

विदेह VIDEHA

विदेह आन्दोलन (अंक १–४४०)

Videha Movement (Issues 1–440)

विदेह ई-लर्निङ्ग प्रश्नोत्तरी शृंखला · Videha eLearning Quiz Book Series

खण्ड ५ / ५ · Volume 5 of 5

सम्पादक / लेखक: गजेन्द्र ठाकुर

VIDEHA — प्रथम मैथिली पाक्षिक ई-पत्रिका | ISSN 2229-547X | www.videha.co.in

विदेह ई-लर्निङ्ग: <https://www.videha.co.in/videha-elearning.htm>

© Gajendra Thakur, Editor — Videha eJournal [Beta Version; suggestions invited]

विषय-सूची / Contents

१. VIDEHA_001_440 | विदेह १-४४० विस्तृत अध्ययन क्विज | 10135 प्रश्न
प्रत्येक अध्यायक प्रश्न-खण्डक बाद ओहि अध्यायक उत्तरमाला (उत्तर ओ व्याख्या) देल गेल अछि।

१४० प्रश्न

In each chapter, the answer key with explanations (उत्तरमाला) follows the questions.

खण्ड १०२७ : विदेह भाग-३ — अंक ४३४ : व्यास-२१, तारानाथ-१३, अक्षय पात्र, कर्पूरी ठाकुर, सीख आ नह केश

१. अंक ४३४मे व्यास परिवारक योगदान कोन भाग अछि?
 - (A) इक्कैसम भाग
 - (B) बीसम भाग
 - (C) बाइसहम भाग
 - (D) तेरहम भाग
२. अंक ४३४मे तारानाथ झा परिवारक योगदान कोन भाग अछि?
 - (A) तेरहम भाग
 - (B) बारहम भाग
 - (C) चौदहम भाग
 - (D) दसम भाग
३. अंक ४३४क आरम्भमे कोन टिप्पणी अछि?
 - (A) अंक ४३३ पर टिप्पणी
 - (B) अंक ४३० पर टिप्पणी
 - (C) अंक ४३५ पर टिप्पणी
 - (D) अंक ४२५ पर टिप्पणी
४. लालदेव कामतक गद्य लेख कोन शीर्षकसँ अछि?
 - (A) अक्षय पात्रके रचनाकार
 - (B) जूडो कराटे
 - (C) बाँकी जीवन
 - (D) वैदेही
५. आचार्य रामानंद मंडलक अंक ४३४क लेख कोन जननायकपर केन्द्रित अछि?
 - (A) कर्पूरी ठाकुर
 - (B) विद्यापति
 - (C) चाणक्य
 - (D) नरेन्द्र झा
६. परमानन्द लाल कर्णक अंक ४३४क रचना कोन शीर्षकसँ अछि?
 - (A) सीख
 - (B) बुढ़ापाक जिनगी
 - (C) मायक लाल
 - (D) एक नव सफर
७. मनोज झा मुक्तिक कथा कोन शीर्षकसँ अछि?
 - (A) नह केश
 - (B) वध
 - (C) टीस
 - (D) अगों
८. 'जननायक कर्पूरी ठाकुर' शीर्षक कोन साहित्य-सामाजिक विषय खोलैत अछि?
 - (A) जननेतृत्व, सामाजिक न्याय आ लोक-संघर्ष
 - (B) हाइकू-संरचना
 - (C) फॉन्ट-प्रयोग
 - (D) ईमेल-व्यवस्था

९. 'सीख' शीर्षक कोन कथ्य-संकेत दैत अछि?

- (A) अनुभवसँ प्राप्त शिक्षा वा नैतिक बोध
- (B) केवल नदी-प्रवाह
- (C) केवल अनुवाद
- (D) केवल विज्ञापन

१०. अंक ४३४क गद्य खण्डक व्यापक विषय-विन्यास की अछि?

- (A) परिवार-इतिहास, रचनाकार-विमर्श, जननायक, जीवन-बोध आ कथा
- (B) केवल English Translation
- (C) केवल पद्य
- (D) केवल संपर्क-सूचना

खण्ड १०२८ : विदेह भाग-३ — अंक ४३४ : बीसटा हाइकू, बिसरि जाएब जरूरी छै, अकविता आ Changing Thoughts

११. अंक ४३४क पद्य खण्डमे जगदानन्द झा मनुक प्रविष्टि कोन रूपमे अछि?

- (A) बीसटा हाइकू
- (B) तीनटा गजल
- (C) दू टा गजल
- (D) नदी

१२. रबीन्द्र नारायण मिश्रक अंक ४३४क पद्य कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) बिसरि जाएब जरूरी छै
- (B) बाबाक दरबारमे
- (C) मनुक्ख आ भगवान
- (D) सीमाक ओहि पार

१३. मुन्ना जीक अंक ४३४क अकविता कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) उघारू झांपलकें!
- (B) साधारण वोटर
- (C) कमला
- (D) चान्हर

१४. 'बिसरि जाएब जरूरी छै' शीर्षक कोन भाव-विचार खोलैत अछि?

- (A) विस्मरण, मुक्ति वा पीड़ासँ आगे बढ़बाक भाव
- (B) केवल गाम-इतिहास
- (C) केवल चिकित्सा शिक्षा
- (D) केवल पाण्डुलिपि सूची

१५. 'उघारू झांपलकें!' शीर्षक अकवितामे कोन तनाव उपस्थित करैत अछि?

- (A) खोलब-ढाँकब, उजागर-गोपनक विरोध
- (B) केवल नदी-प्रवाह
- (C) केवल तीर्थ-वर्णन
- (D) केवल शब्दकोश

१६. अंक ४३४क English Translation प्रविष्टि कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) Changing Thoughts, Diminishing Hope
- (B) Desolate
- (C) The moon's Journey
- (D) World Peace

१७. 'Changing Thoughts, Diminishing Hope' ककर मूल मैथिली कथा अछि?

- (A) Jagdish Prasad Mandal
- (B) Rameshwar Prasad Mandal
- (C) मुन्ना जी
- (D) रबीन्द्र नारायण मिश्र

१८. 'Changing Thoughts, Diminishing Hope'क English Translation के कयलनि?

- (A) Rameshwar Prasad Mandal
- (B) Dr Ram Ashish Singh
- (C) Jagdish Prasad Mandal
- (D) Ram Shankar Jha

१९. अंक ४३४क पद्य-translation खण्डमे कोन भाव-रेखा अछि?

- (A) हाइकू-संक्षिप्तता, विस्मरण, अकविता, आ बदलैत आशाक कथा
- (B) केवल परिवार-इतिहास
- (C) केवल तकनीकी AI
- (D) केवल यात्रा-सूची

२०. अंक ४३४ बाद क्रमागत continuation कोन अंकसँ अछि?

- (A) अंक ४३५
- (B) अंक ४३३
- (C) अंक ४३१
- (D) अंक ४३०

खण्ड १०२९ : विदेह भाग-३ — अंक ४३५ : व्यास-२२, तारानाथ-१४, बाँकी जीवन, AI in Medical Education, बुढ़क दर्द, टीस आ लालदेव कामत

२१. अंक ४३५मे व्यास परिवारक योगदान श्रृंखला कोन भाग अछि?

- (A) बाइसहम भाग
- (B) इक्कैसम भाग
- (C) बीसम भाग
- (D) चौदहम भाग

२२. अंक ४३५मे तारानाथ झा परिवारक योगदान कोन भाग अछि?

- (A) चौदहम भाग
- (B) तेरहम भाग
- (C) बारहम भाग
- (D) पन्द्रहम भाग

२३. लालदेव कामतक अंक ४३५क लेख कोन विषयक शीर्षक लैत अछि?

- (A) बाँकी जीवन : अनुभव, जिम्मेदारी, आ अर्थक खोज
- (B) अक्षय पात्रके रचनाकार
- (C) जूडो कराटे
- (D) अगों आ वन्देमातरम

२४. प्रणव कुमार झाक लेख कोन नव पाठ्यक्रम/प्रौद्योगिकी विषयपर केन्द्रित अछि?

- (A) NBEMS द्वारा AI in Medical Education पाठ्यक्रमक शुभारंभ
- (B) जोशीमठ भू-धसान
- (C) जूडो कराटे
- (D) नदी

२५. परमानन्द लाल कर्णक अंक ४३५क रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) बुढ़क दर्द
- (B) बुढ़ापाक जिनगी
- (C) मायक लाल
- (D) सीख

२६. कुमार मनोज कश्यपक लघुकथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) टीस
- (B) ऐलीमनी
- (C) अंतिम-इच्छा
- (D) मोहभंग

२७. प्रीति कुमारीक लेख कोन रचनाकारक व्यक्तित्व-कृतित्वपर केन्द्रित अछि?

- (A) लालदेव कामत
- (B) कर्पूरी ठाकुर
- (C) भवनाथ झा
- (D) नरेन्द्र झा

२८. 'बाँकी जीवन' शीर्षक कोन दार्शनिक/सामाजिक प्रश्न उठबैत अछि?

- (A) अनुभव, जिम्मेदारी आ जीवनक अर्थक खोज
- (B) केवल नदी-वर्णन
- (C) केवल हाइकू-संख्या
- (D) केवल संपर्क

२९. 'बुढ़क दर्द' आ 'टीस' शीर्षकमे कोन साझा संवेदना अछि?

- (A) पीड़ा, चोट आ जीवनक भीतरक कसक
- (B) केवल उत्सव
- (C) केवल अनुवाद प्रक्रिया
- (D) केवल सरकारी सूची

३०. अंक ४३५क गद्य खण्डक मुख्यता कोन अछि?

- (A) परिवार-इतिहास, जीवन-दर्शन, चिकित्सा-AI, वृद्ध-दर्द, लघुकथा आ व्यक्तित्व-कृतित्व
- (B) केवल पद्य
- (C) केवल English Translation
- (D) केवल पृष्ठ-सूची

खण्ड १०३० : विदेह भाग-३ — अंक ४३५ : तीनटा गजल, अनुवाद-कविता, हेरायल मऽन, बीसटा हाइकू, मनुक्ख आ भगवान आ

For Whom Did I Do It

३१. अंक ४३५क पद्य खण्डमे जगदानन्द झा मनुक पहिल प्रविष्टि कोन रूपमे अछि?

- (A) तीनटा गजल
- (B) बीसटा हाइकू
- (C) दू टा गजल
- (D) नदी

३२. अंक ४३५मे १० टा कविता ककर मूल हिन्दी रचना आ ककर मैथिली अनुवाद रूपमे अछि?

- (A) मूल हिन्दी—अविनाश मिश्र; मैथिली अनुवाद—पल्लवी मण्डल
- (B) मूल—जगदीश प्रसाद मण्डल; अनुवाद—रमेश्वर प्रसाद मण्डल
- (C) मूल—राम शंकर झा; अनुवाद—प्रमोद झा
- (D) मूल—परमानन्द लाल कर्ण; अनुवाद—हितनाथ झा

३३. कल्पना झाक अंक ४३५क पद्य कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) हेरायल मऽन
- (B) साउन मास
- (C) हृदय विधन अछि
- (D) अंतरराष्ट्रीय महिला दिवस

३४. जगदानन्द झा मनुक दोसर पद्य-प्रविष्टि कोन रूपमे अछि?

- (A) बीसटा हाइकू
- (B) तीनटा गजल
- (C) १० टा कविता
- (D) अकविता

३५. रबीन्द्र नारायण मिश्रक अंक ४३५क पद्य कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) मनुक्ख आ भगवान!
- (B) बिसरि जाएब जरूरी छै
- (C) बाबाक दरबारमे
- (D) बदलि रहल अछि सभकिछु

३६. अंक ४३५क English Translation खण्डमे कोन कथा शीर्षक अछि?

- (A) For Whom Did I Do It
- (B) Changing Thoughts, Diminishing Hope
- (C) Desolate
- (D) The moon's Journey

३७. 'For Whom Did I Do It' ककर मूल मैथिली कथा रूपमे अछि?

- (A) Jagdish Prasad Mandal
- (B) Rameshwar Prasad Mandal
- (C) जगदानन्द झा मनु
- (D) कल्पना झा

३८. 'For Whom Did I Do It'क English Translation के कयलनि?

- (A) Rameshwar Prasad Mandal
- (B) Dr Ram Ashish Singh
- (C) Jagdish Prasad Mandal
- (D) पल्लवी मण्डल

३९. अंक ४३५क पद्य खण्डमे कोन विधा-विविधता अछि?

- (A) गजल, अनूदित कविता, कविता, हाइकू आ दार्शनिक पद्य
- (B) केवल गद्य समीक्षा
- (C) केवल परिवार-इतिहास
- (D) केवल चिकित्सा

४०. खण्ड १०३० धरि पूरा भेलाक बाद अगिला continuation कोन अंकसँ शुरू होयत?

- (A) विदेह भाग-३, अंक ४३६
- (B) अंक ४३५ फेरि
- (C) अंक ४३०
- (D) अंक ४२५

खण्ड १०३१ : विदेह भाग-३ — अंक ४३६ : व्यास-२३, तारानाथ-१५, अपनइति आ बाबुजीक सबक

४१. अंक ४३६मे व्यास परिवारक योगदान श्रृंखला कोन भाग अछि?

- (A) तेइसम भाग
- (B) बीसम भाग
- (C) चौबीसम भाग
- (D) पन्द्रहम भाग

४२. अंक ४३६मे तारानाथ झा परिवारक योगदान श्रृंखला कोन भाग अछि?

- (A) पन्द्रहम भाग
- (B) चौदहम भाग
- (C) सोलहम भाग
- (D) तेइसम भाग

४३. प्रणव कुमार झाक अंक ४३६क रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) अपनइति!
- (B) सहकारिताक धागा
- (C) एथन-17
- (D) अर्थ आवर

४४. परमानन्द लाल कर्णक अंक ४३६क रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) बाबुजीक सबक
- (B) मायक लाल
- (C) बुढ़ापाक जिनगी
- (D) तीर्थक्षेत्रक माहात्म्य

४५. प्रीति कुमारीक अंक ४३६क लेख कोन लेखकक व्यक्तित्व-कृतित्वपर केन्द्रित अछि?

- (A) श्री लालदेव कामत
- (B) उमेश पासवान
- (C) नरेन्द्र झा
- (D) हितनाथ झा

४६. अंक ४३६क आरम्भिक टिप्पणी कोन पूर्व अंकपर आधारित अछि?

- (A) अंक ४३५
- (B) अंक ४३४
- (C) अंक ४३६
- (D) अंक ४४०

४७. 'अपनइति!' शीर्षक कोन भाव-संकेत दैत अछि?

- (A) अपनापन, आत्मीयता वा सामाजिक व्यवहार
- (B) केवल चिकित्सा-तकनीक
- (C) केवल अनुवाद सूची
- (D) केवल पृष्ठ-सूचना

४८. 'बाबुजीक सबक' शीर्षकमे मुख्य सम्बन्ध कोन अछि?

- (A) पिता-सन्तान आ जीवन-शिक्षा
- (B) केवल खेल-कूद
- (C) केवल अंग्रेजी अनुवाद
- (D) केवल पुरस्कार-सूची

४९. अंक ४३६क गद्य खण्डक प्रमुख मिश्रण की अछि?

- (A) परिवार-इतिहास, आत्मीय गद्य, पितृ-संस्कार आ व्यक्तित्व-कृतित्व
- (B) केवल हाइकू
- (C) केवल नाटक
- (D) केवल फॉन्ट-सूची

५०. अंक ४३६क प्रश्न बनबैत समय कोन सामग्री छोड़ल गेल?

- (A) संपर्क, URL आ पृष्ठ-संख्या trivia
- (B) रचनाकार-शीर्षक
- (C) विधागत संकेत
- (D) साहित्यिक विषय

खण्ड १०३२ : विदेह भाग-३ — अंक ४३६ : गजल, हाइकू, प्रदूषणक प्रहार आ Service अनुवाद

५१. अंक ४३६क पद्य खण्डमे जगदानन्द झा 'मनु'क कोन प्रविष्टि अछि?

- (A) तीनटा गजल
- (B) काठक घोड़ा
- (C) उर्मिलाक विद्रोह
- (D) प्रदूषणक प्रहार

५२. अंक ४३६मे जगदानन्द झा 'मनु'क दोसर पद्य-प्रविष्टि कोन अछि?

- (A) बीसटा हाइकू
- (B) तीनटा कविता
- (C) तीनटा बीहनि कथा
- (D) राम चरित

५३. रबीन्द्र नारायण मिश्रक अंक ४३६क पद्य कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) प्रदूषणक प्रहार
- (B) अन्वेषण
- (C) संवाद
- (D) रामक जल समाधि

५४. अंक ४३६क English Translation खण्डमे कोन कथा शीर्षक अछि?

- (A) Service
- (B) The Poverty of True Vision
- (C) Thirty-Two Teeth
- (D) For Whom Did I Do It

५५. 'Service' ककर मूल मैथिली कथा रूपमे अछि?

- (A) Jagdish Prasad Mandal
- (B) Rameshwar Prasad Mandal
- (C) जगदानन्द झा मनु
- (D) रबीन्द्र नारायण मिश्र

५६. 'Service'क English Translation के कयलनि?

- (A) Rameshwar Prasad Mandal
- (B) Dr Ram Ashish Singh
- (C) Jagdish Prasad Mandal
- (D) कल्पना झा

५७. 'प्रदूषणक प्रहार' शीर्षक कोन विषयक्षेत्र खोलैत अछि?

- (A) पर्यावरण आ सामाजिक आघात
- (B) केवल पारिवारिक वंशावली
- (C) केवल तीर्थ-माहात्म्य
- (D) केवल पुरस्कार-सूची

५८. गजल आ हाइकू संगठित रूपमे अंक ४३६मे कोन विधागत विविधता बनबैत अछि?

- (A) लयात्मक गजल आ संक्षिप्त बिम्बात्मक हाइकू
- (B) केवल शोध आलेख
- (C) केवल कथा-संग्रह समीक्षा
- (D) केवल सम्पादकीय

५९. अंक ४३६क अनुवाद खण्डक साहित्यिक काम की अछि?

- (A) मैथिली मूल कथाकें अंग्रेजी पाठक धरि पहुँचाएब
- (B) ईमेल सूची बनाब
- (C) पृष्ठ संख्या याद कराब
- (D) फॉन्ट डाउनलोड कराब

६०. अंक ४३६ पूरा भेलाक बाद अगिला क्रम कोन अंकसँ बढ़ैत अछि?

- (A) अंक ४३७
- (B) अंक ४३५
- (C) अंक ४४०
- (D) अंक ४३०

खण्ड १०३३ : विदेह भाग-३ — अंक ४३७ : व्यास-२४, तारानाथ-१६, रंगा सियार रिटर्न आ होली उपाधि

६१. अंक ४३७मे व्यास परिवारक योगदान श्रृंखला कोन भाग अछि?

- (A) चौबीसम भाग
- (B) तेइसम भाग
- (C) पच्चीसम भाग
- (D) सोलहम भाग

६२. अंक ४३७मे तारानाथ झा परिवारक योगदान कोन भाग अछि?

- (A) सोलहम भाग
- (B) पन्द्रहम भाग
- (C) सतरहम भाग
- (D) चौबीसम भाग

६३. प्रणव कुमार झाक अंक ४३७क रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) रंगा सियार रिटर्न
- (B) अपनइति!
- (C) सहकारिताक धागा
- (D) टेनिया-लघुआ

६४. अंक ४३७मे कोन विशेष होली-संबद्ध प्रविष्टि अछि?

- (A) विदेहक होली उपाधि-2026
- (B) अर्थ आवर
- (C) एक कप चाह
- (D) जूडो कराटे

६५. प्रीति कुमारीक अंक ४३७क लेख कोन व्यक्तित्वपर अछि?

- (A) फौजी उमाकांत कामत
- (B) श्री लालदेव कामत
- (C) नरेन्द्र झा
- (D) रामावतार यादव

६६. आशीष अनचिन्हारक अंक ४३७क लेख कोन विधाक मानकपर केन्द्रित अछि?

- (A) गजल
- (B) हाइकू
- (C) उपन्यास
- (D) तीर्थ-माहात्म्य

६७. लाल देव कामतक अंक ४३७क लेख कोन पोथी-समीक्षासँ संबंधित अछि?

- (A) श्री मिथिला
- (B) बदलैत जीवन
- (C) कथा-समय
- (D) पयस्विनी

६८. 'रंगा सियार रिटर्न' शीर्षक कोन कथा/व्यंग्य संकेत दैत अछि?

- (A) लोक-कथा बिम्बक आधुनिक वापसी वा व्यंग्य
- (B) केवल चिकित्सा-लेख
- (C) केवल अनुवाद-सूची
- (D) केवल पारिवारिक वंशावली

६९. अंक ४३७क गद्य खण्डक मुख्य रूप की अछि?

- (A) परिवार-इतिहास, व्यंग्य, होली-परम्परा, व्यक्तित्व आ गजल-विमर्श
- (B) केवल English Translation
- (C) केवल पृष्ठ-सूची
- (D) केवल हाइकू

७०. अंक ४३७क आरम्भिक टिप्पणी कोन पूर्व अंकपर अछि?

- (A) अंक ४३६
- (B) अंक ४३५
- (C) अंक ४३७
- (D) अंक ४३८

खण्ड १०३४ : विदेह भाग-३ — अंक ४३७ : कुटील कषाई, हाइकू, अन्वेषण, जोगिरा आ The Poverty of True Vision

७१. बद्रीनाथ राय 'अमात्य'क अंक ४३७क पद्य कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) कुटील कषाई
- (B) चान्हर
- (C) शरशय्या
- (D) पूर्णिमा

७२. जगदानन्द झा 'मनु'क अंक ४३७क पद्य प्रविष्टि कोन अछि?

- (A) बीसटा हाइकू
- (B) तीनटा गजल
- (C) तीसटा हाइकू
- (D) अठारहटा हाइकू

७३. रवीन्द्र नारायण मिश्रक अंक ४३७क पद्य कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) अन्वेषण
- (B) प्रदूषणक प्रहार
- (C) संवाद
- (D) रामक जल समाधि

७४. प्रणव कुमार झाक अंक ४३७क पद्य/लोक-छंद प्रविष्टि कोन अछि?

- (A) किछु जोगिरा
- (B) राम चरित
- (C) एक कप चाह
- (D) अर्थ आवर

७५. अंक ४३७क English Translation खण्डमे कोन शीर्षक अछि?

- (A) The Poverty of True Vision
- (B) Service
- (C) Thirty-Two Teeth
- (D) The moon's Journey

७६. 'The Poverty of True Vision' ककर मूल मैथिली कथा रूपमे अछि?

- (A) Jagdish Prasad Mandal
- (B) Rameshwar Prasad Mandal
- (C) प्रणव कुमार झा
- (D) बद्रीनाथ राय अमात्य

७७. 'The Poverty of True Vision'क English Translation के कयलनि?

- (A) Rameshwar Prasad Mandal
- (B) Dr Ram Ashish Singh
- (C) Jagdish Prasad Mandal
- (D) मानेश्वर मनुज

७८. 'जोगिरा' प्रविष्टि अंक ४३७मे कोन सांस्कृतिक ऋतु-भावसँ जुड़ैत अछि?

- (A) होली आ लोक-गान
- (B) छठ मात्र
- (C) श्राद्ध-गीत मात्र
- (D) तीर्थ-माहात्म्य

७९. अंक ४३७क पद्य खण्डमे कोन विधागत विविधता अछि?

- (A) कविता, हाइकू, अन्वेषणात्मक पद्य आ जोगिरा
- (B) केवल गद्य समीक्षा
- (C) केवल चिकित्सा लेख
- (D) केवल संपर्क सूची

८०. अंक ४३७क बाद अगिला batchमे कोन अंक आबैत अछि?

- (A) अंक ४३८
- (B) अंक ४३६
- (C) अंक ४३५
- (D) अंक ४४०

खण्ड १०३५ : विदेह भाग-३ — अंक ४३८ : व्यास-२५, तारानाथ-१७, उजरका मुर्गा आ एआई युगमे मैथिली

८१. अंक ४३८मे व्यास परिवारक योगदान श्रृंखला कोन भाग अछि?

- (A) पच्चीसम भाग
- (B) चौबीसम भाग
- (C) छब्बीसम भाग
- (D) सतरहम भाग

८२. अंक ४३८मे तारानाथ झा परिवारक योगदान कोन भाग अछि?

- (A) सतरहम भाग
- (B) सोलहम भाग
- (C) अठारहम भाग
- (D) पच्चीसम भाग

८३. प्रणव कुमार झाक अंक ४३८क रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) उजरका मुर्गा
- (B) रंगा सियार रिटर्न
- (C) अपनइति!
- (D) सहकारिताक धागा

८४. मयंक कुमार झाक अंक ४३८क लेख कोन विषयपर अछि?

- (A) एआई युग मे मैथिली
- (B) जूडो कराटे
- (C) बुढ़ापाक जिनगी
- (D) होली उपाधि

८५. प्रीति कुमारीक शोध आलेख कोन समाजपर केन्द्रित अछि?

- (A) केवट समाज
- (B) मैथिल ब्राह्मण समाज
- (C) विद्यालंकार परिवार
- (D) रामावतार यादव परिवार

८६. गजेन्द्र ठाकुरक अंक ४३८क आलोचना कोन कथा-संग्रहपर अछि?

- (A) रमेशक 'कथा-समय'
- (B) श्री मिथिला
- (C) बदलैत जीवन
- (D) पयस्विनी

८७. लाल देव कामतक अंक ४३८क पोथी-संबद्ध लेख कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) बदलैत जीवन एक पोथी
- (B) श्री मिथिला
- (C) लगाबू कोनो जोगार
- (D) सगर राति दीप जरय

८८. परमानन्द लाल कर्णक अंक ४३८क कथा/गद्य कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) बेटाक विवशता
- (B) बाबुजीक सबक
- (C) मायक लाल
- (D) बुढ़ापाक जिनगी

८९. अंक ४३८मे 'एआई युग मे मैथिली' कोन व्यापक प्रश्न खोलैत अछि?

- (A) डिजिटल-प्रौद्योगिकीमे मैथिली भाषाक स्थान
- (B) केवल पृष्ठ संख्या
- (C) केवल विवाह गीत
- (D) केवल तीर्थ यात्रा

९०. अंक ४३८क गद्य खण्डक मुख्यता की अछि?

- (A) परिवार-इतिहास, एआई-भाषा, समाज-शोध, आलोचना आ कथा
- (B) केवल हाइकू
- (C) केवल अनुवाद
- (D) केवल सम्पर्क सूचना

खण्ड १०३६ : विदेह भाग-३ — अंक ४३८ : गजल, हाइकू, संवाद, Parallel History आ Thirty-Two Teeth

९१. अंक ४३८क पद्य खण्डमे आशीष अनचिन्हारक प्रविष्टि कोन अछि?

- (A) २ टा गजल
- (B) तीनटा गजल
- (C) बीसटा हाइकू
- (D) काठक घोड़ा

९२. जगदानन्द झा 'मनु'क अंक ४३८क प्रविष्टि कोन रूपमे अछि?

- (A) बीसटा हाइकू
- (B) तीनटा गजल
- (C) २५ टा हाइकू
- (D) १८ टा हाइकू

९३. रबीन्द्र नारायण मिश्रक अंक ४३८क पद्य कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) संवाद
- (B) अन्वेषण
- (C) प्रदूषणक प्रहार
- (D) रामक जल समाधि

९४. अंक ४३८मे गजेन्द्र ठाकुरक दीर्घ अंग्रेजी खण्ड कोन शीर्षकसँ शुरू होइत अछि?

- (A) A Parallel History of Mithila & Maithili Literature
- (B) Maithili Literature in English Translation
- (C) Service
- (D) The Poverty of True Vision

९५. Parallel History खण्डमे परिचयक बाद PART 1, PART 2 आदि कोन संकेत दैत अछि?

- (A) दीर्घ इतिहास-परियोजनाक क्रमबद्ध भाग
- (B) केवल पत्रिका संपर्क
- (C) केवल गीत-सूची
- (D) केवल विज्ञापन

९६. अंक ४३८क English Translation खण्डमे कोन कथा शीर्षक अछि?

- (A) Thirty-Two Teeth
- (B) Service
- (C) For Whom Did I Do It
- (D) The moon's Journey

९७. 'Thirty-Two Teeth' ककर मूल मैथिली कथा रूपमे अछि?

- (A) Jagdish Prasad Mandal
- (B) Rameshwar Prasad Mandal
- (C) गजेन्द्र ठाकुर
- (D) रबीन्द्र नारायण मिश्र

९८. 'Thirty-Two Teeth'क English Translation के कयलनि?

- (A) Rameshwar Prasad Mandal
- (B) Dr Ram Ashish Singh
- (C) Jagdish Prasad Mandal
- (D) मयंक कुमार झा

९९. 'संवाद' शीर्षक कोन साहित्यिक क्रिया दैत अछि?

- (A) बातचीत, विचार-विनिमय आ संबंध
- (B) मौन सूची
- (C) केवल गणना
- (D) केवल चित्र-सूची

१००. अंक ४३८क पद्य/इतिहास/अनुवाद खण्डक मुख्य विस्तार की अछि?

- (A) गजल-हाइकू-पद्य, दीर्घ साहित्य-इतिहास आ कथा-अनुवाद
- (B) केवल पृष्ठ-सूची
- (C) केवल संपर्क
- (D) केवल फॉन्ट-स्रोत

खण्ड १०३७ : विदेह भाग-३ — अंक ४३९ : विद्यालंकार-१, तारानाथ-१८, एआई सॉफ्टवेयर आ मैथिली आलोचना

१०१. अंक ४३९मे कल्पना झाक नूतन परिवार-शृंखला कोन व्यक्तित्वपर शुरू होइत अछि?

- (A) श्रीकान्त ठाकुर 'विद्यालंकार'
- (B) उपेन्द्र नाथ झा 'व्यास'
- (C) नरेन्द्र झा
- (D) रामावतार यादव

१०२. अंक ४३९मे तारानाथ झा परिवारक योगदान शृंखला कोन भाग अछि?

- (A) अठारहम भाग
- (B) सतरहम भाग
- (C) उन्नैसम भाग
- (D) पन्द्रहम भाग

१०३. प्रणव कुमार झाक अंक ४३९क तकनीकी लेख कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) एआई युग मे सॉफ्टवेयर इंजीनियरिंग - कोडिंग से सिस्टम थिंकिंग तक
- (B) एआई युग मे मैथिली
- (C) अर्थ आवर
- (D) एथन-17

१०४. आशीष अनचिन्हारक अंक ४३९क सूची-विमर्श कोन विषयपर अछि?

- (A) 2036 धरिक साहित्य अकादमी पुरस्कार विजेताक सूची
- (B) होली उपाधि 2026
- (C) अन्तर्राष्ट्रीय परिषद
- (D) तीर्थक्षेत्र माहात्म्य

१०५. गजेन्द्र ठाकुरक अंक ४३९क लेख कोन कृति/रचनाकारपर अछि?

- (A) उमेश पासवानक 'मुजरिम'
- (B) कथा-समय
- (C) बदलैत जीवन
- (D) पयस्विनी

१०६. कुमार मनोज कश्यपक अंक ४३९क लघुकथा कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) गिरगिट
- (B) संवेदना
- (C) अंतिम-इच्छा
- (D) मोहभंग

१०७. बद्रीनाथ राय अमात्यक अंक ४३९मे तीन शीर्षकक समूह कोन अछि?

- (A) विवाहक बीमा/ शमशान रत्न/ बादरायण सम्बन्ध
- (B) कुटील कषाड़/ चान्हर/ पराग
- (C) हृदय विधन/ बियैन/ मोर
- (D) नदी/ संवाद/ अन्वेषण

१०८. डॉ. उमेश मण्डलक अंक ४३९क लेख-समूह कोन संस्था/गोष्ठी-परम्परासँ जुड़ैत अछि?

- (A) सगर राति दीप जरय कथा-गोष्ठी
- (B) केवल होली उपाधि
- (C) केवल AI coding
- (D) केवल English Translation

१०९. अंक ४३९क गद्य खण्डमे साहित्य, प्रौद्योगिकी आ समाजक कोन संयोजन अछि?

- (A) विद्यालंकार-परिवार, AI-Software, पुरस्कार-सूची, आलोचना, लघुकथा, गोष्ठी-अध्ययन
- (B) केवल पद्य
- (C) केवल संपर्क
- (D) केवल अंक-दिनांक

११०. अंक ४३९क आरम्भिक टिप्पणी कोन पूर्व अंकपर अछि?

- (A) अंक ४३८
- (B) अंक ४३७
- (C) अंक ४३९
- (D) अंक ४४०

खण्ड १०३८ : विदेह भाग-३ — अंक ४३९ : शरशय्या, राम चरित, हाइकू, काठक घोड़ा आ Parallel History

१११. राजदेव मंडलक अंक ४३९क पद्य कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) शरशय्या
- (B) राम चरित
- (C) हम लिखै छी आँकड़ पाथर
- (D) रामक जल समाधि

११२. प्रणव कुमार झाक अंक ४३९क पद्य कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) राम चरित
- (B) किछु जोगिरा
- (C) एक कप चाह
- (D) आदित्य एला

११३. जगदानन्द झा 'मनु'क अंक ४३९क हाइकू संख्या कतेक देल अछि?

- (A) २५ टा
- (B) २० टा
- (C) १८ टा
- (D) ३० टा

११४. बद्रीनाथ राय अमात्यक पद्य कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) हम लिखै छी आँकड़ पाथर
- (B) कुटील कषाड़
- (C) पूर्णिमा
- (D) जंक फूड

११५. रबीन्द्र नारायण मिश्रक अंक ४३९क पद्य कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) रामक जल समाधि
- (B) अन्वेषण
- (C) संवाद
- (D) प्रदूषणक प्रहार

११६. 'काठक घोड़ा' मूलतः कोन भाषाक काव्यक मैथिली अनुवाद रूपमे अछि?

- (A) तेलुगु
- (B) बांग्ला
- (C) मराठी
- (D) संस्कृत

११७. 'काठक घोड़ा'क मूल तेलुगु रचनाकारक नाम कोन अछि?

- (A) नग्नमुनि (मानेपल्लि हृषीकेशवराव)
- (B) मानेश्वर मनुज
- (C) जगदीश प्रसाद मण्डल
- (D) रमेश्वर प्रसाद मण्डल

११८. 'काठक घोड़ा'क मैथिली अनुवादक के छथि?

- (A) मानेश्वर मनुज
- (B) नग्नमुनि
- (C) प्रणव कुमार झा
- (D) राजदेव मंडल

११९. अंक ४३९मे Parallel History खण्ड कोन व्यापक परियोजनाक रूपमे अछि?

- (A) A Parallel History of Mithila & Maithili Literature (Part 1-100)
- (B) केवल एक लघुकथा
- (C) केवल होली उपाधि
- (D) केवल संपर्क-पृष्ठ

१२०. अंक ४३९क पद्य/अनुवाद खण्डक मुख्यता की अछि?

- (A) रामकथात्मक, हाइकू, तेलुगु-मूल अनुवाद आ विस्तृत साहित्य-इतिहास
- (B) केवल गद्य परिवार-शृंखला
- (C) केवल चिकित्सा आलेख
- (D) केवल URL सूची

खण्ड १०३९ : विदेह भाग-३ — अंक ४४० : विद्यालंकार-२, तारानाथ-१९, सहकारिता, पयस्विनी आ जयतु जानकी

१२१. अंक ४४०मे विद्यालंकार परिवारक योगदान श्रृंखला कोन भाग अछि?

- (A) दोसर भाग
- (B) पहिल भाग
- (C) तेसर भाग
- (D) उन्नैसम भाग

१२२. अंक ४४०मे तारानाथ झा परिवारक योगदान श्रृंखला कोन भाग अछि?

- (A) उन्नैसम भाग
- (B) अठारहम भाग
- (C) बीसम भाग
- (D) दोसर भाग

१२३. प्रणव कुमार झाक अंक ४४०क सहकारिता-विषयक लेख कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) सहकारिताक धागा सभसँ आगा
- (B) अर्थ आवर
- (C) एआई युग मे सॉफ्टवेयर इंजीनियरिंग
- (D) राम चरित

१२४. डॉ. उमेश मण्डलक अंक ४४०क पयस्विनी-विषयक लेखक उपशीर्ष्य की सूचित करैत अछि?

- (A) लोकचेतना आ संवादधर्मिता
- (B) केवल होली गीत
- (C) केवल पितृ-संस्कार
- (D) केवल अंकीय डेटा

१२५. प्रीति कुमारीक अंक ४४०क दू प्रविष्टि कोन समूहमे देल अछि?

- (A) शेष जीवन केर नायक आ नशामुक्ति अभियान
- (B) जूडो कराटे आ टीस
- (C) हृदय विधन आ बियैन
- (D) कुटील कषाड़ आ अन्वेषण

१२६. प्रणव कुमार झाक अंक ४४०क दोसर गद्य प्रविष्टि कोन अछि?

- (A) अर्थ आवर
- (B) एक कप चाह
- (C) रंगा सियार रिटर्न
- (D) उजरका मुर्गा

१२७. लाल देव कामतक अंक ४४०क लेख-समूहमे कोन शीर्षक सम्मिलित अछि?

- (A) उपराग केर निहितार्थ
- (B) The Poverty of True Vision
- (C) Thirty-Two Teeth
- (D) काठक घोड़ा

१२८. रबीन्द्र नारायण मिश्रक अंक ४४०क धारावाहिक उपन्यास कोन अछि?

- (A) जयतु जानकी
- (B) सीमाक ओहि पार
- (C) मातृभूमि
- (D) अग्नि शिखा

१२९. विप्रकान्त मंडलक अंक ४४०क रचना कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) हॉस्पिटलक हिसाब
- (B) बदलैत जीवन
- (C) जूडो कराटे
- (D) उजरका मुर्गा

१३०. अंक ४४०क गद्य खण्डक व्यापकता कोन अछि?

- (A) परिवार-इतिहास, सहकारिता, लोकचेतना, नशामुक्ति, समीक्षा, उपन्यास, स्वास्थ्य-सामाजिक गद्य आ दलित साहित्य-विमर्श
- (B) केवल हाइकू
- (C) केवल English Translation
- (D) केवल पृष्ठ संख्या

खण्ड १०४० : विदेह भाग-३ — अंक ४४० : पाण्डुलिपि कविता, उर्मिलाक विद्रोह, हाइकू, लोकगीत, काठक घोड़ा आ Parallel History

१३१. अंक ४४०क पद्य खण्डमे स्व. कालीकान्त झा 'बूच'क प्रविष्टि कोन रूपमे अछि?

- (A) ३ टा कविता पाण्डुलिपिसँ
- (B) १८ टा हाइकू
- (C) ५ टा कविता
- (D) २२ टा सोहर

१३२. संतोष कुमार राय 'बटोही'क अंक ४४०क खण्ड-काव्य कोन शीर्षकसँ अछि?

- (A) उर्मिलाक विद्रोह
- (B) मीठगर कनिया
- (C) मंगरौना
- (D) नटकिया

१३३. जगदानन्द झा 'मनु'क अंक ४४०क हाइकू संख्या कतेक देल अछि?

- (A) १८ टा
- (B) २० टा
- (C) २५ टा
- (D) ३० टा

१३४. बद्रीनाथ राय अमात्यक अंक ४४०क पद्य प्रविष्टि कोन रूपमे अछि?

- (A) ५ टा कविता
- (B) ३ टा बीहनि कथा
- (C) २५ टा हाइकू
- (D) तीनटा गजल

१३५. शिव कुमार झा टिल्लूक अंक ४४०क प्रविष्टि कोन लोक-साहित्य रूप सभ समेटैत अछि?

- (A) सोहर, नचारी, डहकन, विवाह गीत आ गीत-कविता
- (B) केवल अंग्रेजी कथा
- (C) केवल चिकित्सा रिपोर्ट
- (D) केवल AI code

१३६. कपिल यादव 'निष्क'क अंक ४४०क प्रविष्टि कोन रूपमे अछि?

- (A) ५ टा कविता
- (B) उर्मिलाक विद्रोह
- (C) ३ टा कविता पाण्डुलिपिसँ
- (D) १८ टा हाइकू

१३७. अंक ४४०मे 'काठक घोड़ा' कोन खण्ड रूपमे जारी अछि?

- (A) खण्ड २
- (B) खण्ड १
- (C) खण्ड ३
- (D) पूर्ण उपन्यास

१३८. 'काठक घोड़ा'क मैथिली अनुवादक कोन छथि?

- (A) मानेश्वर मनुज
- (B) नग्नमुनि
- (C) कालीकान्त झा बूच
- (D) संतोष कुमार राय

१३९. अंक ४४०मे गजेन्द्र ठाकुरक Parallel History खण्ड कोन विस्तारसँ सम्बद्ध अछि?

- (A) TOME I-IV VOLUMES 1-100
- (B) केवल एक गजल
- (C) केवल एक बीहनि कथा
- (D) केवल अंक ४३९ टिप्पणी

१४०. खण्ड १०४० धरि पूरा भेलाक अर्थ की अछि?

- (A) VIDEHA_001_440 वर्तमान नाम-सीमाक १-४४० अंकक batch पूरा भेल
- (B) केवल अंक ४३६ शुरू भेल
- (C) पुरान कुल ९९३५ रहि गेल
- (D) lazy-load हटि गेल

उत्तरमाला — अध्याय १ (उत्तर ओ व्याख्या / Answers & Explanations)

१. (A) इक्कैसम भाग — अनुक्रममे कल्पना झा — व्यास परिवारक योगदान-२१ अछि।
२. (A) तेरहम भाग — हितनाथ झाक शीर्षकमे योगदान-१३ अछि।
३. (A) अंक ४३३ पर टिप्पणी — अनुक्रममे 'अंक ४३३ पर टिप्पणी' देल अछि।
४. (A) अक्षय पात्रके रचनाकार — गद्य सूचीमे लालदेव कामत — 'अक्षय पात्रके रचनाकार' अछि।
५. (A) कर्पूरी ठाकुर — शीर्षक 'जननायक कर्पूरी ठाकुर' अछि।
६. (A) सीख — अनुक्रममे परमानन्द लाल कर्ण — 'सीख' अछि।
७. (A) नह केश — गद्य सूचीमे मनोज झा मुक्ति — कथा 'नह केश' अछि।
८. (A) जननेतृत्व, सामाजिक न्याय आ लोक-संघर्ष — कर्पूरी ठाकुर सामाजिक न्याय आ जननेतृत्वसँ जुड़ल व्यक्तित्व छथि।
९. (A) अनुभवसँ प्राप्त शिक्षा वा नैतिक बोध — सीख शब्द अनुभव, चेतावनी, नैतिकता वा जीवन-बोधक संकेत दैत अछि।
१०. (A) परिवार-इतिहास, रचनाकार-विमर्श, जननायक, जीवन-बोध आ कथा — गद्य सूचीमे एहि सभ प्रकारक सामग्री एक साथ अछि।
११. (A) बीसटा हाइकू — पद्य सूचीमे जगदानन्द झा मनु — बीसटा हाइकू अछि।
१२. (A) बिसरि जाएब जरूरी छै — अनुक्रममे रबीन्द्र नारायण मिश्र — 'बिसरि जाएब जरूरी छै' अछि।
१३. (A) उधारू झांपलकें! — पद्य सूचीमे मुन्ना जी — अकविता 'उधारू झांपलकें!' देल अछि।
१४. (A) विस्मरण, मुक्ति वा पीड़ासँ आगे बढ़बाक भाव — शीर्षक विस्मरणक आवश्यकता आ भावनात्मक मुक्ति सूचित करैत अछि।
१५. (A) खोलब-ढाँकब, उजागर-गोपनक विरोध — उधारू/झांपल शब्द खुलासा आ आवरणक द्वंद्व बनबैत अछि।
१६. (A) Changing Thoughts, Diminishing Hope — अनुवाद खण्डमे 'Changing Thoughts, Diminishing Hope' देल अछि।
१७. (A) Jagdish Prasad Mandal — अनुक्रममे ई Jagdish Prasad Mandalक Original Maithili Short Story अछि।

१८. (A) Rameshwar Prasad Mandal — शीर्षकमे English Translation Rameshwar Prasad Mandal द्वारा लिखल अछि।
१९. (A) हाइकू-संक्षिप्तता, विस्मरण, अकविता, आ बदलैत आशाक कथा — बीसटा हाइकू, बिसरि जाएब जरूरी छै, उधारू झांपलकें, आ Changing Thoughts—एहि सभमे विविध भाव अछि।
२०. (A) अंक ४३५ — अंक ४३४क बाद क्रममे अंक ४३५ अछि।
२१. (A) बाइसहम भाग — अनुक्रममे कल्पना झा — व्यास परिवारक योगदान-२२ देल अछि।
२२. (A) चौदहम भाग — हितनाथ झाक शीर्षकमे योगदान-१४ अछि।
२३. (A) बाँकी जीवन : अनुभव, जिम्मेदारी, आ अर्थक खोज — गद्य सूचीमे लालदेव कामत — ‘बाँकी जीवन : अनुभव, जिम्मेदारी, आ अर्थक खोज’ अछि।
२४. (A) NBEMS द्वारा AI in Medical Education पाठ्यक्रमक शुभारंभ — अनुक्रममे ‘चिकित्सा शिक्षा एवं सेवाक नव क्षितिज: NBEMS द्वारा AI in Medical Education पाठ्यक्रमक शुभारंभ’ देल अछि।
२५. (A) बुढ़क दर्द — गद्य सूचीमे परमानन्द लाल कर्ण — ‘बुढ़क दर्द’ अछि।
२६. (A) टीस — अनुक्रममे कुमार मनोज कश्यप — लघुकथा ‘टीस’ अछि।
२७. (A) लालदेव कामत — शीर्षक ‘श्री लालदेव कामत जीक व्यक्तित्व आ कृतित्व’ अछि।
२८. (A) अनुभव, जिम्मेदारी आ जीवनक अर्थक खोज — शीर्षकमे अनुभव, जिम्मेदारी आ अर्थक खोज स्पष्ट अछि।
२९. (A) पीड़ा, चोट आ जीवनक भीतरक कसक — दूनु शीर्षक दर्द, टीस आ मानवीय संवेदनाकें केन्द्र करैत अछि।
३०. (A) परिवार-इतिहास, जीवन-दर्शन, चिकित्सा-AI, वृद्ध-दर्द, लघुकथा आ व्यक्तित्व-कृतित्व — गद्य सूची एहि विविध विषयकें संगठित करैत अछि।
३१. (A) तीनटा गजल — पद्य सूचीमे जगदानन्द झा मनु — ‘तीनटा गजल’ अछि।
३२. (A) मूल हिन्दी—अविनाश मिश्र; मैथिली अनुवाद—पल्लवी मण्डल — अनुक्रममे ‘१० टा कविता- मूल हिन्दी-अविनाश मिश्र- मैथिली अनुवाद- पल्लवी मण्डल’ अछि।
३३. (A) हेरायल मऽन — पद्य सूचीमे कल्पना झा — ‘हेरायल मऽन’ अछि।
३४. (A) बीसटा हाइकू — अनुक्रममे जगदानन्द झा मनु — ‘बीसटा हाइकू’ सेहो अछि।
३५. (A) मनुक्ख आ भगवान! — पद्य सूचीमे रबीन्द्र नारायण मिश्र — ‘मनुक्ख आ भगवान!’ अछि।
३६. (A) For Whom Did I Do It — अनुवाद खण्डमे ‘For Whom Did I Do It’ अछि।
३७. (A) Jagdish Prasad Mandal — अनुक्रममे ई Jagdish Prasad Mandalक Original Maithili Short Story अछि।
३८. (A) Rameshwar Prasad Mandal — शीर्षकमे English Translation Rameshwar Prasad Mandal द्वारा अछि।
३९. (A) गजल, अनूदित कविता, कविता, हाइकू आ दार्शनिक पद्य — तीनटा गजल, १० अनूदित कविता, हेरायल मऽन, बीसटा हाइकू, मनुक्ख आ भगवान —विविध पद्य रूप उपस्थित अछि।
४०. (A) विदेह भाग-३, अंक ४३६ — एहि batchमे अंक ४३१-४३५ पूरा भेल, तँ अगिला checkpoint अंक ४३६ अछि।
४१. (A) तेइसम भाग — अनुक्रममे कल्पना झाक ‘मैथिली साहित्यमे उपेन्द्र नाथ झा ‘व्यास’ एवं हुनक परिवारक योगदान-२३’ देल अछि।
४२. (A) पन्द्रहम भाग — हितनाथ झाक लेख शीर्षकमे ‘तारानाथ झा एवं हुनक परिवारक योगदान-१५’ अछि।
४३. (A) अपनइति! — गद्य सूचीमे प्रणव कुमार झा — ‘अपनइति!’ देल अछि।
४४. (A) बाबुजीक सबक — अनुक्रममे परमानन्द लाल कर्ण — ‘बाबुजीक सबक’ अछि।
४५. (A) श्री लालदेव कामत — शीर्षक ‘श्री लालदेव कामत जीक व्यक्तित्व आ कृतित्व-२’ अछि।
४६. (A) अंक ४३५ — अनुक्रममे ‘अंक ४३५ पर टिप्पणी’ अछि।
४७. (A) अपनापन, आत्मीयता वा सामाजिक व्यवहार — शीर्षक अपनत्व आ सामाजिक सम्बन्धक भाव खोलैत अछि।
४८. (A) पिता-सन्तान आ जीवन-शिक्षा — बाबुजीक सबक पिता-आधारित जीवन-अनुभव वा संस्कारक संकेत करैत अछि।
४९. (A) परिवार-इतिहास, आत्मीय गद्य, पितृ-संस्कार आ व्यक्तित्व-कृतित्व — व्यास-तारानाथ श्रृंखला, अपनइति, बाबुजीक सबक, लालदेव कामतक व्यक्तित्व-कृतित्व—एहि सभसँ गद्य खण्ड बनल अछि।

५०. (A) संपर्क, URL आ पृष्ठ-संख्या trivia — प्रश्न साहित्यिक सामग्रीपर आधारित अछि; संपर्क/URL/पृष्ठ-संख्या trivia नहि।
५१. (A) तीनटा गजल — पद्य सूचीमे जगदानन्द झा ‘मनु’ — तीनटा गजल देल अछि।
५२. (A) बीसटा हाइकू — अनुक्रममे जगदानन्द झा ‘मनु’ — बीसटा हाइकू सेहो अछि।
५३. (A) प्रदूषणक प्रहार — पद्य खण्डमे रबीन्द्र नारायण मिश्र — ‘प्रदूषणक प्रहार’ अछि।
५४. (A) Service — अनुवाद खण्डमे ‘Service’ शीर्षक देल अछि।
५५. (A) Jagdish Prasad Mandal — अनुक्रममे Service — Jagdish Prasad Mandal (Original Maithili Short Story) अछि।
५६. (A) Rameshwar Prasad Mandal — शीर्षकमे Rameshwar Prasad Mandal English Translation रूपमे देल छथि।
५७. (A) पर्यावरण आ सामाजिक आघात — प्रदूषणक प्रहार पर्यावरणीय संकट आ ओकर असरक संकेत दैत अछि।
५८. (A) लयात्मक गजल आ संक्षिप्त बिम्बात्मक हाइकू — तीनटा गजल आ बीसटा हाइकू दू भिन्न काव्य-विधाक उपस्थिति देखबैत अछि।
५९. (A) मैथिली मूल कथाकें अंग्रेजी पाठक धरि पहुँचाएब — English Translation खण्ड मूल मैथिली कथा आ अंग्रेजी पाठकक बीच सेतु बनबैत अछि।
६०. (A) अंक ४३७ — ४३६क बाद नियमित क्रममे ४३७ अंक अछि।
६१. (A) चौबीसम भाग — अनुक्रममे कल्पना झा — योगदान-२४ अछि।
६२. (A) सोलहम भाग — हितनाथ झाक शीर्षकमे योगदान-१६ देल अछि।
६३. (A) रंगा सियार रिटर्न — गद्य सूचीमे प्रणव कुमार झा — ‘रंगा सियार रिटर्न’ अछि।
६४. (A) विदेहक होली उपाधि-2026 — अनुक्रममे ‘विदेहक होली उपाधि- 2026’ देल अछि।
६५. (A) फौजी उमाकांत कामत — शीर्षक ‘फौजी उमाकांत कामत : एक व्यक्तित्व’ अछि।
६६. (A) गजल — शीर्षक ‘किछु लीखि देलासँ... गजल नहि होइत छै’ गजल-विमर्श अछि।
६७. (A) श्री मिथिला — गद्य सूचीमे लाल देव कामत — ‘श्री मिथिला : एक पोथी समीक्षा’ अछि।
६८. (A) लोक-कथा बिम्बक आधुनिक वापसी वा व्यंग्य — रंगा सियार लोककथा-संकेत अछि, ‘रिटर्न’ ओकर आधुनिक पुनरागमनक संकेत दैत अछि।
६९. (A) परिवार-इतिहास, व्यंग्य, होली-परम्परा, व्यक्तित्व आ गजल-विमर्श — व्यास-तारानाथ, रंगा सियार, होली उपाधि, उमाकांत कामत, गजल-विमर्श आ पोथी-समीक्षा एहि खण्डक धुरी अछि।
७०. (A) अंक ४३६ — अनुक्रममे ‘अंक ४३६ पर टिप्पणी’ अछि।
७१. (A) कुटील कषाड — पद्य सूचीमे बद्रीनाथ राय ‘अमात्य’ — ‘कुटील कषाड’ अछि।
७२. (A) बीसटा हाइकू — अनुक्रममे जगदानन्द झा मनु — बीसटा हाइकू अछि।
७३. (A) अन्वेषण — पद्य खण्डमे रबीन्द्र नारायण मिश्र — ‘अन्वेषण’ देल अछि।
७४. (A) किछु जोगिरा — अनुक्रममे प्रणव कुमार झा — ‘किछु जोगिरा’ अछि।
७५. (A) The Poverty of True Vision — अनुवाद खण्डमे ‘The Poverty of True Vision’ देल अछि।
७६. (A) Jagdish Prasad Mandal — अनुक्रममे ई Jagdish Prasad Mandalक Original Maithili Short Story अछि।
७७. (A) Rameshwar Prasad Mandal — शीर्षकमे Rameshwar Prasad Mandal English Translation रूपमे देल छथि।
७८. (A) होली आ लोक-गान — जोगिरा होली-लोकगानक शैलीसँ जुड़ल रूपमे चिन्हल जाइत अछि।
७९. (A) कविता, हाइकू, अन्वेषणात्मक पद्य आ जोगिरा — कुटील कषाड, हाइकू, अन्वेषण आ जोगिरा—विविध पद्यरूपक संयोजन अछि।
८०. (A) अंक ४३८ — क्रमानुसार ४३७क बाद ४३८ अंक अछि।
८१. (A) पच्चीसम भाग — अनुक्रममे कल्पना झा — व्यास परिवारक योगदान-२५ अछि।
८२. (A) सतरहम भाग — हितनाथ झाक शीर्षकमे योगदान-१७ अछि।
८३. (A) उजरका मुर्गा — गद्य सूचीमे प्रणव कुमार झा — ‘उजरका मुर्गा’ अछि।
८४. (A) एआई युग मे मैथिली — अनुक्रममे मयंक कुमार झा — ‘एआई युग मे मैथिली’ देल अछि।

८५. (A) केवट समाज — शीर्षक 'अशिक्षाक शिकार: केवट समाज (शोध आलेख)' अछि।
८६. (A) रमेशक 'कथा-समय' — शीर्षकमे 'रमेशक मैथिली कथा-संग्रह 'कथा-समय' क एकटा आलोचना' अछि।
८७. (A) बदलैत जीवन एक पोथी — अनुक्रममे लाल देव कामत — 'बदलैत जीवन एक पोथी' अछि।
८८. (A) बेटाक विवशता — गद्य सूचीमे परमानन्द लाल कर्ण — 'बेटाक विवशता' अछि।
८९. (A) डिजिटल-प्रौद्योगिकीमे मैथिली भाषाक स्थान — शीर्षक AI युगमे मैथिली भाषाक उपयोग, चुनौती आ सम्भावनापर संकेत करैत अछि।
९०. (A) परिवार-इतिहास, एआई-भाषा, समाज-शोध, आलोचना आ कथा — गद्य सूचीमे एहि सभ विषयक विविध उपस्थिति अछि।
९१. (A) २ टा गजल — पद्य सूचीमे आशीष अनचिन्हार — २ टा गजल अछि।
९२. (A) बीसटा हाइकू — अनुक्रममे जगदानन्द झा 'मनु' — बीसटा हाइकू अछि।
९३. (A) संवाद — पद्य सूचीमे रबीन्द्र नारायण मिश्र — 'संवाद' देल अछि।
९४. (A) A Parallel History of Mithila & Maithili Literature — अनुक्रममे 'Gajendra Thakur- A Parallel History of Mithila & Maithili Literature' अछि।
९५. (A) दीर्घ इतिहास-परियोजनाक क्रमबद्ध भाग — PART 1, PART 2 आदि शीर्षक दीर्घ क्रमिक साहित्य-इतिहास परियोजना सूचित करैत अछि।
९६. (A) Thirty-Two Teeth — अनुक्रममे 'Thirty-Two Teeth' देल अछि।
९७. (A) Jagdish Prasad Mandal — शीर्षकमे Jagdish Prasad Mandal Original Maithili Short Story रूपमे अछि।
९८. (A) Rameshwar Prasad Mandal — अनुक्रममे Rameshwar Prasad Mandal English Translation रूपमे देल छथि।
९९. (A) बातचीत, विचार-विनिमय आ संबंध — संवाद शीर्षक संवादात्मक भाव आ विचार-विनिमयक संकेत दैत अछि।
१००. (A) गजल-हाइकू-पद्य, दीर्घ साहित्य-इतिहास आ कथा-अनुवाद — एहि अंकमे पद्य, Parallel History आ English Translation तीनू स्तरपर सामग्री अछि।
१०१. (A) श्रीकान्त ठाकुर 'विद्यालंकार' — अनुक्रममे 'श्रीकान्त ठाकुर 'विद्यालंकार' एवं हुनक परिवारक योगदान-१' अछि।
१०२. (A) अठारहम भाग — हितनाथ झाक लेखमे योगदान-१८ देल अछि।
१०३. (A) एआई युग मे सॉफ्टवेयर इंजीनियरिंग - कोडिंग से सिस्टम थिंकिंग तक — गद्य सूचीमे ई पूरा शीर्षक देल अछि।
१०४. (A) 2036 धरिक साहित्य अकादमी पुरस्कार विजेताक सूची — शीर्षकमे '2036 धरिक साहित्य अकादमी पुरस्कार विजेताक सूची' अछि।
१०५. (A) उमेश पासवानक 'मुजरिम' — गद्य सूचीमे 'उमेश पासवानक "मुजरिम"' अछि।
१०६. (A) गिरगिट — अनुक्रममे कुमार मनोज कश्यप — लघुकथा: गिरगिट अछि।
१०७. (A) विवाहक बीमा/ श्मशान रत्न/ बादरायण सम्बन्ध — गद्य सूचीमे बद्रीनाथ राय अमात्य — विवाहक बीमा/ श्मशान रत्न/ बादरायण सम्बन्ध अछि।
१०८. (A) सगर राति दीप जरय कथा-गोष्ठी — तीन लेख निर्मली, शिवनगर आ नरहिया गोष्ठीक परिप्रेक्ष्यसँ 'सगर राति दीप जरय'पर केन्द्रित अछि।
१०९. (A) विद्यालंकार-परिवार, AI-Software, पुरस्कार-सूची, आलोचना, लघुकथा, गोष्ठी-अध्ययन — अनुक्रमक गद्य शीर्षक सभ एहि बहुस्तरीय संयोजनकें देखबैत अछि।
११०. (A) अंक ४३८ — अनुक्रममे 'अंक ४३८ पर टिप्पणी' अछि।
१११. (A) शरशय्या — पद्य सूचीमे राजदेव मंडल — 'शरशय्या' अछि।
११२. (A) राम चरित — अनुक्रममे प्रणव कुमार झा — 'राम चरित' अछि।
११३. (A) २५ टा — पद्य सूचीमे '२५ टा हाइकू' अछि।
११४. (A) हम लिखै छी आँकड़ पाथर — अनुक्रममे बद्रीनाथ राय अमात्य — 'हम लिखै छी आँकड़ पाथर' अछि।
११५. (A) रामक जल समाधि — पद्य सूचीमे रबीन्द्र नारायण मिश्र — 'रामक जल समाधि' अछि।
११६. (A) तेलुगु — अनुक्रममे 'तेलुगु काव्य: काठक घोड़ा [मूल तेलुगु कोय्या गुर्रम]' अछि।
११७. (A) नग्नमुनि (मानेपल्लि हृषीकेशवराव) — शीर्षकमे मूल तेलुगु: नग्नमुनि (मानेपल्लि हृषीकेशवराव) देल अछि।

११८. (A) मानेश्वर मनुज — शीर्षकमे मैथिली अनुवाद: मानेश्वर मनुज देल अछि।

११९. (A) A Parallel History of Mithila & Maithili Literature (Part 1-100) — अनुक्रममे गजेन्द्र ठाकुरक 'A Parallel History of Mithila & Maithili Literature (Part 1-100)' अछि।

१२०. (A) रामकथात्मक, हाइकू, तेलुगु-मूल अनुवाद आ विस्तृत साहित्य-इतिहास — शरशय्या, राम चरित, हाइकू, काठक घोड़ा, Parallel History—ई सभ एहि खण्डकेँ विस्तार दैत अछि।

१२१. (A) दोसर भाग — अनुक्रममे कल्पना झा — 'श्रीकान्त ठाकुर 'विद्यालंकार' एवं हुनक परिवारक योगदान-२' अछि।

१२२. (A) उन्नैसम भाग — हितनाथ झाक शीर्षकमे योगदान-१९ देल अछि।

१२३. (A) सहकारिताक धागा सभसँ आगा — गद्य सूचीमे 'सहकारिताक धागा सभसँ आगा' अछि।

१२४. (A) लोकचेतना आ संवादधर्मिता — शीर्षक 'पयस्विनी : लोकचेतना आ संवादधर्मिताक समेकित अभिव्यक्ति' अछि।

१२५. (A) शेष जीवन केर नायक आ नशामुक्ति अभियान — अनुक्रममे 'शेष जीवन केर नायक : एक चरित्र चित्रण' आ 'नशामुक्ति अभियान' देल अछि।

१२६. (A) अर्थ आवर — गद्य सूचीमे प्रणव कुमार झा — 'अर्थ आवर' सेहो अछि।

१२७. (A) उपराग केर निहितार्थ — लाल देव कामतक समूहमे 'उपराग केर निहितार्थ' सहित तीन प्रविष्टि देल अछि।

१२८. (A) जयतु जानकी — गद्य सूचीमे रबीन्द्र नारायण मिश्र — 'जयतु जानकी (धारावाहिक उपन्यास)' अछि।

१२९. (A) हॉस्पिटलक हिसाब — गद्य सूचीमे विप्रकान्त मंडल — 'हॉस्पिटलक हिसाब' अछि।

१३०. (A) परिवार-इतिहास, सहकारिता, लोकचेतना, नशामुक्ति, समीक्षा, उपन्यास, स्वास्थ्य-सामाजिक गद्य आ दलित साहित्य-विमर्श — अनुक्रममे एहि विविध गद्य शीर्षक सभक उपस्थिति अछि।

१३१. (A) ३ टा कविता पाण्डुलिपिसँ — पद्य सूचीमे स्व. कालीकान्त झा बूच — ३ टा कविता पाण्डुलिपिसँ अछि।

१३२. (A) उर्मिलाक विद्रोह — अनुक्रममे 'उर्मिलाक विद्रोह' (खण्ड-काव्य) अछि।

१३३. (A) १८ टा — पद्य सूचीमे जगदानन्द झा 'मनु' — १८ टा हाइकू अछि।

१३४. (A) ५ टा कविता — अनुक्रममे बद्रीनाथ राय अमात्य — ५ टा कविता अछि।

१३५. (A) सोहर, नचारी, डहकन, विवाह गीत आ गीत-कविता — शीर्षकमे २२ टा सोहर, नचारी, डहकन, विवाह गीत आ किछु गीत-कविता देल अछि।

१३६. (A) ५ टा कविता — पद्य सूचीमे कपिल यादव 'निष्क' — ५ टा कविता अछि।

१३७. (A) खण्ड २ — अनुक्रममे तेलुगु काव्य 'काठक घोड़ा' [खण्ड २] देल अछि।

१३८. (A) मानेश्वर मनुज — शीर्षकमे मैथिली अनुवाद: मानेश्वर मनुज अछि।

१३९. (A) TOME I-IV VOLUMES 1-100 — अनुक्रममे 'A Parallel History of Mithila & Maithili Literature (TOME I-IV VOLUMES- 1-100)' अछि।

१४०. (A) VIDEHA_001_440 वर्तमान नाम-सीमाक १-४४० अंकक batch पूरा भेल — एहि batchमे ४३६-४४० धरि जोड़ल गेल, जकरा सँ VIDEHA_001_440 नामक वर्तमान सीमा पूरा होइत अछि।