

विदेह VIDEHA

विविध — विदेह ई-लर्निङ्ग

Miscellaneous — Videha eLearning

विदेह ई-लर्निङ्ग प्रश्नोत्तरी शृंखला · Videha eLearning Quiz Book Series

सम्पादक / लेखक: गजेन्द्र ठाकुर

VIDEHA — प्रथम मैथिली पाक्षिक ई-पत्रिका | ISSN 2229-547X | www.videha.co.in

विदेह ई-लर्निङ्ग: <https://www.videha.co.in/videha-elearning.htm>

© Gajendra Thakur, Editor — Videha eJournal [Beta Version; suggestions invited]

विषय-सूची / Contents

१. आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी	६७ प्रश्न
२. विदेह ई-लर्निङ्ग क्विज — ब्रेल साहित्य आ मूक-वधिर लेल साहित्य	२०० प्रश्न
३. Jagat Prakash Mall — Videha Standard UPSC Prelims Quiz	२२४ प्रश्न
४. विदेह ई-लर्निङ्ग क्विज — मैथिली विकिपीडिया, विदेह, तिरहुता आ गजेन्द्र ठाकुर प्रत्येक अध्यायक प्रश्न-खण्डक बाद ओहि अध्यायक उत्तरमाला (उत्तर ओ व्याख्या) देल गेल अछि।	२०० प्रश्न

In each chapter, the answer key with explanations (उत्तरमाला) follows the questions.

अध्याय १ : आधुनिक मैथिली नाटकमे निर्धनताक समस्या — प्रश्नोत्तरी

a

१. डॉ. शम्भु कुमार सिंहक जन्म कोन तारीखकें भेल?

- (A) १८ मार्च १९६५
- (B) १८ अप्रैल १९६५
- (C) १८ अगस्त १९६५
- (D) १८ जनवरी १९६५

२. डॉ. शम्भु कुमार सिंहक जन्म कोन जिलामे भेल?

- (A) दरभंगा
- (B) मधुबनी
- (C) सहरसा
- (D) सुपौल

३. डॉ. शम्भु कुमार सिंहक जन्म कोन प्रखंडक लहुआर गाममे भेल?

- (A) सिमरी बख्तियारपुर
- (B) सौर बाजार
- (C) महिषी
- (D) नवहट्टा

४. डॉ. शम्भु कुमार सिंह कोन विश्वविद्यालयसँ एम.ए. मैथिली (स्वर्णपदक) प्राप्त केलनि?

- (A) पटना विश्वविद्यालय
- (B) मगध विश्वविद्यालय
- (C) तिलका माँझी भागलपुर विश्वविद्यालय
- (D) ललित नारायण मिथिला विश्वविद्यालय

५. BET परीक्षा कोनक समतुल्य छल आ डॉ. सिंह एकरा कोन वर्षमे उत्तीर्ण केलनि?

- (A) JRF क समतुल्य, १९९२
- (B) NET क समतुल्य, १९९५
- (C) SLET क समतुल्य, १९९७
- (D) SET क समतुल्य, २०००

६. डॉ. शम्भु कुमार सिंहक पी-एच.डी. कोन विषयपर छल?

- (A) मैथिली कविताक सामाजिक विवर्तन
- (B) मैथिली नाटकक सामाजिक विवर्तन
- (C) मैथिली कथाक आर्थिक पृष्ठभूमि
- (D) मैथिली उपन्यासक मानवीय संवेदना

७. डॉ. सिंहक पी-एच.डी. कोन वर्षमे, कोन विश्वविद्यालयसँ भेल?

- (A) २००५, पटना विश्वविद्यालय
- (B) २००८, तिलका माँझी भागलपुर विश्वविद्यालय
- (C) २०१०, दरभंगा विश्वविद्यालय
- (D) २००३, मगध विश्वविद्यालय

८. लेखक वर्तमानमे कोन संस्थामे कोन पदपर कार्यरत छलाह?

- (A) मैथिली अकादमी, पटनामे संचालक
- (B) राष्ट्रीय अनुवाद मिशन, केन्द्रीय भारतीय भाषा संस्थान, मैसूरमे शैक्षिक सलाहकार (मैथिली)
- (C) साहित्य अकादेमी, दिल्लीमे सलाहकार
- (D) बिहार सरकारमे मैथिली अधिकारी

९. डॉ. सिंहक आरम्भिक शिक्षा कतयसँ भेल?

- (A) पटनासँ
- (B) गामहिसँ (स्थानीय ग्राम विद्यालयसँ)
- (C) दरभंगासँ
- (D) भागलपुरसँ

१०. डॉ. सिंह बी.ए. मैथिलीमे कोन उपाधि लेने छलाह?

- (A) साधारण उपाधि
- (B) मैथिली सम्मान
- (C) प्रथम श्रेणी
- (D) स्वर्णपदक

११. डॉ. सिंहक रचनाएँ कोन-कोन विधामे प्रकाशित छल?

- (A) केवल नाटक
- (B) केवल आलोचना
- (C) कविता, कथा, निबंध आदि
- (D) केवल अनुवाद

१२. डॉ. सिंहक रचनाएँ कतय-कतय प्रकाशित होइत छल?

- (A) केवल विदेहमे
- (B) केवल मिथिला मिहिरमे
- (C) मैथिलीक कतोक प्रतिष्ठित पत्र-पत्रिका सभमे
- (D) केवल अकादेमी प्रकाशनमे

b

१३. जीवनाथ झाक 'वीर-वीरेन्द्र' कोन वर्षमे प्रकाशित भेल?

- (A) १९५०
- (B) १९५४
- (C) १९५६
- (D) १९६०

१४. भाग्य नारायण झाक 'मनोरथ' कोन वर्षमे प्रकाशित भेल?

- (A) १९६०
- (B) १९६३
- (C) १९६६
- (D) १९७०

१५. बाबूसाहेब चौधरीक 'कुहेस' कोन वर्षमे प्रकाशित भेल?

- (A) १९६५
- (B) १९६७
- (C) १९७०
- (D) १९७२

१६. गुणनाथ झाक 'कनियाँ-पुतरा' कोन वर्षमे प्रकाशित भेल?

- (A) १९६५
- (B) १९६७
- (C) १९७०
- (D) १९७५

१७. महेन्द्र मलंगियाक 'ओकरा आँगनक बारहमासा' कोन वर्षमे प्रकाशित भेल?

- (A) १९७५
- (B) १९७८
- (C) १९८०
- (D) १९८२

१८. नचिकेताक 'नायकक नाम जीवन' कोन वर्षमे प्रकाशित भेल?

- (A) १९६८
- (B) १९७०
- (C) १९७१
- (D) १९७५

१९. अरविन्द कुमार 'अक्कू'क 'आगि धधकि रहल छै' कोन वर्षमे प्रकाशित भेल?

- (A) १९७८
- (B) १९८०
- (C) १९८१
- (D) १९८५

२०. गोविन्द झाक 'अन्तिम प्रणाम' कोन वर्षमे प्रकाशित भेल?

- (A) १९७८
- (B) १९८०
- (C) १९८२
- (D) १९८५

२१. गंगेश गुंजनक 'बुधबधिया' कोन वर्षमे प्रकाशित भेल?

- (A) १९७८
- (B) १९८०
- (C) १९८२
- (D) १९८५

२२. 'मनोरथ' नाटकमे निर्धनताकेँ कोसनिहार मुख्य पात्र के छलाह?

- (A) रामनाथ
- (B) लक्ष्मीनाथ
- (C) धनपति
- (D) मुरारी

२३. 'मनोरथ'मे लक्ष्मीनाथ अपन नाम कोन नाम होमक चाही कहैत छलाह?

- (A) धनेश्वर
- (B) दरिद्रनाथ
- (C) निर्धननाथ
- (D) गरीबनाथ

२४. 'अन्तिम प्रणाम'मे मुरारी कहैत छलाह — 'तीन-तीनटा बच्चोकेँ भुखले सुतैत देखैत रहैत छी' — एहि कथनमे कोन समस्याक चित्रण अछि?

- (A) बेरोजगारीक
- (B) शिक्षाक अभावक
- (C) पारिवारिक भुखमरीक
- (D) सामाजिक भेदभावक

२५. 'ओकरा आँगनक बारहमासा'क रचनाकार के छलाह?

- (A) नचिकेता
- (B) गोविन्द झा
- (C) गंगेश गुंजन
- (D) महेन्द्र मलंगिया

२६. 'बुधबधिया'क रचनाकार के छलाह?

- (A) महेन्द्र मलंगिया
- (B) नचिकेता
- (C) डॉ. गंगेश गुंजन
- (D) गोविन्द झा

२७. 'अन्तिम प्रणाम'क रचनाकार के छलाह?

- (A) महेन्द्र मलंगिया
- (B) गोविन्द झा
- (C) गंगेश गुंजन
- (D) नचिकेता

२८. 'नायकक नाम जीवन'क रचनाकार के छलाह?

- (A) जीवनाथ झा
- (B) भाग्यनारायण झा
- (C) नचिकेता
- (D) गुणनाथ झा

२९. निम्नमे कोन नाटकमे 'नाटकक लेल' शीर्षकक उल्लेख अछि?

- (A) मनोरथ
- (B) नायकक नाम जीवन
- (C) नाटकक लेल (नचिकेता)
- (D) बुधबधिया

३०. आलेखमे उद्धृत कोन नाटकमे 'कूड़ाक ढेरसँ किछु बीछि रहल' दृश्य अछि?

- (A) ओकरा आँगनक बारहमासा
- (B) नाटकक लेल
- (C) बुधबधिया
- (D) अन्तिम प्रणाम

३१. 'ओकरा आँगनक बारहमासा'मे कातिक मासकेँ खेतिहर मजदूरक कोन प्रकारक मास कहल गेल?

- (A) उत्सवक मास
- (B) दुखक मास
- (C) खुशीक मास
- (D) कमाईक मास

३२. 'ओकरा आँगनक बारहमासा'मे सर्वहारा वर्गक जीवनमे ऋतुक वर्णन कतेक मासक अछि?

- (A) छह मास
- (B) नौ मास
- (C) बारह मास
- (D) चार मास

३३. आलेखमे उल्लिखित कोन नाटकमे 'ओकरा देहपर एक बीत वस्त्र नहि' उद्धरण अछि?

- (A) अन्तिम प्रणाम
- (B) मनोरथ
- (C) बुधबधिया
- (D) ओकरा आँगनक बारहमासा

३४. आलेखमे निर्धनताक चित्रण विषयक कतेक गोट नाटकक नाम लेल गेल अछि?

- (A) पाँच
- (B) सात
- (C) नौ
- (D) ग्यारह

C

३५. डॉ. प्रेम शंकर सिंह मैथिली नाट्यालोचकक कथन 'आर्थिक दशाक क्षीणताक कारणेँ मनुष्यकेँ केहन संकटापन्न समस्याक सामना करए पड़ैछ' — कोन नाटकक सन्दर्भमे कहल गेल?

- (A) बुधबधिया
- (B) ओकरा आँगनक बारहमासा
- (C) मनोरथ
- (D) अन्तिम प्रणाम

३६. डॉ. प्रेम शंकर सिंहक कोन ग्रंथसँ उक्त उद्धरण लेल गेल?

- (A) मैथिली नवीन साहित्य
- (B) मैथिली नाटक परिचय
- (C) मैथिली नाट्य समीक्षा
- (D) मैथिली साहित्यक इतिहास

३७. प्रो. प्रेमशंकर सिंह 'ओकरा आँगनक बारहमासा' नाटककेँ कोन नाम देने छलाह?

- (A) मिथिलाक श्रमिक वर्गक महाकाव्य
- (B) मिथिलाक निम्नवर्गीय समाजक अलबम
- (C) मिथिलाक गरीबीक दर्पण
- (D) मिथिलाक सर्वहाराक आवाज

३८. 'मिथिलाक निम्नवर्गीय समाजक अलबम' — एहि उद्धरणक स्रोत कोन ग्रंथ थिक?

- (A) मैथिली नाटक परिचय
- (B) मैथिली नवीन साहित्य (सं. डॉ. बासुकीनाथ झा)
- (C) मैथिली साहित्यक इतिहास
- (D) विदेह : सदेह

३९. 'मैथिली नवीन साहित्य'क सम्पादक के छलाह?

- (A) डॉ. प्रेम शंकर सिंह
- (B) डॉ. बासुकीनाथ झा
- (C) डॉ. शम्भु कुमार सिंह
- (D) डॉ. गंगेश गुंजन

४०. कातिक मास सम्बन्धी पंक्ति 'कातिक हे सखि बोनियो ने लागै छै, अन्नक नहि कोनो बाट यौ' — कोन नाटकसँ अछि?

- (A) अन्तिम प्रणाम
- (B) बुधबधिया
- (C) ओकरा आँगनक बारहमासा
- (D) मनोरथ

४१. उक्त कातिक-वर्णन पंक्तिमे 'राइ' शब्दसँ की बुझाईत अछि?

- (A) आनन्द
- (B) रोदन/क्रन्दन, विलाप
- (C) उत्सव
- (D) काज

४२. 'दू गोद कोकड़ा पकबिति पियास लागल हय' — एहि पंक्तिसँ कोन परिस्थितिक वर्णन होइत अछि?

- (A) गरीबक न्यूनतम भोजनक विवशता
- (B) उत्सवक भोजन
- (C) बच्चाक खेलक वर्णन
- (D) बाजारक दृश्य

४३. 'अन्न बिना पेट जरिते हय, बस्तर बिना ठिठुरबे केली आ घर त' दखते छी' — एहिमे कतेक समस्याक उल्लेख अछि?

- (A) एकटा
- (B) दूटा
- (C) तीनटा
- (D) चारिटा

४४. उक्त 'अन्न बिना पेट जरिते हय' उद्धरण कोन नाटकसँ अछि?

- (A) मनोरथ
- (B) बुधबधिया
- (C) ओकरा आँगनक बारहमासा
- (D) अन्तिम प्रणाम

४५. 'जाहि आँगनक बारहमासा एहिमे टेरल गेल अदि तकर ध्वनि खाली ओहि आँगनसँ नहि आबि रहल अछि, प्रत्युत मिथिलाक लाख-लाख आँगनसँ उठैत...' — एहिमे 'एहि' शब्दसँ कोन नाटक बुझाईत अछि?

- (A) अन्तिम प्रणाम
- (B) बुधबधिया
- (C) ओकरा आँगनक बारहमासा
- (D) मनोरथ

४६. उक्त उद्धरण 'मिथिलाक लाख-लाख आँगनसँ उठैत' — एकर अर्थ की?

- (A) केवल एक परिवारक कष्ट
- (B) मिथिलाक सम्पूर्ण निम्नवर्गक सार्वभौमिक व्यथा
- (C) मिथिलाक उत्सव
- (D) एक गाँवक कथा

४७. 'ठीके तँ कहै छिऐ। हमरा आरू गरीब छी मुदा आनिपर दस गोटे मिलि जाए तँ की ने क' सकैत छी' — एहि पंक्ति कोन नाटकसँ अछि?

- (A) बुधबधिया
- (B) ओकरा आँगनक बारहमासा
- (C) अन्तिम प्रणाम
- (D) मनोरथ

४८. उक्त उद्धरणमे गरीबीक बाद सेहो 'दस गोटे मिलि जाए तँ' — एहिसँ कोन भावना व्यक्त होइत अछि?

- (A) निराशा
- (B) एकजुटता ओ सामूहिक शक्तिक आशावाद
- (C) क्रोध
- (D) समर्पण

४९. 'तीन-तीनटा बच्चोंकेँ भुखले सुतैत देखैत रहैत छी, घरवालीकेँ फाटल वस्त्रमे देखैत छी' — एहि कथन कोन पात्रक थिक?

- (A) लक्ष्मीनाथक
- (B) मुरारीक
- (C) रामचन्द्रक
- (D) बलदेवक

५०. 'कतेको लोक एक किनारमे पड़ल कूड़ाक ढेरसँ की सभने बीछि रहल छल, क्यो दू एकटा रोगाएल बच्चाकेँ डेंगा रहल छल' — कोन नाटकक पृष्ठ ५४ सँ उद्धृत?

- (A) अन्तिम प्रणाम
- (B) नाटकक लेल (नचिकेता)
- (C) ओकरा आँगनक बारहमासा
- (D) बुधबधिया

५१. 'एकरा देहपर एक बीत वस्त्र नहि, एकर अंग-अंग उघार अछि' — एहि पंक्ति कोन नाटकसँ अछि?

- (A) मनोरथ
- (B) अन्तिम प्रणाम
- (C) बुधबधिया
- (D) ओकरा आँगनक बारहमासा

५२. निम्नमे कोन उद्धरण 'ओकरा आँगनक बारहमासा'क पृष्ठ-२ सँ अछि?

- (A) 'अन्न बिना पेट जरिते हय'
- (B) 'दू गोटा कोकड़ा पकबिति पियास लागल हय'
- (C) 'बोनियो ने लागै छै'
- (D) 'एकरा देहपर एक बीत वस्त्र नहि'

d

५३. आलेखक शीर्षक की अछि?

- (A) आधुनिक मैथिली कविताक सामाजिक विमर्श
- (B) आधुनिक मैथिली नाटकमे चित्रित : निर्धनताक समस्या
- (C) मिथिलाक सामाजिक-आर्थिक विषमता
- (D) मैथिली नाटकक विकास

५४. आलेख कोन पत्रिकाक कोन अंकमे प्रकाशित अछि?

- (A) विदेह : सदेह : १
- (B) विदेह : सदेह : २ (विदेह ई-पत्रिकाक २६मसँ ५०म अंकसँ बीचल)
- (C) विदेह : सदेह : ३
- (D) मैथिली प्रबन्ध-निबन्ध-समालोचना

५५. आलेखक अनुसार भारतक कुल आबादीक कतेक प्रतिशत लोक जीवनोपयोगी न्यूनतम आवश्यकताक पूर्ति करबामे अक्षम छथि?

- (A) पच्चीस प्रतिशत
- (B) तीस प्रतिशत
- (C) पैंतीस प्रतिशत
- (D) चालीस प्रतिशत

५६. आलेखक अनुसार गामक लोकक गरीबीक मुख्य कारण कोन-कोन अछि?

- (A) केवल सरकारी उपेक्षा
- (B) अनियमित बरखा, सरकारी उपेक्षा, अशिक्षा ओ पिछड़ापन
- (C) केवल अशिक्षा
- (D) केवल प्राकृतिक आपदा

५७. आलेखक अनुसार गरीब किसान जखन कमाइ हेतु शहर जाइत छथि तँ ओतय की कहबाइत छथि?

- (A) कारीगर वा दस्तकार
- (B) मजदूर वा बोनिहार
- (C) व्यापारी वा दुकानदार
- (D) कर्मचारी वा नौकर

५८. आलेखक अनुसार निर्धनता मनुष्यकेँ कोन-कोन रूपमे प्रभावित करैत अछि?

- (A) केवल आर्थिक रूपसँ
- (B) बेवस, लाचार, शक्तिहीन, पिछड़ल, दीन-हीन बनाबैत अछि
- (C) केवल मानसिक रूपसँ
- (D) केवल सामाजिक रूपसँ

५९. 'निर्धनता मनुष्यकेँ बेवस लाचार आ शक्तिहीन बना दैत अछि' — एहिसँ आलेखकार कोन मूल विचार प्रस्तुत करैत छथि?

- (A) आर्थिक स्वतंत्रताक महत्व
- (B) निर्धनता स्वतंत्रता, विचार ओ कार्यक्षमता सभकेँ बाधित करैत अछि
- (C) धार्मिक आस्थाक महत्व
- (D) शिक्षाक महत्व

६०. आलेखमे 'ओकरा आँगनक बारहमासा'केँ मैथिली नाट्य साहित्यमे कोन स्थान देल गेल?

- (A) सामान्य स्थान
- (B) निम्नवर्ग-चित्रणक दृष्टिसँ अद्वितीय स्थान
- (C) प्रथम मैथिली नाटकक स्थान
- (D) केवल ऐतिहासिक महत्व

६१. आलेखक अनुसार 'आधुनिक सामाजिक मैथिली नाटकक मूल-स्वर' कोन थिक?

- (A) प्रेम ओ सौन्दर्यक गान
- (B) विभिन्न संघर्ष, तनाव ओ अनेक सामाजिक समस्या
- (C) धार्मिक भक्ति
- (D) ऐतिहासिक प्रसंग

६२. आलेखमे 'परम्परागत रूढ़ि व्यवस्थाक जड़ता'क विपरीत कोन बात कहल गेल?

- (A) धर्मक शक्ति
- (B) सामाजिक चेतनाक निरन्तर बढ़ैत गतिशीलता
- (C) राजनीतिक परिवर्तन
- (D) आर्थिक समृद्धि

६३. आलेखक अनुसार मिथिलांचलक समाजमे आर्थिक विपन्न जीवनक अस्तव्यस्तता कोन रूप ले लेने अछि?

- (A) असाधारण रूप
- (B) स्वाभाविकतामे परिवर्तित भ' गेल अछि
- (C) अस्थायी रूप
- (D) परिवर्तनशील रूप

६४. आलेखमे कोन बात कहल गेल — गरीबकेँ मुइलाक उपरान्त?

- (A) समाज मदद करैत अछि
- (B) कफन किनबाक लेल टाका नहि रहैत छैक
- (C) सरकार सहायता दैत अछि
- (D) परिवार जोगाड़ करैत अछि

६५. आलेखक अनुसार सरकारी योजनाक लाभ कतय धरि नहि पहुँचि सकैत अछि?

- (A) शहरी गरीब लोकक घरि
- (B) गरीब लोकक घरि
- (C) मध्यमवर्गक घरि
- (D) उच्चवर्गक घरि

६६. आलेखमे 'किछु व्यक्ति अपन जीवन-यापन विलासितापूर्ण ढंगसँ व्यतीत करैत छथि' — एहिसँ कोन विषमताक उल्लेख अछि?

- (A) जातिगत विषमता
- (B) आर्थिक ओ सामाजिक असमानता
- (C) धार्मिक विषमता
- (D) शैक्षिक विषमता

६७. आलेखक अनुसार 'जाहि मनुखकेँ दू-साँझक रोटी नहि' — एकर बाद कोन तर्क दैल गेल?

- (A) ओ धार्मिक नहि भ' सकैत
- (B) ओ आत्माक उच्चताक दावा करत तँ मिथ्याक सिवाय किछु नहि भ' सकैत
- (C) ओ शिक्षित नहि भ' सकैत
- (D) ओ समाजक नेता नहि भ' सकैत

उत्तरमाला — अध्याय १ (उत्तर ओ व्याख्या / Answers & Explanations)

१. (B) १८ अप्रैल १९६५
२. (C) सहरसा
३. (C) महिषी
४. (C) तिलका माँझी भागलपुर विश्वविद्यालय
५. (B) NET क समतुल्य, १९९५
६. (B) मैथिली नाटकक सामाजिक विवर्तन
७. (B) २००८, तिलका माँझी भागलपुर विश्वविद्यालय
८. (B) राष्ट्रीय अनुवाद मिशन, केन्द्रीय भारतीय भाषा संस्थान, मैसूरमे शैक्षिक सलाहकार (मैथिली)
९. (B) गामहिसँ (स्थानीय ग्राम विद्यालयसँ)
१०. (B) मैथिली सम्मान
११. (C) कविता, कथा, निबंध आदि
१२. (C) मैथिलीक कतोक प्रतिष्ठित पत्र-पत्रिका सभमे
१३. (C) १९५६
१४. (C) १९६६
१५. (B) १९६७
१६. (B) १९६७
१७. (C) १९८०
१८. (C) १९७१
१९. (C) १९८१
२०. (C) १९८२
२१. (C) १९८२

२२. (B) लक्ष्मीनाथ
२३. (B) दरिद्रनाथ
२४. (C) पारिवारिक भुखमरीक
२५. (D) महेन्द्र मलंगिया
२६. (C) डॉ. गंगेश गुंजन
२७. (B) गोविन्द झा
२८. (C) नचिकेता
२९. (C) नाटकक लेल (नचिकेता)
३०. (B) नाटकक लेल
३१. (B) दुखक मास
३२. (C) बारह मास
३३. (C) बुधबधिया
३४. (C) नौ
३५. (C) मनोरथ
३६. (B) मैथिली नाटक परिचय
३७. (B) मिथिलाक निम्नवर्गीय समाजक अलबम
३८. (B) मैथिली नवीन साहित्य (सं. डॉ. बासुकीनाथ झा)
३९. (B) डॉ. बासुकीनाथ झा
४०. (C) ओकरा आँगनक बारहमासा
४१. (B) रोदन/क्रन्दन, विलाप
४२. (A) गरीबक न्यूनतम भोजनक विवशता
४३. (C) तीनटा
४४. (C) ओकरा आँगनक बारहमासा
४५. (C) ओकरा आँगनक बारहमासा
४६. (B) मिथिलाक सम्पूर्ण निम्नवर्गक सार्वभौमिक व्यथा
४७. (C) अन्तिम प्रणाम
४८. (B) एकजुटता ओ सामूहिक शक्तिक आशावाद
४९. (B) मुरारीक
५०. (B) नाटकक लेल (नचिकेता)
५१. (C) बुधबधिया
५२. (B) 'दू गोठ कोकड़ा पकबिति पियास लागल हय'
५३. (B) आधुनिक मैथिली नाटकमे चित्रित : निर्धनताक समस्या
५४. (B) विदेह : सदेह : २ (विदेह ई-पत्रिकाक २६मसँ ५०म अंकसँ बीछल)
५५. (C) पैँतीस प्रतिशत
५६. (B) अनियमित बरखा, सरकारी उपेक्षा, अशिक्षा ओ पिछड़ापन
५७. (B) मजदूर वा बोनिहार

५८. (B) बेवस, लाचार, शक्तिहीन, पिछड़ल, दीन-हीन बनाबैत अछि
५९. (B) निर्धनता स्वतंत्रता, विचार ओ कार्यक्षमता सभकेँ बाधित करैत अछि
६०. (B) निम्नवर्ग-चित्रणक दृष्टिसँ अद्वितीय स्थान
६१. (B) विभिन्न संघर्ष, तनाव ओ अनेक सामाजिक समस्या
६२. (B) सामाजिक चेतनाक निरन्तर बढ़ैत गतिशीलता
६३. (B) स्वाभाविकतामे परिवर्तित भ' गेल अछि
६४. (B) कफन किनबाक लेल टाका नहि रहैत छैक
६५. (B) गरीब लोकक घरि
६६. (B) आर्थिक ओ सामाजिक असमानता
६७. (B) ओ आत्माक उच्चताक दावा करत तँ मिथ्याक सिवाय किछु नहि भ' सकैत

अध्याय २ : विदेह ई-लर्निङ्ग क्विज — ब्रेल साहित्य आ मूक-वधिर लेल साहित्य

खण्ड १ : ब्रेल लिपिक परिचय आ इतिहास

१. ब्रेल लिपिक आविष्कार के केलनि?

- (A) लुई ब्रेल
- (B) चार्ल्स बार्बियर
- (C) वैलेन्टाइन ह्यूई
- (D) विलियम मून

२. लुई ब्रेल कतेक उमेरमे अपन दृष्टि गमेलनि?

- (A) तीन वर्ष
- (B) दस वर्ष
- (C) पन्द्रह वर्ष
- (D) बीस वर्ष

३. लुई ब्रेल कतेक उमेरमे छह-बिन्दु प्रणाली विकसित केलनि?

- (A) दस वर्ष
- (B) पन्द्रह वर्ष
- (C) पचीस वर्ष
- (D) चालीस वर्ष

४. ब्रेल लिपि कोन फ्रान्सीसी सैनिक-प्रणालीसँ प्रेरित अछि?

- (A) सोनोग्राफी (बार्बियरक रात्रि-लेखन)
- (B) मोर्स कोड
- (C) ब्रॉयल कोड
- (D) कोनो नहि

५. ब्रेल प्रणाली पहिल बेर कहिया प्रकाशित भेल?

- (A) १८०९
- (B) १८२४
- (C) १८२९
- (D) १९००

६. ब्रेल कोष्ठ (सेल)मे कतेक बिन्दु होइत अछि?

- (A) चारि
- (B) छह
- (C) आठ
- (D) दस

७. छह बिन्दुक ब्रेल कोष्ठसँ कतेक संयोजन सम्भव अछि?

- (A) ३२
- (B) ४८
- (C) ६४
- (D) १२८

८. ब्रेल लिपि के पढ़ैत अछि?

- (A) केवल आँखिसँ
- (B) अंगुरीक स्पर्शसँ
- (C) कानसँ
- (D) केवल मस्तिष्कसँ

९. लुई ब्रेलक मृत्यु कोन कारणे भेल?

- (A) दुर्घटना
- (B) तपेदिक (टीबी)
- (C) युद्ध
- (D) वृद्धावस्था

१०. ब्रेल लिपि किएक क्रान्तिकारी आविष्कार मानल जाइत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) दृष्टिबाधित जनकेँ पठन-लेखनक स्वतन्त्रता
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

खण्ड २ : ब्रेल लिपिक तकनीक आ संरचना

११. ब्रेल कोष्ठमे बिन्दु सभ कोन क्रममे राखल जाइत अछि?

- (A) दू स्तम्भ, तीन पाँती
- (B) तीन स्तम्भ, दू पाँती
- (C) एक पाँती
- (D) चारि कोण

१२. ब्रेल लिखबाक परम्परागत उपकरण की?

- (A) कलम-स्याही
- (B) स्लेट आ स्टाइलस
- (C) कम्प्यूटर
- (D) टाइपराइटर मात्र

१३. 'ब्रेल टाइपराइटर' (पर्किन्स ब्रेलर)क की काज?

- (A) कोनो नहि
- (B) यान्त्रिक रूपेँ ब्रेल छपाई
- (C) केवल पढ़ब
- (D) केवल चित्र

१४. 'ग्रेड १ ब्रेल' की थिक?

- (A) संक्षिप्त रूप
- (B) प्रत्येक अक्षरक पूर्ण ब्रेल-रूप (कोनो संकुचन नहि)
- (C) केवल अंक
- (D) कोनो नहि

१५. 'ग्रेड २ ब्रेल' की थिक?

- (A) पूर्ण रूप
- (B) संकुचन (कॉन्ट्रैक्शन) सहित संक्षिप्त ब्रेल
- (C) केवल चित्र
- (D) कोनो नहि

१६. ब्रेलमे अंक कोना देखाओल जाइत अछि?

- (A) अलग चिह्न नहि
- (B) विशेष संख्या-चिह्नक बाद अक्षर-सम बिन्दु
- (C) केवल शब्दमे
- (D) कोनो नहि

१७. डिजिटल 'रिफ्रेशेबल ब्रेल डिस्प्ले' की थिक?

- (A) केवल पुस्तक
- (B) इलेक्ट्रॉनिक उपकरण जे बिन्दु ऊपर-नीचाँ कऽ ब्रेल देखाबय
- (C) केवल स्पीकर
- (D) कोनो नहि

१८. ब्रेल मुद्रणमे कागजक की विशेषता चाही?

- (A) सामान्य पातर कागज
- (B) मोट आ मजगूत कागज (बिन्दु बचबाक लेल)
- (C) केवल प्लास्टिक
- (D) कोनो नहि

१९. ब्रेल संगीत-संकेतक आविष्कार सेहो के केलनि?

- (A) लुई ब्रेल
- (B) बार्बियर
- (C) ह्यूई
- (D) मून

२०. आठ-बिन्दुक ब्रेल कोन उद्देश्यसँ प्रयुक्त होइत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) कम्प्यूटर-सम्बन्धित विशेष उपयोग
- (C) केवल संगीत
- (D) केवल चित्र

खण्ड ३ : दृष्टिबाधित जन आ शिक्षा

२१. दृष्टिबाधित बच्चाकेँ शिक्षाक मुख्य माध्यम की?

- (A) केवल मुँहजुबानी
- (B) ब्रेल लिपि आ श्रव्य सामग्री
- (C) केवल चित्र
- (D) कोनो नहि

२२. 'श्रव्य-पुस्तक' (ऑडियो-बुक) दृष्टिबाधित जनकेँ कोना सहायक?

- (A) कोनो नहि
- (B) पढ़बाक बिना सुनिकेँ पुस्तक भोगब
- (C) हानि
- (D) रोक

२३. दृष्टिबाधित विद्यार्थी लेल परीक्षामे की सुविधा देल जाइत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) ब्रेल प्रश्नपत्र वा लेखक-सहायक
- (C) रोक
- (D) हानि

२४. दृष्टिबाधित जन लेल 'सहायक तकनीक' (असिस्टिव टेक्नोलॉजी)क उदाहरण?

- (A) केवल किताब
- (B) स्क्रीन-रीडर सॉफ्टवेयर
- (C) केवल चित्र
- (D) कोनो नहि

२५. दृष्टिबाधित जनक लेल 'सफेद छड़ी' (व्हाइट केन)क उपयोग की?

- (A) सजावट
- (B) चलब-फिरबमे बाधा पहचानब
- (C) खेल
- (D) कोनो नहि

२६. 'समावेशी शिक्षा' (इन्क्लूसिव एजुकेशन)क अर्थ की?

- (A) अलग विद्यालय मात्र
- (B) दिव्यांग-सामान्य बच्चा संगहि एक कक्षामे
- (C) भेदभाव
- (D) रोक

२७. दृष्टिबाधित जनकें रोजगारमे की सहायक भऽ सकैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) कौशल-प्रशिक्षण आ सहायक तकनीक
- (C) हानि
- (D) रोक

२८. ब्रेल-शिक्षाक प्रारम्भ कतेक उमेरसँ नीक मानल जाइत अछि?

- (A) केवल वृद्धावस्था
- (B) बचपनसँ (शीघ्र)
- (C) कहियो नहि
- (D) केवल युवावस्था

२९. दृष्टिबाधित जनक आत्मनिर्भरतामे शिक्षाक की भूमिका?

- (A) कोनो नहि
- (B) आत्मविश्वास आ स्वतन्त्र जीवनक आधार
- (C) हानि
- (D) रोक

३०. समाजमे दृष्टिबाधित जनक प्रति कोन दृष्टिकोण आवश्यक?

- (A) दया मात्र
- (B) समान सम्मान आ अवसर
- (C) उपेक्षा
- (D) भय

खण्ड ४ : मूक-वधिर जन आ सांकेतिक भाषा

३१. 'मूक-वधिर' शब्दक अर्थ की?

- (A) केवल मूक
- (B) बाजि आ सुनि नहि सकनिहार
- (C) केवल वधिर
- (D) अन्तर

३२. मूक-वधिर जनक मुख्य संचार-माध्यम की?

- (A) केवल लेखन
- (B) सांकेतिक भाषा (साइन लैंग्वेज)
- (C) केवल आवाज
- (D) कोनो नहि

३३. 'भारतीय सांकेतिक भाषा' (ISL)क अर्थ की?

- (A) अंग्रेजी सांकेतिक भाषा
- (B) भारतमे प्रचलित मूक-वधिर जनक अपन सांकेतिक भाषा
- (C) केवल इशारा
- (D) कोनो नहि

३४. सांकेतिक भाषा की एक पूर्ण भाषा थिक?

- (A) नहि, केवल इशारा
- (B) हाँ, अपन व्याकरण-शब्दावली सहित
- (C) केवल नाटक
- (D) कोनो नहि

३५. 'लिप-रीडिंग' (ओठ-पठन) की थिक?

- (A) कोनो नहि
- (B) ओठक गतिसँ बातकेँ बुझब
- (C) केवल हाथ-संकेत
- (D) कोनो नहि

३६. 'कॉक्लियर इम्प्लांट' की थिक?

- (A) चश्मा
- (B) श्रवण-सहायक शल्य-उपकरण
- (C) ब्रेल मशीन
- (D) कोनो नहि

३७. मूक-वधिर बच्चाक शिक्षामे 'द्विभाषिक उपागम' (बाइलिंगुअल अप्रोच)क अर्थ?

- (A) कोनो नहि
- (B) सांकेतिक भाषा आ लिखित भाषा दुनूक शिक्षा
- (C) केवल एक
- (D) रोक

३८. मूक-वधिर जनक रोजगारमे की सहायक भऽ सकैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) सांकेतिक भाषा-दुभाषिया आ जागरूकता
- (C) हानि
- (D) रोक

३९. समाजमे मूक-वधिर जनक प्रति कोन दृष्टिकोण उचित?

- (A) दया
- (B) समान सम्मान आ सहभागिताक अवसर
- (C) उपेक्षा
- (D) भय

४०. 'अन्तर्राष्ट्रीय सांकेतिक भाषा दिवस' कोन उद्देश्यसँ मनाओल जाइत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) सांकेतिक भाषाक महत्त्व आ जागरूकता
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

खण्ड ५ : दिव्यांगता-समावेशी साहित्यिक मूल अवधारणा

४१. 'दिव्यांग' शब्दक भाव की?

- (A) कमजोर
- (B) विशेष क्षमता बला व्यक्ति
- (C) निकम्मा
- (D) भय

४२. 'समावेशी साहित्य' (इन्क्लूसिव लिटरेचर)क अर्थ की?

- (A) केवल सामान्य पाठक
- (B) सभ प्रकारक पाठक (दिव्यांग सहित) धरि पहुँचनिहार साहित्य
- (C) केवल विदेशी
- (D) निरर्थक

४३. दिव्यांगजन लेल साहित्य सुलभ बनाएब किएक आवश्यक?

- (A) कोनो नहि
- (B) ज्ञान आ साहित्यिक समान अधिकार
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

४४. 'सार्वभौमिक डिजाइन' (यूनिवर्सल डिजाइन)क अर्थ की?

- (A) केवल एक वर्ग लेल
- (B) सभ प्रकारक उपयोगकर्ता लेल उपयोगी डिजाइन
- (C) भेदभाव
- (D) निरर्थक

४५. दिव्यांगजन-साहित्यमे 'प्रतिनिधित्व' (रिप्रेजेंटेशन)क की महत्त्व?

- (A) कोनो नहि
- (B) सम्मानजनक आ यथार्थपूर्ण चित्रण
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

४६. दिव्यांगता-समावेशी साहित्यक एक उद्देश्य की?

- (A) भेदभाव बढ़ाएब
- (B) जागरूकता आ समानताक भाव जगाएब
- (C) उपेक्षा
- (D) मौन

४७. 'बहु-प्रारूप प्रकाशन' (मल्टी-फॉर्मेट पब्लिशिंग)क अर्थ की?

- (A) केवल एक रूप
- (B) एकहि सामग्रीकेँ ब्रेल, श्रव्य, मुद्रित आदि अनेक रूपमे देब
- (C) निरर्थक
- (D) रोक

४८. दिव्यांगजन-साहित्यक प्रसारमे प्रकाशकक की दायित्व?

- (A) कोनो नहि
- (B) सुलभ प्रारूपमे सामग्री देब
- (C) हानि
- (D) रोक

४९. समावेशी साहित्यसँ समाजकेँ की लाभ?

- (A) कोनो नहि
- (B) विविधताक सम्मान आ एकताक भाव
- (C) हानि
- (D) रोक

५०. दिव्यांगता-समावेशी साहित्यक अन्तिम लक्ष्य की?

- (A) कोनो नहि
- (B) ज्ञान-साहित्य धरि सभक समान पहुँच
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

खण्ड ६ : मैथिली ब्रेल आ विदेहक पहल

५१. 'विदेह' ई-पत्रिका अपन अंक कोन-कोन रूपमे प्रकाशित करैत अछि?

- (A) केवल देवनागरी
- (B) देवनागरी, तिरहुता आ ब्रेल तीनू
- (C) केवल अंग्रेजी
- (D) केवल तिरहुता

५२. 'Learn Braille through Mithilakshar' पुस्तकक रचनाकार के छथि?

- (A) गजेन्द्र ठाकुर
- (B) विद्यापति
- (C) नचिकेता
- (D) यात्री

५३. मैथिली ब्रेल-अंकक लेल विदेहक अलग ब्लॉग कोन नामसँ अछि?

- (A) videha-sadeha.blogspot.com
- (B) videha-braille.blogspot.com
- (C) videha-pothi.com
- (D) videha-audio.com

५४. विदेह द्वारा ब्रेल लिपिमे अंक देबाक मूल उद्देश्य की?

- (A) केवल प्रयोग
- (B) दृष्टिबाधित मैथिल पाठक धरि साहित्य पहुँचाएब
- (C) निरर्थक
- (D) व्यापार

५५. मैथिलीमे ब्रेल लिपिक प्रयोगसँ की सम्भव भेल?

- (A) कोनो नहि
- (B) दृष्टिबाधित मैथिल भाषीकेँ मातृभाषामे पठन-सुविधा
- (C) हानि
- (D) रोक

५६. विदेहक ब्रेल-संस्करण कोन प्रकारक प्रकाशन-नीतिक उदाहरण थिक?

- (A) भेदभावपूर्ण
- (B) समावेशी प्रकाशन-नीति
- (C) सीमित
- (D) निरर्थक

५७. 'Learn IPA through Mithilakshar' आ 'Learn Braille through Mithilakshar' दुनू पुस्तकक साझा उद्देश्य?

- (A) कोनो नहि
- (B) मिथिलाक्षरक माध्यमसँ नव लिपि-प्रणाली सिखाएब
- (C) भेदभाव
- (D) रोक

५८. मैथिली ब्रेल-साहित्यक प्रसारमे डिजिटल मंचक की भूमिका?

- (A) कोनो नहि
- (B) ब्लॉग-वेबसाइटक माध्यमसँ व्यापक पहुँच
- (C) हानि
- (D) रोक

५९. विदेहक त्रि-लिपि प्रकाशन (देवनागरी-तिरहुता-ब्रेल) कोन मूल्यकेँ देखबैत अछि?

- (A) भेदभाव
- (B) भाषिक आ सामाजिक समावेशिता
- (C) उपेक्षा
- (D) विवाद

६०. मैथिली ब्रेल-कार्यक्रमसँ अन्य भाषाक ब्रेल-प्रयासकेँ की प्रेरणा भेटि सकैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) क्षेत्रीय भाषामे ब्रेल विकासक मॉडल
- (C) हानि
- (D) रोक

खण्ड ७ : विदेह पेटार आ श्रव्य-साहित्य

६१. 'विदेह पेटार' की थिक?

- (A) केवल चित्र-स्तम्भ
- (B) विदेहक स्थायी स्तम्भ (कथा/सामग्री-संग्रह)
- (C) केवल विज्ञापन
- (D) कोनो नहि

६२. 'विदेह पेटार' सँ बच्चा लेल कोन सामग्री देल गेल अछि?

- (A) केवल विज्ञापन
- (B) नेना भुटकाकेँ राति सुनेबा लेल लोककथा
- (C) गणित
- (D) कोनो नहि

६३. श्रव्य-कथा (ऑडियो-स्टोरी) मूक-वधिर जन लेल कोना सीमित अछि?

- (A) पूर्णतः उपयोगी
- (B) श्रवण-आधारित होएबाक कारणे प्रत्यक्ष उपयोगी नहि
- (C) कोनो नहि
- (D) रोक

६४. 'विदेह ऑडियो' कोन उद्देश्यसँ बनल अछि?

- (A) केवल मनोरंजन
- (B) मैथिली साहित्यकेँ श्रव्य रूपमे उपलब्ध कराएब
- (C) निरर्थक
- (D) रोक

६५. दृष्टिबाधित मैथिल पाठक लेल 'विदेह ऑडियो' क की लाभ?

- (A) कोनो नहि
- (B) ब्रेलक अतिरिक्त एक सुलभ माध्यम
- (C) हानि
- (D) रोक

६६. मूक-वधिर मैथिल भाषी लेल विदेहक उपयुक्त भविष्यक पहल की भऽ सकैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) सांकेतिक भाषा-वीडियो आ उपशीर्षक सहित सामग्री
- (C) रोक
- (D) हानि

६७. विदेहक बहु-रूप प्रकाशन (देवनागरी, तिरहुता, ब्रेल, ऑडियो) सँ की सिद्ध होइत अछि?

- (A) भेदभाव
- (B) सभ पाठक-वर्ग धरि पहुँचबाक प्रतिबद्धता
- (C) उपेक्षा
- (D) निरर्थक

६८. 'एडिटर्स चोइस सीरीज' विदेह पेटारक की अंग थिक?

- (A) कोनो नहि
- (B) सम्पादकक चयनित विशेष रचना-संग्रह
- (C) केवल विज्ञापन
- (D) कोनो नहि

६९. विदेह पेटार सन स्थायी स्तम्भक की लाभ?

- (A) कोनो नहि
- (B) सभ अंकमे समान महत्त्वपूर्ण सामग्रीक उपलब्धता
- (C) हानि
- (D) रोक

७०. विदेह पेटार जेहन पहलसँ दिव्यांगता-समावेशी साहित्यकें की प्रेरणा भेटैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) विविध माध्यमसँ साहित्य-प्रसारक मॉडल
- (C) रोक
- (D) हानि

खण्ड ८ : दिव्यांगता-अधिकार आ कानूनी पक्ष

७१. 'दिव्यांगजन अधिकार'क मूल भाव की?

- (A) दया
- (B) समान अधिकार आ अवसर
- (C) उपेक्षा
- (D) भेदभाव

७२. 'सुगम्यता' (एक्सेसिबिलिटी)क अर्थ की?

- (A) कोनो नहि
- (B) भवन, सूचना आ सेवा दिव्यांगजन लेल सुलभ बनाएब
- (C) भेदभाव
- (D) रोक

७३. शिक्षाक अधिकारमे दिव्यांग बच्चाक स्थान कोना?

- (A) अपवाद
- (B) समान अधिकार
- (C) कोनो नहि
- (D) भेदभाव

७४. रोजगारमे दिव्यांगजन लेल 'आरक्षण' /विशेष प्रावधानक उद्देश्य?

- (A) भेदभाव
- (B) समान अवसर सुनिश्चित करब
- (C) उपेक्षा
- (D) रोक

७५. सार्वजनिक भवन/परिवहनमे 'रैम्प' आ अन्य सुविधाक उद्देश्य?

- (A) सजावट
- (B) दिव्यांगजन लेल सुगम पहुँच
- (C) निरर्थक
- (D) कोनो नहि

७६. दिव्यांगजन-अधिकार-आन्दोलनक मूल माँग की रहल?

- (A) भेदभाव
- (B) समानता, सुगम्यता आ सम्मान
- (C) उपेक्षा
- (D) रोक

७७. 'विकलांग' आ 'दिव्यांग' शब्दमे कोन भेद महत्त्वपूर्ण?

- (A) कोनो भेद नहि
- (B) दिव्यांग शब्द सम्मानजनक आ सकारात्मक
- (C) दुनू नकारात्मक
- (D) अर्थहीन

७८. दिव्यांगजन-कल्याण योजनाक उद्देश्य की?

- (A) कोनो नहि
- (B) आत्मनिर्भरता आ जीवन-गुणवत्ता बढ़ाएब
- (C) भेदभाव
- (D) रोक

७९. समाजमे दिव्यांगजनक प्रति जागरूकता कोना बढ़ाओल जा सकैत अछि?

- (A) मौनसँ
- (B) शिक्षा, मीडिया आ संवादसँ
- (C) उपेक्षासँ
- (D) रोकसँ

८०. दिव्यांगजन-अधिकारक रक्षामे समाजक की भूमिका?

- (A) उपेक्षा
- (B) समर्थन, सम्मान आ सहभागिता
- (C) भेदभाव
- (D) मौन

खण्ड १ : ब्रेल लिपिक विश्वव्यापी प्रसार

८१. ब्रेल लिपि आइ कतेक भाषामे अनुकूलित कएल गेल अछि?

- (A) केवल फ्रान्सीसी
- (B) विश्वक अनेक भाषामे
- (C) केवल अंग्रेजी
- (D) कोनो नहि

८२. भारतमे ब्रेल लिपिक प्रसार कोना भेल?

- (A) कोनो नहि
- (B) शिक्षा-संस्था आ संगठन द्वारा
- (C) रोकि कऽ
- (D) हानि कऽ

८३. 'विश्व ब्रेल दिवस' कोना मनाओल जाइत अछि?

- (A) केवल भारतमे
- (B) विश्वभरि (लुई ब्रेलक जन्मदिनपर)
- (C) कोनो नहि
- (D) केवल फ्रान्समे

८४. ब्रेलक मानकीकरण (स्टैंडर्डाइजेशन) किएक जरूरी?

- (A) कोनो नहि
- (B) विभिन्न देश-भाषामे एकरूपता
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

८५. ब्रेल लिपिक विश्वव्यापी मान्यताक की महत्त्व?

- (A) कोनो नहि
- (B) दृष्टिबाधित जनक वैश्विक पठन-अधिकार
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

८६. यूनेस्को सन संस्था ब्रेल-प्रसारमे की भूमिका निभबैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) जागरूकता आ शिक्षा-समर्थन
- (C) रोक
- (D) हानि

८७. ब्रेल पुस्तकालय (ब्रेल लाइब्रेरी)क उद्देश्य की?

- (A) कोनो नहि
- (B) दृष्टिबाधित पाठक धरि ब्रेल-पुस्तक पहुँचाएब
- (C) रोक
- (D) हानि

८८. ब्रेलक डिजिटल रूपान्तरणसँ की लाभ?

- (A) कोनो नहि
- (B) कम लागतमे बेसी पुस्तक उपलब्ध
- (C) हानि
- (D) रोक

८९. भारतीय भाषामे ब्रेल विकासक चुनौती की?

- (A) कोनो नहि
- (B) लिपि-विविधता आ संसाधनक कमी
- (C) अधिक सुविधा
- (D) लाभ

९०. मैथिली सन क्षेत्रीय भाषामे ब्रेलक विकास किएक महत्वपूर्ण?

- (A) कोनो नहि
- (B) मातृभाषामे पठन-अधिकार
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

खण्ड १० : मूक-वधिर शिक्षा आ संस्था

९१. मूक-वधिर बच्चाक विशेष विद्यालयमे मुख्य शिक्षण-माध्यम की?

- (A) केवल लेखन
- (B) सांकेतिक भाषा
- (C) केवल ब्रेल
- (D) कोनो नहि

९२. मूक-वधिर शिक्षककेँ कोन विशेष कौशल आवश्यक?

- (A) कोनो नहि
- (B) सांकेतिक भाषामे निपुणता
- (C) केवल सामान्य शिक्षण
- (D) रोक

९३. 'श्रवण-यन्त्र' (हियरिंग एड)क काज की?

- (A) कोनो नहि
- (B) ध्वनिकेँ बढ़ा कऽ सुनबामे सहायता
- (C) केवल सजावट
- (D) कोनो नहि

९४. मूक-वधिर बच्चाक प्रारम्भिक पहचान (अर्ली डिटेक्शन)क की महत्त्व?

- (A) कोनो नहि
- (B) शीघ्र हस्तक्षेपसँ बेसी लाभ
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

९५. मूक-वधिर समुदायक 'अपन संस्कृति' कोना अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) सांकेतिक भाषा आ साझा अनुभवपर आधारित
- (C) निरर्थक
- (D) रोक

९६. 'टोटल कम्युनिकेशन' उपागम की थिक?

- (A) केवल एक माध्यम
- (B) सांकेतिक, मुख-पठन, लेखन सभक संयुक्त उपयोग
- (C) रोक
- (D) कोनो नहि

९७. मूक-वधिर बच्चाक परिवारकेँ की प्रशिक्षण उपयोगी?

- (A) कोनो नहि
- (B) बुनियादी सांकेतिक भाषा सिखब
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

९८. मूक-वधिर विद्यार्थीकेँ उच्च शिक्षामे की सहायता उपयोगी?

- (A) कोनो नहि
- (B) सांकेतिक भाषा-दुभाषिया आ उपशीर्षक
- (C) रोक
- (D) हानि

९९. मूक-वधिर समाजकेँ मुख्यधारासँ जोड़बाक एक उपाय?

- (A) अनदेखी
- (B) सांकेतिक भाषाक सार्वजनिक शिक्षण
- (C) रोक
- (D) भेदभाव

१००. मूक-वधिर जनक प्रतिभा-प्रदर्शनक एक उदाहरण?

- (A) कोनो नहि
- (B) कला, खेल आ संगीत (स्पर्श-आधारित)मे सफलता
- (C) असम्भव
- (D) कोनो नहि

खण्ड ११ : मैथिली दिव्यांगता-साहित्य आ रचनात्मकता

१०१. मैथिलीमे दिव्यांगताक विषयपर साहित्य लिखब किएक महत्त्वपूर्ण?

- (A) कोनो नहि
- (B) अनुभव-संवेदना समाज धरि पहुँचाएब
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

१०२. दिव्यांग रचनाकार अपन अनुभव साहित्यमे कोना ल्याबि सकैत छथि?

- (A) असम्भव
- (B) आत्मकथा, कविता आ कथाक माध्यमसँ
- (C) रोक
- (D) कोनो नहि

१०३. मैथिली साहित्यमे दिव्यांग पात्रक चित्रण कोना होएबाक चाही?

- (A) दया-दृष्टिसँ
- (B) सम्मान आ सशक्तिकरणक दृष्टिसँ
- (C) उपेक्षासँ
- (D) भयसँ

१०४. मैथिली बाल साहित्यमे दिव्यांगता-विषयक कथा किएक उपयोगी?

- (A) कोनो नहि
- (B) बच्चामे संवेदनशीलता आ समावेशी सोच
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

१०५. ब्रेलमे अनुवादित मैथिली कथा-कविताक की लाभ?

- (A) कोनो नहि
- (B) दृष्टिबाधित मैथिल पाठककेँ साहित्य-भोग
- (C) हानि
- (D) रोक

१०६. मैथिली श्रव्य-साहित्य मूक-वधिर लेल कोन रूपान्तरणक आवश्यकता?

- (A) कोनो नहि
- (B) सांकेतिक भाषा-वीडियो वा उपशीर्षक
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

१०७. मैथिली कवि-कथाकारकेँ दिव्यांगता-विषयपर लिखबाक की प्रोत्साहन भऽ सकैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) विदेह सन मंचपर प्रकाशन-अवसर
- (C) रोक
- (D) हानि

१०८. दिव्यांगता-समावेशी मैथिली साहित्यक एक सम्भावित विषय?

- (A) कोनो नहि
- (B) आत्मनिर्भरता आ संघर्ष-कथा
- (C) निरर्थक
- (D) रोक

१०९. मैथिली दिव्यांगता-साहित्यक संरक्षण किएक जरूरी?

- (A) कोनो नहि
- (B) सामाजिक चेतना आ धरोहरक रक्षा
- (C) हानि
- (D) निरर्थक

११०. मैथिली दिव्यांगता-समावेशी साहित्यक भविष्यक दिशा की?

- (A) रोक
- (B) अधिक रचनाकार आ बहु-प्रारूप प्रकाशन
- (C) मौन
- (D) लोप

खण्ड १२ : सहायक तकनीक आ डिजिटल समावेशिता

१११. 'स्क्रीन-रीडर' सॉफ्टवेयरक काज की?

- (A) कोनो नहि
- (B) स्क्रीनक पाठ आवाजमे बदलब
- (C) केवल चित्र
- (D) कोनो नहि

११२. 'टेक्स्ट-टू-स्पीच' (पाठ-सँ-वाणी) तकनीकक उपयोग?

- (A) कोनो नहि
- (B) लिखित पाठकेँ बोलल आवाजमे बदलब
- (C) केवल चित्र
- (D) कोनो नहि

११३. 'स्पीच-टू-टेक्स्ट' (वाणी-सँ-पाठ) तकनीक केकरा सहायक?

- (A) केवल दृष्टिबाधित
- (B) लेखन-असमर्थ वा शारीरिक अक्षमता बला जन
- (C) कोनो नहि
- (D) रोक

११४. मोबाइल फोनमे 'एक्सेसिबिलिटी सेटिंग्स' की दैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) बड़ अक्षर, उच्च कन्ट्रास्ट, ध्वनि-सहायता
- (C) निरर्थक
- (D) रोक

११५. 'सांकेतिक भाषा-अनुवाद ऐप' की काज करैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) कैमराक माध्यमसँ संकेतकेँ पाठ/आवाजमे बदलब
- (C) केवल चित्र
- (D) रोक

११६. डिजिटल वेबसाइट 'सुगम्यता-मानक' (एक्सेसिबिलिटी स्टैंडर्ड)क पालन किएक जरूरी?

- (A) कोनो नहि
- (B) दिव्यांग उपयोगकर्ता लेल सुलभता
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

११७. विदेह सन वेबसाइट दिव्यांगजन लेल कोन सुविधा जोड़ि सकैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) TTS (पाठ-सँ-वाणी) एक्सेसिबिलिटी बार
- (C) रोक
- (D) हानि

११८. 'उच्च-कन्ट्रास्ट मोड' केकरा सहायक होइत अछि?

- (A) केवल वधिर
- (B) कमजोर दृष्टि बला जन
- (C) केवल मूक
- (D) कोनो नहि

११९. डिजिटल समावेशिताक अन्तिम लक्ष्य की?

- (A) कोनो नहि
- (B) सभ उपयोगकर्ता लेल समान डिजिटल पहुँच
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

१२०. मैथिली डिजिटल मंच दिव्यांगजन लेल भविष्यमे की कऽ सकैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) TTS, ब्रेल-डाउनलोड आ सांकेतिक-वीडियो जोड़ब
- (C) रोक
- (D) हानि

खण्ड १३ : ब्रेल गणित आ संगीत-संकेत

१२१. 'नेमथ कोड' की थिक?

- (A) केवल संगीत
- (B) गणित आ विज्ञानक लेल ब्रेल-संकेत प्रणाली
- (C) केवल भाषा
- (D) कोनो नहि

१२२. ब्रेल संगीत-संकेतक आविष्कार के केलनि?

- (A) बार्बियर
- (B) लुई ब्रेल
- (C) ह्यूई
- (D) मून

१२३. दृष्टिबाधित संगीतकार ब्रेल-संगीत-संकेतसँ की सीखि सकैत छथि?

- (A) कोनो नहि
- (B) स्वतन्त्र रूपेँ संगीत पढ़ब-लिखब
- (C) हानि
- (D) रोक

१२४. दृष्टिबाधित गणित-विद्यार्थीकेँ की सहायक उपकरण?

- (A) कोनो नहि
- (B) ब्रेल गणित-संकेत आ टैक्टाइल ग्राफ
- (C) निरर्थक
- (D) रोक

१२५. ब्रेलमे वैज्ञानिक सूत्र लिखबाक चुनौती की?

- (A) कोनो नहि
- (B) जटिल संकेत आ प्रतीककेँ रेखीय रूपमे बदलब
- (C) अधिक सुविधा
- (D) लाभ

१२६. दृष्टिबाधित विद्यार्थी लेल गणित-शिक्षणमे 'अबेकस'क उपयोग?

- (A) कोनो नहि
- (B) स्पर्शसँ गणना सिखब
- (C) केवल खेल
- (D) रोक

१२७. ब्रेल संगीत-संकेतक प्रसारसँ की लाभ भेल?

- (A) कोनो नहि
- (B) दृष्टिबाधित जनक संगीत-शिक्षामे सुगमता
- (C) हानि
- (D) रोक

१२८. ब्रेलमे रसायन-सूत्र लिखबाक लेल कोन विशेष प्रणाली?

- (A) केवल नेमथ कोड
- (B) विशेष रासायनिक ब्रेल-संकेत
- (C) कोनो नहि
- (D) रोक

१२९. दृष्टिबाधित जन विज्ञान-गणितमे की उल्लेखनीय उपलब्धि पाबि सकैत छथि?

- (A) असम्भव
- (B) उचित संसाधनसँ उच्च शिक्षा-शोध
- (C) कोनो नहि
- (D) रोक

१३०. ब्रेल गणित-संगीत संकेतक विकास की देखबैत अछि?

- (A) सीमा
- (B) ब्रेल प्रणालीक व्यापक अनुकूलन-क्षमता
- (C) लोप
- (D) निरर्थकता

खण्ड १४ : दिव्यांगता-समावेशी कला आ खेल

१३१. दृष्टिबाधित जन कोन प्रकारक कला कऽ सकैत छथि?

- (A) कोनो नहि
- (B) संगीत, मूर्तिकला (स्पर्श-आधारित)
- (C) केवल चित्र
- (D) कोनो नहि

१३२. मूक-वधिर जन कोन कलामे विशेष सफल भऽ सकैत छथि?

- (A) कोनो नहि
- (B) नृत्य (कम्पन-लय-आधारित), चित्रकला
- (C) असम्भव
- (D) रोक

१३३. 'पैरालम्पिक' खेलक उद्देश्य की?

- (A) कोनो नहि
- (B) दिव्यांग खिलाड़ी लेल अन्तर्राष्ट्रीय खेल-मंच
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

१३४. दृष्टिबाधित जन लेल अनुकूलित खेलक उदाहरण?

- (A) सामान्य फुटबॉल
- (B) गोलबॉल (ध्वनि-आधारित गेंद)
- (C) सामान्य क्रिकेट
- (D) कोनो नहि

१३५. दिव्यांगजन-कला-प्रदर्शनीक की सामाजिक लाभ?

- (A) कोनो नहि
- (B) प्रतिभाक स्वीकृति आ जागरूकता
- (C) हानि
- (D) रोक

१३६. दिव्यांगजन-खेल-प्रतियोगिताक आयोजन किएक महत्वपूर्ण?

- (A) कोनो नहि
- (B) प्रतिभा-प्रोत्साहन आ समावेशिता
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

१३७. मूक-वधिर कलाकारक प्रस्तुति दर्शककेँ की सिखाबैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) कला सीमासँ परहित — सभ रूपमे सम्भव
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

१३८. दिव्यांगजन-कला-खेलमे प्रोत्साहनसँ समाजपर की प्रभाव?

- (A) कोनो नहि
- (B) समावेशिता आ सकारात्मक सोच
- (C) हानि
- (D) रोक

१३९. मिथिलामे दिव्यांगजन-कला-प्रदर्शनी आयोजित होइ तँ की लाभ?

- (A) कोनो नहि
- (B) स्थानीय प्रतिभा-प्रोत्साहन
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

१४०. दिव्यांगजन-कला आ खेलक अन्तिम सन्देश की?

- (A) सीमा
- (B) क्षमता असीम, अवसर चाही
- (C) भेदभाव
- (D) रोक

खण्ड १५ : परिवार आ समाजक भूमिका

१४१. दिव्यांग बच्चाक परिवारक सबसँ पैघ दायित्व की?

- (A) उपेक्षा
- (B) समर्थन, शिक्षा आ आत्मविश्वास जगाएब
- (C) भेदभाव
- (D) रोक

१४२. दिव्यांग बच्चाक प्रति परिवारक नकारात्मक व्यवहारक प्रभाव?

- (A) कोनो नहि
- (B) आत्मविश्वासमे कमी आ विकासमे बाधा
- (C) लाभ
- (D) निरर्थक

१४३. पड़ोसी-समाजक दिव्यांगजन-समावेशनमे की भूमिका?

- (A) उपेक्षा
- (B) सम्मान आ सहभागिताक अवसर देब
- (C) भेदभाव
- (D) मौन

१४४. विद्यालय-समाज दिव्यांग बच्चाक संगी (पीयर)केँ की सिखा सकैत अछि?

- (A) भेदभाव
- (B) सहयोग आ संवेदनशीलता
- (C) उपेक्षा
- (D) भय

१४५. दिव्यांगजनक प्रति समाजक 'सहानुभूति' आ 'समानुभूति'मे भेद?

- (A) कोनो भेद नहि
- (B) सहानुभूति=तरस; समानुभूति=समझ-साझेदारी
- (C) दुनू एके
- (D) अर्थहीन

१४६. परिवारमे दिव्यांग आ सामान्य भाँय-बहिनक बीच समान व्यवहारक लाभ?

- (A) कोनो नहि
- (B) दुनूमे आत्मविश्वास आ समानताक भाव
- (C) हानि
- (D) रोक

१४७. समाजक दिव्यांगजन-समावेशनमे 'भाषा'क की महत्त्व?

- (A) कोनो नहि
- (B) सम्मानजनक शब्दावलीक प्रयोग
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

१४८. समुदाय-स्तरीय जागरूकता-कार्यक्रमक की लाभ?

- (A) कोनो नहि
- (B) भेदभाव घटाएब आ समावेशिता बढ़ाएब
- (C) हानि
- (D) रोक

१४९. दिव्यांगजन-परिवारकें की सामाजिक-आर्थिक सहायता उपयोगी?

- (A) कोनो नहि
- (B) परामर्श, वित्तीय सहायता आ संसाधन-जानकारी
- (C) निरर्थक
- (D) रोक

१५०. समाज आ परिवारक संयुक्त प्रयासक अन्तिम लक्ष्य?

- (A) उपेक्षा
- (B) दिव्यांगजनक सम्मानजनक आ पूर्ण जीवन
- (C) भेदभाव
- (D) मौन

खण्ड १६ : प्रसिद्ध दिव्यांग विभूति

१५१. हेलेन केलर कोन दोहरी दिव्यांगताक संग जीवन जीलनि?

- (A) केवल दृष्टिबाधित
- (B) दृष्टिबाधित आ श्रवणबाधित दुनू
- (C) केवल वधिर
- (D) केवल मूक

१५२. हेलेन केलरकें संचार सिखाबय बला हुनकर शिक्षिका के छलीह?

- (A) ऐनी सुलिवान
- (B) मारिया
- (C) जेन
- (D) एलिजाबेथ

१५३. लुई ब्रेल स्वयं कोन दिव्यांगताक संग जीलाह?

- (A) श्रवणबाधित
- (B) दृष्टिबाधित
- (C) मूक
- (D) कोनो नहि

१५४. भारतमे दृष्टिबाधित जन लेल काज करनिहार संगठनक उदाहरण?

- (A) कोनो नहि
- (B) राष्ट्रीय दृष्टिबाधितार्थ संस्था
- (C) केवल विदेशी
- (D) कोनो नहि

१५५. दिव्यांग विभूति सभक जीवन-कथा समाजकेँ की सिखाबैत अछि?

- (A) सीमा
- (B) दृढ़ता आ संभावनाक असीमता
- (C) भेदभाव
- (D) निराशा

१५६. मूक-वधिर समुदायक कोन प्रसिद्ध हस्ती कला/खेलमे जानल जाइत छथि?

- (A) कोनो नहि
- (B) अनेक मूक-वधिर कलाकार-खिलाड़ी
- (C) असम्भव
- (D) रोक

१५७. दिव्यांग विभूतिक स्मृति-संरक्षण किएक जरूरी?

- (A) कोनो नहि
- (B) प्रेरणा आ जागरूकताक स्रोत
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

१५८. मिथिलामे कोन क्षेत्रमे दिव्यांग प्रतिभाक उदाहरण भेटि सकैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) साहित्य, संगीत, कला आदि
- (C) असम्भव
- (D) रोक

१५९. दिव्यांग विभूतिक उपलब्धि समाजक सोचकेँ कोना बदलैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) सीमासँ क्षमता दिस ध्यान मोड़ब
- (C) हानि
- (D) रोक

१६०. दिव्यांग विभूतिक जीवन-कथा कोन पीढ़ीकेँ बेसी प्रेरित करैत अछि?

- (A) केवल वृद्ध
- (B) सभ पीढ़ी, विशेषतः युवा
- (C) कोनो नहि
- (D) कोनो नहि

खण्ड १७ : शोध आ नव विकास

१६१. दृष्टिबाधित जन लेल शोधक एक नव क्षेत्र की?

- (A) कोनो नहि
- (B) कृत्रिम दृष्टि (बायोनिक आइ) सन तकनीक
- (C) रोक
- (D) हानि

१६२. मूक-वधिर जन लेल शोधक एक नव दिशा?

- (A) कोनो नहि
- (B) रियल-टाइम सांकेतिक भाषा अनुवाद-तकनीक
- (C) रोक
- (D) हानि

१६३. ब्रेल-प्रिन्टिंग तकनीकमे नव विकास की?

- (A) कोनो नहि
- (B) सस्ता आ तेज 3D ब्रेल-प्रिन्टर
- (C) रोक
- (D) हानि

१६४. AI (कृत्रिम बुद्धि) दिव्यांगजनकेँ कोना सहायक भऽ सकैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) वस्तु-पहचान, पाठ-वाचन, अनुवाद
- (C) हानि
- (D) रोक

१६५. शोध-संस्था दिव्यांगता-तकनीकमे की भूमिका निभबैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) नव उपकरण-विधिक विकास
- (C) रोक
- (D) हानि

१६६. मैथिली भाषामे 'टेक्स्ट-टू-स्पीच' विकासक चुनौती की?

- (A) कोनो नहि
- (B) सही उच्चारण-डेटाक कमी
- (C) अधिक सुविधा
- (D) लाभ

१६७. भविष्यमे ब्रेल-डिजिटल उपकरण कोना सस्ता भऽ सकैत अछि?

- (A) असम्भव
- (B) बड़ पैमाने उत्पादन आ तकनीकी सुधारसँ
- (C) रोक
- (D) कोनो नहि

१६८. शोध-नीतिमे दिव्यांगजनक सहभागिता किएक महत्वपूर्ण?

- (A) कोनो नहि
- (B) वास्तविक आवश्यकता अनुरूप समाधान
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

१६९. मैथिली ब्रेल/सांकेतिक-तकनीकमे भविष्यक शोधक सम्भावित विषय?

- (A) कोनो नहि
- (B) मैथिली TTS आ सांकेतिक-शब्दकोश विकास
- (C) रोक
- (D) हानि

१७०. दिव्यांगता-तकनीकी शोधक अन्तिम लक्ष्य?

- (A) कोनो नहि
- (B) स्वतन्त्रता आ जीवन-गुणवत्ता बढ़ाएब
- (C) हानि
- (D) रोक

खण्ड १८ : विदेहक समावेशी दृष्टि (विस्तार)

१७१. विदेहक मूल आदर्श वाक्य 'मानुषीमिह संस्कृताम्'क भाव की?

- (A) केवल संस्कृत-गौरव
- (B) मानवीय (जन-भाषा)क संस्कृति-रूपेँ प्रतिष्ठा
- (C) भेदभाव
- (D) निरर्थक

१७२. विदेहक समावेशी दृष्टिमे 'सभ पाठक वर्ग'क अर्थ की?

- (A) केवल विद्वान
- (B) सामान्य, दृष्टिबाधित, श्रोता आदि सभ
- (C) केवल युवा
- (D) कोनो नहि

१७३. विदेहक ब्रेल-तिरहुता-देवनागरी त्रिविधि प्रकाशन कोन सिद्धान्तकेँ साकार करैत अछि?

- (A) भेदभाव
- (B) भाषिक-सामाजिक समावेशिता
- (C) उपेक्षा
- (D) विवाद

१७४. विदेहक संस्थापक-सम्पादक गजेन्द्र ठाकुरक ब्रेल-सम्बद्ध रचनासँ की प्रमाणित होइत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) दिव्यांगता-समावेशनक प्रति गहिर प्रतिबद्धता
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

१७५. मूक-वधिर मैथिल भाषी लेल विदेहक भविष्यक एक सम्भावित कदम?

- (A) कोनो नहि
- (B) सांकेतिक भाषा-वीडियो स्तम्भ आरम्भ करब
- (C) रोक
- (D) हानि

१७६. विदेह पेटार जेहन स्थायी स्तम्भमे दिव्यांगता-विषयक सामग्री जोड़ल जाय तँ की लाभ?

- (A) कोनो नहि
- (B) नियमित जागरूकता आ संसाधन-उपलब्धता
- (C) हानि
- (D) रोक

१७७. विदेहक समावेशी मॉडल आन क्षेत्रीय भाषा-पत्रिकाकेँ की प्रेरणा दऽ सकैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) अपन भाषामे ब्रेल/श्रव्य संस्करण आरम्भ करबाक
- (C) रोक
- (D) हानि

१७८. विदेहक समावेशी दृष्टिक सामाजिक महत्त्व की?

- (A) कोनो नहि
- (B) साहित्य-समानताक आदर्श उदाहरण
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

१७९. विदेहक त्रिविधि (देवनागरी-तिरहुता-ब्रेल) प्रकाशन-परम्पराकेँ संरक्षित राखब किएक जरूरी?

- (A) कोनो नहि
- (B) अद्वितीय साहित्यिक-समावेशी धरोहरक रक्षा
- (C) हानि
- (D) निरर्थक

१८०. एहि खण्डक मूल सन्देश की?

- (A) भेदभाव
- (B) विदेहक समावेशी दृष्टि अनुकरणीय अछि
- (C) मौन
- (D) उपेक्षा

खण्ड १९ : सामान्य चेतना आ संवेदनशीलता

१८१. दिव्यांगजनसँ बजबाक उचित शैली की?

- (A) दया-भाव
- (B) सामान्य आ सम्मानजनक व्यवहार
- (C) भय
- (D) उपेक्षा

१८२. दृष्टिबाधित व्यक्तिकेँ रस्तामे सहायता देबाक उचित तरीका?

- (A) जबरदस्ती पकड़ब
- (B) पूछि कऽ सहमतिसँ सहायता
- (C) अनदेखी
- (D) भय देखाएब

१८३. मूक-वधिर व्यक्तिसँ संवादक उचित तरीका?

- (A) अनदेखी
- (B) स्पष्ट मुख-संचालन वा लेखन/संकेतक उपयोग
- (C) जोरसँ बजब (बिना संकेत)
- (D) भय

१८४. दिव्यांगजनक प्रति 'करुणा' आ 'सम्मान'मे की भेद?

- (A) कोनो भेद नहि
- (B) करुणा तरस; सम्मान बराबरीक व्यवहार
- (C) दुनू एके
- (D) अर्थहीन

१८५. बच्चाकें दिव्यांगताक प्रति संवेदनशील बनाएबाक उपाय?

- (A) उपेक्षा
- (B) कथा, उदाहरण आ सीधा अन्तःक्रियासँ
- (C) भय
- (D) रोक

१८६. 'भेदभावपूर्ण शब्द' क उपयोगसँ की हानि?

- (A) कोनो नहि
- (B) दिव्यांगजनक मनोबल आ सम्मानमे क्षति
- (C) लाभ
- (D) निरर्थक

१८७. समाजमे 'समावेशी मानसिकता' कोना विकसित होइत अछि?

- (A) रोकसँ
- (B) शिक्षा, अनुभव आ खुला संवादसँ
- (C) मौनसँ
- (D) भेदभावसँ

१८८. 'विशेष आवश्यकता' (स्पेशल नीड्स) शब्दक प्रयोग कतय होइत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) दिव्यांग बच्चाक शिक्षा-सन्दर्भमे
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

१८९. समाजमे दिव्यांगता-सम्बन्धी भ्रान्ति दूर करबाक उपाय?

- (A) मौन
- (B) सही सूचना आ शिक्षाक प्रसार
- (C) उपेक्षा
- (D) रोक

१९०. संवेदनशीलता-शिक्षाक अन्तिम लक्ष्य की?

- (A) भेदभाव
- (B) सम्मान, समानता आ सहज सहअस्तित्व
- (C) उपेक्षा
- (D) मौन

खण्ड २० : समापन-समीक्षा आ निष्कर्ष

१९१. 'ब्रेल साहित्य आ मूक-वधिर लेल साहित्य' एक वाक्यमे की थिक?

- (A) केवल विशेष विषय
- (B) सभ इन्द्रिय-सीमा बला पाठक धरि साहित्य पहुँचाबाक प्रयास
- (C) रिक्तता
- (D) निरर्थक

१९२. ब्रेल लिपिक आविष्कारक मूल सन्देश की?

- (A) सीमा
- (B) दृढ़ संकल्पसँ असम्भव सम्भव
- (C) भेदभाव
- (D) रिक्तता

१९३. सांकेतिक भाषा एक वाक्यमे की थिक?

- (A) केवल इशारा
- (B) मूक-वधिर समुदायक पूर्ण आ समृद्ध भाषा
- (C) रिक्तता
- (D) निरर्थक

१९४. विदेहक त्रिविधि (देवनागरी-तिरहुता-ब्रेल) प्रकाशन एक वाक्यमे की देखबैत अछि?

- (A) भेदभाव
- (B) भाषिक-सामाजिक समावेशिताक अनुकरणीय उदाहरण
- (C) उपेक्षा
- (D) रिक्तता

१९५. दिव्यांगता-समावेशी साहित्यक भविष्य कोना उज्ज्वल भऽ सकैत अछि?

- (A) उपेक्षासँ
- (B) बहु-प्रारूप प्रकाशन, तकनीक आ जागरूकतासँ
- (C) रोकसँ
- (D) मौनसँ

१९६. समाजक दिव्यांगजन-समावेशनमे सबसँ जरूरी तत्त्व?

- (A) दया
- (B) सम्मान, समानता आ अवसर
- (C) भेदभाव
- (D) उपेक्षा

१९७. मैथिली ब्रेल आ दिव्यांगता-समावेशी साहित्यक संरक्षणमे आजुक पीढ़ीक दायित्व?

- (A) उपेक्षा
- (B) सिखब, समर्थन देब आ आगाँ बढ़ाएब
- (C) मौन
- (D) रोक

१९८. एहि प्रश्नोत्तरीसँ पाठककेँ की प्रेरणा भेटबाक चाही?

- (A) उपेक्षा
- (B) दिव्यांगजनक प्रति सम्मान आ समावेशी सोच
- (C) मौन
- (D) रोक

१९९. 'विदेह' क समावेशी पहलसँ की सिखल जा सकैत अछि?

- (A) भेदभाव
- (B) साहित्य सभकेँ — बिना अपवादक — पहुँचबाक संकल्प
- (C) उपेक्षा
- (D) मौन

२००. एहि सम्पूर्ण प्रश्नोत्तरीक सार की?

- (A) कोनो नहि
- (B) ब्रेल-सांकेतिक भाषा बुझब, सम्मान देब आ समावेशिता अपनाएब
- (C) मौन
- (D) उपेक्षा

१. (A) लुई ब्रेल — फ्रान्सक लुई ब्रेल (Louis Braille) ब्रेल लिपिक आविष्कारक छथि।
२. (A) तीन वर्ष — लुई ब्रेल मात्र तीन वर्षक उमेरमे एक दुर्घटनामे अपन दृष्टि गमा देलनि।
३. (B) पन्द्रह वर्ष — लुई ब्रेल मात्र पन्द्रह वर्षक उमेरमे (१८२४ ई.मे) छह-बिन्दुक ब्रेल प्रणाली विकसित केलनि।
४. (A) सोनोग्राफी (बार्बियरक रात्रि-लेखन) — चार्ल्स बार्बियरक बारह-बिन्दुक 'नाइट राइटिंग' (सोनोग्राफी) सँ प्रेरित भऽ लुई ब्रेल छह-बिन्दुक सरल प्रणाली बनेलनि।
५. (C) १८२९ — ब्रेल प्रणाली पहिल बेर सन् १८२९ मे प्रकाशित भेल; एकर बादक पूर्ण विवरण १८३७ मे आएल।
६. (B) छह — ब्रेल कोष्ठमे छह बिन्दु दू स्तम्भ आ तीन पाँतीमे राखल जाइत अछि।
७. (C) ६४ — छह बिन्दुक कोष्ठसँ ६४ टा भिन्न-भिन्न संयोजन (अक्षर/चिह्न) बनि सकैत अछि।
८. (B) अंगुरीक स्पर्शसँ — ब्रेल लिपि उठल बिन्दुपर अंगुरी फेरि कऽ स्पर्शक माध्यमसँ पढ़ल जाइत अछि।
९. (B) तपेदिक (टीबी) — लुई ब्रेलक मृत्यु तपेदिक (क्षय रोग) सँ १८५२ ई.मे भेल, ओ मात्र ४३ वर्षक छलाह।
१०. (B) दृष्टिबाधित जनकें पठन-लेखनक स्वतन्त्रता — ब्रेल लिपिसँ दृष्टिबाधित व्यक्ति स्वतन्त्र रूपेँ पढ़ब-लिखब सीखि सकैत छथि, जे ज्ञानक द्वार खोललक।
११. (A) दू स्तम्भ, तीन पाँती — ब्रेल कोष्ठमे छह बिन्दु दू स्तम्भ आ तीन पाँतीमे (अंगुरीक नाप अनुसार) राखल जाइत अछि।
१२. (B) स्लेट आ स्टाइलस — परम्परागत रूपेँ ब्रेल स्लेट आ नुकीला स्टाइलससँ कागजपर बिन्दु दबा कऽ लिखल जाइत अछि।
१३. (B) यान्त्रिक रूपेँ ब्रेल छपाई — ब्रेल टाइपराइटर (पर्किन्स ब्रेलर सन) कुंजी दबा कऽ कागजपर ब्रेल बिन्दु यान्त्रिक रूपेँ उभारैत अछि।
१४. (B) प्रत्येक अक्षरक पूर्ण ब्रेल-रूप (कोनो संकुचन नहि) — ग्रेड १ ब्रेलमे हर अक्षर अपन पूर्ण ब्रेल-चिह्नमे लिखल जाइत अछि, बिना संकुचनक।
१५. (B) संकुचन (कॉन्ट्रैक्शन) सहित संक्षिप्त ब्रेल — ग्रेड २ ब्रेलमे सामान्य शब्द-अंशकें संक्षिप्त संकेतमे लिखल जाइत अछि, जे पढ़ब-लिखब तेज बनाबैत अछि।
१६. (B) विशेष संख्या-चिह्नक बाद अक्षर-सम बिन्दु — ब्रेलमे एक विशेष 'संख्या-चिह्न'क बाद पहिल दस अक्षर (a-j) सन बिन्दु-समूह अंकक रूपमे प्रयुक्त होइत अछि।
१७. (B) इलेक्ट्रॉनिक उपकरण जे बिन्दु ऊपर-नीचाँ कऽ ब्रेल देखाबय — रिफ्रेशेबल ब्रेल डिस्प्ले एक इलेक्ट्रॉनिक उपकरण थिक जे पिनकें ऊपर-नीचाँ कऽ कम्प्यूटर/मोबाइलक पाठ ब्रेलमे देखाबैत अछि।
१८. (B) मोट आ मजगूत कागज (बिन्दु बचबाक लेल) — ब्रेल मुद्रणमे मोट आ मजगूत कागज प्रयुक्त होइत अछि, जाहिसँ उभरल बिन्दु बेर-बेर स्पर्श सेहो बचल रहय।
१९. (A) लुई ब्रेल — लुई ब्रेल स्वयं संगीतकार छलाह आ हुनके ब्रेल संगीत-संकेतक सेहो विकास केलनि।
२०. (B) कम्प्यूटर-सम्बन्धित विशेष उपयोग — आठ-बिन्दुक ब्रेल कम्प्यूटर-सम्बन्धित विशेष प्रयोजन (जेना बेसी चिह्न-क्षमता) लेल प्रयुक्त होइत अछि।
२१. (B) ब्रेल लिपि आ श्रव्य सामग्री — दृष्टिबाधित बच्चाक शिक्षाक मुख्य माध्यम ब्रेल लिपि आ श्रव्य (ऑडियो) सामग्री थिक।
२२. (B) पढ़बाक बिना सुनिकें पुस्तक भोगब — श्रव्य-पुस्तक दृष्टिबाधित व्यक्तिकें ब्रेल नहि जनितहु पुस्तकक सामग्री सुनिकें बुझबाक अवसर दैत अछि।
२३. (B) ब्रेल प्रश्नपत्र वा लेखक-सहायक — दृष्टिबाधित विद्यार्थीकें ब्रेल प्रश्नपत्र, अधिक समय वा लेखक-सहायकक सुविधा देल जाइत अछि।
२४. (B) स्क्रीन-रीडर सॉफ्टवेयर — स्क्रीन-रीडर सॉफ्टवेयर कम्प्यूटर/मोबाइलक पाठकें आवाजमे बदलि दृष्टिबाधित जनकें डिजिटल सामग्री पढ़बामे सहायक होइत अछि।
२५. (B) चलब-फिरबमे बाधा पहचानब — सफेद छड़ी दृष्टिबाधित व्यक्तिकें रस्तामे बाधा पहचानि सुरक्षित चलबामे सहायता करैत अछि।
२६. (B) दिव्यांग-सामान्य बच्चा संगहि एक कक्षामे — समावेशी शिक्षामे दृष्टिबाधित आ सामान्य बच्चा संगहि एक कक्षामे, आवश्यक सहायताक संग पढ़ैत छथि।
२७. (B) कौशल-प्रशिक्षण आ सहायक तकनीक — उचित कौशल-प्रशिक्षण आ सहायक तकनीकसँ दृष्टिबाधित जन अनेक क्षेत्रमे सफलतापूर्वक रोजगार कऽ सकैत छथि।
२८. (B) बचपनसँ (शीघ्र) — बचपनसँ शीघ्र ब्रेल-शिक्षा आरम्भ कएल जाय तँ बच्चा पढ़बामे सहज आ निपुण भऽ सकैत छथि।

३९. (B) आत्मविश्वास आ स्वतन्त्र जीवनक आधार — शिक्षा दृष्टिबाधित जनकेँ आत्मविश्वास आ स्वतन्त्र, आत्मनिर्भर जीवनक मजगूत आधार दैत अछि।
३०. (B) समान सम्मान आ अवसर — दृष्टिबाधित जनकेँ दयाक पात्र नहि, बल्कि समान सम्मान आ अवसरक अधिकारी मानब आवश्यक अछि।
३१. (B) बाजि आ सुनि नहि सकनिहार — मूक-वधिर ओ व्यक्ति थिकाह जे बाजि नहि सकैत छथि आ सुनि सेहो नहि सकैत छथि।
३२. (B) सांकेतिक भाषा (साइन लैंग्वेज) — सांकेतिक भाषा — हाथ, मुख-मुद्रा आ शरीरक संकेतसँ — मूक-वधिर जनक मुख्य संचार-माध्यम थिक।
३३. (B) भारतमे प्रचलित मूक-वधिर जनक अपन सांकेतिक भाषा — भारतीय सांकेतिक भाषा (Indian Sign Language) भारतमे मूक-वधिर समुदाय द्वारा प्रयुक्त एक स्वतन्त्र, व्याकरण-सम्पन्न भाषा थिक।
३४. (B) हाँ, अपन व्याकरण-शब्दावली सहित — सांकेतिक भाषा अपन व्याकरण, संरचना आ शब्दावली सहित एक पूर्ण आ स्वतन्त्र भाषा थिक।
३५. (B) ओठक गतिसँ बातकेँ बुझब — लिप-रीडिंगमे वधिर व्यक्ति बजनिहारक ओठक गति देखि कऽ बात बुझबाक प्रयास करैत छथि।
३६. (B) श्रवण-सहायक शल्य-उपकरण — कॉक्लियर इम्प्लांट एक शल्य-प्रत्यारोपित उपकरण थिक जे कतेको वधिर व्यक्तिकेँ ध्वनि सुनबामे सहायता दऽ सकैत अछि।
३७. (B) सांकेतिक भाषा आ लिखित भाषा दुनूक शिक्षा — द्विभाषिक उपागममे बच्चाकेँ सांकेतिक भाषा आ लिखित-मुद्रित भाषा दुनूमे शिक्षा देल जाइत अछि।
३८. (B) सांकेतिक भाषा-दुभाषिया आ जागरूकता — सांकेतिक भाषाक दुभाषिया आ नियोक्ताक जागरूकता मूक-वधिर जनक रोजगारमे महत्वपूर्ण सहायता दऽ सकैत अछि।
३९. (B) समान सम्मान आ सहभागिताक अवसर — मूक-वधिर जनकेँ समान सम्मान आ समाजक हर क्षेत्रमे सहभागिताक अवसर देब उचित दृष्टिकोण थिक।
४०. (B) सांकेतिक भाषाक महत्व आ जागरूकता — अन्तर्राष्ट्रीय सांकेतिक भाषा दिवस सांकेतिक भाषाक महत्व उजागर कऽ समाजमे जागरूकता फैलाबैत अछि।
४१. (B) विशेष क्षमता बला व्यक्ति — ‘दिव्यांग’ शब्द दिव्य (विशेष) अंग बला व्यक्तिकेँ सम्मानपूर्वक सम्बोधित करैत अछि, नकारात्मक भावसँ नहि।
४२. (B) सभ प्रकारक पाठक (दिव्यांग सहित) धरि पहुँचनिहार साहित्य — समावेशी साहित्य ओ साहित्य थिक जे विभिन्न प्रारूप (ब्रेल, श्रव्य, सांकेतिक-वीडियो आदि) मे सभ पाठक धरि पहुँचय।
४३. (B) ज्ञान आ साहित्यक समान अधिकार — साहित्य आ ज्ञान पर सभकेँ समान अधिकार अछि, तँ दिव्यांगजन लेल एकरा सुलभ बनाएब आवश्यक अछि।
४४. (B) सभ प्रकारक उपयोगकर्ता लेल उपयोगी डिजाइन — सार्वभौमिक डिजाइन एहन डिजाइन थिक जे बिना विशेष परिवर्तनक सभ — दिव्यांग-सामान्य — उपयोगकर्ता लेल उपयोगी हो।
४५. (B) सम्मानजनक आ यथार्थपूर्ण चित्रण — साहित्यमे दिव्यांग पात्रक सम्मानजनक आ यथार्थपूर्ण चित्रण समाजमे सही बोध आ संवेदनशीलता जगाबैत अछि।
४६. (B) जागरूकता आ समानताक भाव जगाएब — एहन साहित्य समाजमे दिव्यांगताक प्रति जागरूकता आ समानताक भाव जगाबैत अछि।
४७. (B) एकहि सामग्रीकेँ ब्रेल, श्रव्य, मुद्रित आदि अनेक रूपमे देब — बहु-प्रारूप प्रकाशनमे एकहि रचनाकेँ मुद्रित, ब्रेल, श्रव्य आ डिजिटल — अनेक रूपमे उपलब्ध कराओल जाइत अछि।
४८. (B) सुलभ प्रारूपमे सामग्री देब — प्रकाशकक दायित्व थिक अपन सामग्रीकेँ ब्रेल/श्रव्य सन सुलभ प्रारूपमे सेहो उपलब्ध करब।
४९. (B) विविधताक सम्मान आ एकताक भाव — समावेशी साहित्य समाजमे विविधताक सम्मान आ सभकेँ संग लऽ चलबाक एकताक भाव जगाबैत अछि।
५०. (B) ज्ञान-साहित्य धरि सभक समान पहुँच — एकर अन्तिम लक्ष्य थिक — ज्ञान आ साहित्य धरि दिव्यांग-सामान्य सभक समान आ सुलभ पहुँच सुनिश्चित करब।
५१. (B) देवनागरी, तिरहुता आ ब्रेल तीनू — विदेह अपन हर अंक देवनागरी, तिरहुता (मिथिलाक्षर) आ ब्रेल — तीनू रूपमे प्रकाशित करैत अछि, जे एकरा अद्वितीय बनबैत अछि।
५२. (A) गजेन्द्र ठाकुर — गजेन्द्र ठाकुर सन् २००९ मे ‘Learn Braille through Mithilakshar’ पुस्तक रचलनि, जे मिथिलाक्षर (तिरहुता) क माध्यमसँ ब्रेल सिखाबैत अछि।
५३. (B) videha-braille.blogspot.com — विदेहक ब्रेल-संस्करण लेल अलग ब्लॉग ‘videha-braille.blogspot.com’ अछि, जतय ब्रेल-रूपमे सामग्री देल जाइत अछि।
५४. (B) दृष्टिबाधित मैथिल पाठक धरि साहित्य पहुँचाएब — विदेहक उद्देश्य अछि जे दृष्टिबाधित मैथिल पाठक सेहो मैथिली साहित्य ब्रेलमे पढ़ि सकथि।

५५. (B) दृष्टिबाधित मैथिल भाषीकें मातृभाषामे पठन-सुविधा — मैथिली ब्रेलसँ दृष्टिबाधित मैथिल भाषी अपन मातृभाषामे पढ़बाक सुविधा पाबि सकैत छथि, जे आत्मीयता बढ़ाबैत अछि।
५६. (B) समावेशी प्रकाशन-नीति — विदेहक ब्रेल-संस्करण एक समावेशी प्रकाशन-नीतिक उत्कृष्ट उदाहरण थिक, जे सभ पाठक वर्गकें ध्यानमे रखैत अछि।
५७. (B) मिथिलाक्षरक माध्यमसँ नव लिपि-प्रणाली सिखाएब — दुनू पुस्तक मिथिलाक्षर (तिरहुता)क आधारपर क्रमशः IPA आ ब्रेल जेहन प्रणाली सिखाबैत अछि।
५८. (B) ब्लॉग-वेबसाइटक माध्यमसँ व्यापक पहुँच — डिजिटल ब्लॉग आ वेबसाइटक माध्यमसँ मैथिली ब्रेल-सामग्री विश्वभरिक दृष्टिबाधित मैथिल भाषी धरि पहुँचि सकैत अछि।
५९. (B) भाषिक आ सामाजिक समावेशिता — त्रि-लिपि प्रकाशन भाषिक धरोहरक संरक्षण आ सामाजिक समावेशिता दुनूक मूल्यकें संगहि साकार करैत अछि।
६०. (B) क्षेत्रीय भाषामे ब्रेल विकासक मॉडल — मैथिली ब्रेलक प्रयास आन क्षेत्रीय भाषाकें सेहो अपन भाषामे ब्रेल विकसित करबाक प्रेरणा दऽ सकैत अछि।
६१. (B) विदेहक स्थायी स्तम्भ (कथा/सामग्री-संग्रह) — विदेह पेटार विदेह ई-पत्रिकाक एक स्थायी स्तम्भ थिक, जे सभ अंकमे समान रूपेँ रहैत अछि आ विविध संग्रहित सामग्री दैत अछि।
६२. (B) नेना भुटकाकें राति सुनेबा लेल लोककथा — विदेह पेटारसँ ‘नेना भुटकाकें रातिमे सुनेबा लेल किछु लोककथा’ सन श्रव्य-कथा-संग्रह देल गेल अछि।
६३. (B) श्रवण-आधारित होएबाक कारणे प्रत्यक्ष उपयोगी नहि — श्रव्य-कथा सुनबपर आधारित अछि, तँ वधिर जन लेल प्रत्यक्ष रूपेँ सीमित अछि — हुनका लेल लिखित/सांकेतिक-वीडियो रूप आवश्यक।
६४. (B) मैथिली साहित्यकें श्रव्य रूपमे उपलब्ध कराएब — विदेह ऑडियो मैथिली साहित्यकें श्रव्य रूपमे प्रस्तुत कऽ ओहो पाठक धरि पहुँचाबैत अछि जे सुनब पसिन्न करैत छथि वा पढ़ब कठिन पाबैत छथि।
६५. (B) ब्रेलक अतिरिक्त एक सुलभ माध्यम — ब्रेल नहि जनिने दृष्टिबाधित मैथिल पाठक विदेह ऑडियोक माध्यमसँ सेहो साहित्य भोगि सकैत छथि।
६६. (B) सांकेतिक भाषा-वीडियो आ उपशीर्षक सहित सामग्री — मूक-वधिर मैथिल भाषीक लेल विदेह भविष्यमे सांकेतिक भाषा-वीडियो आ उपशीर्षक सहित दृश्य-सामग्री दऽ सकैत अछि।
६७. (B) सभ पाठक-वर्ग धरि पहुँचबाक प्रतिबद्धता — ई बहु-रूप प्रकाशन विदेहक सभ प्रकारक पाठक (दृष्टिबाधित, सामान्य, श्रोता) धरि साहित्य पहुँचाबाक गहिर प्रतिबद्धता देखबैत अछि।
६८. (B) सम्पादकक चयनित विशेष रचना-संग्रह — एडिटर्स चोइस सीरीज विदेह पेटारक अंतर्गत सम्पादक द्वारा चयनित विशेष रचना-संग्रहक श्रृंखला थिक।
६९. (B) सभ अंकमे समान महत्वपूर्ण सामग्रीक उपलब्धता — स्थायी स्तम्भ (विदेह पेटार, मिथिला-रत्न आदि) सभ अंकमे समान रूपेँ उपलब्ध रहि पाठककें निरन्तर सामग्री दैत अछि।
७०. (B) विविध माध्यमसँ साहित्य-प्रसारक मॉडल — विदेह पेटार आ सम्बद्ध पहल दिव्यांगता-समावेशी साहित्यकें विविध माध्यम (श्रव्य, ब्रेल) सँ प्रसारक उपयोगी मॉडल देखाबैत अछि।
७१. (B) समान अधिकार आ अवसर — दिव्यांगजन अधिकारक मूल भाव थिक — दिव्यांग व्यक्तिकें समाजक हर क्षेत्रमे समान अधिकार आ अवसर भेटब।
७२. (B) भवन, सूचना आ सेवा दिव्यांगजन लेल सुलभ बनाएब — सुगम्यता अर्थात् भवन, परिवहन, सूचना आ सेवा सभकें दिव्यांगजन लेल सहजतासँ उपयोग-योग्य बनाएब।
७३. (B) समान अधिकार — शिक्षाक अधिकार दिव्यांग बच्चाकें सेहो समान रूपेँ प्राप्त अछि, बिना भेदभावक।
७४. (B) समान अवसर सुनिश्चित करब — रोजगारमे विशेष प्रावधान दिव्यांगजनकें समान अवसर आ सहभागिता सुनिश्चित करबाक उद्देश्यसँ बनाओल जाइत अछि।
७५. (B) दिव्यांगजन लेल सुगम पहुँच — रैम्प आ सम्बद्ध सुविधा दिव्यांगजन — विशेषतः क्हीलचेयर-उपयोगकर्ता — कें भवन-परिवहनमे सुगम पहुँच दैत अछि।
७६. (B) समानता, सुगम्यता आ सम्मान — दिव्यांगजन-अधिकार-आन्दोलन समानता, सुगम्यता आ समाजमे सम्मानपूर्ण स्थानक माँग करैत रहल अछि।
७७. (B) दिव्यांग शब्द सम्मानजनक आ सकारात्मक — ‘दिव्यांग’ शब्द ‘विकलांग’क तुलनामे अधिक सम्मानजनक आ सकारात्मक मानल जाइत अछि।
७८. (B) आत्मनिर्भरता आ जीवन-गुणवत्ता बढ़ाएब — दिव्यांगजन-कल्याण योजनाक उद्देश्य हुनकर आत्मनिर्भरता आ जीवन-गुणवत्ता बढ़ाएब थिक।

७९. (B) शिक्षा, मीडिया आ संवादसँ — शिक्षा, मीडिया-प्रचार आ खुला संवादसँ समाजमे दिव्यांगजनक प्रति जागरूकता आ संवेदनशीलता बढ़ाओल जा सकैत अछि।
८०. (B) समर्थन, सम्मान आ सहभागिता — समाजक भूमिका थिक दिव्यांगजनकेँ समर्थन देब, सम्मान करब आ हुनका हर क्षेत्रमे सहभागितासँ जोड़ब।
८१. (B) विश्वक अनेक भाषामे — ब्रेल लिपि आइ विश्वक अनेक भाषा — हिन्दी, मैथिली, अरबी, चीनी आदि — मे अनुकूलित कएल गेल अछि।
८२. (B) शिक्षा-संस्था आ संगठन द्वारा — भारतमे ब्रेल लिपिक प्रसार विशेष शिक्षा-संस्था आ दृष्टिबाधित-कल्याण संगठनक प्रयाससँ भेल।
८३. (B) विश्वभरि (लुई ब्रेलक जन्मदिनपर) — विश्व ब्रेल दिवस विश्वभरि लुई ब्रेलक जन्मदिन (४ जनवरी) क उपलक्ष्यमे मनाओल जाइत अछि।
८४. (B) विभिन्न देश-भाषामे एकरूपता — मानकीकरणसँ विभिन्न देश आ भाषामे ब्रेलक उपयोगमे एकरूपता आ अदला-बदलीक सहजता रहैत अछि।
८५. (B) दृष्टिबाधित जनक वैश्विक पठन-अधिकार — विश्वव्यापी मान्यताक कारणे दृष्टिबाधित जनकेँ कोनो देश-भाषामे ब्रेलक माध्यमसँ पठनक अधिकार सुनिश्चित होइत अछि।
८६. (B) जागरूकता आ शिक्षा-समर्थन — यूनेस्को सन अन्तर्राष्ट्रीय संस्था ब्रेल-शिक्षाक जागरूकता आ संसाधन-समर्थनमे भूमिका निभबैत अछि।
८७. (B) दृष्टिबाधित पाठक धरि ब्रेल-पुस्तक पहुँचाएब — ब्रेल पुस्तकालय दृष्टिबाधित पाठक धरि ब्रेल-पुस्तकक संग्रह आ उपलब्धता पहुँचाबैत अछि।
८८. (B) कम लागतमे बेसी पुस्तक उपलब्ध — डिजिटल ब्रेल फाइलसँ छपाईक खर्च घटि अधिक पुस्तक दृष्टिबाधित पाठक धरि सुलभ रूपेँ पहुँचि सकैत अछि।
८९. (B) लिपि-विविधता आ संसाधनक कमी — भारतक अनेक लिपि-विविधता आ सीमित संसाधन क्षेत्रीय भाषामे ब्रेल-विकासक प्रमुख चुनौती थिक।
९०. (B) मातृभाषामे पठन-अधिकार — मातृभाषामे ब्रेल-सुविधा दृष्टिबाधित मैथिल भाषीकेँ अपन भाषामे पढ़ाक मौलिक अधिकार सुनिश्चित करैत अछि।
९१. (B) सांकेतिक भाषा — मूक-वधिर बच्चाक विद्यालयमे मुख्य शिक्षण-माध्यम सांकेतिक भाषा थिक, संगहि लिखित भाषा सेहो सिखाओल जाइत अछि।
९२. (B) सांकेतिक भाषामे निपुणता — मूक-वधिर बच्चाकेँ पढ़ाबय लेल शिक्षककेँ सांकेतिक भाषामे निपुणता आवश्यक अछि।
९३. (B) ध्वनिकेँ बढ़ा कऽ सुनबामे सहायता — श्रवण-यन्त्र ध्वनिकेँ बढ़ा कऽ आंशिक रूपेँ वधिर व्यक्तिकेँ सुनबामे सहायता करैत अछि।
९४. (B) शीघ्र हस्तक्षेपसँ बेसी लाभ — श्रवण-बाधाक शीघ्र पहचानसँ बच्चाक भाषा-विकास आ शिक्षामे शीघ्र हस्तक्षेप सम्भव भऽ बेसी लाभ भेटैत अछि।
९५. (B) सांकेतिक भाषा आ साझा अनुभवपर आधारित — मूक-वधिर समुदायक अपन एक विशिष्ट संस्कृति अछि, जे सांकेतिक भाषा आ साझा जीवन-अनुभवपर आधारित अछि।
९६. (B) सांकेतिक, मुख-पठन, लेखन सभक संयुक्त उपयोग — टोटल कम्युनिकेशनमे सांकेतिक भाषा, मुख-पठन आ लेखन — सभ माध्यमक संयुक्त उपयोग कएल जाइत अछि।
९७. (B) बुनियादी सांकेतिक भाषा सिखब — परिवारकेँ बुनियादी सांकेतिक भाषा सिखलासँ घरमे बच्चासँ बेहतर संचार आ भावनात्मक जुड़ाव सम्भव होइत अछि।
९८. (B) सांकेतिक भाषा-दुभाषिया आ उपशीर्षक — उच्च शिक्षामे सांकेतिक भाषा-दुभाषिया आ उपशीर्षक सहित सामग्री मूक-वधिर विद्यार्थीकेँ सहायक होइत अछि।
९९. (B) सांकेतिक भाषाक सार्वजनिक शिक्षण — सामान्य जनकेँ सांकेतिक भाषाक बुनियादी शिक्षण देलासँ मूक-वधिर समाज मुख्यधारासँ बेसी जुड़ि सकैत अछि।
१००. (B) कला, खेल आ संगीत (स्पर्श-आधारित)मे सफलता — अनेक मूक-वधिर व्यक्ति कला, खेल आ संगीत (स्पर्श-कम्पन आधारित) मे उल्लेखनीय सफलता पाबि चुकल छथि।
१०१. (B) अनुभव-संवेदना समाज धरि पहुँचाएब — एहन साहित्य दिव्यांगजनक अनुभव आ संवेदनाकेँ समाज धरि पहुँचा संवेदनशीलता बढ़ाबैत अछि।
१०२. (B) आत्मकथा, कविता आ कथाक माध्यमसँ — दिव्यांग रचनाकार आत्मकथा, कविता वा कथाक माध्यमसँ अपन अनुभव आ दृष्टिकोण साहित्यमे प्रस्तुत कऽ सकैत छथि।
१०३. (B) सम्मान आ सशक्तिकरणक दृष्टिसँ — दिव्यांग पात्रक चित्रण दयाक नहि, बल्कि सम्मान आ सशक्तिकरणक दृष्टिसँ कएल जाएब उचित अछि।
१०४. (B) बच्चामे संवेदनशीलता आ समावेशी सोच — एहन कथा बच्चामे शुरुएसँ दिव्यांगजनक प्रति संवेदनशीलता आ समावेशी सोच जगाबैत अछि।
१०५. (B) दृष्टिबाधित मैथिल पाठककेँ साहित्य-भोग — ब्रेल-अनुवादसँ दृष्टिबाधित मैथिल पाठक मैथिली कथा-कविताक आनन्द ब्रेलक माध्यमसँ लऽ सकैत छथि।

- १०६. (B) सांकेतिक भाषा-वीडियो वा उपशीर्षक** — मूक-वधिर पाठक लेल श्रव्य-साहित्यकें सांकेतिक भाषा-वीडियो वा उपशीर्षक सहित रूपान्तरित करब आवश्यक।
- १०७. (B) विदेह सन मंचपर प्रकाशन-अवसर** — विदेह सन मंचपर प्रकाशनक अवसर रचनाकारकें दिव्यांगता-विषयपर लिखबाक प्रोत्साहन दऽ सकैत अछि।
- १०८. (B) आत्मनिर्भरता आ संघर्ष-कथा** — दिव्यांग व्यक्तिक आत्मनिर्भरता आ संघर्ष-यात्राक कथा एहन साहित्यक एक प्रेरक विषय भऽ सकैत अछि।
- १०९. (B) सामाजिक चेतना आ धरोहरक रक्षा** — एहन साहित्यक संरक्षण समाजमे सामाजिक चेतना जगाबय आ एकटा महत्वपूर्ण साहित्यिक धरोहर बचाबय लेल जरूरी अछि।
- ११०. (B) अधिक रचनाकार आ बहु-प्रारूप प्रकाशन** — भविष्यमे अधिक रचनाकारक सहभागिता आ बहु-प्रारूप (ब्रेल/श्रव्य/सांकेतिक-वीडियो) प्रकाशन एहि साहित्यक दिशा भऽ सकैत अछि।
- १११. (B) स्क्रीनक पाठ आवाजमे बदलब** — स्क्रीन-रीडर कम्प्यूटर/मोबाइलक स्क्रीनपर लिखल पाठकें आवाजमे बदलि दृष्टिबाधित उपयोगकर्ताकें सुनाबैत अछि।
- ११२. (B) लिखित पाठकें बोलल आवाजमे बदलब** — टेक्स्ट-टू-स्पीच तकनीक लिखित पाठकें बोलल आवाजमे बदलि दृष्टिबाधित उपयोगकर्ताकें सामग्री सुनाबैत अछि।
- ११३. (B) लेखन-असमर्थ वा शारीरिक अक्षमता बला जन** — स्पीच-टू-टेक्स्ट बजल शब्दकें लिखित पाठमे बदलि उन्मे सहायक अछि जिनका हाथसँ लिखबमे कठिनाता होइत अछि।
- ११४. (B) बड़ अक्षर, उच्च कन्ट्रास्ट, ध्वनि-सहायता** — एक्सेसिबिलिटी सेटिंग्समे बड़ अक्षर, उच्च कन्ट्रास्ट रंग आ ध्वनि-सहायता सन फीचर रहैत अछि, जे दिव्यांगजनकें उपयोगी होइत अछि।
- ११५. (B) कैमराक माध्यमसँ संकेतकें पाठ/आवाजमे बदलब** — एहन ऐप कैमराक माध्यमसँ सांकेतिक भाषाक संकेत पहचानि ओकरा लिखित वा बोलल भाषामे बदलैत अछि।
- ११६. (B) दिव्यांग उपयोगकर्ता लेल सुलभता** — सुगम्यता-मानकक पालनसँ वेबसाइट स्क्रीन-रीडर आदिक संग ठीक ढंगे काज करैत अछि, जे दिव्यांग उपयोगकर्ताकें सुलभ बनबैत अछि।
- ११७. (B) TTS (पाठ-सँ-वाणी) एक्सेसिबिलिटी बार** — विदेह वेबसाइटपर TTS (टेक्स्ट-टू-स्पीच) एक्सेसिबिलिटी बार जोड़ल जा सकैत अछि, जे दृष्टिबाधित पाठककें पाठ सुनबाक सुविधा दैत अछि।
- ११८. (B) कमजोर दृष्टि बला जन** — उच्च-कन्ट्रास्ट मोड कमजोर दृष्टि बला जनकें पाठ आ तत्त्व स्पष्ट देखबामे सहायक होइत अछि।
- ११९. (B) सभ उपयोगकर्ता लेल समान डिजिटल पहुँच** — डिजिटल समावेशिताक अन्तिम लक्ष्य थिक — दिव्यांग-सामान्य सभ उपयोगकर्ताकें समान डिजिटल पहुँच सुनिश्चित करब।
- १२०. (B) TTS, ब्रेल-डाउनलोड आ सांकेतिक-वीडियो जोड़ब** — मैथिली डिजिटल मंच भविष्यमे TTS सुविधा, ब्रेल-फाइल डाउनलोड आ सांकेतिक भाषा-वीडियो जोड़ि व्यापक समावेशिता ल्याबि सकैत अछि।
- १२१. (B) गणित आ विज्ञानक लेल ब्रेल-संकेत प्रणाली** — नेमेथ कोड गणित आ विज्ञानक सूत्र-संकेतकें ब्रेलमे लिखबाक लेल विकसित विशेष प्रणाली थिक।
- १२२. (B) लुई ब्रेल** — लुई ब्रेल स्वयं संगीतकार छलाह आ हुनके अपन छह-बिन्दु प्रणालीपर आधारित संगीत-संकेत सेहो विकसित केलनि।
- १२३. (B) स्वतन्त्र रूपेँ संगीत पढ़ब-लिखब** — ब्रेल संगीत-संकेतसँ दृष्टिबाधित संगीतकार स्वतन्त्र रूपेँ संगीत-रचना पढ़ि-लिखि सकैत छथि।
- १२४. (B) ब्रेल गणित-संकेत आ टैक्टाइल ग्राफ** — ब्रेल गणित-संकेत आ स्पर्श-योग्य (टैक्टाइल) ग्राफ दृष्टिबाधित विद्यार्थीकें गणित सिखबामे सहायक होइत अछि।
- १२५. (B) जटिल संकेत आ प्रतीककें रेखीय रूपमे बदलब** — वैज्ञानिक सूत्रमे जटिल संकेत आ ऊपर-नीचाँ लिखल प्रतीककें ब्रेलक रेखीय (लीनियर) रूपमे बदलब एक चुनौती थिक।
- १२६. (B) स्पर्शसँ गणना सिखब** — विशेष अबेकस (क्रेन्मर अबेकस) दृष्टिबाधित विद्यार्थीकें स्पर्शक माध्यमसँ गणना सिखबामे सहायक होइत अछि।
- १२७. (B) दृष्टिबाधित जनक संगीत-शिक्षामे सुगमता** — ब्रेल संगीत-संकेतक प्रसारसँ दृष्टिबाधित जनकें औपचारिक संगीत-शिक्षा लेबाक सुगमता भेटल।
- १२८. (B) विशेष रासायनिक ब्रेल-संकेत** — रसायन-सूत्र लेल नेमेथ कोडक संग कतेको विशेष रासायनिक ब्रेल-संकेत सेहो विकसित कएल गेल अछि।
- १२९. (B) उचित संसाधनसँ उच्च शिक्षा-शोध** — उचित ब्रेल-संसाधन आ सहायक तकनीकसँ दृष्टिबाधित जन विज्ञान-गणितमे उच्च शिक्षा आ शोध सेहो कऽ सकैत छथि।

- १३०. (B) ब्रेल प्रणालीक व्यापक अनुकूलन-क्षमता** — गणित आ संगीत लेल विशेष संकेतक विकास ब्रेल प्रणालीक व्यापक अनुकूलन-क्षमता आ उपयोगिता देखबैत अछि।
- १३१. (B) संगीत, मूर्तिकला (स्पर्श-आधारित)** — दृष्टिबाधित जन संगीत आ स्पर्श-आधारित मूर्तिकला सन कलामे उल्लेखनीय प्रतिभा देखा सकैत छथि।
- १३२. (B) नृत्य (कम्पन-लय-आधारित), चित्रकला** — मूक-वधिर जन कम्पन आ लयक अनुभवसँ नृत्यमे आ दृश्य-कलामे विशेष सफल भऽ सकैत छथि।
- १३३. (B) दिव्यांग खिलाड़ी लेल अन्तर्राष्ट्रीय खेल-मंच** — पैरालम्पिक दिव्यांग खिलाड़ीकेँ अन्तर्राष्ट्रीय स्तरपर अपन खेल-प्रतिभा देखाएबाक मंच दैत अछि।
- १३४. (B) गोलबॉल (ध्वनि-आधारित गेंद)** — गोलबॉल जेहन खेलमे ध्वनि करनिहार गेंदक उपयोग होइत अछि, जे दृष्टिबाधित खिलाड़ी लेल अनुकूलित अछि।
- १३५. (B) प्रतिभाक स्वीकृति आ जागरूकता** — एहन प्रदर्शनी दिव्यांगजनक प्रतिभाकेँ समाजमे स्वीकृति देबाक संग जागरूकता सेहो फैलाबैत अछि।
- १३६. (B) प्रतिभा-प्रोत्साहन आ समावेशिता** — एहन प्रतियोगिता दिव्यांगजनक खेल-प्रतिभाकेँ प्रोत्साहन दऽ समाजमे समावेशिताक भाव बढ़ाबैत अछि।
- १३७. (B) कला सीमासँ परहित** — सभ रूपमे सम्भव — मूक-वधिर कलाकारक उत्कृष्ट प्रस्तुति सिखाबैत अछि जे कला कोनो शारीरिक सीमासँ परहित अछि।
- १३८. (B) समावेशिता आ सकारात्मक सोच** — एहन प्रोत्साहनसँ समाजमे समावेशिता आ दिव्यांगताक प्रति सकारात्मक सोच विकसित होइत अछि।
- १३९. (B) स्थानीय प्रतिभा-प्रोत्साहन** — मिथिलामे एहन प्रदर्शनी स्थानीय दिव्यांग कलाकारक प्रतिभाकेँ मंच आ प्रोत्साहन दऽ सकैत अछि।
- १४०. (B) क्षमता असीम, अवसर चाही** — दिव्यांगजन-कला आ खेलक अन्तिम सन्देश थिक — क्षमता असीम अछि, केवल उचित अवसरक आवश्यकता अछि।
- १४१. (B) समर्थन, शिक्षा आ आत्मविश्वास जगाएब** — परिवारक सबसँ पैघ दायित्व दिव्यांग बच्चाकेँ समर्थन, उचित शिक्षा आ आत्मविश्वास सहित बढ़ाएब थिक।
- १४२. (B) आत्मविश्वासमे कमी आ विकासमे बाधा** — नकारात्मक व्यवहार वा उपेक्षा बच्चाक आत्मविश्वास आ समग्र विकासमे बाधा उत्पन्न कऽ सकैत अछि।
- १४३. (B) सम्मान आ सहभागिताक अवसर देब** — पड़ोसी-समाज दिव्यांगजनकेँ सम्मान आ सामाजिक कार्यक्रममे सहभागिताक अवसर दऽ समावेशनमे सहायक भऽ सकैत अछि।
- १४४. (B) सहयोग आ संवेदनशीलता** — विद्यालय अन्य बच्चाकेँ दिव्यांग संगीक प्रति सहयोग आ संवेदनशीलता सिखा एकटा समावेशी वातावरण बना सकैत अछि।
- १४५. (B) सहानुभूति=तरस; समानुभूति=समझ-साझेदारी** — सहानुभूति तरस देखाबैत अछि, जखन कि समानुभूति (एम्पैथी) दोसराक स्थिति बुझि साझेदारी करैत अछि — समानुभूति बेसी सशक्तिकारी अछि।
- १४६. (B) दुनूमे आत्मविश्वास आ समानताक भाव** — समान व्यवहारसँ दिव्यांग आ सामान्य दुनू बच्चाकेँ आत्मविश्वास आ समानताक भाव विकसित होइत अछि।
- १४७. (B) सम्मानजनक शब्दावलीक प्रयोग** — दिव्यांगजनक लेल सम्मानजनक शब्दावलीक प्रयोग (जेना 'दिव्यांग') समाजमे सकारात्मक दृष्टिकोण बनबैत अछि।
- १४८. (B) भेदभाव घटाएब आ समावेशिता बढ़ाएब** — समुदाय-स्तरीय जागरूकता-कार्यक्रम भेदभाव घटा दिव्यांगजनक समावेशनकेँ बढ़ाबैत अछि।
- १४९. (B) परामर्श, वित्तीय सहायता आ संसाधन-जानकारी** — परामर्श, उचित वित्तीय सहायता आ संसाधनक जानकारी दिव्यांगजन-परिवारकेँ बहुमूल्य सहायता दऽ सकैत अछि।
- १५०. (B) दिव्यांगजनक सम्मानजनक आ पूर्ण जीवन** — समाज आ परिवारक संयुक्त प्रयासक अन्तिम लक्ष्य दिव्यांगजनकेँ सम्मानजनक, पूर्ण आ सहभागितापूर्ण जीवन देब थिक।
- १५१. (B) दृष्टिबाधित आ श्रवणबाधित दुनू** — हेलेन केलर दृष्टिबाधित आ श्रवणबाधित (अन्ध-वधिर) दुनू दिव्यांगताक संग जीवन जीलीह, मुदा शिक्षा-लेखनमे विश्व-प्रसिद्ध भेलीह।
- १५२. (A) ऐनी सुलिवान** — ऐनी सुलिवान हेलेन केलरक शिक्षिका छलीह, जे हुनका स्पर्श-वर्णमालासँ संचार सिखेलीह।
- १५३. (B) दृष्टिबाधित** — लुई ब्रेल स्वयं तीन वर्षक उमेरसँ दृष्टिबाधित छलाह आ अपने अनुभवसँ ब्रेल लिपि बनेलनि।
- १५४. (B) राष्ट्रीय दृष्टिबाधितार्थ संस्था** — भारतमे दृष्टिबाधित जनक कल्याण आ शिक्षा लेल अनेक राष्ट्रीय-स्तरीय संस्था काज करैत अछि।
- १५५. (B) दृढ़ता आ संभावनाक असीमता** — दिव्यांग विभूति सभक जीवन-कथा सिखाबैत अछि जे दृढ़ता आ उचित अवसरसँ कोनो सीमा बाधा नहि बनैत अछि।
- १५६. (B) अनेक मूक-वधिर कलाकार-खिलाड़ी** — विश्वभरि अनेक मूक-वधिर कलाकार आ खिलाड़ी अपन क्षेत्रमे उल्लेखनीय सफलता पाबि चुकल छथि।

- १५७. (B) प्रेरणा आ जागरूकताक स्रोत** — दिव्यांग विभूतिक स्मृति समाजकें प्रेरणा आ दिव्यांगताक प्रति सही बोधक स्रोत दैत अछि।
- १५८. (B) साहित्य, संगीत, कला आदि** — मिथिलामे सेहो साहित्य, संगीत आ कला सन क्षेत्रमे दिव्यांग प्रतिभाक उदाहरण भेटि सकैत अछि, जिनकर प्रोत्साहन आवश्यक।
- १५९. (B) सीमासँ क्षमता दिस ध्यान मोड़ब** — एहन उपलब्धि समाजक ध्यान दिव्यांगताक सीमासँ हटा व्यक्ति क क्षमता आ प्रतिभा दिस मोड़ैत अछि।
- १६०. (B) सभ पीढ़ी, विशेषतः युवा** — दिव्यांग विभूतिक संघर्ष आ सफलताक कथा सभ पीढ़ी, विशेषतः युवा पीढ़ीकें बहुत प्रेरित करैत अछि।
- १६१. (B) कृत्रिम दृष्टि (बायोनिक्स आइ) सन तकनीक** — कृत्रिम दृष्टि वा बायोनिक्स आइ सन तकनीकपर शोध दृष्टिबाधित जनक लेल भविष्यक एक आशाजनक क्षेत्र थिक।
- १६२. (B) रियल-टाइम सांकेतिक भाषा अनुवाद-तकनीक** — रियल-टाइम सांकेतिक भाषा पहचानि अनुवाद करनिहार AI-तकनीकपर शोध एकटा महत्वपूर्ण नव दिशा थिक।
- १६३. (B) सस्ता आ तेज 3D ब्रेल-प्रिन्टर** — सस्ता आ तेज 3D ब्रेल-प्रिन्टरक विकाससँ ब्रेल-पुस्तकक उत्पादन सहज आ कम खर्चिला भऽ सकैत अछि।
- १६४. (B) वस्तु-पहचान, पाठ-वाचन, अनुवाद** — AI तकनीक वस्तु-पहचान, स्वचालित पाठ-वाचन आ भाषा-अनुवाद सन काजमे दिव्यांगजनकें बहुमूल्य सहायता दऽ सकैत अछि।
- १६५. (B) नव उपकरण-विधिक विकास** — शोध-संस्था दिव्यांगजनक लेल नव सहायक उपकरण आ विधिक विकास कऽ जीवन सहज बनबैत अछि।
- १६६. (B) सही उच्चारण-डेटाक कमी** — मैथिली सन भाषामे सही उच्चारण-डेटाक कमी टेक्स्ट-टू-स्पीच विकासक एक प्रमुख चुनौती थिक।
- १६७. (B) बड़ पैमाने उत्पादन आ तकनीकी सुधारसँ** — बड़ पैमाने उत्पादन आ तकनीकी सुधारसँ रिफ्रेशेबल ब्रेल डिस्प्ले सन उपकरण भविष्यमे सस्ता भऽ सकैत अछि।
- १६८. (B) वास्तविक आवश्यकता अनुरूप समाधान** — दिव्यांगजनक स्वयं सहभागितासँ शोध हुनकर वास्तविक आवश्यकता अनुरूप व्यावहारिक समाधान दऽ सकैत अछि।
- १६९. (B) मैथिली TTS आ सांकेतिक-शब्दकोश विकास** — मैथिली टेक्स्ट-टू-स्पीच आ मैथिली-विशिष्ट सांकेतिक-शब्दकोशक विकास भविष्यक शोधक सम्भावित विषय भऽ सकैत अछि।
- १७०. (B) स्वतन्त्रता आ जीवन-गुणवत्ता बढ़ाएब** — एहन शोधक अन्तिम लक्ष्य दिव्यांगजनक स्वतन्त्रता आ समग्र जीवन-गुणवत्ता बढ़ाएब थिक।
- १७१. (B) मानवीय (जन-भाषा)क संस्कृति-रूपें प्रतिष्ठा** — ‘मानुषीमिह संस्कृताम्’ भाव अनुसार विदेह जन-भाषा (मैथिली)कें संस्कृतक समान प्रतिष्ठा देबाक आदर्श रखैत अछि।
- १७२. (B) सामान्य, दृष्टिबाधित, श्रोता आदि सभ** — विदेहक समावेशी दृष्टिमे सामान्य पाठक, दृष्टिबाधित (ब्रेल), श्रोता (ऑडियो) — सभ वर्ग समेटल जाइत छथि।
- १७३. (B) भाषिक-सामाजिक समावेशिता** — ई त्रिविधि प्रकाशन भाषिक धरोहर-संरक्षण आ सामाजिक समावेशिता दुनू सिद्धान्तकें संगहि साकार करैत अछि।
- १७४. (B) दिव्यांगता-समावेशनक प्रति गहिर प्रतिबद्धता** — ‘Learn Braille through Mithilakshar’ सन रचना सम्पादक दिव्यांगता-समावेशनक प्रति गहिर प्रतिबद्धता प्रमाणित करैत अछि।
- १७५. (B) सांकेतिक भाषा-वीडियो स्तम्भ आरम्भ करब** — विदेह भविष्यमे मूक-वधिर मैथिल भाषी लेल सांकेतिक भाषा-वीडियो आधारित एक नव स्तम्भ आरम्भ कऽ सकैत अछि।
- १७६. (B) नियमित जागरूकता आ संसाधन-उपलब्धता** — विदेह पेटारमे दिव्यांगता-विषयक सामग्री जोड़लासँ पाठककें नियमित जागरूकता आ संसाधन भेटि सकैत अछि।
- १७७. (B) अपन भाषामे ब्रेल/श्रव्य संस्करण आरम्भ करबाक** — विदेहक मॉडल आन क्षेत्रीय भाषा-पत्रिकाकें अपन भाषामे ब्रेल आ श्रव्य संस्करण आरम्भ करबाक प्रेरणा दऽ सकैत अछि।
- १७८. (B) साहित्य-समानताक आदर्श उदाहरण** — विदेहक समावेशी दृष्टि साहित्य-जगतमे समानता आ सुगम्यताक एक आदर्श उदाहरण स्थापित करैत अछि।
- १७९. (B) अद्वितीय साहित्यिक-समावेशी धरोहरक रक्षा** — ई त्रिविधि परम्परा मैथिली साहित्यक एक अद्वितीय आ समावेशी धरोहर थिक, जकर संरक्षण भविष्यक लेल अत्यन्त आवश्यक।
- १८०. (B) विदेहक समावेशी दृष्टि अनुकरणीय अछि** — एहि खण्डक मूल सन्देश थिक — विदेहक त्रिविधि प्रकाशन आ समावेशी दृष्टि अन्य साहित्यिक मंच लेल अनुकरणीय अछि।

- १८१. (B) सामान्य आ सम्मानजनक व्यवहार** — दिव्यांगजनसँ सामान्य आ सम्मानजनक व्यवहार करब उचित अछि, ने तँ अतिरिक्त दया देखाएब ने उपेक्षा।
- १८२. (B) पूछि कऽ सहमतिसेँ सहायता** — सहायताक आवश्यकता अछि कि नहि, पूछि कऽ ओकर सहमतिसेँ सहायता देब उचित तरीका थिक।
- १८३. (B) स्पष्ट मुख-संचालन वा लेखन/संकेतिक उपयोग** — मूक-वधिर व्यक्तिसँ स्पष्ट मुख-संचालन, लेखन वा सांकेतिक भाषाक उपयोग कऽ संवाद करब उचित तरीका थिक।
- १८४. (B) करुणा तरस; सम्मान बराबरीक व्यवहार** — करुणा तरसक भाव दैत अछि, जखन कि सम्मान दिव्यांगजनकेँ बराबरीक मनुष्य मानि व्यवहार करबाक भाव दैत अछि — सम्मान बेसी उपयुक्त।
- १८५. (B) कथा, उदाहरण आ सीधा अन्तःक्रियासेँ** — कथा-कहानी, सकारात्मक उदाहरण आ दिव्यांग बच्चा संग सीधा अन्तःक्रियासेँ बच्चामे संवेदनशीलता जगाओल जा सकैत अछि।
- १८६. (B) दिव्यांगजनक मनोबल आ सम्मानमे क्षति** — भेदभावपूर्ण वा अपमानजनक शब्दक उपयोगसेँ दिव्यांगजनक मनोबल आ आत्म-सम्मान दुनूमे क्षति होइत अछि।
- १८७. (B) शिक्षा, अनुभव आ खुला संवादसेँ** — शिक्षा, दिव्यांगजनक संग सीधा अनुभव आ खुला संवादसेँ समाजमे समावेशी मानसिकता क्रमशः विकसित होइत अछि।
- १८८. (B) दिव्यांग बच्चाक शिक्षा-सन्दर्भमे** — ‘विशेष आवश्यकता’ शब्द दिव्यांग बच्चाक शिक्षा आ देखभालक विशेष आवश्यकता वर्णन करबामे प्रयुक्त होइत अछि।
- १८९. (B) सही सूचना आ शिक्षाक प्रसार** — सही सूचना आ शिक्षाक व्यापक प्रसारसेँ समाजमे दिव्यांगता-सम्बन्धी भ्रान्ति दूर कएल जा सकैत अछि।
- १९०. (B) सम्मान, समानता आ सहज सहअस्तित्व** — संवेदनशीलता-शिक्षाक अन्तिम लक्ष्य थिक समाजमे सम्मान, समानता आ दिव्यांग-सामान्य जनक सहज सहअस्तित्व।
- १९१. (B) सभ इन्द्रिय-सीमा बला पाठक धरि साहित्य पहुँचाबाक प्रयास** — ई दृष्टिबाधित आ मूक-वधिर पाठक धरि साहित्य आ ज्ञान पहुँचाबाक एक महत्त्वपूर्ण प्रयास थिक।
- १९२. (B) दृढ़ संकल्पसेँ असम्भव सम्भव** — मात्र पन्द्रह वर्षक दृष्टिबाधित लुई ब्रेलक आविष्कार सिखाबैत अछि जे दृढ़ संकल्पसेँ असम्भव सेहो सम्भव भऽ सकैत अछि।
- १९३. (B) मूक-वधिर समुदायक पूर्ण आ समृद्ध भाषा** — सांकेतिक भाषा मूक-वधिर समुदायक अपन व्याकरण-शब्दावली सहित पूर्ण आ समृद्ध भाषा थिक।
- १९४. (B) भाषिक-सामाजिक समावेशिताक अनुकरणीय उदाहरण** — विदेहक त्रिविधि प्रकाशन भाषिक धरोहर-संरक्षण आ समावेशिताक एक अनुकरणीय उदाहरण थिक।
- १९५. (B) बहु-प्रारूप प्रकाशन, तकनीक आ जागरूकतासेँ** — बहु-प्रारूप (ब्रेल/श्रव्य/सांकेतिक-वीडियो) प्रकाशन, नव तकनीक आ व्यापक जागरूकतासेँ दिव्यांगता-समावेशी साहित्यक भविष्य उज्ज्वल भऽ सकैत अछि।
- १९६. (B) सम्मान, समानता आ अवसर** — समाजक दिव्यांगजन-समावेशनमे सबसँ जरूरी तत्त्व सम्मान, समानता आ समान अवसर थिक, दया नहि।
- १९७. (B) सिखब, समर्थन देब आ आगाँ बढ़ाएब** — आजुक पीढ़ीक दायित्व थिक — मैथिली ब्रेल आ समावेशी साहित्यकेँ सिखब, समर्थन देब आ अगिला पीढ़ी धरि पहुँचाएब।
- १९८. (B) दिव्यांगजनक प्रति सम्मान आ समावेशी सोच** — एहि प्रश्नोत्तरीसँ पाठककेँ दिव्यांगजनक प्रति सम्मान, संवेदनशीलता आ समावेशी सोचक प्रेरणा भेटबाक चाही।
- १९९. (B) साहित्य सभकेँ — बिना अपवादक — पहुँचबाक संकल्प** — विदेहक पहलसँ ई सीख भेटैत अछि जे साहित्य आ ज्ञानकेँ बिना कोनो अपवादक — दृष्टिबाधित, मूक-वधिर सभ धरि — पहुँचबाक संकल्प आवश्यक अछि।
- २००. (B) ब्रेल-सांकेतिक भाषा बुझब, सम्मान देब आ समावेशिता अपनाएब** — एहि प्रश्नोत्तरीक सार थिक — ब्रेल आ सांकेतिक भाषाक महत्त्व बुझब, दिव्यांगजनक सम्मान करब आ समावेशिताक भावना अपनाएब।

अध्याय ३ : Jagat Prakash Mall — Videha Standard UPSC Prelims Quiz

१. Who wrote the Sahitya Akademi monograph Jagat Prakash Mall?

- (A) Jyotirishwar Thakur
- (B) Jagat Prakash Mall
- (C) Jayakanta Mishra
- (D) Ramdeo Jha

२. Which institution published the monograph Jagat Prakash Mall?

- (A) Mithila Mandal
- (B) Tirabhukti Publications
- (C) Sahitya Akademi
- (D) Chaukhambha Orientalia

३. In which year was the first edition of Jagat Prakash Mall published?

- (A) 1972
- (B) 1949
- (C) 1976
- (D) 1990

४. The English publication note describes Jagat Prakash Mall as what kind of book?

- (A) A grammar of Maithili
- (B) A translation of Vidyapati's songs
- (C) A monograph on a medieval Maithili poet
- (D) A modern political pamphlet

५. In the series title printed on the title page, Jagat Prakash Mall belongs to which series?

- (A) Chaukhambha Oriental Research Studies
- (B) Videha Standard Series
- (C) Parallel History Series
- (D) Bharatiya Sahityik Nirmata

६. What is the main language of the monograph?

- (A) English in Roman script
- (B) Persian in Nastaliq
- (C) Sanskrit in Grantha script
- (D) Maithili in Devanagari script

७. Which literary personality is the subject of the monograph?

- (A) Chandra Jha
- (B) Ramdeo Jha
- (C) Jagat Prakash Mall
- (D) Vidyapati

८. Which region's Maithili literary tradition is especially connected with Jagat Prakash Mall in the monograph?

- (A) Tamil devotional tradition
- (B) Marathi saint-poet tradition
- (C) Nepalese Maithili tradition
- (D) Persian court chronicle tradition

৯. Which of the following is a main section in the monograph's contents?

- (A) Jagat Prakash Mall's plays
- (B) Greek poetics
- (C) Modern Hindi journalism
- (D) Bengal Renaissance prose

১০. Which of the following appears as a major section in the contents?

- (A) Modern electoral politics
- (B) Tamil Sangam poetry
- (C) Jagat Prakash Mall's songs
- (D) Kashmiri Shaiva metaphysics

১১. Which section comes at the end of the main discussion before the reference list?

- (A) Family and background
- (B) Preface
- (C) Biography
- (D) Conclusion

১২. The preface presents Jagat Prakash Mall as associated with which medieval royal house?

- (A) The Chola house of Tanjore
- (B) The Pala house of Bengal
- (C) The Mughal house of Delhi
- (D) The Malla royal house of Bhaktapur

১৩. According to the cover matter, Jagat Prakash Mall is connected with which approximate life span?

- (A) 1949–1990 CE
- (B) 1200–1265 CE
- (C) 1639–1673 CE
- (D) 1769–1815 CE

১৪. In addition to being a poet, Jagat Prakash Mall is repeatedly presented as what?

- (A) A modern novelist
- (B) A colonial administrator
- (C) A lexicographer only
- (D) A dramatist

১৫. Which art field is repeatedly linked with Jagat Prakash Mall's contribution?

- (A) Music
- (B) Cinema
- (C) Modern printing technology
- (D) Oil painting alone

১৬. Which of these is a thematic section in the monograph?

- (A) Survey of modern newspapers
- (B) Contribution to literature, music, and arts
- (C) Chronology of British India
- (D) History of European drama

१७. Which of the following is treated as a background section before the biography?

- (A) Modern political manifestos
- (B) Colonial railway routes
- (C) Buddhist councils
- (D) Family and background

१८. Which section follows the biographical section in the contents?

- (A) Reference list
- (B) Preface
- (C) Works and language
- (D) Nepalese Maithili literature

१९. Which of the following is a work-type prominently associated with Jagat Prakash Mall?

- (A) Travelogue
- (B) Newspaper editorial
- (C) Modern short story
- (D) Play

२०. Which of the following is another work-type prominently associated with him?

- (A) Song
- (B) Statistical report
- (C) Constitutional commentary
- (D) Modern autobiography

२१. What is the dominant cultural frame of many plays discussed in the monograph?

- (A) Krishna and Vaishnava narrative material
- (B) Greek tragedy only
- (C) Modern detective fiction
- (D) Industrial labour reform

२२. Which source tradition is connected with Krishna-centred dramatic material?

- (A) Shrimad Bhagavata
- (B) A railway timetable
- (C) A modern census report
- (D) Arthashastra only

२३. Which two epics are invoked as background sources for some dramatic material?

- (A) Iliad and Odyssey
- (B) Meghaduta and Raghuvamsa only
- (C) Shahnameh and Baburnama
- (D) Ramayana and Mahabharata

२४. Which Sanskrit dramatic theory feature is discussed in relation to the plays?

- (A) Free indirect discourse
- (B) Modern proscenium lighting
- (C) Nandi or opening benedictory verse
- (D) Blank verse sonnet

२५. Which stage convention is repeatedly noted in the drama discussion?

- (A) Television commercial break
- (B) Pravesha-gita or entrance song
- (C) Printed footnote apparatus only
- (D) Film montage

२६. Which kind of song is also discussed as part of dramatic functioning?

- (A) Election campaign song
- (B) Military bugle call
- (C) Nisar song
- (D) Steam-engine song

२७. Which of these is named among Jagat Prakash Mall's plays?

- (A) Decoding the Panji
- (B) Mithila in India
- (C) A History of Maithili Literature
- (D) Prabhavati Haran

२८. Which of these is named among the plays in the monograph?

- (A) Gita Govinda
- (B) Six Ways of Knowing
- (C) Madan Charitra
- (D) Lokayata

२९. Which of these is named among the plays?

- (A) Mithila Darpana
- (B) Gitavali
- (C) Madhava Malati
- (D) Prem Rahasya

३०. Which of the following is a named song collection associated with Jagat Prakash Mall?

- (A) Gitavali
- (B) Lilavati
- (C) Rajatarangini
- (D) Raghuvamsa

३१. Which of these is a named song collection in the monograph?

- (A) Git Panchak
- (B) Tirhuta grammar
- (C) Mughal farman
- (D) Modern Hindi essay

३२. Which of these is a named collection or group in the song discussion?

- (A) Kavyamala
- (B) New Series Letters
- (C) Panchasamuchchaya
- (D) Vartaman Bharat

३३. Which song group is explicitly connected with the ten incarnations?

- (A) Nandi song
- (B) Nagar-varnana
- (C) Dashavatar song
- (D) Duti-nagar samvad

३४. Which of the following is a song category listed in the monograph?

- (A) Sonnet cycle
- (B) Blank verse ode
- (C) Epistolary novel
- (D) Nandi-gita

३५. Which of these is a song category in the list of twenty?

- (A) Modern ghazal only
- (B) Purushadhik gita
- (C) Folk census roll
- (D) Court diary

३६. Which of these appears in the list of song categories?

- (A) Stri-adhik gita
- (B) Market-price song
- (C) Steamship song
- (D) Railway anthem

३७. Which of these is a listed song category?

- (A) Akrura biography
- (B) Purush-viraha gita
- (C) Ritual manual only
- (D) Coin catalogue

३८. Which of the following is a dialogue-type song category?

- (A) Court judgement
- (B) Dharma-sutra commentary
- (C) Duti-Kalavati samvad
- (D) Copper-plate charter

३९. Which other dialogue-type song category appears in the list?

- (A) Guild and weights
- (B) Trade and commerce
- (C) Duti-Nagar samvad
- (D) Nagarjuna debate

४०. Which of the following is a song category in the monograph?

- (A) Tulsidas
- (B) Panini
- (C) Kalidasa
- (D) Krishna

४१. Which rasa/feeling category is named in the song list?

- (A) Karuna only
- (B) Bhayanak
- (C) Shanta only
- (D) Hasya only

४२. Which category in the song list is connected with city description?

- (A) Varnaratnakara
- (B) Nagar-varnana
- (C) Kamsa-vadha
- (D) Rajatarangini

४३. Which category in the song list is seasonal or monthly in character?

- (A) Kirtaniya
- (B) Barahmasa
- (C) Naiyayika
- (D) Dvipada

४४. Which song category is connected with war?

- (A) Prem-rasa gita
- (B) Nandi-gita
- (C) Nagar-varnana
- (D) Yuddha gita

४५. Which category is connected with divine feeling?

- (A) Nagar-varnana
- (B) Purush-viraha
- (C) Devabhav gita
- (D) Duti-Kalavati samvad

४६. What language situation does the monograph stress for Jagat Prakash Mall's works?

- (A) Only Tamil literary idiom
- (B) A mixed literary environment including Maithili, Sanskrit, Newari/Nepali and Braj-Awadhi elements
- (C) Only modern English
- (D) Only Persian court language

४७. How is the language of many songs characterized?

- (A) Purely administrative
- (B) Only legalistic
- (C) Completely scientific
- (D) Accessible, musical and emotionally expressive

४८. What does the conclusion say about the broad nature of his dramatic and poetic work?

- (A) It is only a grammar
- (B) It is only a land-revenue manual
- (C) It is only a military chronicle
- (D) It joins devotional, romantic and life-experience elements

४९. Which mode of expression is central to both his plays and songs?

- (A) Mathematical proof
- (B) Modern newspaper satire only
- (C) Colonial prose report
- (D) Song-based dramatic expression

५०. Which of the following is a main reference-list item visible at the end?

- (A) A History of Maithili Literature by Dr. Jayakanta Mishra
- (B) Arthashastra edited by Grierson
- (C) The Republic by Plato
- (D) The Origin of Species by Darwin

५१. Which text by Dr. Suniti Kumar Chatterji is cited in the reference list?

- (A) Jayadeva, Maithili translation
- (B) Indian Museum Coins
- (C) Mithila in India
- (D) Buddhist Logic

५२. Which work by D. R. Regmi appears in the reference list?

- (A) Sangit Darpan
- (B) Medieval Nepal, Part-II
- (C) Nadiar Kahini
- (D) Mithila in India

५३. Which of these is a reference-list item by Ramdev Jha himself?

- (A) Mithili Natak Udbhav O Vikas
- (B) Creative India
- (C) Indian Logic and Atomism
- (D) Positive Science of Ancient Hindus

५४. Which archive is connected with several unpublished works in the monograph's final list?

- (A) National Archives, Kathmandu
- (B) British Library, London
- (C) Bodleian Library, Oxford
- (D) Library of Congress, Washington

५५. Which unpublished item is listed in the final source list?

- (A) Mithila in India
- (B) Parallel History
- (C) Panji Genealogy
- (D) Prabhavati Haran

५६. Which unpublished item is listed with archival references?

- (A) Varna Ratnakara
- (B) Sahitya Darpana
- (C) Gitagovinda
- (D) Krishna Charit Natak

५७. Which unpublished item is listed at the end?

- (A) Preface
- (B) Git Panchak
- (C) Bhasha-prayog
- (D) Nagar-varnana only

५८. Which unpublished item is associated with Nala in the final list?

- (A) Nagar-varnana
- (B) Narayan Chowk
- (C) Nalcharit/Nalopakhyan
- (D) Nandi-gita

५९. Which unpublished item is associated with Narada in the final list?

- (A) Nagar-varnana
- (B) Nala-charita
- (C) Naradiya gita
- (D) Nandi-gita

६०. Which unpublished item is associated with nana-raga songs?

- (A) Nana-ranga gita sangrah/Nana-raga gita
- (B) Madan Charitra
- (C) Prabhavati Haran
- (D) Madhava Malati

६१. Which unpublished item is linked with Parijat Haran?

- (A) Devabhav gita
- (B) Parijat Haran Natak
- (C) Git Panchak
- (D) Barahmasa

६२. Which statement best captures the monograph's treatment of Jagat Prakash Mall?

- (A) It treats him only as a Sanskrit grammarian
- (B) It treats him only as a modern historian
- (C) It treats him as ruler, poet, dramatist and cultural patron
- (D) It treats him only as a colonial official

६३. Which cultural geography is central to the book?

- (A) Only the Deccan plateau
- (B) Only Tamilakam
- (C) The interaction of Mithila and Nepal
- (D) Only Mughal Delhi

६४. Which city/kingdom is most closely tied to Jagat Prakash Mall in the discussion?

- (A) Pune
- (B) Madurai
- (C) Ahmedabad
- (D) Bhaktapur

६५. Which Nepal valley polities are repeatedly relevant in the background discussion?

- (A) Bhaktapur, Kantipur/Kathmandu and Patan/Lalitpur
- (B) Ujjain, Vidisha and Sanchi
- (C) Kashi, Ayodhya and Mathura
- (D) Delhi, Agra and Lahore

६६. Which historical event marks the end-point of the Malla background in the discussion?

- (A) The Battle of Plassey
- (B) The 1769 conquest/absorption by Prithvi Narayan Shah
- (C) The revolt of 1857
- (D) The founding of Patna University

६७. Which ruler is mentioned in the background sequence after Jagat Prakash Mall?

- (A) Samudragupta
- (B) Ashoka
- (C) Harsha
- (D) Bhupatindra Malla

६८. Which later Malla ruler is also mentioned in the sequence?

- (A) Kanishka
- (B) Akbar
- (C) Ranjit Malla
- (D) Rajaraja Chola

६९. Which Kantipur ruler is referred to in comparison with Jagat Prakash Mall?

- (A) Krishnadevaraya
- (B) Sher Shah
- (C) Pratap Malla
- (D) Raja Bhoja

७०. Which Patan ruler is mentioned in relation to contemporary political background?

- (A) Nala
- (B) Siddhi Narasimha Malla
- (C) Bimbisara
- (D) Harsha

७१. Which form of cultural patronage is linked with the courts in the monograph?

- (A) Only printing newspapers
- (B) Support for poets, dramatists, music and performance
- (C) Only minting coins
- (D) Only building railways

७२. How does the monograph treat available biographical material on Jagat Prakash Mall?

- (A) As entirely modern and printed
- (B) As irrelevant to literary study
- (C) As abundant and fully certain
- (D) As scarce and often indirect

७३. Which personal circumstance is repeatedly highlighted in the biography?

- (A) A long exile in Europe
- (B) A monastic life in Tibet
- (C) A career in British civil service
- (D) Early loss of parents and difficult childhood

७४. What is the stated role of songs in the plays?

- (A) They are only decorative page numbers
- (B) They replace all dialogue completely
- (C) They are unrelated quotations
- (D) They carry emotion, movement and stage situation

७५. Which type of language does the drama discussion say appears beside Maithili?

- (A) Sanskrit
- (B) Arabic only
- (C) Latin
- (D) Greek

७६. Which local language is mentioned as part of the multilingual situation?

- (A) Russian
- (B) Newari/Nepali
- (C) German
- (D) Portuguese

७७. Which north Indian literary language stream is also mentioned in the language discussion?

- (A) Classical Tamil
- (B) Braj-Awadhi
- (C) Modern French
- (D) Old Norse

७८. Which of these is NOT a main work-type foregrounded for Jagat Prakash Mall?

- (A) Modern novel
- (B) Song
- (C) Play
- (D) Devotional lyric

७९. Which of the following pairs is correctly matched?

- (A) Newari/Nepali — epic source for dramatic material
- (B) Ramayana — female-separation song category
- (C) Ramayana — song collection
- (D) Ramayana — epic source for dramatic material

८०. Which pair is correctly matched in the source material? (1)

- (A) Plays — separate major section
- (B) Bhakti — separate major section
- (C) Ruler-poet — separate major section
- (D) Newari/Nepali — separate major section

८१. Which pair is correctly matched in the source material? (2)

- (A) Prithvi Narayan Shah — repository connected with unpublished works
- (B) National Archives, Kathmandu — repository connected with unpublished works
- (C) National Archives, Kathmandu — play listed in the monograph
- (D) National Archives, Kathmandu — epic source for dramatic material

८२. Which pair is correctly matched in the source material? (3)

- (A) Siddhi Narasimha Malla — Patan/Lalitpur ruler mentioned in background
- (B) Ramayana — Patan/Lalitpur ruler mentioned in background
- (C) Nala story — Patan/Lalitpur ruler mentioned in background
- (D) 1639–1673 CE — Patan/Lalitpur ruler mentioned in background

८३. Which pair is correctly matched in the source material? (4)

- (A) Parijat Haran Natak — local language element in the multilingual setting
- (B) Devabhav gita — local language element in the multilingual setting
- (C) Duti-Kalavati samvad — local language element in the multilingual setting
- (D) Newari/Nepali — local language element in the multilingual setting

८४. Which pair is correctly matched in the source material? (5)

- (A) Jagat Prakash Mall — historical frame of Nepalese Maithili literary growth
- (B) Malla period — play listed in the monograph
- (C) Malla period — historical frame of Nepalese Maithili literary growth
- (D) Malla period — epic source for dramatic material

८५. Which pair is correctly matched in the source material? (6)

- (A) Jagat Prakash Mall — medieval Maithili poet-dramatist under discussion
- (B) Shrimad Bhagavata — medieval Maithili poet-dramatist under discussion
- (C) Parijat Haran Natak — medieval Maithili poet-dramatist under discussion
- (D) Pratap Malla — medieval Maithili poet-dramatist under discussion

८६. Which pair is correctly matched in the source material? (7)

- (A) Maithili — main literary language of the monograph and songs
- (B) Krishna Charit Natak — main literary language of the monograph and songs
- (C) Ruler-poet — main literary language of the monograph and songs
- (D) Dr. Jayakanta Mishra — main literary language of the monograph and songs

८७. Which pair is correctly matched in the source material? (8)

- (A) Kamsa-vadha/Krishna-charita — Krishna dramatic narrative sphere
- (B) Kamsa-vadha/Krishna-charita — associated with the 1769 end-point of the Malla background
- (C) Kamsa-vadha/Krishna-charita — play listed in the monograph
- (D) Kamsa-vadha/Krishna-charita — later Malla ruler in the sequence

८८. Which pair is correctly matched in the source material? (9)

- (A) Prithvi Narayan Shah — play listed in the monograph
- (B) Mahabharat Natak — play listed in the monograph
- (C) Mahabharat Natak — fearful rasa/feeling category in the song list
- (D) Mahabharat Natak — linked with Gitagovinda-style lyric influence

८९. Which pair is correctly matched in the source material? (10)

- (A) Malati-Madhava material — play listed in the monograph
- (B) Sanskrit — background for Madhava Malati
- (C) Temple and stage patronage — background for Madhava Malati
- (D) Malati-Madhava material — background for Madhava Malati

९०. Which pair is correctly matched in the source material? (11)

- (A) D. R. Regmi — play listed in the monograph
- (B) D. R. Regmi — author cited for Medieval Nepal
- (C) D. R. Regmi — unpublished item listed at the end
- (D) Siddhi Narasimha Malla — author cited for Medieval Nepal

९१. Which pair is correctly matched in the source material? (12)

- (A) Krishna Charit Natak — epic source for dramatic material
- (B) Gita Govinda — unpublished item listed at the end
- (C) Krishna Charit Natak — unpublished item listed at the end
- (D) Nala story — unpublished item listed at the end

९२. Which pair is correctly matched in the source material? (13)

- (A) Jayadeva — play listed in the monograph
- (B) Courtly Maithili — play listed in the monograph
- (C) Madhava Malati — play listed in the monograph
- (D) Madhava Malati — major earlier inspiration in Maithili literary tradition

९३. Which pair is correctly matched in the source material? (14)

- (A) Pratap Malla — part of the cultural-artistic contribution
- (B) Pratap Malla — Kantipur ruler used in comparison/background
- (C) Mahabharat Natak — Kantipur ruler used in comparison/background
- (D) Pratap Malla — source tradition for Krishna-centred drama

९४. Which pair is correctly matched in the source material? (15)

- (A) Bhaktapur — seasonal/monthly song category
- (B) Bhaktapur — Malla court context connected with Jagat Prakash Mall
- (C) Devabhav gita — Malla court context connected with Jagat Prakash Mall
- (D) Preface — Malla court context connected with Jagat Prakash Mall

९५. Which pair is correctly matched in the source material? (16)

- (A) Krishna Charit Natak — seasonal/monthly song category
- (B) Barahmasa — author of the monograph
- (C) Barahmasa — seasonal/monthly song category
- (D) Barahmasa — male-separation song category

९६. Which pair is correctly matched in the source material? (17)

- (A) 1639–1673 CE — date range associated with Jagat Prakash Mall in the cover matter
- (B) Prithvi Narayan Shah — date range associated with Jagat Prakash Mall in the cover matter
- (C) 1639–1673 CE — series of the monograph
- (D) 1639–1673 CE — opening/benedictory song category

१७. Which pair is correctly matched in the source material? (18)

- (A) Jyotirishwar — play concerning love/romantic narrative
- (B) Madan-Charitra — date range associated with Jagat Prakash Mall in the cover matter
- (C) Madan-Charitra — first edition year
- (D) Madan-Charitra — play concerning love/romantic narrative

१८. Which pair is correctly matched in the source material? (19)

- (A) Duti-Kalavati samvad — part of the cultural-artistic contribution
- (B) Prithvi Narayan Shah — part of the cultural-artistic contribution
- (C) Temple and stage patronage — play listed in the monograph
- (D) Temple and stage patronage — part of the cultural-artistic contribution

१९. Which pair is correctly matched in the source material? (20)

- (A) Temple and stage patronage — linked with Jayadeva in the reference list
- (B) Dr. Suniti Kumar Chatterji — linked with Jayadeva in the reference list
- (C) Dr. Suniti Kumar Chatterji — series of the monograph
- (D) Malla period — linked with Jayadeva in the reference list

१००. Which pair is correctly matched in the source material? (21)

- (A) Jayadeva — separate major section
- (B) Jayadeva — major romantic/aesthetic element in the works
- (C) Jayadeva — linked with Gitagovinda-style lyric influence
- (D) Kamsa-vadha/Krishna-charita — linked with Gitagovinda-style lyric influence

१०१. Which pair is correctly matched in the source material? (22)

- (A) Mahabharata — dialogue-type song category
- (B) Duti-Kalavati samvad — author cited for Medieval Nepal
- (C) Duti-Kalavati samvad — dialogue-type song category
- (D) Duti-Kalavati samvad — main literary language of the monograph and songs

१०२. Which pair is correctly matched in the source material? (23)

- (A) Git-panchak — musical frame used for songs
- (B) Git-panchak — dialogue-type song category
- (C) Git-panchak — seasonal/monthly song category
- (D) Git-panchak — small song cluster mentioned in the source list

१०३. Which pair is correctly matched in the source material? (24)

- (A) Siddhi Narasimha Malla — author cited for A History of Maithili Literature
- (B) Newari/Nepali — author cited for A History of Maithili Literature
- (C) Dr. Jayakanta Mishra — literary environment of Nepalese Maithili
- (D) Dr. Jayakanta Mishra — author cited for A History of Maithili Literature

१०४. Which pair is correctly matched in the source material? (25)

- (A) Prabhavati Haran — song collection
- (B) Gitavali — song collection
- (C) Preface — song collection
- (D) Bhupatindra Malla — song collection

१०५. Which pair is correctly matched in the source material? (26)

- (A) Preface — publisher of the monograph
- (B) Sahitya Akademi — publisher of the monograph
- (C) Sahitya Akademi — earlier Maithili literary figure invoked in the background
- (D) Gita Govinda — publisher of the monograph

१०६. Which pair is correctly matched in the source material? (27)

- (A) 1990 — play listed in the monograph
- (B) 1990 — background for Madhava Malati
- (C) 1990 — first edition year
- (D) 1990 — historical frame of Nepalese Maithili literary growth

१०७. Which pair is correctly matched in the source material? (28)

- (A) Git Panchak — song collection
- (B) Purush-viraha gita — song collection
- (C) Git Panchak — epic source for dramatic material
- (D) Bharatiya Sahityik Nirmata — song collection

१०८. Which pair is correctly matched in the source material? (29)

- (A) Bharatiya Sahityik Nirmata — author cited for A History of Maithili Literature
- (B) Pravesha-gita — series of the monograph
- (C) Bharatiya Sahityik Nirmata — linked with Gitagovinda-style lyric influence
- (D) Bharatiya Sahityik Nirmata — series of the monograph

१०९. Which pair is correctly matched in the source material? (30)

- (A) Shringara — Patan/Lalitpur ruler mentioned in background
- (B) Shringara — author cited for Medieval Nepal
- (C) Maithili — major romantic/aesthetic element in the works
- (D) Shringara — major romantic/aesthetic element in the works

११०. Which pair is correctly matched in the source material? (31)

- (A) Dashavatar song — song group connected with ten incarnations
- (B) 1639–1673 CE — song group connected with ten incarnations
- (C) Git Panchak — song group connected with ten incarnations
- (D) Dashavatar song — source tradition for Krishna-centred drama

१११. Which pair is correctly matched in the source material? (32)

- (A) Nandi-gita — opening/benedictory song category
- (B) Nandi-gita — earlier Maithili prose/literary landmark
- (C) Nandi-gita — play concerning love/romantic narrative
- (D) Nandi-gita — major devotional element in the works

११२. Which pair is correctly matched in the source material? (33)

- (A) Jyotirishwar — earlier Maithili literary figure invoked in the background
- (B) Jyotirishwar — opening authorial statement
- (C) Sanskrit — earlier Maithili literary figure invoked in the background
- (D) Jyotirishwar — Malla court context connected with Jagat Prakash Mall

११३. Which pair is correctly matched in the source material? (34)

- (A) Works and language — section after the biography
- (B) Works and language — opening/benedictory song category
- (C) Nala story — section after the biography
- (D) Works and language — repository connected with unpublished works

११४. Which pair is correctly matched in the source material? (35)

- (A) Ruler-poet — composite identity of Jagat Prakash Mall
- (B) Ruler-poet — section after the biography
- (C) Raga-ragini — composite identity of Jagat Prakash Mall
- (D) Ruler-poet — Malla court context connected with Jagat Prakash Mall

११५. Which pair is correctly matched in the source material? (36)

- (A) Yuddha gita — linked with Gitagovinda-style lyric influence
- (B) Jayadeva — war song category
- (C) Yuddha gita — war song category
- (D) Yuddha gita — earlier Maithili prose/literary landmark

११६. Which pair is correctly matched in the source material? (37)

- (A) Nagar-varnana — city-description song category
- (B) Nagar-varnana — play listed in the monograph
- (C) Nagar-varnana — Kantipur ruler used in comparison/background
- (D) Jayadeva — city-description song category

११७. Which pair is correctly matched in the source material? (38)

- (A) Songs — separate major section
- (B) Songs — opening/benedictory song category
- (C) Ramayan Natak — separate major section
- (D) Songs — male-separation song category

११८. Which pair is correctly matched in the source material? (39)

- (A) Varna Ratnakara — earlier Maithili prose/literary landmark
- (B) Dashavatar song — earlier Maithili prose/literary landmark
- (C) Varna Ratnakara — unpublished item listed at the end
- (D) Varna Ratnakara — section after the biography

११९. Which pair is correctly matched in the source material? (40)

- (A) Purush-viraha gita — section before the biography
- (B) Purush-viraha gita — male-separation song category
- (C) National Archives, Kathmandu — male-separation song category
- (D) Purush-viraha gita — north Indian literary language stream mentioned in language discussion

१२०. Which pair is correctly matched in the source material? (41)

- (A) Dr. Suniti Kumar Chatterji — early play attributed to Jagat Prakash Mall
- (B) Prabhavati-Haran — medieval Maithili poet-dramatist under discussion
- (C) Prabhavati-Haran — early play attributed to Jagat Prakash Mall
- (D) Prabhavati-Haran — main literary language of the monograph and songs

१२१. Which pair is correctly matched in the source material? (42)

- (A) Bhupatindra Malla — play concerning love/romantic narrative
- (B) Bhupatindra Malla — later Malla ruler in the sequence
- (C) Bhupatindra Malla — Malla court context connected with Jagat Prakash Mall
- (D) Bhupatindra Malla — entrance song device in drama

१२२. Which pair is correctly matched in the source material? (43)

- (A) Plays — play listed in the monograph
- (B) Siddhi Narasimha Malla — play listed in the monograph
- (C) Prabhavati Haran — play listed in the monograph
- (D) Prabhavati Haran — opening authorial statement

१२३. Which pair is correctly matched in the source material? (44)

- (A) Ramayana — epic source for dramatic material
- (B) Ramayana — Patan/Lalitpur ruler mentioned in background
- (C) Raga-ragini — epic source for dramatic material
- (D) Git-panchak — epic source for dramatic material

१२४. Which pair is correctly matched in the source material? (45)

- (A) Panchasamuchchaya — author cited for Medieval Nepal
- (B) Dr. Jayakanta Mishra — song collection/group
- (C) 1639–1673 CE — song collection/group
- (D) Panchasamuchchaya — song collection/group

१२५. Which pair is correctly matched in the source material? (46)

- (A) Preface — opening authorial statement
- (B) Preface — epic source for dramatic material
- (C) Gitavali — opening authorial statement
- (D) Preface — song collection

१२६. Which pair is correctly matched in the source material? (47)

- (A) Ramayan Natak — fearful rasa/feeling category in the song list
- (B) Bhupatindra Malla — fearful rasa/feeling category in the song list
- (C) Bhayanak — fearful rasa/feeling category in the song list
- (D) Bhayanak — separate major section

१२७. Which pair is correctly matched in the source material? (48)

- (A) Nandi-gita — source for Nala/Nalopakhyan dramatic material
- (B) Nala story — source for Nala/Nalopakhyan dramatic material
- (C) Varna Ratnakara — source for Nala/Nalopakhyan dramatic material
- (D) Nala story — first edition year

१२८. Which pair is correctly matched in the source material? (49)

- (A) Prabhavati Haran — literary environment of Nepalese Maithili
- (B) Duti-Kalavati samvad — literary environment of Nepalese Maithili
- (C) Courtly Maithili — song collection
- (D) Courtly Maithili — literary environment of Nepalese Maithili

१३९. Which pair is correctly matched in the source material? (50)

- (A) Panchasamuchchaya — epic source for dramatic material
- (B) Mahabharata — song collection
- (C) Ramayan Natak — epic source for dramatic material
- (D) Mahabharata — epic source for dramatic material

१३०. Which pair is correctly matched in the source material? (51)

- (A) Bhakti — major devotional element in the works
- (B) Ramayana — major devotional element in the works
- (C) Bhakti — musical frame used for songs
- (D) Purush-viraha gita — major devotional element in the works

१३१. Which pair is correctly matched in the source material? (52)

- (A) Family and background — stage-related song type
- (B) Family and background — major romantic/aesthetic element in the works
- (C) Family and background — section before the biography
- (D) Mahabharata — section before the biography

१३२. Which pair is correctly matched in the source material? (53)

- (A) Parijat Haran Natak — entrance song device in drama
- (B) Siddhi Narasimha Malla — entrance song device in drama
- (C) 1639–1673 CE — entrance song device in drama
- (D) Pravesha-gita — entrance song device in drama

१३३. Which pair is correctly matched in the source material? (54)

- (A) Parijat Haran Natak — formal/classical language used in dramatic passages
- (B) Parijat Haran Natak — song group connected with ten incarnations
- (C) Parijat Haran Natak — unpublished item listed at the end
- (D) Parijat Haran Natak — early play attributed to Jagat Prakash Mall

१३४. Which pair is correctly matched in the source material? (55)

- (A) Prithvi Narayan Shah — series of the monograph
- (B) Prithvi Narayan Shah — associated with the 1769 end-point of the Malla background
- (C) Vidyapati — associated with the 1769 end-point of the Malla background
- (D) Raga-ragini — associated with the 1769 end-point of the Malla background

१३५. Which pair is correctly matched in the source material? (56)

- (A) Braj-Awadhi — author of the monograph
- (B) D. R. Regmi — author of the monograph
- (C) Ramdeo Jha — author of the monograph
- (D) Ramdeo Jha — Patan/Lalitpur ruler mentioned in background

१३६. Which pair is correctly matched in the source material? (57)

- (A) Courtly Maithili — divine-feeling song category
- (B) Parijat Haran Natak — divine-feeling song category
- (C) Devabhav gita — literary environment of Nepalese Maithili
- (D) Devabhav gita — divine-feeling song category

१३७. Which pair is correctly matched in the source material? (58)

- (A) Nisar song — small song cluster mentioned in the source list
- (B) Nisar song — war song category
- (C) Nisar song — stage-related song type
- (D) Gitavali — stage-related song type

१३८. Which pair is correctly matched in the source material? (59)

- (A) Braj-Awadhi — play listed in the monograph
- (B) Braj-Awadhi — north Indian literary language stream mentioned in language discussion
- (C) Varna Ratnakara — north Indian literary language stream mentioned in language discussion
- (D) Braj-Awadhi — part of the cultural-artistic contribution

१३९. Which pair is correctly matched in the source material? (60)

- (A) Sanskrit — formal/classical language used in dramatic passages
- (B) Ramdeo Jha — formal/classical language used in dramatic passages
- (C) Sanskrit — unpublished item listed at the end
- (D) Madan-Charitra — formal/classical language used in dramatic passages

१४०. Which pair is correctly matched in the source material? (61)

- (A) Gita Govinda — associated with the 1769 end-point of the Malla background
- (B) Plays — lyric model/influence discussed in earlier tradition
- (C) Nandi-gita — lyric model/influence discussed in earlier tradition
- (D) Gita Govinda — lyric model/influence discussed in earlier tradition

१४१. Which pair is correctly matched in the source material? (62)

- (A) Raga-ragini — Kantipur ruler used in comparison/background
- (B) Raga-ragini — first edition year
- (C) Bhaktapur — musical frame used for songs
- (D) Raga-ragini — musical frame used for songs

१४२. Which pair is correctly matched in the source material? (63)

- (A) Ranjit Malla — later Malla ruler in the sequence
- (B) Dr. Suniti Kumar Chatterji — later Malla ruler in the sequence
- (C) Ranjit Malla — repository connected with unpublished works
- (D) Madan Charitra — later Malla ruler in the sequence

१४३. Which pair is correctly matched in the source material? (64)

- (A) Shrimad Bhagavata — part of the cultural-artistic contribution
- (B) Shrimad Bhagavata — unpublished item listed at the end
- (C) Shrimad Bhagavata — source tradition for Krishna-centred drama
- (D) Malla period — source tradition for Krishna-centred drama

१४४. Which pair is correctly matched in the source material? (65)

- (A) Ramayan Natak — play listed in the monograph
- (B) Dr. Jayakanta Mishra — play listed in the monograph
- (C) Ramayan Natak — background for Madhava Malati
- (D) Ramayan Natak — Malla court context connected with Jagat Prakash Mall

१४५. Consider the following statements about Jagat Prakash Mall and the monograph: 1. Nandi-gita appears in the song classification. 2. The work contains no reference list. 3. Yuddha gita is a war-song category. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) 1 and 3 only
- (B) 2 only
- (C) 1, 2 and 3
- (D) 1 and 2 only

१४६. Consider the following statements about Jagat Prakash Mall and the monograph: 1. The central figure is Vidyapati rather than Jagat Prakash Mall. 2. Nagar-varnana is a city-description song category. 3. Barahmasa is listed as a court office. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) 1 and 2 only
- (B) 2 and 3 only
- (C) 1, 2 and 3
- (D) 2 only

१४७. Consider the following statements about Jagat Prakash Mall and the monograph: 1. Pravesha-gita is treated as an entrance-song device. 2. Devabhav gita is connected with divine feeling. 3. Braj-Awadhi is presented as a printer's address. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) 1 and 3 only
- (B) 1 and 2 only
- (C) 2 only
- (D) 1, 2 and 3

१४८. Consider the following statements about Jagat Prakash Mall and the monograph: 1. The drama discussion relates some material to Krishna narratives. 2. Duti-Kalavati samvad is a publisher's series. 3. Barahmasa is a seasonal/monthly song category. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) 1, 2 and 3
- (B) 1 and 3 only
- (C) 1 and 2 only
- (D) None

१४९. Consider the following statements about Jagat Prakash Mall and the monograph: 1. Maithili literary activity in Nepal is placed in a courtly and cultural setting. 2. Jayadeva is discussed as a nineteenth-century printer. 3. Braj-Awadhi is presented as a printer's address. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) 1 only
- (B) None
- (C) 3 only
- (D) 2 only

१५०. Consider the following statements about Jagat Prakash Mall and the monograph: 1. Braj-Awadhi is presented as a printer's address. 2. The book belongs to the Bharatiya Sahityik Nirmata series. 3. Panchasamuchchaya is discussed as a song group/collection. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) 3 only
- (B) 1 and 2 only
- (C) None
- (D) 2 and 3 only

१५१. Consider the following statements about Jagat Prakash Mall and the monograph: 1. Duti-Kalavati samvad is a publisher's series. 2. Dashavatar songs are connected with the ten incarnations. 3. Nisar songs are treated as part of dramatic functioning. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) 2 and 3 only
- (B) 1 only
- (C) None
- (D) 2 only

१५२. Consider the following statements about Jagat Prakash Mall and the monograph: 1. Krishna Charit Natak is listed among the unpublished works. 2. Bhaktapur is presented as a song category rather than a courtly context. 3. The book is unrelated to Nepalese Maithili literature. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) 3 only
- (B) 2 and 3 only
- (C) 1 only
- (D) 1 and 2 only

१५३. Consider the following statements about Jagat Prakash Mall and the monograph: 1. The preface emphasizes that biographical material on him is not abundant. 2. National Archives, Kathmandu is not connected with any source material. 3. The publication page names Chaukhambha Orientalia as publisher. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) 2 only
- (B) 1 only
- (C) 1 and 2 only
- (D) 1, 2 and 3

१५४. Consider the following statements about Jagat Prakash Mall and the monograph: 1. Prithvi Narayan Shah's 1769 conquest is treated as an end-point in the Malla background. 2. Nandi or opening benediction is discussed as a dramatic element. 3. Prithvi Narayan Shah is mentioned as the author of the monograph. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) 2 and 3 only
- (B) 3 only
- (C) 1 and 2 only
- (D) None

१५५. Consider the following statements about Jagat Prakash Mall and the monograph: 1. Ramayana and Mahabharata are never invoked in the drama discussion. 2. Ranjit Malla is a song collection. 3. Madhava Malati is listed among the plays. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) 2 and 3 only
- (B) 3 only
- (C) None
- (D) 1 and 2 only

१५६. Consider the following statements about Jagat Prakash Mall and the monograph: 1. The contents include separate discussions of his plays and songs. 2. The work denies any link between music and Jagat Prakash Mall. 3. Gitavali is treated as a political manifesto. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) 1 and 3 only
- (B) 2 and 3 only
- (C) 1, 2 and 3
- (D) 1 only

१५७. Consider the following statements about Jagat Prakash Mall and the monograph: 1. Devabhav gita is connected with divine feeling. 2. National Archives, Kathmandu is not connected with any source material. 3. Yuddha gita is a postal address. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) 2 and 3 only
- (B) 1, 2 and 3
- (C) 1 only
- (D) 3 only

१५८. Consider the following statements about Jagat Prakash Mall and the monograph: 1. The contents contain no section on songs. 2. The Nepalese Maithili literary stream is a major frame of the book. 3. All works are described as written only in English. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) 2 only
- (B) 3 only
- (C) None
- (D) 1 and 2 only

१५९. Consider the following statements about Jagat Prakash Mall and the monograph: 1. Ramayan Natak is listed among the plays. 2. The subject is a modern Hindi novelist of the twentieth century. 3. Duti-Kalavati samvad is a publisher's series. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) 3 only
- (B) 1 and 2 only
- (C) 1, 2 and 3
- (D) 1 only

१६०. Consider the following statements about Jagat Prakash Mall and the monograph: 1. Pratap Malla appears in comparative background discussion. 2. Yuddha gita is a postal address. 3. Braj-Awadhi is presented as a printer's address. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) None
- (B) 2 and 3 only
- (C) 2 only
- (D) 1 only

१६१. Consider the following statements about Jagat Prakash Mall and the monograph: 1. Duti-Kalavati samvad and Duti-Nagar samvad are dialogue-type song categories. 2. The monograph stresses that available biographical evidence is fragmentary. 3. Braj-Awadhi is presented as a printer's address. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) 1 and 2 only
- (B) 1 and 3 only
- (C) 2 and 3 only
- (D) 1, 2 and 3

१६२. Consider the following statements about Jagat Prakash Mall and the monograph: 1. The work denies any link between music and Jagat Prakash Mall. 2. Mahabharat Natak is listed among the plays. 3. Nandi-gita appears in the song classification. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) 2 and 3 only
- (B) 1 only
- (C) 1, 2 and 3
- (D) 2 only

१६३. Consider the following statements about Jagat Prakash Mall and the monograph: 1. Braj-Awadhi is presented as a printer's address. 2. The language discussion notes a multilingual environment. 3. The monograph stresses that available biographical evidence is fragmentary. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) 3 only
- (B) 2 and 3 only
- (C) None
- (D) 1, 2 and 3

१६४. Consider the following statements about Jagat Prakash Mall and the monograph: 1. The contents begin with a modern census appendix. 2. Music is part of the cultural field in which he is discussed. 3. The book does not present Jagat Prakash Mall as merely a modern novelist. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) 1 and 2 only
- (B) 3 only
- (C) 2 and 3 only
- (D) 1 only

१६५. Consider the following statements about Jagat Prakash Mall and the monograph: 1. Ramayana and Mahabharata narrative material is mentioned in relation to plays. 2. Gitavali is treated as a political manifesto. 3. Jayadeva is discussed as a nineteenth-century printer. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) 3 only
- (B) 1 and 2 only
- (C) 1 only
- (D) None

१६६. Consider the following statements about Jagat Prakash Mall and the monograph: 1. The book does not present Jagat Prakash Mall as merely a modern novelist. 2. Ramayana and Mahabharata are never invoked in the drama discussion. 3. The reference list includes D. R. Regmi's Medieval Nepal, Part-II. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) 1 only
- (B) None
- (C) 1 and 3 only
- (D) 1 and 2 only

१६७. Consider the following statements about Jagat Prakash Mall and the monograph: 1. The contents include a section on Nepalese Maithili literature. 2. Shrimad Bhagavata is a relevant narrative source in the drama discussion. 3. Ramayana and Mahabharata are never invoked in the drama discussion. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) 2 and 3 only
- (B) 1 only
- (C) 3 only
- (D) 1 and 2 only

१६८. Consider the following statements about Jagat Prakash Mall and the monograph: 1. Prabhavati Haran is presented as a modern newspaper. 2. Nandi-gita appears in the song classification. 3. Maithili is central to the songs and literary identity of the works. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) 2 and 3 only
- (B) 1 and 3 only
- (C) 1, 2 and 3
- (D) 1 only

१६१. Consider the following statements about Jagat Prakash Mall and the monograph: 1. Panchasamuchchaya is discussed as a song group/collection. 2. All works are described as written only in English. 3. National Archives, Kathmandu is not connected with any source material. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) None
- (B) 2 and 3 only
- (C) 1, 2 and 3
- (D) 1 only

१७०. Consider the following statements about Jagat Prakash Mall and the monograph: 1. The language discussion excludes Sanskrit entirely. 2. Gitavali is discussed as a song collection. 3. The language discussion notes a multilingual environment. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) 2 only
- (B) 2 and 3 only
- (C) 1 and 3 only
- (D) 1, 2 and 3

१७१. Consider the following statements about Jagat Prakash Mall and the monograph: 1. The book belongs to the Bharatiya Sahityik Nirmata series. 2. Prithvi Narayan Shah is mentioned as the author of the monograph. 3. The contents contain no section on songs. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) 1 only
- (B) 1 and 3 only
- (C) 3 only
- (D) 2 and 3 only

१७२. Consider the following statements about Jagat Prakash Mall and the monograph: 1. Dashavatar songs are connected with the ten incarnations. 2. Sahitya Akademi is listed as a play by Jagat Prakash Mall. 3. Braj-Awadhi is presented as a printer's address. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) 1 only
- (B) 2 and 3 only
- (C) None
- (D) 1, 2 and 3

१७३. Consider the following statements about Jagat Prakash Mall and the monograph: 1. Gitavali is discussed as a song collection. 2. The monograph was published by Sahitya Akademi. 3. The contents begin with a modern census appendix. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) 3 only
- (B) 1 and 3 only
- (C) 2 and 3 only
- (D) 1 and 2 only

१७४. Consider the following statements about Jagat Prakash Mall and the monograph: 1. Newari/Nepali elements are unrelated to the book's discussion. 2. Madan Charitra is listed among the plays. 3. The contents include a section on Nepalese Maithili literature. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) 1 and 3 only
- (B) 1, 2 and 3
- (C) 2 and 3 only
- (D) None

१७५. Consider the following statements about Jagat Prakash Mall and the monograph: 1. Art and performance are linked with his cultural contribution. 2. The monograph is mainly an English grammar of Maithili. 3. The subject is a modern Hindi novelist of the twentieth century. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) 1 only
- (B) 3 only
- (C) None
- (D) 1 and 3 only

१७६. Consider the following statements about Jagat Prakash Mall and the monograph: 1. Jayadeva and Gita Govinda are invoked in the discussion of earlier lyric influence. 2. All works are described as written only in English. 3. The subject is a modern Hindi novelist of the twentieth century. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) 1 and 3 only
- (B) 1 only
- (C) 1, 2 and 3
- (D) 2 and 3 only

१७७. Consider the following statements about Jagat Prakash Mall and the monograph: 1. Raga-ragini and musical awareness are part of the song world. 2. The language discussion excludes Sanskrit entirely. 3. The language discussion notes a multilingual environment. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) 1 and 3 only
- (B) 1 and 2 only
- (C) 2 only
- (D) 2 and 3 only

१७८. Consider the following statements about Jagat Prakash Mall and the monograph: 1. Bhaktapur is presented as a song category rather than a courtly context. 2. Nandi or opening benediction is discussed as a dramatic element. 3. The work denies any link between music and Jagat Prakash Mall. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) 2 only
- (B) 1 and 3 only
- (C) 1, 2 and 3
- (D) None

१७९. Consider the following statements about Jagat Prakash Mall and the monograph: 1. Shrimad Bhagavata is a relevant narrative source in the drama discussion. 2. The Nepalese Maithili literary stream is a major frame of the book. 3. Newari/Nepali elements are unrelated to the book's discussion. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) 2 only
- (B) 1 and 3 only
- (C) 1 and 2 only
- (D) 3 only

१८०. Consider the following statements about Jagat Prakash Mall and the monograph: 1. Newari/Nepali elements are part of the language discussion. 2. The conclusion rejects both bhakti and shringara. 3. National Archives, Kathmandu is not connected with any source material. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) 1 only
- (B) 3 only
- (C) 1 and 3 only
- (D) 1, 2 and 3

१८१. Consider the following statements about Jagat Prakash Mall and the monograph: 1. Music is part of the cultural field in which he is discussed. 2. Jayadeva and Gita Govinda are invoked in the discussion of earlier lyric influence. 3. Braj-Awadhi is presented as a printer's address. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) 2 and 3 only
- (B) 1 and 2 only
- (C) 1 only
- (D) 2 only

१८२. Consider the following statements about Jagat Prakash Mall and the monograph: 1. The monograph treats him as both ruler and literary creator. 2. Barahmasa is listed as a court office. 3. The contents begin with a modern census appendix. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) 2 only
- (B) 3 only
- (C) 1, 2 and 3
- (D) 1 only

१८३. Consider the following statements about Jagat Prakash Mall and the monograph: 1. Duti-Kalavati samvad is a publisher's series. 2. Several unpublished works are linked with National Archives, Kathmandu. 3. The reference list includes Dr. Jayakanta Mishra's A History of Maithili Literature. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) 3 only
- (B) 1 only
- (C) None
- (D) 2 and 3 only

१८४. Consider the following statements about Jagat Prakash Mall and the monograph: 1. Barahmasa is listed as a court office. 2. The work contains no reference list. 3. Siddhi Narasimha Malla is mentioned in relation to Patan/Lalitpur. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) 3 only
- (B) 1, 2 and 3
- (C) 1 and 3 only
- (D) None

१८५. Consider the following statements about Jagat Prakash Mall and the monograph: 1. The work denies any link between music and Jagat Prakash Mall. 2. The monograph is by Ramdeo Jha. 3. Newari/Nepali elements are unrelated to the book's discussion. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) None
- (B) 1 and 2 only
- (C) 2 only
- (D) 1 and 3 only

१८६. Consider the following statements about Jagat Prakash Mall and the monograph: 1. The contents begin with a modern census appendix. 2. Art and performance are linked with his cultural contribution. 3. Ranjit Malla appears as a later ruler in the Malla sequence. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) 2 only
- (B) 1, 2 and 3
- (C) 3 only
- (D) 2 and 3 only

१८७. Consider the following statements about Jagat Prakash Mall and the monograph: 1. Ranjit Malla appears as a later ruler in the Malla sequence. 2. Siddhi Narasimha Malla is mentioned in relation to Patan/Lalitpur. 3. Braj-Awadhi is presented as a printer's address. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) 2 and 3 only
- (B) None
- (C) 1 and 2 only
- (D) 1 and 3 only

१८८. Consider the following statements about Jagat Prakash Mall and the monograph: 1. Ramayana and Mahabharata are never invoked in the drama discussion. 2. Bhupatindra Malla appears as a later ruler in the Malla sequence. 3. The contents contain no section on songs. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) 2 only
- (B) 1 and 2 only
- (C) 1 and 3 only
- (D) 1 only

१८९. Consider the following statements about Jagat Prakash Mall and the monograph: 1. Nandi or opening benediction is discussed as a dramatic element. 2. The monograph is by Ramdeo Jha. 3. The book is unrelated to Nepalese Maithili literature. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) 1 only
- (B) 2 only
- (C) 1, 2 and 3
- (D) 1 and 2 only

१९०. Consider the following statements about Jagat Prakash Mall and the monograph: 1. Nandi-gita appears in the song classification. 2. Yuddha gita is a postal address. 3. All works are described as written only in English. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) 1, 2 and 3
- (B) 1 only
- (C) 1 and 2 only
- (D) 2 only

१९१. Consider the following statements about Jagat Prakash Mall and the monograph: 1. Jayadeva and Gita Govinda are invoked in the discussion of earlier lyric influence. 2. The contents contain no section on songs. 3. Ramayana and Mahabharata are never invoked in the drama discussion. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) 1 and 3 only
- (B) 1 only
- (C) 1, 2 and 3
- (D) 2 and 3 only

१९२. Consider the following statements about Jagat Prakash Mall and the monograph: 1. The cover matter connects Jagat Prakash Mall with the Bhaktapur Malla royal line. 2. All works are described as written only in English. 3. National Archives, Kathmandu is not connected with any source material. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) 2 only
- (B) None
- (C) 2 and 3 only
- (D) 1 only

१९३. Consider the following statements about Jagat Prakash Mall and the monograph: 1. Pratap Malla appears in comparative background discussion. 2. The contents begin with a modern census appendix. 3. Jayadeva is discussed as a nineteenth-century printer. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) 1, 2 and 3
- (B) 2 only
- (C) 1 only
- (D) 3 only

१९४. Consider the following statements about Jagat Prakash Mall and the monograph: 1. The conclusion stresses both bhakti and shringara in the works. 2. All works are described as written only in English. 3. The contents contain no section on songs. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) 1 only
- (B) 2 and 3 only
- (C) 2 only
- (D) None

१९५. Consider the following statements about Jagat Prakash Mall and the monograph: 1. The book is unrelated to Nepalese Maithili literature. 2. Vidyapati is said to be completely irrelevant to Maithili literary tradition. 3. Dashavatar songs are connected with the ten incarnations. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) 1 only
- (B) 3 only
- (C) 2 and 3 only
- (D) 1, 2 and 3

१९६. Consider the following statements about Jagat Prakash Mall and the monograph: 1. Ramayana and Mahabharata are never invoked in the drama discussion. 2. The conclusion rejects both bhakti and shringara. 3. The contents include separate discussions of his plays and songs. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) 3 only
- (B) 2 only
- (C) 1 and 3 only
- (D) 1, 2 and 3

१९७. Consider the following statements about Jagat Prakash Mall and the monograph: 1. The cover matter connects Jagat Prakash Mall with the Bhaktapur Malla royal line. 2. Git Panchak is discussed as a song collection. 3. Yuddha gita is a postal address. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) 1 and 2 only
- (B) 1 only
- (C) 3 only
- (D) 1, 2 and 3

१९८. Consider the following statements about Jagat Prakash Mall and the monograph: 1. The monograph is mainly an English grammar of Maithili. 2. Vidyapati is said to be completely irrelevant to Maithili literary tradition. 3. Prabhavati Haran is listed among the plays. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) 3 only
- (B) 1 and 3 only
- (C) 1, 2 and 3
- (D) 2 and 3 only

१९९. Consider the following statements about Jagat Prakash Mall and the monograph: 1. Prabhavati Haran is presented as a modern newspaper. 2. National Archives, Kathmandu is not connected with any source material. 3. Mahabharat Natak is listed among the plays. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) 1 only
- (B) 2 only
- (C) 1, 2 and 3
- (D) 3 only

२००. Which statement is incorrect about the publication details?

- (A) It belongs to the Bharatiya Sahityik Nirmata series.
- (B) Its first edition is printed as 1990.
- (C) It was first published by Chaukhambha Orientalia in 1976.
- (D) The monograph is authored by Ramdeo Jha.

२०१. Which statement is incorrect about the contents?

- (A) The contents include Jagat Prakash Mall's biography.
- (B) The contents include sections on plays and songs.
- (C) The contents are arranged as a modern geography atlas.
- (D) The contents include a preface.

२०२. Which statement is incorrect about the central figure?

- (A) He is connected with Bhaktapur's Malla background.
- (B) He is treated as a medieval Maithili poet.
- (C) He is treated as a ruler and dramatist.
- (D) He is presented as a twentieth-century novelist.

२०३. Which statement is incorrect about the literary forms discussed?

- (A) Modern short-story technique is the dominant subject.
- (B) Plays are discussed separately.
- (C) Language and style are discussed.
- (D) Songs are discussed separately.

२०४. Which statement is incorrect about the plays?

- (A) Ramayan Natak is listed among plays.
- (B) Prabhavati Haran is listed among plays.
- (C) Madan Charitra is listed among plays.
- (D) Gitavali is listed as a play.

२०५. Which statement is incorrect about the song material?

- (A) Mahabharat Natak is a song collection.
- (B) Barahmasa is a song category.
- (C) Gitavali is discussed as a song collection.
- (D) Git Panchak is a song collection.

२०६. Which statement is incorrect about the song-category list?

- (A) Bharatiya Sahityik Nirmata appears as a song category.
- (B) Purush-viraha gita appears in the classification.
- (C) Nandi-gita appears in the classification.
- (D) Duti-Nagar samvad appears in the classification.

२०७. Which statement is incorrect about language?

- (A) The works are said to use only modern English.
- (B) The discussion notes Sanskrit.
- (C) The discussion notes Maithili.
- (D) The discussion notes Newari/Nepali and Braj-Awadhi elements.

२०८. Which statement is incorrect about sources and references?

- (A) The book has no reference or source list.
- (B) National Archives, Kathmandu is connected with unpublished works.
- (C) A History of Maithili Literature is included in the reference list.
- (D) D. R. Regmi is cited for Medieval Nepal, Part-II.

२०९. Which statement is incorrect about dramatic technique?

- (A) Nandi is discussed as an opening device.
- (B) Songs carry stage situation and emotion.
- (C) Pravesha-gita is discussed as an entrance-song device.
- (D) Cinema montage is treated as the central medieval technique.

२१०. Which statement is incorrect about narrative backgrounds?

- (A) Bhagavata material is relevant.
- (B) Only modern industrial plots are relevant.
- (C) Ramayana and Mahabharata material is relevant.
- (D) Krishna narratives are relevant.

२११. Which statement is incorrect about historical setting?

- (A) The Malla background is central.
- (B) Bhaktapur is important.
- (C) Kantipur/Kathmandu and Patan/Lalitpur appear in the background.
- (D) The book's setting is exclusively colonial Calcutta.

२१२. Which statement is incorrect about Jagat Prakash Mall's identity?

- (A) He is treated only as a grammarian without literary works.
- (B) He is linked with music and arts.
- (C) He is treated as a dramatist.
- (D) He is treated as a ruler-poet.

२१३. Which statement is incorrect about the conclusion's emphasis?

- (A) Bhakti is important.
- (B) Shringara is important.
- (C) The conclusion says poetry is irrelevant.
- (D) Human life-experience is important.

२१४. Which statement is incorrect about the source list?

- (A) Git Panchak appears.
- (B) Krishna Charit Natak appears.
- (C) Prabhavati Haran appears.
- (D) Sahitya Akademi appears as an unpublished play title.

२१५. Which statement is incorrect about song categories?

- (A) Nagar-varnana appears.
- (B) Devabhav gita appears.
- (C) Yuddha gita appears.
- (D) British budget speech appears.

२१६. Which statement is incorrect about dialogue song forms?

- (A) Dialogue is used in song-dramatic structure.
- (B) Duti-Kalavati samvad is the printer's address.
- (C) Duti-Kalavati samvad is listed.
- (D) Duti-Nagar samvad is listed.

२१७. Which statement is incorrect about the preface?

- (A) It acknowledges scholarly help.
- (B) It introduces the difficulty of biographical reconstruction.
- (C) It gives a recipe book as the main subject.
- (D) It presents the need to reassess Jagat Prakash Mall.

२१८. Which statement is incorrect about the book's scope?

- (A) It deals with Jagat Prakash Mall's works and language.
- (B) It deals with pre-Jagat Prakash Mall Maithili literary stream.
- (C) It deals with Nepalese Maithili literature.
- (D) It deals with modern parliamentary elections.

२१९. Which statement is incorrect about the reference list?

- (A) It includes works related to drama.
- (B) It includes works on Maithili literature.
- (C) It includes works on Nepal.
- (D) It is entirely blank.

२२०. Which statement is incorrect about the song discussion?

- (A) Some songs are romantic or shringara-oriented.
- (B) The songs are grouped by types.
- (C) All songs are treated as legal documents.
- (D) Some songs are devotional.

२२१. Which statement is incorrect about drama in the monograph?

- (A) Songs are integrated into dramatic structure.
- (B) The plays are not treated merely as printed texts.
- (C) Performance and stage movement matter.
- (D) Stagecraft is replaced by railway timetables.

२२२. Which statement is incorrect about the historical-literary frame?

- (A) Malla rulers are relevant.
- (B) The book denies any Nepal connection.
- (C) Mithila and Nepal are connected.
- (D) Court patronage matters.

२२३. Which statement is incorrect about the title-page identity?

- (A) The author shown is Ramdeo Jha.
- (B) The title is Jagat Prakash Mall.
- (C) The publisher shown is Sahitya Akademi.
- (D) The title-page presents the book as a medical textbook.

२२४. Which statement is incorrect about final source materials?

- (A) Archival numbers are attached to several items.
- (B) The National Archives at Kathmandu are referenced.
- (C) All works are said to be lost without any source trace.
- (D) Unpublished works are listed.

उत्तरमाला — अध्याय ३ (उत्तर ओ व्याख्या / Answers & Explanations)

- १. (D) **Ramdeo Jha** — The monograph identifies Ramdeo Jha as the author.
- २. (C) **Sahitya Akademi** — The publication page places the monograph under Sahitya Akademi.
- ३. (D) **1990** — The publication page gives the first edition as 1990.
- ४. (C) **A monograph on a medieval Maithili poet** — The English note calls it a monograph on a medieval Maithili poet.
- ५. (D) **Bharatiya Sahityik Nirmata** — The title page has the heading Bharatiya Sahityik Nirmata.
- ६. (D) **Maithili in Devanagari script** — The body text is Maithili printed in Devanagari.
- ७. (C) **Jagat Prakash Mall** — The book is centered on Jagat Prakash Mall.
- ८. (C) **Nepalese Maithili tradition** — The contents include a section on Nepalese Maithili literature and Jagat Prakash Mall.
- ९. (A) **Jagat Prakash Mall's plays** — The contents list a section on Jagat Prakash Mall's plays.
- १०. (C) **Jagat Prakash Mall's songs** — The contents list a section on Jagat Prakash Mall's songs.
- ११. (D) **Conclusion** — The contents place the conclusion before the reference list.
- १२. (D) **The Malla royal house of Bhaktapur** — The cover/preface associates him with the Malla ruler-poet milieu of Bhaktapur.
- १३. (C) **1639–1673 CE** — The cover matter gives 1639–73 for Jagat Prakash Mall.
- १४. (D) **A dramatist** — The book treats him as both poet and playwright/dramatist.
- १५. (A) **Music** — The contents and discussion link him with literature, music, and arts.
- १६. (B) **Contribution to literature, music, and arts** — The contents list his contribution to literature, music, and arts.
- १७. (D) **Family and background** — The contents include a family and background section.
- १८. (C) **Works and language** — The contents place works and language after the biography.
- १९. (D) **Play** — The monograph has a full section on plays.
- २०. (A) **Song** — The monograph has a separate section on songs.
- २१. (A) **Krishna and Vaishnava narrative material** — The drama discussion repeatedly connects the plays with Krishna, Bhagavata, Ramayana and related religious narratives.
- २२. (A) **Shrimad Bhagavata** — The drama section explicitly links Krishna material with the Bhagavata tradition.
- २३. (D) **Ramayana and Mahabharata** — The plays section refers to Ramayana and Mahabharata narrative backgrounds.

३४. (C) **Nandi or opening benedictory verse** — The drama discussion speaks of nandi/opening elements in dramatic structure.
३५. (B) **Pravesha-gita or entrance song** — The drama section discusses entrance songs as a stage device.
३६. (C) **Nisar song** — The text treats nisar songs as part of the dramatic apparatus.
३७. (D) **Prabhavati Haran** — Prabhavati Haran is listed among his plays.
३८. (C) **Madan Charitra** — Madan Charitra appears in the list of plays.
३९. (C) **Madhava Malati** — Madhava Malati is discussed as a play.
३०. (A) **Gitavali** — Gitavali is described in the song-collection discussion.
३१. (A) **Git Panchak** — Git Panchak appears in the song-collection section.
३२. (C) **Panchasamuchchaya** — Panchasamuchchaya is listed in the discussion of song collections.
३३. (C) **Dashavatar song** — Dashavatar is one of the identified song groups.
३४. (D) **Nandi-gita** — Nandi-gita appears in the topic-wise song classification.
३५. (B) **Purushadhik gita** — Purushadhik gita is listed in the song-category enumeration.
३६. (A) **Stri-adhik gita** — Stri-adhik gita is one of the listed categories.
३७. (B) **Purush-viraha gita** — Purush-viraha gita is explicitly listed.
३८. (C) **Duti-Kalavati samvad** — Duti-Kalavati samvad is listed in the song categories.
३९. (C) **Duti-Nagar samvad** — Duti-Nagar samvad is a song category in the list.
४०. (D) **Krishna** — Krishna is a category in the song classification.
४१. (B) **Bhayanak** — Bhayanak is one of the enumerated categories.
४२. (B) **Nagar-varnana** — Nagar-varnana is a listed category.
४३. (B) **Barahmasa** — Barahmasa is listed among the song categories.
४४. (D) **Yuddha gita** — Yuddha gita appears in the list of song categories.
४५. (C) **Devabhav gita** — Devabhav gita is explicitly listed.
४६. (B) **A mixed literary environment including Maithili, Sanskrit, Newari/Nepali and Braj-Awadhi elements** — The language discussion emphasizes a multilingual literary situation.
४७. (D) **Accessible, musical and emotionally expressive** — The book treats his songs as lyrical, musical and emotionally charged.
४८. (D) **It joins devotional, romantic and life-experience elements** — The conclusion stresses bhakti, shringara and lived experience rather than one narrow genre.
४९. (D) **Song-based dramatic expression** — The monograph repeatedly shows songs functioning inside dramatic structures.
५०. (A) **A History of Maithili Literature by Dr. Jayakanta Mishra** — The reference list includes A History of Maithili Literature by Dr. Jayakanta Mishra.
५१. (A) **Jayadeva, Maithili translation** — The reference list includes Jayadeva with Maithili translation by Dr. Suniti Kumar Chatterji.
५२. (B) **Medieval Nepal, Part-II** — The reference list includes Medieval Nepal, Part-II by D. R. Regmi.
५३. (A) **Mithili Natak Udbhav O Vikas** — The reference list includes a work on Maithili drama by Ramdev Jha.
५४. (A) **National Archives, Kathmandu** — The final list repeatedly mentions National Archives, Kathmandu numbers.
५५. (D) **Prabhavati Haran** — Prabhavati Haran appears in the list of unpublished works.

५६. (D) **Krishna Charit Natak** — Krishna Charit Natak is named in the final list of unpublished works.
५७. (B) **Git Panchak** — Git Panchak appears in the final list of unpublished works.
५८. (C) **Nalcharit/Nalopakhyan** — The final list includes Nalcharit/Nalopakhyan.
५९. (C) **Naradiya gita** — Naradiya gita appears in the final unpublished list.
६०. (A) **Nana-ranga gita sangrah/Nana-raga gita** — The final list includes a nana-raga/nana-ranga song collection.
६१. (B) **Parijat Haran Natak** — Parijat Haran Natak appears in the final source list.
६२. (C) **It treats him as ruler, poet, dramatist and cultural patron** — The book repeatedly frames him as ruler, poet, dramatist and patron.
६३. (C) **The interaction of Mithila and Nepal** — The monograph's chapters emphasize Nepalese Maithili literature and Mithila–Nepal links.
६४. (D) **Bhaktapur** — The monograph connects him with Bhaktapur and the Malla court.
६५. (A) **Bhaktapur, Kantipur/Kathmandu and Patan/Lalitpur** — The text discusses the Malla-period valley polities such as Bhaktapur, Kantipur and Patan.
६६. (B) **The 1769 conquest/absorption by Prithvi Narayan Shah** — The Nepalese Maithili background section refers to 1769 and Prithvi Narayan Shah.
६७. (D) **Bhupatindra Malla** — The background discussion lists later Malla rulers including Bhupatindra Malla.
६८. (C) **Ranjit Malla** — Ranjit Malla appears in the later Malla sequence.
६९. (C) **Pratap Malla** — The background and literary discussion compare him with Pratap Malla.
७०. (B) **Siddhi Narasimha Malla** — Siddhi Narasimha Malla of Patan/Lalitpur appears in the background discussion.
७१. (B) **Support for poets, dramatists, music and performance** — The book emphasizes courtly support for literature, music, drama and art.
७२. (D) **As scarce and often indirect** — The preface and biography note difficulty in reconstructing life from limited sources.
७३. (D) **Early loss of parents and difficult childhood** — The biography emphasizes parental loss and childhood difficulty.
७४. (D) **They carry emotion, movement and stage situation** — The drama section treats songs as functional within performance.
७५. (A) **Sanskrit** — The drama discussion repeatedly notes Sanskrit use, especially in formal passages.
७६. (B) **Newari/Nepali** — The language section discusses local Nepali/Newari elements.
७७. (B) **Braj-Awadhi** — The language discussion includes Braj-Awadhi elements.
७८. (A) **Modern novel** — The book foregrounds plays and songs, not the modern novel.
७९. (D) **Ramayana — epic source for dramatic material** — Ramayana is matched in the source with epic source for dramatic material.
८०. (A) **Plays — separate major section** — Plays is treated in the source as separate major section.
८१. (B) **National Archives, Kathmandu — repository connected with unpublished works** — National Archives, Kathmandu is treated in the source as repository connected with unpublished works.
८२. (A) **Siddhi Narasimha Malla — Patan/Lalitpur ruler mentioned in background** — Siddhi Narasimha Malla is treated in the source as Patan/Lalitpur ruler mentioned in background.
८३. (D) **Newari/Nepali — local language element in the multilingual setting** — Newari/Nepali is treated in the source as local language element in the multilingual setting.

८४. (C) **Malla period — historical frame of Nepalese Maithili literary growth** — Malla period is treated in the source as historical frame of Nepalese Maithili literary growth.
८५. (A) **Jagat Prakash Mall — medieval Maithili poet-dramatist under discussion** — Jagat Prakash Mall is treated in the source as medieval Maithili poet-dramatist under discussion.
८६. (A) **Maithili — main literary language of the monograph and songs** — Maithili is treated in the source as main literary language of the monograph and songs.
८७. (A) **Kamsa-vadha/Krishna-charita — Krishna dramatic narrative sphere** — Kamsa-vadha/Krishna-charita is treated in the source as Krishna dramatic narrative sphere.
८८. (B) **Mahabharat Natak — play listed in the monograph** — Mahabharat Natak is treated in the source as play listed in the monograph.
८९. (D) **Malati-Madhava material — background for Madhava Malati** — Malati-Madhava material is treated in the source as background for Madhava Malati.
९०. (B) **D. R. Regmi — author cited for Medieval Nepal** — D. R. Regmi is treated in the source as author cited for Medieval Nepal.
९१. (C) **Krishna Charit Natak — unpublished item listed at the end** — Krishna Charit Natak is treated in the source as unpublished item listed at the end.
९२. (C) **Madhava Malati — play listed in the monograph** — Madhava Malati is treated in the source as play listed in the monograph.
९३. (B) **Pratap Malla — Kantipur ruler used in comparison/background** — Pratap Malla is treated in the source as Kantipur ruler used in comparison/background.
९४. (B) **Bhaktapur — Malla court context connected with Jagat Prakash Mall** — Bhaktapur is treated in the source as Malla court context connected with Jagat Prakash Mall.
९५. (C) **Barahmasa — seasonal/monthly song category** — Barahmasa is treated in the source as seasonal/monthly song category.
९६. (A) **1639–1673 CE — date range associated with Jagat Prakash Mall in the cover matter** — 1639–1673 CE is treated in the source as date range associated with Jagat Prakash Mall in the cover matter.
९७. (D) **Madan-Charitra — play concerning love/romantic narrative** — Madan-Charitra is treated in the source as play concerning love/romantic narrative.
९८. (D) **Temple and stage patronage — part of the cultural-artistic contribution** — Temple and stage patronage is treated in the source as part of the cultural-artistic contribution.
९९. (B) **Dr. Suniti Kumar Chatterji — linked with Jayadeva in the reference list** — Dr. Suniti Kumar Chatterji is treated in the source as linked with Jayadeva in the reference list.
१००. (C) **Jayadeva — linked with Gitagovinda-style lyric influence** — Jayadeva is treated in the source as linked with Gitagovinda-style lyric influence.
१०१. (C) **Duti-Kalavati samvad — dialogue-type song category** — Duti-Kalavati samvad is treated in the source as dialogue-type song category.
१०२. (D) **Git-panchak — small song cluster mentioned in the source list** — Git-panchak is treated in the source as small song cluster mentioned in the source list.
१०३. (D) **Dr. Jayakanta Mishra — author cited for A History of Maithili Literature** — Dr. Jayakanta Mishra is treated in the source as author cited for A History of Maithili Literature.
१०४. (B) **Gitavali — song collection** — Gitavali is treated in the source as song collection.

१०५. (B) **Sahitya Akademi — publisher of the monograph** — Sahitya Akademi is treated in the source as publisher of the monograph.
१०६. (C) **1990 — first edition year** — 1990 is treated in the source as first edition year.
१०७. (A) **Git Panchak — song collection** — Git Panchak is treated in the source as song collection.
१०८. (D) **Bharatiya Sahityik Nirmata — series of the monograph** — Bharatiya Sahityik Nirmata is treated in the source as series of the monograph.
१०९. (D) **Shringara — major romantic/aesthetic element in the works** — Shringara is treated in the source as major romantic/aesthetic element in the works.
११०. (A) **Dashavatar song — song group connected with ten incarnations** — Dashavatar song is treated in the source as song group connected with ten incarnations.
१११. (A) **Nandi-gita — opening/benedictory song category** — Nandi-gita is treated in the source as opening/benedictory song category.
११२. (A) **Jyotirishwar — earlier Maithili literary figure invoked in the background** — Jyotirishwar is treated in the source as earlier Maithili literary figure invoked in the background.
११३. (A) **Works and language — section after the biography** — Works and language is treated in the source as section after the biography.
११४. (A) **Ruler-poet — composite identity of Jagat Prakash Mall** — Ruler-poet is treated in the source as composite identity of Jagat Prakash Mall.
११५. (C) **Yuddha gita — war song category** — Yuddha gita is treated in the source as war song category.
११६. (A) **Nagar-varnana — city-description song category** — Nagar-varnana is treated in the source as city-description song category.
११७. (A) **Songs — separate major section** — Songs is treated in the source as separate major section.
११८. (A) **Varna Ratnakara — earlier Maithili prose/literary landmark** — Varna Ratnakara is treated in the source as earlier Maithili prose/literary landmark.
११९. (B) **Purush-viraha gita — male-separation song category** — Purush-viraha gita is treated in the source as male-separation song category.
१२०. (C) **Prabhavati-Haran — early play attributed to Jagat Prakash Mall** — Prabhavati-Haran is treated in the source as early play attributed to Jagat Prakash Mall.
१२१. (B) **Bhupatindra Malla — later Malla ruler in the sequence** — Bhupatindra Malla is treated in the source as later Malla ruler in the sequence.
१२२. (C) **Prabhavati Haran — play listed in the monograph** — Prabhavati Haran is treated in the source as play listed in the monograph.
१२३. (A) **Ramayana — epic source for dramatic material** — Ramayana is treated in the source as epic source for dramatic material.
१२४. (D) **Panchasamuchchaya — song collection/group** — Panchasamuchchaya is treated in the source as song collection/group.
१२५. (A) **Preface — opening authorial statement** — Preface is treated in the source as opening authorial statement.
१२६. (C) **Bhayanak — fearful rasa/feeling category in the song list** — Bhayanak is treated in the source as fearful rasa/feeling category in the song list.

- १२७. (B) Nala story — source for Nala/Nalopakhyan dramatic material** — Nala story is treated in the source as source for Nala/Nalopakhyan dramatic material.
- १२८. (D) Courtly Maithili — literary environment of Nepalese Maithili** — Courtly Maithili is treated in the source as literary environment of Nepalese Maithili.
- १२९. (D) Mahabharata — epic source for dramatic material** — Mahabharata is treated in the source as epic source for dramatic material.
- १३०. (A) Bhakti — major devotional element in the works** — Bhakti is treated in the source as major devotional element in the works.
- १३१. (C) Family and background — section before the biography** — Family and background is treated in the source as section before the biography.
- १३२. (D) Pravesha-gita — entrance song device in drama** — Pravesha-gita is treated in the source as entrance song device in drama.
- १३३. (C) Parijat Haran Natak — unpublished item listed at the end** — Parijat Haran Natak is treated in the source as unpublished item listed at the end.
- १३४. (B) Prithvi Narayan Shah — associated with the 1769 end-point of the Malla background** — Prithvi Narayan Shah is treated in the source as associated with the 1769 end-point of the Malla background.
- १३५. (C) Ramdeo Jha — author of the monograph** — Ramdeo Jha is treated in the source as author of the monograph.
- १३६. (D) Devabhav gita — divine-feeling song category** — Devabhav gita is treated in the source as divine-feeling song category.
- १३७. (C) Nisar song — stage-related song type** — Nisar song is treated in the source as stage-related song type.
- १३८. (B) Braj-Awadhi — north Indian literary language stream mentioned in language discussion** — Braj-Awadhi is treated in the source as north Indian literary language stream mentioned in language discussion.
- १३९. (A) Sanskrit — formal/classical language used in dramatic passages** — Sanskrit is treated in the source as formal/classical language used in dramatic passages.
- १४०. (D) Gita Govinda — lyric model/influence discussed in earlier tradition** — Gita Govinda is treated in the source as lyric model/influence discussed in earlier tradition.
- १४१. (D) Raga-ragini — musical frame used for songs** — Raga-ragini is treated in the source as musical frame used for songs.
- १४२. (A) Ranjit Malla — later Malla ruler in the sequence** — Ranjit Malla is treated in the source as later Malla ruler in the sequence.
- १४३. (C) Shrimad Bhagavata — source tradition for Krishna-centred drama** — Shrimad Bhagavata is treated in the source as source tradition for Krishna-centred drama.
- १४४. (A) Ramayan Natak — play listed in the monograph** — Ramayan Natak is treated in the source as play listed in the monograph.
- १४५. (A) 1 and 3 only** — The answer follows from the monograph's visible title, contents, preface, literary discussion, work-list and reference/source sections; the wrong statement misassigns a real item or invents a role not given there.
- १४६. (D) 2 only** — The answer follows from the monograph's visible title, contents, preface, literary discussion, work-list and reference/source sections; the wrong statement misassigns a real item or invents a role not given there.
- १४७. (B) 1 and 2 only** — The answer follows from the monograph's visible title, contents, preface, literary discussion, work-list and reference/source sections; the wrong statement misassigns a real item or invents a role not given there.

- ୧୯୯. (A) 2 only** — The answer follows from the monograph's visible title, contents, preface, literary discussion, work-list and reference/source sections; the wrong statement misassigns a real item or invents a role not given there.
- ୧୯୯. (D) 1 and 2 only** — The answer follows from the monograph's visible title, contents, preface, literary discussion, work-list and reference/source sections; the wrong statement misassigns a real item or invents a role not given there.
- ୧୯୦. (B) 1 only** — The answer follows from the monograph's visible title, contents, preface, literary discussion, work-list and reference/source sections; the wrong statement misassigns a real item or invents a role not given there.
- ୧୯୧. (B) 1 only** — The answer follows from the monograph's visible title, contents, preface, literary discussion, work-list and reference/source sections; the wrong statement misassigns a real item or invents a role not given there.
- ୧୯୨. (D) 1 only** — The answer follows from the monograph's visible title, contents, preface, literary discussion, work-list and reference/source sections; the wrong statement misassigns a real item or invents a role not given there.
- ୧୯୩. (C) 1 only** — The answer follows from the monograph's visible title, contents, preface, literary discussion, work-list and reference/source sections; the wrong statement misassigns a real item or invents a role not given there.
- ୧୯୪. (A) 1 only** — The answer follows from the monograph's visible title, contents, preface, literary discussion, work-list and reference/source sections; the wrong statement misassigns a real item or invents a role not given there.
- ୧୯୫. (B) 3 only** — The answer follows from the monograph's visible title, contents, preface, literary discussion, work-list and reference/source sections; the wrong statement misassigns a real item or invents a role not given there.
- ୧୯୬. (A) 3 only** — The answer follows from the monograph's visible title, contents, preface, literary discussion, work-list and reference/source sections; the wrong statement misassigns a real item or invents a role not given there.
- ୧୯୭. (A) 1 and 2 only** — The answer follows from the monograph's visible title, contents, preface, literary discussion, work-list and reference/source sections; the wrong statement misassigns a real item or invents a role not given there.
- ୧୯୮. (A) 3 only** — The answer follows from the monograph's visible title, contents, preface, literary discussion, work-list and reference/source sections; the wrong statement misassigns a real item or invents a role not given there.
- ୧୯୯. (D) 3 only** — The answer follows from the monograph's visible title, contents, preface, literary discussion, work-list and reference/source sections; the wrong statement misassigns a real item or invents a role not given there.
- ୨୦୦. (C) It was first published by Chaukhambha Orientalia in 1976.** — The publication page identifies Sahitya Akademi and first edition 1990; Chaukhambha Orientalia 1976 belongs to a different book.
- ୨୦୧. (C) The contents are arranged as a modern geography atlas.** — The visible contents are literary and biographical, not an atlas.
- ୨୦୨. (D) He is presented as a twentieth-century novelist.** — The book treats him as a medieval poet-dramatist, not a modern novelist.
- ୨୦୩. (A) Modern short-story technique is the dominant subject.** — The major sections are plays, songs, works and language, not modern short-story technique.
- ୨୦୪. (D) Gitavali is listed as a play.** — Gitavali is discussed as a song collection, not a play.
- ୨୦୫. (A) Mahabharat Natak is a song collection.** — Mahabharat Natak belongs to the play discussion.
- ୨୦୬. (A) Bharatiya Sahityik Nirmata appears as a song category.** — Bharatiya Sahityik Nirmata is the series title, not a song category.
- ୨୦୭. (A) The works are said to use only modern English.** — The monograph stresses a multilingual environment, not modern English-only composition.
- ୨୦୮. (A) The book has no reference or source list.** — The final pages show both a reference list and a list of unpublished works.

२०९. (D) **Cinema montage is treated as the central medieval technique.** — Cinema montage is not the source's medieval dramatic technique.
२१०. (B) **Only modern industrial plots are relevant.** — The dramatic discussion is rooted in religious and epic narratives, not industrial modernity.
२११. (D) **The book's setting is exclusively colonial Calcutta.** — The background is medieval Nepalese Maithili and Malla, not exclusively colonial Calcutta.
२१२. (A) **He is treated only as a grammarian without literary works.** — The book foregrounds his literary and artistic works.
२१३. (C) **The conclusion says poetry is irrelevant.** — The conclusion values his poetic and dramatic contribution.
२१४. (D) **Sahitya Akademi appears as an unpublished play title.** — Sahitya Akademi is the publisher, not an unpublished play title.
२१५. (D) **British budget speech appears.** — The source lists literary/song categories, not a British budget speech.
२१६. (B) **Duti-Kalavati samvad is the printer's address.** — Duti-Kalavati samvad is a dialogue-type song category.
२१७. (C) **It gives a recipe book as the main subject.** — The preface is literary-historical, not culinary.
२१८. (D) **It deals with modern parliamentary elections.** — Modern elections are not a section in the contents.
२१९. (D) **It is entirely blank.** — The final pages display a populated reference list.
२२०. (C) **All songs are treated as legal documents.** — The song discussion is literary and musical, not legal-documentary.
२२१. (D) **Stagecraft is replaced by railway timetables.** — The drama section emphasizes theatrical devices, not timetables.
२२२. (B) **The book denies any Nepal connection.** — Nepalese Maithili literary context is central.
२२३. (D) **The title-page presents the book as a medical textbook.** — The title pages present a literary monograph, not a medical textbook.
२२४. (C) **All works are said to be lost without any source trace.** — The source list preserves several archival references.

अध्याय ४ : विदेह ई-लर्निंग क्विज — मैथिली विकिपीडिया, विदेह, तिरहुता आ गजेन्द्र ठाकुर

खण्ड १ : मैथिली विकिपीडिया परिचय

१. मैथिली विकिपीडियाक वेब-पता (डोमेन) की थिक?

- (A) mai.wikipedia.org
- (B) mth.wikipedia.org
- (C) videha.wikipedia.org
- (D) maithili.wikipedia.org

२. मैथिली विकिपीडियाक भाषा-कोड की थिक?

- (A) mai
- (B) mth
- (C) mai-IN
- (D) mly

३. मैथिली विकिपीडिया कहिया आरम्भ भेल?

- (A) २०१०
- (B) २०१४
- (C) २०१८
- (D) २०२०

४. विकिपीडिया की थिक?

- (A) केवल समाचार
- (B) स्वतन्त्र, बहुभाषी, सहयोगी विश्वकोश
- (C) केवल चित्र-संग्रह
- (D) कोनो नहि

५. विकिपीडियाक मूल अंग्रेजी संस्करण कहिया आरम्भ भेल?

- (A) १९९५
- (B) २००१
- (C) २००५
- (D) २०१०

६. मैथिली विकिपीडियाक मुख्य पृष्ठकें मैथिलीमे की कहल जाइत अछि?

- (A) सम्मुख पन्ना
- (B) प्रथम पृष्ठ
- (C) आरम्भ पन्ना
- (D) मूल पृष्ठ

७. विकिपीडिया लेखकें के सम्पादित करैत अछि?

- (A) केवल विशेषज्ञ
- (B) कोनो स्वयंसेवक सम्पादक
- (C) केवल सरकार
- (D) केवल कम्पनी

८. विकिपीडियाक पाठ्य-सामग्री कोन लाइसेंसक अन्तर्गत उपलब्ध रहैत अछि?

- (A) कॉपीराइट सीमित
- (B) क्रिएटिव कॉमन्स (CC BY-SA)
- (C) निजी
- (D) व्यापारिक मात्र

९. मैथिली विकिपीडियाक विकासमे के योगदान दऽ सकैत अछि?

- (A) केवल विशेषज्ञ
- (B) कोनो मैथिली-भाषी स्वयंसेवक
- (C) केवल सरकार
- (D) कोनो नहि

१०. मैथिली विकिपीडियाक विकाससँ भाषाकेँ की लाभ?

- (A) कोनो नहि
- (B) डिजिटल उपस्थिति आ ज्ञान-कोषक विस्तार
- (C) हानि
- (D) रोक

खण्ड २ : मैथिली विकिपीडियाक विकास आ सामग्री

११. मैथिली विकिपीडियामे कोन प्रकारक लेख रहैत अछि?

- (A) केवल विज्ञान
- (B) सामान्य ज्ञानक सभ विषय (इतिहास, भूगोल, साहित्य आदि)
- (C) केवल खेल
- (D) कोनो नहि

१२. मैथिली विकिपीडियामे मिथिलासँ जुड़ल लेख किएक महत्त्वपूर्ण?

- (A) कोनो नहि
- (B) मैथिल पाठककेँ अपन क्षेत्रक जानकारी अपन भाषामे
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

१३. मैथिली विकिपीडियाक लेख-संख्या समयक संग कोना बदलैत अछि?

- (A) स्थिर
- (B) नियमित सम्पादनसँ बढ़ैत-घटैत
- (C) कहियो नहि बदलैत
- (D) कोनो नहि

१४. मैथिली विकिपीडियाक सामग्री कोन लिपिमे प्रायः लिखल जाइत अछि?

- (A) केवल तिरहुता
- (B) देवनागरी (प्रमुख रूपेँ)
- (C) केवल रोमन
- (D) केवल ब्रेल

१५. मैथिली विकिपीडियामे 'श्रेणी' (कैटेगरी)क काज की?

- (A) कोनो नहि
- (B) विषय अनुसार लेखक वर्गीकरण
- (C) केवल सजावट
- (D) कोनो नहि

१६. मैथिली विकिपीडियाक गुणवत्ता बढ़ेबाक उपाय की?

- (A) कोनो नहि
- (B) अधिक प्रशिक्षित सम्पादक आ नियमित अद्यतन
- (C) रोक
- (D) हानि

१७. मैथिली विकिपीडियाक विकासमे शिक्षण-संस्थाक की भूमिका भऽ सकैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) विद्यार्थीकेँ सम्पादन-प्रशिक्षण
- (C) रोक
- (D) हानि

१८. मैथिली विकिपीडियामे 'सन्दर्भ' (रेफरेंस)क की महत्त्व?

- (A) कोनो नहि
- (B) सूचनाक विश्वसनीयता आ सत्यापन
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

१९. मैथिली विकिपीडिया आ अन्य मैथिली डिजिटल मंच (जेना विदेह)क सम्बन्ध?

- (A) विरोधी
- (B) दुनू मैथिली डिजिटल उपस्थितिकेँ सबल करैत
- (C) असम्बद्ध
- (D) निरर्थक

२०. मैथिली विकिपीडियाक भविष्यक चुनौती की?

- (A) कोनो नहि
- (B) अधिक सक्रिय सम्पादक आ गुणवत्तापूर्ण लेख जोड़ब
- (C) अधिक सुविधा
- (D) लाभ

खण्ड ३ : तिरहुता लिपिक परिचय आ इतिहास

२१. तिरहुता लिपिकेँ आओर कोन नामसँ जानल जाइत अछि?

- (A) कैथी
- (B) मिथिलाक्षर
- (C) ब्राह्मी
- (D) खरोष्ठी

२२. तिरहुता लिपि कोन प्राचीन लिपिसँ विकसित भेल?

- (A) रोमन
- (B) ब्राह्मी (पूर्वी शाखा)
- (C) अरबी
- (D) लैटिन

२३. तिरहुता लिपिक प्राचीनतम अभिलेखीय प्रमाण कतय भेटल अछि?

- (A) मन्दार पर्वत (आदित्यसेनक अभिलेख)
- (B) ताजमहल
- (C) अजन्ता
- (D) खजुराहो

२४. तिरहुता लिपि बीसम शताब्दी धरि कोन भाषाक मुख्य लिपि छल?

- (A) हिन्दी
- (B) मैथिली
- (C) बंगाली
- (D) नेपाली

२५. आइ मैथिली अधिकांशतः कोन लिपिमे लिखल जाइत अछि?

- (A) तिरहुता
- (B) देवनागरी
- (C) रोमन
- (D) ब्राह्मी

२६. तिरहुता लिपिक उपयोग घटबाक एक प्रमुख कारण की मानल जाइत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) सरकारी-शैक्षिक उपेक्षा
- (C) अधिक लोकप्रियता
- (D) विस्तार

२७. तिरहुता लिपिक एक हजार वर्षक इतिहास की देखबैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) मैथिलीक समृद्ध लिखित परम्परा
- (C) निरर्थक
- (D) लोप

२८. तिरहुता लिपिक संरक्षणक की महत्त्व?

- (A) कोनो नहि
- (B) भाषिक-सांस्कृतिक पहचानक रक्षा
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

२९. तिरहुता लिपि कोन-कोन क्षेत्रक लिपि-परिवारसँ सम्बद्ध अछि?

- (A) केवल दक्षिण भारत
- (B) असम, बंगाल आ नेपालक पूर्वी लिपि-परिवार
- (C) केवल पश्चिम
- (D) कोनो नहि

३०. तिरहुता लिपिक पुनरुद्धार (रिवाइवल)क उपाय की?

- (A) रोक
- (B) शिक्षा, डिजिटल प्रौद्योगिकी आ जागरूकता
- (C) मौन
- (D) उपेक्षा

खण्ड ४ : तिरहुता लिपिक संरचना

३१. तिरहुता लिपि कोन प्रकारक लेखन-प्रणाली थिक?

- (A) वर्णमाला (अल्फाबेट)
- (B) अबुगिडा (स्वर-संयुक्त ब्राह्मी-सम)
- (C) लोगोग्राफिक
- (D) कोनो नहि

३२. तिरहुतामे लेखनक दिशा की?

- (A) दाहिनासँ बामा
- (B) बामासँ दाहिना
- (C) ऊपरसँ नीचाँ
- (D) कोनो निश्चित नहि

३३. तिरहुतामे 'मात्रा'क काज की?

- (A) व्यंजन देखाएब
- (B) स्वर-ध्वनिक परिवर्तन देखाएब
- (C) केवल सजावट
- (D) कोनो नहि

३४. तिरहुतामे 'संयुक्ताक्षर' (कंजंक्ट)क अर्थ की?

- (A) केवल एक अक्षर
- (B) दू वा बेसी व्यंजनक संयुक्त रूप
- (C) केवल स्वर
- (D) कोनो नहि

३५. तिरहुतामे अंक (संख्या) कोना लिखल जाइत अछि?

- (A) केवल रोमन अंकसँ
- (B) तिरहुताक अपन अंक-चिह्नसँ
- (C) केवल शब्दमे
- (D) कोनो नहि

३६. तिरहुता लिपिक 'अंजी' (Anji) चिह्न की थिक?

- (A) कोनो नहि
- (B) एक विशेष आरम्भिक शुभ-चिह्न
- (C) केवल अंक
- (D) केवल विरामचिह्न

३७. तिरहुता लिपिमे 'विराम' (हलन्त)क काज की?

- (A) स्वर जोड़ब
- (B) अन्तर्निहित स्वर हटाएब
- (C) केवल सजावट
- (D) कोनो नहि

३८. तिरहुता लिपि सिखब किएक आवश्यक मानल जाइत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) मैथिलीक प्राचीन साहित्य-अभिलेख पढ़बाक लेल
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

३९. 'Learn Mithilakshar' सन पुस्तकक उद्देश्य की?

- (A) कोनो नहि
- (B) तिरहुता लिपि सिखाएब
- (C) केवल मनोरंजन
- (D) रोक

४०. तिरहुता लिपिक डिजिटल फॉन्ट (टंकण-सुविधा)क की महत्त्व?

- (A) कोनो नहि
- (B) कम्प्यूटर-मोबाइलपर लिपि उपयोगक सुविधा
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

खण्ड ५ : विदेह ई-पत्रिकाक इतिहास

४१. 'विदेह' ई-पत्रिकाक पूर्व नाम की छल?

- (A) भालसरिक गाछ
- (B) मिथिला रत्न
- (C) सदेह
- (D) पेटार

४२. 'भालसरिक गाछ'क नाम बदलि 'विदेह' कहिया पड़ल?

- (A) १ जनवरी २०००
- (B) १ जनवरी २००४
- (C) १ जनवरी २००८
- (D) १ जनवरी २०१२

४३. 'भालसरिक गाछ' कोन ऑनलाइन प्लेटफॉर्मपर सर्वप्रथम छल?

- (A) याहूसिटीज (GeoCities)
- (B) फेसबुक
- (C) ट्विटर
- (D) इंस्टाग्राम

४४. विदेहक ISSN क्रमांक की थिक?

- (A) 2229-547X
- (B) 1234-5678
- (C) 0000-0000
- (D) ISSN नहि अछि

४५. विदेह कोन प्रकारक पत्रिका थिक?

- (A) मासिक
- (B) प्रथम मैथिली पाक्षिक (फोर्टनाइटली) ई-पत्रिका
- (C) वार्षिक
- (D) साप्ताहिक

४६. विदेहक मूल आदर्श-वाक्य की थिक?

- (A) मानुषीमिह संस्कृतम्
- (B) सत्यमेव जयते
- (C) वसुधैव कुटुम्बकम्
- (D) विद्या ददाति विनयम्

४७. विदेहक मुख्य वेबसाइट-पता की थिक?

- (A) www.videha.co.in
- (B) www.videha.com
- (C) www.maithili.org
- (D) www.mithila.net

४८. विदेह 'मैथिली साहित्य आन्दोलन'क की भूमिका दाबी करैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) विदेह स्वयंकेँ एक मैथिली साहित्य आन्दोलन रूपमे प्रस्तुत करैत अछि
- (C) रोक
- (D) हानि

४९. विदेहक अंक कोन-कोन रूपमे प्रकाशित होइत अछि?

- (A) केवल देवनागरी
- (B) देवनागरी, तिरहुता आ ब्रेल
- (C) केवल अंग्रेजी
- (D) केवल ऑडियो

५०. विदेहक स्थायी स्तम्भमे की-की सम्मिलित अछि?

- (A) केवल विज्ञापन
- (B) मिथिला-रत्न, मिथिलाक खोज, विदेह पेटार आदि
- (C) केवल समाचार
- (D) कोनो नहि

खण्ड ६ : विदेहक रचना-कोश आ सेवा

५१. विदेहमे रचना भेजबाक लेल कोन फॉर्मेट स्वीकार्य?

- (A) केवल PDF
- (B) .doc, .docx, .rtf वा .txt
- (C) केवल चित्र
- (D) केवल ऑडियो

५२. विदेहमे प्रकाशित रचनाक कॉपीराइट केकरा लग रहैत अछि?

- (A) केवल सम्पादक
- (B) लेखक/संग्रहकर्ता लग
- (C) विदेहक मालिक
- (D) कोनो नहि

५३. विदेह रचना प्रकाशनक लेल कोनो रॉयल्टी/पारिश्रमिक दैत अछि?

- (A) हाँ, बेसी
- (B) नहि, हानि-लाभ रहित आधारपर
- (C) केवल विदेशी लेखककें
- (D) कोनो नहि

५४. विदेहमे रचना पठेबाक लेल कोन ईमेल पता प्रयुक्त होइत अछि?

- (A) editorial.staff.videha@gmail.com
- (B) info@videha.com
- (C) contact@mithila.org
- (D) कोनो नहि

५५. विदेहमे रचना पठबैत काल लेखककें की संग देबाक चाही?

- (A) कोनो नहि
- (B) संक्षिप्त परिचय आ स्कैन कएल फोटो
- (C) केवल नाम
- (D) केवल पता

५६. विदेहमे प्रकाशनक लेल रचना कोन शर्त पूरा करबाक चाही?

- (A) कोनो शर्त नहि
- (B) मौलिक आ अप्रकाशित
- (C) अनुवादित मात्र
- (D) विदेशी

५७. 'विदेह पोथी' (Videha Pothi) की थिक?

- (A) केवल ब्लॉग
- (B) विदेह द्वारा प्रकाशित पुस्तक-डाउनलोड मंच
- (C) केवल चित्र
- (D) कोनो नहि

५८. 'विदेह सम्मान' कोन-कोन समानान्तर अकादेमी सम्मान देत अछि?

- (A) केवल साहित्य अकादेमी
- (B) समानान्तर साहित्य, ललित कला आ संगीत-नाटक अकादेमी सम्मान
- (C) केवल खेल पुरस्कार
- (D) कोनो नहि

५९. विदेहक अंक सभक पुरान आर्काइव कतय उपलब्ध अछि?

- (A) कतहु नहि
- (B) विदेह आर्काइव वेबसाइट/ब्लॉग सभपर
- (C) केवल छपल किताबमे
- (D) कोनो नहि

६०. विदेहक प्रकाशन-नीतिक सार की?

- (A) भेदभाव
- (B) समावेशी, स्वैच्छिक आ लेखक-अधिकार-सम्मान
- (C) उपेक्षा
- (D) व्यापारिक

खण्ड ७ : गजेन्द्र ठाकुरक जीवन-परिचय

६१. गजेन्द्र ठाकुरक जन्म कहिया भेल?

- (A) ३० मार्च १९७१
- (B) १५ अगस्त १९६५
- (C) २ अक्टूबर १९८०
- (D) १ जनवरी १९७५

६२. गजेन्द्र ठाकुरक जन्म कतय भेल?

- (A) पटना
- (B) भागलपुर, बिहार
- (C) दिल्ली
- (D) काठमाण्डू

६३. गजेन्द्र ठाकुर मूलतः कोन गामक छथि?

- (A) मेहथ गाम (झंझारपुर, मधुबनी)
- (B) दरभंगा शहर
- (C) समस्तीपुर
- (D) सहरसा

६४. गजेन्द्र ठाकुरक पिताक नाम की छल?

- (A) कृपानन्द ठाकुर
- (B) रामनन्द ठाकुर
- (C) श्यामनन्द ठाकुर
- (D) विद्यानन्द ठाकुर

६५. गजेन्द्र ठाकुरक माताक नाम की छल?

- (A) लक्ष्मी ठाकुर
- (B) सीता ठाकुर
- (C) गीता ठाकुर
- (D) राधा ठाकुर

६६. गजेन्द्र ठाकुरक मुख्य व्यवसाय/पहचान की थिक?

- (A) केवल व्यापारी
- (B) लेखक, इतिहासकार आ शिक्षाविद्
- (C) केवल सैनिक
- (D) केवल राजनेता

६७. गजेन्द्र ठाकुर कोन-कोन क्षेत्रमे विशेषज्ञ छथि?

- (A) केवल कविता
- (B) साहित्य, इतिहास, शब्दकोशशास्त्र आ पुरालिपिशास्त्र
- (C) केवल चित्रकला
- (D) केवल संगीत

६८. गजेन्द्र ठाकुर कोन प्राचीन लिपिक पाण्डुलिपि पढ़ब-समझबमे निपुण छथि?

- (A) अरबी
- (B) तिरहुता (ताड़पत्रीय पञ्जी)
- (C) लैटिन
- (D) चीनी

६९. पञ्जी (Panjis) की थिक, जे गजेन्द्र ठाकुर अध्ययन करैत छथि?

- (A) व्यापारिक खाता
- (B) मैथिल ब्राह्मण समुदायक वंशावली-अभिलेख
- (C) सैनिक सूची
- (D) कोनो नहि

७०. गजेन्द्र ठाकुर पञ्जी-अध्ययनसँ की उजागर केलनि?

- (A) कोनो नहि
- (B) पूर्व काल्पनिक मानल गेल व्यक्तिक ऐतिहासिक अभिलेख
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

खण्ड ८ : गजेन्द्र ठाकुरक साहित्यिक कृति आ योगदान

७१. गजेन्द्र ठाकुर कोन ई-पत्रिकाक संस्थापक-सम्पादक छथि?

- (A) विदेह
- (B) मिथिला मिहिर
- (C) सदेह
- (D) कोनो नहि

७२. गजेन्द्र ठाकुरक बहु-खण्डीय कृति 'कुरुक्षेत्रम् अन्तर्मनक' कतेक खण्डमे अछि?

- (A) तीन
- (B) सात
- (C) दस
- (D) बारह

७३. गजेन्द्र ठाकुरक उपन्यास 'सहस्रबाधनी' कोन खण्डक अंग थिक?

- (A) कुरुक्षेत्रम् अन्तर्मनकक द्वितीय खण्ड
- (B) विदेहक पहिल अंक
- (C) पञ्जी प्रबन्धक खण्ड
- (D) कोनो नहि

७४. गजेन्द्र ठाकुरक अंग्रेजी-मैथिली शब्दकोश कोन प्रकाशकसँ आएल?

- (A) श्रुति प्रकाशन, दिल्ली
- (B) ऑक्सफोर्ड
- (C) पेंगुइन
- (D) कोनो नहि

७५. 'Genome Mapping' पुस्तक कोन विषयपर आधारित अछि?

- (A) आनुवंशिकी विज्ञान
- (B) मिथिलाक पञ्जी-प्रबन्ध (वंशावली-अध्ययन)
- (C) केवल कविता
- (D) कोनो नहि

७६. 'विदेह' कतेक खण्ड/अंकमे सम्पादित भेल अछि (विकिपीडिया अनुसार)?

- (A) ५० खण्ड
- (B) १२७ खण्ड
- (C) ५०० खण्ड
- (D) कोनो नहि

७७. गजेन्द्र ठाकुर मिथिलाक मन्दिर/जीर्ण भवनपर लिखल लिपि पढ़बामे की केलनि?

- (A) अनदेखी
- (B) अभिलेखक पठन-विश्लेषण
- (C) नष्ट केलनि
- (D) कोनो नहि

७८. 'RAJDEO MANDAL: MAITHILI WRITER' कोन प्रकारक रचना थिक?

- (A) उपन्यास
- (B) गजेन्द्र ठाकुर रचित आलोचनात्मक/जीवनी-कृति
- (C) कविता-संग्रह
- (D) नाटक

७९. गजेन्द्र ठाकुरक साहित्यिक कृतिक भाषा मुख्यतः की?

- (A) हिन्दी
- (B) मैथिली
- (C) अंग्रेजी
- (D) फारसी

८०. गजेन्द्र ठाकुरक साहित्यिक योगदानक सार की?

- (A) सीमित
- (B) साहित्य, इतिहास आ भाषा-संरक्षणमे बहुआयामी योगदान
- (C) निरर्थक
- (D) रिक्तता

खण्ड १ : तिरहुता यूनिकोड तकनीकी परिचय

८१. 'यूनिकोड' (Unicode) की थिक?

- (A) केवल फॉन्ट
- (B) विश्वक हर लिपिक अक्षरकें डिजिटल कोड देनिहार मानक
- (C) केवल भाषा
- (D) कोनो नहि

८२. तिरहुता यूनिकोड ब्लॉक कोड-रेंज की थिक?

- (A) U+11480 सँ U+114DF
- (B) U+0900 सँ U+097F
- (C) U+1000 सँ U+109F
- (D) U+2000 सँ U+20FF

८३. तिरहुता यूनिकोड ब्लॉकमे कुल कतेक कोड-पॉइन्ट (स्थान) अछि?

- (A) ४८
- (B) ९६
- (C) १२८
- (D) २५६

८४. तिरहुता यूनिकोड ब्लॉकमे कतेक कोड-पॉइन्ट वास्तवमे निर्धारित (असाइन्ड) अछि?

- (A) ४८
- (B) ६४
- (C) ८२
- (D) ९६

८५. तिरहुता लिपि यूनिकोडमे कोन संस्करण (वर्शन) मे जोड़ल गेल?

- (A) यूनिकोड ५.०
- (B) यूनिकोड ६.०
- (C) यूनिकोड ७.०
- (D) यूनिकोड ९.०

८६. तिरहुता यूनिकोड ब्लॉक कोन 'प्लेन' (समतल)मे अछि?

- (A) बेसिक मल्टीलिंगुअल प्लेन (BMP)
- (B) सप्लीमेंट्री मल्टीलिंगुअल प्लेन (SMP)
- (C) प्राइवेट यूज प्लेन
- (D) कोनो नहि

८७. तिरहुता ब्लॉकमे पहिल कोड-पॉइन्ट (U+11480) कोन चिह्नक लेल अछि?

- (A) तिरहुता अंजी (शुभ-चिह्न)
- (B) तिरहुता अक्षर 'अ'
- (C) तिरहुता विराम
- (D) कोनो नहि

८८. यूनिकोडमे तिरहुता लिपिक 'स्क्रिप्ट कोड' (आईएसओ १५९२४) की थिक?

- (A) Tirh
- (B) Mith
- (C) Tirh-IN
- (D) कोनो नहि

८९. तिरहुता यूनिकोड ब्लॉकमे कोन-कोन प्रकारक चिह्न सम्मिलित अछि?

- (A) केवल अक्षर
- (B) स्वर, व्यंजन, मात्रा, अंक आ विराम चिह्न
- (C) केवल अंक
- (D) केवल विरामचिह्न

९०. यूनिकोडमे लिपि शामिल होबासँ की लाभ?

- (A) कोनो नहि
- (B) विश्वभरिक कम्प्यूटर-मोबाइलपर एकरूप प्रदर्शन-टंकण
- (C) हानि
- (D) रोक

खण्ड १० : तिरहुता यूनिकोड-आवेदन आ गजेन्द्र ठाकुरक योगदान

९१. तिरहुता लिपिक यूनिकोड-आवेदन तैयार करबामे के सहायक रहलाह?

- (A) गजेन्द्र ठाकुर
- (B) विद्यापति
- (C) ज्योतिरीश्वर
- (D) यात्री

९२. यूनिकोड-आवेदन तैयार करबाक उद्देश्य की छल?

- (A) कोनो नहि
- (B) तिरहुता लिपिकेँ डिजिटल मान्यता आ उपयोगिता देब
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

९३. यूनिकोड-आवेदन प्रक्रियामे की-की प्रस्तुत करब पड़ैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) लिपिक अक्षर-सूची, उपयोग-प्रमाण आ तकनीकी विवरण
- (C) केवल नाम
- (D) कोनो नहि

९४. तिरहुता लिपिक यूनिकोड-समावेशनसँ की सम्भव भेल?

- (A) कोनो नहि
- (B) डिजिटल फॉन्ट आ टंकण-सॉफ्टवेयरक विकास
- (C) हानि
- (D) रोक

९५. गजेन्द्र ठाकुरक यूनिकोड-सहायता कोन व्यापक उद्देश्यसँ जुड़ल अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) मैथिली भाषिक धरोहरक डिजिटल संरक्षण
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

९६. तिरहुता फॉन्टक विकाससँ विदेह सन पत्रिकाकेँ की लाभ भेटल?

- (A) कोनो नहि
- (B) अपन अंक तिरहुतामे सेहो प्रकाशित कऽ सकल
- (C) हानि
- (D) रोक

९७. यूनिकोड-समर्थन बिना तिरहुता लिपिक डिजिटल भविष्य कोना रहैत?

- (A) उज्ज्वल
- (B) कठिन/सीमित
- (C) कोनो नहि
- (D) अधिक सरल

९८. गजेन्द्र ठाकुरक यूनिकोड-योगदानकेँ कोन व्यापक श्रेणीमे राखल जा सकैत अछि?

- (A) केवल साहित्य
- (B) भाषा-प्रौद्योगिकी आ लिपि-संरक्षण
- (C) केवल इतिहास
- (D) कोनो नहि

९९. तिरहुता यूनिकोडक उपलब्धतासँ शोधकर्ताकेँ की लाभ?

- (A) कोनो नहि
- (B) प्राचीन पाण्डुलिपिक डिजिटल टंकण-अध्ययन
- (C) हानि
- (D) रोक

१००. तिरहुता यूनिकोडक भविष्यक उपयोग-सम्भावना?

- (A) सीमित
- (B) शिक्षा, प्रकाशन आ डिजिटल संरक्षणमे विस्तृत
- (C) समाप्त
- (D) कोनो नहि

खण्ड ११ : मैथिली भाषाक संवैधानिक-डिजिटल स्थिति

१०१. मैथिली भारतीय संविधानक कोन अनुसूचीमे सम्मिलित अछि?

- (A) सातम
- (B) आठम
- (C) नवम
- (D) छठम

१०२. नेपालमे मैथिलीकेँ कोन प्रदेशमे प्रशासनिक भाषाक मान्यता अछि?

- (A) कोशी आ मधेश प्रदेश
- (B) गण्डकी प्रदेश
- (C) कर्णाली प्रदेश
- (D) सुदूरपश्चिम

१०३. भारतीय संविधानक मैथिली अनुवाद कहिया लोकार्पित भेल?

- (A) २०२० मे
- (B) २०२४ मे संविधान दिवसपर
- (C) २०१० मे
- (D) कहियो नहि

१०४. मैथिली भाषाक डिजिटल उपस्थितिमे कोन-कोन मंच सम्मिलित अछि?

- (A) केवल एक
- (B) विकिपीडिया, विदेह, ब्लॉग आदि अनेक
- (C) कोनो नहि
- (D) केवल विदेशी

१०५. मैथिली भाषाक डिजिटल विकासमे यूनिकोड-समर्थनक की महत्त्व?

- (A) कोनो नहि
- (B) देवनागरी आ तिरहुता दुनू लिपिक डिजिटल उपयोग सुनिश्चित करब
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

१०६. मैथिली सिनेमाक राष्ट्रीय पुरस्कार-विजेता फिल्मक नाम की?

- (A) मिथिला मखान
- (B) गढ़ नारिकेल
- (C) कुरुक्षेत्रम्
- (D) सहस्रबाधनी

१०७. मैथिली भाषाक प्रसारमे डिजिटल मंचक एकीकृत भूमिका की?

- (A) कोनो नहि
- (B) ज्ञान-कोश (विकिपीडिया), साहित्य (विदेह) आ संरक्षण
- (C) रोक
- (D) हानि

१०८. मैथिली भाषाक भविष्यक डिजिटल चुनौती की?

- (A) कोनो नहि
- (B) अधिक डिजिटल सामग्री आ युवा-सहभागिता
- (C) अधिक सुविधा
- (D) लाभ

१०९. मैथिली भाषाक डिजिटल भविष्यमे 'AI' (कृत्रिम बुद्धि)क सम्भावित भूमिका?

- (A) कोनो नहि
- (B) अनुवाद, टीटीएस आ सामग्री-निर्माणमे सहायता
- (C) रोक
- (D) हानि

११०. मैथिली भाषाक संवैधानिक आ डिजिटल उपलब्धिक सार की?

- (A) कोनो नहि
- (B) मान्यता आ डिजिटल अस्तित्व दुनू दिशामे प्रगति
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

खण्ड १२ : तिरहुता लिपिक तुलनात्मक अध्ययन

१११. तिरहुता आ बंगाली लिपिमे की साझा सूत्र अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) दुनू पूर्वी ब्राह्मी-व्युत्पन्न लिपि-परिवारसँ जुड़ल
- (C) दुनू एके
- (D) अर्थहीन

११२. तिरहुता आ ओड़िया लिपिमे एक साझा पैतृक स्रोत की?

- (A) रोमन
- (B) पूर्वी ब्राह्मी
- (C) अरबी
- (D) लैटिन

११३. देवनागरी आ तिरहुता दुनू कोन व्यापक लिपि-परिवारक अंग छथि?

- (A) ब्राह्मी-व्युत्पन्न लिपि-परिवार
- (B) लैटिन परिवार
- (C) अरबी परिवार
- (D) चीनी परिवार

११४. तिरहुता आ कैथी लिपिमे की भेद अछि?

- (A) कोनो भेद नहि
- (B) भिन्न क्षेत्रीय परम्परासँ विकसित भिन्न लिपि
- (C) दुनू एके
- (D) अर्थहीन

११५. तिरहुता लिपिक नेवारी लिपिसँ की सम्बन्ध?

- (A) असम्बद्ध
- (B) दुनू नेपाल-क्षेत्रसँ जुड़ल ब्राह्मी-व्युत्पन्न लिपि
- (C) दुनू एके
- (D) अर्थहीन

११६. भारतक अन्य क्षेत्रीय भाषा (जेना उड़िया, बंगाली) क संग मैथिलीक भाषिक-लिपिक तुलनासँ की बुझल जाइत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) साझा ऐतिहासिक उद्गम मुदा स्वतन्त्र विकास
- (C) निरर्थक
- (D) अर्थहीन

११७. तिरहुता लिपिक तुलनात्मक अध्ययनक शोध-महत्त्व?

- (A) कोनो नहि
- (B) भारतीय लिपि-विकासक इतिहासक बुझब
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

११८. तिरहुता लिपिक स्वतन्त्र पहचान किएक महत्त्वपूर्ण?

- (A) कोनो नहि
- (B) मैथिलीक अपन सांस्कृतिक-भाषिक विशिष्टता
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

११९. लिपि-तुलनाक अध्ययनसँ विद्यार्थीकें की लाभ?

- (A) कोनो नहि
- (B) भाषा-विज्ञान आ इतिहासक गहिर बोध
- (C) हानि
- (D) रोक

१२०. तिरहुता लिपिक विशिष्टताक सार की?

- (A) कोनो नहि
- (B) मैथिलीक स्वतन्त्र, समृद्ध आ प्राचीन लिपि-परम्परा
- (C) निरर्थक
- (D) रिक्तता

खण्ड १३ : गजेन्द्र ठाकुर आ पञ्जी-शोध

१२१. 'पञ्जी प्रबन्ध' शोधक मुख्य आधार-सामग्री की?

- (A) आधुनिक कागज
- (B) प्राचीन-मध्यकालीन ताड़पत्रीय पाण्डुलिपि
- (C) मुद्रित पुस्तक
- (D) फोटोग्राफ

१२२. पञ्जीमे दर्ज विवाह-अभिलेखक अनुमानित संख्या (गजेन्द्र ठाकुरक शोध अनुसार)?

- (A) दस
- (B) लगभग सौ अन्तर्जातीय विवाह
- (C) हजार
- (D) लाख

१२३. पञ्जी-शोधसँ इतिहासकें की नव दृष्टि भेटल?

- (A) कोनो नहि
- (B) लिखित प्रमाणसँ काल्पनिक मानल गेल व्यक्तिक ऐतिहासिकता
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

१२४. गजेन्द्र ठाकुर पञ्जी-पाण्डुलिपि कोन डिजिटल मंचपर अपलोड केलनि?

- (A) विदेह पोथी
- (B) फेसबुक
- (C) ट्विटर
- (D) कोनो नहि

१२५. पञ्जी-शोधमे 'श्रोत्रिय' सन उप-जातिक उल्लेख की देखबैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) सामाजिक संरचनाक ऐतिहासिक परिवर्तन
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

१२६. गजेन्द्र ठाकुरक पुरालिपिशास्त्रीय (पैलियोग्राफिक) काजक महत्त्व?

- (A) कोनो नहि
- (B) प्राचीन भाषिक-ऐतिहासिक स्रोतकें सुलभ बनाएब
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

१२७. पञ्जी-अभिलेखक अध्ययन समाजशास्त्रीय दृष्टिसँ की महत्त्व रखैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) विवाह-वंश सम्बन्धक सामाजिक संरचनाक विश्लेषण
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

१२८. पञ्जी-शोधसँ जुड़ल चुनौती की?

- (A) कोनो नहि
- (B) पुरान-क्षीण पाण्डुलिपिक पठन-कठिनता
- (C) अधिक सुविधा
- (D) लाभ

१२९. गजेन्द्र ठाकुरक पञ्जी-शोध मिथिलाक इतिहास-लेखनमे की योगदान दैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) नव प्रामाणिक स्रोत आ दृष्टिकोण
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

१३०. पञ्जी-शोधक संरक्षण भविष्यक लेल किएक आवश्यक?

- (A) कोनो नहि
- (B) दुर्लभ ऐतिहासिक-वंशावलीय धरोहरक रक्षा
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

खण्ड १४ : विदेहक साहित्यिक-सांस्कृतिक प्रभाव

१३१. विदेहकें 'मैथिली पैरालल लिटरेचर मूवमेंट'क संग किएक जोड़ल जाइत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) समानान्तर/उपेक्षित स्वरकें मंच देबाक प्रयास
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

१३२. विदेहक माध्यमसँ कोन-कोन क्षेत्रीय/उपेक्षित मैथिली लेखक धरि मंच पहुँचल?

- (A) केवल प्रसिद्ध लेखक
- (B) कम-जानल/उपेक्षित मैथिली लेखक सेहो
- (C) केवल विदेशी
- (D) कोनो नहि

१३३. विदेहक 'समानान्तर साहित्य अकादेमी सम्मान'क उद्देश्य की?

- (A) कोनो नहि
- (B) मुख्यधारा-बाहरक रचनाकारक मान्यता
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

१३४. विदेहक प्रकाशन-इतिहास (भालसरिक गाछसँ) मैथिली इन्टरनेट-साहित्यक की प्रतिनिधित्व करैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) सर्वप्रथम मैथिली ऑनलाइन साहित्यिक उपस्थिति
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

१३५. विदेहक दो-दशकसँ बेसी निरन्तर प्रकाशन की देखबैत अछि?

- (A) अस्थिरता
- (B) मैथिली साहित्यक प्रति दृढ़ प्रतिबद्धता
- (C) लोप
- (D) निरर्थकता

१३६. विदेहक माध्यमसँ मैथिली साहित्यक कोन विधा सभकें प्रोत्साहन भेटल?

- (A) केवल कविता
- (B) कथा, उपन्यास, नाटक, आलोचना, अनुवाद आदि सभ
- (C) केवल निबन्ध
- (D) कोनो नहि

१३७. विदेहक प्रभावसँ नव मैथिली रचनाकारकेँ की लाभ?

- (A) कोनो नहि
- (B) प्रकाशन-अवसर आ व्यापक पाठक-वर्ग
- (C) हानि
- (D) रोक

१३८. विदेहक सांस्कृतिक प्रभाव कोन क्षेत्र धरि फैलल अछि?

- (A) केवल मिथिला
- (B) मिथिला, भारत आ प्रवासी मैथिल समुदाय धरि विश्वव्यापी
- (C) केवल नेपाल
- (D) कोनो नहि

१३९. विदेहक साहित्यिक-सांस्कृतिक योगदानक सार की?

- (A) कोनो नहि
- (B) मैथिली साहित्यकेँ डिजिटल युगमे जीवन्त राखब
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

१४०. विदेहक भविष्यक भूमिका कोना अधिक प्रभावी भऽ सकैत अछि?

- (A) रोकसँ
- (B) नव तकनीक, युवा-सहभागिता आ विस्तृत प्रसारसँ
- (C) मौनसँ
- (D) लोपसँ

खण्ड १५ : डिजिटल मैथिली पारिस्थितिकी तन्त्र

१४१. 'डिजिटल पारिस्थितिकी तन्त्र' (इकोसिस्टम) शब्दक अर्थ की एहि सन्दर्भमे?

- (A) केवल एक वेबसाइट
- (B) परस्पर सम्बद्ध डिजिटल मंच आ संसाधनक समूह
- (C) कोनो नहि
- (D) रोक

१४२. मैथिली डिजिटल पारिस्थितिकी तन्त्रमे कोन-कोन घटक प्रमुख?

- (A) केवल एक
- (B) विकिपीडिया, विदेह, ब्लॉग, सोशल मीडिया
- (C) कोनो नहि
- (D) केवल विदेशी

१४३. एहि तन्त्रक विभिन्न घटक एक-दोसरकेँ कोना सबल करैत छथि?

- (A) प्रतिस्पर्धासँ
- (B) सूचना-साझाकरण आ अन्तर्सम्बन्धसँ
- (C) विरोधसँ
- (D) असम्बद्धतासँ

१४४. एहि पारिस्थितिकी तन्त्रक विकाससँ नव शिक्षार्थीकेँ की लाभ?

- (A) कोनो नहि
- (B) मैथिली सीखब-शोध हेतु समृद्ध डिजिटल संसाधन
- (C) हानि
- (D) रोक

१४५. एहि तन्त्रक संरक्षण-विस्तारमे समुदायक की भूमिका?

- (A) कोनो नहि
- (B) सक्रिय सहभागिता आ योगदान
- (C) रोक
- (D) हानि

१४६. मैथिली डिजिटल पारिस्थितिकी तन्त्रक भविष्यक दृष्टि?

- (A) सीमित
- (B) अधिक एकीकृत, समृद्ध आ सुगम्य
- (C) समाप्त
- (D) कोनो नहि

१४७. एहि तन्त्रक महत्त्वकें एक पाँतीमे कोना कहब?

- (A) निरर्थक
- (B) मैथिली भाषाक डिजिटल अस्तित्व आ भविष्यक आधार
- (C) रिक्तता
- (D) उपेक्षा

१४८. मैथिली डिजिटल तन्त्रक विकासमे कोन अन्तरराष्ट्रीय संस्थाक सहयोग उपयोगी?

- (A) कोनो नहि
- (B) विकिमीडिया फाउण्डेशन सन संस्था
- (C) रोक
- (D) हानि

१४९. व्यक्तिगत स्तरपर ई तन्त्र मजगूत करबाक उपाय?

- (A) कोनो नहि
- (B) सम्पादन, रचना-लेखन आ साझाकरणमे योगदान
- (C) मौन
- (D) रोक

१५०. मैथिली डिजिटल पारिस्थितिकी तन्त्रसँ समग्र मिथिला-संस्कृतिकें की लाभ?

- (A) कोनो नहि
- (B) व्यापक डिजिटल पहचान आ संरक्षण
- (C) हानि
- (D) रोक

खण्ड १६ : समापन-समीक्षा आ निष्कर्ष

१५१. 'मैथिली विकिपीडिया' एक वाक्यमे की थिक?

- (A) केवल विज्ञापन
- (B) मैथिलीमे स्वतन्त्र, सहयोगी ज्ञान-कोश
- (C) रिक्तता
- (D) निरर्थक

१५२. 'विदेह' एक वाक्यमे की थिक?

- (A) केवल ब्लॉग
- (B) प्रथम मैथिली पाक्षिक ई-पत्रिका, बहु-लिपि प्रकाशन सहित
- (C) रिक्तता
- (D) निरर्थक

१५३. 'तिरहुता' एक वाक्यमे की थिक?

- (A) आधुनिक लिपि
- (B) मैथिलीक प्राचीन, हजार वर्षीय परम्परागत लिपि
- (C) रिक्तता
- (D) निरर्थक

१५४. 'गजेन्द्र ठाकुर' एक वाक्यमे के छथि?

- (A) केवल कवि
- (B) मैथिली लेखक, इतिहासकार, शब्दकोशकार आ विदेहक सम्पादक
- (C) रिक्तता
- (D) निरर्थक

१५५. 'तिरहुता यूनिकोड' एक वाक्यमे की थिक?

- (A) केवल फॉन्ट-नाम
- (B) तिरहुता लिपिकेँ डिजिटल कोड देनिहार अन्तर्राष्ट्रीय मानक-ब्लॉक
- (C) रिक्तता
- (D) निरर्थक

१५६. एहि सभ विषयक साझा सूत्र की?

- (A) कोनो नहि
- (B) मैथिली भाषा-लिपिक डिजिटल-साहित्यिक संरक्षण आ प्रसार
- (C) रिक्तता
- (D) निरर्थक

१५७. एहि प्रश्नोत्तरीसँ की प्रेरणा भेटबाक चाही?

- (A) उपेक्षा
- (B) मैथिली भाषा-लिपिक डिजिटल संरक्षणमे योगदानक प्रेरणा
- (C) मौन
- (D) रोक

१५८. गजेन्द्र ठाकुर आ विदेहक संयुक्त योगदानक सार की?

- (A) कोनो नहि
- (B) साहित्य, इतिहास आ लिपि-प्रौद्योगिकीमे बहुआयामी सेवा
- (C) निरर्थक
- (D) रिक्तता

१५९. भविष्यक मैथिली डिजिटल-साहित्यिक यात्रा कोना आगाँ बढ़त?

- (A) रोकसँ
- (B) नव पीढ़ी, नव तकनीक आ निरन्तर समर्पणसँ
- (C) मौनसँ
- (D) लोपसँ

१६०. एहि सम्पूर्ण प्रश्नोत्तरीक सार की?

- (A) कोनो नहि
- (B) मैथिली विकिपीडिया, विदेह, तिरहुता आ गजेन्द्र ठाकुरक योगदान बुझब आ सम्मान देब
- (C) मौन
- (D) उपेक्षा

खण्ड १७ : विकिपीडिया-सम्पादन व्यावहारिक ज्ञान

१६१. विकिपीडियामे नव लेख लिखबाक लेल पहिल आवश्यकता की?

- (A) केवल खाता
- (B) विषयक सत्यापन-योग्य जानकारी आ सन्दर्भ
- (C) केवल कल्पना
- (D) कोनो नहि

१६२. विकिपीडियाक 'तटस्थ दृष्टिकोण' (न्यूट्रल पॉइन्ट ऑफ व्यू) नीतिक अर्थ की?

- (A) व्यक्तिगत मत लिखब
- (B) सन्तुलित आ निष्पक्ष जानकारी देब
- (C) केवल विवाद
- (D) कोनो नहि

१६३. विकिपीडियामे 'सत्यापनीयता' (वेरिफायबिलिटी)क अर्थ की?

- (A) कोनो नहि
- (B) दावाक समर्थनमे विश्वसनीय सन्दर्भ देब
- (C) केवल कल्पना
- (D) रोक

१६४. मैथिली विकिपीडियामे योगदान देबाक लेल कोन कौशल आवश्यक?

- (A) केवल अंग्रेजी
- (B) मैथिली लेखन आ बुनियादी डिजिटल साक्षरता
- (C) केवल चित्रकला
- (D) कोनो नहि

१६५. विकिपीडियामे 'सम्पादन-इतिहास' (एडिट हिस्ट्री)क उपयोग की?

- (A) कोनो नहि
- (B) लेखमे भेल परिवर्तनक पूर्ण रिकॉर्ड देखब
- (C) निरर्थक
- (D) रोक

१६६. विकिपीडियामे 'वार्ता पृष्ठ' (टॉक पेज)क काज की?

- (A) कोनो नहि
- (B) लेखक सामग्रीपर सम्पादककेँ बीच चर्चा
- (C) केवल विज्ञापन
- (D) रोक

१६७. नव सम्पादककेँ विकिपीडिया-सम्पादन सिखबाक उपाय?

- (A) कोनो नहि
- (B) ट्यूटोरियल आ अनुभवी सम्पादकक मार्गदर्शन
- (C) रोक
- (D) हानि

१६८. मैथिली विकिपीडियामे लेख विस्तार करबाक एक सरल उपाय?

- (A) कोनो नहि
- (B) छोट (स्टब) लेखमे जानकारी जोड़ब
- (C) रोक
- (D) हानि

१६९. विकिपीडिया-सम्पादन समुदायमे 'सहयोग'क की महत्त्व?

- (A) कोनो नहि
- (B) सामूहिक प्रयाससँ गुणवत्तापूर्ण विश्वकोश-निर्माण
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

१७०. मैथिली विकिपीडियामे योगदानकेँ कोन रूपमे देखब उचित?

- (A) व्यर्थ काज
- (B) मातृभाषाक डिजिटल सेवाक एक महत्वपूर्ण कार्य
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

खण्ड १८ : समग्र समापन (विस्तार)

१७१. 'मानुषीमिह संस्कृताम्' वाक्यांशक स्रोत भाव की?

- (A) केवल आधुनिक नारा
- (B) जन-भाषाकेँ संस्कृतक समान प्रतिष्ठा देबाक प्राचीन-प्रेरित भाव
- (C) निरर्थक
- (D) रिक्तता

१७२. मैथिलीक डिजिटल यात्रामे 'भालसरिक गाछ'क ऐतिहासिक स्थान की?

- (A) गौण
- (B) आरम्भ-बिन्दु (प्रथम इंटरनेट उपस्थिति)
- (C) अन्तिम चरण
- (D) कोनो नहि

१७३. तिरहुता यूनिकोडक उपलब्धता आ मैथिली विकिपीडियाक सम्बन्ध?

- (A) असम्बद्ध
- (B) यूनिकोड-समर्थन तिरहुता-आधारित डिजिटल लेखनकेँ सहज बनाबैत
- (C) विरोधी
- (D) निरर्थक

१७४. गजेन्द्र ठाकुरक बहुआयामी पहचान (लेखक-इतिहासकार-शब्दकोशकार-पुरालिपिशास्त्री)सँ की सिद्ध होइत अछि?

- (A) सीमित प्रतिभा
- (B) भाषा-संस्कृति-सेवाक प्रति समग्र समर्पण
- (C) निरर्थक
- (D) रिक्तता

१७५. विदेहक त्रिविधि (देवनागरी-तिरहुता-ब्रेल) प्रकाशनमे तिरहुता-भाग किएक सम्भव भेल?

- (A) कोनो नहि
- (B) तिरहुता यूनिकोड/फॉन्टक उपलब्धताक कारणे
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

१७६. मैथिली भाषा-लिपिक डिजिटल भविष्यक आधार किनकर सामूहिक प्रयाससँ बनल अछि?

- (A) केवल एक व्यक्ति
- (B) विकिपीडिया-सम्पादक, विदेह-सम्पादक आ यूनिकोड-सहायक सभक सामूहिक प्रयास
- (C) कोनो नहि
- (D) रोक

१७७. एहि प्रश्नोत्तरीक अध्ययनसँ पाठककेँ की समग्र बोध भेटैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) मैथिली भाषा-लिपिक डिजिटल यात्राक समग्र चित्र
- (C) निरर्थक
- (D) रिक्तता

१७८. मैथिली भाषाक डिजिटल-साहित्यिक संरक्षणमे 'निरन्तरता'क की महत्त्व?

- (A) कोनो नहि
- (B) पीढ़ी-दर-पीढ़ी काज जारी राखब
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

१७९. एहि शृंखला (नौवाँ क्विज)क विशेष स्थान की?

- (A) कोनो नहि
- (B) मैथिलीक डिजिटल-तकनीकी-साहित्यिक आधारस्तम्भकेँ समेटब
- (C) निरर्थक
- (D) रिक्तता

१८०. एहि सम्पूर्ण क्विजक अन्तिम सन्देश की?

- (A) उपेक्षा
- (B) मैथिली भाषाक डिजिटल जागरण-यात्रामे सभकेँ सहभागी बनब
- (C) मौन
- (D) रोक

खण्ड १९ : अतिरिक्त तथ्य आ जिज्ञासा

१८१. तिरहुता लिपिक अक्षर प्रायः कोन आकृतिक विशेषतासँ पहचानल जाइत अछि?

- (A) कोणीय/सीधा रेखा
- (B) गोलाकार-लहरदार रेखा
- (C) केवल बिन्दु
- (D) केवल त्रिकोण

१८२. मैथिली विकिपीडियाक लोगोमे कोन भाषाक नाम लिखल रहैत अछि?

- (A) केवल अंग्रेजी
- (B) मैथिली (देवनागरीमे)
- (C) केवल तिरहुता
- (D) कोनो नहि

१८३. विदेहक नामकरणक पाछाँ कोन ऐतिहासिक राज्यक स्मृति अछि?

- (A) मगध
- (B) विदेह (जनकक प्राचीन राज्य)
- (C) कोसल
- (D) अंग

१८४. गजेन्द्र ठाकुर द्वारा रचित दिनुक हिसाबसँ Videha केर खण्ड-संख्या समयक संग कोना बदलल?

- (A) स्थिर रहल
- (B) निरन्तर बढ़ल अछि
- (C) घटल अछि
- (D) कोनो नहि

१८५. तिरहुता यूनिकोडक प्रस्तावमे लिपिक उपयोग-प्रमाण देबाक की आवश्यकता छल?

- (A) कोनो नहि
- (B) ऐतिहासिक-समकालीन उपयोगक दस्तावेज देखाएब
- (C) निरर्थक
- (D) रोक

१८६. विदेहक 'मिथिला रत्न' स्तम्भ कोन विषयपर केन्द्रित अछि?

- (A) केवल व्यापार
- (B) मिथिलाक विशिष्ट विभूति-व्यक्तित्व
- (C) केवल खेल
- (D) कोनो नहि

१८७. 'मिथिलाक खोज' स्तम्भ विदेहमे की प्रस्तुत करैत अछि?

- (A) केवल कविता
- (B) मिथिला-सम्बन्धी अन्वेषण-शोधपरक सामग्री
- (C) केवल हास्य
- (D) कोनो नहि

१८८. गजेन्द्र ठाकुरक काज मैथिली भाषा-आन्दोलनक कोन पक्षकें बल दैत अछि?

- (A) केवल राजनीतिक
- (B) साहित्यिक, ऐतिहासिक आ तकनीकी — तीनू पक्ष
- (C) केवल आर्थिक
- (D) कोनो नहि

१८९. तिरहुता यूनिकोडक नामकरणमे 'तिरहुत' शब्दक मूल स्रोत की?

- (A) आधुनिक
- (B) प्राचीन 'तीरभुक्ति' नामसँ व्युत्पन्न
- (C) विदेशी
- (D) कोनो नहि

१९०. एहि खण्डक अतिरिक्त तथ्य पाठककें की दैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) विषयक गहिर आ बारीक बोध
- (C) निरर्थक
- (D) रिक्तता

खण्ड २० : अन्तिम समापन

१९१. एहि क्विजक अध्ययनक बाद पाठककें कोन विषयक स्पष्ट बोध भेटबाक चाही?

- (A) कोनो नहि
- (B) मैथिली विकिपीडिया, विदेह, तिरहुता आ गजेन्द्र ठाकुरक अन्तर्सम्बन्ध
- (C) मौन
- (D) रिक्तता

१९२. मैथिली भाषाक डिजिटल अस्तित्वमे एकल व्यक्तिक योगदानक उदाहरण के बनलाह?

- (A) कोनो नहि
- (B) गजेन्द्र ठाकुर (विदेह-यूनिकोड-पञ्जी शोध)
- (C) केवल संस्था
- (D) कोनो नहि

१९३. भविष्यमे मैथिली विकिपीडिया आ विदेह कोना एक-दोसराक पूरक भऽ सकैत छथि?

- (A) असम्भव
- (B) ज्ञान-कोश (विकिपीडिया) आ साहित्य-प्रकाशन (विदेह) क संयोगसँ
- (C) विरोधसँ
- (D) निरर्थक

१९४. तिरहुता लिपिक डिजिटल पुनरुद्धारमे यूनिकोडक भूमिका कोना निर्णायक रहल?

- (A) गौण
- (B) बिना यूनिकोडक डिजिटल उपयोग असम्भव होइत
- (C) निरर्थक
- (D) रिक्तता

१९५. गजेन्द्र ठाकुरक जीवन-कार्य नव पीढ़ीकेँ की प्रेरणा दैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) मातृभाषाक बहुआयामी सेवाक संकल्प
- (C) मौन
- (D) रिक्तता

१९६. एहि सम्पूर्ण क्विजक उद्देश्य की रहल?

- (A) केवल परीक्षा
- (B) मैथिली डिजिटल-साहित्यिक आधारस्तम्भक ज्ञान देब
- (C) मौन
- (D) रिक्तता

१९७. एहि क्विजमे देल गेल तथ्य कोन स्रोतसँ सत्यापित कएल गेल?

- (A) केवल कल्पना
- (B) विश्वसनीय सार्वजनिक स्रोत (विकिपीडिया, यूनिकोड कन्सोर्टियम आदि)
- (C) अज्ञात
- (D) रोक

१९८. मैथिली भाषीकेँ एहि क्विजसँ कोन ठोस कदम उठेबाक प्रेरणा भेटि सकैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) विकिपीडिया-सम्पादन वा विदेहमे रचना-प्रेषण
- (C) मौन
- (D) रिक्तता

१९९. मैथिली भाषाक डिजिटल-साहित्यिक धरोहरकेँ अगिला पीढ़ी धरि पहुँचाएब ककर दायित्व?

- (A) केवल विशेषज्ञ
- (B) हर मैथिली-भाषीक साझा दायित्व
- (C) केवल सरकार
- (D) कोनो नहि

२००. एहि नवम क्विजक अन्तिम सन्देश एक पाँतीमे की?

- (A) उपेक्षा
- (B) मैथिलीक डिजिटल यात्रा बुझू, सम्मान दिअ, आगाँ बढ़ाउ
- (C) मौन
- (D) रोक

१. (A) **mai.wikipedia.org** — मैथिली विकिपीडिया 'mai.wikipedia.org' पतापर उपलब्ध अछि, जतय 'mai' मैथिलीक विकिपीडिया भाषा-कोड थिक।
२. (A) **mai** — मैथिली विकिपीडियाक आधिकारिक विकिपीडिया भाषा-कोड 'mai' थिक।
३. (B) **२०१४** — मैथिली विकिपीडिया ६ नवम्बर २०१४ ई.मे आरम्भ भेल।
४. (B) **स्वतन्त्र, बहुभाषी, सहयोगी विश्वकोश** — विकिपीडिया एक स्वतन्त्र, बहुभाषी आ सहयोगी (volunteer-edited) ऑनलाइन विश्वकोश थिक।
५. (B) **२००१** — अंग्रेजी विकिपीडिया १५ जनवरी २००१ ई.मे आरम्भ भेल।
६. (A) **सम्मुख पन्ना** — मैथिली विकिपीडियाक मुख्य पृष्ठकें 'सम्मुख पन्ना' कहल जाइत अछि।
७. (B) **कोनो स्वयंसेवक सम्पादक** — विकिपीडियाक लेख कोनो स्वयंसेवक सम्पादक द्वारा लिखल-सम्पादित कएल जा सकैत अछि, ई सहयोगी मंच थिक।
८. (B) **क्रिएटिव कॉमन्स (CC BY-SA)** — विकिपीडियाक पाठ्य-सामग्री प्रायः क्रिएटिव कॉमन्स अट्रिब्यूशन-शेयरअलाइक लाइसेंसक अन्तर्गत उपलब्ध रहैत अछि।
९. (B) **कोनो मैथिली-भाषी स्वयंसेवक** — कोनो मैथिली-भाषी स्वयंसेवक मैथिली विकिपीडियामे लेख लिखि वा सम्पादित कऽ योगदान दऽ सकैत छथि।
१०. (B) **डिजिटल उपस्थिति आ ज्ञान-कोषक विस्तार** — मैथिली विकिपीडियाक विकाससँ मैथिली भाषाकें डिजिटल उपस्थिति आ एक विस्तृत ज्ञान-कोष भेटैत अछि।
११. (B) **सामान्य ज्ञानक सभ विषय (इतिहास, भूगोल, साहित्य आदि)** — मैथिली विकिपीडियामे इतिहास, भूगोल, साहित्य, विज्ञान आदि सभ विषयक लेख रहैत अछि, जेना आन भाषाक विकिपीडियामे।
१२. (B) **मैथिल पाठककें अपन क्षेत्रक जानकारी अपन भाषामे** — मिथिलासँ जुड़ल लेख मैथिल पाठककें अपन इतिहास-संस्कृतिक जानकारी अपने मातृभाषामे पढ़बाक अवसर दैत अछि।
१३. (B) **नियमित सम्पादनसँ बढ़ैत-घटैत** — स्वयंसेवक सम्पादकक निरन्तर योगदानसँ मैथिली विकिपीडियाक लेख-संख्या समयक संग बढ़ैत रहैत अछि।
१४. (B) **देवनागरी (प्रमुख रूपें)** — मैथिली विकिपीडियाक सामग्री प्रायः देवनागरी लिपिमे लिखल जाइत अछि, जे आइ मैथिलीक सर्वाधिक प्रचलित लिपि थिक।
१५. (B) **विषय अनुसार लेखक वर्गीकरण** — श्रेणीक माध्यमसँ लेखकें विषय अनुसार वर्गीकृत कएल जाइत अछि, जे खोजब-नेविगेशन सहज बनबैत अछि।
१६. (B) **अधिक प्रशिक्षित सम्पादक आ नियमित अद्यतन** — अधिक प्रशिक्षित सम्पादक आ नियमित अद्यतनसँ मैथिली विकिपीडियाक गुणवत्ता आ विश्वसनीयता बढ़ैत अछि।
१७. (B) **विद्यार्थीकें सम्पादन-प्रशिक्षण** — शिक्षण-संस्था विद्यार्थीकें विकिपीडिया-सम्पादनक प्रशिक्षण दऽ नव योगदानकर्ता तैयार कऽ सकैत अछि।
१८. (B) **सूचनाक विश्वसनीयता आ सत्यापन** — उचित सन्दर्भ देलासँ लेखक सूचना विश्वसनीय आ सत्यापन-योग्य बनैत अछि।
१९. (B) **दुनू मैथिली डिजिटल उपस्थितिकें सबल करैत** — मैथिली विकिपीडिया आ विदेह सन मंच दुनू मिलि कऽ मैथिलीक डिजिटल उपस्थिति आ ज्ञान-भण्डारकें सबल करैत छथि।
२०. (B) **अधिक सक्रिय सम्पादक आ गुणवत्तापूर्ण लेख जोड़ब** — अधिक सक्रिय सम्पादक जोड़ब आ गुणवत्तापूर्ण लेखक संख्या बढ़ाएब मैथिली विकिपीडियाक भविष्यक मुख्य चुनौती थिक।
२१. (B) **मिथिलाक्षर** — तिरहुता लिपिकें 'मिथिलाक्षर' सेहो कहल जाइत अछि।
२२. (B) **ब्राह्मी (पूर्वी शाखा)** — तिरहुता लिपि प्राचीन ब्राह्मी लिपिक पूर्वी शाखासँ विकसित भेल, जे असम, बंगाल आ नेपालक लिपिक संग सम्बद्ध अछि।
२३. (A) **मन्दार पर्वत (आदित्यसेनक अभिलेख)** — तिरहुता लिपिक प्राचीनतम अभिलेखीय प्रमाण मन्दार पर्वतक आदित्यसेन-अभिलेखमे (सप्तम शताब्दी) भेटल अछि, जे आइ देवघरक बैद्यनाथ मन्दिरमे राखल अछि।
२४. (B) **मैथिली** — तिरहुता लिपि बीसम शताब्दी धरि मैथिली भाषाक मुख्य लेखन-प्रणाली छल।
२५. (B) **देवनागरी** — आइ मैथिलीक अधिकांश पाठक-लेखक देवनागरी लिपिक उपयोग करैत छथि, यद्यपि तिरहुता एकर परम्परागत लिपि थिक।
२६. (B) **सरकारी-शैक्षिक उपेक्षा** — बिहार आ नेपाल सरकार द्वारा तिरहुता लिपिक शैक्षिक-प्रशासनिक उपेक्षाक कारणे एकर उपयोग घटल मानल जाइत अछि।

३७. (B) मैथिलीक समृद्ध लिखित परम्परा — तिरहुताक हजार वर्षक इतिहास मैथिली भाषाक समृद्ध आ प्राचीन लिखित परम्पराकेँ देखबैत अछि।
३८. (B) भाषिक-सांस्कृतिक पहचानक रक्षा — तिरहुता लिपिक संरक्षण मैथिलीक भाषिक आ सांस्कृतिक पहचान आ धरोहरक रक्षाक लेल अत्यन्त महत्वपूर्ण अछि।
३९. (B) असम, बंगाल आ नेपालक पूर्वी लिपि-परिवार — तिरहुता असम, बंगाल आ नेपालक पूर्वी ब्राह्मी-व्युत्पन्न लिपि-परिवारसँ निकट सम्बन्ध रखैत अछि।
३०. (B) शिक्षा, डिजिटल प्रौद्योगिकी आ जागरूकता — शिक्षामे समावेशन, डिजिटल यूनिकोड-समर्थन आ जागरूकता-अभियानसँ तिरहुता लिपिक पुनरुद्धार सम्भव अछि।
३१. (B) अबुगिडा (स्वर-संयुक्त ब्राह्मी-सम) — तिरहुता एक अबुगिडा (ब्राह्मी-सम) लेखन-प्रणाली थिक, जतय हर व्यंजन-चिह्नमे एक अन्तर्निहित स्वर रहैत अछि, जे मात्रासँ बदलल जाइत अछि।
३२. (B) बामासँ दाहिना — तिरहुता लिपि सेहो देवनागरी-सम बामासँ दाहिना (left-to-right) लिखल जाइत अछि।
३३. (B) स्वर-ध्वनिक परिवर्तन देखाएब — मात्रा व्यंजन-चिह्नक संग जोड़ल जा कऽ स्वर-ध्वनिक परिवर्तन देखाबैत अछि (जेना देवनागरीमे)।
३४. (B) दू वा बेसी व्यंजनक संयुक्त रूप — संयुक्ताक्षर दू वा बेसी व्यंजनक मिलल रूप थिक, जेना ‘क्ष’, ‘त्र’ आदि।
३५. (B) तिरहुताक अपन अंक-चिह्नसँ — तिरहुता लिपिक अपन विशिष्ट अंक-चिह्न अछि, जे ०-९ धरि संख्या लिखबामे प्रयुक्त होइत अछि।
३६. (B) एक विशेष आरम्भिक शुभ-चिह्न — अंजी तिरहुता लिपिक एक विशेष शुभ-चिह्न थिक, जे प्रायः लेखक आरम्भमे लागल जाइत अछि।
३७. (B) अन्तर्निहित स्वर हटाएब — विराम चिह्न व्यंजनक अन्तर्निहित स्वरकेँ हटा कऽ शुद्ध व्यंजन-ध्वनि देखाबैत अछि।
३८. (B) मैथिलीक प्राचीन साहित्य-अभिलेख पढ़बाक लेल — तिरहुता सिखलासँ मैथिलीक प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थ-अभिलेख सीधा मूल रूपमे पढ़ल जा सकैत अछि।
३९. (B) तिरहुता लिपि सिखाएब — एहन पुस्तक तिरहुता (मिथिलाक्षर) लिपि नव शिक्षार्थीकेँ सरल ढंगेँ सिखाबाक उद्देश्यसँ रचल जाइत अछि।
४०. (B) कम्प्यूटर-मोबाइलपर लिपि उपयोगक सुविधा — डिजिटल फॉन्टसँ तिरहुता लिपि कम्प्यूटर-मोबाइलपर सहजतासँ टाइप आ प्रदर्शित कएल जा सकैत अछि।
४१. (A) भालसरिक गाछ — विदेहक पूर्व नाम ‘भालसरिक गाछ’ छल, जे सन् २००० सँ इन्टरनेटपर मैथिलीक प्राचीनतम उपस्थितिक रूपमे विद्यमान छल।
४२. (C) १ जनवरी २००८ — भालसरिक गाछक नाम बदलि १ जनवरी २००८ सँ ‘विदेह’ पड़लै।
४३. (A) याहूसीटीज (GeoCities) — भालसरिक गाछ सन् २००० सँ याहूसीटीज (GeoCities) पर इन्टरनेटपर मैथिलीक प्राचीनतम उपस्थितिक रूपमे विद्यमान छल।
४४. (A) 2229-547X — विदेहक ISSN क्रमांक 2229-547X थिक, जे एकरा एक मान्यताप्राप्त पत्रिका बनबैत अछि।
४५. (B) प्रथम मैथिली पाक्षिक (फोर्टनाइटली) ई-पत्रिका — विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक (हर पाक्षमे एक अंक) अन्तर्राष्ट्रीय ई-पत्रिका थिक।
४६. (A) मानुषीमिह संस्कृतम् — ‘मानुषीमिह संस्कृतम्’ विदेहक मूल आदर्श-वाक्य थिक, जे जन-भाषाकेँ संस्कृतक समान प्रतिष्ठा देबाक भाव रखैत अछि।
४७. (A) www.videha.co.in — विदेहक मुख्य वेबसाइट-पता www.videha.co.in थिक।
४८. (B) विदेह स्वयंकेँ एक मैथिली साहित्य आन्दोलन रूपमे प्रस्तुत करैत अछि — विदेह अपनाकेँ ‘विदेह-मैथिली साहित्य आन्दोलन’ रूपमे सेहो प्रस्तुत करैत अछि, जे साहित्यिक चेतनाक प्रसार चाहैत अछि।
४९. (B) देवनागरी, तिरहुता आ ब्रेल — विदेहक हर अंक देवनागरी, तिरहुता (मिथिलाक्षर) आ ब्रेल — तीनू रूपमे प्रकाशित होइत अछि।
५०. (B) मिथिला-रत्न, मिथिलाक खोज, विदेह पेटार आदि — मिथिला-रत्न, मिथिलाक खोज, विदेह पेटार आ सूचना-संपर्क-अन्वेषण विदेहक स्थायी स्तम्भ थिक, जे सभ अंकमे समान रहैत अछि।
५१. (B) .doc, .docx, .rtf वा .txt — विदेहमे रचना .doc, .docx, .rtf वा .txt फॉर्मेटमे ईमेल अटैचमेन्ट रूपेँ पठाओल जा सकैत अछि।
५२. (B) लेखक/संग्रहकर्ता लग — विदेहमे प्रकाशित रचना सभक कॉपीराइट लेखक वा संग्रहकर्ता लोकनि लग रहैत अछि, सम्पादककेँ केवल प्रथम प्रकाशन-अधिकार रहैत अछि।
५३. (B) नहि, हानि-लाभ रहित आधारपर — विदेह हानि-लाभ रहित आधारपर चलैत अछि, तँ रॉयल्टी वा पारिश्रमिकक कोनो प्रावधान नहि अछि।
५४. (A) editorial.staff.videha@gmail.com — रचनाकार अपन मौलिक रचना editorial.staff.videha@gmail.com पर मेल अटैचमेन्ट रूपेँ पठा सकैत छथि।

५५. (B) संक्षिप्त परिचय आ स्कैन कएल फोटो — रचनाकें अपन संक्षिप्त परिचय आ स्कैन कएल फोटोक संग पठाएब अपेक्षित अछि।
५६. (B) मौलिक आ अप्रकाशित — विदेहमे प्रकाशनक लेल रचना मौलिक आ पहिनहि कतहु अप्रकाशित होएबाक चाही।
५७. (B) विदेह द्वारा प्रकाशित पुस्तक-डाउनलोडक मंच — विदेह पोथी विदेह द्वारा प्रकाशित मैथिली पुस्तक सभक डाउनलोड-मंच थिक।
५८. (B) समानान्तर साहित्य, ललित कला आ संगीत-नाटक अकादेमी सम्मान — विदेह सम्मानमे समानान्तर साहित्य अकादेमी, समानान्तर ललित कला अकादेमी आ समानान्तर संगीत-नाटक अकादेमी सम्मान/पुरस्कार सम्मिलित अछि।
५९. (B) विदेह आर्काइव वेबसाइट/ब्लॉग सभपर — विदेहक पुरान सभटा अंक (ब्रेल, तिरहुता आ देवनागरीमे) आर्काइव वेबसाइट/ब्लॉग सभपर पीडीएफ डाउनलोडक लेल उपलब्ध अछि।
६०. (B) समावेशी, स्वैच्छिक आ लेखक-अधिकार-सम्मान — विदेहक प्रकाशन-नीति समावेशी (बहु-लिपि), स्वैच्छिक (रॉयल्टी-रहित) आ लेखकक कॉपीराइट-सम्मान थिक।
६१. (A) ३० मार्च १९७१ — गजेन्द्र ठाकुरक जन्म ३० मार्च १९७१ ई.मे भागलपुर, बिहारमे भेल।
६२. (B) भागलपुर, बिहार — गजेन्द्र ठाकुरक जन्म भागलपुर, बिहार (भारत) मे भेल।
६३. (A) मेहथ गाम (झंझारपुर, मधुबनी) — गजेन्द्र ठाकुर मूलतः मेहथ गाम (झंझारपुर प्रखण्ड, मधुबनी जिला, बिहार) क छथि।
६४. (A) कृपानन्द ठाकुर — गजेन्द्र ठाकुरक पिता कृपानन्द ठाकुर छलाह, जे एक सिविल इन्जीनियर छलाह।
६५. (A) लक्ष्मी ठाकुर — गजेन्द्र ठाकुरक माता लक्ष्मी ठाकुर छलीह, जे गृहिणी छलीह।
६६. (B) लेखक, इतिहासकार आ शिक्षाविद् — गजेन्द्र ठाकुर एक लेखक, इतिहासकार आ शिक्षाविद् छथि, जे मैथिली भाषामे लिखैत छथि।
६७. (B) साहित्य, इतिहास, शब्दकोशशास्त्र आ पुरालिपिशास्त्र — गजेन्द्र ठाकुर साहित्यकार, इतिहासकार, शब्दकोशकार (लेक्सिकोग्राफर) आ पुरालिपिशास्त्री (पैलियोग्राफर) छथि।
६८. (B) तिरहुता (ताड़पत्रीय पञ्जी) — गजेन्द्र ठाकुर तिरहुता लिपिमे लिखल प्राचीन-मध्यकालीन ताड़पत्रीय पञ्जी-पाण्डुलिपि पढ़ब-समझबमे निपुण छथि।
६९. (B) मैथिल ब्राह्मण समुदायक वंशावली-अभिलेख — पञ्जी मैथिल ब्राह्मण समुदायक वंशावली-अभिलेख थिक, जाहिमे सैकड़ो अन्तर्जातीय विवाहक विवरण सेहो अछि।
७०. (B) पूर्व काल्पनिक मानल गेल व्यक्तिक ऐतिहासिक अभिलेख — गजेन्द्र ठाकुरक पञ्जी-अध्ययनसँ पहिने काल्पनिक मानल गेल कतेको व्यक्तिक लिखित ऐतिहासिक अभिलेख उजागर भेल।
७१. (A) विदेह — गजेन्द्र ठाकुर ‘विदेह’ — प्रथम मैथिली पाक्षिक ई-पत्रिका — क संस्थापक-सम्पादक छथि।
७२. (B) सात — ‘कुरुक्षेत्रम् अन्तर्मनक’ सात खण्डमे रचित गजेन्द्र ठाकुरक एक बृहत् मैथिली कृति थिक।
७३. (A) कुरुक्षेत्रम् अन्तर्मनकक द्वितीय खण्ड — सहस्रबाधनी ‘कुरुक्षेत्रम् अन्तर्मनक’क द्वितीय खण्डक उपन्यास थिक।
७४. (A) श्रुति प्रकाशन, दिल्ली — गजेन्द्र ठाकुरक मैथिली-अंग्रेजी शब्दकोश श्रुति प्रकाशन, दिल्लीसँ सन् २००९ मे प्रकाशित भेल।
७५. (B) मिथिलाक पञ्जी-प्रबन्ध (वंशावली-अध्ययन) — ‘Genome Mapping’ गजेन्द्र ठाकुरक मिथिलाक पञ्जी-प्रबन्धपर आधारित ऐतिहासिक-वंशावली अध्ययन थिक।
७६. (B) १२७ खण्ड — विकिपीडिया अनुसार गजेन्द्र ठाकुर द्वारा सम्पादित ‘विदेह’ १२७ खण्ड (एहि लेखनक समयक आँकड़ा) मे उपलब्ध मानल गेल अछि।
७७. (B) अभिलेखक पठन-विश्लेषण — गजेन्द्र ठाकुर मिथिलाक मन्दिर आ जीर्ण भवनपर उत्कीर्ण प्राचीन अभिलेखक पठन-विश्लेषण केलनि।
७८. (B) गजेन्द्र ठाकुर रचित आलोचनात्मक/जीवनी-कृति — ई गजेन्द्र ठाकुर रचित एक आलोचनात्मक-जीवनीपरक कृति थिक, जे मैथिली लेखक राजदेव मण्डलपर आधारित अछि।
७९. (B) मैथिली — गजेन्द्र ठाकुर मुख्यतः मैथिली भाषामे लिखैत छथि, यद्यपि शब्दकोश-अनुवाद कार्य अंग्रेजीमे सेहो केलनि।
८०. (B) साहित्य, इतिहास आ भाषा-संरक्षणमे बहुआयामी योगदान — गजेन्द्र ठाकुरक योगदान साहित्य-रचना, पञ्जी-इतिहास-शोध, शब्दकोश-निर्माण आ लिपि-संरक्षण — सभ क्षेत्रमे बहुआयामी अछि।
८१. (B) विश्वक हर लिपिक अक्षरकें डिजिटल कोड देनिहार मानक — यूनिकोड एक अन्तर्राष्ट्रीय मानक थिक, जे विश्वक हर लिपिक अक्षर/चिह्नकें एक विशिष्ट डिजिटल कोड (संख्या) देत अछि।
८२. (A) U+11480 सँ U+114DF — तिरहुता यूनिकोड ब्लॉक U+11480 सँ U+114DF धरि फैलल अछि।

८३. (B) १६ — तिरहुता यूनिकोड ब्लॉकमे कुल १६ कोड-पॉइन्टक स्थान अछि, जाहिमे ८२ टा निर्धारित (असाइन्ड) अछि।
८४. (C) ८२ — तिरहुता ब्लॉकक १६ स्थानमेसँ ८२ कोड-पॉइन्ट निर्धारित अछि; बाँकी १४ रिक्त (आरक्षित) अछि।
८५. (C) यूनिकोड ७.० — तिरहुता लिपि यूनिकोड संस्करण ७.० (सन् २०१४) मे जोड़ल गेल।
८६. (B) सप्लीमेंट्री मल्टीलिंगुअल प्लेन (SMP) — तिरहुता यूनिकोड ब्लॉक सप्लीमेंट्री मल्टीलिंगुअल प्लेन (SMP) मे अछि, जे U+10000 सँ ऊपरक कोड-स्थान थिक।
८७. (A) तिरहुता अंजी (शुभ-चिह्न) — U+11480 तिरहुता ब्लॉकक पहिल कोड-पॉइन्ट थिक, जे 'तिरहुता अंजी' (शुभ-चिह्न) क लेल निर्धारित अछि।
८८. (A) Tirh — तिरहुता लिपिक आइएसओ १५९२४ स्क्रिप्ट कोड 'Tirh' थिक।
८९. (B) स्वर, व्यंजन, मात्रा, अंक आ विराम चिह्न — तिरहुता यूनिकोड ब्लॉकमे स्वर, व्यंजन, मात्रा, अंक आ विशेष चिह्न (जेना अंजी) — सभ सम्मिलित अछि।
९०. (B) विश्वभरिक कम्प्यूटर-मोबाइलपर एकरूप प्रदर्शन-टंकण — यूनिकोडमे शामिल भेलासँ कोनो लिपि विश्वभरिक कम्प्यूटर, मोबाइल आ सॉफ्टवेयरपर एकरूप ढंगे देखाओल आ टाइप कएल जा सकैत अछि।
९१. (A) गजेन्द्र ठाकुर — गजेन्द्र ठाकुर मिथिलाक्षर (तिरहुता) लिपिक यूनिकोड-आवेदन तैयार करबामे सहायक रहलाह।
९२. (B) तिरहुता लिपिकेँ डिजिटल मान्यता आ उपयोगिता देब — यूनिकोड-आवेदनक उद्देश्य तिरहुता लिपिकेँ अन्तर्राष्ट्रीय डिजिटल मान्यता आ कम्प्यूटर-मोबाइलपर उपयोगिता देब छल।
९३. (B) लिपिक अक्षर-सूची, उपयोग-प्रमाण आ तकनीकी विवरण — यूनिकोड-आवेदनमे लिपिक सम्पूर्ण अक्षर-सूची, ऐतिहासिक-वर्तमान उपयोगक प्रमाण आ विस्तृत तकनीकी विवरण प्रस्तुत करब पड़ैत अछि।
९४. (B) डिजिटल फॉन्ट आ टंकण-सॉफ्टवेयरक विकास — यूनिकोड-समावेशनसँ तिरहुता लिपिक डिजिटल फॉन्ट आ टंकण-सॉफ्टवेयर विकसित कएल जा सकल।
९५. (B) मैथिली भाषिक धरोहरक डिजिटल संरक्षण — गजेन्द्र ठाकुरक यूनिकोड-सहायता मैथिलीक भाषिक-लिपिक धरोहरकेँ डिजिटल युगमे संरक्षित राखबाक व्यापक उद्देश्यसँ जुड़ल अछि।
९६. (B) अपन अंक तिरहुतामे सेहो प्रकाशित कऽ सकल — तिरहुता फॉन्ट आ यूनिकोड-समर्थनसँ विदेह अपन अंक तिरहुता लिपिमे सेहो डिजिटल रूपेँ प्रकाशित कऽ सकल।
९७. (B) कठिन/सीमित — यूनिकोड-समर्थन बिना तिरहुता लिपिक डिजिटल प्रदर्शन-टंकण अत्यन्त कठिन वा सीमित रहैत, जे एकर प्रसारकेँ बाधित करैत।
९८. (B) भाषा-प्रौद्योगिकी आ लिपि-संरक्षण — ई योगदान भाषा-प्रौद्योगिकी (लैंग्वेज टेक्नोलॉजी) आ लिपि-संरक्षणक व्यापक श्रेणीमे आबैत अछि।
९९. (B) प्राचीन पाण्डुलिपिक डिजिटल टंकण-अध्ययन — यूनिकोड-उपलब्धतासँ शोधकर्ता प्राचीन तिरहुता-पाण्डुलिपिक सामग्री डिजिटल रूपमे टंकित कऽ अध्ययन-प्रकाशित कऽ सकैत छथि।
१००. (B) शिक्षा, प्रकाशन आ डिजिटल संरक्षणमे विस्तृत — शिक्षा, डिजिटल प्रकाशन आ पाण्डुलिपि-संरक्षणमे तिरहुता यूनिकोडक उपयोगक सम्भावना भविष्यमे विस्तृत भऽ सकैत अछि।
१०१. (B) आठम — मैथिली सन् २००३ मे भारतीय संविधानक आठम अनुसूचीमे एक मान्यताप्राप्त भाषाक रूपमे सम्मिलित भेल।
१०२. (A) कोशी आ मधेश प्रदेश — नेपालक भाषा आयोगक अनुसार मैथिली कोशी प्रदेश आ मधेश प्रदेशमे प्रशासनिक उपयोगक भाषा बनल अछि।
१०३. (B) २०२४ मे संविधान दिवसपर — २६ नवम्बर २०२४ ई.मे, संविधान दिवसक अवसरपर, भारतक राष्ट्रपति द्वारा भारतीय संविधानक मैथिली संस्करण लोकार्पित भेल।
१०४. (B) विकिपीडिया, विदेह, ब्लॉग आदि अनेक — मैथिली विकिपीडिया, विदेह ई-पत्रिका आ अनेक ब्लॉग-वेबसाइट मिलि कऽ मैथिलीक डिजिटल उपस्थिति बनबैत छथि।
१०५. (B) देवनागरी आ तिरहुता दुनू लिपिक डिजिटल उपयोग सुनिश्चित करब — यूनिकोड-समर्थन मैथिलीक देवनागरी आ तिरहुता दुनू लिपिक डिजिटल उपयोगकेँ सुनिश्चित करैत अछि।
१०६. (A) मिथिला मखान — 'मिथिला मखान' मैथिली फिल्म थिक, जे सन् २०१६ मे सर्वश्रेष्ठ मैथिली फिल्मक राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार जीतलक।
१०७. (B) ज्ञान-कोश (विकिपीडिया), साहित्य (विदेह) आ संरक्षण — विकिपीडिया ज्ञान-कोश दैत अछि, विदेह साहित्य प्रकाशित करैत अछि, आ दुनू मिलि कऽ भाषाक डिजिटल संरक्षण-प्रसारमे योगदान दैत छथि।

- १०८. (B) अधिक डिजिटल सामग्री आ युवा-सहभागिता** — अधिक डिजिटल सामग्री निर्माण आ युवा पीढ़ीक सक्रिय सहभागिता मैथिलीक भविष्यक डिजिटल चुनौती-सह-अवसर थिक।
- १०९. (B) अनुवाद, टीटीएस आ सामग्री-निर्माणमे सहायता** — AI तकनीक भविष्यमे मैथिली अनुवाद, टेक्स्ट-टू-स्पीच आ सामग्री-निर्माणमे सहायक भऽ सकैत अछि।
- ११०. (B) मान्यता आ डिजिटल अस्तित्व दुनू दिशामे प्रगति** — मैथिलीकें संवैधानिक मान्यता आ डिजिटल मंचपर बढ़त उपस्थिति — दुनू दिशामे उल्लेखनीय प्रगति भेल अछि।
- १११. (B) दुनू पूर्वी ब्राह्मी-व्युत्पन्न लिपि-परिवारसँ जुड़ल** — तिरहुता आ बंगाली दुनू लिपि पूर्वी ब्राह्मी-व्युत्पन्न लिपि-परिवारसँ जुड़ल छथि, तँ दुनूमे संरचनात्मक समानता भेटैत अछि।
- ११२. (B) पूर्वी ब्राह्मी** — तिरहुता आ ओड़िया दुनू पूर्वी ब्राह्मी लिपिसँ विकसित भेल, यद्यपि कालक्रममे भिन्न-भिन्न रूप लेलक।
- ११३. (A) ब्राह्मी-व्युत्पन्न लिपि-परिवार** — देवनागरी आ तिरहुता दुनू प्राचीन ब्राह्मी लिपिसँ व्युत्पन्न विशाल भारतीय लिपि-परिवारक अंग छथि।
- ११४. (B) भिन्न क्षेत्रीय परम्परासँ विकसित भिन्न लिपि** — तिरहुता आ कैथी भिन्न-भिन्न क्षेत्रीय परम्परासँ विकसित भिन्न लिपि छथि, यद्यपि दुनू बिहार-क्षेत्रसँ सम्बद्ध रहल।
- ११५. (B) दुनू नेपाल-क्षेत्रसँ जुड़ल ब्राह्मी-व्युत्पन्न लिपि** — तिरहुता आ नेवारी (प्रचलित नेपाल लिपि) दुनू ब्राह्मी-व्युत्पन्न आ नेपाल-क्षेत्रसँ ऐतिहासिक रूपेँ जुड़ल छथि।
- ११६. (B) साझा ऐतिहासिक उद्गम मुदा स्वतन्त्र विकास** — तुलनासँ बुझल जाइत अछि जे ई भाषा-लिपि साझा ऐतिहासिक उद्गमसँ निकलि अपन स्वतन्त्र, विशिष्ट रूपमे विकसित भेल।
- ११७. (B) भारतीय लिपि-विकासक इतिहास बुझब** — तुलनात्मक अध्ययन भारतीय उपमहाद्वीपक लिपि-विकासक व्यापक इतिहास आ अन्तर्सम्बन्ध बुझबामे सहायक होइत अछि।
- ११८. (B) मैथिलीक अपन सांस्कृतिक-भाषिक विशिष्टता** — तिरहुताक स्वतन्त्र पहचान मैथिली भाषाक अपन सांस्कृतिक आ भाषिक विशिष्टताकें रेखांकित करैत अछि।
- ११९. (B) भाषा-विज्ञान आ इतिहासक गहिर बोध** — लिपि-तुलनाक अध्ययन विद्यार्थीकें भाषा-विज्ञान आ ऐतिहासिक भाषिक विकासक गहिर बोध दैत अछि।
- १२०. (B) मैथिलीक स्वतन्त्र, समृद्ध आ प्राचीन लिपि-परम्परा** — तिरहुता मैथिलीक स्वतन्त्र, समृद्ध आ हजार वर्षसँ बेसी प्राचीन लिपि-परम्पराक प्रतीक थिक।
- १२१. (B) प्राचीन-मध्यकालीन ताड़पत्रीय पाण्डुलिपि** — पञ्जी प्रबन्ध शोधक आधार-सामग्री तिरहुता लिपिमे लिखल प्राचीन-मध्यकालीन ताड़पत्रीय (पाम-लीफ) पाण्डुलिपि थिक।
- १२२. (B) लगभग सौ अन्तर्जातीय विवाह** — गजेन्द्र ठाकुरक शोध अनुसार पञ्जीमे लगभग सौ अन्तर्जातीय विवाहक विवरण दर्ज अछि।
- १२३. (B) लिखित प्रमाणसँ काल्पनिक मानल गेल व्यक्तिक ऐतिहासिकता** — पञ्जी-शोधसँ पहिने काल्पनिक मानल गेल कतेको व्यक्ति/प्रसंगक लिखित ऐतिहासिक प्रमाण भेटल।
- १२४. (A) विदेह पोथी** — गजेन्द्र ठाकुर पञ्जी-पाण्डुलिपिक डिजिटाइज्ड सेटकें विदेह पोथीपर अपलोड केलनि, जे शोधकर्ता लेल सुलभ बनल।
- १२५. (B) सामाजिक संरचनाक ऐतिहासिक परिवर्तन** — श्रोत्रिय सन उप-जातिक उल्लेखक अध्ययन मैथिल समाजक ऐतिहासिक संरचना आ ओहिमे भेल परिवर्तनकें देखबैत अछि।
- १२६. (B) प्राचीन भाषिक-ऐतिहासिक स्रोतकें सुलभ बनाएब** — हुनकर पुरालिपिशास्त्रीय काज प्राचीन तिरहुता-लिखित स्रोतकें आधुनिक शोधकर्ता लेल सुलभ आ बोधगम्य बनबैत अछि।
- १२७. (B) विवाह-वंश सम्बन्धक सामाजिक संरचनाक विश्लेषण** — समाजशास्त्रीय दृष्टिसँ पञ्जी-अभिलेखक अध्ययन विवाह आ वंश-सम्बन्धक सामाजिक संरचनाक गहिर विश्लेषण दैत अछि।
- १२८. (B) पुरान-क्षीण पाण्डुलिपिक पठन-कठिनता** — पुरान आ क्षीण भऽ चुकल ताड़पत्रीय पाण्डुलिपिक पठन-व्याख्या एक गम्भीर शोध-चुनौती थिक।
- १२९. (B) नव प्रामाणिक स्रोत आ दृष्टिकोण** — ई शोध मिथिलाक इतिहास-लेखनमे नव प्रामाणिक स्रोत-सामग्री आ ताजा दृष्टिकोण जोड़ैत अछि।
- १३०. (B) दुर्लभ ऐतिहासिक-वंशावलीय धरोहरक रक्षा** — पञ्जी एक दुर्लभ आ अमूल्य ऐतिहासिक-वंशावलीय धरोहर थिक, जकर संरक्षण भविष्यक पीढ़ी लेल अत्यन्त आवश्यक अछि।
- १३१. (B) समानान्तर/उपेक्षित स्वरकें मंच देबाक प्रयास** — विदेह मुख्याधारसँ बाहरक वा उपेक्षित (समानान्तर) साहित्यिक स्वरकें मंच देबाक प्रयास करैत अछि, तँ ई जोड़ देल जाइत अछि।

- १३२. (B) कम-जानल/उपेक्षित मैथिली लेखक सेहो** — विदेह प्रसिद्धक संग कम-जानल वा उपेक्षित मैथिली लेखककेँ सेहो प्रकाशन-मंच देलक, जेना राजदेव मण्डल/जगदीश प्रसाद मण्डलपर कएल काज सिद्ध करैत अछि।
- १३३. (B) मुख्यधारा-बाहरक रचनाकारक मान्यता** — ई सम्मान मुख्यधारा साहित्यिक संस्थानसँ बाहरक, मुदा गुणवत्तापूर्ण रचनाकारकेँ मान्यता देबाक उद्देश्यसँ देल जाइत अछि।
- १३४. (B) सर्वप्रथम मैथिली ऑनलाइन साहित्यिक उपस्थिति** — भालसरिक गाछसँ विदेह धरिक यात्रा मैथिलीक सर्वप्रथम आ निरन्तर इन्टरनेट-साहित्यिक उपस्थितिक प्रतिनिधित्व करैत अछि।
- १३५. (B) मैथिली साहित्यक प्रति दृढ़ प्रतिबद्धता** — सन् २०००/२००८ सँ निरन्तर प्रकाशन विदेह आ ओकर सम्पादकक मैथिली साहित्यक प्रति दृढ़ आ अटूट प्रतिबद्धता देखबैत अछि।
- १३६. (B) कथा, उपन्यास, नाटक, आलोचना, अनुवाद आदि सभ** — विदेह कथा, उपन्यास, नाटक, आलोचना, अनुवाद आदि सभ साहित्यिक विधाकेँ प्रोत्साहन आ मंच देलक।
- १३७. (B) प्रकाशन-अवसर आ व्यापक पाठक-वर्ग** — विदेहक माध्यमसँ नव मैथिली रचनाकारकेँ प्रकाशन-अवसर आ देश-विदेशक व्यापक पाठक-वर्ग भेटल।
- १३८. (B) मिथिला, भारत आ प्रवासी मैथिल समुदाय धरि विश्वव्यापी** — विदेहक प्रभाव मिथिला-क्षेत्रसँ बढ़ि भारत-नेपाल आ विश्वभरिक प्रवासी मैथिल समुदाय धरि फैलल अछि।
- १३९. (B) मैथिली साहित्यकेँ डिजिटल युगमे जीवन्त राखब** — विदेहक योगदानक सार थिक — मैथिली साहित्यकेँ डिजिटल युगमे जीवन्त, समावेशी आ निरन्तर वर्धमान राखब।
- १४०. (B) नव तकनीक, युवा-सहभागिता आ विस्तृत प्रसारसँ** — नव तकनीकक अपनाव, युवा रचनाकारक सहभागिता आ विस्तृत डिजिटल प्रसारसँ विदेहक भूमिका भविष्यमे अधिक प्रभावी भऽ सकैत अछि।
- १४१. (B) परस्पर सम्बद्ध डिजिटल मंच आ संसाधनक समूह** — एहि सन्दर्भमे डिजिटल पारिस्थितिकी तन्त्रक अर्थ मैथिलीसँ जुड़ल परस्पर सम्बद्ध वेबसाइट, ब्लॉग, विकिपीडिया आदिक समूह थिक।
- १४२. (B) विकिपीडिया, विदेह, ब्लॉग, सोशल मीडिया** — मैथिली विकिपीडिया, विदेह ई-पत्रिका, अनेक ब्लॉग आ सोशल मीडिया पृष्ठ मिलि कऽ एक डिजिटल पारिस्थितिकी तन्त्र बनबैत छथि।
- १४३. (B) सूचना-साझाकरण आ अन्तर्सम्बन्धसँ** — ई घटक सूचना-साझाकरण, परस्पर सन्दर्भ-लिंकिंग आ साझा उद्देश्य (भाषा-संरक्षण) सँ एक-दोसरकेँ सबल करैत छथि।
- १४४. (B) मैथिली सीखब-शोध हेतु समृद्ध डिजिटल संसाधन** — ई तन्त्र नव शिक्षार्थी आ शोधकर्ताकेँ मैथिली सीखब आ शोध करबाक लेल समृद्ध डिजिटल संसाधन उपलब्ध करबैत अछि।
- १४५. (B) सक्रिय सहभागिता आ योगदान** — समुदायक सक्रिय सहभागिता — सम्पादन, रचना-प्रेषण, साझाकरण — एहि डिजिटल तन्त्रक संरक्षण आ विस्तारमे केन्द्रीय भूमिका निभबैत अछि।
- १४६. (B) अधिक एकीकृत, समृद्ध आ सुगम्य** — भविष्यमे एहि तन्त्रक अधिक एकीकृत (विभिन्न मंचक बीच जोड़), समृद्ध (बेसी सामग्री) आ सुगम्य (दिव्यांगजन सहित) होएबाक दृष्टि अछि।
- १४७. (B) मैथिली भाषाक डिजिटल अस्तित्व आ भविष्यक आधार** — एहि तन्त्रक महत्त्व — ई मैथिली भाषाक डिजिटल अस्तित्व, प्रसार आ भविष्यक मजगूत आधार थिक।
- १४८. (B) विकिमीडिया फाउण्डेशन सन संस्था** — विकिमीडिया फाउण्डेशन सन अन्तरराष्ट्रीय संस्थाक सहयोग मैथिली विकिपीडिया सन परियोजनाक विकासमे उपयोगी अछि।
- १४९. (B) सम्पादन, रचना-लेखन आ साझाकरणमे योगदान** — व्यक्तिगत स्तरपर कोनो मैथिली-भाषी विकिपीडिया-सम्पादन, रचना-लेखन वा सामग्री-साझाकरणमे योगदान दऽ एहि तन्त्रकेँ मजगूत कऽ सकैत छथि।
- १५०. (B) व्यापक डिजिटल पहचान आ संरक्षण** — एहि तन्त्रसँ समग्र मिथिला-संस्कृति आ भाषाकेँ डिजिटल युगमे व्यापक पहचान आ दीर्घकालिक संरक्षण भेटैत अछि।
- १५१. (B) मैथिलीमे स्वतन्त्र, सहयोगी ज्ञान-कोश** — मैथिली विकिपीडिया मैथिली भाषामे स्वतन्त्र आ सहयोगी (सभ संपादन-योग्य) ज्ञान-कोश थिक।
- १५२. (B) प्रथम मैथिली पाक्षिक ई-पत्रिका, बहु-लिपि प्रकाशन सहित** — विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई-पत्रिका थिक, जे देवनागरी, तिरहुता आ ब्रेल — बहु-लिपिमे प्रकाशित होइत अछि।

- १५३. (B) मैथिलीक प्राचीन, हजार वर्षीय परम्परागत लिपि** — तिरहुता मैथिलीक प्राचीन, हजार वर्षसँ बेसी पुरान परम्परागत लिपि (मिथिलाक्षर) थिक।
- १५४. (B) मैथिली लेखक, इतिहासकार, शब्दकोशकार आ विदेहक सम्पादक** — गजेन्द्र ठाकुर मैथिली लेखक, इतिहासकार, शब्दकोशकार, पुरालिपिशास्त्री आ विदेहक संस्थापक-सम्पादक छथि।
- १५५. (B) तिरहुता लिपिकेँ डिजिटल कोड देनिहार अन्तर्राष्ट्रीय मानक-ब्लॉक** — तिरहुता यूनिकोड (U+11480–U+114DF) तिरहुता लिपिक अक्षरकेँ डिजिटल कोड देनिहार अन्तर्राष्ट्रीय मानक-ब्लॉक थिक।
- १५६. (B) मैथिली भाषा-लिपिक डिजिटल-साहित्यिक संरक्षण आ प्रसार** — मैथिली विकिपीडिया, विदेह, तिरहुता, यूनिकोड आ गजेन्द्र ठाकुरक काज — सभक साझा सूत्र मैथिली भाषा-लिपिक डिजिटल आ साहित्यिक संरक्षण-प्रसार थिक।
- १५७. (B) मैथिली भाषा-लिपिक डिजिटल संरक्षणमे योगदानक प्रेरणा** — एहि प्रश्नोत्तरीसँ पाठककेँ मैथिली भाषा-लिपिक डिजिटल संरक्षण-प्रसारमे (विकिपीडिया-सम्पादन, रचना-लेखन आदिसँ) योगदान देबाक प्रेरणा भेटबाक चाही।
- १५८. (B) साहित्य, इतिहास आ लिपि-प्रौद्योगिकीमे बहुआयामी सेवा** — गजेन्द्र ठाकुर आ विदेहक संयुक्त योगदानक सार थिक — साहित्य-रचना, ऐतिहासिक शोध आ लिपि-प्रौद्योगिकी (यूनिकोड) मे बहुआयामी सेवा।
- १५९. (B) नव पीढ़ी, नव तकनीक आ निरन्तर समर्पणसँ** — नव पीढ़ीक सहभागिता, नव तकनीकक उपयोग आ पूर्वज सभक निरन्तर समर्पणसँ मैथिलीक डिजिटल-साहित्यिक यात्रा आगँ बढ़त।
- १६०. (B) मैथिली विकिपीडिया, विदेह, तिरहुता आ गजेन्द्र ठाकुरक योगदान बुझब आ सम्मान देब** — एहि प्रश्नोत्तरीक सार थिक — मैथिली विकिपीडिया, विदेह, तिरहुता लिपि-यूनिकोड आ गजेन्द्र ठाकुरक बहुमूल्य योगदानकेँ बुझब आ सम्मान देब।
- १६१. (B) विषयक सत्यापन-योग्य जानकारी आ सन्दर्भ** — विकिपीडियामे लेख लिखबाक लेल विषयक सत्यापन-योग्य जानकारी आ विश्वसनीय सन्दर्भ आवश्यक अछि।
- १६२. (B) सन्तुलित आ निष्पक्ष जानकारी देब** — तटस्थ दृष्टिकोण नीतिक अनुसार लेखमे व्यक्तिगत मतक बदला सन्तुलित आ निष्पक्ष जानकारी देल जाएब चाही।
- १६३. (B) दावाक समर्थनमे विश्वसनीय सन्दर्भ देब** — सत्यापनीयताक अर्थ थिक — लेखमे कएल हर दावाक समर्थनमे विश्वसनीय, जाँच-योग्य सन्दर्भ देब।
- १६४. (B) मैथिली लेखन आ बुनियादी डिजिटल साक्षरता** — मैथिली विकिपीडियामे योगदान देबाक लेल मैथिली लेखन-क्षमता आ बुनियादी डिजिटल/कम्प्यूटर साक्षरता आवश्यक अछि।
- १६५. (B) लेखमे भेल परिवर्तनक पूर्ण रिकॉर्ड देखब** — सम्पादन-इतिहाससँ कोनो लेखमे कहिया-के-की परिवर्तन केलक, से पूर्ण रिकॉर्ड देखल जा सकैत अछि।
- १६६. (B) लेखक सामग्रीपर सम्पादककेँ बीच चर्चा** — वार्ता पृष्ठ सम्पादक सभकेँ लेखक सामग्री, सुधार आ विवादपर चर्चा करबाक स्थान दैत अछि।
- १६७. (B) ट्यूटोरियल आ अनुभवी सम्पादकक मार्गदर्शन** — विकिपीडियाक ट्यूटोरियल आ अनुभवी सम्पादकक मार्गदर्शनसँ नव सम्पादक सहजतासँ सम्पादन-कला सिखि सकैत छथि।
- १६८. (B) छोट (स्टब) लेखमे जानकारी जोड़ब** — पहिनहिसँ बनल छोट (स्टब) लेखमे आधिकारिक सन्दर्भसँ अधिक जानकारी जोड़ब एक सरल आ उपयोगी योगदान-उपाय थिक।
- १६९. (B) सामूहिक प्रयाससँ गुणवत्तापूर्ण विश्वकोश-निर्माण** — विकिपीडिया सामूहिक सहयोगपर आधारित अछि — अनेक सम्पादकक मिलल प्रयाससँ गुणवत्तापूर्ण विश्वकोश बनैत अछि।
- १७०. (B) मातृभाषाक डिजिटल सेवाक एक महत्वपूर्ण कार्य** — मैथिली विकिपीडियामे योगदानकेँ मातृभाषाक डिजिटल सेवा आ ज्ञान-प्रसारक एक महत्वपूर्ण आ सार्थक कार्यक रूपमे देखब उचित अछि।
- १७१. (B) जन-भाषाकेँ संस्कृतक समान प्रतिष्ठा देबाक प्राचीन-प्रेरित भाव** — ई वाक्यांश जन-भाषा (मैथिली)केँ संस्कृतक समान सांस्कृतिक प्रतिष्ठा देबाक भाव व्यक्त करैत अछि, जे विदेहक मूल आदर्श थिक।
- १७२. (B) आरम्भ-बिन्दु (प्रथम इंटरनेट उपस्थिति)** — भालसरिक गाछ मैथिलीक इंटरनेट-उपस्थितिक आरम्भ-बिन्दु थिक, जहिसँ विदेह धरिक यात्रा भेल।
- १७३. (B) यूनिकोड-समर्थन तिरहुता-आधारित डिजिटल लेखनकेँ सहज बनाबैत** — तिरहुता यूनिकोडक उपलब्धता भविष्यमे तिरहुता-लिपिमे डिजिटल विकिपीडिया-लेखन सेहो सहज बना सकैत अछि।
- १७४. (B) भाषा-संस्कृति-सेवाक प्रति समग्र समर्पण** — हुनकर बहुआयामी पहचान मैथिली भाषा आ संस्कृतिक सेवाक प्रति एक समग्र, गहिर समर्पण सिद्ध करैत अछि।

- १७५. (B) तिरहुता यूनिकोड/फॉन्टक उपलब्धताक कारणे** — तिरहुता यूनिकोड-समर्थन आ डिजिटल फॉन्टक उपलब्धताक कारणे विदेहक तिरहुता-संस्करण सम्भव भेल।
- १७६. (B) विकिपीडिया-सम्पादक, विदेह-सम्पादक आ यूनिकोड-सहायक सभक सामूहिक प्रयास** — मैथिलीक डिजिटल भविष्यक आधार विकिपीडिया-सम्पादक, विदेह-सम्पादक (गजेन्द्र ठाकुर सन) आ यूनिकोड-सहायक सभक सामूहिक प्रयाससँ बनल अछि।
- १७७. (B) मैथिली भाषा-लिपिक डिजिटल यात्राक समग्र चित्र** — एहि प्रश्नोत्तरीसँ पाठकसँ मैथिली भाषा-लिपिक प्राचीन (तिरहुता) सँ आधुनिक डिजिटल (विकिपीडिया-यूनिकोड) धरिक यात्राक समग्र चित्र भेटैत अछि।
- १७८. (B) पीढ़ी-दर-पीढ़ी काज जारी राखब** — निरन्तरता — विदेह सन पत्रिकाक दो दशकसँ बेसी निरन्तर प्रकाशन सन — मैथिलीक डिजिटल-साहित्यिक संरक्षणक लेल अनिवार्य अछि।
- १७९. (B) मैथिलीक डिजिटल-तकनीकी-साहित्यिक आधारस्तम्भकेँ समेटब** — ई क्विज विदेह-गजेन्द्र ठाकुर-तिरहुता-यूनिकोड-विकिपीडिया — मैथिलीक डिजिटल-तकनीकी-साहित्यिक आधारस्तम्भ सभकेँ एकहि संग समेटैत अछि।
- १८०. (B) मैथिली भाषाक डिजिटल जागरण-यात्रामे सभकेँ सहभागी बनब** — एहि क्विजक अन्तिम सन्देश थिक — मैथिली भाषाक डिजिटल जागरण-यात्रा बुझब आ ओहिमे प्रत्येक मैथिल-भाषीकेँ सहभागी बनबाक प्रेरणा लेब।
- १८१. (B) गोलाकार-लहरदार रेखा** — तिरहुता लिपिक अक्षर प्रायः गोलाकार-लहरदार रेखाक विशिष्ट आकृतिसँ पहचानल जाइत अछि, जे एकरा देवनागरीसँ दृष्टिगत रूपेँ भिन्न बनबैत अछि।
- १८२. (B) मैथिली (देवनागरीमे)** — मैथिली विकिपीडियाक लोगोमे ‘मैथिली’ नाम देवनागरी लिपिमे लिखल रहैत अछि।
- १८३. (B) विदेह (जनकक प्राचीन राज्य)** — ‘विदेह’ नाम प्राचीन जनक-राज्य विदेहक स्मृतिसँ प्रेरित अछि, जे मिथिलाक ऐतिहासिक गौरवकेँ दर्शाबैत अछि।
- १८४. (B) निरन्तर बढ़ल अछि** — विदेहक खण्ड/अंक-संख्या प्रकाशनक निरन्तरताक संग समयक संग बढ़ैत रहल अछि (विकिपीडियाक १२७ खण्डक आँकड़ा एक समयक स्थिति देखाबैत अछि)।
- १८५. (B) ऐतिहासिक-समकालीन उपयोगक दस्तावेज देखाएब** — यूनिकोड कन्सोर्टियमकेँ कोनो लिपिक यूनिकोड-समावेशन लेल ओकर ऐतिहासिक आ समकालीन उपयोगक ठोस दस्तावेजी प्रमाण देखाएब आवश्यक होइत अछि।
- १८६. (B) मिथिलाक विशिष्ट विभूति-व्यक्तित्व** — मिथिला-रत्न स्तम्भ मिथिलाक विशिष्ट विभूति आ व्यक्तित्व सभपर केन्द्रित विदेहक एक स्थायी स्तम्भ थिक।
- १८७. (B) मिथिला-सम्बन्धी अन्वेषण-शोधपरक सामग्री** — मिथिलाक खोज स्तम्भ मिथिला-सम्बन्धी अन्वेषण आ शोधपरक सामग्री प्रस्तुत करैत अछि।
- १८८. (B) साहित्यिक, ऐतिहासिक आ तकनीकी — तीनू पक्ष** — गजेन्द्र ठाकुरक काज मैथिली भाषा-आन्दोलनक साहित्यिक (रचना), ऐतिहासिक (पञ्जी-शोध) आ तकनीकी (यूनिकोड) — तीनू पक्षकेँ बल दैत अछि।
- १८९. (B) प्राचीन ‘तीरभुक्ति’ नामसँ व्युत्पन्न** — ‘तिरहुत’/‘तिरहुता’ शब्द प्राचीन ‘तीरभुक्ति’ नामसँ व्युत्पन्न मानल जाइत अछि, जे मिथिला-क्षेत्रक एक ऐतिहासिक नाम थिक।
- १९०. (B) विषयक गहिर आ बारीक बोध** — एहि खण्डक अतिरिक्त तथ्य पाठकसँ मैथिली विकिपीडिया, विदेह, तिरहुता आ गजेन्द्र ठाकुरक विषयमे एक गहिर आ बारीक बोध दैत अछि।
- १९१. (B) मैथिली विकिपीडिया, विदेह, तिरहुता आ गजेन्द्र ठाकुरक अन्तर्सम्बन्ध** — अध्ययनक बाद पाठकसँ मैथिली विकिपीडिया, विदेह, तिरहुता-यूनिकोड आ गजेन्द्र ठाकुरक काजक बीचक अन्तर्सम्बन्धक स्पष्ट बोध भेटबाक चाही।
- १९२. (B) गजेन्द्र ठाकुर (विदेह-यूनिकोड-पञ्जी शोध)** — गजेन्द्र ठाकुरक विदेह-सम्पादन, यूनिकोड-सहायता आ पञ्जी-शोध कार्य एकल व्यक्तिक बहुआयामी योगदानक उत्कृष्ट उदाहरण थिक।
- १९३. (B) ज्ञान-कोश (विकिपीडिया) आ साहित्य-प्रकाशन (विदेह) क संयोगसँ** — विकिपीडिया तथ्यात्मक ज्ञान-कोश दैत अछि आ विदेह साहित्यिक रचना प्रकाशित करैत अछि — दुनूक संयोग मैथिलीक डिजिटल समृद्धिकेँ पूर्ण करत।
- १९४. (B) बिना यूनिकोडक डिजिटल उपयोग असम्भव होइत** — यूनिकोडक भूमिका निर्णायक रहल, किएक तँ बिना यूनिकोड-कोडिङक तिरहुता लिपिक डिजिटल टंकण-प्रदर्शन असम्भव वा अत्यन्त कठिन होइत।
- १९५. (B) मातृभाषाक बहुआयामी सेवाक संकल्प** — गजेन्द्र ठाकुरक जीवन-कार्य नव पीढ़ीकेँ मातृभाषाक साहित्यिक, ऐतिहासिक आ तकनीकी — बहुआयामी सेवाक संकल्प लेबाक प्रेरणा दैत अछि।

- १९६. (B) मैथिली डिजिटल-साहित्यिक आधारस्तम्भक ज्ञान देब** — एहि क्विजक उद्देश्य पाठककेँ मैथिली विकिपीडिया, विदेह, तिरहुता-यूनिकोड आ गजेन्द्र ठाकुरक काजक विस्तृत आ प्रामाणिक ज्ञान देब रहल।
- १९७. (B) विश्वसनीय सार्वजनिक स्रोत (विकिपीडिया, यूनिकोड कन्सोर्टियम आदि)** — एहि क्विजक तथ्य विश्वसनीय सार्वजनिक स्रोत — विकिपीडिया, यूनिकोड कन्सोर्टियमक दस्तावेज आ विदेहक प्रकाशित जानकारीसँ सत्यापित कएल गेल अछि।
- १९८. (B) विकिपीडिया-सम्पादन वा विदेहमे रचना-प्रेषण** — ई क्विज पाठककेँ मैथिली विकिपीडियामे सम्पादन आरम्भ करबाक वा विदेह सन पत्रिकामे अपन रचना पठेबाक ठोस प्रेरणा दऽ सकैत अछि।
- १९९. (B) हर मैथिली-भाषीक साझा दायित्व** — मैथिली भाषाक डिजिटल-साहित्यिक धरोहरकेँ अगिला पीढ़ी धरि पहुँचाएब हर मैथिली-भाषीक साझा दायित्व थिक, ने केवल विशेषज्ञ वा संस्थाक।
- २००. (B) मैथिलीक डिजिटल यात्रा बुझू, सम्मान दिअ, आगाँ बढ़ाउ** — एहि क्विजक अन्तिम सन्देश थिक — मैथिलीक प्राचीन तिरहुतासँ आधुनिक विकिपीडिया धरिक डिजिटल यात्राकेँ बुझू, ओकरा सम्मान दिअ, आ आगाँ बढ़ाउ।