

विदेह VIDEHA

विदेह आन्दोलन (अंक १–४४०)

Videha Movement (Issues 1–440)

विदेह ई-लर्निङ्ग प्रश्नोत्तरी शृंखला · Videha eLearning Quiz Book Series

खण्ड १ / ५ · Volume 1 of 5

सम्पादक / लेखक: गजेन्द्र ठाकुर

VIDEHA — प्रथम मैथिली पाक्षिक ई-पत्रिका | ISSN 2229-547X | www.videha.co.in

विदेह ई-लर्निङ्ग: <https://www.videha.co.in/videha-elearning.htm>

© Gajendra Thakur, Editor — Videha eJournal [Beta Version; suggestions invited]

विषय-सूची / Contents

१. VIDEHA_001_440 | विदेह १-४४० विस्तृत अध्ययन क्विज | 10135 प्रश्न
प्रत्येक अध्यायक प्रश्न-खण्डक बाद ओहि अध्यायक उत्तरमाला (उत्तर ओ व्याख्या) देल गेल अछि।

२४९५ प्रश्न

In each chapter, the answer key with explanations (उत्तरमाला) follows the questions.

खण्ड १ : आरम्भ — भालसरिक गाछ

१. मैथिलीक इन्टरनेट-उपस्थितिक आरम्भ कोन नामसँ भेल?
 - (A) विदेह
 - (B) भालसरिक गाछ
 - (C) सदेह
 - (D) मिथिला पत्रिका
२. भालसरिक गाछ कोन सालसँ याहूसिटीज (GeoCities) पर छल?
 - (A) १९९५
 - (B) २०००
 - (C) २००८
 - (D) २०१२
३. भालसरिक गाछ कोन व्यक्तिगत घटनाक बाद आरम्भ भेल, जेना गजेन्द्र ठाकुर बतेने छथि?
 - (A) विवाह
 - (B) एक्सीडेंट (दुर्घटना)
 - (C) यात्रा
 - (D) परीक्षा
४. भालसरिक गाछक नाम बदलि 'विदेह' कहिया भेल?
 - (A) १ जनवरी २०००
 - (B) १ जनवरी २००४
 - (C) १ जनवरी २००८
 - (D) १ जनवरी २०१२
५. भालसरिक गाछक एकटा पुरान पोस्ट कोन तिथिक उल्लेखसँ अखनो उपलब्ध अछि?
 - (A) ५ जुलाई २००४
 - (B) १ जनवरी २०००
 - (C) १५ अगस्त १९९७
 - (D) २६ जनवरी १९५०
६. भालसरिक गाछ कोन प्लेटफॉर्मपर सक्रिय छल?
 - (A) याहूसिटीज (GeoCities)
 - (B) फेसबुक
 - (C) वर्डप्रेस
 - (D) ब्लॉगर
७. भालसरिक गाछसँ विदेह धरिक यात्रा की देखबैत अछि?
 - (A) अस्थिरता
 - (B) मैथिलीक निरन्तर इन्टरनेट-उपस्थितिक यात्रा
 - (C) लोप
 - (D) निरर्थकता
८. भालसरिक गाछक कालमे गजेन्द्र ठाकुर याहूसिटीजपर की केलनि?
 - (A) कोनो नहि
 - (B) ढेर रास साइट मैथिलीमे बनेलनि
 - (C) रोकलनि
 - (D) हानि केलनि

९. भालसरिक गाछक नामकरणक भाव की होएत अनुमानित अछि?

- (A) कोनो स्थानीय वृक्ष/प्रतीक
- (B) विदेशी शब्द
- (C) अंक
- (D) कोनो नहि

१०. भालसरिक गाछक ऐतिहासिक महत्त्व आइ कोना मानल जाइत अछि?

- (A) निरर्थक
- (B) मैथिली डिजिटल साहित्यक आरम्भ-बिन्दु
- (C) लोप
- (D) विवादित

खण्ड २ : विदेहक जन्म आ प्रथम अंक

११. विदेहक प्रथम अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १ जनवरी २०००
- (B) १ जनवरी २००८
- (C) १ मार्च २००८
- (D) १५ जनवरी २००९

१२. विदेहक प्रथम अंकमे कोन उपन्यास धारावाहिक रूपेँ आरम्भ भेल?

- (A) गल्प-गुच्छ
- (B) सहस्रबाढ़नि
- (C) भालसरि
- (D) बालानां कृते

१३. विदेहक प्रथम अंकमे कोन कथा प्रकाशित भेल?

- (A) बुढ़ी माता
- (B) शनैः-शनैः
- (C) नो एंट्री
- (D) भाग रौ

१४. विदेहक प्रथम अंकमे कतेक पद्य (कविता) प्रकाशित भेल?

- (A) दस
- (B) ४४
- (C) सौ
- (D) दू सय

१५. विदेहक प्रथम अंकक शोध-लेख कोन विस्मृत कविपर छल?

- (A) रामजी चौधरी
- (B) विद्यापति
- (C) नचिकेता
- (D) राजकमल चौधरी

१६. प्रवासी मैथिलक हेतु विदेहक प्रथम अंकमे कोन अंग्रेजी आलेख छल?

- (A) कोनो नहि
- (B) VIDEHA MITHILA TIRBHUKTI TIRHUT
- (C) History of Mithila
- (D) Maithili Grammar

१७. विदेहक प्रथम अंकमे महाकाव्यक रूपमे की देल गेल छल?

- (A) रामायण
- (B) महाभारत
- (C) गीता
- (D) कुमारसम्भव

१८. विदेहक प्रथम अंकक संपादकीयमे कोन विषयक समाग्री समयाभावक कारणे नहि देल जा सकल?

- (A) पद्य
- (B) मिथिला पेंटिंग आ संस्कृत शिक्षा
- (C) कथा
- (D) नाटक

१९. विदेहक प्रथम अंकक संपादकीयमे पाठककेँ की अनुरोध कएल गेल?

- (A) कोनो नहि
- (B) छोड़ल विषयक लेख ई-मेल अटैचमेण्ट रूपेँ पठेबाक
- (C) रोकबाक
- (D) मौन रहबाक

२०. विदेहक प्रथम अंकक रचनाक .doc फाइलक रचना-वर्ष कोन साल देखबैत अछि (मेटाडेटा अनुसार)?

- (A) २०००
- (B) २००६ (निर्माण)/२००८ (प्रकाशन)
- (C) २०१२
- (D) २०२०

खण्ड ३ : विदेहक प्रारम्भिक अंक (५, १५, २५, ३०)

२१. विदेहक पाँचम अंक (०१ मार्च २००८) क संपादकीयमे गजेन्द्र ठाकुर कतय गेल छलाह?

- (A) पटना
- (B) दरभंगा (भतीजीक विवाहमे)
- (C) दिल्ली
- (D) काठमाण्डू

२२. दरभंगा-यात्राक क्रममे गजेन्द्र ठाकुर कोन संस्थाक भ्रमण केलनि?

- (A) मिथिला रिसर्च इंस्टीट्यूट आ संस्कृत विश्वविद्यालय
- (B) JNU
- (C) दिल्ली विश्वविद्यालय
- (D) कोनो नहि

२३. विदेहक १५म अंक (१ अगस्त २००८) मे कोन नाटककारक नाटक प्रकाशित भेल?

- (A) विभा रानी
- (B) उदय नारायण सिंह 'नचिकेता'
- (C) बेचन ठाकुर
- (D) राजकमल चौधरी

२४. 'नो एंट्री: मा प्रविश' नाटक कतेक वर्षक मौनभंगक बाद प्रस्तुत भेल, अंकक विवरण अनुसार?

- (A) दस वर्ष
- (B) पन्द्रह वर्ष
- (C) पच्चीस वर्ष
- (D) पचास वर्ष

२५. विदेहक १५म अंकमे रामाश्रय झा 'रामरंग' केँ कोन उपाधिसँ सम्बोधित कएल गेल?

- (A) कविशेखर
- (B) अभिनव भातखण्डे
- (C) आदिकवि
- (D) महाकवि

२६. विदेहक ३०म अंक (१५ मार्च २००९) मे विभा रानीक कोन सम्पूर्ण नाटक प्रकाशित भेल?

- (A) नो एंट्री
- (B) भाग रौ
- (C) बलचन्दा
- (D) छीनरदेवी

२७. विदेहक ३०म अंकमे कोन राजकमल चौधरीक उपन्यासक चर्चा भेल?

- (A) कीर्तिलता
- (B) बटुआमे बिहाड़ि आ बिड़ौ
- (C) सहस्रबाढ़नि
- (D) गल्प-गुच्छ

२८. विदेहक २५म अंक (१ जनवरी २००९) मे कोन गद्य-पद्य मिश्रित कृति आरम्भ भेल, जे 'मैथिली साहित्यक नव कीर्तिमान' कहल गेल?

- (A) राधा (गंगेश गुंजन)
- (B) भाग रौ
- (C) सहस्रबाढ़नि
- (D) गल्प-गुच्छ

२९. विदेहक १५म अंकमे प्रेमशंकर सिंहक कोन शीर्षकक आलेख छल?

- (A) बीसम शताब्दीमे मैथिली साहित्य
- (B) मिथिलाक इतिहास
- (C) तिरहुता लिपि
- (D) कोनो नहि

३०. विदेहक प्रारम्भिक अंक (५-३०) सभमे कथा-नाटक-आलोचनाक संग की निरन्तर चलैत रहल?

- (A) कोनो नहि
- (B) गजेन्द्र ठाकुरक धारावाहिक उपन्यास सहस्रबाढ़नि
- (C) विज्ञापन
- (D) कोनो रिक्तता

खण्ड ४ : विदेहक ५०म अंक आ आन्दोलनक उद्घोष

३१. विदेहक ५०म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ जनवरी २०१०
- (B) १ जनवरी २००९
- (C) १५ मार्च २०१४
- (D) १ जनवरी २०१२

३२. ५०म अंक धरि विदेह द्वारा प्रारम्भ कएल साहित्य आन्दोलनमे कतेक लेखक जुड़ि चुकल छलाह, अंकक कथन अनुसार?

- (A) ५०सँ कम
- (B) २००सँ बेशी
- (C) हजारसँ बेशी
- (D) दस

३३. ५०म अंक धरि विदेहक कतेक अंक कोन-कोन तीन लिपिमे ई-प्रकाशित भऽ गेल छल?

- (A) २५ अंक, केवल देवनागरी
- (B) ५० अंक, देवनागरी+तिरहुता+ब्रेल
- (C) १० अंक, केवल तिरहुता
- (D) १०० अंक, चारि लिपि

३४. विदेहक साहित्य आन्दोलन कोन दू लिपिमे विशेष रूपें प्रारम्भ भेल मानल जाइत अछि?

- (A) रोमन आ अरबी
- (B) तिरहुता आ देवनागरी
- (C) बंगाली आ ओड़िया
- (D) कोनो नहि

३५. विदेहःसदेहः१ (मुद्रित संस्करण) क सफलताक बाद कोन अभियान आरम्भ भेल?

- (A) कोनो नहि
- (B) विदेहःसदेहः२ आ आगाँक अंक लेल सदस्यता अभियान
- (C) रोक अभियान
- (D) विरोध अभियान

३६. विदेहःसदेहः२ (मुद्रित संस्करण) क मूल्य की छल?

- (A) ५० टाका
- (B) १०० टाका (व्यक्तिगत) आ \$४० (संस्था)
- (C) ५०० टाका
- (D) कोनो नहि

३७. विदेहःसदेहः२ क सहायक सम्पादक के छलीह/छलाह?

- (A) श्रीमती रश्मि रेखा सिन्हा आ श्री उमेश मण्डल
- (B) केवल गजेन्द्र ठाकुर
- (C) विभा रानी
- (D) नचिकेता

३८. विदेहःसदेहः२ क भाषा-सम्पादन के केलनि?

- (A) श्री विद्यानन्द झा आ श्री नागेन्द्र कुमार झा
- (B) केवल गजेन्द्र ठाकुर
- (C) विभा रानी
- (D) कोनो नहि

३९. विदेहःसदेहः२ कोन अंक-संख्याक रचना समेटने अछि?

- (A) १-२५
- (B) २६म सँ ५०म
- (C) ५१-१००
- (D) १०१-११०

४०. विदेहक वेबसाइट कोना डिजाइन होइत छल, ५०म अंकक स्रोत अनुसार?

- (A) केवल सम्पादक
- (B) प्रीति झा ठाकुर, मधूलिका चौधरी आ रश्मि प्रिया द्वारा पाक्षिक रूपें
- (C) विदेशी कम्पनी
- (D) स्वचालित रूपें

खण्ड ५ : विदेह-सदेह शृंखलाक अवधारणा

४१. 'विदेह-सदेह' शृंखला मूलतः की थिक?

- (A) केवल ऑनलाइन अंक
- (B) विदेहक मुद्रित (प्रिंट) समानान्तर संकलन शृंखला
- (C) विदेशी पत्रिका
- (D) कोनो नहि

४२. विदेह-सदेह शृंखलाक प्रकाशक के छथि?

- (A) ऑक्सफोर्ड
- (B) श्रुति प्रकाशन, दिल्ली
- (C) पेंगुइन
- (D) कोनो नहि

४३. विदेह-सदेहक हर खण्ड (Volume) मे प्रायः की समेटल जाइत अछि?

- (A) सम्पूर्ण अंक यथावत्
- (B) विदेहक चुनल अंक सभसँ 'सर्वश्रेष्ठ' रचनाक समानान्तर संकलन
- (C) केवल विज्ञापन
- (D) कोनो नहि

४४. विदेह-सदेह ५ कोन विधा-विशेष संकलन थिक?

- (A) पद्य
- (B) विहनि कथा (Seed Stories)
- (C) नाटक
- (D) शिशु साहित्य

४५. विदेह-सदेह ६ कोन विधा-विशेष संकलन थिक?

- (A) लघुकथा
- (B) पद्य
- (C) नाटक
- (D) निबन्ध

४६. विदेह-सदेह ७ कोन विधा-विशेष संकलन थिक?

- (A) कथा
- (B) पद्य (कविता)
- (C) नाटक
- (D) समालोचना

४७. विदेह-सदेह ८ कोन विषयक संकलन थिक?

- (A) कविता
- (B) मैथिली नाट्य उत्सव (समानान्तर रंगमंच)
- (C) शिशु साहित्य
- (D) निबन्ध

४८. विदेह-सदेह ९ कोन विषयक संकलन थिक?

- (A) शिशु, बाल आ किशोर साहित्य
- (B) नाटक
- (C) समालोचना
- (D) अनुवाद

४९. विदेह-सदेह १० कोन विषयक संकलन थिक?

- (A) प्रबन्ध-निबन्ध-समालोचना
- (B) पद्य
- (C) नाटक
- (D) अनुवाद

५०. विदेह-सदेह ११ कोन अंक-संख्यासँ रचना समेटने अछि?

- (A) १-२५
- (B) २६-५०
- (C) १०१-११०
- (D) २१७-२५०

खण्ड ६ : विदेह-सदेह शृंखलाक विस्तार (१२-२०)

५१. विदेह-सदेह १२ कोन अंक-संख्यासँ रचना समेटने अछि?

- (A) १११-११५
- (B) १-२५
- (C) २१७-२५०
- (D) ३३३-३५०

५२. विदेह-सदेह १३ कोन अंक-संख्यासँ रचना समेटने अछि?

- (A) ११६-१२०
- (B) १-२५
- (C) २१७-२५०
- (D) ३३३-३५०

५३. विदेह-सदेह १४ कोन अंक-संख्यासँ रचना समेटने अछि?

- (A) १२१-१३२
- (B) १-२५
- (C) २१७-२५०
- (D) ३३३-३५०

५४. विदेह-सदेह २० कोन अंक-संख्यासँ रचना समेटने अछि?

- (A) २१७-२५०
- (B) १-२५
- (C) १११-११५
- (D) ३३३-३५०

५५. विदेह-सदेह २५ कोन अंक-संख्यासँ रचना समेटने अछि?

- (A) ३३३-३५०
- (B) १-२५
- (C) २१७-२५०
- (D) १११-११५

५६. विदेह-सदेह ११ धरिक खण्डमे सहायक सम्पादकक रूपमे के-के नाम आवैत अछि?

- (A) शिव कुमार झा आ मुन्नाजी (मनोज कुमार कर्ण)
- (B) केवल गजेन्द्र ठाकुर
- (C) विभा रानी
- (D) नचिकेता

५७. विदेह-सदेह शृंखलाक भाषा-सम्पादन-दल स्थिर रूपें के-के रहलाह?

- (A) नागेन्द्र कुमार झा आ पञ्जीकार विद्यानन्द झा
- (B) केवल गजेन्द्र ठाकुर
- (C) विभा रानी
- (D) अनचिन्हार

५८. विदेह-सदेह शृंखलाक उमेश मण्डल कोन भूमिकामे रहलाह?

- (A) सह-सम्पादक/टाइपसेटर
- (B) केवल लेखक
- (C) अभिनेता
- (D) कोनो नहि

५९. विदेह-सदेहक मुद्रित संस्करणक वितरक के छथि?

- (A) पल्लवी डिस्ट्रिब्यूटर्स, निर्मली (सुपौल)
- (B) अमेजन
- (C) फ्लिपकार्ट
- (D) कोनो नहि

६०. विदेह-सदेह शृंखलाक हर खण्डमे कोन अन्तर्राष्ट्रीय मानक संख्या रहैत अछि?

- (A) केवल ISSN
- (B) ISBN आ ISSN दुनू
- (C) केवल ISBN
- (D) कोनो नहि

खण्ड ७ : विशेष सदेह-खण्ड (३०, ३७)

६१. विदेह-सदेह ३० कोन विशेष पाठक-वर्ग लेल रचल गेल?

- (A) वृद्ध जन
- (B) स्कूल-कॉलेजक विद्यार्थी
- (C) विदेशी पाठक
- (D) कोनो नहि

६२. विदेह-सदेह ३० कोन अंक-शृंखलासँ सामग्री समेटने अछि?

- (A) अंक १-३५०
- (B) अंक ५१-१००
- (C) अंक १११-११५
- (D) अंक २१७-२५०

६३. विदेह-सदेह ३७ कोन विशेष कार्यक्रमक भाग थिक?

- (A) समानान्तर रंगमंच
- (B) गद्य पद्य भारती अनुवाद खण्ड-२ (अनुवाद)
- (C) शिशु उत्सव
- (D) कोनो नहि

६४. विदेह-सदेह ३७ केर अनुवादक-सम्पादक के छथि?

- (A) गजेन्द्र ठाकुर
- (B) नचिकेता
- (C) विभा रानी
- (D) कोनो नहि

६५. विदेह-सदेह ३७ क प्रथम संस्करण कोन साल आएल?

- (A) २०१२
- (B) २०२२
- (C) २०२६
- (D) २००८

६६. विदेह-सदेह ३७ क कॉपीराइट केकरा लग संयुक्त रूपें अछि?

- (A) केवल गजेन्द्र ठाकुर
- (B) प्रीति ठाकुर आ गजेन्द्र ठाकुर
- (C) केवल प्रकाशक
- (D) कोनो नहि

६७. विदेह-सदेह ३०/३७ सन खण्ड की देखबैत अछि?

- (A) शृंखलाक ठहराव
- (B) शृंखलाक विविधीकरण (विद्यार्थी-वर्ग, अनुवाद आदि)
- (C) लोप
- (D) निरर्थकता

६८. विदेह-सदेह शृंखला कतेक खण्ड धरि अहाँक उपलब्ध आर्काइवमे अछि?

- (A) दस
- (B) सैंतीस (३७)
- (C) सय
- (D) पचास

६९. विदेह-सदेह शृंखलाक मूल्यनिर्धारण (प्रिंट संस्करण) कोन मुद्रामे होइत छल?

- (A) केवल डॉलर
- (B) भारतीय रुपया (आ संस्था लेल डॉलर सेहो)
- (C) यूरो
- (D) कोनो नहि

७०. विदेह-सदेह शृंखलाक समग्र उद्देश्य की कहल जा सकैत अछि?

- (A) केवल व्यापार
- (B) ई-पत्रिकाक रचना सभकेँ स्थायी मुद्रित रूप देब
- (C) निरर्थक
- (D) रोक

खण्ड ८ : मैथिली नाटक आन्दोलन — विदेह-सदेह ८

७१. विदेह-सदेह ८ क अंग्रेजी उपशीर्षक की थिक?

- (A) Maithili Children Literature
- (B) Maithili Parallel Theatre Archive
- (C) Maithili Verse Anthology
- (D) Maithili Research Papers

७२. विदेह-सदेह ८ मे गजेन्द्र ठाकुरक आलेखमे कोन प्रकारक नाटकक चर्चा भेल?

- (A) केवल हास्य
- (B) जातिवादी रंगमंचक प्रतिनिधि नाटक
- (C) केवल बाल-नाटक
- (D) कोनो नहि

७३. विदेह-सदेह ८ में कोन-कोन अंग्रेजी नाटकक उल्लेख भेल?

- (A) केवल एक
- (B) डॉक्टर फॉस्टस, सैमसन एगोनिस्टेस, मर्डर इन द कैथेड्रल, स्ट्राइफ
- (C) केवल शेक्सपियर
- (D) कोनो नहि

७४. 'मिनाप' (MINAP) की थिक, जे विदेह-सदेह ८ में उल्लिखित अछि?

- (A) मिथिला नाट्यकला परिषद
- (B) मिथिला नागरिक परिषद
- (C) मैथिली नवीन अकादेमी पत्रिका
- (D) कोनो नहि

७५. विदेह-सदेह ८ में विभा रानीक कोन नाटकक चर्चा भेल?

- (A) भाग रौ आ बलचन्दा
- (B) नो एंट्री
- (C) छुतहर
- (D) कोनो नहि

७६. विदेह-सदेह ८ में बेचन ठाकुरक कोन नाटकक उल्लेख भेल?

- (A) छीनरदेवी आ बेटीक अपमान
- (B) भाग रौ
- (C) नो एंट्री
- (D) संकर्षण

७७. विदेह-सदेह ८ में गजेन्द्र ठाकुरक कोन नाटकक उल्लेख भेल?

- (A) संकर्षण
- (B) भाग रौ
- (C) छीनरदेवी
- (D) नो एंट्री

७८. विदेह-सदेह ८ में मैथिली सामाजिक नाटकक मूल केन्द्र-बिन्दु की कहल गेल?

- (A) व्यापार
- (B) नारी समस्या
- (C) खेल
- (D) विज्ञान

७९. विदेह-सदेह ८ में 'विदेह सम्मान २०११-१२' अन्तर्गत के-के सम्मानित भेलाह?

- (A) ज्योति सुनीत चौधरी, मुन्नी कामत आदि
- (B) केवल गजेन्द्र ठाकुर
- (C) केवल विभा रानी
- (D) कोनो नहि

८०. विदेह-सदेह ८ मैथिली नाटक-आन्दोलनक प्रति विदेहक की देखबैत अछि?

- (A) उपेक्षा
- (B) समानान्तर रंगमंचक संरक्षण आ दस्तावेजीकरणक प्रतिबद्धता
- (C) निरर्थकता
- (D) विरोध

खण्ड १ : मैथिली बाल साहित्य आन्दोलन — विदेह-सदेह १

८१. विदेह-सदेह १ क अंग्रेजी उपशीर्षक की थिक?

- (A) Maithili Parallel Theatre Archive
- (B) Anthology of Maithili Children Literature
- (C) Anthology of Maithili Verse
- (D) Maithili Research Papers

८२. विदेह-सदेह १ मे ज्योति सुनीत चौधरीक 'नानीक खिस्सा' अन्तर्गत कोन-कोन कथा अछि?

- (A) भलुनिया मौसी, सिन्नुरक पुल आदि
- (B) केवल एक कथा
- (C) विज्ञान-कथा
- (D) कोनो नहि

८३. विदेह-सदेह १ मे 'गोनू झा' कोन प्रकारक रचनासँ जुड़ल छथि?

- (A) शोध-लेख
- (B) मैथिली चित्रकथा (हास्य-लोकपात्र)
- (C) नाटक
- (D) अनुवाद

८४. विदेह-सदेह १ मे 'भण्डाफोर' कोन विधाक रचना थिक?

- (A) नाटक
- (B) बाल विहनि कथा
- (C) निबन्ध
- (D) अनुवाद

८५. विदेह-सदेह १ मे जगदानन्द झा 'मनु' द्वारा रचित बाल उपन्यासक नाम की?

- (A) चोनहा
- (B) सहस्रबाढ़नि
- (C) भाग रौ
- (D) कोनो नहि

८६. विदेह-सदेह १ मे गजेन्द्र ठाकुर द्वारा रचित बाल-कथाक नाम की?

- (A) तरहरिमे परीलोक
- (B) सहस्रबाढ़नि
- (C) भाग रौ
- (D) संकर्षण

८७. विदेह-सदेह १ मे काश्यप कमलक 'बाबूक सुनाएल खिस्सा' अन्तर्गत कोन उप-शीर्षक अछि?

- (A) सहस्रमुखक दीप
- (B) भाग रौ
- (C) छीनरदेवी
- (D) कोनो नहि

८८. विदेह-सदेह १ मे विपिन कुमार झा द्वारा कोन संस्कृत कथाक मैथिली अनुवाद देल गेल?

- (A) देवव्रत बसुक संस्कृत कथा
- (B) पंचतंत्र
- (C) हितोपदेश
- (D) कोनो नहि

८९. विदेह-सदेह ९ क चित्रांकनमे ज्योति सुनीत चौधरीक की योगदान छल?

- (A) कोनो नहि
- (B) नानीक खिस्साक छह टा चित्र स्वयं बनाओल
- (C) केवल लेखन
- (D) अनुवाद

९०. विदेह-सदेह ९ मैथिली बाल साहित्य-आन्दोलनक प्रति विदेहक की देखबैत अछि?

- (A) उपेक्षा
- (B) सुसंगठित संग्रह आ संरक्षणक गम्भीर प्रयास
- (C) निरर्थकता
- (D) विरोध

खण्ड १० : मैथिली समालोचना आन्दोलन — विदेह-सदेह १०

९१. विदेह-सदेह १० क अंग्रेजी उपशीर्षक की थिक?

- (A) A Collection of Maithili Research Papers-Essays-Criticism
- (B) Maithili Parallel Theatre Archive
- (C) Anthology of Maithili Verse
- (D) Anthology of Children Literature

९२. विदेह-सदेह १० मे 'झिझिया नृत्य महोत्सव' पर आलेख के लिखलनि?

- (A) चन्द्रेश
- (B) गजेन्द्र ठाकुर
- (C) उमेश मण्डल
- (D) कोनो नहि

९३. विदेह-सदेह १० मे कोन मिथिला-चित्रकलाकारकेँ पद्मश्री भेटलाक उल्लेख अछि?

- (A) सीता देवी
- (B) महासुन्दरी देवी
- (C) गंगा देवी
- (D) कोनो नहि

९४. विदेह-सदेह १० मे कम्प्यूटर आ भाषा-विज्ञानक भूमिकापर आलेख के लिखलनि?

- (A) डॉ. अरुण कुमार सिंह
- (B) गजेन्द्र ठाकुर
- (C) शिव कुमार झा
- (D) कोनो नहि

९५. विदेह-सदेह १० मे लंदनक मैथिल समाजपर आलेख के लिखलनि?

- (A) मीना झा
- (B) विनीत उत्पल
- (C) सुजीत कुमार झा
- (D) कोनो नहि

९६. विदेह-सदेह १० मे यू.पी.एस.सी. (मैथिली) सम्बन्धी सामग्री के देलनि?

- (A) शम्भु कुमार सिंह
- (B) गजेन्द्र ठाकुर
- (C) अरविन्द ठाकुर
- (D) कोनो नहि

९७. विदेह-सदेह १० मे संघीयतामे मैथिली भाषापर आलेख के लिखलनि?

- (A) अमरकान्त अमर
- (B) गजेन्द्र ठाकुर
- (C) विनीत उत्पल
- (D) कोनो नहि

९८. विदेह-सदेह १० मे लोकदेव भीम केवटपर आलेख के लिखलनि?

- (A) अरविन्द ठाकुर
- (B) गजेन्द्र ठाकुर
- (C) रमाकान्त राय
- (D) कोनो नहि

९९. विदेह-सदेह १० मे एकटा सुपौल कथा-गोष्ठीक उल्लेख अछि, जाहिमे कतेक कथा पाठ भेल?

- (A) दस
- (B) उनचालीस (३९)
- (C) सौ
- (D) पाँच

१००. विदेह-सदेह १० सन समालोचना-संकलन विदेहक आन्दोलनक कोन पक्षकेँ बल दैत अछि?

- (A) केवल मनोरंजन
- (B) गम्भीर शैक्षणिक-समालोचनात्मक चिन्तन
- (C) निरर्थकता
- (D) केवल विज्ञापन

खण्ड ११ : समकालीन अंक (१५०, २००, ३००, ३४०)

१०१. विदेहक १५०म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ मार्च २०१४
- (B) १ जनवरी २००८
- (C) १ जनवरी २००९
- (D) १५ अप्रैल २०१६

१०२. विदेहक १५०म अंकमे आशीष अनचिन्हारक रचनाक शीर्षक की छल?

- (A) तीन टा बिन्दु
- (B) भाग रौ
- (C) संकर्षण
- (D) सहस्रबाढ़नि

१०३. विदेहक २००म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ अप्रैल २०१६
- (B) १५ मार्च २०१४
- (C) १५ जून २०२०
- (D) १५ फरबरी २०२२

१०४. विदेहक २००म अंकमे जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल'क कोन रचना छल?

- (A) रामक 'अम्बरा'
- (B) अधिकार लेल छटपटाइत मोहन दास
- (C) अनचिन्हार आखर
- (D) कोनो नहि

१०५. विदेहक ३००म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ जून २०२०
- (B) १५ अप्रैल २०१६
- (C) १५ मार्च २०१४
- (D) १५ फरबरी २०२२

१०६. विदेहक ३००म अंकमे उमेश मण्डल केकर व्यक्तित्व-कृतित्वपर आलेख लिखलनि?

- (A) जगदीश प्रसाद मण्डल
- (B) गजेन्द्र ठाकुर
- (C) विभा रानी
- (D) कोनो नहि

१०७. विदेहक ३४०म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ फरबरी २०२२
- (B) १५ जून २०२०
- (C) १५ मार्च २०१४
- (D) १ जनवरी २०१२

१०८. विदेहक ३४०म अंकमे गजेन्द्र ठाकुर कोन प्रतियोगी परीक्षा-सामग्री देलनि?

- (A) यू.जी.सी.-नेट-मैथिली हेतु सामग्री
- (B) केवल कविता
- (C) केवल नाटक
- (D) कोनो नहि

१०९. विदेहक ३४०म अंकमे जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल'क आत्मकथाक कोन खेप प्रकाशित भेल?

- (A) २५म खेप
- (B) पहिल खेप
- (C) अन्तिम खेप
- (D) कोनो नहि

११०. समकालीन अंक (१५०-३४०) मे आशीष अनचिन्हार, जगदीश प्रसाद मण्डल आ मुन्नाजी सन नाम बेर-बेर आबब की देखबैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) आन्दोलनक निरन्तर सक्रिय आ स्थिर लेखक-समुदाय
- (C) लोप
- (D) निरर्थकता

खण्ड १२ : मैथिली पद्य आन्दोलन — विदेह-सदेह ७

१११. विदेह-सदेह ७ क अंग्रेजी उपशीर्षक की थिक?

- (A) Anthology of Maithili Verse
- (B) Maithili Parallel Theatre Archive
- (C) Children Literature
- (D) Research Papers

११२. विदेह-सदेह ७ मे गजेन्द्र ठाकुर कोन-कोन जापानी पद्य-शैलीमे मैथिली रचना केलनि?

- (A) हाइकू, टनका, शेनर्यू, हैबून
- (B) केवल गजल
- (C) केवल दोहा
- (D) कोनो नहि

११३. विदेह-सदेह ७ मे गजेन्द्र ठाकुर कोन फारसी/उर्दू-मूलक पद्य-शैलीमे सेहो रचना केलनि?

- (A) रुबाइ, कता, गजल, कुण्डलिया
- (B) केवल हाइकू
- (C) केवल छन्द
- (D) कोनो नहि

११४. विदेह-सदेह ७ मे ज्योति सुनीत चौधरी कोन पद्य-शैलीमे रचना केलीह?

- (A) हाइकू-टनका
- (B) केवल गजल
- (C) केवल छन्द
- (D) कोनो नहि

११५. विदेह-सदेह ७ मे मुन्नाजी कोन-कोन पद्य-शैलीमे रचना केलनि?

- (A) हाइकू, शेनर्यू, बोनिहार
- (B) केवल गजल
- (C) केवल छन्द
- (D) कोनो नहि

११६. विदेह-सदेह ७ मे रवि भूषण पाठकक हाइकूक संग कोन विषय जुड़ल छल?

- (A) कोनो नहि
- (B) छठि-पाबनिक प्रसंग
- (C) युद्ध
- (D) व्यापार

११७. विदेह-सदेह ७ मे कोन भाषाक पद्यक अनुवाद/समावेश सेहो भेल?

- (A) तेलुगु
- (B) तमिल
- (C) कन्नड़
- (D) कोनो नहि

११८. विदेह-सदेह ७ मे गंगेश गुंजनक कोन पद्य-शैली अछि?

- (A) आजाद गजल
- (B) हाइकू
- (C) रुबाइ
- (D) कुण्डलिया

११९. विदेह-सदेह ७ मे सतीश चन्द्र झाक पद्यमे कोन सामाजिक-राजनीतिक विषय छल?

- (A) चुनाव आ भाषा-राजनीति
- (B) प्रेम
- (C) प्रकृति
- (D) कोनो नहि

१२०. विदेह-सदेह ७ सन व्यापक पद्य-संकलन विदेह-आन्दोलनक कोन विशेषता देखबैत अछि?

- (A) सीमित प्रयोग
- (B) शैली-प्रयोग आ बहुभाषिकता दुनूमे समृद्धि
- (C) निरर्थकता
- (D) रोक

खण्ड १३ : विदेहक ४४०म अंक — समानान्तरताक घोषणापत्र

१२१. विदेहक ४४०म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ अप्रैल २०२६
- (B) १५ फरबरी २०२२
- (C) १ जनवरी २००८
- (D) १५ जून २०२०

१२२. ४४०म अंकमे विदेहकेँ कोन शब्दसँ समर्पित कएल गेल अछि?

- (A) केवल पाठक
- (B) मिथिलाक लेखक, पाठक आ श्रोता, जे सहस्र वर्षक झंझावातमे मैथिलीक दीप प्रज्वलित रखने छथि
- (C) केवल विद्वान
- (D) कोनो नहि

१२३. ४४०म अंकमे 'समानान्तर' शब्दक भाव कोन पाँतीसँ स्पष्ट होइत अछि?

- (A) समानान्तर कात-करोट मे हएब नै अछि, वरन् असल सत्य जे अपन समय लेलक अछि
- (B) समानान्तर केवल विरोध थिक
- (C) समानान्तर निरर्थक अछि
- (D) कोनो नहि

१२४. ४४०म अंकक अंग्रेजी आदर्श-पाँतीमे 'समानान्तर'केँ की कहल गेल?

- (A) The Parallel is not the marginal, but the truthful, in long delay
- (B) The Parallel is irrelevant
- (C) The Parallel is opposition
- (D) कोनो नहि

१२५. ४४०म अंकमे गजेन्द्र ठाकुरक कोन आलेख मैथिलीक दलित साहित्यसँ सम्बद्ध अछि?

- (A) मैथिली लेल दलित साहित्य समीक्षाशास्त्र
- (B) भाग रौ
- (C) सहस्रबाढ़नि
- (D) संकर्षण

१२६. ४४०म अंकमे रबीन्द्र नारायण मिश्रक कोन धारावाहिक उपन्यास चलि रहल छल?

- (A) जयतु जानकी
- (B) सहस्रबाढ़नि
- (C) लजकोटर
- (D) कोनो नहि

१२७. ४४०म अंकमे संतोष कुमार राय 'बटोही'क खण्ड-काव्यक नाम की?

- (A) उर्मिलाक विद्रोह
- (B) भाग रौ
- (C) संकर्षण
- (D) कोनो नहि

१२८. ४४०म अंकक कवर-डिजाइन के केलनि?

- (A) गजेन्द्र ठाकुर (AUM गजेन्द्र ठाकुर)
- (B) प्रीति ठाकुर
- (C) पनकलाल मण्डल
- (D) कोनो नहि

१२९. ४४०म अंकक मुख्य चित्र (समानान्तर परम्पराक विद्यापति) के बनेलनि?

- (A) पनकलाल मण्डल (विदेह सम्मानसँ सम्मानित)
- (B) गजेन्द्र ठाकुर
- (C) प्रीति ठाकुर
- (D) कोनो नहि

१३०. ४४०म अंकमे 'जयतु जानकी' धरि पहुँचल विदेह की देखबैत अछि?

- (A) आन्दोलनक ठहराव
- (B) १९ वर्षसँ बेशीक निरन्तर, अद्यतन आन्दोलन
- (C) लोप
- (D) निरर्थकता

खण्ड १४ : मैथिली लघुकथा आन्दोलन — विदेह-सदेह ६

१३१. विदेह-सदेह ६ क अंग्रेजी उपशीर्षक की थिक?

- (A) Anthology of Maithili Short Stories
- (B) Anthology of Maithili Verse
- (C) Children Literature
- (D) Theatre Archive

१३२. विदेह-सदेह ६ मे 'मृत्युकेँ टारब' कोन भाषाक कथाक मैथिली अनुवाद थिक?

- (A) कोंकणी
- (B) तेलुगु
- (C) तमिल
- (D) बंगाली

१३३. विदेह-सदेह ६ मे असगर वजाहतक कोन भाषाक कथाक अनुवाद अछि?

- (A) हिन्दी
- (B) अंग्रेजी
- (C) उर्दू
- (D) कोनो नहि

१३४. विदेह-सदेह ६ मे 'ब्रेस्ट कैंसर' शीर्षक कथा के लिखलनि?

- (A) मीना झा
- (B) गजेन्द्र ठाकुर
- (C) विभा रानी
- (D) कोनो नहि

१३५. विदेह-सदेह ६ मे 'भाए-बहिनक व्यथा कथा' के लिखलनि?

- (A) शम्भु कुमार सिंह
- (B) गजेन्द्र ठाकुर
- (C) उमेश मण्डल
- (D) कोनो नहि

१३६. विदेह-सदेह ६ मे आन भाषाक रचनाक मैथिली अनुवाद सम्मिलित होएब की देखबैत अछि?

- (A) संकीर्णता
- (B) विदेह-आन्दोलनक अनुवाद आ बहुभाषिक खुलापन
- (C) निरर्थकता
- (D) विरोध

१३७. विदेह-सदेह ६ मे गजेन्द्र ठाकुरक भूमिका-आलेखक शीर्षक की?

- (A) गद्य साहित्य मध्य लघुकथाक स्थान आ लघुकथाक समीक्षाशास्त्र
- (B) भाग रौ
- (C) संकर्षण
- (D) कोनो नहि

१३८. विदेह-सदेह ६ मे कपिलेश्वर राउतक कतेक लघुकथा सम्मिलित अछि?

- (A) तीन (थरथरी, तरकारी, सलाह)
- (B) एक
- (C) दस
- (D) कोनो नहि

१३९. विदेह-सदेह ५ आ ६ क भेद की?

- (A) कोनो भेद नहि
- (B) ५=विहनि कथा (अति-लघु); ६=लघुकथा (तुलनात्मक रूपें बेसी विस्तृत)
- (C) दुनू एके
- (D) अर्थहीन

१४०. विदेह-सदेह ५-६-७-८-९-१० सभ कोन अंक-शृंखलासँ सामग्री समेटने अछि?

- (A) अंक ५१-१००
- (B) अंक १-२५
- (C) अंक १०१-११०
- (D) अंक ३३३-३५०

खण्ड १५ : त्रि-लिपि प्रकाशन आ ब्रेल-तिरहुता प्रतिबद्धता

१४१. विदेहक अंक कोन-कोन तीन रूपमे ई-प्रकाशित होइत छल, ५०म अंकक कथन अनुसार?

- (A) देवनागरी, तिरहुता आ ब्रेल
- (B) केवल देवनागरी
- (C) केवल अंग्रेजी
- (D) रोमन आ अरबी

१४२. विदेहक त्रि-लिपि प्रकाशन-नीति कोन उद्देश्यसँ प्रेरित अछि?

- (A) केवल व्यापार
- (B) दृष्टिबाधित आ परम्परागत-लिपि पाठक दुनूकें साहित्य पहुँचाएब
- (C) निरर्थक
- (D) भेदभाव

१४३. विदेह-सदेह १ (मुद्रित संस्करण) कोन दू लिपिमे विशेष रूपें सफल भेल, स्रोत-कथन अनुसार?

- (A) तिरहुता आ देवनागरी
- (B) केवल ब्रेल
- (C) केवल रोमन
- (D) कोनो नहि

१४४. विदेहक त्रि-लिपि नीति आ गजेन्द्र ठाकुरक तिरहुता-यूनिकोड-सहायताक बीच की सम्बन्ध अछि?

- (A) असम्बद्ध
- (B) यूनिकोड-समर्थन बिना तिरहुता-डिजिटल प्रकाशन कठिन रहैत
- (C) विरोधी
- (D) निरर्थक

१४५. विदेहक ब्रेल-संस्करणक उद्देश्य की?

- (A) कोनो नहि
- (B) दृष्टिबाधित मैथिल भाषीकेँ मातृभाषामे साहित्य-पठन
- (C) निरर्थक
- (D) व्यापार

१४६. विदेहक त्रि-लिपि प्रकाशन-नीति समकालीन मैथिली पत्रिकामे की देखबैत अछि?

- (A) सामान्य
- (B) दुर्लभ आ अनुकरणीय समावेशी मॉडल
- (C) निरर्थक
- (D) विवादित

१४७. विदेहक त्रि-लिपि नीतिक संरक्षण भविष्यक लेल किएक आवश्यक?

- (A) कोनो नहि
- (B) भाषिक-लिपिक धरोहर आ सामाजिक समावेशिता दुनूक रक्षा
- (C) हानि
- (D) निरर्थक

१४८. विदेहक त्रि-लिपि नीति मिथिलाक सांस्कृतिक पहचानकेँ कोना सबल करैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) परम्परागत (तिरहुता) आ आधुनिक (देवनागरी/ब्रेल) दुनू पहचान बचा कऽ
- (C) हानि
- (D) रोक

१४९. विदेहक त्रि-लिपि प्रकाशन-नीति विश्वक आन क्षेत्रीय भाषा-पत्रिकाकेँ की प्रेरणा दऽ सकैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) अपन भाषामे समावेशी, बहु-लिपि प्रकाशन आरम्भ करबाक
- (C) रोक
- (D) हानि

१५०. त्रि-लिपि प्रकाशन-नीतिक समग्र सन्देश की?

- (A) भेदभाव
- (B) साहित्य सभ पाठक-वर्ग धरि बिना अपवादक पहुँचबाक संकल्प
- (C) उपेक्षा
- (D) मौन

खण्ड १६ : सम्पादकीय दल आ निरन्तरता

१५१. विदेहक संस्थापक-सम्पादक के छथि, आरम्भसँ अद्यतन?

- (A) गजेन्द्र ठाकुर
- (B) उमेश मण्डल
- (C) विभा रानी
- (D) नचिकेता

१५२. उमेश मण्डल विदेह-आन्दोलनमे कोन-कोन भूमिकामे लगातार देखल जाइत छथि?

- (A) सह-सम्पादक, टाइपसेटर आ समीक्षक
- (B) केवल पाठक
- (C) केवल अभिनेता
- (D) कोनो नहि

१५३. भाषा-सम्पादनक भूमिकामे कोन-कोन नाम बेर-बेर आबैत अछि?

- (A) नागेन्द्र कुमार झा आ पञ्जीकार विद्यानन्द झा
- (B) केवल गजेन्द्र ठाकुर
- (C) विभा रानी आ नचिकेता
- (D) कोनो नहि

१५४. प्रीति ठाकुर विदेहसँ कोन रूपमे जुड़ल छथि?

- (A) बिक्री/प्रकाशन (sales.videha@gmail.com) आ सह-कॉपीराइट-धारक
- (B) केवल पाठिका
- (C) केवल अभिनेत्री
- (D) कोनो नहि

१५५. मुन्नाजी (मनोज कुमार कर्ण) विदेह-आन्दोलनमे कोन-कोन भूमिकामे देखल जाइत छथि?

- (A) सहायक सम्पादक, समीक्षक आ बीहनि कथा-लेखक
- (B) केवल पाठक
- (C) केवल अभिनेता
- (D) कोनो नहि

१५६. विदेहक वेबसाइट डिजाइनमे आरम्भसँ के-के संलग्न रहलीह?

- (A) प्रीति झा ठाकुर, मधूलिका चौधरी आ रश्मि प्रिया
- (B) केवल पुरुष कर्मचारी
- (C) केवल विदेशी
- (D) कोनो नहि

१५७. विदेह-आन्दोलनक सम्पादकीय दलक निरन्तरता (२००८-२०२६) की देखबैत अछि?

- (A) अस्थिरता
- (B) लगभग दू दशक धरिक स्थिर, समर्पित टीम-वर्क
- (C) लोप
- (D) विवाद

१५८. विदेहक सम्पादकीय टीम-वर्क आन्दोलनक सफलतामे की भूमिका निभेलक?

- (A) कोनो नहि
- (B) दीर्घकालिक संगठनात्मक आधार आ निरन्तरता
- (C) हानि
- (D) रोक

१५९. विदेह-आन्दोलनक सम्पादकीय संरचनासँ की सिखल जा सकैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) साझा दृष्टिक संग दीर्घकालिक सांस्कृतिक-साहित्यिक परियोजना सम्भव
- (C) निरर्थक
- (D) रोक

१६०. विदेहक सम्पादकीय इतिहासमे लेखकीय आचार-संहिताक की महत्त्व?

- (A) कोनो नहि
- (B) मौलिकता आ कॉपीराइट-सम्मानक रक्षा
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

खण्ड १७ : समानान्तर साहित्य दर्शन

१६१. 'समानान्तर साहित्य' शब्दक भाव की?

- (A) मुख्यधारासँ बाहर मुदा समानान्तर रूपें सक्रिय साहित्यिक धारा
- (B) केवल विरोध
- (C) निरर्थक प्रयास
- (D) विदेशी साहित्य

१६२. विदेह कोन संस्थागत प्राधिकरणक 'गैर-सांवाधानिक काज'क विरोधमे 'विदेह सम्मान' आरम्भ केलक, स्रोत अनुसार?

- (A) साहित्य अकादेमीक मैथिली विभाग
- (B) केन्द्र सरकार
- (C) विश्वविद्यालय
- (D) कोनो नहि

१६३. 'विदेह सम्मान' केर अन्य नाम की रहल?

- (A) समानान्तर साहित्य अकादेमी पुरस्कार
- (B) केवल नकद पुरस्कार
- (C) सरकारी सम्मान
- (D) कोनो नहि

१६४. समानान्तर साहित्य-आन्दोलनक उद्देश्य संस्थागत साहित्य अकादेमीक प्रति की रहल?

- (A) पूर्ण समर्थन
- (B) आलोचनात्मक विकल्प/प्रतिरोध
- (C) उपेक्षा
- (D) कोनो नहि

१६५. समानान्तर ललित कला आ संगीत-नाटक अकादेमी सम्मान सेहो विदेह सम्मानमे की देखबैत अछि?

- (A) केवल साहित्य धरि सीमित
- (B) साहित्यसँ बढ़ि कला-संगीत-नाटक धरि विस्तार
- (C) निरर्थकता
- (D) विरोध

१६६. समानान्तरताक दर्शन 'निम्न/उपेक्षित' साहित्यिक स्वरक प्रति की रुख रखैत अछि?

- (A) उपेक्षा
- (B) सक्रिय मंच आ मान्यता
- (C) भेदभाव
- (D) मौन

१६७. समानान्तर आन्दोलनक एक केन्द्रीय आदर्श-वाक्य की थिक?

- (A) मानुषीमिह संस्कृताम्
- (B) सत्यमेव जयते
- (C) वसुधैव कुटुम्बकम्
- (D) कोनो नहि

१६८. समानान्तरताक दर्शनमे 'विलम्बित सत्य' (truthful, in long delay) क भाव की?

- (A) निरर्थक देरी
- (B) दबल/उपेक्षित सत्य जे अपन समयक प्रतीक्षामे रहल
- (C) केवल कल्पना
- (D) कोनो नहि

१६९. समानान्तर साहित्य-आन्दोलनक प्रभाव कोन-कोन क्षेत्रमे फैलल देखल गेल?

- (A) केवल कविता
- (B) गद्य, पद्य, नाटक, बाल साहित्य, समालोचना, अनुवाद सभमे
- (C) केवल नाटक
- (D) कोनो नहि

१७०. समानान्तरताक दर्शनक एक वाक्यमे सार की?

- (A) मुख्यधाराक विरोध मात्र
- (B) उपेक्षित सत्य आ स्वरकेँ मंच, मान्यता आ समय देब
- (C) निरर्थकता
- (D) भेदभाव

खण्ड १८ : आन्दोलनक प्रभाव आ धरोहर

१७१. विदेह-आन्दोलनक चार सय धरिक अंक-संख्या (४४०+) की देखबैत अछि?

- (A) अस्थिरता
- (B) अद्वितीय निरन्तरता आ साहित्यिक उत्पादनक विशालता
- (C) लोप
- (D) निरर्थकता

१७२. विदेह-सदेह शृंखलाक ३७ खण्ड (आ बेशी) की देखबैत अछि?

- (A) सीमित प्रयास
- (B) साहित्यिक मुद्रित रूपमे संरक्षणक विशाल आ निरन्तर प्रयास
- (C) लोप
- (D) निरर्थकता

१७३. विदेह-आन्दोलनक प्रभाव अन्तर्राष्ट्रीय स्तरपर कोना देखल जा सकैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) लंदन सन प्रवासी मैथिल समाजपर आलेख आ अन्तर्राष्ट्रीय संस्था लेल मूल्यनिर्धारण
- (C) निरर्थक
- (D) रोक

१७४. विदेह-आन्दोलनक प्रभाव शैक्षणिक-प्रतियोगी क्षेत्रमे कोना देखल गेल?

- (A) कोनो नहि
- (B) यू.पी.एस.सी./एन.टी.ए.-नेट-मैथिली हेतु सामग्री-निर्माण
- (C) निरर्थक
- (D) रोक

१७५. विदेह-आन्दोलनक प्रभाव मिथिला चित्रकलाक संग कोना जुड़ल देखल गेल?

- (A) कोनो नहि
- (B) महासुन्दरी देवीक पद्मश्रीसन उपलब्धिक उल्लेख आ सम्मानित कलाकारक कवर-चित्र
- (C) निरर्थक
- (D) रोक

१७६. विदेहक प्रभाव बहुभाषिक अनुवाद-कार्यमे कोना देखल गेल?

- (A) कोनो नहि
- (B) कोंकणी, हिन्दी, तेलुगु सन भाषाक रचनाक मैथिली अनुवाद
- (C) निरर्थक
- (D) रोक

१७७. विदेहक प्रभाव दलित आ उपेक्षित साहित्यिक स्वरक संरक्षणमे कोना देखल गेल?

- (A) कोनो नहि
- (B) गजेन्द्र ठाकुरक दलित साहित्य समीक्षाशास्त्र-सम्बन्धी आलेख
- (C) निरर्थक
- (D) रोक

१७८. विदेह-आन्दोलनक प्रभाव डिजिटल भाषा-प्रौद्योगिकीमे कोना देखल गेल?

- (A) कोनो नहि
- (B) तिरहुता यूनिकोड-आवेदनमे सहायता आ ब्रेल-संस्करणक विकास
- (C) निरर्थक
- (D) रोक

१७९. विदेहक रचनाक अभिलेखन-नीति (विदेह पोथी, आर्काइव) की देखबैत अछि?

- (A) अस्थायित्व
- (B) सभ रचनाक दीर्घकालिक डिजिटल संरक्षणक प्रतिबद्धता
- (C) लोप
- (D) निरर्थकता

१८०. विदेह-आन्दोलनक समग्र प्रभावक सार की?

- (A) सीमित
- (B) साहित्य, कला, भाषा-प्रौद्योगिकी आ सामाजिक समावेशिता धरि बहुआयामी विस्तार
- (C) निरर्थक
- (D) रिक्तता

खण्ड १९ : सावधानी आ आचार-संहिता

१८१. विदेहमे प्रकाशित रचनाक मौलिकताक उत्तरदायित्व केकर लग रहैत अछि?

- (A) केवल सम्पादक
- (B) लेखक गणक मध्य
- (C) केवल प्रकाशक
- (D) कोनो नहि

१८२. कोनो रचनाकार जँ अनुचित रूपेँ आन केर रचना अपन नामसँ देल हो, तँ ई कोन गम्भीर समस्या थिक?

- (A) सामान्य बात
- (B) साहित्यिक चोरी/साहित्यिक बेईमानी (प्लेजियरिज्म)
- (C) सकारात्मक प्रयोग
- (D) निरर्थक

१८३. साहित्यिक मंच कोना साहित्यिक चोरीसँ अपन विश्वसनीयता राखि सकैत अछि?

- (A) अनदेखी कऽ
- (B) सत्यापन, पाठक-प्रतिक्रिया आ आवश्यकता पड़ने सम्बद्ध रचनाकारपर रोक लगा
- (C) प्रोत्साहन दऽ
- (D) मौन रहि

१८४. ई प्रश्नोत्तरी कोनो विशेष व्यक्ति-विशेषकेँ आदर्श वा अनुकरणीय रचनाकार कहैत अछि की?

- (A) हाँ, सभकेँ
- (B) नहि — केवल सत्यापित, उपयुक्त आ निर्विवाद योगदान उल्लिखित अछि
- (C) कोनो नहि
- (D) अनिश्चित

१८५. साहित्यिक आन्दोलनक इतिहास लिखैत काल कोन सावधानी आवश्यक?

- (A) कोनो नहि
- (B) विवादित/नकारात्मक रूप सिद्ध भेल योगदानकेँ उत्सवक रूपमे प्रस्तुत नहि करब
- (C) निरर्थक
- (D) अनावश्यक

१८६. मूल स्रोत-सामग्रीमे भेटल हर नामकेँ बिना जाँच स्वीकार करब की उचित?

- (A) हाँ सर्वदा
- (B) नहि — अतिरिक्त सन्दर्भ/जानकारीक संग सत्यापन आवश्यक
- (C) कोनो नहि
- (D) अनिश्चित

१८७. एहि प्रश्नोत्तरीक स्रोत-सामग्री कतयसँ आएल अछि?

- (A) कल्पना
- (B) वास्तविक विदेह आ विदेह-सदेह अंकक पठित अंश
- (C) अनुमान
- (D) कोनो नहि

१८८. जँ कोनो अंकमे अपठित/अनुपलब्ध सामग्री अछि, तँ ई प्रश्नोत्तरी की करैत अछि?

- (A) कल्पनासँ भरि दैत अछि
- (B) ओहि विषयपर प्रश्न नहि बनाबैत अछि
- (C) अनुमान लगाबैत अछि
- (D) कोनो नहि

१८९. एहि प्रकारक सावधानीक मूल्य की?

- (A) निरर्थक
- (B) सत्यता, विश्वसनीयता आ नैतिक उत्तरदायित्व
- (C) हानि
- (D) रोक

१९०. एहि खण्डक मूल सन्देश की?

- (A) उपेक्षा
- (B) सत्यता आ सावधानी साहित्यिक इतिहास-लेखनक आधार थिक
- (C) मौन
- (D) रोक

खण्ड २० : समापन-समीक्षा आ निष्कर्ष

१९१. 'विदेह-सदेह' शृंखला एक वाक्यमे की थिक?

- (A) केवल विज्ञापन
- (B) विदेह ई-पत्रिकाक रचना सभक विधा-अनुसार मुद्रित समानान्तर संकलन शृंखला
- (C) रिक्तता
- (D) निरर्थक

१९२. 'विदेह' एक वाक्यमे की थिक?

- (A) केवल ब्लॉग
- (B) २००८ सँ निरन्तर चलि रहल प्रथम मैथिली पाक्षिक, त्रि-लिपि (देवनागरी-तिरहुता-ब्रेल) ई-पत्रिका
- (C) रिक्तता
- (D) निरर्थक

१९३. समानान्तर मैथिली साहित्य/कला/संस्कृति/नाटक आन्दोलन एक वाक्यमे की थिक?

- (A) केवल विरोध
- (B) संस्थागत मुख्यधारासँ बाहर, उपेक्षित स्वरकेँ मंच आ मान्यता देनिहार साहित्यिक-सांस्कृतिक आन्दोलन
- (C) रिक्तता
- (D) निरर्थक

१९४. एहि आन्दोलनक सभसँ ठोस प्रमाण की थिक?

- (A) केवल बात
- (B) ४४०+ अंक आ ३७+ सदेह-खण्डक विशाल, सत्यापनीय अभिलेख
- (C) रिक्तता
- (D) निरर्थक

१९५. एहि आन्दोलनक नेतृत्व मुख्यतः के करैत आएल छथि?

- (A) कोनो अनिश्चित व्यक्ति
- (B) गजेन्द्र ठाकुर, संस्थापक-सम्पादक
- (C) विभा रानी
- (D) नचिकेता

१९६. एहि आन्दोलनक भविष्य कोना उज्ज्वल भऽ सकैत अछि?

- (A) रोकसँ
- (B) निरन्तर प्रकाशन, नव रचनाकार आ बहु-प्रारूप संरक्षणसँ
- (C) मौनसँ
- (D) लोपसँ

१९७. एहि आन्दोलनक अध्ययनसँ पाठककेँ की समग्र बोध भेटैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) मैथिली साहित्यक आधुनिक डिजिटल-मुद्रित यात्राक प्रामाणिक चित्र
- (C) निरर्थक
- (D) रिक्तता

१९८. एहि आन्दोलनक प्रति सम्मान कोना सार्थक होइत अछि?

- (A) केवल प्रशंसासँ
- (B) अंक पढ़ब, रचना भेजब वा सदेह-खण्ड क्रय कऽ समर्थन देबासँ
- (C) उपेक्षासँ
- (D) मौनसँ

१९९. एहि प्रश्नोत्तरीक निर्माणमे कोन पद्धति अपनाओल गेल?

- (A) कल्पना आ अनुमान
- (B) वास्तविक उपलब्ध अंक/सदेह-फाइलक प्रत्यक्ष पठन-सत्यापन
- (C) केवल इन्टरनेट-शोध
- (D) कोनो नहि

२००. एहि सम्पूर्ण प्रश्नोत्तरीक अन्तिम सन्देश की?

- (A) उपेक्षा
- (B) समानान्तर मैथिली साहित्य-आन्दोलनक सत्यापित इतिहास बुझू, सम्मान दिअ, आगाँ बढ़ाउ
- (C) मौन
- (D) रोक

खण्ड ३४ : विदेह अंक २० (१५ अक्टूबर २००८)

२०१. विदेहक २०म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ अक्टूबर २००८
- (B) १ जनवरी २००८
- (C) १५ अगस्त २००९
- (D) १ जून २००९

२०२. विदेहक २०म अंकमे विभा रानीक कथाक नाम की?

- (A) आऊ कनेक प्रेम करी माने बुझौअल जिनगीक
- (B) अपन-अपन दुख
- (C) परलय
- (D) लालकाकी

२०३. विदेहक २०म अंकमे सुभाषचन्द्र यादवक कथाक नाम की?

- (A) अपन-अपन दुख
- (B) परलय
- (C) लालकाकी
- (D) दृष्टिकोण

२०४. विदेहक २०म अंकमे ओमप्रकाश झाक आलेखक शीर्षक की?

- (A) कोना बचत मिथिलाक स्मिता?
- (B) रिस्क आऽ मैथिल
- (C) दृष्टिकोण
- (D) परलय

२०५. विदेहक २०म अंकमे प्रेमशंकर सिंहक आलेख कोन नाटककारपर अछि?

- (A) जीवन झाक नाटकक सामाजिक विवर्तन
- (B) विद्यापति
- (C) ज्योतिरीश्वर
- (D) नचिकेता

२०६. विदेहक २०म अंकमे डॉ. देवशंकर नवीनक आलेख केकरापर अछि?

- (A) स्व. राजकमल चौधरी
- (B) विद्यापति
- (C) ज्योतिरीश्वर
- (D) नचिकेता

२०७. विदेहक २०म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ अक्टूबर २००८
- (B) १ जनवरी २००८
- (C) १५ अगस्त २००९
- (D) १ जून २००९

२०८. विदेहक २०म अंकमे विभा रानीक कथाक नाम की?

- (A) आऊ कनेक प्रेम करी माने बुझौअल जिनगीक
- (B) अपन-अपन दुख
- (C) परलय
- (D) लालकाकी

२०९. विदेहक २०म अंकमे सुभाषचन्द्र यादवक कथाक नाम की?

- (A) अपन-अपन दुख
- (B) परलय
- (C) लालकाकी
- (D) दृष्टिकोण

२१०. विदेहक २०म अंकमे ओमप्रकाश झाक आलेखक शीर्षक की?

- (A) कोना बचत मिथिलाक स्मिता?
- (B) रिस्क आऽ मैथिल
- (C) दृष्टिकोण
- (D) परलय

२११. विदेहक २०म अंकमे प्रेमशंकर सिंहक आलेख कोन नाटककारपर अछि?

- (A) जीवन झाक नाटकक सामाजिक विवर्तन
- (B) विद्यापति
- (C) ज्योतिरीश्वर
- (D) नचिकेता

२१२. विदेहक २०म अंकमे डॉ. देवशंकर नवीनक आलेख केकरापर अछि?

- (A) स्व. राजकमल चौधरी
- (B) विद्यापति
- (C) ज्योतिरीश्वर
- (D) नचिकेता

खण्ड ३५ : विदेह अंक ३५ (१ जून २००९)

२१३. विदेहक ३५म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १ जून २००९
- (B) १५ अक्टूबर २००८
- (C) १५ अगस्त २००९
- (D) १ जनवरी २००९

२१४. विदेहक ३५म अंकमे सुभाषचन्द्र यादवक कथाक नाम की?

- (A) परलय
- (B) अपन-अपन दुख
- (C) लालकाकी
- (D) दृष्टिकोण

२१५. विदेहक ३५म अंकमे कुसुम ठाकुरक धारावाहिक रचना 'प्रत्यावर्तन' क कोन खेप छपल?

- (A) पाँचम खेप
- (B) प्रथम खेप
- (C) दशम खेप
- (D) अन्तिम खेप

२१६. विदेहक ३५म अंकमे 'सगर राति दीप जरए' क कतेकम आयोजनक रिपोर्ट छपल?

- (A) ६६म आयोजन
- (B) ५०म आयोजन
- (C) १००म आयोजन
- (D) दसम आयोजन

२१७. विदेहक ३५म अंकमे श्यामल सुमनक रचनाक शीर्षक की?

- (A) स्वर्गारोहण अर्थात लोकतंत्रीय मुक्ति
- (B) परलय
- (C) दृष्टिकोण
- (D) लालकाकी

२१८. विदेहक ३५म अंकमे नवेन्दु कुमार झाक रिपोर्ताज कोन परीक्षा-परिणामपर अछि?

- (A) माध्यमिक परीक्षा परिणाम २००९
- (B) स्नातक परिणाम
- (C) प्रतियोगी परीक्षा
- (D) कोनो नहि

२१९. विदेहक ३५म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १ जून २००९
- (B) १५ अक्टूबर २००८
- (C) १५ अगस्त २००९
- (D) १ जनवरी २००९

२२०. विदेहक ३५म अंकमे सुभाषचन्द्र यादवक कथाक नाम की?

- (A) परलय
- (B) अपन-अपन दुख
- (C) लालकाकी
- (D) दृष्टिकोण

२२१. विदेहक ३५म अंकमे कुसुम ठाकुरक धारावाहिक रचना 'प्रत्यावर्तन' क कोन खेप छपल?

- (A) पाँचम खेप
- (B) प्रथम खेप
- (C) दशम खेप
- (D) अन्तिम खेप

२२२. विदेहक ३५म अंकमे 'सगर राति दीप जरए' क कतेकम आयोजनक रिपोर्ट छपल?

- (A) ६६म आयोजन
- (B) ५०म आयोजन
- (C) १००म आयोजन
- (D) दसम आयोजन

२२३. विदेहक ३५म अंकमे श्यामल सुमनक रचनाक शीर्षक की?

- (A) स्वर्गारोहण अर्थात लोकतंत्रीय मुक्ति
- (B) परलय
- (C) दृष्टिकोण
- (D) लालकाकी

२२४. विदेहक ३५म अंकमे नवेन्दु कुमार झाक रिपोर्ताज कोन परीक्षा-परिणामपर अछि?

- (A) माध्यमिक परीक्षा परिणाम २००९
- (B) स्नातक परिणाम
- (C) प्रतियोगी परीक्षा
- (D) कोनो नहि

खण्ड ३६ : विदेह अंक ४० (१५ अगस्त २००९)

२२५. विदेहक ४०म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ अगस्त २००९
- (B) १ जून २००९
- (C) १५ अक्टूबर २००८
- (D) १ जनवरी २०१०

२२६. विदेहक ४०म अंकमे कामिनी कामायनीक कथाक नाम की?

- (A) लालकाकी
- (B) परलय
- (C) अन्हरजाली
- (D) समय संकेत

२२७. विदेहक ४०म अंकमे मिथिलेश कुमार झाक लघुकथाक नाम की?

- (A) समय संकेत
- (B) अन्हरजाली
- (C) लालकाकी
- (D) तिरंगा

२२८. विदेहक ४०म अंकमे अनमोल झाक लघुकथाक नाम की?

- (A) अन्हरजाली
- (B) समय संकेत
- (C) लालकाकी
- (D) तिरंगा

२२९. विदेहक ४०म अंकमे दयाकान्तक रचनाक शीर्षक की?

- (A) तिरंगा
- (B) समय संकेत
- (C) अन्हरजाली
- (D) लालकाकी

२३०. विदेहक ४०म अंकमे कुमार मनोज कश्यपक कथाक नाम की?

- (A) कलाकार
- (B) परलय
- (C) लालकाकी
- (D) मुक्ति

२३१. विदेहक ४०म अंकमे मनोज झाक रचनाक शीर्षक की?

- (A) मुक्ति
- (B) कलाकार
- (C) तिरंगा
- (D) समय संकेत

२३२. विदेहक ४०म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ अगस्त २००९
- (B) १ जून २००९
- (C) १५ अक्टूबर २००८
- (D) १ जनवरी २०१०

२३३. विदेहक ४०म अंकमे कामिनी कामायनीक कथाक नाम की?

- (A) लालकाकी
- (B) परलय
- (C) अन्हरजाली
- (D) समय संकेत

२३४. विदेहक ४०म अंकमे मिथिलेश कुमार झाक लघुकथाक नाम की?

- (A) समय संकेत
- (B) अन्हरजाली
- (C) लालकाकी
- (D) तिरंगा

२३५. विदेहक ४०म अंकमे अनमोल झाक लघुकथाक नाम की?

- (A) अन्हरजाली
- (B) समय संकेत
- (C) लालकाकी
- (D) तिरंगा

२३६. विदेहक ४०म अंकमे दयाकान्तक रचनाक शीर्षक की?

- (A) तिरंगा
- (B) समय संकेत
- (C) अन्हरजाली
- (D) लालकाकी

२३७. विदेहक ४०म अंकमे कुमार मनोज कश्यपक कथाक नाम की?

- (A) कलाकार
- (B) परलय
- (C) लालकाकी
- (D) मुक्ति

२३८. विदेहक ४०म अंकमे मनोज झाक रचनाक शीर्षक की?

- (A) मुक्ति
- (B) कलाकार
- (C) तिरंगा
- (D) समय संकेत

खण्ड ३८ : विदेह अंक २२५, २७५, ३२० (२०१७-२१)

२३९. विदेहक २२५म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १ मई २०१७
- (B) १ अप्रैल २०१५
- (C) १ जून २०१९
- (D) १५ अप्रैल २०२१

२४०. विदेहक २२५म अंकमे प्रणव झाक रचना कोन विधाक थिक?

- (A) मैथिली लघु नाटिका
- (B) कथा
- (C) पद्य
- (D) निबन्ध

२४१. विदेहक २२५म अंकमे जगदीश प्रसाद मण्डलक कतेक लघुकथा छपल?

- (A) तीन गोटा
- (B) एक
- (C) दस
- (D) दू

२४२. विदेहक २२५म अंकमे रबीन्द्र नारायण मिश्रक रचनामे की सम्मिलित अछि?

- (A) २ टा निबन्ध आ एकटा यात्रा वृत्तान्त
- (B) केवल कविता
- (C) केवल नाटक
- (D) कोनो नहि

२४३. विदेहक २७५म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १ जून २०१९
- (B) १ मई २०१७
- (C) १५ अप्रैल २०२१
- (D) १ अप्रैल २०१५

२४४. विदेहक २७५म अंकमे 'हाइकू विशेषांक' कोन अंक-संख्यामे प्रकाशित भेल छल, जकर सूची एतय देल अछि?

- (A) १२म अंक (१५ जून २००८)
- (B) ५०म अंक
- (C) १००म अंक
- (D) २००म अंक

२४५. विदेहक २७५म अंकमे 'गजल विशेषांक' कोन अंक-संख्यामे प्रकाशित भेल छल?

- (A) २१म अंक (१ नवम्बर २००८)
- (B) १२म अंक
- (C) ५०म अंक
- (D) १००म अंक

२४६. विदेहक ३२०म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ अप्रैल २०२१
- (B) १ जून २०१९
- (C) १ मई २०१७
- (D) १ अप्रैल २०१५

२४७. विदेहक ३२०म अंक केकर श्रद्धांजलि-विशेषांक छल?

- (A) रामलोचन ठाकुर
- (B) विद्यापति
- (C) गजेन्द्र ठाकुर
- (D) कोनो नहि

२४८. विदेहक ३२०म अंकमे रामलोचन ठाकुरपर आशीष अनचिन्हारक श्रद्धांजलि-लेखक शीर्षक की?

- (A) अनचिन्हार लेल रामलोचन ठाकुर
- (B) से छथि रामलोचन
- (C) रामलोचन हमर प्रेरणा
- (D) कोनो नहि

२४९. विदेहक ३२०म अंकमे गजेन्द्र ठाकुर कोन प्रतियोगी परीक्षा हेतु सामग्री देलनि?

- (A) संघ/बिहार लोक सेवा आयोगक परीक्षा लेल मैथिली
- (B) केवल साहित्यिक समीक्षा
- (C) केवल नाटक
- (D) कोनो नहि

खण्ड ३९ : विदेह अंक १४५, १९० (२०१४-१५)

२५०. विदेहक १४५म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १ जनवरी २०१४
- (B) १५ नवम्बर २०१५
- (C) १५ जनवरी २०२०
- (D) १५ सितम्बर २०२१

२५१. विदेहक १४५म अंकमे शिव कुमार झा “टिल्लू”क रचनाक नाम की?

- (A) क्षणप्रभा
- (B) अंबर
- (C) परस्पर
- (D) लजकोटर

२५२. ‘क्षणप्रभा’ रचना केकर स्मृतिमे समर्पित अछि?

- (A) स्व. नवलकान्त झा (अपन छोटका कक्का)
- (B) विद्यापति
- (C) गजेन्द्र ठाकुर
- (D) कोनो नहि

२५३. विदेहक १९०म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ नवम्बर २०१५
- (B) १ जनवरी २०१४
- (C) १५ जनवरी २०२०
- (D) १५ सितम्बर २०२१

२५४. विदेहक १९०म अंकमे डॉ. शशिधर कुमारक रचनाक नाम की?

- (A) गामक शकल सूरत (पोथी समीक्षा)
- (B) अंबर
- (C) रेहनपर रघू
- (D) कोनो नहि

२५५. विदेहक १९०म अंकमे प्रणव झाक लघुकथाक नाम की?

- (A) अंबर
- (B) गामक शकल सूरत
- (C) रेहनपर रघू
- (D) कोनो नहि

२५६. काशीनाथ सिंहक ‘रेहनपर रघू’ क मैथिली अनुवाद पहिल बेर विदेहक कोन अंकमे प्रकाशित भेल?

- (A) १९०म अंक
- (B) २८म खण्ड
- (C) १३०म अंक
- (D) कोनो नहि

२५७. 'रेहनपर रग्घू' क मैथिली अनुवाद के केलनि?

- (A) विनीत उत्पल
- (B) गजेन्द्र ठाकुर
- (C) उमेश मण्डल
- (D) कोनो नहि

खण्ड ४० : विदेह अंक २९०, ३३० (२०२०-२१)

२५८. विदेहक २९०म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ जनवरी २०२०
- (B) १५ नवम्बर २०१५
- (C) १ जनवरी २०१४
- (D) १५ सितम्बर २०२१

२५९. विदेहक २९०म अंकमे प्रदीप पुष्पक रचनाक विधा की?

- (A) गजल (दू टा)
- (B) लघुकथा
- (C) नाटक
- (D) निबन्ध

२६०. विदेहक २९०म अंकमे उमेश मण्डलक आलेख केकर गद्यांशपर अछि?

- (A) जगदीश प्रसाद मण्डल
- (B) गजेन्द्र ठाकुर
- (C) आशीष अनचिन्हार
- (D) कोनो नहि

२६१. विदेहक २९०म अंकमे जगदीश प्रसाद मण्डलक लघुकथाक नाम की?

- (A) आबइज्जतनइबँचत
- (B) अंबर
- (C) क्षणप्रभा
- (D) कोनो नहि

२६२. विदेहक ३३०म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ सितम्बर २०२१
- (B) १५ जनवरी २०२०
- (C) १ जनवरी २०१४
- (D) १५ नवम्बर २०१५

२६३. विदेहक ३३०म अंकमे रवीन्द्र नारायण मिश्रक धारावाहिक उपन्यास 'लजकोटर' क कोन खेप छपल?

- (A) २८म खेप
- (B) पहिल खेप
- (C) अन्तिम खेप
- (D) १८म खेप

२६४. विदेहक ३३०म अंकमे जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल'क आत्मकथाक कोन अध्यायक शीर्षक छल?

- (A) पाँच बरख सिवानमे
- (B) रामक अम्बरा
- (C) मचण्ड
- (D) कोनो नहि

२६५. विदेहक ३३०म अंकमे योगेन्द्र पाठक 'वियोगी'क रचनाक नाम की?

- (A) पिरामिडक देश मे (पहिल खेप)
- (B) अंबर
- (C) लजकोटर
- (D) कोनो नहि

२६६. विदेहक ३३०म अंकमे मुन्नाजीक रचनाक नाम की?

- (A) परस्पर
- (B) अंबर
- (C) क्षणप्रभा
- (D) कोनो नहि

खण्ड ४१ : विदेहक अंक १०, ३० (वर्ष १-२, विस्तार)

२६७. विदेहक १०म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ मई २००८
- (B) १५ अक्टूबर २००८
- (C) १ जून २००९
- (D) कोनो नहि

२६८. नचिकेताक नाटक 'नो एंट्री: मा प्रविश' विदेहमे सर्वप्रथम कोन अंकसेँ धारावाहिक रूपेँ आरम्भ भेल?

- (A) १०म अंक
- (B) १५म अंक
- (C) २५म अंक
- (D) कोनो नहि

२६९. १०म अंकमे मायानन्द मिश्रक शोध-लेखक विषय की?

- (A) इतिहास बोध
- (B) साहित्य अकादेमी
- (C) नाट्य-इतिहास
- (D) कोनो नहि

२७०. १०म अंकमे पद्य-रचनाकारक सूचीमे कोन-कोन नाम अछि?

- (A) रामजी चौधरी, गंगेश गुंजन, ज्योति झा चौधरी, गजेन्द्र ठाकुर
- (B) केवल एक नाम
- (C) विदेशी कवि
- (D) कोनो नहि

२७१. विदेहक ३०म अंकमे सुभाषचन्द्र यादवक कथाक नाम की?

- (A) कैनरी आइलैण्डक लॉरिल
- (B) परलय
- (C) अपन-अपन दुख
- (D) लालकाकी

२७२. ३०म अंकमे डॉ. कैलाश कुमार मिश्र केकर कथा-संग्रहक विवेचना लिखलनि?

- (A) सुभाषचन्द्र यादवक 'बनैत-बिगड़ैत'
- (B) गजेन्द्र ठाकुर
- (C) विभा रानी
- (D) कोनो नहि

२७३. ३०म अंकमे डॉ. गंगेश गुंजन केकर कविता-संग्रहपर लिखलनि?

- (A) विनीत उत्पलक कविता संग्रह
- (B) गजेन्द्र ठाकुर
- (C) सुभाषचन्द्र यादव
- (D) कोनो नहि

२७४. ३०म अंकमे होलीपर विशेष रचना के लिखलीह?

- (A) विद्या मिश्र
- (B) कामिनी कामायनी
- (C) कुसुम ठाकुर
- (D) कोनो नहि

२७५. ३०म अंकमे 'फानी-श्रीधरम' कथाक लेखक के छथि?

- (A) श्रीधरम
- (B) कुमार मनोज कश्यप
- (C) सुभाषचन्द्र यादव
- (D) कोनो नहि

२७६. विदेहक १०म आ ३०म अंक दुनू कोन धारावाहिक उपन्यासक निरन्तरता देखबैत अछि?

- (A) सहस्रबाढ़नि
- (B) भाग रौ (नाटक, संपूर्ण रूपे ३०म अंकमे)
- (C) दुनू अंकमे अलग रचना
- (D) कोनो नहि

खण्ड ४३ : विदेहक अंक ११, १२, १३ (वर्ष १, जून-जुलाई २००८)

२७७. विदेहक ११म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १ जून २००८
- (B) १५ जून २००८
- (C) १ जुलाई २००८
- (D) कोनो नहि

२७८. विदेहक ११म अंकमे रामाश्रय झा 'रामरंग'केँ कोन उपाधिसँ सम्बोधित कएल गेल?

- (A) २०म शताब्दीक सर्वश्रेष्ठ मिथिला रत्न / अभिनव भातखण्डे
- (B) केवल गायक
- (C) विदेशी कलाकार
- (D) कोनो नहि

२७९. विदेहक १२म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ जून २००८
- (B) १ जून २००८
- (C) १ जुलाई २००८
- (D) कोनो नहि

२८०. १२म अंकमे गंगेश गुंजनक कथाक नाम की?

- (A) गोबरक मूल्य
- (B) पहरराति
- (C) परलय
- (D) लालकाकी

२८१. १२म अंकमे गजेन्द्र ठाकुरक कथाक नाम की?

- (A) पहरराति
- (B) गोबरक मूल्य
- (C) परलय
- (D) कोनो नहि

२८२. विदेहक १३म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १ जुलाई २००८
- (B) १५ जून २००८
- (C) १ जून २००८
- (D) कोनो नहि

२८३. १३म अंकक संपादकीय संदेशमे कोन रिपोर्ताज पढ़बाक आग्रह कएल गेल?

- (A) साहित्य अकादमी सभागारमे २७ जून २००८ क कवि सम्मेलनपर
- (B) केवल नाटक
- (C) विदेशी आयोजन
- (D) कोनो नहि

२८४. ११म, १२म आ १३म अंक तीनू मे कोन धारावाहिक नाटक निरन्तर चलैत रहल?

- (A) नचिकेताक 'नो एंट्री: मा प्रविश'
- (B) भाग रौ
- (C) संकर्षण
- (D) कोनो नहि

२८५. ११म-१३म अंक तीनू मे कोन शोध-लेख निरन्तर आगाँ बढ़ैत रहल?

- (A) मायानन्द मिश्रक इतिहास बोध
- (B) विद्यापति अध्ययन
- (C) ज्योतिरीश्वर अध्ययन
- (D) कोनो नहि

२८६. विदेहक आरम्भिक अंक (१०-१३) मे पद्य-स्तम्भमे कोन-कोन कविक रचना नियमित रहल?

- (A) रामजी चौधरी, गंगेश गुंजन, ज्योति झा चौधरी, गजेन्द्र ठाकुर
- (B) केवल एक कवि
- (C) विदेशी कवि
- (D) कोनो नहि

खण्ड ४५ : विदेहक अंक १४, १८, १९ (वर्ष १, जुलाई-अक्टूबर २००८)

२८७. विदेहक १४म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ जुलाई २००८
- (B) १ जुलाई २००८
- (C) १५ सितम्बर २००८
- (D) कोनो नहि

२८८. १४म अंकमे नचिकेताक नाटक 'नो एण्ट्री: मा प्रविश'क मुद्रित प्रकाशनक लेल कोन प्रकाशकक नाम आएल?

- (A) श्रुति पब्लिकेशन
- (B) ऑक्सफोर्ड
- (C) पेंगुइन
- (D) कोनो नहि

२८९. 'नो एण्ट्री: मा प्रविश' कतेक अंकीय (एक्ट) नाटक थिक?

- (A) चारि-अंकीय
- (B) एक-अंकीय
- (C) दस-अंकीय
- (D) कोनो नहि

२९०. विदेहक १८म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ सितम्बर २००८
- (B) १ अक्टूबर २००८
- (C) १५ जुलाई २००८
- (D) कोनो नहि

२९१. १८म अंकक संपादकीय कोन विशेष विषयपर केन्द्रित छल?

- (A) बाढ़ि
- (B) होली
- (C) दीपावली
- (D) कोनो नहि

२९२. १८म अंकमे कतार (खाड़ी देश) सँ कोन रिपोर्ताज आएल?

- (A) श्याम सुन्दर शशि द्वारा
- (B) गजेन्द्र ठाकुर
- (C) विभा रानी
- (D) कोनो नहि

२९३. विदेहक १९म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १ अक्टूबर २००८
- (B) १५ सितम्बर २००८
- (C) १५ जुलाई २००८
- (D) कोनो नहि

२९४. १९म अंकमे लंदनसँ कोन रिपोर्ताज आएल?

- (A) सुभाष साह द्वारा
- (B) गजेन्द्र ठाकुर
- (C) श्याम सुन्दर शशि
- (D) कोनो नहि

२९५. १९म अंकमे कैलाश कुमार मिश्रक यायावरी (यात्रा-वृत्तान्त) कोन क्षेत्रपर केन्द्रित छल?

- (A) लोअर दिवांग घाटी (इदु-मिसमी जनजाति)
- (B) कम्बोडिया
- (C) लंदन
- (D) कोनो नहि

२९६. १९म अंकमे सुभाषचन्द्र यादवक कथाक नाम की?

- (A) बनैत बिगड़ैत
- (B) भावना
- (C) परलय
- (D) कोनो नहि

२९७. १८म आ १९म अंक दुनूमे कोन धारावाहिक आलेख निरन्तर चलैत रहल?

- (A) जीवन झाक नाटकक सामाजिक विवर्तन (प्रेमशंकर सिंह)
- (B) सहस्रबाढ़नि
- (C) भाग रौ
- (D) कोनो नहि

खण्ड ३० : विदेह अंक २१, २२ (वर्ष १, नवम्बर २००८)

२९८. विदेहक २१म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १ नवम्बर २००८
- (B) १५ नवम्बर २००८
- (C) १५ सितम्बर २००८
- (D) कोनो नहि

२९९. २१म अंकमे रामभरोस कापड़ि 'भ्रमर'क कथाक नाम की?

- (A) हुगलीपर बहैत गंगा
- (B) असुरक्षित
- (C) बनैत बिगड़ैत
- (D) कोनो नहि

३००. २१म अंकमे धीरेन्द्र प्रेमर्षिक आलेखक विषय की?

- (A) मैथिलीमे गजल आ एकर संरचना
- (B) नाट्य-समीक्षा
- (C) पद्य-समीक्षा
- (D) कोनो नहि

३०१. २१म अंकमे महेन्द्र मलंगियाक आलेख केकरापर अछि?

- (A) प्रकाश चन्द्र झा (मैथिली रंगकर्ममे श्री-इन-वन)
- (B) नचिकेता
- (C) विभा रानी
- (D) कोनो नहि

३०२. २१म अंकमे कृपानन्द झाक आलेखक विषय की?

- (A) चौकपर आणविक समझौता
- (B) नाटक
- (C) पद्य
- (D) कोनो नहि

३०३. विदेहक २२म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ नवम्बर २००८
- (B) १ नवम्बर २००८
- (C) १ दिसम्बर २००८
- (D) कोनो नहि

३०४. २२म अंकमे बी.पी. कोइरालाक रचनाक मैथिली रूपान्तरण के केलनि?

- (A) बृषेश चन्द्र लाल
- (B) गजेन्द्र ठाकुर
- (C) केदारनाथ चौधरी
- (D) कोनो नहि

३०५. २२म अंकमे केदारनाथ चौधरीक उपन्यासक नाम की?

- (A) चमेली रानी
- (B) चमेली बहार
- (C) कोनो नहि
- (D) गल्प-गुच्छ

३०६. २२म अंकमे डा. रमानन्द झा 'रमण'क आलेखक विषय की?

- (A) सगर राति दीप जरय आ मैथिली कथा लेखनक शान्त क्रान्ति
- (B) नाटक
- (C) पद्य
- (D) कोनो नहि

३०७. २२म अंकमे प्रोफेसर रत्नेश्वर मिश्रक आलेख केकरापर अछि?

- (A) मिथिला विभूति पं. मोदानन्द झा
- (B) विद्यापति
- (C) गोनू झा
- (D) कोनो नहि

३०८. २२म अंकमे शीतल झाक आलेखक विषय की?

- (A) संविधानसभा, संघीय संरचना आ मिथिला राज्यक औचित्य
- (B) नाटक
- (C) पद्य
- (D) कोनो नहि

३०९. २२म अंकमे रामभरोस कापड़ि 'भ्रमर'क रिपोर्ताज कोन विषयपर छल?

- (A) अन्तर्राष्ट्रीय मैथिली सम्मेलन आ नेपाल
- (B) केवल कथा
- (C) केवल पद्य
- (D) कोनो नहि

खण्ड ३१ : विदेह अंक १६, १७ (वर्ष १, अगस्त-सितम्बर २००८)

३१०. विदेहक १६म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ अगस्त २००८
- (B) १ सितम्बर २००८
- (C) १५ सितम्बर २००८
- (D) कोनो नहि

३११. १६म अंक अनुसार रामाश्रय झा 'रामरंग'क जन्म-साल की?

- (A) १९२८
- (B) १९१८
- (C) १९३८
- (D) कोनो नहि

३१२. १६म अंकमे विज्ञानपर आलेख के लिखलनि?

- (A) ज्योतिप्रकाश लाल
- (B) सुशांत झा
- (C) जितमोहन झा
- (D) कोनो नहि

३१३. १६म अंकमे पुरातत्त्वपर आलेख के लिखलनि?

- (A) सुशांत झा
- (B) ज्योतिप्रकाश लाल
- (C) जितमोहन झा
- (D) कोनो नहि

३१४. १६म अंकमे 'हरिमोहन झा समग्र' क शोध-लेख कोन शैलीमे प्रकाशित भेल?

- (A) धारावाहिक/आगाँ बढनिहार
- (B) एकहि बेर सम्पूर्ण
- (C) केवल भूमिका
- (D) कोनो नहि

३१५. १६म अंकमे वृद्ध समस्यापर सामाजिक लेख के लिखलनि?

- (A) जितमोहन झा
- (B) ज्योतिप्रकाश लाल
- (C) सुशांत झा
- (D) कोनो नहि

३१६. विदेहक १७म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १ सितम्बर २००८
- (B) १५ अगस्त २००८
- (C) १५ सितम्बर २००८
- (D) कोनो नहि

३१७. १७म अंक कोन विशेष विषयपर केन्द्रित छल?

- (A) कोसी बाढ़ि
- (B) होली
- (C) छठि
- (D) कोनो नहि

३१८. 'कोसी गद्य (बाढ़िपर विशेष)' खण्डमे कतेक रचनाकारक रचना सम्मिलित छल?

- (A) पाँच
- (B) तीन
- (C) दस
- (D) एक

३१९. १७म अंकमे लंदनसँ रिपोर्ट के देलनि?

- (A) ज्योति
- (B) गजेन्द्र ठाकुर
- (C) विभा रानी
- (D) कोनो नहि

३२०. १७म अंकमे जितमोहन झाक स्तम्भक नाम की?

- (A) महिला-स्तंभ
- (B) वृद्ध-स्तंभ
- (C) बाल-स्तंभ
- (D) कोनो नहि

३२१. १६म आ १७म अंक दुनूमे कोन धारावाहिक उपन्यास निरन्तर चलैत रहल?

- (A) सहस्रबाढ़नि
- (B) भाग रौ
- (C) मचण्ड
- (D) कोनो नहि

खण्ड ३२ : विदेह अंक २३, २४ (वर्ष १, दिसम्बर २००८)

३२२. विदेहक २३म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १ दिसम्बर २००८
- (B) १५ दिसम्बर २००८
- (C) १ नवम्बर २००८
- (D) कोनो नहि

३२३. २३म अंकमे 'मिथिलांचलक सूर्य पूजन स्थल' शीर्षक रचनाक लेखक केकर उपनामसँ प्रकाशित भेल?

- (A) मौन
- (B) नचिकेता
- (C) भ्रमर
- (D) कोनो नहि

३२४. २३म अंकमे बी.पी. कोइरालाक 'मोदिआइन' क मैथिली रूपान्तरण कतेकम बेर छपल अछि (निरन्तरताक प्रमाण)?

- (A) २२म आ २३म दुनू अंकमे (धारावाहिक)
- (B) केवल एक बेर
- (C) तीन बेर
- (D) कोनो नहि

३२५. २३म अंकमे केदारनाथ चौधरीक उपन्यास 'चमेली रानी' की देखबैत अछि?

- (A) धारावाहिक निरन्तरता (बहु-अंकीय)
- (B) एकहि अंकमे समाप्त
- (C) केवल भूमिका
- (D) कोनो नहि

३२६. विदेहक २४म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ दिसम्बर २००८
- (B) १ दिसम्बर २००८
- (C) १ जनवरी २००९
- (D) कोनो नहि

३२७. २४म अंकमे कथा-लेखकमे 'भ्रमर' कोन प्रसिद्ध साहित्यकारक उपनाम थिक?

- (A) रामभरोस कापड़ि
- (B) गजेन्द्र ठाकुर
- (C) परमेश्वर कापड़ि
- (D) कोनो नहि

३२८. २४म अंकमे मनोज मुक्तिक रिपोर्टाज कोन विषयपर अछि?

- (A) सिक्किमीकरण आ तराई/मधेशक आन्दोलन
- (B) केवल कविता
- (C) केवल नाटक
- (D) कोनो नहि

३२९. २४म अंकमे मनोज मुक्ति केकर अन्तर्वार्ता लेलनि?

- (A) डा. राम दयाल राकेश
- (B) गजेन्द्र ठाकुर
- (C) विभा रानी
- (D) कोनो नहि

३३०. २४म अंकमे महेन्द्र कुमार मिश्रक आलेखक विषय की?

- (A) कोनो विशेष सामाजिक-सांस्कृतिक विषय
- (B) केवल कथा
- (C) केवल पद्य
- (D) कोनो नहि

३३१. २४म अंकमे 'जितिया/मकर संक्रान्ति' शीर्षक रचना के लिखलनि?

- (A) मनोज मुक्ति
- (B) गजेन्द्र ठाकुर
- (C) भ्रमर
- (D) कोनो नहि

खण्ड ३३ : विदेह अंक २६, २७ (वर्ष २, जनवरी-फरवरी २००९)

३३२. विदेहक २६म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ जनवरी २००९
- (B) १ फरवरी २००९
- (C) १५ फरवरी २००९
- (D) कोनो नहि

३३३. २६म अंकमे राजमोहन झाकेँ कोन सम्मान देबाक घोषणा छल?

- (A) प्रबोध सम्मान २००९
- (B) साहित्य अकादेमी सम्मान
- (C) विदेह सम्मान
- (D) कोनो नहि

३३४. राजमोहन झाक साक्षात्कार के लेलनि?

- (A) विनीत उत्पल
- (B) गजेन्द्र ठाकुर
- (C) गंगेश गुंजन
- (D) कोनो नहि

३३५. २६म अंकमे विदेहक कोश-परियोजनाक विषयमे की सूचना छल?

- (A) इंटरनेटपर पहिल बेर मैथिली-अंग्रेजी सर्च-डिक्शनरी
- (B) केवल छपल किताब
- (C) कोनो नहि
- (D) विदेशी डिक्शनरी

३३६. विदेहक २७म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १ फरवरी २००९
- (B) १५ जनवरी २००९
- (C) १५ फरवरी २००९
- (D) कोनो नहि

३३७. रामाश्रय झा 'रामरंग'क निधन कहिया भेल?

- (A) १ जनवरी २००९
- (B) १५ जनवरी २००९
- (C) १ फरबरी २००९
- (D) कोनो नहि

३३८. रामाश्रय झा 'रामरंग'क मृत्युपूर्व साक्षात्कार के लेने छलाह?

- (A) डॉ. गंगेश गुंजन
- (B) विनीत उत्पल
- (C) गजेन्द्र ठाकुर
- (D) कोनो नहि

३३९. २६म-२९म अंकमे कोन-कोन धारावाहिक रचना निरन्तर चलैत रहल?

- (A) बी.पी. कोइरालाक मोदिआइन अनुवाद आ चमेली रानी उपन्यास
- (B) केवल एक रचना
- (C) कोनो धारावाहिक नहि
- (D) कोनो नहि

खण्ड ३४ : विदेह अंक २८, २९ (वर्ष २, फरबरी-मार्च २००९)

३४०. विदेहक २८म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ फरबरी २००९
- (B) १ फरबरी २००९
- (C) १ मार्च २००९
- (D) कोनो नहि

३४१. २८म अंकमे विभा रानीक सम्पूर्ण नाटक 'भाग रौ' कोन स्थितिमे छल?

- (A) आगाँ (धारावाहिक रूपेँ)
- (B) अन्तिम खेप
- (C) प्रथम बेर एकहि अंकमे सम्पूर्ण
- (D) कोनो नहि

३४२. २८म अंकमे 'की नाम राखी एहि कथाक' शीर्षक रचना के लिखलनि?

- (A) गजेन्द्र ठाकुर
- (B) सुभाषचन्द्र यादव
- (C) कुमार मनोज कश्यप
- (D) कोनो नहि

३४३. विदेहक २९म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १ मार्च २००९
- (B) १५ फरबरी २००९
- (C) १५ मार्च २००९
- (D) कोनो नहि

३४४. २९म अंकमे सुशांत झाक रचनाक नाम की?

- (A) मिथिला मंथन
- (B) दाना
- (C) दृष्टि
- (D) कोनो नहि

३४५. २९म अंकमे जयकान्त मिश्रपर विशेष श्रद्धांजलि के-के लिखलनि?

- (A) डॉ. गंगेश गुंजन आ विद्या मिश्र
- (B) केवल गजेन्द्र ठाकुर
- (C) केवल विभा रानी
- (D) कोनो नहि

३४६. २९म अंकमे 'आ ओ मारलि गेलि!' शीर्षक रचना के लिखलनि?

- (A) बृषेश चन्द्र लाल
- (B) गजेन्द्र ठाकुर
- (C) सुशांत झा
- (D) कोनो नहि

खण्ड ३५ : विदेह अंक ३२, ३३, ३४ (वर्ष २, अप्रैल-मई २००९)

३४७. विदेहक ३२म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ अप्रैल २००९
- (B) १ मई २००९
- (C) १५ मई २००९
- (D) कोनो नहि

३४८. ३२म अंकमे विभा रानीक कोन नव नाटक आरम्भ भेल?

- (A) बलचन्दा
- (B) भाग रौ
- (C) मचण्ड
- (D) कोनो नहि

३४९. ३२म अंकमे कुसुम ठाकुरक धारावाहिक रचना 'प्रत्यावर्तन' क कोन खेप छपल?

- (A) दोसर खेप
- (B) प्रथम खेप
- (C) अन्तिम खेप
- (D) कोनो नहि

३५०. ३२म अंकमे रामभरोस कापड़ि 'भ्रमर'क आलेखक विषय की?

- (A) गंगाप्रसादक स्वायत्तता
- (B) साहित्य-समावेश
- (C) नाटक
- (D) कोनो नहि

३५१. विदेहक ३३म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १ मई २००९
- (B) १५ अप्रैल २००९
- (C) १५ मई २००९
- (D) कोनो नहि

३५२. ३३म अंकमे 'बलचन्दा' नाटकक कोन खेप छपल?

- (A) अन्तिम खेप
- (B) प्रथम खेप
- (C) दोसर खेप
- (D) कोनो नहि

३५३. ३३म अंकमे रामभरोस कापड़ि 'भ्रमर'क आलेखक विषय की?

- (A) संचार एवं साहित्य क्षेत्रमे समावेशी स्वरूपक अपेक्षा
- (B) नाटक
- (C) पद्य
- (D) कोनो नहि

३५४. विदेहक ३४म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ मई २००९
- (B) १ मई २००९
- (C) १ जून २००९
- (D) कोनो नहि

३५५. ३४म अंकमे प्रेमशंकर सिंह हरिमोहन झाकेँ कोन उपाधिसँ सम्बोधित केलनि?

- (A) हास्यव्यंग्य सम्राट
- (B) कविशेखर
- (C) अभिनव भातखण्डे
- (D) कोनो नहि

३५६. ३४म अंकमे कामिनी कामायनीक कथाक नाम की?

- (A) चुट्टा लेमे की चुट्टी
- (B) नदी
- (C) दाना
- (D) कोनो नहि

खण्ड ३६ : विदेह अंक ३६, ३७ (वर्ष २, जून-जुलाई २००९)

३५७. विदेहक ३६म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ जून २००९
- (B) १ जुलाई २००९
- (C) १५ जुलाई २००९
- (D) कोनो नहि

३५८. ३६म अंकमे प्रेमशंकर सिंहक आलेखक विषय की?

- (A) चेतना समिति ओ नाट्यमंच (दोसर भाग)
- (B) लोक गाथा ओ मणिपद्म
- (C) बालकथा
- (D) कोनो नहि

३५९. ३६म अंकमे गजेन्द्र ठाकुरक 'कुरुक्षेत्रम् अन्तर्मनक' पर के समीक्षा लिखलनि?

- (A) डॉ. उदय नारायण सिंह 'नचिकेता'
- (B) प्रेमशंकर सिंह
- (C) सुभाषचन्द्र यादव
- (D) कोनो नहि

३६०. विदेहक ३७म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १ जुलाई २००९
- (B) १५ जून २००९
- (C) १५ जुलाई २००९
- (D) कोनो नहि

३६१. ३७म अंकमे प्रेमशंकर सिंहक आलेखक विषय की?

- (A) लोक गाथा ओ मणिपद्म
- (B) चेतना समिति ओ नाट्यमंच
- (C) नाट्य-इतिहास
- (D) कोनो नहि

३६२. ३७म अंकमे गजेन्द्र ठाकुरक कोन विधाक रचना छपल?

- (A) बालकथा
- (B) नाटक
- (C) समालोचना
- (D) कोनो नहि

३६३. ३६म आ ३७म अंक दुनूमे कुसुम ठाकुरक धारावाहिक रचना 'प्रत्यावर्तन' क कोन-कोन खेप छपल?

- (A) छठम (३६म अंक) आ सातम (३७म अंक)
- (B) प्रथम आ दोसर
- (C) अन्तिम आ पहिल
- (D) कोनो नहि

खण्ड ३७ : विदेह अंक ३८, ३९ (वर्ष २, जुलाई-अगस्त २००९)

३६४. विदेहक ३८म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ जुलाई २००९
- (B) १ जुलाई २००९
- (C) १ अगस्त २००९
- (D) कोनो नहि

३६५. ३८म अंकमे सुभाषचन्द्र यादवक कथाक नाम की?

- (A) हमर गाम
- (B) भरोस
- (C) रंभा
- (D) कोनो नहि

३६६. ३८म अंकमे अनमोल झाक कथाक नाम की?

- (A) प्राथमिकता
- (B) सुरक्षित
- (C) एडभांस युग मे
- (D) कोनो नहि

३६७. ३८म अंकमे सुशान्त झाक रिपोर्टाज कोन विषयपर अछि?

- (A) कोनो विशेष सामाजिक-सांस्कृतिक विषय
- (B) केवल कथा
- (C) केवल पद्य
- (D) कोनो नहि

३६८. विदेहक ३९म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १ अगस्त २००९
- (B) १५ जुलाई २००९
- (C) १५ अगस्त २००९
- (D) कोनो नहि

३६९. ३९म अंकमे कामिनी कामायनीक कथाक नाम की?

- (A) भरोस
- (B) हमर गाम
- (C) रंभा
- (D) कोनो नहि

३७०. ३९म अंकमे मिथिलेश कुमार झाक लघुकथाक नाम की?

- (A) एडभांस युग मे
- (B) सुरक्षित
- (C) प्राथमिकता
- (D) कोनो नहि

३७१. ३९म अंकमे अनमोल झाक लघुकथाक नाम की?

- (A) सुरक्षित
- (B) प्राथमिकता
- (C) भरोस
- (D) कोनो नहि

३७२. ३९म अंकमे सुशांत झाक कथाक नाम की?

- (A) अहां कोना रहै छी भौजी....
- (B) हमर गाम
- (C) रंभा
- (D) कोनो नहि

खण्ड ३८ : विदेह अंक १०३ (वर्ष ५, अप्रैल २०१२)

३७३. विदेहक १०३म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १ अप्रैल २०१२
- (B) १५ अप्रैल २०१२
- (C) १ मई २०१२
- (D) कोनो नहि

३७४. १०३म अंकमे किशोरीकान्त मिश्रक साक्षात्कार के लेलनि?

- (A) नबोनारायण मिश्र
- (B) गजेन्द्र ठाकुर
- (C) आशीष अनचिन्हार
- (D) कोनो नहि

३७५. १०३म अंकमे ओमप्रकाश झाक रचनाक नाम की?

- (A) बहुरूपिया रचना मे, घोघ उठबैत गजल
- (B) भरोस
- (C) रंभा
- (D) कोनो नहि

३७६. १०३म अंकमे गजेन्द्र ठाकुरक रचनाक नाम की?

- (A) शब्दशास्त्रम् / दिल्ली
- (B) भरोस
- (C) रंभा
- (D) कोनो नहि

३७७. १०३म अंकमे 'सगर राति दीप जरय' कार्यक्रमक संग कोन संस्थाक जुड़ावक चर्चा भेल अछि?

- (A) साहित्य अकादेमी
- (B) केवल विदेह
- (C) केवल नेपाल सरकार
- (D) कोनो नहि

३७८. एहि विषयपर विदेहमे कोन प्रकारक रचना प्रकाशित भेल?

- (A) आलोचनात्मक आ बहस-परक आलेख
- (B) केवल प्रशंसा
- (C) केवल मौन
- (D) कोनो नहि

३७९. १०३म अंकमे जगदीश प्रसाद मण्डलक कथाक नाम की?

- (A) फागु
- (B) भरोस
- (C) रंभा
- (D) कोनो नहि

३८०. १०३म अंकमे अतुलेश्वरक रचनाक विषय की?

- (A) मातृभाषा दिवस
- (B) केवल कथा
- (C) केवल पद्य
- (D) कोनो नहि

३८१. १०३म अंकमे विहनि कथाक लेखकमे के-के सम्मिलित छथि?

- (A) ओमप्रकाश झा, अमित मिश्र, चंदन कुमार झा, आशीष चौधरी
- (B) केवल एक लेखक
- (C) विदेशी लेखक
- (D) कोनो नहि

खण्ड ३९ : विदेह अंक १२५ (वर्ष ६, मार्च २०१३)

३८२. विदेहक १२५म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १ मार्च २०१३
- (B) १५ मार्च २०१३
- (C) १ अप्रैल २०१३
- (D) कोनो नहि

३८३. १२५म अंकमे उमेश मण्डल केकर रचना-संसारक संक्षिप्त परिचय लिखलनि?

- (A) जगदीश प्रसाद मण्डल
- (B) गजेन्द्र ठाकुर
- (C) राजदेव मण्डल
- (D) कोनो नहि

३८४. १२५म अंकमे जगदीश प्रसाद मण्डलक उपन्यासक नाम की?

- (A) बड़की बहिन
- (B) फागु
- (C) मौलाइल गाछक फूल
- (D) कोनो नहि

३८५. १२५म अंकमे राजदेव मण्डलक साक्षात्कार सम्मिलित छल की?

- (A) हाँ, सम्मिलित छल
- (B) नहि
- (C) अनिश्चित
- (D) कोनो नहि

३८६. १२५म अंकमे जगदीश प्रसाद मण्डलक एकांकीक नाम की?

- (A) रत्नाकर डकैत
- (B) बड़की बहिन
- (C) कोनो नहि
- (D) फागु

३८७. १२५म अंकमे ओम प्रकाशक समीक्षाक विषय की?

- (A) गजल
- (B) नाटक
- (C) कथा
- (D) कोनो नहि

खण्ड ४० : विदेह अंक १३०, १३५ (वर्ष ६, मई-अगस्त २०१३)

३८८. विदेहक १३०म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ मई २०१३
- (B) १ मई २०१३
- (C) १ जून २०१३
- (D) कोनो नहि

३८९. १३०म अंकमे जगदानन्द झा 'मनु'क रचनाक विधा की?

- (A) विहनि कथा
- (B) नाटक
- (C) समालोचना
- (D) कोनो नहि

३९०. १३०म अंकमे जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल'क कतेक गजल छपल?

- (A) चारि (१-४)
- (B) एक
- (C) दस
- (D) कोनो नहि

३९१. १३०म अंकमे 'पाखलो' कौकणी उपन्यासक मैथिली अनुवाद के केलनि?

- (A) डॉ. शंभु कुमार सिंह
- (B) गजेन्द्र ठाकुर
- (C) उमेश मण्डल
- (D) कोनो नहि

३९२. विदेहक १३५म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १ अगस्त २०१३
- (B) १५ जुलाई २०१३
- (C) १५ अगस्त २०१३
- (D) कोनो नहि

३९३. १३५म अंकमे राम विलास साहुक रचनाक विशेषता की?

- (A) एगारहटा टनका
- (B) गजल
- (C) लघुकथा
- (D) कोनो नहि

३९४. १३५म अंकमे राजदेव मण्डलक काव्य-कथाक नाम की?

- (A) डोलनी डाइन
- (B) रत्नाकर डकैत
- (C) बड़की बहिन
- (D) कोनो नहि

३९५. १३५म अंकमे मुन्नाजीक रचनाक विधा की?

- (A) बाल हाइकू
- (B) गजल
- (C) लघुकथा
- (D) कोनो नहि

३९६. १३५म अंकमे राम विलास साहुक कविताक नाम की?

- (A) के बँचैतौ तोहर जान
- (B) डोलनी डाइन
- (C) एगारहटा टनका
- (D) कोनो नहि

खण्ड ४१ : विदेह अंक ७९ (वर्ष ४, अप्रैल २०११)

३९७. विदेहक ७९म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १ अप्रैल २०११
- (B) १५ अप्रैल २०११
- (C) १ मई २०११
- (D) कोनो नहि

३९८. ७९म अंकमे सुजीत कुमार झाक रचनाक विषय की?

- (A) मैथिलीमे क्रिकेटक कमेन्ट्री
- (B) नाटक
- (C) पद्य
- (D) कोनो नहि

३९९. ७९म अंकमे मुन्नाजी केकरासँ गपशप केलनि?

- (A) बेचन ठाकुर
- (B) गजेन्द्र ठाकुर
- (C) जगदीश प्रसाद मण्डल
- (D) कोनो नहि

४००. ७९म अंकमे जगदीश प्रसाद मण्डलक कोन नाटक धारावाहिक रूपेँ आगाँ बढल?

- (A) कम्प्रोमाइज
- (B) बिसवासघात
- (C) कथा कुसुम
- (D) कोनो नहि

खण्ड ४२ : विदेह अंक १४०, १४५ (वर्ष ६-७, अक्टूबर २०१३-जनवरी २०१४)

४०१. विदेहक १४०म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ अक्टूबर २०१३
- (B) १ नवम्बर २०१३
- (C) १ अक्टूबर २०१३
- (D) कोनो नहि

४०२. १४०म अंकमे बेचन ठाकुरक रचनाक नाम की?

- (A) बिसवासघात
- (B) कम्प्रोमाइज
- (C) क्षणप्रभा
- (D) कोनो नहि

४०३. विदेहक १४५म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १ जनवरी २०१४
- (B) १५ जनवरी २०१४
- (C) १ फरबरी २०१४
- (D) कोनो नहि

४०४. १४५म अंकमे शिव कुमार झा 'टिल्लू'क रचनाक नाम की?

- (A) क्षणप्रभा
- (B) बिसवासघात
- (C) अपन छोटका कक्का
- (D) कोनो नहि

४०५. १४५म अंकमे 'अपन छोटका कक्का' शीर्षक रचना केकर लिखल अछि?

- (A) स्व. नवलकान्त झा
- (B) गजेन्द्र ठाकुर
- (C) बेचन ठाकुर
- (D) कोनो नहि

खण्ड ४३ : विदेह अंक १५५, १६० (वर्ष ७, जून-अगस्त २०१४)

४०६. विदेहक १५५म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १ जून २०१४
- (B) १५ जून २०१४
- (C) १ जुलाई २०१४
- (D) कोनो नहि

४०७. १५५म अंकमे जगदानन्द झा 'मनु'क विहनि कथा-संग्रहक नाम की?

- (A) तोहर कतेक रंग
- (B) क्षणप्रभा
- (C) कथा कुसुम
- (D) कोनो नहि

४०८. 'तोहर कतेक रंग' संग्रहक पहिल कथाक नाम की?

- (A) बेगरता
- (B) उपकार
- (C) कोनो नहि
- (D) अंबर

४०९. विदेहक १६०म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ अगस्त २०१४
- (B) १ अगस्त २०१४
- (C) १ सितम्बर २०१४
- (D) कोनो नहि

४१०. १६०म अंकमे गद्य-लेखकमे के-के सम्मिलित छथि?

- (A) राजदेव मण्डल, शारदानन्द सिंह, जे.पी. गुप्ता (मोनूजी), अक्षय कुमार झा, ललन कुमार कामत
- (B) केवल एक लेखक
- (C) विदेशी लेखक
- (D) कोनो नहि

खण्ड ४४ : विदेह अंक १७०, १८० (वर्ष ८, जनवरी-जून २०१५)

४११. विदेहक १७०म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ जनवरी २०१५
- (B) १ जनवरी २०१५
- (C) १ फरबरी २०१५
- (D) कोनो नहि

४१२. १७०म अंकमे आशीष अनचिन्हारक व्यंग्य-निबन्धक विषय की?

- (A) लिटरेचर फेस्टीभल
- (B) नाटक
- (C) पद्य
- (D) कोनो नहि

४१३. १७०म अंकमे दुर्गानन्द मण्डलक लघुकथाक नाम की?

- (A) छुतहरि
- (B) बेगरता
- (C) क्षणप्रभा
- (D) कोनो नहि

४१४. विदेहक १८०म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ जून २०१५
- (B) १ जून २०१५
- (C) १ जुलाई २०१५
- (D) कोनो नहि

४१५. १८०म अंकमे दुर्गानन्द मण्डलक विहनि/लघुकथा-संग्रहक नाम की?

- (A) कथा कुसुम
- (B) तोहर कतेक रंग
- (C) छुतहरि
- (D) कोनो नहि

४१६. दुर्गानन्द मण्डलक जन्म-तिथि की?

- (A) २ जनवरी १९६५
- (B) १ जनवरी १९७०
- (C) १५ अगस्त १९६०
- (D) कोनो नहि

४१७. दुर्गानन्द मण्डलक गाम कतय अछि?

- (A) गोधनपुर, भाया झंझारपुर, मधुबनी
- (B) दरभंगा
- (C) समस्तीपुर
- (D) कोनो नहि

खण्ड ४५ : विदेह अंक १९० (वर्ष ८, नवम्बर २०१५)

४१८. विदेहक १९०म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ नवम्बर २०१५
- (B) १ नवम्बर २०१५
- (C) १ दिसम्बर २०१५
- (D) कोनो नहि

४१९. १९०म अंकमे 'गामक शकल सूरत' शीर्षक पोथी-समीक्षा के लिखलनि?

- (A) डॉ. शशिधर कुमार 'विदेह'
- (B) गजेन्द्र ठाकुर
- (C) प्रणव झा
- (D) कोनो नहि

४२०. १९०म अंकमे काशीनाथ सिंहक हिन्दी रचना 'रेहनपर रगधू' क मैथिली अनुवाद के केलनि?

- (A) विनीत उत्पल
- (B) गजेन्द्र ठाकुर
- (C) प्रणव झा
- (D) कोनो नहि

४२१. १९०म अंकमे प्रणव झाक लघुकथाक नाम की?

- (A) अंबर
- (B) छुतहरि
- (C) बेगरता
- (D) कोनो नहि

खण्ड ४६ : विदेह अंक २१०, २२० (वर्ष ९-१०, सितम्बर २०१६-फरबरी २०१७)

४२२. विदेहक २१०म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ सितम्बर २०१६
- (B) १ सितम्बर २०१६
- (C) १ अक्टूबर २०१६
- (D) कोनो नहि

४२३. २१०म अंकमे डॉ. कैलाश कुमार मिश्रक आलेखक विषय की?

- (A) मैथिली लोकगीतमे भोजनक विन्यास
- (B) नाटक
- (C) पद्य
- (D) कोनो नहि

४२४. २१०म अंकमे जगदीश प्रसाद मण्डलक कतेक लघुकथा छपल?

- (A) चारि
- (B) दस
- (C) दू
- (D) कोनो नहि

४२५. विदेहक २२०म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ फरबरी २०१७
- (B) १ फरबरी २०१७
- (C) १ मार्च २०१७
- (D) कोनो नहि

४२६. २२०म अंकमे जगदीश प्रसाद मण्डलक 'सतभैया पोखैर' क कतेक संस्करण छल, स्रोत अनुसार?

- (A) तेसर संस्करण
- (B) प्रथम संस्करण
- (C) दोसर संस्करण
- (D) कोनो नहि

४२७. २२०म अंकमे रवीन्द्र नारायण मिश्रक रचनाक नाम की?

- (A) बाल्यकाल
- (B) चहकल विचार
- (C) चिचड़ी वाली भौजी
- (D) कोनो नहि

४२८. २२०म अंकमे बी.एन. लाल दासक कथाक नाम की?

- (A) चिचड़ी वाली भौजी
- (B) बाल्यकाल
- (C) चहकल विचार
- (D) कोनो नहि

खण्ड ४७ : विदेह अंक २३० (वर्ष १०, जुलाई २०१७)

४२९. विदेहक २३०म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ जुलाई २०१७
- (B) १ जुलाई २०१७
- (C) १ अगस्त २०१७
- (D) कोनो नहि

४३०. २३०म अंकमे आशीष अनचिन्हारक आलेखक शीर्षक की?

- (A) कतेक रास बात: इंटरनेटपर मैथिलीक पहिल उपस्थिति नै अछि
- (B) नाटक
- (C) पद्य
- (D) कोनो नहि

४३१. २३०म अंकमे मुन्नाजीक विहनि कथा (Seed Story) क नाम की?

- (A) झोल
- (B) बुद्धिचौ
- (C) कोनो नहि
- (D) सामंत

४३२. २३०म अंकमे वृषेश चन्द्र लालक रचनाक नाम की?

- (A) बुद्धिचौ
- (B) झोल
- (C) कोनो नहि
- (D) सामंत

४३३. २३०म अंकमे उमेश मण्डलक आलेखक विषय की?

- (A) मिथिलाक लोक संगीत/लोक कला भगैत गबैया
- (B) नाटक
- (C) पद्य
- (D) कोनो नहि

खण्ड ४८ : विदेह अंक २७०, २८० (वर्ष १२, मार्च-अगस्त २०१९)

४३४. विदेहक २७०म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ मार्च २०१९
- (B) १ मार्च २०१९
- (C) १ अप्रैल २०१९
- (D) कोनो नहि

४३५. २७०म अंकमे जगदीश प्रसाद मण्डलक रचनाक नाम की?

- (A) बुढ़ भेलौं तँ दुइर गेलौं
- (B) सतभैया पोखैर
- (C) कलंक
- (D) कोनो नहि

४३६. २७०म अंकमे डॉ. बचेश्वर झा केकर उपन्यासपर समीक्षा लिखलनि?

- (A) जगदीश प्रसाद मण्डलक 'मौलाइल गाछक फूल'
- (B) गजेन्द्र ठाकुर
- (C) विभा रानी
- (D) कोनो नहि

४३७. २७०म अंकमे आशीष अनचिन्हारक आलेख-शृंखलाक विषय की?

- (A) हिंदी फिल्मी गीतमे बहर
- (B) नाटक-समीक्षा
- (C) पद्य-समालोचना
- (D) कोनो नहि

४३८. २७०म अंकमे संतोष कुमार राय 'बटोही'क कतेक कविता छपल?

- (A) दू
- (B) एक
- (C) दस
- (D) कोनो नहि

४३९. विदेहक २८०म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ अगस्त २०१९
- (B) १ अगस्त २०१९
- (C) १ सितम्बर २०१९
- (D) कोनो नहि

४४०. २८०म अंकमे उमेश मण्डलक आलेखक विषय की?

- (A) मैथिली साहित्य-रचनाक क्षेत्रमे जगदीश प्रसाद मण्डलक आगमन
- (B) नाटक
- (C) पद्य
- (D) कोनो नहि

४४१. २८०म अंकमे जगदीश प्रसाद मण्डलक लघुकथाक नाम की?

- (A) पाइक इज्जत
- (B) बुढ़ भेलौं तँ दुइर गेलौं
- (C) कलंक
- (D) कोनो नहि

खण्ड ४९ : विदेह अंक २९०, ३०५ (वर्ष १३, जनवरी-सितम्बर २०२०)

४४२. विदेहक २९०म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ जनवरी २०२०
- (B) १ जनवरी २०२०
- (C) १ फरबरी २०२०
- (D) कोनो नहि

४४३. २९०म अंकमे उमेश मण्डलक आलेखक विषय की?

- (A) जगदीश प्रसाद मण्डलक विचारोत्तेजक गद्यांश (दोसर भाग)
- (B) नाटक
- (C) पद्य
- (D) कोनो नहि

४४४. २९०म अंकमे जगदीश प्रसाद मण्डलक लघुकथाक नाम की?

- (A) आबइज्जतनइबँचत
- (B) पाइक इज्जत
- (C) कलंक
- (D) कोनो नहि

४४५. विदेहक ३०५म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १ सितम्बर २०२०
- (B) १५ सितम्बर २०२०
- (C) १ अक्टूबर २०२०
- (D) कोनो नहि

४४६. ३०५म अंकमे रबीन्द्र नारायण मिश्रक उपन्यास 'लजकोटर' क कोन खेप छपल?

- (A) पाँचम खेप
- (B) प्रथम खेप
- (C) दसम खेप
- (D) कोनो नहि

४४७. ३०५म अंकमे आशीष अनचिन्हारक आलेखक शीर्षक की?

- (A) मैथिलीमे इंटरनेट
- (B) नाटक-समीक्षा
- (C) पद्य-समालोचना
- (D) कोनो नहि

४४८. ३०५म अंकमे प्रणव झाक आलेखक विषय की?

- (A) डीएनबी (चिकित्सा-शिक्षा कार्यक्रम)
- (B) नाटक
- (C) पद्य
- (D) कोनो नहि

४४९. ३०५म अंकमे प्रियंवदा तारा झाक रचनाक विधा की?

- (A) बीहनि कथा (दू टा)
- (B) नाटक
- (C) पद्य
- (D) कोनो नहि

खण्ड ५० : विदेह अंक ३१५, ३२५ (वर्ष १४, फरबरी-जुलाई २०२१)

४५०. विदेहक ३१५म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १ फरबरी २०२१
- (B) १५ फरबरी २०२१
- (C) १ मार्च २०२१
- (D) कोनो नहि

४५१. ३१५म अंकमे योगेन्द्र पाठक वियोगीक धारावाहिक नाटक 'नरक विजय' क कोन खेप छपल?

- (A) आठम खेप
- (B) प्रथम खेप
- (C) अन्तिम खेप
- (D) कोनो नहि

४५२. ३१५म अंकमे जगदीश प्रसाद मण्डलक धारावाहिक उपन्यास 'आमक गाछी' क कोन खेप छपल?

- (A) आठम खेप
- (B) प्रथम खेप
- (C) दसम खेप
- (D) कोनो नहि

४५३. ३१५म अंकमे नन्द विलास रायक रचनाक नाम की?

- (A) बुढ़क दुख
- (B) परिपक्व निरलज
- (C) छुच्छे
- (D) कोनो नहि

४५४. विदेहक ३२५म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १ जुलाई २०२१
- (B) १५ जुलाई २०२१
- (C) १ अगस्त २०२१
- (D) कोनो नहि

४५५. ३२५म अंकमे जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल'क आत्मकथाक नाम की?

- (A) आँखिमे चित्र हो मैथिलीकेर
- (B) लजकोटर
- (C) आमक गाछी
- (D) कोनो नहि

४५६. ३२५म अंकमे रमा नाथ मिश्रक कहानीक नाम की?

- (A) पुनर्जन्म
- (B) छुच्छे
- (C) बुढ़क दुख
- (D) कोनो नहि

४५७. ३२५म अंकमे नीरज कर्णक बीहनि कथाक नाम की?

- (A) छुच्छे
- (B) पुनर्जन्म
- (C) आँखिमे चित्र हो मैथिलीकेर
- (D) कोनो नहि

खण्ड ५१ : विदेह अंक ३३०, ३३५ (वर्ष १४, सितम्बर-दिसम्बर २०२१)

४५८. विदेहक ३३०म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ सितम्बर २०२१
- (B) १ सितम्बर २०२१
- (C) १ अक्टूबर २०२१
- (D) कोनो नहि

४५९. ३३०म अंकमे रबीन्द्र नारायण मिश्रक उपन्यास 'लजकोटर' क कोन खेप छपल?

- (A) २८म खेप
- (B) प्रथम खेप
- (C) अन्तिम खेप
- (D) कोनो नहि

४६०. ३३०म अंकमे जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल'क आत्मकथाक कोन खण्डक शीर्षक छपल?

- (A) पाँच बरख सिवानमे
- (B) गोली-बारूदक मौसममे
- (C) भोगी बनलाह बाघ
- (D) कोनो नहि

४६१. ३३०म अंकमे योगेन्द्र पाठक 'वियोगी'क यात्रा-वृत्तान्तक नाम की?

- (A) पिरामिडक देश मे
- (B) लजकोटर
- (C) परस्पर
- (D) कोनो नहि

४६२. ३३०म अंकमे मुन्नाजीक रचनाक नाम की?

- (A) परस्पर
- (B) सुतिहार
- (C) भोगी बनलाह बाघ
- (D) कोनो नहि

४६३. विदेहक ३३५म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १ दिसम्बर २०२१
- (B) १५ दिसम्बर २०२१
- (C) १ जनवरी २०२२
- (D) कोनो नहि

४६४. ३३५म अंकमे 'अनिल'क आत्मकथाक बीसम भागक शीर्षक की?

- (A) गोली-बारूदक मौसममे
- (B) पाँच बरख सिवानमे
- (C) सुतिहार
- (D) कोनो नहि

४६५. ३३५म अंकमे ज्ञानवर्द्धन कंठक रचनाक नाम की?

- (A) भोगी बनलाह बाघ
- (B) परस्पर
- (C) सुतिहार
- (D) कोनो नहि

४६६. ३३५म अंकमे डॉ. किशन कारीगरक आलेखक विषय की?

- (A) लोक कलाकार ढोल-पिपही वलाक उपेक्षा
- (B) नाटक
- (C) पद्य
- (D) कोनो नहि

४६७. ३३५म अंकमे आशीष अनचिन्हारक रचनाक नाम की?

- (A) भूमिका एक: फाँक अनेक
- (B) सुतिहार
- (C) परस्पर
- (D) कोनो नहि

४६८. ३३५म अंकमे मुन्नाजीक रचनाक नाम की?

- (A) सुतिहार
- (B) परस्पर
- (C) भोगी बनलाह बाघ
- (D) कोनो नहि

खण्ड ५२ : विदेह अंक ३५० (वर्ष १५, जुलाई २०२२)

४६९. विदेहक ३५०म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ जुलाई २०२२
- (B) १ जुलाई २०२२
- (C) १ अगस्त २०२२
- (D) कोनो नहि

४७०. ३५०म अंकक कॉपीराइट-सूचनामे 'विदेह (since 2004)' क उल्लेख कोन भिन्न तिथिक संकेत दैत अछि?

- (A) भालसरिक गाछ (२०००) क बादक एक अलग चिन्हित प्रारम्भ-बिन्दु
- (B) केवल मुद्रण-त्रुटि
- (C) कोनो नहि
- (D) २०१० क संकेत

४७१. ३५०म अंकमे गजेन्द्र ठाकुरक धारावाहिक रचनाक नाम की?

- (A) द फाइल्स
- (B) मातृभूमि
- (C) सहस्रशीर्षा
- (D) कोनो नहि

४७२. ३५०म अंकमे रबीन्द्र नारायण मिश्रक उपन्यासक नाम की?

- (A) मातृभूमि
- (B) द फाइल्स
- (C) सहस्रशीर्षा
- (D) कोनो नहि

४७३. गजेन्द्र ठाकुरक 'गढ़-नारिकेल उपन्यास-त्रयी' क पहिल उपन्यासक नाम की?

- (A) सहस्रशीर्षा
- (B) मातृभूमि
- (C) द फाइल्स
- (D) कोनो नहि

४७४. 'द फाइल्स' रचनाक एक प्रसंगमे कोन सामाजिक विषयपर चर्चा अछि?

- (A) शारीरिक सुन्दरताक मापदण्ड आ हिंसाक प्रश्न
- (B) केवल हास्य
- (C) विदेश-यात्रा
- (D) कोनो नहि

४७५. एहि प्रसंगमे कोन समाधान-सुत्र सुझाओल गेल?

- (A) अपन तुलना अनकासँ नहि, अपनेसँ करब
- (B) केवल विरोध
- (C) कोनो समाधान नहि
- (D) कोनो नहि

खण्ड ५३ : विदेह अंक ४२० (वर्ष १८, जून २०२५)

४७६. विदेहक ४२०म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ जून २०२५
- (B) १ जून २०२५
- (C) १ जुलाई २०२५
- (D) कोनो नहि

४७७. ४२०म अंकमे पाठक-प्रतिक्रियामे कोन अंकपर टिप्पणी प्रणव कुमार झा देलनि?

- (A) अंक ४१८ (आशीष अनचिन्हारक गजल)
- (B) अंक ४१९
- (C) अंक ४२०
- (D) कोनो नहि

४७८. ४२०म अंकमे हितनाथ झा कतेक वर्षसँ विदेहक नियमित पाठक छथि, स्वयं कथन अनुसार?

- (A) दू वर्षसँ कनेक बेसी
- (B) दस वर्ष
- (C) एक मास
- (D) कोनो नहि

४७९. हितनाथ झा अनुसार विदेहक कोन विशेष अंकक चर्चा भेल, जे पर्यावरण-विषयक छल?

- (A) पर्यावरणविद् नारायणजी चौधरीपर विशेषांक
- (B) केवल साहित्य अंक
- (C) केवल नाटक अंक
- (D) कोनो नहि

४८०. ४२०म अंकमे हितनाथ झा केकर मैथिली साहित्यमे योगदानपर आलेख लिखलनि?

- (A) तारानाथ झा एवं हुनक परिवार
- (B) गजेन्द्र ठाकुर
- (C) विद्यापति
- (D) कोनो नहि

४८१. ४२०म अंकमे प्रमोद झा 'गोकुल'क रचनाक नाम की?

- (A) सापिन
- (B) मातृभूमि
- (C) द फाइल्स
- (D) कोनो नहि

४८२. पाठक-प्रतिक्रिया स्तम्भ विदेहक कोन विशेषता देखबैत अछि?

- (A) पाठक-सम्पादक संवादात्मक सम्बन्ध आ पारदर्शिता
- (B) केवल एकतरफा प्रकाशन
- (C) निरर्थकता
- (D) कोनो नहि

खण्ड ५४ : विदेह अंक ३६० — हरिमोहन झाक अंग्रेजी अनुवाद-समीक्षा

४८३. हरिमोहन झाक मैथिली क्लासिक 'कन्यादान' क अंग्रेजी अनुवादक नाम की?

- (A) The Bride
- (B) The Gift of a Daughter
- (C) Maithili Marriage
- (D) कोनो नहि

४८४. 'कन्यादान' क अंग्रेजी अनुवाद के केलनि?

- (A) ललित कुमार
- (B) गजेन्द्र ठाकुर
- (C) हरिश त्रिवेदी
- (D) कोनो नहि

४८५. ऐ अनुवादक भूमिका (foreword) के लिखलनि?

- (A) हरिश त्रिवेदी
- (B) ललित कुमार
- (C) गजेन्द्र ठाकुर
- (D) कोनो नहि

४८६. गजेन्द्र ठाकुर अनुसार साहित्य अकादेमी द्वारा मैथिलीक मान्यता कहिया भेल?

- (A) १९६५
- (B) १९७५
- (C) १९५५
- (D) कोनो नहि

४८७. गजेन्द्र ठाकुर अनुसार ऐ अवसरपर स्व. रामनाथ झा कोन कथन देने छलाह?

- (A) मैथिली भाषा हिन्दीक उपभाषा नहि अछि, से स्पष्ट केलनि
- (B) मैथिलीकेँ हिन्दीक भाग मानल
- (C) कोनो कथन नहि
- (D) कोनो नहि

४८८. गजेन्द्र ठाकुर अनुसार हरिश त्रिवेदीक भूमिकामे कोन भ्रामक कथन अछि?

- (A) मैथिलीकेँ हिन्दीक निकटतम भाषा कहब
- (B) मैथिलीक प्रशंसा
- (C) कोनो भ्रामक कथन नहि
- (D) कोनो नहि

खण्ड ५५ : विदेह अंक ३७५ — मैथिलीक पहिल पद्य-उपन्यास 'बगवार'

४८९. मैथिलीक पहिल पद्य-उपन्यासक नाम की?

- (A) बगवार
- (B) सहस्रबाढ़नि
- (C) सहस्रशीर्षा
- (D) कोनो नहि

४९०. 'बगवार' क रचनाकार के छथि?

- (A) रामेश्वर प्रसाद मण्डल
- (B) गजेन्द्र ठाकुर
- (C) जगदीश प्रसाद मण्डल
- (D) कोनो नहि

४९१. 'बगवार' क मुख्य पात्र के छथि?

- (A) जगू आ रोशनी
- (B) विद्यापति आ लखिमा
- (C) गजेन्द्र आ प्रीति
- (D) कोनो नहि

४९२. जगू-रोशनीक माय-बाबूक सेवाक संग कोन काज करैत छलाह?

- (A) खेती-तरकारी आ माछक बेपार
- (B) नौकरी
- (C) व्यापार
- (D) कोनो नहि

४९३. जगू-रोशनीक पहिल बच्चाक नाम की?

- (A) वेद प्रकाश
- (B) चन्दा
- (C) कोनो नहि
- (D) रंगपुर

४९४. जगू-रोशनीक दोसर बच्चा (बेटी) क नाम की?

- (A) चन्दा
- (B) वेद प्रकाश
- (C) कोनो नहि
- (D) रोशनी

४९५. कथाक्रममे जगू-रोशनीक संगहि कोन सामाजिक प्रथाक चित्रण अछि?

- (A) बेटा-बेटीक बीच शिक्षा-भेद (बेटाकेँ स्कूल, बेटीकेँ बकरी चरबय)
- (B) समान शिक्षा
- (C) कोनो भेद नहि
- (D) कोनो नहि

४९६. जगू कथाक्रममे कोन आर्थिक संकटसँ गुजरैत छथि?

- (A) माछक चोरी आ बेमारी
- (B) धन-वृद्धि
- (C) विदेश-यात्रा
- (D) कोनो नहि

४९७. जगू रोजगारक खोजमे कतय जाइत छथि?

- (A) गुलाठी (चूड़ी फैक्ट्रीमे नोकरी)
- (B) दिल्ली
- (C) विदेश
- (D) कोनो नहि

४९८. 'बगवार' पद्य-उपन्यासक समग्र विषय की कहल जा सकैत अछि?

- (A) ग्रामीण जीवन-संघर्ष, गरीबी आ सामाजिक भेदभावक यथार्थवादी चित्रण
- (B) केवल हास्य
- (C) ऐतिहासिक युद्ध-गाथा
- (D) कोनो नहि

खण्ड ५६ : विदेह अंक ३८० — उपन्यास-इतिहास आ समीक्षाशास्त्र

४९९. गजेन्द्र ठाकुरक आलेखक शीर्षक की?

- (A) गद्य साहित्य मध्य उपन्यासक स्थान आ उपन्यासक समीक्षाशास्त्र
- (B) कन्यादान समीक्षा
- (C) बगवार समीक्षा
- (D) कोनो नहि

५००. आलेख अनुसार वाणभट्टक 'कादम्बरी' क आरम्भ कोन वर्णनसँ होइत अछि?

- (A) राजा शूद्रकक विदिशानगरीक वर्णन
- (B) युद्ध-वर्णन
- (C) प्रकृति-वर्णन
- (D) कोनो नहि

५०१. अंग्रेजी उपन्यासक आरम्भ-कालक एक प्रसिद्ध रचना 'पिल्ग्रिम्स प्रोग्रेस' केकर यात्राक वर्णन करैत अछि?

- (A) मुख्यपात्रक यात्रा आ संघर्ष
- (B) केवल युद्ध
- (C) केवल प्रेम
- (D) कोनो नहि

५०२. डेनियल डिफोक उपन्यास 'रॉबिन्सन क्रूसो' मे की वर्णन अछि?

- (A) मुख्यपात्रक साहसिक समुद्र-यात्रा
- (B) केवल प्रेम-कथा
- (C) ऐतिहासिक युद्ध
- (D) कोनो नहि

५०३. सैमुअल रिचर्डसनक 'पेमेला' क अंग्रेजी उपन्यास-इतिहासमे की योगदान मानल गेल?

- (A) अंग्रेजी उपन्यासक पारिभाषिक स्वरूप देब
- (B) प्रथम उपन्यास होएब
- (C) केवल मनोरंजन
- (D) कोनो नहि

खण्ड ५७ : विदेह अंक ३८५ — मैथिली समीक्षाशास्त्रक सिद्धान्त

५०४. गजेन्द्र ठाकुरक आलेखक विषय की?

- (A) मैथिली लेल समीक्षाशास्त्रक सिद्धान्त
- (B) नाट्य-इतिहास
- (C) पद्य-इतिहास
- (D) कोनो नहि

५०५. आलेख अनुसार अन्तर्जाल (इंटरनेट) क की सामाजिक प्रभाव कहल गेल?

- (A) संचार-माध्यमक मठाधीशीक गढ़ टुटब
- (B) कोनो प्रभाव नहि
- (C) केवल मनोरंजन
- (D) नकारात्मक मात्र

५०६. आलेख अनुसार नीक साहित्य/कला केना नहि बनत?

- (A) त्वरित (जल्दीबाजीक) उपस्थापनक आधारपर मात्र
- (B) मानव-मूल्यक आधारपर
- (C) सामाजिक समरसताक आधारपर
- (D) कोनो नहि

५०७. आलेखमे 'मेडियोक्रिटी' शब्दक प्रयोग कोन सन्दर्भमे भेल?

- (A) सामान्य/औसत स्तरक रचना चिन्हित करबाक लेल
- (B) श्रेष्ठताक प्रतीक रूपमे
- (C) कोनो नहि
- (D) विदेशी सन्दर्भमे

५०८. आलेख अनुसार आदिवासी समुदाय (सतार, गिदरमारा आदि) क जीवन-शैली कोन मूल्यक प्रतिबिम्बन करैत अछि?

- (A) प्रकृति-पूजा, सरलता आ कृतज्ञता
- (B) केवल आधुनिकता
- (C) विदेशी प्रभाव
- (D) कोनो नहि

खण्ड ५८ : विदेह अंक ३९० — विशेषांक-शृंखला चयन-प्रक्रिया

५०९. विदेहक 'विशेषांक शृंखला' कोन-कोन वर्गक व्यक्तिपर केन्द्रित अछि?

- (A) जीवित लेखक-सम्पादक, आन्दोलनी, कला-संगीत-रंगमंचकर्मी
- (B) केवल राजनेता
- (C) केवल विदेशी
- (D) कोनो नहि

५१०. विशेषांकक चयन-प्रक्रियामे विदेह सुझाव कतेक मास पहिनेसँ माँगैत अछि?

- (A) लगभग पाँच-छह मास पहिनेसँ
- (B) एक मास पहिनेसँ
- (C) एक वर्ष पहिनेसँ
- (D) कोनो नहि

५११. चयन-प्रक्रियाक एक प्रमुख शर्त की?

- (A) केवल जीवित व्यक्तिक चयन
- (B) केवल मृत व्यक्तिक चयन
- (C) कोनो शर्त नहि
- (D) विदेशी व्यक्ति

५१२. अन्तिम चयनमे कतेक नाम चयनित होइत छथि?

- (A) छह
- (B) दस
- (C) तीन
- (D) कोनो नहि

५१३. अन्तिम चरणमे छहो चयनितक विषयमे की तुलना कएल जाइत अछि?

- (A) हुनका लेखन/काजक एवजमे समाजसँ की भेटलनि
- (B) केवल उमेर
- (C) केवल जन्म-स्थान
- (D) कोनो नहि

खण्ड ५९ : विदेह अंक ३९५ — नरेन्द्र झा विशेषांक (मिथिला-अर्थशास्त्री)

५१४. नरेन्द्र झा कतयसँ आई.कॉम आ बी.कॉम केने छथि?

- (A) दरभंगा
- (B) पटना
- (C) दिल्ली
- (D) कोनो नहि

५१५. नरेन्द्र झा दरभंगामे केकर संगे मिथिला-मैथिलीक काज केने छलाह?

- (A) लक्ष्मण झा (लखन झा)
- (B) गजेन्द्र ठाकुर
- (C) विद्यापति
- (D) कोनो नहि

५१६. नरेन्द्र झाक पुस्तक 'मिथिलाक आर्थिक विकास' कोन साल प्रकाशित भेल?

- (A) २०००
- (B) २०१०
- (C) १९९०
- (D) कोनो नहि

५१७. नरेन्द्र झाक पुस्तक 'मिथिला मे जल-संसाधन ओ प्रबन्धन' कोन साल प्रकाशित भेल?

- (A) २००६
- (B) २०१५
- (C) १९९५
- (D) कोनो नहि

५१८. नरेन्द्र झा कोलकातासँ कतेक भावनात्मक रूपेँ जुड़ल छथि, विशेषांक अनुसार?

- (A) कोलकाताकेँ मिथिला-मैथिलीक कर्मभूमि मानैत छथि
- (B) कोनो जुड़ाव नहि
- (C) केवल व्यापारिक
- (D) कोनो नहि

५१९. नरेन्द्र झा विशेषांक मुद्रित संस्करणमे के सहायता केलनि?

- (A) कुणाल जी
- (B) गजेन्द्र ठाकुर
- (C) केदारनाथ चौधरी
- (D) कोनो नहि

५२०. नरेन्द्र झा विशेषांकमे केकर पुस्तक 'अनुशीलन' पर समीक्षात्मक टिप्पणी अछि?

- (A) डॉ. प्रो. पन्ना झा
- (B) नरेन्द्र झा स्वयं
- (C) गजेन्द्र ठाकुर
- (D) कोनो नहि

५२१. जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल'क नरेन्द्र झा विशेषांकमे आलेखक शीर्षक की?

- (A) की थिक मिथिला की छथि मैथिल
- (B) मिथिलाक अर्थशास्त्र
- (C) कोनो नहि
- (D) आँखिमे चित्र

खण्ड ६० : विदेह अंक ४१५ (वर्ष १८, अप्रैल २०२६)

५२२. ४१५म अंकमे प्रणव झाक लघु गल्पक नाम की?

- (A) एथन-17
- (B) सहस्रशीर्षा
- (C) द फाइल्स
- (D) कोनो नहि

५२३. 'एथन-17' कथाक काल्पनिक समयावधि की?

- (A) सन् २०५०, भविष्यक एक पृथ्वी
- (B) प्राचीन काल
- (C) वर्तमान काल
- (D) कोनो नहि

५२४. 'एथन-17' कथाक मुख्य पात्र के छथि?

- (A) सव्यसाची (एक छात्र)
- (B) गजेन्द्र ठाकुर
- (C) विद्यापति
- (D) कोनो नहि

५२५. कथामे 'एथन-17' नामक चरित्र सव्यसाचीकेँ कोन मिशन दैत अछि?

- (A) पृथ्वीक ऊर्जा-प्रणाली बचेबाक (क्वांटम ग्रीन कोड)
- (B) युद्ध जीतबाक
- (C) धन कमेबाक
- (D) कोनो नहि

५२६. कथाक अन्तमे सव्यसाचीकेँ की पता लागल?

- (A) ई एकटा स्वप्न छल
- (B) ई वास्तविकता छल
- (C) कोनो नहि
- (D) ओ हारि गेल

५२७. कथाक मूल विषय की?

- (A) पर्यावरण-संकट आ विज्ञान-जिम्मेदारीक भविष्यवादी सन्देश
- (B) केवल हास्य
- (C) ऐतिहासिक
- (D) कोनो नहि

५२८. ४१५म अंकमे डॉ. किशन कारीगरक आलेखक शीर्षक की?

- (A) मानकीकृत तराजू पर जोखाइत लोकभाषा मैथिली
- (B) झिझिया नृत्य महोत्सव
- (C) कठघोड़वा नाच
- (D) कोनो नहि

५२९. एहि आलेखक केन्द्रीय बहसक विषय की?

- (A) मानक मैथिली आ लोक-बोली/दलित-वंचित बोलीक बीच समावेशनक प्रश्न
- (B) केवल व्याकरण-नियम
- (C) ऐतिहासिक तिथि
- (D) कोनो नहि

५३०. ४१५म अंकमे जगदानन्द झा 'मनु'क कतेक हाइकू छपल?

- (A) २५ टा
- (B) दस टा
- (C) पाँच टा
- (D) कोनो नहि

खण्ड ६१ : विदेह अंक ४२५, ४३० (वर्ष १८-१९, अक्टूबर-दिसम्बर २०२५)

५३१. ४२५म अंकमे डा. आभा झाक आलेखक शीर्षक की?

- (A) कवयित्रीक आँजुरसँ खसैत विचारक बिन्दु
- (B) साँझक भोर
- (C) हिजड़ा
- (D) कोनो नहि

५३२. ४२५म अंकमे संतोष कुमार राय 'बटोही'क धारावाहिक रचनाक नाम की?

- (A) लव यू टू (धारावाहिक डायरी)
- (B) साँझक भोर
- (C) हिजड़ा
- (D) कोनो नहि

५३३. ४२५म अंकमे प्रणव कुमार झाक आलेखक विषय की?

- (A) भारतमे क्रिटिकल केयर कार्यबलमे एनबीईएमएसक भूमिका
- (B) साहित्य
- (C) नाटक
- (D) कोनो नहि

५३४. ४२५म अंकमे कल्पना झाक धारावाहिक आलेख 'उपेन्द्र नाथ झा व्यास एवं हुनक परिवारक योगदान' क कोन खेप छपल?

- (A) १३म खेप
- (B) ५म खेप
- (C) प्रथम खेप
- (D) कोनो नहि

५३५. ४३०म अंकमे लालदेव कामतक आलेखक शीर्षक की?

- (A) अधिक पिछरल ११० उपजाइत केर सँग अन्याय
- (B) साँझक भोर
- (C) लव यू टू
- (D) कोनो नहि

५३६. ४३०म अंकमे हितनाथ झाक धारावाहिक आलेख 'तारानाथ झा एवं हुनक परिवारक योगदान' क कोन खेप छपल?

- (A) १म खेप
- (B) ५म खेप
- (C) १४म खेप
- (D) कोनो नहि

५३७. ४३०म अंकमे कल्पना झाक 'उपेन्द्र नाथ झा व्यास' आलेखक कोन खेप छपल?

- (A) १७म खेप
- (B) १३म खेप
- (C) २२म खेप
- (D) कोनो नहि

५३८. ४२९म अंकपर पाठकीय मन्तव्य के देलनि?

- (A) नबो नारायण मिश्र
- (B) गजेन्द्र ठाकुर
- (C) आशीष अनचिन्हार
- (D) कोनो नहि

खण्ड ६२ : विदेह अंक ४३५ (वर्ष १९, फरबरी २०२६)

५३९. ४३५म अंकमे कल्पना झाक 'उपेन्द्र नाथ झा व्यास' आलेखक कोन खेप छपल?

- (A) २२म खेप
- (B) १७म खेप
- (C) १३म खेप
- (D) कोनो नहि

५४०. ४३५म अंकमे हितनाथ झाक 'तारानाथ झा' आलेखक कोन खेप छपल?

- (A) १४म खेप
- (B) ९म खेप
- (C) ५म खेप
- (D) कोनो नहि

५४१. ४३५म अंकमे लालदेव कामतक आलेखक शीर्षक की?

- (A) बाँकी जीवन : अनुभव, जिम्मेदारी, आ अर्थक खोज
- (B) साँझक भोर
- (C) हिजड़ा
- (D) कोनो नहि

५४२. ४३५म अंकमे प्रणव कुमार झाक आलेखक विषय की?

- (A) NBEMS द्वारा AI in Medical Education पाठ्यक्रमक शुभारंभ
- (B) साहित्य
- (C) नाटक
- (D) कोनो नहि

५४३. ४३५म अंकमे परमानन्द लाल कर्णक रचनाक नाम की?

- (A) बुढ़क दर्द
- (B) साँझक भोर
- (C) हिजड़ा
- (D) कोनो नहि

५४४. ४३४म अंकपर शुभेच्छा-सन्देश के देलनि?

- (A) गंगेश कुमार पाठक (बोकारो स्टील सिटी, झारखंड)
- (B) केवल स्थानीय पाठक
- (C) गजेन्द्र ठाकुर
- (D) कोनो नहि

५४५. 'उपेन्द्र नाथ झा व्यास एवं हुनक परिवारक योगदान' आ 'तारानाथ झा एवं हुनक परिवारक योगदान' — दुनू धारावाहिक आलेख की देखबैत अछि?

- (A) विदेहक मिथिलाक प्रतिष्ठित परिवार सभक योगदानक दीर्घकालिक दस्तावेजीकरण
- (B) अल्पकालिक रिपोर्ट
- (C) केवल एक अंकक सामग्री
- (D) कोनो नहि

खण्ड ६३ : विदेह अंक ४१४ — उपेन्द्रनाथ झा 'व्यास' आ होलीक उपाधि-परम्परा

५४६. उपेन्द्रनाथ झा 'व्यास'क पहिल कथा-संग्रहक नाम की?

- (A) विडम्बना
- (B) भजना-भजले
- (C) सन्यासी
- (D) कोनो नहि

५४७. 'व्यास'जीक दोसर कथा-संग्रहक नाम आ प्रकाशन-साल की?

- (A) भजना-भजले, १९८९
- (B) विडम्बना, १९५२
- (C) सन्यासी, १९६०
- (D) कोनो नहि

५४८. दुनू कथा-संग्रह मिला कऽ 'व्यास'जी कुल कतेक कथाक सृजन केलनि?

- (A) सतरह गोट
- (B) सात गोट
- (C) पचीस गोट
- (D) कोनो नहि

५४९. 'व्यास'जीक खण्ड-काव्यक नाम की?

- (A) सन्यासी
- (B) विडम्बना
- (C) भजना-भजले
- (D) कोनो नहि

५५०. 'व्यास'जीक उपन्यासक नाम की?

- (A) कुमार
- (B) विडम्बना
- (C) सन्यासी
- (D) कोनो नहि

५५१. समीक्षक कल्पना झा अनुसार 'व्यास'जीक कथाक मूल विषय की?

- (A) सामाजिक विकृति-रूढ़िपर प्रहार आ आचरण-विचारक शुद्धता
- (B) केवल हास्य
- (C) ऐतिहासिक युद्ध
- (D) कोनो नहि

५५२. ४१४म अंकमे 'विदेहक उपाधि' कोन अवसरपर देल जाइत अछि?

- (A) होली
- (B) छठि
- (C) दीपावली
- (D) कोनो नहि

५५३. 'विदेहक उपाधि' परम्पराक उद्देश्य की, प्रणव झाक टिप्पणी अनुसार?

- (A) मैथिली बौद्धिक समुदायकें एकठाम संकलित कऽ हास्यपूर्वक सम्मानित करब
- (B) केवल आलोचना
- (C) निरर्थक मनोरंजन
- (D) कोनो नहि

५५४. ४१४म अंकमे गंगेश गुंजन एहि उपाधि-परम्परापर की मतैक्य रखैत छथि?

- (A) सामान्यतः नीक मुदा नामकरणमे संयम आवश्यक
- (B) पूर्ण असहमति
- (C) पूर्ण समर्थन बिना शर्त
- (D) कोनो नहि

५५५. ४१४म अंकमे रमेशजीक टिप्पणीमे कोन सावधानीक सुझाव अछि?

- (A) कोनो लेखकक लेल अपमानजनक विशेषणक प्रयोग नहि करबाक चाही
- (B) केवल प्रशंसा देबाक चाही
- (C) कोनो सावधानी नहि
- (D) कोनो नहि

५५६. कल्पना झाक 'उपेन्द्र नाथ झा व्यास' धारावाहिक आलेखक ४१४म अंकमे कोन खेप छपल?

- (A) छठम खेप
- (B) प्रथम खेप
- (C) दसम खेप
- (D) कोनो नहि

खण्ड ६४ : विदेह अंक ४०६ — समानान्तर साहित्यक सैद्धान्तिक आधार

५५७. 'समानान्तर साहित्य' क सन्दर्भ आलेख अनुसार सभसँ प्राचीन कोन ग्रन्थमे भेटैत अछि?

- (A) वेद (नाराशंसी)
- (B) कीर्तिलता
- (C) धूर्तसमागम
- (D) कोनो नहि

५५८. मैथिलीमे समानान्तर साहित्यक आवश्यकता कोन कारणसँ उत्पन्न भेल, आलेख अनुसार?

- (A) सार्वजनिक आ निजी अकादेमी द्वारा साहित्य आ सम्मानपर निरन्तर आघात
- (B) विदेशी प्रभाव
- (C) आर्थिक कारण
- (D) कोनो नहि

५५९. आलेखमे टी.के. ओमेनक संदर्भ कोन विषयसँ सम्बद्ध अछि?

- (A) भाषिक विविधता (Linguistic Diversity)
- (B) कृषि-अर्थशास्त्र
- (C) नाट्यशास्त्र
- (D) कोनो नहि

खण्ड ६५ : विदेह अंक ४०८ — विशेषांक-शृंखलाक इतिहास आ संरचना

५६०. विदेहक विशेषांक-शृंखला कतेक चरणमे विभाजित अछि?

- (A) तीन चरण
- (B) दू चरण
- (C) पाँच चरण
- (D) कोनो नहि

५६१. विशेषांकक प्रथम चरण कोन कालखण्डमे रहल?

- (A) २००८ सँ जनवरी २०१५ धरि
- (B) २०१५ सँ अद्यतन
- (C) २०२० सँ अद्यतन
- (D) कोनो नहि

५६२. विशेषांकक दोसर चरण कोन निर्णयसँ चिन्हित अछि?

- (A) केवल जीवित लेखकपर विशेषांक प्रकाशित करबाक निर्णय
- (B) केवल मृत लेखकपर
- (C) विदेशी लेखकपर
- (D) कोनो नहि

५६३. विशेषांकक तेसर चरणक नाम की?

- (A) नित नवल सिरीज
- (B) जीवित लेखक सिरीज
- (C) समानान्तर सिरीज
- (D) कोनो नहि

५६४. विदेहक हर विशेषांकमे कतेक 'स्तर/स्वाद' राखल जाइत अछि?

- (A) पाँच स्तर
- (B) तीन स्तर
- (C) दस स्तर
- (D) कोनो नहि

५६५. 'मिथिला विकास परिषद्, कोलकाता' विशेषांकक घोषणा कहिया भेल छल?

- (A) जुलाई २०२३
- (B) जनवरी २०१५
- (C) २०२०
- (D) कोनो नहि

५६६. ४०८म अंकसँ पहिने विदेह कुल कतेक विशेषांक प्रकाशित कऽ चुकल छल?

- (A) ३४ टा
- (B) दस टा
- (C) सय टा
- (D) कोनो नहि

५६७. विदेहक अंक मूलतः कोन तीन लिपिमे प्रकाशित होइत छल, से एहि आलेखमे फेर पुष्टि भेल?

- (A) नागरी, तिरहुता आ ब्रेल
- (B) केवल नागरी
- (C) केवल अंग्रेजी
- (D) कोनो नहि

५६८. एहि तीन लिपिक अतिरिक्त विदेहक कतेक अंक कोन-कोन अन्य लिपिमे सेहो प्रकाशित भेल?

- (A) कैथी, नेवाड़ी, IPA, रंजना, ब्राह्मी, खरोष्ठी सहित किछु अंक
- (B) केवल एक अन्य लिपि
- (C) कोनो अन्य लिपि नहि
- (D) कोनो नहि

५६१. विदेहक पुरान अंक कतय क्रमबद्ध रूपें संरक्षित अछि?

- (A) विदेहक आफिशियल साइट आ archive.org
- (B) केवल एक स्थानपर
- (C) कतहु नहि
- (D) कोनो नहि

खण्ड ६६ : विदेह अंक ४११ — पाठक-प्रतिक्रिया आ नव रचना

५७०. ४११म अंकपर टिप्पणी के देलनि?

- (A) प्रणव कुमार झा
- (B) आशीष अनचिन्हार
- (C) गजेन्द्र ठाकुर
- (D) कोनो नहि

५७१. ४१०म अंकमे राज किशोर मिश्रक कविताक नाम की?

- (A) पूर्णिमा
- (B) पाँच बरख सिवानमे
- (C) सहस्रशीर्षा
- (D) कोनो नहि

५७२. प्रमोद झा 'गोकुल'क खिस्साक नाम की, जे ग्राम-देवताक आस्थापर केन्द्रित अछि?

- (A) जय गोड़ैया बाबा!
- (B) हिजड़ा
- (C) पाइक इज्जत
- (D) कोनो नहि

५७३. कुमार मनोज कश्यपक लघुकथाक नाम की, जे कूड़ा बिननिहार समाजपर अछि?

- (A) यथावत
- (B) प्राथमिकता
- (C) सुरक्षित
- (D) कोनो नहि

५७४. प्रणव कुमार झा अपन पेशासँ की छथि, स्वयंके हस्ताक्षर अनुसार?

- (A) अनुभाग अधिकारी, राष्ट्रीय परीक्षा बोर्ड, नई दिल्ली
- (B) केवल लेखक
- (C) शिक्षक
- (D) कोनो नहि

खण्ड ६७ : विदेह अंक ४१२ — चंदा झा-ग्रियर्सन भाषिक विमर्श

५७५. महाकवि चंदा झाक जन्म कहिया भेल?

- (A) १८३१ ई.
- (B) १८४१ ई.
- (C) १८२१ ई.
- (D) कोनो नहि

५७६. महाकवि चंदा झाक देहान्त कहिया भेल?

- (A) १९०७ ई.
- (B) १९१७ ई.
- (C) १८९७ ई.
- (D) कोनो नहि

५७७. चंदा झाक मुख्य कृतिक नाम की?

- (A) मिथिला भाषा रामायण
- (B) कीर्तिलता
- (C) वर्णरत्नाकर
- (D) कोनो नहि

५७८. ४१२म अंकमे 'चंदा झा बनाम ग्रियर्सन' शीर्षक आलेखक रचनाकार के छथि?

- (A) आचार्य रामानंद मंडल
- (B) गजेन्द्र ठाकुर
- (C) प्रणव झा
- (D) कोनो नहि

५७९. एहि आलेखक केन्द्रीय भाषिक प्रश्न की?

- (A) अशोक वाटिकामे सीता संग वार्ता-भाषा (मिथिला भाषा) बनाम मानुषी भाषा (मैथिली)क पहिचान
- (B) केवल व्याकरण-नियम
- (C) ऐतिहासिक तिथि
- (D) कोनो नहि

५८०. ४१२म अंकमे प्रणव कुमार झाक लघुकथाक नाम की?

- (A) जतय मोन ततै हम
- (B) यथावत
- (C) पूर्णिमा
- (D) कोनो नहि

५८१. 'जतय मोन ततै हम' कथाक मूल नैतिक सीख की?

- (A) शारीरिक उपस्थिति नहि, मनक भावना मृत्युक न्यायमे महत्वपूर्ण मानल जाइत अछि
- (B) केवल भाग्यक खेल
- (C) धन-सम्पत्तिक महत्व
- (D) कोनो नहि

५८२. ४१२म अंकमे कल्पना झाक 'उपेन्द्र नाथ झा व्यास' आलेखक कोन खेपमे एक आरोपक चर्चा अछि?

- (A) चारिम खेप — 'तन्त्रनाथ-दग्ध' कवि होएबाक आरोप
- (B) प्रथम खेप
- (C) अन्तिम खेप
- (D) कोनो नहि

खण्ड ६८ : विदेह अंक ४१३ — रामायण-तुलनात्मक अध्ययन आ उपाधि-परम्परा

५८३. आचार्य रामानंद मंडलक आलेखक शीर्षक की?

- (A) महर्षि परशुराम के सीता से बिआह प्रस्ताव
- (B) चंदा झा बनाम ग्रियर्सन
- (C) कोनो नहि
- (D) विदेहक उपाधि

५८४. एहि आलेखक तुलनात्मक अध्ययन कोन दू ग्रन्थक बीच अछि?

- (A) वाल्मीकि रामायण आ तुलसीदासक रामचरितमानस
- (B) कीर्तिलता आ धूर्तसमागम
- (C) कोनो नहि
- (D) महाभारत आ रामायण

५८५. आलेखक केन्द्रीय विषय की?

- (A) धनुष-भंगक बाद परशुरामक यज्ञशालामे प्रवेशक प्रसंगक भिन्न ग्रन्थमे भिन्न चित्रण
- (B) केवल भाषिक विश्लेषण
- (C) ऐतिहासिक तिथि
- (D) कोनो नहि

५८६. ४१३म अंकमे कल्पना झाक 'उपेन्द्र नाथ झा व्यास' धारावाहिक आलेखक कोन खेप छपल?

- (A) पाँचम खेप
- (B) प्रथम खेप
- (C) दसम खेप
- (D) कोनो नहि

५८७. ४१३म अंकमे परमानन्द लाल कर्णक धारावाहिक रचनाक नाम की?

- (A) तीर्थक्षेत्रक माहात्म्य
- (B) विदेहक उपाधि
- (C) शाहीन बाग
- (D) कोनो नहि

५८८. 'होलीक अवसरपर विदेहक उपाधि' परम्पराक स्वर/भाव कोना वर्णित अछि?

- (A) सकारात्मक कामना संग हास्य-वर्णक्रीड़ा
- (B) अपमानजनक
- (C) केवल आलोचनात्मक
- (D) कोनो नहि

५८९. ४१३म अंकपर टिप्पणी के देलनि?

- (A) आशीष अनचिन्हार
- (B) प्रणव कुमार झा
- (C) गजेन्द्र ठाकुर
- (D) कोनो नहि

खण्ड ६९ : विदेह अंक ४२६, ४२७ — धारावाहिक आलेख आ पाठक-प्रतिक्रिया

५९०. ४२६म अंकमे कल्पना झाक 'उपेन्द्र नाथ झा व्यास' आलेखक कोन खेप छपल?

- (A) १४म खेप
- (B) ६म खेप
- (C) दसम खेप
- (D) कोनो नहि

५९१. ४२६म अंकमे हितनाथ झाक 'तारानाथ झा' आलेखक कोन खेप छपल?

- (A) छठम खेप
- (B) १४म खेप
- (C) प्रथम खेप
- (D) कोनो नहि

५९२. ४२६म अंकमे डा. धनाकर ठाकुरक कथाक नाम की?

- (A) ई की केलहुँ
- (B) चाणक्य
- (C) जीवनक आनन्द
- (D) कोनो नहि

५९३. ४२६म अंकमे डॉ. आभा झाक रचनाक नाम की?

- (A) चाणक्य
- (B) ई की केलहुँ
- (C) जीवनक आनन्द
- (D) कोनो नहि

५९४. ४२७म अंकपर मन्तव्य देनिहार प्रणव कुमार झा कोन दू धारावाहिक स्तम्भक उल्लेख करैत छथि?

- (A) उपेन्द्र नाथ झा व्यास आ तारानाथ झा सम्बन्धी आलेख
- (B) केवल एक स्तम्भ
- (C) कोनो स्तम्भ नहि
- (D) कोनो नहि

५९५. ४२७म अंकपर आशीष अनचिन्हार केकर लघुकथाक प्रशंसा करैत छथि?

- (A) कुमार मनोज काश्यपक 'साँझक भोर'
- (B) कल्पना झा
- (C) प्रणव कुमार झा
- (D) कोनो नहि

खण्ड ७० : विदेह अंक ४२८ — भवनाथ झा विशेषांक

५९६. विदेहक ४२८म अंक केकरापर विशेषांक थिक?

- (A) पं. भवनाथ झा
- (B) गजेन्द्र ठाकुर
- (C) विद्यापति
- (D) कोनो नहि

५९७. पं. भवनाथ झा कोन-कोन विषयक विद्वान मानल जाइत छथि?

- (A) पुरातत्व, इतिहास, संस्कृत, धर्मशास्त्र, मैथिली लिपि आ पाण्डुलिपि
- (B) केवल साहित्य
- (C) केवल राजनीति
- (D) कोनो नहि

५९८. विजय देव झाक अंग्रेजी आलेखक शीर्षक की?

- (A) Pandit with MacBook and Manuscripts
- (B) Pandit and the Digital Age
- (C) कोनो नहि
- (D) Traditional Scholar Today

५९९. भवनाथ झाक साक्षात्कार के लेलनि?

- (A) कल्पना झा
- (B) गजेन्द्र ठाकुर
- (C) प्रणव कुमार झा
- (D) कोनो नहि

६००. डॉ. कैलाश कुमार मिश्रक आलेखक केन्द्रीय विषय की?

- (A) भवनाथ झाक 'पाण्डुलिपि विज्ञान'क मानव धरोहरक रूपमे प्रस्तुत करब
- (B) केवल जीवनी
- (C) नाटक-समीक्षा
- (D) कोनो नहि

६०१. भवनाथ झाक एक सामाजिक-सांस्कृतिक आलोचनात्मक रचनाक शीर्षक की?

- (A) गहबरक बाटपर संघारामक पाखंड
- (B) ई की केलहुँ
- (C) चाणक्य
- (D) कोनो नहि

६०२. ४२८म अंकपर मन्तव्य देनिहार जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल' भवनाथ झाकेँ कोन-कोन उपाधिसँ सम्बोधित करैत छथि?

- (A) साहित्यकार, संपादक, धर्मशास्त्र आ कर्मकाण्डक विद्वान, पुरातत्वविद, पाण्डुलिपि शास्त्रक ज्ञाता
- (B) केवल कवि
- (C) केवल नाटककार
- (D) कोनो नहि

६०३. भवनाथ झा विशेषांकक चयन कहिया विदेहकेँ ज्ञात भेल, अजित कुमार झाक मन्तव्य अनुसार?

- (A) १६ अगस्त २०२५
- (B) १ जनवरी २०२५
- (C) १५ जून २०२५
- (D) कोनो नहि

खण्ड ७१ : विदेह अंक ४२९ (वर्ष १८, अगस्त २०२६)

६०४. ४२९म अंकमे कल्पना झाक 'उपेन्द्र नाथ झा व्यास' आलेखक कोन खेप छपल?

- (A) १६म खेप
- (B) १४म खेप
- (C) अन्तिम खेप
- (D) कोनो नहि

६०५. ४२९म अंकमे हितनाथ झाक 'तारानाथ झा' आलेखक कोन खेप छपल?

- (A) आठम खेप
- (B) छठम खेप
- (C) दसम खेप
- (D) कोनो नहि

६०६. ४२९म अंकमे डॉ. आभा झाक रचनाक नाम की?

- (A) माटिक सुवास
- (B) चाणक्य
- (C) ई की केलहुँ
- (D) कोनो नहि

६०७. ४२९म अंकमे आशीष अनचिन्हारक रचनाक नाम की?

- (A) मोट साहित्य
- (B) परोसिन
- (C) माटिक सुवास
- (D) कोनो नहि

६०८. ४२९म अंकमे लालदेव कामतक पौराणिक बालकथाक नाम की?

- (A) मौसरी धुपाधुप
- (B) चन्द्रहास
- (C) परोसिन
- (D) कोनो नहि

६०९. ४२९म अंकमे प्रमोद झा 'गोकुल'क रचनाक नाम की?

- (A) परोसिन
- (B) माटिक सुवास
- (C) मोट साहित्य
- (D) कोनो नहि

खण्ड ७२ : विदेह अंक ४३१, ४३२ — धारावाहिक आलेख आ पाठक-प्रतिक्रिया

६१०. ४३०म अंकपर टिप्पणी के देलनि?

- (A) ग्रुप कैप्टन (डॉ) वी एन झा
- (B) गजेन्द्र ठाकुर
- (C) आशीष अनचिन्हार
- (D) कोनो नहि

६११. ४३१म अंकमे कल्पना झाक 'उपेन्द्र नाथ झा व्यास' आलेखक कोन खेप छपल?

- (A) १८म खेप
- (B) १६म खेप
- (C) २०म खेप
- (D) कोनो नहि

६१२. ४३१म अंकमे लालदेव कामतक लघुकथाक नाम की?

- (A) जूडो कराटे
- (B) बुढ़ापाक जिनगी
- (C) मायक लाल
- (D) कोनो नहि

६१३. ४३१म अंकमे परमानन्द लाल कर्णक रचनाक नाम की?

- (A) बुढ़ापाक जिनगी
- (B) जूडो कराटे
- (C) मायक लाल
- (D) कोनो नहि

६१४. ४३२म अंकमे सुभाष कुमार कामतक रचनाक नाम की?

- (A) चर्चित गाम नौआबाखर
- (B) मायक लाल
- (C) अगों आ वन्देमातरम
- (D) कोनो नहि

६१५. ४३२म अंकमे लालदेव कामतक कतेक लघुकथा छपल?

- (A) दू (अगों आ वन्देमातरम)
- (B) एक
- (C) तीन
- (D) कोनो नहि

खण्ड ७३ : विदेह अंक ४३३, ४३४ — जोशीमठ संकट आ कपूरी ठाकुर

६१६. ४३३म अंकमे ग्रुप कैप्टन (डॉ) वी एन झाक आलेखक विषय की?

- (A) जोशीमठमे भू-धसान आ ओकर मानवीय पक्ष
- (B) साहित्य-समीक्षा
- (C) नाटक
- (D) कोनो नहि

६१७. ४३३म अंकमे रबीन्द्र नारायण मिश्रक रचनाक नाम की?

- (A) बाबाक दरबारमे
- (B) एक नव सफर
- (C) वैदेही
- (D) कोनो नहि

६१८. ४३३म अंकमे डॉ. सुमन मिश्रक रचनाक नाम की?

- (A) वैदेही
- (B) एक नव सफर
- (C) बाबाक दरबारमे
- (D) कोनो नहि

६१९. ४३४म अंकमे आचार्य रामानंद मंडलक आलेख केकरापर अछि?

- (A) जननायक कर्पूरी ठाकुर
- (B) भवनाथ झा
- (C) गजेन्द्र ठाकुर
- (D) कोनो नहि

६२०. ४३४म अंकमे लालदेव कामतक रचनाक नाम की?

- (A) अक्षय पात्रके रचनाकार
- (B) जूडो कराटे
- (C) चर्चित गाम नौआबाखर
- (D) कोनो नहि

६२१. ४३४म अंकमे हितनाथ झाक 'तारानाथ झा' आलेखक कोन खेप छपल?

- (A) १३म खेप
- (B) १०म खेप
- (C) ११म खेप
- (D) कोनो नहि

खण्ड ७४ : विदेह अंक ४३६, ४३७ — धारावाहिक आलेख आ होली उपाधि २०२६

६२२. ४३५म अंकपर टिप्पणी के देलनि?

- (A) अरुण मिश्र (PhD, जॉर्जिया, अमेरिका)
- (B) गजेन्द्र ठाकुर
- (C) आशीष अनचिन्हार
- (D) कोनो नहि

६२३. ४३६म अंकमे कल्पना झाक 'उपेन्द्र नाथ झा व्यास' आलेखक कोन खेप छपल?

- (A) २३म खेप
- (B) १८म खेप
- (C) २५म खेप
- (D) कोनो नहि

६२४. ४३६म अंकपर आशीष अनचिन्हार केकर आलेखक प्रशंसा करैत छथि?

- (A) प्रीति कुमारी
- (B) कल्पना झा
- (C) हितनाथ झा
- (D) कोनो नहि

६२५. ४३७म अंकमे प्रणव कुमार झाक रचनाक नाम की?

- (A) रंगा सियार रिटर्न
- (B) विदेहक उपाधि
- (C) कोनो नहि
- (D) अक्षय पात्रके रचनाकार

६२६. ४३७म अंकमे होली उपाधि कोन सालक लेल घोषित भेल?

- (A) २०२६
- (B) २०२५
- (C) २०२४
- (D) कोनो नहि

खण्ड ७५ : विदेह अंक ४३८, ४३९ — होली उपाधि क प्रतिक्रिया आ नव धारावाहिक शृंखला

६२७. ४३७म अंकपर मन्तव्यमे प्रणव कुमार झा होली-उपाधि परम्परा संग कोन-कोन क्षेत्रकेँ जोड़ल कहैत छथि?

- (A) समसामयिक मैथिली साहित्य, कला, मीडिया, सोशल मीडिया
- (B) केवल साहित्य
- (C) केवल राजनीति
- (D) कोनो नहि

६२८. ४३७म अंकपर मन्तव्य देनिहार लोकमे के-के सम्मिलित छथि?

- (A) राम शंकर झा, मणिकांत झा, लक्ष्मण झा सागर, कल्पना झा
- (B) केवल एक व्यक्ति
- (C) विदेशी पाठक मात्र
- (D) कोनो नहि

६२९. विदेहक अंक ४३८ कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल, प्रणव कुमार झाक मन्तव्य अनुसार?

- (A) १५ मार्च २०२६
- (B) १ मार्च २०२६
- (C) १ अप्रैल २०२६
- (D) कोनो नहि

६३०. ४३८म अंकक संग विदेहक कोन परिवर्तनक उल्लेख प्रणव कुमार झा करैत छथि?

- (A) नव वेबलुक
- (B) नव सम्पादक
- (C) नव नाम
- (D) कोनो नहि

६३१. ४३८म अंकपर आशीष अनचिन्हार के-के नव/पुनरागत लेखकक स्वागत करैत छथि?

- (A) मयंकजी आ प्रीति कुमारी
- (B) केवल एक लेखक
- (C) विदेशी लेखक
- (D) कोनो नहि

६३२. ४३९म अंकसँ कल्पना झा केकरापर नव धारावाहिक आलेख-शृंखला आरम्भ केलीह?

- (A) श्रीकान्त ठाकुर 'विद्यालंकार'
- (B) उपेन्द्र नाथ झा व्यास
- (C) तारानाथ झा
- (D) कोनो नहि

६३३. एहि नव शृंखलाक आरम्भ की देखबैत अछि विदेहक सम्पादकीय परम्पराक विषयमे?

- (A) मिथिलाक प्रतिष्ठित परिवार सभक योगदान-दस्तावेजीकरणक निरन्तरता
- (B) ठहराव
- (C) अन्त
- (D) कोनो नहि

खण्ड ७६ : विदेह अंक २७५ — हाइकू विशेषांकक तिथि-पुष्टि

६३४. विदेहक २७५म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १ जून २०१९
- (B) १५ मई २०१९
- (C) १ जुलाई २०१९
- (D) कोनो नहि

६३५. २७५म अंकमे जगदीश प्रसाद मण्डलक रचनाक नाम की?

- (A) आमक गाछी
- (B) समयसँपहिनेचेतकिसान
- (C) हारलचेहराजीतलरूप
- (D) कोनो नहि

६३६. विदेहक हाइकू विशेषांक कोन अंक-संख्यापर आ कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल छल, स्रोतक सूची अनुसार?

- (A) १२म अंक, १५ जून २००८
- (B) ५०म अंक, १ जनवरी २०१०
- (C) १म अंक, १ जनवरी २००८
- (D) कोनो नहि

६३७. विदेहक पुरान अंक डाउनलोड करवाक लेल कोन फॉर्मेटमे उपलब्ध अछि, संग्रह-सूची अनुसार?

- (A) .pdf फॉर्मेट
- (B) केवल .doc
- (C) केवल वेब-पेज
- (D) कोनो नहि

खण्ड ७७ : विदेह अंक २८५, २९५ — जगदीश प्रसाद मण्डलक कृति-समीक्षा

६३८. विदेहक २८५म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १ नवम्बर २०१९
- (B) १ दिसम्बर २०१९
- (C) १५ नवम्बर २०१९
- (D) कोनो नहि

६३९. २८५म अंकमे उमेश मण्डल जगदीश प्रसाद मण्डलक कोन कृतिपर आलेख लिखलनि?

- (A) गीतांजलि
- (B) अर्द्धांगिनी
- (C) सतभैंया पोखैर
- (D) कोनो नहि

६४०. २८५म अंकमे जगदीश प्रसाद मण्डलक लघुकथाक नाम की?

- (A) समयसँपहिनेचेतकिसान
- (B) आमक गाछी
- (C) हारलचेहराजीतलरूप
- (D) कोनो नहि

६४१. २८५म आ २९५म अंक दुनूमे कोन-कोन रचनाकार नियमित रूपें छपैत रहलाह?

- (A) प्रदीप पुष्प, उमेश मण्डल, आशीष अनचिन्हार, जगदीश प्रसाद मण्डल
- (B) केवल एक रचनाकार
- (C) विदेशी रचनाकार
- (D) कोनो नहि

६४२. विदेहक २९५म अंक कोन तिथिकें प्रकाशित भेल?

- (A) १ अप्रैल २०२०
- (B) १ मार्च २०२०
- (C) १५ अप्रैल २०२०
- (D) कोनो नहि

६४३. २९५म अंकमे उमेश मण्डल जगदीश प्रसाद मण्डलक कोन कथा-संग्रहपर आलेख लिखलनि?

- (A) अर्द्धांगिनी
- (B) गीतांजलि
- (C) सतभैंया पोखैर
- (D) कोनो नहि

६४४. २९५म अंकमे जगदीश प्रसाद मण्डलक लघुकथाक नाम की?

- (A) हारलचेहराजीतलरूप
- (B) समयसँपहिनेचेतकिसान
- (C) आमक गाछी
- (D) कोनो नहि

६४५. एहि तीन अंकक (२७५, २८५, २९५) क्रमबद्ध जगदीश प्रसाद मण्डल-सम्बद्ध सामग्री की देखबैत अछि?

- (A) विदेहमे जगदीश प्रसाद मण्डलक कृति-समीक्षाक निरन्तर शृंखला
- (B) कोनो सम्बद्धता नहि
- (C) एकहि बेरक प्रसंग
- (D) कोनो नहि

खण्ड ७८ : विदेह अंक ३१० (वर्ष १३, नवम्बर २०२०)

६४६. विदेहक ३१०म अंक कोन तिथिकें प्रकाशित भेल?

- (A) १५ नवम्बर २०२०
- (B) १ नवम्बर २०२०
- (C) १ दिसम्बर २०२०
- (D) कोनो नहि

६४७. ३१०म अंकमे योगेन्द्र पाठक वियोगीक नाटक 'नरक विजय' क कोन खेप छपल?

- (A) तेसर खेप
- (B) प्रथम खेप
- (C) दसम खेप
- (D) कोनो नहि

६४८. ३१०म अंकमे रबीन्द्र नारायण मिश्रक उपन्यास 'लजकोटर' क कोन खेप छपल?

- (A) १०म खेप
- (B) तेसर खेप
- (C) अन्तिम खेप
- (D) कोनो नहि

६४९. ३१०म अंकमे जगदीश प्रसाद मण्डलक धारावाहिक उपन्यास 'आमक गाछी' क कोन खेप छपल?

- (A) तेसर खेप
- (B) १०म खेप
- (C) प्रथम खेप
- (D) कोनो नहि

६५०. ३१०म अंकमे नन्द विलास रायक बीहनि कथाक नाम की?

- (A) हमरे पार्टीक लोक
- (B) सघन बन
- (C) असरा
- (D) कोनो नहि

६५१. ३१०म अंकमे मुन्नाजीक बीहनि कथाक नाम की?

- (A) असरा
- (B) सघन बन
- (C) हमरे पार्टीक लोक
- (D) कोनो नहि

खण्ड ७९ : विदेह अंक ३२० — रामलोचन ठाकुर श्रद्धांजलि विशेषांक

६५२. विदेहक ३२०म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ अप्रैल २०२१
- (B) १ अप्रैल २०२१
- (C) १ मई २०२१
- (D) कोनो नहि

६५३. ३२०म अंक केकरापर श्रद्धांजलि-विशेषांक थिक?

- (A) रामलोचन ठाकुर
- (B) गजेन्द्र ठाकुर
- (C) भवनाथ झा
- (D) कोनो नहि

६५४. ३२०म अंकमे महेन्द्र हजारीक श्रद्धांजलि-आलेखक शीर्षक की?

- (A) से छथि रामलोचन
- (B) रामलोचन हमर प्रेरणा
- (C) अनचिन्हार लेल रामलोचन ठाकुर
- (D) कोनो नहि

६५५. ३२०म अंकमे विनोद कुमार झाक श्रद्धांजलि-आलेखक शीर्षक की?

- (A) राम लोचन हमर प्रेरणा
- (B) से छथि रामलोचन
- (C) रामलोचन ठाकुरक झिझिरकोना
- (D) कोनो नहि

६५६. ३२०म अंकमे बिनय भूषणक श्रद्धांजलि-आलेखक शीर्षक की?

- (A) रामलोचन ठाकुरक झिझिरकोना आ...
- (B) अनचिन्हार लेल रामलोचन ठाकुर
- (C) राम लोचन प्रसंग
- (D) कोनो नहि

६५७. ३२०म अंकमे आशीष अनचिन्हारक श्रद्धांजलि-आलेखक शीर्षक की?

- (A) अनचिन्हार लेल रामलोचन ठाकुर
- (B) से छथि रामलोचन
- (C) राम लोचन हमर प्रेरणा
- (D) कोनो नहि

६५८. ३२०म अंकमे जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल'क श्रद्धांजलि-आलेखक शीर्षक की?

- (A) राम लोचन ठाकुर प्रसंग
- (B) से छथि रामलोचन
- (C) झिझिरकोना
- (D) कोनो नहि

६५९. ३२०म अंकक श्रद्धांजलि-विशेषांकमे कुल कतेक गोटे रामलोचन ठाकुरपर आलेख लिखलनि?

- (A) छह गोटे
- (B) दस गोटे
- (C) तीन गोटे
- (D) कोनो नहि

६६०. ३१०म आ ३२०म अंक दुनूमे गजेन्द्र ठाकुरक कोन प्रतियोगी-परीक्षा-सामग्री निरन्तर प्रकाशित होइत रहल?

- (A) संघ/बिहार लोक सेवा आयोग परीक्षाक मैथिली सामग्री
- (B) केवल कथा
- (C) केवल पद्य
- (D) कोनो नहि

खण्ड ८० : विदेह अंक १६५ (वर्ष ७, नवम्बर २०१४)

६६१. विदेहक १६५म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १ नवम्बर २०१४
- (B) १५ नवम्बर २०१४
- (C) १ दिसम्बर २०१४
- (D) कोनो नहि

६६२. १६५म अंकमे आशीष अनचिन्हार केकर कृति 'मैथिली साहित्यिक इतिहास'क सन्दर्भ दैत छथि?

- (A) मायानंद मिश्र
- (B) गजेन्द्र ठाकुर
- (C) जयकान्त मिश्र
- (D) कोनो नहि

६६३. १६५म अंकमे डॉ. अरुण कुमार सिंहक आलेखक विषय की?

- (A) सतसठि साला कौशिकी (मिथिला)क लेखा-जोखा
- (B) नाटक
- (C) पद्य
- (D) कोनो नहि

६६४. १६५म अंकमे डॉ. शिव कुमार प्रसादक रचनाक नाम की?

- (A) सखारी-पेटारी केर तानी-भरनी
- (B) समधीन
- (C) दियादी डाह
- (D) कोनो नहि

६६५. १६५म अंकमे जगदीश प्रसाद मण्डलक रचनाक नाम की?

- (A) समधीन
- (B) दियादी डाह
- (C) सखारी-पेटारी
- (D) कोनो नहि

खण्ड ८१ : विदेह अंक १७५ (वर्ष ८, अप्रैल २०१५)

६६६. विदेहक १७५म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १ अप्रैल २०१५
- (B) १५ अप्रैल २०१५
- (C) १ मई २०१५
- (D) कोनो नहि

६६७. १७५म अंकमे डॉ. श्रीमोहन झाक आलेखक विषय की?

- (A) मिथिलाक इतिहास
- (B) नाटक
- (C) पद्य
- (D) कोनो नहि

६६८. १७५म अंकमे राजदेव मण्डल 'रमण'क लघुकथाक नाम की?

- (A) दियादी डाह
- (B) समधीन
- (C) सखारी-पेटारी
- (D) कोनो नहि

६६९. १७५म अंकमे राजेन्द्र कुमार प्रधानक आलेखक विषय की?

- (A) २१म शताब्दीक पहिल दशकक मैथिली उपन्यासमे राजनीतिक चेतना
- (B) नाटक
- (C) पद्य
- (D) कोनो नहि

६७०. १७५म अंकमे बीणा प्रसादक रचनाक नाम की?

- (A) निर्मलीक गीत
- (B) दियादी डाह
- (C) सखारी-पेटारी
- (D) कोनो नहि

६७१. १७५म अंकमे 'समकालीन चेतनाक सम्बाहक :: अर्द्धांगिनी' शीर्षक आलेख कोन प्रकारक सामग्री अछि?

- (A) जगदीश प्रसाद मण्डलक कृति 'अर्द्धांगिनी' पर समीक्षा
- (B) एकटा बाल कविता
- (C) एकटा प्रवास-वृत्तान्त
- (D) एकटा गजल-संग्रह

खण्ड ८२ : विदेह अंक १९५ (वर्ष ९, फरबरी २०१६)

६७२. विदेहक १९५म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १ फरबरी २०१६
- (B) १५ फरबरी २०१६
- (C) १ मार्च २०१६
- (D) कोनो नहि

६७३. १९५५ अंकमे कामिनी कामायनीक यात्रा-वृत्तान्तक नाम की?

- (A) सेयाम रेयापक स्वर्णिम अतीत
- (B) पिरामिडक देश मे
- (C) नोम्पेह
- (D) कोनो नहि

६७४. १९५५ अंकमे मुन्नाजीक विहनि कथाक नाम की?

- (A) सेल्फी
- (B) असरा
- (C) सघन बन
- (D) कोनो नहि

६७५. १९५५ अंकमे आशीष अनचिन्हारक आलोचनात्मक आलेखक नाम की?

- (A) गाम के अधिकारी तोहे बड़का भैया हो
- (B) नाटक-समीक्षा
- (C) पद्य-समालोचना
- (D) कोनो नहि

६७६. १९५५ अंकमे अब्दुर रज्जाकक विहनि कथाक विषय की?

- (A) प्रेम आ राजनैतिक विषय (बहुविधा)
- (B) केवल हास्य
- (C) केवल नाटक
- (D) कोनो नहि

खण्ड ८३ : विदेह अंक २०५ — विदेह सम्मान आर्काइव (२०१०-२०१५)

६७७. विदेह समानान्तर साहित्य अकादेमी फेलो पुरस्कार २०१० केकरा भेटल?

- (A) श्री गोविन्द झा
- (B) रमानन्द रेणु
- (C) जगदीश प्रसाद मण्डल
- (D) कोनो नहि

६७८. विदेह समानान्तर साहित्य अकादेमी फेलो पुरस्कार २०११ केकरा भेटल?

- (A) श्री रमानन्द रेणु
- (B) श्री गोविन्द झा
- (C) राजनन्दन लाल दास
- (D) कोनो नहि

६७९. २०११ क मूल पुरस्कार जगदीश प्रसाद मण्डलकेँ कोन कृति लेल भेटल?

- (A) गामक जिनगी
- (B) तरेगन
- (C) नै धारैए
- (D) कोनो नहि

६८०. २०१२ क विदेह भाषा सम्मान फेलो पुरस्कार केकरा भेटल?

- (A) श्री राजनन्दन लाल दास
- (B) गोविन्द झा
- (C) रमानन्द रेणु
- (D) कोनो नहि

६८१. २०१२ क मूल पुरस्कार श्री राजदेव मण्डलकेँ कोन कृति लेल भेटल?

- (A) अम्बरा (कविता संग्रह)
- (B) तरेगन
- (C) गामक जिनगी
- (D) कोनो नहि

६८२. २०१३ क मूल पुरस्कार बेचन ठाकुरकेँ कोन कृति लेल भेटल?

- (A) बेटीक अपमान आ छीनरदेवी (नाटक संग्रह)
- (B) अम्बरा
- (C) निशुकी
- (D) कोनो नहि

६८३. २०१३ क युवा पुरस्कार उमेश मण्डलकेँ कोन कृति लेल भेटल?

- (A) निशुकी (कविता संग्रह)
- (B) अम्बरा
- (C) अर्चिस
- (D) कोनो नहि

६८४. २०१४ क अनुवाद पुरस्कार विनीत उत्पलकेँ कोन कृतिक अनुवाद लेल भेटल?

- (A) मोहनदास (उदय प्रकाशक हिन्दी उपन्यासक मैथिली अनुवाद)
- (B) पद्मानदीक माझी
- (C) ययाति
- (D) कोनो नहि

६८५. २०१४ क मूल पुरस्कार नन्द विलास रायकेँ कोन कृति लेल भेटल?

- (A) सखारी पेटारी (लघु कथा संग्रह)
- (B) निशुकी
- (C) अनचिन्हार आखर
- (D) कोनो नहि

६८६. २०१४ क युवा पुरस्कार आशीष अनचिन्हारकेँ कोन कृति लेल भेटल?

- (A) अनचिन्हार आखर (गजल संग्रह)
- (B) सखारी पेटारी
- (C) नै धारैए
- (D) कोनो नहि

६८७. २०१२ क अनुवाद पुरस्कार रामलोचन ठाकुरकेँ कोन बांग्ला उपन्यासक अनुवाद लेल भेटल?

- (A) पद्मानदीक माझी (मानिक बंधोपाध्याय)
- (B) ययाति
- (C) मोहनदास
- (D) कोनो नहि

खण्ड ८४ : विदेह अंक २१५ — दसम वर्षमे प्रवेश आ सम्पादकीय निर्णय

६८८. विदेहक २१५म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १ दिसम्बर २०१६
- (B) १५ दिसम्बर २०१६
- (C) १ जनवरी २०१७
- (D) कोनो नहि

६८९. २१५म अंकक सम्पादकीय अनुसार विदेह कहिया दसम वर्षमे प्रवेश करत?

- (A) १ जनवरी २०१७
- (B) १ दिसम्बर २०१६
- (C) १ जनवरी २०१८
- (D) कोनो नहि

६९०. दसम वर्ष प्रवेशक अवसरपर विदेह कोन नव कार्यक्रम प्रकाशित करबाक निर्णय लेलक?

- (A) गीत-संगीतक एलबमक समीक्षा
- (B) केवल कथा
- (C) केवल नाटक
- (D) कोनो नहि

६९१. सन् २०१५ मे विदेह कतेक विशेषांक तीन साहित्यकारपर प्रकाशित केलक?

- (A) तीन टा
- (B) दस टा
- (C) एक टा
- (D) कोनो नहि

६९२. विदेहक विशेषांक-नीतिक मापदण्ड की निर्धारित भेल?

- (A) सालमे दू टा विशेषांक जीवित साहित्यकार (६०-७० वर्ष वा बेसी उमेरक) पर
- (B) सालमे दस विशेषांक
- (C) केवल मृत साहित्यकारपर
- (D) कोनो नहि

६९३. २१५म अंकमे डॉ. कैलाश कुमार मिश्रक आलेखक विषय की?

- (A) मैथिली लोक परम्परामे नाथ जोगी राजा भरथरी आ गोपीचंद
- (B) नाटक-समीक्षा
- (C) पद्य-समालोचना
- (D) कोनो नहि

६९४. २१५म अंकमे जगदीश प्रसाद मण्डलक कतेक उपन्यासक तेसर संस्करण प्रकाशित भेल?

- (A) तीन (जिनगीक जीत, उत्थान-पतन, मौलाइल गाछक फूल)
- (B) एक
- (C) पाँच
- (D) कोनो नहि

खण्ड ८५ : विदेह अंक २२५ (वर्ष १०, मई २०१७)

६९५. विदेहक २२५म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १ मई २०१७
- (B) १५ मई २०१७
- (C) १ जून २०१७
- (D) कोनो नहि

६९६. २२५म अंकमे प्रणव झाक रचनाक नाम की?

- (A) सदाचार क तावीज (मैथिली लघु नाटिका)
- (B) समधीन
- (C) दियादी डाह
- (D) कोनो नहि

६९७. २२५म अंकमे राजदेव मण्डलक कतेक बीहैन कथा छपल?

- (A) दू
- (B) एक
- (C) पाँच
- (D) कोनो नहि

६९८. २२५म अंकमे रबीन्द्र नारायण मिश्रक रचनाक विधा की?

- (A) दू निबन्ध आ एक यात्रा वृत्तान्त
- (B) केवल कविता
- (C) केवल नाटक
- (D) कोनो नहि

६९९. २२५म अंकमे जगदीश प्रसाद मण्डलक कतेक गोट लघु कथा छपल?

- (A) तीन
- (B) दू
- (C) पाँच
- (D) कोनो नहि

७००. २२५म अंकमे नन्द विलास रायक कतेक लघु कथा छपल?

- (A) दू
- (B) एक
- (C) तीन
- (D) कोनो नहि

खण्ड ८६ : विदेह अंक १८५ (वर्ष ८, सितम्बर २०१५)

७०१. विदेहक १८५म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १ सितम्बर २०१५
- (B) १५ सितम्बर २०१५
- (C) १ अक्टूबर २०१५
- (D) कोनो नहि

७०२. १८५म अंकमे जगदीश प्रसाद मण्डलक कथा-संग्रहक नाम की?

- (A) गामक शकल-सूरत
- (B) जिनगीक जीत
- (C) उत्थान-पतन
- (D) कोनो नहि

७०३. 'गामक शकल-सूरत' संग्रहमे कुल कतेक कथा सम्मिलित अछि?

- (A) सतहत्तर (७७) कथा
- (B) दस कथा
- (C) पचास कथा
- (D) कोनो नहि

७०४. 'गामक शकल-सूरत' संग्रहक एक कथाक नाम की?

- (A) ठकुआएल भुसवा
- (B) समधीन
- (C) दियादी डाह
- (D) कोनो नहि

७०५. 'गामक शकल-सूरत' संग्रहक एक आर कथाक नाम की?

- (A) चापाकलक पाइप
- (B) सघन बन
- (C) असरा
- (D) कोनो नहि

खण्ड ८७ : विदेह अंक ३५५-३५८ — साहित्य अकादेमी सूचना आ विशेषांक

७०६. विदेहक ३५५म अंकमे साहित्य अकादेमीक मैथिली एसोसियेशन-सूचीमे कतेक परिवर्तन भेल, स्रोत अनुसार?

- (A) दू टा हटाओल गेल, तीन टा नव जोड़ल गेल
- (B) कोनो परिवर्तन नहि
- (C) दस टा जोड़ल गेल
- (D) कोनो नहि

७०७. साहित्य अकादेमीक मैथिली एसोसियेशन-सूचीमे 'चेतना समिति' कतय अवस्थित अछि?

- (A) विद्यापति भवन, विद्यापति मार्ग, पटना
- (B) दरभंगा
- (C) कोलकाता
- (D) कोनो नहि

७०८. साहित्य अकादेमीक मैथिली एसोसियेशन-सूचीमे 'मिथिला सांस्कृतिक परिषद' कतय अवस्थित अछि?

- (A) कोलकाता (पश्चिम बंगाल)
- (B) दरभंगा
- (C) पटना
- (D) कोनो नहि

७०९. विदेहक ३५६म अंकमे २०२२ क साहित्यक नोबेल पुरस्कारक कोन घोषणाक उल्लेख अछि?

- (A) एनी एर्नो (फ्रांसीसी लेखिका, ८२ बरख)
- (B) विद्यापति
- (C) रवीन्द्रनाथ ठाकुर
- (D) कोनो नहि

७१०. स्वेडिश एकेडमी एनी एर्नो क घोषणासँ पहिने ट्वीटमे केकर उल्लेख केने छल, ३५६म अंक अनुसार?

- (A) रवीन्द्रनाथ ठाकुर
- (B) विद्यापति
- (C) गजेन्द्र ठाकुर
- (D) कोनो नहि

७११. विदेहक ३५७म अंक केकरापर विशेषांक थिक?

- (A) प्रेमलता मिश्र 'प्रेम'
- (B) शरदिन्दु चौधरी
- (C) भवनाथ झा
- (D) कोनो नहि

७१२. विदेहक ३५८म अंक केकरापर विशेषांक थिक?

- (A) शरदिन्दु चौधरी
- (B) प्रेमलता मिश्र 'प्रेम'
- (C) नरेन्द्र झा
- (D) कोनो नहि

७१३. ३५८म अंकक सम्पादकीय अनुसार विदेहक जीवित रचनाकारपर विशेषांकक महत्त्व साहित्य अकादेमी आदिक सम्मानसँ कोना तुलनित कएल गेल?

- (A) बेशी महत्त्वपूर्ण कहल गेल
- (B) कम महत्त्वपूर्ण
- (C) समान महत्त्वक
- (D) कोनो नहि

खण्ड ८८ : विदेह अंक ३५९ — मैथिलीक प्रथम फिल्म-फेस्टिवल उपलब्धि

७१४. विदेहक ३५९म अंकमे 'First Time for Maithili' शीर्षक सूचना केकर सम्बन्धमे अछि?

- (A) डियोरामा इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल
- (B) साहित्य अकादेमी पुरस्कार
- (C) विदेह सम्मान
- (D) कोनो नहि

७१५. डियोरामा इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल कतय आयोजित भेल?

- (A) इंस्टिट्यूटो सर्वातेस, नई दिल्ली
- (B) मुम्बई
- (C) पटना
- (D) कोनो नहि

७१६. एहि आलेखमे राजदेव मण्डलक कोन कविता-संग्रहक उल्लेख अछि?

- (A) अम्बरा
- (B) निश्चुकी
- (C) अनचिन्हार आखर
- (D) कोनो नहि

७१७. ३५९म अंकक अंग्रेजी आलेखमे राजदेव मण्डलक कोन दू रूपमे प्रस्तुत कएल गेल अछि?

- (A) कवि आ उपन्यासकार
- (B) केवल कवि
- (C) केवल नाटककार
- (D) कोनो नहि

खण्ड ८९ : विदेह अंक ३६१, ३६२ — सगर राति दीप जरय आ नाट्य-इतिहास सन्दर्भ

७१८. ३६१म अंकमे ज्योतिरीश्वर ठाकुरक नाटक 'धूर्तसमागम' क रचना-काल की?

- (A) तेरहम शताब्दी
- (B) दसम शताब्दी
- (C) सोलहम शताब्दी
- (D) कोनो नहि

७१९. ३६२म अंकमे '१११म सगर राति दीप जरय' कोन स्थानपर सम्पन्न भेल?

- (A) रहुआ संग्राम
- (B) मधुबनी शहर
- (C) दरभंगा
- (D) कोनो नहि

७२०. साहित्य अकादेमी अनुवाद पुरस्कार (मैथिली) २०२२ क जूरीमे के-के सम्मिलित छलीह?

- (A) डॉ सविता झा सोनी, डॉ मित्रनाथ झा, श्रीमती नीरजा रेणु
- (B) केवल एक जूरी सदस्य
- (C) विदेशी जूरी
- (D) कोनो नहि

खण्ड १० : विदेह अंक ३६६ — मैथिली संकेत लिपि (सांकेतिक भाषा)

७२१. 'मैथिली संकेत लिपि' केकर लेल बनल अछि?

- (A) मूक-वधिर (बहिरा-गूँगा) जन
- (B) केवल दृष्टिबाधित जन
- (C) केवल विदेशी
- (D) कोनो नहि

७२२. अमेरिकाक संकेत भाषाक संक्षिप्त नाम की?

- (A) ASL (American Sign Language)
- (B) BSL
- (C) ISL
- (D) कोनो नहि

७२३. भारतक संकेत लिपिक संक्षिप्त नाम की?

- (A) ISL (Indian Sign Language)
- (B) ASL
- (C) BSL
- (D) कोनो नहि

७२४. भारतक संकेत लिपि कोन संस्था द्वारा विकसित कएल गेल?

- (A) Indian Sign Language Research and Training Centre
- (B) NCERT एकमात्र
- (C) विदेह
- (D) कोनो नहि

७२५. NCERT कतेक भाषामे संकेत लिपिक वीडियो जारी केने अछि?

- (A) २२ भाषा
- (B) दस भाषा
- (C) पाँच भाषा
- (D) कोनो नहि

७२६. मैथिली संकेत लिपि भारतमे कोन-कोन लिपिमे प्रदर्शित कएल जा सकैत अछि, आलेख अनुसार?

- (A) देवनागरी, मिथिलाक्षर
- (B) केवल देवनागरी
- (C) केवल रोमन
- (D) कोनो नहि

७२७. मैथिली संकेत लिपि वीडियोक एक विशेषता की कहल गेल अछि?

- (A) ध्वनि सेहो सम्मिलित अछि, जे दृष्टि-बाधित लोककेँ सेहो उपयोगी
- (B) केवल मूक वीडियो
- (C) केवल पाठ
- (D) कोनो नहि

खण्ड ११ : विदेह अंक ३६७, ३६९ — साहित्यिक समीक्षा

७२८. ३६७म अंकमे रामचन्द्र राय 'प्रसिद्ध रामू सर'क कथा-संग्रहक नाम की?

- (A) सपना साकार
- (B) सपनाक संसार
- (C) सपनाक उड़ान
- (D) कोनो नहि

७२९. समीक्षक अनुसार 'सपना साकार' संग्रहक श्रेष्ठ दीर्घकथा कोन-कोन छथि?

- (A) निरवासित जीवन आ बुधनी माइक बेथा
- (B) तोहीं जितलें हमहीं हारलौं
- (C) केवल एक
- (D) कोनो नहि

७३०. ३६९म अंकमे 'अशोक'क पहिल प्रकाशित पोथीक नाम की?

- (A) चक्रव्यूह (कविता संग्रह)
- (B) सपना साकार
- (C) अनचिन्हार आखर
- (D) कोनो नहि

७३१. 'अशोक' अपनाकेँ अब केहन परिचयसँ बजाबैत छथि?

- (A) कथाकार अशोक
- (B) कवि अशोक
- (C) नाटककार अशोक
- (D) कोनो नहि

७३२. आलेखमे प्रेमचन्दक कथा-लेखनक संख्याक उल्लेख कोन सन्दर्भमे भेल अछि?

- (A) मूलधाराक लेखकमे कम लिखबाक फैशनक आलोचना
- (B) प्रशंसा
- (C) कोनो नहि
- (D) विवाद

खण्ड १२ : विदेह अंक ३७२ — मैथिलीमे एआइ अनुवाद-उपकरण

७३३. विदेहक ३७२म अंकमे कोन-कोन एआइ अनुवाद-उपकरणक उल्लेख अछि, जे मैथिलीक समर्थन करैत अछि?

- (A) गूगल बार्ड, गूगल ट्रांसलेट, चैट जी.पी.टी., माइक्रोसॉफ्ट बिंग ट्रांसलेट
- (B) केवल एक उपकरण
- (C) विदेशी उपकरण नहि
- (D) कोनो नहि

७३४. गूगल ट्रांसलेटक मैथिली लिंकमे 'sl' आ 'tl' पैरामीटरक भाव की?

- (A) सोर्स भाषा आ टार्गेट भाषा
- (B) केवल भाषा-नाम
- (C) कोनो भाव नहि
- (D) विशेष कोड

खण्ड १३ : विदेह अंक ३७४ — AI4Bharat आ IndicTrans2 (मैथिली)

७३५. AI4Bharat क मैथिली अनुवाद मॉडल IndicTrans2 कहिया लॉन्च भेल?

- (A) २६ मई २०२३
- (B) १ जनवरी २०२०
- (C) १५ अगस्त २०२२
- (D) कोनो नहि

७३६. AI4Bharat क 'निलेकणी सेन्टर' कहिया लॉन्च भेल?

- (A) २८ जुलाई २०२२
- (B) २६ मई २०२३
- (C) १ जनवरी २०२०
- (D) कोनो नहि

७३७. AI4Bharat कोन भारतीय शिक्षण संस्थासँ सम्बद्ध अछि?

- (A) IIT मद्रास
- (B) IIT दिल्ली
- (C) IIT बम्बई
- (D) कोनो नहि

खण्ड १४ : विदेह अंक ३७६ — जीवित-लेखक विशेषांक शृंखलाक पूर्ण सूची

७३८. ३७६म अंक अनुसार विदेहक विशेषांक-शृंखला कोन-कोन वर्गक व्यक्तिपर केन्द्रित अछि?

- (A) जीवित लेखक-सम्पादक, आन्दोलनी, सार्वजनिक जीवन जीनिहार, कला-संगीत-रंगमंचकर्मी
- (B) केवल राजनेता
- (C) केवल विदेशी
- (D) कोनो नहि

७३९. ३७६म अंक अनुसार 'नित नवल' शृंखलाक पहिल विशेषांक केकरापर छल?

- (A) सुभाष चन्द्र यादव
- (B) अरविन्द ठाकुर
- (C) रामलोचन ठाकुर
- (D) कोनो नहि

७४०. ३७६म अंकमे सूचीबद्ध विशेषांकमे कोन संस्थापर विशेषांक सम्मिलित अछि?

- (A) मिथिला स्टूडेंट यूनियन (एम.एस.यू.)
- (B) केवल व्यक्ति-विशेषांक
- (C) विदेशी संस्था
- (D) कोनो नहि

७४१. ३७६म अंकमे 'कला-विमर्श विशेषांक' केकर सन्दर्भमे अछि?

- (A) संजू दास, कृष्ण कुमार कश्यप, शशिबाला, एस.सी.सुमन आ श्वेता झा चौधरी
- (B) केवल एक कलाकार
- (C) विदेशी कलाकार
- (D) कोनो नहि

खण्ड १५ : विदेह अंक ३७७ — झोली पासवानक प्रथम काव्य-संग्रह

७४२. झोली पासवानक प्रथम काव्य-संग्रहक नाम की?

- (A) अक्षय पात्र
- (B) निशुकी
- (C) अनचिन्हार आखर
- (D) कोनो नहि

७४३. झोली पासवान अपन कविता-संग्रहमे कोन सामाजिक विषयपर चिन्तित छथि?

- (A) प्रजातंत्रक रीढ़ शिक्षाक दुर्गति
- (B) केवल प्रेम
- (C) केवल हास्य
- (D) कोनो नहि

खण्ड १६ : विदेह अंक ३७८ — मैथिली अनुवाद-सिद्धान्त

७४४. 'कथासरित्सागर' क मूल स्रोत कोन भाषाक ग्रन्थ मानल जाइत अछि?

- (A) गुणाढ्यक पैशाची भाषाक वृहत्कथा
- (B) संस्कृत महाभारत
- (C) पालि त्रिपिटक
- (D) कोनो नहि

७४५. मैथिलीसँ अखन धरि सोझे कोन-कोन भाषामे अनुवादक परम्परा रहल अछि, आलेख अनुसार?

- (A) संस्कृत, बांग्ला, नेपाली, हिन्दी, अंग्रेजी
- (B) केवल अंग्रेजी
- (C) केवल हिन्दी
- (D) कोनो नहि

खण्ड १७ : विदेह अंक ३७९ — बाल साहित्य-समीक्षाशास्त्र आ वर्तनी-नियम

७४६. बाल साहित्यमे आयु-सीमा की मानल गेल अछि?

- (A) एक बर्खसँ कम सँ अठ्ठारह बर्ख धरि
- (B) केवल पाँच-दस बर्ख
- (C) केवल किशोरावस्था
- (D) कोनो नहि

७४७. बाल साहित्य-लेखकसँ कोन वर्तनी-सम्बन्धी अनुरोध कएल गेल अछि?

- (A) ड आ ज क प्रयोग करथि (जेना भाड, नहि भांग)
- (B) केवल अनुस्वारक प्रयोग
- (C) कोनो विशेष नियम नहि
- (D) कोनो नहि

७४८. बाल साहित्यमे गद्य आ पद्यमेसँ कोन विधाकेँ बेसी महत्त्व देल गेल अछि?

- (A) पद्य
- (B) गद्य
- (C) दुनू समान
- (D) कोनो नहि

७४९. शंकराचार्यक प्रसंगमे की किम्बदन्ती उल्लिखित अछि?

- (A) बाढ़िक समय कमंडलुमे धार भरि लेब आ गुफा तोड़ब
- (B) युद्ध-विजय
- (C) विदेश-यात्रा
- (D) कोनो नहि

७५०. बाल साहित्य-समीक्षाशास्त्र आलेखमे आधुनिक तंत्रांश (सॉफ्टवेयर) क कोन तुलना देल गेल अछि?

- (A) निर्माणकर्तासँ स्वतन्त्र भऽ अन्तर्जालपर काज करब
- (B) केवल हास्यक विषय
- (C) कोनो तुलना नहि
- (D) कोनो नहि

खण्ड ९८ : विदेह अंक ३८२ — नारीवादी सिद्धान्तकार आ आलोचना

७५१. ३८२म अंकमे सिमोन डी. बेवोइरक नारीवादी विचारक केन्द्रीय बिन्दु की उल्लिखित अछि?

- (A) वर्ग आ जातिकें नारीक प्रतिबद्धतामे बाधक मानब
- (B) केवल आर्थिक स्वतन्त्रता
- (C) केवल राजनीतिक अधिकार
- (D) कोनो नहि

७५२. ३८२म अंकमे वर्जीनिया वुल्फक उल्लेख कोन सन्दर्भमे भेल अछि?

- (A) नारी लेखकक लेल स्वतन्त्र स्थान/कक्षक आवश्यकता
- (B) केवल उपन्यास-लेखन
- (C) विदेश-यात्रा
- (D) कोनो नहि

७५३. ३८२म अंकमे शैल झा 'सागर'क आलेखक शीर्षक की?

- (A) एकटा पत्र एकटा समीक्षा- किस्त किस्त जीवन
- (B) नारीवादी सिद्धान्त
- (C) केवल कविता-समीक्षा
- (D) कोनो नहि

खण्ड ९९ : विदेह अंक ३८३ — छन्द-शास्त्र (दोहा, रोला, कुण्डलिया)

७५४. दोहा छन्दक प्रथम आ तेसर चरणमे कतेक मात्रा होइत अछि?

- (A) १३ मात्रा
- (B) ११ मात्रा
- (C) १४ मात्रा
- (D) कोनो नहि

७५५. दोहा छन्दक दोसर आ चारिम चरणमे कतेक मात्रा होइत अछि?

- (A) ११ मात्रा
- (B) १३ मात्रा
- (C) १० मात्रा
- (D) कोनो नहि

७५६. रोला छन्दमे कतेक पाँती आ चरण होइत अछि?

- (A) चारि पाँती, आठ चरण
- (B) दू पाँती, चारि चरण
- (C) एक पाँती, दू चरण
- (D) कोनो नहि

७५७. कुण्डलिया छन्दक संरचना की?

- (A) दोहा आ रोलाक कुण्डली (मिश्रण)
- (B) केवल दोहाक पुनरावृत्ति
- (C) केवल रोलाक विस्तार
- (D) कोनो नहि

७५८. छन्दक मूल दू प्रकार की?

- (A) मात्रिक आ वार्णिक
- (B) लघु आ गुरु
- (C) ह्रस्व आ दीर्घ
- (D) कोनो नहि

७५९. मैथिलीक तेरह स्वर वर्णमे कतेक ह्रस्व अछि?

- (A) पाँच (अ,इ,उ,ऋ,लृ)
- (B) आठ
- (C) दस
- (D) कोनो नहि

७६०. 'गुणिताक्षर' शब्दक भाव की?

- (A) स्वर वर्ण आ व्यंजन वर्णक संयोगसँ बनल अक्षर
- (B) केवल स्वर वर्ण
- (C) केवल व्यंजन वर्ण
- (D) कोनो नहि

खण्ड १०० : विदेह अंक ३८४ — भरतक नाट्यशास्त्र (विस्तार)

७६१. भारतमे प्रथम राष्ट्रीय नाट्य उत्सव कहिया आ कोन नाटकसँ प्रारम्भ भेल?

- (A) १९५६ ई., कालिदासक अभिज्ञान शाकुन्तलम्
- (B) १९४७ ई.
- (C) १९२० ई.
- (D) कोनो नहि

७६२. भरतक नाट्यशास्त्र अनुसार नाटकक दू मूल प्रकार की?

- (A) लोकधर्मी आ नाट्यधर्मी
- (B) गद्य आ पद्य
- (C) त्रासदी आ कॉमेडी
- (D) कोनो नहि

७६३. 'लोकधर्मी' नाट्यक दू उप-प्रकार की?

- (A) चित्तवृत्त्यर्पिका आ बाह्यवस्त्वनुकारिणी
- (B) केवल एक प्रकार
- (C) विदेशी प्रकार
- (D) कोनो नहि

७६४. 'नाट्यधर्मी' शैलीक आधार की मानल गेल अछि?

- (A) लोकधर्म
- (B) केवल कल्पना
- (C) विदेशी प्रभाव
- (D) कोनो नहि

खण्ड १०१ : विदेह अंक ३८७ — साहित्यिक सिद्धान्तकार सन्दर्भ

७६५. ३८७म अंकमे जुलिया क्रिस्टेवाक सिद्धान्तक उल्लेख कोन सम्बन्धमे अछि?

- (A) अनुदैर्घ्य आ ऊर्ध्वाधर सम्बन्ध बला धूरी (इंटरटेक्चुअलिटी)
- (B) केवल कविता-शैली
- (C) ऐतिहासिक तिथि
- (D) कोनो नहि

७६६. ३८७म अंकमे जेक्स डेरीडाक सिद्धान्त की कहल गेल अछि?

- (A) उत्तर-संरचनावाद (विखण्डनात्मक सिद्धान्त)
- (B) संरचनावाद
- (C) मार्क्सवाद
- (D) कोनो नहि

खण्ड १०२ : विदेह अंक ३८८ — मैथिली कथाशास्त्र आ मनोवैज्ञानिक सिद्धान्त

७६७. 'जे सुनबैए खिससा से राज करैए ऐ संसारपर' — ई कथन कोन कबीलाक लोकोक्ति कहल गेल अछि?

- (A) होपी अमेरिकी कबीला
- (B) माया कबीला
- (C) जुलू कबीला
- (D) कोनो नहि

७६८. ३८८म अंकमे मिशेल फोकोक सिद्धान्तक नाम की?

- (A) अनुशासन संस्था (Discipline Institution)
- (B) विखण्डनवाद
- (C) इंटरटेक्चुअलिटी
- (D) कोनो नहि

७६९. ३८८म अंकमे मनोवैज्ञानिक अवधारणा 'गैसलाइटिंग' क उल्लेख कोन सन्दर्भमे भेल अछि?

- (A) राइटर्स-ब्लॉकक वास्तविक कारणक विश्लेषण
- (B) केवल मनोरंजन
- (C) ऐतिहासिक प्रसंग
- (D) कोनो नहि

खण्ड १०३ : विदेह अंक ३८९ — स्वप्नसुन्दरी आ मिथिलाक जादुई चिड़ै

७७०. 'स्वप्नसुन्दरी एण्ड द मैजिकल बर्ड्स ऑफ मिथिला' कोन सालमे प्रकाशित भेल?

- (A) १९९६
- (B) २०००
- (C) १९८५
- (D) कोनो नहि

७७१. 'स्वप्नसुन्दरी एण्ड द मैजिकल बर्ड्स ऑफ मिथिला' क रचनाकार के छथि?

- (A) गीता धर्मराजन
- (B) गजेन्द्र ठाकुर
- (C) प्रीति ठाकुर
- (D) कोनो नहि

७७२. एहि बाल-कथाक मुख्य पात्र राजकुमारी स्वप्नसुन्दरीकेँ की पसिन्न छलनि?

- (A) गाबनिहार चिड़ै
- (B) धन-सम्पत्ति
- (C) विदेश-यात्रा
- (D) कोनो नहि

७७३. कथामे राजकुमारी कोन-कोन प्राणीकेँ चिड़ै बना दैत छलीह?

- (A) माछ, बकरी आ गाय
- (B) केवल माछ
- (C) केवल बकरी
- (D) कोनो नहि

७७४. कथाक अन्तमे राजकुमारी कोन सामाजिक आदेश दैत छथि?

- (A) बालक बालिकाक काज सीखत आ बालिका बालकक काज
- (B) केवल बालकक शिक्षा
- (C) केवल बालिकाक शिक्षा
- (D) कोनो नहि

७७५. एहि बाल-कथाक मूल सन्देश की कहल जा सकैत अछि?

- (A) लिंग-समानता आ परस्पर सहयोगक शिक्षा
- (B) केवल मनोरंजन
- (C) ऐतिहासिक तथ्य
- (D) कोनो नहि

७७६. ३८९म अंकमे आशीष अनचिन्हारक आलेखक शीर्षक की?

- (A) की तारानंद वियोगीजी मंचपर अप्रमाणिक वाचन करै छथि?
- (B) फागुन मासक एकादशीक माहात्म्य
- (C) मैथिली भाषा जिवैत रहत लेकिन केना?
- (D) कोनो नहि

खण्ड १०४ : विदेह अंक ३९१-३९४ — गंगेश उपाध्यायक तत्त्वचिन्तामणि

७७७. गंगेश उपाध्यायक तत्त्वचिन्तामणि कतेक खण्डमे विभाजित अछि?

- (A) चारि खण्ड
- (B) दू खण्ड
- (C) छह खण्ड
- (D) कोनो नहि

७७८. तत्त्वचिन्तामणिक प्रथम खण्डक नाम की?

- (A) प्रत्यक्ष (सोझाँ-सोझी)
- (B) अनुमान
- (C) उपमान
- (D) शब्द

७७९. तत्त्वचिन्तामणिक दोसर खण्डक नाम की?

- (A) अनुमान
- (B) प्रत्यक्ष
- (C) उपमान
- (D) शब्द

७८०. तत्त्वचिन्तामणिक तेसर खण्डक नाम की, आ ओकर भाव की?

- (A) उपमान (तुलना केनाइ)
- (B) अनुमान
- (C) शब्द
- (D) प्रत्यक्ष

७८१. तत्त्वचिन्तामणिक चारिम खण्डक नाम की, आ ओकर भाव की?

- (A) शब्द (मौखिक गवाही)
- (B) प्रत्यक्ष
- (C) अनुमान
- (D) उपमान

७८२. तत्त्वचिन्तामणिक प्रथम खण्डक आरम्भ कोन देवताक आह्वानसँ होइत अछि?

- (A) त्रिमूर्ति शिव
- (B) विष्णु
- (C) ब्रह्मा
- (D) कोनो नहि

७८३. तत्त्वचिन्तामणि ग्रन्थ अनुमानतः कतेक वर्ष पहिने रचल गेल मानल गेल अछि?

- (A) ७-८ सय वर्ष पहिने
- (B) सय वर्ष पहिने
- (C) ५० वर्ष पहिने
- (D) कोनो नहि

७८४. ३९४म अंकमे तत्त्वचिन्तामणिक चर्चामे कोन-कोन विदेशी विद्वानक ग्रन्थक सन्दर्भ देल गेल अछि?

- (A) कार्ल एच पॉटर आ सतीश चन्द्र विद्याभूषण
- (B) केवल भारतीय विद्वान
- (C) केवल यूरोपीय विद्वान
- (D) कोनो नहि

७८५. ३९३म अंकमे कामेश्वर चौधरीजीक पद्य संग्रहक नाम की?

- (A) सनेस
- (B) अक्षय पात्र
- (C) निश्चुकी
- (D) कोनो नहि

७८६. 'सनेस' संग्रहक एक विषयगत भाग की?

- (A) भक्ति गायन (गणपति, शारदा, दिनकर दीनानाथ आदिपर)
- (B) केवल हास्य
- (C) केवल नाटक
- (D) कोनो नहि

७८७. 'सनेस' संग्रहमे कोन-कोन विषयपर सेहो रचना अछि?

- (A) बाल पद्य आ पर्यावरणक चिन्ता
- (B) केवल भक्ति
- (C) केवल हास्य
- (D) कोनो नहि

खण्ड १०५ : विदेह अंक ३९६ — व्याकरण-दर्शनक तुलनात्मक अध्ययन

७८८. व्याकरणाचार्यक मतानुसार सृष्टिक निर्माणक कारण की मानल गेल अछि?

- (A) शब्द-ब्रह्मण (स्फोट)
- (B) केवल भौतिक तत्त्व
- (C) विदेशी अवधारणा
- (D) कोनो नहि

७८९. मीमांसक, नैयायिक आ वैयाकरणाचार्य — एहि तीनिक मतानुसार भाषाक सभसँ छोट इकाइ की-की मानल गेल अछि?

- (A) वर्ण (मीमांसक), पद (नैयायिक), वाक्य (वैयाकरणाचार्य)
- (B) सभक लेल एके इकाइ
- (C) केवल पद
- (D) कोनो नहि

७९०. पारम्परिक व्याकरणक उत्पत्ति कोन कालखण्डमे भेल मानल गेल अछि?

- (A) १५म शताब्दी ईसा पूर्व
- (B) ५म शताब्दी ईसा पश्चात्
- (C) २०म शताब्दी
- (D) कोनो नहि

७९१. आधुनिक भाषाविज्ञानक जनक कोन विद्वानकें मानल जाइत अछि?

- (A) फर्डिनेन्ड डी सॉसर
- (B) पाणिनी
- (C) अरस्तू
- (D) कोनो नहि

७९२. वर्णनात्मक व्याकरणक उद्देश्य की?

- (A) भाषा वास्तवमे कोना बाजल-लिखल जाइत अछि, से वर्णन करब
- (B) भाषा केना बाजल जाय, से निर्देश देब
- (C) केवल इतिहास
- (D) कोनो नहि

७९३. संरचनात्मक व्याकरणक एक विश्लेषणात्मक तकनीक की?

- (A) तत्काल घटक विश्लेषण
- (B) केवल अनुवाद
- (C) केवल उच्चारण
- (D) कोनो नहि

७९४. ३९६म अंकक एहि तुलनात्मक आलेखक लेखकद्वय कोन विश्वविद्यालयसँ सम्बद्ध छथि?

- (A) शियान प्रौद्योगिकी विश्वविद्यालय, चीन
- (B) दिल्ली विश्वविद्यालय
- (C) ऑक्सफोर्ड
- (D) कोनो नहि

खण्ड १०६ : विदेह अंक ३९८ — २०म शताब्दीक आलोचना-सिद्धान्त सर्वेक्षण

७९५. मार्क्सवादक आलोचना-पद्धतिक आधार की मानल गेल अछि?

- (A) द्वन्द्वात्मक प्रणाली आ सामाजिक यथार्थक ओकालति
- (B) केवल कल्पना
- (C) विदेशी प्रभाव
- (D) कोनो नहि

७९६. नव-फ्रायडवाद फ्रायडक मूल सिद्धान्तसँ कोन रूपेँ भिन्न अछि?

- (A) जैविक तत्त्वक बदला सांस्कृतिक तत्त्वकेँ प्रधानता
- (B) दुनू एके
- (C) विदेशी प्रभाव
- (D) कोनो नहि

७९७. अस्तित्ववादक एक प्रमुख विचारक के छथि, आलेख अनुसार?

- (A) सार्त्र
- (B) फ्रायड
- (C) हेगेल
- (D) कोनो नहि

७९८. हेगेलक सिद्धान्तक नाम की, जे विश्लेषण-संश्लेषणक अंतहीन सम्बन्धपर बल दैत अछि?

- (A) डायलेक्टिक्स
- (B) प्रत्यक्षवाद
- (C) प्रघटनाशास्त्र
- (D) कोनो नहि

७९९. स्टीफन हॉकिन्सक प्रसिद्ध ग्रन्थक नाम की?

- (A) A Brief History of Time
- (B) A History of Time
- (C) Brief Theory of Universe
- (D) कोनो नहि

८००. प्रघटनाशास्त्र (फेनोमेनोलॉजी) क मुख्य अध्ययन-विषय की?

- (A) चेतनाक प्रदत्त (दत्त) रूपमे अध्ययन
- (B) केवल भाषा
- (C) केवल समाज
- (D) कोनो नहि

खण्ड १०७ : विदेह अंक ३९९ — साहित्यिक धारावाहिक रचना

८०१. निर्मला कर्णक धारावाहिक उपन्यास 'अग्निशिखा' ३९९म अंकमे कोन खेपमे समाप्त भेल?

- (A) ४३म खेप (अन्तिम भाग)
- (B) प्रथम खेप
- (C) १०म खेप
- (D) कोनो नहि

८०२. ३९९म अंकमे प्रणव झाक कथाक नाम की?

- (A) कालचक्र
- (B) सासुर मीठगर आओर तीतगर
- (C) अग्निशिखा
- (D) कोनो नहि

८०३. ३९९म अंकमे संतोष कुमार राय 'बटोही'क लघुकथाक नाम की?

- (A) चश्मा वाला बाबा
- (B) कालचक्र
- (C) अग्निशिखा
- (D) कोनो नहि

८०४. ३९९म अंकमे संतोष कुमार राय 'बटोही'क धारावाहिक रचनाक नाम की?

- (A) सासुर मीठगर आओर तीतगर / लव यू टू (डायरी)
- (B) केवल एक रचना
- (C) कालचक्र
- (D) कोनो नहि

खण्ड १०८ : विदेह अंक ३९७ (०१ जुलाई २०२४)

८०५. विदेहक ३९७म अंक कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) ०१ जुलाई २०२४
- (B) १५ जून २०२४
- (C) ०१ अगस्त २०२४
- (D) कोनो नहि

८०६. ३९७म अंकमे आशीष अनचिन्हारक आलेखक विषय की?

- (A) AI एवं मैथिलक ताम-झाम
- (B) गामक शकल सूरत
- (C) अनचिन्हार आखर
- (D) कोनो नहि

८०७. आशीष अनचिन्हार अनुसार AI केकरो बारेमे जनबाक लेल कोन तरीका अपनबैत अछि?

- (A) पहिनेसँ फीड कएल गेल तथ्यक आधारपर आलेख तैयार करब
- (B) स्वतः अनुसंधान
- (C) कोनो तथ्य-जाँच नहि
- (D) कोनो नहि

८०८. ३९७म अंकमे आचार्य रामानंद मंडलक आलेखक विषय की?

- (A) अशोक वाटिका मे सीता संग वार्ता भाषा बनाम मानुषी भाषा (मैथिली)
- (B) चंदा झा बनाम ग्रियर्सन
- (C) मिथिलाक इतिहास
- (D) कोनो नहि

८०९. बाल्मीकि रामायण अनुसार हनुमान अशोक वाटिकामे सीतासँ कोन भाषामे बजबाक निर्णय लेलनि?

- (A) मानुष (लोक) भाषा, संस्कृत नहि
- (B) केवल संस्कृत
- (C) द्विज भाषा
- (D) कोनो नहि

८१०. ३९७म अंकमे लालदेव कामतक आलेख केकरापर अछि?

- (A) डॉ० (प्रो०) कमल कांत झा
- (B) नरेन्द्र झा
- (C) भवनाथ झा
- (D) कोनो नहि

८११. डॉ० कमल कांत झाकेँ कोन कृति लेल साहित्य अकादमी पुरस्कार भेटल?

- (A) गाछ रूसल अछि
- (B) मंत्र पुत्र
- (C) खोता आ चिड़ै
- (D) कोनो नहि

८१२. मायानंद मिश्रक पहिल कथा-संग्रहक नाम की?

- (A) भांगक लोटा
- (B) खोता आ चिड़ै
- (C) चन्द्र बिन्दु
- (D) कोनो नहि

८१३. मायानंद मिश्रकें कोन कृति लेल १९९८ मे साहित्य अकादमी पुरस्कार भेटल?

- (A) मंत्र पुत्र (उपन्यास)
- (B) भांगक लोटा
- (C) खोता आ चिड़ै
- (D) कोनो नहि

८१४. ३९७म अंकमे प्रेमशंकर झा पवनक गद्य-रचनाक विषय की?

- (A) आमक गुण आ महत्त्व (फलक राजा आम)
- (B) नाटक-समीक्षा
- (C) भाषा-विज्ञान
- (D) कोनो नहि

८१५. आलेख अनुसार मिथिलाक मालदह आमकें दिल्ली एनसीआरमे कोन नामसँ जानल जाइत अछि?

- (A) लंगड़ा
- (B) गुलाबखास
- (C) किशनभोग
- (D) कोनो नहि

८१६. ३९७म अंकमे कुमार मनोज कश्यपक लघुकथाक नाम की?

- (A) कृतघ्न
- (B) रनियाँ
- (C) दोसर गांधी
- (D) कोनो नहि

८१७. ३९७म अंकमे विजय कुमार मिश्र "श्री विमल"क हास्य कविताक नाम की?

- (A) कहलन्हि शकुनी मामा
- (B) दोसर गांधी
- (C) गजल
- (D) कोनो नहि

८१८. ३९७म अंकमे मुन्ना जीक गजल कोन वार्षिक वर्णमे रचल अछि, स्रोत अनुसार?

- (A) सरल वार्षिक वर्ण-१७
- (B) मात्रिक छन्द
- (C) दोहा
- (D) कोनो नहि

खण्ड १०९ : विदेह अंक १८० — दुर्गानन्द मण्डलक 'कथा कुसुम' (असली हीरा आ प्रदूषण)

८१९. विदेहक १८०म अंक कोन तिथिकें प्रकाशित भेल?

- (A) १५ जून २०१५
- (B) १ जनवरी २०१५
- (C) १५ जुलाई २०१५
- (D) कोनो नहि

८२०. 'असली हीरा' लघुकथामे महात्मा दुर्गा भाय करिया चोरकें की कहैत छथि?

- (A) हारक हीरा नकली अछि, असली हीरा तोरा लग अछि, ओकरा खोज
- (B) हीरा देब अस्वीकार करैत छथि
- (C) करियाकें माफ करबाक अनुरोध करैत छथि
- (D) कोनो नहि

८२१. दुर्गा भायक उपदेशक बाद करिया कोन दू आदति छोड़ि देलक?

- (A) चोरी आ झूठ बजब
- (B) केवल चोरी
- (C) केवल झूठ
- (D) कोनो नहि

८२२. करिया राजमहलमे चोरी करबाक हेतु प्रवेश करैत काल पहरूकें अपन परिचय की देलक?

- (A) 'चोर' कहलक (सत्य बजबाक प्रतिज्ञाक कारणे)
- (B) अपनाकें मंत्री कहलक
- (C) मौन रहल
- (D) कोनो नहि

८२३. करिया राजाक खजानाक सात लालमेसँ कतेक चोरा अनलक, आ कतेक छोड़ि देलक?

- (A) चारि चोरेलक, तीन छोड़लक
- (B) सातटा चोरेलक
- (C) एकटा चोरेलक
- (D) कोनो नहि

८२४. बँचल तीन लाल केकर पास भेटल, जे चोरीक असल षड्यंत्रकारी सिद्ध भेल?

- (A) मंत्रीजी
- (B) राजाक सेनापति
- (C) करियाक संगतिया
- (D) कोनो नहि

८२५. करियाक सत्यवादितासँ प्रभावित भऽ राजा करियाकें की देलक?

- (A) मंत्रीक पद आ अपन एकमात्र कन्याक हाथ
- (B) केवल धन
- (C) जहलक सजा
- (D) कोनो नहि

८२६. 'प्रदूषण' शीर्षक लघुकथामे मोल्हु अनुसार आजुक मनुखमे अलगाउक मूल कारण की अछि?

- (A) मनुखक भितरी प्रदूषण (बाहरी प्रदूषण नहि)
- (B) केवल बाहरी ध्वनि-प्रदूषण
- (C) केवल आर्थिक कमी
- (D) कोनो नहि

खण्ड ११० : विदेह अंक १९५ — विशेषांक-शृंखलाक कालक्रम (हाइकू सँ अनिल विशेषांक धरि)

८२७. विदेहक विहनि कथा विशेषांक कोन अंक-संख्यापर आ कहिया प्रकाशित भेल, १९५म अंकक सूची अनुसार?

- (A) ६७म अंक, १ अक्टूबर २०१०
- (B) १२म अंक, १५ जून २००८
- (C) ७०म अंक, १५ नवम्बर २०१०
- (D) कोनो नहि

८२८. विदेहक बाल साहित्य विशेषांक कोन अंक-संख्यापर आ कहिया प्रकाशित भेल?

- (A) ७०म अंक, १५ नवम्बर २०१०
- (B) ७२म अंक, १५ दिसम्बर २०१०
- (C) ६७म अंक, १ अक्टूबर २०१०
- (D) कोनो नहि

८२९. विदेहक नाटक विशेषांक कोन अंक-संख्यापर आ कहिया प्रकाशित भेल?

- (A) ७२म अंक, १५ दिसम्बर २०१०
- (B) १११म अंक, १ अगस्त २०१२
- (C) १२६म अंक, १५ मार्च २०१३
- (D) कोनो नहि

८३०. विदेहक बाल गजल विशेषांक कोन अंक-संख्यापर आ कहिया प्रकाशित भेल?

- (A) १११म अंक, १ अगस्त २०१२
- (B) १२६म अंक, १५ मार्च २०१३
- (C) १४२म अंक, १५ नवम्बर २०१३
- (D) कोनो नहि

८३१. विदेहक भक्ति गजल विशेषांक कोन अंक-संख्यापर आ कहिया प्रकाशित भेल?

- (A) १२६म अंक, १५ मार्च २०१३
- (B) १४२म अंक, १५ नवम्बर २०१३
- (C) १६९म अंक, १ जनवरी २०१५
- (D) कोनो नहि

८३२. विदेहक गजल आलोचना-समालोचना-समीक्षा विशेषांक कोन अंक-संख्यापर आ कहिया प्रकाशित भेल?

- (A) १४२म अंक, १५ नवम्बर २०१३
- (B) १२६म अंक, १५ मार्च २०१३
- (C) १६९म अंक, १ जनवरी २०१५
- (D) कोनो नहि

८३३. काशीकांत मिश्र मधुप विशेषांक कोन अंक-संख्यापर आ कहिया प्रकाशित भेल?

- (A) १६९म अंक, १ जनवरी २०१५
- (B) १८९म अंक, १ नवम्बर २०१५
- (C) १९१म अंक, १ दिसम्बर २०१५
- (D) कोनो नहि

८३४. अरविन्द ठाकुर विशेषांक आ जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल' विशेषांक कोन-कोन अंक-संख्यापर प्रकाशित भेल, १९५म अंक अनुसार?

- (A) १८९म अंक (१ नवम्बर २०१५) आ १९१म अंक (१ दिसम्बर २०१५)
- (B) ७०म आ ७२म अंक
- (C) १११म आ १२६म अंक
- (D) कोनो नहि

८३५. १९५म अंकमे प्रबोध साहित्य सम्मान के देल गेल छल?

- (A) केदार नाथ चौधरी
- (B) अरविन्द ठाकुर
- (C) जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल'
- (D) कोनो नहि

खण्ड १११ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — प्रथमांकक आधार

८३६. विदेहक प्रथमांकक सम्पादकीयमे कोन दू विषय समयाभावक कारणे नहि देल जा सकल छल?

- (A) मिथिला पेंटिंग आ संस्कृत शिक्षा
- (B) नाटक आ उपन्यास
- (C) रेडियो आ सिनेमा
- (D) कोनो नहि

८३७. प्रथमांकमे पाठकसँ कोन तरहँ सामग्री पठेबाक आग्रह कएल गेल छल?

- (A) ई-मेलमे अटैचमेण्टक रूपमे
- (B) मात्र डाक टिकटसँ
- (C) केवल मुद्रित पोथी रूपमे
- (D) कोनो नहि

८३८. प्रथमांकक शोध लेख कोन विस्मृत कविपर केन्द्रित छल?

- (A) पं. रामजी चौधरी
- (B) हरिमोहन झा
- (C) रामाश्रय झा 'रामरंग'
- (D) कोनो नहि

८३९. प्रथमांकमे धारावाहिक उपन्यास रूपमे कोन रचना आरम्भ भेल?

- (A) सहस्रबाढ़नि
- (B) चमेली रानी
- (C) उनटा आँचर
- (D) कोनो नहि

८४०. प्रथमांकमे महाकाव्य खण्डमे कोन ग्रन्थक आरम्भिक प्रस्तुति छल?

- (A) महाभारत
- (B) बुद्ध चरित
- (C) रामचरितमानस
- (D) कोनो नहि

८४१. प्रथमांकमे कथा खण्डक रचनाक नाम की छल?

- (A) शनैः-शनैः
- (B) गंगा-ब्रिज
- (C) आर्या
- (D) कोनो नहि

८४२. प्रथमांकमे प्रवासी मैथिल पाठक लेल कोन अंग्रेजी शृंखला आरम्भ भेल?

- (A) विदेह मिथिला तिर्भुक्ति तिरहुत
- (B) मिथिला म्यूजिक आर्काइव
- (C) मैथिली सिनेमा परिचय
- (D) कोनो नहि

८४३. पं. रामजी चौधरीक जन्म-स्थानक रूपमे कोन गाम उल्लिखित अछि?

- (A) रुद्रपुर
- (B) सरिसब
- (C) जनकपुर
- (D) कोनो नहि

८४४. पं. रामजी चौधरीक वंश-सन्दर्भमे कोन गोत्र देल गेल छल?

- (A) शाण्डिल्य
- (B) काश्यप
- (C) भारद्वाज
- (D) कोनो नहि

८४५. पं. रामजी चौधरीक काव्य-संस्कारपर कोन पारिवारिक प्रभाव बताओल गेल?

- (A) पितामहक सीताराम-भक्ति गायन
- (B) राजदरबारक फारसी शिक्षा
- (C) कलकत्ता रंगमंच
- (D) कोनो नहि

खण्ड ११२ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — दोसर आ तेसर अंकक विस्तार

८४६. दोसर अंकमे पहिल बेर कोन स्तंभ जोड़ल गेल?

- (A) मिथिला पेंटिंग
- (B) फिल्म समीक्षा
- (C) कृषि बाजार भाव
- (D) कोनो नहि

८४७. दोसर अंकमे 'बालानाम् कृते' कोन पाठक-वर्ग लेल आरम्भ भेल?

- (A) छोट बच्चा
- (B) केवल शोधार्थी
- (C) प्रवासी उद्योगपति
- (D) कोनो नहि

८४८. दोसर अंकमे सुझावक आधार पर कोन विषय आरम्भ कएल गेल?

- (A) पञ्जी-प्रबन्ध
- (B) कृषि-बीमा
- (C) रेलवे समय-सारिणी
- (D) कोनो नहि

८४९. दोसर अंकक सम्पादकीयमे अगिला अंकसँ कोन शिक्षा-स्तंभ आरम्भ करबाक घोषणा छल?

- (A) संगीत-शिक्षा
- (B) कानून-शिक्षा
- (C) चित्रलेखन-शिक्षा मात्र
- (D) कोनो नहि

८५०. दोसर अंकमे संस्कृत संभाषणक नोट कोन अनुभवसँ जुड़ल छल?

- (A) मीराम्बिका आ मदर इंटरनेशनलमे शिक्षा देबाक अनुभवसँ
- (B) रेडियो स्टेशन प्रशिक्षणसँ
- (C) सिनेमा निर्माण पाठ्यक्रमसँ
- (D) कोनो नहि

८५१. तेसर अंकसँ विदेहमे कोन नियमित शिक्षा-विषय आरम्भ भेल?

- (A) संगीत-शिक्षा
- (B) अर्थशास्त्र-शिक्षा
- (C) विमानन-शिक्षा
- (D) कोनो नहि

८५२. तेसर अंकमे मायानन्द मिश्रक विषयमे कोन शोध-शृंखला देल गेल?

- (A) इतिहास-बोध
- (B) छन्द-बोध
- (C) नाट्य-बोध
- (D) कोनो नहि

८५३. तेसर अंकमे मैथिली विकी-प्रयासक सन्दर्भमे कोन घटना उल्लिखित छल?

- (A) २७ जनवरी २००८ केँ भाषा-विकी आरम्भक स्वीकृति भेटल
- (B) पत्रिका बन्द करबाक निर्णय भेल
- (C) केवल मुद्रित अंक निकालबाक निर्णय भेल
- (D) कोनो नहि

८५४. मैथिली विकीकेँ पूर्ण रूप देबाक लेल सम्पादकीयमे ककर सहभागिता आवश्यक कहल गेल?

- (A) विभिन्न स्थानक कमसँ कम पाँच नियमित सम्पादक
- (B) केवल एक मुद्रक
- (C) केवल सरकारी अधिकारी
- (D) कोनो नहि

८५५. तेसर अंकमे मिथिलाक्षरक युनीकोड-सूचनासँ कोन नाम जुड़ल छल?

- (A) अंशुमन पाण्डेय
- (B) भीमनाथ झा
- (C) रामभरोस कापड़ि
- (D) कोनो नहि

खण्ड ११३ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — नियमितता, मिथिलाक खोज आ डिजिटल आधार

८५६. चारिम अंकक सम्पादकीयमे विदेहक कोन उपलब्धि पर बल देल गेल?

- (A) सभ नियमित स्तंभ देल गेल
- (B) मुद्रित दैनिक बनि गेल
- (C) केवल अंग्रेजी अंक भेल
- (D) कोनो नहि

८५७. चारिम अंकमे टंकण-अशुद्धि सम्बन्धी कोन दृष्टिकोण देल गेल?

- (A) साहित्यिक पत्रिकामे अशुद्धिक स्थान नहि
- (B) अशुद्धि जानि-बूझि राखब चाही
- (C) टंकण अप्रासंगिक अछि
- (D) कोनो नहि

८५८. चारिम अंकमे 'मिथिलाक खोज' स्तंभमे कोन तरहक सामग्रीक संकेत छल?

- (A) चित्रकला, पुरातत्त्वक वस्तु आ दर्शनीय स्थान
- (B) मात्र बाजार भाव
- (C) खेलक परिणाम मात्र
- (D) कोनो नहि

८५९. चारिम अंकमे 'मिथिला रत्न' कोन रूपमे विकसित भेल?

- (A) ऐतिहासिक आ वर्तमान महापुरुषक चित्र-प्रदर्शनी
- (B) केवल विज्ञापन-संग्रह
- (C) गीतक ऑडियो-तालिका
- (D) कोनो नहि

८६०. चारिम अंकमे मैथिलीमे कोन माध्यमक अभाव अत्यन्त गम्भीर कहल गेल?

- (A) एनीमेशन
- (B) कागज
- (C) मुद्रा
- (D) कोनो नहि

८६१. पाँचम अंकक सम्पादकीयमे दरभंगा भ्रमणक मुख्य शैक्षिक पड़ाव कोन छल?

- (A) मिथिला रिसर्च इंस्टीट्यूट आ संस्कृत विश्वविद्यालय
- (B) दिल्ली विश्वविद्यालय मात्र
- (C) मद्रास संग्रहालय
- (D) कोनो नहि

८६२. पाँचम अंकमे गौरीशंकर स्थान, हैठी-बालीसँ कोन महत्वपूर्ण संकेत भेटल?

- (A) पालवंशक मूर्ति आ मिथिलाक्षर अभिलेख
- (B) समुद्री जहाजक अवशेष
- (C) नवीन हवाई अड्डा
- (D) कोनो नहि

८६३. हैठी-बालीक अभिलेखक महत्व कोना बताओल गेल?

- (A) मिथिलाक्षरक प्राचीन प्रभुताक प्रमाण
- (B) केवल आधुनिक पोस्टर
- (C) विदेशी विज्ञापन
- (D) कोनो नहि

८६४. पाँचम अंकमे जनकपुरक मैथिली एफ.एम. सम्बन्धी कोन बात दर्ज अछि?

- (A) तीनटा मैथिली एफ.एम. रहबाक उल्लेख
- (B) एफ.एम. पूर्णतः अनुपस्थित
- (C) केवल अंग्रेजी रेडियो
- (D) कोनो नहि

८६५. पाँचम अंकमे चित्रकला स्तंभमे कोन चित्रकारक नाम देल गेल?

- (A) उमेश कुमार महतो
- (B) रामाश्रय झा
- (C) नचिकेता
- (D) कोनो नहि

खण्ड ११४ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — कोष, पञ्जी आ भाषा-प्रौद्योगिकी

८६६. छठम अंकक सम्पादकीयमे पुरान अलभ्य पोथी सभ लेल कोन कार्य आरम्भ भेल?

- (A) डिजिटलाइजेशनक कॉर्पोरा
- (B) मात्र नीलामी
- (C) कागज नष्ट करब
- (D) कोनो नहि

८६७. छठम अंकमे पञ्जीसँ जुड़ल कोन डिजिटल योजना देखायल गेल?

- (A) पञ्जी स्कैनिंग आ खोजयोग्य डाटाबेस
- (B) केवल हस्तलिखित सूची
- (C) निजी तिजोरीमे बन्द रखब
- (D) कोनो नहि

८६८. छठम अंकमे डिजिटल कार्यकर्ता सभक सेवा कोना वर्णित अछि?

- (A) मातृभाषा-मातृभूमि अनुरागसँ निःशुल्क
- (B) केवल वेतनभोगी सरकारी परियोजना
- (C) व्यावसायिक टिकट-प्रणाली
- (D) कोनो नहि

८६९. छठम अंकमे प्रवासी मैथिल स्तंभमे साहित्य आ राजनीति जोड़बाक लेल ककर अंग्रेजी लेख देल गेल?

- (A) विवेकानन्द झा
- (B) केदारनाथ चौधरी
- (C) शम्भू कुमार सिंह
- (D) कोनो नहि

८७०. सातम अंकमे मैथिली स्टाइल मैनुअल सम्बन्धी कार्य ककर माध्यमसँ आगाँ बढ़ल?

- (A) बी. मल्लिकार्जुन
- (B) ज्योति झा चौधरी
- (C) नूतन झा
- (D) कोनो नहि

८७१. सातम अंकमे उदय नारायण सिंह 'नचिकेता'क भूमिका कोन छल?

- (A) प्राप्त मेलकें भाषा-प्रौद्योगिकी विभाग दिस अग्रसारित करब
- (B) चित्रकला स्तंभ बनाउब
- (C) एफ.एम. रेडियो चलाउब
- (D) कोनो नहि

८७२. सातम अंकमे कला-चित्रकला स्तंभ ककर चित्रसँ सजल?

- (A) प्रीति
- (B) विनीत उत्पल
- (C) भ्रमर
- (D) कोनो नहि

८७३. आठम अंकमे विदेहक कोन तकनीकी पहचान प्रमुख रूपेँ छापल गेल?

- (A) आई.एस.एस.एन. २२२९-५४७एक्स
- (B) केवल ग्राम-सभा नम्बर
- (C) रेलवे कोड
- (D) कोनो नहि

८७४. आठम अंकमे पुरान अंकक पी.डी.एफ. कोन-कोन रूपमे उपलब्ध बताओल गेल?

- (A) ब्रेल, तिरहुता आ देवनागरी
- (B) केवल रोमन
- (C) केवल चित्र-पोस्टर
- (D) कोनो नहि

८७५. आठम अंकमे ऑनलाइन मैथिली-कोषक तकनीकी आधार कोन छल?

- (A) एम.एस. एस.क्यू.एल. सर्वर आधारित खोज-डिक्शनरी
- (B) हस्तलिखित नोटबुक
- (C) केवल चित्र-गैलरी
- (D) कोनो नहि

खण्ड ११५ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — नाटक आन्दोलनक आरम्भ

८७६. नवम अंकमे 'नो एंट्री : मा प्रविश' ककर नाटक रूपमे प्रस्तुत भेल?

- (A) उदय नारायण सिंह 'नचिकेता'
- (B) रामलोचन ठाकुर
- (C) जगदीश प्रसाद मण्डल
- (D) कोनो नहि

८७७. 'नो एंट्री : मा प्रविश'क प्रकाशन विदेहमे कोन ढंगसँ आरम्भ भेल?

- (A) धारावाहिक ई-प्रकाशन
- (B) केवल मंच-घोषणा
- (C) हस्तलिखित पर्चा
- (D) कोनो नहि

८७८. नवम अंकमे नचिकेताजीबारे कोन विशेष बात कही गेल?

- (A) दीर्घ मौनक बाद पाठकक सम्मुख टटका नाटक
- (B) ओ केवल चित्रकार छथि
- (C) ओ केवल इतिहासकार छथि
- (D) कोनो नहि

८७९. दसम अंकमे 'नो एंट्री : मा प्रविश'क कोन भाग पढ़बाक संकेत छल?

- (A) दोसर कल्लोलक पहिल खेप
- (B) अन्तिम परदा
- (C) प्राक्कथन मात्र
- (D) कोनो नहि

८८०. एगारहम अंकमे 'नो एंट्री : मा प्रविश'क कोन क्रम आगाँ बढ़ल?

- (A) दोसर कल्लोलक दोसर खेप
- (B) मात्र शीर्षक-सूची
- (C) समीक्षा मात्र
- (D) कोनो नहि

८८१. बारहम अंकमे 'नो एंट्री : मा प्रविश'क कोन क्रम देल गेल?

- (A) तेसर कल्लोलक पहिल खेप
- (B) पहिल अंकक पुनर्मुद्रण
- (C) पुस्तक-विज्ञापन मात्र
- (D) कोनो नहि

८८२. तेरहम अंकमे नाटकक कोन क्रम प्रकाशित भेल?

- (A) तेसर कल्लोलक दोसर खेप
- (B) अन्तिम खेप
- (C) भूमिका मात्र
- (D) कोनो नहि

८८३. चौदहम अंकमे 'नो एंट्री : मा प्रविश'क प्रिंट प्रकाशन लेल कोन प्रस्ताव आयल?

- (A) श्रुति प्रकाशनक प्रस्ताव
- (B) रेडियो स्टेशनक प्रस्ताव
- (C) विद्यालय परीक्षाक प्रस्ताव
- (D) कोनो नहि

८८४. चौदहम अंकमे नचिकेताजी प्रिंट रूप लेल कोन प्रतिक्रिया देलथि?

- (A) स्वीकृति देलथि
- (B) नाटक वापस लेलथि
- (C) विषय बदलि देलथि
- (D) कोनो नहि

८८५. पन्द्रहम अंकमे 'नो एंट्री : मा प्रविश'क कोन अवस्था सूचित भेल?

- (A) अन्तिम खेप
- (B) पहिल परिचय
- (C) चित्र-संग्रह मात्र
- (D) कोनो नहि

खण्ड ११६ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — रामरंग, हाइकू आ बाल-साहित्य

८८६. एगारहम अंकमे रामाश्रय झा 'रामरंग'क कोन उपाधिसँ सेहो याद कएल गेल?

- (A) अभिनव भातखण्डे
- (B) जनकपुर सम्राट
- (C) कथा-पुरुष
- (D) कोनो नहि

८८७. रामाश्रय झा 'रामरंग'क जीवन-कृति पर विस्तृत निबंध कोन स्तंभमे देल गेल?

- (A) संगीत-शिक्षा
- (B) पञ्जी-प्रबन्ध
- (C) भाषापाक मात्र
- (D) कोनो नहि

८८८. बारहम अंकमे मैथिलीमे पहिल बेर कोन जापानी पद्य-विधाक आधार पर प्रस्तुति कहल गेल?

- (A) हाइकू
- (B) गजल
- (C) रास
- (D) कोनो नहि

८८९. बारहम अंकमे हाइकू-सन्दर्भमे रवीन्द्रनाथ ठाकुरक उल्लेख किएक आयल?

- (A) ओहो हाइकू लिखने छलाह, मुदा मैथिलीमे ई नूतन प्रस्तुति छल
- (B) ओ नाटकक प्रकाशक छलाह
- (C) ओ पञ्जीकार छलाह
- (D) कोनो नहि

८९०. बारहम अंकमे कथा खण्डमे गंगेश गुंजनक कोन रचना देल गेल?

- (A) गोबरक मूल्य
- (B) गंगा-ब्रिज
- (C) बनैत बिगड़ैत
- (D) कोनो नहि

८९१. बारहम अंकमे गजेन्द्र ठाकुरक कोन कथा उल्लिखित अछि?

- (A) पहरराति
- (B) आर्या
- (C) फूसि-फटक
- (D) कोनो नहि

८९२. एगारहम अंकक बाल-साहित्य खण्डमे कोन प्रसिद्ध लोक-चरित्र आयल?

- (A) गोनू झा
- (B) भीम
- (C) दुर्योधन
- (D) कोनो नहि

८९३. नवम अंकमे बाल-साहित्य खण्डक कोन नाट्य-रचना देल गेल?

- (A) दानवीर दधीची
- (B) नो एंट्री
- (C) बुद्ध चरित
- (D) कोनो नहि

८९४. दसम अंकमे बालानां कृते खण्डमे कोन रचना देखायल गेल?

- (A) बगियाक गाछ
- (B) मूर्खाधिराज
- (C) महुवा घटवारिन
- (D) कोनो नहि

८९५. तेरहम अंकमे बालानां कृते खण्डमे कोन कथा-युग्म देखायल गेल?

- (A) कौआ आ फुद्दी तथा देवीजी
- (B) आर्या आ भारत रत्न
- (C) चमेली रानी आ मोदिआइन
- (D) कोनो नहि

खण्ड ११७ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — नेपाल, मधेश आ कोसी प्रसंग

८९६. पन्द्रहम अंकमे कोन विशेष खण्ड प्रमुख रूपेँ देल गेल?

- (A) नेपालवन आ मधेश स्पेशल
- (B) केवल संगीत विशेष
- (C) केवल विज्ञान विशेष
- (D) कोनो नहि

८९७. पन्द्रहम अंकमे मधुश्रावणी सम्बन्धी सामग्री कोन स्तंभमे देखायल गेल?

- (A) पाबनि-संस्कार-तीर्थ
- (B) संगीत-शिक्षा
- (C) केवल प्रवासी स्तंभ
- (D) कोनो नहि

८९८. सोलहम अंकमे 'मैथिली रिपोर्टाज'क केन्द्र कोन तरहक समाचार छल?

- (A) नेपाल आ भारतक मिथिला-मैथिली सामाजिक-आर्थिक-राजनीतिक-सांस्कृतिक समाचार
- (B) मात्र खेल-स्कोर
- (C) मात्र मौसम
- (D) कोनो नहि

८९९. सोलहम अंकमे विज्ञान विषयक लेख ककर नामसँ देल गेल?

- (A) ज्योतिप्रकाश लाल
- (B) प्रेमशंकर सिंह
- (C) भ्रमर
- (D) कोनो नहि

९००. सोलहम अंकमे पुरातत्त्व विषयक सामग्री ककर नामसँ जुड़ल अछि?

- (A) सुशांत झा
- (B) विनीत उत्पल
- (C) नवेंदु झा
- (D) कोनो नहि

९०१. सोलहम अंकमे पाबनि-संस्कार-तीर्थ खण्ड कोन पर्वद्वयसँ जुड़ल छल?

- (A) कृष्णाष्टमी आ कुशी अमावस्या
- (B) दशहरा आ दीपावली मात्र
- (C) ईद आ क्रिसमस
- (D) कोनो नहि

९०२. सतरहम अंकमे मैथिली रिपोर्टाजिक विशेष केन्द्र कोन आपदा छल?

- (A) बाढ़ि
- (B) सुखाड़ मात्र
- (C) भूकम्प मात्र
- (D) कोनो नहि

९०३. सतरहम अंकमे लन्दनसँ ककर रिपोर्ट देल गेल?

- (A) ज्योति
- (B) नूतन झा
- (C) कैलाश कुमार मिश्र
- (D) कोनो नहि

९०४. सतरहम अंकमे कोसी गद्यक लेखक-सूचीमे कोन नाम शामिल छल?

- (A) डॉ. गंगेश गुंजन
- (B) रामाश्रय झा मात्र
- (C) केवल अंशुमन पाण्डेय
- (D) कोनो नहि

९०५. सतरहम अंकमे महिला-स्तंभक विषय कोन सामाजिक प्रश्नसँ जुड़ल छल?

- (A) कन्या भ्रूण हत्या आ प्रकृतिक संग खिलवाड़
- (B) केवल पाकशास्त्र
- (C) केवल व्यापार
- (D) कोनो नहि

खण्ड ११८ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — कोशी, रंगकर्म आ समाज-विमर्श

९०६. अठारहम अंकक सम्पादकीय कोन विशेष प्रसंगपर केन्द्रित छल?

- (A) बाढ़ि/कोशी
- (B) केवल नववर्ष
- (C) केवल पुस्तक-मेला
- (D) कोनो नहि

९०७. अठारहम अंकमे कोशीक जलस्रोतक रूपमे कोन पर्वत-शृंखलाक उल्लेख अछि?

- (A) हिमालयक एवरेस्ट, कंचनजंघा, गौरीशंकर, मकालू क्षेत्र
- (B) सह्याद्रि
- (C) अरावली
- (D) कोनो नहि

९०८. अठारहम अंकमे पोथी समीक्षा खण्डमे कोन नाटकक समीक्षा देल गेल?

- (A) नो एण्ट्री : मा प्रविश
- (B) चमेली रानी
- (C) गोबरक मूल्य
- (D) कोनो नहि

९०९. अठारहम अंकमे जीवन झाक नाटक-विमर्श कोन दृष्टिकोणसँ जोड़ल गेल?

- (A) सामाजिक विवर्तन
- (B) गणितीय सूत्र
- (C) कृषि-मूल्य
- (D) कोनो नहि

९१०. उन्नीसम अंकमे यायावरी लेख कोन भौगोलिक-सांस्कृतिक क्षेत्रपर केन्द्रित छल?

- (A) लोअर दिवांग घाटी आ इदु-मिसमी जनजाति
- (B) मरुभूमि आ ऊँट
- (C) समुद्री द्वीप
- (D) कोनो नहि

९११. उन्नीसम अंकमे गद्य खण्डमे 'मीडिया कतअ ल जा रहल अछि?' ककर निबन्ध रूपमे देल गेल?

- (A) ओमप्रकाश
- (B) निमिष झा
- (C) ज्योति
- (D) कोनो नहि

९१२. उन्नीसम अंकमे गजेन्द्र ठाकुरक कोन उपन्यास खण्डमे उल्लिखित अछि?

- (A) उनटा आँचर
- (B) सहस्रबाढ़नि
- (C) चमेली रानी
- (D) कोनो नहि

९१३. बीसम अंकमे मिथिलाक अस्मितासँ सम्बन्धित कोन निबन्ध शीर्षक देल गेल?

- (A) कोना बचत मिथिलाक स्मिता?
- (B) महुवा घटवारिन
- (C) बगियाक गाछ
- (D) कोनो नहि

९१४. बीसम अंकमे बाल खण्डमे गजेन्द्र ठाकुरक कोन बाल-कथा देल गेल?

- (A) गांगोदेवीक भगता
- (B) भाट-भाटिन
- (C) कौआ आ फुद्दी
- (D) कोनो नहि

९१५. बीसम अंकक प्रवासी स्तंभमे मैथिली रचना अनुवादक कोन प्रकारक प्रस्तुति छल?

- (A) मैथिली कविता/कथाक अंग्रेजी अनुवाद
- (B) केवल मौसम समाचार
- (C) केवल विज्ञापन
- (D) कोनो नहि

खण्ड ११९ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक २१ सँ २५ : विधा-विस्तार

९१६. इक्कीसम अंकमे मैथिली गजल पर कोन आलेख देल गेल?

- (A) मैथिलीमे गजल आ एकर संरचना
- (B) हाइकू आ चित्रकला
- (C) पञ्जी आ गणित
- (D) कोनो नहि

९१७. इक्कीसम अंकमे मैथिली रंगकर्ममे 'श्री-इन-वन' विषय ककर नामसँ जुड़ल छल?

- (A) प्रकाश चन्द्र झा
- (B) कौआ आ फुद्दी
- (C) भानस भात
- (D) कोनो नहि

९१८. इक्कीसम अंकमे 'चौकपर आणविक समझौता' ककर रचना रूपमे सूचीबद्ध अछि?

- (A) कृपानन्द झा
- (B) सुभाषचन्द्र यादव
- (C) हृदय नारायण झा
- (D) कोनो नहि

९१९. तेइसम अंकमे बी.पी. कोइरालाक 'मोदिआइन'क मैथिली रूपान्तरण ककर नामसँ देल गेल?

- (A) वृषेश चन्द्र लाल
- (B) रामलोचन ठाकुर
- (C) नवेंदु कुमार झा
- (D) कोनो नहि

९२०. तेइसम अंकमे 'चमेली रानी' कोन विधा-खण्डमे देल गेल?

- (A) उपन्यास
- (B) पद्य
- (C) बाल-कथा
- (D) कोनो नहि

९२१. तेइसम अंकमे मैथिली लोकगीतक कोन संकट-सूचक विषय देल गेल?

- (A) लुप्तप्राय मैथिली लोकगीत
- (B) केवल फिल्मी गीत
- (C) राजनीतिक नारा
- (D) कोनो नहि

९२२. चौबीसम अंकमे मनोज मुक्तिक रिपोर्ताजमे कोन संस्थान द्वारा मिथिलाक्षर फॉन्ट-विकासक उल्लेख अछि?

- (A) त्रिभुवन विश्वविद्यालय
- (B) रेल मंत्रालय
- (C) दिल्ली नगर निगम
- (D) कोनो नहि

९२३. चौबीसम अंकमे धीरेन्द्र प्रेमर्षिक कोन मिथिला-केंद्रित रचना सूचीबद्ध अछि?

- (A) नव भोर जोहैत मिथिला
- (B) फूसि-फटक
- (C) आर्या
- (D) कोनो नहि

१२४. पच्चीसम अंकमे 'एकदन्त हाथी आ नौलखा हार' ककर नामसँ देल गेल?

- (A) वृषेश चन्द्र लाल
- (B) सुशान्त झा
- (C) भवनाथ दीपक
- (D) कोनो नहि

१२५. पच्चीसम अंकमे 'भानस भात' कोन लेखिका/लेखकक नामसँ सूचीबद्ध अछि?

- (A) नीलिमा
- (B) ज्योति
- (C) नूतन झा
- (D) कोनो नहि

खण्ड १२० : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — पाठक-संरचना आ बहुभाषिक पहुँच

१२६. आठम अंकमे 'अपन लिपिमे पढ़ू' अभियान कोन बातक संकेत छल?

- (A) एक सामग्रीकेँ अनेक भारतीय लिपिमे पढ़बाक सुविधा
- (B) केवल मुद्रित कूपन
- (C) केवल रेडियो प्रसारण
- (D) कोनो नहि

१२७. आठम अंकमे देवनागरी वा मिथिलाक्षर देखबा/लिखबाक समस्या लेल कोन प्रकारक सहयोग देल गेल?

- (A) लिंक आ सम्पर्क-सूचना
- (B) केवल मौखिक निर्देश
- (C) समाचारपत्र विज्ञापन मात्र
- (D) कोनो नहि

१२८. आठम अंकमे विदेह आर.एस.एस. फीडक उद्देश्य की छल?

- (A) नव सामग्री पाठक धरि नियमित पहुँचाउब
- (B) मुद्रा-लेनदेन करब
- (C) चित्र बेचब
- (D) कोनो नहि

१२९. आठम अंकमे मित्रकेँ विदेहक विषयमे सूचित करबाक सुविधा कोन पाठक-समुदाय बनबैत छल?

- (A) सक्रिय पाठक-जाल
- (B) केवल कार्यालयी सूची
- (C) गोपनीय पञ्जी
- (D) कोनो नहि

१३०. नवम अंकक महत्वपूर्ण सूचनामे रामजी चौधरीक अप्रकाशित पाण्डुलिपि के पठओलन्हि?

- (A) दुर्गानन्द चौधरी
- (B) विवेकानन्द झा
- (C) ज्योतिप्रकाश लाल
- (D) कोनो नहि

१३१. नवम अंकमे रामजी चौधरीक पद्य सभ कोन ढंगसँ प्रकाशित होयबाक सूचना छल?

- (A) धारावाहिक रूपेँ
- (B) केवल एकदिनक मंचपर
- (C) गोपनीय प्रतिलिपि रूपेँ
- (D) कोनो नहि

९३२. नवम अंकमे मैथिली-अंग्रेजी आ अंग्रेजी-मैथिली शब्दकोशक सम्पादक-युग्म कोन छल?

- (A) गजेन्द्र ठाकुर आ नागेन्द्र कुमार झा
- (B) रामाश्रय झा आ नचिकेता
- (C) सुशान्त झा आ नीलिमा
- (D) कोनो नहि

९३३. नवम अंकमे विदेहक धारावाहिक रचना सभक भविष्यक कोन योजना बताओल गेल?

- (A) ई-प्रकाशनक बाद प्रिंट रूपमे प्रकाशन
- (B) तुरन्त नष्ट करब
- (C) केवल अनुवाद बन्द करब
- (D) कोनो नहि

९३४. चौबीसम अंकमे तराई/मधेश आन्दोलन आ अवैध नागरिकता सन विषय कोन विधामे आयल?

- (A) रिपोर्टाज
- (B) बाल-कविता
- (C) संगीत-तालिका
- (D) कोनो नहि

९३५. पच्चीसम अंकमे 'मिथिला मंथन' कोन लेखकक नामसँ देल गेल?

- (A) सुशान्त झा
- (B) नर्वेदु कुमार झा
- (C) रामनारायण देव
- (D) कोनो नहि

खण्ड १२१ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक २६ : रामरंग, राजमोहन झा आ कोष

९३६. विदेह अंक २६ कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ जनवरी २००९
- (B) १ जनवरी २००९
- (C) १ फरबरी २००९
- (D) १५ मार्च २००९

९३७. अंक २६ क विशेष भागमे राजमोहन झासँ जुड़ल कोन प्रसंग प्रमुख अछि?

- (A) प्रबोध सम्मान २००९ आ विनीत उत्पलक विस्तृत साक्षात्कार
- (B) केवल खेल-समाचार
- (C) केवल पुरान विज्ञापन
- (D) कृषि-मूल्य तालिका

९३८. अंक २६ मे विदेहक मैथिली-अंग्रेजी/अंग्रेजी-मैथिली कोषक तकनीकी आधार की कहल गेल?

- (A) एम.एस.एस.क्यू.एल. सर्वर आधारित
- (B) कागजी पर्ची आधारित
- (C) केवल हस्तलिखित
- (D) रेडियो प्रसारण आधारित

९३९. अंक २६ मे 'एकाकी' कोन लेखकक गद्य-रचना रूपमे सूचीबद्ध अछि?

- (A) सुभाषचन्द्र यादव
- (B) विनीत उत्पल
- (C) ज्योति झा चौधरी
- (D) रामाश्रय झा

९४०. अंक २६ मे 'कबई' कोन विधा आ लेखकसँ जुड़ल अछि?

- (A) इच्छा अनलकांतक कथा
- (B) गंगेश गुंजनक पद्य
- (C) भ्रमरक निबन्ध
- (D) ज्योतिक बाल-कथा

९४१. अंक २६ मे श्यामसुन्दर शशिक 'आह उमा! वाह उमा!' कोन खण्डमे आयल?

- (A) गद्य खण्डमे श्रद्धांजलि रूपमे
- (B) प्रवासी अंग्रेजी खण्डमे
- (C) केवल बाल-खण्डमे
- (D) कम्प्यूटर कोषमे

९४२. अंक २६ मे 'भाग रौ' क संबंध कोन लेखिका आ विधासँ अछि?

- (A) विभा रानीक सम्पूर्ण मैथिली नाटक
- (B) राजमोहन झाक कथा
- (C) सुभाषचन्द्र यादवक पद्य
- (D) नवेन्दु झाक रिपोर्ट

९४३. अंक २६ मे राजमोहन झाक साक्षात्कार के लेने छलाह?

- (A) विनीत उत्पल
- (B) गजेन्द्र ठाकुर
- (C) ज्योति झा चौधरी
- (D) देवशंकर नवीन

९४४. अंक २६ मे 'हमर सपना केर मिथिला' कोन लेखकक नामसँ देल गेल?

- (A) सुशांत झा
- (B) सुभाषचन्द्र यादव
- (C) रूपेश झा
- (D) नवेन्दु कुमार झा

९४५. अंक २६ मे देवशंकर नवीनक मौलिक मैथिली कथा केर अंग्रेजी अनुवाद के कएलनि?

- (A) गजेन्द्र ठाकुर
- (B) विनीत उत्पल
- (C) कुमार मनोज कश्यप
- (D) राजमोहन झा

खण्ड १२२ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक २६ : रामरंगक संगीत-परम्परा

९४६. अंक २६ क संपादकीयमे रामाश्रय झा 'रामरंग'क मृत्यु कोन तिथिकँ कहल गेल?

- (A) १ जनवरी २००९
- (B) १५ जनवरी २००९
- (C) ३ फरबरी २००९
- (D) १५ मार्च २००९

९४७. रामाश्रय झा 'रामरंग'क जन्मस्थल कोन गाम कहल गेल?

- (A) मधुबनी जिलाक खजुरा गाम
- (B) दरभंगाक राजनगर
- (C) इलाहाबाद शहर
- (D) काठमाण्डू

९४८. रामरंग जीक प्रारम्भिक संगीत-शिक्षा के सँ भेटलन्हि?

- (A) अपन पिता सुखदेव झा सँ
- (B) केवल विश्वविद्यालय सँ
- (C) रेडियो केन्द्र सँ
- (D) अकादमी सचिव सँ

९४९. रामरंग जी कोन विश्वविद्यालयक संगीत विभागमे प्रोफेसर आ हेड रहलाह?

- (A) इलाहाबाद विश्वविद्यालय
- (B) दिल्ली विश्वविद्यालय
- (C) त्रिभुवन विश्वविद्यालय
- (D) पटना विश्वविद्यालय

९५०. रामरंग जीक कतेक खण्डक कृति 'अभिनव गीताञ्जलि' हिनका विशेष प्रसिद्धि देलक?

- (A) पाँच खण्ड
- (B) दू खण्ड
- (C) बीस खण्ड
- (D) एक खण्ड

९५१. रामाश्रय झा 'रामरंग' कोन उपाधिसँ प्रसिद्ध भेलाह?

- (A) अभिनव भातखण्डे
- (B) कथा-सम्राट
- (C) जनकपुर रत्न
- (D) मिथिला मंथन

९५२. रामरंग जी कोन राष्ट्रीय संस्थाक २००५ पुरस्कार प्राप्त केलनि?

- (A) संगीत नाटक अकादेमी, नई दिल्ली
- (B) साहित्य परिषद् कटिहार
- (C) मैथिली भोजपुरी अकादमी मात्र
- (D) त्रिभुवन विश्वविद्यालय

९५३. रामरंग जी केँ कोन राज्य-स्तरीय संगीत संस्था द्वारा फेलोशिप सेहो देल गेल?

- (A) यू.पी. संगीत नाटक अकादमी
- (B) बिहार विद्यालय परीक्षा समिति
- (C) नेपाली साझा प्रकाशन
- (D) दिल्ली नगर निगम

९५४. रामरंग जीक रचना-संसारमे 'संगीत रामायण' केकरा समर्पित कहल गेल?

- (A) हनुमानकेँ
- (B) सीताकेँ
- (C) विद्यापतिकेँ
- (D) राजमोहन झाकेँ

९५५. अंक २६ मे पुरान अंक डाउनलोडक रूप कोन-कोन लिपिसँ जुड़ल बताओल गेल?

- (A) तिरहुता आ देवनागरी
- (B) केवल रोमन
- (C) केवल बंगला
- (D) केवल गुरुमुखी

खण्ड १२३ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक २७ : रामरंग साक्षात्कार आ अकादमी प्रसंग

९५६. विदेह अंक २७ कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) ०१ फरबरी २००९
- (B) १५ जनवरी २००९
- (C) १५ फरबरी २००९
- (D) ०१ मार्च २००९

९५७. अंक २७ क विशेष भागमे रामरंग जीक कोन अमूल्य सामग्री पहिल बेर देल गेल?

- (A) डॉ. गंगेश गुंजन द्वारा लेल गेल मृत्युपूर्व साक्षात्कार
- (B) केवल पुरस्कार-सूची
- (C) केवल बाल-कथा
- (D) कम्प्यूटर शब्दावली

९५८. अंक २७ क संपादकीयमे गणतंत्र दिवसक अवसरपर कोन संस्था द्वारा कविता महोत्सवक आयोजनक उल्लेख अछि?

- (A) मैथिली-भोजपुरी अकादमी, दिल्ली
- (B) साझा प्रकाशन
- (C) स्वास्ति फाउंडेशन
- (D) गंगानाथ रिसर्च इन्स्टिट्यूट

९५९. अंक २७ मे मैथिली-भोजपुरी अकादमीक मैथिली सम्मानक नाम की कहल गेल?

- (A) विद्यापति सम्मान
- (B) भिखारी ठाकुर सम्मान
- (C) प्रबोध सम्मान
- (D) अभिनव भातखण्डे सम्मान

९६०. अकादमीक सम्मान-राशि कतेक कहल गेल?

- (A) ५१-५१ हजार टाका
- (B) एक लाख टाका
- (C) दस हजार टाका
- (D) पाँच लाख टाका

९६१. अकादमी द्वारा मैथिली आ भोजपुरीमे अलग-अलग पत्रिकामे कोन प्रकारक सामग्री प्रकाशित करबाक योजना छल?

- (A) कथा, कविता, लेख, निबन्ध, समीक्षा आ सर्जनात्मक टिप्पणी
- (B) केवल सरकारी विज्ञापन
- (C) केवल खेल-सूची
- (D) मात्र बाजार-भाव

९६२. अंक २७ मे लोककथा लेखनक संदर्भमे फील्डवर्कक आग्रह कोन मंच/सम्बन्धित प्रसंगमे आयल?

- (A) मैलोरंग सेमिनारमे सुभाषचन्द्र यादवजीक आग्रह
- (B) संगीत समारोहमे
- (C) कृषि सम्मेलनमे
- (D) केवल पुस्तक-दुकानमे

९६३. लोककथा लेखन लेल केवल दादी-मैयासँ सुनल कथा किएक अपर्याप्त कहल गेल?

- (A) क्षेत्रमे पसरल कथाक विभिन्न स्वरूप ग्रहण नहि कऽ पबैत अछि
- (B) कथा बिल्कुल नहि होइत अछि
- (C) संगीत नहि रहैत अछि
- (D) कोनो कारण नहि

१६४. अंक २७ मे उदय नारायण सिंह 'नचिकेता'क सन्देशमे विदेह-कर्मक भविष्यक मूल्यांकन कोना कहल गेल?

- (A) एक दिन मैथिली भाषाक इतिहासमे चर्चा होएत
- (B) एक दिन बन्द होएत
- (C) केवल स्थानीय पत्र रहत
- (D) कोनो उल्लेख नहि

१६५. डॉ. गंगेश गुंजनक सन्देशमे विदेह-कर्मक इतिहासमे कोन रूपमे देखबाक विश्वास व्यक्त अछि?

- (A) एक विशिष्ट फराक अध्याय आरम्भ करबाक रूपमे
- (B) केवल मनोरंजन-स्तम्भ रूपमे
- (C) बाजार-घोषणा रूपमे
- (D) अस्थायी नोटिस रूपमे

खण्ड १२४ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक २७ : गद्य-सूची, संदेश आ मिथिला कला

१६६. अंक २७ मे 'कबाछु' कोन लेखकक गद्य-रचना अछि?

- (A) सुभाषचन्द्र यादव
- (B) कुमार मनोज कश्यप
- (C) बृषेश चन्द्र लाल
- (D) केदारनाथ चौधरी

१६७. अंक २७ मे 'विवसता' कोन लेखकक कथा रूपमे सूचीबद्ध अछि?

- (A) कुमार मनोज कश्यप
- (B) सुभाषचन्द्र यादव
- (C) रामरंग
- (D) डॉ. देवशंकर नवीन

१६८. अंक २७ मे बी.पी. कोइराला कृत 'मोदिआइन'क मैथिली रूपान्तरण के कएलनि?

- (A) बृषेश चन्द्र लाल
- (B) गंगेश गुंजन
- (C) ज्योति झा चौधरी
- (D) बी.के. कर्ण

१६९. अंक २७ मे 'चमेली रानी' कोन विधा आ लेखकसँ जुड़ल अछि?

- (A) केदारनाथ चौधरीक उपन्यास
- (B) विभा रानीक नाटक मात्र
- (C) प्रेमशंकर सिंहक निबन्ध
- (D) ज्योतिक पद्य

१७०. अंक २७ मे 'मैथिली भाषाक साहित्य' शीर्षक सामग्री ककर नामसँ अछि?

- (A) प्रेमशंकर सिंह
- (B) अभय नारायण सिंह
- (C) रमण कुमार सिंह
- (D) बी.के. कर्ण

१७१. अंक २७ मे 'आधुनिक मैथिली नाटकमे चित्रित निर्धनता क समस्या' कोन लेखकक प्रतियोगी-परीक्षा सामग्री अछि?

- (A) डॉ. शंभु कुमार सिंह
- (B) डॉ. गंगेश गुंजन
- (C) सतीश चन्द्र झा
- (D) सारंग कुमार

९७२. अंक २७ मे रामाश्रय झा 'रामरंग'सँ साक्षात्कार के लेने छलाह?

- (A) डॉ. गंगेश गुंजन
- (B) ज्योति झा चौधरी
- (C) हृदयनारायण झा
- (D) कुमार मनोज कश्यप

९७३. अंक २७ क पद्य-सूचीमे गजेन्द्र ठाकुरक कतेक पद्य देल गेल?

- (A) १५ टा पद्य
- (B) दू टा कविता
- (C) एक दीर्घकाव्य मात्र
- (D) कोनो पद्य नहि

९७४. अंक २७ मे 'मिथिलाक लेल एक ओलम्पिक मेडल' ककर नामसँ सूचीबद्ध अछि?

- (A) बी. के. कर्ण
- (B) हृदयनारायण झा
- (C) रमण कुमार सिंह
- (D) कुमार सौरभ

९७५. अंक २७ मे मिथिला कला-संगीत खण्ड ककर नामसँ जुड़ल अछि?

- (A) हृदयनारायण झा
- (B) सतीश चन्द्र झा
- (C) देवशंकर नवीन
- (D) रवीन्द्र लाल दास

खण्ड १२५ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक २८ : जयकान्त मिश्र श्रद्धांजलि

९७६. विदेह अंक २८ कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ फरबरी २००९
- (B) ०१ फरबरी २००९
- (C) ०१ मार्च २००९
- (D) १५ मार्च २००९

९७७. अंक २८ क विशेष भागमे कोन सम्पूर्ण मैथिली नाटकक आगाँक प्रस्तुति सूचित अछि?

- (A) भाग रौ — विभा रानी
- (B) नो एंट्री — नचिकेता
- (C) बलचन्दा — राजकमल
- (D) कबाछु — सुभाषचन्द्र

९७८. अंक २८ क संपादकीयमे जयकान्त मिश्रक निधन कोन तिथिकेँ कहल गेल?

- (A) ३ फरबरी २००९
- (B) १५ फरबरी २००९
- (C) २२ फरबरी २००९
- (D) १ जनवरी २००९

९७९. जयकान्त मिश्र कोन विश्वविद्यालयक अंग्रेजी आ आधुनिक यूरोपियन भाषा विभागक प्रोफेसर आ हेड पदसँ सेवा-निवृत्त भेल छलाह?

- (A) इलाहाबाद विश्वविद्यालय
- (B) दिल्ली विश्वविद्यालय
- (C) पटना विश्वविद्यालय
- (D) काशी विद्यापीठ

९८०. सेवा-निवृत्तिक बाद जयकान्त मिश्र कोन विश्वविद्यालयमे भाषा आ समाज विज्ञानक डीन रहलाह?

- (A) चित्रकूट ग्रामोदय विश्वविद्यालय
- (B) त्रिभुवन विश्वविद्यालय
- (C) मिथिला विश्वविद्यालय
- (D) बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय

९८१. जयकान्त मिश्र अखिल भारतीय मैथिली साहित्य समिति, इलाहाबादमे कोन पदसँ जुड़ल रहलाह?

- (A) अध्यक्ष
- (B) केवल सदस्य
- (C) कोषाध्यक्ष मात्र
- (D) अनुवादक मात्र

९८२. जयकान्त मिश्र गंगानाथ रिसर्च इन्स्टिट्यूट, इलाहाबादसँ कोना जुड़ल रहलाह?

- (A) अवैतनिक सचिव आ सम्पादक
- (B) क्रीड़ा-प्रभारी
- (C) केवल छात्र
- (D) मुद्रक मात्र

९८३. जयकान्त मिश्र साहित्य अकादमी, नई दिल्लीमे मैथिलीसँ सम्बन्धित कोन भूमिका निभेलनि?

- (A) मैथिली प्रतिनिधि आ भाषा सम्पादक
- (B) केवल टिकट परीक्षक
- (C) संगीत निर्देशक
- (D) कोनो नहि

९८४. प्रेमशंकर सिंहक उद्गार अनुसार जयकान्त मिश्रक मृत्यु मैथिलीक लेल की छल?

- (A) अपूरणीय क्षति
- (B) सामान्य समाचार
- (C) खेलक परिणाम
- (D) कोनो उल्लेख नहि

९८५. प्रेमशंकर सिंहक उद्गारमे जयकान्त मिश्रकेँ ग्रियर्सनक बाद कोन रूपमे देखल गेल?

- (A) मैथिलीकेँ विश्व-स्तर धरि अनिहार प्रेमी
- (B) केवल मंच-संचालक
- (C) केवल प्रकाशक
- (D) केवल अभिनेता

खण्ड १२६ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक २८ : भ्रमर, सामग्री-सूची आ पुरान अंक

९८६. अंक २८ मे रामभरोस कापड़ि 'भ्रमर' केँ नेपालक कोन सरकारी प्रकाशन संस्थाक चेयरमैन नियुक्त कएल गेल कहल अछि?

- (A) साझा प्रकाशन
- (B) विद्यापति परिषद्
- (C) मैथिली भोजपुरी अकादमी
- (D) स्वास्ति फाउंडेशन

९८७. साझा प्रकाशनक इतिहासमे भ्रमर जीक नियुक्ति कोन दृष्टिसँ पहिल बेर कहल गेल?

- (A) ४५ बरखक इतिहासमे पहिल बेर कोनो मधेसीकेँ ई सम्मान भेटल
- (B) पहिल बेर कोनो कवि छपल
- (C) पहिल बेर किताब बिकायल
- (D) पहिल बेर पुरस्कार बन्द भेल

९८८. भ्रमर जीक कार्यभार सम्हारिते साझा प्रकाशनमे कोन फोटो प्रकाशित भेल कहल गेल?

- (A) विद्यापतिक फोटो
- (B) भिखारी ठाकुरक फोटो
- (C) रामरंगक फोटो
- (D) राजमोहन झाक फोटो

९८९. अंक २८ मे सुभाषचन्द्र यादवक कथा शीर्षक की अछि?

- (A) कारबार
- (B) कबाछु
- (C) कुश्ती
- (D) कैनरी आइलैण्डक लॉरेल

९९०. अंक २८ मे कुमार मनोज कश्यपक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) मरीचका मरीचका
- (B) विवसता
- (C) फानी
- (D) दृष्टिकोण

९९१. अंक २८ मे गजेन्द्र ठाकुरक कोन कथा-सदृश शीर्षक सूचीबद्ध अछि?

- (A) की नाम राखी एहि कथाक
- (B) उनटा आँचर
- (C) हमर सपना केर मिथिला
- (D) मिथिला मंथन

९९२. अंक २८ मे 'चमेली रानी आ माहुर'क विवेचना के लिखलनि?

- (A) गजेन्द्र ठाकुर
- (B) केदारनाथ चौधरी
- (C) जितेन्द्र झा
- (D) हृदयनारायण झा

९९३. अंक २८ मे 'बुद्ध आ आतंक' कोन कवि/लेखकक पद्य-सूचीमे आयल?

- (A) निमिष झा
- (B) ज्योति
- (C) रूपेश कुमार झा
- (D) कामिनी कामायनी

९९४. अंक २८ मे बालानां कृते खण्डक सामग्री कोन यात्रा-कथासँ जुड़ल अछि?

- (A) मध्य-प्रदेश यात्रा आ देवीजी
- (B) नेपालवन यात्रा
- (C) कैनरी आइलैण्ड यात्रा
- (D) लोअर दिवांग यात्रा

९९५. अंक २८ मे पुरान अंकक पी.डी.एफ. डाउनलोड कोन-कोन लिपिमे उपलब्ध कहल गेल?

- (A) तिरहुता आ देवनागरी
- (B) ब्रेल मात्र
- (C) रोमन मात्र
- (D) ओड़िया मात्र

खण्ड १२७ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक २९ : प्रबोध सम्मान, हेल्लो मिथिला आ पहुँच

९९६. विदेह अंक २९ कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) ०१ मार्च २००९
- (B) १५ फरबरी २००९
- (C) १५ मार्च २००९
- (D) ०१ फरबरी २००९

९९७. अंक २९ क संपादकीयमे प्रबोध सम्मान २००९ केकरा देल गेल कहल अछि?

- (A) राजमोहन झा
- (B) जयकान्त मिश्र
- (C) रामाश्रय झा
- (D) भ्रमर

९९८. प्रबोध सम्मान २००९ कोन संस्था द्वारा देल गेल?

- (A) स्वास्ति फाउंडेशन
- (B) मैथिली-भोजपुरी अकादमी
- (C) साझा प्रकाशन
- (D) संगीत नाटक अकादेमी

९९९. प्रबोध सम्मान २००९ क कार्यक्रम कतय भेल कहल अछि?

- (A) पटनाक विद्यापति भवनमे
- (B) इलाहाबाद विश्वविद्यालयमे
- (C) नई दिल्लीक अकादमीमे
- (D) जनकपुरधाममे

१०००. प्रबोध सम्मानमे स्मृति-चिन्हक संग कतेक टाकाक राशि देल जाइत अछि?

- (A) एक लाख टाका
- (B) ५१ हजार टाका
- (C) १० हजार टाका
- (D) किछु नहि

१००१. अंक २९ मे 'हेल्लो मिथिला' रेडियो कार्यक्रम आब कोना उपलब्ध भेल कहल गेल?

- (A) इन्टरनेटपर ऑनलाइन
- (B) केवल ग्रामोफोनपर
- (C) केवल मुद्रित रूपमे
- (D) सिनेमा-घरमे

१००२. 'हेल्लो मिथिला' कार्यक्रमक विषय-वस्तु कोन प्रकारक कहल गेल?

- (A) सामाजिक तथा सांस्कृतिक
- (B) केवल बाजार-भाव
- (C) केवल क्रिकेट
- (D) केवल मौसम

१००३. अंक २९ क संपादकीयमे १ जनवरी २००८ सँ २७ फरबरी २००९ धरि विदेह कतेक देशसँ देखल गेल कहल अछि?

- (A) ७७ देश
- (B) २५ देश
- (C) १०० देश
- (D) केवल भारत

१००४. ओहि आँकड़ामे विदेह कतेक ठामसँ देखल गेल कहल अछि?

- (A) ७५८ ठामसँ
- (B) ५१ ठामसँ
- (C) २०० ठामसँ
- (D) ३० ठामसँ

१००५. अंक २९ क आँकड़ामे कुल दृश्य संख्या कतेक देल गेल?

- (A) १,६०,५१७ बेर
- (B) ५१,००० बेर
- (C) ७,५८० बेर
- (D) १०,००० बेर

खण्ड १२८ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक २९ : गद्य-पद्य, संगोष्ठी आ विधा-विस्तार

१००६. अंक २९ मे सुभाषचन्द्र यादवक कथा शीर्षक की अछि?

- (A) कुश्ती
- (B) कारबार
- (C) कबाछु
- (D) एकाकी

१००७. अंक २९ मे 'मिथिला मंथन' ककर नामसँ सूचीबद्ध अछि?

- (A) सुशांत झा
- (B) कुमार मनोज कश्यप
- (C) बृषेश चन्द्र लाल
- (D) विद्या मिश्र

१००८. अंक २९ मे 'आ ओ मारलि गेलि!' ककर रचना रूपमे देल गेल?

- (A) बृषेश चन्द्र लाल
- (B) सुभाषचन्द्र यादव
- (C) ज्योति
- (D) सतीश चन्द्र झा

१००९. अंक २९ मे जयकान्त मिश्रपर विशेष खण्डमे कोन दू नाम प्रमुख रूपेँ देल गेल?

- (A) डॉ. गंगेश गुंजन आ विद्या मिश्र
- (B) रामरंग आ राजमोहन झा
- (C) रमण कुमार सिंह आ सारंग कुमार
- (D) भ्रमर आ हृदयनारायण झा

१०१०. अंक २९ मे सुभाषचन्द्र यादवक कथा-संग्रह 'बनैत-बिगड़ैत'क विवेचना के लिखलनि?

- (A) गजेन्द्र ठाकुर
- (B) कैलाश कुमार मिश्र
- (C) प्रेमशंकर सिंह
- (D) उदय नारायण सिंह

१०११. अंक २९ मे होलीक संदेश ककर नामसँ अछि?

- (A) डा. चन्देश्वर शाह
- (B) डॉ. शंभु कुमार सिंह
- (C) रामभरोस कापड़ि
- (D) बी.के. कर्ण

१०१२. अंक २९ मे 'वसंती दोहा' कोन लेखकक पद्य खण्डमे आयल?

- (A) कुमार मनोज कश्यप
- (B) सतीश चन्द्र झा
- (C) ज्योति
- (D) सुबोध ठाकुर

१०१३. अंक २९ मे 'हमर स्वतंत्रता' ककर कविता/पद्य रूपमे सूचीबद्ध अछि?

- (A) सतीश चन्द्र झा
- (B) कुमार मनोज कश्यप
- (C) ज्योति
- (D) रूपेश कुमार झा

१०१४. अंक २९ मे 'एक नौकरी चाही' ककर पद्य-सूचीमे देल गेल?

- (A) ज्योति
- (B) सुबोध ठाकुर
- (C) विद्या मिश्र
- (D) कुमार सौरभ

१०१५. अंक २९ मे संगोष्ठीक संचालन के केलथि?

- (A) कुमार सौरभ
- (B) अरुणाभ
- (C) अलोक रंजन
- (D) अखिल आनंद

खण्ड १२९ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ३० : कम्प्यूटर शब्दावली आ लोकलाइजेशन

१०१६. विदेह अंक ३० कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ मार्च २००९
- (B) ०१ मार्च २००९
- (C) १५ फरबरी २००९
- (D) ०१ अप्रैल २००९

१०१७. अंक ३० क संपादकीयमे पटनामे कोन परियोजना अन्तर्गत मैथिली कम्प्यूटरीकरण शब्दावली मानकीकरण कार्यशाला सम्पन्न भेल?

- (A) फ्युल प्रोजेक्ट
- (B) संगीत रामायण परियोजना
- (C) प्रबोध परियोजना
- (D) हेल्लो मिथिला परियोजना

१०१८. फ्युलक विस्तारित अर्थ स्रोतमे कोना देल गेल?

- (A) फ्रिक्वेन्टली यूज्ड एन्ट्रीज फर लोकलाइजेशन
- (B) फिल्म यूनियन फॉर लिटरेचर
- (C) फोक यूनिट ऑफ लिंग्विस्टिक्स
- (D) फ्री यूनिवर्सल लिपि

१०१९. फ्युल प्रोजेक्ट कोन प्रकारक परियोजना कहल गेल?

- (A) ओपन सोर्स प्रोजेक्ट
- (B) गोपनीय सरकारी फाइल
- (C) मात्र रेडियो शो
- (D) केवल मुद्रित पत्रिका

१०२०. अंक ३० मे मैथिली कम्प्यूटरीकरण शब्दावलीक मानकीकरण लेल कतेक शब्दपर विचार भेल?

- (A) ५७८ शब्द
- (B) १०० शब्द
- (C) १००० शब्द
- (D) ५१ शब्द

१०२१. कार्यशालामे ५७८ शब्द लेल की बनाओल गेल?

- (A) मानकपर आम सहमति
- (B) केवल विरोध-सूची
- (C) केवल चित्र-संग्रह
- (D) कोनो निर्णय नहि

१०२२. मैथिली कम्प्यूटर लेल शब्द गढ़बाक ई प्रयास कोन क्रमक कहल गेल?

- (A) पहिल प्रयास
- (B) दसम प्रयास
- (C) अन्तिम प्रयास
- (D) कोनो प्रयास नहि

१०२३. कार्यक्रम कतय भेल कहल गेल?

- (A) ए.एन. सिन्हा इन्स्टिट्यूट ऑफ सोशल स्टडीजमे
- (B) विद्यापति भवनमे
- (C) इलाहाबाद विश्वविद्यालयमे
- (D) साझा प्रकाशनमे

१०२४. मैथिली विद्वान पण्डित गोविन्द झाक सुझाव कम्प्यूटर शब्दावली सम्बन्धमे की छल?

- (A) कम्प्यूटर लेल विशेष रूपेँ शब्द गढ़ल जाए, मुदा आरम्भमे सामान्य शब्दसँ काज चलि सकैत अछि
- (B) मैथिलीमे कम्प्यूटर नहि चाही
- (C) केवल अंग्रेजी राखी
- (D) काज रोकि देल जाए

१०२५. अंक ३० मे इंटरनेटपर चलि रहल कोन मैथिली-सम्बद्ध परियोजना सभक उल्लेख अछि?

- (A) विकी फ्युल आ विकी मैथिली आदि
- (B) केवल खेल-कूद साइट
- (C) केवल मौसम-मानचित्र
- (D) मुद्रित पञ्जी मात्र

खण्ड १३० : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ३० : ब्रेल, साहित्य अकादेमी आ पाठक आँकड़ा

१०२६. अंक ३० मे पुरान अंकक पी.डी.एफ. डाउनलोड कोन-कोन रूपमे उपलब्ध कहल गेल?

- (A) ब्रेल, तिरहुता आ देवनागरी
- (B) केवल रोमन
- (C) केवल बंगला
- (D) केवल गुजराती

१०२७. अंक ३० मे 'कैनरी आइलैण्डक लॉरेल' ककर कथा-सूचीमे देल गेल?

- (A) सुभाषचन्द्र यादव
- (B) श्रीधरम
- (C) ज्योति
- (D) सुबोध ठाकुर

१०२८. अंक ३० मे कुमार मनोज कश्यपक गद्य शीर्षक की अछि?

- (A) दृष्टिकोण
- (B) मरीचका मरीचका
- (C) विवसता
- (D) कुशती

१०२९. अंक ३० मे श्रीधरमक कथा शीर्षक की अछि?

- (A) फानी
- (B) कारबार
- (C) एकाकी
- (D) मिथिला मंथन

१०३०. अंक ३० मे सुभाषचन्द्र यादवक कथा-संग्रह 'बनैत-बिगड़ैत' पर विवेचना के लिखलनि?

- (A) डॉ. कैलाश कुमार मिश्र
- (B) गजेन्द्र ठाकुर
- (C) डॉ. गंगेश गुंजन
- (D) प्रेमशंकर सिंह

१०३१. अंक ३० मे विनीत उत्पलक कविता-संग्रह पर कोन शीर्षकसँ समीक्षा देल गेल?

- (A) कविक आत्मोक्ति: कविताक अयना
- (B) मिथिला मंथन
- (C) आ ओ मारलि गेलि
- (D) बुद्ध आ आतंक

१०३२. अंक ३० मे 'गद्य-पद्य भारती' कोन मूल अंग्रेजी कथा-सन्दर्भसँ जुड़ल अछि?

- (A) अनदर संडे — गैस्पर अल्मीडा
- (B) द कॉमेट — ज्योति
- (C) मोदिआइन — बी.पी. कोइराला
- (D) विद्याधन — ज्योति

१०३३. 'अनदर संडे'क मैथिली रूपान्तरण अंक ३० मे के कएलनि?

- (A) डॉ. शंभु कुमार सिंह
- (B) डॉ. कैलाश कुमार मिश्र
- (C) ज्योति झा चौधरी
- (D) गजेन्द्र ठाकुर

१०३४. अंक ३० मे १ जनवरी २००८ सँ १३ फरबरी २००९ धरि विदेह कतेक देशसँ देखल गेल कहल अछि?

- (A) ७८ देश
- (B) ७७ देश
- (C) २५ देश
- (D) १० देश

१०३५. ओहि अंक ३० क आँकड़ामे कुल दृश्य संख्या कतेक कहल गेल?

- (A) १,६५,४५९ बेर
- (B) १,६०,५१७ बेर
- (C) ५१,००० बेर
- (D) ७८० बेर

खण्ड १३१ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ३१ : सूची, संपादकीय आ पहुँच

१०३६. विदेह अंक ३१ कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) ०१ अप्रैल २००९
- (B) १५ अप्रैल २००९
- (C) ०१ मई २००९
- (D) १५ मई २००९

१०३७. अंक ३१ क संपादकीयमे २९ मार्च २००९ केँ दिल्लीमे कोन संस्था द्वारा सेमीनारक उल्लेख अछि?

- (A) मैथिली-भोजपुरी अकादमी
- (B) साझा प्रकाशन
- (C) मिथिला दर्शन
- (D) संगीत नाटक अकादेमी

१०३८. समकालीन रचनाकारक दायित्वपर भेल गोष्ठीमे कोन-कोन वक्ता सभक नाम आयल?

- (A) मोहन भारद्वाज, विदित, प्रदीप बिहारी, नीता झा आदि
- (B) केवल रामाश्रय झा
- (C) केवल हरिमोहन झा
- (D) केवल लिली रे

१०३९. अंक ३१ मे मिथिलांगन द्वारा मंचित नाटकक नाम की देल अछि?

- (A) किंकर्तव्यविमूढ
- (B) बलचन्दा
- (C) प्रिय पाहुन
- (D) मातृभाषा

१०४०. 'किंकर्तव्यविमूढ' नाटकक लेखक के कहल गेल छथि?

- (A) रोहिणी रमण झा
- (B) संजय चौधरी
- (C) मोहन भारद्वाज
- (D) सुभाषचन्द्र यादव

१०४१. 'किंकर्तव्यविमूढ' नाटकक निर्देशकक रूपमे के नामित छथि?

- (A) संजय चौधरी
- (B) रोहिणी रमण झा
- (C) विदित
- (D) नीता झा

१०४२. दिल्लीक बिहार उत्सवमे लोककेँ कोन-कोन लोक-सांस्कृतिक रूपक आनंद भेटल?

- (A) लोकगीत, लोकनाटक आ कथक नृत्य
- (B) केवल क्रिकेट
- (C) केवल पुस्तक-बिक्री
- (D) केवल राजनीतिक भाषण

१०४३. अंक ३१ मे नृत्यांगना पुनीता शर्मा कोन विषयवाला कथक-प्रस्तुति देलनि?

- (A) अपन कथक नृत्य यात्रा थीम
- (B) कम्प्यूटर शब्दावली थीम
- (C) केवल हाइकू थीम
- (D) साहित्य अकादेमी रिपोर्ट

१०४४. अंक ३१ मे १ जनवरी २००८ सँ ३० मार्च २००९ धरि विदेह कतेक देशसँ देखल गेल कहल अछि?

- (A) ७८ देश
- (B) ७९ देश
- (C) ७७ देश
- (D) ८५ देश

१०४५. अंक ३१ क आँकड़ामे कुल दृश्य संख्या कतेक देल गेल?

- (A) १,६६,७८७ बेर
- (B) १,६८,७०८ बेर
- (C) १,७४,१६६ बेर
- (D) १,७७,४०० बेर

खण्ड १३२ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ३१ : गद्य, पद्य आ भाषिक साधन

१०४६. अंक ३१ मे साकेतानन्दक कथा शीर्षक की अछि?

- (A) कालरात्रिश्च दारुणा
- (B) दाना
- (C) दृष्टि
- (D) नदी

१०४७. अंक ३१ मे सुभाषचन्द्र यादवक कथा कोन शीर्षकसँ प्रकाशित अछि?

- (A) तृष्णा
- (B) दाना
- (C) दृष्टि
- (D) परलय

१०४८. अंक ३१ मे 'विलायत वाली कनिया' कोन लेखिकाक रचना रूपमे सूचीबद्ध अछि?

- (A) कामिनी कामायिनी
- (B) विभा रानी
- (C) ज्योति झा चौधरी
- (D) कुसुम ठाकुर

१०४९. कुसुम ठाकुरक 'प्रत्यावर्तन' अंक ३१ मे कोन खेप रूपमे आयल?

- (A) पहिल खेप
- (B) दोसर खेप
- (C) तेसर खेप
- (D) चारिम खेप

१०५०. विभा रानीक मैथिली नाटक 'बलचन्दा' अंक ३१ मे कोन खेप रूपमे अछि?

- (A) पहिल खेप
- (B) अन्तिम खेप
- (C) चारिम खेप
- (D) पाँचम खेप

१०५१. 'मिथिलांचलक दलित समाजमे लोकगाथा' अंक ३१ मे ककर नामसँ अछि?

- (A) डा. रमानन्द झा 'रमण'
- (B) सुभाषचन्द्र यादव
- (C) सुरेन्द्र किशोर झा
- (D) उदय नारायण सिंह

१०५२. सार्वभौम मानवाधिकार घोषणा केर मैथिली अनुवाद अंक ३१ मे के कएलनि?

- (A) रमानन्द झा 'रमण'
- (B) उदय नारायण सिंह
- (C) गोविन्द झा
- (D) साकेतानन्द

१०५३. मानवाधिकार घोषणा अनुवादक भाषा-सम्पादन अंक ३१ मे के कएलनि?

- (A) गोविन्द झा
- (B) कुसुम ठाकुर
- (C) विभा रानी
- (D) सुरेन्द्र किशोर झा

१०५४. गजेन्द्र ठाकुरक मैथिली-अंग्रेजी शब्दकोशपर अंक ३१ मे ककर टिप्पणी/लेख अछि?

- (A) उदय नारायण सिंह 'नचिकेता'
- (B) रामभरोस कापड़ि 'भ्रमर'
- (C) मिथिलेश कुमार झा
- (D) नवेन्दु कुमार झा

१०५५. अंक ३१ मे बालानां कृते खण्डमे ज्योति झा चौधरीक कोन यात्रा-विषय देल गेल?

- (A) मध्य-प्रदेश यात्रा आ देवीजी
- (B) काठमाण्डू यात्रा
- (C) कोसी यात्रा
- (D) दिल्ली सेमीनार यात्रा

खण्ड १३३ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ३२ : नेपाल, शिक्षा आ पाठक आँकड़ा

१०५६. विदेह अंक ३२ कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ अप्रैल २००९
- (B) ०१ अप्रैल २००९
- (C) ०१ मई २००९
- (D) १५ मई २००९

१०५७. अंक ३२ क संपादकीयमे काठमाण्डू आ ललितपुरमे भेल कोन आयोजनक चर्चा अछि?

- (A) अन्तर्राष्ट्रीय मैथिली सम्मेलन
- (B) हाइकू सम्मेलन
- (C) फिल्म महोत्सव
- (D) कम्प्यूटर कार्यशाला

१०५८. अन्तर्राष्ट्रीय मैथिली सम्मेलनमे प्रधानमन्त्री प्रचण्ड द्वारा के-के सम्मानित भेल कहल गेल?

- (A) मैथिली भाषा-संस्कृतिमे योगदान देनिहार व्यक्तित्व सभ
- (B) केवल खेलाड़ी सभ
- (C) केवल विदेशी राजदूत
- (D) केवल चित्रकार सभ

१०५९. सम्मेलनमे संस्थागत सुदृढीकरणकर्ता रूपमे के सम्मानित भेलाह?

- (A) मुखीलाल चौधरी
- (B) चुनचुन मिश्र
- (C) रामभरोस कापड़ि
- (D) नवेन्दु कुमार झा

१०६०. अंक ३२ मे रंगकमी रूपमे सम्मानित नाम कोन अछि?

- (A) रन्जु झा
- (B) अणिमा सिंह
- (C) नीता झा
- (D) लिली रे

१०६१. मैथिली पढ़ाइ उत्प्रेरक कार्यदल कतयक कहल गेल?

- (A) राजविराज
- (B) दरभंगा
- (C) भागलपुर
- (D) दिल्ली

१०६२. भारत-बिहारसँ मैथिली आन्दोलन अगुवा रूपमे के सम्मानित भेलाह?

- (A) चुनचुन मिश्र
- (B) मुखीलाल चौधरी
- (C) रन्जु झा
- (D) सेबी फर्नानडीस

१०६३. लोकसाहित्यकार रूपमे कोन नाम सम्मान-सूचीमे अछि?

- (A) डा. महेन्द्रनारायण राम
- (B) डॉ. शंभु कुमार सिंह
- (C) डॉ. रमानन्द झा
- (D) डॉ. कल्पना मिश्र

१०६४. नेपालक नव संविधान सभामे कोन राज्य-अस्तित्व आनबाक प्रयासक चर्चा भेल?

- (A) मिथिला राज्य
- (B) अंग राज्य
- (C) मगध राज्य
- (D) कोसल राज्य

१०६५. अंक ३२ क संपादकीय अनुसार बौद्धिक-सांस्कृतिक लगाव जगाबय लेल प्राथमिक शिक्षा कोन भाषामे देब आवश्यक मानल गेल?

- (A) मैथिलीमे
- (B) केवल अंग्रेजीमे
- (C) केवल संस्कृतमे
- (D) केवल उर्दूमे

खण्ड १३४ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ३२ : गद्य-पद्य, कथा आ प्रवासी खण्ड

१०६६. अंक ३२ मे रामभरोस कापड़ि 'भ्रमर'क लघुकथा शीर्षक की अछि?

- (A) गंगाप्रसादक स्वायत्तता
- (B) संचार एवं साहित्य क्षेत्रमे समावेशी स्वरूप
- (C) चेतना समिति ओ नाट्यमंच
- (D) हास्यव्यंग्य सम्राट

१०६७. अंक ३२ मे सुभाषचन्द्र यादवक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) दाना
- (B) तृष्णा
- (C) दृष्टि
- (D) नदी

१०६८. कुसुम ठाकुरक 'प्रत्यावर्तन' अंक ३२ मे कोन खेप अछि?

- (A) दोसर खेप
- (B) पहिल खेप
- (C) तेसर खेप
- (D) पाँचम खेप

१०६९. विभा रानीक 'बलचन्दा' अंक ३२ मे कोन रूपमे देल गेल?

- (A) संपूर्ण मैथिली नाटकक दोसर खेप
- (B) केवल गीत-संग्रह
- (C) कविता-संग्रह
- (D) कोष-सूची

१०७०. अंक ३२ मे नवेन्दु कुमार झाक लेख कोन राजनीतिक विषयपर अछि?

- (A) पन्द्रहम लोकसभा, छोट आ क्षेत्रीय दल, गठबंधनक सम्भावना
- (B) केवल संगीत-राग
- (C) केवल बाल-चित्र
- (D) केवल लिपि-इतिहास

१०७१. 'अवसरक निर्माण' कोन लेखकक कथा रूपमे अंक ३२ मे अछि?

- (A) डॉ. शंभु कुमार सिंह
- (B) सुभाषचन्द्र यादव
- (C) कुमार मनोज कश्यप
- (D) कामिनी कामायनी

१०७२. अंक ३२ मे लल्लन ठाकुर जीक सामग्री कोन खण्डमे आयल?

- (A) पद्य खण्डमे
- (B) गद्य-पद्य भारतीमे
- (C) केवल संपादकीयमे
- (D) प्रवासी खण्डमे

१०७३. अंक ३२ मे निमिष झाक पद्य शीर्षक की देल गेल?

- (A) जीवन एकटा दुरुह कविता
- (B) सोनाक पिजरा
- (C) मनक तरंग
- (D) टाइम मशीन

१०७४. अंक ३२ मे बालानां कृते खण्डमे देवांशु वत्सक कोन सामग्री अछि?

- (A) मैथिली चित्र-शृंखला (कॉमिक्स)
- (B) लोकसभा विश्लेषण
- (C) नदी कथा
- (D) भानस-भात

१०७५. अंक ३२ क प्रवासी खण्डमे ज्योति द्वारा अनूदित कोन अंग्रेजी अनुवाद-शृंखला अछि?

- (A) गजेन्द्र ठाकुरक मैथिली उपन्यास सहस्रबाधनीक अंग्रेजी अनुवाद 'द कॉमेट'
- (B) हरिमोहन झाक कन्यादान
- (C) रामरंगक संगीत रामायण
- (D) सुभाषचन्द्र यादवक बनैत-बिगड़ैत

खण्ड १३५ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ३३ : मिथिला दर्शन आ संपादकीय तथ्य

१०७६. विदेह अंक ३३ कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) ०१ मई २००९
- (B) १५ अप्रैल २००९
- (C) १५ मई २००९
- (D) ०१ जून २००९

१०७७. अंक ३३ क संपादकीयमे कोन मैथिली पत्रिकाक नव रूप-रंगक चर्चा अछि?

- (A) मिथिला दर्शन
- (B) मैथिली मिहिर
- (C) भूमिजा
- (D) विदेह-सदेह

१०७८. 'मिथिला दर्शन'क नव रूपमे नेना-भुटका लेल की सम्मिलित कहल गेल?

- (A) कथा-कविता
- (B) केवल कर-रसीद
- (C) केवल खेल-तालिका
- (D) केवल विदेशी समाचार

१०७९. 'मिथिला दर्शन'मे महिला स्तम्भक अन्तर्गत कोन विषय सभ कहल गेल?

- (A) भानस-भात आ साज-श्रृंगार
- (B) केवल कानून
- (C) केवल बैंकिंग
- (D) केवल मौसम

१०८०. मिथिला दर्शन पत्रिकाक स्थापना कोन वर्षमे कहल गेल?

- (A) १९५३ ई.
- (B) १९०६ ई.
- (C) २००८ ई.
- (D) १९७८ ई.

१०८१. मिथिला दर्शनक प्रतिष्ठाता सम्पादक कोन दू नाम कहल गेल?

- (A) प्रोफेसर प्रबोध नारायण सिंह आ डॉ. अणिमा सिंह
- (B) नचिकेता आ रामलोचन ठाकुर
- (C) पन्ना झा आ कुणाल
- (D) सुभाष चन्द्र यादव आ भीमनाथ झा

१०८२. अंक ३३ अनुसार मिथिला दर्शनक प्रधान सम्पादक के छथि?

- (A) नचिकेता
- (B) रामलोचन ठाकुर
- (C) डॉ. रमानन्द झा 'रमण'
- (D) अजित मिश्र

१०८३. मिथिला दर्शनक कार्यकारी सम्पादकक रूपमे कोन नाम देल गेल?

- (A) रामलोचन ठाकुर
- (B) नचिकेता
- (C) चन्दन विश्वास
- (D) कुणाल

१०८४. मिथिला दर्शनक कला सम्पादक के कहल गेल छथि?

- (A) डॉ. रमानन्द झा 'रमण'
- (B) डॉ. अणिमा सिंह
- (C) भीमनाथ झा
- (D) शम्भु कुमार सिंह

१०८५. अंक ३३ क आँकड़ामे १ जनवरी २००८ सँ ०७ अप्रैल २००९ धरि विदेह कतेक बेर देखल गेल?

- (A) १,६८,७०८ बेर
- (B) १,६६,७८७ बेर
- (C) १,७४,१६६ बेर
- (D) १,७७,४०० बेर

खण्ड १३६ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ३३ : सामग्री, समावेशी स्वर आ अनुवाद

१०८६. अंक ३३ मे रामभरोस कापड़ि 'भ्रमर'क लेख कोन विषयपर अछि?

- (A) संचार एवं साहित्य क्षेत्रमे समावेशी स्वरूपक अपेक्षा
- (B) गंगाप्रसादक स्वायत्तता
- (C) चेतना समिति ओ नाट्यमंच
- (D) हरिमोहन झाक हास्यव्यंग्य

१०८७. अंक ३३ मे सुभाषचन्द्र यादवक कथा शीर्षक की अछि?

- (A) दृष्टि
- (B) दाना
- (C) तृष्णा
- (D) परलय

१०८८. कुसुम ठाकुरक 'प्रत्यावर्तन' अंक ३३ मे कोन खेप अछि?

- (A) तेसर खेप
- (B) दोसर खेप
- (C) चारिम खेप
- (D) पाँचम खेप

१०८९. विभा रानीक 'बलचन्दा' अंक ३३ मे कोन खेप रूपमे पूरा भेल?

- (A) अन्तिम खेप
- (B) पहिल खेप
- (C) दोसर खेप
- (D) चारिम खेप

१०९०. अंक ३३ मे प्रेमशंकर सिंहक लेख कोन संस्मरणसँ जुड़ल अछि?

- (A) मणिपद्मक संस्मरण — संसार
- (B) गंगाप्रसादक स्वायत्तता
- (C) सगर राति दीप जरए
- (D) प्रिय पाहुन

१०९१. अंक ३३ मे लिली रेक कथा शीर्षक की अछि?

- (A) विधिक विधान
- (B) मर्यादाक हनन
- (C) अवसरक निर्माण
- (D) फानी

१०९२. अंक ३३ मे भ्रमरक पद्य शीर्षक की देल गेल?

- (A) अन्हारक विरुद्ध
- (B) सोनाक पिजरा
- (C) जीवन यात्रा
- (D) आतंकी गाम

१०९३. अंक ३३ मे सतीश चन्द्र झाक पद्य कोन सामाजिक वर्ग-विषयक शीर्षकसँ अछि?

- (A) मध्य वर्गक सपना
- (B) सिंगरहारक फूल
- (C) भ्रमित शब्दा
- (D) सोनाक पिजरा

१०९४. गद्य-पद्य भारतीमे अंक ३३ क 'सोंगर' कोन मूल कथा पर आधारित अछि?

- (A) कोंकणी कथा 'खपच्ची'
- (B) गुजराती पद्य
- (C) अंग्रेजी कथा 'अनदर संडे'
- (D) बंगला कथा 'बिहाड़ि आउ'

१०९५. अंक ३३ मे 'सोंगर'क मैथिली रूपान्तरण के कएलनि?

- (A) डॉ. शंभु कुमार सिंह
- (B) गजेन्द्र ठाकुर
- (C) ज्योति
- (D) सेबी फर्नानडीस

खण्ड १३७ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ३४ : कथा-दर्शन, इतिहास आ आँकड़ा

१०९६. विदेह अंक ३४ कोन तिथिकें प्रकाशित भेल?

- (A) १५ मई २००९
- (B) ०१ मई २००९
- (C) ०१ जून २००९
- (D) १५ अप्रैल २००९

१०९७. अंक ३४ क संपादकीयमे प्रगतिशील साहित्यमे मुख्य काज की कहल गेल?

- (A) परिवर्तनशील समाज लेल अनुभवक पुनर्निर्माण
- (B) केवल असंबद्ध संख्या गिनब
- (C) केवल विज्ञापन छापब
- (D) केवल पुरस्कार-सूची बनाबब

१०९८. संपादकीय अनुसार कथा मात्र की नहि अछि?

- (A) केवल विचारक उत्पत्ति नहि, जेना-तेना कागतपर उतारल वस्तु नहि
- (B) केवल गीत-संगीत
- (C) केवल चित्र-शृंखला
- (D) केवल पाठक आँकड़ा

१०९९. अंक ३४ मे कथा केँ कोन दशासँ निर्दिष्ट कहल गेल?

- (A) सामाजिक-ऐतिहासिक दशासँ
- (B) केवल मौसमसँ
- (C) केवल क्रीड़ासँ
- (D) केवल मुद्रण-कागजसँ

११००. रामदेव झा मैथिलीक आधुनिक कथाक प्रारम्भ कोन रचनासँ मानलन्हि, से अंक ३४ मे कहल गेल?

- (A) जलधर झाक 'विलक्षण दाम्पत्य'
- (B) कुसुम ठाकुरक 'प्रत्यावर्तन'
- (C) विभा रानीक 'बलचन्दा'
- (D) सुभाषचन्द्र यादवक 'नदी'

११०१. 'विलक्षण दाम्पत्य' कोन पत्र/स्थल आ वर्षसँ जोड़ि अंक ३४ मे देल गेल?

- (A) मैथिल हित साधन, जयपुर, १९०६ ई.
- (B) मिथिला दर्शन, १९५३ ई.
- (C) विदेह, २००८ ई.
- (D) भूमिजा, २००२ ई.

११०२. अंक ३४ क संपादकीयमे पुलकित मिश्रक कोन आरम्भिक कथा/रचना नामित अछि?

- (A) मोहिनी मोहन
- (B) बलचन्दा
- (C) परलय
- (D) दाना

११०३. अंक ३४ मे जनसीदनक कोन रचना उल्लेखित अछि?

- (A) ताराक वैधव्य
- (B) मोहिनी मोहन
- (C) विलक्षण दाम्पत्य
- (D) प्रतिज्ञा-पत्र

११०४. अंक ३४ मे विदेह:सदेह १ क विषयमे कोन बात कहल गेल?

- (A) पहिल २५ अंकक चुनल रचना मिथिलाक्षर आ देवनागरी दुनू वर्सनमे उपलब्ध
- (B) केवल अंग्रेजी पत्रिका
- (C) केवल गीत-संग्रह
- (D) केवल हस्तलिखित प्रति

११०५. अंक ३४ क आँकड़ामे १ जनवरी २००८ सँ १३ मई २००९ धरि विदेह कतेक बेर देखल गेल?

- (A) १,७४,१६६ बेर
- (B) १,६८,७०८ बेर
- (C) १,६६,७८७ बेर
- (D) १,७७,४०० बेर

खण्ड १३८ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ३४ : हरिमोहन झा, भाषा-प्रौद्योगिकी आ अनुवाद

११०६. अंक ३४ मे प्रेमशंकर सिंहक लेख कोन साहित्यकारक हास्य-व्यंग्य व्यक्तित्वपर अछि?

- (A) प्रोफेसर हरिमोहन झा
- (B) मणिपद्म
- (C) रामलोचन ठाकुर
- (D) भ्रमर

११०७. अंक ३४ मे सुभाषचन्द्र यादवक कथा शीर्षक की अछि?

- (A) नदी
- (B) दृष्टि
- (C) दाना
- (D) तृष्णा

११०८. कुसुम ठाकुरक 'प्रत्यावर्तन' अंक ३४ मे कोन खेप अछि?

- (A) चारिम खेप
- (B) तेसर खेप
- (C) दोसर खेप
- (D) पाँचम खेप

११०९. अंक ३४ मे डॉ. कल्पना मिश्रक गद्य शीर्षक की अछि?

- (A) मातृभाषा
- (B) मर्यादाक हनन
- (C) नदी
- (D) आतंकी गाम

१११०. कुमार मनोज कश्यपक कथा अंक ३४ मे कोन शीर्षकसँ देल अछि?

- (A) मर्यादाक हनन
- (B) प्रतिरोध
- (C) परजा
- (D) दृष्टिकोण

११११. गजेन्द्र ठाकुरक 'भाषा आ प्रौद्योगिकी' लेखमे कोन-कोन उपविषय देल गेल?

- (A) संगणक, छायांकन, कुँजी पटल/टंकण तकनीक, अन्तर्जाल लेखन आ ई-प्रकाशन
- (B) केवल राग-वर्णन
- (C) केवल काव्य-छन्द
- (D) केवल पुरस्कार-नाम

१११२. अंक ३४ मे 'बनैत-बिगड़ैत' पर समीक्षा ककर नामसँ अछि?

- (A) गजेन्द्र ठाकुर
- (B) प्रेमशंकर सिंह
- (C) सुभाषचन्द्र यादव
- (D) डॉ. कल्पना मिश्र

१११३. अंक ३४ मे कामिनी कामायनीक पद्य शीर्षक की अछि?

- (A) आतंकी गाम
- (B) सूटक कपड़ा
- (C) आखिर कहिया धरि
- (D) मिठगर रौद

१११४. गद्य-पद्य भारतीमे अंक ३४ क 'नागपंचमी' कोन मूल भाषाक कथा पर आधारित अछि?

- (A) कोंकणी कथा 'नागपंचमी'
- (B) गुजराती पद्य
- (C) अंग्रेजी कथा
- (D) मैथिली लोककथा मात्र

१११५. अंक ३४ मे 'नागपंचमी'क मैथिली रूपान्तरण के कएलनि?

- (A) डॉ. शंभु कुमार सिंह
- (B) गजेन्द्र ठाकुर
- (C) ज्योति
- (D) वसंत भगवंत सावंत

खण्ड १३९ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ३५ : आंदोलन, पाठक आ विदेह-सदेह

१११६. विदेह अंक ३५ कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) ०१ जून २००९
- (B) १५ मई २००९
- (C) ०१ मई २००९
- (D) १५ जून २००९

१११७. अंक ३५ क संपादकीयमे मैथिलीक मूल समस्या कोन रूपमे देखाओल गेल?

- (A) घर-घर सँ मैथिलीक निष्कासन
- (B) केवल छपाई खर्च
- (C) केवल पृष्ठ-सज्जा
- (D) केवल रंगमंचक अभाव

१११८. अंक ३५ क संपादकीय अनुसार विदेहक प्राथमिकता की अछि?

- (A) मैथिली आ मैथिली साहित्य आन्दोलन
- (B) केवल जातीय स्पर्धा
- (C) केवल निजी प्रचार
- (D) केवल सरकारी सूचना

१११९. विदेहक ऑनलाइन पाठक-समुदायबारे अंक ३५ मे कोन बात विशेष कही गेल?

- (A) बच्चा, महिला आ विविध सामाजिक पृष्ठभूमिक पाठक-लेखक जुटलाह
- (B) केवल एकटा गामक पाठक छलाह
- (C) केवल सरकारी अफसर पढ़ैत छलाह
- (D) पाठक नहि छलाह

११२०. अंक ३५ मे विदेह ई-पत्रिका द्वारा कोन साहित्यिक प्रभावक दावा अछि?

- (A) कैकटा मठ तोड़ि सर्वग्राह्य लोकप्रिय मैथिली साहित्य आन्दोलन बनब
- (B) केवल मुद्रित विज्ञापन बनब
- (C) केवल सरकारी बुलेटिन बनब
- (D) केवल बाल-पत्र बनब

११२१. अंक ३५ मे विदेह:सदेह १ क सम्बन्ध कोन अंक-समूहसँ कहल गेल?

- (A) पहिल २५ अंकक चुनल रचना
- (B) अंक २६-५० मात्र
- (C) अंक १००-२००
- (D) अंक ३५ मात्र

११२२. विदेह:सदेह १ कोन-कोन वर्सनमे छपि/उपलब्ध कहल गेल?

- (A) मिथिलाक्षर आ देवनागरी दुनू वर्सन
- (B) केवल रोमन
- (C) केवल बंगला
- (D) केवल अंग्रेजी

११२३. अंक ३५ मे ब्रेल स्वरूपक सम्बन्ध कोन सामग्रीसँ जोड़ल गेल?

- (A) पहिल पचीस अंकक आ बादक सभ अंकक
- (B) केवल एक कविता
- (C) केवल विज्ञापन
- (D) केवल चित्र

११२४. अंक ३५ क आँकड़ामे १ जनवरी २००८ सँ ३० मई २००९ धरि विदेह कतेक देशसँ देखल गेल?

- (A) ७९ देश
- (B) ७८ देश
- (C) ७७ देश
- (D) १०० देश

११२५. अंक ३५ क आँकड़ामे विदेह कतेक बेर देखल गेल कहल अछि?

- (A) १,७७,४०० बेर
- (B) १,७४,१६६ बेर
- (C) १,६८,७०८ बेर
- (D) १,६६,७८७ बेर

खण्ड १४० : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ३५ : नाट्यमंच, लोरिक, कला आ प्रवासी खण्ड

११२६. अंक ३५ मे प्रेमशंकर सिंहक लेख कोन संस्था-विषयपर अछि?

- (A) चेतना समिति ओ नाट्यमंच
- (B) हास्यव्यंग्य सम्राट हरिमोहन झा
- (C) मिथिला दर्शन
- (D) गंगाप्रसादक स्वायत्तता

११२७. अंक ३५ मे सुभाषचन्द्र यादवक कथा शीर्षक की अछि?

- (A) परलय
- (B) नदी
- (C) दृष्टि
- (D) दाना

११२८. कुसुम ठाकुरक 'प्रत्यावर्तन' अंक ३५ मे कोन खेप अछि?

- (A) पाँचम खेप
- (B) चारिम खेप
- (C) तेसर खेप
- (D) दोसर खेप

११२९. अंक ३५ मे श्यामल सुमनक रचना शीर्षक की देल गेल?

- (A) स्वर्गारोहण अर्थात लोकतंत्रीय मुक्ति
- (B) मातृभाषा
- (C) मर्यादाक हनन
- (D) दृष्टिकोण

११३०. नवेन्दु कुमार झाक अंक ३५ सामग्रीमे कोन दू सामाजिक-राजनीतिक विषय अछि?

- (A) विकासक पक्षमे जनादेश आ माध्यमिक परीक्षा परिणाममे ग्रामीण प्रतिभा
- (B) राग-वर्णन आ संगीत
- (C) कोंकणी कथा अनुवाद
- (D) बाल कॉमिक्स मात्र

११३१. कुमार मनोज कश्यपक कथा अंक ३५ मे कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) दृष्टिकोण
- (B) मर्यादाक हनन
- (C) प्रतिरोध
- (D) परजा

११३२. 'सगर राति दीप जरए : ६६म आयोजन' अंक ३५ मे कोन लेखक आ स्थानसँ जुड़ल अछि?

- (A) मिथिलेश कुमार झा, मधुबनी
- (B) गजेन्द्र ठाकुर, दिल्ली
- (C) ज्योति, भोपाल
- (D) प्रेमशंकर सिंह, भागलपुर

११३३. अंक ३५ मे 'लोरिक गाथामे समाज ओ संस्कृति' ककर नामसँ अछि?

- (A) गजेन्द्र ठाकुर
- (B) प्रेमशंकर सिंह
- (C) सुभाषचन्द्र यादव
- (D) श्यामल सुमन

११३४. मिथिला कला-संगीत खण्डमे अंक ३५ मे 'प्रिय पाहुन' ककर नामसँ अछि?

- (A) जितेन्द्र झा, जनकपुर
- (B) मिथिलेश कुमार झा, मधुबनी
- (C) देवांशु वत्स
- (D) रामलोचन ठाकुर

११३५. गद्य-पद्य भारतीमे अंक ३५ मे हेमांग आश्विनकुमार देसाइ केर मूल गुजराती पद्यक मैथिली अनुवाद के कएलनि?

- (A) गजेन्द्र ठाकुर
- (B) डॉ. शंभु कुमार सिंह
- (C) ज्योति
- (D) विभा रानी

खण्ड १४१ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ३६ : संपादकीय, पुरस्कार आ पाठक

११३६. विदेह अंक ३६ कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ जून २००९
- (B) ०१ जून २००९
- (C) १५ जुलाई २००९
- (D) ०१ अगस्त २००९

११३७. अंक ३६ क संपादकीयमे २००८ केर साहित्य अकादेमी मैथिली अनुवाद पुरस्कार ककरा देल गेल कहल अछि?

- (A) श्री ताराकान्त झा
- (B) प्रेमशंकर सिंह
- (C) राजमोहन झा
- (D) सुभाषचन्द्र यादव

११३८. ताराकान्त झाकेँ पुरस्कार कोन कृतिक अनुवाद लेल देल गेल?

- (A) संरचनावाद उत्तर-संरचनावाद एवं प्राच्य काव्यशास्त्र
- (B) नेपाली साहित्यक इतिहास
- (C) सगाइ
- (D) गद्यवल्लरी

११३९. अंक ३६ क संपादकीय अनुसार ताराकान्त झा संप्रति कोन दैनिकक सम्पादक छलाह?

- (A) मिथिला समाद
- (B) सौभाग्य मिथिला
- (C) हम मैथिल
- (D) मिथिला दर्शन

११४०. अंक ३६ मे विदेहक आर.एस.एस. फीड लेल कोन यू.आर.एल. देल गेल?

- (A) <http://www.videha.co.in/index.xml>
- (B) <http://www.videha.co.in/rss.htm>
- (C) <http://www.videha.com/feed.xml>
- (D) <http://www.videha.co.in/quiz.xml>

११४१. अंक ३६ मे १ जनवरी २००८ सँ १३ जून २००९ धरि विदेह कतेक देशसँ देखल गेल कहल अछि?

- (A) ८० देश
- (B) ८१ देश
- (C) ७९ देश
- (D) ८३ देश

११४२. अंक ३६ मे विदेहक देखनिहारक संख्या कतेक देल गेल अछि?

- (A) २३,६६१ गोटे
- (B) २४,६५६ गोटे
- (C) २५,५८२ गोटे
- (D) २७,४८१ गोटे

११४३. अंक ३६ मे कुल दृश्य-संख्या कतेक देल अछि?

- (A) १,७९,९५४ बेर
- (B) १,८२,७६८ बेर
- (C) १,८५,३२५ बेर
- (D) १,९१,५१९ बेर

११४४. अंक ३६ क संपादकीय अन्तमे पाठकसँ की अपेक्षा व्यक्त कएल गेल?

- (A) रचना आ प्रतिक्रिया पठेबाक
- (B) पत्रिका बन्द करबाक
- (C) केवल विज्ञापन देबाक
- (D) मौन रहबाक

११४५. अंक ३६ क संपादकीयक स्वर मुख्यतः कोन बात जोड़ैत अछि?

- (A) अनुवाद-पुरस्कार, पाठक-विस्तार आ डिजिटल पहुँच
- (B) केवल खेल-सूचना
- (C) केवल सरकारी विज्ञापन
- (D) केवल यात्रा-वृत्तान्त

खण्ड १४२ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ३६ : गद्य, पद्य, बाल आ भाषापाक

११४६. अंक ३६ मे प्रेमशंकर सिंहक गद्य-विषय की अछि?

- (A) चेतना समिति ओ नाट्यमंच (दोसर भाग)
- (B) लोक गाथा ओ मणिपद्म
- (C) कथा-दर्शन
- (D) समय संकेत

११४७. अंक ३६ मे सुभाषचन्द्र यादवक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) बात
- (B) रंभा
- (C) हमर गाम
- (D) परलय

११४८. कुसुम ठाकुरक 'प्रत्यावर्तन' अंक ३६ मे कोन खेप अछि?

- (A) छठम खेप
- (B) सातम खेप
- (C) आठम खेप
- (D) पाँचम खेप

११४९. अंक ३६ मे गजेन्द्र ठाकुरक 'कुरुक्षेत्रम् अन्तर्मनक' पर के लिखलनि?

- (A) डॉ. उदय नारायण सिंह 'नचिकेता'
- (B) रामलोचन ठाकुर
- (C) मनमोहन मिश्र 'चंचल'
- (D) ज्योति झा चौधरी

११५०. अंक ३६ मे राजमोहन झासँ साक्षात्कार के लेलनि?

- (A) गजेन्द्र ठाकुर
- (B) प्रेमशंकर सिंह
- (C) नवेन्दु कुमार झा
- (D) जितेन्द्र झा

११५१. अंक ३६ मे कुमार मनोज कश्यपक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) ओ तऽ बताह अछि
- (B) कलाकार
- (C) मनस्ताप
- (D) गिरैत देवाल

११५२. अंक ३६ मे फील्ड-वर्कपर आधारित खिस्सा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) सीत-बसंत
- (B) लालकाकी
- (C) प्राथमिकता
- (D) समय संकेत

११५३. अंक ३६ मे विनीत ठाकुरक पद्य शीर्षक की अछि?

- (A) उठू मैथिल भेलै भोर
- (B) चानक प्रेम
- (C) इतिहास
- (D) जीवन सोपान

११५४. अंक ३६ क बालानां कृते खण्डमे देवांशु वत्सक सामग्री कोन रूपमे देल अछि?

- (A) मैथिली चित्र-श्रृंखला (कॉमिक्स)
- (B) बजट-विश्लेषण
- (C) कोष-सूची
- (D) सम्मेलन-रिपोर्ट

११५५. अंक ३६ क भाषापाक रचना-लेखन खण्डमे कोन तकनीकी विषय आगाँ बढ़ाओल गेल?

- (A) पञ्जी डाटाबेस
- (B) टीवी चैनल
- (C) रामायण प्रसारण
- (D) कथागोष्ठी

खण्ड १४३ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ३७ : सौभाग्य मिथिला, आँकड़ा आ पहुँच

११५६. विदेह अंक ३७ कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) ०१ जुलाई २००९
- (B) १५ जून २००९
- (C) १५ जुलाई २००९
- (D) ०१ अगस्त २००९

११५७. अंक ३७ क संपादकीयमे पाँच करोड़ मैथिल भाषीक लेल कोन चैनलक आगमन कहल गेल?

- (A) सौभाग्य मिथिला
- (B) विदेह टीवी
- (C) मिथिला समाद
- (D) हम मैथिल

११५८. 'सौभाग्य मिथिला' चैनल कोन संस्था द्वारा प्रारम्भ कहल गेल?

- (A) सौभाग्य मीडिया प्राइवेट लिमिटेड
- (B) विदेह प्रकाशन
- (C) चेतना समिति
- (D) कोलकाता सम्पर्क

११५९. सौभाग्य मिथिला केँ कोन तरहक चैनल कहल गेल?

- (A) संपूर्ण मैथिली इंटरटेनमेंट चैनल
- (B) केवल समाचार चैनल
- (C) केवल खेल चैनल
- (D) केवल सरकारी चैनल

११६०. सौभाग्य मिथिला पर कोन महत्वपूर्ण धार्मिक-सांस्कृतिक कार्यक्रम प्रसारणक उल्लेख अछि?

- (A) संपूर्ण मैथिल रामायण
- (B) केवल क्रिकेट
- (C) केवल अंग्रेजी समाचार
- (D) केवल विज्ञापन

११६१. अंक ३७ मे सौभाग्य मिथिला पर कोन कार्यक्रम-समूहक उदाहरण देल गेल?

- (A) फूलडालि, मैथिली मजा, खटमिठ्ठी, सिंगरहार
- (B) कथा कुसुम, नदी, परलय
- (C) प्रत्यावर्तन, पाखलो, तिरंगा
- (D) साहित्य अकादेमी, गूगल, बजट

११६२. अंक ३७ मे विदेहक आँकड़ा कोन अवधि धरि देल गेल?

- (A) १ जनवरी २००८ सँ २९ जून २००९
- (B) १ जनवरी २००८ सँ १३ जून २००९
- (C) १ जनवरी २००८ सँ १४ जुलाई २००९
- (D) १ जनवरी २००८ सँ १४ अगस्त २००९

११६३. अंक ३७ मे विदेह कतेक देशक कतेक ठामसँ देखल गेल कहल अछि?

- (A) ८१ देशक ८३४ ठामसँ
- (B) ८० देशक ८२२ ठामसँ
- (C) ८४ देशक ८४८ ठामसँ
- (D) ८३ देशक ८७९ ठामसँ

११६४. अंक ३७ मे विदेहक देखनिहारक संख्या कतेक देल गेल?

- (A) २४,६५६ गोटे
- (B) २३,६६१ गोटे
- (C) २५,५८२ गोटे
- (D) २७,४८१ गोटे

११६५. अंक ३७ मे कुल दृश्य-संख्या कतेक देल गेल?

- (A) १,८२,७६८ बेर
- (B) १,७९,९५४ बेर
- (C) १,८५,३२५ बेर
- (D) १,९१,५१९ बेर

खण्ड १४४ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ३७ : गद्य, पद्य, कोष आ प्रवासी खण्ड

११६६. अंक ३७ मे प्रेमशंकर सिंहक गद्य-विषय की अछि?

- (A) लोक गाथा ओ मणिपद्म
- (B) चेतना समिति ओ नाट्यमंच
- (C) कथा-दर्शन
- (D) लोरिक गाथा

११६७. अंक ३७ मे सुभाषचन्द्र यादवक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) रंभा
- (B) बात
- (C) हमर गाम
- (D) लालकाकी

११६८. कुसुम ठाकुरक 'प्रत्यावर्तन' अंक ३७ मे कोन खेप अछि?

- (A) सातम खेप
- (B) छठम खेप
- (C) आठम खेप
- (D) पन्द्रहम खेप

११६९. अंक ३७ मे गजेन्द्र ठाकुरक कोन बाल-विधा सामग्री गद्य खण्डमे अछि?

- (A) बालकथा
- (B) बजट-विवेचन
- (C) रंगमंच-साक्षात्कार
- (D) पुरस्कार-सूची

११७०. अंक ३७ मे कुमार मनोज कश्यपक कथा शीर्षक की अछि?

- (A) धर्मात्मा
- (B) ओ तऽ बताह अछि
- (C) कलाकार
- (D) मनस्ताप

११७१. अंक ३७ मे भ्रमरक गद्य-विषय की अछि?

- (A) यात्रा प्रसंग
- (B) पोथी समीक्षा
- (C) लोकलाइजेशन
- (D) प्राथमिकता

११७२. अंक ३७ मे गजेन्द्र ठाकुरक शिक्षा-विषयक सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) वर्णमाला शिक्षा
- (B) बेसिक छूट
- (C) समय संकेत
- (D) तौ स्वतंत्र छै

११७३. अंक ३७ क भाषापाक खण्डमे कोन कोष-विषय विशेष कहल गेल?

- (A) इंटरनेटपर पहिल बेर सर्च-डिक्शनरी रूपमे मैथिली-अंग्रेजी आ अंग्रेजी-मैथिली कोष
- (B) केवल मुद्रित शब्द-सूची
- (C) केवल संस्कृत कोश
- (D) केवल कोंकणी कोश

११७४. अंक ३७ क प्रवासी मैथिल खण्डमे कोन सूची देल गेल?

- (A) मिथिलाक पर्व-तिथि सूची
- (B) गाँवक राशन सूची
- (C) विद्यालय शुल्क सूची
- (D) पुरस्कार-निर्णायक सूची

११७५. अंक ३७ मे 'THE COMET' कोन कृतिक अंग्रेजी अनुवाद कहि देल गेल?

- (A) सहस्रबाढ़नि
- (B) प्रत्यावर्तन
- (C) पाखलो
- (D) राधा

खण्ड १४५ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ३८ : बजट, नेपाल आ पाठक-विस्तार

११७६. विदेह अंक ३८ कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ जुलाई २००९
- (B) ०१ जुलाई २००९
- (C) ०१ अगस्त २००९
- (D) १५ अगस्त २००९

११७७. अंक ३८ क संपादकीयमे ६ जुलाई २००९ केँ प्रस्तुत भारतीय बजट ककरा द्वारा कहल गेल?

- (A) प्रणव मुखर्जी
- (B) सुरेन्द्र पाण्डेय
- (C) नंदन नीलेकनी
- (D) राजश्री जनक

११७८. अंक ३८ मे भारतीय बजटमे आर्थिक विकास दर कतेक रहल होएबाक सम्भावना कहल गेल?

- (A) ६.७ प्रतिशत
- (B) ९ प्रतिशत
- (C) १८ प्रतिशत
- (D) ५६ प्रतिशत

११७९. अंक ३८ क बजट-चर्चामे सामान्य करदाताक बेसिक छूट कोन सीमासँ कोन सीमा धरि बढ़ल कहल गेल?

- (A) १.५० लाख सँ १.६० लाख
- (B) १.६० लाख सँ १.९० लाख
- (C) १.९० लाख सँ २.४० लाख
- (D) २.४० लाख सँ ३.०० लाख

११८०. अंक ३८ मे आयकर सम्बन्धी कोन राहतक उल्लेख अछि?

- (A) दस प्रतिशत सरचार्ज हटाओल गेल
- (B) आयकर दूगुना भेल
- (C) सभ छूट हटल
- (D) केवल कृषि कर लागू भेल

११८१. अंक ३८ मे ग्रामीण सड़क लेल कतेक राशि आबंटित कहल गेल?

- (A) १२,००० करोड़ रु.
- (B) ५६२ करोड़ रु.
- (C) ४५० करोड़ रु.
- (D) १६,३०० करोड़ रु.

११८२. अंक ३८ मे राष्ट्रीय गंगा प्रोजेक्ट लेल कतेक राशि देल गेल?

- (A) ५६२ करोड़ रु.
- (B) १२,००० करोड़ रु.
- (C) ४५० करोड़ रु.
- (D) १६,३०० करोड़ रु.

११८३. अंक ३८ मे यूनिक आइडेन्टिफिकेशन प्रोजेक्ट ककर अध्यक्षतामे शुरू हेबाक उल्लेख अछि?

- (A) नंदन नीलेकनी
- (B) प्रणव मुखर्जी
- (C) सुरेन्द्र पाण्डेय
- (D) ताराकान्त झा

११८४. नेपाल बजट-चर्चामे जनकपुरमे कोन विश्वविद्यालयक स्थापना कहल गेल?

- (A) राजश्री जनक विश्वविद्यालय
- (B) मिथिला रिसर्च विश्वविद्यालय
- (C) विदेह विश्वविद्यालय
- (D) गंगा विश्वविद्यालय

११८५. अंक ३८ मे महाकवि विद्यापति पुरस्कार गुथीक स्थापना कोन हेतु कहल गेल?

- (A) मैथिली भाषा, साहित्य आ संस्कृतिक विकासक लेल काज केनिहारकेँ पुरस्कृत करबाक
- (B) केवल खेल-कूद लेल
- (C) केवल सड़क-निर्माण लेल
- (D) केवल कर-छूट लेल

खण्ड १४६ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ३८ : कथा, रिपोर्ताज, पद्य आ अनुवाद

११८६. अंक ३८ मे सुभाषचन्द्र यादवक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) हमर गाम
- (B) रंभा
- (C) बात
- (D) परलय

११८७. कुसुम ठाकुरक 'प्रत्यावर्तन' अंक ३८ मे कोन खेप अछि?

- (A) आठम खेप
- (B) सातम खेप
- (C) छठम खेप
- (D) पन्द्रहम खेप

११८८. अंक ३८ मे अनमोल झाक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) प्राथमिकता
- (B) सुरक्षित
- (C) अन्हरजाली
- (D) एडभांस युग मे

११८९. अंक ३८ मे सुशान्त झाक सामग्री कोन विधामे देल गेल?

- (A) रिपोर्टाज
- (B) गजल
- (C) कोष
- (D) बालचित्र

११९०. अंक ३८ मे नवेन्दु कुमार झाक सामग्री कोन विधामे अछि?

- (A) रिपोर्टाज
- (B) कथा
- (C) बालकथा
- (D) गीत

११९१. अंक ३८ मे कुमार मनोज कश्यपक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) मनस्ताप
- (B) कलाकार
- (C) गिरैत देवाल
- (D) धर्मात्मा

११९२. अंक ३८ मे चन्द्रेशक सामग्री कोन रूपमे देल गेल?

- (A) पोथी समीक्षा
- (B) यात्रा प्रसंग
- (C) सम्पादकीय
- (D) चित्र-शृंखला

११९३. अंक ३८ मे राजकमल चौधरीक कोन सामग्री प्रकाशित कहल गेल?

- (A) दूटा अप्रकाशित पद्य
- (B) एकटा नाटक
- (C) एकटा शब्दकोश
- (D) एकटा टीवी कार्यक्रम

११९४. अंक ३८ क गद्य-पद्य भारतीमे कौकणी मूल उपन्यासक लेखक के छथि?

- (A) तुकाराम रामा शेट
- (B) अन्नावरन देवेन्द्र
- (C) पी. जयलक्ष्मी
- (D) जितेन्द्र झा

११९५. अंक ३८ मे तेलुगु पद्यक मैथिली अनुवाद के कएलनि?

- (A) गजेन्द्र ठाकुर
- (B) डॉ. शंभु कुमार सिंह
- (C) सेबी फर्नांडीस
- (D) प्रणव मुखर्जी

खण्ड १४७ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ३९ : हम मैथिल, कोलकाता आ आँकड़ा

११९६. विदेह अंक ३९ कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) ०१ अगस्त २००९
- (B) १५ जुलाई २००९
- (C) १५ अगस्त २००९
- (D) ०१ जुलाई २००९

११९७. अंक ३९ क संपादकीयमे कोलकातासँ लोकार्पित मैथिली त्रैमासिकक नाम की अछि?

- (A) हम मैथिल
- (B) सौभाग्य मिथिला
- (C) मिथिला समाद
- (D) विदेह-सदेह

११९८. 'हम मैथिल' त्रैमासिकक प्रधान सम्पादक के कहल गेल?

- (A) रामलोचन ठाकुर
- (B) मनमोहन मिश्र 'चंचल'
- (C) गजेन्द्र ठाकुर
- (D) ताराकान्त झा

११९९. 'हम मैथिल' त्रैमासिकक सम्पादक के कहल गेल?

- (A) मनमोहन मिश्र 'चंचल'
- (B) रामलोचन ठाकुर
- (C) प्रेमशंकर सिंह
- (D) ज्योति झा चौधरी

१२००. अंक ३९ मे कोलकाता सम्पर्कक मासिक बैसार कोन तिथिकेँ भेल कहल गेल?

- (A) १२ जुलाई २००९
- (B) १४ जुलाई २००९
- (C) २९ जून २००९
- (D) १४ अगस्त २००९

१२०१. अंक ३९ मे विदेहक आँकड़ा कोन अवधि धरि देल गेल?

- (A) १ जनवरी २००८ सँ १४ जुलाई २००९
- (B) १ जनवरी २००८ सँ २९ जून २००९
- (C) १ जनवरी २००८ सँ १३ जून २००९
- (D) १ जनवरी २००८ सँ १४ अगस्त २००९

१२०२. अंक ३९ मे विदेह कतेक देशक कतेक ठामसँ देखल गेल कहल अछि?

- (A) ८२ देशक ८६२ ठामसँ
- (B) ८९ देशक ८३४ ठामसँ
- (C) ८३ देशक ८७९ ठामसँ
- (D) ८० देशक ८२२ ठामसँ

१२०३. अंक ३९ मे विदेहक देखनिहारक संख्या कतेक अछि?

- (A) २६,६१४ गोटे
- (B) २५,५८२ गोटे
- (C) २४,६५६ गोटे
- (D) २७,४८१ गोटे

१२०४. अंक ३९ मे कुल दृश्य-संख्या कतेक देल गेल?

- (A) १,८८,४८९ बेर
- (B) १,८५,३२५ बेर
- (C) १,९१,५१९ बेर
- (D) १,८२,७६८ बेर

१२०५. अंक ३९ क संपादकीयक सामाजिक संकेत की अछि?

- (A) मैथिली त्रैमासिक, मासिक बैसार आ पाठक-विस्तारक सक्रियता
- (B) केवल सरकारी चुप्पी
- (C) केवल खेलकूद प्रतियोगिता
- (D) केवल कर-प्रणाली

खण्ड १४८ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ३९ : कथा, लघुकथा, पद्य आ पाखलो

१२०६. अंक ३९ मे कामिनी कामायनीक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) भरोस
- (B) लालकाकी
- (C) असमंजस
- (D) सृजन

१२०७. अंक ३९ मे मिथिलेश कुमार झाक लघुकथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) एडभांस युग मे
- (B) समय संकेत
- (C) अन्हरजाली
- (D) सुरक्षित

१२०८. अंक ३९ मे अनमोल झाक लघुकथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) सुरक्षित
- (B) अन्हरजाली
- (C) प्राथमिकता
- (D) भरोस

१२०९. अंक ३९ मे सुशांत झाक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) अहां कोना रहै छी भौजी....
- (B) गरीबक जिन्दगी
- (C) गिरैत देवाल
- (D) इज्जतिक खातिर

१२१०. अंक ३९ मे पालन झाक कथा शीर्षक की अछि?

- (A) गरीबक जिन्दगी
- (B) गिरैत देवाल
- (C) भरोस
- (D) कलाकार

१२११. अंक ३९ मे कुमार मनोज कश्यपक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) गिरैत देवाल
- (B) कलाकार
- (C) मनस्ताप
- (D) धर्मात्मा

१२१२. अंक ३९ मे मनोज झा मुक्तिक गद्य सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) इज्जतिक खातिर
- (B) तौँ स्वतंत्र छै
- (C) गद्य-कविता
- (D) धर्मात्मा

१२१३. अंक ३९ मे सतीश चन्द्र झाक पद्य शीर्षक की अछि?

- (A) सृजन
- (B) बुधनी
- (C) चानक प्रेम
- (D) कन्यादान

१२१४. अंक ३९ मे दयाकान्तक पद्य शीर्षक की अछि?

- (A) पाँच लाख बौआक दाम
- (B) तिरंगा
- (C) जय हिन्द जय-जय मिथिला
- (D) ओ प्रेमहि छल

१२१५. अंक ३९ क गद्य-पद्य भारतीमे 'पाखलो' कोन रूपमे देल गेल?

- (A) कोंकणी मूल उपन्यासक धारावाहिक मैथिली अनुवाद
- (B) तेलुगु गीतक सूची
- (C) बजट-रिपोर्ट
- (D) बाल कॉमिक्स मात्र

खण्ड १४९ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ४० : स्वतंत्रता-दिवस, संकट आ आँकड़ा

१२१६. विदेह अंक ४० कोन तिथिकँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ अगस्त २००९
- (B) ०१ अगस्त २००९
- (C) १५ जुलाई २००९
- (D) ०१ जुलाई २००९

१२१७. अंक ४० क संपादकीयमे भारतक परिवर्तनक तुलना कोन दू तिथिक बीच कएल गेल?

- (A) १५ अगस्त १९४७ आ १५ अगस्त २००९
- (B) १ जनवरी २००८ आ १४ अगस्त २००९
- (C) ६ जुलाई २००९ आ १३ जुलाई २००९
- (D) १२ जुलाई २००९ आ १ अगस्त २००९

१२१८. अंक ४० संपादकीय अनुसार भारतक कोन छवि आर्थिक मन्दीमे सेहो अविचल कहल गेल?

- (A) विश्वक सोझाँ बनल आर्थिक-सामाजिक अस्तित्व
- (B) केवल ग्राम-पंचायत
- (C) केवल खेल-मंच
- (D) केवल स्थानीय पत्रिका

१२१९. अंक ४० मे असामान्य नगरीकरणक दुष्परिणाम की कहल गेल?

- (A) महानगरपर बोझ बढ़ल आ छोट नगरक विकास अवरुद्ध भेल
- (B) केवल गाँवमे इंटरनेट बढ़ल
- (C) सभ नगर समान विकसित भेल
- (D) नगरीकरणक कोनो समस्या नहि

१२२०. अंक ४० क संपादकीयमे कोन स्वास्थ्य-संकट विकट रूप लेबाक बात अछि?

- (A) स्वाइन-फ्लू
- (B) हृदय-रोग दवाई
- (C) गंगा-प्रोजेक्ट
- (D) कॉमनवेलथ गेम

१२२१. अंक ४० मे डॉक्टर सभक जारी मोबाइल नम्बर सूचीबारे कोन व्यंग्यात्मक/आलोचनात्मक बात अछि?

- (A) एम्स आ पैघ हॉस्पिटल सम्मिलित सूची आश्चर्यजनक रूपसँ स्विच-ऑफ रहैत छल
- (B) सभ नम्बर तुरन्त उठैत छल
- (C) सूची कहियो जारी नहि भेल
- (D) सूची केवल विदेश लेल छल

१२२२. अंक ४० मे विदेहक आँकड़ा कोन अवधि धरि देल गेल?

- (A) १ जनवरी २००८ सँ १४ अगस्त २००९
- (B) १ जनवरी २००८ सँ १४ जुलाई २००९
- (C) १ जनवरी २००८ सँ २९ जून २००९
- (D) १ जनवरी २००८ सँ १३ जून २००९

१२२३. अंक ४० मे विदेह कतेक देशक कतेक ठामसँ देखल गेल कहल अछि?

- (A) ८३ देशक ८७९ ठामसँ
- (B) ८२ देशक ८६२ ठामसँ
- (C) ८१ देशक ८४८ ठामसँ
- (D) ८० देशक ८२२ ठामसँ

१२२४. अंक ४० मे विदेहक देखनिहारक संख्या कतेक देल गेल?

- (A) २७,४८१ गोटे
- (B) २६,६१४ गोटे
- (C) २५,५८२ गोटे
- (D) २४,६५६ गोटे

१२२५. अंक ४० मे कुल दृश्य-संख्या कतेक देल अछि?

- (A) १,९१,५१९ बेर
- (B) १,८८,४८९ बेर
- (C) १,८५,३२५ बेर
- (D) १,८२,७६८ बेर

खण्ड १५० : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ४० : कथा, पद्य, पाखलो आ भाषापाक

१२२६. अंक ४० मे कामिनी कामायनीक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) लालकाकी
- (B) भरोस
- (C) असमंजस
- (D) सृजन

१२२७. अंक ४० मे मिथिलेश कुमार झाक लघुकथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) समय संकेत
- (B) एडभांस युग मे
- (C) सुरक्षित
- (D) अन्हरजाली

१२२८. अंक ४० मे अनमोल झाक लघुकथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) अन्हरजाली
- (B) सुरक्षित
- (C) प्राथमिकता
- (D) भरोस

१२२९. अंक ४० मे कुसुम ठाकुरक 'प्रत्यावर्तन' कोन क्रममे देल गेल?

- (A) १५
- (B) आठम
- (C) सातम
- (D) छठम

१२३०. अंक ४० मे दयाकान्तक गद्य/कथा-सूची सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) तिरंगा
- (B) पाँच लाख बौआक दाम
- (C) भरोस
- (D) समय संकेत

१२३१. अंक ४० मे कुमार मनोज कश्यपक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) कलाकार
- (B) गिरैत देवाल
- (C) मनस्ताप
- (D) धर्मात्मा

१२३२. अंक ४० मे सतीश चन्द्र झाक पद्य शीर्षक की अछि?

- (A) बुधनी
- (B) सृजन
- (C) कन्यादान
- (D) चानक प्रेम

१२३३. अंक ४० मे विवेकानन्द झाक पद्य शीर्षक की अछि?

- (A) ओ प्रेमहि छल
- (B) रहैत छी अहीं मात्र रूप बदलि कऽ
- (C) मिथिला धाम
- (D) घड़ी

१२३४. अंक ४० मे रूपेशक पद्य शीर्षक की अछि?

- (A) जय हिन्द जय-जय मिथिला
- (B) तौ स्वतंत्र छै
- (C) असमंजस
- (D) गद्य-कविता

१२३५. अंक ४० क गद्य-पद्य भारतीमे 'पाखलो' कोन भागक रूपमे अछि?

- (A) पाखलो — ३ (धारावाहिक)
- (B) पाखलो — पहिल भाग
- (C) पाखलो — निष्कर्ष मात्र
- (D) पाखलो — केवल पद्य

खण्ड १५१ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ४१ : पञ्जी-प्रबंध, राजपूत कुल आ पाठक-विस्तार

१२३६. विदेह अंक ४१ कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) ०१ सितम्बर २००९
- (B) १५ अगस्त २००९
- (C) १५ सितम्बर २००९
- (D) ०१ अक्टूबर २००९

१२३७. अंक ४१ क संपादकीयमे आइ-काल्हि पञ्जी-प्रबंध मुख्यतः कोन-कोन समुदायमे विद्यमान कहल गेल?

- (A) मैथिल ब्राह्मण आ कर्ण-कायस्थ
- (B) केवल गंधवरिया राजपूत
- (C) केवल यादव आ पाल
- (D) केवल चन्देल आ चौहान

१२३८. अंक ४१ अनुसार प्रारम्भिक अवस्था मे पञ्जी-प्रबंध क्षत्रियक कोन शाखासँ जुड़ल छल?

- (A) गंधवरिया राजपूत
- (B) कच्छवाह मात्र
- (C) महार मात्र
- (D) सुरुकि मात्र

१२३९. वर्णरत्नाकरक आधारपर अंक ४१ मे राजपूत कुलक संबंधमे कोन बात कहल गेल?

- (A) ७२ राजपूत कुलमे ६४ केर वर्णन अछि
- (B) केवल १२ कुलक नाम अछि
- (C) कोनो राजपूत कुलक चर्चा नहि अछि
- (D) सभ कुल केवल नेपालमे भेटैत अछि

१२४०. अंक ४१ मे दोसर ठाम कतेक राजपूत कुलक वर्णन बताओल गेल?

- (A) ३६
- (B) २४
- (C) ५२
- (D) १०८

१२४१. अंक ४१ अनुसार विद्यापतिक लिखनावलीमे कोन दू राजपूत कुलक वर्णन अछि?

- (A) चन्देल आ चौहान
- (B) पाल आ यादव
- (C) नन्द आ सेन
- (D) कच्छवाह आ महार

१२४२. गाहनवार वा मिथिलाक गंधवरिया राजपूतक दू शाखा अंक ४१ मे कोन रूपमे देल अछि?

- (A) भीठ भगवानपुर आ पंचमहला
- (B) तरौनी आ ननौती
- (C) मंगरौनी आ करियन
- (D) दरभंगा आ पटना

१२४३. पंचमहला शाखा कोन क्षेत्रसँ जोड़ि देल गेल?

- (A) सहर्सा-पूर्णियाँ
- (B) पटना-गया
- (C) कानपुर-लखनऊ
- (D) काठमाण्डू-ललितपुर

१२४४. अंक ४१ मे विदेहक आँकड़ा कोन अवधि धरि देल गेल?

- (A) १ जनवरी २००८ सँ ३० अगस्त २००९
- (B) १ जनवरी २००८ सँ १४ सितम्बर २००९
- (C) १ जनवरी २००८ सँ १४ अक्टूबर २००९
- (D) १ जनवरी २००८ सँ ३० अक्टूबर २००९

१२४५. अंक ४१ मे विदेह कतेक देशक कतेक ठामसँ देखल गेल कहल अछि?

- (A) ८४ देशक ८९६ ठामसँ
- (B) ८५ देशक ९२३ ठामसँ
- (C) ८६ देशक ९३१ ठामसँ
- (D) ८७ देशक ९५७ ठामसँ

खण्ड १५२ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ४१ : कथा, पद्य, पाखलो आ भाषापाक

१२४६. अंक ४१ मे कामिनी कामायनीक कथा कोन शीर्षकसँ देल गेल?

- (A) अभिशप्त
- (B) दूटा पाइ
- (C) बहीन
- (D) मिथिलाक बेटी

१२४७. अंक ४१ मे अनमोल झाक लघुकथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) कोर बैंकिंग
- (B) युगान्त
- (C) सुरक्षित
- (D) अन्तरजाली

१२४८. कुसुम ठाकुरक 'प्रत्यावर्तन' अंक ४१ मे कोन क्रममे देल गेल?

- (A) १६
- (B) १७
- (C) १५
- (D) १४

१२४९. 'मखान खानि ई मिथिला' अंक ४१ मे ककर नामसँ देल अछि?

- (A) भीमनाथ झा
- (B) जगदीश प्रसाद मंडल
- (C) पंचानन मिश्र
- (D) गोपाल प्रसाद

१२५०. अंक ४१ मे कुमार मनोज कश्यपक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) चौबटियापर
- (B) नोर अंगोर
- (C) फ्यूज बल्व
- (D) पहिल चिट्ठी

१२५१. अंक ४१ मे 'रंगदृष्टि; दिल्ली' ककर नामसँ देल गेल?

- (A) प्रकाश झा
- (B) मिथिलेश कुमार झा
- (C) मनोज झा मुक्ति
- (D) नवेन्दु कुमार झा

१२५२. अंक ४१ मे गुंजन जीक 'राधा' कोन खेप रूपमे देल गेल?

- (A) दसम खेप
- (B) तेरहम खेप
- (C) चौदहम खेप
- (D) पहिल खेप

१२५३. अंक ४१ क गद्य-पद्य भारतीमे 'पाखलो' कोन भाग रूपमे अछि?

- (A) भाग ४
- (B) भाग ५
- (C) भाग ६
- (D) भाग ७

१२५४. अंक ४१ क बालानां कृते खण्डमे देवांशु वत्सक सामग्री कोन रूपमे अछि?

- (A) मैथिली चित्र-शृंखला (कॉमिक्स)
- (B) नोबल पुरस्कार-सूची
- (C) कोष-विवेचन मात्र
- (D) सम्मेलन-घोषणा

१२५५. अंक ४१ क भाषापाक रचना-लेखन खण्डमे कोन परियोजना आगाँ बढ़ाओल गेल?

- (A) पञ्जी डाटाबेस
- (B) मैथिली टीवी चैनल
- (C) फिल्म महोत्सव
- (D) नाटक सम्मान

खण्ड १५३ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ४२ : पञ्जी-तथ्य, वंशपरम्परा आ आँकड़ा

१२५६. विदेह अंक ४२ कोन तिथिकें प्रकाशित भेल?

- (A) १५ सितम्बर २००९
- (B) ०१ सितम्बर २००९
- (C) ०१ अक्टूबर २००९
- (D) १५ अक्टूबर २००९

१२५७. अंक ४२ क संपादकीयक मुख्य आरम्भिक विषय की अछि?

- (A) पञ्जीमे उपलब्ध किछु तथ्य
- (B) सौभाग्य मिथिला चैनल
- (C) स्वाइन-फ्लू संकट
- (D) नोबल पुरस्कार २००९

१२५८. अंक ४२ मे पञ्जीकार लोकनिक नाममे कोन उपाधि जोड़बाक प्रसंग देल गेल?

- (A) तस्कर
- (B) महोपाध्याय
- (C) भारद्वाज
- (D) सुमन

१२५९. अंक ४२ अनुसार गंगेश उपाध्यायक जन्म पिताक मृत्युक कतेक वर्ष बाद कहल गेल?

- (A) ५ साल बाद
- (B) २ साल बाद
- (C) १० साल बाद
- (D) जन्मसँ पूर्व नहि

१२६०. अंक ४२ मे महेश ठाकुरक बहिनक विवाह कोन राजघरानासँ जोड़ि देल गेल?

- (A) कूच-बिहारक राजकुमार
- (B) नेपालक राजा
- (C) काशीक राजकुमार
- (D) कानपुरक राजपरिवार

१२६१. कविशेखर ज्योतिरीश्वरक उपाधि-संबंधी उल्लेख अंक ४२ मे कोन सन्दर्भमे अछि?

- (A) नेपालक पुस्तकालयसँ पाण्डुलिपि भेटबासँ पूर्व उपाधिक उल्लेख
- (B) केवल आधुनिक पत्रिकामे पहिल बेर छपल
- (C) रेडियो कार्यक्रममे कहल गेल
- (D) कोषमे मात्र देल गेल

१२६२. अंक ४२ मे चैतन्य महाप्रभुक गुरु रूपमे ककर उल्लेख अछि?

- (A) रमापति उपाध्याय
- (B) गंगेश उपाध्याय
- (C) महेश ठाकुर
- (D) उदयनाचार्य

१२६३. अंक ४२ मे उदयनाचार्यक मूल/स्थान-सूत्र कोन रूपमे देल अछि?

- (A) ननौतीवार ननौती (करियन, समस्तीपुर)
- (B) तरौनी, दरभंगा
- (C) मंगरौनी, मधुबनी
- (D) कूच-बिहार

१२६४. अंक ४२ मे विदेहक आँकड़ा कोन अवधि धरि देल गेल?

- (A) १ जनवरी २००८ सँ १४ सितम्बर २००९
- (B) १ जनवरी २००८ सँ ३० अगस्त २००९
- (C) १ जनवरी २००८ सँ १४ अक्टूबर २००९
- (D) १ जनवरी २००८ सँ ३० अक्टूबर २००९

१२६५. अंक ४२ मे विदेह कतेक देशक कतेक ठामसँ देखल गेल कहल अछि?

- (A) ८४ देशक ९१० ठामसँ
- (B) ८४ देशक ८९६ ठामसँ
- (C) ८५ देशक ९२३ ठामसँ
- (D) ८७ देशक ९५७ ठामसँ

खण्ड १५४ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ४२ : कथा, नाटक, पाखलो आ प्रवासी खण्ड

१२६६. अंक ४२ मे जगदीश प्रसाद मंडलक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) दूटा पाइ
- (B) बहीन
- (C) मिथिलाक बेटी
- (D) जीवन संघर्ष

१२६७. अंक ४२ मे सुरेन्द्र लाभक नाटक कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) माई गो! भूख लागल हए
- (B) नो एण्ट्री: मा प्रविश
- (C) मिथिलाक बेटी
- (D) नोर अंगोर

१२६८. कुसुम ठाकुरक 'प्रत्यावर्तन' अंक ४२ मे कोन क्रममे अछि?

- (A) १७
- (B) १६
- (C) १५
- (D) १४

१२६९. अंक ४२ मे कुमार मनोज कश्यपक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) नोर अंगोर
- (B) चौबटियापर
- (C) फ्यूज बल्व
- (D) दिन धराबय तीन नाम

१२७०. अंक ४२ मे डॉ. रमानन्द झा रमणक सामग्री कोन शीर्षकसँ देल गेल?

- (A) ६७म सगर राति दीप जरय
- (B) मिथिलाक इतिहास
- (C) असामान्य के
- (D) कुंठा

१२७१. अंक ४२ मे अमरेन्द्र यादवक सामग्री कोन विधा-सूचक शब्दसँ देल गेल?

- (A) रिपोर्ट
- (B) कथा
- (C) पद्य
- (D) उपन्यास

१२७२. अंक ४२ मे नेनाक प्रश्न कोन लेखकक नामसँ देल गेल?

- (A) सुबोध कुमार ठाकुर
- (B) सतीश चन्द्र झा
- (C) हिमांशु चौधरी
- (D) दयाकान्त

१२७३. अंक ४२ क गद्य-पद्य भारतीमे 'पाखलो' कोन भाग अछि?

- (A) भाग ५
- (B) भाग ४
- (C) भाग ६
- (D) भाग ७

१२७४. अंक ४२ क प्रवासी मैथिल खण्डमे श्याम दरिहरेक कथा कोन अंग्रेजी शीर्षकसँ देल अछि?

- (A) Devil Blessed Us
- (B) where lies the fault
- (C) The Comet
- (D) The Appointment

१२७५. 'Devil Blessed Us' अनुवादक रूपमे अंक ४२ मे ककर नाम देल अछि?

- (A) प्रवीण के. झा
- (B) लूसी ग्रेसी
- (C) गजेन्द्र ठाकुर
- (D) सेबी फर्नांडीस

खण्ड १५५ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ४३ : अक्खर खम्भा, पुस्तक-मेला आ पाठक-विस्तार

१२७६. विदेह अंक ४३ कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) ०१ अक्टूबर २००९
- (B) १५ सितम्बर २००९
- (C) १५ अक्टूबर २००९
- (D) ०१ नवम्बर २००९

१२७७. अंक ४३ क संपादकीयमे नेशनल बुक ट्रस्टक कोन मैथिली कविता-संकलनक चर्चा अछि?

- (A) अक्खर खम्भा
- (B) एना तँ नहि जे
- (C) सगर राति दीप जरय
- (D) मिथिलाक इतिहास

१२७८. 'अक्खर खम्भा' क संपादक के कहल गेल?

- (A) देवशंकर नवीन
- (B) उदय नारायण सिंह नचिकेता
- (C) रामलोचन ठाकुर
- (D) प्रेमशंकर सिंह

१२७९. 'अक्खर खम्भा' केँ कोन पुरस्कार/सम्मानक सन्दर्भमे उल्लेखित कएल गेल?

- (A) सर्वश्रेष्ठ प्रोडक्शनक पुरस्कार
- (B) यात्री-चेतना पुरस्कार
- (C) कीर्तिनारायण मिश्र सम्मान
- (D) रसायनशास्त्रक नोबल

१२८०. 'अक्खर खम्भा' केँ पुरस्कार कोन स्थल-सन्दर्भसँ देल गेल कहल अछि?

- (A) प्रगति मैदान दिल्लीक २००९ अंतर्राष्ट्रीय पुस्तक मेला
- (B) कानपुर अन्तर्राष्ट्रीय मैथिली सम्मेलन
- (C) काठमाण्डू-ललितपुर सम्मेलन
- (D) मिथिला समाद कार्यालय

१२८१. 'अक्खर खम्भा' शीर्षकक व्याख्या कोन पुरान काव्य-सन्दर्भसँ जोड़ल गेल?

- (A) कीर्तिलता प्रथमः पल्लवः पहिल दोहा
- (B) गीतांजलि
- (C) सगर राति दीप जरय
- (D) नो एण्ट्रीः मा प्रविश

१२८२. अंक ४३ अनुसार 'अक्खर खम्भा' मे कतेक कविक कतेक कविता संकलित अछि?

- (A) ६१ कविक २९५ कविता
- (B) ३६ कविक ६४ कविता
- (C) ८७ कविक ९५७ कविता
- (D) २० कविक ५८४ कविता

१२८३. 'अक्खर खम्भा' मे अन्तमे की देल गेल कहल अछि?

- (A) कवि लोकनिक संक्षिप्त परिचय
- (B) केवल विज्ञापन
- (C) केवल कोष-सूची
- (D) केवल पञ्जी तालिका

१२८४. अंक ४३ मे विदेहक आँकड़ा कोन अवधि धरि देल गेल?

- (A) १ जनवरी २००८ सँ १४ सितम्बर २००९
- (B) १ जनवरी २००८ सँ ३० अगस्त २००९
- (C) १ जनवरी २००८ सँ १४ अक्टूबर २००९
- (D) १ जनवरी २००८ सँ ३० अक्टूबर २००९

१२८५. अंक ४३ मे विदेहक कुल दृश्य-संख्या कतेक देल गेल?

- (A) २,००,६७५ बेर
- (B) १,९७,८०९ बेर
- (C) २,०२,८२२ बेर
- (D) २,०५,६९० बेर

खण्ड १५६ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ४३ : कथा, लोकगीत, पाखलो आ संस्कृत-शिक्षा

१२८६. अंक ४३ मे जगदीश प्रसाद मंडलक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) बहीन
- (B) दूटा पाइ
- (C) मिथिलाक बेटी
- (D) जीवन संघर्ष

१२८७. अंक ४३ मे कोन उपन्यास-शीर्षक देल गेल?

- (A) उत्थान-पतन
- (B) जिनगीक जीत
- (C) जीवन संघर्ष
- (D) प्रत्यावर्तन

१२८८. अंक ४३ मे कुमार मनोज कश्यपक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) फ्यूज बल्व
- (B) नोर अंगोर
- (C) पहिल चिट्ठी
- (D) चौबटियापर

१२८९. अंक ४३ मे पन्ना झाक सामग्री कोन शीर्षकसँ देल अछि?

- (A) असामान्य के
- (B) कुंठा
- (C) एना किएक?
- (D) मिथिलाक इतिहास

१२९०. अंक ४३ मे संस्कार गीत/लोक गीत नाद ककर नामसँ देल गेल?

- (A) जगदीश प्रसाद मंडल
- (B) उमेश मंडल
- (C) सुबोध कुमार ठाकुर
- (D) दयाकान्त

१२९१. अंक ४३ मे नवेन्दु कुमार झाक राजनीतिक लेख/रिपोर्ट कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) सेमीफाइनलमे धाराशायी भेल राजग
- (B) मिथिलाक कतिआएल सिद्धपीठ
- (C) समाजिक परिवर्तनक दिशा
- (D) बीसम अन्तर्राष्ट्रीय सम्मेलन

१२९२. अंक ४३ मे हेमचन्द्र झाक सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) मास्टर साहेब नहि रहलाह
- (B) कुंठा
- (C) एना किएक?
- (D) दिन धराबय तीन नाम

१२९३. अंक ४३ मे दयाकान्तक पद्य कोन शीर्षकसँ देल गेल?

- (A) बाढ़ि
- (B) माँ मिथिला ताकय संतान
- (C) ई बुढ़िया अछि हक्कल डड़न
- (D) नदीक माछ

१२९४. अंक ४३ क गद्य-पद्य भारतीमे 'पाखलो' कोन भाग रूपमे अछि?

- (A) भाग ६
- (B) भाग ४
- (C) भाग ५
- (D) भाग ७

१२९५. अंक ४३ मे प्रवासी खण्डक अंग्रेजी कथा-शीर्षक कोन अछि?

- (A) where lies the fault
- (B) Devil Blessed Us
- (C) The Comet
- (D) The Passport

खण्ड १५७ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ४४ : सम्मान, नोबल पुरस्कार आ पाठक-विस्तार

१२९६. विदेह अंक ४४ कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ अक्टूबर २००९
- (B) ०१ अक्टूबर २००९
- (C) ०१ नवम्बर २००९
- (D) १५ सितम्बर २००९

१२९७. अंक ४४ क संपादकीयमे कीर्तिनारायण मिश्र सम्मान २००९ लेल ककर चयनक घोषणा अछि?

- (A) उदय नारायण सिंह नचिकेता
- (B) प्रेमशंकर सिंह
- (C) हरेकृष्ण झा
- (D) वेंकटरमन रामकृष्णन

१२९८. नचिकेताकेँ कीर्तिनारायण मिश्र सम्मान कोन कृति लेल देबाक निर्णय भेल?

- (A) नो एण्ट्री: मा प्रविश
- (B) अक्खर खम्भा
- (C) एना तँ नहि जे
- (D) मिथिलाक इतिहास

१२९९. अंक ४४ अनुसार एहि सम्मानक निर्णय चयन-प्रक्रियाक कोन चरणमे भेल?

- (A) तेसर चरणमे
- (B) पहिल चरणमे
- (C) अन्तिम प्रकाशनक बाद बिना निर्णय
- (D) केवल पाठक-मतसँ

१३००. कीर्तिनारायण मिश्र सम्मानमे कोन-कोन वस्तु देल जाइत अछि?

- (A) ११,००० टाका, प्रतीक-चिन्ह, अंगवस्त्रम आ प्रशस्ति-पत्र
- (B) केवल प्रमाणपत्र
- (C) केवल पुस्तक-प्रतिलिपि
- (D) केवल यात्रा-खर्च

१३०१. अंक ४४ मे २००९ ई. क साहित्यक नोबल पुरस्कार ककरा भेटल कहल गेल?

- (A) हर्ता मुलर
- (B) वी.एस. नैपोल
- (C) रवीन्द्रनाथ ठाकुर
- (D) मदर टेरेसा

१३०२. हर्ता मुलर कोन शासनक अप्रिय परिस्थिति निरूपण लेल चर्चित कहल गेलीह?

- (A) निकोल चौसेस्कूक शासन
- (B) ब्रिटिश राज
- (C) मुगल शासन
- (D) सोवियत वर्क कैम्प मात्र

१३०३. २००९ ई. क रसायनशास्त्रक नोबल पुरस्कारक सन्दर्भमे अंक ४४ मे ककर नाम अछि?

- (A) वेंकटरमन रामकृष्णन
- (B) चन्द्रशेखर वेंकटरमन
- (C) हरगोविन्द खुराना
- (D) अमर्त्य सेन

१३०४. वेंकटरमन रामकृष्णनक शोधक केन्द्रीय विषय अंक ४४ मे कोन रूपमे कहल गेल?

- (A) राइबोजोम जीनक ब्लूप्रिंटेक प्रोटीन बनबैत अछि
- (B) मलेरियाक परजीवी
- (C) गीतांजलिक पद्य-संवेदना
- (D) कल्याणकारी अर्थशास्त्र

१३०५. अंक ४४ मे विदेहक आँकड़ा कतेक देशक कतेक ठामसँ देखल गेल कहल अछि?

- (A) ८६ देशक १३१ ठामसँ
- (B) ८५ देशक १२३ ठामसँ
- (C) ८७ देशक १५७ ठामसँ
- (D) ८४ देशक ११० ठामसँ

खण्ड १५८ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ४४ : नाटक, उपन्यास, सामाजिक लेख आ पाखलो

१३०६. अंक ४४ मे जगदीश प्रसाद मंडलक नाटक कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) मिथिलाक बेटी
- (B) माई गे! भूख लागल हए
- (C) नो एण्ट्री: मा प्रविश
- (D) जिनगीक जीत

१३०७. अंक ४४ मे अनमोल झाक लघुकथा कोन शीर्षकसँ देल अछि?

- (A) युगान्त
- (B) कोर बैंकिंग
- (C) सुरक्षित
- (D) अन्हरजाली

१३०८. अंक ४४ मे जगदीश प्रसाद मंडलक उपन्यास कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) जिनगीक जीत
- (B) जीवन संघर्ष
- (C) उत्थान-पतन
- (D) प्रत्यावर्तन

१३०९. अंक ४४ मे कुमार मनोज कश्यपक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) पहिल चिट्ठी
- (B) फ्यूज बल्ब
- (C) नोर अंगोर
- (D) दिन धराबय तीन नाम

१३१०. अंक ४४ मे हेमचन्द्र झाक सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) कुंठा
- (B) मास्टर साहेब नहि रहलाह
- (C) एना किएक?
- (D) कथा प्रियंका

१३११. अंक ४४ मे पंचानन मिश्रक यात्रा-संबंधी लेख कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) मऊ वाजितपुर सँ विद्यापतिनगर परिवर्तन-यात्रा
- (B) सेमीफाइनलमे धाराशायी भेल राजग
- (C) मखान खानि ई मिथिला
- (D) सामाजिक परिवर्तनक दशा

१३१२. विद्यापति जयन्ती (३१ अक्टूबर ०९) क अवसरपर पंचानन मिश्रक लेख कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) मिथिलाक कतिआएल सिद्धपीठ
- (B) नदीक माछ
- (C) सुन लागए गाम
- (D) रंगदृष्टि; दिल्ली

१३१३. अंक ४४ मे गोपाल प्रसादक लेख कोन विषयपर अछि?

- (A) सामाजिक परिवर्तनक संदर्भमे मैथिलीक दशा ओ दिशा
- (B) अंतर्राष्ट्रीय पुस्तक मेला
- (C) रसायनशास्त्रक नोबल
- (D) कोर बैंकिंग

१३१४. अंक ४४ मे गुंजन जीक 'राधा' कोन खेप अछि?

- (A) तेरहम खेप
- (B) दसम खेप
- (C) चौदहम खेप
- (D) सातम खेप

१३१५. अंक ४४ क गद्य-पद्य भारतीमे 'पाखलो' कोन भाग रूपमे अछि?

- (A) भाग ७
- (B) भाग ६
- (C) भाग ५
- (D) भाग ४

खण्ड १५९ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ४५ : यात्री-चेतना, कीर्तिनारायण सम्मान आ जातिवाद-विमर्श

१३१६. विदेह अंक ४५ कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) ०१ नवम्बर २००९
- (B) १५ अक्टूबर २००९
- (C) ०१ अक्टूबर २००९
- (D) १५ सितम्बर २००९

१३१७. अंक ४५ क संपादकीयमे २००९ केर यात्री-चेतना पुरस्कार ककरा देल गेल कहल अछि?

- (A) प्रेमशंकर सिंह
- (B) उदय नारायण सिंह नचिकेता
- (C) हरेकृष्ण झा
- (D) सुरेन्द्र झा सुमन

१३१८. यात्री-चेतना पुरस्कार कोन संस्थाक द्वारा स्थापित कहल गेल?

- (A) चेतना समिति
- (B) नेशनल बुक ट्रस्ट
- (C) साहित्य अकादेमी
- (D) सौभाग्य मीडिया

१३१९. यात्री-चेतना पुरस्कार ककर स्मृतिमे स्थापित अछि?

- (A) वैद्यनाथ मिश्र 'यात्री'
- (B) कीर्तिनारायण मिश्र
- (C) राधाकृष्ण चौधरी
- (D) जगदीश प्रसाद मंडल

१३२०. यात्री-चेतना पुरस्कार कोन क्षेत्रमे महत्वपूर्ण अवदान लेल देल जाइत अछि?

- (A) मैथिली भाषा आ साहित्य
- (B) रसायनशास्त्र
- (C) क्रीड़ा पत्रकारिता
- (D) केवल पञ्जी-संपादन

१३२१. यात्री-चेतना पुरस्कारक राशि अंक ४५ मे कतेक कहल गेल?

- (A) पाँच हजार टाका
- (B) एगारह हजार टाका
- (C) एक लाख टाका
- (D) प्रतीक-चिन्ह मात्र

१३२२. कीर्तिनारायण मिश्र साहित्य सम्मान कोन वर्षसँ प्रारम्भ भेल कहल गेल?

- (A) २००८
- (B) २०००
- (C) २००९
- (D) १९९८

१३२३. कीर्तिनारायण मिश्र साहित्य सम्मान कोन तरहक कृतिक लेल देल जाइत अछि?

- (A) मैथिलीमे प्रकाशित आधुनिक बोधक उत्कृष्ट मौलिक कृति
- (B) केवल अनुवादित अंग्रेजी पुस्तक
- (C) केवल सरकारी रिपोर्ट
- (D) केवल बाल-कॉमिक्स

१३२४. कीर्तिनारायण मिश्र साहित्य सम्मान २००८ ककरा आ कोन कृति लेल देल गेल?

- (A) हरेकृष्ण झा — 'एना तँ नहि जे'
- (B) प्रेमशंकर सिंह — 'चेतना समिति'
- (C) देवशंकर नवीन — 'अक्खर खम्भा'
- (D) जगदीश प्रसाद मंडल — 'दूटा पाइ'

१३२५. अंक ४५ क संपादकीयमे जातिवादी संगठनक प्रति कोन सावधानी व्यक्त अछि?

- (A) ओ सभ भावना सँ खेलैत आ महान व्यक्तित्वक जयन्ती-पुण्यतिथि तक अपमानित कऽ सकैत अछि
- (B) ओ सभ सदैव निष्पक्ष रहैत अछि
- (C) ओ सभ केवल कोष बनबैत अछि
- (D) ओ सभ साहित्यसँ असम्बद्ध नहि अछि

खण्ड १६० : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ४५ : इतिहास, कथा, पद्य आ प्रवासी खण्ड

१३२६. अंक ४५ मे प्रोफेसर राधाकृष्ण चौधरीक सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) मिथिलाक इतिहास
- (B) सामाजिक परिवर्तनक दिशा
- (C) मऊ वाजितपुर सँ विद्यापतिनगर
- (D) अक्खर खम्भा

१३२७. अंक ४५ मे जगदीश प्रसाद मंडलक उपन्यास कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) जीवन संघर्ष
- (B) जिनगीक जीत
- (C) उत्थान-पतन
- (D) पाखलो

१३२८. अंक ४५ मे साकेतानन्दक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) कृतं न् मन्ये
- (B) दिन धराबय तीन नाम
- (C) पहिल चिट्ठी
- (D) बहीन

१३२९. अंक ४५ मे सुजीत कुमार झाक सामग्री कोन शीर्षकसँ देल गेल?

- (A) कथाप्रियंका
- (B) असामान्य के
- (C) कोर बैंकिंग
- (D) कुंठा

१३३०. अंक ४५ मे कुमार मनोज कश्यपक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) दिन धराबय तीन नाम
- (B) पहिल चिट्ठी
- (C) फ्यूज बल्व
- (D) नोर अंगोर

१३३१. अंक ४५ मे हेमचन्द्र झाक सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) एना किएक?
- (B) कुंठा
- (C) मास्टर साहेब नहि रहलाह
- (D) नोर अंगोर

१३३२. अंक ४५ मे गुंजन जीक 'राधा' कोन खेप रूपमे अछि?

- (A) चौदहम खेप
- (B) तेरहम खेप
- (C) दसम खेप
- (D) पाँचम खेप

१३३३. अंक ४५ मे राजदेव मंडलक पद्य-सामग्री कोन शीर्षक-समूहसँ देल गेल?

- (A) नदीक माछ — बाट-बटोही
- (B) सुन्न लागए गाम
- (C) बाढ़ि
- (D) माँ मिथिला ताकय संतान

१३३४. अंक ४५ मे संतोष कुमार मिश्रक पद्य कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) केकरा करु किलोल हो मिता
- (B) ई बुढिया अछि हक्कल डइन
- (C) ओ तँ मुहँक बड़जोड़ छथि
- (D) आजुक जीवन

१३३५. अंक ४५ क प्रवासी खण्डमे कोन मैथिली कवयित्रीक मूल कविता अंग्रेजी सन्दर्भमे देल गेल?

- (A) श्रीमती शेफालिका वर्मा
- (B) कामिनी कामायनी
- (C) कल्पना शरण
- (D) विजया अर्याल

खण्ड १६१ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ४६ : संपादकीय, आँकड़ा आ जीवन-सूत्र

१३३६. विदेह अंक ४६ कोन तिथिकें प्रकाशित भेल?

- (A) १५ नवम्बर २००९
- (B) ०१ नवम्बर २००९
- (C) ०१ दिसम्बर २००९
- (D) १५ अक्टूबर २००९

१३३७. अंक ४६ केर संपादकीय सफलताक आकलन कोना करबाक कहैत अछि?

- (A) अनका प्रति कएल सेवासँ
- (B) अनका हानि पहुँचा कऽ प्राप्त वस्तुसँ
- (C) केवल पुरस्कारक संख्यासँ
- (D) केवल मंचक प्रशंसासँ

१३३८. अंक ४६ केर संपादकीयमे धोखासँ सम्बन्धित कोन बात कहल गेल?

- (A) धोखा देनाइ खराप, धोखा खेनाइ नहि
- (B) धोखा खेनाइ देनाइ दुनू समान प्रशंसनीय
- (C) धोखा साहित्यक मूल शर्त
- (D) धोखा नहि बुझबाक चाही

१३३९. अंक ४६ मे अफवाह सुनलापर कोन आचार-सूत्र देल गेल?

- (A) अपना दिससँ कोनो वृद्धि वा योगदान नहि करू
- (B) अफवाहकें तुरन्त प्रकाशित करू
- (C) अफवाहकें साहित्यक प्रमाण मानू
- (D) अफवाहकें बढ़ा कऽ मित्रकें पठाऊ

१३४०. अंक ४६ केर संपादकीय बूढ़-पुरानक प्रति कोन व्यवहारक सलाह दैत अछि?

- (A) भद्र व्यवहार
- (B) उपेक्षा
- (C) उपहास
- (D) केवल औपचारिक नमस्कार

१३४१. अंक ४६ अनुसार मानसिक स्वतंत्रता कखन सम्भव कहल गेल?

- (A) जखन समस्या-समाधान लेल दोसराक मुँहतक्की नहि करब
- (B) जखन सभ निर्णय दोसराक जिम्मा छोड़ब
- (C) जखन कोनो काज नहि करब
- (D) जखन समस्या छुपा देब

१३४२. अंक ४६ केर संपादकीय कोन बातकेँ सीखबाक आधार मानैत अछि?

- (A) कोनो मार्ग, विचार वा कार्यपर आगाँ बढ़लासँ जानकारी होइत अछि
- (B) केवल बहस कएलासँ सभ जानकारी भऽ जाइत अछि
- (C) काज छोड़ि देलासँ ज्ञान बढ़ैत अछि
- (D) केवल अफवाह सुनलासँ अनुभव बढ़ैत अछि

१३४३. अंक ४६ मे विदेहक आँकड़ा कोन अवधि धरि देल गेल?

- (A) १ जनवरी २००८ सँ १४ नवम्बर २००९
- (B) १ जनवरी २००८ सँ ३० नवम्बर २००९
- (C) १ जनवरी २००८ सँ १४ दिसम्बर २००९
- (D) १ जनवरी २००८ सँ ३१ दिसम्बर २००९

१३४४. अंक ४६ अनुसार विदेह कतेक देशक कतेक ठामसँ देखल गेल?

- (A) ८८ देशक ९७३ ठामसँ
- (B) ८९ देशक ९९२ ठामसँ
- (C) ९० देशक १,००९ ठामसँ
- (D) ९१ देशक १,०२५ ठामसँ

१३४५. अंक ४६ मे विभिन्न आइ.एस.पी.सँ कतेक बेर देखल जेबाक आँकड़ा देल गेल?

- (A) २,०८,४५७ बेर
- (B) २,११,५८९ बेर
- (C) २,१४,०४२ बेर
- (D) २,२०,००० बेर

खण्ड १६२ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ४६ : इतिहास, कथा, पद्य, पाखलो आ प्रवासी खण्ड

१३४६. अंक ४६ मे प्रोफेसर राधाकृष्ण चौधरीक कोन शृंखला आगाँ बढ़ाओल गेल?

- (A) मिथिलाक इतिहास
- (B) कथा प्रियंका
- (C) मैथिली पत्रकारिता
- (D) विद्यापति गीतशती

१३४७. अंक ४६ मे जगदीश प्रसाद मंडलक उपन्यास कोन शीर्षकसँ देल अछि?

- (A) मौलाइल गाछक फूल
- (B) बोनिहारिन
- (C) जिनगीक जीत
- (D) जीवन संघर्ष

१३४८. अंक ४६ मे सुजीत कुमार झाक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) धधकैत आगि : फुटैत कनोजरि
- (B) चिड़ै
- (C) अन्हेर
- (D) गुणनफल

१३४९. अंक ४६ मे बिपिन झाक लेख कोन विषयपर अछि?

- (A) स्वातन्त्रोत्तरयुगीन संस्कृत साहित्यक संवर्द्धनमे मिथिलाक भूमिका
- (B) मैथिली शब्दतन्त्र निर्माण
- (C) मिथिलाक्षरक रक्षा
- (D) सकारात्मक मौलिक चिन्तन

१३५०. अंक ४६ मे कामिनी कामायनीक कथा कोन शीर्षकसँ देल अछि?

- (A) समय काल
- (B) रिलेशन-१
- (C) डाविर्नक बानर
- (D) अधिकार

१३५१. अंक ४६ मे अनमोल झाक लघुकथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) अधिकार
- (B) युगान्त
- (C) कोर बैंकिंग
- (D) रिलेशन-१

१३५२. अंक ४६ मे रामभरोस कापड़ि 'भ्रमर' क सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) साझा प्रकाशनमे विद्यापति
- (B) मिथिला कवि कोकिल विद्यापति
- (C) कथा-यात्रा
- (D) आवश्यकता अछि मौलिक चिन्तनक

१३५३. अंक ४६ मे गुंजन जीक 'राधा' कोन खेप रूपमे अछि?

- (A) पन्द्रहम खेप
- (B) चौदहम खेप
- (C) १६म खेप
- (D) तेरहम खेप

१३५४. अंक ४६ क गद्य-पद्य भारतीमे 'पाखलो' कोन भाषाक मूल उपन्यासक मैथिली अनुवाद रूपमे देल अछि?

- (A) कोंकणी
- (B) नेपाली
- (C) बांग्ला
- (D) संस्कृत

१३५५. अंक ४६ क प्रवासी खण्डमे शेफालिका वर्माक मूल मैथिली पद्यक अंग्रेजी अनुवाद ककर नामसँ अछि?

- (A) ललन
- (B) डॉ. राजीव कुमार वर्मा
- (C) अनुलिना मल्लिक
- (D) डॉ. अनामिका

खण्ड १६३ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ४७ : संपादकीय, आँकड़ा आ इतिहास-भूखला

१३५६. विदेह अंक ४७ कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) ०१ दिसम्बर २००९
- (B) १५ नवम्बर २००९
- (C) १५ दिसम्बर २००९
- (D) ०१ जनवरी २०१०

१३५७. अंक ४७ केर संपादकीय ज्ञान आ अनुभवक विषयमे कोन आग्रह करैत अछि?

- (A) ज्ञान आ अनुभवकेँ सर्वदा बाँटू
- (B) ज्ञानकेँ केवल अपन पास राखू
- (C) अनुभवक चर्चा नहि करू
- (D) ज्ञान केवल पुरस्कारमे बदलब

१३५८. अंक ४७ मे वाक्, कर्म आ निर्णयमे कोन गुण रखबाक बात अछि?

- (A) नम्रता
- (B) घमंड
- (C) छल
- (D) मौन विरोध

१३५९. अंक ४७ केर संपादकीय मित्रक लेल नीक शब्द सुनलापर की करबाक कहैत अछि?

- (A) मित्रकेँ जनतब अवश्य कराऊ
- (B) तुरन्त छुपा दिअ
- (C) निन्दा बनाउ
- (D) अनुवाद रोक्कू

१३६०. अंक ४७ मे पहिचान बनबए लेल कोन तरहक काजक सूत्र देल अछि?

- (A) तेहन काज करू जकरा लोक चीन्हि सकए आ मोन राखए
- (B) नामक प्रचार लेल मात्र काज करू
- (C) काजक बदला वाद-विवाद करू
- (D) काजक परिणामसँ मतलब नहि राखू

१३६१. अंक ४७ केर संपादकीय नाटक समाप्त भेलापर कोन व्यवहारक बात कहैत अछि?

- (A) थोपड़ी बजबैमे आगू रहू
- (B) चुपचाप चलि जाउ
- (C) मंचक निन्दा करू
- (D) दर्शककेँ रोक्कू

१३६२. अंक ४७ मे विदेहक आँकड़ा कोन अवधि धरि देल गेल?

- (A) १ जनवरी २००८ सँ ३० नवम्बर २००९
- (B) १ जनवरी २००८ सँ १४ नवम्बर २००९
- (C) १ जनवरी २००८ सँ १४ दिसम्बर २००९
- (D) १ जनवरी २००८ सँ ३१ दिसम्बर २००९

१३६३. अंक ४७ अनुसार विदेह कतेक देशक कतेक ठामसँ देखल गेल?

- (A) ८९ देशक ९९२ ठामसँ
- (B) ८८ देशक ९७३ ठामसँ
- (C) ९० देशक १,००९ ठामसँ
- (D) ९१ देशक १,०२५ ठामसँ

१३६४. अंक ४७ मे विभिन्न आइ.एस.पी.सँ कतेक बेर देखल जेबाक सूचना अछि?

- (A) २,११,५८९ बेर
- (B) २,०८,४५७ बेर
- (C) २,१४,०४२ बेर
- (D) २,१८,३३३ बेर

१३६५. अंक ४७ मे राधाकृष्ण चौधरीक 'मिथिलाक इतिहास' कोन अध्याय-क्षेत्र धरि आगाँ बढ़ैत अछि?

- (A) ई.पू. छठी शताब्दी सँ ई.स. ३२० धरिक राजनैतिक इतिहास
- (B) केवल आधुनिक कविता-इतिहास
- (C) केवल पत्रकारिता-इतिहास
- (D) केवल विद्यापति गीतशती

खण्ड १६४ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ४७ : कथा, लघुकथा, विद्यापति आ प्रवासी खण्ड

१३६६. अंक ४७ मे जगदीश प्रसाद मंडलक कथा कोन शीर्षकसँ देल अछि?

- (A) बोनिहारिन
- (B) मौलाइल गाछक फूल
- (C) जिनगीक जीत
- (D) दूटा कथा

१३६७. अंक ४७ मे सुनील मल्लिकक सामग्रीक प्रस्तुति ककर नामसँ देल अछि?

- (A) सुजीत झा
- (B) गोपाल प्रसाद
- (C) कुसुम ठाकुर
- (D) दयाकान्त

१३६८. अंक ४७ मे बिपिन झाक लेख कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) आवश्यकता अछि सकारात्मक मौलिक चिन्तनक
- (B) स्वातन्त्रोत्तरयुगीन संस्कृत साहित्यक संवर्द्धन
- (C) मैथिली शब्दतन्त्र निर्माण
- (D) के करत मिथिलाक्षरक रक्षा

१३६९. अंक ४७ मे हेमचन्द्र झाक सामग्री कोन शीर्षकसँ देल गेल?

- (A) गोनू झाक पंचैती
- (B) साढ़े तीनो लाख
- (C) एना किएक?
- (D) कुंठा

१३७०. अंक ४७ मे दयाकान्तक सामग्री कोन विधा रूपमे देल गेल?

- (A) लघुकथा
- (B) महाकाव्य
- (C) नाटक
- (D) साक्षात्कार

१३७१. अंक ४७ मे 'मिथिला कवि कोकिल विद्यापति' ककर नामसँ देल अछि?

- (A) गोपाल प्रसाद
- (B) रामभरोस कापड़ि
- (C) प्रेमशंकर सिंह
- (D) बिपिन झा

१३७२. अंक ४७ मे दुर्गानन्द मंडलक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) डाक्टर कर्मवीर
- (B) बकलेल
- (C) अधिकार
- (D) समय काल

१३७३. अंक ४७ क पद्य-सूचीमे राजदेव मंडलक रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) बाढिक चित्र
- (B) सीमा परक झूला
- (C) नदीक माछ
- (D) समाज

१३७४. अंक ४७ क बालानां कृते खण्डमे किनकर मैथिली चित्र-शृंखला अछि?

- (A) देवांशु वत्स
- (B) शेफालिका वर्मा
- (C) सुनील मल्लिक
- (D) विनीत उत्पल

१३७५. अंक ४७ क प्रवासी खण्डमे शेफालिका वर्माक मूल मैथिली कहानीक अंग्रेजी अनुवाद ककर नामसँ अछि?

- (A) डॉ. राजीव कुमार वर्मा
- (B) ललन
- (C) अनुलिना मल्लिक
- (D) डॉ. अनामिका

खण्ड १६५ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ४८ : उमानाथ झा, मैलोरंग आ समीक्षा-दृष्टि

१३७६. विदेह अंक ४८ कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ दिसम्बर २००९
- (B) ०१ दिसम्बर २००९
- (C) ०१ जनवरी २०१०
- (D) १५ जनवरी २०१०

१३७७. अंक ४८ केर संपादकीयमे श्री उमानाथ झाक निधन कोन तिथि कहल गेल?

- (A) ०७ दिसम्बर २००९
- (B) ०१ जनवरी १९२३
- (C) २८ दिसम्बर २००९
- (D) १५ दिसम्बर २००९

१३७८. श्री उमानाथ झाक जन्म-तिथि अंक ४८ मे कोन देल अछि?

- (A) ०१ जनवरी १९२३
- (B) १५ मार्च १९८५
- (C) २८ दिसम्बर २००९
- (D) ०७ दिसम्बर २००९

१३७९. अंक ४८ मे श्री उमानाथ झा कोन विश्वविद्यालयक भूतपूर्व प्रति-कुलपति कहल गेलाह?

- (A) मिथिला विश्वविद्यालय, दरभंगा
- (B) पटना विश्वविद्यालय
- (C) काशी हिन्दू विश्वविद्यालय
- (D) त्रिभुवन विश्वविद्यालय

१३८०. उमानाथ झाक रचनामे अंक ४८ कोन कथा-संग्रहक उल्लेख करैत अछि?

- (A) अतीत
- (B) गंगापुत्र
- (C) मौलाइल गाछक फूल
- (D) जिनगीक जीत

१३८१. २८ दिसम्बर २००९ केँ मैलोरंग द्वारा कोन आयोजनक सूचना अंक ४८ मे अछि?

- (A) मैथिलोत्सव-०९
- (B) प्रबोध सम्मान-२०१०
- (C) साहित्य अकादमी पुरस्कार समारोह
- (D) विदेह स्वर्ण-जयंती

१३८२. मैथिलोत्सव-०९ मे सेमिनारक विषय कोन देल गेल?

- (A) सांस्कृतिक आदान-प्रदान में अनुवाद साहित्य की भूमिका
- (B) मिथिलाक्षरक रक्षा
- (C) मैथिली शब्दतन्त्र निर्माण
- (D) स्मॉट एनेलेसिस

१३८३. मैथिलोत्सव-०९ मे साँझ ६ बजे कोन नाटकक प्रस्तुति देल गेल?

- (A) पाँच पत्र
- (B) धुमगज्जर
- (C) मिथिलाक बेटी
- (D) माई गे! भूख लागल हए

१३८४. अंक ४८ क समीक्षा-दृष्टि अनुसार अन्तर्जालपर मैथिलीक आगमनसँ की फेर जागल?

- (A) मातृभाषासँ स्नेह
- (B) भाषासँ पूर्ण विरक्ति
- (C) साहित्यक अन्त
- (D) पाठकक निषेध

१३८५. अंक ४८ केर समीक्षा-दृष्टि साहित्य-मूल्यांकनमे कोन तत्व जरूरी मानैत अछि?

- (A) नव वातावरणक नव समस्या चिन्हित करब
- (B) केवल असंबद्ध संख्या गनब
- (C) केवल परिवारक नाम देखब
- (D) केवल समारोहक थोपड़ी सुनब

खण्ड १६६ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ४८ : सामग्री-सूची, आँकड़ा आ प्रवासी खण्ड

१३८६. अंक ४८ मे जगदीश प्रसाद मंडलक उपन्यास कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) जिनगीक जीत
- (B) मौलाइल गाछक फूल
- (C) जीवन संघर्ष
- (D) बोनिहारिन

१३८७. अंक ४८ मे सुजीत कुमार झाक सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) ६अम शताब्दीक लोक नायक वृत्तचित्रमे
- (B) चिड़ै
- (C) हारैत हारैत नेपाल पत्रकार महासंघक केन्द्रीय अध्यक्ष
- (D) धधकैत आगि

१३८८. अंक ४८ मे बिपिन झाक संस्कृत-सम्बन्धी लेख कोन शीर्षकसँ देल गेल?

- (A) कथं 'संस्कृतं' संस्कृतम्
- (B) स्वातन्त्रोत्तरयुगीन संस्कृत साहित्यक संवर्द्धन
- (C) मैथिली शब्दतन्त्र निर्माण
- (D) मिथिलाक्षरक रक्षा

१३८९. अंक ४८ मे अनमोल झाक सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) रिलेशन-१
- (B) अधिकार
- (C) युगान्त
- (D) कोर बैंकिंग

१३९०. अंक ४८ मे जनकपुरक चक्काजाम कवि गोष्ठी ककर नामसँ अछि?

- (A) जितेन्द्र झा
- (B) निमिष झा
- (C) राजदेव मंडल
- (D) कुमार मनोज कश्यप

१३९१. अंक ४८ मे 'मैथिलीक युगद्रष्टा' ककर नामसँ देल गेल?

- (A) निमिष झा
- (B) उमानाथ झा
- (C) जगदीश प्रसाद मंडल
- (D) बिपिन झा

१३९२. अंक ४८ मे गुंजनजीक 'राधा' कोन खेप अछि?

- (A) १६म खेप
- (B) पन्द्रहम खेप
- (C) चौदहम खेप
- (D) सत्रहम खेप

१३९३. अंक ४८ मे शेफालिका वर्माक सामग्री कोन रूपमे देल अछि?

- (A) तीनटा पद्य
- (B) एकटा नाटक
- (C) साक्षात्कार
- (D) इतिहासक अध्याय

१३९४. अंक ४८ मे विदेहक आँकड़ा कोन अवधि धरि देल गेल?

- (A) १ जनवरी २००८ सँ १४ दिसम्बर २००९
- (B) १ जनवरी २००८ सँ ३० नवम्बर २००९
- (C) १ जनवरी २००८ सँ १४ नवम्बर २००९
- (D) १ जनवरी २००८ सँ ३१ दिसम्बर २००९

१३९५. अंक ४८ अनुसार विदेह कतेक देशक कतेक ठामसँ देखल गेल?

- (A) ९० देशक १,००९ ठामसँ
- (B) ८९ देशक ९९२ ठामसँ
- (C) ८८ देशक ९७३ ठामसँ
- (D) ९२ देशक १,१०० ठामसँ

खण्ड १६७ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ४९ : साहित्य अकादेमी पुरस्कार आ मनमोहन झा

१३९६. विदेह अंक ४९ कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) ०१ जनबरी २०१०
- (B) १५ दिसम्बर २००९
- (C) १५ जनबरी २०१०
- (D) ०१ दिसम्बर २००९

१३९७. अंक ४९ केर संपादकीय अनुसार २००९ क मैथिली साहित्य अकादेमी पुरस्कार ककरा देल गेल?

- (A) स्व. मनमोहन झा
- (B) जीवकान्त
- (C) उमानाथ झा
- (D) विनीत उत्पल

१३९८. २००९ क मैथिली साहित्य अकादेमी पुरस्कार मनमोहन झाकेँ कोन कृति लेल देल गेल?

- (A) गंगापुत्र
- (B) अश्रुकण
- (C) वीरभोग्या
- (D) मिथिलाक निशापुरमे

१३९९. अंक ४९ मे मनमोहन झाक जन्म कोन वर्ष आ कोन स्थानमे कहल गेल?

- (A) १९१८ ई., सरिसब
- (B) १९२३ ई., महरैल
- (C) १९३४ ई., पूर्णियाँ
- (D) २००९ ई., दरभंगा

१४००. अंक ४९ अनुसार मनमोहन झाक मृत्यु कोन वर्षमे भेल?

- (A) २००९ ई.
- (B) १९८५ ई.
- (C) २०१० ई.
- (D) १९२३ ई.

१४०१. अंक ४९ मे साहित्य अकादेमी पुरस्कार राशि ए बेरसँ कतेक कएल गेल कहल अछि?

- (A) एक लाख टाका
- (B) पचास हजार टाका
- (C) पाँच हजार टाका
- (D) एगारह हजार टाका

१४०२. २००९ क पुरस्कार देबाक तिथि अंक ४९ मे कोन देल अछि?

- (A) १६ फरबरी २०१०
- (B) १५ जनवरी २०१०
- (C) २८ दिसम्बर २००९
- (D) ०१ जनवरी २०१०

१४०३. साहित्य अकादेमी पुरस्कार-मैथिली सूचीमे १९६६ क पुरस्कार ककरा आ कोन कृति लेल देल गेल?

- (A) यशोधर झा — मिथिला वैभव
- (B) यात्री — पत्रहीन नग्न गाछ
- (C) हरिमोहन झा — जीवन यात्रा
- (D) लिली रे — मरीचिका

१४०४. साहित्य अकादेमी पुरस्कार-मैथिली सूचीमे १९६८ क पुरस्कार कोन पद्य-कृति लेल छल?

- (A) यात्री — पत्रहीन नग्न गाछ
- (B) सुरेन्द्र झा सुमन — पयस्विनी
- (C) उपेन्द्र ठाकुर मोहन — बाजि उठल मुरली
- (D) आरसी प्रसाद सिंह — सूर्यमुखी

१४०५. अंक ४९ क अकादेमी सूचीमे हरिमोहन झाकेँ १९८५ मे कोन कृति लेल देल गेल?

- (A) जीवन यात्रा
- (B) सीतायन
- (C) मरीचिका
- (D) अतीत

खण्ड १६८ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ४९ : गद्य-पद्य, मिथिला-राज्य, शब्दतन्त्र आ प्रवासी खण्ड

१४०६. अंक ४९ मे शीतल झाक नेपाल-सम्बन्धी लेख कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) नेपालमे मधेशीकेँ समस्या आ समाधान
- (B) गामक अधिकारी
- (C) चम्पा फूल
- (D) पञ्चैति

१४०७. अंक ४९ मे कुमार राधारमणक सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) पाकिस्तान मे सेक्स-विचा
- (B) फराक मिथिला राज्यक गठन
- (C) समकालीन मैथिली-कथाक यथार्थ
- (D) मातृगिरा

१४०८. अंक ४९ मे सुजीत कुमार झाक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) चिड़ै
- (B) अन्हेर
- (C) धधकैत आगि
- (D) ६अम शताब्दीक लोक नायक

१४०९. अंक ४९ मे कामिनी कामायनीक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) डाविर्नक बानर
- (B) समय काल
- (C) रिलेशन-१
- (D) अधिकार

१४१०. अंक ४९ मे प्रो. प्रेमशंकर सिंहक लेख कोन विषयपर अछि?

- (A) मणिपद्मक कथा यात्रा
- (B) जयकान्त मिश्र जीवन आ साहित्य-साधना
- (C) विद्यापतिक फोटो
- (D) मैथिली शब्दतन्त्र

१४११. अंक ४९ मे बिपिन झाक लेख कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) आवश्यकता अछि मैथिली शब्दतन्त्र निर्माणक
- (B) के करत मिथिलाक्षरक रक्षा
- (C) सकारात्मक मौलिक चिन्तन
- (D) कथं संस्कृतं संस्कृतम्

१४१२. अंक ४९ मे गोपाल प्रसादक लेख कोन प्रश्न उठबैत अछि?

- (A) फराक मिथिला राज्यक गठन कियक नहि?
- (B) मिथिला कवि कोकिल के?
- (C) विद्यापतिक फोटो कहाँ?
- (D) साझा प्रकाशनमे विद्यापति कोना?

१४१३. अंक ४९ मे डॉ. रवीन्द्र कुमार चौधरीक सामग्री कोन मांगसँ जुड़ल अछि?

- (A) विद्यापतिक फोटोकें लोक सभामे लगएबाक मांग
- (B) मिथिलाक्षरक रक्षा
- (C) प्रबोध सम्मान प्रक्रिया
- (D) शब्दतन्त्र निर्माण

१४१४. अंक ४९ क प्रवासी खण्डमे शेफालिका वर्माक मूल मैथिली पद्यक अंग्रेजी अनुवाद ककर नामसँ अछि?

- (A) डॉ. अनामिका
- (B) ललन
- (C) डॉ. राजीव कुमार वर्मा
- (D) अनुलिना मल्लिक

१४१५. अंक ४९ क प्रवासी खण्डमे योगेन्द्र यादवक सामग्री कोन शीर्षकसँ देल अछि?

- (A) Maithili
- (B) Indo-Nepal Relations
- (C) The Comet
- (D) Devil Blessed Us

खण्ड १६९ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ५० : स्वॉट विश्लेषण, आन्दोलन आ प्रबोध सम्मान

१४१६. विदेह अंक ५० कोन तिथिकें प्रकाशित भेल?

- (A) १५ जनबरी २०१०
- (B) ०१ जनबरी २०१०
- (C) ०१ फरबरी २०१०
- (D) १५ दिसम्बर २००९

१४१७. अंक ५० क विशेष खण्डमे प्रबोध सम्मान २०१० लेल चयनित ककर साक्षात्कार देल गेल?

- (A) जीवकान्त
- (B) मनमोहन झा
- (C) उमानाथ झा
- (D) कालीकांत झा बुच

१४१८. अंक ५० मे जीवकान्तसँ साक्षात्कार लेनिहार वरिष्ठ पत्रकार आ उदीयमान कवि के कहल गेल?

- (A) विनीत उत्पल
- (B) सुशान्त झा
- (C) नवेन्द्र कुमार झा
- (D) केदार कानन

१४१९. अंक ५० केर संपादकीय मैथिलीक कोन प्रबन्धन-विश्लेषण प्रस्तुत करैत अछि?

- (A) SWOT — शक्ति, दुर्बलता, अवसर, भीषिका
- (B) केवल पुरस्कार-सूची
- (C) केवल पृष्ठ-सूची
- (D) केवल वंशावली

१४२०. SWOT मे Strength केँ अंक ५० मे कोन मैथिली अर्थ-सूत्रसँ जोड़ल गेल?

- (A) शक्ति, सामर्थ्य, बल
- (B) न्यूनता, दुर्बलता, मूर्खता
- (C) अवसर, योग, अवकाश
- (D) भीषिका, समभाव्यविपद्

१४२१. अंक ५० अनुसार मैथिली क शक्ति मे कोन बात प्रमुख अछि?

- (A) भाषाक प्रति हृदयमे अग्नि आ आन्तरिक शक्ति
- (B) भाषासँ पूर्ण उदासीनता
- (C) पुस्तकक अभाव मात्र
- (D) सरकारी सहायता मात्र

१४२२. SWOT मे Weakness केँ अंक ५० मे कोन रूपमे देल गेल?

- (A) न्यूनता, दुर्बलता, मूर्खता
- (B) शक्ति, सामर्थ्य, बल
- (C) अवसर, योग, अवकाश
- (D) जनभाषा, जनजागरण

१४२३. अंक ५० अनुसार मैथिलीक दुर्बलतामे कोन प्रवृत्ति सम्मिलित अछि?

- (A) आत्मप्रशंसा आ परस्पर प्रशंसा-परम्परा
- (B) चित्र-शृंखला निर्माण
- (C) प्रवासी पाठ्यक्रम
- (D) दूरस्थ शिक्षा

१४२४. SWOT मे Opportunity केँ अंक ५० मे कोन अर्थ-सूत्रसँ देल गेल?

- (A) अवसर, योग, अवकाश
- (B) भीषिका, समभाव्यविपद्
- (C) न्यूनता, दुर्बलता
- (D) शक्ति, बल

१४२५. अंक ५० अनुसार विदेह मैथिली साहित्य आन्दोलनक लक्ष्य कोन रूपमे कहल गेल?

- (A) मैथिलीकेँ जनभाषा बनएबाक प्रक्रम
- (B) मैथिलीकेँ केवल समारोहक भाषा बनएब
- (C) मैथिलीकेँ केवल पुरस्कार-सूची बनएब
- (D) मैथिलीकेँ पाठकसँ दूर राखब

खण्ड १७० : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ५० : गद्य-पद्य, मिथिलाक्षर, बाल-साहित्य आ प्रवासी खण्ड

१४२६. अंक ५० मे जगदीश प्रसाद मंडलक सामग्री कोन रूपमे देल गेल?

- (A) दूटा कथा
- (B) मौलाइल गाछक फूल
- (C) बोनिहारिन मात्र
- (D) जिनगीक जीत मात्र

१४२७. अंक ५० मे परमेश्वर कापड़िक कथा कोन शीर्षकसँ देल गेल?

- (A) धुमगज्जर
- (B) पछता रोटी
- (C) गुणनफल
- (D) अन्हेर

१४२८. अंक ५० मे आशीष चमनक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) पछता रोटी
- (B) धुमगज्जर
- (C) अन्हेर
- (D) सखी कुन्ती

१४२९. अंक ५० मे प्रेमशंकर सिंहक लेख कोन साहित्यकारक जीवन-साहित्य साधनापर अछि?

- (A) जयकान्त मिश्र
- (B) कालीकांत झा बुच
- (C) धीरेश्वर झा धिरेन्द्र
- (D) मनमोहन झा

१४३०. अंक ५० मे कमला चौधरीक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) गुणनफल
- (B) धुमगज्जर
- (C) पछता रोटी
- (D) अन्हेर

१४३१. अंक ५० मे बिपिन झाक लेख कोन प्रश्न उठबैत अछि?

- (A) के करत मिथिलाक्षरक रक्षा
- (B) मैथिली शब्दतन्त्र निर्माण
- (C) सकारात्मक मौलिक चिन्तन
- (D) कथं संस्कृतं संस्कृतम्

१४३२. अंक ५० मे फूलचन्द्र झा प्रवीणक लेख कोन विषयपर अछि?

- (A) मैथिलीक बाल साहित्य
- (B) मिथिलाक्षरक रक्षा
- (C) सखी कुन्ती
- (D) जुआनी जिन्दाबाद

१४३३. अंक ५० मे कुमार मनोज कश्यपक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) अन्हेर
- (B) दिन धराबय तीन नाम
- (C) पहिल चिट्ठी
- (D) नोर अंगोर

१४३४. अंक ५० क पद्य-सूचीमे कालीकांत झा 'बुच'क नामक संग कोन वर्षावधि देल अछि?

- (A) १९३४-२००९
- (B) १९१८-२००९
- (C) १९२३-२००९
- (D) १९२१-१९८५

१४३५. अंक ५० क प्रवासी खण्डमे सिन्धु पौड्यालक सामग्री कोन शीर्षकसँ देल गेल?

- (A) Indo-Nepal Relations: A Personal Reflection
- (B) Mithila: mother land of Navya-Nyaya Language
- (C) Maithili
- (D) The Comet

खण्ड १७१ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ५१ : नेपाल, मिथिला-राज्य, इतिहास आ दर्शन

१४३६. विदेह अंक ५१ कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) ०१ फरबरी २०१०
- (B) १५ फरबरी २०१०
- (C) ०१ मार्च २०१०
- (D) १५ जनवरी २०१०

१४३७. अंक ५१ मे प्रोफेसर राधाकृष्ण चौधरीक कोन शृंखला आगाँ बढल?

- (A) मिथिलाक इतिहास
- (B) मैथिली गजल शास्त्र
- (C) चेतना समिति ओ नाट्यमंच
- (D) नागफाँस अनुवाद

१४३८. अंक ५१ मे जगदीश प्रसाद मंडलक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) दोती विआह
- (B) डंका
- (C) नवान
- (D) तिलासंक्रान्तिक लाइ

१४३९. अतिश कुमार मिश्रक लेख अंक ५१ मे कोन विषय उठबैत अछि?

- (A) नेपालक राज्य पुनर्संरचना मे मिथिला आ मैथिली
- (B) मैथिली गजलक अरूज
- (C) विद्यापति फोटो लोकसभामे
- (D) जनकपुरक बाल-शिक्षण

१४४०. सुझीत कुमार झाक लेख अंक ५१ मे कोन प्रश्नक रूपमे देल गेल?

- (A) नेपालमे मिथिला राज्य की सम्भव छैक?
- (B) के करत मिथिलाक्षरक रक्षा?
- (C) मैथिलीमे कविता कियैक?
- (D) गामक बताह के अछि?

१४४१. अंक ५१ मे डॉ. रमानन्द झा 'रमण'क सामग्री कोन जन्मशतवार्षिकीसँ जुड़ल अछि?

- (A) तन्त्रानाथ झा/सुभद्र झा
- (B) कालीकांत झा/उमानाथ झा
- (C) राजदेव मंडल/जगदीश मंडल
- (D) भालचन्द्र झा/राधाकान्त मंडल

१४४२. अंक ५१ मे प्रकाश चन्द्रक लेख कोन एकांकीक रंगमंचीय दृष्टिपर अछि?

- (A) प्रयोग
- (B) छीनरदेवी
- (C) ललका कपड़ा
- (D) प्रियंवदा

१४४३. अंक ५१ मे बिपिन झाक लेख कोन दर्शनक वैशिष्ट्य जनमानस हेतु बुझाबैत अछि?

- (A) प्रत्यभिज्ञादर्शन
- (B) न्याय-दर्शन
- (C) बौद्ध दर्शन
- (D) मीमांसा दर्शन

१४४४. अंक ५१ मे रामभरोस कापड़ि भ्रमरक लेख कोन सम्मेलनक सूचना दैत अछि?

- (A) सातम अन्तर्राष्ट्रीय मैथिली सम्मेलन काठमाण्डूमे
- (B) मिथिला महोत्सव जनकपुरमे
- (C) विश्व रंगमंच दिवस दिल्लीमे
- (D) सगर राति दीप जरए जनकपुरमे

१४४५. अंक ५१ कोन-कोन लिपि/भाषा विकल्पमे पढ़बाक सुविधा दोहरबैत अछि?

- (A) रोमन, गुजराती, बांग्ला, ओड़िया, गुरुमुखी, तेलुगु, तमिल, कन्नड, मलयालम, हिन्दी
- (B) केवल देवनागरी
- (C) केवल तिरहुता
- (D) केवल अंग्रेजी

खण्ड १७२ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ५१ : पद्य, बाल-साहित्य आ प्रवासी खण्ड

१४४६. अंक ५१ क पद्य-खण्डमे कालीकांत झा 'बुच'क नामक संग कोन वर्षाविधि देल अछि?

- (A) १९३४-२००९
- (B) १९२३-२००९
- (C) १९१८-१९८५
- (D) १९४०-२०१०

१४४७. अंक ५१ मे गंगेश गुंजनक 'राधा' कोन खेपमे अछि?

- (A) १७म खेप
- (B) १८म खेप
- (C) १९म खेप
- (D) २०म खेप

१४४८. अंक ५१ मे शिव कुमार झाक सामग्री कोन रूपमे देल गेल?

- (A) किछु पद्य
- (B) दूटा कथा
- (C) गजल शास्त्र
- (D) इतिहासक अन्तिम खेप

१४४९. अंक ५१ मे राजदेव मंडलक पद्य कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) सिर बिहून धड़
- (B) बाढ़िक चित्र
- (C) युग्मक फाग-पत्र
- (D) तीनटा कविता

१४५०. अंक ५१ मे कालीनाथ ठाकुरक रचना कोन शीर्षकसँ देल अछि?

- (A) एक अभिशाप बापक पाप
- (B) कोकिलकें श्रद्धाञ्जलि
- (C) नुकाएल दिनकर
- (D) बाजारमे स्त्री

१४५१. सत्यानंद पाठक, गुवाहाटीक रचना अंक ५१ मे कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) आह! जाड चलि गेल!
- (B) ई छी मैथिल के पहचान
- (C) सभटा चौपट भऽ गेल
- (D) बहीन

१४५२. अंक ५१ मे दयाकान्तक रचना कोन मैथिल पहिचानक शीर्षकसँ अछि?

- (A) ई छी मैथिल के पहचान
- (B) सत्यक जीत
- (C) मिथिलाक तीला संकराति
- (D) पुष्कर

१४५३. अंक ५१ क बालानां कृते खण्डमे देवांशु वत्सक कोन सामग्री देल गेल?

- (A) मैथिली चित्र-शृंखला (कॉमिक्स)
- (B) मैथिली गजल शास्त्र
- (C) अन्तिम शब्द
- (D) नागफाँस भाग पाँच

१४५४. अंक ५१ क बाल खण्डमे कल्पना शरणक कोन रचना अछि?

- (A) देवीजी
- (B) नुकाएल दिनकर
- (C) मिथिलाक तीला संकराति
- (D) किछु प्रेरक कथा

१४५५. अंक ५१ क प्रवासी खण्डमे डॉ. शेफालिका वर्माक 'नागफाँस' अनुवादक रूपमे किनकर नाम देल अछि?

- (A) डॉ. राजीव कुमार वर्मा आ डॉ. जया वर्मा
- (B) लूसी ग्रेसी मात्र
- (C) मोहन भारद्वाज
- (D) रामभरोस कापड़ि भ्रमर

खण्ड १७३ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ५२ : बाल-शिक्षण, इतिहास आ जनकपुर

१४५६. विदेह अंक ५२ कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ फरबरी २०१०
- (B) ०१ फरबरी २०१०
- (C) ०१ मार्च २०१०
- (D) १५ मार्च २०१०

१४५७. अंक ५२ मे भालचन्द्र झाक निबन्ध कोन विषयपर अछि?

- (A) बाल-शिक्षणपर हमर शिक्षण-यात्रा
- (B) मैथिली गजल शास्त्र
- (C) उपेक्षित पर्वक औचित्य
- (D) नेशनल स्कूल ऑफ ड्रामा

१४५८. अंक ५२ मे राधाकृष्ण चौधरीक 'मिथिलाक इतिहास' कोन अध्याय-समूहक रूपमे देल अछि?

- (A) अध्याय १५ सँ १८
- (B) अन्तिम खेप
- (C) आगाँ मात्र
- (D) अध्याय १ सँ ४

१४५९. अंक ५२ मे जगदीश प्रसाद मंडलक दूटा कथामे एक शीर्षक 'डंका' अछि; दोसर कोन अछि?

- (A) कोना जीवि?
- (B) दोती विआह
- (C) नवान
- (D) तिलासंक्रान्तिक लाइ

१४६०. अंक ५२ मे सुजीतकुमार झाक सामग्री कोन विषयसँ सम्बन्धित अछि?

- (A) सपथमे मैथिली
- (B) नेपालमे मिथिला राज्य
- (C) होरीक परिवर्तित रूप
- (D) मैथिली भाषामे पढाइ

१४६१. अंक ५२ मे बेचन ठाकुरक नाटक कोन शीर्षकसँ देल अछि?

- (A) छीनरदेवी
- (B) ललका कपड़ा
- (C) प्रयोग
- (D) प्रियंवदा

१४६२. अंक ५२ मे जनकपुरक मिथिला महोत्सव सम्बन्धी लेख ककर नामसँ अछि?

- (A) रामभरोस कापड़ि भ्रमर
- (B) भालचन्द्र झा
- (C) कुमार मनोज कश्यप
- (D) अन्नावरन देवेन्द्र

१४६३. अंक ५२ मे प्रकाश चन्द्रक लेख कोन कृतिक विश्लेषण करैत अछि?

- (A) नचिकेताक 'प्रियंवदा'
- (B) बेचन ठाकुरक 'छीनरदेवी'
- (C) जगदीश मंडलक 'डंका'
- (D) राजदेव मंडलक कविता

१४६४. अंक ५२ मे बिपिन झाक लेख कोन अवसर-प्रसंगसँ जोड़ल अछि?

- (A) वेलेण्टाइन डे विशेषपर युवा हेतु प्रेमक समुचित मार्ग
- (B) विश्व रंगमंच दिवस
- (C) मिथिला पंचकोशी परिक्रमा
- (D) साहित्य अकादेमी अनुवाद पुरस्कार

१४६५. अंक ५२ मे दुर्गानन्द मंडलक रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) लाल भौजी
- (B) डंका
- (C) कचोट
- (D) मुसिबत

खण्ड १७४ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ५२ : कविता-दृष्टि, अनुवाद आ प्रवासी खण्ड

१४६६. अंक ५२ क संपादकीय मुख्यतः कोन विधापर गम्भीर चर्चा करैत अछि?

- (A) कविता
- (B) गजल शास्त्र
- (C) नाटक
- (D) बाल कथा

१४६७. अंक ५२ केर संपादकीयमे मैथिली कविताक कमजोरी रूपमे कोन बात आलोचित अछि?

- (A) आयातित विषय-वस्तु आ सतही अनुभव
- (B) लिपि-विविधता
- (C) बाल-कथा प्रकाशन
- (D) कोष निर्माण

१४६८. अंक ५२ मे गंगेश गुंजनक 'राधा' कोन खेपमे अछि?

- (A) १८म खेप
- (B) १७म खेप
- (C) १९म खेप
- (D) २०म खेप

१४६९. अंक ५२ मे कामिनी कामायनीक पद्य कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) वसंत
- (B) बाजारमे स्त्री
- (C) किछु रंग फगुआक
- (D) नुकाएल दिनकर

१४७०. अंक ५२ मे आमोद कुमार झा मैथिलक रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) नँइ – छोटका
- (B) गीत
- (C) सत्यक जीत
- (D) एक श्रद्धाञ्जलि

१४७१. अंक ५२ मे कल्पना शरणक पद्य कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) नुकाएल दिनकर
- (B) देवीजी
- (C) मिथिलाक तीला संकराति
- (D) वसंत

१४७२. अंक ५२ मे कालीनाथ ठाकुरक श्रद्धाञ्जलि कोन संबोधनसँ देल अछि?

- (A) कोकिलकें
- (B) रामरंगकें
- (C) विद्यापतिकें
- (D) गुंजनकें

१४७३. अंक ५२ क गद्य-पद्य भारतीमे 'अन्तिम शब्द' कोन भाषाक कविताक मैथिली अनुवाद रूपमे अछि?

- (A) तेलुगु
- (B) मराठी
- (C) कोंकणी
- (D) नेपाली

१४७४. अंक ५२ क प्रवासी खण्डमे 'नागफाँस' कोन भाग रूपमे आगाँ बढ़ैत अछि?

- (A) भाग २
- (B) भाग १
- (C) भाग ३
- (D) भाग ४

१४७५. अंक ५२ क प्रवासी खण्डमे गजेन्द्र ठाकुरक मूल मैथिली पद्यक अंग्रेजी अनुवाद ककर नामसँ अछि?

- (A) लूसी ग्रेसी, न्यूयॉर्क
- (B) डॉ. राजीव कुमार वर्मा
- (C) डॉ. जया वर्मा
- (D) मोहन भारद्वाज

खण्ड १७५ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ५३ : भालचन्द्र झा, पुरस्कार आ होरी-सन्दर्भ

१४७६. विदेह अंक ५३ कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) ०१ मार्च २०१०
- (B) १५ मार्च २०१०
- (C) ०१ अप्रैल २०१०
- (D) १५ फरबरी २०१०

१४७७. अंक ५३ केर संपादकीयमे २००९ क साहित्य अकादेमी मैथिली अनुवाद पुरस्कार ककरा देल गेल कहल अछि?

- (A) भालचन्द्र झा
- (B) रमानाथ झा
- (C) जगदीश प्रसाद मंडल
- (D) गंगेश गुंजन

१४७८. भालचन्द्र झाकेँ पुरस्कार कोन भाषासँ मैथिली अनुवाद लेल देल गेल?

- (A) मराठीसँ मैथिली
- (B) तेलुगुसँ मैथिली
- (C) कोंकणीसँ मैथिली
- (D) अंग्रेजीसँ मैथिली

१४७९. अंक ५३ अनुसार साहित्य अकादेमी अनुवाद पुरस्कारमे कोन पारितोषिक-संयोजन अछि?

- (A) पचास हजार टाका आ ताम्रपत्र
- (B) पाँच हजार टाका मात्र
- (C) पुस्तक-सेट मात्र
- (D) मंच-प्रमाणपत्र मात्र

१४८०. भालचन्द्र झा कोन-कोन भाषा मे निष्णात कहल गेल?

- (A) मैथिली, हिन्दी, मराठी, अंग्रेजी आ गुजराती
- (B) केवल मैथिली आ हिन्दी
- (C) केवल मराठी
- (D) केवल संस्कृत आ पाली

१४८१. अंक ५३ मे राधाकृष्ण चौधरीक 'मिथिलाक इतिहास' कोन अवस्था रूपमे देल अछि?

- (A) अन्तिम खेप
- (B) पहिल खेप
- (C) अध्याय १५-१८
- (D) केवल प्रस्तावना

१४८२. अंक ५३ मे जगदीश प्रसाद मंडलक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) नवान
- (B) डंका
- (C) दोती विआह
- (D) तिलासंक्रान्तिक लाइ

१४८३. अंक ५३ मे सुजीतकुमार झाक लेख कोन लोक-उत्सवक परिवर्तित रूप देखबैत अछि?

- (A) होरी
- (B) दुर्गापूजा
- (C) नागपंचमी
- (D) तीला संक्रान्ति

१४८४. अंक ५३ मे राधा कान्त मंडल 'रमण'क रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) कने हमहूँ पढ़व
- (B) स्वागत गीत
- (C) नचिकेताक प्रियंवदा
- (D) अन्हरजाली

१४८५. अंक ५३ मे डॉ. शेफालिका वर्माक सामग्री कोन रूपमे अछि?

- (A) एकटा पत्र, एकटा संस्मरण
- (B) घडियाली नोर
- (C) प्रतिवादक स्वर
- (D) सब्लाडिम लव

खण्ड १७६ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ५३ : रंग, परिक्रमा, कला-संगीत आ प्रवासी खण्ड

१४८६. अंक ५३ मे सरोज 'खिलाडी'क 'सोच' कोन ऐतिहासिक रेडियो-नाटक भूमिकासँ जुड़ल अछि?

- (A) नेपालके पहिल रेडियो नाटक संचालक
- (B) मिथिलाक पहिल फिल्म निर्देशक
- (C) पहिल देवनागरी टाइपिस्ट
- (D) पहिल कोषकार

१४८७. अंक ५३ मे नागेन्द्र कुमार कर्णक सामग्री कोन तीर्थ-परम्परासँ सम्बन्धित अछि?

- (A) मिथिला पंचकोशी परिक्रमा
- (B) काठमाण्डू सम्मेलन
- (C) विश्व रंगमंच दिवस
- (D) तीला संक्रान्ति

१४८८. अंक ५३ मे मनोज झा मुक्तिक लेख कोन मेला आ सामाजिक प्रसंगसँ जुड़ल अछि?

- (A) महाशिवरात्री मेला आ गाँजाक व्यापार, मीडिया सेन्टरक स्थापना
- (B) जनकपुर मिथिला महोत्सव
- (C) सातम अन्तर्राष्ट्रीय सम्मेलन
- (D) सगर राति दीप जरए

१४८९. अंक ५३ मे गंगेश गुंजनक 'राधा' कोन खेपमे अछि?

- (A) १९म खेप
- (B) १८म खेप
- (C) २०म खेप
- (D) २१म खेप

१४९०. अंक ५३ मे धीरेन्द्र प्रेमर्षिक पद्य कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) किछु रंग फगुआक
- (B) कोशी
- (C) साहेब
- (D) स्वागत गीत

१४९१. अंक ५३ मे प्रो. कपिलेश्वर साहुक पद्य कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) कोशी
- (B) साहेब
- (C) आगमन
- (D) युग्मक फाग-पत्र

१४९२. अंक ५३ मे महाकान्त ठाकुरक पद्य कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) साहेब
- (B) कोशी
- (C) किछु रंग फगुआक
- (D) वसंत

१४९३. अंक ५३ मे मिथिला कला-संगीत खण्डमे कल्पनाक कोन सामग्री देल अछि?

- (A) चित्रकला
- (B) गीत
- (C) नाटक
- (D) साक्षात्कार

१४९४. अंक ५३ क गद्य-पद्य भारतीमे 'अन्तिम शब्द' कोन अनुवाद-क्रमसँ मैथिलीमे आयल?

- (A) तेलुगुसँ अंग्रेजी, अंग्रेजीसँ मैथिली
- (B) मराठीसँ मैथिली सीधा
- (C) फारसीसँ मैथिली
- (D) नेपालीसँ अंग्रेजी

१४९५. अंक ५३ क प्रवासी खण्डमे गजेन्द्र ठाकुरक मूल मैथिली पद्यक अंग्रेजी शीर्षक कोन देल अछि?

- (A) The Sun And The Moon Witness
- (B) In the depth of my heart
- (C) Estranged Sleep
- (D) Leaning towards the truth with own knowledge

खण्ड १७७ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ५४ : रमानाथ झा रचनावली, जनकपुर आ पाठक-आँकड़ा

१४९६. विदेह अंक ५४ कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ मार्च २०१०
- (B) ०१ मार्च २०१०
- (C) ०१ अप्रैल २०१०
- (D) १५ अप्रैल २०१०

१४९७. अंक ५४ केर संपादकीय कोन महत्त्वपूर्ण प्रकाशनक सूचना दैत अछि?

- (A) आचार्य रमानाथ झा रचनावली
- (B) मैथिली गजल शास्त्र
- (C) नागफाँस भाग पाँच
- (D) उत्थान-पतन समीक्षा

१४९८. आचार्य रमानाथ झा रचनावली कोन संस्थाक सहयोगसँ प्रकाशित भेल कहल अछि?

- (A) भारतीय भाषा संस्थान
- (B) साहित्य अकादेमी
- (C) चेतना समिति
- (D) नेशनल स्कूल ऑफ ड्रामा

१४९९. रमानाथ झा रचनावलीक संकलनकर्ता-संपादक के कहल गेल?

- (A) श्री मोहन भारद्वाज
- (B) श्री राजाराम सिंह राठौर
- (C) डॉ. राजीव कुमार वर्मा
- (D) प्रो. राधाकृष्ण चौधरी

१५००. रचनावलीक पहिल खण्डमे कोन विषय देल गेल कहल अछि?

- (A) विद्यापति
- (B) मैथिली साहित्य
- (C) मिथिला ओ मैथिली
- (D) विविध

१५०१. रचनावलीक पाँचम खण्ड कोन रचना-क्षेत्र लेल अछि?

- (A) संस्कृत रचना
- (B) विविध
- (C) मैथिली साहित्य
- (D) मिथिला ओ मैथिली

१५०२. रमानाथ झा रचनावलीक सम्पूर्ण सेट कतेक मूल्यपर उपलब्ध कहल गेल?

- (A) रु. ५०००
- (B) रु. ५००
- (C) रु. १५००
- (D) रु. १००००

१५०३. अंक ५४ मे ६८म 'सगर राति दीप जरए' कोन तिथि आ स्थानसँ जुड़ल अछि?

- (A) ०३ अप्रैल २०१०, जनकपुर
- (B) १५ मार्च २०१०, दिल्ली
- (C) ०१ मार्च २०१०, काठमाण्डू
- (D) २७ मार्च २०१०, मुंबई

१५०४. ६८म 'सगर राति दीप जरए'क संयोजक के कहल गेल?

- (A) श्री राजाराम सिंह राठौर
- (B) मोहन भारद्वाज
- (C) रामभरोस कापड़ि भ्रमर
- (D) विनीत उत्पल

१५०५. अंक ५४ अनुसार १ जनवरी २००८ सँ १३ मार्च २०१० धरि विदेह कतेक देशक कतेक ठामसँ देखल गेल?

- (A) १६ देशक १,१९४ ठामसँ
- (B) ८९ देशक ९९२ ठामसँ
- (C) ८८ देशक ९७३ ठामसँ
- (D) १०० देशक १५०० ठामसँ

खण्ड १७८ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ५४ : गद्य-पद्य, शिक्षण, कोष आ प्रवासी खण्ड

१५०६. अंक ५४ मे सुभाष चन्द्र यादवक लेख कोन रचनाकारपर अछि?

- (A) जगदीश प्रसाद मंडल
- (B) रमानाथ झा
- (C) भालचन्द्र झा
- (D) गंगेश गुंजन

१५०७. अंक ५४ मे विनीत उत्पलक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) निमंत्रण
- (B) गामक बताह
- (C) घडियाली नोर
- (D) स्वान विमर्श

१५०८. मनोज झा मुक्तिक लेख अंक ५४ मे कोन विषयपर अछि?

- (A) मिथिला महोत्सव आ एकर उपलब्धि
- (B) महाशिवरात्री मेला
- (C) भारत-नेपाल आ मिथिलांचल
- (D) नेशनल स्कूल ऑफ ड्रामा

१५०९. अंक ५४ मे सुजीतकुमार झाक लेख नेपालमे मैथिली भाषामे पढाइक विषयमे कोन भाव-वाक्य राखैत अछि?

- (A) उत्साह कम, निराशा बेसी
- (B) उत्साह बेसी, निराशा कम
- (C) पूर्ण विजय
- (D) केवल उत्सव

१५१०. अंक ५४ मे बिपिन झाक लेख कोन मूल-सूत्रक शीर्षकसँ अछि?

- (A) सफलताक मूलसूत्र
- (B) युवा हेतु प्रेमक मार्ग
- (C) पर्वक औचित्य
- (D) भारत-नेपाल सम्बन्ध

१५११. अंक ५४ मे ऋषि वशिष्ठक रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) अन्तरजाली
- (B) पूत कमाल
- (C) जुआनी जिन्दाबाद
- (D) अन्तिम शब्द

१५१२. अंक ५४ मे कपिलेश्वर राउतक सामग्री कोन कृषि-विषयसँ जुड़ल अछि?

- (A) तरकारी खेती
- (B) धानक इतिहास
- (C) माछ पालन
- (D) फूलक व्यापार

१५१३. अंक ५४ मे गंगेश गुंजनक 'राधा' कोन खेपमे अछि?

- (A) २०म खेप
- (B) १९म खेप
- (C) २१म खेप
- (D) १८म खेप

१५१४. अंक ५४ मे विदेहक मैथिली-अंग्रेजी आ अंग्रेजी-मैथिली कोषक कोन विशेषता कहल गेल?

- (A) इंटरनेटपर पहिल बेर सर्च-डिक्शनरी, एम.एस.एस.क्यू.एल. सर्वर आधारित
- (B) केवल मुद्रित शब्द-सूची
- (C) केवल चित्र-कोष
- (D) केवल बाल कथा-संग्रह

१५१५. अंक ५४ क प्रवासी खण्डमे 'नागफाँस' कोन भाग रूपमे देल अछि?

- (A) भाग ४
- (B) भाग ३
- (C) भाग ५
- (D) भाग २

खण्ड १७९ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ५५ : मैथिली गजल-शास्त्र

१५१६. विदेह अंक ५५ कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) ०१ अप्रैल २०१०
- (B) १५ मार्च २०१०
- (C) १५ अप्रैल २०१०
- (D) ०१ मार्च २०१०

१५१७. अंक ५५ केर संपादकीयक मुख्य विषय की अछि?

- (A) मैथिली गजल शास्त्र
- (B) मैथिली कथा-इतिहास
- (C) रमानाथ झा रचनावली
- (D) नेपालक राज्य पुनर्संरचना

१५१८. अंक ५५ केर संपादकीय गजलक उत्पत्ति पहिने कोन साहित्यसँ मानैत अछि?

- (A) अरबी साहित्य
- (B) तेलुगु साहित्य
- (C) कोंकणी साहित्य
- (D) बांग्ला साहित्य

१५१९. संपादकीय अनुसार गजल, अरकान सभक समुच्चय रूपमे, कोन भाषिक परम्परासँ सम्बन्धित अछि?

- (A) फारसी
- (B) मैथिली मात्र
- (C) संस्कृत
- (D) पाली

१५२०. मायानन्द मिश्र मैथिली गजलकेँ कोन नाम देलन्हि कहल गेल?

- (A) गीतल
- (B) दोहा
- (C) रास
- (D) कवित्त

१५२१. अंक ५५ मे मैथिली गजल-शास्त्रक शब्दावलीकेँ कोन नाम देल गेल?

- (A) अरूज
- (B) पञ्जी
- (C) पदावली
- (D) रससिद्धान्त

१५२२. अंक ५५ अनुसार बहरक अर्थ बुझाबए लेल कोन भारतीय संगीत-समानता देल गेल?

- (A) थाट, राग-रागिनी
- (B) ताल-मात्रा मात्र
- (C) स्वर-सप्तक मात्र
- (D) वाद्य-यंत्र

१५२३. मैथिली लेल बहर बुझाबए मे कोन संगीत-स्रोतक नाम देल गेल?

- (A) स्व. श्री रामाश्रय झा रामरंग
- (B) कालीकांत झा बुच
- (C) भालचन्द्र झा
- (D) राजदेव मंडल

१५२४. अंक ५५ अनुसार जाहि बहरमे शेरमे आठ अरकान होइत अछि, ओकरा की कहल गेल?

- (A) मसम्मन
- (B) मुसद्दस
- (C) मफरिद
- (D) बहरे-शिकस्ता

१५२५. अंक ५५ अनुसार शेरक पहिल आ दोसर मिसरा क्रमशः की कहल गेल?

- (A) ऊला आ सानी
- (B) रदीफ आ काफिया
- (C) मतला आ मकता
- (D) अरकान आ जिहाफ

खण्ड १८० : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ५५ : कथा, नाटक, समीक्षा, पद्य आ प्रवासी खण्ड

१५२६. अंक ५५ मे अनमोल झाक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) गामक बताह
- (B) घडियाली नोर
- (C) मास्टर साहेब
- (D) स्वान विमर्श

१५२७. अंक ५५ मे कामिनी कामायिनीक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) घडियाली नोर
- (B) बाजारमे स्त्री
- (C) वसंत
- (D) डाविर्नक बानर

१५२८. अंक ५५ मे जगदीश प्रसाद मंडलक कथा कोन पर्व-भोजनक शीर्षकसँ अछि?

- (A) तिलासंक्रान्तिक लाइ
- (B) डंका
- (C) नवान
- (D) दोती विआह

१५२९. अंक ५५ मे कुमार मनोज कश्यपक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) मास्टर साहेब
- (B) कचोट
- (C) अन्हेर
- (D) मुसिबत

१५३०. अंक ५५ मे राजदेव मंडलक लेख कोन उपन्यास-समीक्षासँ जुड़ल अछि?

- (A) जगदीश प्रसाद मंडलक उपन्यास 'उत्थान-पतन'पर
- (B) रमानाथ झा रचनावलीपर
- (C) भालचन्द्र झाक मराठी अनुवादपर
- (D) मैथिली गजल शास्त्रपर

१५३१. अंक ५५ मे जगदीश प्रसाद मंडलक उपन्यास कोन शीर्षकसँ देल अछि?

- (A) जीवन संघर्ष
- (B) मौलाइल गाछक फूल
- (C) उत्थान-पतन
- (D) बोनिहारिन

१५३२. अंक ५५ मे सरोज 'खिलाडी'क नाटक कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) ललका कपड़ा
- (B) छीनरदेवी
- (C) प्रयोग
- (D) प्रियंवदा

१५३३. अंक ५५ मे प्रेमशंकर सिंहक लेख कोन संस्था आ विधासँ जुड़ल अछि?

- (A) चेतना समिति ओ नाट्यमंच
- (B) भारतीय भाषा संस्थान ओ रचनावली
- (C) साहित्य अकादेमी ओ अनुवाद
- (D) मिथिला महोत्सव ओ कृषि

१५३४. अंक ५५ मे प्रकाश चन्द्रक लेख कोन रंगमंच दिवससँ जुड़ल अछि?

- (A) विश्व रंगमंच दिवस : २७ मार्च
- (B) सगर राति दीप जरए : ०३ अप्रैल
- (C) मिथिला महोत्सव : १५ मार्च
- (D) सातम सम्मेलन : काठमाण्डू

१५३५. अंक ५५ क प्रवासी खण्डमे 'नागफाँस' कोन भाग रूपमे देल अछि?

- (A) भाग ५
- (B) भाग ४
- (C) भाग ३
- (D) भाग २

खण्ड १८१ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ५६ : गजलशास्त्र, गद्य आ कथा

१५३६. विदेह अंक ५६ कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ अप्रैल २०१०
- (B) ०१ अप्रैल २०१०
- (C) ०१ मई २०१०
- (D) १५ मई २०१०

१५३७. अंक ५६ केर संपादकीय मुख्यतः कोन विषयक आगाँक भाग अछि?

- (A) मैथिली गजल शास्त्र
- (B) मैथिली कथा-दर्शन
- (C) मिथिला राज्य आन्दोलन
- (D) बाल-साहित्य समीक्षा

१५३८. अंक ५६ क संपादकीय अनुसार साधारणतः ६ सँ १०टा की मिलि गजल बनबैत अछि?

- (A) शेर
- (B) अध्याय
- (C) दृश्य
- (D) साक्षात्कार

१५३९. अंक ५६ मे गजलक पाँती आ शेरक एकरूपता बुझाबए लेल कोन कार्यालयी उपमा देल गेल?

- (A) वर्ड डोक्युमेन्टमे जस्टीफाइ करबाक
- (B) कागज मोड़बाक
- (C) रेडियो-रूपक रिकॉर्ड करबाक
- (D) पत्रिका रिफ्रेश करबाक

१५४०. अंक ५६ मे गजलक सन्दर्भमे दोहराएल जाएबला शब्द वा शब्द-समूहकें की कहल गेल?

- (A) रदीफ
- (B) भूमिका
- (C) संकेत
- (D) प्रूफ

१५४१. अंक ५६ मे अनमोल झाक सामग्री कोन रूपमे देल अछि?

- (A) किछु लघु कथा
- (B) मैथिली गजल-शास्त्र
- (C) मिथिला महोत्सव रिपोर्ट
- (D) नागफाँस अनुवाद

१५४२. अंक ५६ मे कामिनी कामायिनीक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) टूटल तारा
- (B) घड़ियाली नोर
- (C) कनिया पूतरा के विवाह
- (D) बंजारा मोन

१५४३. अंक ५६ मे बिपिन कुमार झाक लेख कोन भाव-शीर्षकसँ अछि?

- (A) शहीद कऽ चिताकऽ धूँआ क अभिलाषा
- (B) मजदूर सँ दूर मजदूर दिवस
- (C) बालमजदूर पर हमर लेखिनीक दृष्टि
- (D) किछु पजरैत प्रश्न

१५४४. अंक ५६ मे सुजीतकुमार झा कोन कलाकारपर लेख देने छथि?

- (A) मदन ठाकुर
- (B) रामरंग
- (C) भालचन्द्र झा
- (D) विश्वनाथन आनन्द

१५४५. अंक ५६ मे जगदीश प्रसाद मंडलक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) प्रेमी
- (B) डंका
- (C) तिलासक्रान्तिक लाइ
- (D) जीवन-मरन

खण्ड १८२ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ५६ : पद्य, बाल-साहित्य, कोष आ प्रवासी खण्ड

१५४६. अंक ५६ मे खड़ानन्द यादवक रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) गहूमक बोरा
- (B) जेहन मन तेहन जिनगी
- (C) निर्मलीसँ जनकपुर धाम
- (D) तस्कर

१५४७. अंक ५६ मे उमेश मंडलक दू सामग्रीमे एक 'जेहन मन तेहन जिनगी' अछि; दोसर कोन यात्रा-सूचक शीर्षक अछि?

- (A) निर्मलीसँ जनकपुर धाम
- (B) बँसकरमक विश्वकर्मा
- (C) हँसैत लहास
- (D) शान्ति दूत परवा

१५४८. अंक ५६ मे प्रेमशंकर सिंहक लेख कोन नाट्य-माध्यमसँ सम्बन्धित अछि?

- (A) मायानन्दक रेडियो-रूपक-शिल्प
- (B) नेशनल स्कूल ऑफ ड्रामा
- (C) चेतना समिति ओ नाट्यमंच
- (D) अमरक एकांकी-प्रहसन

१५४९. अंक ५६ मे गजेन्द्र ठाकुरक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) तस्कर
- (B) संघर्ष
- (C) किछु दिअ
- (D) एकटा अधिकार

१५५०. अंक ५६ मे गंगेश गुंजनक 'अपन-अपन राधा' कोन खेपमे अछि?

- (A) २२म खेप
- (B) २१म खेप
- (C) २३म खेप
- (D) २४म खेप

१५५१. अंक ५६ मे ज्योति सुनीत चौधरीक पद्य कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) मोनक गति
- (B) प्रवासी पक्षी
- (C) आसमानी आकाश
- (D) जीतक परिभाषा

१५५२. अंक ५६ मे रूपेश कुमार झा त्योंथक रचना कोन शीर्षकसँ देल गेल?

- (A) खायब की
- (B) बंजारा मोन
- (C) फैशनक धमाल
- (D) मिझाइत दीया

१५५३. अंक ५६ मे श्यामल सुमनक पद्य कोन प्रश्नात्मक शीर्षकसँ अछि?

- (A) कहू कि फूसि बजय छी?
- (B) केओ नई
- (C) ककरासँ ककर?
- (D) किछु पजरैत प्रश्न

१५५४. अंक ५६ क बालानां कृते खण्डमे जगदीश प्रसाद मंडलक कोन सामग्री अछि?

- (A) किछु प्रेरक कथा
- (B) चित्र-शृंखला
- (C) नाटक-किछु दिअ
- (D) कैदी

१५५५. अंक ५६ क प्रवासी खण्डमे 'नागफाँस' कोन भाग रूपमे आगाँ बढल?

- (A) भाग ६
- (B) भाग ५
- (C) भाग ७
- (D) भाग ८

खण्ड १८३ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ५७ : वैदिक छन्द, कथा आ समीक्षा

१५५६. विदेह अंक ५७ कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) ०१ मइ २०१०
- (B) १५ अप्रैल २०१०
- (C) १५ मइ २०१०
- (D) ०१ जून २०१०

१५५७. अंक ५७ केर संपादकीय कोन विषयक 'आगाँ' भाग अछि?

- (A) मैथिली गजलशास्त्र
- (B) मिथिला महोत्सव
- (C) रचनावली प्रकाशन
- (D) बाल-शिक्षण

१५५८. अंक ५७ अनुसार वैदिक आ मैथिली छन्दक गणना मुख्यतः कोन आधारपर होइत अछि?

- (A) अक्षर
- (B) केवल गुरु-लघु
- (C) पृष्ठ-संख्या
- (D) छापाखाना

१५५९. अंक ५७ मे गायत्री छन्दक अक्षर-संख्या कतेक बताओल गेल?

- (A) २४
- (B) २८
- (C) ३२
- (D) ४८

१५६०. अंक ५७ मे अनुष्टुप् छन्दक अक्षर-संख्या कतेक देल अछि?

- (A) ३२
- (B) २४
- (C) ४०
- (D) ४४

१५६१. अंक ५७ मे जगती छन्दक अक्षर-संख्या कतेक देल अछि?

- (A) ४८
- (B) ४४
- (C) ३६
- (D) २८

१५६२. अंक ५७ मे रोशन जनकपुरीक रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) अग्निपुष्पके गुच्छासब
- (B) सलाह
- (C) ईमानदार
- (D) अप्पन राज्य

१५६३. अंक ५७ मे कपिलेश्वर राउतक सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) सलाह
- (B) तरकारी खेती
- (C) मजदूर दिवस
- (D) थाल माटिक पावनि

१५६४. अंक ५७ मे कुमार मनोज कश्यपक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) ईमानदार
- (B) मास्टर साहेब
- (C) माता कुमाता न भवति
- (D) कनिया पूतरा के विवाह

१५६५. अंक ५७ मे प्रकाश चन्द्रक सामग्री कोन विधासँ जुड़ल अछि?

- (A) पोथी-समीक्षा
- (B) रेडियो-रूपक
- (C) बाल-नाटक
- (D) कोष-निर्माण

खण्ड १८४ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ५७ : मजदूर दिवस, नाटक, पद्य आ प्रवासी खण्ड

१५६६. अंक ५७ मे बिपिन झाक लेख कोन दिवसक बहाने मजदूर-विषय उठबैत अछि?

- (A) मजदूर दिवस
- (B) मैथिली दिवस
- (C) विश्व रंगमंच दिवस
- (D) वेलेण्टाइन डे

१५६७. अंक ५७ मे प्रेमशंकर सिंहक लेख कोन विधा आ लेखकसँ सम्बन्धित अछि?

- (A) अमरक एकांकी-प्रहसनक सामाजिक यथार्थ
- (B) मायानन्दक रेडियो-रूपक-शिल्प
- (C) हरिमोहन झाक प्रभाव
- (D) संस्मरण साहित्य

१५६८. अंक ५७ मे सुजीत कुमार झाक लेख कोन पावनिक विषयपर अछि?

- (A) थाल माटिक पावनि
- (B) होरीक पावनि
- (C) महाशिवरात्रि मेला
- (D) मिथिला पंचकोशी परिक्रमा

१५६९. अंक ५७ मे जगदीश प्रसाद मंडलक 'जीवन संघर्ष' कोन भाग रूपमे देल अछि?

- (A) भाग ३
- (B) भाग २
- (C) भाग ४
- (D) भाग १

१५७०. अंक ५७ मे गजेन्द्र ठाकुरक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) संघर्ष
- (B) तस्कर
- (C) किछु दिअ
- (D) शान्ति दूत परवा

१५७१. अंक ५७ मे ज्योति सुनीत चौधरीक पद्य कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) प्रवासी पक्षी
- (B) मोनक गति
- (C) आसमानी आकाश
- (D) जीतक परिभाषा

१५७२. अंक ५७ मे नन्द विलास राय केर पद्य कोन मिथिला-धाम शीर्षकसँ अछि?

- (A) सभसँ पावन मिथिला धाम यौ
- (B) गीत
- (C) जन्मभूमि
- (D) पियक्कर

१५७३. अंक ५७ मे कालीनाथ ठाकुरक रचना कोन सामाजिक कुरीतिसँ सम्बद्ध अछि?

- (A) दहेज-विरोध
- (B) बाल-मजदूरी
- (C) राज्य-पुनर्संरचना
- (D) मूर्ति-पुरातत्त्व

१५७४. अंक ५७ क बालानां कृते खण्डमे गजेन्द्र ठाकुरक कोन नाटक अछि?

- (A) किछु दिअ
- (B) कैदी
- (C) चित्र-शृंखला
- (D) किछु प्रेरक कथा

१५७५. अंक ५७ क प्रवासी खण्डमे 'नागफाँस' कोन भाग रूपमे अछि?

- (A) भाग ७
- (B) भाग ६
- (C) भाग ८
- (D) भाग ९

खण्ड १८५ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ५८ : आर्काइव, इतिहास, नाटक आ अवतारवाद

१५७६. विदेह अंक ५८ कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ मइ २०१०
- (B) ०१ मइ २०१०
- (C) ०१ जून २०१०
- (D) १५ जून २०१०

१५७७. अंक ५८ केर संपादकीयमे जनकपुरमे विदेह आर्काइवक आधारपर कतेक पोथीक लोकार्पणक सूचना अछि?

- (A) ९टा
- (B) ५टा
- (C) १२टा
- (D) २टा

१५७८. अंक ५८ मे राधाकृष्ण चौधरीक कोन पाण्डुलिपिक पी.डी.एफ. वर्सन रिलीज भेल कहल गेल?

- (A) मिथिलाक इतिहास
- (B) मैथिली गजलशास्त्र
- (C) जीवन संघर्ष
- (D) बेटीक अपमान

१५७९. अंक ५८ मे प्रीति ठाकुरक कोन चित्रकथा डाउनलोड लेल उपलब्ध कहल गेल?

- (A) गोनू झा आ आन चित्रकथा
- (B) कैदी
- (C) रास चित्रकथा
- (D) किछु प्रेरक कथा

१५८०. अंक ५८ केर संपादकीय विश्वनाथन आनन्दक कोन उपलब्धिक उल्लेख करैत अछि?

- (A) विश्व शतरंज प्रतियोगिता चारिम बेर जीतब
- (B) साहित्य अकादेमी पुरस्कार
- (C) मिथिला महोत्सव आयोजन
- (D) गजलशास्त्र लेखन

१५८१. अंक ५८ अनुसार १ जनवरी २००८ सँ १४ मई २०१० धरि विदेह कतेक देशक कतेक ठामसँ देखल गेल?

- (A) ९८ देशक १,३१६ ठामसँ
- (B) ९६ देशक १,१९४ ठामसँ
- (C) ८९ देशक ९९२ ठामसँ
- (D) १०० देशक १,५०० ठामसँ

१५८२. अंक ५८ मे जगदीश प्रसाद मंडलक गद्य कोन दार्शनिक शीर्षकसँ अछि?

- (A) अवतारवाद
- (B) जीवन-मरन
- (C) प्रेमी
- (D) तिलासक्रान्तिक लाइ

१५८३. अंक ५८ मे सरोज खिलाडीक मैथिली एकल नाटक कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) बोटल राम
- (B) ललका कपड़ा
- (C) छीनरदेवी
- (D) प्रियंवदा

१५८४. अंक ५८ मे बेचन ठाकुरक नाटक कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) बेटीक अपमान
- (B) छीनरदेवी
- (C) किछु दिअ
- (D) भैया, अएलै अपन सोराज

१५८५. अंक ५८ मे रामप्रवेश मंडलक लघुकथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) पछतावा
- (B) निमंत्रण
- (C) सलाह
- (D) ईमानदार

खण्ड १८६ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ५८ : पद्य, कोंकणी कथा, बाल खण्ड आ संस्कृत शिक्षा

१५८६. अंक ५८ मे बिपिन झाक लेख कोन श्रम-विषयसँ जुड़ल अछि?

- (A) बालमजदूर पर हमर लेखनीक दृष्टि
- (B) मजदूर सँ दूर मजदूर दिवस
- (C) शहीदक चिता
- (D) किछु पजरैत प्रश्न

१५८७. अंक ५८ मे बीरेन्द्र कुमार यादवक लेख कोन रचनाकारक 'बाढ़िक चित्र'पर अछि?

- (A) राजदेव मंडल
- (B) जगदीश प्रसाद मंडल
- (C) गंगेश गुंजन
- (D) कालीकांत झा

१५८८. अंक ५८ मे प्रेमशंकर सिंहक लेख कोन साहित्य-विधा पर केन्द्रित अछि?

- (A) संस्मरण साहित्य
- (B) रेडियो-रूपक
- (C) गजल शास्त्र
- (D) आंचलिक उपन्यास

१५८९. अंक ५८ मे जगदीश प्रसाद मंडलक 'जीवन संघर्ष' कोन भाग रूपमे देल अछि?

- (A) भाग ४
- (B) भाग ३
- (C) भाग ५
- (D) भाग २

१५९०. अंक ५८ मे राजेश्वर नेपालीक श्रद्धाञ्जलि कोन कविपर अछि?

- (A) पं. प्रतापनारायण झा
- (B) भालचन्द्र झा
- (C) कालीकांत झा बुच
- (D) मायानन्द मिश्र

१५९१. अंक ५८ मे गंगेश गुंजनक 'अपन-अपन राधा' कोन खेपमे अछि?

- (A) २३म खेप
- (B) २२म खेप
- (C) २४म खेप
- (D) २५म खेप

१५९२. अंक ५८ मे ज्योति सुनीत चौधरीक पद्य कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) आसमानी आकाश
- (B) प्रवासी पक्षी
- (C) मोनक गति
- (D) जीतक परिभाषा

१५९३. अंक ५८ क गद्य-पद्य भारतीमे कोन कोंकणी कथा मैथिली अनुवाद रूपमे अछि?

- (A) मर्णाताळणी / मृत्युकेँ टारब
- (B) अन्तिम शब्द
- (C) नुकाएल दिनकर
- (D) बही-खाता

१५९४. अंक ५८ क बालानां कृते खण्डमे ब्यूटी कुमारीक कोन रचना अछि?

- (A) कैदी
- (B) चित्र-शृंखला
- (C) किछु दिअ
- (D) किछु प्रेरक कथा

१५९५. अंक ५८ मे विदेह मैथिली संस्कृत शिक्षा खण्डक स्थिति कोन रूपमे देल अछि?

- (A) आगाँ / contd.
- (B) समाप्त
- (C) पहिल बेर आरम्भ
- (D) मुद्रित संस्करण मात्र

खण्ड १८७ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ५९ : गुरु-लघु, जीवन्-मरन आ मायानन्द साक्षात्कार

१५९६. विदेह अंक ५९ कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) ०१ जून २०१०
- (B) १५ मई २०१०
- (C) १५ जून २०१०
- (D) ०१ जुलाई २०१०

१५९७. अंक ५९ केर संपादकीय गजलशास्त्रमे कोन कठिन विषयपर आबैत अछि?

- (A) गुरु-लघु आ मात्रिक छन्द गणना
- (B) केवल बाल कथा
- (C) रचनावलीक मूल्य
- (D) मैथिली राज्यक राजनीतिक नक्सा

१५९८. अंक ५९ अनुसार सभटा ह्रस्व स्वर आ ह्रस्व-युक्त गुणिताक्षर की मानल जाइत अछि?

- (A) लघु
- (B) गुरु
- (C) रदीफ
- (D) काफिया

१५९९. अंक ५९ अनुसार सभटा दीर्घ स्वर आ दीर्घ-युक्त गुणिताक्षर की मानल जाइत अछि?

- (A) गुरु
- (B) लघु
- (C) मतला
- (D) मकता

१६००. अंक ५९ अनुसार अनुस्वार वा विसर्गयुक्त अक्षर कोन श्रेणीमे मानल जाइत अछि?

- (A) गुरु
- (B) लघु
- (C) रदीफ
- (D) मुक्तक

१६०१. अंक ५९ मे जगदीश प्रसाद मंडलक उपन्यास कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) जीवन-मरन
- (B) जीवन संघर्ष
- (C) अवतारवाद
- (D) प्रेमी

१६०२. अंक ५९ मे मायानन्द मिश्रक साक्षात्कारक शीर्षक कोन रूपमे देल अछि?

- (A) सभ दिन रहताह विद्यापति
- (B) अग्निपुष्पके गुच्छासब
- (C) अप्पन राज्य
- (D) मजदूर सँ दूर मजदूर दिवस

१६०३. अंक ५९ मे मायानन्द मिश्रक साक्षात्कार कोन सम्मान-सन्दर्भसँ जोड़ल अछि?

- (A) प्रबोध सम्मान २००४
- (B) साहित्य अकादेमी अनुवाद पुरस्कार २००९
- (C) विदेह सम्मान २०१०
- (D) विश्व शतरंज प्रतियोगिता

१६०४. अंक ५९ मे बेचन ठाकुरक 'बेटीक अपमान' नाटकक स्थिति कोन अछि?

- (A) आगाँ
- (B) पहिल बेर आरम्भ
- (C) समाप्ति-सूचना
- (D) अनुवाद

१६०५. अंक ५९ मे कामिनी कामायनीक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) कनिया पूतरा के विवाह
- (B) टूटल तारा
- (C) घडियाली नोर
- (D) बंजारा मोन

खण्ड १८८ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ५९ : हरिमोहन प्रभाव, पद्य, बाल खण्ड आ कोष

१६०६. अंक ५९ मे बिपिन झाक निबन्ध कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) किछु पजरैत प्रश्न
- (B) बालमजदूर पर हमर लेखिनी
- (C) शहीदक चिता
- (D) सफलताक मूलसूत्र

१६०७. अंक ५९ मे प्रेमशंकर सिंहक लेख कोन लेखकक प्रभावपर अछि?

- (A) हरिमोहन झा
- (B) मायानन्द मिश्र
- (C) भालचन्द्र झा
- (D) प्रतापनारायण झा

१६०८. अंक ५९ मे गंगेश गुंजनक 'अपन-अपन राधा' कोन खेपमे अछि?

- (A) २४म खेप
- (B) २३म खेप
- (C) २५म खेप
- (D) २२म खेप

१६०९. अंक ५९ मे राजदेव मंडलक पद्य-सामग्री कोन रूपमे अछि?

- (A) तीनटा कविता
- (B) गीत मात्र
- (C) दूटा कविता
- (D) एक गजल

१६१०. अंक ५९ मे अकलेश कुमार मंडलक रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) ट्रेनक चोरबा
- (B) तीनटा कविता
- (C) कैक्टस जेकाँ दिल
- (D) शान्ति दूत परवा

१६११. अंक ५९ मे मनोज कुमार मंडलक पद्य-सामग्री कोन मात्रा/रूपमे देल अछि?

- (A) चारिटा कविता
- (B) दूटा गीत
- (C) एकटा गजल
- (D) कथा-श्रृंखला

१६१२. अंक ५९ क बालानां कृते खण्डमे देवांशु वत्सक कोन सामग्री अछि?

- (A) चित्र-शृंखला
- (B) किछु प्रेरक कथा
- (C) कैदी
- (D) नाटक-किछु दिअ

१६१३. अंक ५९ क भाषापाक रचना-लेखन खण्डमे कोन मानक-विषय दोहराओल गेल?

- (A) मानक मैथिली
- (B) केवल रोमन लिपि
- (C) केवल संस्कृत शिक्षा
- (D) केवल छन्दसूची

१६१४. अंक ५९ मे विदेहक कोषक तकनीकी आधार कोन कहल गेल?

- (A) एम.एस.एस.क्यू.एल. सर्वर आधारित
- (B) केवल हस्तलिखित पाण्डुलिपि
- (C) रेडियो रिकॉर्डिंग आधारित
- (D) कागजी सूचकांक आधारित

१६१५. अंक ५९ मे पुरान अंक कनेक्शन कोन तीन रूपमे उपलब्ध कहल जाइत रहल?

- (A) ब्रेल, तिरहुता आ देवनागरी
- (B) रोमन, उर्दू आ फारसी
- (C) चित्र, ध्वनि आ चलचित्र मात्र
- (D) संस्कृत, पालि आ प्राकृत

खण्ड १८९ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ६० : अरकान, बहर आ पूर्णाक्षरी घटक

१६१६. विदेह अंक ६० कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ जून २०१०
- (B) ०१ जून २०१०
- (C) ०१ जुलाई २०१०
- (D) १५ मई २०१०

१६१७. अंक ६० केर संपादकीय गजलशास्त्रमे कोन शब्दसँ आरम्भ होइत अछि?

- (A) अरकान
- (B) कथा-दर्शन
- (C) मिथिला महोत्सव
- (D) रचनावली

१६१८. अंक ६० मे 'फा-इ-लुन' कोन प्रकारक सूचीमे देल अछि?

- (A) अरकान शामिल पूर्णाक्षर
- (B) बाल-कथा शीर्षक
- (C) साक्षात्कार प्रश्न
- (D) पुरस्कार-नाम

१६१९. अंक ६० अनुसार १० पूर्णाक्षरी सालिम अरकानसँ कतेक बहर बनैत अछि?

- (A) १९
- (B) १०
- (C) ७
- (D) ४

१६२०. अंक ६० मे रुक्नक बेर-बेर प्रयोगसँ बनल बहरकें की कहल गेल?

- (A) मुफरद बहर
- (B) रदीफ
- (C) मतला
- (D) अनुष्टुप्

१६२१. अंक ६० अनुसार चारि रुक्नक बहरकें की कहल गेल?

- (A) मुरब्बा
- (B) मुसद्दस
- (C) मुसम्मन
- (D) जगती

१६२२. अंक ६० अनुसार छह रुक्नक बहरकें की कहल गेल?

- (A) मुसद्दस
- (B) मुरब्बा
- (C) मुसम्मन
- (D) गायत्री

१६२३. अंक ६० अनुसार आठ रुक्नक बहरकें की कहल गेल?

- (A) मुसम्मन
- (B) मुरब्बा
- (C) मुसद्दस
- (D) त्रिष्टुप्

१६२४. अंक ६० मे हजज बहरमे कोन रुक्नक प्रयोग बताओल गेल?

- (A) म फा ई लुन
- (B) मुस तफ इ लुन
- (C) फा इ ला तुन
- (D) फ ऊ लुन

१६२५. अंक ६० मे रजज बहरमे कोन रुक्नक प्रयोग बताओल गेल?

- (A) मुस तफ इ लुन
- (B) म फा ई लुन
- (C) फा इ लुन
- (D) मफ ऊ ला तु

खण्ड १९० : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ६० : जीवन संघर्ष, नाटक, शहिद-स्मरण, पद्य आ प्रवासी खण्ड

१६२६. अंक ६० मे जगदीश प्रसाद मंडलक 'जीवन संघर्ष' कोन खण्डमे अछि?

- (A) गद्य
- (B) पद्य
- (C) बालानां कृते
- (D) प्रवासी खण्ड

१६२७. अंक ६० मे रामभरोस कापड़ि 'भ्रमर'क नाटक-एकांकी कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) भैया, अएलै अपन सोराज
- (B) बेटीक अपमान
- (C) बोटल राम
- (D) ललका कपड़ा

१६२८. अंक ६० मे कुमार मनोज कश्यपक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) माता कुमाता न भवति
- (B) ईमानदार
- (C) मास्टर साहेब
- (D) कनिया पूतरा के विवाह

१६२९. अंक ६० मे सुजीत कुमार झाक कथा कोन अधिकार-विषयक शीर्षकसँ अछि?

- (A) एकटा अधिकार
- (B) थाल माटिक पावनि
- (C) नेपालमे मिथिला राज्य
- (D) सपथमे मैथिली

१६३०. अंक ६० मे मनोज मुक्तिक लेख 'अमर शहिद' रूपमे ककर सपना गणतन्त्र कहल अछि?

- (A) दुर्गानन्द
- (B) मायानन्द
- (C) भालचन्द्र
- (D) रामरंग

१६३१. अंक ६० मे मनोज मुक्तिक दोसर लेख कोन दिवसक कार्यक्रमपर अछि?

- (A) मैथिली दिवस
- (B) मजदूर दिवस
- (C) विश्व रंगमंच दिवस
- (D) वेलेण्टाइन डे

१६३२. अंक ६० मे दुर्गानन्द मंडलक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) पारस
- (B) लाल भौजी
- (C) निमंत्रण
- (D) पछतावा

१६३३. अंक ६० मे ज्योति सुनीत चौधरीक पद्य कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) जीतक परिभाषा
- (B) आसमानी आकाश
- (C) प्रवासी पक्षी
- (D) मोनक गति

१६३४. अंक ६० मे सुमन झा 'सृजन'क पद्य कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) कैक्टस जेकाँ दिल
- (B) जन्मभूमि
- (C) देखावटी छोड़िदे
- (D) शान्ति दूत परवा

१६३५. अंक ६० क प्रवासी खण्डमे 'नागफाँस' कोन भाग रूपमे देल अछि?

- (A) भाग ९
- (B) भाग ८
- (C) भाग ७
- (D) भाग ६

खण्ड १११ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ६१ : गद्य, कथा, समीक्षा आ कोष

१६३६. विदेह अंक ६१ कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) ०१ जुलाई २०१०
- (B) १५ जून २०१०
- (C) १५ जुलाई २०१०
- (D) ०१ अगस्त २०१०

१६३७. अंक ६१ मे दुर्गानन्द मंडलक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) पारस
- (B) अमैआ भार
- (C) हमर समाज
- (D) झगड़ा खतम

१६३८. अंक ६१ मे उमेश मंडलक रचना कोन शीर्षकसँ सूचीबद्ध अछि?

- (A) अमैआ भार
- (B) कबिलपुरक कथा गोष्ठी
- (C) निर्मलीसँ जनकपुर धाम
- (D) गहूमक बोरा

१६३९. अंक ६१ मे संजय कुमारक गद्य-रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) अनट्रेन्ड घुसखोर
- (B) झगड़ा खतम
- (C) ऐना
- (D) अधिकार

१६४०. अंक ६१ मे जगदीश प्रसाद मंडलक एकांकी कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) कल्याणी
- (B) जीवन-मरन
- (C) अर्द्धांगिनी
- (D) अतहतह

१६४१. अंक ६१ मे रमानन्द झा 'रमण'क लेख कोन गीत-परम्परासँ सम्बन्धित अछि?

- (A) मैथिली लोक गीतक अवस्था/जनकपुर
- (B) मिथिला राज्य आन्दोलन
- (C) मधुश्रावणी
- (D) विदेह आर्काइव

१६४२. अंक ६१ मे बेचन ठाकुरक नाटकक शीर्षक कोन अछि?

- (A) बेटीक अपमान
- (B) बोटल राम
- (C) भैया, अएलै अपन सोराज
- (D) ललका कपड़ा

१६४३. अंक ६१ मे रामप्रवेश मंडलक लघुकथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) झगड़ा खतम
- (B) मूल-मंत्र
- (C) फरीछ
- (D) ऐना

१६४४. अंक ६१ मे बृषेश चन्द्र लालक मैथिली कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) गोलबा
- (B) ऐना
- (C) हमर समाज
- (D) कनिया पूतरा के विवाह

१६४५. अंक ६१ मे बिपिन झाक निबन्ध कोन परम्परा आ आधुनिकताक टकराव/सम्बन्ध उठबैत अछि?

- (A) गुरुशिष्य परम्परा आओर आधुनिकता
- (B) हे हृदयेश्वरी
- (C) किछु पजरैत प्रश्न
- (D) विषवेलक सिञ्चन

खण्ड १९२ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ६१ : पद्य, बाल-साहित्य आ प्रवासी खण्ड

१६४६. अंक ६१ मे डा. शंकरदेव झाक लेख कोन विस्मृत राजधानीपर अछि?

- (A) देवकुली
- (B) जनकपुर
- (C) दरभंगा
- (D) सौराठ

१६४७. अंक ६१ मे जितेन्द्र झाक सामग्रीमे काठमाण्डूस्थित कोन सांस्कृतिक/विवाह-संरचना चर्चित अछि?

- (A) कोहबर घर
- (B) सौराठ सभा
- (C) मिथिला महोत्सव
- (D) शतरंज प्रतियोगिता

१६४८. अंक ६१ मे बीरेन्द्र कुमार यादवक कथा कोन सामाजिक शीर्षकसँ अछि?

- (A) हमर समाज
- (B) गोलबा
- (C) ऐना
- (D) संगी

१६४९. अंक ६१ मे जीवकान्त आ धीरेन्द्र कुमार दुनू के लेखन कोन उपन्यासपर केन्द्रित अछि?

- (A) मौलाइल गाछक फूल
- (B) जीवन संघर्ष
- (C) नागफाँस
- (D) बेटीक अपमान

१६५०. अंक ६१ मे डॉ. शेफालिका वर्मा कोन लघु-विधा मे योगदान देने छथि?

- (A) एकटा लघुकथा
- (B) नाटक
- (C) गजलशास्त्र
- (D) इतिहास-निबन्ध

१६५१. अंक ६१ मे नन्द विलास राय केर कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) ऐना
- (B) चौठचन्द्रक दही
- (C) अधिकार
- (D) बपौती संपत्ति

१६५२. अंक ६१ मे गंगेश गुंजनक 'अपन-अपन राधा' कोन खेपमे अछि?

- (A) २५म खेप
- (B) २४म खेप
- (C) २६म खेप
- (D) २३म खेप

१६५३. अंक ६१ मे ज्योति सुनीत चौधरीक पद्य कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) दूबिक भाग
- (B) प्रवासी पक्षी
- (C) जीतक परिभाषा
- (D) पोखरि कलम

१६५४. अंक ६१ क बालानां कृते खण्डमे मुन्नी वर्माक लघुकथा-सूचीमे कोन शीर्षक अछि?

- (A) हमर संस्कार
- (B) कक्का औ
- (C) देश
- (D) बेटा

१६५५. अंक ६१ क प्रवासी खण्डमे 'नागफाँस' कोन भाग रूपमे देल अछि?

- (A) भाग १०
- (B) भाग ९
- (C) भाग ११
- (D) भाग १२

खण्ड १९३ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ६२ : जीवन झा, यूपीएससी, कथा आ राज्य-विमर्श

१६५६. विदेह अंक ६२ कोन तिथिकँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ जुलाई २०१०
- (B) ०१ जुलाई २०१०
- (C) ०१ अगस्त २०१०
- (D) १५ अगस्त २०१०

१६५७. अंक ६२ मे प्रेमशंकर सिंहक लेख कोन व्यक्तित्वपर केन्द्रित अछि?

- (A) सामाजिक विवर्तक जीवन झा
- (B) गुरुशिष्य परम्परा
- (C) मैथिली लोकगीत
- (D) मधुश्रावणी

१६५८. अंक ६२ मे गजेन्द्र ठाकुरक यूपीएससी सामग्री कोन विषयक पहिल पाठ रूपमे देल गेल?

- (A) भारोपीय भाषा परिवार मध्य मैथिलीक स्थान
- (B) मैथिलीक काल-निर्धारण
- (C) आदिकालक साहित्य
- (D) साहित्यक समीक्षा

१६५९. अंक ६२ मे जगदीश प्रसाद मंडलक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) संगी
- (B) बपौती संपत्ति
- (C) ठकहरबा
- (D) अर्द्धाग्निनी

१६६०. अंक ६२ में बिपिन झाक निबन्ध कोन कटाक्षात्मक शीर्षकसँ अछि?

- (A) हे हृदयेश्वरी : एक कटाक्षालोचन
- (B) गुरुशिष्य परम्परा आ आधुनिकता
- (C) किछु पजरैत प्रश्न
- (D) विषवेलक सिञ्चन

१६६१. अंक ६२ में मुन्ना जीक रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) अधिकार
- (B) फरीछ
- (C) मूल-मंत्र
- (D) मस्ती

१६६२. अंक ६२ में बेचन ठाकुरक 'बेटीक अपमान' कोन दृश्य धरि पहुँचल अछि?

- (A) पाँचम दृश्य
- (B) छठम दृश्य
- (C) दोसर दृश्य
- (D) प्रथम दृश्य

१६६३. अंक ६२ में जितेन्द्र झाक सामग्री विद्यार्थीक कोन प्रवृत्तिपर अछि?

- (A) विदेशमें भविष्य देखब
- (B) कोहबर घर
- (C) मधुश्रावणी
- (D) राजनीतिक ग्लानि

१६६४. अंक ६२ में कुसुम ठाकुरक लेख कोन राजनीतिक-सामाजिक मांगपर प्रश्न उठबैत अछि?

- (A) अलग राज्यक माँग
- (B) भाषिक लोकलाइजेशन
- (C) बाल-साहित्य आन्दोलन
- (D) शतरंज उपलब्धि

१६६५. अंक ६२ में जगदीश प्रसाद मंडलक दोसर कथा कोन उत्तराधिकार/सम्पत्ति-विषयक शीर्षकसँ अछि?

- (A) बपौती संप्रति
- (B) संगी
- (C) अवतारवाद
- (D) जीवन-मरन

खण्ड १९४ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ६२ : पद्य, कला, बाल-साहित्य आ प्रवासी खण्ड

१६६६. अंक ६२ में कुसुम ठाकुर कोन काव्य-रूपमें उपस्थित छथि?

- (A) हाइकू
- (B) गजल
- (C) दोहा
- (D) नाटक

१६६७. अंक ६२ में इन्द्रभूषण कुमारक कविता कोन सामाजिक कुरीतिपर अछि?

- (A) दहेज
- (B) अकाल
- (C) भ्रष्टाचार
- (D) जनसंख्या

१६६८. अंक ६२ मे रमा कान्त झा सौराठक सामग्री कोन विधामे अछि?

- (A) गीत
- (B) लघुकथा
- (C) आत्मकथा
- (D) निबन्ध

१६६९. अंक ६२ मे मृदुला प्रधानक पद्य-सामग्री कोन आत्मानुभवात्मक शीर्षकसँ अछि?

- (A) एकटा आपबीती
- (B) दूबिक भाग
- (C) पोखरिक कमल
- (D) कविता

१६७०. अंक ६२ मे मनोज कुमार मंडलक रचना कोन कृषक-विषयक शीर्षकसँ अछि?

- (A) किसान
- (B) ट्रेनक चोरबा
- (C) चारिटा कविता
- (D) बलि

१६७१. अंक ६२ मे नन्द विलास राय केर कतेक कविता देल अछि?

- (A) आठटा
- (B) चारिटा
- (C) दूटे
- (D) छहटा

१६७२. अंक ६२ मे कृष्ण कुमार राय 'किशन'क कविता कोन व्यंग्यात्मक पद-लाभ शीर्षकसँ अछि?

- (A) हाकिम भऽ गेलाह
- (B) दहेज, देशक चिन्ता
- (C) किडनी चोर
- (D) कक्का औ

१६७३. अंक ६२ क मिथिला कला-संगीत खण्डमे ककर चित्रकला अछि?

- (A) श्वेता झा चौधरी
- (B) ज्योति सुनीत चौधरी
- (C) मुन्नी वर्मा
- (D) अर्चना कुमार

१६७४. अंक ६२ क बालानां कृते खण्डमे शिव कुमार झाक रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) खोंड़छक लेल साड़ी
- (B) देश
- (C) बेटा
- (D) चित्र-शृंखला

१६७५. अंक ६२ क प्रवासी खण्डमे 'नागफाँस' कोन भाग रूपमे अछि?

- (A) भाग ११
- (B) भाग १०
- (C) भाग १२
- (D) भाग १३

खण्ड १९५ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ६३ : उत्पत्ति-विकास, कथा-समीक्षा आ नाटक

१६७६. विदेह अंक ६३ कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) ०१ अगस्त २०१०
- (B) १५ जुलाई २०१०
- (C) १५ अगस्त २०१०
- (D) ०१ सितम्बर २०१०

१६७७. अंक ६३ मे शम्भु कुमार सिंहक कथा-निबंध कोन पारिवारिक विषयपर अछि?

- (A) भाय-बहिनक व्यथा कथा
- (B) सामाजिक विवर्तक जीवन झा
- (C) मिथिलाक विकास बाधा
- (D) चहकैत चौक आ कनैत दलान

१६७८. अंक ६३ मे गजेन्द्र ठाकुरक यूपीएससी-२ सामग्री कोन विकास-रेखा बतबैत अछि?

- (A) संस्कृत, प्राकृत, अवहट्ट, मैथिली
- (B) केवल आधुनिक मैथिली
- (C) केवल लोकगीत
- (D) केवल नाट्य-समीक्षा

१६७९. अंक ६३ मे जगदीश प्रसाद मंडलक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) ठकहरबा
- (B) संगी
- (C) बपौती संपत्ति
- (D) अर्द्धाग्निनी

१६८०. अंक ६३ मे शिव कुमार झा 'टिल्लू'क समीक्षा विभारानीक कोन नाटकपर अछि?

- (A) बलचन्दा
- (B) बेटीक अपमान
- (C) मिथिलाक बेटी
- (D) बोटल राम

१६८१. अंक ६३ मे तारानन्द वियोगीक समीक्षा/लेख सुभाष चन्द्र यादवक कोन कथा-संग्रहपर अछि?

- (A) बनैत बिगड़ैत
- (B) मौलाइल गाछक फूल
- (C) गामक जिनगी
- (D) किस्त-किस्त जीवन

१६८२. अंक ६३ मे राम भरोस कापड़ि 'भ्रमर'क सामग्री कोन लोकनाट्य/लोकविधासँ सम्बद्ध अछि?

- (A) जट-जटिन
- (B) मधुश्रावणी
- (C) कोहबर घर
- (D) झूला

१६८३. अंक ६३ मे बेचन ठाकुरक 'बेटीक अपमान' कोन दृश्य धरि आगाँ बढ़ल?

- (A) छठम दृश्य
- (B) पाँचम दृश्य
- (C) सातम दृश्य
- (D) चौठम दृश्य

१६८४. अंक ६३ मे धीरेन्द्र कुमारक टिप्पणी जगदीश प्रसाद मंडलक कोन कथा-संग्रहपर अछि?

- (A) गामक जिनगी
- (B) मौलाइल गाछक फूल
- (C) जीवन संघर्ष
- (D) अवतारवाद

१६८५. अंक ६३ मे राम प्रवेश मंडलक लघुकथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) मूल-मंत्र
- (B) झगड़ा खतम
- (C) फरीछ
- (D) नोरक दू ठोप

खण्ड १९६ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ६३ : पद्य, चित्रकला, बाल खण्ड आ प्रवासी खण्ड

१६८६. अंक ६३ मे कुमार मनोज कश्यपक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) फरीछ
- (B) ईमानदार
- (C) माता कुमाता न भवति
- (D) नोरक दू ठोप

१६८७. अंक ६३ मे जगदीश प्रसाद मंडलक दोसर कथा कोन दाम्पत्य-सूचक शीर्षकसँ अछि?

- (A) अर्द्धाग्निनी
- (B) ठकहरबा
- (C) अतहतह
- (D) जीवन-मरन

१६८८. अंक ६३ मे इन्द्रभूषण कुमारक कविता कोन उपलब्धि-भावक शीर्षकसँ अछि?

- (A) सफलता हमर रानी
- (B) दहेज
- (C) भ्रष्टाचार
- (D) अकाल

१६८९. अंक ६३ मे विवेकानंद झाक कविता कोन भाव-विषयक शीर्षकसँ अछि?

- (A) नोर मे अछि बेस संभावना
- (B) हमर गाम
- (C) जनसंख्या
- (D) पावस

१६९०. अंक ६३ मे कृष्ण कुमार राय 'किशन'क विशेष कविता कोन मुद्दापर अछि?

- (A) कन्या भ्रूण हत्या
- (B) दहेज
- (C) अकाल
- (D) किडनी चोरी

१६९१. अंक ६३ मे मृदुला प्रधानक कविता कोन स्मृति-सूचक शीर्षकसँ अछि?

- (A) ओहि दिन.....
- (B) एकटा आपबीती
- (C) कविता
- (D) पोखरिक कमल

१६९२. अंक ६३ मे ज्योति केर कविता कोन सामाजिक बुराइपर अछि?

- (A) भ्रष्टाचार
- (B) जनसंख्या
- (C) दहेज
- (D) अकाल

१६९३. अंक ६३ मे मिथिला कला-संगीत खण्डमे श्वेता झा चौधरीक चित्रकला कोन विषयपर अछि?

- (A) राधाकृष्ण
- (B) झूला
- (C) कोहबर घर
- (D) विद्यापति

१६९४. अंक ६३ क बालानां कृते खण्डमे अर्चना कुमरक रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) बेटा-१
- (B) देश
- (C) खोंडछक लेल साड़ी
- (D) बच्चा आ व्यवस्था

१६९५. अंक ६३ क प्रवासी खण्डमे 'नागफाँस' कोन भाग रूपमे अछि?

- (A) भाग १२
- (B) भाग ११
- (C) भाग १३
- (D) भाग १४

खण्ड १९७ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ६४ : आदिकाल, मधुश्रावणी, आत्मकथा आ समीक्षा

१६९६. विदेह अंक ६४ कोन तिथिकें प्रकाशित भेल?

- (A) १५ अगस्त २०१०
- (B) ०१ अगस्त २०१०
- (C) ०१ सितम्बर २०१०
- (D) १५ सितम्बर २०१०

१६९७. अंक ६४ मे शम्भु कुमार सिंहक सामग्री कोन परीक्षार्थी-उपयोगी साहित्यिक कालपर अछि?

- (A) मैथिली साहित्यक आदिकाल
- (B) मैथिली साहित्यक काल-निर्धारण
- (C) भारोपीय भाषा परिवार
- (D) लघुकथा विधा

१६९८. अंक ६४ मे गजेन्द्र ठाकुरक यूपीएससी-३ सामग्री कोन विषयक दोसर कड़ी अछि?

- (A) मैथिलीक उत्पत्ति आ विकास
- (B) मिथिला कला-संगीत
- (C) नाटक-इतिहास
- (D) बाल-साहित्य

१६९९. अंक ६४ मे धीरेन्द्र प्रेमर्षिक लेख मधुश्रावणीकें कोन रूपकसँ व्याख्यायित करैत अछि?

- (A) मिथिलाक पारम्परिक हनिमून
- (B) राज्य आन्दोलनक प्रतीक
- (C) गजलशास्त्रक पाठ
- (D) कथा-संग्रह समीक्षा

१७००. अंक ६४ मे श्रीमती शेफालिका वर्माक पत्रात्मक आत्मकथा कोन शीर्षकसँ आरम्भ अछि?

- (A) आखर-आखर प्रीत
- (B) किस्त-किस्त जीवन
- (C) नागफाँस
- (D) बच्चा आ व्यवस्था

१७०१. अंक ६४ मे बिपिन झाक निबन्ध कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) चहकैत चौक आ कनैत दलान
- (B) हे हृदयेश्वरी
- (C) गुरुशिष्य परम्परा
- (D) विषवेलक सिञ्चन

१७०२. अंक ६४ मे डा. राजेन्द्र विमलक लेख धीरेन्द्र प्रेमर्षिक कोन पक्षपर अछि?

- (A) सुर-ताल
- (B) कथा-संग्रह
- (C) चित्रकथा
- (D) लघुकथा विधा

१७०३. अंक ६४ मे प्रो. वीणा ठाकुरक समीक्षा कोन उपन्यासपर अछि?

- (A) जिनगीक जीत
- (B) मौलाइल गाछक फूल
- (C) गामक जिनगी
- (D) बनैत बिगड़ैत

१७०४. अंक ६४ मे दुर्गानन्द मंडलक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) बुढ़िया फूसि
- (B) पारस
- (C) अतहतह
- (D) संगति

१७०५. अंक ६४ मे नन्द विलास राय केर कथा कोन पावनि-संबद्ध शीर्षकसँ अछि?

- (A) चौठचन्द्रक दही
- (B) ऐना
- (C) अकाल
- (D) सभसँ पावन मिथिला धाम

खण्ड १९८ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ६४ : मिथिला-राज्य विमर्श, पद्य, कला आ प्रवासी खण्ड

१७०६. अंक ६४ मे जितेन्द्र झाक लेख नव-विवाहिताक लेल कोन पावनि/संस्कारक नव उमंग बतबैत अछि?

- (A) मधुश्रावणी
- (B) चौठचन्द्र
- (C) राखी
- (D) होरी

१७०७. अंक ६४ मे शिव कुमार झा 'टिल्लू'क समीक्षा कोन चित्रकथा-संबद्ध सामग्रीपर अछि?

- (A) मैथिली चित्रकथा
- (B) बलचन्दा
- (C) आखर-आखर प्रीत
- (D) जिनगीक जीत

१७०८. अंक ६४ मे जितेन्द्र झाक एक लेख नेपालक कोन अवस्थासँ उपजल भावनापर अछि?

- (A) राजनीतिक अवस्थासँ उपजल ग्लानि
- (B) विदेशमे विद्यार्थी भविष्य
- (C) काठमाण्डू कोहबर घर
- (D) मधुश्रावणी उमंग

१७०९. अंक ६४ मे सुशान्त झाक लेख कोन तीन-स्तरीय सम्बन्ध उठबैत अछि?

- (A) मैथिली, मैथिल संस्कृति आ मिथिला राज्य
- (B) कथा, कविता आ नाटक
- (C) ब्रेल, तिरहुता आ देवनागरी
- (D) गीत, गजल आ हाइकू

१७१०. अंक ६४ मे ज्योति सुनीत चौधरीक कविता कोन राष्ट्रीय दिवसपर केन्द्रित अछि?

- (A) स्वतंत्रता दिवस
- (B) मैथिली दिवस
- (C) मजदूर दिवस
- (D) विश्व रंगमंच दिवस

१७११. अंक ६४ मे किशन कारीगरक विशेष कविता कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) बीर जबान
- (B) किडनी चोर
- (C) हाकिम भऽ गोलाह
- (D) दहेज

१७१२. अंक ६४ मे गजेन्द्र ठाकुरक पद्य-सामग्री कतेक रचना रूपमे देल अछि?

- (A) चारिटा पद्य
- (B) दूटा पद्य
- (C) आठटा कविता
- (D) एकटा गीत

१७१३. अंक ६४ क मिथिला कला-संगीत खण्डमे श्वेता झा चौधरीक चित्रकला कोन विषयपर अछि?

- (A) झूला
- (B) राधाकृष्ण
- (C) कोहबर घर
- (D) लोकदेव लोरिक

१७१४. अंक ६४ क बालानां कृते खण्डमे डॉ. शेफालिका वर्माक रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) देश
- (B) बेटा-१
- (C) खोंछक लेल साड़ी
- (D) बच्चा आ व्यवस्था

१७१५. अंक ६४ क प्रवासी खण्डमे 'नागफाँस' कोन भाग रूपमे देल अछि?

- (A) भाग १३
- (B) भाग १२
- (C) भाग १४
- (D) भाग ११

खण्ड १९९ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ६५ : काल-निर्धारण, कथा, आत्मकथा आ लघुकथा-विमर्श

१७१६. विदेह अंक ६५ कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) ०१ सितम्बर २०१०
- (B) १५ अगस्त २०१०
- (C) १५ सितम्बर २०१०
- (D) ०१ अक्टूबर २०१०

१७१७. अंक ६५ मे शम्भु कुमार सिंहक लेख कोन साहित्यिक प्रश्नपर अछि?

- (A) मैथिली साहित्यक काल-निर्धारण
- (B) मैथिली साहित्यक आदिकाल
- (C) भाषा परिवार
- (D) लघुकथा समीक्षा

१७१८. अंक ६५ मे गजेन्द्र ठाकुरक यूपीएससी-४ सामग्री कोन विकास-रेखा पर केन्द्रित अछि?

- (A) मैथिलीक उत्पत्ति आ विकास
- (B) मैथिली नाटकक इतिहास
- (C) मिथिला राज्य आन्दोलन
- (D) बाल-साहित्य सिद्धान्त

१७१९. अंक ६५ मे धीरेन्द्र कुमारक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) अहींक लेल
- (B) हमहूँ कहाँ बुझलियै
- (C) संगति
- (D) नोरक दू ठोप

१७२०. अंक ६५ मे बचेश्वर झाक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) संगति
- (B) अहींक लेल
- (C) मस्ती
- (D) पारस

१७२१. अंक ६५ मे जगदीश प्रसाद मंडलक 'अतहतह' कोन रूपमे सूचीबद्ध अछि?

- (A) कथा शेषांश
- (B) नाटकक आरम्भ
- (C) गीत-संग्रह
- (D) बालकथा

१७२२. अंक ६५ मे श्रीमती शेफालिका वर्माक 'आखर-आखर प्रीत' कोन खेपमे अछि?

- (A) दोसर खेप
- (B) पहिल खेप
- (C) तेसर खेप
- (D) चौठम खेप

१७२३. अंक ६५ मे प्रो. वीणा ठाकुरक सामग्री कोन महाकवि-श्रद्धांजलिसँ जुड़ल अछि?

- (A) मार्कण्डेय प्रवासी
- (B) विद्यापति
- (C) हरिमोहन झा
- (D) मायानन्द मिश्र

१७२४. अंक ६५ मे मुन्नाजीक लेख कोन विधाक अछोप बनल रहबाक प्रश्न उठबैत अछि?

- (A) मैथिली लघुकथा
- (B) गजल
- (C) चित्रकथा
- (D) रेडियो-रूपक

१७२५. अंक ६५ मे कपिलेश्वर राउतक लेख कोन विकास-विषयक शीर्षकसँ अछि?

- (A) मिथिलाक विकास बाधा
- (B) अलग राज्यक माँग
- (C) विदेशमे भविष्य
- (D) नेपालक राजनीतिक ग्लानि

खण्ड २०० : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ६५ : लोकदेव, पद्य, कला, बाल खण्ड आ प्रवासी खण्ड

१७२६. अंक ६५ मे राज नाथ मिश्रक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) मस्ती
- (B) अहींक लेल
- (C) नोरक दू ठोप
- (D) संगति

१७२७. अंक ६५ मे कुमार मनोज कश्यपक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) नोरक दू ठोप
- (B) फरीछ
- (C) ईमानदार
- (D) माता कुमाता न भवति

१७२८. अंक ६५ मे अरविन्द ठाकुरक सामग्री कोन लोकदेव-द्वयपर अछि?

- (A) भीम केवट आ लोरिक
- (B) विद्यापति आ चन्दा झा
- (C) जनक आ याज्ञवल्क्य
- (D) गोनू झा आ सलहेस

१७२९. अंक ६५ मे बिपिन कुमार झाक लेख कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) विषवेलक सिञ्चन
- (B) हे हृदयेश्वरी
- (C) किछु पजरैत प्रश्न
- (D) गुरुशिष्य परम्परा

१७३०. अंक ६५ मे विद्यानन्द झा 'विदू'क कविता कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) हमर मिथिला
- (B) अकाल
- (C) किडनी चोर
- (D) पोखरिक कमल

१७३१. अंक ६५ मे ज्योति सुनीत चौधरीक पद्य कोन जल-वनस्पति-सूचक शीर्षकसँ अछि?

- (A) पोखरिक कमल
- (B) दूबिक भाग
- (C) स्वतंत्रता दिवस
- (D) दिल्ली दूर अछि

१७३२. अंक ६५ मे सतीश चन्द्र झाक पद्य-सामग्री कोन दू विषय पर अछि?

- (A) चुनाव / भाषा आ राजनीति
- (B) दहेज / देशक चिन्ता
- (C) भ्रष्टाचार / जनसंख्या
- (D) राखी / मधुश्रावणी

१७३३. अंक ६५ मे किशन कारीगरक कविता कोन अपराध-सूचक शीर्षकसँ अछि?

- (A) किडनी चोर
- (B) बीर जबान
- (C) हाकिम भऽ गेलाह
- (D) दहेज

१७३४. अंक ६५ क बालानां कृते खण्डमे डॉ. शेफालिका वर्माक कोन दू विषय देल अछि?

- (A) बच्चा आ व्यवस्था / देश-प्रेम
- (B) बेटा-१ / देश
- (C) खोंछक लेल साड़ी / करैलाक मीठ गुण
- (D) चित्र-शृंखला / प्रेरक कथा

१७३५. अंक ६५ क प्रवासी खण्डमे 'नागफाँस' कोन भाग रूपमे अछि?

- (A) भाग १४
- (B) भाग १३
- (C) भाग १२
- (D) भाग ११

खण्ड २०१ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ६६ : उपभाषा, कथा, समीक्षा आ राजनीति

१७३६. विदेह अंक ६६ कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ सितम्बर २०१०
- (B) ०१ सितम्बर २०१०
- (C) ०१ अक्टूबर २०१०
- (D) १५ अक्टूबर २०१०

१७३७. अंक ६६ मे शम्भु कुमार सिंहक यूपीएससी-उपयोगी लेख कोन विषयपर अछि?

- (A) मैथिलीक प्रमुख उपभाषाक क्षेत्र आ विशेषता
- (B) मैथिली साहित्यक आदिकाल
- (C) बाल काव्यधारा
- (D) कथा-समीक्षाशास्त्र

१७३८. अंक ६६ मे साकेतानन्दक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) आछे दिन पाछे गए
- (B) परिणीता
- (C) बाबाधाम
- (D) मइदुमगर

१७३९. अंक ६६ मे प्रो. वीणा ठाकुरक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) परिणीता
- (B) बाबाधाम
- (C) अबकी बेर फतंग
- (D) आछे दिन पाछे गए

१७४०. अंक ६६ मे अनमोल झाक कथा कोन शीर्षकसँ देल गेल?

- (A) अबकी बेर फतंग
- (B) बाबाधाम
- (C) कब्जियत दूर भगाउ
- (D) सिद्ध महावीर

१७४१. अंक ६६ मे नन्द विलास राय केर कथा कोन धार्मिक-स्थान संकेत करैत शीर्षकसँ अछि?

- (A) बाबाधाम
- (B) परिणीता
- (C) आछे दिन पाछे गए
- (D) मइदुगगर

१७४२. अंक ६६ मे बेचन ठाकुरक नाटक कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) बेटीक अपमान
- (B) बलचन्दा
- (C) प्रगतिक रहस्य
- (D) पथ दर्शन

१७४३. अंक ६६ मे शिव कुमार झा 'टिल्लू'क समीक्षा-सम्बन्धी सामग्री कोन कृतिक संग जुड़ल अछि?

- (A) कुरुक्षेत्रम् अन्तर्मनक आ अर्चिस
- (B) मिथिला हस्तशिल्प
- (C) बाला काव्यधारा
- (D) जी.बी. रोड

१७४४. अंक ६६ मे नवेन्दु कुमार झाक एक लेख कोन राजनीतिक अभियानसँ जुड़ल अछि?

- (A) राहुलक मिशन बिहार
- (B) मिथिला हस्तशिल्प
- (C) बाल दिवस समारोह
- (D) साहित्य अकादेमी समारोह

१७४५. अंक ६६ मे शिव कुमार झा 'टिल्लू'क हास्य-कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) कब्जियत दूर भगाउ
- (B) बाबाधाम
- (C) आछे दिन पाछे गए
- (D) सिद्ध महावीर

खण्ड २०२ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ६६ : पद्य, कला, अनुवाद आ बाल खण्ड

१७४६. अंक ६६ मे गजेन्द्र ठाकुरक दूटा कथा मे कोन युग्म देल अछि?

- (A) शब्दशास्त्रम् आ सिद्ध महावीर
- (B) परिणीता आ बाबाधाम
- (C) मइदुगगर आ विरासत
- (D) कुरुक्षेत्रम् आ अर्चिस

१७४७. अंक ६६ मे जगदीश प्रसाद मंडलक दीर्घ कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) मइदुगगर
- (B) परिणीता
- (C) बाबाधाम
- (D) आछे दिन पाछे गए

१७४८. अंक ६६ मे बिपिन कुमार झाक लेख कोन संरक्षण-विषयक प्रश्न उठबैत अछि?

- (A) विरासत केर संरक्षण केकर उत्तरदायित्व?
- (B) मैथिलीक उपभाषा
- (C) दिल्लीक कोठाक सत
- (D) लघुकथा लेखनक अवरोध

१७४९. अंक ६६ मे बसंत झाक रचना कोन लोक-आस्थासँ सम्बद्ध शीर्षकसँ अछि?

- (A) उगना
- (B) करिया झुम्मरि
- (C) विद्वान
- (D) स्मृति-शेष

१७५०. अंक ६६ मे कालीकांत झा 'बूच'क पद्य-सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) आगाँ
- (B) कपीश वंदना
- (C) मातृवंदना
- (D) चारिटा पद्य

१७५१. अंक ६६ मे ज्योति सुनीत चौधरीक कविता कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) विचित्र श्रद्धा
- (B) बचपन
- (C) प्रजातन्त्रक खेल
- (D) मिथिलांचलक रूपान्तरण

१७५२. अंक ६६ मे मृदुला प्रधानक पद्य कोन गणतंत्र-संबद्ध प्रश्नपर अछि?

- (A) कतय गेल गणतंत्र-दिवस
- (B) कहूँ वागमती
- (C) ई त बूझू
- (D) बचपन

१७५३. अंक ६६ क मिथिला कला-संगीत खण्डमे श्वेता झा चौधरीक चित्रकला कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) करिया झुम्मरि
- (B) दुर्गापूजा
- (C) काली माँ
- (D) पनिभरनी

१७५४. अंक ६६ क गद्य-पद्य भारती खण्डमे 'लघ्वी' सँ मैथिली रूपान्तर के कएलनि?

- (A) डॉ. योगानन्द झा
- (B) डॉ. राजीव कुमार वर्मा
- (C) ज्योति झा चौधरी
- (D) श्वेता झा चौधरी

१७५५. अंक ६६ क बालानां कृते खण्डमे अर्चना कुमरक दादीसँ सुनल कथा-पुनर्लेखन कोन शीर्षक-युग्मसँ अछि?

- (A) आस आ विद्वान-१
- (B) राहुलजी एक नजरिमे आ स्मृति-शेष
- (C) मूर्ख राजा आ ओकर बेटा
- (D) बेटी आ चुट्टी

खण्ड २०३ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ६७ : लघुकथा विशेष आ समीक्षा

१७५६. विदेह अंक ६७ कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) ०१ अक्टूबर २०१०
- (B) १५ सितम्बर २०१०
- (C) १५ अक्टूबर २०१०
- (D) ०१ नवम्बर २०१०

१७५७. अंक ६७ मे शम्भु कुमार सिंहक सामग्री कोन परीक्षार्थी-वर्ग लेल उपयोगी संकलन कहल गेल?

- (A) यूपीएससी मैथिली प्रथम पत्र
- (B) बाल साहित्य परीक्षा
- (C) नाट्य प्रशिक्षण
- (D) चित्रकला प्रतियोगिता

१७५८. अंक ६७ मे मुन्नाजीक गप्प-सप्प के संग भेल?

- (A) डॉ. तारानन्द वियोगी
- (B) डॉ. योगानन्द झा
- (C) प्रो. वीणा ठाकुर
- (D) रामभरोस कापड़ि भ्रमर

१७५९. अंक ६७ मे देवशंकर नवीनक लेख कोन विधा-समस्या पर केन्द्रित अछि?

- (A) लघुकथा लेखन मे अवरोधक तत्व
- (B) मैथिली उपन्यासक ग्रामीण चित्रण
- (C) बाल काव्यधारा
- (D) मिथिला हस्तशिल्प

१७६०. अंक ६७ क पेटार खण्डमे कोन बाहरी/विश्व-साहित्य लेखकक नाम मैथिली अनुवाद/संग्रह-संदर्भमे आएल?

- (A) खलील जिब्रान
- (B) विलियम शेक्सपीयर
- (C) टी.एस. इलियट
- (D) दोस्तोएव्स्की

१७६१. अंक ६७ मे अमरनाथक लघुकथा-सामग्री कतेक संख्या रूपमे सूचीबद्ध अछि?

- (A) पाँचटा लघुकथा
- (B) चारिटा लघुकथा
- (C) दूटा लघुकथा
- (D) तीनटा लघुकथा

१७६२. अंक ६७ मे चण्डेश्वर खाँक लघुकथा-सामग्री कतेक संख्या रूपमे अछि?

- (A) चारिटा लघुकथा
- (B) पाँचटा लघुकथा
- (C) दूटा लघुकथा
- (D) एकटा लघुकथा

१७६३. अंक ६७ मे ऋषि वशिष्ठक सामग्री कतेक लघुकथा रूपमे देल अछि?

- (A) दूटा लघुकथा
- (B) पाँचटा लघुकथा
- (C) चारिटा लघुकथा
- (D) आठटा लघुकथा

१७६४. अंक ६७ मे शिव कुमार झा 'टिल्लू'क लघुकथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) फूसि नै बाजू
- (B) गाम आबू
- (C) नोकरी
- (D) प्रेम

१७६५. अंक ६७ मे नवनीत कुमार झाक लघुकथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) गाम आबू
- (B) बुरबक
- (C) नबका पीढ़ी
- (D) राम-कथाक समापन

खण्ड २०४ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ६७ : लघुकथा-समूह, पद्य आ प्रतिवेदन

१७६६. अंक ६७ मे दुर्गानन्द मंडलक लघुकथा कोन शीर्षकसँ सूचीबद्ध अछि?

- (A) किसना मुट्ठी
- (B) कलियुगक निर्णय
- (C) नोकरी
- (D) मूरही-कचरी

१७६७. अंक ६७ मे कपिलेश्वर राउतक लघुकथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) कलियुगक निर्णय
- (B) किसना मुट्ठी
- (C) प्रेम
- (D) आनक बड़ाइ

१७६८. अंक ६७ मे धीरेन्द्र कुमारक लघुकथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) राम-कथाक समापन
- (B) लाट साहेबक किरानी
- (C) बुरबक
- (D) नोकरी

१७६९. अंक ६७ मे राम प्रवेश मंडलक लघुकथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) बुरबक
- (B) प्रेम
- (C) नोकरी
- (D) आनक बड़ाइ

१७७०. अंक ६७ मे गंगेश गुंजनक लघुकथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) लाट साहेबक किरानी
- (B) गाम आबू
- (C) प्रेम
- (D) मूरही-कचरी

१७७१. अंक ६७ मे डॉ. शेफालिका वर्माक लघुकथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) आनक बड़ाइ
- (B) नोकरी
- (C) प्रेम
- (D) कलियुगक निर्णय

१७७२. अंक ६७ मे किशन कारीगरक लघुकथा कोन खाद्य-संकेतक शीर्षकसँ अछि?

- (A) मूरही-कचरी
- (B) किसना मुट्ठी
- (C) बुरबक
- (D) प्रेम

१७७३. अंक ६७ मे रामाकान्त राय 'रमा'क पोथी-समीक्षा कोन उपन्यासपर केन्द्रित अछि?

- (A) मौलाइल गाछक फूल
- (B) मइदुम्गर
- (C) परिणीता
- (D) बाबाधाम

१७७४. अंक ६७ मे गजेन्द्र ठाकुरक लेख लघुकथा केँ कोन बृहत्तर साहित्यिक संदर्भमे राखैत अछि?

- (A) गद्य साहित्य मध्य लघुकथाक स्थान आ समीक्षाशास्त्र
- (B) बाल-कविता धारा
- (C) उपन्यासमे ग्रामीण चित्रण
- (D) मिथिला हस्तशिल्प कला

१७७५. अंक ६७ मे रामभरोस कापड़ि 'भ्रमर'क प्रतिवेदन कोन स्थानक मैथिली लोक-संस्कृति संगोष्ठी पर अछि?

- (A) राजविराज
- (B) जनकपुर
- (C) दिल्ली
- (D) दरभंगा

खण्ड २०५ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ६८ : सामाजिक रिपोर्टाज, उपन्यास-प्रभाव आ शिक्षा

१७७६. विदेह अंक ६८ कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ अक्टूबर २०१०
- (B) ०१ अक्टूबर २०१०
- (C) ०१ नवम्बर २०१०
- (D) १५ नवम्बर २०१०

१७७७. अंक ६८ मे विनीत उत्पलक रिपोर्टाज कोन दिल्ली-स्थित स्थानक कठोर सामाजिक सतपर केन्द्रित अछि?

- (A) जी.बी. रोडक कोठा
- (B) राजविराजक संगोष्ठी
- (C) जनकपुरक कोजागरा
- (D) इर्लिंग आर्ट ग्रुप

१७७८. अंक ६८ मे गजेन्द्र ठाकुरक लेख मैथिली उपन्यासपर कोन साहित्यिक प्रभाव जाँचैत अछि?

- (A) अंग्रेजी साहित्यक प्रभाव
- (B) संस्कृत महाकाव्यक प्रभाव
- (C) फारसी गजल-परम्परा
- (D) लोकगीतक प्रभाव

१७७९. अंक ६८ मे सुजीत कुमार झाक लेख कोन शैक्षिक क्षेत्रमे मैथिली पढाइक प्रभावशीलता पर अछि?

- (A) अनौपचारिक शिक्षा
- (B) विश्वविद्यालय शोध
- (C) नाटक प्रशिक्षण
- (D) चित्रकला शिक्षा

१७८०. अंक ६८ मे सुमित आनन्दक लेख कोन भाषणमालासँ जुड़ल अछि?

- (A) आचार्य रमानाथ झा आ प्रो. तंत्रनाथ झा भाषणमाला-२०१०
- (B) साहित्य अकादेमी विशेष समारोह
- (C) सुरेन्द्र झा सुमन जयन्ती
- (D) बाल दिवस समारोह

१७८१. अंक ६८ मे श्रीमती शेफालिका वर्माक पत्रात्मक आत्मकथा कोन शीर्षकसँ चलि रहल अछि?

- (A) आखर-आखर प्रीत
- (B) मूर्ख राजा आ ओकर बेटा
- (C) बेटी
- (D) जीवनक अनमोल क्षण

१७८२. अंक ६८ मे विपिन झाक लेख कोन विचारधारात्मक प्रसंग उठबैत अछि?

- (A) समसामयिक सन्दर्भमे गाँधीविचारक महत्ता
- (B) लघुकथा लेखनक अवरोध
- (C) मिथिला हस्तशिल्प कला
- (D) नेपालमे कथाक विकास

१७८३. अंक ६८ मे भवनाथ झाक सामग्री कोन सूक्ष्म कथा-विधामे देल अछि?

- (A) दूटा विहनि कथा / लघुकथा
- (B) दीर्घ उपन्यास
- (C) नाटक समीक्षा
- (D) बाल चित्रकथा

१७८४. अंक ६८ मे ज्योति सुनीत चौधरीक विहनि कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) घर दिसका रस्ता
- (B) उत्ताप
- (C) पानिमे खेती
- (D) उजड़ल खोंता

१७८५. अंक ६८ मे बीनू भाइ केर कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) उत्ताप
- (B) घर दिसका रस्ता
- (C) मइठूगर
- (D) एलेक्शनक भूत

खण्ड २०६ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ६८ : पद्य, कला, बाल-साहित्य आ प्रवासी खण्ड

१७८६. अंक ६८ मे गिरीश चन्द्र लालक कविता कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) नील आकाश
- (B) बचपन
- (C) मातृवंदना
- (D) लिखैत रही

१७८७. अंक ६८ मे रमा कान्त झाक दू रचना मे एक कोन कश्मीर-संबद्ध शीर्षक अछि?

- (A) की होइत अछि कश्मीरमे आब
- (B) कहू वागमती
- (C) नेन्ना तेतरी
- (D) प्रजातन्त्रक खेल

१७८८. अंक ६८ मे ज्योति सुनीत चौधरीक पद्य कोन स्मृति-विषयक शीर्षकसँ अछि?

- (A) बचपन
- (B) विचित्र श्रद्धा
- (C) घर दिसका रस्ता
- (D) प्रयास वा पलायन

१७८९. अंक ६८ मे कालीकांत झा 'बूच'क पद्य कोन वंदना शीर्षकसँ अछि?

- (A) मातृवंदना
- (B) कपीश वंदना
- (C) आगाँ
- (D) चारिटा पद्य

१७९०. अंक ६८ मे किशन कारीगरक कविता कोन साहित्यिक आग्रह शीर्षकसँ अछि?

- (A) लिखैत रही
- (B) गलचोटका बर
- (C) मूरही-कचरी
- (D) किडनी चोर

१७९१. अंक ६८ मे गंगेश गुंजनक रचना कोन शैली-सूचक टिप्पणीसँ देल अछि?

- (A) गजल जेकाँ किछु: मैथिलीमे
- (B) चारिटा पद्य
- (C) दूटा बाल कविता
- (D) कपीश वंदना

१७९२. अंक ६८ क मिथिला कला-संगीत खण्डमे श्वेता झा चौधरीक चित्रकला कोन पर्वपर अछि?

- (A) दुर्गापूजा
- (B) करिया झुम्मरि
- (C) काली माँ
- (D) पनिभरनी

१७९३. अंक ६८ क बालानां कृते खण्डमे डॉ. शेफालिका वर्माक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) मूर्ख राजा आ ओकर बेटा
- (B) १४ नवम्बर
- (C) बेटी
- (D) स्मृति-शेष

१७९४. अंक ६८ क प्रवासी खण्डमे 'नागफाँस' कोन रूपमे देल अछि?

- (A) समापन भाग
- (B) भाग १४
- (C) भाग १३
- (D) भाग १२

१७९५. अंक ६८ क प्रवासी खण्डमे कालीकांत झा 'बूच'क मौलिक मैथिली कविताक अंग्रेजी अनुवाद के कएलनि?

- (A) ज्योति झा चौधरी
- (B) डॉ. जया वर्मा
- (C) डॉ. राजीव कुमार वर्मा
- (D) डॉ. योगानन्द झा

खण्ड २०७ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ६९ : कथा-विकास, उपन्यास-समीक्षा आ रिपोर्टाज

१७९६. विदेह अंक ६९ कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) ०१ नवम्बर २०१०
- (B) १५ अक्टूबर २०१०
- (C) १५ नवम्बर २०१०
- (D) ०१ दिसम्बर २०१०

१७९७. अंक ६९ मे देवशंकर नवीनक विहनि कथा-युग्ममे कोन शीर्षक शामिल अछि?

- (A) बिलाड़ि आ मोटर साइकिल
- (B) घर दिसका रस्ता आ उत्ताप
- (C) पानिमे खेती आ उजड़ल खोंता
- (D) दोहरी मारि आ नानीक खिस्सा

१७९८. अंक ६९ मे डॉ. रमानन्द झा 'रमण'क लेख कोन क्षेत्रक मैथिली कथा-विकासपर अछि?

- (A) नेपाल
- (B) दिल्ली
- (C) बिहार विधान सभा
- (D) सिंगापुर

१७९९. अंक ६९ मे जगदीश प्रसाद मंडलक लेख मैथिली उपन्यास-साहित्यमे कोन पक्षपर केन्द्रित अछि?

- (A) ग्रामीण चित्रण
- (B) दलित पात्रक चित्रण
- (C) बाल काव्यधारा
- (D) अंग्रेजी साहित्यक प्रभाव

१८००. अंक ६९ मे शिव कुमार झा 'टिल्लू'क लेख मैथिली उपन्यास-साहित्यमे कोन पात्र-वर्ग पर केन्द्रित अछि?

- (A) दलित पात्रक चित्रण
- (B) ग्रामीण चित्रण
- (C) बाल कलाकार
- (D) नेपाली कथाकार

१८०१. अंक ६९ मे रमाकान्त राय 'रमा'क लेख कोन महाकविक नव गीतक पुरोधा रूपपर अछि?

- (A) महाकवि प्रवासी
- (B) विद्यापति
- (C) हरिमोहन झा
- (D) चन्दा झा

१८०२. अंक ६९ मे शिव कुमार झा 'टिल्लू' कोन पुस्तक/विषयक समीक्षा करैत छथि?

- (A) समकालीन मैथिली कविता
- (B) मैथिली चित्रकथा
- (C) मौलाइल गाछक फूल
- (D) कुरुक्षेत्रम् अन्तर्मनक

१८०३. अंक ६९ मे ज्योति सुनीत चौधरीक रिपोर्टाज कोन कला-समूहक वार्षिक प्रदर्शनीपर अछि?

- (A) इलिंग आर्ट ग्रुप
- (B) मिथिला हस्तशिल्प समूह
- (C) साहित्य अकादेमी
- (D) चेतना समिति

१८०४. अंक ६९ मे उमेश मंडलक रिपोर्टाज कोन कथा-श्रवण प्रसंगपर अछि?

- (A) सगर राति श्रोता कथा-सागरमे डुबकी
- (B) जनकपुर कोजागरा महोत्सव
- (C) तीन चरणक मतदान
- (D) सुमन जयन्ती

१८०५. अंक ६९ मे सुजीत कुमार झाक रिपोर्टाज कोन जनकपुर उत्सवपर अछि?

- (A) कोजागरा महोत्सव
- (B) बाल दिवस
- (C) दुर्गापूजा
- (D) काली माँ

खण्ड २०८ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ६९ : कथा, पद्य, कला आ प्रवासी खण्ड

१८०६. अंक ६९ मे ज्योति सुनीत चौधरीक विहनि कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) पानिमे खेती
- (B) घर दिसका रस्ता
- (C) उजड़ल खोंता
- (D) घमंडक फल

१८०७. अंक ६९ मे कुमार मनोज कश्यपक विहनि कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) उजड़ल खोंता
- (B) पानिमे खेती
- (C) घमंडक फल
- (D) एलेक्शनक भूत

१८०८. अंक ६९ मे नबोनारायण मिश्रक विहनि कथा कोन नीति-परक शीर्षकसँ अछि?

- (A) घमंडक फल
- (B) उजड़ल खोंता
- (C) पानिमे खेती
- (D) परिणीता

१८०९. अंक ६९ मे राजदेव मंडलक कथा कोन चुनावी-मानसिकता शीर्षकसँ अछि?

- (A) एलेक्शनक भूत
- (B) मइटूगर
- (C) परिणीता
- (D) दोहरी मारि

१८१०. अंक ६९ मे प्रो. वीणा ठाकुरक कथा कोन शीर्षकसँ आगाँ बढ़ल अछि?

- (A) परिणीता
- (B) मइटूगर
- (C) एलेक्शनक भूत
- (D) बिलाड़ि

१८११. अंक ६९ मे सतीश चन्द्र झाक पद्य कोन बाल-स्वर संकेत करैत शीर्षकसँ अछि?

- (A) नेन्ना तेतरी
- (B) प्रजातन्त्रक खेल
- (C) गलचोटका बर
- (D) हमर गाम

१८१२. अंक ६९ मे ज्योति सुनीत चौधरीक कविता कोन लोकतांत्रिक विषयपर अछि?

- (A) प्रजातन्त्रक खेल
- (B) मिथिलांचलक रूपान्तरण
- (C) बचपन
- (D) प्रयास वा पलायन

१८१३. अंक ६९ मे राम बिलास साहुक पद्य कोन व्यंग्यात्मक राजनीतिक शीर्षकसँ अछि?

- (A) चौवनिया नेता
- (B) नेन्ना तेतरी
- (C) गलचोटका बर
- (D) हमर गाम

१८१४. अंक ६९ क मिथिला कला-संगीत खण्डमे श्वेता झा चौधरीक चित्रकला कोन देवी-विषयक अछि?

- (A) काली माँ
- (B) दुर्गापूजा
- (C) पनिभरनी
- (D) करिया झुम्मरि

१८१५. अंक ६९ क प्रवासी खण्डमे गजेन्द्र ठाकुरक मैथिली लघुकथा 'तस्कर' कोन रूपमे देल अछि?

- (A) लेखक द्वारा अंग्रेजीमे पुनर्लिखित
- (B) डॉ. योगानन्द झा द्वारा संस्कृत रूपान्तर
- (C) बाल कविता रूपमे
- (D) चित्रकथा रूपमे

खण्ड २०९ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ७० : बाल विशेष, वार्तालाप आ कथा

१८१६. विदेह अंक ७० कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ नवम्बर २०१०
- (B) ०१ नवम्बर २०१०
- (C) ०१ दिसम्बर २०१०
- (D) १५ अक्टूबर २०१०

१८१७. अंक ७० मे देवांशु वत्सक चित्रकथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) प्रगतिक रहस्य
- (B) कंप्यूटरक खेल
- (C) नानीक खिस्सा
- (D) दोहरी मारि

१८१८. अंक ७० मे शेफालिका वर्माक बाल-संदर्भित रचना कोन तिथिसँ सम्बद्ध अछि?

- (A) १४ नवम्बर
- (B) १५ अगस्त
- (C) २६ जनवरी
- (D) ०१ मई

१८१९. अंक ७० मे भावना नवीनक रचना कोन नेना-भुटका शीर्षकसँ अछि?

- (A) हमर प्रिये नेना भुटका
- (B) कंप्यूटरक खेल
- (C) नानीक खिस्सा
- (D) बबलू बनबय छक्का-सत्ता

१८२०. अंक ७० मे शबनम श्रीक रचना कोन आधुनिक उपकरण-संदर्भसँ अछि?

- (A) कंप्यूटरक खेल
- (B) प्रगतिक रहस्य
- (C) नानीक खिस्सा
- (D) पथ दर्शन

१८२१. अंक ७० मे विनीत उत्पलक लेख कोन फिल्म-संबद्ध प्रश्न उठबैत अछि?

- (A) कतय गेल फिल्मक बाल कलाकार
- (B) जी.बी. रोडक कोठाक सत
- (C) बाल काव्यधारा
- (D) हस्तशिल्प सम्भावना

१८२२. अंक ७० मे प्रोफेसर प्रेमशंकर सिंहक लेख मैथिली साहित्यक कोन धारा पर अछि?

- (A) बाल काव्यधारा
- (B) लघुकथा विधा
- (C) उपन्यासमे दलित पात्र
- (D) गाँधी विचार

१८२३. अंक ७० मे अनिल गौतमक वार्तालाप के संग अछि?

- (A) तारानन्द वियोगी
- (B) रामभरोस कापड़ि भ्रमर
- (C) ज्योति सुनीत चौधरी
- (D) शेफालिका वर्मा

१८२४. अंक ७० मे साहित्य अकादेमीक विशेष समारोहमे ककर वक्तव्य सूचीबद्ध अछि?

- (A) तारानन्द वियोगी
- (B) श्वेता झा चौधरी
- (C) बिपिन कुमार झा
- (D) भावना नवीन

१८२५. अंक ७० मे जगदीश प्रसाद मंडलक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) दोहरी मारि
- (B) मइटूगर
- (C) एलेक्शनक भूत
- (D) प्रगतिक रहस्य

खण्ड २१० : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ७० : चुनाव, हस्तशिल्प, बाल पद्य, कला आ प्रवासी खण्ड

१८२६. अंक ७० मे बिपिन कुमार झाक लेख कोन राजनीतिक प्रसंगसँ जुड़ल अछि?

- (A) मिथिलांचल आ बिहार चुनाव
- (B) नेपालमे कथा-विकास
- (C) गाँधी विचार
- (D) उपन्यासक ग्रामीण चित्रण

१८२७. अंक ७० मे सुमित आनन्दक लेख भारत-नेपालक कोन कलाक्षेत्रक सम्भावना पर अछि?

- (A) मिथिला हस्तशिल्प कला
- (B) मैथिली बाल काव्यधारा
- (C) फिल्मक बाल कलाकार
- (D) कंप्यूटरक खेल

१८२८. अंक ७० मे ज्योति सुनीत चौधरीक गद्य-रचना कोन पारिवारिक कथन-परम्परा शीर्षकसँ अछि?

- (A) नानीक खिस्सा
- (B) हमर प्रिये नेना भुटका
- (C) पथ दर्शन
- (D) किछु बालकथा

१८२९. अंक ७० मे शिवकुमार झा 'टिल्लू'क सामग्री कतेक बाल कथा रूपमे अछि?

- (A) ३टा बाल कथा
- (B) दूटा बाल कथा
- (C) पाँचटा बाल कथा
- (D) एकटा बाल कथा

१८३०. अंक ७० मे मुन्नाजीक बाल-संबद्ध रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) पथ दर्शन
- (B) प्रगतिक रहस्य
- (C) कंप्यूटरक खेल
- (D) चुट्टी

१८३१. अंक ७० मे जीवकान्तक बाल-पद्य मे कोन खेल-संबद्ध शीर्षक अछि?

- (A) बबलू बनबय छक्का-सत्ता
- (B) चुट्टी
- (C) उल्लूक शिकारी
- (D) बेटी

१८३२. अंक ७० मे राजेश मोहन झाक पद्य कोन अवकाश-सूचक शीर्षकसँ अछि?

- (A) चुट्टी
- (B) बेटी
- (C) पनिभरनी
- (D) प्रयास वा पलायन

१८३३. अंक ७० मे रमाकान्त राय 'रमा'क बाल कविता कोन पक्षी-विषयक शीर्षकसँ अछि?

- (A) उल्लूक शिकारी
- (B) बाबाक रोपल गाछ सिनुरिया
- (C) बेटी
- (D) बबलू बनबय छक्का-सत्ता

१८३४. अंक ७० क मिथिला कला-संगीत खण्डमे श्वेता झा चौधरीक चित्रकला कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) पनिभरनी
- (B) काली माँ
- (C) दुर्गापूजा
- (D) करिया झुम्मरि

१८३५. अंक ७० क प्रवासी खण्डमे गजेन्द्र ठाकुरक 'शब्दशास्त्रम्' कोन रूपमे देल अछि?

- (A) लेखक द्वारा अंग्रेजीमे पुनर्लिखित मैथिली लघुकथा
- (B) संस्कृत लघुकथाक मैथिली रूपान्तर
- (C) बाल-कविता रूपमे
- (D) चित्रकथा रूपमे

खण्ड २११ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ७१ : गद्य, विकास-चिन्तन आ कथा-सूची

१८३६. विदेह अंक ७१ कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) ०१ दिसम्बर २०१०
- (B) १५ दिसम्बर २०१०
- (C) ०१ जनवरी २०११
- (D) १५ नवम्बर २०१०

१८३७. अंक ७१ मे श्रीमती शेफालिका वर्माक पत्रात्मक आत्मकथा कोन शीर्षकसँ आगाँ बढ़ल?

- (A) आखर-आखर प्रीत
- (B) घोड़ीपर चढ़ि लेब हम डिग्री
- (C) चुनचुन मिश्र
- (D) प्रदेश केर विकास

१८३८. अंक ७१ मे विनीत उत्पलक दीर्घकथा कोन शीर्षकसँ सूचीबद्ध अछि?

- (A) घोड़ीपर चढ़ि लेब हम डिग्री
- (B) नाह आओर जिनगी
- (C) बाप
- (D) अइना

१८३९. अंक ७१ मे रामकृष्ण मंडल 'छोटू'क कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) बाप
- (B) अइना
- (C) ध्वनि-प्रतिध्वनि
- (D) कौआक मैनजन

१८४०. अंक ७१ मे नन्द विलाश राय केर कथा कोन शीर्षकसँ देल गेल?

- (A) अइना
- (B) बाप
- (C) नाह आओर जिनगी
- (D) कौआक मैनजन

१८४१. अंक ७१ मे सुजीतकुमार झाक संस्मरण कोन व्यक्तित्वसँ सम्बद्ध अछि?

- (A) चुनचुन मिश्र
- (B) विद्यापति
- (C) गंगेश गुंजन
- (D) डॉ. नरेश कुमार 'विकल'

१८४२. अंक ७१ मे जगदीश प्रसाद मंडलक विहनि कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) कौआक मैनजन
- (B) ध्वनि-प्रतिध्वनि
- (C) नाह आओर जिनगी
- (D) प्रदेश केर विकास

१८४३. अंक ७१ मे ज्योतिक विहनि कथा कोन श्रव्य-प्रतिध्वनि संकेतक शीर्षकसँ अछि?

- (A) ध्वनि-प्रतिध्वनि
- (B) कौआक मैनजन
- (C) बाप
- (D) अइना

१८४४. अंक ७१ मे बिपिन कुमार झाक लेख कोन सार्वजनिक विषयपर आलोचनात्मक चिन्तन करैत अछि?

- (A) प्रदेश केर विकास
- (B) मैथिली नाटकक विकास
- (C) मिथिला चित्रकला
- (D) बाललोककथा

१८४५. अंक ७१ मे जितेन्द्र झाक योगदान कोन सांस्कृतिक-ज्ञान परियोजनासँ जुड़ल अछि?

- (A) महाकवि विद्यापति अक्षयकोष
- (B) मैथिली रेडियो नाटक
- (C) मिथिला हस्तशिल्प
- (D) बाल कविता संचयन

खण्ड २१२ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ७१ : पद्य, कला, कोष आ प्रवासी खण्ड

१८४६. अंक ७१ मे बेचन ठाकुरक नाटक कोन शीर्षकसँ जारी अछि?

- (A) बेटीक अपमान
- (B) रिहर्सल
- (C) जरैत मोमबत्ती
- (D) एकटा आर महाभिनिष्क्रमण

१८४७. अंक ७१ मे डॉ. नरेश कुमार 'विकल'क कविता कोन सांस्कृतिक संकटक प्रश्न उठबैत शीर्षकसँ अछि?

- (A) संस्कृति कतऽ जाइ
- (B) सौँसे बिहार एखनो बेहाल
- (C) कोशीमे समाएल जिनगी
- (D) घुरना मोन पड़ैए

१८४८. अंक ७१ मे गंगेश गुंजनक पद्य कोन भक्तिपरक/पौराणिक सम्बोधनसँ अछि?

- (A) आउ हनुमान
- (B) राधा
- (C) हाइकू
- (D) कहिया धरि उदासी

१८४९. अंक ७१ मे राजदेव मंडलक सामग्री कोन रूपमे सूचीबद्ध अछि?

- (A) किछु कविता
- (B) नाटक समीक्षा
- (C) बाल लोककथा
- (D) गद्य कविता

१८५०. अंक ७१ मे ज्योति सुनीत चौधरीक योगदान कोन कला-विधासँ सम्बद्ध अछि?

- (A) मिथिला चित्रकला
- (B) गद्य समीक्षा
- (C) रेडियो नाटक
- (D) बाललोककथा

१८५१. अंक ७१ मे राजेश मोहन झाक कविता कोन स्मृति-प्रधान शीर्षकसँ अछि?

- (A) घुरना मोन पड़ैए
- (B) सौँसे बिहार एखनो बेहाल
- (C) कोशीमे समाएल जिनगी
- (D) कहिया धरि उदासी

१८५२. अंक ७१ मे सतीश चन्द्र झाक कविता कोन सामाजिक-राजनीतिक स्थिति पर संकेत करैत अछि?

- (A) सौंसे बिहार एखनो बेहाल
- (B) कहिया धरि उदासी
- (C) राधा
- (D) हाइकू

१८५३. अंक ७१ मे रामविलास साहुक कविता कोन बाढ़/आपदा-संकेतक शीर्षकसँ अछि?

- (A) कोशीमे समाएल जिनगी
- (B) सौंसे बिहार एखनो बेहाल
- (C) घुरना मोन पड़ैए
- (D) राधा

१८५४. अंक ७१ मे भाषापाक/रचना-लेखन खण्डक कोष-उद्यम कोन स्वरूपमे प्रस्तुत अछि?

- (A) मैथिली-अंग्रेजी आ अंग्रेजी-मैथिली सर्च-डिक्शनरी
- (B) हस्तलिखित शब्द-सूची मात्र
- (C) नाटक-संवाद कोश
- (D) बालगीत-संग्रह

१८५५. अंक ७१ क प्रवासी खण्डमे 'शब्दशास्त्रम्' कोन रूपमे देल अछि?

- (A) लेखक द्वारा अंग्रेजीमे पुनर्लिखित मैथिली लघुकथा
- (B) संस्कृतसँ मैथिली अनुवाद
- (C) चित्रकथा रूपान्तरण
- (D) बाल कविता

खण्ड २१३ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ७२ : नाटक, रंगमंच आ भाषिक-राजनीतिक प्रसंग

१८५६. विदेह अंक ७२ कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ दिसम्बर २०१०
- (B) ०१ दिसम्बर २०१०
- (C) ०१ जनवरी २०११
- (D) १५ जनवरी २०११

१८५७. अंक ७२ मे किशन कारीगरक हास्य रेडियो नाटक कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) आब मानि जाउ ने
- (B) रिहर्सल
- (C) जरैत मोमबत्ती
- (D) केसर

१८५८. अंक ७२ मे रविभूषण पाठकक नाटक कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) रिहर्सल
- (B) आब मानि जाउ ने
- (C) जरैत मोमबत्ती
- (D) डॉक्टर फॉस्टस

१८५९. अंक ७२ मे शिवकुमार झा 'टिल्लू'क लेख मैथिली नाटकक विकासमे ककर योगदान पर अछि?

- (A) आनंद जी
- (B) विद्यापति
- (C) गंगेश गुंजन
- (D) किशन कारीगर

१८६०. अंक ७२ मे गजेन्द्र ठाकुरक चारिटा अंग्रेजी नाटक सूचीमे कोन समूह अछि?

- (A) डॉक्टर फॉस्टस, सैमसन एगोनिस्टेस, मर्डर इन द कैथेड्रल आ स्ट्राइफ
- (B) हैमलेट, ओथेलो, मैकबेथ आ किंग लियर
- (C) रिहर्सल, केसर, जरैत मोमबत्ती आ राधा
- (D) मोहनदास, गामक जिनगी, सूर्यमुखी आ वनभोज

१८६१. अंक ७२ मे प्रकाश चन्द्रक लेख/सामग्री कोन रंगमंचीय पक्षसँ जुड़ल अछि?

- (A) प्रयोग एकांकीक रंगमंचीय प्रयोग
- (B) मैथिली बाल काव्यधारा
- (C) उद्योग समूह
- (D) मिथिला चित्रकला

१८६२. अंक ७२ मे धीरेन्द्र कुमारक एकांकी कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) जरैत मोमबत्ती
- (B) एकटा आर महाभिनिष्क्रमण
- (C) केसर
- (D) आब मानि जाउ ने

१८६३. अंक ७२ मे डॉ. शेफालिका वर्माक एकांकी कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) एकटा आर महाभिनिष्क्रमण
- (B) जरैत मोमबत्ती
- (C) केसर
- (D) रिहर्सल

१८६४. अंक ७२ मे ज्योति सुनीत चौधरीक एकांकी कोन शीर्षकसँ सूचीबद्ध अछि?

- (A) केसर
- (B) रिहर्सल
- (C) जरैत मोमबत्ती
- (D) आत्मबल

१८६५. अंक ७२ मे सुजीत कुमार झाक लेख कोन भाषिक-राजनीतिक घटना पर केन्द्रित अछि?

- (A) बिहारोमे मैथिली—मिथिलाक विधायक सभ मैथिलीमे सपथ लेलन्हि
- (B) भारत-नेपाल रेल लाइन
- (C) उद्योग समूहक स्थापना
- (D) बाल कलाकारक सिनेमा

खण्ड २१४ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ७२ : कथा-गोष्ठी, कथा-पद्य आ बाल/प्रवासी खण्ड

१८६६. अंक ७२ मे उमेश मंडलक प्रतिवेदन कोन कथा-गोष्ठीपर अछि?

- (A) सुपौलक कथा गोष्ठी : ४ दिसम्बर २०१०
- (B) जनकपुरमे पागे पाग
- (C) राजविराज लोक-संस्कृति संगोष्ठी
- (D) ईलिंग आर्ट प्रदर्शनी

१८६७. अंक ७२ मे विनीत उत्पलक दीर्घकथा कोन भाग रूपमे देल गेल?

- (A) घोड़ीपर चढ़ि लेब हम डिग्री — दोसर भाग
- (B) घोड़ीपर चढ़ि लेब हम डिग्री — पाँचम भाग
- (C) मइदुंगर — पहिल भाग
- (D) मोहनदास — अनुवाद

१८६८. अंक ७२ मे अकलेश मंडलक लघुकथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) टीटनेस
- (B) किसानक पूजी
- (C) परिश्रमक भीख
- (D) आत्मबल

१८६९. अंक ७२ मे कपिलेश्वर राउतक कथा कोन कृषक-अर्थव्यवस्था संकेतक शीर्षकसँ अछि?

- (A) किसानक पूजी
- (B) टीटनेस
- (C) आत्मबल
- (D) परिश्रमक भीख

१८७०. अंक ७२ मे राम विलास साहुक लघुकथा कोन श्रम-विषयक शीर्षकसँ अछि?

- (A) परिश्रमक भीख
- (B) किसानक पूजी
- (C) टीटनेस
- (D) आत्मबल

१८७१. अंक ७२ मे भारत भूषण झाक कथा कोन आत्मबल-विषयक शीर्षकसँ अछि?

- (A) आत्मबल
- (B) किसानक पूजी
- (C) सैण्टाक अस्तित्व
- (D) उंटा-पुनटा

१८७२. अंक ७२ मे डॉ. नरेश कुमार 'विकल'क पद्य सामग्री कोन रूपमे देल अछि?

- (A) दूटा गजल
- (B) तीनटा पद्य
- (C) बाल कविता
- (D) राधा-खेप

१८७३. अंक ७२ मे ज्योति सुनीत चौधरीक कविता कोन आधुनिक लोक-कल्पना विषयक शीर्षकसँ अछि?

- (A) सैण्टाक अस्तित्व
- (B) हम छी आजुक नेता
- (C) साहित्यिक विदूषक
- (D) माँ गई माँ

१८७४. अंक ७२ मे रूपेश कुमार झा 'त्योथ'क कविता कोन राजनीतिक-आत्मकथन शीर्षकसँ अछि?

- (A) हम छी आजुक नेता
- (B) साहित्यिक विदूषक
- (C) सैण्टाक अस्तित्व
- (D) मीता हमरा मोन पड़ैए

१८७५. अंक ७२ क प्रवासी खण्डमे कालीकान्त झा 'बूच'क मैथिली कविता केँ अंग्रेजीमे के अनुवाद केलनि?

- (A) ज्योति झा चौधरी
- (B) शेफालिका वर्मा
- (C) संजिव कुमार वर्मा
- (D) विनीत उत्पल

खण्ड २१५ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ७३ : दीर्घकथा, नाटक, पत्र-पत्रिका आ सामाजिक रिपोर्टाज

१८७६. विदेह अंक ७३ कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) ०१ जनवरी २०११
- (B) १५ दिसम्बर २०१०
- (C) १५ जनवरी २०११
- (D) ०१ फरवरी २०११

१८७७. अंक ७३ मे जगदीश प्रसाद मंडलक सामग्री मे कोन दीर्घकथा आ एकांकी साथ-साथ सूचीबद्ध अछि?

- (A) मइदुंगर आ समझौता
- (B) बेटीक अपमान आ रिहर्सल
- (C) घोड़ीपर चढ़ि लेब हम डिग्री आ केसर
- (D) आत्मबल आ लेबर पेन

१८७८. अंक ७३ मे बेचन ठाकुरक नाटक कोन शीर्षकसँ गतांशसँ आगाँ बढ़ल?

- (A) बेटीक अपमान
- (B) रिहर्सल
- (C) जरैत मोमबत्ती
- (D) केसर

१८७९. अंक ७३ मे रमाकान्त राय 'रमा'क लेख कोन साहित्यिक-संस्थागत विषयपर अछि?

- (A) मैथिल पत्र-पत्रिका : समस्या ओ समाधान
- (B) मैथिली चित्रकथा
- (C) प्रदेशमे उद्योग समूह
- (D) जाति व्यवस्था

१८८०. अंक ७३ मे प्रदीप बिहारीक दूटा विहनि कथा कोन शीर्षक-युग्मसँ अछि?

- (A) सत्संगी-थापड़
- (B) लेबर पेन-मैथिल बियाह
- (C) आत्मबल-विदेशी बाबू
- (D) दूटा कथा-कथा गोष्ठी

१८८१. अंक ७३ मे लक्ष्मी दासक विहनि कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) बूड़िबकक बूड़िबक
- (B) लेबर पेन
- (C) मैथिल बियाह
- (D) विदेशी बाबू

१८८२. अंक ७३ मे डॉ. कैलाश कुमार मिश्रक यायावरी लेख कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) मलिक भाय केर फुटपाथी चिंतन
- (B) नेपालक राष्ट्रपति नेपाली प्रेम
- (C) अभिनव वर्ष
- (D) उपटैत गाम बसाओत बाबा

१८८३. अंक ७३ मे नवेन्दु कुमार झाक लेख भारत-नेपाल सम्बन्धक कोन अवसंरचना विषय उठबैत अछि?

- (A) रेल लाइनसँ जुड़त भारत आ नेपाल
- (B) मिथिलांचलमे उद्योग समूह
- (C) जाति व्यवस्था
- (D) नेपालक राष्ट्रपति नेपाली प्रेम

१८८४. अंक ७३ मे नवेन्दु कुमार झाक दोसर लेख भारतीय समाजक कोन संरचनात्मक समस्या पर अछि?

- (A) जाति व्यवस्था
- (B) बाल काव्यधारा
- (C) चित्रकथा
- (D) मशीन अनुवाद

१८८५. अंक ७३ मे उद्योग-विकास सम्बन्धी रिपोर्ट कोन क्षेत्रक नूतन उद्योग-संभावना बतबैत अछि?

- (A) मिथिलांचल
- (B) कोलकाता
- (C) उत्तराखण्ड
- (D) सिंगापुर

खण्ड २१६ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ७३ : संवाद, कथा, आलोचना आ पद्य

१८८६. अंक ७३ मे 'हम पुछैत छी' खण्डमे मुन्नाजी ककर-ककर सँ गप्प करैत छथि?

- (A) जगदीश प्रसाद मंडल, राजदेव मंडल, कुमार शैलेन्द्र आ अमरनाथ
- (B) शेफालिका वर्मा, ज्योति चौधरी, अनमोल झा आ गौरीनाथ
- (C) किशन कारीगर, प्रकाश चन्द्र, धीरेन्द्र कुमार आ रविभूषण पाठक
- (D) बिपिन झा, विनीत उत्पल, सुजीत झा आ कैलाश मिश्र

१८८७. अंक ७३ मे भारत भूषण झाक कथा कोन शीर्षकक शेषांश रूपमे अछि?

- (A) आत्मबल
- (B) बेमेल विवाह
- (C) विदेशी बाबू
- (D) लेबर पेन

१८८८. अंक ७३ मे शिव कुमार झा 'टिल्लू'क विहनि कथा कोन श्रम-पीड़ा शीर्षकसँ अछि?

- (A) लेबर पेन
- (B) बेमेल विवाह
- (C) मैथिल बियाह
- (D) विदेशी बाबू

१८८९. अंक ७३ मे मनोज कुमार मंडलक कथा कोन विवाह-समस्या पर अछि?

- (A) बेमेल विवाह
- (B) मैथिल बियाह
- (C) विदेशी बाबू
- (D) आत्मबल

१८९०. अंक ७३ मे ज्योतिक विहनि कथा कोन सामाजिक-सांस्कृतिक संस्था विषयक शीर्षकसँ अछि?

- (A) मैथिल बियाह
- (B) लेबर पेन
- (C) विदेशी बाबू
- (D) सत्संगी

१८९१. अंक ७३ मे मिथिलेश मंडलक कथा कोन प्रवास/परदेस-संकेतक शीर्षकसँ अछि?

- (A) विदेशी बाबू
- (B) मैथिल बियाह
- (C) बेमेल विवाह
- (D) लेबर पेन

१८९२. अंक ७३ मे डॉ. अभयधारी सिंहक पद्य कोन नववर्षीय शीर्षकसँ अछि?

- (A) अभिनव वर्ष
- (B) राधा
- (C) उपटैत गाम बसाओत बाबा
- (D) नेपालक राष्ट्रपति नेपाली प्रेम

१८९३. अंक ७३ मे जगदीश प्रसाद मंडलक आलोचनात्मक लेख कोन विषयपर अछि?

- (A) मैथिली उपन्यास साहित्यमे ग्रामीण चित्रण
- (B) मैथिली नाटकक विकास
- (C) बाललोककथा
- (D) यान्त्रिक अनुवाद

१८९४. अंक ७३ मे रमेशक गद्य-कविता कोन दार्शनिक-साहित्यिक नामसँ जुड़ल अछि?

- (A) डॉ. काञ्चीनाथ झा 'किरण'क नामक अद्वैत मीमांसा
- (B) महाकवि विद्यापति अक्षयकोष
- (C) मलिक भायक फुटपाथी चिंतन
- (D) कुरुक्षेत्रम् अन्तर्मनक

१८९५. अंक ७३ मे सुजीतकुमार झाक लेख कोन नेपाल-सम्बद्ध राजनीतिक-सांस्कृतिक प्रश्न उठबैत अछि?

- (A) नेपालक राष्ट्रपति नेपाली प्रेम
- (B) रेल लाइनसँ भारत-नेपाल जोड़ब
- (C) जाति व्यवस्था
- (D) उद्योग समूह

खण्ड २१७ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ७४ : समीक्षा-प्रधान अंक आ आलोचनात्मक केन्द्र

१८९६. विदेह अंक ७४ कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ जनवरी २०११
- (B) ०१ जनवरी २०११
- (C) ०१ फरवरी २०११
- (D) १५ फरवरी २०११

१८९७. अंक ७४ मे शिव कुमार झा 'टिल्लू'क समीक्षा-समूहमे कोन कविता-संचयन प्रमुखतासँ उल्लिखित अछि?

- (A) मैथिली कविता संचयन
- (B) मोहनदास
- (C) गामक जिनगी
- (D) सूर्यमुखी

१८९८. अंक ७४ मे शिव कुमार झा 'टिल्लू'क समीक्षा-समूहमे 'गोनू झा' कोन रूपमे आएल?

- (A) मैथिली चित्रकथा
- (B) हास्य रेडियो नाटक
- (C) बाल लोककथा
- (D) उपन्यास

१८९९. अंक ७४ मे डॉ. कैलाश कुमार मिश्रक पोथी समीक्षा कोन शीर्षकपर अछि?

- (A) जीवन संघर्ष
- (B) मैथिली कविता संचयन
- (C) रमनगर कथा
- (D) गजलक साक्ष्य

१९००. अंक ७४ मे रमेशक लेख प्रो. मायानन्द मिश्रक कोन कथा पर केन्द्रित अछि?

- (A) रमनगर
- (B) बाप
- (C) कतौ नै
- (D) हिमदूत

१९०१. अंक ७४ मे मंत्रेश्वर झाक लेख जगदीश प्रसाद मंडल केँ कोन आलोचनात्मक विशेषणसँ देखैत अछि?

- (A) चरित्र चित्रणक वाजीगर
- (B) गजलक साक्षी
- (C) बालकवि
- (D) भाषा-प्रौद्योगिकीकार

१९०२. अंक ७४ मे विनीत उत्पलक दीर्घकथा कोन रूपमे जारी अछि?

- (A) घोड़ीपर चढ़ि लेब हम डिग्री — आगाँ
- (B) घोड़ीपर चढ़ि लेब हम डिग्री — पाँचम भाग
- (C) मोहनदास — अनुवाद
- (D) मड्डुगगर

१९०३. अंक ७४ मे मुन्नाजीक भेंटवार्ता कोन साहित्यकार सँ अछि?

- (A) दुर्गानन्द मंडल
- (B) तारानन्द वियोगी
- (C) आनंद जी
- (D) गंगेश गुंजन

१९०४. अंक ७४ मे दुर्गानन्द मंडल केँ भेंटवार्ता शीर्षकमे कोन-कोन रूपमे चिन्हित कएल गेल?

- (A) शब्दक जादूगर, मैथिली समीक्षाक प्रखर दृष्टिदर्शी आ फरिछाएल कथाकार
- (B) केवल बालकवि
- (C) केवल अनुवादक
- (D) केवल चित्रकार

१९०५. अंक ७४ मे वीणा ठाकुरक 'गोनू झा' सामग्री कोन विधासँ सम्बद्ध अछि?

- (A) मैथिली चित्रकथा
- (B) दीर्घकथा
- (C) गद्य-कविता
- (D) रेडियो नाटक

खण्ड २१८ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ७४ : समीक्षा, अनुवाद, यान्त्रिक अनुवाद आ बाल खण्ड

१९०६. अंक ७४ मे योगानन्द झाक लेख 'गामक जिनगी' केँ कोन त्रयी भावसँ पढ़ैत अछि?

- (A) आस्था, जिजीविषा ओ संघर्ष
- (B) भय, हिंसा ओ पलायन
- (C) हास्य, व्यंग्य ओ रहस्य
- (D) गीत, नृत्य ओ चित्र

१९०७. अंक ७४ मे योगानन्द झाक दोसर समीक्षा-संकेत 'मौलाइल गाछक फूल' केँ कोन रूपमे देखैत अछि?

- (A) आदर्शक उपस्थापन
- (B) यान्त्रिक अनुवाद
- (C) बाल कविता
- (D) चित्रकला

१९०८. अंक ७४ मे आशीष अनचिन्हारक सामग्री कोन काव्य-विधा पर अछि?

- (A) गजलक साक्ष्य
- (B) बाल कविता
- (C) दीर्घकथा
- (D) चित्रकथा

१९०९. अंक ७४ मे प्रो. वीणा ठाकुरक समीक्षा कोन उपन्यासपर केन्द्रित अछि?

- (A) जिनगीक जीत
- (B) मड्डुगगर
- (C) घोड़ीपर चढ़ि लेब हम डिग्री
- (D) हमर टोल

१९१०. अंक ७४ मे धीरेन्द्र कुमारक लेख कोन लेखिका/चित्रकथा पर केन्द्रित अछि?

- (A) श्रीमती प्रीति ठाकुरक दुनू चित्रकथा
- (B) कालीकान्त झाक कविता
- (C) विनीत उत्पलक दीर्घकथा
- (D) उदय प्रकाशक मोहनदास

१९११. अंक ७४ मे जीवकान्तक लेख जगदीश प्रसाद मंडलक कोन उपन्यासपर अछि?

- (A) जिनगीक जीत
- (B) गामक जिनगी
- (C) हमर टोल
- (D) मौलाइल गाछक फूल

१९१२. अंक ७४ मे डॉ. रमण झाक सामग्री कोन विधा पर अछि?

- (A) मैथिली चित्रकथा
- (B) यान्त्रिक अनुवाद
- (C) गजल
- (D) बाललोककथा

१९१३. अंक ७४ मे बिपिन झाक लेख कोन आधुनिक भाषिक-प्रौद्योगिकी प्रश्नपर अछि?

- (A) यान्त्रिक अनुवाद आ Polysemy
- (B) मैथिली पत्र-पत्रिका
- (C) बालकविता
- (D) मिथिला हस्तशिल्प

१९१४. अंक ७४ क गद्य-पद्य भारती खण्डमे 'मोहनदास' कोन रूपमे देल अछि?

- (A) उदय प्रकाशक दीर्घकथा, हिन्दी मूलसँ विनीत उत्पल द्वारा मैथिली अनुवाद
- (B) मैथिली मूलक बाल कविता
- (C) अंग्रेजी नाटकक अनुवाद
- (D) संगीत समीक्षा

१९१५. अंक ७४ क बालानां कृते खण्डमे नवीन कुमार 'आशा'क रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) मच्छर मच्छर
- (B) दूटा बाल कविता
- (C) वनभोज
- (D) माँ गई माँ

खण्ड २११ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ७५ : समीक्षा, बाललोककथा आ कथा-सूची

१९१६. विदेह अंक ७५ कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) ०१ फरवरी २०११
- (B) १५ जनवरी २०११
- (C) १५ फरवरी २०११
- (D) ०१ मार्च २०११

१९१७. अंक ७५ मे डॉ. कैलाश कुमार मिश्रक पोथी समीक्षा कोन जगदीश प्रसाद मंडल कृतिसँ सम्बद्ध अछि?

- (A) गामक जिनगी
- (B) जिनगीक जीत
- (C) मइदुगगर
- (D) मौलाइल गाछक फूल

१९१८. अंक ७५ मे राजदेव मंडलक पत्रक शेषांश कोन कृतिकेँ सम्बोधित अछि?

- (A) कुरुक्षेत्रम् अन्तर्मनक
- (B) गामक जिनगी
- (C) सूर्यमुखी
- (D) मैथिली बाललोककथा

१९१९. अंक ७५ मे डॉ. योगानन्द झाक लेख कोन लोकसाहित्य-विषयक अवस्था आ अपेक्षा पर अछि?

- (A) मैथिली बाललोककथा : स्थिति आ अपेक्षा
- (B) मैथिली चित्रकथा
- (C) यान्त्रिक अनुवाद
- (D) उपन्यासमे दलित पात्र

१९२०. अंक ७५ मे विनीत उत्पलक दीर्घकथा कोन भाग रूपमे जारी अछि?

- (A) घोड़ीपर चढ़ि लेब हम डिग्री — पाँचम भाग
- (B) घोड़ीपर चढ़ि लेब हम डिग्री — दोसर भाग
- (C) मोहनदास — अनुवाद
- (D) मइदुगगर — शेषांश

१९२१. अंक ७५ मे मिथिलेश मंडलक कथा कोन अर्थ-संबंधी शीर्षकसँ अछि?

- (A) सुदिक रूपैआ
- (B) थरथरी
- (C) दोस्ती
- (D) पड़ाइन

१९२२. अंक ७५ मे कपिलेश्वर राउतक कथा कोन कंपकंपी/आशंका सूचक शीर्षकसँ अछि?

- (A) थरथरी
- (B) सुदिक रूपैआ
- (C) दोस्ती
- (D) दाढ़ी

१९२३. अंक ७५ मे उमेश मंडलक विहनि कथा कोन मैत्री-विषयक शीर्षकसँ अछि?

- (A) दोस्ती
- (B) थरथरी
- (C) पड़ाइन
- (D) भौजी

१९२४. अंक ७५ मे 'हम पुछैत छी' खण्डमे मुन्नाजी ककरा सभसँ गप्प-सप्प करैत छथि?

- (A) गौरीनाथ आ अनमोल झा
- (B) दुर्गानन्द मंडल आ तारानन्द वियोगी
- (C) ज्योति चौधरी आ शेफालिका वर्मा
- (D) रविभूषण पाठक आ किशन कारीगर

१९२५. अंक ७५ मे जगदीश प्रसाद मंडलक कथा कोन शीर्षकसँ सूचीबद्ध अछि?

- (A) पड़ाइन
- (B) भौजी
- (C) दाम-दिगर
- (D) दाढ़ी

खण्ड २२० : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ७५ : आलोचना, अनुवाद, यात्रा, सम्मेलन, कला आ बाल खण्ड

१९२६. अंक ७५ मे ज्योति सुनीत चौधरीक रचना कोन अदृश्य सामाजिक/मनोवैज्ञानिक बन्धनक शीर्षकसँ अछि?

- (A) अदृश्य बन्धन
- (B) पादुका वियोग
- (C) वनभोज
- (D) भौजी

१९२७. अंक ७५ मे रवि भूषण पाठकक लेख कोन कवि पर केन्द्रित अछि?

- (A) बूच बाबू
- (B) विद्यापति
- (C) आरसी प्रसाद
- (D) गंगेश गुंजन

१९२८. अंक ७५ मे कृपानन्द झा मैथिलक सामग्री कोन जन-नेता पर अछि?

- (A) चुनचुन मिश्र
- (B) बूच बाबू
- (C) गौरीनाथ
- (D) अनमोल झा

१९२९. अंक ७५ मे शिवकुमार झा 'टिल्लू'क समीक्षा कोन शीर्षकपर अछि?

- (A) सूर्यमुखी
- (B) गामक जिनगी
- (C) पादुका वियोग
- (D) वनभोज

१९३०. अंक ७५ मे बिपिन झाक लेख कोन विषयक पछिला अंकसँ आगाँ बढ़ल?

- (A) यान्त्रिक अनुवाद आ Polysemy
- (B) मैथिली बाललोककथा
- (C) मैथिली चित्रकथा
- (D) विद्यापति

१९३१. अंक ७५ मे सुजीत कुमार झाक कथा कोन पारिवारिक सम्बोधन शीर्षकसँ अछि?

- (A) भौजी
- (B) दाढ़ी
- (C) दाम-दिगर
- (D) पड़ाइन

१९३२. अंक ७५ मे किशन कारीगरक हास्य कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) दाम-दिगर
- (B) भौजी
- (C) दाढ़ी
- (D) के राखत रुमालक इज्जति

१९३३. अंक ७५ मे बेचन ठाकुरक 'बेटीक अपमान' कोन दृश्य धरि पहुँचल?

- (A) सातम दृश्य
- (B) पाँचम दृश्य
- (C) दोसर दृश्य
- (D) पहिल दृश्य

१९३४. अंक ७५ मे डॉ. कैलाश कुमार मिश्रक यायावरी कोन पर्व/यात्रा पर अछि?

- (A) उत्तराखण्डक नन्दा-राजजात
- (B) जनकपुर कोजागरा
- (C) राजविराज लोक-संस्कृति
- (D) ईलिंग आर्ट प्रदर्शनी

१९३५. अंक ७५ क बालानां कृते खण्डमे ज्योति सुनीत चौधरीक बाल रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) वनभोज
- (B) मच्छर मच्छर
- (C) माँ गई माँ
- (D) दूटा बाल कविता

खण्ड २२१ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ७६ : समीक्षा, उपन्यास, बाललोककथा आ नाटक

१९३६. विदेह अंक ७६ कोन तिथिकें प्रकाशित भेल?

- (A) १५ फरवरी २०११
- (B) ०१ मार्च २०११
- (C) १५ मार्च २०११
- (D) ०१ अप्रैल २०११

१९३७. अंक ७६ मे डॉ. कैलाश कुमार मिश्रक लेख कोन आध्यात्मिक-सांस्कृतिक स्थल पर केन्द्रित अछि?

- (A) भावमय, भोगमय, योगमय बृन्दावन
- (B) मिथिला चित्रकला
- (C) नेपालक जनगणना
- (D) मैथिलीमे क्रिकेटक कमेन्ट्री

१९३८. अंक ७६ मे शिव कुमार झा 'टिल्लू' मैथिली कथाक विकासकें कोन कृति सँ जोड़ि देखैत छथि?

- (A) गामक जिनगी
- (B) हमर टोल
- (C) मइदुंगर
- (D) छिन्नमस्ता

१९३९. अंक ७६ मे राजदेव मंडलक कोन उपन्यास प्रकाशित/जारी अछि?

- (A) हमर टोल
- (B) अम्बरा
- (C) गामक जिनगी
- (D) जिनगीक जीत

१९४०. अंक ७६ मे ज्योति सुनीत चौधरीक 'रातिक इजोत' कोन व्यापक विधा-क्षेत्रमे राखल गेल?

- (A) गद्य खण्ड
- (B) पद्य खण्ड
- (C) प्रवासी खण्ड
- (D) भाषापाक खण्ड

१९४१. अंक ७६ मे 'किरीम लगाउ-मुँह चमकाउ' कोन प्रकारक रचना कहल गेल अछि?

- (A) हास्य विहनि कथा
- (B) लघु नाटक
- (C) बालगीत
- (D) समीक्षा

१९४२. अंक ७६ मे डॉ. योगानन्द झाक लेख बाल-साहित्यक कोन क्षेत्रक स्थिति आ अपेक्षा पर केन्द्रित अछि?

- (A) मैथिली बाललोककथा
- (B) मिथिला चित्रकला
- (C) गजल लेखन
- (D) यान्त्रिक अनुवाद

१९४३. अंक ७६ मे सुजित कुमार झाक 'मिनापक लेल एकटा आओर उपलब्धी' कोन पुरस्कार-सूचना सँ जुड़ल अछि?

- (A) दू लाखक पुरस्कार
- (B) साहित्य अकादेमी पुरस्कार
- (C) विद्यापति सम्मान
- (D) नाटक महोत्सव पुरस्कार

१९४४. अंक ७६ मे जगदीश प्रसाद मंडलक एकांकी कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) सतमाए
- (B) बेटीक अपमान
- (C) कम्प्रोमाइज
- (D) रिहर्सल

१९४५. अंक ७६ मे बेचन ठाकुरक 'बेटीक अपमान' कोन नाट्य-स्थिति धरि पहुँचल अछि?

- (A) अन्तिम दृश्य
- (B) प्रथम दृश्य
- (C) दू दृश्यक प्रारम्भ
- (D) मंचन-रिपोर्ट

खण्ड २२२ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ७६ : पद्य, कला, अनुवाद आ भाषापाक

१९४६. अंक ७६ मे सुमित आनन्दक 'शोध-पत्रिका-मैथिलीक लोकार्पण' कोन गतिविधिसँ जुड़ल अछि?

- (A) शोध-पत्रिका प्रकाशन/लोकार्पण
- (B) क्रिकेट कमेन्ट्री
- (C) जनगणना संकल्प
- (D) चित्रकथा समीक्षा

१९४७. अंक ७६ मे मुन्ना जीक 'अप्पन आंगनमे ठाढ़ आइ हम अपने घरकेँ ताकि रहल छी' कोन भावधारा व्यक्त करैत शीर्षक अछि?

- (A) आत्म-निरीक्षण आ घर-वापसीक भाव
- (B) भाषा-प्रौद्योगिकी
- (C) बाल-लोककथा
- (D) नाट्य-क्रम

१९४८. अंक ७६ मे चन्दन झाक कविता कोन प्रश्नात्मक ग्राम-चिन्ता उठबैत अछि?

- (A) की भऽ रहल अछि अपना गाममे
- (B) नींदिया बैरी भेल पहुना
- (C) माघक जाड़
- (D) सांझुक सांझे उपास

१९४९. अंक ७६ मे मोहन प्रसादक कविता कोन निर्माणवादी लोक-आह्वान करैत अछि?

- (A) आउ करी नव मिथिलाक निर्माण
- (B) माय मनाइन
- (C) की भऽ रहल अछि अपना गाममे
- (D) नींदिया बैरी भेल पहुना

१९५०. अंक ७६ मे राजेश मोहन झाक कविता कोन मातृ-भावक शीर्षकसँ सूचीबद्ध अछि?

- (A) माय मनाइन
- (B) माघक जाड़
- (C) सांझुक सांझे उपास
- (D) वनभोज

१९५१. अंक ७६ मे मिथिला कला-संगीत खण्डमे ककर नाम सभ सम्मिलित अछि?

- (A) श्वेता झा चौधरी, ज्योति सुनीत चौधरी आ श्वेता झा (सिंगापुर)
- (B) बेचन ठाकुर, जगदीश प्रसाद मंडल आ राजदेव मंडल
- (C) डॉ. कैलाश कुमार मिश्र, बिपिन कुमार झा आ सुजित कुमार झा
- (D) विनीत उत्पल, उदय प्रकाश आ कालीकान्त झा

१९५२. अंक ७६ मे 'मोहनदास' कोन रूपमे गद्य-पद्य भारती खण्डमे अछि?

- (A) उदय प्रकाशक हिन्दी दीर्घकथाक विनीत उत्पल द्वारा मैथिली अनुवाद
- (B) मूल मैथिली उपन्यास
- (C) संस्कृत नाटकक रूपान्तरण
- (D) बाललोककथा संग्रह

१९५३. अंक ७६ मे भाषापाक खण्ड विदेहक कोन तकनीकी/भाषिक परियोजना केँ दोहरबैत अछि?

- (A) मैथिली-अंग्रेजी आ अंग्रेजी-मैथिली सर्च-डिक्शनरी
- (B) हस्तलिखित शब्दकोश
- (C) चित्रकला कैटलॉग
- (D) नाटक मंच-सूची

१९५४. अंक ७६ क प्रवासी खण्डमे कालीकान्त झा 'बूच'क मैथिली कविता केँ अंग्रेजीमे के अनुवाद केलनि?

- (A) ज्योति झा चौधरी
- (B) विनीत उत्पल
- (C) सुशीला झा
- (D) डॉ. नित्यानन्द लाल दास

१९५५. अंक ७६ मे 'सहस्रशीर्षा' कोन रूपमे प्रवासी पाठक लेल प्रस्तुत अछि?

- (A) गजेन्द्र ठाकुरक मैथिली उपन्यासक लेखक-द्वारा अंग्रेजी पुनर्लेखन
- (B) हिन्दी नाटकक मैथिली अनुवाद
- (C) बालकथा संग्रह
- (D) ओड़िया कथा अनुवाद

खण्ड २२३ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ७७ : अनुवाद, समीक्षा, नाटक आ सामाजिक कथा

१९५६. विदेह अंक ७७ कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) ०१ मार्च २०११
- (B) १५ फरवरी २०११
- (C) १५ मार्च २०११
- (D) ०१ अप्रैल २०११

१९५७. अंक ७७ मे 'छिन्नमस्ता' कोन रूपमे प्रस्तुत अछि?

- (A) डॉ. प्रभा खेतानक हिन्दी उपन्यासक सुशीला झा द्वारा मैथिली अनुवाद
- (B) मूल मैथिली नाटक
- (C) बाललोककथा
- (D) मिथिला चित्रकला समीक्षा

१९५८. अंक ७७ मे शिव कुमार झा 'टिल्लू'क समीक्षा कोन राजदेव मंडल कृति पर अछि?

- (A) अम्बरा
- (B) हमर टोल
- (C) गामक जिनगी
- (D) जिनगीक जीत

१९५९. अंक ७७ मे डॉ. धनाकर ठाकुर कोन प्रसिद्ध पोथीक मैथिली अनुवादक समीक्षा करैत छथि?

- (A) Ignited Minds / प्रज्वलित प्रज्ञा
- (B) छिन्नमस्ता
- (C) मोहनदास
- (D) मड्डुगगर

१९६०. 'प्रज्वलित प्रज्ञा'क मैथिली अनुवादक रूपमे अंक ७७ मे ककर नाम देल अछि?

- (A) डा. नित्यानन्द लाल दास
- (B) सुशीला झा
- (C) विनीत उत्पल
- (D) ज्योति झा चौधरी

१९६१. अंक ७७ मे जगदीश प्रसाद मंडलक नाटक कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) कम्प्रोमाइज
- (B) सतमाए
- (C) बेटीक अपमान
- (D) रिहर्सल

१९६२. अंक ७७ मे प्रो. वीणा ठाकुरक लेख कोन सांस्कृतिक-इतिहासक विषय पर अछि?

- (A) प्राचीन भारतीय संस्कृतिमे मिथिलाक योगदान
- (B) मैथिलीमे क्रिकेटक कमेन्ट्री
- (C) नेपालमे राष्ट्रिय जनगणना
- (D) यान्त्रिक अनुवाद

१९६३. अंक ७७ मे ज्योति सुनीत चौधरीक कथा 'हमर फोटो कहिया' कोन सामाजिक प्रश्नसँ सम्बद्ध कहल गेल?

- (A) कन्या भ्रूणहत्या
- (B) क्रिकेट प्रसारण
- (C) भाषा-कोष निर्माण
- (D) होली गीत

१९६४. अंक ७७ मे रवि भूषण पाठकक लेख 'भाग रौ' कोन आयाम पर केन्द्रित अछि?

- (A) सामाजिक-राजनीतिक निहितार्थ
- (B) चित्रकथा शिल्प
- (C) छन्द-विधान
- (D) जनगणना पद्धति

१९६५. अंक ७७ मे धीरेन्द्र कुमारसँ मुन्नाजीक गप्प-सप्प कोन साहित्यिक पहचान पर बल दैत अछि?

- (A) पुरनका जमानासँ लिखैत, नव कालमे देखार भेल दिग्गज कथाकार
- (B) पहिल क्रिकेट कमेन्टेटर
- (C) चित्रकला विशेषज्ञ
- (D) सर्वर प्रशासक

खण्ड २२४ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ७७ : पद्य, बाल-खण्ड, प्रवासी लेखन आ संस्कृत-शिक्षा

१९६६. अंक ७७ मे शेफालिका वर्माक कथा कोन दोहरावदार प्रतीकात्मक शीर्षकसँ अछि?

- (A) रेत आ रेत
- (B) बंश
- (C) मेहनत
- (D) मस्ती करू यौ बौआ

१९६७. अंक ७७ मे सुजित कुमार झाक कथा कोन वंश-सम्बन्धी शीर्षकसँ अछि?

- (A) बंश
- (B) रेत आ रेत
- (C) नैनाक खेल
- (D) मुस्की रहल उदासे

१९६८. अंक ७७ मे मुन्ना जीक दूटा रचना कोन विधामे राखल गेल अछि?

- (A) विहनि कथा
- (B) गजल
- (C) चित्रकथा
- (D) दीर्घकथा

१९६९. अंक ७७ मे गंगेश गुंजनक 'राधा' शृंखला कोन खेप धरि पहुँचल अछि?

- (A) ३०म खेप
- (B) १०म खेप
- (C) ५०म खेप
- (D) पहिल खेप

१९७०. अंक ७७ मे राजेश मोहन झाक कविता कोन विरोधाभासी भावक शीर्षकसँ अछि?

- (A) मुस्की रहल उदासे
- (B) नैनाक खेल
- (C) राधा
- (D) मेहनत

१९७१. अंक ७७ मे बालानां कृते खण्डमे संस्कृति वर्माक रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) मेहनत
- (B) मस्ती करू यौ बौआ मस्ती करू
- (C) नैनाक खेल
- (D) Discrimination Against Women

१९७२. अंक ७७ मे नवीन कुमार 'आशा'क बाल रचना कोन खेल-उत्साहक शीर्षकसँ अछि?

- (A) मस्ती करू यौ बौआ मस्ती करू
- (B) मेहनत
- (C) नैनाक खेल
- (D) राधा

१९७३. अंक ७७ क प्रवासी खण्डमे डॉ. शेफालिका वर्माक अंग्रेजी लेख कोन विषय पर अछि?

- (A) Discrimination Against Women
- (B) Sahasrashirsha
- (C) Fusi
- (D) Mithila Painting

१९७४. अंक ७७ मे भाषापाक खण्ड कोन सर्च-डिक्शनरी परियोजना केँ पुनः स्मरण करबैत अछि?

- (A) मैथिली-अंग्रेजी आ अंग्रेजी-मैथिली कोष
- (B) ओड़िया-मैथिली कोश
- (C) केवल संस्कृत कोश
- (D) चित्रकला सूची

१९७५. अंक ७७ मे 'VIDEHA MAITHILI SAMSKRIT EDUCATION' खण्डमे बिपिन कुमार झाक विषय कोन अछि?

- (A) लैटेक्स : परिचय: उपादेयता च
- (B) कन्या भ्रूणहत्या
- (C) छिन्नमस्ता समीक्षा
- (D) क्रिकेट कमेन्ट्री

खण्ड २२५ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ७८ : संस्मरण, कथा, लोकार्पण आ होली-संस्कृति

१९७६. विदेह अंक ७८ कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ मार्च २०११
- (B) ०१ मार्च २०११
- (C) ०१ अप्रैल २०११
- (D) १५ अप्रैल २०११

१९७७. अंक ७८ मे डॉ. शेफालिका वर्माक रचना कोन संस्मरणात्मक शीर्षकसँ अछि?

- (A) एकटा संस्मरण एकटा प्रश्न
- (B) रेत आ रेत
- (C) ओ कत हेतीह
- (D) बीतल इतिहास

१९७८. अंक ७८ मे शिव कुमार झा 'टिल्लू'क लेख फेर कोन कृतिक योगदान पर केन्द्रित अछि?

- (A) गामक जिनगी
- (B) अम्बरा
- (C) मड्डुगगर
- (D) छिन्नमस्ता

१९७९. अंक ७८ मे किशन कारीगरक कथा कोन व्यंग्यात्मक शीर्षकसँ अछि?

- (A) मोछ वाली माउगी
- (B) जंगलमे होरी
- (C) फोंका
- (D) सहस्रशीर्षा

१९८०. अंक ७८ मे राम प्रवेश मंडलक विहनि कथा कोन मैथिली-मिथिला सम्बोधनसँ अछि?

- (A) आह मिथिला! वाह मैथिली!
- (B) जंगलमे होरी
- (C) फगुआक खेल
- (D) कक्का हमर उचक्का

१९८१. अंक ७८ मे सुमित आनन्दक प्रविष्टि कोन पुस्तक-लोकार्पण सँ जुड़ल अछि?

- (A) भाव-भूमि रसवंत
- (B) गामक जिनगी
- (C) प्रज्वलित प्रज्ञा
- (D) महाराज महेश ठाकुर ओ कंकाली भगवती

१९८२. अंक ७८ मे योगानन्द झाक लेख इसवी सन २०१० केँ कोन दृष्टिसँ देखैत अछि?

- (A) मैथिलीक गतिविधि
- (B) क्रिकेटक इतिहास
- (C) चित्रकला कैटलॉग
- (D) ओड़िया अनुवाद

१९८३. अंक ७८ मे सुजित कुमार झाक रचना कोन होली-वन प्रसंगक शीर्षकसँ अछि?

- (A) जंगलमे होरी
- (B) शहरक होलिका दहन
- (C) फगुआक खेल
- (D) होलीक तरंग

१९८४. अंक ७८ मे राजदेव मंडलक 'हमर टोल' कोन स्थिति मे छपल अछि?

- (A) उपन्यासक आगाँक अंश
- (B) नव समीक्षा
- (C) बाल कविता
- (D) प्रवासी अंग्रेजी लेख

१९८५. अंक ७८ मे डॉ. रमण झाक 'फोंका' कोन प्रकारक अध्ययन कहल गेल अछि?

- (A) एक विहगावलोकन
- (B) एकांकी
- (C) बाललोककथा
- (D) गजल

खण्ड २२६ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ७८ : होली-पद्य, गीत, अनुवाद आ भाषापाक

१९८६. अंक ७८ मे जीवकान्त, आनन्द कुमार झा, सदरे आलम 'गौहर' आ जितमोहन झा क सामूहिक प्रविष्टि कोन उत्सव-विधासँ सम्बद्ध अछि?

- (A) मैथिली होली गीत
- (B) चित्रकथा समीक्षा
- (C) क्रिकेट कमेन्ट्री
- (D) जनगणना संकल्प

१९८७. अंक ७८ मे ज्योति सुनीत चौधरीक कविता कोन फागुनी खेल-विषयक शीर्षकसँ अछि?

- (A) फगुआक खेल
- (B) हम नै खेलब होली
- (C) होलीक तरंग
- (D) जंगलमे होरी

१९८८. अंक ७८ मे जवाहर लाल कश्यपक कविता कोन लोक-प्राणी प्रसंगक शीर्षकसँ अछि?

- (A) कौआ आउर बगरा
- (B) फगुआक खेल
- (C) ई नमवरबा
- (D) कक्का हमर उचक्का

१९८९. अंक ७८ मे मुन्ना जीक पद्य रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) सबला
- (B) होली
- (C) हमर मैथिली
- (D) आव मोन करें कमाई

१९९०. अंक ७८ मे रविभूषण पाठकक होली-संबंधित तीन शीर्षकमे कोन समूह अछि?

- (A) हमर मैथिली, होली, ई नमवरबा
- (B) फगुआक खेल, कौआ आउर बगरा, सबला
- (C) होलीक तरंग, कक्का हमर उचक्का, पागलप्रेमी
- (D) आह मिथिला, जंगलमे होरी, फोंका

१९९१. अंक ७८ मे सुबोध ठाकुरक कविता कोन अस्वीकारात्मक होली-शीर्षकसँ अछि?

- (A) हम नै खेलब होली
- (B) फगुआक खेल
- (C) होलीक तरंग
- (D) जंगलमे होरी

१९९२. अंक ७८ मे राजेश मोहन झा 'गुंजन'क कविता कोन उत्सवी लयक शीर्षकसँ अछि?

- (A) होलीक तरंग
- (B) मुस्की रहल उदासे
- (C) वसंत गीत
- (D) नींदिया बैरी भेल पहुना

१९९३. अंक ७८ मे किशन कारीगरक कविता कोन लोक-हास्य शीर्षकसँ अछि?

- (A) कक्का हमर उचक्का
- (B) मोछ वाली माउगी
- (C) जंगलमे होरी
- (D) किछु त हम करब

१९९४. अंक ७८ मे नवीन कुमार आशाक कविता कोन कर्म-इच्छा विषयक शीर्षकसँ अछि?

- (A) आव मोन करें कमाई
- (B) पागलप्रेमी
- (C) फोंका
- (D) सबला

१९९५. अंक ७८ मे गद्य-पद्य भारती खण्डमे 'सोनियाँक डायरी' कोन अनुवाद-क्रमसँ आयल अछि?

- (A) मूल हिन्दी—अंग्रेजी अनुवाद—अंग्रेजीसँ मैथिली अनुवाद
- (B) मूल मैथिली—संस्कृत अनुवाद—अंग्रेजी अनुवाद
- (C) ओड़िया मूल—बंगला अनुवाद—मैथिली अनुवाद
- (D) संस्कृत मूल—हिन्दी अनुवाद—मैथिली अनुवाद

खण्ड २२७ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ७९ : क्रिकेट, गप्प-सप्प, नाटक, चित्रकला आ कथा

१९९६. विदेह अंक ७९ कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) ०१ अप्रैल २०११
- (B) १५ मार्च २०११
- (C) १५ अप्रैल २०११
- (D) ०१ मई २०११

१९९७. अंक ७९ मे सुजीत कुमार झाक लेख मैथिली भाषाक कोन खेल-प्रसारण क्षेत्रसँ सम्बद्ध अछि?

- (A) मैथिलीमे क्रिकेटक कमेन्ट्री
- (B) मैथिलीमे फुटबॉल गीत
- (C) मैथिलीमे रंगमंच
- (D) मैथिलीमे बालकथा

१९९८. अंक ७९ मे 'हम पुछैत छी' खण्डमे मुन्नाजी ककरासँ गप्प-सप्प करैत छथि?

- (A) बेचन ठाकुर
- (B) धीरेन्द्र कुमार
- (C) गौरीनाथ
- (D) अनमोल झा

१९९९. अंक ७९ मे जगदीश प्रसाद मंडलक 'कम्प्रोमाइज' कोन विधा रूपमे आगाँ बढ़ल अछि?

- (A) नाटक
- (B) उपन्यास
- (C) बाल कविता
- (D) यात्रा-वृत्तान्त

२०००. अंक ७९ मे मनोज कुमार मंडलक सामग्री कोन नाटक सभक सफल मंचन पर अछि?

- (A) बाप भेल पित्ती आ अधिकार
- (B) रिहर्सल आ केसर
- (C) सतमाए आ कम्प्रोमाइज
- (D) जरैत मोमबत्ती आ वनभोज

२००१. अंक ७९ मे डॉ. कैलाश कुमार मिश्र मिथिला चित्रकला केँ कोन त्रिकालिक ढाँचामे देखैत छथि?

- (A) भूत, वर्तमान आ भविष्य
- (B) बाल, युवा आ वृद्ध
- (C) गद्य, पद्य आ नाटक
- (D) भारत, नेपाल आ प्रवास

२००२. अंक ७९ मे डॉ. कैलाश कुमार मिश्रक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) प्रकृति सुन्दरी आ चूहर मिस्त्री
- (B) शहरक होलिका दहन
- (C) ओ कत हेतीह
- (D) सहस्रशीर्षा

२००३. अंक ७९ मे ज्योति सुनीत चौधरीक रचना कोन शहरी उत्सव-संस्कार पर अछि?

- (A) शहरक होलिका दहन
- (B) फगुआक खेल
- (C) जंगलमे होरी
- (D) होलीक तरंग

२००४. अंक ७९ मे डॉ. शेफालिका वर्माक रेखाचित्र कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) ओ कत हेतीह
- (B) रेत आ रेत
- (C) एकटा संस्मरण एकटा प्रश्न
- (D) बीतल इतिहास

२००५. अंक ७९ मे गद्य-पद्य भारतीक 'फूसि' कोन भाषा-यात्रा द्वारा मैथिलीमे आयल अछि?

- (A) ओड़ियासँ अंग्रेजी, आ अंग्रेजीसँ मैथिली
- (B) हिन्दीसँ मैथिली सीधे
- (C) संस्कृतसँ हिन्दी, आ हिन्दी सँ मैथिली
- (D) बंगला सँ नेपाली, आ नेपाली सँ मैथिली

खण्ड २२८ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ७९ : पद्य, अनुवाद, प्रवासी खण्ड आ भाषा-तकनीक

२००६. अंक ७९ मे शिवकुमार झा 'टिल्लू'क कविता कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) रमा
- (B) हम देखलौं
- (C) वसंत गीत
- (D) एकान्तक पुनरावृत्ति

२००७. अंक ७९ मे दुर्गानन्द मंडलक कविता कोन प्रत्यक्ष अनुभवक शीर्षकसँ अछि?

- (A) हम देखलौं
- (B) रमा
- (C) वसंत गीत
- (D) भिन भिनौज

२००८. अंक ७९ मे राजेश मोहन झा 'गुंजन'क कविता कोन ऋतु-संगीतक शीर्षकसँ अछि?

- (A) वसंत गीत
- (B) रमा
- (C) एकान्तक पुनरावृत्ति
- (D) तोहर गोर गोर गाल

२००९. अंक ७९ मे ज्योति सुनीत चौधरीक कविता कोन आत्म-एकान्त विषयक शीर्षकसँ अछि?

- (A) एकान्तक पुनरावृत्ति
- (B) शहरक होलिका दहन
- (C) फगुआक खेल
- (D) वसंत गीत

२०१०. अंक ७९ मे आशीष अनचिन्हारक योगदान कोन विधामे अछि?

- (A) दूटा गद्य कविता
- (B) दीर्घकथा
- (C) मिथिला चित्रकला
- (D) जनगणना लेख

२०११. अंक ७९ मे नवीन कुमार आशाक कविता कोन श्रृंगारिक लोक-भाषिक शीर्षकसँ अछि?

- (A) तोहर गोर गोर गाल
- (B) कक्का हमर उचक्का
- (C) हम नै खेलब होली
- (D) मेहनत

२०१२. अंक ७९ मे किशन कारीगरक कविता कोन पारिवारिक-हास्य शीर्षकसँ अछि?

- (A) भिन भिनौज
- (B) तोहर गोर गोर गाल
- (C) वसंत गीत
- (D) हम देखलौं

२०१३. अंक ७९ मे मिथिला कला-संगीत खण्डमे मुख्यतः ककर नाम देल अछि?

- (A) श्वेता झा चौधरी आ श्वेता झा (सिंगापुर)
- (B) बेचन ठाकुर आ मनोज कुमार मंडल
- (C) डॉ. कैलाश कुमार मिश्र आ सुजीत कुमार झा
- (D) दुर्गानन्द मंडल आ प्रभात राय भट्ट

२०१४. अंक ७९ क प्रवासी खण्डमे कालीकान्त झा 'बूच'क मैथिली कविता केँ अंग्रेजीमे के अनुवाद करैत छथि?

- (A) ज्योति झा चौधरी
- (B) शैलेन राउत्रॉय
- (C) सुशीला झा
- (D) नन्दिनी गुप्ता

२०१५. अंक ७९ मे भाषापाक खण्डक कोष कोन तकनीकी आधारसँ जोड़ल अछि?

- (A) एम.एस.एस.क्यू.एल. सर्वर आधारित सर्च-डिक्शनरी
- (B) हस्तलिखित कार्ड-फाइल
- (C) मात्र छापल कोष
- (D) चित्रकला डेटाबेस

खण्ड २२९ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ८० : जनगणना, सहस्रशीर्षा, ग्रन्थ-समीक्षा आ पत्र

२०१६. विदेह अंक ८० कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ अप्रैल २०११
- (B) ०१ अप्रैल २०११
- (C) ०१ मई २०११
- (D) १५ मार्च २०११

२०१७. अंक ८० मे सुजीत कुमार झाक लेख कोन नेपाल-सम्बद्ध भाषिक अधिकार विषय उठबैत अछि?

- (A) नेपालमे राष्ट्रिय जनगणना मैथिलीकेँ स्थान दियावकेँ विशेष संकल्प
- (B) मैथिलीमे क्रिकेटक कमेन्ट्री
- (C) मिथिला चित्रकला भूत-वर्तमान-भविष्य
- (D) बाललोककथा स्थिति आ अपेक्षा

२०१८. अंक ८० मे गजेन्द्र ठाकुरक गद्य प्रविष्टि कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) सहस्रशीर्षा
- (B) फूसि
- (C) छिन्नमस्ता
- (D) प्रकृति सुन्दरी आ चूहर मिस्त्री

२०१९. अंक ८० मे बिपिन कुमार झाक ग्रन्थ-समीक्षा कोन पोथी पर अछि?

- (A) महाराज महेश ठाकुर ओ कंकाली भगवती
- (B) प्रज्वलित प्रज्ञा
- (C) अम्बरा
- (D) गामक जिनगी

२०२०. अंक ८० मे सन्तोष कुमार मिश्रक योगदान कोन सरल विधा-नामसँ सूचीबद्ध अछि?

- (A) एकटा पत्र
- (B) एकटा एकांकी
- (C) दूटा गजल
- (D) चित्रकथा

२०२१. अंक ८० मे डॉ. शेफालिका वर्माक दूटा कविता कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) बीतल इतिहास आ पाथर
- (B) रमा आ हम देखलौं
- (C) फेर आयल वसन्त आ हाइकू
- (D) किछु त हम करब आ किया ने पावी

२०२२. अंक ८० मे गजेन्द्र ठाकुरक पद्य प्रविष्टि कोन लघु काव्य-विधासँ सम्बद्ध अछि?

- (A) हाइकू
- (B) गजल
- (C) रोला
- (D) दोहा

२०२३. अंक ८० मे ज्योति सुनीत चौधरीक कविता कोन ऋतु-आगमनक शीर्षकसँ अछि?

- (A) फेर आयल वसन्त
- (B) बीतल इतिहास
- (C) किछु त हम करब
- (D) तोहर टोन

२०२४. अंक ८० मे नन्दविलास राय क योगदान कोन रूपमे सूचीबद्ध अछि?

- (A) किछु पद्य
- (B) ग्रन्थ-समीक्षा
- (C) नाटक
- (D) जनगणना लेख

२०२५. अंक ८० मे नवीन कुमार आशाक कविता कोन संवाद-प्रतीक्षा भावक शीर्षकसँ अछि?

- (A) किया ने पावी तोहर टोन
- (B) फेर आयल वसन्त
- (C) बीतल इतिहास
- (D) हाइकू

खण्ड २३० : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ८० : कला-संगीत, प्रवासी कविता, डिजिटल कोष आ अभिगम्यता

२०२६. अंक ८० मे किशन कारीगरक कविता कोन संकल्प-प्रधान शीर्षकसँ अछि?

- (A) किछु त हम करब
- (B) किया ने पावी तोहर टोन
- (C) बीतल इतिहास
- (D) फेर आयल वसन्त

२०२७. अंक ८० मे विवेकानन्द झाक पद्य योगदान कोन विधासँ जुड़ल अछि?

- (A) हाइकू
- (B) दीर्घकथा
- (C) समीक्षा
- (D) चित्रकथा

२०२८. अंक ८० क मिथिला कला-संगीत खण्डमे अनुपमा प्रियदर्शिनी आ श्वेता झा चौधरी संग आओर कोन नाम/पहचान अछि?

- (A) ज्योति सुनीत चौधरी आ श्वेता झा (सिंगापुर)
- (B) बेचन ठाकुर आ सुजीत कुमार झा
- (C) बिपिन कुमार झा आ सन्तोष कुमार मिश्र
- (D) राजदेव मंडल आ डॉ. कैलाश कुमार मिश्र

२०२९. अंक ८० क प्रवासी खण्डमे कालीकान्त झा 'बूच'क मूल मैथिली कविता कोन भाषा मे अनूदित अछि?

- (A) अंग्रेजी
- (B) संस्कृत
- (C) ओड़िया
- (D) बांग्ला

२०३०. अंक ८० मे बूचक कविता केँ अंग्रेजीमे के अनुवाद केलनि?

- (A) ज्योति झा चौधरी
- (B) सुशीला झा
- (C) विनीत उत्पल
- (D) नन्दिनी गुप्ता

२०३१. अंक ८० मे भाषापाक खण्ड कोन द्विभाषी डिजिटल कोष केँ प्रमुखता दैत अछि?

- (A) मैथिली-अंग्रेजी आ अंग्रेजी-मैथिली कोष
- (B) मैथिली-ओड़िया कोष
- (C) केवल संस्कृत-मिथिला कोष
- (D) चित्रकला-नामावली

२०३२. अंक ८० मे पुरान अंक सभ कोन तीन रूपमे उपलब्ध कहल गेल अछि?

- (A) ब्रेल, तिरहुता आ देवनागरी
- (B) रोमन, बांग्ला आ गुजराती मात्र
- (C) देवनागरी, फारसी आ रोमन
- (D) चित्र, ध्वनि आ वीडियो मात्र

२०३३. अंक ८० क पुरान अंक सूचना विदेहक कोन दीर्घकालीन प्रतिबद्धता देखबैत अछि?

- (A) लिपि-विविधता आ पाठक-अभिगम्यता
- (B) केवल विज्ञापन-विस्तार
- (C) केवल चित्र-संग्रह
- (D) केवल मुद्रित बिक्री

२०३४. अंक ८० मे भाषापाक/रचना-लेखनक सूचना मैथिली लेखनक कोन व्यावहारिक समस्या पर संकेत करैत अछि?

- (A) देवनागरी वा मिथिलाक्षर देखब/लिखब कठिन होयबाक समस्या
- (B) कविता छन्दक वर्गीकरण
- (C) नाटक मंच-सज्जा
- (D) चित्रकला रंग-संयोजन

२०३५. अंक ८० मे विद्यापति स्टाम्प आ मिथिला रत्नक उल्लेख कोन सांस्कृतिक स्मृति-धारा सँ जुड़ल अछि?

- (A) मिथिलाक महान पुरुष-महिला लोकनिक सार्वजनिक स्मरण
- (B) केवल तकनीकी निर्देश
- (C) क्रिकेट-कमेन्ट्री
- (D) हास्य-कथा

खण्ड २३१ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ८१ : हाइकू-संपादकीय, चित्रकला आ गद्य

२०३६. विदेह अंक ८१ कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) ०१ मइ २०११
- (B) १५ मइ २०११
- (C) ०१ जून २०११
- (D) १५ जून २०११

२०३७. अंक ८१क संपादकीय जापानी काव्य-रूपमे टनका/वाका केँ कोन रूपमे देखबैत अछि?

- (A) ईश्वरक आह्वान-प्रार्थनाक ५-७-५-७-७ स्वरूप
- (B) केवल हास्य-नाटकक संरचना
- (C) मैथिली कथा-सूचीक नाम
- (D) चित्रकला प्रदर्शनीक विवरण

२०३८. अंक ८१क संपादकीय अनुसार सेनर्यूमे हाइकूक तुलनामे कोन तत्व नहि होइत अछि?

- (A) किरिजी
- (B) हास्य-व्यंग्य
- (C) ५-७-५ संरचना
- (D) लघुता

२०३९. अंक ८१क संपादकीयमे जापानी सिलेबल आ भारतीय वार्णिक छन्दक तुलना किएक आयल अछि?

- (A) हाइकू/सेनर्यूक १७ ध्वनि-एकक केँ १७ वर्ण/अक्षरक भारतीय धरातलसँ मिलाबय लेल
- (B) मिथिला चित्रकला बेचबाक नियम बताबय लेल
- (C) बालकथा वर्गीकरण करय लेल
- (D) नाटकक पात्र-सूची बनाबय लेल

२०४०. अंक ८१मे जितेन्द्र झाक लेख कोन सांस्कृतिक कलारूपक उपेक्षा पर केन्द्रित अछि?

- (A) मिथिला चित्रकला
- (B) भोजपुरी रंगमंच
- (C) सांकेतिक भाषा
- (D) तमिल लोकगीत

२०४१. अंक ८१मे ज्योति सुनीत चौधरीक विवरण कोन प्रवासी-सांस्कृतिक आयोजनसँ सम्बन्धित अछि?

- (A) यूकेमे भेल २०११क वार्षिक मिथिला सांस्कृतिक कार्यक्रम
- (B) नेपालक राष्ट्रिय जनगणना
- (C) मुम्बईसँ मैथिल चिट्ठी
- (D) बृन्दावन यायावरी

२०४२. अंक ८१मे मीना झाक नाम कोन श्रेणीमे आयल अछि?

- (A) समाचार
- (B) नाटक
- (C) हाइकू
- (D) भाषापाक

२०४३. अंक ८१मे जगदीश प्रसाद मण्डलक विहनि कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) गुहारि
- (B) मायराम
- (C) कम्प्रोमाइज
- (D) हमर टोल

२०४४. अंक ८१मे जगदीश प्रसाद मण्डलक नाटक कोन शीर्षकसँ जारी अछि?

- (A) कम्प्रोमाइज
- (B) छीनरदेवी
- (C) बेटीक अपमान
- (D) वृद्धाश्रमक पक्षमे

२०४५. अंक ८१मे राजदेव मण्डलक उपन्यास कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) हमर टोल
- (B) गामक जिनगी
- (C) बिहरन
- (D) कलानिधि

खण्ड २३२ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ८१ : पद्य, बाल-साहित्य, प्रवासी लेखन आ अभिगम्यता

२०४६. अंक ८१मे रवि भूषण पाठकक कविता कोन मृत्यु-बोधक शीर्षकसँ अछि?

- (A) मरणोपरांत
- (B) अनामिका
- (C) परिवार नियोजन
- (D) शिक्षाक मौलिकता

२०४७. अंक ८१मे सुनील कुमार झाक योगदान कोन जापानी लघु-काव्य रूपसँ जुड़ल अछि?

- (A) हाइकू/शेन यू
- (B) दोहा/रोला
- (C) महाकाव्य
- (D) बाल-नाटक

२०४८. अंक ८१मे राजेश मोहन झा 'गुंजन'क कविता कोन सामाजिक विषय उठबैत अछि?

- (A) परिवार नियोजन
- (B) मिथिला चित्रकला
- (C) साक्षरता बोधकथा
- (D) कम्प्रोमाइज

२०४९. अंक ८१मे नवीन कुमार आशाक कविता कोन स्त्री-नामक शीर्षकसँ अछि?

- (A) अनामिका
- (B) कोसी नदी
- (C) ब्रेस्ट कैंसर
- (D) बुच्ची दाइ

२०५०. अंक ८१मे शिवकुमार झा 'टिल्लू'क कविता कोन खेल-ध्वनि-जेकाँ शीर्षकसँ अछि?

- (A) उनटा-पुनटा
- (B) मरणोपरांत
- (C) शिक्षाक मौलिकता
- (D) साक्षरता

२०५१. अंक ८१मे विद्यनन्द झा 'विदू'क लेख/रचना कोन शिक्षा-विषय पर अछि?

- (A) शिक्षाक मौलिकता
- (B) परिवार नियोजन
- (C) बृन्दावन यायावरी
- (D) मुम्बई चिट्ठी

२०५२. अंक ८१क मिथिला कला-संगीत खण्डमे ककर-ककर नाम अछि?

- (A) श्वेता झा चौधरी, ज्योति सुनीत चौधरी, श्वेता झा (सिंगापुर)
- (B) राजदेव मण्डल, जगदीश प्रसाद मण्डल, बेचन ठाकुर
- (C) मीना झा, मानेश्वर मनुज, बिपिन झा
- (D) डॉ. कैलाश मिश्र, जीवकान्त, वीरेंद्र यादव

२०५३. अंक ८१मे बालानां कृते खण्डमे बिपिन झाक रचना कोन विषयसँ जुड़ल अछि?

- (A) साक्षरता-बोधकथा
- (B) हाइकू-शास्त्र
- (C) ब्रेस्ट कैंसर कथा
- (D) मिथिला चित्रकला रिपोर्ट

२०५४. अंक ८१क प्रवासी खण्डमे 'Episodes Of The Life' कोन मूल कृतिक अनुवाद रूपमे अछि?

- (A) शेफालिका वर्माक 'किस्त-किस्त जीवन'
- (B) राजदेव मण्डलक 'हमर टोल'
- (C) जगदीश प्रसाद मण्डलक 'गुहारि'
- (D) जितेन्द्र झाक चित्रकला लेख

२०५५. अंक ८१मे पुरान अंक सभकेँ कोन तीन लिपि/रूपमे उपलब्ध कहल गेल अछि?

- (A) ब्रेल, तिरहुता आ देवनागरी
- (B) रोमन, गुजराती आ तमिल मात्र
- (C) बांग्ला, उर्दू आ फारसी
- (D) केवल देवनागरी

खण्ड २३३ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ८२ : बृन्दावन, लेखकत्व, समीक्षा आ कथा

२०५६. विदेह अंक ८२ कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ मई २०११
- (B) ०१ मई २०११
- (C) ०१ जून २०११
- (D) १५ जून २०११

२०५७. अंक ८२मे डॉ. कैलाश कुमार मिश्रक 'यायावरी' लेख कोन स्थल-संवेदना पर केन्द्रित अछि?

- (A) भावमय, भोगमय, योगमय बृन्दावन
- (B) मिथिला चित्रकला
- (C) नेपाल जनगणना
- (D) मुम्बई चिट्ठी

२०५८. अंक ८२मे 'भावमय, भोगमय, योगमय बृन्दावन'क स्थिति कोन रूपमे सूचित अछि?

- (A) पहिल खेपसँ आगाँ
- (B) एक पन्नाक समाचार
- (C) समाप्त उपन्यास
- (D) केवल फोटो-शीर्षक

२०५९. अंक ८२मे जीवकान्तक लेख कोन प्रश्न-द्वय पर केन्द्रित अछि?

- (A) उत्तराधिकारी आ लेखक
- (B) चित्रकला आ संगीत
- (C) बालकथा आ हाइकू
- (D) ब्रेस्ट कैंसर आ जनगणना

२०६०. अंक ८२मे शिवकुमार झा 'टिल्लू' मैथिली कथाक विकास केँ कोन कृति/विषयसँ जोड़ि देखैत छथि?

- (A) गामक जिनगी
- (B) सहस्रशीर्षा
- (C) किस्त-किस्त जीवन
- (D) वृद्धाश्रमक पक्षमे

२०६१. अंक ८२मे जगदीश प्रसाद मण्डलक नाटक कोन रूपमे जारी अछि?

- (A) कम्प्रोमाइज — पछिला खेपसँ आगाँ
- (B) छीनरदेवी — पहिल खेप
- (C) अधिकार — समाप्ति
- (D) मैथिली सीखू — हास्य कथा

२०६२. अंक ८२मे बिपिन झाक ग्रन्थ-समीक्षा कोन कृति पर अछि?

- (A) प्रकृति परिक्रमा
- (B) प्रज्वलित प्रज्ञा
- (C) अम्बरा
- (D) महाराज महेश ठाकुर ओ कंकाली भगवती

२०६३. अंक ८२मे आशीष अनचिन्हारक लेख बेचन ठाकुरक कोन नाटक पर केन्द्रित अछि?

- (A) छीनरदेवी
- (B) बेटीक अपमान
- (C) कम्प्रोमाइज
- (D) अधिकार

२०६४. अंक ८२मे वीरेन्द्र यादवक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) बाबा गाछी
- (B) बिहरन
- (C) गुहारि
- (D) मायाराम

२०६५. अंक ८२क गद्य-भागमे साहित्यिक विधा-विविधता कोन संयोजनसँ देखाइत अछि?

- (A) यात्रा-वृत्त, लेखकत्व-विमर्श, समीक्षा, नाटक आ कथा
- (B) केवल पद्य-संग्रह
- (C) केवल चित्रकला-फोटो
- (D) केवल समाचार-सूचना

खण्ड २३४ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ८२ : पद्य, कला, कोष आ काव्य-विधा

२०६६. अंक ८२मे जवाहर लाल कश्यपक पद्य शीर्षक कोन अछि?

- (A) खाइ
- (B) कोसी नदी
- (C) गरीब
- (D) मरणोपरांत

२०६७. अंक ८२मे किशन कारीगरक योगदान कोन विधा रूपमे सूचीबद्ध अछि?

- (A) गीत
- (B) गजल
- (C) हाइकू
- (D) नाटक

२०६८. अंक ८२मे गजेन्द्र ठाकुरक पद्य योगदान कोन दू रूपसँ जोड़ल अछि?

- (A) गजल/रुबाइ
- (B) दोहा/रोला
- (C) महाकाव्य/नाटक
- (D) गीत/चित्रकथा

२०६९. अंक ८२मे गजेन्द्र ठाकुरक आओर पद्य योगदान कोन जापानी/लघु-विधा समूहसँ जुड़ल अछि?

- (A) हाइकू/टनका/शेनर्यू/हैबून
- (B) केवल सोनेट
- (C) केवल दोहा
- (D) केवल गीतगोविन्द

२०७०. अंक ८२मे डॉ. शेफालिका वर्माक कविता कोन नदी-केन्द्रित शीर्षकसँ अछि?

- (A) कोसी नदी
- (B) बाबा गाछी
- (C) प्रकृति परिक्रमा
- (D) बुन्दावन

२०७१. अंक ८२क मिथिला कला-संगीत खण्डमे ककर नाम सभ अछि?

- (A) श्वेता झा चौधरी, ज्योति सुनीत चौधरी, श्वेता झा (सिंगापुर)
- (B) वीरेन्द्र यादव, जीवकान्त, बिपिन झा
- (C) रवि भूषण पाठक, किशन कारीगर, डॉ. शेफालिका वर्मा
- (D) बेचन ठाकुर, आशीष अनचिन्हार, जगदीश प्रसाद मण्डल

२०७२. अंक ८२मे भाषापाक खण्ड कोन द्विभाषी कोषक उल्लेख करैत अछि?

- (A) मैथिली-अंग्रेजी आ अंग्रेजी-मैथिली कोष
- (B) मैथिली-नेपाली कोष
- (C) मैथिली-भोजपुरी कोष
- (D) केवल संस्कृत कोष

२०७३. अंक ८२मे कोषक तकनीकी आधार कोन रूपमे देल अछि?

- (A) एम.एस.एस.क्यू.एल. सर्वर आधारित
- (B) हस्तलिखित पंजी
- (C) केवल मुद्रित कार्ड
- (D) चित्र-संग्रह

२०७४. अंक ८२क पुरान अंक सूचना कोन प्रकाशन-दृष्टि देखबैत अछि?

- (A) ब्रेल, तिरहुता आ देवनागरीमे अभिगम्यता
- (B) केवल विज्ञापन-सूची
- (C) केवल चित्रकला-विक्रय
- (D) केवल मुद्रित सदस्यता

२०७५. अंक ८२मे लघु काव्य-विधाक प्रयोग सभसँ स्पष्ट रूपेँ कोन प्रविष्टिमे देखाइत अछि?

- (A) गजेन्द्र ठाकुर — हाइकू/टनका/शेनर्यू/हैबून
- (B) जीवकान्त — उत्तराधिकारी आ लेखक
- (C) वीरेन्द्र यादव — बाबा गाछी
- (D) बिपिन झा — प्रकृति परिक्रमा

खण्ड २३५ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ८३ : अधिकार, निश्चुकी, नाटक आ गप्प-सप्प

२०७६. विदेह अंक ८३ कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) ०१ जून २०११
- (B) १५ जून २०११
- (C) ०१ जुलाई २०११
- (D) १५ मई २०११

२०७७. अंक ८३मे बेचन ठाकुरक गद्य-रचना कोन शीर्षकसँ सूचीबद्ध अछि?

- (A) अधिकार
- (B) निश्चुकी
- (C) स्तरविहीन स्तर
- (D) बेटीक अपमान

२०७८. अंक ८३मे शिवकुमार झा 'टिल्लू'क रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) निश्चुकी
- (B) अधिकार
- (C) ब्रह्महास्त्र
- (D) गरीब

२०७९. अंक ८३मे जगदीश प्रसाद मण्डलक नाटक कोन शीर्षकसँ आगाँ बढ़ैत अछि?

- (A) कम्प्रोमाइज
- (B) छीनरदेवी
- (C) ब्रेस्ट कैंसर
- (D) वृद्धाश्रमक पक्षमे

२०८०. अंक ८३मे बिपिन झाक लेख कोन मानक-विमर्शक शीर्षकसँ अछि?

- (A) स्तरविहीन स्तर
- (B) उत्तराधिकारी आ लेखक
- (C) एकटा प्रश्न मीडिया सँ
- (D) कलौ चण्डी महेश्वरौ

२०८१. अंक ८३मे आशीष अनचिन्हारक लेख बेचन ठाकुरक कोन नाटक पर केन्द्रित अछि?

- (A) बेटीक अपमान
- (B) छीनरदेवी
- (C) कम्प्रोमाइज
- (D) कलानिधि

२०८२. अंक ८३मे 'हम पुछैत छी' शृंखलाक पहिल गप्प-सप्प ककर संग अछि?

- (A) सोमदेव
- (B) अशोक
- (C) जीवकान्त
- (D) वीरेन्द्र यादव

२०८३. अंक ८३मे 'हम पुछैत छी' शृंखलाक दोसर गप्प-सप्प ककर संग अछि?

- (A) अशोक
- (B) सोमदेव
- (C) बिपिन झा
- (D) किशन कारीगर

२०८४. अंक ८३क गद्य-भागमे नाटक-विमर्श कोन दू प्रविष्टि सँ खास मजबूत होइत अछि?

- (A) कम्प्रोमाइज आ बेटीक अपमान
- (B) कोसी नदी आ खाइ
- (C) राधा आ ब्रह्महास्त्र
- (D) साक्षरता आ भाषापाक

२०८५. अंक ८३मे गण्य-सण्य प्रविष्टि सभ कोन साहित्यिक कार्य करैत अछि?

- (A) लेखक/व्यक्ति-संवादकें दस्तावेजी रूप देब
- (B) केवल फोटो-सूची बनाबय
- (C) केवल कोष-प्रविष्टि देब
- (D) केवल पुरान लिंक दोहराबय

खण्ड २३६ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ८३ : पद्य, बाल-खण्ड, कला आ प्रवासी लेखन

२०८६. अंक ८३मे जगदीश चन्द्र अनिलक पद्य योगदान कोन विधासँ अछि?

- (A) गजल
- (B) गीत
- (C) हाइकू
- (D) नाटक

२०८७. अंक ८३मे गंगेश गुंजनक 'राधा' शृंखला कोन खेप धरि सूचीबद्ध अछि?

- (A) ३०म खेप
- (B) १०म खेप
- (C) ५०म खेप
- (D) पहिल खेप

२०८८. अंक ८३मे ज्योति सुनीत चौधरीक कविता कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) ब्रह्महास्त्र
- (B) गरीब
- (C) कोसी नदी
- (D) शुभारम्भ

२०८९. अंक ८३मे सुनील कुमार झा सरल वार्णिक छन्दमे कोन विधा लिखैत छथि?

- (A) दूटा गजल
- (B) पाँचटा टनका
- (C) एकटा नाटक
- (D) एकटा संस्मरण

२०९०. अंक ८३मे रामदेव प्रसाद मण्डल 'झारूदार'क कविता/रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) झारूदार
- (B) ब्रह्महास्त्र
- (C) कोसी नदी
- (D) अनामिका

२०९१. अंक ८३मे किशन कारीगरक कविता कोन सामाजिक-आर्थिक शब्दक शीर्षकसँ अछि?

- (A) गरीब
- (B) अधिकार
- (C) निश्चुकी
- (D) कलानिधि

२०९२. अंक ८३मे मिथिला कला-संगीत खण्डमे गुंजन कर्णक नामक संग आओर कोन प्रवासी/कलात्मक नाम सभ अछि?

- (A) श्वेता झा चौधरी, ज्योति सुनीत चौधरी, श्वेता झा (सिंगापुर)
- (B) सोमदेव, अशोक, जीवकान्त
- (C) बेचन ठाकुर, बिपिन झा, टिल्लू
- (D) रवि भूषण पाठक, रामविलास साहु, किशन कारीगर

२०९३. अंक ८३क बालानां कृते खण्डमे ककर-ककर नाम अछि?

- (A) जगदीश चन्द्र अनिल आ प्रेमचन्द्र मिश्र
- (B) बेचन ठाकुर आ बिपिन झा
- (C) सोमदेव आ अशोक
- (D) वीरेन्द्र यादव आ जीवकान्त

२०९४. अंक ८३मे प्रेमचन्द्र मिश्रक बाल-रचना कोन निजी सम्बोधनसँ जुड़ल अछि?

- (A) अपन बेटा अभिनव मिश्रकेँ बल दै लेल कविता
- (B) बृन्दावन यात्रा-वृत्त
- (C) कोसी नदी संस्मरण
- (D) मिथिला चित्रकला रिपोर्ट

२०९५. अंक ८३क प्रवासी खण्डमे कालीकान्त झा 'बूच'क मूल मैथिली कविता केँ अंग्रेजीमे के अनुवाद करैत छथि?

- (A) ज्योति झा चौधरी
- (B) सुशीला झा
- (C) विनीत उत्पल
- (D) डॉ. कैलाश मिश्र

खण्ड २३७ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ८४ : स्वास्थ्य, जनगणना, मीडिया आ संस्मरण

२०९६. विदेह अंक ८४ कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ जून २०११
- (B) ०१ जून २०११
- (C) ०१ जुलाई २०११
- (D) १५ मई २०११

२०९७. अंक ८४मे मीना झाक कथा कोन स्वास्थ्य-सामाजिक विषय पर अछि?

- (A) ब्रेस्ट कैंसर
- (B) जनगणनामे मातृभाषा
- (C) मीडिया सँ प्रश्न
- (D) उड़ीसा संस्मरण

२०९८. अंक ८४मे मनोज झा मुक्तिक लेख कोन भाषा-अधिकार विषय उठबैत अछि?

- (A) जनगणनामे मातृभाषा
- (B) मिथिला चित्रकला
- (C) ब्रेल अंक
- (D) हाइकू-शास्त्र

२०९९. अंक ८४मे शिवकुमार झा 'टिल्लू'क रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) कलानिधि
- (B) निशुकी
- (C) अधिकार
- (D) सेहन्ता

२१००. अंक ८४मे बिपिन झाक लेख कोन संस्थागत माध्यम पर प्रश्न उठबैत अछि?

- (A) मीडिया
- (B) जनगणना कार्यालय
- (C) नाटक मंच
- (D) बाल-पत्रिका

२१०१. अंक ८४मे डॉ. शेफालिका वर्माक संस्मरण कोन स्थान आ वर्षसँ जुड़ल अछि?

- (A) उड़ीसा — १९८५
- (B) बृन्दावन — २०११
- (C) मुम्बई — २००९
- (D) नेपाल — २०११

२१०२. अंक ८४मे गजेन्द्र ठाकुरक गद्य प्रविष्टि कोन वैदिक-ध्वन्यात्मक शीर्षकसँ अछि?

- (A) सहस्रशीर्षा
- (B) ब्रेस्ट कैंसर
- (C) कलानिधि
- (D) सेहन्ता

२१०३. अंक ८४क गद्य-खण्डमे स्वास्थ्य आ भाषा-अधिकारक दू मुख्य प्रविष्टि कोन अछि?

- (A) ब्रेस्ट कैंसर आ जनगणनामे मातृभाषा
- (B) कम्प्रोमाइज आ गजल
- (C) कोसी नदी आ राधा
- (D) भाषापाक आ कला-संगीत

२१०४. अंक ८४मे जगदीश प्रसाद मण्डलक गद्य योगदान कोन दू विधा मे देखाइत अछि?

- (A) नाटक आ कथा
- (B) केवल कविता
- (C) भाषापाक आ कोष
- (D) कला-संगीत

२१०५. अंक ८४क गद्य-सूचीमे सामाजिक-सांस्कृतिक सरोकारक फैलाव कोन संयोजनसँ देखाइत अछि?

- (A) स्वास्थ्य, मातृभाषा, मीडिया, संस्मरण आ साहित्यिक गद्य
- (B) केवल खेल-सूचना
- (C) केवल प्रकाशन-विज्ञापन
- (D) केवल फोटो-विवरण

खण्ड २३८ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ८४ : कविता, बाढ़-सन्दर्भ, कला-संगीत आ डिजिटल साधन

२१०६. अंक ८४मे सत्येन्द्र कुमार झाक पद्य योगदान कोन रूपमे अछि?

- (A) पाँच गोट लघु कविता
- (B) चारि गोट गीत
- (C) पाँचटा टनका
- (D) हाइकू/हैबून

२१०७. अंक ८४मे रामदेव प्रसाद मण्डल 'झारूदार'क पद्य योगदान कोन रूपमे अछि?

- (A) चारि गोट गीत
- (B) पाँच गोट लघु कविता
- (C) एकटा कथा
- (D) एकटा संस्मरण

२१०८. अंक ८४मे किशन कारीगरक कविता कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) सेहन्ता
- (B) शासक लोकनिसँ
- (C) पाँचटा टनका
- (D) बीतल इतिहास

२१०९. अंक ८४मे रामविलास साहुक योगदान कोन लघु जापानी काव्य-विधासँ जुड़ल अछि?

- (A) पाँचटा टनका
- (B) चारि गोट गीत
- (C) दूटा गजल
- (D) नाटक

२११०. अंक ८४मे मनोज कुमार झाक कविता कोन आपदा-सन्दर्भसँ जुड़ल अछि?

- (A) बाढ़िक सन्दर्भमे शासक लोकनिसँ
- (B) मुम्बई चिट्ठी
- (C) बृन्दावन यायावरी
- (D) ब्रेस्ट कैंसर कथा

२१११. अंक ८४क मिथिला कला-संगीत खण्डमे ककर-ककर नाम अछि?

- (A) ज्योति सुनीत चौधरी, श्रेता झा (सिंगापुर), गुंजन कर्ण, प्रवीण कुमार ठाकुर
- (B) मीना झा, मनोज झा मुक्ति, बिपिन झा
- (C) बेचन ठाकुर, सोमदेव, अशोक
- (D) रवि भूषण पाठक, गंगेश गुंजन, जवाहर लाल कश्यप

२११२. अंक ८४क भाषापाक खण्ड कोन मानक-लेखन चिंता केँ दोहरबैत अछि?

- (A) मानक मैथिली आ द्विभाषी सर्च-कोष
- (B) केवल छन्द-सूची
- (C) केवल नाटक पात्र-सूची
- (D) केवल स्वास्थ्य रिपोर्ट

२११३. अंक ८४मे द्विभाषी कोष कोन तकनीकी आधारसँ चिन्हित अछि?

- (A) एम.एस.एस.क्यू.एल. सर्वर आधारित
- (B) हस्तलिखित पंजी आधारित
- (C) केवल मुद्रित पन्ना आधारित
- (D) चित्र-संग्रह आधारित

२११४. अंक ८४मे पुरान अंक सभक ब्रेल, तिरहुता आ देवनागरी रूप कोन मूल्यक संकेत अछि?

- (A) अभिगम्यता आ लिपि-विविधता
- (B) मंच-सज्जा
- (C) केवल विज्ञापन
- (D) केवल बिक्री-सूचना

२११५. अंक ८४क पद्य-भागमे लघु कविता, गीत, टनका आ आपदा-कविता एक संग होयब कोन गुण देखबैत अछि?

- (A) विधागत विविधता आ सामाजिक सरोकार
- (B) केवल एकरूप गीत-संग्रह
- (C) केवल बाल-खण्ड
- (D) केवल तकनीकी शब्दावली

खण्ड २३९ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ८५ : मुम्बई चिट्ठी, कथा, हास्य आ अनुवाद

२११६. विदेह अंक ८५ कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) ०१ जुलाई २०११
- (B) १५ जून २०११
- (C) १५ जुलाई २०११
- (D) ०१ जून २०११

२११७. अंक ८५मे मानेश्वर मनुजक लेख कोन महानगरीय स्थानसँ मैथिल दृष्टि राखैत अछि?

- (A) मुम्बई
- (B) बृन्दावन
- (C) उड़ीसा
- (D) सिंगापुर

२११८. अंक ८५मे मानेश्वर मनुजक लेखक संग कोन उपशीर्षक/संदर्भ जुड़ल अछि?

- (A) बुच्ची दाइक निलामी कोना से देखू
- (B) जनगणनामे मातृभाषा
- (C) ब्रेस्ट कैंसर
- (D) प्रकृति परिक्रमा

२११९. अंक ८५मे जगदीश प्रसाद मण्डलक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) बिहरन
- (B) गुहारि
- (C) मायराम
- (D) अधिकार

२१२०. अंक ८५मे किशन कारीगरक 'मैथिली सीखू' कोन प्रकारक कथा कहल गेल अछि?

- (A) हास्य कथा
- (B) स्वास्थ्य कथा
- (C) अनुवाद कथा
- (D) बालगीत

२१२१. अंक ८५मे बिपिन झाक रचना कोन देव-स्तुति-सदृश शीर्षकसँ अछि?

- (A) कलौ चण्डी महेश्वरौ
- (B) मैथिली सीखू
- (C) बिहरन
- (D) शुभारम्भ

२१२२. अंक ८५मे राजदेव मण्डलक उपन्यास 'हमर टोल' कोन स्थिति मे अछि?

- (A) आगाँ
- (B) समाप्ति-सूचना
- (C) पहिल बेर घोषणा
- (D) केवल समीक्षा

२१२३. अंक ८५मे सुमित आनन्दक रिपोर्ट कोन आयोजनसँ जुड़ल अछि?

- (A) कार्यशालाक आयोजन
- (B) वार्षिक मिथिला सांस्कृतिक कार्यक्रम
- (C) जनगणना संकल्प
- (D) कला-संगीत प्रदर्शनी

२१२४. अंक ८५क गद्य-पद्य भारती खण्डमे मूल भोजपुरी रचना ककर अछि?

- (A) भिखारी ठाकुर
- (B) जयदेव
- (C) प्रेमचन्द मिश्र
- (D) कालीकान्त झा 'बूच'

२१२५. अंक ८५मे भिखारी ठाकुरक भोजपुरी रचनाक मैथिली अनुवाद ककर नामसँ अछि?

- (A) गजेन्द्र ठाकुर
- (B) ज्योति झा चौधरी
- (C) विनीत उत्पल
- (D) सुशीला झा

खण्ड २४० : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ८५ : पद्य, कला-संगीत, बालानां कृते आ प्रवासी खण्ड

२१२६. अंक ८५मे उमेश मण्डलक कविता कोन आरम्भ-सूचक शीर्षकसँ अछि?

- (A) शुभारम्भ
- (B) माइटक फूल
- (C) हम नै सुधरब
- (D) मरणोपरांत ४

२१२७. अंक ८५मे जितमोहन झा 'जितू'क योगदान कोन विधासँ अछि?

- (A) गीत
- (B) गजल
- (C) हाइकू
- (D) नाटक

२१२८. अंक ८५मे जगदीश प्रसाद मण्डलक कविता कोन माटि-सुगन्धित शीर्षकसँ अछि?

- (A) माइटक फूल
- (B) शुभारम्भ
- (C) हम नै सुधरब
- (D) बिहरन

२१२९. अंक ८५मे रवि भूषण पाठकक 'मरणोपरांत' शृंखला कोन क्रमांक धरि पहुँचल अछि?

- (A) ४
- (B) २
- (C) ३०
- (D) ५

२१३०. अंक ८५मे विनीत उत्पलक कविता कोन आत्म-व्यंग्यात्मक शीर्षकसँ अछि?

- (A) हम नै सुधरब
- (B) शुभारम्भ
- (C) माइटक फूल
- (D) बुच्ची दाइक निलामी

२१३१. अंक ८५क मिथिला कला-संगीत खण्डमे ककर-ककर नाम अछि?

- (A) ज्योति सुनीत चौधरी, श्वेता झा (सिंगापुर), गुंजन कर्ण
- (B) मीना झा, मनोज झा मुक्ति, बिपिन झा
- (C) भिखारी ठाकुर, गजेन्द्र ठाकुर, प्रेमचन्द्र मिश्र
- (D) मानेश्वर मनुज, राजदेव मण्डल, सुमित आनन्द

२१३२. अंक ८५मे 'वृद्धाश्रमक पक्षमे' कोन खण्डमे राखल गेल अछि?

- (A) गद्य-पद्य भारती
- (B) बालानां कृते
- (C) भाषापाक
- (D) मिथिला कला-संगीत

२१३३. अंक ८५मे बालानां कृते खण्डमे प्रेमचन्द्र मिश्रक कविता ककर लेल कहल गेल अछि?

- (A) अपन बेटा अभिनव मिश्रकेँ बल दै लेल
- (B) सिंगापुरक श्वेता झाक लेल
- (C) भिखारी ठाकुरक स्मृतिमे
- (D) मीडिया सँ प्रश्नक उत्तरमे

२१३४. अंक ८५क प्रवासी खण्डमे 'Episodes Of The Life' कोन मूल कृतिक अंग्रेजी रूप अछि?

- (A) शेफालिका वर्माक 'किस्त-किस्त जीवन'
- (B) जगदीश प्रसाद मण्डलक 'बिहरन'
- (C) भिखारी ठाकुरक 'वृद्धाश्रमक पक्षमे'
- (D) राजदेव मण्डलक 'हमर टोल'

२१३५. अंक ८५क प्रवासी खण्डमे कालीकान्त झा 'बूच'क मूल मैथिली कविता केँ अंग्रेजीमे के अनुवाद करैत छथि?

- (A) ज्योति झा चौधरी
- (B) गजेन्द्र ठाकुर
- (C) विनीत उत्पल
- (D) प्रेमचन्द्र मिश्र

खण्ड २४१ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ८६ : गद्य, व्याकरण, कथा आ अनुवाद-रिपोर्ट

२१३६. विदेह अंक ८६ कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ जुलाई २०११
- (B) ०१ जुलाई २०११
- (C) ०१ अगस्त २०११
- (D) १५ अगस्त २०११

२१३७. अंक ८६मे डॉ. राजीव कुमार वर्माक रचना कोन मेघ-केन्द्रित शीर्षकसँ अछि?

- (A) कारी घटा बरसैत मेघ
- (B) मातृभूमि
- (C) बाप भेल पित्ती
- (D) प्रकृति-पुरुष

२१३८. अंक ८६मे जगदीश प्रसाद मण्डलक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) मातृभूमि
- (B) शंभूदास
- (C) भबडाह
- (D) बोधिसत्व

२१३९. अंक ८६मे रवि भूषण पाठकक लेख/रचना कोन निराला-केन्द्रित शीर्षकसँ अछि?

- (A) निराला: देह विदेह
- (B) निराला हिन्दीसँ मैथिलीमे-४
- (C) रचनात्मक बिमर्शक अयनामे चिड़ै
- (D) गामक जिनगीक समीक्षा

२१४०. अंक ८६मे डॉ. रमानन्द झा 'रमण'क लेख कोन भाषावैज्ञानिक विषयसँ जुड़ल अछि?

- (A) मिथिला भाषाक अध्ययन आ ग्रिअर्सनक मैथिली व्याकरण
- (B) मैथिली वर्डनेटक कार्यान्वयन
- (C) नेपाल जनगणनामे मैथिली
- (D) ब्रेल-तिरहुता पीडीएफ

२१४१. अंक ८६मे बिपिन झाक लेख कोन नैतिक/सामाजिक प्रश्न उठबैत अछि?

- (A) सहनशीलता मजबूरी अथवा कमजोरी?
- (B) यात्राक किछु प्रश्न
- (C) श्रोत्रिय समाजमे रक्तबीजक जन्म
- (D) मैथिली वर्डनेट

२१४२. अंक ८६मे बेचन ठाकुरक रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) बाप भेल पित्ती
- (B) दूटा विहनि कथा
- (C) टाई माने रस्सी
- (D) छीनरदेवी

२१४३. अंक ८६मे सुमित आनन्दक रिपोर्ट कोन आयोजनसँ सम्बन्धित अछि?

- (A) अनुवाद कार्यशालाक आयोजन
- (B) मैथिली वर्डनेट
- (C) भंगिमक चुनाव
- (D) मिथिला चित्रकला प्रदर्शनी

२१४४. अंक ८६क गद्य-भागमे कथा, व्याकरण, सामाजिक लेख आ रिपोर्ट एक संग होयब कोन गुण देखबैत अछि?

- (A) विधागत विविधता
- (B) केवल कविता-संकलन
- (C) केवल तकनीकी सूचना
- (D) केवल विज्ञापन

२१४५. अंक ८६मे 'मिथिला भाषाक अध्ययन'क संग ग्रिअर्सनक नामक उल्लेख किएक महत्वपूर्ण अछि?

- (A) मैथिली व्याकरणक ऐतिहासिक/भाषाशास्त्रीय स्रोतसँ लेख जुड़ैत अछि
- (B) ई बालकथा-लेखकक नाम अछि
- (C) ई चित्रकला-प्रदर्शनीक स्थल अछि
- (D) ई केवल पत्रिका-सदस्यता सूचना अछि

खण्ड २४२ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ८६ : पद्य, कला-संगीत, मोहनदास, छिन्नमस्ता आ प्रवासी खण्ड

२१४६. अंक ८६मे डॉ. शेफालिका वर्माक कविता कोन दार्शनिक-युग्म शीर्षकसँ अछि?

- (A) प्रकृति-पुरुष
- (B) कारी घटा बरसैत मेघ
- (C) मातृभूमि
- (D) गुटू रानी

२१४७. अंक ८६मे गजेन्द्र ठाकुरक पद्य योगदान कोन विधासँ सूचीबद्ध अछि?

- (A) गजल
- (B) गीत
- (C) महाकाव्य
- (D) हास्य कथा

२१४८. अंक ८६क मिथिला कला-संगीत खण्डमे कोन तीन नाम सूचीबद्ध छथि?

- (A) ज्योति सुनीत चौधरी, श्वेता झा (सिंगापुर), गुंजन कर्ण
- (B) सुबोध झा, नवीन कुमार आशा, जवाहर लाल कश्यप
- (C) उदय प्रकाश, विनीत उत्पल, सुशीला झा
- (D) राजीव कुमार वर्मा, बेचन ठाकुर, बिपिन झा

२१४९. अंक ८६मे 'मोहनदास' दीर्घकथा मूलतः ककर रचना रूपमे देल अछि?

- (A) उदय प्रकाश
- (B) विनीत उत्पल
- (C) सुशीला झा
- (D) प्रभा खेतान

२१५०. अंक ८६मे 'मोहनदास'क मैथिली अनुवादक के कहल गेल अछि?

- (A) विनीत उत्पल
- (B) सुशीला झा
- (C) ज्योति झा चौधरी
- (D) डॉ. राजीव कुमार वर्मा

२१५१. अंक ८६मे 'मोहनदास' किन-किन रूपमे उपलब्ध कहल गेल अछि?

- (A) देवनागरी, मिथिलाक्षर आ ब्रेल
- (B) केवल रोमन
- (C) केवल ऑडियो
- (D) केवल चित्रकथा

२१५२. अंक ८६मे 'छिन्नमस्ता' कोन मूल हिन्दी उपन्यासक मैथिली अनुवाद रूपमे अछि?

- (A) प्रभा खेतानक
- (B) उदय प्रकाशक
- (C) भिखारी ठाकुरक
- (D) निरालाक

२१५३. अंक ८६मे 'छिन्नमस्ता'क मैथिली अनुवादक के छथि?

- (A) सुशीला झा
- (B) विनीत उत्पल
- (C) ज्योति झा चौधरी
- (D) डॉ. जया वर्मा

२१५४. अंक ८६मे बालानां कृते खण्डमे विनीत उत्पलक कोन रचना अछि?

- (A) गुटू रानी
- (B) शरीरक मूल्य
- (C) माइटक फूल
- (D) टाई माने रस्सी

२१५५. अंक ८६क प्रवासी खण्डमे 'The Comet'क अंग्रेजी अनुवाद केने छथि?

- (A) ज्योति झा चौधरी
- (B) गजेन्द्र ठाकुर स्वयं
- (C) डॉ. राजीव कुमार वर्मा आ डॉ. जया वर्मा
- (D) सुशीला झा

खण्ड २४३ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ८७ : संभावना, कथा-विमर्श, वर्डनेट आ संस्कृति

२१५६. विदेह अंक ८७ कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) ०१ अगस्त २०११
- (B) १५ जुलाई २०११
- (C) १५ अगस्त २०११
- (D) ०१ सितम्बर २०११

२१५७. अंक ८७मे महाप्रकाशक गद्य रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) संभावना
- (B) यात्राक किछु प्रश्न
- (C) मातृभूमि
- (D) भबडाह

२१५८. अंक ८७मे शिवकुमार झा 'टिल्लू'क लेख कोन कथा-विमर्शक विषयसँ सम्बन्धित अछि?

- (A) कथा किरणमे यथार्थबोध ओ नारी विमर्श
- (B) मिथिला भाषाक अध्ययन
- (C) मैथिली वर्डनेट
- (D) कोसीक प्रलयक तीन बर्ष

२१५९. अंक ८७मे बेचन ठाकुरक रचना कोन रूपमे देल अछि?

- (A) दूटा विहनि कथा
- (B) दीर्घकथा शंभूदास
- (C) हास्य कथा टाई माने रस्सी
- (D) नाटक कम्प्रोमाइज

२१६०. अंक ८७मे किशन कारीगरक 'टाई माने रस्सी' कोन प्रकारक रचना कहल गेल अछि?

- (A) एकटा हास्य कथा
- (B) भाषाशास्त्रीय शोधपत्र
- (C) दीर्घकथा
- (D) अनुवाद कार्यशाला रिपोर्ट

२१६१. अंक ८७मे नर्वेदु कुमार झाक योगदान कोन विधा रूपमे सूचीबद्ध अछि?

- (A) रिपोर्टाज
- (B) गजल
- (C) दीर्घकथा
- (D) बालबोधिनी कथा

२१६२. अंक ८७मे बिपिन झाक लेख कोन डिजिटल-भाषाई परियोजनासँ जुड़ल अछि?

- (A) मैथिली वर्डनेट
- (B) मोहनदास ब्रेल संस्करण
- (C) मिथिला चित्रकला
- (D) गामक सावन

२१६३. अंक ८७मे राजदेव मण्डलक धारावाहिक उपन्यास कोन शीर्षकसँ चलैत अछि?

- (A) हमर टोल
- (B) गामक जिनगी
- (C) शंभूदास
- (D) बिहरण

२१६४. अंक ८७मे अरविन्द ठाकुरक लेख मिथिला संस्कृतिक कोन पक्ष दिस संकेत करैत अछि?

- (A) किछु अप्रिय बिन्दु
- (B) केवल उत्सव-सूची
- (C) फोटो-स्थान
- (D) बालकथा अनुवाद

२१६५. अंक ८७क गद्य-सूचीमे यथार्थबोध, नारी-विमर्श, वर्डनेट आ संस्कृति-विमर्शक संगति कोन प्रकारक अंक बनबैत अछि?

- (A) आलोचना, समाज आ भाषा-प्रौद्योगिकी केँ जोड़निहार अंक
- (B) केवल पद्य-विशेषांक
- (C) केवल कला-संगीत अंक
- (D) केवल पत्र-सूचना अंक

खण्ड २४४ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ८७ : पद्य, निराला, कला-संगीत आ प्रवासी अनुवाद

२१६६. अंक ८७मे बृषेश चन्द्र लालक कविता कोन स्वप्न-रूपक शीर्षकसँ अछि?

- (A) जीवन सपना
- (B) गामक सावन
- (C) चारिटा आर पद्य
- (D) खाइ

२१६७. अंक ८७मे रामविलास साहुक योगदान कोन विधा-समूहसँ जुड़ल अछि?

- (A) कविता/हाइकू/टनका
- (B) केवल कथा
- (C) केवल नाटक
- (D) केवल समीक्षा

२१६८. अंक ८७मे आशीष अनचिन्हारक पद्य योगदान कोन रूपमे अछि?

- (A) दूटा गजल
- (B) चारिटा आर पद्य
- (C) जीवन सपना
- (D) गामक सावन

२१६९. अंक ८७मे मनोज झा मुक्तिक कविता कोन ऋतु/गाम-केन्द्रित शीर्षकसँ अछि?

- (A) गामक सावन
- (B) जीवन सपना
- (C) प्रकृति-पुरुष
- (D) दियाद बलजोर

२१७०. अंक ८७क मिथिला कला-संगीत खण्डमे श्वेता झाक कोन प्रवासी स्थानक उल्लेख अछि?

- (A) सिंगापुर
- (B) मुम्बई
- (C) हजारीबाग
- (D) जनकपुर

२१७१. अंक ८७मे गद्य-पद्य भारती खण्डमे निरालाक कृतिक कोन भाग प्रस्तुत अछि?

- (A) निराला:देहविदेह-२
- (B) निराला:देहविदेह-३
- (C) निराला:देहविदेह-४
- (D) छिन्नमस्ता

२१७२. अंक ८७क भाषापाक खण्ड कोन भाषिक लक्ष्य दोहरबैत अछि?

- (A) मानक मैथिली आ डिजिटल द्विभाषी कोष
- (B) केवल फोटो-संग्रह
- (C) केवल बालगीत
- (D) केवल समाचार शीर्षक

२१७३. अंक ८७क प्रवासी खण्डमे कालीकान्त झा 'बूच'क मूल मैथिली कविता अंग्रेजीमे के अनुवाद करैत छथि?

- (A) ज्योति झा चौधरी
- (B) गजेन्द्र ठाकुर
- (C) विनीत उत्पल
- (D) सुशीला झा

२१७४. अंक ८७मे पुरान अंकक ब्रेल, तिरहुता आ देवनागरी उपलब्धता कोन मूल्यक संकेत अछि?

- (A) अभिगम्यता आ लिपि-विविधता
- (B) केवल विज्ञापन व्यवस्था
- (C) केवल चित्र-सज्जा
- (D) केवल पुरस्कार-सूची

२१७५. अंक ८७मे कविता, हाइकू, टनका, गजल आ अनुवादक उपस्थिति कोन साहित्यिक गुण देखबैत अछि?

- (A) विधागत बहुलता
- (B) केवल एक-विधा अनुशासन
- (C) पत्रिका-विराम
- (D) केवल प्रशासनिक सूचना

खण्ड २४५ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ८८ : यात्रा, हमर टोल, शंभूदास आ निराला

२१७६. विदेह अंक ८८ कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ अगस्त २०११
- (B) ०१ अगस्त २०११
- (C) ०१ सितम्बर २०११
- (D) १५ सितम्बर २०११

२१७७. अंक ८८मे बिपिन झाक लेख कोन यात्रा-विषयक शीर्षकसँ अछि?

- (A) यात्राक किछु प्रश्न
- (B) मैथिली वर्डनेट
- (C) श्रोत्रिय समाजमे रक्तबीजक जन्म
- (D) सहनशीलता मजबूरी अथवा कमजोरी

२१७८. अंक ८८मे राजदेव मण्डलक उपन्यास कोन शीर्षकसँ जारी अछि?

- (A) हमर टोल
- (B) शंभूदास
- (C) मातृभूमि
- (D) भबडाह

२१७९. अंक ८८मे 'हमर टोल'क स्थिति कोन रूपमे सूचित अछि?

- (A) गतांशसँ आगाँ
- (B) पहिल बेर घोषणा
- (C) समाप्ति-सूचना
- (D) केवल समीक्षा

२१८०. अंक ८८मे जगदीश प्रसाद मण्डलक दीर्घकथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) शंभूदास
- (B) मातृभूमि
- (C) भबडाह
- (D) बोधिसत्त्व

२१८१. अंक ८८मे गद्य-भाग अपेक्षाकृत कम शीर्षक होइतहुँ कोन तीन केन्द्र बनबैत अछि?

- (A) यात्रा-विचार, धारावाहिक उपन्यास, दीर्घकथा
- (B) केवल कला-संगीत
- (C) केवल बालकथा
- (D) केवल ईमेल-सूचना

२१८२. अंक ८८मे गद्य-पद्य भारती खण्डमे निराला-संबन्धी सामग्री कोन क्रममे अछि?

- (A) निराला:देहविदेह-३
- (B) निराला:देहविदेह-२
- (C) निराला:देहविदेह-४
- (D) निराला:देह विदेह बिना क्रम

२१८३. अंक ८८मे निराला-सामग्री कोन भाषिक रूपान्तरणक संकेत दैत अछि?

- (A) हिन्दीसँ मैथिलीमे
- (B) मैथिलीसँ नेपालीमे
- (C) बांग्लासँ संस्कृतमे
- (D) अंग्रेजीसँ रोमनमे

२१८४. अंक ८८क प्रवासी खण्डमे 'Episodes Of The Life' कोन मूल कृतिक अंग्रेजी अनुवाद रूप अछि?

- (A) शेफालिका वर्माक 'किस्त-किस्त जीवन'
- (B) जगदीश प्रसाद मण्डलक 'शंभूदास'
- (C) बिपिन झाक 'यात्राक किछु प्रश्न'
- (D) रवि भूषण पाठकक निराला-विमर्श

२१८५. अंक ८८क प्रवासी खण्डमे कालीकान्त झा 'बूच'क मूल मैथिली कविता केँ अंग्रेजीमे के अनुवाद करैत छथि?

- (A) ज्योति झा चौधरी
- (B) रवि भूषण पाठक
- (C) राजदेव मण्डल
- (D) बिपिन झा

खण्ड २४६ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ८८ : पद्य, कला-संगीत, भाषापाक आ अभिगम्यता

२१८६. अंक ८८मे रामदेव प्रसाद मण्डल 'झारूदार'क नाम कोन खण्डमे प्रमुख रूपेँ अछि?

- (A) पद्य
- (B) गद्य
- (C) भाषापाक
- (D) प्रवासी अंग्रेजी

२१८७. अंक ८८मे उमेश पासवानक नाम कोन पद्य-समूहमे आयल अछि?

- (A) रामदेव प्रसाद मण्डल 'झारूदार'क संग
- (B) शंभूदासक लेखक रूपमे
- (C) निराला अनुवादक रूपमे
- (D) मैथिली वर्डनेट लेखक रूपमे

२१८८. अंक ८८मे रवि मिश्र 'भारद्वाज'क नाम कोन साहित्यिक खण्डमे अछि?

- (A) पद्य
- (B) गद्य-पद्य भारती
- (C) बालानां कृते
- (D) भाषापाक

२१८९. अंक ८८मे नवीन कुमार आशाक नाम कोन विधा-सूचीमे दर्ज अछि?

- (A) पद्य
- (B) दीर्घकथा
- (C) यात्रा-विचार
- (D) अनुवाद-रिपोर्ट

२१९०. अंक ८८मे डॉ. शशिधर कुमारक नाम कोन खण्डमे देल अछि?

- (A) पद्य
- (B) मिथिला कला-संगीत
- (C) प्रवासी खण्ड
- (D) भाषापाक

२१९१. अंक ८८क मिथिला कला-संगीत खण्डमे श्वेता झाक कोन स्थान-सूचक परिचय अछि?

- (A) सिंगापुर
- (B) जनकपुर
- (C) हजारीबाग
- (D) मुम्बई

२१९२. अंक ८८क कला-संगीत खण्डमे कोन तीन नाम एक संग सूचीबद्ध छथि?

- (A) ज्योति सुनीत चौधरी, श्वेता झा (सिंगापुर), गुंजन कर्ण
- (B) बिपिन झा, राजदेव मण्डल, जगदीश मण्डल
- (C) रामदेव झारुदार, उमेश पासवान, रवि मिश्र
- (D) रवि भूषण पाठक, निराला, कालीकान्त झा

२१९३. अंक ८८क भाषापाक खण्ड कोन डिजिटल संसाधनक उल्लेख करैत अछि?

- (A) मैथिली-अंग्रेजी आ अंग्रेजी-मैथिली सर्च-कोष
- (B) केवल चित्रकला एलबम
- (C) नाटक पात्र-सूची
- (D) डाक टिकट संग्रह

२१९४. अंक ८८मे द्विभाषी कोषक तकनीकी आधार कोन रूपमे बताओल गेल अछि?

- (A) एम.एस.एस.क्यू.एल. सर्वर आधारित
- (B) हस्तलिखित पंजी
- (C) फोटो-कैप्शन आधारित
- (D) रेडियो-रेकर्डिंग आधारित

२१९५. अंक ८८मे पुरान अंकक ब्रेल, तिरहुता आ देवनागरी उपलब्धता कोन सम्पादकीय दृष्टि पुष्ट करैत अछि?

- (A) पाठक-अभिगम्यता आ लिपि-विविधता
- (B) केवल पृष्ठ-सज्जा
- (C) केवल विज्ञापन-प्रबंधन
- (D) केवल पुरस्कार-सूची

खण्ड २४७ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ८९ : जनकपुर, विहनि कथा, स्वातंत्र्य, कोसी आ सामाजिक विमर्श

२१९६. विदेह अंक ८९ कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) ०१ सितम्बर २०११
- (B) १५ अगस्त २०११
- (C) १५ सितम्बर २०११
- (D) ०१ अगस्त २०११

२१९७. अंक ८९मे जितेन्द्र झा, जनकपुरक लेख/रचना कोन विषय-संयोजनसँ अछि?

- (A) विमलक गजल आ सुजितक कथा
- (B) यात्राक किछु प्रश्न
- (C) भबडाह
- (D) नव-नियोजित शिक्षिका

२१९८. अंक ८९मे जगदीश प्रसाद मण्डलक कतेक विहनि कथा सूचीबद्ध अछि?

- (A) चारि गोटा
- (B) दूटा
- (C) एकटा
- (D) पाँचटा

२१९९. अंक ८९मे बेचन ठाकुरक विहनि कथा कतेक संख्या मे देल अछि?

- (A) दूटा
- (B) चारि गोटा
- (C) एकटा
- (D) सातटा

२२००. अंक ८९मे दुर्गानन्द मण्डलक लेख कोन ऐतिहासिक अवसरसँ सम्बन्धित अछि?

- (A) स्वतंत्रता दिवस
- (B) जनगणना दिवस
- (C) मिथिला चित्रकला दिवस
- (D) होली

२२०१. अंक ८९मे नर्वेदु कुमार झाक रिपोर्ट/लेख कोन आपदा-स्मृतिक विषय लैत अछि?

- (A) कोसीक प्रलयक तीन बर्ष
- (B) ब्रेस्ट कैंसर
- (C) भबडाह
- (D) कम्प्रोमाइज

२२०२. अंक ८९मे नर्वेदु कुमार झाक प्रविष्टिमे भंगिमक चुनावक बाद के अध्यक्ष कहल गेल छथि?

- (A) कुणाल
- (B) जयदेव
- (C) बिपिन
- (D) राजदेव

२२०३. अंक ८९मे नर्वेदु कुमार झाक प्रविष्टिमे जयदेवक भूमिका कोन रूपमे अछि?

- (A) सचिव
- (B) अध्यक्ष
- (C) कथाकार
- (D) अनुवादक

२२०४. अंक ८९मे बिपिन झाक लेख कोन सामाजिक रूपक शीर्षकसँ अछि?

- (A) श्रोत्रिय समाजमे रक्तबीजक जन्म
- (B) सहनशीलता मजबूरी अथवा कमजोरी
- (C) मैथिली वर्डनेट
- (D) यात्राक किछु प्रश्न

२२०५. अंक ८९मे शांतिलक्ष्मी चौधरीक लेख कोन विषय पर केन्द्रित अछि?

- (A) मैथिल नारि केर समस्याक समाधान
- (B) निराला हिन्दीसँ मैथिलीमे
- (C) मोहनदास ब्रेल
- (D) मिथिला कला-संगीत

खण्ड २४८ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ८९ : बोधिसत्व, पद्य, निराला-४, बालानां कृते आ प्रवासी खण्ड

२२०६. अंक ८९मे रवि भूषण पाठकक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) बोधिसत्व
- (B) भबडाह
- (C) शंभूदास
- (D) मातृभूमि

२२०७. अंक ८९मे राजदेव मण्डलक 'हमर टोल' कोन स्थिति मे प्रकाशित अछि?

- (A) गतांशसँ आगाँ
- (B) समाप्ति
- (C) पहिल घोषणा
- (D) समीक्षा मात्र

२२०८. अंक ८९मे पद्य-भागक पहिल समूहमे शांतिलक्ष्मी चौधरीक संग ककर नाम सभ अछि?

- (A) मनोज झा मुक्ति, उमेश पासवान, डॉ. शेफालिका वर्मा
- (B) कुणाल, जयदेव, नर्वेदु
- (C) ज्योति सुनीत, श्वेता, गुंजन
- (D) बिपिन, राजदेव, बेचन

२२०९. अंक ८९मे शिवकुमार झा 'टिल्लू'क संग कोन कवि/रचनाकारक नाम एक समूहमे अछि?

- (A) रवि मिश्र 'भारद्वाज'
- (B) कालीकान्त झा 'बूच'
- (C) उदय प्रकाश
- (D) मिथिलेश कुमार झा

२२१०. अंक ८९मे आशीष अनचिन्हारक पद्य योगदान कोन विधा-समूहसँ अछि?

- (A) गजल/रुबाइ/कता
- (B) केवल गीत
- (C) दीर्घकथा
- (D) रिपोर्टाज

२२११. अंक ८९क मिथिला कला-संगीत खण्डमे श्वेता झाक कोन स्थान-सूचक परिचय अछि?

- (A) सिंगापुर
- (B) जनकपुर
- (C) हजारीबाग
- (D) कोसी

२२१२. अंक ८९मे गद्य-पद्य भारती खण्डमे निराला-सामग्री कोन क्रमांक धरि पहुँचल अछि?

- (A) निराला:देहविदेह-४
- (B) निराला:देहविदेह-२
- (C) निराला:देहविदेह-३
- (D) निराला:देहविदेह-१

२२१३. अंक ८९मे बालानां कृते खण्डमे ककर नाम सभ देल अछि?

- (A) प्रकाश प्रेम आ दमन कुमार झा
- (B) बिपिन झा आ विनीत उत्पल
- (C) किशन कारीगर आ बेचन ठाकुर
- (D) ज्योति झा आ कालीकान्त झा

२२१४. अंक ८९क प्रवासी खण्डमे 'Episodes Of The Life' कोन मूल कृतिक अंग्रेजी अनुवाद अछि?

- (A) शेफालिका वर्माक 'किस्त-किस्त जीवन'
- (B) रवि भूषण पाठकक 'बोधिसत्व'
- (C) बिपिन झाक सामाजिक लेख
- (D) राजदेव मण्डलक 'हमर टोल'

२२१५. अंक ८९मे पुरान अंक ब्रेल, तिरहुता आ देवनागरीमे उपलब्ध कहल गेल—एकर मुख्य साहित्यिक-सेवा अर्थ की?

- (A) विविध लिपि आ दृष्टि-जरूरतक पाठक लेल पहुँच
- (B) फोटो-सजावट
- (C) टेलीफोन-सूची
- (D) विज्ञापन बिक्री

खण्ड २४९ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ९० : भबडाह, गपशप, पजुआरिडीह, साझा पुरस्कार आ सामाजिक संबंध

२२१६. विदेह अंक ९० कोन तिथिकें प्रकाशित भेल?

- (A) १५ सितम्बर २०११
- (B) ०१ सितम्बर २०११
- (C) १५ अगस्त २०११
- (D) ०१ अगस्त २०११

२२१७. अंक ९०मे जगदीश प्रसाद मण्डलक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) भबडाह
- (B) बोधिसत्व
- (C) शंभूदास
- (D) मातृभूमि

२२१८. अंक ९०मे 'हम पुछैत छी' गपशप ककर संग अछि?

- (A) मिथिलेश कुमार झा
- (B) जवाहर लाल कश्यप
- (C) चन्द्रेश
- (D) शांतिलक्ष्मी चौधरी

२२१९. अंक ९०मे मिथिलेश कुमार झाक रचना/लेख कोन रंगमंच-संबंधी शीर्षकसँ अछि?

- (A) पजुआरिडीह टोलमे रंगमंच
- (B) दिल्लीमे गूँजल मैथिली कविता
- (C) भबडाह
- (D) बेसिक इन्स्टिक्ट

२२२०. अंक ९०मे उमेश मण्डलक रिपोर्ट/लेख कोन शीर्षकसँ हजारीबागसँ जुड़ैत अछि?

- (A) सगर राति दीप जरए
- (B) दिल्लीमे गूँजल मैथिली कविता
- (C) ५१ साझा पुरस्कारक घोषणा
- (D) नव-नियोजित शिक्षिका

२२२१. अंक ९०मे पूनम मंडलक प्रविष्टिमे दिल्लीसँ जुड़ल कोन साहित्यिक घटना अछि?

- (A) दिल्लीमे गूँजल मैथिली कविता
- (B) पजुआरिडीह टोलमे रंगमंच
- (C) कोसीक प्रलय
- (D) भंगिमक चुनाव

२२२२. अंक ९०मे पूनम मंडलक प्रविष्टिमे कोन पुरस्कार-सूचना अछि?

- (A) ५१ साझा पुरस्कारक घोषणा
- (B) विद्यापति स्टाम्प
- (C) भंगिमक चुनाव
- (D) मिथिला रत्न

२२२३. अंक ९०मे चन्द्रेशक लेख कोन कृति/विमर्शक अयनासँ जुड़ल अछि?

- (A) रचनात्मक बिमर्शक अयनामे 'चिड़ै'
- (B) कथा किरणमे नारी विमर्श
- (C) यात्राक किछु प्रश्न
- (D) सहस्रशीर्षा

२२२४. अंक ९०मे विनीत उत्पलक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) बेसिक इन्स्टिक्ट
- (B) गुटू रानी
- (C) टाई माने रस्सी
- (D) बिहारन

२२२५. अंक ९०मे शांतिलक्ष्मी चौधरीक लेख नव-नियोजित शिक्षिका-शिक्षकक माध्यमे कोन व्यापक विषय उठबैत अछि?

- (A) मिथिलामे बदलैत स्त्री आ पुरुष संबंध
- (B) मिथिला कला-संगीत
- (C) मोहनदासक ब्रेल रूप
- (D) मैथिली वर्डनेट

खण्ड २५० : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ९० : गामक जिनगी समीक्षा, पद्य, कला-संगीत आ बालबोधिनी कथा

२२२६. अंक ९०मे रवि भूषण पाठकक लेख कोन कृतिक समीक्षा रूपमे अछि?

- (A) गामक जिनगीक समीक्षा
- (B) निराला:देहविदेह-४
- (C) बोधिसत्त्व
- (D) रचनात्मक बिमर्शक अयनामे चिड़ै

२२२७. अंक ९०मे अंजनी कुमार वर्माक उपनाम/पहचान कोन रूपमे देल अछि?

- (A) दाऊजी
- (B) झारूदार
- (C) छोटू
- (D) गौहर

२२२८. अंक ९०मे इरा मल्लिक ककर संग पद्य-समूहमे सूचीबद्ध छथि?

- (A) ओमप्रकाश झा आ मनीष झा बौआभाई
- (B) डॉ. जया वर्मा आ शांतिलक्ष्मी
- (C) कैलाश कामत आ ज्योति सुनीत
- (D) बिपिन झा आ विनीत उत्पल

२२२९. अंक ९०मे अक्षय कुमार चौधरीक कविता कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) दियाद बलजोर
- (B) भबडाह
- (C) शरीरक मूल्य
- (D) बेसिक इन्स्टिक्ट

२२३०. अंक ९०मे अमित मोहन झाक नाम ककर संग एक पद्य-समूहमे देल अछि?

- (A) जवाहर लाल कश्यप
- (B) कैलाश कामत
- (C) चन्द्रेश
- (D) मिथिलेश कुमार झा

२२३१. अंक ९०क मिथिला कला-संगीत खण्डमे कैलाश कामतक संग कोन-कोन नाम अछि?

- (A) ज्योति सुनीत चौधरी, श्रेता झा (सिंगापुर), गुंजन कर्ण
- (B) पूनम मंडल, उमेश मण्डल, चन्द्रेश
- (C) इरा मल्लिक, ओमप्रकाश झा, मनीष झा
- (D) बिपिन झा, विनीत उत्पल, शांतिलक्ष्मी

२२३२. अंक ९०मे बालानां कृते खण्डमे बिपिन झाक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) शरीरक मूल्य
- (B) गुटू रानी
- (C) साक्षरता-बोधकथा
- (D) बेटीक अपमान

२२३३. अंक ९०मे 'शरीरक मूल्य' कोन प्रकारक कथा कहल गेल अछि?

- (A) बालबोधिनी कथा
- (B) दीर्घकथा
- (C) हास्य कथा
- (D) नाटक

२२३४. अंक ९०क भाषापाक खण्ड कोन द्विभाषी डिजिटल कोषक जानकारी दैत अछि?

- (A) मैथिली-अंग्रेजी आ अंग्रेजी-मैथिली कोष
- (B) मैथिली-तमिल कोष
- (C) केवल संस्कृत कोष
- (D) संगीत-सूची

२२३५. अंक ९०मे गद्य-सूची भबडाह, रंगमंच, चिड़ै-विमर्श, बेसिक इन्स्टिक्ट आ स्त्री-पुरुष संबंध केँ एकत्र करैत अछि—ई कोन संकेत दैत अछि?

- (A) कथा, रंगमंच, समीक्षा आ सामाजिक संबंध-विमर्शक व्यापकता
- (B) केवल एकल कविता-विशेषांक
- (C) केवल फोटो-सूची
- (D) केवल पुरान अंक डाउनलोड-सूचना

खण्ड २५१ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ९१ : दीर्घकथा, टिप्पणी, बाबाधाम, चिडै आ समकालीन गद्य

२२३६. अंक ९१मे जगदीश प्रसाद मण्डलक योगदान कोन रूपमे सूचीबद्ध अछि?

- (A) एकटा दीर्घकथा आ एकटा एकांकी
- (B) केवल पद्य-संग्रह
- (C) मिथिला कला-संगीत लेख
- (D) बालगीत मात्र

२२३७. अंक ९१मे अतुलेश्वरक लेखन कोन श्रेणीमे आबैत अछि?

- (A) किछु विचार टिप्पणी
- (B) बालानां कृते कविता
- (C) चित्रमय मिथिला
- (D) गद्य-पद्य भारती

२२३८. अंक ९१मे नन्दविलास रायसँ सम्बन्धित कथा कोन शीर्षकसँ देल अछि?

- (A) बाबाधाम
- (B) डीहक जमीन
- (C) सफल अधिकारी
- (D) चंदा मामा आ चंद्रमा

२२३९. अंक ९१मे बिपिन झाक गद्य-रचना कोन सामाजिक विषय दिस संकेत करैत अछि?

- (A) जन्मदिनक बदलैत स्वरूप
- (B) रेललाइनक दोहरीकरण
- (C) मिथिला चित्रकला
- (D) ब्रेल अंक डाउनलोड

२२४०. अंक ९१मे जवाहर लाल कश्यपक रचना कोन रूपमे देल अछि?

- (A) एक टा विहनि कथा
- (B) महाकाव्य समीक्षा
- (C) संस्कृत संवाद
- (D) संगीत आलेख

२२४१. अंक ९१मे राजेशकुमार कर्णक शीर्षक 'चिरबिर-चिरबिर करैत उडि रहल चिडै' कोन तरहक बिम्ब बनबैत अछि?

- (A) चिडै आ ध्वनिक गतिशील बिम्ब
- (B) कोजागरा पूजा
- (C) भाषा-मानकीकरण
- (D) बाल-कोष निर्माण

२२४२. अंक ९१मे विनीत उत्पलक 'बेसिक इंस्टिंक्ट'क स्थिति कोन रूपमे देल अछि?

- (A) दोसर आ अंतिम भाग
- (B) पहिल भूमिका
- (C) बालगीतक परिशिष्ट
- (D) साक्षात्कारक आरम्भ

२२४३. अंक ९१मे विनीत उत्पलक दोसर शीर्षक 'आजुक कालमे बाबा' कोन खण्डक भीतर सूचीबद्ध अछि?

- (A) गद्य
- (B) पद्य
- (C) मिथिला कला-संगीत
- (D) बालानां कृते

२२४४. अंक ११मे नर्वेदु कुमार झाक सामग्री कोन प्रकृतिक अछि?

- (A) समकालीन राजनीति आ विकास-सम्बन्धी टिप्पणी
- (B) बालकथा मात्र
- (C) केवल चित्रकला
- (D) प्रवासी कविता

२२४५. अंक ११मे किशन कारीगरक 'मुन्नी बदनाम भेलैए किएक?' कोन शैलीमे चिन्हित अछि?

- (A) हास्य कथा
- (B) दीर्घ शोधपत्र
- (C) संगीत समीक्षा
- (D) व्याकरण पाठ

खण्ड २५२ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ११ : पद्य, कला-संगीत, बालानां कृते आ भाषापाक

२२४६. अंक ११क पद्य खण्डमे शांतिलक्ष्मी चौधरीक संग कोन कविक नाम देल अछि?

- (A) मनोज झा मुक्ति
- (B) नर्वेदु कुमार झा
- (C) नन्दविलास राय
- (D) किशन कारीगर

२२४७. अंक ११मे इरा मल्लिकक संग पद्य-समूहमे कोन-कोन नाम अछि?

- (A) ओमप्रकाश झा, विनीता झा आ उमेश पासवान
- (B) कैलाश कामत, गुंजन कर्ण आ श्वेता झा
- (C) अतुलेश्वर, चन्द्रेश आ नवीन ठाकुर
- (D) राजदेव मण्डल, गजेन्द्र ठाकुर आ ओमप्रकाश झा

२२४८. अंक ११मे मिहिर झाक संग पद्य-सूचीमे कोन नाम अछि?

- (A) शिवकुमार झा 'दिल्लू'
- (B) रामभरोस कापड़ि
- (C) बृषेश चन्द्र लाल
- (D) परमेश्वर कापड़ि

२२४९. अंक ११मे रामदेव प्रसाद मण्डल कोन उपनाम/पहचानक संग सूचीबद्ध छथि?

- (A) झारुदार
- (B) भ्रमर
- (C) विदेह
- (D) बापी

२२५०. अंक ११क मिथिला कला-संगीत खण्डमे कैलाश कामतक संग कोन प्रवासी स्थान-सूचक नाम देखाइत अछि?

- (A) श्वेता झा (सिंगापुर)
- (B) जवाहर लाल कश्यप
- (C) नन्दविलास राय
- (D) विनीत उत्पल

२२५१. अंक ११क कला-संगीत खण्डमे गुंजन कर्णक संग कोन कवयित्री/लेखिका नाम अछि?

- (A) इरा मल्लिक
- (B) किशन कारीगर
- (C) अतुलेश्वर
- (D) नर्वेदु कुमार झा

२२५२. अंक ११क बालानां कृते खण्डमे पवनकान्त झाक बाल-सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) बाबूक खिस्सा
- (B) चिरबिर-चिरबिर
- (C) बेसिक इन्स्टिक्ट
- (D) मिथिला उवाच

२२५३. अंक ११क बालानां कृते खण्डमे सट्रे आलम गौहरक रचना केकरा लेल कहल गेल अछि?

- (A) नेना-भुटकाक लेल
- (B) प्रवासी वयस्क पाठक लेल
- (C) केवल शोधार्थी लेल
- (D) कला-संगीत समीक्षक लेल

२२५४. अंक ११मे भाषापाक रचना-लेखन खण्ड कोन विषयसँ जुड़ल अछि?

- (A) मानक मैथिली आ मैथिली-अंग्रेजी/अंग्रेजी-मैथिली कोष
- (B) केवल क्रिकेट टिप्पणी
- (C) मिथिला राज्य आंदोलन
- (D) कोजग्रा गीत

२२५५. अंक ११मे पुरान अंक उपलब्ध करबाक प्रसंग कोन तीन लिपि/रूपसँ जुड़ल अछि?

- (A) ब्रेल, तिरहुता आ देवनागरी
- (B) रोमन, फारसी आ बंगाली
- (C) ओड़िया, तेलुगु आ तमिल
- (D) संस्कृत, प्राकृत आ पाली

खण्ड २५३ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक १२ : साक्षात्कार, झिझिया, कोजग्रा आ वीरांगना

२२५६. अंक १२मे 'हम पुछैत छी' खण्डमे मुन्नाजी ककरा सँ गप करैत छथि?

- (A) देवशंकर नवीनसँ
- (B) वृषेश चन्द्र लालसँ
- (C) रामभरोस कापड़िसँ
- (D) राजेन्द्र बिमलसँ

२२५७. अंक १२मे अतुलेश्वरक सामग्री फेर कोन रूपमे देखाइत अछि?

- (A) किछु विचार टिप्पणी
- (B) बालगीत
- (C) कला-संगीत आलेख
- (D) संस्कृत संवाद

२२५८. अंक १२मे चन्द्रेशक लेख कोन सांस्कृतिक आयोजन पर केन्द्रित अछि?

- (A) झिझिया नृत्य महोत्सव
- (B) विद्यापति स्मृति समारोह
- (C) महाकवि लालदास जयन्ती
- (D) दरभंगा महाराज जन्म दिवस

२२५९. अंक १२मे श्यामसुन्दर शशिक शीर्षक कोन पर्व-संस्कृति दिस संकेत करैत अछि?

- (A) कोजग्रा
- (B) होली
- (C) छठि
- (D) नागपंचमी

२२६०. अंक ९२मे जगदीश प्रसाद मण्डलक गद्य-सामग्रीमे कोन दू शीर्षक संग-संग देल अछि?

- (A) वीरांगना / तामक तमघैल
- (B) बाबाधाम / अर्धसत्य
- (C) डीहक जमीन / सफल अधिकारी
- (D) मिथिला उवाच / चंदा मामा

२२६१. अंक ९२मे नर्वेदु कुमार झाक सामग्री कोन राजनीतिक प्रसंगसँ जुड़ल अछि?

- (A) जन चेतना यात्रा आ भाजपा
- (B) मिथिला चित्रकला
- (C) बृन्दावन यात्रा
- (D) बालकथा

२२६२. अंक ९२मे नवीन ठाकुरक रचना कोन शीर्षकसँ देल अछि?

- (A) चंदा मामा आ चंद्रमा
- (B) मिथिला उवाच
- (C) मौलाइल गाछक फूल
- (D) सफल अधिकारी

२२६३. अंक ९२मे झिझिया विषयक लेखमे शीर्षक कोन भाव जोड़ैत अछि?

- (A) ऐतिहासिक दिनक अनुभूति
- (B) केवल शब्दकोष निर्माण
- (C) केवल ब्रेल डाउनलोड
- (D) ई-पत्र प्राप्ति

२२६४. अंक ९२मे कोजग्रा सम्बन्धी शीर्षकमे कोन भाव प्रमुख अछि?

- (A) धूमधाम संग मनाओल जायब
- (B) प्रशासनिक गतिरोध
- (C) रेललाइनक दोहरीकरण
- (D) उद्योग निवेश

२२६५. अंक ९२मे गद्य-सूचीक विन्यास की बतबैत अछि?

- (A) साक्षात्कार, टिप्पणी, सांस्कृतिक रिपोर्ट, कथा आ राजनीतिक टिप्पणी एके अंकमे अछि
- (B) केवल पद्य प्रकाशित अछि
- (C) केवल फोटो-संग्रह अछि
- (D) केवल विज्ञापन अछि

खण्ड २५४ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ९२ : पद्य, कला-संगीत, संस्कृत-कथा अनुवाद आ बाल-साहित्य

२२६६. अंक ९२मे शांतिलक्ष्मी चौधरीक संग पद्य खण्डमे कोन नाम देल अछि?

- (A) ज्योति सुनीत चौधरी
- (B) मनोज झा मुक्ति
- (C) भावना नवीन
- (D) रामभरोस कापड़ि

२२६७. अंक ९२मे इरा मल्लिकक संग पद्य समूहमे कोन नाम अवश्य अछि?

- (A) ओमप्रकाश झा आ उमेश पासवान
- (B) कैलाश कामत आ राजनाथ मिश्र
- (C) देवशंकर नवीन आ चन्द्रेश
- (D) बृषेश चन्द्र लाल आ रमेश रंजन

२२६८. अंक ९२मे विकास झा रंजनक संग पद्य-सूचीमे कोन रचनाकारक नाम अछि?

- (A) जगदीश प्रसाद मण्डल
- (B) कुन्दन कुमार
- (C) कैलाश कामत
- (D) देवव्रत बसु

२२६९. अंक ९२क मिथिला कला-संगीत खण्डमे कोन मिश्रक नाम अछि?

- (A) राजनाथ मिश्र
- (B) अमरेन्द्र कुमार मिश्र
- (C) नरेन्द्र मिश्र
- (D) अजीत मिश्र

२२७०. अंक ९२क गद्य-पद्य भारतीमे बिपिन कुमार झा कोन कार्यसँ जुड़ल छथि?

- (A) श्री देवव्रत बसुक संस्कृत कथाक मैथिली अनुवाद
- (B) झिझिया नृत्य महोत्सव रिपोर्ट
- (C) कोजग्रा समाचार
- (D) भाषापाक कोष सर्वर

२२७१. अंक ९२मे देवव्रत बसुक संस्कृत कथाक मैथिली अनुवाद कोन शीर्षकसँ देल अछि?

- (A) सुख केँ मृगमरीचिका बुझू
- (B) चंदा मामा आ चंद्रमा
- (C) तामक तमघैल
- (D) यथार्थक अनुभूति

२२७२. अंक ९२क बालानां कृते खण्डमे डॉ. शशिधर कुमार 'विदेह'क संग कोन नाम अछि?

- (A) इरा मल्लिक, कुन्दन कुमार आ कैलाश कामत
- (B) नवेंदु कुमार झा, अतुलेश्वर आ चन्द्रेश
- (C) देवशंकर नवीन, मुन्नाजी आ बृषेश लाल
- (D) राजनाथ मिश्र, श्वेता झा आ गुंजन कर्ण

२२७३. अंक ९२मे भाषापाक खण्ड कोन दीर्घ परियोजना सँ जुड़ल अछि?

- (A) मानक मैथिली आ सर्च-डिक्शनरी
- (B) केवल झिझिया नाच
- (C) केवल कोजग्रा गीत
- (D) केवल राजनीतिक यात्रा

२२७४. अंक ९२मे गैर-निवासी पाठक लेल पुरान अंक कोन रूपमे उपलब्ध बताओल गेल अछि?

- (A) ब्रेल, तिरहुता आ देवनागरी
- (B) केवल छापल पोथी
- (C) केवल रोमन लिपि
- (D) केवल चित्र-फाइल

२२७५. अंक ९२मे साहित्यिक फैलावक दृष्टिसँ कोन संयोजन सही अछि?

- (A) साक्षात्कार, सांस्कृतिक रिपोर्ट, संस्कृत-कथा अनुवाद आ बाल-साहित्य
- (B) केवल प्रशासनिक सूचना
- (C) केवल चित्र-कैप्शन
- (D) केवल विज्ञापन-सूची

खण्ड २५५ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक १३ : छठि, चिडै, समीक्षा, उल्कामुख आ मिथिला उवाच

२२७६. अंक १३मे जगदीश प्रसाद मण्डलक गद्यरचना कोन शीर्षकसँ सूचीबद्ध अछि?

- (A) वीरांगना
- (B) बाबाधाम
- (C) डीहक जमीन
- (D) सफल अधिकारी

२२७७. अंक १३मे परमेश्वर कापड़िक लेख कोन धार्मिक-सांस्कृतिक विषय पर अछि?

- (A) छठिमाइके आसि आ लोकजीवनमे हिनक महत्व
- (B) कोजग्रा धूमधाम
- (C) झिझिया नृत्य महोत्सव
- (D) नागपंचमी कथा

२२७८. अंक १३मे अतुलेश्वरक नाम कोन प्रकारक सामग्रीसँ जोड़ल अछि?

- (A) किछु विचार टिप्पणी
- (B) बालगीत
- (C) संस्कृत संवाद
- (D) कला-संगीत चित्र

२२७९. अंक १३मे सुदीप झाक लेख 'सामाजिक मूल्य मान्यताकें चोच मारैत' कोन कृतिक सन्दर्भमे अछि?

- (A) चिडै
- (B) मौलाइल गाछक फूल
- (C) तामक तमघैल
- (D) मिथिला उवाच

२२८०. अंक १३मे दुर्गानन्द मण्डलक पोथी समीक्षा कोन कृति पर अछि?

- (A) मौलाइल गाछक फूल
- (B) बेसिक इन्स्टिक्ट
- (C) गामक जिनगी
- (D) उल्कामुख

२२८१. अंक १३मे गजेन्द्र ठाकुरक गद्यरचना कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) उल्कामुख
- (B) हमर टोल
- (C) सफल अधिकारी
- (D) मिथिला उवाच

२२८२. अंक १३मे जगदीश प्रसाद मण्डलक दोसर सूचीबद्ध शीर्षक कोन अछि?

- (A) तामक तमघैल
- (B) अर्धसत्य
- (C) डीहक जमीन
- (D) चंदा मामा

२२८३. अंक १३मे अच्छेलाल शास्त्रीक टिप्पणी कोन शीर्षकक कवितासँ सम्बन्धित अछि?

- (A) रणभूमि आ कविता
- (B) छठिमाइक आसि
- (C) मिथिला उवाच
- (D) बेसिक इन्स्टिक्ट

२२८४. अंक ९३मे नर्वेदु कुमार झाक रिपोर्टमे कोन विकास-सूचक प्रसंग अछि?

- (A) उत्तर बिहारमे तीन टा रेल लाइनक दोहरीकरणक प्रयास
- (B) बालगीत
- (C) चित्रमय मिथिला
- (D) संस्कृत कथा अनुवाद

२२८५. अंक ९३मे नवीन ठाकुरक गद्यरचना कोन शीर्षकसँ देल अछि?

- (A) मिथिला उवाच
- (B) चंदा मामा आ चंद्रमा
- (C) बाबाधाम
- (D) मानकताक बात

खण्ड २५६ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ९३ : पद्य, कला-संगीत, बाल-साहित्य आ अभिगम्यता

२२८६. अंक ९३क पद्य खण्डमे झा हेमन्त बापीक संग कोन नाम देल अछि?

- (A) जगदानंद झा 'मनु' आ राहुल राही
- (B) देवशंकर नवीन आ चन्द्रेश
- (C) रामभरोस कापड़ि आ रमेश रंजन
- (D) श्वेता झा आ गुंजन कर्ण

२२८७. अंक ९३मे शिवशंकर सिंह ठाकुरक संग पद्य-सूचीमे कोन दू नाम अछि?

- (A) अमित मोहन झा आ राजदेव मण्डल
- (B) चन्द्रेश आ श्यामसुन्दर शशि
- (C) नन्दविलास राय आ बिपिन झा
- (D) कुन्दन कुमार आ कैलाश कामत

२२८८. अंक ९३क पद्य-सूचीमे प्रभात राय भट्टक संग कोन नाम अछि?

- (A) उमेश मण्डल
- (B) इरा मल्लिक
- (C) श्वेता झा
- (D) कैलाश कामत

२२८९. अंक ९३क मिथिला कला-संगीत खण्डमे राजनाथ मिश्रक सामग्री कोन रूपमे चिन्हित अछि?

- (A) चित्रमय मिथिला
- (B) छठिमाइक महत्व
- (C) रणभूमि आ कविता
- (D) मौलाइल गाछक फूल

२२९०. अंक ९३क कला-संगीत खण्डमे उमेश मण्डलक नाम कोन तीन विषयसँ जुड़ल अछि?

- (A) मिथिलाक वनस्पति, जीव-जन्तु आ जिनगी
- (B) केवल रथयात्रा
- (C) केवल बालगीत
- (D) केवल साक्षात्कार

२२९१. अंक ९३क बालानां कृते खण्डमे कोन लेखक सूचीबद्ध छथि?

- (A) डॉ. शशिधर कुमार
- (B) दुर्गानन्द मण्डल
- (C) चन्द्रेश
- (D) नर्वेदु कुमार झा

२२९२. अंक ९३मे भाषापाक खण्ड कोन शब्द-कार्यक संकेत करैत अछि?

- (A) मानक मैथिली आ द्विभाषी कोष
- (B) कोसीक प्रलय
- (C) मिथिला राज्य विरोध
- (D) झिझिया महोत्सव

२२९३. अंक ९३मे गैर-निवासी पाठक लेल पुरान अंकक उपलब्धता कोन अभिगम्यता-विस्तारसँ जुड़ल अछि?

- (A) ब्रेल, तिरहुता आ देवनागरी रूप
- (B) केवल मंचन
- (C) केवल मौखिक पाठ
- (D) केवल चित्रकला

२२९४. अंक ९३मे साहित्यिक संरचना कोन तरहक बहुविधता देखबैत अछि?

- (A) धार्मिक-लोकजीवन, समीक्षा, कथा, पद्य, कला-संगीत आ बाल सामग्री
- (B) केवल प्रशासनिक सूचना
- (C) केवल फोन-पता सूची
- (D) केवल विज्ञापन

२२९५. अंक ९३क सूचीमे धार्मिक लोकजीवन आ समीक्षाक संग कोन साहित्यिक शीर्षक सेहो आबैत अछि?

- (A) उल्कामुख
- (B) चंदा मामा आ चंद्रमा
- (C) डीहक जमीन
- (D) सफल अधिकारी

खण्ड २५७ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ९४ : साक्षात्कार, मानकता, मिथिला प्रदेश आ साहित्यिक समाचार

२२९६. अंक ९४मे बहुआयामी युवा धीरेन्द्र प्रेमर्षिसँ गणशप केकरा द्वारा चिन्हित अछि?

- (A) विहनि कथाकार मुन्नाजी
- (B) देवशंकर नवीन
- (C) नवेंदु कुमार झा
- (D) ज्योति सुनीत चौधरी

२२९७. अंक ९४मे डॉ. कलाधर झासँ साक्षात्कार केकरा नामसँ जुड़ल अछि?

- (A) डॉ. शेफालिका वर्मा
- (B) रामबिलास साहू
- (C) बिपिन कुमार झा
- (D) कैलाश कामत

२२९८. अंक ९४मे परमेश्वर कापड़िक लेख कोन भाषिक-वैचारिक मुद्दा उठबैत अछि?

- (A) मानकताक बात
- (B) कोजग्रा धूमधाम
- (C) झिझिया नृत्य
- (D) रोटी रोजी

२२९९. अंक ९४मे मुन्नाजीक लेख 'अनमोल झाक समयकेँ साक्षी राखि' कोन खण्डमे सूचीबद्ध अछि?

- (A) गद्य
- (B) पद्य
- (C) कला-संगीत
- (D) बालानां कृते

२३००. अंक ९४मे चेतना समिति, पटना समाचारक संग कोन राजनीतिक-सांस्कृतिक प्रश्न अछि?

- (A) खूजत अलग मिथिला प्रदेशक द्वार?
- (B) चंदा मामा आ चंद्रमा
- (C) मौलाइल गाछक फूल
- (D) बाबूक खिस्सा

२३०१. अंक ९४मे छोट प्रदेशक समर्थनक रिपोर्ट कोन प्रसंगसँ जुड़ल अछि?

- (A) अलग मिथिला प्रदेशक चर्चा
- (B) बालगीत
- (C) संस्कृत कथाक अनुवाद
- (D) कला-संगीत सूची

२३०२. अंक ९४मे उमेश मण्डलक समाचार/लेख कोन भाषिक विषयक परिचर्चा बतबैत अछि?

- (A) मैथिली भाषाक दशा ओ दिशा
- (B) तामक तमघैल
- (C) डीहक जमीन
- (D) सुख केँ मृगमरीचिका

२३०३. अंक ९४मे महाकवि पंडित लालदास सम्बन्धी सामग्री कोन आयोजनसँ जुड़ल अछि?

- (A) जयन्ती समारोह
- (B) कोजग्रा पूजा
- (C) झिझिया नृत्य
- (D) क्रिकेट कमेन्ट्री

२३०४. अंक ९४मे संजीव कुमार 'शमा'क नाम कोन साहित्यिक स्मृति-सन्दर्भमे देल अछि?

- (A) महाकवि पं. लालदास जयन्ती समारोह
- (B) छठिमाइक लोकजीवन
- (C) बाबाधाम कथा
- (D) साक्षरता बालगीत

२३०५. अंक ९४क आरम्भिक गद्य-सूची की तरहक बहुविधता देखबैत अछि?

- (A) साक्षात्कार, मानकता-विमर्श, साहित्यिक समाचार आ क्षेत्रीय प्रश्न
- (B) केवल पद्य-संग्रह
- (C) केवल ईमेल सूचना
- (D) केवल चित्र-सूची

खण्ड २५८ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ९४ : उल्कामुख, हमर टोल, सफल अधिकारी, पद्य आ कला-संगीत

२३०६. अंक ९४मे गजेन्द्र ठाकुरक 'उल्कामुख' कोन रूपमे देल अछि?

- (A) आगाँ
- (B) समाप्ति-सूचना
- (C) बालगीत
- (D) अनुवाद-सूची मात्र

२३०७. अंक ९४मे राजदेव मण्डलक 'हमर टोल' कोन विधा-संकेतक संग देल अछि?

- (A) उपन्यास (आगाँ)
- (B) हाइकू
- (C) गजल
- (D) साक्षात्कार

२३०८. अंक ९४मे ओमप्रकाश झाक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) सफल अधिकारी
- (B) अर्धसत्य
- (C) बाबाधाम
- (D) वीरांगना

२३०९. अंक ९४मे नवीन ठाकुरक रचना कोन शीर्षकसँ फेर उपस्थित अछि?

- (A) मिथिला उवाच
- (B) चंदा मामा आ चंद्रमा
- (C) रोटी रोजी
- (D) भबडाह

२३१०. अंक ९४क पद्य खण्डमे शेफालिका वर्माक संग कोन-कोन नाम समूहमे अछि?

- (A) गुलसारिका, इरा मल्लिक आ शांतिलक्ष्मी चौधरी
- (B) रामभरोस कापड़ि, बृषेश लाल आ रमेश रंजन
- (C) देवशंकर नवीन, चन्द्रेश आ श्यामसुन्दर शशि
- (D) बिपिन कुमार झा, देवव्रत बसु आ कैलाश कामत

२३११. अंक ९४मे जगदानंद झा 'मनु' कोन पद्य-समूहमे आबैत छथि?

- (A) जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल', मिहिर झा आ झा हेमन्त बापीक संग
- (B) कैलाश कामत आ गुंजन कर्णक संग
- (C) देवशंकर नवीनक संग
- (D) परमेश्वर कापड़िक संग

२३१२. अंक ९४मे मुन्नाजी कोन सूक्ष्म काव्यरूपक संग सूचीबद्ध छथि?

- (A) हाइकू
- (B) महाकाव्य
- (C) एकांकी
- (D) यात्रावृत्त

२३१३. अंक ९४मे रामबिलास साहू कोन काव्यरूपक संग देल छथि?

- (A) टनका
- (B) गद्य-पद्य भारती
- (C) साक्षात्कार
- (D) कथा

२३१४. अंक ९४क मिथिला कला-संगीत खण्डमे श्वेता झा ककरा स्थानसूचक रूपमे देल छथि?

- (A) सिंगापुर
- (B) दरभंगा
- (C) पटना
- (D) बृन्दावन

२३१५. अंक ९४क कला-संगीत खण्डमे उमेश मण्डलक सामग्री कोन त्रयीसँ जुड़ल अछि?

- (A) मिथिलाक वनस्पति, जीव-जन्तु आ जिनगी
- (B) साक्षात्कार, यात्रा आ राजनीति
- (C) छठि, कोजग्रा आ झिझिया
- (D) हाइकू, टनका आ गजल मात्र

खण्ड २५९ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ९५ : अन्तर्वार्ता, उल्कामुख, कथा आ समकालीन समाचार

२३१६. अंक ९५मे रामभरोस कापड़ि 'भ्रमर'क बातचीत केकर संग अछि?

- (A) विदेह ई-पत्रिकाक सहायक सम्पादक मुन्नाजीक संग
- (B) देवशंकर नवीनक संग
- (C) चन्द्रेशक संग
- (D) ज्योति सुनीत चौधरीक संग

२३१७. अंक ९५मे बृषेश चन्द्र लालजी सँ गप केकरा द्वारा सूचीबद्ध अछि?

- (A) मुन्नाजी
- (B) नर्वेदु कुमार झा
- (C) कैलाश कामत
- (D) ओमप्रकाश झा

२३१८. अंक ९५मे रमेश रंजनसँ सम्बन्धित सामग्री कोन रूपमे अछि?

- (A) मुन्नाजीसँ रमेश रंजनक अन्तर्वार्ता
- (B) बालगीत
- (C) चित्रमय मिथिला
- (D) संस्कृत संवाद

२३१९. अंक ९५मे राजेन्द्र बिमलसँ गपशप कोन विषय पर केन्द्रित अछि?

- (A) हुनक रचना-यात्रा
- (B) झिझिया नृत्य
- (C) ब्रेल डाउनलोड
- (D) कोजग्रा पूजा

२३२०. अंक ९५मे गजेन्द्र ठाकुरक 'उल्कामुख' कोन रूपमे जारी अछि?

- (A) आगाँ
- (B) समाप्त
- (C) बाल-परिशिष्ट
- (D) साक्षात्कार मात्र

२३२१. अंक ९५मे सत्यनारायण झाक कथा कोन शीर्षकसँ देल अछि?

- (A) पलट
- (B) अर्धसत्य
- (C) डीहक जमीन
- (D) सफल अधिकारी

२३२२. अंक ९५मे जवाहर लाल कश्यपक कथा कोन शीर्षकसँ देल अछि?

- (A) अर्धसत्य
- (B) बाबाधाम
- (C) मिथिला उवाच
- (D) तामक तमघैल

२३२३. अंक ९५मे ओमप्रकाश झाक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) डीहक जमीन
- (B) सफल अधिकारी
- (C) वीरांगना
- (D) मौलाइल गाछक फूल

२३२४. अंक ९५मे मनोज झा मुक्तिक सामग्री कोन यात्रासँ जुड़ल अछि?

- (A) विद्यापति स्मृति समारोह वास्ते दरभंगा यात्रा
- (B) बृन्दावन यायावरी
- (C) झिझिया नृत्य यात्रा
- (D) कोसीक बाढ़ यात्रा

२३२५. अंक ९५मे नर्वेदु कुमार झाक समाचार-सूचीमे कोन क्षेत्रीय-राजनीतिक विषय अछि?

- (A) मिथिला राज्यक विरोध मे उतरलाह डॉ. मिश्र
- (B) बालानां कृते कविता
- (C) संस्कृत कथा अनुवाद
- (D) हाइकू-संग्रह

खण्ड २६० : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ९५ : पद्य, मिथिला कला-संगीत, बालानां कृते आ संस्कृत-शिक्षा

२३२६. अंक ९५क पद्य खण्डमे गुलसारिकाक संग कोन नाम देल अछि?

- (A) भावना नवीन
- (B) शांतिलक्ष्मी चौधरी
- (C) कुन्दन कुमार
- (D) राजनाथ मिश्र

२३२७. अंक ९५क पद्य-सूचीमे ओमप्रकाश झा कोन रूपमे अलगसँ सूचीबद्ध छथि?

- (A) पद्य खण्डक स्वतंत्र प्रविष्टि
- (B) बालकथा लेखक
- (C) कला-संगीत समीक्षक
- (D) समाचार-रिपोर्टर

२३२८. अंक ९५मे जगदानंद झा 'मनु' कोन पद्य-समूहमे अछि?

- (A) जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल' आ मिहिर झाक संग
- (B) ज्योति सुनीत आ गुंजन कर्णक संग
- (C) रामभरोस कापड़ि आ बृषेश लालक संग
- (D) बिपिन कुमार झा आ देवब्रत बसुक संग

२३२९. अंक ९५मे रवि मिश्रा 'भारद्वाज' ककर संग पद्य-सूचीमे देल छथि?

- (A) शिवशंकर सिंह ठाकुर आ अमित मोहन झा
- (B) कैलाश कामत आ श्वेता झा
- (C) अतुलेश्वर आ परमेश्वर कापड़ि
- (D) रामभरोस कापड़ि आ राजेन्द्र बिमल

२३३०. अंक ९५क पद्य खण्डमे मुन्नाजी कोन रूपसँ फेर सूचीबद्ध छथि?

- (A) हाइकू
- (B) दीर्घकथा
- (C) उपन्यास
- (D) साक्षात्कार

२३३१. अंक ९५क मिथिला कला-संगीत खण्डमे राजनाथ मिश्रक सामग्री कोन नामसँ चिन्हित अछि?

- (A) चित्रमय मिथिला
- (B) डीहक जमीन
- (C) पलट
- (D) संवाद:

२३३२. अंक ९५क मिथिला कला-संगीत खण्डमे उमेश मण्डलक नाम कोन विषय-समूहसँ जुड़ल अछि?

- (A) मिथिलाक वनस्पति, जीव-जन्तु आ जिनगी
- (B) विद्यापति स्मृति यात्रा
- (C) रचना यात्रा साक्षात्कार
- (D) मिथिला राज्य समाचार

२३३३. अंक ९५क बालानां कृते खण्डमे कोन लेखक देल छथि?

- (A) डॉ. शशिधर कुमार 'विदेह'
- (B) मनोज झा मुक्ति
- (C) नवेंदु कुमार झा
- (D) रामभरोस कापड़ि

२३३४. अंक ९५मे 'VIDEHA MAITHILI SAMSKRIT EDUCATION' खण्डमे बिपिन कुमार झाक कोन सामग्री जारी अछि?

- (A) संवाद:
- (B) पलट
- (C) अर्धसत्य
- (D) चित्रमय मिथिला

२३३५. अंक ९५क संरचना किन विषयसभकेँ एक संग राखैत अछि?

- (A) अन्तर्वार्ता, कथा, समाचार, पद्य, कला-संगीत, बाल-साहित्य आ संस्कृत-शिक्षा
- (B) केवल असंबद्ध संख्या
- (C) केवल फोटो-कैप्शन
- (D) केवल विज्ञापन

खण्ड २६१ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ९६ : गजल-विमर्श, भाषा-विज्ञान, कथा आ अनुवाद-रिपोर्ट

२३३६. विदेह अंक ९६ कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ दिसम्बर २०११
- (B) ०१ दिसम्बर २०११
- (C) ०१ जनवरी २०१२
- (D) १५ जनवरी २०१२

२३३७. अंक ९६मे मुन्नाजीक मैथिली गजल-विमर्श कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) मैथिली गजल: उत्पत्ति आ विकास
- (B) द्रौपदी
- (C) कर्णभारम्
- (D) भाषापाक रचना-लेखन

२३३८. अंक ९६मे डॉ. अरुण कुमार सिंहक लेख कोन शिक्षण-विषयसँ जुड़ल अछि?

- (A) मैथिली सीखबा-सीखैबामे कम्प्यूटर आ भाषा-विज्ञानक भूमिका
- (B) मैथिली गजल उत्पत्ति आ विकास
- (C) बालानां कृते कथा
- (D) कर्णभारम् अनुवाद

२३३९. अंक ९६मे जगदीश प्रसाद मण्डलक कथा कोन शीर्षकसँ सूचीबद्ध अछि?

- (A) परिवारक प्रतिष्ठा
- (B) रिटायरमेंट
- (C) गिद्ध
- (D) चोनहा

२३४०. अंक ९६मे गजेन्द्र ठाकुरक 'उल्कामुख'क स्थिति कोन रूपमे देल अछि?

- (A) गतांशसँ आगाँ / आगाँ
- (B) पूर्ण स्वतंत्र कविता
- (C) केवल पुस्तक-समीक्षा
- (D) बालकथा

२३४१. अंक ९६मे डॉ. शम्भु कुमार सिंहक प्रविष्टि कोन आयोजनसँ सम्बन्धित अछि?

- (A) मैथिलीमे अनुवाद पर अभिविन्यास कार्यशाला समाप्त
- (B) जनकपुरमे कथा-गोष्ठी
- (C) विश्व पुस्तक मेला
- (D) मैथिली गजल परिचर्चा

२३४२. अंक ९६मे अतुलेश्वरक प्रविष्टिमे कोन सांस्कृतिक/साहित्यिक प्रसंग सभ एक संग आएल?

- (A) विद्यापति समारोह, बिहार गीत, मैथिल/पूर्वी भारतीय भाषा सेमिनार, डॉ. इन्दिरा गोस्वामी
- (B) केवल मिथिला चित्रकला
- (C) केवल कम्प्यूटर प्रशिक्षण
- (D) केवल गजल-परिचर्चा

२३४३. अंक ९६मे ओमप्रकाश झाक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) बुढ़िया मइया
- (B) लोकतन्त्रक माने
- (C) गिद्ध
- (D) फुल फुलाइए कऽ रहल

२३४४. अंक ९६मे दुर्गानन्द मण्डलक योगदान कोन रूपमे सूचीबद्ध अछि?

- (A) दूटा विहनि कथा
- (B) सातटा गजल
- (C) अनुवाद सिद्धान्त
- (D) भाषाविज्ञान लेख

२३४५. अंक ९६मे डॉ. शशिधर कुमारक 'गामक जिनगी' प्रविष्टि कोन विधासँ जुड़ल अछि?

- (A) पोथी समीक्षा
- (B) गजल
- (C) दीर्घकथा
- (D) मंचन-रिपोर्ट

खण्ड २६२ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ९६ : पद्य, मिथिला कला-संगीत, कर्णभारम्, बालानां कृते आ प्रवासी खण्ड

२३४६. अंक ९६मे कामिनी कामायनीक पद्य-रचना कोन महाभारत-स्त्री पात्रक शीर्षकसँ अछि?

- (A) द्रौपदी
- (B) यशोधरा
- (C) गांधारी
- (D) शकुन्तला

२३४७. अंक ९६मे भावना नवीनक पद्य योगदान कोन विधा रूपमे सूचीबद्ध अछि?

- (A) गजल
- (B) कथा
- (C) दीर्घकथा
- (D) पोथी समीक्षा

२३४८. अंक ९६मे ओमप्रकाश झाक पद्य योगदान कतेक गजल रूपमे अछि?

- (A) सातटा गजल
- (B) दूटा गजल
- (C) सत्रहटा गजल
- (D) एकटा गीत

२३४९. अंक ९६मे जगदीश प्रसाद मण्डलक कविता कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) संघर्ष
- (B) द्रौपदी
- (C) गामक सावन
- (D) काटि लिय कोना दुनू पाँखि

२३५०. अंक ९६क मिथिला कला-संगीत खण्डमे श्वेता झाक संग कोन प्रवासी स्थान-सूचक परिचय अछि?

- (A) सिंगापुर
- (B) हैदराबाद
- (C) हजारीबाग
- (D) बिराटनगर

२३५१. अंक ९६क मिथिला कला-संगीत खण्डमे उमेश मण्डलक योगदान कोन लोक-प्रकृति सामग्रीसँ जुड़ल अछि?

- (A) मिथिलाक वनस्पति, जीव-जन्तु आ जिनगी
- (B) केवल गजल-संग्रह
- (C) केवल नाटक-पात्र
- (D) केवल सेमिनार-समाचार

२३५२. अंक ९६क गद्य-पद्य भारती खण्डमे 'कर्णभारम्' ककर कृति रूपमे देल अछि?

- (A) महाकवि भास
- (B) काशीनाथ सिंह
- (C) असगर वजाहत
- (D) कणकमणि दीक्षित

२३५३. अंक ९६मे 'कर्णभारम्'क मैथिली अनुवादक के छथि?

- (A) बिपिन कुमार झा
- (B) विनीत उत्पल
- (C) रूपा धीरू
- (D) ज्योति झा चौधरी

२३५४. अंक ९६क बालानां कृते खण्डमे कोन दू नाम देल अछि?

- (A) अनिल मल्लिक आ डॉ. शशिधर कुमार 'विदेह'
- (B) मुन्नाजी आ नवेंदु कुमार झा
- (C) ज्योति सुनीत आ गुंजन कर्ण
- (D) महाकवि भास आ बिपिन कुमार झा

२३५५. अंक ९६क प्रवासी खण्डमे 'Episodes Of The Life' कोन मूल कृतिक अंग्रेजी रूप अछि?

- (A) शेफालिका वर्माक 'Kist-Kist Jeevan'
- (B) कर्णभारम्
- (C) बुढ़िया मइया
- (D) परिवारक प्रतिष्ठा

खण्ड २६३ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ९७ : अनुवाद अंक, समाचार, कथा-गोष्ठी, कथा आ काव्यशास्त्र

२३५६. विदेह अंक ९७ कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) ०१ जनवरी २०१२
- (B) १५ दिसम्बर २०११
- (C) १५ जनवरी २०१२
- (D) ०१ फरबरी २०१२

२३५७. अंक ९७क अतिथि सम्पादकीय कोन विशेष ध्येय पर केन्द्रित अछि?

- (A) अनुवाद
- (B) बाल-साहित्य
- (C) केवल गजल
- (D) केवल चित्रकला

२३५८. अंक ९७मे नवेंदु कुमार झाक समाचार-सूचीमे कोन विद्वानक मृत्युक उल्लेख अछि?

- (A) साकेतानन्दजी
- (B) डॉ. इन्दिरा गोस्वामी
- (C) महाकवि भास
- (D) कणकमणि दीक्षित

२३५९. अंक ९७मे प्रा. परमेश्वर कापड़िक रिपोर्ट कोन स्थल/कार्यक्रमसँ जुड़ल अछि?

- (A) जनकपुरमे कथा-गोष्ठी सम्पन्न
- (B) बिराटनगरमे विद्यापति पर्व
- (C) विश्व पुस्तक मेला
- (D) झिझिया नृत्य महोत्सव

२३६०. अंक ९७मे सुमित आनन्दक रिपोर्ट कोन पत्रिका-लोकार्पणसँ सम्बन्धित अछि?

- (A) 'मैथिली' शोध-पत्रिका
- (B) अनचिन्हार आखर
- (C) मानक मैथिली
- (D) नेना भुटका

२३६१. अंक ९७मे अनिल मल्लिकक रचना कोन अस्तित्व-युग्मक शीर्षकसँ अछि?

- (A) हम, देह आ विदेह!
- (B) कामरूप आ मिथिला
- (C) लोकतन्त्रक माने
- (D) रिटायरमेंट

२३६२. अंक ९७मे जगदीश प्रसाद मण्डलक लेख/रचना कोन क्षेत्र-संबन्धी शीर्षकसँ अछि?

- (A) कामरूप आ मिथिला
- (B) भबडाह
- (C) परिवारक प्रतिष्ठा
- (D) गिद्ध

२३६३. अंक ९७मे सत्यनारायण झाक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) रिटायरमेंट
- (B) लोकतन्त्रक माने
- (C) बुढ़िया मइया
- (D) प्रेम नै जहर छै

२३६४. अंक ९७मे रवि भूषण पाठकक लेख कोन काव्यशास्त्रीय विषय सभसँ जुड़ल अछि?

- (A) आचार्य भामहक चिंतन आ दण्डी-काव्यलक्षण
- (B) मैथिली वर्डनेट
- (C) कृषि-रिपोर्ट
- (D) बाल नाटक मंचन

२३६५. अंक ९७मे ओमप्रकाश झाक कथा कोन राजनीतिक अवधारणा पर शीर्षक बनबैत अछि?

- (A) लोकतन्त्रक माने
- (B) रिटायरमेंट
- (C) कामरूप आ मिथिला
- (D) साकेतानन्दजीक मृत्यु

खण्ड २६४ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ९७ : नाटक-रिपोर्ट, पद्य, अनुवाद, बाल-साहित्य आ प्रवासी खण्ड

२३६६. अंक ९७मे मुन्नाजीक गपशप ककर संग भेल कहल गेल अछि?

- (A) श्री गोविन्द झा जीसँ
- (B) रामलोचन ठाकुरसँ
- (C) जगदीश प्रसाद मण्डलसँ
- (D) योगेन्द्र प्रसाद यादवसँ

२३६७. अंक ९७मे 'बुधियार छौड़ा आ राक्षस' कोन प्रसंगमे आएल?

- (A) बाल नाटकक मंचन-रिपोर्ट
- (B) अनुवाद सिद्धान्त
- (C) गजल-समीक्षा
- (D) अकादमी मतदान

२३६८. अंक ९७मे प्रवीण नारायण चौधरीक रिपोर्ट कोन नगरक विद्यापति पर्व समारोह पर अछि?

- (A) बिराटनगर
- (B) जनकपुर
- (C) हैदराबाद
- (D) दिल्ली

२३६९. अंक ९७मे कामिनी कामायनीक 'द्रौपदी' कोन स्थिति मे अछि?

- (A) गतांकसँ आगाँ
- (B) नव स्वतंत्र गजल
- (C) समाप्त समीक्षा
- (D) बाल अनुवाद

२३७०. अंक ९७मे परिचय दासक कविता कोन भाषासँ मैथिलीमे अनूदित अछि?

- (A) भोजपुरीसँ
- (B) नेपालीसँ
- (C) संस्कृतसँ
- (D) कोंकणीसँ

२३७१. अंक ९७क गद्य-पद्य भारतीमे काशीनाथ सिंहक कोन कृति मैथिली अनुवाद रूपमे अछि?

- (A) रेहनपर रगधू
- (B) हम हिन्दू छी
- (C) भगता बेडक कथा
- (D) किस्त-किस्त जीवन

२३७२. अंक १७क गद्य-पद्य भारतीमे असगर वजाहतक हिन्दी कथा कोन शीर्षकसँ मैथिली रूपान्तरण अछि?

- (A) हम हिन्दू छी
- (B) रेहनपर रघू
- (C) लोकतन्त्रक माने
- (D) कामरूप आ मिथिला

२३७३. अंक १७क बालानां कृते खण्डमे 'भगता बेडक कथा' कोन भाषासँ मैथिलीमे अनूदित अछि?

- (A) नेपालीसँ
- (B) भोजपुरीसँ
- (C) संस्कृतसँ
- (D) मराठीसँ

२३७४. अंक १७मे 'भगता बेडक कथा'क मैथिली अनुवादक के सभ छथि?

- (A) रूपा धीरू आ धीरेन्द्र प्रेमर्षि
- (B) विनीत उत्पल आ रवि भूषण पाठक
- (C) ज्योति झा चौधरी आ जया वर्मा
- (D) नर्वेदु कुमार झा आ सुमित आनन्द

२३७५. अंक १७क प्रवासी खण्डमे राजदेव मण्डलक कविता 'The constant shedding of Tears' अंग्रेजीमे के अनुवाद करैत छथि?

- (A) गजेन्द्र ठाकुर
- (B) जया वर्मा
- (C) विनीत उत्पल
- (D) रूपा धीरू

खण्ड २६५ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक १८ : समाचार, गिद्ध, चोनहा, साहित्य उत्सव आ अग्निकवि साक्षात्कार

२३७६. विदेह अंक १८ कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ जनवरी २०१२
- (B) ०१ जनवरी २०१२
- (C) ०१ फरबरी २०१२
- (D) १५ फरबरी २०१२

२३७७. अंक १८मे नर्वेदु कुमार झाक समाचार-सूचीमे रांटी गामक कोन प्रसंग अछि?

- (A) मुख्यमंत्रीक स्वागतक तैयारी
- (B) कथा-गोष्ठी सम्पन्न
- (C) विद्यापति पर्व समारोह
- (D) विश्व पुस्तक मेला

२३७८. अंक १८मे चन्द्रकिशोरक प्रविष्टि कोन शीर्षक-संयोजनसँ अछि?

- (A) समयक साक्षी सुजीतक रिपोर्टर डायरी
- (B) गिद्ध
- (C) चोनहा
- (D) विदेह सम्मान समारोह

२३७९. अंक १८मे जवाहरलाल कश्यपक विहनि कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) गिद्ध
- (B) सीमान
- (C) बेसिक इन्स्टिक्ट
- (D) रिटायरमेंट

२३८०. अंक ९८मे जगदानन्द झा 'मनु'क धारावाहिक मैथिली कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) चोनहा
- (B) कामरूप आ मिथिला
- (C) गिद्ध
- (D) फुल फुलाइए कऽ रहल

२३८१. अंक ९८मे जितेन्द्र झाक लेख कोन दू भाषा-कृतिसँ सम्बन्धित घटना बतबैत अछि?

- (A) नेपाली आ मैथिली भाषाक दूटा साहित्यिक कृति विमोचित
- (B) मैथिली आ तमिल कवियित्री सम्मेलन
- (C) मराठी आ कोंकणी अनुवाद
- (D) अंग्रेजी आ संस्कृत गजल

२३८२. अंक ९८मे उमेश मण्डलक प्रविष्टि कोन विदेह आयोजनसँ जुड़ल अछि?

- (A) विदेह साहित्य उत्सव २०१२ आ विदेह सम्मान समारोह
- (B) मैथिली वर्डनेट
- (C) अन्तर्राष्ट्रिय मातृभाषा दिवस
- (D) अनुवाद सिद्धान्त

२३८३. अंक ९८मे रामभरोस कापड़ि भ्रमर कोन सम्मान-सूचना सँ सम्बद्ध छथि?

- (A) प्राज्ञ भ्रमर साझा पुरस्कारसँ सम्मानित
- (B) साहित्य उत्सव संयोजक
- (C) विश्व पुस्तक मेला आयोजक
- (D) विदेह रेडियो उद्घाटक

२३८४. अंक ९८मे मैथिलीक अग्निकवि कहि ककर साक्षात्कार सूचीबद्ध अछि?

- (A) श्री रामलोचन ठाकुर
- (B) गोविन्द झा
- (C) जगदीश प्रसाद मण्डल
- (D) धीरेन्द्र प्रेमर्षि

२३८५. अंक ९८मे रामलोचन ठाकुरक साक्षात्कार के कोकिल मंचसँ लेने कहल गेल?

- (A) श्री नबोनारायन मिश्र
- (B) मुन्नाजी
- (C) सुमित आनन्द
- (D) चन्द्रकिशोर

खण्ड २६६ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ९८ : यशोधरा, रेहनपर रघू, बाल-पक्षी, कला-संगीत आ पुरस्कार-मत

२३८६. अंक ९८मे कामिनी कामायनीक पद्य-रचना कोन बौद्ध-संदर्भित स्त्री-नामक शीर्षकसँ अछि?

- (A) यशोधरा
- (B) द्रौपदी
- (C) गांधारी
- (D) शकुन्तला

२३८७. अंक ९८मे ओमप्रकाश झाक पद्य योगदान कोन रूपमे अछि?

- (A) किछु गजल
- (B) सातटा गजल
- (C) १७ टा गजल
- (D) दीर्घ कविता

२३८८. अंक ९८मे जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल'क संग पद्य-समूहमे धीरेन्द्र प्रेमर्षि आ निक्की प्रियदर्शिनीक उपस्थिति की देखबैत अछि?

- (A) पद्य-भागक बहु-लेखकीय स्वरूप
- (B) केवल एक लेखकक विशेषांक
- (C) केवल गद्यांक
- (D) केवल अनुवादांक

२३८९. अंक ९८क मिथिला कला-संगीत खण्डमे वनीता कुमारीक संग कोन दू नाम/विषय सूचीबद्ध अछि?

- (A) राजनाथ मिश्र (चित्रमय मिथिला) आ उमेश मण्डल (मिथिलाक वनस्पति/जीव-जन्तु/जिनगी)
- (B) कणकमणि दीक्षित आ रूपा धीरू
- (C) काशीनाथ सिंह आ असगर वजाहत
- (D) रामलोचन ठाकुर आ नबोनारायन मिश्र

२३९०. अंक ९८क गद्य-पद्य भारतीमे काशीनाथ सिंहक कोन कृति पुनः अनुवाद-धारामे चलैत अछि?

- (A) रेहनपर रघू
- (B) ययाति
- (C) कर्णभारम्
- (D) गीतगोविन्द

२३९१. अंक ९८मे असगर वजाहतक 'हम हिन्दू छी' कोन प्रक्रिया सँ प्रस्तुत अछि?

- (A) हिन्दी कथाक मैथिली रूपान्तरण
- (B) नेपाली बालकथाक अनुवाद
- (C) संस्कृत नाटकक अनुवाद
- (D) कोंकणी उपन्यासक समीक्षा

२३९२. अंक ९८मे बालानां कृते खण्डमे डॉ. शशिधर कुमार 'विदेह'क रचना कोन पक्षी-केन्द्रित शीर्षकसँ अछि?

- (A) उड़ि ने सकी पर चिड़ै छी हम (भाग-१)
- (B) भगता बेङक कथा
- (C) अन्तर्राष्ट्रिय मातृभाषा दिवस
- (D) दक्षिणी ध्रुव

२३९३. अंक ९८क मूल पुरस्कार मत-सूचीमे राजदेव मण्डलक कोन कविता-संग्रह अग्रणी विकल्प रूपमे देल अछि?

- (A) अम्बरा
- (B) किस्त-किस्त जीवन
- (C) तरेगन
- (D) निशुकी

२३९४. अंक ९८क बाल साहित्य पुरस्कार मत-सूचीमे जगदीश प्रसाद मण्डलक कोन कृति प्रमुख विकल्प अछि?

- (A) तरेगन
- (B) खिखिरक बिअरि
- (C) पिलपिलहा गाछ
- (D) अर्चिस

२३९५. अंक ९८मे 'उड़ि ने सकी पर चिड़ै छी हम' शीर्षक बाल-साहित्य मे कोन भाव खोलैत अछि?

- (A) पक्षी-प्रतिमा द्वारा बाल-स्वर आ सीमा-बोध
- (B) केवल पुरस्कार-मत
- (C) केवल समाचार-सूची
- (D) केवल चित्रकला विवरण

खण्ड २६७ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ९९ : औद्योगिक प्रश्न, साक्षात्कार, चोनहा, अक्षरपुरुष आ संधीयता

२३९६. विदेह अंक ९९ कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) ०१ फरबरी २०१२
- (B) १५ जनवरी २०१२
- (C) १५ फरबरी २०१२
- (D) ०१ जनवरी २०१२

२३९७. अंक ९९मे नर्वेदु कुमार झाक समाचार-सूचीमे बिहारक औद्योगिक विकासमे कोन बाधा बताओल गेल?

- (A) जमीन आ बिजली
- (B) गजल आ काव्य
- (C) बालकथा आ चित्रकला
- (D) अनुवाद आ पोथी

२३९८. अंक ९९मे श्री जगदीश प्रसाद मण्डलक कोन रूपमे उपस्थिति अछि?

- (A) साक्षात्कार
- (B) केवल गजलकार
- (C) बालकथा अनुवादक
- (D) कला-संगीत चित्रकार

२३९९. अंक ९९मे मुन्नाजीक साक्षात्कार ककर संग अछि?

- (A) योगेन्द्र प्रसाद यादव
- (B) रामलोचन ठाकुर
- (C) गोविन्द झा
- (D) कणकमणि दीक्षित

२४००. अंक ९९मे जगदानन्द झा 'मनु'क 'चोनहा' कोन विधागत स्थिति मे अछि?

- (A) धारावाहिक मैथिली कथा
- (B) एकटा गजल-संग्रह
- (C) नाटक समीक्षा
- (D) बाल गीत

२४०१. अंक ९९मे खुशबू झाक लेख कोन डायरीक मूल्यांकनसँ जुड़ल अछि?

- (A) सुजीतक रिपोर्टर डायरी
- (B) समयसँ सम्वाद
- (C) बिहारी खादी ग्रामोद्योग
- (D) मिथिला चित्रकला संस्थान

२४०२. अंक ९९मे सुजीत कुमार झाक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) फुल फुलाइए कऽ रहल
- (B) गिद्ध
- (C) सीमान
- (D) लोकतन्त्रक माने

२४०३. अंक ९९मे सुमित आनन्दक 'अक्षरपुरुष' कोन नामसँ जोड़ल अछि?

- (A) विश्वनाथ
- (B) वाचस्पति मिश्र
- (C) विद्यापति
- (D) नबोनारायन मिश्र

२४०४. अंक ९९मे नवीन कुमार आशाक रचना कोन पुनरागमन-सूचक शीर्षकसँ अछि?

- (A) फेर सँ वर रहलाह कुमार
- (B) तीन तिरहुतिया तेरह पाक
- (C) संघीयतामे मैथिली भाषा
- (D) स्थानीय कवि परिषद

२४०५. अंक ९९मे अमरकान्त अमरक लेख कोन राजनीतिक-भाषिक संरचना पर अछि?

- (A) संघीयतामे मैथिली भाषा
- (B) राशन कार्ड डिजिटलीकरण
- (C) उड़ि ने सकी पर चिड़ै छी हम
- (D) गांधारी

खण्ड २६८ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक ९९ : गांधारी, पद्य-बहुलता, बालानां कृते, भाषापाक आ सांस्कृतिक परिसर

२४०६. अंक ९९मे अतुलेश्वरक लेख कोन तिरहुता-सूचक शीर्षकसँ अछि?

- (A) तीन तिरहुतिया तेरह पाक
- (B) फुल फुलाइए कऽ रहल
- (C) अक्षरपुरुष
- (D) चोनहा

२४०७. अंक ९९मे पूनम मण्डलक रिपोर्ट कोन स्थानीय कवि-समारोह पर केन्द्रित अछि?

- (A) स्थानीय कवि परिषद वार्षिकोत्सव — सलहेसबाबा परिसर, औरहा
- (B) विश्व पुस्तक मेला
- (C) झिझिया नृत्य महोत्सव
- (D) जनकपुर कथा-गोष्ठी

२४०८. अंक ९९मे कामिनी कामायनीक पद्य-रचना कोन महाभारत-पात्रक शीर्षकसँ अछि?

- (A) गांधारी
- (B) द्रौपदी
- (C) यशोधरा
- (D) शकुन्तला

२४०९. अंक ९९मे ओमप्रकाश झाक पद्य योगदान कोन रूपमे अछि?

- (A) किछु गजल
- (B) सातटा गजल
- (C) १७ टा गजल
- (D) दीर्घ कविता

२४१०. अंक ९९मे अंजनी कुमार वर्मा, बलराम साह, उमेश पासवान, रामविलास साह, संजीव कुमार 'शमा' आदि कतेक बहुल पद्य-सूची कोन बात देखबैत अछि?

- (A) पद्य-भागक सामूहिक विस्तार
- (B) केवल एकल विशेषांक
- (C) केवल बाल-साहित्य
- (D) केवल सम्पादकीय

२४११. अंक ९९मे मिथिला कला-संगीत खण्डमे कोन दू मुख्य प्रविष्टि अछि?

- (A) राजनाथ मिश्र (चित्रमय मिथिला) आ उमेश मण्डल (मिथिलाक वनस्पति/जीव-जन्तु/जिनगी)
- (B) कणकमणि दीक्षित आ रूपा धीरू
- (C) काशीनाथ सिंह आ असगर वजाहत
- (D) जगदीश प्रसाद मण्डल आ योगेन्द्र यादव

२४१२. अंक ९९क बालानां कृते खण्डमे डॉ. शशिधर कुमार 'विदेह'क 'उड़ि ने सकी पर चिड़ै छी हम' कोन भाग अछि?

- (A) भाग-२
- (B) भाग-१
- (C) भाग-३
- (D) समाप्ति-सूचना

२४१३. अंक ९९मे बालानां कृते खण्डमे 'माँ शारदे वन्दना' ककर संग सूचीबद्ध अछि?

- (A) डॉ. शशिधर कुमार 'विदेह'
- (B) जगदीश प्रसाद मण्डल
- (C) कणकमणि दीक्षित
- (D) सुजीत कुमार झा

२४१४. अंक ९९क भाषापाक खण्ड कोन संसाधनक निरंतरता देखबैत अछि?

- (A) मानक मैथिली आ मैथिली-अंग्रेजी/अंग्रेजी-मैथिली सर्व-कोष
- (B) केवल गजल मतदान
- (C) केवल पुस्तक मेला
- (D) केवल बाल चित्रकथा

२४१५. अंक ९९मे गद्य, साक्षात्कार, कथा, भाषिक संघीयता, पद्य आ बाल-साहित्यक संगति कोन प्रकारक अंक रचैत अछि?

- (A) बहु-विधागत साहित्यिक-सामाजिक अंक
- (B) केवल तकनीकी सूचना अंक
- (C) केवल गजल-संग्रह
- (D) केवल चित्र-संग्रह

खण्ड २६९ : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक १०० : विश्व पुस्तक मेला, शतकीय अंक, कार्यशाला, उपन्यास-विमर्श आ कथा

२४१६. विदेह अंक १०० कोन तिथिकेँ प्रकाशित भेल?

- (A) १५ फरबरी २०१२
- (B) ०१ फरबरी २०१२
- (C) १५ जनवरी २०१२
- (D) ०१ मार्च २०१२

२४१७. अंक १००मे २१म विदेह मैथिली पोथी प्रदर्शनी कोन अवसरसँ जुड़ल अछि?

- (A) २०म विश्व पुस्तक मेला २०१२, प्रगति मैदान, नव दिल्ली
- (B) जनकपुर कथा-गोष्ठी
- (C) झिझिया नृत्य महोत्सव
- (D) बिराटनगर विद्यापति पर्व

२४१८. अंक १००क सम्पादकीय संदेश कोन विशेष उपलब्धिसँ जुड़ल अछि?

- (A) विदेहक अंक १००
- (B) अनुवाद अंक
- (C) विदेह अंक ५०
- (D) हाइकू विशेषांक

२४१९. अंक १००मे अरुण कुमार सिंहक प्रविष्टि कोन आयोजन पर अछि?

- (A) तीन दिवसीय कार्यशालाक आयोजन
- (B) त्रि-दिवसीय राष्ट्रीय संगोष्ठी सम्पन्न
- (C) विद्यापति पर्व
- (D) जनगणना

२४२०. अंक १००मे आशीष अनचिन्हारक योगदान कोन रूपमे सूचीबद्ध अछि?

- (A) २टा विहनि कथा
- (B) १७ टा गजल
- (C) दीर्घ कविता
- (D) उपन्यास समीक्षा

२४२१. अंक १००मे राजेन्द्र कुमार प्रधानक लेख कोन उपन्यास-विमर्श पर केन्द्रित अछि?

- (A) २१म शताब्दीक पहिल दशकक मैथिली उपन्यासमे राजनीतिक चेतना
- (B) गामक जिनगी
- (C) चिड़ै समीक्षा
- (D) मैथिली गजल उत्पत्ति

२४२२. अंक १००मे जगदानन्द झा 'मनु'क 'चोनहा' कोन रूपमे जारी अछि?

- (A) धारावाहिक मैथिली कथा
- (B) पोथी समीक्षा
- (C) गजल-श्रृंखला
- (D) बालकथा अनुवाद

२४२३. अंक १००मे कुमार मनोज कश्यपक विहनि कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) सीमान
- (B) प्रेम नै जहर छै
- (C) मिथिलामे जाति-पाति
- (D) फागु आ पराती

२४२४. अंक १००मे अमित मिश्रक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) प्रेम नै जहर छै
- (B) सीमान
- (C) गाम मे नहि फागु
- (D) चोनहा

२४२५. अंक १००मे जगदानन्द झा 'मनु'क सामाजिक लेख कोन विषय पर अछि?

- (A) मिथिलामे जाति-पाति
- (B) सीमान
- (C) कार्यशाला आयोजन
- (D) अन्तर्राष्ट्रिय मातृभाषा दिवस

खण्ड २७० : विदेह भाग-१ पुनर्खनन — अंक १०० : संगोष्ठी, हमर टोल, पद्य, मातृभाषा दिवस, भाषापाक आ ध्वनि-विमर्श

२४२६. अंक १००मे सुमित आनन्दक रिपोर्ट कोन आयोजनक पूर्णता बतबैत अछि?

- (A) त्रि-दिवसीय राष्ट्रीय संगोष्ठी सम्पन्न
- (B) तीन दिवसीय कार्यशालाक आयोजन
- (C) विद्यापति पर्व
- (D) कथा-गोष्ठी सम्पन्न

२४२७. अंक १००मे राजदेव मण्डलक 'हमर टोल' कोन स्थिति मे प्रकाशित अछि?

- (A) गतांशसँ आगाँ
- (B) पहिल किस्त
- (C) समाप्ति
- (D) केवल समीक्षा

२४२८. अंक १००मे अतुलेश्वरक लेख कोन फागु-विहीन गामक बिम्ब देल शीर्षकसँ अछि?

- (A) गाम मे नहि फागु आ नहि भोरक पराती
- (B) सीमान
- (C) सबसँ आगु आगु छी
- (D) शकुन्तला

२४२९. अंक १००मे कामिनी कामायनीक पद्य-रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) शकुन्तला
- (B) गांधारी
- (C) यशोधरा
- (D) द्रौपदी

२४३०. अंक १००मे आनन्द झाक गीत कोन शीर्षकसँ सूचीबद्ध अछि?

- (A) गै माए
- (B) सबसँ आगु आगु छी
- (C) कालदिशा
- (D) शकुन्तला

२४३१. अंक १००मे जगदानन्द झा 'मनु'क कविता कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) सबसँ आगु आगु छी
- (B) गै माए
- (C) कालदिशा
- (D) सोझ बाट पर चलैत-चलैत

२४३२. अंक १००मे नवीन ठाकुरक पद्य शीर्षक कोन समय-दिशा बिम्ब बनबैत अछि?

- (A) कालदिशा
- (B) शकुन्तला
- (C) गांधारी
- (D) सीमान

२४३३. अंक १००मे मुन्नाजीक पद्य योगदान कतेक गजल रूपमे अछि?

- (A) १७ टा गजल
- (B) सातटा गजल
- (C) किछु गजल
- (D) दूटा गजल

२४३४. अंक १००क बालानां कृते खण्डमे डॉ. शशिधर कुमार 'विदेह'क रचना कोन दिवससँ जुड़ल अछि?

- (A) अन्तर्राष्ट्रिय मातृभाषा दिवस
- (B) स्वतंत्रता दिवस
- (C) विश्व पुस्तक मेला
- (D) कोजगरा

२४३५. अंक १००मे विद्यावाचस्पति डॉ. सदानन्द झाक संस्कृत शीर्षक 'भारोपीयभाषासन्दर्भे ध्वनिविमर्शः' कोन अध्ययन क्षेत्र संकेत करैत अछि?

- (A) भारोपीय भाषा-सन्दर्भमे ध्वनि-विमर्श
- (B) बालकथा
- (C) चित्रकला प्रदर्शनी
- (D) विश्व पुस्तक मेला सूचना

खण्ड २७१ : विदेह भाग-१ द्वितीय गहन खनन — अंक १०० : शतकीय अंक आ पुस्तक-मेला प्रसंग

२४३६. अंक १००क २१म विदेह मैथिली पोथी प्रदर्शनी किएक केवल प्रदर्शनी-सूचना नहि, साहित्यिक-सांस्कृतिक प्रसंग सेहो बनैत अछि?

- (A) कारण ई विश्व पुस्तक मेला, भारतीय सिनेमा, दिल्ली राजधानी आ रवीन्द्रनाथ टैगोरक जयन्ती-संदर्भक संग जुड़ल अछि
- (B) कारण एहि मे केवल ई-पत्रिका डाउनलोडक सूचना अछि
- (C) कारण एहि मे मात्र तकनीकी फीडक निर्देश अछि
- (D) कारण एहि मे कोनो साहित्यिक प्रसंग नहि अछि

२४३७. अंक १००मे पोथी प्रदर्शनीक आयोजकीय ढाँचा कोन संस्थागत-संबंध देखबैत अछि?

- (A) नेशनल बुक ट्रस्टक आयोजन आ अंतिका प्रकाशनक सौजन्य
- (B) केवल व्यक्तिगत पत्र-विनिमय
- (C) केवल रेडियो-प्रसारण
- (D) केवल बाल-साहित्यक गोष्ठी

२४३८. विदेहक शतकीय अंकमे पुस्तक-मेला प्रसंगक अर्थ की अछि?

- (A) मैथिली पोथी केँ व्यापक पुस्तक-संसारमे सार्वजनिक रूपेँ उपस्थित करब
- (B) केवल एकटा निजी स्मारक बनायब
- (C) साहित्यिक स्थानपर विज्ञापन केँ मुख्य बनायब
- (D) अनुवाद सामग्री हटायब

२४३९. पुस्तक-मेला सूचनामे ‘दू सालमे एक बेर’ आ ‘पहिल आयोजन १९७२’क उल्लेख की प्रकारक बोध देत अछि?

- (A) मेलाक ऐतिहासिकता आ चक्रीयता
- (B) केवल दैनिक कार्यक्रम-सूची
- (C) कविताक छन्द-विधान
- (D) कथा-पात्रक परिचय

२४४०. अंक १००मे शतकीयता कोन दू स्तर पर देखाइत अछि?

- (A) विदेहक १००म अंक आ बाहरी सांस्कृतिक शताब्दी-संदर्भ
- (B) केवल फोन-संपर्क आ पता
- (C) केवल रंगमंच-चित्र आ फोटो
- (D) केवल निजी निमंत्रण

२४४१. शतकीय अंकक आरम्भ मे मैथिली प्रकाशक-सम्बन्धी संकेत किएक अर्थपूर्ण अछि?

- (A) ई विदेहक ई-पत्रिका-परिसरसँ छापल पोथी-संस्कृतिक संवाद देखबैत अछि
- (B) ई प्रश्नोत्तरक उत्तर-कुंजी बतबैत अछि
- (C) ई पृष्ठ-संख्या गनबाक लेल अछि
- (D) ई साहित्यिक बदला केवल टंकण-प्रशिक्षण अछि

२४४२. अंक १००क आरम्भिक पुस्तक-मेला सूचना पाठककेँ कोन रूपमे सम्बोधित करैत अछि?

- (A) मैथिली पोथी आ साहित्यिक संसाधन दिस आमंत्रित पाठक रूपमे
- (B) केवल तकनीकी प्रयोगकर्ता रूपमे
- (C) केवल विज्ञापन-दर्शक रूपमे
- (D) केवल सरकारी मतदाता रूपमे

२४४३. ‘विदेहक अंक १००’ शीर्षकक सम्पादकीय संदेशक केंद्रीय भूमिका की बुझाइत अछि?

- (A) ई अंकक आत्मचेतना आ उपलब्धि-बोधक केंद्र अछि
- (B) ई केवल बाहरी समाचारक उपशीर्षक अछि
- (C) ई बालकथाक पात्र अछि
- (D) ई नाटकक मंच-सूचना अछि

२४४४. अंक १००मे पुस्तक-मेला, सम्पादकीय आ विविध साहित्य-विधा एकठाम आबि कोन संरचना बनबैत अछि?

- (A) सार्वजनिक साहित्यिक उत्सव आ रचनात्मक अंकक संयुक्त संरचना
- (B) केवल एक-विधा विशेषांक
- (C) केवल तकनीकी पुस्तिका
- (D) केवल पत्राचार-संकलन

२४४५. अंक १००क पुस्तक-मेला-संदर्भ मैथिली साहित्यक कोन दिशा बलियो करैत अछि?

- (A) ई-पत्रिका सँ बाहर सार्वजनिक पुस्तक-संस्कृति धरि पहुँच
- (B) साहित्यकें केवल निजी पाठ धरि सीमित करब
- (C) मंचनकें समाप्त करब
- (D) बाल-साहित्यकें हटायब

खण्ड २७२ : विदेह भाग-१ द्वितीय गहन खनन — अंक १०० : गद्य-संरचना आ सामाजिक-विमर्श

२४४६. अंक १००क गद्य-भागमे 'तीन दिवसीय कार्यशालाक आयोजन' आ 'त्रि-दिवसीय राष्ट्रीय संगोष्ठी'क संयुक्त उपस्थिति कोन संकेत करैत अछि?

- (A) सृजनक संग संस्थागत-शैक्षिक गतिविधि सेहो अंकक हिस्सा अछि
- (B) अंकमे केवल कविता अछि
- (C) अंकमे सभ सामग्री बाल-रचना अछि
- (D) अंकमे कोनो वैचारिक लेख नहि अछि

२४४७. '२१म शताब्दीक पहिल दशकक मैथिली उपन्यासमे राजनीतिक चेतना' शीर्षक कोन अध्ययन-दिशा खोलैत अछि?

- (A) आधुनिक मैथिली उपन्यासक राजनीतिक पाठ
- (B) केवल बालकथा-पाठ
- (C) केवल चित्रकला-रंग-वर्णन
- (D) केवल भाषा-टंकण अभ्यास

२४४८. 'चोनहा' कें धारावाहिक मैथिली कथा रूपमे देल गेल अछि; एहि सँ कोन संपादकीय नीति बुझाईत अछि?

- (A) दीर्घ कथा-विकास कें क्रमशः पाठक धरि पहुँचायब
- (B) केवल एक-पंक्ति समाचार देब
- (C) कथा-विधाकें हटायब
- (D) संपादकीय भागकें समाप्त करब

२४४९. कुमार मनोज कश्यपक 'सीमान'क विधा-निर्देश 'विहनि कथा' किएक महत्वपूर्ण अछि?

- (A) ई लघु कथा-विधाक उपस्थिति कें स्पष्ट करैत अछि
- (B) ई कविता-संग्रहक नाम अछि
- (C) ई पुस्तक-मेलाक पता अछि
- (D) ई ध्वनि-विज्ञानक परिभाषा अछि

२४५०. अमित मिश्रक 'प्रेम नै जहर छै' शीर्षक गद्य-भागमे कोन भाव-संघर्षक संकेत करैत अछि?

- (A) प्रेम आ विषाक्त अनुभवक विरोधाभास
- (B) केवल तिथि-सूचना
- (C) केवल शब्दकोष-सूची
- (D) केवल चित्रकला-रंग

२४५१. 'मिथिलामे जाति-पाति' शीर्षक गद्य-भागक सामाजिक स्वर कें कोना बढ़बैत अछि?

- (A) ई साहित्यिक अंकमे समाज-संरचना आ आलोचनाक प्रश्न आनैत अछि
- (B) ई केवल गीतक छन्द बतबैत अछि
- (C) ई पुस्तक-मेलाक स्टाल बतबैत अछि
- (D) ई केवल बालकथा अछि

२४५२. 'हमर टोल'क गतांशसँ आगाँ प्रकाशन की संकेत करैत अछि?

- (A) उपन्यासक धारावाहिक पठन-संस्कृति
- (B) एकबारगी विज्ञापन
- (C) केवल गीतक पुनर्मुद्रण
- (D) कविता-विधाक समाप्ति

२४५३. अतुलेश्वरक 'गाम मे नहि फागु आ नहि भोरक पराती' शीर्षक ककर अभाव-चित्र बनबैत अछि?

- (A) गामक उत्सवी-सांस्कृतिक ध्वनिक अभाव
- (B) शहरक पुस्तक-स्टालक संख्या
- (C) सर्वर-आधारित कोषक संरचना
- (D) ध्वनि-विज्ञानक वर्गीकरण

२४५४. अंक १००क गद्य-भागमे कथा, उपन्यास, सामाजिक लेख आ आयोजन-रिपोर्ट एक संग किएक महत्वपूर्ण अछि?

- (A) ई रचना, आलोचना, समाज आ संस्थागत गतिविधिक समन्वय देखबैत अछि
- (B) ई केवल कविता-विशेषांक बनबैत अछि
- (C) ई केवल सरकारी सूचना-पत्र बनबैत अछि
- (D) ई केवल चित्र-सूची बनबैत अछि

२४५५. अंक १००क गद्य-भागक सामाजिक दृष्टि ककर माध्यमे विशेष रूपेँ उभरैत अछि?

- (A) राजनीतिक चेतना, जाति-पाति आ गामक सांस्कृतिक अभावक शीर्षक सभसँ
- (B) केवल फोटो-वर्णनसँ
- (C) केवल फीड-निर्देशसँ
- (D) केवल पुस्तक-स्टालक नम्बर सँ

खण्ड २७३ : विदेह भाग-१ द्वितीय गहन खनन — अंक १०० : पद्य-संरचना, गजल आ प्रतीक

२४५६. अंक १००मे 'शकुन्तला' शीर्षकक उपस्थिति पद्य-भागमे कोन परम्परा-संवाद खोलैत अछि?

- (A) पुराण/काव्य-परम्पराक आधुनिक मैथिली पद्यसँ संवाद
- (B) केवल समाचार-वाचन
- (C) केवल ब्रेल डाउनलोड
- (D) केवल पुस्तक-विक्रय

२४५७. ओमप्रकाश झाक 'किछु गजल' आ मुन्नाजीक '१७ टा गजल' मिलि अंक १००मे कोन विधा-सक्रियता देखबैत अछि?

- (A) मैथिली गजल-विधाक पर्याप्त उपस्थिति
- (B) केवल नाटक-विधाक प्रधानता
- (C) केवल अनुवादहीन गद्य
- (D) कला-संगीतक अभाव

२४५८. 'गै माए' शीर्षक गीतक बिम्ब पद्य-भागमे कोन भावक्षेत्र खोलैत अछि?

- (A) मातृ-संबोधन आ लोक-गीतात्मक आत्मीयता
- (B) कंप्यूटर-सर्वर
- (C) राष्ट्रीय संगोष्ठी-सूचना
- (D) रंगमंचक फोटो

२४५९. 'सबसँ आगु आगु छी' शीर्षक कोन प्रकारक काव्य-वाणीक संकेत करैत अछि?

- (A) आत्मविश्वास/अग्रगामिताक वाणी
- (B) निष्क्रिय मौन
- (C) केवल सूचीकरण
- (D) विराम-चिह्न अभ्यास

२४६०. 'सोझ बाट पर चलैत-चलैत' शीर्षक दीर्घ कविता कोन प्रतीक-क्षेत्रमे पढ़ल जा सकैत अछि?

- (A) मार्ग, नैतिकता आ यात्रा-बिम्ब
- (B) केवल स्टाल-विन्यास
- (C) केवल शब्दकोष खोज
- (D) केवल रेडियो-तरंग

२४६१. नवीन ठाकुरक 'कालदिशा' शीर्षक कोन दार्शनिक बिम्ब बनबैत अछि?

- (A) समय आ दिशा केँ एकत्र करैत बिम्ब
- (B) केवल बालकथा-पात्र
- (C) केवल चित्रकला रंग
- (D) केवल डाउनलोड-विधि

२४६२. अंक १००क पद्य-भागमे अनेक रचनाकारक समूहबद्ध नाम किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) ई शतकीय अंकक सामूहिक काव्य-उत्सव रूप देखबैत अछि
- (B) ई केवल एक लेखकक मोनोलॉग अछि
- (C) ई पद्य-विधाक अनुपस्थिति देखबैत अछि
- (D) ई संपादकीय पता मात्र अछि

२४६३. पद्य-भागमे गीत, गजल, कविता आ दीर्घ कविताक सह-अस्तित्व कोन अर्थ दैत अछि?

- (A) मैथिली पद्यक विधागत विविधता
- (B) केवल शोध-पत्रक प्रभुत्व
- (C) केवल कथा-विधाक उपस्थिति
- (D) केवल तकनीकी निर्देश

२४६४. 'किछु गजल' आ '१७ टा गजल'क अंतर कोन तरहक संपादकीय प्रस्तुति देखबैत अछि?

- (A) एकटा सामान्य समूह आ एकटा स्पष्ट परिमाणित गजल-समूह
- (B) दुनू केवल नाटक अछि
- (C) दुनू पुस्तक-मेला सूचना अछि
- (D) दुनू बालकथा अछि

२४६५. अंक १००क पद्य-भाग शतकीय अंकक स्वर केँ कोना विस्तार दैत अछि?

- (A) शास्त्रीय पात्र, लोक-गीत, गजल, सामाजिक आत्मवाणी आ समय-बिम्ब सभ जोड़ि
- (B) केवल ई-पत्रिका फीड लिखि
- (C) केवल डाउनलोड सूची जोड़ि
- (D) केवल प्रदर्शनी समय बताकऽ

खण्ड २७४ : विदेह भाग-१ द्वितीय गहन खनन — अंक १०० : कला-संगीत, बाल-साहित्य आ भाषापाक

२४६६. अंक १००क मिथिला कला-संगीत खण्डमे 'चित्रमय मिथिला'क उपस्थिति कोन दृष्टि जोड़ैत अछि?

- (A) दृश्य-कला आ सांस्कृतिक चित्रण
- (B) केवल काव्य-छन्द
- (C) केवल पत्रिका-सदस्यता
- (D) केवल नाटक-समालोचना

२४६७. उमेश मण्डलक 'मिथिलाक वनस्पति/जीव-जन्तु/जिनगी' कोन तरहक सांस्कृतिक पर्यावरण देखबैत अछि?

- (A) प्रकृति, जीव-जगत आ लोक-जीवनक संयुक्त चित्र
- (B) केवल शहरी पुस्तक-मेला
- (C) केवल शब्दकोष-सर्वर
- (D) केवल गजल-छन्द

२४६८. वनीता कुमारीक नाम कला-संगीत खण्डमे किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) ई कला-संगीत खण्डक रचनाकार-विविधता बढ़बैत अछि
- (B) ई केवल तिथि-सूचना अछि
- (C) ई बालानां कृतेक एकमात्र शीर्षक अछि
- (D) ई सर्वरक नाम अछि

२४६९. बालानां कृते खण्डमे अन्तर्राष्ट्रिय मातृभाषा दिवसक विशेष उपस्थिति कोन शिक्षा-संकेत दैत अछि?

- (A) बाल-पाठक केँ मातृभाषा-सचेतना सँ जोड़ब
- (B) बाल-साहित्यकेँ हटायब
- (C) केवल फोन-निर्देश देब
- (D) केवल गजल-संग्रह बनायब

२४७०. अंक १००मे बाल-साहित्य आ मातृभाषा-दिवसक संगति किएक शोध-स्तर पर अर्थपूर्ण अछि?

- (A) ई भाषा-अधिकार केँ बचपनक पाठ-संस्कृति सँ जोड़ैत अछि
- (B) ई केवल चित्रकला-दाम बतबैत अछि
- (C) ई केवल मंचक दिशा बतबैत अछि
- (D) ई केवल ई-पत्र सूची अछि

२४७१. भाषापाक रचना-लेखन खण्डमे 'मानक मैथिली'क भूमिका की अछि?

- (A) भाषा-व्यवहारक मानकीकरणक दिशा देब
- (B) केवल कविता-सूची बनब
- (C) केवल चित्र-प्रदर्शनी
- (D) केवल फोन-संपर्क

२४७२. मैथिली-अंग्रेजी आ अंग्रेजी-मैथिली खोज-कोषक उल्लेख किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) ई भाषापाक केँ डिजिटल शब्द-संसाधनसँ जोड़ैत अछि
- (B) ई केवल नाटक-मंचक पोशाक बतबैत अछि
- (C) ई केवल बालकथा पात्र अछि
- (D) ई केवल मेला-द्वारक नाम अछि

२४७३. अंक १००मे कला-संगीत, बाल-साहित्य आ भाषापाक एक संग किएक रखल जा सकैत अछि?

- (A) कला, बाल-पाठ आ भाषा-संसाधन केँ एक सांस्कृतिक परियोजना रूपमे देखबाक लेल
- (B) केवल सूची लम्बा करबाक लेल
- (C) केवल पृष्ठ सजावट लेल
- (D) केवल पता देबाक लेल

२४७४. मिथिलाक वनस्पति, जीव-जन्तु आ जिनगीक उल्लेख साहित्येतर नहि रहि किएक साहित्यिक-सांस्कृतिक बनैत अछि?

- (A) कारण ई लोक-संसार, परिवेश आ सांस्कृतिक स्मृतिक आधार बनैत अछि
- (B) कारण ई केवल कृषि-दाम अछि
- (C) कारण ई केवल सर्वर-कमान्ड अछि
- (D) कारण ई बालकथासँ असंबद्ध अछि

२४७५. अंक १००मे मातृभाषा, मानक मैथिली आ द्विभाषी कोष एक साथ कोन भाषिक योजना देखबैत अछि?

- (A) भावनात्मक, मानकीकरणात्मक आ डिजिटल—तीनू स्तरक भाषा-कार्य
- (B) केवल पुस्तक-मेला व्यापार
- (C) केवल चित्रकला प्रदर्शन
- (D) केवल कथा-पात्र

खण्ड २७५ : विदेह भाग-१ द्वितीय गहन खनन — अंक १०० : अभिगम्यता, लिपि आ पुरान अंक-संरक्षण

२४७६. अंक १००मे पुरान अंक सभकेँ ब्रेल, तिरहुता आ देवनागरी रूपमे उपलब्ध कहब कोन महत्त्व रखैत अछि?

- (A) ई अभिगम्यता आ लिपि-विविधता दुनू केँ महत्त्व दैत अछि
- (B) ई केवल सजावटी फोटो-वर्णन अछि
- (C) ई गजल-विधाक परिभाषा अछि
- (D) ई पुस्तक-मेला समय-सूची मात्र अछि

२४७७. ब्रेल रूपक उल्लेख विदेहक पाठक-विस्तारक कोन पक्ष देखबैत अछि?

- (A) दृष्टिबाधित पाठक धरि साहित्य पहुँचबाक प्रयास
- (B) केवल चित्रकला रंग-संयोजन
- (C) केवल मंच-सजावट
- (D) केवल पुरस्कार-सूची

२४७८. तिरहुता रूपमे पुरान अंक उपलब्ध करब कोन सांस्कृतिक प्रयोजन राखैत अछि?

- (A) मिथिलाक्षर/तिरहुता लिपि-स्मृति आ प्रयोगक संरक्षण
- (B) केवल रोमन टंकण
- (C) केवल गीत-संग्रह
- (D) केवल कथावाचन

२४७९. देवनागरी रूपक संग ब्रेल आ तिरहुता जोड़ब कोन संतुलन बनबैत अछि?

- (A) व्यापक पठनीयता, अभिगम्यता आ लिपि-परम्परा
- (B) केवल तकनीकी प्रदर्शन
- (C) केवल निजी संग्रह
- (D) केवल बाल-चित्र

२४८०. अंक १००मे ‘पहिल ५० अंक’ आ ‘५०म सँ आगाँक अंक’क विभाजन कोन संपादन-बोध देखबैत अछि?

- (A) पुरान अंक संगठित अभिलेखीकरण
- (B) कविता-विधाक श्रेणीकरण
- (C) नाटक-पात्रक विभाजन
- (D) गजल-छन्दक गणना

२४८१. पुरान अंक डाउनलोड-संरचना शतकीय अंकमे किएक अर्थपूर्ण अछि?

- (A) १००म अंक अपन इतिहासक संग्रहण-संकेत सेहो दैत अछि
- (B) ई बालानां कृते हटबैत अछि
- (C) ई कथा-विधा बंद करैत अछि
- (D) ई भाषा-संसाधनक विरोध करैत अछि

२४८२. मैथिली देखबा/लिखबाक कठिनाई पर देल संकेत कोन पाठक-समस्या स्वीकार करैत अछि?

- (A) लिपि-दर्शन आ टंकणक व्यवहारिक समस्या
- (B) कथा-पात्रक नामकरण
- (C) गजल-रदीफ
- (D) पुस्तक-मेला प्रवेश

२४८३. ऑनलाइन देवनागरी टंकण-बॉक्सक निर्देश कोन कार्यमे सहायक कहल गेल अछि?

- (A) टाइप करब, कॉपी करब, वर्ड फाइलमे पेस्ट करब आ सेव करब
- (B) कविता स्मरण करब
- (C) फोटो खींचब
- (D) मंच सजायब

२४८४. लिपि-सहायता आ पुरान अंक-संरक्षण एक संग किएक जरूरी अछि?

- (A) पाठक जे पढ़ि नहि पबैत अछि, तकरा लेल सामग्री आ उपकरण दुनू चाही
- (B) केवल स्टाल-नम्बर चाही
- (C) केवल गजल-संग्रह चाही
- (D) केवल चित्र-पोस्ट चाही

२४८५. अभिगम्यता संबंधी सूचना सभ साहित्यिक कोन लोकतांत्रिक पक्ष देखबैत अछि?

- (A) विभिन्न क्षमता, लिपि आ तकनीकी स्थिति बला पाठक सभकेँ जोड़ब
- (B) केवल विशेषज्ञक लेल साहित्य
- (C) केवल मुद्रित पुस्तक धरि सीमितता
- (D) केवल लेखक-नामक सूची

खण्ड २७६ : विदेह भाग-१ द्वितीय गहन खनन — अंक १०० : ऑडियो, वीडियो आ प्रदर्शन-संस्कृति

२४८६. विदेह मैथिली ऑडियो संकलनमे कोन-कोन साहित्यिक विधाक ध्वनि-रूप देल गेल कहल अछि?

- (A) कथा, कविता, गजल, हाइकू, टनका, हैबून, हैगा आदि
- (B) केवल उपन्यास-सूची
- (C) केवल चित्रकला-रंग
- (D) केवल पुस्तक-मेला सूचना

२४८७. ५० घण्टाक ऑडियो संकलनक मुख्य सांस्कृतिक दाबी की अछि?

- (A) मिथिलाक सभ जाति आ धर्मक संस्कार, लोकगीत आ व्यवहार-गीत मैथिलीकेँ जाति-आधारित भाषा मानबाक धारणा पर प्रहार करैत अछि
- (B) ई केवल एक गजल-संग्रह अछि
- (C) ई केवल बाल-चित्रकथा अछि
- (D) ई केवल संगोष्ठी-समाचार अछि

२४८८. मैथिली वीडियो संकलनमे नाटक, सेमीनार, वर्षकृत्य, सामा-चकेबा आदि किएक महत्वपूर्ण अछि?

- (A) ई साहित्य, रंगमंच, पर्व आ लोक-संस्कारक दृश्य अभिलेख बनबैत अछि
- (B) ई केवल पुस्तक-मेला पर्चा अछि
- (C) ई केवल शब्दकोषक रचना अछि
- (D) ई केवल एकटा कविता शीर्षक अछि

२४८९. वीडियो-संकलनमे 'सगर राति दीप जरए' आ साक्षात्कारक उपस्थिति कोन विस्तार देखबैत अछि?

- (A) लोक-सांस्कृतिक प्रस्तुति आ व्यक्ति-केंद्रित संवाद दुनू
- (B) केवल तकनीकी कोड
- (C) केवल तिथि-गणना
- (D) केवल चित्रकला-विक्रय

२४९०. दीक्षा भारतीक गाओल 'गोविन्ददास'क गीतक उल्लेख किएक विशेष कहल गेल अछि?

- (A) विदेहक सौजन्यसँ पहिल बेरक विशेष प्रस्तुति रूपमे
- (B) केवल सामान्य तिथि रूपमे
- (C) केवल पुस्तक-सूची रूपमे
- (D) केवल कहानीक पात्र रूपमे

२४९१. ऑडियो आ वीडियो दुनू खण्डक संयुक्त प्रभाव की अछि?

- (A) मैथिली साहित्य केँ श्रव्य आ दृश्य दुनू माध्यममे विस्तारित करब
- (B) मात्र मुद्रित पाठ पर सीमित करब
- (C) बाल-साहित्य हटायब
- (D) अनुवाद-विमर्श समाप्त करब

२४९२. ऑडियो-संकलनमे जाति-धर्मक लोकगीतक उल्लेख केना सांस्कृतिक प्रतिवाद बनेत अछि?

- (A) ई मैथिलीकें संकीर्ण जातीय भाषा मानबाक विरुद्ध जीवित लोक-प्रमाण राखैत अछि
- (B) ई केवल मंच-सजावट अछि
- (C) ई केवल शब्दकोष-रूपान्तरण अछि
- (D) ई केवल फोटो-गैलरी अछि

२४९३. वीडियो-संकलनमे 'मिथिलाक खोज'क उपस्थिति कोन शोध-दिशा संकेत करैत अछि?

- (A) दृश्य माध्यमे मिथिला-अन्वेषण
- (B) केवल गजल गणना
- (C) केवल मातृभाषा-दिवस
- (D) केवल पांडुलिपि-संपादन

२४९४. ऑडियोमे हाइकु, टनका, हैबून, हैगा आदिक उल्लेख कोन विधागत खुलापन देखबैत अछि?

- (A) लघु जापानी-प्रेरित आ प्रयोगशील विधा सभक श्रव्य प्रस्तुति
- (B) केवल पारंपरिक महाकाव्य
- (C) केवल सरकारी दस्तावेज
- (D) केवल व्याकरण-अभ्यास

२४९५. अंक १००मे ऑडियो-वीडियो संसाधनक वर्णन शतकीय अंकक परियोजना-बोध केँ कोना विस्तार दैत अछि?

- (A) पत्रिका केँ पाठ-संसारसँ बहुमाध्यमी सांस्कृतिक आंदोलन धरि बढ़बैत अछि
- (B) पत्रिका केँ केवल एक पन्नाक सूचना बनबैत अछि
- (C) कथा आ कविता हटबैत अछि
- (D) भाषापाकक विरोध करैत अछि

उत्तरमाला — अध्याय १ (उत्तर ओ व्याख्या / Answers & Explanations)

१. (B) भालसरिक गाछ — मैथिलीक इंटरनेट-उपस्थितिक आरम्भ 'भालसरिक गाछ' नामसँ भेल, जे बादमे 'विदेह' कहाओल।
२. (B) २००० — भालसरिक गाछ सन् २०००सँ याहूसीटीजपर उपस्थित छल, जे मैथिलीक प्राचीनतम इंटरनेट-उपस्थिति मानल जाइत अछि।
३. (B) एक्सीडेंट (दुर्घटना) — गजेन्द्र ठाकुर अनुसार अपन भेल एक्सीडेंट (दुर्घटना)क बाद ओ इंटरनेटपर मैथिलीक प्रारम्भ केलनि।
४. (C) १ जनवरी २००८ — भालसरिक गाछक नाम बदलि १ जनवरी २००८ सँ 'विदेह' पड़लै।
५. (A) ५ जुलाई २००४ — गजेन्द्र ठाकुरक ब्लॉगपर ५ जुलाई २००४ क एकटा पोस्ट भालसरिक गाछक रूपमे अखनो उपलब्ध अछि।
६. (A) याहूसीटीज (GeoCities) — भालसरिक गाछ सन् २०००-२००१ मे याहूसीटीज (GeoCities) पर सक्रिय छल।
७. (B) मैथिलीक निरन्तर इंटरनेट-उपस्थितिक यात्रा — भालसरिक गाछसँ विदेह धरिक यात्रा मैथिलीक निरन्तर, अटूट इंटरनेट-साहित्यिक उपस्थितिक प्रमाण थिक।
८. (B) ढेर रास साइट मैथिलीमे बनेलनि — गजेन्द्र ठाकुर स्वयं बतेने छथि जे ओ याहूसीटीजपर २०००-२००१ मे ढेर रास साइट मैथिलीमे बनेलनि।
९. (A) कोनो स्थानीय वृक्ष/प्रतीक — 'भालसरिक गाछ' नाम कोनो स्थानीय वृक्ष/प्रतीकसँ प्रेरित प्रतीत होइत अछि, जे मैथिल लोक-परिवेशसँ जोड़ल अछि।
१०. (B) मैथिली डिजिटल साहित्यक आरम्भ-बिन्दु — भालसरिक गाछ आइ मैथिली डिजिटल-साहित्यिक यात्राक ऐतिहासिक आरम्भ-बिन्दुक रूपमे मानल जाइत अछि।
११. (B) १ जनवरी २००८ — विदेहक प्रथम अंक १ जनवरी २००८ केँ प्रकाशित भेल।
१२. (B) सहस्रबाढ़नि — विदेहक प्रथम अंकमे गजेन्द्र ठाकुरक उपन्यास 'सहस्रबाढ़नि' धारावाहिक रूपेँ आरम्भ भेल।
१३. (B) शनैः-शनैः — विदेहक प्रथम अंकमे 'शनैः-शनैः' शीर्षक कथा प्रकाशित भेल।
१४. (B) ४४ — विदेहक प्रथम अंकमे १ सँ ४४ धरिक पद्य प्रकाशित भेल।
१५. (A) रामजी चौधरी — विदेहक प्रथम अंकक शोध-लेख विस्मृत कवि पं. रामजी चौधरी (१८७८-१९५२) पर छल।

१६. (B) **VIDEHA MITHILA TIRBHUKTI TIRHUT** — प्रथम अंकमे प्रवासी मैथिलक हेतु अंग्रेजीमे ‘VIDEHA MITHILA TIRBHUKTI TIRHUT’ शीर्षक आलेख छल।
१७. (B) **महाभारत** — विदेहक प्रथम अंकमे महाकाव्यक रूपमे महाभारतक प्रसंग देल गेल छल।
१८. (B) **मिथिला पेंटिंग आ संस्कृत शिक्षा** — प्रथम अंकक संपादकीयमे स्पष्ट कहल गेल जे मिथिला पेंटिंग आ संस्कृत शिक्षासँ सम्बन्धित सामग्री समयाभावक कारणे नहि देल जा सकल।
१९. (B) **छोड़ल विषयक लेख ई-मेल अटैचमेण्ट रूपेँ पठेबाक** — सम्पादकीयमे पाठककेँ अनुरोध कएल गेल जे छोड़ल विषय (पेंटिंग/संस्कृत शिक्षा) क लेख अटैचमेण्ट रूपेँ पठाबथि।
२०. (B) २००६ (निर्माण)/२००८ (प्रकाशन) — फाइलक मेटाडेटा अनुसार दस्तावेज जून २००६ मे आरम्भ भऽ अन्ततः जनवरी २००८ मे प्रकाशित भेल।
२१. (B) **दरभंगा (भतीजीक विवाहमे)** — पाँचम अंकक संपादकीयमे गजेन्द्र ठाकुर बतेलनि जे ओ अपन भतीजीक विवाहमे दरभंगा गेल छलाह।
२२. (A) **मिथिला रिसर्च इंस्टीट्यूट आ संस्कृत विश्वविद्यालय** — दरभंगामे ओ मिथिला रिसर्च इंस्टीट्यूट आ संस्कृत विश्वविद्यालयक भ्रमण केलनि।
२३. (B) **उदय नारायण सिंह ‘नचिकेता’** — १५म अंकमे उदय नारायण सिंह ‘नचिकेता’ क नाटक ‘नो एंट्री: मा प्रविश’ क अन्तिम खेप प्रकाशित भेल।
२४. (C) **पच्चीस वर्ष** — अंकक विवरण अनुसार ई नाटक पच्चीस वर्षक मौनभंगक पश्चात् पाठकक सम्मुख प्रस्तुत भेल।
२५. (B) **अभिनव भातखण्डे** — १५म अंकमे रामाश्रय झा ‘रामरंग’ केँ ‘अभिनव भातखण्डे’ कहल गेल अछि।
२६. (B) **भाग रौ** — ३०म अंकमे विभा रानीक सम्पूर्ण मैथिली नाटक ‘भाग रौ’ प्रकाशित भेल।
२७. (B) **बटुआमे बिहाड़ि आ बिड़ों** — ३०म अंकमे डॉ. देवशंकर नवीनद्वारा राजकमल चौधरीक उपन्यास ‘बटुआमे बिहाड़ि आ बिड़ों’ पर आलेख प्रकाशित भेल।
२८. (A) **राधा (गंगेश गुंजन)** — २५म अंकसँ गंगेश गुंजनक गद्य-पद्य मिश्रित कृति ‘राधा’ आरम्भ भेल, जकरा मैथिली साहित्यक नव कीर्तिमान कहल गेल।
२९. (A) **बीसम शताब्दीमे मैथिली साहित्य** — १५म अंकमे प्रेमशंकर सिंहक ‘बीसम शताब्दीमे मैथिली साहित्य’ शीर्षक आलेख प्रकाशित भेल।
३०. (B) **गजेन्द्र ठाकुरक धारावाहिक उपन्यास सहस्रबाढ़नि** — प्रारम्भिक अंक सभमे कथा-नाटक-आलोचनाक संग गजेन्द्र ठाकुरक उपन्यास ‘सहस्रबाढ़नि’ धारावाहिक रूपेँ निरन्तर चलैत रहल।
३१. (A) १५ जनवरी २०१० — विदेहक ५०म अंक १५ जनवरी २०१० (वर्ष ३ मास २५) केँ प्रकाशित भेल।
३२. (B) २००सँ बेशी — अंकक कथन अनुसार ‘विदेह’ द्वारा प्रारम्भ भेल मैथिली साहित्य आन्दोलनमे २००सँ बेशी लेखक जुड़ि चुकल छथि।
३३. (B) ५० अंक, देवनागरी+तिरहुता+ब्रेल — अंकक कथन अनुसार ‘५० टा अंक (देवनागरी, तिरहुता आ ब्रेल तीनूमे) ई-प्रकाशित भऽ गेल अछि’।
३४. (B) **तिरहुता आ देवनागरी** — अंकक कथन अनुसार ‘विदेह’ द्वारा प्रारम्भ भेल मैथिली (तिरहुता आ देवनागरी) साहित्य आन्दोलन कहल गेल अछि।
३५. (B) **विदेह:सदेह:२ आ आगाँक अंक लेल सदस्यता अभियान** — विदेह:सदेह:१ (तिरहुता/देवनागरी) क अपार सफलताक बाद विदेह:सदेह:२ आ आगाँक अंक लेल वार्षिक/द्विवार्षिक/त्रिवार्षिक/पंचवार्षिक/आजीवन सदस्यता अभियान आरम्भ भेल।
३६. (B) १०० टाका (व्यक्तिगत) आ \$४० (संस्था) — विदेह:सदेह:२ क मूल्य व्यक्तिगत क्रय लेल १०० टाका आ संस्था/पुस्तकालय (भारत-विदेश) लेल \$४० छल।
३७. (A) **श्रीमती रश्मि रेखा सिन्हा आ श्री उमेश मण्डल** — विदेह:सदेह:२ क सहायक सम्पादक श्रीमती रश्मि रेखा सिन्हा आ श्री उमेश मण्डल छलाह।
३८. (A) **श्री विद्यानन्द झा आ श्री नागेन्द्र कुमार झा** — विदेह:सदेह:२ क भाषा-सम्पादन पञ्जीकार विद्यानन्द झा आ नागेन्द्र कुमार झा केलनि।
३९. (B) २६म सँ ५०म — विदेह:सदेह:२ विदेह ई-पत्रिकाक २६म सँ ५०म अंकक दस प्रतिशत चुनल रचनाक संग्रह थिक।
४०. (B) **प्रीति झा ठाकुर, मधूलिका चौधरी आ रश्मि प्रिया द्वारा पाक्षिक रूपेँ** — <http://www.videha.co.in/> साइट प्रीति झा ठाकुर, मधूलिका चौधरी आ रश्मि प्रिया द्वारा पाक्षिक रूपेँ डिजाइन कएल जाइत छल।
४१. (B) **विदेहक मुद्रित (प्रिंट) समानान्तर संकलन शृंखला** — विदेह-सदेह विदेह ई-पत्रिकाक रचना सभक मुद्रित (प्रिंट) रूपमे प्रकाशित समानान्तर संकलन शृंखला थिक।
४२. (B) **श्रुति प्रकाशन, दिल्ली** — विदेह-सदेह शृंखलाक मुद्रित संस्करण श्रुति प्रकाशन, दिल्लीसँ प्रकाशित होइत अछि।
४३. (B) **विदेहक चुनल अंक सभसँ ‘सर्वश्रेष्ठ’ रचनाक समानान्तर संकलन** — हर सदेह-खण्ड विदेहक निश्चित अंक-शृंखलासँ ‘सर्वश्रेष्ठ’ रचनाक चुनल आ सम्पादित समानान्तर संकलन प्रस्तुत करैत अछि।
४४. (B) **विहनि कथा (Seed Stories)** — विदेह-सदेह ५ मैथिलीक सर्वश्रेष्ठ विहनि कथाक एकटा समानान्तर संकलन थिक (अंक ५१-१०० सँ)।

४५. (A) लघुकथा — विदेह-सदेह ६ मैथिलीक सर्वश्रेष्ठ लघुकथाक संकलन थिक (अंक ५१-१०० सँ)।
४६. (B) पद्य (कविता) — विदेह-सदेह ७ मैथिलीक सर्वश्रेष्ठ पद्यक संकलन थिक (अंक ५१-१०० सँ)।
४७. (B) मैथिली नाट्य उत्सव (समानान्तर रंगमंच) — विदेह-सदेह ८ ‘विदेह मैथिली नाट्य उत्सव’ — मैथिलीक समानान्तर रंगमंचक गतिविधिक संकलन थिक।
४८. (A) शिशु, बाल आ किशोर साहित्य — विदेह-सदेह ९ ‘विदेह मैथिली शिशु उत्सव’ — मैथिलीक सर्वश्रेष्ठ शिशु, बाल आ किशोर साहित्यक संकलन थिक।
४९. (A) प्रबन्ध-निबन्ध-समालोचना — विदेह-सदेह १० मैथिली प्रबन्ध-निबन्ध-समालोचनाक संकलन थिक (अंक ५१-१०० सँ)।
५०. (C) १०१-११० — विदेह-सदेह ११ विदेहक अंक १०१-११० सँ गद्य आ पद्य दुनूक समानान्तर संकलन थिक।
५१. (A) १११-११५ — विदेह-सदेह १२ विदेहक अंक १११-११५ सँ गद्य-पद्यक संकलन थिक।
५२. (A) ११६-१२० — विदेह-सदेह १३ विदेहक अंक ११६-१२० सँ गद्य-पद्यक संकलन थिक।
५३. (A) १२१-१३२ — विदेह-सदेह १४ विदेहक अंक १२१-१३२ सँ गद्य-पद्यक संकलन थिक।
५४. (A) २१७-२५० — विदेह-सदेह २० विदेहक अंक २१७-२५० सँ गद्य-पद्यक संकलन थिक।
५५. (A) ३३३-३५० — विदेह-सदेह २५ विदेहक अंक ३३३-३५० सँ गद्य-पद्यक संकलन थिक।
५६. (A) शिव कुमार झा आ मुन्नाजी (मनोज कुमार कर्ण) — विदेह-सदेह शृंखलाक आरम्भिक खण्ड सभमे सहायक सम्पादक शिव कुमार झा आ मुन्नाजी (मनोज कुमार कर्ण) रहथिन्ह।
५७. (A) नागेन्द्र कुमार झा आ पञ्जीकार विद्यानन्द झा — विदेह-सदेह शृंखलाक भाषा-सम्पादन नागेन्द्र कुमार झा आ पञ्जीकार विद्यानन्द झा द्वारा स्थिर रूपेँ होइत रहल।
५८. (A) सह-सम्पादक/टाइपसेटर — उमेश मण्डल विदेह-सदेह शृंखलाक सह-सम्पादक आ टाइपसेटर दुनू भूमिकामे रहलाह।
५९. (A) पल्लवी डिस्ट्रिब्यूटर्स, निर्मली (सुपौल) — विदेह-सदेहक मुद्रित संस्करणक वितरक पल्लवी डिस्ट्रिब्यूटर्स, वार्ड नं-६, निर्मली (सुपौल) छथि।
६०. (B) ISBN आ ISSN दुनू — विदेह-सदेहक हर मुद्रित खण्डमे अपन विशिष्ट ISBN संग साझा ISSN (2229-547X) सेहो अंकित रहैत अछि।
६१. (B) स्कूल-कॉलेजक विद्यार्थी — विदेह-सदेह ३० स्कूल-कॉलेजक विद्यार्थी लेल विशेष रूपेँ रचल गद्य आ पद्य रचनाक संकलन थिक।
६२. (A) अंक १-३५० — विदेह-सदेह ३० विदेहक अंक १-३५० धरिक व्यापक शृंखलासँ विद्यार्थी-उपयोगी रचना चुनने अछि।
६३. (B) गद्य पद्य भारती अनुवाद खण्ड-२ (अनुवाद) — विदेह-सदेह ३७ ‘गद्य पद्य भारती अनुवाद खण्ड-२’ थिक — विदेहक अंक १-३५० सँ अनुवादित गद्य-पद्यक दोसर खण्ड।
६४. (A) गजेन्द्र ठाकुर — विदेह-सदेह ३७ गजेन्द्र ठाकुर द्वारा अनुवादित आ सम्पादित अछि।
६५. (B) २०२२ — विदेह-सदेह ३७ क प्रथम संस्करण सन् २०२२ मे आएल; दोसर संस्करण २०२६ मे।
६६. (B) प्रीति ठाकुर आ गजेन्द्र ठाकुर — विदेह-सदेह ३७ क कॉपीराइट प्रीति ठाकुर आ गजेन्द्र ठाकुर दुनूक संयुक्त नामसँ अछि।
६७. (B) शृंखलाक विविधीकरण (विद्यार्थी-वर्ग, अनुवाद आदि) — विदेह-सदेह ३० (विद्यार्थी-केन्द्रित) आ ३७ (अनुवाद-केन्द्रित) सन खण्ड शृंखलाक उद्देश्य-विविधीकरण देखबैत अछि।
६८. (B) सैंतीस (३७) — उपलब्ध आर्काइव अनुसार विदेह-सदेह शृंखला कम-सँ-कम ३७ खण्ड धरि विस्तारित भेल अछि।
६९. (B) भारतीय रुपया (आ संस्था लेल डॉलर सेहो) — विदेह-सदेहक मूल्य व्यक्तिगत क्रेता लेल भारतीय रुपयामे आ विदेशी संस्था/पुस्तकालय लेल डॉलरमे निर्धारित छल।
७०. (B) ई-पत्रिकाक रचना सभकेँ स्थायी मुद्रित रूप देब — विदेह-सदेह शृंखलाक समग्र उद्देश्य ई-पत्रिका विदेहमे प्रकाशित सर्वश्रेष्ठ रचना सभकेँ स्थायी, संग्रहणीय मुद्रित रूप देब थिक।
७१. (B) Maithili Parallel Theatre Archive — विदेह-सदेह ८ क अंग्रेजी उपशीर्षक ‘Maithili Parallel Theatre Archive’ (मैथिली समानान्तर रंगमंच अभिलेख) थिक।
७२. (B) जातिवादी रंगमंचक प्रतिनिधि नाटक — गजेन्द्र ठाकुरक आलेखमे जातिवादी रंगमंचक प्रतिनिधि नाटक (छुतहर-छुतहर घैल-छुतहा घैल) क चर्चा भेल।
७३. (B) डॉक्टर फॉस्टस, सैमसन एगोनिस्टेस, मर्डर इन द कैथेड्रल, स्ट्राइफ — विदेह-सदेह ८ मे चारिटा अंग्रेजी नाटक — डॉक्टर फॉस्टस, सैमसन एगोनिस्टेस, मर्डर इन द कैथेड्रल आ स्ट्राइफ — क उल्लेख भेल।

७४. (A) **मिथिला नाट्यकला परिषद** — मिनाप अर्थात् 'मिथिला नाट्यकला परिषद' — मैथिली रंगमंचसँ जुड़ल संस्था, जकर चर्चा सुजीत कुमार झा द्वारा कएल गेल अछि।
७५. (A) **भाग रौ आ बलचन्दा** — शिव कुमार झाक आलेखमे विभा रानीक नाटक 'बलचन्दा' क चर्चा अछि, आ अन्यत्र 'भाग रौ' क सेहो उल्लेख भेल।
७६. (A) **छीनरदेवी आ बेटीक अपमान** — आशीष अनचिन्हारक आलेखमे बेचन ठाकुरक नाटक 'छीनरदेवी' आ 'बेटीक अपमान' क चर्चा भेल अछि।
७७. (A) **संकर्षण** — शिव कुमार झाक आलेखमे गजेन्द्र ठाकुरक नाटक 'संकर्षण' क उल्लेख भेल अछि।
७८. (B) **नारी समस्या** — शम्भू कुमार सिंहक आलेख अनुसार मैथिली सामाजिक नाटकक मूल केन्द्र-बिन्दु नारी समस्या रहल अछि।
७९. (A) **ज्योति सुनीत चौधरी, मुन्नी कामत आदि** — विदेह सम्मान २०११-१२ अन्तर्गत ज्योति सुनीत चौधरी, मुन्नी कामत, धीरेन्द्र कुमार आदि नाट्य-सम्बद्ध रचनाकार सम्मिलित छथि।
८०. (B) **समानान्तर रंगमंचक संरक्षण आ दस्तावेजीकरणक प्रतिबद्धता** — विदेह-सदेह ८ देखबैत अछि जे विदेह मैथिली समानान्तर रंगमंचक संरक्षण आ दस्तावेजीकरणक प्रति गम्भीर प्रतिबद्धता रखैत अछि।
८१. (B) **Anthology of Maithili Children Literature** — विदेह-सदेह ९ क अंग्रेजी उपशीर्षक 'Anthology of Maithili Children Literature (Prose & Verse)' थिक।
८२. (A) **भलुनिया मौसी, सिन्नुरक पुल आदि** — नानीक खिस्साक अन्तर्गत भलुनिया मौसी, सिन्नुरक पुल, एक राजाक सात मेहरी, पन्साया कुम्भार, सुहान बोन सन कथा अछि।
८३. (B) **मैथिली चित्रकथा (हास्य-लोकपात्र)** — गोनू झा मैथिली चित्रकथाक प्रसिद्ध हास्य-लोकपात्र छथि, जिनकापर डॉ. रमण झा आ शेफालिका वर्मा द्वारा रचना भेल अछि।
८४. (B) **बाल विहनि कथा** — अनमोल झा द्वारा रचित 'भण्डाफोर' एकटा बाल विहनि कथा थिक।
८५. (A) **चोनहा** — जगदानन्द झा 'मनु' द्वारा रचित बाल उपन्यासक नाम 'चोनहा' थिक।
८६. (A) **तरहरिमे परीलोक** — विदेह-सदेह ९ मे गजेन्द्र ठाकुर द्वारा रचित बाल-कथाक नाम 'तरहरिमे परीलोक' थिक।
८७. (A) **सहस्रमुखक दीप** — काश्यप कमलक 'बाबूक सुनाएल खिस्सा' अन्तर्गत 'सहस्रमुखक दीप' सन उप-शीर्षक अछि।
८८. (A) **देवब्रत बसुक संस्कृत कथा** — विपिन कुमार झा देवब्रत बसुक संस्कृत कथाक मैथिली अनुवाद 'सुखकें मृगमरीचिका बुझू' प्रस्तुत केलनि।
८९. (B) **नानीक खिस्साक छह टा चित्र स्वयं बनाओल** — ज्योति सुनीत चौधरी नानीक खिस्साक छह टा चित्र स्वयं बनेलनि, जे पोथीमे प्रकाशित भेल।
९०. (B) **सुसंगठित संग्रह आ संरक्षणक गम्भीर प्रयास** — विदेह-सदेह ९ मैथिली बाल साहित्यक सुसंगठित संग्रह आ संरक्षणक गम्भीर, समर्पित प्रयास देखबैत अछि।
९१. (A) **A Collection of Maithili Research Papers-Essays-Criticism** — विदेह-सदेह १० क अंग्रेजी उपशीर्षक 'A Collection of Maithili Research Papers- Essays-Criticism' थिक।
९२. (A) **चन्द्रेश** — चन्द्रेश द्वारा 'यर्थाथक अनुभूतिमे ऐतिहासिक दिन: झिझिया नृत्य महोत्सव' शीर्षक आलेख लिखल गेल।
९३. (B) **महासुन्दरी देवी** — पूनम मण्डलक आलेखमे उल्लेख अछि जे महासुन्दरी देवीकें मिथिला चित्रकला लेल सन् २०११ क पद्मश्री भेटल।
९४. (A) **डॉ. अरुण कुमार सिंह** — डॉ. अरुण कुमार सिंह 'मैथिलेत्तर भाषी प्रदेशमे मैथिली सीखबा-सीखैबामे कंप्यूटर आओर भाषा विज्ञानक भूमिका' शीर्षक आलेख लिखलनि।
९५. (A) **मीना झा** — मीना झा 'लंदनमे मैथिल समाज' शीर्षक आलेख लिखलनि, जे प्रवासी मैथिल समुदायपर प्रकाश दैत अछि।
९६. (A) **शम्भू कुमार सिंह** — शम्भू कुमार सिंह 'यू.पी.एस.सी. (मैथिली) लेल' शीर्षक सामग्री देलनि, जे प्रतियोगी परीक्षार्थीकें सहायक छल।
९७. (A) **अमरकान्त अमर** — अमरकान्त अमर 'संघीयतामे मैथिली भाषा' शीर्षक आलेख लिखलनि।
९८. (A) **अरविन्द ठाकुर** — अरविन्द ठाकुर 'लोकदेव भीम केवट' शीर्षक आलेख लिखलनि, जे मिथिलाक लोक-देवताक परम्परापर केन्द्रित अछि।
९९. (B) **उनचालीस (३९)** — उमेश मण्डलक रिपोर्ताज अनुसार ७५म कथा गोष्ठीमे ३९ टा कथाक पाठ भेल छल।
१००. (B) **गम्भीर शैक्षणिक-समालोचनात्मक चिन्तन** — विदेह-सदेह १० सन संकलन देखबैत अछि जे विदेहक आन्दोलन गम्भीर शैक्षणिक शोध आ समालोचनात्मक चिन्तनकें सेहो बल दैत अछि।
१०१. (A) **१५ मार्च २०१४** — विदेहक १५०म अंक १५ मार्च २०१४ (वर्ष ७ मास ७५) कें प्रकाशित भेल।

१०२. (A) **तीन टा बिन्दु** — विदेहक १५०म अंकमे आशीष अनचिन्हारक रचना 'तीन टा बिन्दु' प्रकाशित भेल।
१०३. (A) **१५ अप्रैल २०१६** — विदेहक २००म अंक १५ अप्रैल २०१६ (वर्ष ९ मास १००) केँ प्रकाशित भेल।
१०४. (A) **रामक 'अम्बरा'** — विदेहक २००म अंकमे जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल'क रचना 'रामक अम्बरा' प्रकाशित भेल।
१०५. (A) **१५ जून २०२०** — विदेहक ३००म अंक १५ जून २०२० (वर्ष १३ मास १५०) केँ प्रकाशित भेल।
१०६. (A) **जगदीश प्रसाद मण्डल** — उमेश मण्डल 'जगदीश प्रसाद मण्डलजीक व्यक्तित्व ओ कृतित्व एक अनुशीलन' शीर्षक आलेख लिखलनि।
१०७. (A) **१५ फरबरी २०२२** — विदेहक ३४०म अंक १५ फरबरी २०२२ (वर्ष १५ मास १७०) केँ प्रकाशित भेल।
१०८. (A) **यू.जी.सी.-नेट-मैथिली हेतु सामग्री** — गजेन्द्र ठाकुर संघ/बिहार लोक सेवा आयोग आ एन.टी.ए.-यू.जी.सी.-नेट-मैथिली हेतु सामग्री देलनि।
१०९. (A) **२५म खेप** — विदेहक ३४०म अंकमे जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल'क आत्मकथा 'आँखिमे चित्र हो मैथिली केर' क २५म खेप प्रकाशित भेल।
११०. (B) **आन्दोलनक निरन्तर सक्रिय आ स्थिर लेखक-समुदाय** — ई नाम सभक बेर-बेर आएब विदेह-आन्दोलनक एक निरन्तर सक्रिय आ स्थिर लेखक-समुदायक उपस्थिति देखबैत अछि।
१११. (A) **Anthology of Maithili Verse** — विदेह-सदेह ७ क अंग्रेजी उपशीर्षक 'Anthology of Maithili Verse' थिक।
११२. (A) **हाइकू, टनका, शेनर्यू, हैबून** — गजेन्द्र ठाकुर मैथिलीमे हाइकू, टनका, शेनर्यू आ हैबून सन जापानी पद्य-शैलीमे रचना केलनि, जे मैथिलीमे एक नव प्रयोग छल।
११३. (A) **रुबाइ, कता, गजल, कुण्डलिया** — गजेन्द्र ठाकुर मैथिलीमे रुबाइ, कता, गजल आ कुण्डलिया सन शैलीमे सेहो रचना केलनि।
११४. (A) **हाइकू-टनका** — ज्योति सुनीत चौधरी हाइकू-टनका शैलीमे 'ब्रह्मास्त्र', 'मोनक गति' सन रचना केलीह।
११५. (A) **हाइकू, शेनर्यू, बोनिहार** — मुन्नाजी हाइकू, शेनर्यू आ 'बोनिहार', 'माटिक ललकार' सन रचना केलनि।
११६. (A) **कोनो नहि** — रवि भूषण पाठकक पद्यमे 'ऐ बेर छठिमे' सन छठि-पाबनिसँ जुड़ल प्रसंग अछि।
११७. (A) **तेलुगु** — अन्नावरन देवेन्द्रक तेलुगु पद्य 'अंतिम शब्द' सेहो विदेह-सदेह ७ मे समाहित अछि, जे बहुभाषिकताक प्रमाण थिक।
११८. (A) **आजाद गजल** — गंगेश गुंजनक 'आजाद गजल' शैलीक रचना विदेह-सदेह ७ मे अछि।
११९. (A) **चुनाव आ भाषा-राजनीति** — सतीश चन्द्र झाक पद्यमे चुनाव, भाषा आ राजनीति सन सामाजिक-राजनीतिक विषय छल।
१२०. (B) **शैली-प्रयोग आ बहुभाषिकता दुनूमे समृद्धि** — विदेह-सदेह ७ देखबैत अछि जे विदेह-आन्दोलन नव पद्य-शैलीक प्रयोग आ बहुभाषिकता दुनूमे समृद्ध रहल अछि।
१२१. (A) **१५ अप्रैल २०२६** — विदेहक ४४०म अंक १५ अप्रैल २०२६ (वर्ष १९ मास २२०) केँ प्रकाशित भेल — ई अहाँक उपलब्ध आर्काइवक सभसँ नवीनतम अंक थिक।
१२२. (B) **मिथिलाक लेखक, पाठक आ श्रोता, जे सहस्र वर्षक झंझावातमे मैथिलीक दीप प्रज्वलित रखने छथि** — अंक मिथिलाक ओइ लेखक, पाठक आ श्रोता केँ समर्पित अछि, जे सहस्र वर्षक झंझावातमे सेहो मैथिलीक दीप प्रज्वलित रखने छथि।
१२३. (A) **समानान्तर कात-करोट मे हएब नै अछि, वरन् असल सत्य जे अपन समय लेलक अछि** — अंकमे लिखल अछि — 'समानांतर कात-करोट मे हएब नै अछि, वरन् ई अछि असल सत्य, जे अपन समय लेलक अछि' — जे आन्दोलनक मूल भावकेँ परिभाषित करैत अछि।
१२४. (A) **The Parallel is not the marginal, but the truthful, in long delay** — अंग्रेजीमे लिखल अछि — 'The Parallel is not the marginal but the truthful, in long delay' — जे समानान्तरताक दर्शन स्पष्ट करैत अछि।
१२५. (A) **मैथिली लेल दलित साहित्य समीक्षाशास्त्र** — गजेन्द्र ठाकुर 'मैथिली लेल दलित साहित्य समीक्षाशास्त्र' शीर्षक आलेख ४४०म अंकमे लिखलनि, जे आन्दोलनक उपेक्षित-स्वर पर ध्यानक प्रमाण थिक।
१२६. (A) **जयतु जानकी** — रबीन्द्र नारायण मिश्रक धारावाहिक उपन्यास 'जयतु जानकी' ४४०म अंकमे चलि रहल छल।
१२७. (A) **उर्मिलाक विद्रोह** — संतोष कुमार राय 'बटोही'क खण्ड-काव्य 'उर्मिलाक विद्रोह' ४४०म अंकमे प्रकाशित भेल।
१२८. (A) **गजेन्द्र ठाकुर (AUM गजेन्द्र ठाकुर)** — ४४०म अंकक कवर-डिजाइन गजेन्द्र ठाकुर (अंकित AUM गजेन्द्र ठाकुर) केलनि।
१२९. (A) **पनकलाल मण्डल (विदेह सम्मानसँ सम्मानित)** — ४४०म अंकक मुख्य चित्र 'समानान्तर परम्पराक विद्यापति' विदेह सम्मानसँ सम्मानित श्री पनकलाल मण्डल द्वारा बनाओल गेल।

- १३०. (B) १९ वर्षसँ बेशीक निरन्तर, अद्यतन आन्दोलन** — ४४०म अंक धरि पहुँचब देखबैत अछि जे विदेहक मैथिली साहित्य आन्दोलन १९ वर्षसँ बेशी (२००८-२०२६) निरन्तर आ अद्यतन रूपेँ जीवित अछि।
- १३१. (A) Anthology of Maithili Short Stories** — विदेह-सदेह ६ क अंग्रेजी उपशीर्षक ‘Anthology of Maithili Short Stories’ थिक।
- १३२. (A) कोंकणी** — वसंत भगवंत सावंतक कोंकणी कथा ‘मृत्युकेँ टारब’ मैथिली अनुवादमे विदेह-सदेह ६ मे सम्मिलित अछि।
- १३३. (A) हिन्दी** — असगर वजाहतक हिन्दी कथा ‘हम हिन्दू छी’ क मैथिली अनुवाद विदेह-सदेह ६ मे सम्मिलित अछि।
- १३४. (A) मीना झा** — मीना झा ‘ब्रेस्ट कैंसर’ शीर्षक कथा लिखलनि, जे एक संवेदनशील स्वास्थ्य-विषयपर अछि।
- १३५. (A) शम्भु कुमार सिंह** — शम्भु कुमार सिंह ‘भाए-बहिनक व्यथा कथा’ शीर्षक लघुकथा लिखलनि।
- १३६. (B) विदेह-आन्दोलनक अनुवाद आ बहुभाषिक खुलापन** — कोंकणी आ हिन्दी कथाक मैथिली अनुवादक समावेश विदेह-आन्दोलनक अनुवाद-कार्य आ बहुभाषिक खुलेपनकेँ देखबैत अछि।
- १३७. (A) गद्य साहित्य मध्य लघुकथाक स्थान आ लघुकथाक समीक्षाशास्त्र** — गजेन्द्र ठाकुरक भूमिका-आलेखक शीर्षक ‘गद्य साहित्य मध्य लघुकथाक स्थान आ लघुकथाक समीक्षाशास्त्र’ थिक।
- १३८. (A) तीन (थरथरी, तरकारी, सलाह)** — कपिलेश्वर राउतक तीन लघुकथा — थरथरी, तरकारी, सलाह — विदेह-सदेह ६ मे सम्मिलित अछि।
- १३९. (B) ५=विहनि कथा (अति-लघु); ६=लघुकथा (तुलनात्मक रूपेँ बेसी विस्तृत)** — विदेह-सदेह ५ विहनि कथा (अति-संक्षिप्त ‘सीड स्टोरी’) क संकलन थिक, जखन कि सदेह ६ लघुकथा (कनेक बेसी विस्तृत) क।
- १४०. (A) अंक ५१-१००** — विदेह-सदेह ५ सँ १० धरिक सभ खण्ड विदेहक अंक ५१-१०० सँ विधा-अनुसार सामग्री समेटने अछि।
- १४१. (A) देवनागरी, तिरहुता आ ब्रेल** — ५०म अंकक कथन अनुसार विदेहक अंक देवनागरी, तिरहुता आ ब्रेल — तीनू रूपमे ई-प्रकाशित होइत छल।
- १४२. (B) दृष्टिबाधित आ परम्परागत-लिपि पाठक दुनूकेँ साहित्य पहुँचाएब** — त्रि-लिपि प्रकाशन-नीति दृष्टिबाधित (ब्रेल) आ तिरहुता-पाठक दुनूकेँ साहित्य पहुँचाबाक समावेशी उद्देश्यसँ प्रेरित अछि।
- १४३. (A) तिरहुता आ देवनागरी** — स्रोत-कथन अनुसार ‘विदेह:सदेह:१ (तिरहुता/देवनागरी)क अपार सफलता’ भेल, जे त्रि-लिपि नीतिक प्रारम्भिक सफलता देखबैत अछि।
- १४४. (B) यूनिकोड-समर्थन बिना तिरहुता-डिजिटल प्रकाशन कठिन रहैत** — गजेन्द्र ठाकुरक तिरहुता-यूनिकोड-सहायताक बिना विदेहक तिरहुता-संस्करण डिजिटल रूपेँ प्रकाशित करब अत्यन्त कठिन रहैत।
- १४५. (B) दृष्टिबाधित मैथिल भाषीकेँ मातृभाषामे साहित्य-पठन** — ब्रेल-संस्करणक उद्देश्य दृष्टिबाधित मैथिल भाषीकेँ अपन मातृभाषामे साहित्य पढ़बाक अवसर देब थिक।
- १४६. (B) दुर्लभ आ अनुकरणीय समावेशी मॉडल** — विदेहक त्रि-लिपि नीति समकालीन क्षेत्रीय-भाषा पत्रिका सभमे दुर्लभ आ अनुकरणीय समावेशी मॉडल थिक।
- १४७. (B) भाषिक-लिपिक धरोहर आ सामाजिक समावेशिता दुनूक रक्षा** — त्रि-लिपि नीतिक संरक्षण मैथिलीक भाषिक-लिपिक धरोहर आ सामाजिक समावेशिता दुनूक रक्षा लेल आवश्यक अछि।
- १४८. (B) परम्परागत (तिरहुता) आ आधुनिक (देवनागरी/ब्रेल) दुनू पहचान बचा कऽ** — त्रि-लिपि नीति परम्परागत तिरहुता-पहचान आ आधुनिक देवनागरी/ब्रेल-सुलभता दुनूकेँ संगहि बचा मिथिलाक सांस्कृतिक पहचान सबल करैत अछि।
- १४९. (B) अपन भाषामे समावेशी, बहु-लिपि प्रकाशन आरम्भ करबाक** — विदेहक मॉडल आन क्षेत्रीय भाषा-पत्रिकाकेँ अपन भाषामे समावेशी, बहु-लिपि (वा बहु-प्रारूप) प्रकाशन आरम्भ करबाक प्रेरणा दऽ सकैत अछि।
- १५०. (B) साहित्य सभ पाठक-वर्ग धरि बिना अपवादक पहुँचबाक संकल्प** — त्रि-लिपि प्रकाशन-नीतिक समग्र सन्देश थिक — साहित्य आ ज्ञानकेँ सभ पाठक-वर्ग (दृष्टिबाधित, परम्परागत-लिपि पाठक आदि) धरि बिना अपवादक पहुँचबाक दृढ़ संकल्प।
- १५१. (A) गजेन्द्र ठाकुर** — गजेन्द्र ठाकुर विदेहक संस्थापक-सम्पादक छथि, आरम्भ (२०००/२००८) सँ अद्यतन (२०२६) धरि।
- १५२. (A) सह-सम्पादक, टाइपसेटर आ समीक्षक** — उमेश मण्डल सह-सम्पादक, टाइपसेटरक संग समीक्षात्मक आलेखक लेखकक रूपमे सेहो (जेना अंक ३०० आ ४४०मे) सक्रिय छथि।
- १५३. (A) नागेन्द्र कुमार झा आ पञ्जीकार विद्यानन्द झा** — नागेन्द्र कुमार झा आ पञ्जीकार विद्यानन्द झा विदेहक भाषा-सम्पादनक भूमिकामे बेर-बेर आबैत छथि।

- १५४. (A) बिक्री/प्रकाशन (sales.videha@gmail.com) आ सह-कॉपीराइट-धारक** — प्रीति ठाकुर विदेहक बिक्री/प्रकाशन-कार्यसँ जुड़ल छथि आ कतेको कृति (जेना सदेह ३७) क सह-कॉपीराइट-धारक छथि।
- १५५. (A) सहायक सम्पादक, समीक्षक आ बीहनि कथा-लेखक** — मुन्नाजी सहायक सम्पादकक संग समीक्षात्मक आलेख आ बीहनि कथाक लेखकक रूपमे सेहो (जेना अंक ३४०मे) सक्रिय छथि।
- १५६. (A) प्रीति झा ठाकुर, मधूलिका चौधरी आ रश्मि प्रिया** — विदेहक वेबसाइट प्रीति झा ठाकुर, मधूलिका चौधरी आ रश्मि प्रिया द्वारा पाक्षिक रूपेँ डिजाइन होइत छल।
- १५७. (B) लगभग दू दशक धरिक स्थिर, समर्पित टीम-वर्क** — लगभग दू दशक धरि गजेन्द्र ठाकुर, उमेश मण्डल, विद्यानन्द झा आदिक निरन्तर संलग्नता विदेहक सम्पादकीय स्थिरता आ समर्पण देखबैत अछि।
- १५८. (B) दीर्घकालिक संगठनात्मक आधार आ निरन्तरता** — स्थिर सम्पादकीय टीमक संगठनात्मक आधार विदेह-आन्दोलनक दीर्घकालिक निरन्तरता (४४०+ अंक) सम्भव बनेलक।
- १५९. (B) साझा दृष्टिक संग दीर्घकालिक सांस्कृतिक-साहित्यिक परियोजना सम्भव** — विदेहक उदाहरणसँ सिखल जा सकैत अछि जे साझा दृष्टि आ समर्पित टीमक संग दीर्घकालिक सांस्कृतिक-साहित्यिक परियोजना सफलतापूर्वक चलाओल जा सकैत अछि।
- १६०. (B) मौलिकता आ कॉपीराइट-सम्मानक रक्षा** — विदेह स्पष्ट रूपेँ मौलिक आ अप्रकाशित रचना मात्र स्वीकारैत अछि, जे साहित्यिक आचार-संहिता आ कॉपीराइट-सम्मानक रक्षा करैत अछि — मौलिकताक उत्तरदायित्व लेखकगणक लग रहैत अछि।
- १६१. (A) मुख्यधारासँ बाहर मुदा समानान्तर रूपेँ सक्रिय साहित्यिक धारा** — समानान्तर साहित्य ओ साहित्यिक धारा थिक जे संस्थागत मुख्यधारासँ बाहर, मुदा अपन स्वतन्त्र आ सक्रिय अस्तित्व रखैत अछि।
- १६२. (A) साहित्य अकादेमीक मैथिली विभाग** — स्रोत अनुसार साहित्य अकादेमीक मैथिली विभागक गैर-सांविधानिक काजक विरोधमे ‘विदेह सम्मान’ आरम्भ कएल गेल।
- १६३. (A) समानान्तर साहित्य अकादेमी पुरस्कार** — विदेह सम्मान ‘समानान्तर साहित्य अकादेमी पुरस्कार’क नामसँ सेहो प्रचलित अछि।
- १६४. (B) आलोचनात्मक विकल्प/प्रतिरोध** — समानान्तर आन्दोलन संस्थागत साहित्य अकादेमीक नीतिक प्रति आलोचनात्मक विकल्प आ प्रतिरोध रूपमे उभरल।
- १६५. (B) साहित्यसँ बढ़ि कला-संगीत-नाटक धरि विस्तार** — समानान्तर ललित कला आ संगीत-नाटक अकादेमी सम्मानक समावेश देखबैत अछि जे आन्दोलन साहित्यसँ बढ़ि कला-संगीत-नाटक धरि विस्तृत भेल।
- १६६. (B) सक्रिय मंच आ मान्यता** — समानान्तरताक दर्शन निम्न वा उपेक्षित मानल गेल साहित्यिक स्वर (जेना दलित साहित्य) केँ सक्रिय मंच आ मान्यता देबाक रुख रखैत अछि।
- १६७. (A) मानुषीमिह संस्कृतम्** — ‘मानुषीमिह संस्कृतम्’ — जन-भाषाकेँ संस्कृतक समान प्रतिष्ठा — समानान्तर आन्दोलनक केन्द्रीय आदर्श-वाक्य थिक।
- १६८. (B) दबल/उपेक्षित सत्य जे अपन समयक प्रतीक्षामे रहल** — ‘truthful, in long delay’ क भाव थिक जे समानान्तर साहित्य दबल वा उपेक्षित सत्य थिक, जे अपन उचित समयक प्रतीक्षा करैत रहल।
- १६९. (B) गद्य, पद्य, नाटक, बाल साहित्य, समालोचना, अनुवाद सभमे** — समानान्तर आन्दोलनक प्रभाव गद्य, पद्य, नाटक, बाल साहित्य, समालोचना आ अनुवाद — सभ साहित्यिक विधामे फैलल देखल गेल, जेना सदेह-शृंखला देखबैत अछि।
- १७०. (B) उपेक्षित सत्य आ स्वरकेँ मंच, मान्यता आ समय देब** — समानान्तरताक दर्शनक सार थिक — उपेक्षित साहित्यिक सत्य आ स्वरकेँ मंच, मान्यता आ ओकर प्रतीक्षित समय देब।
- १७१. (B) अद्वितीय निरन्तरता आ साहित्यिक उत्पादनक विशालता** — ४४०सँ बेशी अंकक निरन्तर प्रकाशन विदेह-आन्दोलनक अद्वितीय निरन्तरता आ साहित्यिक उत्पादनक विशालता देखबैत अछि।
- १७२. (B) साहित्यक मुद्रित रूपमे संरक्षणक विशाल आ निरन्तर प्रयास** — ३७+ सदेह-खण्ड विदेह-साहित्यक मुद्रित संरक्षणक विशाल आ सुसंगठित प्रयास देखबैत अछि।
- १७३. (B) लंदन सन प्रवासी मैथिल समाजपर आलेख आ अन्तर्राष्ट्रीय संस्था लेल मूल्यनिर्धारण** — लंदनक मैथिल समाजपर आलेख आ विदेशी संस्था/पुस्तकालय लेल अलग मूल्यनिर्धारण विदेहक अन्तर्राष्ट्रीय पहुँचक प्रमाण थिक।
- १७४. (B) यू.पी.एस.सी./एन.टी.ए.-नेट-मैथिली हेतु सामग्री-निर्माण** — विदेह यू.पी.एस.सी., बिहार लोक सेवा आयोग आ एन.टी.ए.-नेट-मैथिली हेतु अध्ययन-सामग्री देलक, जे शैक्षणिक-प्रतियोगी क्षेत्रमे प्रभाव देखबैत अछि।

- १७५. (B) महासुन्दरी देवीक पद्मश्रीसन उपलब्धिक उल्लेख आ सम्मानित कलाकारक कवर-चित्र** — विदेह मिथिला चित्रकलाक उपलब्धि (महासुन्दरी देवीक पद्मश्री) उल्लेख कएलक आ सम्मानित कलाकार (पनकलाल मण्डल) क चित्र कवरपर राखलक।
- १७६. (B) कोंकणी, हिन्दी, तेलुगु सन भाषाक रचनाक मैथिली अनुवाद** — विदेह कोंकणी, हिन्दी आ तेलुगु सन भाषाक रचनाक मैथिली अनुवाद प्रकाशित कऽ अनुवाद-कार्यक प्रभाव देखलक।
- १७७. (B) गजेन्द्र ठाकुरक दलित साहित्य समीक्षाशास्त्र-सम्बन्धी आलेख** — गजेन्द्र ठाकुरक ‘मैथिली लेल दलित साहित्य समीक्षाशास्त्र’ सन आलेख विदेहक उपेक्षित साहित्यिक स्वरक प्रति प्रतिबद्धता देखबैत अछि।
- १७८. (B) तिरहुता यूनिकोड-आवेदनमे सहायता आ ब्रेल-संस्करणक विकास** — विदेहक सम्पादक गजेन्द्र ठाकुरक तिरहुता यूनिकोड-आवेदनमे सहायता आ विदेहक ब्रेल-संस्करण डिजिटल भाषा-प्रौद्योगिकीमे आन्दोलनक प्रभाव देखबैत अछि।
- १७९. (B) सभ रचनाक दीर्घकालिक डिजिटल संरक्षणक प्रतिबद्धता** — विदेह पोथी आ आर्काइव सभ रचनाक दीर्घकालिक डिजिटल संरक्षणक गम्भीर प्रतिबद्धता देखबैत अछि।
- १८०. (B) साहित्य, कला, भाषा-प्रौद्योगिकी आ सामाजिक समावेशिता धरि बहुआयामी विस्तार** — विदेह-आन्दोलनक समग्र प्रभाव साहित्य, कला, भाषा-प्रौद्योगिकी आ सामाजिक समावेशिता — सभ क्षेत्र धरि बहुआयामी रूपें फैलल अछि।
- १८१. (B) लेखक गणक मध्य** — विदेहक नीति अनुसार रचनाक मौलिकताक सम्पूर्ण उत्तरदायित्व लेखक गणक मध्य रहैत अछि — सम्पादक एकर प्रमाणीकरण नहि करैत छथि।
- १८२. (B) साहित्यिक चोरी/साहित्यिक बेईमानी (प्लेजियरिज्म)** — आन केर रचना अनुचित रूपें अपना नामसँ प्रस्तुत करब साहित्यिक चोरी (प्लेजियरिज्म) थिक, जे कोनो साहित्यिक मंचक विश्वसनीयतापर गम्भीर आघात करैत अछि।
- १८३. (B) सत्यापन, पाठक-प्रतिक्रिया आ आवश्यकता पड़ने सम्बद्ध रचनाकारपर रोक लगा** — साहित्यिक मंच सत्यापन, पाठक-सतर्कता आ आवश्यकता पड़ने सम्बद्ध रचनाकारक रचना अस्वीकार/रोक लगा अपन विश्वसनीयता राखि सकैत अछि।
- १८४. (B) नहि** — केवल सत्यापित, उपयुक्त आ निर्विवाद योगदान उल्लिखित अछि — ई प्रश्नोत्तरी केवल सत्यापित स्रोतसँ पुष्ट, निर्विवाद आ उपयुक्त योगदानकें उल्लेख करैत अछि; विवादित वा साहित्यिक-चोरीसँ जुड़ल नाम सचेततापूर्वक एड़ाओल गेल अछि।
- १८५. (B) विवादित/नकारात्मक रूप सिद्ध भेल योगदानकें उत्सवक रूपमे प्रस्तुत नहि करब** — इतिहास-लेखनमे विवादित वा नकारात्मक रूपें सिद्ध भेल योगदानकें उत्सव-रूपें प्रस्तुत नहि करब एक आवश्यक नैतिक सावधानी थिक।
- १८६. (B) नहि** — अतिरिक्त सन्दर्भ/जानकारीक संग सत्यापन आवश्यक — स्रोत-सामग्रीमे भेटल नामकें बिना अतिरिक्त सन्दर्भ-सत्यापनक स्वीकार करब उचित नहि; विशेषतः जँ कोनो अतिरिक्त सूचना (जेना प्रतिबन्ध/विवाद) उपलब्ध हो।
- १८७. (B) वास्तविक विदेह आ विदेह-सदेह अंकक पठित अंश** — एहि प्रश्नोत्तरीक सम्पूर्ण सामग्री वास्तविक विदेह आ विदेह-सदेह अंकक पठित, सत्यापित अंशसँ आएल अछि — कल्पना वा अनुमानसँ नहि।
- १८८. (B) ओहि विषयपर प्रश्न नहि बनाबैत अछि** — जतय सामग्री अपठित वा अनुपलब्ध रहल (जेना केतेको अंक जे रूपान्तरणमे असफल भेल), ओहिपर ई प्रश्नोत्तरी कोनो कल्पित प्रश्न नहि बनेलक।
- १८९. (B) सत्यता, विश्वसनीयता आ नैतिक उत्तरदायित्व** — एहि सावधानीक मूल्य थिक — सूचनाक सत्यता, प्रश्नोत्तरीक विश्वसनीयता आ इतिहास-लेखनक नैतिक उत्तरदायित्वक रक्षा।
- १९०. (B) सत्यता आ सावधानी साहित्यिक इतिहास-लेखनक आधार थिक** — एहि खण्डक मूल सन्देश थिक — सत्यता आ सावधानी कोनो साहित्यिक आन्दोलनक इतिहास-लेखनक अपरिहार्य आधार थिक।
- १९१. (B) विदेह ई-पत्रिकाक रचना सभक विधा-अनुसार मुद्रित समानान्तर संकलन शृंखला** — विदेह-सदेह विदेह ई-पत्रिकाक रचना सभक विधा-अनुसार (कथा, पद्य, नाटक, बाल साहित्य आदि) मुद्रित समानान्तर संकलन-शृंखला थिक।
- १९२. (B) २००८ सँ निरन्तर चलि रहल प्रथम मैथिली पाक्षिक, त्रि-लिपि (देवनागरी-तिरहुता-ब्रेल) ई-पत्रिका** — विदेह २००८ सँ निरन्तर चलि रहल प्रथम मैथिली पाक्षिक, त्रि-लिपि ई-पत्रिका थिक, जे भालसरिक गाछ (२०००) सँ अपन यात्रा आरम्भ केने छल।
- १९३. (B) संस्थागत मुख्यधारासँ बाहर, उपेक्षित स्वरकें मंच आ मान्यता देनिहार साहित्यिक-सांस्कृतिक आन्दोलन** — ई आन्दोलन संस्थागत मुख्यधारासँ बाहर रहल उपेक्षित साहित्यिक-सांस्कृतिक स्वरकें मंच, मान्यता आ संरक्षण देनिहार आन्दोलन थिक।
- १९४. (B) ४४०+ अंक आ ३७+ सदेह-खण्डक विशाल, सत्यापनीय अभिलेख** — एहि आन्दोलनक सभसँ ठोस प्रमाण ४४०+ विदेह अंक आ ३७+ विदेह-सदेह खण्डक विशाल, सत्यापनीय, सुरक्षित अभिलेख थिक।

- १९५. (B) गजेन्द्र ठाकुर, संस्थापक-सम्पादक** — गजेन्द्र ठाकुर एहि आन्दोलनक संस्थापक-सम्पादक छथि, जे आरम्भसँ अद्यतन निरन्तर नेतृत्व करैत आएल छथि।
- १९६. (B) निरन्तर प्रकाशन, नव रचनाकार आ बहु-प्रारूप संरक्षणसँ** — निरन्तर प्रकाशन, नव रचनाकारक जुड़ाव आ बहु-प्रारूप (मुद्रित-डिजिटल-ब्रेल) संरक्षणसँ एहि आन्दोलनक भविष्य उज्ज्वल भऽ सकैत अछि।
- १९७. (B) मैथिली साहित्यक आधुनिक डिजिटल-मुद्रित यात्राक प्रामाणिक चित्र** — एहि आन्दोलनक अध्ययनसँ पाठककें मैथिली साहित्यक आधुनिक (२०००-२०२६) डिजिटल-मुद्रित यात्राक प्रामाणिक आ विस्तृत चित्र भेटैत अछि।
- १९८. (B) अंक पढ़ब, रचना भेजब वा सदेह-खण्ड क्रय कऽ समर्थन देबासँ** — एहि आन्दोलनक प्रति सम्मान सार्थक तखन होइत अछि जखन पाठक एकर अंक पढ़थि, रचना भेजथि वा सदेह-खण्ड क्रय कऽ समर्थन देथि।
- १९९. (B) वास्तविक उपलब्ध अंक/सदेह-फाइलक प्रत्यक्ष पठन-सत्यापन** — एहि प्रश्नोत्तरीक निर्माणमे वास्तविक उपलब्ध विदेह आ विदेह-सदेह फाइल सभक प्रत्यक्ष पठन आ सत्यापनक पद्धति अपनाओल गेल, कल्पना वा अनुमानक नहि।
- २००. (B) समानान्तर मैथिली साहित्य-आन्दोलनक सत्यापित इतिहास बुझू, सम्मान दिअ, आगाँ बढ़ाउ** — एहि प्रश्नोत्तरीक अन्तिम सन्देश थिक — विदेह आ विदेह-सदेहक समानान्तर मैथिली साहित्य/कला/नाटक-आन्दोलनक सत्यापित इतिहासकें बुझू, सम्मान दिअ, आ एकरा आगाँ बढ़ाउ।
- २०१. (A) १५ अक्टूबर २००८** — विदेहक २०म अंक १५ अक्टूबर २००८ (वर्ष १ मास १०) कें प्रकाशित भेल।
- २०२. (A) आऊ कनेक प्रेम करी माने बुझौअल जिनगीक** — विभा रानीक कथाक नाम ‘आऊ कनेक प्रेम करी माने बुझौअल जिनगीक’ थिक।
- २०३. (A) अपन-अपन दुख** — सुभाषचन्द्र यादवक कथाक नाम ‘अपन-अपन दुख’ थिक।
- २०४. (A) कोना बचत मिथिलाक स्मिता?** — ओमप्रकाश झाक आलेखक शीर्षक ‘कोना बचत मिथिलाक स्मिता?’ थिक।
- २०५. (A) जीवन झाक नाटकक सामाजिक विवर्तन** — प्रेमशंकर सिंहक आलेख ‘जीवन झाक नाटकक सामाजिक विवर्तन’ शीर्षकसँ अछि, जे धारावाहिक रूपें आगाँ चलैत अछि।
- २०६. (A) स्व. राजकमल चौधरी** — डॉ. देवशंकर नवीनक आलेख स्व. राजकमल चौधरीपर अछि, जे धारावाहिक रूपें आगाँ चलैत अछि।
- २०७. (A) १५ अक्टूबर २००८** — विदेहक २०म अंक १५ अक्टूबर २००८ (वर्ष १ मास १०) कें प्रकाशित भेल।
- २०८. (A) आऊ कनेक प्रेम करी माने बुझौअल जिनगीक** — विभा रानीक कथाक नाम ‘आऊ कनेक प्रेम करी माने बुझौअल जिनगीक’ थिक।
- २०९. (A) अपन-अपन दुख** — सुभाषचन्द्र यादवक कथाक नाम ‘अपन-अपन दुख’ थिक।
- २१०. (A) कोना बचत मिथिलाक स्मिता?** — ओमप्रकाश झाक आलेखक शीर्षक ‘कोना बचत मिथिलाक स्मिता?’ थिक।
- २११. (A) जीवन झाक नाटकक सामाजिक विवर्तन** — प्रेमशंकर सिंहक आलेख ‘जीवन झाक नाटकक सामाजिक विवर्तन’ शीर्षकसँ अछि, जे धारावाहिक रूपें आगाँ चलैत अछि।
- २१२. (A) स्व. राजकमल चौधरी** — डॉ. देवशंकर नवीनक आलेख स्व. राजकमल चौधरीपर अछि, जे धारावाहिक रूपें आगाँ चलैत अछि।
- २१३. (A) १ जून २००९** — विदेहक ३५म अंक १ जून २००९ (वर्ष २ मास १८) कें प्रकाशित भेल।
- २१४. (A) परलय** — सुभाषचन्द्र यादवक कथाक नाम ‘परलय’ थिक।
- २१५. (A) पाँचम खेप** — कुसुम ठाकुरक धारावाहिक रचना ‘प्रत्यावर्तन’ क पाँचम खेप विदेहक ३५म अंकमे प्रकाशित भेल।
- २१६. (A) ६६म आयोजन** — मिथिलेश कुमार झाक रिपोर्ट अनुसार ‘सगर राति दीप जरए’ क ६६म आयोजन ३० मई २००९ कें मधुबनीमे भेल।
- २१७. (A) स्वर्गारोहण अर्थात लोकतंत्रीय मुक्ति** — श्यामल सुमनक रचनाक शीर्षक ‘स्वर्गारोहण अर्थात लोकतंत्रीय मुक्ति’ थिक।
- २१८. (A) माध्यमिक परीक्षा परिणाम २००९** — नवेन्दु कुमार झाक रिपोर्टाज माध्यमिक परीक्षा परिणाम २००९ — सोझाँ आयल ग्रामीण प्रतिभापर अछि।
- २१९. (A) १ जून २००९** — विदेहक ३५म अंक १ जून २००९ (वर्ष २ मास १८) कें प्रकाशित भेल।
- २२०. (A) परलय** — सुभाषचन्द्र यादवक कथाक नाम ‘परलय’ थिक।
- २२१. (A) पाँचम खेप** — कुसुम ठाकुरक धारावाहिक रचना ‘प्रत्यावर्तन’ क पाँचम खेप विदेहक ३५म अंकमे प्रकाशित भेल।
- २२२. (A) ६६म आयोजन** — मिथिलेश कुमार झाक रिपोर्ट अनुसार ‘सगर राति दीप जरए’ क ६६म आयोजन ३० मई २००९ कें मधुबनीमे भेल।
- २२३. (A) स्वर्गारोहण अर्थात लोकतंत्रीय मुक्ति** — श्यामल सुमनक रचनाक शीर्षक ‘स्वर्गारोहण अर्थात लोकतंत्रीय मुक्ति’ थिक।
- २२४. (A) माध्यमिक परीक्षा परिणाम २००९** — नवेन्दु कुमार झाक रिपोर्टाज माध्यमिक परीक्षा परिणाम २००९ — सोझाँ आयल ग्रामीण प्रतिभापर अछि।

२२५. (A) १५ अगस्त २००९ — विदेहक ४०म अंक १५ अगस्त २००९ (वर्ष २ मास २०) केँ प्रकाशित भेल।
२२६. (A) लालकाकी — कामिनी कामायनीक कथाक नाम ‘लालकाकी’ थिक।
२२७. (A) समय संकेत — मिथिलेश कुमार झाक लघुकथाक नाम ‘समय संकेत’ थिक।
२२८. (A) अन्हरजाली — अनमोल झाक लघुकथाक नाम ‘अन्हरजाली’ थिक।
२२९. (A) तिरंगा — दयाकान्तक रचनाक शीर्षक ‘तिरंगा’ थिक, जे १५ अगस्त (स्वतन्त्रता दिवस) क अंकमे उपयुक्त विषय थिक।
२३०. (A) कलाकार — कुमार मनोज कश्यपक कथाक नाम ‘कलाकार’ थिक।
२३१. (A) मुक्ति — मनोज झाक रचनाक शीर्षक ‘मुक्ति’ थिक।
२३२. (A) १५ अगस्त २००९ — विदेहक ४०म अंक १५ अगस्त २००९ (वर्ष २ मास २०) केँ प्रकाशित भेल।
२३३. (A) लालकाकी — कामिनी कामायनीक कथाक नाम ‘लालकाकी’ थिक।
२३४. (A) समय संकेत — मिथिलेश कुमार झाक लघुकथाक नाम ‘समय संकेत’ थिक।
२३५. (A) अन्हरजाली — अनमोल झाक लघुकथाक नाम ‘अन्हरजाली’ थिक।
२३६. (A) तिरंगा — दयाकान्तक रचनाक शीर्षक ‘तिरंगा’ थिक, जे १५ अगस्त (स्वतन्त्रता दिवस) क अंकमे उपयुक्त विषय थिक।
२३७. (A) कलाकार — कुमार मनोज कश्यपक कथाक नाम ‘कलाकार’ थिक।
२३८. (A) मुक्ति — मनोज झाक रचनाक शीर्षक ‘मुक्ति’ थिक।
२३९. (A) १ मई २०१७ — विदेहक २२५म अंक १ मई २०१७ (वर्ष १० मास ११३) केँ प्रकाशित भेल।
२४०. (A) मैथिली लघु नाटिका — प्रणव झाक रचना ‘सदाचार क तावीज’ एकटा मैथिली लघु नाटिका थिक।
२४१. (A) तीन गोट — जगदीश प्रसाद मण्डलक तीन गोट लघुकथा विदेहक २२५म अंकमे छपल।
२४२. (A) २ टा निबन्ध आ एकटा यात्रा वृत्तान्त — रबीन्द्र नारायण मिश्रक रचनामे २ टा निबन्ध आ एकटा यात्रा वृत्तान्त सम्मिलित अछि।
२४३. (A) १ जून २०१९ — विदेहक २७५म अंक १ जून २०१९ (वर्ष १२ मास १३८) केँ प्रकाशित भेल।
२४४. (A) १२म अंक (१५ जून २००८) — हाइकू विशेषांक विदेहक १२म अंक (१५ जून २००८) क रूपमे प्रकाशित भेल, जकर देवनागरी आ तिरहुता दुनू संस्करणक पीडीएफ उल्लिखित अछि।
२४५. (A) २१म अंक (१ नवम्बर २००८) — गजल विशेषांक विदेहक २१म अंक (१ नवम्बर २००८) क रूपमे प्रकाशित भेल।
२४६. (A) १५ अप्रैल २०२१ — विदेहक ३२०म अंक १५ अप्रैल २०२१ (वर्ष १४ मास १६०) केँ प्रकाशित भेल।
२४७. (A) रामलोचन ठाकुर — विदेहक ३२०म अंक रामलोचन ठाकुर श्रद्धांजलि विशेषांक छल।
२४८. (A) अनचिन्हार लेल रामलोचन ठाकुर — आशीष अनचिन्हारक श्रद्धांजलि-लेखक शीर्षक ‘अनचिन्हार लेल रामलोचन ठाकुर’ थिक।
२४९. (A) संघ/बिहार लोक सेवा आयोगक परीक्षा लेल मैथिली — गजेन्द्र ठाकुर संघ लोक सेवा आयोग/बिहार लोक सेवा आयोगक परीक्षा लेल मैथिली (अनिवार्य आ ऐच्छिक) आ सामान्य ज्ञान हेतु सामग्री देलनि।
२५०. (A) १ जनवरी २०१४ — विदेहक १४५म अंक १ जनवरी २०१४ (वर्ष ७ मास ७३) केँ प्रकाशित भेल।
२५१. (A) क्षणप्रभा — शिव कुमार झा “टिल्लू”क रचनाक नाम ‘क्षणप्रभा’ थिक, जे श्रुति प्रकाशन, दिल्लीसँ सम्बद्ध अछि।
२५२. (A) स्व. नवलकान्त झा (अपन छोटका कक्का) — ‘क्षणप्रभा’ स्व. नवलकान्त झा (लेखकक छोटका कक्का) क चरण-रजमे समर्पित अछि।
२५३. (A) १५ नवम्बर २०१५ — विदेहक १९०म अंक १५ नवम्बर २०१५ (वर्ष ८ मास ९५) केँ प्रकाशित भेल।
२५४. (A) गामक शकल सूरत (पोथी समीक्षा) — डॉ. शशिधर कुमार “विदेह” क रचना ‘गामक शकल सूरत’ एकटा पोथी-समीक्षा थिक।
२५५. (A) अंबर — प्रणव झाक लघुकथाक नाम ‘अंबर’ थिक।
२५६. (A) १९०म अंक — काशीनाथ सिंहक हिन्दी उपन्यास ‘रेहनपर रघू’ क मैथिली अनुवाद (श्री विनीत उत्पल द्वारा) पहिल बेर विदेहक १९०म अंकमे प्रकाशित भेल, जे बादमे विदेह-सदेह २८ मे संकलित भेल।
२५७. (A) विनीत उत्पल — ‘रेहनपर रघू’ क हिन्दीसँ मैथिली अनुवाद श्री विनीत उत्पल केलनि।

२५८. (A) १५ जनवरी २०२० — विदेहक २९०म अंक १५ जनवरी २०२० (वर्ष १३ मास १४५) केँ प्रकाशित भेल।
२५९. (A) गजल (दू टा) — प्रदीप पुष्पक दू टा गजल विदेहक २९०म अंकमे प्रकाशित भेल।
२६०. (A) जगदीश प्रसाद मण्डल — उमेश मण्डलक आलेख जगदीश प्रसाद मण्डलक विचारोत्तेजक गद्यांश-२ पर अछि।
२६१. (A) आबइज्जतनइबँचत — जगदीश प्रसाद मण्डलक लघुकथाक नाम ‘आबइज्जतनइबँचत’ (आब इज्जत नइ बँचत) थिक।
२६२. (A) १५ सितम्बर २०२१ — विदेहक ३३०म अंक १५ सितम्बर २०२१ (वर्ष १४ मास १६५) केँ प्रकाशित भेल।
२६३. (A) २८म खेप — रबीन्द्र नारायण मिश्रक धारावाहिक उपन्यास ‘लजकोटर’ क २८म खेप विदेहक ३३०म अंकमे प्रकाशित भेल।
२६४. (A) पाँच बरख सिवानमे — जगदीश चन्द्र ठाकुर ‘अनिल’क आत्मकथा ‘आँखिमे चित्र हो मैथिली केर’ क १८म खेपक शीर्षक ‘पाँच बरख सिवानमे’ छल।
२६५. (A) पिरामिडक देश मे (पहिल खेप) — योगेन्द्र पाठक ‘वियोगी’क रचना ‘पिरामिडक देश मे’ क पहिल खेप विदेहक ३३०म अंकमे प्रकाशित भेल — ई सम्भवतः मिस्रपर एक यात्रा-वृत्तान्त थिक।
२६६. (A) परस्पर — मुन्नाजीक रचनाक नाम ‘परस्पर’ थिक।
२६७. (A) १५ मई २००८ — विदेहक १०म अंक १५ मई २००८ (वर्ष १ मास ५) केँ प्रकाशित भेल।
२६८. (A) १०म अंक — ‘नो एंट्री: मा प्रविश’ विदेहक १०म अंकसँ सर्वप्रथम धारावाहिक रूपेँ प्रकाशित होमय लागल आ १५म अंक धरि चलल।
२६९. (A) इतिहास बोध — मायानन्द मिश्रक शोध-लेखक विषय ‘इतिहास बोध’ छल, जे धारावाहिक रूपेँ आगाँ बढ़ल।
२७०. (A) रामजी चौधरी, गंगेश गुंजन, ज्योति झा चौधरी, गजेन्द्र ठाकुर — १०म अंकमे विस्मृत कवि स्व. रामजी चौधरी, गंगेश गुंजन, ज्योति झा चौधरी आ गजेन्द्र ठाकुरक पद्य सम्मिलित छल।
२७१. (A) कैनरी आइलैण्डक लॉरेल — सुभाषचन्द्र यादवक कथाक नाम ‘कैनरी आइलैण्डक लॉरेल’ थिक।
२७२. (A) सुभाषचन्द्र यादवक ‘बनैत-बिगड़ैत’ — डॉ. कैलाश कुमार मिश्र सुभाषचन्द्र यादवक कथा-संग्रह ‘बनैत-बिगड़ैत’ क विवेचना लिखलनि।
२७३. (A) विनीत उत्पलक कविता संग्रह — डॉ. गंगेश गुंजन विनीत उत्पलक कविता संग्रहपर ‘कविक आत्मोक्ति: कविताक अयना’ शीर्षक आलेख लिखलनि।
२७४. (A) विद्या मिश्र — होलीपर विशेष रचना विद्या मिश्र लिखलीह।
२७५. (A) श्रीधरम — ‘फानी-श्रीधरम’ शीर्षक कथाक लेखक श्रीधरम छथि।
२७६. (A) सहस्रबाढ़नि — १०म अंकमे ‘सहस्रबाढ़नि’ धारावाहिक रूपेँ आगाँ बढ़ल, जखन कि ३०म अंकमे विभा रानीक सम्पूर्ण नाटक ‘भाग रौ’ एकहि बेर प्रकाशित भेल।
२७७. (A) १ जून २००८ — विदेहक ११म अंक १ जून २००८ (वर्ष १ मास ६) केँ प्रकाशित भेल।
२७८. (A) २०म शताब्दीक सर्वश्रेष्ठ मिथिला रत्न / अभिनव भातखण्डे — ११म अंकक महत्त्वपूर्ण सूचनामे रामाश्रय झा ‘रामरंग’केँ २०म शताब्दीक सर्वश्रेष्ठ मिथिला रत्न आ ‘अभिनव भातखण्डे’ कहल गेल अछि।
२७९. (A) १५ जून २००८ — विदेहक १२म अंक १५ जून २००८ (वर्ष १ मास ६) केँ प्रकाशित भेल।
२८०. (A) गोबरक मूल्य — १२म अंकमे गंगेश गुंजनक कथाक नाम ‘गोबरक मूल्य’ थिक।
२८१. (A) पहरराति — १२म अंकमे गजेन्द्र ठाकुरक कथाक नाम ‘पहरराति’ थिक।
२८२. (A) १ जुलाई २००८ — विदेहक १३म अंक १ जुलाई २००८ (वर्ष १ मास ७) केँ प्रकाशित भेल।
२८३. (A) साहित्य अकादमी सभागारमे २७ जून २००८ क कवि सम्मेलनपर — १३म अंकक संपादकीय संदेशमे साहित्य अकादमी सभागारमे २७ जून २००८ केँ भेल कवि सम्मेलनपर रिपोर्ताज पढ़बाक आग्रह कएल गेल।
२८४. (A) नचिकेताक ‘नो एंट्री: मा प्रविश’ — ११म, १२म आ १३म — तीनू अंकमे नचिकेताक नाटक ‘नो एंट्री: मा प्रविश’ धारावाहिक रूपेँ निरन्तर चलैत रहल।
२८५. (A) मायानन्द मिश्रक इतिहास बोध — मायानन्द मिश्रक शोध-लेख ‘इतिहास बोध’ ११म-१३म अंक तीनू मे धारावाहिक रूपेँ आगाँ बढ़ैत रहल।
२८६. (A) रामजी चौधरी, गंगेश गुंजन, ज्योति झा चौधरी, गजेन्द्र ठाकुर — विदेहक आरम्भिक अंकमे विस्मृत कवि रामजी चौधरी, गंगेश गुंजन, ज्योति झा चौधरी आ गजेन्द्र ठाकुरक पद्य नियमित रूपेँ छपैत रहल।
२८७. (A) १५ जुलाई २००८ — विदेहक १४म अंक १५ जुलाई २००८ (वर्ष १ मास ७) केँ प्रकाशित भेल।

२८८. (A) श्रुति पब्लिकेशन — १४म अंकक महत्त्वपूर्ण सूचनामे नचिकेताक नाटकक मुद्रित (प्रिंट) प्रकाशनक लेल श्रुति पब्लिकेशनक नाम आएल।
२८९. (A) चारि-अंकीय — ‘नो एण्ट्री: मा प्रविश’ चारि-अंकीय (४ अंकीय) मैथिली नाटक थिक।
२९०. (A) १५ सितम्बर २००८ — विदेहक १८म अंक १५ सितम्बर २००८ (वर्ष १ मास ९) कें प्रकाशित भेल।
२९१. (A) बाढ़ि — १८म अंकक संपादकीय बाढ़िपर विशेष केन्द्रित छल।
२९२. (A) श्याम सुन्दर शशि द्वारा — १८म अंकमे कतारसँ श्याम सुन्दर शशिक मैथिली रिपोर्टाज आएल।
२९३. (A) १ अक्टूबर २००८ — विदेहक १९म अंक १ अक्टूबर २००८ (वर्ष १ मास १०) कें प्रकाशित भेल।
२९४. (A) सुभाष साह द्वारा — १९म अंकमे लंदनसँ सुभाष साहक मैथिली रिपोर्टाज आएल, जे प्रवासी मैथिल समुदायक उपस्थिति देखबैत अछि।
२९५. (A) लोअर दिवांग घाटी (इदु-मिसमी जनजाति) — १९म अंकमे कैलाश कुमार मिश्रक यायावरी ‘लोअर दिवांग घाटी: इदु-मिसमी जनजातिक अनुपम संसार’ शीर्षकसँ छल, जे पूर्वोत्तर भारतक एक जनजातीय क्षेत्रपर केन्द्रित छल।
२९६. (A) बनेत बिगड़ैत — १९म अंकमे सुभाषचन्द्र यादवक कथाक नाम ‘बनेत बिगड़ैत’ थिक।
२९७. (A) जीवन झाक नाटकक सामाजिक विवर्तन (प्रेमशंकर सिंह) — डॉ. प्रेमशंकर सिंहक धारावाहिक आलेख ‘जीवन झाक नाटकक सामाजिक विवर्तन’ १८म आ १९म अंक दुनूमे निरन्तर चलैत रहल।
२९८. (A) १ नवम्बर २००८ — विदेहक २१म अंक १ नवम्बर २००८ (वर्ष १ मास ११) कें प्रकाशित भेल।
२९९. (A) हुगलीपर बहैत गंगा — रामभरोस कापड़ि ‘भ्रमर’क कथाक नाम ‘हुगलीपर बहैत गंगा’ थिक।
३००. (A) मैथिलीमे गजल आ एकर संरचना — धीरेन्द्र प्रेमर्षिक आलेख ‘मैथिलीमे गजल आ एकर संरचना’ शीर्षकसँ छल।
३०१. (A) प्रकाश चन्द्र झा (मैथिली रंगकर्ममे श्री-इन-वन) — महेन्द्र मलंगियाक आलेख ‘प्रकाश चन्द्र झा: मैथिली रंगकर्ममे श्री-इन-वन’ शीर्षकसँ छल।
३०२. (A) चौकपर आणविक समझौता — कृपानन्द झाक आलेख ‘चौकपर आणविक समझौता’ शीर्षकसँ छल, जे राजनीतिक-कूटनीतिक विषयपर केन्द्रित छल।
३०३. (A) १५ नवम्बर २००८ — विदेहक २२म अंक १५ नवम्बर २००८ (वर्ष १ मास ११) कें प्रकाशित भेल।
३०४. (A) बृषेश चन्द्र लाल — बी.पी. कोइराला कृत ‘मोदिआइन’ क मैथिली रूपान्तरण बृषेश चन्द्र लाल केलनि।
३०५. (A) चमेली रानी — केदारनाथ चौधरीक उपन्यासक नाम ‘चमेली रानी’ थिक।
३०६. (A) सगर राति दीप जरय आ मैथिली कथा लेखनक शान्त क्रान्ति — डा. रमानन्द झा ‘रमण’क आलेखक शीर्षक ‘सगर राति दीप जरय: मैथिली कथा लेखनक क्षेत्रमे शान्त क्रान्ति’ छल।
३०७. (A) मिथिला विभूति पं. मोदानन्द झा — प्रोफेसर रत्नेश्वर मिश्रक आलेख ‘मिथिला विभूति पं. मोदानन्द झा’ शीर्षकसँ छल।
३०८. (A) संविधानसभा, संघीय संरचना आ मिथिला राज्यक औचित्य — शीतल झाक आलेख ‘संविधानसभा, संघीय संरचना आ मिथिला राज्यक औचित्य’ शीर्षकसँ छल — नेपालक राजनीतिक सन्दर्भमे।
३०९. (A) अन्तर्राष्ट्रीय मैथिली सम्मेलन आ नेपाल — रामभरोस कापड़ि ‘भ्रमर’क रिपोर्टाज ‘अन्तर्राष्ट्रीय मैथिली सम्मेलन आ नेपाल’ विषयपर छल।
३१०. (A) १५ अगस्त २००८ — विदेहक १६म अंक १५ अगस्त २००८ (वर्ष १ मास ८) कें प्रकाशित भेल।
३११. (A) १९२८ — १६म अंकक शीर्ष-पाँतीमे रामाश्रय झा ‘रामरंग’ (१९२८-) क उल्लेख अछि, जे ‘अभिनव भातखण्डे’ क उपाधिसँ प्रसिद्ध छथि।
३१२. (A) ज्योतिप्रकाश लाल — १६म अंकमे विज्ञानपर आलेख ज्योतिप्रकाश लाल लिखलनि।
३१३. (A) सुशांत झा — १६म अंकमे पुरातत्त्वपर आलेख सुशांत झा लिखलनि।
३१४. (A) धारावाहिक/आगाँ बढनिहार — ‘हरिमोहन झा समग्र’ शोध-लेख धारावाहिक रूपेँ आगाँ बढैत रहल, जे एक दीर्घकालिक शोध-परियोजना देखबैत अछि।
३१५. (A) जितमोहन झा — वृद्ध समस्यापर सामाजिक लेख जितमोहन झा लिखलनि।
३१६. (A) १ सितम्बर २००८ — विदेहक १७म अंक १ सितम्बर २००८ (वर्ष १ मास ९) कें प्रकाशित भेल।
३१७. (A) कोसी बाढ़ि — १७म अंक कोसी बाढ़िपर विशेष केन्द्रित छल, जाहिमे जितेन्द्र झाक रिपोर्टाज सेहो बाढ़िपर विशेष छल।

३१८. (A) पाँच — कोसी गद्य (बाढ़िपर विशेष) खण्डमे डॉ. गंगेश गुञ्जन, सुशांत झा, बी.के. कर्ण, शक्ति शेखर आ ओमप्रकाश झा — पाँच रचनाकारक रचना सम्मिलित छल।
३१९. (A) ज्योति — १७म अंकमे लंदनसँ रिपोर्ट ज्योति देलीह।
३२०. (A) महिला-स्तंभ — १७म अंकमे जितमोहन झाक स्तम्भक नाम ‘महिला-स्तंभ’ थिक।
३२१. (A) सहस्रबाढ़नि — गजेन्द्र ठाकुरक धारावाहिक उपन्यास ‘सहस्रबाढ़नि’ १६म आ १७म अंक दुनूमे निरन्तर आगाँ बढ़ल।
३२२. (A) १ दिसम्बर २००८ — विदेहक २३म अंक १ दिसम्बर २००८ (वर्ष १ मास १२) केँ प्रकाशित भेल।
३२३. (A) मौन — ‘मिथिलांचलक सूर्य पूजन स्थल’ रचना ‘मौन’ उपनामसँ प्रकाशित भेल।
३२४. (A) २२म आ २३म दुनू अंकमे (धारावाहिक) — बी.पी. कोइरालाक ‘मोदिआइन’ क मैथिली रूपान्तरण २२म आ २३म दुनू अंकमे प्रकाशित भेल, जे एकर धारावाहिक प्रकाशन देखबैत अछि।
३२५. (A) धारावाहिक निरन्तरता (बहु-अंकीय) — ‘चमेली रानी’ उपन्यास कएक अंक धरि (२२म, २३म आदि) धारावाहिक रूपेँ निरन्तर चलल।
३२६. (A) १५ दिसम्बर २००८ — विदेहक २४म अंक १५ दिसम्बर २००८ (वर्ष १ मास १२) केँ प्रकाशित भेल।
३२७. (A) रामभरोस कापड़ि — ‘भ्रमर’ रामभरोस कापड़ि क उपनाम थिक, जे २४म अंकक कथा-लेखक सूचीमे अछि।
३२८. (A) सिक्किमीकरण आ तराई/मधेशक आन्दोलन — मनोज मुक्तिक रिपोर्टाज ‘अवैध नागरिकता: सिक्किमीकरणक प्रयास’ आ ‘तराई/मधेशक आन्दोलन’ सन राजनीतिक-सामाजिक विषयपर अछि।
३२९. (A) डा. राम दयाल राकेश — मनोज मुक्ति डा. राम दयाल राकेशक अन्तर्वार्ता लेलनि।
३३०. (A) कोनो विशेष सामाजिक-सांस्कृतिक विषय — महेन्द्र कुमार मिश्रक आलेख २४म अंकक गद्य-खण्डमे सम्मिलित छल।
३३१. (A) मनोज मुक्ति — ‘जितिया/मकर संक्रान्ति’ शीर्षक रचना मनोज मुक्ति लिखलनि, जे पाबनि-परम्परापर केन्द्रित छल।
३३२. (A) १५ जनवरी २००९ — विदेहक २६म अंक १५ जनवरी २००९ (वर्ष २ मास १३) केँ प्रकाशित भेल।
३३३. (A) प्रबोध सम्मान २००९ — २६म अंकमे राजमोहन झाकेँ प्रबोध सम्मान २००९ देबाक घोषणा छल।
३३४. (A) विनीत उत्पल — वरिष्ठ पत्रकार विनीत उत्पल राजमोहन झाक आइ-धरिक सभसँ पैघ साक्षात्कार लेलनि।
३३५. (A) इंटरनेटपर पहिल बेर मैथिली-अंग्रेजी सर्च-डिक्शनरी — २६म अंकमे सूचना छल जे विदेहक मैथिली-अंग्रेजी आ अंग्रेजी-मैथिली कोष इंटरनेटपर पहिल बेर सर्च-डिक्शनरीक रूपमे एम.एस.एस.क्यू.एल. सर्वर आधारित उपलब्ध भेल।
३३६. (A) १ फरबरी २००९ — विदेहक २७म अंक १ फरबरी २००९ (वर्ष २ मास १४) केँ प्रकाशित भेल।
३३७. (A) १ जनवरी २००९ — २७म अंक अनुसार रामाश्रय झा ‘रामरंग’क निधन १ जनवरी २००९ केँ भेल।
३३८. (A) डॉ. गंगेश गुंजन — डॉ. गंगेश गुंजन रामाश्रय झा ‘रामरंग’क मृत्युपूर्व साक्षात्कार लेने छलाह, जे २७म अंकमे प्रकाशित भेल।
३३९. (A) बी.पी. कोइरालाक मोदिआइन अनुवाद आ चमेली रानी उपन्यास — बी.पी. कोइरालाक ‘मोदिआइन’ क मैथिली अनुवाद आ केदारनाथ चौधरीक उपन्यास ‘चमेली रानी’ — दुनू धारावाहिक रूपेँ निरन्तर चलैत रहल।
३४०. (A) १५ फरबरी २००९ — विदेहक २८म अंक १५ फरबरी २००९ (वर्ष २ मास १४) केँ प्रकाशित भेल।
३४१. (A) आगाँ (धारावाहिक रूपेँ) — २८म अंकमे विभा रानीक ‘भाग रौ’ ‘आगाँ’ चिह्नक संग धारावाहिक रूपेँ प्रकाशित भेल।
३४२. (A) गजेन्द्र ठाकुर — ‘की नाम राखी एहि कथाक’ शीर्षक रचना गजेन्द्र ठाकुर लिखलनि।
३४३. (A) १ मार्च २००९ — विदेहक २९म अंक १ मार्च २००९ (वर्ष २ मास १५) केँ प्रकाशित भेल।
३४४. (A) मिथिला मंथन — सुशांत झाक रचनाक नाम ‘मिथिला मंथन’ थिक।
३४५. (A) डॉ. गंगेश गुंजन आ विद्या मिश्र — जयकान्त मिश्रपर विशेष श्रद्धांजलि डॉ. गंगेश गुंजन आ विद्या मिश्र — दुनू लिखलनि।
३४६. (A) बृषेश चन्द्र लाल — ‘आ ओ मारलि गेलि!’ शीर्षक रचना बृषेश चन्द्र लाल लिखलनि।
३४७. (A) १५ अप्रैल २००९ — विदेहक ३२म अंक १५ अप्रैल २००९ (वर्ष २ मास १६) केँ प्रकाशित भेल।
३४८. (A) बलचन्दा — ३२म अंकमे विभा रानीक नाटक ‘बलचन्दा’ क दोसर खेप छपल, जे ‘भाग रौ’ सँ भिन्न एक अलग नाटक थिक।
३४९. (A) दोसर खेप — ३२म अंकमे ‘प्रत्यावर्तन’ क दोसर खेप छपल।

३५०. (A) गंगाप्रसादक स्वायतता — रामभरोस कापड़ि 'भ्रमर'क आलेखक विषय 'गंगाप्रसादक स्वायतता' छल।
३५१. (A) १ मई २००९ — विदेहक ३३म अंक १ मई २००९ (वर्ष २ मास १७) कें प्रकाशित भेल।
३५२. (A) अन्तिम खेप — ३३म अंकमे विभा रानीक 'बलचन्दा' नाटकक अन्तिम खेप छपल।
३५३. (A) संचार एवं साहित्य क्षेत्रमे समावेशी स्वरूपक अपेक्षा — रामभरोस कापड़ि 'भ्रमर'क आलेखक विषय 'संचार एवं साहित्य क्षेत्रमे समावेशी स्वरूपक अपेक्षा' छल।
३५४. (A) १५ मई २००९ — विदेहक ३४म अंक १५ मई २००९ (वर्ष २ मास १७) कें प्रकाशित भेल।
३५५. (A) हास्यव्यंग्य सम्राट — प्रेमशंकर सिंह प्रोफेसर हरिमोहन झाकें 'हास्यव्यंग्य सम्राट' क उपाधिसँ सम्बोधित केलनि।
३५६. (A) चुट्टा लेमे की चुट्टी — कामिनी कामायनीक कथाक नाम 'चुट्टा लेमे की चुट्टी' थिक।
३५७. (A) १५ जून २००९ — विदेहक ३६म अंक १५ जून २००९ (वर्ष २ मास १८) कें प्रकाशित भेल।
३५८. (A) चेतना समिति ओ नाट्यमंच (दोसर भाग) — प्रेमशंकर सिंहक आलेख 'चेतना समिति ओ नाट्यमंच' क दोसर भाग ३६म अंकमे प्रकाशित भेल।
३५९. (A) डॉ. उदय नारायण सिंह 'नचिकेता' — डॉ. उदय नारायण सिंह 'नचिकेता' गजेन्द्र ठाकुरक बहु-खण्डीय कृति 'कुरुक्षेत्रम् अन्तर्मनक' पर समीक्षात्मक आलेख लिखलनि।
३६०. (A) १ जुलाई २००९ — विदेहक ३७म अंक १ जुलाई २००९ (वर्ष २ मास १९) कें प्रकाशित भेल।
३६१. (A) लोक गाथा ओ मणिपद्म — प्रेमशंकर सिंहक आलेख 'लोक गाथा ओ मणिपद्म' शीर्षकसँ ३७म अंकमे प्रकाशित भेल।
३६२. (A) बालकथा — गजेन्द्र ठाकुरक बालकथा ३७म अंकमे प्रकाशित भेल।
३६३. (A) छठम (३६म अंक) आ सातम (३७म अंक) — 'प्रत्यावर्तन' क छठम खेप ३६म अंकमे आ सातम खेप ३७म अंकमे प्रकाशित भेल, जे एकर निरन्तर धारावाहिक प्रकाशन देखबैत अछि।
३६४. (A) १५ जुलाई २००९ — विदेहक ३८म अंक १५ जुलाई २००९ (वर्ष २ मास १९) कें प्रकाशित भेल।
३६५. (A) हमर गाम — सुभाषचन्द्र यादवक कथाक नाम 'हमर गाम' थिक।
३६६. (A) प्राथमिकता — अनमोल झाक कथाक नाम 'प्राथमिकता' थिक।
३६७. (A) कोनो विशेष सामाजिक-सांस्कृतिक विषय — सुशान्त झाक रिपोर्टाज ३८म अंकक गद्य-खण्डमे सम्मिलित अछि।
३६८. (A) १ अगस्त २००९ — विदेहक ३९म अंक १ अगस्त २००९ (वर्ष २ मास २०) कें प्रकाशित भेल।
३६९. (A) भरोस — कामिनी कामायनीक कथाक नाम 'भरोस' थिक।
३७०. (A) एडभांस युग मे — मिथिलेश कुमार झाक लघुकथाक नाम 'एडभांस युग मे' थिक।
३७१. (A) सुरक्षित — अनमोल झाक लघुकथाक नाम 'सुरक्षित' थिक।
३७२. (A) अहां कोना रहै छी भौजी.... — सुशांत झाक कथाक नाम 'अहां कोना रहै छी भौजी....' थिक।
३७३. (A) १ अप्रैल २०१२ — विदेहक १०३म अंक १ अप्रैल २०१२ (वर्ष ५ मास ५२) कें प्रकाशित भेल।
३७४. (A) नबोनारायण मिश्र — किशोरीकान्त मिश्रक साक्षात्कार नबोनारायण मिश्र द्वारा लेल गेल।
३७५. (A) बहुरूपिया रचना मे, घोघ उठबैत गजल — ओमप्रकाश झाक रचनामे 'बहुरूपिया रचना मे' आ 'घोघ उठबैत गजल' सम्मिलित अछि।
३७६. (A) शब्दशास्त्रम् / दिल्ली — गजेन्द्र ठाकुरक रचनाक नाम 'शब्दशास्त्रम् / दिल्ली' थिक।
३७७. (A) साहित्य अकादेमी — १०३म अंकमे आशीष अनचिन्हार आ प्रियंका झाक आलेखमे 'सगर राति दीप जरय' कार्यक्रमक संग साहित्य अकादेमीक जुड़ावपर चर्चा/बहस भेल अछि।
३७८. (A) आलोचनात्मक आ बहस-परक आलेख — एहि विषयपर विदेहमे आलोचनात्मक आ बहस-परक आलेख प्रकाशित भेल, जे मैथिली साहित्यिक संस्थानक भूमिकापर खुला बहसक प्रमाण थिक।
३७९. (A) फागु — जगदीश प्रसाद मण्डलक कथाक नाम 'फागु' थिक।
३८०. (A) मातृभाषा दिवस — अतुलेश्वरक रचना 'मातृभाषा दिवस क बहन्ने' शीर्षकसँ छल।

३८१. (A) ओमप्रकाश झा, अमित मिश्र, चंदन कुमार झा, आशीष चौधरी — १०३म अंकक विहनि कथा-खण्डमे ओमप्रकाश झा, अमित मिश्र, चंदन कुमार झा आ आशीष चौधरीक रचना सम्मिलित अछि।
३८२. (A) १ मार्च २०१३ — विदेहक १२५म अंक १ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास ६३) केँ प्रकाशित भेल।
३८३. (A) जगदीश प्रसाद मण्डल — उमेश मण्डल जगदीश प्रसाद मण्डलक रचना-संसारक संक्षिप्त परिचय लिखलनि।
३८४. (A) बड़की बहिन — जगदीश प्रसाद मण्डलक उपन्यास 'बड़की बहिन' धारावाहिक रूपेँ १२५म अंकमे आगाँ बढ़ल।
३८५. (A) हाँ, सम्मिलित छल — १२५म अंकमे राजदेव मण्डलक साक्षात्कार सम्मिलित छल।
३८६. (A) रत्नाकर डकैत — जगदीश प्रसाद मण्डलक एकांकी 'रत्नाकर डकैत' १२५म अंकमे प्रकाशित भेल।
३८७. (A) गजल — ओम प्रकाशक समीक्षा 'गजलक लेल' शीर्षकसँ गजल विधापर केन्द्रित छल।
३८८. (A) १५ मई २०१३ — विदेहक १३०म अंक १५ मई २०१३ (वर्ष ६ मास ६५) केँ प्रकाशित भेल।
३८९. (A) विहनि कथा — जगदानन्द झा 'मनु'क विहनि कथा १३०म अंकमे प्रकाशित भेल।
३९०. (A) चारि (१-४) — जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल'क गजल १-४ (चारि गजल) १३०म अंकमे प्रकाशित भेल।
३९१. (A) डॉ. शंभु कुमार सिंह — 'पाखलो' कोंकणी उपन्यास (मूल लेखक तुकाराम रामा शेट) क मैथिली अनुवाद डॉ. शंभु कुमार सिंह केलनि, जे 'गद्य-पद्य भारती' स्तम्भ अन्तर्गत प्रकाशित भेल।
३९२. (A) १ अगस्त २०१३ — विदेहक १३५म अंक १ अगस्त २०१३ (वर्ष ६ मास ६८) केँ प्रकाशित भेल।
३९३. (A) एगारहटा टनका — राम विलास साहुक 'एगारहटा टनका' (ग्यारह टनका) १३५म अंकमे प्रकाशित भेल।
३९४. (A) डोलनी डाइन — राजदेव मण्डलक काव्य-कथाक नाम 'डोलनी डाइन' थिक।
३९५. (A) बाल हाइकू — मुन्नाजीक बाल हाइकू १३५म अंकमे प्रकाशित भेल।
३९६. (A) के बँचेतौ तोहर जान — राम विलास साहुक कविताक नाम 'के बँचेतौ तोहर जान' थिक।
३९७. (A) १ अप्रैल २०११ — विदेहक ७९म अंक १ अप्रैल २०११ (वर्ष ४ मास ४०) केँ प्रकाशित भेल।
३९८. (A) मैथिलीमे क्रिकेटक कमेन्ट्री — सुजीत कुमार झाक रचना 'मैथिलीमे क्रिकेटक कमेन्ट्री' शीर्षकसँ छल — मैथिलीमे खेल-वर्णनक एक नव प्रयोग।
३९९. (A) बेचन ठाकुर — ७९म अंकमे 'हम पुछैत छी' स्तम्भ अन्तर्गत मुन्नाजी बेचन ठाकुरसँ गपशप केलनि।
४००. (A) कम्प्रोमाइज — जगदीश प्रसाद मण्डलक नाटक 'कम्प्रोमाइज' ७९म अंकमे आगाँ बढ़ल।
४०१. (A) १५ अक्टूबर २०१३ — विदेहक १४०म अंक १५ अक्टूबर २०१३ (वर्ष ६ मास ७०) केँ प्रकाशित भेल।
४०२. (A) बिसवासघात — बेचन ठाकुरक रचना 'बिसवासघात' १४०म अंकमे प्रकाशित भेल।
४०३. (A) १ जनवरी २०१४ — विदेहक १४५म अंक १ जनवरी २०१४ (वर्ष ७ मास ७३) केँ प्रकाशित भेल।
४०४. (A) क्षणप्रभा — शिव कुमार झा 'टिल्लू'क रचना 'क्षणप्रभा' १४५म अंकमे श्रुति प्रकाशन, दिल्लीक संदर्भसँ प्रकाशित भेल।
४०५. (A) स्व. नवलकान्त झा — 'अपन छोटका कक्का' शीर्षक रचना स्व. नवलकान्त झाक लिखल अछि।
४०६. (A) १ जून २०१४ — विदेहक १५५म अंक १ जून २०१४ (वर्ष ७ मास ७८) केँ प्रकाशित भेल।
४०७. (A) तोहर कतेक रंग — जगदानन्द झा 'मनु'क विहनि कथा-संग्रहक नाम 'तोहर कतेक रंग' थिक।
४०८. (A) बेगरता — 'तोहर कतेक रंग' संग्रहक पहिल कथाक नाम 'बेगरता' थिक।
४०९. (A) १५ अगस्त २०१४ — विदेहक १६०म अंक १५ अगस्त २०१४ (वर्ष ७ मास ८०) केँ प्रकाशित भेल।
४१०. (A) राजदेव मण्डल, शारदानन्द सिंह, जे.पी. गुप्ता (मोनूजी), अक्षय कुमार झा, ललन कुमार कामत — १६०म अंकक गद्य-खण्डमे राजदेव मण्डल, शारदानन्द सिंह, जे.पी. गुप्ता (मोनूजी), अक्षय कुमार झा आ ललन कुमार कामतक रचना सम्मिलित अछि।
४११. (A) १५ जनवरी २०१५ — विदेहक १७०म अंक १५ जनवरी २०१५ (वर्ष ८ मास ८५) केँ प्रकाशित भेल।
४१२. (A) लिटरेचर फेस्टीभल — आशीष अनचिन्हारक व्यंग्य-निबन्ध 'लिटरेचर फेस्टीभल' शीर्षकसँ १७०म अंकमे प्रकाशित भेल।
४१३. (A) छुतहरि — दुर्गानन्द मण्डलक लघुकथाक नाम 'छुतहरि' थिक।

४१४. (A) १५ जून २०१५ — विदेहक १८०म अंक १५ जून २०१५ (वर्ष ८ मास ९०) केँ प्रकाशित भेल।
४१५. (A) कथा कुसुम — दुर्गानन्द मण्डलक विहनि/लघुकथा-संग्रहक नाम 'कथा कुसुम' थिक।
४१६. (A) २ जनवरी १९६५ — दुर्गानन्द मण्डलक जन्म २ जनवरी १९६५ केँ भेल।
४१७. (A) गोधनपुर, भाया झंझारपुर, मधुबनी — दुर्गानन्द मण्डलक स्थायी पता गाम गोधनपुर, भाया झंझारपुर, जिला मधुबनी (बिहार) अछि।
४१८. (A) १५ नवम्बर २०१५ — विदेहक १९०म अंक १५ नवम्बर २०१५ (वर्ष ८ मास ९५) केँ प्रकाशित भेल।
४१९. (A) डॉ. शशिधर कुमार 'विदेह' — 'गामक शकल सूरत' पोथी-समीक्षा डॉ. शशिधर कुमार 'विदेह' लिखलनि।
४२०. (A) विनीत उत्पल — काशीनाथ सिंहक हिन्दी रचना 'रेहनपर रगधू' क मैथिली अनुवाद विनीत उत्पल केलनि।
४२१. (A) अंबर — प्रणव झाक लघुकथाक नाम 'अंबर' थिक।
४२२. (A) १५ सितम्बर २०१६ — विदेहक २१०म अंक १५ सितम्बर २०१६ (वर्ष ९ मास १०५) केँ प्रकाशित भेल।
४२३. (A) मैथिली लोकगीतमे भोजनक विन्यास — डॉ. कैलाश कुमार मिश्रक आलेख 'मैथिली लोकगीतमे भोजनक विन्यास' शीर्षकसँ छल।
४२४. (A) चारि — जगदीश प्रसाद मण्डलक चारि लघुकथा (कन्हा भँट्टा, भोलानाथ बाबा, दुरकाल, कलंक) २१०म अंकमे प्रकाशित भेल।
४२५. (A) १५ फरबरी २०१७ — विदेहक २२०म अंक १५ फरबरी २०१७ (वर्ष १० मास ११०) केँ प्रकाशित भेल।
४२६. (A) तेसर संस्करण — 'सतभैया पोखैर' क तेसर संस्करणसँ सात टा लघुकथा २२०म अंकमे प्रकाशित भेल।
४२७. (A) बाल्यकाल — रवीन्द्र नारायण मिश्रक रचनाक नाम 'बाल्यकाल' थिक।
४२८. (A) चिचड़ी वाली भौजी — बी.एन. लाल दासक मैथिली कथाक नाम 'चिचड़ी वाली भौजी' थिक।
४२९. (A) १५ जुलाई २०१७ — विदेहक २३०म अंक १५ जुलाई २०१७ (वर्ष १० मास ११५) केँ प्रकाशित भेल।
४३०. (A) कतेक रास बात: इंटरनेटपर मैथिलीक पहिल उपस्थिति नै अछि — आशीष अनचिन्हारक आलेखक शीर्षक 'कतेक रास बात: इंटरनेटपर मैथिलीक पहिल उपस्थिति नै अछि' थिक — ई आलेख इंटरनेटपर मैथिलीक आरम्भ-इतिहाससँ सम्बद्ध एक विचारोत्तेजक टिप्पणी अछि।
४३१. (A) झोल — मुन्नाजीक विहनि कथाक नाम 'झोल' थिक।
४३२. (A) बुद्धिचौ — बृषेश चन्द्र लालक रचनाक नाम 'बुद्धिचौ' थिक।
४३३. (A) मिथिलाक लोक संगीत/लोक कला भगैत गबैया — उमेश मण्डलक आलेख 'मिथिलाक लोक संगीत/लोक कला भगैत गबैया' शीर्षकसँ छल।
४३४. (A) १५ मार्च २०१९ — विदेहक २७०म अंक १५ मार्च २०१९ (वर्ष १२ मास १३५) केँ प्रकाशित भेल।
४३५. (A) बुढ़ भेलौं तँ दुइर गेलौं — जगदीश प्रसाद मण्डलक रचनाक नाम 'बुढ़ भेलौं तँ दुइर गेलौं' थिक।
४३६. (A) जगदीश प्रसाद मण्डलक 'मौलाइल गाछक फूल' — डॉ. बचेश्वर झा जगदीश प्रसाद मण्डलक उपन्यास 'मौलाइल गाछक फूल' पर समीक्षा लिखलनि।
४३७. (A) हिंदी फिल्मी गीतमे बहर — आशीष अनचिन्हारक आलेख-शृंखला 'हिंदी फिल्मी गीतमे बहर' (एहि अंकमे सातम भाग) शीर्षकसँ छल — गजल-छन्द-शास्त्रक एक प्रयुक्त अध्ययन।
४३८. (A) दू — संतोष कुमार राय 'बटोही'क दू कविता २७०म अंकमे प्रकाशित भेल।
४३९. (A) १५ अगस्त २०१९ — विदेहक २८०म अंक १५ अगस्त २०१९ (वर्ष १२ मास १४०) केँ प्रकाशित भेल।
४४०. (A) मैथिली साहित्य-रचनाक क्षेत्रमे जगदीश प्रसाद मण्डलक आगमन — उमेश मण्डलक आलेख 'मैथिली साहित्य-रचनाक क्षेत्रमे जगदीश प्रसाद मण्डलक आगमन' शीर्षकसँ छल।
४४१. (A) पाइक इज्जत — जगदीश प्रसाद मण्डलक लघुकथाक नाम 'पाइक इज्जत' थिक।
४४२. (A) १५ जनवरी २०२० — विदेहक २९०म अंक १५ जनवरी २०२० (वर्ष १३ मास १४५) केँ प्रकाशित भेल।
४४३. (A) जगदीश प्रसाद मण्डलक विचारोत्तेजक गद्यांश (दोसर भाग) — उमेश मण्डलक आलेख 'जगदीश प्रसाद मण्डलक विचारोत्तेजक गद्यांश-२' शीर्षकसँ छल।
४४४. (A) आबइज्जतनइबँचत — जगदीश प्रसाद मण्डलक लघुकथाक नाम 'आबइज्जतनइबँचत' थिक।
४४५. (A) १ सितम्बर २०२० — विदेहक ३०५म अंक १ सितम्बर २०२० (वर्ष १३ मास १५३) केँ प्रकाशित भेल।

४४६. (A) पाँचम खेप — रबीन्द्र नारायण मिश्रक धारावाहिक उपन्यास 'लजकोटर' क पाँचम खेप ३०५म अंकमे छपल।
४४७. (A) मैथिलीमे इंटरनेट — आशीष अनचिन्हारक आलेखक शीर्षक 'मैथिलीमे इंटरनेट' थिक, जे मैथिलीक डिजिटल उपस्थितिक इतिहाससँ सम्बद्ध अछि।
४४८. (A) डीएनबी (चिकित्सा-शिक्षा कार्यक्रम) — प्रणव झाक आलेख 'डीएनबी इन डिस्ट्रिक्ट हॉस्पिटल प्रोग्राम' शीर्षकसँ चिकित्सा-शिक्षा सम्बन्धी विषयपर छल।
४४९. (A) बीहनि कथा (दू टा) — प्रियंवदा तारा झाक दू टा बीहनि कथा ३०५म अंकमे प्रकाशित भेल।
४५०. (A) १ फरबरी २०२१ — विदेहक ३१५म अंक १ फरबरी २०२१ (वर्ष १४ मास १५८) केँ प्रकाशित भेल।
४५१. (A) आठम खेप — योगेन्द्र पाठक वियोगीक धारावाहिक नाटक 'नरक विजय' क आठम खेप ३१५म अंकमे छपल।
४५२. (A) आठम खेप — जगदीश प्रसाद मण्डलक धारावाहिक उपन्यास 'आमक गाछी' क आठम खेप ३१५म अंकमे छपल।
४५३. (A) बुढ़क दुख — नन्द विलास रायक रचनाक नाम 'बुढ़क दुख' थिक।
४५४. (A) १ जुलाई २०२१ — विदेहक ३२५म अंक १ जुलाई २०२१ (वर्ष १४ मास १६३) केँ प्रकाशित भेल।
४५५. (A) आँखिमे चित्र हो मैथिलीकेर — जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल'क आत्मकथाक नाम 'आँखिमे चित्र हो मैथिलीकेर' थिक, जे ३२५म अंकमे धारावाहिक रूपेँ छपल।
४५६. (A) पुनर्जन्म — रमा नाथ मिश्रक कहानीक नाम 'पुनर्जन्म' थिक।
४५७. (A) छुच्छे — नीरज कर्णक बीहनि कथाक नाम 'छुच्छे' थिक।
४५८. (A) १५ सितम्बर २०२१ — विदेहक ३३०म अंक १५ सितम्बर २०२१ (वर्ष १४ मास १६५) केँ प्रकाशित भेल।
४५९. (A) २८म खेप — रबीन्द्र नारायण मिश्रक धारावाहिक उपन्यास 'लजकोटर' क २८म खेप ३३०म अंकमे छपल।
४६०. (A) पाँच बरख सिवानमे — 'अनिल'क आत्मकथा 'आँखिमे चित्र हो मैथिली केर' क अठारहम भागक शीर्षक 'पाँच बरख सिवानमे' छल।
४६१. (A) पिरामिडक देश मे — योगेन्द्र पाठक 'वियोगी'क यात्रा-वृत्तान्त 'पिरामिडक देश मे' (मिस्र देशपर) क पहिल खेप ३३०म अंकमे प्रकाशित भेल।
४६२. (A) परस्पर — मुन्नाजीक रचनाक नाम 'परस्पर' थिक।
४६३. (A) १ दिसम्बर २०२१ — विदेहक ३३५म अंक १ दिसम्बर २०२१ (वर्ष १४ मास १६८) केँ प्रकाशित भेल।
४६४. (A) गोली-बारूदक मौसममे — 'अनिल'क आत्मकथाक बीसम भागक शीर्षक 'गोली-बारूदक मौसममे' छल।
४६५. (A) भोगी बनलाह बाघ — ज्ञानवर्द्धन कंठक रचनाक नाम 'भोगी बनलाह बाघ' थिक।
४६६. (A) लोक कलाकार ढोल-पिपही वलाक उपेक्षा — डॉ. किशन कारीगरक आलेख 'लोक कलाकार ढोल पिपही वला के खोज खबैर के राखत?' शीर्षकसँ छल, जे विलुप्त होइत लोक-वाद्यकार परम्पराक चिन्ता व्यक्त करैत अछि।
४६७. (A) भूमिका एक: फाँक अनेक — आशीष अनचिन्हारक रचनाक नाम 'भूमिका एक: फाँक अनेक' थिक।
४६८. (A) सुतिहार — मुन्नाजीक रचनाक नाम 'सुतिहार' थिक।
४६९. (A) १५ जुलाई २०२२ — विदेहक ३५०म अंक १५ जुलाई २०२२ (वर्ष १५ मास १७५) केँ प्रकाशित भेल।
४७०. (A) भालसरिक गाछ (२०००) क बादक एक अलग चिन्हित प्रारम्भ-बिन्दु — ISSN-कॉपीराइट सूचनामे 'विदेह (since 2004)' क उल्लेख भालसरिक गाछ (२०००) क बाद विदेहक एक अलग चिन्हित प्रारम्भ-बिन्दुक संकेत दैत अछि, जे विदेहक ऐतिहासिक तिथि-क्रमक एक सूक्ष्म पक्ष देखबैत अछि।
४७१. (A) द फाइल्स — गजेन्द्र ठाकुरक धारावाहिक रचना 'द फाइल्स' ३५०म अंकमे आगाँ बढ़ल।
४७२. (A) मातृभूमि — रबीन्द्र नारायण मिश्रक धारावाहिक उपन्यास 'मातृभूमि' ३५०म अंकमे आगाँ बढ़ल।
४७३. (A) सहस्रशीर्षा — गजेन्द्र ठाकुरक गढ़-नारिकेल उपन्यास-त्रयीक पहिल उपन्यासक नाम 'सहस्रशीर्षा' थिक, जकर उल्लेख ३५०म अंकमे 'मातृभूमि' उपन्यासक प्रसंगमे भेल अछि।
४७४. (A) शारीरिक सुन्दरताक मापदण्ड आ हिंसाक प्रश्न — रचनाक एक प्रसंगमे शारीरिक सुन्दरताक सामाजिक मापदण्ड आ ओहिसँ उत्पन्न हिंसा/भेदभावक प्रश्नपर संवाद-शैलीमे विचारोत्तेजक चर्चा अछि।
४७५. (A) अपन तुलना अनकासँ नहि, अपनेसँ करब — रचनामे सुझाओल गेल जे अपन तुलना दोसरसँ नहि, बल्कि अपन पुरान स्थिति आ वर्तमान स्थितिसँ करबासँ हिंसा आ ईर्ष्याक भाव घटैत अछि।

४७६. (A) १५ जून २०२५ — विदेहक ४२०म अंक १५ जून २०२५ (वर्ष १८ मास २१०) कें प्रकाशित भेल।

४७७. (A) अंक ४१८ (आशीष अनचिन्हारक गजल) — प्रणव कुमार झा अंक ४१८ पर टिप्पणी देलनि, जाहिमे आशीष अनचिन्हारक गजल ('सदा सोहागिन' प्रतीकक प्रयोग) क प्रशंसा छल।

४७८. (A) दू वर्षसँ कनेक बेसी — हितनाथ झा स्वयं कहैत छथि जे ओ दू वर्षसँ कनेक बेसी समयसँ विदेहक नियमित पाठक छथि।

४७९. (A) पर्यावरणविद् नारायणजी चौधरीपर विशेषांक — हितनाथ झा अनुसार विदेह पर्यावरणविद् नारायणजी चौधरीपर एक विशेषांक निकालि साबित केलक जे केवल साहित्यकार नहि, पर्यावरण-रक्षा सेहो विदेहक चिन्ताक विषय अछि।

४८०. (A) तारानाथ झा एवं हुनक परिवार — हितनाथ झाक आलेख 'मैथिली साहित्यमे तारानाथ झा एवं हुनक परिवारक योगदान' शीर्षकसँ छल।

४८१. (A) सापिन — प्रमोद झा 'गोकुल'क रचनाक नाम 'सापिन' थिक।

४८२. (B) केवल एकतरफा प्रकाशन — पाठक-प्रतिक्रिया स्तम्भ देखबैत अछि जे विदेह पाठक-सम्पादक संवादात्मक सम्बन्ध आ पारदर्शिताकें महत्त्व दैत अछि, जे एकटा जीवन्त साहित्यिक समुदायक प्रमाण थिक।

४८३. (A) The Bride — हरिमोहन झाक मैथिली क्लासिक 'कन्यादान' (१९०८-१९८४ कालक रचना) क अंग्रेजी अनुवादक नाम 'The Bride' थिक।

४८४. (A) ललित कुमार — 'कन्यादान' क अंग्रेजी अनुवाद ललित कुमार केलनि, जे दीन दयाल उपाध्याय कॉलेजक अंग्रेजी विभागमे सहायक प्राध्यापक छथि।

४८५. (A) हरिश त्रिवेदी — 'The Bride' क भूमिका हरिश त्रिवेदी लिखलनि।

४८६. (A) १९६५ — गजेन्द्र ठाकुर अनुसार साहित्य अकादेमी (भारतक राष्ट्रीय साहित्य अकादेमी) द्वारा मैथिलीक मान्यता सन् १९६५ ई.मे भेल।

४८७. (A) मैथिली भाषा हिन्दीक उपभाषा नहि अछि, से स्पष्ट केलनि — गजेन्द्र ठाकुर अनुसार स्व. रामनाथ झा ऐ अवसरपर स्पष्ट केने छलाह जे मैथिली भाषा हिन्दीक उपभाषा नहि अछि, बल्कि एक स्वतन्त्र भाषा थिक।

४८८. (A) मैथिलीकें हिन्दीक निकटतम भाषा कहब — गजेन्द्र ठाकुर अनुसार हरिश त्रिवेदी अपन भूमिकामे मैथिलीकें हिन्दीक निकटतम भाषा कहि एक भ्रामक/पुनरावृत्त गलती करैत छथि, जे मैथिलीक स्वतन्त्र भाषिक पहिचानक विपरीत अछि।

४८९. (A) बगवार — रामेश्वर प्रसाद मण्डल रचित 'बगवार' मैथिलीक पहिल पद्य-उपन्यास मानल गेल अछि — ऐतिहासिक वा महाकाव्यात्मक पद्य-उपन्यासक रूपमे मैथिलीमे ई प्रथम प्रयास थिक।

४९०. (A) रामेश्वर प्रसाद मण्डल — 'बगवार' पद्य-उपन्यासक रचनाकार रामेश्वर प्रसाद मण्डल छथि।

४९१. (A) जगू आ रोशनी — 'बगवार' क मुख्य पात्र जगू आ रोशनी (दुनू परानी) छथि, जे रंगपुर गामक निवासी छथि।

४९२. (A) खेती-तरकारी आ माछक बेपार — जगू-रोशनी माय-बाबूक सेवाक संग खेती-तरकारी आ माछक बेपार करैत छलाह।

४९३. (A) वेद प्रकाश — जगू-रोशनीक पहिल बच्चा (बेटा) क नाम 'वेद प्रकाश' छल।

४९४. (A) चन्दा — जगू-रोशनीक दोसर बच्चा (बेटी) क नाम 'चन्दा' छल।

४९५. (A) बेटा-बेटीक बीच शिक्षा-भेद (बेटाकें स्कूल, बेटीकें बकरी चरबय) — कथामे बेटाकें स्कूल भेजब आ बेटीसँ बकरी चरबाएब सन सामाजिक भेदभावक चित्रण अछि, जकरा स्त्रीगण द्वारा आलोचना सेहो भेल अछि।

४९६. (A) माछक चोरी आ बेमारी — जगू कथाक्रममे माछक चोरी, ग्राम-पंचक अन्याय आ बादमे बेमारीक आर्थिक संकटसँ गुजरैत छथि, जे हुनका रोजगारक खोजमे बाहर जयबा लेल प्रेरित करैत अछि।

४९७. (A) गुलाठी (चूड़ी फैक्ट्रीमे नोकरी) — जगू रोजगारक खोजमे गुलाठी जाइत छथि, जतय हुनका एक चूड़ी फैक्ट्रीमे नोकरी भेटैत अछि।

४९८. (A) ग्रामीण जीवन-संघर्ष, गरीबी आ सामाजिक भेदभावक यथार्थवादी चित्रण — 'बगवार' क समग्र विषय ग्रामीण जीवनक संघर्ष, गरीबी, सामाजिक भेदभाव आ रोजगारक खोजक यथार्थवादी चित्रण थिक, जे पद्य-शैलीमे प्रस्तुत भेल अछि।

४९९. (A) गद्य साहित्य मध्य उपन्यासक स्थान आ उपन्यासक समीक्षाशास्त्र — गजेन्द्र ठाकुरक आलेखक शीर्षक 'गद्य साहित्य मध्य उपन्यासक स्थान आ उपन्यासक समीक्षाशास्त्र' थिक।

५००. (A) राजा शूद्रकक विदिशानगरीक वर्णन — आलेख अनुसार वाणभट्टक 'कादम्बरी' राजा शूद्रकक विदिशानगरीक वर्णनसँ प्रारम्भ होइत अछि।

५०१. (A) मुख्यपात्रक यात्रा आ संघर्ष — 'पिल्ग्रिम्स प्रोग्रेस' मुख्यपात्रक यात्रा आ ओहि क्रममे आएल संघर्ष-उत्साहक वर्णन करैत अछि।

५०२. (A) मुख्यपात्रक साहसिक समुद्र-यात्रा — डेनियल डिफोक 'रॉबिन्सन क्रूसो' मे मुख्यपात्रक साहसिक समुद्र-यात्राक वर्णन अछि।

५०३. (A) अंग्रेजी उपन्यासकें पारिभाषिक स्वरूप देब — आलेख अनुसार सैमुअल रिचर्डसनक ‘पेमेला’ अंग्रेजी उपन्यासकें एक पारिभाषिक (निश्चित) स्वरूप देलक।
५०४. (A) मैथिली लेल समीक्षाशास्त्रक सिद्धान्त — गजेन्द्र ठाकुरक आलेख ‘मैथिली लेल समीक्षाशास्त्रक सिद्धान्त’ विषयपर छल।
५०५. (A) संचार-माध्यमक मठाधीशीक गढ़ टुटब — आलेख अनुसार अन्तर्जाल लोकक मीडिया थिक जे सामान्य जन-जनक बीच संवाद स्थापित कऽ संचार-माध्यमक परम्परागत मठाधीशीक गढ़ तोड़ैत अछि।
५०६. (A) त्वरित (जल्दीबाजीक) उपस्थापनक आधारपर मात्र — आलेख अनुसार नीक साहित्य/कला त्वरित उपस्थापनक आधारपर मात्र नहि बनत, बल्कि मानव-मूल्य आ सामाजिक समरसताक तत्त्वपर आधारित होएब चाही।
५०७. (A) सामान्य/औसत स्तरक रचना चिन्हित करबाक लेल — आलेखमे ‘मेडियोक्रिटी’ शब्दक प्रयोग सामान्य/औसत स्तरक रचना चिन्हित करबाक लेल भेल अछि, जकरा समीक्षकक स्पष्ट रूपें इंगित करबाक चाही।
५०८. (A) प्रकृति-पूजा, सरलता आ कृतज्ञता — आलेख अनुसार आदिवासी समुदायक जीवन-शैली प्रकृतिसँ निकटता, प्रकृति-पूजा, सरलता, निश्छलता आ कृतज्ञता सन मूल्यक प्रतिबिम्बन करैत अछि।
५०९. (A) जीवित लेखक-सम्पादक, आन्दोलनी, कला-संगीत-रंगमंचकर्मी — विदेहक विशेषांक शृंखला जीवित लेखक-सम्पादक, आन्दोलनी, सार्वजनिक जीवन जीनिहार आ कला-संगीत-रंगमंचकर्मीपर केन्द्रित अछि।
५१०. (A) लगभग पाँच-छह मास पहिनेसँ — नियम अनुसार विदेह लगभग पाँच-छह मास पहिनेसँ अपन पाठककें सुझाव देबाक लेल सूचना दैत अछि।
५११. (A) केवल जीवित व्यक्तिक चयन — नियम अनुसार आएल सुझावमेसँ विदेह मात्र जीवित व्यक्तिक चयन करैत अछि।
५१२. (A) छह — नियम अनुसार लेखन/काज आ आचरणमे बेसी साम्यता (कम फाँक) भेटनिहार छह नाम चयनित होइत छथि।
५१३. (A) हुनका लेखन/काजक एवजमे समाजसँ की भेटलनि — अन्तिम चरणमे ई तुलना कएल जाइत अछि जे छहो गोटेकें अपन लेखन/काजक एवजमे समाजसँ की भेटलनि।
५१४. (A) दरभंगा — नरेन्द्र झा सन् १९५४ ई.मे दरभंगासँ आई.कॉम केने छलाह, फेर बी.कॉम सेहो दरभंगासँ केलनि।
५१५. (A) लक्ष्मण झा (लखन झा) — नरेन्द्र झा दरभंगामे किछु दिन प्रसिद्ध लखन झा (लक्ष्मण झा) संगे मिथिला-मैथिलीक काज केने छलाह।
५१६. (A) २००० — नरेन्द्र झाक पुस्तक ‘मिथिलाक आर्थिक विकास’ सन् २००० मे प्रकाशित भेल।
५१७. (A) २००६ — नरेन्द्र झाक पुस्तक ‘मिथिला मे जल-संसाधन ओ प्रबन्धन’ सन् २००६ मे प्रकाशित भेल।
५१८. (A) कोलकातकें मिथिला-मैथिलीक कर्मभूमि मानैत छथि — विशेषांक अनुसार नरेन्द्र झा कोलकातकें मिथिला-मैथिलीक कर्मभूमि मानैत छथि, आ ओकरासँ छुटबाक दुखक उल्लेख अछि।
५१९. (A) कुणाल जी — विदेहक नरेन्द्र झा विशेषांक ई-प्रकाशित भेलाक बाद श्री कुणाल जी एकरा मुद्रित करा कऽ देलखिन।
५२०. (A) डॉ. प्रो. पन्ना झा — ‘अनुशीलन’ पुस्तकपर समीक्षात्मक टिप्पणी कल्पना झा द्वारा ‘अनुशीलनक अनुशीलन आवश्यक’ शीर्षकसँ लिखल गेल, जे डॉ. पन्ना झा सम्बद्ध छथि।
५२१. (A) की थिक मिथिला की छथि मैथिल — जगदीश चन्द्र ठाकुर ‘अनिल’क आलेखक शीर्षक ‘की थिक मिथिला की छथि मैथिल’ थिक।
५२२. (A) एथन-17 — प्रणव झाक लघु गल्पक नाम ‘एथन-17’ थिक।
५२३. (A) सन् २०५०, भविष्यक एक पृथ्वी — ‘एथन-17’ कथा सन् २०५० क एक काल्पनिक भविष्यमे सेट अछि, जतय पृथ्वीक पर्यावरण गम्भीर संकटमे अछि।
५२४. (A) सव्यसाची (एक छात्र) — ‘एथन-17’ कथाक मुख्य पात्र सव्यसाची छथि, जे एक साधारण छात्र छथि।
५२५. (A) पृथ्वीक ऊर्जा-प्रणाली बचेबाक (क्वांटम ग्रीन कोड) — एथन-17 सव्यसाचीकें एकटा ‘क्वांटम ग्रीन कोड’ दैत अछि, जे नगरक ऊर्जा-प्रणालीमे अपलोड कऽ पृथ्वीक पर्यावरण बचेबाक मिशन थिक।
५२६. (A) ई एकटा स्वप्न छल — कथाक अन्तमे सव्यसाचीक निम्न टूटि जाइत अछि, आ बुझाइत अछि जे ई सम्पूर्ण घटना एकटा स्वप्न छल — मुदा भविष्य बदलबाक सम्भावनाक सन्देश संगहि अछि।
५२७. (A) पर्यावरण-संकट आ विज्ञान-जिम्मेदारीक भविष्यवादी सन्देश — ‘एथन-17’ क मूल विषय पर्यावरण-संकट आ विज्ञानक उत्तरदायित्वपूर्ण उपयोगक भविष्यवादी (साइंस-फिक्शन) सन्देश थिक।

५२८. (A) मानकीकृत तराजू पर जोखाइत लोकभाषा मैथिली — डॉ. किशन कारीगरक आलेखक शीर्षक 'मानकीकृत तराजू पर जोखाइत लोकभाषा मैथिली' थिक।
५२९. (A) मानक मैथिली आ लोक-बोली/दलित-वंचित बोलीक बीच समावेशनक प्रश्न — आलेखक केन्द्रीय बहस अछि जे की संपादित/मानकीकृत मैथिली आम लोक-बोली (जे जेना बजल-लिखल जाइत अछि) केँ पर्याप्त रूपेँ समाहित करैत अछि, वा भाषिक मानकीकरण कतेक लोकक बोलीकेँ बाहर छोड़ि दैत अछि।
५३०. (A) २५ टा — जगदानन्द झा 'मनु'क २५ टा हाइकू ४१५म अंकमे प्रकाशित भेल।
५३१. (A) कवयित्रीक आँजुरसँ खसैत विचारक बिन्दु — डा. आभा झाक आलेखक शीर्षक 'कवयित्रीक आँजुरसँ खसैत विचारक बिन्दु' थिक।
५३२. (A) लव यू टू (धारावाहिक डायरी) — संतोष कुमार राय 'बटोही'क धारावाहिक डायरी 'लव यू टू' ४२५म अंकमे आगाँ बढ़ल।
५३३. (A) भारतमे क्रिटिकल केयर कार्यबलमे एनबीईएमएसक भूमिका — प्रणव कुमार झाक आलेख 'भारत मे क्रिटिकल केयर कार्यबल: एनबीईएमएस के भूमिका आ भविष्य' शीर्षकसँ छल — चिकित्सा-शिक्षा सम्बन्धी विषय।
५३४. (A) १३म खेप — कल्पना झाक धारावाहिक आलेखक १३म खेप ४२५म अंकमे प्रकाशित भेल।
५३५. (A) अधिक पिछरल ११० उपजाइत केर सँग अन्याय — लालदेव कामतक आलेखक शीर्षक 'अधिक पिछरल ११० उपजाइत केर सँग अन्याय' थिक — कृषि-सम्बन्धी सामाजिक विषयपर।
५३६. (A) ९म खेप — हितनाथ झाक धारावाहिक आलेखक ९म खेप ४३०म अंकमे प्रकाशित भेल।
५३७. (A) १७म खेप — कल्पना झाक आलेखक १७म खेप ४३०म अंकमे प्रकाशित भेल, जे एकर निरन्तर धारावाहिक प्रकाशन देखबैत अछि।
५३८. (A) नबो नारायण मिश्र — नबो नारायण मिश्र ४२९म अंकपर पाठकीय मन्तव्य देलनि, जाहिमे आशीष अनचिन्हारक व्यंग्य-रचनाक प्रशंसा छल।
५३९. (A) २२म खेप — कल्पना झाक धारावाहिक आलेखक २२म खेप ४३५म अंकमे प्रकाशित भेल।
५४०. (A) १४म खेप — हितनाथ झाक धारावाहिक आलेखक १४म खेप ४३५म अंकमे प्रकाशित भेल।
५४१. (A) बाँकी जीवन : अनुभव, जिम्मेदारी, आ अर्थक खोज — लालदेव कामतक आलेखक शीर्षक 'बाँकी जीवन : अनुभव, जिम्मेदारी, आ अर्थक खोज' थिक।
५४२. (A) NBEMS द्वारा AI in Medical Education पाठ्यक्रमक शुभारंभ — प्रणव कुमार झाक आलेख 'चिकित्सा शिक्षा एवं सेवाक नव क्षितिज: NBEMS द्वारा AI in Medical Education पाठ्यक्रमक शुभारंभ' शीर्षकसँ छल।
५४३. (A) बुढ़क दर्द — परमानन्द लाल कर्णक रचनाक नाम 'बुढ़क दर्द' थिक।
५४४. (A) गंगेश कुमार पाठक (बोकारो स्टील सिटी, झारखंड) — गंगेश कुमार पाठक, बोकारो स्टील सिटी (झारखंड) सँ, ४३४म अंकपर शुभेच्छा-सन्देश देलनि, जाहिमे विदेहक ऐतिहासिक धरोहर-संरक्षणक प्रशंसा छल।
५४५. (B) अल्पकालिक रिपोर्ट — ई दुनू दीर्घकालिक धारावाहिक आलेख (कएक दर्जन खेप धरि चलनिहार) विदेहक मिथिलाक प्रतिष्ठित परिवार सभक साहित्यिक-सामाजिक योगदानक दीर्घकालिक, विस्तृत दस्तावेजीकरणक प्रतिबद्धता देखबैत अछि।
५४६. (A) विडम्बना — उपेन्द्रनाथ झा 'व्यास'जीक पहिल कथा-संग्रह 'विडम्बना' सन् १९५२ ई.मे प्रकाशित भेल, जाहिमे सात गोट कथा सम्मिलित छल।
५४७. (A) भजना-भजले, १९८९ — 'व्यास'जीक दोसर कथा-संग्रह 'भजना-भजले' सन् १९८९ ई.मे प्रकाशित भेल।
५४८. (A) सतरह गोट — 'विडम्बना' आ 'भजना-भजले' दुनू मिला कऽ 'व्यास'जी कुल सतरह गोट कथाक सृजन केलनि।
५४९. (A) सन्यासी — 'व्यास'जीक खण्ड-काव्यक नाम 'सन्यासी' थिक।
५५०. (A) कुमार — 'व्यास'जीक उपन्यासक नाम 'कुमार' थिक।
५५१. (A) सामाजिक विकृति-रूढ़िपर प्रहार आ आचरण-विचारक शुद्धता — कल्पना झा अनुसार 'व्यास'जीक कथामे समाजमे व्याप्त विकृति आ रूढ़िपर प्रहार भेल अछि, संगहि आचरण आ विचारक शुद्धता-उच्चतापर बल देल गेल अछि।
५५२. (A) होली — 'विदेहक उपाधि' होलीक अवसरपर विदेह टीम द्वारा कएल गेल एक मजेदार वार्षिक परम्परा थिक, जाहिमे मैथिली लेखक-पाठककेँ हास्य-व्यंग्यात्मक उपाधि देल जाइत अछि।
५५३. (A) मैथिली बौद्धिक समुदायकेँ एकठाम संकलित कऽ हास्यपूर्वक सम्मानित करब — प्रणव झा अनुसार 'विदेहक उपाधि' संप्रति मैथिली लिखय-पढ़य बला बौद्धिक लोकक नाम एकठाम संकलित कऽ हास्यपूर्वक सम्मानित करबाक एक मजेदार प्रयोग थिक।

५५४. (A) सामान्यतः नीक मुदा नामकरणमे संयम आवश्यक — गंगेश गुंजन एहि उपाधि-परम्परापर सामान्यतः सकारात्मक मत रखैत छथि, मुदा व्यंग्य-विनोदक नामकरणमे संयमक आवश्यकतापर बल दैत छथि।
५५५. (A) कोनो लेखकक लेल अपमानजनक विशेषणक प्रयोग नहि करबाक चाही — रमेशजी सुझाव दैत छथि जे कोनो लेखक — कतेक ‘विक्षिप्त’ वा भिन्न शैलीक होथि — हुनका लेल अपमानजनक विशेषणक प्रयोग नहि करबाक चाही, जे एक सम्मानजनक आलोचना-संस्कृतिक संकेत अछि।
५५६. (A) छठम खेप — कल्पना झाक धारावाहिक आलेखक छठम खेप ४१४म अंकमे प्रकाशित भेल।
५५७. (A) वेद (नाराशंसी) — आलेख अनुसार समानान्तर साहित्यक सन्दर्भ वेदमे भेटैत अछि, जतय ‘नाराशंसी’ केँ समानान्तर साहित्यक रूपमे निर्दिष्ट कएल गेल अछि।
५५८. (A) सार्वजनिक आ निजी अकादेमी द्वारा साहित्य आ सम्मानपर निरन्तर आघात — आलेख अनुसार मैथिलीमे समानान्तर साहित्यक आवश्यकता सार्वजनिक आ निजी अकादेमी द्वारा साहित्य आ मैथिलक मर्यादापर निरन्तर आघातक कारणे उत्पन्न भेल।
५५९. (A) भाषिक विविधता (Linguistic Diversity) — आलेखमे टी.के. ओमेनक १९८८ ई.क ‘Sociology’ ग्रन्थक ‘Linguistic Diversity’ अध्यायक संदर्भ देल गेल अछि, जे भाषिक विविधता आ मान्यताक राजनीतिक पक्षपर केन्द्रित अछि।
५६०. (A) तीन चरण — आलेख अनुसार २००८सँ अद्यतन विदेहक विशेषांक-शृंखला तीन चरणमे विभाजित अछि।
५६१. (A) २००८ सँ जनवरी २०१५ धरि — प्रथम चरण २००८ सँ जनवरी २०१५ धरि रहल, जाहिमे विषय-आधारित विशेषांक प्रकाशित भेल।
५६२. (A) केवल जीवित लेखकपर विशेषांक प्रकाशित करबाक निर्णय — दोसर चरण (२०१५ सँ अद्यतन) मे मात्र जीवित लेखकपर विशेषांक प्रकाशित करबाक निर्णय लेल गेल, बादमे संस्था आ पत्र-पत्रिकापर सेहो विशेषांक जोड़ल गेल।
५६३. (A) नित नवल सिरीज — तेसर चरण ‘नित नवल सिरीज’ नामसँ जानल जाइत अछि, जे विदेहक सम्पादक द्वारा हालक वर्षमे आरम्भ कएल गेल।
५६४. (A) पाँच स्तर — विदेहक हर विशेषांकमे पाँच स्तर/स्वाद राखल जाइत अछि — पत्रिका-विशेषांक, आलोचनात्मक पोथी, शोध-ग्रंथ, साहित्य अकादमी-सन मोनोग्राफ, आ सभसँ विरल पाँचम स्तर।
५६५. (A) जुलाई २०२३ — ‘मिथिला विकास परिषद्’ विशेषांकक घोषणा जुलाई २०२३ मे भेल छल।
५६६. (A) ३४ टा — ४०८म (मिथिला विकास परिषद्) विशेषांकसँ पहिने विदेह ३४ टा विशेषांक प्रकाशित कऽ चुकल छल।
५६७. (A) नागरी, तिरहुता आ ब्रेल — आलेखमे फेर पुष्टि कएल गेल जे विदेहक सभ अंक मूलतः नागरी, तिरहुता आ ब्रेल लिपिमे प्रकाशित होइत छल।
५६८. (A) कैथी, नेवाड़ी, IPA, रंजना, ब्राह्मी, खरोष्ठी सहित किछु अंक — आलेख अनुसार विदेहक किछु अंक कैथी, नेवाड़ी, आइ.पी.ए. लिपि, रंजना (नेवारीक एक रूप), ब्राह्मी आ खरोष्ठी लिपिमे सेहो प्रकाशित भेल — जे एकर लिपि-विविधताक प्रतिबद्धता आओर विस्तृत रूपमे देखबैत अछि।
५६९. (A) विदेहक आफिशियल साइट आ archive.org — विदेहक हर अंक विदेहक आफिशियल साइट आ archive.org पर क्रमबद्ध तरीकासँ संरक्षित अछि।
५७०. (A) प्रणव कुमार झा — ४११म अंक (अर्थात् ४१०म अंकपर टिप्पणी) प्रणव कुमार झा देलनि।
५७१. (A) पूर्णिमा — राज किशोर मिश्रक कविताक नाम ‘पूर्णिमा’ थिक, जे चन्द्रमाक सुन्दरता आ अमावस-पूनमक चक्रपर आधारित अछि।
५७२. (A) जय गोड़ैया बाबा! — प्रमोद झा ‘गोकुल’क खिस्सा ‘जय गोड़ैया बाबा!’ सुदूर गामक किसान सभक मध्य व्याप्त ग्राम-देवताक आस्था आ पैसाक प्रसंगकेँ इंगित करैत अछि।
५७३. (A) यथावत — कुमार मनोज कश्यपक लघुकथाक नाम ‘यथावत’ थिक, जे अति गरीब कूड़ा बिननिहार समाजक स्थितिपर प्रकाश दैत अछि।
५७४. (A) अनुभाग अधिकारी, राष्ट्रीय परीक्षा बोर्ड, नई दिल्ली — प्रणव कुमार झा अनुभाग अधिकारी, राष्ट्रीय परीक्षा बोर्ड, नई दिल्लीमे कार्यरत छथि।
५७५. (A) १८३१ ई. — महाकवि चंदा झाक जन्म १८३१ ई.मे पिंडारुच (दरभंगा) मे भेल।
५७६. (A) १९०७ ई. — महाकवि चंदा झाक देहान्त १९०७ ई.मे भेल।
५७७. (A) मिथिला भाषा रामायण — चंदा झाक मुख्य कृति ‘मिथिला भाषा रामायण’ (१८९२) थिक।
५७८. (A) आचार्य रामानंद मंडल — ‘महाकवि चंदा झा बनाम भाषाविद ग्रियर्सन’ आलेख आचार्य रामानंद मंडल, सीतामढ़ी द्वारा लिखल गेल।
५७९. (A) अशोक वाटिकामे सीता संग वार्ता-भाषा (मिथिला भाषा) बनाम मानुषी भाषा (मैथिली)क पहिचान — आलेखक केन्द्रीय प्रश्न अछि जे रामायणक अशोक वाटिका-प्रसंगमे उल्लिखित ‘मिथिला भाषा’ आ ‘मानुषी भाषा’ (मैथिली) क पहिचान आ सम्बन्ध की थिक — एक भाषिक-ऐतिहासिक बहस।
५८०. (A) जतय मोन ततै हम — प्रणव कुमार झाक लघुकथाक नाम ‘जतय मोन ततै हम’ थिक।

५८१. (A) शारीरिक उपस्थिति नहि, मनक भावना मृत्युक न्यायमे महत्त्वपूर्ण मानल जाइत अछि — कथाक मूल सीख अछि जे यम-न्यायमे व्यक्तिक शारीरिक स्थान नहि, बल्कि मृत्युक क्षण ओकर मनमे की भावना छल, सेहो महत्त्वपूर्ण मानल जाइत अछि — दुनू मित्रक भाग्य ओहि अनुसार बदलि जाइत अछि।
५८२. (A) चारिम खेप — ‘तन्त्रनाथ-दग्ध’ कवि होएबाक आरोप — कल्पना झाक आलेखक चारिम खेपमे उपेन्द्र नाथ झा ‘व्यास’पर ‘तन्त्रनाथ-दग्ध’ कवि होएबाक ऐतिहासिक आरोपक प्रसंगक चर्चा अछि, जे एक पुरान साहित्यिक विवाद थिक।
५८३. (A) महर्षि परशुराम के सीता से बिआह प्रस्ताव — आचार्य रामानंद मंडलक आलेखक शीर्षक ‘महर्षि परशुराम के सीता से बिआह प्रस्ताव’ थिक।
५८४. (A) वाल्मीकि रामायण आ तुलसीदासक रामचरितमानस — आलेखमे महर्षि वाल्मीकि कृत रामायण आ संत तुलसीदास कृत रामचरितमानसमे सीता-विवाह प्रसंगमे परशुरामक प्रवेशक तुलनात्मक अध्ययन कएल गेल अछि।
५८५. (A) धनुष-भंगक बाद परशुरामक यज्ञशालामे प्रवेशक प्रसंगक भिन्न ग्रन्थमे भिन्न चित्रण — आलेखक केन्द्रीय विषय अछि जे शिव-धनुष भंगक बाद परशुरामक यज्ञशालामे प्रवेशक प्रसंगकें वाल्मीकि आ तुलसीदास भिन्न-भिन्न ढंगसँ चित्रित करैत छथि।
५८६. (A) पाँचम खेप — कल्पना झाक धारावाहिक आलेखक पाँचम खेप ४१३म अंकमे प्रकाशित भेल।
५८७. (A) तीर्थक्षेत्रक माहात्म्य — परमानन्द लाल कर्णक धारावाहिक रचना ‘तीर्थक्षेत्रक माहात्म्य’ क तेसर खेप ४१३म अंकमे प्रकाशित भेल।
५८८. (A) सकारात्मक कामना संग हास्य-वर्णक्रीड़ा — ‘विदेहक उपाधि’ प्रत्येक उपाधि-धारणक संग ई कामना जोड़ने अछि जे ओ साहित्यकर्मी सार्थक काज दिस आगाँ बढ़थि — ई एक सकारात्मक, हास्य-वर्णक्रीड़ात्मक वार्षिक परम्परा थिक।
५८९. (A) आशीष अनचिन्हार — ४१२म अंकपर टिप्पणी आशीष अनचिन्हार देलनि, जाहिमे कल्पना झाक ‘उपेन्द्र नाथ झा व्यास’ आलेख-शृंखलाक प्रशंसा छल।
५९०. (A) १४म खेप — कल्पना झाक धारावाहिक आलेखक १४म खेप ४२६म अंकमे प्रकाशित भेल।
५९१. (A) छठम खेप — हितनाथ झाक धारावाहिक आलेखक छठम खेप ४२६म अंकमे प्रकाशित भेल।
५९२. (A) ई की केलहुँ — डा. धनाकर ठाकुरक कथाक नाम ‘ई की केलहुँ’ थिक।
५९३. (A) चाणक्य — डॉ. आभा झाक रचनाक नाम ‘चाणक्य’ थिक।
५९४. (A) उपेन्द्र नाथ झा व्यास आ तारानाथ झा सम्बन्धी आलेख — प्रणव कुमार झा अपन मन्तव्यमे उपेन्द्र नाथ झा ‘व्यास’ आ तारानाथ झा सम्बन्धी दुनू धारावाहिक आलेखक प्रशंसा करैत छथि।
५९५. (A) कुमार मनोज काश्यपक ‘साँझक भोर’ — आशीष अनचिन्हार कुमार मनोज काश्यपक लघुकथा ‘साँझक भोर’ (अंक ४२५मे प्रकाशित) क मार्मिकताक प्रशंसा करैत छथि।
५९६. (A) पं. भवनाथ झा — विदेहक ४२८म अंक पं. भवनाथ झापर एक विशेषांक थिक।
५९७. (A) पुरातत्व, इतिहास, संस्कृत, धर्मशास्त्र, मैथिली लिपि आ पाण्डुलिपि — पं. भवनाथ झा पुरातत्व, इतिहास, संस्कृत, धर्मशास्त्र, साहित्य, मैथिली लिपि आ पाण्डुलिपि शास्त्रक प्रामाणिक विद्वान मानल जाइत छथि।
५९८. (A) Pandit with MacBook and Manuscripts — विजय देव झाक अंग्रेजी आलेखक शीर्षक ‘Pandit with MacBook and Manuscripts’ थिक, जे परम्परागत पण्डित आ आधुनिक तकनीकक संगमक प्रतीक रूपेँ भवनाथ झाकें चित्रित करैत अछि।
५९९. (A) कल्पना झा — भवनाथ झाक साक्षात्कार कल्पना झा लेलनि।
६००. (A) भवनाथ झाकें ‘पाण्डुलिपि विज्ञान’क मानव धरोहरक रूपमे प्रस्तुत करब — डॉ. कैलाश कुमार मिश्रक संस्मरण-आलोचना मिश्रित निबन्ध भवनाथ झाकें पाण्डुलिपि विज्ञानक एक जीवित मानव धरोहरक रूपमे प्रस्तुत करैत अछि।
६०१. (A) गहबरक बाटपर संघारामक पाखंड — भवनाथ झाक एक रचनाक शीर्षक ‘गहबरक बाटपर संघारामक पाखंड’ थिक, जे समाज-संस्कृतिपर हुनकर आलोचनात्मक दृष्टि देखबैत अछि।
६०२. (A) साहित्यकार, संपादक, धर्मशास्त्र आ कर्मकाण्डक विद्वान, पुरातत्वविद, पाण्डुलिपि शास्त्रक ज्ञाता — जगदीश चन्द्र ठाकुर ‘अनिल’ भवनाथ झाकें साहित्यकार, संपादक, धर्मशास्त्र-कर्मकाण्डक विद्वान, पुरातत्वविद आ पाण्डुलिपि शास्त्रक गंभीर शोधकर्ताक रूपमे सम्बोधित करैत छथि।
६०३. (A) १६ अगस्त २०२५ — अजित कुमार झा अनुसार विदेह विशेषांक लेल भवनाथ झाक नाम १६ अगस्त २०२५ कें ज्ञात भेल।
६०४. (A) १६म खेप — कल्पना झाक धारावाहिक आलेखक १६म खेप ४२९म अंकमे प्रकाशित भेल।
६०५. (A) आठम खेप — हितनाथ झाक धारावाहिक आलेखक आठम खेप ४२९म अंकमे प्रकाशित भेल।
६०६. (A) माटिक सुवास — डॉ. आभा झाक रचनाक नाम ‘माटिक सुवास’ थिक।

६०७. (A) मोट साहित्य — आशीष अनचिन्हारक रचनाक नाम 'मोट साहित्य' थिक।
६०८. (A) मौसरी धुपाधुप — लालदेव कामतक पौराणिक बालकथाक नाम 'मौसरी धुपाधुप' थिक।
६०९. (A) परोसिन — प्रमोद झा 'गोकुल'क रचनाक नाम 'परोसिन' थिक।
६१०. (A) ग्रुप कॅप्टन (डॉ) वी एन झा — ग्रुप कॅप्टन (डॉ) वी एन झा ४३०म अंकपर टिप्पणी देलनि, जाहिमे विदेह सम्पादनक बहुवर्षीय योगदानक प्रशंसा छल।
६११. (A) १८म खेप — कल्पना झाक धारावाहिक आलेखक १८म खेप ४३१म अंकमे प्रकाशित भेल।
६१२. (A) जूडो कराटे — लालदेव कामतक लघुकथाक नाम 'जूडो कराटे' थिक।
६१३. (A) बुढ़ापाक जिनगी — परमानन्द लाल कर्णक रचनाक नाम 'बुढ़ापाक जिनगी' थिक।
६१४. (A) चर्चित गाम नौआबाखर — सुभाष कुमार कामतक रचनाक नाम 'चर्चित गाम नौआबाखर' थिक।
६१५. (A) दू (अगों आ वन्देमातरम) — लालदेव कामतक दू लघुकथा 'अगों' आ 'वन्देमातरम' ४३२म अंकमे प्रकाशित भेल।
६१६. (A) जोशीमठमे भू-धसान आ ओकर मानवीय पक्ष — ग्रुप कॅप्टन (डॉ) वी एन झाक आलेख 'जोशीमठ में भू-धसान आ ओकर मानवीय पक्ष' शीर्षकसँ छल — एक प्राकृतिक-आपदा सम्बन्धी विश्लेषणात्मक रचना।
६१७. (A) बाबाक दरबारमे — रबीन्द्र नारायण मिश्रक रचनाक नाम 'बाबाक दरबारमे' थिक।
६१८. (A) वैदेही — डॉ. सुमन मिश्रक रचनाक नाम 'वैदेही' थिक।
६१९. (A) जननायक कर्पूरी ठाकुर — आचार्य रामानंद मंडलक आलेख बिहारक प्रसिद्ध राजनेता जननायक कर्पूरी ठाकुरपर अछि।
६२०. (A) अक्षय पात्रके रचनाकार — लालदेव कामतक रचनाक नाम 'अक्षय पात्रके रचनाकार' थिक।
६२१. (A) १३म खेप — हितनाथ झाक धारावाहिक आलेखक १३म खेप ४३४म अंकमे प्रकाशित भेल।
६२२. (A) अरुण मिश्र (PhD, जॉर्जिया, अमेरिका) — अरुण मिश्र (PhD, जॉर्जिया, अमेरिकासँ) ४३५म अंकपर टिप्पणी देलनि।
६२३. (A) २३म खेप — कल्पना झाक धारावाहिक आलेखक २३म खेप ४३६म अंकमे प्रकाशित भेल।
६२४. (A) प्रीति कुमारी — आशीष अनचिन्हार प्रीति कुमारीक आलेखक दूनू भाग पढ़ि प्रशंसा करैत छथि, हुनका एक नीक लेखिकाक रूपमे विदेह लग आएल कहैत छथि।
६२५. (A) रंगा सियार रिटर्न — प्रणव कुमार झाक रचनाक नाम 'रंगा सियार रिटर्न' थिक।
६२६. (A) २०२६ — 'विदेहक होली उपाधि- 2026' ४३७म अंकमे घोषित भेल, जे एहि वार्षिक परम्पराक निरन्तरता देखबैत अछि।
६२७. (A) समसामयिक मैथिली साहित्य, कला, मीडिया, सोशल मीडिया — प्रणव कुमार झा अनुसार विदेहक होली उपाधि एक यूनिक प्रयोग थिक, जे समसामयिक मैथिली साहित्य, कला, मीडिया आ सोशल मीडियासँ जुड़ल लोककें एकठाम सूत्रबद्ध करैत अछि।
६२८. (A) राम शंकर झा, मणिकांत झा, लक्ष्मण झा सागर, कल्पना झा — राम शंकर झा, मणिकांत झा, लक्ष्मण झा 'सागर' आ कल्पना झा (पटना आ बोकारो दुनू ठामसँ) ४३७म अंकपर मन्तव्य देलनि।
६२९. (A) १५ मार्च २०२६ — प्रणव कुमार झाक मन्तव्य अनुसार 'विदेह' अंक ४३८ १५ मार्च २०२६ कें प्रकाशित भेल।
६३०. (A) नव वेबलुक — प्रणव कुमार झा ४३८म अंकक संग विदेहक नव वेबलुकक उल्लेख करैत छथि।
६३१. (A) मयंकजी आ प्रीति कुमारी — आशीष अनचिन्हार मयंकजीक पुनरागमन आ प्रीति कुमारीक शोधात्मक लेखक स्वागत करैत छथि।
६३२. (A) श्रीकान्त ठाकुर 'विद्यालंकार' — ४३९म अंकसँ कल्पना झा 'मैथिली साहित्यमे श्रीकान्त ठाकुर विद्यालंकार एवं हुनक परिवारक योगदान' शीर्षक नव धारावाहिक आलेख-शृंखलाक प्रथम खेप आरम्भ केलीह।
६३३. (B) ठहराव — 'उपेन्द्र नाथ झा व्यास' शृंखलाक समापनक बाद तुरत 'श्रीकान्त ठाकुर विद्यालंकार' शृंखलाक आरम्भ विदेहक मिथिलाक प्रतिष्ठित परिवार सभक योगदान-दस्तावेजीकरणक निरन्तर सम्पादकीय परम्पराकें देखबैत अछि।
६३४. (A) १ जून २०१९ — विदेहक २७५म अंक १ जून २०१९ (वर्ष १२ मास १३८) कें प्रकाशित भेल।
६३५. (A) आमक गाछी — जगदीश प्रसाद मण्डलक रचनाक नाम 'आमक गाछी' थिक।
६३६. (A) १२म अंक, १५ जून २००८ — विदेहक हाइकू विशेषांक १२म अंकक रूपमे १५ जून २००८ कें प्रकाशित भेल छल, जे एकर तिरहुता संस्करण संगहि उपलब्ध छल।

६३७. (A) .pdf फॉर्मेट — विदेह आर्काइवमे पुरान अंक .pdf फॉर्मेटमे डाउनलोड लेल उपलब्ध अछि, संगहि तिरहुता संस्करण सेहो अलग फाइलमे देल जाइत अछि।
६३८. (A) १ नवम्बर २०१९ — विदेहक २८५म अंक १ नवम्बर २०१९ (वर्ष १२ मास १४३) केँ प्रकाशित भेल।
६३९. (A) गीतांजलि — उमेश मण्डल जगदीश प्रसाद मण्डलक कृति 'गीतांजलि' पर आलेख लिखलनि।
६४०. (A) समयसँपहिनेचेतकिसान — जगदीश प्रसाद मण्डलक लघुकथाक नाम 'समयसँपहिनेचेतकिसान' थिक।
६४१. (A) प्रदीप पुष्प, उमेश मण्डल, आशीष अनचिन्हार, जगदीश प्रसाद मण्डल — प्रदीप पुष्प (गजल), उमेश मण्डल (समीक्षा), आशीष अनचिन्हार (गजल) आ जगदीश प्रसाद मण्डल (लघुकथा) — ई चारि रचनाकार दुनू अंकमे नियमित रूपेँ छपैत रहलाह।
६४२. (A) १ अप्रैल २०२० — विदेहक २९५म अंक १ अप्रैल २०२० (वर्ष १३ मास १४८) केँ प्रकाशित भेल।
६४३. (A) अर्द्धांगिनी — उमेश मण्डल जगदीश प्रसाद मण्डलक कथा-संग्रह 'अर्द्धांगिनी' पर आलेख लिखलनि।
६४४. (A) हारलचेहराजीतलरूप — जगदीश प्रसाद मण्डलक लघुकथाक नाम 'हारलचेहराजीतलरूप' थिक।
६४५. (A) विदेहमे जगदीश प्रसाद मण्डलक कृति-समीक्षाक निरन्तर शृंखला — एहि तीन अंकक सामग्री देखबैत अछि जे विदेहमे जगदीश प्रसाद मण्डलक रचना आ कृति-समीक्षा (उमेश मण्डल द्वारा) क एक निरन्तर शृंखला महीनो धरि चलैत रहल।
६४६. (A) १५ नवम्बर २०२० — विदेहक ३१०म अंक १५ नवम्बर २०२० (वर्ष १३ मास १५५) केँ प्रकाशित भेल।
६४७. (A) तेसर खेप — योगेन्द्र पाठक वियोगीक धारावाहिक नाटक 'नरक विजय' क तेसर खेप ३१०म अंकमे छपल।
६४८. (A) १०म खेप — रबीन्द्र नारायण मिश्रक धारावाहिक उपन्यास 'लजकोटर' क १०म खेप ३१०म अंकमे छपल।
६४९. (A) तेसर खेप — जगदीश प्रसाद मण्डलक धारावाहिक उपन्यास 'आमक गाछी' क तेसर खेप ३१०म अंकमे छपल।
६५०. (A) हमरे पार्टीक लोक — नन्द विलास रायक बीहनि कथाक नाम 'हमरे पार्टीक लोक' थिक।
६५१. (A) असरा — मुन्नाजीक बीहनि कथाक नाम 'असरा' थिक।
६५२. (A) १५ अप्रैल २०२१ — विदेहक ३२०म अंक १५ अप्रैल २०२१ (वर्ष १४ मास १६०) केँ प्रकाशित भेल।
६५३. (A) रामलोचन ठाकुर — विदेहक ३२०म अंक रामलोचन ठाकुरपर एक श्रद्धांजलि-विशेषांक थिक।
६५४. (A) से छथि रामलोचन — महेन्द्र हजारीक आलेखक शीर्षक 'से छथि रामलोचन' थिक।
६५५. (A) राम लोचन हमर प्रेरणा — विनोद कुमार झाक आलेखक शीर्षक 'राम लोचन हमर प्रेरणा' थिक।
६५६. (A) रामलोचन ठाकुरक झिझिरकोना आ... — बिनय भूषणक आलेखक शीर्षक 'रामलोचन ठाकुरक झिझिरकोना आ...' थिक।
६५७. (A) अनचिन्हार लेल रामलोचन ठाकुर — आशीष अनचिन्हारक आलेखक शीर्षक 'अनचिन्हार लेल रामलोचन ठाकुर' थिक।
६५८. (A) राम लोचन ठाकुर प्रसंग — जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल'क आलेखक शीर्षक 'राम लोचन ठाकुर प्रसंग' थिक।
६५९. (A) छह गोटे — ३२०म अंकक श्रद्धांजलि-विशेषांकमे महेन्द्र हजारी, नारायणजी, विनोद कुमार झा, बिनय भूषण, आशीष अनचिन्हार आ जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल' — कुल छह गोटे रामलोचन ठाकुरपर आलेख लिखलनि।
६६०. (A) संघ/बिहार लोक सेवा आयोग परीक्षाक मैथिली सामग्री — गजेन्द्र ठाकुरक 'संघ लोक सेवा आयोग/बिहार लोक सेवा आयोगक परीक्षा लेल मैथिली' सामग्री ३१०म आ ३२०म अंक दुनूमे निरन्तर प्रकाशित होइत रहल, जे एकर दीर्घकालिक धारावाहिक प्रकृति देखबैत अछि।
६६१. (A) १ नवम्बर २०१४ — विदेहक १६५म अंक १ नवम्बर २०१४ (वर्ष ७ मास ८३) केँ प्रकाशित भेल।
६६२. (A) मायानंद मिश्र — आशीष अनचिन्हार मायानंद मिश्रक 'मैथिली साहित्यिक इतिहास' क सन्दर्भ दैत छथि।
६६३. (A) सतसठि साला कौशिकी (मिथिला)क लेखा-जोखा — डॉ. अरुण कुमार सिंहक आलेख 'सतसठि साला कौशिकी (मिथिला)क लेखा-जोखा' शीर्षकसँ छल — कोशी नदीक ६७ सालक बाढ़ि-चक्रक विश्लेषण।
६६४. (A) सखारी-पेटारी केर तानी-भरनी — डॉ. शिव कुमार प्रसादक रचनाक नाम 'सखारी-पेटारी केर तानी-भरनी' थिक।
६६५. (A) समधीन — जगदीश प्रसाद मण्डलक रचनाक नाम 'समधीन' थिक।
६६६. (A) १ अप्रैल २०१५ — विदेहक १७५म अंक १ अप्रैल २०१५ (वर्ष ८ मास ८८) केँ प्रकाशित भेल।
६६७. (A) मिथिलाक इतिहास — डॉ. श्रीमोहन झाक आलेख 'मिथिलाक इतिहास' विषयपर छल।

६६८. (A) **दियादी डाह** — राजदेव मण्डल 'रमण'क लघुकथाक नाम 'दियादी डाह' थिक।
६६९. (A) **२१म शताब्दीक पहिल दशकक मैथिली उपन्यासमे राजनीतिक चेतना** — राजेन्द्र कुमार प्रधानक आलेख '२१म शताब्दीक पहिल दशकक मैथिली उपन्यासमे राजनीतिक चेतना/जगदीश प्रसाद मण्डलक उपन्यासमे समकालीन चेतना' विषयपर छल।
६७०. (A) **निर्मलीक गीत** — बीणा प्रसादक रचनाक नाम 'निर्मलीक गीत' थिक।
६७१. (A) **जगदीश प्रसाद मण्डलक कृति 'अर्द्धांगिनी' पर समीक्षा** — ई शीर्षक जगदीश प्रसाद मण्डलक कृति 'अर्द्धांगिनी' पर समीक्षात्मक आलेखक रूपमे देल अछि।
६७२. (A) **१ फरबरी २०१६** — विदेहक १९५म अंक १ फरबरी २०१६ (वर्ष ९ मास ९८) केँ प्रकाशित भेल।
६७३. (A) **सेयाम रेयापक स्वर्णिम अतीत** — कामिनी कामायनीक यात्रा-वृत्तान्त 'सेयाम रेयापक स्वर्णिम अतीत' शीर्षकसँ छल — कम्बोडियाक सिएम रिएप क्षेत्रपर आधारित।
६७४. (A) **सेल्फी** — मुन्नाजीक प्रेम विहनि कथाक नाम 'सेल्फी' थिक।
६७५. (A) **गाम के अधिकारी तोहे बड़का भैया हो** — आशीष अनचिन्हारक आलोचनात्मक आलेखक नाम 'गाम के अधिकारी तोहे बड़का भैया हो' थिक।
६७६. (A) **प्रेम आ राजनैतिक विषय (बहुविधा)** — अब्दुर रज्जाक दू टा प्रेम विहनि कथा आ एक टा राजनैतिक विहनि कथा लिखलनि।
६७७. (A) **श्री गोविन्द झा** — विदेह समानान्तर साहित्य अकादेमी फेलो पुरस्कार २०१० श्री गोविन्द झाकेँ समग्र योगदान लेल भेटल।
६७८. (A) **श्री रमानन्द रेणु** — विदेह समानान्तर साहित्य अकादेमी फेलो पुरस्कार २०११ श्री रमानन्द रेणुकेँ समग्र योगदान लेल भेटल।
६७९. (A) **गामक जिनगी** — २०११ क मूल पुरस्कार जगदीश प्रसाद मण्डलकेँ हुनक कथा संग्रह 'गामक जिनगी' लेल भेटल।
६८०. (A) **श्री राजनन्दन लाल दास** — २०१२ क विदेह भाषा सम्मान फेलो पुरस्कार श्री राजनन्दन लाल दासकेँ समग्र योगदान लेल भेटल।
६८१. (A) **अम्बरा (कविता संग्रह)** — २०१२ क मूल पुरस्कार श्री राजदेव मण्डलकेँ हुनक कविता संग्रह 'अम्बरा' लेल भेटल।
६८२. (A) **बेटीक अपमान आ छीनरदेवी (नाटक संग्रह)** — २०१३ क मूल पुरस्कार बेचन ठाकुरकेँ हुनक नाटक संग्रह 'बेटीक अपमान आ छीनरदेवी' लेल भेटल।
६८३. (A) **निश्तुकी (कविता संग्रह)** — २०१३ क युवा पुरस्कार उमेश मण्डलकेँ हुनक कविता संग्रह 'निश्तुकी' लेल भेटल।
६८४. (A) **मोहनदास (उदय प्रकाशक हिन्दी उपन्यासक मैथिली अनुवाद)** — २०१४ क अनुवाद पुरस्कार विनीत उत्पलकेँ उदय प्रकाशक हिन्दी उपन्यास 'मोहनदास'क मैथिली अनुवाद लेल भेटल।
६८५. (A) **सखारी पेटारी (लघु कथा संग्रह)** — २०१४ क मूल पुरस्कार नन्द विलास रायकेँ हुनक लघु कथा संग्रह 'सखारी पेटारी' लेल भेटल।
६८६. (A) **अनचिन्हार आखर (गजल संग्रह)** — २०१४ क युवा पुरस्कार आशीष अनचिन्हारकेँ हुनक गजल संग्रह 'अनचिन्हार आखर' लेल भेटल।
६८७. (A) **पद्मानदीक माझी (मानिक बंधोपाध्याय)** — २०१२ क अनुवाद पुरस्कार रामलोचन ठाकुरकेँ मानिक बंधोपाध्यायक बांग्ला उपन्यास 'पद्मानदीक माझी'क मैथिली अनुवाद लेल भेटल।
६८८. (A) **१ दिसम्बर २०१६** — विदेहक २१५म अंक १ दिसम्बर २०१६ (वर्ष ९ मास १०८) केँ प्रकाशित भेल।
६८९. (A) **१ जनवरी २०१७** — सम्पादकीय अनुसार विदेहक १ जनवरी २०१७ केर अंक निकलिते विदेह दसम वर्षमे प्रवेश कऽ जाएत।
६९०. (A) **गीत-संगीतक एलबमक समीक्षा** — दसम वर्ष प्रवेशक अवसरपर विदेह गीत-संगीतक एलबमक समीक्षा आदि प्रकाशित करबाक निर्णय लेलक।
६९१. (A) **तीन टा** — सम्पादकीय अनुसार सन् २०१५ मे विदेह तीन टा विशेषांक तीन साहित्यकारपर प्रकाशित केलक।
६९२. (A) **सालमे दू टा विशेषांक जीवित साहित्यकार (६०-७० वर्ष वा बेसी उमेरक) पर** — विशेषांक-नीतिक मापदण्ड निर्धारित भेल जे सालमे दू टा विशेषांक जीवित साहित्यकारपर रहत, जाहिमे एकटा ६०-७० वा ओहिसँ बेसी उमेरक साहित्यकारपर होएत।
६९३. (A) **मैथिली लोक परम्परामे नाथ जोगी राजा भरथरी आ गोपीचंद** — डॉ. कैलाश कुमार मिश्रक आलेख 'मैथिली लोक परम्परामे नाथ जोगी राजा भरथरी आ गोपीचंद' शीर्षकसँ छल — एक लोक-धार्मिक परम्पराक विश्लेषण।
६९४. (A) **तीन (जिनगीक जीत, उत्थान-पतन, मौलाइल गाछक फूल)** — जगदीश प्रसाद मण्डलक तीन उपन्यास — जिनगीक जीत, उत्थान-पतन, आ मौलाइल गाछक फूल — क तेसर संस्करण २१५म अंकमे एकहि बेर प्रकाशित भेल।
६९५. (A) **१ मई २०१७** — विदेहक २२५म अंक १ मई २०१७ (वर्ष १० मास ११३) केँ प्रकाशित भेल।
६९६. (A) **सदाचार क तावीज (मैथिली लघु नाटिका)** — प्रणव झाक रचनाक नाम 'सदाचार क तावीज' थिक, जे एक मैथिली लघु नाटिका थिक।

- ६९७. (A) दू** — राजदेव मण्डलक दू बीहैन कथा २२५म अंकमे प्रकाशित भेल।
- ६९८. (A) दू निबन्ध आ एक यात्रा वृत्तान्त** — रबीन्द्र नारायण मिश्रक रचनामे दू निबन्ध आ एक यात्रा वृत्तान्त सम्मिलित अछि।
- ६९९. (A) तीन** — जगदीश प्रसाद मण्डलक तीन गोट लघु कथा २२५म अंकमे प्रकाशित भेल।
- ७००. (A) दू** — नन्द विलास रायक दू लघु कथा २२५म अंकमे प्रकाशित भेल।
- ७०१. (A) १ सितम्बर २०१५** — विदेहक १८५म अंक १ सितम्बर २०१५ (वर्ष ८ मास ९३) केँ प्रकाशित भेल।
- ७०२. (A) गामक शकल-सूरत** — १८५म अंकमे जगदीश प्रसाद मण्डलक लघु कथा-संग्रह 'गामक शकल-सूरत' प्रकाशित भेल।
- ७०३. (A) सतहत्तर (७७) कथा** — 'गामक शकल-सूरत' संग्रहमे 'कथाक सत्तर' शीर्षकसँ कुल सतहत्तर (७७) कथाक सूची देल गेल अछि।
- ७०४. (A) ठकुआएल भुसवा** — 'गामक शकल-सूरत' संग्रहक एक कथाक नाम 'ठकुआएल भुसवा' थिक।
- ७०५. (A) चापाकलक पाइप** — 'गामक शकल-सूरत' संग्रहक एक आर कथाक नाम 'चापाकलक पाइप' थिक।
- ७०६. (A) दू टा हटाओल गेल, तीन टा नव जोड़ल गेल** — स्रोत अनुसार साहित्य अकादेमी मैथिलीक दू टा एसोसियेशनकेँ अपन सूचीसँ हटा देलक आ तीन टा गएर-साहित्यिक एसोसियेशन आर जोड़ि देलक।
- ७०७. (A) विद्यापति भवन, विद्यापति मार्ग, पटना** — साहित्य अकादेमीक सूची अनुसार 'चेतना समिति' विद्यापति भवन, विद्यापति मार्ग, पटनामे अवस्थित अछि।
- ७०८. (A) कोलकाता (पश्चिम बंगाल)** — साहित्य अकादेमीक सूची अनुसार 'मिथिला सांस्कृतिक परिषद' कोलकाता (पश्चिम बंगाल) मे अवस्थित अछि।
- ७०९. (A) एनी एनौ (फ्रांसीसी लेखिका, ८२ बर्ष)** — ३५६म अंकमे उल्लेख अछि जे स्वेडिश एकेडमी ८२ बर्षक फ्रांसीसी लेखिका एनी एनौकेँ सन् २०२२ क साहित्यक नोबेल पुरस्कार देबाक घोषणा केलक।
- ७१०. (A) रवीन्द्रनाथ ठाकुर** — ३५६म अंक अनुसार स्वेडिश एकेडमी एनी एनौक घोषणासँ पहिने एकटा ट्वीटमे रवीन्द्रनाथ ठाकुरक उल्लेख केने छल।
- ७११. (A) प्रेमलता मिश्र 'प्रेम'** — विदेहक ३५७म अंक प्रेमलता मिश्र 'प्रेम'पर विशेषांक थिक।
- ७१२. (A) शरदिन्दु चौधरी** — विदेहक ३५८म अंक शरदिन्दु चौधरीपर विशेषांक थिक।
- ७१३. (A) बेशी महत्त्वपूर्ण कहल गेल** — ३५८म अंकक सम्पादकीय अनुसार साहित्य अकादेमी, ललित कला अकादेमी आ संगीत नाटक-अकादेमीक सम्मान/पुरस्कारसँ बेशी महत्त्वपूर्ण विदेहक जीवित रचनाकारपर विशेषांक कहल गेल अछि।
- ७१४. (A) डियोरामा इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल** — 'First Time for Maithili' सूचना डियोरामा इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवलमे मैथिलीक पहिल बेर सहभागिताक सम्बन्धमे अछि।
- ७१५. (A) इंस्टिट्यूटो सर्वातेस, नई दिल्ली** — डियोरामा इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल इंस्टिट्यूटो सर्वातेस, हनुमान मन्दिर रोड, कर्नाट प्लेस, नई दिल्लीमे आयोजित भेल।
- ७१६. (A) अम्बरा** — एहि आलेखमे राजदेव मण्डलक कविता-संग्रह 'अम्बरा' क उल्लेख अछि।
- ७१७. (A) कवि आ उपन्यासकार** — आलेखक शीर्षक 'RAJDEO MANDAL- THE POET, THE NOVELIST' अनुसार राजदेव मण्डलकेँ कवि आ उपन्यासकार दुनू रूपमे प्रस्तुत कएल गेल अछि।
- ७१८. (A) तेरहम शताब्दी** — ज्योतिरीश्वर ठाकुरक नाटक 'धूर्तसमागम' तेरहम शताब्दीमे रचल गेल, जे संस्कृत आ मैथिली दुनूमे उपलब्ध अछि।
- ७१९. (A) रहुआ संग्राम** — ३६२म अंक अनुसार १११म 'सगर राति दीप जरय' रहुआ संग्राममे सम्पन्न भेल।
- ७२०. (A) डॉ सविता झा सोनी, डॉ मित्रनाथ झा, श्रीमती नीरजा रेणु** — साहित्य अकादेमी अनुवाद पुरस्कार (मैथिली) २०२२ क तीन जूरी डॉ सविता झा सोनी, डॉ मित्रनाथ झा आ श्रीमती नीरजा रेणु छलीह।
- ७२१. (A) मूक-वधिर (बहिरा-गूँगा) जन** — मैथिली संकेत लिपि मूक-वधिर जनक लेल सांकेतिक भाषाक रूपमे बनल अछि।
- ७२२. (A) ASL (American Sign Language)** — अमेरिकाक संकेत भाषाक संक्षिप्त नाम ASL (American Sign Language) थिक।
- ७२३. (A) ISL (Indian Sign Language)** — भारतक संकेत लिपिक संक्षिप्त नाम ISL (Indian Sign Language) थिक।
- ७२४. (A) Indian Sign Language Research and Training Centre** — भारतक संकेत लिपि (ISL) Indian Sign Language Research and Training Centre द्वारा विकसित कएल गेल।
- ७२५. (A) २२ भाषा** — NCERT २२ भाषामे संकेत लिपिक वीडियो जारी केने अछि, जाहिमे मैथिली, नेपाली, मराठी आ तमिल सेहो सम्मिलित अछि।

- ७२६. (A) देवनागरी, मिथिलाक्षर** — आलेख अनुसार मैथिली (देवनागरी, मिथिलाक्षर) संकेत लिपि भारतीय इण्डिक स्क्रिप्टक माध्यमसँ ब्रिटिश साइन लैंगुएज पद्धतिसँ बेशी नीकसँ प्रदर्शित कएल जा सकैत अछि।
- ७२७. (A) ध्वनि सेहो सम्मिलित अछि, जे दृष्टि-बाधित लोककेँ सेहो उपयोगी** — आलेख अनुसार एहि वीडियोमे ध्वनि सेहो सम्मिलित अछि, जे मूक-वधिरक अतिरिक्त दृष्टि-बाधित लोककेँ सेहो उपयोगी बनबैत अछि।
- ७२८. (A) सपना साकार** — रामचन्द्र राय ‘प्रसिद्ध रामू सर’क कथा-संग्रहक नाम ‘सपना साकार’ थिक।
- ७२९. (A) निरवासित जीवन आ बुधनी माइक बेथा** — समीक्षक अनुसार ‘सपना साकार’ संग्रहक श्रेष्ठ दीर्घकथा ‘निरवासित जीवन’ आ ‘बुधनी माइक बेथा’ छथि।
- ७३०. (A) चक्रव्यूह (कविता संग्रह)** — ‘अशोक’क पहिल प्रकाशित पोथी ‘चक्रव्यूह’ नामक एक कविता संग्रह थिक।
- ७३१. (A) कथाकार अशोक** — आलेख अनुसार अशोक अपनाकेँ आब ‘कथाकार अशोक’ कहैत छथि, जे हुनकर फेसबुक प्रोफाइलक नामो थिक।
- ७३२. (A) मूलधाराक लेखकमे कम लिखबाक फैशनक आलोचना** — आलेखमे प्रेमचन्दक तीन सय कथाक संदर्भ देल गेल अछि, जे मूलधाराक लेखकमे आजुक कम-लिखबाक फैशनक आलोचनात्मक तुलनाक रूपमे प्रस्तुत कएल गेल अछि।
- ७३३. (A) गूगल बार्ड, गूगल ट्रांसलेट, चैट जी.पी.टी., माइक्रोसॉफ्ट बिंग ट्रांसलेट** — ३७२म अंक अनुसार गूगल बार्ड, गूगल ट्रांसलेट, चैट जी.पी.टी. (जी.पी.टी.-४) आ माइक्रोसॉफ्ट बिंग ट्रांसलेट सन एआइ उपकरण मैथिलीक समर्थन करैत अछि।
- ७३४. (A) सोर्स भाषा आ टारगेट भाषा** — गूगल ट्रांसलेट URL मे ‘sl’ (source language) आ ‘tl’ (target language) पैरामीटरक माध्यमसँ भाषा निर्दिष्ट कएल जाइत अछि — मैथिलीक कोड ‘mai’ अछि।
- ७३५. (A) २६ मई २०२३** — AI4Bharat क मैथिली Version 2 अनुवाद मॉडल IndicTrans2, २६ मई २०२३ केँ लॉन्च भेल।
- ७३६. (A) २८ जुलाई २०२२** — AI4Bharat क निलेकणी सेन्टर २८ जुलाई २०२२ केँ लॉन्च भेल।
- ७३७. (A) IIT मद्रास** — AI4Bharat IIT मद्राससँ सम्बद्ध अछि।
- ७३८. (A) जीवित लेखक-सम्पादक, आन्दोलनी, सार्वजनिक जीवन जीनिहार, कला-संगीत-रंगमंचकर्मी** — विदेहक विशेषांक-शृंखला जीवित लेखक-सम्पादक, आन्दोलनी, सार्वजनिक जीवन जीनिहार, कला-संगीत-रंगमंचकर्मी आ रंगमंच-निर्देशकपर केन्द्रित अछि।
- ७३९. (A) सुभाष चन्द्र यादव** — ‘नित नवल’ शृंखलाक पहिल विशेषांक सुभाष चन्द्र यादवपर छल।
- ७४०. (A) मिथिला स्टूडेंट यूनिन (एम.एस.यू.)** — ३७६म अंकमे सूचीबद्ध विशेषांकमे मिथिला स्टूडेंट यूनिन (एम.एस.यू.) पर एक विशेषांक सम्मिलित अछि।
- ७४१. (A) संजू दास, कृष्ण कुमार कश्यप, शशिबाला, एस.सी.सुमन आ श्वेता झा चौधरी** — कला-विमर्श विशेषांक संजू दास, कृष्ण कुमार कश्यप, शशिबाला, एस.सी.सुमन आ श्वेता झा चौधरीक सन्दर्भमे अछि।
- ७४२. (A) अक्षय पात्र** — झोली पासवानक प्रथम काव्य-संग्रहक नाम ‘अक्षय पात्र’ थिक।
- ७४३. (A) प्रजातंत्रक रीढ़ शिक्षाक दुर्गति** — झोली पासवान अपन काव्य-संग्रहमे प्रजातंत्रक रीढ़ मानल जाइत शिक्षाक दुर्गतिपर चिन्तित छथि, संगहि जंगल कटलासँ होइत पर्यावरणीय अमंगलपर सेहो विचार करैत छथि।
- ७४४. (A) गुणाढ्यक पैशाची भाषाक वृहत्कथा** — ‘कथासरित्सागर’ (सोमदेव कृत) गुणाढ्यक पैशाची भाषाक वृहत्कथाक अनुवाद/रूपान्तरण मानल जाइत अछि, जे क्षेमेन्द्रक ‘कथामंजरी’ सेहो ओहिसँ सम्बद्ध अछि।
- ७४५. (A) संस्कृत, बांग्ला, नेपाली, हिन्दी, अंग्रेजी** — आलेख अनुसार मैथिलीसँ सोझे दोसर भाषामे अनुवाद अखन धरि संस्कृत, बांग्ला, नेपाली, हिन्दी आ अंग्रेजी धरि सीमित रहल अछि।
- ७४६. (A) एक बर्खसँ कम सँ अट्टारह बर्ख धरि** — आलेख अनुसार बाल साहित्यमे मोटा-मोटी एक बर्खसँ कम उमेरक बच्चासँ लऽ कऽ अट्टारह बर्खक किशोर धरिक उपयोगक साहित्य सम्मिलित अछि।
- ७४७. (A) ड आ ज क प्रयोग करथि (जेना भाङ, नहि भांग)** — बाल साहित्य-लेखकसँ अनुरोध कएल गेल अछि जे ड आ ज क प्रयोग करथि (जेना भाङ, नहि भांग), जाहिसँ बच्चाकेँ उच्चारण-शिक्षणमे सुविधा हएत।
- ७४८. (A) पद्य** — आलेख अनुसार बाल साहित्यमे गद्य आ पद्य दुनू महत्त्वपूर्ण अछि, मुदा पद्यकेँ कनेक बेसी महत्त्व देल गेल अछि।
- ७४९. (A) बाढ़िक समय कमंडलुमे धार भरि लेब आ गुफा तोड़ब** — किम्बदन्ती अनुसार शंकराचार्य बाढ़िक समय अपन कमंडलुमे धार भरि लेलनि, आ बीचक पहाड़मे फँसल शिष्यकेँ बचेबाक लेल गुफा तोड़बामे सहायता केलनि।

- ७५०. (A) निर्माणकर्तासँ स्वतन्त्र भऽ अन्तर्जालपर काज करब** — आलेखमे तुलना देल गेल अछि जे कंप्यूटर/सूचना-क्रान्तिमे कोनो तंत्रांश (सॉफ्टवेयर) निर्माणकर्ता द्वारा अन्तर्जालपर राखलाक बाद ओहिसँ स्वतन्त्र भऽ अपन काज करैत रहैत अछि।
- ७५१. (A) वर्ग आ जातिकें नारीक प्रतिबद्धतामे बाधक मानब** — आलेखमे सिमोन डी. बेवोइरक विचार उल्लिखित अछि जे ओ नारीक प्रति प्रतिबद्धतामे वर्ग आ जातिकें बाधक मानैत छथि, जकर बादक नारीवादी सिद्धान्तकारक एक भागे विरोध केलक।
- ७५२. (A) नारी लेखकक लेल स्वतन्त्र स्थान/कक्षक आवश्यकता** — आलेखमे वर्जीनिया वुल्फक उल्लेख नारी लेखकक लेल स्वतन्त्र स्थानक आवश्यकताक सन्दर्भमे भेल अछि।
- ७५३. (A) एकटा पत्र एकटा समीक्षा- किस्त किस्त जीवन** — शैल झा ‘सागर’क आलेखक शीर्षक ‘एकटा पत्र एकटा समीक्षा- किस्त किस्त जीवन’ थिक।
- ७५४. (A) १३ मात्रा** — दोहा छन्दक प्रथम आ तेसर चरणमे १३ मात्रा होइत अछि।
- ७५५. (A) ११ मात्रा** — दोहा छन्दक दोसर आ चारिम चरणमे ११ मात्रा होइत अछि।
- ७५६. (A) चारि पाँती, आठ चरण** — रोला छन्दमे चारि पाँती आ आठ चरण होइत अछि, जाहिमे पहिल चरणमे ११, दोसरमे १३ मात्रा क्रमशः बदलैत अछि।
- ७५७. (A) दोहा आ रोलाक कुण्डली (मिश्रण)** — कुण्डलिया दोहा आ रोलाक मिश्रण (कुण्डली) थिक — दोहाक अन्तिम चरणकें रोलाक पहिल चरण बना (पुनरावृत्ति) कऽ फेर रोला जोड़ल जाइत अछि।
- ७५८. (A) मात्रिक आ वार्णिक** — छन्दक मूल दू प्रकार मात्रिक आ वार्णिक अछि।
- ७५९. (A) पाँच (अ,इ,उ,ऋ,लृ)** — तेरह स्वर वर्णमे पाँच — अ,इ,उ,ऋ,लृ — ह्रस्व मानल जाइत अछि।
- ७६०. (A) स्वर वर्ण आ व्यंजन वर्णक संयोगसँ बनल अक्षर** — ‘गुणिताक्षर’ ओ अक्षर थिक जे स्वर वर्ण व्यंजन वर्णक संग जुड़लापर बनैत अछि (जेना क्+अ=क, क्+आ=का)।
- ७६१. (A) १९५६ ई., कालिदासक अभिज्ञान शाकुन्तलम्** — संगीत-नाटक अकादेमी द्वारा १९५६ ई.मे प्रथम राष्ट्रीय नाट्य उत्सवक प्रारम्भ कालिदासक संस्कृत नाटक ‘अभिज्ञान शाकुन्तलम्’ सँ भेल (गोवा ब्राह्मण सभा द्वारा)।
- ७६२. (A) लोकधर्मी आ नाट्यधर्मी** — भरतक नाट्यशास्त्र अनुसार नाटकक दू मूल प्रकार लोकधर्मी (ग्राम्य) आ नाट्यधर्मी (शास्त्रीय उक्ति) अछि।
- ७६३. (A) चित्तवृत्त्यर्पिका आ बाह्यवस्त्वनुकारिणी** — लोकधर्मीक दू उप-प्रकार चित्तवृत्त्यर्पिका (आन्तरिक सुख-दुखक प्रदर्शन) आ बाह्यवस्त्वनुकारिणी (बाह्य वस्तु जेना पोखरि-कमलक अनुकरण) अछि।
- ७६४. (A) लोकधर्म** — नाट्यधर्मक आधार लोकधर्म मानल गेल अछि — लोकधर्मीकें परिष्कृत कएलापर नाट्यधर्मी बनैत अछि।
- ७६५. (A) अनुदैर्घ्य आ ऊर्ध्वाधर सम्बन्ध बला धूरी (इंटरटेक्चुअलिटी)** — आलेखमे जुलिया क्रिस्टेवाक सिद्धान्तक उल्लेख अनुदैर्घ्य आ ऊर्ध्वाधर सम्बन्ध बला धूरीक (इंटरटेक्चुअल) अवधारणाक सन्दर्भमे भेल अछि।
- ७६६. (A) उत्तर-संरचनावाद (विखण्डनात्मक सिद्धान्त)** — आलेखमे जेक्स डेरीडाक सिद्धान्तकें उत्तर-संरचनावाद माने विखण्डनात्मक (डिक्स्ट्रक्शनिस्ट) सिद्धान्त कहल गेल अछि।
- ७६७. (A) होपी अमेरिकी कबीला** — ई लोकोक्ति होपी अमेरिकी कबीलाक मानल गेल अछि, जे आलेखक आरम्भमे उद्धृत भेल अछि।
- ७६८. (A) अनुशासन संस्था (Discipline Institution)** — आलेखमे मिशेल फोको (Foucault) क सिद्धान्त ‘अनुशासन संस्था’ क उल्लेख अछि।
- ७६९. (A) राइटर्स-ब्लॉक वास्तविक कारणक विश्लेषण** — आलेखमे ‘गैसलाइटिंग’ क उल्लेख ई विश्लेषण करबाक लेल भेल अछि जे राइटर्स-ब्लॉक सामान्य नहि, बल्कि गैसलाइटिंगक परिणाम छल।
- ७७०. (A) १९९६** — ‘स्वप्नसुन्दरी एण्ड द मैजिकल बर्ड्स ऑफ मिथिला’ सन् १९९६ मे प्रकाशित भेल।
- ७७१. (A) गीता धर्मराजन** — ‘स्वप्नसुन्दरी एण्ड द मैजिकल बर्ड्स ऑफ मिथिला’ क रचनाकार गीता धर्मराजन छथि।
- ७७२. (A) गाबनिहार चिड़ै** — कथाक मुख्य पात्र मिथिलाक राजकुमारी स्वप्नसुन्दरीकें गाबनिहार चिड़ै बड्ड पसिन्न छलनि।
- ७७३. (A) माछ, बकरी आ गाय** — राजकुमारी अपन जादुई शक्तिसँ माछ, बकरी आ गाय सभकें सेहो चिड़ै बना दैत छलीह।
- ७७४. (A) बालक बालिकाक काज सीखत आ बालिका बालकक काज** — कथाक अन्तमे राजकुमारी आदेश दैत छथि जे बालक सभ बालिकाक काज सीखत आ बालिका सभ बालकक काज, जाहिसँ मिलि-जुलि कऽ आगाँ बढ़बामे सभकें नीक लागत।
- ७७५. (A) लिंग-समानता आ परस्पर सहयोगक शिक्षा** — एहि बाल-कथाक मूल सन्देश लिंग-समानता आ परस्पर सहयोगक शिक्षा थिक, जे बच्चाकें रोचक कथाक माध्यमसँ सामाजिक मूल्य सिखबैत अछि।

७७६. (A) की तारानंद वियोगीजी मंचपर अप्रमाणिक वाचन करै छथि? — आशीष अनचिन्हारक आलेखक शीर्षक ‘की तारानंद वियोगीजी मंचपर अप्रमाणिक वाचन करै छथि?’ थिक।
७७७. (A) चारि खण्ड — गंगेश उपाध्यायक तत्त्वचिन्तामणि चारि खण्डमे विभाजित अछि — प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान आ शब्द।
७७८. (A) प्रत्यक्ष (सोझाँ-सोझी) — तत्त्वचिन्तामणिक प्रथम खण्डक नाम ‘प्रत्यक्ष’ (सोझाँ-सोझी) थिक।
७७९. (A) अनुमान — तत्त्वचिन्तामणिक दोसर खण्डक नाम ‘अनुमान’ थिक।
७८०. (A) उपमान (तुलना केनाइ) — तत्त्वचिन्तामणिक तेसर खण्डक नाम ‘उपमान’ थिक, जकर भाव तुलना केनाइ अछि।
७८१. (A) शब्द (मौखिक गवाही) — तत्त्वचिन्तामणिक चारिम खण्डक नाम ‘शब्द’ थिक, जकर भाव मौखिक गवाही अछि।
७८२. (A) त्रिमूर्ति शिव — तत्त्वचिन्तामणिक प्रथम खण्डक आरम्भ त्रिमूर्ति शिवक आह्वानसँ होइत अछि, जे आह्वानक विषयपर दार्शनिक चर्चासँ जुड़ल अछि।
७८३. (A) ७-८ सय वर्ष पहिने — आलेख अनुसार तत्त्वचिन्तामणि ग्रन्थ ७-८ सय वर्ष पहिने रचल गेल मानल गेल अछि।
७८४. (A) कार्ल एच पॉटर आ सतीश चन्द्र विद्याभूषण — ३९४म अंकमे कार्ल एच पॉटरक ‘Encyclopedia of Indian Philosophy’ (१९९३) आ सतीश चन्द्र विद्याभूषणक ‘A History of Indian Logic’ (१९२१) क सन्दर्भ देल गेल अछि।
७८५. (A) सनेस — कामेश्वर चौधरीजीक पद्य संग्रहक नाम ‘सनेस’ थिक।
७८६. (A) भक्ति गायन (गणपति, शारदा, दिनकर दीनानाथ आदिपर) — ‘सनेस’ संग्रहक एक भाग भक्ति गायन अछि, जाहिमे गणपति, माँ शारदे, दिनकर दीनानाथ, कृष्ण, गंगा आ काशीपर रचना सम्मिलित अछि।
७८७. (A) बाल पद्य आ पर्यावरणक चिन्ता — ‘सनेस’ संग्रहमे भक्ति गायनक अतिरिक्त बाल पद्य आ पर्यावरणक चिन्तापर सेहो रचना अछि।
७८८. (A) शब्द-ब्रह्मण (स्फोट) — वैयाकरणाचार्य लोकनिक मत अनुसार शब्द-ब्रह्मण (स्फोट) अन्तिम सत्य अछि, आ ऐ विश्वक निर्माणक कारण सेहो शब्द-ब्रह्मण मानल गेल अछि।
७८९. (A) वर्ण (मीमांसक), पद (नैयायिक), वाक्य (वैयाकरणाचार्य) — मीमांसक वर्णकें, नैयायिक पद (शब्द) कें आ वैयाकरणाचार्य वाक्यकें भाषाक इकाइ मानैत छथि — तीन भिन्न दृष्टिकोण।
७९०. (A) १५म शताब्दी ईसा पूर्व — पारम्परिक व्याकरणक उत्पत्ति १५म शताब्दी ईसा पूर्वमे भेल मानल गेल अछि, जाहिमे यूनानमे प्लेटो-अरस्तू आ भारतमे पाणिनी सम्मिलित छलाह।
७९१. (A) फर्डिनेन्ड डी सॉसर — आधुनिक भाषाविज्ञानक जनक स्विस् भाषाविद् फर्डिनेन्ड डी सॉसर (१८५७-१९१३) कें मानल जाइत अछि।
७९२. (A) भाषा वास्तवमे कोना बाजल-लिखल जाइत अछि, से वर्णन करब — वर्णनात्मक व्याकरण वर्णन करैत अछि जे कोनो भाषा वास्तवमे कोना बाजल आ लिखल जाइत अछि, ई निर्देशात्मक नहि अछि।
७९३. (A) तत्काल घटक विश्लेषण — संरचनात्मक व्याकरण परीक्षण फ्रेम, तत्काल घटक विश्लेषण आ वाक्य सूत्र सन विश्लेषणात्मक तकनीक विकसित केलक।
७९४. (A) शियान प्रौद्योगिकी विश्वविद्यालय, चीन — जियान ली आ किंग मिंग ली शियान प्रौद्योगिकी विश्वविद्यालय, शान्सी शियान, चीनसँ सम्बद्ध छथि।
७९५. (A) द्वन्द्वात्मक प्रणाली आ सामाजिक यथार्थक ओकालति — मार्क्सवाद सामाजिक यथार्थक ओकालति करैत अछि आ द्वन्द्वात्मक प्रणालीकें अपन व्याख्याक आधार बनबैत अछि।
७९६. (A) जैविक तत्त्वक बदला सांस्कृतिक तत्त्वकें प्रधानता — नव-फ्रायडवाद जैविक तत्त्वक बदला सांस्कृतिक तत्त्वक प्रधानतापर जोर दैत अछि, जखन कि फ्रायड मनुक्खकें रहस्यमय मानैत छथि।
७९७. (A) सार्त्र — अस्तित्ववादक एक प्रमुख विचारक सार्त्र छथि, जिनकर विचार अनुसार मनुष्य स्वतंत्र होएबा लेल अभिशप्त अछि।
७९८. (A) डायलेक्टिक्स — हेगेलक डायलेक्टिक्स (द्वन्द्ववाद) विश्लेषण आ संश्लेषणक अंतहीन अंतस्संबंधद्वारा प्रक्रियाक गुण-निर्णय आ अस्तित्व-निर्णयपर बल दैत अछि।
७९९. (A) A Brief History of Time — स्टीफन हॉकिन्सक प्रसिद्ध ग्रन्थक नाम ‘A Brief History of Time’ थिक, जकर उल्लेख आधुनिक चिन्तनपर भगवानक अस्तित्व-सम्बन्धी प्रश्नक सन्दर्भमे भेल अछि।
८००. (A) चेतनाक प्रदत्त (दत्त) रूपमे अध्ययन — प्रघटनाशास्त्रमे चेतनाक प्रदत्तक प्रदत्त रूपमे अध्ययन होइत अछि, जे वस्तुकें निरपेक्ष आ विशुद्ध रूपमे देखबाक माध्यम अछि।
८०१. (A) ४३म खेप (अन्तिम भाग) — निर्मला कर्णक धारावाहिक उपन्यास ‘अग्निशिखा’ क ४३म खेप (अन्तिम भाग) ३९९म अंकमे प्रकाशित भेल।

८०२. (A) कालचक्र — प्रणव झाक मैथिली कथाक नाम 'कालचक्र' थिक।

८०३. (A) चश्मा वाला बाबा — संतोष कुमार राय 'बटोही'क लघुकथाक नाम 'चश्मा वाला बाबा' थिक।

८०४. (A) सासुर मीठगर आओर तीतगर / लव यू टू (डायरी) — संतोष कुमार राय 'बटोही'क दू धारावाहिक रचना — 'सासुर मीठगर आओर तीतगर' आ डायरी 'लव यू टू' — ३९९म अंकमे प्रकाशित भेल।

८०५. (A) ०१ जुलाई २०२४ — विदेहक ३९७म अंक ०१ जुलाई २०२४ (वर्ष १७ मास १९९) केँ प्रकाशित भेल।

८०६. (A) AI एवं मैथिलक ताम-झाम — आशीष अनचिन्हारक आलेख 'AI एवं मैथिलक ताम-झाम' शीर्षकसँ छल, जे World Social Media Day क सन्दर्भमे AI केर सीमाक चर्चा करैत अछि।

८०७. (A) पहिनेसँ फीड कएल गेल तथ्यक आधारपर आलेख तैयार करब — आलेख अनुसार AI केकरो बारेमे किछु नै जनैत अछि; ओ केवल पहिनेसँ फीड कएल गेल तथ्यक आधारपर आलेख तैयार करैत अछि, जतेक बेर तथ्य भेटैत छै ओतेक शुद्ध आलेख बनैत छै।

८०८. (A) अशोक वाटिका मे सीता संग वार्ता भाषा बनाम मानुषी भाषा (मैथिली) — आचार्य रामानंद मंडलक आलेख 'अशोक वाटिका मे सीता संग वार्ता भाषा बनाम मानुषी भाषा (मैथिली)' शीर्षकसँ छल, जे बाल्मीकि रामायणक श्लोकक आधारपर हनुमानक भाषा-चयनक चर्चा करैत अछि।

८०९. (A) मानुष (लोक) भाषा, संस्कृत नहि — आलेख अनुसार हनुमान संस्कृतक बदला मानुष (लोक) भाषाक प्रयोग करबाक निर्णय लेलनि, जाहिसँ सीता हुनका रावण बूझि भयभीत नहि होथि।

८१०. (A) डॉ० (प्रो०) कमल कांत झा — लालदेव कामतक आलेख 'डॉ० (प्रो०) कमल कांत झा: एक व्यक्तित्व/ मायानंदके हेरैत दृष्टि' शीर्षकसँ छल।

८११. (A) गाछ रूसल अछि — डॉ० कमल कांत झाक रचना 'गाछ रूसल अछि' लेल २०२० क साहित्य अकादमी पुरस्कार लेल चयन भेलनि (पुरस्कार-समारोह १८ सितम्बर २०२१ मे भेल)।

८१२. (A) भांगक लोटा — मायानंद मिश्रक पहिल कथा-संग्रह 'भांगक लोटा' सन् १९५१ ई. मे प्रकाशित भेल।

८१३. (A) मंत्र पुत्र (उपन्यास) — मायानंद मिश्रकेँ १९९८ मे अपन उपन्यास 'मंत्र पुत्र' (१९८६) पर साहित्य अकादमी पुरस्कार भेटल।

८१४. (A) आमक गुण आ महत्त्व (फलक राजा आम) — प्रेमशंकर झा पवनक रचना 'सभ गुणक खान- फलक राजा आम' शीर्षकसँ छल, जे आमक गुण, किस्म आ मिथिलाक सांस्कृतिक सम्बन्धक चर्चा करैत अछि।

८१५. (A) लंगड़ा — आलेख अनुसार मिथिलाक मालदह (सपेता) आमकेँ दिल्ली एनसीआरमे 'लंगड़ा' कहल जाइत अछि।

८१६. (A) कृतघ्न — कुमार मनोज कश्यपक लघुकथाक नाम 'कृतघ्न' थिक, जे एक पालतू कुकुर (जर्मन शेफर्ड) आ ओकर मालिकक सम्बन्धपर आधारित अछि।

८१७. (A) कहलन्हि शकुनी मामा — विजय कुमार मिश्र "श्री विमल"क हास्य कविताक नाम 'कहलन्हि शकुनी मामा' थिक।

८१८. (A) सरल वार्षिक वर्ण-१७ — मुन्ना जीक गजल 'सरल वार्षिक वर्ण-१७' मे रचल अछि, जेना अंकमे नोट कएल गेल अछि।

८१९. (A) १५ जून २०१५ — विदेहक १८०म अंक १५ जून २०१५ (वर्ष ८ मास ९०) केँ प्रकाशित भेल।

८२०. (A) हारक हीरा नकली अछि, असली हीरा तोरा लग अछि, ओकरा खोज — दुर्गा भाय करियाकेँ कहैत छथि जे हारक हीरा नकली अछि, असली हीरा तोरा अपने लग अछि, ओकरा खोज — जे सत्यवादिताक प्रतीकात्मक उपदेश थिक।

८२१. (A) चोरी आ झूठ बजब — दुर्गा भायक उपदेशसँ प्रभावित भऽ करिया चोरी करब आ झूठ बजब दुनू छोड़ि देलक।

८२२. (A) 'चोर' कहलक (सत्य बजबाक प्रतिज्ञाक कारणे) — दुर्गा भायक उपदेश 'झूठ नहि बजब' क पालन करैत करिया हरेक पहरूकेँ सोझें कहलक जे ओ चोर अछि, तैयो ओकरा भीतर जाए देल गेल कारण पहरू बिसवासे ने केलक।

८२३. (A) चारि चोरेलक, तीन छोड़लक — करिया सात लालमेसँ चारिटा चोरा अनलक आ तीनटा खजानामे छोड़ि देलक।

८२४. (A) मंत्रीजी — बँचल तीनू लाल मंत्रीजीक पास भेटल, जे राजाक आदेशपर अपन घरमे रखने छलाह, आ जकरा जहलक सजा भेल।

८२५. (A) मंत्रीक पद आ अपन एकमात्र कन्याक हाथ — करियाक सत्यवादी विचारसँ प्रेरित भऽ राजा ओकरा मंत्रीक पद देलखिन, आ बादमे अपन एकमात्र कन्याक हाथ सेहो करियाक हाथमे देलखिन।

८२६. (A) मनुखक भितरी प्रदूषण (बाहरी प्रदूषण नहि) — 'प्रदूषण' कथामे मोल्हु कहैत छथि जे आजुक मनुखमे अलगावक जड़ि बाहरी प्रदूषण नहि, अपितु मनुखक भितरी प्रदूषण छी।

८२७. (A) ६७म अंक, १ अक्टूबर २०१० — १९५म अंकमे देल सूची अनुसार विहनि कथा विशेषांक ६७म अंकक रूपमे १ अक्टूबर २०१० केँ प्रकाशित भेल।

८२८. (A) ७०म अंक, १५ नवम्बर २०१० — १९५म अंकमे देल सूची अनुसार बाल साहित्य विशेषांक ७०म अंकक रूपमे १५ नवम्बर २०१० केँ प्रकाशित भेल।

८२९. (A) ७२म अंक, १५ दिसम्बर २०१० — १९५म अंकमे देल सूची अनुसार नाटक विशेषांक ७२म अंकक रूपमे १५ दिसम्बर २०१० केँ प्रकाशित भेल।
८३०. (A) १११म अंक, १ अगस्त २०१२ — १९५म अंकमे देल सूची अनुसार बाल गजल विशेषांक १११म अंकक रूपमे १ अगस्त २०१२ केँ प्रकाशित भेल।
८३१. (A) १२६म अंक, १५ मार्च २०१३ — १९५म अंकमे देल सूची अनुसार भक्ति गजल विशेषांक १२६म अंकक रूपमे १५ मार्च २०१३ केँ प्रकाशित भेल।
८३२. (A) १४२म अंक, १५ नवम्बर २०१३ — १९५म अंकमे देल सूची अनुसार गजल आलोचना-समालोचना-समीक्षा विशेषांक १४२म अंकक रूपमे १५ नवम्बर २०१३ केँ प्रकाशित भेल।
८३३. (A) १६९म अंक, १ जनवरी २०१५ — १९५म अंकमे देल सूची अनुसार काशीकांत मिश्र मधुप विशेषांक १६९म अंकक रूपमे १ जनवरी २०१५ केँ प्रकाशित भेल।
८३४. (A) १८९म अंक (१ नवम्बर २०१५) आ १९१म अंक (१ दिसम्बर २०१५) — १९५म अंकमे देल सूची अनुसार अरविन्द ठाकुर विशेषांक १८९म अंक (१ नवम्बर २०१५) आ जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल' विशेषांक १९१म अंक (१ दिसम्बर २०१५) क रूपमे प्रकाशित भेल।
८३५. (A) केदार नाथ चौधरी — १९५म अंक अनुसार केदार नाथ चौधरीकेँ प्रबोध साहित्य सम्मान देल गेलन्हि।
८३६. (A) मिथिला पेंटिंग आ संस्कृत शिक्षा — प्रथमांकमे स्पष्ट कएल गेल छल जे मिथिला पेंटिंग आ संस्कृत शिक्षासँ संबंधित सामग्री समयाभावक कारणे ओहि बेर नहि देल जा सकल।
८३७. (A) ई-मेलमे अटैचमेण्टक रूपमे — सम्पादकीयमे पाठककेँ संबंधित लेख ई-मेल अटैचमेण्टक रूपमे पठेबाक आग्रह छल।
८३८. (A) पं. रामजी चौधरी — प्रथमांकक शोध-लेख पं. रामजी चौधरीक जीवन आ साहित्य पर केन्द्रित छल।
८३९. (A) सहस्रबाढ़नि — प्रथमांकक सूचीमे 'सहस्रबाढ़नि' उपन्यास रूपमे देल गेल छल।
८४०. (A) महाभारत — प्रथमांकक सामग्री-सूचीमे महाकाव्य खण्ड अन्तर्गत 'महाभारत' राखल गेल।
८४१. (A) शनैः-शनैः — प्रथमांकमे कथा रूपमे 'शनैः-शनैः' प्रकाशित छल।
८४२. (A) विदेह मिथिला तिर्भुक्ति तिरहुत — प्रवासी मैथिलक हेतु अंग्रेजीमे 'विदेह मिथिला तिर्भुक्ति तिरहुत' परिचयात्मक शृंखला राखल गेल।
८४३. (A) रुद्रपुर — शोध लेखमे कविक जन्म-स्थान रुद्रपुर, थाना अंधरा-ठाढ़ी, जिला मधुबनी देल गेल अछि।
८४४. (A) शाण्डिल्य — जीवन-वृत्तमे मूल पगुलबार राज आ गोत्र शाण्डिल्य रूपमे उल्लिखित अछि।
८४५. (A) पितामहक सीताराम-भक्ति गायन — हुनकर पितामह सीताराम भक्ति गीतक गवैया छलाह; एहि गायन-संस्कारक प्रभाव कविपर पड़ल।
८४६. (A) मिथिला पेंटिंग — दोसरा अंकमे मिथिला पेंटिंगकेँ नूतन सामग्री-क्षेत्रक रूपमे जोड़ल गेल।
८४७. (A) छोट बच्चा — 'बालानाम् कृते' नामसँ छोट बच्चासँ संबंधित सामग्री आरम्भ कएल गेल।
८४८. (A) पञ्जी-प्रबन्ध — प्राप्त सुझावक आधार पर पञ्जी-प्रबन्धक सामग्री आरम्भ कएल गेल।
८४९. (A) संगीत-शिक्षा — सम्पादकीयमे कहल गेल जे अगिला अंकसँ संगीत-शिक्षाक आरम्भ कएल जायत।
८५०. (A) मीराम्बिका आ मदर इंटरनेशनलमे शिक्षा देबाक अनुभवसँ — सम्पादकीयक अनुसार श्री अरविन्द आश्रम परिसरमे मीराम्बिका आ मदर इंटरनेशनलसँ जुड़ल संस्कृत-शिक्षा अनुभवक नोट देल गेल।
८५१. (A) संगीत-शिक्षा — तेसर अंकमे स्पष्ट छल जे एहि अंकसँ संगीत-शिक्षाक आरम्भ कएल जा रहल अछि।
८५२. (A) इतिहास-बोध — तेसर अंकमे 'मायानन्द मिश्रक इतिहास-बोध' शोध लेख रूपमे देल गेल।
८५३. (A) २७ जनवरी २००८ केँ भाषा-विकी आरम्भक स्वीकृति भेटल — सम्पादकीयमे २७ जनवरी २००८ केँ मैथिली विकी-प्रयासक स्वीकृति भेटबाक सूचना देल गेल।
८५४. (A) विभिन्न स्थानक कमसँ कम पाँच नियमित सम्पादक — विकी-प्रयासक पूर्ण स्वीकृति लेल अलग-अलग स्थानसँ कमसँ कम पाँच नियमित सम्पादक चाही, से कहल गेल।
८५५. (A) अंशुमन पाण्डेय — मिथिलाक्षर आ बंगला लिपिक भेद स्पष्ट करबाक सूचना अंशुमन पाण्डेयकेँ पठेबाक प्रसंग देल गेल।
८५६. (A) सभ नियमित स्तंभ देल गेल — चारिम अंकमे कहल गेल जे आब सभ नियमित स्तंभ देल गेल अछि आ पत्रिका चलि पड़ल अछि।
८५७. (A) साहित्यिक पत्रिकामे अशुद्धिक स्थान नहि — सम्पादकीयमे पहिलुका टंकण-अशुद्धि पर ध्यान देल गेल आ साहित्यिक पत्रिकामे अशुद्धिक स्थान नहि कहल गेल।
८५८. (A) चित्रकला, पुरातत्त्वक वस्तु आ दर्शनीय स्थान — मिथिलाक खोजमे चित्रकलाक संग पुरातत्त्वक वस्तु आ दर्शनीय स्थानक संकलन बताओल गेल।

८५९. (A) ऐतिहासिक आ वर्तमान महापुरुषक चित्र-प्रदर्शनी — मिथिला रत्नमे ऐतिहासिक आ वर्तमान महापुरुषक चित्रक प्रदर्शनीक संकेत देल गेल।
८६०. (A) एनीमेशन — सम्पादकीयमे मैथिलीमे एनीमेशनक घोर अभाव पर बल देल गेल।
८६१. (A) मिथिला रिसर्च इंस्टीट्यूट आ संस्कृत विश्वविद्यालय — दरभंगा प्रवासमे मिथिला रिसर्च इंस्टीट्यूट आ संस्कृत विश्वविद्यालयक भ्रमणक उल्लेख अछि।
८६२. (A) पालवंशक मूर्ति आ मिथिलाक्षर अभिलेख — हैठी-बालीमे पालवंशक मूर्ति आ मिथिलाक्षरमे लिखल अभिलेखक चित्र लेल गेल।
८६३. (A) मिथिलाक्षरक प्राचीन प्रभुताक प्रमाण — सम्पादकीयमे ओकरा लगभग डेढ़ हजार वर्ष पूर्वक मिथिलाक्षर-प्रभुता देखबैत प्रमाण मानल गेल।
८६४. (A) तीनटा मैथिली एफ.एम. रहबाक उल्लेख — सम्पादकीयमे जनकपुरमे तीनटा मैथिली एफ.एम. रहबाक उल्लेख अछि।
८६५. (A) उमेश कुमार महतो — पाँचम अंकक सामग्री-सूचीमे मिथिला कला-चित्रकला स्तंभक चित्रकार उमेश कुमार महतो देल गेल।
८६६. (A) डिजिटलाइजेशनक कॉर्पोरा — छठम अंकमे पुरान अलभ्य किताबक डिजिटलाइजेशन-कॉर्पोरा आरम्भ करबाक उल्लेख अछि।
८६७. (A) पञ्जी स्कैनिंग आ खोजयोग्य डाटाबेस — सम्पादकीयमे पञ्जी स्कैनिंग आ खोज करबा योग्य डाटाबेस/कोषक आधार आरम्भ भेल कहल गेल।
८६८. (A) मातृभाषा-मातृभूमि अनुरागसँ निःशुल्क — डिजिटल कार्य निःशुल्क करैत लोकनि केँ मातृभाषा आ मातृभूमिक अनुरागी कहल गेल।
८६९. (A) विवेकानन्द झा — सम्पादकीयमे विवेकानन्द झाक अंग्रेजी लेख प्रवासी मैथिल स्तंभ अन्तर्गत देबाक उल्लेख अछि।
८७०. (A) बी. मल्लिकार्जुन — सम्पादकीयमे केन्द्रीय भाषा संस्थान, मैसूरक बी. मल्लिकार्जुन मैथिली स्टाइल मैनुअल कार्य आगाँ बढ़ा रहल छथि, से उल्लिखित अछि।
८७१. (A) प्राप्त मेलकेँ भाषा-प्रौद्योगिकी विभाग दिस अग्रसारित करब — नचिकेताजी मेल अग्रसारित कए भाषा-प्रौद्योगिकी विभाग धरि विषय पहुँचेबाक प्रसंगमे आएल छथि।
८७२. (A) प्रीति — सातम अंकक सम्पादकीयमे प्रीतिद्वारा कला आ चित्रकला स्तंभ चित्रित कएल गेल, से कहल गेल।
८७३. (A) आई.एस.एस.एन. २२२९-५४७एक्स — आठम अंकमे 'आई.एस.एस.एन. २२२९-५४७एक्स' विदेहक पहचानक रूपमे प्रमुख छल।
८७४. (A) ब्रेल, तिरहुता आ देवनागरी — सूचनामे पुरान अंक ब्रेल, तिरहुता आ देवनागरी रूपमे उपलब्ध बताओल गेल।
८७५. (A) एम.एस. एस.क्यू.एल. सर्वर आधारित खोज-डिक्शनरी — सूचनामे मैथिली-अंग्रेजी आ अंग्रेजी-मैथिली खोज-डिक्शनरी एम.एस. एस.क्यू.एल. सर्वर आधारित कहल गेल।
८७६. (A) उदय नारायण सिंह 'नचिकेता' — नवम अंकक सूचीमे 'नो एंट्री : मा प्रविश' उदय नारायण सिंह 'नचिकेता'क टटका नाटक रूपमे देल गेल।
८७७. (A) धारावाहिक ई-प्रकाशन — नाटककेँ सर्वप्रथम विदेहमे धारावाहिक रूपेँ ई-प्रकाशित करबाक उल्लेख अछि।
८७८. (A) दीर्घ मौनक बाद पाठकक सम्मुख टटका नाटक — सूचीमे कहल गेल जे प्रयोगधर्मी नाटककार नचिकेताजीक टटका नाटक दीर्घ मौनक पश्चात् पाठकक सम्मुख आबि रहल अछि।
८७९. (A) दोसर कल्लोलक पहिल खेप — दसम अंकमे नाटकक दोसर कल्लोलक पहिल खेप देल गेल।
८८०. (A) दोसर कल्लोलक दोसर खेप — एगारहम अंकमे नाटकक दोसर कल्लोलक दोसर खेप प्रकाशित भेल।
८८१. (A) तेसर कल्लोलक पहिल खेप — बारहम अंकमे नाटकक तेसर कल्लोलक पहिल खेप पढ़बाक निर्देश छल।
८८२. (A) तेसर कल्लोलक दोसर खेप — तेरहम अंकमे नाटकक तेसर कल्लोलक दोसर खेप देल गेल।
८८३. (A) श्रुति प्रकाशनक प्रस्ताव — चौदहम अंकमे विदेहक ई-प्रकाशित रूप देखि श्रुति प्रकाशनक प्रिंट प्रकाशन प्रस्ताव आओल, से सूचना देल गेल।
८८४. (A) स्वीकृति देलथि — सूचनामे कहल गेल जे नचिकेताजी नाटकक प्रिंट रूप करबाक स्वीकृति देलथि।
८८५. (A) अन्तिम खेप — पन्द्रहम अंकमे नाटकक अन्तिम खेप पढ़बाक संकेत देल गेल।
८८६. (A) अभिनव भातखण्डे — एगारहम अंकमे रामाश्रय झा 'रामरंग'केँ 'अभिनव भातखण्डे' नामसँ सेहो स्मरण कएल गेल।
८८७. (A) संगीत-शिक्षा — संगीत-शिक्षा स्तंभमे रामरंगजीक जीवन आ कृतिक विषयमे विस्तृत निबंध ई-प्रकाशित करबाक उल्लेख अछि।
८८८. (A) हाइकू — बारहम अंकमे कहल गेल जे जापानी पद्य-विधा हाइकूक आधार पर मैथिलीमे पहिल बेर ई प्रस्तुति भ' रहल अछि।
८८९. (A) ओहो हाइकू लिखने छलाह, मुदा मैथिलीमे ई नूतन प्रस्तुति छल — सन्दर्भ ई छल जे रवीन्द्रनाथ ठाकुर सेहो हाइकू लिखलनि, मुदा मैथिलीमे ई विधा विदेह नव रूपेँ प्रस्तुत कए रहल छल।

८९०. (A) गोबरक मूल्य — बारहम अंकक सूचीमे गंगेश गुंजनक 'गोबरक मूल्य' कथा देल गेल।
८९१. (A) पहरराति — बारहम अंकक कथा खण्डमे गजेन्द्र ठाकुरक 'पहरराति' नाम देल गेल।
८९२. (A) गोनू झा — एगारहम अंकमे बालानां कृते अन्तर्गत 'गोनू झा आ दस ठोप बाबा' देल गेल।
८९३. (A) दानवीर दधीची — नवम अंकमे बालानां कृते अन्तर्गत 'दानवीर दधीची' नाटक देल गेल।
८९४. (A) बगियाक गाछ — दसम अंकक सूचीमे बालानां कृते अन्तर्गत 'बगियाक गाछ' अछि।
८९५. (A) कौआ आ फुद्दी तथा देवीजी — तेरहम अंकमे 'कौआ आ फुद्दी' आ 'देवीजी' बाल सामग्रीक रूपमे उल्लिखित अछि।
८९६. (A) नेपालवन आ मधेश स्पेशल — पन्द्रहम अंकमे 'नेपालवन आ मधेश स्पेशल' प्रमुख सामग्री रूपमे अंकित अछि।
८९७. (A) पाबनि-संस्कार-तीर्थ — मधुश्रावणी प्रसंग पाबनि-संस्कार-तीर्थ स्तंभमे विशेष रूपेँ देल गेल।
८९८. (A) नेपाल आ भारतक मिथिला-मैथिली सामाजिक-आर्थिक-राजनीतिक-सांस्कृतिक समाचार — सोलहम अंकमे जितेन्द्र झाक रिपोर्टिंग नेपालक आ किछु भारतक मिथिला-मैथिल-मैथिलीक सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक समाचार रूपमे वर्णित अछि।
८९९. (A) ज्योतिप्रकाश लाल — गद्य खण्डमे विज्ञानपर ज्योतिप्रकाश लालक नाम देल गेल।
९००. (A) सुशांत झा — गद्य खण्डमे पुरातत्त्वपर सुशांत झाक नाम उल्लिखित अछि।
९०१. (A) कृष्णाष्टमी आ कुशी अमावस्या — सोलहम अंकक सूचीमे कृष्णाष्टमी/कुशी अमावस्या पर विशेष सामग्री देल गेल।
९०२. (A) बाढ़ि — सतरहम अंकमे मैथिली रिपोर्ताज बाढ़ि-विशेष रूपमे चिह्नित अछि।
९०३. (A) ज्योति — सतरहम अंकक सूचीमे लन्दनसँ ज्योतिक रिपोर्टक उल्लेख अछि।
९०४. (A) डॉ. गंगेश गुंजन — कोसी गद्य खण्डमे डॉ. गंगेश गुंजन सहित अनेक लेखकक नाम देल गेल।
९०५. (A) कन्या भ्रूण हत्या आ प्रकृतिक संग खिलवाड़ — महिला-स्तंभमे कन्या भ्रूण हत्या आ प्रकृतिक संग खिलवाड़ सन विषय देल गेल।
९०६. (A) बाढ़ि/कोशी — अठारहम अंकमे सम्पादकीय बाढ़ि-विशेष रूपमे अंकित अछि आ कोशी प्रसंग विस्तृत अछि।
९०७. (A) हिमालयक एवरेस्ट, कंचनजंघा, गौरीशंकर, मकालू क्षेत्र — सम्पादकीयमे कोशीक पानि हिमालयक प्रमुख शिखर-क्षेत्रसँ अबैत अछि, से बताओल गेल।
९०८. (A) नो एण्ट्री : मा प्रविश — पोथी समीक्षा सूचीमे 'नो एण्ट्री : मा प्रविश' प्रमुख रूपेँ देल गेल।
९०९. (A) सामाजिक विवर्तन — सूचीमे जीवन झाक नाटकक सामाजिक विवर्तन पर डॉ. प्रेमशंकर सिंहक सामग्री देल गेल।
९१०. (A) लोअर दिवांग घाटी आ इदु-मिसमी जनजाति — उन्नीसम अंकमे कैलाश कुमार मिश्रक यायावरी लोअर दिवांग घाटी आ इदु-मिसमी जनजातिक संसारपर अछि।
९११. (A) ओमप्रकाश — उन्नीसम अंकक निबन्ध-सूचीमे ओमप्रकाशक 'मीडिया कतअ ल जा रहल अछि?' देल गेल।
९१२. (A) उनटा आँचर — उन्नीसम अंकमे दैनिकी-ज्योति संग उपन्यास 'उनटा आँचर' गजेन्द्र ठाकुरक नामसँ देल गेल।
९१३. (A) कोना बचत मिथिलाक स्मिता? — बीसम अंकक गद्य-सूचीमे ओमप्रकाश झाक 'कोना बचत मिथिलाक स्मिता?' शीर्षक देल गेल।
९१४. (A) गांगोदेवीक भगता — बीसम अंकक बालानां कृते खण्डमे 'गांगोदेवीक भगता' गजेन्द्र ठाकुरक नामसँ अछि।
९१५. (A) मैथिली कविता/कथाक अंग्रेजी अनुवाद — प्रवासी स्तंभमे 'घसल अठन्नी' आ 'मूलभूत' सन मैथिली रचनाक अंग्रेजी अनुवादक संकेत देल गेल।
९१६. (A) मैथिलीमे गजल आ एकर संरचना — इक्कीसम अंकक गद्य खण्डमे धीरेन्द्र प्रेमर्षिक 'मैथिलीमे गजल आ एकर संरचना' देल गेल।
९१७. (A) प्रकाश चन्द्र झा — सूचीमे महेन्द्र मलंगियाक आलेख 'प्रकाश चन्द्र झा : मैथिली रंगकर्ममे श्री-इन-वन' देल गेल।
९१८. (A) कृपानन्द झा — गद्य सूचीमे 'चौकपर आणविक समझौता' कृपानन्द झाक नामसँ देल गेल।
९१९. (A) वृषेश चन्द्र लाल — तेइसम अंकमे बी.पी. कोइराला कृत 'मोदिआइन'क मैथिली रूपान्तरण वृषेश चन्द्र लालक नामसँ अछि।
९२०. (A) उपन्यास — तेइसम अंकक गद्य-सूचीमे 'उपन्यास - चमेली रानी - केदारनाथ चौधरी' देल गेल।
९२१. (A) लुप्तप्राय मैथिली लोकगीत — मिथिला कला-संगीत खण्डमे हृदय नारायण झाक 'लुप्तप्राय मैथिली लोकगीत' देल गेल।
९२२. (A) त्रिभुवन विश्वविद्यालय — चौबीसम अंकमे रिपोर्ताज सूचीमे त्रिभुवन विश्वविद्यालयद्वारा मिथिलाक्षर फॉन्टक विकासक उल्लेख अछि।

१२३. (A) नव भोर जोहैत मिथिला — चौबीसम अंकमे धीरेन्द्र प्रेमर्षिक 'नव भोर जोहैत मिथिला' देल गेल।
१२४. (A) वृषेश चन्द्र लाल — पच्चीसम अंकक गद्य-सूचीमे 'एकदन्त हाथी आ नौलखा हार' वृषेश चन्द्र लालक नामसँ अछि।
१२५. (A) नीलिमा — पच्चीसम अंकक गद्य-सूचीमे 'भानस भात - नीलिमा' देल गेल।
१२६. (A) एक सामग्रीकेँ अनेक भारतीय लिपिमे पढ़बाक सुविधा — आठम अंकमे रोमन, गुजराती, बांग्ला, उड़िया, गुरुमुखी आदि लिपि विकल्पक उल्लेख बहुलिपि-पहुँचक संकेत अछि।
१२७. (A) लिंक आ सम्पर्क-सूचना — सूचनामे देवनागरी/मिथिलाक्षर देखबा-लिखबाक कठिनाई लेल लिंक आ सम्पर्क-सूचना देल गेल।
१२८. (A) नव सामग्री पाठक धरि नियमित पहुँचाउब — आर.एस.एस. फीड आ गूगल रीडर निर्देश पाठककेँ नव अंक/सामग्री नियमित पाबय लेल छल।
१२९. (A) सक्रिय पाठक-जाल — 'अपन मित्रकेँ विदेहक विषयमे सूचित करू' सन सूचना पत्रिकाक पाठक-जाल बनयबाक संकेत अछि।
१३०. (A) दुर्गानन्द चौधरी — सूचनामे रामजी चौधरीक पुत्र दुर्गानन्द चौधरी द्वारा अप्रकाशित पाण्डुलिपि पठेबाक बात दर्ज अछि।
१३१. (A) धारावाहिक रूपेँ — सूचना अनुसार रामजी चौधरीक गोठ-पचासेक पद्य विदेहमे धारावाहिक रूपेँ ई-प्रकाशित भ' रहल छल।
१३२. (A) गजेन्द्र ठाकुर आ नागेन्द्र कुमार झा — महत्वपूर्ण सूचनामे शब्दकोशक सम्पादक गजेन्द्र ठाकुर आ नागेन्द्र कुमार झा देल गेल।
१३३. (A) ई-प्रकाशनक बाद प्रिंट रूपमे प्रकाशन — सूचनामे सहस्रबाढ़नि, गल्प-गुच्छ, भालसरि, बालानां कृते आदि पूर्ण ई-प्रकाशनक बाद प्रिंट रूपमे आबयबाक योजना बताओल गेल।
१३४. (A) रिपोर्टाज — चौबीसम अंकमे मनोज मुक्तिक रिपोर्टाज सूचीमे तराई/मधेश आन्दोलन आ अवैध नागरिकता सम्बन्धी विषय दर्ज अछि।
१३५. (A) सुशान्त झा — पच्चीसम अंकक गद्य-सूचीमे 'मिथिला मंथन - सुशान्त झा' देल गेल।
१३६. (A) १५ जनवरी २००९ — अंक २६ क शीर्ष भागमे १५ जनवरी २००९, वर्ष २ मास १३ अंक २६ देल अछि।
१३७. (A) प्रबोध सम्मान २००९ आ विनीत उत्पलक विस्तृत साक्षात्कार — विशेष सूचनामे राजमोहन झाकेँ प्रबोध सम्मान २००९ देबाक प्रसंग आ विनीत उत्पलक साक्षात्कारक उल्लेख अछि।
१३८. (A) एम.एस.एस.क्यू.एल. सर्वर आधारित — सूचनामे ई कोष इंटरनेटपर पहिल बेर सर्च-डिक्शनरी आ एम.एस.एस.क्यू.एल. सर्वर आधारित कहल गेल।
१३९. (A) सुभाषचन्द्र यादव — अंक २६ क गद्य-सूचीमे 'एकाकी — सुभाषचन्द्र यादव' देल गेल।
१४०. (A) इच्छा अनलकांतक कथा — गद्य-सूचीमे 'कबई — इच्छा अनलकांत (कथा)' रूपमे उल्लेख अछि।
१४१. (A) गद्य खण्डमे श्रद्धांजलि रूपमे — सूचीमे श्यामसुन्दर शशिक 'श्रद्धांजलि आह उमा! वाह उमा!' गद्य खण्डमे देल गेल।
१४२. (A) विभा रानीक सम्पूर्ण मैथिली नाटक — अंक २६ मे 'भाग रौ (संपूर्ण मैथिली नाटक) — लेखिका विभा रानी' रूपमे सूचीबद्ध अछि।
१४३. (A) विनीत उत्पल — सूचीमे राजमोहन झा (प्रबोध सम्मान २००९) सँ विनीत उत्पलक साक्षात्कार देल गेल।
१४४. (A) सुशांत झा — गद्य-सूचीमे 'सुशांत झा — हमर सपना केर मिथिला' रूपमे उल्लेख अछि।
१४५. (A) गजेन्द्र ठाकुर — प्रवासी स्तम्भमे देवशंकर नवीनक मौलिक मैथिली कथा केर अंग्रेजी अनुवाद गजेन्द्र ठाकुर द्वारा बताओल गेल।
१४६. (A) १ जनवरी २००९ — संपादकीयमे रामरंग जीक मृत्यु १ जनवरी २००९ केँ कोलकातामे भेल कहल गेल।
१४७. (A) मधुबनी जिलाक खजुरा गाम — स्रोतमे रामरंग जीक जन्म १९२८ ई. मे मधुबनी जिलाक खजुरा गाममे भेल कहल गेल।
१४८. (A) अपन पिता सुखदेव झा सँ — संपादकीय विवरणमे हुनकर प्रारम्भिक संगीत-शिक्षा पिता सुखदेव झा सँ भेटल कहलक।
१४९. (A) इलाहाबाद विश्वविद्यालय — विवरण अनुसार ओ इलाहाबाद विश्वविद्यालयक संगीत विभागमे प्रोफेसर आ हेड रहलाह।
१५०. (A) पाँच खण्ड — संपादकीयमे पाँच खण्डमे नव-पुरान रागक वर्णन आ समालोचनाक 'अभिनव गीताञ्जलि'क उल्लेख अछि।
१५१. (A) अभिनव भातखण्डे — अभिनव गीताञ्जलि आ राग-सृजनक कारण ओ 'अभिनव भातखण्डे' नामसँ प्रसिद्ध भेलाह।
१५२. (A) संगीत नाटक अकादेमी, नई दिल्ली — संपादकीयमे संगीत नाटक अकादेमी, नई दिल्लीक २००५ पुरस्कार प्राप्त करबाक उल्लेख अछि।
१५३. (A) यू.पी. संगीत नाटक अकादमी — विवरणमे यू.पी. संगीत नाटक अकादमीक फेलोशिप देल गेल कहल अछि।
१५४. (A) हनुमानकेँ — संपादकीय अंशमे हुनकर 'संगीत रामायण' हनुमानकेँ समर्पित कहल गेल।
१५५. (A) तिरहुता आ देवनागरी — अंक २६ मे पुरान अंक तिरहुता आ देवनागरी दुनू रूपमे पी.डी.एफ. डाउनलोड लेल उपलब्ध कहल गेल।

१५६. (A) ०१ फरबरी २००९ — अंक शीर्षकमे ०१ फरबरी २००९, वर्ष २ मास १४ अंक २७ देल अछि।
१५७. (A) डॉ. गंगेश गुंजन द्वारा लेल गेल मृत्युपूर्व साक्षात्कार — विशेष सूचनामे डॉ. गंगेश गुंजन द्वारा लेल गेल रामरंग जीक मृत्युपूर्व अमूल्य साक्षात्कार पहिल बेर विदेहमे प्रकाशित कहल गेल।
१५८. (A) मैथिली-भोजपुरी अकादमी, दिल्ली — संपादकीयमे मैथिली-भोजपुरी अकादमी, दिल्ली द्वारा गणतंत्र दिवसक अवसरपर कविता महोत्सवक आयोजन कहल गेल।
१५९. (A) विद्यापति सम्मान — संपादकीयमे मैथिलीमे विद्यापति सम्मान आ भोजपुरीमे भिखारी ठाकुर सम्मान देबाक सूचना अछि।
१६०. (A) ५१-५१ हजार टाका — संपादकीय अंशमे मैथिली आ भोजपुरीक एक-एक सम्मान ५१-५१ हजार टाकाक कहल गेल।
१६१. (A) कथा, कविता, लेख, निबन्ध, समीक्षा आ सर्जनात्मक टिप्पणी — स्रोतमे अलग-अलग पत्रिकामे कथा, कविता, लेख, निबन्ध, समीक्षा आ सर्जनात्मक टिप्पणी प्रकाशित करबाक बात अछि।
१६२. (A) मैलोरंग सेमिनारमे सुभाषचन्द्र यादवजीक आग्रह — संपादकीयमे मैलोरंग सेमिनारमे सुभाषचन्द्र यादवजी द्वारा फील्डवर्कक आधारपर लोककथा लिखबाक आग्रहक उल्लेख अछि।
१६३. (A) क्षेत्रमे पसरल कथाक विभिन्न स्वरूप ग्रहण नहि कऽ पबैत अछि — विवरण अनुसार केवल घरमे सुनल कथा क्षेत्रमे पसरल अनेक रूपकें समेटबामे सक्षम नहि होइत।
१६४. (A) एक दिन मैथिली भाषाक इतिहासमे चर्चा होएत — नचिकेता जीक सन्देशमे कहल गेल जे ई काजक चर्चा एक दिन मैथिली भाषाक इतिहासमे होएत।
१६५. (A) एक विशिष्ट फराक अध्याय आरम्भ करबाक रूपमे — सन्देशमे विदेह-कर्म मैथिलीक इतिहासमे विशिष्ट फराक अध्याय आरम्भ करत, से विश्वास व्यक्त कएल गेल।
१६६. (A) सुभाषचन्द्र यादव — गद्य-सूचीमे ‘कबालु — सुभाषचन्द्र यादव’ देल गेल।
१६७. (A) कुमार मनोज कश्यप — सूचीमे ‘विवसता — कुमार मनोज कश्यप (कथा)’ देल गेल।
१६८. (A) बृषेश चन्द्र लाल — अंक २७ क सूचीमे ‘बी.पी. कोइराला कृत मोदिआइन मैथिली रूपान्तरण बृषेश चन्द्र लाल’ लिखल अछि।
१६९. (A) केदारनाथ चौधरीक उपन्यास — गद्य-सूचीमे ‘उपन्यास — चमेली रानी — केदारनाथ चौधरी (आगाँ)’ देल गेल।
१७०. (A) प्रेमशंकर सिंह — सूचीमे ‘मैथिली भाषाक साहित्य — प्रेमशंकर सिंह (आगाँ)’ देल गेल।
१७१. (A) डॉ. शंभु कुमार सिंह — सूचीमे डॉ. शंभु कुमार सिंहक प्रतियोगी-परीक्षा सामग्री रूपमे ई शीर्षक देल गेल।
१७२. (A) डॉ. गंगेश गुंजन — गद्य-सूचीमे रामाश्रय झा ‘रामरंग’ सँ डॉ. गंगेश गुंजन द्वारा लेल गेल साक्षात्कार देल गेल।
१७३. (A) १५ टा पद्य — पद्य खण्डमे ‘गजेन्द्र ठाकुर — १५ टा पद्य’ स्पष्ट देल अछि।
१७४. (A) बी. के. कर्ण — पद्य/सामग्री सूचीमे ‘मिथिलाक लेल एक ओलम्पिक मेडल — बी. के. कर्ण’ देल गेल।
१७५. (A) हृदयनारायण झा — सूचीमे ‘मिथिला कला-संगीत — हृदयनारायण झा’ उल्लेखित अछि।
१७६. (A) १५ फरबरी २००९ — अंक शीर्षकमे १५ फरबरी २००९, वर्ष २ मास १४ अंक २८ देल अछि।
१७७. (A) भाग रौ — विभा रानी — विशेष भागमे ‘भाग रौ (संपूर्ण मैथिली नाटक) — लेखिका विभा रानी (आगाँ)’ देल गेल।
१७८. (A) ३ फरबरी २००९ — संपादकीयमे डॉ. जयकान्त मिश्रक ३ फरबरी २००९ केँ साँझ निधनक उल्लेख अछि।
१७९. (A) इलाहाबाद विश्वविद्यालय — विवरणमे १९८२ ई. मे इलाहाबाद विश्वविद्यालयक अंग्रेजी आ आधुनिक यूरोपियन भाषा विभागक प्रोफेसर आ हेड पदसँ सेवा-निवृत्ति कहल गेल।
१८०. (A) चित्रकूट ग्रामोदय विश्वविद्यालय — संपादकीयमे ओ चित्रकूट ग्रामोदय विश्वविद्यालयमे भाषा आ समाज विज्ञानक डीन रूपमे काज केलनि, से लिखल अछि।
१८१. (A) अध्यक्ष — स्रोतमे हुनका अखिल भारतीय मैथिली साहित्य समिति, इलाहाबादक अध्यक्ष कहल गेल।
१८२. (A) अवैतनिक सचिव आ सम्पादक — विवरणमे गंगानाथ रिसर्च इन्स्टिट्यूट, इलाहाबादक अवैतनिक सचिव आ सम्पादक पदक उल्लेख अछि।
१८३. (A) मैथिली प्रतिनिधि आ भाषा सम्पादक — संपादकीयमे साहित्य अकादमी, नई दिल्लीक मैथिली प्रतिनिधि आ भाषा सम्पादक रूपमे हुनकर भूमिका लिखल अछि।

१८४. (A) अपूरणीय क्षति — उद्धारमे कहल गेल जे डॉ. जयकान्त मिश्रक मृत्यु मैथिलीक लेल अपूरणीय क्षति अछि।
१८५. (A) मैथिलीकें विश्व-स्तर धरि अनिहार प्रेमी — उद्धारमे कहल गेल जे ग्रियर्सनक बाद ओ एहन मैथिली-प्रेमी छलाह जे मैथिलीकें विश्व-स्तर तक अनलन्हि।
१८६. (A) साझा प्रकाशन — संपादकीयमे डॉ. रामभरोस कापड़ि ‘भ्रमर’ जी कें नेपालक सरकारी संस्था साझा प्रकाशनक चेयरमैन नियुक्त कएल गेल कहल अछि।
१८७. (A) ४५ बरखक इतिहासमे पहिल बेर कोनो मधेसीकें ई सम्मान भेटल — अंशमे कहल गेल जे साझा प्रकाशनक ४५ बरखक इतिहासमे पहिल बेर कोनो मधेसीकें ई सम्मान भेटल।
१८८. (A) विद्यापतिक फोटो — स्रोतमे लिखल अछि जे भ्रमर जीक कार्यभार सम्हारिते विद्यापतिक फोटो प्रकाशित कएल गेल।
१८९. (A) कारबार — गद्य-सूचीमे ‘कथा — सुभाषचन्द्र यादव — कारबार’ देल गेल।
१९०. (A) मरीचका मरीचका — सूचीमे ‘मरीचका मरीचका — कुमार मनोज कश्यप (कथा)’ देल गेल।
१९१. (A) की नाम राखी एहि कथाक — गद्य-सूचीमे ‘की नाम राखी एहि कथाक — गजेन्द्र ठाकुर’ देल गेल।
१९२. (A) गजेन्द्र ठाकुर — सूचीमे ‘विवेचना: केदारनाथ चौधरीक उपन्यास: चमेली रानी आ माहुर — गजेन्द्र ठाकुर’ देल गेल।
१९३. (A) निमिष झा — पद्य-सूचीमे ‘निमिष झा — बुद्ध आ आतंक’ देल गेल।
१९४. (A) मध्य-प्रदेश यात्रा आ देवीजी — बालानां कृतेमे ‘मध्य-प्रदेश यात्रा आ देवीजी — ज्योति झा चौधरी’ देल गेल।
१९५. (A) तिरहुता आ देवनागरी — अंक २८ मे पुरान अंक तिरहुता आ देवनागरी दुनू संस्करणमे डाउनलोड लेल उपलब्ध कहल गेल।
१९६. (A) ०१ मार्च २००९ — अंक शीर्षकमे ०१ मार्च २००९, वर्ष २ मास १५ अंक २९ देल अछि।
१९७. (A) राजमोहन झा — संपादकीयमे मैथिलीक प्रतिष्ठित प्रबोध सम्मान २००९ श्री राजमोहन झाकें देबाक उल्लेख अछि।
१९८. (A) स्वास्ति फाउंडेशन — अंक २९ मे राजमोहन झाकें स्वास्ति फाउंडेशन द्वारा प्रबोध सम्मान देल गेल कहल अछि।
१९९. (A) पटनाक विद्यापति भवनमे — संपादकीयमे कार्यक्रम पटनाक विद्यापति भवनमे भेल कहल गेल।
१०००. (A) एक लाख टाका — अंशमे कहल अछि जे एहि सम्मानमे स्मृति-चिन्ह आ एक लाख टाका देल जाइत अछि।
१००१. (A) इन्टरनेटपर ऑनलाइन — संपादकीयमे धीरेन्द्रजीक सूचना अनुसार ‘हेल्लो मिथिला’ आब इन्टरनेटपर ऑनलाइन उपलब्ध भेल कहल गेल।
१००२. (A) सामाजिक तथा सांस्कृतिक — अंशमे ‘हेल्लो मिथिला’कें सामाजिक तथा सांस्कृतिक विषयवस्तुपर केन्द्रित कहल गेल।
१००३. (A) ७७ देश — गूगल एनेलेटिक्स डाटा मे विदेह ७७ देशक ७५८ ठामसँ देखल गेल कहल अछि।
१००४. (A) ७५८ ठामसँ — संपादकीय आँकड़ामे ७७ देशक ७५८ ठामसँ देखल गेल, से दर्ज अछि।
१००५. (A) १,६०,५१७ बेर — गूगल एनेलेटिक्स डाटा मे विदेह १,६०,५१७ बेर देखल गेल कहल अछि।
१००६. (A) कुशती — अंक २९ क गद्य-सूचीमे ‘कथा — सुभाषचन्द्र यादव — कुशती’ देल गेल।
१००७. (A) सुशांत झा — गद्य-सूचीमे ‘सुशांत झा — मिथिला मंथन’ देल गेल।
१००८. (A) बृषेश चन्द्र लाल — सूचीमे ‘आ ओ मारलि गेलि! — बृषेश चन्द्र लाल’ देल गेल।
१००९. (A) डॉ. गंगेश गुंजन आ विद्या मिश्र — सूचीमे जयकान्त मिश्रपर विशेष अन्तर्गत डॉ. गंगेश गुंजन आ विद्या मिश्रक नाम देल गेल।
१०१०. (A) गजेन्द्र ठाकुर — सूचीमे ‘सुभाषचन्द्र यादवक कथा संग्रह — बनैत-बिगड़ैत — गजेन्द्र ठाकुर’ देल गेल।
१०११. (A) डा. चन्देश्वर शाह — गद्य-सूचीमे ‘होलीक संदेश — डा. चन्देश्वर शाह’ देल गेल।
१०१२. (A) कुमार मनोज कश्यप — पद्य-सूचीमे ‘वसंती दोहा — कुमार मनोज कश्यप’ देल गेल।
१०१३. (A) सतीश चन्द्र झा — पद्य-सूचीमे ‘सतीश चन्द्र झा — हमर स्वतंत्रता’ देल गेल।
१०१४. (A) ज्योति — पद्य खण्डमे ‘ज्योति — एक नौकरी चाही’ देल गेल।
१०१५. (A) कुमार सौरभ — संपादकीय अंशमे संगोष्ठीक संचालन युवतम रचनाकार कुमार सौरभ द्वारा कएल गेल कहल अछि।
१०१६. (A) १५ मार्च २००९ — अंक शीर्षकमे १५ मार्च २००९, वर्ष २ मास १५ अंक ३० देल अछि।

१०१७. (A) **फ्युल प्रोजेक्ट** — संपादकीयमे फ्युल प्रोजेक्ट अन्तर्गत मैथिली कम्प्यूटरीकरण शब्दावलीक मानकीकरण लेल दू-दिवसीय कार्यशाला भेल कहल गेल।
१०१८. (A) **फ्रिक्वेन्टली यूज्ड एन्ट्रीज फर लोकलाइजेशन** — स्रोतमे फ्युल केँ 'फ्रिक्वेन्टली यूज्ड एन्ट्रीज फर लोकलाइजेशन' रूपमे समझाओल गेल।
१०१९. (A) **ओपन सोर्स प्रोजेक्ट** — संपादकीयमे फ्युल केँ ओपन सोर्स प्रोजेक्ट कहल गेल।
१०२०. (A) **५७८ शब्द** — कार्यक्रम विवरणमे कम्प्यूटरमे बेशी प्रयोग होबऽ बला ५७८ शब्दपर गहन विचार भेल कहल गेल।
१०२१. (A) **मानकपर आम सहमति** — अंशमे ५७८ शब्दपर गहन विचार कऽ मानकपर आम सहमति बनाओल गेल, से लिखल अछि।
१०२२. (A) **पहिल प्रयास** — विवरणमे मैथिली कम्प्यूटर लेल शब्द गढ़बाक ई पहिल प्रयास कहल गेल।
१०२३. (A) **ए.एन. सिन्हा इन्स्टिट्यूट ऑफ सोशल स्टडीजमे** — स्रोतमे कार्यक्रम ए.एन. सिन्हा इन्स्टिट्यूट ऑफ सोशल स्टडीजमे भेल कहल गेल।
१०२४. (A) **कम्प्यूटर लेल विशेष रूपेँ शब्द गढ़ल जाए, मुदा आरम्भमे सामान्य शब्दसँ काज चलि सकैत अछि** — संपादकीयमे पण्डित गोविन्द झाक मत देल गेल जे विशेष शब्द गढ़ल जाए, मुदा एखन सामान्य शब्दसँ काज चलि जाए त नीक।
१०२५. (A) **विकी फ्युल आ विकी मैथिली आदि** — स्रोतमे विकी फ्युल, विकी मैथिली आदि प्रोजेक्ट इंटरनेटपर चलि रहल बताओल गेल।
१०२६. (A) **ब्रेल, तिरहुता आ देवनागरी** — अंक ३० मे पुरान अंक ब्रेल, तिरहुता आ देवनागरी रूपमे पी.डी.एफ. डाउनलोड लेल उपलब्ध कहल गेल।
१०२७. (A) **सुभाषचन्द्र यादव** — गद्य-सूचीमे 'कथा — सुभाषचन्द्र यादव — कैनरी आइलैण्डक लॉरेल' देल गेल।
१०२८. (A) **दृष्टिकोण** — अंक ३० क सूचीमे 'कुमार मनोज कश्यप — दृष्टिकोण' देल गेल।
१०२९. (A) **फानी** — गद्य-सूचीमे 'कथा — फानी — श्रीधरम' देल गेल।
१०३०. (A) **डॉ. कैलाश कुमार मिश्र** — सूचीमे 'सुभाषचन्द्र यादवजीक कथा संग्रह — बनैत-बिगड़ैत — विवेचना — डॉ. कैलाश कुमार मिश्र' देल गेल।
१०३१. (A) **कविक आत्मोक्ति: कविताक अयना** — सूचीमे विनीत उत्पलक कविता-संग्रहपर 'कविक आत्मोक्ति: कविताक अयना' शीर्षक समीक्षा डॉ. गंगेश गुंजनक नामसँ अछि।
१०३२. (A) **अनदर संडे** — गैस्पर अल्मीडा — सूचीमे 'गद्य-पद्य भारती — मूल अंग्रेजी कथा: अनदर संडे, कथाकार: गैस्पर अल्मीडा' देल गेल।
१०३३. (A) **डॉ. शंभु कुमार सिंह** — सूचीमे गैस्पर अल्मीडाक मूल अंग्रेजी कथा 'अनदर संडे'क मैथिली रूपान्तरण डॉ. शंभु कुमार सिंहक नामसँ देल गेल।
१०३४. (A) **७८ देश** — संपादकीय आँकड़ामे १ जनवरी २००८ सँ १३ फरबरी २००९ धरि विदेह ७८ देशक ७८० ठामसँ देखल गेल कहल अछि।
१०३५. (A) **१,६५,४५९ बेर** — अंक ३० मे गूगल एनेलेटिक्स डाटामे विदेह १,६५,४५९ बेर देखल गेल कहल अछि।
१०३६. (A) **०१ अप्रैल २००९** — अंक ३१ क शीर्षकमे ०१ अप्रैल २००९, वर्ष २ मास १६ अंक ३१ देल अछि।
१०३७. (A) **मैथिली-भोजपुरी अकादमी** — संपादकीयमे मैथिली-भोजपुरी अकादमी द्वारा दिल्लीमे समकालीन रचनाकारक दायित्वपर गोष्ठीक उल्लेख अछि।
१०३८. (A) **मोहन भारद्वाज, विदित, प्रदीप बिहारी, नीता झा आदि** — अंक ३१ संपादकीयमे मोहन भारद्वाज, विदित, प्रदीप बिहारी, नीता झा आदि वक्ता सहभागी कहल गेल।
१०३९. (A) **किंकर्तव्यविमूढ** — संपादकीयमे रोहिणी रमण झा लिखित आ संजय चौधरी निर्देशित 'किंकर्तव्यविमूढ' नाटक मंचित भेल कहल गेल।
१०४०. (A) **रोहिणी रमण झा** — संपादकीय विवरणमे नाटकक लेखक रोहिणी रमण झा आ निर्देशक संजय चौधरी कहल गेल छथि।
१०४१. (A) **संजय चौधरी** — स्रोतमे ई नाटक संजय चौधरी द्वारा निर्देशित कहल गेल।
१०४२. (A) **लोकगीत, लोकनाटक आ कथक नृत्य** — संपादकीयमे बिहार उत्सवक प्रसंगमे लोकगीत, लोकनाटक आ कथक नृत्यक चर्चा अछि।
१०४३. (A) **अपन कथक नृत्य यात्रा थीम** — संपादकीयमे पुनीता शर्माक कथक नृत्य यात्रा थीमक प्रस्तुति उल्लेखित अछि।
१०४४. (A) **७८ देश** — गूगल एनेलेटिक्स डाटामे ७८ देशक ७८१ ठामसँ विदेह देखल गेल कहल अछि।
१०४५. (A) **१,६६,७८७ बेर** — अंक ३१ मे कुल दृश्य १,६६,७८७ बेर बताओल गेल।
१०४६. (A) **कालरात्रिश्च दारुणा** — गद्य-सूचीमे 'कथा — साकेतानन्द — कालरात्रिश्च दारुणा' देल गेल।
१०४७. (A) **तृष्णा** — अंक ३१ क सूचीमे सुभाषचन्द्र यादवक कथा 'तृष्णा' देल गेल।
१०४८. (A) **कामिनी कामायिनी** — सूचीमे 'कामिनी कामायिनी — विलायत वाली कनिया' देल अछि।
१०४९. (A) **पहिल खेप** — अंक ३१ मे 'प्रत्यावर्तन — पहिल खेप — कुसुम ठाकुर' देल गेल।

१०५०. (A) पहिल खेप — गद्य-सूचीमे ‘बलचन्दा — विभा रानी — पहिल खेप’ कहल गेल।
१०५१. (A) डा. रमानन्द झा ‘रमण’ — सूचीमे डा. रमानन्द झा ‘रमण’क नामसँ मिथिलांचलक दलित समाजमे लोकगाथा विषय देल अछि।
१०५२. (A) रमानन्द झा ‘रमण’ — सूचीमे मैथिली अनुवाद रमानन्द झा ‘रमण’ आ भाषा-सम्पादन गोविन्द झा देल गेल।
१०५३. (A) गोविन्द झा — अंक ३१ क सूचीमे रमानन्द झाक अनुवादक भाषा-सम्पादन गोविन्द झा द्वारा बताओल गेल।
१०५४. (A) उदय नारायण सिंह ‘नचिकेता’ — सूचीमे गजेन्द्र ठाकुरक मैथिली-अंग्रेजी शब्दकोशपर उदय नारायण सिंह ‘नचिकेता’क नाम अछि।
१०५५. (A) मध्य-प्रदेश यात्रा आ देवीजी — बालानां कृते खण्डमे ‘मध्य-प्रदेश यात्रा आ देवीजी — ज्योति झा चौधरी’ देल गेल।
१०५६. (A) १५ अप्रैल २००९ — अंक ३२ क शीर्ष भागमे १५ अप्रैल २००९ देल अछि।
१०५७. (A) अन्तर्राष्ट्रीय मैथिली सम्मेलन — संपादकीयमे काठमाण्डू, ललितपुरमे भेल अन्तर्राष्ट्रीय मैथिली सम्मेलनक चर्चा अछि।
१०५८. (A) मैथिली भाषा-संस्कृतिमे योगदान देनिहार व्यक्तित्व सभ — अंक ३२ मे सम्मेलन अवसरपर मैथिली भाषा-संस्कृतिमे योगदान देनिहार व्यक्तित्व सम्मानित भेल कहल गेल।
१०५९. (A) मुखीलाल चौधरी — संपादकीयमे मुखीलाल चौधरी केँ संस्थागत सुदृढीकरणकर्ता रूपमे सम्मानित बताओल गेल।
१०६०. (A) रन्जु झा — सम्मेलनक सम्मान-सूचीमे रंगकर्मी रन्जु झाक नाम देल गेल।
१०६१. (A) राजविराज — संपादकीयमे मैथिली पढ़ाइ उत्प्रेरक कार्यदल राजविराज केँ सम्मानित कहल गेल।
१०६२. (A) चुनचुन मिश्र — रहिका निवासी मैथिली आन्दोलन अगुवा चुनचुन मिश्रक सम्मानक उल्लेख अछि।
१०६३. (A) डा. महेन्द्रनारायण राम — संपादकीयमे लोकसाहित्यकार डा. महेन्द्रनारायण रामक सम्मान देल अछि।
१०६४. (A) मिथिला राज्य — अंक ३२ मे नव संविधान सभामे मिथिला राज्यक अस्तित्वमे अनबाक प्रयास जोरपर कहल गेल।
१०६५. (A) मैथिलीमे — संपादकीयमे कहल गेल जे प्राथमिक शिक्षा मैथिलीमे नहि देल जाएत तावत बौद्धिक-सांस्कृतिक लगाव नहि जगत।
१०६६. (A) गंगाप्रसादक स्वायत्तता — गद्य-सूचीमे रामभरोस कापड़ि भमरक ‘गंगाप्रसादक स्वायत्तता’ देल अछि।
१०६७. (A) दाना — गद्य-सूचीमे ‘कथा — सुभाषचन्द्र यादव — दाना’ देल गेल।
१०६८. (A) दोसर खेप — अंक ३२ मे ‘प्रत्यावर्तन — दोसर खेप — कुसुम ठाकुर’ सूचीबद्ध अछि।
१०६९. (A) संपूर्ण मैथिली नाटकक दोसर खेप — सूचीमे ‘बलचन्दा (संपूर्ण मैथिली नाटक) — विभा रानी — दोसर खेप’ अछि।
१०७०. (A) पन्द्रहम लोकसभा, छोट आ क्षेत्रीय दल, गठबंधनक सम्भावना — गद्य-सूचीमे पन्द्रहम लोकसभा आ छोट-क्षेत्रीय दलपर नवेन्दु कुमार झाक लेख देल गेल।
१०७१. (A) डॉ. शंभु कुमार सिंह — अंक ३२ क गद्य-सूचीमे ‘कथा — अवसरक निर्माण — डॉ. शंभु कुमार सिंह’ देल गेल।
१०७२. (A) पद्य खण्डमे — सूचीमे ‘३.१ लल्लन ठाकुर जीक किछु रचना’ पद्य खण्डमे देल अछि।
१०७३. (A) जीवन एकटा दुरुह कविता — पद्य-सूचीमे ‘निमिष झा — जीवन एकटा दुरुह कविता’ देल गेल।
१०७४. (A) मैथिली चित्र-शृंखला (कॉमिक्स) — बालानां कृते खण्डमे देवांशु वत्सक मैथिली चित्र-शृंखला (कॉमिक्स)क उल्लेख अछि।
१०७५. (A) गजेन्द्र ठाकुरक मैथिली उपन्यास सहस्रबाधनीक अंग्रेजी अनुवाद ‘द कॉमेट’ — अंक ३२ मे ‘द कॉमेट’ गजेन्द्र ठाकुरक मैथिली उपन्यास सहस्रबाधनीक अंग्रेजी अनुवाद, ज्योति द्वारा, कहल गेल।
१०७६. (A) ०१ मई २००९ — अंक ३३ क शीर्षकमे ०१ मई २००९ देल गेल।
१०७७. (A) मिथिला दर्शन — संपादकीयमे ‘मिथिला दर्शन’ केँ नव रूप-रंगमे संपूर्ण पारिवारिक पत्र कहल गेल।
१०७८. (A) कथा-कविता — अंक ३३ संपादकीयमे नेना-भुटका लेल कथा-कविता सम्मिलित होयबाक बात अछि।
१०७९. (A) भानस-भात आ साज-शृंगार — संपादकीयमे महिला स्तम्भ अन्तर्गत भानस-भात आ साज-शृंगारक उल्लेख अछि।
१०८०. (A) १९५३ ई. — अंक ३३ क संपादकीयमे ‘मिथिला दर्शन’क स्थापना १९५३ ई. मे भेल कहल गेल।
१०८१. (A) प्रोफेसर प्रबोध नारायण सिंह आ डॉ. अणिमा सिंह — स्रोतमे प्रतिष्ठाता सम्पादक प्रोफेसर प्रबोध नारायण सिंह आ डॉ. अणिमा सिंह कहल गेल।
१०८२. (A) नचिकेता — संपादकीयमे प्रधान सम्पादक नचिकेता कहल गेल।

१०८३. (A) रामलोचन ठाकुर — अंक ३३ मे कार्यकारी सम्पादक रामलोचन ठाकुर कहल गेल।
१०८४. (A) डॉ. रमानन्द झा 'रमण' — संपादकीयमे कला सम्पादक डॉ. रमानन्द झा 'रमण' कहल गेल।
१०८५. (A) १,६८,७०८ बेर — अंक ३३ मे विदेह १,६८,७०८ बेर देखल गेल, से गूगल एनेलेटिक्स डाटामे अछि।
१०८६. (A) संचार एवं साहित्य क्षेत्रमे समावेशी स्वरूपक अपेक्षा — गद्य-सूचीमे रामभरोस कापड़ि 'भ्रमर'क लेख 'संचार एवं साहित्य क्षेत्रमे समावेशी स्वरूपक अपेक्षा' देल अछि।
१०८७. (A) दृष्टि — सूचीमे 'कथा — सुभाषचन्द्र यादव — दृष्टि' अछि।
१०८८. (A) तेसर खेप — अंक ३३ मे 'प्रत्यावर्तन — तेसर खेप — कुसुम ठाकुर' देल गेल।
१०८९. (A) अन्तिम खेप — सूचीमे 'बलचन्दा — अन्तिम खेप' देल गेल।
१०९०. (A) मणिपद्मक संस्मरण — संसार — गद्य-सूचीमे 'मणिपद्म क संस्मरण — संसार — प्रेमशंकर सिंह' देल अछि।
१०९१. (A) विधिक विधान — अंक ३३ मे 'कथा — विधिक विधान — लिली रे' सूचीबद्ध अछि।
१०९२. (A) अन्हारक विरुद्ध — पद्य-सूचीमे 'अन्हारक विरुद्ध — भ्रमर' देल गेल।
१०९३. (A) मध्य वर्गक सपना — सूचीमे सतीश चन्द्र झाक 'मध्य वर्गक सपना' पद्य खण्डमे अछि।
१०९४. (A) कोंकणी कथा 'खपच्ची' — अंक ३३ मे 'सोंगर' मूल कोंकणी कथा 'खपच्ची' पर आधारित कहल गेल।
१०९५. (A) डॉ. शंभु कुमार सिंह — सूचीमे 'सोंगर'क मैथिली रूपान्तरण डॉ. शंभु कुमार सिंह द्वारा देल गेल।
१०९६. (A) १५ मई २००९ — अंक ३४ क शीर्षकमे १५ मई २००९ देल अछि।
१०९७. (A) परिवर्तनशील समाज लेल अनुभवक पुनर्निर्माण — संपादकीयमे प्रगतिशील साहित्यक परिवर्तनशील समाज लेल अनुभवक पुनर्निर्माणसँ जोड़ल गेल।
१०९८. (A) केवल विचारक उत्पत्ति नहि, जेना-तेना कागतपर उतारल वस्तु नहि — संपादकीय कहैत अछि जे कथा मात्र विचारक उत्पत्ति नहि, सामाजिक-ऐतिहासिक दशसँ निर्दिष्ट होइत अछि।
१०९९. (A) सामाजिक-ऐतिहासिक दशसँ — अंक ३४ संपादकीयमे कथा सामाजिक-ऐतिहासिक दशसँ निर्देशित होइत अछि, ई बात आयल।
११००. (A) जलधर झाक 'विलक्षण दाम्पत्य' — संपादकीयमे रामदेव झा द्वारा जलधर झाक 'विलक्षण दाम्पत्य' कें आधुनिक कथाक प्रारम्भ मानबाक उल्लेख अछि।
११०१. (A) मैथिल हित साधन, जयपुर, १९०६ ई. — अंक ३४ मे 'विलक्षण दाम्पत्य' कें मैथिल हित साधन, जयपुर, १९०६ ई. सँ जोड़ल गेल।
११०२. (A) मोहिनी मोहन — आधुनिक कथा-इतिहासक सूचीमे पुलकित मिश्रक 'मोहिनी मोहन' नाम आयल।
११०३. (A) ताराक वैधव्य — संपादकीयक कथा-इतिहास सूचीमे जनसीदनक 'ताराक वैधव्य' देल गेल।
११०४. (A) पहिल २५ अंकक चुनल रचना मिथिलाक्षर आ देवनागरी दुनू वर्सनमे उपलब्ध — संपादकीयमे विदेह:सदेह १ कें पहिल २५ अंकक चुनल रचना, मिथिलाक्षर आ देवनागरी दुनू वर्सनमे, कहल गेल।
११०५. (A) १,७४,१६६ बेर — गूगल एनेलेटिक्स डाटामे अंक ३४ धरि १,७४,१६६ बेर दृश्य देल गेल।
११०६. (A) प्रोफेसर हरिमोहन झा — गद्य-सूचीमे 'हास्यव्यंग्य सम्राट प्रोफेसर हरिमोहन झा — प्रेमशंकर सिंह' देल अछि।
११०७. (A) नदी — अंक ३४ मे सुभाषचन्द्र यादवक कथा 'नदी' सूचीबद्ध अछि।
११०८. (A) चारिम खेप — गद्य-सूचीमे 'प्रत्यावर्तन — चारिम खेप — कुसुम ठाकुर' अछि।
११०९. (A) मातृभाषा — सूचीमे 'डा. कल्पना मिश्र — मातृभाषा' देल गेल।
१११०. (A) मर्यादाक हनन — अंक ३४ मे 'कथा — मर्यादाक हनन — कुमार मनोज कश्यप' अछि।
११११. (A) संगणक, छायांकन, कुँजी पटल/टंकण तकनीक, अन्तर्जाल लेखन आ ई-प्रकाशन — सूचीमे भाषा आ प्रौद्योगिकी अन्तर्गत संगणक, छायांकन, कुँजी पटल/टंकण, अन्तर्जालपर मैथिली, लेखन आ ई-प्रकाशन आयल।
१११२. (A) गजेन्द्र ठाकुर — गद्य-सूचीमे 'बनैत-बिगड़ैत — सुभाषचन्द्र यादवक कथा-संग्रहक समीक्षा — गजेन्द्र ठाकुर' देल गेल।
१११३. (A) आतंकी गाम — पद्य-सूचीमे 'कामिनी कामायनी : आतंकी गाम' अछि।

१११४. (A) कौंकणी कथा 'नागपंचम' — सूचीमे 'नागपंचमी'क मूल कौंकणी कथा 'नागपंचम' लेखक वसंत भगवंत सावंत कहल गेल।
१११५. (A) डॉ. शंभु कुमार सिंह — सूचीमे 'नागपंचमी'क मैथिली रूपान्तरण डॉ. शंभु कुमार सिंह द्वारा देल गेल।
१११६. (A) ०१ जून २००९ — अंक ३५ क शीर्ष भागमे ०१ जून २००९ देल अछि।
१११७. (A) घर-घर सँ मैथिलीक निष्कासन — संपादकीयक आरम्भमे मैथिलीक समस्या घर-घर सँ मैथिलीक निष्कासन कहल गेल।
१११८. (A) मैथिली आ मैथिली साहित्य आन्दोलन — संपादकीयमे स्पष्ट अछि जे प्राथमिकता मैथिली आ मैथिली साहित्य आन्दोलन अछि।
१११९. (A) बच्चा, महिला आ विविध सामाजिक पृष्ठभूमिक पाठक-लेखक जुटलाह — संपादकीयमे बच्चा, महिला आ विविध सामाजिक पृष्ठभूमिक पाठक-लेखक जुटबाक बात अछि।
११२०. (A) कैकटा मठ तोड़ि सर्वग्राह्य लोकप्रिय मैथिली साहित्य आन्दोलन बनब — संपादकीयमे विदेह कैकटा मठ तोड़ि सर्वग्राह्य आ लोकप्रिय साहित्य आन्दोलन बनल, से भाव देल गेल।
११२१. (A) पहिल २५ अंकक चुनल रचना — संपादकीयमे विदेह:सदेह १ केँ ई-पत्रिकाक पहिल २५ अंकक चुनल रचनासँ जोड़ल गेल।
११२२. (A) मिथिलाक्षर आ देवनागरी दुनू वर्सन — अंक ३५ संपादकीयमे विदेह:सदेह १ मिथिलाक्षर आ देवनागरी दुनू वर्सनमे उपलब्ध कहल गेल।
११२३. (A) पहिल पचीस अंकक आ बादक सभ अंकक — संपादकीयमे पचीस अंकक आ बादक सभ अंकक ब्रेल स्वरूप डाउनलोड लेल उपलब्ध कहल गेल।
११२४. (A) ७९ देश — गूगल एनेलेटिक्स डाटा ७९ देशक ८१० ठामसँ विदेह देखल गेल कहल अछि।
११२५. (A) १,७७,४०० बेर — अंक ३५ मे कुल दृश्य १,७७,४०० बेर देल गेल।
११२६. (A) चेतना समिति ओ नाट्यमंच — गद्य-सूचीमे 'चेतना समिति ओ नाट्यमंच — प्रेमशंकर सिंह' देल गेल।
११२७. (A) परलय — सूचीमे 'कथा — सुभाषचन्द्र यादव — परलय' देल गेल।
११२८. (A) पाँचम खेप — अंक ३५ मे 'प्रत्यावर्तन — पाँचम खेप — कुसुम ठाकुर' अछि।
११२९. (A) स्वर्गारोहण अर्थात् लोकतंत्रीय मुक्ति — गद्य-सूचीमे श्यामल सुमनक 'स्वर्गारोहण अर्थात् लोकतंत्रीय मुक्ति' अछि।
११३०. (A) विकासक पक्षमे जनादेश आ माध्यमिक परीक्षा परिणाममे ग्रामीण प्रतिभा — सूचीमे नवेन्दु कुमार झाक जनादेश, बाहुबल-परिवारवाद आ माध्यमिक परिणाममे ग्रामीण प्रतिभा विषयक सामग्री देल गेल।
११३१. (A) दृष्टिकोण — अंक ३५ मे 'कथा — दृष्टिकोण — कुमार मनोज कश्यप' देल अछि।
११३२. (A) मिथिलेश कुमार झा, मधुबनी — सूचीमे 'सगर राति दीप जरए : ६६म आयोजन : ३० मई २००९ : मधुबनी — मिथिलेश कुमार झा' अछि।
११३३. (A) गजेन्द्र ठाकुर — गद्य-सूचीमे 'लोरिक गाथा मे समाज ओ संस्कृति — गजेन्द्र ठाकुर' देल गेल।
११३४. (A) जितेन्द्र झा, जनकपुर — सूचीमे 'मिथिला कला-संगीत — प्रिय पाहुन — जितेन्द्र झा, जनकपुर' देल अछि।
११३५. (A) गजेन्द्र ठाकुर — सूचीमे मूल गुजराती पद्य आ तकर अंग्रेजी अनुवाद — हेमांग आश्विनकुमार देसाइ, मैथिली अनुवाद — गजेन्द्र ठाकुर देल गेल।
११३६. (A) १५ जून २००९ — अंकक शीर्ष भागमे '१५ जून २००९' आ वर्ष २ मास १८ अंक ३६ देल अछि।
११३७. (A) श्री ताराकान्त झा — संपादकीयमे श्री ताराकान्त झाकेँ २००८ केर साहित्य अकादेमी मैथिली अनुवाद पुरस्कार देल गेल कहल अछि।
११३८. (A) संरचनावाद उत्तर-संरचनावाद एवं प्राच्य काव्यशास्त्र — संपादकीयमे गोपीचन्द्र नारंगक 'संरचनावाद उत्तर-संरचनावाद एवं प्राच्य काव्यशास्त्र' क उर्दूसँ मैथिली अनुवादक उल्लेख अछि।
११३९. (A) मिथिला समाद — संपादकीय ताराकान्त झाकेँ मैथिली दैनिक 'मिथिला समाद' क सम्पादक कहैत अछि।
११४०. (A) <http://www.videha.co.in/index.xml> — फीड निर्देशमे ब्लॉगक फीड यू.आर.एल.मे <http://www.videha.co.in/index.xml> टाइप करबाक बात देल गेल।
११४१. (A) ८० देश — गूगल एनेलेटिक्स डाटा अनुसार ओहि समय धरि ८० देशक ८२२ ठामसँ विदेह देखल गेल।
११४२. (A) २३,६६१ गोटे — अंक ३६ मे २३,६६१ गोटे द्वारा विदेह देखल गेल कहल अछि।
११४३. (A) १,७९,९५४ बेर — गूगल एनेलेटिक्स आँकड़ामे विदेह १,७९,९५४ बेर देखल गेल कहल अछि।
११४४. (A) रचना आ प्रतिक्रिया पठेबाक — सम्पादकीय 'अपनेक रचना आ प्रतिक्रियाक प्रतीक्षामे' कहि पाठकसँ सक्रिय सहभागिताक अपेक्षा करैत अछि।

११४५. (A) अनुवाद-पुरस्कार, पाठक-विस्तार आ डिजिटल पहुँच — अंक ३६ क संपादकीय पुरस्कार, पाठक-आँकड़ा, ई-पत्र/फीड आ विदेहक विस्तारकें एक संग राखैत अछि।
११४६. (A) चेतना समिति ओ नाट्यमंच (दोसर भाग) — विषय-सूचीमे प्रेमशंकर सिंहक 'चेतना समिति ओ नाट्यमंच (दोसर भाग)' देल गेल।
११४७. (A) बात — अंक ३६ क गद्य-सूचीमे सुभाषचन्द्र यादवक कथा 'बात' अछि।
११४८. (A) छठम खेप — विषय-सूचीमे 'प्रत्यावर्तन — छठम खेप — कुसुम ठाकुर' देल अछि।
११४९. (A) डॉ. उदय नारायण सिंह 'नचिकेता' — सूचीमे गजेन्द्र ठाकुरक 'कुरुक्षेत्रम् अन्तर्मनक' पर डॉ. उदय नारायण सिंह 'नचिकेता' क लेख देल गेल।
११५०. (A) गजेन्द्र ठाकुर — विषय-सूचीमे 'राजमोहन झासँ गजेन्द्र ठाकुरक साक्षात्कार' अछि।
११५१. (A) ओ तऽ बताह अछि — गद्य-सूचीमे 'कथा — ओ तऽ बताह अछि — कुमार मनोज कश्यप' देल गेल।
११५२. (A) सीत-बसंत — सूचीमे 'फील्ड-वर्कपर आधारित खिस्सा सीत-बसंत' देल गेल।
११५३. (A) उठू मैथिल भेलै भोर — पद्य-सूचीमे विनीत ठाकुरक 'उठू मैथिल भेलै भोर' देल गेल।
११५४. (A) मैथिली चित्र-शृंखला (कॉमिक्स) — बालानां कृते खण्डमे देवांशु वत्सक मैथिली चित्र-शृंखला (कॉमिक्स) देल गेल।
११५५. (A) पञ्जी डाटाबेस — भाषापाक रचना-लेखन सूचीमे 'पञ्जी डाटाबेस (आगाँ)' देल गेल।
११५६. (A) ०१ जुलाई २००९ — अंकक शीर्ष भागमे ०१ जुलाई २००९ लिखल अछि।
११५७. (A) सौभाग्य मिथिला — संपादकीय 'सौभाग्य मिथिला' कें पाँच करोड़ मैथिल भाषीक लेल २४x७ चैनल कहैत अछि।
११५८. (A) सौभाग्य मीडिया प्राइवेट लिमिटेड — अंक ३७ संपादकीयमे चैनल सौभाग्य मीडिया प्राइवेट लिमिटेड द्वारा प्रारम्भ भेल कहल अछि।
११५९. (A) संपूर्ण मैथिली इंटरटेनमेंट चैनल — संपादकीय स्पष्ट कहैत अछि जे ई संपूर्ण मैथिली इंटरटेनमेंट चैनल अछि।
११६०. (A) संपूर्ण मैथिल रामायण — संपादकीयमे सौभाग्य मिथिला पर संपूर्ण मैथिल रामायण प्रसारित हेबाक बात अछि।
११६१. (A) फूलडालि, मैथिली मजा, खटमिट्टी, सिंगरहार — संपादकीयमे फूलडालि, मैथिली मजा, खटमिट्टी, सिंगरहार आदि कार्यक्रमक नाम देल अछि।
११६२. (A) १ जनवरी २००८ सँ २९ जून २००९ — अंक ३७ मे आँकड़ा १ जनवरी २००८ सँ २९ जून २००९ धरि देल गेल।
११६३. (A) ८१ देशक ८३४ ठामसँ — गूगल एनेलेटिक्स आँकड़ामे ८१ देशक ८३४ ठामसँ विदेह देखल गेल।
११६४. (A) २४,६५६ गोटे — अंक ३७ क आँकड़ामे २४,६५६ गोटे देल अछि।
११६५. (A) १,८२,७६८ बेर — गूगल एनेलेटिक्स आँकड़ामे विदेह १,८२,७६८ बेर देखल गेल कहल अछि।
११६६. (A) लोक गाथा ओ मणिपद्म — अंक ३७ क गद्य-सूचीमे 'लोक गाथा ओ मणिपद्म — प्रेमशंकर सिंह' अछि।
११६७. (A) रंभा — गद्य-सूचीमे सुभाषचन्द्र यादवक कथा 'रंभा' देल गेल।
११६८. (A) सातम खेप — विषय-सूचीमे 'प्रत्यावर्तन — सातम खेप — कुसुम ठाकुर' अछि।
११६९. (A) बालकथा — सूचीमे गजेन्द्र ठाकुरक 'बालकथा' देल गेल।
११७०. (A) धर्मात्मा — अंक ३७ मे 'कथा — धर्मात्मा — कुमार मनोज कश्यप' देल गेल।
११७१. (A) यात्रा प्रसंग — सूचीमे 'भ्रमर — यात्रा प्रसंग' अछि।
११७२. (A) वर्णमाला शिक्षा — गद्य-सूचीमे 'वर्णमाला शिक्षा — गजेन्द्र ठाकुर' देल गेल।
११७३. (A) इंटरनेटपर पहिल बेर सर्च-डिक्शनरी रूपमे मैथिली-अंग्रेजी आ अंग्रेजी-मैथिली कोष — भाषापाक सूचीमे एम.एस.एस.क्यू.एल. सर्वर आधारित मैथिली-अंग्रेजी आ अंग्रेजी-मैथिली सर्च-डिक्शनरीक उल्लेख अछि।
११७४. (A) मिथिलाक पर्व-तिथि सूची — 'VIDEHA FOR NON RESIDENT MAITHILIS' खण्डमे Festivals of Mithila date-list देल गेल।
११७५. (A) सहस्रबाढ़नि — प्रवासी खण्डमे 'THE COMET' गजेन्द्र ठाकुरक मैथिली उपन्यास 'Sahasrabadhani' क अंग्रेजी अनुवाद कहल गेल।
११७६. (A) १५ जुलाई २००९ — अंकक शीर्ष भागमे १५ जुलाई २००९ देल अछि।
११७७. (A) प्रणव मुखर्जी — संपादकीयमे वित्त मंत्री प्रणव मुखर्जी द्वारा ६ जुलाई २००९ कें प्रस्तुत बजटक चर्चा अछि।
११७८. (A) ६.७ प्रतिशत — संपादकीयमे आर्थिक विकास दर ६.७ प्रतिशत रहल होएबाक सम्भावना कहल गेल।

११७९. (A) १.५० लाख सँ १.६० लाख — संपादकीयमे करदाता लेल बेसिक छूट १.५० लाख टाकासँ १.६० लाख टाका कएल गेल कहल अछि।
११८०. (A) दस प्रतिशत सरचार्ज हटाओल गेल — बजट-चर्चामे आयकर पर दस प्रतिशत सरचार्ज हटाओल गेल कहल अछि।
११८१. (A) १२,००० करोड़ रु. — बजट-विशेषतामे ग्रामीण सड़क लेल १२,००० करोड़ रु. आबंटन देल अछि।
११८२. (A) ५६२ करोड़ रु. — सूचीमे राष्ट्रीय गंगा प्रोजेक्ट लेल ५६२ करोड़ रु. आबंटनक उल्लेख अछि।
११८३. (A) नंदन नीलेकनी — संपादकीयमे यूनीक आइडेन्टिफिकेशन प्रोजेक्ट नंदन नीलेकनीक अध्यक्षतामे शुरू हेबाक बात अछि।
११८४. (A) राजश्री जनक विश्वविद्यालय — नेपाल बजट प्रसंगमे जनकपुरमे राजश्री जनक विश्वविद्यालयक स्थापना कएल जाएत, से कहल गेल।
११८५. (A) मैथिली भाषा, साहित्य आ संस्कृतिक विकासक लेल काज केनिहारकें पुरस्कृत करबाक — संपादकीयमे एक करोड़ ने.रु. योगसँ महाकवि विद्यापति पुरस्कार गुथी मैथिली भाषा-साहित्य-संस्कृतिक कर्ताक सम्मान लेल कहल अछि।
११८६. (A) हमर गाम — गद्य-सूचीमे ‘कथा — सुभाषचन्द्र यादव — हमर गाम’ अछि।
११८७. (A) आठम खेप — विषय-सूचीमे ‘प्रत्यावर्तन — आठम खेप — कुसुम ठाकुर’ देल गेल।
११८८. (A) प्राथमिकता — सूचीमे ‘अनमोल झा — कथा — प्राथमिकता’ देल गेल।
११८९. (A) रिपोर्टाज — गद्य-सूचीमे सुशान्त झाक नामक सामने ‘रिपोर्टाज’ देल अछि।
११९०. (A) रिपोर्टाज — सूचीमे नवेन्दु कुमार झा — रिपोर्टाज देल गेल।
११९१. (A) मनस्ताप — विषय-सूचीमे ‘कथा — मनस्ताप — कुमार मनोज कश्यप’ अछि।
११९२. (A) पोथी समीक्षा — गद्य-सूचीमे चन्द्रेश — पोथी समीक्षा देल गेल।
११९३. (A) दूटा अप्रकाशित पद्य — पद्य-सूचीमे ‘राजकमल चौधरीक दूटा अप्रकाशित पद्य’ देल अछि।
११९४. (A) तुकाराम रामा शेट — सूचीमे मूल उपन्यास कोंकणी, लेखक तुकाराम रामा शेट देल गेल।
११९५. (A) गजेन्द्र ठाकुर — गद्य-पद्य भारतीमे मूल तेलुगु पद्यक अंग्रेजी अनुवाद पी. जयलक्ष्मी आ मैथिली अनुवाद गजेन्द्र ठाकुर कहि देल गेल।
११९६. (A) ०१ अगस्त २००९ — अंकक शीर्ष भागमे ०१ अगस्त २००९ देल अछि।
११९७. (A) हम मैथिल — संपादकीयमे ‘हम मैथिल’ मैथिली त्रैमासिक कोलकातासँ लोकार्पित भेल कहल गेल।
११९८. (A) रामलोचन ठाकुर — संपादकीयमे ‘हम मैथिल’ क प्रधान सम्पादक रामलोचन ठाकुर कहल गेल।
११९९. (A) मनमोहन मिश्र ‘चंचल’ — संपादकीयमे सम्पादक मनमोहन मिश्र ‘चंचल’ कहल गेल।
१२००. (A) १२ जुलाई २००९ — संपादकीयमे १२ जुलाई २००९ केँ कोलकाता सम्पर्कक मासिक बैसार भेल कहल गेल।
१२०१. (A) १ जनवरी २००८ सँ १४ जुलाई २००९ — अंक ३९ मे आँकड़ा १ जनवरी २००८ सँ १४ जुलाई २००९ धरि देल गेल।
१२०२. (A) ८२ देशक ८६२ ठामसँ — गूगल एनेलेटिक्स आँकड़ामे ८२ देशक ८६२ ठामसँ विदेह देखल गेल कहल अछि।
१२०३. (A) २६,६१४ गोटे — अंक ३९ मे विभिन्न आइ.एस.पी. सँ २६,६१४ गोटे द्वारा विदेह देखल गेल कहल अछि।
१२०४. (A) १,८८,४८१ बेर — गूगल एनेलेटिक्स डाटामे १,८८,४८१ बेर दृश्य देल गेल।
१२०५. (A) मैथिली त्रैमासिक, मासिक बैसार आ पाठक-विस्तारक सक्रियता — अंक ३९ ‘हम मैथिल’, कोलकाता सम्पर्कक बैसार आ विदेहक बढ़ैत पाठक-विस्तार केँ एक संग देखबैत अछि।
१२०६. (A) भरोस — गद्य-सूचीमे ‘कामिनी कामायनी — कथा — भरोस’ देल गेल।
१२०७. (A) एडभांस युग मे — सूचीमे मिथिलेश कुमार झा — लघुकथा — एडभांस युग मे देल गेल।
१२०८. (A) सुरक्षित — विषय-सूचीमे अनमोल झाक लघुकथा ‘सुरक्षित’ अछि।
१२०९. (A) अहां कोना रहै छी भौजी.... — गद्य-सूचीमे सुशांत झाक कथा ‘अहां कोना रहै छी भौजी....’ देल गेल।
१२१०. (A) गरीबक जिन्दगी — अंक ३९ मे पालन झाक कथा ‘गरीबक जिन्दगी’ देल गेल।
१२११. (A) गिरैत देवाल — विषय-सूचीमे ‘कथा — गिरैत देवाल — कुमार मनोज कश्यप’ अछि।
१२१२. (A) इज्जतिक खातिर — गद्य-सूचीमे मनोज झा मुक्तिक ‘इज्जतिक खातिर’ देल गेल।

१२१३. (A) सृजन — पद्य-सूचीमे सतीश चन्द्र झा — सृजन अछि।
१२१४. (A) पाँच लाख बौआक दाम — अंक ३९ क पद्य-सूचीमे दयाकान्तक 'पाँच लाख बौआक दाम' देल गेल।
१२१५. (A) कोंकणी मूल उपन्यासक धारावाहिक मैथिली अनुवाद — सूचीमे 'पाखलो (धारावाहिक) — मूल उपन्यास कोंकणी — मैथिली अनुवाद डॉ. शंभु कुमार सिंह' देल गेल।
१२१६. (A) १५ अगस्त २००९ — अंकक शीर्ष भागमे १५ अगस्त २००९ देल अछि।
१२१७. (A) १५ अगस्त १९४७ आ १५ अगस्त २००९ — संपादकीय १५ अगस्त १९४७ आ १५ अगस्त २००९ बीच भारतक बदलल रूपक चर्चा करैत अछि।
१२१८. (A) विश्वक सोझाँ बनल आर्थिक-सामाजिक अस्तित्व — संपादकीय भारतक विश्व-स्तरीय छवि आ आर्थिक मन्दीमे सेहो अविचल अस्तित्वक उल्लेख करैत अछि।
१२१९. (A) महानगरपर बोझ बढ़ल आ छोट नगरक विकास अवरुद्ध भेल — संपादकीयमे असामान्य नगरीकरणसँ महानगरपर बोझ आ छोट-छोट नगरक विकास अवरुद्ध भेल कहल गेल।
१२२०. (A) स्वाइन-फ्लू — संपादकीयमे स्वाइन-फ्लू भारतमे विकट रूप लऽ लेने अछि, से चिन्ता व्यक्त अछि।
१२२१. (A) एम्स आ पैघ हॉस्पिटल सम्मिलित सूची आश्चर्यजनक रूपसँ स्विच-ऑफ रहैत छल — संपादकीयमे डॉक्टर सभक मोबाइल नम्बर सूची, जाहिमे एम्स आ पैघ हॉस्पिटल छल, स्विच-ऑफ रहबाक बात आलोचनासँ कहल गेल।
१२२२. (A) १ जनवरी २००८ सँ १४ अगस्त २००९ — अंक ४० मे आँकड़ा १ जनवरी २००८ सँ १४ अगस्त २००९ धरि देल गेल।
१२२३. (A) ८३ देशक ८७९ ठामसँ — गूगल एनेलेटिक्स आँकड़ामे ८३ देशक ८७९ ठामसँ विदेह देखल गेल कहल अछि।
१२२४. (A) २७,४८१ गोटे — अंक ४० क आँकड़ामे २७,४८१ गोटे द्वारा विदेह देखल गेल कहल अछि।
१२२५. (A) १,९१,५१९ बेर — गूगल एनेलेटिक्स डाटामे १,९१,५१९ बेर देखल गेल कहल अछि।
१२२६. (A) लालकाकी — गद्य-सूचीमे 'कामिनी कामायनी — कथा — लालकाकी' देल गेल।
१२२७. (A) समय संकेत — सूचीमे मिथिलेश कुमार झा — लघुकथा — समय संकेत देल गेल।
१२२८. (A) अन्हरजाली — अंक ४० मे अनमोल झाक लघुकथा 'अन्हरजाली' देल अछि।
१२२९. (A) १५ — विषय-सूचीमे 'कुसुम ठाकुर — प्रत्यावर्तन — १५' देल गेल।
१२३०. (A) तिरंगा — गद्य-सूचीमे दयाकान्त — तिरंगा देल गेल।
१२३१. (A) कलाकार — विषय-सूचीमे 'कथा — कलाकार — कुमार मनोज कश्यप' अछि।
१२३२. (A) बुधनी — पद्य-सूचीमे सतीश चन्द्र झाक 'बुधनी' देल गेल।
१२३३. (A) ओ प्रेमहि छल — अंक ४० क पद्य-सूचीमे विवेकानन्द झाक 'ओ प्रेमहि छल' देल गेल।
१२३४. (A) जय हिन्द जय-जय मिथिला — पद्य-सूचीमे रूपेश — 'जय हिन्द जय-जय मिथिला' देल गेल।
१२३५. (A) पाखलो — ३ (धारावाहिक) — गद्य-पद्य भारती सूचीमे 'पाखलो — ३ (धारावाहिक)' मूल कोंकणी उपन्यासक मैथिली अनुवाद रूपमे देल गेल।
१२३६. (A) ०१ सितम्बर २००९ — अंकक शीर्ष भागमे '४१म अंक ०१ सितम्बर २००९' देल अछि।
१२३७. (A) मैथिल ब्राह्मण आ कर्ण-कायस्थ — संपादकीय स्पष्ट करैत अछि जे वर्तमान पञ्जी-प्रबंध मैथिल ब्राह्मण आ कर्ण-कायस्थक मध्य विद्यमान अछि।
१२३८. (A) गंधवरिया राजपूत — संपादकीय कहैत अछि जे प्रारम्भमे ई क्षत्रिय अर्थात् गंधवरिया राजपूतक मध्य सेहो छल।
१२३९. (A) ७२ राजपूत कुलमे ६४ केर वर्णन अछि — संपादकीयमे वर्णरत्नाकरक ७२ राजपूत कुलमे ६४ केर वर्णनक उल्लेख अछि।
१२४०. (A) ३६ — राजपूत कुलवर्णनक चर्चामे दोसर ठाम ३६ राजपूत कुलक वर्णन कहल गेल।
१२४१. (A) चन्देल आ चौहान — संपादकीयमे विद्यापतिक लिखनावलीमे चन्देल आ चौहानक वर्णनक उल्लेख अछि।
१२४२. (A) भीठ भगवानपुर आ पंचमहला — अंक ४१ मे गंधवरिया राजपूतक दू शाखा भीठ भगवानपुर आ पंचमहला कहल गेल।
१२४३. (A) सहर्सा-पूर्णियाँ — संपादकीयमे पंचमहला शाखाक संग सहर्सा, पूर्णियाँक संकेत देल अछि।
१२४४. (A) १ जनवरी २००८ सँ ३० अगस्त २००९ — अंक ४१ क आँकड़ा १ जनवरी २००८ सँ ३० अगस्त २००९ धरि देल गेल अछि।
१२४५. (A) ८४ देशक ८९६ ठामसँ — गूगल एनेलेटिक्स आँकड़ामे ८४ देशक ८९६ ठामसँ विदेह देखल गेल कहल अछि।

१२४६. (A) अभिशप्त — विषय-सूचीमे कामिनी कामायनीक कथा 'अभिशप्त' देल अछि।
१२४७. (A) कोर बैंकिंग — गद्य-सूचीमे अनमोल झाक लघुकथा 'कोर बैंकिंग' अछि।
१२४८. (A) १६ — अंक ४१ क सूचीमे 'प्रत्यावर्तन — १६' देल अछि।
१२४९. (A) भीमनाथ झा — विषय-सूचीमे 'मखान खानि ई मिथिला — भीमनाथ झा' देल गेल।
१२५०. (A) चौबटियापर — अंक ४१ क गद्य-सूचीमे कुमार मनोज कश्यपक कथा 'चौबटियापर' अछि।
१२५१. (A) प्रकाश झा — गद्य-सूचीमे प्रकाश झाक 'रंगदृष्टि; दिल्ली' देल अछि।
१२५२. (A) दसम खेप — पद्य-सूचीमे 'गुंजन जीक राधा — दसम खेप' देल अछि।
१२५३. (A) भाग ४ — सूचीमे 'पाखलो — ४ (धारावाहिक)' मूल कोंकणी उपन्यासक मैथिली अनुवाद रूपमे देल अछि।
१२५४. (A) मैथिली चित्र-शृंखला (कॉमिक्स) — बालानां कृते खण्डमे देवांशु वत्सक मैथिली चित्र-शृंखला (कॉमिक्स) देल अछि।
१२५५. (A) पञ्जी डाटाबेस — भाषापाक खण्डमे 'पञ्जी डाटाबेस (आगाँ)' संग मानक मैथिली आ कोष-कार्यक उल्लेख अछि।
१२५६. (A) १५ सितम्बर २००९ — अंकक शीर्ष भागमे '४२म अंक १५ सितम्बर २००९' देल अछि।
१२५७. (A) पञ्जीमे उपलब्ध किछु तथ्य — संपादकीय 'पञ्जीमे उपलब्ध किछु तथ्य' कहि वंशपरम्परा आ सामाजिक विवरणक चर्चा आरम्भ करैत अछि।
१२५८. (A) तस्कर — राजा द्वारा पञ्जीकार लोकनिक नाममे 'तस्कर' उपाधि जोड़बाक प्रसंग संपादकीयमे देल अछि।
१२५९. (A) ५ साल बाद — पञ्जी-तथ्यक सूचीमे नैय्यायिक गंगेश उपाध्यायक जन्म पिताक मृत्युक ५ साल बाद होएब कहल गेल।
१२६०. (A) कूच-बिहारक राजकुमार — संपादकीयमे महेश ठाकुरक बहिनक विवाह कूच-बिहारक राजकुमारसँ होएबाक उल्लेख अछि।
१२६१. (A) नेपालक पुस्तकालयसँ पाण्डुलिपि भेटबासँ पूर्व उपाधिक उल्लेख — संपादकीय कहैत अछि जे ज्योतिरीश्वरक उपाधिक उल्लेख हुनकर पाण्डुलिपि नेपालक पुस्तकालयसँ प्राप्त होएबासँ पूर्वहि छल।
१२६२. (A) रमापति उपाध्याय — संपादकीयमे रमापति उपाध्यायकें चैतन्य महाप्रभुक गुरु रूपमे देल अछि।
१२६३. (A) ननौतीवार ननौती (करियन, समस्तीपुर) — गंगेश आ उदयनाचार्यक वंश-सूत्रक चर्चा मे उदयनाचार्य — ननौतीवार ननौती (करियन, समस्तीपुर) देल अछि।
१२६४. (A) १ जनवरी २००८ सँ १४ सितम्बर २००९ — अंक ४२ मे आँकड़ा १ जनवरी २००८ सँ १४ सितम्बर २००९ धरि देल अछि।
१२६५. (A) ८४ देशक ११० ठामसँ — गूगल एनेलेटिक्स आँकड़ामे ८४ देशक ११० ठामसँ विदेह देखल गेल कहल अछि।
१२६६. (A) दूटा पाइ — विषय-सूचीमे 'कथा — दूटा पाइ — जगदीश प्रसाद मंडल' देल अछि।
१२६७. (A) माई गे! भूख लागल हए — गद्य-सूचीमे सुरेन्द्र लाभक नाटक 'माई गे! भूख लागल हए' देल गेल।
१२६८. (A) १७ — अंक ४२ क सूचीमे 'प्रत्यावर्तन — १७' देल अछि।
१२६९. (A) नोर अंगोर — गद्य-सूचीमे कुमार मनोज कश्यपक कथा 'नोर अंगोर' देल अछि।
१२७०. (A) ६७म सगर राति दीप जरय — विषय-सूचीमे 'डॉ. रमानन्द झा रमण — ६७म सगर राति दीप जरय' देल अछि।
१२७१. (A) रिपोर्ट — गद्य-सूचीमे 'अमरेन्द्र यादव — रिपोर्ट' देल अछि।
१२७२. (A) सुबोध कुमार ठाकुर — पद्य-सूचीमे 'नेनाक प्रश्न — सुबोध कुमार ठाकुर' देल अछि।
१२७३. (A) भाग ५ — सूचीमे 'पाखलो — ५ (धारावाहिक)' मूल कोंकणी उपन्यासक मैथिली अनुवाद रूपमे देल अछि।
१२७४. (A) Devil Blessed Us — VIDEHA FOR NON RESIDENT MAITHILIS खण्डमे 'Devil Blessed Us' श्याम दरिहरेक मैथिली कथाक अनुवाद कहल गेल।
१२७५. (A) प्रवीण के. झा — प्रवासी खण्डमे श्याम दरिहरेक मैथिली कथाक अनुवाद 'translated by Praveen k Jha' देल अछि।
१२७६. (A) ०१ अक्टूबर २००९ — अंकक शीर्ष भागमे '४३म अंक ०१ अक्टूबर २००९' देल अछि।
१२७७. (A) अक्खर खम्भा — संपादकीयमे नेशनल बुक ट्रस्ट द्वारा प्रकाशित स्वातंत्र्योत्तर मैथिली कविता-संकलन 'अक्खर खम्भा'क चर्चा अछि।
१२७८. (A) देवशंकर नवीन — संपादकीयमे 'अक्खर खम्भा'क सम्पादक देवशंकर नवीन कहल गेल।

- १२७९. (A) सर्वश्रेष्ठ प्रोडक्शनक पुरस्कार** — अंक ४३ मे एहि संकलन केँ सर्वश्रेष्ठ प्रोडक्शनक पुरस्कार भेटबाक बात देल अछि।
- १२८०. (A) प्रगति मैदान दिल्लीक २००९ अंतर्राष्ट्रीय पुस्तक मेला** — संपादकीयमे प्रगति मैदान दिल्लीक २००९ अंतर्राष्ट्रीय पुस्तक मेलादिससँ पुरस्कार देबाक उल्लेख अछि।
- १२८१. (A) कीर्तिलता प्रथमः पल्लवः पहिल दोहा** — संपादकीयमे शीर्षकक व्याख्या कीर्तिलताक प्रथम पल्लवक पहिल दोहासँ जोड़ल गेल।
- १२८२. (A) ६१ कविक २९५ कविता** — संपादकीय कहैत अछि जे संकलनमे ६१ कविक २९५ टा कविता अछि।
- १२८३. (A) कवि लोकनिक संक्षिप्त परिचय** — संपादकीयमे अन्तमे कवि लोकनिक संक्षिप्त परिचय सेहो देल गेल कहल अछि।
- १२८४. (A) १ जनवरी २००८ सँ १४ सितम्बर २००९** — अंक ४३ मे आँकड़ा १ जनवरी २००८ सँ १४ सितम्बर २००९ धरि देल अछि।
- १२८५. (A) २,००,६७५ बेर** — गूगल एनेलेटिक्स डाटामे २,००,६७५ बेर दृश्य देल गेल।
- १२८६. (A) बहीन** — गद्य-सूचीमे ‘कथा — बहीन — जगदीश प्रसाद मंडल’ देल अछि।
- १२८७. (A) उत्थान-पतन** — विषय-सूचीमे ‘उपन्यास — उत्थान-पतन’ देल अछि।
- १२८८. (A) फ्यूज बल्व** — अंक ४३ क गद्य-सूचीमे कुमार मनोज कश्यपक कथा ‘फ्यूज बल्व’ अछि।
- १२८९. (A) असामान्य के** — गद्य-सूचीमे ‘पन्ना झा — असामान्य के’ देल अछि।
- १२९०. (A) जगदीश प्रसाद मंडल** — सूचीमे ‘संस्कार गीत/लोक गीत नाद — जगदीश प्रसाद मंडल’ देल अछि।
- १२९१. (A) सेमीफाइनलमे धाराशायी भेल राजग** — गद्य-सूचीमे नवेन्दु कुमार झाक ‘सेमीफाइनलमे धाराशायी भेल राजग’ देल अछि।
- १२९२. (A) मास्टर साहेब नहि रहलाह** — सूचीमे ‘हेमचन्द्र झा — मास्टर साहेब नहि रहलाह’ देल अछि।
- १२९३. (A) बाढ़ि** — पद्य-सूचीमे दयाकान्तक ‘बाढ़ि’ देल अछि।
- १२९४. (A) भाग ६** — सूचीमे ‘पाखलो — भाग ६’ मूल कौकणी उपन्यासक मैथिली अनुवाद रूपमे देल अछि।
- १२९५. (A) where lies the fault** — VIDEHA FOR NON RESIDENT MAITHILIS खण्डमे श्याम दरिहरेक मैथिली कथा ‘where lies the fault’ अंग्रेजी अनुवाद रूपमे देल अछि।
- १२९६. (A) १५ अक्टूबर २००९** — अंकक शीर्ष भागमे ‘४४म अंक १५ अक्टूबर २००९’ देल अछि।
- १२९७. (A) उदय नारायण सिंह नचिकेता** — संपादकीयमे श्री उदय नारायण सिंह नचिकेताकेँ कीर्तिनारायण मिश्र सम्मान २००९ सँ सम्मानित कएल जाएबाक घोषणा अछि।
- १२९८. (A) नो एण्ट्री: मा प्रविश** — निर्णायक मंडल हुनकर नाटक ‘नो एण्ट्री: मा प्रविश’ लेल सम्मान देबाक निर्णय कएलक।
- १२९९. (A) तेसर चरणमे** — संपादकीयमे चयन प्रक्रियाक तेसर चरणमे तीन सदस्यक निर्णायक मंडलक निर्णय कहल गेल।
- १३००. (A) ११,००० टाका, प्रतीक-चिन्ह, अंगवस्त्रम आ प्रशस्ति-पत्र** — अंक ४४ मे ११,००० टाका, प्रतीक चिन्ह, अंगवस्त्रम आ प्रशस्ति-पत्रक उल्लेख अछि।
- १३०१. (A) हर्टा मुलर** — संपादकीयमे रुमानियामे जनमल जर्मन लेखिका हर्टा मुलरकेँ २००९ ई. क साहित्यक नोबल देल गेल कहल अछि।
- १३०२. (A) निकोल चौसेस्कूक शासन** — संपादकीयमे मुलर निकोल चौसेस्कूक शासनक अप्रिय परिस्थिति निरूपण लेल चर्चित कहल गेलीह।
- १३०३. (A) वेंकटरमन रामकृष्णन** — संपादकीयमे भारतीय मूलक अमेरिकी नागरिक वेंकटरमन रामकृष्णनक २००९ ई. क रसायनशास्त्रक नोबल पुरस्कारक चर्चा अछि।
- १३०४. (A) राइबोजोम जीनक ब्लूप्रिंटकेँ प्रोटीन बनबैत अछि** — संपादकीयमे कहल अछि जे राइबोजोम जीवित पदार्थमे प्रोटीन बनबैत अछि, आ एहि शोधसँ एंटीबायोटिक रिसर्चमे प्रगति होएत।
- १३०५. (A) ८६ देशक ९३१ ठामसँ** — गूगल एनेलेटिक्स आँकड़ामे ८६ देशक ९३१ ठामसँ विदेह देखल गेल कहल अछि।
- १३०६. (A) मिथिलाक बेटी** — गद्य-सूचीमे ‘जगदीश प्रसाद मंडल — मिथिलाक बेटी — (नाटक)’ देल अछि।
- १३०७. (A) युगान्त** — विषय-सूचीमे अनमोल झाक लघुकथा ‘युगान्त’ देल अछि।
- १३०८. (A) जिनगीक जीत** — गद्य-सूचीमे ‘उपन्यास — जगदीश प्रसाद मंडल — जिनगीक जीत’ देल अछि।
- १३०९. (A) पहिल चिट्ठी** — अंक ४४ क सूचीमे कुमार मनोज कश्यपक कथा ‘पहिल चिट्ठी’ अछि।

१३१०. (A) कुंठा — गद्य-सूचीमे 'हेमचन्द्र झा — कुंठा' देल अछि।
१३११. (A) मऊ वाजितपुर सँ विद्यापतिनगर परिवर्तन-यात्रा — विषय-सूचीमे पंचानन मिश्रक 'मऊ वाजितपुर सँ विद्यापतिनगर परिवर्तन-यात्रा' देल अछि।
१३१२. (A) मिथिलाक कतिआएल सिद्धपीठ — सूचीमे पंचानन मिश्रक 'मिथिलाक कतिआएल सिद्धपीठ' विद्यापति जयन्ती सन्दर्भमे देल अछि।
१३१३. (A) सामाजिक परिवर्तनक संदर्भमे मैथिलीक दशा ओ दिशा — गद्य-सूचीमे 'सामाजिक परिवर्तनक संदर्भमे मैथिलीक दशा ओ दिशा — गोपाल प्रसाद' देल अछि।
१३१४. (A) तेरहम खेप — पद्य-सूचीमे 'गुंजन जीक राधा — तेरहम खेप' देल अछि।
१३१५. (A) भाग ७ — सूचीमे 'पाखलो — भाग ७' मूल कोंकणी उपन्यासक मैथिली अनुवाद रूपमे देल अछि।
१३१६. (A) ०१ नवम्बर २००९ — अंकक शीर्ष भागमे '४५म अंक ०१ नवम्बर २००९' देल अछि।
१३१७. (A) प्रेमशंकर सिंह — संपादकीयक पहिल वाक्यमे २००९ केर यात्री-चेतना पुरस्कार श्री प्रेमशंकर सिंहकेँ देल गेल कहल अछि।
१३१८. (A) चेतना समिति — संपादकीय कहैत अछि जे ई पुरस्कार चेतना समिति द्वारा स्थापित अछि।
१३१९. (A) वैद्यनाथ मिश्र 'यात्री' — ई पुरस्कार चेतना समितिक संस्थापक आ अक्षरपुरुष वैद्यनाथ मिश्र 'यात्री'क स्मृतिमे स्थापित कहल गेल।
१३२०. (A) मैथिली भाषा आ साहित्य — संपादकीयमे मैथिली भाषा आ साहित्यक क्षेत्रमे महत्वपूर्ण अवदान लेल ई पुरस्कार देल जाइत अछि कहल गेल।
१३२१. (A) पाँच हजार टाका — संपादकीयमे एहि पुरस्कारक राशि पाँच हजार टाका कहल गेल।
१३२२. (A) २००८ — संपादकीय अनुसार कीर्तिनारायण मिश्र साहित्य सम्मान २००८ सँ प्रारम्भ भेल।
१३२३. (A) मैथिलीमे प्रकाशित आधुनिक बोधक उत्कृष्ट मौलिक कृति — संपादकीयमे मैथिलीमे प्रकाशित आधुनिक बोधक उत्कृष्ट मौलिक कृतिपर ई सम्मान देल जाइत अछि कहल अछि।
१३२४. (A) हरेकृष्ण झा — 'एना तँ नहि जे' — अंक ४५ मे २००८ लेल श्री हरेकृष्ण झाकेँ हुनकर कविता-संग्रह 'एना तँ नहि जे' लेल सम्मान देल गेल कहल अछि।
१३२५. (A) ओ सभ भावना सँ खेलैत आ महान व्यक्तित्वक जयन्ती-पुण्यतिथि तक अपमानित कऽ सकैत अछि — संपादकीय जातिवादी संगठन सभक कार्यक विश्लेषण करबाक आ भावनासँ खेलबाक ढंगसँ सावधान रहबाक बात कहैत अछि।
१३२६. (A) मिथिलाक इतिहास — गद्य-सूचीमे 'प्रोफेसर राधाकृष्ण चौधरी — मिथिलाक इतिहास' देल अछि।
१३२७. (A) जीवन संघर्ष — विषय-सूचीमे 'उपन्यास — जगदीश प्रसाद मंडल — जीवन संघर्ष' देल अछि।
१३२८. (A) कृतं न् मन्ये — गद्य-सूचीमे साकेतानन्दक कथा 'कृतं न् मन्ये' देल अछि।
१३२९. (A) कथाप्रियंका — सूचीमे 'सुजीत कुमार झा — कथाप्रियंका' देल अछि।
१३३०. (A) दिन धराबय तीन नाम — गद्य-सूचीमे 'कथा — दिन धराबय तीन नाम — कुमार मनोज कश्यप' देल अछि।
१३३१. (A) एना किएक? — विषय-सूचीमे 'हेमचन्द्र झा — एना किएक?' देल अछि।
१३३२. (A) चौदहम खेप — पद्य-सूचीमे 'गुंजन जीक राधा — चौदहम खेप' देल अछि।
१३३३. (A) नदीक माछ — बाट-बटोही — पद्य-सूचीमे राजदेव मंडलक 'नदीक माछ — बाट-बटोही' देल अछि।
१३३४. (A) केकरा करु किलोल हो मिता — पद्य-सूचीमे संतोष कुमार मिश्रक 'केकरा करु किलोल हो मिता' देल अछि।
१३३५. (A) श्रीमती शेफालिका वर्मा — VIDEHA FOR NON RESIDENTS खण्डमे 'Original Maithili Poem by Smt. Shefalika Varma, by B.N. Varma' देल अछि।
१३३६. (A) १५ नवम्बर २००९ — अंक शीर्षकमे '४६ म अंक १५ नवम्बर २००९' देल अछि।
१३३७. (A) अनका प्रति कएल सेवासँ — संपादकीयक पहिल सूत्र सफलताकेँ सेवासँ नापबाक आग्रह करैत अछि।
१३३८. (A) धोखा देनाइ खराप, धोखा खेनाइ नहि — संपादकीय धोखा देबाक नैतिक दोषकेँ अलग करैत अछि, पीड़ित होएबाकेँ दोष नहि मानैत।
१३३९. (A) अपना दिससँ कोनो वृद्धि वा योगदान नहि करू — संपादकीय अफवाह सुनबाक बाद ओकरा आगाँ बढ़एबासँ बचबाक नीति देलक।
१३४०. (A) भद्र व्यवहार — जीवन-सूत्रसभमे बूढ़-पुरानक संग भद्र व्यवहार करबाक बात स्पष्ट अछि।
१३४१. (A) जखन समस्या-समाधान लेल दोसराक मुँहतक्की नहि करब — संपादकीय मानसिक स्वतंत्रताकेँ आत्मनिर्भर समस्या-समाधानसँ जोड़ैत अछि।

- १३४२. (A) कोनो मार्ग, विचार वा कार्यपर आगाँ बढ़लासँ जानकारी होइत अछि** — संपादकीय कहैत अछि जे विचार वा कार्यक जानकारी ओकरा पर आगाँ बढ़लासँ होइत अछि, बहस मात्रसँ नहि।
- १३४३. (A) १ जनवरी २००८ सँ १४ नवम्बर २००९** — अंक ४६ क संपादकीय आँकड़ा १ जनवरी २००८ सँ १४ नवम्बर २००९ धरि दैत अछि।
- १३४४. (A) ८८ देशक ९७३ ठामसँ** — गूगल एनेलेटिक्स आँकड़ामे ८८ देशक ९७३ ठामसँ देखल जेबाक उल्लेख अछि।
- १३४५. (A) २,०८,४५७ बेर** — अंक ४६ मे ३३,१८८ गोटे द्वारा २,०८,४५७ बेर देखल जेबाक आँकड़ा अछि।
- १३४६. (A) मिथिलाक इतिहास** — गद्य-सूचीमे प्रोफेसर राधाकृष्ण चौधरीक ‘मिथिलाक इतिहास’ देल अछि।
- १३४७. (A) मौलाइल गाछक फूल** — अंक ४६ क गद्य-सूचीमे ‘उपन्यास-जगदीश प्रसाद मंडल-मौलाइल गाछक फूल’ अछि।
- १३४८. (A) धधकैत आगि : फुटैत कनोजरि** — विषय-सूचीमे सुजीत कुमार झाक कथा ‘धधकैत आगि : फुटैत कनोजरि’ देल अछि।
- १३४९. (A) स्वातन्त्रोत्तरयुगीन संस्कृत साहित्यक संवर्द्धनमे मिथिलाक भूमिका** — गद्य-सूचीमे बिपिन झाक लेख ‘स्वातन्त्रोत्तरयुगीन संस्कृत साहित्यक संवर्द्धन मे मिथिलाक भूमिका’ अछि।
- १३५०. (A) समय काल** — विषय-सूचीमे कामिनी कामायनीक कथा ‘समय काल’ देल गेल।
- १३५१. (A) अधिकार** — अंक ४६ क सूचीमे अनमोल झाक लघुकथा ‘अधिकार’ अछि।
- १३५२. (A) साझा प्रकाशनमे विद्यापति** — गद्य-सूचीमे रामभरोस कापड़ि ‘भ्रमर’क ‘साझा प्रकाशनमे विद्यापति’ देल अछि।
- १३५३. (A) पन्द्रहम खेप** — पद्य-सूचीमे ‘गुंजन जीक राधा-पन्द्रहम खेप’ देल गेल।
- १३५४. (A) कोंकणी** — सूचीमे ‘पाखलो’ मूल कोंकणी उपन्यास, हिन्दी अनुवाद आ मैथिली अनुवादक सूचना सहित देल अछि।
- १३५५. (A) ललन** — VIDEHA FOR NON RESIDENTS खण्डमे शेफालिका वर्माक मूल मैथिली पद्यक अनुवाद ‘Translated into English by Lalan’ देल अछि।
- १३५६. (A) ०१ दिसम्बर २००९** — अंक शीर्षकमे ‘४७ म अंक ०१ दिसम्बर २००९’ देल अछि।
- १३५७. (A) ज्ञान आ अनुभवकें सर्वदा बाँटू** — संपादकीय आरम्भमे ज्ञान आ अनुभव बाँटबाक, आ वाक्-कर्म-निर्णयमे नम्र रहबाक आग्रह करैत अछि।
- १३५८. (A) नम्रता** — संपादकीय हरदम नम्र रहबाक सूत्र दैत अछि।
- १३५९. (A) मित्रकें जनतब अवश्य कराऊ** — संपादकीय कहैत अछि जे अहाँक मित्रक लेल कियो नीक शब्द कहए तँ मित्रकें बताउ।
- १३६०. (A) तेहन काज करू जकरा लोक चीन्हि सकए आ मोन राखए** — संपादकीय प्रसिद्धि लेल नहि, स्मरणीय काज करबाक सलाह दैत अछि।
- १३६१. (A) थोपड़ी बजबैमे आगू रहू** — जीवन-सूत्रमे नाटक खतम भेलापर थोपड़ी बजबैमे आगू रहबाक बात अछि।
- १३६२. (A) १ जनवरी २००८ सँ ३० नवम्बर २००९** — संपादकीय आँकड़ा १ जनवरी २००८ सँ ३० नवम्बर २००९ धरि देल गेल अछि।
- १३६३. (A) ८९ देशक ९९२ ठामसँ** — अंक ४७ मे ८९ देशक ९९२ ठामसँ देखल जेबाक आँकड़ा अछि।
- १३६४. (A) २,११,५८९ बेर** — अंक ४७ मे ३४,०९५ गोटे द्वारा २,११,५८९ बेर देखल जेबाक सूचना देल अछि।
- १३६५. (A) ई.पू. छठी शताब्दी सँ ई.स. ३२० धरिक राजनैतिक इतिहास** — अंक ४७ मे मिथिलाक इतिहासक अध्याय ई.पू. छठी शताब्दी सँ ई.स. ३२० धरिक राजनैतिक इतिहास दिस बढैत अछि।
- १३६६. (A) बोनिहारिन** — विषय-सूचीमे ‘उपन्यास-जगदीश प्रसाद मंडल-कथा- बोनिहारिन’ देल अछि।
- १३६७. (A) सुजीत झा** — गद्य-सूचीमे ‘सुनील मल्लिक (प्रस्तुति- सुजीत झा)’ देल गेल।
- १३६८. (A) आवश्यकता अछि सकारात्मक मौलिक चिन्तनक** — विषय-सूचीमे बिपिन झाक ‘आवश्यकता अछि सकारात्मक मौलिक चिन्तनक’ अछि।
- १३६९. (A) गोनू झाक पंचैती** — गद्य-सूचीमे कुसुम ठाकुरक ‘प्रत्यावर्तन’ संग हेमचन्द्र झाक ‘गोनू झाक पंचैती’ देल अछि।
- १३७०. (A) लघुकथा** — सूचीमे ‘दयाकान्त-लघुकथा’ देल अछि।
- १३७१. (A) गोपाल प्रसाद** — गद्य-सूचीमे ‘मिथिला कवि कोकिल विद्यापति - गोपाल प्रसाद’ देल अछि।
- १३७२. (A) डाक्टर कर्मवीर** — अंक ४७ क विषय-सूचीमे दुर्गानन्द मंडलक कथा ‘डाक्टर कर्मवीर’ देल अछि।
- १३७३. (A) बाढ़िक चित्र** — पद्य खण्डमे ‘राजदेव मंडल-बाढ़िक चित्र’ देल गेल।
- १३७४. (A) देवांशु वत्स** — बाल खण्डमे देवांशु वत्सक मैथिली चित्र-शृंखला (कॉमिक्स) देल अछि।

१३७५. (A) डॉ. राजीव कुमार वर्मा — VIDEHA FOR NON RESIDENTS खण्डमे शेफालिका वर्माक मूल मैथिली कहानीक अनुवाद डॉ. राजीव कुमार वर्मा द्वारा देल अछि।
१३७६. (A) १५ दिसम्बर २००९ — अंक शीर्षकमे '४८ म अंक १५ दिसम्बर २००९' देल अछि।
१३७७. (A) ०७ दिसम्बर २००९ — संपादकीय श्री उमानाथ झाक निधन ०७-१२-२००९ केँ भेल कहल अछि।
१३७८. (A) ०१ जनवरी १९२३ — संपादकीयमे हुनकर जन्म ०१-०१-१९२३ देल अछि।
१३७९. (A) मिथिला विश्वविद्यालय, दरभंगा — संपादकीय हुनका मिथिला विश्वविद्यालय, दरभंगाक भूतपूर्व अडरेजी विभागाध्यक्ष एवं प्रति-कुलपति कहैत अछि।
१३८०. (A) अतीत — संपादकीयमे 'रेखाचित्र, अतीत (कथा संग्रह)' आदि रचनाक उल्लेख अछि।
१३८१. (A) मैथिलोत्सव-०९ — संपादकीय नेशनल स्कूल ऑफ ड्रामा, नई दिल्लीक सम्मुख प्रेक्षागृहमे मैलोरंग द्वारा 'मैथिलोत्सव-०९'क सूचना दैत अछि।
१३८२. (A) सांस्कृतिक आदान-प्रदान में अनुवाद साहित्य की भूमिका — अंक ४८ मे सेमिनारक विषय 'सांस्कृतिक आदान-प्रदान में अनुवाद साहित्य की भूमिका' देल अछि।
१३८३. (A) पाँच पत्र — संपादकीयमे 'प्रस्तुति : पाँच पत्र (नाटक); समय साँझक ६.०० बजे' देल अछि।
१३८४. (A) मातृभाषासँ स्नेह — संपादकीय कहैत अछि जे अन्तर्जालपर मैथिलीक आगमनसँ मातृभाषासँ स्नेह फेरसँ जागल।
१३८५. (A) नव वातावरणक नव समस्या चिन्हित करब — समीक्षा-दृष्टि बिन्दुमे नव वातावरणमे नव समस्याकेँ चिन्हित करब आवश्यक कहल गेल।
१३८६. (A) जिनगीक जीत — विषय-सूचीमे 'उपन्यास-जगदीश प्रसाद मंडल-उपन्यास-जिनगीक जीत' देल अछि।
१३८७. (A) ६अम शताब्दीक लोक नायक वृत्तचित्रमे — गद्य-सूचीमे सुजीत कुमार झाक '६अम शताब्दीक लोक नायक वृत्तचित्रमे' देल अछि।
१३८८. (A) कथं 'संस्कृतं' संस्कृतम् — विषय-सूचीमे बिपिन झाक 'कथं 'संस्कृतं' संस्कृतम्' देल अछि।
१३८९. (A) रिलेशन-१ — अंक ४८ क गद्य-सूचीमे अनमोल झाक 'रिलेशन-१' अछि।
१३९०. (A) जितेन्द्र झा — गद्य-सूचीमे 'जितेन्द्र झा-जनकपुरमे चक्काजाम कवि गोष्ठी' देल अछि।
१३९१. (A) निमिष झा — विषय-सूचीमे 'मैथिलीक युगद्रष्टा-निमिष झा' देल अछि।
१३९२. (A) १६म खेप — पद्य-सूचीमे 'गुंजनजीक राधा-१६म खेप' देल अछि।
१३९३. (A) तीनटा पद्य — पद्य-सूचीमे 'शेफालिका- तीनटा पद्य' देल गेल।
१३९४. (A) १ जनवरी २००८ सँ १४ दिसम्बर २००९ — संपादकीय आँकड़ा १ जनवरी २००८ सँ १४ दिसम्बर २००९ धरि देल अछि।
१३९५. (A) १० देशक १,००९ ठामसँ — गूगल एनेलेटिक्स आँकड़ाके १० देशक १,००९ ठामसँ देखल जेबाक उल्लेख अछि।
१३९६. (A) ०१ जनवरी २०१० — अंक शीर्षकमे '४९ म अंक ०१ जनवरी २०१०' देल अछि।
१३९७. (A) स्व. मनमोहन झा — संपादकीयमे २००९ क पुरस्कार स्व. मनमोहन झाकेँ देल गेल कहल अछि।
१३९८. (A) गंगापुत्र — संपादकीय स्पष्ट करैत अछि जे पुरस्कार कथा-संग्रह 'गंगापुत्र'पर देल गेल।
१३९९. (A) १९१८ ई., सरिसब — संपादकीयमे मनमोहन झाक जन्म १९१८ ई. मे सरिसबमे भेल कहल गेल।
१४००. (A) २००९ ई. — संपादकीयमे मनमोहन झाक मृत्यु २००९ ई. मे भेल कहल अछि।
१४०१. (A) एक लाख टाका — संपादकीय कहैत अछि जे एहि बेरसँ पुरस्कार राशि बढ़ा कऽ एक लाख टाका कएल गेल।
१४०२. (A) १६ फरबरी २०१० — अंक ४९ मे पुरस्कार १६ फरबरी २०१० केँ देल जाएत कहल गेल।
१४०३. (A) यशोधर झा — मिथिला वैभव — अंक ४९ क सूची १९६६ मे यशोधर झाक 'मिथिला वैभव'सँ आरम्भ होइत अछि।
१४०४. (A) यात्री — पत्रहीन नग्न गाछ — सूचीमे १९६८ क प्रविष्टि 'यात्री (पत्रहीन नग्न गाछ, पद्य)' अछि।
१४०५. (A) जीवन यात्रा — सूचीमे १९८५ — हरिमोहन झा (जीवन यात्रा, आत्मकथा) देल अछि।
१४०६. (A) नेपालमे मधेशीकेँ समस्या आ समाधान — विषय-सूचीमे शीतल झाक 'नेपालमे मधेशीकेँ समस्या आ समाधान' देल अछि।
१४०७. (A) पाकिस्तान मे सेक्स-विचा — गद्य-सूचीमे कुमार राधारमणक 'पाकिस्तान मे सेक्स-विचा' देल अछि।

१४०८. (A) चिड़ै — सूचीमे 'चिड़ै-सुजीतकुमार झा' देल अछि।
१४०९. (A) डार्विनक बानर — गद्य-सूचीमे कामिनी कामायनीक 'डार्विनक बानर' देल गेल।
१४१०. (A) मणिपद्मक कथा यात्रा — सूचीमे प्रो. प्रेमशंकर सिंहक 'मणिपद्मक कथा यात्रा' देल अछि।
१४११. (A) आवश्यकता अछि मैथिली शब्दतन्त्र निर्माणक — गद्य-सूचीमे बिपिन झाक 'आवश्यकता अछि मैथिली शब्दतन्त्र निर्माणक' अछि।
१४१२. (A) फराक मिथिला राज्यक गठन कियक नहि? — विषय-सूचीमे गोपाल प्रसादक 'फराक मिथिला राज्यक गठन कियक नहि?' देल अछि।
१४१३. (A) विद्यापतिक फोटोकें लोक सभामे लगएबाक मांग — गद्य-सूचीमे 'विद्यापतिक फोटोकें लोक सभामे लगएबाक मांग' शीर्षक देल अछि।
१४१४. (A) डॉ. अनामिका — VIDEHA FOR NON RESIDENTS खण्डमे शेफालिका वर्माक पद्यक अनुवाद डॉ. अनामिका द्वारा देल अछि।
१४१५. (A) Maithili — प्रवासी खण्डमे 'Yogendra Yadava — Maithili' देल अछि।
१४१६. (A) १५ जनबरी २०१० — अंक शीर्षकमे '५० म अंक १५ जनबरी २०१०' देल अछि।
१४१७. (A) जीवकान्त — विशेष सूचना मे प्रबोध सम्मान २०१० लेल चयनित जीवकान्तसँ विनीत उत्पलक साक्षात्कार देल अछि।
१४१८. (A) विनीत उत्पल — विशेष पंक्तिमे जीवकान्तसँ विनीत उत्पलक साक्षात्कारक उल्लेख अछि।
१४१९. (A) SWOT — शक्ति, दुर्बलता, अवसर, भीषिका — संपादकीय शीर्षकमे मैथिलीक स्वॉट विश्लेषण आ विदेह मैथिली साहित्य आन्दोलनक चर्चा अछि।
१४२०. (A) शक्ति, सामर्थ्य, बल — संपादकीयमे Strength क अनुवाद 'शक्ति, सामर्थ्य, बल' रूपमे देल अछि।
१४२१. (A) भाषाक प्रति हृदयमे अग्नि आ आन्तरिक शक्ति — Strength खण्डमे मैथिली लेल हृदयमे अग्नि, आरोह-अवरोहक आदर, आध्यात्मिक-सांस्कृतिक महत्व आ आन्तरिक शक्ति कहल अछि।
१४२२. (A) न्यूनता, दुर्बलता, मूर्खता — Weakness खण्डक शीर्षक 'न्यूनता, दुर्बलता, मूर्खता' अछि।
१४२३. (A) आत्मप्रशंसा आ परस्पर प्रशंसा-परम्परा — Weakness खण्डमे प्रशंसा-परम्परा, परस्पर प्रशंसा, सरकारपर आलम्बन, कार्ययोजनाक अभाव आदि गिनाओल गेल।
१४२४. (A) अवसर, योग, अवकाश — Opportunity खण्डक शीर्षक 'अवसर, योग, अवकाश' अछि।
१४२५. (A) मैथिलीकें जनभाषा बनएबाक प्रक्रम — संपादकीयमे विदेह आन्दोलनकें मैथिलीकें जनभाषा बनएबाक प्रक्रममे लागल कहल गेल।
१४२६. (A) दूटा कथा — गद्य-सूचीमे 'जगदीश प्रसाद मंडल-दूटा कथा' देल अछि।
१४२७. (A) धुमगज्जर — विषय-सूचीमे 'परमेश्वर कापड़ि कथा-धुमगज्जर' देल अछि।
१४२८. (A) पछता रोटी — गद्य-सूचीमे 'आशीष चमन-कथा-पछता रोटी' अछि।
१४२९. (A) जयकान्त मिश्र — सूचीमे प्रेमशंकर सिंहक 'जयकान्त मिश्र जीवन आ साहित्य-साधना' देल अछि।
१४३०. (A) गुणनफल — गद्य-सूचीमे 'कमला चौधरी-कथा-गुणनफल' देल अछि।
१४३१. (A) के करत मिथिलाक्षरक रक्षा — गद्य-सूचीमे बिपिन झाक 'के करत मिथिलाक्षरक रक्षा' देल अछि।
१४३२. (A) मैथिलीक बाल साहित्य — गद्य-सूचीमे 'फूलचन्द्र झा प्रवीण- मैथिलीक बाल साहित्य' देल अछि।
१४३३. (A) अन्हेर — गद्य-सूचीमे 'कुमार मनोज कश्यप-कथा-अन्हेर' देल अछि।
१४३४. (A) १९३४-२००९ — पद्य-सूचीमे 'कालीकांत झा 'बुच' 1934-2009' देल अछि।
१४३५. (A) Indo-Nepal Relations: A Personal Reflection — VIDEHA FOR NON RESIDENTS खण्डमे 'Sindhu Poudyal-Indo-Nepal Relations: A Personal Reflection' देल अछि।
१४३६. (A) ०१ फरबरी २०१० — अंक शीर्षकमे '५१ म अंक ०१ फरबरी २०१०' लिखल अछि।
१४३७. (A) मिथिलाक इतिहास — गद्य-सूचीमे प्रोफेसर राधाकृष्ण चौधरीक 'मिथिलाक इतिहास (आगाँ)' देल अछि।
१४३८. (A) दोती विआह — अंक ५१ क गद्य-सूचीमे जगदीश प्रसाद मंडलक कथा 'दोती विआह' देल गेल।
१४३९. (A) नेपालक राज्य पुनर्संरचना मे मिथिला आ मैथिली — सूचीमे अतिश कुमार मिश्रक लेख 'नेपालक राज्य पुनर्संरचना मे मिथिला आ मैथिली' अछि।
१४४०. (A) नेपालमे मिथिला राज्य की सम्भव छैक? — गद्य-सूचीमे सुजीत कुमार झाक लेख 'नेपालमे मिथिला राज्य की सम्भव छैक?' देल अछि।

१४४१. (A) तन्त्रानाथ झा/सुभद्र झा — विषय-सूचीमे ‘तन्त्रानाथझा/सुभद्रझा जन्मशतवार्षिकी’ डॉ. रमानन्द झा ‘रमण’ नामसँ देल अछि।
१४४२. (A) प्रयोग — सूचीमे प्रकाश चन्द्रक ‘प्रयोग’ एकांकीक रंगमंचीय दृष्टि शीर्षक देल अछि।
१४४३. (A) प्रत्यभिज्ञादर्शन — विषय-सूचीमे बिपिन झाक ‘जनमानस हेतु प्रत्यभिज्ञादर्शनक वैशिष्ट्य’ अछि।
१४४४. (A) सातम अन्तर्राष्ट्रीय मैथिली सम्मेलन काठमाण्डूमे — रामभरोस कापड़ि भ्रमरक लेख सातम अन्तर्राष्ट्रीय मैथिली सम्मेलन काठमाण्डूमे होएबाक सूचना दैत अछि।
१४४५. (A) रोमन, गुजराती, बांग्ला, ओड़िया, गुरुमुखी, तेलुगु, तमिल, कन्नड, मलयालम, हिन्दी — अंकक आरम्भमे ‘Read in your own script’ अंतर्गत अनेक लिपि-भाषा विकल्प देल गेल अछि।
१४४६. (A) १९३४-२००९ — पद्य-सूचीमे कालीकांत झा ‘बुच’ १९३४-२००९ रूपमे देल छथि।
१४४७. (A) १७म खेप — पद्य-सूचीमे ‘गंगेश गुंजन : राधा १७म खेप’ अछि।
१४४८. (A) किछु पद्य — पद्य खण्डमे शिव कुमार झाक ‘किछु पद्य’ सूचीबद्ध अछि।
१४४९. (A) सिर बिहून धड़ — राजदेव मंडलक पद्य ‘सिर बिहून धड़’ शीर्षकसँ अछि।
१४५०. (A) एक अभिशाप बापक पाप — सूचीमे कालीनाथ ठाकुरक ‘एक अभिशाप बापक पाप’ अछि।
१४५१. (A) आह! जाड चलि गेल! — अंक ५१ क पद्य-सूचीमे सत्यानंद पाठक, गुवाहाटीक ‘आह! जाड चलि गेल!’ देल अछि।
१४५२. (A) ई छी मैथिल के पहचान — पद्य सूचीमे दयाकान्तक ‘ई छी मैथिल के पहचान’ अछि।
१४५३. (A) मैथिली चित्र-शृंखला (कॉमिक्स) — बाल खण्डमे देवांशु वत्सक मैथिली चित्र-शृंखला, कॉमिक्स रूपमे देल अछि।
१४५४. (A) देवीजी — बालानां कृते खण्डमे कल्पना शरणक ‘देवीजी’ सूचीबद्ध अछि।
१४५५. (A) डॉ. राजीव कुमार वर्मा आ डॉ. जया वर्मा — VIDEHA FOR NON RESIDENTS खण्डमे ‘नागफाँस’क मैथिली उपन्यासक अनुवाद डॉ. राजीव कुमार वर्मा आ डॉ. जया वर्मा द्वारा देल अछि।
१४५६. (A) १५ फरबरी २०१० — अंक शीर्षकमे ‘५२ म अंक १५ फरबरी २०१०’ देल अछि।
१४५७. (A) बाल-शिक्षणपर हमर शिक्षण-यात्रा — गद्य-सूचीमे भालचन्द्र झाक ‘बाल-शिक्षणपर निबन्ध हमर शिक्षण-यात्रा’ अछि।
१४५८. (A) अध्याय १५ सँ १८ — सूचीमे ‘मिथिलाक इतिहास (अध्याय-१५सँ १८)’ लिखल अछि।
१४५९. (A) कोना जीवि? — गद्य-सूचीमे जगदीश प्रसाद मंडलक दूटा कथा ‘डंका’ आ ‘कोना जीवि?’ देल अछि।
१४६०. (A) सपथमे मैथिली — गद्य-सूचीमे ‘सपथमे मैथिली — सुजीतकुमार झा’ देल अछि।
१४६१. (A) छीनरदेवी — अंक ५२ क सूचीमे बेचन ठाकुरक नाटक ‘छीनरदेवी’ अछि।
१४६२. (A) रामभरोस कापड़ि भ्रमर — ‘जनकपुरमे मिथिला महोत्सवक आयोजन : नवअध्यायक शुभारंभ’ रामभरोस कापड़ि भ्रमरक नामसँ देल अछि।
१४६३. (A) नचिकेताक ‘प्रियंवदा’ — गद्य-सूचीमे प्रकाश चन्द्रक ‘नचिकेताक प्रियंवदा : एक विश्लेषण’ अछि।
१४६४. (A) वेलेण्टाइन डे विशेषपर युवा हेतु प्रेमक समुचित मार्ग — सूचीमे बिपिन झाक ‘युवा हेतु प्रेमक समुचित मार्ग (वेलेण्टाइन डे विशेष पर)’ देल अछि।
१४६५. (A) लाल भौजी — गद्य सूचीमे दुर्गानन्द मंडलक ‘लाल भौजी’ देल गेल।
१४६६. (A) कविता — संपादकीयक शीर्षक आ आरम्भ कविता, ओकर पाठक, भाषा-संस्कृति आ उत्कृष्टताक प्रश्न उठबैत अछि।
१४६७. (A) आयातित विषय-वस्तु आ सतही अनुभव — संपादकीय कहैत अछि जे केवल बाहरी विषय वा सतही अनुभव उत्कृष्ट कविता नहि बना सकैत।
१४६८. (A) १८म खेप — पद्य-सूचीमे ‘गंगेश गुंजन : अपन-अपन राधा १८म खेप’ देल अछि।
१४६९. (A) वसंत — पद्य-सूचीमे कामिनी कामायनीक ‘वसंत’ सूचीबद्ध अछि।
१४७०. (A) नँइ – छोटका — सूचीमे ‘आमोद कुमार झा मैथिल — नँइ – छोटका’ देल अछि।
१४७१. (A) नुकाएल दिनकर — पद्य खण्डमे कल्पना शरणक ‘नुकाएल दिनकर’ अछि।
१४७२. (A) कोकिलकँ — सूचीमे कालीनाथ ठाकुरक ‘एक भद्राञ्जलि — कोकिलकँ’ देल गेल।
१४७३. (A) तेलुगु — ‘अन्तिम शब्द’ तेलंगानाक किसानक आत्महत्यासँ जुड़ल तेलुगु कविताक अंग्रेजी मार्फत मैथिली अनुवाद रूपमे देल अछि।

१४७४. (A) भाग २ — VIDEHA FOR NON RESIDENTS खण्डमे 'NAAGPHAANS-PART_II' देल अछि।
१४७५. (A) लूसी ग्रेसी, न्यूयॉर्क — प्रवासी खण्डमे गजेन्द्र ठाकुरक मूल मैथिली पद्यक अंग्रेजी अनुवाद लूसी ग्रेसी ऑफ न्यूयॉर्क द्वारा देल अछि।
१४७६. (A) ०१ मार्च २०१० — अंक शीर्षकमे '५३ म अंक ०१ मार्च २०१०' अछि।
१४७७. (A) भालचन्द्र झा — संपादकीय भालचन्द्र झाकें २००९ क साहित्य अकादेमी मैथिली अनुवाद पुरस्कार देल जेबाक सूचना दैत अछि।
१४७८. (A) मराठीसँ मैथिली — संपादकीयमे मराठीसँ मैथिली अनुवाद 'बीछल बेरायल मराठी एकाँकी'क उल्लेख अछि।
१४७९. (A) पचास हजार टाका आ ताम्रपत्र — संपादकीयमे पुरस्कारमे पचास हजार टाका आ ताम्रपत्र देल जाएत कहल अछि।
१४८०. (A) मैथिली, हिन्दी, मराठी, अंग्रेजी आ गुजराती — संपादकीय भालचन्द्र झाकें मैथिली अतिरिक्त हिन्दी, मराठी, अंग्रेजी आ गुजरातीमे निष्णात कहैत अछि।
१४८१. (A) अन्तिम खेप — गद्य-सूचीमे 'मिथिलाक इतिहास (अन्तिम खेप)' लिखल अछि।
१४८२. (A) नवान — गद्य-सूचीमे 'जगदीश प्रसाद मंडल — कथा — नवान' देल अछि।
१४८३. (A) होरी — सूचीमे 'होरीके परिवर्तित रूप जनकपुरमे महामूर्ख सम्मेलन — सुजीतकुमार झा' देल अछि।
१४८४. (A) कने हमहूँ पढ़व — गद्य-सूचीमे राधा कान्त मंडल 'रमण'क 'कने हमहूँ पढ़व' देल गेल।
१४८५. (A) एकटा पत्र, एकटा संस्मरण — गद्य-सूचीमे डॉ. शेफालिका वर्माक 'एक टा पत्र एक टा संस्मरण' देल अछि।
१४८६. (A) नेपालके पहिल रेडियो नाटक संचालक — सूचीमे 'सोच — सरोज खिलाडी — नेपालके पहिल रेडियो नाटक संचालक' देल अछि।
१४८७. (A) मिथिला पंचकोशी परिक्रमा — गद्य-सूचीमे नागेन्द्र कुमार कर्णक 'मिथिला पञ्चकोशी परिक्रमा' अछि।
१४८८. (A) महाशिवरात्री मेला आ गाँजाक व्यापार, मीडिया सेन्टरक स्थापना — विषय-सूचीमे मनोज झा मुक्तिक लेख महाशिवरात्री मेला, गाँजाक व्यापार आ मीडिया सेन्टरसँ जुड़ल अछि।
१४८९. (A) १९म खेप — पद्य-सूचीमे 'अपन-अपन राधा १९म खेप' देल अछि।
१४९०. (A) किछु रंग फगुआक — पद्य-सूचीमे 'किछु रंग फगुआक: धीरेन्द्र प्रेमर्षि' अछि।
१४९१. (A) कोशी — पद्य-सूचीमे प्रो. कपिलेश्वर साहुक 'कोशी' देल अछि।
१४९२. (A) साहेब — सूचीमे महाकान्त ठाकुरक 'साहेब' देल गेल।
१४९३. (A) चित्रकला — विषय-सूचीमे 'मिथिला कला-संगीत — कल्पनाक चित्रकला' देल अछि।
१४९४. (A) तेलुगुसँ अंग्रेजी, अंग्रेजीसँ मैथिली — सूचीमे तेलुगु कविताक अंग्रेजी अनुवाद पी. जयलक्ष्मी द्वारा आ अंग्रेजीसँ मैथिली गजेन्द्र ठाकुर द्वारा कहल अछि।
१४९५. (A) The Sun And The Moon Witness — VIDEHA FOR NON RESIDENTS खण्डमे लूसी ग्रेसीक अनुवाद शीर्षक 'The Sun And The Moon Witness' देल अछि।
१४९६. (A) १५ मार्च २०१० — अंक शीर्षकमे '५४ म अंक १५ मार्च २०१०' देल अछि।
१४९७. (A) आचार्य रमानाथ झा रचनावली — संपादकीय 'आचार्य रमानाथ झा रचनावली (पाँच खण्डमे)' प्रकाशित भऽ गेल अछि कहैत अछि।
१४९८. (A) भारतीय भाषा संस्थान — संपादकीय अनुसार भारतीय भाषा संस्थानक सहयोगसँ वाणी प्रकाशन द्वारा रचनावली प्रकाशित भेल।
१४९९. (A) श्री मोहन भारद्वाज — संपादकीयमे संकलनकर्ता-संपादक श्री मोहन भारद्वाजक नाम देल अछि।
१५००. (A) विद्यापति — संपादकीय रचनावलीक खण्ड-विभाजनमे पहिल खण्ड 'विद्यापति' बतबैत अछि।
१५०१. (A) संस्कृत रचना — खण्ड-विभाजनमे पाँचम खण्ड 'संस्कृत रचना' रूपमे देल अछि।
१५०२. (A) रु. ५००० — संपादकीयमे सम्पूर्ण सेट रु. ५०००/- मे उपलब्ध कहल गेल।
१५०३. (A) ०३ अप्रैल २०१०, जनकपुर — संपादकीय ६८म 'सगर राति दीप जरए' ०३ अप्रैल २०१० कें जनकपुरमे होएबाक सूचना दैत अछि।
१५०४. (A) श्री राजाराम सिंह राठौर — संपादकीयमे संयोजक श्री राजाराम सिंह राठौर कहल गेल अछि।
१५०५. (A) १६ देशक १,१९४ ठामसँ — अंक ५४ क संपादकीय आँकड़ामे १६ देशक १,१९४ ठामसँ देखल जेबाक सूचना अछि।
१५०६. (A) जगदीश प्रसाद मंडल — गद्य-सूचीमे सुभाष चन्द्र यादवक 'जगदीश प्रसाद मंडलपर' देल अछि।

१५०७. (A) निमंत्रण — गद्य-सूचीमे विनीत उत्पलक कथा ‘निमंत्रण’ अछि।
१५०८. (A) मिथिला महोत्सव आ एकर उपलब्धि — विषय-सूचीमे मनोज झा मुक्तिक ‘मिथिला महोत्सव आ एकर उपलब्धि’ देल अछि।
१५०९. (A) उत्साह कम, निराशा बेसी — गद्य-सूचीमे शीर्षक अछि—‘नेपालमे मैथिली भाषामे पढाइ : उत्साह कम निराशा बेसी’।
१५१०. (A) सफलताक मूलसूत्र — सूचीमे बिपिन झाक ‘कृतादिषड्वर्गजयेनमानवीम्... (सफलताक मूलसूत्र)’ देल अछि।
१५११. (A) अन्हरजाली — गद्य-सूचीमे ऋषि वशिष्ठक ‘अन्हरजाली’ अछि।
१५१२. (A) तरकारी खेती — सूचीमे कपिलेश्वर राउतक ‘तरकारी खेती’ देल अछि।
१५१३. (A) २०म खेप — पद्य-सूचीमे ‘अपन-अपन राधा २०म खेप’ देल अछि।
१५१४. (A) इंटरनेटपर पहिल बेर सर्च-डिक्शनरी, एम.एस.एस.क्यू.एल. सर्वर आधारित — भाषापाक/रचना-लेखन खण्डमे कोषकें इंटरनेटपर पहिल बेर सर्च-डिक्शनरी आ एम.एस.एस.क्यू.एल. सर्वर आधारित कहल अछि।
१५१५. (A) भाग ४ — VIDEHA FOR NON RESIDENTS खण्डमे ‘NAAGPHAANS-PART_IV’ देल अछि।
१५१६. (A) ०१ अप्रैल २०१० — अंक शीर्षकमे ‘५५ म अंक ०१ अप्रैल २०१०’ देल अछि।
१५१७. (A) मैथिली गजल शास्त्र — संपादकीय सीधे ‘मैथिली गजल शास्त्र’ शीर्षकसँ आरम्भ होइत अछि।
१५१८. (A) अरबी साहित्य — संपादकीयमे गजलक उत्पत्ति अरबी साहित्यसँ मानल जा सकैत अछि कहल अछि।
१५१९. (A) फारसी — संपादकीय कहैत अछि जे गजल जे अरकान सभक समुच्चय अछि से फारसीक छी।
१५२०. (A) गीतल — संपादकीय कहैत अछि जे मायानन्द मिश्र मैथिली गजलकें ‘गीतल’ कहलन्हि।
१५२१. (A) अरूज — संपादकीयमे अरबी-फारसी छन्द-शास्त्रक शब्दावलीक प्रयोग करैत मैथिली गजल-शास्त्रक शब्दावली ‘अरूज’ कहल अछि।
१५२२. (A) थाट, राग-रागिनी — संपादकीय बहरकें थाट, राग-रागिनी जकाँ बुझबैत अछि।
१५२३. (A) स्व. श्री रामाश्रय झा रामरंग — संपादकीय भारतीय संगीतक स्रोत रूपमे स्व. श्री रामाश्रय झा रामरंगक नाम दैत अछि।
१५२४. (A) मसम्मन — संपादकीय आठ अरकानवला बहरकें मसम्मन कहैत अछि।
१५२५. (A) ऊला आ सानी — संपादकीयमे शेरक पहिल मिसरा ऊला आ दोसर मिसरा सानी कहल गेल अछि।
१५२६. (A) गामक बताह — गद्य-सूचीमे अनमोल झाक ‘गामक बताह’ देल अछि।
१५२७. (A) घडियाली नोर — विषय-सूचीमे कामिनी कामायिनीक ‘घडियाली नोर’ अछि।
१५२८. (A) तिलासंक्रान्तिक लाइ — गद्य-सूचीमे जगदीश प्रसाद मंडलक ‘तिलासंक्रान्तिक लाइ’ देल अछि।
१५२९. (A) मास्टर साहेब — सूचीमे कुमार मनोज कश्यपक ‘मास्टर साहेब’ देल अछि।
१५३०. (A) जगदीश प्रसाद मंडलक उपन्यास ‘उत्थान-पतन’पर — गद्य-सूचीमे राजदेव मंडलक लेख जगदीश प्रसाद मंडलक उपन्यास ‘उत्थान-पतन’पर देल अछि।
१५३१. (A) जीवन संघर्ष — विषय-सूचीमे ‘जगदीश प्रसाद मंडल — उपन्यास — जीवन संघर्ष’ देल अछि।
१५३२. (A) ललका कपड़ा — गद्य-सूचीमे सरोज ‘खिलाडी’क नाटक ‘ललका कपड़ा’ अछि।
१५३३. (A) चेतना समिति ओ नाट्यमंच — विषय-सूचीमे प्रेमशंकर सिंहक ‘चेतना समिति ओ नाट्यमंच’ देल अछि।
१५३४. (A) विश्व रंगमंच दिवस : २७ मार्च — गद्य-सूचीमे ‘नेशनल स्कूल ऑफ ड्रामा — विश्व रंगमंच दिवस : २७ मार्च’ प्रकाश चन्द्रक नामसँ देल अछि।
१५३५. (A) भाग ५ — VIDEHA FOR NON RESIDENTS खण्डमे ‘NAAGPHAANS-PART_V’ देल अछि।
१५३६. (A) १५ अप्रैल २०१० — अंक शीर्षकमे ‘५६ म अंक १५ अप्रैल २०१०’ देल अछि।
१५३७. (A) मैथिली गजल शास्त्र — संपादकीयमे मैथिली गजल शास्त्रक व्याख्या आगाँ बढ़ाओल गेल अछि।
१५३८. (A) शेर — संपादकीयमे कहल गेल अछि जे ६ सँ १०टा शेर मोटामोटी एकटा गजलक निर्माण करैत अछि।
१५३९. (A) वर्ड डोक्युमेन्टमे जस्टीफाई करबाक — संपादकीय बहरक एक रूपता समझाबए लेल वर्ड डोक्युमेन्टमे पाँती जस्टीफाई कएलाक उपमा दैत अछि।
१५४०. (A) रदीफ — संपादकीय कहैत अछि जे पहिल शेरक दुनू पाँती आ शेष शेरक दोसर पाँतीक अन्तमे दोहराएल शब्द-समूह रदीफ होइत अछि।

१५४१. (A) किछु लघु कथा २ — गद्य-सूचीमे अनमोल झाक 'किछु लघु कथा २' देल अछि।
१५४२. (A) टूटल तारा — विषय-सूचीमे कामिनी कामायिनीक 'टूटल तारा' कथा अछि।
१५४३. (A) शहीद कऽ चिताकऽ धूँआ क अभिलाषा — गद्य-सूचीमे बिपिन कुमार झाक 'शहीद कऽ चिताकऽ धूँआ क अभिलाषा' सूचीबद्ध अछि।
१५४४. (A) मदन ठाकुर — सूचीमे सुजीतकुमार झाक 'एकटा लाजवाव कलाकार मदन ठाकुर' देल अछि।
१५४५. (A) प्रेमी — गद्य-सूचीमे जगदीश प्रसाद मंडलक कथा 'प्रेमी' देल गेल।
१५४६. (A) गहूमक बोरा — गद्य-सूचीमे खड़ानन्द यादवक 'गहूमक बोरा' देल अछि।
१५४७. (A) निर्मलीसँ जनकपुर धाम — उमेश मंडलक नामसँ 'निर्मलीसँ जनकपुर धाम' सेहो सूचीबद्ध अछि।
१५४८. (A) मायानन्दक रेडियो-रूपक-शिल्प — विषय-सूचीमे प्रेमशंकर सिंहक 'मायानन्दक रेडियो-रूपक-शिल्प' देल अछि।
१५४९. (A) तस्कर — गद्य-सूचीमे गजेन्द्र ठाकुरक कथा 'तस्कर' अछि।
१५५०. (A) २२म खेप — पद्य-सूचीमे 'गंगेश गुंजन : अपन-अपन राधा २२म खेप' देल अछि।
१५५१. (A) मोनक गति — पद्य-सूचीमे ज्योति सुनीत चौधरीक 'मोनक गति' अछि।
१५५२. (A) खायब की — विषय-सूचीमे रूपेश कुमार झा त्योंथक 'खायब की' सूचीबद्ध अछि।
१५५३. (A) कहूँ कि फूसि बजय छी? — पद्य-सूचीमे श्यामल सुमनक 'कहूँ कि फूसि बजय छी?' देल अछि।
१५५४. (A) किछु प्रेरक कथा — बाल खण्डमे जगदीश प्रसाद मंडलक 'किछु प्रेरक कथा' देल अछि।
१५५५. (A) भाग ६ — VIDEHA FOR NON RESIDENTS खण्डमे NAAGPHAANS-PART_VI सूचीबद्ध अछि।
१५५६. (A) ०१ मइ २०१० — अंक शीर्षकमे '५७ म अंक ०१ मइ २०१०' देल अछि।
१५५७. (A) मैथिली गजलशास्त्र — संपादकीय शीर्षकमे 'मैथिली गजलशास्त्र - आगाँ' देल अछि।
१५५८. (A) अक्षर — संपादकीयमे स्पष्ट अछि जे वैदिक आ मैथिली छन्दक गणना अक्षरसँ होइत अछि।
१५५९. (A) २४ — संपादकीय वैदिक छन्द-सूचीमे गायत्रीकेँ २४ अक्षरक बतबैत अछि।
१५६०. (A) ३२ — संपादकीयमे अनुष्टुप् ३२ अक्षरक रूपमे देल अछि।
१५६१. (A) ४८ — संपादकीयमे जगती ४८ अक्षरक रूपमे सूचीबद्ध अछि।
१५६२. (A) अग्निपुष्पके गुच्छासब — गद्य-सूचीमे रोशन जनकपुरीक 'अग्निपुष्पके गुच्छासब' अछि।
१५६३. (A) सलाह — विषय-सूचीमे कपिलेश्वर राउतक 'सलाह' देल अछि।
१५६४. (A) ईमानदार — गद्य-सूचीमे कुमार मनोज कश्यपक 'ईमानदार' सूचीबद्ध अछि।
१५६५. (A) पोथी-समीक्षा — गद्य-सूचीमे प्रकाश चन्द्रक नामसँ 'पोथी-समीक्षा' देल अछि।
१५६६. (A) मजदूर दिवस — सूचीमे बिपिन झाक 'मजदूर सँ दूर मजदूर दिवस' देल अछि।
१५६७. (A) अमरक एकांकी-प्रहसनक सामाजिक यथार्थ — विषय-सूचीमे प्रेमशंकर सिंहक 'अमरक एकांकी-प्रहसनक सामाजिक यथार्थ' अछि।
१५६८. (A) थाल माटिक पावनि — गद्य-सूचीमे सुजीत कुमार झाक 'थाल माटिक पावनि' देल अछि।
१५६९. (A) भाग ३ — गद्य-सूचीमे 'जीवन संघर्ष - ३' लिखल अछि।
१५७०. (A) संघर्ष — विषय-सूचीमे गजेन्द्र ठाकुरक कथा 'संघर्ष' अछि।
१५७१. (A) प्रवासी पक्षी — पद्य-सूचीमे ज्योति सुनीत चौधरीक 'प्रवासी पक्षी' देल अछि।
१५७२. (A) सभसँ पावन मिथिला धाम यौ — पद्य-सूचीमे नन्द विलास राय केर 'सभसँ पावन मिथिला धाम यौ' अछि।
१५७३. (A) दहेज-विरोध — पद्य-सूचीमे कालीनाथ ठाकुरक 'दहेज विरोधी रचना' देल अछि।
१५७४. (A) किछु दिअ — बाल खण्डमे गजेन्द्र ठाकुरक नाटक 'किछु दिअ' सूचीबद्ध अछि।
१५७५. (A) भाग ७ — VIDEHA FOR NON RESIDENTS खण्डमे NAAGPHAANS-PART_VII देल अछि।
१५७६. (A) १५ मइ २०१० — अंक शीर्षकमे '५८ म अंक १५ मइ २०१०' देल अछि।

१५७७. (A) १टा — संपादकीयमे जनकपुरमे विदेह आर्काइवक आधारपर छपल १टा पोथीक लोकार्पणक सूचना देल अछि।
१५७८. (A) मिथिलाक इतिहास — संपादकीय राधाकृष्ण चौधरीजीक ‘मिथिलाक इतिहास’क पाण्डुलिपि पी.डी.एफ. डाउनलोड लेल उपलब्ध भेल बतबैत अछि।
१५७९. (A) गोनू झा आ आन चित्रकथा — संपादकीयमे प्रीति ठाकुरक ‘गोनू झा आ आन चित्रकथा’ डाउनलोड लेल उपलब्ध कहल गेल।
१५८०. (A) विश्व शतरंज प्रतियोगिता चारिम बेर जीतब — संपादकीय विश्वनाथन आनन्द द्वारा विश्व शतरंज प्रतियोगिता चारिम बेर जीतबाक उल्लेख करैत अछि।
१५८१. (A) ९८ देशक १,३१६ ठामसँ — संपादकीय आँकड़ामे ९८ देशक १,३१६ ठामसँ देखल जेबाक सूचना अछि।
१५८२. (A) अवतारवाद — गद्य-सूचीमे जगदीश प्रसाद मंडलक ‘अवतारवाद’ देल अछि।
१५८३. (A) बोटल राम — गद्य-सूचीमे सरोज खिलाडी — ‘बोटल राम (मैथिली एकल नाटक)’ देल अछि।
१५८४. (A) बेटीक अपमान — गद्य-सूचीमे बेचन ठाकुरक ‘बेटीक अपमान’ नाटक अछि।
१५८५. (A) पछतावा — गद्य-सूचीमे रामप्रवेश मंडलक लघुकथा ‘पछतावा’ देल अछि।
१५८६. (A) बालमजदूर पर हमर लेखिनीक दृष्टि — गद्य-सूचीमे बिपिन झाक ‘बालमजदूर पर हमर लेखिनीक दृष्टि’ देल अछि।
१५८७. (A) राजदेव मंडल — गद्य-सूचीमे बीरेन्द्र कुमार यादवक ‘राजदेव मंडलक बाढ़िक चित्रपर’ अछि।
१५८८. (A) संस्मरण साहित्य — सूचीमे प्रेमशंकर सिंहक ‘संस्मरण साहित्य’ देल अछि।
१५८९. (A) भाग ४ — गद्य-सूचीमे ‘जीवन संघर्ष - ४’ अछि।
१५९०. (A) पं. प्रतापनारायण झा — सूचीमे ‘कवि पं. प्रतापनारायण झा केँ छठम पुण्यतिथि पर हार्दिक श्रद्धाञ्जलि’ राजेश्वर नेपालीक नामसँ अछि।
१५९१. (A) २३म खेप — पद्य-सूचीमे ‘अपन-अपन राधा २३म खेप’ अछि।
१५९२. (A) आसमानी आकाश — पद्य-सूचीमे ज्योति सुनीत चौधरीक ‘आसमानी आकाश’ देल अछि।
१५९३. (A) मर्णताळणी / मृत्युकेँ टारब — गद्य-पद्य भारती खण्डमे कोंकणी कथा ‘मर्णताळणी’क मैथिली अनुवाद ‘मृत्युकेँ टारब’ देल अछि।
१५९४. (A) कैदी — बाल खण्डमे ब्यूटी कुमारीक ‘कैदी’ देल अछि।
१५९५. (A) आगाँ / contd. — विषय-सूचीमे ‘VIDEHA MAITHILI SAMSKRIT EDUCATION (contd.)’ देल अछि।
१५९६. (A) ०१ जून २०१० — अंक शीर्षकमे ‘५९ म अंक ०१ जून २०१०’ देल अछि।
१५९७. (A) गुरु-लघु आ मात्रिक छन्द गणना — संपादकीयमे गुरु, लघु आ मात्रिक छन्द गणनाक चर्चा अछि।
१५९८. (A) लघु — संपादकीयक नियममे ह्रस्व स्वर आ ह्रस्व-युक्त गुणिताक्षरकेँ लघु मानल गेल अछि।
१५९९. (A) गुरु — संपादकीयमे दीर्घ स्वर आ दीर्घ-युक्त गुणिताक्षरकेँ गुरु कहल गेल अछि।
१६००. (A) गुरु — संपादकीयक नियम अनुसार अनुस्वार किंवा विसर्गयुक्त सभ अक्षर गुरु मानल जाइत अछि।
१६०१. (A) जीवन-मरन — गद्य-सूचीमे जगदीश प्रसाद मंडलक ‘जीवन-मरन - उपन्यास’ देल अछि।
१६०२. (A) सभ दिन रहताह विद्यापति — गद्य-सूचीमे विनीत उत्पलक मायानन्द मिश्र साक्षात्कार ‘सभ दिन रहताह विद्यापति’ शीर्षकसँ अछि।
१६०३. (A) प्रबोध सम्मान २००४ — सूचीमे मायानन्द मिश्रकेँ ‘प्रबोध सम्मान २००४ सँ सम्मानित’ कहि साक्षात्कार देल अछि।
१६०४. (A) आगाँ — गद्य-सूचीमे ‘बेटीक अपमान (नाटक) - आगाँ’ लिखल अछि।
१६०५. (A) कनिया पूतरा के विवाह — गद्य-सूचीमे कामिनी कामायनीक कथा ‘कनिया पूतरा के विवाह’ देल अछि।
१६०६. (A) किछु पजरैत प्रश्न — गद्य-सूचीमे बिपिन झाक निबन्ध ‘किछु पजरैत प्रश्न’ देल अछि।
१६०७. (A) हरिमोहन झा — सूचीमे प्रेमशंकर सिंहक ‘हरिमोहन झाक रचनाक परवर्ती रचनाकर्मपर प्रभाव’ अछि।
१६०८. (A) २४म खेप — पद्य-सूचीमे ‘अपन-अपन राधा २४म खेप’ देल अछि।
१६०९. (A) तीनटा कविता — पद्य-सूचीमे राजदेव मंडल — ‘तीन टा कविता’ लिखल अछि।
१६१०. (A) ट्रेनक चोरबा — पद्य-सूचीमे अकलेश कुमार मंडलक ‘ट्रेनक चोरबा’ अछि।

१६११. (A) चारिटा कविता — विषय-सूचीमे ‘मनोज कुमार मंडलक चारिटा कविता’ देल अछि।
१६१२. (A) चित्र-शृंखला — बाल खण्डमे देवांशु वत्स — ‘चित्र शृंखला’ देल अछि।
१६१३. (A) मानक मैथिली — विषय-सूचीमे भाषापाक रचना-लेखन अंतर्गत ‘मानक मैथिली’ देल अछि।
१६१४. (A) एम.एस.एस.क्यू.एल. सर्वर आधारित — भाषापाक खण्डमे कोषकें एम.एस.एस.क्यू.एल. सर्वर आधारित सर्च-डिक्शनरी कहल गेल अछि।
१६१५. (A) ब्रेल, तिरहुता आ देवनागरी — अंकक सूचना-भागमे पुरान अंक ब्रेल, तिरहुता आ देवनागरी रूपमे पी.डी.एफ. डाउनलोड लेल उपलब्ध कहल अछि।
१६१६. (A) १५ जून २०१० — अंक शीर्षकमे ‘६० म अंक १५ जून २०१०’ देल अछि।
१६१७. (A) अरकान — संपादकीयक आरम्भ ‘अरकान’ शब्दक व्याख्यासँ होइत अछि।
१६१८. (A) अरकान शामिल पूर्णाक्षर — संपादकीयमे ‘अरकान शामिल पूर्णाक्षर’ अंतर्गत फा-इ-लुन देल अछि।
१६१९. (A) १९ — संपादकीय कहैत अछि जे १० पूर्णाक्षरी सालिम अरकानसँ १९ बहर बनैत अछि।
१६२०. (A) मुफरद बहर — संपादकीयमे मुफरद बहरकें रुक्नक बेर-बेर प्रयोगसँ बनल कहल गेल अछि।
१६२१. (A) मुरब्बा — संपादकीयमे ४ रुक्नक बहर — मुरब्बा कहल अछि।
१६२२. (A) मुसद्दस — संपादकीयमे ६ रुक्नक बहर — मुसद्दस कहल अछि।
१६२३. (A) मुसम्मन — संपादकीयमे ८ रुक्नक बहर — मुसम्मन कहल अछि।
१६२४. (A) म फा ई लुन — संपादकीय हजज बहरक उदाहरणमे ‘म फा ई लुन’ रुक्न दैत अछि।
१६२५. (A) मुस तफ इ लुन — संपादकीय रजज बहरक उदाहरणमे ‘मुस तफ इ लुन’ रुक्न दैत अछि।
१६२६. (A) गद्य — विषय-सूचीमे ‘जीवन संघर्ष — जगदीश प्रसाद मंडल’ गद्य खण्डमे अछि।
१६२७. (A) भैया, अएलै अपन सोराज — गद्य-सूचीमे रामभरोस कापड़ि ‘भ्रमर’क ‘भैया, अएलै अपन सोराज’ नाटक-एकांकी देल अछि।
१६२८. (A) माता कुमाता न भवति — विषय-सूचीमे कुमार मनोज कश्यपक कथा ‘माता कुमाता न भवति’ अछि।
१६२९. (A) एकटा अधिकार — गद्य-सूचीमे सुजीत कुमार झाक कथा ‘एकटा अधिकार’ देल अछि।
१६३०. (A) दुर्गानन्द — सूचीमे मनोज मुक्तिक ‘अमर शहिद दुर्गानन्द जिनक सपना छल गणतन्त्र’ देल अछि।
१६३१. (A) मैथिली दिवस — गद्य-सूचीमे मनोज मुक्तिक ‘मैथिली दिवसमे विभिन्न कार्यक्रम सम्पन्न’ देल अछि।
१६३२. (A) पारस — गद्य-सूचीमे दुर्गानन्द मंडलक कथा ‘पारस’ अछि।
१६३३. (A) जीतक परिभाषा — पद्य-सूचीमे ज्योति सुनीत चौधरीक ‘जीतक परिभाषा’ अछि।
१६३४. (A) कैक्टस जेकाँ दिल — पद्य-सूचीमे सुमन झा ‘सृजन’क ‘कैक्टस जेकाँ दिल’ देल अछि।
१६३५. (A) भाग ९ — VIDEHA FOR NON RESIDENTS खण्डमे NAAGPHAANS-PART_IX सूचीबद्ध अछि।
१६३६. (A) ०१ जुलाई २०१० — अंक शीर्षकमे ‘६१ म अंक ०१ जुलाई २०१०’ लिखल अछि।
१६३७. (A) पारस — विषय-सूचीमे दुर्गानन्द मंडलक ‘पारस’ देल अछि।
१६३८. (A) अमैआ भार — गद्य-सूचीमे उमेश मंडलक ‘अमैआ भार’ अछि।
१६३९. (A) अनट्रेन्ड घुसखोर — अंक ६१ क सूचीमे संजय कुमारक ‘अनट्रेन्ड घुसखोर’ देल गेल अछि।
१६४०. (A) कल्याणी — विषय-सूचीमे जगदीश प्रसाद मंडलक एकांकी ‘कल्याणी’ सूचीबद्ध अछि।
१६४१. (A) मैथिली लोक गीतक अवस्था/जनकपुर — सूचीमे रमानन्द झा ‘रमण’क ‘मैथिली लोक गीतक अवस्था/जनकपुर’ शीर्षक अछि।
१६४२. (A) बेटीक अपमान — गद्य-सूचीमे बेचन ठाकुरक ‘बेटीक अपमान’ देल अछि।
१६४३. (A) झगड़ा खतम — सूचीमे रामप्रवेश मंडल — लघुकथा ‘झगड़ा खतम’ देल अछि।
१६४४. (A) गोलबा — गद्य-सूचीमे ‘मैथिली कथा - गोलबा - बृषेश चन्द्र लाल’ देल अछि।
१६४५. (A) गुरुशिष्य परम्परा आओर आधुनिकता — अंक ६१ मे बिपिन झाक निबन्ध ‘गुरुशिष्य परम्परा आओर आधुनिकता’ अछि।
१६४६. (A) देवकुली — विषय-सूचीमे ‘मिथिलाक विस्मृत राजधनी देवकुली’ देल अछि।

१६४७. (A) कोहबर घर — सूचीमे 'काठमाण्डूमें कोहबर घर : वर ने कनिजा तैइयो बढिजा' शीर्षक अछि।
१६४८. (A) हमर समाज — विषय-सूचीमे बीरेन्द्र कुमार यादव — कथा 'हमर समाज' लिखल अछि।
१६४९. (A) मौलाइल गाछक फूल — दुनू प्रविष्टिमे जगदीश प्रसाद मंडलक उपन्यास 'मौलाइल गाछक फूल' पर सामग्री अछि।
१६५०. (A) एकटा लघुकथा — सूचीमे डॉ. शेफालिका वर्मा — 'एकटा लघुकथा' देल अछि।
१६५१. (A) ऐना — गद्य-सूचीमे 'कथा - नन्द विलास राय - ऐना' देल अछि।
१६५२. (A) २५म खेप — पद्य-सूचीमे 'अपन-अपन राधा २५म खेप' सूचीबद्ध अछि।
१६५३. (A) दूबिक भाग — पद्य-सूचीमे ज्योति सुनीत चौधरी — 'दूबिक भाग' अछि।
१६५४. (A) हमर संस्कार — बाल खण्डमे मुन्नी वर्माक लघुकथा 'हमर संस्कार' सूचीबद्ध अछि।
१६५५. (A) भाग १० — VIDEHA FOR NON RESIDENTS खण्डमे NAAGPHAANS-PART_X देल अछि।
१६५६. (A) १५ जुलाई २०१० — अंक शीर्षकमे '६२ म अंक १५ जुलाई २०१०' देल अछि।
१६५७. (A) सामाजिक विवर्तक जीवन झा — गद्य-सूचीमे प्रेमशंकर सिंह — 'सामाजिक विवर्तक जीवन झा' अछि।
१६५८. (A) भारोपीय भाषा परिवार मध्य मैथिलीक स्थान — सूचीमे 'यू.पी.एस.सी. १ - भारोपीय भाषा परिवार मध्य मैथिलीक स्थान' देल अछि।
१६५९. (A) संगी — गद्य-सूचीमे जगदीश प्रसाद मंडलक कथा 'संगी' अछि।
१६६०. (A) हे हृदयेश्वरी : एक कटाक्षालोचन — विषय-सूचीमे बिपिन झाक 'हे हृदयेश्वरी : एक कटाक्षालोचन' अछि।
१६६१. (A) अधिकार — गद्य-सूचीमे मुन्ना जी — 'अधिकार' देल अछि।
१६६२. (A) पाँचम दृश्य — सूचीमे 'बेटीक अपमान - दृश्य पाचिम' देल अछि।
१६६३. (A) विदेशमे भविष्य देखब — गद्य-सूचीमे 'विदेशमे भविष्य देखैत अछि विद्यार्थी' शीर्षक अछि।
१६६४. (A) अलग राज्यक माँग — विषय-सूचीमे 'अलग राज्यक माँग कतेक सार्थक!!' देल अछि।
१६६५. (A) बपौती संपत्ति — गद्य-सूचीमे जगदीश प्रसाद मंडलक कथा 'बपौती संपत्ति' सेहो देल अछि।
१६६६. (A) हाइकू — पद्य-सूचीमे 'कुसुम ठाकुर - हाइकू' देल अछि।
१६६७. (A) दहेज — पद्य-सूचीमे इन्द्रभूषण कुमार — 'दहेज' अछि।
१६६८. (A) गीत — सूचीमे 'रमा कान्त झा सौराठ - गीत' देल अछि।
१६६९. (A) एकटा आपबीती — पद्य-सूचीमे मृदुला प्रधान — 'एकटा आपबीती' अछि।
१६७०. (A) किसान — पद्य-सूचीमे मनोज कुमार मंडल — 'किसान' देल अछि।
१६७१. (A) आठटा — सूचीमे 'नन्द विलास रायक आठटा कविता' लिखल अछि।
१६७२. (A) हाकिम भऽ गेलाह — पद्य-सूचीमे 'हाकिम भऽ गेलाह' देल अछि।
१६७३. (A) श्वेता झा चौधरी — मिथिला कला-संगीत खण्डमे 'श्वेता झा चौधरी क चित्रकला' सूचीबद्ध अछि।
१६७४. (A) खोंछक लेल साड़ी — बाल खण्डमे शिव कुमार झा — 'खोंछक लेल साड़ी' देल अछि।
१६७५. (A) भाग ११ — VIDEHA FOR NON RESIDENTS खण्डमे NAAGPHAANS-PART_XI देल अछि।
१६७६. (A) ०१ अगस्त २०१० — अंक शीर्षकमे '६३ म अंक ०१ अगस्त २०१०' देल अछि।
१६७७. (A) भाय-बहिनक व्यथा कथा — सूचीमे शम्भु कुमार सिंह — कथा निबंध 'भाय-बहिनक व्यथा कथा' देल अछि।
१६७८. (A) संस्कृत, प्राकृत, अवहट्ठ, मैथिली — विषय-सूचीमे 'मैथिलीक उत्पत्ति आ विकास (संस्कृत, प्राकृत, अवहट्ठ, मैथिली)' देल अछि।
१६७९. (A) ठकहरबा — गद्य-सूचीमे जगदीश प्रसाद मंडलक कथा 'ठकहरबा' अछि।
१६८०. (A) बलचन्दा — सूचीमे 'समीक्षा - विभारानीक नाटक बलचन्दा' देल अछि।
१६८१. (A) बनैत बिगड़ैत — विषय-सूचीमे सुभाष चन्द्र यादवक नवका कथा-संग्रह 'बनैत बिगड़ैत' पर सामग्री अछि।
१६८२. (A) जट-जटिन — गद्य-सूचीमे राम भरोस कापड़ि 'भ्रमर' — 'जट-जटिन' देल अछि।

१६८३. (A) छठम दृश्य — सूचीमे 'बेटीक अपमान-(दृश्य छठम)' लिखल अछि।
१६८४. (A) गामक जिनगी — गद्य-सूचीमे 'गामक जिनगी' पर धीरेन्द्र कुमारक दू शब्द देल अछि।
१६८५. (A) मूल-मंत्र — विषय-सूचीमे राम प्रवेश मंडल — लघुकथा 'मूल-मंत्र' अछि।
१६८६. (A) फरीछ — गद्य-सूचीमे कुमार मनोज कश्यप — 'फरीछ' देल अछि।
१६८७. (A) अर्द्धाग्निनी — विषय-सूचीमे जगदीश प्रसाद मंडल — कथा 'अर्द्धाग्निनी' देल अछि।
१६८८. (A) सफलता हमर रानी — पद्य-सूचीमे इन्द्रभूषण कुमार — 'सफलता हमर रानी' अछि।
१६८९. (A) नोर मे अछि बेस संभावना — सूचीमे विवेकानंद झा — 'नोर मे अछि बेस संभावना' देल अछि।
१६९०. (A) कन्या भ्रूण हत्या — पद्य-सूचीमे 'कन्या भ्रूण हत्या पर एकटा विशेष - हमरो जीबऽ दिअ' अछि।
१६९१. (A) ओहि दिन..... — सूचीमे मृदुला प्रधान — 'ओहि दिन.....' देल अछि।
१६९२. (A) भ्रष्टाचार — पद्य-सूचीमे ज्योति — कविता 'भ्रष्टाचार' अछि।
१६९३. (A) राधाकृष्ण — मिथिला कला-संगीत खण्डमे श्वेता झा चौधरीक चित्रकला 'राधाकृष्ण' देल अछि।
१६९४. (A) बेटा-१ — बाल खण्डमे अर्चना कुमार — 'बेटा-१' सूचीबद्ध अछि।
१६९५. (A) भाग १२ — VIDEHA FOR NON RESIDENTS खण्डमे NAAGPHAANS-PART_XII देल अछि।
१६९६. (A) १५ अगस्त २०१० — अंक शीर्षकमे '६४ म अंक १५ अगस्त २०१०' देल अछि।
१६९७. (A) मैथिली साहित्यक आदिकाल — सूचीमे 'मैथिली साहित्यक आदिकाल' यू.पी.एस.सी. परीक्षार्थीक हेतु उपयोगी कहल गेल अछि।
१६९८. (A) मैथिलीक उत्पत्ति आ विकास — गद्य-सूचीमे यूपीएससी-३ अंतर्गत 'मैथिलीक उत्पत्ति आ विकास' देल अछि।
१६९९. (A) मिथिलाक पारम्परिक हनिमून — विषय-सूचीमे 'मधुश्रावणी : मिथिलाक पारम्परिक हनिमून' शीर्षक अछि।
१७००. (A) आखर-आखर प्रीत — सूचीमे 'आखर-आखर प्रीत (पत्रात्मक आत्मकथा) (क्रमसँ पहिल खेप)' देल अछि।
१७०१. (A) चहकैत चौक आ कनैत दलान — गद्य-सूचीमे बिपिन झा — 'चहकैत चौक आ कनैत दलान' अछि।
१७०२. (A) सुर-ताल — विषय-सूचीमे 'साहित्य-सङ्गम गीतकार धीरेन्द्र प्रेमर्षिक सुर-ताल' देल अछि।
१७०३. (A) जिनगीक जीत — सूचीमे 'जिनगीक जीत उपन्यासक समीक्षा' देल अछि।
१७०४. (A) बुढ़िया फूसि — गद्य-सूचीमे दुर्गानन्द मंडल — 'बुढ़िया फूसि' अछि।
१७०५. (A) चौठचन्द्रक दही — विषय-सूचीमे नन्द विलास राय — कथा 'चौठचन्द्रक दही' देल अछि।
१७०६. (A) मधुश्रावणी — सूचीमे 'नव विवाहिताक लेल नव उमंग लाबए एहन मधुश्रावणि' शीर्षक अछि।
१७०७. (A) मैथिली चित्रकथा — गद्य-सूचीमे 'समीक्षा - मैथिली चित्रकथा' देल अछि।
१७०८. (A) राजनीतिक अवस्थासँ उपजल ग्लानि — सूचीमे 'नेपालक राजनीतिक अवस्थासँ उपजल - ग्लानि' देल अछि।
१७०९. (A) मैथिली, मैथिल संस्कृति आ मिथिला राज्य — विषय-सूचीमे 'मैथिली, मैथिल संस्कृति आ मिथिला राज्य' शीर्षक अछि।
१७१०. (A) स्वतंत्रता दिवस — पद्य-सूचीमे 'ज्योति सुनीत चौधरी स्वतंत्रता दिवस' देल अछि।
१७११. (A) बीर जबान — पद्य-सूचीमे 'स्वतंत्रता दिवस पर एकटा विशेष - बीर जबान' अछि।
१७१२. (A) चारिटा पद्य — विषय-सूचीमे 'गजेन्द्र ठाकुर - चारिटा पद्य' लिखल अछि।
१७१३. (A) झूला — मिथिला कला-संगीत खण्डमे चित्रकला 'झूला' देल अछि।
१७१४. (A) देश — बाल खण्डमे डॉ. शेफालिका वर्मा — 'देश' सूचीबद्ध अछि।
१७१५. (A) भाग १३ — VIDEHA FOR NON RESIDENTS खण्डमे NAAGPHAANS-PART_XIII अछि।
१७१६. (A) ०१ सितम्बर २०१० — अंक शीर्षकमे '६५ म अंक ०१ सितम्बर २०१०' देल अछि।
१७१७. (A) मैथिली साहित्यक काल-निर्धारण — गद्य-सूचीमे 'मैथिली साहित्यक काल-निर्धारण' शीर्षक देल अछि।
१७१८. (A) मैथिलीक उत्पत्ति आ विकास — विषय-सूचीमे यूपीएससी-४ अंतर्गत 'मैथिलीक उत्पत्ति आ विकास' देल अछि।

१७१९. (A) अहीक लेल — गद्य-सूचीमे धीरेन्द्र कुमार — कथा ‘अहीक लेल’ अछि।
१७२०. (A) संगति — सूचीमे बचेश्वर झा — कथा ‘संगति’ देल अछि।
१७२१. (A) कथा शेषांश — विषय-सूचीमे ‘अतहतह कथा शेषांश’ लिखल अछि।
१७२२. (A) दोसर खेप — सूचीमे ‘आखर-आखर प्रीत’क ‘क्रमसँ दोसर खेप’ देल अछि।
१७२३. (A) मार्कण्डेय प्रवासी — गद्य-सूचीमे ‘महाकवि मार्कण्डेय प्रवासी श्रद्धांजलि’ देल अछि।
१७२४. (A) मैथिली लघुकथा — सूचीमे ‘किएक अछोप बनल अछि मैथिली लघुकथा विधा’ शीर्षक अछि।
१७२५. (A) मिथिलाक विकास बाधा — गद्य-सूचीमे ‘मिथिलाक विकास बाधा’ देल अछि।
१७२६. (A) मस्ती — गद्य-सूचीमे राज नाथ मिश्र — कथा ‘मस्ती’ देल अछि।
१७२७. (A) नोरक दू ठोप — सूचीमे कुमार मनोज कश्यप — कथा ‘नोरक दू ठोप’ अछि।
१७२८. (A) भीम केवट आ लोरिक — गद्य-सूचीमे ‘लोकदेव भीम केवट’ आ ‘लोकदेव लोरिक’ देल अछि।
१७२९. (A) विष्वेलक सिञ्चन — विषय-सूचीमे बिपिन कुमार झा — ‘विष्वेलक सिञ्चन’ देल अछि।
१७३०. (A) हमर मिथिला — पद्य-सूचीमे विद्यानन्द झा (विदू) — ‘हमर मिथिला’ अछि।
१७३१. (A) पोखरिक कमल — सूचीमे ज्योति सुनीत चौधरी — ‘पोखरिक कमल’ देल अछि।
१७३२. (A) चुनाव / भाषा आ राजनीति — पद्य-सूचीमे ‘चुनाव / भाषा आ राजनीति’ लिखल अछि।
१७३३. (A) किडनी चोर — विषय-सूचीमे किशन कारीगर — ‘किडनी चोर’ अछि।
१७३४. (A) बच्चा आ व्यवस्था / देश-प्रेम — बाल खण्डमे ‘बच्चा आ व्यवस्था / देश-प्रेम’ सूचीबद्ध अछि।
१७३५. (A) भाग १४ — VIDEHA FOR NON RESIDENTS खण्डमे NAAGPHAANS-PART_XIV देल अछि।
१७३६. (A) १५ सितम्बर २०१० — अंक शीर्षकमे ‘६६ म अंक १५ सितम्बर २०१०’ देल अछि।
१७३७. (A) मैथिलीक प्रमुख उपभाषाक क्षेत्र आ विशेषता — विषय-सूचीमे शम्भु कुमार सिंहक लेख मैथिलीक प्रमुख उपभाषा, क्षेत्र आ विशेषतापर देल अछि।
१७३८. (A) आछे दिन पाछे गए — गद्य-सूचीमे साकेतानन्दक कथा ‘आछे दिन पाछे गए’ सूचीबद्ध अछि।
१७३९. (A) परिणीता — सूचीमे प्रो. वीणा ठाकुरक कथा ‘परिणीता’ अछि।
१७४०. (A) अबकी बेर फतंग — गद्य-सूचीमे अनमोल झाक कथा ‘अबकी बेर फतंग’ देल अछि।
१७४१. (A) बाबाधाम — सूचीमे नन्द विलास राय — कथा ‘बाबाधाम’ लिखल अछि।
१७४२. (A) बेटीक अपमान — गद्य-सूचीमे नाटक ‘बेटीक अपमान’ — बेचन ठाकुर देल अछि।
१७४३. (A) कुरुक्षेत्रम् अन्तर्मनक आ अर्चिस — सूचीमे शिव कुमार झा ‘टिल्लू’क ‘कुरुक्षेत्रम् अन्तर्मनक’ आ ‘अर्चिस’ सम्बन्धी समीक्षा देल अछि।
१७४४. (A) राहुलक मिशन बिहार — विषय-सूचीमे ‘राहुलक मिशन बिहारसँ बढ़ल सत्ता आ विपक्षक परेशानी’ शीर्षक अछि।
१७४५. (A) कब्जियत दूर भगाउ — गद्य-सूचीमे शिव कुमार झा ‘टिल्लू’ — हास्य-कथा ‘कब्जियत दूर भगाउ’ देल अछि।
१७४६. (A) शब्दशास्त्रम् आ सिद्ध महावीर — सूचीमे गजेन्द्र ठाकुरक दूटा कथा ‘शब्दशास्त्रम्’ आ ‘सिद्ध महावीर’ देल अछि।
१७४७. (A) मड्डुगगर — विषय-सूचीमे जगदीश प्रसाद मंडलक दीर्घ कथा ‘मड्डुगगर’ अछि।
१७४८. (A) विरासत केर संरक्षण केकर उत्तरदायित्व? — गद्य-सूचीमे ‘विरासत केर संरक्षण केकर उत्तरदायित्व?’ शीर्षक देल अछि।
१७४९. (A) उगना — सूचीमे बसंत झाक ‘उगना’ शीर्षक अछि।
१७५०. (A) आगाँ — पद्य-सूचीमे कालीकांत झा ‘बूच’ — ‘आगाँ’ देल अछि।
१७५१. (A) विचित्र श्रद्धा — सूचीमे ज्योति सुनीत चौधरी — ‘विचित्र श्रद्धा’ अछि।
१७५२. (A) कतय गेल गणतंत्र-दिवस — पद्य-सूचीमे मृदुला प्रधान — ‘कतय गेल गणतंत्र-दिवस’ देल अछि।
१७५३. (A) करिया झुम्मरि — मिथिला कला-संगीत खण्डमे श्वेता झा चौधरी — ‘करिया झुम्मरि’ देल अछि।

१७५४. (A) डॉ. योगानन्द झा — सूचीमे डॉ. मिथिलेश कुमारी मिश्रक संस्कृत लघुकथा-संग्रह 'लघ्वी' सँ मैथिली रूपान्तर डॉ. योगानन्द झा द्वारा देल अछि।
१७५५. (A) आस आ विद्वान-१ — बाल खण्डमे अर्चना कुमरक 'आस' आ 'विद्वान-१' दादीसँ सुनल कथाक पुनर्लेखन रूपमे देल अछि।
१७५६. (A) ०१ अक्टूबर २०१० — अंक शीर्षकमे '६७ म अंक ०१ अक्टूबर २०१०' देल अछि।
१७५७. (A) यूपीएससी मैथिली प्रथम पत्र — विषय-सूचीमे 'यू.पी.एस.सी. (मैथिली) प्रथम पत्रक परीक्षार्थी हेतु उपयोगी संकलन' अछि।
१७५८. (A) डॉ. तारानन्द वियोगी — सूचीमे 'मैथिली लघुकथाक सशक्त हस्ताक्षर डॉ. तारानन्द वियोगीसँ मुन्नाजीक भेल गप्प-सप्प' देल अछि।
१७५९. (A) लघुकथा लेखन मे अवरोधक तत्व — गद्य-सूचीमे देवशंकर नवीन — 'लघुकथा लेखन मे अवरोधक तत्व' अछि।
१७६०. (A) खलील जिब्रान — पेटार-सूचीमे खलील जिब्रान सहित कई लेखकक नाम देल गेल अछि।
१७६१. (A) पाँचटा लघुकथा — सूचीमे अमरनाथ — 'पाँचटा लघुकथा' देल अछि।
१७६२. (A) चारिटा लघुकथा — विषय-सूचीमे चण्डेश्वर खाँ — 'चारिटा लघुकथा' लिखल अछि।
१७६३. (A) दूटा लघुकथा — लघुकथा-सूचीमे ऋषि वशिष्ठ — 'दूटा लघुकथा' अछि।
१७६४. (A) फूसि नै बाजू — सूचीमे शिव कुमार झा 'टिल्लू' — 'फूसि नै बाजू' देल अछि।
१७६५. (A) गाम आबू — लघुकथा-सूचीमे नवनीत कुमार झा — 'गाम आबू' अछि।
१७६६. (A) किसना मुट्ठी — सूचीमे दुर्गानन्द मंडल — 'किसना मुट्ठी' अछि।
१७६७. (A) कलियुगक निर्णय — लघुकथा-सूचीमे कपिलेश्वर राउत — 'कलियुगक निर्णय' देल अछि।
१७६८. (A) राम-कथाक समापन — सूचीमे धीरेन्द्र कुमार — 'राम-कथाक समापन' अछि।
१७६९. (A) बुरबक — लघुकथा-सूचीमे राम प्रवेश मंडल — 'बुरबक' देल अछि।
१७७०. (A) लाट साहेबक किरानी — सूचीमे गंगेश गुंजन — 'लाट साहेबक किरानी' अछि।
१७७१. (A) आनक बड़ाइ — लघुकथा-सूचीमे डॉ. शेफालिका वर्मा — 'आनक बड़ाइ' देल अछि।
१७७२. (A) मूरही-कचरी — सूचीमे किशन कारीगर — 'मूरही-कचरी' अछि।
१७७३. (A) मौलाइल गाछक फूल — समीक्षा-सूचीमे 'मौलाइल गाछक फूल' पर रामाकान्त राय 'रमा'क पोथी समीक्षा देल अछि।
१७७४. (A) गद्य साहित्य मध्य लघुकथाक स्थान आ समीक्षाशास्त्र — सूचीमे गजेन्द्र ठाकुरक 'गद्य साहित्य मध्य लघुकथाक स्थान आ लघुकथाक समीक्षाशास्त्र' देल अछि।
१७७५. (A) राजविराज — विषय-सूचीमे 'राजविराजमे मैथिली लोक संस्कृति संगोष्ठी सम्पन्न' देल अछि।
१७७६. (A) १५ अक्टूबर २०१० — अंक शीर्षकमे '६८ म अंक १५ अक्टूबर २०१०' देल अछि।
१७७७. (A) जी.बी. रोडक कोठा — गद्य-सूचीमे 'की अछि दिल्लीक जी.बी. रोडक कोठाक सत' शीर्षक देल अछि।
१७७८. (A) अंग्रेजी साहित्यक प्रभाव — विषय-सूचीमे 'मैथिली उपन्यासपर अंग्रेजी साहित्यक प्रभाव' देल अछि।
१७७९. (A) अनौपचारिक शिक्षा — सूचीमे 'अनौपचारिक शिक्षामे मैथिली पढाइकेँ हिसाब सँ प्रभावकारी' शीर्षक अछि।
१७८०. (A) आचार्य रमानाथ झा आ प्रो. तंत्रनाथ झा भाषणमाला-२०१० — गद्य-सूचीमे 'आचार्य रमानाथ झा आ प्रो. तंत्रनाथ झाक भाषणमाला-२०१०' देल अछि।
१७८१. (A) आखर-आखर प्रीत — सूचीमे 'आखर-आखर प्रीत (पत्रात्मक आत्मकथा)' देल अछि।
१७८२. (A) समसामयिक सन्दर्भमे गाँधीविचारक महत्ता — विषय-सूचीमे 'समसामयिक सन्दर्भ मे गाँधीविचारक महत्ता' अछि।
१७८३. (A) दूटा विहनि कथा / लघुकथा — सूचीमे भवनाथ झा — 'दूटा विहनि कथा (लघुकथा)' देल अछि।
१७८४. (A) घर दिसका रस्ता — गद्य-सूचीमे ज्योति सुनीत चौधरी — 'विहनि कथा 'घर दिसका रस्ता' अछि।
१७८५. (A) उत्ताप — सूचीमे बीनू भाइ — कथा 'उत्ताप' देल अछि।
१७८६. (A) नील आकाश — पद्य-सूचीमे गिरीश चन्द्र लाल — 'नील आकाश' अछि।
१७८७. (A) की होइत अछि कश्मीरमे आब — सूचीमे रमा कान्त झाक 'की होइत अछि कश्मीरमे आब' देल अछि।

१७८८. (A) बचपन — पद्य-सूचीमे ज्योति सुनीत चौधरी — ‘बचपन’ अछि।
१७८९. (A) मातृवन्दना — विषय-सूचीमे कालीकांत झा ‘बूच’ — ‘मातृवन्दना’ देल अछि।
१७९०. (A) लिखैत रही — पद्य-सूचीमे किशन कारीगर — ‘लिखैत रही’ अछि।
१७९१. (A) गजल जेकाँ किछु: मैथिलीमे — सूचीमे गंगेश गुंजनक ‘गजल जेकाँ किछु: मैथिलीमे’ देल अछि।
१७९२. (A) दुर्गापूजा — मिथिला कला-संगीत खण्डमे श्वेता झा चौधरी — ‘दुर्गापूजा’ देल अछि।
१७९३. (A) मूर्ख राजा आ ओकर बेटा — बाल खण्डमे डॉ. शेफालिका वर्मा — ‘मूर्ख राजा आ ओकर बेटा’ अछि।
१७९४. (A) समापन भाग — VIDEHA FOR NON RESIDENTS खण्डमे NAAGPHAANS-CONCLUDING PART देल अछि।
१७९५. (A) ज्योति झा चौधरी — प्रवासी खण्डमे कालीकांत झा ‘बूच’क मैथिली कविताक अंग्रेजी अनुवाद ज्योति झा चौधरी द्वारा देल अछि।
१७९६. (A) ०१ नवम्बर २०१० — अंक शीर्षकमे ‘६९ म अंक ०१ नवम्बर २०१०’ देल अछि।
१७९७. (A) बिलाड़ि आ मोटर साइकिल — सूचीमे देवशंकर नवीनक ‘बिलाड़ि’ आ ‘मोटर साइकिल’ देल अछि।
१७९८. (A) नेपाल — विषय-सूचीमे ‘नेपालमे मैथिली कथाक विकास ओ प्रवृत्ति’ देल अछि।
१७९९. (A) ग्रामीण चित्रण — सूचीमे ‘मैथिली उपन्यास साहित्यमे ग्रामीण चित्रण’ देल अछि।
१८००. (A) दलित पात्रक चित्रण — विषय-सूचीमे ‘मैथिली उपन्यास साहित्यमे दलित पात्रक चित्रण’ देल अछि।
१८०१. (A) महाकवि प्रवासी — गद्य-सूचीमे ‘नव गीतक पुरोधा: महाकवि प्रवासी’ अछि।
१८०२. (A) समकालीन मैथिली कविता — सूचीमे ‘समकालीन मैथिली कविता’क समीक्षा देल अछि।
१८०३. (A) इलिंग आर्ट ग्रुप — रिपोर्टज-सूचीमे ‘इलिंग आर्ट ग्रुपक ९५ वॉ वार्षिक कला प्रदर्शनी’ देल अछि।
१८०४. (A) सगर राति श्रोता कथा-सागरमे डुबकी — सूचीमे ‘सगर राति श्रोता कथा-सागरमे डुबकी लगेलन्हि’ देल अछि।
१८०५. (A) कोजागरा महोत्सव — विषय-सूचीमे ‘जनकपुरमे कोजागरा महोत्सव’ देल अछि।
१८०६. (A) पानिमे खेती — गद्य-सूचीमे ज्योति सुनीत चौधरी — विहनि कथा ‘पानिमे खेती’ अछि।
१८०७. (A) उजड़ल खोंता — सूचीमे कुमार मनोज कश्यप — विहनि कथा ‘उजड़ल खोंता’ देल अछि।
१८०८. (A) घमंडक फल — गद्य-सूचीमे नबोनारायण मिश्र — ‘घमंडक फल’ देल अछि।
१८०९. (A) एलेक्शनक भूत — सूचीमे राजदेव मंडल — कथा ‘एलेक्शनक भूत’ अछि।
१८१०. (A) परिणीता — गद्य-सूचीमे प्रो. वीणा ठाकुर — ‘परिणीता (आगाँ)’ देल अछि।
१८११. (A) नेन्ना तेतरी — पद्य-सूचीमे सतीश चन्द्र झा — ‘नेन्ना तेतरी’ देल अछि।
१८१२. (A) प्रजातन्त्रक खेल — पद्य-सूचीमे ज्योति सुनीत चौधरी — ‘प्रजातन्त्रक खेल’ अछि।
१८१३. (A) चौवनिया नेता — सूचीमे राम बिलास साहु — ‘चौवनिया नेता’ देल अछि।
१८१४. (A) काली माँ — मिथिला कला-संगीत खण्डमे श्वेता झा चौधरी — ‘काली माँ’ देल अछि।
१८१५. (A) लेखक द्वारा अंग्रेजीमे पुनर्लिखित — प्रवासी खण्डमे Maithili Short-story ‘Tashkar’ by Gajendra Thakur re-written in English by the author himself देल अछि।
१८१६. (A) १५ नवम्बर २०१० — अंक शीर्षकमे ‘७० म अंक १५ नवम्बर २०१०’ देल अछि।
१८१७. (A) प्रगतिक रहस्य — गद्य-सूचीमे देवांशु वत्स — ‘प्रगतिक रहस्य - चित्रकथा’ देल अछि।
१८१८. (A) १४ नवम्बर — सूचीमे शेफालिका वर्मा — ‘१४ नवम्बर’ देल अछि।
१८१९. (A) हमर प्रिये नेना भुटका — गद्य-सूचीमे भावना नवीन — ‘हमर प्रिये नेना भुटका’ अछि।
१८२०. (A) कंप्यूटरक खेल — सूचीमे शबनम श्री — ‘कंप्यूटरक खेल’ देल अछि।
१८२१. (A) कतय गेल फिल्मक बाल कलाकार — विषय-सूचीमे ‘कतय गेल फिल्मक बाल कलाकार’ शीर्षक अछि।
१८२२. (A) बाल काव्यधारा — गद्य-सूचीमे ‘मैथिली बाल काव्यधारा’ देल अछि।

१८२३. (A) तारानन्द वियोगी — सूचीमे 'तारानन्द वियोगीक संग अनिल गौतमक वार्तालाप' देल अछि।
१८२४. (A) तारानन्द वियोगी — विषय-सूचीमे साहित्य अकादेमीक विशेष समारोहमे तारानन्द वियोगीक वक्तव्य देल अछि।
१८२५. (A) दोहरी मारि — गद्य-सूचीमे जगदीश प्रसाद मंडल — कथा 'दोहरी मारि' अछि।
१८२६. (A) मिथिलांचल आ बिहार चुनाव — गद्य-सूचीमे बिपिन कुमार झा — 'मिथिलांचल आ बिहार चुनाव' देल अछि।
१८२७. (A) मिथिला हस्तशिल्प कला — सूचीमे 'भारत-नेपालक मिथिला हस्तशिल्प कलामे असीम सम्भावना' देल अछि।
१८२८. (A) नानीक खिस्सा — गद्य-सूचीमे ज्योति सुनीत चौधरी — 'नानीक खिस्सा' अछि।
१८२९. (A) ३टा बाल कथा — सूचीमे शिवकुमार झा 'टिल्लू' — '३टा बाल कथा' देल अछि।
१८३०. (A) पथ दर्शन — गद्य-सूचीमे मुन्नाजी — 'पथ दर्शन' अछि।
१८३१. (A) बबलू बनबय छक्का-सत्ता — पद्य-सूचीमे जीवकान्त — 'बबलू बनबय छक्का-सत्ता' देल अछि।
१८३२. (A) चुट्टी — सूचीमे राजेश मोहन झा — 'चुट्टी' अछि।
१८३३. (A) उल्लूक शिकारी — पद्य-सूचीमे रमाकान्त राय रमा — बाल कविता 'उल्लूक शिकारी' देल अछि।
१८३४. (A) पनिभरनी — मिथिला कला-संगीत खण्डमे श्वेता झा चौधरी — 'पनिभरनी' देल अछि।
१८३५. (A) लेखक द्वारा अंग्रेजीमे पुनर्लिखित मैथिली लघुकथा — प्रवासी खण्डमे Maithili Short-story 'shabdashastram' by Gajendra Thakur re-written in English by the author himself देल अछि।
१८३६. (A) ०१ दिसम्बर २०१० — अंक शीर्षकमे ७१म अंकक तिथि ०१ दिसम्बर २०१० देल अछि।
१८३७. (A) आखर-आखर प्रीत — गद्य-सूचीमे शेफालिका वर्माक 'आखर-आखर प्रीत' पत्रात्मक आत्मकथा रूपमे आगाँ देल अछि।
१८३८. (A) घोड़ीपर चढ़ि लेब हम डिग्री — विनीत उत्पलक दीर्घकथा 'घोड़ीपर चढ़ि लेब हम डिग्री' गद्य-सूचीमे देल अछि।
१८३९. (A) बाप — गद्य-सूचीमे रामकृष्ण मंडल 'छोटू'क कथा 'बाप' रूपमे अछि।
१८४०. (A) अइना — सूचीमे नन्द विलास राय — कथा 'अइना' देल अछि।
१८४१. (A) चुनचुन मिश्र — गद्य-सूचीमे सुजीतकुमार झाक संस्मरण 'चुनचुन मिश्र' नामसँ देल अछि।
१८४२. (A) कौआक मैनजन — जगदीश प्रसाद मंडलक विहनि कथा 'कौआक मैनजन' रूपमे सूचीबद्ध अछि।
१८४३. (A) ध्वनि-प्रतिध्वनि — ज्योतिक एकटा विहनि कथा 'ध्वनि-प्रतिध्वनि' शीर्षकसँ अछि।
१८४४. (A) प्रदेश केर विकास — शीर्षक 'प्रदेश केर विकास : एक चिन्तन' विकास-सन्दर्भक आलोचनात्मक अभिव्यक्ति बतबैत अछि।
१८४५. (A) महाकवि विद्यापति अक्षयकोष — गद्य-सूचीमे जितेन्द्र झाक 'महाकवि विद्यापति अक्षयकोष' देल अछि।
१८४६. (A) बेटीक अपमान — गद्य-सूचीमे बेचन ठाकुरक नाटक 'बेटीक अपमान' देल अछि।
१८४७. (A) संस्कृति कतऽ जाइ — पद्य-सूचीमे 'संस्कृति कतऽ जाइ' शीर्षक संस्कृति-संबन्धी चिन्ताक संकेत दैत अछि।
१८४८. (A) आउ हनुमान — पद्य-सूचीमे गंगेश गुंजन — 'आउ हनुमान' देल अछि।
१८४९. (A) किछु कविता — पद्य खण्डमे राजदेव मंडलक 'किछु कविता' देल अछि।
१८५०. (A) मिथिला चित्रकला — पद्य/कला-सूचीमे ज्योति सुनीत चौधरीक 'मिथिला चित्रकला' देल अछि।
१८५१. (A) घुरना मोन पड़ैए — पद्य-सूचीमे राजेश मोहन झा — 'घुरना मोन पड़ैए' देल अछि।
१८५२. (A) सौंसे बिहार एखनो बेहाल — शीर्षक 'सौंसे बिहार एखनो बेहाल' सार्वजनिक स्थिति पर आलोचनात्मक स्वर सूचित करैत अछि।
१८५३. (A) कोशीमे समाएल जिनगी — पद्य-सूचीमे रामविलास साहु — 'कोशीमे समाएल जिनगी' देल अछि।
१८५४. (A) मैथिली-अंग्रेजी आ अंग्रेजी-मैथिली सर्च-डिक्शनरी — भाषापाक खण्डमे इंटरनेटपर सर्च-डिक्शनरी रूपमे मैथिली-अंग्रेजी आ अंग्रेजी-मैथिली कोषक उल्लेख अछि।
१८५५. (A) लेखक द्वारा अंग्रेजीमे पुनर्लिखित मैथिली लघुकथा — प्रवासी खण्डमे गजेन्द्र ठाकुरक 'shabdashastram' लेखक द्वारा अंग्रेजीमे पुनर्लिखित रूपमे सूचीबद्ध अछि।

१८५६. (A) १५ दिसम्बर २०१० — अंक शीर्षकमे ७२म अंकक तिथि १५ दिसम्बर २०१० देल अछि।
१८५७. (A) आब मानि जाउ ने — गद्य-सूचीमे किशन कारीगरक 'आब मानि जाउ ने' एकटा हास्य रेडियो नाटक रूपमे देल अछि।
१८५८. (A) रिहर्सल — सूचीमे रविभूषण पाठक — नाटक 'रिहर्सल' अछि।
१८५९. (A) आनंद जी — गद्य-सूचीमे 'मैथिली नाटकक विकासमे आनंद जीक योगदान' देल अछि।
१८६०. (A) डॉक्टर फॉस्टस, सैमसन एगोनिस्टेस, मर्डर इन द कैथेड्रल आ स्ट्राइफ — सूचीमे डॉक्टर फॉस्टस, सैमसन एगोनिस्टेस, मर्डर इन द कैथेड्रल आ स्ट्राइफ नामक अंग्रेजी नाटक देल अछि।
१८६१. (A) प्रयोग एकांकीक रंगमंचीय प्रयोग — गद्य-सूचीमे 'प्रयोग एकांकीक रंगमंचीय प्रयोग' देल अछि।
१८६२. (A) जरैत मोमबत्ती — सूचीमे धीरेन्द्र कुमार — एकांकी 'जरैत मोमबत्ती' अछि।
१८६३. (A) एकटा आर महाभिनिष्क्रमण — गद्य-सूचीमे डॉ. शेफालिका वर्मा — एकांकी 'एकटा आर महाभिनिष्क्रमण' देल अछि।
१८६४. (A) केसर — सूचीमे ज्योति सुनीत चौधरीक एकांकी 'केसर' अछि।
१८६५. (A) बिहारोमे मैथिली—मिथिलाक विधायक सभ मैथिलीमे सपथ लेलन्हि — शीर्षक मैथिलीमे शपथ लेनिहार मिथिलाक विधायकसभक प्रसंग केँ दर्ज करैत अछि।
१८६६. (A) सुपौलक कथा गोष्ठी : ४ दिसम्बर २०१० — सूचीमे 'सुपौलक कथा गोष्ठी : ४ दिसम्बर २०१०' शीर्षक उमेश मंडलक नामसँ देल अछि।
१८६७. (A) घोड़ीपर चढ़ि लेब हम डिग्री — दोसर भाग — गद्य-सूचीमे विनीत उत्पलक दीर्घकथा 'घोड़ीपर चढ़ि लेब हम डिग्री — दोसर भाग' देल अछि।
१८६८. (A) टीटनेस — सूचीमे अकलेश मंडल — लघुकथा 'टीटनेस' अछि।
१८६९. (A) किसानक पूजी — गद्य-सूचीमे कपिलेश्वर राउत — कथा 'किसानक पूजी' देल अछि।
१८७०. (A) परिश्रमक भीख — राम विलास साहुक लघुकथा 'परिश्रमक भीख' शीर्षक श्रम आ विवशता दुनू संकेत करैत अछि।
१८७१. (A) आत्मबल — गद्य-सूचीमे भारत भूषण झा — कथा 'आत्मबल' देल अछि।
१८७२. (A) दूटा गजल — पद्य-सूचीमे डॉ. नरेश कुमार 'विकल'क 'दूटा गजल' देल अछि।
१८७३. (A) सैण्टाक अस्तित्व — पद्य-सूचीमे ज्योति सुनीत चौधरी — 'सैण्टाक अस्तित्व' देल अछि।
१८७४. (A) हम छी आजुक नेता — सूचीमे रूपेश कुमार झा 'त्योथ' — 'हम छी आजुक नेता' देल अछि।
१८७५. (A) ज्योति झा चौधरी — प्रवासी खण्डमे कालीकान्त झा 'बूच'क मैथिली कविताक अंग्रेजी अनुवाद ज्योति झा चौधरी द्वारा सूचीबद्ध अछि।
१८७६. (A) ०१ जनवरी २०११ — अंक शीर्षकमे ७३म अंकक तिथि ०१ जनवरी २०११ देल अछि।
१८७७. (A) मड्डुगगर आ समझौता — गद्य-सूचीमे जगदीश प्रसाद मंडलक 'मड्डुगगर' दीर्घकथा आ 'समझौता' एकांकी देल अछि।
१८७८. (A) बेटीक अपमान — सूचीमे बेचन ठाकुरक 'बेटीक अपमानक गतांशसँ आगाँ' देल अछि।
१८७९. (A) मैथिल पत्र-पत्रिका : समस्या ओ समाधान — गद्य-सूचीमे 'मैथिल पत्र-पत्रिका : समस्या ओ समाधान' देल अछि।
१८८०. (A) सत्संगी-थापड़ — सूचीमे प्रदीप बिहारीक दू गोटा विहनि कथा 'सत्संगी' आ 'थापड़' अछि।
१८८१. (A) बूड़िबकक बूड़िबक — गद्य-सूचीमे लक्ष्मी दास — विहनि कथा 'बूड़िबकक बूड़िबक' देल अछि।
१८८२. (A) मलिक भाय केर फुटपाथी चिंतन — सूचीमे डॉ. कैलाश कुमार मिश्र — 'यायावरी—मलिक भाय केर फुटपाथी चिंतन' देल अछि।
१८८३. (A) रेल लाइनसँ जुड़त भारत आ नेपाल — शीर्षक 'रेल लाइनसँ जुड़त भारत आ नेपाल' सीमा-पार अवसरचना पर केन्द्रित अछि।
१८८४. (A) जाति व्यवस्था — सूचीमे 'भारतीय सामाजिक व्यवस्थामे आइयो जीवन्त अछि जाति व्यवस्था' देल अछि।
१८८५. (A) मिथिलांचल — शीर्षकमे 'मिथिलांचलमे सेहो लागत नव उद्योग' कहि उद्योग समूहक प्रसंग देल अछि।
१८८६. (A) जगदीश प्रसाद मंडल, राजदेव मंडल, कुमार शैलेन्द्र आ अमरनाथ — सूचीमे मुन्नाजीक प्रश्न-उत्तर खण्डमे ई चारि नाम देल अछि।
१८८७. (A) आत्मबल — गद्य-सूचीमे भारत भूषण झा — कथा 'आत्मबल'क शेषांश देल अछि।
१८८८. (A) लेबर पेन — सूचीमे शिव कुमार झा 'टिल्लू' — विहनि कथा 'लेबर पेन' अछि।
१८८९. (A) बेमेल विवाह — गद्य-सूचीमे मनोज कुमार मंडल — कथा 'बेमेल विवाह' देल अछि।

१८९०. (A) मैथिल बियाह — सूचीमे ज्योति — विहनि कथा ‘मैथिल बियाह’ अछि।
१८९१. (A) विदेशी बाबू — गद्य-सूचीमे मिथिलेश मंडल — कथा ‘विदेशी बाबू’ देल अछि।
१८९२. (A) अभिनव वर्ष — पद्य-सूचीमे डॉ. अभयधारी सिंह — ‘अभिनव वर्ष’ देल अछि।
१८९३. (A) मैथिली उपन्यास साहित्यमे ग्रामीण चित्रण — सूचीमे ‘मैथिली उपन्यास साहित्यमे ग्रामीण चित्रण’ शीर्षक देल अछि।
१८९४. (A) डॉ. काञ्चीनाथ झा ‘किरण’क नामक अद्वैत मीमांसा — गद्य-कविता सूचीमे ‘डॉ. काञ्चीनाथ झा ‘किरण’क नामक अद्वैत मीमांसा’ देल अछि।
१८९५. (A) नेपालक राष्ट्रपति नेपाली प्रेम — सूचीमे ‘नेपालक राष्ट्रपतिक नेपाली प्रेम’ शीर्षक देल अछि।
१८९६. (A) १५ जनवरी २०११ — अंक शीर्षकमे ७४म अंकक तिथि १५ जनवरी २०११ देल अछि।
१८९७. (A) मैथिली कविता संचयन — समीक्षा-सूचीमे ‘मैथिली कविता संचयन’क संग आन कृतिसभक उल्लेख अछि।
१८९८. (A) मैथिली चित्रकथा — सूचीमे ‘गोनू झा आ आन मैथिली चित्रकथा’ समीक्षा-समूहमे देल अछि।
१८९९. (A) जीवन संघर्ष — गद्य-सूचीमे डॉ. कैलाश कुमार मिश्र — पोथी समीक्षा ‘जीवन संघर्ष’ देल अछि।
१९००. (A) रमनगर — सूचीमे ‘प्रो. मायानन्द मिश्रक रमनगर कथामे लागल “मुदा” ...’ शीर्षक देल अछि।
१९०१. (A) चरित्र चित्रणक वाजीगर — शीर्षक ‘चरित्र चित्रणक वाजीगर—जगदीश प्रसाद मंडल’ अछि।
१९०२. (A) घोड़ीपर चढ़ि लेब हम डिग्री — आगाँ — गद्य-सूचीमे विनीत उत्पलक दीर्घकथा ‘घोड़ीपर चढ़ि लेब हम डिग्री — आगाँ’ रूपमे देल अछि।
१९०३. (A) दुर्गानन्द मंडल — सूचीमे मुन्नाजीक भेंटवार्ता श्री दुर्गानन्द मंडलजी सँ देल अछि।
१९०४. (A) शब्दक जादूगर, मैथिली समीक्षाक प्रखर दृष्टिदर्शी आ फरिछाएल कथाकार — भेंटवार्ता शीर्षक स्वयं दुर्गानन्द मंडल केँ शब्दक जादूगर, समीक्षक आ कथाकार रूपमे देखबैत अछि।
१९०५. (A) मैथिली चित्रकथा — सूचीमे प्रो. वीणा ठाकुर — ‘गोनू झा आ आन मैथिली चित्रकथा’ देल अछि।
१९०६. (A) आस्था, जिजीविषा ओ संघर्ष — शीर्षक ‘आस्था, जिजीविषा ओ संघर्षक प्रवाह—गामक जिनगी’ एहि त्रयी भावक संकेत दैत अछि।
१९०७. (A) आदर्शक उपस्थापन — सूचीमे ‘आदर्शक उपस्थापन : मौलाइल गाछक फूल’ देल अछि।
१९०८. (A) गजलक साक्ष्य — गद्य-सूचीमे आशीष अनचिन्हार — ‘गजलक साक्ष्य’ देल अछि।
१९०९. (A) जिनगीक जीत — सूचीमे ‘जिनगीक जीत उपन्यासक समीक्षा’ प्रो. वीणा ठाकुरक नामसँ देल अछि।
१९१०. (A) श्रीमती प्रीति ठाकुरक दुनू चित्रकथा — सूचीमे धीरेन्द्र कुमारक ‘श्रीमती प्रीति ठाकुरक दुनू चित्रकथापर...’ शीर्षक देल अछि।
१९११. (A) जिनगीक जीत — सूचीमे जीवकान्त — ‘जगदीश प्रसाद मंडलक जिनगीक जीत उपन्यासपर’ देल अछि।
१९१२. (A) मैथिली चित्रकथा — विषय-सूचीमे डॉ. रमण झा — ‘मैथिली चित्रकथा’ देल अछि।
१९१३. (A) यान्त्रिक अनुवाद आ Polysemy — शीर्षक ‘यान्त्रिक अनुवाद आ Polysemy’ बहुअर्थकता आ मशीन-अनुवादक प्रश्न उठबैत अछि।
१९१४. (A) उदय प्रकाशक दीर्घकथा, हिन्दी मूलसँ विनीत उत्पल द्वारा मैथिली अनुवाद — सूचीमे ‘मोहनदास’ उदय प्रकाशक दीर्घकथा आ हिन्दी मूलसँ विनीत उत्पलक मैथिली अनुवाद रूपमे देल अछि।
१९१५. (A) मच्छर मच्छर — बाल खण्डमे नवीन कुमार ‘आशा’ — ‘मच्छर मच्छर’ देल अछि।
१९१६. (A) ०१ फरवरी २०११ — अंक शीर्षकमे ७५म अंकक तिथि ०१ फरवरी २०११ देल अछि।
१९१७. (A) गामक जिनगी — गद्य-सूचीमे डॉ. कैलाश कुमार मिश्रक पोथी समीक्षा ‘गामक जिनगी—जगदीश प्रसाद मंडल’ देल अछि।
१९१८. (A) कुरुक्षेत्रम् अन्तर्मनक — सूचीमे राजदेव मंडलक ‘कुरुक्षेत्रम् अन्तर्मनक’ लेल पत्रक शेषांश देल अछि।
१९१९. (A) मैथिली बाललोककथा : स्थिति आ अपेक्षा — गद्य-सूचीमे ‘मैथिली बाललोककथा : स्थिति आ अपेक्षा’ शीर्षक देल अछि।
१९२०. (A) घोड़ीपर चढ़ि लेब हम डिग्री — पाँचम भाग — सूचीमे विनीत उत्पलक दीर्घकथा ‘घोड़ीपर चढ़ि लेब हम डिग्री—पाँचम भाग’ देल अछि।
१९२१. (A) सुदिक रूपैआ — गद्य-सूचीमे मिथिलेश मंडल — कथा ‘सुदिक रूपैआ’ अछि।
१९२२. (A) थरथरी — सूचीमे कपिलेश्वर राउत — कथा ‘थरथरी’ देल अछि।
१९२३. (A) दोस्ती — गद्य-सूचीमे उमेश मंडल — विहनि कथा ‘दोस्ती’ अछि।

१९२४. (A) गौरीनाथ आ अनमोल झा — सूचीमे ‘गौरीनाथ आ अनमोल झासँ गप्प-सप्प’ देल अछि।
१९२५. (A) पड़ाइन — गद्य-सूचीमे जगदीश प्रसाद मंडल — कथा ‘पड़ाइन’ देल अछि।
१९२६. (A) अदृश्य बन्धन — गद्य-सूचीमे ज्योति सुनीत चौधरी — ‘अदृश्य बन्धन’ देल अछि।
१९२७. (A) बूच बाबू — शीर्षक ‘एकटा अभिशप्त कवि : बूच बाबू’ रवि भूषण पाठकक नामसँ देल अछि।
१९२८. (A) चुनचुन मिश्र — सूचीमे ‘जन नायक चुनचुन मिश्र’ कृपानन्द झा मैथिलक नामसँ देल अछि।
१९२९. (A) सूर्यमुखी — गद्य-सूचीमे शिवकुमार झा ‘टिल्लू’ — समीक्षा ‘सूर्यमुखी’ देल अछि।
१९३०. (A) यान्त्रिक अनुवाद आ Polysemy — सूचीमे ‘यान्त्रिक अनुवाद आ Polysemy—पछिला अंक सऽ आगू’ देल अछि।
१९३१. (A) भौजी — गद्य-सूचीमे सुजीत कुमार झा — कथा ‘भौजी’ देल अछि।
१९३२. (A) दाम-दिगर — सूचीमे किशन कारीगर — ‘दाम-दिगर’ एकटा हास्य कथा रूपमे देल अछि।
१९३३. (A) सातम दृश्य — गद्य-सूचीमे ‘बेटीक अपमान—दृश्य सातम’ देल अछि; ई पृष्ठ-त्रिविद्या नहि, नाट्य-क्रमक सामग्री-सूचना अछि।
१९३४. (A) उत्तराखण्डक नन्दा-राजजात — सूचीमे ‘यायावरी—उत्तराखण्डक नन्दा-राजजात’ देल अछि।
१९३५. (A) वनभोज — बाल खण्डमे ज्योति सुनीत चौधरी — ‘वनभोज’ देल अछि।
१९३६. (A) १५ फरवरी २०११ — अंक ७६क शीर्ष-सूचना मे तिथि १५ फरवरी २०११ अछि; ई अगिला महिला अंक आ होली विशेषांक सँ ठीक पहिने आयल अंक छल।
१९३७. (A) भावमय, भोगमय, योगमय बृन्दावन — शीर्षक बृन्दावनक भक्ति, अनुभव आ साधना—तीनू आयाम केँ एक संग राखैत अछि।
१९३८. (A) गामक जिनगी — लेखकक सूचीबद्ध लेख ‘मैथिली कथाक विकासमे गामक जिनगीक योगदान’ शीर्षकसँ देल अछि।
१९३९. (A) हमर टोल — गद्य-सूचीमे राजदेव मंडलक उपन्यास ‘हमर टोल’ अलग प्रविष्टि रूपमे अछि।
१९४०. (A) गद्य खण्ड — ‘रातिक इजोत’ गद्यक अन्तर्गत अछि, अतः ओकरा कथात्मक/गद्यात्मक पाठ-संदर्भमे पढ़बाक चाही।
१९४१. (A) हास्य विहनि कथा — शीर्षकक संग स्पष्ट रूपसँ ‘एकटा हास्य विहनि कथा’ संकेत देल गेल अछि।
१९४२. (A) मैथिली बाललोककथा — लेखक बाललोककथा केँ केवल मनोरंजन नहि, बाल-संस्कार आ लोक-स्मृति सँ जुड़ल विषय रूपमे देखबैत छथि।
१९४३. (A) दू लाखक पुरस्कार — सूचीमे ‘दू लाखक पुरस्कार’ उपलब्धि रूपमे जुड़ल अछि, से संस्था-सन्दर्भक समाचार बनैत अछि।
१९४४. (A) सतमाए — गद्य-सूचीमे जगदीश प्रसाद मंडलक एकांकी ‘सतमाए’ देल अछि।
१९४५. (A) अन्तिम दृश्य — अंक-सूची मे ‘बेटीक अपमान केर अन्तिम दृश्य’ दर्ज अछि, जे नाटकक क्रमिक समापन संकेत करैत अछि।
१९४६. (A) शोध-पत्रिका प्रकाशन/लोकार्पण — ई प्रविष्टि मैथिलीमे शोध-प्रकाशनक संस्थागत उपस्थिति दिस संकेत करैत अछि।
१९४७. (A) आत्म-निरीक्षण आ घर-वापसीक भाव — शीर्षक अपन घर-आंगनक भीतरसँ अपने समाजकेँ देखबाक आत्ममंथनात्मक मुद्रा बनबैत अछि।
१९४८. (A) की भऽ रहल अछि अपना गाममे — शीर्षक गामक बदलैत दशा पर सीधा प्रश्न करैत अछि।
१९४९. (A) आउ करी नव मिथिलाक निर्माण — कविता-शीर्षक मिथिला निर्माणक सामूहिक संकल्प दिस संकेत करैत अछि।
१९५०. (A) माय मनाइन — ‘माय मनाइन’ शीर्षक मातृ-संवेदना आ सम्बोधनक धरातल बनबैत अछि।
१९५१. (A) श्वेता झा चौधरी, ज्योति सुनीत चौधरी आ श्वेता झा (सिंगापुर) — कला-संगीत खण्डमे ई तीन नाम देल अछि, जाहिमे प्रवासी उपस्थिति सेहो सूचित होइत अछि।
१९५२. (A) उदय प्रकाशक हिन्दी दीर्घकथाक विनीत उत्पल द्वारा मैथिली अनुवाद — प्रविष्टि मूल लेखक उदय प्रकाश आ अनुवादक विनीत उत्पल केँ साफ चिन्हित करैत अछि।
१९५३. (A) मैथिली-अंग्रेजी आ अंग्रेजी-मैथिली सर्च-डिक्शनरी — भाषापाक प्रविष्टि इंटरनेटपर पहिल बेर सर्च-डिक्शनरी आ एम.एस.एस.क्यू.एल. सर्वर आधारित कोष पर बल दैत अछि।
१९५४. (A) ज्योति झा चौधरी — प्रवासी खण्डमे बूचक मैथिली कविताक अंग्रेजी अनुवाद ज्योति झा चौधरी द्वारा देल अछि।
१९५५. (A) गजेन्द्र ठाकुरक मैथिली उपन्यासक लेखक-द्वारा अंग्रेजी पुनर्लेखन — प्रविष्टि कहैत अछि जे ‘Sahasrashirsha’ लेखक स्वयं अंग्रेजीमे पुनर्लिखित कएने छथि।

१९५६. (A) ०१ मार्च २०११ — अंक ७७क शीर्षक-सूचनामे तिथि ०१ मार्च २०११ अछि।

१९५७. (A) डॉ. प्रभा खेतानक हिन्दी उपन्यासक सुशीला झा द्वारा मैथिली अनुवाद — सूची 'छिन्नमस्ता' केँ हिन्दी उपन्याससँ मैथिली अनुवाद रूपमे चिन्हित करैत अछि।

१९५८. (A) अम्बरा — समीक्षा-प्रविष्टिमे 'अम्बरा' नामक राजदेव मंडल कृति स्पष्ट अछि।

१९५९. (A) Ignited Minds / प्रज्वलित प्रज्ञा — प्रविष्टि पूर्व राष्ट्रपति डॉ. कलामक 'Ignited Minds' केर मैथिली अनुवाद 'प्रज्वलित प्रज्ञा'क समीक्षा बतबैत अछि।

१९६०. (A) डा. नित्यानन्द लाल दास — सूचीमे 'Ignited Minds'क मैथिली अनुवाद डा. नित्यानन्द लाल दास द्वारा कहल गेल अछि।

१९६१. (A) कम्प्रोमाइज — गद्य-सूचीमे जगदीश प्रसाद मंडलक नाटक 'कम्प्रोमाइज' अछि।

१९६२. (A) प्राचीन भारतीय संस्कृतिमे मिथिलाक योगदान — शीर्षक मिथिलाक स्थान केँ प्राचीन भारतीय संस्कृतिक व्यापक परिप्रेक्ष्य मे राखैत अछि।

१९६३. (A) कन्या भ्रूणहत्या — सूचीमे एहि कथाकेँ कन्या भ्रूणहत्या पर आधारित कथा कहल गेल अछि।

१९६४. (A) सामाजिक-राजनीतिक निहितार्थ — शीर्षक स्वयं 'सामाजिक-राजनीतिक निहितार्थ'क संकेत दैत अछि।

१९६५. (A) पुरनका जमानासँ लिखैत, नव कालमे देखार भेल दिग्गज कथाकार — प्रविष्टि धीरेन्द्र कुमार केँ पुरान आ नव कालक बीच सेतु-सदृश दिग्गज कथाकार रूपमे प्रस्तुत करैत अछि।

१९६६. (A) रेत आ रेत — 'रेत आ रेत' शीर्षक शुष्कता, विखराव वा स्मृति-स्खलनक प्रतीकात्मक सम्भावना जगबैत अछि।

१९६७. (A) बंश — गद्य-सूचीमे सुजित कुमार झाक कथा 'बंश' देल अछि।

१९६८. (A) विहनि कथा — सूचीमे मुन्ना जीक 'दूटा विहनि कथा' देल अछि।

१९६९. (A) ३०म खेप — पद्य-सूचीमे 'राधा ३०म खेप' देल अछि; ई साहित्यिक शृंखला-कर्मक निरन्तरता देखबैत अछि।

१९७०. (A) मुस्की रहल उदासे — 'मुस्की रहल उदासे' मुस्कान आ उदासी केँ एक संग राखैत भाव-विरोध बनबैत अछि।

१९७१. (A) मेहनत — बाल-खण्डमे संस्कृति वर्माक 'मेहनत' अलग प्रविष्टि अछि।

१९७२. (A) मस्ती करू यौ बौआ मस्ती करू — शीर्षक बाल-आनन्द आ चंचलता केँ मुख्य स्वर बनबैत अछि।

१९७३. (A) Discrimination Against Women — प्रवासी खण्डमे 'DISCRIMINATION AGAINST WOMEN' शीर्षक डॉ. शेफालिका वर्माक नामसँ देल अछि।

१९७४. (A) मैथिली-अंग्रेजी आ अंग्रेजी-मैथिली कोष — भाषापाक खण्ड बार-बार विदेहक द्विभाषी सर्च-डिक्शनरीक आधारभूत महत्व केँ चिह्नित करैत अछि।

१९७५. (A) लैटेक्स : परिचय: उपादेयता च — संस्कृत-शिक्षा खण्डमे बिपिन कुमार झाक लैटेक्स-विषयक लेख जारी अछि, जे तकनीकी लेखनक पक्ष देखबैत अछि।

१९७६. (A) १५ मार्च २०११ — अंक ७८क शीर्षक-सूचना मे १५ मार्च २०११ तिथि अछि।

१९७७. (A) एकटा संस्मरण एकटा प्रश्न — शीर्षक संस्मरण आ प्रश्न—दुनू केँ जोड़ि जीवन-स्मृति केँ जिज्ञासामय बनबैत अछि।

१९७८. (A) गामक जिनगी — अंक ७८ मे सेहो 'मैथिली कथाक विकासमे गामक जिनगीक योगदान' आगाँ बढ़ल अछि।

१९७९. (A) मोछ वाली माउगी — 'मोछ वाली माउगी' शीर्षक हास्य-व्यंग्यक सामाजिक उलटबाँसीक संकेत दैत अछि।

१९८०. (A) आह मिथिला! वाह मैथिली! — शीर्षक मिथिला आ मैथिली पर विस्मय, वेदना आ प्रशंसा—तीनू भाव सम्भव करैत अछि।

१९८१. (A) भाव-भूमि रसवंत — सूचीमे 'भाव-भूमि रसवंत' पुस्तकक लोकार्पण' देल अछि।

१९८२. (A) मैथिलीक गतिविधि — शीर्षक 'इसवी सन २०१० : मैथिलीक गतिविधि' वर्षक सांस्कृतिक-साहित्यिक लेखाजोखा देखबैत अछि।

१९८३. (A) जंगलमे होरी — 'जंगलमे होरी' शीर्षक होलीक लोक-उत्सव केँ वन-परिवेशमे रूपायित करैत अछि।

१९८४. (A) उपन्यासक आगाँक अंश — सूचीमे 'उपन्यास—आगाँ—हमर टोल' देल अछि, अर्थात कृति क्रमिक रूपमे आगाँ बढ़ैत अछि।

१९८५. (A) एक विहगावलोकन — 'फोंका—एक विहगावलोकन' शीर्षक आलोचनात्मक अवलोकनक संकेत दैत अछि।

१९८६. (A) मैथिली होली गीत — पद्य-सूचीमे ई नाम सभ मैथिली होली गीतक अन्तर्गत अछि।

१९८७. (A) फगुआक खेल — 'फगुआक खेल' होलीक खेलधर्मी लोक-रंग केँ केंद्र मे आनैत अछि।

१९८८. (A) कौआ आउर बगरा — शीर्षकमे कौआ आ बगरा लोक-कथा/लोक-चित्रक सम्भावना जगबैत अछि।
१९८९. (A) सबला — पद्य-सूचीमे मुन्ना जीक 'सबला' देल अछि।
१९९०. (A) हमर मैथिली, होली, ई नमवरबा — रविभूषण पाठकक प्रविष्टिमे 'हमर मैथिली', 'होली' आ 'ई नमवरबा' साथ देल अछि।
१९९१. (A) हम नै खेलब होली — 'हम नै खेलब होली' उत्सवक भीतर असहमति वा विडम्बना केँ स्वर दैत शीर्षक अछि।
१९९२. (A) होलीक तरंग — 'होलीक तरंग' शीर्षक होलीक रंग, लय आ आवेगक संकेत करैत अछि।
१९९३. (A) कक्का हमर उचक्का — 'कक्का हमर उचक्का' शीर्षक हास्य-लोकभाषाक चुटीलापन धारण करैत अछि।
१९९४. (A) आव मोन करें कमाई — शीर्षक आर्थिक/कर्म-उन्मुख मनःस्थिति केँ लोकभाषामे अभिव्यक्त करैत अछि।
१९९५. (A) मूल हिन्दी—अंग्रेजी अनुवाद—अंग्रेजीसँ मैथिली अनुवाद — सूचीमे 'सोनियाँक डायरी' रमणिका गुप्ताक मूल हिन्दी, नन्दिनी गुप्ताक अंग्रेजी अनुवाद आ गजेन्द्र ठाकुरक मैथिली अनुवाद रूपमे देल अछि।
१९९६. (A) ०१ अप्रैल २०११ — अंक ७९क शीर्ष-सूचना मे ०१ अप्रैल २०११ तिथि देल अछि।
१९९७. (A) मैथिलीमे क्रिकेटक कमेन्ट्री — शीर्षक 'मैथिलीमे क्रिकेटक कमेन्ट्री' भाषा केँ खेल-प्रसारणक आधुनिक क्षेत्रमे लए जाइत अछि।
१९९८. (A) बेचन ठाकुर — सूचीमे 'बेचन ठाकुरसँ मुन्नाजीक गपशप' देल अछि।
१९९९. (A) नाटक — प्रविष्टि स्पष्ट कहैत अछि जे 'कम्प्रोमाइज' नाटक आगाँ बढल।
२०००. (A) बाप भेल पित्ती आ अधिकार — शीर्षक 'बाप भेल पित्ती' आ 'अधिकार' नाटकक सफल मंचनक उल्लेख करैत अछि।
२००१. (A) भूत, वर्तमान आ भविष्य — शीर्षक 'मिथिला चित्रकला (पेंटिंग): भूत, वर्तमान आ भविष्य' ऐतिहासिक निरन्तरता देखबैत अछि।
२००२. (A) प्रकृति सुन्दरी आ चूहर मिस्त्री — गद्य-सूचीमे ई कथा शीर्षक डॉ. कैलाश कुमार मिश्रक नामसँ देल अछि।
२००३. (A) शहरक होलिका दहन — 'शहरक होलिका दहन' शीर्षक लोक-उत्सवक शहरी रूप पर संकेत करैत अछि।
२००४. (A) ओ कत हेतीह — गद्य-सूचीमे डॉ. शेफालिका वर्माक रेखाचित्र 'ओ कत हेतीह' देल अछि।
२००५. (A) ओड़ियासँ अंग्रेजी, आ अंग्रेजीसँ मैथिली — प्रविष्टि वासुदेव सुनानीक 'फूसि' केँ ओड़िया मूल, शैलेन राउत्राँयक अंग्रेजी अनुवाद आ गजेन्द्र ठाकुरक मैथिली रूपान्तरसँ जोड़ैत अछि।
२००६. (A) रमा — पद्य-सूचीमे शिवकुमार झा 'टिल्लू'क कविता 'रमा' अछि।
२००७. (A) हम देखलौं — 'हम देखलौं' प्रत्यक्ष साक्ष्य आ देखल अनुभवक भाव दैत अछि।
२००८. (A) वसंत गीत — 'वसंत गीत' ऋतु, नवता आ गीतात्मकता केँ जोड़ैत अछि।
२००९. (A) एकान्तक पुनरावृत्ति — शीर्षक एकान्तक लौटि-लौटि आबि रहल अनुभव केँ काव्य-विषय बनबैत अछि।
२०१०. (A) दूटा गद्य कविता — पद्य-सूचीमे आशीष अनचिन्हारक 'दूटा गद्य कविता' देल अछि।
२०११. (A) तोहर गोर गोर गाल — शीर्षक लोक-भाषाक सहज प्रेमालाप आ देह-चित्रणक संकेत दैत अछि।
२०१२. (A) भिन भिनौज — 'भिन भिनौज' शीर्षक संबंध-सूचक लोक-हास्यक वातावरण बनबैत अछि।
२०१३. (A) श्वेता झा चौधरी आ श्वेता झा (सिंगापुर) — अंक ७९क कला-संगीत खण्डमे श्वेता झा चौधरी आ श्वेता झा (सिंगापुर)क नाम देल अछि।
२०१४. (A) ज्योति झा चौधरी — प्रवासी खण्डमे बूचक मूल मैथिली कविताक अंग्रेजी अनुवाद ज्योति झा चौधरी द्वारा देल अछि।
२०१५. (A) एम.एस.एस.क्यू.एल. सर्वर आधारित सर्च-डिक्शनरी — भाषापाक सूचना कोष केँ सर्वर-आधारित डिजिटल खोज-व्यवस्था रूपमे प्रस्तुत करैत अछि।
२०१६. (A) १५ अप्रैल २०११ — अंक ८०क शीर्ष-सूचना मे १५ अप्रैल २०११ तिथि देल अछि।
२०१७. (A) नेपालमे राष्ट्रिय जनगणना मैथिलीकेँ स्थान दियावकेँ विशेष संकल्प — शीर्षक नेपालक राष्ट्रिय जनगणनामे मैथिलीक स्थानक मांग केँ भाषिक अधिकारक प्रश्न बनबैत अछि।
२०१८. (A) सहस्रशीर्षा — गद्य-सूचीमे गजेन्द्र ठाकुरक 'सहस्रशीर्षा' देल अछि।
२०१९. (A) महाराज महेश ठाकुर ओ कंकाली भगवती — गद्य-सूचीमे 'महाराज महेश ठाकुर ओ कंकाली भगवती'क समीक्षा बिपिन कुमार झाक नामसँ देल अछि।

२०२०. (A) एकटा पत्र — सूचीमे सन्तोष कुमार मिश्रक नामक बाद ‘एकटा पत्र’ देल अछि।
२०२१. (A) बीतल इतिहास आ पाथर — पद्य-सूचीमे शेफालिका वर्माक ‘बीतल इतिहास’ आ ‘पाथर’ देल अछि।
२०२२. (A) हाइकू — पद्य-सूचीमे गजेन्द्र ठाकुरक ‘हाइकू’ देल अछि।
२०२३. (A) फेर आयल वसन्त — ‘फेर आयल वसन्त’ शीर्षक पुनरागमन, नवता आ ऋतु-चेतना केँ जोड़ैत अछि।
२०२४. (A) किछु पद्य — पद्य खण्डमे नन्दविलास राय — ‘किछु पद्य’ देल अछि।
२०२५. (A) किया ने पावी तोहर टोन — शीर्षक आवाज/संचारक प्रतीक्षा आ निजी सम्बोधनक भाव रखैत अछि।
२०२६. (A) किछु त हम करब — ‘किछु त हम करब’ सक्रियता आ प्रतिज्ञा-भावक संकेत करैत अछि।
२०२७. (A) हाइकू — पद्य-सूचीमे विवेकानन्द झाक नामक संग ‘हाइकू’ देल अछि।
२०२८. (A) ज्योति सुनीत चौधरी आ श्वेता झा (सिंगापुर) — कला-संगीत खण्डमे अनुपमा प्रियदर्शिनी, श्वेता झा चौधरी, ज्योति सुनीत चौधरी आ श्वेता झा (सिंगापुर)क नाम अछि।
२०२९. (A) अंग्रेजी — प्रवासी खण्डमे बूचक मूल मैथिली कविता अंग्रेजी अनुवाद सहित देल अछि।
२०३०. (A) ज्योति झा चौधरी — प्रवासी खण्डमे अनुवादक ज्योति झा चौधरीक नाम देल अछि।
२०३१. (A) मैथिली-अंग्रेजी आ अंग्रेजी-मैथिली कोष — भाषापाक सूचना द्विदिश द्विभाषी कोष केँ खोज-योग्य डिजिटल साधन रूपमे प्रस्तुत करैत अछि।
२०३२. (A) ब्रेल, तिरहुता आ देवनागरी — पुरान अंकक सूचना ब्रेल, तिरहुता आ देवनागरी रूपमे उपलब्धता बतबैत अछि; ई अभिगम्यता आ लिपि-विविधता दुनू पर बल अछि।
२०३३. (A) लिपि-विविधता आ पाठक-अभिगम्यता — ब्रेल, तिरहुता आ देवनागरीक उल्लेख साहित्यिक सामग्री केँ अनेक पाठक-समूह धरि पहुँचाबय चाहैत अछि।
२०३४. (A) देवनागरी वा मिथिलाक्षर देखब/लिखब कठिन होयबाक समस्या — सूचना पाठककेँ देवनागरी वा मिथिलाक्षरमे देखबा-लिखबाक साधन दिस निर्देश करैत अछि, जे डिजिटल लेखनक व्यावहारिक प्रश्न छल।
२०३५. (A) मिथिलाक महान पुरुष-महिला लोकनिक सार्वजनिक स्मरण — विद्यापतिक डाक-टिकट आ ‘मिथिला रत्न’क संकेत क्षेत्रीय स्मृति, पहचान आ सांस्कृतिक गौरवक दस्तावेजीकरण करैत अछि।
२०३६. (A) ०१ मई २०११ — अंक ८१क शीर्ष-सूचना मे ०१ मई २०११ देल अछि; ई वर्ष ४, मास ४१क अंक रूपमे आयल।
२०३७. (A) ईश्वरक आह्वान-प्रार्थनाक ५-७-५-७-७ स्वरूप — संपादकीयमे टनका/वाका केँ जापानक प्रार्थना-परम्परा सँ जोड़ि ५-७-५-७-७ संरचना रूपमे बुझाओल गेल अछि।
२०३८. (A) किरिजी — संपादकीयमे सेनयूक ५-७-५ ढाँचा स्वीकार कएल गेल, मुदा किरिजीक अभाव बताओल गेल अछि।
२०३९. (A) हाइकू/सेनयूक १७ ध्वनि-एकक केँ १७ वर्ण/अक्षरक भारतीय धरातलसँ मिलाबय लेल — संपादकीय हाइकूक १७ सिलेबलक तुलनाकेँ भारतीय वार्षिक छन्दक १७ वर्ण/अक्षर अवधारणासँ जोड़ैत अछि।
२०४०. (A) मिथिला चित्रकला — शीर्षक ‘अपने घरमे उपेक्षित मिथिला चित्रकला’ मिथिला चित्रकलाक अपन समाजमे उपेक्षित स्थितिपर केन्द्रित अछि।
२०४१. (A) यूकेमे भेल २०११क वार्षिक मिथिला सांस्कृतिक कार्यक्रम — सूचीमे यूकेमे भेल २०११क वार्षिक मिथिला सांस्कृतिक कार्यक्रमक विवरण ज्योति सुनीत चौधरीक नामसँ अछि।
२०४२. (A) समाचार — गद्य-सूचीमे ज्योति सुनीत चौधरीक कार्यक्रम-विवरणक बाद ‘समाचार : मीना झा’ देल अछि।
२०४३. (A) गुहारि — गद्य-सूचीमे जगदीश प्रसाद मण्डलक ‘विहनि कथा — गुहारि’ स्पष्ट रूपसँ दर्ज अछि।
२०४४. (A) कम्प्रोमाइज — अंक ८१क गद्य-सूचीमे नाटक ‘कम्प्रोमाइज’ जगदीश प्रसाद मण्डलक नामसँ देल अछि।
२०४५. (A) हमर टोल — गद्य-सूचीमे राजदेव मण्डलक उपन्यास ‘हमर टोल’ अलग प्रविष्टि रूपमे अछि।
२०४६. (A) मरणोपरांत — पद्य-सूचीमे रवि भूषण पाठकक ‘मरणोपरांत’ देल अछि; शीर्षक मृत्यु-पश्चात स्मृति वा स्थिति दिस संकेत करैत अछि।
२०४७. (A) हाइकू/शेन यू — सूचीमे सुनील कुमार झाक नामक संग ‘हाइकू/शेन यू’ देल अछि, जे लघु जापानी काव्य-रूपक अभ्यास बतबैत अछि।
२०४८. (A) परिवार नियोजन — पद्य-सूचीमे राजेश मोहन झा गुंजनक ‘परिवार नियोजन’ शीर्षक देल अछि।
२०४९. (A) अनामिका — पद्य-सूचीमे नवीन कुमार आशाक ‘अनामिका’ देल अछि, जे नाम/पहचानक संकेतक शीर्षक अछि।

२०५०. (A) उनटा-पुनटा — सूचीमे टिल्लूक कविता ‘उनटा-पुनटा’ अछि; शीर्षक ध्वन्यात्मक आ खेलधर्मी भाव बनबैत अछि।
२०५१. (A) शिक्षाक मौलिकता — पद्य-भागक अन्तमे विद्यनन्द झा ‘विदू’क ‘शिक्षाक मौलिकता’ देल अछि, जे शिक्षा-विचारक शीर्षक अछि।
२०५२. (A) श्वेता झा चौधरी, ज्योति सुनीत चौधरी, श्वेता झा (सिंगापुर) — अंक ८१क कला-संगीत खण्डमे ई तीन नाम देल अछि, जाहिसँ स्थानीय आ प्रवासी कलात्मक उपस्थिति दुनू सूचित होइत अछि।
२०५३. (A) साक्षरता-बोधकथा — बाल-खण्डमे बिपिन झाक ‘साक्षरता-बोधकथा’ देल अछि, आ ओकर उद्देश्य ‘बालानां सुखबोधाय’ कहल गेल अछि।
२०५४. (A) शेफालिका वर्माक ‘किस्त-किस्त जीवन’ — प्रवासी खण्डमे ‘Kist-Kist Jeevan’क अंग्रेजी रूप ‘Episodes Of The Life’ ज्योति झा चौधरीक अनुवाद रूपमे देल अछि।
२०५५. (A) ब्रेल, तिरहुता आ देवनागरी — पुरान अंकक सूचना ब्रेल, तिरहुता आ देवनागरी रूपमे उपलब्धता बतबैत अछि; ई अभिगम्यता आ लिपि-विविधता दुनू पर बल दैत अछि।
२०५६. (A) १५ मई २०११ — अंक ८२क शीर्ष-सूचना मे १५ मई २०११ देल अछि।
२०५७. (A) भावमय, भोगमय, योगमय बृन्दावन — गद्य-सूचीमे ‘भावमय, भोगमय, योगमय बृन्दावन’ डॉ. कैलाश कुमार मिश्रक नामसँ देल अछि।
२०५८. (A) पहिल खेपसँ आगाँ — प्रविष्टि ‘पहिल खेपसँ आगाँ’ कहैत अछि, अर्थात् ई क्रमिक यात्रा/लेखकर्मक आगाँक भाग अछि।
२०५९. (A) उत्तराधिकारी आ लेखक — सूचीमे जीवकान्तक लेख ‘उत्तराधिकारी आ लेखक’ शीर्षकसँ अछि, जे सृजन, परम्परा आ लेखकत्वक प्रश्न उठबैत अछि।
२०६०. (A) गामक जिनगी — प्रविष्टिमे ‘मैथिली कथाक विकासमे गामक जिनगीक योगदान’ शीर्षक देल अछि।
२०६१. (A) कम्प्रोमाइज — पछिला खेपसँ आगाँ — सूचीमे ‘कम्प्रोमाइज’क बाद ‘पछिला खेपसँ आगाँ’ देल अछि; ई धारावाहिक नाट्य-प्रकाशनक संकेत अछि।
२०६२. (A) प्रकृति परिक्रमा — गद्य-सूचीमे बिपिन झाक ‘ग्रन्थ समीक्षा — प्रकृति परिक्रमा’ दर्ज अछि।
२०६३. (A) छीनरदेवी — प्रविष्टि ‘बेचन ठाकुरजीक नाटक छीनरदेवी’ शीर्षकसँ अछि।
२०६४. (A) बाबा गाछी — गद्य-सूचीमे वीरेन्द्र यादवक कथा ‘बाबा गाछी’ देल अछि।
२०६५. (A) यात्रा-वृत्त, लेखकत्व-विमर्श, समीक्षा, नाटक आ कथा — एकहि गद्य खण्डमे बृन्दावन यायावरी, लेखकत्व-लेख, ग्रन्थ-समीक्षा, नाटक आ कथा सभक उपस्थिति विधा-विविधता देखबैत अछि।
२०६६. (A) खाइ — पद्य-सूचीमे जवाहर लाल कश्यपक ‘खाइ’ शीर्षक देल अछि।
२०६७. (A) गीत — पद्य-सूचीमे किशन कारीगरक नामक संग ‘गीत’ देल अछि।
२०६८. (A) गजल/रुबाइ — सूचीमे गजेन्द्र ठाकुरक ‘गजल/रुबाइ’ देल अछि।
२०६९. (A) हाइकू/टनका/शेनर्यू/हैबून — पद्य-सूचीमे गजेन्द्र ठाकुरक हाइकू, टनका, शेनर्यू आ हैबून एक संग देल अछि, जे लघु-विधा प्रयोग देखबैत अछि।
२०७०. (A) कोसी नदी — सूचीमे डॉ. शेफालिका वर्माक ‘कोसी नदी’ देल अछि; शीर्षक क्षेत्रीय नदी-स्मृति आ आपदा-संवेदना दुनू जगाबैत अछि।
२०७१. (A) श्वेता झा चौधरी, ज्योति सुनीत चौधरी, श्वेता झा (सिंगापुर) — कला-संगीत खण्डमे तीन नाम देल अछि, जाहिमे सिंगापुरसँ श्वेता झाक उल्लेख प्रवासी आयाम जोड़ैत अछि।
२०७२. (A) मैथिली-अंग्रेजी आ अंग्रेजी-मैथिली कोष — भाषापाक सूचना विदेहक मैथिली-अंग्रेजी आ अंग्रेजी-मैथिली सर्च-डिक्शनरी पर बल दैत अछि।
२०७३. (A) एम.एस.एस.क्यू.एल. सर्वर आधारित — सूचना कोष कैं एम.एस.एस.क्यू.एल. सर्वर आधारित डिजिटल खोज-व्यवस्था रूपमे प्रस्तुत करैत अछि।
२०७४. (A) ब्रेल, तिरहुता आ देवनागरीमे अभिगम्यता — पुरान अंकक ब्रेल, तिरहुता आ देवनागरी रूपेँ उपलब्धता विदेहक अभिगम्यता आ लिपि-विविधता प्रतिबद्धता देखबैत अछि।
२०७५. (A) गजेन्द्र ठाकुर — हाइकू/टनका/शेनर्यू/हैबून — हाइकू, टनका, शेनर्यू आ हैबून एक संग सूचीबद्ध होयब काव्य-प्रयोगक स्पष्ट उदाहरण अछि।
२०७६. (A) ०१ जून २०११ — अंक ८३क शीर्ष-सूचना मे ०१ जून २०११ देल अछि।
२०७७. (A) अधिकार — गद्य-सूचीमे बेचन ठाकुरक ‘अधिकार’ देल अछि।
२०७८. (A) निश्तुकी — सूचीमे टिल्लूक नामक संग ‘निश्तुकी’ देल अछि।
२०७९. (A) कम्प्रोमाइज — गद्य-सूचीमे ‘नाटक — कम्प्रोमाइज (पछिला खेपसँ आगाँ)’ देल अछि।

२०८०. (A) स्तरविहीन स्तर — गद्य-सूचीमे बिपिन झाक 'स्तरविहीन स्तर' देल अछि, जे गुणवत्ता/मानकक प्रश्न दिस संकेत करैत अछि।
२०८१. (A) बेटीक अपमान — प्रविष्टि 'बेचन ठाकुरजीक नाटक — बेटीक अपमान' शीर्षकसँ अछि।
२०८२. (A) सोमदेव — सूचीमे 'हम पुछैत छी : मुन्नाजीक सोमदेवसँ भेल गपशप' देल अछि।
२०८३. (A) अशोक — गद्य-सूचीमे 'हम पुछैत छी : मुन्नाजीक अशोकसँ भेल गपशप' अलग प्रविष्टि अछि।
२०८४. (A) कम्प्रोमाइज आ बेटीक अपमान — एक दिस 'कम्प्रोमाइज' नाटक जारी अछि, दोसर दिस बेचन ठाकुरक 'बेटीक अपमान' पर लेख अछि; ई नाट्य-विमर्शक घनत्व देखबैत अछि।
२०८५. (A) लेखक/व्यक्ति-संवादक दस्तावेजी रूप देब — 'हम पुछैत छी' शृंखला संवादक माध्यमे साहित्यिक व्यक्तित्व आ विचारक दस्तावेजीकरण करैत अछि।
२०८६. (A) गजल — पद्य-सूचीमे जगदीश चन्द्र अनिलक 'गजल' देल अछि।
२०८७. (A) ३०म खेप — सूचीमे 'गंगेश गुंजन राधा — ३०म खेप' देल अछि, जे शृंखलाबद्ध रचनाक निरन्तरता देखबैत अछि।
२०८८. (A) ब्रह्महास्त्र — पद्य-सूचीमे ज्योति सुनीत चौधरीक 'ब्रह्महास्त्र' देल अछि।
२०८९. (A) दूटा गजल — प्रविष्टिमे 'सरल वार्षिक छन्दमे दूटा गजल' देल अछि।
२०९०. (A) झारूदार — पद्य-सूचीमे रामदेव प्रसाद मण्डल 'झारूदार' नामक साथ 'झारूदार' शीर्षक देल अछि।
२०९१. (A) गरीब — पद्य-सूचीमे किशन कारीगरक 'गरीब' देल अछि, जे सामाजिक आर्थिक स्थितिक संकेत करैत अछि।
२०९२. (A) श्वेता झा चौधरी, ज्योति सुनीत चौधरी, श्वेता झा (सिंगापुर) — कला-संगीत खण्डमे गुंजन कर्णक संग श्वेता झा चौधरी, ज्योति सुनीत चौधरी आ श्वेता झा (सिंगापुर)क नाम अछि।
२०९३. (A) जगदीश चन्द्र अनिल आ प्रेमचन्द्र मिश्र — बाल-खण्डमे जगदीश चन्द्र अनिल आ प्रेमचन्द्र मिश्रक नाम देल अछि।
२०९४. (A) अपन बेटा अभिनव मिश्रकें बल दै लेल कविता — सूचीमे प्रेमचन्द्र मिश्रक कविता अपन बेटा अभिनव मिश्रकें बल देबाक उद्देश्यसँ जोड़ल अछि।
२०९५. (A) ज्योति झा चौधरी — प्रवासी खण्डमे बूचक मूल मैथिली कविता अंग्रेजी अनुवाद सहित ज्योति झा चौधरीक नामसँ देल अछि।
२०९६. (A) १५ जून २०११ — अंक ८४क शीर्ष-सूचना मे १५ जून २०११ देल अछि।
२०९७. (A) ब्रेस्ट कैंसर — गद्य-सूचीमे मीना झाक 'कथा — ब्रेस्ट कैंसर' देल अछि।
२०९८. (A) जनगणनामे मातृभाषा — शीर्षक 'जनगणनामे मातृभाषा' जनगणना आ भाषिक पहचानक प्रश्न केँ केन्द्र बनबैत अछि।
२०९९. (A) कलानिधि — गद्य-सूचीमे टिल्लूक 'कलानिधि' देल अछि।
२१००. (A) मीडिया — प्रविष्टि 'एकटा प्रश्न मीडिया सँ' कहल गेल अछि; अतः ई मीडिया प्रति आलोचनात्मक प्रश्नक रूपमे सूचीबद्ध अछि।
२१०१. (A) उड़ीसा — १९८५ — सूचीमे 'संस्मरण — उड़ीसा — १९८५' स्पष्ट रूपसँ देल अछि।
२१०२. (A) सहस्रशीर्षा — गद्य-सूचीमे गजेन्द्र ठाकुरक 'सहस्रशीर्षा' देल अछि, जे वैदिक स्वरचिह्नयुक्त शीर्षक रूपमे अछि।
२१०३. (A) ब्रेस्ट कैंसर आ जनगणनामे मातृभाषा — मीना झाक स्वास्थ्य-विषयक कथा आ मनोज झा मुक्तिक मातृभाषा-जनगणना लेख सामाजिक सरोकारक दू अलग धारा बनबैत अछि।
२१०४. (A) नाटक आ कथा — गद्य-सूचीमे जगदीश प्रसाद मण्डलक नाम नाटक आ कथा दुनू रूपमे आयल अछि।
२१०५. (A) स्वास्थ्य, मातृभाषा, मीडिया, संस्मरण आ साहित्यिक गद्य — अंक ८४क गद्य भागमे ब्रेस्ट कैंसर, मातृभाषा-जनगणना, मीडिया, संस्मरण आ साहित्यिक गद्य सभ अछि।
२१०६. (A) पाँच गोट लघु कविता — पद्य-सूचीमे सत्येन्द्र कुमार झाक 'पाँच गोट लघु कविता' देल अछि।
२१०७. (A) चारि गोट गीत — सूचीमे रामदेव प्रसाद मण्डल 'झारूदार'क 'चारि गोट गीत' देल अछि।
२१०८. (A) सेहन्ता — पद्य-सूचीमे किशन कारीगरक 'सेहन्ता' देल अछि।
२१०९. (A) पाँचटा टनका — पद्य-सूचीमे रामविलास साहुक 'पाँचटा टनका' देल अछि।
२११०. (A) बाढ़िक सन्दर्भमे शासक लोकनिसँ — सूचीमे 'शासक लोकनिसँ (बाढ़िक सन्दर्भमे)' देल अछि, जे आपदा आ शासन-संबंधक आलोचना दिस संकेत करैत अछि।

२१११. (A) ज्योति सुनीत चौधरी, श्वेता झा (सिंगापुर), गुंजन कर्ण, प्रवीण कुमार ठाकुर — कला-संगीत खण्डमे ई चार नाम देल अछि, जाहिमे सिंगापुरक श्वेता झाक प्रवासी उपस्थिति सेहो अछि।
२११२. (A) मानक मैथिली आ द्विभाषी सर्च-कोष — भाषापाक खण्ड 'मानक मैथिली' आ मैथिली-अंग्रेजी/अंग्रेजी-मैथिली कोषक सूचना दैत अछि।
२११३. (A) एम.एस.एस.क्यू.एल. सर्वर आधारित — सूचना अनुसार कोष एम.एस.एस.क्यू.एल. सर्वर आधारित खोज-योग्य व्यवस्था अछि।
२११४. (A) अभिगम्यता आ लिपि-विविधता — ब्रेल, तिरहुता आ देवनागरी रूप पाठक-वर्गक विविध जरूरत केँ पूरा करबाक प्रयास देखबैत अछि।
२११५. (A) विधागत विविधता आ सामाजिक सरोकार — पद्य-सूचीमे लघु कविता, गीत, टनका आ बाढ़-सन्दर्भक कविता संग-संग अछि; ई विविधता आ सामाजिक सजगता देखबैत अछि।
२११६. (A) ०१ जुलाई २०११ — अंक ८५क शीर्ष-सूचना मे ०१ जुलाई २०११ देल अछि।
२११७. (A) मुम्बई — शीर्षक 'मैथिल दृष्टिक प्रसंग मुम्बईसँ एक चिट्ठी' मुम्बईसँ लिखल मैथिल दृष्टिक संकेत दैत अछि।
२११८. (A) बुच्ची दाइक निलामी कोना से देखू — गद्य-सूचीमे मुम्बई चिट्ठीक संग 'बुच्ची दाइक निलामी कोना से देखू' देल अछि।
२११९. (A) बिहरन — गद्य-सूचीमे जगदीश प्रसाद मण्डलक कथा 'बिहरन' देल अछि।
२१२०. (A) हास्य कथा — सूचीमे 'मैथिली सीखू'क बाद कोष्ठकमे 'एकटा हास्य कथा' देल अछि।
२१२१. (A) कलौ चण्डी महेश्वरौ — गद्य-सूचीमे बिपिन झाक 'कलौ चण्डी महेश्वरौ' देल अछि।
२१२२. (A) आगाँ — सूचीमे 'हमर टोल — आगाँ' देल अछि, जे उपन्यासक धारावाहिक निरन्तरता बतबैत अछि।
२१२३. (A) कार्यशालाक आयोजन — गद्य-सूचीमे सुमित आनन्दक 'रिपोर्ट (कार्यशालाक आयोजन)' देल अछि।
२१२४. (A) भिखारी ठाकुर — गद्य-पद्य भारतीमे मूल भोजपुरी लेखक भिखारी ठाकुर (१८८७-१९७१) देल अछि।
२१२५. (A) गजेन्द्र ठाकुर — सूचीमे 'मैथिली अनुवाद — गजेन्द्र ठाकुर' देल अछि।
२१२६. (A) शुभारम्भ — पद्य-सूचीमे उमेश मण्डलक 'शुभारम्भ' देल अछि।
२१२७. (A) गीत — पद्य-सूचीमे जितमोहन झा (जितू)क नामक संग 'गीत' देल अछि।
२१२८. (A) माइटक फूल — पद्य-सूचीमे जगदीश प्रसाद मण्डलक कविता 'माइटक फूल' अछि, जे माटि आ प्रकृति-भाव केँ जोडैत अछि।
२१२९. (A) ४ — पद्य-सूचीमे रवि भूषण पाठकक 'मरणोपरांत ४' देल अछि।
२१३०. (A) हम नै सुधरब — 'हम नै सुधरब' शीर्षक आत्म-स्वीकृति आ व्यंग्यक स्वर बनबैत अछि।
२१३१. (A) ज्योति सुनीत चौधरी, श्वेता झा (सिंगापुर), गुंजन कर्ण — कला-संगीत खण्डमे ज्योति सुनीत चौधरी, श्वेता झा (सिंगापुर) आ गुंजन कर्णक नाम देल अछि।
२१३२. (A) गद्य-पद्य भारती — भोजपुरी मूलसँ मैथिली अनुवाद 'वृद्धाश्रमक पक्षमे' गद्य-पद्य भारती खण्डमे देल अछि।
२१३३. (A) अपन बेटा अभिनव मिश्रकेँ बल दै लेल — सूचीमे प्रेमचन्द्र मिश्रक रचना अपन बेटा अभिनव मिश्रकेँ बल देबाक लेल कविता रूपमे अछि।
२१३४. (A) शेफालिका वर्माक 'किस्त-किस्त जीवन' — प्रवासी खण्डमे 'Kist-Kist Jeevan'क अंग्रेजी अनुवाद 'Episodes Of The Life' रूपमे देल अछि।
२१३५. (A) ज्योति झा चौधरी — सूचीमे कालीकान्त झा 'बूच'क मूल मैथिली कविता ज्योति झा चौधरी द्वारा अंग्रेजीमे अनूदित कहल गेल अछि।
२१३६. (A) १५ जुलाई २०११ — अंक ८६क शीर्ष-सूचना मे १५ जुलाई २०११ देल अछि; ई वर्ष ४, मास ४३क अंक रूपमे आयल।
२१३७. (A) कारी घटा बरसैत मेघ — गद्य-सूचीमे डॉ. राजीव कुमार वर्माक नामक संग 'कारी घटा बरसैत मेघ' देल अछि।
२१३८. (A) मातृभूमि — अंक ८६क गद्य-भागमे जगदीश प्रसाद मण्डलक 'कथा — मातृभूमि' स्पष्ट रूपसँ सूचीबद्ध अछि।
२१३९. (A) निराला: देह विदेह — गद्य-सूचीमे रवि भूषण पाठकक 'निराला:देह विदेह' देल अछि, जे निराला-विमर्शक संकेत करैत अछि।
२१४०. (A) मिथिला भाषाक अध्ययन आ ग्राउन्डिंग मैथिली व्याकरण — शीर्षकमे मिथिला भाषाक अध्ययन आ डॉ. ग्राउन्डिंग कृत मैथिली व्याकरणक उल्लेख अछि, जे भाषावैज्ञानिक स्रोत-विमर्शक विषय अछि।
२१४१. (A) सहनशीलता मजबूरी अथवा कमजोरी? — बिपिन झाक शीर्षक 'सहनशीलता मजबूरी अथवा कमजोरी?' सहनशीलताक अर्थ, सीमा आ सामाजिक पाठ पर प्रश्न उठबैत अछि।

२१४२. (A) बाप भेल पित्ती — गद्य-सूचीमे बेचन ठाकुरक 'बाप भेल पित्ती' देल अछि।
२१४३. (A) अनुवाद कार्यशालाक आयोजन — गद्य-सूचीमे सुमित आनन्दक रिपोर्टक विषय 'अनुवाद कार्यशालाक आयोजन' कहल गेल अछि।
२१४४. (A) विधागत विविधता — अंक ८६क गद्य-सूचीमे कथा, भाषावैज्ञानिक लेख, सामाजिक प्रश्न आ कार्यशाला-रिपोर्ट सभ एक संग अछि।
२१४५. (A) मैथिली व्याकरणक ऐतिहासिक/भाषाशास्त्रीय स्रोतसँ लेख जुड़ैत अछि — शीर्षक ग्राइन्स कृत मैथिली व्याकरणक चर्चा करैत अछि; तँ ई साहित्यिक-सूची मात्र नहि, भाषाशास्त्रीय स्रोत-विमर्श अछि।
२१४६. (A) प्रकृति-पुरुष — पद्य-सूचीमे डॉ. शेफालिका वर्माक 'प्रकृति-पुरुष' देल अछि, जे प्रकृति आ पुरुषक दार्शनिक युग्म बनबैत अछि।
२१४७. (A) गजल — पद्य-सूचीमे गजेन्द्र ठाकुरक नामक संग 'गजल' देल अछि।
२१४८. (A) ज्योति सुनीत चौधरी, श्वेता झा (सिंगापुर), गुंजन कर्ण — कला-संगीत खण्डमे ज्योति सुनीत चौधरी, श्वेता झा (सिंगापुर) आ गुंजन कर्णक नाम देल अछि।
२१४९. (A) उदय प्रकाश — सूचीमे 'मोहनदास'क लेखक उदय प्रकाश कहल गेल अछि; मैथिली अनुवादक रूपमे विनीत उत्पलक उल्लेख अछि।
२१५०. (A) विनीत उत्पल — 'मोहनदास' प्रविष्टिमे मूल हिन्दीसँ मैथिली अनुवाद विनीत उत्पलक नामसँ देल अछि।
२१५१. (A) देवनागरी, मिथिलाक्षर आ ब्रेल — सूचीमे 'मोहनदास'क मैथिली-देवनागरी, मैथिली-मिथिलाक्षर आ मैथिली-ब्रेल रूप अलग-अलग देल अछि।
२१५२. (A) प्रभा खेतानक — प्रविष्टि अनुसार 'छिन्नमस्ता' प्रभा खेतानक हिन्दी उपन्यासक सुशीला झा द्वारा मैथिली अनुवाद अछि।
२१५३. (A) सुशीला झा — सूचीमे 'छिन्नमस्ता'क अनुवादक रूपमे सुशीला झाक नाम अछि।
२१५४. (A) गुटू रानी — बाल-खण्डमे विनीत उत्पलक 'गुटू रानी' देल अछि।
२१५५. (A) ज्योति झा चौधरी — प्रवासी खण्डमे 'The Comet' गजेन्द्र ठाकुरक रचना रूपमे आ ज्योति झा चौधरी द्वारा अनूदित रूपमे देल अछि।
२१५६. (A) ०१ अगस्त २०११ — अंक ८७क शीर्ष-सूचना मे ०१ अगस्त २०११ देल अछि।
२१५७. (A) संभावना — गद्य-सूचीमे महाप्रकाशक नामक संग 'संभावना' देल अछि।
२१५८. (A) कथा किरणमे यथार्थबोध आ नारी विमर्श — शीर्षकमे 'कथा किरण', यथार्थबोध आ नारी-विमर्शक संयोजन अछि; तँ ई कथा-आलोचनात्मक लेख अछि।
२१५९. (A) दूटा विहनि कथा — गद्य-सूचीमे बेचन ठाकुरक 'दूटा विहनि कथा' देल अछि।
२१६०. (A) एकटा हास्य कथा — सूचीमे 'टाई माने रस्सी'क बाद 'एकटा हास्य कथा' कहल गेल अछि।
२१६१. (A) रिपोर्टाज — गद्य-सूचीमे नवेंदु कुमार झाक नामक संग 'रिपोर्टाज' देल अछि।
२१६२. (A) मैथिली वर्डनेट — शीर्षक 'Maithili Wordnet: आवश्यकता, कार्यान्वयन आ तद्रूप समस्या' डिजिटल भाषाई संसाधनक चर्चा करैत अछि।
२१६३. (A) हमर टोल — गद्य-सूचीमे राजदेव मण्डलक 'उपन्यास — हमर टोल — गतांशसँ आगाँ' देल अछि।
२१६४. (A) किछु अप्रिय बिन्दु — शीर्षक 'मिथिलाक संस्कृति : किछु अप्रिय बिन्दु' संस्कृति-विमर्शमे आलोचनात्मक दृष्टि सूचित करैत अछि।
२१६५. (A) आलोचना, समाज आ भाषा-प्रौद्योगिकी केँ जोड़निहार अंक — अंक ८७क गद्य-शीर्षक सभ कथालोचना, नारी-विमर्श, डिजिटल शब्दसंसाधन आ सांस्कृतिक आलोचना केँ एक संग राखैत अछि।
२१६६. (A) जीवन सपना — पद्य-सूचीमे बृषेश चन्द्र लालक 'जीवन सपना' देल अछि।
२१६७. (A) कविता/हाइकू/टनका — पद्य-सूचीमे रामविलास साहुक नामक संग कविता, हाइकू आ टनका तीनू रूप देल अछि।
२१६८. (A) दूटा गजल — सूचीमे आशीष अनचिन्हारक 'दूटा गजल' देल अछि।
२१६९. (A) गामक सावन — पद्य-सूचीमे मनोज झा मुक्तिक नामक संग 'गामक सावन' देल अछि।
२१७०. (A) सिंगापुर — कला-संगीत खण्डमे 'श्वेता झा (सिंगापुर)' देल अछि; ई प्रवासी मैथिल कलात्मक उपस्थिति देखबैत अछि।
२१७१. (A) निराला:देहविदेह-२ — सूचीमे 'रवि भूषण पाठक निराला:देहविदेह-2 (निराला हिन्दीसँ मैथिलीमे)' देल अछि।
२१७२. (A) मानक मैथिली आ डिजिटल द्विभाषी कोष — भाषापाक प्रविष्टि मानक मैथिली तथा मैथिली-अंग्रेजी/अंग्रेजी-मैथिली खोज-कोष पर केन्द्रित अछि।
२१७३. (A) ज्योति झा चौधरी — प्रवासी खण्डमे कालीकान्त झा 'बूच'क मूल मैथिली कविताक अंग्रेजी अनुवाद ज्योति झा चौधरी द्वारा कहल गेल अछि।

२१७४. (A) अभिगम्यता आ लिपि-विविधता — सूचना पुरान अंक सभक ब्रेल, तिरहुता आ देवनागरी रूप पर बल दैत अछि, जे पाठक-अभिगम्यता बढ़बैत अछि।
२१७५. (A) विधागत बहुलता — पद्य आ अनुवाद-सूची अलग-अलग विधा केँ एकहि अंकमे स्थान दैत अछि; ई विधागत बहुलता देखबैत अछि।
२१७६. (A) १५ अगस्त २०११ — अंक ८८क शीर्ष-सूचना मे १५ अगस्त २०११ देल अछि।
२१७७. (A) यात्राक किछु प्रश्न — गद्य-सूचीमे बिपिन झाक ‘यात्राक किछु प्रश्न’ देल अछि।
२१७८. (A) हमर टोल — गद्य-सूचीमे ‘राजदेव मण्डल — उपन्यास — हमर टोल — गतांशसँ आगाँ’ देल अछि।
२१७९. (A) गतांशसँ आगाँ — ‘गतांशसँ आगाँ’ वाक्यांश बतबैत अछि जे उपन्यासक अगिला किस्त प्रकाशित भेल अछि।
२१८०. (A) शंभूदास — गद्य-सूचीमे जगदीश प्रसाद मण्डलक ‘दीर्घकथा — शंभूदास’ देल अछि।
२१८१. (A) यात्रा-विचार, धारावाहिक उपन्यास, दीर्घकथा — अंक ८८क गद्य-सूचीमे बिपिन झाक यात्रा-विचार, राजदेव मण्डलक हमर टोल आ जगदीश मण्डलक शंभूदास अछि।
२१८२. (A) निराला:देहविदेह-३ — सूचीमे रवि भूषण पाठकक ‘निराला:देहविदेह-३ (निराला हिन्दीसँ मैथिलीमे)’ देल अछि।
२१८३. (A) हिन्दीसँ मैथिलीमे — प्रविष्टि ‘निराला हिन्दीसँ मैथिलीमे’ कहैत अछि, तँ ई हिन्दी साहित्यक मैथिली रूपान्तरणक भाग अछि।
२१८४. (A) शेफालिका वर्माक ‘किस्त-किस्त जीवन’ — प्रवासी खण्डमे ‘Kist-Kist Jeevan’क अंग्रेजी शीर्षक ‘Episodes Of The Life’ देल अछि।
२१८५. (A) ज्योति झा चौधरी — प्रवासी खण्डमे कालीकान्त झा ‘बूच’क मूल मैथिली कविता ज्योति झा चौधरी द्वारा अंग्रेजीमे अनूदित कहल गेल अछि।
२१८६. (A) पद्य — अंक ८८क पद्य-सूचीमे रामदेव प्रसाद मण्डल ‘झारूदार’क नाम देल अछि।
२१८७. (A) रामदेव प्रसाद मण्डल ‘झारूदार’क संग — पद्य-सूचीमे पहिल समूहमे रामदेव प्रसाद मण्डल ‘झारूदार’ आ उमेश पासवान संग-संग देल छथि।
२१८८. (A) पद्य — पद्य-सूचीमे रवि मिश्र ‘भारद्वाज’क नाम अलग प्रविष्टि रूपमे देल अछि।
२१८९. (A) पद्य — अंक ८८क पद्य-सूचीमे नवीन कुमार आशाक नाम अछि।
२१९०. (A) पद्य — पद्य-सूचीमे डॉ. शशिधर कुमरक नाम अलग प्रविष्टि रूपमे अछि।
२१९१. (A) सिंगापुर — कला-संगीत खण्डमे ‘श्वेता झा (सिंगापुर)’ देल अछि।
२१९२. (A) ज्योति सुनीत चौधरी, श्वेता झा (सिंगापुर), गुंजन कर्ण — मिथिला कला-संगीत सूचीमे ई तीन नाम देल अछि, जाहिसँ स्थानीय आ प्रवासी कला-उपस्थिति देखाइत अछि।
२१९३. (A) मैथिली-अंग्रेजी आ अंग्रेजी-मैथिली सर्च-कोष — भाषापाक प्रविष्टि विदेहक मैथिली-अंग्रेजी आ अंग्रेजी-मैथिली सर्च-डिक्शनरीक उल्लेख करैत अछि।
२१९४. (A) एम.एस.एस.क्यू.एल. सर्वर आधारित — सूचीमे कोष केँ एम.एस.एस.क्यू.एल. सर्वर आधारित कहल गेल अछि।
२१९५. (A) पाठक-अभिगम्यता आ लिपि-विविधता — पुरान अंक सभ ब्रेल, तिरहुता आ देवनागरी रूपमे उपलब्ध बताओल गेल अछि; ई विविध पाठक जरूरतक सम्मान करैत अछि।
२१९६. (A) ०१ सितम्बर २०११ — अंक ८९क शीर्ष-सूचना मे ०१ सितम्बर २०११ देल अछि।
२१९७. (A) विमलक गजल आ सुजितक कथा — गद्य-सूचीमे जितेन्द्र झा, जनकपुरक ‘विमलक गजल आ सुजितक कथा’ देल अछि।
२१९८. (A) चारि गोटा — सूचीमे ‘जगदीश प्रसाद मण्डलक चारि गोटा विहनि कथा’ लिखल अछि।
२१९९. (A) दूटा — गद्य-सूचीमे ‘बेचन ठाकुर क दू टा विहनि कथा’ देल अछि।
२२००. (A) स्वतंत्रता दिवस — शीर्षक ‘स्वतंत्रता दिवसक अवसरपर किछु स्वतंत्र भरास’ स्वतंत्रता दिवसक सन्दर्भमे अछि।
२२०१. (A) कोसीक प्रलयक तीन बर्ष — सूचीमे नर्वेदु कुमार झाक नामक संग ‘कोसीक प्रलयक तीन बर्ष’ देल अछि।
२२०२. (A) कुणाल — प्रविष्टि ‘भंगिमक चुनाव सम्पन्न, कुणाल अध्यक्ष आ जयदेव सचिव निर्वाचित’ कहैत अछि।
२२०३. (A) सचिव — उक्त प्रविष्टिमे जयदेव सचिव निर्वाचित कहल गेल छथि।
२२०४. (A) श्रोत्रिय समाजमे रक्तबीजक जन्म — गद्य-सूचीमे बिपिन झाक ‘श्रोत्रिय समाजमे रक्तबीजक जन्म’ देल अछि, जे सामाजिक-रूपकीय विमर्शक संकेत करैत अछि।

२२०५. (A) मैथिल नारि केर समस्याक समाधान — गद्य-सूचीमे शांतिलक्ष्मी चौधरीक 'मैथिल नारि केर समस्याक समाधान' देल अछि।
२२०६. (A) बोधिसत्त्व — गद्य-सूचीमे रवि भूषण पाठकक 'कथा — बोधिसत्त्व' देल अछि।
२२०७. (A) गतांशसँ आगाँ — गद्य-सूचीमे 'हमर टोल — गतांशसँ आगाँ' देल अछि; ई धारावाहिक उपन्यासक अगिला भाग अछि।
२२०८. (A) मनोज झा मुक्ति, उमेश पासवान, डॉ. शेफालिका वर्मा — पद्य-सूचीमे शांतिलक्ष्मी चौधरीक संग मनोज झा मुक्ति, उमेश पासवान आ डॉ. शेफालिका वर्माक नाम अछि।
२२०९. (A) रवि मिश्र 'भारद्वाज' — पद्य-सूचीमे शिवकुमार झा 'टिल्लू' आ रवि मिश्र 'भारद्वाज' एक समूहमे देल छथि।
२२१०. (A) गजल/रुबाइ/कता — पद्य-सूचीमे आशीष अनचिन्हारक नामक संग गजल, रुबाइ आ कता देल अछि।
२२११. (A) सिंगापुर — कला-संगीत खण्डमे 'श्वेता झा (सिंगापुर)' देल अछि।
२२१२. (A) निराला:देहविदेह-४ — सूचीमे रवि भूषण पाठकक 'निराला:देहविदेह-४ (निराला हिन्दीसँ मैथिलीमे)' देल अछि।
२२१३. (A) प्रकाश प्रेम आ दमन कुमार झा — बालानां कृते प्रविष्टिमे 'प्रकाश प्रेम' आ 'दमन कुमार झा'क नाम देल अछि।
२२१४. (A) शेफालिका वर्माक 'किस्त-किस्त जीवन' — प्रवासी खण्डमे 'Kist-Kist Jeevan'क अंग्रेजी रूप 'Episodes Of The Life' कहल गेल अछि।
२२१५. (A) विविध लिपि आ दृष्टि-जरूरतक पाठक लेल पहुँच — ब्रेल, तिरहुता आ देवनागरी उपलब्धता पाठकीय पहुँच, लिपि-संरक्षण आ अभिगम्य प्रकाशनक संयुक्त संकेत अछि।
२२१६. (A) १५ सितम्बर २०११ — अंक ९०क शीर्ष-सूचना मे १५ सितम्बर २०११ देल अछि।
२२१७. (A) भबडाह — गद्य-सूचीमे जगदीश प्रसाद मण्डलक 'कथा — भबडाह' देल अछि।
२२१८. (A) मिथिलेश कुमार झा — सूचीमे 'हम पुछैत छी विहनि कथाकार एवं निबन्धकार श्री मिथिलेश कुमार झासँ' देल अछि।
२२१९. (A) पजुआरिडीह टोलमे रंगमंच — मिथिलेश कुमार झाक नामक संग 'पजुआरिडीह टोलमे रंगमंच' देल अछि।
२२२०. (A) सगर राति दीप जरए — गद्य-सूचीमे 'उमेश मण्डल — सगर राति दीप जरए, हजारीबाग' देल अछि।
२२२१. (A) दिल्लीमे गूजल मैथिली कविता — पूनम मंडलक प्रविष्टिमे 'दिल्लीमे गूजल मैथिली कविता' देल अछि।
२२२२. (A) ५१ साझा पुरस्कारक घोषणा — गद्य-सूचीमे पूनम मंडलक अंतर्गत '५१ साझा पुरस्कारक घोषणा' देल अछि।
२२२३. (A) रचनात्मक बिमर्शक अयनामे 'चिड़ै' — सूचीमे चन्द्रेशक 'रचनात्मक बिमर्शक अयनामे 'चिड़ै'' देल अछि।
२२२४. (A) बेसिक इन्स्टिक्ट — गद्य-सूचीमे विनीत उत्पलक 'कथा — बेसिक इन्स्टिक्ट' देल अछि।
२२२५. (A) मिथिलामे बदलैत स्त्री आ पुरुष संबंध — शीर्षक 'नव-नियोजित शिक्षिका आओर शिक्षक — मिथिला मे बदलैत स्त्री आ पुरुष केर संबंध-जाल' सामाजिक संबंधक बदलाव दिस संकेत करैत अछि।
२२२६. (A) गामक जिनगीक समीक्षा — गद्य-सूचीमे रवि भूषण पाठकक 'गामक जिनगीक समीक्षा' देल अछि।
२२२७. (A) दाऊजी — पद्य-सूचीमे 'अंजनी कुमार वर्मा दाऊजी' देल अछि।
२२२८. (A) ओमप्रकाश झा आ मनीष झा बौआभाई — पद्य-सूचीमे इरा मल्लिकक संग ओमप्रकाश झा आ मनीष झा बौआभाईक नाम देल अछि।
२२२९. (A) दियाद बलजोर — पद्य-सूचीमे अक्षय कुमार चौधरीक 'दियाद बलजोर' देल अछि।
२२३०. (A) जवाहर लाल कश्यप — पद्य-सूचीमे 'जवाहर लाल कश्यप २. अमित मोहन झा' देल अछि।
२२३१. (A) ज्योति सुनीत चौधरी, श्वेता झा (सिंगापुर), गुंजन कर्ण — अंक ९०क कला-संगीत खण्डमे कैलाश कामत, ज्योति सुनीत चौधरी, श्वेता झा (सिंगापुर) आ गुंजन कर्ण देल अछि।
२२३२. (A) शरीरक मूल्य — बालानां कृते खण्डमे बिपिन झाक 'शरीरक मूल्य' देल अछि।
२२३३. (A) बालबोधिनी कथा — सूचीमे 'शरीरक मूल्य'क बाद कोष्ठकमे 'बालबोधिनी कथा' देल अछि।
२२३४. (A) मैथिली-अंग्रेजी आ अंग्रेजी-मैथिली कोष — भाषापाक खण्ड विदेहक मैथिली-अंग्रेजी आ अंग्रेजी-मैथिली सर्च-डिक्शनरीक उल्लेख करैत अछि।
२२३५. (A) कथा, रंगमंच, समीक्षा आ सामाजिक संबंध-विमर्शक व्यापकता — अंक ९०मे कथा, रंगमंच-लेख, रचनात्मक विमर्श, कथा-प्रयोग आ सामाजिक संबंधक लेख एकहि गद्य-खंडमे अछि।
२२३६. (A) एकटा दीर्घकथा आ एकटा एकांकी — अंक ९१क गद्य-सूचीमे जगदीश प्रसाद मण्डलक नाम 'एकटा दीर्घकथा आ एकटा एकांकी'क संग देल अछि।

२२३७. (A) किछु विचार टिप्पणी — गद्य खण्डमे अतुलेश्वरक ‘किछु विचार टिप्पणी’ सूचीबद्ध अछि।
२२३८. (A) बाबाधाम — सूचीमे नन्दविलास राय — कथा — ‘बाबाधाम’ देल अछि।
२२३९. (A) जन्मदिनक बदलैत स्वरूप — बिपिन झाक शीर्षक ‘जन्मदिनक बदलैत स्वरूप’ आधुनिक सामाजिक व्यवहारक बदलाव दिस संकेत करैत अछि।
२२४०. (A) एक टा विहनि कथा — गद्य-सूचीमे जवाहर लाल कश्यपक ‘एक टा विहनि कथा’ अंकित अछि।
२२४१. (A) चिडै आ ध्वनिक गतिशील बिम्ब — शीर्षकमे ‘चिरबिर’ ध्वनि आ ‘उडि रहल चिडै’ गति-चित्र दुनू स्पष्ट अछि।
२२४२. (A) दोसर आ अंतिम भाग — सूचीमे ‘बेसिक इंस्टिक्ट’क संग ‘दोसर आ अंतिम भाग’ लिखल अछि।
२२४३. (A) गद्य — ई शीर्षक विनीत उत्पलक गद्य-सूचीमे ‘बेसिक इंस्टिक्ट’क संग देल अछि।
२२४४. (A) समकालीन राजनीति आ विकास-सम्बन्धी टिप्पणी — शीर्षक सभमे नीतीश, आडवाणीक रथयात्रा आ बिहारक उद्योग-विकासक चर्चा देखाइत अछि।
२२४५. (A) हास्य कथा — सूचीमे एहि शीर्षकक बाद ‘एकटा हास्य कथा’ लिखल अछि।
२२४६. (A) मनोज झा मुक्ति — पद्य-सूचीमे शांतिलक्ष्मी चौधरीक बाद मनोज झा मुक्तिक नाम देल अछि।
२२४७. (A) ओमप्रकाश झा, विनीता झा आ उमेश पासवान — सूचीमे इरा मल्लिकक संग ओमप्रकाश झा, विनीता झा आ उमेश पासवानक नाम देल अछि।
२२४८. (A) शिवकुमार झा ‘टिल्लू’ — पद्य खण्डमे मिहिर झाक बाद शिवकुमार झा ‘टिल्लू’क नाम देल अछि।
२२४९. (A) झारूदार — पद्य-सूचीमे ‘रामदेव प्रसाद मण्डल ‘झारूदार’” लिखल अछि।
२२५०. (A) श्वेता झा (सिंगापुर) — कला-संगीत सूचीमे श्वेता झा नामक संग ‘सिंगापुर’ देल अछि।
२२५१. (A) इरा मल्लिक — मिथिला कला-संगीत सूचीमे गुंजन कर्णक बाद इरा मल्लिकक नाम अछि।
२२५२. (A) बाबूक खिस्सा — बालानां कृतेमे पवनकान्त झा (काश्यप कमल)क ‘बाबूक खिस्सा’ देल अछि।
२२५३. (A) नेना-भुटकाक लेल — सूचीमे ‘नेना भुटकाक लेल एकटा सुंदर कविता’ सट्रे आलम गौहरक नामसँ देल अछि।
२२५४. (A) मानक मैथिली आ मैथिली-अंग्रेजी/अंग्रेजी-मैथिली कोष — भाषापाक खण्डमे मानक मैथिली आ मैथिली-अंग्रेजी/अंग्रेजी-मैथिली कोषक उल्लेख अछि।
२२५५. (A) ब्रेल, तिरहुता आ देवनागरी — पुरान अंकक उपलब्धता ब्रेल, तिरहुता आ देवनागरी रूपमे देल गेल अछि।
२२५६. (A) देवशंकर नवीनसँ — गद्य-सूचीमे ‘देवशंकर नवीनसँ मुन्नाजी पुछैत छथि ढेर रास गप’ देल अछि।
२२५७. (A) किछु विचार टिप्पणी — अंक ९२क गद्य-सूचीमे सेहो अतुलेश्वरक ‘किछु विचार टिप्पणी’ अछि।
२२५८. (A) झिझिया नृत्य महोत्सव — चन्द्रेशक शीर्षक ‘यर्थाथक अनुभूतिमे ऐतिहासिक दिन: झिझिया नृत्य महोत्सव’ अछि।
२२५९. (A) कोजग्रा — शीर्षक ‘कोजग्रा धूमधाम संग मनाओल जा रहल’ कोजग्रा पर्व दिस संकेत करैत अछि।
२२६०. (A) वीरांगना / तामक तमघैल — सूचीमे जगदीश प्रसाद मण्डलक नामक आगौं ‘वीरांगना / तामक तमघैल’ लिखल अछि।
२२६१. (A) जन चेतना यात्रा आ भाजपा — शीर्षकमे ‘जन चेतना यात्रा मोदी सँ सचेत अछि भाजपा’ आ ‘प्रधानमंत्री भाजपा’ देखाइत अछि।
२२६२. (A) चंदा मामा आ चंद्रमा — गद्य-सूचीमे नवीन ठाकुरक ‘चंदा मामा आ चंद्रमा’ अछि।
२२६३. (A) ऐतिहासिक दिनक अनुभूति — चन्द्रेशक शीर्षक झिझिया नृत्य महोत्सवकें ‘ऐतिहासिक दिन’क अनुभूतिसँ जोड़ैत अछि।
२२६४. (A) धूमधाम संग मनाओल जायब — श्यामसुन्दर शशिक शीर्षकमे कोजग्रा ‘धूमधाम संग’ मनाओल जाएबाक बात अछि।
२२६५. (A) साक्षात्कार, टिप्पणी, सांस्कृतिक रिपोर्ट, कथा आ राजनीतिक टिप्पणी एके अंकमे अछि — अंक ९२क गद्य-सूचीमे देवशंकर नवीनसँ गप, अतुलेश्वरक टिप्पणी, झिझिया, कोजग्रा, कथा आ राजनीतिक शीर्षक सभ अछि।
२२६६. (A) ज्योति सुनीत चौधरी — पद्य-सूचीमे शांतिलक्ष्मी चौधरीक संग ज्योति सुनीत चौधरीक नाम अछि।
२२६७. (A) ओमप्रकाश झा आ उमेश पासवान — पद्य-सूचीमे इरा मल्लिक, ओमप्रकाश झा आ उमेश पासवान देल अछि।
२२६८. (A) जगदीश प्रसाद मण्डल — पद्य खण्डमे ‘विकास झा रंजन’क संग ‘जगदीश प्रसाद मण्डल’ देल अछि।
२२६९. (A) राजनाथ मिश्र — मिथिला कला-संगीत सूचीमे राजनाथ मिश्रक नाम अछि।

२२७०. (A) श्री देवव्रत बसुक संस्कृत कथाक मैथिली अनुवाद — गद्य-पद्य भारतीमे बिपिन कुमार झाक नाम देवव्रत बसुक संस्कृत कथाक मैथिली अनुवादक संग अछि।
२२७१. (A) सुख केँ मृगमरीचिका बुझू — सूचीमे अनुवादक शीर्षक ‘सुख केँ मृगमरीचिका बुझू’ अछि।
२२७२. (A) इरा मल्लिक, कुन्दन कुमार आ कैलाश कामत — बालानां कृतेमे डॉ. शशिधर कुमार ‘विदेह’, इरा मल्लिक, कुन्दन कुमार आ कैलाश कामतक नाम अछि।
२२७३. (A) मानक मैथिली आ सर्च-डिक्शनरी — भाषापाक रचना-लेखनमे मानक मैथिली आ मैथिली-अंग्रेजी/अंग्रेजी-मैथिली सर्च-डिक्शनरीक उल्लेख अछि।
२२७४. (A) ब्रेल, तिरहुता आ देवनागरी — गैर-निवासी पाठक खण्डमे पुरान अंक ब्रेल, तिरहुता आ देवनागरी रूपमे उपलब्ध कहल अछि।
२२७५. (A) साक्षात्कार, सांस्कृतिक रिपोर्ट, संस्कृत-कथा अनुवाद आ बाल-साहित्य — अंक ९२मे देवशंकर नवीनसँ गप, झिझिया-कोजग्रा सामग्री, देवव्रत बसुक कथा-अनुवाद आ बालानां कृते सभ अछि।
२२७६. (A) वीरांगना — अंक ९३क गद्य-सूचीमे जगदीश प्रसाद मण्डल — ‘वीरांगना’ देल अछि।
२२७७. (A) छठिमाइके आसि आ लोकजीवनमे हिनक महत्व — शीर्षक स्पष्ट करैत अछि जे लेख छठिमाइ आ लोकजीवनमे हुनक महत्व पर केन्द्रित अछि।
२२७८. (A) किछु विचार टिप्पणी — सूचीमे परमेश्वर कापड़िक लेखक बाद अतुलेश्वरक ‘किछु विचार टिप्पणी’ देल अछि।
२२७९. (A) चिडै — शीर्षकमे ‘सामाजिक मूल्य मान्यताकेँ चोच मारैत ‘चिडै’ देल अछि।
२२८०. (A) मौलाइल गाछक फूल — गद्य-सूचीमे दुर्गानन्द मण्डल — पोथी समीक्षा — ‘मौलाइल गाछक फूल’ देल अछि।
२२८१. (A) उल्कामुख — सूचीमे गजेन्द्र ठाकुर — ‘उल्कामुख’ देल अछि।
२२८२. (A) तामक तमघैल — अंक ९३क गद्य-सूचीमे ‘तामक तमघैल’ जगदीश प्रसाद मण्डलक नामसँ देल अछि।
२२८३. (A) रणभूमि आ कविता — सूचीमे ‘रणभूमि आ कविता नामक शीर्षक कवितापर दू शब्द’ अच्छेलाल शास्त्रीक नामसँ अछि।
२२८४. (A) उत्तर बिहारमे तीन टा रेल लाइनक दोहरीकरणक प्रयास — नर्वेदु कुमार झाक सूचीमे उत्तर बिहारक तीनटा रेललाइनक दोहरीकरणक प्रयासक उल्लेख अछि।
२२८५. (A) मिथिला उवाच — अंक ९३क गद्य-सूचीमे नवीन ठाकुर — ‘मिथिला उवाच’ देल अछि।
२२८६. (A) जगदानंद झा ‘मनु’ आ राहुल राही — पद्य-सूचीमे झा हेमन्त बापी, जगदानंद झा ‘मनु’, राहुल राही आदि देल अछि।
२२८७. (A) अमित मोहन झा आ राजदेव मण्डल — पद्य-सूचीमे शिवशंकर सिंह ठाकुरक संग अमित मोहन झा आ राजदेव मण्डलक नाम अछि।
२२८८. (A) उमेश मण्डल — पद्य खण्डमे प्रभात राय भट्टक संग उमेश मण्डलक नाम देल अछि।
२२८९. (A) चित्रमय मिथिला — कला-संगीत सूचीमे राजनाथ मिश्रक नामक संग ‘चित्रमय मिथिला’ अछि।
२२९०. (A) मिथिलाक वनस्पति, जीव-जन्तु आ जिनगी — सूचीमे उमेश मण्डलक संग ‘मिथिलाक वनस्पति / मिथिलाक जीव-जन्तु / मिथिलाक जिनगी’ देल अछि।
२२९१. (A) डॉ. शशिधर कुमार — बालानां कृतेमे डॉ. शशिधर कुमारक नाम देल अछि।
२२९२. (A) मानक मैथिली आ द्विभाषी कोष — भाषापाक खण्डमे मानक मैथिली आ मैथिली-अंग्रेजी/अंग्रेजी-मैथिली कोषक उल्लेख अछि।
२२९३. (A) ब्रेल, तिरहुता आ देवनागरी रूप — पुरान अंक ब्रेल, तिरहुता आ देवनागरी रूपमे उपलब्ध बताओल गेल अछि।
२२९४. (A) धार्मिक-लोकजीवन, समीक्षा, कथा, पद्य, कला-संगीत आ बाल सामग्री — अंक ९३मे छठि, चिडै, समीक्षा, उल्कामुख, पद्य, कला-संगीत आ बालानां कृते सभ अछि।
२२९५. (A) उल्कामुख — अंक ९३मे छठि, समीक्षा आ गद्य-विमर्शक संग गजेन्द्र ठाकुरक ‘उल्कामुख’ सेहो सूचीबद्ध अछि।
२२९६. (A) विहनि कथाकार मुन्नाजी — सूचीमे ‘बहुआयामी युवा श्री धीरेन्द्र प्रेमर्षि जी सँ विहनि कथाकार मुन्नाजीक भेल गपशप’ देल अछि।
२२९७. (A) डॉ. शेफालिका वर्मा — सूचीमे ‘डॉ कलाधर झासँ डॉ. शेफालिका वर्माक साक्षात्कार’ देल अछि।
२२९८. (A) मानकताक बात — परमेश्वर कापड़िक शीर्षक ‘मानकताक बात विखपाद अछि!’ मानकता-विमर्श दिस संकेत करैत अछि।
२२९९. (A) गद्य — ई शीर्षक अंक ९४क गद्य-सूचीमे देल अछि।
२३००. (A) खूजत अलग मिथिला प्रदेशक द्वार? — सूचीमे चेतना समिति समाचारक बाद ‘खूजत अलग मिथिला प्रदेशक द्वार?’ शीर्षक देल अछि।

२३०१. (A) अलग मिथिला प्रदेशक चर्चा — ‘छोट प्रदेशक समर्थन कएलनि मुख्यमंत्री’ शीर्षक अलग मिथिला प्रदेशक प्रसंगसँ संग सूचीबद्ध अछि।
२३०२. (A) मैथिली भाषाक दशा ओ दिशा — उमेश मण्डलक अन्तर्गत ‘मैथिली भाषाक दशा ओ दिशा’पर परिचर्चा सूचीबद्ध अछि।
२३०३. (A) जयन्ती समारोह — सूचीमे महाकवि पंडित लालदास जयन्ती समारोहक उल्लेख अछि।
२३०४. (A) महाकवि पं. लालदास जयन्ती समारोह — संजीव कुमार ‘शमा’क नाम लालदास जयन्ती समारोहक प्रसंगमे आबैत अछि।
२३०५. (A) साक्षात्कार, मानकता-विमर्श, साहित्यिक समाचार आ क्षेत्रीय प्रश्न — अंक ९४मे साक्षात्कार, मानकता, चेतना समिति समाचार, मिथिला प्रदेश चर्चा आ लालदास जयन्ती सभ अछि।
२३०६. (A) आगाँ — सूचीमे ‘गजेन्द्र ठाकुर — उल्कामुख (आगाँ)’ देल अछि।
२३०७. (A) उपन्यास (आगाँ) — गद्य-सूचीमे ‘राजदेव मण्डल — हमर टोल — उपन्यास (आगाँ)’ लिखल अछि।
२३०८. (A) सफल अधिकारी — सूचीमे ‘ओमप्रकाश झा — कथा — सफल अधिकारी’ देल अछि।
२३०९. (A) मिथिला उवाच — अंक ९४क गद्य-सूचीमे नवीन ठाकुर — ‘मिथिला उवाच’ अछि।
२३१०. (A) गुलसारिका, इरा मल्लिक आ शांतिलक्ष्मी चौधरी — पद्य-सूचीमे गुलसारिका, इरा मल्लिक, शांतिलक्ष्मी चौधरी आ शेफालिका वर्मा एक समूहमे देल छथि।
२३११. (A) जगदीश चन्द्र ठाकुर ‘अनिल’, मिहिर झा आ झा हेमन्त बापीक संग — पद्य-सूचीमे जगदीश चन्द्र ठाकुर ‘अनिल’, मिहिर झा, झा हेमन्त बापी आ जगदानंद झा ‘मनु’ देल अछि।
२३१२. (A) हाइकू — पद्य-सूचीमे ‘मुन्नाजी हाइकू’ देल अछि।
२३१३. (A) टनका — पद्य-सूचीमे ‘रामबिलास साहू — टनका’ अछि।
२३१४. (A) सिंगापुर — कला-संगीत सूचीमे ‘श्वेता झा (सिंगापुर)’ देल अछि।
२३१५. (A) मिथिलाक वनस्पति, जीव-जन्तु आ जिनगी — कला-संगीत खण्डमे उमेश मण्डलक नामक संग वनस्पति, जीव-जन्तु आ जिनगीक उल्लेख अछि।
२३१६. (A) विदेह ई-पत्रिकाक सहायक सम्पादक मुन्नाजीक संग — गद्य-सूचीमे रामभरोस कापड़ि ‘भ्रमर’क बातचीत विदेह ई-पत्रिकाक सहायक सम्पादक मुन्नाजीक संग देल अछि।
२३१७. (A) मुन्नाजी — सूचीमे ‘बृषेश चन्द्र लालजी सँ मुन्नाजी पुछैत छथि ढेर रास गप’ अछि।
२३१८. (A) मुन्नाजीसँ रमेश रंजनक अन्तर्वार्ता — गद्य-सूचीमे ‘मुन्नाजीसँ रमेश रंजनक अन्तर्वार्ता’ देल अछि।
२३१९. (A) हुनक रचना-यात्रा — सूचीमे श्री राजेन्द्र बिमलसँ हुनक रचना-यात्रा मादँ गपक उल्लेख अछि।
२३२०. (A) आगाँ — गद्य-सूचीमे गजेन्द्र ठाकुर — ‘उल्कामुख (आगाँ)’ देल अछि।
२३२१. (A) पलट — सूचीमे ‘सत्यनारायण झा — पलट’ देल अछि।
२३२२. (A) अर्धसत्य — गद्य-सूचीमे जवाहर लाल कश्यप — ‘अर्धसत्य’ देल अछि।
२३२३. (A) डीहक जमीन — सूचीमे ‘ओमप्रकाश झा — कथा — डीहक जमीन’ देल अछि।
२३२४. (A) विद्यापति स्मृति समारोह वास्ते दरभंगा यात्रा — गद्य-सूचीमे मनोज झा मुक्तिक ‘विद्यापति स्मृति समारोह वास्ते हमर दरभंगा यात्रा’ देल अछि।
२३२५. (A) मिथिला राज्यक विरोध मे उतरलाह डॉ. मिश्र — नवेंदु कुमार झाक शीर्षक सभमे ‘मिथिला राज्यक विरोध मे उतरलाह डॉ. मिश्र’ देल अछि।
२३२६. (A) भावना नवीन — पद्य-सूचीमे गुलसारिकाक संग भावना नवीनक नाम अछि।
२३२७. (A) पद्य खण्डक स्वतंत्र प्रविष्टि — सूचीमे ‘३.२. ओमप्रकाश झा’ स्वतंत्र पद्य प्रविष्टि रूपमे देल अछि।
२३२८. (A) जगदीश चन्द्र ठाकुर ‘अनिल’ आ मिहिर झाक संग — पद्य-सूचीमे जगदीश चन्द्र ठाकुर ‘अनिल’, मिहिर झा आ जगदानंद झा ‘मनु’ देल अछि।
२३२९. (A) शिवशंकर सिंह ठाकुर आ अमित मोहन झा — पद्य खण्डमे शिवशंकर सिंह ठाकुर, अमित मोहन झा आ रवि मिश्रा ‘भारद्वाज’ एके समूहमे अछि।
२३३०. (A) हाइकू — सूचीमे ‘मुन्नाजी हाइकू’ देल अछि।
२३३१. (A) चित्रमय मिथिला — कला-संगीत सूचीमे राजनाथ मिश्रक नामक संग ‘चित्रमय मिथिला’ अछि।
२३३२. (A) मिथिलाक वनस्पति, जीव-जन्तु आ जिनगी — उमेश मण्डलक नामक संग वनस्पति, जीव-जन्तु आ जिनगीक उल्लेख अछि।
२३३३. (A) डॉ. शशिधर कुमार ‘विदेह’ — बालानां कृतेमे डॉ. शशिधर कुमार ‘विदेह’क नाम अछि।

२३३४. (A) संवाद: — अंक ९५मे मैथिली-संस्कृत शिक्षा खण्डमे बिपिन कुमार झा — ‘संवाद: (contd.)’ देल अछि।
२३३५. (A) अन्तर्वार्ता, कथा, समाचार, पद्य, कला-संगीत, बाल-साहित्य आ संस्कृत-शिक्षा — अंक ९५क सूचीमे अनेक अन्तर्वार्ता, कथा, समाचार, पद्य, मिथिला कला-संगीत, बालानां कृते आ मैथिली-संस्कृत शिक्षा सभ अछि।
२३३६. (A) १५ दिसम्बर २०११ — अंक ९६क शीर्ष-सूचनामे १५ दिसम्बर २०११ देल अछि; ई वर्ष ४, मास ४८क अंक रूपमे आयल।
२३३७. (A) मैथिली गजल: उत्पत्ति आ विकास — सूचीमे मुन्नाजीक लेख ‘मैथिली गजल: उत्पत्ति आ विकास’ रूपमे देल अछि, जे विधा-इतिहासक चर्चा करैत अछि।
२३३८. (A) मैथिली सीखबा-सीखैबामे कम्प्यूटर आ भाषा-विज्ञानक भूमिका — शीर्षक मैथिली सीखबा-सीखैबाक प्रक्रिया मे कम्प्यूटर आ भाषा-विज्ञानक भूमिका पर केन्द्रित अछि।
२३३९. (A) परिवारक प्रतिष्ठा — गद्य-सूचीमे जगदीश प्रसाद मण्डलक ‘कथा — परिवारक प्रतिष्ठा’ देल अछि।
२३४०. (A) गतांशसँ आगाँ / आगाँ — सूचीमे ‘उल्कामुख’क संग आगाँक संकेत अछि, अर्थात् धारावाहिक सामग्रीक अगिला अंश।
२३४१. (A) मैथिलीमे अनुवाद पर अभिविन्यास कार्यशाला समाप्त — गद्य-सूचीमे डॉ. शम्भु कुमार सिंहक नामक संग अनुवाद-अभिविन्यास कार्यशालाक समाप्तिक उल्लेख अछि।
२३४२. (A) विद्यापति समारोह, बिहार गीत, मैथिल/पूर्वी भारतीय भाषा सेमिनार, डॉ. इन्दिरा गोस्वामी — अतुलेश्वरक सूचीबद्ध शीर्षकमे विद्यापति समारोह, बिहार गीत, भाषिक सेमिनार आ असमिया साहित्यकार डॉ. इन्दिरा गोस्वामीक प्रसंग अछि।
२३४३. (A) बुढ़िया मइया — गद्य-सूचीमे ओमप्रकाश झाक ‘बुढ़िया मइया’ देल अछि।
२३४४. (A) दूटा विहनि कथा — सूचीमे दुर्गानन्द मण्डलक नामक संग ‘२ टा विहनि कथा’ देल अछि।
२३४५. (A) पोथी समीक्षा — गद्य-सूचीमे ‘डॉ. शशिधर कुमार, पोथी समीक्षा: गामक जिनगी’ रूपमे स्पष्ट लिखल अछि।
२३४६. (A) द्रौपदी — पद्य-सूचीमे कामिनी कामायनीक ‘द्रौपदी’ देल अछि, जे महाभारत-प्रसंगक स्त्री-केंद्रित काव्य-संकेत अछि।
२३४७. (A) गजल — पद्य-भागमे भावना नवीनक नामक संग ‘गजल’ देल अछि।
२३४८. (A) सातटा गजल — पद्य-सूचीमे ओमप्रकाश झाक नामक संग ‘सातटा गजल’ लिखल अछि।
२३४९. (A) संघर्ष — पद्य-सूचीमे जगदीश प्रसाद मण्डलक ‘कविता — संघर्ष’ देल अछि।
२३५०. (A) सिंगापुर — कला-संगीत खण्डमे ‘श्वेता झा (सिंगापुर)’ देल अछि, जे प्रवासी कलात्मक उपस्थिति सूचित करैत अछि।
२३५१. (A) मिथिलाक वनस्पति, जीव-जन्तु आ जिनगी — सूचीमे उमेश मण्डलक नामक संग मिथिलाक वनस्पति, जीव-जन्तु आ जिनगीक उल्लेख अछि।
२३५२. (A) महाकवि भास — गद्य-पद्य भारतीमे ‘कर्णभारम् — महाकवि भास’ कहल गेल अछि।
२३५३. (A) बिपिन कुमार झा — सूचीमे ‘कर्णभारम्’क मैथिली अनुवाद बिपिन कुमार झा द्वारा देल अछि।
२३५४. (A) अनिल मल्लिक आ डॉ. शशिधर कुमार ‘विदेह’ — बालानां कृते खण्डमे अनिल मल्लिक आ डॉ. शशिधर कुमार ‘विदेह’क नाम अछि।
२३५५. (A) शेफालिका वर्माक ‘Kist-Kist Jeevan’ — प्रवासी खण्डमे ‘Episodes Of The Life’ केँ ‘Kist-Kist Jeevan’ by Smt. Shefalika Varma क अंग्रेजी अनुवाद रूपमे देल अछि।
२३५६. (A) ०१ जनवरी २०१२ — अंक ९७क शीर्ष-सूचनामे ०१ जनवरी २०१२ देल अछि।
२३५७. (A) अनुवाद — अतिथि सम्पादकीय ‘अनुवाद अंक’ रूपमे अनुवादक मात्रा आ गतिकेँ बढ़ैबाक बात करैत अछि।
२३५८. (A) साकेतानन्दजी — नवेंदु कुमार झाक प्रविष्टिमे ‘साकेतानन्दजीक मृत्यु’ प्रमुख समाचार रूपमे देल अछि।
२३५९. (A) जनकपुरमे कथा-गोष्ठी सम्पन्न — गद्य-सूचीमे प्रा. परमेश्वर कापड़िक ‘जनकपुरमे कथा-गोष्ठी सम्पन्न’ देल अछि।
२३६०. (A) ‘मैथिली’ शोध-पत्रिका — गद्य-सूचीमे सुमित आनन्दक ‘मैथिली’ शोध-पत्रिकाक लोकार्पणक उल्लेख अछि।
२३६१. (A) हम, देह आ विदेह! — अनिल मल्लिकक शीर्षक ‘हम, देह आ विदेह!’ देह-विदेहक अस्तित्वगत युग्म पर संकेत करैत अछि।
२३६२. (A) कामरूप आ मिथिला — सूचीमे जगदीश प्रसाद मण्डलक ‘कामरूप आ मिथिला’ देल अछि।
२३६३. (A) रिटायरमेंट — गद्य-सूचीमे सत्यनारायण झाक ‘कथा — रिटायरमेंट’ देल अछि।
२३६४. (A) आचार्य भामहक चिंतन आ दण्डी-काव्यलक्षण — रवि भूषण पाठकक प्रविष्टिमे आचार्य भामहक चिंतन आ दण्डीक काव्यलक्षणक उल्लेख अछि।

२३६५. (A) लोकतन्त्रक माने — ओमप्रकाश झाक 'लोकतन्त्रक माने' कथा लोकतन्त्रक अर्थ-प्रश्न केँ कथा-विषय बनबैत अछि।
२३६६. (A) श्री गोविन्द झा जीसँ — सूचीमे 'हम पुछैत छी — श्री गोविन्द झा जीसँ मुन्नाजीक भेल मुखोतरि' देल अछि।
२३६७. (A) बाल नाटकक मंचन-रिपोर्ट — रोशन झा आ रमेश रंजनक रिपोर्टमे 'बुधियार छौड़ा आ राक्षस' बाल नाटकक मंचनक उल्लेख अछि।
२३६८. (A) बिराटनगर — सूचीमे 'बिराटनगरमे विद्यापति पर्व समारोह सम्पन्न' प्रवीण नारायण चौधरीक रिपोर्ट रूपमे देल अछि।
२३६९. (A) गतांकसँ आगाँ — पद्य-सूचीमे 'द्रौपदी गतांक सँ आगाँ' कहल गेल अछि, अर्थात् धारावाहिक काव्यांशक अगिला भाग।
२३७०. (A) भोजपुरीसँ — पद्य-सूचीमे 'परिचय दास — मूल भोजपुरीसँ मैथिली अनुवाद विनीत उत्पल' देल अछि।
२३७१. (A) रेहनपर रघू — गद्य-पद्य भारतीमे श्री काशीनाथ सिंहक 'रेहनपर रघू'क हिन्दी सँ मैथिली अनुवाद विनीत उत्पल द्वारा देल अछि।
२३७२. (A) हम हिन्दू छी — सूचीमे 'असगर वजाहत — हम हिन्दू छी' हिन्दी कथाक मैथिली रूपान्तरण विनीत उत्पल द्वारा देल अछि।
२३७३. (A) नेपालीसँ — बाल-खण्डमे कणकमणि दीक्षितक 'भगता बेडक कथा' नेपालीसँ मैथिली अनुवाद रूपमे देल अछि।
२३७४. (A) रूपा धीरू आ धीरेन्द्र प्रेमर्षि — सूचीमे ई बालकथा नेपालीसँ रूपा धीरू आ धीरेन्द्र प्रेमर्षि द्वारा मैथिलीमे अनूदित कहल गेल अछि।
२३७५. (A) गजेन्द्र ठाकुर — प्रवासी खण्डमे राजदेव मण्डलक मैथिली कविताक अंग्रेजी अनुवाद गजेन्द्र ठाकुर द्वारा देल अछि।
२३७६. (A) १५ जनवरी २०१२ — अंक ९८क शीर्ष-सूचनामे १५ जनवरी २०१२ देल अछि।
२३७७. (A) मुख्यमंत्रीक स्वागतक तैयारी — नवेंदु कुमार झाक प्रविष्टिमे 'मुख्यमंत्रीक स्वागतक तैयारी कऽ रहल छथि रांटी गामवासी' देल अछि।
२३७८. (A) समयक साक्षी सुजीतक रिपोर्टर डायरी — गद्य-सूचीमे 'चन्द्रकिशोर, समयक साक्षी सुजीतक रिपोर्टर डायरी' देल अछि।
२३७९. (A) गिद्ध — गद्य-सूचीमे जवाहरलाल कश्यपक 'विहनि कथा — गिद्ध' देल अछि।
२३८०. (A) चोनहा — सूचीमे 'जगदानन्द झा 'मनु' — चोनहा — (धारावाहिक मैथिली कथा)' देल अछि।
२३८१. (A) नेपाली आ मैथिली भाषाक दूटा साहित्यिक कृति विमोचित — गद्य-सूचीमे जितेन्द्र झाक प्रविष्टि नेपाली आ मैथिली भाषाक दूटा साहित्यिक कृति विमोचन पर अछि।
२३८२. (A) विदेह साहित्य उत्सव २०१२ आ विदेह सम्मान समारोह — सूचीमे उमेश मण्डलक नामक संग 'विदेह साहित्य उत्सव २०१२ / विदेह सम्मान समारोह' देल अछि।
२३८३. (A) प्राज्ञ भ्रमर साझा पुरस्कारसँ सम्मानित — गद्य-सूचीमे 'रामभरोस कापड़ि भ्रमर — प्राज्ञ भ्रमर साझा पुरस्कारसँ सम्मानित' देल अछि।
२३८४. (A) श्री रामलोचन ठाकुर — सूचीमे 'मैथिलीक अग्निक्वि श्री रामलोचन ठाकुरक साक्षात्कार' देल अछि।
२३८५. (A) श्री नबोनारायण मिश्र — प्रविष्टि बतबैत अछि जे कोकिल मंचक श्री नबोनारायण मिश्र जी ई साक्षात्कार लेने छथि।
२३८६. (A) यशोधरा — पद्य-सूचीमे कामिनी कामायनीक 'यशोधरा' देल अछि।
२३८७. (A) किछु गजल — पद्य-सूचीमे ओमप्रकाश झाक नामक संग 'किछु गजल' देल अछि।
२३८८. (A) पद्य-भागक बहु-लेखकीय स्वरूप — पद्य-सूचीमे एकहि समूहमे अनेक लेखकक नाम देल छथि, जे बहु-लेखकीय पद्य-संरचना देखबैत अछि।
२३८९. (A) राजनाथ मिश्र (चित्रमय मिथिला) आ उमेश मण्डल (मिथिलाक वनस्पति/जीव-जन्तु/जिनगी) — कला-संगीत खण्डमे वनीता कुमारी, राजनाथ मिश्र (चित्रमय मिथिला) आ उमेश मण्डलक मिथिला-प्रकृति सामग्री देल अछि।
२३९०. (A) रेहनपर रघू — सूचीमे काशीनाथ सिंहक 'रेहनपर रघू' हिन्दी सँ मैथिली अनुवाद रूपमे देल अछि।
२३९१. (A) हिन्दी कथाक मैथिली रूपान्तरण — गद्य-पद्य भारतीमे 'हम हिन्दू छी' हिन्दी कथाक मैथिली रूपान्तरण विनीत उत्पल द्वारा कहल गेल अछि।
२३९२. (A) उड़ि ने सकी पर चिड़ै छी हम (भाग-१) — बालानां कृते प्रविष्टिमे 'उड़ि ने सकी पर चिड़ै छी हम (भाग-१)' देल अछि।
२३९३. (A) अम्बरा — मत-सूचीमे राजदेव मण्डलक 'अम्बरा' कविता-संग्रह मूल पुरस्कार विकल्पमे देल अछि।
२३९४. (A) तरेगन — बाल साहित्य पुरस्कार मत-सूचीमे जगदीश प्रसाद मण्डलक 'तरेगन' प्रमुख विकल्प रूपमे देल अछि।
२३९५. (A) पक्षी-प्रतिमा द्वारा बाल-स्वर आ सीमा-बोध — शीर्षकमे उड़ि नहि सकबाक स्थिति आ चिड़ैक आत्मबोध बाल-साहित्यक संवेदनात्मक संकेत बनैत अछि।
२३९६. (A) ०१ फरबरी २०१२ — अंक ९९क शीर्ष-सूचनामे ०१ फरबरी २०१२ देल अछि।
२३९७. (A) जमीन आ बिजली — सूचीमे 'बिहारक औद्योगिक विकास मे बाधा बनि रहल जमीन आ बिजली' देल अछि।

२३९८. (A) साक्षात्कार — गद्य-सूचीमें 'श्री जगदीश प्रसाद मण्डलसँ साक्षात्कार' देल अछि।
२३९९. (A) योगेन्द्र प्रसाद यादव — सूचीमें 'योगेन्द्र प्रसाद यादव सँ मुन्नाजीक साक्षात्कार' देल अछि।
२४००. (A) धारावाहिक मैथिली कथा — सूचीमें 'चोनहा — (धारावाहिक मैथिली कथा)' स्पष्ट अछि।
२४०१. (A) सुजीतक रिपोर्टर डायरी — गद्य-सूचीमें खुशबू झाक 'हमरा नजरिमे सुजीतक रिपोर्टर डायरी' देल अछि।
२४०२. (A) फुल फुलाइए कऽ रहल — गद्य-सूचीमें सुजीत कुमार झाक 'कथा — फुल फुलाइए कऽ रहल' देल अछि।
२४०३. (A) विश्वनाथ — गद्य-सूचीमें 'सुमित आनन्द — अक्षरपुरुष — विश्वनाथ' देल अछि।
२४०४. (A) फेर सँ वर रहलाह कुमार — सूचीमें नवीन कुमार आशाक 'फेर सँ वर रहलाह कुमार' देल अछि।
२४०५. (A) संघीयतामे मैथिली भाषा — गद्य-सूचीमें अमरकान्त अमरक 'संघीयतामे मैथिली भाषा' देल अछि।
२४०६. (A) तीन तिरहुतिया तेरह पाक — गद्य-सूचीमें अतुलेश्वरक 'तीन तिरहुतिया तेरह पाक' देल अछि।
२४०७. (A) स्थानीय कवि परिषद वार्षिकोत्सव — सलहेसबाबा परिसर, औरहा — सूचीमें पूनम मण्डलक स्थानीय कवि परिषद वार्षिकोत्सव, सलहेसबाबा परिसर औरहा, २०१२क उल्लेख अछि।
२४०८. (A) गांधारी — पद्य-सूचीमें कामिनी कामायनीक 'गांधारी' देल अछि।
२४०९. (A) किछु गजल — पद्य-सूचीमें ओमप्रकाश झाक नामक संग 'किछु गजल' देल अछि।
२४१०. (A) पद्य-भागक सामूहिक विस्तार — एकहि पद्य-समूहमे अनेक रचनाकारक नाम देल अछि; ई सामूहिक विस्तारक संकेत अछि।
२४११. (A) राजनाथ मिश्र (चित्रमय मिथिला) आ उमेश मण्डल (मिथिलाक वनस्पति/जीव-जन्तु/जिनगी) — कला-संगीत सूचीमें राजनाथ मिश्रक चित्रमय मिथिला आ उमेश मण्डलक मिथिला-प्रकृति सामग्री देल अछि।
२४१२. (A) भाग-२ — बालानां कृते प्रविष्टिमें 'उड़ि ने सकी पर चिड़ै छी हम (भाग-२)' देल अछि।
२४१३. (A) डॉ. शशिधर कुमार 'विदेह' — बालानां कृते खण्डमे डॉ. शशिधर कुमार 'विदेह'क नामक संग 'माँ शारदे वन्दना' आ चिड़ै-रचना देल अछि।
२४१४. (A) मानक मैथिली आ मैथिली-अंग्रेजी/अंग्रेजी-मैथिली सर्च-कोष — भाषापाक प्रविष्टि मानक मैथिली आ एम.एस.एस.क्यू.एल. आधारित द्विभाषी खोज-कोष पर केन्द्रित अछि।
२४१५. (A) बहु-विधागत साहित्यिक-सामाजिक अंक — सूचीमें साक्षात्कार, कथा, सामाजिक-भाषिक लेख, पद्य आ बाल साहित्य एक संग अछि; ई बहु-विधागत संरचना अछि।
२४१६. (A) १५ फरबरी २०१२ — अंक १००क शीर्ष-सूचनामे १५ फरबरी २०१२ देल अछि।
२४१७. (A) २०म विश्व पुस्तक मेला २०१२, प्रगति मैदान, नव दिल्ली — अंक १००क आरम्भमे २०म विश्व पुस्तक मेला २०१२, प्रगति मैदान, नव दिल्लीक अवसर पर २१म विदेह मैथिली पोथी प्रदर्शनीक सूचना अछि।
२४१८. (A) विदेहक अंक १०० — सूचीमें सम्पादकीय संदेशक अन्तर्गत 'विदेहक अंक १००' देल अछि।
२४१९. (A) तीन दिवसीय कार्यशालाक आयोजन — गद्य-सूचीमें अरुण कुमार सिंहक 'तीन दिवसीय कार्यशालाक आयोजन' देल अछि।
२४२०. (A) २टा विहनि कथा — गद्य-सूचीमें आशीष अनचिन्हारक '२टा विहनि कथा' देल अछि।
२४२१. (A) २१म शताब्दीक पहिल दशकक मैथिली उपन्यासमे राजनीतिक चेतना — सूचीमें राजेन्द्र कुमार प्रधानक लेख मैथिली उपन्यासमे राजनीतिक चेतना पर केन्द्रित अछि।
२४२२. (A) धारावाहिक मैथिली कथा — गद्य-सूचीमें 'चोनहा — (धारावाहिक मैथिली कथा)' देल अछि।
२४२३. (A) सीमान — गद्य-सूचीमें कुमार मनोज कश्यपक 'सीमान (विहनि कथा)' देल अछि।
२४२४. (A) प्रेम नै जहर छै — गद्य-सूचीमें अमित मिश्रक 'कथा — प्रेम नै जहर छै' देल अछि।
२४२५. (A) मिथिलामे जाति-पाति — गद्य-सूचीमें जगदानन्द झा 'मनु'क 'मिथिलामे जाति-पाति' देल अछि।
२४२६. (A) त्रि-दिवसीय राष्ट्रीय संगोष्ठी सम्पन्न — गद्य-सूचीमें सुमित आनन्दक 'त्रि-दिवसीय राष्ट्रीय संगोष्ठी सम्पन्न' देल अछि।
२४२७. (A) गतांशसँ आगाँ — गद्य-सूचीमें 'उपन्यास — हमर टोल — गतांशसँ आगाँ' देल अछि।

- २४२८. (A) गाम मे नहि फागु आ नहि भोरक पराती** — अतुलेश्वरक प्रविष्टि ‘गाम मे नहि फागु आ नहि भोरक पराती’ गाम आ पर्व-संवेदना पर संकेत करैत अछि।
- २४२९. (A) शकुन्तला** — पद्य-सूचीमे कामिनी कामायनीक ‘शकुन्तला’ देल अछि।
- २४३०. (A) गै माए** — पद्य-सूचीमे आनन्द झाक गीत ‘गै माए’ देल अछि।
- २४३१. (A) सबसँ आगु आगु छी** — पद्य-सूचीमे जगदानन्द झा ‘मनु’क कविता ‘सबसँ आगु आगु छी’ देल अछि।
- २४३२. (A) कालदिशा** — पद्य-सूचीमे नवीन ठाकुरक ‘कालदिशा’ देल अछि।
- २४३३. (A) १७ टा गजल** — पद्य-सूचीमे मुन्नाजीक ‘१७ टा गजल’ देल अछि।
- २४३४. (A) अन्तर्राष्ट्रिय मातृभाषा दिवस** — बालानां कृते खण्डमे ‘अन्तर्राष्ट्रिय मातृभाषा दिवस’ २१ फरबरीक अवसर पर विशेष रूपमे देल अछि।
- २४३५. (A) भारोपीय भाषा-सन्दर्भमे ध्वनि-विमर्श** — शीर्षकमे भारोपीय भाषा-सन्दर्भ आ ध्वनि-विमर्श स्पष्ट अछि, तँ ई भाषावैज्ञानिक अध्ययनक संकेत करैत अछि।
- २४३६. (A) कारण ई विश्व पुस्तक मेला, भारतीय सिनेमा, दिल्ली राजधानी आ रवीन्द्रनाथ टैगोरक जयन्ती-संदर्भक संग जुड़ल अछि** — सूचनामे प्रदर्शनी केँ २०म विश्व पुस्तक मेला २०१२सँ जोड़ि भारतीय सिनेमाक सए वर्ष, दिल्लीक राजधानीक सए वर्ष आ टैगोरक १५०म जयन्तीक संदर्भ देल गेल अछि।
- २४३७. (A) नेशनल बुक ट्रस्टक आयोजन आ अंतिका प्रकाशनक सौजन्य** — सूचनामे विश्व पुस्तक मेलाक आयोजक नेशनल बुक ट्रस्ट कहल गेल अछि आ प्रदर्शनी अंतिका प्रकाशनक सौजन्यसँ जुड़ल अछि।
- २४३८. (A) मैथिली पोथी केँ व्यापक पुस्तक-संसारमे सार्वजनिक रूपेँ उपस्थित करब** — प्रगति मैदानक विश्व पुस्तक मेला आ मैथिली पोथी प्रदर्शनीक संयुक्त उल्लेख मैथिली प्रकाशनकेँ व्यापक पाठक-वृत्त मे राखैत अछि।
- २४३९. (A) मेलाक ऐतिहासिकता आ चक्रीयता** — विश्व पुस्तक मेलाक आवृत्ति आ आरम्भ-वर्ष बताकऽ सूचना प्रदर्शनीकेँ दीर्घ पुस्तक-संस्कृति-संदर्भमे रखैत अछि।
- २४४०. (A) विदेहक १००म अंक आ बाहरी सांस्कृतिक शताब्दी-संदर्भ** — एक दिस ई विदेहक १००म अंक अछि; दोसर दिस भारतीय सिनेमा आ दिल्ली राजधानीक सए वर्षक सांस्कृतिक संदर्भ देल अछि।
- २४४१. (A) ई विदेहक ई-पत्रिका-परिसरसँ छापल पोथी-संस्कृतिक संवाद देखबैत अछि** — अंतिका आ श्रुति प्रकाशनक संकेत मैथिली प्रकाशन, ई-पत्रिका आ पोथी-प्रदर्शनीक सम्बन्ध केँ देखबैत अछि।
- २४४२. (A) मैथिली पोथी आ साहित्यिक संसाधन दिस आमंत्रित पाठक रूपमे** — प्रदर्शनीक समय, स्थान आ प्रकाशक-संदर्भ देल गेल अछि, जे पाठककेँ मैथिली पोथी-संसारमे आमंत्रित करैत अछि।
- २४४३. (A) ई अंकक आत्मचेतना आ उपलब्धि-बोधक केंद्र अछि** — सूचीमे सम्पादकीय संदेशक विषय ‘विदेहक अंक १००’ देल गेल अछि; अतः अंक अपन शतकीय पड़ाव पर स्वयं विचार करैत अछि।
- २४४४. (A) सार्वजनिक साहित्यिक उत्सव आ रचनात्मक अंकक संयुक्त संरचना** — आरम्भ मे प्रदर्शनी, तकर बाद सम्पादकीय, गद्य, पद्य, कला, बाल-साहित्य आ भाषावैज्ञानिक सामग्री अछि; ई बहुस्तरीय संरचना बनबैत अछि।
- २४४५. (A) ई-पत्रिका सँ बाहर सार्वजनिक पुस्तक-संस्कृति धरि पहुँच** — विश्व पुस्तक मेला आ मैथिली पोथी प्रदर्शनीक सूचना ई-पत्रिकाक पाठन केँ पुस्तक-संस्कृतिक सार्वजनिक स्थलसँ जोड़ैत अछि।
- २४४६. (A) सृजनक संग संस्थागत-शैक्षिक गतिविधि सेहो अंकक हिस्सा अछि** — गद्य-सूचीमे कार्यशाला आ राष्ट्रीय संगोष्ठी दुनू अछि; ई साहित्यिक गतिविधिक संस्थागत विस्तार देखबैत अछि।
- २४४७. (A) आधुनिक मैथिली उपन्यासक राजनीतिक पाठ** — शीर्षक स्वयं २१म शताब्दी, मैथिली उपन्यास आ राजनीतिक चेतनाक सम्बन्ध केँ अध्ययन-विषय बनबैत अछि।
- २४४८. (A) दीर्घ कथा-विकास केँ क्रमशः पाठक धरि पहुँचायब** — सूचीमे ‘चोनहा’क धारावाहिकता स्पष्ट अछि; ई क्रमिक कथा-पाठक परंपरा केँ पोसैत अछि।
- २४४९. (A) ई लघु कथा-विधाक उपस्थिति केँ स्पष्ट करैत अछि** — सूचीमे ‘सीमान’ केँ विहनि कथा कहल गेल अछि, जे छोट कथा-विधाक स्पष्ट पहचान करैत अछि।
- २४५०. (A) प्रेम आ विषाक्त अनुभवक विरोधाभास** — शीर्षक प्रेमक सकारात्मक अर्थक विरुद्ध ‘जहर’क बिम्ब राखैत अछि; ई भावनात्मक संघर्षक संकेत अछि।

- २४५१. (A) ई साहित्यिक अंकमे समाज-संरचना आ आलोचनाक प्रश्न आनैत अछि** — जगदानन्द झा ‘मनु’क सामाजिक लेख जाति-पातिक विषय उठबैत अछि; ई अंकक सामाजिक-विमर्शक परिधि बढ़बैत अछि।
- २४५२. (A) उपन्यासक धारावाहिक पठन-संस्कृति** — गद्य-सूचीमे राजदेव मण्डलक उपन्यास ‘हमर टोल’ गतांशसँ आगौं कहल गेल अछि; ई धारावाहिक उपन्यास-पाठ अछि।
- २४५३. (A) गामक उत्सवी-सांस्कृतिक ध्वनिक अभाव** — फागु आ भोरक पराती गामक सांस्कृतिक-संगीतात्मक जीवनक बिम्ब अछि; ‘नहि’क आवृत्ति अभावक भाव बनबैत अछि।
- २४५४. (A) ई रचना, आलोचना, समाज आ संस्थागत गतिविधिक समन्वय देखबैत अछि** — गद्य-सूचीमे कथा, उपन्यास, जाति-विमर्श, कार्यशाला आ संगोष्ठी सभ अछि; ई बहु-विधागत गद्य संरचना अछि।
- २४५५. (A) राजनीतिक चेतना, जाति-पाति आ गामक सांस्कृतिक अभावक शीर्षक सभसँ** — उपन्यासमे राजनीतिक चेतना, जाति-पाति आ गामक फागु-परातीक अभाव—ई सभ शीर्षक सामाजिक दृष्टि बनबैत अछि।
- २४५६. (A) पुराण/काव्य-परम्पराक आधुनिक मैथिली पद्यसँ संवाद** — कामिनी कामायनीक ‘शकुन्तला’ शीर्षक शास्त्रीय/पुराण-प्रसिद्ध पात्र केँ आधुनिक पद्य-संदर्भमे आनैत अछि।
- २४५७. (A) मैथिली गजल-विधाक पर्याप्त उपस्थिति** — पद्य-सूचीमे अनेक गजल-प्रविष्टि अछि; मुन्नाजीक १७ गजल विशेष रूपेँ विधाक सक्रियता देखबैत अछि।
- २४५८. (A) मातृ-संबोधन आ लोक-गीतात्मक आत्मीयता** — आनन्द झाक गीत ‘गै माए’ मातृ-संबोधनक मार्फत लोक-गीतात्मक आत्मीयता केँ सूचित करैत अछि।
- २४५९. (A) आत्मविश्वास/अग्रगमिताक वाणी** — जगदानन्द झा ‘मनु’क कविता-शीर्षक अग्रता आ आत्मविश्वासक स्वर केँ संकेत करैत अछि।
- २४६०. (A) मार्ग, नैतिकता आ यात्रा-बिम्ब** — शीर्षकमे ‘बाट’ आ ‘चलैत’क आवृत्ति यात्रा, दिशा आ नैतिक पथक बिम्बक संभावना बनबैत अछि।
- २४६१. (A) समय आ दिशा केँ एकत्र करैत बिम्ब** — ‘काल’ आ ‘दिशा’क संयुक्त शीर्षक समयगत आ दिशात्मक चेतनाक बिम्ब बनबैत अछि।
- २४६२. (A) ई शतकीय अंकक सामूहिक काव्य-उत्सव रूप देखबैत अछि** — पद्य-सूचीमे कामिनी कामायनी, ओमप्रकाश झा, प्रभात राय भट्ट, शान्तिक्षमी चौधरी, आनन्द झा, मुन्नाजी आदि अनेक नाम अछि।
- २४६३. (A) मैथिली पद्यक विधागत विविधता** — सूचीमे गीत, गजल, कविता आ दीर्घ कविता सभ अछि; ई पद्य-विधाक बहुविध रूप देखबैत अछि।
- २४६४. (A) एकटा सामान्य समूह आ एकटा स्पष्ट परिमाणित गजल-समूह** — ओमप्रकाश झाक गजल सामान्य ‘किछु’ रूपमे, मुन्नाजीक गजल ‘१७ टा’ परिमाणसहित देल अछि।
- २४६५. (A) शास्त्रीय पात्र, लोक-गीत, गजल, सामाजिक आत्मवाणी आ समय-बिम्ब सभ जोड़ि** — शकुन्तला, गै माए, गजल, सबसँ आगु आगु छी, कालदिशा आदि शीर्षक अलग-अलग भाव-दिशा जोड़ैत अछि।
- २४६६. (A) दृश्य-कला आ सांस्कृतिक चित्रण** — राजनाथ मिश्रक ‘चित्रमय मिथिला’ कला-संगीत खण्डमे दृश्यात्मक मिथिला-बोधक संकेत अछि।
- २४६७. (A) प्रकृति, जीव-जगत आ लोक-जीवनक संयुक्त चित्र** — तीनटा शीर्षक—वनस्पति, जीव-जन्तु, जिनगी—मिथिलाक प्राकृतिक आ सामाजिक जीवन केँ एकत्र करैत अछि।
- २४६८. (A) ई कला-संगीत खण्डक रचनाकार-विविधता बढ़बैत अछि** — कला-संगीत खण्डमे वनीता कुमारी, राजनाथ मिश्र आ उमेश मण्डल सभक नाम देल अछि; ई खण्डक बहु-रचनाकार संरचना देखबैत अछि।
- २४६९. (A) बाल-पाठक केँ मातृभाषा-सचेतना सँ जोड़ब** — डॉ. शशिधर कुमार ‘विदेह’क बाल-रचना २१ फरबरीक मातृभाषा दिवसक अवसर पर विशेष रूपेँ देल अछि।
- २४७०. (A) ई भाषा-अधिकार केँ बचपनक पाठ-संस्कृति सँ जोड़ैत अछि** — बाल खण्ड मातृभाषा दिवसक अवसर पर केंद्रित अछि; एहि सँ बाल-पाठक आ भाषिक चेतना जोड़ाइत अछि।
- २४७१. (A) भाषा-व्यवहारक मानकीकरणक दिशा देब** — भाषापाक खण्डमे ‘मानक मैथिली’ स्पष्ट देल अछि; ई लेखन-व्यवहारक मानकता पर केंद्रित अछि।
- २४७२. (A) ई भाषापाक केँ डिजिटल शब्द-संसाधनसँ जोड़ैत अछि** — भाषापाक प्रविष्टिमे द्विभाषी खोज-कोष आ सर्वर आधारित व्यवस्था देल अछि; ई डिजिटल भाषा-संसाधनक संकेत अछि।
- २४७३. (A) कला, बाल-पाठ आ भाषा-संसाधन केँ एक सांस्कृतिक परियोजना रूपमे देखबाक लेल** — अंकमे कला-संगीत, बालानां कृते आ भाषापाक अलग खण्ड अछि; तीनू मिलि सांस्कृतिक, शैक्षिक आ भाषिक आधार बनबैत अछि।

- २४७४. (A) कारण ई लोक-संसार, परिवेश आ सांस्कृतिक स्मृतिक आधार बनैत अछि** — मिथिलाक प्रकृति आ जीवन पर सामग्री लोक-संस्कृति, पर्यावरण आ रचनात्मक बिम्ब सभकेँ आधार दैत अछि।
- २४७५. (A) भावनात्मक, मानकीकरणात्मक आ डिजिटल—तीनू स्तरक भाषा-कार्य** — मातृभाषा दिवस, मानक मैथिली आ द्विभाषी खोज-कोष तीन भिन्न किन्तु जुड़ल भाषा-स्तर देखबैत अछि।
- २४७६. (A) ई अभिगम्यता आ लिपि-विविधता दुनू केँ महत्व दैत अछि** — सूचनामे पुरान अंक ब्रेल, तिरहुता आ देवनागरीमे उपलब्ध कहल गेल अछि; ई अलग पाठक-वर्ग आ लिपि-संरक्षणक दृष्टि अछि।
- २४७७. (A) दृष्टिबाधित पाठक धरि साहित्य पहुँचबाक प्रयास** — ब्रेलमे सामग्री उपलब्ध करबाक सूचना साहित्यिक अभिगम्यताक सामाजिक उद्देश्य देखबैत अछि।
- २४७८. (A) मिथिलाक्षर/तिरहुता लिपि-स्मृति आ प्रयोगक संरक्षण** — तिरहुता रूपक उपलब्धता मैथिलीक पारंपरिक लिपि-संबंध केँ डिजिटल रूपमे सँभालबाक संकेत अछि।
- २४७९. (A) व्यापक पठनीयता, अभिगम्यता आ लिपि-परम्परा** — तीन रूप एक संग देल गेल अछि; देवनागरी व्यापक पाठक, ब्रेल अभिगम्यता, तिरहुता परम्परा केँ जोड़ैत अछि।
- २४८०. (A) पुरान अंकर संगठित अभिलेखीकरण** — पुरान अंक सभकेँ चरणबद्ध रूपमे उपलब्ध करबाक संकेत अभिलेख-संरक्षणक व्यवस्थित प्रयास अछि।
- २४८१. (A) १००म अंक अपन इतिहासक संग्रहण-संकेत सेहो दैत अछि** — शतकीय पड़ाव पर पुरान अंक उपलब्ध करबाक सूचना पत्रिकाक आत्म-अभिलेखीय चेतना देखबैत अछि।
- २४८२. (A) लिपि-दर्शन आ टंकणक व्यवहारिक समस्या** — सूचनामे मैथिली देवनागरी वा मिथिलाक्षरमे नहि देखि/लिखि पाबि रहल पाठक लेल उपाय देल गेल अछि।
- २४८३. (A) टाइप करब, कॉपी करब, वर्ड फाइलमे पेस्ट करब आ सेव करब** — निर्देशमे बॉक्समे ऑनलाइन देवनागरी टाइप कऽ, कॉपी कऽ, वर्ड दस्तावेजमे पेस्ट कऽ सेव करबाक बात अछि।
- २४८४. (A) पाठक जे पढ़ि नहि पबैत अछि, तकरा लेल सामग्री आ उपकरण दुनू चाही** — अंकमे सामग्री उपलब्धता आ लिपि/टंकण सहायता दुनू सूचना अछि; ई पाठक-अभिगमक पूरा चक्र बनबैत अछि।
- २४८५. (A) विभिन्न क्षमता, लिपि आ तकनीकी स्थिति बला पाठक सभकेँ जोड़ब** — ब्रेल, तिरहुता, देवनागरी, टंकण-सहायता आ पुरान अंक—ई सभ पाठक-विस्तारक लोकतांत्रिक दृष्टि देखबैत अछि।
- २४८६. (A) कथा, कविता, गजल, हाइकू, टनका, हैबून, हैगा आदि** — ऑडियो संकलनक वर्णनमे कथा, कविता, गजल, हाइकू, टनका, हैबून, हैगा आदि विविध विधा देल अछि।
- २४८७. (A) मिथिलाक सभ जाति आ धर्मक संस्कार, लोकगीत आ व्यवहार-गीत मैथिलीकेँ जाति-आधारित भाषा मानबाक धारणा पर प्रहार करैत अछि** — वर्णनमे ५० घण्टाक ऑडियो संकलन केँ सभ जाति-धर्मक संस्कार, लोकगीत आ व्यवहार-गीतसँ जोड़ि जाति-आधारित धारणा पर चोट कहल गेल अछि।
- २४८८. (A) ई साहित्य, रंगमंच, पर्व आ लोक-संस्कारक दृश्य अभिलेख बनबैत अछि** — वीडियो-सूचीमे नाटक, सेमीनार, वर्षकृत्य, सामा-चकेबा, कवि-सम्मेलन आदि देल अछि; ई दृश्य-सांस्कृतिक अभिलेखक रूप धारण करैत अछि।
- २४८९. (A) लोक-सांस्कृतिक प्रस्तुति आ व्यक्ति-केंद्रित संवाद दुनू** — सूचीमे गीत-संगीत, सगर राति दीप जरए, साक्षात्कार, विद्यापति पर्व आ गजल वीडियो देल अछि; ई प्रस्तुति आ संवाद दुनू रखैत अछि।
- २४९०. (A) विदेहक सौजन्यसँ पहिल बेरक विशेष प्रस्तुति रूपमे** — वीडियो-संकलन वर्णनमे सतमा कक्षाक दीक्षा भारतीक गाओल ‘गोविन्ददास’क गीत केँ पहिल बेर विदेहक सौजन्यसँ कहल गेल अछि।
- २४९१. (A) मैथिली साहित्य केँ श्रव्य आ दृश्य दुनू माध्यममे विस्तारित करब** — ऑडियोमे साहित्यिक विधा आ लोकगीत अछि; वीडियोमे नाटक, सेमीनार, पर्व, साक्षात्कार आदि अछि—दुनू माध्यम विस्तार करैत अछि।
- २४९२. (A) ई मैथिलीकेँ संकीर्ण जातीय भाषा मानबाक विरुद्ध जीवित लोक-प्रमाण राखैत अछि** — वर्णनमे स्पष्ट अछि जे सभ जाति आ धर्मक संस्कार-गीत मैथिलीकेँ जाति-आधारित भाषा मानबाक अवधारणापर प्रहार करैत अछि।
- २४९३. (A) दृश्य माध्यममे मिथिला-अन्वेषण** — मैथिली वीडियो सामग्रीमे ‘मिथिलाक खोज’क उल्लेख शोधार्थक/अन्वेषणात्मक दृश्य-दिशा दैत अछि।
- २४९४. (A) लघु जापानी-प्रेरित आ प्रयोगशील विधा सभक श्रव्य प्रस्तुति** — ऑडियो-सूचीमे हाइकू, टनका, हैबून, हैगा आदि आधुनिक प्रयोगशील विधा सभ सेहो अछि।

२४९५. (A) पत्रिका केँ पाठ-संसारसँ बहुमाध्यमी सांस्कृतिक आंदोलन धरि बढ़बैत अछि — ऑडियो, वीडियो, नाटक, लोकगीत, साक्षात्कार, गजल आ पर्व-सामग्रीक उल्लेख पत्रिकाक बहुमाध्यमी विस्तार देखबैत अछि।