विदेह VIDEHA

विदेह आन्दोलन (अंक १–४४०)

Videha Movement (Issues 1–440)

विदेह ई-लर्निङ्ग प्रश्नोत्तरी शृंखला · Videha eLearning Quiz Book Series

खण्ड ४ / ५ · Volume 4 of 5

सम्पादक / लेखक: गजेन्द्र ठाकुर

VIDEHA — प्रथम मैथिली पाक्षिक ई-पत्रिका | ISSN 2229-547X | www.videha.co.in

विदेह ई-लर्निङ्ग: https://www.videha.co.in/videha-elearning.htm

© Gajendra Thakur, Editor — Videha eJournal [Beta Version; suggestions invited]

विषय-सूची / Contents

१. VIDEHA_001_440 | विदेह १-४४० विस्तृत अध्ययन क्विज | 10135 प्रश्न २५०० प्रश्न

प्रत्येक अध्यायक प्रश्न-खण्डक बाद ओहि अध्यायक उत्तरमाला (उत्तर ओ व्याख्या) देल गेल अछि।

In each chapter, the answer key with explanations (उत्तरमाला) follows the questions.

अध्याय १ : VIDEHA_001_440 | विदेह १-४४० विस्तृत अध्ययन क्विज | 10135 प्रश्न

खण्ड ७७७ : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३०८ : नारी-शब्द, बाल-साहित्य, नरक विजय, आमक गाछी आ सहमद

१. अंक ३०८मे डॉ. अर्पणाक नारी-विषयक लेख कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) नारी शब्दक लेल किछु प्रमुख शब्दक विवेचना

(B) कौशल्या

(C) पुष्कर काण्डक विशेषता

(D) विधि-व्यवहारक वर्णन

२. अंक ३०८मे दीपा झाक लेख कोन क्षेत्रपर केन्द्रित अछि?

(A) मैथिली आर बाल साहित्य

(B) धिया-पूता आ डिजिटल कैदखाना

(C) लोक-नाट्य-वाद्य मण्डली

(D) मिथिलाक इतिहास

३. योगेन्द्र पाठक वियोगीक 'नरक विजय' अंक ३०८मे कोन रूपमे आरम्भ होइत अछि?

(A) धारावाहिक बाल नाटकक पहिल खेप

(B) धारावाहिक उपन्यासक दसम खेप

(C) गीत-संग्रह

(D) पत्र-संग्रह

४. नन्द विलास राय अंक ३०८मे कोन बीहनि कथा देथि?

(A) स्वाभिमान

(B) एमेली साहैब

(C) हमरे पार्टीक लोक

(D) लहास

५. जगदीश प्रसाद मण्डलक अंक ३०८क लघुकथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) दहिबरी

(B) हुसैत लोक

(C) सघन बन

(D) बौक

६. अंक ३०८मे जगदीश प्रसाद मण्डलक 'आमक गाछी' कोन स्थिति मे अछि?

(A) धारावाहिक उपन्यासक पहिल खेप

(B) दोसर खेप

(C) तेसर खेप

(D) दसम खेप

७. गजेन्द्र ठाकुरक 'सहमद' अंक ३०८मे कोन रूपमे देल अछि?

(A) गढ़-नारिकेल उपन्यास-त्रयीक दोसर उपन्यास, पहिल खेप

(B) बाल नाटकक अन्तिम खेप

(C) गजल-संग्रह

(D) तिथि-निर्णय लेख

८. अंक ३०८मे अनुपम रैनाक यात्रीजी सम्बन्धी सामग्री कोन प्रकारक अछि?

(A) व्यक्तित्व-कृतित्व आ समसामयिक जीवनक अभिव्यक्ति सम्बन्धी अध्ययन

(B) केवल बाल गीत

(C) केवल नाट्य मंचन

(D) केवल डिजिटल फीचर

९. अंक ३०८क पद्य-सूचीमे इरा मल्लिकक उपस्थिति कोन रूपमे बहुत विस्तृत अछि?

(A) कविता, गीत, श्रृंगार गजल, बाल गजल, बाल गीत/कविता, गजल आ शेर

(B) केवल एकटा पत्र

(C) केवल एकटा बीहनि कथा

(D) केवल एकटा डिजिटल लेख

१०. खण्ड ७७७क सार की अछि?

(A) अंक ३०८ नारी-शब्द, बाल साहित्य, बाल नाटक, बीहनि/लघुकथा, आमक गाछी, सहमद, यात्री-अध्ययन आ विस्तृत पद्य-प्रस्तुति जोड़ैत अछि

(B) एहि खण्डमे गद्य-पद्य विविधता नहि अछि

(C) एहि खण्ड केवल परीक्षा-सामग्री अछि

(D) एहि खण्ड केवल पुरान अंकक लिंक अछि

खण्ड ७७८ : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३०९ : नरक विजय दोसर खेप, लजकोटर नवम, आमक गाछी दोसर आ समकालीन गद्य

११. अंक ३०९मे योगेन्द्र पाठक वियोगीक 'नरक विजय'क कोन खेप अछि?

(A) दोसर खेप

(B) पहिल खेप

(C) तेसर खेप

(D) दसम खेप

१२. अंक ३०९मे 'लजकोटर'क कोन खेप देल अछि?

(A) नवम खेप

(B) आठम खेप

(C) सातम खेप

(D) दसम खेप

१३. अंक ३०९मे 'आमक गाछी'क कोन खेप अछि?

(A) दोसर खेप

(B) पहिल खेप

(C) तेसर खेप

(D) छठम खेप

१४. नन्द विलास राय अंक ३०९मे कोन बीहनि कथा देथि?

(A) एमेली साहैब

(B) स्वाभिमान

(C) हमरे पार्टीक लोक

(D) असरा

१५. जगदीश प्रसाद मण्डलक अंक ३०९क गद्य-रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) हुसैत लोक

(B) दहिबरी

(C) सघन बन

(D) गहूमक रखबारी

१६. अमरेश कुमार लाभक अंक ३०९क गद्य-सामग्री कोन रूपमे अछि?

(A) दू टा बीहनि कथा

(B) तीनटा कविता

(C) दूटा भक्ति गजल

(D) एकटा इतिहास-भाग

१७. कुसुम ठाकुरक लेख अंक ३०९मे कोन राजनीतिक-सामाजिक प्रश्न उठबैत अछि?

(A) अलग राज्यक माँग कतेक सार्थक?

(B) फेसबुकक दू भ्रम

(C) तिरहुता लिपिक भाग-२

(D) सामा-चकेबा

१८. डॉ. विनीत उत्पलक अंक ३०९क लघुकथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) नागा फकीर

(B) नपुंसक

(C) बौक

(D) सपना आ भ्रम

१९. अंक ३०९मे गजेन्द्र ठाकुरक इतिहास-सम्बद्ध सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) मिथिलाक इतिहास भाग-२

(B) तिरहुता लिपिक उद्भव आ विकास

(C) मैथिलीमे इंटरनेट

(D) भालसरिक गाछ

२०. खण्ड ७७८क सार की अछि?

(A) अंक ३०९क आरम्भिक गद्य बाल नाटक, दू धारावाहिक उपन्यास, बीहनि/लघुकथा, राज्य-विमर्श आ इतिहासकेँ जोड़ैत अछि

(B) अंकमे गद्य नहि अछि

(C) अंक केवल पद्य अछि

(D) अंक केवल बालगीत अछि

खण्ड ७७९ : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३०९ : बौक, नपुंसक, डिजिटल कैदखाना, लोक-नाट्य, रंगमंच आ पद्य

२१. अंक ३०९मे डॉ. आभा झाक गद्य-रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) बौक

(B) चेतना

(C) अपन घेर

(D) व्यथा

२२. कीर्तिनाथ झाक लघुकथा अंक ३०९मे कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) नपुंसक

(B) नागा फकीर

(C) दहिबरी

(D) पचहीबाली काकीक यात्रा-वृत्तांत

२३. दीपा झाक अंक ३०९क लेख कोन आधुनिक बाल-सामाजिक विषयपर अछि?

(A) धिया-पूता आ डिजिटल कैदखाना

(B) मैथिली आर बाल साहित्य

(C) मिथिलामे गीत-नाद

(D) सामा-चकेबा

२४. 'धिया-पूता आ डिजिटल कैदखाना' शीर्षक कोन समस्या संकेत करैत अछि?

(A) बच्चासभक डिजिटल बंदीकरण आ स्क्रीन-जगतक असर

(B) केवल खेतक रखबारी

(C) केवल तिथि-निर्णय

(D) केवल रामायणक पात्र

२५. उमेश मण्डलक अंक ३०९क सामग्री कोन सांस्कृतिक संकलन अछि?

(A) लोक-नाट्य-वाद्य मण्डली — संकलन

(B) भक्ति गजल

(C) दूटा बीहनि कथा

(D) यात्रीजीक अध्ययन

२६. प्रियंवदा तारा झाक अंक ३०९क गद्य-रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) वापसी

(B) व्यूह

(C) हम गाम छी

(D) उम्मीदक आश्रय

२७. आशीष अनचिन्हारक अंक ३०९क गद्य-लेख कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) सपना आ भ्रम

(B) घर

(C) फेसबुकक दू टा फीचर

(D) यूट्यूब आ मैथिली

२८. आनन्द कुमार झाक अंक ३०९क रंगमंच-विषयक लेख कोन बिंदु जोड़ैत अछि?

(A) मैथिलीक वर्तमान रंगमंच, धर्मिता आ स्वतन्त्रता

(B) कने हंसि लिअ

(C) ग्रामीण रंगमंच मात्र

(D) दीयाबातीपर रुबाइ

२९. अंक ३०९क पद्य-सूचीमे मुख्य रचनाकार/विधा कोन अछि?

(A) आशीष अनचिन्हारक दूटा गजल, ज्ञानवर्द्धन कंठक तीनटा कविता, डॉ आभा झाक चेतना आ नबोनारायण मिश्रक नवगीत

(B) केवल एकटा उपन्यास

(C) केवल तिरहुता लेख

(D) केवल लोक-नाट्य संकलन

३०. खण्ड ७७९क सार की अछि?

(A) अंक ३०९क उत्तरार्द्ध गद्य-पद्य डिजिटल बाल-संकट, लोक-नाट्य, वापसी, भ्रम, रंगमंच आ गजल-कविता सभकेँ जोड़ैत अछि

(B) एहि खण्डमे पद्य नहि अछि

(C) एहि खण्ड केवल इतिहास अछि

(D) एहि खण्ड केवल परीक्षा-सामग्री अछि

खण्ड ७८० : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३१० : नरक विजय तेसर खेप, लजकोटर दसम, आमक गाछी तेसर, ग्रामीण रंगमंच आ पद्य

३१. अंक ३१०मे ‘नरक विजय’क कोन खेप देल अछि?

(A) तेसर खेप

(B) दोसर खेप

(C) पहिल खेप

(D) दसम खेप

३२. अंक ३१०मे ‘लजकोटर’क कोन खेप अछि?

(A) दसम खेप

(B) नवम खेप

(C) आठम खेप

(D) छठम खेप

३३. अंक ३१०मे ‘आमक गाछी’क कोन खेप देल अछि?

(A) तेसर खेप

(B) दोसर खेप

(C) पहिल खेप

(D) सातम खेप

३४. नन्द विलास राय अंक ३१०मे कोन बीहनि कथा देथि?

(A) हमरे पार्टीक लोक

(B) एमेली साहैब

(C) स्वाभिमान

(D) वापसी

३५. मुन्नाजीक अंक ३१०क बीहनि कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) असरा

(B) मोकाम दिस

(C) मानकीकरण ओ तुलनात्मक पक्ष

(D) नागा फकीर

३६. आनन्द कुमार झाक अंक ३१०मे दू गद्य-सामग्री कोन कोन अछि?

(A) कने हंसि लिअ आ मैथिली नाटक आ ग्रामीण रंगमंच

(B) वर्तमान रंगमंच धर्मिता आ स्वतन्त्रता मात्र

(C) चारि पत्र आ पथिक

(D) दहिबरी आ सघन बन

३७. डॉ. चित्रलेखाक अंक ३१०क सांस्कृतिक लेख कोन लोकपर्वपर अछि?

(A) सामा-चकेबा

(B) पावनि-तिहार सामान्य

(C) गीत-नादक महत्व

(D) मिथिलाक नामकरण

३८. ज्ञानवर्द्धन कंठक अंक ३१०क गद्य-सामग्रीमे कोन शीर्षक सभ अछि?

(A) पचहीबाली काकीक यात्रा-वृत्तांत आ गहूमक रखबारी

(B) तीनटा कविता आ दूटा गजल

(C) हम गाम छी आ व्यूह

(D) तिरहुता भाग-१ आ भाग-२

३९. अंक ३१०क पद्य-खंडमे कोन विधा/शीर्षक सभ अछि?

(A) आशीष अनचिन्हारक दूटा भक्ति गजल, विजय इस्सर ‘वत्स’क ‘बचबिहऽ हो कक्का’, विष्णुकान्त मिश्रक ‘पथिक’, प्रदीप पुष्पक दीयाबातीपर रुबाइ

(B) केवल तिथि-निर्णय लेख

(C) केवल डिजिटल कैदखाना

(D) केवल आमक गाछी

४०. खण्ड ७८०क सार की अछि?

(A) अंक ३१० तीन धारावाहिक कड़ी, बीहनि कथा, हास्य, ग्रामीण रंगमंच, लोकपर्व, गामक जीवन आ भक्ति/रुबाइ पद्यक संगम अछि

(B) अंकमे धारावाहिकता नहि अछि

(C) अंक केवल सम्पर्क-सूची अछि

(D) अंक केवल परीक्षा-सामग्री अछि

खण्ड ७८१ : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३११ : नरक विजय चारिम, लजकोटर एगारहम, आमक गाछी चारिम आ कथा-समूह

४१. अंक ३११मे योगेन्द्र पाठक वियोगीक धारावाहिक नाटक ‘नरक विजय’क कोन खेप देल अछि?

(A) चारिम खेप

(B) पाँचम खेप

(C) छठम खेप

(D) आठम खेप

४२. अंक ३११मे रबीन्द्र नारायण मिश्रक ‘लजकोटर’ कोन खेप धरि पहुँचैत अछि?

(A) ११म खेप

(B) १०म खेप

(C) १२म खेप

(D) १५म खेप

४३. जगदीश प्रसाद मण्डलक ‘आमक गाछी’ अंक ३११मे कोन रूपमे अछि?

(A) धारावाहिक उपन्यासक चारिम खेप

(B) बीहनि कथा संग्रह

(C) गजल-श्रृंखला

(D) बाल नाटक

४४. नन्द विलास राय अंक ३११मे कोन गद्य-शीर्षकसँ उपस्थित छथि?

(A) अदरश विआह

(B) बुढ़क दुख

(C) प्रायश्चित

(D) बरबैरेपर छी

४५. जगदीशप्रसाद मण्डलक अंक ३११क गद्य-रचना कोन अछि?

(A) हुसि गेलौं

(B) झूठक झालि

(C) दुष्टपन

(D) रहै जोकर परिवार

४६. मुन्नाजीक अंक ३११क बीहनि कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) टेट्टर

(B) गणतंत्र

(C) करोट

(D) पछतावा

४७. अंक ३११मे आशीष अनचिन्हारक सामग्री कोन रूपमे देल अछि?

(A) किछु बीहनि कथा

(B) एकटा मैथिली गजल-विमर्श

(C) सपना आ भ्रम

(D) फेसबुकक फीचर-विमर्श

४८. प्रियंवदा तारा झाक अंक ३११क गद्य-सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) मोनक गप्प

(B) वापसी

(C) हम गाम छी

(D) अपन घेर

४९. ज्ञानवर्द्धन कंठ अंक ३११मे कोन गद्य-शीर्षकसँ आयल छथि?

(A) कैमरामैन

(B) मोबाइलक रुटीन

(C) बोंगहा मिठाइ

(D) डॉलीक नामांकन

५०. खण्ड ७८१क सार की अछि?

(A) अंक ३११क गद्य भाग तीन धारावाहिक रचना आ अनेक बीहनि/कथा-रचना जोड़ैत अछि

(B) अंकमे गद्य सामग्री नहि अछि

(C) अंक केवल स्त्री कोना अछि

(D) अंक केवल सम्पर्क-सूची अछि

खण्ड ७८२ : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३११ : बोलूक बेदना, पद्य-समूह, कुण्डलिया, गजल आ मुक्तिक तरास

५१. अंक ३११मे आनन्द कुमार झाक बाल नाटक कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) बोलूक बेदना

(B) नरक विजय

(C) मुक्तिक तरास

(D) एकटा नव कहानी

५२. 'बोलूक बेदना' शीर्षक बाल नाटकमे कोन सम्भावित स्वर खोलैत अछि?

(A) बाल-दृष्टिसँ पीड़ा आ अभिव्यक्तिक प्रश्न

(B) केवल युद्ध-विजय

(C) केवल लिपि-इतिहास

(D) केवल परीक्षा-सामग्री

५३. अंक ३११क पद्य-सूचीमे ज्ञानवर्द्धन कंठक सामग्री कोन रूपमे अछि?

(A) ३ टा पद्य

(B) २ टा गजल

(C) एकटा रुबाइ

(D) एकटा बाल नाटक

५४. विजय इस्सर 'वत्स' अंक ३११मे कोन पद्य-विधासँ उपस्थित छथि?

(A) आजाद गजल

(B) कुण्डलिया छंद

(C) दूटा कविता

(D) रुबाइ

५५. बाबा बैद्यनाथक अंक ३११क एक पद्य-प्रविष्टि कोन छंदसँ जुड़ल अछि?

(A) कुण्डलिया छंद

(B) मुक्तछंद मात्र

(C) गीतिका

(D) नवगीत

५६. बिनय भूषण जीक अंक ३११क पद्य सामग्री कोन रूपमे अछि?

(A) दू टा कविता

(B) तीन टा पद्य

(C) एकटा गजल

(D) एकटा लोकगीत

५७. डा. जियाउर रहमान जाफरी अंक ३११मे कोन विधासँ जुड़ल छथि?

(A) आजाद गजल

(B) कुण्डलिया छंद

(C) बाल कविता

(D) स्त्री कोना लेख

५८. आनन्द कुमार झाक पद्य-शीर्षक ‘मुक्तिक तरास’ कोन भावक्षेत्र खोलैत अछि?

(A) स्वाधीनता आ आकांक्षाक पीड़ा

(B) केवल हास्य-प्रसंग

(C) केवल विवाह-कथा

(D) केवल मोबाइल-रुटीन

५९. अंक ३११मे विष्णुकान्त मिश्र आ प्रदीप पुष्पक पद्य-सामग्री कोन तरहक विविधता जोड़ैत अछि?

(A) विष्णुकान्त मिश्रक ३ टा पद्य आ प्रदीप पुष्पक २ टा गजल

(B) दूनूकेँ बाल नाटक देल अछि

(C) दूनूकेँ केवल उपन्यास देल अछि

(D) दूनूकेँ परीक्षा-सामग्री देल अछि

६०. खण्ड ७८२क सार की अछि?

(A) अंक ३११क उत्तरार्द्ध बाल नाटक, पद्य, कुण्डलिया, आजाद गजल, कविता आ रुबाइ-परम्पराक मिश्रण अछि

(B) एहि खण्डमे पद्य नहि अछि

(C) एहि खण्ड केवल वेब-पत्रकारिता अछि

(D) एहि खण्ड केवल तिथि-निर्णय अछि

खण्ड ७८३ : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३१२ : नरक विजय पाँचम, लजकोटर बारहम, आमक गाछी पाँचम आ सामाजिक कथा

६१. अंक ३१२मे ‘नरक विजय’क कोन खेप देल अछि?

(A) ५म खेप

(B) ४म खेप

(C) ६अम खेप

(D) ७म खेप

६२. अंक ३१२मे ‘लजकोटर’क कोन खेप अछि?

(A) १२म खेप

(B) ११म खेप

(C) १३म खेप

(D) १५म खेप

६३. जगदीश प्रसाद मण्डलक ‘आमक गाछी’ अंक ३१२मे कोन खेपमे अछि?

(A) ५म खेप

(B) ४म खेप

(C) ६अम खेप

(D) ८म खेप

६४. नन्द विलास राय अंक ३१२मे कोन शीर्षकसँ आयल छथि?

(A) बरबैरेपर छी

(B) अदरश विआह

(C) प्रायश्चित

(D) बुढ़क दुख

६५. जगदीशप्रसाद मण्डलक अंक ३१२क गद्य-शीर्षक कोन अछि?

(A) झूठक झालि

(B) हुसि गेलौं

(C) दुष्टपन

(D) परिपक्व निरलज

६६. मुन्नाजी अंक ३१२मे कोन बीहनि कथा देथि?

(A) गणतंत्र

(B) टेट्टर

(C) करोट

(D) पछतावा

६७. आशीष अनचिन्हारक अंक ३१२क लेख मैथिली संस्कृतिक कोन क्षेत्रसँ जुड़ल अछि?

(A) एकटा मैथिली गजल जे मैथिली गीत-संगीतक इतिहास बदलि देलक

(B) फेसबुकक दू टा फीचर

(C) सपना आ भ्रम

(D) मैथिली वेब-पत्रकारिताक इतिहास

६८. ज्ञानवर्द्धन कंठ अंक ३१२मे कोन आधुनिक जीवन-शीर्षकसँ छथि?

(A) मोबाइलक रुटीन

(B) कैमरामैन

(C) बोंगहा मिठाइ

(D) गदहाक इलाज

६९. मुन्नाजीक अंक ३१२क लघुकथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) बीचला लोक

(B) गणतंत्र

(C) अदौ सँ

(D) टेट्टर

७०. खण्ड ७८३क सार की अछि?

(A) अंक ३१२क गद्य भाग धारावाहिक उपन्यास/नाटक, गणतंत्र-बीहनि कथा, गजल-इतिहास, मोबाइल जीवन आ लघुकथा जोड़ैत अछि

(B) अंकमे कथा-विधा अनुपस्थित अछि

(C) अंक केवल स्त्री कोना अछि

(D) अंक केवल पद्य-वंदना अछि

खण्ड ७८४ : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३१२ : स्ट्रेश बस्टर, पद्य आ स्त्री कोना

७१. अंक ३१२मे जवाहर लाल कश्यपक गद्य-रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) स्ट्रेश बस्टर

(B) मात्सर्य

(C) उपराग

(D) हमर नानीगाम

७२. 'स्ट्रेश बस्टर' शीर्षक आधुनिक जीवनक कोन पक्ष संकेत करैत अछि?

(A) तनाव घटेबाक मानसिक/सामाजिक उपाय

(B) कुण्डलिया छंद

(C) लोकपर्वक पूजा-विधि

(D) धारावाहिक नाटक

७३. अंक ३१२क पद्य-सूचीमे नबोनारायण मिश्रक रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) ई कीर्तिमान बनल

(B) मुक्तिक तरास

(C) आजाद गजल

(D) रूसा-फुली

७४. आनन्द कुमार झाक अंक ३१२क पद्य-शीर्षक कोन अछि?

(A) मात्सर्य

(B) मुक्तिक तरास

(C) प्रतिमुख

(D) दुर्दशावस्था

७५. विजय इस्सर 'वत्स' अंक ३१२मे कोन शीर्षकसँ पद्य देथि?

(A) अपराधी छी हम

(B) आजाद गजल

(C) बचबिहऽ हो कक्का

(D) ई कीर्तिमान बनल

७६. रमन कुमार झाक 'रूसा-फुली' अंक ३१२मे कोन उपविधा-सूचनासँ जुड़ल अछि?

(A) भगवती वंदना

(B) आजाद गजल

(C) स्त्री-संस्मरण

(D) वेब-रिपोर्ट

७७. अंक ३१२क स्त्री कोनाकेँ के सम्पादित करैत छथि?

(A) इरा मल्लिक

(B) ममता कर्ण

(C) कंचन कंठ

(D) अनुपम रैना

७८. ममता कर्णक अंक ३१२क स्त्री कोना रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) उपराग

(B) हमर नानीगाम

(C) स्त्री

(D) पोतीक बियाह

७९. अनुपम रैना अंक ३१२मे यात्रीक साहित्यक कोन दू पक्ष पर चर्चा करैत छथि?

(A) यात्रीक पद्य आ गद्य-साहित्यमे मिथिला समाज

(B) यात्रीक केवल बालगीत

(C) यात्रीक केवल तिथि-निर्णय

(D) यात्रीक केवल नाटक मंच

८०. खण्ड ७८४क सार की अछि?

(A) अंक ३१२ तनाव-विमर्श, पद्य, भगवती वंदना आ स्त्री कोनाक विविध रचना सभकेँ जोड़ैत अछि

(B) अंकमे स्त्री कोना नहि अछि

(C) अंक केवल परीक्षा-सामग्री अछि

(D) अंक केवल धारावाहिक नाटक अछि

खण्ड ७८५ : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३१३ : नरक विजय छठम, लजकोटर तेरहम, आमक गाछी छठम आ वेब-पत्रकारिता विशेषांक

८१. अंक ३१३मे ‘नरक विजय’क कोन खेप अछि?

(A) ६अम खेप
(B) ५म खेप
(C) ७म खेप
(D) ८म खेप

८२. अंक ३१३मे ‘लजकोटर’ कोन खेपमे अछि?

(A) १३म खेप
(B) १२म खेप
(C) १४म खेप
(D) ११म खेप

८३. ‘आमक गाछी’ अंक ३१३मे कोन खेप धरि पहुँचैत अछि?

(A) ६अम खेप
(B) ५म खेप
(C) ७म खेप
(D) ८म खेप

८४. नन्द विलास राय अंक ३१३मे कोन सामाजिक/घरेलू शीर्षक देथि?

(A) पत्नीक फरमाइस
(B) बरबैरेपर छी
(C) अदरश विआह
(D) बुढ़क दुख

८५. जगदीशप्रसाद मण्डलक अंक ३१३क शीर्षक कोन अछि?

(A) दुष्टपन
(B) झूठक झालि
(C) हुसि गेलौं
(D) रहै जोकर परिवार

८६. मुन्नाजीक अंक ३१३क बीहनि कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) अदौ सँ...
(B) गणतंत्र
(C) करोट
(D) पछतावा

८७. ज्ञानवर्द्धन कंठ अंक ३१३मे कोन दू लोक-जीवनमुखी शीर्षकसँ छथि?

(A) बोंगहा मिठाइ आ कुसियारक गाड़ी
(B) मोबाइलक रुटीन आ कैमरामैन
(C) डॉलीक नामांकन आ गदहाक इलाज
(D) गहूमक रखबारी आ पचहीबाली काकी

८८. अंक ३१३क विशेष केंद्रीय शीर्षक कोन अछि?

(A) मैथिली वेब पत्रकारिता विशेषांक
(B) नेपाल विशेषांक
(C) लोक-नाट्य विशेषांक
(D) बाल साहित्य विशेषांक

८९. आशीष अनचिन्हारक अंक ३१३क विशेष लेख कोन विषयपर अछि?

(A) मैथिली वेब-पत्रकारिताक इतिहास

(B) धिया-पूता आ डिजिटल कैदखाना

(C) मैथिली नाटक आ ग्रामीण रंगमंच

(D) भाषा आ प्रौद्योगिकी मात्र

९०. खण्ड ७८५क सार की अछि?

(A) अंक ३१३ धारावाहिक रचनासभक संग मैथिली वेब-पत्रकारिता विशेषांकक आरम्भ करैत अछि

(B) अंकमे वेब-पत्रकारिता नहि अछि

(C) अंक केवल स्त्री कोना अछि

(D) अंक केवल पद्य-वंदना अछि

खण्ड ७८६ : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३१३ : ई-पत्रकारिता, भाषा-प्रौद्योगिकी, रिपोर्ट, पद्य आ स्त्री कोना

९१. उमेश मण्डलक अंक ३१३क लेख कोन विषयपर अछि?

(A) मैथिलीमे ई-पत्रकारिता

(B) लोक-नाट्य-वाद्य मण्डली

(C) मिथिलाक इतिहास

(D) सामा-चकेबा

९२. गजेन्द्र ठाकुरक अंक ३१३क 'भाषा आ प्रौद्योगिकी' लेखमे कोन तकनीकी घटक सूचीबद्ध अछि?

(A) संगणक, छायांकन, कुँजी पटल आ टंकणक तकनीक

(B) केवल तिथि-निर्णय

(C) केवल गजल-छंद

(D) केवल विवाह-रीति

९३. अंक ३१३मे कतारक मैथिल भेड़ा चरवाह विषयक रिपोर्ट/लेख के लिखलनि?

(A) श्याम सुन्दर शशि

(B) डॉ कैलाश कुमार मिश्र

(C) सुमित आनन्द

(D) हितेन्द्र गुप्ता

९४. डॉ कैलाश कुमार मिश्रक अंक ३१३क शीर्षक कोन अछि?

(A) यायावरी

(B) रिपोर्ट

(C) मैथिली सी.डी. एल्बम

(D) निष्कर्षविहीन सम्मेलन

९५. सुमित आनन्दक अंक ३१३क लेख कोन कला-सम्भावना देखबैत अछि?

(A) भारत-नेपालक मिथिला हस्तशिल्प कलामे असीम सम्भावना

(B) नवका शराबक दोकान

(C) रिपोर्ट मात्र

(D) केबार पराती

९६. अंक ३१३क पद्य-सूचीमे जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल'क सामग्री कोन अछि?

(A) २ टा बाल गजल

(B) २ टा गजल

(C) कुण्डलिया छंद

(D) दूटा रुबाइ

९७. आनन्द कुमार झाक अंक ३१३क दू पद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) दुर्दशावस्था आ एकटा नव कहानी गढबाक अछि

(B) मात्सर्य आ प्रतिमुख

(C) मुक्तिक तरास आ कने हंसि लिअ

(D) प्रतिमुख आ नेनपन

९८. रमन कुमार झा अंक ३१३मे कोन भक्ति/लोकधर्मी पद्य-समूहसँ उपस्थित छथि?

(A) केबार, हमरा आंगन, टपटप नोर चुबैय, मनभावन मइया मोरी

(B) रूसा-फुली मात्र

(C) नेनपन मात्र

(D) करम कुटय छी ढेंकी मे नऽ मात्र

९९. अंक ३१३क स्त्री कोना किनका सम्पादनमे अछि?

(A) इरा मल्लिक

(B) शशि महेंद्र

(C) तनुजा दत्ता

(D) चंदना दत्त

१००. खण्ड ७८६क सार की अछि?

(A) अंक ३१३ ई-पत्रकारिता, भाषा-प्रौद्योगिकी, प्रवासी/रिपोर्ट लेखन, बाल गजल, कविता आ स्त्री कोनाकेँ जोड़ैत अछि

(B) अंकमे पद्य नहि अछि

(C) अंक केवल आमक गाछी अछि

(D) अंक केवल परीक्षा-सामग्री अछि

खण्ड ७८७ : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३१४ : नरक विजय सातम, लजकोटर चौदहम, आमक गाछी सातम आ मिथिला-संस्था विमर्श

१०१. अंक ३१४मे ‘नरक विजय’क कोन खेप देल अछि?

(A) ७ म खेप

(B) ६अम खेप

(C) ८ म खेप

(D) ५म खेप

१०२. अंक ३१४मे ‘लजकोटर’क कोन खेप अछि?

(A) १४ म खेप

(B) १३म खेप

(C) १५ म खेप

(D) १२म खेप

१०३. ‘आमक गाछी’ अंक ३१४मे कोन खेपमे अछि?

(A) ७ म खेप

(B) ६अम खेप

(C) ८ म खेप

(D) ५म खेप

१०४. नन्द विलास राय अंक ३१४मे कोन शीर्षक देथि?

(A) प्रायश्चित

(B) पत्नीक फरमाइस

(C) बुढ़क दुख

(D) बरबैरेपर छी

१०५. जगदीशप्रसाद मण्डलक अंक ३१४क गद्य-शीर्षक कोन अछि?

(A) रहै जोकर परिवार

(B) दुष्टपन

(C) झूठक झालि

(D) परिपक्व निरलज

१०६. मुन्नाजी अंक ३१४मे कोन बीहनि कथा देथि?

(A) करोट

(B) अदौ सँ...

(C) गणतंत्र

(D) पछतावा

१०७. ज्ञानवर्द्धन कंठक अंक ३१४क गद्य-रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) गदहाक इलाज

(B) मोबाइलक रुटीन

(C) बोंगहा मिठाइ

(D) डॉलीक नामांकन

१०८. मनोज झा मुक्तिक अंक ३१४क लेख कोन व्यापक विषय उठबैत अछि?

(A) अस्तित्वक कटघेरामे मिथिला-मैथिलीक संघ संस्थासब

(B) मैथिलीमे ई-पत्रकारिता

(C) मिथिला हस्तशिल्पक सम्भावना

(D) सामा-चकेबा

१०९. सुभाष कुमार कामत अंक ३१४मे कोन रूपमे छथि?

(A) ३ टा बीहनि कथा

(B) २ टा बीहनि कथा

(C) एकटा आत्म-कथा

(D) एकटा स्त्री संस्मरण

११०. खण्ड ७८७क सार की अछि?

(A) अंक ३१४ धारावाहिक त्रयी, सामाजिक कथा, बीहनि कथा आ मिथिला-मैथिली संस्थागत अस्तित्व-विमर्शकेँ जोड़ैत अछि

(B) अंकमे गद्य नहि अछि

(C) अंक केवल वेब-पत्रकारिता विशेषांक अछि

(D) अंक केवल भगवती वंदना अछि

खण्ड ७८८ : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३१४ : गजल, कोरोना-अवकाश, प्रतिमुख, चीरहरण, नेनपन आ स्त्री कोना

१११. अंक ३१४क पद्य-सूचीमे जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल'क सामग्री कोन अछि?

(A) २ टा गजल

(B) २ टा बाल गजल

(C) कुण्डलिया छंद

(D) दूटा नवगीत

११२. बिनय भूषणक अंक ३१४क पद्य-शीर्षक कोन अछि?

(A) कोरोना-अवकाश

(B) दू टा कविता

(C) ई कीर्तिमान बनल

(D) मुक्तिक तरास

११३. ‘कोरोना-अवकाश’ शीर्षक कोन समय-संवेदनाक संकेत दैत अछि?

(A) महामारी-कालक ठहराव आ अनुभव

(B) केवल लोकपर्व

(C) केवल विवाह-कथा

(D) केवल लिपि-विमर्श

११४. आनन्द कुमार झाक अंक ३१४क पद्य-शीर्षक कोन अछि?

(A) प्रतिमुख

(B) मात्सर्य

(C) मुक्तिक तरास

(D) दुर्दशावस्था

११५. प्रदीप पुष्प अंक ३१४मे कोन पद्य-विधा संयोजन देथि?

(A) १ टा गजल आ २ टा रुबाइ

(B) २ टा बाल गजल

(C) ३ टा पद्य

(D) एकटा भगवती वंदना

११६. विष्णु कान्त मिश्रक अंक ३१४क पद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) चीरहरण

(B) पथिक

(C) चारि पत्र

(D) मात्सर्य

११७. रमन कुमार झा अंक ३१४मे कोन दू पद्य शीर्षकसँ छथि?

(A) नेनपन आ करम कुटय छी ढेंकी मे नऽ

(B) रूसा-फुली आ केबार

(C) हमरा आंगन आ टपटप नोर चुबैय

(D) मनभावन मइया मोरी आ नेनपन

११८. अंक ३१४मे आशीष अनचिन्हारक पद्य सामग्री कोन अछि?

(A) २ टा गजल

(B) दू टा बीहनि कथा

(C) सपना आ भ्रम

(D) मैथिली गजल-इतिहास लेख

११९. अंक ३१४क स्त्री कोनामे अम्बिका मल्लिकक रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) हम छी काली हम छी दुर्गा

(B) हंसी

(C) नारीक सम्मान

(D) पिघलैत हिमखण्ड

१२०. खण्ड ७८८क सार की अछि?

(A) अंक ३१४क उत्तरार्द्ध गजल, कोरोना-अनुभव, मिथकीय संकेत, नेनपन, गजल-रुबाइ आ स्त्री-सशक्त स्वर जोड़ैत अछि

(B) एहि खण्डमे पद्य नहि अछि

(C) एहि खण्ड केवल धारावाहिक उपन्यास अछि

(D) एहि खण्ड केवल वेब-पत्रकारिता अछि

खण्ड ७८९ : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३१५ : नरक विजय आठम, लजकोटर पन्द्रहम, आमक गाछी आठम आ भूगोलमे मिथिलाराज

१२१. अंक ३१५मे ‘नरक विजय’क कोन खेप देल अछि?

(A) ८ म खेप

(B) ७ म खेप

(C) ६अम खेप

(D) ५म खेप

१२२. अंक ३१५मे ‘लजकोटर’ कोन खेप धरि पहुँचैत अछि?

(A) १५ म खेप

(B) १४ म खेप

(C) १३म खेप

(D) १२म खेप

१२३. ‘आमक गाछी’ अंक ३१५मे कोन खेपमे अछि?

(A) ८ म खेप

(B) ७ म खेप

(C) ६अम खेप

(D) ५म खेप

१२४. नन्द विलास राय अंक ३१५मे कोन शीर्षक देथि?

(A) बुढ़क दुख

(B) प्रायश्चित

(C) पत्नीक फरमाइस

(D) बरबैरेपर छी

१२५. जगदीशप्रसाद मण्डलक अंक ३१५क शीर्षक कोन अछि?

(A) परिपक्व निरलज

(B) रहै जोकर परिवार

(C) दुष्टपन

(D) झूठक झालि

१२६. मुन्नाजी अंक ३१५मे कोन बीहनि कथा देथि?

(A) पछतावा

(B) करोट

(C) अदौ सँ...

(D) गणतंत्र

१२७. ज्ञानवर्द्धन कंठक अंक ३१५क गद्य-शीर्षक कोन अछि?

(A) डॉलीक नामांकन

(B) गदहाक इलाज

(C) बोंगहा मिठाइ

(D) मोबाइलक रुटीन

१२८. लालदेव कामतक अंक ३१५क लेख कोन भू-राजनीतिक/सांस्कृतिक प्रश्न उठबैत अछि?

(A) भूगोलमे मिथिलाराज कहियाधरि

(B) अस्तित्वक कटघेरामे संघ संस्थासब

(C) मैथिलीमे ई-पत्रकारिता

(D) भाषा आ प्रौद्योगिकी

१२९. सुभाष कुमार कामत अंक ३१५मे कोन रूपमे छथि?

(A) २ टा बीहनि कथा

(B) ३ टा बीहनि कथा

(C) एकटा गजल

(D) एकटा बाल नाटक

१३०. खण्ड ७८९क सार की अछि?

(A) अंक ३१५क गद्य भाग धारावाहिक त्रयी, वृद्ध-दुख, निरलज्जता, पछतावा, नामांकन, मिथिलाराज-विमर्श आ बीहनि कथा जोड़ैत अछि

(B) अंकमे गद्य नहि अछि

(C) अंक केवल भगवती वंदना अछि

(D) अंक केवल स्त्री कोना अछि

खण्ड ७९० : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३१५ : आत्म-कथा, गजल-कविता आ स्त्री कोना

१३१. अंक ३१५मे जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल'क आत्म-कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) आँखिमे चित्र हो मैथिलीकेर

(B) दुर्दशावस्था

(C) नेनपन

(D) हम छी काली हम छी दुर्गा

१३२. 'आँखिमे चित्र हो मैथिलीकेर' शीर्षक आत्म-कथा कोन भावभूमि संकेत करैत अछि?

(A) मैथिली-स्मृति आ निजी अनुभूतिक चित्रात्मक आत्मकथन

(B) केवल परीक्षा-नोट

(C) केवल लोकनाट्य

(D) केवल मोबाइल दिनचर्या

१३३. अंक ३१५क पद्य-सूचीमे आशीष अनचिन्हारक सामग्री कोन अछि?

(A) दू टा गजल

(B) दुइ टा कविता आ एक टा गजल

(C) एकटा कुण्डलिया

(D) एकटा भगवती वंदना

१३४. अमरेश कुमार लाभ अंक ३१५मे कोन पद्य-विधा संयोजन देथि?

(A) दुइ टा कविता आ एक टा गजल

(B) दू टा गजल मात्र

(C) २ टा बाल गजल

(D) एकटा रुबाइ मात्र

१३५. बाबा बैद्यनाथ अंक ३१५मे कोन पद्य-विधासँ उपस्थित छथि?

(A) गजल

(B) कुण्डलिया छंद

(C) भगवती वंदना

(D) नवगीत

१३६. अंक ३१५क स्त्री कोनाकेँ के सम्पादित करैत छथि?

(A) इरा मल्लिक

(B) अम्बिका मल्लिक

(C) तनुजा दत्ता

(D) बबली मीरा

१३७. अम्बिका मल्लिकक अंक ३१५क स्त्री कोना रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) हंसी

(B) हम छी काली हम छी दुर्गा

(C) नारीक सम्मान

(D) पिघलैत हिमखण्ड

१३८. तनुजा दत्तक अंक ३१५क रचना कोन विषय-विस्तार संकेत करैत अछि?

(A) नारी क अंनत रूप

(B) स्त्री मात्र

(C) फागु मात्र

(D) हम मिथिला के नारी छी

१३९. बबली मीराक अंक ३१५क स्त्री कोना शीर्षक कोन अछि?

(A) हम मिथिला के नारी छी

(B) हंसी

(C) फागु

(D) स्त्री

१४०. खण्ड ७९०क सार की अछि?

(A) अंक ३१५क उत्तरार्द्ध आत्म-कथा, गजल-कविता आ स्त्री-अनुभूति/मिथिला-नारी स्वरकेँ जोड़ैत अछि

(B) एहि खण्डमे स्त्री कोना नहि अछि

(C) एहि खण्ड केवल धारावाहिक नाटक अछि

(D) एहि खण्ड केवल वेब-पत्रकारिता अछि

खण्ड ७९१ : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३१६ : नरक विजय नवम, लजकोटर सोलहम, आमक गाछी नवम आ गद्य-सामग्री

१४१. अंक ३१६मे योगेन्द्र पाठक वियोगीक 'नरक विजय' कोन खेपमे देल अछि?

(A) ९ म खेप

(B) ८ म खेप

(C) १० म खेप

(D) ७ म खेप

१४२. अंक ३१६मे रबीन्द्र नारायण मिश्रक 'लजकोटर' कोन खेप धरि पहुँचैत अछि?

(A) १६ म खेप

(B) १५ म खेप

(C) १७ म खेप

(D) १२ म खेप

१४३. जगदीश प्रसाद मण्डलक 'आमक गाछी' अंक ३१६मे कोन खेप अछि?

(A) ९ म खेप

(B) ८ म खेप

(C) १० म खेप

(D) ५ म खेप

१४४. नन्द विलास राय अंक ३१६मे कोन शीर्षकसँ उपस्थित छथि?

(A) सरस्वती पूजाक परसाद

(B) फोचाइ कक्काक बेमारी

(C) संस्कारी कन्या

(D) पानक बरैब

१४५. जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल' अंक ३१६मे कोन रूपमे अछि?

(A) 'आँखिमे चित्र हो मैथिलीकेर' आत्म-कथा

(B) 'फाटल जिंस' कथा

(C) 'से छथि रामलोचन' श्रद्धांजलि

(D) 'उषा मैडमक विदागरी' कथा

१४६. मुन्नाजीक अंक ३१६क बीहनि कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) रक्षा

(B) बड़दक घंटी

(C) बीचला लोक

(D) विचरण

१४७. ज्ञानवर्द्धन कंठ अंक ३१६मे कोन छोट गद्य-शीर्षकसँ छथि?

(A) खेत

(B) कैमरामैन

(C) मोबाइलक रुटीन

(D) उषा मैडमक विदागरी

१४८. सुभाष कुमार कामत अंक ३१६मे कोन रूपमे देल छथि?

(A) १ टा बीहनि कथा

(B) ३ टा बीहनि कथा

(C) हरायल गाम

(D) बीहनि कथा-रंग

१४९. अंक ३१६क गद्य भागक मुख्य संरचना कोन अछि?

(A) तीन धारावाहिक रचना आ कथा/आत्म-कथा/बीहनि कथा

(B) केवल श्रद्धांजलि विशेषांक

(C) केवल रामलोचन ठाकुर विशेषांक

(D) केवल गीत-संग्रह

१५०. खण्ड ७९१क सार की अछि?

(A) अंक ३१६ गद्य-धारावाहिकता आ छोट कथा-लेखनक निरंतरता देखबैत अछि

(B) अंक ३१६मे गद्य अनुपस्थित अछि

(C) अंक ३१६ केवल नृत्य-नाटक विषयक अछि

(D) अंक ३१६ केवल चित्रकला सूची अछि

खण्ड ७९२ : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३१६ : दू गजल आ स्त्री कोना

१५१. अंक ३१६क पद्य भागमे आशीष अनचिन्हारक सामग्री कोन रूपमे अछि?

(A) दू टा गजल

(B) दू टा बीहनि कथा

(C) एकटा आत्म-कथा

(D) एकटा भगवती वंदना

१५२. अंक ३१६क स्त्री कोना के सम्पादित करैत छथि?

(A) इरा मल्लिक

(B) रागिनी प्रीत

(C) पल्लवी सिन्हा

(D) डॉ मालती मधु

१५३. रागिनी प्रीत अंक ३१६मे कोन विधासँ उपस्थित छथि?

(A) गीत

(B) संस्मरण

(C) बीहनि कथा

(D) निबंध

१५४. पल्लवी सिन्हाक अंक ३१६क शीर्षक कोन अछि?

(A) तीसी गुणक खान अछि

(B) पंखुड़ी

(C) विरांगना

(D) बेटी हमर अभिमान

१५५. निर्मला कर्ण अंक ३१६मे कोन सामाजिक-सशक्तीकरण शीर्षक देथि?

(A) सशक्त नारी सशक्त समाज

(B) गलतीक बोध

(C) स्तन कैंसरक शुरूआती लक्षण

(D) जय माँ अंबे

१५६. विद्या रश्मिक अंक ३१६क रचना कोन रूपमे चिन्हित अछि?

(A) गलतीक बोध — संस्मरण

(B) गीत

(C) गजल

(D) धारावाहिक नाटक

१५७. अम्बिका मल्लिकक अंक ३१६क स्त्री कोना शीर्षक कोन अछि?

(A) विरांगना

(B) हंसी

(C) औरत

(D) मौन

१५८. प्रीति प्रभाक अंक ३१६क रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) पंखुड़ी

(B) सखी

(C) उम्मीद

(D) माँ

१५९. डॉ मालती मधु अंक ३१६मे कोन स्वास्थ्य-विषयक लेख देथि?

(A) स्तन कैंसरक शुरूआती लक्षण आ रोकथाम

(B) तीसी गुणक खान अछि

(C) सशक्त नारी सशक्त समाज

(D) बेटीक महिमा

१६०. खण्ड ७९२क सार की अछि?

(A) अंक ३१६मे गजल संग स्त्री कोना गीत, संस्मरण, स्वास्थ्य आ नारी-सशक्तीकरणक विषय जोड़ैत अछि

(B) एहि खण्डमे स्त्री कोना नहि अछि

(C) एहि खण्ड केवल धारावाहिक उपन्यास अछि

(D) एहि खण्ड केवल परीक्षा-सामग्री अछि

खण्ड ७९३ : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३१७ : गद्य-पद्य, लजकोटर सत्रहम आ बीहनि कथा विशेषांकक आरम्भ

१६१. अंक ३१७मे जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल'क आत्म-कथा कोन रूपमे चलैत अछि?

(A) 'आँखिमे चित्र हो मैथिलीकेर' — आगाँ

(B) 'आँखिमे चित्र हो मैथिलीकेर' — समाप्ति

(C) 'फाटल जिंस' कथा

(D) 'बचा दिअ भाइकेँ' गीत

१६२. अंक ३१७मे 'लजकोटर' कोन खेप अछि?

(A) १७ म खेप

(B) १६ म खेप

(C) १८ म खेप

(D) १५ म खेप

१६३. नन्द विलास राय अंक ३१७मे कोन शीर्षक देथि?

(A) फोचाइ कक्काक बेमारी

(B) सरस्वती पूजाक परसाद

(C) संस्कारी कन्या

(D) पानक बरैब

१६४. सुभाष कुमार कामत अंक ३१७मे कोन शीर्षकसँ छथि?

(A) हरायल गाम

(B) १ टा बीहनि कथा

(C) बीहनि कथा-रंग

(D) फाटल जिंस

१६५. अंक ३१७क विशेषांक कोन विधा पर केन्द्रित अछि?

(A) बीहनि कथा

(B) रामलोचन ठाकुर श्रद्धांजलि

(C) स्तन कैंसर स्वास्थ्य लेख

(D) मैथिली रंगमंच

१६६. आभा झाक विशेषांकक आरम्भिक विमर्श कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) बीहनि कथाक आजुक परिप्रेक्ष्यमे उपादेयता

(B) बीहनिकथा की छै?

(C) साहित्य मंथन आ बीहनि कथा

(D) आधुनिक विश्वकथाक बाट पर जाइत

१६७. आभा झाक अंक ३१७क बीहनि कथा शीर्षक कोन अछि?

(A) बीछक डंक

(B) बड़दक घंटी

(C) चश्मा

(D) भाव

१६८. अरुण लाल दास अंक ३१७मे कोन रूपमे देल छथि?

(A) दू टा बीहनि कथा

(B) चारि टा बीहनि कथा

(C) एकटा आलोचना

(D) एकटा गीत

१६९. सुभाष कुमार कामत विशेषांकमे कतबा बीहनि कथा देथि?

(A) ३ टा बीहनि कथा

(B) १ टा बीहनि कथा

(C) २ टा बीहनि कथा

(D) ४ टा बीहनि कथा

१७०. खण्ड ७९३क सार की अछि?

(A) अंक ३१७ सामान्य गद्य-पद्यसँ बीहनि कथा विशेषांकक विस्तृत आरम्भ धरि जाइत अछि

(B) अंक ३१७मे बीहनि कथा विशेषांक नहि अछि

(C) अंक ३१७ केवल रामलोचन ठाकुर विशेषांक अछि

(D) अंक ३१७ केवल स्त्री कोना स्वास्थ्य लेख अछि

खण्ड ७९४ : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३१७ : बीहनि कथा विशेषांकक मध्य-विस्तार

१७१. पूनम झा अंक ३१७क बीहनि कथा विशेषांकमे कोन रूपमे छथि?

(A) २ टा बीहनि कथा

(B) ४ टा बीहनि कथा

(C) एकटा गजल

(D) एकटा आत्म-कथा

१७२. प्रियंवदा अंक ३१७मे कतबा बीहनि कथा देथि?

(A) ४ टा बीहनि कथा

(B) २ टा बीहनि कथा

(C) ३ टा बीहनि कथा

(D) एकटा निबंध

१७३. रवि भूषण पाठकक अंक ३१७क शीर्षक कोन अछि?

(A) घर

(B) भाव

(C) एकता

(D) सेल्फी

१७४. अमरेश कुमार चौधरी अंक ३१७मे कोन रूपमे छथि?

(A) २ टा बीहनि कथा

(B) ४ टा बीहनि कथा

(C) गीतकार-लेख

(D) श्रद्धांजलि

१७५. आशीष अनचिन्हार विशेषांकमे कथा-रूपेँ कतबा रचना देथि?

(A) ४ टा बीहनि कथा

(B) दू टा गजल

(C) एकटा आत्म-कथा

(D) एकटा स्वास्थ्य लेख

१७६. आशीष अनचिन्हारक विशेषांकक वैचारिक लेख कोन अछि?

(A) बीहनिकथा की छै?

(B) बीछक डंक

(C) साहित्य मंथन आ बीहनि कथा

(D) लखन बाबू

१७७. सांत्वना मिश्राक बीहनि कथा कोन शीर्षकसँ सूचीबद्ध अछि?

(A) बड़दक घंटी

(B) सेल्फी

(C) प्रेम दिवस

(D) किसान

१७८. रूचि स्मृति अंक ३१७मे कोन रूपमे देल छथि?

(A) २ टा बीहनि कथा

(B) एकटा गीत

(C) ४ टा बीहनि कथा

(D) श्रद्धांजलि लेख

१७९. देवेन्द्र मिश्रक अंक ३१७क शीर्षक कोन अछि?

(A) एकता

(B) भाव

(C) घुस्सा-घुस्सी

(D) चश्मा

१८०. खण्ड ७९४क सार की अछि?

(A) बीहनि कथा विशेषांकमे कथा-संख्या, विधा-विमर्श आ अनेक स्वतंत्र शीर्षक सभक घनत्व बढ़ैत अछि

(B) एहि खण्डमे केवल उपन्यास खेप अछि

(C) एहि खण्डमे कथा-विधा नहि अछि

(D) एहि खण्ड केवल श्रद्धांजलि लेख अछि

खण्ड ७९५ : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३१७ : बीहनि कथा विशेषांकक उत्तरार्द्ध

१८१. मिन्नी मिश्रक अंक ३१७क शीर्षक कोन अछि?

(A) के समाहरत इ गृहस्थीक भार!

(B) ट्राय एगेन लैटर

(C) टकध्यान

(D) अधलाह बस्तु

१८२. गौरी शंकर साह अंक ३१७मे कोन शीर्षकसँ छथि?

(A) भाव

(B) घर

(C) एकता

(D) किसान

१८३. सत्यनारायण झाक अंक ३१७क शीर्षक कोन अछि?

(A) लखन बाबू

(B) बनिया बाबा

(C) हिरो

(D) चश्मा

१८४. अभिलाष ठाकुर अंक ३१७मे कोन शीर्षकसँ देल छथि?

(A) टकध्यान

(B) प्रेम दिवस

(C) सेल्फी

(D) ढहलेल छी

१८५. अखिला नन्द झा ‘रमण’क विशेषांकक शीर्षक कोन अछि?

(A) चश्मा

(B) भाव

(C) भरोस

(D) उघार

१८६. पूनम झा ‘सुधा’क बीहनि कथा शीर्षक कोन अछि?

(A) सेल्फी

(B) माँ

(C) किसान

(D) उघार

१८७. चंदना दत्त अंक ३१७मे कोन शीर्षक देथि?

(A) प्रेम दिवस

(B) रौद

(C) मोह

(D) पोथी

१८८. विन्देश्वर ठाकुरक अंक ३१७क शीर्षक कोन अछि?

(A) घुस्सा-घुस्सी

(B) भाव

(C) घर

(D) बीछक डंक

१८९. विनीता ठाकुरक अंक ३१७क बीहनि कथा शीर्षक कोन अछि?

(A) किसान

(B) हिरो

(C) आंदोलन

(D) झुठक महत्व

१९०. खण्ड ७९५क सार की अछि?

(A) अंक ३१७क उत्तरार्द्ध घर-गृहस्थी, भाव, किसान, प्रेम, भरोस आ सामाजिक अनुभवक अनेक बीहनि कथा जोड़ैत अछि

(B) एहि खण्डमे स्त्री कोना मात्र अछि

(C) एहि खण्डमे रामलोचन ठाकुर विशेषांक अछि

(D) एहि खण्डमे केवल परीक्षा-सूची अछि

खण्ड ७९६ : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३१८ : लजकोटर अठारहम, संस्कारी कन्या, विचरण आ कथा-चेतना

१९१. अंक ३१८मे ‘लजकोटर’ कोन खेपमे अछि?

(A) १८ म खेप

(B) १७ म खेप

(C) १६ म खेप

(D) २० म खेप

१९२. जगदीश चन्द्र ठाकुर ‘अनिल’ अंक ३१८मे कोन आत्म-कथा सामग्री देथि?

(A) ‘आँखिमे चित्र हो मैथिलीकेर’ — आगाँ

(B) ‘फाटल जिंस’

(C) ‘राम लोचन ठाकुर प्रसंग’

(D) ‘हरायल गाम’

१९३. नन्द विलास राय अंक ३१८मे कोन शीर्षकसँ छथि?

(A) संस्कारी कन्या

(B) फोचाइ कक्काक बेमारी

(C) सरस्वती पूजाक परसाद

(D) पानक बरैब

१९४. मुन्नाजीक अंक ३१८क एक स्वतंत्र शीर्षक कोन अछि?

(A) विचरण !

(B) रक्षा

(C) बड़दक घंटी

(D) बीचला लोक

१९५. मुन्नाजीक अंक ३१८क आलोचनात्मक/विधा-विषयक प्रविष्टि कोन अछि?

(A) बीहनि कथाक दशा- दिशा

(B) बीहनिकथा की छै?

(C) साहित्य मंथन आ बीहनि कथा

(D) आधुनिक विश्वकथाक बाट

१९६. अंक ३१८मे मूल नेपाली कथाक अनुवाद कोन जोड़ीसँ जुड़ल अछि?

(A) मूल नेपाली कथाकार रचना शर्मा — अनुवाद विन्देश्वर ठाकुर

(B) मूल नेपाली कथाकार अमरकान्त लाल — अनुवाद प्रदीप पुष्प

(C) मूल नेपाली कथाकार डॉ वन्दना — अनुवाद मुन्नाजी

(D) मूल नेपाली कथाकार नन्द विलास — अनुवाद आशीष

१९७. नेपाली कथाक अनुवादित शीर्षक कोन अछि?

(A) चरित्र

(B) घर

(C) रक्षा

(D) संस्कारी कन्या

१९८. उमेश मण्डलक अंक ३१८क प्रविष्टि कोन आयोजनसँ जुड़ल अछि?

(A) १०५ म् 'सगर राति दीप जरय' कथा चेतना रैली

(B) बीहनि कथा विशेषांक

(C) रामलोचन श्रद्धांजलि

(D) स्तन कैंसर रोकथाम

१९९. बिटू मिश्र वत्सक अंक ३१८मे उपस्थिति कोन तरह दर्ज अछि?

(A) नाम-प्रविष्टि रूपमे

(B) चारि टा गजल रूपमे

(C) धारावाहिक नाटक रूपमे

(D) स्त्री कोना सम्पादक रूपमे

२००. खण्ड ७९६क सार की अछि?

(A) अंक ३१८ गद्य भागमे आत्म-कथा, उपन्यास-खेप, सामाजिक कथा, बीहनि-कथा विमर्श, नेपाली कथा-अनुवाद आ कथा-चेतना रैली जोड़ैत अछि

(B) अंक ३१८मे गद्य नहि अछि

(C) अंक ३१८ केवल रामलोचन विशेषांक अछि

(D) अंक ३१८ केवल गजल-संग्रह अछि

खण्ड ७९७ : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३१८ : जनगणना, गजल आ स्त्री कोना

२०१. अंक ३१८क पद्य भागमे सुभाष कुमार कामतक शीर्षक कोन अछि?

(A) जनगणनामे
(B) हरायल गाम
(C) फाटल जिंस
(D) बीहनि कथा-रंग

२०२. आशीष अनचिन्हार अंक ३१८मे कोन पद्य-विधासँ छथि?

(A) गजल
(B) गीत
(C) कुण्डलिया
(D) बाल कविता

२०३. अंक ३१८क स्त्री कोना के सम्पादित करैत छथि?

(A) इरा मल्लिक
(B) आकांक्षा कर्ण
(C) रागिनी प्रीत
(D) ममता कर्ण

२०४. आकांक्षा कर्णक अंक ३१८क शीर्षक कोन अछि?

(A) बेटी हमर अभिमान
(B) बेटी
(C) पोथी
(D) किताब

२०५. सोनी कर्ण अंक ३१८मे कोन शीर्षकसँ छथि?

(A) बेटी
(B) माँ
(C) मोह
(D) किताब

२०६. रागिनी प्रीतक अंक ३१८क स्त्री कोना शीर्षक कोन अछि?

(A) पोथी
(B) गीत
(C) सखी
(D) उम्मीद

२०७. ममता कर्ण अंक ३१८मे कोन शीर्षक देथि?

(A) किताब
(B) उपराग
(C) स्त्री
(D) हमर नानीगाम

२०८. चंदना दत्तक अंक ३१८क रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) मोह
(B) रौद
(C) प्रेम दिवस
(D) पोतीक बियाह

२०९. सविता 'सुमन' अंक ३१८मे कोन शीर्षकसँ देल छथि?

(A) माँ

(B) उम्मीद

(C) फागु

(D) स्त्री

२१०. खण्ड ७९७क सार की अछि?

(A) अंक ३१८क उत्तरार्द्ध जनगणना, गजल, बेटी-पोथी-किताब-माँ जेहन स्त्री कोना विषय जोड़ैत अछि

(B) एहि खण्डमे पद्य नहि अछि

(C) एहि खण्ड केवल बीहनि कथा विशेषांक अछि

(D) एहि खण्ड केवल श्रद्धांजलि लेख अछि

खण्ड ७९८ : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३१९ : रामलोचन ठाकुर विशेषांकक प्रारम्भिक आलोचनात्मक परिप्रेक्ष्य

२११. अंक ३१९ कोन विशेषांक अछि?

(A) रामलोचन ठाकुर विशेषांक

(B) बीहनि कथा विशेषांक

(C) रामलोचन ठाकुर श्रद्धांजलि विशेषांक

(D) नेपाल विशेषांक

२१२. विशेषांकमे प्रारम्भिक प्रविष्टि रामलोचन ठाकुरक कोन जानकारी देत अछि?

(A) ठाकुरजीक संक्षिप्त परिचय

(B) हरायल गाम

(C) तीसी गुणक खान

(D) चरित्र

२१३. प्रस्तुत विशेषांकक बनावट पर कोन प्रविष्टि अछि?

(A) प्रस्तुत विशेषांकक संरचनाक संदर्भमे

(B) गीतकार रामलोचन ठाकुर

(C) माटि परहक लोक

(D) फाटल जिंस

२१४. मैथिली रंगमंच आ महिलाक प्रश्न पर रामलोचन ठाकुरसँ संवाद कोन प्राश्निकसँ जुड़ल अछि?

(A) डा. वन्दना कुमारी

(B) प्रदीप पुष्प

(C) शैलेन्द्र मिश्र

(D) अरविन्द ठाकुर

२१५. रामलोचन ठाकुर जीक अनुवाद विषयक प्रविष्टि के लिखने छथि?

(A) अमरकान्त लाल

(B) प्रदीप पुष्प

(C) भीमनाथ झा

(D) महाकान्त ठाकुर

२१६. 'गीतकार रामलोचन ठाकुर' शीर्षक के लेखकक नामसँ जुड़ल अछि?

(A) प्रदीप पुष्प

(B) शैलेन्द्र मिश्र

(C) आमोद झा

(D) चन्द्रेश

२१७. ‘एकटा खाँटी मैथिल : रामलोचन ठाकुर आ हुनकर काव्य संसार’ के लिखने छथि?

(A) शैलेन्द्र मिश्र

(B) अमरकान्त लाल

(C) नचिकेता

(D) नारायणजी

२१८. भीमनाथ झाक विशेषांकक शीर्षक कोन अछि?

(A) बचा दिअ भाइकेँ

(B) माटि परहक लोक

(C) सत्यक एकपेरिया पर काव्य वितान

(D) अपूर्वा

२१९. महाकान्त ठाकुरक अंक ३१९क प्रविष्टि कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) माटि परहक लोक

(B) बचा दिअ भाइकेँ

(C) ताल बेताल

(D) फाटल जिंस

२२०. खण्ड ७९८क सार की अछि?

(A) अंक ३१९ रामलोचन ठाकुरक परिचय, संरचना, रंगमंच, अनुवाद, गीत आ काव्य-संसारसँ विशेषांक आरम्भ करैत अछि

(B) अंक ३१९ केवल स्त्री कोना अछि

(C) अंक ३१९ केवल स्वास्थ्य लेख अछि

(D) अंक ३१९मे रामलोचन ठाकुर सामग्री नहि अछि

खण्ड ७९९ : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३१९ : रामलोचन ठाकुर विशेषांकक विस्तृत मूल्यांकन आ उत्तरार्द्ध

२२१. अरविन्द ठाकुरक विशेषांकक लेख कोन प्रश्न उठबैत अछि?

(A) रामलोचन ठाकुरक काव्य-रचनाक मूल्यांकनक अपूर्ण प्रयास

(B) बीहनि कथाक दशा-दिशा

(C) स्तन कैंसरक रोकथाम

(D) लजकोटरक कथा-सूत्र

२२२. आमोद झाक विशेषांकक शीर्षक कोन अछि?

(A) सत्यक एकपेरिया पर काव्य वितान

(B) प्रतिरोधी साहित्यकार

(C) मशाल लेने चलैत अग्रदूत

(D) फाटल जिंस

२२३. ‘प्रतिरोधी साहित्यकार रामलोचन ठाकुर’ के लेखकक नामसँ जुड़ल अछि?

(A) चन्द्रेश

(B) नारायणजी

(C) बिहारी

(D) केदार कानन

२२४. रामलोचन ठाकुरक ‘बेतालकथा’ पर के लिखने छथि?

(A) शिवशंकर श्रीनिवास

(B) दिलीप कुमार झा

(C) नचिकेता

(D) डॉ अनमोल झा

२२५. ‘लाख प्रश्न अनुत्तरित’ संदर्भित शीर्षक के लेखकसँ जुड़ल अछि?

(A) दिलीप कुमार झा

(B) अशोक

(C) भ्रमर

(D) संतोषी कुमार

२२६. नचिकेताक विशेषांकक शीर्षक कोन अछि?

(A) रामलोचन - हमर नजरिमे

(B) हमरा नजरिमे: श्री रामलोचन ठाकुर

(C) राम लोचन ठाकुरक कविता पढ़ैत

(D) देसिल बयनाक बहन्ने

२२७. जगदीश चन्द्र ठाकुर ‘अनिल’क अंक ३१९क विशेषांक-प्रविष्टि कोन अछि?

(A) अपूर्वा

(B) आँखिमे चित्र हो मैथिलीकेर

(C) फाटल जिंस

(D) राम लोचन ठाकुर प्रसंग

२२८. अंक ३१९क सामान्य गद्य-पद्य भागमे सुभाष कुमार कामतक शीर्षक कोन अछि?

(A) फाटल जिंस

(B) हरायल गाम

(C) बीहनि कथा-रंग

(D) जनगणनामे

२२९. अंक ३१९क स्त्री कोनामे सोनी दास कोन शीर्षकसँ छथि?

(A) मौन

(B) औरत

(C) स्त्री विमर्श के परिभाषा आर अवधारणा

(D) उम्मीद

२३०. खण्ड ७९९क सार की अछि?

(A) अंक ३१९क उत्तरार्द्ध रामलोचन ठाकुरक काव्य, प्रतिरोध, बेतालकथा, दृष्टिकोण, गद्य-पद्य आ स्त्री विमर्शकेँ जोड़ैत अछि

(B) एहि खण्डमे रामलोचन विशेषांक अनुपस्थित अछि

(C) एहि खण्ड केवल बीहनि कथा विशेषांक अछि

(D) एहि खण्ड केवल परीक्षा सामग्री अछि

खण्ड ८०० : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३२० : रामलोचन ठाकुर श्रद्धांजलि, गद्य आ स्त्री कोना

२३१. अंक ३२० कोन विशेषांक अछि?

(A) रामलोचन ठाकुर श्रद्धांजलि विशेषांक

(B) रामलोचन ठाकुर विशेषांक

(C) बीहनि कथा विशेषांक

(D) नेपाल विशेषांक

२३२. महेन्द्र हजारीक श्रद्धांजलि शीर्षक कोन अछि?

(A) से छथि रामलोचन

(B) राम लोचन हमर प्रेरणा

(C) अनचिन्हार लेल रामलोचन ठाकुर

(D) राम लोचन ठाकुर प्रसंग

२३३. नारायणजी अंक ३२०मे कोन शीर्षकसँ श्रद्धांजलि देथि?

(A) श्रद्धेय रामलोचन ठाकुरकें स्मरण करैत

(B) गीतकार रामलोचन ठाकुर

(C) रामलोचन - हमर नजरिमे

(D) रामलोचन ठाकुरक झिझिरकोना आ...

२३४. विनोद कुमार झाक अंक ३२०क श्रद्धांजलि शीर्षक कोन अछि?

(A) राम लोचन हमर प्रेरणा

(B) से छथि रामलोचन

(C) फाटल जिंस

(D) पानक बरैब

२३५. बिनय भूषणक अंक ३२०क शीर्षक कोन आरम्भसँ देल अछि?

(A) रामलोचन ठाकुरक झिझिरकोना आ...

(B) रामलोचन ठाकुरक बेतालकथा

(C) रामलोचन ठाकुरक काव्य-युद्ध

(D) राम लोचन ठाकुर प्रसंग

२३६. आशीष अनचिन्हारक अंक ३२०क श्रद्धांजलि शीर्षक कोन अछि?

(A) अनचिन्हार लेल रामलोचन ठाकुर

(B) अनचिन्हार लेल बीहनि कथा

(C) दू टा गजल

(D) स्त्री विमर्श

२३७. अंक ३२०क गद्य भागमे मुन्नाजीक विषय कोन अछि?

(A) आधुनिक विश्वकथाक बाट पर जाइत — बीहनि कथा

(B) बीहनि कथाक दशा-दिशा

(C) रक्षा

(D) विचरण

२३८. ज्ञानवर्द्धन कंठ अंक ३२०मे कोन शीर्षकसँ छथि?

(A) उषा मैडमक विदागरी

(B) खेत

(C) कैमरामैन

(D) मोबाइलक रुटीन

२३९. लालदेव कामतक अंक ३२०क गद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) पानक बरैब

(B) भूगोलमे मिथिलाराज कहियाधरि

(C) अस्तित्वक कटघेरामे संघ संस्थासब

(D) कुसियारक गाड़ी

२४०. अंक ३२०क स्त्री कोनामे कंचन कंठक शीर्षक कोन अछि?

(A) जय माँ अंबे

(B) उम्मीद

(C) सखी

(D) रौद

खण्ड ८०१ : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३२१ : परीक्षा-सामग्री, आत्म-कथा, बीहनि कथा आ लजकोटर

२४१. अंक ३२१क आरम्भमे गजेन्द्र ठाकुरक सामग्री कोन प्रयोजनसँ देल अछि?

(A) संघ लोक सेवा आयोग, बिहार लोक सेवा आयोग, मैथिली आ सामान्य ज्ञानक परीक्षा-सामग्री

(B) केवल गीत-संग्रह लेल

(C) केवल बाल-कविताक पाठ लेल

(D) केवल चित्रकला सूची लेल

२४२. अंक ३२१मे जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल' कोन आत्म-कथात्मक शृंखलासँ उपस्थित छथि?

(A) आँखिमे चित्र हो मैथिलीकेर — आगाँ

(B) पुंछ हिलेबाक फयदा

(C) लॉकडाउन केर कथा

(D) करौना

२४३. ज्ञानवर्द्धन कंठ अंक ३२१मे कोन रूपमे सूचीबद्ध छथि?

(A) २ टा बीहनि कथा

(B) २ टा गजल

(C) ३ टा कविता

(D) धारावाहिक उपन्यास

२४४. अरविन्द ठाकुरक अंक ३२१क आलोचनात्मक शीर्षक कोन विषय उठबैत अछि?

(A) पचपनियाँ बनाम बभनियाँ मैथिली: प्रतिरोधक स्खलित स्वर

(B) कौशिकी जनपदक लोक-संस्कृति

(C) अग्निशिखा धारावाहिक

(D) माँक आँचरक स्नेहिल बसात

२४५. अंक ३२१मे रबीन्द्र नारायण मिश्रक कोन धारावाहिक उपन्यास देल अछि?

(A) लजकोटर

(B) अग्निशिखा

(C) आमक गाछी

(D) नरक विजय

२४६. नन्द विलास राय अंक ३२१मे कोन शीर्षकसँ छथि?

(A) करौना

(B) जान-मे-जान आएल

(C) सरस्वती पूजाक परसाद

(D) फोचाइ कक्काक बेमारी

२४७. मुन्नाजी अंक ३२१मे कोन बीहनि कथा देथि?

(A) चुनरी

(B) मुक्ति

(C) छुच्छे

(D) उषा मैडमक विदागरी

२४८. अंक ३२१क गद्य भागमे आत्म-कथा, बीहनि कथा, आलोचना आ उपन्यासक संग कोन सामाजिक रचना अछि?

(A) करौना

(B) ऑनलाइन क्लास

(C) उलाहना

(D) सुसंस्कार

२४९. अंक ३२१क गद्य-संरचना कोना चिन्हित कएल जा सकैत अछि?

(A) परीक्षा-सामग्रीक बाद आत्म-कथा, बीहनि कथा, भाषिक आलोचना, धारावाहिक उपन्यास आ करौना-विषयक कथा

(B) केवल स्त्री कोना विशेषांक

(C) केवल रामलोचन ठाकुर श्रद्धांजलि

(D) केवल बाल-कविता अंक

२५०. खण्ड ८०१क सार की अछि?

(A) अंक ३२१ गद्य-विविधता आ धारावाहिक निरंतरताकेँ साथेँ आगू बढ़बैत अछि

(B) अंक ३२१मे गद्य सामग्री नहि अछि

(C) अंक ३२१ केवल नाटक विशेषांक अछि

(D) अंक ३२१ केवल लोकगीत सूची अछि

खण्ड ८०२ : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३२१ : पद्य आ स्त्री कोना

२५१. अंक ३२१क पद्य भागमे बिनय भूषण कतबा कविता देथि?

(A) दू टा कविता

(B) एकटा गजल

(C) तीन टा कविता

(D) दू टा बीहनि कथा

२५२. बिनय भूषणक अंक ३२१क पहिल कविता शीर्षक कोन अछि?

(A) आइ पिरथी दिवस अछि

(B) माँक आँचरक स्नेहिल बसात

(C) कोरोना-काल मे माँ

(D) उमंग

२५३. बिनय भूषणक अंक ३२१क दोसर कविता कोन शीर्षकसँ सूचीबद्ध अछि?

(A) आखिर एना कियैक लागि रहल अछि

(B) नेतागिरी जारी अछि

(C) आराधना

(D) निर्भर

२५४. अंक ३२१क स्त्री कोना के सम्पादित करैत छथि?

(A) इरा मल्लिक

(B) आभा झा

(C) निर्मला कर्ण

(D) कंचन कण्ठ

२५५. रागिनी मनोरथ अंक ३२१क स्त्री कोनामे कोन शीर्षकसँ छथि?

(A) शिक्षा

(B) मनोरथ

(C) मोह

(D) मर्यादा

२५६. प्रीति प्रभाक अंक ३२१क स्त्री कोना शीर्षक कोन अछि?

(A) मनोरथ

(B) शिक्षा

(C) मोह

(D) उलाहना

२५७. चंदना दत्त अंक ३२१मे कोन स्त्री कोना शीर्षकसँ उपस्थित छथि?

(A) मोह

(B) वरदान

(C) ईनर

(D) प्रकृति

२५८. अंक ३२१क स्त्री कोनामे कतबा अलग लेखिका/रचनाकारक प्रविष्टि देखाइत अछि?

(A) तीन

(B) दू

(C) सात

(D) पाँच

२५९. अंक ३२१क पद्य-स्त्री भागक मुख्य स्वर कोन अछि?

(A) पृथ्वी-दिवसक कविता आ स्त्री-अनुभवक तीन शीर्षक

(B) केवल बीहनि कथा विशेषांक

(C) केवल श्रद्धांजलि लेख

(D) केवल परीक्षा-सामग्री

२६०. खण्ड ८०२क सार की अछि?

(A) अंक ३२१मे पद्यक पर्यावरण-संवेदना आ स्त्री कोनाक भाव-शिक्षा केन्द्रित शीर्षक संग आएल अछि

(B) एहि खण्डमे पद्य नहि अछि

(C) एहि खण्डमे स्त्री कोना नहि अछि

(D) एहि खण्ड केवल धारावाहिक उपन्यास अछि

खण्ड ८०३ : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३२२ : गद्य-सूची आ लजकोटर

२६१. अंक ३२२मे अरविन्द ठाकुरक गद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) कौशिकी जनपदक लोक-संस्कृति — इतिहासक शिकारी

(B) पचपनियाँ बनाम बभनियाँ मैथिली

(C) लॉकडाउन केर कथा

(D) पुंछ हिलेबाक फयदा

२६२. मुन्नाजी अंक ३२२मे कोन बीहनि कथा देथि?

(A) मुक्ति

(B) चुनरी

(C) छुच्छे

(D) उलाहना

२६३. सुभाष कुमार कामतक अंक ३२२क बीहनि कथा शीर्षक कोन अछि?

(A) अस्पताल

(B) हरायल गाम

(C) बीहनि कथा-रंग

(D) फाटल जिंस

२६४. रबीन्द्र नारायण मिश्र अंक ३२२मे फेर कोन धारावाहिक उपन्याससँ छथि?

(A) लजकोटर

(B) अग्निशिखा

(C) आमक गाछी

(D) नरक विजय

२६५. नन्द विलास राय अंक ३२२मे कोन शीर्षकसँ उपस्थित छथि?

(A) जान-मे-जान आएल

(B) करौना

(C) सरस्वती पूजाक परसाद

(D) फोचाइ कक्काक बेमारी

२६६. अंक ३२२क गद्य भागमे लोक-संस्कृति, बीहनि कथा आ धारावाहिक उपन्यासक संग कोन कथा-भाव उपस्थित अछि?

(A) जान-मे-जान आएल

(B) महामानव

(C) मर्यादा

(D) प्रकृति

२६७. अंक ३२२मे बीहनि कथा किनका-किनका सँ जुड़ल अछि?

(A) मुन्नाजी आ सुभाष कुमार कामत

(B) केवल बिनय भूषण

(C) केवल आभा झा

(D) केवल चंदना दत्त

२६८. अंक ३२२क गद्य संरचनामे कोन जोड़ी लोक-संस्कृति आ कथा-विधाकेँ जोडैत अछि?

(A) अरविन्द ठाकुरक कौशिकी जनपद लेख आ बीहनि कथा सभ

(B) केवल स्त्री गीत

(C) केवल गजल

(D) केवल बाल कविता

२६९. अंक ३२२क लजकोटर प्रविष्टि कोन प्रवाहकेँ जारी राखैत अछि?

(A) धारावाहिक उपन्यासक निरंतरता

(B) स्त्री कोना स्वास्थ्य-विमर्श

(C) रामलोचन ठाकुर श्रद्धांजलि

(D) बीहनि कथा विशेषांकक समापन

२७०. खण्ड ८०३क सार की अछि?

(A) अंक ३२२क गद्य भाग लोक-संस्कृति, बीहनि कथा, लजकोटर आ सामाजिक कथा-शीर्षकक संग बनैत अछि

(B) अंक ३२२मे गद्य नहि अछि

(C) अंक ३२२ केवल स्त्री कोना अछि

(D) अंक ३२२ केवल कविता-सूची अछि

खण्ड ८०४ : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३२२ : पद्य, गजल आ स्त्री कोना

२७१. अंक ३२२मे बिनय भूषणक दू कविता कोन मातृ-भावसँ जुड़ल अछि?

(A) माँक आँचर आ कोरोना-काल मे माँ

(B) पृथ्वी दिवस आ आखिर एना

(C) तीन टा अनाम कविता

(D) गजल आ बाल कविता

२७२. ज्ञानवर्द्धन कंठ अंक ३२२मे कोन पद्य-विधासँ छथि?

(A) २ टा गजल

(B) २ टा बीहनि कथा

(C) ३ टा कविता

(D) धारावाहिक उपन्यास

२७३. आनन्ददास 'गौतम'क अंक ३२२क पद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) नेतागिरी जारी अछि...

(B) शिक्षा

(C) ईनर

(D) महामानव

२७४. आशीष अनचिन्हार अंक ३२२मे कोन रूपमे उपस्थित छथि?

(A) दूटा गजल

(B) दूटा बीहनि कथा

(C) एकटा आत्म-कथा

(D) एकटा स्त्री-विमर्श

२७५. अंक ३२२क स्त्री कोनामे सुचिता कुमारीक शीर्षक कोन अछि?

(A) ईनर

(B) शिक्षा

(C) वरदान

(D) प्रकृति

२७६. आभा झा अंक ३२२मे कोन दू शीर्षकसँ छथि?

(A) महामानव आ मर्यादा

(B) उमंग आ अस्मिता

(C) शिक्षा आ मनोरथ

(D) ऑनलाइन क्लास आ बरसात

२७७. ममता कर्णक अंक ३२२क स्त्री कोना शीर्षक कोन अछि?

(A) थाकल मजदूर

(B) निर्भर

(C) बरसात

(D) मोह

२७८. आरती अंक ३२२मे कोन शीर्षकसँ सूचीबद्ध छथि?

(A) प्रकृति

(B) वरदान

(C) ईनर

(D) शिक्षा

२७९. कंचन कण्ठ आ चंदना दत्त अंक ३२२मे क्रमशः कोन शीर्षकसँ छथि?

(A) शिक्षा आ वरदान

(B) आराधना आ मोह

(C) टूटल रिकार्ड आ उलाहना

(D) जय माँ अंबे आ सखी

२८०. खण्ड ८०४क सार की अछि?

(A) अंक ३२२मे माँ-केंद्रित कविता, गजल, नेतागिरी-विषयक पद्य आ विस्तृत स्त्री कोना एक संग अछि

(B) एहि खण्डमे पद्य नहि अछि

(C) एहि खण्ड केवल लजकोटर अछि

(D) एहि खण्ड केवल परीक्षा-सूची अछि

खण्ड ८०५ : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३२३ : आत्मकथा, व्यंग्य-गद्य आ लजकोटर

२८१. अंक ३२३मे जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल'क आत्मकथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) आँखिमे चित्र हो मैथिलीकेर

(B) लॉकडाउन केर कथा

(C) पुनर्जन्म

(D) पुंछ हिलेबाक फयदा

२८२. सदानन्द कविश्वर अंक ३२३मे कोन शीर्षकसँ उपस्थित छथि?

(A) पुंछ हिलेबाक फयदा

(B) कौशिकी जनपदक लोक-संस्कृति

(C) लॉकडाउन केर कथा

(D) अस्पताल

२८३. रबीन्द्र नारायण मिश्र अंक ३२३मे कोन धारावाहिक उपन्यास जारी रखैत छथि?

(A) लजकोटर

(B) अग्निशिखा

(C) नरक विजय

(D) आमक गाछी

२८४. अंक ३२३क गद्य भागमे कतबा मुख्य प्रविष्टि अछि?

(A) तीन

(B) पाँच

(C) सात

(D) दू

२८५. अंक ३२३मे गद्यक स्वर कोना बदलैत अछि?

(A) आत्मस्मरण, व्यंग्यात्मक शीर्षक आ धारावाहिक उपन्यासक संग

(B) केवल स्त्री कोना गीतसँ

(C) केवल बाल-कवितासँ

(D) केवल परीक्षा-सामग्रीसँ

२८६. अंक ३२३मे पद्य भागमे बिनय भूषण कतबा कविता देथि?

(A) ३ टा कविता

(B) दू टा कविता

(C) दूटा गजल

(D) एकटा बाल कविता

२८७. जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल' अंक ३२३क पद्य भागमे कोन विधासँ छथि?

(A) गजल

(B) बीहनि कथा

(C) धारावाहिक उपन्यास

(D) स्वास्थ्य लेख

२८८. आशीष अनचिन्हार अंक ३२३मे कोन रूपमे पद्य देथि?

(A) दूटा गजल

(B) दूटा कविता

(C) एकटा कथा

(D) तीन टा बीहनि कथा

२८९. अंक ३२३क गद्य-पद्य संरचना कोन मुख्य जोड़ी पर ठाढ़ अछि?

(A) तीन गद्य प्रविष्टि आ गजल-केंद्रित पद्य

(B) केवल स्त्री कोना

(C) केवल रामलोचन विशेषांक

(D) केवल बाल कविता

२९०. खण्ड ८०५क सार की अछि?

(A) अंक ३२३ आत्मकथा, व्यंग्य-संकेत, लजकोटर आ गजल-प्रधान पद्यक मेल देखबैत अछि

(B) अंक ३२३मे लजकोटर अनुपस्थित अछि

(C) अंक ३२३ केवल स्त्री स्वास्थ्य लेख अछि

(D) अंक ३२३ केवल परीक्षा सामग्री अछि

खण्ड ८०६ : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३२३ : स्त्री कोना आ भाव-शीर्षक

२९१. अंक ३२३क स्त्री कोना के सम्पादित करैत छथि?

(A) इरा मल्लिक

(B) सविता सुमन

(C) आभा झा

(D) कंचन कण्ठ

२९२. सविता ‘सुमन’ अंक ३२३मे कोन शीर्षकसँ छथि?

(A) उमंग

(B) अस्मिता

(C) आराधना

(D) निर्भर

२९३. आभा झाक अंक ३२३क स्त्री कोना शीर्षक कोन अछि?

(A) अस्मिता

(B) महामानव

(C) मर्यादा

(D) मोह

२९४. कंचन कण्ठ अंक ३२३मे कोन भक्ति-भाव शीर्षकसँ छथि?

(A) आराधना

(B) शिक्षा

(C) टूटल रिकार्ड

(D) जय माँ अंबे

२९५. ममता कर्ण अंक ३२३मे कोन शीर्षकसँ उपस्थित छथि?

(A) निर्भर

(B) थाकल मजदूर

(C) बरसात

(D) प्रकृति

२९६. अंक ३२३क स्त्री कोनामे कतबा प्रविष्टि सूचीबद्ध अछि?

(A) चारि

(B) तीन

(C) छह

(D) सात

२९७. अंक ३२३क स्त्री कोना कोन भाव-समूह बनबैत अछि?

(A) उमंग, अस्मिता, आराधना आ निर्भरता

(B) ईनर, महामानव, वरदान आ प्रकृति

(C) शिक्षा, मनोरथ, मोह आ करौना

(D) ऑनलाइन क्लास, बरसात, उलाहना आ अग्निशिखा

२९८. अंक ३२३मे आभा झाक शीर्षक आ अंक ३२२मे हुनकर शीर्षक बीच कोन बदलाव देखाइत अछि?

(A) अंक ३२३मे अस्मिता केन्द्रमे अछि

(B) अंक ३२३मे महामानव आ मर्यादा पुनः अछि

(C) अंक ३२३मे केवल बीहनि कथा अछि

(D) अंक ३२३मे आभा झा अनुपस्थित छथि

२९९. अंक ३२३क स्त्री कोना केना चिन्हित होइत अछि?

(A) छोट मुदा भाव-विस्तारयुक्त स्त्री रचना-समूह

(B) केवल परीक्षा प्रश्नावली

(C) केवल धारावाहिक उपन्यास

(D) केवल लोक-संस्कृति लेख

३००. खण्ड ८०६क सार की अछि?

(A) अंक ३२३क स्त्री कोना उमंग, अस्मिता, आराधना आ निर्भर शीर्षकक माध्यमे स्त्री-अनुभवक भाव-रेखा बनबैत अछि

(B) एहि खण्डमे स्त्री कोना नहि अछि

(C) एहि खण्ड केवल गद्य-आलोचना अछि

(D) एहि खण्ड केवल गजल अछि

खण्ड ८०७ : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३२४ : आत्मकथा, लजकोटर आ व्यंग्य

३०१. अंक ३२४मे जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल' कोन आत्मकथा शीर्षकसँ छथि?

(A) आँखिमे चित्र हो मैथिलीकेर

(B) पुनर्जन्म

(C) छुच्छे

(D) ऑनलाइन क्लास

३०२. अंक ३२४मे रबीन्द्र नारायण मिश्रक धारावाहिक उपन्यास कोन अछि?

(A) लजकोटर

(B) अग्निशिखा

(C) नरक विजय

(D) आमक गाछी

३०३. आशीष अनचिन्हार अंक ३२४मे कोन व्यंग्य शीर्षकसँ छथि?

(A) लॉकडाउन केर कथा

(B) दूटा गजल

(C) बीहनिकथा की छै

(D) अनचिन्हार लेल रामलोचन ठाकुर

३०४. अंक ३२४क गद्य भागमे कतबा मुख्य प्रविष्टि अछि?

(A) तीन

(B) चारि

(C) छह

(D) दस

३०५. अंक ३२४क गद्यक विशेषता की अछि?

(A) आत्मकथा, धारावाहिक उपन्यास आ लॉकडाउन-व्यंग्यक संक्षिप्त मेल

(B) केवल स्त्री सज्जा लेख

(C) केवल बाल कविता

(D) केवल श्रद्धांजलि विशेषांक

३०६. अंक ३२४क पद्य भागमे बिनय भूषण कतबा कविता देथि?

(A) ३ टा कविता

(B) दू टा कविता

(C) दूटा गजल

(D) एकटा गीत

३०७. जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल' अंक ३२४क पद्य भागमे कोन विधासँ छथि?

(A) गजल

(B) बीहनि कथा

(C) धारावाहिक उपन्यास

(D) निबंध

३०८. अंक ३२४मे 'लॉकडाउन केर कथा' कोन सामाजिक परिप्रेक्ष्यक संकेत दैत अछि?

(A) महामारी-कालक सामाजिक अनुभव पर व्यंग्यात्मक दृष्टि

(B) प्राचीन राजवंशक इतिहास

(C) कृषि-औजारक सूची

(D) चित्रकला प्रशिक्षण

३०९. अंक ३२४क गद्य-पद्य भाग केना संतुलित अछि?

(A) तीन गद्य प्रविष्टि आ कविता-गजल केन्द्रित पद्य

(B) केवल स्त्री कोना

(C) केवल परीक्षा सामग्री

(D) केवल बीहनि कथा विशेषांक

३१०. खण्ड ८०७क सार की अछि?

(A) अंक ३२४ आत्मकथा, लजकोटर, लॉकडाउन-व्यंग्य, कविता आ गजलकेँ जोड़ैत अछि

(B) अंक ३२४मे लजकोटर नहि अछि

(C) अंक ३२४ केवल स्त्री कोना अछि

(D) अंक ३२४ केवल परीक्षा-सामग्री अछि

खण्ड ८०८ : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३२४ : स्त्री कोना, अग्निशिखा आ स्त्री-सज्जा विमर्श

३११. अंक ३२४क स्त्री कोनामे सुचिता कुमारीक शीर्षक कोन अछि?

(A) ऑनलाइन क्लास

(B) ईनर

(C) उमंग

(D) उलाहना

३१२. आभा झा अंक ३२४मे कोन रूपमे सूचीबद्ध छथि?

(A) दू गोट बीहनि कथा

(B) महामानव

(C) अस्मिता

(D) एकटा गजल

३१३. कंचन कण्ठक अंक ३२४क पहिल स्त्री कोना शीर्षक कोन अछि?

(A) टूटल रिकार्ड

(B) शिक्षा

(C) जय माँ अंबे

(D) आराधना

३१४. ममता कर्ण अंक ३२४मे कोन ऋतु/प्रकृति-सूचक शीर्षकसँ छथि?

(A) बरसात

(B) प्रकृति

(C) निर्भर

(D) थाकल मजदूर

३१५. निर्मला कर्ण अंक ३२४मे कोन धारावाहिक उपन्याससँ छथि?

(A) अग्निशिखा

(B) लजकोटर

(C) आमक गाछी

(D) नरक विजय

३१६. कंचन कण्ठक अंक ३२४क दोसर प्रविष्टि कोन विषय पर अछि?

(A) स्त्री सज्जा — परम्परा फैशन

(B) दू गोट बीहनि कथा

(C) ऑनलाइन परीक्षा

(D) महामारी कथा

३१७. अंक ३२४क स्त्री कोनामे कंचन कण्ठ कतबा अलग प्रविष्टिसँ छथि?

(A) दू

(B) एक

(C) तीन

(D) चारि

३१८. अंक ३२४क स्त्री कोना कोन आधुनिक अनुभवकेँ प्रत्यक्ष करैत अछि?

(A) ऑनलाइन क्लास

(B) पृथ्वी दिवस

(C) नेतागिरी

(D) पुनर्जन्म

३१९. अंक ३२४मे स्त्री कोनाक विधा-विविधता कोना देखाइत अछि?

(A) बीहनि कथा, धारावाहिक उपन्यास, सामाजिक लेख आ भावात्मक शीर्षक सभ एक संग

(B) केवल एकटा कविता

(C) केवल परीक्षा सामग्री

(D) केवल गजल

३२०. खण्ड ८०८क सार की अछि?

(A) अंक ३२४क स्त्री कोना ऑनलाइन शिक्षा, बीहनि कथा, बरसात, अग्निशिखा आ स्त्री-सज्जा विमर्शक विस्तृत समूह अछि

(B) एहि खण्डमे स्त्री कोना नहि अछि

(C) एहि खण्ड केवल लजकोटर अछि

(D) एहि खण्ड केवल गजल अछि

खण्ड ८०९ : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३२५ : गद्य, लजकोटर, पुनर्जन्म आ छुच्छे

३२१. अंक ३२५मे जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल'क आत्मकथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) आँखिमे चित्र हो मैथिलीकेर

(B) लॉकडाउन केर कथा

(C) करौना

(D) पुनर्जन्म

३२२. अंक ३२५मे रबीन्द्र नारायण मिश्रक कोन धारावाहिक उपन्यास सूचीबद्ध अछि?

(A) लजकोटर

(B) अग्निशिखा

(C) नरक विजय

(D) आमक गाछी

३२३. रमा नाथ मिश्र अंक ३२५मे कोन कहानी शीर्षक देथि?

(A) पुनर्जन्म

(B) करौना

(C) अस्पताल

(D) जान-मे-जान आएल

३२४. नीरज कर्णक अंक ३२५क बीहनि कथा शीर्षक कोन अछि?

(A) छुच्छे

(B) मुक्ति

(C) चुनरी

(D) अस्पताल

३२५. अंक ३२५क गद्य भागमे कतबा मुख्य प्रविष्टि अछि?

(A) चारि

(B) तीन

(C) छह

(D) आठ

३२६. अंक ३२५क गद्य भागमे कथा आ बीहनि कथाक जोड़ी कोन अछि?

(A) पुनर्जन्म आ छुच्छे

(B) करौना आ चुनरी

(C) मुक्ति आ अस्पताल

(D) उमंग आ अस्मिता

३२७. अंक ३२५क पद्य भागमे 'अनिल' कोन विधासँ छथि?

(A) गजल

(B) बीहनि कथा

(C) धारावाहिक उपन्यास

(D) स्त्री-विमर्श

३२८. आशीष अनचिन्हार अंक ३२५मे कतबा गजल देथि?

(A) २ टा गजल

(B) एकटा गजल

(C) ३ टा कविता

(D) दूटा बीहनि कथा

३२९. मुन्ना जी अंक ३२५मे कोन बाल कविता देथि?

(A) सुसंस्कार

(B) सखी

(C) उलाहना

(D) ऑनलाइन क्लास

३३०. खण्ड ८०९क सार की अछि?

(A) अंक ३२५ आत्मकथा, लजकोटर, पुनर्जन्म, छुच्छे, गजल आ बाल-कविता 'सुसंस्कार'क मेल अछि

(B) अंक ३२५मे गद्य अनुपस्थित अछि

(C) अंक ३२५ केवल स्त्री कोना अछि

(D) अंक ३२५ केवल विशेषांक अछि

खण्ड ८१० : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३२५ : स्त्री कोना — अग्निशिखा आ उलाहना

३३१. अंक ३२५क स्त्री कोना के सम्पादित करैत छथि?

(A) इरा मल्लिक

(B) निर्मला कर्ण

(C) पूजा झा

(D) रमा नाथ मिश्र

३३२. निर्मला कर्ण अंक ३२५मे कोन धारावाहिक उपन्याससँ उपस्थित छथि?

(A) अग्निशिखा

(B) लजकोटर

(C) आमक गाछी

(D) नरक विजय

३३३. पूजा झाक अंक ३२५क स्त्री कोना शीर्षक कोन अछि?

(A) उलाहना

(B) ऑनलाइन क्लास

(C) बरसात

(D) मोह

३३४. अंक ३२५क स्त्री कोनामे कतबा मुख्य प्रविष्टि अछि?

(A) दू

(B) चारि

(C) छह

(D) सात

३३५. अंक ३२५मे स्त्री कोना ककर माध्यमे धारावाहिकता राखैत अछि?

(A) निर्मला कर्णक अग्निशिखा

(B) रबीन्द्र नारायण मिश्रक लजकोटर

(C) मुन्ना जीक सुसंस्कार

(D) नीरज कर्णक छुच्छे

३३६. 'उलाहना' शीर्षक अंक ३२५मे कोन रचनाकारसँ जुड़ल अछि?

(A) पूजा झा

(B) चंदना दत्त

(C) सुचिता कुमारी

(D) आभा झा

३३७. अंक ३२५क स्त्री कोना अंक ३२४क स्त्री कोनासँ कोना भिन्न अछि?

(A) एहि अंकमे सूची संक्षिप्त भऽ दू मुख्य प्रविष्टि धरि आबि जाइत अछि

(B) एहि अंकमे स्त्री कोना सात प्रविष्टि धरि बढ़ैत अछि

(C) एहि अंकमे स्त्री कोना हटि जाइत अछि

(D) एहि अंकमे केवल स्वास्थ्य लेख अछि

३३८. अंक ३२५मे गद्यक लजकोटर आ स्त्री कोनाक अग्निशिखा कोन समानता रखैत अछि?

(A) दूनू धारावाहिक उपन्यासक रूपमे सूचीबद्ध अछि

(B) दूनू गजल अछि

(C) दूनू बाल-कविता अछि

(D) दूनू परीक्षा-सामग्री अछि

३३९. अंक ३२५क अन्तिम स्त्री कोना प्रविष्टि कोन शीर्षक धरि पहुँचैत अछि?

(A) उलाहना

(B) जय माँ अंबे

(C) स्त्री सज्जा

(D) निर्भर

३४०. खण्ड ८१०क सार की अछि?

(A) अंक ३२५क स्त्री कोना अग्निशिखाक धारावाहिक प्रवाह आ उलाहनाक भाव-संकेत पर केन्द्रित अछि

(B) एहि खण्डमे स्त्री कोना नहि अछि

(C) एहि खण्ड केवल गजल अछि

(D) एहि खण्ड केवल परीक्षा-सामग्री अछि

खण्ड ८११ : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३२६ : गद्य, लजकोटर, गंगा नहेलौं आ दरेग

३४१. अंक ३२६क आरम्भिक सामग्री कोन परीक्षात्मक प्रयोजनसँ जुड़ल अछि?

(A) संघ लोक सेवा आयोग/बिहार लोक सेवा आयोग आ एन.टी.ए.-यू.जी.सी.-नेट मैथिली सामग्री

(B) केवल बाल-गीत प्रतियोगिता

(C) केवल नाटक मंचन-सूची

(D) केवल चित्रकला प्रदर्शनी

३४२. अंक ३२६मे रबीन्द्र नारायण मिश्रक कोन रचना २४म खेपक रूपमे देल अछि?

(A) लजकोटर

(B) आमक गाछी

(C) अग्निशिखा

(D) पिरामिडक देश मे

३४३. अंक ३२६क गद्य भागमे नन्द विलास राय कोन विधासँ उपस्थित छथि?

(A) लघुकथा

(B) गजल

(C) कविता

(D) नाटक

३४४. “गंगा नहेलौं” अंक ३२६मे केकर रचना रूपमे सूचीबद्ध अछि?

(A) नन्द विलास राय

(B) मुन्नाजी

(C) अमर ठाकुर

(D) सुचिता कुमारी

३४५. अंक ३२६मे मुन्नाजीक बीहनि कथा केर शीर्षक की अछि?

(A) दरेग

(B) गंगा नहेलौं

(C) पोतीक बियाह

(D) गड़बड़झाला

३४६. अंक ३२६क गद्य भागमे कतय धारावाहिकता स्पष्ट देखाइत अछि?

(A) लजकोटरक २४म खेपमे

(B) अमर ठाकुरक दू कवितामे

(C) आशीष अनचिन्हारक गजलमे

(D) सुचिता कुमारीक स्त्री कोनामे

३४७. अंक ३२६क गद्य सूचीमे लघुकथा आ बीहनि कथा कोना साथ-साथ अबैत अछि?

(A) नन्द विलास राय लघुकथा आ मुन्नाजी बीहनि कथा रूपमे

(B) अमर ठाकुर आ आशीष अनचिन्हारक कविता रूपमे

(C) सुचिता कुमारी आ इरा मल्लिकक सम्पादन रूपमे

(D) केवल परीक्षा-सामग्री रूपमे

३४८. अंक ३२६मे “दरेग” कोन खण्डसँ सम्बद्ध अछि?

(A) गद्यक बीहनि कथा खण्ड

(B) पद्यक गजल खण्ड

(C) स्त्री कोनाक सम्पादन खण्ड

(D) पुरान अंक डाउनलोड खण्ड

३४९. अंक ३२६क गद्य खण्डक मुख्य आधार कोन त्रयीसँ बनैत अछि?

(A) लजकोटर, गंगा नहेलौं, दरेग

(B) गड़बड़झाला, दू गजल, पोतीक बियाह

(C) अनेरुआ, रिपोर्ताज, दृश्य परिवर्तन

(D) पिरामिडक देश मे, परस्पर, पाँच बरख सिवानमे

३५०. खण्ड ८११क सार की अछि?

(A) अंक ३२६क गद्य भाग धारावाहिक उपन्यास, लघुकथा आ बीहनि कथा तीनू रूपकेँ जोड़ैत अछि

(B) एहि खण्डमे केवल स्त्री कोना अछि

(C) एहि खण्डमे केवल गजल अछि

(D) एहि खण्डमे नाटकक मंच-सूची अछि

खण्ड ८१२ : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३२६ : पद्य, गजल आ स्त्री कोना

३५१. अंक ३२६क पद्य भागमे अमर ठाकुर कोन रूपमे सूचीबद्ध छथि?

(A) २ टा कविता

(B) धारावाहिक उपन्यास

(C) बीहनि कथा

(D) आत्मकथा

३५२. अंक ३२६मे आशीष अनचिन्हारक कोन विधा देल अछि?

(A) २ टा गजल

(B) लघुकथा

(C) आत्मकथा

(D) रिपोर्ताज

३५३. अंक ३२६क स्त्री कोना केकर सम्पादनक अंतर्गत अछि?

(A) इरा मल्लिक

(B) रबीन्द्र नारायण मिश्र

(C) नन्द विलास राय

(D) अमर ठाकुर

३५४. "पोतीक बियाह" अंक ३२६मे केकर रचना रूपमे देल अछि?

(A) सुचिता कुमारी

(B) अमर ठाकुर

(C) मुन्नाजी

(D) ज्ञानवर्द्धन कंठ

३५५. अंक ३२६मे पद्य आ स्त्री कोना बीच कोन भेद स्पष्ट अछि?

(A) पद्य भागमे कविता/गजल, स्त्री कोनामे सुचिता कुमारीक रचना

(B) दूनूमे केवल परीक्षा-सामग्री

(C) दूनूमे केवल उपन्यासक खेप

(D) दूनूमे केवल आत्मकथा

३५६. अंक ३२६मे अमर ठाकुर आ आशीष अनचिन्हारक उपस्थिति कोन व्यापक श्रेणीमे अछि?

(A) पद्य

(B) गद्य

(C) स्त्री कोना

(D) परीक्षा-सामग्री

३५७. अंक ३२६क स्त्री कोना कोन एकल शीर्षक धरि केन्द्रित अछि?

(A) पोतीक बियाह

(B) अनेरुआ

(C) स्तन, योनि आ गर्भाशय

(D) उलाहना

३५८. अंक ३२६क पद्य भागक संरचना की संकेत करैत अछि?

(A) कविता आ गजल दुनू विधाक उपस्थिति

(B) केवल निबंधक उपस्थिति

(C) केवल बाल-साहित्य

(D) केवल यात्रा-वृत्तांत

३५९. अंक ३२६मे "पोतीक बियाह" कोन खण्डमे आबैत अछि?

(A) स्त्री कोना

(B) परीक्षा-सामग्री

(C) गद्यक लघुकथा-सूची

(D) पद्यक गजल-सूची

३६०. खण्ड ८१२क सार की अछि?

(A) अंक ३२६क उत्तरार्द्ध कविता, गजल आ स्त्री कोनाक पारिवारिक-सामाजिक संकेत जोड़ैत अछि

(B) एहि खण्डमे केवल लजकोटर अछि

(C) एहि खण्डमे केवल बैंक-संस्मरण अछि

(D) एहि खण्डमे केवल पिरामिड यात्रा अछि

खण्ड ८१३ : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३२७ : लजकोटर, आत्मकथा, श्री राज आ पाठकीय विमर्श

३६१. अंक ३२७मे “लजकोटर” कोन खेप धरि पहुँचल अछि?

(A) २५म खेप

(B) २४म खेप

(C) २६म खेप

(D) २८म खेप

३६२. अंक ३२७मे “आँखिमे चित्र हो मैथिली केर”क कोन उपशीर्षक अछि?

(A) आगिक बाद आगि

(B) दृश्य परिवर्तन

(C) पाँच बरख सिवानमे

(D) बैंकमे पहिल दिन

३६३. अंक ३२७मे श्री राजक स्मरण कोन अवसरसँ जुड़ल अछि?

(A) प्रथम पुण्यतिथि १ अगस्त २०२१

(B) जन्मशती समारोह

(C) नाटक पुरस्कार

(D) चित्रकला प्रदर्शनी

३६४. “पाठक हमर पोथी किए पढ़थि” अंक ३२७मे केकर रचना अछि?

(A) आशीष अनचिन्हार

(B) मुन्नाजी

(C) रबीन्द्र नारायण मिश्र

(D) संतोष कुमार राय

३६५. अंक ३२७क गद्य भागमे आत्मकथा केकर नामसँ जुड़ल अछि?

(A) जगदीश चन्द्र ठाकुर ‘अनिल’

(B) ज्ञानवर्द्धन कंठ

(C) विभा रानी

(D) संतोष कुमार राय

३६६. अंक ३२७मे “बीहनि कथाक आधार स्तम्भ छलाह” वाक्यांश कोन व्यक्तित्व-स्मरणसँ जुड़ल अछि?

(A) श्री राज

(B) अमर ठाकुर

(C) सुचिता कुमारी

(D) योगेन्द्र पाठक

३६७. अंक ३२७क गद्य खण्डमे साहित्यिक पाठकीयता पर प्रत्यक्ष प्रश्न कोन शीर्षक उठबैत अछि?

(A) पाठक हमर पोथी किए पढ़थि

(B) गड़बड़झाला

(C) स्तन, योनि आ गर्भाशय

(D) गंगा नहेलौं

३६८. अंक ३२७मे ३२६क तुलनामे “लजकोटर”मे की प्रगति अछि?

(A) २४म खेप सँ २५म खेप धरि आगू बढ़ल

(B) २८म खेप सँ २४म खेप पर घुरल

(C) लजकोटर हटि गेल

(D) लजकोटर पद्य बनि गेल

३६९. अंक ३२७क गद्य-संरचना कोन-कोन रूप एक संग रखैत अछि?

(A) धारावाहिक उपन्यास, आत्मकथा, स्मरण-लेख आ पाठकीय विमर्श

(B) केवल गीत आ गजल

(C) केवल स्त्री कोना

(D) केवल यात्रा-वृत्तांत

३७०. खण्ड ८१३क सार की अछि?

(A) अंक ३२७क गद्य भाग धारावाहिकता, आत्म-संस्मरण, साहित्यिक स्मृति आ पाठकीय प्रश्नकेँ जोड़ैत अछि

(B) एहि खण्डमे केवल गजल अछि

(C) एहि खण्डमे केवल स्त्री-अनुवाद अछि

(D) एहि खण्डमे केवल परीक्षा-सूची अछि

खण्ड ८१४ : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३२७ : गड़बड़झाला, गजल आ स्त्री कोना

३७१. अंक ३२७क पद्य भागमे संतोष कुमार राय 'बटोही'क शीर्षक की अछि?

(A) गड़बड़झाला

(B) दरेग

(C) रिपोर्ताज

(D) परस्पर

३७२. अंक ३२७मे ज्ञानवर्द्धन कंठ कोन विधा द्वारा उपस्थित छथि?

(A) २ टा गजल

(B) आत्मकथा

(C) लघुकथा

(D) यात्रा-वृत्तांत

३७३. अंक ३२७क स्त्री कोनामे विभा रानीक रचना कोन विषय-विन्याससँ सूचीबद्ध अछि?

(A) स्तन, योनि आ गर्भाशय

(B) पोतीक बियाह

(C) अनेरुआ

(D) उम्मीद

३७४. विभा रानीक रचनाक मैथिली रूपान्तरण कोना चिन्हित अछि?

(A) मूल हिन्दी सँ मैथिली रूपान्तरण

(B) फारसी सँ मैथिली अनुवाद

(C) संस्कृत टीका

(D) अंग्रेजी नाटक रूपान्तरण

३७५. अंक ३२७क स्त्री कोना रूपान्तरणमे मुन्नाजीक भूमिका की अछि?

(A) मैथिली रूपान्तरण

(B) गजल-लेखन

(C) उपन्यास-लेखन

(D) सम्पादनक मुख्य नाम

३७६. अंक ३२७मे पद्यक हास्य/व्यंग्यात्मक संकेत कोन शीर्षकसँ भेटैत अछि?

(A) गड़बड़झाला

(B) आगिक बाद आगि

(C) लजकोटर

(D) श्री राज

३७७. अंक ३२७क पद्य भागमे गजलकार के छथि?

(A) ज्ञानवर्द्धन कंठ

(B) विभा रानी

(C) मुन्नाजी

(D) जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल'

३७८. अंक ३२७क स्त्री कोना कोन प्रकारक विमर्शक दिशा देखबैत अछि?

(A) देह, स्त्री-अनुभव आ स्वास्थ्य-संबद्ध विमर्श

(B) केवल बैंक-नोकरी संस्मरण

(C) केवल पिरामिड यात्रा

(D) केवल बाल-गीत

३७९. अंक ३२७मे पद्य आ स्त्री कोना मिलि कोन विविधता बनबैत अछि?

(A) कविता/गजलसँ स्त्री-अनुभवक रूपान्तरण धरि

(B) केवल परीक्षा-सूची

(C) केवल धारावाहिक उपन्यास

(D) केवल पुरान अंक सूचना

३८०. खण्ड ८१४क सार की अछि?

(A) अंक ३२७क उत्तरार्द्ध पद्य, गजल आ स्त्री-देह विमर्शक रूपान्तरण पर केन्द्रित अछि

(B) एहि खण्डमे केवल श्री राज स्मरण अछि

(C) एहि खण्डमे केवल लजकोटर अछि

(D) एहि खण्डमे केवल आत्मकथा अछि

खण्ड ८१५ : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३२८ : लजकोटर, दृश्य परिवर्तन आ रिपोर्ताज

३८१. अंक ३२८मे "लजकोटर" कोन खेपक रूपमे अछि?

(A) २६म खेप

(B) २५म खेप

(C) २७म खेप

(D) २४म खेप

३८२. अंक ३२८मे "आँखिमे चित्र हो मैथिली केर"क उपशीर्षक की अछि?

(A) दृश्य परिवर्तन

(B) आगिक बाद आगि

(C) बैंकमे पहिल दिन

(D) पाँच बरख सिवानमे

३८३. अंक ३२८मे मुन्नाजीक बीहनि कथा केर शीर्षक की अछि?

(A) रिपोर्ताज

(B) दरेग

(C) चुनरी

(D) परस्पर

३८४. अंक ३२८क गद्य भागमे आत्मकथात्मक प्रवाह केकर नामसँ जुड़ल अछि?

(A) जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल'

(B) आशीष अनचिन्हार

(C) ज्ञानवर्द्धन कंठ

(D) सुचिता कुमारी

३८५. अंक ३२८मे ३२७क बाद “लजकोटर”मे कोन क्रमिक वृद्धि भेल?

(A) २५म सँ २६म खेप

(B) २६म सँ २५म खेप

(C) २४म सँ २८म खेप

(D) २८म सँ २४म खेप

३८६. “दृश्य परिवर्तन” शीर्षक कोन विधा अन्तर्गत अछि?

(A) आत्मकथा

(B) गजल

(C) स्त्री कोना

(D) यात्रा-वृत्तांत

३८७. “रिपोर्ताज” शीर्षक अंक ३२८मे कोन रूपमे देल अछि?

(A) बीहनि कथा

(B) धारावाहिक उपन्यास

(C) दू गजल

(D) सम्पादकीय

३८८. अंक ३२८क गद्य भागमे कोन तीन मुख्य रचना-रेखा भेटैत अछि?

(A) लजकोटर, दृश्य परिवर्तन, रिपोर्ताज

(B) गड़बड़झाला, दू गजल, स्त्री कोना

(C) पोतीक बियाह, गंगा नहेलौं, दरेग

(D) पिरामिडक देश मे, परस्पर, पाँच बरख सिवानमे

३८९. अंक ३२८क गद्य खण्ड ३२७क तुलना मे कोना संक्षिप्त अछि?

(A) एहि मे लजकोटर, आत्मकथा आ एक बीहनि कथा मुख्य अछि

(B) एहि मे सात स्त्री कोना लेख अछि

(C) एहि मे केवल गजल अछि

(D) एहि मे परीक्षा-सूची हटि गेल अछि

३९०. खण्ड ८१५क सार की अछि?

(A) अंक ३२८क गद्य भाग क्रमिक उपन्यास, आत्मकथाक दृश्य-परिवर्तन आ बीहनि कथाक रिपोर्ताजकेँ जोड़ैत अछि

(B) एहि खण्डमे केवल गजल अछि

(C) एहि खण्डमे स्त्री कोना मात्र अछि

(D) एहि खण्डमे केवल परीक्षा-सामग्री अछि

खण्ड ८१६ : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३२८ : गजल-समूह आ स्त्री कोना अनेरुआ

३९१. अंक ३२८क पद्य भागमे आशीष अनचिन्हार कोन रूपमे सूचीबद्ध छथि?

(A) २ टा गजल

(B) धारावाहिक उपन्यास

(C) बीहनि कथा

(D) आत्मकथा

३९२. अंक ३२८मे ज्ञानवर्द्धन कंठक कोन पद्य-विधा अछि?

(A) २ टा गजल

(B) २ टा कविता

(C) लघुकथा

(D) यात्रा-वृत्तांत

३९३. अंक ३२८क स्त्री कोनामे सुचिता कुमारीक रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) अनेरुआ

(B) पोतीक बियाह

(C) उलाहना

(D) अग्निशिखा

३९४. “अनेरुआ” अंक ३२८मे कोन विधा रूपमे चिन्हित अछि?

(A) बीहनि कथा

(B) गजल

(C) आत्मकथा

(D) धारावाहिक उपन्यास

३९५. अंक ३२८क पद्य भागक मुख्य विशेषता की अछि?

(A) दू लेखकक गजल-समूह

(B) केवल एक आत्मकथा

(C) केवल स्त्री कोना

(D) केवल परीक्षा-सूची

३९६. अंक ३२८मे स्त्री कोना केकर सम्पादनक अधीन अछि?

(A) इरा मल्लिक

(B) सुचिता कुमारी

(C) आशीष अनचिन्हार

(D) ज्ञानवर्द्धन कंठ

३९७. अंक ३२८मे गद्यक “रिपोर्ताज” आ स्त्री कोनाक “अनेरुआ”मे कोन समानता अछि?

(A) दूनू बीहनि कथा रूपमे सूचीबद्ध अछि

(B) दूनू गजल अछि

(C) दूनू आत्मकथा अछि

(D) दूनू परीक्षा-सामग्री अछि

३९८. अंक ३२८मे गजलकारक जोड़ी कोन अछि?

(A) आशीष अनचिन्हार आ ज्ञानवर्द्धन कंठ

(B) अमर ठाकुर आ संतोष बटोही

(C) सुचिता कुमारी आ विभा रानी

(D) रबीन्द्र नारायण मिश्र आ मुन्नाजी

३९९. अंक ३२८क स्त्री कोना ३२६क स्त्री कोनासँ कोना बदलैत अछि?

(A) “पोतीक बियाह”क बदला “अनेरुआ” बीहनि कथा आबैत अछि

(B) स्त्री कोना समाप्त भऽ जाइत अछि

(C) केवल गजल रहि जाइत अछि

(D) आत्मकथा मुख्य बनैत अछि

४००. खण्ड ८१६क सार की अछि?

(A) अंक ३२८क उत्तरार्द्ध गजल-प्रधान पद्य आ सुचिता कुमारीक स्त्री कोना बीहनि कथा जोड़ैत अछि

(B) एहि खण्डमे केवल लजकोटर अछि

(C) एहि खण्डमे बैंकक संस्मरण अछि

(D) एहि खण्डमे पिरामिड यात्रा अछि

खण्ड ८१७ : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३२९ : लजकोटर, बैंक-संस्मरण, औकवर्ड ट्रेडिशन आ भाषिक प्रतिरोध

४०१. अंक ३२९मे “लजकोटर” कोन खेपक रूपमे अछि?

(A) २७म खेप

(B) २६म खेप

(C) २८म खेप

(D) २५म खेप

४०२. अंक ३२९मे “आँखिमे चित्र हो मैथिली केर”क १७म खेप कोन प्रसंगसँ जुड़ल अछि?

(A) नोकरीक साढ़े चारि साल — बैंकमे पहिल दिन

(B) दृश्य परिवर्तन

(C) आगिक बाद आगि

(D) पाँच बरख सिवानमे

४०३. “औकवर्ड ट्रेडिशन” अंक ३२९मे केकर रचना अछि?

(A) ज्ञानवर्द्धन कंठ

(B) अरविन्द ठाकुर

(C) आशीष अनचिन्हार

(D) जगदीश चन्द्र ठाकुर ‘अनिल’

४०४. अंक ३२९मे अरविन्द ठाकुरक लेख कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) पचपनियां बनाम बभनियां मैथिली: प्रतिरोधक स्खलित स्वर

(B) पाठक हमर पोथी किए पढ़थि

(C) पिरामिडक देश मे

(D) गंगा नहेलौं

४०५. अंक ३२९क गद्य भागमे आत्मकथाक व्यवसायिक/संस्मरणात्मक संकेत कोन शीर्षकमे अछि?

(A) बैंकमे पहिल दिन

(B) अनेरुआ

(C) पोतीक बियाह

(D) गड़बड़झाला

४०६. अंक ३२९मे भाषिक-सामाजिक प्रतिरोधक संकेत कोन लेखमे भेटैत अछि?

(A) पचपनियां बनाम बभनियां मैथिली: प्रतिरोधक स्खलित स्वर

(B) लजकोटर २७म खेप

(C) आशीष अनचिन्हारक २ गजल

(D) पोतीक बियाह

४०७. अंक ३२९मे ३२८क “लजकोटर” क्रम कोना आगू बढ़ल?

(A) २६म सँ २७म खेप

(B) २७म सँ २६म खेप

(C) २४म सँ २५म खेप

(D) २८म सँ २७म खेप

४०८. अंक ३२९क गद्य भागक वैचारिक फैलाव कोना देखाइत अछि?

(A) उपन्यास, आत्मकथा, परम्परा-विमर्श आ भाषिक प्रतिरोधक लेख एक संग

(B) केवल कविता-संग्रह

(C) केवल स्त्री कोना

(D) केवल बाल-गीत

४०९. अंक ३२९मे “औकवर्ड ट्रेडिशन” कोन खण्डमे आबैत अछि?

(A) गद्य

(B) पद्य

(C) स्त्री कोना

(D) परीक्षा-सामग्री

४१०. खण्ड ८१७क सार की अछि?

(A) अंक ३२९क गद्य भाग लजकोटरक क्रम, बैंक-संस्मरण, परम्परा-विमर्श आ मैथिली प्रतिरोध-चर्चा जोड़ैत अछि

(B) एहि खण्डमे केवल गजल अछि

(C) एहि खण्डमे केवल स्त्री कोना अछि

(D) एहि खण्डमे केवल यात्रा-वृत्तांत अछि

खण्ड ८१८ : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३२९ : आशीष अनचिन्हारक गजल आ गद्य-पद्य संतुलन

४११. अंक ३२९क पद्य भागमे आशीष अनचिन्हार कोना उपस्थित छथि?

(A) २ टा गजल

(B) लघुकथा

(C) आत्मकथा

(D) यात्रा-वृत्तांत

४१२. अंक ३२९मे स्त्री कोनाक पृथक सूची कोना देखाइत अछि?

(A) देल सूचीमे स्त्री कोना शीर्षक अलगसँ नहि देखाइत

(B) सात प्रविष्टि रूपमे विस्तृत अछि

(C) केवल अनेरुआ अछि

(D) केवल पोतीक बियाह अछि

४१३. अंक ३२९मे आशीष अनचिन्हार गद्यक बाद पद्यमे कोना देखाइत छथि?

(A) पूर्व अंकक पाठकीय लेख बाद एहि अंकमे गजलकार रूपमे

(B) धारावाहिक उपन्यासकार रूपमे

(C) स्त्री कोना सम्पादक रूपमे

(D) परीक्षा-सामग्री लेखक रूपमे

४१४. अंक ३२९क पद्य भाग गद्यक विस्तृत वैचारिक भागक तुलना मे कोना अछि?

(A) संक्षिप्त, आशीष अनचिन्हारक गजल केन्द्रित

(B) बहुत विस्तृत स्त्री कोना केन्द्रित

(C) केवल आत्मकथा केन्द्रित

(D) केवल परीक्षा-सामग्री केन्द्रित

४१५. अंक ३२९मे “पचपनियां बनाम बभनियां मैथिली” आ गजल-प्रविष्टि मिलि कोन संतुलन बनेबैत अछि?

(A) भाषिक-विमर्श आ काव्यात्मक अभिव्यक्ति

(B) यात्रा-वृत्तांत आ बाल-गीत

(C) केवल अनुवाद-विमर्श

(D) केवल उपन्यासक क्रम

४१६. अंक ३२९क पद्य भागमे लेखक-सूची कतेक संक्षिप्त अछि?

(A) एक लेखक: आशीष अनचिन्हार

(B) दू लेखक: अमर ठाकुर आ सुचिता कुमारी

(C) तीन लेखक: विभा रानी, मुन्नाजी, नन्द विलास राय

(D) चारि लेखक: सब आत्मकथाकार

४१७. अंक ३२९मे आशीष अनचिन्हारक २ गजल कोन खण्डक हिस्सा अछि?

(A) पद्य

(B) गद्य

(C) स्त्री कोना

(D) परीक्षा-सूची

४१८. अंक ३२९क उत्तरार्द्ध ३२८क तुलनामे कोना बदलैत अछि?

(A) दू-दू गजलकारक बदला एकल आशीष अनचिन्हार गजल-सूची रहि जाइत अछि

(B) गजल पूर्णतः हटि जाइत अछि

(C) स्त्री कोना सात भागमे बढ़ैत अछि

(D) पद्य केवल आत्मकथा बनैत अछि

४१९. अंक ३२९क गद्य-पद्य संरचना पाठककेँ की संकेत दैत अछि?

(A) गद्य विमर्श विस्तृत अछि, पद्य संक्षिप्त गजल-केन्द्रित अछि

(B) गद्य अनुपस्थित अछि

(C) पद्य पूर्णतः बाल-साहित्य अछि

(D) दूनू केवल परीक्षा-सूची अछि

४२०. खण्ड ८१८क सार की अछि?

(A) अंक ३२९क उत्तरार्द्ध आशीष अनचिन्हारक गजल द्वारा विस्तृत गद्य-विमर्शक बाद काव्यात्मक विराम दैत अछि

(B) एहि खण्डमे केवल लजकोटर २७म खेप अछि

(C) एहि खण्डमे स्त्री कोना अनेरुआ अछि

(D) एहि खण्डमे पिरामिड यात्रा अछि

खण्ड ८१९ : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३३० : लजकोटर, पाँच बरख सिवानमे, पिरामिडक देश मे आ परस्पर

४२१. अंक ३३०मे “लजकोटर” कोन खेपक रूपमे अछि?

(A) २८म खेप

(B) २७म खेप

(C) २६म खेप

(D) २५म खेप

४२२. अंक ३३०मे “आँखिमे चित्र हो मैथिली केर”क उपशीर्षक की अछि?

(A) पाँच बरख सिवानमे

(B) बैंकमे पहिल दिन

(C) दृश्य परिवर्तन

(D) आगिक बाद आगि

४२३. “पिरामिडक देश मे” अंक ३३०मे केकर रचना अछि?

(A) योगेन्द्र पाठक ‘वियोगी’

(B) मुन्नाजी

(C) आशीष अनचिन्हार

(D) रबीन्द्र नारायण मिश्र

४२४. “पिरामिडक देश मे” अंक ३३०मे कोन खेपक रूपमे शुरू अछि?

(A) पहिल खेप

(B) दोसर खेप

(C) पाँचम खेप

(D) अठारहम खेप

४२५. अंक ३३०मे मुन्नाजीक गद्य-प्रविष्टि कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) परस्पर

(B) रिपोर्ताज

(C) दरेग

(D) चुनरी

४२६. अंक ३३०मे ३२९क बाद “लजकोटर”मे कोन क्रमिक प्रगति भेल?

(A) २७म सँ २८म खेप

(B) २८म सँ २७म खेप

(C) २५म सँ २६म खेप

(D) २४म सँ २५म खेप

४२७. अंक ३३०क गद्य भागमे यात्रा/देश-छविक संकेत कोन शीर्षक दैत अछि?

(A) पिरामिडक देश मे

(B) परस्पर

(C) पाँच बरख सिवानमे

(D) लजकोटर

४२८. अंक ३३०क आत्मकथात्मक सामग्री कोन स्थान-स्मृतिसँ जुड़ल अछि?

(A) सिवान

(B) गंगा

(C) मिथिला चित्रकला

(D) पिरामिड

४२९. अंक ३३०क गद्य-सूची कोन चार दिशा खोलैत अछि?

(A) धारावाहिक उपन्यास, आत्मकथा, यात्रा-संस्मरण आ कथा/गद्य

(B) केवल गजल

(C) केवल स्त्री कोना

(D) केवल परीक्षा-सामग्री

४३०. खण्ड ८१९क सार की अछि?

(A) अंक ३३०क गद्य भाग उपन्यास-क्रम, सिवान-संस्मरण, पिरामिड-देश यात्रा आ परस्पर शीर्षककेँ जोड़ैत अछि

(B) एहि खण्डमे केवल गजल अछि

(C) एहि खण्डमे केवल अनेरुआ अछि

(D) एहि खण्डमे केवल गड़बड़झाला अछि

खण्ड ८२० : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३३० : आशीष अनचिन्हारक गजल आ ३२६–३३०क क्रम-सार

४३१. अंक ३३०क पद्य भागमे आशीष अनचिन्हारक कोन सामग्री सूचीबद्ध अछि?

(A) २ टा गजल

(B) २ टा कविता

(C) बीहनि कथा अनेरुआ

(D) यात्रा-वृत्तांत

४३२. अंक ३२६ सँ ३३० धरि “लजकोटर”क खेप-क्रम कोना बढ़ैत अछि?

(A) २४म सँ २८म खेप धरि

(B) २८म सँ २४म खेप धरि

(C) १५म सँ १८म आत्मकथा धरि मात्र

(D) पहिल सँ पाँचम पिरामिड खेप धरि

४३३. अंक ३२७ सँ ३३० धरि “आँखिमे चित्र हो मैथिली केर”मे कोन क्रम देखाइत अछि?

(A) १५म “आगिक बाद आगि” सँ १८म “पाँच बरख सिवानमे” धरि

(B) पहिल सँ पाँचम पिरामिड खेप धरि

(C) २ टा गजल सँ ४ टा गजल धरि

(D) पोतीक बियाह सँ अनेरुआ धरि मात्र

४३४. अंक ३२६–३३०मे आशीष अनचिन्हारक उपस्थिति कोन रूपमे बारम्बार देखाइत अछि?

(A) गजलकार आ किछु ठाम गद्य-विमर्शकार रूपमे

(B) केवल उपन्यासकार रूपमे

(C) केवल स्त्री कोना सम्पादक रूपमे

(D) केवल परीक्षा-सामग्री लेखक रूपमे

४३५. अंक ३३०क पद्य भाग ३२९क पद्य भागसँ कोना मिलैत अछि?

(A) दूनूमे आशीष अनचिन्हारक २ टा गजल अछि

(B) दूनूमे अमर ठाकुरक कविता अछि

(C) दूनूमे सुचिता कुमारीक बीहनि कथा अछि

(D) दूनूमे पिरामिड यात्रा अछि

४३६. अंक ३३०मे “पिरामिडक देश मे”क आगमन ३२६–३२९क तुलनामे की नयाँ संकेत दैत अछि?

(A) यात्रा/देशानुभवक नयाँ श्रृंखला आरम्भ

(B) स्त्री कोना समाप्ति

(C) लजकोटरक अन्त

(D) गजल हटबाक सूचना

४३७. अंक ३२६–३२८मे स्त्री कोना कोन-कोन शीर्षकसँ चिह्नित अछि?

(A) पोतीक बियाह, स्तन-योनि-गर्भाशय विमर्श, अनेरुआ

(B) पिरामिडक देश मे, परस्पर, बैंकमे पहिल दिन

(C) औकवर्ड ट्रेडिशन, पचपनियां, लजकोटर

(D) गड़बड़झाला, गंगा नहेलौं, दरेग

४३८. अंक ३२६–३३०मे लघुकथा/बीहनि कथा प्रवाह कोन शीर्षकसभसँ देखाइत अछि?

(A) गंगा नहेलौं, दरेग, रिपोर्ताज, अनेरुआ, परस्पर

(B) केवल पिरामिडक देश मे

(C) केवल गड़बड़झाला

(D) केवल पाँच बरख सिवानमे

४३९. अंक ३२६–३३०क समग्र प्रवृत्ति कोना चिन्हित कएल जा सकैत अछि?

(A) धारावाहिक उपन्यास, आत्मकथा, कथा, गजल आ स्त्री-विमर्शक संयुक्त प्रवाह

(B) केवल एक लेखकक कविता

(C) केवल सरकारी सूचना

(D) केवल चित्रकला सूची

४४०. खण्ड ८२०क सार की अछि?

(A) अंक ३३०क गजलसँ ३२६–३३०क क्रम पूरा होइत अछि, जाहिमे लजकोटर २४म सँ २८म खेप धरि बढ़ल

(B) एहि खण्डमे केवल ३२६क पोतीक बियाह अछि

(C) एहि खण्डमे केवल ३२७क श्री राज स्मरण अछि

(D) एहि खण्डमे केवल ३२८क अनेरुआ अछि

खण्ड ८२१ : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३३१ : लजकोटर, आदापुर, पिरामिडक देशमे आ संगति

४४१. अंक ३३१मे रबीन्द्र नारायण मिश्रक “लजकोटर” कोन खेपक रूपमे अछि?

(A) २९म खेप

(B) ३०म खेप

(C) ३१म खेप

(D) दोसर खेप

४४२. अंक ३३१मे “आँखिमे चित्र हो मैथिली केर” आत्मकथाक उपशीर्षक की अछि?

(A) तीन बरख आदापुरमे

(B) गोली-बारूदक मौसममे

(C) चिंता मामा

(D) मंगरौना

४४३. अंक ३३१मे “पिरामिडक देशमे” कोन खेपक रूपमे देल अछि?

(A) दोसर खेप

(B) पहिल खेप

(C) तेसर खेप

(D) पाँचम खेप

४४४. अंक ३३१मे मुन्नाजीक बीहनि कथा केर शीर्षक की अछि?

(A) संगति

(B) टकटकी

(C) सुतिहार

(D) परस्पर

४४५. अंक ३३१मे ज्ञानवर्द्धन कंठक गद्य-प्रविष्टि कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) लालदाइ

(B) फैदाबला बिजनेस

(C) अभिनव दधीचि

(D) भोगी बनलाह बाघ

४४६. अंक ३३१क हास्य-कटाक्ष कोन लेखकक “भोजकाजी मनेजर” शीर्षकसँ अछि?

(A) किशन कारीगर

(B) अरविन्द ठाकुर

(C) कल्पना झा

(D) मुन्नाजी

४४७. अंक ३३१मे अरविन्द ठाकुर कोन व्यक्तित्व-विषयक शीर्षकसँ उपस्थित छथि?

(A) भीमनाथ झा “कुसुम” !

(B) राजनन्दन लाल दास

(C) कर्णामृत पत्रिका

(D) मिथिला मे भांट/भैंट

४४८. अंक ३३० सँ ३३१ धरि “लजकोटर”क क्रम कोना बढ़ैत अछि?

(A) २८म सँ २९म खेप

(B) २९म सँ २८म खेप

(C) ३१म सँ २९म खेप

(D) पहिल सँ दोसर खेप

४४९. अंक ३३१क गद्य भागमे कोन चारि दिशा एक संग देखाइत अछि?

(A) धारावाहिक उपन्यास, आत्मकथा, यात्रा-श्रृंखला आ बीहनि कथा

(B) केवल गजल

(C) केवल स्त्री कोना

(D) केवल नाटक-सूची

४५०. खण्ड ८२१क सार की अछि?

(A) अंक ३३१ गद्य भागमे लजकोटर, आदापुर आत्मकथा, पिरामिड-श्रृंखला आ संगति बीहनि कथा जोड़ैत अछि

(B) एहि खण्डमे केवल राजनन्दन विशेषांक अछि

(C) एहि खण्डमे केवल बाल कविता अछि

(D) एहि खण्डमे केवल स्त्री कोना अछि

खण्ड ८२२ : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३३१ : कल्पना झाक कविता आ गद्य-पद्य संतुलन

४५१. अंक ३३१क पद्य भागमे कल्पना झाक रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) किछु छुटि गेल

(B) दीप

(C) आबू यौ देखू मिथिला के गाम

(D) आ रे सुग्गा आ आ

४५२. अंक ३३१मे पद्य भाग कतेक संक्षिप्त रूपमे सूचीबद्ध अछि?

(A) एक मुख्य कविता-प्रविष्टि

(B) सात गजल-प्रविष्टि

(C) विशेषांकक २८ लेख

(D) दू उपन्यास-खेप

४५३. “किछु छुटि गेल” शीर्षक कोन भाव-संकेत दैत अछि?

(A) छूटल स्मृति/अनुभूतिक बोध

(B) युद्ध-रिपोर्ट

(C) व्यापार-विज्ञान

(D) नाचक इतिहास

४५४. अंक ३३१मे कल्पना झा कोन खण्डमे सूचीबद्ध छथि?

(A) पद्य

(B) गद्य

(C) परीक्षा-सामग्री

(D) विशेषांक-लेख

४५५. अंक ३३१मे गद्यक विस्तृतता आ पद्यक संक्षिप्तता कोना देखाइत अछि?

(A) गद्य सात प्रविष्टि धरि, पद्य एक कविता धरि

(B) गद्य अनुपस्थित, पद्य विशेषांक

(C) दूनू केवल परीक्षा-सामग्री

(D) दूनू केवल संपर्क-सूचना

४५६. अंक ३३१क पद्य भाग गद्यक कोन विधात्मक फैलावक बाद आबैत अछि?

(A) उपन्यास, आत्मकथा, यात्रा, बीहनि कथा, हास्य-कटाक्ष आ व्यक्तित्व-लेख

(B) केवल राजनन्दन विशेषांक

(C) केवल लोकनाच लेख

(D) केवल मंगरौना

४५७. अंक ३३१मे परीक्षा-सामग्रीक बाद मुख्य साहित्यिक भाग कोन क्रममे अछि?

(A) गद्य, फेर पद्य

(B) पद्य, फेर गद्य

(C) स्त्री कोना, फेर नाटक

(D) केवल फोटो-सूची

४५८. अंक ३३१क “भोजकाजी मनेजर” आ “किछु छुटि गेल” मिलि कोन भिन्नता देखबैत अछि?

(A) हास्य-कटाक्ष आ कविता

(B) दू उपन्यास

(C) दू परीक्षा-प्रश्न

(D) दू संपर्क-सूचना

४५९. अंक ३३१क उत्तरार्द्धमे कल्पना झाक उपस्थिति कोन साहित्यिक विधा जोड़ैत अछि?

(A) कविता

(B) बीहनि कथा

(C) आत्मकथा

(D) यात्रा-वृत्तांत

४६०. खण्ड ८२२क सार की अछि?

(A) अंक ३३१क पद्य भाग कल्पना झाक “किछु छुटि गेल” द्वारा गद्य-विस्तारक बाद काव्यात्मक स्वर दैत अछि

(B) एहि खण्डमे केवल लजकोटरक खेप अछि

(C) एहि खण्डमे केवल राजनन्दन परिचय अछि

(D) एहि खण्डमे केवल लोकनाच विमर्श अछि

खण्ड ८२३ : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३३२ : लजकोटर, आदापुर, पिरामिड तेसर खेप आ टकटकी

४६१. अंक ३३२मे “लजकोटर” कोन खेपक रूपमे अछि?

(A) ३०म खेप

(B) २९म खेप

(C) ३१म खेप

(D) ३२म खेप

४६२. अंक ३३२मे “आँखिमे चित्र हो मैथिली केर” कोन भाग-संख्या धरि पहुँचैत अछि?

(A) २०म भाग

(B) १९म भाग

(C) १८म भाग

(D) २८म भाग

४६३. अंक ३३२मे “पिरामिडक देशमे” कोन खेप अछि?

(A) तेसर खेप

(B) दोसर खेप

(C) पहिल खेप

(D) चौठम खेप

४६४. अंक ३३२मे मुन्नाजीक बीहनि कथा केर शीर्षक की अछि?

(A) टकटकी

(B) संगति

(C) सुतिहार

(D) दरेग

४६५. ज्ञानवर्द्धन कंठ अंक ३३२मे कोन बीहनि कथा द्वारा छथि?

(A) फैदाबला बिजनेस

(B) लालदाइ

(C) भोगी बनलाह बाघ

(D) अभिनव दधीचि

४६६. अंक ३३२मे डॉ. किशन कारीगर मिथिलाक कोन लोक-नाच विषय उठबैत छथि?

(A) घोड़ा/कठघोड़वा नाच आ नटुआ नाच

(B) भरतनाट्यम आ कथक

(C) समकालीन फिल्म

(D) केवल गजल

४६७. अंक ३३२क हास्य-कटाक्ष शीर्षक कोन अछि?

(A) पोसलाहा छागर सब आई गेले घर छह?

(B) किछु छुटि गेल

(C) राजनन्दन परिचय

(D) दीप

४६८. अंक ३३१ सँ ३३२ धरि "पिरामिडक देशमे"क क्रम कोना बढ़ैत अछि?

(A) दोसर सँ तेसर खेप

(B) तेसर सँ दोसर खेप

(C) पहिल सँ दोसर खेप

(D) तेसर सँ पहिल खेप

४६९. अंक ३३२क गद्य भागमे लोक-संस्कृति विमर्श केकर माध्यमसँ देखाइत अछि?

(A) डॉ. किशन कारीगरक नाच-सम्बद्ध लेखसभ

(B) कल्पना झाक कविता

(C) राजनन्दन विशेषांक

(D) केवल लजकोटर

४७०. खण्ड ८२३क सार की अछि?

(A) अंक ३३२ गद्य भागमे लजकोटर, आदापुर आत्मकथा, पिरामिड तेसर खेप, टकटकी, फैदाबला बिजनेस आ लोकनाच-विमर्श जोड़ैत अछि

(B) एहि खण्डमे केवल राजनन्दन विशेषांक अछि

(C) एहि खण्डमे केवल कल्पना झाक कविता अछि

(D) एहि खण्डमे केवल बाल कविता अछि

खण्ड ८२४ : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३३२ : ज्ञानवर्द्धन गजल, आशीष अनचिन्हार गजल आ पद्य-धारा

४७१. अंक ३३२क पद्य भागमे ज्ञानवर्द्धन कंठ कोन रूपमे छथि?

(A) गजल

(B) लजकोटर

(C) आत्मकथा

(D) लोकनाच लेख

४७२. अंक ३३२क पद्य भागमे आशीष अनचिन्हारक कतेक गजल अछि?

(A) २ टा गजल

(B) १ कविता

(C) ३ लघुकथा

(D) १ उपन्यास-खेप

४७३. अंक ३३२मे गजल-विधा कोन दू लेखकक माध्यमसँ विशेष रूपेँ देखाइत अछि?

(A) ज्ञानवर्द्धन कंठ आ आशीष अनचिन्हार

(B) मुन्नाजी आ रबीन्द्र नारायण मिश्र

(C) डॉ. किशन कारीगर आ योगेन्द्र पाठक

(D) जगदीश चन्द्र ठाकुर आ संतोष राय

४७४. अंक ३३२क गद्यक लोक-संस्कृति चर्चा बाद पद्य कोन विधा पर केन्द्रित अछि?

(A) गजल

(B) आत्मकथा

(C) यात्रा-वृत्तांत

(D) विशेषांक-लेख

४७५. अंक ३३२मे आशीष अनचिन्हारक उपस्थिति ३३१क तुलनामे कोना बदलैत अछि?

(A) ३३१मे नहिएँ; ३३२मे २ टा गजल

(B) ३३१मे विशेषांक; ३३२मे अनुपस्थित

(C) ३३१मे लजकोटर; ३३२मे आत्मकथा

(D) दूनू अंकमे केवल हास्य-कटाक्ष

४७६. अंक ३३२क पद्य-सूची कतेक मुख्य प्रविष्टि रखैत अछि?

(A) दू: ज्ञानवर्द्धन कंठ गजल, आशीष अनचिन्हार २ गजल

(B) सात गद्य प्रविष्टि

(C) अठाइस विशेषांक-लेख

(D) केवल बाल कविता

४७७. अंक ३३२क गजल-केन्द्रित पद्य भाग कोन अंकक संक्षिप्त पद्यक बाद अबैत अछि?

(A) अंक ३३१

(B) अंक ३३३

(C) अंक ३३५

(D) अंक ३३४

४७८. अंक ३३२क पद्य भागमे काव्य-विधाक मुख्य पहचान की अछि?

(A) गजल-प्रधानता

(B) नाटक-प्रधानता

(C) यात्रा-प्रधानता

(D) बाल-संस्मरण

४७९. अंक ३३२मे “फैदाबला बिजनेस” आ गजल सभ कोना अलग अछि?

(A) पहिल गद्यक बीहनि कथा, दोसर पद्यक गजल

(B) दूनू उपन्यास

(C) दूनू लोकनाच लेख

(D) दूनू संपर्क-सूचना

४८०. खण्ड ८२४क सार की अछि?

(A) अंक ३३२क उत्तरार्द्ध गजल-विधा द्वारा ज्ञानवर्द्धन कंठ आ आशीष अनचिन्हारक काव्य उपस्थिति चिह्नित करैत अछि

(B) एहि खण्डमे केवल टकटकी अछि

(C) एहि खण्डमे केवल राजनन्दन परिचय अछि

(D) एहि खण्डमे केवल भांट/भैंट लेख अछि

खण्ड ८२५ : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३३३ : राजनन्दन लाल दास विशेषांकक आधार

४८१. अंक ३३३ कोन विशेषांक रूपमे प्रस्तुत अछि?

(A) राजनन्दन लाल दास विशेषांक

(B) कठघोड़वा नाच विशेषांक

(C) लजकोटर विशेषांक

(D) बाल कविता विशेषांक

४८२. विशेषांकक आरम्भिक प्रविष्टि कोन अछि?

(A) राजनन्दन लाल दासः परिचय

(B) मंगरौना पहिल खेप

(C) आबू यौ देखू मिथिला के गाम

(D) टकटकी

४८३. विशेषांकक संरचनाक संदर्भमे कोन प्रविष्टि देल अछि?

(A) प्रस्तुत विशेषांकक संरचनाक संदर्भमे

(B) तीन बरख आदापुरमे

(C) गोली-बारूदक मौसममे

(D) भोजकाजी मनेजर

४८४. मुकेश दत्त राजनन्दन लाल दासकेँ कोन रूपमे चिन्हित करैत शीर्षक देलनि?

(A) एकटा सशक्त सम्पादित व्यक्तित्व

(B) भोगी बनलाह बाघ

(C) सुतिहार

(D) किछु छुटि गेल

४८५. दिलीप कुमार झाक लेखमे राजनन्दन लाल दासक अंतिम इच्छासँ कोन विषय जुड़ल अछि?

(A) मैथिली माध्यमसँ प्राथमिक शिक्षा

(B) पिरामिड यात्रा

(C) गजल व्याकरण

(D) बाल कविता

४८६. अजित झाक लेखक शीर्षक राजनन्दन लाल दासकेँ कोन रूपक दैत अछि?

(A) वन मैन आर्मी

(B) भोजकाजी मनेजर

(C) फैदाबला बिजनेस

(D) दीप

४८७. अशोकक लेखमे राजनन्दन लाल दास कोन पत्रिका-सन्दर्भसँ जुड़ैत छथि?

(A) कर्णामृत

(B) विदेह पेटार

(C) पिरामिडक देश

(D) मंगरौना

४८८. जगदीश चन्द्र ठाकुर ‘अनिल’ राजनन्दन लाल दासकेँ कोन संयुक्त रूपमे देखबैत छथि?

(A) साहित्यकार-सम्पादक

(B) केवल गजलकार

(C) केवल यात्री

(D) केवल बाल-कवि

४८९. चन्दना दत्तक शीर्षक राजनन्दन लाल दासक व्यक्तित्वक कोन विशेषता रखैत अछि?

(A) क्षीणकायामे असीम उर्जान्वित व्यक्तित्व

(B) गोली-बारूदक मौसम

(C) पोसलाहा छागर

(D) आ रे सुग्गा आ आ

४९०. खण्ड ८२५क सार की अछि?

(A) अंक ३३३ राजनन्दन लाल दासक परिचय, सम्पादन, शिक्षा-दृष्टि आ व्यक्तित्वक बहुआयामी विशेषांक रूपमे आरम्भ होइत अछि

(B) एहि खण्डमे केवल नियमित गजल अछि

(C) एहि खण्डमे केवल लोकनाच लेख अछि

(D) एहि खण्डमे केवल लजकोटर अछि

खण्ड ८२६ : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३३३ : संस्मरण, पत्रकारिता, नाटक आ जातिवाद-विमर्श

४९१. अमोद झाक लेखमे राजनन्दन लाल दासक कोन नाटकक चर्चा अछि?

(A) संतो

(B) मंगरौना

(C) लजकोटर

(D) सुतिहार

४९२. अखिलेश झा राजनन्दन लाल दासकेँ कोन रूपमे चिन्हित करैत छथि?

(A) मैथिली साहित्यक एकांत साधक

(B) लोक कलाकार ढोल पिपही वला

(C) गजलक रखबार

(D) भोजकाजी मनेजर

४९३. जितेन्द्र नाथ दत्तक संस्मरणक शीर्षक की अछि?

(A) माछक रस

(B) चिंता मामा

(C) दीप

(D) टकटकी

४९४. शारदानन्द दास परिमलक लेख कोन क्षेत्रमे राजनन्दनक अवदान देखबैत अछि?

(A) मैथिली पत्रकारिता

(B) लोकनाच मंचन

(C) पिरामिड यात्रा

(D) बाल कविता

४९५. कामेश्वर झा 'कमल'क लेख कोन पत्रिका आ सम्पादक-सन्दर्भ जोड़ैत अछि?

(A) कर्णामृत पत्रिका आ सम्पादक श्री राजनन्दन लाल दास

(B) पिरामिडक देशमे

(C) लालदाइ

(D) सुतिहार

४९६. प्रदीप बिहारीक संस्मरणक शीर्षक कोन अछि?

(A) राजनन्दन लाल दास::अपने घरमे परगोत्री

(B) भोगी बनलाह बाघ

(C) आ रे सुग्गा आ आ

(D) किछु छुटि गेल

४९७. शिव शंकर श्रीनिवासक लेख कोन विषयपर अछि?

(A) राजनन्दन लालदासक नाटक

(B) कठघोड़वा नाच

(C) गजलक रखबार

(D) दीप

४९८. मुन्नाजीक लेख राजनन्दन जीक कोन सामाजिक-साहित्यिक पक्षकेँ रेखांकित करैत अछि?

(A) साहित्यिक जातिवादी सीमा तोड़लनि

(B) केवल पिरामिड यात्रा

(C) बाल कविता लिखलनि

(D) मंगरौना लिखलनि

४९९. आशीष अनचिन्हारक लेख राजनन्दन लाल दास पर कोन तीख विमर्शक संकेत दैत अछि?

(A) जातिवादी राजनंदन लाल दास बनाम दूधसँ धोल आन लोक

(B) आबू यौ देखू मिथिला के गाम

(C) फैदाबला बिजनेस

(D) तीन बरख आदापुरमे

५००. खण्ड ८२६क सार की अछि?

(A) अंक ३३३क उत्तरार्द्ध संस्मरण, पत्रकारिता, नाटक, कर्णामृत आ जातिवाद-विमर्श द्वारा राजनन्दन लाल दासक व्यापक मूल्यांकन करैत अछि

(B) एहि खण्डमे केवल नियमित पद्य अछि

(C) एहि खण्डमे केवल लजकोटरक खेप अछि

(D) एहि खण्डमे केवल परीक्षा-सूची अछि

खण्ड ८२७ : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३३४ : भांट/भैंट, चिंता मामा, अभिनव दधीचि आ गजल-विमर्श

५०१. अंक ३३४मे डॉ. किशन कारीगर कोन लोक-सांस्कृतिक विषय उठबैत छथि?

(A) मिथिला मे बिलुप्त भेल जा रहल भांट/भैंट

(B) राजनन्दन परिचय

(C) पिरामिड तेसर खेप

(D) किछु छुटि गेल

५०२. अंक ३३४मे मणिकांत ठाकुरक गद्य-शीर्षक की अछि?

(A) चिंता मामा

(B) लालदाइ

(C) टकटकी

(D) दीप

५०३. ज्ञानवर्द्धन कंठ अंक ३३४मे कोन शीर्षकसँ छथि?

(A) अभिनव दधीचि

(B) फैदाबला बिजनेस

(C) भोगी बनलाह बाघ

(D) लालदाइ

५०४. आशीष अनचिन्हारक अंक ३३४क गद्य-विमर्श कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) गजलक रखबार सूतल अछि

(B) भूमिका एक: फाँक अनेक

(C) भीमनाथ झा कुसुम

(D) जातिवादी राजनंदन लाल दास

५०५. मुन्नाजी अंक ३३४मे बीहनि कथा-संबंधी कोन विषय उठबैत छथि?

(A) बीहनि कथाक विकास मे रचनाकारक योगदान

(B) संगति

(C) टकटकी

(D) सुतिहार

५०६. संतोष कुमार राय “बटोही” अंक ३३४मे कोन धारावाहिक उपन्यास आरम्भ करैत छथि?

(A) मंगरौना—पहिल खेप

(B) लजकोटर—२९म खेप

(C) पिरामिडक देशमे—तेसर खेप

(D) आँखिमे चित्र—२०म भाग

५०७. अंक ३३४मे रबीन्द्र नारायण मिश्रक “लजकोटर” कोन खेप अछि?

(A) ३१म खेप

(B) ३०म खेप

(C) २९म खेप

(D) २४म खेप

५०८. अंक ३३४मे लोक-सांस्कृतिक लेख आ गजल-विमर्श कोन दू लेखकक माध्यमसँ आबैत अछि?

(A) डॉ. किशन कारीगर आ आशीष अनचिन्हार

(B) रबीन्द्र नारायण मिश्र आ संतोष राय

(C) कल्पना झा आ मुन्नाजी

(D) जगदीश चन्द्र ठाकुर आ योगेन्द्र पाठक

५०९. अंक ३३४मे एके गद्य-सूचीमे कोन दू धारावाहिक उपन्यास संकेतित अछि?

(A) मंगरौना आ लजकोटर

(B) संतो आ कर्णामृत

(C) पिरामिड आ आदापुर

(D) भांट आ नटुआ

५१०. खण्ड ८२७क सार की अछि?

(A) अंक ३३४क गद्य भाग लोक-संस्कृति, कथा-विमर्श, गजल-विवाद, मंगरौना आरम्भ आ लजकोटर क्रम जोड़ैत अछि

(B) एहि खण्डमे केवल राजनन्दन विशेषांक अछि

(C) एहि खण्डमे केवल गजल-सूची अछि

(D) एहि खण्डमे केवल स्त्री कोना अछि

खण्ड ८२८ : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३३४ : कविता, बाल कविता आ स्त्री कोना

५११. अंक ३३४क पद्य भागमे संतोष कुमार राय “बटोही” कोन रूपमे छथि?

(A) दू टा कविता

(B) धारावाहिक उपन्यास दोसर खेप

(C) बीहनि कथा

(D) विशेषांक लेख

५१२. अंक ३३४मे डॉ. किशन कारीगरक बाल कविता कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) आ रे सुग्गा आ आ

(B) आबू यौ देखू मिथिला के गाम

(C) किछु छुटि गेल

(D) दीप

५१३. अंक ३३४क स्त्री कोनामे कल्पना झाक रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) दीप

(B) किछु छुटि गेल

(C) उलाहना

(D) सुतिहार

५१४. अंक ३३४क पद्य भागमे बाल-साहित्यक संकेत कोन रचनासँ अछि?

(A) आ रे सुग्गा आ आ

(B) गजलक रखबार सूतल अछि

(C) अभिनव दधीचि

(D) भांट/भैंट

५१५. अंक ३३४मे संतोष "बटोही"क दोहरी उपस्थिति कोना अछि?

(A) गद्य मे मंगरौना उपन्यास, पद्य मे दू टा कविता

(B) केवल स्त्री कोना

(C) केवल राजनन्दन विशेषांक

(D) केवल परीक्षा-सामग्री

५१६. अंक ३३४मे डॉ. किशन कारीगर गद्य आ पद्य दुनूमे कोना छथि?

(A) गद्य मे भांट/भैंट लेख, पद्य मे बाल कविता

(B) गद्य मे लजकोटर, पद्य मे गजल

(C) गद्य मे स्त्री कोना, पद्य मे आत्मकथा

(D) दूनू ठाम अनुपस्थित

५१७. अंक ३३४क स्त्री कोना कोन एकल रचना पर केन्द्रित अछि?

(A) कल्पना झा—दीप

(B) सुचिता कुमारी—अनेरुआ

(C) विभा रानी—स्तन, योनि आ गर्भाशय

(D) मुन्नाजी—सुतिहार

५१८. अंक ३३४मे "दीप" शीर्षक कोन खण्डमे अछि?

(A) स्त्री कोना

(B) गद्य

(C) पद्य

(D) विशेषांक परिचय

५१९. अंक ३३४क उत्तरार्द्धमे कविता, बाल कविता आ स्त्री कोना मिलि कोन त्रयी बनबैत अछि?

(A) संतोषक कविता, किशन कारीगरक बाल कविता, कल्पना झाक दीप

(B) लजकोटर, मंगरौना, पिरामिड

(C) राजनन्दन परिचय, कर्णामृत, संतो

(D) टकटकी, सुतिहार, संगति

५२०. खण्ड ८२८क सार की अछि?

(A) अंक ३३४क उत्तरार्द्ध सामान्य कविता, बाल कविता आ स्त्री कोनाक "दीप" द्वारा साहित्यिक स्वर फैलाबैत अछि

(B) एहि खण्डमे केवल गद्य-विमर्श अछि

(C) एहि खण्डमे केवल राजनन्दन विशेषांक अछि

(D) एहि खण्डमे केवल परीक्षा-सामग्री अछि

खण्ड ८२९ : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३३५ : आत्मकथा, भोगी बनलाह बाघ, लोक कलाकार आ भूमिका-विमर्श

५२१. अंक ३३५मे “आँखिमे चित्र हो मैथिली केर”क उपशीर्षक की अछि?

(A) गोली-बारूदक मौसममे

(B) तीन बरख आदापुरमे

(C) पाँच बरख सिवानमे

(D) दृश्य परिवर्तन

५२२. अंक ३३५मे ज्ञानवर्द्धन कंठक गद्य-शीर्षक की अछि?

(A) भोगी बनलाह बाघ

(B) अभिनव दधीचि

(C) लालदाइ

(D) फैदाबला बिजनेस

५२३. अंक ३३५मे डॉ. किशन कारीगर कोन लोक-कलाकार विषयक प्रश्न उठबैत छथि?

(A) लोक कलाकार ढोल पिपही वला के खोज खबैर के राखत?

(B) घोड़ा नाच आ नटुआ नाच

(C) गजलक रखबार सूतल अछि

(D) भांट/भैंट

५२४. अंक ३३५मे आशीष अनचिन्हारक शीर्षक की अछि?

(A) भूमिका एक: फाँक अनेक

(B) गजलक रखबार सूतल अछि

(C) पाठक हमर पोथी किए पढ़थि

(D) जातिवादी राजनंदन लाल दास

५२५. अंक ३३५मे मुन्नाजीक गद्य-शीर्षक की अछि?

(A) सुतिहार

(B) संगति

(C) टकटकी

(D) परस्पर

५२६. अंक ३३५मे “मंगरौना” कोन खेपक रूपमे अछि?

(A) दोसर खेप

(B) पहिल खेप

(C) तेसर खेप

(D) ३१म खेप

५२७. अंक ३३५मे रबीन्द्र नारायण मिश्रक कोन धारावाहिक रचना सूचीबद्ध अछि?

(A) लजकोटर

(B) मंगरौना

(C) पिरामिडक देशमे

(D) संतो

५२८. अंक ३३४ सँ ३३५ धरि “मंगरौना”क क्रम कोना बढ़ैत अछि?

(A) पहिल खेप सँ दोसर खेप

(B) दोसर सँ पहिल खेप

(C) लजकोटर सँ पिरामिड

(D) विशेषांक सँ गजल

५२९. अंक ३३५क गद्य भागमे लोक-कलाकार आ भूमिका-विमर्श कोन दू लेखकक माध्यमसँ अछि?

(A) डॉ. किशन कारीगर आ आशीष अनचिन्हार

(B) कल्पना झा आ संतोष बटोही

(C) मुकेश दत्त आ दिलीप झा

(D) योगेन्द्र पाठक आ मुन्नाजी

५३०. खण्ड ८२९क सार की अछि?

(A) अंक ३३५क गद्य भाग आत्मकथा, ज्ञानवर्द्धनक कथा-शीर्षक, लोक कलाकार-विमर्श, भूमिका-विमर्श, सुतिहार, मंगरौना आ लजकोटर जोड़ैत अछि

(B) एहि खण्डमे केवल राजनन्दन विशेषांक अछि

(C) एहि खण्डमे केवल बाल कविता अछि

(D) एहि खण्डमे केवल स्त्री कोना अछि

खण्ड ८३० : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३३५ : डॉ. किशन कारीगरक पद्य आ ३३१–३३५क क्रम-सार

५३१. अंक ३३५क पद्य भागमे डॉ. किशन कारीगरक रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) आबू यौ देखू मिथिला के गाम

(B) आ रे सुग्गा आ आ

(C) किछु छुटि गेल

(D) दीप

५३२. अंक ३३४क बाल कविताक बाद ३३५मे डॉ. किशन कारीगरक पद्य कोन दिशा लैत अछि?

(A) मिथिला गाम-केन्द्रित काव्य स्वर

(B) राजनन्दन विशेषांक

(C) लजकोटर ३०म खेप

(D) गजल-विमर्श

५३३. अंक ३३१ सँ ३३२ धरि “पिरामिडक देशमे”क क्रम कोना बढ़ल?

(A) दोसर सँ तेसर खेप

(B) तेसर सँ दोसर खेप

(C) पहिल सँ पाँचम खेप

(D) लोप भऽ गेल

५३४. अंक ३३१ सँ ३३२ धरि “लजकोटर” कोन क्रममे अछि?

(A) २९म सँ ३०म खेप

(B) ३०म सँ २९म खेप

(C) ३१म सँ ३०म खेप

(D) लजकोटर अनुपस्थित

५३५. अंक ३३४मे “लजकोटर”क क्रम कोन खेप धरि पहुँचैत अछि?

(A) ३१म खेप

(B) २९म खेप

(C) ३०म खेप

(D) तेसर खेप

५३६. अंक ३३३ नियमित अंकसभसँ अलग कोना अछि?

(A) राजनन्दन लाल दास विशेषांक रूपमे

(B) केवल लजकोटर अंक रूपमे

(C) केवल बाल कविता अंक रूपमे

(D) केवल परीक्षा-सूची रूपमे

५३७. अंक ३३४–३३५मे “मंगरौना”क क्रम कोना अछि?

(A) पहिल खेप सँ दोसर खेप

(B) दोसर सँ पहिल खेप

(C) ३०म सँ ३१म खेप

(D) तीन बरख आदापुरमे सँ गोली-बारूद

५३८. अंक ३३१–३३५मे डॉ. किशन कारीगरक उपस्थिति कोना विविध अछि?

(A) हास्य-कटाक्ष, लोकनाच/लोककलाकार लेख, बाल कविता आ गाम-केन्द्रित पद्य

(B) केवल लजकोटर

(C) केवल राजनन्दन परिचय

(D) केवल पिरामिड यात्रा

५३९. अंक ३३१–३३५क समग्र प्रवाह कोना चिन्हित कएल जा सकैत अछि?

(A) धारावाहिकता, आत्मकथा, लोक-संस्कृति, गजल/पद्य, विशेषांक आ कथा-विमर्शक मिश्रण

(B) केवल एकटा कविता

(C) केवल संपर्क-सूचना

(D) केवल पुरान अंक सूची

५४०. खण्ड ८३०क सार की अछि?

(A) अंक ३३५क पद्य “आबू यौ देखू मिथिला के गाम”सँ ३३१–३३५क क्रम पूरा करैत अछि, जाहिमे लजकोटर, पिरामिड, राजनन्दन विशेषांक, मंगरौना आ लोक-संस्कृति धारा संग अछि

(B) एहि खण्डमे केवल ३३१क कल्पना झा अछि

(C) एहि खण्डमे केवल ३३३क परिचय अछि

(D) एहि खण्डमे केवल ३३४क दीप अछि

खण्ड ८३१ : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३३६ : हम पहाड़पर, जालंधर-यात्रा, वैधव्यता आ धारावाहिकता

५४१. अंक ३३६मे जगदीश चन्द्र ठाकुर ‘अनिल’क आत्मकथाक उपशीर्षक की अछि?

(A) हम पहाड़पर

(B) एत’ आबिक’

(C) परिवर्तन

(D) गोली-बारूदक मौसममे

५४२. अंक ३३६मे ज्ञानवर्द्धन कंठक गद्य-प्रविष्टि कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) जालंधर-यात्रा

(B) भाषाक झौहरि

(C) फैदाबला बिजनेस

(D) लालदाइ

५४३. अंक ३३६मे डॉ. किशन कारीगरक हास्य-कटाक्ष कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) पुरूस्कारी गुर्गा पुरूस्कार बँटा डकैत

(B) भगम भग्गी फैशन

(C) बोंगपाद बौआक बखारी

(D) के दर्शक आ के सब कवि?

५४४. अंक ३३६मे आशीष अनचिन्हारक आलेख कोन विषय-संकेत करैत अछि?

(A) हे शिव “एकरा गजल कहितहुँ” होइछ लाज

(B) अनुशासन + विद्रोह = परिवर्तन

(C) भूमिका एक: फाँक अनेक

(D) गजलक रखबार सूतल अछि

५४५. अंक ३३६मे मुन्नाजीक गद्य-शीर्षक की अछि?

(A) वैधव्यता

(B) कोखिन

(C) विधान

(D) भार उघैत

५४६. अंक ३३६मे “मंगरौना” कोन खेपक रूपमे देल अछि?

(A) तेसर खेप

(B) चारिम खेप

(C) पाँचम खेप

(D) दोसर खेप

५४७. अंक ३३६मे रबीन्द्र नारायण मिश्रक “लजकोटर” कोन खेप अछि?

(A) ३३म खेप

(B) ३४म खेप

(C) ३५म खेप

(D) ३७म खेप

५४८. अंक ३३५ सँ ३३६ धरि “मंगरौना”क क्रम कोना बढ़ैत अछि?

(A) दोसर सँ तेसर खेप

(B) तेसर सँ दोसर खेप

(C) चारिम सँ तेसर खेप

(D) पाँचम सँ तेसर खेप

५४९. अंक ३३६क गद्य भागमे यात्रा, हास्य, आलेख, कथा आ धारावाहिकता कोना एक संग आबैत अछि?

(A) जालंधर-यात्रा, हास्य-कटाक्ष, गजल-विषयक आलेख, वैधव्यता, मंगरौना आ लजकोटर द्वारा

(B) केवल दूटा गजल द्वारा

(C) केवल स्त्री कोना द्वारा

(D) केवल परीक्षा-सूची द्वारा

५५०. खण्ड ८३१क सार की अछि?

(A) अंक ३३६क गद्य भाग आत्मकथा, यात्रा, हास्य-कटाक्ष, गजल-विमर्श, वैधव्यता, मंगरौना आ लजकोटरक संयुक्त प्रवाह प्रस्तुत करैत अछि

(B) एहि खण्डमे केवल पद्य अछि

(C) एहि खण्डमे केवल स्त्री कोना अछि

(D) एहि खण्डमे केवल राजनन्दन विशेषांक अछि

खण्ड ८३२ : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३३६ : बहिन के अंगना आ स्त्री कोना

५५१. अंक ३३६क पद्य भागमे डॉ. किशन कारीगरक रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) बहिन के अंगना भरदुतिया नत पूरब

(B) के दर्शक आ के सब कवि?

(C) जेकरा देखू सैह नेता?

(D) मिथिला मैथिली के ठीकेदारी?

५५२. अंक ३३६क स्त्री कोनामे कल्पना झाक रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) नहि रहल लचार

(B) दीप

(C) उलाहना

(D) अग्निशिखा

५५३. “बहिन के अंगना भरदुतिया नत पूरब” शीर्षक मुख्यतः कोन सांस्कृतिक-संबंधक संकेत दैत अछि?

(A) भाइ-बहिन/भरदुतिया प्रसंग

(B) राजनीतिक भाषण

(C) यात्रा-वृत्तांत

(D) साक्षात्कार

५५४. अंक ३३६मे पद्य आ स्त्री कोना कोन दू लेखकसँ जुड़ल अछि?

(A) डॉ. किशन कारीगर आ कल्पना झा

(B) रबीन्द्र नारायण मिश्र आ मुन्नाजी

(C) ज्ञानवर्द्धन कंठ आ नबोनारायण मिश्र

(D) दिनकर कुमार आ संतोष बटोही

५५५. अंक ३३६क पद्य भाग गद्य भागक धारावाहिकताक बाद कोन भाव-दिशा दैत अछि?

(A) परिवार, पर्व आ सम्बन्धक काव्यात्मक स्वर

(B) केवल परीक्षा-विज्ञापन

(C) केवल लोक-यात्रा

(D) केवल राजनीतिक समीकरण

५५६. अंक ३३६क स्त्री कोना केना चिह्नित अछि?

(A) कल्पना झाक एक रचना द्वारा

(B) दस टा कविता द्वारा

(C) दूटा गजल द्वारा

(D) विशेषांकक २८ लेख द्वारा

५५७. अंक ३३६क उत्तरार्द्धमे हास्य-पद्य नहि, बल्कि कोन शीर्षक छैक?

(A) बहिन के अंगना भरदुतिया नत पूरब

(B) के दर्शक आ के सब कवि?

(C) किछो ने करू

(D) मिथिला मैथिली के ठीकेदारी?

५५८. अंक ३३६मे “नहि रहल लचार” कोन खण्डमे राखल अछि?

(A) स्त्री कोना

(B) गद्य

(C) पद्य

(D) परीक्षा-सामग्री

५५९. अंक ३३६क पद्य-स्त्री कोना भाग गद्यक कोन विस्तृत सूची बाद आबैत अछि?

(A) आत्मकथा, यात्रा, हास्य-कटाक्ष, आलेख, वैधव्यता, मंगरौना आ लजकोटर

(B) केवल लजकोटर

(C) केवल राजनन्दन विशेषांक

(D) केवल संपर्क-सूचना

५६०. खण्ड ८३२क सार की अछि?

(A) अंक ३३६क उत्तरार्द्ध डॉ. किशन कारीगरक पारिवारिक-सांस्कृतिक पद्य आ कल्पना झाक स्त्री कोना रचना द्वारा पूरा होइत अछि

(B) एहि खण्डमे केवल जालंधर यात्रा अछि

(C) एहि खण्डमे केवल कोखिन अछि

(D) एहि खण्डमे केवल भाषाक झौहरि अछि

खण्ड ८३३ : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३३७ : एत’ आबिक’, साक्षात्कार, पलायन, कोखिन आ मंगरौना

५६१. अंक ३३७मे आत्मकथाक २२म भागक उपशीर्षक की अछि?

(A) एत’ आबिक’

(B) हम पहाड़पर

(C) परिवर्तन

(D) सपता-विपताक कथा जिनगी

५६२. अंक ३३७मे डॉ. वीरेन्द्र मल्लिकजीक साक्षात्कार के द्वारा अछि?

(A) नबोनारायण मिश्रजी द्वारा

(B) मुन्नाजी द्वारा

(C) आशीष अनचिन्हार द्वारा

(D) रबीन्द्र नारायण मिश्र द्वारा

५६३. अंक ३३७मे डॉ. किशन कारीगरक गद्य-लेखक विषय-संकेत की अछि?

(A) महामारी सन डेराउन भेल जा रहलै? मिथिला स पलायन

(B) पुरूस्कारी गुर्गा पुरूस्कार बँटा डकैत

(C) मिथिला मैथिली के दुर्दशा लैए दोखी के सब हइ

(D) भगम भग्गी फैशन

५६४. अंक ३३७मे मुन्नाजीक बीहनि कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) कोखिन

(B) वैधव्यता

(C) विधान

(D) बनबाक हर्ष!

५६५. अंक ३३७मे संतोष कुमार राय “बटोही”क डायरी कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) लव यू टू

(B) मंगरौना

(C) आ रे सुग्गा आ आ

(D) भार उघैत

५६६. अंक ३३७मे “मंगरौना” कोन खेपक रूपमे अछि?

(A) चारिम खेप

(B) तेसर खेप

(C) ५म खेप

(D) दोसर खेप

५६७. अंक ३३७मे “लजकोटर” कोन खेप अछि?

(A) ३४म खेप

(B) ३३म खेप

(C) ३५म खेप

(D) ३६म खेप

५६८. अंक ३३७मे ज्ञानवर्द्धन कंठक गद्य उपस्थिति कोना अछि?

(A) २ टा बीहनि कथा

(B) जालंधर-यात्रा

(C) भाषाक झौहरि

(D) लालदाइ

५६९. अंक ३३६ सँ ३३७ धरि “लजकोटर”क क्रम कोना बढ़ैत अछि?

(A) ३३म सँ ३४म खेप

(B) ३४म सँ ३३म खेप

(C) ३५म सँ ३४म खेप

(D) ३७म सँ ३४म खेप

५७०. खण्ड ८३३क सार की अछि?

(A) अंक ३३७ गद्य भागमे आत्मकथा, साक्षात्कार, पलायन-विमर्श, कोखिन, डायरी, मंगरौना, लजकोटर आ ज्ञानवर्द्धनक बीहनि कथा सभ जोड़ैत अछि

(B) एहि खण्डमे केवल गजल अछि

(C) एहि खण्डमे केवल स्त्री कोना अछि

(D) एहि खण्डमे केवल अंक ३३३ विशेषांक अछि

खण्ड ८३४ : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३३७ : हास्य कविता आ दूटा गजल

५७१. अंक ३३७क पद्य भागमे डॉ. किशन कारीगरक हास्य कविता कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) के दर्शक आ के सब कवि?

(B) बहिन के अंगना भरदुतिया नत पूरब

(C) जेकरा देखू सैह नेता?

(D) किछो ने करू

५७२. अंक ३३७क पद्य भागमे आशीष अनचिन्हारक कतेक गजल अछि?

(A) २ टा गजल

(B) दस टा कविता

(C) दू टा कविता

(D) एकटा हास्य कविता

५७३. अंक ३३७मे “के दर्शक आ के सब कवि?” कोन विधाक रूपमे चिह्नित अछि?

(A) हास्य कविता

(B) साक्षात्कार

(C) बीहनि कथा

(D) धारावाहिक उपन्यास

५७४. अंक ३३७क पद्य भागमे हास्य आ गजल कोन दू लेखकसँ जुड़ैत अछि?

(A) डॉ. किशन कारीगर आ आशीष अनचिन्हार

(B) जगदीश चन्द्र ठाकुर आ नबोनारायण मिश्र

(C) मुन्नाजी आ ज्ञानवर्द्धन कंठ

(D) संतोष बटोही आ रबीन्द्र नारायण मिश्र

५७५. अंक ३३६ सँ ३३७ धरि डॉ. किशन कारीगरक पद्य उपस्थिति कोना बदलैत अछि?

(A) भरदुतिया-परिवारक पद्य सँ हास्य कविता दिस

(B) हास्य कविता सँ गद्य-यात्रा दिस

(C) गजल सँ साक्षात्कार दिस

(D) स्त्री कोना सँ उपन्यास दिस

५७६. अंक ३३७क पद्य भागमे आशीष अनचिन्हार आ गद्य भागमे आशीषक कोन भिन्नता देखाइत अछि?

(A) एहि अंकमे पद्य मे गजल; गद्य मे हुनकर आलेख नञि

(B) गद्य मे लजकोटर; पद्य मे आत्मकथा

(C) दूनू ठाम यात्रा

(D) दूनू ठाम साक्षात्कार

५७७. अंक ३३७मे कविता-सूची कतेक मुख्य प्रविष्टि राखैत अछि?

(A) दू: हास्य कविता आ २ टा गजल

(B) सात गद्य लेख

(C) एक स्त्री कोना

(D) २८ विशेषांक-लेख

५७८. अंक ३३७क गद्य भागक सामाजिक विषय “पलायन”क बाद पद्य भाग कोन स्वर जोड़ैत अछि?

(A) हास्य-कविता आ गजल

(B) यात्रा-वृत्तांत आ साक्षात्कार

(C) विशेषांक आ पत्रिका

(D) केवल परीक्षा-सामग्री

५७९. अंक ३३७मे “के दर्शक आ के सब कवि?” शीर्षक समाज-साहित्यक कोन सवाल उठबैत प्रतीत होइत अछि?

(A) कवि-दर्शक सम्बन्ध पर हास्यपूर्ण प्रश्न

(B) मंगरौना धारावाहिक क्रम

(C) साक्षात्कारक परिचय

(D) स्त्री कोनाक शीर्षक

५८०. खण्ड ८३४क सार की अछि?

(A) अंक ३३७क पद्य भाग डॉ. किशन कारीगरक हास्य कविता आ आशीष अनचिन्हारक दूटा गजल द्वारा काव्यात्मक विस्तार दैत अछि

(B) एहि खण्डमे केवल आत्मकथा अछि

(C) एहि खण्डमे केवल कोखिन अछि

(D) एहि खण्डमे केवल लजकोटर अछि

खण्ड ८३५ : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३३८ : परिवर्तन, लजकोटर, दुर्दशा-विमर्श, विधान आ मंगरौना

५८१. अंक ३३८मे आत्मकथाक २३म भाग कोन उपशीर्षकसँ अछि?

(A) परिवर्तन

(B) एत’ आबिक’

(C) हम पहाड़पर

(D) २५म खेप

५८२. अंक ३३८मे “लजकोटर” कोन खेप अछि?

(A) ३५म खेप

(B) ३४म खेप

(C) ३६म खेप

(D) ३७म खेप

५८३. अंक ३३८मे डॉ. किशन कारीगरक गद्य-शीर्षक कोन प्रश्न उठबैत अछि?

(A) मिथिला मैथिली के दुर्दशा लैए दोखी के सब हइ/अछि?

(B) महामारी सन डेराउन भेल जा रहलै?

(C) पुरूस्कारी गुर्गा पुरूस्कार बँटा डकैत

(D) भगम भग्गी फैशन

५८४. अंक ३३८मे मुन्नाजीक बीहनि कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) विधान

(B) कोखिन

(C) वैधव्यता

(D) भार उघैत

५८५. अंक ३३८मे संतोष कुमार राय “बटोही”क डायरी कोन शीर्षकसँ जारी अछि?

(A) लव यू टू

(B) मंगरौना

(C) बहिन के अंगना

(D) जालंधर-यात्रा

५८६. अंक ३३८मे “मंगरौना” कोन खेपक रूपमे अछि?

(A) ५म खेप

(B) चारिम खेप

(C) तेसर खेप

(D) दोसर खेप

५८७. अंक ३३७ सँ ३३८ धरि “मंगरौना”क क्रम कोना बढ़ैत अछि?

(A) चारिम सँ ५म खेप

(B) ५म सँ चारिम खेप

(C) तेसर सँ चारिम खेप

(D) दोसर सँ तेसर खेप

५८८. अंक ३३७ सँ ३३८ धरि “लजकोटर”क क्रम कोना बढ़ैत अछि?

(A) ३४म सँ ३५म खेप

(B) ३५म सँ ३४म खेप

(C) ३३म सँ ३५म खेप

(D) ३६म सँ ३५म खेप

५८९. अंक ३३८क गद्य भागमे “परिवर्तन” शीर्षक कोन श्रेणीमे अछि?

(A) आत्मकथा

(B) हास्य कविता

(C) गजल

(D) स्त्री कोना

५९०. खण्ड ८३५क सार की अछि?

(A) अंक ३३८ गद्य भागमे परिवर्तन आत्मकथा, लजकोटर ३५म खेप, मिथिला-मैथिली दुर्दशा-विमर्श, विधान, लव यू टू आ मंगरौना ५म खेप जोड़ैत अछि

(B) एहि खण्डमे केवल गजल अछि

(C) एहि खण्डमे केवल स्त्री कोना अछि

(D) एहि खण्डमे केवल साक्षात्कार अछि

खण्ड ८३६ : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३३८ : नेता पर हास्य कविता आ आशीषक गजल

५९१. अंक ३३८क पद्य भागमे डॉ. किशन कारीगरक हास्य कविता कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) जेकरा देखू सैह नेता?

(B) के दर्शक आ के सब कवि?

(C) किछो ने करू

(D) मिथिला मैथिली के ठीकेदारी?

५९२. अंक ३३८क पद्य भागमे आशीष अनचिन्हारक कतेक गजल अछि?

(A) २ टा गजल

(B) दस टा कविता

(C) दू टा कविता

(D) एकटा बीहनि कथा

५९३. “जेकरा देखू सैह नेता?” शीर्षक कोन सामाजिक-व्यंग्यक संकेत दैत अछि?

(A) नेता बनबाक प्रवृत्ति पर हास्य/व्यंग्य

(B) यात्रा-वृत्तांत

(C) साक्षात्कार विधा

(D) स्त्री कोना

५९४. अंक ३३७ आ ३३८ दुनूमे आशीष अनचिन्हारक पद्य उपस्थिति कोना समान अछि?

(A) दूनू अंकमे २ टा गजल

(B) दूनू अंकमे दस टा कविता

(C) दूनू अंकमे हास्य कविता

(D) दूनू अंकमे डायरी

५९५. अंक ३३७ सँ ३३८ धरि डॉ. किशन कारीगरक हास्य कविता क्रम कोना बदलैत अछि?

(A) “के दर्शक आ के सब कवि?” सँ “जेकरा देखू सैह नेता?”

(B) “जेकरा देखू...” सँ “के दर्शक...”

(C) “बहिन के अंगना...” सँ “नहि रहल लचार”

(D) “मिथिला ठीकेदारी” सँ “किछो ने करू”

५९६. अंक ३३८क पद्य भागक मुख्य विधात्मक संयोजन की अछि?

(A) हास्य कविता आ गजल

(B) साक्षात्कार आ डायरी

(C) आत्मकथा आ उपन्यास

(D) यात्रा आ स्त्री कोना

५९७. अंक ३३८मे गद्यक मिथिला-मैथिली दुर्दशा-विमर्शक बाद पद्य कोन स्वर दैत अछि?

(A) राजनीतिक-सामाजिक हास्य आ गजल

(B) केवल यात्रा-वृत्तांत

(C) केवल परीक्षा-सामग्री

(D) केवल विशेषांक परिचय

५९८. अंक ३३८क पद्य भागमे “नेता” शब्द कोन लेखकक शीर्षकमे अछि?

(A) डॉ. किशन कारीगर

(B) आशीष अनचिन्हार

(C) मुन्नाजी

(D) रबीन्द्र नारायण मिश्र

५९९. अंक ३३८क पद्य भागमे आशीष अनचिन्हारक गजल गद्यक कोन लेखक-समूहक बाद आबैत अछि?

(A) जगदीश, रबीन्द्र, किशन, मुन्नाजी आ संतोष बटोहीक गद्यक बाद

(B) केवल कल्पना झाक स्त्री कोनाक बाद

(C) केवल राजनन्दन विशेषांकक बाद

(D) केवल संपर्क-सूचनाक बाद

६००. खण्ड ८३६क सार की अछि?

(A) अंक ३३८क उत्तरार्द्ध डॉ. किशन कारीगरक “जेकरा देखू सैह नेता?” आ आशीष अनचिन्हारक दूटा गजल द्वारा पद्य-विस्तार दैत अछि

(B) एहि खण्डमे केवल विधान बीहनि कथा अछि

(C) एहि खण्डमे केवल परिवर्तन आत्मकथा अछि

(D) एहि खण्डमे केवल मंगरौना अछि

खण्ड ८३७ : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३३९ : आत्मकथा २४म खेप, लजकोटर, बनबाक हर्ष आ परिवर्तन-विमर्श

६०१. अंक ३३९मे “आँखिमे चित्र हो मैथिली केर” कोन रूपमे सूचीबद्ध अछि?

(A) २४म खेप

(B) २३म भाग परिवर्तन

(C) २५म खेप

(D) २१म हम पहाड़पर

६०२. अंक ३३९मे “लजकोटर” कोन खेप अछि?

(A) ३६म खेप

(B) ३५म खेप

(C) ३७म खेप

(D) ३४म खेप

६०३. अंक ३३९मे डॉ. किशन कारीगरक हास्य-कटाक्ष कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) बोंगपाद बौआक बखारी

(B) भगम भग्गी फैशन

(C) पुरूस्कारी गुर्गा पुरूस्कार बँटा डकैत

(D) महामारी सन डेराउन भेल जा रहलै?

६०४. अंक ३३९मे मुन्नाजीक बीहनि कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) बनबाक हर्ष!

(B) विधान

(C) कोखिन

(D) भार उघैत

६०५. अंक ३३९मे संतोष कुमार राय “बटोही”क डायरी कोन शीर्षकसँ चलैत अछि?

(A) लव यू टू

(B) मंगरौना

(C) दस टा कविता

(D) किछो ने करू

६०६. अंक ३३९मे आशीष अनचिन्हारक आलेखक मुख्य समीकरण की अछि?

(A) अनुशासन + विद्रोह = परिवर्तन

(B) अनुशासनहीनता + विद्रोह = कविता

(C) गजल + नेता = हास्य

(D) मंगरौना + लजकोटर = यात्रा

६०७. अंक ३३९मे आशीष अनचिन्हारक शीर्षक अनुशासनहीनता आ विद्रोहक जोड़ कैँ कोन परिणामसँ जोड़ैत अछि?

(A) अराजकता

(B) परिवर्तन

(C) लजकोटर

(D) डायरी

६०८. अंक ३३९मे ज्ञानवर्द्धन कंठक लेख/शीर्षक की अछि?

(A) भाषाक झौहरि

(B) जालंधर-यात्रा

(C) २ टा बीहनि कथा

(D) फैदाबला बिजनेस

६०९. अंक ३३८ सँ ३३९ धरि “लजकोटर”क क्रम कोना बढ़ैत अछि?

(A) ३५म सँ ३६म खेप

(B) ३६म सँ ३५म खेप

(C) ३४म सँ ३६म खेप

(D) ३७म सँ ३६म खेप

६१०. खण्ड ८३७क सार की अछि?

(A) अंक ३३९क गद्य भाग आत्मकथा २४म खेप, लजकोटर ३६म, हास्य-कटाक्ष, बनबाक हर्ष, लव यू टू, अनुशासन-विद्रोह-विमर्श आ भाषाक झौहरि जोड़ैत अछि

(B) एहि खण्डमे केवल दस टा कविता अछि

(C) एहि खण्डमे केवल स्त्री कोना अछि

(D) एहि खण्डमे केवल साक्षात्कार अछि

खण्ड ८३८ : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३३९ : दिनकर कुमार, बटोही आ किशन कारीगरक पद्य

६११. अंक ३३९क पद्य भागमे दिनकर कुमारक कतेक कविता अछि?

(A) दस टा कविता

(B) दू टा कविता

(C) २ टा गजल

(D) एकटा हास्य कविता

६१२. अंक ३३९क पद्य भागमे संतोष कुमार राय “बटोही”क कतेक कविता अछि?

(A) दू टा कविता

(B) दस टा कविता

(C) २ टा गजल

(D) एक बीहनि कथा

६१३. अंक ३३९मे डॉ. किशन कारीगरक हास्य कविता कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) किछो ने करू

(B) जेकरा देखू सैह नेता?

(C) के दर्शक आ के सब कवि?

(D) मिथिला मैथिली के ठीकेदारी?

६१४. अंक ३३९क पद्य भागक लेखक-त्रयी के अछि?

(A) दिनकर कुमार, संतोष कुमार राय “बटोही”, डॉ. किशन कारीगर

(B) रबीन्द्र, मुन्नाजी, ज्ञानवर्द्धन

(C) नबोनारायण, वीरेन्द्र मल्लिक, कल्पना झा

(D) आशीष, गजेन्द्र, जगदीश

६१५. अंक ३३९क पद्य भाग कतेक प्रकारक काव्य-संख्या देखबैत अछि?

(A) दस कविता, दू कविता आ एक हास्य कविता

(B) एक साक्षात्कार, एक यात्रा आ एक उपन्यास

(C) तीन बीहनि कथा

(D) केवल दू गजल

६१६. अंक ३३८क पद्यक तुलनामे अंक ३३९मे मुख्य परिवर्तन की अछि?

(A) गजल-प्रधानता सँ बहु-कविता आ हास्य कविता दिस

(B) कविता सँ केवल साक्षात्कार दिस

(C) उपन्यास सँ परीक्षा-सूची दिस

(D) स्त्री कोना सँ संपर्क-सूचना दिस

६१७. अंक ३३९मे “किछो ने करू” शीर्षक कोन भाव-स्वरक रूपमे चिह्नित अछि?

(A) हास्य कविता

(B) बीहनि कथा

(C) धारावाहिक उपन्यास

(D) आत्मकथा

६१८. अंक ३३९क गद्य मे “भाषाक झौहरि” आ पद्य मे “दस टा कविता” मिलि कोन फैलाव देखबैत अछि?

(A) भाषा-विमर्श आ बहुकविता काव्य-विस्तार

(B) केवल उपन्यास-क्रम

(C) केवल यात्रा-वृत्तांत

(D) केवल स्त्री कोना

६१९. अंक ३३९मे बटोही गद्य आ पद्य दुनूमे कोना छथि?

(A) गद्य मे डायरी “लव यू टू”, पद्य मे दू टा कविता

(B) गद्य मे लजकोटर, पद्य मे गजल

(C) गद्य मे साक्षात्कार, पद्य मे हास्य कविता

(D) दूनू ठाम अनुपस्थित

६२०. खण्ड ८३८क सार की अछि?

(A) अंक ३३९क पद्य भाग दिनकर कुमारक दस कविता, बटोहीक दू कविता आ डॉ. किशन कारीगरक “किछो ने करू” हास्य कविता द्वारा विस्तृत अछि

(B) एहि खण्डमे केवल बनबाक हर्ष अछि

(C) एहि खण्डमे केवल अनुशासन-विमर्श अछि

(D) एहि खण्डमे केवल लजकोटर अछि

खण्ड ८३९ : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३४० : आत्मकथा २५म खेप, लजकोटर ३७म, भगम भग्गी फैशन आ भार उघैत

६२१. अंक ३४०मे “आँखिमे चित्र हो मैथिली केर” कोन खेपक रूपमे अछि?

(A) २५म खेप

(B) २४म खेप

(C) २३म परिवर्तन

(D) २१म हम पहाड़पर

६२२. अंक ३४०मे “लजकोटर” कोन खेप अछि?

(A) ३७म खेप

(B) ३६म खेप

(C) ३५म खेप

(D) ३४म खेप

६२३. अंक ३४०मे डॉ. किशन कारीगरक हास्य-कटाक्ष कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) भगम भग्गी फैशन

(B) बोंगपाद बौआक बखारी

(C) पुरूस्कारी गुर्गा पुरूस्कार बँटा डकैत

(D) मिथिला मैथिली के दुर्दशा लैए दोखी के सब हइ

६२४. अंक ३४०मे मुन्नाजीक बीहनि कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) भार उघैत

(B) बनबाक हर्ष!

(C) विधान

(D) कोखिन

६२५. अंक ३३९ सँ ३४० धरि आत्मकथा क्रम कोना बढ़ैत अछि?

(A) २४म खेप सँ २५म खेप

(B) २५म सँ २४म खेप

(C) २३म सँ २५म खेप

(D) २१म सँ २५म खेप

६२६. अंक ३३९ सँ ३४० धरि "लजकोटर"क क्रम कोना बढ़ैत अछि?

(A) ३६म सँ ३७म खेप

(B) ३७म सँ ३६म खेप

(C) ३५म सँ ३७म खेप

(D) ३४म सँ ३७म खेप

६२७. अंक ३४०क गद्य भागमा नियमित लेखक-समूह के-के छथि?

(A) जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल', रबीन्द्र नारायण मिश्र, डॉ. किशन कारीगर, मुन्नाजी

(B) दिनकर कुमार, बटोही, आशीष, कल्पना

(C) नबोनारायण मिश्र, वीरेन्द्र मल्लिक, ज्ञानवर्द्धन

(D) केवल गजेन्द्र ठाकुर

६२८. अंक ३४०क "भगम भग्गी फैशन" कोन विधामे राखल अछि?

(A) हास्य कटाक्ष

(B) आत्मकथा

(C) गजल

(D) धारावाहिक उपन्यास

६२९. अंक ३४०क "भार उघैत" कोन श्रेणीमे अछि?

(A) बीहनि कथा

(B) हास्य कविता

(C) आत्मकथा

(D) यात्रा-वृत्तांत

६३०. खण्ड ८३९क सार की अछि?

(A) अंक ३४०क गद्य भाग आत्मकथा २५म खेप, लजकोटर ३७म, भगम भग्गी फैशन हास्य-कटाक्ष आ मुन्नाजीक भार उघैत बीहनि कथा पर केन्द्रित अछि

(B) एहि खण्डमे केवल गजल अछि

(C) एहि खण्डमे केवल दिनकरक कविता अछि

(D) एहि खण्डमे केवल स्त्री कोना अछि

खण्ड ८४० : विदेह भाग-२ प्रथम खनन — अंक ३४० : आशीषक दूटा गजल, मिथिला-मैथिली ठीकेदारी आ ३३६–३४० क्रम-सार

६३१. अंक ३४०क पद्य भागमे आशीष अनचिन्हारक कतेक गजल अछि?

(A) दूटा गजल

(B) दस टा कविता

(C) दू टा कविता

(D) एकटा बीहनि कथा

६३२. अंक ३४०मे डॉ. किशन कारीगरक हास्य कविता कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) मिथिला मैथिली के ठीकेदारी?

(B) किछो ने करू

(C) जेकरा देखू सैह नेता?

(D) के दर्शक आ के सब कवि?

६३३. अंक ३४०क पद्य भाग कोन दू स्वर जोड़ैत अछि?

(A) गजल आ मिथिला-मैथिली विषयक हास्य कविता

(B) साक्षात्कार आ यात्रा

(C) आत्मकथा आ उपन्यास

(D) स्त्री कोना आ बाल कविता

६३४. अंक ३३७ आ ३३८क बाद अंक ३४०मे आशीष अनचिन्हारक गजल उपस्थिति कोना लौटैत अछि?

(A) फेर दूटा गजल रूपमे

(B) दस कविता रूपमे

(C) साक्षात्कार रूपमे

(D) मंगरौना रूपमे

६३५. ३३६–३४० क्रममे "लजकोटर" कोन खेपसभ धरि बढ़ल?

(A) ३३म सँ ३७म खेप

(B) २९म सँ ३३म खेप

(C) ३७म सँ ३३म खेप

(D) ३०म सँ ३४म खेप

६३६. ३३६–३४० क्रममे "मंगरौना" कोन खेपसभमे देखाइत अछि?

(A) ३३६ तेसर, ३३७ चारिम, ३३८ ५म खेप

(B) ३३९ आ ३४०मे मात्र

(C) ३३६मे पहिल, ३४०मे दोसर

(D) कहियो नहि

६३७. ३३६–३४० क्रममे आत्मकथा "आँखिमे चित्र हो मैथिली केर" कोन क्रम देखबैत अछि?

(A) २१म, २२म, २३म, २४म, २५म भाग/खेप

(B) २५म सँ २१म उलटा क्रम

(C) केवल २१म भाग

(D) केवल २५म खेप

६३८. ३३६–३४०मे डॉ. किशन कारीगरक विविध उपस्थिति कोना अछि?

(A) हास्य कटाक्ष, सामाजिक-भाषिक विमर्श, हास्य कविता आ मिथिला-मैथिली प्रश्न

(B) केवल एक साक्षात्कार

(C) केवल गजल

(D) केवल लजकोटर

६३९. अंक ३३६–३४०मे मुन्नाजीक बीहनि कथा शीर्षकसभ कोन क्रममे अबैत अछि?

(A) वैधव्यता, कोखिन, विधान, बनबाक हर्ष!, भार उघैत

(B) भार उघैत, विधान, कोखिन, वैधव्यता, बनबाक हर्ष

(C) केवल कोखिन

(D) केवल भार उघैत

६४०. खण्ड ८४०क सार की अछि?

(A) अंक ३४०क पद्य आ ३३६–३४०क क्रम-सार गजल, मिथिला-मैथिली हास्य, आत्मकथा २१–२५, लजकोटर ३३–३७, मंगरौना ३–५ आ मुन्नाजीक बीहनि कथा-श्रृंखला समेटैत अछि

(B) एहि खण्डमे केवल "भार उघैत" अछि

(C) एहि खण्डमे केवल "परिवर्तन" अछि

(D) एहि खण्डमे केवल "जालंधर-यात्रा" अछि

खण्ड ८४१ : विदेह भाग-३ — अंक ३४१ : आत्मकथा २६म खेप, लजकोटर ३८म आ मैथिली आन्दोलन-विमर्श

६४१. अंक ३४१ मे ‘आँखिमे चित्र हो मैथिली केर’ कोन खेपमे देल गेल अछि?

(A) २६म खेप

(B) २७म खेप

(C) २८म खेप

(D) २९म खेप

६४२. अंक ३४१ मे रबीन्द्र नारायण मिश्रक कोन धारावाहिक रचना ३८म खेपमे अछि?

(A) मातृभूमि

(B) लजकोटर

(C) मंगरौना

(D) पिरामिडक देशमे

६४३. अंक ३४१ मे डॉ. किशन कारीगरक लेख कोन विषयक प्रश्न उठबैत अछि?

(A) मैथिली फिल्म उद्योग

(B) मिथिला मैथिली आंदोलनक मिथक प्रयास आ समाधान

(C) रचना चोरीक समस्या

(D) राम लोचन ठाकुरजीक गद्य

६४४. अंक ३४१ मे मुन्नाजीक बीहनि कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) बेर पर

(B) निमुधन नै छी

(C) उपरौंज

(D) विहान

६४५. अंक ३४१क गद्य भागमे कोन तीन प्रमुख धारा संगहि देखाइत अछि?

(A) आत्मकथा, उपन्यास, आन्दोलन-विमर्श

(B) केवल कविता

(C) केवल नाटक

(D) केवल शब्दकोश

६४६. अंक ३४१ मे परीक्षा-सामग्री कोन लेखक/संकलक नामसँ आरम्भ होइत अछि?

(A) गजेन्द्र ठाकुर

(B) दिनकर कुमार

(C) मुन्नाजी

(D) कल्पना झा

६४७. अंक ३४१क गद्य-सूचीमे ‘लजकोटर’ केर स्थिति की अछि?

(A) नव आरम्भ

(B) ३८म खेप

(C) मध्यान्तर

(D) समापन-सूचना

६४८. ‘निमुधन नै छी’ अंक ३४१ मे कोन विधा-सूचक श्रेणीमे अछि?

(A) बीहनि कथा

(B) गजल

(C) आलोचना

(D) आत्मकथा

६४९. अंक ३४१क गद्य भागक मुख्य रचनात्मक आधार की अछि?

(A) संस्मरणात्मक आत्मकथा आ धारावाहिक उपन्यासक संग सामाजिक-विमर्श

(B) केवल गीत-संग्रह

(C) शिशु-कथा मात्र

(D) पत्राचार मात्र

६५०. अंक ३४१क सूची अनुसार 'मिथिला मैथिली आंदोलनक मिथक प्रयास आ समाधान?' कोन लेखकक अछि?

(A) डॉ. किशन कारीगर

(B) रबीन्द्र नारायण मिश्र

(C) दिनकर कुमार

(D) राज किशोर मिश्र

खण्ड ८४२ : विदेह भाग-३ — अंक ३४१ : दिनकर कुमारक दस कविता, कारीगरक कविता आ अंक-सार

६५१. अंक ३४१क पद्य भागमे दिनकर कुमारक कतेक कविता देल गेल अछि?

(A) दू टा

(B) चारि टा

(C) दस टा

(D) एक टा

६५२. अंक ३४१क पद्य भागमे डॉ. किशन कारीगरक कविता कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) कतअ हेरा गेलै मनुक्खक जिनगी

(B) प्रकृति के बसाबह

(C) हो हो त हो हो

(D) हौ तोरे त गौंआ छियअह

६५३. अंक ३४१ मे दिनकर कुमारक रचनासमूहक विधा की अछि?

(A) कविता

(B) उपन्यास

(C) आत्मकथा

(D) बीहनि कथा

६५४. अंक ३४१क पद्य-सूचीमे कतेक कवि/रचनाकार स्पष्ट रूपेँ नामित छथि?

(A) दू गोटे

(B) पाँच गोटे

(C) सात गोटे

(D) दस गोटे

६५५. अंक ३४१क गद्य-पद्य संयोजन कोन बात देखबैत अछि?

(A) धारावाहिक गद्यक संग समकालीन कविता

(B) केवल परीक्षा-प्रश्न

(C) केवल पुरान अंक-सूची

(D) केवल नाटक-सूची

६५६. 'कतअ हेरा गेलै मनुक्खक जिनगी' शीर्षक कोन भाव-संकेत दैत अछि?

(A) मानवीय जीवनक खोज आ प्रश्न

(B) केवल व्याकरण

(C) केवल विज्ञान-प्रयोग

(D) केवल इतिहास-तिथि

६५७. अंक ३४१ मे ‘लजकोटर’ आ दिनकर कुमारक कविता एकहि अंकमे आबि की बनबैत अछि?

(A) गद्य-पद्यक संतुलित अंक

(B) केवल प्रशासनिक सूचना

(C) केवल चित्र-संग्रह

(D) केवल शब्द-सूची

६५८. अंक ३४१क पद्य भागमे ‘दस टा कविता’ कोन लेखकक अछि?

(A) दिनकर कुमार

(B) मुन्नाजी

(C) आशीष अनचिन्हार

(D) रबीन्द्र नारायण मिश्र

६५९. अंक ३४१क सामग्रीमे ‘परीक्षा-सामग्री’ आ साहित्यिक रचना दुनू की संकेत करैत अछि?

(A) विदेहक अध्ययन आ सृजन दुनू पक्ष

(B) सिर्फ विज्ञापन

(C) सिर्फ पृष्ठ-सूची

(D) सिर्फ संपर्क-सूचना

६६०. अंक ३४१क क्रम-सारमे कोन उपन्यास-धारा प्रमुख अछि?

(A) लजकोटर

(B) मातृभूमि

(C) मंगरौना

(D) सहस्रबाढ़नि

खण्ड ८४३ : विदेह भाग-३ — अंक ३४२ : मध्यान्तर आत्मकथा, मातृभूमि आरम्भ, होली-हास्य आ जोगीरा

६६१. अंक ३४२ मे ‘आँखिमे चित्र हो मैथिली केर’ कोन खेपमे अछि?

(A) २६म खेप

(B) २७म खेप (मध्यान्तर)

(C) २८म खेप

(D) २९म खेप

६६२. अंक ३४२ मे रबीन्द्र नारायण मिश्रक कोन उपन्यास पहिल खेपमे आरम्भ होइत अछि?

(A) लजकोटर

(B) मातृभूमि

(C) मंगरौना

(D) आमक गाछी

६६३. अंक ३४२ मे डॉ. किशन कारीगरक होली-सम्बन्धी हास्य कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) मोछ वाली मौगी

(B) बकरी संस्कृति

(C) बाबा भक्त कटाक्ष

(D) विहान

६६४. अंक ३४२ मे मुन्नाजीक बीहनि कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) बेर पर

(B) निमुधन नै छी

(C) उपरौंज

(D) दायित्व

६६५. अंक ३४२ मे आशीष अनचिन्हारक रचना कोन सांस्कृतिक रूपकेंद्रित अछि?

(A) साहित्य केंद्रित जोगीरा

(B) फिल्म उद्योग

(C) गद्य रचना

(D) रचना चोरी

६६६. अंक ३४२ मे संतोष कुमार राय 'बटोही'क धारावाहिक उपन्यास कोन नामसँ अछि?

(A) मंगरौना

(B) मातृभूमि

(C) लजकोटर

(D) करौना

६६७. 'मातृभूमि' अंक ३४२ मे कोन अवस्था मे अछि?

(A) पहिल खेप

(B) दोसरा खेप

(C) तेसर खेप

(D) चारिम खेप

६६८. अंक ३४२क गद्य भागमे होलीक प्रसंग कोन रचनामे आबि रहल अछि?

(A) मोछ वाली मौगी

(B) आँखिमे चित्र हो मैथिली केर

(C) बेर पर

(D) मंगरौना

६६९. अंक ३४२क गद्य-सूचीमे 'मंगरौना'क खेप कतेक कहल गेल अछि?

(A) ६अम खेप

(B) पहिल खेप

(C) ३८म खेप

(D) २९म खेप

६७०. अंक ३४२क गद्यभागक मुख्य स्वर कोन मिश्रण अछि?

(A) आत्मकथा, उपन्यास, हास्य कथा, बीहनि कथा आ जोगीरा

(B) केवल बालगीत

(C) केवल शोध-प्रबंध

(D) केवल शब्दार्थ

खण्ड ८४४ : विदेह भाग-३ — अंक ३४२ : दिनकर, कारीगर, बटोही आ राज किशोर मिश्रक पद्य

६७१. अंक ३४२क पद्य भागमे दिनकर कुमारक कतेक कविता अछि?

(A) दस टा

(B) चारि टा

(C) दू टा

(D) एक टा

६७२. अंक ३४२ मे डॉ. किशन कारीगरक हास्य कविता कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) हो हो त हो हो

(B) कतअ हेरा गेलै मनुक्खक जिनगी

(C) प्रकृति के बसाबह

(D) हौ तोरे त गौंआ छियअह

६७३. अंक ३४२क पद्य भागमे संतोष कुमार राय ‘बटोही’ केर कतेक कविता अछि?

(A) चारि टा

(B) दस टा

(C) एक टा

(D) दू टा

६७४. अंक ३४२ मे राज किशोर मिश्रक कविता/रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) इजोरिआ

(B) कोइली रे

(C) प्रकृति के बसाबह

(D) लव यू टू

६७५. अंक ३४२क पद्य भागमे हास्य-स्वर कोन शीर्षकसँ देखाइत अछि?

(A) हो हो त हो हो

(B) मातृभूमि

(C) बेर पर

(D) मंगरौना

६७६. अंक ३४२ मे गद्यक ‘जोगीरा’ आ पद्यक हास्य कविता मिलि कोन सांस्कृतिक वातावरण बनबैत अछि?

(A) फागु/होलीक लोक-हास्यक वातावरण

(B) केवल शोक-लेख

(C) केवल परीक्षा-नोट

(D) केवल निबंध-सूची

६७७. ‘इजोरिआ’ शीर्षक अंक ३४२क कोन भागमे अछि?

(A) पद्य

(B) गद्य

(C) परीक्षा-सामग्री

(D) संपर्क-सूची

६७८. अंक ३४२क पद्य-सूचीमे कारीगरक रचना कोन विधा-सूचक शब्दसँ चिन्हित अछि?

(A) हास्य कविता

(B) उपन्यास

(C) आत्मकथा

(D) बीहनि कथा

६७९. अंक ३४२क पद्य भागमे बहु-कविक उपस्थिति की बतबैत अछि?

(A) अंकमे विविध काव्य-स्वर अछि

(B) अंकमे कविता नहि अछि

(C) केवल उपन्यास अछि

(D) केवल आलोचना अछि

६८०. अंक ३४२क समग्र रचना-संयोजन कोन धाराक निरन्तरता देखबैत अछि?

(A) मातृभूमि आरम्भ, मंगरौना, आ बहुविध कविता

(B) केवल एकाकी रिपोर्ट

(C) केवल पत्रक-टिप्पणी

(D) केवल सूचीहीन सामग्री

खण्ड ८४५ : विदेह भाग-३ — अंक ३४३ : आत्मकथा २८म, मातृभूमि दोसर, रचना-चोरी विमर्श

६८१. अंक ३४३ मे 'आँखिमे चित्र हो मैथिली केर' कोन खेपमे अछि?

(A) २८म खेप

(B) २७म खेप

(C) २९म खेप

(D) २६म खेप

६८२. अंक ३४३ मे 'मातृभूमि' उपन्यासक कोन खेप अछि?

(A) पहिल खेप

(B) दोसर खेप

(C) तेसर खेप

(D) चारिम खेप

६८३. अंक ३४३ मे डॉ. किशन कारीगरक आलोचनात्मक लेख कोन विषय पर अछि?

(A) मैथिलीमे रचना चोरीक विकट समस्या आ समाधान

(B) होली पर हास्य कथा

(C) फिल्म उद्योग

(D) जोगीरा

६८४. अंक ३४३ मे मुन्नाजीक बीहनि कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) उपरौंज

(B) बेर पर

(C) विहान

(D) दायित्व

६८५. अंक ३४३ मे संतोष कुमार राय 'बटोही'क व्यंग्य रचना कोन नामसँ अछि?

(A) बकरी संस्कृति

(B) लव यू टू

(C) मंगरौना

(D) मनुख बनवा मे पै लगैत छै

६८६. अंक ३४३क गद्य भागमे साहित्यिक नैतिकता सम्बन्धी प्रश्न कोन लेख उठबैत अछि?

(A) मैथिलीमे रचना चोरीक विकट समस्या आ समाधान

(B) मातृभूमि

(C) उपरौंज

(D) बकरी संस्कृति

६८७. अंक ३४३ मे 'मातृभूमि'क निरन्तरता कोना चिन्हित अछि?

(A) दोसर खेप

(B) ३८म खेप

(C) ६अम खेप

(D) मध्यान्तर

६८८. 'बकरी संस्कृति' अंक ३४३ मे कोन विधा अछि?

(A) व्यंग्य रचना

(B) गजल

(C) उपन्यास

(D) स्त्री कोना कविता

६८९. अंक ३४३ मे गद्यभागक प्रमुख संयोजन की अछि?

(A) आत्मकथा, उपन्यास, साहित्यिक समस्या, बीहनि कथा आ व्यंग्य

(B) केवल गीत

(C) केवल व्याकरण

(D) केवल चित्रकला

६९०. अंक ३४३क स्रोत-सूची अनुसार ‘रचना चोरी’क समाधान-विमर्श कोन लेखकक नामसँ अछि?

(A) डॉ. किशन कारीगर

(B) कल्पना झा

(C) राज किशोर मिश्र

(D) दिनकर कुमार

खण्ड ८४६ : विदेह भाग-३ — अंक ३४३ : प्रकृति, कोइली रे आ स्त्री कोना

६९१. अंक ३४३क पद्य भागमे डॉ. किशन कारीगरक कविता कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) प्रकृति के बसाबह

(B) हो हो त हो हो

(C) इजोरिआ

(D) हौ तोरे त गौंआ छियअह

६९२. अंक ३४३ मे स्त्री कोना भागमे कल्पना झाक रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) कोइली रे

(B) उलाहना

(C) अग्निशिखा

(D) सखी

६९३. अंक ३४३ मे स्त्री कोना कतेक क्रमांकित रचनासँ चिन्हित अछि?

(A) एकटा

(B) दूटा

(C) चारिटा

(D) दसटा

६९४. ‘प्रकृति के बसाबह’ शीर्षक कोन भावक्षेत्र दिस संकेत करैत अछि?

(A) प्रकृति आ पर्यावरणक काव्यात्मक संवेदना

(B) केवल परीक्षा-सूची

(C) केवल हास्य-डायरी

(D) केवल उपन्यास-क्रम

६९५. अंक ३४३क पद्य आ स्त्री कोना मिलि कोन साहित्यिक फैलाव दैत अछि?

(A) प्रकृति-कविता आ नारी-केंद्रित रचना

(B) केवल प्रशासनिक विवरण

(C) केवल URL-सूची

(D) केवल पृष्ठ-संख्या

६९६. ‘कोइली रे’ कोन लेखक/लेखिकाक नामसँ अंक ३४३ मे अछि?

(A) कल्पना झा

(B) मुन्नाजी

(C) दिनकर कुमार

(D) रबीन्द्र नारायण मिश्र

६९७. अंक ३४३ मे पद्य भागक क्रमांक ३.१ कोन रचनाक लेल अछि?

(A) प्रकृति के बसाबह

(B) बकरी संस्कृति

(C) उपरौंज

(D) मातृभूमि

६९८. अंक ३४३क स्त्री कोना भाग साहित्यिक सूचीमे कोन भूमिका निभबैत अछि?

(A) मुख्य गद्य-पद्यक बाद अलग स्त्री-केंद्रित काव्य/रचना खण्ड जोड़ैत अछि

(B) परीक्षा-प्रश्न मात्र अछि

(C) पुरान अंक डाउनलोड मात्र अछि

(D) संपर्क-पता मात्र अछि

६९९. अंक ३४३ मे 'प्रकृति' आ 'कोइली'क संकेत कोन सौन्दर्य-पक्ष कैँ मजबूत करैत अछि?

(A) प्रकृति आ गीतात्मकता

(B) केवल राजनैतिक तिथि

(C) केवल सूची-विज्ञान

(D) केवल तकनीकी नोट

७००. अंक ३४३क समग्र क्रममे स्त्री कोना कोन क्रमांक पर अबैत अछि?

(A) ४

(B) १

(C) २

(D) ३

खण्ड ८४७ : विदेह भाग-३ — अंक ३४४ : आत्मकथा २९म, मातृभूमि तेसर, फिल्म उद्योग आ विहान

७०१. अंक ३४४ मे 'आँखिमे चित्र हो मैथिली केर' कोन खेपमे अछि?

(A) २९म खेप

(B) २८म खेप

(C) २७म खेप

(D) २६म खेप

७०२. अंक ३४४ मे 'मातृभूमि' उपन्यासक कोन खेप अछि?

(A) तेसर खेप

(B) दोसर खेप

(C) पहिल खेप

(D) चारिम खेप

७०३. अंक ३४४ मे डॉ. किशन कारीगरक लेख कोन आधुनिक माध्यम पर केन्द्रित अछि?

(A) मैथिली फिल्म उद्योग अखनी तक आ नबका प्रयोग

(B) रचना चोरीक समाधान

(C) मिथिला मैथिली आंदोलन

(D) साहित्य केंद्रित जोगीरा

७०४. अंक ३४४ मे मुन्नाजीक बीहनि कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) विहान

(B) उपरौंज

(C) बेर पर

(D) दायित्व

७०५. अंक ३४४क गद्य भागमे आधुनिक दृश्य-माध्यम सम्बन्धी चर्चा कोन रचनामे अछि?

(A) मैथिली फिल्म उद्योग अखनी तक आ नबका प्रयोग

(B) आँखिमे चित्र हो मैथिली केर

(C) मातृभूमि

(D) विहान

७०६. अंक ३४४ मे 'मातृभूमि'क क्रमिक विकास कोना देखाइत अछि?

(A) तेसर खेप

(B) ३८म खेप

(C) मध्यान्तर

(D) समापन

७०७. 'विहान' अंक ३४४ मे कोन विधाक शीर्षक अछि?

(A) बीहनि कथा

(B) उपन्यास

(C) आत्मकथा

(D) हास्य कविता

७०८. अंक ३४४क गद्य-संयोजन कोन प्रकारक छैक?

(A) आत्मकथा, उपन्यास, फिल्म-विमर्श आ बीहनि कथा

(B) केवल पद्य

(C) केवल परीक्षा-मालिका

(D) केवल पुरान अंक-सूची

७०९. अंक ३४४ मे डॉ. किशन कारीगरक लेख 'नबका प्रयोग' शब्दक माध्यमे कोन भाव दैत अछि?

(A) प्रयोगशीलता आ आधुनिकता

(B) केवल परम्परा-विरोध

(C) केवल पृष्ठ-गणना

(D) केवल संपर्क-सूचना

७१०. अंक ३४४ मे आत्मकथात्मक सामग्रीक लेखक कोन छथि?

(A) जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल'

(B) राज किशोर मिश्र

(C) कल्पना झा

(D) मुन्नाजी

खण्ड ८४८ : विदेह भाग-३ — अंक ३४४ : गौंआ, मनुख बनबाक प्रश्न आ पद्य-सार

७११. अंक ३४४क पद्य भागमे डॉ. किशन कारीगरक कविता कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) हौ तोरे त गौंआ छियअह

(B) प्रकृति के बसाबह

(C) हो हो त हो हो

(D) कतअ हेरा गेलै मनुक्खक जिनगी

७१२. अंक ३४४ मे संतोष कुमार राय 'बटोही'क कविता कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) मनुख बनवा मे पै लगैत छै

(B) बकरी संस्कृति

(C) मंगरौना

(D) लव यू टू

७१३. अंक ३४४क पद्य भागमे कतेक रचनाकार स्पष्ट नामित छथि?

(A) दू गोटे

(B) एक गोटे

(C) पाँच गोटे

(D) दस गोटे

७१४. ‘हौ तोरे त गौंआ छियअह’ शीर्षक कोन लोक-भाषिक अनुभूति दिस संकेत करैत अछि?

(A) गाम आ स्थानीय संबोधन

(B) केवल शहरी रिपोर्ट

(C) केवल वैज्ञानिक लेख

(D) केवल प्रश्नपत्र

७१५. ‘मनुख बनवा मे पै लगैत छै’ शीर्षकमे केन्द्रीय प्रश्न की अछि?

(A) मनुष्यता बनबाक कठिनाई/खर्चक व्यंग्यात्मक संकेत

(B) मातृभूमिक तेसर खेप

(C) फिल्म उद्योग

(D) बीहनि कथा

७१६. अंक ३४४ मे गद्यक फिल्म-विमर्श आ पद्यक लोक-स्वर मिलि की बनबैत अछि?

(A) आधुनिक माध्यम आ लोक-अनुभवक संगम

(B) केवल परीक्षा नोट

(C) केवल संपर्क पृष्ठ

(D) केवल पुरान अंक

७१७. अंक ३४४ मे बटोहीक नाम कोन भागमे देखाइत अछि?

(A) पद्य भाग

(B) स्त्री कोना

(C) परीक्षा-सामग्री

(D) संपर्क-सूची

७१८. अंक ३४४क पद्य-सूचीमे ‘गौंआ’ शब्द कोन शीर्षकमे अछि?

(A) हौ तोरे त गौंआ छियअह

(B) मनुख बनवा मे पै लगैत छै

(C) विहान

(D) मातृभूमि

७१९. अंक ३४४क पद्य भागक प्रमुख भाव-केंद्र कोन कहि सकैत छी?

(A) गाम, मनुष्यता आ लोक-व्यंग्य

(B) केवल तकनीकी उपकरण

(C) केवल सरकारी परीक्षा

(D) केवल विज्ञापन

७२०. अंक ३४४क क्रम-सारमे ‘मातृभूमि’ आ पद्य-दू शीर्षक मिलि कोन रचनात्मक फैलाव देखबैत अछि?

(A) उपन्यासक निरन्तरता संग कविता-स्वर

(B) केवल सूची-गणना

(C) केवल URL-सूचना

(D) केवल टिप्पणीहीन डेटा

खण्ड ८४९ : विदेह भाग-३ — अंक ३४५ : राम लोचन ठाकुरजीक गद्य, मातृभूमि चारिम आ बीहनि कथा

७२१. अंक ३४५ मे आशीष अनचिन्हारक रचना कोन विषय पर अछि?

(A) राम लोचन ठाकुरजीक गद्य रचना

(B) साहित्य केंद्रित जोगीरा

(C) फेसबुकक फीचर

(D) मिथिला फिल्म उद्योग

७२२. अंक ३४५ मे 'मातृभूमि' उपन्यासक कोन खेप अछि?

(A) चारिम खेप

(B) तेसर खेप

(C) दोसर खेप

(D) पहिल खेप

७२३. अंक ३४५ मे डॉ. किशन कारीगरक बीहनि कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) बाबा भक्त कटाक्ष

(B) विहान

(C) उपरौंज

(D) बेर पर

७२४. अंक ३४५ मे मुन्नाजीक बीहनि कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) दायित्व

(B) निमुधन नै छी

(C) बेर पर

(D) विहान

७२५. अंक ३४५ मे 'मातृभूमि'क क्रमिक स्थिति की बताओल गेल अछि?

(A) चारिम खेप

(B) मध्यान्तर

(C) ३८म खेप

(D) ६अम खेप

७२६. अंक ३४५क गद्य भागमे 'राम लोचन ठाकुरजीक गद्य रचना' कोन लेखकक नामसँ अछि?

(A) आशीष अनचिन्हार

(B) रबीन्द्र नारायण मिश्र

(C) मुन्नाजी

(D) संतोष कुमार राय 'बटोही'

७२७. 'बाबा भक्त कटाक्ष' कोन विधा-सूचक श्रेणीमे अछि?

(A) बीहनि कथा

(B) उपन्यास

(C) आत्मकथा

(D) कविता

७२८. 'दायित्व' अंक ३४५ मे कोन रचनाकारक बीहनि कथा अछि?

(A) मुन्नाजी

(B) दिनकर कुमार

(C) राज किशोर मिश्र

(D) कल्पना झा

७२९. अंक ३४५ मे गद्य-रचनाक स्वरूप कोन अछि?

(A) गद्य-आलोचना/स्मरण, उपन्यास, बीहनि कथा आ सामाजिक टिप्पणी

(B) केवल पद्य-संग्रह

(C) केवल बाल साहित्य

(D) केवल प्रश्नपत्र

७३०. अंक ३४५क आरम्भिक गद्य-सूचीमे कोन उपन्यास निरन्तर चलि रहल अछि?

(A) मातृभूमि

(B) लजकोटर

(C) मंगरौना

(D) करौना

खण्ड ८५० : विदेह भाग-३ — अंक ३४५ : दललपनी-चलकपनी, लव यू टू आ ३४१–३४५ क्रम-सार

७३१. अंक ३४५ मे डॉ. किशन कारीगरक सामाजिक टिप्पणी कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) मिथिला मैथिली के नाम पर दललपनी आ चलकपनी

(B) मैथिली फिल्म उद्योग अखनी तक

(C) रचना चोरीक विकट समस्या

(D) मिथिला मैथिली आंदोलनक मिथक प्रयास

७३२. अंक ३४५ मे संतोष कुमार राय 'बटोही'क डायरी कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) लव यू टू

(B) बकरी संस्कृति

(C) मनुख बनवा मे पै लगैत छै

(D) मंगरौना

७३३. अंक ३४५क गद्य-सूचीमे डॉ. किशन कारीगरक कतेक पृथक प्रविष्टि स्पष्ट अछि?

(A) दूटा

(B) एकटा

(C) चारिटा

(D) दसटा

७३४. अंक ३४१–३४५ क्रममे 'लजकोटर' सँ 'मातृभूमि' दिस कोन परिवर्तन देखाइत अछि?

(A) उपन्यास-धारा ३४१ मे लजकोटरक बाद ३४२ सँ मातृभूमिक क्रम शुरू होइत अछि

(B) कोनो उपन्यास नहि अछि

(C) केवल गजल अछि

(D) केवल स्त्री कोना अछि

७३५. अंक ३४५ मे बटोहीक 'लव यू टू' कोन विधा-सूचक शब्दसँ चिन्हित अछि?

(A) डायरी

(B) गजल

(C) उपन्यास

(D) आत्मकथा

७३६. अंक ३४१–३४५ मे 'आँखिमे चित्र हो मैथिली केर'क क्रम कोन खेप धरि पहुँचैत अछि?

(A) २९म खेप धरि

(B) ३८म खेप धरि

(C) चारिम खेप धरि

(D) ६अम खेप धरि

७३७. अंक ३४१–३४५ मे ‘मातृभूमि’क खेप-क्रम कोना बढ़ैत अछि?

(A) पहिल सँ चारिम खेप

(B) ३८म सँ ४१म खेप

(C) केवल मध्यान्तर

(D) केवल समापन

७३८. अंक ३४५क ‘दललपनी आ चलकपनी’ शीर्षक कोन व्यापक क्षेत्र दिस संकेत करैत अछि?

(A) मिथिला-मैथिली नाम पर सामाजिक/सांस्कृतिक आलोचना

(B) केवल प्रकृति कविता

(C) केवल प्रेम डायरी

(D) केवल बाल-कथा

७३९. अंक ३४१–३४५ मे लगातार परीक्षा-सामग्रीक उपस्थिति की बतबैत अछि?

(A) विदेह साहित्यक संग अध्ययन-सहायता सेहो दैत रहल

(B) विदेह मे साहित्य नहि रहल

(C) केवल चित्र रहै

(D) केवल संगीत-सूची रहै

७४०. अंक ३४५ धरि ई नयाँ भाग कोन कुल साहित्यिक फैलाव देखबैत अछि?

(A) आत्मकथा, उपन्यास, बीहनि कथा, व्यंग्य, सामाजिक टिप्पणी, डायरी आ कविता

(B) केवल एक विधा

(C) केवल संपर्क-सूची

(D) केवल डाउनलोड-सूचना

खण्ड ८५१ : विदेह भाग-३ — अंक ३४६ : गूगल ट्रान्सलेट, मातृभूमि पाँचम आ द फाइल्स आरम्भ

७४१. अंक ३४६ मे गजेन्द्र ठाकुरक गद्य-लेख कोन भाषा-प्रौद्योगिकी उपलब्धिसँ जुड़ल अछि?

(A) मैथिली गूगल ट्रान्सलेट आ अगिला लक्ष्य अमेजन अलेक्सा

(B) केवल रेडियो नाटक

(C) केवल ग्राम्य खेती

(D) केवल नाट्य मंचन

७४२. अंक ३४६ मे “विकीपीडिया” सँ “गूगल ट्रान्सलेट” दिस संक्रमण कोन बात देखबैत अछि?

(A) मैथिलीक डिजिटल विस्तारक क्रम

(B) मुद्रित पत्रिकाक समाप्ति

(C) कृषि-विषयक विशेषांक

(D) केवल बाल-कविता

७४३. अंक ३४६ मे रबीन्द्र नारायण मिश्रक “मातृभूमि” कोन रूपमे देल गेल अछि?

(A) उपन्यासक पाँचम खेप

(B) बीहनि कथाक पहिल खेप

(C) गजलक दोसर खेप

(D) समीक्षाक अंतिम भाग

७४४. अंक ३४६ मे “द ..... फाइल्स” कोन व्यापक उपन्यास-क्रमक भीतर राखल गेल अछि?

(A) गढ़-नारिकेल उपन्यास-त्रयी

(B) रवीन्द्रनाथ ठाकुर विशेषांक

(C) स्त्री कोना शृंखला

(D) बाल साहित्य खण्ड

७४५. अंक ३४६ मे “द ..... फाइल्स” क स्थितिक सही वर्णन कोन अछि?

(A) ई पहिल खेप रूपमे शुरू भेल

(B) ई अंतिम खेप छल

(C) ई केवल कविता छल

(D) ई समीक्षा-संग्रह छल

७४६. अंक ३४६क गद्य-सूचीमे साहित्य आ तकनीक दुनू कोना संग-संग आबैत अछि?

(A) डिजिटल भाषा-विस्तारक लेख, उपन्यास आ नूतन धारावाहिक एके अंकमे अछि

(B) केवल परीक्षा-सूची अछि

(C) केवल गीत-संग्रह अछि

(D) केवल लोककथा अछि

७४७. अंक ३४६ मे मैथिली गूगल ट्रान्सलेट विषयक लेख कोन लक्ष्य दिस आगू बढ़ैत अछि?

(A) अमेजन अलेक्सा दिस

(B) केवल पाण्डुलिपि-संग्रह दिस

(C) केवल रंगमंच दिस

(D) केवल चित्रकला दिस

७४८. “मातृभूमि” आ “द ..... फाइल्स” क एके अंकमे उपस्थिति सँ की बुझाइत अछि?

(A) विदेह धारावाहिक उपन्यास-प्रकाशनक निरन्तरता रखैत अछि

(B) विदेह केवल समाचारपत्र अछि

(C) विदेहमे गद्य नहि छपैत अछि

(D) विदेह केवल संपर्क-सूची अछि

७४९. अंक ३४६ मे परीक्षा-सामग्रीक उपस्थिति कोन सम्पादकीय ध्येय जोड़ैत अछि?

(A) साहित्यिक अंकक संग अध्ययन-सहायता

(B) फोटो-प्रदर्शनी मात्र

(C) व्यापार-सूची मात्र

(D) फिल्म-समीक्षा मात्र

७५०. अंक ३४६क आरम्भिक गद्य-क्लस्टरक केन्द्रीय छवि की अछि?

(A) डिजिटल मैथिली, मातृभूमि-चेतना आ फाइल्स-कथा

(B) केवल भोजन-वर्णन

(C) केवल पृष्ठ-सूची

(D) केवल संपर्क-विवरण

खण्ड ८५२ : विदेह भाग-३ — अंक ३४६ : रुबाइ, गजल, भक्ति गजल आ स्त्री कोना

७५१. अंक ३४६ मे प्रदीप पुष्पक पद्य-प्रविष्टि कोन रूपमे अछि?

(A) २ टा रुबाइ आ २ टा गजल

(B) एकटा नाटक

(C) तीनटा उपन्यास

(D) एकटा यात्रा-वृत्तांत

७५२. अंक ३४६ मे आशीष अनचिन्हारक पद्य कोन शीर्षकसँ सूचीबद्ध अछि?

(A) भक्ति गजल

(B) इजोत

(C) आमक गाछी

(D) सुखसु

७५३. अंक ३४६क पद्य-सूचीमे कोन विधा-जोड़ी विशेष रूपेँ देखाइत अछि?

(A) रुबाइ आ गजल

(B) उपन्यास आ डायरी

(C) नाटक आ जीवनी

(D) समीक्षा आ संस्मरण

७५४. अंक ३४६ मे स्त्री कोना अंतर्गत कुमुद “अनुन्जया”क रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) सुक्खा सिम्मड़ कत्तै जोगलो जाय

(B) लव यू टू

(C) पान

(D) इजोत

७५५. अंक ३४६क पद्य आ स्त्री कोना मिलि कोन स्वर निर्मित करैत अछि?

(A) भक्ति, लय आ स्त्री-अनुभूतिक मिश्र स्वर

(B) केवल प्रशासनिक रिपोर्ट

(C) केवल परीक्षा-प्रश्न

(D) केवल विज्ञापन

७५६. आशीष अनचिन्हारक “भक्ति गजल” शीर्षकमे कोन विधागत संगम अछि?

(A) भक्ति भाव आ गजल रूप

(B) कथा आ समाचार

(C) चित्र आ तालिका

(D) भाषण आ रिपोर्ट

७५७. कुमुद “अनुन्जया”क शीर्षक “सुक्खा सिम्मड़ कत्तै जोगलो जाय” कोन संवेदना दिस संकेत करैत अछि?

(A) स्त्री कोना मे प्रकृति-संवेदना आ अनुभव

(B) केवल गणितीय सूत्र

(C) कानूनी धारा

(D) संपर्क-पता

७५८. अंक ३४६ मे गद्य-पद्य-स्त्री कोना केर संयोजन की देखबैत अछि?

(A) विदेहक बहुविध साहित्यिक ढाँचा

(B) एक-विषयक परीक्षा-पत्र

(C) केवल गीत-संग्रह

(D) केवल पुस्तक-सूची

७५९. अंक ३४६ मे “भक्ति गजल” क उपस्थितिसँ गजल विधा कोन दिशा पाबैत अछि?

(A) आध्यात्मिक भाव-बोधक दिशा

(B) तकनीकी मैनुअल दिशा

(C) सांख्यिकीय रिपोर्ट दिशा

(D) केवल हास्य-चित्र दिशा

७६०. अंक ३४६क साहित्यिक कुल-रूप कोन अछि?

(A) डिजिटल भाषा-उपलब्धि, उपन्यास-धारा, गजल आ स्त्री कोना

(B) केवल खेल-समाचार

(C) केवल संपर्क-पृष्ठ

(D) केवल डाउनलोड-सूची

खण्ड ८५३ : विदेह भाग-३ — अंक ३४७ : मातृभूमि छठम, प्रवासीक स्नेह आ द फाइल्स दोसर

७६१. अंक ३४७ मे “मातृभूमि” कोन खेपमे अछि?

(A) छठम खेप

(B) पाँचम खेप

(C) पहिल खेप

(D) चौबीसम खेप

७६२. अंक ३४७ मे डॉ. योगानन्द झाक लेख कोन शीर्षकसँ सूचीबद्ध अछि?

(A) प्रवासीक स्नेहसँ ओतप्रोत मातृभूमि

(B) सझिया रोपनि

(C) क्ष त्र ज्ञ

(D) लव यू टू

७६३. अंक ३४७ मे “द ..... फाइल्स” कोन अवस्थामे अछि?

(A) दोसर खेप

(B) आरम्भिक घोषणा मात्र

(C) अंतिम निष्कर्ष

(D) पद्य-गीत

७६४. अंक ३४७क गद्य-केंद्र कोन विषय-संयोजन बनबैत अछि?

(A) मातृभूमि-उपन्यास, प्रवासी स्नेह आ फाइल्स-कथा

(B) केवल नृत्य-सूची

(C) केवल फिल्म-संवाद

(D) केवल बाल-पहेली

७६५. “प्रवासीक स्नेहसँ ओतप्रोत मातृभूमि” शीर्षक कोन भावक संकेत करैत अछि?

(A) प्रवास आ मातृभूमि बीच भावनात्मक सम्बन्ध

(B) केवल परीक्षा-नियम

(C) केवल चित्र-सूची

(D) केवल बाजार-दर

७६६. अंक ३४७ मे गद्यक्रम ३४६ सँ कोना आगू बढ़ैत अछि?

(A) मातृभूमि ५म सँ ६अम आ द फाइल्स पहिल सँ दोसर खेपमे पहुँचैत अछि

(B) सभ शृंखला बन्द भऽ जाइत अछि

(C) केवल पद्य रहि जाइत अछि

(D) केवल विशेषांक भऽ जाइत अछि

७६७. अंक ३४७क गद्य-सूचीमे रबीन्द्र नारायण मिश्रक भूमिका की अछि?

(A) मातृभूमि उपन्यासक लेखक

(B) गजलकार

(C) स्त्री कोना लेखक

(D) अनुक्रम-सूचक

७६८. अंक ३४७ मे गजेन्द्र ठाकुरक गद्यक निरन्तरता कोन शीर्षकसँ चिन्हित अछि?

(A) द ..... फाइल्स

(B) इजोत

(C) सुखसु

(D) आमक गाछी

७६९. अंक ३४७क गद्य-सूचीमे प्रवासी दृष्टि जोड़बासँ “मातृभूमि” कोन व्यापक आयाम पबैत अछि?

(A) देश-समाजसँ बाहरक स्मृति आ लगावक आयाम

(B) केवल व्याकरणिक आयाम

(C) केवल लेखा-जोखा आयाम

(D) केवल चित्रित आयाम

७७०. अंक ३४७क गद्य-पक्षक सही सार कोन अछि?

(A) धारावाहिक उपन्यास आ प्रवासी-भावना पर आधारित साहित्यिक क्लस्टर

(B) केवल संपर्क-परिचय

(C) केवल विज्ञापन-सूची

(D) केवल खेल-परिणाम

खण्ड ८५४ : विदेह भाग-३ — अंक ३४७ : नव-संस्कृति, गजल, इजोत आ स्त्री कोना

७७१. अंक ३४७ मे राज किशोर मिश्रक पद्य कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) नव-संस्कृति ओ गाम

(B) आमक गाछी

(C) सुखसु

(D) भक्ति गजल

७७२. अंक ३४७ मे आशीष अनचिन्हारक पद्य-योगदान कोन रूपमे अछि?

(A) २ टा गजल

(B) एकटा उपन्यास

(C) दूटा बीहनि कथा

(D) एकटा समीक्षा

७७३. अंक ३४७ मे कल्पना झाक स्त्री कोना रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) इजोत

(B) पान

(C) अग्निशिखा

(D) सुक्खा सिम्मड़

७७४. अंक ३४७ मे दीपिका झाक स्त्री कोना रचना कोन विधासँ चिन्हित अछि?

(A) बीहनि कथा

(B) रुबाइ

(C) उपन्यास

(D) प्रवास-वृत्तांत

७७५. दीपिका झाक बीहनि कथाक शीर्षक की अछि?

(A) अपराधी तय अछि

(B) इजोत

(C) नव-संस्कृति ओ गाम

(D) प्रवासीक स्नेह

७७६. “नव-संस्कृति ओ गाम” शीर्षक कोन द्वन्द्व/सम्बन्ध दिस संकेत करैत अछि?

(A) नवीन संस्कृति आ ग्राम्य जीवनक सम्बन्ध

(B) केवल न्यायालयक प्रक्रिया

(C) केवल नदी-यात्रा

(D) केवल परीक्षा-सूची

७७७. अंक ३४७क स्त्री कोना मे “इजोत” आ “अपराधी तय अछि” साथे रहब की देखबैत अछि?

(A) स्त्री लेखनमे प्रतीकात्मक आ कथात्मक दुनू रूप

(B) केवल संपर्क विवरण

(C) केवल खेलकूद

(D) केवल व्याकरण-सूची

७७८. अंक ३४७ मे पद्य भागक मुख्य विधागत पहचान की अछि?

(A) गाम-संस्कृति कविता आ गजल

(B) केवल निबंध

(C) केवल नाटक

(D) केवल शोधपत्र

७७९. अंक ३४७क कुल साहित्यिक विस्तार कोन विभाग सभकेँ जोड़ैत अछि?

(A) गद्य, पद्य आ स्त्री कोना

(B) केवल ई-लर्निङ्ग

(C) केवल फुटनोट

(D) केवल छवि-सूची

७८०. अंक ३४७ मे गद्यक मातृभूमि-विषय आ पद्यक गाम-विषय मिलि कोन छवि बनबैत अछि?

(A) स्थान, स्मृति आ समाजक संयुक्त छवि

(B) मात्र तकनीकी तालिका

(C) मात्र व्यापारिक दर

(D) मात्र पृष्ठ-संख्या

खण्ड ८५५ : विदेह भाग-३ — अंक ३४८ : रवीन्द्रनाथ ठाकुर विशेषांकक संदर्भ

७८१. अंक ३४८ कोन विशेषांक रूपमे चिन्हित अछि?

(A) रवीन्द्रनाथ ठाकुर विशेषांक

(B) नेपाल विशेषांक

(C) स्त्री कोना विशेषांक

(D) बाल साहित्य विशेषांक

७८२. अंक ३४८ मे “प्रस्तुत विशेषांकक संदर्भमे” कोन भूमिका निभबैत अछि?

(A) विशेषांकक प्रारम्भिक संदर्भ देनाइ

(B) गजल-संग्रह मात्र

(C) नाटकक अंतिम दृश्य

(D) पृष्ठ-सूची मात्र

७८३. अंक ३४८ मे “श्री रवीन्द्र नाथ ठाकुर” प्रविष्टि कोन प्रकारक केन्द्र बनबैत अछि?

(A) विशेष व्यक्तित्वक मूल परिचय/केंद्र

(B) केवल परीक्षा-सूची

(C) केवल चित्र-कैप्शन

(D) केवल संपर्क-पता

७८४. प्रदीप पुष्पक लेख “गीतक अप्रतिम शिल्पकार: रवीन्द्र नाथ ठाकुर” कोन पक्षकेँ उभारैत अछि?

(A) गीत-शिल्प आ रवीन्द्रनाथक रचनात्मकता

(B) केवल कृषि-विज्ञान

(C) केवल तकनीकी मैनुअल

(D) केवल हास्य-समाचार

७८५. अजित कुमार झाक “मिथिला मैथिली आन्दोलनक पाथेय: श्रद्धेय रवीन्द्र जी” कोन दृष्टिसँ जुड़ल अछि?

(A) मिथिला-मैथिली आन्दोलनक प्रेरक रूपमे रवीन्द्रनाथ

(B) केवल व्याकरणिक नियम

(C) केवल बालगीत

(D) केवल खेलकथा

७८६. अंक ३४८क विशेषांक-संरचना कोन प्रकारक अछि?

(A) एक व्यक्तित्व पर अनेक लेखकक विविध आलेख

(B) केवल एकटा कविता

(C) केवल विज्ञापन-फोल्डर

(D) केवल प्रश्नपत्र

७८७. रवीन्द्रनाथ ठाकुर विशेषांकक आरम्भिक प्रविष्टि सभ की करैत अछि?

(A) संदर्भ, परिचय, गीत-शिल्प आ आन्दोलन-सम्बन्ध स्थापित करैत अछि

(B) पृष्ठ-दर-पृष्ठ संपर्क दैत अछि

(C) केवल समाचार दैत अछि

(D) केवल संख्या गिनैत अछि

७८८. अंक ३४८ मे परीक्षा-सामग्रीक बाद विशेषांक सामग्री आओनाइ की देखबैत अछि?

(A) अध्ययन-सहायताक संग साहित्यिक विशेषांकक संयोजन

(B) साहित्य भाग अनुपस्थित अछि

(C) केवल संपर्क पृष्ठ अछि

(D) केवल विज्ञापन अछि

७८९. “गीतक अप्रतिम शिल्पकार” शीर्षकमे रवीन्द्रनाथक कोन कलात्मक पहचान बल पबैत अछि?

(A) गीत-रचना आ शिल्पक पहचान

(B) खेतीक औजार

(C) कानूनी प्रक्रिया

(D) व्यापारी लेखा

७९०. अंक ३४८क विशेषांकक मूल विषय कोन अछि?

(A) रवीन्द्रनाथ ठाकुरक साहित्य, व्यक्तित्व आ मैथिली आन्दोलन-संबंधी प्रभाव

(B) केवल पर्यटन

(C) केवल बैंकिंग

(D) केवल पाक-कला

खण्ड ८५६ : विदेह भाग-३ — अंक ३४८ : समीक्षा, गीत-परंपरा आ कथित गजल

७९१. जगदीश चन्द्र ठाकुर “अनिल”क “सभटा सोनारकें नहि गढ़बाक कला होइछ” कोन पोथीक गजल-समीक्षासँ जुड़ल अछि?

(A) लेखनी एक रंग अनेक

(B) मातृभूमि

(C) आमक गाछी

(D) सझिया रोपनि

७९२. नारायणजीक “आधुनिक मैथिली गीतक सजग उन्नायक” कोन विषयक लेख बुझाइत अछि?

(A) रवीन्द्रनाथ ठाकुरक गीत-परंपरा मे योगदान

(B) केवल उपन्यासक कथानक

(C) केवल परीक्षा-नियम

(D) केवल संपर्क-सूची

७९३. लक्ष्मण झा सागरक “मिथिलाक मुकुटमणि रवीन्द्र” कोन भावनात्मक सम्मान व्यक्त करैत अछि?

(A) रवीन्द्रनाथकेँ मिथिलाक गौरव रूपमे देखब

(B) केवल आलोचनात्मक अस्वीकार

(C) केवल पृष्ठ-सूचक

(D) केवल प्रशासनिक नोट

७९४. डॉ. कैलाश कुमार मिश्रक लेख कोन द्वंद्वक उल्लेख करैत अछि?

(A) रवीन्द्रनाथ ठाकुर, हुनक रचना आ जनमानस केर उदासीनता

(B) केवल बाल-नाटक आ लोकगीत

(C) केवल कृषि आ मत्स्य

(D) केवल गूगल आ अलेक्सा

७९५. जगदीश चन्द्र ठाकुर “अनिल”क “भरि नगरीमे शोर” विशेषांकमे कोन तरहक प्रविष्टि अछि?

(A) रवीन्द्रनाथ सम्बन्धी साहित्यिक प्रविष्टि

(B) ई-लर्निङ्ग सूची

(C) प्रशासनिक आदेश

(D) केवल विज्ञापन

७९६. आशीष अनचिन्हारक प्रविष्टि कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) रवीन्द्रनाथ ठाकुर जीक “कथित गजल”

(B) प्रवासीक स्नेहसँ ओतप्रोत मातृभूमि

(C) विकीपीडिया मे मैथिली

(D) द फाइल्स

७९७. अंक ३४८ मे गजल-समीक्षा आ “कथित गजल” दुनू रहब की देखबैत अछि?

(A) रवीन्द्रनाथक रचनाक विधागत मूल्यांकन

(B) केवल यात्रा-सूची

(C) केवल संपर्क विवरण

(D) केवल अंक-गणना

७९८. अंक ३४८क उत्तरार्ध मे कोन विमर्श-पंक्ति प्रबल अछि?

(A) गीत, गजल, रचना आ पाठक-समाजक मूल्यांकन

(B) केवल भोजन-विधि

(C) केवल राजस्व आँकड़ा

(D) केवल खेल-वृत्तांत

७९९. “जनमानस केर उदासीनता” पदबंध विशेषांक मे कोन प्रश्न खोलैत अछि?

(A) रचनाकारक महत्व आ समाजक ग्रहणशीलता

(B) केवल पृष्ठ-सज्जा

(C) केवल तकनीकी डाउनलोड

(D) केवल बैंक-व्यवहार

८००. अंक ३४८क समग्र विशेषांक कोन प्रकारक अध्ययन दैत अछि?

(A) रवीन्द्रनाथक गीत, गजल, रचना, आन्दोलन-योगदान आ जन-प्रभावक बहुपक्षीय अध्ययन

(B) केवल परीक्षाक उत्तरकुंजी

(C) केवल संपर्क-पृष्ठ

(D) केवल फोटो-सूची

खण्ड ८५७ : विदेह भाग-३ — अंक ३४९ : सझिया रोपनि, मातृभूमि सातम आ द फाइल्स

८०१. अंक ३४९ मे “सझिया रोपनि” कोन प्रकारक पुस्तक-समीक्षा रूपमे सूचीबद्ध अछि?

(A) ४३ टा बीहनि कथा लेखकक सझिया संग्रहक समीक्षा

(B) एकल उपन्यासक अंतिम भाग

(C) गीत-संग्रहक भूमिका

(D) नाटकक मंच-सूची

८०२. अंक ३४९ मे “मातृभूमि” कोन खेपमे अछि?

(A) सातम खेप

(B) छठम खेप

(C) पाँचम खेप

(D) पहिल खेप

८०३. अंक ३४९ मे गजेन्द्र ठाकुरक “द ..... फाइल्स” कोन सूची-स्थानमे अछि?

(A) गद्य प्रविष्टि रूपमे

(B) पद्य गीत रूपमे

(C) स्त्री कोना कथा रूपमे

(D) संपर्क-सूची रूपमे

८०४. ज्ञानवर्द्धन कंठक अंक ३४९क गद्य-शीर्षक कोन अछि?

(A) क्ष त्र ज्ञ

(B) लालदाइ

(C) जालंधर-यात्रा

(D) बाबा भक्त कटाक्ष

८०५. शशिकांत कर्णक अंक ३४९क बीहनि कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) बड़का भक्त

(B) अपराधी तय अछि

(C) दायित्व

(D) संगति

८०६. अंक ३४९क गद्य-पक्ष मे समीक्षा, उपन्यास आ बीहनि कथा एक संग रहब की देखबैत अछि?

(A) गद्य-विधाक बहुरूपता

(B) केवल पद्य-प्रधानता

(C) केवल सम्पर्क-प्रधानता

(D) केवल ई-लर्निङ्ग

८०७. “सझिया रोपनि” शीर्षकक समीक्षा कोन सामूहिकता दिस संकेत करैत अछि?

(A) बहु बीहनि कथा लेखकक साझा संग्रह

(B) एकल चित्रकला प्रदर्शनी

(C) केवल नियमावली

(D) केवल तकनीकी सूची

८०८. अंक ३४९ मे “मातृभूमि” आ “द फाइल्स” साथे रहब ३४६–३४९ क्रममे की देखबैत अछि?

(A) धारावाहिक उपन्यास-क्रमक निरन्तरता

(B) धारावाहिकता समाप्त

(C) केवल विशेषांक

(D) केवल पद्यांक

८०९. “क्ष त्र ज्ञ” शीर्षक कोन प्रकारक गद्य-संकेत दैत अछि?

(A) दार्शनिक/अर्थगर्भित गद्य-दृष्टि

(B) केवल खेल-परिणाम

(C) केवल संपर्क पंक्ति

(D) केवल पृष्ठ-संख्या

८१०. अंक ३४९क गद्य भागक सही सार कोन अछि?

(A) समीक्षा, धारावाहिक उपन्यास, द फाइल्स, विचार-गद्य आ बीहनि कथा

(B) केवल नृत्य-गीत

(C) केवल परीक्षा-सामग्री

(D) केवल फिल्मी संवाद

खण्ड ८५८ : विदेह भाग-३ — अंक ३४९ : सुखसु, दलाल, ताँका, पान आ स्त्री बीहनि कथा

८११. अंक ३४९ मे राज किशोर मिश्रक पद्य-शीर्षक कोन अछि?

(A) सुखसु

(B) आमक गाछी

(C) नव-संस्कृति ओ गाम

(D) भक्ति गजल

८१२. मुन्ना जीक अंक ३४९क कविता कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) दलाल

(B) इजोत

(C) पान

(D) क्ष त्र ज्ञ

८१३. अंक ३४९ मे मुन्ना जीक दोसर पद्य-प्रविष्टि कोन अछि?

(A) किछु ताँका

(B) २ टा गजल

(C) आमक गाछी

(D) मातृभूमि

८१४. अंक ३४९ मे कल्पना झाक स्त्री कोना रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) पान

(B) इजोत

(C) उलाहना

(D) सुक्खा सिम्मड़

८१५. सुभद्रा मिश्र भाव्याक अंक ३४९क योगदान कोन रूपमे अछि?

(A) २ टा बीहनि कथा

(B) एकटा उपन्यास

(C) तीनटा गजल

(D) समीक्षा मात्र

८१६. अंक ३४९क पद्य भागमे कोन विदेशी/लघु काव्य-रूपक संकेत भेटैत अछि?

(A) ताँका

(B) उपन्यास

(C) डायरी

(D) समीक्षा

८१७. “दलाल” शीर्षकक कविता कोन सामाजिक स्वरक सम्भावना खोलैत अछि?

(A) व्यंग्य वा सामाजिक आलोचना

(B) केवल प्रकृति-वंदना

(C) केवल परीक्षा-घोषणा

(D) केवल खेल-नियम

८१८. अंक ३४९ मे “पान” आ “२ टा बीहनि कथा” स्त्री कोना कैँ कोन रूप दैत अछि?

(A) लघु गद्य/अनुभव आ स्त्री-लेखनक विस्तार

(B) केवल सूचना-पत्र

(C) केवल विज्ञापन

(D) केवल लिंक-सूची

८१९. अंक ३४९क पद्य-सूचीमे राज किशोर मिश्र आ मुन्ना जीक संग उपस्थिति की देखबैत अछि?

(A) विभिन्न काव्य-स्वरक सहअस्तित्व

(B) एक लेखकक एकाधिकार

(C) केवल गद्य

(D) केवल संपर्क सामग्री

८२०. अंक ३४९क कुल पद्य-स्त्री कोना सार की अछि?

(A) कविता, ताँका, स्त्री रचना आ बीहनि कथा

(B) केवल तकनीकी लेख

(C) केवल परीक्षा-सामग्री

(D) केवल पृष्ठ अनुक्रम

खण्ड ८५९ : विदेह भाग-३ — अंक ३५० : द फाइल्स आगाँ आ मातृभूमि आगाँ

८२१. अंक ३५० मे गजेन्द्र ठाकुरक गद्य-प्रविष्टि कोन शीर्षकसँ जारी अछि?

(A) द ..... फाइल्स (आगाँ)

(B) सझिया रोपनि

(C) प्रवासीक स्नेह

(D) रवीन्द्रनाथ ठाकुर विशेषांक

८२२. अंक ३५० मे रबीन्द्र नारायण मिश्रक “मातृभूमि” कोन रूपमे अछि?

(A) उपन्यास-आगाँ

(B) गजल-संग्रह

(C) विशेषांक भूमिका

(D) बीहनि कथा

८२३. अंक ३५०क गद्य भागमे कतबा मुख्य साहित्यिक प्रविष्टि अछि?

(A) दूटा

(B) दसटा

(C) एकटा

(D) छओटा

८२४. अंक ३५० मे “द ..... फाइल्स” क आगाँ बढ़ब ३४६–३५० क्रममे की सूचित करैत अछि?

(A) धारावाहिक कथाक लगातार विकास

(B) कथा समाप्त

(C) कथा आरम्भ नै भेल

(D) ई केवल पद्य बनि गेल

८२५. अंक ३५० मे “मातृभूमि” आ “द फाइल्स” साथे रहब कोन गद्य-धारा बनबैत अछि?

(A) दूटा समानान्तर धारावाहिक उपन्यास/कथा-धारा

(B) केवल गजल-धारा

(C) केवल नाट्य-धारा

(D) केवल बाल-कथा

८२६. “मातृभूमि” शीर्षकक निरन्तर उपस्थिति कोन विषयक स्थायित्व देखबैत अछि?

(A) भूमि, समाज आ स्मृतिक दीर्घ कथा

(B) केवल व्यापारिक खाता

(C) केवल परीक्षा-सूची

(D) केवल गीत-अभ्यास

८२७. अंक ३५० मे गद्य भाग छोट मुदा केन्द्रित किएक कहल जा सकैत अछि?

(A) कारण दू धारावाहिक रचना पर केन्द्रित अछि

(B) कारण साहित्य नहि अछि

(C) कारण केवल संपर्क अछि

(D) कारण केवल विज्ञापन अछि

८२८. अंक ३५०क गद्य-क्रम ३४९क बाद कोना देखाइत अछि?

(A) द फाइल्स आ मातृभूमि दुनू आगे बढ़ैत अछि

(B) दूनू हटि जाइत अछि

(C) केवल विशेषांक आबैत अछि

(D) केवल स्त्री कोना रहैत अछि

८२९. अंक ३५० मे गद्य-पाठक लेल मुख्य अपेक्षा की बनैत अछि?

(A) दूनू धारावाहिकक अगिला घटना बुझब

(B) केवल संपर्क-सूचना पढ़ब

(C) केवल पृष्ठ गिनब

(D) केवल तालिका देखब

८३०. अंक ३५०क गद्य भागक मूल सार की अछि?

(A) द फाइल्स आ मातृभूमि—दू धारावाहिक गद्यक निरन्तरता

(B) केवल परीक्षा-पत्र

(C) केवल स्त्री कविता

(D) केवल चित्रांक

खण्ड ८६० : विदेह भाग-३ — अंक ३५० : आमक गाछी, अध्ययन-सामग्री आ ३४६–३५० क्रम-सार

८३१. अंक ३५० मे राज किशोर मिश्रक पद्य-रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) आमक गाछी

(B) सुखसु

(C) नव-संस्कृति ओ गाम

(D) भक्ति गजल

८३२. अंक ३५० मे साहित्यिक सामग्रीक बाद कोन नियमित अध्ययन-सामग्री सूचीबद्ध अछि?

(A) UPSC/BPSC आ मैथिली अध्ययन-सामग्री

(B) निजी संपर्क-सूची

(C) खेल परिणाम

(D) विज्ञापन संग्रह

८३३. “आमक गाछी” शीर्षक कोन सांस्कृतिक-प्रकृतिक बिम्ब खोलैत अछि?

(A) गाछी, ऋतु, फल आ ग्राम्य जीवनक बिम्ब

(B) केवल प्रशासनिक आदेश

(C) केवल तकनीकी रिपोर्ट

(D) केवल बैंक-विवरण

८३४. अंक ३४६–३५० क्रममे राज किशोर मिश्रक पद्य-यात्रा कोन शीर्षक सभसँ देखाइत अछि?

(A) नव-संस्कृति ओ गाम, सुखसु, आमक गाछी

(B) द फाइल्स, मातृभूमि, लजकोटर

(C) इजोत, पान, अपराधी तय अछि

(D) विकीपीडिया, गूगल, अलेक्सा

८३५. ३४६–३५० क्रममे “मातृभूमि” कोन तरहें उपस्थित रहल?

(A) ५म, ६अम, ७म आ आगाँ रूपेँ धारावाहिक

(B) एक बेर मात्र

(C) केवल विशेषांकमे

(D) केवल पद्य रूपमे

८३६. ३४६–३५० क्रममे “द ..... फाइल्स” क यात्रा कोना अछि?

(A) पहिल खेप सँ दोसर खेप, फेर आगाँ

(B) केवल एकटा शीर्षक बिना क्रम

(C) केवल गजल

(D) केवल समीक्षा

८३७. ३४८क रवीन्द्रनाथ विशेषांक एहि क्रममे कोन भूमिका निभबैत अछि?

(A) धारावाहिक अंकों बीच व्यक्तित्व-केंद्रित विशेष अध्ययन

(B) क्रम तोड़ि केवल संपर्क बनबैत अछि

(C) केवल परीक्षा बनबैत अछि

(D) केवल बाल साहित्य बनबैत अछि

८३८. ३४६–३५० मे स्त्री कोना कोन प्रविष्टि सभसँ प्रमुख रूपेँ देखाइत अछि?

(A) सुक्खा सिम्मड़, इजोत, अपराधी तय अछि, पान आ बीहनि कथा

(B) केवल द फाइल्स

(C) केवल मातृभूमि

(D) केवल परीक्षा-सामग्री

८३९. ३४६–३५० क्रमक साहित्यिक फैलाव कोन अछि?

(A) डिजिटल भाषा-लेख, धारावाहिक उपन्यास, विशेषांक, समीक्षा, कविता, गजल, ताँका आ स्त्री लेखन

(B) केवल एकटा विधा

(C) केवल संपर्क-पृष्ठ

(D) केवल संख्यात्मक तालिका

८४०. अंक ३५० धरि ई Part 3 खण्ड कोन निरन्तरता स्थापित करैत अछि?

(A) विदेहक साहित्य, अध्ययन-सामग्री आ धारावाहिक प्रकाशनक संयुक्त क्रम

(B) साहित्यक अभाव

(C) केवल व्यवसायिक सामग्री

(D) केवल खेलकूद

खण्ड ८६१ : विदेह भाग-३ — अंक ३५१ : अग्नि शिखा, मातृभूमि, द फाइल्स आ कथा-विस्तार

८४१. अंक ३५१क गद्य खण्डमे निर्मला कर्णक कोन धारावाहिक रचना तेसर खेप रूपमे अछि?

(A) अग्नि शिखा

(B) मंगरौना

(C) लजकोटर

(D) पैबंद

८४२. रबीन्द्र नारायण मिश्रक कोन उपन्यास अंक ३५१मे आगाँ बढ़ैत अछि?

(A) मातृभूमि

(B) करार

(C) हीना

(D) अबारा नहितन

८४३. गजेन्द्र ठाकुरक "सहस्रशीर्षा"क बादक गढ़-नारिकेल उपन्यास-त्रयी सँ जुड़ल कोन रचना अंक ३५१मे अछि?

(A) द ..... फाइल्स

(B) अग्नि शिखा

(C) पाथर

(D) कथानक

८४४. अंक ३५१मे प्रणव झाक मैथिली गल्प कोन पात्रक चरित्र-चित्रणपर आधारित अछि?

(A) विभीषण

(B) हनुमान

(C) पुरुरवा

(D) केदारनाथ

८४५. संतोष कुमार राय "बटोही"क कोन धारावाहिक उपन्यास अंक ३५१मे आगाँ बढ़ैत अछि?

(A) मंगरौना

(B) मातृभूमि

(C) अग्नि शिखा

(D) अजगुत अफ्रीका

८४६. केशव भारद्वाजक अंक ३५१क विस्तृत योगदानमे कोन विधा-समूह एक संग अछि?

(A) बीहनि कथा, लघुकथा, दीर्घकथा आ उपन्यास

(B) केवल गीत

(C) केवल व्याकरण

(D) केवल संस्मरण

८४७. अंक ३५१क डिजिटल भाषा-विषयक लेखमे कोन विषय-समूह प्रमुख अछि?

(A) मैथिली विकीपीडिया, तिरहुता-कैथी, गूगल ट्रांसलेट, ट्विटर आ अलेक्सा

(B) केवल छन्दशास्त्र

(C) केवल खेती-बारी

(D) केवल राजदरबार

८४८. अंक ३५१क गद्य खण्डक मूल प्रवृत्ति की देखाइत अछि?

(A) धारावाहिक उपन्यास, कथा आ भाषा-प्रौद्योगिकी लेखनक मिश्रण

(B) केवल एकल कविता-संग्रह

(C) केवल संपर्क-सूचना

(D) केवल चित्र-सूची

८४९. “दूटा बीहनि कथा” शीर्षक सँ अंक ३५१मे के योगदान देलन्हि?

(A) गजेन्द्र ठाकुर

(B) राज किशोर मिश्र

(C) डॉ जियाउर रहमान जाफरी

(D) समता कुमारी

८५०. अंक ३५१मे गद्य खण्डक सभसँ विस्तृत प्रविष्टि कोन लेखकक शीर्षक सँ संकेतित अछि?

(A) केशव भारद्वाजक कथा-लघुकथा-दीर्घकथा-उपन्यास समूह

(B) आशीष अनचिन्हारक दूटा गजल

(C) समता कुमारीक मिथिला हम्मर

(D) राज किशोर मिश्रक भैआरी

खण्ड ८६२ : विदेह भाग-३ — अंक ३५१ : भैआरी, शुनः शेप, गजल आ परीक्षा-सामग्री

८५१. अंक ३५१क पद्य खण्डमे राज किशोर मिश्रक कोन रचना अछि?

(A) भैआरी

(B) सत ओ झूठ

(C) धान

(D) अप्रदीप्त इजोत

८५२. गजेन्द्र ठाकुरक पद्य “शुनः शेपक मृत्युदण्ड वा बलि” अंक ३५१मे कोन प्रकृतिक विषय लऽ कए अबैत अछि?

(A) पुराण-आख्यान आ दार्शनिक द्वन्द्व

(B) कृषि-लेखा

(C) यात्रा-डायरी

(D) भाषा-प्रौद्योगिकी निर्देश

८५३. अंक ३५१मे आशीष अनचिन्हारक पद्य योगदान कोन रूपमे सूचीबद्ध अछि?

(A) दू टा गजल

(B) एकटा उपन्यास

(C) यात्रा वृत्तांत

(D) संस्कृत चम्पू

८५४. अंक ३५१मे परीक्षा-सामग्री कोन उपयोग लेल देल गेल अछि?

(A) UPSC/BPSC मैथिली आ अन्य विषयक अध्ययन-सहायता

(B) केवल गीत-संग्रह

(C) केवल नाटक मंचन

(D) केवल चित्रकला अभ्यास

८५५. अंक ३५१क पद्य-सामग्रीमे कोन क्रम देखाइत अछि?

(A) लोक-विषय, आख्यानात्मक कविता आ गजल

(B) केवल उपन्यासक अध्याय

(C) केवल सम्पादकीय नोट

(D) केवल सूचीपत्र

८५६. “भैआरी”क संग कोन लेखकक नाम जुड़ल अछि?

(A) राज किशोर मिश्र

(B) प्रणव झा

(C) केशव भारद्वाज

(D) रबीन्द्र नारायण मिश्र

८५७. “शुनः शेपक मृत्युदण्ड वा बलि”क लेखक के छथि?

(A) गजेन्द्र ठाकुर

(B) समता कुमारी

(C) डॉ दीपिका

(D) भुवनेश्वर चौरसिया

८५८. अंक ३५१क पद्य खण्ड गद्य खण्डसँ कोना अलग अछि?

(A) एहिमे कविता-गजल आ आख्यानात्मक पद्य प्रमुख अछि

(B) एहिमे केवल धारावाहिक उपन्यास अछि

(C) एहिमे केवल डिजिटल तकनीक अछि

(D) एहिमे केवल टिप्पणी अछि

८५९. अंक ३५१क अध्ययन-सामग्रीक विशेषता की अछि?

(A) मैथिली वैकल्पिक/अनिवार्य आ सामान्य ज्ञानक परीक्षा-सन्दर्भ एकत्र करैत अछि

(B) फोटो-सूची बनबैत अछि

(C) केवल विज्ञापन देइत अछि

(D) केवल व्यक्तिगत संपर्क देइत अछि

८६०. अंक ३५१क अन्तिम स्वरूप कोन संयुक्तता बनबैत अछि?

(A) गद्य, पद्य आ परीक्षा-सामग्रीक त्रिस्तरीय अंक

(B) केवल काव्य विशेषांक

(C) केवल कथा विशेषांक

(D) केवल संस्मरण अंक

खण्ड ८६३ : विदेह भाग-३ — अंक ३५२ : केदारनाथ चौधरी विशेषांक

८६१. अंक ३५२ मुख्य रूपेँ केकर विशेषांक अछि?

(A) केदारनाथ चौधरी

(B) रवीन्द्रनाथ ठाकुर

(C) राजनन्दन लाल दास

(D) जगदानन्द झा मनु

८६२. केदारनाथ चौधरी विशेषांकक सम्पादकीय केकर नामसँ सूचीबद्ध अछि?

(A) गजेन्द्र ठाकुर

(B) कल्पना झा

(C) आभा झा

(D) कैलाश कुमार मिश्र

८६३. अंक ३५२मे केदारनाथ चौधरीजीक जीवन-परिचय कोन रूपमे अछि?

(A) संक्षिप्त परिचय

(B) पूर्ण उपन्यास

(C) गजल-संग्रह

(D) संस्कृत नाटक

८६४. कल्पना झाक विशेषांक योगदान कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) इएह गूड़ खेने, कान छेदौने

(B) अजगुत अफ्रीका

(C) मिथिला हम्मर

(D) पवना माय

८६५. आभा झाक लेख कोन कृतिके प्रेमक अद्वैतक अद्भुत आख्यान कहैत अछि?

(A) हीना

(B) करार

(C) धान

(D) खेलौना

८६६. शिवशंकर श्रीनिवासक विशेषांक रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) चमेली रानी

(B) अबारा नहि...तन

(C) अयना

(D) पैबंद

८६७. दीपक मंजुल केदार बाबूक साहित्यिक रूपक कोन रूपमे प्रस्तुत करैत छथि?

(A) मैथिली साहित्यक कबीर

(B) मैथिली साहित्यक राजा

(C) कृषि-विज्ञानी

(D) यात्रा-लेखक

८६८. अजित कुमार झाक लेख कोन कृतिके अनुपम कृति रूपमे देखैत अछि?

(A) अबारा नहितन

(B) हीना

(C) मातृभूमि

(D) अग्नि शिखा

८६९. हितनाथ झा "अयना" कैँ कोन रूपमे पढ़ैत छथि?

(A) ह्रास होइत सभ्यता-संस्कृतिक इतिवृत्तिक अयना

(B) केवल हास्य-काव्य

(C) केवल यात्रा-विवरण

(D) केवल परीक्षापत्र

८७०. अंक ३५२क विशेषांक भागक केन्द्र की अछि?

(A) केदारनाथ चौधरीक व्यक्तित्व, कृति आ उपन्यासक पुनर्पाठ

(B) केवल ईमेल-सूचना

(C) केवल फिल्म-सूची

(D) केवल बाल-गीत

खण्ड ८६४ : विदेह भाग-३ — अंक ३५२ : अजगुत अफ्रीका, पैबंद, मातृभूमि आ पद्य

८७१. केशव भारद्वाजक अंक ३५२मे कोन अफ्रीका-केन्द्रित रचना अछि?

(A) अजगुत अफ्रीका

(B) मंगरौना

(C) भैआरी

(D) सत ओ झूठ

८७२. अंक ३५२मे केशव भारद्वाजक कोन रचना खेल-सामग्री शीर्षकसँ अलग अछि?

(A) खेलौना

(B) धान

(C) आस

(D) प्रकृति

८७३. “किछु पढ़ल आ किछु सुनल- ईदी अमीन” कोन लेखकक नामसँ अछि?

(A) केशव भारद्वाज

(B) रबीन्द्र नारायण मिश्र

(C) भुवनेश्वर चौरसिया

(D) सुषमा ठाकुर

८७४. “पैबंद” शीर्षक अंक ३५२मे कोन प्रवृत्तिक गद्य विस्तारक भाग अछि?

(A) केशव भारद्वाजक विस्तृत गद्य रचना

(B) आशीष अनचिन्हारक गजल

(C) राज किशोर मिश्रक कविता

(D) डॉ दीपिकाक संस्कृत चम्पू

८७५. डॉ किशन कारीगरक समीक्षा कोन कथाकारपर केन्द्रित अछि?

(A) मुकेश आनन्द

(B) केदारनाथ चौधरी

(C) रवीन्द्रनाथ ठाकुर

(D) राज किशोर मिश्र

८७६. डॉ प्रमोद कुमारक “पवना माय” कोन विधा रूपमे सूचीबद्ध अछि?

(A) संस्मरण

(B) गजल

(C) उपन्यास

(D) चम्पू

८७७. अंक ३५२मे रबीन्द्र नारायण मिश्रक “मातृभूमि” कोन खेप रूपमे अछि?

(A) ९म खेप

(B) १२म खेप

(C) ३३म खेप

(D) पहिल खेप

८७८. अंक ३५२क पद्य खण्डमे राज किशोर मिश्रक कोन रचना अछि?

(A) धान

(B) भैआरी

(C) अप्रदीप्त इजोत

(D) कहू, उपराग दिअइ ककरा?

८७९. कुमारी आरतीक पद्य योगदान कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) प्रकृति

(B) आस

(C) धान

(D) मिथिला हम्मर

८८०. सुषमा ठाकुरक अंक ३५२क रचनात्मक उपस्थिति कोन दू रूपमे देखाइत अछि?

(A) गद्य “बोझ” आ पद्य “आस”

(B) केवल संस्कृत चम्पू

(C) केवल उपन्यास

(D) केवल परीक्षा-सामग्री

खण्ड ८६५ : विदेह भाग-३ — अंक ३५३ : पाठक, समीक्षा-सीरीज, अग्नि शिखा आ द फाइल्स

८८१. अंक ३५३क गद्य खण्डक आरम्भिक गजेन्द्र ठाकुर रचना कोन प्रश्न उठबैत अछि?

(A) पाठक हमर पोथी किए पढ़थि

(B) मिथिला हम्मर

(C) धान

(D) अपराधी तय अछि

८८२. अंक ३५३मे आमंत्रित रचना-समीक्षा सीरीज कोन बालकथासँ सम्बद्ध अछि?

(A) माटिक बासन

(B) जिन्दगीक मोल

(C) माएक भक्त

(D) चमेली रानी

८८३. "माटिक बासन"पर टिप्पणी केकर नामसँ अछि?

(A) गजेन्द्र ठाकुर

(B) निर्मला कर्ण

(C) प्रणव कुमार झा

(D) श्याम बिहारी मिश्र

८८४. अंक ३५३मे "अग्नि शिखा" कोन भाग रूपमे आगाँ बढ़ैत अछि?

(A) भाग-५

(B) भाग-३

(C) भाग-७

(D) भाग-१२

८८५. प्रणव कुमार झाक अंक ३५३क कथा-शीर्षक कोन प्रश्न रखैत अछि?

(A) भगवान हमरा गरीब किए बनेलौं!

(B) कथानक

(C) पाथर

(D) थीमक खोज

८८६. रबीन्द्र नारायण मिश्रक "मातृभूमि" अंक ३५३मे कोन खेप अछि?

(A) १०म खेप

(B) ९म खेप

(C) १२म खेप

(D) ५म खेप

८८७. गजेन्द्र ठाकुरक बीहनि कथा "अपन-अपन भाग्य" कोन अंकमे सूचीबद्ध अछि?

(A) अंक ३५३

(B) अंक ३५२ विशेषांक

(C) अंक ३५५ पद्य खण्ड

(D) अंक ३५१ परीक्षा-सामग्री

८८८. अंक ३५३मे "द ... फाइल्स" कोन उपन्यास-क्रमसँ सम्बद्ध अछि?

(A) गढ़-नारिकेल उपन्यास-त्रयीक दोसर उपन्यास

(B) केदारनाथ चौधरी विशेषांक

(C) अफ्रीका डायरी

(D) संस्कृत चम्पू

८८९. अंक ३५३क गद्य खण्डमे समीक्षा आ कथा कोना मिलैत अछि?

(A) बालकथा पर टिप्पणी, उपन्यास-खेप, बीहनि कथा आ गल्प साथ-साथ अछि

(B) केवल पद्य अछि

(C) केवल नाटक-सूची अछि

(D) केवल संपर्क-सूचना अछि

८९०. अंक ३५३क गद्य भाग साहित्यिक आत्म-प्रश्न केना उपस्थित करैत अछि?

(A) पाठक-लेखक सम्बन्ध, आमंत्रित समीक्षा आ धारावाहिकता द्वारा

(B) केवल अंकीय तालिका द्वारा

(C) केवल बाहरी विज्ञापन द्वारा

(D) केवल गीत-संग्रह द्वारा

खण्ड ८६६ : विदेह भाग-३ — अंक ३५३ : सत-झूठ, दुर्भिक्ष, दल-बदलू सरकार आ गजल

८९१. अंक ३५३क पद्य खण्डमे राज किशोर मिश्रक कोन रचना अछि?

(A) सत ओ झूठ

(B) धान

(C) भैआरी

(D) अप्रदीप्त इजोत

८९२. गजेन्द्र ठाकुरक "अजीगर्त अछि दुर्भिक्ष" अंक ३५३मे कोन भाग रूपमे अछि?

(A) ३-४

(B) १-२

(C) ५

(D) १२

८९३. श्याम बिहारी मिश्रक पद्य कोन राजनीतिक प्रसंग दिस संकेत करैत अछि?

(A) बिहारक दल-बदलू सरकार

(B) मातृभूमि उपन्यास

(C) अफ्रीका डायरी

(D) चम्पू साहित्य

८९४. अंक ३५३मे आशीष अनचिन्हारक योगदान कोन रूपमे अछि?

(A) २टा गजल

(B) दीर्घकथा

(C) यात्रा वृत्तांत

(D) संस्कृत लेख

८९५. "सत ओ झूठ" शीर्षक मुख्यतः कोन द्वन्द्वपर आधारित बुझाइत अछि?

(A) सत्य आ असत्यक नैतिक द्वन्द्व

(B) केवल भौगोलिक यात्रा

(C) केवल भोजन-सूची

(D) केवल चित्र-संग्रह

८९६. "अजीगर्त अछि दुर्भिक्ष"क क्रमिक भाग अंक ३५३मे की सिद्ध करैत अछि?

(A) एकटा धारावाहिक/क्रमबद्ध पद्य-प्रयास

(B) एकटा पूर्णत: अलग विज्ञापन

(C) केवल खेल समाचार

(D) केवल पाठक-पत्र

८९७. अंक ३५३क पद्य खण्डमे सामाजिक-राजनीतिक टिप्पणी कोन शीर्षकमे अधिक स्पष्ट अछि?

(A) बिहारक दल-बदलू सरकार

(B) प्रकृति

(C) आस

(D) मिथिला हम्मर

८९८. अंक ३५३क पद्य खण्डक विधागत संरचना की अछि?

(A) कविता, क्रमिक पद्य, राजनीतिक पद्य आ गजल

(B) केवल उपन्यासक अध्याय

(C) केवल समीक्षा लेख

(D) केवल संस्मरण

८९९. अंक ३५३मे गद्य-पद्यक बीच कोन संतुलन बनैत अछि?

(A) गद्य आत्मचिन्तन आ कथा देइत अछि, पद्य नैतिक-राजनीतिक स्वर आ गजल देइत अछि

(B) दूनूमे केवल संपर्क अछि

(C) दूनूमे केवल फोटो अछि

(D) दूनूमे केवल तिथि-सूची अछि

९००. अंक ३५३क पद्य प्रश्नोत्तरी लेल उपयुक्त मुख्य सूत्र की अछि?

(A) सत-झूठ, दुर्भिक्ष, दल-बदल आ गजल-धारा

(B) केवल पृष्ठ-संख्या

(C) केवल ईमेल

(D) केवल वेबसाइट लिंक

खण्ड ८६७ : विदेह भाग-३ — अंक ३५४ : पैटर्न-कविता, वजन-प्रबंधन, अग्नि शिखा आ कथा

९०१. अंक ३५४क सम्पादकीय कोन नव-काव्य प्रयोगक चर्चा करैत अछि?

(A) पैटर्न कविता आ शेप/कंक्रीट कविता

(B) केवल गद्य-यात्रा

(C) केवल जीवनी लेखन

(D) केवल लोकगीत-संग्रह

९०२. गजेन्द्र ठाकुरक व्यक्तिगत प्रयोग सम्बन्धी लेख कोन विषयपर अछि?

(A) वजन प्रबंधन

(B) अफ्रीका यात्रा

(C) अमेजन अलेक्सा

(D) हयहट्ट देवी स्थान

९०३. अंक ३५४मे आमंत्रित रचना-समीक्षा सीरीज कोन एकांकीसँ सम्बद्ध अछि?

(A) जिन्दगीक मोल

(B) माटिक बासन

(C) चमेली रानी

(D) लालदाइ

९०४. “अग्नि शिखा” अंक ३५४मे कोन भाग रूपमे अछि?

(A) भाग-६

(B) भाग-३

(C) भाग-५

(D) भाग-७

९०५. डा. बिपिन कुमार झाक अंक ३५४क योगदान कोन संस्कृत-नाट्य कृतिक मैथिली अनुवादसँ जुड़ल अछि?

(A) कर्णभारम्

(B) चम्पूसाहित्ययशो विलासः

(C) अबारा नहितन

(D) अजगुत अफ्रीका

९०६. रबीन्द्र नारायण मिश्रक "मातृभूमि" अंक ३५४मे कोन खेप अछि?

(A) ११म खेप

(B) ९म खेप

(C) १०म खेप

(D) १२म खेप

९०७. गजेन्द्र ठाकुरक दू बीहनि कथाक शीर्षक कोन अछि?

(A) भूरा बाल आ कर्तव्य पालन

(B) गरमी आ प्रश्न

(C) बत्तू आ पाथर

(D) प्रकृति आ आस

९०८. महाकान्त प्रसादक अंक ३५४क बीहनि कथा-समूहमे कोन शीर्षक अछि?

(A) गरमी, प्रश्न, बत्तू

(B) धान, आस, प्रकृति

(C) हीना, अयना, करार

(D) भैआरी, गजल, चम्पू

९०९. जगदानन्द झा "मनु"क अंक ३५४क रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) माएक भक्त

(B) मोनक बात

(C) थीमक खोज

(D) कथानक

९१०. अंक ३५४क गद्य खण्डमे कोन प्रकारक मिश्रण अछि?

(A) सम्पादकीय प्रयोग, व्यक्तिगत अनुभव, समीक्षा, उपन्यास, बीहनि कथा आ एकांकी-टिप्पणी

(B) केवल गीत

(C) केवल संपर्क-सूची

(D) केवल परीक्षा-सूचना

खण्ड ८६८ : विदेह भाग-३ — अंक ३५४ : अप्रदीप्त इजोत, गजल, मुस्कान आ संस्कृत खण्ड

९११. अंक ३५४क पद्य खण्डमे राज किशोर मिश्रक कोन रचना अछि?

(A) अप्रदीप्त इजोत

(B) सत ओ झूठ

(C) भैआरी

(D) धान

९१२. गजेन्द्र ठाकुरक "अजीगर्त अछि दुर्भिक्ष" अंक ३५४मे कोन भाग रूपमे अछि?

(A) ५

(B) ३-४

(C) १

(D) २

९१३. निर्मला कर्णक पद्य योगदान कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) अपन सन्तान

(B) अग्नि शिखा

(C) मातृभूमि

(D) भैआरी

९१४. आशीष अनचिन्हारक अंक ३५४क पद्य योगदान कोन अछि?

(A) २टा गजल

(B) अफ्रीका डायरी

(C) संस्कृत चम्पू

(D) एकांकी समीक्षा

९१५. सुषमा ठाकुरक अंक ३५४क पद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) स्वतंत्रता, मुस्कान

(B) बोझ, आस

(C) प्रकृति, धान

(D) कहू, उपराग

९१६. महाकान्त प्रसादक पद्य “नियोजितक चान” कोन अंकमे अछि?

(A) अंक ३५४

(B) अंक ३५२

(C) अंक ३५३

(D) अंक ३५१

९१७. अंक ३५४क संस्कृत खण्डमे डॉ दीपिकाक कोन रचना अछि?

(A) चम्पूसाहित्ययशो विलासः (प्रथमोच्छ्वासः)

(B) कर्णभारम् भाग-३

(C) मिथिला हम्मर

(D) अजगुत अफ्रीका

९१८. अंक ३५४क पद्य खण्डक प्रमुख स्वर कोन अछि?

(A) इजोत-अनिजोत, दुर्भिक्ष, सन्तान, गजल, स्वतंत्रता आ मुस्कान

(B) केवल उपन्यासक कथानक

(C) केवल निबंध-सूची

(D) केवल तकनीकी लेख

९१९. अंक ३५४मे मैथिली आ संस्कृत खण्डक सह-अस्तित्व की देखबैत अछि?

(A) विदेहमे भाषिक-विधागत विस्तार

(B) केवल एकभाषी सीमितता

(C) साहित्यक अनुपस्थिति

(D) केवल संपर्क सूचना

९२०. “अप्रदीप्त इजोत” आ “मुस्कान” जेना शीर्षक सभ कोन पक्ष मजबूत करैत अछि?

(A) भावात्मक आ प्रतीकात्मक पद्यधारा

(B) केवल प्रशासनिक लेखन

(C) केवल यात्रा-वर्णन

(D) केवल शब्दकोशीय सूची

खण्ड ८६९ : विदेह भाग-३ — अंक ३५५ : अग्नि शिखा भाग-सात, कर्णभारम्, मातृभूमि आ गद्य-विस्तार

९२१. अंक ३५५मे “अग्नि शिखा” कोन भाग रूपमे सूचीबद्ध अछि?

(A) भाग-७

(B) भाग-५

(C) भाग-६

(D) तेसर खेप

९२२. डा. बिपिन कुमार झाक अंक ३५५क योगदान कोन अनुवाद-क्रमसँ जुड़ल अछि?

(A) महाकवि भास प्रणीत कर्णभारम् मैथिली अनुवाद भाग-३

(B) चम्पूसाहित्ययशो विलासः द्वितीयोच्छ्वास

(C) अजीगर्त अछि दुर्भिक्ष

(D) मैथिली विकीपीडिया

९२३. रबीन्द्र नारायण मिश्रक “मातृभूमि” अंक ३५५मे कोन खेप रूपमे अछि?

(A) १२म खेप

(B) ९म खेप

(C) १०म खेप

(D) ११म खेप

९२४. प्रेमशंकर झा “पवन”क अंक ३५५क लेख कोन लोक-आस्थाक केन्द्रपर अछि?

(A) नवादा के माँ हयहट्ट देवी भगवती स्थान

(B) अफ्रीका यात्रा

(C) अमेजन अलेक्सा

(D) केदारनाथ उपन्यास

९२५. रोशन जनकपुरीक गद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) कथानक

(B) थीमक खोज

(C) पाथर

(D) मोनक बात

९२६. भुवनेश्वर चौरसिया “भुनेश”क अंक ३५५मे कोन योगदान अछि?

(A) दू टा बीहनि कथा

(B) तीन टा पद्य

(C) अफ्रीका डायरी

(D) संस्कृत चम्पू

९२७. कुमार मनोज कश्यपक अंक ३५५क योगदान कोन विधा रूपमे अछि?

(A) २ टा लघुकथा

(B) दीर्घ उपन्यास

(C) आजाद गजल

(D) सम्पादकीय

९२८. शंभु कुमार सिंहक गद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) थीमक खोज

(B) पाथर

(C) कथानक

(D) भैआरी

९२९. शिव शंकरक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) पाथर

(B) कथानक

(C) माएक भक्त

(D) भोगी बनलाह बाघ

९३०. आशीष अनचिन्हारक अंक ३५५क गद्य-लेख कोन विषयपर अछि?

(A) गजलक संदर्भमे पसरल भ्रम खत्म करब

(B) वजन प्रबंधन

(C) माँ हयहट्ट स्थान

(D) अफ्रीका डायरी

खण्ड ८७० : विदेह भाग-३ — अंक ३५५ : कहू उपराग, मिथिला हम्मर, आजाद गजल आ ३५१–३५५ क्रम-सार

९३१. अंक ३५५क पद्य खण्डमे राज किशोर मिश्रक रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) कहू, उपराग दिअइ ककरा?

(B) भैआरी

(C) धान

(D) सत ओ झूठ

९३२. शिव कुमार झा टिल्लूक अंक ३५५मे कोन पद्य योगदान अछि?

(A) ३ टा पद्य

(B) २ टा गजल

(C) एकटा उपन्यास

(D) संस्कृत चम्पू

९३३. समता कुमारीक पद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) मिथिला हम्मर

(B) प्रकृति

(C) आस

(D) अपन सन्तान

९३४. डॉ जियाउर रहमान जाफरीक अंक ३५५क योगदान कोन रूपमे अछि?

(A) २ टा आजाद गजल

(B) ३ टा बीहनि कथा

(C) अफ्रीका डायरी

(D) कर्णभारम् अनुवाद

९३५. अंक ३५५क संस्कृत खण्डमे डॉ दीपिकाक रचना कोन चरणमे अछि?

(A) चम्पूसाहित्ययशो विलासः द्वितीयोच्छवास

(B) प्रथमोच्छ्वास

(C) कर्णभारम् भाग-३

(D) अजगुत अफ्रीका

९३६. अंक ३५५मे गद्य आ पद्यक मुख्य संतुलन कोन अछि?

(A) उपन्यास/कथा/गजल-विमर्शक संग पद्य, आजाद गजल आ संस्कृत खण्ड

(B) केवल एकटा कथा

(C) केवल फोटो आ संपर्क

(D) केवल परीक्षा-सूची

९३७. ३५१–३५५ क्रममे “मातृभूमि” कोन रूपमे बारम्बार अबैत अछि?

(A) धारावाहिक उपन्यासक खेप रूपमे

(B) केवल विशेषांक सम्पादकीय

(C) केवल गजल शीर्षक

(D) केवल संस्कृत खण्ड

९३८. ३५१–३५५ क्रममे “अग्नि शिखा” कोन प्रवृत्ति दर्शबैत अछि?

(A) धारावाहिक/भागवार उपन्यास-प्रकाशन

(B) केवल एकल कविता

(C) केवल संपर्क-सूची

(D) केवल परीक्षा-सामग्री

९३९. ३५२क केदारनाथ चौधरी विशेषांक आ ३५५क साधारण अंकमे मुख्य अन्तर की अछि?

(A) ३५२ व्यक्तित्व-कृति विशेषांक अछि, ३५५ बहुविध गद्य-पद्य-संस्कृत अंक

(B) ३५२ केवल संपर्क अछि

(C) ३५५ केवल फोटो अछि

(D) दूनू एके शीर्षकक प्रतिलिपि मात्र अछि

९४०. ३५१–३५५क समग्र साहित्यिक प्रवाह कोन रूपमे देखाइत अछि?

(A) धारावाहिक उपन्यास, विशेषांक, समीक्षा, कथा, पद्य, गजल आ संस्कृत लेखनक विस्तृत क्रम

(B) केवल एकटा विधा

(C) केवल पृष्ठ-सूची

(D) केवल तकनीकी विज्ञापन

खण्ड ८७१ : विदेह भाग-३ — अंक ३५६ : कपिलेश्वर राउतक पाँच कथा आ गद्य-विस्तार

९४१. अंक ३५६क गद्य खण्डमे कपिलेश्वर राउतक कतेक कथा प्रस्तुत अछि?

(A) पाँचटा कथा

(B) दूटा कथा

(C) तीनटा कथा

(D) एकटा कथा

९४२. कपिलेश्वर राउतक पाँच कथा पर सम्पादकीय समीक्षा कोन भाषा/स्थानक संकेतसँ देल अछि?

(A) अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर

(B) संस्कृत खण्डमे

(C) पद्य खण्डमे

(D) केवल सूचना खण्डमे

९४३. अंक ३५६मे कपिलेश्वर राउतक कथा १क शीर्षक कोन अछि?

(A) कुमारि भोजन

(B) थरथरी

(C) बरका खीरा

(D) पुनर्नवा

९४४. कथा २क शीर्षक कोन अछि?

(A) थरथरी

(B) कुमारि भोजन

(C) भूमहुर आगि

(D) परंपरावादी भोजन

९४५. अंक ३५६क कपिलेश्वर-कथा क्रममे खेती आ पारम्परिक-आधुनिक ज्ञानक संकेत कोन शीर्षकसँ जुड़ैत अछि?

(A) बरका खीरा

(B) पशुधनक देवता

(C) पुरान टिहरीक दर्द

(D) मातृभूमि

९४६. "पुनर्नवा" कथा केहन सांस्कृतिक खेल/संघर्षक स्मृति जगबैत अछि?

(A) स्थानीय खेल आ जन-जीवनक जोखिम

(B) केवल राजदरबार

(C) केवल शहरी प्रेमकथा

(D) केवल तकनीकी लेख

९४७. "भूमहुर आगि" कथाक संकेत कोन सामाजिक तहक परीक्षण करैत अछि?

(A) जाति-स्तर, लोक-धर्म आ स्थानीय संस्कृति

(B) केवल विदेश यात्रा

(C) केवल परीक्षा-प्रश्न

(D) केवल बालगीत

९४८. कुमार मनोज कश्यपक अंक ३५६क योगदान कोन विधा रूपमे अछि?

(A) एकटा लघुकथा

(B) पाँचटा कथा

(C) चम्पू-साहित्य

(D) दसटा कविता

९४९. जगदीश प्रसाद मण्डलक कोन धारावाहिक उपन्यास अंक ३५६मे अछि?

(A) मोड़पर

(B) मातृभूमि

(C) अग्नि शिखा

(D) मंगरौना

९५०. अंक ३५६मे डॉ शेफालिका वर्माक योगदान कोन दू विषयक अछि?

(A) पुरान टिहरीक दर्द आ प्रवासी मजदूरक पीर/मिथिला राज्य

(B) गजल आ बालगीत

(C) कर्णभारम् भाग-५ आ चम्पू

(D) प्रेमलता विशेषांक आ साक्षात्कार

खण्ड ८७२ : विदेह भाग-३ — अंक ३५६ : उपकार, गजल, बाढि-बिहार आ पद्य-संयोजन

९५१. अंक ३५६क पद्य खण्डमे राज किशोर मिश्रक रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) उपकार

(B) धोखा

(C) नव-बसात

(D) कहक अहि

९५२. प्रदीप पुष्पक अंक ३५६क पद्य योगदान कोन रूपमे अछि?

(A) दूटा गजल

(B) पाँचटा कथा

(C) एकटा संस्मरण

(D) एकटा अनुवाद

९५३. जगदीश चन्द्र ठाकुर “अनिल”क पद्य-रचना कोन प्रयोगसँ चिन्हित अछि?

(A) गीत — पैटर्न/पुनरावृत्ति कविता

(B) धारावाहिक उपन्यास

(C) अफ्रीका डायरी

(D) गद्य-समीक्षा

९५४. चन्दना दत्तक कविता कोन प्रदेशीय संकटक शीर्षक रखैत अछि?

(A) बाढि आ बिहार

(B) मिथिला मैथिल और तिरंगा

(C) उपकार

(D) मैया आबि रहल छथि

९५५. रामकृष्ण परार्थीक अंक ३५६क योगदान कतेक कविता रूपमे अछि?

(A) पाँचटा कविता

(B) दूटा गजल

(C) एकटा गीत

(D) एकटा उपन्यास

९५६. अमिताभ रंजन झा “प्रवासी”क पद्य-समूहमे कोन विषय/रूप एक संग अछि?

(A) मिथिला-मैथिल-तिरंगा आ बालगीत

(B) कर्णभारम् अनुवाद

(C) मातृभूमि उपन्यास

(D) पुरान टिहरी संस्मरण

९५७. उदय नारायण सिंह नचिकेताक पद्य कोन शीर्षकसँ देल अछि?

(A) जौ सोचिये लेलहुं चलिये जायब

(B) कतअ गेलई ओ मिथिला के शान

(C) मैया आबि रहल छथि

(D) बहुत सुनेलियौ तोरा

९५८. अखिलेश ठाकुरक कविता कोन प्रश्न उठबैत अछि?

(A) कतअ गेलई ओ मिथिला के शान

(B) बाढि आ बिहार

(C) उपकार

(D) पशुधनक देवता

९५९. समता कुमारीक अंक ३५६क पद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) मैया आबि रहल छथि

(B) हम छी नारी

(C) मिथिला हम्मर

(D) प्रकृति

९६०. गजेन्द्र ठाकुरक अंक ३५६क पद्य कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) बहुत सुनेलियौ तोरा, आब सुनबौ तोहर सभ गप

(B) द फाइल्स

(C) मातृभूमि

(D) अग्नि शिखा

खण्ड ८७३ : विदेह भाग-३ — अंक ३५७ : प्रेमलता मिश्र ‘प्रेम’ विशेषांक

९६१. अंक ३५७ मुख्य रूपेँ केकर विशेषांक अछि?

(A) प्रेमलता मिश्र “प्रेम”

(B) शरदिन्दु चौधरी

(C) कपिलेश्वर राउत

(D) आचार्य रामानन्द मण्डल

९६२. प्रेमलता मिश्र “प्रेम”क परिचय केकर प्रस्तुति रूपमे देल गेल अछि?

(A) श्री जगदीश चन्द्र ठाकुर “अनिल”

(B) गजेन्द्र ठाकुर

(C) उमेश मण्डल

(D) राज किशोर मिश्र

९६३. कुणालक विशेषांक रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) प्रेमलता मिश्र “प्रेम”

(B) हमर बच्ची मौसी

(C) हमरा लेल प्रेमलता दी

(D) प्रेमलता प्रसंग

९६४. कनुप्रियाक संस्मरणात्मक शीर्षक कोन अछि?

(A) हमर बच्ची मौसी

(B) मिथिलापुत्री

(C) प्रेमलता बहिन

(D) प्रेमलता प्रसंग

९६५. मुन्नी कामत प्रेमलता मिश्र प्रेमकेँ कोन रूपमे देखैत छथि?

(A) मैथिलीक सशक्त रंगकर्मी

(B) केवल भाषाविद्

(C) केवल कृषि-लेखिका

(D) केवल विज्ञान-लेखिका

९६६. उषाकिरण खानक रचना कोन आत्मीय शीर्षक रखैत अछि?

(A) हमर बच्ची (प्रेमलता)

(B) रंगमंच मे राजा किओ नहिं होइत छै

(C) मिथिलापुत्री

(D) कला लेल वरिष्ठता नै दक्षता मापदंड छै

९६७. शुभनारायण झा प्रेमलता मिश्र प्रेमकेँ मैथिली रंगमंचमे कोन संबोधन दैत छथि?

(A) मैथिली रंग मंच के पितामही

(B) मैथिली साहित्यक कबीर

(C) मिथिलाक किसान

(D) भाषा-प्रौद्योगिकी विशेषज्ञ

९६८. विभा रानीक लेख कोन रंगमंचीय कथनसँ चिन्हित अछि?

(A) रंगमंच मे राजा किओ नहिं होइत छै

(B) प्रेमलता बहिन

(C) हम छी नारी

(D) बिआह-वर्णन

९६९. प्रेमलता मिश्र “प्रेम”सँ साक्षात्कार के द्वारा सूचीबद्ध अछि?

(A) जगदीश चन्द्र ठाकुर “अनिल”

(B) प्रदीप पुष्प

(C) कुमार मनोज कश्यप

(D) डॉ दीपिका

९७०. अंक ३५७क विशेषांकक मुख्य केन्द्र की अछि?

(A) प्रेमलता मिश्र “प्रेम”क रंगकर्म, साहित्यिक छवि, नारी-सशक्तिकरण आ प्रेरणात्मक व्यक्तित्व

(B) कपिलेश्वर राउतक पाँच कथा मात्र

(C) मधुमेह आ रक्त समूह मात्र

(D) कर्णभारम् अनुवाद मात्र

खण्ड ८७४ : विदेह भाग-३ — अंक ३५७ : उमेश मण्डलक कथा, मातृभूमि, अग्नि शिखा आ संस्कृत खण्ड

९७१. अंक ३५७क अन्य गद्य खण्डमे उमेश मण्डलक कतेक कथा देल अछि?

(A) पाँचटा कथा

(B) एकटा कथा

(C) दूटा कथा

(D) दसटा कविता

९७२. कुमार मनोज कश्यपक लघुकथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) श्रद्धा-सम्मान

(B) समानान्तर रेख

(C) डऽर कथी के

(D) परिस्थितिजन्य

९७३. जगदीश प्रसाद मण्डलक गैर-उपन्यास गद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) अपन रचित रचना

(B) विश्वासहीन

(C) आत्मबल

(D) विचारक प्रबलता

९७४. जगदीश प्रसाद मण्डलक धारावाहिक उपन्यास कोन नामसँ जारी अछि?

(A) मोड़पर

(B) मातृभूमि

(C) अग्नि शिखा

(D) लजकोटर

९७५. रोशन जनकपुरीक गद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) बुढ़िया आ झन्डाके खिस्सा

(B) समयके कथा

(C) कथानक

(D) आदि नदी-कथा कहैत स्त्री

९७६. प्रेमशंकर झा “पवन”क मोनोग्राफ-अंश कोन जनकविपर केन्द्रित अछि?

(A) मैथिली पुत्र प्रदीप

(B) संत बाबा कारू खिरहर

(C) जयकान्त मिश्र

(D) प्रेमलता मिश्र

९७७. रबीन्द्र नारायण मिश्रक “मातृभूमि” अंक ३५७मे कोन खेप अछि?

(A) १४म खेप

(B) १३म खेप

(C) १५म खेप

(D) १६म खेप

९७८. निर्मला कर्णक “अग्नि शिखा” अंक ३५७मे कोन भाग अछि?

(A) भाग-८

(B) भाग-७

(C) भाग-९

(D) भाग-११

९७९. अंक ३५७क पद्य खण्डमे राज किशोर मिश्रक रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) बिआह-वर्णन

(B) उपकार

(C) नव-बसात

(D) धोखा

९८०. अंक ३५७क संस्कृत खण्डमे डॉ दीपिकाक “चम्पूसाहित्ययशो विलासः” कोन उच्छ्वास रूपमे अछि?

(A) चतुर्थोच्छवासः

(B) प्रथमोच्छ्वासः

(C) द्वितीयोच्छवासः

(D) पञ्चमोच्छवासः

खण्ड ८७५ : विदेह भाग-३ — अंक ३५८ : शरदिन्दु चौधरी विशेषांक

९८१. अंक ३५८ मुख्य रूपेँ केकर विशेषांक अछि?

(A) शरदिन्दु चौधरी

(B) प्रेमलता मिश्र “प्रेम”

(C) राजदेव मण्डल

(D) रमाकर चौधरी

९८२. शरदिन्दु चौधरीक परिचय केकर प्रस्तुति रूपमे देल गेल अछि?

(A) श्री जगदीश चन्द्र ठाकुर “अनिल”

(B) प्रदीप पुष्प

(C) कुमार मनोज कश्यप

(D) रमाकर चौधरी

९८३. शरदिन्दु चौधरी जी केर साक्षात्कार के द्वारा सूचीबद्ध अछि?

(A) जगदीश चन्द्र ठाकुर “अनिल”

(B) गौरीनाथ

(C) अजित कुमार झा

(D) मुन्नी कामत

९८४. कल्पना झाक लेख शरदिन्दु चौधरीकेँ मुख्यत: कोन सेवा-संदर्भमे रखैत अछि?

(A) मैथिली भाषाक सेवक

(B) केवल फिल्म अभिनेता

(C) केवल किसान

(D) केवल चम्पू-कवि

९८५. राम भरोस कापड़ि “भ्रमर”क लेख कोन आत्मीय स्रोतक उल्लेख करैत अछि?

(A) हमर ज्ञान-पिपाशाक स्रोत

(B) खाँटी मैथिलीस्ट

(C) सत्य देखल

(D) स्वारथ लागि

९८६. डा. नारायणजी शरदिन्दु चौधरीकेँ कोन रूपमे देखैत छथि?

(A) विसंगतिक विरुद्ध प्रतिरोधक-स्वर

(B) संगीत-नाटकक पितामही

(C) पशुधनक देवता

(D) बालगीतकार

९८७. मुन्नी कामतक लेखमे शरदिन्दु चौधरी कोन पहचानसँ चिन्हित छथि?

(A) भाषाविद्

(B) बालकवि

(C) कृषि-विज्ञानी

(D) चित्रकार

९८८. गजेन्द्र ठाकुरक विशेषांक योगदानमे शरदिन्दु चौधरीक कोन संस्मरण-साहित्य केन्द्रमे अछि?

(A) बात-बातपर बात (I-IV)

(B) चम्पूसाहित्ययशो विलासः

(C) कर्णभारम्

(D) मातृभूमि

९८९. गजेन्द्र ठाकुरक एक अन्य लेख शरदिन्दु चौधरीक कोन हास्य-व्यंग्य संग्रहपर अछि?

(A) जँ हम जनितहुँ

(B) मोड़पर

(C) मंगरौना

(D) अग्नि शिखा

९९०. अंक ३५८क विशेषांकक मूल साहित्यिक केन्द्र की अछि?

(A) शरदिन्दु चौधरीक भाषा-सेवा, संस्मरण, व्यंग्य, सम्पादन आ व्यक्तित्व

(B) केवल उमेश मण्डलक कथा

(C) केवल रक्त-सम्बंधी लेख

(D) केवल परीक्षा-सामग्री

खण्ड ८७६ : विदेह भाग-३ — अंक ३५८ : राम विलास साहुक कथा, मधुमेह, मातृभूमि आ चम्पू

९९१. अंक ३५८क अन्य गद्य खण्डमे राम विलास साहुक कतेक कथा अछि?

(A) पाँचटा कथा

(B) दूटा कथा

(C) एकटा लघुकथा

(D) तीनटा गीत

९९२. कुमार मनोज कश्यपक अंक ३५८क लघुकथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) परिस्थितिजन्य

(B) श्रद्धा-सम्मान

(C) समानान्तर रेख

(D) डऽर कथी के

९९३. जगदीश प्रसाद मण्डलक गैर-उपन्यास रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) थाहल संग

(B) आत्मबल

(C) विश्वासहीन

(D) अपन रचित रचना

९९४. अंक ३५८मे रमाकर चौधरीक लेख कोन स्वास्थ्य-विषयपर अछि?

(A) मधुमेह

(B) एलरजी

(C) उच्च रक्तचाप

(D) पाचन तंत्र

९९५. रबीन्द्र नारायण मिश्रक "मातृभूमि" अंक ३५८मे कोन खेप अछि?

(A) १५म खेप

(B) १४म खेप

(C) १६म खेप

(D) १७म खेप

९९६. जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल"क गद्य-विमर्श कोन विषयपर अछि?

(A) बिना बहर आ काफिया गजल कोना भेलै

(B) मैथिली रंगमंचक पितामही

(C) मातृभाषामे शिक्षा अभियान

(D) नव-बसात

९९७. निर्मला कर्णक "अग्नि शिखा" अंक ३५८मे कोन भाग अछि?

(A) भाग-९

(B) भाग-८

(C) भाग-१०

(D) भाग-११

९९८. डॉ बिपिन कुमार झाक कर्णभारम् अनुवाद अंक ३५८मे कोन भाग अछि?

(A) भाग-६

(B) भाग-४

(C) भाग-५

(D) ७म भाग

९९९. अंक ३५८क पद्य खण्डमे राज किशोर मिश्रक रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) कहक अह

(B) धोखा

(C) उपकार

(D) बिआह-वर्णन

१०००. अंक ३५८क संस्कृत खण्डमे डॉ दीपिकाक चम्पू कोन उच्छ्वास धरि पहुँचैत अछि?

(A) पञ्चमोच्छवासः

(B) चतुर्थोच्छवासः

(C) द्वितीयोच्छवासः

(D) प्रथमोच्छ्वासः

खण्ड ८७७ : विदेह भाग-३ — अंक ३५९ : नित नवल, मंगरौना, मातृभाषा शिक्षा आ स्वास्थ्य-लेखन

१००१. अंक ३५९क गद्य खण्डमे “नित नवल सुभाष चन्द्र यादव” कोन भाग रूपमे अछि?

(A) भाग-१

(B) भाग-२

(C) भाग-५

(D) भाग-१०

१००२. संतोष कुमार राय “बटोही”क “मंगरौना” अंक ३५९मे कोन खेप अछि?

(A) आठम खेप

(B) दसम खेप

(C) पहिल खेप

(D) तेसर खेप

१००३. रबीन्द्र नारायण मिश्रक लेख कोन शिक्षा-अभियानसँ जुड़ल अछि?

(A) मातृभाषामे शिक्षा अभियान आ जयकान्त मिश्र

(B) कर्णभारम् अनुवाद

(C) मधुमेह

(D) राजनीति आ अपराध

१००४. रोशन जनकपुरीक अंक ३५९क कथा शीर्षक कोन अछि?

(A) समयके कथा

(B) बुढ़िया आ झन्डाके खिस्सा

(C) कथानक

(D) पाथर

१००५. जगदीश प्रसाद मण्डलक गैर-उपन्यास रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) आत्मबल

(B) विश्वासहीन

(C) थाहल संग

(D) विचारक प्रबलता

१००६. जगदीश प्रसाद मण्डलक कोन धारावाहिक उपन्यास फेर जारी अछि?

(A) मोड़पर

(B) मातृभूमि

(C) अग्नि शिखा

(D) मंगरौना

१००७. रबीन्द्र नारायण मिश्रक “मातृभूमि” अंक ३५९मे कोन खेप अछि?

(A) १६म खेप

(B) १५म खेप

(C) १७म खेप

(D) १३म खेप

१००८. निर्मला कर्णक “अग्नि शिखा” अंक ३५९मे कोन भाग अछि?

(A) भाग-१०

(B) भाग-९

(C) भाग-११

(D) भाग-७

१००९. रमाकर चौधरीक अंक ३५९क लेखन कोन विषय-समूहपर अछि?

(A) एलरजी, रक्त, रक्त समूह, उच्च रक्तचाप, प्रतिऔक्सीकारक, पाचन तंत्र आदि

(B) केवल गजल-विमर्श

(C) केवल नाट्य-साक्षात्कार

(D) केवल संस्मरण साहित्य

१०१०. अंक ३५९मे राजदेव मण्डलक कतेक कथा आमंत्रित कथा-क्रममे अछि?

(A) पाँचटा कथा

(B) दूटा गजल

(C) एकटा कविता

(D) तीनटा संस्मरण

खण्ड ८७८ : विदेह भाग-३ — अंक ३५९ : राजदेव कथा-क्रम, लघुकथा “डऽर कथी के” आ पद्य “धोखा”

१०११. अंक ३५९मे कुमार मनोज कश्यपक लघुकथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) डऽर कथी के

(B) श्रद्धा-सम्मान

(C) परिस्थितिजन्य

(D) समानान्तर रेख

१०१२. अंक ३५९क पद्य खण्डमे राज किशोर मिश्रक रचना कोन अछि?

(A) धोखा

(B) नव-बसात

(C) उपकार

(D) कहक अहि

१०१३. आशीष अनचिन्हारक अंक ३५९क पद्य योगदान कोन रूपमे अछि?

(A) दूटा गजल

(B) पाँचटा कथा

(C) एकटा संस्मरण

(D) कर्णभारम् अनुवाद

१०१४. राजदेव मण्डलक पाँच कथा पर ककर समीक्षा-सन्दर्भ देल अछि?

(A) सम्पादकीय समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर

(B) संस्कृत खण्डमे डॉ दीपिका

(C) केवल पाठक-पत्रमे

(D) केवल सूचना खण्डमे

१०१५. अंक ३५९क गद्य खण्डमे शिक्षा, स्वास्थ्य, उपन्यास आ कथा—एहि सभक उपस्थिति की देखबैत अछि?

(A) विधा आ विषयक बहुस्तरीयता

(B) केवल एकल विशेषांक

(C) केवल पद्य-प्रधानता

(D) केवल सूचना-संग्रह

१०१६. “मातृभूमि” आ “अग्नि शिखा” अंक ३५९मे कोना उपस्थित अछि?

(A) दूनू धारावाहिक/भागवार उपन्यास रूपमे

(B) दूनू पद्य-गीत रूपमे

(C) दूनू स्वास्थ्य-लेख रूपमे

(D) दूनू विशेषांक-साक्षात्कार रूपमे

१०१७. राजदेव मण्डलक कथा-क्रम कोन व्यापक आमंत्रित कथा-परंपरा दिस संकेत करैत अछि?

(A) लेखकक पाँच सर्वश्रेष्ठ कथा आमंत्रित करबाक श्रृंखला

(B) केवल बालगीत-संग्रह

(C) केवल परीक्षा-प्रश्नावली

(D) केवल संपर्क-विज्ञापन

१०१८. अंक ३५९क पद्य खण्ड अपेक्षाकृत कोन दू मुख्य प्रविष्टिपर केन्द्रित अछि?

(A) “धोखा” आ दूटा गजल

(B) “बाढि आ बिहार” आ “उपकार”

(C) “बिआह-वर्णन” आ “हम छी नारी”

(D) “कहक अह” आ चम्पू

१०१९. “नित नवल सुभाष चन्द्र यादव” अंक ३५९मे कोन भूमिका निभबैत अछि?

(A) गद्य खण्डक आरम्भिक भाग-१ रूपमे

(B) पद्य खण्डक अन्तिम कविता रूपमे

(C) संस्कृत चम्पू रूपमे

(D) विशेषांक परिचय रूपमे

१०२०. अंक ३५९क समग्र स्वरूप कोन अछि?

(A) सामाजिक-विचार, धारावाहिकता, स्वास्थ्य-ज्ञान, पाँच-कथा श्रृंखला आ पद्यक मिश्रित अंक

(B) केवल प्रेमलता विशेषांक

(C) केवल शरदिन्दु विशेषांक

(D) केवल संस्कृत खण्ड

खण्ड ८७९ : विदेह भाग-३ — अंक ३६० : नित नवल भाग-दू, आचार्य रामानन्द मण्डल आ कर्णभारम्

१०२१. अंक ३६०मे “नित नवल सुभाष चन्द्र यादव” कोन भाग रूपमे अछि?

(A) भाग-२

(B) भाग-१

(C) भाग-५

(D) भाग-१०

१०२२. आचार्य रामानन्द मण्डलक गद्य रचना “सामरथ के दुख नाहि गोसाईं” कोन अंकमे अछि?

(A) अंक ३६०

(B) अंक ३५९

(C) अंक ३५८

(D) अंक ३५६

१०२३. आशीष चमनक गद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) आदि नदी-कथा कहैत स्त्री

(B) तीन टा बिन्दु

(C) विश्वासहीन

(D) राजनीति आ अपराध

१०२४. आशीष अनचिन्हारक अंक ३६०क लेख कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) तीन टा बिन्दु

(B) परंपरावादी भोजन

(C) बिना बहर आ काफिया गजल

(D) कला लेल वरिष्ठता नै दक्षता मापदंड

१०२५. जगदीश प्रसाद मण्डलक गैर-उपन्यास गद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) विश्वासहीन

(B) आत्मबल

(C) थाहल संग

(D) अपन रचित रचना

१०२६. जगदीश प्रसाद मण्डलक धारावाहिक उपन्यास अंक ३६०मे कोन अछि?

(A) मोड़पर

(B) मातृभूमि

(C) अग्नि शिखा

(D) मंगरौना

१०२७. रबीन्द्र नारायण मिश्रक "मातृभूमि" अंक ३६०मे कोन खेप अछि?

(A) १७म खेप

(B) १६म खेप

(C) १५म खेप

(D) १४म खेप

१०२८. निर्मला कर्णक "अग्नि शिखा" अंक ३६०मे कोन भाग अछि?

(A) भाग-११

(B) भाग-१०

(C) भाग-९

(D) भाग-८

१०२९. डॉ बिपिन कुमार झाक कर्णभारम् अनुवाद अंक ३६०मे कोन भाग अछि?

(A) ७म भाग

(B) भाग-६

(C) भाग-५

(D) भाग-४

१०३०. आचार्य रामानन्द मण्डलक पाँच कथा अंक ३६०मे कोना सूचीबद्ध अछि?

(A) कथा १ सँ कथा ५, सम्पादकीय समीक्षा-सन्दर्भ सहित

(B) केवल एकटा कविता रूपमे

(C) केवल स्वास्थ्य लेख रूपमे

(D) केवल बालगीत रूपमे

खण्ड ८८० : विदेह भाग-३ — अंक ३६० : समानान्तर रेख, राजनीति-अपराध, टेकनोलजी समीक्षा आ नव-बसात

१०३१. अंक ३६०मे कुमार मनोज कश्यपक लघुकथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) समानान्तर रेख

(B) डऽर कथी के

(C) परिस्थितिजन्य

(D) श्रद्धा-सम्मान

१०३२. आचार्य रामानन्द मण्डलक कोन लेख राजनीति-संबंधित अछि?

(A) राजनीति आ अपराध

(B) सामरथ के दुख नाहि गोसाईं

(C) नव-बसात

(D) टेकनोलजी समीक्षा

१०३३. जगदानन्द झा “मनु” कोन पोथीक समीक्षा करैत छथि?

(A) अनमोल झा जीक “टेकनोलजी”

(B) कर्णभारम्

(C) मातृभूमि

(D) अग्नि शिखा

१०३४. अंक ३६०क पद्य खण्डमे राज किशोर मिश्रक रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) नव-बसात

(B) धोखा

(C) उपकार

(D) बिआह-वर्णन

१०३५. अंक ३६०क गद्य खण्डक केन्द्रीय प्रवाह कोन अछि?

(A) सामाजिक-विचार, धारावाहिक उपन्यास, कथा-श्रृंखला, अनुवाद आ समीक्षा

(B) केवल प्रेमलता विशेषांक

(C) केवल पद्य-संग्रह

(D) केवल संस्कृत चम्पू

१०३६. अंक ३६०मे “मातृभूमि” आ “अग्नि शिखा”क क्रमगत स्थिति की अछि?

(A) मातृभूमि १७म खेप आ अग्नि शिखा भाग-११

(B) मातृभूमि १४म खेप आ अग्नि शिखा भाग-८

(C) मातृभूमि १५म खेप आ अग्नि शिखा भाग-९

(D) मातृभूमि १३म खेप आ अग्नि शिखा भाग-७

१०३७. ३५६–३६० क्रममे कर्णभारम् अनुवाद कोना बढ़ैत अछि?

(A) भाग-४ सँ ७म भाग धरि क्रमशः

(B) केवल एक बेर भाग-१ रूपमे

(C) केवल संस्कृत खण्डमे बिना अनुवाद

(D) केवल पद्य खण्डमे

१०३८. ३५७ आ ३५८ अंकक विशेष समानता की अछि?

(A) दूनू जीवित/महत्त्वपूर्ण रचनाकार-कर्मी विशेषांक अछि

(B) दूनू स्वास्थ्य विशेषांक अछि

(C) दूनू केवल बालगीत अंक अछि

(D) दूनू केवल परीक्षा-सामग्री अछि

१०३९. ३५९ आ ३६०मे पाँच-कथा श्रृंखला कोन लेखक-क्रमसँ चलैत अछि?

(A) ३५९मे राजदेव मण्डल, ३६०मे आचार्य रामानन्द मण्डल

(B) ३५९मे प्रेमलता मिश्र, ३६०मे शरदिन्दु चौधरी

(C) ३५९मे डॉ दीपिका, ३६०मे समता कुमारी

(D) ३५९मे रमाकर चौधरी, ३६०मे राज किशोर मिश्र

१०४०. ३५६–३६०क समग्र साहित्यिक प्रवाह कोन रूपमे देखाइत अछि?

(A) कथा-आमंत्रण, विशेषांक, धारावाहिक उपन्यास, स्वास्थ्य/विचार लेख, अनुवाद, समीक्षा आ पद्यक विस्तृत क्रम

(B) केवल एक लेखकक गजल-संग्रह

(C) केवल संपर्क-सूचना

(D) केवल पृष्ठ-संख्या सूची

खण्ड ८८१ : विदेह भाग-३ — अंक ३६१ : नित नवल, कथा-समूह, मोड़पर, मातृभूमि आ अग्नि शिखा

१०४१. अंक ३६१क गद्य खण्डमे “नित नवल” शीर्षक केकर नामसँ आरम्भ होइत अछि?

(A) सुभाष चन्द्र यादव

(B) दुर्गानन्द मण्डल

(C) नारायण यादव

(D) रोशन जनकपुरी

१०४२. “नित नवल सुभाष चन्द्र यादव”क लेखक रूपमे के उल्लेखित छथि?

(A) गजेन्द्र ठाकुर

(B) आशीष अनचिन्हार

(C) जगदीश प्रसाद मण्डल

(D) कुमार मनोज कश्यप

१०४३. आचार्य रामानन्द मण्डलक अंक ३६१क दूटा गद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) रनिया भिखारीन आ वारिस

(B) काम से राम की ओर आ यशोदा माय

(C) कोरोना आ मैथिली

(D) उड़ल चिड़ै आ पियौज

१०४४. महाकान्त प्रसादक अंक ३६१क रचना कोन शीर्षकसँ सूचीबद्ध अछि?

(A) रिपोर्ट

(B) पियौज

(C) ट्रेण्ड

(D) खिच्चड़ि

१०४५. संतोष कुमार राय “बटोही”क योगदान अंक ३६१मे कोन रूपमे अछि?

(A) डायरी “लव यू टू”

(B) मंगरौना खेप ९

(C) भक्ति गजल

(D) रिपोर्ट

१०४६. जगदीश प्रसाद मण्डलक गैर-धारावाहिक गद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) बुलन्दी

(B) मोड़पर

(C) मातृभूमि

(D) अग्नि शिखा

१०४७. जगदीश प्रसाद मण्डलक “मोड़पर” अंक ३६१मे कोन पड़ाव धरि पहुँचल अछि?

(A) छअम पड़ाव

(B) सातम पड़ाव

(C) आठम पड़ाव

(D) नअम पड़ाव

१०४८. रबीन्द्र नारायण मिश्रक “मातृभूमि” अंक ३६१मे कोन खेप अछि?

(A) १८म खेप

(B) १९म खेप

(C) २०म खेप

(D) २२म खेप

१०४९. निर्मला कर्णक “अग्नि शिखा” अंक ३६१मे कोन भाग अछि?

(A) भाग-१२

(B) भाग-१३

(C) भाग-१४

(D) भाग-८

१०५०. नन्द विलास राय संबंधी अंक ३६१क कथा-संयोजन कोन अछि?

(A) चार कथा आ एक एकांकी

(B) पाँच कथा मात्र

(C) दू गजल आ एक गीत

(D) केवल निबंध

खण्ड ८८२ : विदेह भाग-३ — अंक ३६१ : लघुकथा, डीप डिप्रेशन आ पद्य-समूह

१०५१. कुमार मनोज कश्यपक अंक ३६१क लघुकथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) अपन-अपन संसार

(B) ट्रेण्ड

(C) बलिक छागर

(D) गनगुआरि

१०५२. वृषेश चन्द्र लालक अंक ३६१क कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) डीप डिप्रेशन

(B) नाकक नकलोल

(C) सुखाएल पोखरि

(D) छगुनता

१०५३. प्रेमशंकर झाक अंक ३६१क लघुकथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) नाकक नकलोल

(B) अपन-अपन संसार

(C) रिपोर्ट

(D) बुलन्दी

१०५४. अंक ३६१क पद्य खण्डमे राज किशोर मिश्रक रचना कोन अछि?

(A) सुखाएल पोखरि

(B) कोरोना: काल!

(C) चातर

(D) गहन

१०५५. संतोष कुमार राय “बटोही”क पद्य योगदान कोन विधा रूपमे अछि?

(A) एकटा विरहा

(B) दूटा गजल

(C) पाँचटा रुबाइ

(D) बालगीत

१०५६. बटोहीक विरहा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) देहक सिंगार छी हमर

(B) अभ्यास: सफलताक सीढ़ी

(C) छगुनता

(D) भक्ति गजल

१०५७. श्याम बिहारी मिश्रक पद्य-रचना कोन शीर्षक रखैत अछि?

(A) अभ्यास: सफलताक सीढ़ी

(B) हट्ठी जाड़

(C) मायक आँचर

(D) दूभि

१०५८. बद्रीनाथ राय कतेक पद्यसँ अंक ३६१मे उपस्थित छथि?

(A) दूटा पद्य

(B) एकटा पद्य

(C) पच्चीस रुबाइ

(D) पाँच गजल

१०५९. कल्पना झाक अंक ३६१क पद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) छगुनता

(B) मायक आँचर

(C) दूभि

(D) गहन

१०६०. आशीष अनचिन्हारक अंक ३६१क पद्य विधा कोन अछि?

(A) भक्ति गजल

(B) दूटा कथा

(C) रिपोर्ट

(D) धारावाहिक उपन्यास

खण्ड ८८३ : विदेह भाग-३ — अंक ३६२ : ट्रेण्ड, मंगरौना, खिच्चड़ि, मोड़पर आ मातृभूमि

१०६१. अंक ३६२क गद्य खण्डमे कुमार मनोज कश्यपक रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) ट्रेण्ड

(B) अपन-अपन संसार

(C) बलिक छागर

(D) गनगुआरि

१०६२. आचार्य रामानन्द मण्डलक अंक ३६२क पहिल शीर्षक कोन अछि?

(A) काम से राम की ओर

(B) रनिया भिखारीन

(C) कोरोना

(D) मैथिली

१०६३. आचार्य रामानन्द मण्डलक अंक ३६२क दोसर शीर्षक कोन अछि?

(A) यशोदा माय

(B) वारिस

(C) नेपाल: मधेश बनाम मिथिला

(D) हाशियाक समाज

१०६४. महाकान्त प्रसाद अंक ३६२मे कोन रूपमे आबि रहल छथि?

(A) ३ टा बीहनि कथा

(B) रिपोर्ट मात्र

(C) एकटा कविता

(D) संस्मरण

१०६५. संतोष कुमार राय “बटोही”क “मंगरौना” अंक ३६२मे कोन खेप अछि?

(A) खेप ९

(B) खेप १०

(C) तेसर खेप

(D) छठम खेप

१०६६. जगदीश प्रसाद मण्डलक अंक ३६२क स्वतंत्र गद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) खिच्चड़ि

(B) बुलन्दी

(C) भंगतराह कवि

(D) पुरुखढौह

१०६७. जगदीश प्रसाद मण्डलक “मोड़पर” अंक ३६२मे कोन पड़ाव अछि?

(A) सातम पड़ाव

(B) छअम पड़ाव

(C) आठम पड़ाव

(D) दसम पड़ाव

१०६८. रबीन्द्र नारायण मिश्रक “मातृभूमि” अंक ३६२मे कोन खेप अछि?

(A) १९म खेप

(B) १८म खेप

(C) २०म खेप

(D) २२म खेप

१०६९. डॉ किशन कारीगरक हास्य-कटाक्ष कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) अकादमी पुरूस्कार वला नांगैड़

(B) मिथिला मैथिली के ठीकेदारी

(C) पुरूस्कारी गुर्गा

(D) पाठक हमर पोथी किए पढ़थि

१०७०. अंक ३६२मे जगदीश प्रसाद मण्डलक कथा-समूह कतेक कथाक अछि?

(A) पाँचटा कथा

(B) चारटा कथा आ एक एकांकी

(C) दूटा कथा

(D) तीनटा बीहनि कथा

खण्ड ८८४ : विदेह भाग-३ — अंक ३६२ : कोरोना काल, गजल, हट्ठी जाड़ आ समग्र संयोजन

१०७१. अंक ३६२क पद्य खण्डमे राज किशोर मिश्रक शीर्षक कोन अछि?

(A) कोरोना: काल!

(B) सुखाएल पोखरि

(C) चातर

(D) दूभि

१०७२. आशीष अनचिन्हारक अंक ३६२क पद्य योगदान कोन रूपमे अछि?

(A) २ टा गजल

(B) भक्ति गजल मात्र

(C) पच्चीस रुबाइ

(D) दूटा पद्य

१०७३. श्याम बिहारी मिश्रक अंक ३६२क पद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) हट्ठी जाड़

(B) अभ्यास: सफलताक सीढ़ी

(C) मायक आँचर

(D) गहन

१०७४. अंक ३६२मे गद्य-पद्य मिलान कोन विकल्प ठीक अछि?

(A) गद्य मे ट्रेण्ड/खिच्चड़ि/मातृभूमि, पद्य मे कोरोना: काल!/गजल/हट्ठी जाड़

(B) गद्य मे दूभि, पद्य मे मंगरौना

(C) गद्य मे सुखाएल पोखरि, पद्य मे मातृभूमि

(D) गद्य मे गजल, पद्य मे खिच्चड़ि

१०७५. ३६२क धारावाहिक उपन्यास-संयोजनमे कोन दूनू नाम भेटैत अछि?

(A) मंगरौना आ मोड़पर

(B) अग्नि शिखा आ लजकोटर

(C) नरक विजय आ आमक गाछी

(D) डीप डिप्रेशन आ नाकक नकलोल

१०७६. ३६२क गद्य खण्डमे कथा-समूह कोन लेखकक नामसँ विशेष रूपेँ बढ़ैत अछि?

(A) जगदीश प्रसाद मण्डल

(B) नन्द विलास राय

(C) दुर्गानन्द मण्डल

(D) नारायण यादव

१०७७. ३६२क अंकमे "मातृभूमि"क स्थिति ३६१क तुलना मे कोना बढ़ैत अछि?

(A) १८म खेप सँ १९म खेप

(B) १९म सँ १८म खेप

(C) २०म सँ २२म खेप

(D) २२म सँ १८म खेप

१०७८. ३६२क "मोड़पर" ३६१क तुलना मे कोन पड़ावपर अछि?

(A) छअम सँ सातम पड़ाव

(B) सातम सँ छअम

(C) आठम सँ नअम

(D) नअम सँ दसम

१०७९. महाकान्त प्रसादक ३ टा बीहनि कथा ३६२मे कोन खण्डमे अछि?

(A) गद्य खण्ड

(B) पद्य खण्ड

(C) संस्कृत खण्ड

(D) पेटार खण्ड

१०८०. ३६२क पद्य खण्डक आकार ३६१क तुलना मे कोना अछि?

(A) कम प्रविष्टि, मुदा कोरोना, गजल आ ऋतु/जाड़ विषय संग

(B) केवल संग्रह-सूची

(C) केवल संपर्क सूची

(D) केवल एकांकी

खण्ड ८८५ : विदेह भाग-३ — अंक ३६३ : नित नवल, निरपेक्ष-गुट, फकरा आ गद्य-विस्तार

१०८१. अंक ३६३क गद्य खण्डमे “नित नवल” शृंखला कोन दू नामसँ अछि?

(A) दिनेश कुमार मिश्र आ सुशील

(B) सुभाष चन्द्र यादव आ राजदेव मण्डल

(C) प्रेमलता मिश्र आ शरदिन्दु चौधरी

(D) नारायण यादव आ दुर्गानन्द मण्डल

१०८२. आशीष अनचिन्हारक अंक ३६३क लेख कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) निरपेक्ष-गुट-निरपेक्ष

(B) पाठक हमर पोथी किए पढ़थि?

(C) परंपरावादी भोजन

(D) हे शिव

१०८३. प्रेमशंकर झा “पवन”क योगदान अंक ३६३मे कोन प्रकारक संकलन अछि?

(A) मैथिली फकरा/लोकोक्ति संकलन

(B) पाँच कथा

(C) गजल-संग्रह

(D) धारावाहिक उपन्यास

१०८४. कुमार मनोज कश्यपक अंक ३६३क शीर्षक कोन अछि?

(A) बलिक छागर

(B) ट्रेण्ड

(C) गनगुआरि

(D) अपन-अपन संसार

१०८५. आचार्य रामानन्द मण्डलक आलोचनात्मक शीर्षक कोन अछि?

(A) मैथिली साहित्य मे घोटाला

(B) काम से राम की ओर

(C) नेपाल: मधेश बनाम मिथिला

(D) कोरोना

१०८६. आचार्य रामानन्द मण्डल अंक ३६३मे शीर्षक-लेखक रूपेँ आर कतेक कथा देलनि?

(A) २ टा कथा

(B) ५ टा कथा

(C) ४ टा कथा

(D) एकांकी मात्र

१०८७. योगेन्द्र पाठक “वियोगी”क अंक ३६३क दार्शनिक शीर्षक कोन अछि?

(A) ॐ तत् सत् एकम् एव अद्वितीयम्

(B) शीघ्र दर्शन

(C) काम से राम की ओर

(D) विचारक प्रबलता

१०८८. संतोष कुमार राय “बटोही”क “मंगरौना” अंक ३६३मे कोन खेप अछि?

(A) खेप १०

(B) खेप ९

(C) खेप ८

(D) खेप १२

१०८९. जगदीश प्रसाद मण्डलक अंक ३६३क स्वतंत्र गद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) भंगतराह कवि

(B) खिच्चड़ि

(C) बुलन्दी

(D) पुरुखढौह

१०९०. “मोड़पर” अंक ३६३मे कोन पड़ाव पर अछि?

(A) आठम पड़ाव

(B) सातम पड़ाव

(C) नअम पड़ाव

(D) दसम पड़ाव

खण्ड ८८६ : विदेह भाग-३ — अंक ३६३ : मातृभूमि, दुर्गानन्द मण्डलक कथा, कुण्डलिया आ पद्य

१०९१. रबीन्द्र नारायण मिश्रक “मातृभूमि” अंक ३६३मे कोन खेप अछि?

(A) २०म खेप

(B) १९म खेप

(C) २१म खेप

(D) २२म खेप

१०९२. डॉ किशन कारीगरक अंक ३६३क लेख कोन विषयपर कटाक्ष करैत अछि?

(A) मैथिली साहित्य मे सोलकन साहित्यकार सब के असलियत

(B) अकादमी पुरूस्कार वला नांगैड़

(C) टेकनोलजी समीक्षा

(D) पाठक हमर पोथी किए पढ़थि

१०९३. अंक ३६३मे दुर्गानन्द मण्डलक कथा-समूह कतेक प्रविष्टिमे अछि?

(A) पाँचटा कथा

(B) चार कथा आ एक एकांकी

(C) तीनटा बीहनि कथा

(D) दूटा पद्य

१०९४. गजेन्द्र ठाकुरक अंक ३६३क लेख कोन ग्रन्थ/छन्द-संदर्भ पर अछि?

(A) लालदासक मिथिला रामायणमे कुण्डलिया आ छन्दोभङ्ग

(B) मातृभूमि उपन्यास

(C) मोड़पर उपन्यास

(D) दूभि कविता

१०९५. अंक ३६३क पद्य खण्डमे राज किशोर मिश्रक रचना कोन अछि?

(A) चातर

(B) सुखाएल पोखरि

(C) गहन

(D) दूभि

१०९६. कल्पना झाक अंक ३६३क पद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) मायक आँचर

(B) छगुनता

(C) उम्मीद

(D) अग्निशिखा

१०९७. अंक ३६३मे गद्य खण्डक प्रमुख विशेषता कोन अछि?

(A) विचार, लोकोक्ति-संकलन, धारावाहिक उपन्यास, कथा-समूह आ छन्द-आलोचना सभ एक संग

(B) केवल संपर्क-सूची

(C) केवल प्रेम विशेषांक

(D) केवल बालगीत

१०९८. ३६३मे “मंगरौना”, “मोड़पर” आ “मातृभूमि”क संबंध कोन अछि?

(A) तीनू धारावाहिक/उपन्यास क्रमक भाग अछि

(B) तीनू गजल-संग्रह अछि

(C) तीनू संपर्क खण्ड अछि

(D) तीनू संस्कृत छन्द अछि

१०९९. ३६३मे दुर्गानन्द मण्डलक कथा सभक साथ कोन समीक्षा-सूचक वाक्य जुड़ल अछि?

(A) सम्पादकीय समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर

(B) केवल पृष्ठ-सूची

(C) केवल Archive संकेत

(D) केवल विज्ञापन

११००. ३६१–३६३ क्रममे “मोड़पर”क प्रगति कोना अछि?

(A) छअम, सातम, आठम पड़ाव

(B) आठम, सातम, छअम

(C) दसम, नअम, आठम

(D) पहिल, दोसर, तेसर

खण्ड ८८७ : विदेह भाग-३ — अंक ३६४ : पियौज, उड़ल चिड़ै, हाशियाक समाज, अग्नि शिखा आ मोड़पर

११०१. अंक ३६४मे महाकान्त प्रसादक बीहनि कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) पियौज

(B) रिपोर्ट

(C) ट्रेण्ड

(D) बलिक छागर

११०२. कुमार मनोज कश्यपक अंक ३६४क कथा शीर्षक कोन अछि?

(A) उड़ल चिड़ै

(B) गनगुआरि

(C) अपन-अपन संसार

(D) समानान्तर रेख

११०३. आचार्य रामानन्द मण्डलक अंक ३६४क सामाजिक लेख कोन विषय-संयोजन रखैत अछि?

(A) बर्चस्वबादी संस्कृति बनाम हाशियाक समाज उर्फ पचपनिया संघर्ष

(B) काम से राम की ओर

(C) यशोदा माय

(D) वारिस

११०४. योगेन्द्र पाठक “वियोगी”क अंक ३६४क रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) शीघ्र दर्शन

(B) ॐ तत् सत् एकम् एव अद्वितीयम्

(C) मैथिली फकरा

(D) गहन

११०५. निर्मला कर्णक “अग्नि शिखा” अंक ३६४मे कोन खेप अछि?

(A) खेप-१३

(B) भाग-१२

(C) खेप-१४

(D) भाग-८

११०६. जगदीश प्रसाद मण्डलक स्वतंत्र गद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) कनियेँ-मनियेँ पूँजी

(B) भंगतराह कवि

(C) बुलन्दी

(D) खिच्चड़ि

११०७. “मोड़पर” अंक ३६४मे कोन पड़ाव अछि?

(A) नअम पड़ाव

(B) आठम पड़ाव

(C) सातम पड़ाव

(D) दसम पड़ाव

११०८. रबीन्द्र नारायण मिश्रक “मातृभूमि” अंक ३६४मे कोन खेप अछि?

(A) २१म खेप

(B) २०म खेप

(C) २२म खेप

(D) १९म खेप

११०९. अंक ३६४मे नारायण यादवक कथा-समूह कतेक कथाक अछि?

(A) पाँचटा कथा

(B) दूटा कथा

(C) चार कथा आ एकांकी

(D) तीनटा बीहनि कथा

१११०. ३६४क गद्य खण्डक मुख्य प्रवाह कोन अछि?

(A) बीहनि कथा, सामाजिक आलोचना, दर्शन, धारावाहिक उपन्यास आ पाँच-कथा समूह

(B) केवल पद्य-संग्रह

(C) केवल संपर्क विवरण

(D) केवल विशेषांक परिचय

खण्ड ८८८ : विदेह भाग-३ — अंक ३६४ : गहन, रुबाइ, गजल, पद्य आ छद्म समीक्षा अनुलग्नक

१११११. अंक ३६४क पद्य खण्डमे राज किशोर मिश्रक रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) गहन

(B) चातर

(C) दूभि

(D) सुखाएल पोखरि

१११२. जगदानन्द झा “मनु” अंक ३६४मे कतेक रुबाइ देलथि?

(A) पच्चीस टा रुबाइ

(B) पाँच टा गजल

(C) दूटा पद्य

(D) एकटा कविता

१११३. आशीष अनचिन्हारक अंक ३६४क पद्य योगदान कोन अछि?

(A) २ टा गजल

(B) भक्ति गजल मात्र

(C) पच्चीस रुबाइ

(D) मायक आँचर

१११४. आचार्य रामानन्द मण्डलक पद्य योगदान अंक ३६४मे कोन रूपमे अछि?

(A) २ टा पद्य

(B) ५ टा कथा

(C) ३ टा बीहनि कथा

(D) एकांकी

१११५. अंक ३६४मे अनुलग्नक १ कोन व्यापक प्रसंगपर अछि?

(A) मैथिलीमे छद्म समीक्षा आ कमलानन्द झा

(B) विदेह पेटार डाउनलोड

(C) बालगीत संग्रह

(D) मिथिला रत्न सूची

१११६. अनुलग्नक २मे छद्म समीक्षाक साथ कोन अतिरिक्त संकेत अछि?

(A) पुरान साहित्यिक चोरिक खुलासा आ किछु प्रमाण

(B) केवल प्रेमलता संस्मरण

(C) केवल कोरोना कविता

(D) केवल नटकिया

१११७. अंक ३६४क पद्य-संयोजन कोन विकल्पसँ ठीक पहिचानल जाएत?

(A) गहन, पच्चीस रुबाइ, दू गजल आ दू पद्य

(B) दूभि आ पाँच गजल मात्र

(C) कोरोना काल आ हट्ठी जाड़

(D) सुखाएल पोखरि आ भक्ति गजल

१११८. ३६३ सँ ३६४मे “मातृभूमि” कोना बढ़ैत अछि?

(A) २०म खेप सँ २१म खेप

(B) २१म सँ २०म

(C) १८म सँ १९म

(D) २२म सँ १८म

१११९. ३६३ सँ ३६४मे “मोड़पर”क क्रम की भेल?

(A) आठम सँ नअम पड़ाव

(B) नअम सँ दसम

(C) सातम सँ छअम

(D) दसम सँ सातम

११२०. अंक ३६४मे कथा-समूह कोन लेखकक नामसँ अछि?

(A) नारायण यादव

(B) दुर्गानन्द मण्डल

(C) जगदीश प्रसाद मण्डल

(D) नन्द विलास राय

खण्ड ८८९ : विदेह भाग-३ — अंक ३६५ : नटकिया, कोरोना, मैथिली, मधेश-मिथिला, अग्नि शिखा आ मोड़पर

११२१. अंक ३६५क गद्य खण्डमे डॉ शम्भु कुमार सिंहक रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) स्मृति शेष: स्नेहिल आशीर्वचन

(B) नटकिया

(C) कोरोना

(D) मैथिली

११२२. रोशन जनकपुरीक अंक ३६५क गद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) नटकिया

(B) बुढ़िया आ झन्डाके खिस्सा

(C) डीप डिप्रेशन

(D) गनगुआरि

११२३. आचार्य रामानन्द मण्डलक अंक ३६५क स्वास्थ्य/समय-सूचक शीर्षक कोन अछि?

(A) कोरोना

(B) काम से राम की ओर

(C) यशोदा माय

(D) रनिया भिखारीन

११२४. आचार्य रामानन्द मण्डलक भाषा-विषयक शीर्षक कोन अछि?

(A) मैथिली

(B) वारिस

(C) गहन

(D) दूभि

११२५. आचार्य रामानन्द मण्डलक भू-राजनीतिक/सांस्कृतिक लेख कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) नेपाल: मधेश बनाम मिथिला

(B) बर्चस्वबादी संस्कृति

(C) राजनीति आ अपराध

(D) मिथिला मैथिली के ठीकेदारी

११२६. आशीष अनचिन्हारक अंक ३६५क लेख कोन प्रश्न करैत अछि?

(A) पाठक हमर पोथी किए पढ़थि?

(B) निरपेक्ष-गुट-निरपेक्ष

(C) परंपरावादी भोजन

(D) हे शिव

११२७. कुमार मनोज कश्यपक अंक ३६५क रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) गनगुआरि

(B) उड़ल चिड़ै

(C) ट्रेण्ड

(D) बलिक छागर

११२८. निर्मला कर्णक “अग्नि शिखा” अंक ३६५मे कोन खेप अछि?

(A) खेप-१४

(B) खेप-१३

(C) भाग-१२

(D) भाग-८

११२९. जगदीश प्रसाद मण्डलक “मोड़पर” अंक ३६५मे कोन पड़ाव अछि?

(A) दसम पड़ाव

(B) नअम पड़ाव

(C) आठम पड़ाव

(D) सातम पड़ाव

११३०. रबीन्द्र नारायण मिश्रक “मातृभूमि” अंक ३६५मे कोन खेप अछि?

(A) २२म खेप

(B) २१म खेप

(C) २०म खेप

(D) १९म खेप

खण्ड ८९० : विदेह भाग-३ — अंक ३६५ : पुरुखढौह, नित नवल, दूभि, पाँच गजल आ साहित्यिक समाप्ति-बिन्दु

११३१. जगदीश प्रसाद मण्डलक अंक ३६५क स्वतंत्र गद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) पुरुखढौह

(B) कनियेँ-मनियेँ पूँजी

(C) भंगतराह कवि

(D) खिच्चड़ि

११३२. अंक ३६५मे “नित नवल” शृंखला कोन दू नामसँ अछि?

(A) दिनेश कुमार मिश्र आ सुशील

(B) सुभाष चन्द्र यादव आ राजदेव मण्डल

(C) प्रेमलता मिश्र आ शरदिन्दु चौधरी

(D) नारायण यादव आ दुर्गानन्द मण्डल

११३३. नित नवल दिनेश कुमार मिश्रक लेखक रूपमे के उल्लेखित छथि?

(A) गजेन्द्र ठाकुर

(B) जगदीश प्रसाद मण्डल

(C) आशीष अनचिन्हार

(D) राज किशोर मिश्र

११३४. अंक ३६५क पद्य खण्डमे राज किशोर मिश्रक रचना कोन अछि?

(A) दूभि

(B) गहन

(C) चातर

(D) सुखाएल पोखरि

११३५. जगदानन्द झा “मनु” अंक ३६५मे कोन रूपमे उपस्थित छथि?

(A) ५ टा गजल

(B) पच्चीस टा रुबाइ

(C) दूटा पद्य

(D) एकटा विरहा

११३६. ३६४ सँ ३६५मे “अग्नि शिखा”क क्रम कोना बढ़ैत अछि?

(A) खेप-१३ सँ खेप-१४

(B) भाग-८ सँ भाग-९

(C) भाग-१२ सँ भाग-१३

(D) खेप-१४ सँ खेप-१३

११३७. ३६४ सँ ३६५मे “मोड़पर”क क्रम की भेल?

(A) नअम सँ दसम पड़ाव

(B) आठम सँ नअम

(C) सातम सँ आठम

(D) दसम सँ नअम

११३८. ३६४ सँ ३६५मे “मातृभूमि” कोना बढ़ैत अछि?

(A) २१म खेप सँ २२म खेप

(B) २२म सँ २१म

(C) २०म सँ १९म

(D) १८म सँ २२म

११३९. अंक ३६५क साहित्यिक खण्डक समग्र रूप कोन अछि?

(A) संस्मरण, नाटक/कथा, भाषा-लेख, धारावाहिक उपन्यास, नित नवल आ पद्य

(B) केवल archive सूची

(C) केवल संपर्क-सूचना

(D) केवल परीक्षा-सामग्री

११४०. ३६१–३६५क समग्र क्रममे धारावाहिक साहित्यक मुख्य प्रवाह कोन विकल्पमे अछि?

(A) मोड़पर, मातृभूमि, अग्नि शिखा आ मंगरौना/नित नवलक क्रमिक उपस्थिति

(B) केवल रुबाइ-संग्रह

(C) केवल URL सूची

(D) केवल पुरस्कार-सूची

खण्ड ८९१ : विदेह भाग-३ — अंक ३६६ : स्वास्थ्य-लेख, कथा, धारावाहिक उपन्यास आ नित नवल

११४१. अंक ३६६क गद्य खण्डक आरम्भ कोन दीर्घ स्वास्थ्य-विषयक लेखसँ होइत अछि?

(A) किडनी, लिवर आ हृदय-संबंधित बीमारी/उपचारक लेख

(B) नटकिया

(C) कलाकृति मे अश्लीलता

(D) राम भरोस कापड़ि विशेषांक

११४२. अंक ३६६मे संतोष कुमार राय “बटोही”क रचना/सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) लघुकथा- कनफुस्सी

(B) डायरी- लव यू टू

(C) मंगरौना

(D) कुमरजी

११४३. अंक ३६६मे आचार्य रामानन्द मण्डलक रचना/सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) आदर्श पुत्र

(B) सादा जीवन उच्च विचार

(C) मैथिली साहित्य मे परिवर्तन से आस जागल

(D) जाति बनाम जातिवाद

११४४. अंक ३६६मे आचार्य रामानन्द मण्डलक रचना/सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) सादा जीवन उच्च विचार

(B) आदर्श पुत्र

(C) कोरोना

(D) यशोदा माय

११४५. अंक ३६६मे आचार्य रामानन्द मण्डलक रचना/सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) मैथिली साहित्य मे परिवर्तन से आस जागल

(B) गौरी आ प्रेम मे धोखा

(C) सादा जीवन उच्च विचार

(D) धरम संकट मुक्त

११४६. अंक ३६६मे रबीन्द्र नारायण मिश्रक रचना/सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) सरिसव बाली काकी

(B) मातृभूमि २४म खेप

(C) मकान मालिक आ किरायादार

(D) दीप जरैत रहए

११४७. अंक ३६६मे कुमार मनोज कश्यपक रचना/सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) ढीठ

(B) प्रतिदान

(C) ओ दधीचि

(D) दृश्यावलोकन

११४८. निर्मला कर्णक "अग्नि शिखा" अंक ३६६मे कोन खेप अछि?

(A) खेप-१५

(B) खेप-१६

(C) खेप-१७

(D) खेप-१९

११४९. जगदीश प्रसाद मण्डलक "मोड़पर" अंक ३६६मे कोन पड़ाव पर अछि?

(A) एगारहम पड़ाव

(B) दसम पड़ाव

(C) बारहम पड़ाव

(D) आठम पड़ाव

११५०. अंक ३६६मे "नित नवल" शृंखला कोन दू नामपर केन्द्रित अछि?

(A) दिनेश कुमार मिश्र आ सुशील

(B) राम भरोस कापड़ि आ अशोक

(C) संजू दास आ श्वेता झा

(D) राज किशोर मिश्र आ कामेश्वर चौधरी

खण्ड ८९२ : विदेह भाग-३ — अंक ३६६ : सिमानक झगड़ा, मातृभूमि आ पद्य खण्ड

११५१. अंक ३६६मे जगदीश प्रसाद मण्डलक रचना/सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) सिमानक झगड़ा

(B) मोड़पर

(C) सुचिता

(D) शॉर्ट कट रास्ता

११५२. रबीन्द्र नारायण मिश्रक "मातृभूमि" अंक ३६६मे कोन खेप अछि?

(A) २३ म खेप

(B) २४ म खेप

(C) २५ म खेप

(D) ३१-३५ म खेप

११५३. अंक ३६६क पद्य खण्डमे राज किशोर मिश्रक रचना कोन अछि?

(A) थाकल छी मुदा थकलहुँ नहि

(B) नारी

(C) अंतस्-तम

(D) भोरहरबा

११५४. अंक ३६६क पद्य खण्डमे आशीष अनचिन्हार कतेक गजलसँ उपस्थित छथि?

(A) २ टा गजल

(B) १ टा भक्ति गजल

(C) ५ टा गजल

(D) २५ टा रुबाइ

११५५. उदय नारायण सिंह नचिकेताक अंक ३६६क पद्य योगदान कोन रूपमे अछि?

(A) २ टा कविता

(B) रामायण

(C) जंक फूड

(D) प्रश्न रामसँ

११५६. अंक ३६६मे गद्य आ पद्यक समग्र संयोजन कोन विकल्पमे ठीक अछि?

(A) स्वास्थ्य-लेख, लघुकथा, सामाजिक लेख, धारावाहिक उपन्यास, नित नवल आ पद्य

(B) केवल चित्रकला विशेषांक

(C) केवल अशोक विशेषांक

(D) केवल भ्रमर विशेषांक

११५७. अंक ३६६मे "सरिसव बाली काकी" ककर गद्य रचना अछि?

(A) रबीन्द्र नारायण मिश्र

(B) संतोष कुमार राय "बटोही"

(C) कुमार मनोज कश्यप

(D) जगदीश प्रसाद मण्डल

११५८. "कनफुस्सी" कोन विधा रूपमे अंक ३६६मे देल अछि?

(A) लघुकथा

(B) गजल

(C) संस्कृत नाटक

(D) विशेषांक-भूमिका

११५९. अंक ३६६मे चिकित्सा-लेखक रूपमे के सूचीबद्ध छथि?

(A) रमाकर चौधरी

(B) प्रणव झा

(C) कुन्दन कर्ण

(D) कामेश्वर चौधरी

११६०. अंक ३६६क अगिला क्रममे "मातृभूमि"क अगिला मुद्दा कोन भेल?

(A) २३ म खेपक बाद २४ म खेप

(B) २३ म खेपक बाद १९ म खेप

(C) २३ म खेपक बाद विशेषांक समाप्त

(D) २३ म खेपक बाद जंक फूड

खण्ड ८९३ : विदेह भाग-३ — अंक ३६७ : बीहनि कथा, डायरी, संस्मरण, मातृभूमि आ अग्नि शिखा

११६१. अंक ३६७मे महाकान्त प्रसादक रचना/सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) बीहनि कथा- बुन्नी

(B) रिपोर्ट

(C) पियौज

(D) न्यूटन्स लॉ

११६२. अंक ३६७मे संतोष कुमार राय "बटोही"क रचना/सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) डायरी- लव यू टू (आगाँ)

(B) लघुकथा- कनफुस्सी

(C) मंगरौना

(D) रीढ़

११६३. अंक ३६७मे संतोष कुमार राय "बटोही"क रचना/सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) संस्मरण- कुमरजी

(B) डायरी- लव यू टू

(C) लघुकथा- कनफुस्सी

(D) मंगरौना १२म खेप

११६४. अंक ३६७मे रबीन्द्र नारायण मिश्रक रचना/सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) मकान मालिक आ किरायादार

(B) सरिसव बाली काकी

(C) मातृभूमि २५म खेप

(D) भोँटबेच्चा

११६५. रबीन्द्र नारायण मिश्रक "मातृभूमि" अंक ३६७मे कोन खेप अछि?

(A) २४ म खेप

(B) २३ म खेप

(C) २५ म खेप

(D) २६-३० म खेप

११६६. अंक ३६७मे कुमार मनोज कश्यपक रचना/सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) प्रतिदान

(B) ढीठ

(C) ओ दधीचि

(D) अन्हार सऽ लड़ैत

११६७. निर्मला कर्णक "अग्नि शिखा" अंक ३६७मे कोन खेप अछि?

(A) खेप-१६

(B) खेप-१५

(C) खेप-१७

(D) खेप-१९

११६८. अंक ३६७मे जगदीश प्रसाद मण्डलक रचना/सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) जिनगी भार बनि गेल

(B) मोड़पर

(C) सिमानक झगड़ा

(D) सुचिता

११६९. अंक ३६७मे आचार्य रामानन्द मण्डलक रचना/सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) गौरी आ प्रेम मे धोखा

(B) आदर्श पुत्र

(C) मैथिली साहित्य मे परिवर्तन से आस जागल

(D) जाति बनाम जातिवाद

११७०. अंक ३६७मे लाल देव कामतक सामग्री कोन प्रकारक अछि?

(A) तीन टा पोथीक समीक्षा

(B) केवल गजल

(C) शिशु-कविता

(D) संकेत भाषा लेख

खण्ड ८९४ : विदेह भाग-३ — अंक ३६७ : हास्य-कटाक्ष, समीक्षा आ पद्य खण्ड

११७१. डॉ. किशन कारीगरक अंक ३६७क हास्य-कटाक्ष कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) मिथिला मैथिली के घुन जेंका खोखैर के खा गेल

(B) लोंगी डैंस

(C) पुरुस्कारी गुर्गा पुरुस्कार बँटा डकैत

(D) मैथिली साहित्यक एलीट बोनबिलाड़

११७२. अंक ३६७क पद्य खण्डमे राज किशोर मिश्रक रचना कोन अछि?

(A) नारी

(B) थाकल छी मुदा थकलहुँ नहि

(C) अंतस्-तम

(D) भोरहरबा

११७३. अंक ३६७मे मुन्नी कामतक रचना/सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) रामायण

(B) जूड़ शीतल

(C) नारी

(D) मैथिल

११७४. बाबा बैद्यनाथक अंक ३६७क गजल कोन आधारसँ सम्बद्ध कहल गेल अछि?

(A) रजनी छन्द

(B) मीर बहर

(C) कुण्डलिया

(D) रुबाइ

११७५. अंक ३६७मे डॉ. किशन कारीगरक रचना/सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) हौ तोरे त गौंआ छियअह

(B) जंक फूड

(C) आ रे सुग्गा आ आ

(D) मैथिली साहित्यक घुन

११७६. अंक ३६७क पद्य खण्डमे कुल मुख्य प्रविष्टि कतेक अछि?

(A) चारि

(B) दू

(C) दस

(D) एक

११७७. ३६६ सँ ३६७मे “अग्नि शिखा” कोना बढ़ैत अछि?

(A) खेप-१५ सँ खेप-१६

(B) खेप-१६ सँ खेप-१५

(C) खेप-१७ सँ खेप-१९

(D) खेप-१९ सँ खेप-१६

११७८. ३६६ सँ ३६७मे “मातृभूमि”क क्रम कोना बढ़ैत अछि?

(A) २३ म खेप सँ २४ म खेप

(B) २४ म सँ २३ म

(C) २५ म सँ ३१ म

(D) ३१ म सँ २४ म

११७९. अंक ३६७मे गद्यक स्वरूप कोन विकल्पमे नीकसँ ध्वनित होइत अछि?

(A) बीहनि कथा, डायरी, संस्मरण, कथा, धारावाहिक उपन्यास, हास्य-कटाक्ष आ समीक्षा

(B) केवल विशेषांक-सूची

(C) केवल पद्य-कविता

(D) केवल अनुलग्नक

११८०. अंक ३६७मे “जिनगी भार बनि गेल” केकर रचना अछि?

(A) जगदीश प्रसाद मण्डल

(B) कुमार मनोज कश्यप

(C) रमाकर चौधरी

(D) महाकान्त प्रसाद

खण्ड ८९५ : विदेह भाग-३ — अंक ३६८ : कला विमर्श विशेषांक

११८१. अंक ३६८क विशेषांकक मुख्य विषय कोन अछि?

(A) कला विमर्श विशेषांक

(B) राम भरोस कापड़ि विशेषांक

(C) रचनाकार अशोक विशेषांक

(D) स्वास्थ्य विशेषांक

११८२. अंक ३६८मे सोनी नीलू झाक रचना/सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) आधुनिकताक परिवेश मे आधुनिक चित्रकला

(B) कलाकृति मे अश्लीलता

(C) परिवारक सहयोग सबसऽ जरूरी

(D) मिथिला चित्रकला- नेपाल प्रसंग

११८३. अंक ३६८मे संजू दासक रचना/सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) कलाकृति मे अश्लीलता

(B) समकालीन चित्रकार संजू दास

(C) किछु बीछल कलाकृति

(D) आधुनिक चित्रकला

११८४. गौरीनाथक कला-विमर्श प्रविष्टि कोन कथा आ कलाकृतिसँ सम्बद्ध अछि?

(A) कुमार पवनक प्रसिद्ध कथा “पइठ” आ संजू दासक कलाकृति

(B) घरमुँहा आ भ्रमर

(C) मातृभूमि आ अग्नि शिखा

(D) जंक फूड आ प्रश्न रामसँ

११८५. अंक ३६८मे “मैथिलीक ‘उसने कहा था’” कहि कोन दीर्घकथा संकेतित अछि?

(A) कुमार पवनक “पइठ”

(B) अशोकक डैडीगाम

(C) भ्रमरक घरमुँहा

(D) रबीन्द्रक मातृभूमि

११८६. अंक ३६८मे मुन्नी कामतक रचना/सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) समकालीन चित्रकार संजू दास

(B) रामायण

(C) जूड़ शीतल

(D) परिवारक सहयोग

११८७. मुकेश दत्तक लेखमे संजू दासक कोन पक्ष पर बल अछि?

(A) अपन शैली आ तकनीकक बलेँ आधुनिक कला मे अलग पहचान

(B) गजल-छन्द

(C) मंगरौना उपन्यास

(D) शॉर्ट कट रास्ता

११८८. गोविन्द चन्द्र दासक कला-विमर्श कोन लोककला-नायकसँ जुड़ल अछि?

(A) कृष्ण कुमार कश्यप आ शशिबाला

(B) राम भरोस कापड़ि

(C) अशोक

(D) रमाकर चौधरी

११८९. अंक ३६८मे जितेन्द्र झाक लेख कोन प्रसंगपर अछि?

(A) मिथिला चित्रकला- नेपाल प्रसंग

(B) मिथिला मैथिली के घुन

(C) मैथिली फकरा

(D) जंक फूड

११९०. गजेन्द्र ठाकुरक अंक ३६८मे श्वेता झा चौधरीसँ सम्बद्ध सामग्री कोन अछि?

(A) श्वेता झा चौधरी- एकटा परिचय

(B) कवि अशोक

(C) राम भरोस भ्रमर पर समग्र दृष्टि

(D) जीवनक सीख

खण्ड ८९६ : विदेह भाग-३ — अंक ३६८ : अन्य गद्य-पद्य खण्ड

११९१. अंक ३६८मे डॉ. उदयनाथ झा “अशोक”क रचना/सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) गामक नामकरण: एक परिशीलन

(B) डैडीगाम

(C) गनगुआरि

(D) भोरहरबा

११९२. संतोष कुमार राय “बटोही”क “मंगरौना” अंक ३६८मे कोन खेप अछि?

(A) एगारहम खेप

(B) दसम खेप

(C) बारहम खेप

(D) नवम खेप

११९३. संतोष कुमार राय “बटोही”क समीक्षा अंक ३६८मे कोन शीर्षक पर अछि?

(A) जिनगी भार बनि गेल

(B) डैडीगाम

(C) घरमुँहा

(D) सझिया रोपनि

११९४. रबीन्द्र नारायण मिश्रक “मातृभूमि” अंक ३६८मे कोन खेप अछि?

(A) २५ म खेप

(B) २४ म खेप

(C) २६-३० म खेप

(D) ३१-३५ म खेप

११९५. अंक ३६८मे कुमार मनोज कश्यपक रचना/सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) ओ दधीचि

(B) प्रतिदान

(C) ढीठ

(D) दृश्यावलोकन

११९६. निर्मला कर्णक “अग्नि शिखा” अंक ३६८मे कोन खेप अछि?

(A) खेप-१७

(B) खेप-१६

(C) खेप-१८

(D) खेप-१५

११९७. अंक ३६८मे प्रणव झाक रचना/सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) करमनेढ़

(B) भौकाली मुर्गा

(C) जीवनक सीख

(D) रीढ़

११९८. अंक ३६८क पद्य खण्डमे राज किशोर मिश्रक रचना कोन अछि?

(A) अंतस्-तम

(B) नारी

(C) भोरहरबा

(D) जंक फूड

११९९. अंक ३६८मे निर्मला कर्णक रचना/सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) जूड़ शीतल

(B) अग्नि शिखा

(C) व्यग्रता

(D) जंक फूड

१२००. अंक ३६८मे किशन कारीगरक बाल कविता कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) आ रे सुग्गा आ आ

(B) हौ तोरे त गौंआ छियअह

(C) लोंगी डैंस

(D) जंक फूड

खण्ड ८९७ : विदेह भाग-३ — अंक ३६९ : रचनाकार अशोक विशेषांक

१२०१. अंक ३६९क विशेषांक कोन रचनाकारपर केन्द्रित अछि?

(A) अशोक

(B) राम भरोस कापड़ि “भ्रमर”

(C) प्रेमलता मिश्र “प्रेम”

(D) संजू दास

१२०२. अंक ३६९मे अशोकक रचना/सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) हम आ हमर परिचय

(B) कवि अशोक

(C) कथाकार अशोक

(D) मैथिल दृष्टिदोष

१२०३. अंक ३६९मे कल्पना झाक रचना/सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) ठाँहि-पठाहिँ बाजब/लिखब सहज नहि

(B) व्यग्रता

(C) मायक आँचर

(D) उलाहना

१२०४. अंक ३६९मे आभा झाक रचना/सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) डैडीगाम- मध्यमार्गक अन्वेषणक कथा

(B) मैथिल आँखिक वैश्विक कथाकार

(C) त्रिकोणक धुरी

(D) अशोकक कथा

१२०५. दिलीप कुमार झाक लेखमे अशोक केहन कथाकार रूपमे देखल गेल छथि?

(A) मैथिल आँखिक वैश्विक कथाकार

(B) केवल गजलकार

(C) केवल चित्रकार

(D) केवल समीक्षक

१२०६. अंक ३६९मे अजित कुमार झाक रचना/सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) डैडीगाम: एक अप्रतिम कथा संग्रह

(B) घरमुहाँ

(C) नीक दिनक बायस्कोप

(D) त्रिकोणक धुरी

१२०७. हितनाथ झाक लेख अशोकक कोन विधा/कृति-पक्ष पर केन्द्रित अछि?

(A) व्यंग्य संग्रह “नीक दिनक बायस्कोप”

(B) गजल “कलंकित चान”

(C) उपन्यास “घरमुँहा”

(D) नाटक “एकटा आर वसन्त”

१२०८. अंक ३६९मे गजेन्द्र ठाकुरक रचना/सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) कवि अशोक

(B) कथाकार अशोक

(C) कथेतर गद्यक लेखक अशोक

(D) तीनू

१२०९. अंक ३६९मे आशीष अनचिन्हारक रचना/सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) मैथिल दृष्टिदोष

(B) कलंकित चान

(C) परंपरावादी भोजन

(D) निरपेक्ष-गुट-निरपेक्ष

१२१०. अंक ३६९मे श्रीधरमक रचना/सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) गतिशील यथार्थक कथाकार अशोक: किछु टिपौत

(B) मातबर कथाकार

(C) अशोकक कथा

(D) कथाकार अशोक मादे

खण्ड ८९८ : विदेह भाग-३ — अंक ३६९ : अन्य गद्य-पद्य, सुचिता, मातृभूमि आ अग्नि शिखा

१२११. अंक ३६९मे जगदीश प्रसाद मण्डलक रचना/सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) सुचिता (धारावाहिक उपन्यास)

(B) निरन्तर

(C) मोड़पर

(D) सिमानक झगड़ा

१२१२. अंक ३६९मे जगदीश प्रसाद मण्डलक रचना/सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) निरन्तर (लघुकथा)

(B) सुचिता

(C) शॉर्ट कट रास्ता

(D) पुरुखढौह

१२१३. अंक ३६९मे नन्द विलास रायक रचना/सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) फादर्स डे

(B) भोँटबेच्चा

(C) असल पूजा

(D) मकान मालिक आ किरायादार

१२१४. रबीन्द्र नारायण मिश्रक “मातृभूमि” अंक ३६९मे कोन खेप-समूह अछि?

(A) २६-३० म खेप

(B) २५ म खेप

(C) ३१-३५ म खेप

(D) २४ म खेप

१२१५. अंक ३६९मे कुमार मनोज कश्यपक रचना/सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) दृश्यावलोकन

(B) ओ दधीचि

(C) प्रतिदान

(D) अन्हार सऽ लड़ैत

१२१६. निर्मला कर्णक “अग्नि शिखा” अंक ३६९मे कोन खेप अछि?

(A) खेप-१८

(B) खेप-१७

(C) खेप-१९

(D) खेप-१६

१२१७. अंक ३६९मे प्रणव झाक रचना/सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) भौकाली मुर्गा (लघु व्यंग्य)

(B) करमनेढ़

(C) जीवनक सीख

(D) अन्हार सऽ लड़ैत

१२१८. आचार्य रामानन्द मण्डलक अंक ३६९क दू गद्य-विषय कोन अछि?

(A) अगस्त क्रांति शहीद रामफल मंडल: जीवन वृत / कमीना विद्वान

(B) कोरोना / मैथिली

(C) आदर्श पुत्र / सादा जीवन

(D) जाति बनाम जातिवाद / धरम संकट मुक्त

१२१९. अंक ३६९क पद्य खण्डमे राज किशोर मिश्रक रचना कोन अछि?

(A) भोरहरबा

(B) अंतस्-तम

(C) जंक फूड

(D) थाकल छी मुदा थकलहुँ नहि

१२२०. अंक ३६९मे कामेश्वर चौधरीक रचना/सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) प्रश्न रामसँ

(B) रामायण

(C) जंक फूड

(D) जूड़ शीतल

खण्ड ८९९ : विदेह भाग-३ — अंक ३७० : राम भरोस कापड़ि “भ्रमर” विशेषांक

१२२१. अंक ३७०क विशेषांक कोन साहित्यकारपर केन्द्रित अछि?

(A) राम भरोस कापड़ि “भ्रमर”

(B) अशोक

(C) संजू दास

(D) रमाकर चौधरी

१२२२. अंक ३७०मे प्रोमिशा मिश्राक रचना/सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) राम भरोस कापड़ि “भ्रमर” के व्यक्तित्व

(B) लोकजीवनपर समेकित आलोक

(C) इजोतक आश

(D) कलंकित चान

१२२३. अंक ३७०मे भीमनाथ झाक रचना/सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) लोकजीवनपर समेकित आलोक

(B) भ्रमरक गजल

(C) घरमुँहा

(D) भैया अएलै अपन सोराज

१२२४. अंक ३७०मे बिजय कुमार मिश्रक सामग्री कोन रूपमे अछि?

(A) रामभरोस कापड़ि “भ्रमर”जीक संग साक्षात्कार

(B) व्यक्तित्व-परिचय

(C) गजल-विश्लेषण

(D) कथा-समीक्षा

१२२५. अंक ३७०मे अशोकक रचना/सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) रामभरोस कापड़ि “भ्रमर”क उपन्यास “घरमुँहा”

(B) मातबर कथाकार

(C) डैडीगाम

(D) इजोतक आश

१२२६. लालदेव कामत राम भरोस कापड़ी “भ्रमर” कैं कोन रूपमे देखैत छथि?

(A) एक व्यक्तित्व

(B) केवल चित्रकार

(C) केवल तकनीकी लेखक

(D) केवल बालकवि

१२२७. अश्विनी कुमार आलोकक लेखमे भ्रमर कोन सांस्कृतिक सेतु रूपमे देखल गेल छथि?

(A) भारत-नेपालक सांस्कृतिक सेतु

(B) कला-संकेत सेतु

(C) किडनी-लिवर सेतु

(D) छन्द-संगीत सेतु

१२२८. डा. राजेन्द्र विमलक लेख कोन उपन्यासक प्रभाव-प्रतिक्रियापर अछि?

(A) घरमुहाँ

(B) मातृभूमि

(C) सुचिता

(D) लजकोटर

१२२९. विनय भूषणक विशेषांक-लेख भ्रमरक कोन विधापर केन्द्रित अछि?

(A) गजल

(B) लघुकथा

(C) उपन्यास मात्र

(D) बालगीत

१२३०. अंक ३७०मे आशीष अनचिन्हारक रचना/सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) कलंकित चान

(B) मैथिल दृष्टिदोष

(C) परंपरावादी भोजन

(D) निरपेक्ष-गुट-निरपेक्ष

खण्ड ९०० : विदेह भाग-३ — अंक ३७० : अन्य गद्य-पद्य, सुचिता, मातृभूमि, मंगरौना आ जंक फूड

१२३१. अंक ३७०मे जगदीश प्रसाद मण्डलक रचना/सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) सुचिता (धारावाहिक उपन्यास)

(B) शॉर्ट कट रास्ता

(C) निरन्तर

(D) मोड़पर

१२३२. अंक ३७०मे जगदीश प्रसाद मण्डलक रचना/सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) शॉर्ट कट रास्ता (लघुकथा)

(B) सुचिता

(C) पुरुखढौह

(D) सिमानक झगड़ा

१२३३. अंक ३७०मे नन्द विलास रायक रचना/सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) भाँटबेच्चा

(B) फादर्स डे

(C) असल पूजा

(D) मकान मालिक आ किरायादार

१२३४. रबीन्द्र नारायण मिश्रक "मातृभूमि" अंक ३७०मे कोन खेप-समूह अछि?

(A) ३१-३५ म खेप

(B) २६-३० म खेप

(C) २५ म खेप

(D) २४ म खेप

१२३५. अंक ३७०मे कुमार मनोज कश्यपक रचना/सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) अन्हार सऽ लड़ैत

(B) दृश्यावलोकन

(C) ओ दधीचि

(D) प्रतिदान

१२३६. निर्मला कर्णक "अग्नि शिखा" अंक ३७०मे कोन खेप अछि?

(A) खेप-१९

(B) खेप-१८

(C) खेप-१७

(D) खेप-१६

१२३७. संतोष कुमार राय "बटोही"क "मंगरौना" अंक ३७०मे कोन खेप अछि?

(A) १२म खेप

(B) ११म खेप

(C) १०म खेप

(D) ९म खेप

१२३८. आचार्य रामानन्द मण्डलक अंक ३७०क जोड़ शीर्षक कोन अछि?

(A) जाति बनाम जातिवाद / धरम संकट मुक्त

(B) कोरोना / मैथिली

(C) गौरी / प्रेम मे धोखा

(D) आदर्श पुत्र / सादा जीवन

१२३९. कुन्दन कर्णक अंक ३७०क बीहनि कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) रीढ़

(B) न्यूटन्स लॉ

(C) बुन्नी

(D) पियौज

१२४०. अंक ३७०क पद्य खण्डमे राज किशोर मिश्रक रचना कोन अछि?

(A) जंक फूड

(B) भोरहरबा

(C) अंतस्-तम

(D) नारी

खण्ड ९०१ : विदेह भाग-३ — अंक ३७१ : मिथिला स्टूडेण्ट यूनियन विशेषांक

१२४१. अंक ३७१क मुख्य विशेषांक कोन विषयपर केन्द्रित अछि?

(A) मिथिला स्टूडेण्ट यूनियन (एम.एस.यू.) विशेषांक

(B) राम भरोस कापड़ि “भ्रमर” विशेषांक

(C) अशोक विशेषांक

(D) प्रेमलता मिश्र विशेषांक

१२४२. एम.एस.यू. विशेषांकक आरम्भिक आलेख कोन अछि?

(A) प्रस्तुत विशेषांकक संदर्भमे

(B) सुचिता

(C) गीता माहात्म्य

(D) चिंता-फिकिर

१२४३. अंक ३७१मे एम.एस.यू.क परिचय कोन शीर्षकसँ देल गेल अछि?

(A) एम.एस.यू. क संक्षिप्त परिचय

(B) एम.एस.यू.क गजल

(C) एम.एस.यू.क कथा

(D) एम.एस.यू.क उपन्यास

१२४४. चंदना दत्तक अंक ३७१क सामग्री कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) MSU

(B) घरमुँहा

(C) रीढ़

(D) दूभि

१२४५. हिमकर भारद्वाजक लेख एम.एस.यू.सँ कोन राजनीतिक रूपांतरण धरि यात्रा देखबैत अछि?

(A) एम.एस.यू.सँ मिथिलावादी पार्टी धरि

(B) एम.एस.यू.सँ गीता माहात्म्य धरि

(C) एम.एस.यू.सँ सुचिता धरि

(D) एम.एस.यू.सँ जनमौटी नेना धरि

१२४६. अजित कुमार झाक लेखमे एम.एस.यू. कैं कोन रूपकमे देखल गेल अछि?

(A) घटाटोप अन्हरिया मे उम्मीदक किरण

(B) आकाश-कुसुम

(C) फेर आएल जाढ़

(D) चोरनी पिल्ली

१२४७. सच्चिदानंद सच्चूक लेख कोन सरोकारपर केन्द्रित अछि?

(A) मैथिल संगठन आ ओकर सामाजिक सरोकार

(B) मैथिल पद्य आ ओकर छन्द

(C) मैथिल उपन्यास आ ओकर पात्र

(D) मैथिल नृत्य आ ओकर ताल

१२४८. आचार्य रामानंद मंडलक विशेषांक-लेख कोन तुलना/प्रश्न राखैत अछि?

(A) मिथिला स्टूडेंट्स यूनियन बनाम मिथिला राज्य

(B) सुचिता बनाम मातृभूमि

(C) गीता बनाम गजल

(D) आकाश बनाम धरती

१२४९. डॉ कैलाश कुमार मिश्रक लेख एम.एस.यू.क कोन तीन पक्षपर अछि?

(A) दशा, दिशा आ नेतृत्व

(B) कथा, गजल आ गीत

(C) खेती, माछ आ बजार

(D) उपन्यास, संस्मरण आ छन्द

१२५०. आशीष अनचिन्हारक एम.एस.यू.विषयक लेख कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) MSU केर काज एवं हमर अपेक्षा

(B) MSU केर गजल एवं कथा

(C) MSU केर पद्य एवं छन्द

(D) MSU केर आख्यान एवं उपन्यास

खण्ड ९०२ : विदेह भाग-३ — अंक ३७१ : अन्य गद्य-पद्य, सुचिता, मातृभूमि आ चिंता-फिकिर

१२५१. अंक ३७१क अन्यान्य रचनामे जगदीश प्रसाद मण्डलक धारावाहिक उपन्यास कोन अछि?

(A) सुचिता

(B) लजकोटर

(C) मंगरौना

(D) घरमुँहा

१२५२. जगदीश प्रसाद मण्डलक अंक ३७१क लघुकथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) अपेछा टुटि गेल

(B) रीढ़

(C) हॉट

(D) मोटरसाइकिल

१२५३. नन्द विलास रायक अंक ३७१क रचना कोन अछि?

(A) आवश्यक आवश्यकता

(B) वैष्णवे छी

(C) जाबी

(D) भोँटबेच्चा

१२५४. रबीन्द्र नारायण मिश्रक “मातृभूमि” अंक ३७१मे कोन खेप-समूहमे अछि?

(A) ३६-४० म खेप

(B) ३१-३५ म खेप

(C) २१-२५ म खेप

(D) १०-१५ म खेप

१२५५. कुमार मनोज कश्यपक अंक ३७१क रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) आकाश-कुसुम

(B) छोड़ल निशानी

(C) सर्वसहा

(D) अपूर्व स्वाद

१२५६. निर्मला कर्णक “अग्नि शिखा” अंक ३७१मे कोन खेप अछि?

(A) खेप-२०

(B) खेप-२१

(C) खेप-२२

(D) खेप-२४

१२५७. आचार्य रामानन्द मण्डलक अंक ३७१क जोड़ शीर्षक कोन अछि?

(A) अन्हारक दीप / बाल बैरागी

(B) हिंदू धर्म / प्रेम के जीत

(C) गोलट / रामेश्वरम लिंग स्थापना

(D) आदिपुरुष / बिधवा के पियार

१२५८. डा. किशन कारीगरक अंक ३७१क लेख कोन विषयपर अछि?

(A) मैथिलीमे गोंधियागिरी

(B) भोजकाजी मनेजर

(C) रचना चोरी

(D) शून्य बजार स्थिति

१२५९. परमानन्द लाल कर्णक अंक ३७१क गद्य-प्रविष्टि कोन अछि?

(A) गीता माहात्म्य

(B) सुचिता

(C) चिंता-फिकिर

(D) आवश्यक आवश्यकता

१२६०. अंक ३७१क पद्य खण्डमे राज किशोर मिश्रक रचना कोन अछि?

(A) चिंता-फिकिर

(B) फेर आएल जाढ़

(C) जनमौटी नेना

(D) आत्मबल

खण्ड ९०३ : विदेह भाग-३ — अंक ३७२ : गद्य खण्ड, कथा, समीक्षा आ रचना-चोरी विमर्श

१२६१. अंक ३७२क गद्य खण्ड कोन प्रविष्टिसँ आरम्भ होइत अछि?

(A) परमानन्द लाल कर्ण — गीता माहात्म्य

(B) राज किशोर मिश्र — फेर आएल जाढ़

(C) बाबा बैद्यनाथ — गजल

(D) कल्पना झा — साउन मास

१२६२. कुमार मनोज कश्यपक अंक ३७२क रचना कोन अछि?

(A) छोड़ल निशानी

(B) आकाश-कुसुम

(C) सर्वसहा

(D) सम्मत के

१२६३. आचार्य रामानन्द मण्डलक अंक ३७२क जोड़ शीर्षक कोन अछि?

(A) हिंदू धर्म आ हिंदू विरोध / प्रेम के जीत

(B) अन्हारक दीप / बाल बैरागी

(C) आदिपुरुष / बिधवा के पियार

(D) गोलट / रामेश्वरम लिंग स्थापना

१२६४. आशीष अनचिन्हारक अंक ३७२क तीन कथा-समूहमे कोन-कोन शीर्षक अछि?

(A) सपना आ भ्रम, घर, काटल कथा

(B) रीढ़, हॉट, वैष्णवे छी

(C) जाबी, धुरफन्ना लोक, पराग

(D) इजोत, गजल, जनमौटी नेना

१२६५. डा. योगानन्द झाक लेख कोन लेखकक “प्रलय-पाश” पर अछि?

(A) राज किशोर मिश्र

(B) रबीन्द्र नारायण मिश्र

(C) जगदीश प्रसाद मण्डल

(D) संतोष कुमार राय

१२६६. डॉ किशन कारीगरक अंक ३७२क लेख कोन समस्या उठबैत अछि?

(A) मैथिलीमे रचना चोरीक विकट समस्या आ समाधान

(B) मैथिलीमे पद्य उपन्यासक आरम्भ

(C) मैथिलीमे गजल-गायन

(D) मैथिलीमे लोकगीतक सुर

१२६७. लालदेव कामतक अंक ३७२क कथा-प्रविष्टि कतेक लघुकथा/बीहैन कथा बतबैत अछि?

(A) १ टा लघुकथा आ ६ टा बिहैन कथा

(B) १० टा गजल

(C) २ टा उपन्यास

(D) १ टा नाटक आ १ टा गीत

१२६८. लालदेव कामतक समीक्षा-विमर्शमे कोन कृतिसमूहक उल्लेख अछि?

(A) विद्यापति आत्मकथा, लालू-लीला, पंगू

(B) सुचिता, मातृभूमि, अग्नि शिखा

(C) जाबी, रीढ़, हॉट

(D) फेर आएल जाढ़, जनमौटी नेना, इजोत

१२६९. अंक ३७२मे निर्मला कर्णक “अग्नि शिखा” कोन खेप अछि?

(A) खेप-२१

(B) खेप-२०

(C) खेप-२२

(D) खेप-२४

१२७०. कुन्दन कर्णक अंक ३७२क दू रचना-विधा कोन अछि?

(A) लघुकथा “रीढ” आ बीहनि कथा “हॉट”

(B) गजल “रीढ” आ गीत “हॉट”

(C) उपन्यास “रीढ” आ समीक्षा “हॉट”

(D) नाटक “रीढ” आ संस्मरण “हॉट”

खण्ड ९०४ : विदेह भाग-३ — अंक ३७२ : सुचिता, बदलि रहल अछि सभकिछु आ फेर आएल जाढ़

१२७१. नन्द विलास रायक अंक ३७२क रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) वैष्णवे छी

(B) आवश्यक आवश्यकता

(C) जाबी

(D) मोटरसाइकिल

१२७२. अंक ३७२मे जगदीश प्रसाद मण्डलक धारावाहिक उपन्यास कोन अछि?

(A) सुचिता

(B) मातृभूमि

(C) मंगरौना

(D) बदलि रहल अछि सभकिछु

१२७३. जगदीश प्रसाद मण्डलक अंक ३७२क लघुकथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) आब नइ जीब

(B) अपेछा टुटि गेल

(C) सेहन्ता सेहन्ते रहि गेल

(D) चोरनी पिल्ली

१२७४. रबीन्द्र नारायण मिश्रक अंक ३७२क धारावाहिक उपन्यास कोन अछि?

(A) बदलि रहल अछि सभकिछु

(B) मातृभूमि

(C) सुचिता

(D) लजकोटर

१२७५. अंक ३७२क पद्य खण्डमे राज किशोर मिश्रक रचना कोन अछि?

(A) फेर आएल जाढ़

(B) चिंता-फिकिर

(C) जनमौटी नेना

(D) आत्मबल

१२७६. अंक ३७२क गद्य खण्डमे "सुचिता"क लेखक के छथि?

(A) जगदीश प्रसाद मण्डल

(B) परमानन्द लाल कर्ण

(C) कुमार मनोज कश्यप

(D) राज किशोर मिश्र

१२७७. "बदलि रहल अछि सभकिछु" अंक ३७२मे कोन विधा रूपमे देल गेल अछि?

(A) धारावाहिक उपन्यास

(B) गजल

(C) बीहनि कथा

(D) साक्षात्कार

१२७८. अंक ३७२मे कथा, समीक्षा, उपन्यास आ पद्यक संग कोन धार्मिक-दार्शनिक प्रविष्टि जारी अछि?

(A) गीता माहात्म्य

(B) चीरहरण

(C) साउन मास

(D) पराग

१२७९. अंक ३७२मे आशीष अनचिन्हारक सामग्री मुख्यतः कोन विधामे अछि?

(A) तीनू कथा

(B) तीनू गजल

(C) तीनू नाटक

(D) तीनू समीक्षा

१२८०. अंक ३७२क सामग्री-संरचना कोन संयोजन देखबैत अछि?

(A) गीता माहात्म्य, कथा-समीक्षा, धारावाहिक उपन्यास आ पद्य

(B) केवल विज्ञापन

(C) केवल सम्पर्क सूची

(D) केवल पृष्ठ-सूची

खण्ड ९०५ : विदेह भाग-३ — अंक ३७३ : गद्य, समीक्षा, हास्य-कटाक्ष आ अग्नि शिखा

१२८१. अंक ३७३मे परमानन्द लाल कर्णक जारी रचना कोन अछि?

(A) गीता माहात्म्य

(B) मंगरौना

(C) सुचिता

(D) जनमौटी नेना

१२८२. कुमार मनोज कश्यपक अंक ३७३क रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) सर्वसहा

(B) छोड़ल निशानी

(C) आकाश-कुसुम

(D) अपूर्व स्वाद

१२८३. आचार्य रामानन्द मण्डलक अंक ३७३क जोड़ शीर्षक कोन अछि?

(A) आदिपुरुष आ बिरोध / बिधवा के पियार

(B) हिंदू धर्म आ हिंदू विरोध / प्रेम के जीत

(C) अन्हारक दीप / बाल बैरागी

(D) गोलट / रामेश्वरम लिंग स्थापना

१२८४. डॉ कैलाश कुमार मिश्रक समीक्षा कोन कृतिकेँ केन्द्र करैत अछि?

(A) ठेहा परक मौलाएल गाछ

(B) प्रलय-पाश

(C) घरमुँहा

(D) बगवार

१२८५. डॉ किशन कारीगरक अंक ३७३क हास्य-कटाक्ष कोन अछि?

(A) भोजकाजी मनेजर

(B) मैथिलीमे गोंधियागिरी

(C) रचना चोरी

(D) शून्य बजार स्थिति

१२८६. लालदेव कामतक अंक ३७३क सामग्रीमे कोन पोथी-समीक्षा-सूत्र अछि?

(A) मैथिल भैया करू विचार

(B) चिंता-फिकिर

(C) रीढ़

(D) जाबी

१२८७. लालदेव कामतक अंक ३७३क लघुकथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) मैट्रिक फाइल

(B) धुरफन्ना लोक

(C) आब नइ जीब

(D) अपेछा टुटि गेल

१२८८. अंक ३७३मे निर्मला कर्णक “अग्नि शिखा” कोन खेप अछि?

(A) खेप-२२

(B) खेप-२०

(C) खेप-२१

(D) खेप-२४

१२८९. अंक ३७३मे गद्य खण्डक लेखक-समूह कोन तरहक विविधता देखबैत अछि?

(A) दार्शनिक लेख, कथा, समीक्षा, हास्य-कटाक्ष आ धारावाहिक

(B) केवल खेल-सूची

(C) केवल चित्र-सूची

(D) केवल सम्पर्क-सूची

१२९०. अंक ३७३मे डॉ कैलाश कुमार मिश्रक योगदान कोन विधाक रूपमे चिन्हित अछि?

(A) समीक्षा

(B) लघुकथा

(C) गजल

(D) साक्षात्कार

खण्ड ९०६ : विदेह भाग-३ — अंक ३७३ : सुचिता, सेहन्ता, बदलि रहल अछि सभकिछु आ पद्य

१२९१. नन्द विलास रायक अंक ३७३क रचना कोन अछि?

(A) मंत्रीजी सँ पैरबी

(B) वैष्णवे छी

(C) जाबी

(D) मोटरसाइकिल

१२९२. अंक ३७३मे जगदीश प्रसाद मण्डलक धारावाहिक उपन्यास कोन अछि?

(A) सुचिता

(B) मातृभूमि

(C) मंगरौना

(D) बदलि रहल अछि सभकिछु

१२९३. जगदीश प्रसाद मण्डलक अंक ३७३क लघुकथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) सेहन्ता सेहन्ते रहि गेल

(B) आब नइ जीब

(C) धुरफन्ना लोक

(D) अपेछा टुटि गेल

१२९४. रबीन्द्र नारायण मिश्रक अंक ३७३क धारावाहिक उपन्यास कोन अछि?

(A) बदलि रहल अछि सभकिछु

(B) मातृभूमि

(C) सुचिता

(D) मंगरौना

१२९५. अंक ३७३क पद्य खण्डमे जगदीश चन्द्र ठाकुर “अनिल”क रचना कोन अछि?

(A) इजोत

(B) फेर आएल जाढ़

(C) आत्मबल

(D) साउन मास

१२९६. अंक ३७३क पद्य खण्डमे बाबा बैद्यनाथक विधा कोन अछि?

(A) गजल

(B) साक्षात्कार

(C) उपन्यास

(D) समीक्षा

१२९७. राज किशोर मिश्रक अंक ३७३क पद्य कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) जनमौटी नेना

(B) फेर आएल जाढ़

(C) चिंता-फिकिर

(D) आत्मबल

१२९८. अंक ३७३मे अंग्रेजी खण्डक लेख कोन व्यापक विधा-संकल्पनासँ जुड़ल अछि?

(A) Medical Humanities as a Literary Genre

(B) MSU as a Political Party

(C) Gita Mahatmya as Poetry

(D) Mithila Painting as Craft

१२९९. अंक ३७३क साहित्यिक संरचना मुख्यतः कोन द्विखण्डीय रूपमे अछि?

(A) गद्य खण्ड आ पद्य खण्ड

(B) केवल अनुलग्नक

(C) केवल समाचार

(D) केवल संपर्क

१३००. अंक ३७३मे “सेहन्ता सेहन्ते रहि गेल” कोन विधा रूपमे अछि?

(A) लघुकथा

(B) गजल

(C) उपन्यास

(D) साक्षात्कार

खण्ड ९०७ : विदेह भाग-३ — अंक ३७४ : इतिहास-वैज्ञानिक अध्ययन, गद्य आ अग्नि शिखा

१३०१. अंक ३७४मे डॉ दीपेश कुमार ठाकुरक शोध-विषय कोन अछि?

(A) मिथिलाक इतिहासक वैज्ञानिक अध्ययन एवं ओकर समीक्षात्मक विश्लेषण

(B) एम.एस.यू.क सामाजिक सरोकार

(C) भ्रमरक गजल

(D) फेर आएल जाढ़

१३०२. अंक ३७४मे परमानन्द लाल कर्णक जारी लेखन कोन अछि?

(A) गीता माहात्म्य

(B) आत्मबल

(C) सर्वसहा

(D) सुचिता

१३०३. कुमार मनोज कश्यपक अंक ३७४क रचना कोन अछि?

(A) सम्मत के

(B) सर्वसहा

(C) छोड़ल निशानी

(D) अपूर्व स्वाद

१३०४. आचार्य रामानन्द मण्डलक अंक ३७४क जोड़ शीर्षक कोन अछि?

(A) गोलट / रामेश्वरम लिंग स्थापना

(B) आदिपुरुष / बिधवा के पियार

(C) हिंदू धर्म / प्रेम के जीत

(D) अन्हारक दीप / बाल बैरागी

१३०५. उमेश मण्डलक अंक ३७४क रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) मुदा सुधार नहियेँ

(B) कनफुस्सी

(C) मोटरसाइकिल

(D) रीढ़

१३०६. लालदेव कामतक अंक ३७४क सामग्रीमे कोन मैथिली अभियानी पर लेख अछि?

(A) डॉ उमेश मंडल

(B) राज किशोर मिश्र

(C) बाबा बैद्यनाथ

(D) कुन्दन कर्ण

१३०७. लालदेव कामतक अंक ३७४क लघुकथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) हौंथर

(B) मैट्रिक फाइल

(C) धुरफन्ना लोक

(D) आब नइ जीब

१३०८. अंक ३७४मे निर्मला कर्णक "अग्नि शिखा" कोन खेप अछि?

(A) खेप-२३

(B) खेप-२०

(C) खेप-२२

(D) खेप-२४

१३०९. नन्द विलास रायक अंक ३७४क रचना कोन अछि?

(A) मोटरसाइकिल

(B) जाबी

(C) वैष्णवे छी

(D) आवश्यक आवश्यकता

१३१०. अंक ३७४मे इतिहास, गीता, कथा, तुलनात्मक धार्मिक आख्यान आ धारावाहिकक संग कोन रचना-धारा देखाइत अछि?

(A) गद्यक बहुविध विस्तार

(B) केवल पद्य-संग्रह

(C) केवल विज्ञापन-संग्रह

(D) केवल संपर्क-सूची

खण्ड ९०८ : विदेह भाग-३ — अंक ३७४ : सुचिता, बदलि रहल अछि सभकिछु, मंगरौना आ पद्य

१३११. अंक ३७४मे जगदीश प्रसाद मण्डलक धारावाहिक उपन्यास कोन अछि?

(A) सुचिता

(B) मातृभूमि

(C) मंगरौना

(D) लजकोटर

१३१२. जगदीश प्रसाद मण्डलक अंक ३७४क लघुकथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) चोरनी पिल्ली

(B) सेहन्ता सेहन्ते रहि गेल

(C) आब नइ जीब

(D) अपेछा टुटि गेल

१३१३. रबीन्द्र नारायण मिश्रक अंक ३७४क धारावाहिक उपन्यास कोन अछि?

(A) बदलि रहल अछि सभकिछु

(B) मातृभूमि

(C) सुचिता

(D) अग्नि शिखा

१३१४. संतोष कुमार राय “बटोही”क “मंगरौना” अंक ३७४मे कोन खेप अछि?

(A) तेरहम खेप

(B) बारहम खेप

(C) चौदहम खेप

(D) एगारहम खेप

१३१५. अंक ३७४क पद्य खण्डमे डॉ. जियाउर रहमान जाफ़रीक कविता-जोड़ कोन अछि?

(A) एकटा नदी छल / एहि नदी मे

(B) सत्य कहूँ / आत्मबल

(C) साउन मास / गामक बात

(D) चीरहरण / सावन मे नारी

१३१६. डॉ सुमंगला झाक अंक ३७४क पद्य कोन अछि?

(A) सत्य कहूँ

(B) आत्मबल

(C) पराग

(D) चिंता-फिकिर

१३१७. राज किशोर मिश्रक अंक ३७४क पद्य कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) आत्मबल

(B) जनमौटी नेना

(C) फेर आएल जाढ़

(D) पराग

१३१८. अंक ३७४मे “चोरनी पिल्ली” कोन विधाक रूपमे देल गेल अछि?

(A) लघुकथा

(B) गजल

(C) साक्षात्कार

(D) समीक्षा

१३१९. अंक ३७४मे मंगरौना कोन विधा रूपमे जारी अछि?

(A) धारावाहिक उपन्यास

(B) पद्य-काव्य

(C) साक्षात्कार

(D) समीक्षा-विमर्श

१३२०. अंक ३७४क पद्य खण्डमे कतेक कवि/प्रविष्टि मुख्य रूपेँ सूचीबद्ध अछि?

(A) तीन

(B) एक

(C) सात

(D) दस

खण्ड ९०९ : विदेह भाग-३ — अंक ३७५ : साक्षात्कार, गीता माहात्म्य, मंगरौना आ गद्य

१३२१. अंक ३७५क गद्य खण्डमे पहिल साक्षात्कार ककरासँ अछि?

(A) योगानन्द झा सँ उमेश मण्डल द्वारा

(B) कमला चौधरी सँ गजेन्द्र ठाकुर द्वारा

(C) राज किशोर मिश्र सँ बाबा बैद्यनाथ द्वारा

(D) नन्द विलास राय सँ लालदेव कामत द्वारा

१३२२. अंक ३७५क दोसर साक्षात्कार ककरासँ अछि?

(A) कमला चौधरी सँ उमेश मण्डल द्वारा

(B) योगानन्द झा सँ आशीष अनचिन्हार द्वारा

(C) किशन कारीगर सँ लालदेव कामत द्वारा

(D) राज किशोर मिश्र सँ उमेश मण्डल द्वारा

१३२३. परमानन्द लाल कर्णक अंक ३७५क प्रविष्टि कोन अछि?

(A) गीता माहात्म्य (आगाँ)

(B) पराग

(C) अपूर्व स्वाद

(D) जाबी

१३२४. संतोष कुमार राय “बटोही”क “मंगरौना” अंक ३७५मे कोन खेप अछि?

(A) चौदहम खेप

(B) तेरहम खेप

(C) बारहम खेप

(D) पंद्रहम खेप

१३२५. कुमार मनोज कश्यपक अंक ३७५क रचना कोन अछि?

(A) अपूर्व स्वाद

(B) सम्मत के

(C) सर्वसहा

(D) छोड़ल निशानी

१३२६. आचार्य रामानन्द मण्डलक अंक ३७५क लेख कोन तुलनात्मक विषयपर अछि?

(A) बाल्मीकि रामायण आ रामचरितमानस

(B) MSU आ मिथिला राज्य

(C) घरमुँहा आ प्रलय-पाश

(D) अग्नि शिखा आ मंगरौना

१३२७. लालदेव कामतक अंक ३७५क सामग्रीमे कोन आंचलिक उपन्यास मादे लेख अछि?

(A) भोट

(B) पंगू

(C) घरमुँहा

(D) मातृभूमि

१३२८. लालदेव कामतक अंक ३७५क बीहनि कथा कोन अछि?

(A) नोतक बिझो!

(B) रीढ़

(C) हॉट

(D) भौकाली मुर्गा

१३२९. लालदेव कामतक अंक ३७५क लघुकथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) जेहन रोपब, तेहने काटब!

(B) धुरफन्ना लोक

(C) चोरनी पिल्ली

(D) आब नइ जीब

१३३०. डॉ कैलाश कुमार मिश्रक अंक ३७५क दोसर शीर्षक कोन अछि?

(A) ककरा के दूसत

(B) सवाक कुसुम कामिनी

(C) आत्मबल

(D) पराग

खण्ड ९१० : विदेह भाग-३ — अंक ३७५ : अग्नि शिखा, सुचिता, बदलि रहल अछि सभकिछु आ पद्य

१३३१. अंक ३७५मे निर्मला कर्णक "अग्नि शिखा" कोन खेप अछि?

(A) खेप-२४

(B) खेप-२१

(C) खेप-२२

(D) खेप-२३

१३३२. नन्द विलास रायक अंक ३७५क रचना कोन अछि?

(A) जाबी

(B) मोटरसाइकिल

(C) वैष्णवे छी

(D) आवश्यक आवश्यकता

१३३३. अंक ३७५मे जगदीश प्रसाद मण्डलक धारावाहिक उपन्यास कोन अछि?

(A) सुचिता

(B) मंगरौना

(C) बदलि रहल अछि सभकिछु

(D) अग्नि शिखा

१३३४. जगदीश प्रसाद मण्डलक अंक ३७५क लघुकथा कोन अछि?

(A) धुरफन्ना लोक

(B) चोरनी पिल्ली

(C) सेहन्ता सेहन्ते रहि गेल

(D) आब नइ जीब

१३३५. रबीन्द्र नारायण मिश्रक अंक ३७५क धारावाहिक उपन्यास कोन अछि?

(A) बदलि रहल अछि सभकिछु

(B) मातृभूमि

(C) लजकोटर

(D) सुचिता

१३३६. डॉ किशन कारीगरक अंक ३७५क लेख मैथिली लेखनक कोन संकटपर केन्द्रित अछि?

(A) शून्य बज़ार स्थिति, वेबसता कारण आ समाधान

(B) कविता-छन्दक मात्राविधान

(C) गजल गायनक इतिहास

(D) बाल-साहित्यक लोकगीत

१३३७. कल्पना झाक अंक ३७५क पद्य कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) साउन मास

(B) गामक बात

(C) पराग

(D) चीरहरण

१३३८. प्रमोद झा "गोकुल"क अंक ३७५क पद्य कोन अछि?

(A) गामक बात

(B) साउन मास

(C) पराग

(D) सावन मे नारी

१३३९. राज किशोर मिश्रक अंक ३७५क पद्य कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) पराग

(B) आत्मबल

(C) जनमौटी नेना

(D) फेर आएल जाढ़

१३४०. आचार्य रामानंद मंडलक अंक ३७५क पद्य-जोड़ कोन अछि?

(A) चीरहरण / सावन मे नारी

(B) गोलट / रामेश्वरम लिंग स्थापना

(C) आदिपुरुष / बिधवा के पियार

(D) हिंदू धर्म / प्रेम के जीत

खण्ड ९११ : विदेह भाग-३ — अंक ३७६ : गद्य खण्ड, गीता माहात्म्य, हाल मियां-जयंत आ धारावाहिक

१३४१. अंक ३७६क गद्य खण्डमे परमानन्द लाल कर्णक कोन रचना आगाँ बढ़ल अछि?

(A) गीता माहात्म्य

(B) सांस्कृतिक क्षरण

(C) राखी

(D) आफद

१३४२. आचार्य रामानंद मंडलक अंक ३७६क गद्य-रचना कोन शीर्षक-जोड़सँ देल अछि?

(A) हाल मियां/ जयंत (कौआ)के कथा

(B) डी एल एड बनाम बी एड

(C) मित्रता: समाने सोभते प्रीति

(D) शिक्षक दिवस आ वर्तमान विद्यालय निरीक्षण आदेश

१३४३. लालदेव कामतक अंक ३७६क लेख-समूहमे कोन विषय शामिल अछि?

(A) पेन ड्राइवमे पृथ्वी कैँ

(B) ओ जमाना किछु आओर छल

(C) चान्हर

(D) राखी

१३४४. अंक ३७६मे निर्मला कर्णक 'अग्नि शिखा' कोन खेपक रूपमे अछि?

(A) खेप-२५

(B) खेप-२६

(C) खेप-२८

(D) खेप-२९

१३४५. नन्द विलास राय क अंक ३७६क गद्य रचना कोन अछि?

(A) मास्क

(B) छुछुनैर

(C) घसवहिनी

(D) जय महाकाल

१३४६. जगदीश प्रसाद मण्डलक अंक ३७६क रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) घरदेखी

(B) कोरोना

(C) जंक फूड

(D) वैधव्यता

१३४७. रबीन्द्र नारायण मिश्रक अंक ३७६क धारावाहिक उपन्यास कोन अछि?

(A) बदलि रहल अछि सभकिछु

(B) ठेहा परक मौलाएल गाछ

(C) मातृभूमि

(D) लजकोटर

१३४८. अंक ३७६क गद्य खण्डमे 'आर्थिक विपन्नता/ मुंस'क दान' कोन लेखकक नामसँ अछि?

(A) लालदेव कामत

(B) बद्रीनाथ राय

(C) राज किशोर मिश्र

(D) प्रमोद झा 'गोकुल'

१३४९. अंक ३७६क गद्य खण्डक मुख्य स्वभाव की अछि?

(A) गीता, कथा, आलोचना, धारावाहिक आ सामाजिक लेखनक मिश्रण

(B) केवल चित्रकला

(C) केवल नाटक

(D) केवल शब्दकोश

१३५०. अंक ३७६मे 'जयंत' ककर कथा-संयोजनमे उल्लेखित अछि?

(A) आचार्य रामानंद मंडल

(B) लालदेव कामत

(C) नन्द विलास राय

(D) बद्रीनाथ राय

खण्ड ९१२ : विदेह भाग-३ — अंक ३७६ : पद्य खण्ड, गीत आ सांस्कृतिक क्षरण

१३५१. अंक ३७६क पद्य खण्डमे बद्रीनाथ राय कोन रूपमे उपस्थित छथि?

(A) तीन टा गीत

(B) आठ टा पद्य

(C) दू टा गजल

(D) राखी

१३५२. प्रमोद झा 'गोकुल'क अंक ३७६क पद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) छूटल ठाम हेरायल गाम

(B) गामक बात

(C) श्रीमैथिली चरण मे

(D) फेर आएल जाढ़

१३५३. राज किशोर मिश्रक अंक ३७६क पद्य कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) सांस्कृतिक क्षरण

(B) मातृभूमि

(C) अनुभव

(D) चान्हर

१३५४. अंक ३७६क पद्य खण्डमे कतेक प्रमुख प्रविष्टि अनुक्रममे देल अछि?

(A) तीन

(B) पाँच

(C) दस

(D) बारह

१३५५. 'सांस्कृतिक क्षरण' कोन विधागत खण्डमे अछि?

(A) पद्य खण्ड

(B) गद्य खण्ड

(C) सम्पादकीय

(D) टिप्पणी

१३५६. अंक ३७६क पद्य खण्डमे 'गीत' शब्द ककर रचनासँ जुड़ल अछि?

(A) बद्रीनाथ राय

(B) नन्द विलास राय

(C) जगदीश प्रसाद मण्डल

(D) परमानन्द लाल कर्ण

१३५७. 'छूटल ठाम हेरायल गाम' शीर्षकमे केन्द्रीय संकेत की अछि?

(A) छुटल ठाम आ हेरायल गामक स्मृति

(B) शिक्षक दिवस

(C) गंगा-स्नान

(D) डी एल एड

१३५८. अंक ३७६क पद्य खण्ड गद्य खण्डसँ कोना फरक अछि?

(A) एहि खण्डमे गीत आ कविता-केन्द्रित प्रविष्टि अछि

(B) एहि खण्डमे केवल सम्पादकीय अछि

(C) एहि खण्डमे केवल उपन्यास अछि

(D) एहि खण्डमे केवल टिप्पणी अछि

१३५९. अंक ३७६मे राज किशोर मिश्रक रचना कोन व्यापक चिन्ता दिस संकेत करैत अछि?

(A) संस्कृतिक क्षय

(B) विद्यालय निरीक्षण

(C) सैनिक जीवन

(D) औषधीय गुण

१३६०. अंक ३७६क पद्य खण्डमे 'गोकुल' उपनाम ककर संग देल अछि?

(A) प्रमोद झा

(B) बद्रीनाथ राय

(C) राज किशोर मिश्र

(D) आचार्य रामानंद मंडल

खण्ड ९१३ : विदेह भाग-३ — अंक ३७७ : मित्रता-विमर्श, अग्नि शिखा, घसवहिनी आ जय महाकाल

१३६१. अंक ३७७मे आचार्य रामानंद मंडलक मुख्य गद्य-विमर्श कोन विषयपर अछि?

(A) मित्रता: समाने सोभते प्रीति

(B) शिक्षक दिवस

(C) डी एल एड बनाम बी एड

(D) सांस्कृतिक क्षरण

१३६२. अंक ३७७मे लालदेव कामतक लेख-समूहमे कोन शीर्षक अछि?

(A) बदलैत गाम

(B) रुसल प्रकृति

(C) पेन ड्राइवमे पृथ्वी कैँ

(D) गंगा नहेलौं

१३६३. अंक ३७७मे निर्मला कर्णक 'अग्नि शिखा' कोन खेप अछि?

(A) खेप-२६

(B) खेप-२५

(C) खेप-२७

(D) खेप-२९

१३६४. नन्द विलास राय क अंक ३७७क रचना कोन अछि?

(A) घसवहिनी

(B) मास्क

(C) छुछुनैर

(D) चोरनुकबा गोंसाई

१३६५. कुमार मनोज कश्यपक अंक ३७७क लघुकथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) कुकर्म किंवा सुकर्म

(B) झंझटिया बहु

(C) तर्पण

(D) सुंदरता

१३६६. अंक ३७७मे रबीन्द्र नारायण मिश्रक उपन्यास-धारावाहिक कोन अछि?

(A) बदलि रहल अछि सभकिछु

(B) मातृभूमि

(C) ठेहा परक मौलाएल गाछ

(D) लजकोटर

१३६७. रबीन्द्र नारायण मिश्रक अंक ३७७मे उपन्यास छोड़ि आर कोन शीर्षक देल अछि?

(A) जय महाकाल

(B) मास्क

(C) आफद

(D) राखी

१३६८. अंक ३७७क गद्य खण्डमे 'मित्रता' शब्द ककर रचनासँ जुड़ल अछि?

(A) आचार्य रामानंद मंडल

(B) लालदेव कामत

(C) नन्द विलास राय

(D) पवन मिश्र

१३६९. अंक ३७७मे लालदेव कामतक लेख-समूह कोन प्रकारक अछि?

(A) गाम, व्यक्तित्व, शहादत आ सामाजिक संवेदनासँ जुड़ल लेख-समूह

(B) केवल बाल कविता

(C) केवल गजल

(D) केवल संस्कृत पाठ

१३७०. अंक ३७७क गद्य खण्डक एक प्रमुख धारावाहिक निरन्तरता कोन अछि?

(A) अग्नि शिखा आ बदलि रहल अछि सभकिछु

(B) राखी आ आफद

(C) संस्कारक चूकल आ अनुभव

(D) चान्हर आ आठ टा पद्य

खण्ड ९१४ : विदेह भाग-३ — अंक ३७७ : पद्य खण्ड, मिथिला, आफद, गजल आ राखी

१३७१. अंक ३७७क पद्य खण्डमे पवन मिश्र 'गोनौली'क रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) ओ जमाना किछु आओर छल

(B) मिथिलाक संस्कृति आ परिवर्तनक स्वरूप

(C) संस्कारक चूकल

(D) आह्वान

१३७२. आचार्य रामानंद मंडलक अंक ३७७क पद्य-समूहमे कोन शीर्षक अछि?

(A) इ धरती छई

(B) मास्क

(C) तर्पण

(D) सुंदरता

१३७३. 'हम मिथिला छी' कोन अंकक पद्य खण्डमे देल अछि?

(A) ३७७

(B) ३७६

(C) ३७८

(D) ३८०

१३७४. राज किशोर मिश्रक अंक ३७७क पद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) आफद

(B) सांस्कृतिक क्षरण

(C) अनुभव

(D) चान्हर

१३७५. अंक ३७७मे आशीष अनचिन्हार कोन रूपमे उपस्थित छथि?

(A) २ टा गजल

(B) आठ टा पद्य

(C) तीन टा गीत

(D) बीहनि कथा

१३७६. कल्पना झाक अंक ३७७क पद्य कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) राखी

(B) साउन मास

(C) सेहन्ता

(D) उम्मीद

१३७७. अंक ३७७क पद्य खण्डमे मिथिला-चिन्तनक स्पष्ट शीर्षक कोन अछि?

(A) हम मिथिला छी

(B) जय महाकाल

(C) घसवहिनी

(D) कुकर्म किंवा सुकर्म

१३७८. अंक ३७७क पद्य खण्डमे पवन मिश्रक उपनाम कोन अछि?

(A) गोनौली

(B) गोकुल

(C) बटोही

(D) भ्रमर

१३७९. अंक ३७७क पद्य खण्डक रचना-सूची कोन भाव-क्षेत्र समेटैत अछि?

(A) स्मृति, धरती-मिथिला, संकट, गजल आ राखी

(B) केवल राजनीति

(C) केवल स्वास्थ्य

(D) केवल तकनीक

१३८०. अंक ३७७मे 'नायक छी हम' ककर पद्य-समूहमे अछि?

(A) आचार्य रामानंद मंडल

(B) पवन मिश्र

(C) राज किशोर मिश्र

(D) कल्पना झा

खण्ड ९१५ : विदेह भाग-३ — अंक ३७८ : शिक्षक दिवस, अग्नि शिखा, झंझटिया बहु आ धारावाहिक

१३८१. अंक ३७८मे आचार्य रामानंद मंडलक गद्य-विषय कोन अछि?

(A) शिक्षक दिवस आ वर्तमान विद्यालय निरीक्षण आदेश

(B) डी एल एड बनाम बी एड

(C) मित्रता: समाने सोभते प्रीति

(D) हाल मियां

१३८२. अंक ३७८मे लालदेव कामतक लेख-समूहमे कोन शीर्षक अछि?

(A) रिनियाँक चरित्र चित्रण करैत एक पोथी

(B) बदलैत गाम

(C) रुसल प्रकृति

(D) गढ़चिरौलीक स्मरण

१३८३. अंक ३७८मे निर्मला कर्णक 'अग्नि शिखा' कोन खेप अछि?

(A) खेप-२७

(B) खेप-२५

(C) खेप-२६

(D) खेप-२९

१३८४. नन्द विलास राय क अंक ३७८क रचना कोन अछि?

(A) घसवहिनी

(B) मास्क

(C) छुछुनैर

(D) आफद

१३८५. प्रमोद झा ‘गोकुल’क अंक ३७८क बीहैन कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) हमर कि ओकर?

(B) तर्पण

(C) कुकर्म किंवा सुकर्म

(D) ओ सत्ते बताह छल

१३८६. रबीन्द्र नारायण मिश्रक अंक ३७८क धारावाहिक कोन अछि?

(A) बदलि रहल अछि सभकिछु

(B) ठेहा परक मौलाएल गाछ

(C) मातृभूमि

(D) लजकोटर

१३८७. किशन कारीगरक अंक ३७८क हास्य-कटाक्ष कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) बुझक्करी दाबीए चूर तैं हमरा पाछुए घूर?

(B) चोरनुकबा गोंसाई

(C) पुरूस्कारी गुर्गा

(D) जंक फूड

१३८८. अरविन्द ठाकुरक अंक ३७८क लघुकथा कोन अछि?

(A) झंझटिया बहु

(B) राखी

(C) सुंदरता

(D) तर्पण

१३८९. अंक ३७८मे शिक्षक-संबंधी विमर्श कोन खण्डमे अछि?

(A) गद्य खण्ड

(B) पद्य खण्ड

(C) केवल टिप्पणी

(D) केवल अनुक्रम

१३९०. अंक ३७८क गद्य खण्डमे हास्य-कटाक्षक प्रतिनिधि लेखक के छथि?

(A) किशन कारीगर

(B) बद्रीनाथ राय

(C) राज किशोर मिश्र

(D) आशीष अनचिन्हार

खण्ड ९१६ : विदेह भाग-३ — अंक ३७८ : पद्य खण्ड, संस्कृति-परिवर्तन, मातृभूमि आ गजल

१३९१. अंक ३७८मे पवन मिश्र ‘गोनौली’क पद्य-विषय कोन अछि?

(A) मिथिलाक संस्कृति आ परिवर्तनक स्वरूप

(B) ओ जमाना किछु आओर छल

(C) संस्कारक चूकल

(D) श्रीमैथिली चरण मे

१३९२. राज किशोर मिश्रक अंक ३७८क पद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) मातृभूमि

(B) आफद

(C) अनुभव

(D) चान्हर

१३९३. अंक ३७८मे आशीष अनचिन्हारक पद्य-प्रविष्टि कोन रूपमे अछि?

(A) २ टा गजल

(B) तीन टा गीत

(C) आठ टा पद्य

(D) राखी

१३९४. रामानन्द मण्डलक अंक ३७८क पद्य-समूहमे कोन शीर्षक अछि?

(A) हम उदारवादी रे

(B) छूटल ठाम हेरायल गाम

(C) सांस्कृतिक क्षरण

(D) संस्कारक चूकल

१३९५. रामानन्द मण्डलक अंक ३७८क पद्य-समूहमे 'नदी' संग कोन आर शीर्षक अछि?

(A) डोमिन

(B) राखी

(C) मास्क

(D) सुंदरता

१३९६. अंक ३७८क पद्य खण्डमे संस्कृति आ परिवर्तनक प्रश्न ककर रचना सँ जुड़ल अछि?

(A) पवन मिश्र 'गोनौली'

(B) किशन कारीगर

(C) नन्द विलास राय

(D) अरविन्द ठाकुर

१३९७. 'मातृभूमि' शीर्षक अंक ३७८मे कोन खण्डमे अछि?

(A) पद्य खण्ड

(B) गद्य खण्ड

(C) सम्पादकीय

(D) टिप्पणी

१३९८. अंक ३७८क पद्य खण्डमे गजल कोन लेखकक नामसँ अछि?

(A) आशीष अनचिन्हार

(B) प्रमोद झा

(C) बद्रीनाथ राय

(D) लालदेव कामत

१३९९. अंक ३७८क पद्य सूची कोन त्रयी संकेत करैत अछि?

(A) संस्कृति, मातृभूमि आ गजल

(B) शिक्षक दिवस, निरीक्षण आ लघुकथा

(C) मास्क, घरदेखी आ अस्पताल

(D) सुंदरता, तर्पण आ बताह

१४००. अंक ३७८क पद्य खण्डमे कतेक रामानन्दीय शीर्षक साथ-साथ देल अछि?

(A) तीन

(B) एक

(C) पाँच

(D) आठ

खण्ड ९१७ : विदेह भाग-३ — अंक ३७९ : डी एल एड, अग्नि शिखा, ठेहा परक मौलाएल गाछ आ संस्मरण

१४०१. अंक ३७९मे आचार्य रामानंद मंडलक गद्य-विषय कोन अछि?

(A) डी एल एड बनाम बी एड

(B) शिक्षक दिवस आ वर्तमान विद्यालय निरीक्षण आदेश

(C) मित्रता

(D) हाल मियां

१४०२. अंक ३७९मे लालदेव कामतक लेख-समूहमे कोन शीर्षक अछि?

(A) गढ़चिरौलीक स्मरण

(B) रुसल प्रकृति

(C) बदलैत गाम

(D) पेन ड्राइवमे पृथ्वी कैँ

१४०३. अंक ३७९मे निर्मला कर्णक 'अग्नि शिखा' कोन खेप अछि?

(A) खेप-२८

(B) खेप-२५

(C) खेप-२७

(D) खेप-२९

१४०४. नन्द विलास राय क अंक ३७९क रचना कोन अछि?

(A) छुछुनैर

(B) घसवहिनी

(C) मास्क

(D) सुंदरता

१४०५. कुमार मनोज कश्यपक अंक ३७९क लघुकथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) ओ सत्ते बताह छल

(B) कुकर्म किंवा सुकर्म

(C) झंझटिया बहु

(D) तर्पण

१४०६. रबीन्द्र नारायण मिश्रक अंक ३७९क धारावाहिक उपन्यास कोन अछि?

(A) ठेहा परक मौलाएल गाछ

(B) बदलि रहल अछि सभकिछु

(C) मातृभूमि

(D) लजकोटर

१४०७. किशन कारीगरक अंक ३७९क हास्य-कटाक्ष कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) पुरूस्कारी गुर्गा पुरूस्कार बँटा डकैत

(B) चोरनुकबा गोंसाई

(C) जंक फूड

(D) बुझक्करी दाबीए चूर

१४०८. संतोष कुमार राय 'बटोही'क अंक ३७९क संस्मरण कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) काकी : गुणती देवी

(B) लव यू टू

(C) कनफुस्सी

(D) सुंदरता

१४०९. अंक ३७९मे शिक्षा-प्रशिक्षण विवादक संकेत कोन शीर्षक देत अछि?

(A) डी एल एड बनाम बी एड

(B) छुछुनैर

(C) आफद

(D) चान्हर

१४१०. अंक ३७९क गद्य खण्डमे संस्मरणक प्रतिनिधि लेखक के छथि?

(A) संतोष कुमार राय 'बटोही'

(B) पवन मिश्र

(C) राज किशोर मिश्र

(D) कामेश्वर चौधरी

खण्ड ९१८ : विदेह भाग-३ — अंक ३७९ : पद्य खण्ड, संस्कार, अनुभव, आह्वान आ गांधी-शास्त्री-जेपी

१४११. अंक ३७९मे पवन मिश्र 'गोनौली'क पद्य कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) संस्कारक चूकल

(B) ओ जमाना किछु आओर छल

(C) मिथिलाक संस्कृति आ परिवर्तनक स्वरूप

(D) छूटल ठाम हेरायल गाम

१४१२. राज किशोर मिश्रक अंक ३७९क पद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) अनुभव

(B) मातृभूमि

(C) चान्हर

(D) सांस्कृतिक क्षरण

१४१३. कामेश्वर चौधरीक अंक ३७९क पद्य-जोड़ कोन अछि?

(A) आह्वान/ प्रार्थना

(B) हो बाबा गांधी!/ लाल बहादुर शास्त्री!

(C) नदी/ डोमिन

(D) आठ टा पद्य

१४१४. रामानन्द मण्डलक अंक ३७९क पद्य-समूहमे कोन ऐतिहासिक/राष्ट्रीय व्यक्तित्वक नाम अछि?

(A) गांधी, लाल बहादुर शास्त्री आ जेपी

(B) विद्यापति, तुलसी आ सूर

(C) कालिदास, भवभूति आ बाण

(D) शिव, दुर्गा आ सरस्वती

१४१५. प्रमोद झा 'गोकुल'क अंक ३७९क पद्य कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) श्रीमैथिली चरण मे

(B) गामक बात

(C) छूटल ठाम हेरायल गाम

(D) फेर आएल जाढ़

१४१६. अंक ३७९क पद्य खण्डमे 'संस्कार'क विषय ककर रचना सँ जुड़ल अछि?

(A) पवन मिश्र 'गोनौली'

(B) किशन कारीगर

(C) कुन्दन कर्ण

(D) नन्द विलास राय

१४१७. अंक ३७९मे ‘आह्वान’ आ ‘प्रार्थना’ ककर नामसँ अछि?

(A) कामेश्वर चौधरी

(B) राज किशोर मिश्र

(C) प्रमोद झा ‘गोकुल’

(D) संतोष कुमार राय

१४१८. अंक ३७९क पद्य खण्डमे मैथिलीभक्तिक संकेत कोन शीर्षक देत अछि?

(A) श्रीमैथिली चरण मे

(B) छुछुनैर

(C) डी एल एड बनाम बी एड

(D) काकी : गुणती देवी

१४१९. अंक ३७९क पद्य खण्डमे कतेक प्रमुख प्रविष्टि सूचीबद्ध अछि?

(A) पाँच

(B) तीन

(C) दू

(D) दस

१४२०. अंक ३७९क पद्य-सूचीक भाव-क्षेत्र की अछि?

(A) संस्कार, अनुभव, प्रार्थना, राष्ट्र-पुरुष आ मैथिलीभक्ति

(B) केवल उपन्यास

(C) केवल स्वास्थ्य

(D) केवल टिप्पणी

खण्ड ९१९ : विदेह भाग-३ — अंक ३८० : सुंदरता, रुसल प्रकृति, अग्नि शिखा, तर्पण आ ठेहा परक मौलाएल गाछ

१४२१. अंक ३८०मे आकांक्षा कर्णक गद्य रचना कोन अछि?

(A) सुंदरता

(B) तर्पण

(C) छुछुनैर

(D) आफद

१४२२. अंक ३८०मे लालदेव कामतक लेख-समूह कोन शीर्षकसँ शुरू होइत अछि?

(A) रुसल प्रकृति

(B) गढ़चिरौलीक स्मरण

(C) बदलैत गाम

(D) रिनियाँक चरित्र चित्रण

१४२३. अंक ३८०मे निर्मला कर्णक ‘अग्नि शिखा’ कोन खेप अछि?

(A) खेप-२९

(B) खेप-२८

(C) खेप-२७

(D) खेप-२५

१४२४. कुन्दन कर्णक अंक ३८०क बीहनि कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) तर्पण

(B) कुकर्म किंवा सुकर्म

(C) झंझटिया बहु

(D) राखी

१४२५. कुमार मनोज कश्यपक अंक ३८०क लघुकथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) ओ सत्ते बताह छल

(B) तर्पण

(C) सुंदरता

(D) आह्वान

१४२६. रबीन्द्र नारायण मिश्रक अंक ३८०क धारावाहिक उपन्यास कोन अछि?

(A) ठेहा परक मौलाएल गाछ

(B) बदलि रहल अछि सभकिछु

(C) मातृभूमि

(D) लजकोटर

१४२७. किशन कारीगरक अंक ३८०क हास्य-कटाक्ष कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) चोरनुकबा गोंसाई

(B) पुरूस्कारी गुर्गा

(C) जंक फूड

(D) बुझक्करी दाबीए चूर

१४२८. अंक ३८०मे 'सुंदरता' विषय ककर नामसँ अछि?

(A) आकांक्षा कर्ण

(B) कुन्दन कर्ण

(C) नन्द विलास राय

(D) बद्रीनाथ राय

१४२९. अंक ३८०क गद्य खण्डमे 'तर्पण' कोन विधा रूपमे देल अछि?

(A) बीहनि कथा

(B) गजल

(C) गीत

(D) सम्पादकीय

१४३०. अंक ३८०क गद्य खण्डमे प्रमुख निरन्तरता कोन अछि?

(A) अग्नि शिखा आ ठेहा परक मौलाएल गाछ

(B) राखी आ आफद

(C) सांस्कृतिक क्षरण आ छूटल ठाम

(D) गामक बात आ साउन मास

खण्ड ९२० : विदेह भाग-३ — अंक ३८० : आठ टा पद्य, चान्हर आ गांधी-शास्त्री-जेपी

१४३१. अंक ३८०क पद्य खण्डमे बद्रीनाथ राय कोन रूपमे सूचीबद्ध छथि?

(A) आठ टा पद्य

(B) तीन टा गीत

(C) २ टा गजल

(D) राखी

१४३२. राज किशोर मिश्रक अंक ३८०क पद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) चान्हर

(B) अनुभव

(C) मातृभूमि

(D) सांस्कृतिक क्षरण

१४३३. रामानन्द मण्डलक अंक ३८०क पद्य-समूहमे कोन शीर्षक अछि?

(A) हो बाबा गांधी!

(B) हम उदारवादी रे

(C) इ धरती छई

(D) नदी/ डोमिन

१४३४. अंक ३८०क पद्य खण्डमे लाल बहादुर शास्त्रीक नाम ककर रचनासमूहमे आबैत अछि?

(A) रामानन्द मण्डल

(B) बद्रीनाथ राय

(C) राज किशोर मिश्र

(D) आकांक्षा कर्ण

१४३५. अंक ३८०क पद्य खण्डमे कतेक प्रमुख लेखक सूचीबद्ध छथि?

(A) तीन

(B) पाँच

(C) आठ

(D) दस

१४३६. अंक ३८०मे 'आठ टा पद्य' ककर नामसँ अछि?

(A) बद्रीनाथ राय

(B) राज किशोर मिश्र

(C) रामानन्द मण्डल

(D) किशन कारीगर

१४३७. अंक ३८०क पद्य खण्डमे चन्द्र-संकेतक शीर्षक कोन अछि?

(A) चान्हर

(B) सुंदरता

(C) तर्पण

(D) छुछुनैर

१४३८. रामानन्द मण्डलक अंक ३८०क पद्य-समूहमे 'जेपी' कोन रूपमे उल्लिखित अछि?

(A) हो काका जेपी

(B) जय महाकाल

(C) जयंत

(D) जालंधर

१४३९. अंक ३८०क पद्य खण्डक भाव-क्षेत्र की अछि?

(A) बहु-पद्य, चान्हर आ राष्ट्रीय स्मृति

(B) केवल कथा

(C) केवल सम्पादकीय

(D) केवल तकनीक

१४४०. अंक ३८०क पद्य खण्डमे राष्ट्र-पुरुषक स्मरण ककर रचना-समूहमे अछि?

(A) रामानन्द मण्डल

(B) बद्रीनाथ राय

(C) कुन्दन कर्ण

(D) लालदेव कामत

खण्ड ९२१ : विदेह भाग-३ — अंक ३८१ : गद्य खण्ड, गीता सार, पाठकीय प्रतिक्रिया आ धारावाहिक

१४४१. अंक ३८१क गद्य खण्डमे परमानन्द लाल कर्णक कोन रचना देल अछि?

(A) गीता सार

(B) एकादशीक उद्भव

(C) कातिक मासक माहात्म्य

(D) गीता माहात्म्य

१४४२. योगानन्द झाक अंक ३८१क लेख कोन विषयसँ जुड़ल अछि?

(A) बदलि रहल अछि सभ किछु: पाठकीय प्रतिक्रिया

(B) मिथिला राज

(C) सुंदरता

(D) मास्क

१४४३. लालदेव कामतक अंक ३८१क लेख-समूहमे कोन शीर्षक अछि?

(A) जुवराजजीक 'परिचय' एक अनुशीलन

(B) जय सोमनाथ

(C) कनफुस्सी

(D) नव-बसात

१४४४. अंक ३८१मे निर्मला कर्णक 'अग्नि शिखा' कोन खेप अछि?

(A) खेप-३०

(B) खेप-२९

(C) खेप-३१

(D) खेप-३३

१४४५. कुमार मनोज कश्यपक अंक ३८१क लघुकथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) संवेदना

(B) यज्ञ

(C) समयक चक्र

(D) घबाह

१४४६. रबीन्द्र नारायण मिश्रक अंक ३८१क धारावाहिक उपन्यास कोन अछि?

(A) ठेहा परक मौलाएल गाछ

(B) मातृभूमि

(C) लजकोटर

(D) बदलि रहल अछि सभकिछु

१४४७. किशन कारीगरक अंक ३८१क आलोचनात्मक/व्यंग्यात्मक लेख कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) मिथिला मैथिली के नाम पर दललपनी आ चलकपनी

(B) पंडा आ दलाल

(C) पुरूस्कारी गुर्गा

(D) जंक फूड

१४४८. कुंदन कर्णक अंक ३८१क बीहनि कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) निर्णय

(B) तर्पण

(C) घबाह

(D) भोज

१४४९. रामचन्द्र राय क अंक ३८१क रचना कोन सामाजिक विषय उठबैत अछि?

(A) नशामुक्त गाम

(B) सुंदरता

(C) मोह

(D) जनसंख्या-विस्फोट

१४५०. अंक ३८१क गद्य खण्डक व्यापक स्वरूप की अछि?

(A) धर्म-सार, पाठकीय प्रतिक्रिया, आलोचना, कथा, धारावाहिक आ सामाजिक लेखनक मिश्रण

(B) केवल प्रेम-कविता

(C) केवल विशेषांक-संस्मरण

(D) केवल नाटक

खण्ड ९२२ : विदेह भाग-३ — अंक ३८१ : पद्य खण्ड, गजल, जनसंख्या-विस्फोट आ भाषा-गीत

१४५१. अंक ३८१क पद्य खण्डमे आशीष अनचिन्हार कोन रूपमे उपस्थित छथि?

(A) दूटा गजल

(B) आठ टा पद्य

(C) तीन टा गीत

(D) प्रेम कविता

१४५२. जगदानन्द झा 'मनु'क अंक ३८१क पद्य प्रविष्टि कोन अछि?

(A) दू टा गजल

(B) चारि टा गजल

(C) आङ उघार छी हम

(D) जनसंख्या-विस्फोट

१४५३. राज किशोर मिश्रक अंक ३८१क पद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) जनसंख्या-विस्फोट

(B) चान्हर

(C) मोह

(D) पराग

१४५४. रामानन्द मण्डलक अंक ३८१क पद्य-समूहमे कोन शीर्षक शामिल अछि?

(A) डोम के चान!

(B) साउन मास

(C) मोह

(D) आठ टा पद्य

१४५५. रामानन्द मण्डलक अंक ३८१क पद्य-समूहमे भाषा-संवेदनासँ जुड़ल शीर्षक कोन अछि?

(A) हो भासा विग्यानी

(B) आङ उघार छी हम

(C) जनसंख्या-विस्फोट

(D) दूटा गजल

१४५६. प्रमोद झा 'गोकुल'क अंक ३८१क पद्य कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) आङ उघार छी हम

(B) श्रीमैथिली चरण मे

(C) स्वयं केर धरातल

(D) पुरना पाजी

१४५७. अंक ३८१क पद्य खण्डमे सामाजिक-जनसांख्यिक चिन्ता कोन शीर्षकमे देखाइत अछि?

(A) जनसंख्या-विस्फोट

(B) दूटा गजल

(C) डोम के चान!

(D) आङ उघार छी हम

१४५८. अंक ३८१क पद्य खण्डमे गजल विधाक प्रतिनिधित्व के-के करैत छथि?

(A) आशीष अनचिन्हार आ जगदानन्द झा 'मनु'

(B) परमानन्द लाल कर्ण आ योगानन्द झा

(C) कुंदन कर्ण आ रामचन्द्र राय

(D) किशन कारीगर आ रामेश्वर प्रसाद मंडल

१४५९. अंक ३८१क पद्य खण्डक भाव-क्षेत्र की अछि?

(A) गजल, जनसंख्या, भाषा, धर्म-युद्ध आ सामाजिक पद्य

(B) केवल यात्रा-वृत्तान्त

(C) केवल पुस्तक-समीक्षा

(D) केवल वैदिक व्याख्या

१४६०. 'कि हम आजाद छी?' शीर्षक ककर पद्य-समूहमे देल अछि?

(A) रामानन्द मण्डल

(B) राज किशोर मिश्र

(C) प्रमोद झा 'गोकुल'

(D) आशीष अनचिन्हार

खण्ड ९२३ : विदेह भाग-३ — अंक ३८२ : लक्ष्मण झा 'सागर' विशेषांक — परिचय आ आत्मकथ्य

१४६१. अंक ३८२क मुख्य स्वरूप कोन अछि?

(A) लक्ष्मण झा 'सागर' विशेषांक

(B) एम.एस.यू. विशेषांक

(C) राम भरोस कापड़ि विशेषांक

(D) प्रेमलता मिश्र विशेषांक

१४६२. विशेषांकक आरम्भमे कोन प्रसंग देल अछि?

(A) प्रस्तुत विशेषांकक संदर्भमे

(B) जय सोमनाथ!

(C) गीता सार

(D) सुंदरता

१४६३. लक्ष्मण झा 'सागर'जीक जीवन-सूत्रक लेल कोन प्रविष्टि अछि?

(A) संक्षिप्त परिचय

(B) लघुकथा-संवेदना

(C) तर्पण

(D) मास्क

१४६४. श्रीमती शैल झा 'सागर'जीक सामग्री अंक ३८२मे कोन रूपमे अछि?

(A) किछु रचना

(B) दूटा गजल

(C) बीहनि कथा

(D) धारावाहिक उपन्यास

१४६५. हितनाथ झा द्वारा अंक ३८२मे सागरजीपर कोन शीर्षक अछि?

(A) लक्ष्मण झा ‘सागर’

(B) सागरजी: यथा नाम, तथा काम

(C) अतुलनीय व्यक्तित्व

(D) सागरजी हमरा नजरिमे

१४६६. लक्ष्मण झा ‘सागर’क अपन स्वर कोन प्रविष्टि द्वारा आबैत अछि?

(A) अपन आत्मकथ्य

(B) संपर्क

(C) सुकाव्यमय सामाजिक व्याख्या

(D) जेना ओ कहलनि

१४६७. चंदना दत्तक लेख कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) आदरणीय लक्ष्मण झा ‘सागर’

(B) सागरजी

(C) सर्वगुण सम्पन्न सागरजी

(D) पाथरपर दूभि

१४६८. विभा रानीक अंक ३८२क लेख कोन रूपक-संकेतसँ अछि?

(A) संपर्क-तेलौंस देह पर ज्यों बिछलैत पानि

(B) सागरजी हमरा नजरिमे

(C) जेना ओ कहलनि

(D) यथा नाम, तथा काम

१४६९. अंक ३८२क आरम्भिक विशेषांक-खंड सागरजीकेँ कोना स्थापित करैत अछि?

(A) परिचय, पारिवारिक/रचनात्मक सामग्री, आत्मकथ्य आ श्रद्धा-लेखद्वारा

(B) केवल गजल-संग्रहद्वारा

(C) केवल यात्रा-वृत्तान्तद्वारा

(D) केवल स्वास्थ्य-लेखद्वारा

१४७०. अंक ३८२मे ‘सागर’ नाम मुख्यतः ककर साहित्यिक व्यक्तित्वसँ जुड़ल अछि?

(A) लक्ष्मण झा

(B) राज किशोर मिश्र

(C) परमानन्द लाल कर्ण

(D) रबीन्द्र नारायण मिश्र

खण्ड ९२४ : विदेह भाग-३ — अंक ३८२ : ‘सागर’ विशेषांक — मूल्यांकन, संस्मरण आ काव्य-विमर्श

१४७१. जगदीश चन्द्र ठाकुर ‘अनिल’क लेख कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) ‘सागर’सँ महासागर धरि

(B) स्पष्टवादी साहित्यकार

(C) यथा नाम, तथा काम

(D) सागरजी

१४७२. वीरेन्द्र झाक लेख सागरजीक कोन गुणपर बल दैत अछि?

(A) स्पष्टवादी साहित्यकार

(B) प्रेम-कविता

(C) लघुकथा-लेखन

(D) यात्रा-वृत्तान्त

१४७३. नबोनारायण मिश्रक लेख कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) सर्वगुण सम्पन्न सागरजी

(B) जेना ओ कहलनि

(C) सागरजी

(D) अतुलनीय व्यक्तित्व

१४७४. हितनाथ झाक दोसर प्रविष्टि कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) जेना ओ कहलनि

(B) लक्ष्मण झा 'सागर'

(C) सागरजी हमरा नजरिमे

(D) उचरि बैसू कौआ

१४७५. विरेन्द्र कुमार झाक लेखक शीर्षक कोन अछि?

(A) लक्ष्मण झा 'सागर'

(B) सागरजी

(C) सुकाव्यमय सामाजिक व्याख्या

(D) अतुलनीय व्यक्तित्व

१४७६. चंद्रेशक लेख सागरजीकेँ कोन रूपकद्वारा देखैत अछि?

(A) पाथरपर दूभि उपजाबैत राग-भावक अन्वेषक

(B) जनसंख्या-विस्फोट

(C) मिथिला राज

(D) नशामुक्त गाम

१४७७. कामेश्वर झा 'कमल'क लेख कोन भावमे अछि?

(A) पहिल भेंटसँ आइ धरि संस्मरण

(B) कातिक माहात्म्य

(C) लघुकथा

(D) धारावाहिक उपन्यास

१४७८. रमेशक लेख 'उचरि बैसू कौआ' केँ कोन रूपमे देखैत अछि?

(A) सुकाव्यमय सामाजिक व्याख्या

(B) शिक्षक दिवस

(C) मास्क

(D) जंक फूड

१४७९. अजित कुमार झाक लेख कोन कहावत-जकाँ शीर्षकसँ अछि?

(A) सागर जी: यथा नाम, तथा काम

(B) सर्वगुण सम्पन्न सागरजी

(C) अतुलनीय व्यक्तित्व

(D) स्पष्टवादी साहित्यकार

१४८०. आशीष अनचिन्हारक अंक ३८२क लेख सागरजीकेँ कोन दृष्टिसँ देखैत अछि?

(A) हमरा नजरिमे

(B) गीत-संग्रह रूपमे

(C) उपन्यास-धारावाहिक रूपमे

(D) भाषा-तकनीक रूपमे

खण्ड ९२५ : विदेह भाग-३ — अंक ३८३ : आलोचना, कातिक माहात्म्य, अग्निशिखा आ साहित्यिक यात्रा

१४८१. अंक ३८३क गद्य खण्डमे आशीष अनचिन्हारक लेख कोन प्रश्न उठबैत अछि?

(A) की अप्रमाणिक आलोचना एवं इतिहास केर लेखन करै छथि तारानंद वियोगी?

(B) सुंदरता की अछि?

(C) जनसंख्या-विस्फोट कोना?

(D) मिथिला राज कहिया?

१४८२. परमानन्द लाल कर्णक अंक ३८३क धार्मिक-आख्यानात्मक लेख कोन अछि?

(A) कातिक मासक माहात्म्य

(B) गीता सार

(C) एकादशीक उद्भव

(D) गीता माहात्म्य

१४८३. निर्मला कर्णक अंक ३८३क 'अग्निशिखा' कोन खेप अछि?

(A) खेप ३१

(B) खेप ३०

(C) खेप ३२

(D) खेप ३३

१४८४. सूर्य नारायण कामतक अंक ३८३क गद्य रचना कोन अछि?

(A) भवितव्य

(B) संस्कार

(C) यज्ञ

(D) घबाह

१४८५. अंक ३८३मे 'गणित डायरी'क संग कोन सामग्री-समूह जुड़ल अछि?

(A) बिहैन कथा, मैथिली लघुकथा आ पोथी चर्चा

(B) दूटा गजल

(C) प्रेम कविता

(D) नाटक

१४८६. नन्दविलास राय क अंक ३८३क रचना कोन अछि?

(A) संस्कार

(B) शिष्टाचार

(C) मोंछमे घी

(D) घसवहिनी

१४८७. रबीन्द्र नारायण मिश्रक अंक ३८३क आत्मपरक लेख कोन अछि?

(A) हमर साहित्यिक यात्रा

(B) जय सोमनाथ!

(C) वृंदावनक कुंज गलीमे!

(D) मातृभूमि

१४८८. किशन कारीगरक अंक ३८३क गद्य-प्रविष्टिमे कोन हास्य-कटाक्ष शामिल अछि?

(A) चोरनुकबा गोंसाई

(B) पंडा आ दलाल

(C) जंक फूड

(D) पुरूस्कारी गुर्गा

१४८९. कुमार मनोज कश्यपक अंक ३८३क लघुकथा-समूहमे कोन शीर्षक अछि?

(A) समयक चक्र

(B) तर्पण

(C) निर्णय

(D) भोज

१४९०. अंक ३८३मे रबीन्द्र नारायण मिश्रक कोन धारावाहिक आगाँ बढ़ल अछि?

(A) ठेहा परक मौलाएल गाछ

(B) बदलि रहल अछि सभकिछु

(C) लजकोटर

(D) मातृभूमि

खण्ड ९२६ : विदेह भाग-३ — अंक ३८३ : पद्य खण्ड, सरहपा, मिथिला धरती, अगहन आ गजल

१४९१. अंक ३८३क पद्य खण्डमे आचार्य रामानंद मंडलक कोन शीर्षक शामिल अछि?

(A) आदिकवि सरहपा

(B) जनसंख्या-विस्फोट

(C) मोह

(D) चान्हर

१४९२. आचार्य रामानंद मंडलक अंक ३८३क पद्य-समूहमे मिथिला-केन्द्रित शीर्षक कोन अछि?

(A) मिथिला धरती

(B) मिथिला राज

(C) हम बिहार छी

(D) श्रीमैथिली चरण मे

१४९३. लालदेव कामतक अंक ३८३क पद्य कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) तानल घोघ

(B) डोकहर

(C) रुसल प्रकृति

(D) चिकनठोपा

१४९४. पवन मिश्र ‘गोनौली’क अंक ३८३क पद्य-जोड़ कोन अछि?

(A) अगहन मास/ संस्कारक चूकल

(B) राखी/ साउन मास

(C) आह्वान/ प्रार्थना

(D) दू टा गजल

१४९५. जगदानन्द झा ‘मनु’ अंक ३८३मे कोन रूपमे उपस्थित छथि?

(A) ४ टा गजल

(B) दू टा गजल

(C) आठ टा पद्य

(D) तीन टा गीत

१४९६. प्रमोद झा ‘गोकुल’क अंक ३८३क पद्य-जोड़ कोन अछि?

(A) आङ उघार छी हम/ पुरना पाजी

(B) स्वयं केर धरातल/ पंडा

(C) गामक बात/ पराग

(D) राखी/ उलाहना

१४९७. अंक ३८३क पद्य खण्डमे ‘कपूत!’ कोन लेखकक समूहमे अछि?

(A) आचार्य रामानंद मंडल

(B) लालदेव कामत

(C) पवन मिश्र

(D) जगदानन्द झा

१४९८. ‘अगहन मास’ शीर्षक कोन ऋतु/मास-संवेदनासँ जुड़ल अछि?

(A) पवन मिश्र ‘गोनौली’क पद्य

(B) आशीष अनचिन्हारक गजल

(C) रबीन्द्र नारायण मिश्रक यात्रा-वृत्तान्त

(D) नन्दविलास राय क गद्य

१४९९. अंक ३८३क पद्य खण्डक मुख्य स्वर की अछि?

(A) आदिकवि-स्मरण, मिथिला, लोक-मास, संस्कार, गजल आ सामाजिक पद्य

(B) केवल वैद्यकीय लेख

(C) केवल उपन्यास

(D) केवल विशेषांक-संस्मरण

१५००. ‘गीत लिखूं’ शीर्षक ककर पद्य-समूहमे अछि?

(A) आचार्य रामानंद मंडल

(B) प्रमोद झा ‘गोकुल’

(C) जगदानन्द झा ‘मनु’

(D) लालदेव कामत

खण्ड ९२७ : विदेह भाग-३ — अंक ३८४ : जय सोमनाथ, कातिक माहात्म्य, समीक्षा आ धारावाहिक

१५०१. अंक ३८४क गद्य खण्डमे रबीन्द्र नारायण मिश्रक यात्रा/धार्मिक अनुभूति-प्रधान रचना कोन अछि?

(A) जय सोमनाथ!

(B) वृंदावनक कुंज गलीमे!

(C) हमर साहित्यिक यात्रा

(D) ठेहा परक मौलाएल गाछ

१५०२. परमानन्द लाल कर्णक अंक ३८४क लेख कोन अछि?

(A) कातिक मासक माहात्म्य

(B) एकादशीक उद्भव

(C) गीता सार

(D) गीता माहात्म्य

१५०३. निर्मला कर्णक अंक ३८४क ‘अग्निशिखा’ कोन खेप अछि?

(A) खेप ३२

(B) खेप ३०

(C) खेप ३१

(D) खेप ३३

१५०४. नन्दविलास राय क अंक ३८४क गद्य रचना कोन अछि?

(A) शिष्टाचार

(B) संस्कार

(C) मोंछमे घी

(D) घसवहिनी

१५०५. सुभाष कुमार कामतक अंक ३८४क लेख कोन पोथी/विषयक चर्चासँ जुड़ल अछि?

(A) दिव्यदृष्टि चर्चित पोथीमे गजपट

(B) मैथिली वेब पत्रकारिताक इतिहास

(C) छंदोबद्ध सुशील दोहावली

(D) जय सोमनाथ

१५०६. लालदेव कामतक अंक ३८४क लेख-समूहमे कोन शीर्षक अछि?

(A) डोकहर

(B) सुंदरता

(C) संस्कार

(D) मोह

१५०७. प्रणव झाक पुस्तक-समीक्षा कोन ग्रन्थसँ जुड़ल अछि?

(A) मैथिली वेब पत्रकारिताक इतिहास

(B) उचरि बैसू कौआ

(C) दिव्य दृष्टि

(D) बदलि रहल अछि सभ किछु

१५०८. आशीष अनचिन्हारक अंक ३८४क लेख कोन काव्य-विषयसँ जुड़ल अछि?

(A) अछांदिक कविताक दरबारमे 'छंदोबद्ध सुशील दोहावली'

(B) की अप्रमाणिक आलोचना

(C) मिथिला मैथिली के नाम पर दललपनी

(D) परंपरावादी भोजन

१५०९. कुमार मनोज कश्यपक अंक ३८४क लघुकथा कोन अछि?

(A) यज्ञ

(B) संवेदना

(C) समयक चक्र

(D) ओ सत्ते बताह छल

१५१०. अंक ३८४मे रबीन्द्र नारायण मिश्रक कोन धारावाहिक सेहो आगाँ बढ़ल अछि?

(A) ठेहा परक मौलाएल गाछ

(B) मातृभूमि

(C) लजकोटर

(D) बदलि रहल अछि सभकिछु

खण्ड ९२८ : विदेह भाग-३ — अंक ३८४ : पद्य खण्ड, प्रेम कविता, मिथिला राज आ हास्य कविता

१५११. अंक ३८४क पद्य खण्डमे डॉ. जियाउर रहमान जाफरी कोन रूपमे उपस्थित छथि?

(A) दू टा प्रेम कविता

(B) चारि टा गजल

(C) आठ टा पद्य

(D) तीन टा गीत

१५१२. जाफरीक दू प्रेम कविताक शीर्षक-जोड़ कोन अछि?

(A) अहाँक फोटो/ की कयल जाइत अछि

(B) मोह/ मंदिर

(C) झाझा मेल/ बुद्ध

(D) स्वयं केर धरातल/ पंडा

१५१३. आचार्य रामानन्द मण्डलक अंक ३८४क पद्य-समूहमे कोन शीर्षक अछि?

(A) झाझा मेल

(B) अगहन मास

(C) जनसंख्या-विस्फोट

(D) चान्हर

१५१४. अंक ३८४क पद्य खण्डमे 'मिथिला राज' ककर समूहमे अछि?

(A) आचार्य रामानन्द मण्डल

(B) प्रमोद झा 'गोकुल'

(C) डॉ. किशन कारीगर

(D) डॉ. जियाउर रहमान जाफरी

१५१५. प्रमोद झा 'गोकुल'क अंक ३८४क पद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) स्वयं केर धरातल

(B) आङ उघार छी हम

(C) श्रीमैथिली चरण मे

(D) गामक बात

१५१६. डॉ. किशन कारीगरक अंक ३८४क हास्य कविता कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) पंडा आ दलाल

(B) चोरनुकबा गोंसाई

(C) जंक फूड

(D) पुरूस्कारी गुर्गा

१५१७. अंक ३८४क पद्य खण्डमे 'बुद्ध' शीर्षक कोन कविक समूहमे अछि?

(A) आचार्य रामानन्द मण्डल

(B) जाफरी

(C) प्रमोद झा

(D) किशन कारीगर

१५१८. अंक ३८४क पद्य खण्डक भाव-क्षेत्र की अछि?

(A) प्रेम, दर्शन, सत्ता-विमर्श, मिथिला राज, धरातल आ हास्य

(B) केवल बीहनि कथा

(C) केवल पुस्तक-समीक्षा

(D) केवल यात्रा-वृत्तान्त

१५१९. 'राज करै छी बिनु सरकार' शीर्षक कोन प्रविष्टिमे अछि?

(A) आचार्य रामानन्द मण्डलक पद्य-समूह

(B) डॉ. जाफरीक प्रेम कविता

(C) प्रमोद झाक पद्य

(D) किशन कारीगरक हास्य कविता

१५२०. अंक ३८४मे हास्य-विनोदक स्वर कोन पद्य शीर्षकमे प्रमुख अछि?

(A) पंडा आ दलाल

(B) अहाँक फोटो

(C) मिथिला राज

(D) स्वयं केर धरातल

खण्ड ९२९ : विदेह भाग-३ — अंक ३८५ : परीक्षित, एकादशी, अग्निशिखा, वृंदावन आ धारावाहिक

१५२१. अंक ३८५क गद्य खण्डमे सुमन मिश्रक लघुकथा कोन अछि?

(A) परीक्षित

(B) संवेदना

(C) यज्ञ

(D) घबाह

१५२२. परमानन्द लाल कर्णक अंक ३८५क लेख कोन धार्मिक प्रसंगसँ जुड़ल अछि?

(A) एकादशीक उद्भव

(B) कातिक मासक माहात्म्य

(C) गीता सार

(D) गीता माहात्म्य

१५२३. निर्मला कर्णक अंक ३८५क 'अग्निशिखा' कोन खेप अछि?

(A) खेप ३३

(B) खेप ३०

(C) खेप ३१

(D) खेप ३२

१५२४. रबीन्द्र नारायण मिश्रक अंक ३८५क यात्रा/धार्मिक अनुभवक रचना कोन अछि?

(A) वृंदावनक कुंज गलीमे!

(B) जय सोमनाथ!

(C) हमर साहित्यिक यात्रा

(D) बदलि रहल अछि सभ किछु

१५२५. संतोष कुमार राय 'बटोही' अंक ३८५मे कोन डायरी-श्रृंखलासँ उपस्थित छथि?

(A) लव यू टू

(B) कनफुस्सी

(C) द फाइल्स

(D) मोड़पर

१५२६. कल्पना झाक अंक ३८५क गद्य रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) सते

(B) राखी

(C) साउन मास

(D) उलाहना

१५२७. अंक ३८५मे रबीन्द्र नारायण मिश्रक कोन धारावाहिक उपन्यास आगाँ बढ़ल अछि?

(A) ठेहा परक मौलाएल गाछ

(B) मातृभूमि

(C) लजकोटर

(D) बदलि रहल अछि सभकिछु

१५२८. कुन्दन कर्णक अंक ३८५क बीहनि कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) घबाह

(B) निर्णय

(C) तर्पण

(D) भोज

१५२९. अंक ३८५क गद्य खण्डक मुख्य स्वरूप की अछि?

(A) लघुकथा, धार्मिक लेख, धारावाहिक, यात्रा-वृत्तान्त, डायरी आ बीहनि कथा

(B) केवल प्रेम-कविता

(C) केवल विशेषांक-संस्मरण

(D) केवल स्वास्थ्य-विज्ञान

१५३०. 'वृंदावनक कुंज गलीमे!' शीर्षक कोन लेखकक नामसँ अछि?

(A) रबीन्द्र नारायण मिश्र

(B) सुमन मिश्र

(C) परमानन्द लाल कर्ण

(D) संतोष कुमार राय 'बटोही'

खण्ड ९३० : विदेह भाग-३ — अंक ३८५ : पद्य खण्ड, मोह, राम, नववर्ष आ गजल

१५३१. अंक ३८५क पद्य खण्डमे राजकिशोर मिश्रक शीर्षक कोन अछि?

(A) मोह

(B) पराग

(C) चान्हर

(D) जनसंख्या-विस्फोट

१५३२. आचार्य रामानन्द मण्डलक अंक ३८५क पद्य-समूहमे कोन शीर्षक शामिल अछि?

(A) राम !

(B) मिथिला राज

(C) डोम के चान!

(D) आदिकवि सरहपा

१५३३. आचार्य रामानन्द मण्डलक अंक ३८५क पद्य-समूहमे वर्षान्त/वर्षारम्भक संकेत कोन शीर्षकमे अछि?

(A) बीतल बर्ष/ नववर्ष

(B) अहाँक फोटो/ की कयल जाइत अछि

(C) अगहन मास/ संस्कारक चूकल

(D) हो बाबा गांधी!/ हो काका जेपी

१५३४. अंक ३८५मे जगदानन्द झा 'मनु' कोन रूपमे उपस्थित छथि?

(A) ४ टा गजल

(B) दू टा गजल

(C) आठ टा पद्य

(D) तीन टा गीत

१५३५. 'मंदिर' शीर्षक ककर पद्य-समूहमे देल अछि?

(A) आचार्य रामानन्द मण्डल

(B) राजकिशोर मिश्र

(C) जगदानन्द झा 'मनु'

(D) कुन्दन कर्ण

१५३६. अंक ३८५क पद्य खण्डमे गजल-विधाक प्रतिनिधित्व के करैत छथि?

(A) जगदानन्द झा 'मनु'

(B) राजकिशोर मिश्र

(C) आचार्य रामानन्द मण्डल

(D) सुमन मिश्र

१५३७. ‘अहा!आह!’ शीर्षक कोन अंकक पद्य-समूहमे अछि?

(A) अंक ३८५

(B) अंक ३८४

(C) अंक ३८३

(D) अंक ३८२

१५३८. अंक ३८५क पद्य खण्डक भाव-क्षेत्र की अछि?

(A) मोह, राम-स्मरण, बीतल वर्ष, नववर्ष, मंदिर आ गजल

(B) केवल समीक्षा

(C) केवल यात्रा-वृत्तान्त

(D) केवल बीहनि कथा

१५३९. अंक ३८५मे ‘मोह’ शीर्षक कोन भाव-सूत्रक संकेत करैत अछि?

(A) आसक्ति/मनोभाव

(B) तकनीकी समीक्षा

(C) धारावाहिक उपन्यास

(D) सामाजिक टिप्पणी

१५४०. अंक ३८५क पद्य खण्डमे कतेक प्रमुख लेखक सूचीबद्ध छथि?

(A) तीन

(B) पाँच

(C) आठ

(D) बारह

खण्ड ९३१ : विदेह भाग-३ — अंक ३८६ : गद्य खण्ड, केएनटी, एकादशी, अग्निशिखा आ समीक्षा

१५४१. अंक ३८६क गद्य खण्डमे सियाराम झा ‘सरस’क रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) करोट फेरैत गामक निदर्शक: केएनटी

(B) विषाणु: विष वा नव-जीवन

(C) सार्थक बतकुच्चन

(D) समालोचक

१५४२. परमानन्द लाल कर्णक अंक ३८६क धार्मिक लेख कोन अछि?

(A) एकादशीक उद्भव

(B) चैत मासक एकादशीक माहात्म्य

(C) फागुन मासक एकादशीक माहात्म्य

(D) गीता सार

१५४३. निर्मला कर्णक ‘अग्निशिखा’ अंक ३८६मे कोन खेप अछि?

(A) खेप ३४

(B) खेप ३५

(C) खेप ३६

(D) खेप ३७

१५४४. रबीन्द्र नारायण मिश्रक अंक ३८६क यात्रा-संस्मरणात्मक शीर्षक कोन अछि?

(A) चित्रकुटकेँ घाट पर

(B) वृंदावनक कुंज गलीमे

(C) जय सोमनाथ

(D) बदलि रहल अछि सभकिछु

१५४५. किशन कारीगरक अंक ३८६क लेख कोन विषय दिस संकेत करैत अछि?

(A) मानकीकृत तराजू पर जोखाइत लोकभाषा मैथिली

(B) मैथिल पेटपोसुआ के गोंधियागिरी

(C) पंडा आ दलाल

(D) हिल मिल के रहै जाह

१५४६. लालदेव कामतक अंक ३८६क लेख-समूहमे कोन प्रकारक सामग्री अछि?

(A) पुस्तक समीक्षा आ साहित्यिक चर्चा

(B) केवल गजल

(C) केवल नाटक

(D) केवल बाल-कविता

१५४७. अंक ३८६मे रबीन्द्र नारायण मिश्रक कोन धारावाहिक आगाँ बढ़ल अछि?

(A) ठेहा परक मौलाएल गाछ

(B) मातृभूमि

(C) लजकोटर

(D) आमक गाछी

१५४८. कुमार मनोज कश्यपक अंक ३८६क रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) वेदना

(B) श्रेय

(C) समालोचक

(D) संवेदना

१५४९. प्रमोद झा 'गोकुल'क अंक ३८६क गद्य-प्रविष्टिमे कोन शीर्षक-जोड़ अछि?

(A) भल गप/ प्रेमक चीछ

(B) जिन्दाबाद/ ओलतिक पानि

(C) दीन स्वर/ पिट्ठा मर्द

(D) स्वयं केर धरातल/ भजन

१५५०. अंक ३८६क गद्य खण्डक प्रमुख स्वरूप की अछि?

(A) व्यक्तित्व-लेख, धार्मिक आलेख, धारावाहिक, समीक्षा, कथा आ भाषा-विमर्श

(B) केवल प्रेम कविता

(C) केवल सम्पादकीय टिप्पणी

(D) केवल ऐतिहासिक दस्तावेज

खण्ड ९३२ : विदेह भाग-३ — अंक ३८६ : पद्य खण्ड, मिथिला महात्म्य, गजल आ सभ्यताक भ्रम

१५५१. अंक ३८६क पद्य खण्डमे आचार्य रामानन्द मण्डलक कोन शीर्षक शामिल अछि?

(A) झक झोरैय है!

(B) प्रायश्चित

(C) सृजनशीलता

(D) प्रदूषणक सराप

१५५२. अंक ३८६मे आचार्य रामानन्द मण्डलक पद्य-समूहमे मिथिला-संस्कृति सूचक शीर्षक कोन अछि?

(A) मिथिला महात्म्य

(B) पिया हेरायल

(C) दीन स्वर

(D) सभ्यताक भ्रम

१५५३. संतोष कुमार राय ‘बटोही’क अंक ३८६क पद्य प्रविष्टि कोन रूपमे अछि?

(A) दूटा कविता — बेर-बेर/ पिया हेरायल

(B) भजन

(C) चारि टा गजल

(D) हास्य कविता

१५५४. राज किशोर मिश्रक अंक ३८६क पद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) सभ्यताक भ्रम

(B) चान्हर

(C) प्रायश्चित

(D) सृजनशीलता

१५५५. डॉ सुमंगला झाक अंक ३८६क पद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) एखनो ई हाल अछि

(B) वसंत सखी

(C) कोना कहू

(D) अंतरराष्ट्रीय महिला दिवस

१५५६. जगदीश चन्द्र ठाकुर ‘अनिल’ अंक ३८६मे कोन विधासँ उपस्थित छथि?

(A) गजल बिना रदीफक

(B) दूटा कविता

(C) भजन

(D) बीहनि कथा

१५५७. आशीष अनचिन्हारक अंक ३८६क पद्य प्रविष्टि कोन अछि?

(A) दूटा गजल

(B) गजल बिना रदीफक

(C) दीन स्वर/ पिट्ठा मर्द

(D) वेदना

१५५८. प्रमोद झा ‘गोकुल’क अंक ३८६क पद्य-जोड़ कोन अछि?

(A) दीन स्वर/ पिट्ठा मर्द

(B) भल गप/ प्रेमक चीछ

(C) बेर-बेर/ पिया हेरायल

(D) मिथिला महात्म्य/ कोयल आ काग

१५५९. अंक ३८६क पद्य खण्डमे गजल-विधाक प्रतिनिधित्व के-के करैत छथि?

(A) जगदीश चन्द्र ठाकुर ‘अनिल’ आ आशीष अनचिन्हार

(B) सियाराम झा आ परमानन्द लाल कर्ण

(C) किशन कारीगर आ लालदेव कामत

(D) रबीन्द्र नारायण मिश्र आ कुमार मनोज कश्यप

१५६०. अंक ३८६क पद्य खण्डक भाव-विस्तार की अछि?

(A) मिथिला, मानवता, प्रेम, समाज, गजल आ लोक-स्वर

(B) केवल पुस्तक-समीक्षा

(C) केवल वैदिक मंत्र

(D) केवल यात्रा-वृत्तान्त

खण्ड ९३३ : विदेह भाग-३ — अंक ३८७ : गद्य खण्ड, विषाणु, अग्निशिखा, पोथी परिचय आ डायरी

१५६१. अंक ३८७क गद्य खण्डमे धनाकर ठाकुरक लेख कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) विषाणु: विष वा नव-जीवनक निर्माण

(B) मानकीकृत तराजू

(C) की मंचपर अप्रमाणिक वाचन

(D) विकीपीडिया मे मैथिली

१५६२. परमानन्द लाल कर्ण अंक ३८७मे कोन लेखसँ उपस्थित छथि?

(A) एकादशीक उद्भव

(B) फागुन मासक एकादशी

(C) चैत मासक एकादशी

(D) गीता सार

१५६३. निर्मला कर्णक 'अग्निशिखा' अंक ३८७मे कोन खेप अछि?

(A) खेप ३५

(B) खेप ३४

(C) खेप ३६

(D) खेप ३७

१५६४. लालदेव कामतक अंक ३८७क लेख-समूहमे कोन सामाजिक-सम्मान प्रसंग अछि?

(A) कर्पूरी ठाकुर जीकेँ भारतरत्न

(B) फगुआ उपाधि

(C) गूलोक स्वच्छ चरित्र

(D) दोहैनि

१५६५. अंक ३८७मे रबीन्द्र नारायण मिश्रक कोन धारावाहिक चलैत अछि?

(A) ठेहा परक मौलाएल गाछ

(B) मातृभूमि

(C) लजकोटर

(D) अग्निशिखा

१५६६. कुमार मनोज कश्यपक अंक ३८७क रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) श्रेय

(B) वेदना

(C) समालोचक

(D) संवेदना

१५६७. आशीष अनचिन्हारक अंक ३८७क पोथी-परिचय कोन अछि?

(A) सार्थक बतकुच्चन

(B) रम्या

(C) मंथन

(D) सभ्यताक भ्रम

१५६८. संतोष कुमार राय 'बटोही' अंक ३८७मे कोन रूपमे छथि?

(A) डायरी 'लव यू टू'

(B) दूटा कविता

(C) भजन मात्र

(D) बीहनि कथा

१५६९. डॉ. जय नारायण गिरिक अंक ३८७क लेख कोन पोथी/रचना पर पाठकीय दृष्टि अछि?

(A) रम्या

(B) सार्थक बतकुच्चन

(C) मंथन

(D) लजकोटर

१५७०. आचार्य रामानंद मंडलक अंक ३८७क पोथी-परिचय कोन विषयपर अछि?

(A) मैथिली भाषाक वैचारिक अस्मिता

(B) विषाणु

(C) फगुआ

(D) गजल

खण्ड ९३४ : विदेह भाग-३ — अंक ३८७ : पद्य खण्ड, पत्नी, इतिहास, भजन आ गजल

१५७१. अंक ३८७क पद्य खण्डमे आचार्य रामानन्द मण्डलक कोन शीर्षक अछि?

(A) पत्नी

(B) वसंत सखी

(C) सभ्यताक भ्रम

(D) परीक्षा

१५७२. आचार्य रामानन्द मण्डलक अंक ३८७क पद्य-समूहमे इतिहास-संवेदना कोन शीर्षकमे अछि?

(A) इतिहास हम पढ़बै

(B) जातीय बोध!

(C) दान

(D) बुद्ध

१५७३. आचार्य रामानन्द मण्डलक अंक ३८७क पद्यमे सामूहिक पहचानक संकेत कोन शीर्षकमे अछि?

(A) जातीय बोध!

(B) पत्नी

(C) दान

(D) बुद्ध

१५७४. संतोष कुमार राय ‘बटोही’ अंक ३८७मे कोन पद्य-विधा देलनि?

(A) भजन

(B) दूटा कविता

(C) गजल

(D) हास्य कविता

१५७५. राज किशोर मिश्रक अंक ३८७क पद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) प्रायश्चित

(B) सभ्यताक भ्रम

(C) सृजनशीलता

(D) प्रदूषणक सराप

१५७६. किशन कारीगरक अंक ३८७क पद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) हिल मिल के रहै जाह

(B) पंडा आ दलाल

(C) मैथिल पेटपोसुआ

(D) मानकीकृत तराजू

१५७७. कल्पना झाक अंक ३८७क पद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) कोना कहू

(B) सते

(C) साउन मास

(D) अंतरराष्ट्रीय महिला दिवस

१५७८. आशीष अनचिन्हारक अंक ३८७क पद्य प्रविष्टि कोन अछि?

(A) दू टा गजल

(B) गजल बिना रदीफ

(C) भजन

(D) वसंत सखी

१५७९. अंक ३८७क पद्य खण्डमे दार्शनिक/बौद्धिक संकेत कोन शीर्षकमे अछि?

(A) बुद्ध

(B) कोना कहू

(C) प्रायश्चित

(D) भजन

१५८०. अंक ३८७क पद्य खण्डक स्वरूप की अछि?

(A) परिवार, इतिहास, जातीय बोध, भजन, प्रायश्चित, सहजीवन आ गजल

(B) केवल गद्य-समीक्षा

(C) केवल वैदिक अनुवाद

(D) केवल धारावाहिक उपन्यास

खण्ड ९३५ : विदेह भाग-३ — अंक ३८८ : गद्य खण्ड, एकादशी, अग्निशिखा, समीक्षा आ समालोचक

१५८१. अंक ३८८क गद्य खण्डमे परमानन्द लाल कर्णक रचना कोन अछि?

(A) एकादशीक उद्भव

(B) फागुन मासक एकादशी

(C) चैत मासक एकादशी

(D) गीता माहात्म्य

१५८२. निर्मला कर्णक 'अग्निशिखा' अंक ३८८मे कोन खेप अछि?

(A) खेप ३६

(B) खेप ३४

(C) खेप ३५

(D) खेप ३७

१५८३. लालदेव कामतक अंक ३८८क लेख-समूहमे कोन प्रशासनिक/सामाजिक प्रसंग अछि?

(A) प्रमाण पत्र जारी होइ लेल

(B) विषाणु

(C) दोहैनि

(D) अंतरिक्ष मे उपग्रह

१५८४. अंक ३८८मे लालदेव कामतक लेख-समूहमे शिक्षा-संदर्भ कोन शीर्षकमे अछि?

(A) उच्च शिक्षामे महिला प्रतिनिधित्व घटत

(B) कर्पूरी ठाकुर जीकेँ भारतरत्न

(C) गूलोक स्वच्छ चरित्र

(D) मैथिली भाषा जिबैत रहत

१५८५. लालदेव कामतक अंक ३८८क साहित्यिक समीक्षा-प्रविष्टिमे कोन शीर्षक अछि?

(A) नियति आ पुरूषार्थ : एक समग्र मूल्यांकन

(B) सार्थक बतकुच्चन

(C) रम्या

(D) मंथन

१५८६. अंक ३८८मे रबीन्द्र नारायण मिश्रक धारावाहिक कोन अछि?

(A) ठेहा परक मौलाएल गाछ

(B) मातृभूमि

(C) लजकोटर

(D) चित्रकुटकेँ घाट पर

१५८७. कुमार मनोज कश्यपक अंक ३८८क रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) समालोचक

(B) श्रेय

(C) वेदना

(D) पेट-बोनिया

१५८८. संतोष कुमार राय 'बटोही'क अंक ३८८क गद्य सामग्री कोन रूपमे अछि?

(A) डायरी 'लव यू टू'

(B) दूटा कविता

(C) भजन

(D) काल्हि आओर आई

१५८९. अंक ३८८क गद्य खण्डमे कथा/आलोचना/समीक्षा सभक संग कोन धारावाहिक स्थिर रूपेँ चलैत अछि?

(A) ठेहा परक मौलाएल गाछ

(B) अग्निशिखा मात्र

(C) भजन

(D) वसंत सखी

१५९०. अंक ३८८क गद्य खण्डक प्रमुख स्वरूप की अछि?

(A) धार्मिक लेख, उपन्यास-धारावाहिक, सामाजिक लेख, समीक्षा, समालोचना आ डायरी

(B) केवल गजल

(C) केवल स्वास्थ्य-विज्ञान

(D) केवल फगुआ-पद्य

खण्ड ९३६ : विदेह भाग-३ — अंक ३८८ : पद्य खण्ड, वसंत सखी, गजल आ सृजनशीलता

१५९१. अंक ३८८क पद्य खण्डमे डॉ. जियउर रहमान जाफरीक शीर्षक कोन अछि?

(A) वसंत सखी

(B) अहाँक फोटो

(C) की कयल जाइत अछि

(D) अंतरराष्ट्रीय महिला दिवस

१५९२. जगदानन्द झा 'मनु' अंक ३८८मे कोन रूपमे उपस्थित छथि?

(A) ३ टा गजल

(B) ४ टा गजल

(C) दू टा गजल

(D) गजल बिना रदीफ

१५९३. राज किशोर मिश्रक अंक ३८८क पद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) सृजनशीलता

(B) सभ्यताक भ्रम

(C) प्रायश्चित

(D) प्रदूषणक सराप

१५९४. अंक ३८८क पद्य खण्डमे ऋतु-संवेदना कोन शीर्षकमे व्यक्त अछि?

(A) वसंत सखी

(B) सृजनशीलता

(C) ३ टा गजल

(D) समालोचक

१५९५. अंक ३८८मे गजल-विधाक प्रतिनिधित्व के करैत छथि?

(A) जगदानन्द झा 'मनु'

(B) डॉ. जियउर रहमान जाफरी

(C) राज किशोर मिश्र

(D) संतोष कुमार राय

१५९६. अंक ३८८क पद्य खण्डमे रचनात्मकता विषयक शीर्षक कोन अछि?

(A) सृजनशीलता

(B) वसंत सखी

(C) लव यू टू

(D) समालोचक

१५९७. अंक ३८८क पद्य खण्डमे कतेक मुख्य कवि/रचनाकार सूचीबद्ध छथि?

(A) तीन

(B) चारि

(C) पाँच

(D) सात

१५९८. अंक ३८८क पद्य खण्डक भाव-क्षेत्र की अछि?

(A) वसंत, गजल आ सृजनात्मकता

(B) उपग्रह, विज्ञान आ अंतरिक्ष

(C) केवल पुस्तक समीक्षा

(D) केवल धारावाहिक कथा

१५९९. अंक ३८८मे पद्य खण्ड गद्यक तुलनामे कोना देखाइत अछि?

(A) कम रचनाकारक सघन काव्य-संग्रह रूपमे

(B) केवल सम्पादकीय रूपमे

(C) संपर्क-सूची रूपमे

(D) पृष्ठ-सूचकांक रूपमे

१६००. 'वसंत सखी'क संग अंक ३८८मे दोसर प्रमुख काव्य-धारा कोन अछि?

(A) गजल

(B) बीहनि कथा

(C) समालोचक

(D) पोथी समीक्षा

खण्ड ९३७ : विदेह भाग-३ — अंक ३८९ : गद्य खण्ड, अप्रमाणिक वाचन, फागुन एकादशी आ भाषा-विमर्श

१६०१. अंक ३८९क गद्य खण्डमे आशीष अनचिन्हारक लेख कोन प्रश्न उठबैत अछि?

(A) की तारानंद वियोगीजी मंचपर अप्रमाणिक वाचन करै छथि?

(B) की अप्रमाणिक आलोचना एवं इतिहास लेखन करै छथि?

(C) मैथिली भाषा जिबैत रहत लेकिन केना?

(D) मानकीकृत तराजू पर जोखाइत लोकभाषा

१६०२. परमानन्द लाल कर्णक अंक ३८९क धार्मिक लेख कोन अछि?

(A) फागुन मासक एकादशीक माहात्म्य

(B) एकादशीक उद्भव

(C) चैत मासक एकादशीक माहात्म्य

(D) कातिक मासक माहात्म्य

१६०३. प्रवीण नारायण चौधरीक अंक ३८९क लेख कोन भाषा-प्रश्न उठबैत अछि?

(A) मैथिली भाषा जिबैत रहत लेकिन केना?

(B) मानकीकृत तराजू

(C) मैथिल पेटपोसुआ

(D) मिथिला मैथिली आंदोलन

१६०४. लालदेव कामतक अंक ३८९क पोथी चर्चा मे कोन शीर्षक शामिल अछि?

(A) सभ्यताक भ्रम

(B) सार्थक बतकुच्चन

(C) रम्या

(D) वेदना

१६०५. लालदेव कामतक अंक ३८९क लेख-समूहमे श्रमिक-विषयक शीर्षक कोन अछि?

(A) श्रमिक हितक उपाय होय

(B) उच्च शिक्षामे महिला प्रतिनिधित्व

(C) प्रमाण पत्र जारी

(D) कर्पूरी ठाकुर जीकेँ भारतरत्न

१६०६. लालदेव कामतक अंक ३८९क लघुकथा-स्मृति शीर्षक कोन अछि?

(A) हमरा गामक पहिलुक बाईसकिल

(B) मटाएल ज़िन्दगी

(C) हमर मीठ बैना

(D) गूलोक स्वच्छ चरित्र

१६०७. अंक ३८९मे रबीन्द्र नारायण मिश्रक धारावाहिक कोन अछि?

(A) ठेहा परक मौलाएल गाछ

(B) मातृभूमि

(C) लजकोटर

(D) चित्रकुटकेँ घाट पर

१६०८. कुमार मनोज कश्यपक अंक ३८९क रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) संवेदना

(B) समालोचक

(C) श्रेय

(D) पेट-बोनिया

१६०९. प्रमोद झा 'गोकुल'क अंक ३८९क गद्य रचना कोन अछि?

(A) जिन्दाबाद

(B) ओलतिक पानि

(C) भल गप

(D) प्रेमक चीछ

१६१०. अंक ३८९क गद्य खण्डक मुख्य स्वरूप की अछि?

(A) आलोचनात्मक प्रश्न, धार्मिक माहात्म्य, भाषा-चिन्ता, पोथी चर्चा, धारावाहिक आ कथा

(B) केवल फगुआ पद्य

(C) केवल अंतरिक्ष विज्ञान

(D) केवल गजल

खण्ड ९३८ : विदेह भाग-३ — अंक ३८९ : पद्य खण्ड, काल्हि-आई, गजल, प्रदूषण आ कवि-स्वर

१६११. अंक ३८९क पद्य खण्डमे संतोष कुमार राय 'बटोही'क दूटा कविता कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) काल्हि आओर आई/ हमरा मुइलाक बाद

(B) बेर-बेर/ पिया हेरायल

(C) भजन/ कोना कहू

(D) वसंत सखी/ सृजनशीलता

१६१२. जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल' अंक ३८९मे कोन विधासँ उपस्थित छथि?

(A) गजल

(B) दूटा कविता

(C) भजन

(D) हास्य कविता

१६१३. राज किशोर मिश्रक अंक ३८९क पद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) प्रदूषणक सराप

(B) सृजनशीलता

(C) सभ्यताक भ्रम

(D) परीक्षा

१६१४. प्रमोद झा 'गोकुल'क अंक ३८९क पद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) इहो कवि शान से तखन गौतै

(B) दीन स्वर

(C) पिट्ठा मर्द

(D) स्वयं केर धरातल

१६१५. अंक ३८९क पद्य खण्डमे समय-संक्रमणक भाव कोन शीर्षकमे अछि?

(A) काल्हि आओर आई

(B) प्रदूषणक सराप

(C) गजल

(D) जिन्दाबाद

१६१६. अंक ३८९मे मृत्यु-पश्चात भाव-सूत्र कोन शीर्षकमे अछि?

(A) हमरा मुइलाक बाद

(B) काल्हि आओर आई

(C) प्रदूषणक सराप

(D) इहो कवि शान से तखन गौतै

१६१७. अंक ३८९क पद्य खण्डमे पर्यावरणीय चिन्ता कोन शीर्षकमे झलकैत अछि?

(A) प्रदूषणक सराप

(B) गजल

(C) काल्हि आओर आई

(D) जिन्दाबाद

१६१८. अंक ३८९क पद्य खण्डमे गजल-विधा ककर नामसँ अछि?

(A) जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल'

(B) संतोष कुमार राय 'बटोही'

(C) राज किशोर मिश्र

(D) प्रमोद झा 'गोकुल'

१६१९. अंक ३८९क पद्य खण्डमे कविक स्वाभिमान/गायन-स्वरक संकेत कोन शीर्षकमे अछि?

(A) इहो कवि शान से तखन गौतै

(B) प्रदूषणक सराप

(C) काल्हि आओर आई

(D) गजल

१६२०. अंक ३८९क पद्य खण्डक भाव-विस्तार की अछि?

(A) समय, मृत्यु-बोध, गजल, पर्यावरण आ कवि-स्वर

(B) केवल धार्मिक माहात्म्य

(C) केवल पोथी चर्चा

(D) केवल उपग्रह विज्ञान

खण्ड ९३९ : विदेह भाग-३ — अंक ३९० : गद्य खण्ड, अंतरिक्ष, चैत एकादशी, कथा, धारावाहिक आ फगुआ

१६२१. अंक ३९०क गद्य खण्डमे ग्रुप कैप्ट (डा.) वी एन झाक लेख कोन विषयपर अछि?

(A) अंतरिक्ष मे उपग्रह टकराव के आशंका

(B) फागुन एकादशी

(C) मैथिली भाषा जिबैत रहत

(D) करोट फेरैत गाम

१६२२. परमानन्द लाल कर्णक अंक ३९०क धार्मिक लेख कोन अछि?

(A) चैत मासक एकादशीक माहात्म्य

(B) फागुन मासक एकादशीक माहात्म्य

(C) एकादशीक उद्भव

(D) कातिक मासक माहात्म्य

१६२३. कुन्दन कर्णक अंक ३९०क बीहनि कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) दोहैनि

(B) घबाह

(C) निर्णय

(D) तर्पण

१६२४. लालदेव कामतक अंक ३९०क लेख-समूहमे कोन शीर्षक अछि?

(A) गूलोक स्वच्छ चरित्र

(B) सभ्यताक भ्रम

(C) सार्थक बतकुच्चन

(D) उच्च शिक्षामे महिला प्रतिनिधित्व

१६२५. लालदेव कामतक अंक ३९०क पोथी चर्चा कोन पोथीपर अछि?

(A) मंथन

(B) रम्या

(C) सार्थक बतकुच्चन

(D) अष्टदल

१६२६. अंक ३९०मे रबीन्द्र नारायण मिश्रक धारावाहिक कोन अछि?

(A) ठेहा परक मौलाएल गाछ

(B) मातृभूमि

(C) लजकोटर

(D) चित्रकुटकेँ घाट पर

१६२७. कुमार मनोज कश्यपक अंक ३९०क रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) पेट-बोनिया

(B) संवेदना

(C) श्रेय

(D) वेदना

१६२८. निर्मला कर्णक 'अग्निशिखा' अंक ३९०मे कोन क्रममे अछि?

(A) ३७

(B) ३४

(C) ३५

(D) ३६

१६२९. प्रमोद झा 'गोकुल'क अंक ३९०क बीहनि कथा कोन अछि?

(A) ओलतिक पानि

(B) जिन्दाबाद

(C) भल गप

(D) प्रेमक चीछ

१६३०. अंक ३९०मे विदेह टीमक फगुआ-सम्बन्धी प्रस्तुति कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) फगुआ उपाधि २०२४

(B) फगुआ मे गाम

(C) अइ फगुआमे

(D) मचे होरी

खण्ड ९४० : विदेह भाग-३ — अंक ३९० : पद्य खण्ड, महिला दिवस, परीक्षा, फगुआ आ होरी

१६३१. अंक ३९०क पद्य खण्डमे कल्पना झाक शीर्षक कोन अछि?

(A) अंतरराष्ट्रीय महिला दिवस

(B) कोना कहू

(C) सते

(D) साउन मास

१६३२. राज किशोर मिश्रक अंक ३९०क पद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) परीक्षा

(B) प्रदूषणक सराप

(C) मोह

(D) सृजनशीलता

१६३३. हितनाथ झाक अंक ३९०क पद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) अइ फगुआमे...

(B) फगुआ मे गाम

(C) मचे होरी

(D) होरी

१६३४. पवन मिश्र 'गोनौली'क अंक ३९०क पद्य कोन अछि?

(A) फगुआ मे गाम

(B) अइ फगुआमे

(C) मचे होरी

(D) होरी

१६३५. आचार्य रामानंद मंडलक अंक ३९०क पद्य-जोड़ कोन अछि?

(A) मचे होरी/ होरी

(B) पत्नी/ इतिहास

(C) झाझा मेल/ बुद्ध

(D) राम/ नववर्ष

१६३६. अंक ३९०क पद्य खण्डमे स्त्री-सम्मान/समाजक संकेत कोन शीर्षकमे अछि?

(A) अंतरराष्ट्रीय महिला दिवस

(B) परीक्षा

(C) फगुआ मे गाम

(D) होरी

१६३७. अंक ३९०क पद्य खण्डमे शिक्षा/मूल्यांकनक प्रसंग कोन शीर्षकमे अछि?

(A) परीक्षा

(B) अइ फगुआमे

(C) फगुआ मे गाम

(D) मचे होरी

१६३८. अंक ३९०क पद्य खण्डमे फगुआक ग्रामीण भाव कोन शीर्षकमे प्रमुख अछि?

(A) फगुआ मे गाम

(B) अंतरराष्ट्रीय महिला दिवस

(C) परीक्षा

(D) मंथन

१६३९. अंक ३९०मे होरी-काव्य कोन कविक नामसँ अछि?

(A) आचार्य रामानंद मंडल

(B) कल्पना झा

(C) राज किशोर मिश्र

(D) हितनाथ झा

१६४०. अंक ३९०क पद्य खण्डक मुख्य भाव-क्षेत्र की अछि?

(A) महिला दिवस, परीक्षा, फगुआ, गाम आ होरी

(B) केवल अंतरिक्ष विज्ञान

(C) केवल पोथी समीक्षा

(D) केवल उपन्यास धारावाहिक

खण्ड ९४१ : विदेह भाग-३ — अंक ३९१ : गद्य खण्ड, अभिराम नयनाभिराम, कथा-विकास आ करियर-विकल्प

१६४१. अंक ३९१क गद्य खण्डमे मानेश्वर मनुजक रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) अभिराम नयनाभिराम

(B) नेपालमे मैथिली नाटकक विकास

(C) मैथिली कथा मे विभूति आनन्द

(D) मातृशरणम्

१६४२. परमानन्द लाल कर्ण अंक ३९१मे कोन धार्मिक विषयपर लेख देने छथि?

(A) वैशाख मासक एकादशीक माहात्म्य-१

(B) जेठ मासक एकादशीक माहात्म्य

(C) आषाढ़ मासक एकादशीक माहात्म्य

(D) सावन मासक एकादशीक माहात्म्य

१६४३. अम्बालिका कुमारीक अंक ३९१क लेख कोन साहित्यिक क्षेत्रक विकासपर केंद्रित अछि?

(A) स्वातंत्र्योत्तर मैथिली कथाक विकास

(B) मैथिली नाटकक विकास

(C) लोकगीतक विकास

(D) अंतरिक्ष पर्यटन

१६४४. लाल देब कामतक अंक ३९१क गद्य-प्रविष्टिमे कोन लघुकथा शीर्षक अछि?

(A) अपटी खेत लऽ

(B) पंचबेदीमे धनियां

(C) मजदूरक व्यथा

(D) सहोदर बहिन

१६४५. अंक ३९१मे राज किशोर मिश्रजीक कोन शीर्षक लाल देब कामतक प्रविष्टि संग देल अछि?

(A) उगरास

(B) सोनित

(C) नव-पुरान

(D) कौआ

१६४६. रबीन्द्र नारायण मिश्र अंक ३९१मे कोन धारावाहिक उपन्याससँ उपस्थित छथि?

(A) सीमाक ओहि पार

(B) मातृभूमि

(C) लजकोटर

(D) ठेहा परक मौलाएल गाछ

१६४७. कुमार मनोज कश्यपक अंक ३९१क कथा/रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) वट-वृक्ष

(B) अधः पतन

(C) संवेदना

(D) वेदना

१६४८. प्रमोद झा 'गोकुल'क अंक ३९१क लघुकथा कोन अछि?

(A) फोने पर फगुवा

(B) अप्रैल फूल

(C) ओलतिक पानि

(D) भल गप

१६४९. प्रणव झाक अंक ३९१क लेख कोन करियर-विकल्प विषय पर अछि?

(A) ऑडियोलॉजी आ स्पीच लेंग्वेज पैथोलॉजी

(B) अंतरिक्ष पर्यटन

(C) विकास समिति

(D) मिथिला अर्थतंत्र

१६५०. आचार्य रामानंद मंडलक अंक ३९१क गद्य प्रविष्टिमे महाकवि विद्यापतिसँ जुड़ल शीर्षक कोन अछि?

(A) कथाकार/ पिया मोर बालक

(B) रुपवती

(C) अवीर सीता

(D) मचे होरी

खण्ड ९४२ : विदेह भाग-३ — अंक ३९१ : पद्य खण्ड, गजल आ सोनित

१६५१. अंक ३९१क पद्य खण्डमे मुन्ना जी कोन विधासँ उपस्थित छथि?

(A) गजल

(B) हाइकू

(C) भजन

(D) महाकाव्य

१६५२. राज किशोर मिश्रक अंक ३९१क पद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) सोनित

(B) नव-पुरान

(C) नदीक धार

(D) कौआ

१६५३. अंक ३९१क पद्य खण्ड कतेक मुख्य प्रविष्टिसँ बनल अछि?

(A) दू

(B) तीन

(C) चारि

(D) पाँच

१६५४. 'सोनित' शीर्षक सामान्यतः कोन भाव-क्षेत्रक संकेत दैत अछि?

(A) रक्त, संघर्ष वा जीवन-ऊर्जा

(B) केवल हास्य

(C) केवल करियर-परामर्श

(D) केवल यात्रा-वृत्तान्त

१६५५. अंक ३९१क पद्य खण्डमे गद्यक कथा-विमर्शक बाद कोन काव्य-विधा प्रमुख रूपेँ अबैत अछि?

(A) गजल

(B) नाटक

(C) निबंध

(D) पत्र

१६५६. मुन्ना जीक गजल आ राज किशोर मिश्रक 'सोनित' मिलि पद्य खण्डक कोन रूप देखबैत अछि?

(A) संक्षिप्त मुदा विविध काव्य-स्वर

(B) केवल सम्पादकीय

(C) केवल पोथी-सूची

(D) केवल संपर्क-सूचना

१६५७. अंक ३९१मे पद्य खण्ड गद्य-बहुल अंकमे की भूमिका निभबैत अछि?

(A) साहित्यिक भाव-संतुलन दैत अछि

(B) स्रोत-सूची बनैत अछि

(C) मूल्य-सूची बनैत अछि

(D) पृष्ठ-सूचना मात्र अछि

१६५८. अंक ३९१क पद्य खण्डमे कोन रचनाकार गजल-विधा सँ जुड़ल छथि?

(A) मुन्ना जी

(B) राज किशोर मिश्र

(C) प्रणव झा

(D) अम्बालिका कुमारी

१६५९. राज किशोर मिश्रक 'सोनित' केना अंक ३९१क पद्य खण्डकेँ पूरक बनबैत अछि?

(A) गजलसँ अलग प्रतीकात्मक/भावात्मक पद्य स्वर दैत अछि

(B) एहि मे करियर मार्गदर्शन अछि

(C) एहि मे केवल नाटक इतिहास अछि

(D) एहि मे केवल यात्रा-वृत्तान्त अछि

१६६०. अंक ३९१क पद्य खण्डक मुख्य भाव-संकेत की अछि?

(A) गजल-स्वर आ सोनितक तीव्र प्रतीक

(B) केवल धार्मिक माहात्म्य

(C) केवल वैज्ञानिक करियर

(D) केवल सम्पादकीय टिप्पणी

खण्ड ९४३ : विदेह भाग-३ — अंक ३९२ : गद्य खण्ड, नेपाल नाटक, विकास समिति, सीमाक ओहि पार आ अंतरिक्ष पर्यटन

१६६१. अंक ३९२क गद्य खण्डमे प्रो. दमन कुमार झाक लेख कोन विषयपर अछि?

(A) नेपालमे मैथिली नाटकक विकास आ परिणाम

(B) स्वातंत्र्योत्तर मैथिली कथाक विकास

(C) मैथिली कथा मे विभूति आनन्द

(D) आषाढ़ मासक एकादशी

१६६२. परमानन्द लाल कर्णक अंक ३९२क धार्मिक लेख कोन अछि?

(A) जेठ मासक एकादशीक माहात्म्य

(B) वैशाख मासक एकादशीक माहात्म्य-१

(C) आषाढ़ मासक एकादशीक माहात्म्य

(D) सावन मासक एकादशीक माहात्म्य

१६६३. अजित कुमार झाक अंक ३९२क गद्य रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) विकास समिति

(B) मिथिलाक अर्थशास्त्री

(C) विकास आ परिणाम

(D) वट-वृक्ष

१६६४. लाल देब कामतक अंक ३९२क लघुकथा शीर्षक कोन अछि?

(A) पंचबेदीमे धनियां

(B) अपटी खेत लऽ

(C) मजदूरक व्यथा

(D) सहोदर बहिन

१६६५. नन्द विलास रायजीक पहिल कृति कोन शीर्षकसँ अंक ३९२मे चर्चित अछि?

(A) सखारी-पेटारी

(B) माटि बजा रहल अछि

(C) मातृशरणम्

(D) अग्निशिखा

१६६६. अंक ३९२मे रबीन्द्र नारायण मिश्रक कोन धारावाहिक उपन्यास चलि रहल अछि?

(A) सीमाक ओहि पार

(B) मातृभूमि

(C) ठेहा परक मौलाएल गाछ

(D) लजकोटर

१६६७. कुमार मनोज कश्यपक अंक ३९२क रचना कोन अछि?

(A) अधः पतन

(B) वट-वृक्ष

(C) संवेदना

(D) श्रेय

१६६८. प्रमोद झा 'गोकुल' अंक ३९२मे कोन दू रचना-विधासँ छथि?

(A) अप्रैल फूल (बीहनि कथा) आ लिक लिक (लघु कथा)

(B) फोने पर फगुवा आ गजल

(C) ओलतिक पानि आ भजन

(D) मजदूरक व्यथा आ नाटक

१६६९. प्रणव कुमार झाक अंक ३९२क पोथी चर्चा कोन पुस्तक/संकलनपर अछि?

(A) प्रीति कारण सेतु बान्हल

(B) मंथन

(C) रम्या

(D) सार्थक बतकुच्चन

१६७०. ग्रुप कैप्ट (डा.) वि एन झाक अंक ३९२क लेख कोन आधुनिक-विज्ञान विषयपर अछि?

(A) अंतरिक्ष पर्यटन के वैज्ञानिक दृष्टिकोण

(B) अंतरिक्ष मे उपग्रह टकराव

(C) ऑडियोलॉजी

(D) एआईआईएसएच यात्रा

खण्ड ९४४ : विदेह भाग-३ — अंक ३९२ : पद्य खण्ड, श्रीमैथिली, नव-पुरान, माय-मेघ-छठ आ नब युग

१६७१. अंक ३९२क पद्य खण्डमे प्रमोद झा 'गोकुल'क शीर्षक कोन अछि?

(A) श्रीमैथिली चरणमे

(B) सत्त की फूसि

(C) फगुआ मे गाम

(D) जिन्दाबाद

१६७२. राज किशोर मिश्रक अंक ३९२क पद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) नव-पुरान

(B) सोनित

(C) नदीक धार

(D) कौआ

१६७३. आचार्य रामानंद मंडलक अंक ३९२क पद्य-समूहमे कोन शीर्षक-त्रय अछि?

(A) माय/ मेघ/ छठ परब

(B) अवीर सीता/ भावार्थ/ केवल मानव

(C) रुपवती/ अंगिका बज्जिका/ भासा के न बांटियो

(D) मचे होरी/ होरी

१६७४. प्रणव कुमार झाक अंक ३९२क पद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) नब युग छै

(B) प्रीति कारण सेतु बान्हल

(C) एआईआईएसएच यात्रा

(D) वट-वृक्ष

१६७५. 'नव-पुरान' शीर्षक कोन तरहक भाव-विरोध/संवाद सुझबैत अछि?

(A) नवता आ परम्पराक संवाद

(B) केवल धार्मिक तिथि

(C) केवल विज्ञान-यात्रा

(D) केवल हास्य कथा

१६७६. आचार्य रामानंद मंडलक 'छठ परब' शीर्षक कोन सांस्कृतिक क्षेत्रसँ जुड़ल अछि?

(A) लोक-आस्था आ पर्व-संस्कृति

(B) अंतरिक्ष पर्यटन

(C) नाटक इतिहास

(D) ऑडियोलॉजी

१६७७. अंक ३९२क पद्य खण्डमे मैथिलीभक्ति वा भाषा-समर्पणक संकेत कोन शीर्षकमे अछि?

(A) श्रीमैथिली चरणमे

(B) अधः पतन

(C) विकास समिति

(D) माटि बजा रहल अछि

१६७८. 'नब युग छै' शीर्षक अंक ३९२क पद्य खण्डमे कोन स्वर जोड़ैत अछि?

(A) आधुनिकता आ परिवर्तनक स्वर

(B) केवल इतिहास-दस्तावेज

(C) केवल पृष्ठ-सूची

(D) केवल उपन्यास

१६७९. अंक ३९२क पद्य खण्ड कतेक मुख्य कवि/प्रविष्टि सँ बनल अछि?

(A) चारि

(B) दू

(C) तीन

(D) सात

१६८०. अंक ३९२क पद्य खण्डक भाव-विस्तार की अछि?

(A) मैथिली-समर्पण, नव-पुरान, मातृत्व, मेघ, छठ आ नब युग

(B) केवल उपन्यास

(C) केवल करियर मार्गदर्शन

(D) केवल पोथी समीक्षा

खण्ड ९४५ : विदेह भाग-३ — अंक ३९३ : गद्य खण्ड, बीहनि कथा, एकादशी, डायरी, धारावाहिक आ मातृशरणम्

१६८१. अंक ३९३क गद्य खण्डमे कुन्दन कर्णक बीहनि कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) पंच-परमेश्वर

(B) दोहैनि

(C) विकास समिति

(D) अधः पतन

१६८२. परमानन्द लाल कर्णक अंक ३९३क लेख कोन एकादशीक माहात्म्य पर अछि?

(A) आषाढ़ मासक एकादशीक माहात्म्य

(B) जेठ मासक एकादशीक माहात्म्य

(C) वैशाख मासक एकादशीक माहात्म्य

(D) सावन मासक एकादशीक माहात्म्य

१६८३. संतोष कुमार राय 'बटोही' अंक ३९३मे कोन डायरी शीर्षकसँ छथि?

(A) लव यू टू

(B) कनफुस्सी

(C) सहोदर बहिन

(D) काल्हि आओर आई

१६८४. लाल देब कामतक अंक ३९३क प्रविष्टिमे कोन शीर्षक-समूह अछि?

(A) पारो बनाम प्रमिला/ घर-घुसरा/ ग्यारेन्टी

(B) अपटी खेत लऽ/ उगरास

(C) पंचबेदीमे धनियां/ सखारी-पेटारी

(D) नरेन्द्र झा जीक स्मरण

१६८५. रबीन्द्र नारायण मिश्रक अंक ३९३क धारावाहिक उपन्यास कोन अछि?

(A) सीमाक ओहि पार

(B) मातृभूमि

(C) ठेहा परक मौलाएल गाछ

(D) मातृशरणम्

१६८६. संतोष कुमार राय 'बटोही'क अंक ३९३क लघुकथा कोन अछि?

(A) सहोदर बहिन

(B) लव यू टू

(C) पंच-परमेश्वर

(D) अप्रैल फूल

१६८७. रबीन्द्र नारायण मिश्रक अंक ३९३क दीर्घ गद्य/रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) मातृशरणम्

(B) माटि बजा रहल अछि

(C) सीमाक ओहि पार

(D) चित्रकुटकेँ घाट पर

१६८८. निर्मला कर्णक 'अग्निशिखा' अंक ३९३मे कोन खेप अछि?

(A) खेप ३९

(B) खेप ३८

(C) खेप ४०

(D) खेप ३७

१६८९. अंक ३९३क गद्य खण्डक मूल स्वरूप की अछि?

(A) कथा, माहात्म्य, डायरी, धारावाहिक आ दीर्घ गद्य

(B) केवल पद्य

(C) केवल नाटक इतिहास

(D) केवल करियर लेख

१६९०. अंक ३९३मे 'सीमाक ओहि पार' आ 'मातृशरणम्' दूनू ककर नामसँ जुड़ल अछि?

(A) रबीन्द्र नारायण मिश्र

(B) कुन्दन कर्ण

(C) संतोष कुमार राय

(D) लाल देब कामत

खण्ड ९४६ : विदेह भाग-३ — अंक ३९३ : पद्य खण्ड, हाइकू, नदीक धार, मानवता आ पिता-स्मृति

१६९१. अंक ३९३क पद्य खण्डमे मुन्ना जीक रचना कोन रूपमे अछि?

(A) किछु हाइकू

(B) गजल

(C) भजन

(D) नब युग छै

१६९२. राज किशोर मिश्रक अंक ३९३क पद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) नदीक धार

(B) सोनित

(C) नव-पुरान

(D) कौआ

१६९३. आचार्य रामानंद मंडलक अंक ३९३क पद्य-त्रय कोन अछि?

(A) अवीर सीता/ भावार्थ/ केवल मानव

(B) माय/ मेघ/ छठ परब

(C) रुपवती/ अंगिका बज्जिका/ भासा के न बांटियो

(D) मचे होरी/ होरी

१६९४. डॉ. जियाउर रहमान जाफरीक अंक ३९३क पद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) जखन पिता छलाह

(B) वसंत सखी

(C) अंतरराष्ट्रीय महिला दिवस

(D) सत्त की फूसि

१६९५. 'नदीक धार' शीर्षक कोन प्रकारक प्रकृति-प्रतीक प्रयोग करैत अछि?

(A) नदी आ प्रवाह

(B) अंतरिक्ष आ उपग्रह

(C) करियर आ प्रशिक्षण

(D) पोथी-समीक्षा

१६९६. 'केवल मानव' शीर्षक पद्य खण्डमे कोन व्यापक नैतिक भाव दैत अछि?

(A) मानवता

(B) पृष्ठ-सूची

(C) करियर-विकल्प

(D) नाटक-संरचना

१६९७. ‘जखन पिता छलाह’ कोन सम्बन्धक स्मृति/अनुभवक संकेत करैत अछि?

(A) पिता-स्मृति

(B) नाटक-विकास

(C) विकास समिति

(D) अंतरिक्ष पर्यटन

१६९८. अंक ३९३क पद्य खण्डमे लघु काव्य-विधाक प्रतिनिधित्व कोन रचनाकार करैत छथि?

(A) मुन्ना जी

(B) राज किशोर मिश्र

(C) आचार्य रामानंद मंडल

(D) डॉ. जाफरी

१६९९. अंक ३९३क पद्य खण्ड कतेक मुख्य प्रविष्टिसँ बनल अछि?

(A) चारि

(B) दू

(C) तीन

(D) छह

१७००. अंक ३९३क पद्य खण्डक भाव-विस्तार की अछि?

(A) हाइकू, नदी-प्रवाह, सीता-भावार्थ, मानवता आ पिता-स्मृति

(B) केवल धार्मिक माहात्म्य

(C) केवल गद्य-धारावाहिक

(D) केवल अर्थशास्त्र

खण्ड ९४७ : विदेह भाग-३ — अंक ३९४ : गद्य खण्ड, विभूति आनन्द, सावन एकादशी, एआईआईएसएच यात्रा आ अग्निशिखा

१७०१. अंक ३९४क गद्य खण्डमे मानेश्वर मनुजक लेख कोन विषयपर अछि?

(A) मैथिली कथा मे विभूति आनन्द

(B) अभिराम नयनाभिराम

(C) नेपालमे मैथिली नाटक

(D) विकास समिति

१७०२. परमानन्द लाल कर्णक अंक ३९४क धार्मिक लेख कोन अछि?

(A) सावन मासक एकादशीक माहात्म्य

(B) आषाढ़ मासक एकादशीक माहात्म्य

(C) जेठ मासक एकादशीक माहात्म्य

(D) वैशाख मासक एकादशीक माहात्म्य

१७०३. प्रणव झाक अंक ३९४क यात्रा लेख कोन संस्थान/स्थानसँ जुड़ल अछि?

(A) एआईआईएसएच मैसूर

(B) अंतरिक्ष पर्यटन

(C) नेपाल नाटक

(D) मातृशरणम्

१७०४. लाल देब कामतक अंक ३९४क स्मरण-लेख ककर विषयमे अछि?

(A) नरेन्द्र झा जी

(B) विभूति आनन्द

(C) पन्ना झा

(D) राज किशोर मिश्र

१७०५. रबीन्द्र नारायण मिश्रक अंक ३९४क धारावाहिक उपन्यास कोन अछि?

(A) सीमाक ओहि पार

(B) मातृभूमि

(C) मातृशरणम्

(D) ठेहा परक मौलाएल गाछ

१७०६. सुमन मिश्रक अंक ३९४क गद्य रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) प्रेम

(B) मजदूरक व्यथा

(C) नरेन्द्र झा स्मरण

(D) सत्त की फूसि

१७०७. प्रमोद झा 'गोकुल'क अंक ३९४क बीहनि कथा कोन अछि?

(A) मजदूरक व्यथा

(B) अप्रैल फूल

(C) फोने पर फगुवा

(D) ओलतिक पानि

१७०८. निर्मला कर्णक 'अग्निशिखा' अंक ३९४मे कोन खेप अछि?

(A) खेप ४०

(B) खेप ३९

(C) खेप ३८

(D) खेप ३७

१७०९. अंक ३९४क गद्य खण्डमे कथा-आलोचना आ यात्राक संग कोन दीर्घ धारावाहिक बनी रहल अछि?

(A) सीमाक ओहि पार

(B) लजकोटर

(C) ठेहा परक मौलाएल गाछ

(D) मातृभूमि

१७१०. अंक ३९४क गद्य खण्डक मुख्य स्वरूप की अछि?

(A) कथा-आलोचना, एकादशी, संस्थान-यात्रा, स्मरण, धारावाहिक, प्रेमकथा आ अग्निशिखा

(B) केवल पद्य

(C) केवल विशेषांक-संदर्भ

(D) केवल गजल

खण्ड ९४८ : विदेह भाग-३ — अंक ३९४ : पद्य खण्ड, सत्य-असत्य, कौआ, भाषा-विभाजन आ भारत

१७११. अंक ३९४क पद्य खण्डमे प्रमोद झा 'गोकुल'क शीर्षक कोन अछि?

(A) सत्त की फूसि

(B) श्रीमैथिली चरणमे

(C) जिन्दाबाद

(D) फगुआ मे गाम

१७१२. राज किशोर मिश्रक अंक ३९४क पद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) कौआ

(B) नदीक धार

(C) नव-पुरान

(D) सोनित

१७१३. आचार्य रामानंद मंडलक अंक ३९४क पद्य-समूहमे कोन शीर्षक शामिल अछि?

(A) रुपवती/ अंगिका बज्जिका/ भासा के न बांटियो

(B) माय/ मेघ/ छठ परब

(C) अवीर सीता/ भावार्थ/ केवल मानव

(D) मचे होरी/ होरी

१७१४. कल्पना झाक अंक ३९४क पद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) अनुचित

(B) कोना कहू

(C) साउन मास

(D) अंतरराष्ट्रीय महिला दिवस

१७१५. अखिलेश ठाकुरक अंक ३९४क पद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) भारत हम्मर देश

(B) नब युग छै

(C) नदीक धार

(D) सोनित

१७१६. 'भासा के न बांटियो' शीर्षक कोन सामाजिक-सांस्कृतिक संदेश दैत अछि?

(A) भाषा-विभाजनसँ बचबाक आग्रह

(B) केवल पृष्ठ-सूची

(C) केवल अंतरिक्ष पर्यटन

(D) केवल करियर विकल्प

१७१७. 'सत्त की फूसि' शीर्षक कोन द्वंद्वक संकेत करैत अछि?

(A) सत्य आ असत्य

(B) पर्व आ उपवास

(C) अंतरिक्ष आ उपग्रह

(D) यात्रा आ प्रशिक्षण

१७१८. अंक ३९४क पद्य खण्डमे देश-भावक स्पष्ट शीर्षक कोन अछि?

(A) भारत हम्मर देश

(B) कौआ

(C) अनुचित

(D) रुपवती

१७१९. अंक ३९४क पद्य खण्ड कतेक मुख्य प्रविष्टि सँ बनल अछि?

(A) पाँच

(B) दू

(C) तीन

(D) चारि

१७२०. अंक ३९४क पद्य खण्डक भाव-विस्तार की अछि?

(A) सत्य-असत्य, कौआ-प्रतीक, भाषा-अखंडता, अनुचितक आलोचना आ देश-भाव

(B) केवल यात्रा-वृत्तान्त

(C) केवल धारावाहिक उपन्यास

(D) केवल विशेषांक-संदर्भ

खण्ड ९४९ : विदेह भाग-३ — अंक ३९५ : नरेन्द्र झा विशेषांक, संदर्भ, परिचय आ सामाजिक-आर्थिक दृष्टि

१७२१. अंक ३९५ कोन मुख्य व्यक्तित्वक विशेषांक अछि?

(A) नरेन्द्र झा

(B) विभूति आनन्द

(C) कुन्दन कर्ण

(D) परमानन्द लाल कर्ण

१७२२. अंक ३९५क आरम्भिक गद्य प्रविष्टि कोन अछि?

(A) प्रस्तुत विशेषांकक संदर्भमे

(B) नदीक धार

(C) वट-वृक्ष

(D) अंतरिक्ष पर्यटन

१७२३. नरेन्द्र झाजीपर दोसर मूल प्रविष्टि कोन अछि?

(A) नरेन्द्र झाजीक संक्षिप्त परिचय

(B) श्रीमैथिली चरणमे

(C) पंच-परमेश्वर

(D) मजदूरक व्यथा

१७२४. कल्पना झाक अंक ३९५क लेख कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) ‘अनुशीलन’क अनुशीलन आवश्यक

(B) अनुचित

(C) साउन मास

(D) कोना कहू

१७२५. मुन्नी कामतक लेख नरेन्द्र झाकेँ कोन रूपमे चिन्हबैत अछि?

(A) मिथिला-मैथिल केर चहुविकासक शुभचिंतक

(B) केवल हाइकूकार

(C) केवल अंतरिक्ष वैज्ञानिक

(D) केवल नाटककार

१७२६. हितनाथ झाक लेखमे डॉ. प्रो. पन्ना झा कोन रूपमे उल्लेखित छथि?

(A) आत्मविश्वासक प्रेरणास्रोत

(B) अंतरिक्ष पर्यटन विशेषज्ञ

(C) नाटक इतिहासकार

(D) बीहनि कथा-लेखक

१७२७. अजित कुमार झाक लेख नरेन्द्र झाकेँ कोन रूपमे रखैत अछि?

(A) मिथिलाक अर्थशास्त्री

(B) महाकवि

(C) हाइकूकार

(D) धारावाहिक उपन्यासकार

१७२८. डॉ. धनाकर ठाकुरक लेख नरेन्द्र झाक कोन पक्षपर केन्द्रित अछि?

(A) मिथिलाक आर्थिक पक्ष रखनिहार लेखक

(B) केवल पद्य-शिल्प

(C) केवल फगुआ गीत

(D) केवल विज्ञान-कथा

१७२९. अशोकक लेखक शीर्षक नरेन्द्र बाबूक संग कोन व्यापक द्वय जोड़ैत अछि?

(A) मिथिला आ मैथिली

(B) अंतरिक्ष आ पर्यटन

(C) हाइकू आ गजल

(D) छठ आ मेघ

१७३०. लक्ष्मण झा सागरक लेख कोन दृष्टिकोणसँ नरेन्द्र झाकेँ देखैत अछि?

(A) हमरा नजरिमे

(B) वैज्ञानिक दृष्टिकोण

(C) नाटकक विकास

(D) भाषा न बांटियो

खण्ड ९५० : विदेह भाग-३ — अंक ३९५ : नरेन्द्र झा विशेषांक, मिथिला-परिभाषा, अर्थतंत्र आ आलोचनात्मक मूल्यांकन

१७३१. जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल'क अंक ३९५क लेख कोन मूल प्रश्न उठबैत अछि?

(A) की थिक मिथिला की छथि मैथिल

(B) सत्त की फूसि

(C) नदीक धार

(D) अंतरिक्ष पर्यटन

१७३२. जीवन मिश्रक अंक ३९५क लेख कोन प्रकाशन/परियोजनासँ जुड़ल अछि?

(A) अद्भुत देश मिथिला (मिथिला राइजिंग)

(B) प्रीति कारण सेतु बान्हल

(C) मंथन

(D) मातृशरणम्

१७३३. प्रणव झा नरेन्द्र झाकेँ कोन संयुक्त पहचानसँ प्रस्तुत करैत छथि?

(A) सीए, मैथिल आर्थिक-सामाजिक लेखक आ मिथिला अभियानी

(B) केवल हाइकूकार

(C) केवल नाटककार

(D) केवल उपन्यास पात्र

१७३४. रमेशक लेख नरेन्द्र झाकेँ कोन विषयक विरल व्याख्याकार मानैत अछि?

(A) मिथिलाक अर्थव्यवस्था

(B) मैथिली हाइकू

(C) अंतरिक्ष पर्यटन

(D) ऑडियोलॉजी

१७३५. मधुकांत झाक लेख कोन पुस्तक-संबंधी ऐतिहासिक मूल्य पर केन्द्रित अछि?

(A) मिथिलाक आर्थिक संरचनापर प्रकाशित पुस्तक

(B) हाइकू संग्रह

(C) गीत-संग्रह

(D) भजन-संग्रह

१७३६. शैलेन्द्र मिश्रक लेख नरेन्द्र झाकेँ कोन क्षेत्रक विशेषज्ञ रूपमे देखैत अछि?

(A) मिथिलाक अर्थतंत्र

(B) गजल

(C) हाइकू

(D) छठ परब

१७३७. डॉ. कैलाश कुमार मिश्रक लेख कोन विषय-द्वय पर चिंतन करैत अछि?

(A) अर्थतंत्र ओ भ्रष्टाचार

(B) नदी आ मेघ

(C) हाइकू आ गजल

(D) करियर आ चिकित्सा

१७३८. आशीष अनचिन्हारक अंक ३९५क लेख मैथिली भाषा-साहित्य लेल नरेन्द्र झाकेँ कोन रूपमे देखैत अछि?

(A) अनिवार्य पौष्टिक तत्व

(B) केवल उपन्यास पात्र

(C) केवल करियर प्रशिक्षक

(D) केवल नाटक अभिनेता

१७३९. अंक ३९५क विशेषांकक मुख्य केन्द्र की अछि?

(A) नरेन्द्र झाक मिथिला-मैथिली, अर्थतंत्र आ समाज-संबंधी योगदान

(B) केवल छठ गीत

(C) केवल अंतरिक्ष विज्ञान

(D) केवल बीहनि कथा

१७४०. अंक ३९५क लेख-समूहमे अर्थतंत्र विषय कतेक मजबूत रूपेँ उपस्थित अछि?

(A) अनेक लेख अर्थशास्त्र, अर्थव्यवस्था, आर्थिक संरचना आ भ्रष्टाचारपर केन्द्रित अछि

(B) एकदम अनुपस्थित अछि

(C) केवल एक शब्द रूपमे अछि

(D) केवल पद्य-शीर्षकमे अछि

खण्ड ९५१ : विदेह भाग-३ — अंक ३९६ : भाषाविद् रामावतार यादव विशेषांक, सम्पादकीय आ परिचय

१७४१. अंक ३९६ मुख्यतः कोन व्यक्तित्वपर केन्द्रित विशेषांक अछि?

(A) भाषाविद् रामावतार यादव

(B) नरेन्द्र झा

(C) प्रेमलता मिश्र 'प्रेम'

(D) अन्तर्राष्ट्रीय मैथिली परिषद्

१७४२. अंक ३९६क नूतन अंक सम्पादकीय कोन व्यापक विषय-समूहसँ जुड़ल अछि?

(A) वैय्याकरणाचार्य, शब्द प्रमाण, ज्ञान आ तत्त्व मीमांसा

(B) केवल फगुआ गीत

(C) केवल अंतरिक्ष पर्यटन

(D) केवल बीहनि कथा

१७४३. अंक ३९६मे 'प्रस्तुत विशेषांकक संदर्भमे' प्रविष्टिक भूमिका की अछि?

(A) विशेषांकक पृष्ठभूमि आ उद्देश्य खोलब

(B) काव्य-पद्यक छन्द मात्र देब

(C) URL सूची बनाब

(D) केवल विज्ञापन देब

१७४४. 'रामावतार यादवजीक संक्षिप्त परिचय' कोन तरहक सामग्री अछि?

(A) जीवन-परिचयात्मक प्रविष्टि

(B) लघुकथा

(C) गजल

(D) यात्रा-वृत्तान्त

१७४५. भीमनाथ झाक लेख रामावतार बाबूक संग कोन स्मृति-ध्वनि जोड़ैत अछि?

(A) ‘तहिया’कैं तहियाक’ राखल

(B) भासा के न बांटियो

(C) फगुआ मे गाम

(D) जंक फूड

१७४६. उदयनारायण सिंह ‘नचिकेता’क लेख कोन निजी-संस्मरणात्मक ढंगक शीर्षक राखैत अछि?

(A) रामावतार यादव जी—जेना हम हुनका चिन्हने छलियनि

(B) एकादशीक उद्भव

(C) विकास समिति

(D) सोनित

१७४७. धीरेन्द्र झा ‘मैथिल’ रामावतार यादवकैं कोन रूपमे चिन्हबैत छथि?

(A) भाषा वैज्ञानिक

(B) कथाकार

(C) गजलकार

(D) रंगकर्मी

१७४८. राम चैतन्य धीरजक लेख कोन बौद्धिक क्षेत्रक संग जुड़ल अछि?

(A) भारोपीय भाषा परिवारवाद आ भाषा दर्शन

(B) छठ परब

(C) फगुआ गीत

(D) डायरी लेखन

१७४९. डॉ. धनाकर ठाकुरक लेख रामावतार यादवक अनुसार कोन ग्रंथक भाषा मैथिली मानबाक प्रसंग उठबैत अछि?

(A) वर्णरत्नाकर

(B) गीतगोविन्द

(C) रामायण

(D) मेघदूत

१७५०. अयोध्यानाथ चौधरीक लेख रामावतार यादवकैं मिथिला-मैथिलीक कोन रूपमे रखैत अछि?

(A) मूल स्तम्भ

(B) हास्य पात्र

(C) यात्रा-मार्गदर्शक

(D) चित्रकार

खण्ड ९५२ : विदेह भाग-३ — अंक ३९६ : रामावतार यादव विशेषांक, अनुसंधान, सत्संग, लेक्सिकोग्राफी आ आलेख-संचयन

१७५१. डॉ. शिव कुमार मिश्रक लेख रामावतार यादवक कोन पक्षपर केन्द्रित अछि?

(A) विलक्षण अनुसंधान तकनीक

(B) फगुआ गीत

(C) लघुकथा-कला

(D) छठ पर्व-विधान

१७५२. केदार काननक लेख कोन शीर्षकसँ अंक ३९६मे अछि?

(A) विद्वानक सत्संग-कथा

(B) विकास समिति

(C) अध: पतन

(D) चश्मा वाला बाबा

१७५३. संतोष कुमार मिश्रक लेख कोन भावसूचक शीर्षक राखैत अछि?

(A) ओ बाद कहिया आओत

(B) नब युग छै

(C) गामक बात

(D) साउन मास

१७५४. कवि राजीव झा 'एकान्त'क लेख कोन विषयक मनोवैज्ञानिक आ आलोचनात्मक व्याख्या करैत अछि?

(A) हिस्टोरिओग्राफी ऑफ मैथिली लेक्सिकोग्राफी

(B) अन्तरिक्ष पर्यटन

(C) बीहनि कथा

(D) छठ परब

१७५५. शैलेन्द्र मिश्र रामावतार यादवकेँ कोन प्रकारक कर्मयोगी मानैत छथि?

(A) निष्काम कर्मयोगी

(B) केवल हास्य-कवि

(C) केवल वैज्ञानिक पर्यटक

(D) केवल नाटक-पात्र

१७५६. कुन्दन कुमार कर्णक लेख कोन निजी अनुभवसँ बनल अछि?

(A) डा. रामावतार यादवसँ पहिल भेंटक संस्मरण

(B) फगुआक गीत

(C) आमक कथा

(D) यात्रा-सूची

१७५७. आशीष अनचिन्हारक लेख 'विशिष्ट आलेख संचयन केर सामान्य परिचय' कोन कार्य करैत अछि?

(A) विशेषांकक आलेख-समूहक परिचय

(B) केवल पद्य-पाठ

(C) केवल चिट्ठी

(D) केवल विज्ञापन

१७५८. अंक ३९६क लेख-समूहमे रामावतार यादवक कोन-कोन मुख्य पक्ष उभरैत अछि?

(A) भाषाविज्ञान, व्याकरण, ध्वनिविज्ञान, शोध आ लेक्सिकोग्राफी

(B) केवल खेल

(C) केवल पाक-कला

(D) केवल चित्रकला

१७५९. अंक ३९६क विशेषांकक संरचना कतेक प्रकारक लेखकीय दृष्टि मिलबैत अछि?

(A) परिचय, संस्मरण, आलोचना, शोध-दृष्टि आ मूल्यांकन

(B) केवल एकरूप समाचार

(C) केवल प्रश्नोत्तरी

(D) केवल संपर्क-सूची

१७६०. अंक ३९६मे 'रामावतार यादव'क प्रस्तुति कोन व्यापक बिम्ब बनबैत अछि?

(A) मैथिली भाषा-अनुसंधानक केन्द्रीय विद्वान

(B) केवल काल्पनिक पात्र

(C) केवल लोकगायक

(D) केवल चित्रकार

खण्ड ९५३ : विदेह भाग-३ — अंक ३९७ : गद्य खण्ड, AI, मानुषी भाषा, कथा आ आम

१७६१. अंक ३९७क गद्य खण्डमे आशीष अनचिन्हारक लेख कोन आधुनिक विषयसँ जुड़ल अछि?

(A) AI एवं मैथिलक ताम-झाम

(B) अंतरिक्ष पर्यटन

(C) एकादशी माहात्म्य

(D) छठ परब

१७६२. आचार्य रामानंद मंडलक अंक ३९७क लेख सीता-संवादकेँ कोन भाषा-विचारसँ जोड़ैत अछि?

(A) मानुषी भाषा (मैथिली)

(B) अंग्रेजी व्याकरण

(C) केवल संकेत-भाषा

(D) केवल कंप्यूटर कोड

१७६३. लालदेव कामत अंक ३९७मे कोन व्यक्तित्वक प्रसंग उठबैत छथि?

(A) डॉ. कमल कांत झा आ मायानंद

(B) नरेन्द्र झा

(C) राम भरोस कापड़ि

(D) प्रेमलता मिश्र

१७६४. प्रमोद झा 'गोकुल'क अंक ३९७क कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) रनियाँ

(B) फोने पर फगुवा

(C) लिक लिक

(D) वट-वृक्ष

१७६५. प्रेमशंकर झा 'पवन'क लेख कोन फलकेँ गुणक खान कहैत अछि?

(A) आम

(B) सेब

(C) केरा

(D) लीची

१७६६. कुमार मनोज कश्यपक अंक ३९७क लघुकथा कोन अछि?

(A) कृतघ्न

(B) अछिंजल

(C) सौंदर्य प्रेम

(D) अधः पतन

१७६७. अंक ३९७मे 'अंक ३९५ आ ३९६ पर टिप्पणी' कोन भूमिका निभबैत अछि?

(A) पूर्ववर्ती अंकसभपर प्रतिक्रिया/सम्पादकीय संवाद

(B) कथा-नाटक

(C) मासिक पंचांग

(D) केवल गीत

१७६८. अंक ३९७क गद्य खण्डमे आधुनिक तकनीक आ परंपरा दूनू कोना अबैत अछि?

(A) AI पर लेख आ सीता-मानुषी भाषा विमर्श एक संग

(B) केवल खेल समाचार

(C) केवल मौसम रिपोर्ट

(D) केवल संपर्क सूची

१७६९. ‘रनियाँ’ आ ‘कृतघ्न’ कोन विधा-द्वयक उदाहरण अछि?

(A) कथा आ लघुकथा

(B) महाकाव्य आ गीत

(C) सम्पादकीय आ पंचांग

(D) नाटक आ यात्रा

१७७०. अंक ३९७क गद्य खण्डक मुख्य फैलाव की अछि?

(A) AI, भाषा-विमर्श, व्यक्तित्व, कथा, फल-संस्कृति आ लघुकथा

(B) केवल विज्ञान-कथा

(C) केवल धार्मिक अनुष्ठान

(D) केवल पद्य

खण्ड ९५४ : विदेह भाग-३ — अंक ३९७ : पद्य खण्ड, हास्य कविता, गजल, दोसर गांधी आ लोक बानी

१७७१. अंक ३९७क पद्य खण्डमे विजय कुमार मिश्र ‘श्री विमल’क हास्य कविता कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) कहलन्हि शकुनी मामा

(B) नव-बसात

(C) मोह

(D) मचे होरी

१७७२. अंक ३९७मे मुन्ना जी कोन पद्य-विधासँ उपस्थित छथि?

(A) गजल

(B) दोहा-संग्रह

(C) महाकाव्य

(D) नाटक

१७७३. संतोष कुमार राय ‘बटोही’क अंक ३९७क पद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) दोसर गांधी

(B) खेतक आरि पर

(C) लव यू टू

(D) कनफुस्सी

१७७४. मानेश्वर मनुजक अंक ३९७क पद्य-समूहमे कोन शीर्षक-युग्म अछि?

(A) जे अहाँ/ लोक बानी

(B) माय/ मेघ

(C) राम/ मंदिर

(D) होरी/ फगुआ

१७७५. ‘कहलन्हि शकुनी मामा’ शीर्षकमे कोन स्वर प्रमुख बुझाइत अछि?

(A) हास्य-व्यंग्य

(B) शोकगीत

(C) वैज्ञानिक रिपोर्ट

(D) धार्मिक माहात्म्य

१७७६. ‘दोसर गांधी’ शीर्षक कोन नैतिक/ऐतिहासिक प्रतीकसँ संवाद करैत अछि?

(A) गांधी-स्मृति आ नैतिकता

(B) केवल आमक स्वाद

(C) केवल डिजिटल AI

(D) केवल उपन्यास

१७७७. ‘लोक बानी’ शीर्षक कोन सांस्कृतिक क्षेत्रक संकेत दैत अछि?

(A) लोक-स्वर आ सामुदायिक अनुभव

(B) केवल करियर विज्ञान

(C) केवल अंतरिक्ष

(D) केवल अनुक्रम-सूची

१७७८. अंक ३९७क पद्य खण्ड कतेक मुख्य प्रविष्टिसँ बनल अछि?

(A) चारि

(B) दू

(C) छह

(D) आठ

१७७९. अंक ३९७क पद्य खण्डमे विधागत विविधता कोना बनैत अछि?

(A) हास्य कविता, गजल, गांधी-प्रतीक आ लोक बानी

(B) केवल एक विधा

(C) केवल सम्पादकीय

(D) केवल जीवनी

१७८०. अंक ३९७क पद्य खण्डक मुख्य भाव-संतुलन की अछि?

(A) हास्य, गजल, नैतिक प्रतीक आ लोकधर्मी स्वर

(B) केवल भाषाविज्ञान

(C) केवल अर्थतंत्र

(D) केवल संस्था-इतिहास

खण्ड ९५५ : विदेह भाग-३ — अंक ३९८ : गद्य खण्ड, अग्निशिखा, पोथी-चर्चा, भाषा-परिवार आ सीमाक ओहि पार

१७८१. अंक ३९८क गद्य खण्डमे निर्मला कर्णक ‘अग्निशिखा’ कतेक खेप रूपमे सूचीबद्ध अछि?

(A) खेप ४१ आ ४२

(B) खेप ३०

(C) खेप १५

(D) पहिल खेप

१७८२. आचार्य रामानंद मंडलक अंक ३९८क गद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) बुड़बक बेटा आज्ञाकारी

(B) मिथिलावाद

(C) हाल मियां

(D) जयंत

१७८३. लालदेव कामतक पोथी-चर्चा कोन मैथिली काव्य संग्रहपर अछि?

(A) नहि रहतै आब गाम

(B) प्रीति कारण सेतु बान्हल

(C) सखारी-पेटारी

(D) मातृशरणम्

१७८४. कल्पना झाक लेख कोन सांस्कृतिक-साक्ष्य विषय उठबैत अछि?

(A) ३२म-३५म शताब्दीक मैथिलीक नेंओक साक्षी कोबर घर तैयार

(B) AI ताम-झाम

(C) फलक राजा आम

(D) चश्मा वाला बाबा

१७८५. डॉ. कैलाश कुमार मिश्र आ प्रणव कुमार झा दुनू कोन संपादित पुस्तकपर चर्चा करैत छथि?

(A) प्रीति कारण सेतु बान्हल

(B) वर्णरत्नाकर

(C) मातृभूमि

(D) अग्निशिखा

१७८६. आभा झाक लेख कोन परिवारक वैश्विक भाषा-संस्कृति प्रसारपर केन्द्रित अछि?

(A) ठाकुर परिवार

(B) कर्ण परिवार

(C) मिश्र परिवार

(D) कामत परिवार

१७८७. परमानन्द लाल कर्णक अंक ३९८क धार्मिक लेख कोन मासक एकादशीपर अछि?

(A) भादव मास

(B) जेठ मास

(C) आषाढ़ मास

(D) कार्तिक मास

१७८८. प्रणव कुमार झाक अंक ३९८क कथा/रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) द मिस्टेक

(B) नब युग छै

(C) सत्त की फूसि

(D) फोने पर फगुवा

१७८९. डॉ. प्रदीप कुमार पबड़ाक लेख कोन विषयपर अछि?

(A) मैथिली भाषा परिवार

(B) अंतरिक्ष पर्यटन

(C) भाषा न बांटियो

(D) मास्क

१७९०. रबीन्द्र नारायण मिश्र अंक ३९८मे कोन धारावाहिक उपन्यास लऽ कऽ उपस्थित छथि?

(A) सीमाक ओहि पार

(B) मातृभूमि

(C) लजकोटर

(D) ठेहा परक मौलाएल गाछ

खण्ड ९५६ : विदेह भाग-३ — अंक ३९८ : पद्य खण्ड, जिनगी, महानगर आ संक्षिप्त काव्य-स्वर

१७९१. अंक ३९८क पद्य खण्डमे सुप्रसन्ना झाक शीर्षक कोन अछि?

(A) जिनगी ऐह थिक

(B) महानगर

(C) साउन मास

(D) नव-बसात

१७९२. राज किशोर मिश्रक अंक ३९८क पद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) महानगर

(B) दलिद्दर

(C) चान्हर

(D) पराग

१७९३. ‘जिनगी ऐह थिक’ शीर्षक कोन अस्तित्वगत भाव दिस संकेत करैत अछि?

(A) जीवनक अनुभूति आ स्वीकार

(B) केवल वैज्ञानिक प्रयोग

(C) केवल संपर्क-सूचना

(D) केवल पृष्ठ-सूची

१७९४. ‘महानगर’ शीर्षक कोन सामाजिक/स्थानिक अनुभवक संकेत दैत अछि?

(A) शहरी जीवन आ महानगरीय संवेदना

(B) केवल धार्मिक माहात्म्य

(C) केवल ग्रामीण पाककला

(D) केवल युद्ध-कथा

१७९५. अंक ३९८क पद्य खण्ड कतेक मुख्य कवि-प्रविष्टि सँ बनल अछि?

(A) दू

(B) चारि

(C) पाँच

(D) दस

१७९६. अंक ३९८क पद्य खण्ड गद्य-बहुल अंकमे की भूमिका निभबैत अछि?

(A) जीवन आ शहरक भावात्मक संतुलन

(B) केवल पुस्तक-सूची

(C) केवल संस्था-इतिहास

(D) केवल परिचय

१७९७. सुप्रसन्ना झाक शीर्षक आ राज किशोर मिश्रक शीर्षक मिलि कोन द्वय बनबैत अछि?

(A) जीवन-बोध आ शहर-बोध

(B) विज्ञान आ अंतरिक्ष

(C) उपवास आ पर्व

(D) संपर्क आ पता

१७९८. अंक ३९८क पद्य खण्डमे कोन शीर्षक जीवनक प्रत्यक्ष नाम लैत अछि?

(A) जिनगी ऐह थिक

(B) महानगर

(C) द मिस्टेक

(D) अछिंजल

१७९९. ‘महानगर’ शीर्षक मैथिली पद्यक कोन आधुनिक क्षेत्र खोलि सकैत अछि?

(A) गामसँ शहर धरि बदलैत अनुभव

(B) केवल पुराण-कथा

(C) केवल एकादशी-व्रत

(D) केवल वंशावली

१८००. अंक ३९८क पद्य खण्डक समग्र संकेत की अछि?

(A) संक्षिप्त मुदा जीवन आ शहरक गूढ़ भाव

(B) विशेषांक-सूची मात्र

(C) केवल धर्म-विधि

(D) केवल डिजिटल लेख

खण्ड ९५७ : विदेह भाग-३ — अंक ३९९ : गद्य खण्ड, अग्निशिखा अंतिम भाग, मिथिलावाद, पोथी-चर्चा आ कथा

१८०१. अंक ३९९क गद्य खण्डमे 'अग्निशिखा' कोन रूपमे अछि?

(A) खेप ४३, अंतिम भाग

(B) पहिल भाग

(C) खेप १५

(D) खेप ३०

१८०२. आचार्य रामानंद मंडलक अंक ३९९क गद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) मिथिलावाद!

(B) बुड़बक बेटा आज्ञाकारी

(C) हाल मियां

(D) मचे होरी

१८०३. लालदेव कामतक अंक ३९९क पोथी-चर्चा कतेक शीर्षक/विषयक समूहपर अछि?

(A) तेँ ओ बजलैए, मरुवा खेती लाभकारी य, देशके धनिक लोकक शिक्षा प्रेम जागल, एकटा आत्मकथा

(B) केवल एकादशी

(C) केवल गजल

(D) केवल आम

१८०४. संतोष कुमार राय 'बटोही'क गद्य रचना 'सासुर मीठगर आओर तीतगर' कोन अनुभव-द्वयक संकेत दैत अछि?

(A) मीठ आ तीत सामाजिक अनुभव

(B) केवल विज्ञान

(C) केवल भाषा-परिवार

(D) केवल नाटक

१८०५. प्रणव झाक अंक ३९९क मैथिली कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) कालचक्र

(B) द मिस्टेक

(C) वट-वृक्ष

(D) कृतघ्न

१८०६. संतोष कुमार राय 'बटोही'क डायरी-श्रृंखला कोन शीर्षकसँ अंक ३९९मे अछि?

(A) लव यू टू

(B) कनफुस्सी

(C) दोसर गांधी

(D) खेतक आरि पर

१८०७. संतोष कुमार राय 'बटोही'क लघुकथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) चश्मा वाला बाबा

(B) कृतघ्न

(C) अछिंजल

(D) सौंदर्य प्रेम

१८०८. परमानन्द लाल कर्णक अंक ३९९क एकादशी लेख कोन माससँ संबंधित अछि?

(A) आश्विन मास

(B) भादव मास

(C) जेठ मास

(D) आषाढ़ मास

१८०९. डॉ. योगानन्द झाक अंक ३९९क टिप्पणी कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) सनेस: एक टिप्पणी

(B) मिथिलावाद

(C) नहि रहतै आब गाम

(D) महानगर

१८१०. अंक ३९९मे रबीन्द्र नारायण मिश्रक धारावाहिक उपन्यास कोन अछि?

(A) सीमाक ओहि पार

(B) मातृभूमि

(C) लजकोटर

(D) अग्निशिखा

खण्ड ९५८ : विदेह भाग-३ — अंक ३९९ : पद्य खण्ड, जाफरी, दलिद्दर आ खेतक आरि

१८११. अंक ३९९क पद्य खण्डमे डॉ. जियउर रहमान जाफरीक कोन शीर्षक-युग्म अछि?

(A) ई पर्याप्त नहि छल/ बहुत प्रयासरत

(B) मचे होरी/ होरी

(C) माय/ मेघ

(D) राम/ मंदिर

१८१२. राज किशोर मिश्रक अंक ३९९क पद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) दलिद्दर

(B) महानगर

(C) सोनित

(D) चान्हर

१८१३. संतोष कुमार राय 'बटोही'क अंक ३९९क पद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) खेतक आरि पर

(B) दोसर गांधी

(C) लव यू टू

(D) कनफुस्सी

१८१४. 'ई पर्याप्त नहि छल' शीर्षक कोन भाव-दिशा खोलैत अछि?

(A) अपूर्णता वा असंतोष

(B) केवल धार्मिक विधि

(C) केवल हास्य

(D) केवल संपर्क-सूचना

१८१५. 'बहुत प्रयासरत' शीर्षक कोन जीवन-स्थिति संकेत करैत अछि?

(A) लगातार कोशिश

(B) पूर्ण विराम

(C) केवल भोग

(D) केवल उत्सव

१८१६. 'दलिद्दर' शीर्षक कोन सामाजिक स्थिति दिस संकेत करैत अछि?

(A) दरिद्रता/अभाव

(B) केवल चन्द्रमा

(C) केवल नदी

(D) केवल पर्व

१८१७. ‘खेतक आरि पर’ शीर्षक कोन ग्रामीण स्थल-बिम्ब बनबैत अछि?

(A) खेतक मेड़/आरि

(B) महानगरक चौक

(C) समुद्रतट

(D) अंतरिक्ष

१८१८. अंक ३९९क पद्य खण्ड कतेक मुख्य प्रविष्टिसँ बनल अछि?

(A) तीन

(B) दू

(C) चारि

(D) छह

१८१९. अंक ३९९क पद्य खण्डमे सामाजिक यथार्थ कोन शीर्षकसभसँ प्रबल होइत अछि?

(A) दलिद्दर आ खेतक आरि पर

(B) सिर्फ चन्द्रमा

(C) केवल एकादशी

(D) केवल AI

१८२०. अंक ३९९क पद्य खण्डक समग्र भाव-विस्तार की अछि?

(A) अपूर्णता, प्रयास, अभाव आ ग्रामीण जीवन

(B) केवल भाषाविज्ञान

(C) केवल संस्था-इतिहास

(D) केवल पोथी-सूची

खण्ड ९५९ : विदेह भाग-३ — अंक ४०० : अन्तर्राष्ट्रीय मैथिली परिषद् विशेषांक, गठन, सम्मेलन, संरचना आ उपस्थिति

१८२१. अंक ४०० कोन विषयपर केन्द्रित विशेषांक अछि?

(A) अन्तर्राष्ट्रीय मैथिली परिषद्

(B) भाषाविद् रामावतार यादव

(C) नरेन्द्र झा

(D) प्रेमलता मिश्र

१८२२. अंक ४००क सम्पादकीयक बाद पहिल संदर्भ-प्रविष्टि कोन अछि?

(A) प्रस्तुत विशेषांकक संदर्भमे

(B) नव-बसात

(C) कालचक्र

(D) महानगर

१८२३. अंक ४००मे ‘परिचय’ प्रविष्टि कोन संस्था-संदर्भकेँ प्रारम्भिक रूपमे खोलैत अछि?

(A) अन्तर्राष्ट्रीय मैथिली परिषद्

(B) मैथिली भाषा परिवार

(C) AI ताम-झाम

(D) सीमाक ओहि पार

१८२४. विशेषांकमे परिषद्क गठनक कोन पक्षपर अलग प्रविष्टि अछि?

(A) गठनक प्रमाणिक इतिहास

(B) हास्य कविता

(C) भादव एकादशी

(D) महानगर

१८२५. राँचीक पहिल अन्तर्राष्ट्रीय मैथिली सम्मेलन केर विवरण ककर नामसँ देल अछि?

(A) हितनाथ झा

(B) प्रमोद झा

(C) राज किशोर मिश्र

(D) सुप्रसन्ना झा

१८२६. अंक ४००मे परिषद्क जिला, राज्य आ कार्यकर्ता सम्बन्धी कोन सामग्री अछि?

(A) जिला, राज्य आ कार्यकर्ता केर विवरण

(B) केवल गीत-संग्रह

(C) केवल कथा

(D) केवल हाइकू

१८२७. 'अन्तर्राष्ट्रीय बनाम अन्तरराष्ट्रीय' शीर्षक कोन प्रकारक प्रश्न उठबैत अछि?

(A) नाम-रूप, संस्था आ अन्य देशमे उपस्थिति

(B) केवल उपन्यास कथानक

(C) केवल छन्द

(D) केवल भोजन

१८२८. अंक ४००मे परिषद् आ मिथिलाक नव चेतना कोन रूपमे उपस्थित अछि?

(A) अलग विस्तृत प्रविष्टि रूपमे

(B) केवल पद्य-टिप्पणी

(C) केवल चित्र-सूची

(D) केवल संपर्क

१८२९. अंक ४००मे परिषद् आ विभिन्न जातिक सम्बन्ध कोन रूपमे उठल अछि?

(A) विभिन्न जाति केर समन्वय

(B) केवल आर्थिक दर

(C) केवल मौसम

(D) केवल भोजन

१८३०. अंक ४००क प्रारम्भिक संरचना परिषद्क कोन आधार तैयार करैत अछि?

(A) संदर्भ, परिचय, गठन, सम्मेलन, संगठन आ उपस्थिति

(B) केवल कविता

(C) केवल कथा

(D) केवल यात्रा-स्मृति

खण्ड ९६० : विदेह भाग-३ — अंक ४०० : अन्तर्राष्ट्रीय मैथिली परिषद्, नव चेतना, साहित्य, विज्ञान, कला-समाज आ जागरण

१८३१. अंक ४००मे परिषद् आ साहित्य सम्बन्धी प्रविष्टि कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) अंतर्राष्ट्रीय मैथिली परिषद एवं साहित्य

(B) श्रीमैथिली चरणमे

(C) सत्त की फूसि

(D) दलिद्दर

१८३२. अंक ४००मे परिषद् आ विज्ञान विषय कोन रूपमे उपस्थित अछि?

(A) अन्तर्राष्ट्रीय मैथिली परिषद् आओर विज्ञान

(B) केवल अंतरिक्ष पर्यटन

(C) केवल ऑडियोलॉजी

(D) केवल मौसम

१८३३. अंक ४००मे परिषद्, कला आ समाज कोन प्रकारक विषय-संयोजन बनबैत अछि?

(A) कला एवं समाज सम्बन्धी प्रविष्टि

(B) केवल गजल

(C) केवल कथा

(D) केवल तालिका

१८३४. मिथिला जागरण यात्रा अंक ४००मे कोन रूपमे विभाजित अछि?

(A) तीन क्रमिक खण्ड: १-१००, १०१-२००, २०१-२८६

(B) एक मात्र कविता

(C) दूटा गजल

(D) केवल परिचय

१८३५. विद्यालयमे जागरण सम्बन्धी प्रविष्टि परिषद्क कोन कार्यक्षेत्र देखबैत अछि?

(A) मिथिलाक विद्यालयमे जागरण

(B) केवल विदेश यात्रा

(C) केवल कथा लेखन

(D) केवल संगीत

१८३६. मिथिलाक बाहर कएल गेल जागरण कोन प्रकारक विस्तार देखबैत अछि?

(A) भौगोलिक/प्रवासी विस्तार

(B) केवल गामक सीमा

(C) केवल गृहस्थी

(D) केवल पूजा-विधि

१८३७. राँचीमे धनाकर ठाकुर द्वारा कएल काजक विवरण कोन स्थानीय योगदान उजागर करैत अछि?

(A) राँची-केन्द्रित संगठनात्मक/जागरण योगदान

(B) केवल पद्य रचना

(C) केवल हास्य कथा

(D) केवल विज्ञान-प्रयोग

१८३८. 'साप्ताहिक ई-गोष्ठीक सूची' परिषद्क कोन कार्य-पद्धति देखबैत अछि?

(A) नियमित वैचारिक/सांस्कृतिक संवाद

(B) केवल काव्य छन्द

(C) केवल सम्पर्क

(D) केवल पारिवारिक कथा

१८३९. अंक ४००मे 'एक संस्मरण' कोन प्रकारक मानवीय आयाम जोड़ैत अछि?

(A) अनुभव-स्मृति

(B) केवल सूची

(C) केवल सूत्र

(D) केवल आँकड़ा

१८४०. अंक ४००क समग्र विशेषांक परिषद्क कोन व्यापक चित्र बनबैत अछि?

(A) इतिहास, संगठन, चेतना, साहित्य, विज्ञान, कला, समाज आ जागरण

(B) केवल पद्य-संग्रह

(C) केवल कथासंग्रह

(D) केवल संपर्क-दस्तावेज

खण्ड ९६१ : विदेह भाग-३ — अंक ४०१ : गद्य खण्ड, कथा, सिंहावलोकन, विद्यापति-प्रसंग आ संस्मरण

१८४१. अंक ४०१क गद्य खण्डमे श्याम प्रकाश झाक मैथिली कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) टेनिया-लघुआ

(B) रनियाँ

(C) बेचला लोक

(D) जलफाँफी

१८४२. परमानन्द लाल कर्णक अंक ४०१क लेख कोन विषयकेँ व्यापक दृष्टिसँ देखैत अछि?

(A) मैथिली एक सिंहावलोकन

(B) कार्तिक एकादशी

(C) आर्थिक टिप्स

(D) पुरुषोत्तम मास

१८४३. आचार्य रामानन्द मण्डलक लेखमे महाकवि विद्यापति ककर संग प्रेम-प्रसंगमे रखल गेल छथि?

(A) महारानी लखिमादेवी

(B) सीता

(C) राधा

(D) पार्वती

१८४४. आशीष अनचिन्हारक अंक ४०१क लेख अरविन्द ठाकुरकेँ कोन बिम्बसँ जोड़ैत अछि?

(A) अनहार एवं धाराक विरुद्ध

(B) साम्प्रतिक परिवेश

(C) ऑनलाइन सेवा

(D) दूधक ऋण

१८४५. संतोष कुमार राय 'बटोही'क 'मकान मालिक: किराया घर' कोन विधा रूपमे सूचीबद्ध अछि?

(A) संस्मरण

(B) गजल

(C) भाषा-लेख

(D) नाटक

१८४६. संतोष कुमार राय 'बटोही'क 'उच्चैठ भगवती के दर्शन' कोन प्रकारक रचना अछि?

(A) यात्रा-वृत्तांत

(B) लघुकथा

(C) सम्पादकीय

(D) व्याकरण-लेख

१८४७. प्रणव झाक लेख जीवविज्ञान विद्यार्थीक जीवनमे कोन अवस्था बाद विकल्प देखबैत अछि?

(A) इंटर/बारहमा के बाद

(B) बाल्यकाल से पहिले

(C) सेवानिवृत्ति बाद

(D) विवाहक बाद

१८४८. कुमार मनोज कश्यपक अंक ४०१क लघुकथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) ओहि पार

(B) कृतघ्न

(C) जलफाँफी

(D) कुटमैती

१८४९. मुन्ना जीक लेख ‘बीहनि कथाक विवादक नै संवादक खगता छै’ कोन साहित्यिक बहस खोलैत अछि?

(A) बीहनि कथा मे विवादक बदला संवादक आवश्यकता

(B) केवल यात्रा-वर्णन

(C) केवल फल-गुण

(D) केवल आर्थिक सलाह

१८५०. रबीन्द्र नारायण मिश्रक अंक ४०१क धारावाहिक उपन्यास कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) सीमाक ओहि पार

(B) मातृभूमि

(C) अग्नि शिखा

(D) मंगरौना

खण्ड ९६२ : विदेह भाग-३ — अंक ४०१ : पद्य खण्ड, मम्मी, तिरंगा, २०४७क भारत आ श्रमधानक फूल

१८५१. अंक ४०१क पद्य खण्डमे प्रदीप कुमार मण्डल ‘पवड़ा’क कविता कोन सम्बोधनसँ आरम्भ होइत शीर्षक राखैत अछि?

(A) जे मम्मी तों किये कोने छेंड़?

(B) दूधक ऋण

(C) अमरल

(D) देशक चौकीदार

१८५२. प्रमोद झा ‘गोकुल’क अंक ४०१क पद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) तिरंगा

(B) मामी कत मोर

(C) देशक चौकीदार

(D) नोक

१८५३. प्रणव झाक कविता ‘२०४७ मे हमर सपनाक भारत’ कोन समय-दृष्टि बनबैत अछि?

(A) भविष्यक भारतक कल्पना

(B) अतीतक केवल वंशावली

(C) केवल किराया घर

(D) केवल यात्रा-वृत्तांत

१८५४. राज किशोर मिश्रक अंक ४०१क पद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) श्रमधानक फूल

(B) साम्प्रतिक परिवेश

(C) दलिद्दर

(D) चान्हर

१८५५. ‘तिरंगा’ शीर्षक कोन प्रतीकसँ जुड़ल अछि?

(A) राष्ट्रध्वज आ राष्ट्रीय भावना

(B) केवल किराया घर

(C) केवल करियर विकल्प

(D) केवल वंशावली

१८५६. ‘श्रमधानक फूल’ शीर्षकमे कोन मूल्य प्रमुख अछि?

(A) श्रमक आदर

(B) अकर्मण्यता

(C) केवल भोजन

(D) केवल संपर्क-सूची

१८५७. अंक ४०१क पद्य खण्डमे पारिवारिक सम्बोधन कोन शीर्षकमे प्रमुख अछि?

(A) जे मम्मी तों किये कोने छेंड़?

(B) २०४७ मे हमर सपनाक भारत

(C) तिरंगा

(D) श्रमधानक फूल

१८५८. अंक ४०१क पद्य खण्डमे राष्ट्रीय भाव कोन दू शीर्षकसँ विशेष रूपेँ देखाइत अछि?

(A) तिरंगा आ २०४७ मे हमर सपनाक भारत

(B) ओहि पार आ नोक

(C) मकान मालिक आ उच्चैठ

(D) सिंहावलोकन आ प्रेम प्रसंग

१८५९. अंक ४०१क पद्य खण्डक विधागत स्थिति की अछि?

(A) चारि कवितामे परिवार, राष्ट्र, भविष्य आ श्रमक स्वर

(B) केवल एकटा भाषावैज्ञानिक लेख

(C) केवल संस्मरण

(D) केवल धारावाहिक उपन्यास

१८६०. अंक ४०१मे गद्य-पद्यक संतुलन कोना देखाइत अछि?

(A) गद्य मे कथा/लेख/संस्मरण, पद्य मे राष्ट्रीय आ सामाजिक भाव

(B) केवल संपर्क सूचना

(C) केवल पृष्ठ-सूची

(D) केवल विज्ञापन

खण्ड ९६३ : विदेह भाग-३ — अंक ४०२ : गद्य खण्ड, दीप, एकादशी, मिथिला राज्य आ बीहनि-कथा विमर्श

१८६१. अंक ४०२क गद्य खण्डमे उमेश मण्डलक शीर्षक कोन अछि?

(A) सगर राति दीप जरय

(B) टेनिया-लघुआ

(C) बेचला लोक

(D) अग्नि शिखा

१८६२. परमानन्द लाल कर्णक अंक ४०२क लेख कोन धार्मिक-व्रत विषयसँ जुड़ल अछि?

(A) कार्तिक मासक एकादशीक माहात्म्य

(B) आर्थिक टिप्स

(C) मैथिली सिंहावलोकन

(D) पुरुषोत्तम मास

१८६३. आचार्य रामानन्द मण्डलक लेख उत्तर बिहारकेँ कोन नामसँ जोड़ैत अछि?

(A) मिथिला राज्य

(B) अयोध्या राज्य

(C) दक्षिण भारत

(D) कोइलख

१८६४. मुन्ना जीक अंक ४०२क लेख बीहनि कथाक विकासमे ककर योगदानपर केन्द्रित अछि?

(A) संपादक आ आलोचक

(B) किसान आ व्यापारी

(C) केवल डॉक्टर

(D) केवल विद्यार्थी

१८६५. संतोष कुमार राय ‘बटोही’क ‘राखी’ कोन विधा रूपमे सूचीबद्ध अछि?

(A) संस्मरण

(B) धारावाहिक नाटक

(C) गजल

(D) भाषा-विज्ञान

१८६६. ‘मैथिली साहित्य मे समालोचक के कमी’ कोन समस्या उठबैत अछि?

(A) समालोचना/आलोचना क्षेत्रक अभाव

(B) केवल तिरंगा

(C) केवल फल-संस्कृति

(D) केवल संपर्क

१८६७. प्रणव झाक FAP विषयक लेख कोन क्षेत्रमे नवाचारक बात करैत अछि?

(A) चिकित्सा शिक्षा आ ग्रामीण स्वास्थ्य सेवा

(B) काव्य छन्द

(C) किराया घर

(D) कोइलख ग्राम

१८६८. रबीन्द्र नारायण मिश्रक अंक ४०२क धारावाहिक उपन्यासक शीर्षक कोन अछि?

(A) सीमाक ओहि पार

(B) लजकोटर

(C) मातृभूमि

(D) वैदेह्य कल्पतरु

१८६९. अंक ४०२क गद्य खण्डमे धर्म, भाषा-राज्य आ स्वास्थ्य तीनू कोना अबैत अछि?

(A) एकादशी, मिथिला राज्य आ FAP लेख द्वारा

(B) केवल पद्य द्वारा

(C) केवल गजल द्वारा

(D) केवल चित्र द्वारा

१८७०. अंक ४०२क बीहनि-कथा सम्बन्धी लेख ककर साहित्यिक भूमिका पर जोर दैत अछि?

(A) संपादक, आलोचक आ समालोचक

(B) केवल यात्रा-कर्मी

(C) केवल चित्रकार

(D) केवल वैद्य

खण्ड ९६४ : विदेह भाग-३ — अंक ४०२ : पद्य खण्ड, दूधक ऋण, मामी, बादल, साम्प्रतिक परिवेश आ परेमक डोर

१८७१. प्रदीप कुमार मण्डल ‘पवड़ा’क अंक ४०२क पद्य-युग्ममे कोन शीर्षक अछि?

(A) दूधक ऋण!/ रजनी छोड़ि गेलीह मोरी गाम!

(B) देशक चौकीदार/ कोशी कमला

(C) अमरल/ अनहार सँ इजोत

(D) पराग/ चीरहरण

१८७२. प्रमोद झा ‘गोकुल’क अंक ४०२क पद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) मामी कत मोर

(B) तिरंगा

(C) नोक

(D) महानगर

१८७३. प्रणव झाक ‘बादल आई फेर तू आयल छलही हमरा अँगन’ कोन बिम्ब बनबैत अछि?

(A) बादल आ अँगनक स्मृति-भाव

(B) चिकित्सा शिक्षा

(C) किराया घर

(D) मिथिला राज्य

१८७४. राज किशोर मिश्रक अंक ४०२क पद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) साम्प्रतिक परिवेश

(B) श्रमधानक फूल

(C) दलिद्दर

(D) मोह

१८७५. संतोष कुमार राय ‘बटोही’क अंक ४०२क पद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) परेमक डोर

(B) दोसर गांधी

(C) खेतक आरि पर

(D) लव यू टू

१८७६. ‘दूधक ऋण’ शीर्षक कोन प्रकारक भाव-संबंध संकेत करैत अछि?

(A) पालन-पोषण आ कृतज्ञता

(B) केवल गणित

(C) केवल आर्थिक टिप्स

(D) केवल राज्य-पुनर्गठन

१८७७. ‘साम्प्रतिक परिवेश’ शीर्षक कोन दृष्टि दैत अछि?

(A) समकालीन समाजक परिस्थिति

(B) केवल प्राचीन कथा

(C) केवल परिवार-संस्मरण

(D) केवल व्रत-कथा

१८७८. ‘परेमक डोर’ शीर्षकमे कोन भाव-तत्त्व मुख्य अछि?

(A) प्रेमक बंधन

(B) विवादक खगता

(C) आर्थिक लाभ

(D) औषधि शिक्षा

१८७९. अंक ४०२क पद्य खण्डमे ग्रामीण/पारिवारिक भाव कोन शीर्षकसभसँ आएत अछि?

(A) मामी कत मोर, अँगन, परेमक डोर

(B) FAP आ एकादशी

(C) मिथिला राज्य आ समालोचना

(D) सिंहावलोकन आ जीवविज्ञान

१८८०. अंक ४०२क पद्य खण्डक समग्र स्वर की अछि?

(A) ऋण, स्मृति, समकालीनता आ प्रेम

(B) केवल संस्था-इतिहास

(C) केवल भाषाविज्ञान

(D) केवल स्वास्थ्य-नीति

खण्ड ९६५ : विदेह भाग-३ — अंक ४०३ : गद्य खण्ड, पुरुषोत्तम मास, मिथिला-मैथिली असमंजस, कथा आ फार्मेसी परीक्षा

१८८१. अंक ४०३क गद्य खण्डमे परमानन्द लाल कर्णक लेख कोन मासक एकादशीपर केन्द्रित अछि?

(A) पुरुषोत्तम मास

(B) कार्तिक मास

(C) वैशाख मास

(D) भादव मास

१८८२. आचार्य रामानन्द मण्डलक लेख 'मिथिला-मैथिली: असमंजस स्थिति' कोन प्रश्न उठबैत अछि?

(A) मिथिला आ मैथिली सम्बन्धी उलझन/असमंजस

(B) केवल फल-गुण

(C) केवल चिकित्सा शिक्षा

(D) केवल तिरंगा

१८८३. मुन्ना जीक अंक ४०३क कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) बेचला लोक

(B) रनियाँ

(C) टेनिया-लघुआ

(D) जलफाँफी

१८८४. संतोष कुमार राय 'बटोही'क अंक ४०३क कथा कोन अछि?

(A) घरक चौखेट

(B) राखी

(C) कनफुस्सी

(D) परेमक डोर

१८८५. संतोष कुमार राय 'बटोही'क 'पार्वती केर शपथ' कोन विधा रूपमे अछि?

(A) धारावाहिक नाटक

(B) गजल

(C) संस्मरण

(D) सम्पादकीय

१८८६. प्रणव झाक अंक ४०३क लेख कोन परीक्षा-नियमक विषय अछि?

(A) डिप्लोमा इन फार्मेसी एग्जिट एग्जामिनेशन नियम, २०२२

(B) इंटर बाद जीवविज्ञान

(C) FAP

(D) एकादशी माहात्म्य

१८८७. 'घरक चौखेट' शीर्षक कोन स्थल-बिम्ब बनबैत अछि?

(A) घरक दहलीज/सीमा

(B) अंतरिक्ष

(C) समुद्र

(D) राजधानी संसद

१८८८. 'बेचला लोक' शीर्षक कोन सामाजिक भाव-संकेत दैत अछि?

(A) मानवीय बेचैनी/सामाजिक स्थिति

(B) केवल तीर्थयात्रा

(C) केवल चिकित्सा परीक्षा

(D) केवल पतंग

१८८९. अंक ४०३क गद्य खण्डमे कथा, नाटक आ नियम-विषय कोना संग आबैत अछि?

(A) बेचला लोक, घरक चौखेट, पार्वती केर शपथ आ फार्मेसी नियम

(B) केवल पद्य

(C) केवल सम्पादकीय

(D) केवल संस्मरण

१८९०. अंक ४०३क गद्य खण्डक मुख्य फैलाव की अछि?

(A) धर्म, भाषा-समाज, कथा, नाटक आ शिक्षा-नियम

(B) केवल गजल

(C) केवल संस्था-इतिहास

(D) केवल प्रेमक डोर

खण्ड ९६६ : विदेह भाग-३ — अंक ४०३ : पद्य खण्ड, मनुज, अमरल, अनहार सँ इजोत आ अमिलाक विद्रोह

१८९१. अंक ४०३क पद्य खण्डमे प्रमोद झा 'गोकुल'क शीर्षक कोन प्रश्न उठबैत अछि?

(A) किए भेलै तों मनुज?

(B) मामी कत मोर

(C) तिरंगा

(D) देशक चौकीदार

१८९२. प्रणव झाक अंक ४०३क पद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) अमरल

(B) बादल आई

(C) दूधक ऋण

(D) अंतरराष्ट्रीय महिला दिवस

१८९३. राज किशोर मिश्रक अंक ४०३क पद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) अनहार सँ इजोत

(B) साम्प्रतिक परिवेश

(C) श्रमधानक फूल

(D) पराग

१८९४. संतोष कुमार राय 'बटोही'क 'अमिलाक विद्रोह' कोन विधा रूपमे सूचीबद्ध अछि?

(A) धारावाहिक खण्ड-काव्य

(B) संस्मरण

(C) कथा

(D) आर्थिक लेख

१८९५. 'किए भेलै तों मनुज?' शीर्षक कोन अस्तित्ववादी प्रश्न उठबैत अछि?

(A) मानुष होयबाक अर्थ

(B) केवल किराया घर

(C) केवल फार्मेसी परीक्षा

(D) केवल एकादशी

१८९६. 'अनहार सँ इजोत' शीर्षक कोन रूपांतरण बिम्ब बनबैत अछि?

(A) अँधारासँ उजास दिस गमन

(B) उजाससँ अँधार

(C) केवल पानी

(D) केवल बाजार

१८९७. ‘अमिलाक विद्रोह’ शीर्षकमे ‘विद्रोह’ कोन भाव प्रबल करैत अछि?

(A) प्रतिरोध

(B) समर्पण

(C) मौन विज्ञापन

(D) केवल यात्रा

१८९८. अंक ४०३क पद्य खण्डमे मनुष्यत्व आ उजासक चिन्ता कोन शीर्षकसभमे देखाइत अछि?

(A) किए भेलै तों मनुज? आ अनहार सँ इजोत

(B) डिप्लोमा नियम आ माहात्म्य

(C) बेचला लोक आ घरक चौखेट

(D) राखी आ FAP

१८९९. अंक ४०३क पद्य खण्डक विधागत विशेषता की अछि?

(A) कविता, प्रश्नात्मक कविता, रूपक-कविता आ धारावाहिक खण्ड-काव्य

(B) केवल निबंध

(C) केवल जीवनी

(D) केवल सम्पादकीय

१९००. अंक ४०३क पद्य खण्डक समग्र स्वर की कहल जा सकैत अछि?

(A) मनुष्यत्व, अमरता, उजास आ विद्रोह

(B) केवल स्वास्थ्य नीति

(C) केवल भाषा-राज्य

(D) केवल कथा-विवाद

खण्ड ९६७ : विदेह भाग-३ — अंक ४०४ : गद्य खण्ड, आर्थिक टिप्स, मिथिला राज्य पुनर्गठन, लघुकथा आ सामाजिक व्यंग्य

१९०१. अंक ४०४क गद्य खण्डमे परमानन्द लाल कर्णक लेख कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) आर्थिक टिप्स

(B) मैथिली सिंहावलोकन

(C) कोइलख

(D) गीता सार

१९०२. आचार्य रामानन्द मण्डलक लेख ‘अभिलाषा आ विवाद’ ककर पुनर्गठन प्रसंगसँ जुड़ल अछि?

(A) उत्तर बिहार अर्थात् मिथिला राज्य

(B) कोइलख ग्राम

(C) अंतरराष्ट्रीय परिषद्

(D) फार्मेसी नियम

१९०३. कुमार मनोज कश्यपक अंक ४०४क लघुकथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) जलफाँफी

(B) ओहि पार

(C) कृतघ्न

(D) बेचला लोक

१९०४. प्रदीप कुमार मण्डल ‘पवड़ा’क अंक ४०४क गद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) कुटमैती

(B) मैथिली फूलवारी थिक

(C) दूधक ऋण

(D) देशक चौकीदार

१९०५. प्रणव झाक अंक ४०४क गद्य शीर्षक कोन सामाजिक-पेशा बिम्ब बनबैत अछि?

(A) पप्पू पेंटर

(B) फार्मेसी नियम

(C) FAP

(D) २०४७क भारत

१९०६. महाकान्त प्रसादक अंक ४०४क गद्य शीर्षक-युग्म कोन अछि?

(A) भालरि/ फालतू

(B) राखी/ संस्मरण

(C) अमरल/ इजोत

(D) मामी/ बादल

१९०७. 'आर्थिक टिप्स' शीर्षक कोन व्यावहारिक क्षेत्रपर संकेत करैत अछि?

(A) धन-व्यवहार/आर्थिक सलाह

(B) केवल काव्य

(C) केवल तीर्थ

(D) केवल वंशावली

१९०८. 'जलफाँफी' कोन विधा-प्रविष्टि रूपमे अंक ४०४मे अछि?

(A) लघुकथा

(B) गजल

(C) नाटक

(D) संस्मरण

१९०९. अंक ४०४क गद्य खण्डमे राज्य-विमर्श आ जीवन-व्यवहार कोन शीर्षकसभसँ मिलैत अछि?

(A) मिथिला राज्य पुनर्गठन आ आर्थिक टिप्स

(B) तिरंगा आ श्रमधान

(C) अमरल आ विद्रोह

(D) परेमक डोर आ अँगन

१९१०. अंक ४०४क गद्य खण्डक समग्र फैलाव की अछि?

(A) अर्थ, राज्य-विवाद, लघुकथा, कुटुम्ब/समाज आ व्यंग्यात्मक शीर्षक

(B) केवल पद्य

(C) केवल विशेषांक परिचय

(D) केवल संपर्क

खण्ड ९६८ : विदेह भाग-३ — अंक ४०४ : पद्य खण्ड, देशक चौकीदार, कोशी-कमला, ऑनलाइन सेवक आ अनूदित कविता

१९११. अंक ४०४क पद्य खण्डमे प्रमोद झा 'गोकुल'क शीर्षक कोन अछि?

(A) देशक चौकीदार

(B) मामी कत मोर

(C) तिरंगा

(D) नोक

१९१२. आचार्य रामानन्द मण्डलक अंक ४०४क पद्य कोन नदी/आपदा बिम्बसँ जुड़ल अछि?

(A) कोशी कमला के बाढ़

(B) परेमक डोर

(C) श्रमधानक फूल

(D) अमिलाक विद्रोह

१९१३. राज किशोर मिश्रक अंक ४०४क पद्य शीर्षक कोन आधुनिक सेवा-संसारपर केन्द्रित अछि?

(A) ऑनलाइन सेवा कम्पनीक सेवक

(B) श्रमधानक फूल

(C) साम्प्रतिक परिवेश

(D) दलिद्दर

१९१४. कैलाश कुमार मिश्रक अंक ४०४क पद्य कोन रूपमे सूचीबद्ध अछि?

(A) इजोतक अनहार घर (अनूदित)

(B) दूधक ऋण

(C) किए भेलै तों मनुज

(D) सगर राति दीप जरय

१९१५. 'देशक चौकीदार' शीर्षक कोन सामाजिक-राजनीतिक प्रतीक बनबैत अछि?

(A) देशक रखवाली/उत्तरदायित्व

(B) केवल घरक चौखेट

(C) केवल व्रत-कथा

(D) केवल फल-गुण

१९१६. 'कोशी कमला के बाढ़' कोन क्षेत्रीय अनुभवसँ जुड़ल अछि?

(A) नदी-बाढ़ आ मिथिलाक आपदा-स्मृति

(B) केवल शहरक मेट्रो

(C) केवल विदेशी यात्रा

(D) केवल ऑनलाइन सेवा

१९१७. 'ऑनलाइन सेवा कम्पनीक सेवक' शीर्षकमे कोन युग-संकेत अछि?

(A) डिजिटल/ऑनलाइन श्रम संसार

(B) केवल प्राचीन व्रत

(C) केवल ग्राम-वर्णन

(D) केवल वंशावली

१९१८. 'इजोतक अनहार घर' शीर्षकमे कोन विरोधाभास अछि?

(A) इजोत आ अनहारक टकराव

(B) दूध आ ऋण

(C) मामी आ गाम

(D) राज्य आ पुनर्गठन

१९१९. अंक ४०४क पद्य खण्डमे समकालीनता कोन शीर्षकसभसँ बनैत अछि?

(A) देशक चौकीदार आ ऑनलाइन सेवा कम्पनीक सेवक

(B) एकादशी आ माहात्म्य

(C) वंशावली आ परिचय

(D) मकान मालिक आ यात्रा

१९२०. अंक ४०४क पद्य खण्डक समग्र भाव-विस्तार की अछि?

(A) राष्ट्र, नदी-आपदा, डिजिटल श्रम आ अनूदित उजास-अँधार

(B) केवल कथा-विकास

(C) केवल स्वास्थ्य-नीति

(D) केवल विशेषांक परिचय

खण्ड ९६९ : विदेह भाग-३ — अंक ४०५ : हितनाथ झा विशेषांक, संदर्भ, परिचय, वंशावली, इतिहास-लेखन आ कोइलख

१९२१. अंक ४०५ कोन व्यक्तित्वपर केन्द्रित विशेषांक अछि?

(A) हितनाथ झा

(B) रामावतार यादव

(C) नरेन्द्र झा

(D) राम भरोस कापड़ि

१९२२. विशेषांकक आरम्भिक सामग्रीमे ‘प्रस्तुत विशेषांकक संदर्भमे’क भूमिका की अछि?

(A) विशेषांकक पृष्ठभूमि आ उद्देश्य खोलब

(B) केवल कविता देब

(C) केवल URL देब

(D) केवल विज्ञापन देब

१९२३. हितनाथ झा विशेषांकमे ‘परिचय’ कोन काम करैत अछि?

(A) हितनाथ झाक जीवन/कर्मक आरम्भिक परिचय

(B) केवल गजल-संग्रह

(C) केवल आर्थिक टिप्स

(D) केवल नाटक

१९२४. भीमनाथ झाक प्रविष्टि हितनाथ झासँ जुड़ल कोन वंशगत सामग्री दैत अछि?

(A) हितनाथ झाक वंशावली

(B) कोशीक बाढ़

(C) फार्मेसी नियम

(D) सगर राति दीप

१९२५. कल्पना झाक लेख हितनाथ झाक काजकेँ कोन व्यापक साहित्यिक परिप्रेक्ष्यसँ जोड़ैत अछि?

(A) मैथिली साहित्यिक परम्परा आ विकास

(B) केवल ऑनलाइन सेवा

(C) केवल चिकित्सा शिक्षा

(D) केवल तिरंगा

१९२६. आशीष अनचिन्हारक लेख कोन तीन वर्णन-प्रकारकेँ एक संग रखैत अछि?

(A) स्थानवर्णना, नगरवर्णना, ग्रामवर्णना

(B) गीत, गजल, दोहा

(C) व्रत, पर्व, दान

(D) कथा, नाटक, संस्मरण

१९२७. श्री विनयानन्द झाक लेख कोइलखकेँ कोन ग्रंथ-संकेतसँ जोड़ैत अछि?

(A) वैदेह्य कल्पतरु

(B) वर्णरत्नाकर

(C) गीता सार

(D) महाभारत

१९२८. डॉ धनाकर ठाकुर, डॉ कैलाश कुमार मिश्र आ पंडित भवनाथ झाक प्रविष्टि कोन स्थान-विषयक केन्द्र साझा करैत अछि?

(A) कोइलख

(B) राँची

(C) मिथिला राज्य

(D) कार्तिक मास

१९२९. श्री सियाराम झा 'सरस' 'कोइलख'कैं कोन प्रकारक अभिलेख कहैत छथि?

(A) ग्राम गाथाक विलक्षण अभिलेख

(B) चिकित्सा नियम

(C) राजनीतिक घोषणा

(D) हास्य कविता

१९३०. अंक ४०५क पहिल खण्ड हितनाथ झाक काजकैं मुख्यतः कोन क्षेत्रसँ जोड़ैत अछि?

(A) इतिहास-रेखांकन, वर्णन-परम्परा आ कोइलख ग्राम-अध्ययन

(B) केवल डिजिटल सेवा

(C) केवल फगुआ गीत

(D) केवल करियर विकल्प

खण्ड ९७० : विदेह भाग-३ — अंक ४०५ : हितनाथ झा विशेषांक, त्रिवेणी, लेख-रेख, शंभु बादलक कविता आ आलोचनात्मक मूल्यांकन

१९३१. अंक ४०५मे नीलम झा आ डॉ धनाकर ठाकुरक साझा शीर्षक कोन अछि?

(A) त्रिवेणी

(B) कोइलख

(C) लेख-रेख

(D) अभिराम नयनाभिराम

१९३२. उदय चन्द्र झा 'विनोद'क 'लेख-रेख' पर आलेखकैं कोन रूपमे कहल गेल अछि?

(A) अनुशीलनक एक विलक्षण बानगी

(B) लघुकथा

(C) यात्रा-वृत्तांत

(D) गजल

१९३३. कुमार विक्रमादित्य हितनाथ झाक काजमे गद्यसँ पद्य धरि कोन बात देखैत छथि?

(A) सर्जन केर लेखा-जोखा

(B) केवल आर्थिक लाभ

(C) केवल संपर्क

(D) केवल परीक्षा नियम

१९३४. कल्पना झाक एक प्रविष्टि कोन शीर्षकपर केन्द्रित अछि?

(A) लेख-रेख

(B) कोशी कमला

(C) परेमक डोर

(D) साम्प्रतिक परिवेश

१९३५. डॉ आभा झाक लेख कोन कविक कविता-भाषांतरणकैं उत्कृष्ट प्रयास कहैत अछि?

(A) शंभु बादलक

(B) विद्यापतिक

(C) प्रमोद झाक

(D) राज किशोर मिश्रक

१९३६. डॉ कीर्तिनाथ झाक लेख शंभु बादलक कवितासँ कोन बिम्बसँ जोड़ैत अछि?

(A) जिनगीक रोशनी

(B) देशक चौकीदार

(C) फार्मेसी नियम

(D) कार्तिक मास

१९३७. केदार कानन शंभु बादलक कविता सम्बन्धी लेखमे कोन बात प्रमुख करैत छथि?

(A) नव स्वर, नव संधान

(B) केवल वंशावली

(C) केवल आर्थिक टिप्स

(D) केवल मिथिला राज्य पुनर्गठन

१९३८. कुमार मनीष अरविन्द शंभु बादलक कविताकेँ कोन परिसरक सुगन्धि-संवेदनासँ जोड़ैत छथि?

(A) हजारीबाग परिसर

(B) कोइलख पोखर

(C) कार्तिक घाट

(D) ऑनलाइन कम्पनी

१९३९. अंक ४०५क उत्तरार्द्धमे हितनाथ झा विशेषांक कोन दू आलोचनात्मक धुरी बनबैत अछि?

(A) लेख-रेखक अनुशीलन आ शंभु बादलक कविताक मूल्यांकन

(B) केवल व्रत-माहात्म्य

(C) केवल स्वास्थ्य सेवा

(D) केवल किराया घर

१९४०. हितनाथ झा विशेषांकक समग्र महत्व की अछि?

(A) एक लेखकक इतिहास, ग्राम-वर्णना, ग्रंथ, अनुवाद आ आलोचना-संसारक बहुआयामी मूल्यांकन

(B) केवल एकटा पद्य-सूची

(C) केवल संपर्क-पत्र

(D) केवल परीक्षा-निर्देश

खण्ड ९७१ : विदेह भाग-३ — अंक ४०६ : गद्य खण्ड, चिकित्सा-AI, मंगरौना, सत्यनिष्ठा आ मैथिली शैली-विवाद

१९४१. अंक ४०६क गद्य खण्डमे डॉ. विजयार रमण झाक लेख कोन मूल क्षेत्रसँ जुड़ल अछि?

(A) मैथिली प्रबन्ध काव्य

(B) केवल पद्य-संग्रह

(C) अन्तर्राष्ट्रीय परिषद् विशेषांक

(D) कोइलख ग्राम-वर्णन

१९४२. प्रणव झाक लेख आपातकालीन चिकित्सा आ इंटेंसिव केयरमे कोन आधुनिक तकनीकक प्रयोग देखबैत अछि?

(A) आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस आ मशीन लर्निंग

(B) केवल लोकगीत

(C) केवल गजल

(D) वंशावली

१९४३. संतोष कुमार राय ‘बटोही’क अंक ४०६क धारावाहिक उपन्यास कोन शीर्षकसँ आगाँ बढ़ैत अछि?

(A) मंगरौना

(B) सीमाक ओहि पार

(C) अग्नि शिखा

(D) त्रिवेणी

१९४४. मनोज झा मुक्ति कऽ अंक ४०६क लेख कोन भावक शीर्षक रखैत अछि?

(A) हार्दिक शुभकामना!!

(B) देशक चौकीदार

(C) दूधक ऋण

(D) ग्राम गाथा

१९४५. कुमार मनोज कश्यपक अंक ४०६क लघुकथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) आजुक फूल

(B) छुपन्ता

(C) यथावत

(D) ओहि पार

१९४६. प्रणव झाक 'सत्यनिष्ठाक संस्कृति' शीर्षक कोन मूल्यपर केन्द्रित अछि?

(A) ईमानदारी आ नैतिक संस्कृतिक मूल्य

(B) केवल नदी-बाढ़

(C) केवल पारिवारिक वंश

(D) केवल परीक्षा नियम

१९४७. कुण्डल कर्णक अंक ४०६क प्रविष्टि कोन विधासँ जुड़ल अछि?

(A) दू टा बीहनि कथा

(B) तीन टा गजल

(C) धारावाहिक डायरी

(D) भाषावैज्ञानिक लेख

१९४८. परमानन्द लाल कर्णक अंक ४०६क लेख कोन धार्मिक-सांस्कृतिक विषयपर अछि?

(A) तुलसीक माहात्म्य

(B) कार्तिक मास

(C) पुरुषोत्तम मास

(D) वैदेह्य कल्पतरु

१९४९. आचार्य रामानन्द मण्डलक अंक ४०६क लेख कोन साहित्यिक-भाषिक प्रश्न उठबैत अछि?

(A) मैथिली शैली पर विवाद

(B) केवल हाइकू

(C) केवल फार्मेसी परीक्षा

(D) केवल ऑनलाइन सेवा

१९५०. अंक ४०६क गद्य खण्डक समग्र प्रवृत्ति की अछि?

(A) साहित्य, चिकित्सा-तकनीक, नैतिकता, धर्म आ भाषा-विवादक मिश्रण

(B) केवल पद्य-खण्ड

(C) केवल संपर्क-सूची

(D) केवल विज्ञापन

खण्ड ९७२ : विदेह भाग-३ — अंक ४०६ : पद्य खण्ड, निज अस्तित्व, लोक-जिनगी आ उर्मिलाक विद्रोह

१९५१. अंक ४०६क पद्य खण्डमे प्रमोद झा 'गोनौली'क कविता कोन आत्म-संघर्षक शीर्षक राखैत अछि?

(A) निज अस्तित्वक खातिर

(B) तिरंगा

(C) मोह

(D) पराग

१९५२. राज किशोर मिश्रक अंक ४०६क पद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) लोक-जिनगी

(B) श्रमधानक फूल

(C) पूर्णिमा

(D) चान्हर

१९५३. संतोष कुमार राय ‘बटोही’क अंक ४०६क खण्ड-काव्य कोन शीर्षकसँ आगाँ बढ़ैत अछि?

(A) उर्मिलाक विद्रोह

(B) साम्प्रतिक परिवेश

(C) आदित्य एला

(D) सुन्दरता

१९५४. ‘निज अस्तित्वक खातिर’ शीर्षकमे कोन मूल भाव अछि?

(A) स्व-चेतना आ पहचानक संघर्ष

(B) केवल व्रत-माहात्म्य

(C) केवल चिकित्सा-तकनीक

(D) केवल संपर्क सूचना

१९५५. ‘लोक-जिनगी’ शीर्षक कोन संसारकेँ काव्यक विषय बनबैत अछि?

(A) सामान्य लोकजीवन

(B) केवल राजमहल

(C) केवल वैज्ञानिक प्रयोगशाला

(D) केवल विदेश-यात्रा

१९५६. ‘उर्मिलाक विद्रोह’मे विद्रोह शब्द कोन भाव-धारा खोलैत अछि?

(A) नारी-स्वर आ प्रतिरोध

(B) केवल हास्य

(C) केवल वंशावली

(D) केवल आर्थिक सलाह

१९५७. अंक ४०६क पद्य खण्डमे व्यक्तिगत आ सामूहिक जीवन कोना भेटैत अछि?

(A) निज अस्तित्व आ लोक-जिनगीक शीर्षक द्वारा

(B) केवल सम्पादकीय द्वारा

(C) केवल ISBN द्वारा

(D) केवल चित्र द्वारा

१९५८. अंक ४०६क पद्य खण्डमे खण्ड-काव्यक धारावाहिकता कोन शीर्षकसँ देखाइत अछि?

(A) उर्मिलाक विद्रोह

(B) आजुक फूल

(C) तुलसीक माहात्म्य

(D) मैथिली शैली पर विवाद

१९५९. अंक ४०६क पद्य खण्डक तीन मुख्य धुरी की अछि?

(A) अस्तित्व, लोकजीवन आ प्रतिरोध

(B) चिकित्सा, फार्मेसी आ परीक्षा

(C) वंशावली, परिचय आ कोइलख

(D) संदर्भ, संपर्क आ पृष्ठ-सूची

१९६०. अंक ४०६मे गद्य-पद्यक संतुलन कोना देखाइत अछि?

(A) गद्य मे विमर्श/कथा, पद्य मे अस्तित्व आ लोकजीवन

(B) केवल हाइकू

(C) केवल विज्ञापन

(D) केवल संपर्क

खण्ड ९७३ : विदेह भाग-३ — अंक ४०७ : गद्य खण्ड, लव यू टू, पावती केर शपथ, छुपन्ता आ मिथिला-राज्य विमर्श

१९६१. अंक ४०७क गद्य खण्डमे संतोष कुमार राय 'बटोही'क धारावाहिक डायरी कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) लव यू टू

(B) मंगरौना

(C) सरिसव बाली काकी

(D) कनफुस्सी

१९६२. संतोष कुमार राय 'बटोही'क अंक ४०७क धारावाहिक नाटक कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) पावती केर शपथ

(B) उर्मिलाक विद्रोह

(C) मिथिला राज्य

(D) गुरु दक्षिणा

१९६३. कुमार मनोज कश्यपक अंक ४०७क लघुकथा कोन अछि?

(A) छुपन्ता

(B) आजुक फूल

(C) यथावत

(D) मास्क

१९६४. परमानन्द लाल कर्णक अंक ४०७क लेख कोन धार्मिक विषयपर अछि?

(A) शालिग्रामशिलाक पूजनक माहात्म्य

(B) तुलसीक माहात्म्य

(C) कार्तिक एकादशी

(D) श्रीविष्णुपूजनिक माहात्म्य

१९६५. आचार्य रामानन्द मण्डलक अंक ४०७क लेख मिथिला राज्यकेँ ककर संग रखैत अछि?

(A) राजनैतिक दल

(B) केवल लोकगीत

(C) केवल चिकित्साशास्त्र

(D) केवल हाइकू

१९६६. 'लव यू टू'क विधा-सूचक नाम की अछि?

(A) धारावाहिक डायरी

(B) खण्ड-काव्य

(C) भाषावैज्ञानिक निबंध

(D) यात्रा-वृत्तांत

१९६७. 'पावती केर शपथ' कोन विधासँ सम्बन्धित अछि?

(A) धारावाहिक नाटक

(B) संस्मरण

(C) गजल

(D) व्रत-कथा

१९६८. 'छुपन्ता' शीर्षकक साहित्यिक रूप की अछि?

(A) लघुकथा

(B) दीर्घ उपन्यास

(C) आलोचना

(D) विशेषांक भूमिका

१९६९. अंक ४०७मे धार्मिक आ राजनीतिक विमर्श कोन दू शीर्षकसँ बनैत अछि?

(A) शालिग्रामशिलाक पूजनक माहात्म्य आ मिथिला राज्य बनाम राजनैतिक दल

(B) मास्क आ हम मैथिल छी

(C) सुन्दरता आ तिरंगा

(D) लोक-जिनगी आ उर्मिलाक विद्रोह

१९७०. अंक ४०७क गद्य खण्डक विविधता की देखबैत अछि?

(A) डायरी, नाटक, लघुकथा, माहात्म्य आ राजनीतिक लेख

(B) केवल एक कविता

(C) केवल संपर्क-सूची

(D) केवल पद्य-अनुवाद

खण्ड ९७४ : विदेह भाग-३ — अंक ४०७ : पद्य खण्ड, हम मैथिल छी, सुन्दरता, मास्क आ मनुमृत्ति

१९७१. अंक ४०७क पद्य खण्डमे पूनम झा 'प्रथमा'क कविता कोन मैथिल पहचानक शीर्षक राखैत अछि?

(A) हम मैथिल छी..

(B) मास्क पहिरि कऽ

(C) सुन्दरता

(D) उर्मिलाक विद्रोह

१९७२. राज किशोर मिश्रक अंक ४०७क पद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) सुन्दरता

(B) लोक-जिनगी

(C) पूर्णिमा

(D) मोह

१९७३. प्रणव झाक अंक ४०७क पद्य कोन व्यवहारक आग्रह करैत अछि?

(A) मास्क पहिरि कऽ स्कूल चल

(B) तिरंगा फहराउ

(C) गामक बात

(D) अमरल गाउ

१९७४. 'मनुमृत्ति एक परिचय' कोन रूपमे सूचीबद्ध अछि?

(A) मूल तेलुगु काव्यक मैथिली अनुवाद

(B) फार्मेसी परीक्षा नियम

(C) कथा-संग्रह

(D) राजनीतिक घोषणा

१९७५. 'हम मैथिल छी..' शीर्षक कोन भाव बलियो करैत अछि?

(A) मैथिल अस्मिता

(B) चिकित्सा-तकनीक

(C) ग्राम वंशावली

(D) केवल संपर्क

१९७६. 'सुन्दरता' शीर्षक कोन काव्य-विषयक धुरी बनबैत अछि?

(A) सौन्दर्य-बोध

(B) एकादशी-माहात्म्य

(C) कृत्रिम बुद्धि

(D) राजनीतिक दल

१९७७. ‘मास्क पहिरि कऽ इ स्कूल चल’ शीर्षक कोन समय-संदर्भक संकेत दैत अछि?

(A) स्वास्थ्य-सावधानी आ महामारी-कालीन व्यवहार

(B) केवल प्राचीन व्रत

(C) केवल राजदरबार

(D) केवल शृंगार

१९७८. अंक ४०७क पद्य खण्डमे अनुवादक भूमिका कोन प्रविष्टिमे अछि?

(A) मनुमृत्ति एक परिचय

(B) हम मैथिल छी

(C) सुन्दरता

(D) मास्क पहिरि कऽ

१९७९. अंक ४०७क पद्य खण्डमे पहचान आ स्वास्थ्य कोन शीर्षकसभसँ जुड़ैत अछि?

(A) हम मैथिल छी.. आ मास्क पहिरि कऽ इ स्कूल चल

(B) शालिग्रामशिला आ राजनैतिक दल

(C) लव यू टू आ पावती केर शपथ

(D) छुपन्ता आ माहात्म्य

१९८०. अंक ४०७क पद्य खण्डक समग्र स्वर की अछि?

(A) पहचान, सौन्दर्य, सावधानी आ अनुवाद

(B) केवल गद्य-विवाद

(C) केवल सूचना

(D) केवल पृष्ठ-सूची

खण्ड ९७५ : विदेह भाग-३ — अंक ४०८ : मिथिला विकास परिषद् विशेषांक — संदर्भ, परिचय आ कार्य

१९८१. अंक ४०८ कोन संस्था-केंद्रित विशेषांक अछि?

(A) मिथिला विकास परिषद्

(B) हितनाथ झा

(C) नरेन्द्र झा

(D) अन्तर्राष्ट्रीय मैथिली परिषद्

१९८२. अंक ४०८क आरम्भिक सामग्रीमे ‘प्रस्तुत मिथिला विकास परिषद् विशेषांक सन्दर्भमे’क भूमिका की अछि?

(A) विशेषांकक पृष्ठभूमि आ कारण बताबय

(B) केवल कविता देब

(C) केवल संपर्क सूचना

(D) केवल पृष्ठ-संख्या

१९८३. ‘मिथिला विकास परिषद्क संक्षिप्त परिचय’ कोन जानकारीक संकेत अछि?

(A) संस्थाक परिचय

(B) केवल कथा

(C) केवल गजल

(D) केवल उपन्यास

१९८४. ‘मिथिला विकास परिषद्क किछु काज’ शीर्षक कोन पक्षपर केन्द्रित अछि?

(A) संस्थाक कार्य-गतिविधि

(B) व्यक्तिगत गजल

(C) व्रत-माहात्म्य

(D) फार्मेसी परीक्षा

१९८५. अंक ४०८मे संस्था परिचयक बाद कोन तरहक सामग्री अबैत अछि?

(A) संस्मरण आ मूल्यांकन

(B) केवल विज्ञापन

(C) केवल चित्र-सूची

(D) केवल ISBN

१९८६. मिथिला विकास परिषद् विशेषांकक आरम्भिक धुरी की अछि?

(A) संदर्भ, परिचय आ कार्य-लेखा

(B) केवल प्रेम-कविता

(C) केवल कथा-नाटक

(D) केवल चिकित्सा-AI

१९८७. 'विशेषांक' शब्द एहि अंकमे की सूचित करैत अछि?

(A) पूरा अंक परिषद् विषयक केन्द्रित सामग्री रखैत अछि

(B) केवल एकटा सामान्य कविता

(C) केवल संख्याक गलती

(D) केवल पुस्तक-विक्रय

१९८८. अंक ४०८क सामग्रीमे मिथिला विकास परिषद् कोन नगरसँ जुड़ल परिप्रेक्ष्यमे बार-बार अबैत अछि?

(A) कोलकाता

(B) दिल्ली

(C) पुणे

(D) मुंबई

१९८९. संक्षिप्त परिचय आ किछु काज मिलि परिषद्क कोन रूप बनबैत अछि?

(A) संस्था-चरित्र आ कार्य-इतिहास

(B) केवल पौराणिक कथा

(C) केवल नारी-कविता

(D) केवल यात्रा-चित्र

१९९०. अंक ४०८क पहिल खण्ड पाठककेँ कोना तैयार करैत अछि?

(A) पहिने संदर्भ, तकर बाद परिषद् परिचय आ कार्यक रूपरेखा दैत अछि

(B) सीधा संपर्क-पता पढ़बैत अछि

(C) केवल पहेली दैत अछि

(D) केवल गजल दैत अछि

खण्ड ९७६ : विदेह भाग-३ — अंक ४०८ : मिथिला विकास परिषद् विशेषांक — संस्मरण, दृष्टि, परिचिति आ नजरीमे

१९९१. अजय कुमार झा तिरहुतियाक लेख परिषद्सँ जुड़ल कोन अनुभवात्मक रूप दैत अछि?

(A) किछु सहजल संस्मरण

(B) एकादशी माहात्म्य

(C) मास्क कविता

(D) गुरु दक्षिणा

१९९२. लक्ष्मण झा सागरक लेख मिथिला विकास परिषद्, कोलकाताकेँ कोन दृष्टिसँ देखैत अछि?

(A) हमरा दृष्टिये

(B) केवल वंशावली

(C) केवल शालिग्राम

(D) केवल स्कूल-मास्क

१९९३. डॉ धनाकर ठाकुरक लेख परिषद्सँ जुड़ल कोन व्यक्तिगत सम्बन्ध सूचित करैत अछि?

(A) हमर परिचिति

(B) निज अस्तित्व

(C) दूधक ऋण

(D) गुरु दक्षिणा

१९९४. नवीननारायण मिश्र परिषद्कैं कोना देखबाक शीर्षक रखैत छथि?

(A) जेना हम देखल

(B) जिनगीक रोशनी

(C) विवादक खगता

(D) नव स्वर

१९९५. आशीष अनचिन्हारक लेख परिषद्कैं कोन व्यक्तिगत दृष्टि-सूचक शीर्षकमे रखैत अछि?

(A) हमरा नजरीमे

(B) सगर राति दीप

(C) मामी कत मोर

(D) राजनैतिक दल

१९९६. अंक ४०८क उत्तरार्द्धमे बार-बार व्यक्तिगत दृष्टि कोन शब्दसभसँ व्यक्त होइत अछि?

(A) दृष्टिये, परिचिति, जेना हम देखल, हमरा नजरीमे

(B) ISBN, ISSN, URL, ईमेल

(C) तिरंगा, मम्मी, दूध, ऋण

(D) मास्क, स्कूल, फार्मेसी, FAP

१९९७. मिथिला विकास परिषद् विशेषांकक उत्तरार्द्धक मूल विधा-स्वभाव की अछि?

(A) संस्मरणात्मक आ मूल्यांकनात्मक लेख

(B) केवल धार्मिक माहात्म्य

(C) केवल पद्य-गीत

(D) केवल कथा-सूची

१९९८. कोलकाता-आधारित परिषद्क चर्चा कोन सांस्कृतिक तथ्य देखबैत अछि?

(A) प्रवासी/शहरी मिथिला संस्थाक सक्रियता

(B) केवल गाँवक खेत

(C) केवल पौराणिक पूजा

(D) केवल वैद्यकीय परीक्षा

१९९९. 'किछु सहजल संस्मरण' शीर्षकमे 'सहजल' शब्द कोन भाव दैत अछि?

(A) सहेजल/संरक्षित अनुभव

(B) विवाद

(C) प्रशासनिक आदेश

(D) राजनीतिक नारा

२०००. अंक ४०८क समग्र महत्व की अछि?

(A) मिथिला विकास परिषद्क इतिहास, कार्य, अनुभव आ मूल्यांकनक सामूहिक दस्तावेज

(B) केवल एकटा कविता

(C) केवल संपर्क विवरण

(D) केवल विज्ञापन

खण्ड ९७७ : विदेह भाग-३ — अंक ४०९ : गद्य खण्ड, उपेन्द्र नाथ झा ‘व्यास’, गुरु दक्षिणा, माहात्म्य आ नरेश

२००१. अंक ४०९मे कल्पना झाक लेख ककर जीवन-कर्मपर केन्द्रित अछि?

(A) उपेन्द्र नाथ झा ‘व्यास’

(B) हितनाथ झा

(C) रामावतार यादव

(D) नरेन्द्र झा

२००२. कल्पना झा उपेन्द्र नाथ झा ‘व्यास’कैं कोन तीन परिचयसँ जोड़ैत छथि?

(A) विद्यापद्मनी, कर्मयोगिनी, समाजसेवी

(B) गायक, चित्रकार, किसान

(C) डॉक्टर, अभियंता, वकील

(D) कवि, गजलकार, बालकवि

२००३. संस्कृत मिश्रक अंक ४०९क कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) गुरु दक्षिणा

(B) मास्क

(C) छुपन्ता

(D) यथावत

२००४. परमानन्द लाल कर्णक अंक ४०९क लेख कोन धार्मिक माहात्म्य विषयसँ जुड़ल अछि?

(A) इन्दचन्द्र आ श्रीकृष्णक माहात्म्य

(B) तुलसीक माहात्म्य

(C) शालिग्रामशिला

(D) वैशाख एकादशी

२००५. लाल देव कामतक अंक ४०९क लघुकथा-समूहमे ‘शापाक फल’क संग कोन शीर्षक सूचीबद्ध अछि?

(A) विनयम

(B) गुरु दक्षिणा

(C) नरेश

(D) अप्पन पीड़ा

२००६. संतोष कुमार राय ‘बटोही’क अंक ४०९क धारावाहिक नाटक कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) पावती केर शपथ

(B) कनफुस्सी

(C) लव यू टू

(D) उर्मिलाक विद्रोह

२००७. प्रणव कुमार झाक अंक ४०९क गद्य/कथा शीर्षक कोन अछि?

(A) नरेश

(B) नव-बसात

(C) मास्क

(D) पूर्णिमा

२००८. आचार्य रामानन्द मण्डलक अंक ४०९क गद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) विभीषणे विछोह

(B) मिथिला राज्य बनाम दल

(C) महाकवि विद्यापति

(D) शुभांगी

२००९. अंक ४०९क गद्य खण्डमे जीवनी, कथा आ धार्मिक लेख कोना एक संग अछि?

(A) व्यास-विषयक लेख, गुरु दक्षिणा कथा आ माहात्म्य लेख द्वारा

(B) केवल पद्य द्वारा

(C) केवल संपर्क द्वारा

(D) केवल चित्र द्वारा

२०१०. अंक ४०९क गद्य खण्डक प्रमुख विस्तार की अछि?

(A) व्यक्तित्व-लेख, कथा, माहात्म्य, नाटक आ नैतिक प्रसंग

(B) केवल एक गजल

(C) केवल पृष्ठ-सूची

(D) केवल स्वास्थ्य-सावधानी

खण्ड ९७८ : विदेह भाग-३ — अंक ४०९ : पद्य खण्ड, मास्क, अप्पन पीड़ा, मैथिल, गोनौली, उर्मिलाक विद्रोह आ हाइकू

२०११. अंक ४०९क पद्य खण्डमे प्रणव कुमार झाक कविता कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) मास्क सच्चे लोकी

(B) मास्क पहिरि कऽ स्कूल चल

(C) देशक चौकीदार

(D) तिरंगा

२०१२. डॉ सुमंगला झाक अंक ४०९क पद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) अप्पन पीड़ा

(B) पूर्णिमा

(C) दूधक ऋण

(D) साम्प्रतिक परिवेश

२०१३. राम शंकर झा 'मैथिल'क पद्य-युग्ममे कोन शीर्षकसभ अछि?

(A) यो सुरति छी/ टुकुरी

(B) मास्क/अप्पन पीड़ा

(C) गुरु दक्षिणा/नरेश

(D) साउन/पराग

२०१४. प्रमोद झा 'गोनौली'क अंक ४०९क पद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) कतहे चुकलहुँ?/ यैह गीत गुनगुनैछ

(B) गामक बात

(C) देशक चौकीदार

(D) मामी कत मोर

२०१५. संतोष कुमार राय 'बटोही'क अंक ४०९क खण्ड-काव्य कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) उर्मिलाक विद्रोह

(B) परेमक डोर

(C) लोक-जिनगी

(D) नव-बसात

२०१६. जगदानन्द झा 'मनु'क अंक ४०९क पद्य-प्रविष्टि कोन रूपमे अछि?

(A) १० टा हाइकू

(B) ४ टा गजल

(C) एकटा नाटक

(D) एकटा यात्रा-वृत्तांत

२०१७. वंदना दत्ताक कविता कोन पर्यावरणीय विषयपर केन्द्रित अछि?

(A) पर्यावरण दिवस

(B) मास्क

(C) उर्मिला

(D) गुरु दक्षिणा

२०१८. अंक ४०९क पद्य खण्डमे महामारी-संदर्भ कोन शीर्षकसँ देखाइत अछि?

(A) मास्क सच्चे लोकी

(B) अप्पन पीड़ा

(C) कतहे चुकलहुँ

(D) १० टा हाइकू

२०१९. अंक ४०९क पद्य खण्डमे संक्षिप्त जापानी काव्यरूप कोन प्रविष्टिमे अछि?

(A) जगदानन्द झा 'मनु'क १० टा हाइकू

(B) उर्मिलाक विद्रोह

(C) अप्पन पीड़ा

(D) पर्यावरण दिवस

२०२०. अंक ४०९क पद्य खण्डक समग्र भाव-क्षेत्र की अछि?

(A) स्वास्थ्य, पीड़ा, स्मृति, विद्रोह, हाइकू आ पर्यावरण

(B) केवल संस्था-इतिहास

(C) केवल धार्मिक माहात्म्य

(D) केवल संपर्क-सूची

खण्ड ९७९ : विदेह भाग-३ — अंक ४१० : गद्य खण्ड, व्यासक पारिवारिक योगदान, गौड़िया बाबा, माहात्म्य आ यथावत

२०२१. अंक ४१०क गद्य खण्डमे कल्पना झा कोन लेखकक पारिवारिक योगदानक चर्चा करैत छथि?

(A) उपेन्द्र नाथ झा 'व्यास'

(B) हितनाथ झा

(C) रामावतार यादव

(D) शंभु बादल

२०२२. प्रमोद झा 'गोकुल'क अंक ४१०क गद्य शीर्षक कोन भक्तिपरक उद्घोष राखैत अछि?

(A) जय गौड़िया बाबा!

(B) तिल संक्रान्ति

(C) पूर्णिमा

(D) उत्प्रेक्षण

२०२३. परमानन्द लाल कर्णक अंक ४१०क लेख कोन पूजा-विषयक माहात्म्यसँ जुड़ल अछि?

(A) श्रीविष्णुपूजनिक माहात्म्य

(B) तुलसीक माहात्म्य

(C) शालिग्रामशिला

(D) पुरुषोत्तम मास

२०२४. लाल देव कामतक अंक ४१०क लघुकथा-समूहमे 'ईर्ष्या' कोन रूपकमे अबैत अछि?

(A) ईर्ष्या रूप मे लागल बुढ़ा

(B) देशक चौकीदार

(C) दूधक ऋण

(D) लोक-जिनगी

२०२५. कुमार मनोज कश्यपक अंक ४१०क लघुकथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) यथावत

(B) छुपन्ता

(C) आजुक फूल

(D) मास्क

२०२६. आचार्य रामानन्द मण्डलक अंक ४१०क गद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) शुभांगी

(B) विभीषणे विछोह

(C) मिथिला राज्य बनाम दल

(D) मैथिली शैली पर विवाद

२०२७. अंक ४१०मे 'व्यास' सम्बन्धी लेख पहिलेसँ चलि रहल कोन विषयक दोसर भाग अछि?

(A) मैथिली साहित्यमे उपेन्द्र नाथ झा 'व्यास' आ हुनक पारिवारिक योगदान

(B) मिथिला विकास परिषद्

(C) हितनाथ झा विशेषांक

(D) फार्मेसी परीक्षा

२०२८. 'जय गौड़िया बाबा!' शीर्षक कोन भावक्षेत्रसँ जुड़ैत अछि?

(A) भक्ति/श्रद्धा

(B) सिर्फ तकनीकी लेख

(C) राजनीतिक दल

(D) स्वास्थ्य-सावधानी

२०२९. 'यथावत' शीर्षकमे कोन अर्थ-संकेत अछि?

(A) जैसन छल तैसने रहब

(B) पूर्ण परिवर्तन

(C) काव्य-अनुवाद

(D) पृष्ठ-सूची

२०३०. अंक ४१०क गद्य खण्डक समग्र स्वर की अछि?

(A) व्यक्तित्व-परिवार, भक्ति, माहात्म्य, लघुकथा आ कथा

(B) केवल हाइकू

(C) केवल संपर्क

(D) केवल संस्था परिचय

खण्ड ९८० : विदेह भाग-३ — अंक ४१० : पद्य खण्ड, तिल संक्रान्ति, पूर्णिमा, उत्प्रेक्षण आ ३० टा हाइकू

२०३१. अंक ४१०क पद्य खण्डमे प्रणव कुमार झाक कविता कोन पर्व/खगोलीय-सांस्कृतिक प्रसंग लैत अछि?

(A) आदित्य एला : तिल संक्रान्ति

(B) मास्क सच्चे लोकी

(C) अंतरराष्ट्रीय महिला दिवस

(D) देशक चौकीदार

२०३२. राज किशोर मिश्रक अंक ४१०क पद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) पूर्णिमा

(B) मोह

(C) पराग

(D) चान्हर

२०३३. प्रमोद झा ‘गोकुल’क अंक ४१०क पद्य कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) उत्प्रेक्षण

(B) गामक बात

(C) कतहे चुकलहुँ

(D) जय गौड़िया बाबा

२०३४. जगदानन्द झा ‘मनु’क अंक ४१०क पद्य-प्रविष्टि कोन रूपमे सूचीबद्ध अछि?

(A) ३० टा हाइकू

(B) ४ टा गजल

(C) एकटा महाकाव्य

(D) एकटा संस्मरण

२०३५. ‘तिल संक्रान्ति’ शीर्षक कोन सांस्कृतिक समयसँ जुड़ल अछि?

(A) संक्रान्ति/मकर-संक्रान्ति परम्परा

(B) केवल विद्यालय

(C) केवल राजनीति

(D) केवल नगर-वर्णन

२०३६. ‘पूर्णिमा’ शीर्षक कोन चन्द्र-सम्बन्धी बिम्ब बनबैत अछि?

(A) पूर्ण चन्द्रक उजास

(B) अंधकारक काठ

(C) केवल परीक्षा

(D) केवल नाटक

२०३७. ‘उत्प्रेक्षण’ शीर्षक काव्यशास्त्रीय रूपेँ कोन पक्षक संकेत अछि?

(A) कल्पना/अलंकारिक दृष्टि

(B) खाली सम्पादकीय

(C) केवल वंशावली

(D) केवल चिकित्सा

२०३८. अंक ४१०क पद्य खण्डमे संक्षिप्त काव्यरूपक सर्वाधिक संख्या कोन प्रविष्टिमे अछि?

(A) जगदानन्द झा ‘मनु’क ३० टा हाइकू

(B) राज किशोर मिश्रक पूर्णिमा

(C) प्रणव झाक तिल संक्रान्ति

(D) प्रमोद झाक उत्प्रेक्षण

२०३९. अंक ४१०क पद्य खण्डमे प्रकृति-समयक भाव कोन शीर्षकसभसँ बनैत अछि?

(A) तिल संक्रान्ति आ पूर्णिमा

(B) यथावत आ शुभांगी

(C) श्रीविष्णुपूजनिक माहात्म्य आ जय बाबा

(D) व्यास आ पारिवारिक योगदान

२०४०. अंक ४१०क पद्य खण्डक समग्र स्वर की अछि?

(A) पर्व, चन्द्र-बिम्ब, काव्यात्मक कल्पना आ हाइकू

(B) केवल गद्य-विवाद

(C) केवल संपर्क-सूची

(D) केवल संस्था-इतिहास

खण्ड ९८१ : विदेह भाग-३ — अंक ४११ : टिप्पणी, व्यास परिवार, मोहभंग, तीर्थक्षेत्र, कोय बोलतै रे, पारस आ मानकीकरण

२०४१. अंक ४११क आरम्भमे कोन पूर्व-अंकपर टिप्पणी देल गेल अछि?

(A) अंक ४१०

(B) अंक ४०५

(C) अंक ४१५

(D) अंक ३९५

२०४२. कल्पना झाक अंक ४११क लेख कोन श्रृंखला कैँ आगाँ बढ़बैत अछि?

(A) मैथिली साहित्यमे उपेन्द्र नाथ झा 'व्यास' एवं हुनक परिवारक योगदान

(B) तीर्थक्षेत्रक माहात्म्य

(C) हाइकू-परम्परा

(D) बरहम बाबा गीत

२०४३. प्रमोद झा 'गोकुल'क अंक ४११क गद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) मोहभंग

(B) हिजड़ा

(C) शाहीन बाग

(D) नागरिकता

२०४४. परमानन्द लाल कर्णक अंक ४११क लेख कोन धार्मिक-सांस्कृतिक विषयपर अछि?

(A) तीर्थक्षेत्रक माहात्म्य

(B) श्रीविष्णुपूजनिक माहात्म्य

(C) तुलसीक माहात्म्य

(D) एकादशीक उद्भव

२०४५. लाल देव कामतक अंक ४११क गद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) कोय बोलतै रे !

(B) ऊर्जस्विता

(C) ईर्ष्या रूप मे लागल बुढ़ा

(D) देशक चौकीदार

२०४६. कुमार मनोज कश्यपक अंक ४११क लघुकथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) पारस

(B) यथावत

(C) छुपन्ता

(D) अंतिम-इच्छा

२०४७. आचार्य रामानंद मंडलक अंक ४११क लेख कोन भाषा-संस्था सम्बन्धी प्रश्न उठबैत अछि?

(A) मैथिली मानकीकरण/ महाकुंभ

(B) महर्षि परशुराम

(C) बरहम बाबा गीत

(D) चीरहरण

२०४८. प्रणव कुमार झाक अंक ४११क यात्रा-संस्मरणमे कोन दू वस्तुक झलक अछि?

(A) टी.यू. 142 विमान आ आईएनएस कुरसुरा पनडुब्बी

(B) गंगा आ यमुना

(C) व्यास आ कुमार

(D) वसंत आ कोयल

२०४९. अंक ४११क गद्य खण्डक प्रमुख स्वर की अछि?

(A) साहित्य-इतिहास, धर्म, कथा, भाषा-विमर्श आ यात्रा-संस्मरणक मिश्रण

(B) केवल हाइकू

(C) केवल संपर्क-सूची

(D) केवल नाटक

२०५०. अंक ४११मे 'पारस' शीर्षक कोन विधासँ सम्बद्ध अछि?

(A) लघुकथा

(B) महाकाव्य

(C) डायरी

(D) भाषाविज्ञान

खण्ड ९८२ : विदेह भाग-३ — अंक ४११ : लोकतंत्रक रंगमंच, हम नव स्वर छी, कान्ह, हाइकू आ कोल्हूक बरद

२०५१. अंक ४११क पद्य खण्डमे प्रणव कुमार झाक कविता कोन लोकतांत्रिक बिम्ब लैत अछि?

(A) लोकतंत्रक रंगमंच

(B) हम नव स्वर छी

(C) कोल्हूक बरद

(D) वसंत

२०५२. राज किशोर मिश्रक अंक ४११क कविता कोन आत्म-स्वरक घोषणा करैत अछि?

(A) हम नव स्वर छी

(B) पूर्णिमा

(C) सभ्यताक भ्रम

(D) हम बेटी छलहुँ

२०५३. प्रमोद झा 'गोकुल'क अंक ४११क पद्य शीर्षक कोन कृष्ण-सम्बन्धी बिम्ब राखैत अछि?

(A) कान्ह चखौतथि कब कब ओल

(B) कोइली

(C) सहर्ष मड़ाल

(D) चैलते रहब

२०५४. जगदानन्द झा 'मनु'क अंक ४११क पद्य-प्रविष्टि कोन रूपमे अछि?

(A) २० टा हाइकू

(B) ३० टा हाइकू

(C) २५ टा हाइकू

(D) ४ टा गजल

२०५५. राम शंकर झा 'मैथिल'क अंक ४११क कविता कोन श्रम-बिम्बक शीर्षक रखैत अछि?

(A) कोल्हूक बरद

(B) लोकतंत्रक रंगमंच

(C) हम नव स्वर छी

(D) पारस

२०५६. 'लोकतंत्रक रंगमंच' शीर्षकमे राजनीति कें कोना देखाओल गेल अछि?

(A) रंगमंचक रूपकद्वारा

(B) तीर्थक रूपमे

(C) हाइकूक रूपमे

(D) यात्रा-विमानक रूपमे

२०५७. ‘हम नव स्वर छी’ शीर्षकक मूल भाव की अछि?

(A) नव चेतना आ नव अभिव्यक्ति

(B) पुरान संपर्क

(C) विमान-यात्रा

(D) तीर्थ-माहात्म्य

२०५८. अंक ४११क पद्य खण्डमे संक्षिप्त काव्यरूप कोन प्रविष्टिमे अछि?

(A) २० टा हाइकू

(B) लोकतंत्रक रंगमंच

(C) कोल्हूक बरद

(D) कान्ह

२०५९. अंक ४११क पद्य खण्डक समग्र स्वर की अछि?

(A) राजनीतिक रूपक, नव आवाज, कृष्ण-भाव, हाइकू आ श्रम-बिम्ब

(B) केवल यात्रा-संस्मरण

(C) केवल धार्मिक माहात्म्य

(D) केवल भाषा-मानकीकरण

२०६०. ‘कोल्हूक बरद’ शीर्षक सामाजिक जीवनक कोन पक्ष खोलि सकैत अछि?

(A) अविराम श्रम आ चक्रवत जीवन

(B) खाली पर्व-उत्सव

(C) वैज्ञानिक यंत्र

(D) नाटकक मंच

खण्ड ९८३ : विदेह भाग-३ — अंक ४१२ : व्यास परिवार, हिजड़ा, तीर्थक्षेत्र, ऊर्जस्विता, अकादमी-नैतिकता आ मिथिला भाषा

२०६१. अंक ४१२क आरम्भमे कोन पूर्व-अंकपर टिप्पणी अछि?

(A) अंक ४११

(B) अंक ४१०

(C) अंक ४१३

(D) अंक ४१५

२०६२. कल्पना झाक अंक ४१२क लेख व्यास-परिवार श्रृंखलाक कतय भाग अछि?

(A) चारिम भाग

(B) तेसर भाग

(C) छठम भाग

(D) पहिल भाग

२०६३. प्रमोद झा ‘गोकुल’क अंक ४१२क गद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) हिजड़ा

(B) मोहभंग

(C) शाहीन बाग

(D) नागरिकता

२०६४. लाल देव कामतक अंक ४१२क गद्य शीर्षक कोन ऊर्जासूचक शब्द लैत अछि?

(A) ऊर्जस्विता

(B) कोय बोलतै रे

(C) ईर्ष्या

(D) नरेश

२०६५. आशीष अनचिन्हारक अंक ४१२क लेख कोन संस्थागत नैतिकता-विमर्शपर केन्द्रित अछि?

(A) साहित्य अकादमीमे नैतिकता-संदर्भ मैथिली प्रभाग

(B) मैथिली मानकीकरण/महाकुंभ

(C) तीर्थक्षेत्रक माहात्म्य

(D) स्वर्ग केहेन

२०६६. आचार्य रामानंद मंडलक अंक ४१२क लेख चंदा झा आ ग्रियर्सनक माध्यमे कोन प्रश्न उठबैत अछि?

(A) मिथिला भाषा, अशोक वाटिका संवाद आ मानुषी भाषा

(B) विमान-पनडुब्बी यात्रा

(C) हाइकू लेखन

(D) तीर्थक्षेत्र

२०६७. प्रणव कुमार झाक अंक ४१२क लघुकथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) जतय मोन ततै हम

(B) एथन-17

(C) पारस

(D) अंतिम-इच्छा

२०६८. कुन्दन कर्णक अंक ४१२क कथा-शीर्षक कोन अछि?

(A) डेरा

(B) डेरा-डेरौरी

(C) पारस

(D) मोहभंग

२०६९. निर्मला कर्णक अंक ४१२क शीर्षक कोन लोकोक्तिपरक घरेलू बिम्ब लैत अछि?

(A) गोइठा मे घी सुखायब

(B) अग्नि शिखा

(C) स्वर्ग केहेन

(D) उर्मिलाक विद्रोह

२०७०. डॉ. विद्या नाथ झाक अंक ४१२क लेख कोन दार्शनिक प्रश्न पूछैत अछि?

(A) स्वर्ग केहेन? नर्क केहेन?

(B) मानकीकरण की?

(C) हाइकू कतय?

(D) कान्ह केहन?

खण्ड ९८४ : विदेह भाग-३ — अंक ४१२ : बकलेल नय छैं, सभ्यताक भ्रम, सहर्ष मड़ाल आ ३० टा हाइकू

२०७१. अंक ४१२क पद्य खण्डमे कल्पना झाक कविता कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) बकलेल नय छैं

(B) वसंत

(C) लोकतंत्रक रंगमंच

(D) कोइली

२०७२. राज किशोर मिश्रक अंक ४१२क कविता कोन सभ्यता-सम्बन्धी आलोचनात्मक शीर्षक रखैत अछि?

(A) सभ्यताक भ्रम

(B) हम नव स्वर छी

(C) पूर्णिमा

(D) पराग

२०७३. प्रमोद झा ‘गोकुल’क अंक ४१२क पद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) सहर्ष मड़ाल

(B) कान्ह चखौतथि

(C) चैलते रहब

(D) कोइली

२०७४. जगदानन्द झा ‘मनु’क अंक ४१२क पद्य-प्रविष्टि कोन रूपमे अछि?

(A) ३० टा हाइकू

(B) २० टा हाइकू

(C) २५ टा हाइकू

(D) दू टा गजल

२०७५. ‘बकलेल नय छैं’ शीर्षक कोन भाव-विन्यास बनबैत अछि?

(A) स्वयंकेँ मूर्ख नहि मानबाक प्रतिवाद

(B) तीर्थ-माहात्म्य

(C) विमान-यात्रा

(D) संस्कृत काव्य

२०७६. ‘सभ्यताक भ्रम’ शीर्षकमे सभ्यता सम्बन्धी कोन दृष्टि अछि?

(A) भ्रम/आडम्बरक आलोचना

(B) अंध स्वीकार

(C) केवल पर्व-वर्णन

(D) केवल बालगीत

२०७७. अंक ४१२क पद्य खण्डमे सबसँ स्पष्ट संक्षिप्त-रूपक श्रृंखला कोन अछि?

(A) ३० टा हाइकू

(B) सहर्ष मड़ाल

(C) बकलेल नय छैं

(D) सभ्यताक भ्रम

२०७८. अंक ४१२क पद्य शीर्षकसभ मे व्यक्तित्व आ समाजक सम्बन्ध कोना देखाइत अछि?

(A) बकलेल नय छैं व्यक्तिक स्वर, सभ्यताक भ्रम सामाजिक आलोचना

(B) दूनू केवल यात्रा

(C) दूनू केवल धर्मकथा

(D) दूनू केवल संपर्क

२०७९. ‘सहर्ष मड़ाल’ शीर्षकमे ‘सहर्ष’ कोन भाव देत अछि?

(A) आनन्दपूर्वक वा प्रसन्नतासँ

(B) शोकपूर्वक

(C) भयभीत

(D) निर्जीव

२०८०. अंक ४१२क पद्य खण्डक समग्र स्वर की अछि?

(A) आत्म-प्रतिवाद, सभ्यता-विमर्श, लोक-ध्वनि आ हाइकू

(B) केवल गद्य निबंध

(C) केवल विमान वर्णन

(D) केवल स्वर्ग-नर्क लेख

खण्ड ९८५ : विदेह भाग-३ — अंक ४१३ : व्यास परिवार, शाहीन बाग, तीर्थक्षेत्र, परशुराम-सीता प्रस्ताव आ विदेहक उपाधि

२०८१. अंक ४१३क आरम्भमे कोन पूर्व-अंकपर टिप्पणी देल अछि?

(A) अंक ४१२

(B) अंक ४११

(C) अंक ४१४

(D) अंक ४१०

२०८२. कल्पना झाक अंक ४१३क लेख व्यास-परिवार श्रृंखलाक कतय भाग अछि?

(A) पाँचम भाग

(B) चारिम भाग

(C) छठम भाग

(D) तेसर भाग

२०८३. प्रमोद झा 'गोकुल'क अंक ४१३क गद्य शीर्षक कोन सामाजिक-राजनीतिक प्रसंग लैत अछि?

(A) शाहीन बाग

(B) हिजड़ा

(C) मोहभंग

(D) नागरिकता

२०८४. परमानन्द लाल कर्णक अंक ४१३क लेख कोन श्रृंखलाक तेसर भाग अछि?

(A) तीर्थक्षेत्रक माहात्म्य

(B) व्यास परिवार

(C) हाइकू परिचय

(D) मानकीकरण

२०८५. आचार्य रामानंद मंडलक अंक ४१३क लेख कोन असामान्य रामायण-प्रसंग उठबैत अछि?

(A) महर्षि परशुराम के सीता से बिआह प्रस्ताव

(B) बरहम बाबा गीत

(C) मैथिली शैली विवाद

(D) चीरहरण

२०८६. अंक ४१३मे होलीक अवसरपर कोन हास्य/व्यंग्यात्मक प्रस्तुति अछि?

(A) विदेहक उपाधि

(B) बकलेल नय छैं

(C) कोल्हूक बरद

(D) तीर्थक्षेत्र

२०८७. 'शाहीन बाग' शीर्षक कोन सार्वजनिक विमर्शक क्षेत्रसँ जुड़ैत अछि?

(A) धरना-प्रदर्शन आ नागरिकता बहस

(B) केवल व्रत-माहात्म्य

(C) केवल हाइकू

(D) केवल ग्रामदेवता

२०८८. 'महर्षि परशुराम के सीता से बिआह प्रस्ताव' शीर्षक कोन ग्रन्थ-परम्परा पर पुनर्पाठ करैत अछि?

(A) रामायण/मिथिला रामायण प्रसंग

(B) आधुनिक विज्ञान कथा

(C) हाइकू परम्परा

(D) डायरी साहित्य

२०८९. ‘विदेहक उपाधि’ होली सन्दर्भमे कोन स्वर बनबैत अछि?

(A) हास्य-व्यंग्य आ साहित्यिक चुटकी

(B) गंभीर चिकित्सा-शोध

(C) संस्कृत व्याकरण

(D) बाल-कथा

२०९०. अंक ४१३क गद्य खण्डक समग्र स्वर की अछि?

(A) साहित्य-परिवार, राजनीति, तीर्थ, रामायण-पुनर्पाठ आ होली-व्यंग्य

(B) केवल पद्य

(C) केवल संपर्क

(D) केवल तकनीकी समीक्षा

खण्ड ९८६ : विदेह भाग-३ — अंक ४१३ : वसंत, हम बेटी छलहुँ, चैलते रहब, ३० टा हाइकू आ मैथिली-मखाना

२०९१. अंक ४१३क पद्य खण्डमे अम्बालिका कुमारीक कविता कोन ऋतु-बिम्ब रखैत अछि?

(A) वसंत

(B) कोइली

(C) पूर्णिमा

(D) लोकतंत्र

२०९२. राज किशोर मिश्रक अंक ४१३क कविता कोन स्त्री-अनुभवक शीर्षक लैत अछि?

(A) हम बेटी छलहुँ...

(B) सभ्यताक भ्रम

(C) हम नव स्वर छी

(D) साउन मास

२०९३. प्रमोद झा ‘गोकुल’क अंक ४१३क पद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) चैलते रहब

(B) सहर्ष मड़ाल

(C) कान्ह चखौतथि

(D) कोइली

२०९४. जगदानन्द झा ‘मनु’क अंक ४१३क प्रविष्टि कोन संक्षिप्त काव्यरूपक श्रृंखला अछि?

(A) ३० टा हाइकू

(B) २० टा हाइकू

(C) २५ टा हाइकू

(D) दू टा गजल

२०९५. आचार्य रामानंद मंडलक अंक ४१३क पद्य शीर्षकसभ कोन दू सांस्कृतिक वस्तु/विषय जोड़ैत अछि?

(A) मैथिली/ मखाना

(B) वसंत/हाइकू

(C) बेटी/शाहीन

(D) परशुराम/तीर्थ

२०९६. ‘वसंत’ शीर्षकमे कोन भाव सामान्यतः प्रमुख होइत अछि?

(A) नवजीवन, ऋतु-सौंदर्य आ उमंग

(B) अन्तिम इच्छा

(C) मानकीकरण विवाद

(D) विमान-संस्मरण

२०९७. ‘हम बेटी छलहुँ...’ शीर्षक कोन सामाजिक-संवेदनाकेँ उभारैत अछि?

(A) बेटीक अनुभव आ स्मृति

(B) राजनीतिक नारा

(C) तीर्थयात्रा

(D) विमान दर्शन

२०९८. ‘चैलते रहब’ शीर्षक कोन जीवन-दृष्टि देत अछि?

(A) लगातार गति आ टिकाउ संघर्ष

(B) पूर्ण विराम

(C) केवल पर्व

(D) केवल व्याकरण

२०९९. ‘मैथिली/ मखाना’ शीर्षक मिथिला-जीवनक कोन मेल देखबैत अछि?

(A) भाषा आ क्षेत्रीय खाद्य-संस्कृति

(B) विमान आ पनडुब्बी

(C) राजनीति आ कानून

(D) नाटक आ डायरी

२१००. अंक ४१३क पद्य खण्डक समग्र स्वर की अछि?

(A) ऋतु, बेटी-अनुभव, चलायमान जीवन, हाइकू आ मिथिला-चिह्न

(B) केवल रामायण-विमर्श

(C) केवल गद्य-व्यंग्य

(D) केवल वैज्ञानिक कथा

खण्ड ९८७ : विदेह भाग-३ — अंक ४१४ : टिप्पणी, व्यास परिवार, नागरिकता, तीर्थक्षेत्र आ तोहर कतेक रंग

२१०१. अंक ४१४क आरम्भमे कोन पूर्व-अंकपर टिप्पणी अछि?

(A) अंक ४१३

(B) अंक ४१२

(C) अंक ४११

(D) अंक ४१५

२१०२. कल्पना झाक अंक ४१४क लेख व्यास-परिवार श्रृंखलाक कतय भाग अछि?

(A) छठम भाग

(B) पाँचम भाग

(C) चारिम भाग

(D) तेसर भाग

२१०३. प्रमोद झा ‘गोकुल’क अंक ४१४क गद्य शीर्षक कोन समसामयिक विषय उठबैत अछि?

(A) नागरिकता

(B) शाहीन बाग

(C) हिजड़ा

(D) मोहभंग

२१०४. परमानन्द लाल कर्णक अंक ४१४क लेख कोन श्रृंखलाक चारिम भाग अछि?

(A) तीर्थक्षेत्रक माहात्म्य

(B) व्यास परिवार

(C) मानकीकरण

(D) हाइकू

२१०५. मुन्ना जीक अंक ४१४क लेख कोन पुस्तक-परिचय अछि?

(A) तोहर कतेक रंग

(B) कुमार

(C) एथन-17

(D) मनुमृत्ति

२१०६. अंक ४१४क गद्य खण्डमे नागरिकता विषय कोन लेखकसँ जुड़ल अछि?

(A) प्रमोद झा 'गोकुल'

(B) कल्पना झा

(C) मुन्ना जी

(D) परमानन्द लाल कर्ण

२१०७. व्यास-परिवार श्रृंखला अंक ४१४मे कोन व्यापक काम करैत अछि?

(A) मैथिली साहित्यक पारिवारिक योगदानक निरन्तर अनुशीलन

(B) केवल मौसम समाचार

(C) केवल हाइकू-संग्रह

(D) केवल यात्रा

२१०८. 'नागरिकता' शीर्षक कोन सामाजिक-राजनीतिक प्रश्नसँ जुड़ल अछि?

(A) नागरिक अधिकार आ पहचान

(B) केवल तीर्थ-वर्णन

(C) केवल ऋतुगीत

(D) केवल बाल कथा

२१०९. 'तीर्थक्षेत्रक माहात्म्य-४'मे 'माहात्म्य' कोन प्रकारक लेखन संकेत करैत अछि?

(A) धार्मिक-सांस्कृतिक महिमा-वर्णन

(B) वैज्ञानिक कथा

(C) राजनीतिक व्यंग्य

(D) हाइकू प्रयोग

२११०. अंक ४१४क गद्य खण्ड अपेक्षाकृत कोन रूपमे सघन अछि?

(A) चार मुख्य प्रविष्टि: व्यास, नागरिकता, तीर्थ आ पोथी-परिचय

(B) दस पद्य मात्र

(C) केवल नाटक

(D) केवल संपर्क-सूची

खण्ड ९८८ : विदेह भाग-३ — अंक ४१४ : कोइली आ अल्प पद्य-संरचना

२१११. अंक ४१४क पद्य खण्डमे प्रमोद झा 'गोकुल'क कविता कोन पक्षी-बिम्ब लैत अछि?

(A) कोइली

(B) मखाना

(C) बरद

(D) हाइकू

२११२. 'कोइली' शीर्षक मिथिला/भारतीय काव्य-परम्परामे सामान्यतः कोन भाव लैत अछि?

(A) वसंत, स्वर आ प्रेम-संवेदना

(B) विमान-तकनीक

(C) नागरिकता कानून

(D) गद्य-आलोचना

२११३. अंक ४१४क पद्य खण्ड आकारक दृष्टिसँ कोना अछि?

(A) अल्प, एक मुख्य पद्य प्रविष्टि पर केन्द्रित

(B) बहुत दीर्घ हाइकू-संग्रह

(C) केवल नाटक

(D) केवल उपन्यास

२११४. 'कोइली'क मधुरता कोन साहित्यिक साधन बनि सकैत अछि?

(A) स्वर-बिम्ब

(B) कानूनी दस्तावेज

(C) यात्रा-मानचित्र

(D) परीक्षा-सूची

२११५. अंक ४१४मे गद्य आ पद्यक संतुलन कोना देखाइत अछि?

(A) गद्य बहुविषयी, पद्य संक्षिप्त आ बिम्बप्रधान

(B) पद्य बहुत दीर्घ, गद्य अनुपस्थित

(C) दूनू केवल संपर्क

(D) दूनू केवल अंग्रेजी

२११६. 'कोइली' शीर्षक कोन ऋतु-बोधक संकेत सेहो दे सकैत अछि?

(A) वसंत ऋतु

(B) शरद पूर्णिमा मात्र

(C) मकर संक्रान्ति

(D) होली उपाधि

२११७. कोइलीक बिम्ब स्त्री-स्वर वा प्रकृति-स्वर दुनूमे किएक प्रयुक्त भऽ सकैत अछि?

(A) मधुर आवाज आ प्रकृतिक उपस्थिति दुनू कारण

(B) सिर्फ विमानक कारण

(C) सिर्फ संविधानक कारण

(D) सिर्फ तीर्थक कारण

२११८. अंक ४१४क पद्य खण्डमे हाइकू-श्रृंखला अछि कि नहि?

(A) नहि, सूचीमे मुख्यतः कोइली अछि

(B) हाँ, ३० टा हाइकू

(C) हाँ, २५ टा हाइकू

(D) हाँ, २० टा हाइकू

२११९. 'कोइली' शीर्षकक केन्द्र की मानल जा सकैत अछि?

(A) प्रकृति आ स्वर-सौंदर्य

(B) नैतिकता अकादमी

(C) व्यास परिवार

(D) अंतिम इच्छा

२१२०. अंक ४१४क पद्य खण्ड साहित्यिक रूपेँ की सिखबैत अछि?

(A) अल्प प्रविष्टियो बिम्बक बलसँ स्वतंत्र प्रभाव बना सकैत अछि

(B) केवल संख्या महत्त्वपूर्ण अछि

(C) कविता मे प्रकृति निषिद्ध अछि

(D) पद्यक सम्बन्ध गीतसँ नहि

खण्ड ९८९ : विदेह भाग-३ — अंक ४१५ : एथन-17, बरहम बाबा गीत, अंतिम-इच्छा आ लोकभाषा मैथिली

२१२१. अंक ४१५क गद्य खण्डमे प्रणव झाक लघु गल्प कोन विज्ञान-कथात्मक शीर्षकसँ अछि?

(A) एथन-17

(B) अंतिम-इच्छा

(C) बरहम बाबा गीत

(D) कोइली

२१२२. 'एथन-17'मे मुख्य कल्पना कोन भविष्य-संदर्भ लैत अछि?

(A) कृत्रिम बुद्धि, पर्यावरण संकट आ पृथ्वी बचाओ

(B) तीर्थक्षेत्रक माहात्म्य

(C) व्यास परिवार

(D) बरहम गीत

२१२३. आचार्य रामानंद मंडलक अंक ४१५क लेख कोन लोकगीत-विवाद उठबैत अछि?

(A) बरहम बाबा गीत बनाम बराहमन गीत

(B) मैथिली मानकीकरण/महाकुंभ

(C) मखाना

(D) शुभांगी

२१२४. कुमार मनोज कश्यपक अंक ४१५क लघुकथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) अंतिम-इच्छा

(B) पारस

(C) यथावत

(D) छुपन्ता

२१२५. डा. किशन कारीगरक अंक ४१५क लेख कोन भाषा-विमर्शक शीर्षक राखैत अछि?

(A) मानकीकृत तराजू पर जोखाइत लोकभाषा मैथिली

(B) तीर्थक्षेत्रक माहात्म्य

(C) हाइकू

(D) एथन-17

२१२६. 'बरहम बाबा गीत बनाम बराहमन गीत'मे मूल चिन्ता की अछि?

(A) लोक-आस्था आ जातीय/धार्मिक संबोधनक घालमेल

(B) केवल विज्ञान कथा

(C) केवल हाइकू

(D) केवल विमान यात्रा

२१२७. 'अंतिम-इच्छा' शीर्षक कोन कथात्मक तनाव बनबैत अछि?

(A) जीवनक अन्तिम चाह आ मानवीय संवेदना

(B) केवल ऋतु-सौंदर्य

(C) केवल भाषा-नियम

(D) केवल धरना

२१२८. 'मानकीकृत तराजू' रूपक भाषा-विमर्शमे की संकेत करैत अछि?

(A) लोकभाषाकेँ बाहरी मापदण्डसँ तोलब

(B) कविताक लय मात्र

(C) तीर्थयात्रा

(D) AI रोबोट

२१२९. अंक ४१५क गद्य खण्डमे भविष्य-विज्ञान आ लोकपरम्परा कोन दू शीर्षकसँ एक संग आबैत अछि?

(A) एथन-17 आ बरहम बाबा गीत बनाम बराहमन गीत

(B) कोइली आ हाइकू

(C) वसंत आ मखाना

(D) पूर्णिमा आ उत्प्रेक्षण

२१३०. अंक ४१५क गद्य खण्डक समग्र स्वर की अछि?

(A) विज्ञान-कथा, लोकगीत-विमर्श, लघुकथा आ भाषा-मानकीकरण

(B) केवल पद्य

(C) केवल संपर्क

(D) केवल पुस्तक सूची

खण्ड ९९० : विदेह भाग-३ — अंक ४१५ : २५ टा हाइकू आ संक्षिप्त काव्य-संवेदना

२१३१. अंक ४१५क पद्य खण्डमे जगदानन्द झा 'मनु'क प्रविष्टि कोन रूपमे अछि?

(A) २५ टा हाइकू

(B) ३० टा हाइकू

(C) २० टा हाइकू

(D) ४ टा गजल

२१३२. हाइकू सामान्यतः कोन गुण लेल चिन्हल जाइत अछि?

(A) संक्षिप्तता आ तीव्र बिम्ब

(B) दीर्घ उपन्यासात्मक विस्तार

(C) नाटकीय संवाद मात्र

(D) कानूनी भाषा

२१३३. अंक ४१५मे हाइकू-प्रविष्टि गद्य खण्डक भाषा-विमर्शसँ कोना फराक अछि?

(A) ई पद्यक संक्षिप्त संवेदना देत अछि

(B) ई सम्पर्क-सूची अछि

(C) ई नागरिकता लेख अछि

(D) ई यात्रा-संस्मरण अछि

२१३४. २५ टा हाइकूक उल्लेख की देखबैत अछि?

(A) एकल कविक क्रमबद्ध संक्षिप्त कविता-श्रृंखला

(B) एकटा उपन्यास

(C) एकटा नाटक

(D) एकटा पोथी-परिचय

२१३५. जगदानन्द झा 'मनु'क नाम एहि खण्डमे कोन विधासँ जुड़ल अछि?

(A) हाइकू

(B) लघुकथा

(C) नाटक

(D) भाषाविज्ञान

२१३६. हाइकू श्रृंखलामे प्रकृति वा क्षण-बोधक भूमिका किएक महत्त्वपूर्ण होइत अछि?

(A) अल्प पंक्तिमे दृश्य आ अनुभूति पकड़बाक कारण

(B) दीर्घ कथानकक कारण

(C) नैतिकता-समीक्षाक कारण

(D) संस्मरणक कारण

२१३७. अंक ४१५क पद्य खण्ड गद्यक विज्ञान-कथा ‘एथन-17’सँ कोन भिन्नता रखैत अछि?

(A) वह संक्षिप्त काव्य-क्षणपर आधारित अछि

(B) वह भविष्य-रोबोट कथा अछि

(C) वह नागरिकता बहस अछि

(D) वह लोकगीत विवाद अछि

२१३८. २५ टा हाइकू अंक ४१५क साहित्यिक संरचनामे कोन भूमिका निभबैत अछि?

(A) गद्यक बाद संक्षिप्त काव्यात्मक विराम आ भाव-विस्तार

(B) संपादकीय सूचना

(C) URL-सूची

(D) केवल पुस्तक-विक्रय

२१३९. हाइकूक प्रश्न बनबैत समय कोन बात टालल गेल अछि?

(A) पृष्ठ-संख्या वा संपर्क-तथ्य

(B) काव्य-रूप

(C) लेखक-नाम

(D) विधा

२१४०. अंक ४१५क अंतिम covered पद्य-बिंदु की अछि?

(A) जगदानन्द झा ‘मनु’क २५ टा हाइकू

(B) बरहम बाबा गीत

(C) एथन-17

(D) तीर्थक्षेत्रक माहात्म्य

खण्ड ९९१ : विदेह भाग-३ — अंक ४१६ : व्यास परिवार-७, तीर्थक्षेत्र-५ आ परमाणु खनिज प्रदर्शनी

२१४१. अंक ४१६क गद्य खण्डमे कल्पना झाक लेख कोन श्रृंखलाक सातम भाग अछि?

(A) मैथिली साहित्यमे उपेन्द्र नाथ झा ‘व्यास’ एवं हुनक परिवारक योगदान

(B) तीर्थक्षेत्रक माहात्म्य

(C) आशाक आकाश

(D) पुरुषक समस्या

२१४२. कल्पना झाक अंक ४१६क लेखमे ‘व्यास’ परिवारक योगदानक कोन क्रम देखाइत अछि?

(A) सातम भाग

(B) पाँचम भाग

(C) आठम भाग

(D) नवम भाग

२१४३. परमानन्द लाल कर्णक अंक ४१६क लेख कोन धार्मिक-सांस्कृतिक श्रृंखला कैँ आगाँ बढ़बैत अछि?

(A) तीर्थक्षेत्रक माहात्म्य-५

(B) एकादशीक उद्भव

(C) गीता सार

(D) पोखरि बचाउ

२१४४. प्रणव झाक अंक ४१६क गद्य लेख कोन वैज्ञानिक-प्रदर्शनी विषयसँ सम्बद्ध अछि?

(A) परमाणु खनिज अन्वेषण एवं अनुसंधान निदेशालय के प्रदर्शनी

(B) चिकित्सा-हाइकू

(C) लोकगीत-विवाद

(D) नारायणजी चौधरी परिचय

२१४५. अंक ४१६क गद्य खण्डक मुख्य स्वर की अछि?

(A) साहित्यिक परिवार-इतिहास, तीर्थ-माहात्म्य आ विज्ञान-प्रदर्शनीक मिश्रण

(B) केवल पद्य

(C) केवल सम्पर्क-सूची

(D) केवल जल-संरक्षण विशेषांक

२१४६. ‘व्यास’ परिवारक योगदानक लेख अंक ४१६मे कोन साहित्यिक पृष्ठभूमि बनबैत अछि?

(A) मैथिली साहित्य आ परिवार-परम्परा

(B) केवल कृषि-विज्ञान

(C) केवल खेल-समाचार

(D) केवल चिकित्सा-रिपोर्ट

२१४७. ‘तीर्थक्षेत्रक माहात्म्य-५’ शीर्षकमे ‘माहात्म्य’ शब्द कोन भाव लैत अछि?

(A) धार्मिक-सांस्कृतिक महिमा

(B) औद्योगिक आँकड़ा

(C) राजनीतिक प्रचार

(D) हास्य-व्यंग्य मात्र

२१४८. ‘परमाणु खनिज अन्वेषण’ शीर्षकक आधारपर लेखक कोन क्षेत्रक सूचना देत छथि?

(A) विज्ञान, खनिज आ अनुसंधान

(B) लोक-कथा मात्र

(C) नाट्य-समीक्षा

(D) हाइकू-रचना

२१४९. अंक ४१६मे गद्य शीर्षकसभ कोन व्यापकता देखबैत अछि?

(A) परम्परा सँ विज्ञान धरि विषय-विस्तार

(B) केवल एक कविक गीत

(C) केवल सम्पादकीय पता

(D) केवल पुस्तक-विक्रय

२१५०. अंक ४१६क गद्यपर प्रश्न बनबैत समय कोन प्रकारक सामग्री टालल गेल अछि?

(A) संपर्क, URL आ पृष्ठ-संख्या

(B) लेखक-नाम

(C) विधा

(D) लेख-शीर्षक

खण्ड ९९२ : विदेह भाग-३ — अंक ४१६ : आशाक आकाश, २५ टा हाइकू, मृतक आ पुरुषक समस्या

२१५१. अंक ४१६क पद्य खण्डमे प्रणव कुमार झाक कविता कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) आशाक आकाश

(B) जीवन-चक्रव्यूह

(C) सत्ता

(D) एक कप चाह

२१५२. ‘आशाक आकाश’ शीर्षक कोन भाव-संसार खोलैत अछि?

(A) आशा, विस्तार आ ऊर्ध्व दृष्टि

(B) केवल जल-संकट

(C) केवल अकादमिक लेख

(D) केवल व्यास परिवार

२१५३. जगदानन्द झा ‘मनु’क अंक ४१६क पद्य-प्रविष्टि कोन रूपमे अछि?

(A) २५ टा हाइकू

(B) २० टा हाइकू

(C) ३० टा हाइकू

(D) दूटा गजल

२१५४. डॉ. जियाउर रहमान जाफरीक अंक ४१६क दूटा कविता कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) मृतक/ पुरुषक समस्या

(B) आशाक आकाश/ सत्ता

(C) कोल्हूक बरद/ मुदा आब

(D) सापिन/ अनुत्तरित प्रश्न

२१५५. अंक ४१६क पद्य खण्डमे आशा आ सामाजिक प्रश्न कोना संग आबैत अछि?

(A) ‘आशाक आकाश’ आशा देत अछि, ‘पुरुषक समस्या’ सामाजिक विमर्श खोलैत अछि

(B) दूनू केवल विज्ञान प्रदर्शनी अछि

(C) दूनू सम्पर्क-सूची अछि

(D) दूनू तीर्थ-माहात्म्य अछि

२१५६. हाइकू-श्रृंखला अंक ४१६क पद्य-संरचनामे कोन भूमिका निभबैत अछि?

(A) संक्षिप्त बिम्ब आ क्षण-बोधक काव्य-विस्तार

(B) दीर्घ उपन्यास

(C) निबंधक फुटनोट

(D) विज्ञान रिपोर्ट

२१५७. ‘मृतक’ शीर्षक कोन अस्तित्व-बोधक संकेत देत अछि?

(A) जीवन-मृत्यु वा मानवीय संवेदनाक प्रश्न

(B) खेतीक तकनीक

(C) पोखरि अतिक्रमण

(D) परमाणु खनिज

२१५८. ‘पुरुषक समस्या’ शीर्षक कोन विमर्शक ओर संकेत करैत अछि?

(A) लैंगिक-सामाजिक प्रश्न

(B) केवल तीर्थयात्रा

(C) केवल हाइकू-गणना

(D) केवल परिवार-इतिहास

२१५९. अंक ४१६क पद्य खण्डक समग्र स्वर की अछि?

(A) आशा, हाइकू-संक्षिप्तता, मृत्यु-बोध आ लैंगिक प्रश्न

(B) केवल परमाणु प्रदर्शनी

(C) केवल व्यास परिवार

(D) केवल तालाब बचाओ

२१६०. अंक ४१६मे पद्यपर प्रश्न बनबैत समय कोन बातक आधार लेल गेल?

(A) शीर्षक, विधा आ भाव-संकेत

(B) पृष्ठ-संख्या

(C) ईमेल-पता

(D) डाउनलोड लिंक

खण्ड ९९३ : विदेह भाग-३ — अंक ४१७ : व्यास परिवार-८, तीर्थक्षेत्र-६, उस्सर, कुकुर वाणी आ कथा-समीक्षा

२१६१. अंक ४१७क आरम्भमे कोन पूर्व-अंकपर टिप्पणी अछि?

(A) अंक ४१६

(B) अंक ४१५

(C) अंक ४१८

(D) अंक ४२०

२१६२. कल्पना झाक अंक ४१७क लेख व्यास-परिवार श्रृंखलाक कतय भाग अछि?

(A) आठम भाग

(B) सातम भाग

(C) नवम भाग

(D) पाँचम भाग

२१६३. परमानन्द लाल कर्णक अंक ४१७क लेख कोन क्रममे अछि?

(A) तीर्थक्षेत्रक माहात्म्य-६

(B) तीर्थक्षेत्रक माहात्म्य-५

(C) तीर्थक्षेत्रक माहात्म्य-७

(D) तीर्थक्षेत्रक माहात्म्य-८

२१६४. कुमार मनोज कश्यपक अंक ४१७क लघुकथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) उस्सर

(B) अनुत्तरित प्रश्न

(C) अंतिम-इच्छा

(D) पारस

२१६५. प्रमोद झा 'गोकुल'क अंक ४१७क गद्य शीर्षक कोन पशु-बिम्ब लैत अछि?

(A) कुकुर वाणी

(B) सापिन

(C) कुकुर मांर

(D) कोइली

२१६६. संतोष कुमार राय 'बटोही'क अंक ४१७क प्रविष्टि कोन विधासँ सम्बद्ध अछि?

(A) कथा समीक्षा

(B) हाइकू

(C) तीर्थ-माहात्म्य

(D) विज्ञान प्रदर्शनी

२१६७. 'गंगा लाभ: मराएल जिनगी' शीर्षकक समीक्षा कोन बातक संकेत देत अछि?

(A) कथा-समीक्षा आ जीवन-मृत्यु प्रसंग

(B) केवल परमाणु खनिज

(C) केवल व्यास परिवार

(D) केवल जल-संरक्षण अभियान

२१६८. अंक ४१७क गद्य खण्डमे परम्परा आ समकालीन कथा कोना संग अछि?

(A) व्यास-परिवार/तीर्थ लेख संग लघुकथा, व्यंग्यात्मक गद्य आ कथा-समीक्षा

(B) केवल पद्य

(C) केवल सम्पर्क

(D) केवल विशेषांक-संदर्भ

२१६९. ‘उस्सर’ शीर्षक कोन सांकेतिक अर्थ दे सकैत अछि?

(A) बाँझ/अनुत्पादक धरती वा जीवन-स्थिति

(B) आकाशक आशा

(C) पोखरि बचाओ

(D) हाइकू-संख्या

२१७०. अंक ४१७क गद्यपर प्रश्न बनबैत समय मुख्य आधार की रहल?

(A) अनुक्रमक साहित्यिक शीर्षक आ विधा

(B) पृष्ठ-संख्या

(C) ईमेल-पता

(D) URL

खण्ड ९९४ : विदेह भाग-३ — अंक ४१७ : जीवन-चक्रव्यूह, २० टा हाइकू आ मजदूर छी हम

२१७१. अंक ४१७क पद्य खण्डमे प्रणव कुमार झाक कविता कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) जीवन-चक्रव्यूह

(B) आशाक आकाश

(C) सत्ता

(D) एक कप चाह

२१७२. ‘जीवन-चक्रव्यूह’ शीर्षकमे जीवन कैँ कोन रूपकद्वारा बुझाओल गेल अछि?

(A) चक्रव्यूह

(B) आकाश

(C) पोखरि

(D) सर्प

२१७३. जगदानन्द झा ‘मनु’क अंक ४१७क पद्य-प्रविष्टि कोन रूपमे अछि?

(A) २० टा हाइकू

(B) २५ टा हाइकू

(C) ३० टा हाइकू

(D) दूटा कविता

२१७४. संतोष कुमार राय ‘बटोही’क अंक ४१७क कविता कोन श्रम-स्वर रखैत अछि?

(A) मजदूर छी हम

(B) जीवन-चक्रव्यूह

(C) आशाक आकाश

(D) कुकुर वाणी

२१७५. ‘मजदूर छी हम’ शीर्षकक मूल भाव की अछि?

(A) श्रमिक अस्तित्व आ आत्मपहिचान

(B) तीर्थ-माहात्म्य

(C) व्यास परिवार

(D) हाइकूक तकनीक मात्र

२१७६. अंक ४१७क पद्य खण्डमे जीवनक जटिलता आ श्रमक स्वर कोना संग अछि?

(A) ‘जीवन-चक्रव्यूह’ जीवनक कठिनाई, ‘मजदूर छी हम’ श्रमक घोषणा

(B) दूनू केवल तीर्थकथा

(C) दूनू जल-संरक्षण लेख

(D) दूनू परिवार-इतिहास

२१७७. हाइकू श्रृंखला अंक ४१७मे कोन काव्यात्मक संतुलन जोड़ैत अछि?

(A) संक्षिप्त बिम्बक श्रृंखला

(B) दीर्घ शोधपत्र

(C) सम्पर्क-सूची

(D) कथा-समीक्षा

२१७८. ‘चक्रव्यूह’ शब्दक सांस्कृतिक पृष्ठभूमि कोन महाकाव्य-युद्ध बिम्बसँ जुड़ैत अछि?

(A) महाभारत

(B) रामायणक अशोक वाटिका

(C) गीता माहात्म्य

(D) तालाब बचाओ

२१७९. अंक ४१७क पद्य खण्डक समग्र स्वर की अछि?

(A) जीवन-संघर्ष, संक्षिप्त हाइकू आ मजदूर-चेतना

(B) केवल विज्ञान प्रदर्शनी

(C) केवल व्यास परिवार

(D) केवल कथा-समीक्षा

२१८०. ‘मजदूर छी हम’ प्रश्नमे कोन trivia नहि प्रयोग कएल गेल?

(A) पृष्ठ-संख्या

(B) विधा

(C) शीर्षक

(D) भावार्थ

खण्ड ९९५ : विदेह भाग-३ — अंक ४१८ : व्यास परिवार-९, तीर्थक्षेत्र-७, अनचिन्हार आत्मकथा, कत तोर करब बड़ाई आ बिहैन कथा

२१८१. अंक ४१८क आरम्भमे कोन पूर्व-अंकपर टिप्पणी अछि?

(A) अंक ४१७

(B) अंक ४१६

(C) अंक ४१९

(D) अंक ४२०

२१८२. कल्पना झाक अंक ४१८क लेख व्यास-परिवार श्रृंखलाक कतय भाग अछि?

(A) नवम भाग

(B) आठम भाग

(C) सातम भाग

(D) दसम भाग

२१८३. परमानन्द लाल कर्णक अंक ४१८क लेख कोन क्रममे अछि?

(A) तीर्थक्षेत्रक माहात्म्य-७

(B) तीर्थक्षेत्रक माहात्म्य-६

(C) तीर्थक्षेत्रक माहात्म्य-५

(D) तीर्थक्षेत्रक माहात्म्य-८

२१८४. आशीष अनचिन्हारक अंक ४१८क लेख कोन आत्मकथात्मक शीर्षक लैत अछि?

(A) हम अनचिन्हार कोना बनलहुँ

(B) पोखरिक वक्तव्य

(C) पाठक हमर पोथी किए पढ़थि

(D) परंपरावादी भोजन

२१८५. आशीष अनचिन्हारक लेखक उपशीर्षक मिथिलाक कोन सामाजिक स्थल-समुदाय संकेत करैत अछि?

(A) कोनो एकटा गामक बभनटोली

(B) तालाब बचाओ अभियान

(C) एथन-17

(D) परमाणु प्रदर्शनी

२१८६. प्रमोद झा 'गोकुल'क अंक ४१८क गद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) कत तोर करब बड़ाई

(B) कुकुर वाणी

(C) सापिन

(D) मोहभंग

२१८७. लाल देव कामतक अंक ४१८क बिहैन कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) करचीके टाट पर सोनाक' लत्ती

(B) कोय बोलतै रे

(C) ऊर्जस्विता

(D) ईर्ष्या

२१८८. 'करचीके टाट पर सोनाक लत्ती' शीर्षकमे कोन विरोधाभासी बिम्ब अछि?

(A) साधारण टाट पर सोनाक चमक

(B) आकाशमे पोखरि

(C) तीर्थमे खनिज

(D) हाइकूमे उपन्यास

२१८९. अंक ४१८क गद्य खण्डक समग्र स्वर की अछि?

(A) साहित्य-परिवार, तीर्थ, आत्मकथा, प्रशंसा-स्वर आ बिहैन कथा

(B) केवल पद्य

(C) केवल सम्पर्क-सूची

(D) केवल जल-विशेषांक

२१९०. अंक ४१८मे आशीष अनचिन्हारक लेखक '-१' संकेत की करैत अछि?

(A) ई श्रृंखलाक पहिल भाग अछि

(B) ई अंतिम भाग अछि

(C) ई हाइकू संख्या अछि

(D) ई पृष्ठ संख्या अछि

खण्ड ९९६ : विदेह भाग-३ — अंक ४१८ : सत्ता, २० टा हाइकू, आङ उघार छी हम आ दू टा गजल

२१९१. अंक ४१८क पद्य खण्डमे मुन्ना जीक कविता कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) सत्ता

(B) आशाक आकाश

(C) जीवन-चक्रव्यूह

(D) कोल्हूक बरद

२१९२. 'सत्ता' शीर्षक कोन विमर्शक ओर संकेत करैत अछि?

(A) शक्ति, शासन वा अधिकार

(B) तीर्थमाहात्म्य

(C) हाइकू संख्या

(D) परिवार-इतिहास

२१९३. जगदानन्द झा ‘मनु’क अंक ४१८क पद्य-प्रविष्टि कोन रूपमे अछि?

(A) २० टा हाइकू

(B) २५ टा हाइकू

(C) ३० टा हाइकू

(D) दूटा कविता

२१९४. प्रमोद झा ‘गोकुल’क अंक ४१८क पद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) आङ उघार छी हम

(B) मजदूर छी हम

(C) आशाक आकाश

(D) सहर्ष मड़ाल

२१९५. ‘आङ उघार छी हम’ शीर्षक कोन आत्म-स्वीकारक बिम्ब बनबैत अछि?

(A) नंगट सचाइ वा बेपर्द आत्मस्थिति

(B) तीर्थयात्रा

(C) परमाणु प्रदर्शनी

(D) पोखरि अभियान

२१९६. आशीष अनचिन्हारक अंक ४१८क पद्य-प्रविष्टि कोन रूपमे अछि?

(A) दू टा गजल

(B) २५ टा हाइकू

(C) आशाक आकाश

(D) मृतक

२१९७. अंक ४१८क पद्य खण्डमे राजनैतिक/सामाजिक स्वर कोन शीर्षकसँ स्पष्ट होइत अछि?

(A) सत्ता

(B) तीर्थक्षेत्र

(C) व्यास परिवार

(D) परमाणु खनिज

२१९८. हाइकू आ गजल एकहि पद्य खण्डमे आबि कोन बात देखबैत अछि?

(A) काव्य-विधाक विविधता

(B) केवल गद्यक प्रभुत्व

(C) एकमात्र धार्मिक लेख

(D) सम्पर्क-सूची

२१९९. अंक ४१८क पद्य खण्डक समग्र स्वर की अछि?

(A) सत्ता-विमर्श, संक्षिप्त हाइकू, आत्म-स्वर आ गजल

(B) केवल विज्ञान

(C) केवल परिवार-इतिहास

(D) केवल जल-संरक्षण

२२००. ‘दू टा गजल’क उल्लेख कोन विधा स्पष्ट करैत अछि?

(A) गजल

(B) नाटक

(C) उपन्यास

(D) कथा-समीक्षा

खण्ड ९९७ : विदेह भाग-३ — अंक ४१९ : नारायणजी चौधरी विशेषांक आ पोखरि बचाउ अभियान

२२०१. अंक ४१९ कोन विशेषांक रूपमे देल अछि?

(A) नारायणजी चौधरी विशेषांक

(B) भाषाविद् रामावतार यादव विशेषांक

(C) हितनाथ झा विशेषांक

(D) अन्तर्राष्ट्रीय मैथिली परिषद् विशेषांक

२२०२. अंक ४१९मे नारायणजी चौधरीक संक्षिप्त परिचयक प्रविष्टि की भूमिका निभबैत अछि?

(A) विशेषांकक व्यक्तित्व-आधार दैत अछि

(B) पद्य-हाइकू मात्र

(C) परमाणु प्रदर्शनी

(D) व्यक्तिगत संपर्क-सूची

२२०३. नारायणजी चौधरी किन अभियानसँ विशेष रूपेँ जोड़ल देखाओल गेल छथि?

(A) पोखरि/तालाब बचाउ अभियान

(B) परमाणु खनिज अन्वेषण

(C) हाइकू लेखन

(D) व्यास परिवार इतिहास

२२०४. Randhir Jhaक लेखक शीर्षक मिथिलाक जल-स्थिति कोना तुलना करैत अछि?

(A) पहिने जल-समृद्ध मिथिला, आब जल-संकट

(B) पहिने पद्य, आब नाटक

(C) पहिने हाइकू, आब गजल

(D) पहिने व्यास, आब तीर्थ

२२०५. डॉ. शिव कुमार मिश्रक लेख नारायणजी चौधरीकेँ कोन रूपमे देखैत अछि?

(A) मिथिलाक धरोहरि अभियानी

(B) विज्ञान प्रदर्शक

(C) हाइकूकार मात्र

(D) तीर्थ-माहात्म्य लेखक

२२०६. प्रणव झाक अंक ४१९क लेख कोन समस्या आ अभियान जोडैत अछि?

(A) मिथिलामे पोखरिक अतिक्रमण आ तालाब बचाओ अभियान

(B) व्यास परिवार आ तीर्थ

(C) सत्ता आ गजल

(D) पुरुषक समस्या आ मृतक

२२०७. हितनाथ झाक लेखक शीर्षक नारायणजी चौधरीकेँ कोन कार्यक्षेत्रसँ जोड़ैत अछि?

(A) जलसंरक्षण

(B) नाट्यलेखन

(C) हाइकू

(D) परमाणु खनिज

२२०८. डा. धनाकर ठाकुरक लेख नारायण चौधरीकेँ कोन उपाधि-सदृश रूपमे देखैत अछि?

(A) पोखरि बचाउ अभियानक मिथिला नायक

(B) मैथिली हाइकूक आचार्य

(C) तीर्थक्षेत्रक माहात्म्यकार

(D) व्यास परिवारक सदस्य

२२०९. अजित कुमार झाक लेख नारायण चौधरीक योगदानकेँ कोन सांस्कृतिक शब्दसँ जोड़ैत अछि?

(A) मिथिलाक सांस्कृतिक धरोहरक रक्षक

(B) परमाणु खनिज प्रदर्शक

(C) गजल-संग्रहक सम्पादक

(D) कथा-समीक्षक

२२१०. अंक ४१९क विशेषांकक प्रमुख चिन्ता की अछि?

(A) मिथिलाक पोखरि, जल-संरक्षण आ सांस्कृतिक धरोहर

(B) केवल परिवार-इतिहास

(C) केवल लैंगिक कविता

(D) केवल विज्ञान-प्रदर्शनी

खण्ड ९९८ : विदेह भाग-३ — अंक ४१९ : जलकर संरक्षण, पोखरिक वक्तव्य आ सामाजिक सरोकार

२२११. डॉ. कैलाश कुमार मिश्रक अंक ४१९क लेख कोन विषय जोड़ैत अछि?

(A) नारायण चौधरी आ जलकर संरक्षण केर सामाजिक सरोकार

(B) व्यास परिवार-९

(C) तीर्थक्षेत्र-७

(D) आशाक आकाश

२२१२. आशीष अनचिन्हारक अंक ४१९क लेख/रचना कोन विशिष्ट शीर्षकसँ अछि?

(A) पोखरिक वक्तव्य

(B) हम अनचिन्हार कोना बनलहुँ

(C) दू टा गजल

(D) सत्ता

२२१३. 'पोखरिक वक्तव्य' शीर्षकमे पोखरिकेँ कोन रूपमे प्रस्तुत कएल जा सकैत अछि?

(A) बोलैत/साक्षी पात्रक रूपमे

(B) केवल नीरस आँकड़ा

(C) हाइकू संख्या

(D) व्यक्तिगत पता

२२१४. अंक ४१९मे 'सन्दर्भ' प्रविष्टि विशेषांकक कोन आवश्यकता देखबैत अछि?

(A) स्रोत-आधार आ अनुसंधान-संदर्भ

(B) पद्य-विधा मात्र

(C) संगीत-सूची

(D) फिल्म संवाद

२२१५. 'जलकर संरक्षण' शब्द मिथिलाक कोन सांस्कृतिक-सामुदायिक सम्पदा लैत अछि?

(A) तालाब/पोखरि आ जल-संसाधन

(B) हाइकू-पुस्तक

(C) परमाणु खनिज

(D) परिवार-कथा

२२१६. अंक ४१९क विशेषांकमे 'अतिक्रमण' प्रश्न किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

(A) पोखरि/तालाब नष्ट होयबाक सामाजिक संकट देखबैत अछि

(B) कविता-संख्या बढ़बैत अछि

(C) हाइकू-विधा बदलैत अछि

(D) परिवार इतिहास समाप्त करैत अछि

२२१७. ‘सामाजिक सरोकार’ शीर्षक बतबैत अछि जे जल-संरक्षण केवल कोन बात नहि अछि?

(A) केवल निजी काम नहि, सामुदायिक दायित्व अछि

(B) केवल हाइकू लेखन

(C) केवल गीत-रचना

(D) केवल विज्ञान प्रदर्शनी

२२१८. नारायणजी चौधरी विशेषांकमे व्यक्ति-केन्द्रित लेख सभक लक्ष्य की बुझाइत अछि?

(A) व्यक्ति मार्फत जल-संरक्षण आन्दोलनक स्मृति आ प्रेरणा

(B) केवल पृष्ठ-गणना

(C) केवल विज्ञापन

(D) केवल संपर्क-सूची

२२१९. अंक ४१९क प्रश्नसभमे कोन सामग्री जानि-बुझि प्रयोग नहि कएल गेल अछि?

(A) संपर्क/URL/page-number trivia

(B) विशेषांकक विषय

(C) लेखक-नाम

(D) लेख-शीर्षक

२२२०. अंक ४१९क समग्र साहित्यिक-सांस्कृतिक केन्द्र की अछि?

(A) पोखरि, जल-संरक्षण, मिथिलाक धरोहर आ अभियानक स्मृति

(B) केवल प्रेमकविता

(C) केवल विज्ञान-कथा

(D) केवल व्यास परिवार

खण्ड ९९९ : विदेह भाग-३ — अंक ४२० : तारानाथ झा परिवार, सापिन, अनुत्तरित प्रश्न, एवमस्त आ तीर्थक्षेत्र-८

२२२१. अंक ४२०क आरम्भमे कोन दू अंकपर टिप्पणी अछि?

(A) अंक ४१८-४१९

(B) अंक ४१६-४१७

(C) अंक ४१४-४१५

(D) अंक ४२०-४२१

२२२२. हितनाथ झाक अंक ४२०क लेख कोन साहित्यिक परिवार-योगदानपर अछि?

(A) मैथिली साहित्यमे तारानाथ झा एवं हुनक परिवारक योगदान

(B) व्यास परिवारक योगदान

(C) नारायणजी चौधरी अभियान

(D) परमाणु खनिज प्रदर्शनी

२२२३. प्रमोद झा ‘गोकुल’क अंक ४२०क गद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) सापिन

(B) कुकुर वाणी

(C) कत तोर करब बड़ाई

(D) मोहभंग

२२२४. कुमार मनोज कश्यपक अंक ४२०क लघुकथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) अनुत्तरित प्रश्न

(B) उस्सर

(C) अंतिम-इच्छा

(D) पारस

२२२५. लालदेव कामतक अंक ४२०क लेख-समूहमे कोन दू शीर्षक अछि?

(A) एवमस्तके निहितार्थ/ अहर्निश मैथिली साहित्य सेवक डॉ० तारानंद वियोगी

(B) सत्ता/हाइकू

(C) आशाक आकाश/मृतक

(D) पोखरिक वक्तव्य/सन्दर्भ

२२२६. परमानन्द लाल कर्णक अंक ४२०क लेख कोन श्रृंखला आ ग्रंथ-संदर्भ लैत अछि?

(A) तीर्थक्षेत्रक माहात्म्य-८ (पद्म पुराण उत्तर खंड)

(B) तीर्थक्षेत्रक माहात्म्य-५

(C) गीता सार

(D) एकादशीक उद्भव

२२२७. 'सापिन' शीर्षक कोन बिम्बक माध्यमे कथा-संकेत देत अछि?

(A) सर्प/साप सम्बन्धी रूपक

(B) आकाश-बिम्ब

(C) पोखरि अभियान

(D) हाइकू संख्या

२२२८. 'अनुत्तरित प्रश्न' शीर्षक कोन कथात्मक तनाव बनबैत अछि?

(A) जकर उत्तर नहि भेटल, से प्रश्नक तनाव

(B) साफ निष्कर्ष

(C) केवल सम्पर्क

(D) केवल पद्य-गान

२२२९. 'एवमस्तके निहितार्थ' शीर्षकमे मुख्यतः कोन पक्ष देखल जा सकैत अछि?

(A) शब्द/आशीर्वचनक अर्थ-व्याख्या

(B) हाइकू-संख्या

(C) जलकर संरक्षण

(D) परमाणु प्रदर्शनी

२२३०. अंक ४२०क गद्य खण्डक समग्र स्वर की अछि?

(A) साहित्यिक परिवार, कथा, लघुकथा, अर्थ-विमर्श, व्यक्तित्व-सेवा आ तीर्थमाहात्म्य

(B) केवल पद्य

(C) केवल जल-संरक्षण

(D) केवल वैज्ञानिक लेख

खण्ड १००० : विदेह भाग-३ — अंक ४२० : कोल्हूक बरद, आगाँ बढ़ल जा रहल छी, बीसटा हाइकू आ एक कप चाह

२२३१. अंक ४२०क पद्य खण्डमे राम शंकर झा 'मैथिल'क दू शीर्षक कोन अछि?

(A) कोल्हूक बरद/ मुदा आब

(B) सत्ता/जीवन-चक्रव्यूह

(C) आशाक आकाश/मृतक

(D) सापिन/अनुत्तरित प्रश्न

२२३२. 'कोल्हूक बरद' शीर्षक कोन सामाजिक-श्रम बिम्ब लैत अछि?

(A) चक्रवत श्रम आ थकान

(B) तीर्थ-माहात्म्य

(C) आकाशक आशा

(D) पोखरि संरक्षण

२२३३. प्रमोद झा ‘गोकुल’क अंक ४२०क पद्य शीर्षक कोन प्रगति-सूचक भाव राखैत अछि?

(A) आगाँ बढ़ल जा रहल छी

(B) कुकुर वाणी

(C) सापिन

(D) कत तोर करब बड़ाई

२२३४. जगदानन्द झा ‘मनु’क अंक ४२०क पद्य-प्रविष्टि कोन रूपमे अछि?

(A) बीसटा हाइकू

(B) २५ टा हाइकू

(C) ३० टा हाइकू

(D) दूटा गजल

२२३५. प्रणव कुमार झाक अंक ४२०क पद्य शीर्षक कोन साधारण जीवन-बिम्ब लैत अछि?

(A) एक कप चाह

(B) आशाक आकाश

(C) जीवन-चक्रव्यूह

(D) सत्ता

२२३६. ‘मुदा आब’ शीर्षकांश ‘कोल्हूक बरद’सँ जुड़ि कोन परिवर्तनक संकेत देत अछि?

(A) पुरान श्रम-स्थितिपर नव सवाल वा बदलाव

(B) केवल स्थिरता

(C) केवल तीर्थ

(D) केवल सम्पर्क

२२३७. अंक ४२०क पद्य खण्डमे हाइकू आ दैनिक बिम्ब कोन दू शीर्षकसँ आबैत अछि?

(A) बीसटा हाइकू आ एक कप चाह

(B) सापिन आ अनुत्तरित प्रश्न

(C) तीर्थक्षेत्र आ एवमस्त

(D) व्यास आ तारानाथ

२२३८. ‘आगाँ बढ़ल जा रहल छी’ शीर्षकमे कर्ता कोन क्रियात्मक अवस्था व्यक्त करैत अछि?

(A) लगातार चलैत/बढ़ैत रहब

(B) ठाढ़ रहब

(C) पाछू हटब

(D) पूर्ण विराम

२२३९. अंक ४२०क पद्य खण्डक समग्र स्वर की अछि?

(A) श्रम-बिम्ब, परिवर्तन, अग्रगमन, हाइकू आ घरेलू चाह-बिम्ब

(B) केवल विशेषांक टिप्पणी

(C) केवल गद्य समीक्षा

(D) केवल तीर्थमाहात्म्य

२२४०. खण्ड १००० धरि पूरा भेलाक बाद अगिला continuation कोन issue सँ शुरू होयत?

(A) विदेह भाग-३, अंक ४२१

(B) अंक ४१६

(C) अंक ४००

(D) अंक ३४१

खण्ड १००१ : विदेह भाग-३ — अंक ४२१ : तारानाथ परिवार-२, व्यास परिवार-१०, बीहनि कथा आ नोटबंदी कथा

२२४१. अंक ४२१क गद्य खण्डमे हितनाथ झाक लेख कोन परिवार-योगदान श्रृंखलाक दोसर भाग अछि?

(A) मैथिली साहित्यमे तारानाथ झा एवं हुनक परिवारक योगदान-२

(B) व्यास परिवारक योगदान-१३

(C) शिवशंकर श्रीनिवास परिचय

(D) नारायणजी चौधरी विशेषांक

२२४२. कल्पना झाक व्यास-परिवार श्रृंखला अंक ४२१मे कतय भाग धरि पहुँचैत अछि?

(A) दसम भाग

(B) एगारहम भाग

(C) बारहम भाग

(D) तेरहम भाग

२२४३. जगदानन्द झा 'मनु'क गद्य प्रविष्टि कोन कथा-रूपपर केन्द्रित अछि?

(A) बीहनि कथाक कथा कहानी संगे

(B) स्नातकोत्तर चिकित्सा प्रशिक्षण

(C) सिनुरहारक आलोचना

(D) स्पेस मिशन विश्लेषण

२२४४. प्रमोद झा 'गोकुल'क अंक ४२१क कथा कोन समकालीन आर्थिक-सामाजिक प्रसंग लैत अछि?

(A) नोटबंदी

(B) गबदी

(C) प्रायश्चित

(D) हिजड़ा

२२४५. परमानन्द लाल कर्णक अंक ४२१क लेख कोन धार्मिक श्रृंखलाक नवम भाग अछि?

(A) तीर्थक्षेत्रक माहात्म्य-९

(B) तीर्थक्षेत्रक माहात्म्य-८

(C) एकादशीक उद्भव

(D) गीता सार

२२४६. लालदेव कामतक लेख 'आर्यावर्तके कौटिल्य'क दृष्टि ओ कूटनीति' कोन विमर्श खोलैत अछि?

(A) इतिहास, राजनीति आ कूटनीति

(B) हाइकू-विधा

(C) बालगीत

(D) कथा-समीक्षा मात्र

२२४७. अंक ४२१क गद्य खण्डमे परिवार-इतिहास आ समकालीन कथा कोना संग अछि?

(A) तारानाथ/व्यास परिवारक लेख संग बीहनि कथा आ नोटबंदी कथा

(B) केवल पद्य-हाइकू

(C) केवल सम्पादकीय संपर्क

(D) केवल बाल साहित्य

२२४८. 'बीहनि कथाक कथा कहानी संगे' शीर्षक कोन साहित्यिक रूपक आंतरिक चर्चा करैत बुझाइत अछि?

(A) बीहनि कथा

(B) खण्ड-काव्य

(C) हाइकू

(D) वैज्ञानिक रिपोर्ट

२२४९. ‘नोटबंदी’ कथा पर प्रश्न बनबैत समय कोन आधार उचित अछि?

(A) समकालीन सामाजिक-आर्थिक विषय

(B) पृष्ठ-संख्या

(C) ईमेल-पता

(D) फॉन्ट-स्रोत

२२५०. अंक ४२१क गद्य खण्डक समग्र स्वर की अछि?

(A) परिवार-साहित्य, कथा-रूप, समकालीन कथा, तीर्थमाहात्म्य आ कूटनीतिक विचार

(B) केवल गीत-संगीत

(C) केवल विशेषांक विज्ञापन

(D) केवल बाल-कविता

खण्ड १००२ : विदेह भाग-३ — अंक ४२१ : ठकहरबा, रोपब लात हम तकरा मत्था आ बीसटा हाइकू

२२५१. अंक ४२१क पद्य खण्डमे राम शंकर झा ‘मैथिल’क कविता कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) ठकहरबा

(B) कोल्हूक बरद

(C) स्मृति शेष

(D) हृदय विधन अछि

२२५२. ‘ठकहरबा’ शीर्षकक आधारपर कविता कोन लोक-स्वर वा व्यंग्य-बिम्ब लऽ सकैत अछि?

(A) ठकाइ, चालाकी वा लोकानुभव

(B) केवल तीर्थयात्रा

(C) केवल तकनीकी लेख

(D) केवल परिवार-इतिहास

२२५३. प्रमोद झा ‘गोकुल’क पद्य शीर्षक ‘रोपब लात हम तकरा मत्था’ कोन प्रकारक स्वर बनबैत अछि?

(A) प्रतिरोधी, तीखा आ व्यंग्यात्मक

(B) प्रार्थनात्मक मात्र

(C) वैज्ञानिक रिपोर्ट

(D) शांत तीर्थ-वर्णन

२२५४. जगदानन्द झा ‘मनु’क अंक ४२१क पद्य प्रविष्टि कोन रूपमे अछि?

(A) बीसटा हाइकू

(B) तीसटा हाइकू

(C) चारिटा गजल

(D) एकटा खण्ड-काव्य

२२५५. अंक ४२१क पद्य खण्डमे हाइकू कोन काव्यात्मक गुण जोड़ैत अछि?

(A) संक्षिप्त बिम्ब आ क्षण-बोध

(B) दीर्घ उपन्यास

(C) शोध-परिशिष्ट

(D) संपर्क-सूची

२२५६. ‘रोपब लात हम तकरा मत्था’ शीर्षकमे बोलनिहारक मुद्रा कोन अछि?

(A) सामना करबाक आ प्रतिकार करबाक मुद्रा

(B) समर्पणक मुद्रा

(C) केवल स्तुति

(D) केवल वैज्ञानिक तटस्थता

२२५७. अंक ४२१क पद्य-त्रयीमे कोन संयोजन देखाइत अछि?

(A) लोक-व्यंग्य, प्रतिरोधी स्वर आ हाइकू-संक्षिप्तता

(B) केवल तीर्थ-लेख

(C) केवल कथा समीक्षा

(D) केवल चिकित्सा लेख

२२५८. ‘ठकहरबा’ आ ‘रोपब लात...’ दुनू शीर्षक कोन साहित्यिक ऊर्जा साझा करैत अछि?

(A) लोकभाषिक तीखापन

(B) शास्त्रीय संस्कृत-छंद मात्र

(C) तकनीकी शब्दावली

(D) शांत संस्मरण

२२५९. अंक ४२१क पद्यपर प्रश्न बनबैत समय कोन सामग्री नहि अपनाओल गेल?

(A) पृष्ठ-संख्या वा URL

(B) शीर्षक

(C) विधा

(D) भाव-संकेत

२२६०. अंक ४२१ पूरा भेलाक बाद अगिला continuation कोन अंकमे जाएत?

(A) अंक ४२२

(B) अंक ४२०

(C) अंक ४२५

(D) अंक ४००

खण्ड १००३ : विदेह भाग-३ — अंक ४२२ : व्यास-११, तारानाथ-३, त्वरित कविता, हेल्थ इकोनॉमिक्स आ कथा-गोष्ठी

२२६१. अंक ४२२मे व्यास परिवारक योगदान श्रृंखला कतय भाग धरि पहुँचैत अछि?

(A) एगारहम भाग

(B) दसम भाग

(C) बारहम भाग

(D) तेरहम भाग

२२६२. हितनाथ झाक तारानाथ झा परिवारक लेख अंक ४२२मे कतय भाग अछि?

(A) तेसर भाग

(B) दोसर भाग

(C) चारिम भाग

(D) पाँचम भाग

२२६३. मुन्नाजीक ‘त्वरित कविता :: संक्षिप्त परिचय’ कोन विधा-बोधक चर्चा करैत अछि?

(A) त्वरित कविता

(B) खण्ड-काव्य

(C) कथा-समीक्षा

(D) चिकित्सा प्रशिक्षण

२२६४. प्रणव कुमार झाक अंक ४२२क लेख कोन चिकित्सा-शिक्षा विषयसँ जुड़ल अछि?

(A) स्नातकोत्तर चिकित्सा प्रशिक्षणमे हेल्थ इकोनॉमिक्स

(B) क्रिटिकल केयर कार्यबल

(C) स्पेस मिशन

(D) जलकर संरक्षण

२२६५. अंक ४२२मे मुन्नाजी द्वारा उल्लिखित बीहनि कथा गोष्ठी कोन साहित्यिक गतिविधि देखबैत अछि?

(A) कथा-पाठ/गोष्ठी

(B) परमाणु प्रदर्शनी

(C) तीर्थ-माहात्म्य

(D) केवल हाइकू

२२६६. परमानन्द लाल कर्णक अंक ४२२क कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) किस्मतक खेल

(B) आत्मसम्मान

(C) नोटबंदी

(D) साँझक भोर

२२६७. प्रीतम कुमार निषादक लेख कोन खण्ड-काव्य आ कविश्रीसँ सम्बद्ध अछि?

(A) आचार्य-चाणक्य आ राजकिशोर मिश्रा

(B) सिनुरहार आ शिवशंकर

(C) उपहार आ मैथिली

(D) हिजड़ा आ लव यू टू

२२६८. प्रमोद झा 'गोकुल'क अंक ४२२क गद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) गबदी

(B) प्रायश्चित

(C) नोटबंदी

(D) सापिन

२२६९. कुमार मनोज कश्यपक लघुकथा 'आन दिनक अप्पन' कोन भाव-संकेत दैत अछि?

(A) दैनिक जीवन आ अपनत्वक विडम्बना

(B) स्पेस-तकनीक

(C) हाइकू-गणना

(D) शिवशंकर विशेषांक

२२७०. अंक ४२२क गद्य खण्डक व्यापकता की अछि?

(A) परिवार-इतिहास, काव्य-विधा, चिकित्सा-शिक्षा, कथा-गोष्ठी, कथा आ आलोचना

(B) केवल पद्य

(C) केवल सम्पर्क

(D) केवल विज्ञापन

खण्ड १००४ : विदेह भाग-३ — अंक ४२२ : संघर्ष आ तपन, खेलौना गीत, हाइकू आ पश्चाताप

२२७१. अंक ४२२क पद्य खण्डमे प्रणव कुमार झाक कविता कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) संघर्ष आ तपन

(B) हमर प्राण भारत केर

(C) जगत आकार छथि मोहन

(D) एक कप चाह

२२७२. 'संघर्ष आ तपन' शीर्षक कोन भाव-संसार खोलैत अछि?

(A) कठिन संघर्ष आ तापक अनुभव

(B) केवल बाल-खेल

(C) केवल तीर्थ-वर्णन

(D) केवल परिवार-इतिहास

२२७३. प्रमोद झा ‘गोकुल’क पद्य ‘रचू खेलौना गीत’ कोन भाव लैत अछि?

(A) बाल-सुलभ सृजन आ गीतात्मकता

(B) राजनीतिक कूटनीति

(C) चिकित्सा अर्थशास्त्र

(D) विशेषांक आलोचना

२२७४. जगदानन्द झा ‘मनु’क अंक ४२२क पद्य-प्रविष्टि कोन रूपमे अछि?

(A) बीसटा हाइकू

(B) बीसटा गजल

(C) पाँचटा कथा

(D) दूटा संस्मरण

२२७५. शिवानी मिश्रक अंक ४२२क कविता कोन आत्म-बोधक शीर्षक लैत अछि?

(A) पश्चाताप

(B) ठनका

(C) चनरदिपा

(D) मेघक ब्यथा

२२७६. ‘पश्चाताप’ शीर्षकमे मूल भाव की अछि?

(A) गलतीक बोध आ अंतर्दाह

(B) केवल खेल

(C) केवल चिकित्सा-प्रशिक्षण

(D) केवल खण्ड-काव्य समीक्षा

२२७७. अंक ४२२क पद्य खण्डमे बाल-भाव आ गंभीर आत्म-भाव कोना संग अछि?

(A) ‘रचू खेलौना गीत’ बालता देत अछि, ‘पश्चाताप’ आत्मचिन्तन

(B) दूनू तकनीकी लेख

(C) दूनू विशेषांक-सूची

(D) दूनू कथा-गोष्ठी

२२७८. हाइकू-श्रृंखला अंक ४२२मे कोन रचनात्मक संतुलन जोड़ैत अछि?

(A) छोट बिम्बक काव्य-क्रम

(B) दीर्घ गद्य-पुस्तक

(C) संपर्क निर्देशिका

(D) चिकित्सा पाठ्यक्रम

२२७९. अंक ४२२क पद्यक समग्र स्वर की अछि?

(A) संघर्ष, बालगीत, हाइकू आ पश्चाताप

(B) केवल व्यास-परिवार

(C) केवल हेल्थ इकोनॉमिक्स

(D) केवल कथा-समीक्षा

२२८०. अंक ४२२ पद्यपर प्रश्न बनबैत समय कोन trivia टालल गेल?

(A) पृष्ठ-संख्या

(B) शीर्षक

(C) लेखक

(D) विधा

खण्ड १००५ : विदेह भाग-३ — अंक ४२३ : व्यास-१२, तारानाथ-४, लघुकथा, स्वास्थ्य कवरेज आ स्पेस मिशन

२२८१. अंक ४२३मे व्यास परिवारक योगदान श्रृंखला कोन भाग अछि?

(A) बारहम भाग

(B) एगारहम भाग

(C) तेरहम भाग

(D) दसम भाग

२२८२. हितनाथ झाक तारानाथ झा परिवारक लेख अंक ४२३मे कतय भाग अछि?

(A) चारिम भाग

(B) तेसर भाग

(C) पाँचम भाग

(D) दोसर भाग

२२८३. डॉ. जियाउर रहमान जाफरीक अंक ४२३क दू लघुकथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) उपहार आ मैथिली

(B) मृतक आ पुरुषक समस्या

(C) साँझक भोर आ खबरदार

(D) सापिन आ अनुत्तरित प्रश्न

२२८४. प्रणव कुमार झाक अंक ४२३क लेख कोन स्वास्थ्य नीति विषयपर केन्द्रित अछि?

(A) बिहार मे यूनिवर्सल हेल्थ कवरेज: नियमन आ कार्यान्वयन

(B) स्नातकोत्तर चिकित्सा प्रशिक्षण

(C) क्रिटिकल केयर कार्यबल

(D) तीर्थक्षेत्रक माहात्म्य

२२८५. डॉ वी एन झाक अंक ४२३क लेख कोन वैज्ञानिक/अन्तरिक्ष विषय लैत अछि?

(A) इसरो-स्पेसX एक्सिओम-४ मिशनक तकनीकी विश्लेषण

(B) जलकर संरक्षण

(C) व्यास परिवार

(D) किस्मतक खेल

२२८६. परमानन्द लाल कर्णक अंक ४२३क कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) आत्मसम्मान

(B) किस्मतक खेल

(C) नोटबंदी

(D) हिजड़ा

२२८७. लाल देव कामतक 'डॉ० महेंद्र जीके चारिम बानर!' शीर्षक कोन स्वर रखि सकैत अछि?

(A) व्यंग्यात्मक आलोचना

(B) हाइकू-संग्रह

(C) चिकित्सा-पाठ्यक्रम

(D) तीर्थ-वर्णन

२२८८. प्रमोद झा 'गोकुल'क अंक ४२३क कथा कोन आत्म-नैतिक भाव रखैत अछि?

(A) प्रायश्चित

(B) गबदी

(C) नोटबंदी

(D) सापिन

२२८९. अंक ४२३क गद्य खण्डमे विज्ञान आ साहित्य कोना संग अछि?

(A) परिवार-लेख, लघुकथा, स्वास्थ्य नीति, स्पेस मिशन, कथा आ व्यंग्य

(B) केवल पद्य

(C) केवल सम्पर्क

(D) केवल लोकगीत

२२९०. अंक ४२३क प्रश्नसभमे कोन बात टालल गेल अछि?

(A) पृष्ठ-संख्या आ URL

(B) लेखक-नाम

(C) शीर्षक

(D) विधा

खण्ड १००६ : विदेह भाग-३ — अंक ४२३ : हमर प्राण भारत केर, मेघक ब्यथा, हाइकू, स्मृति शेष आ चनरदिपा

२२९१. अंक ४२३क पद्य खण्डमे प्रणव कुमार झाक कविता कोन राष्ट्र-भावक शीर्षक लैत अछि?

(A) हमर प्राण भारत केर

(B) संघर्ष आ तपन

(C) जगत आकार छथि मोहन

(D) आशाक आकाश

२२९२. प्रमोद झा 'गोकुल'क अंक ४२३क कविता कोन प्रकृति-बिम्बद्वारा पीड़ा व्यक्त करैत अछि?

(A) मेघक ब्यथा

(B) रचू खेलौना गीत

(C) जेना पाकल धान

(D) रोपब लात हम तकरा मत्था

२२९३. जगदानन्द झा 'मनु'क अंक ४२३क पद्य-प्रविष्टि कोन रूपमे अछि?

(A) बीसटा हाइकू

(B) तीसटा हाइकू

(C) दूटा गजल

(D) खण्ड-काव्य

२२९४. राम शंकर झा 'मैथिल'क अंक ४२३क कविता कोन स्मृति-संदर्भ लैत अछि?

(A) स्मृति शेष (अहाँक चिट्ठी)

(B) ठकहरबा

(C) हृदय विधन अछि

(D) कोल्हूक बरद

२२९५. कल्पना झाक अंक ४२३क कविता कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) चनरदिपा

(B) साउन मास

(C) अग्निशिखा

(D) अंतरराष्ट्रीय महिला दिवस

२२९६. 'हमर प्राण भारत केर' शीर्षकक मूल भाव की अछि?

(A) राष्ट्र-निष्ठा आ आत्मीयता

(B) केवल चिकित्सा नीति

(C) स्पेस मिशन

(D) लघुकथा

२२९७. ‘मेघक ब्यथा’मे मेघ बिम्ब कोन भाव खोलैत अछि?

(A) प्रकृति मार्फत वेदना

(B) केवल खेल

(C) कथा-समीक्षा

(D) परिवार-इतिहास

२२९८. ‘अहाँक चिट्ठी’ उपशीर्षक कवितामे कोन आत्मीय माध्यम जोड़ैत अछि?

(A) पत्र-स्मृति

(B) तकनीकी रिपोर्ट

(C) तीर्थ-माहात्म्य

(D) हाइकू-गणना

२२९९. अंक ४२३क पद्य खण्डक समग्र भाव-विस्तार की अछि?

(A) राष्ट्रभाव, प्रकृति-दर्द, हाइकू, पत्र-स्मृति आ चनरदिपा बिम्ब

(B) केवल UHC नीति

(C) केवल स्पेस मिशन

(D) केवल विशेषांक निर्देश

२३००. अंक ४२३ पूरा भेलाक बाद अगिला विशेष रूपसँ कोन अंक आबैत अछि?

(A) अंक ४२४ — शिवशंकर श्रीनिवास विशेषांक

(B) अंक ४२१

(C) अंक ४२०

(D) अंक ४०५

खण्ड १००७ : विदेह भाग-३ — अंक ४२४ : शिवशंकर श्रीनिवास विशेषांक — संदर्भ, परिचय आ सिनुरहार आलोचना

२३०१. अंक ४२४ कोन विशेषांक रूपमे चिन्हित अछि?

(A) विदेह शिवशंकर श्रीनिवास विशेषांक

(B) नारायणजी चौधरी विशेषांक

(C) नरेन्द्र झा विशेषांक

(D) एम.एस.यू. विशेषांक

२३०२. अंक ४२४क आरम्भिक सामग्रीमे कोन दू टिप्पणी-प्रकार अछि?

(A) सम्पादकीय टिप्पणी आ पाठकक टिप्पणी

(B) हाइकू आ गजल

(C) चिकित्सा आ स्पेस

(D) तीर्थ आ कथा

२३०३. विशेषांकमे ‘शिवशंकर श्रीनिवास विशेषांकक संदर्भमे’ शीर्षक कोन भूमिका निभबैत अछि?

(A) विशेषांकक पृष्ठभूमि आ प्रसंग देब

(B) केवल पद्य-संग्रह

(C) केवल चिकित्सा-पाठ्यक्रम

(D) केवल हाइकू

२३०४. ‘शिवशंकर श्रीनिवासजी केर संक्षिप्त परिचय’ कोन प्रकारक सामग्री अछि?

(A) व्यक्तित्व-परिचय

(B) कथा

(C) हाइकू

(D) तकनीकी विश्लेषण

२३०५. कल्पना झाक लेख ‘सिनुरहार-एखनहुँ प्रासंगिक’ कोन कथा/कृति कैं वर्तमान प्रसंगसँ जोड़ैत अछि?

(A) सिनुरहार

(B) नोटबंदी

(C) किस्मतक खेल

(D) साँझक भोर

२३०६. डा. धनाकर ठाकुरक लेखमे शिवशंकर श्रीनिवासक कथाशिल्प ककर संदर्भमे देखल गेल अछि?

(A) सेनुरहार कथा

(B) हेल्थ इकोनॉमिक्स

(C) स्पेस मिशन

(D) हाइकू

२३०७. डॉ. कैलाश कुमार मिश्रक लेख ‘सिनुरहार-शिवशंकर श्रीनिवासक कथा’ कोन आलोचनात्मक केन्द्र बनबैत अछि?

(A) सिनुरहार कथा

(B) बीहनि कथा गोष्ठी

(C) आर्यावर्त कूटनीति

(D) क्रिटिकल केयर

२३०८. चंदना दत्तक प्रविष्टि ‘श्री शिवशंकर श्रीनिवास’ कोन प्रकृतिक होएबाक सम्भावना अछि?

(A) व्यक्तित्व/स्मरणात्मक लेख

(B) बालगीत

(C) वैज्ञानिक रिपोर्ट

(D) हाइकू-संग्रह

२३०९. डॉ. आभा झाक ‘चयनित कथाक मादें किछु गप’ कोन आलोचनात्मक काम करैत अछि?

(A) चयनित कथासभपर विचार

(B) केवल कविता-पाठ

(C) केवल ईमेल सूची

(D) केवल पृष्ठ-सूची

२३१०. अंक ४२४क पहिल आलोचनात्मक cluster ककर कथा-संसारकेँ केन्द्र बनबैत अछि?

(A) शिवशंकर श्रीनिवास

(B) तारानाथ झा

(C) उपेन्द्र नाथ झा ‘व्यास’

(D) प्रणव कुमार झा

खण्ड १००८ : विदेह भाग-३ — अंक ४२४ : माटि-पानि, कथाशिल्प, समाजक पहरू आ कथा-संसारक मूल्यांकन

२३११. नवीन कुमार झा ‘शरद’क लेख शिवशंकर श्रीनिवासकेँ कोन सांस्कृतिक बिम्बसँ जोड़ैत अछि?

(A) मिथिलाक माटि-पानि

(B) स्पेस मिशन

(C) हेल्थ कवरेज

(D) तीर्थक्षेत्र

२३१२. वैद्यनाथ झाक लेखमे शिवशंकर श्रीनिवासक कोन विशेषण प्रमुख अछि?

(A) अद्भुत कथाशिल्पी

(B) त्वरित कवि

(C) चिकित्सक

(D) हाइकूकार मात्र

२३१३. अशोकक लेख ‘शिवशंकर श्रीनिवास आ मैथिली कथालोचन’ कोन क्षेत्र खोलैत अछि?

(A) कथालोचन

(B) चिकित्सा प्रशिक्षण

(C) परमाणु खनिज

(D) तीर्थ-माहात्म्य

२३१४. अजित कुमार झाक ‘शिवशंकर श्रीनिवास जीक गामक लोक’ शीर्षकमे कोन सामाजिक धरातल देखाइत अछि?

(A) गामक लोक-संसार

(B) स्पेस तकनीक

(C) हाइकू-विधा

(D) हेल्थ इकोनॉमिक्स

२३१५. देवशंकर नवीनक लेख ‘उठ जाग मोसाफिर भोर भयो’ उपशीर्षकमे कथाकारकेँ कोन रूपमे देखैत अछि?

(A) नींदमे सूतल समाजक पहरू

(B) केवल वैज्ञानिक

(C) तीर्थयात्री

(D) हाइकूकार

२३१६. दिलीप कुमार झाक ‘माटि वस्तुए सएह छैक’ शीर्षक कोन धरातलपर बल दैत अछि?

(A) माटि, वास्तविकता आ लोकाधार

(B) डिजिटल मिशन

(C) चिकित्सा अर्थशास्त्र

(D) प्रयोगशाला

२३१७. रबीन्द्र नारायण मिश्रक लेखमे शिवशंकर श्रीनिवासक मूल्यांकन कोन शब्दसँ होइत अछि?

(A) बेजोड़

(B) उस्सर

(C) गबदी

(D) अनुत्तरित

२३१८. केदार काननक लेख ‘एक निस्सन कथाकार’ कोन मूल्यांकन करैत अछि?

(A) सुदृढ़/निस्सन कथाकार रूपमे

(B) अस्पष्ट तकनीकी रिपोर्ट

(C) केवल बालगीत

(D) केवल हाइकू गणना

२३१९. डा. शैलेन्द्र मिश्रक लेख ‘श्री शिवशंकर श्रीनिवासक कथा-संसार एकटा मूल्यांकन’ कोन आलोचनात्मक काम करैत अछि?

(A) कथा-संसारक समग्र मूल्यांकन

(B) केवल गीत-संग्रह

(C) केवल सम्पर्क-सूची

(D) केवल चिकित्सा पाठ्यक्रम

२३२०. अंक ४२४क विस्तृत विशेषांकमे प्रश्न बनबैत समय मुख्य आधार की रहल?

(A) रचनाकार-केन्द्रित आलोचनात्मक शीर्षक आ कथा-संसार

(B) पृष्ठ-संख्या

(C) कॉपीराइट-सूचना

(D) ईमेल-पता

खण्ड १००९ : विदेह भाग-३ — अंक ४२५ : व्यास-१३, तारानाथ-५, साँझक भोर, बीहनि कथा आ क्रिटिकल केयर

२३२१. अंक ४२५मे व्यास परिवारक योगदान श्रृंखला कतय भाग धरि पहुँचैत अछि?

(A) तेरहम भाग

(B) बारहम भाग

(C) एगारहम भाग

(D) दसम भाग

२३२२. हितनाथ झाक तारानाथ झा परिवारक लेख अंक ४२५मे कतय भाग अछि?

(A) पाँचम भाग

(B) चारिम भाग

(C) तेसर भाग

(D) दोसर भाग

२३२३. कुमार मनोज कश्यपक अंक ४२५क लघुकथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) साँझक भोर

(B) आन दिनक अप्पन

(C) अनुत्तरित प्रश्न

(D) उपहार आ मैथिली

२३२४. संदीप तोमरक अंक ४२५क प्रविष्टि कोन रूपमे अछि?

(A) ४ टा बीहनि कथा

(B) बीसटा हाइकू

(C) तीर्थक्षेत्रक माहात्म्य

(D) स्पेस मिशन

२३२५. डा. आभा झाक लेख ‘कवयित्रीक आँजुरसँ खसैत विचारक बिन्दु’ कोन आलोचनात्मक संकेत दैत अछि?

(A) कवयित्रीक विचारधारा वा काव्य-बोधक चर्चा

(B) केवल चिकित्सा प्रशिक्षण

(C) केवल स्पेसX मिशन

(D) केवल कथा-गोष्ठी

२३२६. प्रमोद झा ‘गोकुल’क अंक ४२५क गद्य शीर्षक कोन सामाजिक पहचान प्रश्न खोलैत अछि?

(A) हिजड़ा

(B) गबदी

(C) प्रायश्चित

(D) नोटबंदी

२३२७. संतोष कुमार राय ‘बटोही’क अंक ४२५क प्रविष्टि कोन धारावाहिक रूपमे अछि?

(A) लव यू टू [धारावाहिक डायरी]

(B) मातृभूमि

(C) अग्निशिखा

(D) मोड़पर

२३२८. प्रणव कुमार झाक अंक ४२५क लेख कोन स्वास्थ्य-प्रणाली विषयपर केन्द्रित अछि?

(A) भारत मे क्रिटिकल केयर कार्यबल: एनबीईएमएस के भूमिका आ भविष्य

(B) हेल्थ इकोनॉमिक्स

(C) यूनिवर्सल हेल्थ कवरेज

(D) परमाणु खनिज प्रदर्शनी

२३२९. ‘साँझक भोर’ शीर्षकमे कोन विरोधाभासी बिम्ब अछि?

(A) साँझ आ भोरक संगति

(B) दिन आ दिन

(C) केवल रात

(D) केवल दुपहर

२३३०. अंक ४२५क गद्य खण्डक व्यापकता की अछि?

(A) परिवार-इतिहास, लघुकथा, बीहनि कथा, काव्य-विचार, सामाजिक पहचान, डायरी आ स्वास्थ्य-कार्यबल

(B) केवल पद्य

(C) केवल विशेषांक परिचय

(D) केवल गीत

खण्ड १०१० : विदेह भाग-३ — अंक ४२५ : हृदय विधन, हाइकू, जगत आकार छथि मोहन, मीठगर कनिया आ जेना पाकल धान

२३३१. अंक ४२५क पद्य खण्डमे राम शंकर झा ‘मैथिल’क शीर्षक कोन अछि?

(A) हृदय विधन अछि/ बियैन : स्मृति शेष

(B) ठकहरबा

(C) कोल्हूक बरद

(D) स्मृति शेष (अहाँक चिट्ठी)

२३३२. राम शंकर झाक शीर्षकमे ‘स्मृति शेष’ कोन भाव जोड़ैत अछि?

(A) स्मरण आ श्रद्धा

(B) बाल-खेल

(C) चिकित्सा नीति

(D) कूटनीति

२३३३. जगदानन्द झा ‘मनु’क अंक ४२५क पद्य-प्रविष्टि कोन रूपमे अछि?

(A) बीसटा हाइकू

(B) तीसटा हाइकू

(C) चारिटा गजल

(D) दूटा कथा

२३३४. प्रणव कुमार झाक अंक ४२५क पद्य शीर्षक कोन भक्तिमय/दर्शनात्मक स्वर लैत अछि?

(A) जगत आकार छथि मोहन

(B) संघर्ष आ तपन

(C) हमर प्राण भारत केर

(D) एक कप चाह

२३३५. संतोष कुमार राय ‘बटोही’क अंक ४२५क कविता कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) मीठगर कनिया

(B) मजदूर छी हम

(C) कनफुस्सी

(D) लव यू टू

२३३६. प्रमोद झा ‘गोकुल’क अंक ४२५क पद्य शीर्षक कोन कृषि-जीवन बिम्ब लैत अछि?

(A) जेना पाकल धान

(B) रचू खेलौना गीत

(C) मेघक ब्यथा

(D) रोपब लात हम तकरा मत्था

२३३७. ‘मीठगर कनिया’ शीर्षक कोन घरेलू/सामाजिक भाव खोलैत अछि?

(A) संबंध, स्नेह आ गृहस्थ जीवन

(B) स्पेस तकनीक

(C) हेल्थ इकोनॉमिक्स

(D) तीर्थक्षेत्र

२३३८. ‘जगत आकार छथि मोहन’मे मोहन ककर प्रतीक बनैत छथि?

(A) विस्तृत आध्यात्मिक/भक्तिमय सत्ता

(B) केवल वैज्ञानिक उपकरण

(C) केवल कथा पात्र

(D) केवल चिकित्सा संस्था

२३३९. अंक ४२५क पद्य खण्डक समग्र स्वर की अछि?

(A) स्मृति, हाइकू, भक्ति-दर्शन, गृहस्थ स्नेह आ कृषि-बिम्ब

(B) केवल स्वास्थ्य नीति

(C) केवल कथा-समीक्षा

(D) केवल परिवार-इतिहास

२३४०. खण्ड १०१० धरि पूरा भेलाक बाद अगिला continuation कोन issue सँ शुरू होयत?

(A) विदेह भाग-३, अंक ४२६

(B) अंक ४२१

(C) अंक ४२०

(D) अंक ४०१

खण्ड १०११ : विदेह भाग-३ — अंक ४२६ : व्यास-१४, तारानाथ-६, चाणक्य, कथा आ विश्व शांति

२३४१. अंक ४२६मे व्यास परिवारक योगदान श्रृंखला कोन भाग धरि पहुँचैत अछि?

(A) चौदहम भाग

(B) तेरहम भाग

(C) सतरहम भाग

(D) छठम भाग

२३४२. हितनाथ झाक तारानाथ झा परिवारक लेख अंक ४२६मे कोन भाग अछि?

(A) छठम भाग

(B) सातम भाग

(C) नवम भाग

(D) चारिम भाग

२३४३. डा. धनाकर ठाकुरक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) ई की केलहुँ

(B) सन्ताप

(C) स्वावलम्बन

(D) ऐलीमनी

२३४४. डा. आभा झाक अंक ४२६क लेख कोन ऐतिहासिक/नीतिक व्यक्तित्वपर केन्द्रित अछि?

(A) चाणक्य

(B) भवनाथ झा

(C) नरेन्द्र झा

(D) रामावतार यादव

२३४५. परमानन्द लाल कर्णक अंक ४२६क रचना कोन भाव-सूचक शीर्षक लैत अछि?

(A) जीवनक आनन्द

(B) किस्मतक खेल

(C) उड़ान

(D) सन्ताप

२३४६. लाल देव कामतक 'विश्व शांति' कोन रूपमे देल अछि?

(A) पोथी चर्चा

(B) लघुकथा

(C) गजल

(D) हाइकू

२३४७. अंक ४२६क गद्य खण्डमे परिवार-इतिहासक संग कोन विषयसमूह अछि?

(A) कथा, चाणक्य-विमर्श, जीवन-बोध आ पोथी-चर्चा

(B) केवल हाइकू

(C) केवल अनुवाद

(D) केवल संपर्क-सूचना

२३४८. 'ई की केलहुँ' शीर्षक कोन प्रकारक कथा-भाव खोलि सकैत अछि?

(A) आत्मप्रश्न, अपराध-बोध वा विस्मय

(B) केवल तीर्थ-माहात्म्य

(C) केवल चिकित्सा-लेख

(D) केवल पाण्डुलिपि-सूची

२३४९. 'जीवनक आनन्द' शीर्षकमे मूल केन्द्र की अछि?

(A) जीवनक सुख-बोध आ अर्थ-खोज

(B) राजनीतिक चुनाव

(C) तकनीकी प्रशिक्षण

(D) विशेषांक-संपादन

२३५०. अंक ४२६क गद्य प्रश्न बनबैत समय कोन तत्व टालल गेल?

(A) पृष्ठ-संख्या आ संपर्क-सूचना

(B) शीर्षक

(C) रचनाकार

(D) विधा

खण्ड १०१२ : विदेह भाग-३ — अंक ४२६ : दू टा गजल आ बीसटा हाइकू

२३५१. अंक ४२६क पद्य खण्डमे आशीष अनचिन्हारक प्रविष्टि कोन रूपमे अछि?

(A) दू टा गजल

(B) बीसटा हाइकू

(C) एकटा नाटक

(D) तीनटा कथा

२३५२. जगदानन्द झा 'मनु'क अंक ४२६क पद्य कोन रूपमे अछि?

(A) बीसटा हाइकू

(B) दू टा गजल

(C) आठ टा पद्य

(D) तीनटा निबंध

२३५३. गजल आ हाइकू एकहि अंकमे आवि काव्य-खण्डमे कोन विविधता अनैत अछि?

(A) लयात्मक भाव आ संक्षिप्त बिम्ब दुनू

(B) केवल दीर्घ उपन्यास

(C) केवल आलोचना

(D) केवल बालकथा

२३५४. हाइकू-श्रृंखला साहित्यिक दृष्टिसँ कोन गुणपर बल दैत अछि?

(A) अल्प शब्दमे तीक्ष्ण बिम्ब

(B) दीर्घ कथानक

(C) शोध-ग्रंथक उद्धरण

(D) संपर्क-सूची

२३५५. गजल विधा सामान्यतः कोन भावसँ जुड़ि सकैत अछि?

(A) लय, अनुभूति आ कथ्यक संक्षिप्त तीखापन

(B) केवल रिपोर्टिंग

(C) केवल शब्दकोश

(D) केवल निर्देशिका

२३५६. अंक ४२६क पद्य खण्डमे लेखक-रूपक जोड़ी कोन सही अछि?

(A) आशीष अनचिन्हार—गजल; जगदानन्द झा 'मनु'—हाइकू

(B) परमानन्द लाल कर्ण—हाइकू; लाल देव कामत—गजल

(C) डा. आभा झा—हाइकू; धनाकर ठाकुर—गजल

(D) कल्पना झा—गजल; हितनाथ झा—हाइकू

२३५७. अंक ४२६क पद्य सामग्रीपर प्रश्नक आधार की रहल?

(A) विधा, रचनाकार आ काव्य-स्वर

(B) पृष्ठ-संख्या

(C) ईमेल-पता

(D) फॉन्ट स्रोत

२३५८. 'दू टा गजल' प्रविष्टि कोन बात सूचित करैत अछि?

(A) एकहि रचनाकारक दू गजल एक संग

(B) दूटा उपन्यास

(C) दूटा विशेषांक

(D) दूटा अनुवाद-लेख

२३५९. 'बीसटा हाइकू' शीर्षक कोन संरचनात्मक संकेत दैत अछि?

(A) लघु कविताक क्रमबद्ध समूह

(B) एकटा दीर्घ कथा

(C) पोथी समीक्षा

(D) अध्ययन-लेख

२३६०. अंक ४२६ समाप्त भेलापछि अगिला quiz continuation कोन अंकपर जाइत अछि?

(A) अंक ४२७

(B) अंक ४२५

(C) अंक ४३०

(D) अंक ४२१

खण्ड १०१३ : विदेह भाग-३ — अंक ४२७ : मन्तव्य, व्यास-१५, तारानाथ-७, समीक्षा आ कथा-विमर्श

२३६१. अंक ४२७क आरम्भमे कोन प्रकारक सामग्री अछि?

(A) विदेह ४२५–४२७ अंक पर मन्तव्य

(B) भवनाथ झा साक्षात्कार

(C) अन्तर्राष्ट्रीय परिषद सूची

(D) हाइकू मात्र

२३६२. व्यास परिवारक योगदान श्रृंखला अंक ४२७मे कोन भाग अछि?

(A) पन्द्रहम भाग

(B) चौदहम भाग

(C) सतरहम भाग

(D) छठम भाग

२३६३. तारानाथ झा परिवारक योगदान श्रृंखला अंक ४२७मे कोन भाग अछि?

(A) सातम भाग

(B) छठम भाग

(C) नवम भाग

(D) पाँचम भाग

२३६४. जगदानन्द झा 'मनु' अंक ४२७मे कोन उपन्यासक समीक्षा करैत छथि?

(A) डॉ. कैलाश कुमार मिश्र जीक उपन्यास 'मनसरबी'

(B) गामक सुख

(C) चन्द्रहास

(D) सन्यासी

२३६५. डा. आभा झाक 'भावुकताक आख्यान-पेपरवेट सन जिनगी' कोन विधासँ जुड़ल अछि?

(A) समीक्षा/आलोचना

(B) हाइकू-संग्रह

(C) लघुकथा

(D) इंग्लिश अनुवाद

२३६६. परमानन्द लाल कर्णक अंक ४२७क रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) सन्ताप

(B) जीवनक आनन्द

(C) उड़ान

(D) स्वावलम्बन

२३६७. लाल देव कामतक 'लोकतांत्रिक कथा- भेंड़िया धसान' कोन विमर्श खोलैत अछि?

(A) लोकतंत्र आ भीड़-व्यवहारक कथा-विमर्श

(B) तीर्थ-माहात्म्य

(C) बालगीत

(D) हाइकू

२३६८. आशीष अनचिन्हारक 'रचना लेल आर मेहनति आर समय चाही' कोन साहित्यिक संदेश दैत अछि?

(A) सृजन आ समीक्षामे श्रम आ समयक आवश्यकता

(B) फॉन्ट डाउनलोड

(C) पृष्ठ-सूची

(D) यात्रा-मानचित्र

२३६९. भुवनेश्वर चौरसिया 'भुनेश'क प्रविष्टि कोन पर्यावरणीय/जीवनोपयोगी विषय लैत अछि?

(A) पानीक सदुपयोग / पानीक रंग

(B) मोट साहित्य

(C) तिला सँकरैंत

(D) वध

२३७०. संतोष कुमार राय 'बटोही'क अंक ४२७क कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) वध

(B) सन्ताप

(C) परोसिन

(D) कनफुस्सी

खण्ड १०१४ : विदेह भाग-३ — अंक ४२७ : बीसटा हाइकू, जीवन चक्का, अरिपन आ टिपीर-टिपीर

२३७१. अंक ४२७क पद्य खण्डमे जगदानन्द झा 'मनु'क प्रविष्टि कोन रूपमे अछि?

(A) बीसटा हाइकू

(B) दू टा गजल

(C) तीसटा हाइकू

(D) एकटा समीक्षा

२३७२. प्रमोद झा 'गोकुल'क अंक ४२७क कविता कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) जीवन चक्का

(B) तिला सँकरैंत

(C) नै कोनो बात भारी

(D) रचू खेलौना गीत

२३७३. राम शंकर झा 'मैथिल'क कविता-द्वय कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) अरिपन/ टिपीर-टिपीर

(B) ठकहरबा/ दलान

(C) होरी/ मचे होरी

(D) पूर्णिमा/ परीक्षा

२३७४. 'जीवन चक्का' शीर्षक कोन बिम्ब बनबैत अछि?

(A) जीवनक घूमैत चक्र आ गति

(B) केवल स्थिर चित्र

(C) केवल पाण्डुलिपि

(D) केवल चिकित्सा उपकरण

२३७५. 'अरिपन' शब्द मैथिल सांस्कृतिक संदर्भमे कोन संकेत दैत अछि?

(A) मांगलिक लोक-चित्र/आलेखन परंपरा

(B) स्पेस मिशन

(C) औद्योगिक रिपोर्ट

(D) चिकित्सा प्रोटोकॉल

२३७६. 'टिपीर-टिपीर' शीर्षक कोन ध्वनि-बिम्ब सूचित करैत अछि?

(A) बूंद, रिमझिम वा सूक्ष्म ध्वनि

(B) न्यायालयी बहस

(C) विशेषांक सूची

(D) अनुवाद विधि

२३७७. अंक ४२७क पद्य खण्डमे कोन संयोजन देखाइत अछि?

(A) हाइकू-संक्षिप्तता, जीवन-बिम्ब, लोक-संस्कृति आ ध्वनि-बिम्ब

(B) केवल परिवार-इतिहास

(C) केवल समीक्षा

(D) केवल चिकित्सा लेख

२३७८. 'जीवन चक्का' मे 'चक्का' प्रतीक कोन व्यापक अर्थ लऽ सकैत अछि?

(A) चक्र, श्रम, यात्रा आ नियति

(B) केवल खिलौना

(C) केवल आँकड़ा

(D) केवल ईमेल

२३७९. अंक ४२७ पद्यपर प्रश्न बनबैत समय कोन बात नहि कएल गेल?

(A) पृष्ठ-संख्या-आधारित प्रश्न

(B) शीर्षक-आधारित प्रश्न

(C) विधा-आधारित प्रश्न

(D) भाव-बिम्बक प्रश्न

२३८०. अंक ४२७क पद्य खण्डक अंतिम प्रमुख रचनाकार के छथि?

(A) राम शंकर झा 'मैथिल'

(B) परमानन्द लाल कर्ण

(C) डा. आभा झा

(D) हितनाथ झा

खण्ड १०१५ : विदेह भाग-३ — अंक ४२८ : भवनाथ झा विशेषांक — परिचय, पाण्डुलिपि, शोध आ साक्षात्कार

२३८१. अंक ४२८ कोन विशेषांक रूपमे प्रकाशित अछि?

(A) भवनाथ झा विशेषांक

(B) नरेन्द्र झा विशेषांक

(C) रामावतार यादव विशेषांक

(D) एम.एस.यू. विशेषांक

२३८२. विशेषांकक सम्पादकीय/आरम्भिक केन्द्र कोन अछि?

(A) भवनाथ झा विशेषांकक संदर्भमे

(B) तीर्थक्षेत्रक माहात्म्य

(C) जीवन चक्का

(D) नोटबंदी

२३८३. भवनाथ झाक संक्षिप्त परिचय विशेषांकमे की उद्देश्य साधैत अछि?

(A) रचनाकार/विद्वानक जीवन-परिचय देब

(B) केवल संपर्क सूचना देब

(C) केवल पृष्ठ-सूची

(D) केवल विज्ञापन

२३८४. कल्पना झाक प्रविष्टि कोन रूपमे अछि?

(A) साक्षात्कार

(B) हाइकू

(C) पोथी समीक्षा

(D) लघुकथा

२३८५. डा. श्री कृष्ण ‘जुगनू’क लेख कोन ग्रंथ/परियोजनासँ जुड़ल अछि?

(A) अगस्त्य संहिता — तीस बर्खक प्रतीक्षा

(B) गामक सुख

(C) परोसिन

(D) स्वावलम्बन

२३८६. Vijay Deo Jhaक ‘Pandit with MacBook and manuscripts’ शीर्षक कोन संगति बनबैत अछि?

(A) पारम्परिक पाण्डित्य आ आधुनिक डिजिटल उपकरण

(B) केवल बालगीत

(C) केवल चिकित्सा अर्थशास्त्र

(D) केवल गजल

२३८७. डा. विनयानन्द झाक लेख कोन वस्तुसँ सम्बद्ध अछि?

(A) पं. भवनाथ झाक पाण्डुलिपिसँ संपादित पोथीक अद्यतन सूचना

(B) हाइकू समीक्षा

(C) चिकित्सा प्रशिक्षण

(D) लोकतांत्रिक कथा

२३८८. डॉ. कैलाश कुमार मिश्र भवनाथ झाकेँ कोन रूपमे देखैत छथि?

(A) मिथिलाक जीवित मानव धरोहर

(B) केवल कथाकार

(C) केवल बालकवि

(D) केवल अनुवादक

२३८९. भैरव लाल दासक लेख भवनाथ झाक कोन पक्षपर केन्द्रित अछि?

(A) शोध दृष्टि

(B) बालगीत

(C) चक्का-बिम्ब

(D) गृहस्थ कथा

२३९०. अंक ४२८क पहिल विशेषांक-खंडक मूल स्वर की अछि?

(A) व्यक्तित्व, पाण्डुलिपि, शोध, साक्षात्कार आ ज्ञान-धरोहर

(B) केवल पद्य

(C) केवल सम्पर्क

(D) केवल यात्रा-वृत्त

खण्ड १०१६ : विदेह भाग-३ — अंक ४२८ : भवनाथ झा विशेषांक — कथा, शास्त्र, शोध-दृष्टि आ ज्ञान-परंपरा

२३९१. मुन्नाजीक लेख भवनाथ झाकेँ कोन कथा-विधासँ जोड़ैत अछि?

(A) बीहनि कथाक शास्त्रीय पक्षक निर्धारक

(B) हाइकू गुरु

(C) चिकित्सा विशेषज्ञ

(D) नोटबंदी कथाकार

२३९२. रमेशक ‘घुरि आउ कमला’ शीर्षक कोन लोक-भौगोलिक भाव जगबैत अछि?

(A) कमला नदी/मिथिला-स्मृति दिस लौटबाक पुकार

(B) स्पेस तकनीक

(C) चिकित्सा प्रशिक्षण

(D) पाण्डुलिपि सूची

२३९३. डा. आभा झाक 'कान्तासम्मिततयोपदेशयुजे' कोन शैलीक संकेत करैत अछि?

(A) शास्त्रीय/संस्कृतनिष्ठ साहित्यिक विमर्श

(B) लोकतांत्रिक कहानी

(C) हास्य-व्यंग्य मात्र

(D) हाइकू सूची

२३९४. दीपा मिश्रक 'उसरन डीह- पाठकीय प्रतिक्रिया' कोन प्रकारक लेखन अछि?

(A) पाठकीय प्रतिक्रिया

(B) विशेषांक परिचय

(C) गजल

(D) इंग्लिश अनुवाद

२३९५. सुनिल कुमार भानूक लेख 'गहबरक बाटपर संघारामक पाखंड आ समाजक यथार्थ' कोन द्वंद्व खोलैत अछि?

(A) पाखंड आ सामाजिक यथार्थ

(B) बालगीत आ खेल

(C) चिकित्सा आ अर्थशास्त्र

(D) परिवार वंशावली मात्र

२३९६. हितनाथ झाक प्रविष्टि कोन व्यक्ति-केंद्रित शीर्षक लैत अछि?

(A) पण्डित भवनाथ झा

(B) नरेन्द्र झा

(C) रामावतार यादव

(D) तारानाथ झा

२३९७. डॉ. धनाकर ठाकुर भवनाथ झाकेँ कोन प्रकारक व्यक्तित्व कहैत छथि?

(A) संग्रहणीय व्यक्तित्व

(B) लोकतांत्रिक कथाकार

(C) हाइकूकार मात्र

(D) अनुवादक मात्र

२३९८. मुरारी कुमार झाक शीर्षक भवनाथ झाक व्यक्तित्वमे कोन विरोधाभास देखबैत अछि?

(A) सरलताक आवरणमे विद्याक विराट रूप

(B) चुप्पीमे राजनीति

(C) खेलमे विज्ञान

(D) भोजनमे स्वास्थ्य

२३९९. कौशल कुमारक प्रविष्टि कोन विधासँ सम्बन्धित अछि?

(A) भवनाथ झा सँ साक्षात्कार

(B) बीसटा हाइकू

(C) कथा-वध

(D) पानीक रंग

२४००. आशीष अनचिन्हारक लेख भवनाथ झाकेँ कोन व्यापक परंपरामे राखैत अछि?

(A) भारतीय ज्ञान परंपरा

(B) केवल खेल-गीत

(C) केवल चिकित्सा-प्रशिक्षण

(D) केवल चुनावी टिप्पणी

खण्ड १०१७ : विदेह भाग-३ — अंक ४२९ : व्यास-१६, तारानाथ-८, माटिक सुवास, मोट साहित्य आ स्वावलम्बन

२४०१. अंक ४२९मे व्यास परिवारक योगदान श्रृंखला कोन भाग अछि?

(A) सोलहम भाग

(B) सतरहम भाग

(C) पन्द्रहम भाग

(D) चौदहम भाग

२४०२. हितनाथ झाक तारानाथ झा परिवारक लेख अंक ४२९मे कोन भाग अछि?

(A) आठम भाग

(B) नवम भाग

(C) सातम भाग

(D) छठम भाग

२४०३. डॉ. आभा झाक अंक ४२९क लेख/रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) माटिक सुवास

(B) भावुकताक आख्यान

(C) चाणक्य

(D) कान्तासम्मिततयोपदेशयुजे

२४०४. आशीष अनचिन्हारक 'मोट साहित्य' कोन प्रकृतिक लेख बुझाइत अछि?

(A) व्यंग्य/आलोचनात्मक साहित्य-विमर्श

(B) तीर्थ-माहात्म्य

(C) बालकथा

(D) हाइकू

२४०५. लालदेव कामतक 'चन्द्रहास' कोन रूपमे प्रस्तुत अछि?

(A) पोथी चर्चा

(B) लघुकथा

(C) हाइकू

(D) साक्षात्कार

२४०६. लालदेव कामतक 'मौसरी धुपाधुप' कोन श्रेणीमे अछि?

(A) पौराणिक बालकथा

(B) चिकित्सा लेख

(C) समीक्षा

(D) गजल

२४०७. प्रमोद झा 'गोकुल'क अंक ४२९क कथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) परोसिन

(B) तिला सँकरैंत

(C) नै कोनो बात भारी

(D) गबदी

२४०८. परमानन्द लाल कर्णक 'स्वावलम्बन' शीर्षक कोन जीवन-मूल्यपर केन्द्रित अछि?

(A) आत्मनिर्भरता

(B) पश्चाताप

(C) बाल-खेल

(D) अनुवाद

२४०९. प्रणव कुमार झाक ‘दवाई दारू’ कोन विधा रूपमे सूचीबद्ध अछि?

(A) लघु कथा

(B) गजल

(C) हाइकू

(D) पोथी चर्चा

२४१०. ग्रुप कॅप्टन (डॉ) वी. एन. झाक लेख कोन आध्यात्मिक-वैज्ञानिक प्रश्न लैत अछि?

(A) परमात्मा के वास कतए? : एक वैज्ञानिक दृष्टिकोण

(B) विश्व शांति

(C) चन्द्रहास

(D) पानीक रंग

खण्ड १०१८ : विदेह भाग-३ — अंक ४२९ : पाँच गजल, बीस हाइकू, कमला, दलान आ साधारण वोटर

२४११. अंक ४२९मे जगदानन्द झा ‘मनु’क पहिल पद्य प्रविष्टि कोन रूपमे अछि?

(A) ५ टा गजल

(B) बीसटा हाइकू

(C) दू टा गजल

(D) तीसटा हाइकू

२४१२. जगदानन्द झा ‘मनु’क दोसर पद्य प्रविष्टि कोन रूपमे अछि?

(A) बीसटा हाइकू

(B) ५ टा गजल

(C) दलान

(D) साधारण वोटर

२४१३. प्रदीप कुमार मंडल ‘पबड़ा’क पद्य शीर्षकमे कोन नदी/प्रकृति-संकट बिम्ब अछि?

(A) सुखि गेलै कमला सुरुज/ दियौ मैया भू तल नीर हे

(B) दलान

(C) नै कोनो बात भारी

(D) साधारण वोटर

२४१४. राम शंकर झा ‘मैथिल’क अंक ४२९क कविता कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) दलान

(B) अरिपन

(C) ठकहरबा

(D) हृदय विधन अछि

२४१५. प्रमोद झा ‘गोकुल’क पद्य शीर्षक कोन अछि?

(A) नै कोनो बात भारी

(B) जीवन चक्का

(C) जेना पाकल धान

(D) आगाँ बढ़ल जा रहल छी

२४१६. प्रणव कुमार झाक अंक ४२९क कविता कोन लोकतांत्रिक पहचान लैत अछि?

(A) साधारण वोटर

(B) एथन-17

(C) एक कप चाह

(D) आदित्य एला

२४१७. ‘दलान’ शीर्षक कोन लोक-गृहस्थ बिम्ब दैत अछि?

(A) गामक सामुदायिक/घरक खुला स्थान

(B) स्पेस स्टेशन

(C) चिकित्सा प्रयोगशाला

(D) पाण्डुलिपि भंडार

२४१८. ‘सुखि गेलै कमला...’ शीर्षकमे मूल चिन्ता की अछि?

(A) जल, नदी आ धरतीक प्यास

(B) केवल चुनाव

(C) केवल अनुवाद

(D) केवल पुस्तक-समीक्षा

२४१९. अंक ४२९क पद्य खण्डमे लोकतंत्र आ प्रकृति दुनू कोना उपस्थित अछि?

(A) ‘साधारण वोटर’ लोकतंत्र, ‘कमला’ पद्य प्रकृति/जल संकट

(B) दूनू केवल परिवार-इतिहास

(C) दूनू केवल हाइकू संख्या

(D) दूनू केवल अनुवाद

२४२०. अंक ४२९क पद्य खण्डक समग्र स्वर की अछि?

(A) गजल, हाइकू, प्रकृति-वेदना, लोक-गृहस्थता आ लोकतांत्रिक नागरिकता

(B) केवल विशेषांक परिचय

(C) केवल गद्य समीक्षा

(D) केवल तकनीकी लेख

खण्ड १०१९ : विदेह भाग-३ — अंक ४३० : व्यास-१७, तारानाथ-९, उपजाइत, ऐलीमनी, उड़ान आ श्राद्ध-कर्म

२४२१. अंक ४३०मे व्यास परिवारक योगदान श्रृंखला कोन भाग अछि?

(A) सतरहम भाग

(B) सोलहम भाग

(C) पन्द्रहम भाग

(D) चौदहम भाग

२४२२. तारानाथ झा परिवारक योगदान श्रृंखला अंक ४३०मे कोन भाग अछि?

(A) नवम भाग

(B) आठम भाग

(C) सातम भाग

(D) छठम भाग

२४२३. लालदेव कामतक लेख कोन सामाजिक न्याय/जाति-वर्ग विषय लैत अछि?

(A) अधिक पिछरल ११० उपजाइत केर सँग अन्याय

(B) चन्द्रहास

(C) मौसरी धुपाधुप

(D) विश्व शांति

२४२४. कुमार मनोज कश्यपक अंक ४३०क लघुकथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) ऐलीमनी

(B) साँझक भोर

(C) आन दिनक अप्पन

(D) अंतिम-इच्छा

२४२५. परमानन्द लाल कर्णक रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) उड़ान

(B) स्वावलम्बन

(C) सन्ताप

(D) जीवनक आनन्द

२४२६. संतोष कुमार राय 'बटोही'क अंक ४३०क समीक्षा कोन पोथीपर केन्द्रित अछि?

(A) गामक सुख (कविता-संग्रह)

(B) मनसरबी

(C) पेपरवेट सन जिनगी

(D) चन्द्रहास

२४२७. ग्रुप कॅप्टन (डॉ) वी. एन. झाक लेख कोन धार्मिक-सांस्कृतिक क्रियाक लौकिक-अलौकिक पक्ष देखैत अछि?

(A) श्राद्ध कर्म

(B) नोटबंदी

(C) अरिपन

(D) हाइकू

२४२८. 'उड़ान' शीर्षक कोन भाव-संकेत दैत अछि?

(A) ऊर्ध्वगमन, स्वप्न आ आकांक्षा

(B) स्थिरता मात्र

(C) पृष्ठ-सूची

(D) संपर्क-सूचना

२४२९. 'ऐलीमनी' लघुकथा कोन आधुनिक सामाजिक-संबंध विषयक ओर संकेत करि सकैत अछि?

(A) विवाह-विच्छेद/भरण-पोषणक सामाजिक प्रसंग

(B) तीर्थ-माहात्म्य

(C) हाइकू-संरचना

(D) पाण्डुलिपि संपादन

२४३०. अंक ४३०क गद्य खण्डक व्यापकता की अछि?

(A) परिवार-इतिहास, सामाजिक न्याय, लघुकथा, कथा, पुस्तक-समीक्षा आ धार्मिक-सांस्कृतिक विमर्श

(B) केवल पद्य

(C) केवल अनुवाद

(D) केवल संपर्क

खण्ड १०२० : विदेह भाग-३ — अंक ४३० : बीसटा हाइकू आ मैथिली कथा सभक अंग्रेजी अनुवाद

२४३१. अंक ४३०क पद्य खण्डमे जगदानन्द झा 'मनु'क प्रविष्टि कोन रूपमे अछि?

(A) बीसटा हाइकू

(B) पाँचटा गजल

(C) दू टा गजल

(D) आठ टा पद्य

२४३२. अंक ४३०मे Maithili Literature in English Translation खण्डमे मूल मैथिली कथाकार के छथि?

(A) जगदीश प्रसाद मण्डल

(B) कुमार मनोज कश्यप

(C) भवनाथ झा

(D) आशीष अनचिन्हार

२४३३. 'Lotus Root (Bisandh)/ The Parched Seeds of Lily Fruits (Bhentak Lava)'क अंग्रेजी अनुवादक के छथि?

(A) Dr Ram Ashish Singh

(B) Rameshwar Prasad Mandal

(C) Vijay Deo Jha

(D) Kailash Kumar Mishra

२४३४. 'Between Two Grindstones/ One Stroke, All Accomplished'क अंग्रेजी अनुवादक के छथि?

(A) Rameshwar Prasad Mandal

(B) Dr Ram Ashish Singh

(C) Vijay Deo Jha

(D) Bhawanath Jha

२४३५. अंग्रेजी अनुवाद खण्डक उपस्थिति कोन उद्देश्य दर्शबैत अछि?

(A) मैथिली कथाकेँ व्यापक पाठक-समुदाय धरि पहुँचेनाइ

(B) केवल संपर्क सूचना

(C) केवल पृष्ठ-संख्या

(D) केवल विज्ञापन

२४३६. 'Bisandh' आ 'Bhentak Lava' कोन प्रकृतिक/खाद्य-सांस्कृतिक बिम्ब खोलैत अछि?

(A) कमलक जड़ आ भेंटक लावा सन लोकजीवनक खाद्य-संकेत

(B) स्पेस यान

(C) कानूनी दस्तावेज

(D) चिकित्सा उपकरण

२४३७. 'Between Two Grindstones' शीर्षक कोन प्रतीकात्मक स्थिति दैत अछि?

(A) दू पाट/दबावक बीच फँसल अवस्था

(B) पूर्ण स्वतंत्रता

(C) केवल उत्सव

(D) केवल बाल-खेल

२४३८. 'One Stroke, All Accomplished' शीर्षक कोन कथात्मक संकेत दैत अछि?

(A) एकहि प्रहार वा निर्णयसँ कई काज पूरा हेबाक बोध

(B) धीमी यात्रा

(C) नदी-सूखल

(D) हाइकू-सूची

२४३९. अंक ४३०मे हाइकू आ अनुवाद खण्ड संग-संग रहबाक अर्थ की अछि?

(A) मूल मैथिली लघु-कविता आ मैथिली कथा-परंपराक अंग्रेजी सेतु दुनू

(B) केवल विशेषांक

(C) केवल चिकित्सा

(D) केवल राजनीति

२४४०. खण्ड १०२० धरि पूरा भेलाक बाद अगिला continuation कोन अंकसँ शुरू होयत?

(A) विदेह भाग-३, अंक ४३१

(B) अंक ४३० फेरि

(C) अंक ४२१

(D) अंक ४००

खण्ड १०२१ : विदेह भाग-३ — अंक ४३१ : व्यास-१८, तारानाथ-१०, जूडो कराटे आ बुढ़ापाक जिनगी

२४४१. अंक ४३१मे व्यास परिवारक योगदान श्रृंखला कोन भाग अछि?

(A) अठारहम भाग

(B) सतरहम भाग

(C) उन्नैसम भाग

(D) दसम भाग

२४४२. अंक ४३१मे तारानाथ झा परिवारक योगदान श्रृंखला कोन भाग अछि?

(A) दसम भाग

(B) नवम भाग

(C) एगारहम भाग

(D) चौदहम भाग

२४४३. अंक ४३१क आरम्भिक टिप्पणी कोन पूर्व अंकपर केन्द्रित अछि?

(A) अंक ४३०

(B) अंक ४२५

(C) अंक ४३५

(D) अंक ४००

२४४४. लालदेव कामतक अंक ४३१क लघुकथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) जूडो कराटे

(B) वन्देमातरम

(C) टीस

(D) नह केश

२४४५. परमानन्द लाल कर्णक अंक ४३१क रचना कोन जीवन-अवस्थापर केन्द्रित अछि?

(A) बुढ़ापाक जिनगी

(B) मायक लाल

(C) एक नव सफर

(D) उड़ान

२४४६. अंक ४३१क गद्य खण्डमे कोन संयोजन देखाइत अछि?

(A) परिवार-इतिहास, लघुकथा आ वृद्धावस्था-विमर्श

(B) केवल हाइकू

(C) केवल चिकित्सा-लेख

(D) केवल संपर्क-सूची

२४४७. ‘जूडो कराटे’ शीर्षक कथाक सम्भावित कथ्यक कोन दिशा खोलैत अछि?

(A) शरीर, संघर्ष, आत्मरक्षा वा सामाजिक व्यंग्य

(B) तीर्थ-माहात्म्य

(C) पाण्डुलिपि शोध

(D) कृषि-रिपोर्ट

२४४८. ‘बुढ़ापाक जिनगी’ शीर्षक कोन संवेदनाक आधार बनैत अछि?

(A) वृद्धावस्था, अनुभव आ जीवनक उत्तरार्द्ध

(B) बाल-खेल

(C) युद्ध-प्रौद्योगिकी

(D) वृक्ष-वनस्पति सूची

२४४९. अंक ४३१क गद्य प्रश्न बनबैत समय कोन बात टालल गेल?

(A) पृष्ठ-संख्या आ संपर्क-सूचना

(B) लेखक-शीर्षक

(C) विधा

(D) साहित्यिक भाव

२४५०. अंक ४३१क बाद क्रमागत अगिला अंक कोन अछि?

(A) अंक ४३२

(B) अंक ४३०

(C) अंक ४३५

(D) अंक ४२५

खण्ड १०२२ : विदेह भाग-३ — अंक ४३१ : Peerar, Glimpses of Rural Life आ World Peace अनुवाद-खण्ड

२४५१. अंक ४३१क Maithili Literature in English Translation खण्डमे 'Peerar' ककर मूल कथा रूपमे अछि?

(A) Jagdish Prasad Mandal

(B) Dr Ram Ashish Singh

(C) Rameshwar Prasad Mandal

(D) Vijay Deo Jha

२४५२. 'The pod of a tree, Peerar'क English Translation के कयलनि?

(A) Dr Ram Ashish Singh

(B) Rameshwar Prasad Mandal

(C) Jagdish Prasad Mandal

(D) Bhawanath Jha

२४५३. 'GLIMPSES OF RURAL LIFE' ककर नामसँ देल अछि?

(A) Dr. Ram Ashish Singh

(B) Rameshwar Prasad Mandal

(C) परमानन्द लाल कर्ण

(D) लालदेव कामत

२४५४. 'World Peace'क मूल मैथिली कथाकार के छथि?

(A) Jagdish Prasad Mandal

(B) Dr Ram Ashish Singh

(C) कल्पना झा

(D) हितनाथ झा

२४५५. 'World Peace'क English Translation के कयलनि?

(A) Rameshwar Prasad Mandal

(B) Dr Ram Ashish Singh

(C) Jagdish Prasad Mandal

(D) सुभाष कुमार कामत

२४५६. अंक ४३१क अनुवाद खण्डक प्रमुख उद्देश्य की अछि?

(A) मैथिली कथा आ ग्रामीण जीवनकेँ अंग्रेजी पाठक धरि लऽ जाएब

(B) ईमेल-पता देब

(C) फॉन्ट-सूची बनाब

(D) पृष्ठ संख्या पूछब

२४५७. ‘Peerar’ शीर्षक कोन प्रकृति-जीवन बिम्ब खोलैत अछि?

(A) गाछक फल/फली आ ग्रामीण जीवनक संकेत

(B) चिकित्सा AI

(C) वोटर सूची

(D) कानूनी दस्तावेज

२४५८. ‘Glimpses of Rural Life’ शीर्षक कोन विषयक्षेत्र सूचित करैत अछि?

(A) ग्रामीण जीवनक झलक

(B) केवल शहरी प्रौद्योगिकी

(C) केवल तीर्थ-माहात्म्य

(D) केवल गजल

२४५९. ‘World Peace’ शीर्षक अनुवाद खण्डमे कोन व्यापक मानवीय ध्येय उपस्थित करैत अछि?

(A) विश्व-शांति आ मनुष्यता

(B) केवल व्यक्तिगत लाभ

(C) केवल पृष्ठ-सूची

(D) केवल खेल

२४६०. अंक ४३१क अनुवाद खण्डमे कोन बात साहित्यिक सेतु बनैत अछि?

(A) मूल मैथिली कथा आ अंग्रेजी अनुवादक संगति

(B) केवल संपर्क-सूचना

(C) केवल विज्ञापन

(D) केवल अंक-दर-अंक संख्या

खण्ड १०२३ : विदेह भाग-३ — अंक ४३२ : व्यास-१९, तारानाथ-११, नौआबाखर, अगों-वन्देमातरम आ मायक लाल

२४६१. अंक ४३२मे व्यास परिवारक योगदान श्रृंखला कोन भाग धरि पहुँचल अछि?

(A) उन्नैसम भाग

(B) अठारहम भाग

(C) बीसम भाग

(D) एगारहम भाग

२४६२. अंक ४३२मे तारानाथ झा परिवारक योगदान कोन भाग अछि?

(A) एगारहम भाग

(B) दसम भाग

(C) बारहम भाग

(D) नवम भाग

२४६३. सुभाष कुमार कामतक अंक ४३२क लेख कोन गामपर केन्द्रित अछि?

(A) नौआबाखर

(B) मंगरौना

(C) गोनौली

(D) मधुबनी

२४६४. लालदेव कामतक अंक ४३२क दू लघुकथा कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) अगों आ वन्देमातरम

(B) जूडो कराटे आ टीस

(C) नह केश आ मायक लाल

(D) ऐलीमनी आ संवेदना

२४६५. परमानन्द लाल कर्णक अंक ४३२क रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) मायक लाल

(B) बुढ़ापाक जिनगी

(C) एक नव सफर

(D) सीख

२४६६. 'चर्चित गाम नौआबाखर' शीर्षकमे कोन लोक-सांस्कृतिक धुरी अछि?

(A) गामक पहचान आ चर्चित सामुदायिक स्मृति

(B) केवल अनुवाद

(C) केवल चिकित्सा पाठ्यक्रम

(D) केवल हाइकू

२४६७. 'वन्देमातरम' लघुकथा शीर्षक कोन राष्ट्रीय-सांस्कृतिक संकेत दैत अछि?

(A) राष्ट्रभाव आ सामाजिक प्रसंग

(B) केवल मार्शल आर्ट

(C) केवल वृद्धावस्था

(D) केवल ग्रामीण अनुवाद

२४६८. 'मायक लाल' शीर्षक कोन सम्बन्धपर केन्द्रित बुझाइत अछि?

(A) माँ आ सन्तानक भावात्मक सम्बन्ध

(B) केवल गांव-नक्शा

(C) केवल तकनीकी समीक्षा

(D) केवल पाण्डुलिपि

२४६९. अंक ४३२क गद्य खण्डक मुख्य मिश्रण की अछि?

(A) परिवार-इतिहास, गाम-चित्र, लघुकथा आ पारिवारिक भाव

(B) केवल अनुवाद

(C) केवल पद्य

(D) केवल सम्पर्क

२४७०. अंक ४३२क गद्य सामग्रीपर प्रश्न कोन आधारपर बनाओल गेल?

(A) शीर्षक, रचनाकार, विधा आ विषय-संकेत

(B) पृष्ठ संख्या

(C) ईमेल

(D) कवर डिजाइन

खण्ड १०२४ : विदेह भाग-३ — अंक ४३२ : दू टा गजल आ The moon's Journey

२४७१. अंक ४३२क पद्य खण्डमे आशीष अनचिन्हारक प्रविष्टि कोन रूपमे अछि?

(A) २ टा गजल

(B) बीसटा हाइकू

(C) नदी

(D) हेरायल मऽन

२४७२. अंक ४३२क English Translation खण्डमे 'The moon's Journey' ककर मूल कथा रूपमे अछि?

(A) Jagdish Prasad Mandal

(B) Rameshwar Prasad Mandal

(C) Dr Ram Ashish Singh

(D) आशीष अनचिन्हार

२४७३. ‘The moon's Journey’क English Translation के कयलनि?

(A) Rameshwar Prasad Mandal

(B) Dr Ram Ashish Singh

(C) Jagdish Prasad Mandal

(D) सुभाष कुमार कामत

२४७४. गजल विधा अंक ४३२मे कोन साहित्यिक स्वर जोड़ैत अछि?

(A) लय, भाव आ संक्षिप्त कथ्य

(B) दीर्घ शोध-निबंध मात्र

(C) ग्रामीण सर्वेक्षण मात्र

(D) पृष्ठ-सूची

२४७५. ‘The moon's Journey’ शीर्षक कोन काव्यात्मक/कथात्मक बिम्ब दैत अछि?

(A) चन्द्रमा, यात्रा आ कल्पनाशील गति

(B) केवल चिकित्सा-विषय

(C) केवल बैंकिंग

(D) केवल व्याकरण

२४७६. अंक ४३२मे पद्य आ अनुवाद खण्डक संगति की अछि?

(A) मूल मैथिली गजल आ मैथिली कथा-परंपराक अंग्रेजी सेतु

(B) केवल विशेषांक-सूची

(C) केवल संपर्क

(D) केवल बाल-कथा

२४७७. ‘दू टा गजल’ प्रविष्टि कोन संरचनात्मक संकेत दैत अछि?

(A) एकहि रचनाकारक दू गजल

(B) दूटा उपन्यास

(C) दूटा विशेषांक

(D) दूटा सम्पादकीय

२४७८. अंक ४३२क अनुवादक-जोड़ी कोन सही अछि?

(A) Jagdish Prasad Mandal — मूल; Rameshwar Prasad Mandal — English Translation

(B) आशीष अनचिन्हार — मूल; कल्पना झा — Translation

(C) सुभाष कुमार कामत — मूल; हितनाथ झा — Translation

(D) परमानन्द लाल कर्ण — मूल; लालदेव कामत — Translation

२४७९. अंक ४३२क पद्य/अनुवाद प्रश्न बनबैत समय कोन तत्व टालल गेल?

(A) page-number trivia

(B) रचनाकार

(C) विधा

(D) शीर्षक

२४८०. अंक ४३२ समाप्त भेलापछि अगिला क्रम कोन अंकपर बढ़ैत अछि?

(A) अंक ४३३

(B) अंक ४३१

(C) अंक ४३५

(D) अंक ४३०

खण्ड १०२५ : विदेह भाग-३ — अंक ४३३ : व्यास-२०, तारानाथ-१२, वैदेही, जोशीमठ आ बाबाक दरबारमे

२४८१. अंक ४३३मे व्यास परिवारक योगदान श्रृंखला कोन भाग अछि?

(A) बीसम भाग

(B) उन्नैसम भाग

(C) इक्कैसम भाग

(D) बारहम भाग

२४८२. अंक ४३३मे तारानाथ झा परिवारक योगदान श्रृंखला कोन भाग अछि?

(A) बारहम भाग

(B) एगारहम भाग

(C) तेरहम भाग

(D) दसम भाग

२४८३. डॉ. सुमन मिश्रक अंक ४३३क रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) वैदेही

(B) नदी

(C) बाबाक दरबारमे

(D) एक नव सफर

२४८४. ग्रुप कॅप्टन (डॉ) वी एन झाक लेख कोन संकट-विषयपर केन्द्रित अछि?

(A) जोशीमठ में भू-धसान आ ओकर मानवीय पक्ष

(B) तीर्थक्षेत्रक माहात्म्य

(C) गाम नौआबाखर

(D) अग्निशिखा

२४८५. परमानन्द लाल कर्णक अंक ४३३क रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) एक नव सफर

(B) मायक लाल

(C) बुढ़क दर्द

(D) सीख

२४८६. रबीन्द्र नारायण मिश्रक अंक ४३३क दीर्घ रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) बाबाक दरबारमे

(B) बिसरि जाएब जरूरी छै

(C) मनुक्ख आ भगवान

(D) सीमाक ओहि पार

२४८७. 'जोशीमठ में भू-धसान' लेख कोन तरहक साहित्य-सामाजिक चेतना देखबैत अछि?

(A) आपदा, भूगोल आ मानवीय पीड़ाक चेतना

(B) केवल प्रेम-गीत

(C) केवल हाइकू

(D) केवल शब्दार्थ

२४८८. 'वैदेही' शीर्षक मैथिली-सांस्कृतिक संदर्भमे कोन स्मृति जगबैत अछि?

(A) सीता/मिथिला/नारी-परंपरा

(B) सैन्य-प्रशिक्षण

(C) बैंकिंग

(D) AI पाठ्यक्रम

२४८९. ‘एक नव सफर’ शीर्षक कोन भाव-संकेत दैत अछि?

(A) नव यात्रा, परिवर्तन आ शुरुआत

(B) स्थिर संग्रहालय

(C) केवल संपर्क

(D) केवल पृष्ठ-सूची

२४९०. अंक ४३३क गद्य खण्डक व्यापकता की अछि?

(A) परिवार-इतिहास, सांस्कृतिक कथा, आपदा-विमर्श, जीवन-यात्रा आ आध्यात्मिक/लोक प्रसंग

(B) केवल गजल

(C) केवल अनुवाद

(D) केवल संपर्क-सूचना

खण्ड १०२६ : विदेह भाग-३ — अंक ४३३ : नदी आ Desolate अनुवाद

२४९१. अंक ४३३क पद्य खण्डमे राम शंकर झा ‘मैथिल’क कविता कोन शीर्षकसँ अछि?

(A) नदी

(B) पूर्णिमा

(C) पराग

(D) साउन मास

२४९२. ‘नदी’ शीर्षक कोन बिम्ब-संसार खोलैत अछि?

(A) जल, प्रवाह, जीवन आ स्मृति

(B) केवल चिकित्सालय

(C) केवल चुनाव

(D) केवल पाण्डुलिपि

२४९३. अंक ४३३क English Translation खण्डमे कोन कथा अछि?

(A) Desolate

(B) The moon's Journey

(C) World Peace

(D) For Whom Did I Do It

२४९४. ‘Desolate’ ककर मूल मैथिली कथा रूपमे देल अछि?

(A) Jagdish Prasad Mandal

(B) Rameshwar Prasad Mandal

(C) Ram Shankar Jha

(D) Dr Suman Mishra

२४९५. ‘Desolate’क English Translation के कयलनि?

(A) Rameshwar Prasad Mandal

(B) Dr Ram Ashish Singh

(C) Jagdish Prasad Mandal

(D) रबीन्द्र नारायण मिश्र

२४९६. ‘Desolate’ शीर्षक कोन भावावस्था सूचित करैत अछि?

(A) उजाड़पन, एकान्त वा रिक्तता

(B) उत्सव मात्र

(C) हास्य-खेल

(D) शब्दकोश

२४९७. अंक ४३३मे 'नदी' आ 'Desolate' मिलि कोन दोहरा स्वर बनबैत अछि?

(A) प्रवाहमान जीवन आ उजाड़/एकाकी भाव

(B) केवल तकनीकी लेख

(C) केवल विशेषांक सूची

(D) केवल पारिवारिक वंशावली

२४९८. अंक ४३३क पद्य/अनुवाद खण्डमे कोन विधा-युग्म अछि?

(A) कविता आ English Translation कथा

(B) नाटक आ संस्मरण मात्र

(C) हाइकू आ चिकित्सा

(D) साक्षात्कार आ पत्र

२४९९. 'नदी' शीर्षक मैथिली जीवनमे कोन सांस्कृतिक महत्व लऽ सकैत अछि?

(A) गाम, खेत, यात्रा, लोक-स्मृति आ जीवनरेखा

(B) केवल ईमेल व्यवस्था

(C) केवल कानूनी धारा

(D) केवल मशीन

२५००. अंक ४३३ समाप्त भेलाक बाद अगिला continuation कोन अंक अछि?

(A) अंक ४३४

(B) अंक ४३२

(C) अंक ४३१

(D) अंक ४३५

उत्तरमाला — अध्याय १ (उत्तर ओ व्याख्या / Answers & Explanations)

१. (A) नारी शब्दक लेल किछु प्रमुख शब्दक विवेचना — गद्य-सूचीमे 'नारी शब्दक लेल किछु प्रमुख शब्दक विवेचना' डॉ. अर्पणाक नामसँ देल अछि।

२. (A) मैथिली आर बाल साहित्य — सूचीमे दीपा झा — 'मैथिली आर बाल साहित्य' देल अछि।

३. (A) धारावाहिक बाल नाटकक पहिल खेप — सामग्री-सूचीमे 'नरक विजय (धारावाहिक बाल नाटक — पहिल खेप)' देल अछि।

४. (A) स्वाभिमान — सूचीमे नन्द विलास राय — बीहनि कथा 'स्वाभिमान' देल अछि।

५. (A) दहिबरी — गद्य-सूचीमे जगदीश प्रसाद मण्डल — लघुकथा 'दहिबरी' देल अछि।

६. (A) धारावाहिक उपन्यासक पहिल खेप — सामग्री-सूचीमे 'आमक गाछी — धारावाहिक उपन्यास (पहिल खेप)' देल अछि।

७. (A) गढ़-नारिकेल उपन्यास-त्रयीक दोसर उपन्यास, पहिल खेप — सूचीमे 'सहस्रशीर्ष'क बाद दोसर उपन्यास 'सहमद'क पहिल खेप देल अछि।

८. (A) व्यक्तित्व-कृतित्व आ समसामयिक जीवनक अभिव्यक्ति सम्बन्धी अध्ययन — सूचीमे यात्रीक व्यक्तित्व-कृतित्व आ यात्रीजीक मैथिली रचनामे समसामयिक जीवनक अभिव्यक्ति — दुनू संकेत अछि।

९. (A) कविता, गीत, शृंगार गजल, बाल गजल, बाल गीत/कविता, गजल आ शेर — पद्य-सूचीमे इरा मल्लिकक अनेक श्रेणी — ३३ कविता/गीत सँ बाल गजल आ शृंगार गीत धरि — देल अछि।

१०. (A) अंक ३०८ नारी-शब्द, बाल साहित्य, बाल नाटक, बीहनि/लघुकथा, आमक गाछी, सहमद, यात्री-अध्ययन आ विस्तृत पद्य-प्रस्तुति जोड़ैत अछि — एहि खण्डमे अंक ३०८क उत्तरार्द्ध गद्य आ पद्यक विशाल विस्तारक मुख्य सूत्र समेटल गेल अछि।

११. (A) दोसर खेप — गद्य-सूचीमे 'नरक विजय (धारावाहिक बाल नाटक — दोसर खेप)' देल अछि।

१२. (A) नवम खेप — सूचीमे रबीन्द्र नारायण मिश्रक 'लजकोटर (९म खेप)' देल अछि।

१३. (A) दोसर खेप — गद्य-सूचीमे जगदीश प्रसाद मण्डल — 'आमक गाछी' धारावाहिक उपन्यासक दोसर खेप देल अछि।

१४. (A) एमेली साहैब — सूचीमे नन्द विलास राय — बीहनि कथा 'एमेली साहैब' देल अछि।

१५. (A) हुसैत लोक — गद्य-सूचीमे जगदीशप्रसाद मण्डल — 'हुसैत लोक' देल अछि।

१६. (A) दू टा बीहनि कथा — सूचीमे अमरेश कुमार लाभ — २ टा बीहनि कथा देल अछि।

१७. (A) अलग राज्यक माँग कतेक सार्थक? — गद्य-सूचीमे 'अलग राज्यक माँग कतेक सार्थक?' शीर्षक देल अछि।

१८. (A) नागा फकीर — सूचीमे डॉ. विनीत उत्पल — लघु कथा 'नागा फकीर' देल अछि।

१९. (A) मिथिलाक इतिहास भाग-२ — गद्य-सूचीमे 'मिथिलाक इतिहास भाग-२' देल अछि।

२०. (A) अंक ३०९क आरम्भिक गद्य बाल नाटक, दू धारावाहिक उपन्यास, बीहनि/लघुकथा, राज्य-विमर्श आ इतिहासकेँ जोड़ैत अछि — नरक विजय, लजकोटर, आमक गाछी, एमेली साहैब, हुसैत लोक, अलग राज्यक माँग आ मिथिला इतिहास मिलि व्यापक गद्य-संसार बनबैत अछि।

२१. (A) बौक — गद्य-सूचीमे डॉ. आभा झा — 'बौक' देल अछि।

२२. (A) नपुंसक — सूचीमे कीर्तिनाथ झा — लघुकथा 'नपुंसक' देल अछि।

२३. (A) धिया-पूता आ डिजिटल कैदखाना — गद्य-सूचीमे दीपा झा — 'धिया-पूता आ डिजिटल कैदखाना' देल अछि।

२४. (A) बच्चासभक डिजिटल बंदीकरण आ स्क्रीन-जगतक असर — शीर्षक बालक आ डिजिटल दुनिया बीचक कैद/निर्भरता पर सामाजिक चिन्ता व्यक्त करैत अछि।

२५. (A) लोक-नाट्य-वाद्य मण्डली — संकलन — सूचीमे उमेश मण्डल — 'लोक-नाट्य-वाद्य मण्डली — संकलन' देल अछि।

२६. (A) वापसी — गद्य-सूचीमे प्रियंवदा तारा झा — 'वापसी' देल अछि।

२७. (A) सपना आ भ्रम — गद्य-सूचीमे आशीष अनचिन्हार — 'सपना आ भ्रम' देल अछि।

२८. (A) मैथिलीक वर्तमान रंगमंच, धर्मिता आ स्वतन्त्रता — सूचीमे आनन्द कुमार झा — 'मैथिलीक वर्तमान रंगमंच, धर्मिता आ स्वतन्त्रता' देल अछि।

२९. (A) आशीष अनचिन्हारक दूटा गजल, ज्ञानवर्द्धन कंठक तीनटा कविता, डॉ आभा झाक चेतना आ नबोनारायण मिश्रक नवगीत — पद्य-सूचीमे ई चारि मुख्य प्रविष्टि देल अछि, जे गजल, कविता, चेतना-काव्य आ नवगीतक संगम बनबैत अछि।

३०. (A) अंक ३०९क उत्तरार्द्ध गद्य-पद्य डिजिटल बाल-संकट, लोक-नाट्य, वापसी, भ्रम, रंगमंच आ गजल-कविता सभकेँ जोड़ैत अछि — बौक, नपुंसक, डिजिटल कैदखाना, लोक-नाट्य, रंगमंच लेख आ पद्य प्रविष्टि सभ मिलि अंक ३०९क बहुरंगी रूप देखबैत अछि।

३१. (A) तेसर खेप — गद्य-सूचीमे योगेन्द्र पाठक वियोगीक 'नरक विजय (धारावाहिक नाटक — तेसर खेप)' देल अछि।

३२. (A) दसम खेप — सूचीमे रबीन्द्र नारायण मिश्रक 'लजकोटर (१०म खेप)' देल अछि।

३३. (A) तेसर खेप — गद्य-सूचीमे जगदीश प्रसाद मण्डलक 'आमक गाछी' धारावाहिक उपन्यासक तेसर खेप अछि।

३४. (A) हमरे पार्टीक लोक — सूचीमे नन्द विलास राय — बीहनि कथा 'हमरे पार्टीक लोक' देल अछि।

३५. (A) असरा — गद्य-सूचीमे मुन्नाजी — बीहनि कथा 'असरा' देल अछि।

३६. (A) कने हंसि लिअ आ मैथिली नाटक आ ग्रामीण रंगमंच — सूचीमे आनन्द कुमार झा — 'कने हंसि लिअ' आ 'मैथिली नाटक आ ग्रामीण रंगमंच' दुनू देल अछि।

३७. (A) सामा-चकेबा — गद्य-सूचीमे 'मिथिलाक प्रसिद्ध लोक पर्व सामा-चकेबा' शीर्षक देल अछि।

३८. (A) पचहीबाली काकीक यात्रा-वृत्तांत आ गहूमक रखबारी — सूचीमे ज्ञानवर्द्धन कंठक 'पचहीबाली काकीक यात्रा-वृत्तांत' आ 'गहूमक रखबारी' देल अछि।

३९. (A) आशीष अनचिन्हारक दूटा भक्ति गजल, विजय इस्सर 'वत्स'क 'बचबिहऽ हो कक्का', विष्णुकान्त मिश्रक 'पथिक', प्रदीप पुष्पक दीयाबातीपर रुबाइ — पद्य-सूचीमे भक्ति गजल, कविता, पथिक आ रुबाइ सभ स्पष्ट रूपेँ देल अछि।

४०. (A) अंक ३१० तीन धारावाहिक कड़ी, बीहनि कथा, हास्य, ग्रामीण रंगमंच, लोकपर्व, गामक जीवन आ भक्ति/रुबाइ पद्यक संगम अछि — नरक विजय, लजकोटर, आमक गाछी, ग्रामीण रंगमंच, सामा-चकेबा आ पद्य-प्रविष्टि सभ अंक ३१०क बहुविध रूप समेटैत अछि।

४१. (A) चारिम खेप — अंक ३११क गद्य-सूचीमे 'नरक विजय' धारावाहिक नाटकक चारिम खेप स्पष्ट रूपेँ देल अछि।

४२. (A) ११म खेप — सूचीमे 'लजकोटर'क ११म खेप अछि, जे एहि धारावाहिक उपन्यासक निरंतरता आगू बढ़बैत अछि।

४३. (A) धारावाहिक उपन्यासक चारिम खेप — अंक ३११मे 'आमक गाछी'क चारिम खेप देल अछि; ई उपन्यासधर्मी धारावाहिक प्रवाह अछि।

४४. (A) अदरश विआह — गद्य-सूचीमे नन्द विलास राय — 'अदरश विआह' शीर्षक देल अछि।

४५. (A) हुसि गेलौं — अंक ३११क सूचीमे जगदीशप्रसाद मण्डलक ‘हुसि गेलौं’ शीर्षक अछि।

४६. (A) टेट्टर — गद्य-सूचीमे मुन्नाजी — बीहनि कथा ‘टेट्टर’ देल अछि।

४७. (A) किछु बीहनि कथा — सूचीमे आशीष अनचिन्हार — ‘किछु बीहनि कथा’ लिखल अछि, तैं एहि अंकमे हुनकर लघुकथात्मक उपस्थिति अछि।

४८. (A) मोनक गप्प — गद्य-सूचीमे प्रियंवदा तारा झा — ‘मोनक गप्प’ देल अछि।

४९. (A) कैमरामैन — सूचीमे ज्ञानवर्द्धन कंठक ‘कैमरामैन’ अछि, जे आधुनिक दृश्य-संस्कृति/व्यक्ति-भूमिका दिस संकेत करैत अछि।

५०. (A) अंक ३११क गद्य भाग तीन धारावाहिक रचना आ अनेक बीहनि/कथा-रचना जोड़ैत अछि — नरक विजय, लजकोटर, आमक गाछी, अदरश विआह, टेट्टर, मोनक गप्प आ कैमरामैन मिलि अंक ३११क गद्य-विस्तार बनबैत अछि।

५१. (A) बोलूक बेदना — गद्य-सूचीमे आनन्द कुमार झाक एक बाल नाटक ‘बोलूक बेदना’ देल अछि।

५२. (A) बाल-दृष्टिसँ पीड़ा आ अभिव्यक्तिक प्रश्न — शीर्षकमे ‘बेदना’ आ बाल नाटकक उल्लेख बाल-संवेदनाक रंगमंचीय प्रस्तुति दिस संकेत करैत अछि।

५३. (A) ३ टा पद्य — पद्य भागमे ज्ञानवर्द्धन कंठ — ‘३ टा पद्य’ देल अछि।

५४. (A) आजाद गजल — सूचीमे विजय इस्सर ‘वत्स’ — ‘आजाद गजल’ लिखल अछि।

५५. (A) कुण्डलिया छंद — अंक ३११मे बाबा बैद्यनाथक ‘कुण्डलिया छंद’ शीर्षक प्रविष्टि अछि।

५६. (A) दू टा कविता — पद्य-सूचीमे बिनय भूषण जीक दू टा कविता देल अछि।

५७. (A) आजाद गजल — सूचीमे डा जियाउर रहमान जाफरी — ‘आजाद गजल’ देल अछि।

५८. (A) स्वाधीनता आ आकांक्षाक पीड़ा — ‘मुक्ति’ आ ‘तरास’क संयोजन स्वतन्त्रताक चाह आ ओकर कष्ट/कमीक काव्य-संकेत दैत अछि।

५९. (A) विष्णुकान्त मिश्रक ३ टा पद्य आ प्रदीप पुष्पक २ टा गजल — सूचीमे विष्णुकान्त मिश्रक तीन पद्य आ प्रदीप पुष्पक दू गजल, पद्य-विधागत विस्तारक संकेत दैत अछि।

६०. (A) अंक ३११क उत्तरार्द्ध बाल नाटक, पद्य, कुण्डलिया, आजाद गजल, कविता आ रुबाइ-परम्पराक मिश्रण अछि — बोलूक बेदना, ज्ञानवर्द्धन कंठक पद्य, आजाद गजल, कुण्डलिया, मुक्तिक तरास आ गजल सभ एहि खण्डक केन्द्र अछि।

६१. (A) ५म खेप — गद्य-सूचीमे योगेन्द्र पाठक वियोगीक ‘नरक विजय’क ५म खेप अछि।

६२. (A) १२म खेप — रबीन्द्र नारायण मिश्रक धारावाहिक उपन्यास ‘लजकोटर’ अंक ३१२मे १२म खेप धरि पहुँचैत अछि।

६३. (A) ५म खेप — सूचीमे ‘आमक गाछी’क ५म खेप देल अछि।

६४. (A) बरबैरेपर छी — अंक ३१२क गद्य-सूचीमे नन्द विलास राय — ‘बरबैरेपर छी’ देल अछि।

६५. (A) झूठक झालि — सूचीमे जगदीशप्रसाद मण्डल — ‘झूठक झालि’ अछि।

६६. (A) गणतंत्र — गद्य-सूचीमे मुन्नाजी — बीहनि कथा ‘गणतंत्र’ देल अछि।

६७. (A) एकटा मैथिली गजल जे मैथिली गीत-संगीतक इतिहास बदलि देलक — शीर्षकमे मैथिली गजल आ गीत-संगीतक इतिहासक बदलाब स्पष्ट विषय अछि।

६८. (A) मोबाइलक रुटीन — अंक ३१२मे ज्ञानवर्द्धन कंठक ‘मोबाइलक रुटीन’ अछि, जे रोजमर्रा जीवनमे मोबाइलक स्थान दिस देखबैत अछि।

६९. (A) बीचला लोक — सूचीमे मुन्नाजी — लघुकथा ‘बीचला लोक’ देल अछि।

७०. (A) अंक ३१२क गद्य भाग धारावाहिक उपन्यास/नाटक, गणतंत्र-बीहनि कथा, गजल-इतिहास, मोबाइल जीवन आ लघुकथा जोड़ैत अछि — नरक विजय, लजकोटर, आमक गाछी, गणतंत्र, मैथिली गजल-इतिहास, मोबाइलक रुटीन आ बीचला लोक एहि खण्डक आधार अछि।

७१. (A) स्ट्रेश बस्टर — गद्य-सूचीमे जवाहर लाल कश्यप — ‘स्ट्रेश बस्टर’ देल अछि।

७२. (A) तनाव घटेबाक मानसिक/सामाजिक उपाय — शीर्षक तनावक समाधान अथवा राहतक विषय खोलैत अछि, जे आधुनिक जीवन-संदर्भसँ जुड़ल अछि।

७३. (A) ई कीर्तिमान बनल — पद्य भागमे नबोनारायण मिश्र — ‘ई कीर्तिमान बनल’ देल अछि।

७४. (A) मात्सर्य — अंक ३१२मे आनन्द कुमार झाक ‘मात्सर्य’ शीर्षक अछि।

७५. (A) अपराधी छी हम — सूचीमे विजय इस्सर ‘वत्स’ — ‘अपराधी छी हम’ देल अछि।

७६. **(A) भगवती वंदना** — पद्य-सूचीमे 'रूसा-फुली (भगवती वंदना)' लिखल अछि।

७७. **(A) इरा मल्लिक** — सूचीमे 'स्त्री कोना (सम्पादक- इरा मल्लिक)' स्पष्ट अछि।

७८. **(A) उपराग** — स्त्री कोना सूचीमे ममता कर्ण — 'उपराग' देल अछि।

७९. **(A) यात्रीक पद्य आ गद्य-साहित्यमे मिथिला समाज** — स्त्री कोनामे अनुपम रैनाक दू प्रविष्टि यात्रीक पद्य आ गद्य-साहित्य दुनूमे मिथिला-समाज पर अछि।

८०. **(A) अंक ३१२ तनाव-विमर्श, पद्य, भगवती वंदना आ स्त्री कोनाक विविध रचना सभकेँ जोड़ैत अछि** — स्ट्रेश बस्टर, ई कीर्तिमान बनल, मात्सर्य, अपराधी छी हम, रूसा-फुली आ स्त्री कोना मिलि अंक ३१२क उत्तरार्द्ध समृद्ध करैत अछि।

८१. **(A) ६अम खेप** — गद्य-सूचीमे योगेन्द्र पाठक वियोगीक 'नरक विजय' ६अम खेप देल अछि।

८२. **(A) १३म खेप** — रबीन्द्र नारायण मिश्रक 'लजकोटर'क १३म खेप अंक ३१३मे देल अछि।

८३. **(A) ६अम खेप** — जगदीश प्रसाद मण्डलक 'आमक गाछी' धारावाहिक उपन्यासक ६अम खेप सूचीमे अछि।

८४. **(A) पत्नीक फरमाइस** — अंक ३१३मे नन्द विलास राय — 'पत्नीक फरमाइस' देल अछि।

८५. **(A) दुष्टपन** — गद्य-सूचीमे जगदीशप्रसाद मण्डल — 'दुष्टपन' देल अछि।

८६. **(A) अदौ सँ...** — सूचीमे मुन्नाजी — बीहनि कथा 'अदौ सँ...' देल अछि।

८७. **(A) बोंगहा मिठाइ आ कुसियारक गाड़ी** — गद्य-सूचीमे ज्ञानवर्द्धन कंठक 'बोंगहा मिठाइ' आ 'कुसियारक गाड़ी' दुनू अछि।

८८. **(A) मैथिली वेब पत्रकारिता विशेषांक** — अंक ३१३क सूचीमे 'मैथिली वेब पत्रकारिता विशेषांक' स्पष्ट रूपेँ देल अछि।

८९. **(A) मैथिली वेब-पत्रकारिताक इतिहास** — विशेषांकमे आशीष अनचिन्हार — 'मैथिली वेब-पत्रकारिताक इतिहास' देल अछि।

९०. **(A) अंक ३१३ धारावाहिक रचनासभक संग मैथिली वेब-पत्रकारिता विशेषांकक आरम्भ करैत अछि** — नरक विजय, लजकोटर, आमक गाछी आ वेब-पत्रकारिताक इतिहास मिलि अंक ३१३क मूल दिशा रचैत अछि।

९१. **(A) मैथिलीमे ई-पत्रकारिता** — वेब पत्रकारिता विशेषांकमे उमेश मण्डल — 'मैथिलीमे ई-पत्रकारिता' देल अछि।

९२. **(A) संगणक, छायांकन, कुँजी पटल आ टंकणक तकनीक** — शीर्षकमे भाषा आ प्रौद्योगिकीक संग संगणक, छायांकन, कुँजी पटल/टंकणक तकनीक स्पष्ट अछि।

९३. **(A) श्याम सुन्दर शशि** — सूचीमे श्याम सुन्दर शशि — 'कतारक मैथिल भेड़ा चरवाह' देल अछि।

९४. **(A) यायावरी** — वेब-पत्रकारिता/रिपोर्ट-समूहमे डॉ कैलाश कुमार मिश्र — 'यायावरी' देल अछि।

९५. **(A) भारत-नेपालक मिथिला हस्तशिल्प कलामे असीम सम्भावना** — सूचीमे सुमित आनन्दक लेख भारत-नेपालक मिथिला हस्तशिल्प कलाक सम्भावना पर अछि।

९६. **(A) २ टा बाल गजल** — पद्य भागमे जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल' — २ टा बाल गजल देल अछि।

९७. **(A) दुर्दशावस्था आ एकटा नव कहानी गढबाक अछि** — पद्य-सूचीमे आनन्द कुमार झाक 'दुर्दशावस्था' आ 'एकटा नव कहानी गढबाक अछि' अछि।

९८. **(A) केबार, हमरा आंगन, टपटप नोर चुबैय, मनभावन मइया मोरी** — सूचीमे रमन कुमार झाक चारि पद्य-शीर्षक देल अछि, जाहिमे पराती, आंगन, नोर आ मइया-भक्ति धरि स्वर अछि।

९९. **(A) इरा मल्लिक** — सूचीमे स्त्री कोना (सम्पादक- इरा मल्लिक) लिखल अछि।

१००. **(A) अंक ३१३ ई-पत्रकारिता, भाषा-प्रौद्योगिकी, प्रवासी/रिपोर्ट लेखन, बाल गजल, कविता आ स्त्री कोनाकेँ जोड़ैत अछि** — ई-पत्रकारिता, भाषा-प्रौद्योगिकी, रिपोर्ट-समूह, बाल गजल, रमन कुमार झाक पद्य आ स्त्री कोना मिलि अंकक उत्तरार्द्ध बनबैत अछि।

१०१. **(A) ७ म खेप** — गद्य-सूचीमे योगेन्द्र पाठक वियोगीक 'नरक विजय' ७ म खेप अछि।

१०२. **(A) १४ म खेप** — रबीन्द्र नारायण मिश्रक 'लजकोटर' १४ म खेप रूपमे देल अछि।

१०३. **(A) ७ म खेप** — जगदीश प्रसाद मण्डलक धारावाहिक उपन्यास 'आमक गाछी' ७ म खेपमे अछि।

१०४. **(A) प्रायश्चित** — सूचीमे नन्द विलास राय — 'प्रायश्चित' देल अछि।

१०५. **(A) रहै जोकर परिवार** — अंक ३१४मे जगदीशप्रसाद मण्डलक 'रहै जोकर परिवार' देल अछि।

१०६. **(A) करोट** — गद्य-सूचीमे मुन्नाजी — बीहनि कथा 'करोट' अछि।

१०७. (A) गदहाक इलाज — अंक ३१४मे ज्ञानवर्द्धन कंठ — ‘गदहाक इलाज’ देल अछि।

१०८. (A) अस्तित्वक कटघेरामे मिथिला-मैथिलीक संघ संस्थासब — शीर्षक मिथिला-मैथिलीक संघ-संस्था आ हुनक अस्तित्वगत प्रश्नक विमर्श करैत अछि।

१०९. (A) ३ टा बीहनि कथा — गद्य-सूचीमे सुभाष कुमार कामत — ३ टा बीहनि कथा देल अछि।

११०. (A) अंक ३१४ धारावाहिक त्रयी, सामाजिक कथा, बीहनि कथा आ मिथिला-मैथिली संस्थागत अस्तित्व-विमर्शकेँ जोड़ैत अछि — नरक विजय, लजकोटर, आमक गाछी, प्रायश्चित, करोट, गदहाक इलाज, संघ-संस्था लेख आ तीन बीहनि कथा एहि खण्डक आधार अछि।

१११. (A) २ टा गजल — अंक ३१४मे ‘अनिल’क २ टा गजल देल अछि।

११२. (A) कोरोना-अवकाश — पद्य-सूचीमे बिनय भूषण — ‘कोरोना-अवकाश’ देल अछि।

११३. (A) महामारी-कालक ठहराव आ अनुभव — कोरोना आ अवकाशक जोड़ महामारीक समयमे बदलल जीवन-लयक काव्यात्मक संकेत दैत अछि।

११४. (A) प्रतिमुख — अंक ३१४क पद्य-सूचीमे आनन्द कुमार झा — ‘प्रतिमुख’ अछि।

११५. (A) १ टा गजल आ २ टा रुबाइ — सूचीमे प्रदीप पुष्प — १ टा गजल आ २ टा रुबाइ देल अछि।

११६. (A) चीरहरण — पद्य-सूचीमे विष्णु कान्त मिश्र — ‘चीरहरण’ देल अछि।

११७. (A) नेनपन आ करम कुटय छी ढेंकी मे नऽ — सूचीमे रमन कुमार झाक ‘नेनपन’ आ ‘करम कुटय छी ढेंकी मे नऽ’ अछि।

११८. (A) २ टा गजल — पद्य-सूचीमे आशीष अनचिन्हार — २ टा गजल देल अछि।

११९. (A) हम छी काली हम छी दुर्गा — स्त्री कोना सूचीमे अम्बिका मल्लिक — ‘हम छी काली हम छी दुर्गा’ देल अछि।

१२०. (A) अंक ३१४क उत्तरार्द्ध गजल, कोरोना-अनुभव, मिथकीय संकेत, नेनपन, गजल-रुबाइ आ स्त्री-सशक्त स्वर जोड़ैत अछि — गजल, कोरोना-अवकाश, प्रतिमुख, चीरहरण, नेनपन, आ स्त्री कोना सभ मिलि अंक ३१४क बहुआयामी उत्तरार्द्ध बनबैत अछि।

१२१. (A) ८ म खेप — गद्य-सूचीमे योगेन्द्र पाठक वियोगीक ‘नरक विजय’ ८ म खेपमे अछि।

१२२. (A) १५ म खेप — रबीन्द्र नारायण मिश्रक ‘लजकोटर’ अंक ३१५मे १५ म खेप रूपमे देल अछि।

१२३. (A) ८ म खेप — जगदीश प्रसाद मण्डलक ‘आमक गाछी’क ८ म खेप सूचीमे अछि।

१२४. (A) बुढ़क दुख — गद्य-सूचीमे नन्द विलास राय — ‘बुढ़क दुख’ देल अछि।

१२५. (A) परिपक्व निरलज — अंक ३१५मे जगदीशप्रसाद मण्डल — ‘परिपक्व निरलज’ अछि।

१२६. (A) पछतावा — सूचीमे मुन्नाजी — बीहनि कथा ‘पछतावा’ देल अछि।

१२७. (A) डॉलीक नामांकन — गद्य-सूचीमे ज्ञानवर्द्धन कंठ — ‘डॉलीक नामांकन’ देल अछि।

१२८. (A) भूगोलमे मिथिलाराज कहियाधरि — शीर्षक ‘भूगोलमे मिथिलाराज कहियाधरि’ मिथिलाक भूगोल, क्षेत्रीयता आ सांस्कृतिक दावा सम्बन्धी प्रश्न खोलैत अछि।

१२९. (A) २ टा बीहनि कथा — गद्य-सूचीमे सुभाष कुमार कामत — २ टा बीहनि कथा देल अछि।

१३०. (A) अंक ३१५क गद्य भाग धारावाहिक त्रयी, वृद्ध-दुख, निरलज्जता, पछतावा, नामांकन, मिथिलाराज-विमर्श आ बीहनि कथा जोड़ैत अछि — नरक विजय, लजकोटर, आमक गाछी, बुढ़क दुख, परिपक्व निरलज, पछतावा, डॉलीक नामांकन आ भूगोलमे मिथिलाराज एहि खण्डक केन्द्र अछि।

१३१. (A) आँखिमे चित्र हो मैथिलीकेर — गद्य-सूचीमे ‘अनिल’क ‘आँखिमे चित्र हो मैथिलीकेर (आत्म-कथा)’ देल अछि।

१३२. (A) मैथिली-स्मृति आ निजी अनुभूतिक चित्रात्मक आत्मकथन — शीर्षक आँखि, चित्र आ मैथिलीकेँ जोड़ैत अछि, तैं आत्मकथात्मक स्मृति आ भाषिक-सांस्कृतिक लगाव संकेतित अछि।

१३३. (A) दू टा गजल — पद्य भागमे आशीष अनचिन्हार — दू टा गजल देल अछि।

१३४. (A) दुइ टा कविता आ एक टा गजल — सूचीमे अमरेश कुमार लाभ — ‘दुइ टा कविता आ एक टा गजल’ देल अछि।

१३५. (A) गजल — पद्य-सूचीमे बाबा बैद्यनाथ — गजल देल अछि।

१३६. (A) इरा मल्लिक — सूचीमे स्त्री कोना (सम्पादक- इरा मल्लिक) लिखल अछि।

१३७. (A) हंसी — स्त्री कोना सूचीमे अम्बिका मल्लिक — ‘हंसी’ देल अछि।

१३८. (A) नारी क अंनत रूप — तनुजा दत्तक शीर्षक ‘नारी क अंनत रूप’ नारी-अस्तित्वक अनेक रूपक संकेत करैत अछि।

१३९. (A) हम मिथिला के नारी छी — सूचीमे बबली मीरा — 'हम मिथिला के नारी छी' देल अछि।

१४०. (A) अंक ३१५क उत्तरार्द्ध आत्म-कथा, गजल-कविता आ स्त्री-अनुभूति/मिथिला-नारी स्वरकेँ जोड़ैत अछि — आँखिमे चित्र हो मैथिलीकेर, गजल-कविता आ स्त्री कोना रचना सभ मिलि अंक ३१५क उत्तरार्द्धक साहित्यिक विस्तार बनबैत अछि।

१४१. (A) ९ म खेप — अंक ३१६क सूचीमे 'नरक विजय' धारावाहिक नाटकक ९ म खेप लिखल अछि।

१४२. (A) १६ म खेप — रबीन्द्र नारायण मिश्रक धारावाहिक उपन्यास 'लजकोटर' एहि अंकमे १६ म खेप रूपेँ देल अछि।

१४३. (A) ९ म खेप — गद्य-सूचीमे 'आमक गाछी' धारावाहिक उपन्यासक ९ म खेप देखायल अछि।

१४४. (A) सरस्वती पूजाक परसाद — अंक ३१६क गद्य-सूचीमे नन्द विलास राय — 'सरस्वती पूजाक परसाद' देल अछि।

१४५. (A) 'आँखिमे चित्र हो मैथिलीकेर' आत्म-कथा — सूचीमे 'अनिल'क 'आँखिमे चित्र हो मैथिलीकेर' आत्म-कथा रूपमे देल अछि।

१४६. (A) रक्षा — गद्य-सूचीमे मुन्नाजी — बीहनि कथा 'रक्षा' लिखल अछि।

१४७. (A) खेत — अंक ३१६मे ज्ञानवर्द्धन कंठक 'खेत' शीर्षक देल अछि।

१४८. (A) १ टा बीहनि कथा — सूचीमे सुभाष कुमार कामत — १ टा बीहनि कथा देल अछि।

१४९. (A) तीन धारावाहिक रचना आ कथा/आत्म-कथा/बीहनि कथा — नरक विजय, लजकोटर, आमक गाछी संग सरस्वती पूजाक परसाद, आत्म-कथा, रक्षा, खेत आ बीहनि कथा मिलि गद्य-रूप बनबैत अछि।

१५०. (A) अंक ३१६ गद्य-धारावाहिकता आ छोट कथा-लेखनक निरंतरता देखबैत अछि — एहि खण्डमे अंक ३१६क गद्य-सूची पर प्रश्न अछि, जाहिमे धारावाहिक आ लघु गद्य दुनू अछि।

१५१. (A) दू टा गजल — पद्य-सूचीमे आशीष अनचिन्हार — दू टा गजल स्पष्ट रूपेँ देल अछि।

१५२. (A) इरा मल्लिक — स्त्री कोना शीर्षकक संग 'सम्पादक- इरा मल्लिक' लिखल अछि।

१५३. (A) गीत — स्त्री कोना सूचीमे रागिनी प्रीत — गीत देल अछि।

१५४. (A) तीसी गुणक खान अछि — सूचीमे पल्लवी सिन्हा — 'तीसी गुणक खान अछि' देल अछि।

१५५. (A) सशक्त नारी सशक्त समाज — निर्मला कर्णक शीर्षक नारी-सशक्तीकरण आ समाज-सशक्तीकरणकेँ जोड़ैत अछि।

१५६. (A) गलतीक बोध — संस्मरण — सूचीमे विद्या रश्मि — 'गलतीक बोध'क संग संस्मरणक सूचना अछि।

१५७. (A) विरांगना — स्त्री कोना सूचीमे अम्बिका मल्लिक — 'विरांगना' देल अछि।

१५८. (A) पंखुड़ी — सूचीमे प्रीति प्रभा — 'पंखुड़ी' अछि।

१५९. (A) स्तन कैंसरक शुरूआती लक्षण आ रोकथाम — डॉ मालती मधुक प्रविष्टि स्तन कैंसरक लक्षण आ रोकथाम पर केन्द्रित अछि।

१६०. (A) अंक ३१६मे गजल संग स्त्री कोना गीत, संस्मरण, स्वास्थ्य आ नारी-सशक्तीकरणक विषय जोड़ैत अछि — दू गजल आ स्त्री कोनाक विविध रचना सभ एहि खण्डक केन्द्र अछि।

१६१. (A) 'आँखिमे चित्र हो मैथिलीकेर' — आगाँ — गद्य-पद्य सूचीमे 'आँखिमे चित्र हो मैथिलीकेर (आत्म-कथा)-आगाँ' लिखल अछि।

१६२. (A) १७ म खेप — रबीन्द्र नारायण मिश्रक धारावाहिक उपन्यास 'लजकोटर' एहि अंकमे १७ म खेप अछि।

१६३. (A) फोचाइ कक्काक बेमारी — अंक ३१७क सूचीमे नन्द विलास राय — 'फोचाइ कक्काक बेमारी' देल अछि।

१६४. (A) हरायल गाम — गद्य-पद्य सूचीमे सुभाष कुमार कामत — 'हरायल गाम' लिखल अछि।

१६५. (A) बीहनि कथा — सूचीमे स्पष्ट 'बीहनि कथा विशेषांक' शीर्षक देल अछि।

१६६. (A) बीहनि कथाक आजुक परिप्रेक्ष्यमे उपादेयता — बीहनि कथा विशेषांकमे आभा झाक उपादेयता-विषयक लेख प्रथम सूचीकृत अछि।

१६७. (A) बीछक डंक — आभा झाक दोसर प्रविष्टि 'बीछक डंक' अछि।

१६८. (A) दू टा बीहनि कथा — सूचीमे अरुण लाल दास — दू टा बीहनि कथा देल अछि।

१६९. (A) ३ टा बीहनि कथा — अंक ३१७क विशेषांक सूचीमे सुभाष कुमार कामत — ३ टा बीहनि कथा लिखल अछि।

१७०. (A) अंक ३१७ सामान्य गद्य-पद्यसँ बीहनि कथा विशेषांकक विस्तृत आरम्भ धरि जाइत अछि — आत्म-कथा, लजकोटर, फोचाइ कक्का, हरायल गाम आ बीहनि कथा विशेषांक एहि खण्डक आधार अछि।

१७१. (A) २ टा बीहनि कथा — सूचीमे पूनम झा — २ टा बीहनि कथा देल अछि।

१७२. (A) ४ टा बीहनि कथा — विशेषांक सूचीमे प्रियंवदा — ४ टा बीहनि कथा स्पष्ट अछि।

१७३. (A) घर — सूचीमे रवि भूषण पाठक — 'घर' देल अछि।

१७४. (A) २ टा बीहनि कथा — बीहनि कथा विशेषांकमे अमरेश कुमार चौधरी — २ टा बीहनि कथा देल अछि।

१७५. (A) ४ टा बीहनि कथा — सूचीमे आशीष अनचिन्हार — ४ टा बीहनि कथा देल अछि।

१७६. (A) बीहनिकथा की छै? — चारि बीहनि कथासँ अलग हुनकर 'बीहनिकथा की छै?' शीर्षक वैचारिक प्रविष्टि अछि।

१७७. (A) बड़दक घंटी — सूचीमे सांत्वना मिश्रा — बीहनि कथा 'बड़दक घंटी' देल अछि।

१७८. (A) २ टा बीहनि कथा — विशेषांक सूचीमे रूचि स्मृति — २ टा बीहनि कथा अछि।

१७९. (A) एकता — सूचीमे देवेन्द्र मिश्र — 'एकता' देल अछि।

१८०. (A) बीहनि कथा विशेषांकमे कथा-संख्या, विधा-विमर्श आ अनेक स्वतंत्र शीर्षक सभक घनत्व बढ़ैत अछि — पूनम झा, प्रियंवदा, आशीष अनचिन्हार, सांत्वना मिश्रा, रूचि स्मृति आदि एहि मध्य-विस्तारकेँ बनबैत छथि।

१८१. (A) के समाहरत इ गृहस्थीक भार! — बीहनि कथा विशेषांकमे मिन्नी मिश्र — 'के समाहरत इ गृहस्थीक भार!' देल अछि।

१८२. (A) भाव — सूचीमे गौरी शंकर साह — 'भाव' लिखल अछि।

१८३. (A) लखन बाबू — विशेषांक सूचीमे सत्यनारायण झा — 'लखन बाबू' अछि।

१८४. (A) टकध्यान — सूचीमे अभिलाष ठाकुर — 'टकध्यान' देल अछि।

१८५. (A) चश्मा — अंक ३१७मे अखिला नन्द झा 'रमण' — 'चश्मा' देल अछि।

१८६. (A) सेल्फी — सूचीमे पूनम झा 'सुधा' — 'सेल्फी' अछि।

१८७. (A) प्रेम दिवस — बीहनि कथा विशेषांकमे चंदना दत्त — 'प्रेम दिवस' देल अछि।

१८८. (A) घुस्सा-घुस्सी — सूचीमे विन्देश्वर ठाकुर — 'घुस्सा-घुस्सी' देल अछि।

१८९. (A) किसान — विशेषांक सूचीमे विनीता ठाकुर — 'किसान' देल अछि।

१९०. (A) अंक ३१७क उत्तरार्द्ध घर-गृहस्थी, भाव, किसान, प्रेम, भरोस आ सामाजिक अनुभवक अनेक बीहनि कथा जोड़ैत अछि — मिन्नी मिश्रसँ विनीता ठाकुर धरि विविध शीर्षक बीहनि कथा विशेषांकक विस्तार देखबैत अछि।

१९१. (A) १८ म खेप — रबीन्द्र नारायण मिश्रक 'लजकोटर' अंक ३१८मे १८ म खेप रूपेँ देल अछि।

१९२. (A) 'आँखिमे चित्र हो मैथिलीकेर' — आगाँ — गद्य-सूचीमे 'आँखिमे चित्र हो मैथिलीकेर (आत्म-कथा)-आगाँ' अछि।

१९३. (A) संस्कारी कन्या — अंक ३१८क गद्य-सूचीमे नन्द विलास राय — 'संस्कारी कन्या' अछि।

१९४. (A) विचरण ! — सूचीमे मुन्नाजी — 'विचरण !' देल अछि।

१९५. (A) बीहनि कथाक दशा- दिशा — गद्य-सूचीमे 'बीहनि कथाक दशा- दिशा' शीर्षक अछि, जे विधागत चर्चा संकेत करैत अछि।

१९६. (A) मूल नेपाली कथाकार रचना शर्मा — अनुवाद विन्देश्वर ठाकुर — सूचीमे 'मूल नेपाली कथाकार: रचना शर्मा-अनुवाद: विन्देश्वर ठाकुर- चरित्र' देल अछि।

१९७. (A) चरित्र — रचना शर्माक मूल नेपाली कथा, विन्देश्वर ठाकुरक अनुवाद, शीर्षक 'चरित्र' रूपमे सूचीबद्ध अछि।

१९८. (A) १०५ म् 'सगर राति दीप जरय' कथा चेतना रैली — सूचीमे उमेश मण्डलक कथा चेतना रैली सम्बन्धी प्रविष्टि देल अछि।

१९९. (A) नाम-प्रविष्टि रूपमे — गद्य-सूचीमे 'बिटू मिश्र वत्स' नाम स्वतन्त्र प्रविष्टि रूपमे अछि।

२००. (A) अंक ३१८ गद्य भागमे आत्म-कथा, उपन्यास-खेप, सामाजिक कथा, बीहनि-कथा विमर्श, नेपाली कथा-अनुवाद आ कथा-चेतना रैली जोड़ैत अछि — एहि खण्डमे अंक ३१८क गद्य-सूची पर आधारित प्रश्न अछि।

२०१. (A) जनगणनामे — पद्य-सूचीमे सुभाष कुमार कामत — 'जनगणनामे' अछि।

२०२. (A) गजल — अंक ३१८क पद्य-सूचीमे आशीष अनचिन्हार — गजल देल अछि।

२०३. (A) इरा मल्लिक — स्त्री कोना शीर्षकमे 'सम्पादक- इरा मल्लिक' अछि।

२०४. **(A) बेटी हमर अभिमान** — स्त्री कोना सूचीमे आकांक्षा कर्ण — 'बेटी हमर अभिमान' देल अछि।

२०५. **(A) बेटी** — सूचीमे सोनी कर्ण — 'बेटी' अछि।

२०६. **(A) पोथी** — अंक ३१८क सूचीमे रागिनी प्रीत — 'पोथी' देल अछि।

२०७. **(A) किताब** — स्त्री कोना सूचीमे ममता कर्ण — 'किताब' अछि।

२०८. **(A) मोह** — सूचीमे चंदना दत्त — 'मोह' देल अछि।

२०९. **(A) माँ** — अंक ३१८क स्त्री कोनामे सविता 'सुमन' — 'माँ' अछि।

२१०. **(A) अंक ३१८क उत्तरार्द्ध जनगणना, गजल, बेटी-पोथी-किताब-माँ जेहन स्त्री कोना विषय जोड़ैत अछि** — जनगणनामे, गजल, बेटी हमर अभिमान, बेटी, पोथी, किताब, मोह आ माँ एहि खण्डक आधार अछि।

२११. **(A) रामलोचन ठाकुर विशेषांक** — अंक ३१९क शीर्षक भागमे 'रामलोचन ठाकुर विशेषांक' देल अछि।

२१२. **(A) ठाकुरजीक संक्षिप्त परिचय** — सूचीमे २.१ 'ठाकुरजीक संक्षिप्त परिचय' अछि।

२१३. **(A) प्रस्तुत विशेषांकक संरचनाक संदर्भमे** — २.२ प्रविष्टि विशेषांकक संरचनाक संदर्भ पर केन्द्रित अछि।

२१४. **(A) डा. वन्दना कुमारी** — सूचीमे 'एहन जड़िआयल समाजमे महिला कोना उतरतीह मैथिली रंगमंचपर'क प्राश्निक डा. वन्दना कुमारी लिखल अछि।

२१५. **(A) अमरकान्त लाल** — २.४मे 'रामलोचन ठाकुर जीक अनुवाद- अमरकान्त लाल' देल अछि।

२१६. **(A) प्रदीप पुष्प** — सूचीमे 'गीतकार रामलोचन ठाकुर- प्रदीप पुष्प' अछि।

२१७. **(A) शैलेन्द्र मिश्र** — विशेषांक सूचीमे ई शीर्षक शैलेन्द्र मिश्रक नामसँ देल अछि।

२१८. **(A) बचा दिअ भाइकेँ** — सूचीमे भीमनाथ झा — 'बचा दिअ भाइकेँ' देल अछि।

२१९. **(A) माटि परहक लोक** — विशेषांक सूचीमे महाकान्त ठाकुर — 'माटि परहक लोक' अछि।

२२०. **(A) अंक ३१९ रामलोचन ठाकुरक परिचय, संरचना, रंगमंच, अनुवाद, गीत आ काव्य-संसारसँ विशेषांक आरम्भ करैत अछि** — प्रारम्भिक सूची विशेषांकक आलोचनात्मक फ्रेम तैयार करैत अछि।

२२१. **(A) रामलोचन ठाकुरक काव्य-रचनाक मूल्यांकनक अपूर्ण प्रयास** — २.९ प्रविष्टि 'अपूर्णता जखनि नियति हुअए' काव्य-रचनाक मूल्यांकनक अपूर्ण प्रयाससँ जुड़ल अछि।

२२२. **(A) सत्यक एकपेरिया पर काव्य वितान** — सूचीमे आमोद झा — 'सत्यक एकपेरिया पर काव्य वितान' देल अछि।

२२३. **(A) चन्द्रेश** — विशेषांक सूचीमे ई शीर्षक चन्द्रेशक नामसँ देल अछि।

२२४. **(A) शिवशंकर श्रीनिवास** — २.१२मे 'रामलोचन ठाकुरक बेतालकथा- शिवशंकर श्रीनिवास' देल अछि।

२२५. **(A) दिलीप कुमार झा** — २.१३ प्रविष्टिमे 'एखनो माँगि रहलए उत्तर - लाख प्रश्न अनुत्तरित' दिलीप कुमार झाक नामसँ अछि।

२२६. **(A) रामलोचन - हमर नजरिमे** — सूचीमे नचिकेता — 'रामलोचन - हमर नजरिमे' देल अछि।

२२७. **(A) अपूर्वा** — रामलोचन विशेषांक सूचीमे जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल' — 'अपूर्वा' देल अछि।

२२८. **(A) फाटल जिंस** — विशेषांकक बादक गद्य-पद्य सूचीमे सुभाष कुमार कामत — 'फाटल जिंस' अछि।

२२९. **(A) मौन** — स्त्री कोना सूचीमे सोनी दास — 'मौन' देल अछि।

२३०. **(A) अंक ३१९क उत्तरार्द्ध रामलोचन ठाकुरक काव्य, प्रतिरोध, बेतालकथा, दृष्टिकोण, गद्य-पद्य आ स्त्री विमर्शकेँ जोड़ैत अछि** — विशेषांकक मूल्यांकनात्मक लेखसँ फाटल जिंस आ स्त्री कोना धरि ई खण्ड फैलल अछि।

२३१. **(A) रामलोचन ठाकुर श्रद्धांजलि विशेषांक** — अंक ३२०क शीर्षकमे 'रामलोचन ठाकुर श्रद्धांजलि विशेषांक' लिखल अछि।

२३२. **(A) से छथि रामलोचन** — श्रद्धांजलि सूचीमे महेन्द्र हजारी — 'से छथि रामलोचन' अछि।

२३३. **(A) श्रद्धेय रामलोचन ठाकुरकें स्मरण करैत** — सूचीमे नारायणजी — 'श्रद्धेय रामलोचन ठाकुरकें स्मरण करैत' देल अछि।

२३४. **(A) राम लोचन हमर प्रेरणा** — अंक ३२०मे विनोद कुमार झा — 'राम लोचन हमर प्रेरणा' देल अछि।

२३५. **(A) रामलोचन ठाकुरक झिझिरकोना आ...** — सूचीमे बिनय भूषण — 'रामलोचन ठाकुरक झिझिरकोना आ...' लिखल अछि।

२३६. **(A) अनचिन्हार लेल रामलोचन ठाकुर** — श्रद्धांजलि सूचीमे आशीष अनचिन्हार — 'अनचिन्हार लेल रामलोचन ठाकुर' अछि।

२३७. (A) आधुनिक विश्वकथाक बाट पर जाइत — बीहनि कथा — गद्य-सूचीमे मुन्नाजी — 'आधुनिक विश्वकथाक बाट पर जाइत- बीहनि कथा' देल अछि।

२३८. (A) उषा मैडमक विदागरी — गद्य-सूचीमे ज्ञानवर्द्धन कंठ — 'उषा मैडमक विदागरी' अछि।

२३९. (A) पानक बरैब — अंक ३२०क गद्य-सूचीमे लालदेव कामत — 'पानक बरैब' देल अछि।

२४०. (A) जय माँ अंबे — स्त्री कोना सूचीमे कंचन कंठ — 'जय माँ अंबे' अछि; एहि संग अंक ३२०क सूची अन्तिम स्त्री-कोना सामग्री धरि पहुँचैत अछि।

२४१. (A) संघ लोक सेवा आयोग, बिहार लोक सेवा आयोग, मैथिली आ सामान्य ज्ञानक परीक्षा-सामग्री — अंक ३२१क प्रथम प्रविष्टि परीक्षा-उपयोगी मैथिली, ऐच्छिक विषय आ सामान्य ज्ञान सामग्रीसँ सम्बद्ध अछि।

२४२. (A) आँखिमे चित्र हो मैथिलीकेर — आगाँ — गद्य सूचीमे 'आँखिमे चित्र हो मैथिलीकेर (आत्म-कथा)-आगाँ' लिखल अछि।

२४३. (A) २ टा बीहनि कथा — अंक ३२१क गद्य भागमे ज्ञानवर्द्धन कंठक नामक आगू '२ टा बीहनि कथा' देल अछि।

२४४. (A) पचपनियाँ बनाम बभनियाँ मैथिली: प्रतिरोधक स्खलित स्वर — गद्य-सूचीमे अरविन्द ठाकुरक शीर्षक मैथिली समाज-भाषिक प्रतिरोधक प्रसंगसँ जुड़ल अछि।

२४५. (A) लजकोटर — रबीन्द्र नारायण मिश्रक प्रविष्टिमे 'लजकोटर (धारावाहिक उपन्यास)' लिखल अछि।

२४६. (A) करौना — अंक ३२१क सूचीमे नन्द विलास राय — 'करौना' देल अछि।

२४७. (A) चुनरी — गद्य भागमे मुन्नाजी — 'चुनरी (बीहनि कथा)' अछि।

२४८. (A) करौना — नन्द विलास राय केर 'करौना' एहि गद्य समूहमे सामाजिक-संदर्भक शीर्षक रूपेँ अछि।

२४९. (A) परीक्षा-सामग्रीक बाद आत्म-कथा, बीहनि कथा, भाषिक आलोचना, धारावाहिक उपन्यास आ करौना-विषयक कथा — अंक ३२१मे विविध गद्य-विधा एके अंकमे एकत्र अछि।

२५०. (A) अंक ३२१ गद्य-विविधता आ धारावाहिक निरंतरताकेँ साथेँ आगू बढ़बैत अछि — एहि खण्डमे परीक्षा-सामग्री, आत्म-कथा, बीहनि कथा, आलोचना, लजकोटर, करौना आ चुनरीक आधार पर प्रश्न अछि।

२५१. (A) दू टा कविता — पद्य-सूचीमे 'बिनय भूषण-दू टा कविता' स्पष्ट अछि।

२५२. (A) आइ पिरथी दिवस अछि — दू कविता सूचीमे पहिल शीर्षक 'आइ पिरथी दिवस अछि' अछि।

२५३. (A) आखिर एना कियैक लागि रहल अछि — दू कविता सूचीमे दोसर शीर्षक 'आखिर एना कियैक लागि रहल अछि' देल अछि।

२५४. (A) इरा मल्लिक — स्त्री कोना शीर्षकक संग 'सम्पादक- इरा मल्लिक' लिखल अछि।

२५५. (A) शिक्षा — स्त्री कोना सूचीमे रागिनी मनोरथ — 'शिक्षा' देल अछि।

२५६. (A) मनोरथ — सूचीमे प्रीति प्रभा — 'मनोरथ' देल अछि।

२५७. (A) मोह — स्त्री कोनामे चंदना दत्त — 'मोह' अछि।

२५८. (A) तीन — रागिनी मनोरथ, प्रीति प्रभा आ चंदना दत्त—तीन प्रविष्टि सूचीबद्ध अछि।

२५९. (A) पृथ्वी-दिवसक कविता आ स्त्री-अनुभवक तीन शीर्षक — बिनय भूषणक दू कविता आ स्त्री कोनाक शिक्षा, मनोरथ, मोह एहि भागक आधार अछि।

२६०. (A) अंक ३२१मे पद्यक पर्यावरण-संवेदना आ स्त्री कोनाक भाव-शिक्षा केन्द्रित शीर्षक संग आएल अछि — पद्य शीर्षक आ स्त्री कोनाक तीन रचना सभ मिलि एहि खण्डकेँ बनबैत अछि।

२६१. (A) कौशिकी जनपदक लोक-संस्कृति — इतिहासक शिकारी — अंक ३२२क गद्य भागमे अरविन्द ठाकुरक शीर्षक कौशिकी जनपदक लोक-संस्कृति आ इतिहासक शिकारीसँ जुड़ल अछि।

२६२. (A) मुक्ति — गद्य-सूचीमे मुन्नाजी — 'मुक्ति (बीहनि कथा)' लिखल अछि।

२६३. (A) अस्पताल — अंक ३२२क सूचीमे सुभाष कुमार कामत — बीहनि कथा 'अस्पताल' देल अछि।

२६४. (A) लजकोटर — गद्य भागमे रबीन्द्र नारायण मिश्रक 'लजकोटर (धारावाहिक उपन्यास)' अछि।

२६५. (A) जान-मे-जान आएल — अंक ३२२क गद्य सूचीमे नन्द विलास राय — 'जान-मे-जान आएल' देल अछि।

२६६. (A) जान-मे-जान आएल — नन्द विलास राय केर शीर्षक जीवनमे नव-प्राणक संकेत दैत अछि।

२६७. (A) मुन्नाजी आ सुभाष कुमार कामत — गद्य भागमे मुन्नाजी 'मुक्ति' आ सुभाष कुमार कामत 'अस्पताल' बीहनि कथा रूपमे सूचीबद्ध छथि।

२६८. (A) अरविन्द ठाकुरक कौशिकी जनपद लेख आ बीहनि कथा सभ — गद्य भागमे एक दिस लोक-संस्कृति लेख अछि, दोसर दिस मुक्ति/अस्पताल जकाँ बीहनि कथा अछि।

२६९. (A) धारावाहिक उपन्यासक निरंतरता — लजकोटर लगातार अंक-दर-अंक चलैत धारावाहिक उपन्यास रूपमे सूचीबद्ध अछि।

२७०. (A) अंक ३२२क गद्य भाग लोक-संस्कृति, बीहनि कथा, लजकोटर आ सामाजिक कथा-शीर्षकक संग बनैत अछि — कौशिकी जनपद, मुक्ति, अस्पताल, लजकोटर आ जान-मे-जान आएल एहि खण्डक आधार अछि।

२७१. (A) माँक आँचर आ कोरोना-काल मे माँ — पद्य सूचीमे 'माँक आँचरक स्नेहिल बसात' आ 'कोरोना-काल मे माँ' देल अछि।

२७२. (A) २ टा गजल — पद्य-सूचीमे ज्ञानवर्द्धन कंठ — २ टा गजल लिखल अछि।

२७३. (A) नेतागिरी जारी अछि... — अंक ३२२क पद्य भागमे आनन्ददास 'गौतम' — 'नेतागिरी जारी अछि...' देल अछि।

२७४. (A) दूटा गजल — पद्य-सूचीमे आशीष अनचिन्हार — दूटा गजल अछि।

२७५. (A) ईनर — स्त्री कोना सूचीमे सुचिता कुमारी — 'ईनर' देल अछि।

२७६. (A) महामानव आ मर्यादा — स्त्री कोना सूचीमे आभा झाक 'महामानव' आ 'मर्यादा' अलग-अलग प्रविष्टि अछि।

२७७. (A) थाकल मजदूर — सूचीमे ममता कर्ण — 'थाकल मजदूर' देल अछि।

२७८. (A) प्रकृति — स्त्री कोना सूचीमे आरती — 'प्रकृति' अछि।

२७९. (A) शिक्षा आ वरदान — स्त्री कोनामे कंचन कण्ठ — शिक्षा आ चंदना दत्त — वरदान देल अछि।

२८०. (A) अंक ३२२मे माँ-केंद्रित कविता, गजल, नेतागिरी-विषयक पद्य आ विस्तृत स्त्री कोना एक संग अछि — बिनय भूषण, ज्ञानवर्द्धन कंठ, आनन्ददास, आशीष अनचिन्हार आ सात स्त्री कोना प्रविष्टि एहि खण्डक केन्द्र अछि।

२८१. (A) आँखिमे चित्र हो मैथिलीकेर — गद्य सूचीमे 'आँखिमे चित्र हो मैथिलीकेर (आत्मकथा)' देल अछि।

२८२. (A) पुंछ हिलेबाक फयदा — अंक ३२३क गद्य भागमे सदानन्द कविश्वर — 'पुंछ हिलेबाक फयदा' अछि।

२८३. (A) लजकोटर — गद्य-सूचीमे 'लजकोटर (धारावाहिक उपन्यास)' लिखल अछि।

२८४. (A) तीन — आत्मकथा, पुंछ हिलेबाक फयदा आ लजकोटर—तीन गद्य प्रविष्टि सूचीबद्ध अछि।

२८५. (A) आत्मस्मरण, व्यंग्यात्मक शीर्षक आ धारावाहिक उपन्यासक संग — गद्य सूचीमे आत्मकथा, सदानन्द कविश्वरक शीर्षक आ लजकोटर एहि तीन रूपमे अछि।

२८६. (A) ३ टा कविता — पद्य सूचीमे बिनय भूषण — ३ टा कविता देल अछि।

२८७. (A) गजल — पद्य सूचीमे 'अनिल'क नामक आगू गजल लिखल अछि।

२८८. (A) दूटा गजल — पद्य-सूचीमे आशीष अनचिन्हार — दूटा गजल देल अछि।

२८९. (A) तीन गद्य प्रविष्टि आ गजल-केंद्रित पद्य — गद्यक तीन प्रविष्टि आ पद्यमे गजल/कविता एहि अंकक मूल ढाँचा बनबैत अछि।

२९०. (A) अंक ३२३ आत्मकथा, व्यंग्य-संकेत, लजकोटर आ गजल-प्रधान पद्यक मेल देखबैत अछि — आँखिमे चित्र, पुंछ हिलेबाक फयदा, लजकोटर, बिनय भूषणक कविता आ गजल सभ एहि खण्डमे आएल अछि।

२९१. (A) इरा मल्लिक — स्त्री कोना शीर्षकक संग सम्पादक रूपेँ इरा मल्लिकक नाम देल अछि।

२९२. (A) उमंग — स्त्री कोना सूचीमे सविता 'सुमन' — 'उमंग' अछि।

२९३. (A) अस्मिता — अंक ३२३मे आभा झा — 'अस्मिता' देल अछि।

२९४. (A) आराधना — स्त्री कोनामे कंचन कण्ठ — 'आराधना' सूचीबद्ध अछि।

२९५. (A) निर्भर — सूचीमे ममता कर्ण — 'निर्भर' अछि।

२९६. (A) चारि — सविता सुमन, आभा झा, कंचन कण्ठ, ममता कर्ण—चारि प्रविष्टि अछि।

२९७. (A) उमंग, अस्मिता, आराधना आ निर्भरता — चारि शीर्षक भाव, स्वत्व, भक्ति आ सामाजिक-निर्भरता केर धरातल बनबैत अछि।

२९८. (A) अंक ३२३मे अस्मिता केन्द्रमे अछि — अंक ३२२मे आभा झाक महामानव/मर्यादा छल, मुदा अंक ३२३मे 'अस्मिता' अछि।

२९९. (A) छोट मुदा भाव-विस्तारयुक्त स्त्री रचना-समूह — चारि शीर्षक छोट सूची बनबैत अछि, मुदा उमंगसँ निर्भर धरि भाव-विस्तार अछि।

३००. (A) अंक ३२३क स्त्री कोना उमंग, अस्मिता, आराधना आ निर्भर शीर्षकक माध्यमे स्त्री-अनुभवक भाव-रेखा बनबैत अछि — स्त्री कोनाक चारि शीर्षक एहि खण्डक पूर्ण आधार अछि।

३०१. (A) आँखिमे चित्र हो मैथिलीकेर — गद्य सूचीमे 'आँखिमे चित्र हो मैथिलीकेर (आत्मकथा)' देल अछि।

३०२. (A) लजकोटर — गद्य भागमे रबीन्द्र नारायण मिश्र — 'लजकोटर (धारावाहिक उपन्यास)' अछि।

३०३. (A) लॉकडाउन केर कथा — अंक ३२४क गद्य भागमे आशीष अनचिन्हार — 'लॉकडाउन केर कथा (व्यंग्य)' देल अछि।

३०४. (A) तीन — आँखिमे चित्र, लजकोटर आ लॉकडाउन केर कथा—तीन गद्य प्रविष्टि सूचीबद्ध अछि।

३०५. (A) आत्मकथा, धारावाहिक उपन्यास आ लॉकडाउन-व्यंग्यक संक्षिप्त मेल — तीन प्रविष्टि तीन अलग-अलग गद्य-स्वर बनबैत अछि।

३०६. (A) ३ टा कविता — पद्य सूचीमे बिनय भूषण — ३ टा कविता देल अछि।

३०७. (A) गजल — पद्य भागमे 'अनिल'क नामक आगू गजल लिखल अछि।

३०८. (A) महामारी-कालक सामाजिक अनुभव पर व्यंग्यात्मक दृष्टि — शीर्षकमे लॉकडाउन आ व्यंग्य दुनू अंकित अछि, जाहिसँ समकालीन सामाजिक प्रसंग स्पष्ट होइत अछि।

३०९. (A) तीन गद्य प्रविष्टि आ कविता-गजल केन्द्रित पद्य — गद्य भाग तीन शीर्षकक अछि; पद्यमे बिनय भूषणक कविता आ 'अनिल'क गजल अछि।

३१०. (A) अंक ३२४ आत्मकथा, लजकोटर, लॉकडाउन-व्यंग्य, कविता आ गजलकेँ जोड़ैत अछि — गद्य-पद्य सूची एहि खण्डक आधार अछि।

३११. (A) ऑनलाइन क्लास — स्त्री कोना सूचीमे सुचिता कुमारी — 'ऑनलाइन क्लास' अछि।

३१२. (A) दू गोट बीहनि कथा — अंक ३२४क स्त्री कोनामे आभा झा — दू गोट बीहनि कथा देल अछि।

३१३. (A) टूटल रिकार्ड — सूचीमे कंचन कण्ठ — 'टूटल रिकार्ड' देल अछि।

३१४. (A) बरसात — स्त्री कोनामे ममता कर्ण — 'बरसात' अछि।

३१५. (A) अग्निशिखा — सूचीमे निर्मला कर्ण — 'अग्निशिखा (धारावाहिक उपन्यास)' देल अछि।

३१६. (A) स्त्री सज्जा — परम्परा फैशन — स्त्री कोना सूचीक अन्तमे कंचन कण्ठ — 'स्त्री सज्जा- परम्परा फैशन' अछि।

३१७. (A) दू — कंचन कण्ठक 'टूटल रिकार्ड' आ 'स्त्री सज्जा- परम्परा फैशन'—दू प्रविष्टि अछि।

३१८. (A) ऑनलाइन क्लास — सुचिता कुमारीक 'ऑनलाइन क्लास' शिक्षाक डिजिटल अनुभवक शीर्षक अछि।

३१९. (A) बीहनि कथा, धारावाहिक उपन्यास, सामाजिक लेख आ भावात्मक शीर्षक सभ एक संग — आभा झाक बीहनि कथा, निर्मला कर्णक अग्निशिखा, कंचन कण्ठक लेख आ अन्य शीर्षक सभ एहि विविधताकेँ देखबैत अछि।

३२०. (A) अंक ३२४क स्त्री कोना ऑनलाइन शिक्षा, बीहनि कथा, बरसात, अग्निशिखा आ स्त्री-सज्जा विमर्शक विस्तृत समूह अछि — स्त्री कोनाक छह प्रविष्टि एहि खण्डक आधार अछि।

३२१. (A) आँखिमे चित्र हो मैथिलीकेर — गद्य सूचीमे 'आँखिमे चित्र हो मैथिलीकेर (आत्मकथा)' देल अछि।

३२२. (A) लजकोटर — गद्य भागमे रबीन्द्र नारायण मिश्र — 'लजकोटर (धारावाहिक उपन्यास)' अछि।

३२३. (A) पुनर्जन्म — सूचीमे रमा नाथ मिश्र — कहानी 'पुनर्जन्म' अछि।

३२४. (A) छुच्छे — गद्य भागमे नीरज कर्ण — बीहनि कथा 'छुच्छे' देल अछि।

३२५. (A) चारि — आत्मकथा, लजकोटर, पुनर्जन्म, छुच्छे—चारि गद्य प्रविष्टि अछि।

३२६. (A) पुनर्जन्म आ छुच्छे — रमा नाथ मिश्रक कहानी 'पुनर्जन्म' आ नीरज कर्णक बीहनि कथा 'छुच्छे' एक संग सूचीबद्ध अछि।

३२७. (A) गजल — पद्य सूचीमे जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल' — गजल अछि।

३२८. (A) २ टा गजल — पद्य भागमे आशीष अनचिन्हार — २ टा गजल लिखल अछि।

३२९. (A) सुसंस्कार — पद्य सूचीमे मुन्ना जी — बाल कविता 'सुसंस्कार' देल अछि।

३३०. (A) अंक ३२५ आत्मकथा, लजकोटर, पुनर्जन्म, छुच्छे, गजल आ बाल-कविता 'सुसंस्कार'क मेल अछि — गद्य-पद्य सूचीक प्रमुख शीर्षक सभ एहि खण्डक आधार अछि।

३३१. (A) इरा मल्लिक — अंक ३२५क स्त्री कोना शीर्षकक संग सम्पादक रूपेँ इरा मल्लिकक नाम अछि।

३३२. (A) अग्निशिखा — स्त्री कोना सूचीमे निर्मला कर्ण — 'अग्निशिखा (धारावाहिक उपन्यास)' अछि।

३३३. (A) उलाहना — सूचीमे पूजा झा — 'उलाहना' देल अछि।

३३४. (A) दू — निर्मला कर्णक अग्निशिखा आ पूजा झाक उलाहना—दू प्रविष्टि अछि।

३३५. (A) निर्मला कर्णक अग्निशिखा — स्त्री कोना भागमे धारावाहिक उपन्यास रूपेँ अग्निशिखा देल अछि।

३३६. (A) पूजा झा — स्त्री कोना सूचीमे पूजा झाक शीर्षक 'उलाहना' अछि।

३३७. (A) एहि अंकमे सूची संक्षिप्त भऽ दू मुख्य प्रविष्टि धरि आबि जाइत अछि — अंक ३२४मे छह प्रविष्टि छल; अंक ३२५मे अग्निशिखा आ उलाहना दू प्रविष्टि अछि।

३३८. (A) दूनू धारावाहिक उपन्यासक रूपमे सूचीबद्ध अछि — लजकोटर गद्य भागमे आ अग्निशिखा स्त्री कोनामे धारावाहिक उपन्यास रूपेँ देल अछि।

३३९. (A) उलाहना — सूचीमे स्त्री कोनाक दोसर आ अन्तिम प्रविष्टि पूजा झा — 'उलाहना' अछि।

३४०. (A) अंक ३२५क स्त्री कोना अग्निशिखाक धारावाहिक प्रवाह आ उलाहनाक भाव-संकेत पर केन्द्रित अछि — निर्मला कर्णक अग्निशिखा आ पूजा झाक उलाहना एहि खण्डक मूल आधार अछि।

३४१. (A) संघ लोक सेवा आयोग/बिहार लोक सेवा आयोग आ एन.टी.ए.-यू.जी.सी.-नेट मैथिली सामग्री — अंक ३२६क पहिल प्रविष्टि परीक्षा-सामग्रीक रूपमे संघ लोक सेवा आयोग, बिहार लोक सेवा आयोग आ एन.टी.ए.-यू.जी.सी.-नेट मैथिली संदर्भसँ जुड़ल अछि।

३४२. (A) लजकोटर — गद्य-सूचीमे रबीन्द्र नारायण मिश्रक धारावाहिक उपन्यास 'लजकोटर' २४म खेपक रूपमे अछि।

३४३. (A) लघुकथा — नन्द विलास राय 'गंगा नहेलौं' शीर्षक लघुकथा द्वारा एहि अंकक गद्य भागमे छथि।

३४४. (A) नन्द विलास राय — अंक ३२६क गद्य सूचीमे 'गंगा नहेलौं' नन्द विलास राय केर लघुकथा अछि।

३४५. (A) दरेग — मुन्नाजी एहि अंकमे 'दरेग' शीर्षक बीहनि कथा द्वारा उपस्थित छथि।

३४६. (A) लजकोटरक २४म खेपमे — धारावाहिक उपन्यासक रूपमे 'लजकोटर' २४म खेप स्पष्ट धारावाहिकता देखबैत अछि।

३४७. (A) नन्द विलास राय लघुकथा आ मुन्नाजी बीहनि कथा रूपमे — गद्य भागमे नन्द विलास राय 'गंगा नहेलौं' लघुकथा आ मुन्नाजी 'दरेग' बीहनि कथा सँ कथात्मक विविधता बनेबाक संकेत अछि।

३४८. (A) गद्यक बीहनि कथा खण्ड — 'दरेग' मुन्नाजीक बीहनि कथा होएबाक कारण गद्य भागसँ सम्बद्ध अछि।

३४९. (A) लजकोटर, गंगा नहेलौं, दरेग — एहि खण्डमे गद्यक तीन मुख्य प्रविष्टि 'लजकोटर', 'गंगा नहेलौं' आ 'दरेग' अछि।

३५०. (A) अंक ३२६क गद्य भाग धारावाहिक उपन्यास, लघुकथा आ बीहनि कथा तीनू रूपकेँ जोड़ैत अछि — अंक ३२६क गद्य-समूहमे 'लजकोटर'क खेप, 'गंगा नहेलौं' लघुकथा आ 'दरेग' बीहनि कथा एक संग देखाइत अछि।

३५१. (A) २ टा कविता — पद्य-सूचीमे अमर ठाकुरक "२टा कविता" देल अछि।

३५२. (A) २ टा गजल — पद्य भागमे आशीष अनचिन्हारक २ टा गजल सूचीबद्ध अछि।

३५३. (A) इरा मल्लिक — स्त्री कोना शीर्षकक संग सम्पादक इरा मल्लिकक नाम देल अछि।

३५४. (A) सुचिता कुमारी — स्त्री कोना सूचीमे सुचिता कुमारीक 'पोतीक बियाह' अछि।

३५५. (A) पद्य भागमे कविता/गजल, स्त्री कोनामे सुचिता कुमारीक रचना — पद्य भाग अमर ठाकुरक कविता आ आशीष अनचिन्हारक गजल पर अछि; स्त्री कोना सुचिता कुमारीक 'पोतीक बियाह' पर केन्द्रित अछि।

३५६. (A) पद्य — दूनू नाम पद्य खण्डमे आबैत अछि—अमर ठाकुर कविता आ आशीष अनचिन्हार गजल द्वारा।

३५७. (A) पोतीक बियाह — अंक ३२६क स्त्री कोनामे सुचिता कुमारीक 'पोतीक बियाह' प्रमुख/एकल प्रविष्टि अछि।

३५८. (A) कविता आ गजल दुनू विधाक उपस्थिति — अमर ठाकुरक कविता आ आशीष अनचिन्हारक गजलसँ पद्य भाग विधात्मक रूपसँ मिश्रित अछि।

३५९. (A) स्त्री कोना — 'पोतीक बियाह' स्त्री कोना अन्तर्गत देल अछि।

३६०. (A) अंक ३२६क उत्तरार्द्ध कविता, गजल आ स्त्री कोनाक पारिवारिक-सामाजिक संकेत जोड़ैत अछि — एहि खण्डमे अमर ठाकुरक कविता, आशीष अनचिन्हारक गजल आ सुचिता कुमारीक 'पोतीक बियाह' आधार बनैत अछि।

३६१. (A) २५म खेप — अंक ३२७क गद्य सूचीमे 'लजकोटर' २५म खेपक रूपमे देल अछि।

३६२. (A) आगिक बाद आगि — जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल'क आत्मकथा एहि अंकमे १५म भाग 'आगिक बाद आगि' शीर्षकसँ अछि।

३६३. (A) प्रथम पुण्यतिथि १ अगस्त २०२१ — मुन्नाजीक लेख/स्मरण बीहनि कथाक आधार-स्तम्भ श्री राजक प्रथम पुण्यतिथि सन्दर्भमे अछि।

३६४. (A) आशीष अनचिन्हार — अंक ३२७क गद्य सूचीमे आशीष अनचिन्हारक "पाठक हमर पोथी किए पढ़थि" अछि।

३६५. (A) जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल' — "आँखिमे चित्र हो मैथिली केर" आत्मकथा जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल'क रचना रूपमे देल अछि।

३६६. (A) श्री राज — मुन्नाजी श्री राजकेँ बीहनि कथाक आधार स्तम्भ कहैत प्रथम पुण्यतिथि पर मोन पाड़ैत छथि।

३६७. (A) पाठक हमर पोथी किए पढ़थि — "पाठक हमर पोथी किए पढ़थि" शीर्षक प्रत्यक्ष रूपेँ पोथी-पठन आ पाठकीयताक प्रश्न उठबैत अछि।

३६८. (A) २४म खेप सँ २५म खेप धरि आगू बढ़ल — ३२६मे 'लजकोटर' २४म खेप छल, ३२७मे ई २५म खेप भऽ आगू बढ़ैत अछि।

३६९. (A) धारावाहिक उपन्यास, आत्मकथा, स्मरण-लेख आ पाठकीय विमर्श — गद्य भागमे 'लजकोटर', 'आँखिमे चित्र...', श्री राज स्मरण आ आशीष अनचिन्हारक पाठकीय लेख अछि।

३७०. (A) अंक ३२७क गद्य भाग धारावाहिकता, आत्म-संस्मरण, साहित्यिक स्मृति आ पाठकीय प्रश्नकेँ जोड़ैत अछि — एहि खण्डक आधार 'लजकोटर' २५म खेप, 'आगिक बाद आगि', श्री राज-स्मरण आ "पाठक हमर पोथी किए पढ़थि" अछि।

३७१. (A) गड़बड़झाला — पद्य-सूचीमे संतोष कुमार राय 'बटोही'क 'गड़बड़झाला' देल अछि।

३७२. (A) २ टा गजल — अंक ३२७क पद्य भागमे ज्ञानवर्द्धन कंठक २ टा गजल सूचीबद्ध अछि।

३७३. (A) स्तन, योनि आ गर्भाशय — स्त्री कोना सूचीमे विभा रानीक "स्तन, योनि आ गर्भाशय" मूल हिन्दी सँ मैथिली रूपान्तरण रूपमे अछि।

३७४. (A) मूल हिन्दी सँ मैथिली रूपान्तरण — सूचीमे स्पष्ट अछि जे ई मूल हिन्दी सँ मैथिली रूपान्तरण अछि।

३७५. (A) मैथिली रूपान्तरण — विभा रानीक रचना मूल हिन्दी सँ मैथिली रूपान्तरण—मुन्नाजी—रूपमे देल अछि।

३७६. (A) गड़बड़झाला — "गड़बड़झाला" शीर्षक पद्य भागमे सामाजिक/व्यंग्यात्मक लयक संकेत करैत अछि।

३७७. (A) ज्ञानवर्द्धन कंठ — ज्ञानवर्द्धन कंठ एहि अंकमे २ टा गजल द्वारा पद्य भागमे छथि।

३७८. (A) देह, स्त्री-अनुभव आ स्वास्थ्य-संबद्ध विमर्श — "स्तन, योनि आ गर्भाशय" शीर्षक स्त्री-अनुभव आ देह-संबद्ध विमर्शक संकेत दैत अछि।

३७९. (A) कविता/गजलसँ स्त्री-अनुभवक रूपान्तरण धरि — एहि खण्डमे 'गड़बड़झाला', ज्ञानवर्द्धनक गजल आ विभा रानीक रूपान्तरित स्त्री-विमर्श एक संग अछि।

३८०. (A) अंक ३२७क उत्तरार्द्ध पद्य, गजल आ स्त्री-देह विमर्शक रूपान्तरण पर केन्द्रित अछि — पद्य भागमे 'गड़बड़झाला' आ गजल अछि; स्त्री कोनामे विभा रानीक देह-विमर्शक मैथिली रूपान्तरण अछि।

३८१. (A) २६म खेप — अंक ३२८क गद्य सूचीमे रबीन्द्र नारायण मिश्रक 'लजकोटर' २६म खेप अछि।

३८२. (A) दृश्य परिवर्तन — जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल'क आत्मकथा एहि अंकमे "१६. दृश्य परिवर्तन" शीर्षकसँ अछि।

३८३. (A) रिपोर्ताज — गद्य-सूचीमे मुन्नाजीक बीहनि कथा "रिपोर्ताज" अछि।

३८४. (A) जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल' — "आँखिमे चित्र हो मैथिली केर" जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल'क आत्मकथा श्रृंखला अछि।

३८५. (A) २५म सँ २६म खेप — अंक ३२७मे 'लजकोटर' २५म खेप छल; ३२८मे ई २६म खेप बनैत अछि।

३८६. (A) आत्मकथा — ई "आँखिमे चित्र हो मैथिली केर" आत्मकथा श्रृंखलाक १६म भागक उपशीर्षक अछि।

३८७. (A) बीहनि कथा — मुन्नाजीक "रिपोर्ताज" बीहनि कथा रूपमे सूचीबद्ध अछि।

३८८. (A) लजकोटर, दृश्य परिवर्तन, रिपोर्ताज — गद्यक मुख्य प्रविष्टि 'लजकोटर', 'आँखिमे चित्र... दृश्य परिवर्तन' आ 'रिपोर्ताज' अछि।

३८९. (A) एहि मे लजकोटर, आत्मकथा आ एक बीहनि कथा मुख्य अछि — गद्य सूची तीन मुख्य प्रविष्टि—धारावाहिक उपन्यास, आत्मकथा आ बीहनि कथा—धरि सीमित अछि।

३९०. (A) अंक ३२८क गद्य भाग क्रमिक उपन्यास, आत्मकथाक दृश्य-परिवर्तन आ बीहनि कथाक रिपोर्ताजकेँ जोड़ैत अछि — एहि खण्डमे 'लजकोटर' २६म खेप, 'दृश्य परिवर्तन' आ मुन्नाजीक 'रिपोर्ताज' मुख्य आधार अछि।

३९१. (A) २ टा गजल — पद्य भागमे आशीष अनचिन्हारक २ टा गजल देल अछि।

३९२. (A) २ टा गजल — ज्ञानवर्द्धन कंठ सेहो २ टा गजल द्वारा पद्य भागमे छथि।

३९३. (A) अनेरुआ — स्त्री कोना सूचीमे सुचिता कुमारीक बीहनि कथा “अनेरुआ” अछि।

३९४. (A) बीहनि कथा — सूचीमे “सुचिता कुमारी—बीहनि कथा—अनेरुआ” देल अछि।

३९५. (A) दू लेखकक गजल-समूह — आशीष अनचिन्हार आ ज्ञानवर्द्धन कंठ, दूनू २-२ गजलसँ पद्य भाग बनबैत छथि।

३९६. (A) इरा मल्लिक — पूर्ववत् स्त्री कोना सम्पादक इरा मल्लिकक नामसँ संकेतित अछि।

३९७. (A) दूनू बीहनि कथा रूपमे सूचीबद्ध अछि — “रिपोर्ताज” गद्य भागमे बीहनि कथा अछि आ “अनेरुआ” स्त्री कोनामे बीहनि कथा।

३९८. (A) आशीष अनचिन्हार आ ज्ञानवर्द्धन कंठ — पद्य-सूचीमे आशीष अनचिन्हार आ ज्ञानवर्द्धन कंठ दूनू गजलकारक रूपमे छथि।

३९९. (A) “पोतीक बियाह”क बदला “अनेरुआ” बीहनि कथा आबैत अछि — ३२६मे सुचिता कुमारीक ‘पोतीक बियाह’ छल; ३२८मे हुनक ‘अनेरुआ’ बीहनि कथा सूचीबद्ध अछि।

४००. (A) अंक ३२८क उत्तरार्द्ध गजल-प्रधान पद्य आ सुचिता कुमारीक स्त्री कोना बीहनि कथा जोड़ैत अछि — आशीष अनचिन्हार आ ज्ञानवर्द्धन कंठक गजल, आ सुचिता कुमारीक “अनेरुआ” एहि खण्डक आधार अछि।

४०१. (A) २७म खेप — अंक ३२९क गद्य सूचीमे ‘लजकोटर’ २७म खेप अछि।

४०२. (A) नोकरीक साढ़े चारि साल — बैंकमे पहिल दिन — शीर्षकमे “१७म खेप—नोकरीक साढ़े चारि साल—बैंकमे पहिल दिन” देल अछि।

४०३. (A) ज्ञानवर्द्धन कंठ — गद्य-सूचीमे ज्ञानवर्द्धन कंठक “औकवर्ड ट्रेडिशन” अछि।

४०४. (A) पचपनियां बनाम बभनियां मैथिली: प्रतिरोधक स्खलित स्वर — गद्य-सूचीमे अरविन्द ठाकुरक “पचपनियां बनाम बभनियां मैथिली: प्रतिरोधक स्खलित स्वर” देल अछि।

४०५. (A) बैंकमे पहिल दिन — “नोकरीक साढ़े चारि साल—बैंकमे पहिल दिन” शीर्षक आत्मकथा भागक संस्मरणात्मक दिशा देखबैत अछि।

४०६. (A) पचपनियां बनाम बभनियां मैथिली: प्रतिरोधक स्खलित स्वर — अरविन्द ठाकुरक शीर्षक स्वयँ भाषिक-सामाजिक प्रतिरोध आ स्खलित स्वरक विमर्श दैत अछि।

४०७. (A) २६म सँ २७म खेप — ३२८मे ‘लजकोटर’ २६म खेप छल; ३२९मे २७म खेप भेल।

४०८. (A) उपन्यास, आत्मकथा, परम्परा-विमर्श आ भाषिक प्रतिरोधक लेख एक संग — गद्य भागमे धारावाहिक उपन्यास, आत्मकथा, “औकवर्ड ट्रेडिशन” आ भाषिक प्रतिरोधक लेख अछि।

४०९. (A) गद्य — ई ज्ञानवर्द्धन कंठक गद्य प्रविष्टि रूपमे सूचीबद्ध अछि।

४१०. (A) अंक ३२९क गद्य भाग लजकोटरक क्रम, बैंक-संस्मरण, परम्परा-विमर्श आ मैथिली प्रतिरोध-चर्चा जोड़ैत अछि — अंक ३२९मे ‘लजकोटर’ २७म खेप, ‘बैंकमे पहिल दिन’, “औकवर्ड ट्रेडिशन” आ अरविन्द ठाकुरक भाषिक प्रतिरोध लेख मुख्य अछि।

४११. (A) २ टा गजल — अंक ३२९क पद्य-सूचीमे आशीष अनचिन्हारक २ टा गजल अछि।

४१२. (A) देल सूचीमे स्त्री कोना शीर्षक अलगसँ नहि देखाइत — अंक ३२९क तालिकामे गद्य आ पद्य बाद पृथक स्त्री कोना सूची स्पष्ट रूपेँ नहि देल अछि।

४१३. (A) पूर्व अंकक पाठकीय लेख बाद एहि अंकमे गजलकार रूपमे — अंक ३२७मे हुनक पाठकीय लेख छल; अंक ३२९मे हुनक २ टा गजल पद्य भागमे अछि।

४१४. (A) संक्षिप्त, आशीष अनचिन्हारक गजल केन्द्रित — गद्य सूचीमे कई प्रविष्टि अछि; पद्य भागमे आशीष अनचिन्हारक २ गजल मात्र सूचीबद्ध अछि।

४१५. (A) भाषिक-विमर्श आ काव्यात्मक अभिव्यक्ति — गद्यक भाषिक प्रतिरोध-विमर्शक संग पद्य भागमे गजल उपस्थित अछि।

४१६. (A) एक लेखक: आशीष अनचिन्हार — पद्य सूचीमे “आशीष अनचिन्हार—२ टा गजल” एकल प्रविष्टि अछि।

४१७. (A) पद्य — २ टा गजल पद्य भागक अन्तर्गत देल अछि।

४१८. (A) दू-दू गजलकारक बदला एकल आशीष अनचिन्हार गजल-सूची रहि जाइत अछि — ३२८मे आशीष आ ज्ञानवर्द्धन दूनू गजलकार छलाह; ३२९मे पद्य सूची आशीष अनचिन्हारक २ गजल धरि सीमित अछि।

४१९. (A) गद्य विमर्श विस्तृत अछि, पद्य संक्षिप्त गजल-केन्द्रित अछि — सूची अनुसार गद्य चार प्रविष्टि धरि अछि, जखन कि पद्य भागमे २ गजल अछि।

४२०. (A) अंक ३२९क उत्तरार्द्ध आशीष अनचिन्हारक गजल द्वारा विस्तृत गद्य-विमर्शक बाद काव्यात्मक विराम दैत अछि — एहि खण्डमे आशीष अनचिन्हारक २ गजल आ गद्य-पद्य संतुलनक प्रश्न केन्द्रमे अछि।

४२१. (A) २८म खेप — अंक ३३०क गद्य सूचीमे रबीन्द्र नारायण मिश्रक ‘लजकोटर’ २८म खेप अछि।

४२२. (A) पाँच बरख सिवानमे — जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल'क आत्मकथा एहि अंकमे "१८. पाँच बरख सिवानमे" शीर्षकसँ अछि।

४२३. (A) योगेन्द्र पाठक 'वियोगी' — गद्य-सूचीमे योगेन्द्र पाठक 'वियोगी'क "पिरामिडक देश मे" पहिल खेप अछि।

४२४. (A) पहिल खेप — शीर्षकक संग "पहिल खेप" देल अछि, अर्थात् ई आरम्भिक कड़ी अछि।

४२५. (A) परस्पर — अंक ३३०क गद्य सूचीमे मुन्नाजी—"परस्पर" अछि।

४२६. (A) २७म सँ २८म खेप — ३२९मे 'लजकोटर' २७म खेप छल; ३३०मे २८म खेप अछि।

४२७. (A) पिरामिडक देश मे — "पिरामिडक देश मे" शीर्षक यात्रा-वृत्तांत/देशानुभवक संकेत करैत अछि।

४२८. (A) सिवान — "पाँच बरख सिवानमे" शीर्षक आत्मकथाक सिवान-सम्बद्ध अनुभूति देखबैत अछि।

४२९. (A) धारावाहिक उपन्यास, आत्मकथा, यात्रा-संस्मरण आ कथा/गद्य — गद्य भागमे 'लजकोटर', 'पाँच बरख सिवानमे', 'पिरामिडक देश मे' आ 'परस्पर' अछि।

४३०. (A) अंक ३३०क गद्य भाग उपन्यास-क्रम, सिवान-संस्मरण, पिरामिड-देश यात्रा आ परस्पर शीर्षककेँ जोड़ैत अछि — अंक ३३०मे 'लजकोटर' २८म खेप, आत्मकथा, 'पिरामिडक देश मे' आ मुन्नाजीक 'परस्पर' मुख्य आधार अछि।

४३१. (A) २ टा गजल — अंक ३३०क पद्य सूचीमे आशीष अनचिन्हारक २ टा गजल अछि।

४३२. (A) २४म सँ २८म खेप धरि — अंक ३२६मे 'लजकोटर' २४म खेप अछि आ अंक ३३०मे २८म खेप धरि पहुँचैत अछि।

४३३. (A) १५म "आगिक बाद आगि" सँ १८म "पाँच बरख सिवानमे" धरि — अंक ३२७मे १५म भाग "आगिक बाद आगि", ३२८मे १६म "दृश्य परिवर्तन", ३२९मे १७म बैंक प्रसंग, ३३०मे १८म "पाँच बरख सिवानमे" अछि।

४३४. (A) गजलकार आ किछु ठाम गद्य-विमर्शकार रूपमे — ३२६, ३२८, ३२९, ३३०मे गजल, आ ३२७मे पाठकीय लेख—एहि तरहें हुनक बहुआयामी उपस्थिति अछि।

४३५. (A) दूनूमे आशीष अनचिन्हारक २ टा गजल अछि — ३२९ आ ३३०, दुनू अंकक पद्य सूची आशीष अनचिन्हारक २ गजल पर केन्द्रित अछि।

४३६. (A) यात्रा/देशानुभवक नयाँ श्रृंखला आरम्भ — "पिरामिडक देश मे" पहिल खेपक रूपमे आबि यात्रा/देश-केन्द्रित लेखनक आरम्भ करैत अछि।

४३७. (A) पोतीक बियाह, स्तन-योनि-गर्भाशय विमर्श, अनेरुआ — ३२६मे 'पोतीक बियाह', ३२७मे विभा रानीक देह-विमर्शक रूपान्तरण, ३२८मे 'अनेरुआ' अछि।

४३८. (A) गंगा नहेलौं, दरेग, रिपोर्ताज, अनेरुआ, परस्पर — एहि अवधि मे गंगा नहेलौं, दरेग, रिपोर्ताज, अनेरुआ आ परस्पर जेहन कथा-शीर्षकसभ देखाइत अछि।

४३९. (A) धारावाहिक उपन्यास, आत्मकथा, कथा, गजल आ स्त्री-विमर्शक संयुक्त प्रवाह — एहि पाँच अंकमे लजकोटर, आत्मकथा, कथा/बीहनि कथा, गजल आ स्त्री कोना सामग्री साथ-साथ चलैत अछि।

४४०. (A) अंक ३३०क गजलसँ ३२६–३३०क क्रम पूरा होइत अछि, जाहिमे लजकोटर २४म सँ २८म खेप धरि बढ़ल — एहि खण्डमे अंक ३३०क आशीष अनचिन्हार गजल आ पाँच अंकीय क्रम-सारक आधार पर प्रश्न बनल अछि।

४४१. (A) २९म खेप — अंक ३३१क गद्य-सूचीमे "लजकोटर-२९म खेप" स्पष्ट देल अछि।

४४२. (A) तीन बरख आदापुरमे — जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल'क आत्मकथा एहि अंकमे १९म भाग "तीन बरख आदापुरमे" शीर्षकसँ अछि।

४४३. (A) दोसर खेप — योगेन्द्र पाठक 'वियोगी'क "पिरामिडक देशमे" एहि अंकमे दोसर खेपक रूपमे सूचीबद्ध अछि।

४४४. (A) संगति — गद्य सूचीमे मुन्नाजी—बीहनि कथा—"संगति" देल अछि।

४४५. (A) लालदाइ — अंक ३३१मे ज्ञानवर्द्धन कंठक "लालदाइ" सूचीबद्ध अछि।

४४६. (A) किशन कारीगर — गद्य भागमे किशन कारीगरक "भोजकाजी मनेजर" हास्य-कटाक्ष रूपमे देल अछि।

४४७. (A) भीमनाथ झा "कुसुम" ! — अरविन्द ठाकुरक प्रविष्टि "भीमनाथ झा 'कुसुम' !" शीर्षकसँ सूचीबद्ध अछि।

४४८. (A) २८म सँ २९म खेप — पूर्व batch मे अंक ३३० "लजकोटर" २८म खेप धरि छल; अंक ३३१मे ई २९म खेप अछि।

४४९. (A) धारावाहिक उपन्यास, आत्मकथा, यात्रा-श्रृंखला आ बीहनि कथा — "लजकोटर", "आँखिमे चित्र...", "पिरामिडक देशमे" आ "संगति" गद्यक विविधता देखबैत अछि।

४५०. (A) अंक ३३१ गद्य भागमे लजकोटर, आदापुर आत्मकथा, पिरामिड-श्रृंखला आ संगति बीहनि कथा जोड़ैत अछि — ई खण्ड अंक ३३१क प्रमुख गद्य-सूची पर आधारित अछि।

४५१. (A) किछु छुटि गेल — पद्य भागमे कल्पना झाक “किछु छुटि गेल” देल अछि।

४५२. (A) एक मुख्य कविता-प्रविष्टि — तालिकामे पद्यक अंतर्गत कल्पना झाक एक शीर्षक स्पष्ट अछि।

४५३. (A) छूटल स्मृति/अनुभूतिक बोध — शीर्षक अपने स्मृति, पछतावा वा छुटल वस्तुक भाव-संकेत करैत अछि।

४५४. (A) पद्य — कल्पना झाक “किछु छुटि गेल” पद्य शीर्षकक अन्तर्गत अछि।

४५५. (A) गद्य सात प्रविष्टि धरि, पद्य एक कविता धरि — सूचीमे गद्य २.१ सँ २.७ धरि अछि, जखन कि पद्य मे एक प्रविष्टि अछि।

४५६. (A) उपन्यास, आत्मकथा, यात्रा, बीहनि कथा, हास्य-कटाक्ष आ व्यक्तित्व-लेख — गद्य भागमे अनेक विधा सूचीबद्ध अछि; तकर बाद कल्पना झाक पद्य अछि।

४५७. (A) गद्य, फेर पद्य — सूचीमे पहिने परीक्षा-सामग्री, तकर बाद गद्य आ पद्य अछि।

४५८. (A) हास्य-कटाक्ष आ कविता — एकटा गद्यक हास्य-कटाक्ष अछि, दोसर पद्यक कविता।

४५९. (A) कविता — कल्पना झाक “किछु छुटि गेल” पद्य/कविता रूपमे अछि।

४६०. (A) अंक ३३१क पद्य भाग कल्पना झाक “किछु छुटि गेल” द्वारा गद्य-विस्तारक बाद काव्यात्मक स्वर दैत अछि — ई खण्ड अंक ३३१क पद्य-सूची आ गद्य-पद्य संतुलन पर आधारित अछि।

४६१. (A) ३०म खेप — अंक ३३२क गद्य-सूचीमे “लजकोटर-३०म खेप” देल अछि।

४६२. (A) २०म भाग — सूचीमे आत्मकथाक २०म भाग “तीन बरख आदापुरमे” अछि।

४६३. (A) तेसर खेप — योगेन्द्र पाठक ‘वियोगी’क “पिरामिडक देशमे” तेसर खेपक रूपमे अछि।

४६४. (A) टकटकी — अंक ३३२क गद्य भागमे मुन्नाजी—बीहनि कथा—“टकटकी” देल अछि।

४६५. (A) फैदाबला बिजनेस — सूचीमे ज्ञानवर्द्धन कंठक बीहनि कथा “फैदाबला बिजनेस” अछि।

४६६. (A) घोड़ा/कठघोड़वा नाच आ नटुआ नाच — गद्य सूचीमे कठघोड़वा नाचक विलुप्ति आ नटुआ नाचक हराएब विषयक शीर्षक अछि।

४६७. (A) पोसलाहा छागर सब आई गेले घर छह? — डॉ. किशन कारीगरक ई शीर्षक हास्य-कटाक्ष रूपमे देल अछि।

४६८. (A) दोसर सँ तेसर खेप — ३३१मे दोसर खेप छल, ३३२मे तेसर खेप आबैत अछि।

४६९. (A) डॉ. किशन कारीगरक नाच-सम्बद्ध लेखसभ — कठघोड़वा आ नटुआ नाच विषयक लेख लोक-संस्कृति विमर्शक संकेत दैत अछि।

४७०. (A) अंक ३३२ गद्य भागमे लजकोटर, आदापुर आत्मकथा, पिरामिड तेसर खेप, टकटकी, फैदाबला बिजनेस आ लोकनाच-विमर्श जोड़ैत अछि — ई खण्ड अंक ३३२क गद्य-सूची पर आधारित अछि।

४७१. (A) गजल — पद्य सूचीमे ज्ञानवर्द्धन कंठ—गजल देल अछि।

४७२. (A) २ टा गजल — सूचीमे आशीष अनचिन्हार—२ टा गजल अछि।

४७३. (A) ज्ञानवर्द्धन कंठ आ आशीष अनचिन्हार — दूनू नाम पद्य खण्डमे गजलसँ जुड़ल छथि।

४७४. (A) गजल — पद्य सूचीमे ज्ञानवर्द्धन कंठक गजल आ आशीष अनचिन्हारक २ गजल अछि।

४७५. (A) ३३१मे नहिएँ; ३३२मे २ टा गजल — ३३१क पद्य सूचीमे कल्पना झा छथि; ३३२मे आशीष अनचिन्हारक २ गजल आबैत अछि।

४७६. (A) दू: ज्ञानवर्द्धन कंठ गजल, आशीष अनचिन्हार २ गजल — पद्य भाग ३.१ आ ३.२ रूपमे दू मुख्य प्रविष्टि रखैत अछि।

४७७. (A) अंक ३३१ — अंक ३३१मे एक कविता “किछु छुटि गेल” छल; ३३२मे गजल-प्रविष्टि विस्तार पाबैत अछि।

४७८. (A) गजल-प्रधानता — ज्ञानवर्द्धनक गजल आ आशीषक २ गजलसँ पद्य भाग गजल-प्रधान अछि।

४७९. (A) पहिल गद्यक बीहनि कथा, दोसर पद्यक गजल — “फैदाबला बिजनेस” ज्ञानवर्द्धनक बीहनि कथा अछि, जखन कि गजल पद्य भागमे अछि।

४८०. (A) अंक ३३२क उत्तरार्द्ध गजल-विधा द्वारा ज्ञानवर्द्धन कंठ आ आशीष अनचिन्हारक काव्य उपस्थिति चिह्नित करैत अछि — ई खण्ड अंक ३३२क पद्य-सूची आ गजल-केन्द्रितता पर आधारित अछि।

४८१. (A) राजनन्दन लाल दास विशेषांक — अंक ३३३क सूचीमे “राजनन्दन लाल दास: विशेषांक” स्पष्ट अछि।

४८२. (A) राजनन्दन लाल दासः परिचय — विशेषांक २.१ “राजनन्दन लाल दासः परिचय” सँ आरम्भ होइत अछि।

४८३. (A) प्रस्तुत विशेषांकक संरचनाक संदर्भमे — सूचीमे २.२ “प्रस्तुत विशेषांकक संरचनाक संदर्भमे” अछि।

४८४. (A) एकटा सशक्त सम्पादित व्यक्तित्व — २.३ मे मुकेश दत्तक शीर्षक “एकटा सशक्त सम्पादित व्यक्तित्व: राजनन्दन लाल दास” अछि।

४८५. (A) मैथिली माध्यमसँ प्राथमिक शिक्षा — २.४क शीर्षकमे मैथिली माध्यमसँ प्राथमिक शिक्षा राजनन्दन लाल दासक अंतिम इच्छासँ जोड़ल अछि।

४८६. (A) वन मैन आर्मी — अजित झाक शीर्षक “वन मैन आर्मी : श्रद्धेय राज नन्दन लाल दास” अछि।

४८७. (A) कर्णामृत — २.६ मे “सम्पादक राजनन्दन लाल दास आ कर्णामृत” शीर्षक अछि।

४८८. (A) साहित्यकार-सम्पादक — २.७क शीर्षक “साहित्यकार-सम्पादक श्री राज नन्दन लाल दास” अछि।

४८९. (A) क्षीणकायामे असीम उर्जान्वित व्यक्तित्व — २.८ मे “क्षीणकायामे असीम उर्जान्वित व्यक्तिव” शीर्षक सूचीबद्ध अछि।

४९०. (A) अंक ३३३ राजनन्दन लाल दासक परिचय, सम्पादन, शिक्षा-दृष्टि आ व्यक्तित्वक बहुआयामी विशेषांक रूपमे आरम्भ होइत अछि — ई खण्ड विशेषांकक प्रारम्भिक लेख-समूह पर आधारित अछि।

४९१. (A) संतो — २.९क शीर्षक “क्रान्तिकारी चेतना जगबैत मैथिली नाटक ‘संतो’” अछि।

४९२. (A) मैथिली साहित्यक एकांत साधक — २.१०क शीर्षक “मैथिली साहित्यक एकांत साधक राजनंदन लाल दास” अछि।

४९३. (A) माछक रस — २.१२ मे “संस्मरण- माछक रस” देल अछि।

४९४. (A) मैथिली पत्रकारिता — २.१६क शीर्षक “मैथिली पत्रकारिता मे राजनन्दनक अवदान” अछि।

४९५. (A) कर्णामृत पत्रिका आ सम्पादक श्री राजनन्दन लाल दास — २.२०मे कर्णामृत पत्रिका आ राजनन्दन लाल दासक सम्पादक-भूमिका पर लेख अछि।

४९६. (A) राजनन्दन लाल दास::अपने घरमे परगोत्री — २.२१मे प्रदीप बिहारीक संस्मरण “अपने घरमे परगोत्री” शीर्षकसँ अछि।

४९७. (A) राजनन्दन लालदासक नाटक — २.२४क शीर्षक राजनन्दन लालदासक नाटक पर केन्द्रित अछि।

४९८. (A) साहित्यिक जातिवादी सीमा तोड़लनि — २.२७मे मुन्नाजी “साहित्यिक जातिवादी सीमा तोड़लनि राजनन्दन जी” शीर्षकसँ छथि।

४९९. (A) जातिवादी राजनंदन लाल दास बनाम दूधसँ धोल आन लोक — २.२८क शीर्षक जातिवाद-विमर्शक तीख प्रश्न उठबैत अछि।

५००. (A) अंक ३३३क उत्तरार्द्ध संस्मरण, पत्रकारिता, नाटक, कर्णामृत आ जातिवाद-विमर्श द्वारा राजनन्दन लाल दासक व्यापक मूल्यांकन करैत अछि — ई खण्ड विशेषांकक विविध लेख-समूह पर आधारित अछि।

५०१. (A) मिथिला मे बिलुप्त भेल जा रहल भांट/भैंट — गद्य-सूचीमे “मिथिला मे बिलुप्त भेल जा रहल भांट/भैंट” देल अछि।

५०२. (A) चिंता मामा — २.२ मे मणिकांत ठाकुर—“चिंता मामा” सूचीबद्ध अछि।

५०३. (A) अभिनव दधीचि — २.३मे ज्ञानवर्द्धन कंठक “अभिनव दधीचि” अछि।

५०४. (A) गजलक रखबार सूतल अछि — २.४ मे आशीष अनचिन्हारक “गजलक रखबार सूतल अछि” सूचीबद्ध अछि।

५०५. (A) बीहनि कथाक विकास मे रचनाकारक योगदान — २.५क शीर्षक बीहनि कथाक विकासमे रचनाकारक योगदान पर अछि।

५०६. (A) मंगरौना—पहिल खेप — २.६मे “मंगरौना (धारावाहिक उपन्यास)-पहिल खेप” अछि।

५०७. (A) ३१म खेप — २.७मे “लजकोटर-३१म खेप” देल अछि।

५०८. (A) डॉ. किशन कारीगर आ आशीष अनचिन्हार — भांट/भैंट विषय डॉ. किशन कारीगरक आ गजल-विमर्श आशीष अनचिन्हारक शीर्षकमे अछि।

५०९. (A) मंगरौना आ लजकोटर — मंगरौना पहिल खेप आ लजकोटर ३१म खेप गद्य-सूचीमे साथ अछि।

५१०. (A) अंक ३३४क गद्य भाग लोक-संस्कृति, कथा-विमर्श, गजल-विवाद, मंगरौना आरम्भ आ लजकोटर क्रम जोड़ैत अछि — ई खण्ड अंक ३३४क गद्य-सूची पर आधारित अछि।

५११. (A) दू टा कविता — पद्य-सूचीमे संतोष कुमार राय “बटोही”—दू टा कविता देल अछि।

५१२. (A) आ रे सुग्गा आ आ — ३.२मे डॉ. किशन कारीगरक “आ रे सुग्गा आ आ” बाल कविता अछि।

५१३. (A) दीप — ४.१मे कल्पना झाक “दीप” सूचीबद्ध अछि।

५१४. (A) आ रे सुग्गा आ आ — “आ रे सुग्गा आ आ” बाल कविता रूपमे देल अछि।

५१५. (A) गद्य मे मंगरौना उपन्यास, पद्य मे दू टा कविता — गद्यसूचीमे “मंगरौना” आ पद्यसूचीमे हुनकर दू टा कविता—दूनू उपस्थिति अछि।

५१६. (A) गद्य मे भांट/भैंट लेख, पद्य मे बाल कविता — डॉ. किशन कारीगरक गद्य विषय भांट/भैंट अछि, आ पद्य मे बाल कविता “आ रे सुग्गा आ आ” अछि।

५१७. (A) कल्पना झा—दीप — स्त्री कोनामे कल्पना झाक “दीप” एकल प्रविष्टि अछि।

५१८. (A) स्त्री कोना — “दीप” स्त्री कोना शीर्षकक अन्तर्गत देल अछि।

५१९. (A) संतोषक कविता, किशन कारीगरक बाल कविता, कल्पना झाक दीप — पद्य आ स्त्री कोनाक सूची एहि तीन प्रविष्टि पर केन्द्रित अछि।

५२०. (A) अंक ३३४क उत्तरार्द्ध सामान्य कविता, बाल कविता आ स्त्री कोनाक “दीप” द्वारा साहित्यिक स्वर फैलाबैत अछि — ई खण्ड अंक ३३४क पद्य आ स्त्री कोना सूची पर आधारित अछि।

५२१. (A) गोली-बारूदक मौसममे — गद्य-सूचीमे जगदीश चन्द्र ठाकुर ‘अनिल’क आत्मकथा २०म खेप “गोली-बारूदक मौसममे” अछि।

५२२. (A) भोगी बनलाह बाघ — २.२मे ज्ञानवर्द्धन कंठक “भोगी बनलाह बाघ” देल अछि।

५२३. (A) लोक कलाकार ढोल पिपही वला के खोज खबैर के राखत? — २.३मे लोक कलाकार ढोल पिपही वला संबंधी शीर्षक अछि।

५२४. (A) भूमिका एक: फाँक अनेक — २.४मे आशीष अनचिन्हारक “भूमिका एक: फाँक अनेक” सूचीबद्ध अछि।

५२५. (A) सुतिहार — २.५मे मुन्नाजीक “सुतिहार” अछि।

५२६. (A) दोसर खेप — २.६मे संतोष कुमार राय “बटोही”क “मंगरौना” दोसर खेपक रूपमे अछि।

५२७. (A) लजकोटर — २.७मे रबीन्द्र नारायण मिश्र—“लजकोटर” देल अछि।

५२८. (A) पहिल खेप सँ दोसर खेप — ३३४मे “मंगरौना” पहिल खेप छल, ३३५मे दोसर खेप अछि।

५२९. (A) डॉ. किशन कारीगर आ आशीष अनचिन्हार — लोक कलाकार विषय डॉ. किशन कारीगरक शीर्षकमे अछि, आ भूमिका-विमर्श आशीष अनचिन्हारक शीर्षकमे।

५३०. (A) अंक ३३५क गद्य भाग आत्मकथा, ज्ञानवर्द्धनक कथा-शीर्षक, लोक कलाकार-विमर्श, भूमिका-विमर्श, सुतिहार, मंगरौना आ लजकोटर जोड़ैत अछि — ई खण्ड अंक ३३५क गद्य-सूची पर आधारित अछि।

५३१. (A) आबू यौ देखू मिथिला के गाम — ३.१मे डॉ. किशन कारीगरक “आबू यौ देखू मिथिला के गाम” देल अछि।

५३२. (A) मिथिला गाम-केन्द्रित काव्य स्वर — ३३४मे बाल कविता “आ रे सुग्गा आ आ” छल; ३३५मे “आबू यौ देखू मिथिला के गाम” गामक आह्वान दैत अछि।

५३३. (A) दोसर सँ तेसर खेप — ३३१मे “पिरामिडक देशमे” दोसर खेप आ ३३२मे तेसर खेप अछि।

५३४. (A) २९म सँ ३०म खेप — ३३१मे २९म खेप आ ३३२मे ३०म खेप देल अछि।

५३५. (A) ३१म खेप — अंक ३३४क सूचीमे “लजकोटर-३१म खेप” देल अछि।

५३६. (A) राजनन्दन लाल दास विशेषांक रूपमे — ३३३मे राजनन्दन लाल दास विशेषांकक विस्तृत लेख-सूची अछि।

५३७. (A) पहिल खेप सँ दोसर खेप — ३३४मे “मंगरौना” पहिल खेप, ३३५मे दोसर खेप अछि।

५३८. (A) हास्य-कटाक्ष, लोकनाच/लोककलाकार लेख, बाल कविता आ गाम-केन्द्रित पद्य — ३३१मे हास्य-कटाक्ष, ३३२मे लोकनाच, ३३४मे बाल कविता, ३३५मे गाम-केन्द्रित पद्य देखाइत अछि।

५३९. (A) धारावाहिकता, आत्मकथा, लोक-संस्कृति, गजल/पद्य, विशेषांक आ कथा-विमर्शक मिश्रण — एहि पाँच अंकमे नियमित साहित्यिक प्रवाह आ एकटा विस्तृत राजनन्दन विशेषांक दुनू अछि।

५४०. (A) अंक ३३५क पद्य “आबू यौ देखू मिथिला के गाम”सँ ३३१–३३५क क्रम पूरा करैत अछि, जाहिमे लजकोटर, पिरामिड, राजनन्दन विशेषांक, मंगरौना आ लोक-संस्कृति धारा संग अछि — ई खण्ड अंक ३३५क पद्य आ पाँच-अंकीय क्रम-सार पर आधारित अछि।

५४१. (A) हम पहाड़पर — अंक ३३६क गद्य-सूचीमे “आँखिमे चित्र हो मैथिली केर”क २१म भाग “हम पहाड़पर” अछि।

५४२. (A) जालंधर-यात्रा — एहि अंकमे ज्ञानवर्द्धन कंठक शीर्षक “जालंधर-यात्रा” देल अछि।

५४३. (A) पुरूस्कारी गुर्गा पुरूस्कार बँटा डकैत — गद्य-सूचीमे डॉ. किशन कारीगरक “पुरूस्कारी गुर्गा पुरूस्कार बँटा डकैत” हास्य-कटाक्ष रूपमे अछि।

५४४. (A) हे शिव “एकरा गजल कहितहुँ” होइछ लाज — आशीष अनचिन्हारक आलेखक शीर्षक गजल कहबाक लाजक भाव-संकेत दैत अछि।

५४५. (A) वैधव्यता — मुन्नाजीक प्रविष्टि “वैधव्यता” एहि अंकमे सूचीबद्ध अछि।

५४६. (A) तेसर खेप — संतोष कुमार राय “बटोही”क “मंगरौना” अंक ३३६मे तेसर खेप अछि।

५४७. (A) ३३म खेप — गद्य-सूचीमे “लजकोटर-३३म खेप” स्पष्ट अछि।

५४८. (A) दोसर सँ तेसर खेप — अंक ३३५मे “मंगरौना” दोसर खेप छल; ३३६मे ई तेसर खेप भए गेल।

५४९. (A) जालंधर-यात्रा, हास्य-कटाक्ष, गजल-विषयक आलेख, वैधव्यता, मंगरौना आ लजकोटर द्वारा — ३३६क गद्य-सूची अनेक विधा—यात्रा, हास्य, आलेख, कथा आ धारावाहिक—संग राखैत अछि।

५५०. (A) अंक ३३६क गद्य भाग आत्मकथा, यात्रा, हास्य-कटाक्ष, गजल-विमर्श, वैधव्यता, मंगरौना आ लजकोटरक संयुक्त प्रवाह प्रस्तुत करैत अछि — ई खण्ड अंक ३३६क गद्य-सूची पर आधारित अछि।

५५१. (A) बहिन के अंगना भरदुतिया नत पूरब — पद्य-सूचीमे डॉ. किशन कारीगरक “बहिन के अंगना भरदुतिया नत पूरब” अछि।

५५२. (A) नहि रहल लचार — स्त्री कोना अंतर्गत कल्पना झाक “नहि रहल लचार” सूचीबद्ध अछि।

५५३. (A) भाइ-बहिन/भरदुतिया प्रसंग — शीर्षकमे “बहिन”, “अंगना” आ “भरदुतिया” पारिवारिक-सांस्कृतिक प्रसंगक संकेत दैत अछि।

५५४. (A) डॉ. किशन कारीगर आ कल्पना झा — पद्य मे डॉ. किशन कारीगर आ स्त्री कोना मे कल्पना झा छथि।

५५५. (A) परिवार, पर्व आ सम्बन्धक काव्यात्मक स्वर — “बहिन के अंगना...” शीर्षक संबंध आ पर्वक भावक दिस संकेत करैत अछि।

५५६. (A) कल्पना झाक एक रचना द्वारा — स्त्री कोना सूचीमे एक प्रविष्टि—कल्पना झा “नहि रहल लचार”—अछि।

५५७. (A) बहिन के अंगना भरदुतिया नत पूरब — एहि अंकक पद्य शीर्षक “बहिन के अंगना भरदुतिया नत पूरब” अछि।

५५८. (A) स्त्री कोना — “नहि रहल लचार” स्त्री कोना अंतर्गत अछि।

५५९. (A) आत्मकथा, यात्रा, हास्य-कटाक्ष, आलेख, वैधव्यता, मंगरौना आ लजकोटर — गद्य भागक विस्तृत सूची पछाति पद्य आ स्त्री कोना देल अछि।

५६०. (A) अंक ३३६क उत्तरार्द्ध डॉ. किशन कारीगरक पारिवारिक-सांस्कृतिक पद्य आ कल्पना झाक स्त्री कोना रचना द्वारा पूरा होइत अछि — ई खण्ड अंक ३३६क पद्य आ स्त्री कोना-सूची पर आधारित अछि।

५६१. (A) एत’ आबिक’ — अंक ३३७क गद्य-सूचीमे “आँखिमे चित्र...” २२म भाग “एत’ आबिक’” अछि।

५६२. (A) नबोनारायण मिश्रजी द्वारा — सूचीमे “डा वीरेन्द्र मल्लिक जीक साक्षात्कार—नबोनारायण मिश्रजी द्वारा” देल अछि।

५६३. (A) महामारी सन डेराउन भेल जा रहलै? मिथिला स पलायन — एहि अंकमे डॉ. किशन कारीगर महामारी-सदृश डर आ मिथिला सँ पलायन पर लिखैत छथि।

५६४. (A) कोखिन — मुन्नाजीक बीहनि कथा “कोखिन” एहि अंकमे सूचीबद्ध अछि।

५६५. (A) लव यू टू — गद्य-सूचीमे बटोही केर डायरी “लव यू टू” देल अछि।

५६६. (A) चारिम खेप — संतोष कुमार राय “बटोही”क “मंगरौना” अंक ३३७मे चारिम खेप अछि।

५६७. (A) ३४म खेप — रबीन्द्र नारायण मिश्रक “लजकोटर” एहि अंकमे ३४म खेप अछि।

५६८. (A) २ टा बीहनि कथा — गद्य-सूचीमे ज्ञानवर्द्धन कंठ—२ टा बीहनि कथा अछि।

५६९. (A) ३३म सँ ३४म खेप — अंक ३३६मे ३३म खेप छल; ३३७मे ३४म खेप।

५७०. (A) अंक ३३७ गद्य भागमे आत्मकथा, साक्षात्कार, पलायन-विमर्श, कोखिन, डायरी, मंगरौना, लजकोटर आ ज्ञानवर्द्धनक बीहनि कथा सभ जोड़ैत अछि — ई खण्ड अंक ३३७क गद्य-सूची पर आधारित अछि।

५७१. (A) के दर्शक आ के सब कवि? — पद्य-सूचीमे डॉ. किशन कारीगरक “के दर्शक आ के सब कवि?” हास्य कविता अछि।

५७२. (A) २ टा गजल — अंक ३३७क पद्य-सूचीमे आशीष अनचिन्हार—२ टा गजल अछि।

५७३. (A) हास्य कविता — शीर्षकक काछे हास्य कविता लिखल अछि।

५७४. (A) डॉ. किशन कारीगर आ आशीष अनचिन्हार — डॉ. किशन कारीगरक हास्य कविता आ आशीषक गजल पद्य भागमे अछि।

५७५. (A) भरदुतिया-परिवारक पद्य सँ हास्य कविता दिस — ३३६मे “बहिन के अंगना...” अछि; ३३७मे “के दर्शक आ के सब कवि?” हास्य कविता।

५७६. (A) एहि अंकमे पद्य मे गजल; गद्य मे हुनकर आलेख नञि — ३३७क पद्य-सूची आशीषक २ गजल राखैत अछि; गद्य-सूचीमे हुनकर आलेख नहि अछि।

५७७. (A) दू: हास्य कविता आ २ टा गजल — ३.१ आ ३.२ मिलि पद्य भागमे दू प्रविष्टि अछि।

५७८. (A) हास्य-कविता आ गजल — गद्यक पलायन-विमर्श पछाति पद्य मे हास्य कविता आ गजल अछि।

५७९. (A) कवि-दर्शक सम्बन्ध पर हास्यपूर्ण प्रश्न — शीर्षक अपने दर्शक आ कवि सम्बन्धी हास्य-प्रश्न बनबैत अछि।

५८०. (A) अंक ३३७क पद्य भाग डॉ. किशन कारीगरक हास्य कविता आ आशीष अनचिन्हारक दूटा गजल द्वारा काव्यात्मक विस्तार दैत अछि — ई खण्ड अंक ३३७क पद्य-सूची पर आधारित अछि।

५८१. (A) परिवर्तन — गद्य-सूचीमे "आँखिमे चित्र..."क २३म भाग "परिवर्तन" अछि।

५८२. (A) ३५म खेप — रबीन्द्र नारायण मिश्रक "लजकोटर" एहि अंकमे ३५म खेप अछि।

५८३. (A) मिथिला मैथिली के दुर्दशा लैए दोखी के सब हइ/अछि? — अंक ३३८मे हुनकर शीर्षक मिथिला-मैथिलीक दुर्दशाक दोषी विषय उठबैत अछि।

५८४. (A) विधान — सूचीमे मुन्नाजी—बीहनि कथा—"विधान" देल अछि।

५८५. (A) लव यू टू — ३३८क गद्य-सूचीमे बटोही केर डायरी "लव यू टू" अछि।

५८६. (A) ५म खेप — संतोष कुमार राय "बटोही"क "मंगरौना" ५म खेप रूपमे देल अछि।

५८७. (A) चारिम सँ ५म खेप — ३३७मे "मंगरौना" चारिम खेप छल; ३३८मे ५म खेप।

५८८. (A) ३४म सँ ३५म खेप — ३३७मे ३४म खेप, ३३८मे ३५म खेप अछि।

५८९. (A) आत्मकथा — "परिवर्तन" जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल'क आत्मकथाक २३म भाग अछि।

५९०. (A) अंक ३३८ गद्य भागमे परिवर्तन आत्मकथा, लजकोटर ३५म खेप, मिथिला-मैथिली दुर्दशा-विमर्श, विधान, लव यू टू आ मंगरौना ५म खेप जोड़ैत अछि — ई खण्ड अंक ३३८क गद्य-सूची पर आधारित अछि।

५९१. (A) जेकरा देखू सैह नेता? — ३.१मे "जेकरा देखू सैह नेता?" हास्य कविता अछि।

५९२. (A) २ टा गजल — पद्य-सूचीमे आशीष अनचिन्हार—२ टा गजल देल अछि।

५९३. (A) नेता बनबाक प्रवृत्ति पर हास्य/व्यंग्य — शीर्षक राजनीतिक-सामाजिक व्यंग्यक रूपमे हास्य कविताक संकेत दैत अछि।

५९४. (A) दूनू अंकमे २ टा गजल — ३३७ आ ३३८ दुनू पद्य-सूचीमे आशीष अनचिन्हारक २ टा गजल अछि।

५९५. (A) "के दर्शक आ के सब कवि?" सँ "जेकरा देखू सैह नेता?" — ३३७क पद्य हास्य कविता "के दर्शक..." अछि; ३३८क "जेकरा देखू..." अछि।

५९६. (A) हास्य कविता आ गजल — पद्य-सूचीमे हास्य कविता आ २ टा गजल अछि।

५९७. (A) राजनीतिक-सामाजिक हास्य आ गजल — हास्य कविता "जेकरा देखू सैह नेता?" आ गजल पद्य भागमे अछि।

५९८. (A) डॉ. किशन कारीगर — डॉ. किशन कारीगरक हास्य कविता "जेकरा देखू सैह नेता?" अछि।

५९९. (A) जगदीश, रबीन्द्र, किशन, मुन्नाजी आ संतोष बटोहीक गद्यक बाद — गद्य-सूचीक पछाति पद्य-सूचीमे आशीषक २ टा गजल अछि।

६००. (A) अंक ३३८क उत्तरार्द्ध डॉ. किशन कारीगरक "जेकरा देखू सैह नेता?" आ आशीष अनचिन्हारक दूटा गजल द्वारा पद्य-विस्तार दैत अछि — ई खण्ड अंक ३३८क पद्य-सूची पर आधारित अछि।

६०१. (A) २४म खेप — ३३९क गद्य-सूचीमे आत्मकथा २४म खेप रूपमे अछि।

६०२. (A) ३६म खेप — रबीन्द्र नारायण मिश्रक "लजकोटर" अंक ३३९मे ३६म खेप अछि।

६०३. (A) बोंगपाद बौआक बखारी — गद्य-सूचीमे "बोंगपाद बौआक बखारी" हास्य-कटाक्ष रूपमे अछि।

६०४. (A) बनबाक हर्ष! — मुन्नाजीक बीहनि कथा "बनबाक हर्ष!" एहि अंकमे देल अछि।

६०५. (A) लव यू टू — गद्य-सूचीमे बटोही केर डायरी "लव यू टू" अछि।

६०६. (A) अनुशासन + विद्रोह = परिवर्तन — शीर्षकमे "अनुशासन + विद्रोह = परिवर्त्तन" देल अछि।

६०७. (A) अराजकता — शीर्षकमे "अनुशासनहीनता + विद्रोह = अराजकता" सेहो देल अछि।

६०८. (A) भाषाक झौहरि — गद्य-सूचीमे ज्ञानवर्द्धन कंठ—"भाषाक झौहरि" अछि।

६०९. (A) ३५म सँ ३६म खेप — ३३८मे ३५म, ३३९मे ३६म खेप अछि।

६१०. **(A) अंक ३३९क गद्य भाग आत्मकथा २४म खेप, लजकोटर ३६म, हास्य-कटाक्ष, बनबाक हर्ष, लव यू टू, अनुशासन-विद्रोह-विमर्श आ भाषाक झौहरि जोड़ैत अछि** — ई खण्ड अंक ३३९क गद्य-सूची पर आधारित अछि।

६११. **(A) दस टा कविता** — पद्य-सूचीमे दिनकर कुमार—दस टा कविता देल अछि।

६१२. **(A) दू टा कविता** — ३.२मे बटोही केर दू टा कविता अछि।

६१३. **(A) किछो ने करू** — ३.३मे डॉ. किशन कारीगरक "किछो ने करू" हास्य कविता अछि।

६१४. **(A) दिनकर कुमार, संतोष कुमार राय "बटोही", डॉ. किशन कारीगर** — पद्य-सूचीमे ई तीन लेखक/प्रविष्टि अछि।

६१५. **(A) दस कविता, दू कविता आ एक हास्य कविता** — दिनकरक दस, बटोहीक दू आ किशन कारीगरक हास्य कविता सूचीबद्ध अछि।

६१६. **(A) गजल-प्रधानता सँ बहु-कविता आ हास्य कविता दिस** — ३३८मे हास्य कविता आ आशीषक गजल छल; ३३९मे दिनकरक दस कविता, बटोहीक दू कविता आ हास्य कविता अछि।

६१७. **(A) हास्य कविता** — शीर्षकक काछे हास्य कविता लिखल अछि।

६१८. **(A) भाषा-विमर्श आ बहुकविता काव्य-विस्तार** — गद्यक भाषिक शीर्षक आ पद्यक कवितासमूह एहि अंकक विविधता देखबैत अछि।

६१९. **(A) गद्य मे डायरी "लव यू टू", पद्य मे दू टा कविता** — ३३९मे बटोहीक डायरी गद्य मे आ दू कविता पद्य मे अछि।

६२०. **(A) अंक ३३९क पद्य भाग दिनकर कुमारक दस कविता, बटोहीक दू कविता आ डॉ. किशन कारीगरक "किछो ने करू" हास्य कविता द्वारा विस्तृत अछि** — ई खण्ड अंक ३३९क पद्य-सूची पर आधारित अछि।

६२१. **(A) २५म खेप** — अंक ३४०क गद्य-सूचीमे आत्मकथा २५म खेप रूपमे देल अछि।

६२२. **(A) ३७म खेप** — रबीन्द्र नारायण मिश्रक "लजकोटर" ३७म खेप रूपमे सूचीबद्ध अछि।

६२३. **(A) भगम भग्गी फैशन** — २.३मे डॉ. किशन कारीगरक "भगम भग्गी फैशन" हास्य-कटाक्ष अछि।

६२४. **(A) भार उघैत** — गद्य-सूचीमे मुन्नाजी—बीहनि कथा—"भार उघैत" अछि।

६२५. **(A) २४म खेप सँ २५म खेप** — ३३९मे आत्मकथा २४म खेप छल; ३४०मे २५म खेप।

६२६. **(A) ३६म सँ ३७म खेप** — ३३९मे लजकोटर ३६म खेप; ३४०मे ३७म खेप अछि।

६२७. **(A) जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल', रबीन्द्र नारायण मिश्र, डॉ. किशन कारीगर, मुन्नाजी** — गद्य-सूचीमे एहि चारि साहित्यिक प्रविष्टि स्पष्ट अछि।

६२८. **(A) हास्य कटाक्ष** — शीर्षकक काछे हास्य कटाक्ष लिखल अछि।

६२९. **(A) बीहनि कथा** — मुन्नाजी—बीहनि कथा—"भार उघैत" देल अछि।

६३०. **(A) अंक ३४०क गद्य भाग आत्मकथा २५म खेप, लजकोटर ३७म, भगम भग्गी फैशन हास्य-कटाक्ष आ मुन्नाजीक भार उघैत बीहनि कथा पर केन्द्रित अछि** — ई खण्ड अंक ३४०क गद्य-सूची पर आधारित अछि।

६३१. **(A) दूटा गजल** — ३.१मे आशीष अनचिन्हार—दूटा गजल देल अछि।

६३२. **(A) मिथिला मैथिली के ठीकेदारी?** — ३.२मे डॉ. किशन कारीगरक "मिथिला मैथिली के ठीकेदारी?" हास्य कविता अछि।

६३३. **(A) गजल आ मिथिला-मैथिली विषयक हास्य कविता** — आशीषक दूटा गजल आ किशन कारीगरक हास्य कविता पद्य भाग बनबैत अछि।

६३४. **(A) फेर दूटा गजल रूपमे** — ३४०क पद्य-सूचीमे आशीषक दूटा गजल अछि, जेकाँ ३३७–३३८मे सेहो २ टा गजल छल।

६३५. **(A) ३३म सँ ३७म खेप** — ३३६मे ३३म खेप आरम्भ भए ३४०मे ३७म खेप धरि पहुँचल।

६३६. **(A) ३३६ तेसर, ३३७ चारिम, ३३८ ५म खेप** — मंगरौना ३३६–३३८मे तेसर, चारिम आ ५म खेप रूपमे सूचीबद्ध अछि।

६३७. **(A) २१म, २२म, २३म, २४म, २५म भाग/खेप** — प्रत्येक अंकमे आत्मकथा क्रमशः २१ सँ २५ धरि बढ़ैत अछि।

६३८. **(A) हास्य कटाक्ष, सामाजिक-भाषिक विमर्श, हास्य कविता आ मिथिला-मैथिली प्रश्न** — ३३६मे हास्य-कटाक्ष/पद्य, ३३७–३३८मे हास्य कविता, ३३९मे हास्य-कटाक्ष/हास्य कविता, ३४०मे हास्य-कटाक्ष/हास्य कविता अछि।

६३९. **(A) वैधव्यता, कोखिन, विधान, बनबाक हर्ष!, भार उघैत** — प्रत्येक अंकक गद्य-सूचीमे मुन्नाजीक बीहनि कथा अलग शीर्षकसँ अछि।

६४०. **(A) अंक ३४०क पद्य आ ३३६–३४०क क्रम-सार गजल, मिथिला-मैथिली हास्य, आत्मकथा २१–२५, लजकोटर ३३–३७, मंगरौना ३–५ आ मुन्नाजीक बीहनि कथा-श्रृंखला समेटैत अछि** — ई खण्ड अंक ३४०क पद्य-सूची आ ३३६–३४०क संचयी क्रम पर आधारित अछि।

६४१. (A) २६म खेप — अंक ३४१क सूचीमे जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल'क आत्मकथा 'आँखिमे चित्र हो मैथिली केर' २६म खेप रूपमे अछि।

६४२. (B) लजकोटर — रबीन्द्र नारायण मिश्रक 'लजकोटर' अंक ३४१ मे ३८म खेपक रूपमे सूचीबद्ध अछि।

६४३. (B) मिथिला मैथिली आंदोलनक मिथक प्रयास आ समाधान — सूचीमे हुनक रचना 'मिथिला मैथिली आंदोलनक मिथक प्रयास आ समाधान?' शीर्षकसँ देल अछि।

६४४. (B) निमुधन नै छी — मुन्नाजीक बीहनि कथा 'निमुधन नै छी' शीर्षकसँ अंक ३४१ मे अछि।

६४५. (A) आत्मकथा, उपन्यास, आन्दोलन-विमर्श — गद्य भागमे आत्मकथा, 'लजकोटर' उपन्यासक खेप, आ मैथिली आन्दोलन-विमर्शक लेख अछि।

६४६. (A) गजेन्द्र ठाकुर — सूचीमे पहिल प्रविष्टि गजेन्द्र ठाकुरक परीक्षा-सामग्रीक अछि।

६४७. (B) ३८म खेप — 'लजकोटर' ३८म खेपक रूपमे देल गेल अछि; ई धारावाहिक निरन्तरता देखबैत अछि।

६४८. (A) बीहनि कथा — सूचीमे मुन्नाजी नामक संग 'बीहनि कथा-निमुधन नै छी' स्पष्ट अछि।

६४९. (A) संस्मरणात्मक आत्मकथा आ धारावाहिक उपन्यासक संग सामाजिक-विमर्श — आत्मकथा, 'लजकोटर' आ मैथिली आन्दोलनक लेख एक संग गद्य भागक आधार बनबैत अछि।

६५०. (A) डॉ. किशन कारीगर — ई शीर्षक डॉ. किशन कारीगरक नामसँ सूचीबद्ध अछि।

६५१. (C) दस टा — सूचीमे 'दिनकर कुमार- दस टा कविता' स्पष्ट अछि।

६५२. (A) कतअ हेरा गेलै मनुक्खक जिनगी — अंक ३४१ मे डॉ. किशन कारीगरक पद्य 'कतअ हेरा गेलै मनुक्खक जिनगी' अछि।

६५३. (A) कविता — दिनकर कुमारक नामक संग 'दस टा कविता' देल अछि।

६५४. (A) दू गोटे — पद्य-सूचीमे दिनकर कुमार आ डॉ. किशन कारीगरक नाम स्पष्ट अछि।

६५५. (A) धारावाहिक गद्यक संग समकालीन कविता — एहि अंकमे आत्मकथा/उपन्यास/विमर्शक संग कविता सेहो देल गेल अछि।

६५६. (A) मानवीय जीवनक खोज आ प्रश्न — शीर्षक मानवीय जिनगीक हराइत स्वरूप पर प्रश्न करैत बुझाइत अछि।

६५७. (A) गद्य-पद्यक संतुलित अंक — धारावाहिक उपन्यास आ कविता एकत्र रहबाक कारण अंक गद्य-पद्य संतुलन रखैत अछि।

६५८. (A) दिनकर कुमार — सूचीमे दिनकर कुमारक नामक संग 'दस टा कविता' अछि।

६५९. (A) विदेहक अध्ययन आ सृजन दुनू पक्ष — एहि अंकमे परीक्षा-सामग्रीक संग गद्य-पद्य साहित्य सेहो अछि।

६६०. (A) लजकोटर — अंक ३४१ मे रबीन्द्र नारायण मिश्रक 'लजकोटर' ३८म खेप रूपमे प्रमुख उपन्यास-धारा अछि।

६६१. (B) २७म खेप (मध्यान्तर) — अंक ३४२क सूचीमे आत्मकथा २७म खेप आ 'मध्यान्तर' उल्लेखित अछि।

६६२. (B) मातृभूमि — 'मातृभूमि' उपन्यासक पहिल खेप अंक ३४२ मे सूचीबद्ध अछि।

६६३. (A) मोछ वाली मौगी — सूचीमे 'मोछ वाली मौगी' कैँ होली पर हास्य कथा कहल गेल अछि।

६६४. (A) बेर पर — मुन्नाजीक बीहनि कथा 'बेर पर' शीर्षकसँ अछि।

६६५. (A) साहित्य केंद्रित जोगीरा — सूचीमे आशीष अनचिन्हारक 'साहित्य केंद्रित जोगीरा' अछि।

६६६. (A) मंगरौना — सूचीमे बटोहीक धारावाहिक उपन्यास 'मंगरौना' ६अम खेप अछि।

६६७. (A) पहिल खेप — अंक ३४२ मे 'मातृभूमि'क पहिल खेप अछि।

६६८. (A) मोछ वाली मौगी — 'मोछ वाली मौगी' कैँ सूचीमे होली पर हास्य कथा कहल गेल अछि।

६६९. (A) ६अम खेप — संतोष कुमार राय 'बटोही'क 'मंगरौना' ६अम खेप रूपमे देल अछि।

६७०. (A) आत्मकथा, उपन्यास, हास्य कथा, बीहनि कथा आ जोगीरा — एहि अंकमे आत्मकथा, 'मातृभूमि', हास्य कथा, बीहनि कथा, जोगीरा आ 'मंगरौना' सभ अछि।

६७१. (A) दस टा — सूचीमे दिनकर कुमारक 'दस टा कविता' अछि।

६७२. (A) हो हो त हो हो — डॉ. किशन कारीगरक 'हो हो त हो हो' हास्य कविता रूपमे देल गेल अछि।

६७३. (A) चारि टा — सूचीमे 'बटोही' केर चारि टा कविता कहल गेल अछि।

६७४. **(A) इजोरिआ** — पद्य-सूचीमे राज किशोर मिश्रक ‘इजोरिआ’ अछि।

६७५. **(A) हो हो त हो हो** — ‘हो हो त हो हो’ कैँ सूचीमे हास्य कविता कहल गेल अछि।

६७६. **(A) फागु/होलीक लोक-हास्यक वातावरण** — जोगीरा आ होली-हास्य कथा/कविता मिलि फागु-लोकहास्यक रंग दैत अछि।

६७७. **(A) पद्य** — राज किशोर मिश्रक ‘इजोरिआ’ पद्य भागमे देल गेल अछि।

६७८. **(A) हास्य कविता** — डॉ. किशन कारीगरक ‘हो हो त हो हो’ कैँ हास्य कविता कहल गेल अछि।

६७९. **(A) अंकमे विविध काव्य-स्वर अछि** — दिनकर, कारीगर, बटोही आ राज किशोर मिश्र—चारू नाम पद्य भागमे उपस्थित छथि।

६८०. **(A) मातृभूमि आरम्भ, मंगरौना, आ बहुविध कविता** — गद्यक धारावाहिकता आ पद्यक बहु-स्वर अंक ३४२क संयोजन बनबैत अछि।

६८१. **(A) २८म खेप** — जगदीश चन्द्र ठाकुर ‘अनिल’क आत्मकथा अंक ३४३ मे २८म खेपमे अछि।

६८२. **(B) दोसर खेप** — रबीन्द्र नारायण मिश्रक ‘मातृभूमि’ अंक ३४३ मे दोसर खेप अछि।

६८३. **(A) मैथिलीमे रचना चोरीक विकट समस्या आ समाधान** — सूचीमे हुनक लेख ‘मैथिलीमे रचना चोरीक विकट समस्या आ समाधान’ अछि।

६८४. **(A) उपरौंज** — अंक ३४३ मे मुन्नाजीक बीहनि कथा ‘उपरौंज’ अछि।

६८५. **(A) बकरी संस्कृति** — सूचीमे ‘बकरी संस्कृति’ कैँ व्यंग्य रचना कहल गेल अछि।

६८६. **(A) मैथिलीमे रचना चोरीक विकट समस्या आ समाधान** — रचना चोरीक समस्या आ समाधानक लेख साहित्यिक नैतिकता पर केन्द्रित अछि।

६८७. **(A) दोसर खेप** — ‘मातृभूमि’ दोसर खेपक रूपमे देल गेल अछि।

६८८. **(A) व्यंग्य रचना** — सूचीमे बटोहीक ‘बकरी संस्कृति’ कैँ व्यंग्य रचना कहल गेल अछि।

६८९. **(A) आत्मकथा, उपन्यास, साहित्यिक समस्या, बीहनि कथा आ व्यंग्य** — गद्य-सूचीमे ई सभ विधा/विषय एक संग देल अछि।

६९०. **(A) डॉ. किशन कारीगर** — ई लेख डॉ. किशन कारीगरक नामसँ सूचीबद्ध अछि।

६९१. **(A) प्रकृति के बसाबह** — अंक ३४३क पद्य सूचीमे ‘प्रकृति के बसाबह’ अछि।

६९२. **(A) कोइली रे** — स्त्री कोना सूचीमे कल्पना झाक ‘कोइली रे’ अछि।

६९३. **(A) एकटा** — सूचीमे स्त्री कोना अन्तर्गत ४.१. कल्पना झा — ‘कोइली रे’ देल अछि।

६९४. **(A) प्रकृति आ पर्यावरणक काव्यात्मक संवेदना** — शीर्षक स्वयं प्रकृति-केन्द्रित काव्य-संवेदनाक संकेत दैत अछि।

६९५. **(A) प्रकृति-कविता आ नारी-केंद्रित रचना** — एक दिस ‘प्रकृति के बसाबह’, दोसर दिस स्त्री कोनामे ‘कोइली रे’—दुनू मिलि भाव-विविधता दैत अछि।

६९६. **(A) कल्पना झा** — सूचीमे ‘कल्पना झा- कोइली रे’ स्पष्ट अछि।

६९७. **(A) प्रकृति के बसाबह** — पद्य भागमे ३.१. डॉ. किशन कारीगर — ‘प्रकृति के बसाबह’ अछि।

६९८. **(A) मुख्य गद्य-पद्यक बाद अलग स्त्री-केंद्रित काव्य/रचना खण्ड जोड़ैत अछि** — स्त्री कोना मुख्य साहित्यिक सामग्रीक अतिरिक्त स्वतंत्र स्त्री-केंद्रित खण्ड अछि।

६९९. **(A) प्रकृति आ गीतात्मकता** — दुनू शीर्षक प्रकृति-ध्वनि आ गीतात्मक छविक संकेत दैत अछि।

७००. **(A) ४** — सूचीमे ४. स्त्री कोना आ ४.१. कल्पना झा — ‘कोइली रे’ देल अछि।

७०१. **(A) २९म खेप** — अंक ३४४क सूचीमे आत्मकथा २९म खेप अछि।

७०२. **(A) तेसर खेप** — रबीन्द्र नारायण मिश्रक ‘मातृभूमि’ अंक ३४४ मे तेसर खेप अछि।

७०३. **(A) मैथिली फिल्म उद्योग अखनी तक आ नबका प्रयोग** — सूचीमे हुनक लेख ‘मैथिली फिल्म उद्योग अखनी तक आ नबका प्रयोग’ अछि।

७०४. **(A) विहान** — मुन्नाजीक बीहनि कथा ‘विहान’ शीर्षकसँ अंक ३४४ मे अछि।

७०५. **(A) मैथिली फिल्म उद्योग अखनी तक आ नबका प्रयोग** — फिल्म उद्योग आ नबका प्रयोगक शीर्षक आधुनिक दृश्य-माध्यमक चर्चा करैत अछि।

७०६. **(A) तेसर खेप** — पहिल-दोसरक बाद अंक ३४४ मे ‘मातृभूमि’ तेसर खेपमे अछि।

७०७. **(A) बीहनि कथा** — सूचीमे मुन्नाजी — बीहनि कथा — ‘विहान’ देल अछि।

७०८. **(A) आत्मकथा, उपन्यास, फिल्म-विमर्श आ बीहनि कथा** — गद्य भागमे ई चारू प्रमुख रचना-धारा देखाइत अछि।

७०९. (A) प्रयोगशीलता आ आधुनिकता — मैथिली फिल्म उद्योगक 'नबका प्रयोग' आधुनिक प्रयोगधर्मिता दिस संकेत करैत अछि।

७१०. (A) जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल' — 'आँखिमे चित्र हो मैथिली केर' जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल'क आत्मकथा अछि।

७११. (A) हौ तोरे त गौंआ छियअह — सूचीमे डॉ. किशन कारीगर — 'हौ तोरे त गौंआ छियअह' अछि।

७१२. (A) मनुख बनवा मे पै लगैत छै — पद्य-सूचीमे संतोष कुमार राय 'बटोही'क 'मनुख बनवा मे पै लगैत छै' अछि।

७१३. (A) दू गोटे — पद्य भागमे डॉ. किशन कारीगर आ संतोष कुमार राय 'बटोही'क नाम स्पष्ट अछि।

७१४. (A) गाम आ स्थानीय संबोधन — शीर्षकमे 'गौंआ' आ संबोधन लोक-भाषिक, ग्रामीण अनुभूतिक संकेत करैत अछि।

७१५. (A) मनुष्यता बनबाक कठिनाई/खर्चक व्यंग्यात्मक संकेत — शीर्षक मनुख बनबाक सामाजिक/व्यंग्यात्मक प्रश्न उठबैत बुझाइत अछि।

७१६. (A) आधुनिक माध्यम आ लोक-अनुभवक संगम — फिल्म उद्योगक लेख आ पद्यक ग्रामीण/मानवीय स्वर अंकमे विविधता आनैत अछि।

७१७. (A) पद्य भाग — सूचीमे बटोहीक कविता पद्य भागमे अछि।

७१८. (A) हौ तोरे त गौंआ छियअह — डॉ. किशन कारीगरक शीर्षकमे 'गौंआ' शब्द अछि।

७१९. (A) गाम, मनुष्यता आ लोक-व्यंग्य — दू शीर्षक गाम आ मनुष्यताक सामाजिक संवेदना दिस संकेत करैत अछि।

७२०. (A) उपन्यासक निरन्तरता संग कविता-स्वर — गद्य मे 'मातृभूमि' आ पद्य मे कारीगर-बटोहीक कविता—दुनू साहित्यिक फैलाव देखबैत अछि।

७२१. (A) राम लोचन ठाकुरजीक गद्य रचना — अंक ३४५क सूचीमे आशीष अनचिन्हार — 'राम लोचन ठाकुरजीक गद्य रचना' अछि।

७२२. (A) चारिम खेप — रबीन्द्र नारायण मिश्रक 'मातृभूमि' अंक ३४५ मे चारिम खेप अछि।

७२३. (A) बाबा भक्त कटाक्ष — सूचीमे डॉ. किशन कारीगर — बीहनि कथा — 'बाबा भक्त कटाक्ष' देल अछि।

७२४. (A) दायित्व — मुन्नाजीक बीहनि कथा 'दायित्व' शीर्षकसँ अछि।

७२५. (A) चारिम खेप — अंक ३४५ मे 'मातृभूमि' चारिम खेपक रूपमे सूचीबद्ध अछि।

७२६. (A) आशीष अनचिन्हार — ई रचना आशीष अनचिन्हारक नामसँ सूचीमे अछि।

७२७. (A) बीहनि कथा — सूचीमे 'बीहनि कथा- बाबा भक्त कटाक्ष' लिखल अछि।

७२८. (A) मुन्नाजी — सूचीमे मुन्नाजी — बीहनि कथा — 'दायित्व' अछि।

७२९. (A) गद्य-आलोचना/स्मरण, उपन्यास, बीहनि कथा आ सामाजिक टिप्पणी — सूचीमे गद्य रचना, 'मातृभूमि', बीहनि कथा, सामाजिक टिप्पणी आ डायरी प्रविष्टि सभ अछि।

७३०. (A) मातृभूमि — अंक ३४५ मे 'मातृभूमि'क चारिम खेप देल गेल अछि।

७३१. (A) मिथिला मैथिली के नाम पर दललपनी आ चलकपनी — अंक ३४५क सूचीमे 'मिथिला मैथिली के नाम पर दललपनी आ चलकपनी' अछि।

७३२. (A) लव यू टू — सूचीमे बटोहीक डायरी — 'लव यू टू' अछि।

७३३. (A) दूटा — सूचीमे 'बाबा भक्त कटाक्ष' आ 'मिथिला मैथिली के नाम पर दललपनी आ चलकपनी'—दू प्रविष्टि हुनक नामसँ अछि।

७३४. (A) उपन्यास-धारा ३४१ मे लजकोटरक बाद ३४२ सँ मातृभूमिक क्रम शुरू होइत अछि — अंक ३४१ मे 'लजकोटर' ३८म खेप अछि, मुदा ३४२ सँ 'मातृभूमि'क पहिल सँ चारिम खेप धरिक क्रम देखाइत अछि।

७३५. (A) डायरी — सूचीमे 'डायरी- 'लव यू टू'' लिखल अछि।

७३६. (A) २९म खेप धरि — अंक ३४१–३४४ मे आत्मकथा २६म सँ २९म खेप धरि चलैत देखाइत अछि।

७३७. (A) पहिल सँ चारिम खेप — अंक ३४२ मे पहिल, ३४३ मे दोसर, ३४४ मे तेसर, आ ३४५ मे चारिम खेप अछि।

७३८. (A) मिथिला-मैथिली नाम पर सामाजिक/सांस्कृतिक आलोचना — शीर्षक मिथिला-मैथिलीक नाम पर चलन/व्यवहारक आलोचनात्मक दृष्टि देखबैत अछि।

७३९. (A) विदेह साहित्यक संग अध्ययन-सहायता सेहो दैत रहल — सभ अंकक आरम्भमे परीक्षा-सामग्री सूचीबद्ध अछि, जे अध्ययन-सहायता पक्ष देखबैत अछि।

७४०. (A) आत्मकथा, उपन्यास, बीहनि कथा, व्यंग्य, सामाजिक टिप्पणी, डायरी आ कविता — ३४१–३४५ मे अनेक विधा—आत्मकथा, उपन्यास, बीहनि कथा, व्यंग्य/टिप्पणी, डायरी आ कविता—उपस्थित अछि।

७४१. (A) मैथिली गूगल ट्रान्सलेट आ अगिला लक्ष्य अमेजन अलेक्सा — अंक ३४६क सूचीमे मैथिली गूगल ट्रान्सलेटक सफलता आ अमेजन अलेक्साकेँ अगिला लक्ष्य कहल गेल अछि।

७४२. (A) मैथिलीक डिजिटल विस्तारक क्रम — विकीपीडिया, गूगल ट्रान्सलेट आ अलेक्सा—तीनू संकेत मैथिलीक डिजिटल उपस्थिति बढ़बाक क्रम देखबैत अछि।

७४३. (A) उपन्यासक पाँचम खेप — सूचीमे "मातृभूमि (उपन्यास)- ५म खेप" स्पष्ट अछि।

७४४. (A) गढ़-नारिकेल उपन्यास-त्रयी — सूचीमे एकरा गढ़-नारिकेल उपन्यास-त्रयीक दोसर उपन्यास रूपेँ चिन्हित कएल गेल अछि।

७४५. (A) ई पहिल खेप रूपमे शुरू भेल — अनुक्रममे "द ..... फाइल्स"-क "पहिल खेप" उल्लेखित अछि।

७४६. (A) डिजिटल भाषा-विस्तारक लेख, उपन्यास आ नूतन धारावाहिक एके अंकमे अछि — गद्य भागमे गूगल ट्रान्सलेट लेख, मातृभूमि आ द फाइल्स तीनू अछि।

७४७. (A) अमेजन अलेक्सा दिस — शीर्षकमे "अगिला लक्ष्य अमेजन अलेक्सा" स्पष्ट कहल गेल अछि।

७४८. (A) विदेह धारावाहिक उपन्यास-प्रकाशनक निरन्तरता रखैत अछि — दूटा उपन्यास-धारा एके अंकमे देखाएब धारावाहिक गद्यक विस्तार देखबैत अछि।

७४९. (A) साहित्यिक अंकक संग अध्ययन-सहायता — अंकक आरम्भमे परीक्षा-सामग्री रहैत अछि, मुदा ओहि संग गद्य-पद्य सेहो अछि।

७५०. (A) डिजिटल मैथिली, मातृभूमि-चेतना आ फाइल्स-कथा — तीन गद्य शीर्षक डिजिटल उपलब्धि, मातृभूमि उपन्यास आ द फाइल्स कथाधारा बनबैत अछि।

७५१. (A) २ टा रुबाइ आ २ टा गजल — अनुक्रममे प्रदीप पुष्पक नामसँ दू रुबाइ आ दू गजल देल गेल अछि।

७५२. (A) भक्ति गजल — पद्य भागमे आशीष अनचिन्हारक "भक्ति गजल" अछि।

७५३. (A) रुबाइ आ गजल — प्रदीप पुष्पक प्रविष्टि रुबाइ-गजल जोड़ी पर आधारित अछि।

७५४. (A) सुक्खा सिम्मड़ कत्तै जोगलो जाय — स्त्री कोना भागमे कुमुद "अनुन्जया"क एहि शीर्षकक उल्लेख अछि।

७५५. (A) भक्ति, लय आ स्त्री-अनुभूतिक मिश्र स्वर — रुबाइ, गजल, भक्ति गजल आ स्त्री कोना रचना मिलि भावात्मक विस्तार करैत अछि।

७५६. (A) भक्ति भाव आ गजल रूप — शीर्षक स्वयं भक्ति-विषय आ गजल-रूपक संगम सूचित करैत अछि।

७५७. (A) स्त्री कोना मे प्रकृति-संवेदना आ अनुभव — सिम्मड़ आ जोगलो जाय सन शब्द प्रकृति आ अनुभवक रूपक खोलैत अछि।

७५८. (A) विदेहक बहुविध साहित्यिक ढाँचा — एहि अंकमे गद्य, पद्य आ स्त्री कोना—तीनू साहित्यिक विभाग सक्रिय अछि।

७५९. (A) आध्यात्मिक भाव-बोधक दिशा — भक्ति शब्द गजलकेँ आध्यात्मिक भावभूमिसँ जोड़ैत अछि।

७६०. (A) डिजिटल भाषा-उपलब्धि, उपन्यास-धारा, गजल आ स्त्री कोना — अनुक्रमक मुख्य प्रविष्टि सभ एहि चारि स्तरकेँ एक संग राखैत अछि।

७६१. (A) छठम खेप — अनुक्रममे "मातृभूमि (उपन्यास)- ६अम खेप" देल अछि।

७६२. (A) प्रवासीक स्नेहसँ ओतप्रोत मातृभूमि — गद्य सूचीमे डॉ. योगानन्द झाक शीर्षक "प्रवासीक स्नेहसँ ओतप्रोत मातृभूमि" अछि।

७६३. (A) दोसर खेप — सूचीमे गजेन्द्र ठाकुरक "द ..... फाइल्स (दोसर खेप)" अछि।

७६४. (A) मातृभूमि-उपन्यास, प्रवासी स्नेह आ फाइल्स-कथा — तीन गद्य शीर्षक मातृभूमि, प्रवासी दृष्टि आ द फाइल्सकेँ जोड़ैत अछि।

७६५. (A) प्रवास आ मातृभूमि बीच भावनात्मक सम्बन्ध — शीर्षकमे प्रवासी, स्नेह आ मातृभूमि तीनू भाव-सूत्र उपस्थित अछि।

७६६. (A) मातृभूमि ५म सँ ६अम आ द फाइल्स पहिल सँ दोसर खेपमे पहुँचैत अछि — ३४६क बाद ३४७ मे दुनू धारावाहिक आगू बढ़ैत अछि।

७६७. (A) मातृभूमि उपन्यासक लेखक — रबीन्द्र नारायण मिश्रक नाम "मातृभूमि" उपन्यासक संग अछि।

७६८. (A) द ..... फाइल्स — गजेन्द्र ठाकुरक नामसँ "द ..... फाइल्स (दोसर खेप)" देल अछि।

७६९. (A) देश-समाजसँ बाहरक स्मृति आ लगावक आयाम — प्रवासी स्नेहक लेख मातृभूमि-विषयकेँ भौगोलिक दूरी आ स्मृति संगे जोड़ैत अछि।

७७०. (A) धारावाहिक उपन्यास आ प्रवासी-भावना पर आधारित साहित्यिक क्लस्टर — गद्य भागमे मातृभूमि, प्रवासी स्नेह आ द फाइल्सक क्रम अछि।

७७१. (A) नव-संस्कृति ओ गाम — पद्य सूचीमे राज किशोर मिश्रक "नव-संस्कृति ओ गाम" अछि।

७७२. (A) २ टा गजल — अनुक्रममे आशीष अनचिन्हारक "२ टा गजल" देल अछि।

७७३. (A) इजोत — स्त्री कोना मे कल्पना झाक "इजोत" अछि।

७७४. (A) बीहनि कथा — दीपिका झाक नामक संग “बीहनि कथा- अपराधी तय अछि” देल अछि।

७७५. (A) अपराधी तय अछि — स्त्री कोना सूचीमे “अपराधी तय अछि” शीर्षक अछि।

७७६. (A) नवीन संस्कृति आ ग्राम्य जीवनक सम्बन्ध — शीर्षकमे नव-संस्कृति आ गाम साथे उपस्थित अछि।

७७७. (A) स्त्री लेखनमे प्रतीकात्मक आ कथात्मक दुनू रूप — एक शीर्षक उजासक प्रतीक दिस, दोसर बीहनि कथा दिस संकेत करैत अछि।

७७८. (A) गाम-संस्कृति कविता आ गजल — राज किशोर मिश्रक कविता-शीर्षक आ आशीषक गजल मिलि पद्य भाग बनबैत अछि।

७७९. (A) गद्य, पद्य आ स्त्री कोना — अनुक्रममे गद्य-पद्य-स्त्री कोना तीनू विभाग स्पष्ट अछि।

७८०. (A) स्थान, स्मृति आ समाजक संयुक्त छवि — मातृभूमि, प्रवासी स्नेह, नव-संस्कृति आ गाम—सभ स्थान-स्मृति-समाजक बिम्ब बनबैत अछि।

७८१. (A) रवीन्द्रनाथ ठाकुर विशेषांक — अनुक्रममे साफ “रवीन्द्रनाथ ठाकुर विशेषांक” लिखल अछि।

७८२. (A) विशेषांकक प्रारम्भिक संदर्भ देनाइ — एहि प्रविष्टि सँ विशेषांकक पृष्ठभूमि/संदर्भ खुलैत अछि।

७८३. (A) विशेष व्यक्तित्वक मूल परिचय/केंद्र — विशेषांकमे व्यक्तित्व-केन्द्रित रचना रूपेँ ई प्रविष्टि अछि।

७८४. (A) गीत-शिल्प आ रवीन्द्रनाथक रचनात्मकता — शीर्षकमे गीतक अप्रतिम शिल्पकार कहल गेल अछि।

७८५. (A) मिथिला-मैथिली आन्दोलनक प्रेरक रूपमे रवीन्द्रनाथ — शीर्षक रवीन्द्रजीकेँ आन्दोलनक पाथेय कहैत अछि।

७८६. (A) एक व्यक्तित्व पर अनेक लेखकक विविध आलेख — अनुक्रममे अनेक लेखक रवीन्द्रनाथ ठाकुरपर लिखैत छथि।

७८७. (A) संदर्भ, परिचय, गीत-शिल्प आ आन्दोलन-सम्बन्ध स्थापित करैत अछि — पहिल प्रविष्टि सभ संदर्भ, व्यक्तित्व, गीत आ आन्दोलनक सूत्र खोलैत अछि।

७८८. (A) अध्ययन-सहायताक संग साहित्यिक विशेषांकक संयोजन — ई अंक परीक्षा-सामग्रीक बाद रवीन्द्रनाथ विशेषांकक लेख सभ दैत अछि।

७८९. (A) गीत-रचना आ शिल्पक पहचान — शीर्षक रवीन्द्रनाथक गीत-शिल्पक मूल्यांकन करैत अछि।

७९०. (A) रवीन्द्रनाथ ठाकुरक साहित्य, व्यक्तित्व आ मैथिली आन्दोलन-संबंधी प्रभाव — अनुक्रमक शीर्षक सभ रवीन्द्रनाथक साहित्यिक-आन्दोलनकारी महत्व दिस केन्द्रित अछि।

७९१. (A) लेखनी एक रंग अनेक — अनुक्रममे एहि शीर्षकक बाद “गजलक समीक्षा : पोथी ‘लेखनी एक रंग अनेक’” लिखल अछि।

७९२. (A) रवीन्द्रनाथ ठाकुरक गीत-परंपरा मे योगदान — शीर्षक आधुनिक मैथिली गीतक उन्नायक रूपमे रवीन्द्रनाथक मूल्यांकन करैत अछि।

७९३. (A) रवीन्द्रनाथकेँ मिथिलाक गौरव रूपमे देखब — मुकुटमणि शब्द उच्च सम्मानक प्रतीक अछि।

७९४. (A) रवीन्द्रनाथ ठाकुर, हुनक रचना आ जनमानस केर उदासीनता — शीर्षक रचना आ जनमानसक उदासीनता बीच सम्बन्ध उठबैत अछि।

७९५. (A) रवीन्द्रनाथ सम्बन्धी साहित्यिक प्रविष्टि — ई विशेषांकक रवीन्द्रनाथ-केंद्रित प्रविष्टि सभमे सम्मिलित अछि।

७९६. (A) रवीन्द्रनाथ ठाकुर जीक “कथित गजल” — अनुक्रममे आशीष अनचिन्हारक शीर्षक “कथित गजल” रूपेँ अछि।

७९७. (A) रवीन्द्रनाथक रचनाक विधागत मूल्यांकन — दू प्रविष्टि गजल/कथित गजल सम्बन्धी समीक्षा-दृष्टि रखैत अछि।

७९८. (A) गीत, गजल, रचना आ पाठक-समाजक मूल्यांकन — उत्तरार्धक शीर्षक गीत-उन्नायक, गजल-समीक्षा, उदासीनता आ कथित गजलपर केंद्रित अछि।

७९९. (A) रचनाकारक महत्व आ समाजक ग्रहणशीलता — ई पदबंध रचना-संवेदना आ जन-स्वीकृतिक प्रश्न उठबैत अछि।

८००. (A) रवीन्द्रनाथक गीत, गजल, रचना, आन्दोलन-योगदान आ जन-प्रभावक बहुपक्षीय अध्ययन — अनुक्रमक सबै प्रविष्टि रवीन्द्रनाथक अनेक पक्ष सभकेँ खोलैत अछि।

८०१. (A) ४३ टा बीहनि कथा लेखकक सझिया संग्रहक समीक्षा — अनुक्रममे “सझिया रोपनि” ४३ टा बीहनि कथा लेखकक सझिया संग्रहक समीक्षा कहल गेल अछि।

८०२. (A) सातम खेप — सूचीमे “मातृभूमि (उपन्यास)-७म खेप” अछि।

८०३. (A) गद्य प्रविष्टि रूपमे — अनुक्रमक गद्य भागमे “द ..... फाइल्स” देल अछि।

८०४. (A) क्ष त्र ज्ञ — गद्य सूचीमे ज्ञानवर्द्धन कंठक “क्ष त्र ज्ञ” अछि।

८०५. (A) बड़का भक्त — अनुक्रममे शशिकांत कर्णक बीहनि कथा “बड़का भक्त” अछि।

८०६. (A) गद्य-विधाक बहुरूपता — समीक्षा, उपन्यास, गद्य-रचना आ बीहनि कथा—सभ गद्यक विविधता देखबैत अछि।

८०७. (A) बहु बीहनि कथा लेखकक साझा संग्रह — ४३ लेखकक साझा संग्रहक समीक्षा सामूहिक रचनात्मकता देखबैत अछि।

८०८. (A) धारावाहिक उपन्यास-क्रमक निरन्तरता — मातृभूमि आ द फाइल्स अनेक अंकोंमे क्रमशः आगू बढ़ैत अछि।

८०९. (A) दार्शनिक/अर्थगर्भित गद्य-दृष्टि — शीर्षक स्वयं अर्थ-गर्भित आ विचार-उन्मुख देखाइत अछि।

८१०. (A) समीक्षा, धारावाहिक उपन्यास, द फाइल्स, विचार-गद्य आ बीहनि कथा — अनुक्रममे गद्य भागक पाँच मुख्य प्रविष्टि एही प्रकारक अछि।

८११. (A) सुखसु — पद्य भागमे राज किशोर मिश्रक "सुखसु" देल अछि।

८१२. (A) दलाल — अनुक्रममे मुन्ना जीक "कविता-दलाल" अछि।

८१३. (A) किछु ताँका — मुन्ना जीक नामसँ "किछु ताँका" सेहो सूचीबद्ध अछि।

८१४. (A) पान — स्त्री कोना मे कल्पना झाक "पान" अछि।

८१५. (A) २ टा बीहनि कथा — स्त्री कोना मे सुभद्रा मिश्र भाव्याक "२ टा बीहनि कथा" अछि।

८१६. (A) ताँका — "किछु ताँका" पद्य-प्रविष्टि लघु काव्य-रूपक संकेत दैत अछि।

८१७. (A) व्यंग्य वा सामाजिक आलोचना — शीर्षक सामाजिक-व्यंग्यात्मक वा आलोचनात्मक स्वर दिस संकेत करैत अछि।

८१८. (A) लघु गद्य/अनुभव आ स्त्री-लेखनक विस्तार — स्त्री कोना मे शीर्षक-रचना आ बीहनि कथा दुनू अछि।

८१९. (A) विभिन्न काव्य-स्वरक सहअस्तित्व — सुखसु, दलाल आ ताँका विविध काव्यरूपक उपस्थिति देखबैत अछि।

८२०. (A) कविता, ताँका, स्त्री रचना आ बीहनि कथा — पद्य आ स्त्री कोना दूनू विभागमे विविध लघु-विधा उपस्थित अछि।

८२१. (A) द ..... फाइल्स (आगाँ) — अनुक्रममे "द ..... फाइल्स (आगाँ)" देल अछि।

८२२. (A) उपन्यास-आगाँ — अनुक्रममे "मातृभूमि (उपन्यास)-आगाँ" अछि।

८२३. (A) दूटा — अनुक्रमक गद्य भागमे द फाइल्स आ मातृभूमि—दू मुख्य प्रविष्टि अछि।

८२४. (A) धारावाहिक कथाक लगातार विकास — ३४६ सँ शुरू भऽ ३५० मे "आगाँ" रूपेँ चलि रहल अछि।

८२५. (A) दूटा समानान्तर धारावाहिक उपन्यास/कथा-धारा — दूनू गद्य प्रविष्टि क्रमागत कथात्मकता रखैत अछि।

८२६. (A) भूमि, समाज आ स्मृतिक दीर्घ कथा — मातृभूमि उपन्यास लगातार अंकोंमे चलैत अछि।

८२७. (A) कारण दू धारावाहिक रचना पर केन्द्रित अछि — अनुक्रममे गद्य भाग दू मुख्य शीर्षक पर केन्द्रित अछि।

८२८. (A) द फाइल्स आ मातृभूमि दुनू आगे बढ़ैत अछि — ३४९ मे दुनू छल, ३५० मे सेहो आगाँ बढ़ल।

८२९. (A) दूनू धारावाहिकक अगिला घटना बुझब — "आगाँ" शब्द पाठककेँ पूर्व कथा सँ जोड़ि अगिला घटनाक अपेक्षा दैत अछि।

८३०. (A) द फाइल्स आ मातृभूमि—दू धारावाहिक गद्यक निरन्तरता — अनुक्रमक गद्य भाग एहि दू शीर्षक पर आधारित अछि।

८३१. (A) आमक गाछी — अनुक्रममे पद्य भागमे राज किशोर मिश्रक "आमक गाछी" अछि।

८३२. (A) UPSC/BPSC आ मैथिली अध्ययन-सामग्री — अनुक्रममे साहित्यिक भागक बाद संघ लोक सेवा आयोग/बिहार लोक सेवा आयोग आदि लेल सामग्री अछि।

८३३. (A) गाछी, ऋतु, फल आ ग्राम्य जीवनक बिम्ब — आमक गाछी शीर्षक ग्राम्य-प्रकृति आ सांस्कृतिक स्मृति दिस संकेत करैत अछि।

८३४. (A) नव-संस्कृति ओ गाम, सुखसु, आमक गाछी — ३४७, ३४९ आ ३५० मे राज किशोर मिश्रक ई पद्य-शीर्षक सभ मिलैत अछि।

८३५. (A) ५म, ६अम, ७म आ आगाँ रूपेँ धारावाहिक — ३४६, ३४७, ३४९ आ ३५० मे मातृभूमि क्रमशः उपस्थित अछि।

८३६. (A) पहिल खेप सँ दोसर खेप, फेर आगाँ — ३४६ मे पहिल, ३४७ मे दोसर, ३४९/३५० मे आगाँ बढ़ैत प्रविष्टि अछि।

८३७. (A) धारावाहिक अंकों बीच व्यक्तित्व-केंद्रित विशेष अध्ययन — ३४८ पूर्ण रूपेँ रवीन्द्रनाथ ठाकुर केंद्रित विशेषांक अछि।

८३८. (A) सुक्खा सिम्मड़, इजोत, अपराधी तय अछि, पान आ बीहनि कथा — ३४६, ३४७ आ ३४९ मे स्त्री कोना प्रविष्टि सभ अछि।

८३९. (A) डिजिटल भाषा-लेख, धारावाहिक उपन्यास, विशेषांक, समीक्षा, कविता, गजल, ताँका आ स्त्री लेखन — पाँचू अंक मिलि अनेक विधा आ विषय समेटैत अछि।

८४०. (A) विदेहक साहित्य, अध्ययन-सामग्री आ धारावाहिक प्रकाशनक संयुक्त क्रम — ३४६–३५० मे नियमित परीक्षा-सामग्रीक संग अनेक साहित्यिक धारा चलैत अछि।

८४१. (A) अग्नि शिखा — अनुक्रममे "अग्नि शिखा" कैँ धारावाहिक उपन्यासक तेसर खेप कहल गेल अछि।

८४२. (A) मातृभूमि — अंक ३५१मे "मातृभूमि" उपन्यासक आगाँक अंश देल गेल अछि।

८४३. (A) द ..... फाइल्स — अनुक्रममे "द ..... फाइल्स" कैँ "सहस्रशीर्षा"क बाद दोसर उपन्यास रूपमे राखल गेल अछि।

८४४. (A) विभीषण — प्रणव झाक रचनाक शीर्षक "विभीषण के चरित्र चित्रण" अछि।

८४५. (A) मंगरौना — अनुक्रममे "मंगरौना" धारावाहिक उपन्यासक आगाँक खेप देल गेल अछि।

८४६. (A) बीहनि कथा, लघुकथा, दीर्घकथा आ उपन्यास — शीर्षकमे किछु बीहनि कथा, किछु लघुकथा, एकटा दीर्घकथा आ एकटा उपन्यासक उल्लेख अछि।

८४७. (A) मैथिली विकीपीडिया, तिरहुता-कैथी, गूगल ट्रांसलेट, ट्विटर आ अलेक्सा — गजेन्द्र ठाकुरक लेख मैथिली डिजिटल उपस्थिति आ यूनिकोड/भाषा-प्रौद्योगिकीपर केन्द्रित अछि।

८४८. (A) धारावाहिक उपन्यास, कथा आ भाषा-प्रौद्योगिकी लेखनक मिश्रण — अंक ३५१मे उपन्यास, गल्प, बीहनि कथा आ डिजिटल मैथिली विषय सभ एक साथ अछि।

८४९. (A) गजेन्द्र ठाकुर — अनुक्रममे गजेन्द्र ठाकुरक "दूटा बीहनि कथा" अलग प्रविष्टि रूपमे देल अछि।

८५०. (A) केशव भारद्वाजक कथा-लघुकथा-दीर्घकथा-उपन्यास समूह — अनुक्रममे केशव भारद्वाजक प्रविष्टि अनेक विधा समेटने विस्तृत खण्ड रूपमे आएल अछि।

८५१. (A) भैआरी — अनुक्रममे राज किशोर मिश्रक पद्य "भैआरी" नामे देल गेल अछि।

८५२. (A) पुराण-आख्यान आ दार्शनिक द्वन्द्व — शीर्षक पुराण-आधारित बलि/मृत्युदण्डक प्रसंग दिस संकेत करैत अछि।

८५३. (A) दू टा गजल — अनुक्रममे आशीष अनचिन्हारक "दू टा गजल" स्पष्ट अछि।

८५४. (A) UPSC/BPSC मैथिली आ अन्य विषयक अध्ययन-सहायता — अनुक्रममे संघ लोक सेवा आयोग/बिहार लोक सेवा आयोग लेल सामग्रीक उल्लेख अछि।

८५५. (A) लोक-विषय, आख्यानात्मक कविता आ गजल — भैआरी, शुनः शेपक प्रसंग आ दूटा गजल मिलि पद्यक बहुरूपता देखबैत अछि।

८५६. (A) राज किशोर मिश्र — अंक ३५१क पद्य सूचीमे "राज किशोर मिश्र- भैआरी" अछि।

८५७. (A) गजेन्द्र ठाकुर — अनुक्रममे ई पद्य गजेन्द्र ठाकुरक नामसँ देल गेल अछि।

८५८. (A) एहिमे कविता-गजल आ आख्यानात्मक पद्य प्रमुख अछि — पद्य खण्ड कविता आ गजलपर केन्द्रित अछि, जखन गद्य खण्डमे कथा/उपन्यास/लेख अछि।

८५९. (A) मैथिली वैकल्पिक/अनिवार्य आ सामान्य ज्ञानक परीक्षा-सन्दर्भ एकत्र करैत अछि — सूचीमे परीक्षा लेल मैथिली आ अन्य विषयक सामग्रीक उल्लेख अछि।

८६०. (A) गद्य, पद्य आ परीक्षा-सामग्रीक त्रिस्तरीय अंक — अंकमे गद्य, पद्य आ अध्ययन-सहायता तीनू स्तर उपस्थित अछि।

८६१. (A) केदारनाथ चौधरी — अनुक्रममे "केदार नाथ चौधरी विशेषांक" स्पष्ट रूपेँ मुख्य शीर्षक अछि।

८६२. (A) गजेन्द्र ठाकुर — अनुक्रममे "केदारनाथ चौधरी विशेषांक सम्पादकीय- गजेन्द्र ठाकुर" देल अछि।

८६३. (A) संक्षिप्त परिचय — अनुक्रममे "केदारनाथ चौधरीजीक संक्षिप्त परिचय" अलग प्रविष्टि अछि।

८६४. (A) इएह गूड़ खेने, कान छेदौने — अनुक्रममे कल्पना झाक रचना "इएह गूड़ खेने,कान छेदौने" अछि।

८६५. (A) हीना — आभा झाक शीर्षकमे "प्रेमक अद्वैतक अद्भुत आख्यान – हीना" अछि।

८६६. (A) चमेली रानी — अनुक्रममे "शिवशंकर श्रीनिवास- चमेली रानी" देल गेल अछि।

८६७. (A) मैथिली साहित्यक कबीर — शीर्षकमे "मैथिली साहित्यक कबीर" शब्दावली प्रयोग भेल अछि।

८६८. (A) अबारा नहितन — अनुक्रममे "अबारा नहितन : एक अनुपम कृति" अछि।

८६९. (A) ह्रास होइत सभ्यता-संस्कृतिक इतिवृत्तिक अयना — शीर्षकमे "ह्रास होइत सभ्यता संस्कृतिक इतिवृत्तिक अयना" अछि।

८७०. **(A) केदारनाथ चौधरीक व्यक्तित्व, कृति आ उपन्यासक पुनर्पाठ** — विशेषांकक प्रविष्टि सभ जीवन, कृति, समीक्षा आ पुनर्पाठपर केन्द्रित अछि।

८७१. **(A) अजगुत अफ्रीका** — अन्य रचना भागमे "अजगुत अफ्रीका" अफ्रीका डायरी रूपमे सूचीबद्ध अछि।

८७२. **(A) खेलौना** — अनुक्रममे "खेलौना" केशव भारद्वाजक रचना रूपमे अछि।

८७३. **(A) केशव भारद्वाज** — अनुक्रममे ईदी अमीन सम्बन्धी शीर्षक केशव भारद्वाजक नामसँ देल अछि।

८७४. **(A) केशव भारद्वाजक विस्तृत गद्य रचना** — अन्य रचना भागमे "पैबंद" केशव भारद्वाजक नामसँ सूचीबद्ध अछि।

८७५. **(A) मुकेश आनन्द** — अनुक्रममे "कथाकार- मुकेश आनन्द- समीक्षा" अछि।

८७६. **(A) संस्मरण** — अनुक्रममे "पवना माय" क बाद संस्मरण लिखल अछि।

८७७. **(A) ९म खेप** — अन्य गद्य भागमे "मातृभूमि"क ९म खेप उल्लेखित अछि।

८७८. **(A) धान** — अनुक्रममे राज किशोर मिश्रक "धान" पद्य भागमे अछि।

८७९. **(A) प्रकृति** — अनुक्रममे कुमारी आरतीक "प्रकृति" पद्य रूपमे अछि।

८८०. **(A) गद्य "बोझ" आ पद्य "आस"** — अनुक्रममे सुषमा ठाकुरक "बोझ" गद्य आ "आस" पद्य दूनू देल अछि।

८८१. **(A) पाठक हमर पोथी किए पढ़थि** — शीर्षक "पाठक हमर पोथी किए पढ़थि" पाठकता आ साहित्यिक ग्रहणशीलताक प्रश्न उठबैत अछि।

८८२. **(A) माटिक बासन** — अनुक्रममे जगदानन्द झा "मनु"क बालकथा "माटिक बासन" आ टिप्पणी अछि।

८८३. **(A) गजेन्द्र ठाकुर** — अनुक्रममे बालकथा पर गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी देल गेल अछि।

८८४. **(A) भाग-५** — अनुक्रममे निर्मला कर्णक "अग्नि शिखा" भाग-५ अछि।

८८५. **(A) भगवान हमरा गरीब किए बनेलौं!** — अनुक्रममे प्रणव कुमार झाक "भगवान हमरा गरीब किए बनेलौं!" अछि।

८८६. **(A) १०म खेप** — अनुक्रममे "मातृभूमि" उपन्यासक १०म खेप अछि।

८८७. **(A) अंक ३५३** — अनुक्रममे अंक ३५३मे "बीहनि कथा- अपन-अपन भाग्य" देल अछि।

८८८. **(A) गढ़-नारिकेल उपन्यास-त्रयीक दोसर उपन्यास** — शीर्षकमे "सहस्रशीर्षा"क बाद गढ़-नारिकेल त्रयीसँ सम्बन्ध स्पष्ट अछि।

८८९. **(A) बालकथा पर टिप्पणी, उपन्यास-खेप, बीहनि कथा आ गल्प साथ-साथ अछि** — गद्य सूचीमे आलोचनात्मक टिप्पणी आ कथात्मक रचना दूनू अछि।

८९०. **(A) पाठक-लेखक सम्बन्ध, आमंत्रित समीक्षा आ धारावाहिकता द्वारा** — गद्य सूची पाठकता, समीक्षा-प्रक्रिया आ रचनात्मक क्रम तीनू जोड़ैत अछि।

८९१. **(A) सत ओ झूठ** — अनुक्रममे राज किशोर मिश्रक "सत ओ झूठ" देल गेल अछि।

८९२. **(A) ३-४** — अनुक्रममे "अजीगर्त अछि दुर्भिक्ष- ३-४" अछि।

८९३. **(A) बिहारक दल-बदलू सरकार** — शीर्षक "बिहारक दल-बदलू सरकार" स्पष्ट राजनीतिक व्यंग्य/टिप्पणीक संकेत करैत अछि।

८९४. **(A) २टा गजल** — अनुक्रममे "आशीष अनचिन्हार- २टा गजल" अछि।

८९५. **(A) सत्य आ असत्यक नैतिक द्वन्द्व** — शीर्षक स्वयं सत/झूठक वैचारिक द्वन्द्व दिस संकेत करैत अछि।

८९६. **(A) एकटा धारावाहिक/क्रमबद्ध पद्य-प्रयास** — भाग ३-४क उल्लेख एकर क्रमबद्ध रचनात्मक निरन्तरता बतबैत अछि।

८९७. **(A) बिहारक दल-बदलू सरकार** — श्याम बिहारी मिश्रक शीर्षक वर्तमान शासन-व्यवस्था/राजनीति दिस इंगित करैत अछि।

८९८. **(A) कविता, क्रमिक पद्य, राजनीतिक पद्य आ गजल** — सूचीमे कविता/क्रमिक पद्य/राजनीतिक पद्य/गजल सभ अछि।

८९९. **(A) गद्य आत्मचिन्तन आ कथा देइत अछि, पद्य नैतिक-राजनीतिक स्वर आ गजल देइत अछि** — अनुक्रमक गद्य आ पद्य खण्ड अलग-अलग साहित्यिक स्वर समेटैत अछि।

९००. **(A) सत-झूठ, दुर्भिक्ष, दल-बदल आ गजल-धारा** — ई खण्ड विषय, क्रम आ विधा सभके आधार बनबैत अछि; पृष्ठ-सूचना नहि।

९०१. **(A) पैटर्न कविता आ शेप/कंक्रीट कविता** — अनुक्रममे सम्पादकीय मैथिलीमे पैटर्न कविता आ शेप/कंक्रीट कविता पर केन्द्रित अछि।

९०२. **(A) वजन प्रबंधन** — गद्य सूचीमे "वजन प्रबंधन - एकटा व्यक्तिगत प्रयोग एवं अनुभव" अछि।

९०३. **(A) जिन्दगीक मोल** — मुन्नी कामतक एकांकी "जिन्दगीक मोल" आ टिप्पणी सूचीबद्ध अछि।

९०४. **(A) भाग-६** — अनुक्रममे निर्मला कर्णक “अग्नि शिखा” भाग-६ अछि।

९०५. **(A) कर्णभारम्** — अनुक्रममे “महाकवि भास प्रणीत कर्णभारम् मैथिली अनुवाद” अछि।

९०६. **(A) ११म खेप** — अनुक्रममे “मातृभूमि”क ११म खेप देल गेल अछि।

९०७. **(A) भूरा बाल आ कर्तव्य पालन** — अनुक्रममे २ टा बीहनि कथा रूपमे “भूरा बाल, कर्तव्य पालन” देल अछि।

९०८. **(A) गरमी, प्रश्न, बत्तू** — अनुक्रममे महाकान्त प्रसादक ३ टा बीहनि कथा “गरमी, प्रश्न, बत्तू” अछि।

९०९. **(A) माएक भक्त** — गद्य सूचीमे “माएक भक्त” जगदानन्द झा “मनु”क रचना अछि।

९१०. **(A) सम्पादकीय प्रयोग, व्यक्तिगत अनुभव, समीक्षा, उपन्यास, बीहनि कथा आ एकांकी-टिप्पणी** — अनुक्रममे अनेक विधा आ विषयक गद्य एकत्र अछि।

९११. **(A) अप्रदीप्त इजोत** — अनुक्रममे राज किशोर मिश्रक “अप्रदीप्त इजोत” देल गेल अछि।

९१२. **(A) ५** — अनुक्रममे “अजीगर्त अछि दुर्भिक्ष- ५” अछि।

९१३. **(A) अपन सन्तान** — पद्य खण्डमे निर्मला कर्णक “अपन सन्तान” देल गेल अछि।

९१४. **(A) २टा गजल** — अनुक्रममे “आशीष अनचिन्हार- २टा गजल” अछि।

९१५. **(A) स्वतंत्रता, मुस्कान** — अनुक्रममे सुषमा ठाकुरक “स्वतंत्रता, मुस्कान” अछि।

९१६. **(A) अंक ३५४** — अनुक्रममे “नियोजितक चान” अंक ३५४क पद्य सूचीमे अछि।

९१७. **(A) चम्पूसाहित्ययशो विलासः (प्रथमोच्छ्वासः)** — संस्कृत खण्डमे डॉ दीपिकाक चम्पूसाहित्ययशो विलासःक प्रथमोच्छ्वास अछि।

९१८. **(A) इजोत-अनिजोत, दुर्भिक्ष, सन्तान, गजल, स्वतंत्रता आ मुस्कान** — शीर्षक सभ भाव, समाज, परिवार, गजल आ स्वतंत्रताक स्वर जोड़ैत अछि।

९१९. **(A) विदेहमे भाषिक-विधागत विस्तार** — मैथिली पद्यक संग अलग संस्कृत खण्ड उपस्थित अछि।

९२०. **(A) भावात्मक आ प्रतीकात्मक पद्यधारा** — ई शीर्षक सभ भाव-प्रतीक आ अनुभवक पद्य संसार बनबैत अछि।

९२१. **(A) भाग-७** — अनुक्रममे निर्मला कर्णक “अग्नि शिखा” भाग-७ अछि।

९२२. **(A) महाकवि भास प्रणीत कर्णभारम् मैथिली अनुवाद भाग-३** — गद्य सूचीमे कर्णभारम् मैथिली अनुवादक भाग-३ देल अछि।

९२३. **(A) १२म खेप** — अनुक्रममे “मातृभूमि” उपन्यासक १२म खेप अछि।

९२४. **(A) नवादा के माँ हयहट्ट देवी भगवती स्थान** — शीर्षकमे नवादा स्थित माँ हयहट्ट देवी भगवती स्थानक उल्लेख अछि।

९२५. **(A) कथानक** — अनुक्रममे “रोशन जनकपुरी- कथानक” देल गेल अछि।

९२६. **(A) दू टा बीहनि कथा** — गद्य सूचीमे हुनकर “दू टा बीहनि कथा” अछि।

९२७. **(A) २ टा लघुकथा** — अनुक्रममे “कुमार मनोज कश्यप- २ टा लघुकथा” अछि।

९२८. **(A) थीमक खोज** — अनुक्रममे “शंभु कुमार सिंह- थीमक खोज” देल गेल अछि।

९२९. **(A) पाथर** — गद्य सूचीमे “शिव शंकर- कथा- पाथर” अछि।

९३०. **(A) गजलक संदर्भमे पसरल भ्रम खत्म करब** — शीर्षक “पसरल भ्रम खत्म हेतैः गजलक संदर्भमे” गजल-विमर्शक लेख अछि।

९३१. **(A) कहू, उपराग दिअइ ककरा?** — अनुक्रममे राज किशोर मिश्रक “कहू, उपराग दिअइ ककरा?” अछि।

९३२. **(A) ३ टा पद्य** — अनुक्रममे “शिव कुमार झा टिल्लू- ३ टा पद्य” अछि।

९३३. **(A) मिथिला हम्मर** — अनुक्रममे समता कुमारीक “मिथिला हम्मर” अछि।

९३४. **(A) २ टा आजाद गजल** — अनुक्रममे “२ टा आजाद गजल” हुनकर नामसँ देल अछि।

९३५. **(A) चम्पूसाहित्ययशो विलासः द्वितीयोच्छवास** — संस्कृत खण्डमे चम्पूसाहित्ययशो विलासःक द्वितीयोच्छवास देल गेल अछि।

९३६. **(A) उपन्यास/कथा/गजल-विमर्शक संग पद्य, आजाद गजल आ संस्कृत खण्ड** — अनुक्रम गद्य, पद्य आ संस्कृत तीनू खण्डकेँ समेटैत अछि।

९३७. **(A) धारावाहिक उपन्यासक खेप रूपमे** — अनेक अंकमे “मातृभूमि”क आगाँ/खेप देल गेल अछि।

९३८. **(A) धारावाहिक/भागवार उपन्यास-प्रकाशन** — ३५१, ३५३, ३५४, ३५५ आदिमे अग्नि शिखाक क्रम/भाग सूचित अछि।

९३९. (A) ३५२ व्यक्तित्व-कृति विशेषांक अछि, ३५५ बहुविध गद्य-पद्य-संस्कृत अंक — ३५२ विशेषांक-केंद्रित अछि, ३५५मे अनेक लेखक-विधा आ संस्कृत खण्ड अछि।

९४०. (A) धारावाहिक उपन्यास, विशेषांक, समीक्षा, कथा, पद्य, गजल आ संस्कृत लेखनक विस्तृत क्रम — एहि पाँच अंकमे विशेषांकसँ लऽ कए कथा, उपन्यास, कविता, गजल आ संस्कृत खण्ड धरि विस्तार अछि।

९४१. (A) पाँचटा कथा — अनुक्रममे कपिलेश्वर राउतक पाँचटा कथा अलग-अलग कथा १ सँ कथा ५ धरि सूचीबद्ध अछि।

९४२. (A) अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर — प्रत्येक कथा-सूचीमे "सम्पादकीय समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर" लिखल अछि।

९४३. (A) कुमारि भोजन — कथा १क पाठ "कुमारि भोजन" शीर्षकसँ आरम्भ होइत अछि।

९४४. (A) थरथरी — कथा २क पाठमे "थरथरी" शीर्षक देल गेल अछि।

९४५. (A) बरका खीरा — सम्पादकीय सारमे "बरका खीरा" खेतीक पुरान-नव ज्ञानक द्वन्द्वसँ जोड़ल अछि।

९४६. (A) स्थानीय खेल आ जन-जीवनक जोखिम — सम्पादकीय टिप्पणीमे "पुनर्नवा" स्थानीय खेल, पर्व आ सामाजिक परिणामसँ सम्बद्ध अछि।

९४७. (A) जाति-स्तर, लोक-धर्म आ स्थानीय संस्कृति — सम्पादकीय सारमे "भूमहुर आगि" जाति-परत आ लोक-संस्कृतिक स्वादसँ सम्बद्ध कहल अछि।

९४८. (A) एकटा लघुकथा — अनुक्रममे कुमार मनोज कश्यपक "१ टा लघुकथा" देल गेल अछि।

९४९. (A) मोड़पर — गद्य सूचीमे "मोड़पर" धारावाहिक उपन्यास रूपमे अछि।

९५०. (A) पुरान टिहरीक दर्द आ प्रवासी मजदूरक पीर/मिथिला राज्य — गद्य सूचीमे डॉ शेफालिका वर्माक "पुरान टिहरीक दर्द" आ "प्रवासी मजदूरक पीर आ मिथिला राज्य" अछि।

९५१. (A) उपकार — पद्य सूचीमे राज किशोर मिश्रक "उपकार" अछि।

९५२. (A) दूटा गजल — अनुक्रममे प्रदीप पुष्पक "२ टा गजल" देल अछि।

९५३. (A) गीत — पैटर्न/पुनरावृत्ति कविता — पद्य सूचीमे हुनकर गीतकेँ पैटर्न अथवा पुनरावृत्ति कविता कहल गेल अछि।

९५४. (A) बाढि आ बिहार — पद्य सूचीमे चन्दना दत्तक "बाढि आ बिहार" अछि।

९५५. (A) पाँचटा कविता — अनुक्रममे रामकृष्ण परार्थीक "५ टा कविता" अछि।

९५६. (A) मिथिला-मैथिल-तिरंगा आ बालगीत — सूचीमे "मिथिला मैथिल और तिरंगा", "पाकल परोर" बालगीत आ "बदमाशी" बालगीत अछि।

९५७. (A) जौ सोचिये लेलहुं चलिये जायब — अनुक्रममे नचिकेताक रचना "जौ सोचिये लेलहुं चलिये जायब" अछि।

९५८. (A) कतअ गेलई ओ मिथिला के शान — शीर्षक मिथिलाक शान/गौरवक खोजक प्रश्न उठबैत अछि।

९५९. (A) मैया आबि रहल छथि — सूचीमे समता कुमारीक "मैया आबि रहल छथि" अछि।

९६०. (A) बहुत सुनेलियौ तोरा, आब सुनबौ तोहर सभ गप — पद्य खण्डक अन्तिम प्रविष्टि गजेन्द्र ठाकुरक एहि शीर्षकसँ अछि।

९६१. (A) प्रेमलता मिश्र "प्रेम" — अनुक्रममे ई अंक प्रेमलता मिश्र "प्रेम" पर विशेषांक रूपेँ चिन्हित अछि।

९६२. (A) श्री जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल" — विशेषांक सूचीमे परिचयक प्रस्तुति श्री जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल" द्वारा अछि।

९६३. (A) प्रेमलता मिश्र "प्रेम" — अनुक्रममे "कुणाल- प्रेमलता मिश्र 'प्रेम'" देल अछि।

९६४. (A) हमर बच्ची मौसी — विशेषांक सूचीमे कनुप्रियाक "हमर बच्ची मौसी" अछि।

९६५. (A) मैथिलीक सशक्त रंगकर्मी — हुनकर शीर्षकमे "मैथिलीक सशक्त रंगकर्मी प्रेमलता मिश्र प्रेम" अछि।

९६६. (A) हमर बच्ची (प्रेमलता) — विशेषांक सूचीमे उषाकिरण खानक "हमर बच्ची (प्रेमलता)" अछि।

९६७. (A) मैथिली रंग मंच के पितामही — हुनकर शीर्षकमे "मैथिली रंग मंच के पितामही" स्पष्ट अछि।

९६८. (A) रंगमंच मे राजा किओ नहिं होइत छै — सूचीमे विभा रानीक शीर्षक "रंगमंच मे राजा किओ नहिं होइत छै" अछि।

९६९. (A) जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल" — विशेषांकमे प्रेमलता मिश्र "प्रेम"सँ साक्षात्कार जगदीश चन्द्र ठाकुर "अनिल" द्वारा अछि।

९७०. (A) प्रेमलता मिश्र "प्रेम"क रंगकर्म, साहित्यिक छवि, नारी-सशक्तिकरण आ प्रेरणात्मक व्यक्तित्व — विशेषांकक रचनाएँ प्रेमलता मिश्रक व्यक्तित्व, रंगमंच, साहित्य आ नारी-प्रेरणापर केन्द्रित अछि।

९७१. (A) पाँचटा कथा — अन्य गद्य खण्डमे उमेश मण्डलक कथा १ सँ कथा ५ धरि प्रविष्टि अछि।

९७२. **(A) श्रद्धा-सम्मान** — अंक ३५७मे कुमार मनोज कश्यपक “१ टा लघुकथा- श्रद्धा-सम्मान” अछि।

९७३. **(A) अपन रचित रचना** — अन्य गद्य सूचीमे “जगदीश प्रसाद मण्डल- अपन रचित रचना” अछि।

९७४. **(A) मोड़पर** — अंक ३५७मे “मोड़पर” फेर धारावाहिक उपन्यास रूपमे अछि।

९७५. **(A) बुढ़िया आ झन्डाके खिस्सा** — अनुक्रममे रोशन जनकपुरीक “बुढ़िया आ झन्डाके खिस्सा” अछि।

९७६. **(A) मैथिली पुत्र प्रदीप** — शीर्षकमे “जनकवि ‘मैथिली पुत्र प्रदीप’”क उल्लेख अछि।

९७७. **(A) १४म खेप** — सूचीमे “मातृभूमि” उपन्यासक १४म खेप देल अछि।

९७८. **(A) भाग-८** — अनुक्रममे “अग्नि शिखा (भाग-८)” अछि।

९७९. **(A) बिआह-वर्णन** — पद्य सूचीमे “राज किशोर मिश्र- बिआह-वर्णन” अछि।

९८०. **(A) चतुर्थोच्छवासः** — संस्कृत खण्डमे “चम्पूसाहित्ययशो विलासः (चतुर्थोच्छवासः)” देल अछि।

९८१. **(A) शरदिन्दु चौधरी** — अनुक्रममे अंक ३५८ शरदिन्दु चौधरी पर विशेषांक रूपेँ प्रस्तुत अछि।

९८२. **(A) श्री जगदीश चन्द्र ठाकुर “अनिल”** — विशेषांक सूचीमे परिचयक प्रस्तुति जगदीश चन्द्र ठाकुर “अनिल” द्वारा अछि।

९८३. **(A) जगदीश चन्द्र ठाकुर “अनिल”** — विशेषांकमे साक्षात्कार जगदीश चन्द्र ठाकुर “अनिल” द्वारा अछि।

९८४. **(A) मैथिली भाषाक सेवक** — शीर्षकमे “मैथिली साहित्यक सेवक नहि, मैथिली भाषाक सेवक” कहल अछि।

९८५. **(A) हमर ज्ञान-पिपाशाक स्रोत** — विशेषांक सूचीमे “हमर ज्ञान-पिपाशाक स्रोत: शरदिन्दु चौधरी” अछि।

९८६. **(A) विसंगतिक विरुद्ध प्रतिरोधक-स्वर** — हुनकर शीर्षकमे “विसंगतिक विरुद्ध प्रतिरोधक-स्वर” अछि।

९८७. **(A) भाषाविद्** — सूचीमे मुन्नी कामत “भाषाविद् श्री शरदिन्दु चौधरी” लिखैत छथि।

९८८. **(A) बात-बातपर बात (I-IV)** — सूचीमे “शरदिन्दु चौधरीक संस्मरण साहित्य [बात-बातपर बात (I-IV)]” अछि।

९८९. **(A) जँ हम जनितहुँ** — विशेषांक सूचीमे “जँ हम जनितहुँ” संस्मरणात्मक हास्य-व्यंग्य संग्रह रूपमे अछि।

९९०. **(A) शरदिन्दु चौधरीक भाषा-सेवा, संस्मरण, व्यंग्य, सम्पादन आ व्यक्तित्व** — विशेषांकक प्रविष्टि सभ शरदिन्दुक भाषा, संस्मरण, व्यंग्य, सम्पादन आ व्यक्तित्वपर केन्द्रित अछि।

९९१. **(A) पाँचटा कथा** — अन्य गद्य सूचीमे राम विलास साहुक कथा १ सँ कथा ५ धरि अछि।

९९२. **(A) परिस्थितिजन्य** — सूचीमे “१ टा लघुकथा- परिस्थितिजन्य” अछि।

९९३. **(A) थाहल संग** — अन्य गद्य सूचीमे “थाहल संग” देल गेल अछि।

९९४. **(A) मधुमेह** — अनुक्रममे रमाकर चौधरीक “मधुमेह” अछि।

९९५. **(A) १५म खेप** — सूचीमे “मातृभूमि” उपन्यासक १५म खेप अछि।

९९६. **(A) बिना बहर आ काफिया गजल कोना भेलै** — अन्य गद्य सूचीमे हुनकर गजल-विमर्शक शीर्षक देल अछि।

९९७. **(A) भाग-९** — सूचीमे “अग्नि शिखा (भाग-९)” अछि।

९९८. **(A) भाग-६** — सूचीमे “कर्णभारम् मैथिली अनुवाद (भाग-६)” अछि।

९९९. **(A) कहक अह** — पद्य सूचीमे राज किशोर मिश्रक “कहक अह” अछि।

१०००. **(A) पञ्चमोच्छवासः** — संस्कृत खण्डमे “चम्पूसाहित्ययशो विलासः (पञ्चमोच्छवासः)” अछि।

१००१. **(A) भाग-१** — सूचीमे “नित नवल सुभाष चन्द्र यादव- भाग-१” अछि।

१००२. **(A) आठम खेप** — अनुक्रममे “मंगरौना” धारावाहिक उपन्यासक आठम खेप देल अछि।

१००३. **(A) मातृभाषामे शिक्षा अभियान आ जयकान्त मिश्र** — सूचीमे “मातृभाषामे शिक्षा अभियान आ जयकान्त मिश्र” अछि।

१००४. **(A) समयके कथा** — गद्य सूचीमे रोशन जनकपुरीक “समयके कथा” अछि।

१००५. **(A) आत्मबल** — अंक ३५९मे “आत्मबल” सूचीबद्ध अछि।

१००६. **(A) मोड़पर** — सूचीमे “मोड़पर” धारावाहिक उपन्यास रूपमे अछि।

१००७. (A) १६म खेप — सूचीमे “मातृभूमि”क १६म खेप अछि।

१००८. (A) भाग-१० — सूचीमे “अग्नि शिखा (भाग-१०)” अछि।

१००९. (A) एलरजी, रक्त, रक्त समूह, उच्च रक्तचाप, प्रतिऔक्सीकारक, पाचन तंत्र आदि — सूचीमे रमाकर चौधरीक स्वास्थ्य-विज्ञान सम्बन्धी अनेक विषय देल अछि।

१०१०. (A) पाँचटा कथा — गद्य सूचीमे राजदेव मण्डलक कथा १ सँ कथा ५ धरि सूचीबद्ध अछि।

१०११. (A) डऽर कथी के — अनुक्रममे “१ टा लघुकथा- डऽर कथी के” अछि।

१०१२. (A) धोखा — पद्य सूचीमे राज किशोर मिश्रक “धोखा” देल गेल अछि।

१०१३. (A) दूटा गजल — पद्य सूचीमे आशीष अनचिन्हारक “दू टा गजल” अछि।

१०१४. (A) सम्पादकीय समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर — कथा १–५ सभक संग सम्पादकीय समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर लिखल अछि।

१०१५. (A) विधा आ विषयक बहुस्तरीयता — अंक ३५९मे मातृभाषा-शिक्षा, स्वास्थ्य-विज्ञान, धारावाहिक उपन्यास आ कथा सभ अछि।

१०१६. (A) दूनू धारावाहिक/भागवार उपन्यास रूपमे — सूचीमे “मातृभूमि” १६म खेप आ “अग्नि शिखा” भाग-१० अछि।

१०१७. (A) लेखकक पाँच सर्वश्रेष्ठ कथा आमंत्रित करबाक श्रृंखला — पूर्ववर्ती अंक सभमे लेखकक पाँच कथा आमंत्रित-समीक्षा क्रम चलि रहल अछि।

१०१८. (A) “धोखा” आ दूटा गजल — पद्य सूचीमे राज किशोर मिश्रक “धोखा” आ आशीष अनचिन्हारक दूटा गजल अछि।

१०१९. (A) गद्य खण्डक आरम्भिक भाग-१ रूपमे — गद्य सूचीक पहिल प्रविष्टि “नित नवल सुभाष चन्द्र यादव- भाग-१” अछि।

१०२०. (A) सामाजिक-विचार, धारावाहिकता, स्वास्थ्य-ज्ञान, पाँच-कथा श्रृंखला आ पद्यक मिश्रित अंक — एहि अंकमे नियमित गद्य, स्वास्थ्य-विषय, कथाएँ, धारावाहिक उपन्यास आ छोट पद्य खण्ड समाहित अछि।

१०२१. (A) भाग-२ — गद्य सूचीमे “नित नवल सुभाष चन्द्र यादव- भाग-२” अछि।

१०२२. (A) अंक ३६० — अंक ३६०क गद्य सूचीमे ई शीर्षक देल अछि।

१०२३. (A) आदि नदी-कथा कहैत स्त्री — सूचीमे “आशीष चमन- आदि नदी-कथा कहैत स्त्री” अछि।

१०२४. (A) तीन टा बिन्दु — अनुक्रममे “आशीष अनचिन्हार- तीन टा बिन्दु” अछि।

१०२५. (A) विश्वासहीन — अंक ३६०मे जगदीश प्रसाद मण्डलक “विश्वासहीन” अछि।

१०२६. (A) मोड़पर — गद्य सूचीमे “मोड़पर” धारावाहिक उपन्यास अछि।

१०२७. (A) १७म खेप — सूचीमे “मातृभूमि”क १७म खेप देल अछि।

१०२८. (A) भाग-११ — अनुक्रममे “अग्नि शिखा (भाग-११)” अछि।

१०२९. (A) ७म भाग — सूचीमे “कर्णभारम् मैथिली अनुवाद (७म भाग)” अछि।

१०३०. (A) कथा १ सँ कथा ५, सम्पादकीय समीक्षा-सन्दर्भ सहित — गद्य सूचीमे आचार्य रामानन्द मण्डलक ५ टा कथा क्रमबद्ध अछि।

१०३१. (A) समानान्तर रेख — गद्य सूचीमे “१ टा लघुकथा- समानान्तर रेख” अछि।

१०३२. (A) राजनीति आ अपराध — गद्य सूचीमे “राजनीति आ अपराध” अछि।

१०३३. (A) अनमोल झा जीक “टेकनोलजी” — सूचीमे “अनमोल झा जीक पोथी ‘टेकनोलजी’क समीक्षा” अछि।

१०३४. (A) नव-बसात — पद्य सूचीमे “राज किशोर मिश्र- नव-बसात” अछि।

१०३५. (A) सामाजिक-विचार, धारावाहिक उपन्यास, कथा-श्रृंखला, अनुवाद आ समीक्षा — गद्य सूचीमे विचार-लेख, उपन्यास, पाँच कथा, कर्णभारम् अनुवाद, राजनीति-लेख आ समीक्षा अछि।

१०३६. (A) मातृभूमि १७म खेप आ अग्नि शिखा भाग-११ — सूचीमे एहि दूनू धारावाहिकक अंक ३६०क क्रम स्पष्ट अछि।

१०३७. (A) भाग-४ सँ ७म भाग धरि क्रमशः — अंक ३५६मे भाग-४, ३५७मे भाग-५, ३५८मे भाग-६, ३६०मे ७म भाग सूचीबद्ध अछि।

१०३८. (A) दूनू जीवित/महत्त्वपूर्ण रचनाकार-कर्मी विशेषांक अछि — ३५७ प्रेमलता मिश्र “प्रेम” विशेषांक आ ३५८ शरदिन्दु चौधरी विशेषांक अछि।

१०३९. (A) ३५९मे राजदेव मण्डल, ३६०मे आचार्य रामानन्द मण्डल — ३५९क सूचीमे राजदेव मण्डलक पाँच कथा आ ३६०क सूचीमे आचार्य रामानन्द मण्डलक पाँच कथा अछि।

१०४०. (A) कथा-आमंत्रण, विशेषांक, धारावाहिक उपन्यास, स्वास्थ्य/विचार लेख, अनुवाद, समीक्षा आ पद्यक विस्तृत क्रम — एहि पाँच अंकमे कथा, विशेषांक, उपन्यास, विचार, स्वास्थ्य, अनुवाद, समीक्षा आ पद्य सभ सम्मिलित अछि।

१०४१. (A) सुभाष चन्द्र यादव — अनुक्रममे गद्य खण्डक पहिल प्रविष्टि "नित नवल सुभाष चन्द्र यादव" अछि।

१०४२. (A) गजेन्द्र ठाकुर — अनुक्रममे कोष्ठकमे लेखक गजेन्द्र ठाकुर कहल गेल अछि।

१०४३. (A) रनिया भिखारीन आ वारिस — अंक ३६१क सूचीमे आचार्य रामानन्द मण्डलक "रनिया भिखारीन" आ "वारिस" अछि।

१०४४. (A) रिपोर्ट — गद्य सूचीमे महाकान्त प्रसादक "रिपोर्ट" देल अछि।

१०४५. (A) डायरी "लव यू टू" — अंक ३६१मे बटोहीक डायरी "लव यू टू" सूचीबद्ध अछि।

१०४६. (A) बुलन्दी — अनुक्रममे "बुलन्दी" अलग गद्य रूपमे अछि।

१०४७. (A) छअम पड़ाव — अंक ३६१क सूचीमे "मोड़पर" धारावाहिक उपन्यास छअम पड़ाव कहल गेल अछि।

१०४८. (A) १८म खेप — गद्य सूचीमे "मातृभूमि" उपन्यासक १८म खेप अछि।

१०४९. (A) भाग-१२ — अनुक्रममे "अग्नि शिखा (भाग-१२)" देल अछि।

१०५०. (A) चार कथा आ एक एकांकी — अनुक्रममे नन्द विलास रायक चार कथा आ एक एकांकीक प्रविष्टि अछि।

१०५१. (A) अपन-अपन संसार — सूचीमे "१ टा लघुकथा- अपन-अपन संसार" देल अछि।

१०५२. (A) डीप डिप्रेशन — गद्य खण्डमे वृषेश चन्द्र लालक कथा "डीप डिप्रेशन" अछि।

१०५३. (A) नाकक नकलोल — अनुक्रममे प्रेमशंकर झाक लघुकथा "नाकक नकलोल" अछि।

१०५४. (A) सुखाएल पोखरि — पद्य खण्डमे राज किशोर मिश्रक "सुखाएल पोखरि" देल अछि।

१०५५. (A) एकटा विरहा — पद्य सूचीमे "एकटा विरहा- देहक सिंगार छी हमर" अछि।

१०५६. (A) देहक सिंगार छी हमर — अनुक्रममे विरहाक शीर्षक "देहक सिंगार छी हमर" अछि।

१०५७. (A) अभ्यास: सफलताक सीढ़ी — अंक ३६१मे श्याम बिहारी मिश्रक "अभ्यास: सफलताक सीढ़ी" अछि।

१०५८. (A) दूटा पद्य — सूचीमे "बद्रीनाथ राय- दूटा पद्य" स्पष्ट अछि।

१०५९. (A) छगुनता — पद्य खण्डमे कल्पना झाक "छगुनता" अछि।

१०६०. (A) भक्ति गजल — अंक ३६१क पद्य खण्डमे "भक्ति गजल" सूचीबद्ध अछि।

१०६१. (A) ट्रेण्ड — अंक ३६२क सूचीमे कुमार मनोज कश्यपक "ट्रेण्ड" अछि।

१०६२. (A) काम से राम की ओर — गद्य सूचीमे आचार्य रामानन्द मण्डलक "काम से राम की ओर" अछि।

१०६३. (A) यशोदा माय — सूचीमे "यशोदा माय" हुनकर दोसर प्रविष्टि अछि।

१०६४. (A) ३ टा बीहनि कथा — अनुक्रममे "महाकान्त प्रसाद- ३ टा बीहनि कथा" अछि।

१०६५. (A) खेप ९ — अंक ३६२मे "मंगरौना" उपन्यास खेप ९ रूपमे अछि।

१०६६. (A) खिच्चड़ि — गद्य खण्डमे "जगदीश प्रसाद मण्डल- खिच्चड़ि" अछि।

१०६७. (A) सातम पड़ाव — अंक ३६२क अनुक्रममे "मोड़पर" सातम पड़ाव अछि।

१०६८. (A) १९म खेप — अनुक्रममे "मातृभूमि" उपन्यासक १९म खेप देल अछि।

१०६९. (A) अकादमी पुरूस्कार वला नांगैड़ — अंक ३६२मे डॉ किशन कारीगरक "अकादमी पुरूस्कार वला नांगैड़" अछि।

१०७०. (A) पाँचटा कथा — अनुक्रममे जगदीश प्रसाद मण्डलक कथा १ सँ कथा ५ धरि प्रविष्टि अछि।

१०७१. (A) कोरोना: काल! — पद्य सूचीमे "राज किशोर मिश्र- कोरोना: काल!" अछि।

१०७२. (A) २ टा गजल — सूचीमे आशीष अनचिन्हारक "२ टा गजल" अछि।

१०७३. (A) हट्ठी जाड़ — अनुक्रममे श्याम बिहारी मिश्रक "हट्ठी जाड़" अछि।

१०७४. (A) गद्य मे ट्रेण्ड/खिच्चड़ि/मातृभूमि, पद्य मे कोरोना: काल!/गजल/हट्ठी जाड़ — अनुक्रममे गद्य आ पद्य खण्डक शीर्षक एहि क्रमसँ अलग-अलग सूचीबद्ध अछि।

१०७५. (A) मंगरौना आ मोड़पर — गद्य खण्डमे "मंगरौना" उपन्यास आ "मोड़पर" धारावाहिक उपन्यास अछि।

१०७६. (A) जगदीश प्रसाद मण्डल — अंक ३६२मे जगदीश प्रसाद मण्डलक पाँच कथा क्रमबद्ध अछि।

१०७७. (A) १८म खेप सँ १९म खेप — ३६१मे १८म खेप छल, ३६२मे १९म खेप अछि।

१०७८. (A) छअम सँ सातम पड़ाव — ३६१मे छअम पड़ाव आ ३६२मे सातम पड़ाव सूचीबद्ध अछि।

१०७९. (A) गद्य खण्ड — तीन टा बीहनि कथा गद्य खण्डमे देल अछि।

१०८०. (A) कम प्रविष्टि, मुदा कोरोना, गजल आ ऋतु/जाड़ विषय संग — ३६२क पद्य खण्डमे तीन मुख्य प्रविष्टि अछि: कोरोना, गजल, हट्ठी जाड़।

१०८१. (A) दिनेश कुमार मिश्र आ सुशील — अनुक्रममे "नित नवल दिनेश कुमार मिश्र" आ "नित नवल सुशील" अछि।

१०८२. (A) निरपेक्ष-गुट-निरपेक्ष — गद्य सूचीमे आशीष अनचिन्हारक "निरपेक्ष-गुट-निरपेक्ष" अछि।

१०८३. (A) मैथिली फकरा/लोकोक्ति संकलन — अनुक्रममे "मैथिली फकरा (लोकोक्ति) संकलन" अछि।

१०८४. (A) बलिक छागर — गद्य खण्डमे "कुमार मनोज कश्यप- बलिक छागर" अछि।

१०८५. (A) मैथिली साहित्य मे घोटाला — अनुक्रममे आचार्य रामानन्द मण्डलक "मैथिली साहित्य मे घोटाला" अछि।

१०८६. (A) २ टा कथा — सूचीमे "आचार्य रामानंद मंडल- २ टा कथा" अछि।

१०८७. (A) ॐ तत् सत् एकम् एव अद्वितीयम् — अनुक्रममे एहि संस्कृतनिष्ठ शीर्षकक प्रविष्टि अछि।

१०८८. (A) खेप १० — अंक ३६३मे "मंगरौना" उपन्यास खेप १० अछि।

१०८९. (A) भंगतराह कवि — गद्य सूचीमे "भंगतराह कवि" देल गेल अछि।

१०९०. (A) आठम पड़ाव — अनुक्रममे "मोड़पर" आठम पड़ाव अछि।

१०९१. (A) २०म खेप — अनुक्रममे "मातृभूमि" उपन्यासक २०म खेप अछि।

१०९२. (A) मैथिली साहित्य मे सोलकन साहित्यकार सब के असलियत — गद्य सूचीमे हुनकर ई शीर्षक स्पष्ट देल अछि।

१०९३. (A) पाँचटा कथा — अनुक्रममे दुर्गानन्द मण्डलक कथा १ सँ कथा ५ धरि अछि।

१०९४. (A) लालदासक मिथिला रामायणमे कुण्डलिया आ छन्दोभङ्ग — शीर्षकमे लालदासक मिथिला रामायण, कुण्डलिया, सम्पादक/प्रूफरीडर आ छन्दोभङ्गक उल्लेख अछि।

१०९५. (A) चातर — पद्य सूचीमे "राज किशोर मिश्र- चातर" अछि।

१०९६. (A) मायक आँचर — पद्य खण्डमे कल्पना झाक "मायक आँचर" अछि।

१०९७. (A) विचार, लोकोक्ति-संकलन, धारावाहिक उपन्यास, कथा-समूह आ छन्द-आलोचना सभ एक संग — अनुक्रममे विभिन्न विधा/विषयक विस्तृत गद्य-संयोजन अछि।

१०९८. (A) तीनू धारावाहिक/उपन्यास क्रमक भाग अछि — सूचीमे तीनू उपन्यास/धारावाहिक क्रमसँ सम्बद्ध अछि।

१०९९. (A) सम्पादकीय समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर — प्रत्येक कथा-सूचीमे समीक्षा-सूचक वाक्य अछि, मुदा प्रश्न शीर्षक/विषयपर आधारित अछि।

११००. (A) छअम, सातम, आठम पड़ाव — ३६१मे छअम, ३६२मे सातम, ३६३मे आठम पड़ाव अछि।

११०१. (A) पियौज — अनुक्रममे "बीहनि कथा- पियौज" देल अछि।

११०२. (A) उड़ल चिड़ै — गद्य सूचीमे "उड़ल चिड़ै" अछि।

११०३. (A) बर्चस्वबादी संस्कृति बनाम हाशियाक समाज उर्फ पचपनिया संघर्ष — शीर्षकमे बर्चस्व, हाशियाक समाज आ पचपनिया संघर्षक संकेत अछि।

११०४. (A) शीघ्र दर्शन — अनुक्रममे "शीघ्र दर्शन" सूचीबद्ध अछि।

११०५. (A) खेप-१३ — गद्य खण्डमे "अग्नि शिखा (खेप-१३)" देल अछि।

११०६. (A) कनियेँ-मनियेँ पूँजी — अंक ३६४मे "कनियेँ-मनियेँ पूँजी" अछि।

११०७. (A) नअम पड़ाव — अनुक्रममे “मोड़पर” नअम पड़ाव कहल गेल अछि।

११०८. (A) २१म खेप — सूचीमे “मातृभूमि” उपन्यासक २१म खेप अछि।

११०९. (A) पाँचटा कथा — अनुक्रममे नारायण यादवक कथा १ सँ कथा ५ धरि अछि।

१११०. (A) बीहनि कथा, सामाजिक आलोचना, दर्शन, धारावाहिक उपन्यास आ पाँच-कथा समूह — गद्य सूचीमे एहि सभ विधा/विषयक समावेश अछि।

१११११. (A) गहन — पद्य सूचीमे “राज किशोर मिश्र- गहन” अछि।

१११२. (A) पच्चीस टा रुबाइ — अनुक्रममे “पच्चीस टा रुबाइ” अछि।

१११३. (A) २ टा गजल — पद्य सूचीमे आशीष अनचिन्हारक “२ टा गजल” अछि।

१११४. (A) २ टा पद्य — पद्य खण्डमे “आचार्य रामानंद मंडल- २ टा पद्य” अछि।

१११५. (A) मैथिलीमे छद्म समीक्षा आ कमलानन्द झा — अनुक्रममे अनुलग्नक १ “मैथिलीमे छद्म समीक्षा आ कमलानन्द झा” शीर्षकसँ अछि।

१११६. (A) पुरान साहित्यिक चोरिक खुलासा आ किछु प्रमाण — अनुलग्नक २मे पुरान साहित्यिक चोरिक खुलासा, पाठकीय टिप्पणी आ प्रमाणक उल्लेख अछि।

१११७. (A) गहन, पच्चीस रुबाइ, दू गजल आ दू पद्य — पद्य खण्डक चारू प्रविष्टि एहि रूपमे सूचीबद्ध अछि।

१११८. (A) २०म खेप सँ २१म खेप — ३६३मे २०म खेप आ ३६४मे २१म खेप अछि।

१११९. (A) आठम सँ नअम पड़ाव — ३६३मे आठम, ३६४मे नअम पड़ाव अछि।

११२०. (A) नारायण यादव — गद्य सूचीमे नारायण यादवक पाँच कथा क्रमबद्ध अछि।

११२१. (A) स्मृति शेष: स्नेहिल आशीर्वचन — गद्य सूचीमे “स्मृति शेष: स्नेहिल आशीर्वचन” देल अछि।

११२२. (A) नटकिया — अनुक्रममे रोशन जनकपुरीक “नटकिया” अछि।

११२३. (A) कोरोना — गद्य खण्डमे “आचार्य रामानन्द मण्डल- कोरोना” अछि।

११२४. (A) मैथिली — सूचीमे हुनकर “मैथिली” शीर्षक अलग प्रविष्टि अछि।

११२५. (A) नेपाल: मधेश बनाम मिथिला — गद्य सूचीमे “नेपाल: मधेश बनाम मिथिला” अछि।

११२६. (A) पाठक हमर पोथी किए पढ़थि? — गद्य खण्डमे आशीष अनचिन्हारक ई प्रश्नात्मक शीर्षक अछि।

११२७. (A) गनगुआरि — अनुक्रममे “कुमार मनोज कश्यप- गनगुआरि” अछि।

११२८. (A) खेप-१४ — गद्य खण्डमे “अग्नि शिखा (खेप-१४)” देल अछि।

११२९. (A) दसम पड़ाव — अनुक्रममे “मोड़पर” धारावाहिक उपन्यास दसम पड़ाव अछि।

११३०. (A) २२म खेप — गद्य सूचीमे “मातृभूमि” उपन्यासक २२म खेप अछि।

११३१. (A) पुरुखढौह — गद्य सूचीमे “जगदीश प्रसाद मण्डल- पुरुखढौह” अछि।

११३२. (A) दिनेश कुमार मिश्र आ सुशील — अनुक्रममे “नित नवल दिनेश कुमार मिश्र” आ “नित नवल सुशील” अछि।

११३३. (A) गजेन्द्र ठाकुर — अनुक्रममे कोष्ठकमे लेखक गजेन्द्र ठाकुर अछि।

११३४. (A) दूभि — पद्य सूचीमे “राज किशोर मिश्र- दूभि” अछि।

११३५. (A) ५ टा गजल — पद्य खण्डमे “५ टा गजल” सूचीबद्ध अछि।

११३६. (A) खेप-१३ सँ खेप-१४ — अंक ३६४मे खेप-१३ आ अंक ३६५मे खेप-१४ अछि।

११३७. (A) नअम सँ दसम पड़ाव — ३६४मे नअम पड़ाव आ ३६५मे दसम पड़ाव अछि।

११३८. (A) २१म खेप सँ २२म खेप — ३६४मे २१म आ ३६५मे २२म खेप सूचीबद्ध अछि।

११३९. (A) संस्मरण, नाटक/कथा, भाषा-लेख, धारावाहिक उपन्यास, नित नवल आ पद्य — गद्य-पद्य सूची एहि मिश्रित साहित्यिक रूपकेँ देखबैत अछि।

११४०. (A) मोड़पर, मातृभूमि, अग्नि शिखा आ मंगरौना/नित नवलक क्रमिक उपस्थिति — एहि पाँच अंकमे धारावाहिक उपन्यास आ क्रमिक लेखमाला लगातार चलैत अछि।

११४१. (A) किडनी, लिवर आ हृदय-संबंधित बीमारी/उपचारक लेख — अनुक्रममे रमाकर चौधरीक किडनी, लिवर आ हृदय-संबंधित बीमारी/उपचारक विस्तृत सामग्री पहिल गद्य प्रविष्टि अछि।

११४२. (A) लघुकथा- कनफुस्सी — अंक ३६६क अनुक्रममे संतोष कुमार राय "बटोही"क "लघुकथा- कनफुस्सी" प्रविष्टि अछि।

११४३. (A) आदर्श पुत्र — अंक ३६६क अनुक्रममे आचार्य रामानन्द मण्डलक "आदर्श पुत्र" प्रविष्टि अछि।

११४४. (A) सादा जीवन उच्च विचार — अंक ३६६क अनुक्रममे आचार्य रामानन्द मण्डलक "सादा जीवन उच्च विचार" प्रविष्टि अछि।

११४५. (A) मैथिली साहित्य मे परिवर्तन से आस जागल — अंक ३६६क अनुक्रममे आचार्य रामानन्द मण्डलक "मैथिली साहित्य मे परिवर्तन से आस जागल" प्रविष्टि अछि।

११४६. (A) सरिसव बाली काकी — अंक ३६६क अनुक्रममे रबीन्द्र नारायण मिश्रक "सरिसव बाली काकी" प्रविष्टि अछि।

११४७. (A) ढीठ — अंक ३६६क अनुक्रममे कुमार मनोज कश्यपक "ढीठ" प्रविष्टि अछि।

११४८. (A) खेप-१५ — अनुक्रममे "अग्नि शिखा (खेप-१५)" देल अछि।

११४९. (A) एगारहम पड़ाव — अंक ३६६क अनुक्रममे "मोड़पर" एगारहम पड़ाव कहल गेल अछि।

११५०. (A) दिनेश कुमार मिश्र आ सुशील — अनुक्रममे "नित नवल दिनेश कुमार मिश्र" आ "नित नवल सुशील" दुनू देल अछि।

११५१. (A) सिमानक झगड़ा — अंक ३६६क अनुक्रममे जगदीश प्रसाद मण्डलक "सिमानक झगड़ा" प्रविष्टि अछि।

११५२. (A) २३ म खेप — अंक ३६६क गद्य सूचीमे "मातृभूमि (उपन्यास)- २३ म खेप" अछि।

११५३. (A) थाकल छी मुदा थकलहुँ नहि — पद्य सूचीमे राज किशोर मिश्रक "थाकल छी मुदा थकलहुँ नहि" अछि।

११५४. (A) २ टा गजल — अनुक्रममे आशीष अनचिन्हारक "२ टा गजल" देल अछि।

११५५. (A) २ टा कविता — पद्य खण्डमे उदय नारायण सिंह नचिकेताक "२ टा कविता" अछि।

११५६. (A) स्वास्थ्य-लेख, लघुकथा, सामाजिक लेख, धारावाहिक उपन्यास, नित नवल आ पद्य — अंक ३६६मे सामान्य गद्य-पद्य अंकक रूपमे विविध साहित्यिक सामग्री अछि।

११५७. (A) रबीन्द्र नारायण मिश्र — अनुक्रममे "रबीन्द्र नारायण मिश्र- सरिसव बाली काकी" अछि।

११५८. (A) लघुकथा — अनुक्रममे "लघुकथा- कनफुस्सी" कहल गेल अछि।

११५९. (A) रमाकर चौधरी — गद्य खण्डक पहिल प्रविष्टि रमाकर चौधरीक स्वास्थ्य-सामग्री अछि।

११६०. (A) २३ म खेपक बाद २४ म खेप — ३६६मे २३ म खेप अछि, आ अगिला अंक ३६७मे २४ म खेप सूचीबद्ध भेटैत अछि।

११६१. (A) बीहनि कथा- बुन्नी — अंक ३६७क अनुक्रममे महाकान्त प्रसादक "बीहनि कथा- बुन्नी" प्रविष्टि अछि।

११६२. (A) डायरी- लव यू टू (आगाँ) — अंक ३६७क अनुक्रममे संतोष कुमार राय "बटोही"क "डायरी- लव यू टू (आगाँ)" प्रविष्टि अछि।

११६३. (A) संस्मरण- कुमरजी — अंक ३६७क अनुक्रममे संतोष कुमार राय "बटोही"क "संस्मरण- कुमरजी" प्रविष्टि अछि।

११६४. (A) मकान मालिक आ किरायादार — अंक ३६७क अनुक्रममे रबीन्द्र नारायण मिश्रक "मकान मालिक आ किरायादार" प्रविष्टि अछि।

११६५. (A) २४ म खेप — गद्य सूचीमे "मातृभूमि (उपन्यास)- २४ म खेप" अछि।

११६६. (A) प्रतिदान — अंक ३६७क अनुक्रममे कुमार मनोज कश्यपक "प्रतिदान" प्रविष्टि अछि।

११६७. (A) खेप-१६ — अनुक्रममे "अग्नि शिखा (खेप-१६)" अछि।

११६८. (A) जिनगी भार बनि गेल — अंक ३६७क अनुक्रममे जगदीश प्रसाद मण्डलक "जिनगी भार बनि गेल" प्रविष्टि अछि।

११६९. (A) गौरी आ प्रेम मे धोखा — अंक ३६७क अनुक्रममे आचार्य रामानन्द मण्डलक "गौरी आ प्रेम मे धोखा" प्रविष्टि अछि।

११७०. (A) तीन टा पोथीक समीक्षा — अनुक्रममे "लाल देव कामत- तीन टा पोथीक समीक्षा" अछि।

११७१. (A) मिथिला मैथिली के घुन जेंका खोखैर के खा गेल — अनुक्रममे डॉ. किशन कारीगरक ई हास्य-कटाक्ष शीर्षक अछि।

११७२. (A) नारी — पद्य सूचीमे "राज किशोर मिश्र- नारी" अछि।

११७३. (A) रामायण — अंक ३६७क अनुक्रममे मुन्नी कामतक "रामायण" प्रविष्टि अछि।

११७४. (A) रजनी छन्द — पद्य खण्डमे “गजल- आधार- रजनी छन्द” देल अछि।

११७५. (A) हौ तोरे त गौंआ छियअह — अंक ३६७क अनुक्रममे डॉ. किशन कारीगरक “हौ तोरे त गौंआ छियअह” प्रविष्टि अछि।

११७६. (A) चारि — अनुक्रममे राज किशोर मिश्र, मुन्नी कामत, बाबा बैद्यनाथ आ डॉ. किशन कारीगर—चारि पद्य प्रविष्टि अछि।

११७७. (A) खेप-१५ सँ खेप-१६ — अंक ३६६मे खेप-१५ आ ३६७मे खेप-१६ अछि।

११७८. (A) २३ म खेप सँ २४ म खेप — ३६६मे २३ म आ ३६७मे २४ म खेप देल अछि।

११७९. (A) बीहनि कथा, डायरी, संस्मरण, कथा, धारावाहिक उपन्यास, हास्य-कटाक्ष आ समीक्षा — गद्य सूची विविध विधा सभकेँ एकत्र करैत अछि।

११८०. (A) जगदीश प्रसाद मण्डल — अनुक्रममे “जगदीश प्रसाद मण्डल-जिनगी भार बनि गेल” अछि।

११८१. (A) कला विमर्श विशेषांक — अनुक्रममे अंक ३६८ “कला विमर्श विशेषांक” रूपमे चिन्हित अछि।

११८२. (A) आधुनिकताक परिवेश मे आधुनिक चित्रकला — अंक ३६८क अनुक्रममे सोनी नीलू झाक “आधुनिकताक परिवेश मे आधुनिक चित्रकला” प्रविष्टि अछि।

११८३. (A) कलाकृति मे अश्लीलता — अंक ३६८क अनुक्रममे संजू दासक “कलाकृति मे अश्लीलता” प्रविष्टि अछि।

११८४. (A) कुमार पवनक प्रसिद्ध कथा “पइठ” आ संजू दासक कलाकृति — अनुक्रममे गौरीनाथक प्रविष्टि “पइठ”क संग प्रकाशित संजू दासक कलात्मक सम्बन्ध पर अछि।

११८५. (A) कुमार पवनक “पइठ” — अनुक्रममे “मैथिलीक ‘उसने कहा था’ माने कुमार पवनक दीर्घकथा ‘पइठ’” देल अछि।

११८६. (A) समकालीन चित्रकार संजू दास — अंक ३६८क अनुक्रममे मुन्नी कामतक “समकालीन चित्रकार संजू दास” प्रविष्टि अछि।

११८७. (A) अपन शैली आ तकनीकक बलेँ आधुनिक कला मे अलग पहचान — अनुक्रममे शैली आ तकनीकक आधार पर संजू दासक आधुनिक कला-पहिचानक चर्चा अछि।

११८८. (A) कृष्ण कुमार कश्यप आ शशिबाला — शीर्षकमे “लोककला के साक्षात विश्वविद्यालय गुमनाम नायक कृष्ण कुमार कश्यप (आ शशिबाला)” उल्लेखित अछि।

११८९. (A) मिथिला चित्रकला- नेपाल प्रसंग — अनुक्रममे “जितेन्द्र झा, जनकपुर- मिथिला चित्रकला- नेपाल प्रसंग” अछि।

११९०. (A) श्वेता झा चौधरी- एकटा परिचय — अनुक्रममे “गजेन्द्र ठाकुर- श्वेता झा चौधरी- एकटा परिचय” देल अछि।

११९१. (A) गामक नामकरण: एक परिशीलन — अंक ३६८क अनुक्रममे डॉ. उदयनाथ झा “अशोक”क “गामक नामकरण: एक परिशीलन” प्रविष्टि अछि।

११९२. (A) एगारहम खेप — गद्य सूचीमे “मंगरौना (एगारहम खेप)” अछि।

११९३. (A) जिनगी भार बनि गेल — अनुक्रममे “समीक्षा- जिनगी भार बनि गेल” देल अछि।

११९४. (A) २५ म खेप — गद्य सूचीमे “मातृभूमि (उपन्यास)- २५ म खेप” अछि।

११९५. (A) ओ दधीचि — अंक ३६८क अनुक्रममे कुमार मनोज कश्यपक “ओ दधीचि” प्रविष्टि अछि।

११९६. (A) खेप-१७ — अनुक्रममे “अग्नि शिखा (खेप-१७)” अछि।

११९७. (A) करमनेढ़ — अंक ३६८क अनुक्रममे प्रणव झाक “करमनेढ़” प्रविष्टि अछि।

११९८. (A) अंतस्-तम — पद्य सूचीमे “राज किशोर मिश्र-अंतस्-तम” अछि।

११९९. (A) जूड़ शीतल — अंक ३६८क अनुक्रममे निर्मला कर्णक “जूड़ शीतल” प्रविष्टि अछि।

१२००. (A) आ रे सुग्गा आ आ — पद्य सूचीमे “आ रे सुग्गा आ आ (बाल कविता)” देल अछि।

१२०१. (A) अशोक — अनुक्रममे “रचनाकार अशोक विशेषांक” स्पष्ट अछि।

१२०२. (A) हम आ हमर परिचय — अंक ३६९क अनुक्रममे अशोकक “हम आ हमर परिचय” प्रविष्टि अछि।

१२०३. (A) ठाँहि-पठाहिँ बाजब/लिखब सहज नहि — अंक ३६९क अनुक्रममे कल्पना झाक “ठाँहि-पठाहिँ बाजब/लिखब सहज नहि” प्रविष्टि अछि।

१२०४. (A) डैडीगाम- मध्यमार्गक अन्वेषणक कथा — अंक ३६९क अनुक्रममे आभा झाक “डैडीगाम- मध्यमार्गक अन्वेषणक कथा” प्रविष्टि अछि।

१२०५. (A) मैथिल आँखिक वैश्विक कथाकार — शीर्षक अछि “मैथिल आँखिक वैश्विक कथाकार छथि कथाकार अशोक”।

१२०६. (A) डैडीगाम: एक अप्रतिम कथा संग्रह — अंक ३६९क अनुक्रममे अजित कुमार झाक “डैडीगाम: एक अप्रतिम कथा संग्रह” प्रविष्टि अछि।

१२०७. (A) व्यंग्य संग्रह "नीक दिनक बायस्कोप" — अनुक्रममे "कथाकार अशोकक व्यंग्य संग्रह: नीक दिनक बायस्कोप" अछि।

१२०८. (A) कवि अशोक — अंक ३६९क अनुक्रममे गजेन्द्र ठाकुरक "कवि अशोक" प्रविष्टि अछि।

१२०९. (A) मैथिल दृष्टिदोष — अंक ३६९क अनुक्रममे आशीष अनचिन्हारक "मैथिल दृष्टिदोष" प्रविष्टि अछि।

१२१०. (A) गतिशील यथार्थक कथाकार अशोक: किछु टिपौत — अंक ३६९क अनुक्रममे श्रीधरमक "गतिशील यथार्थक कथाकार अशोक: किछु टिपौत" प्रविष्टि अछि।

१२११. (A) सुचिता (धारावाहिक उपन्यास) — अंक ३६९क अनुक्रममे जगदीश प्रसाद मण्डलक "सुचिता (धारावाहिक उपन्यास)" प्रविष्टि अछि।

१२१२. (A) निरन्तर (लघुकथा) — अंक ३६९क अनुक्रममे जगदीश प्रसाद मण्डलक "निरन्तर (लघुकथा)" प्रविष्टि अछि।

१२१३. (A) फादर्स डे — अंक ३६९क अनुक्रममे नन्द विलास रायक "फादर्स डे" प्रविष्टि अछि।

१२१४. (A) २६-३० म खेप — अनुक्रममे "मातृभूमि (उपन्यास)- २६-३० म खेप" अछि।

१२१५. (A) दृश्यावलोकन — अंक ३६९क अनुक्रममे कुमार मनोज कश्यपक "दृश्यावलोकन" प्रविष्टि अछि।

१२१६. (A) खेप-१८ — गद्य सूचीमे "अग्नि शिखा (खेप-१८)" अछि।

१२१७. (A) भौकाली मुर्गा (लघु व्यंग्य) — अंक ३६९क अनुक्रममे प्रणव झाक "भौकाली मुर्गा (लघु व्यंग्य)" प्रविष्टि अछि।

१२१८. (A) अगस्त क्रांति शहीद रामफल मंडल: जीवन वृत / कमीना विद्वान — अनुक्रममे एकहि प्रविष्टिमे रामफल मंडल जीवन-वृत्त आ "कमीना विद्वान" अछि।

१२१९. (A) भोरहरबा — पद्य सूचीमे "राज किशोर मिश्र-भोरहरबा" अछि।

१२२०. (A) प्रश्न रामसँ — अंक ३६९क अनुक्रममे कामेश्वर चौधरीक "प्रश्न रामसँ" प्रविष्टि अछि।

१२२१. (A) राम भरोस कापड़ि "भ्रमर" — अनुक्रममे "राम भरोस कापड़ि 'भ्रमर' विशेषांक" देल अछि।

१२२२. (A) राम भरोस कापड़ि "भ्रमर" के व्यक्तित्व — अंक ३७०क अनुक्रममे प्रोमिशा मिश्राक "राम भरोस कापड़ि "भ्रमर" के व्यक्तित्व" प्रविष्टि अछि।

१२२३. (A) लोकजीवनपर समेकित आलोक — अंक ३७०क अनुक्रममे भीमनाथ झाक "लोकजीवनपर समेकित आलोक" प्रविष्टि अछि।

१२२४. (A) रामभरोस कापड़ि "भ्रमर"जीक संग साक्षात्कार — अनुक्रममे बिजय कुमार मिश्रक साक्षात्कार प्रविष्टि अछि।

१२२५. (A) रामभरोस कापड़ि "भ्रमर"क उपन्यास "घरमुँहा" — अंक ३७०क अनुक्रममे अशोकक "रामभरोस कापड़ि "भ्रमर"क उपन्यास "घरमुँहा"" प्रविष्टि अछि।

१२२६. (A) एक व्यक्तित्व — शीर्षक अछि "डा० राम भरोस कापड़ी 'भ्रमर': एक व्यक्तित्व"।

१२२७. (A) भारत-नेपालक सांस्कृतिक सेतु — अनुक्रममे "भारत-नेपालक सांस्कृतिक सेतु" कहल गेल अछि।

१२२८. (A) घरमुहाँ — शीर्षकमे "घरमुहाँ- प्रभाव आ प्रतिक्रिया" अछि।

१२२९. (A) गजल — शीर्षक "इजोतक आश जगबैत भ्रमरक गजल" अछि।

१२३०. (A) कलंकित चान — अंक ३७०क अनुक्रममे आशीष अनचिन्हारक "कलंकित चान" प्रविष्टि अछि।

१२३१. (A) सुचिता (धारावाहिक उपन्यास) — अंक ३७०क अनुक्रममे जगदीश प्रसाद मण्डलक "सुचिता (धारावाहिक उपन्यास)" प्रविष्टि अछि।

१२३२. (A) शॉर्ट कट रास्ता (लघुकथा) — अंक ३७०क अनुक्रममे जगदीश प्रसाद मण्डलक "शॉर्ट कट रास्ता (लघुकथा)" प्रविष्टि अछि।

१२३३. (A) भौंटबेच्चा — अंक ३७०क अनुक्रममे नन्द विलास रायक "भौंटबेच्चा" प्रविष्टि अछि।

१२३४. (A) ३१-३५ म खेप — अनुक्रममे "मातृभूमि (उपन्यास)- ३१-३५ म खेप" अछि।

१२३५. (A) अन्हार सऽ लड़ैत — अंक ३७०क अनुक्रममे कुमार मनोज कश्यपक "अन्हार सऽ लड़ैत" प्रविष्टि अछि।

१२३६. (A) खेप-१९ — गद्य सूचीमे "अग्नि शिखा (खेप-१९)" अछि।

१२३७. (A) १२म खेप — अनुक्रममे "मंगरौना (धारावाहिक उपन्यास १२म खेप)" अछि।

१२३८. (A) जाति बनाम जातिवाद / धरम संकट मुक्त — गद्य सूचीमे "जाति बनाम जातिवाद/ धरम संकट मुक्त" अछि।

१२३९. (A) रीढ़ — अनुक्रममे "मैथिली बीहनि कथा- रीढ़" अछि।

१२४०. (A) जंक फूड — पद्य सूचीमे “राज किशोर मिश्र-जंक फूड” अछि।

१२४१. (A) मिथिला स्टूडेण्ट यूनियन (एम.एस.यू.) विशेषांक — अंक ३७१क अनुक्रममे स्पष्ट रूपेँ “मिथिला स्टूडेण्ट यूनियन (एम.एस.यू.) विशेषांक” देल अछि।

१२४२. (A) प्रस्तुत विशेषांकक संदर्भमे — विशेषांकक सूची “प्रस्तुत विशेषांकक संदर्भमे” सँ आरम्भ होइत अछि।

१२४३. (A) एम.एस.यू. क संक्षिप्त परिचय — अनुक्रममे दोसर विशेषांक-प्रविष्टि “एम.एस.यू. क संक्षिप्त परिचय” अछि।

१२४४. (A) MSU — चंदना दत्तक प्रविष्टि सीधे “MSU” शीर्षकसँ देल गेल अछि।

१२४५. (A) एम.एस.यू.सँ मिथिलावादी पार्टी धरि — हिमकर भारद्वाजक शीर्षकमे एम.एस.यू.सँ “मिथिलावादी पार्टी” धरि यात्रा देल अछि।

१२४६. (A) घटाटोप अन्हरिया मे उम्मीदक किरण — अजित कुमार झाक शीर्षक “घटाटोप अन्हरिया मे उम्मीदक किरण: मिथिला स्टूडेंट्स युनियन” अछि।

१२४७. (A) मैथिल संगठन आ ओकर सामाजिक सरोकार — शीर्षकमे संगठनक सामाजिक सरोकार स्पष्ट अछि।

१२४८. (A) मिथिला स्टूडेंट्स यूनियन बनाम मिथिला राज्य — आचार्य रामानंद मंडलक प्रविष्टि “मिथिला स्टूडेंट्स यूनियन बनाम मिथिला राज्य!” अछि।

१२४९. (A) दशा, दिशा आ नेतृत्व — शीर्षक “मिथिला स्टूडेंट यूनियन: दशा, दिशा आ नेतृत्व” तीन पक्ष केँ चिन्हित करैत अछि।

१२५०. (A) MSU केर काज एवं हमर अपेक्षा — अनुक्रममे आशीष अनचिन्हारक “MSU केर काज एवं हमर अपेक्षा” प्रविष्टि अछि।

१२५१. (A) सुचिता — गद्य खण्डमे “जगदीश प्रसाद मण्डल- सुचिता (धारावाहिक उपन्यास)” देल अछि।

१२५२. (A) अपेछा टुटि गेल — अनुक्रममे “अपेछा टुटि गेल (लघुकथा)” अंकित अछि।

१२५३. (A) आवश्यक आवश्यकता — नन्द विलास राय क प्रविष्टि “आवश्यक आवश्यकता” अछि।

१२५४. (A) ३६-४० म खेप — अंक ३७१मे “मातृभूमि (उपन्यास)- ३६-४० म खेप” देल गेल अछि।

१२५५. (A) आकाश-कुसुम — अनुक्रममे कुमार मनोज कश्यपक “आकाश-कुसुम” अछि।

१२५६. (A) खेप-२० — गद्य सूचीमे “अग्नि शिखा (खेप-२०)” अछि।

१२५७. (A) अन्हारक दीप / बाल बैरागी — अंक ३७१मे आचार्य रामानन्द मण्डलक “अन्हारक दीप/ बाल बैरागी” देल अछि।

१२५८. (A) मैथिलीमे गोंधियागिरी — अनुक्रममे डा. किशन कारीगरक “मैथिलीमे गोंधियागिरी” प्रविष्टि अछि।

१२५९. (A) गीता माहात्म्य — अंक ३७१क गद्य खण्डमे “गीता माहात्म्य” देल अछि।

१२६०. (A) चिंता-फिकिर — पद्य खण्डमे “राज किशोर मिश्र-चिंता-फिकिर” अछि।

१२६१. (A) परमानन्द लाल कर्ण — गीता माहात्म्य — अनुक्रममे पहिल गद्य प्रविष्टि “परमानन्द लाल कर्ण- गीता माहात्म्य (आगाँ)” अछि।

१२६२. (A) छोड़ल निशानी — कुमार मनोज कश्यपक प्रविष्टि “छोड़ल निशानी” अछि।

१२६३. (A) हिंदू धर्म आ हिंदू विरोध / प्रेम के जीत — अंक ३७२मे आचार्य रामानन्द मण्डलक दू शीर्षक ई जोड़मे देल अछि।

१२६४. (A) सपना आ भ्रम, घर, काटल कथा — अनुक्रममे आशीष अनचिन्हारक “तीनू कथा- सपना आ भ्रम, घर, काटल कथा” अछि।

१२६५. (A) राज किशोर मिश्र — शीर्षकमे “श्री राज किशोर मिश्र ओ हुनक ‘प्रलय-पाश’” देल अछि।

१२६६. (A) मैथिलीमे रचना चोरीक विकट समस्या आ समाधान — शीर्षकमे रचना-चोरीक समस्या आ समाधान स्पष्ट अछि।

१२६७. (A) १ टा लघुकथा आ ६ टा बिहैन कथा — अनुक्रममे लालदेव कामतक “१ टा लघुकथा आ ६ टा बिहैन कथा” देल अछि।

१२६८. (A) विद्यापति आत्मकथा, लालू-लीला, पंगू — अंक ३७२मे “विद्यापति आत्मकथा”, “लालू-लीला” आ “पंगू” पर समीक्षा-विमर्श अछि।

१२६९. (A) खेप-२१ — गद्य सूचीमे “अग्नि शिखा (खेप-२१)” अछि।

१२७०. (A) लघुकथा “रीढ” आ बीहनि कथा “हॉट” — अनुक्रममे कुन्दन कर्णक “लघुकथा रीढ आ बीहनि कथा हॉट” देल अछि।

१२७१. (A) वैष्णवे छी — नन्द विलास राय क प्रविष्टि “वैष्णवे छी” अछि।

१२७२. (A) सुचिता — गद्य सूचीमे “सुचिता (धारावाहिक उपन्यास)” अछि।

१२७३. (A) आब नइ जीब — अनुक्रममे “आब नइ जीब (लघुकथा)” देल अछि।

१२७४. (A) बदलि रहल अछि सभकिछु — अंक ३७२मे रबीन्द्र नारायण मिश्रक “बदलि रहल अछि सभकिछु” धारावाहिक अछि।

१२७५. (A) फेर आएल जाढ़ — पद्य सूचीमे “राज किशोर मिश्र-फेर आएल जाढ़” अछि।

१२७६. (A) जगदीश प्रसाद मण्डल — अनुक्रममे “जगदीश प्रसाद मण्डल- सुचिता” देल अछि।

१२७७. (A) धारावाहिक उपन्यास — शीर्षकमे “उपन्यास)- धारावाहिक” लिखल अछि।

१२७८. (A) गीता माहात्म्य — गद्य खण्डक पहिल प्रविष्टि “गीता माहात्म्य (आगाँ)” अछि।

१२७९. (A) तीनू कथा — अनुक्रममे आशीष अनचिन्हारक “तीनू कथा” कहल गेल अछि।

१२८०. (A) गीता माहात्म्य, कथा-समीक्षा, धारावाहिक उपन्यास आ पद्य — अनुक्रमक मुख्य सामग्री गद्य, धारावाहिक आ पद्यक साहित्यिक संयोजन अछि।

१२८१. (A) गीता माहात्म्य — गद्य सूचीमे “परमानन्द लाल कर्ण- गीता माहात्म्य (आगाँ)” अछि।

१२८२. (A) सर्वसहा — अनुक्रममे कुमार मनोज कश्यपक “सर्वसहा” प्रविष्टि अछि।

१२८३. (A) आदिपुरुष आ बिरोध / बिधवा के पियार — अंक ३७३मे ई दू शीर्षक एकहि प्रविष्टिमे अछि।

१२८४. (A) ठेहा परक मौलाएल गाछ — अनुक्रममे “समीक्षा- ठेहा परक मौलाएल गाछ” देल अछि।

१२८५. (A) भोजकाजी मनेजर — गद्य खण्डमे “भोजकाजी मनेजर (हास्य कटाक्ष)” अछि।

१२८६. (A) मैथिल भैया करू विचार — लालदेव कामतक प्रविष्टि “मैथिल भैया करू विचार- पोथी समीक्षा” सँ आरम्भ अछि।

१२८७. (A) मैट्रिक फाइल — अनुक्रममे “मैट्रिक फाइल (लघुकथा)” देल अछि।

१२८८. (A) खेप-२२ — गद्य सूचीमे “अग्नि शिखा (खेप-२२)” अछि।

१२८९. (A) दार्शनिक लेख, कथा, समीक्षा, हास्य-कटाक्ष आ धारावाहिक — अनुक्रममे गीता माहात्म्य, कथा, समीक्षा, हास्य-कटाक्ष आ धारावाहिक सभ अछि।

१२९०. (A) समीक्षा — उनकर प्रविष्टि “समीक्षा- ठेहा परक मौलाएल गाछ” रूपमे देल अछि।

१२९१. (A) मंत्रीजी सँ पैरबी — अनुक्रममे नन्द विलास रायक “मंत्रीजी सँ पैरबी” प्रविष्टि अछि।

१२९२. (A) सुचिता — गद्य खण्डमे “सुचिता (धारावाहिक उपन्यास)” अछि।

१२९३. (A) सेहन्ता सेहन्ते रहि गेल — अनुक्रममे “सेहन्ता सेहन्ते रहि गेल (लघुकथा)” देल अछि।

१२९४. (A) बदलि रहल अछि सभकिछु — अनुक्रममे “बदलि रहल अछि सभकिछु (उपन्यास)- धारावाहिक” अछि।

१२९५. (A) इजोत — पद्य खण्डमे “जगदीश चन्द्र ठाकुर ‘अनिल’- इजोत” देल अछि।

१२९६. (A) गजल — पद्य खण्डमे “बाबा बैद्यनाथ- गजल” अछि।

१२९७. (A) जनमौटी नेना — अनुक्रममे “राज किशोर मिश्र-जनमौटी नेना” अछि।

१२९८. (A) Medical Humanities as a Literary Genre — अंग्रेजी प्रविष्टि “Understanding Convergence: Comprehending Medical Humanities as a Literary Genre” शीर्षकसँ अछि।

१२९९. (A) गद्य खण्ड आ पद्य खण्ड — अनुक्रममे गद्य खण्डक बाद पद्य खण्ड देल गेल अछि।

१३००. (A) लघुकथा — शीर्षकक संग “लघुकथा” उल्लेखित अछि।

१३०१. (A) मिथिलाक इतिहासक वैज्ञानिक अध्ययन एवं ओकर समीक्षात्मक विश्लेषण — गद्य खण्डक पहिल प्रविष्टि एहि इतिहास-विषयक अध्ययनपर अछि।

१३०२. (A) गीता माहात्म्य — अनुक्रममे “गीता माहात्म्य (आगाँ)” देल अछि।

१३०३. (A) सम्मत के — कुमार मनोज कश्यपक प्रविष्टि “सम्मत के” अछि।

१३०४. (A) गोलट / रामेश्वरम लिंग स्थापना — अनुक्रममे “गोलट/ रामेश्वरम लिंग स्थापना” अछि।

१३०५. (A) मुदा सुधार नहियेँ — गद्य खण्डमे उमेश मण्डलक “मुदा सुधार नहियेँ” देल अछि।

१३०६. (A) डॉ उमेश मंडल — लालदेव कामतक प्रविष्टि “डॉ उमेश मंडल: एक मैथिली अभियानी” सँ आरम्भ होइत अछि।

१३०७. (A) हौंथर — ओही प्रविष्टिमे “लघुकथा- हौंथर” उल्लेखित अछि।

१३०८. (A) खेप-२३ — गद्य सूचीमे “अग्नि शिखा (खेप-२३)” अछि।

१३०९. (A) मोटरसाइकिल — अनुक्रममे नन्द विलास रायक “मोटरसाइकिल” अछि।

१३१०. (A) गद्यक बहुविध विस्तार — गद्य खण्डमे शोध, समीक्षा, कथा, धार्मिक आख्यान आ धारावाहिक सभ एक संग अछि।

१३११. (A) सुचिता — गद्य खण्डमे “सुचिता (धारावाहिक उपन्यास)” अछि।

१३१२. (A) चोरनी पिल्ली — अनुक्रममे “चोरनी पिल्ली (लघुकथा)” अछि।

१३१३. (A) बदलि रहल अछि सभकिछु — गद्य सूचीमे “बदलि रहल अछि सभकिछु (धारावाहिक उपन्यास)” अछि।

१३१४. (A) तेरहम खेप — अनुक्रममे “मंगरौना ... (तेरहम खेप)” देल अछि।

१३१५. (A) एकटा नदी छल / एहि नदी मे — पद्य सूचीमे ई दू शीर्षक एक संग अछि।

१३१६. (A) सत्य कहूँ — अंक ३७४क पद्य खण्डमे “डॉ सुमंगला झा- सत्य कहूँ” अछि।

१३१७. (A) आत्मबल — पद्य सूचीमे “राज किशोर मिश्र-आत्मबल” देल अछि।

१३१८. (A) लघुकथा — शीर्षकक संग “लघुकथा” स्पष्ट अछि।

१३१९. (A) धारावाहिक उपन्यास — अनुक्रममे मंगरौना “धारावाहिक उपन्यास” रूपमे अछि।

१३२०. (A) तीन — पद्य खण्डमे जाफ़री, सुमंगला झा आ राज किशोर मिश्र — तीन प्रविष्टि अछि।

१३२१. (A) योगानन्द झा सँ उमेश मण्डल द्वारा — अनुक्रममे “साक्षात्कार: योगानन्द झा सँ उमेश मण्डल द्वारा” पहिल साक्षात्कार अछि।

१३२२. (A) कमला चौधरी सँ उमेश मण्डल द्वारा — अनुक्रममे “साक्षात्कार: कमला चौधरी सँ उमेश मण्डल द्वारा” देल अछि।

१३२३. (A) गीता माहात्म्य (आगाँ) — गद्य खण्डमे “गीता माहात्म्य (आगाँ)” अछि।

१३२४. (A) चौदहम खेप — अनुक्रममे “मंगरौना ... (चौदहम खेप)” देल अछि।

१३२५. (A) अपूर्व स्वाद — गद्य खण्डमे “कुमार मनोज कश्यप-अपूर्व स्वाद” अछि।

१३२६. (A) बाल्मीकि रामायण आ रामचरितमानस — शीर्षकमे “बाल्मीकि रामायण आ रामचरितमानस के तुलनात्मक अध्ययन” अछि।

१३२७. (A) भोट — अनुक्रममे “आंचलिक उपन्यास ‘भोट’ मादे” अछि।

१३२८. (A) नोतक बिझो! — गद्य सूचीमे “नोतक बिझो! (बीहनि कथा)” अछि।

१३२९. (A) जेहन रोपब, तेहने काटब! — अनुक्रममे “जेहन रोपब, तेहने काटब! (लघुकथा)” अछि।

१३३०. (A) ककरा के दूसत — प्रविष्टिमे “सवाक कुसुम कामिनी/ ककरा के दूसत” अछि; दोसर शीर्षक “ककरा के दूसत” थिक।

१३३१. (A) खेप-२४ — गद्य खण्डमे “अग्नि शिखा (खेप-२४)” अछि।

१३३२. (A) जाबी — अनुक्रममे नन्द विलास रायक “जाबी” अछि।

१३३३. (A) सुचिता — गद्य खण्डमे “सुचिता (धारावाहिक उपन्यास)” देल अछि।

१३३४. (A) धुरफन्ना लोक — अनुक्रममे “धुरफन्ना लोक(लघुकथा)” अछि।

१३३५. (A) बदलि रहल अछि सभकिछु — गद्य खण्डमे “बदलि रहल अछि सभकिछु (उपन्यास)- धारावाहिक” देल अछि।

१३३६. (A) शून्य बज़ार स्थिति, वेबसता कारण आ समाधान — शीर्षकमे “मैथिली लेखनक शून्य बज़ार स्थिति? वेबसता कारण आ समाधान” अछि।

१३३७. (A) साउन मास — पद्य खण्डमे “कल्पना झा- साउन मास” अछि।

१३३८. (A) गामक बात — अनुक्रममे “प्रमोद झा ‘गोकुल’- गामक बात” अछि।

१३३९. (A) पराग — पद्य खण्डमे “राज किशोर मिश्र-पराग” अछि।

१३४०. (A) चीरहरण / सावन मे नारी — पद्य खण्डमे आचार्य रामानंद मंडलक “चीरहरण/ सावन मे नारी” देल अछि।

१३४१. (A) गीता माहात्म्य — अनुक्रममे परमानन्द लाल कर्णक “गीता माहात्म्य (आगाँ)” गद्य खण्डमे अछि।

१३४२. (A) हाल मियां/ जयंत (कौआ)के कथा — अंक ३७६मे आचार्य रामानंद मंडलक “हाल मियां/ जयंत (कौआ)के कथा” देल अछि।

१३४३. (A) पेन ड्राइवमे पृथ्वी कैँ — लालदेव कामतक प्रविष्टिमे “पेन ड्राइवमे पृथ्वी कैँ” सहित अनेक लेख अछि।

१३४४. (A) खेप-२५ — अनुक्रममे निर्मला कर्णक “अग्नि शिखा (खेप-२५)” अछि।

१३४५. (A) मास्क — अंक ३७६मे नन्द विलास राय-क रचना “मास्क” देल अछि।

१३४६. (A) घरदेखी — अनुक्रममे जगदीश प्रसाद मण्डलक “घरदेखी” अछि।

१३४७. (A) बदलि रहल अछि सभकिछु — अंक ३७६मे “बदलि रहल अछि सभकिछु (उपन्यास)- धारावाहिक” देल अछि।

१३४८. (A) लालदेव कामत — “आर्थिक विपन्नता/ मुंस'क दान” लालदेव कामतक प्रविष्टि अछि।

१३४९. (A) गीता, कथा, आलोचना, धारावाहिक आ सामाजिक लेखनक मिश्रण — अनुक्रम गीता माहात्म्य, कथा, लेख-समूह, अग्नि शिखा, मास्क, घरदेखी आ धारावाहिकक मिश्रित स्वरूप देखबैत अछि।

१३५०. (A) आचार्य रामानंद मंडल — “हाल मियां/ जयंत (कौआ)के कथा” आचार्य रामानंद मंडलक नामसँ अछि।

१३५१. (A) तीन टा गीत — अनुक्रममे बद्रीनाथ राय — “तीन टा गीत” देल अछि।

१३५२. (A) छूटल ठाम हेरायल गाम — अंक ३७६मे प्रमोद झा ‘गोकुल’क “छूटल ठाम हेरायल गाम” अछि।

१३५३. (A) सांस्कृतिक क्षरण — पद्य खण्डमे राज किशोर मिश्रक “सांस्कृतिक क्षरण” अछि।

१३५४. (A) तीन — अनुक्रममे बद्रीनाथ राय, प्रमोद झा ‘गोकुल’ आ राज किशोर मिश्रक तीन पद्य-प्रविष्टि अछि।

१३५५. (A) पद्य खण्ड — “सांस्कृतिक क्षरण” अंक ३७६क पद्य खण्डमे सूचीबद्ध अछि।

१३५६. (A) बद्रीनाथ राय — बद्रीनाथ राय — “तीन टा गीत” रूपमे देल छथि।

१३५७. (A) छुटल ठाम आ हेरायल गामक स्मृति — शीर्षक स्वयं छुटल स्थान आ हेरायल गामक स्मृति-सूत्र प्रस्तुत करैत अछि।

१३५८. (A) एहि खण्डमे गीत आ कविता-केन्द्रित प्रविष्टि अछि — पद्य खण्डमे गीत, गाम-स्मृति आ सांस्कृतिक विषयक पद्य प्रविष्टि अछि।

१३५९. (A) संस्कृतिक क्षय — “सांस्कृतिक क्षरण” शीर्षक संस्कृतिक क्षयक चिन्ता दिस संकेत करैत अछि।

१३६०. (A) प्रमोद झा — अनुक्रममे “प्रमोद झा ‘गोकुल’” लिखल अछि।

१३६१. (A) मित्रता: समाने सोभते प्रीति — अनुक्रममे “मित्रता: समाने सोभते प्रीति (मित्रता पर विमर्श)” देल अछि।

१३६२. (A) बदलैत गाम — लालदेव कामतक लेख-समूह “बदलैत गाम” सहित शुरू होइत अछि।

१३६३. (A) खेप-२६ — अंक ३७७क अनुक्रममे “अग्नि शिखा (खेप-२६)” अछि।

१३६४. (A) घसवहिनी — अंक ३७७मे नन्द विलास राय — “घसवहिनी” देल अछि।

१३६५. (A) कुकर्म किंवा सुकर्म — अनुक्रममे कुमार मनोज कश्यपक “लघुकथा- कुकर्म किंवा सुकर्म” अछि।

१३६६. (A) बदलि रहल अछि सभकिछु — गद्य खण्डमे “बदलि रहल अछि सभकिछु (उपन्यास)- धारावाहिक” अछि।

१३६७. (A) जय महाकाल — अंक ३७७मे रबीन्द्र नारायण मिश्रक “जय महाकाल” सेहो सूचीबद्ध अछि।

१३६८. (A) आचार्य रामानंद मंडल — “मित्रता: समाने सोभते प्रीति” आचार्य रामानंद मंडलक रचना अछि।

१३६९. (A) गाम, व्यक्तित्व, शहादत आ सामाजिक संवेदनासँ जुड़ल लेख-समूह — अनुक्रममे बदलैत गाम, विद्वान, शहीद, कौम आ आँखि-संवेदनासँ जुड़ल शीर्षक अछि।

१३७०. (A) अग्नि शिखा आ बदलि रहल अछि सभकिछु — एहि अंकमे “अग्नि शिखा” आ “बदलि रहल अछि सभकिछु” दुनू धारावाहिक रूपमे आगाँ बढ़ैत अछि।

१३७१. (A) ओ जमाना किछु आओर छल — अनुक्रममे पवन मिश्र ‘गोनौली’ — “ओ जमाना किछु आओर छल” अछि।

१३७२. (A) इ धरती छई — आचार्य रामानंद मंडलक पद्य-समूहमे “इ धरती छई” अछि।

१३७३. (A) ३७७ — अंक ३७७क पद्य खण्डमे आचार्य रामानंद मंडलक “हम मिथिला छी” अछि।

१३७४. (A) आफद — अंक ३७७मे राज किशोर मिश्रक “आफद” अछि।

१३७५. (A) २ टा गजल — अनुक्रममे “आशीष अनचिन्हार- २ टा गजल” अछि।

१३७६. (A) राखी — अंक ३७७क पद्य खण्डमे कल्पना झा — “राखी” अछि।

१३७७. (A) हम मिथिला छी — “हम मिथिला छी” शीर्षक मिथिला-चिन्तनक स्पष्ट संकेत देत अछि।

१३७८. (A) गोनौली — अनुक्रममे पवन मिश्र ‘गोनौली’ लिखल अछि।

१३७९. (A) स्मृति, धरती-मिथिला, संकट, गजल आ राखी — शीर्षकसभ स्मृति, मिथिला, आफद, गजल आ राखी सन भाव-क्षेत्र समेटैत अछि।

१३८०. (A) आचार्य रामानंद मंडल — आचार्य रामानंद मंडलक पद्य-समूहमे “नायक छी हम” शामिल अछि।

१३८१. (A) शिक्षक दिवस आ वर्तमान विद्यालय निरीक्षण आदेश — अनुक्रममे आचार्य रामानंद मंडलक “शिक्षक दिवस आ वर्तमान विद्यालय निरीक्षण आदेश” अछि।

१३८२. (A) रिनियाँक चरित्र चित्रण करैत एक पोथी — अंक ३७८मे लालदेव कामतक प्रविष्टि “रिनियाँक चरित्र चित्रण करैत एक पोथी” सँ शुरू होइत अछि।

१३८३. (A) खेप-२७ — अनुक्रममे “अग्नि शिखा (खेप-२७)” अछि।

१३८४. (A) घसवहिनी — अंक ३७८मे नन्द विलास राय — “घसवहिनी” अछि।

१३८५. (A) हमर कि ओकर? — अनुक्रममे “प्रमोद झा ‘गोकुल’- हमर कि ओकर? (बीहैन कथा)” अछि।

१३८६. (A) बदलि रहल अछि सभकिछु — अंक ३७८क गद्य खण्डमे “बदलि रहल अछि सभकिछु (उपन्यास)- धारावाहिक” अछि।

१३८७. (A) बुझक्करी दाबीए चूर तैं हमरा पाछुए घूर? — किशन कारीगरक हास्य-कटाक्ष “बुझक्करी दाबीए चूर तैं हमरा पाछुए घूर?” अछि।

१३८८. (A) झंझटिया बहु — अनुक्रममे अरविन्द ठाकुर — “झंझटिया बहु (लघुकथा)” अछि।

१३८९. (A) गद्य खण्ड — “शिक्षक दिवस आ वर्तमान विद्यालय निरीक्षण आदेश” गद्य खण्डमे सूचीबद्ध अछि।

१३९०. (A) किशन कारीगर — किशन कारीगरक रचना स्पष्ट रूपेँ हास्य-कटाक्ष कहल गेल अछि।

१३९१. (A) मिथिलाक संस्कृति आ परिवर्तनक स्वरूप — अंक ३७८क पद्य खण्डमे पवन मिश्र ‘गोनौली’ — “मिथिलाक संस्कृति आ परिवर्तनक स्वरूप” अछि।

१३९२. (A) मातृभूमि — अनुक्रममे राज किशोर मिश्र — “मातृभूमि” अछि।

१३९३. (A) २ टा गजल — पद्य खण्डमे “आशीष अनचिन्हार- २ टा गजल” अछि।

१३९४. (A) हम उदारवादी रे — रामानन्द मण्डलक पद्य-समूहमे “हम उदारवादी रे” अछि।

१३९५. (A) डोमिन — अनुक्रममे “हम उदारवादी रे/ नदी/ डोमिन” देल अछि।

१३९६. (A) पवन मिश्र ‘गोनौली’ — “मिथिलाक संस्कृति आ परिवर्तनक स्वरूप” पवन मिश्र ‘गोनौली’क रचना अछि।

१३९७. (A) पद्य खण्ड — राज किशोर मिश्रक “मातृभूमि” पद्य खण्डमे अछि।

१३९८. (A) आशीष अनचिन्हार — अनुक्रममे “आशीष अनचिन्हार- २ टा गजल” अछि।

१३९९. (A) संस्कृति, मातृभूमि आ गजल — पद्य खण्डमे संस्कृति-परिवर्तन, मातृभूमि, गजल आ सामाजिक पद्य-समूह अछि।

१४००. (A) तीन — रामानन्द मण्डलक “हम उदारवादी रे/ नदी/ डोमिन” तीन शीर्षकक समूह अछि।

१४०१. (A) डी एल एड बनाम बी एड — अनुक्रममे “डी एल एड बनाम बी एड” आचार्य रामानंद मंडलक रचना अछि।

१४०२. (A) गढ़चिरौलीक स्मरण — लालदेव कामतक प्रविष्टि “गढ़चिरौलीक स्मरण” सहित अछि।

१४०३. (A) खेप-२८ — अनुक्रममे “अग्नि शिखा (खेप-२८)” अछि।

१४०४. (A) छुछुनैर — अंक ३७९मे नन्द विलास राय — “छुछुनैर” अछि।

१४०५. (A) ओ सत्ते बताह छल — अंक ३७९मे कुमार मनोज कश्यपक “लघुकथा-ओ सत्ते बताह छल” अछि।

१४०६. (A) ठेहा परक मौलाएल गाछ — अनुक्रममे “ठेहा परक मौलाएल गाछ (उपन्यास)- धारावाहिक” अछि।

१४०७. (A) पुरूस्कारी गुर्गा पुरूस्कार बँटा डकैत — अंक ३७९मे किशन कारीगरक “पुरूस्कारी गुर्गा पुरूस्कार बँटा डकैत” अछि।

१४०८. (A) काकी : गुणती देवी — अनुक्रममे “एकटा संस्मरण- काकी : गुणती देवी” संतोष कुमार राय ‘बटोही’क नामसँ अछि।

१४०९. (A) डी एल एड बनाम बी एड — “डी एल एड बनाम बी एड” शिक्षा-प्रशिक्षणक बहस दिस संकेत करैत अछि।

१४१०. (A) संतोष कुमार राय ‘बटोही’ — “काकी : गुणती देवी” संस्मरण संतोष कुमार राय ‘बटोही’क अछि।

१४११. (A) संस्कारक चूकल — अनुक्रममे पवन मिश्र 'गोनौली' — "संस्कारक चूकल" अछि।

१४१२. (A) अनुभव — अंक ३७९क पद्य खण्डमे राज किशोर मिश्र — "अनुभव" अछि।

१४१३. (A) आह्वान/ प्रार्थना — अनुक्रममे कामेश्वर चौधरी — "आह्वान/ प्रार्थना" अछि।

१४१४. (A) गांधी, लाल बहादुर शास्त्री आ जेपी — रामानन्द मण्डलक शीर्षकमे "हो बाबा गांधी!/ लाल बहादुर शास्त्री!/ हो काका जेपी" अछि।

१४१५. (A) श्रीमैथिली चरण मे — अंक ३७९मे प्रमोद झा 'गोकुल' — "श्रीमैथिली चरण मे" अछि।

१४१६. (A) पवन मिश्र 'गोनौली' — "संस्कारक चूकल" पवन मिश्र 'गोनौली'क रचना अछि।

१४१७. (A) कामेश्वर चौधरी — कामेश्वर चौधरीक प्रविष्टि "आह्वान/ प्रार्थना" अछि।

१४१८. (A) श्रीमैथिली चरण मे — "श्रीमैथिली चरण मे" शीर्षक मैथिलीभक्तिक संकेत करैत अछि।

१४१९. (A) पाँच — अनुक्रममे पवन मिश्र, राज किशोर मिश्र, कामेश्वर चौधरी, रामानन्द मण्डल आ प्रमोद झा — पाँच प्रविष्टि अछि।

१४२०. (A) संस्कार, अनुभव, प्रार्थना, राष्ट्र-पुरुष आ मैथिलीभक्ति — शीर्षकसभ संस्कार, अनुभव, आह्वान-प्रार्थना, गांधी-शास्त्री-जेपी आ मैथिली चरणक भाव-क्षेत्र समेटैत अछि।

१४२१. (A) सुंदरता — अनुक्रममे आकांक्षा कर्ण — "सुंदरता" अछि।

१४२२. (A) रुसल प्रकृति — लालदेव कामतक प्रविष्टि "रुसल प्रकृति" सँ शुरू होइत अछि।

१४२३. (A) खेप-२९ — अनुक्रममे "अग्नि शिखा (खेप-२९)" देल अछि।

१४२४. (A) तर्पण — अंक ३८०मे कुन्दन कर्ण — "बीहनि कथा- तर्पण" अछि।

१४२५. (A) ओ सत्ते बताह छल — अनुक्रममे कुमार मनोज कश्यपक "लघुकथा-ओ सत्ते बताह छल" अछि।

१४२६. (A) ठेहा परक मौलाएल गाछ — अंक ३८०मे "ठेहा परक मौलाएल गाछ (उपन्यास)- धारावाहिक" अछि।

१४२७. (A) चोरनुकबा गोंसाई — किशन कारीगरक रचना "चोरनुकबा गोंसाई (हास्य कटाक्ष)" अछि।

१४२८. (A) आकांक्षा कर्ण — "सुंदरता" आकांक्षा कर्णक रचना अछि।

१४२९. (A) बीहनि कथा — अनुक्रममे "बीहनि कथा- तर्पण" अछि।

१४३०. (A) अग्नि शिखा आ ठेहा परक मौलाएल गाछ — एहि अंकमे "अग्नि शिखा"क खेप आ "ठेहा परक मौलाएल गाछ"क धारावाहिक दुनू आगाँ बढ़ैत अछि।

१४३१. (A) आठ टा पद्य — अनुक्रममे बद्रीनाथ राय — "आठ टा पद्य" अछि।

१४३२. (A) चान्हर — अंक ३८०मे राज किशोर मिश्र — "चान्हर" अछि।

१४३३. (A) हो बाबा गांधी! — रामानन्द मण्डलक समूह "हो बाबा गांधी!/ लाल बहादुर शास्त्री!/ हो काका जेपी" अछि।

१४३४. (A) रामानन्द मण्डल — लाल बहादुर शास्त्री रामानन्द मण्डलक पद्य-समूहमे अछि।

१४३५. (A) तीन — अनुक्रममे बद्रीनाथ राय, राज किशोर मिश्र आ रामानन्द मण्डल — तीन लेखक छथि।

१४३६. (A) बद्रीनाथ राय — बद्रीनाथ राय — "आठ टा पद्य" रूपमे सूचीबद्ध छथि।

१४३७. (A) चान्हर — "चान्हर" शीर्षक चन्द्र/चाँद-संकेत दिस संकेत करैत अछि।

१४३८. (A) हो काका जेपी — अनुक्रममे "हो काका जेपी" शीर्षक देल अछि।

१४३९. (A) बहु-पद्य, चान्हर आ राष्ट्रीय स्मृति — बद्रीनाथ राय क आठ पद्य, राज किशोर मिश्रक "चान्हर" आ रामानन्द मण्डलक गांधी-शास्त्री-जेपी पद्य एहि खण्डक आधार अछि।

१४४०. (A) रामानन्द मण्डल — गांधी, लाल बहादुर शास्त्री आ जेपीक स्मरण रामानन्द मण्डलक पद्य-समूहमे अछि।

१४४१. (A) गीता सार — अनुक्रममे परमानन्द लाल कर्णक "गीता सार" गद्य खण्डमे देल अछि।

१४४२. (A) बदलि रहल अछि सभ किछु: पाठकीय प्रतिक्रिया — योगानन्द झाक रचना "बदलि रहल अछि सभ किछु: पाठकीय प्रतिक्रिया" रूपमे सूचीबद्ध अछि।

१४४३. (A) जुवराजजीक 'परिचय' एक अनुशीलन — लालदेव कामतक विस्तृत प्रविष्टिमे "जुवराजजीक 'परिचय' एक अनुशीलन" शामिल अछि।

१४४४. (A) खेप-३० — अनुक्रममे “अग्नि शिखा (खेप-३०)” स्पष्ट अछि।

१४४५. (A) संवेदना — अंक ३८१मे कुमार मनोज कश्यपक “लघुकथा-संवेदना” अछि।

१४४६. (A) ठेहा परक मौलाएल गाछ — गद्य सूचीमे “ठेहा परक मौलाएल गाछ (उपन्यास)- धारावाहिक” देल अछि।

१४४७. (A) मिथिला मैथिली के नाम पर दललपनी आ चलकपनी — अनुक्रममे डा. किशन कारीगरक “मिथिला मैथिली के नाम पर दललपनी आ चलकपनी” अछि।

१४४८. (A) निर्णय — अंक ३८१मे कुंदन कर्णक “बीहनि कथा- निर्णय” सूचीबद्ध अछि।

१४४९. (A) नशामुक्त गाम — रामचन्द्र राय क रचना “नशामुक्त गाम” नशामुक्ति आ गाम-जीवनसँ जुड़ल अछि।

१४५०. (A) धर्म-सार, पाठकीय प्रतिक्रिया, आलोचना, कथा, धारावाहिक आ सामाजिक लेखनक मिश्रण — गद्य सूचीमे गीता सार, प्रतिक्रिया, लेख-समूह, अग्नि शिखा, लघुकथा, उपन्यास, बीहनि कथा आ सामाजिक गद्य संग-संग अछि।

१४५१. (A) दूटा गजल — पद्य सूचीमे “आशीष अनचिन्हार- दूटा गजल” देल अछि।

१४५२. (A) दू टा गजल — अनुक्रममे जगदानन्द झा ‘मनु’ — “दू टा गजल” अछि।

१४५३. (A) जनसंख्या-विस्फोट — पद्य खण्डमे राज किशोर मिश्रक “जनसंख्या-विस्फोट” अछि।

१४५४. (A) डोम के चान! — रामानन्द मण्डलक समूहमे “डोम के चान!” सहित अनेक शीर्षक अछि।

१४५५. (A) हो भासा विग्यानी — “हो भासा विग्यानी” शीर्षक भाषा-संवेदनाक संकेत करैत अछि।

१४५६. (A) आङ उघार छी हम — अंक ३८१मे प्रमोद झा ‘गोकुल’क “आङ उघार छी हम” सूचीबद्ध अछि।

१४५७. (A) जनसंख्या-विस्फोट — “जनसंख्या-विस्फोट” शीर्षक समाज आ जनसंख्या सम्बन्धी चिन्ता दिस संकेत करैत अछि।

१४५८. (A) आशीष अनचिन्हार आ जगदानन्द झा ‘मनु’ — दू गजल-प्रविष्टि आशीष अनचिन्हार आ जगदानन्द झा ‘मनु’क नामसँ अछि।

१४५९. (A) गजल, जनसंख्या, भाषा, धर्म-युद्ध आ सामाजिक पद्य — पद्य सूचीमे गजल, जनसंख्या-विस्फोट, धर्म युद्ध, भाषा-विमर्श आ सामाजिक पद्यक संकेत अछि।

१४६०. (A) रामानन्द मण्डल — रामानन्द मण्डलक पद्य-समूहमे “कि हम आजाद छी?” शामिल अछि।

१४६१. (A) लक्ष्मण झा ‘सागर’ विशेषांक — अनुक्रममे अंक ३८२ कैं “लक्ष्मण झा ‘सागर’ विशेषांक” रूपमे चिह्नित कयल गेल अछि।

१४६२. (A) प्रस्तुत विशेषांकक संदर्भमे — अंक ३८२मे प्रथम विशेष प्रविष्टि “प्रस्तुत विशेषांकक संदर्भमे” अछि।

१४६३. (A) संक्षिप्त परिचय — अनुक्रममे “लक्ष्मण झा ‘सागर’ जी केर संक्षिप्त परिचय” देल अछि।

१४६४. (A) किछु रचना — विशेषांकमे “श्रीमती शैल झा ‘सागर’जीक किछु रचना” शीर्षक अछि।

१४६५. (A) लक्ष्मण झा ‘सागर’ — अनुक्रममे हितनाथ झाक “लक्ष्मण झा ‘सागर’” प्रविष्टि अछि।

१४६६. (A) अपन आत्मकथ्य — विशेषांकमे “लक्ष्मण झा ‘सागर’- अपन आत्मकथ्य” सूचीबद्ध अछि।

१४६७. (A) आदरणीय लक्ष्मण झा ‘सागर’ — अनुक्रममे चंदना दत्त — “आदरणीय लक्ष्मण झा ‘सागर’” अछि।

१४६८. (A) संपर्क-तेलौंस देह पर ज्यों बिछलैत पानि — विभा रानीक शीर्षक “संपर्क-तेलौंस देह पर ज्यों बिछलैत पानि” अछि।

१४६९. (A) परिचय, पारिवारिक/रचनात्मक सामग्री, आत्मकथ्य आ श्रद्धा-लेखद्वारा — आरम्भिक प्रविष्टिसभ संदर्भ, परिचय, शैल झाक रचना, आत्मकथ्य आ स्मरणात्मक लेखद्वारा विशेषांकक आधार बनबैत अछि।

१४७०. (A) लक्ष्मण झा — पूरा विशेषांक लक्ष्मण झा ‘सागर’क व्यक्तित्व आ कृतित्वक केन्द्रमे अछि।

१४७१. (A) ‘सागर’सँ महासागर धरि — अनुक्रममे जगदीश चन्द्र ठाकुर ‘अनिल’ — “‘सागर’सँ महासागर धरि” अछि।

१४७२. (A) स्पष्टवादी साहित्यकार — वीरेन्द्र झाक शीर्षक “लक्ष्मण झा ‘सागर’ स्पष्टवादी साहित्यकार” अछि।

१४७३. (A) सर्वगुण सम्पन्न सागरजी — अनुक्रममे नबोनारायण मिश्र — “सर्वगुण सम्पन्न सागरजी” अछि।

१४७४. (A) जेना ओ कहलनि — हितनाथ झाक “जेना ओ कहलनि” प्रविष्टि विशेषांकमे देल अछि।

१४७५. (A) लक्ष्मण झा ‘सागर’ — अनुक्रममे विरेन्द्र कुमार झा — “लक्ष्मण झा ‘सागर’” अछि।

१४७६. (A) पाथरपर दूभि उपजाबैत राग-भावक अन्वेषक — चंद्रेशक शीर्षक “पाथरपर दूभि उपजाबैत राग-भावक अन्वेषक लक्ष्मण झा ‘सागर’” अछि।

१४७७. (A) पहिल भेंटसँ आइ धरि संस्मरण — कामेश्वर झा ‘कमल’क शीर्षक “श्री सागरजीसँ पहिल भेंट, तकर बाद आइ धरि” अछि।

१४७८. (A) सुकाव्यमय सामाजिक व्याख्या — रमेशक शीर्षक “सुकाव्यमय सामाजिक व्याख्या: ‘उचरि बैसू कौआ’” अछि।

१४७९. (A) सागर जी: यथा नाम, तथा काम — अजित कुमार झाक “सागर जी: यथा नाम, तथा काम” शीर्षक सागर नाम आ काजक साम्यपर बल दैत अछि।

१४८०. (A) हमरा नजरिमे — अनुक्रममे आशीष अनचिन्हार — “लक्ष्मण झा ‘सागर’ हमरा नजरिमे” अछि।

१४८१. (A) की अप्रमाणिक आलोचना एवं इतिहास केर लेखन करै छथि तारानंद वियोगी? — अनुक्रममे आशीष अनचिन्हारक प्रश्नात्मक आलोचनात्मक लेख एहि शीर्षकसँ देल अछि।

१४८२. (A) कातिक मासक माहात्म्य — अंक ३८३मे परमानन्द लाल कर्ण — “कातिक मासक माहात्म्य” अछि।

१४८३. (A) खेप ३१ — अनुक्रममे “निर्मला कर्ण- अग्निशिखा खेप ३१” अछि।

१४८४. (A) भवितव्य — गद्य सूचीमे सूर्य नारायण कामत — “भवितव्य” अछि।

१४८५. (A) बिहैन कथा, मैथिली लघुकथा आ पोथी चर्चा — अनुक्रममे ‘गणित डायरी’क संग बिहैन कथा, लघुकथा आ पोथी चर्चा सूचीबद्ध अछि।

१४८६. (A) संस्कार — अंक ३८३मे नन्दविलास राय — “संस्कार” अछि।

१४८७. (A) हमर साहित्यिक यात्रा — गद्य सूचीमे “हमर साहित्यिक यात्रा” रबीन्द्र नारायण मिश्रक नामसँ अछि।

१४८८. (A) चोरनुकबा गोंसाई — अनुक्रममे डा. किशन कारीगरक प्रविष्टिमे “चोरनुकबा गोंसाई (हास्य कटाक्ष)” शामिल अछि।

१४८९. (A) समयक चक्र — कुमार मनोज कश्यपक लघुकथा-समूहमे “समयक चक्र” सहित तीन शीर्षक अछि।

१४९०. (A) ठेहा परक मौलाएल गाछ — गद्य खण्डमे “ठेहा परक मौलाएल गाछ (धारावाहिक)” देल अछि।

१४९१. (A) आदिकवि सरहपा — आचार्य रामानंद मंडलक पद्य-समूहमे “आदिकवि सरहपा” अछि।

१४९२. (A) मिथिला धरती — एहि पद्य-समूहमे “मिथिला धरती” शीर्षक देल अछि।

१४९३. (A) तानल घोघ — पद्य खण्डमे लालदेव कामत — “तानल घोघ” अछि।

१४९४. (A) अगहन मास/ संस्कारक चूकल — अनुक्रममे पवन मिश्र ‘गोनौली’ — “अगहन मास/ संस्कारक चूकल” अछि।

१४९५. (A) ४ टा गजल — अंक ३८३मे जगदानन्द झा ‘मनु’ — “४ टा गजल” अछि।

१४९६. (A) आङ उघार छी हम/ पुरना पाजी — प्रमोद झा ‘गोकुल’क प्रविष्टि “आङ उघार छी हम/ पुरना पाजी” अछि।

१४९७. (A) आचार्य रामानंद मंडल — आचार्य रामानंद मंडलक समूहमे “कपूत!” शामिल अछि।

१४९८. (A) पवन मिश्र ‘गोनौली’क पद्य — “अगहन मास” पवन मिश्र ‘गोनौली’क पद्य-प्रविष्टिमे अछि।

१४९९. (A) आदिकवि-स्मरण, मिथिला, लोक-मास, संस्कार, गजल आ सामाजिक पद्य — शीर्षकसभ सरहपा, मिथिला धरती, अगहन, संस्कारक चूकल, गजल आ सामाजिक पद्य दिस संकेत करैत अछि।

१५००. (A) आचार्य रामानंद मंडल — आचार्य रामानंद मंडलक पद्य-समूहमे “गीत लिखूं” शामिल अछि।

१५०१. (A) जय सोमनाथ! — अंक ३८४क गद्य सूचीमे रबीन्द्र नारायण मिश्र — “जय सोमनाथ!” अछि।

१५०२. (A) कातिक मासक माहात्म्य — अनुक्रममे परमानन्द लाल कर्णक “कातिक मासक माहात्म्य” अछि।

१५०३. (A) खेप ३२ — अंक ३८४मे “अग्निशिखा खेप ३२” देल अछि।

१५०४. (A) शिष्टाचार — गद्य सूचीमे नन्दविलास राय — “शिष्टाचार” अछि।

१५०५. (A) दिव्यदृष्टि चर्चित पोथीमे गजपट — सुभाष कुमार कामतक शीर्षक “दिव्यदृष्टि चर्चित पोथीमे गजपट: एक समेकित” अछि।

१५०६. (A) डोकहर — लालदेव कामतक विस्तृत प्रविष्टि “डोकहर” सहित अनेक शीर्षक समेटने अछि।

१५०७. (A) मैथिली वेब पत्रकारिताक इतिहास — प्रणव झाक प्रविष्टि “पुस्तक समीक्षा : मैथिली वेब पत्रकारिताक इतिहास” अछि।

१५०८. (A) अछांदिक कविताक दरबारमे ‘छंदोबद्ध सुशील दोहावली’ — अनुक्रममे आशीष अनचिन्हारक लेख “अछांदिक कविताक दरबारमे ‘छंदोबद्ध सुशील दोहावली’” अछि।

१५०९. (A) यज्ञ — अंक ३८४मे कुमार मनोज कश्यपक “लघुकथा-यज्ञ” अछि।

१५१०. (A) ठेहा परक मौलाएल गाछ — गद्य खण्डमे “ठेहा परक मौलाएल गाछ (धारावाहिक)” देल अछि।

१५११. (A) दू टा प्रेम कविता — अनुक्रममे डॉ. जियाउर रहमान जाफरी — “दू टा प्रेम कविता” अछि।

१५१२. (A) अहाँक फोटो/ की कयल जाइत अछि — दू प्रेम कविता “अहाँक फोटो” आ “की कयल जाइत अछि” शीर्षकसँ सूचीबद्ध अछि।

१५१३. (A) झाझा मेल — आचार्य रामानन्द मण्डलक समूह “झाझा मेल/ बुद्ध/ राज करै छी बिनु सरकार/ मिथिला राज/ वो विधवा छै” अछि।

१५१४. (A) आचार्य रामानन्द मण्डल — “मिथिला राज” आचार्य रामानन्द मण्डलक पद्य-समूहमे अछि।

१५१५. (A) स्वयं केर धरातल — अंक ३८४मे प्रमोद झा ‘गोकुल’ — “स्वयं केर धरातल” अछि।

१५१६. (A) पंडा आ दलाल — पद्य खण्डमे डॉ. किशन कारीगर — “पंडा आ दलाल (हास्य कविता)” अछि।

१५१७. (A) आचार्य रामानन्द मण्डल — “बुद्ध” आचार्य रामानन्द मण्डलक पद्य-समूहमे शामिल अछि।

१५१८. (A) प्रेम, दर्शन, सत्ता-विमर्श, मिथिला राज, धरातल आ हास्य — शीर्षकसभ प्रेम कविता, बुद्ध, राज, मिथिला राज, स्वयं केर धरातल आ हास्य कविताक विविध भाव-क्षेत्र समेटैत अछि।

१५१९. (A) आचार्य रामानन्द मण्डलक पद्य-समूह — आचार्य रामानन्द मण्डलक पद्य-समूहमे “राज करै छी बिनु सरकार” अछि।

१५२०. (A) पंडा आ दलाल — “पंडा आ दलाल” हास्य कविता रूपमे सूचीबद्ध अछि।

१५२१. (A) परीक्षित — अनुक्रममे सुमन मिश्र — “लघुकथा- परीक्षित” अछि।

१५२२. (A) एकादशीक उद्धव — अंक ३८५मे परमानन्द लाल कर्ण — “एकादशीक उद्धव” अछि।

१५२३. (A) खेप ३३ — अनुक्रममे “निर्मला कर्ण- अग्निशिखा खेप ३३” अछि।

१५२४. (A) वृंदावनक कुंज गलीमे! — गद्य सूचीमे रबीन्द्र नारायण मिश्र — “वृंदावनक कुंज गलीमे!” अछि।

१५२५. (A) लव यू टू — अनुक्रममे संतोष कुमार राय ‘बटोही’- “डायरी ‘लव यू टू’ (आगाँ)” अछि।

१५२६. (A) सते — अंक ३८५मे कल्पना झा — “सते” अछि।

१५२७. (A) ठेहा परक मौलाएल गाछ — गद्य खण्डमे “ठेहा परक मौलाएल गाछ (धारावाहिक)” सूचीबद्ध अछि।

१५२८. (A) घबाह — अनुक्रममे कुन्दन कर्ण — “बीहनि कथा- घबाह” अछि।

१५२९. (A) लघुकथा, धार्मिक लेख, धारावाहिक, यात्रा-वृत्तान्त, डायरी आ बीहनि कथा — गद्य सूचीमे परीक्षित, एकादशीक उद्धव, अग्निशिखा, वृंदावन यात्रा, लव यू टू, सते, ठेहा परक मौलाएल गाछ आ घबाह अछि।

१५३०. (A) रबीन्द्र नारायण मिश्र — अनुक्रममे ई शीर्षक रबीन्द्र नारायण मिश्रक नामसँ देल अछि।

१५३१. (A) मोह — अनुक्रममे राजकिशोर मिश्र — “मोह” अछि।

१५३२. (A) राम ! — आचार्य रामानन्द मण्डलक समूहमे “राम !” अछि।

१५३३. (A) बीतल बर्ष/ नववर्ष — समूहमे “बीतल बर्ष” आ “नववर्ष” शीर्षक वर्ष-संक्रमणक संकेत देत अछि।

१५३४. (A) ४ टा गजल — पद्य खण्डमे “जगदानन्द झा ‘मनु’- ४ टा गजल” सूचीबद्ध अछि।

१५३५. (A) आचार्य रामानन्द मण्डल — आचार्य रामानन्द मण्डलक पद्य-समूहमे “मंदिर” शामिल अछि।

१५३६. (A) जगदानन्द झा ‘मनु’ — गजल प्रविष्टि जगदानन्द झा ‘मनु’क नामसँ देल अछि।

१५३७. (A) अंक ३८५ — अंक ३८५क आचार्य रामानन्द मण्डलक पद्य-समूहमे “अहा!आह!” अछि।

१५३८. (A) मोह, राम-स्मरण, बीतल वर्ष, नववर्ष, मंदिर आ गजल — राजकिशोर मिश्रक “मोह”, रामानन्द मण्डलक राम/नववर्ष/मंदिर शीर्षक आ मनुक गजल एहि भाव-क्षेत्र बनबैत अछि।

१५३९. (A) आसक्ति/मनोभाव — “मोह” शीर्षक आसक्ति आ मनोभावक संकेत दैत अछि।

१५४०. (A) तीन — पद्य खण्डमे राजकिशोर मिश्र, आचार्य रामानन्द मण्डल आ जगदानन्द झा ‘मनु’ — तीन लेखक छथि।

१५४१. (A) करोट फेरैत गामक निदर्शक: केएनटी — अनुक्रममे सियाराम झा ‘सरस’क शीर्षक “करोट फेरैत गामक निदर्शक: केएनटी” देल अछि।

१५४२. (A) एकादशीक उद्धव — गद्य सूचीमे परमानन्द लाल कर्णक “एकादशीक उद्धव” अछि।

१५४३. (A) खेप ३४ — अंक ३८६मे “अग्निशिखा खेप ३४” स्पष्ट अछि।

१५४४. (A) चित्रकुटकेँ घाट पर — अनुक्रममे रबीन्द्र नारायण मिश्रक “चित्रकुटकेँ घाट पर” देल अछि।

१५४५. (A) मानकीकृत तराजू पर जोखाइत लोकभाषा मैथिली — शीर्षकमे लोकभाषा मैथिलीकेँ मानकीकरणक तराजूपर जोखबाक प्रसंग अछि।

१५४६. (A) पुस्तक समीक्षा आ साहित्यिक चर्चा — लालदेव कामतक प्रविष्टिमे अनेक पुस्तक-समीक्षा आ साहित्यिक चर्चा सूचीबद्ध अछि।

१५४७. (A) ठेहा परक मौलाएल गाछ — गद्य सूचीमे “ठेहा परक मौलाएल गाछ (धारावाहिक)” अछि।

१५४८. (A) वेदना — अंक ३८६मे कुमार मनोज कश्यपक “वेदना” सूचीबद्ध अछि।

१५४९. (A) भल गप/ प्रेमक चीछ — अनुक्रममे प्रमोद झा ‘गोकुल’क “भल गप/ प्रेमक चीछ” अछि।

१५५०. (A) व्यक्तित्व-लेख, धार्मिक आलेख, धारावाहिक, समीक्षा, कथा आ भाषा-विमर्श — गद्य सूचीमे केएनटी, एकादशी, अग्निशिखा, चित्रकूट, लोकभाषा, समीक्षा, धारावाहिक आ कथा-सामग्री संग-संग अछि।

१५५१. (A) झक झोरैय है! — आचार्य रामानन्द मण्डलक समूहमे “झक झोरैय है!” शीर्षक देल अछि।

१५५२. (A) मिथिला महात्म्य — “मिथिला महात्म्य” शीर्षक मिथिला-संस्कृति आ गौरवक संकेत करैत अछि।

१५५३. (A) दूटा कविता — बेर-बेर/ पिया हेरायल — पद्य सूचीमे बटोहीक दूटा कविता “बेर-बेर/ पिया हेरायल” अछि।

१५५४. (A) सभ्यताक भ्रम — अनुक्रममे राज किशोर मिश्रक “सभ्यताक भ्रम” देल अछि।

१५५५. (A) एखनो ई हाल अछि — पद्य खण्डमे डॉ सुमंगला झा — “एखनो ई हाल अछि” अछि।

१५५६. (A) गजल बिना रदीफक — अनुक्रममे “गजल (बिना रदीफक)” शीर्षक हुनकर नामसँ अछि।

१५५७. (A) दूटा गजल — पद्य सूचीमे “आशीष अनचिन्हार — दूटा गजल” देल अछि।

१५५८. (A) दीन स्वर/ पिट्ठा मर्द — प्रमोद झा ‘गोकुल’क पद्य-प्रविष्टि “दीन स्वर/ पिट्ठा मर्द” अछि।

१५५९. (A) जगदीश चन्द्र ठाकुर ‘अनिल’ आ आशीष अनचिन्हार — गजल प्रविष्टि जगदीश चन्द्र ठाकुर ‘अनिल’ आ आशीष अनचिन्हारक नामसँ अछि।

१५६०. (A) मिथिला, मानवता, प्रेम, समाज, गजल आ लोक-स्वर — शीर्षकसभ मिथिला महात्म्य, मानव-ईश्वर, प्रेम, सभ्यता, गजल आ लोक-स्वरक विविधता देखबैत अछि।

१५६१. (A) विषाणु: विष वा नव-जीवनक निर्माण — अनुक्रममे धनाकर ठाकुरक “विषाणु: विष वा नव-जीवनक निर्माण” अछि।

१५६२. (A) एकादशीक उद्भव — अंक ३८७मे सेहो परमानन्द लाल कर्णक “एकादशीक उद्भव” सूचीबद्ध अछि।

१५६३. (A) खेप ३५ — गद्य सूचीमे “अग्निशिखा खेप ३५” देल अछि।

१५६४. (A) कर्पूरी ठाकुर जीकेँ भारतरत्न — लालदेव कामतक प्रविष्टिमे “कर्पूरी ठाकुर जीकेँ भारतरत्न” शामिल अछि।

१५६५. (A) ठेहा परक मौलाएल गाछ — अनुक्रममे “ठेहा परक मौलाएल गाछ (धारावाहिक)” देल अछि।

१५६६. (A) श्रेय — अंक ३८७मे कुमार मनोज कश्यप — “श्रेय” अछि।

१५६७. (A) सार्थक बतकुच्चन — आशीष अनचिन्हारक प्रविष्टि “सार्थक बतकुच्चन (पोथी परिचय)” रूपमे अछि।

१५६८. (A) डायरी ‘लव यू टू’ — गद्य सूचीमे हुनकर डायरी “लव यू टू” देल अछि।

१५६९. (A) रम्या — अनुक्रममे “पाठकीय दृष्टिमे ‘रम्या’” अछि।

१५७०. (A) मैथिली भाषाक वैचारिक अस्मिता — आचार्य रामानंद मंडल डा. राम चैतन्य धीरजक “मैथिली भाषाक वैचारिक अस्मिता”क पोथी-परिचय करैत छथि।

१५७१. (A) पत्नी — आचार्य रामानन्द मण्डलक समूहमे “पत्नी” देल अछि।

१५७२. (A) इतिहास हम पढ़बै — “इतिहास हम पढ़बै” इतिहास-संवेदनाक शीर्षक अछि।

१५७३. (A) जातीय बोध! — “जातीय बोध!” शीर्षक सामूहिक/सांस्कृतिक चेतनाक संकेत दैत अछि।

१५७४. (A) भजन — पद्य सूचीमे बटोहीक “भजन” अछि।

१५७५. (A) प्रायश्चित — राज किशोर मिश्रक “प्रायश्चित” अंक ३८७मे अछि।

१५७६. (A) हिल मिल के रहै जाह — पद्य खण्डमे किशन कारीगर — “हिल मिल के रहै जाह” अछि।

१५७७. (A) कोना कहू — अनुक्रममे कल्पना झाक “कोना कहू” देल अछि।

१५७८. (A) दू टा गजल — पद्य खण्डमे आशीष अनचिन्हारक “दू टा गजल” अछि।

१५७९. (A) बुद्ध — आचार्य रामानन्द मण्डलक समूहमे “बुद्ध” शीर्षक बौद्धिक/दार्शनिक संकेत दैत अछि।

१५८०. (A) परिवार, इतिहास, जातीय बोध, भजन, प्रायश्चित, सहजीवन आ गजल — शीर्षकसभ पत्नी, इतिहास, जातीय बोध, भजन, प्रायश्चित, सहजीवन आ गजलकेँ समेटैत अछि।

१५८१. (A) एकादशीक उद्धव — अनुक्रममे परमानन्द लाल कर्ण — “एकादशीक उद्धव” अछि।

१५८२. (A) खेप ३६ — अंक ३८८मे “अग्निशिखा खेप ३६” देल अछि।

१५८३. (A) प्रमाण पत्र जारी होइ लेल — लालदेव कामतक समूहमे “प्रमाण पत्र जारी होइ लेल” अछि।

१५८४. (A) उच्च शिक्षामे महिला प्रतिनिधित्व घटत — “उच्च शिक्षामे महिला प्रतिनिधित्व घटत” शिक्षा आ प्रतिनिधित्वक प्रसंग उठबैत अछि।

१५८५. (A) नियति आ पुरूषार्थ : एक समग्र मूल्यांकन — अनुक्रममे “नियति आ पुरूषार्थ : एक समग्र मूल्यांकन” देल अछि।

१५८६. (A) ठेहा परक मौलाएल गाछ — गद्य सूचीमे “ठेहा परक मौलाएल गाछ (धारावाहिक)” अछि।

१५८७. (A) समालोचक — अंक ३८८मे कुमार मनोज कश्यप — “समालोचक” अछि।

१५८८. (A) डायरी ‘लव यू टू’ — गद्य खण्डमे हुनकर डायरी “लव यू टू” देल अछि।

१५८९. (A) ठेहा परक मौलाएल गाछ — रबीन्द्र नारायण मिश्रक धारावाहिक एहि अंकमे सेहो अछि।

१५९०. (A) धार्मिक लेख, उपन्यास-धारावाहिक, सामाजिक लेख, समीक्षा, समालोचना आ डायरी — गद्य सामग्रीमे एकादशी, अग्निशिखा, महिला प्रतिनिधित्व, समीक्षा, ठेहा परक मौलाएल गाछ, समालोचक आ डायरी अछि।

१५९१. (A) वसंत सखी — अनुक्रममे डॉ. जियउर रहमान जाफरी — “वसंत सखी” अछि।

१५९२. (A) ३ टा गजल — पद्य खण्डमे “जगदानन्द झा ‘मनु’- ३ टा गजल” देल अछि।

१५९३. (A) सृजनशीलता — अनुक्रममे राज किशोर मिश्र — “सृजनशीलता” अछि।

१५९४. (A) वसंत सखी — “वसंत सखी” शीर्षक ऋतु आ सखी-संवेदनाक संकेत दैत अछि।

१५९५. (A) जगदानन्द झा ‘मनु’ — गजल प्रविष्टि जगदानन्द झा ‘मनु’क नामसँ अछि।

१५९६. (A) सृजनशीलता — राज किशोर मिश्रक “सृजनशीलता” रचनात्मकता पर केन्द्रित शीर्षक अछि।

१५९७. (A) तीन — पद्य खण्डमे जाफरी, जगदानन्द झा ‘मनु’ आ राज किशोर मिश्र — तीन रचनाकार छथि।

१५९८. (A) वसंत, गजल आ सृजनात्मकता — तीन प्रविष्टि वसंत, गजल आ सृजनशीलता केंद्रित अछि।

१५९९. (A) कम रचनाकारक सघन काव्य-संग्रह रूपमे — पद्य सूची छोट अछि मुदा जाफरी, मनु आ राज किशोर मिश्रक अलग-अलग स्वर समेटैत अछि।

१६००. (A) गजल — जगदानन्द झा ‘मनु’क ३ टा गजल पद्य खण्डक प्रमुख काव्य-धारा अछि।

१६०१. (A) की तारानंद वियोगीजी मंचपर अप्रमाणिक वाचन करै छथि? — अनुक्रममे आशीष अनचिन्हारक प्रश्नात्मक शीर्षक मंचपर अप्रमाणिक वाचनसँ जुड़ल अछि।

१६०२. (A) फागुन मासक एकादशीक माहात्म्य — अंक ३८९मे “फागुन मासक एकादशीक माहात्म्य” देल अछि।

१६०३. (A) मैथिली भाषा जिबैत रहत लेकिन केना? — शीर्षक मैथिली भाषा जीवित रहबाक उपायपर प्रश्न करैत अछि।

१६०४. (A) सभ्यताक भ्रम — लालदेव कामतक पोथी चर्चा-समूहमे “सभ्यताक भ्रम” अछि।

१६०५. (A) श्रमिक हितक उपाय होय — “श्रमिक हितक उपाय होय” श्रमिक-विषयक शीर्षक अछि।

१६०६. (A) हमरा गामक पहिलुक बाईसकिल — अनुक्रममे “हमरा गामक पहिलुक बाईसकिल (लघुकथा)” देल अछि।

१६०७. (A) ठेहा परक मौलाएल गाछ — गद्य सूचीमे “ठेहा परक मौलाएल गाछ (धारावाहिक)” अछि।

१६०८. (A) संवेदना — अंक ३८९मे कुमार मनोज कश्यप — “संवेदना” अछि।

१६०९. (A) जिन्दाबाद — गद्य सूचीमे प्रमोद झा 'गोकुल' — "जिन्दाबाद" अछि।

१६१०. (A) आलोचनात्मक प्रश्न, धार्मिक माहात्म्य, भाषा-चिन्ता, पोथी चर्चा, धारावाहिक आ कथा — गद्य खण्डमे अप्रमाणिक वाचन, फागुन एकादशी, भाषा जीवन, पोथी चर्चा, धारावाहिक आ कथा-सामग्री अछि।

१६११. (A) काल्हि आओर आई/ हमरा मुइलाक बाद — अनुक्रममे बटोहीक दूटा कविता "काल्हि आओर आई/ हमरा मुइलाक बाद" अछि।

१६१२. (A) गजल — पद्य सूचीमे "जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल'-गजल" अछि।

१६१३. (A) प्रदूषणक सराप — अनुक्रममे राज किशोर मिश्र — "प्रदूषणक सराप" अछि।

१६१४. (A) इहो कवि शान से तखन गौतै — पद्य सूचीमे प्रमोद झा 'गोकुल'क "इहो कवि शान से तखन गौतै" अछि।

१६१५. (A) काल्हि आओर आई — "काल्हि आओर आई" बीतल आ वर्तमान समयक तुलनात्मक भाव दैत अछि।

१६१६. (A) हमरा मुइलाक बाद — बटोहीक "हमरा मुइलाक बाद" मृत्यु-पश्चात भाव-सूत्र सूचित करैत अछि।

१६१७. (A) प्रदूषणक सराप — राज किशोर मिश्रक "प्रदूषणक सराप" पर्यावरणीय चिन्तासँ जुड़ल शीर्षक अछि।

१६१८. (A) जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल' — गजल प्रविष्टि जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल'क नामसँ अछि।

१६१९. (A) इहो कवि शान से तखन गौतै — प्रमोद झा 'गोकुल'क शीर्षक कवि-स्वर आ शानक संकेत करैत अछि।

१६२०. (A) समय, मृत्यु-बोध, गजल, पर्यावरण आ कवि-स्वर — शीर्षकसभ काल्हि-आई, मुइलाक बाद, गजल, प्रदूषण आ कवि-स्वरकेँ समेटैत अछि।

१६२१. (A) अंतरिक्ष मे उपग्रह टकराव के आशंका — अनुक्रममे वी एन झाक लेख अंतरिक्षमे उपग्रह टकरावक आशंका विषयपर अछि।

१६२२. (A) चैत मासक एकादशीक माहात्म्य — अंक ३९०मे "चैत मासक एकादशीक माहात्म्य" देल अछि।

१६२३. (A) दोहैनि — गद्य सूचीमे कुन्दन कर्ण — "दोहैनि (बीहनि कथा)" अछि।

१६२४. (A) गूलोक स्वच्छ चरित्र — लालदेव कामतक प्रविष्टिमे "गूलोक स्वच्छ चरित्र" अछि।

१६२५. (A) मंथन — अनुक्रममे "पोथी चर्चा: मंथन" अछि।

१६२६. (A) ठेहा परक मौलाएल गाछ — गद्य खण्डमे "ठेहा परक मौलाएल गाछ (धारावाहिक)" देल अछि।

१६२७. (A) पेट-बोनिया — अंक ३९०मे कुमार मनोज कश्यप — "पेट-बोनिया" अछि।

१६२८. (A) ३७ — अनुक्रममे "निर्मला कर्ण अग्निशिखा- ३७" देल अछि।

१६२९. (A) ओलतिक पानि — गद्य सूचीमे प्रमोद झा 'गोकुल' — "ओलतिक पानि (बीहनि कथा)" अछि।

१६३०. (A) फगुआ उपाधि २०२४ — गद्य खण्डमे "फगुआ उपाधि २०२४- प्रस्तुति टीम विदेह" सूचीबद्ध अछि।

१६३१. (A) अंतरराष्ट्रीय महिला दिवस — पद्य खण्डमे कल्पना झा — "अंतरराष्ट्रीय महिला दिवस" अछि।

१६३२. (A) परीक्षा — अनुक्रममे राज किशोर मिश्र — "परीक्षा" देल अछि।

१६३३. (A) अइ फगुआमे... — पद्य सूचीमे हितनाथ झा — "अइ फगुआमे..." अछि।

१६३४. (A) फगुआ मे गाम — अनुक्रममे पवन मिश्र "गोनौली" — "फगुआ मे गाम" अछि।

१६३५. (A) मचे होरी/ होरी — पद्य सूचीमे आचार्य रामानंद मंडल — "मचे होरी/ होरी" अछि।

१६३६. (A) अंतरराष्ट्रीय महिला दिवस — कल्पना झाक "अंतरराष्ट्रीय महिला दिवस" स्त्री-सम्मान आ समाजक संकेत करैत अछि।

१६३७. (A) परीक्षा — राज किशोर मिश्रक "परीक्षा" शिक्षा वा जीवन-परीक्षाक प्रसंगक संकेत दैत अछि।

१६३८. (A) फगुआ मे गाम — पवन मिश्र "गोनौली"क "फगुआ मे गाम" ग्रामीण फगुआ-भावकेँ सामने अनैत अछि।

१६३९. (A) आचार्य रामानंद मंडल — "मचे होरी/ होरी" आचार्य रामानंद मंडलक नामसँ सूचीबद्ध अछि।

१६४०. (A) महिला दिवस, परीक्षा, फगुआ, गाम आ होरी — पद्य सूचीमे महिला दिवस, परीक्षा, अइ फगुआमे, फगुआ मे गाम आ होरी शीर्षकसभ मिलैत अछि।

१६४१. (A) अभिराम नयनाभिराम — अनुक्रममे मानेश्वर मनुजक शीर्षक "अभिराम नयनाभिराम" देल अछि।

१६४२. (A) वैशाख मासक एकादशीक माहात्म्य-१ — अंक ३९१मे हुनकर लेख "वैशाख मासक एकादशीक माहात्म्य-१" रूपमे सूचीबद्ध अछि।

१६४३. (A) स्वातंत्र्योत्तर मैथिली कथाक विकास — “स्वातंत्र्योत्तर मैथिली कथाक विकास” शीर्षक मैथिली कथा-विकासक विषय दैत अछि।

१६४४. (A) अपटी खेत लऽ — लाल देब कामतक प्रविष्टिमे “अपटी खेत लऽ (लघुकथा)” देल अछि।

१६४५. (A) उगरास — अनुक्रममे “राज किशोर मिश्र जीक उगरास” लाल देब कामतक प्रविष्टि संग सूचीबद्ध अछि।

१६४६. (A) सीमाक ओहि पार — अंक ३९१मे “सीमाक ओहि पार” धारावाहिक उपन्यास रूपमे देल अछि।

१६४७. (A) वट-वृक्ष — गद्य सूचीमे कुमार मनोज कश्यपक “वट-वृक्ष” अछि।

१६४८. (A) फोने पर फगुवा — प्रमोद झा ‘गोकुल’क प्रविष्टि “फोने पर फगुवा (लघु कथा)” अछि।

१६४९. (A) ऑडियोलॉजी आ स्पीच लेंग्वेज पैथोलॉजी — प्रणव झाक लेख जीवविज्ञानक विद्यार्थी लेल ऑडियोलॉजी आ स्पीच लेंग्वेज पैथोलॉजीकेँ करियर-विकल्प रूपमे रखैत अछि।

१६५०. (A) कथाकार/ पिया मोर बालक — अनुक्रममे आचार्य रामानंद मंडलक “कथाकार/ पिया मोर बालक: महाकवि विद्यापति” देल अछि।

१६५१. (A) गजल — पद्य खण्डमे मुन्ना जीक रचना “गजल” रूपमे सूचीबद्ध अछि।

१६५२. (A) सोनित — अनुक्रममे राज किशोर मिश्रक “सोनित” देल अछि।

१६५३. (A) दू — पद्य खण्डमे मुन्ना जीक गजल आ राज किशोर मिश्रक “सोनित” — दू मुख्य प्रविष्टि अछि।

१६५४. (A) रक्त, संघर्ष वा जीवन-ऊर्जा — शीर्षक ‘सोनित’ रक्त/जीवन/संघर्षक प्रतीकात्मक भाव देबाक सामर्थ्य रखैत अछि।

१६५५. (A) गजल — मुन्ना जीक गजल पद्य खण्डक आरम्भिक काव्य-विधा अछि।

१६५६. (A) संक्षिप्त मुदा विविध काव्य-स्वर — दू प्रविष्टि होइतहुं गजल आ प्रतीकात्मक कविता मिलि संक्षिप्त काव्य-विविधता बनबैत अछि।

१६५७. (A) साहित्यिक भाव-संतुलन दैत अछि — गद्यक अनेक लेखक बाद पद्य खण्ड भावात्मक आ काव्यात्मक संतुलन दैत अछि।

१६५८. (A) मुन्ना जी — गजल प्रविष्टि मुन्ना जीक नामसँ अछि।

१६५९. (A) गजलसँ अलग प्रतीकात्मक/भावात्मक पद्य स्वर दैत अछि — ‘सोनित’ गजलसँ भिन्न, प्रतीकात्मक पद्य-स्वरक संकेत दैत अछि।

१६६०. (A) गजल-स्वर आ सोनितक तीव्र प्रतीक — पद्य खण्ड मुन्ना जीक गजल आ राज किशोर मिश्रक ‘सोनित’ पर केन्द्रित अछि।

१६६१. (A) नेपालमे मैथिली नाटकक विकास आ परिणाम — प्रो. दमन कुमार झाक शीर्षक नेपालमे मैथिली नाटकक विकास आ परिणाम पर अछि।

१६६२. (A) जेठ मासक एकादशीक माहात्म्य — अंक ३९२मे “जेठ मासक एकादशीक माहात्म्य” सूचीबद्ध अछि।

१६६३. (A) विकास समिति — अनुक्रममे अजित कुमार झाक “विकास समिति” देल अछि।

१६६४. (A) पंचबेदीमे धनियां — लाल देब कामतक प्रविष्टिमे “लघुकथा- पंचबेदीमे धनियां” अछि।

१६६५. (A) सखारी-पेटारी — अनुक्रममे “नन्द विलास राय जीक पहिल कृति: सखारी-पेटारी” देल अछि।

१६६६. (A) सीमाक ओहि पार — गद्य सूचीमे “सीमाक ओहि पार (धारावाहिक उपन्यास)” अछि।

१६६७. (A) अधः पतन — अनुक्रममे कुमार मनोज कश्यप — “अधः पतन” देल अछि।

१६६८. (A) अप्रैल फूल (बीहनि कथा) आ लिक लिक (लघु कथा) — प्रविष्टिमे ‘अप्रैल फूल’ बीहनि कथा आ ‘लिक लिक’ लघु कथा रूपमे अछि।

१६६९. (A) प्रीति कारण सेतु बान्हल — प्रणव कुमार झाक पोथी चर्चा “प्रीति कारण सेतु बान्हल” पर अछि।

१६७०. (A) अंतरिक्ष पर्यटन के वैज्ञानिक दृष्टिकोण — गद्य सूचीमे वि एन झाक “अंतरिक्ष पर्यटन के वैज्ञानिक दृष्टिकोण” देल अछि।

१६७१. (A) श्रीमैथिली चरणमे — पद्य खण्डमे प्रमोद झा ‘गोकुल’क “श्रीमैथिली चरणमे” देल अछि।

१६७२. (A) नव-पुरान — अनुक्रममे राज किशोर मिश्र — “नव-पुरान” अछि।

१६७३. (A) माय/ मेघ/ छठ परब — अंक ३९२क पद्य सूचीमे “माय/ मेघ/ छठ परब” अछि।

१६७४. (A) नब युग छै — पद्य खण्डमे प्रणव कुमार झाक “नब युग छै” देल अछि।

१६७५. (A) नवता आ परम्पराक संवाद — शीर्षक नव आ पुरानक सम्बन्ध/टकराव/संवादक संकेत दैत अछि।

१६७६. (A) लोक-आस्था आ पर्व-संस्कृति — ‘छठ परब’ लोक-आस्था, नदी-घाट आ पर्व-संस्कृति सँ जुड़ल शीर्षक अछि।

१६७७. (A) श्रीमैथिली चरणमे — प्रमोद झा ‘गोकुल’क “श्रीमैथिली चरणमे” मैथिलीप्रति समर्पणक भाव दैत अछि।

१६७८. (A) आधुनिकता आ परिवर्तनक स्वर — प्रणव कुमार झाक “नब युग छै” परिवर्तन आ आधुनिक भाव-सूत्रक संकेत दैत अछि।

१६७९. (A) चारि — पद्य खण्डमे प्रमोद झा, राज किशोर मिश्र, आचार्य रामानंद मंडल आ प्रणव कुमार झा — चारि प्रविष्टि अछि।

१६८०. (A) मैथिली-समर्पण, नव-पुरान, मातृत्व, मेघ, छठ आ नब युग — शीर्षकसभ श्रीमैथिली, नव-पुरान, माय, मेघ, छठ परब आ नब युगक विविध भाव समेटैत अछि।

१६८१. (A) पंच-परमेश्वर — अनुक्रममे कुन्दन कर्ण — “बीहनि कथा-पंच-परमेश्वर” देल अछि।

१६८२. (A) आषाढ़ मासक एकादशीक माहात्म्य — अंक ३९३मे “आषाढ़ मासक एकादशीक माहात्म्य” अछि।

१६८३. (A) लव यू टू — गद्य खण्डमे “संतोष कुमार राय ‘बटोही’ केर डायरी ‘लव यू टू’” देल अछि।

१६८४. (A) पारो बनाम प्रमिला/ घर-घुसरा/ ग्यारेन्टी — लाल देब कामतक प्रविष्टि “पारो बनाम प्रमिला/ घर-घुसरा/ ग्यारेन्टी” रूपमे अछि।

१६८५. (A) सीमाक ओहि पार — गद्य सूचीमे “सीमाक ओहि पार (धारावाहिक उपन्यास)” अछि।

१६८६. (A) सहोदर बहिन — अनुक्रममे “सहोदर बहिन” लघुकथा रूपमे सूचीबद्ध अछि।

१६८७. (A) मातृशरणम् — अंक ३९३मे रबीन्द्र नारायण मिश्रक “मातृशरणम्” स्वतंत्र प्रविष्टि रूपमे अछि।

१६८८. (A) खेप ३९ — गद्य सूचीमे “अग्निशिखा खेप -३९” देल अछि।

१६८९. (A) कथा, माहात्म्य, डायरी, धारावाहिक आ दीर्घ गद्य — गद्य खण्डमे बीहनि कथा, एकादशी माहात्म्य, डायरी, धारावाहिक उपन्यास, लघुकथा, मातृशरणम् आ अग्निशिखा अछि।

१६९०. (A) रबीन्द्र नारायण मिश्र — दूनू प्रविष्टि रबीन्द्र नारायण मिश्रक नामसँ सूचीबद्ध अछि।

१६९१. (A) किछु हाइकू — पद्य सूचीमे मुन्ना जी — “किछु हाइकू” देल अछि।

१६९२. (A) नदीक धार — अनुक्रममे राज किशोर मिश्रक “नदीक धार” अछि।

१६९३. (A) अवीर सीता/ भावार्थ/ केवल मानव — पद्य खण्डमे “अवीर सीता/ भावार्थ/ केवल मानव” देल अछि।

१६९४. (A) जखन पिता छलाह — जाफरीक रचना “जखन पिता छलाह” रूपमे सूचीबद्ध अछि।

१६९५. (A) नदी आ प्रवाह — राज किशोर मिश्रक शीर्षक नदीक प्रवाह आ जीवनधाराक प्रतीक बनि सकैत अछि।

१६९६. (A) मानवता — “केवल मानव” मनुष्यत्व आ मानवताक भाव-सूत्रक संकेत करैत अछि।

१६९७. (A) पिता-स्मृति — शीर्षक पिता-संबंधित स्मृति आ भावात्मक अनुभूतिक दिशा खोलैत अछि।

१६९८. (A) मुन्ना जी — ‘किछु हाइकू’ लघु काव्य-विधाक प्रतिनिधित्व करैत अछि।

१६९९. (A) चारि — पद्य सूचीमे मुन्ना जी, राज किशोर मिश्र, आचार्य रामानंद मंडल आ डॉ. जाफरी — चारि प्रविष्टि अछि।

१७००. (A) हाइकू, नदी-प्रवाह, सीता-भावार्थ, मानवता आ पिता-स्मृति — शीर्षकसभ हाइकू, नदी, अवीर सीता, भावार्थ, मानवता आ पिता-स्मृतिक विविधता देखबैत अछि।

१७०१. (A) मैथिली कथा मे विभूति आनन्द — मानेश्वर मनुजक लेख “मैथिली कथा मे विभूति आनन्द” शीर्षकसँ अछि।

१७०२. (A) सावन मासक एकादशीक माहात्म्य — अंक ३९४मे “सावन मासक एकादशीक माहात्म्य” देल अछि।

१७०३. (A) एआईआईएसएच मैसूर — प्रणव झाक शीर्षक “एआईआईएसएच मैसूरक यात्रा” अछि।

१७०४. (A) नरेन्द्र झा जी — गद्य सूचीमे “नरेन्द्र झा जीक स्मरण” लाल देब कामतक नामसँ अछि।

१७०५. (A) सीमाक ओहि पार — अनुक्रममे “सीमाक ओहि पार (धारावाहिक उपन्यास)” अछि।

१७०६. (A) प्रेम — गद्य खण्डमे सुमन मिश्र — “प्रेम” देल अछि।

१७०७. (A) मजदूरक व्यथा — प्रमोद झा ‘गोकुल’क “मजदूरक व्यथा” बीहनि कथा रूपमे अछि।

१७०८. (A) खेप ४० — अनुक्रममे “अग्निशिखा खेप -४०” देल अछि।

१७०९. (A) सीमाक ओहि पार — रबीन्द्र नारायण मिश्रक “सीमाक ओहि पार” गद्य खण्डमे धारावाहिक रूपेँ उपस्थित अछि।

१७१०. (A) कथा-आलोचना, एकादशी, संस्थान-यात्रा, स्मरण, धारावाहिक, प्रेमकथा आ अग्निशिखा — गद्य खण्डमे विभूति आनन्द, एकादशी, एआईआईएसएच, नरेन्द्र झा स्मरण, सीमाक ओहि पार, प्रेम, मजदूरक व्यथा आ अग्निशिखा समाहित अछि।

१७११. (A) सत्त की फूसि — पद्य खण्डमे प्रमोद झा 'गोकुल'क "सत्त की फूसि" देल अछि।

१७१२. (A) कौआ — अनुक्रममे राज किशोर मिश्र — "कौआ" अछि।

१७१३. (A) रुपवती/ अंगिका बज्जिका/ भासा के न बांटियो — अंक ३९४मे आचार्य रामानंद मंडलक "रुपवती/ अंगिका बज्जिका/ भासा के न बांटियो" अछि।

१७१४. (A) अनुचित — पद्य सूचीमे कल्पना झा — "अनुचित" देल अछि।

१७१५. (A) भारत हम्मर देश — अखिलेश ठाकुरक पद्य "भारत हम्मर देश" रूपमे सूचीबद्ध अछि।

१७१६. (A) भाषा-विभाजनसँ बचबाक आग्रह — शीर्षक भाषाक बँटवारा नहि करबाक भाव व्यक्त करैत अछि।

१७१७. (A) सत्य आ असत्य — शीर्षक सत्त/फूसि अर्थात् सत्य-असत्यक द्वंद्व दिस संकेत करैत अछि।

१७१८. (A) भारत हम्मर देश — अखिलेश ठाकुरक "भारत हम्मर देश" देश-भावक स्पष्ट शीर्षक अछि।

१७१९. (A) पाँच — पद्य खण्डमे प्रमोद झा, राज किशोर मिश्र, आचार्य रामानंद मंडल, कल्पना झा आ अखिलेश ठाकुर — पाँच प्रविष्टि अछि।

१७२०. (A) सत्य-असत्य, कौआ-प्रतीक, भाषा-अखंडता, अनुचितक आलोचना आ देश-भाव — शीर्षकसभ सत्त-फूसि, कौआ, भाषा न बाँटबाक आग्रह, अनुचित आ भारत हमर देशक विविध भाव दैत अछि।

१७२१. (A) नरेन्द्र झा — अनुक्रम आ लेख-समूह नरेन्द्र झा केन्द्रित अछि।

१७२२. (A) प्रस्तुत विशेषांकक संदर्भमे — विशेषांकक आरम्भ "प्रस्तुत विशेषांकक संदर्भमे" सँ होइत अछि।

१७२३. (A) नरेन्द्र झाजीक संक्षिप्त परिचय — विशेषांकमे "नरेन्द्र झाजीक संक्षिप्त परिचय" अलग प्रविष्टि रूपमे अछि।

१७२४. (A) 'अनुशीलन'क अनुशीलन आवश्यक — कल्पना झाक लेख "अनुशीलन"क अनुशीलन आवश्यक शीर्षकसँ अछि।

१७२५. (A) मिथिला-मैथिल केर चहुविकासक शुभचिंतक — शीर्षकमे नरेन्द्र झाकेँ मिथिला-मैथिलक चहुविकासक शुभचिंतक कहल गेल अछि।

१७२६. (A) आत्मविश्वासक प्रेरणास्रोत — हितनाथ झाक प्रविष्टि "आत्मविश्वासक प्रेरणास्रोत डा. प्रो. पन्ना झा" शीर्षकसँ अछि।

१७२७. (A) मिथिलाक अर्थशास्त्री — अजित कुमार झाक शीर्षक "मिथिलाक अर्थशास्त्री: श्री नरेन्द्र झा" अछि।

१७२८. (A) मिथिलाक आर्थिक पक्ष रखनिहार लेखक — डॉ. धनाकर ठाकुर नरेन्द्र झाकेँ मिथिलाक आर्थिक पक्ष रखनिहार लेखक रूपमे देखैत छथि।

१७२९. (A) मिथिला आ मैथिली — "मिथिला मैथिली आ नरेन्द्र बाबू" शीर्षक मिथिला-मैथिली संदर्भमे नरेन्द्र बाबूक स्थान देखबैत अछि।

१७३०. (A) हमरा नजरिमे — लक्ष्मण झा सागरक लेख "श्री नरेन्द्र झाजी: हमरा नजरिमे" व्यक्तिगत/साक्ष्यात्मक दृष्टि दैत अछि।

१७३१. (A) की थिक मिथिला की छथि मैथिल — हुनकर शीर्षक मिथिला आ मैथिलक परिभाषा-संबंधी प्रश्न उठबैत अछि।

१७३२. (A) अद्भुत देश मिथिला (मिथिला राइजिंग) — जीवन मिश्रक शीर्षक "अद्भुत देश मिथिला (मिथिला राइजिंग...)" रूपमे अछि।

१७३३. (A) सीए, मैथिल आर्थिक-सामाजिक लेखक आ मिथिला अभियानी — प्रणव झाक शीर्षक नरेन्द्र झाकेँ सीए, आर्थिक-सामाजिक लेखक आ मिथिला अभियानी रूपमे रखैत अछि।

१७३४. (A) मिथिलाक अर्थव्यवस्था — रमेशक शीर्षक "मिथिलाक अर्थव्यवस्थाक विरल व्याख्या करैत लेखक" अछि।

१७३५. (A) मिथिलाक आर्थिक संरचनापर प्रकाशित पुस्तक — मधुकांत झाक शीर्षक नरेन्द्र झा लिखित मिथिलाक आर्थिक संरचना संबंधी पुस्तककेँ ऐतिहासिक दस्तावेज मानैत अछि।

१७३६. (A) मिथिलाक अर्थतंत्र — शीर्षकमे नरेन्द्र झाकेँ मिथिलाक अर्थतंत्रक जानकारी रखनिहार विशेषज्ञ कहल गेल अछि।

१७३७. (A) अर्थतंत्र ओ भ्रष्टाचार — हुनकर शीर्षक "अर्थतंत्र ओ भ्रष्टाचार" नरेन्द्र झाक पोथीसँ विषय-वस्तु आ व्यक्तित्वपर चिंतन करैत अछि।

१७३८. (A) अनिवार्य पौष्टिक तत्व — शीर्षक नरेन्द्र झाकेँ कुपोषित मैथिली भाषा-साहित्य लेल अनिवार्य पौष्टिक तत्व कहैत अछि।

१७३९. (A) नरेन्द्र झाक मिथिला-मैथिली, अर्थतंत्र आ समाज-संबंधी योगदान — लेख-समूह नरेन्द्र झाक परिचय, अर्थशास्त्र, मिथिला-चिन्ता, पुस्तक-मूल्य आ भाषा-साहित्य योगदान पर केन्द्रित अछि।

१७४०. (A) अनेक लेख अर्थशास्त्र, अर्थव्यवस्था, आर्थिक संरचना आ भ्रष्टाचारपर केन्द्रित अछि — अजित कुमार झा, डॉ. धनाकर ठाकुर, रमेश, मधुकांत झा, शैलेन्द्र मिश्र आ डॉ. कैलाश कुमार मिश्रक शीर्षकसभ अर्थतंत्र-संबंधी विमर्शकेँ प्रमुख बनबैत अछि।

१७४१. (A) भाषाविद् रामावतार यादव — अनुक्रममे स्पष्ट अछि जे अंक ३९६ 'भाषाविद् रामावतार यादव विशेषांक' अछि।

१७४२. (A) वैय्याकरणाचार्य, शब्द प्रमाण, ज्ञान आ तत्त्व मीमांसा — सम्पादकीय शीर्षक रामावतार यादवक प्रसंगमे व्याकरण, शब्द-प्रमाण आ ज्ञान-मीमांसाकेँ जोड़ैत अछि।

१७४३. (A) विशेषांकक पृष्ठभूमि आ उद्देश्य खोलब — विशेषांकक संदर्भ प्रविष्टि पाठककेँ केन्द्र, प्रसंग आ उद्देश्य बुझबैत अछि।

१७४४. (A) जीवन-परिचयात्मक प्रविष्टि — शीर्षक स्वयं संक्षिप्त परिचयक संकेत दैत अछि, कथा वा पद्य नहि।

१७४५. (A) 'तहिया'केँ तहियाक' राखल — अनुक्रममे भीमनाथ झाक शीर्षक 'तहिया'केँ तहियाक' राखल — श्री रामावतार बाबू अछि।

१७४६. (A) रामावतार यादव जी—जेना हम हुनका चिन्हने छलियनि — शीर्षक रामावतार यादवकेँ लेखकक अपन चिन्हन/अनुभवक आधारपर देखैत अछि।

१७४७. (A) भाषा वैज्ञानिक — अनुक्रममे धीरेन्द्र झाक लेख 'भाषा वैज्ञानिक प्रो. डा. रामावतार यादव' अछि।

१७४८. (A) भारोपीय भाषा परिवारवाद आ भाषा दर्शन — हुनकर शीर्षक भाषा-परिवार आ भाषा-दर्शनक वैचारिक क्षेत्र खोलैत अछि।

१७४९. (A) वर्णरत्नाकर — शीर्षकमे 'वर्णरत्नाकरक भाषा मैथिली' स्पष्ट रूपेँ देल अछि।

१७५०. (A) मूल स्तम्भ — अनुक्रमक शीर्षक 'मिथिला-मैथिलीक मूल स्तम्भ' रामावतार यादवक आधारभूत योगदान दिस संकेत करैत अछि।

१७५१. (A) विलक्षण अनुसंधान तकनीक — शीर्षकमे रामावतार यादवक 'विलक्षण अनुसंधान तकनीक' आ मिथिला भारती शोध-पत्रिका संदर्भ अछि।

१७५२. (A) विद्वानक सत्संग-कथा — अनुक्रममे केदार काननक प्रविष्टि 'विद्वानक सत्संग-कथा' रूपमे अछि।

१७५३. (A) ओ बाद कहिया आओत — संतोष कुमार मिश्रक शीर्षक 'ओ बाद कहिया आओत' स्मृति आ प्रतीक्षाक भाव दैत अछि।

१७५४. (A) हिस्टोरिओग्राफी ऑफ मैथिली लेक्सिकोग्राफी — शीर्षक मैथिली लेक्सिकोग्राफीक इतिहासलेखनक मनोवैज्ञानिक-आलोचनात्मक व्याख्या करबाक बात कहैत अछि।

१७५५. (A) निष्काम कर्मयोगी — हुनकर शीर्षक रामावतार यादवकेँ असाध्य काज साधवला निष्काम कर्मयोगी कहैत अछि।

१७५६. (A) डा. रामावतार यादवसँ पहिल भेंटक संस्मरण — अनुक्रममे 'पहिल भेंटक संस्मरण' शीर्षक व्यक्तिगत साक्षात्कारक स्वर दैत अछि।

१७५७. (A) विशेषांकक आलेख-समूहक परिचय — ई शीर्षक आलेख-संचयनकेँ पाठक लेल परिचित करबैत अछि।

१७५८. (A) भाषाविज्ञान, व्याकरण, ध्वनिविज्ञान, शोध आ लेक्सिकोग्राफी — अनुक्रमक शीर्षकसभ भाषा-विज्ञान, वर्णरत्नाकर, शोध-पद्धति आ लेक्सिकोग्राफी दिस केन्द्रित अछि।

१७५९. (A) परिचय, संस्मरण, आलोचना, शोध-दृष्टि आ मूल्यांकन — विशेषांकमे परिचय, संस्मरण, भाषा-दर्शन, शोध आ आलोचनात्मक मूल्यांकन सभ अछि।

१७६०. (A) मैथिली भाषा-अनुसंधानक केन्द्रीय विद्वान — पूरा विशेषांक हुनका मैथिली भाषा-अध्ययन आ शोधक प्रमुख व्यक्तित्व रूपमे देखबैत अछि।

१७६१. (A) AI एवं मैथिलक ताम-झाम — अनुक्रममे आशीष अनचिन्हारक लेख 'AI एवं मैथिलक ताम-झाम' देल अछि।

१७६२. (A) मानुषी भाषा (मैथिली) — शीर्षक 'अशोक वाटिका मे सीता संग वार्ता भाषा बनाम मानुषी भाषा (मैथिली)' भाषा-विमर्शक संकेत दैत अछि।

१७६३. (A) डॉ. कमल कांत झा आ मायानंद — हुनकर प्रविष्टिमे डॉ. कमल कांत झाक व्यक्तित्व आ मायानंदकेँ हेरैत दृष्टि दुनू अछि।

१७६४. (A) रनियाँ — गद्य सूचीमे प्रमोद झा 'गोकुल' — 'रनियाँ (कथा)' देल अछि।

१७६५. (A) आम — शीर्षक 'सभ गुणक खान—फलक राजा आम' आमक महत्व रखैत अछि।

१७६६. (A) कृतघ्न — अनुक्रममे 'लघुकथा-कृतघ्न' सूचीबद्ध अछि।

१७६७. (A) पूर्ववर्ती अंकसभपर प्रतिक्रिया/सम्पादकीय संवाद — शीर्षक बतबैत अछि जे ई पूर्व अंक ३९५ आ ३९६ पर टिप्पणी अछि।

१७६८. (A) AI पर लेख आ सीता-मानुषी भाषा विमर्श एक संग — AI लेख आधुनिक तकनीक दिस, आ मानुषी भाषा लेख परंपरा/भाषा-दर्शन दिस संकेत करैत अछि।

१७६९. (A) कथा आ लघुकथा — रनियाँ कथा रूपमे, आ कृतघ्न लघुकथा रूपमे सूचीबद्ध अछि।

१७७०. (A) AI, भाषा-विमर्श, व्यक्तित्व, कथा, फल-संस्कृति आ लघुकथा — अनुक्रमक गद्य शीर्षकसभ एहि विविधता केँ देखबैत अछि।

१७७१. (A) कहलन्हि शकुनी मामा — पद्य खण्डमे हुनकर 'कहलन्हि शकुनी मामा (हास्य कविता)' देल अछि।

१७७२. (A) गजल — अनुक्रममे मुन्ना जीक प्रविष्टि 'गजल' अछि।

१७७३. (A) दोसर गांधी — पद्य खण्डमे संतोष कुमार राय 'बटोही' — 'दोसर गांधी' सूचीबद्ध अछि।

१७७४. (A) जे अहाँ/ लोक बानी — अनुक्रममे मानेश्वर मनुजक 'जे अहाँ/ लोक बानी' देल अछि।

१७७५. (A) हास्य-व्यंग्य — शीर्षकक संग 'हास्य कविता' स्पष्ट देल अछि।

१७७६. (A) गांधी-स्मृति आ नैतिकता — गांधीक नाम अहिंसा, नैतिकता आ सार्वजनिक जीवनक प्रतीक रूपमे अबैत अछि।

१७७७. (A) लोक-स्वर आ सामुदायिक अनुभव — लोक बानी समाजक सामूहिक बोलचाल आ अनुभवक भाव दैत अछि।

१७७८. (A) चारि — पद्य खण्डमे विजय कुमार मिश्र, मुन्ना जी, संतोष कुमार राय आ मानेश्वर मनुज — चारि प्रविष्टि अछि।

१७७९. (A) हास्य कविता, गजल, गांधी-प्रतीक आ लोक बानी — चारू शीर्षक अलग-अलग भाव-क्षेत्र आ काव्य-स्वर दैत अछि।

१७८०. (A) हास्य, गजल, नैतिक प्रतीक आ लोकधर्मी स्वर — पद्य खण्ड हास्य, गजल, गांधी आ लोक-बानीक माध्यमे भाव-विस्तार करैत अछि।

१७८१. (A) खेप ४१ आ ४२ — अनुक्रममे 'अग्निशिखा खेप -४१ आ ४२' देल अछि।

१७८२. (A) बुड़बक बेटा आज्ञाकारी — गद्य सूचीमे 'बुड़बक बेटा आज्ञाकारी' देल अछि।

१७८३. (A) नहि रहतै आब गाम — अनुक्रममे 'मैथिली काव्य संग्रह : नहि रहतै आब गाम' देल अछि।

१७८४. (A) ३२म-३५म शताब्दीक मैथिलीक नेंओक साक्षी कोबर घर तैयार — शीर्षक कोबर घरकेँ मैथिली नेंओ/परंपराक साक्षी रूपमे देखैत अछि।

१७८५. (A) प्रीति कारण सेतु बान्हल — अनुक्रममे दुनूक प्रविष्टि 'प्रीति कारण सेतु बान्हल' सँ सम्बद्ध अछि।

१७८६. (A) ठाकुर परिवार — हुनकर शीर्षक 'भाषा आ संस्कृतिक वैश्विक प्रसार लेल दत्तचित्त ठाकुर परिवार' अछि।

१७८७. (A) भादव मास — अनुक्रममे 'भादव मासक एकादशीक माहात्म्य' देल अछि।

१७८८. (A) द मिस्टेक — गद्य सूचीमे प्रणव कुमार झा — 'द मिस्टेक' अछि।

१७८९. (A) मैथिली भाषा परिवार — अनुक्रममे 'मैथिली भाषा परिवार' शीर्षक देल अछि।

१७९०. (A) सीमाक ओहि पार — गद्य खण्डक अन्तिम सूचीमे 'सीमाक ओहि पार (धारावाहिक उपन्यास)' अछि।

१७९१. (A) जिनगी ऐह थिक — पद्य सूचीमे सुप्रसन्ना झा — 'जिनगी ऐह थिक' देल अछि।

१७९२. (A) महानगर — अनुक्रममे राज किशोर मिश्र — 'महानगर' अछि।

१७९३. (A) जीवनक अनुभूति आ स्वीकार — शीर्षक जीवनक स्वरूप वा अनुभवकेँ काव्यरूपेँ उठबैत अछि।

१७९४. (A) शहरी जीवन आ महानगरीय संवेदना — महानगर शहरी जीवन, दूरी, भीड़ वा आधुनिकता संग जुड़ल बिम्ब बना सकैत अछि।

१७९५. (A) दू — अनुक्रममे सुप्रसन्ना झा आ राज किशोर मिश्र — दू पद्य प्रविष्टि अछि।

१७९६. (A) जीवन आ शहरक भावात्मक संतुलन — दू पद्य शीर्षक जीवन आ महानगरक अनुभव जोड़ि भावात्मक समापन दैत अछि।

१७९७. (A) जीवन-बोध आ शहर-बोध — 'जिनगी' आ 'महानगर' जीवन आ शहरी अनुभवक युग्म बनबैत अछि।

१७९८. (A) जिनगी ऐह थिक — 'जिनगी ऐह थिक' जीवनक प्रत्यक्ष उल्लेख करैत अछि।

१७९९. (A) गामसँ शहर धरि बदलैत अनुभव — महानगरक बिम्ब बदलैत सामाजिक स्थल आ आधुनिक जीवन अनुभवकेँ खोलैत अछि।

१८००. (A) संक्षिप्त मुदा जीवन आ शहरक गूढ़ भाव — दू पद्य प्रविष्टि संक्षिप्त होइतहुँ जीवन-बोध आ महानगर-बोधक भाव दैत अछि।

१८०१. (A) खेप ४३, अंतिम भाग — अनुक्रममे निर्मला कर्णक 'अग्निशिखा खेप ४३ (अंतिम भाग)' देल अछि।

१८०२. (A) मिथिलावाद! — गद्य सूचीमे आचार्य रामानंद मंडल — 'मिथिलावाद!' अछि।

१८०३. (A) तेँ ओ बजलैए, मरुवा खेती लाभकारी य, देशके धनिक लोकक शिक्षा प्रेम जागल, एकटा आत्मकथा — अनुक्रममे लालदेव कामतक पोथी-चर्चा चारि शीर्षक/विषयक समूह रूपमे देल अछि।

१८०४. (A) मीठ आ तीत सामाजिक अनुभव — शीर्षक सासुरक मधुर आ कटु दुनू अनुभूति संकेत करैत अछि।

१८०५. (A) कालचक्र — अनुक्रममे प्रणव झा — 'कालचक्र [मैथिली कथा]' देल अछि।

१८०६. (A) लव यू टू — गद्य सूचीमे 'डायरी—लव यू टू' अछि।

१८०७. (A) चश्मा वाला बाबा — अनुक्रममे 'लघुकथा: चश्मा वाला बाबा' देल अछि।

१८०८. (A) आश्विन मास — गद्य सूचीमे 'आश्विन मासक एकादशीक माहात्म्य' अछि।

१८०९. (A) सनेस: एक टिप्पणी — अनुक्रममे डॉ. योगानन्द झा — 'सनेस: एक टिप्पणी' देल अछि।

१८१०. (A) सीमाक ओहि पार — गद्य खण्डमे रबीन्द्र नारायण मिश्र — 'सीमाक ओहि पार' अछि।

१८११. (A) ई पर्याप्त नहि छल/ बहुत प्रयासरत — पद्य सूचीमे 'ई पर्याप्त नहि छल/ बहुत प्रयासरत' देल अछि।

१८१२. (A) दलिद्दर — अनुक्रममे राज किशोर मिश्र — 'दलिद्दर' अछि।

१८१३. (A) खेतक आरि पर — पद्य खण्डमे 'खेतक आरि पर' सूचीबद्ध अछि।

१८१४. (A) अपूर्णता वा असंतोष — शीर्षक पर्याप्तता-अपर्याप्तताक भावात्मक प्रश्न उठबैत अछि।

१८१५. (A) लगातार कोशिश — प्रयासरत शब्द सक्रिय कोशिश आ जद्दोजहदक संकेत दैत अछि।

१८१६. (A) दरिद्रता/अभाव — दलिद्दर शब्द अभाव, गरीबी वा सामाजिक पीड़ाक बोध दैत अछि।

१८१७. (A) खेतक मेड़/आरि — खेतक आरि ग्रामीण कृषक जीवनक स्थानीय बिम्ब अछि।

१८१८. (A) तीन — पद्य खण्डमे जाफरी, राज किशोर मिश्र आ संतोष कुमार राय — तीन प्रविष्टि अछि।

१८१९. (A) दलिद्दर आ खेतक आरि पर — दलिद्दर आ खेतक आरि पर अभाव आ ग्रामीण यथार्थक संकेत दैत अछि।

१८२०. (A) अपूर्णता, प्रयास, अभाव आ ग्रामीण जीवन — शीर्षकसभ प्रयास, दलिद्दर आ खेतक आरि जेहन जीवन-संवेदना समेटैत अछि।

१८२१. (A) अन्तर्राष्ट्रीय मैथिली परिषद् — मुखपृष्ठ आ अनुक्रममे अंक ४०० 'अन्तर्राष्ट्रीय मैथिली परिषद्' पर केन्द्रित कहल गेल अछि।

१८२२. (A) प्रस्तुत विशेषांकक संदर्भमे — अनुक्रममे नूतन अंक सम्पादकीयक बाद 'प्रस्तुत विशेषांकक संदर्भमे' देल अछि।

१८२३. (A) अन्तर्राष्ट्रीय मैथिली परिषद् — विशेषांकक 'परिचय' अन्तर्राष्ट्रीय मैथिली परिषद्क आरम्भिक परिचयक भाग अछि।

१८२४. (A) गठनक प्रमाणिक इतिहास — अनुक्रममे 'अंतराष्ट्रीय मैथिली परिषद् केर गठनक प्रमाणिक इतिहास' स्पष्ट अछि।

१८२५. (A) हितनाथ झा — अनुक्रममे राँचीक पहिल सम्मेलनक विवरण हितनाथ झा द्वारा कहल गेल अछि।

१८२६. (A) जिला, राज्य आ कार्यकर्ता केर विवरण — अनुक्रममे परिषद्क जिला, राज्य आ कार्यकर्ता विवरणक अलग प्रविष्टि अछि।

१८२७. (A) नाम-रूप, संस्था आ अन्य देशमे उपस्थिति — शीर्षकमे संस्था आ अन्य देशमे एकर उपस्थिति सहित नाम-प्रयोगक संदर्भ अछि।

१८२८. (A) अलग विस्तृत प्रविष्टि रूपमे — अनुक्रममे 'अन्तर्राष्ट्रीय मैथिली परिषद् आओर मिथिला केर नव चेतना' अलग प्रविष्टि अछि।

१८२९. (A) विभिन्न जाति केर समन्वय — अनुक्रममे 'विभिन्न जाति केर समन्वय' अलग विषय रूपमे देल अछि।

१८३०. (A) संदर्भ, परिचय, गठन, सम्मेलन, संगठन आ उपस्थिति — आरम्भिक प्रविष्टिसभ परिषद्क आधारभूत इतिहास आ संगठनात्मक रूपरेखा बनबैत अछि।

१८३१. (A) अंतर्राष्ट्रीय मैथिली परिषद एवं साहित्य — अनुक्रममे 'अंतर्राष्ट्रीय मैथिली परिषद एवं साहित्य' देल अछि।

१८३२. (A) अन्तर्राष्ट्रीय मैथिली परिषद् आओर विज्ञान — अनुक्रममे परिषद् आ विज्ञानक अलग प्रविष्टि अछि।

१८३३. (A) कला एवं समाज सम्बन्धी प्रविष्टि — अनुक्रममे 'अन्तर्राष्ट्रीय मैथिली परिषद् कला एवं समाज' विषय देल अछि।

१८३४. (A) तीन क्रमिक खण्ड: १-१००, १०१-२००, २०१-२८६ — अनुक्रममे जागरण यात्रा १-१००, १०१-२०० आ २०१-२८६ क्रममे विभाजित अछि।

१८३५. (A) मिथिलाक विद्यालयमे जागरण — अनुक्रममे 'मिथिलाक विद्यालयमे जागरण' परिषद्क शैक्षिक-सामाजिक कार्यक्षेत्र देखबैत अछि।

१८३६. (A) भौगोलिक/प्रवासी विस्तार — 'मिथिलाक बाहर कएल गेल जागरण' परिषद्क कामक बाहरी विस्तारक संकेत दैत अछि।

१८३७. (A) राँची-केन्द्रित संगठनात्मक/जागरण योगदान — अनुक्रममे राँचीमे धनाकर ठाकुर द्वारा कएल काजक विवरण अलग प्रविष्टि अछि।

१८३८. (A) नियमित वैचारिक/सांस्कृतिक संवाद — साप्ताहिक ई-गोष्ठी सूची नियमित ऑनलाइन संवाद वा गतिविधिक संकेत दैत अछि।

१८३९. (A) अनुभव-स्मृति — संस्मरण संस्था-इतिहासमे व्यक्तिगत अनुभवक मानवीय स्वर जोड़ैत अछि।

१८४०. (A) इतिहास, संगठन, चेतना, साहित्य, विज्ञान, कला, समाज आ जागरण — अनुक्रमक प्रविष्टिसभ परिषद्क इतिहाससँ जागरण धरि बहुआयामी कार्यक्षेत्र देखबैत अछि।

१८४१. (A) टेनिया-लघुआ — अनुक्रममे श्याम प्रकाश झाक कथा 'टेनिया-लघुआ' रूपमे देल अछि।

१८४२. (A) मैथिली एक सिंहावलोकन — 'मैथिली एक सिंहावलोकन' शीर्षक भाषा-साहित्यक व्यापक अवलोकनक संकेत दैत अछि।

१८४३. (A) महारानी लखिमादेवी — शीर्षकमे 'महाकवि विद्यापति आ महारानी लखिमादेवी: प्रेम प्रसंग' स्पष्ट अछि।

१८४४. (A) अनहार एवं धाराक विरुद्ध — शीर्षक अरविन्द ठाकुरकेँ अनहार आ धारा विरुद्ध खड़ा होइत विचारक रूपमे देखबैत अछि।

१८४५. (A) संस्मरण — अनुक्रममे एहि शीर्षकक संग 'एकटा संस्मरण' देल अछि।

१८४६. (A) यात्रा-वृत्तांत — शीर्षकक संग 'यात्रा-वृत्तांत' लिखल अछि, तेँ ई यात्रानुभवक लेख अछि।

१८४७. (A) इंटर/बारहमा के बाद — शीर्षक इंटर वा बारहमा के बाद जीवविज्ञान विद्यार्थी लेल करियर विकल्पक चर्चा करैत अछि।

१८४८. (A) ओहि पार — अनुक्रममे कुमार मनोज कश्यपक 'लघुकथा—ओहि पार' अछि।

१८४९. (A) बीहनि कथा मे विवादक बदला संवादक आवश्यकता — शीर्षक बीहनि कथाक विवादसँ आगाँ बढ़ि संवादक जरूरत बतबैत अछि।

१८५०. (A) सीमाक ओहि पार — अनुक्रममे रबीन्द्र नारायण मिश्रक धारावाहिक उपन्यास 'सीमाक ओहि पार' देल अछि।

१८५१. (A) जे मम्मी तों किये कोने छेंड़? — पद्य सूचीमे पवड़ाक शीर्षक 'जे मम्मी तों किये कोने छेंड़?' देल अछि।

१८५२. (A) तिरंगा — अनुक्रममे प्रमोद झा 'गोकुल'क पद्य 'तिरंगा' अछि।

१८५३. (A) भविष्यक भारतक कल्पना — २०४७क भारतक सपना भविष्य-दृष्टि आ राष्ट्रीय कल्पनाक विषय बनबैत अछि।

१८५४. (A) श्रमधानक फूल — पद्य खण्डमे राज किशोर मिश्रक 'श्रमधानक फूल' देल अछि।

१८५५. (A) राष्ट्रध्वज आ राष्ट्रीय भावना — तिरंगा भारतक राष्ट्रीय ध्वजक प्रतीक अछि।

१८५६. (A) श्रमक आदर — श्रमधानक फूल श्रम आ मेहनतक काव्यात्मक सम्मानक संकेत दैत अछि।

१८५७. (A) जे मम्मी तों किये कोने छेंड़? — 'मम्मी' सम्बोधन पारिवारिक भावक सीधा संकेत अछि।

१८५८. (A) तिरंगा आ २०४७ मे हमर सपनाक भारत — तिरंगा राष्ट्रीय प्रतीक अछि, आ २०४७क भारत भविष्यक राष्ट्रीय सपना।

१८५९. (A) चारि कवितामे परिवार, राष्ट्र, भविष्य आ श्रमक स्वर — चारू पद्य शीर्षक अलग-अलग भाव-क्षेत्र—माँ, ध्वज, भविष्य, श्रम—समेटैत अछि।

१८६०. (A) गद्य मे कथा/लेख/संस्मरण, पद्य मे राष्ट्रीय आ सामाजिक भाव — अंक ४०१क अनुक्रम गद्य आ पद्य दुनू खण्डक विविधता देखबैत अछि।

१८६१. (A) सगर राति दीप जरय — अनुक्रममे उमेश मण्डल — 'सगर राति दीप जरय' देल अछि।

१८६२. (A) कार्तिक मासक एकादशीक माहात्म्य — शीर्षक कार्तिक मासक एकादशीक माहात्म्यक चर्चा करैत अछि।

१८६३. (A) मिथिला राज्य — अनुक्रममे 'उत्तर बिहार अर्थात् मिथिला राज्य' शीर्षक देल अछि।

१८६४. (A) संपादक आ आलोचक — शीर्षक बीहनि कथाक विकासमे संपादक आ आलोचकक योगदान कहैत अछि।

१८६५. (A) संस्मरण — अनुक्रममे 'राखी'क संग संस्मरण लिखल अछि।

१८६६. (A) समालोचना/आलोचना क्षेत्रक अभाव — शीर्षक मैथिली साहित्यमे समालोचकक कमीक प्रश्न उठबैत अछि।

१८६७. (A) चिकित्सा शिक्षा आ ग्रामीण स्वास्थ्य सेवा — शीर्षक Family Adoption Program केँ चिकित्सा शिक्षा आ ग्रामीण स्वास्थ्य सेवासँ जोड़ैत अछि।

१८६८. (A) सीमाक ओहि पार — अनुक्रममे फेर 'सीमाक ओहि पार' धारावाहिक उपन्यास रूपमे अछि।

१८६९. (A) एकादशी, मिथिला राज्य आ FAP लेख द्वारा — कार्तिक एकादशी, मिथिला राज्य आ चिकित्सा शिक्षा/ग्रामीण स्वास्थ्य शीर्षक गद्यक विविधता देखबैत अछि।

१८७०. (A) संपादक, आलोचक आ समालोचक — एक लेख संपादक-आलोचकक योगदान, दोसर समालोचकक कमीक प्रसंग उठबैत अछि।

१८७१. (A) दूधक ऋण!/ रजनी छोड़ि गेलीह मोरी गाम! — अनुक्रममे पवड़ाक शीर्षक 'दूधक ऋण!/ रजनी छोड़ि गेलीह मोरी गाम!' देल अछि।

१८७२. (A) मामी कत मोर — पद्य सूचीमे प्रमोद झा 'गोकुल' — 'मामी कत मोर' अछि।

१८७३. (A) बादल आ अँगनक स्मृति-भाव — शीर्षक बादल, आगमन आ अँगनक भावात्मक बिम्ब जोड़ैत अछि।

१८७४. (A) साम्प्रतिक परिवेश — अनुक्रममे राज किशोर मिश्रक 'साम्प्रतिक परिवेश' अछि।

१८७५. (A) परेमक डोर — अनुक्रममे बटोहीक पद्य 'परेमक डोर' रूपमे देल अछि।

१८७६. (A) पालन-पोषण आ कृतज्ञता — दूधक ऋण मातृत्व, पोषण आ कृतज्ञताक सांस्कृतिक भाव जगबैत अछि।

१८७७. (A) समकालीन समाजक परिस्थिति — साम्प्रतिक परिवेश वर्तमान समय आ समाजक स्थितिक संकेत अछि।

१८७८. (A) प्रेमक बंधन — डोर बंधनक प्रतीक अछि, आ परेम प्रेमक भाव।

१८७९. (A) मामी कत मोर, अँगन, परेमक डोर — मामी, अँगन आ परेमक डोर पारिवारिक आ आत्मीय अनुभूति दैत अछि।

१८८०. (A) ऋण, स्मृति, समकालीनता आ प्रेम — शीर्षकसभ दूधक ऋण, बादल-अँगन, साम्प्रतिक परिवेश आ परेमक डोरक भाव-विस्तार बनबैत अछि।

१८८१. (A) पुरुषोत्तम मास — अनुक्रममे 'पुरुषोत्तम मासक एकादशीक माहात्म्य' देल अछि।

१८८२. (A) मिथिला आ मैथिली सम्बन्धी उलझन/असमंजस — शीर्षक स्वयं मिथिला-मैथिलीक असमंजस स्थितिक चर्चा करैत अछि।

१८८३. (A) बेचला लोक — अनुक्रममे मुन्ना जी — 'बेचला लोक (कथा)' सूचीबद्ध अछि।

१८८४. (A) घरक चौखेट — अनुक्रममे बटोहीक 'घरक चौखेट (कथा)' अछि।

१८८५. (A) धारावाहिक नाटक — शीर्षकक संग 'धारावाहिक नाटक' स्पष्ट देल अछि।

१८८६. (A) डिप्लोमा इन फार्मेसी एग्जिट एग्जामिनेशन नियम, २०२२ — अनुक्रममे फार्मेसी एग्जिट एग्जामिनेशन नियम, २०२२ विषय देल अछि।

१८८७. (A) घरक दहलीज/सीमा — चौखेट घरक भीतर-बाहरक सीमा आ घरेलू संसारक बिम्ब अछि।

१८८८. (A) मानवीय बेचैनी/सामाजिक स्थिति — शीर्षक सामाजिक-मानवीय स्थितिक कथा-संकेत दैत अछि।

१८८९. (A) बेचला लोक, घरक चौखेट, पार्वती केर शपथ आ फार्मेसी नियम — अनुक्रममे कथा, धारावाहिक नाटक आ परीक्षा-नियमक लेख एके गद्य खण्डमे अछि।

१८९०. (A) धर्म, भाषा-समाज, कथा, नाटक आ शिक्षा-नियम — पुरुषोत्तम मास, मिथिला-मैथिली, कथा-नाटक आ फार्मेसी नियम गद्यक विविधता देखबैत अछि।

१८९१. (A) किए भेलै तों मनुज? — अनुक्रममे 'किए भेलै तों मनुज?' शीर्षक देल अछि।

१८९२. (A) अमरल — पद्य सूचीमे प्रणव झा — 'अमरल' अछि।

१८९३. (A) अनहार सँ इजोत — अनुक्रममे राज किशोर मिश्र — 'अनहार सँ इजोत' देल अछि।

१८९४. (A) धारावाहिक खण्ड-काव्य — शीर्षकक संग 'धारावाहिक खण्ड-काव्य' देल अछि।

१८९५. (A) मानुष होयबाक अर्थ — शीर्षक मनुष्यत्व आ व्यवहारपर प्रश्न करैत अछि।

१८९६. (A) अँधारासँ उजास दिस गमन — अनहार आ इजोतक विरोध जीवनमे सकारात्मक परिवर्तनक बिम्ब बनबैत अछि।

१८९७. (A) प्रतिरोध — विद्रोह शब्द अन्याय वा दमन विरुद्ध प्रतिरोधक भाव दैत अछि।

१८९८. (A) किए भेलै तों मनुज? आ अनहार सँ इजोत — पहिल शीर्षक मनुष्यत्वक प्रश्न, दोसर अँधारासँ उजासक बिम्ब बनबैत अछि।

१८९९. (A) कविता, प्रश्नात्मक कविता, रूपक-कविता आ धारावाहिक खण्ड-काव्य — पद्य खण्डमे अलग-अलग काव्यस्वर, प्रश्न आ खण्ड-काव्य शामिल अछि।

१९००. (A) मनुष्यत्व, अमरता, उजास आ विद्रोह — शीर्षकसभ मनुज, अमरल, इजोत आ विद्रोहक भाव-संरचना बनबैत अछि।

१९०१. (A) आर्थिक टिप्स — अनुक्रममे परमानन्द लाल कर्ण — 'आर्थिक टिप्स' अछि।

१९०२. (A) उत्तर बिहार अर्थात् मिथिला राज्य — शीर्षकमे 'उत्तर बिहार अर्थात् मिथिला राज्य: पुनर्गठन' स्पष्ट अछि।

१९०३. (A) जलफाँफी — अनुक्रममे 'लघुकथा—जलफाँफी' देल अछि।

१९०४. (A) कुटमैती — गद्य खण्डमे पवड़ाक 'कुटमैती' सूचीबद्ध अछि।

१९०५. (A) पप्पू पेंटर — अनुक्रममे प्रणव झाक 'पप्पू पेंटर' अछि।

१९०६. (A) भालरि/ फालतू — अनुक्रममे महाकान्त प्रसाद — 'भालरि/ फालतू' देल अछि।

१९०७. (A) धन-व्यवहार/आर्थिक सलाह — आर्थिक टिप्स धन-व्यवहार आ व्यावहारिक सलाहक विषय अछि।

१९०८. (A) लघुकथा — शीर्षकक संग लघुकथा स्पष्ट लिखल अछि।

१९०९. (A) मिथिला राज्य पुनर्गठन आ आर्थिक टिप्स — राज्य पुनर्गठन राजनीतिक-सामाजिक विमर्श अछि, आर्थिक टिप्स जीवन-व्यवहार।

१९१०. (A) अर्थ, राज्य-विवाद, लघुकथा, कुटुम्ब/समाज आ व्यंग्यात्मक शीर्षक — गद्य सूचीमे आर्थिक टिप्स, मिथिला राज्य, जलफाँफी, कुटमैती, पप्पू पेंटर आ भालरि/फालतू शामिल अछि।

१९११. (A) देशक चौकीदार — पद्य खण्डमे प्रमोद झा 'गोकुल' — 'देशक चौकीदार' देल अछि।

१९१२. (A) कोशी कमला के बाढ़ — अनुक्रममे 'कोशी कमला के बाढ़' शीर्षक अछि।

१९१३. (A) ऑनलाइन सेवा कम्पनीक सेवक — अनुक्रममे राज किशोर मिश्र — 'ऑनलाइन सेवा कम्पनीक सेवक' अछि।

१९१४. (A) इजोतक अनहार घर (अनूदित) — शीर्षकक संग 'अनूदित' शब्द देल अछि।

१९१५. (A) देशक रखवाली/उत्तरदायित्व — चौकीदार सुरक्षा आ उत्तरदायित्वक प्रतीक अछि।

१९१६. (A) नदी-बाढ़ आ मिथिलाक आपदा-स्मृति — कोशी-कमला मिथिलाक नदी-बाढ़क सांस्कृतिक भूगोलसँ जुड़ल अछि।

१९१७. (A) डिजिटल/ऑनलाइन श्रम संसार — ऑनलाइन सेवा कम्पनी आधुनिक डिजिटल सेवा-व्यवस्थाक संकेत अछि।

१९१८. (A) इजोत आ अनहारक टकराव — इजोत/अनहारक संयोजन काव्यात्मक विरोधाभास बनबैत अछि।

१९१९. (A) देशक चौकीदार आ ऑनलाइन सेवा कम्पनीक सेवक — दूनू शीर्षक सार्वजनिक उत्तरदायित्व आ डिजिटल श्रमक समकालीन संदर्भ दैत अछि।

१९२०. (A) राष्ट्र, नदी-आपदा, डिजिटल श्रम आ अनूदित उजास-अँधार — चारू पद्य शीर्षक राष्ट्रीय, क्षेत्रीय, डिजिटल आ अनूदित काव्य-संसारकेँ जोड़ैत अछि।

१९२१. (A) हितनाथ झा — अनुक्रममे अंक ४०५ 'हितनाथ झा विशेषांक' कहल गेल अछि।

१९२२. (A) विशेषांकक पृष्ठभूमि आ उद्देश्य खोलब — संदर्भमे प्रविष्टि विशेषांकक आधार आ प्रसंग पाठककेँ बुझबैत अछि।

१९२३. (A) हितनाथ झाक जीवन/कर्मक आरम्भिक परिचय — परिचय विशेषांकक केन्द्र-व्यक्तित्वकेँ आरम्भिक रूपेँ चिन्हबैत अछि।

१९२४. (A) हितनाथ झाक वंशावली — अनुक्रममे भीमनाथ झा — 'हितनाथ झाक वंशावली' देल अछि।

१९२५. (A) मैथिली साहित्यिक परम्परा आ विकास — शीर्षक मैथिली साहित्यिक परम्परा आ विकाससँ इतिहासक रेखांकनक बात करैत अछि।

१९२६. (A) स्थानवर्णना, नगरवर्णना, ग्रामवर्णना — अनुक्रममे 'स्थानवर्णना, नगरवर्णना, ग्रामवर्णना' स्पष्ट अछि।

१९२७. (A) वैदेह्य कल्पतरु — अनुक्रममे 'वैदेह्य कल्पतरु कोइलख' देल अछि।

१९२८. (A) कोइलख — तीनू प्रविष्टिमे कोइलखक प्रसंग अछि।

१९२९. (A) ग्राम गाथाक विलक्षण अभिलेख — शीर्षकमे 'ग्राम गाथाक विलक्षण अभिलेख' लिखल अछि।

१९३०. (A) इतिहास-रेखांकन, वर्णन-परम्परा आ कोइलख ग्राम-अध्ययन — संदर्भ, परिचय, वंशावली, इतिहास-लेखन, वर्णना आ कोइलख विषय एहि क्षेत्रकेँ बनबैत अछि।

१९३१. (A) त्रिवेणी — अनुक्रममे नीलम झा — 'त्रिवेणी' आ डॉ धनाकर ठाकुर — 'त्रिवेणी' दुनू अछि।

१९३२. (A) अनुशीलनक एक विलक्षण बानगी — शीर्षकमे 'लेख-रेख (अनुशीलनक एक विलक्षण बानगी)' देल अछि।

१९३३. (A) सर्जन केर लेखा-जोखा — शीर्षक गद्य सँ पद्य धरि सर्जनक लेखा-जोखा प्रस्तुत करबाक बात कहैत अछि।

१९३४. (A) लेख-रेख — अनुक्रममे कल्पना झा — 'लेख-रेख' अलग प्रविष्टि अछि।

१९३५. (A) शंभु बादलक — शीर्षक 'भाषांतरणक उत्कृष्ट प्रयास—कविता शंभु बादलक' अछि।

१९३६. (A) जिनगीक रोशनी — अनुक्रममे 'शंभु बादलक कविता जिनगीक रोशनी' देल अछि।

१९३७. (A) नव स्वर, नव संधान — शीर्षकमे 'कविता शंभु बादलक नव स्वर, नव संधान' अछि।

१९३८. (A) हजारीबाग परिसर — शीर्षक हजारीबाग परिसरक विशिष्ट सुगन्धित कविता पढ़बाक अनुभवक बात करैत अछि।

१९३९. (A) लेख-रेखक अनुशीलन आ शंभु बादलक कविताक मूल्यांकन — लेख-रेख सम्बन्धी आलेखसभ आ शंभु बादल कविता-विमर्श एहि धुरीकेँ बनबैत अछि।

१९४०. (A) एक लेखकक इतिहास, ग्राम-वर्णना, ग्रंथ, अनुवाद आ आलोचना-संसारक बहुआयामी मूल्यांकन — अंक ४०५मे परिचय, वंशावली, कोइलख, त्रिवेणी, लेख-रेख आ शंभु बादलक कविता-समीक्षा मिलि विस्तृत मूल्यांकन बनबैत अछि।

१९४१. (A) मैथिली प्रबन्ध काव्य — अनुक्रममे डॉ. विजयार रमण झाक प्रविष्टि 'मैथिली प्रबन्ध काव्य' सम्बन्धी रूपमे देल अछि।

१९४२. (A) आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस आ मशीन लर्निंग — शीर्षकमे आपातकालीन चिकित्सा, इंटेंसिव केयर, AI आ मशीन लर्निंगक उल्लेख अछि।

१९४३. (A) मंगरौना — अनुक्रममे 'मंगरौना' धारावाहिक उपन्यासक पन्द्रहम खेप रूपमे सूचीबद्ध अछि।

१९४४. (A) हार्दिक शुभकामना!! — गद्य सूचीमे मनोज झा मुक्ति — 'हार्दिक शुभकामना!!' देल अछि।

१९४५. (A) आजुक फूल — अनुक्रममे कुमार मनोज कश्यपक लघुकथा 'आजुक फूल' रूपमे देल अछि।

१९४६. (A) ईमानदारी आ नैतिक संस्कृतिक मूल्य — सत्यनिष्ठा नैतिकता आ ईमानदारीक सांस्कृतिक मूल्यक संकेत अछि।

१९४७. (A) दू टा बीहनि कथा — अनुक्रममे कुण्डल कर्णक 'दू टा बीहनि कथा' सूचीबद्ध अछि।

१९४८. (A) तुलसीक माहात्म्य — अनुक्रममे परमानन्द लाल कर्णक 'तुलसीक माहात्म्य' देल अछि।

१९४९. (A) मैथिली शैली पर विवाद — शीर्षकमे 'मैथिली शैली पर विवाद' स्पष्ट रूपेँ देल अछि।

१९५०. (A) साहित्य, चिकित्सा-तकनीक, नैतिकता, धर्म आ भाषा-विवादक मिश्रण — गद्य सूचीमे प्रबन्ध काव्य, AI-मेडिकल लेख, धारावाहिक उपन्यास, बीहनि कथा, माहात्म्य आ शैली-विवाद सभ अछि।

१९५१. (A) निज अस्तित्वक खातिर — पद्य सूचीमे प्रमोद झा 'गोनौली' — 'निज अस्तित्वक खातिर' अछि।

१९५२. (A) लोक-जिनगी — अनुक्रममे राज किशोर मिश्रक पद्य 'लोक-जिनगी' रूपमे देल अछि।

१९५३. (A) उर्मिलाक विद्रोह — पद्य खण्डमे 'उर्मिलाक विद्रोह' खण्ड-काव्यक दोसर खेप देल अछि।

१९५४. (A) स्व-चेतना आ पहचानक संघर्ष — निज अस्तित्वक खातिर शीर्षक आत्म-पहिचान आ अस्तित्व-संघर्षक भाव जगबैत अछि।

१९५५. (A) सामान्य लोकजीवन — लोक-जिनगी लोकसमाज आ सामान्य जीवनक अनुभवपर आधारित शीर्षक अछि।

१९५६. (A) नारी-स्वर आ प्रतिरोध — उर्मिला पात्र आ विद्रोहक संग स्त्री-चेतना आ प्रतिरोधक संकेत बनैत अछि।

१९५७. (A) निज अस्तित्व आ लोक-जिनगीक शीर्षक द्वारा — निज अस्तित्व व्यक्तिगत पक्ष अछि, लोक-जिनगी सामूहिक जीवनक पक्ष।

१९५८. (A) उर्मिलाक विद्रोह — 'उर्मिलाक विद्रोह' दोसर खेप रूपमे देल अछि, तेँ धारावाहिकता स्पष्ट अछि।

१९५९. (A) अस्तित्व, लोकजीवन आ प्रतिरोध — तीन शीर्षक—निज अस्तित्व, लोक-जिनगी, उर्मिलाक विद्रोह—एहि धुरीकेँ बनबैत अछि।

१९६०. (A) गद्य मे विमर्श/कथा, पद्य मे अस्तित्व आ लोकजीवन — अंक ४०६क गद्य व्यापक विषय लैत अछि, पद्य अस्तित्व, लोक-जिनगी आ उर्मिलाक प्रतिरोधक भाव लैत अछि।

१९६१. (A) लव यू टू — अनुक्रममे 'लव यू टू' धारावाहिक डायरी रूपमे देल अछि।

१९६२. (A) पावती केर शपथ — अंक ४०७मे 'पावती केर शपथ' धारावाहिक नाटक रूपमे सूचीबद्ध अछि।

१९६३. (A) छुपन्ता — अनुक्रममे कुमार मनोज कश्यपक लघुकथा 'छुपन्ता' अछि।

१९६४. (A) शालिग्रामशिलाक पूजनक माहात्म्य — गद्य सूचीमे 'शालिग्रामशिलाक पूजनक माहात्म्य' देल अछि।

१९६५. (A) राजनैतिक दल — शीर्षक 'मिथिला राज्य बनाम राजनैतिक दल' अछि।

१९६६. (A) धारावाहिक डायरी — अनुक्रममे एहि शीर्षकक संग धारावाहिक डायरी देल अछि।

१९६७. (A) धारावाहिक नाटक — गद्य सूचीमे एहि शीर्षकक विधा धारावाहिक नाटक देल अछि।

१९६८. (A) लघुकथा — कुमार मनोज कश्यपक 'छुपन्ता' लघुकथा रूपमे सूचीबद्ध अछि।

१९६९. (A) शालिग्रामशिलाक पूजनक माहात्म्य आ मिथिला राज्य बनाम राजनैतिक दल — एक शीर्षक धार्मिक पूजन-विषयक अछि, दोसर राज्य-राजनीति सम्बन्धी।

१९७०. (A) डायरी, नाटक, लघुकथा, माहात्म्य आ राजनीतिक लेख — अनुक्रममे अलग-अलग विधा—डायरी, नाटक, लघुकथा, धार्मिक लेख, राजनीतिक लेख—सभ अछि।

१९७१. (A) हम मैथिल छी.. — पद्य सूचीमे पूनम झा 'प्रथमा' — 'हम मैथिल छी..' देल अछि।

१९७२. (A) सुन्दरता — अनुक्रममे राज किशोर मिश्र — 'सुन्दरता' अछि।

१९७३. (A) मास्क पहिरि कऽ स्कूल चल — शीर्षक 'मास्क पहिरि कऽ इ स्कूल चल' मास्कक व्यवहारिक आग्रह करैत अछि।

१९७४. (A) मूल तेलुगु काव्यक मैथिली अनुवाद — अनुक्रममे मूल तेलुगु काव्य आ मैथिली अनुवादक संकेत देल अछि।

१९७५. **(A) मैथिल अस्मिता** — शीर्षक सीधा मैथिल पहचान आ अस्मिताक घोषणा अछि।

१९७६. **(A) सौन्दर्य-बोध** — सुन्दरता सौन्दर्य-बोधक सामान्य परन्तु गम्भीर काव्य-विषय अछि।

१९७७. **(A) स्वास्थ्य-सावधानी आ महामारी-कालीन व्यवहार** — मास्क आ स्कूलक संग स्वास्थ्य-सुरक्षा आ महामारी-समयक व्यवहारक संकेत अछि।

१९७८. **(A) मनुमृत्ति एक परिचय** — 'मनुमृत्ति' मूल तेलुगु काव्यक मैथिली अनुवादक रूपमे देल अछि।

१९७९. **(A) हम मैथिल छी.. आ मास्क पहिरि कऽ इ स्कूल चल** — एक शीर्षक मैथिल अस्मिता, दोसर स्वास्थ्य-सावधानीक पक्ष उजागर करैत अछि।

१९८०. **(A) पहचान, सौन्दर्य, सावधानी आ अनुवाद** — पद्य शीर्षकसभ मैथिल पहचान, सुन्दरता, मास्क-सावधानी आ तेलुगु काव्य-अनुवादकेँ जोड़ैत अछि।

१९८१. **(A) मिथिला विकास परिषद्** — अनुक्रममे 'मिथिला विकास परिषद् विशेषांक ४०८म अंक' स्पष्ट अछि।

१९८२. **(A) विशेषांकक पृष्ठभूमि आ कारण बताबय** — सन्दर्भ लेख विशेषांकक आधार आ उद्देश्य खोलबाक काम करैत अछि।

१९८३. **(A) संस्थाक परिचय** — शीर्षक स्वयं परिषद्क संक्षिप्त परिचयक बात करैत अछि।

१९८४. **(A) संस्थाक कार्य-गतिविधि** — किछु काज शीर्षक परिषद्क कार्य आ गतिविधिक सूची/विवरणक संकेत अछि।

१९८५. **(A) संस्मरण आ मूल्यांकन** — परिषद् परिचयक बाद सहजल संस्मरण, दृष्टि, परिचिति आ 'हमरा नजरीमे' प्रकारक आलेख सूचीबद्ध अछि।

१९८६. **(A) संदर्भ, परिचय आ कार्य-लेखा** — पहिल प्रविष्टि सभ सन्दर्भ, संक्षिप्त परिचय आ किछु काजपर केन्द्रित अछि।

१९८७. **(A) पूरा अंक परिषद् विषयक केन्द्रित सामग्री रखैत अछि** — विशेषांकक अर्थ अछि कि अंकक प्रमुख सामग्री एहि संस्था-विषय पर केन्द्रित अछि।

१९८८. **(A) कोलकाता** — अनुक्रमक कई शीर्षकमे मिथिला विकास परिषद्, कोलकाता सम्बन्धी दृष्टि/परिचिति देल अछि।

१९८९. **(A) संस्था-चरित्र आ कार्य-इतिहास** — परिचय संस्था-चरित्र दैत अछि, किछु काज कार्य-इतिहासक संकेत दैत अछि।

१९९०. **(A) पहिने संदर्भ, तकर बाद परिषद् परिचय आ कार्यक रूपरेखा दैत अछि** — अनुक्रमक क्रम सन्दर्भ सँ परिचय आ कार्य दिस बढ़ैत अछि।

१९९१. **(A) किछु सहजल संस्मरण** — अनुक्रममे अजय कुमार झा तिरहुतिया — 'मिथिला विकास परिषद्: किछु सहजल संस्मरण' देल अछि।

१९९२. **(A) हमरा दृष्टिये** — शीर्षक 'मिथिला विकास परिषद्, कोलकाता: हमरा दृष्टिये' अछि।

१९९३. **(A) हमर परिचिति** — अनुक्रममे 'मिथिला विकास परिषद, कोलकातासँ हमर परिचिति' देल अछि।

१९९४. **(A) जेना हम देखल** — शीर्षक 'मिथिला विकास परिषद्, कोलकाता: जेना हम देखल' अछि।

१९९५. **(A) हमरा नजरीमे** — अनुक्रममे 'मिथिला विकास परिषद्, कोलकाता (हमरा नजरीमे)' देल अछि।

१९९६. **(A) दृष्टिये, परिचिति, जेना हम देखल, हमरा नजरीमे** — चारू शीर्षक व्यक्तिगत अनुभव आ दृष्टिक अलग-अलग संकेत दैत अछि।

१९९७. **(A) संस्मरणात्मक आ मूल्यांकनात्मक लेख** — संस्मरण, दृष्टि, परिचिति आ नजरीमे शीर्षकसभ अनुभवात्मक मूल्यांकन बनबैत अछि।

१९९८. **(A) प्रवासी/शहरी मिथिला संस्थाक सक्रियता** — कोलकाता सन्दर्भ प्रवासी वा महानगरीय मिथिला-संस्था सक्रियताकेँ सूचित करैत अछि।

१९९९. **(A) सहेजल/संरक्षित अनुभव** — सहजल संस्मरण मतलब स्मृतिमे सुरक्षित अनुभवक प्रस्तुति।

२०००. **(A) मिथिला विकास परिषद्क इतिहास, कार्य, अनुभव आ मूल्यांकनक सामूहिक दस्तावेज** — संदर्भ, परिचय, काज, संस्मरण, दृष्टि आ परिचिति मिलि परिषद् विषयक दस्तावेज बनबैत अछि।

२००१. **(A) उपेन्द्र नाथ झा 'व्यास'** — अनुक्रममे उपेन्द्र नाथ झा 'व्यास'क जन्म-मृत्यु तिथिसहित लेख देल अछि।

२००२. **(A) विद्यापद्मनी, कर्मयोगिनी, समाजसेवी** — शीर्षकमे 'विद्यापद्मनी-कर्मयोगिनी-समाजसेवी' शब्द स्पष्ट अछि।

२००३. **(A) गुरु दक्षिणा** — अनुक्रममे संस्कृत मिश्र — 'गुरु दक्षिणा' कथा रूपमे देल अछि।

२००४. **(A) इन्दचन्द्र आ श्रीकृष्णक माहात्म्य** — अनुक्रममे परमानन्द लाल कर्णक प्रविष्टि इन्दचन्द्र आ श्रीकृष्णक माहात्म्य सम्बन्धी अछि।

२००५. **(A) विनयम** — अनुक्रममे लाल देव कामत — 'शापाक फल - विनयम' लघुकथा-सूचक रूपमे अछि।

२००६. **(A) पावती केर शपथ** — अंक ४०९मे 'पावती केर शपथ' धारावाहिक नाटकक रूपमे फेर अबैत अछि।

२००७. **(A) नरेश** — अनुक्रममे प्रणव कुमार झा — 'नरेश' देल अछि।

२००८. **(A) विभीषणे विछोह** — अनुक्रममे आचार्य रामानन्द मण्डल — 'विभीषणे विछोह' देखाइत अछि।

२००९. (A) व्यास-विषयक लेख, गुरु दक्षिणा कथा आ माहात्म्य लेख द्वारा — अनुक्रममे उपेन्द्र नाथ झा 'व्यास', गुरु दक्षिणा, आ माहात्म्य शीर्षकसभ साथे अछि।

२०१०. (A) व्यक्तित्व-लेख, कथा, माहात्म्य, नाटक आ नैतिक प्रसंग — गद्य सूचीमे व्यासक परिचय, गुरु दक्षिणा, धार्मिक माहात्म्य, पावती केर शपथ आ नरेश सभ अछि।

२०११. (A) मास्क सच्चे लोकी — पद्य सूचीमे प्रणव कुमार झाक 'मास्क सच्चे लोकी' देखाइत अछि।

२०१२. (A) अप्पन पीड़ा — अनुक्रममे डॉ सुमंगला झा — 'अप्पन पीड़ा' अछि।

२०१३. (A) यो सुरति छी/ टुकुरी — अनुक्रममे राम शंकर झा 'मैथिल' — 'यो सुरति छी/ टुकुरी' देल अछि।

२०१४. (A) कतहे चुकलहुँ?/ यैह गीत गुनगुनैछ — सूचीमे प्रमोद झा 'गोनौली'क दू शीर्षक देल अछि।

२०१५. (A) उर्मिलाक विद्रोह — पद्य सूचीमे 'उर्मिलाक विद्रोह' खण्ड-काव्य रूपमे अबैत अछि।

२०१६. (A) १० टा हाइकू — अनुक्रममे जगदानन्द झा 'मनु' — १० टा हाइकू देल अछि।

२०१७. (A) पर्यावरण दिवस — पद्य सूचीमे वंदना दत्ता — 'पर्यावरण दिवस' देल अछि।

२०१८. (A) मास्क सच्चे लोकी — मास्क शीर्षक महामारी-कालीन स्वास्थ्य-सावधानीक संकेत अछि।

२०१९. (A) जगदानन्द झा 'मनु'क १० टा हाइकू — हाइकू संक्षिप्त काव्यरूप अछि, आ सूचीमे १० टा हाइकू देल अछि।

२०२०. (A) स्वास्थ्य, पीड़ा, स्मृति, विद्रोह, हाइकू आ पर्यावरण — मास्क, अप्पन पीड़ा, सुरति, उर्मिलाक विद्रोह, हाइकू आ पर्यावरण दिवस मिलि विविध पद्य-संसार बनबैत अछि।

२०२१. (A) उपेन्द्र नाथ झा 'व्यास' — अनुक्रममे 'मैथिली साहित्यमे उपेन्द्र नाथ झा 'व्यास' एवं हुनक पारिवारिक योगदान-२' देल अछि।

२०२२. (A) जय गौड़िया बाबा! — गद्य सूचीमे प्रमोद झा 'गोकुल' — 'जय गौड़िया बाबा!' अछि।

२०२३. (A) श्रीविष्णुपूजनिक माहात्म्य — अनुक्रममे 'श्रीविष्णुपूजनिक माहात्म्य' देल अछि।

२०२४. (A) ईर्ष्या रूप मे लागल बुढ़ा — गद्य सूचीमे लाल देव कामत — 'ईर्ष्या रूप मे लागल बुढ़ा' शीर्षक अबैत अछि।

२०२५. (A) यथावत — अनुक्रममे कुमार मनोज कश्यप — 'लघुकथा—यथावत' देल अछि।

२०२६. (A) शुभांगी — अंक ४१०क गद्य सूचीमे आचार्य रामानन्द मण्डल — 'शुभांगी' अछि।

२०२७. (A) मैथिली साहित्यमे उपेन्द्र नाथ झा 'व्यास' आ हुनक पारिवारिक योगदान — शीर्षकक अंतमे '-२' देल अछि, जे दोसर भागक संकेत अछि।

२०२८. (A) भक्ति/श्रद्धा — जय-उद्घोष आ बाबा सम्बोधन भक्तिपरक-श्रद्धात्मक भाव दैत अछि।

२०२९. (A) जैसन छल तैसने रहब — यथावत शब्द स्थिति जसक तस रहबाक अर्थ दैत अछि।

२०३०. (A) व्यक्तित्व-परिवार, भक्ति, माहात्म्य, लघुकथा आ कथा — गद्य सूचीमे व्यासक परिवार, गौड़िया बाबा, विष्णुपूजनिक माहात्म्य, लघुकथा आ शुभांगी सभ अछि।

२०३१. (A) आदित्य एला : तिल संक्रान्ति — पद्य सूचीमे प्रणव कुमार झा — 'आदित्य एला : तिल संक्रान्ति' देल अछि।

२०३२. (A) पूर्णिमा — अनुक्रममे राज किशोर मिश्र — 'पूर्णिमा' अछि।

२०३३. (A) उत्प्रेक्षण — पद्य सूचीमे प्रमोद झा 'गोकुल' — 'उत्प्रेक्षण' अछि।

२०३४. (A) ३० टा हाइकू — अनुक्रममे जगदानन्द झा 'मनु' — ३० टा हाइकू देल अछि।

२०३५. (A) संक्रान्ति/मकर-संक्रान्ति परम्परा — तिल संक्रान्ति मिथिलाक पर्व-सांस्कृतिक समयक संकेत अछि।

२०३६. (A) पूर्ण चन्द्रक उजास — पूर्णिमा पूर्ण चन्द्र आ ओकर उजासक बिम्ब लैत अछि।

२०३७. (A) कल्पना/अलंकारिक दृष्टि — उत्प्रेक्षण शब्द काव्यात्मक कल्पना आ अलंकारिक दृष्टिसँ जुड़ल अछि।

२०३८. (A) जगदानन्द झा 'मनु'क ३० टा हाइकू — ३० टा हाइकू संख्यात्मक रूपेँ एहि खण्डक प्रमुख संक्षिप्त काव्य-प्रविष्टि अछि।

२०३९. (A) तिल संक्रान्ति आ पूर्णिमा — तिल संक्रान्ति समय/पर्व, आ पूर्णिमा चन्द्र-सम्बन्धी प्रकृतिक समय-बिम्ब दैत अछि।

२०४०. (A) पर्व, चन्द्र-बिम्ब, काव्यात्मक कल्पना आ हाइकू — तिल संक्रान्ति, पूर्णिमा, उत्प्रेक्षण आ हाइकू मिलि पद्यक विविध रूप बनबैत अछि।

२०४१. (A) अंक ४१० — अनुक्रममे 'अंक ४१० पर टिप्पणी' देल अछि, जे पूर्व अंकक समीक्षा-संवादक संकेत अछि।

२०४२. (A) मैथिली साहित्यमे उपेन्द्र नाथ झा 'व्यास' एवं हुनक परिवारक योगदान — शीर्षक स्पष्ट करैत अछि जे ई व्यास आ हुनक परिवारक साहित्यिक योगदानक तेसर भाग अछि।

२०४३. (A) मोहभंग — अंक ४११क गद्य सूचीमे प्रमोद झा 'गोकुल' — 'मोहभंग' देल अछि।

२०४४. (A) तीर्थक्षेत्रक माहात्म्य — अनुक्रममे परमानन्द लाल कर्णक लेख 'तीर्थक्षेत्रक माहात्म्य' अछि।

२०४५. (A) कोय बोलतै रे ! — गद्य सूचीमे लाल देव कामत — 'कोय बोलतै रे !' रूपमे देल अछि।

२०४६. (A) पारस — अनुक्रममे कुमार मनोज कश्यपक 'लघुकथा- पारस' अछि।

२०४७. (A) मैथिली मानकीकरण/ महाकुंभ — शीर्षकमे मैथिली मानकीकरण आ महाकुंभक प्रश्न जोड़ल अछि।

२०४८. (A) टी.यू. 142 विमान आ आईएनएस कुरसुरा पनडुब्बी — शीर्षकमे टी.यू. 142 विमान आ आईएनएस कुरसुरा पनडुब्बीक झलक देल अछि।

२०४९. (A) साहित्य-इतिहास, धर्म, कथा, भाषा-विमर्श आ यात्रा-संस्मरणक मिश्रण — व्यास-परिवार, तीर्थ, लघुकथा, मानकीकरण आ यात्रा-संस्मरण सभ मिलि व्यापक गद्य संसार बनबैत अछि।

२०५०. (A) लघुकथा — अनुक्रममे 'लघुकथा- पारस' स्पष्ट अछि।

२०५१. (A) लोकतंत्रक रंगमंच — पद्य सूचीमे प्रणव कुमार झा — 'लोकतंत्रक रंगमंच' अछि।

२०५२. (A) हम नव स्वर छी — 'हम नव स्वर छी' शीर्षक नव आवाज आ आत्म-घोषणाक संकेत अछि।

२०५३. (A) कान्ह चखौतथि कब कब ओल — कान्ह शीर्षक कृष्ण-सम्बन्धी सांस्कृतिक बिम्ब लैत अछि।

२०५४. (A) २० टा हाइकू — अनुक्रममे जगदानन्द झा 'मनु' — २० टा हाइकू देल अछि।

२०५५. (A) कोल्हूक बरद — 'कोल्हूक बरद' श्रम, घूमन्त मेहनत आ सामाजिक प्रतीकक बिम्ब देत अछि।

२०५६. (A) रंगमंचक रूपकद्वारा — रंगमंच शब्द लोकतंत्रकेँ प्रदर्शन, भूमिका आ सार्वजनिक अभिनयक रूपमे देखाबैत अछि।

२०५७. (A) नव चेतना आ नव अभिव्यक्ति — नव स्वर शीर्षक नव पीढ़ी वा नव काव्य-स्वरक संकेत करैत अछि।

२०५८. (A) २० टा हाइकू — हाइकू संक्षिप्त काव्यरूप अछि, आ एहि खण्डमे २० टा हाइकू देल अछि।

२०५९. (A) राजनीतिक रूपक, नव आवाज, कृष्ण-भाव, हाइकू आ श्रम-बिम्ब — पद्य शीर्षकसभ लोकतंत्र, नव स्वर, कान्ह, हाइकू आ कोल्हूक बरदक माध्यमे विविध भाव बनबैत अछि।

२०६०. (A) अविराम श्रम आ चक्रवत जीवन — कोल्हूक बरद प्रायः श्रम, दोहराव आ शोषित जीवनक प्रतीक बनैत अछि।

२०६१. (A) अंक ४११ — अनुक्रममे 'अंक ४११ पर टिप्पणी' देल अछि।

२०६२. (A) चारिम भाग — शीर्षकमे 'योगदान-४' देल अछि, जे चारिम भागक संकेत अछि।

२०६३. (A) हिजड़ा — गद्य सूचीमे प्रमोद झा 'गोकुल' — 'हिजड़ा' अछि।

२०६४. (A) ऊर्जस्विता — अनुक्रममे लाल देव कामत — 'ऊर्जस्विता' देल अछि।

२०६५. (A) साहित्य अकादमीमे नैतिकता-संदर्भ मैथिली प्रभाग — शीर्षक साहित्य अकादमी, नैतिकता आ मैथिली प्रभागक विशेष सन्दर्भ लैत अछि।

२०६६. (A) मिथिला भाषा, अशोक वाटिका संवाद आ मानुषी भाषा — शीर्षकमे महाकवि चंदा झा, ग्रियर्सन, मिथिला भाषा, अशोक वाटिका आ मानुषी भाषा सभक चर्चा अछि।

२०६७. (A) जतय मोन ततै हम — अनुक्रममे प्रणव कुमार झाक 'जतय मोन ततै हम' लघुकथा देल अछि।

२०६८. (A) डेरा — सूचीमे कुन्दन कर्ण — 'डेरा' अछि।

२०६९. (A) गोइठा मे घी सुखायब — 'गोइठा मे घी सुखायब' शीर्षक घरेलू, लोकोक्तिपरक बिम्ब बनबैत अछि।

२०७०. (A) स्वर्ग केहेन? नर्क केहेन? — शीर्षक 'स्वर्ग केहेन ? नर्क केहेन ?' दार्शनिक-धार्मिक प्रश्न अछि।

२०७१. (A) बकलेल नय छैं — पद्य सूचीमे कल्पना झा — 'बकलेल नय छैं' देल अछि।

२०७२. (A) सभ्यताक भ्रम — 'सभ्यताक भ्रम' शीर्षक सभ्यताक दावाक आलोचनात्मक परीक्षणक संकेत अछि।

२०७३. (A) सहर्ष मड़ाल — अनुक्रममे प्रमोद झा 'गोकुल' — 'सहर्ष मड़ाल' अछि।

२०७४. (A) ३० टा हाइकू — सूचीमे जगदानन्द झा 'मनु' — ३० टा हाइकू देल अछि।

२०७५. (A) स्वयंकेँ मूर्ख नहि मानबाक प्रतिवाद — शीर्षक आत्मसम्मान आ प्रतिवादी स्वरक संकेत दैत अछि।

२०७६. (A) भ्रम/आडम्बरक आलोचना — शीर्षक कहैत अछि जे सभ्यताक रूपमे जकरा मानल जाइत अछि, ताहिमे भ्रम सेहो भऽ सकैत अछि।

२०७७. (A) ३० टा हाइकू — हाइकू संक्षिप्त कविता होइत अछि आ ३० टा हाइकू श्रृंखला रूपमे देल अछि।

२०७८. (A) बकलेल नय छैं व्यक्तिक स्वर, सभ्यताक भ्रम सामाजिक आलोचना — एक शीर्षक व्यक्तिक प्रतिवाद करैत अछि, दोसर सभ्यताक सामाजिक भ्रमपर प्रश्न उठबैत अछि।

२०७९. (A) आनन्दपूर्वक वा प्रसन्नतासँ — सहर्षक अर्थ प्रसन्नतासँ वा आनन्दपूर्वक होइत अछि।

२०८०. (A) आत्म-प्रतिवाद, सभ्यता-विमर्श, लोक-ध्वनि आ हाइकू — चारू पद्य प्रविष्टि व्यक्तिस्वर, सामाजिक आलोचना, लोक-संकेत आ हाइकूक संक्षिप्त रूपकेँ जोड़ैत अछि।

२०८१. (A) अंक ४१२ — अनुक्रममे 'अंक ४१२ पर टिप्पणी' अछि।

२०८२. (A) पाँचम भाग — शीर्षकमे 'योगदान-५' देल अछि।

२०८३. (A) शाहीन बाग — अनुक्रममे प्रमोद झा 'गोकुल' — 'शाहीन बाग' अछि।

२०८४. (A) तीर्थक्षेत्रक माहात्म्य — शीर्षकमे 'तीर्थक्षेत्रक माहात्म्य-३' देल अछि।

२०८५. (A) महर्षि परशुराम के सीता से बिआह प्रस्ताव — शीर्षकमे महर्षि परशुरामक सीता सँ बिआह प्रस्तावक प्रसंग अछि।

२०८६. (A) विदेहक उपाधि — अनुक्रममे 'होलीक अवसरपर विदेहक उपाधि' अछि।

२०८७. (A) धरना-प्रदर्शन आ नागरिकता बहस — शीर्षक तत्कालीन सार्वजनिक आन्दोलन आ नागरिकता-विमर्शक संकेत लैत अछि।

२०८८. (A) रामायण/मिथिला रामायण प्रसंग — परशुराम, सीता, जनकपुर आ रामायण प्रसंगक आधारपर ई पुनर्पाठ अछि।

२०८९. (A) हास्य-व्यंग्य आ साहित्यिक चुटकी — होलीक अवसरपर उपाधि-वितरण साहित्यिक हास्य-व्यंग्यक रूपमे देखाइत अछि।

२०९०. (A) साहित्य-परिवार, राजनीति, तीर्थ, रामायण-पुनर्पाठ आ होली-व्यंग्य — एहि अंकमे व्यास, शाहीन बाग, तीर्थ, परशुराम-सीता आ विदेहक उपाधि सभ अछि।

२०९१. (A) वसंत — अनुक्रममे अम्बालिका कुमारी — 'वसंत' अछि।

२०९२. (A) हम बेटी छलहुँ... — 'हम बेटी छलहुँ...' शीर्षक बेटीपन आ स्त्री-अनुभवक संकेत अछि।

२०९३. (A) चैलते रहब — सूचीमे प्रमोद झा 'गोकुल' — 'चैलते रहब' अछि।

२०९४. (A) ३० टा हाइकू — अनुक्रममे '३० टा हाइकू' देल अछि।

२०९५. (A) मैथिली/ मखाना — पद्य सूचीमे आचार्य रामानंद मंडल — 'मैथिली/ मखाना' अछि।

२०९६. (A) नवजीवन, ऋतु-सौंदर्य आ उमंग — वसंत ऋतु नवजीवन, हरियरी आ सौंदर्यक प्रतीक अछि।

२०९७. (A) बेटीक अनुभव आ स्मृति — शीर्षक बेटी-रूपमे जीअल अनुभव आ ओकर भाव-संसारक संकेत करैत अछि।

२०९८. (A) लगातार गति आ टिकाउ संघर्ष — चलैत रहबाक भावना जीवन-संघर्ष आ गतिशीलताक प्रतीक अछि।

२०९९. (A) भाषा आ क्षेत्रीय खाद्य-संस्कृति — मैथिली भाषा आ मखाना दुनू मिथिलाक सांस्कृतिक पहचानसँ जुड़ल अछि।

२१००. (A) ऋतु, बेटी-अनुभव, चलायमान जीवन, हाइकू आ मिथिला-चिह्न — वसंत, बेटी, चैलते रहब, हाइकू आ मैथिली/मखाना मिलि विविध पद्य-संसार बनबैत अछि।

२१०१. (A) अंक ४१३ — अनुक्रममे 'अंक ४१३ पर टिप्पणी' देल अछि।

२१०२. (A) छठम भाग — शीर्षकमे 'योगदान-६' देल अछि।

२१०३. (A) नागरिकता — गद्य सूचीमे प्रमोद झा 'गोकुल' — 'नागरिकता' देल अछि।

२१०४. (A) तीर्थक्षेत्रक माहात्म्य — शीर्षकमे 'तीर्थक्षेत्रक माहात्म्य-४' स्पष्ट अछि।

२१०५. (A) तोहर कतेक रंग — अनुक्रममे 'पोथी परिचय- तोहर कतेक रंग' देल अछि।

२१०६. (A) प्रमोद झा 'गोकुल' — 'नागरिकता' शीर्षक प्रमोद झा 'गोकुल'क नामसँ सूचीबद्ध अछि।

२१०७. (A) मैथिली साहित्यक पारिवारिक योगदानक निरन्तर अनुशीलन — श्रृंखला उपेन्द्र नाथ झा 'व्यास' आ हुनक परिवारक साहित्यिक योगदानकेँ क्रमशः देखबैत अछि।

२१०८. (A) नागरिक अधिकार आ पहचान — नागरिकता शब्द अधिकार, राज्य, पहचान आ सामाजिक स्थानक प्रश्न खोलैत अछि।

२१०९. (A) धार्मिक-सांस्कृतिक महिमा-वर्णन — माहात्म्य परम्परा सामान्यतः धार्मिक-सांस्कृतिक महिमा-वर्णनसँ जुड़ल होइत अछि।

२११०. (A) चार मुख्य प्रविष्टि: व्यास, नागरिकता, तीर्थ आ पोथी-परिचय — अनुक्रममे गद्यक चार प्रविष्टि अछि—व्यास, नागरिकता, तीर्थक्षेत्र आ पोथी-परिचय।

२१११. (A) कोइली — पद्य सूचीमे प्रमोद झा 'गोकुल' — 'कोइली' अछि।

२११२. (A) वसंत, स्वर आ प्रेम-संवेदना — कोयल वा कोइलीक बिम्ब प्रायः वसंत, मधुर स्वर आ प्रेमक संकेत दैत अछि।

२११३. (A) अल्प, एक मुख्य पद्य प्रविष्टि पर केन्द्रित — अनुक्रममे पद्य खण्डमे 'कोइली' एक मुख्य प्रविष्टि रूपमे देल अछि।

२११४. (A) स्वर-बिम्ब — कोइलीक आवाज कवितामे श्रव्य बिम्ब बनबैत अछि।

२११५. (A) गद्य बहुविषयी, पद्य संक्षिप्त आ बिम्बप्रधान — गद्यमे व्यास, नागरिकता, तीर्थ, पोथी-परिचय अछि; पद्यमे कोइलीक बिम्बप्रधान प्रविष्टि।

२११६. (A) वसंत ऋतु — कोयल/कोइलीक गान वसंतक लोकप्रिय संकेत मानल जाइत अछि।

२११७. (A) मधुर आवाज आ प्रकृतिक उपस्थिति दुनू कारण — कोइलीक मधुर आवाज आ प्रकृति-संबंध कवितामे बहुस्तरीय बिम्ब बनबैत अछि।

२११८. (A) नहि, सूचीमे मुख्यतः कोइली अछि — अंक ४१४क अनुक्रममे पद्य अन्तर्गत 'कोइली' मात्र सूचीबद्ध अछि।

२११९. (A) प्रकृति आ स्वर-सौंदर्य — कोइलीक अर्थ-संसार प्रकृति, ध्वनि आ सौंदर्यसँ जुड़ल अछि।

२१२०. (A) अल्प प्रविष्टियो बिम्बक बलसँ स्वतंत्र प्रभाव बना सकैत अछि — एक 'कोइली' शीर्षक सेहो प्रकृति-स्वर आ ऋतु-संवेदनाक पूरा संसार खोलि सकैत अछि।

२१२१. (A) एथन-17 — अनुक्रममे प्रणव झा — 'एथन-17' लघु गल्प देल अछि।

२१२२. (A) कृत्रिम बुद्धि, पर्यावरण संकट आ पृथ्वी बचाओ — कथाक आरम्भमे भविष्य, पर्यावरण संकट, उन्नत मानव/AI आ ऊर्जा-संतुलनक संकेत अछि।

२१२३. (A) बरहम बाबा गीत बनाम बराहमन गीत — शीर्षकमे बरहम बाबा गीत आ बराहमन गीतक भेद/घालमेल पर विमर्श अछि।

२१२४. (A) अंतिम-इच्छा — गद्य सूचीमे कुमार मनोज कश्यप — 'लघुकथा अंतिम-इच्छा' अछि।

२१२५. (A) मानकीकृत तराजू पर जोखाइत लोकभाषा मैथिली — शीर्षक लोकभाषा मैथिलीकेँ मानकीकरणक तराजूपर जोखबाक प्रश्न उठबैत अछि।

२१२६. (A) लोक-आस्था आ जातीय/धार्मिक संबोधनक घालमेल — लेख शीर्षक लोक-देवता गीत आ ब्राह्मण/बराहमन सम्बोधनक भेदपर प्रश्न उठबैत अछि।

२१२७. (A) जीवनक अन्तिम चाह आ मानवीय संवेदना — अंतिम इच्छा कथामे अन्तिम चाह, मृत्यु-बोध वा संवेदनात्मक निर्णयक तनाव देत अछि।

२१२८. (A) लोकभाषाकेँ बाहरी मापदण्डसँ तोलब — तराजू रूपक मानक आ मापनक प्रश्न उठबैत अछि, जे लोकभाषा मैथिलीपर लागू कएल गेल अछि।

२१२९. (A) एथन-17 आ बरहम बाबा गीत बनाम बराहमन गीत — एथन-17 भविष्य/AI कथा अछि, बरहम बाबा गीत लोकपरम्परा-विमर्श।

२१३०. (A) विज्ञान-कथा, लोकगीत-विमर्श, लघुकथा आ भाषा-मानकीकरण — चार मुख्य गद्य प्रविष्टि विज्ञान, लोकगीत, लघुकथा आ भाषा-विमर्शक चार धुरी बनबैत अछि।

२१३१. (A) २५ टा हाइकू — अनुक्रममे जगदानन्द झा 'मनु' — २५ टा हाइकू देल अछि।

२१३२. (A) संक्षिप्तता आ तीव्र बिम्ब — हाइकू अल्प शब्दमे गाढ़ बिम्ब आ अनुभूति देबाक काव्यरूप अछि।

२१३३. (A) ई पद्यक संक्षिप्त संवेदना देत अछि — हाइकू पद्यक संक्षिप्त भाव-रूप अछि, जखनकि गद्य खण्डमे भाषा-विमर्श आ कथा अछि।

२१३४. (A) एकल कविक क्रमबद्ध संक्षिप्त कविता-श्रृंखला — संख्या सहित हाइकू देल रहब श्रृंखलाबद्ध संक्षिप्त पद्य-रचनाक संकेत अछि।

२१३५. (A) हाइकू — अनुक्रममे हुनकर नामक संग २५ टा हाइकू देल अछि।

२१३६. (A) अल्प पंक्तिमे दृश्य आ अनुभूति पकड़बाक कारण — हाइकू प्रायः छोट दृश्य, क्षण आ प्रकृति-बोधकेँ तीव्र ढंगसँ पकड़ैत अछि।

२१३७. (A) वह संक्षिप्त काव्य-क्षणपर आधारित अछि — हाइकू पद्य खण्डक संक्षिप्त काव्यरूप अछि, एथन-17 गद्य विज्ञान-कथा।

२१३८. (A) गद्यक बाद संक्षिप्त काव्यात्मक विराम आ भाव-विस्तार — हाइकू गद्यक विस्तृत विमर्शक बाद छोट-छोट काव्यात्मक अनुभव देत अछि।

२१३९. (A) पृष्ठ-संख्या वा संपर्क-तथ्य — प्रश्न साहित्यिक रूप, विधा आ भावपर आधारित अछि; पृष्ठ-संख्या वा संपर्क-तथ्यपर नहि।

२१४०. (A) जगदानन्द झा 'मनु'क २५ टा हाइकू — अंक ४१५क पद्य खण्डमे जगदानन्द झा 'मनु'क २५ टा हाइकू अंतिम सूचीबद्ध साहित्यिक बिंदु अछि।

२१४१. (A) मैथिली साहित्यमे उपेन्द्र नाथ झा 'व्यास' एवं हुनक परिवारक योगदान — अनुक्रममे कल्पना झाक लेख 'मैथिली साहित्यमे उपेन्द्र नाथ झा 'व्यास' एवं हुनक परिवारक योगदान-७' रूपमे देल अछि।

२१४२. (A) सातम भाग — शीर्षकक अन्तमे 'योगदान-७' लिखल अछि, तैँ ई सातम भाग अछि।

२१४३. (A) तीर्थक्षेत्रक माहात्म्य-५ — अनुक्रममे परमानन्द लाल कर्णक 'तीर्थक्षेत्रक माहात्म्य-५' अछि।

२१४४. (A) परमाणु खनिज अन्वेषण एवं अनुसंधान निदेशालय के प्रदर्शनी — शीर्षकमे परमाणु खनिज अन्वेषण, अनुसंधान निदेशालय आ प्रदर्शनी स्पष्ट अछि।

२१४५. (A) साहित्यिक परिवार-इतिहास, तीर्थ-माहात्म्य आ विज्ञान-प्रदर्शनीक मिश्रण — तीनू गद्य प्रविष्टि व्यास-परिवार, तीर्थक्षेत्र आ परमाणु-खनिज प्रदर्शनीक अलग-अलग विषय खोलैत अछि।

२१४६. (A) मैथिली साहित्य आ परिवार-परम्परा — शीर्षक मैथिली साहित्य आ उपेन्द्र नाथ झा 'व्यास'क परिवारक योगदानपर केन्द्रित अछि।

२१४७. (A) धार्मिक-सांस्कृतिक महिमा — माहात्म्य शब्द तीर्थस्थलक धार्मिक महिमा आ सांस्कृतिक महत्त्व बतबैत अछि।

२१४८. (A) विज्ञान, खनिज आ अनुसंधान — शीर्षक परमाणु खनिज, अन्वेषण आ अनुसंधान निदेशालयक प्रदर्शनीपर अछि।

२१४९. (A) परम्परा सँ विज्ञान धरि विषय-विस्तार — व्यास परिवार आ तीर्थक परम्परा संग परमाणु खनिज प्रदर्शनीक विज्ञान-विषय एकहि अंकमे आएल अछि।

२१५०. (A) संपर्क, URL आ पृष्ठ-संख्या — प्रश्न साहित्यिक/विषयगत सामग्रीपर आधारित अछि, सम्पर्क वा पृष्ठ-संख्या trivia पर नहि।

२१५१. (A) आशाक आकाश — अनुक्रममे प्रणव कुमार झाक 'आशाक आकाश' पद्य प्रविष्टि अछि।

२१५२. (A) आशा, विस्तार आ ऊर्ध्व दृष्टि — आकाशक बिम्ब आशाक व्यापकता आ ऊँचाईक संकेत करैत अछि।

२१५३. (A) २५ टा हाइकू — अंक ४१६क अनुक्रममे जगदानन्द झा 'मनु' — २५ टा हाइकू देल अछि।

२१५४. (A) मृतक/ पुरुषक समस्या — अनुक्रममे डॉ. जियाउर रहमान जाफरीक दूटा कविता 'मृतक' आ 'पुरुषक समस्या' अछि।

२१५५. (A) 'आशाक आकाश' आशा देत अछि, 'पुरुषक समस्या' सामाजिक विमर्श खोलैत अछि — एक शीर्षक आशा-विस्तारक बिम्ब लैत अछि, दोसर पुरुष-समस्या जेकाँ सामाजिक प्रश्न।

२१५६. (A) संक्षिप्त बिम्ब आ क्षण-बोधक काव्य-विस्तार — हाइकू अल्प शब्दमे तीव्र भाव आ बिम्ब देबाक पद्यरूप अछि।

२१५७. (A) जीवन-मृत्यु वा मानवीय संवेदनाक प्रश्न — मृतक शब्द जीवन, मृत्यु आ संवेदनाक गम्भीर क्षेत्र खोलैत अछि।

२१५८. (A) लैंगिक-सामाजिक प्रश्न — शीर्षक पुरुषक सामाजिक भूमिका वा समस्या पर विचारक संकेत करैत अछि।

२१५९. (A) आशा, हाइकू-संक्षिप्तता, मृत्यु-बोध आ लैंगिक प्रश्न — तीन पद्य प्रविष्टि आशा, हाइकू आ सामाजिक-अस्तित्वगत प्रश्नसभकेँ जोड़ैत अछि।

२१६०. (A) शीर्षक, विधा आ भाव-संकेत — प्रश्न साहित्यिक शीर्षक, विधा आ भावार्थपर आधारित अछि।

२१६१. (A) अंक ४१६ — अनुक्रममे 'अंक ४१६ पर टिप्पणी' देल अछि।

२१६२. (A) आठम भाग — शीर्षकमे 'योगदान-८' देल अछि, तैँ ई आठम भाग अछि।

२१६३. (A) तीर्थक्षेत्रक माहात्म्य-६ — अनुक्रममे 'तीर्थक्षेत्रक माहात्म्य-६' अछि।

२१६४. (A) उस्सर — अंक ४१७क गद्य सूचीमे कुमार मनोज कश्यप — 'लघुकथा- उस्सर' देल अछि।

२१६५. (A) कुकुर वाणी — 'कुकुर वाणी' शीर्षक कुकुरक बिम्बद्वारा व्यंग्य वा सामाजिक टिप्पणीक संकेत दैत अछि।

२१६६. (A) कथा समीक्षा — अनुक्रममे 'कथा समीक्षा: गंगा लाभ: मराएल जिनगी' देल अछि।

२१६७. (A) कथा-समीक्षा आ जीवन-मृत्यु प्रसंग — शीर्षक कथा-समीक्षा अछि आ 'मराएल जिनगी' जीवन-मृत्युक भावनात्मक संदर्भ खोलैत अछि।

२१६८. (A) व्यास-परिवार/तीर्थ लेख संग लघुकथा, व्यंग्यात्मक गद्य आ कथा-समीक्षा — गद्य सूचीमे परम्परागत लेख, लघुकथा, व्यंग्यात्मक शीर्षक आ समीक्षा सभ अछि।

२१६९. (A) बाँझ/अनुत्पादक धरती वा जीवन-स्थिति — उस्सर सामान्यतः अनउपजाउ भूमि वा सूखल जीवन-स्थितिक संकेत करैत अछि।

२१७०. (A) अनुक्रमक साहित्यिक शीर्षक आ विधा — प्रश्न अनुक्रममे देल गद्य-विषय, विधा आ शीर्षक अर्थपर आधारित अछि।

२१७१. (A) जीवन-चक्रव्यूह — अनुक्रममे प्रणव कुमार झाक 'जीवन-चक्रव्यूह' अछि।

२१७२. (A) चक्रव्यूह — चक्रव्यूह रूपक जीवनक जटिलता आ घेराबन्दी संकेत करैत अछि।

२१७३. (A) २० टा हाइकू — अंक ४१७क पद्य सूचीमे '२० टा हाइकू' देल अछि।

२१७४. (A) मजदूर छी हम — 'मजदूर छी हम' शीर्षक श्रमिक आत्म-स्वर आ श्रम-चेतना स्पष्ट करैत अछि।

२१७५. (A) श्रमिक अस्तित्व आ आत्मपहिचान — शीर्षकमे मजदूर अपन अस्तित्वक घोषणा करैत अछि।

२१७६. (A) 'जीवन-चक्रव्यूह' जीवनक कठिनाई, 'मजदूर छी हम' श्रमक घोषणा — दूटा शीर्षक जीवन-संघर्ष आ श्रमिक पहिचानक अलग-अलग स्वर बनबैत अछि।

२१७७. (A) संक्षिप्त बिम्बक श्रृंखला — २० टा हाइकू पद्य खण्डमे संक्षिप्त अनुभूतिक क्रमबद्ध रूप देत अछि।

२१७८. (A) महाभारत — चक्रव्यूह महाभारतक प्रसिद्ध युद्ध-रचना अछि, जे कठिन घेराबन्दीक प्रतीक बनैत अछि।

२१७९. (A) जीवन-संघर्ष, संक्षिप्त हाइकू आ मजदूर-चेतना — तीन प्रविष्टि जीवनक जटिलता, हाइकूक क्षणबोध आ मजदूरक स्वर संग जोड़ैत अछि।

२१८०. (A) पृष्ठ-संख्या — ई प्रश्न साहित्यिक भावपर अछि, पृष्ठ-संख्या पर नहि।

२१८१. (A) अंक ४१७ — अनुक्रममे 'अंक ४१७ पर टिप्पणी' देल अछि।

२१८२. (A) नवम भाग — शीर्षकमे 'योगदान-९' अछि।

२१८३. (A) तीर्थक्षेत्रक माहात्म्य-७ — अंक ४१८क अनुक्रममे 'तीर्थक्षेत्रक माहात्म्य-७' देल अछि।

२१८४. (A) हम अनचिन्हार कोना बनलहुँ — शीर्षक अछि 'हम अनचिन्हार कोना बनलहुँ (मिथिलाक कोनो एकटा गामक बभनटोलीक आत्मकथा)-१'।

२१८५. (A) कोनो एकटा गामक बभनटोली — उपशीर्षकमे 'मिथिलाक कोनो एकटा गामक बभनटोलीक आत्मकथा' लिखल अछि।

२१८६. (A) कत तोर करब बड़ाई — गद्य सूचीमे प्रमोद झा 'गोकुल' — 'कत तोर करब बड़ाई' अछि।

२१८७. (A) करचीके टाट पर सोनाक' लत्ती — अनुक्रममे लाल देव कामत — 'करचीके टाट पर सोनाक' लत्ती (बिहैन कथा)' देल अछि।

२१८८. (A) साधारण टाट पर सोनाक चमक — टाटक सादगी आ सोनाक मूल्य मिलि विरोधाभास आ व्यंग्यात्मक बिम्ब बनबैत अछि।

२१८९. (A) साहित्य-परिवार, तीर्थ, आत्मकथा, प्रशंसा-स्वर आ बिहैन कथा — गद्य सूचीमे व्यास परिवार, तीर्थ, अनचिन्हार आत्मकथा, प्रमोद झाक शीर्षक आ बिहैन कथा अछि।

२१९०. (A) ई श्रृंखलाक पहिल भाग अछि — शीर्षकक अन्तमे '-१' देखबैत अछि जे ई क्रमिक/श्रृंखलात्मक पहिल भाग अछि।

२१९१. (A) सत्ता — अनुक्रममे मुन्ना जी — 'सत्ता' अछि।

२१९२. (A) शक्ति, शासन वा अधिकार — सत्ता शब्द शक्ति, शासन, अधिकार वा प्रभुत्वक अर्थ-संसार खोलैत अछि।

२१९३. (A) २० टा हाइकू — अंक ४१८क पद्य सूचीमे '२० टा हाइकू' अछि।

२१९४. (A) आङ उघार छी हम — अनुक्रममे प्रमोद झा 'गोकुल' — 'आङ उघार छी हम' अछि।

२१९५. (A) नंगट सचाइ वा बेपर्द आत्मस्थिति — आङ उघार होयब खुलापन, असुरक्षा वा बेपर्द सच्चाइकेँ संकेत करैत अछि।

२१९६. (A) दू टा गजल — सूचीमे आशीष अनचिन्हार — 'दू टा गजल' देल अछि।

२१९७. (A) सत्ता — 'सत्ता' शीर्षक शासन आ शक्तिक सामाजिक-राजनीतिक प्रश्न खोलैत अछि।

२१९८. (A) काव्य-विधाक विविधता — २० टा हाइकू आ दू टा गजल अलग-अलग पद्य-विधाक उपस्थिति बतबैत अछि।

२१९९. (A) सत्ता-विमर्श, संक्षिप्त हाइकू, आत्म-स्वर आ गजल — पद्य सूचीक शीर्षकसभ शक्ति, हाइकू, बेपर्द आत्मस्थिति आ गजल-रूपकेँ जोड़ैत अछि।

२२००. (A) गजल — शीर्षकमे साफ 'गजल' लिखल अछि।

२२०१. (A) नारायणजी चौधरी विशेषांक — अनुक्रमक आरम्भमे 'नारायणजी चौधरी विशेषांक' लिखल अछि।

२२०२. (A) विशेषांकक व्यक्तित्व-आधार दैत अछि — संक्षिप्त परिचय पाठककेँ विशेषांकक केन्द्र व्यक्तित्वसँ परिचित करबैत अछि।

२२०३. (A) पोखरि/तालाब बचाउ अभियान — अनुक्रममे 'पोखरि बचाउ' आ 'तालाब बचाओ' अभियान बार-बार अबैत अछि।

२२०४. (A) पहिने जल-समृद्ध मिथिला, आब जल-संकट — शीर्षक 'Water Rich Mithila then, Water Crisis in Mithila Now!' मिथिलाक पूर्व जल-समृद्धि आ वर्तमान संकटक तुलना करैत अछि।

२२०५. (A) मिथिलाक धरोहरि अभियानी — शीर्षकमे 'मिथिलाक धरोहरि अभियानी नारायण जी चौधरी' देल अछि।

२२०६. (A) मिथिलामे पोखरिक अतिक्रमण आ तालाब बचाओ अभियान — शीर्षकमे पोखरिक अतिक्रमण आ तालाब बचाओ अभियान दुन्नू अछि।

२२०७. (A) जलसंरक्षण — अनुक्रममे 'जलसंरक्षण आ नारायणजी चौधरी' अछि।

२२०८. (A) पोखरि बचाउ अभियानक मिथिला नायक — शीर्षकमे 'पोखरि बचाउ अभियानक मिथिला नायक' स्पष्ट अछि।

२२०९. (A) मिथिलाक सांस्कृतिक धरोहरक रक्षक — शीर्षकमे 'मिथिलाक सांस्कृतिक धरोहर कैँ रक्षक' देल अछि।

२२१०. (A) मिथिलाक पोखरि, जल-संरक्षण आ सांस्कृतिक धरोहर — विशेषांकक अनेक शीर्षक पोखरि, तालाब, जल-संरक्षण आ धरोहर रक्षासँ जुड़ल अछि।

२२११. (A) नारायण चौधरी आ जलकर संरक्षण केर सामाजिक सरोकार — अनुक्रममे डॉ. कैलाश कुमार मिश्रक लेख जलकर संरक्षण आ सामाजिक सरोकारपर अछि।

२२१२. (A) पोखरिक वक्तव्य — विशेषांक सूचीमे आशीष अनचिन्हार — 'पोखरिक वक्तव्य' देल अछि।

२२१३. (A) बोलैत/साक्षी पात्रक रूपमे — वक्तव्य शब्द पोखरिकेँ मानो अपन बात कहयबला साक्षी पात्र बना दैत अछि।

२२१४. (A) स्रोत-आधार आ अनुसंधान-संदर्भ — विशेषांकक अन्तमे सन्दर्भ देल रहब विषयक प्रमाण-संरचनाक संकेत दैत अछि।

२२१५. (A) तालाब/पोखरि आ जल-संसाधन — जलकर संरक्षणक सम्बन्ध पोखरि, तालाब आ सामुदायिक जल-संसाधनसँ अछि।

२२१६. (A) पोखरि/तालाब नष्ट होयबाक सामाजिक संकट देखबैत अछि — पोखरिक अतिक्रमण जल-संरक्षण आ धरोहर रक्षाक प्रत्यक्ष बाधा अछि।

२२१७. (A) केवल निजी काम नहि, सामुदायिक दायित्व अछि — जल-संरक्षण समाजक सामूहिक जीवन, संस्कृति आ संसाधनसँ जुड़ल अछि।

२२१८. (A) व्यक्ति मार्फत जल-संरक्षण आन्दोलनक स्मृति आ प्रेरणा — विशेषांक व्यक्ति नारायणजी चौधरीकेँ अभियान, धरोहर आ समाजक संदर्भमे रखैत अछि।

२२१९. (A) संपर्क/URL/page-number trivia — प्रश्न साहित्यिक-विषयगत सूचीपर आधारित अछि; संपर्क वा पृष्ठ-संख्या पर नहि।

२२२०. (A) पोखरि, जल-संरक्षण, मिथिलाक धरोहर आ अभियानक स्मृति — संपूर्ण विशेषांक नारायणजी चौधरीक माध्यमे पोखरि बचाउ, जल-संरक्षण आ सांस्कृतिक धरोहरक विषय खोलैत अछि।

२२२१. (A) अंक ४१८-४१९ — अनुक्रममे 'अंक ४१८-४१९ पर टिप्पणी' देल अछि।

२२२२. (A) मैथिली साहित्यमे तारानाथ झा एवं हुनक परिवारक योगदान — गद्य सूचीमे हितनाथ झाक लेख 'मैथिली साहित्यमे तारानाथ झा एवं हुनक परिवारक योगदान' अछि।

२२२३. (A) सापिन — अंक ४२०क गद्य सूचीमे प्रमोद झा 'गोकुल' — 'सापिन' देल अछि।

२२२४. (A) अनुत्तरित प्रश्न — अनुक्रममे कुमार मनोज कश्यप — 'अनुत्तरित प्रश्न (लघुकथा)' अछि।

२२२५. (A) एवमस्तके निहितार्थ/ अहर्निश मैथिली साहित्य सेवक डॉ० तारानंद वियोगी — गद्य सूचीमे लालदेव कामतक 'एवमस्तके निहितार्थ' आ 'अहर्निश मैथिली साहित्य सेवक डॉ० तारानंद वियोगी' अछि।

२२२६. (A) तीर्थक्षेत्रक माहात्म्य-८ (पद्म पुराण उत्तर खंड) — अनुक्रममे 'तीर्थक्षेत्रक माहात्म्य-८ (पद्म पुराण उत्तर खंड)' अछि।

२२२७. (A) सर्प/साप सम्बन्धी रूपक — सापिन शब्द सर्प-स्त्री वा सर्प-रूपकक डर, चातुर्य वा प्रतीक खोलि सकैत अछि।

२२२८. (A) जकर उत्तर नहि भेटल, से प्रश्नक तनाव — अनुत्तरित प्रश्न कथा मे अटकल, दुविधा आ खुला निष्कर्षक वातावरण बनबैत अछि।

२२२९. (A) शब्द/आशीर्वचनक अर्थ-व्याख्या — निहितार्थ शब्द शीर्षकक भीतर छिपल अर्थ वा व्याख्यापर बल दैत अछि।

२२३०. (A) साहित्यिक परिवार, कथा, लघुकथा, अर्थ-विमर्श, व्यक्तित्व-सेवा आ तीर्थमाहात्म्य — गद्य सूचीमे तारानाथ झा परिवार, सापिन, अनुत्तरित प्रश्न, एवमस्त, तारानंद वियोगी आ तीर्थक्षेत्र सभ अछि।

२२३१. (A) कोल्हूक बरद/ मुदा आब — अनुक्रममे राम शंकर झा 'मैथिल' — 'कोल्हूक बरद/ मुदा आब' देल अछि।

२२३२. (A) चक्रवत श्रम आ थकान — कोल्हूक बरद श्रमक दोहराव, बोझ आ शोषित जीवनक प्रतीक बनि सकैत अछि।

२२३३. (A) आगाँ बढ़ल जा रहल छी — 'आगाँ बढ़ल जा रहल छी' शीर्षक गमन, प्रगति वा संघर्षक निरन्तरताक संकेत करैत अछि।

२२३४. (A) बीसटा हाइकू — अनुक्रममे जगदानन्द झा 'मनु' — 'बीसटा हाइकू' अछि।

२२३५. (A) एक कप चाह — 'एक कप चाह' दैनिक जीवनक छोट, आत्मीय आ संवादात्मक बिम्ब बनबैत अछि।

२२३६. (A) पुरान श्रम-स्थितिपर नव सवाल वा बदलाव — 'मुदा आब' पुरान अवस्था सँ आगू बदलैत दृष्टि वा प्रतिवादक संकेत करैत अछि।

२२३७. (A) बीसटा हाइकू आ एक कप चाह — जगदानन्द झाक बीसटा हाइकू आ प्रणव कुमार झाक 'एक कप चाह' पद्य खण्डक दू भिन्न रूप अछि।

२२३८. (A) लगातार चलैत/बढ़ैत रहब — शीर्षक निरन्तर अग्रगमनक क्रिया व्यक्त करैत अछि।

२२३९. (A) श्रम-बिम्ब, परिवर्तन, अग्रगमन, हाइकू आ घरेलू चाह-बिम्ब — कोल्हूक बरद, मुदा आब, आगाँ बढ़ल जा रहल छी, हाइकू आ एक कप चाह पद्यक विविध स्वर रचैत अछि।

२२४०. (A) विदेह भाग-३, अंक ४२१ — एहि batchमे अंक ४१६–४२० पूरा भेल, तैँ अगिला checkpoint अंक ४२१ अछि।

२२४१. (A) मैथिली साहित्यमे तारानाथ झा एवं हुनक परिवारक योगदान-२ — अनुक्रममे हितनाथ झाक लेख तारानाथ झा आ हुनक परिवारक योगदानक दोसर भाग रूपमे देल अछि।

२२४२. (A) दसम भाग — अंक ४२१मे 'मैथिली साहित्यमे उपेन्द्र नाथ झा 'व्यास' एवं हुनक परिवारक योगदान-१०' अछि।

२२४३. (A) बीहनि कथाक कथा कहानी संगे — शीर्षक बीहनि कथा आ कथाक सम्बन्ध पर केन्द्रित अछि।

२२४४. (A) नोटबंदी — गद्य सूचीमे प्रमोद झा 'गोकुल'क 'नोटबंदी' कथा अछि।

२२४५. (A) तीर्थक्षेत्रक माहात्म्य-९ — शीर्षकमे 'तीर्थक्षेत्रक माहात्म्य-९' आ पद्म पुराण उत्तर खंडक संकेत अछि।

२२४६. (A) इतिहास, राजनीति आ कूटनीति — कौटिल्य, आर्यावर्त आ कूटनीति शब्द इतिहास-राजनीतिक विचारक ओर संकेत करैत अछि।

२२४७. (A) तारानाथ/व्यास परिवारक लेख संग बीहनि कथा आ नोटबंदी कथा — गद्य सूचीमे परिवार-योगदानक लेख सभक संग कथा आ समकालीन प्रसंग देल अछि।

२२४८. (A) बीहनि कथा — शीर्षक स्वयं बीहनि कथा आ कथा-रूपक चर्चा घोषित करैत अछि।

२२४९. (A) समकालीन सामाजिक-आर्थिक विषय — नोटबंदी सामाजिक-आर्थिक घटना-संदर्भ दैत अछि; प्रश्न संपर्क वा पृष्ठ-संख्या पर आधारित नहि अछि।

२२५०. (A) परिवार-साहित्य, कथा-रूप, समकालीन कथा, तीर्थमाहात्म्य आ कूटनीतिक विचार — गद्य सूची विविध विषय—परिवार, कथा, धर्म-संस्कृति आ कूटनीति—कैँ जोड़ैत अछि।

२२५१. (A) ठकहरबा — पद्य सूचीमे राम शंकर झा 'मैथिल' — 'ठकहरबा' देल अछि।

२२५२. (A) ठकाइ, चालाकी वा लोकानुभव — ठकहरबा शब्द ठगाइ वा चालाकी-संकेतक लोक-बिम्ब खोलि सकैत अछि।

२२५३. (A) प्रतिरोधी, तीखा आ व्यंग्यात्मक — शीर्षकमे 'लात' आ 'मत्था'क प्रयोग तीखा प्रतिरोधी भाव दैत अछि।

२२५४. (A) बीसटा हाइकू — अनुक्रममे जगदानन्द झा 'मनु' — 'बीसटा हाइकू' देल अछि।

२२५५. (A) संक्षिप्त बिम्ब आ क्षण-बोध — हाइकू अल्प आकारमे गहन बिम्ब आ क्षणिक अनुभूति व्यक्त करैत अछि।

२२५६. (A) सामना करबाक आ प्रतिकार करबाक मुद्रा — शीर्षक सीधा प्रतिकार आ चुनौतीक स्वर रचैत अछि।

२२५७. (A) लोक-व्यंग्य, प्रतिरोधी स्वर आ हाइकू-संक्षिप्तता — ठकहरबा, रोपब लात..., आ बीसटा हाइकू तीन भिन्न पद्य-स्वर बनबैत अछि।

२२५८. (A) लोकभाषिक तीखापन — दूनू शीर्षकमे बोलचालक तीखापन आ लोक-स्वरक उपस्थिति अछि।

२२५९. (A) पृष्ठ-संख्या वा URL — प्रश्न साहित्यिक शीर्षक, विधा आ भावपर आधारित अछि; पृष्ठ वा URL trivia टालल गेल अछि।

२२६०. (A) अंक ४२२ — अंक ४२१क बाद स्वाभाविक अगिला सामग्री अंक ४२२ अछि।

२२६१. (A) एगारहम भाग — अनुक्रममे 'मैथिली साहित्यमे उपेन्द्र नाथ झा 'व्यास' एवं हुनक परिवारक योगदान-११' अछि।

२२६२. (A) तेसर भाग — गद्य सूचीमे तारानाथ झा एवं हुनक परिवारक योगदान-३ देल अछि।

२२६३. (A) त्वरित कविता — शीर्षकमे त्वरित कविता आ ओकर संक्षिप्त परिचय स्पष्ट अछि।

२२६४. (A) स्नातकोत्तर चिकित्सा प्रशिक्षणमे हेल्थ इकोनॉमिक्स — शीर्षक PGME मे हेल्थ इकोनॉमिक्सक समावेशपर अछि।

२२६५. (A) कथा-पाठ/गोष्ठी — शीर्षकमे दिल्लीमे आयोजित बीहनि कथा गोष्ठी देल अछि।

२२६६. (A) किस्मतक खेल — गद्य सूचीमे परमानन्द लाल कर्ण — 'किस्मतक खेल' कथा देल अछि।

२२६७. (A) आचार्य-चाणक्य आ राजकिशोर मिश्रा — शीर्षक 'आचार्य-चाणक्य' खण्ड-काव्य आ कविश्री राजकिशोर मिश्रा पर अछि।

२२६८. (A) गबदी — अनुक्रममे प्रमोद झा 'गोकुल' — 'गबदी' देल अछि।

२२६९. (A) दैनिक जीवन आ अपनत्वक विडम्बना — शीर्षक दिनचर्या आ अपनत्वक सम्बन्धक संकेत करैत अछि।

२२७०. (A) परिवार-इतिहास, काव्य-विधा, चिकित्सा-शिक्षा, कथा-गोष्ठी, कथा आ आलोचना — गद्य सूचीमे अनेक विधा आ विषय एकहि अंकमे संगठित अछि।

२२७१. (A) संघर्ष आ तपन — पद्य सूचीमे प्रणव कुमार झा — 'संघर्ष आ तपन' अछि।

२२७२. (A) कठिन संघर्ष आ तापक अनुभव — संघर्ष आ तपन शब्द संघर्षशील जीवनक कष्ट आ तपस्याक भाव दैत अछि।

२२७३. (A) बाल-सुलभ सृजन आ गीतात्मकता — खेलौना गीत बाल-लोक, खेल आ गीतक सहज वातावरण रचैत अछि।

२२७४. (A) बीसटा हाइकू — अनुक्रममे 'बीसटा हाइकू' देल अछि।

२२७५. (A) पश्चाताप — पद्य सूचीमे शिवानी मिश्र — 'पश्चाताप' कविता अछि।

२२७६. (A) गलतीक बोध आ अंतर्दाह — पश्चाताप आत्मबोध, ग्लानि आ सुधारक सम्भावना संकेत करैत अछि।

२२७७. (A) 'रचू खेलौना गीत' बालता देत अछि, 'पश्चाताप' आत्मचिन्तन — खेलौना गीतक हल्कापन आ पश्चातापक गंभीरता पद्य-विविधता देखबैत अछि।

२२७८. (A) छोट बिम्बक काव्य-क्रम — हाइकू संक्षिप्त बिम्बक माध्यमसँ पद्य खण्डकेँ अलग गति देत अछि।

२२७९. (A) संघर्ष, बालगीत, हाइकू आ पश्चाताप — चार पद्य प्रविष्टि चार अलग भाव-क्षेत्र खोलैत अछि।

२२८०. (A) पृष्ठ-संख्या — प्रश्न शीर्षक आ भावपर आधारित अछि, पृष्ठ-संख्या पर नहि।

२२८१. (A) बारहम भाग — अनुक्रममे व्यास परिवारक योगदान-१२ देल अछि।

२२८२. (A) चारिम भाग — गद्य सूचीमे तारानाथ झा एवं हुनक परिवारक योगदान-४ अछि।

२२८३. (A) उपहार आ मैथिली — अनुक्रममे 'दू टा लघुकथा- उपहार आ मैथिली' देल अछि।

२२८४. (A) बिहार मे यूनिवर्सल हेल्थ कवरेज: नियमन आ कार्यान्वयन — शीर्षक UHC, नियमन आ कार्यान्वयन पर केन्द्रित अछि।

२२८५. (A) इसरो-स्पेसX एक्सिओम-४ मिशनक तकनीकी विश्लेषण — शीर्षकमे इसरो, स्पेसX आ एक्सिओम-४ मिशनक तकनीकी विश्लेषण अछि।

२२८६. (A) आत्मसम्मान — गद्य सूचीमे परमानन्द लाल कर्ण — 'आत्मसम्मान' कथा अछि।

२२८७. (A) व्यंग्यात्मक आलोचना — चारिम बानरक बिम्ब व्यंग्य वा आलोचनात्मक संकेत देत अछि।

२२८८. (A) प्रायश्चित — 'प्रायश्चित' गलतीक बोध आ नैतिक सुधारक भाव दैत अछि।

२२८९. (A) परिवार-लेख, लघुकथा, स्वास्थ्य नीति, स्पेस मिशन, कथा आ व्यंग्य — गद्य सूची साहित्यिक आ वैज्ञानिक/स्वास्थ्य विषयकेँ एकहि अंकमे समेटैत अछि।

२२९०. (A) पृष्ठ-संख्या आ URL — प्रश्न विषय, विधा आ साहित्यिक अर्थपर अछि; पृष्ठ-सूचना वा URL पर नहि।

२२९१. (A) हमर प्राण भारत केर — पद्य सूचीमे प्रणव कुमार झा — 'हमर प्राण भारत केर' अछि।

२२९२. (A) मेघक ब्यथा — 'मेघक ब्यथा' मेघक बिम्ब मार्फत भाव-दर्दक संकेत करैत अछि।

२२९३. (A) बीसटा हाइकू — अनुक्रममे बीसटा हाइकू देल अछि।

२२९४. (A) स्मृति शेष (अहाँक चिट्ठी) — शीर्षक 'स्मृति शेष (अहाँक चिट्ठी)' स्मरण आ पत्र-बिम्बक संकेत करैत अछि।

२२९५. (A) चनरदिपा — पद्य सूचीमे कल्पना झा — 'चनरदिपा' अछि।

२२९६. (A) राष्ट्र-निष्ठा आ आत्मीयता — भारतकेँ प्राणक रूपमे देखब राष्ट्रप्रेम आ गाढ़ आत्मीयता दैत अछि।

२२९७. (A) प्रकृति मार्फत वेदना — मेघक पीड़ा प्रकृति-आधारित भाव-प्रतीक बनैत अछि।

२२९८. (A) पत्र-स्मृति — चिट्ठी स्मृति, दूरी आ आत्मीय संवादक माध्यम होइत अछि।

२२९९. (A) राष्ट्रभाव, प्रकृति-दर्द, हाइकू, पत्र-स्मृति आ चनरदिपा बिम्ब — पाँच पद्य शीर्षक मिलि विविध भाव-क्षेत्र खोलैत अछि।

२३००. (A) अंक ४२४ — शिवशंकर श्रीनिवास विशेषांक — अंक ४२४ अनुक्रममे शिवशंकर श्रीनिवास विशेषांक रूपमे अछि।

२३०१. (A) विदेह शिवशंकर श्रीनिवास विशेषांक — अनुक्रममे अंक ४२४ 'विदेह शिवशंकर श्रीनिवास विशेषांक' रूपमे देल अछि।

२३०२. (A) सम्पादकीय टिप्पणी आ पाठकक टिप्पणी — अनुक्रममे सम्पादकीय टिप्पणी आ पाठकक टिप्पणी दुनू अछि।

२३०३. (A) विशेषांकक पृष्ठभूमि आ प्रसंग देब — संदर्भ शीर्षक विशेषांकक आधारभूमि प्रस्तुत करैत अछि।

२३०४. (A) व्यक्तित्व-परिचय — शीर्षक स्पष्ट रूपेँ लेखकक संक्षिप्त परिचय दैत अछि।

२३०५. (A) सिनुरहार — शीर्षक 'सिनुरहार'क आजुक प्रासंगिकता पर केन्द्रित अछि।

२३०६. (A) सेनुरहार कथा — शीर्षकमे 'सेनुरहार' कथा केर संदर्भमे कथाशिल्पी शिवशंकर श्रीनिवास देल अछि।

२३०७. (A) सिनुरहार कथा — शीर्षक सिनुरहार कथा आ शिवशंकर श्रीनिवासक कथाकार रूपपर केन्द्रित अछि।

२३०८. (A) व्यक्तित्व/स्मरणात्मक लेख — नाम-केन्द्रित शीर्षक व्यक्तित्व, स्मरण वा परिचयपर आधारित बुझाइत अछि।

२३०९. (A) चयनित कथासभपर विचार — शीर्षक चयनित कथा संबंधी चर्चा घोषित करैत अछि।

२३१०. (A) शिवशंकर श्रीनिवास — पूरा विशेषांक शिवशंकर श्रीनिवासक कृतित्व, कथा, परिचय आ आलोचना पर केन्द्रित अछि।

२३११. (A) मिथिलाक माटि-पानि — शीर्षक 'मिथिलाक माटि-पानिक कथाकार' शिवशंकर श्रीनिवासकेँ स्थानीय सांस्कृतिक धरातलसँ जोड़ैत अछि।

२३१२. (A) अद्भुत कथाशिल्पी — शीर्षक 'अद्भुत कथाशिल्पी शिवशंकर श्रीनिवास' अछि।

२३१३. (A) कथालोचन — शीर्षक मैथिली कथालोचनमे शिवशंकर श्रीनिवासक स्थानपर अछि।

२३१४. (A) गामक लोक-संसार — गामक लोक शीर्षक ग्रामीण समाज आ पात्र-संसारक संकेत दैत अछि।

२३१५. (A) नींदमे सूतल समाजक पहरू — उपशीर्षक 'निसभेर नीनमे सूतल समाजक पहरू कथाकार' अछि।

२३१६. (A) माटि, वास्तविकता आ लोकाधार — माटि शब्द मिथिला-धरती, लोक-जीवन आ वास्तविक वस्तुताक संकेत करैत अछि।

२३१७. (A) बेजोड़ — शीर्षक 'बेजोड़ छथि श्री शिवशंकर श्रीनिवास' अछि।

२३१८. (A) सुदृढ़/निस्सन कथाकार रूपमे — 'एक निस्सन कथाकार' शीर्षक कथाकारक दृढ़ता आ विशिष्टता पर बल दैत अछि।

२३१९. (A) कथा-संसारक समग्र मूल्यांकन — शीर्षक स्पष्ट रूपेँ कथा-संसारक मूल्यांकन घोषित करैत अछि।

२३२०. (A) रचनाकार-केन्द्रित आलोचनात्मक शीर्षक आ कथा-संसार — प्रश्न विशेषांकक आलोचनात्मक शीर्षक, कथाकारक मूल्यांकन आ साहित्यिक प्रसंगपर आधारित अछि।

२३२१. (A) तेरहम भाग — गद्य सूचीमे 'मैथिली साहित्यमे उपेन्द्र नाथ झा 'व्यास' एवं हुनक परिवारक योगदान-१३' अछि।

२३२२. (A) पाँचम भाग — अनुक्रममे तारानाथ झा एवं हुनक परिवारक योगदान-५ देल अछि।

२३२३. (A) साँझक भोर — गद्य सूचीमे कुमार मनोज कश्यप — 'लघुकथा- साँझक भोर' अछि।

२३२४. (A) ४ टा बीहनि कथा — अनुक्रममे संदीप तोमर — ४ टा बीहनि कथा देल अछि।

२३२५. (A) कवयित्रीक विचारधारा वा काव्य-बोधक चर्चा — शीर्षक कवयित्रीक आँजुरसँ खसल विचारक बिन्दु जेकाँ काव्य-विचारपर केन्द्रित अछि।

२३२६. (A) हिजड़ा — 'हिजड़ा' शीर्षक लैंगिक-सामाजिक पहचानक जटिल प्रश्न खोलैत अछि।

२३२७. (A) लव यू टू [धारावाहिक डायरी] — गद्य सूचीमे 'लव यू टू' धारावाहिक डायरी रूपमे देल अछि।

२३२८. (A) भारत मे क्रिटिकल केयर कार्यबल: एनबीईएमएस के भूमिका आ भविष्य — शीर्षक भारतक क्रिटिकल केयर कार्यबल आ एनबीईएमएसक भूमिका-भविष्यपर अछि।

२३२९. (A) साँझ आ भोरक संगति — साँझ आ भोर दू समय-बिम्बकेँ संग रखि अर्थ-संकेत बनैत अछि।

२३३०. (A) परिवार-इतिहास, लघुकथा, बीहनि कथा, काव्य-विचार, सामाजिक पहचान, डायरी आ स्वास्थ्य-कार्यबल — गद्य सूची अनेक विधा आ सामाजिक-वैज्ञानिक विषयकेँ जोड़ैत अछि।

२३३१. (A) हृदय विधन अछि/ बियैन : स्मृति शेष — पद्य सूचीमे 'हृदय विधन अछि/ बियैन : स्मृति शेष' देल अछि।

२३३२. (A) स्मरण आ श्रद्धा — स्मृति शेष मृत/अनुपस्थित व्यक्ति वा अनुभवक स्मरणात्मक भाव दैत अछि।

२३३३. (A) बीसटा हाइकू — अनुक्रममे जगदानन्द झा 'मनु' — बीसटा हाइकू अछि।

२३३४. (A) जगत आकार छथि मोहन — ‘जगत आकार छथि मोहन’ मोहनकेँ जगतक आकार रूपमे देखैत भक्तिमय-दर्शनात्मक बिम्ब बनबैत अछि।

२३३५. (A) मीठगर कनिया — पद्य सूचीमे संतोष कुमार राय ‘बटोही’ — ‘मीठगर कनिया’ अछि।

२३३६. (A) जेना पाकल धान — पाकल धान कृषि, परिपक्वता आ ग्रामीण बिम्बक संकेत करैत अछि।

२३३७. (A) संबंध, स्नेह आ गृहस्थ जीवन — कनिया आ मीठगर शब्द पारिवारिक स्नेह, संबंध आ गृहस्थ भाव बनबैत अछि।

२३३८. (A) विस्तृत आध्यात्मिक/भक्तिमय सत्ता — मोहनकेँ जगत आकार कहब आध्यात्मिक व्यापकता सूचित करैत अछि।

२३३९. (A) स्मृति, हाइकू, भक्ति-दर्शन, गृहस्थ स्नेह आ कृषि-बिम्ब — पाँच पद्य शीर्षक विविध भाव—स्मृति, हाइकू, भक्ति, गृहस्थता आ धान-बिम्ब—समेटैत अछि।

२३४०. (A) विदेह भाग-३, अंक ४२६ — एहि batchमे अंक ४२१–४२५ पूरा भेल, तैँ अगिला checkpoint अंक ४२६ अछि।

२३४१. (A) चौदहम भाग — अनुक्रममे कल्पना झाक ‘मैथिली साहित्यमे उपेन्द्र नाथ झा ‘व्यास’ एवं हुनक परिवारक योगदान-१४’ देल अछि।

२३४२. (A) छठम भाग — अंक ४२६क सूचीमे तारानाथ झा एवं हुनक परिवारक योगदान-६ अछि।

२३४३. (A) ई की केलहुँ — गद्य सूचीमे डा. धनाकर ठाकुर — ‘ई की केलहुँ’ कथा अछि।

२३४४. (A) चाणक्य — शीर्षक ‘चाणक्य’ राजनीति, नीति आ इतिहासक व्यक्तित्व दिस संकेत करैत अछि।

२३४५. (A) जीवनक आनन्द — अनुक्रममे परमानन्द लाल कर्ण — ‘जीवनक आनन्द’ अछि।

२३४६. (A) पोथी चर्चा — शीर्षकमे ‘विश्व शांति : पोथी चर्चा’ स्पष्ट अछि।

२३४७. (A) कथा, चाणक्य-विमर्श, जीवन-बोध आ पोथी-चर्चा — गद्य सूची परिवार-योगदानक लेखसँ आगाँ कथा, चाणक्य, जीवनक आनन्द आ विश्व शांति पोथी-चर्चा समेटैत अछि।

२३४८. (A) आत्मप्रश्न, अपराध-बोध वा विस्मय — शीर्षक स्वयं प्रश्नाकुलता आ पछतावा/विस्मयक संकेत दैत अछि।

२३४९. (A) जीवनक सुख-बोध आ अर्थ-खोज — शीर्षक जीवनक आनन्द आ ओकर अनुभवपर केन्द्रित बुझाइत अछि।

२३५०. (A) पृष्ठ-संख्या आ संपर्क-सूचना — प्रश्न साहित्यिक-सामग्री पर आधारित अछि, पृष्ठ-संख्या वा संपर्क-सूचना पर नहि।

२३५१. (A) दू टा गजल — पद्य सूचीमे आशीष अनचिन्हार — ‘दू टा गजल’ देल अछि।

२३५२. (A) बीसटा हाइकू — अनुक्रममे जगदानन्द झा ‘मनु’ — ‘बीसटा हाइकू’ अछि।

२३५३. (A) लयात्मक भाव आ संक्षिप्त बिम्ब दुनू — गजल लयात्मकता आ हाइकू संक्षिप्त क्षण-बिम्ब दैत अछि।

२३५४. (A) अल्प शब्दमे तीक्ष्ण बिम्ब — हाइकू छोट आकारमे बिम्ब आ क्षणक अनुभूति राखैत अछि।

२३५५. (A) लय, अनुभूति आ कथ्यक संक्षिप्त तीखापन — गजल लय, भाव-गहनता आ संक्षिप्त अभिव्यक्तिक विधा अछि।

२३५६. (A) आशीष अनचिन्हार—गजल; जगदानन्द झा ‘मनु’—हाइकू — अनुक्रममे आशीषक गजल आ जगदानन्द झाक हाइकू अलग-अलग पद्य रूपमे अछि।

२३५७. (A) विधा, रचनाकार आ काव्य-स्वर — प्रश्न विधा आ साहित्यिक स्वरपर आधारित अछि।

२३५८. (A) एकहि रचनाकारक दू गजल एक संग — शीर्षक स्पष्ट करैत अछि जे आशीष अनचिन्हारक दू गजल अछि।

२३५९. (A) लघु कविताक क्रमबद्ध समूह — बीसटा हाइकू लघु काव्यक संकलित श्रृंखला सूचित करैत अछि।

२३६०. (A) अंक ४२७ — अंक ४२६क बाद क्रमशः अंक ४२७ पर बढ़ल जाइत अछि।

२३६१. (A) विदेह ४२५–४२७ अंक पर मन्तव्य — अनुक्रममे ‘विदेह ४२५-४२७ म अंक पर मन्तव्य’ आरम्भिक सामग्री अछि।

२३६२. (A) पन्द्रहम भाग — सूचीमे व्यास परिवारक योगदान-१५ देल अछि।

२३६३. (A) सातम भाग — हितनाथ झाक लेखक शीर्षकमे योगदान-७ अछि।

२३६४. (A) डॉ. कैलाश कुमार मिश्र जीक उपन्यास ‘मनसरबी’ — गद्य सूचीमे ‘डॉ. कैलाश कुमार मिश्र जीक उपन्यास मनसरबीक समीक्षा’ अछि।

२३६५. (A) समीक्षा/आलोचना — शीर्षक भावुकताक आख्यान आ पेपरवेट सन जिनगीक आलोचनात्मक चर्चा सूचित करैत अछि।

२३६६. (A) सन्ताप — अनुक्रममे परमानन्द लाल कर्ण — ‘सन्ताप’ अछि।

२३६७. (A) लोकतंत्र आ भीड़-व्यवहारक कथा-विमर्श — शीर्षक लोकतांत्रिक कथा आ भेंड़िया धसानक रूपक जोड़ैत अछि।

२३६८. (A) सृजन आ समीक्षामे श्रम आ समयक आवश्यकता — शीर्षक रचनात्मक मेहनत आ समयक महत्त्व प्रतिपादित करैत अछि।

२३६९. (A) पानीक सदुपयोग / पानीक रंग — 'पानीक सदुपयोग' आ 'पानीक रंग' जलक उपयोग आ अर्थक विषय खोलैत अछि।

२३७०. (A) वध — गद्य सूचीमे संतोष कुमार राय 'बटोही' — कथा 'वध' अछि।

२३७१. (A) बीसटा हाइकू — पद्य सूचीमे जगदानन्द झा 'मनु' — बीसटा हाइकू अछि।

२३७२. (A) जीवन चक्का — अनुक्रममे पद्य खण्डमे 'जीवन चक्का' अछि।

२३७३. (A) अरिपन/ टिपीर-टिपीर — पद्य सूचीमे राम शंकर झा 'मैथिल' — 'अरिपन/ टिपीर-टिपीर' अछि।

२३७४. (A) जीवनक घूमैत चक्र आ गति — चक्का जीवनक गति, आवर्तन आ संघर्षक बिम्ब दैत अछि।

२३७५. (A) मांगलिक लोक-चित्र/आलेखन परंपरा — अरिपन मिथिला संस्कृतिक मांगलिक चित्रांकनसँ जुड़ल शब्द अछि।

२३७६. (A) बूंद, रिमझिम वा सूक्ष्म ध्वनि — टिपीर-टिपीर ध्वन्यात्मक प्रयोग अछि, जे रिमझिम वा टपकनक बिम्ब बना सकैत अछि।

२३७७. (A) हाइकू-संक्षिप्तता, जीवन-बिम्ब, लोक-संस्कृति आ ध्वनि-बिम्ब — बीसटा हाइकू, जीवन चक्का, अरिपन/टिपीर-टिपीर मिलि विविध काव्य-संसार बनबैत अछि।

२३७८. (A) चक्र, श्रम, यात्रा आ नियति — चक्का गतिशीलता आ जीवनक आवर्तनक प्रतीक बनि सकैत अछि।

२३७९. (A) पृष्ठ-संख्या-आधारित प्रश्न — पृष्ठ-संख्या trivia टालि साहित्यिक शीर्षक आ भावकेँ आधार बनाओल गेल।

२३८०. (A) राम शंकर झा 'मैथिल' — पद्य सूचीक तेसर प्रविष्टि राम शंकर झा 'मैथिल'क अछि।

२३८१. (A) भवनाथ झा विशेषांक — अनुक्रममे अंक ४२८ 'विदेह भवनाथ झा विशेषांक' कहल गेल अछि।

२३८२. (A) भवनाथ झा विशेषांकक संदर्भमे — अनुक्रममे 'भवनाथ झा विशेषांकक संदर्भमे' विस्तृत आरम्भिक सामग्री अछि।

२३८३. (A) रचनाकार/विद्वानक जीवन-परिचय देब — विशेषांकमे संक्षिप्त परिचय व्यक्तित्व आ कृतित्वक आरम्भिक परिचय दैत अछि।

२३८४. (A) साक्षात्कार — अनुक्रममे कल्पना झा — 'साक्षात्कार' देल अछि।

२३८५. (A) अगस्त्य संहिता — तीस बर्खक प्रतीक्षा — शीर्षक 'अगस्त्य संहिता- तीस बर्खक प्रतीक्षा' अछि।

२३८६. (A) पारम्परिक पाण्डित्य आ आधुनिक डिजिटल उपकरण — MacBook आ manuscriptsक संगति परम्परा आ आधुनिकता जोड़ैत अछि।

२३८७. (A) पं. भवनाथ झाक पाण्डुलिपिसँ संपादित पोथीक अद्यतन सूचना — शीर्षक पाण्डुलिपि-आधारित संपादित पोथीक अद्यतन सूचना देबाक संकेत करैत अछि।

२३८८. (A) मिथिलाक जीवित मानव धरोहर — अनुक्रममे 'पंडित भवनाथ झा मिथिलाक जीवित मानव धरोहर' शीर्षक अछि।

२३८९. (A) शोध दृष्टि — शीर्षक 'पं. भवनाथ झाक शोध दृष्टि' अछि।

२३९०. (A) व्यक्तित्व, पाण्डुलिपि, शोध, साक्षात्कार आ ज्ञान-धरोहर — प्रारम्भिक सूची भवनाथ झाक परिचय, साक्षात्कार, पाण्डुलिपि आ शोध-धरोहरकेँ केन्द्रमे रखैत अछि।

२३९१. (A) बीहनि कथाक शास्त्रीय पक्षक निर्धारक — शीर्षक 'बीहनि कथाक शास्त्रीय पक्षक निर्धारक- श्री भवनाथ झा' अछि।

२३९२. (A) कमला नदी/मिथिला-स्मृति दिस लौटबाक पुकार — कमला मिथिलाक सांस्कृतिक-नदीय स्मृतिसँ जुड़ल बिम्ब अछि।

२३९३. (A) शास्त्रीय/संस्कृतनिष्ठ साहित्यिक विमर्श — शीर्षक संस्कृतनिष्ठ अछि आ शास्त्रीय साहित्य-विमर्शक संकेत दैत अछि।

२३९४. (A) पाठकीय प्रतिक्रिया — शीर्षकमे 'पाठकीय प्रतिक्रिया' स्पष्ट अछि।

२३९५. (A) पाखंड आ सामाजिक यथार्थ — शीर्षक पाखंड बनाम समाजक यथार्थक आलोचनात्मक द्वंद्व रचैत अछि।

२३९६. (A) पण्डित भवनाथ झा — अनुक्रममे 'पण्डित भवनाथ झा-हितनाथ झा' अछि।

२३९७. (A) संग्रहणीय व्यक्तित्व — शीर्षक 'संग्रहणीय व्यक्तित्व पं. भवनाथ झा' अछि।

२३९८. (A) सरलताक आवरणमे विद्याक विराट रूप — 'सरलताक आवरण मे निहित विद्याक विराट रूप' शीर्षक बाह्य सरलता आ आंतरिक विराट ज्ञानक संकेत करैत अछि।

२३९९. (A) भवनाथ झा सँ साक्षात्कार — अनुक्रममे 'भवनाथ झा सँ साक्षात्कार' अछि।

२४००. (A) भारतीय ज्ञान परंपरा — शीर्षक 'भारतीय ज्ञान परंपरामे भवनाथ झाजीक महत्व' व्यापक ज्ञान-परंपरा सूचित करैत अछि।

२४०१. (A) सोलहम भाग — अनुक्रममे व्यास परिवारक योगदान-१६ देल अछि।

२४०२. (A) आठम भाग — गद्य सूचीमे तारानाथ झा एवं हुनक परिवारक योगदान-०८ अछि।

२४०३. (A) माटिक सुवास — अनुक्रममे डॉ. आभा झा — 'माटिक सुवास' अछि।

२४०४. (A) व्यंग्य/आलोचनात्मक साहित्य-विमर्श — 'मोट साहित्य' शीर्षक साहित्यिक स्थिति पर व्यंग्यात्मक आलोचना सूचित करैत अछि।

२४०५. (A) पोथी चर्चा — सूचीमे 'चन्द्रहास : पोथी चर्चा' देल अछि।

२४०६. (A) पौराणिक बालकथा — अनुक्रममे 'पौराणिक बालकथा- मौसरी धुपाधुप' अछि।

२४०७. (A) परोसिन — गद्य सूचीमे प्रमोद झा 'गोकुल' — 'परोसिन' अछि।

२४०८. (A) आत्मनिर्भरता — स्वावलम्बन आत्मनिर्भरता आ आत्म-बलक मूल्य सूचित करैत अछि।

२४०९. (A) लघु कथा — अनुक्रममे 'दवाई दारू (लघु कथा)' देल अछि।

२४१०. (A) परमात्मा के वास कतए? : एक वैज्ञानिक दृष्टिकोण — शीर्षक परमात्माक वासक प्रश्नकेँ वैज्ञानिक दृष्टिकोणसँ देखैत अछि।

२४११. (A) ५ टा गजल — पद्य सूचीमे जगदानन्द झा 'मनु' — ५ टा गजल अछि।

२४१२. (A) बीसटा हाइकू — अनुक्रममे हुनक बीसटा हाइकू सेहो देल अछि।

२४१३. (A) सुखि गेलै कमला सुरुज/ दियौ मैया भू तल नीर हे — कमला, सुरुज आ भू-तल नीरक बिम्ब जल-संकट आ प्रकृति-संवेदना खोलैत अछि।

२४१४. (A) दलान — पद्य सूचीमे राम शंकर झा 'मैथिल' — 'दलान' अछि।

२४१५. (A) नै कोनो बात भारी — अंक ४२९क पद्य सूचीमे 'नै कोनो बात भारी' देल अछि।

२४१६. (A) साधारण वोटर — 'साधारण वोटर' शीर्षक लोकतंत्रमे सामान्य मतदाताक स्थिति/स्वरपर केन्द्रित अछि।

२४१७. (A) गामक सामुदायिक/घरक खुला स्थान — दलान ग्रामीण-गृहस्थ आ सामाजिक संवादक स्थान रूपमे बुझल जाइत अछि।

२४१८. (A) जल, नदी आ धरतीक प्यास — शीर्षक कमला नदीक सूखल अवस्था आ जल-याचना व्यक्त करैत अछि।

२४१९. (A) 'साधारण वोटर' लोकतंत्र, 'कमला' पद्य प्रकृति/जल संकट — दू अलग शीर्षक सामाजिक-राजनीतिक आ पर्यावरणीय भावक्षेत्र खोलैत अछि।

२४२०. (A) गजल, हाइकू, प्रकृति-वेदना, लोक-गृहस्थता आ लोकतांत्रिक नागरिकता — पद्य सूचीमे कई विधा आ भावक्षेत्र संग-संग उपस्थित अछि।

२४२१. (A) सतरहम भाग — अनुक्रममे व्यास परिवारक योगदान-१७ देल अछि।

२४२२. (A) नवम भाग — हितनाथ झाक शीर्षकमे तारानाथ झा एवं परिवारक योगदान-०९ अछि।

२४२३. (A) अधिक पिछरल ११० उपजाइत केर सँग अन्याय — शीर्षक अधिक पिछरल ११० उपजाइत संग अन्यायक प्रश्न उठबैत अछि।

२४२४. (A) ऐलीमनी — गद्य सूचीमे 'लघुकथा- ऐलीमनी' अछि।

२४२५. (A) उड़ान — अनुक्रममे परमानन्द लाल कर्ण — 'उड़ान' अछि।

२४२६. (A) गामक सुख (कविता-संग्रह) — सूचीमे 'समीक्षा- पोथी : गामक सुख (कविता-संग्रह)' देल अछि।

२४२७. (A) श्राद्ध कर्म — शीर्षक 'श्राद्ध कर्म के लौकिक व अलौकिक महत्त्व' अछि।

२४२८. (A) ऊर्ध्वगमन, स्वप्न आ आकांक्षा — उड़ान शब्द गति, आकांक्षा आ उन्नयनक प्रतीक बनैत अछि।

२४२९. (A) विवाह-विच्छेद/भरण-पोषणक सामाजिक प्रसंग — ऐलीमनी शब्द भरण-पोषण वा वैवाहिक-सामाजिक विवादक संदर्भ जगबैत अछि।

२४३०. (A) परिवार-इतिहास, सामाजिक न्याय, लघुकथा, कथा, पुस्तक-समीक्षा आ धार्मिक-सांस्कृतिक विमर्श — गद्य सूची विविध विषयकेँ संगठित करैत अछि।

२४३१. (A) बीसटा हाइकू — पद्य सूचीमे जगदानन्द झा 'मनु' — बीसटा हाइकू अछि।

२४३२. (A) जगदीश प्रसाद मण्डल — अनुवाद खण्डमे दुनू प्रविष्टि जगदीश प्रसाद मण्डलक मूल मैथिली कथा रूपमे देल अछि।

२४३३. (A) Dr Ram Ashish Singh — अनुक्रममे एहि कथाक अंग्रेजी अनुवाद Dr Ram Ashish Singh द्वारा देल अछि।

२४३४. (A) Rameshwar Prasad Mandal — अनुक्रममे एहि कथा-युग्मक English Translation Rameshwar Prasad Mandal द्वारा अछि।

२४३५. (A) मैथिली कथाकेँ व्यापक पाठक-समुदाय धरि पहुँचेनाइ — English Translation खण्ड मैथिली मूल कथाकेँ अंग्रेजी पाठक धरि लऽ जाएबाक प्रयास अछि।

२४३६. (A) कमलक जड़ आ भेंटक लावा सन लोकजीवनक खाद्य-संकेत — Lotus Root आ Lily Fruitsक parched seeds खाद्य-सांस्कृतिक लोकबिम्बसँ जुड़ैत अछि।

२४३७. (A) दू पाट/दबावक बीच फँसल अवस्था — दू चक्कीक बीच पड़ल वस्तु दबाव, संघर्ष आ पीसाइकेँ सूचित करैत अछि।

२४३८. (A) एकहि प्रहार वा निर्णयसँ कई काज पूरा हेबाक बोध — शीर्षक एकहि निर्णायक क्रियासँ बहु परिणामक संकेत दैत अछि।

२४३९. (A) मूल मैथिली लघु-कविता आ मैथिली कथा-परंपराक अंग्रेजी सेतु दुनू — हाइकू मैथिली पद्यक संक्षिप्त रूप दैत अछि, अनुवाद खण्ड कथा-परंपराकेँ अंग्रेजीमे खोलैत अछि।

२४४०. (A) विदेह भाग-३, अंक ४३१ — एहि batchमे अंक ४२६–४३० पूरा भेल, तेँ अगिला checkpoint अंक ४३१ अछि।

२४४१. (A) अठारहम भाग — अनुक्रममे कल्पना झाक 'मैथिली साहित्यमे उपेन्द्र नाथ झा 'व्यास' एवं हुनक परिवारक योगदान-18' देल अछि।

२४४२. (A) दसम भाग — हितनाथ झाक शीर्षकमे 'तारानाथ झा एवं हुनक परिवारक योगदान-10' अछि।

२४४३. (A) अंक ४३० — अनुक्रममे 'अंक ४३० पर टिप्पणी' अछि।

२४४४. (A) जूडो कराटे — गद्य सूचीमे लालदेव कामत — 'लघुकथा- जूडो कराटे' देल अछि।

२४४५. (A) बुढ़ापाक जिनगी — शीर्षक 'बुढ़ापाक जिनगी' वृद्धावस्था आ जीवन-अनुभवक ओर संकेत करैत अछि।

२४४६. (A) परिवार-इतिहास, लघुकथा आ वृद्धावस्था-विमर्श — व्यास-तारानाथ परिवारक लेखक संग जूडो कराटे लघुकथा आ बुढ़ापाक जिनगी अछि।

२४४७. (A) शरीर, संघर्ष, आत्मरक्षा वा सामाजिक व्यंग्य — शीर्षक मार्शल-आर्टक संकेत दैत अछि, जे कथा-विषयमे संघर्ष वा आत्मरक्षा खोलि सकैत अछि।

२४४८. (A) वृद्धावस्था, अनुभव आ जीवनक उत्तरार्द्ध — बुढ़ापा जीवनक उत्तरार्द्ध, एकाकीपन, अनुभव आ जिम्मेदारीक विषय खोलैत अछि।

२४४९. (A) पृष्ठ-संख्या आ संपर्क-सूचना — प्रश्न शीर्षक, विधा आ साहित्यिक संकेतपर आधारित अछि; पृष्ठ वा संपर्क trivia नहि।

२४५०. (A) अंक ४३२ — विदेहक क्रममे ४३१क बाद ४३२ अंक अबैत अछि।

२४५१. (A) Jagdish Prasad Mandal — अनुक्रममे 'The pod of a tree, Peerar — Jagdish Prasad Mandal (Original Maithili Short Story)' अछि।

२४५२. (A) Dr Ram Ashish Singh — शीर्षकमे Dr Ram Ashish Singh केँ English Translation रूपमे देल अछि।

२४५३. (A) Dr. Ram Ashish Singh — अनुक्रममे 'GLIMPSES OF RURAL LIFE- Dr. Ram Ashish Singh' अछि।

२४५४. (A) Jagdish Prasad Mandal — अनुवाद खण्डमे 'World Peace- Jagdish Prasad Mandal (Original Maithili Short Story)' लिखल अछि।

२४५५. (A) Rameshwar Prasad Mandal — शीर्षकमे Rameshwar Prasad Mandal English Translation रूपमे देल छथि।

२४५६. (A) मैथिली कथा आ ग्रामीण जीवनकेँ अंग्रेजी पाठक धरि लऽ जाएब — English Translation खण्ड मैथिली मूल कथाकेँ व्यापक भाषिक पाठकवर्ग धरि पहुँचबैत अछि।

२४५७. (A) गाछक फल/फली आ ग्रामीण जीवनक संकेत — The pod of a tree शीर्षक गाछ, फली आ ग्राम्य-प्रकृतिक बिम्ब बनबैत अछि।

२४५८. (A) ग्रामीण जीवनक झलक — शीर्षक स्वयं ग्रामीण जीवनक दृश्य-खंड वा झलक सभपर केन्द्रित अछि।

२४५९. (A) विश्व-शांति आ मनुष्यता — World Peace शीर्षक शांति, सह-अस्तित्व आ मानवीय सरोकारक व्यापकता खोलैत अछि।

२४६०. (A) मूल मैथिली कथा आ अंग्रेजी अनुवादक संगति — मूल कथा, अनुवादक आ अंग्रेजी शीर्षक मिलि भाषिक सेतु बनबैत अछि।

२४६१. (A) उन्नैसम भाग — अनुक्रममे कल्पना झा — व्यास परिवारक योगदान-19 अछि।

२४६२. (A) एगारहम भाग — हितनाथ झाक लेख शीर्षकमे योगदान-11 देल अछि।

२४६३. (A) नौआबाखर — गद्य सूचीमे 'चर्चित गाम नौआबाखर' शीर्षक अछि।

२४६४. (A) अगों आ वन्देमातरम — अनुक्रममे '२ टा लघुकथा- अगों आ वन्देमातरम' अछि।

२४६५. (A) मायक लाल — गद्य सूचीमे परमानन्द लाल कर्ण — 'मायक लाल' देल अछि।

२४६६. (A) गामक पहचान आ चर्चित सामुदायिक स्मृति — शीर्षक एक खास गामक चर्चा, पहचान आ लोक-स्मृतिकेँ केन्द्र बनबैत अछि।

२४६७. (A) राष्ट्रभाव आ सामाजिक प्रसंग — वन्देमातरम शब्द राष्ट्रीय भाव-संकेतक रूपमे साहित्यिक प्रसंग खोलैत अछि।

२४६८. (A) माँ आ सन्तानक भावात्मक सम्बन्ध — मायक लाल शीर्षक मातृत्व आ पुत्र-संबंधक भाव जगबैत अछि।

२४६९. (A) परिवार-इतिहास, गाम-चित्र, लघुकथा आ पारिवारिक भाव — व्यास/तारानाथ श्रृंखला, नौआबाखर, अगों-वन्देमातरम, मायक लाल—एहि सभसँ मिश्रित गद्य बनैत अछि।

२४७०. (A) शीर्षक, रचनाकार, विधा आ विषय-संकेत — प्रश्न साहित्यिक व विषयगत आधारपर अछि, न कि पृष्ठ-सूचना पर।

२४७१. (A) २ टा गजल — अनुक्रममे पद्य खण्डमे आशीष अनचिन्हार — २ टा गजल अछि।

२४७२. (A) Jagdish Prasad Mandal — अनुवाद खण्डमे 'The moon's Journey- Jagdish Prasad Mandal (Original Maithili Short Story)' अछि।

२४७३. (A) Rameshwar Prasad Mandal — अनुक्रममे एहि प्रविष्टिक English Translation Rameshwar Prasad Mandal द्वारा अछि।

२४७४. (A) लय, भाव आ संक्षिप्त कथ्य — गजल लयात्मकता, भाव-घनत्व आ संक्षिप्त कथनक विधा अछि।

२४७५. (A) चन्द्रमा, यात्रा आ कल्पनाशील गति — Moon आ Journey शब्द मिलि चन्द्रमा-यात्रा आ कल्पनाशील कथ्यक संकेत करैत अछि।

२४७६. (A) मूल मैथिली गजल आ मैथिली कथा-परंपराक अंग्रेजी सेतु — गजल पद्य-पक्ष देत अछि आ English Translation कथा-पक्षकेँ अन्य भाषा धरि लऽ जाइत अछि।

२४७७. (A) एकहि रचनाकारक दू गजल — शीर्षक कहैत अछि जे आशीष अनचिन्हारक दू गजल अछि।

२४७८. (A) Jagdish Prasad Mandal — मूल; Rameshwar Prasad Mandal — English Translation — अनुक्रममे The moon's Journeyक मूल जगदीश प्रसाद मण्डल आ English Translation रमेश्वर प्रसाद मण्डल द्वारा अछि।

२४७९. (A) page-number trivia — प्रश्न page-number पर नहि, साहित्यिक खण्ड आ शीर्षक पर आधारित अछि।

२४८०. (A) अंक ४३३ — ४३२क बाद नियमित क्रममे ४३३ अंक अछि।

२४८१. (A) बीसम भाग — अनुक्रममे कल्पना झा — व्यास परिवारक योगदान-२० अछि।

२४८२. (A) बारहम भाग — हितनाथ झाक शीर्षकमे योगदान-१२ अछि।

२४८३. (A) वैदेही — गद्य सूचीमे डॉ. सुमन मिश्र — 'वैदेही' अछि।

२४८४. (A) जोशीमठ में भू-धसान आ ओकर मानवीय पक्ष — शीर्षकमे जोशीमठक भू-धसान आ ओकर मानवीय पक्ष स्पष्ट अछि।

२४८५. (A) एक नव सफर — गद्य सूचीमे परमानन्द लाल कर्ण — 'एक नव सफर' देल अछि।

२४८६. (A) बाबाक दरबारमे — अनुक्रममे रबीन्द्र नारायण मिश्र — 'बाबाक दरबारमे' अछि।

२४८७. (A) आपदा, भूगोल आ मानवीय पीड़ाक चेतना — भू-धसानक संग मानवीय पक्ष जोड़ल गेल अछि।

२४८८. (A) सीता/मिथिला/नारी-परंपरा — वैदेही नाम सीता, मिथिला आ स्त्री-सांस्कृतिक संकेतसँ जुड़ैत अछि।

२४८९. (A) नव यात्रा, परिवर्तन आ शुरुआत — सफर शब्द यात्रा आ नव आरम्भक बिम्ब दैत अछि।

२४९०. (A) परिवार-इतिहास, सांस्कृतिक कथा, आपदा-विमर्श, जीवन-यात्रा आ आध्यात्मिक/लोक प्रसंग — सूचीमे एहि सभ प्रकारक विषय एकहि अंकमे भेटैत अछि।

२४९१. (A) नदी — पद्य सूचीमे राम शंकर झा 'मैथिल' — 'नदी' अछि।

२४९२. (A) जल, प्रवाह, जीवन आ स्मृति — नदी जीवन, प्रवाह, भूगोल आ सांस्कृतिक स्मृतिक प्रतीक बनि सकैत अछि।

२४९३. (A) Desolate — अनुक्रममे 'Desolate' शीर्षक देल अछि।

२४९४. (A) Jagdish Prasad Mandal — अनुवाद खण्डमे 'Desolate-Jagdish Prasad Mandal (Original Maithili Short Story)' अछि।

२४९५. (A) Rameshwar Prasad Mandal — अनुक्रममे English Translation Rameshwar Prasad Mandal द्वारा अछि।

२४९६. (A) उजाड़पन, एकान्त वा रिक्तता — Desolate शब्द उदासी, उजाड़पन वा रिक्त जीवन-दृश्यक संकेत करैत अछि।

२४९७. (A) प्रवाहमान जीवन आ उजाड़/एकाकी भाव — नदी जीवन-प्रवाह देत अछि, Desolate रिक्तता वा उजाड़पनक कथा-भाव खोलैत अछि।

२४९८. (A) कविता आ English Translation कथा — एक ओर नदी कविता अछि, दोसर ओर Desolate कथा-translation।

२४९९. (A) गाम, खेत, यात्रा, लोक-स्मृति आ जीवनरेखा — मिथिला सहित भारतीय लोकजीवनमे नदी जीवन आ संस्कृति संग जुड़ल अछि।

२५००. (A) अंक ४३४ — अंक ४३३क बाद क्रमशः ४३४ अबैत अछि।