विदेह VIDEHA

मैथिली साहित्यक इतिहास

History of Maithili Literature

विदेह ई-लर्निङ्ग प्रश्नोत्तरी शृंखला · Videha eLearning Quiz Book Series

सम्पादक / लेखक: गजेन्द्र ठाकुर

VIDEHA — प्रथम मैथिली पाक्षिक ई-पत्रिका | ISSN 2229-547X | www.videha.co.in

विदेह ई-लर्निङ्ग: https://www.videha.co.in/videha-elearning.htm

© Gajendra Thakur, Editor — Videha eJournal [Beta Version; suggestions invited]

विषय-सूची / Contents

१. मैथिली साहित्यक इतिहास – अध्याय १: पृष्ठभूमि (बहुविकल्पीय प्रश्नोत्तरी)	२९ प्रश्न
२. मैथिली लोक-साहित्य – अध्याय २ (बहुविकल्पीय प्रश्नोत्तरी)	४७ प्रश्न
३. मैथिली साहित्यक इतिहास – अध्याय ३ (काल-विभाजन) बहुविकल्पीय प्रश्नोत्तरी	४८ प्रश्न
४. मैथिली साहित्यक इतिहास – अध्याय ५ : महाकवि विद्यापति (बहुविकल्पीय प्रश्नोत्तरी)	४९ प्रश्न
५. मैथिली साहित्यक इतिहास – अध्याय ६ : प्राचीन गीत-परम्परा (बहुविकल्पीय प्रश्नोत्तरी)	५१ प्रश्न
६. मैथिली साहित्यक इतिहास – अध्याय ७ : नवीन काव्यधारा (बहुविकल्पीय प्रश्नोत्तरी)	५३ प्रश्न
७. मैथिली साहित्यक इतिहास – अध्याय ८ : मैथिली नाट्य-साहित्य (बहुविकल्पीय प्रश्नोत्तरी)	५० प्रश्न
८. Videha QUIZ	Maithili Sahityak Itihas Chapter 1	२० प्रश्न
९. Videha QUIZ	Maithili Sahityak Itihas Chapter 2	२० प्रश्न
१०. Videha QUIZ	Maithili Sahityak Itihas Chapter 3	२० प्रश्न
११. Videha QUIZ	Maithili Sahityak Itihas Chapter 4	२० प्रश्न
१२. Videha QUIZ	Maithili Sahityak Itihas Chapter 5	२० प्रश्न
१३. Videha QUIZ	Maithili Sahityak Itihas Chapter 6	२० प्रश्न
१४. Videha QUIZ	Maithili Sahityak Itihas Chapter 7	२० प्रश्न
१५. Videha QUIZ	Maithili Sahityak Itihas Chapter 8	२० प्रश्न
१६. Videha QUIZ	Maithili Sahityak Itihas Chapter 9	२० प्रश्न
१७. Videha QUIZ	Maithili Sahityak Itihas Chapter 10	२० प्रश्न
१८. Videha QUIZ	Maithili Sahityak Itihas Chapter 11	२० प्रश्न
१९. Videha QUIZ	Maithili Sahityak Itihas Chapter 12	२० प्रश्न
२०. Videha QUIZ	Maithili Sahityak Itihas Chapter 13	२० प्रश्न
२१. Videha QUIZ	Maithili Sahityak Itihas Chapter 14	२० प्रश्न
२२. Videha QUIZ	Maithili Sahityak Itihas Chapter 15	२० प्रश्न
२३. MAITHILI_SAHITYAK_ITIHAS_24 — A Survey of Maithili Literature Revision Quiz	१५० प्रश्न
२४. विदेह मैथिली साहित्य ओ समानान्तर इतिहास महा-क्विज	३२ प्रश्न
२५. मैथिली साहित्यक इतिहास — समेकित मैथिली प्रश्नोत्तरी	४५० प्रश्न

प्रत्येक अध्यायक प्रश्न-खण्डक बाद ओहि अध्यायक उत्तरमाला (उत्तर ओ व्याख्या) देल गेल अछि।

In each chapter, the answer key with explanations (उत्तरमाला) follows the questions.

अध्याय १ : मैथिली साहित्यक इतिहास – अध्याय १: पृष्ठभूमि (बहुविकल्पीय प्रश्नोत्तरी)

१. परम्परागत मिथिलाक सीमा केकर नदी सँ निर्धारित अछि ? (उत्तर–हिमालय, दक्षिण–गंगा, पूर्व–कोशी, पश्चिम–?)

(A) गण्डकी (शालग्रामी)
(B) गंडकी नहि, बागमती
(C) महानन्दा
(D) सोन नदी

२. मिथिलाक प्राचीनतम् नाम में सँ कोन नाम 'विदेह' राज्यक सँ जुड़ल अछि ?

(A) तिरहुत
(B) गौरभूखि
(C) विदेह आ मिथिला
(D) जनकपुर

३. 'तिरहुत' नामक प्रथम उल्लेख कोन ग्रन्थमे भेटैत अछि ?

(A) बाल्मीकि रामायण
(B) पुरुषोत्तमदेवक 'त्रिकाण्डेश्वर'
(C) विष्णुपुराण
(D) भविष्य पुराण

४. मिथिलाक 'गौरभूखि' नामक अर्थ का अछि ?

(A) गौर (गोरु) आर भूखि (भूमि) अर्थात् गो-भूमि
(B) गौरवशाली भूमि
(C) गंगा-कोशी-गण्डकी बीच बनल देश
(D) गौर वर्णक लोकक भूमि

५. सर्वप्रथम मिथिलामे कर्णाट वंशक स्थापना कोन नरपति केलनि ?

(A) हरिसिंहदेव
(B) नान्यदेव (1097 ई.)
(C) शिवसिंह
(D) महेश ठाकुर

६. संगीतशास्त्रक प्राचीन ग्रन्थ 'सरस्वतीहृदयालंकार' के लिखलनि ?

(A) विद्यापति
(B) जयदेव
(C) नान्यदेव
(D) ज्योतिरीश्वर ठाकुर

७. मिथिलामे विशेष प्रचलित धार्मिक मान्यता अनुसार शिव, शक्ति आ विष्णु में कोनक उपासना प्रबल अछि ?

(A) केवल विष्णु
(B) शिव आ शक्ति दुनू (शाक्त-शैव प्रधानता)
(C) केवल शक्ति (तान्त्रिक)
(D) केवल सूर्य उपासना

८. 'अभिनवजयदेव' कहि कोन महाकवि के सम्मानित कएल जाइत अछि ?

(A) विद्यापति
(B) जयदेव
(C) लोचन
(D) चन्द्राझा

९. मैथिली गीतकाव्यक तिरहुति विधा के अन्तर्गत मुख्य भेद में सँ 'बटगवनी' कोन अर्थमे गाओल जाइत अछि ?

(A) विवाह गीत

(B) नाच-गीत विशेष (सामूहिक)

(C) शिव-विवाह गीत

(D) विरह गीत

१०. मैथिली भाषाक प्राचीनतम स्वरूप में सँ कोन अपभ्रंश के संकेत करैत अछि ?

(A) शौरसेनी

(B) मागधी प्राकृत आ मिथिलापभ्रंश

(C) पैशाची

(D) महाराष्ट्री

११. मिथिलाक प्रसिद्ध अक्षर लिपि केकर नाम सँ जानल जाइत अछि ?

(A) देवनागरी

(B) तिरहुता (मिथिलाक्षर)

(C) कैथी

(D) बंगाली लिपि

१२. मिथिलाक पूर्वी बोली के 'अंगिका' कहल जाइत अछि, एकर केन्द्र कते अछि ?

(A) मुंगेर

(B) भागलपुर

(C) दरभंगा

(D) सहरसा

१३. मैथिलीक उत्तर क्षेत्रीय बोली कते बाजल जाइत अछि ?

(A) नेपालक तराई क्षेत्र (सप्तरी, मोरंग आदि)

(B) असम

(C) पूर्णिया

(D) बंगाल

१४. प्राचीन भारतीय आर्यभाषाक प्रथम अवस्था केका रूपमे जानल जाइत अछि ?

(A) वैदिक भाषा

(B) प्राकृत

(C) पालि

(D) अपभ्रंश

१५. मागधी प्राकृतक प्रमुख विशेषता छी – 'श' के स्थान पर केकर प्रयोग बेसी होइत अछि ?

(A) स्

(B) क्ष्

(C) ष्

(D) ख्

१६. मिथिला क्षेत्रक प्राचीन शक्तिपीठ में सँ कोन मधुबनी जिलामे अछि ?

(A) जयमंगला

(B) उग्रतारा (भवानीपुर)

(C) कालीस्थान

(D) वैजनाथ

१७. मिथिलाक सामाजिक जीवनमे ‘पंजी व्यवस्था’क सुव्यवस्थापक कोन राजा छलाह ?

(A) नान्यदेव

(B) हरिसिंहदेव (1326 ई.)

(C) शिवसिंह

(D) रामसिंह

१८. विद्यापति के 'मैथिली कविक कोकिल' या 'अभिनव जयदेव' कहल जाइत अछि, हुनकर प्रसिद्ध पद संग्रह कोन अछि ?

(A) गीतगोविन्द

(B) पदावली (विद्यापति पद)

(C) कीर्तिलता

(D) वर्णरत्नाकर

१९. तिरहुता लिपिक बारे मे प्राचीनतम प्रमाण कतय उपलब्ध अछि ?

(A) हर्षवर्धनक शिलालेख

(B) नान्यदेवक अभिलेख (1097 ई.)

(C) अशोकक स्तम्भ

(D) समुद्रगुप्तक प्रयाग प्रशस्ति

२०. मैथिली भाषाक प्रथम व्याकरणीय प्रयास ‘मैथिली-साहित्य-पत्र’ द्वारा नहि, बल्कि कोन पत्रिका गद्य शैली स्थिर करबाक श्रेय पाबैत अछि ?

(A) मिथिलामिहिर

(B) भोद

(C) मैथिली-साहित्य-पत्र (प्रो. रमानाथ झा)

(D) वैदेही

२१. प्राचीन मैथिलीक आरम्भिक गद्य नमूना 'कर्णरत्नाकर' के रचयिता छथि ?

(A) विद्यापति

(B) ज्योतिरीश्वर ठाकुर

(C) चन्द्राझा

(D) लोचन

२२. मैथिली गीत-साहित्यक संगीत परम्पराक प्राचीनतम ग्रन्थ ‘सरस्वतीहृदयालंकार’ सँ पुष्टि होइत अछि, जे कोन शताब्दीक रचना अछि ?

(A) 12वीं शताब्दी

(B) 11वीं शताब्दी (नान्यदेव, 1097)

(C) 14वीं शताब्दी

(D) 9वीं शताब्दी

२३. मिथिलाक धार्मिक चिह्न ‘त्रिपुण्ड’ (भभूत) आ श्रीवत्स चिह्न मुख्य रूपसँ कोन देवता के संकेत अछि ?

(A) विष्णु-शिव आ शक्तिक सम्मिलित भाव

(B) केवल सूर्य

(C) गणेश

(D) ब्रह्मा

२४. मैथिलीक उपभाषा 'बज्जिका' मुख्य रूप सँ कोन क्षेत्रम बाजल जाइत अछि ?

(A) पूर्वी चम्पारण आ मुजफ्फरपुर

(B) दरभंगा

(C) भागलपुर

(D) समस्तीपुर

२५. बौद्ध-गान एवं दोहाकोष (चर्यापद) के भाषा कोन मानल जाइत अछि ?

(A) पालि

(B) प्राचीन बंगला

(C) मैथिली आ अपभ्रंशक प्राचीन रूप

(D) शौरसेनी

२६. मिथिलाक प्रमुख संगीतज्ञ नान्यदेवक राज्यकाल (1097 ई.) सँ प्राप्त संगीतग्रन्थक संग 'गीतगोविन्द' के प्रसिद्ध कवि जयदेव कोन शताब्दीक छथि ?

(A) 12वीं शताब्दी (लगभग 1120 ई.)

(B) 13वीं

(C) 10वीं

(D) 14वीं

२७. मिथिला क्षेत्रक पवित्र नदी सभ में सँ 'धेमुहा आ विभाणा' के उल्लेख कतय अछि ?

(A) महाभारत

(B) मैथिली लोकगाथा

(C) वर्णरत्नाकर

(D) रामायण

२८. मैथिलीक ऐतिहासिक नाम 'मिथिलाभाषा' कहि प्रयोग कोन प्रसिद्ध विद्वान करैत छलाह ?

(A) प्रो. रमानाथ झा

(B) म.म. मुकुन्द झा

(C) डा. सुनीति कुमार चटर्जी

(D) ग्रियर्सन साहेब

२९. मैथिली भाषाक सर्वाधिक प्राचीनतम रचना 'चर्यापद' के रचियता सिद्ध लोकनि कोन धर्मक अनुयायी छलाह ?

(A) शैव

(B) बौद्ध (सिद्धाचार्य)

(C) वैष्णव

(D) जैन

उत्तरमाला — अध्याय १ (उत्तर ओ व्याख्या / Answers & Explanations)

१. (A) गण्डकी (शालग्रामी)

२. (C) विदेह आ मिथिला

३. (B) पुरुषोत्तमदेवक 'त्रिकाण्डेश्वर'

४. (C) गंगा-कोशी-गण्डकी बीच बनल देश

५. (B) नान्यदेव (1097 ई.)

६. (C) नान्यदेव

७. (B) शिव आ शक्ति दुनू (शाक्त-शैव प्रधानता)

८. (A) विद्यापति

९. (B) नाच-गीत विशेष (सामूहिक)

१०. (B) मागधी प्राकृत आ मिथिलापभ्रंश

११. (B) तिरहुता (मिथिलाक्षर)

१२. (B) भागलपुर

१३. (A) नेपालक तराई क्षेत्र (सप्तरी, मोरंग आदि)

१४. (A) वैदिक भाषा

१५. (A) स्

१६. (B) उग्रतारा (भवानीपुर)

१७. (B) हरिसिंहदेव (1326 ई.)

१८. (B) पदावली (विद्यापति पद)

१९. (B) नान्यदेवक अभिलेख (1097 ई.)

२०. (C) मैथिली-साहित्य-पत्र (प्रो. रमानाथ झा)

२१. (B) ज्योतिरीश्वर ठाकुर

२२. (B) 11वीं शताब्दी (नान्यदेव, 1097)

२३. (A) विष्णु-शिव आ शक्तिक सम्मिलित भाव

२४. (A) पूर्वी चम्पारण आ मुजफ्फरपुर

२५. (C) मैथिली आ अपभ्रंशक प्राचीन रूप

२६. (A) 12वीं शताब्दी (लगभग 1120 ई.)

२७. (C) वर्णरत्नाकर

२८. (B) म.म. मुकुन्द झा

२९. (B) बौद्ध (सिद्धाचार्य)

अध्याय २ : मैथिली लोक-साहित्य – अध्याय २ (बहुविकल्पीय प्रश्नोत्तरी)

१. 'लोक-साहित्य' शब्द मूलतः कोन भाषाक अनुवाद अछि ?

(A) संस्कृत

(B) अंग्रेजी (Folk literature)

(C) हिन्दी

(D) फारसी

२. लोक-साहित्यक रचना मुख्य रूप सँ कोन होइत अछि ?

(A) पण्डित वर्ग

(B) राज दरबार

(C) अज्ञात-अपरिचित जनसामान्य

(D) वैदिक ऋषि

३. मैथिली साहित्यक आदिम उद्गम के रुपमे कोन प्रधान अछि ?

(A) संस्कृत नाटक

(B) लोकसाहित्य (गीत, कथा)

(C) अपभ्रंश काव्य

(D) प्राकृत गाथा

४. 'कर्णरत्नाकर' मे ज्योतिरीश्वर ठाकुर केने-केने लोक-गायन विधाक उल्लेख केनए अछि ?

(A) विरहा, चाँदवि, लोरिक नाच, लमानी

(B) छप्पय, दोहा, सोरठा

(C) गज्जल, कवित्त

(D) थुमरी, दादरा

५. लोकसाहित्यक अन्तर्गत 'लोक-गाय-काव्य' सँ का अभिप्रेत अछि ?

(A) गद्य कथा

(B) गीतात्मक लोकप्रिय रचना (गान योग्य)

(C) दार्शनिक निबन्ध

(D) शास्त्रीय नाटक

६. मैथिली लोक-गीतक प्रमुख शैली 'तिरहूति' कोन कारणे प्रसिद्ध अछि ?

(A) अलंकारिकता

(B) मधुर गीति-प्रवाह आ 'चा', 'हो', 'उ', 'गज्जी' जकाँ अन्तरा

(C) वैदिक मन्त्र

(D) वीर रस

७. 'बटगवनी' लोकगीतक प्रमुख प्रयोग के अवसर पर होइत अछि ?

(A) पूजा-पाठ

(B) विवाह/ सामूहिक नाच-गीत विशेष

(C) शवयात्रा

(D) अनुष्ठान

८. 'गोआवर्ग' लोकगीत मुख्यतः कोन विषय पर आधारित अछि ?

(A) गोपालक प्रेम-वियोग

(B) राजा-प्रशस्ति

(C) युद्धगाथा

(D) ऋतु वर्णन

९. जग्म (लोकगीत प्रभेद) मे कोन भाषाक प्रभाव स्पष्ट अछि ?

(A) फारसी

(B) अवहट्ट/द्विभाषिकता

(C) उर्दू

(D) तिब्बती

१०. 'नद्यारी' लोकगीत विधा के विषय मे विद्यापति के का कहल अछि ?

(A) केवल शिव-भक्ति

(B) प्रेमक हिंस्रता (Violence of Passion of love)

(C) वीरगाथा

(D) हास्य रस

११. 'गीतपद्याशिक' (1628 ई.) मे जगज्योतिर्मल्ल नद्यारीक व्यापक अर्थ बुझौने अछि, एहि मे कोन-कोन विषय पर नद्यारी अहि ?

(A) कृष्ण, शिव, शक्ति, सूर्य

(B) केवल रामकथा

(C) केवल दुर्गा स्तुति

(D) केवल मुक्ति मार्ग

१२. मैथिली लोकनाट्यक सर्वाधिक प्रचलित रूप कोन अछि ?

(A) प्रश्नानात्मक नाट्य

(B) लीला-नाट्य (भवित-भावाधित, सीतानाट्य)

(C) ऐतिहासिक नाटक

(D) गीति नाटक

१३. 'जट-जटिन' नाट्य कोन श्रेणीक अन्तर्गत आबैत अछि ?

(A) प्रश्नानात्मक नाट्य

(B) प्रभावशानुभूतक लोकनाट्य

(C) रासलीला

(D) कीर्तनिया नाटक

१४. जट-जटिन नाट्यक मुख्य उद्देश्य का अछि ?

(A) दार्शनिक ज्ञान

(B) नर-नारीक मनोभाव आ सामाजिक मर्यादाक चित्रण

(C) राजनीतिक व्यंग्य

(D) अभिषेक अनुष्ठान

१५. मैथिली लोक-कथाक प्रसिद्ध संग्रहकर्ता हरप्रसादशास्त्री (ग्रियर्सन) के नामे प्रसिद्ध 'सल्हेस' के संबंधमे का उल्लेख अछि ?

(A) काव्यक संग्रह मात्र

(B) लोकवीर गाथा 'सल्हेस' लोकगाथा छी

(C) नाटक

(D) शास्त्र

१६. लोक-साहित्य के अन्तर्गत 'फकवा' (चुट्कुला) आ 'वयन' के स्थान कोन अछि ?

(A) लोक-कथाक प्रकार

(B) लोक-नाट्यक अंग

(C) पहेली आ व्यंग्य (हास्य-रस)

(D) व्रतकथा

१७. मैथिली लोक-साहित्यक व्यवस्थित संकलन हेतु सर्वाधिक आग्रह कोन विद्वान केनए छल ?

(A) प्रो. रमानाथ झा

(B) डा. जयकान्त मिश्र

(C) ग्रियर्सन

(D) म. म. परमेश्वर झा

१८. 'तिरहूति गीत' के पहिचान कोन विशेष लय अथवा अन्तरा सँ होइत अछि ?

(A) 'हो', 'चा', 'उ' प्रयोग

(B) शुद्ध संस्कृत पद

(C) उर्दू शेर

(D) ओजपूर्ण छन्द

१९. लोकगीत 'बटगवनी' के सम्बन्ध कोन कथन सत्य अछि ?

(A) एक बाजन (नाच) में गाएल जाइत अछि

(B) केवल बटुकक गीत

(C) रात्रि जागरण में गाएल

(D) सीता-हरण प्रसंग

२०. 'गोआवर्ग' लोकगीत के उदाहरण कोन अछि ?

(A) नन्दीपात्र गोआलक गीत

(B) दुर्गा भजन

(C) विद्यापति पद

(D) वैदिक सूक्त

२१. मैथिली लोकनाट्य 'सीतानाट्य' के मुख्य पात्र केकरा बनाओल जाइत अछि ?

(A) देवता, अप्सरा, लोकनायक

(B) राम-सीता

(C) शिव-पार्वती

(D) जट-जटिन

२२. 'लोक' शब्दक अर्थ वेदव्यास के महाभारत मे कोन अर्थमे प्रयुक्त अछि ?

(A) जनसामान्य

(B) तीनों लोक

(C) आकाश

(D) स्वर्ग

२३. मैथिली लोकसाहित्य मे 'लोकगीत' के अतिरिक्त 'लोककथा', 'लोकनाट्य', 'फकवा' सभक समावेश अछि, एहि कारण लोकसाहित्य शिष्ट साहित्य सं कोना भिन्न अछि ?

(A) व्याकरणबद्ध नहि, मौखिक, परिवर्तनशील

(B) अत्यधिक शास्त्रीय

(C) केवल संस्कृतमे लिखल

(D) केवल राजाश्रित

२४. मैथिलीक 'जग्म' लोकगीत मुख्यतः कोन अवसर पर गाओल जाइत अछि ?

(A) शोक गीत

(B) शृंगारिक प्रेम-विरह

(C) विवाह संस्कार

(D) यात्रा गीत

२५. ज्योतिरीश्वर ठाकुर 'कर्णरत्नाकर' मे 'विरहा, चाँदवि, लोरिक नाच' जका उल्लेख करैत अछि, तहि सँ का प्रमाणित होइत अछि ?

(A) ई सब १३-१४वीं शताब्दी मे प्रचलित मैथिली लोकसाहित्य छल

(B) ई शास्त्रीय नृत्य छल

(C) ई बौद्ध गान छल

(D) ई फारसी गीत छल

२६. 'नद्यारी' शब्दक व्यापक अर्थ 'गीतपद्याशिक' मे जगज्योतिर्मल्ल केनए अछि, तँ एहि मे शिव, कृष्ण, शक्ति आदिक भजन शामिल अछि, तहि सँ नद्यारी के अर्थ स्पष्ट होइत अछि ?

(A) केवल शिव-भक्ति

(B) भक्ति-रस-प्रधान गीति नाट्य विधा

(C) युद्ध गीत

(D) फसल कटनी गीत

२७. मैथिली लोकनाट्य 'प्रश्नानात्मक नाट्य' मे मुख्य विशेषता छी ?

(A) प्रश्न-उत्तर शैली पर अभिनय

(B) गम्भीर शोक

(C) शिव के नृत्य

(D) वैज्ञानिक प्रयोग

२८. लोककथा के क्षेत्र मे 'सल्हेस' वीरगाथा के संकलनकर्ता ग्रियर्सन के अतिरिक्त डा. रामदेव झा आ श्री विभूति आनन्द के नाम उल्लेखनीय अछि, तथापि प्रायः लोकसाहित्यक संकलन मे समस्या छी ?

(A) अप्रकाशित रहि जाएत

(B) संकलन शैली अवैज्ञानिक

(C) प्रायः विलुप्त होएत

(D) एहि सब सत्य अछि

२९. जट-जटिन लोकनाट्य मे 'जटिन' कते समाजक प्रतिनिधित्व करैत अछि ?

(A) पुरुष-प्रधान समाज

(B) नारीक विवशता आ प्रेम-प्रतिकार

(C) सामन्ती शोषण

(D) वैदिक यज्ञ

३०. 'गोआवर्ग' गीत मे प्रमुखता कोनक अछि ?

(A) गायक गोपाल

(B) यजमान

(C) बालक

(D) भिक्षुक

३१. मैथिली लोकसाहित्य मे 'लोक-गाय-काव्य' के अन्तर्गत लमानी, विरहा प्रकार अछि, एहि सब के परम्परा कोन विद्वान अपन इतिहास मे उद्धृत केलनि ?

(A) डा. जयकान्त मिश्र

(B) प्रो. रमानाथ झा

(C) हेमराज शर्मा

(D) डा. उमेश मिश्र

३२. 'तिरहूति गीत' के सन्दर्भ मे 'पूर्वी' और 'पश्चिमी' भेद सर्वाधिक स्पष्ट होइत अछि ?

(A) तिरहूति शैली एकरूप अहि

(B) तिरहूति मे ढप, चाल अन्तर मिथिलाक विभिन्न क्षेत्र मे

(C) तिरहूति केवल दरभंगा मे बाजैत अछि

(D) एहि पर संस्कृत प्रभाव

३३. 'नद्यारी' शैली के आधुनिक परिप्रेक्ष्य मे केओ-केओ एकरा मैथिली लोक 'ओपेरा' कहैत अछि, कारण ?

(A) गीत, वाद्य आ नृत्य तीनुक समावेश

(B) केवल संवाद

(C) केवल एकल गायन

(D) बिना संगीत

३४. लोकसाहित्यक निर्माण मूलतः कोन हेतु भेल ?

(A) धार्मिक उपदेश

(B) जनमनोरंजन आ उपकारी क्रियाक रूप मे

(C) राज्याश्रय

(D) व्याकरण शिक्षा

३५. मैथिली लोकनाट्य के प्राचीनतम स्वरूप 'सीतानाट्य' या 'रामलीला' के रुपमे प्रचलित, मुदा 'जट-जटिन' मे नारी पात्रक भाषा आ व्यवहार सहज अछि, कोन दृष्टिकोण विशेष अछि ?

(A) व्यंग्य आ नारी विरोध

(B) स्त्री-पुरुष सम्बन्धक आदर्श आ यथार्थ चित्रण

(C) केवल शिव-पार्वती कथा

(D) उपहास

३६. प्रो. रमानाथ झाक अनुसार मैथिली लोक-साहित्यक व्यवस्थित संकलन आ प्रकाशन न भेलाक मुख्य कारण छी ?

(A) सरकारी विरोध

(B) अपर्याप्त अनुदान आ योजनाक अभाव

(C) प्रतिभाक अभाव

(D) भाषाक मृत्यु

३७. लोकगीत 'लमनी' के सम्बन्ध मे कोन कथन सही अछि (प्राचीन सन्दर्भमे) ?

(A) लोक नृत्य गीत

(B) वीर गाथा

(C) संस्कृत हाइकु

(D) ऋतु विज्ञान

३८. 'गीतपद्याशिक' (गुटिका) के रचयिता जगज्योतिर्मल्ल ने तीर्थकिर / नद्यारी के प्रसार हेतु नाट्य रचना केलनि, एकरा का कहल जाए सकैत अछि ?

(A) मैथिली आ नेपाली संगीत समन्वय

(B) गीति-नाट्य परम्पराक प्रमाण

(C) मल्लकालक कला

(D) ई सब सही अछि

३९. मैथिली लोकसाहित्य मे 'छप्पय, दोहा' के स्थान शास्त्रीय छन्द अछि, किन्तु प्राकृतिक लोक गीतमे ढिला छन्द प्रयोग, एहि सँ ज्ञात होइत अछि जे...

(A) लोकसाहित्य नियममुक्त होइत अछि

(B) शास्त्रीय गीत बेसी मान्य

(C) विद्वान लोकगीत नहि गावैत

(D) कोनो मतलब नहि

४०. लोकनाट्य 'जट-जटिन' के अभिनय मे जट (पति) आ जटिन (पत्नी) के संवाद बहु प्रसिद्ध अछि, ई नाट्यक मुख्य सन्देश कोन अछि ?

(A) पत्नीक परम अधीनता

(B) पारिवारिक मर्यादा आ प्रेमक संतुलन

(C) स्त्री-पुरुष संघर्ष

(D) केवल मनोरंजन

४१. 'बटगवनी' लोकगीत सामूहिक रुपमे गाएबाक रीति प्रचलित अछि, ई कारण एकरा कवि विशेषक संज्ञा नहि देल जाइत। एहि सँ लोकसाहित्यक महत्वपूर्ण विशेषता अछि ?

(A) सामूहिक स्वामित्व, अज्ञात रचनाकार

(B) राजकीय प्रश्रय

(C) वैयक्तिक प्रतिभा

(D) व्यावसायिक गायन

४२. 'सल्हेस' लोक कथा के संदर्भमे ग्रियर्सन महोदय के योगदान के अछि ?

(A) पहिल बेर मैथिली लोकगाथाक संकलन

(B) नाटक लिखलनि

(C) पद्य रूप देनाइ

(D) केवल अनुवाद

४३. मैथिली लोककथाक श्रेणीमे 'गोनुहा' चरित्र प्रख्यात अछि, ई कोन प्रकारक कथा अछि ?

(A) पशुकथा

(B) व्यंग्य/हास्य कथा, सामाजिक चालाकी

(C) पौराणिक आख्यान

(D) प्रेतकथा

४४. लोकसाहित्यक अन्तर्गत 'वयन' (बयान) कोन अर्थमे प्रयुक्त होइत अछि ?

(A) लम्बी मौखिक कथा अथवा बखान

(B) नाटकीय एकाङ्की

(C) कविता पाठ

(D) व्रत कथा

४५. मैथिली लोक नाट्य परम्परा मे 'प्रश्नानात्मक नाट्य' के उदाहरण कोन अछि ?

(A) विपक्षक अभिनय (पहेली-प्रश्नोत्तरी)

(B) हरिश्चन्द्र नाटक

(C) गीत गोविन्द

(D) छठ गीत

४६. तिरहूति गीत मे 'गज्जीग' प्रवृत्ति केका कहल जाइत अछि ?

(A) एक प्रकारक स्वरलय आ नृत्य मुद्रा

(B) गीतक शीर्षक

(C) वाद्य

(D) कविक नाम

४७. प्राचीन मैथिली लोकगीत 'जग्म' के रचयिता सामान्यतः कोन भेल ?

(A) राजकवि

(B) लोककवि (सार्वजनिक)

(C) संत

(D) महिला

उत्तरमाला — अध्याय २ (उत्तर ओ व्याख्या / Answers & Explanations)

१. (B) अंग्रेजी (Folk literature)

२. (C) अज्ञात-अपरिचित जनसामान्य

३. (B) लोकसाहित्य (गीत, कथा)

४. (A) विरहा, चाँदवि, लोरिक नाच, लमानी

५. (B) गीतात्मक लोकप्रिय रचना (गान योग्य)

६. (B) मधुर गीति-प्रवाह आ 'चा', 'हो', 'उ', 'गज्जी' जकाँ अन्तरा

७. (B) विवाह/ सामूहिक नाच-गीत विशेष

८. (A) गोपालक प्रेम-वियोग

९. (B) अवहट्ट/द्विभाषिकता

१०. (B) प्रेमक हिंस्रता (Violence of Passion of love)

११. (A) कृष्ण, शिव, शक्ति, सूर्य

१२. (B) लीला-नाट्य (भवित-भावाधित, सीतानाट्य)

१३. (B) प्रभावशानुभूतक लोकनाट्य

१४. (B) नर-नारीक मनोभाव आ सामाजिक मर्यादाक चित्रण

१५. (B) लोकवीर गाथा 'सल्हेस' लोकगाथा छी

१६. (C) पहेली आ व्यंग्य (हास्य-रस)

१७. (A) प्रो. रमानाथ झा

१८. (A) 'हो', 'चा', 'उ' प्रयोग

१९. (A) एक बाजन (नाच) में गाएल जाइत अछि

२०. (A) नन्दीपात्र गोआलक गीत

२१. (A) देवता, अप्सरा, लोकनायक

२२. (A) जनसामान्य

२३. (A) व्याकरणबद्ध नहि, मौखिक, परिवर्तनशील

२४. (B) शृंगारिक प्रेम-विरह

२५. (A) ई सब १३-१४वीं शताब्दी मे प्रचलित मैथिली लोकसाहित्य छल

२६. (B) भक्ति-रस-प्रधान गीति नाट्य विधा

२७. (A) प्रश्न-उत्तर शैली पर अभिनय

२८. (D) एहि सब सत्य अछि

२९. (B) नारीक विवशता आ प्रेम-प्रतिकार

३०. (A) गायक गोपाल

३१. (B) प्रो. रमानाथ झा

३२. (B) तिरहूति मे ढप, चाल अन्तर मिथिलाक विभिन्न क्षेत्र मे

३३. (A) गीत, वाद्य आ नृत्य तीनुक समावेश

३४. (B) जनमनोरंजन आ उपकारी क्रियाक रूप मे

३५. (B) स्त्री-पुरुष सम्बन्धक आदर्श आ यथार्थ चित्रण

३६. (B) अपर्याप्त अनुदान आ योजनाक अभाव

३७. (A) लोक नृत्य गीत

३८. (D) ई सब सही अछि

३९. (A) लोकसाहित्य नियममुक्त होइत अछि

४०. (B) पारिवारिक मर्यादा आ प्रेमक संतुलन

४१. (A) सामूहिक स्वामित्व, अज्ञात रचनाकार

४२. (A) पहिल बेर मैथिली लोकगाथाक संकलन

४३. (B) व्यंग्य/हास्य कथा, सामाजिक चालाकी

४४. (A) लम्बी मौखिक कथा अथवा बखान

४५. (A) विपक्षक अभिनय (पहेली-प्रश्नोत्तरी)

४६. (A) एक प्रकारक स्वरलय आ नृत्य मुद्रा

४७. (B) लोककवि (सार्वजनिक)

अध्याय ३ : मैथिली साहित्यक इतिहास – अध्याय ३ (काल-विभाजन) बहुविकल्पीय प्रश्नोत्तरी

१. मैथिली साहित्यक आदिकालक आरम्भ डा. उमेश मिश्र के अनुसार कोन शताब्दी सँ मानैत छथि ?

(A) ७म शताब्दी
(B) १००० ई.
(C) १३०० ई.
(D) ८वीं शताब्दी

२. डा. सुभद्र झा (सुमद्र झा) मैथिली साहित्यक आदिकालक आरम्भ केतए सँ मानैत छथि ?

(A) १००० ई.
(B) १२०० ई.
(C) ८०० ई.
(D) १३०० ई.

३. महाकवि विद्यापतिक युगक समय-सीमा प्रो. धीरेन्द्र के अनुसार की अछि ?

(A) १३००-१५०० ई.
(B) १४१२-१५२७ ई.
(C) १३५०-१४५० ई.
(D) १५००-१६०० ई.

४. 'पुरुष-परीक्षा'क मैथिली अनुवाद करैत कवीश्वर चन्द्राझा के मैथिली साहित्यमे स्थान कोन कालसँ जुड़ल अछि ?

(A) प्राचीन काल
(B) मध्यकाल
(C) आधुनिक युगक प्रवर्तक
(D) विद्यापति पूर्व काल

५. प्रो. राधाकृष्ण चौधरी अपन 'Survey of Maithili literature' मे आधुनिक युगक आरम्भ मानैत छथि ?

(A) १८०० ई.
(B) १८३० ई.
(C) १८६० ई.
(D) १९०० ई.

६. डा. उमेश मिश्र आ डा. जयकान्त मिश्र आधुनिक युगक आरम्भ केतए सँ मानैत छथि ?

(A) १८३० ई.
(B) १८५७-६० ई.
(C) १८०० ई.
(D) १८८५ ई.

७. स्व. मोलालाल दास आधुनिक युगक आरम्भ १७ग शताब्दी मानि लेलनि, जे कोन दृष्टिसँ उचित नहि मानल जाइत अछि ?

(A) कोनो ठोस कारण नहि
(B) साहित्यिक प्रमाण अछि
(C) राजनैतिक अभिलेख अछि
(D) ई सही अछि

८. प्रो. रमानाथ झा के अनुसार मैथिली साहित्यमे आधुनिक युगक उचित आरम्भ कोन वर्ष सँ मानब उचित अछि ?

(A) १८६० ई.
(B) १८८५ ई.
(C) १९०० ई.
(D) १९२० ई.

९. प्रो. धीरेन्द्र मैथिली साहित्यक पुनर्जागरण-युग कोन अवधिके मानैत छथि ?

(A) १८५०-१९००

(B) १८९०-१९२५

(C) १९००-१९५०

(D) १७५०-१८००

१०. प्रो. धीरेन्द्र के अनुसार १९५० ई. के पश्चात् मैथिली साहित्यक नवीन युगक नाम अछि ?

(A) प्रगतिवादी युग

(B) नव-प्रवर्तन युग

(C) छायावाद युग

(D) प्रयोगवाद युग

११. डा. दिनेश कुमार झा मैथिली साहित्यक आधुनिक युगक दुई भाग बज्ञान्ने छथि – ब्रिटिश-काल आ कोन काल ?

(A) गुप्त काल

(B) स्वातन्त्र्योत्तरकाल (१९४७ ई. पश्चात्)

(C) मुगल काल

(D) खण्डवला-राज्य काल

१२. ह. जयकान्त मिश्र मैथिली साहित्यक मध्ययुग केतए धरि मानैत छथि ?

(A) १७०० ई. धरि

(B) १८०० ई. धरि

(C) १६०० ई. धरि

(D) १५५० ई. धरि

१३. मैथिली साहित्यमे 'विद्यापति-युग' के समापन कतय मानल जाइत अछि, जखन कि शिवसिंहक मृत्यु (१४०६ ई.) पर अधिकांश विद्वान सहमत अछि ?

(A) हाँ, ई प्रचलित अछि

(B) किन्तु चन्द्राझाक आगमन तक विस्तार

(C) १५२७ ई. धरि प्रो. धीरेन्द्र मानैत छथि

(D) ई सब सत्य अछि

१४. ह. सुमद्र झा (डा. सुभद्र झा) विद्यापतिक मृत्यु केतए मानैत छथि ?

(A) १४३८ ई.

(B) १४४८ सँ १४६१ ई. धरि

(C) १४०० ई.

(D) १४५० ई.

१५. लेखक (दुर्गानाथ झा) आधुनिक युगक आरम्भ के लेल उपयुक्त समय १८८५-९० न मानि १९०० ई. कियो उचित बुझैत छथि ?

(A) अंग्रेजी शिक्षाक पर्याप्त प्रभाव १९०० तक आबि गेल छल

(B) १८८० धरि कोनो नवीनता नहि

(C) दूनू कारण सही अछि

(D) कोनो कारण नहि

१६. प्रो. रमानाथ झाक अनुसार मैथिली साहित्यक आधुनिक युगक आरम्भ हेतु कोन तिथि विशेष महत्वपूर्ण अछि ?

(A) १९०० ई.

(B) १९२५ ई.

(C) १९३० ई.

(D) १९४७ ई.

१७. मैथिली साहित्यमे 'कृष्णकाव्यक युग' आ 'रामकाव्यक युग' विभाजन के प्रस्तावक छथि ?

(A) डा. जयकान्त मिश्र

(B) लेखक दुर्गानाथ झा 'शिशिर'

(C) प्रो. धीरेन्द्र

(D) प्रो. राधाकृष्ण चौधरी

१८. लेखक अपन पुस्तक मे मैथिली साहित्यक कति युग मानैत छथि ?

(A) तीन – विद्यापतिक युग, चन्द्राझाक युग, आधुनिक युग

(B) दुई – प्राचीन आ नवीन

(C) पाँच युग

(D) चार युग

१९. चन्द्राझाक युग केका कहल जाइत अछि ?

(A) नवीन युग (रामकाव्यक युग)

(B) प्राचीन युग

(C) गद्य युग

(D) प्रयोगवादी युग

२०. मैथिली साहित्यमे प्रयोगवादी कविताक आन्दोलन के प्रभाव से कोन काव्य-प्रवृत्ति उत्पन्न भेल ?

(A) महल स्तोन (अकविता) प्रवृत्ति

(B) छप्पय

(C) सॉनेट

(D) हाइकु

२१. लेखक के अनुसार प्रयोगवादी कविता जनजीवन सँ दूर होइत जाइत अछि, तथापि कोन विशेषता अछि ?

(A) ई फैशन जकाँ नवयुगिक चेटा मात्र

(B) ई लोकसाहित्य भर रहल अछि

(C) ई अत्यधिक लोकप्रिय अछि

(D) कोनो मूल्य नहि

२२. विद्यापति-युग आ चन्द्राझा-युग के बीच डा. जयकान्त मिश्र कोन उप-विभाजन करैत छथि ?

(A) उत्तर-विद्यापति काल

(B) कीर्तनिया नाटकक काल

(C) लोकगीत काल

(D) कोनो नहि

२३. मैथिली साहित्यक आदिकाल सम्बन्धी सर्वाधिक प्रारम्भिक सीमा (७म शताब्दी) के प्रतिपादक छथि ?

(A) कुमार गंगानन्द सिंह

(B) डा. उमेश मिश्र

(C) प्रो. धीरेन्द्र

(D) प्रो. रमानाथ झा

२४. मैथिली साहित्यक इतिहास लेखनमे 'Formation of Maithili language' के लेखक कोन अछि ?

(A) डा. सुभद्र झा

(B) प्रो. रमानाथ झा

(C) प्रो. राधाकृष्ण चौधरी

(D) डा. उमेश मिश्र

२५. लेखक के अनुसार आधुनिक युगक वातावरण-निर्माणक आरम्भ केतए मानब उचित अछि ?

(A) १८६० ई.

(B) १८५७ ई.

(C) १८८० ई.

(D) १९०५ ई.

२६. प्रो. धीरेन्द्र १८९०-१९२५ ई. कालखण्ड के 'पुनर्जागरण-युग' कहैत छथि, एहि युगक मुख्य प्रवृत्ति छी ?

(A) प्राचीन रीतिक पुनरुद्धार

(B) नवजागरण आ प्रगतिक चेतना

(C) केवल भक्ति रस

(D) विदेशी साहित्य अनुवाद

२७. सन् १९२५-३० के मध्य मैथिली साहित्यमे प्रगीतकाव्यक आक्रतरण (new lyric movement) के प्रवर्तक कोन कवि छलाह ?

(A) चन्द्राझा

(B) भुवनजी (मुख्येश्वर सिंह भुवन)

(C) महावीर झा 'वीर'

(D) यात्रीजी

२८. सन् १९५८ मे राजकमलक 'स्वरगन्धा' प्रकाशन पश्चात् मैथिलीमे कोन प्रवृत्ति प्रबल भेल ?

(A) प्रयोगवादी काव्य-रचनाक आन्दोलन

(B) महाकाव्य परम्परा

(C) हास्य कविता

(D) वीर रस

२९. लेखक के अनुसार १९४७ ई. या १९५० सँ नवयुग मानब तर्क-संगत नहि अछि कारण ?

(A) स्वतन्त्रता भेटलाक बाद सेहो मैथिली साहित्यमे कोनो ऐतिहासिक विशान्तर नहि आएल

(B) स्वतन्त्रता मैथिली पर असर नहि केनए

(C) राजनैतिक घटना साहित्य पर अप्रभावित रहल

(D) ई सब गलत अछि

३०. प्रो. राधाकृष्ण चौधरी 'A Survey of Maithili Literature' मे आधुनिक युगक आरम्भ केतए मानैत छथि ?

(A) १८०० ई.

(B) १८३० ई.

(C) १८५० ई.

(D) १८७० ई.

३१. ह. जयकान्त मिश्र अपन इतिहासमे मैथिली साहित्यक मध्यकालक समाप्ति १७०० ई. मानैत छथि, आधुनिक युगक आरम्भ केतए ?

(A) १८०० ई.

(B) १७०० ई. के तुरन्त पश्चात्

(C) १९०० ई.

(D) १७५० ई.

३२. मैथिली साहित्यक प्राचीनतम साहित्य 'चर्यापद' के कालक विद्वान प्रायः कोन शताब्दी मानैत छथि ?

(A) ७म-११म शताब्दी

(B) ५म शताब्दी

(C) १२म शताब्दी

(D) ९म शताब्दी

३३. कवीश्वर चन्द्राझा के महाकाव्य ‘रामायण’ के प्रकाशन के बाद मैथिलीमे महाकाव्य परम्पराक प्रारम्भ भेल, ई प्रकाशन कोन दशकमे भेल ?

(A) १८९०

(B) १९०५

(C) १९२०

(D) १९३०

३४. लेखक के अनुसार ‘प्रयोगवाद’ युगक स्थापना करबाक पूर्व मैथिली साहित्यमे दृश्य परिवर्तन कोन कालखण्डमे देखल गेल ?

(A) १८६०-१९००

(B) १९२५-१९३०

(C) १९४०-१९५०

(D) १९१०-१९२०

३५. प्रो. हरिगोहन झाक ‘कन्यादान’ (१९३३) के प्रकाशन के परिणामस्वरूप कोन विधामे नवीन शिल्प विकसित भेल ?

(A) कथा-साहित्य (उपन्यास)

(B) गीत-काव्य

(C) नाटक

(D) निबन्ध

३६. मैथिली साहित्यक इतिहास लेखनमे डा. दिनेश कुमार झा द्वारा ‘उल्लेखनात्मक इतिहास’ के नामे पुस्तक अछि ?

(A) मैथिली साहित्यक उल्लेखनात्मक इतिहास

(B) साहित्य दर्पण

(C) मैथिली प्रबन्ध

(D) कोनो नहि

३७. डा. जयकान्त मिश्र अपन इतिहासमे कितना भाग (खण्ड) बज्ञात छथि ?

(A) एक

(B) दुई

(C) तीन

(D) चार

३८. लेखक के अनुसार 'मध्यकाल' के अन्त आ 'आधुनिक काल' के आरम्भ मे लगभग ६० वर्षक अन्तर विद्वानसभ मे अछि, कारण छी ?

(A) स्पष्ट साहित्यिक घटनाक अभाव

(B) ऐतिहासिक प्रमाणक कमी

(C) राजनैतिक अस्थिरता

(D) उपर्युक्त सभ

३९. डा. जयकान्त मिश्र मैथिली आधुनिक युगक प्रारम्भ हेतु कोन वर्ष के महत्वपूर्ण मानैत छथि ?

(A) १८८०

(B) १८५७-६०

(C) १९००

(D) १९२०

४०. मैथिली साहित्यक विषय-प्रवेश मे युग-विभाजनक समस्या पर लेखक के मुख्य सन्देश छी ?

(A) प्रत्येक विद्वान भिन्न-भिन्न सीमा देने अछि

(B) निर्धारित करब कठिन

(C) दुनू सही अछि

(D) कोनो समस्या नहि

४१. प्रो. रमानाथ झा 'पद्य-संग्रह' के प्रकाशन सँ मैथिली साहित्यक क्षेत्रमे कया सुविधा भेल ?

(A) प्राचीन आ नवीन कविताक ऐतिहासिक रूपरेखा

(B) संस्कृत अध्ययन

(C) व्याकरण निर्धारण

(D) कोनो नहि

४२. लेखक अनुसार १९२५-३० के बाद मैथिली कविताक नवीन प्रवृत्तिक समानान्तर कथाशिल्प मे प्रयोगक आग्रह प्रबल भेल, तहि कालके प्रमुख कथाकार छथि ?

(A) गंगानन्द सिंह

(B) प्रो. हरिगोहन झा

(C) बटुकनाथ झा

(D) प्रो. रमानाथ झा

४३. मैथिली साहित्यमे पत्र-पत्रिकाक प्रकाशन परम्पराक कारण आधुनिक युगमे विशेष प्रगति भेल, कोन पत्रिका सर्वाधिक महत्वपूर्ण मानल जाइत अछि ?

(A) मिथिला मिहिर

(B) भोद

(C) वैदेही

(D) मिथिलादर्श

४४. लेखक के अनुसार मैथिली साहित्यक इतिहासक काल-विभाजन मे विद्यापति युग के बाद कोन युग आबैत अछि ?

(A) चन्द्राझाक युग (रामकाव्य)

(B) प्रयोगवाद युग

(C) गद्य युग

(D) महाकाव्य युग

४५. 'पुरुष-परीक्षा' के मैथिली अनुवाद (१८९८) मे चन्द्राझा भाषा के अनादर के विरुद्ध आवाज उठौलनि, एहि पुस्तक के भूमिकामे चन्द्राझा के का कहल अछि ?

(A) मैथिलीमे अनादर बुद्धि

(B) हिन्दीक उन्नति

(C) अंग्रेजी प्रभाव

(D) संस्कृत श्रेष्ठता

४६. लेखक दुर्गानाथ झा 'शिशिर' के अनुसार प्रायोगिक रुपमे मैथिली साहित्यक तीन युग छथि – विद्यापतिक युग (प्राचीन/कृष्णकाव्य), चन्द्राझाक युग (नवीन/रामकाव्य) आ तत्पश्चात् के युग। मुदा प्रयोगवादी कविता के कारण कोन नव युगक उदय संदिग्ध अछि ?

(A) प्रयोगवाद युग अलग नहि बनि सकल

(B) ई फैशन मात्र अछि

(C) समाजसँ दूर

(D) ई सब सही अछि

४७. प्रो. धीरेन्द्र १४१२-१५२७ ई. के मैथिली साहित्यक काल के का नाम देने छथि ?

(A) विद्यापति-युग

(B) उत्तर-विद्यापति-युग

(C) चन्द्राझा युग

(D) भक्ति काल

४८. आधुनिक युगक प्रारम्भ हेतु लेखक अंग्रेजी शिक्षाक प्रसार के साथ-साथ कोन आन्दोलन के महत्व स्वीकार करैत अछि ?

(A) समाज-सुधार आ मातृभाषा-गौरव जागरण

(B) केवल राजनीतिक स्वतन्त्रता

(C) वैदिक यज्ञ

(D) कोनो नहि

उत्तरमाला — अध्याय ३ (उत्तर ओ व्याख्या / Answers & Explanations)

१. (A) ७म शताब्दी

२. (A) १००० ई.

३. (B) १४१२-१५२७ ई.

४. (C) आधुनिक युगक प्रवर्तक

५. (B) १८३० ई.

६. (B) १८५७-६० ई.

७. (A) कोनो ठोस कारण नहि

८. (C) १९०० ई.

९. (B) १८९०-१९२५

१०. (B) नव-प्रवर्तन युग

११. (B) स्वातन्त्र्योत्तरकाल (१९४७ ई. पश्चात्)

१२. (A) १७०० ई. धरि

१३. (D) ई सब सत्य अछि

१४. (B) १४४८ सँ १४६१ ई. धरि

१५. (C) दूनू कारण सही अछि

१६. (A) १९०० ई.

१७. (B) लेखक दुर्गानाथ झा 'शिशिर'

१८. (A) तीन – विद्यापतिक युग, चन्द्राझाक युग, आधुनिक युग

१९. (A) नवीन युग (रामकाव्यक युग)

२०. (A) महल स्तोन (अकविता) प्रवृत्ति

२१. (A) ई फैशन जकाँ नवयुगिक चेटा मात्र

२२. (B) कीर्तनिया नाटकक काल

२३. (A) कुमार गंगानन्द सिंह

२४. (A) डा. सुभद्र झा

२५. (A) १८६० ई.

२६. (B) नवजागरण आ प्रगतिक चेतना

२७. (B) भुवनजी (मुख्येश्वर सिंह भुवन)

२८. (A) प्रयोगवादी काव्य-रचनाक आन्दोलन

२९. (A) स्वतन्त्रता भेटलाक बाद सेहो मैथिली साहित्यमे कोनो ऐतिहासिक विशान्तर नहि आएल

३०. (B) १८३० ई.

३१. (A) १८०० ई.

३२. (A) ७म-११म शताब्दी

३३. (B) १९०५

३४. (B) १९२५-१९३०

३५. (A) कथा-साहित्य (उपन्यास)

३६. (A) मैथिली साहित्यक उल्लेखनात्मक इतिहास

३७. (B) दुई

३८. (D) उपर्युक्त सभ

३९. (B) १८५७-६०

४०. (A) प्रत्येक विद्वान भिन्न-भिन्न सीमा देने अछि

४१. (A) प्राचीन आ नवीन कविताक ऐतिहासिक रूपरेखा

४२. (B) प्रो. हरिगोहन झा

४३. (B) भोद

४४. (A) चन्द्राझाक युग (रामकाव्य)

४५. (A) मैथिलीमे अनादर बुद्धि

४६. (D) ई सब सही अछि

४७. (A) विद्यापति-युग

४८. (A) समाज-सुधार आ मातृभाषा-गौरव जागरण

अध्याय ४ : मैथिली साहित्यक इतिहास – अध्याय ५ : महाकवि विद्यापति (बहुविकल्पीय प्रश्नोत्तरी)

१. विद्यापति के पूर्वज चण्डेश्वर ठाकुर के प्रसिद्ध ग्रन्थ कोन अछि ?

(A) कीर्तिलता
(B) कृत्यरत्नाकर
(C) पुरुषपरीक्षा
(D) गीतगोविन्द

२. विद्यापतिक जन्म कोन शताब्दीमे मानल जाइत अछि (लगभग) ?

(A) १३५० ई.
(B) १४०० ई.
(C) १४५० ई.
(D) १४८० ई.

३. विद्यापति मुख्य रुपसँ कोन राजाक आश्रित छलाह ?

(A) नान्यदेव
(B) शिवसिंह
(C) हरिसिंहदेव
(D) महेश ठाकुर

४. विद्यापतिक सर्वाधिक प्रसिद्ध रचना कोन अछि ?

(A) कीर्तिलता
(B) मैथिली पदावली (शृंगार-भक्ति गीत)
(C) पुरुषपरीक्षा
(D) भागवत प्रतिलिपि

५. विद्यापति के 'कीर्तिलता' के भाषा के का कहल गेल अछि ?

(A) देशिल ब्रह्मा (अवहट्ट)
(B) मागधी
(C) शौरसेनी
(D) पैशाची

६. विद्यापतिक कृति 'गोरक्षविजय' कोन विधाक अछि ?

(A) महाकाव्य
(B) संस्कृत नाटक (मैथिली पदसहित)
(C) गीतिकाव्य
(D) लोकगाथा

७. मिथिला राज्यक पंजी व्यवस्थाक सुदृढीकरणमे विद्यापतिक पूर्वज केकर योगदान रहल ?

(A) चण्डेश्वर ठाकुर
(B) हरिसिंहदेव
(C) नान्यदेव
(D) शिवसिंह

८. विद्यापतिक उपाधि 'अभिनवजयदेव' केकर स्मरण दिलाबैत अछि ?

(A) जयदेवक गीतगोविन्द परम्परा
(B) कालिदास
(C) भवभूति
(D) बाणभट्ट

९. विद्यापतिक मृत्यु के सम्बन्धमे प्रसिद्ध श्रुति अनुसार हिनका कोन नारी (रानी) के सती होएबाक दृश्य देखि प्रभावित भेलाह ?

(A) लक्ष्मणा देवी

(B) लखिमा

(C) सोनिया

(D) विद्यावती

१०. विद्यापति अपन पदमे 'भनिता' प्रयोग के अन्तर्गत कोनक नाम लिखैत छथि ?

(A) आश्रयदाता राजा आ हुनक पत्नी

(B) अपन गुरु

(C) अपन पिता

(D) देवता

११. विद्यापतिक पदावलीक सर्वाधिक लोकप्रियता कोन प्रान्तमे भेल ?

(A) मिथिला

(B) बंगाल (वैष्णव सम्प्रदाय)

(C) असम

(D) उड़ीसा

१२. महाप्रभु चैतन्य विद्यापतिक पद के कोन दृष्टिसँ ग्रहण केलनि ?

(A) आध्यात्मिक राधाकृष्ण लीला

(B) लौकिक प्रेम

(C) वीर रस

(D) शान्त रस

१३. विद्यापति के रचनामे प्रमुख रस कोन अछि ?

(A) शृंगार (संयोग-वियोग)

(B) वीर

(C) हास्य

(D) भयानक

१४. विद्यापति के अनुसार 'नद्यारी' गीत के विषय का अछि ?

(A) प्रेमक हिंस्रता (Violence of passion)

(B) शिव स्तुति

(C) विवाह गीत

(D) कृष्णलीला

१५. विद्यापतिक पद संग्रह 'विशुद्ध विद्यापति-पदावली' कोन शताब्दीक संकलन मानल जाइत अछि ?

(A) १५वीं शताब्दी

(B) १६वीं शताब्दी

(C) १८वीं शताब्दी

(D) २०वीं शताब्दी

१६. विद्यापतिक रचनामे कतय-कतय संस्कृत शब्दक प्रयोग कम कएल गेल, कारण छी ?

(A) जनसामान्यक हेतु रचना

(B) प्राकृत प्रभाव

(C) फारसी प्रभाव

(D) कोनो नहि

१७. विद्यापति के पिता के नाम का अछि ?

(A) गणपति ठाकुर

(B) धीरेश्वर ठाकुर

(C) चण्डेश्वर

(D) शिवसिंह

१८. विद्यापति के 'कीर्तिलता' मे मुसलमान शासक के प्रति कोन दृष्टिकोण अभिव्यक्त अछि ?

(A) अत्याचार आ अन्यायक चित्रण

(B) प्रशंसा

(C) तटस्थता

(D) सहयोग

१९. विद्यापति कविक रुपमे कोन भाषा-शैलीक प्रयोग करैत छथि ?

(A) लोकभाषा (ठेठ मैथिली)

(B) संस्कृतनिष्ठ पद्य

(C) हिन्दी मिश्रित

(D) फारसी

२०. विद्यापतिक 'पुरुषपरीक्षा' कोन भाषामे अछि ?

(A) मैथिली गद्य-पद्य मिश्रित

(B) संस्कृत

(C) अवहट्ट

(D) हिन्दी

२१. विद्यापतिक काव्यमे कोन अलंकार प्रमुख रुपमे देखल जाइत अछि ?

(A) उपमा आ रूपक स्वाभाविक

(B) अनुप्रास बाहुल्य

(C) यमक

(D) श्लेष

२२. विद्यापति के समय मिथिलाक राजधानी कतय छल ?

(A) दरभंगा

(B) मधुबनी

(C) समस्तीपुर

(D) सीतामढी

२३. विद्यापतिक रचनाक आधुनिक संकलन 'भाषा-गीत-संग्रह' के सम्पादक छथि ?

(A) प्रो. रमानाथ झा

(B) डा. जयकान्त मिश्र

(C) डा. उमेश मिश्र

(D) पं. शशिनाथ झा

२४. महाकवि विद्यापति के सर्वाधिक मौलिक योगदान कोन क्षेत्रमे अछि ?

(A) लोकभाषामे शृंगारी आ भक्ति गीति साहित्य

(B) संस्कृत नाटक

(C) व्याकरण

(D) दर्शन

२५. विद्यापति के पदावलीक भाषा बंगाल, असम मे सेहो लोकप्रिय भेल, एकर कारण अछि ?

(A) वैष्णव पदावलीक प्रभाव

(B) राजाश्रय

(C) व्यापारिक सम्पर्क

(D) कोनो नहि

२६. विद्यापति के 'कीर्तिपताका' ग्रन्थ कोन विषय पर अघारित अछि ?

(A) राजा शिवसिंहक प्रशस्ति

(B) वैष्णव भक्ति

(C) शिवमहिमा

(D) प्रेम कथा

२७. विद्यापति के रचित गीतसभक मूल-पाठ निर्णय मे समस्या छी काहेंकि ?

(A) पाण्डुलिपि भिन्नता आ लोककण्ठ परिवर्तन

(B) भाषा बदल गेल

(C) लेखक कोनो नाम नहि

(D) ई सब

२८. विद्यापति के 'गोरक्षविजय' नाटकक मुख्य कथा कोन अछि ?

(A) गोरक्षनाथ आ मछेन्द्रनाथ

(B) रामकथा

(C) कृष्णलीला

(D) हरिश्चन्द्र

२९. विद्यापति के व्यक्तित्व के विशेषता छी ?

(A) राजनीतिज्ञ, सामाजिक सुधारक आ सुकवि

(B) केवल कवि

(C) केवल मन्त्री

(D) केवल पण्डित

३०. विद्यापति के पदमे अधिकांश नायिका-नायक कोन अछि ?

(A) राधा-कृष्ण

(B) सीता-राम

(C) शिव-पार्वती

(D) उमा-महेश

३१. विद्यापति के धार्मिक सम्प्रदायक सम्बन्ध मे कोन मत अधिक उचित मानल जाइत अछि ?

(A) उदार सार्वधार्मिक (शिव, शक्ति, विष्णु सभक गुणगान)

(B) केवल वैष्णव

(C) केवल शाक्त

(D) केवल शैव

३२. विद्यापति अपन पदमे राधाक प्रेम-विह्वलता के साथ कोन तत्व पर बल देने छथि ?

(A) मनोवैज्ञानिक यथार्थ

(B) धार्मिक रहस्य

(C) व्यंग्य

(D) उपदेश

३३. विद्यापति की शिक्षा कतय भेल मानल जाइत अछि ?

(A) मिथिलाक नैमिषारण्य

(B) काशी

(C) नालन्दा

(D) विक्रमशिला

३४. विद्यापति के प्रसिद्ध शैव पद में सँ कोन अछि ?

(A) जय जय भैरवि असुर भयादिति

(B) बहु सुखसार पाओल तुझ तीर

(C) हम सेस्कल महेस

(D) सभी ठीक अछि

३५. विद्यापति के 'भनिता' प्रयोग के शिल्प परवर्ती मैथिल कविलोकनि केनाए अनुसरण केलनि। ई परम्पराक श्रेय कोनके जाइत अछि ?

(A) विद्यापति

(B) चण्डेश्वर

(C) ज्योतिरीश्वर

(D) गोविन्ददास

३६. विद्यापति के समयक राजा शिवसिंह के मृत्यु के बाद मिथिलामे कोन कठिन परिस्थिति उत्पन्न भेल ?

(A) मुसलमान आक्रमण आ राजनीतिक अराजकता

(B) अकाल

(C) बाढ़

(D) प्लेग

३७. विद्यापति के 'शैवसर्वस्वसार' ग्रन्थ के विषय अछि ?

(A) शिव तत्त्व आ भक्ति

(B) वेदान्त

(C) व्याकरण

(D) न्याय

३८. विद्यापति के मैथिली पदावली के गीत विशेषता अछि ?

(A) राग-रागिणी बद्ध (संगीतबद्ध)

(B) केवल वाचिक

(C) छन्दमुक्त

(D) शुद्ध गद्य

३९. विद्यापति के साहित्यमे लोकोक्तिक प्रयोग (जेना 'आकर वेदन नहि बुझ आन') के कारण अछि ?

(A) जनजीवन सजीव बनाबाक हेतु

(B) संस्कृत प्रभाव

(C) फारसी अलंकार

(D) कोनो नहि

४०. प्रसिद्ध विद्वान ग्रियर्सन विद्यापति के साहित्यिक महत्व के बारे मे का कहल अछि ?

(A) Unparallel in history of literature

(B) छोटु कवि

(C) क्षेत्रीय कवि

(D) साधारण कवि

४१. विद्यापति अपन पद मे 'अपन संगीत के लोकप्रियता' हेतु केकर सहायता लेने छथि ?

(A) संगीत-ताल आ रागक प्रयोग

(B) कठिन शब्द

(C) दीर्घ वर्णन

(D) विदेशी शैली

४२. विद्यापति के काव्यक मुख्य विशेषता छी ?

(A) भावाभिव्यक्तिक सरलता, संगीतात्मकता आ लोकमाधुर्य

(B) पाण्डित्यपूर्ण जटिलता

(C) विदेशी शब्द बाहुल्य

(D) शुष्क उपदेश

४३. विद्यापति के 'भागवत' प्रतिलिपि लिखने के प्रसंग सं कोन प्रमाण मिलैत अछि ?

(A) हुनक विद्वत्ता आ शास्त्रीय रुचि

(B) वैष्णव धर्मक समर्थन

(C) राजाज्ञा

(D) कोनो नहि

४४. विद्यापति के युगक सामाजिक पुनर्संघटनमे पंजी व्यवस्थाक महत्व छल, एकर श्रेय केकर दैत छथि ?

(A) चण्डेश्वर ठाकुर आ हरिसिंहदेव

(B) विद्यापति स्वयम्

(C) शिवसिंह

(D) नान्यदेव

४५. विद्यापति के 'कीर्तिलता' मे मिथिलाक तत्कालीन दुरवस्था के चित्रण अछि – कोन पंक्ति एहि कथनक पुष्टि करैत अछि ?

(A) ठाकुर ठग भरैं येल घोरैं ...

(B) जय जय भैरवि

(C) हम सेस्कल महेसे

(D) बहु सुखसार

४६. आइनी-अकबरी (सन् १५९८) मे विद्यापति के नद्यारी गीतक चर्चा कोन रुपमे अछि ?

(A) प्रेमक विकार व्यञ्जक

(B) भक्ति गीत

(C) विवाह गीत

(D) युद्ध गीत

४७. विद्यापति के पदावली संग्रह 'रामभद्रपुर-पदावली' कतय उपलब्ध अछि ?

(A) पटना विश्वविद्यालय पुस्तकालय

(B) नेपाल दरबार

(C) दरभंगा संग्रह

(D) कोलकाता

४८. विद्यापति के रचनाकाल में मिथिलाक राजा शिवसिंह के प्रेरणा सँ हुनक रचना 'गोरक्षविजय' के लिखल गेल – एहि नाटकक उद्देश्य छल ?

(A) राजदम्पतिक प्रसन्नता आ धार्मिक प्रचार

(B) केवल मनोरंजन

(C) व्याकरण निर्धारण

(D) इतिहास लेखन

४९. विद्यापति के समग्र कृतिक संकलनक मुख्य स्रोत पदावली आ कीर्तिलता अतिरिक्त कोन अछि ?

(A) रागतरंगिणी (लोचनकृत)

(B) कर्णरत्नाकर

(C) प्राकृतपैंगलम

(D) सरस्वतीहृदयालंकार

उत्तरमाला — अध्याय ४ (उत्तर ओ व्याख्या / Answers & Explanations)

१. (B) कृत्यरत्नाकर

२. (A) १३५० ई.

३. (B) शिवसिंह

४. (B) मैथिली पदावली (शृंगार-भक्ति गीत)

५. (A) देशिल ब्रह्मा (अवहट्ट)

६. (B) संस्कृत नाटक (मैथिली पदसहित)

७. (A) चण्डेश्वर ठाकुर

८. (A) जयदेवक गीतगोविन्द परम्परा

९. (B) लखिमा

१०. (A) आश्रयदाता राजा आ हुनक पत्नी

११. (B) बंगाल (वैष्णव सम्प्रदाय)

१२. (A) आध्यात्मिक राधाकृष्ण लीला

१३. (A) शृंगार (संयोग-वियोग)

१४. (A) प्रेमक हिंस्रता (Violence of passion)

१५. (C) १८वीं शताब्दी

१६. (A) जनसामान्यक हेतु रचना

१७. (B) धीरेश्वर ठाकुर

१८. (A) अत्याचार आ अन्यायक चित्रण

१९. (A) लोकभाषा (ठेठ मैथिली)

२०. (B) संस्कृत

२१. (A) उपमा आ रूपक स्वाभाविक

२२. (A) दरभंगा

२३. (A) प्रो. रमानाथ झा

२४. (A) लोकभाषामे शृंगारी आ भक्ति गीति साहित्य

२५. (A) वैष्णव पदावलीक प्रभाव

२६. (A) राजा शिवसिंहक प्रशस्ति

२७. (D) ई सब

२८. (A) गोरक्षनाथ आ मछेन्द्रनाथ

२९. (A) राजनीतिज्ञ, सामाजिक सुधारक आ सुकवि

३०. (A) राधा-कृष्ण

३१. (A) उदार सार्वधार्मिक (शिव, शक्ति, विष्णु सभक गुणगान)

३२. (A) मनोवैज्ञानिक यथार्थ

३३. (A) मिथिलाक नैमिषारण्य

३४. (D) सभी ठीक अछि

३५. (A) विद्यापति

३६. (A) मुसलमान आक्रमण आ राजनीतिक अराजकता

३७. (A) शिव तत्त्व आ भक्ति

३८. (A) राग-रागिणी बद्ध (संगीतबद्ध)

३९. (A) जनजीवन सजीव बनाबाक हेतु

४०. (A) Unparallel in history of literature

४१. (A) संगीत-ताल आ रागक प्रयोग

४२. (A) भावाभिव्यक्तिक सरलता, संगीतात्मकता आ लोकमाधुर्य

४३. (A) हुनक विद्वत्ता आ शास्त्रीय रुचि

४४. (A) चण्डेश्वर ठाकुर आ हरिसिंहदेव

४५. (A) ठाकुर ठग भरैं येल घोरैं ...

४६. (A) प्रेमक विकार व्यञ्जक

४७. (A) पटना विश्वविद्यालय पुस्तकालय

४८. (A) राजदम्पतिक प्रसन्नता आ धार्मिक प्रचार

४९. (A) रागतरंगिणी (लोचनकृत)

अध्याय ५ : मैथिली साहित्यक इतिहास – अध्याय ६ : प्राचीन गीत-परम्परा (बहुविकल्पीय प्रश्नोत्तरी)

१. विद्यापति-पश्चात् मैथिली प्राचीन गीत-परम्पराक मुख्य प्रवर्तक कोन छथि ?
(A) उगापति (उमापति)
(B) गोविन्ददास
(C) नन्दीपति
(D) रत्नपाणि

२. 'पारिजातहरण' नाटकक रचयिता कोन अछि ?
(A) उगापति उपाध्याय
(B) गोविन्ददास
(C) विद्यापति
(D) धनुर्धर झा

३. गोविन्ददास के सम्बन्ध मे कोन कथन सत्य अछि ?
(A) मैथिल ब्राह्मण, बंगालमे सेहो प्रसिद्ध
(B) केवल असमीया कवि
(C) नेपाली राजा
(D) फारसी कवि

४. मैथिली संगीत-शास्त्रक प्रसिद्ध ग्रन्थ 'रागतरंगिणी' के रचयिता कोन अछि ?
(A) लोचन (कवि)
(B) जगज्योतिर्मल्ल
(C) उगापति
(D) गोविन्ददास

५. लोचन के 'रागतरंगिणी' मे मुख्यतः कोन कविक पद सङ्कलित अछि ?
(A) विद्यापति
(B) उगापति
(C) गोविन्ददास
(D) नन्दीपति

६. नेपालक मल्ल राजसभामे मैथिली गीत-नाट्यक प्रसार कोन राजाक समयमे भेल ?
(A) जगज्योतिर्मल्ल (1613-37)
(B) प्रतापमल्ल
(C) शिवसिंह
(D) हरिसिंहदेव

७. जगज्योतिर्मल्ल रचित 'हरगौरीविवाह' कोन प्रकारक रचना अछि ?
(A) नाटक (मैथिली गद्य-पद्य)
(B) महाकाव्य
(C) कथा-संग्रह
(D) व्याकरण

८. मैथिली कवि 'उगापति उपाध्याय' के समय कोन शताब्दी मानल जाइत अछि ?
(A) १६वीं सदीक अन्त-१७वीं सदीक आरम्भ
(B) १५वीं सदी
(C) १८वीं सदी
(D) १४वीं सदी

९. उगापति के अतिरिक्त प्राचीन गीत-परम्पराक अन्य प्रमुख कवि छथि ?

(A) नन्दीपति, गोविन्ददास, लोचन

(B) चन्द्राझा

(C) ज्योतिरीश्वर

(D) विद्यापति

१०. नेपालक राजा 'प्रतापमल्ल' (१६४१-७४) के कोन उपाधि प्रसिद्ध अछि ?

(A) कवीन्द्र

(B) महाकवि

(C) अभिनवजयदेव

(D) कविराज

११. मैथिली भाषा-साहित्यक विकासमे नेपालक सर्वाधिक योगदान कोन राजवंशकालमे भेल ?

(A) मल्लवंश

(B) शाहवंश

(C) गुप्तवंश

(D) सेनवंश

१२. 'गीतपद्याशिक' (गुटिका) के रचनाकार कोन अछि ?

(A) जगज्योतिर्मल्ल

(B) प्रतापमल्ल

(C) सिद्धिनरसिंह

(D) भूपालेन्द्र मल्ल

१३. असममे मैथिली पदावलीक प्रसारकर्ता मुख्यतः कोन सम्प्रदाय छल ?

(A) शंकरदेवक वैष्णव (एकशरण)

(B) शैव

(C) शाक्त

(D) बौद्ध

१४. शंकरदेव के मैथिलीमे रचित 'अंकीयानाट' कोन प्रकारक अछि ?

(A) गीति-नाट्य (पदप्रधान)

(B) गद्य नाटक

(C) हास्य-व्यंग्य

(D) दरबारी नाटक

१५. मैथिली प्राचीन गीत-परम्परामे 'भनिता' प्रयोग कोनक द्वारा प्रचलित भेल ?

(A) विद्यापति

(B) ज्योतिरीश्वर

(C) उगापति

(D) लोचन

१६. विद्यापति-सम्प्रदायक कवि 'नन्दीपति' के रचना कोन अछि ?

(A) कृष्णकिरिटिनी (नाटक)

(B) पारिजातहरण

(C) कीर्तिलता

(D) रसकौस्तुभ

१७. प्राचीन गीत-परम्पराक कवि 'गोविन्ददास' के पद संग्रह कोन नामसँ प्रकाशित भेल ?

(A) श्रृंगार-मंजरी-गीतावली

(B) विद्यापति पदावली

(C) कीर्तिपताका

(D) रागमाला

१८. नेपालक राजा 'सिद्धिनरसिंह मल्ल' (१६२०-५७) कोन क्षेत्रक राजा छलाह ?

(A) ललितपुर (पाटन)

(B) कान्तिपुर

(C) भक्तपुर

(D) गोरखपुर

१९. सिद्धिनरसिंह मल्ल रचित प्रसिद्ध मैथिली पद कोन अछि ?

(A) हरिपद जुग भजन गुप

(B) जय जय शंकर

(C) कानु हेरब

(D) बहु सुखसार

२०. प्राचीन गीत-परम्परामे 'धनुर्धर झा' के कोन उपाधि हल ?

(A) कविरत्न

(B) महाकवि

(C) अभिनव विद्यापति

(D) कवीश्वर

२१. नेपालमे मैथिली गीति-नाट्यक सर्वाधिक पोषक राजा कोन छलाह ?

(A) जगतप्रकाशमल्ल (कान्तिपुर)

(B) जयप्रकाश मल्ल

(C) राजेन्द्र मल्ल

(D) अमर मल्ल

२२. जगतप्रकाशमल्ल के रचित 'उपाहरण नाटक' कोन भाषामे अछि ?

(A) मैथिली (गद्य-पद्य)

(B) संस्कृत

(C) नेवारी

(D) हिन्दी

२३. प्राचीन गीत-परम्पराक कवि 'रत्नपाणि' के प्रसिद्ध नाटक कोन अछि ?

(A) उपाहरण

(B) प्रभावतीहरण

(C) मदालसा नाटक

(D) गीतगोविन्द

२४. प्रो. रमानाथ झा के अनुसार मैथिली प्राचीन गीत-परम्पराक अन्तिम महत्त्वपूर्ण कवि कोन छथि ?

(A) हर्षनाथ झा (उन्नीसवीं शताब्दी)

(B) चन्द्राझा

(C) गोविन्ददास

(D) नन्दीपति

२५. लोचन के 'रागतरंगिणी' मे कोन-कोन कविक पद अहि ?

(A) विद्यापति, उगापति, गोविन्ददास, नन्दीपति

(B) केवल विद्यापति

(C) केवल नवीन कवि

(D) केवल लोचन स्वयं

२६. मैथिली प्राचीन गीतक 'नेपाली पदावली' के सबसँ प्राचीन संग्रह कोन अछि ?

(A) नेपाल दरबार पदावली

(B) रामभद्रपुर पदावली

(C) तरीनी पदावली

(D) भाषापीत संग्रह

२७. शंकरदेव के 'अंकीयानाट' मे प्रयुक्त भाषा मैथिली कहल जाइत अछि, कारण ?

(A) मैथिलीक माधुर्य आ राधाकृष्ण भक्ति

(B) राजाज्ञा

(C) विद्यापति परम्परा

(D) असमीया मैथिलीसँ मिलैत

२८. प्राचीन गीत-परम्परामे 'गीतपद्याशिक' के महत्व अछि ?

(A) नद्यारी गीतक व्यापक अर्थ स्पष्ट करैत अछि

(B) प्रथम मैथिली व्याकरण

(C) काव्यशास्त्र

(D) नाट्य सिद्धान्त

२९. मैथिली कवि 'उगापति' के नाटक 'पारिजातहरण' मे कोन रस प्रधान अछि ?

(A) शृंगार, भक्ति

(B) वीर, रौद्र

(C) हास्य

(D) शान्त

३०. नेपालक मल्ल शासक 'सिद्धिनरसिंह' के प्रसिद्ध मैथिली पद 'हरिपद जुग भजन' के विशेषता अछि ?

(A) विरही नायिकाक मार्मिकता

(B) शिव स्तुति

(C) दार्शनिकता

(D) वीर रस

३१. प्राचीन गीत-परम्पराक कवि 'हर्षनाथ झा' के रचना 'उषाहरण' कोन विधामे अछि ?

(A) नाटिका (मैथिली-संस्कृत)

(B) गीतिकाव्य

(C) महाकाव्य

(D) व्याकरण

३२. मैथिली प्राचीन गीत मे 'गोविन्ददास' के पद मुख्यतः कोन रस प्रधान अछि ?

(A) शृंगार (राधा-कृष्ण)

(B) भक्ति

(C) वात्सल्य

(D) शान्त

३३. नेपालमे मैथिली गीति-नाट्य परम्पराक सर्वाधिक फसल उपजाएबिहारु राजा कोन छलाह ?

(A) जगतप्रकाशमल्ल

(B) यक्षमल्ल

(C) प्रतापमल्ल

(D) रत्नमल्ल

३४. जगतप्रकाशमल्ल के समय रचित 'नलीयनाटकम्' (१६७०) कोन विषय पर अछि ?

(A) नल-दमयन्ती कथा

(B) रामायण

(C) महाभारत

(D) कृष्णलीला

३५. प्राचीन गीत-परम्पराक कवि 'नन्दीपति' अपन नाटक 'कृष्णकिरिटिनी' मे कतय कवित्व प्रदर्शित केलनि ?

(A) प्रेम-पूर्वराग आ प्रवास वर्णन

(B) युद्ध वर्णन

(C) हास्य

(D) अलंकारिकता

३६. मैथिली साहित्यमे 'साहेबरामदास' कविक प्रसिद्धि कोन रुपमे अछि ?

(A) वैष्णव भजन-पद (मधुर भक्ति)

(B) श्रृंगार कवि

(C) शैव कवि

(D) नाटककार

३७. असमीय शंकरदेव परम्परा में मैथिली पद रचना करेवाला अन्य कवि छथि ?

(A) माधवदेव, गोपालदेव

(B) बंगमणि झा

(C) विद्यापति

(D) जगज्योतिर्मल्ल

३८. प्राचीन गीत-परम्पराक कवि 'छक्याणि' के उल्लेख वैष्णव भजनमे अछि, हिनकर रचना प्रायः कोन विषयक अछि ?

(A) श्रृंगार (अभिसारिका)

(B) वीर रस

(C) वैराग्य

(D) भक्ति-निरूपण

३९. लोचन कवि के 'रागतरंगिणी' मे विद्यापतिक पद रागबद्ध गाबाक प्रणाली के देखौने अछि, एहि सँ कया सिद्ध होइत अछि ?

(A) मैथिली संगीत परम्पराक प्रामाणिकता

(B) नाट्य सिद्धान्त

(C) राजाश्रय

(D) विद्यापतिक प्रभाव

४०. प्राचीन गीत-परम्पराक अन्तर्गत 'रामभद्रपुर पदावली' के प्राप्ति कतय भेल ?

(A) पटना विश्वविद्यालय

(B) नेपाल

(C) दरभंगा राजपुस्तकालय

(D) बंगाल लाइब्रेरी

४१. मैथिली गीत-परम्परामे 'कंसनारायण' के पदक लक्षण कोन अछि ?

(A) नखशिख सौन्दर्य वर्णन

(B) वीर रस

(C) वियोग

(D) बालचरित

४२. प्राचीन गीत-परम्पराक नेपाली राजा 'भूपतीन्द्र मल्ल' (१६९५-१७२२) के समय कोन नाटक लिखल गेल ?

(A) कौलासुरवधोपाख्यान

(B) हरगौरीविवाह

(C) उपाहरण

(D) गीतगोविन्द

४३. मैथिली प्राचीन गीतक कवि 'हर्षनाथ झा' के अन्य रचना मे 'माधवानन्द' नाटिका के उद्देश्य छल ?

(A) राधाकृष्ण प्रणय-लीला चित्रण

(B) शिव भक्ति

(C) राजप्रशस्ति

(D) दार्शनिक विवेचन

४४. प्राचीन गीत-परम्पराक प्रायः सभ कवि के गीत कोन राग-रागिणी बद्ध प्रयोग करैत छल ?

(A) हाँ, संगीतबद्ध गीत

(B) केवल मुक्तक

(C) केवल छन्द

(D) वार्णिक छन्द

४५. नेपालक मल्ल राजसभा मे मैथिली नाटकक शिल्प पर कोन भाषाक प्रभाव देखल जाइत अछि ?

(A) संस्कृत आ स्थानीय नेवारी

(B) फारसी

(C) तुर्की

(D) अंग्रेजी

४६. लोचन के 'रागतरंगिणी' के रचना काल कोन शताब्दी मानल जाइत अछि ?

(A) १७वीं शताब्दीक उत्तरार्ध (१६८० के आसपास)

(B) १५वीं सदी

(C) १६वीं सदी

(D) १८वीं सदी

४७. प्राचीन गीत-परम्पराक कवि 'उमापति' (उगापति) के पद सभ मे प्रयुक्त भाषा कोन दिशाक सङ्केत करैत अछि ?

(A) परिमार्जित, पाण्डित्यपूर्ण कोमल शैली

(B) ठेट ग्रामीण

(C) संस्कृतनिष्ठ

(D) फारसी मिश्रित

४८. प्रसिद्ध विद्वान डा. जयकान्त मिश्र के अनुसार प्राचीन गीत-परम्परा कोन कालखण्ड धरि सक्रिय छल ?

(A) १७०० ई. धरि

(B) १८०० ई. धरि

(C) १६०० ई. धरि

(D) १५०० ई. धरि

४९. मैथिली प्राचीन गीत-परम्पराक कवि 'गोविन्ददास' के वंश परिचय अनुसार हिनक गोत्र अछि ?

(A) काश्यप गोत्र

(B) भारद्वाज

(C) वशिष्ठ

(D) गौतम

५०. नेपाली मल्ल राजा 'जगज्योतिर्मल्ल' के 'गीतपद्याशिक' मे संगीत के साथ मैथिली गीत प्रस्तुति के विधान अछि, तहि सँ कया सिद्ध होइत अछि ?

(A) मैथिली नद्यारी गीति-नाट्य परिपाटी

(B) मैथिली गद्य विकास

(C) केवल कथोपकथन

(D) कोनो नहि

५१. प्राचीन गीत-परम्पराक सबसँ अन्तिम महत्वपूर्ण कवि 'हर्षनाथ झा' के समयक मिथिलाक राजा कोन छल ?

(A) लक्ष्मीश्वर सिंह

(B) शिवसिंह

(C) नान्यदेव

(D) हरिसिंहदेव

उत्तरमाला — अध्याय ५ (उत्तर ओ व्याख्या / Answers & Explanations)

१. (A) उगापति (उमापति)

२. (A) उगापति उपाध्याय

३. (A) मैथिल ब्राह्मण, बंगालमे सेहो प्रसिद्ध

४. (A) लोचन (कवि)

५. (A) विद्यापति

६. (A) जगज्योतिर्मल्ल (1613-37)

७. (A) नाटक (मैथिली गद्य-पद्य)

८. (A) १६वीं सदीक अन्त-१७वीं सदीक आरम्भ

९. (A) नन्दीपति, गोविन्ददास, लोचन

१०. (A) कवीन्द्र

११. (A) मल्लवंश

१२. (A) जगज्योतिर्मल्ल

१३. (A) शंकरदेवक वैष्णव (एकशरण)

१४. (A) गीति-नाट्य (पदप्रधान)

१५. (A) विद्यापति

१६. (A) कृष्णकिरिटिनी (नाटक)

१७. (A) शृंगार-मंजरी-गीतावली

१८. (A) ललितपुर (पाटन)

१९. (A) हरिपद जुग भजन गुप

२०. (A) कविरत्न

२१. (A) जगतप्रकाशमल्ल (कान्तिपुर)

२२. (A) मैथिली (गद्य-पद्य)

२३. (A) उपाहरण

२४. (A) हर्षनाथ झा (उन्नीसवीं शताब्दी)

२५. (A) विद्यापति, उगापति, गोविन्ददास, नन्दीपति

२६. (A) नेपाल दरबार पदावली

२७. (A) मैथिलीक माधुर्य आ राधाकृष्ण भक्ति

२८. (A) नद्यारी गीतक व्यापक अर्थ स्पष्ट करैत अछि

२९. (A) शृंगार, भक्ति

३०. (A) विरही नायिकाक मार्मिकता

३१. (A) नाटिका (मैथिली-संस्कृत)

३२. (A) शृंगार (राधा-कृष्ण)

३३. (A) जगतप्रकाशमल्ल

३४. (A) नल-दमयन्ती कथा

३५. (A) प्रेम-पूर्वराग आ प्रवास वर्णन

३६. (A) वैष्णव भजन-पद (मधुर भक्ति)

३७. (A) माधवदेव, गोपालदेव

३८. (A) शृंगार (अभिसारिका)

३९. (A) मैथिली संगीत परम्पराक प्रामाणिकता

४०. (A) पटना विश्वविद्यालय

४१. (A) नखशिख सौन्दर्य वर्णन

४२. (A) कौलासुरवधोपाख्यान

४३. (A) राधाकृष्ण प्रणय-लीला चित्रण

४४. (A) हाँ, संगीतबद्ध गीत

४५. (A) संस्कृत आ स्थानीय नेवारी

४६. (A) १७वीं शताब्दीक उत्तरार्ध (१६८० के आसपास)

४७. (A) परिमार्जित, पाण्डित्यपूर्ण कोमल शैली

४८. (A) १७०० ई. धरि

४९. (A) काश्यप गोत्र

५०. (A) मैथिली नद्यारी गीति-नाट्य परिपाटी

५१. (A) लक्ष्मीश्वर सिंह

अध्याय ६ : मैथिली साहित्यक इतिहास – अध्याय ७ : नवीन काव्यधारा (बहुविकल्पीय प्रश्नोत्तरी)

१. मैथिली साहित्यमे नवीन गीतकाव्यक आरम्भ कोन दशकक आसपास मानल जाइत अछि ?

(A) १९१०
(B) १९२५
(C) १९३५
(D) १९५०

२. नवीन गीतकाव्यक प्रवर्तक मुख्य कवि कोन छलाह ?

(A) भुवनजी (मुख्येश्वर सिंह 'भुवन')
(B) चन्द्राझा
(C) प्रो. ईशनाथ झा
(D) यात्रीजी

३. भुवनजीक प्रथम कविता-संग्रह कोन अछि ?

(A) आषाढ़ (१९३६)
(B) स्मृति
(C) विरहिणी व्रजान
(D) शिवा

४. भुवनजी के समय मैथिली कवितामे नवीन प्रवृत्तिक प्रमुख लक्षण छल ?

(A) आत्मानुभूतिपूर्ण रागात्मकता
(B) प्राचीन शैलीक अनुसरण
(C) केवल हास्य
(D) दार्शनिक कविता

५. 'यात्रीजी' (श्रीनिवास झा) के कोन कविता-संग्रह साहित्य अकादेमी पुरस्कृत अछि ?

(A) शिवा (१९४९)
(B) परशीर नगन माही
(C) कवि स्वयं
(D) माला

६. नवीन गीत-काव्यमे प्रगतिवादी दृष्टिकोणक प्रवर्तक मुख्य कवि कोन छथि ?

(A) यात्रीजी
(B) प्रो. ईशनाथ झा
(C) सुमनजी
(D) भुवनजी

७. प्रो. ईशनाथ झा के प्रकाशित कविता-संग्रह कोन अछि ?

(A) माला
(B) अर्घ
(C) स्वर्ण रेखा
(D) पूजाक फूल

८. सुमनजी (सुरेन्द्र झा) के साहित्य अकादमी पुरस्कृत कविता-संग्रह कोन अछि ?

(A) परश्यामी (१९६९)
(B) शिवा
(C) परशीर नगन माही
(D) किरण कवितावली

९. नवीन काव्यधारा मे 'प्रयोगवाद' कविताक श्रीगणेश कोन सँ मानल जाइत अछि ?

(A) राजकमलक 'स्वरगन्धा' (१९५८) सँ

(B) चन्द्राझाक रामायण सँ

(C) गोविन्ददास सँ

(D) विद्यापति सँ

१०. नवीन गीत-काव्यक कवितामे प्रमुखता केकर दिहल गेल ?

(A) व्यक्तिगत अनुभूति आ लयात्मकता

(B) सामूहिक जागरण

(C) पौराणिक कथा

(D) ऐतिहासिक घटना

११. प्रगतिवादी मैथिली कविताक मुख्य विषय कोन रहल ?

(A) सामाजिक विषमता, देश-दशा, शोषण

(B) प्रकृति सौन्दर्य

(C) प्रेम-विलास

(D) भक्ति-रस

१२. भुवनजी के 'आषाढ़' कविता-संग्रहक भूमिका मे कोन प्रवृत्तिक घोषणा केनए छल ?

(A) नवीन प्रवाह, हृदयक व्यथा

(B) प्राचीन शैलीक पालन

(C) संस्कृत शब्दावली

(D) ग्राम्य गीत

१३. यात्रीजी के प्रसिद्ध प्रगतिवादी कविता कोन अछि ?

(A) 'कवि स्वयं' (१९४१)

(B) माला

(C) शिवा

(D) बुद्ध वर्ष

१४. नवीन काव्यधारामे 'सुमनजी' के शिल्पक विशेषता कोन अछि ?

(A) आरोप-प्रत्यारोप, नवीन उक्ति, बिम्ब-विधान

(B) सरल लोकगीत

(C) शुद्ध गीति-काव्य

(D) केवल हास्य

१५. प्रो. ईशनाथ झा के कवितामे कोन पक्ष प्रबल अछि ?

(A) संस्कृतानिष्ठता, अलंकारप्रियता, गम्भीरता

(B) लोकभाषा

(C) व्यंग्य

(D) नारी-शिक्षा

१६. नवीन गीत-काव्यक अन्तर्गत 'आरसीप्रसाद सिंह' के प्रथम संग्रह कोन अछि ?

(A) शेगालिका

(B) पूजाक फूल

(C) सूर्यमुखी

(D) किमति

१७. ‘सूर्यमुखी’ (आरसीप्रसाद सिंह) के कोन पुरस्कार प्राप्त भेल ?

(A) साहित्य अकादेमी पुरस्कार (१९८४)

(B) मैथिली संस्थान पुरस्कार

(C) उपेन्द्र ठाकुर पुरस्कार

(D) कोनो नहि

१८. उपेन्द्रठाकुर ‘मोहन’ के पुरस्कृत कविता-संग्रह कोन अछि ?

(A) बाजि उठल मुरली (१९७७)

(B) फुलझारी

(C) हितश्री

(D) प्रतीक

१९. नवीन काव्यधारा मे ‘गजल’ विधाक प्रवर्तक मुख्य रूपसँ कोन अछि ?

(A) विमूहत आनन्द (‘ठठा रहल घोष तिहिर’)

(B) कलानन्द झा

(C) रामभरोस कापड़ी

(D) नरेन्द्र

२०. नवीनतम प्रयोगवादी मैथिली कविताक उदाहरण अछि – ‘नव्योत्तिष’ धाराक प्रतिनिधि कवि कोन ?

(A) डा. कुलानन्द झा ‘प्रवासी’

(B) डा. बुद्धिनाथ झा ‘भास्कर’

(C) शेखरजी

(D) गोविन्दजी

२१. नवीन गीत-काव्यक प्रवृत्ति ‘प्रकृतिक अप्रस्तुत-प्रशंसा’ मे कोन कवि अग्रण्य छल ?

(A) प्रो. ईशनाथ झा

(B) यात्रीजी

(C) सुमनजी

(D) आरसीप्रसाद

२२. मैथिली कवितामे हास्य-व्यंग्यक प्रमुख प्रवर्तक कोन छलाह ?

(A) प्रो. हरिगोहन झा ‘हँसी’

(B) भुवनजी

(C) अमरजी

(D) मधुरजी

२३. ‘किरणजी’ (केदारनाथ झा) के प्रसिद्ध कविता-संग्रह कोन अछि ?

(A) किरण कवितावली

(B) केतक दिनक बाद

(C) मधुपर्क

(D) रात्रि-शेष

२४. नवीन काव्यधारा मे ‘प्रगीत’ के लेल कोन कवि ‘प्रकृति-गीति’ हेतु प्रसिद्ध भेल ?

(A) गोविन्दजी

(B) मायानन्द मिश्र

(C) शेखरजी

(D) बहेडजी

२५. सुमनजी के नाटक-साहित्य सेहो अछि, मुदा कविताक दृष्टिसँ हुनक कोन सङ्ग्रह साहित्य अकादमी पुरस्कृत भेल ?

(A) परश्यामी

(B) अर्घ

(C) शिवा

(D) माला

२६. प्रो. रमानाथ झा के अनुसार मैथिलीमे 'प्रगतिवाद' कविताक प्रथम घोषणा यात्रीजी कोन कवितामे केनए छल ?

(A) 'कवि स्वयं' (१९४१)

(B) शिवा

(C) आषाढ़

(D) अर्घ

२७. 'रमाकरजी' (रामकृष्ण सिंह) के कविता मुख्यतः कोन रस प्रधान अछि ?

(A) दार्शनिक आ चिन्तनपरक

(B) श्रृंगार

(C) हास्य

(D) वीर

२८. नवीन काव्यधारा अन्तर्गत 'शेखरजी' (शेखर चौधरी) के कोन कविता-संग्रह प्रसिद्ध अछि ?

(A) स्वरगन्धा

(B) आलोक

(C) नक्षत्र

(D) रजनी

२९. मैथिली कविता मे 'जनवादी' स्वर के सशक्त कवि कोन छथि ?

(A) यात्रीजी

(B) मोहनजी

(C) प्रभासकुमार चौधरी

(D) अमरजी

३०. प्रो. तन्ननाथ झा (प्रो. तन्ननाथ झा) के प्रसिद्ध महाकाव्य 'कीचकवध' कोन विषय पर अछि ?

(A) महाभारतक प्रसंग

(B) रामायण

(C) बौद्ध कथा

(D) ऐतिहासिक

३१. नवीन गीत-काव्यक दूसर उत्थान १९५० के बाद मे 'मिहिर' पत्रिकाक प्रकाशन सँ भेल, एकर सम्पादक कोन छलाह ?

(A) प्रो. रमानाथ झा

(B) शेखरजी

(C) सुमनजी

(D) अमरजी

३२. नवीन काव्यधारा मे 'प्रयोगवाद' के उत्कर्ष काल कोन शताब्दीक सातम दशकमे भेल ?

(A) १९६०-७०

(B) १९५०-६०

(C) १९४०-५०

(D) १९७०-८०

३३. नवीन काव्यधाराक कवि 'व्यासजी' (उपेन्द्रनाथ झा) के प्रसिद्ध कविता-संग्रह कोन अछि ?

(A) 'प्रतीक', 'गीता' अनुवाद आ 'आमि धर्मक रहल अहि'

(B) बाजि उठल मुरली

(C) स्वरगन्धा

(D) परशीर

३४. गोविन्दजी (गोविन्द झा) के कविता-संग्रह 'आत्मनेपद' (१९७२) क प्रवृत्ति कोन अछि ?

(A) आत्मनिष्ठ भावुक गीति-काव्य

(B) प्रगतिवादी

(C) हास्य-व्यंग्य

(D) दार्शनिक

३५. नवीन काव्यधारा मे 'नव्योत्तिष' प्रयोगवादी कविताक विशेषता छी ?

(A) बिम्ब, प्रतीक, अमूर्त अभिव्यक्ति

(B) कथा-प्रधानता

(C) छन्दबद्धता

(D) रागानुगति

३६. 'अमरजी' (कृष्णानन्द सिंह) के प्रसिद्ध हास्य-व्यंग्य कविता-संग्रह कोन अछि ?

(A) 'मृदुगुर्फी', 'सुगबश्व'

(B) माला

(C) आषाढ़

(D) शिवा

३७. नवीन काव्यधारा मे 'विद्यापति शैली' के आधुनिक निर्वाह कोन कवि करैत छलाह ?

(A) प्रो. ईशनाथ झा

(B) यात्रीजी

(C) सुमनजी

(D) भुवनजी

३८. मैथिली कविता मे 'अंग्रेजी प्रभावित प्रगीत' सर्वप्रथम कोन रचनाकार छलाह ?

(A) भुवनजी

(B) यात्रीजी

(C) सुमनजी

(D) प्रो. ईशनाथ झा

३९. 'राजकमल' चौधरी के प्रसिद्ध कविता-संग्रह कोन अछि ?

(A) 'स्वरमध्या', 'स्वरगन्धा'

(B) माला

(C) किरण कवितावली

(D) प्रतीक

४०. नवीन काव्यधारा मे स्त्री कविक प्रवेश कोनक द्वारा भेल ?

(A) श्रीमती कमला चौधरी, श्रीमती ज्योत्स्ना आनन्द

(B) सुमित्रा कुमारी

(C) श्यामा देवी

(D) नूतन देवी

४१. मैथिली कविता मे गजल विधाक लेल डा. बिमूहत आनन्द के अलावा कोनक संग्रह 'अबान्तर' अछि ?

(A) डा. कलानन्द झा

(B) श्यामानन्द सिंह

(C) हरिजी

(D) रामदयाल राकेश

४२. प्रो. हरिगोहन झा के कविता 'टीपाटी', 'ढालाझा' मुख्यतः कोन श्रेणीमे आबैत अछि ?

(A) हास्य-व्यंग्य (व्यंग्य कविता)

(B) भक्ति

(C) श्रृंगार

(D) वीर

४३. नवीन काव्यधारा मे 'बहेडजी' (राधाकृष्ण झा) के कविताक विशेषता कोन अछि ?

(A) वातावरणिक सजीवता, लोकभाषा

(B) संस्कृत निष्ठा

(C) पाण्डित्यपूर्ण शैली

(D) दीर्घ महाकाव्य

४४. नवीन काव्यधाराक कवि 'मधुरजी' (मधुरानन्द चौधरी) के कविता 'राधा-विरह' के प्रकृति कोन अछि ?

(A) महाकाव्य (श्रृंगारपरक)

(B) खण्डकाव्य

(C) गीति-काव्य

(D) हास्य-रस

४५. प्रसिद्ध कवि 'यात्रीजी' के पुरस्कृत रचना 'शिवा' के प्रकाशन वर्ष अछि ?

(A) १३५७ साल (१९४९ ई.)

(B) १९३६

(C) १९४४

(D) १९५२

४६. नवीन काव्यधाराक एक प्रमुख प्रवृत्ति 'प्रयोगवाद' के बारे मे लेखक (दुर्गानाथ झा) का कहल अछि ?

(A) प्रयोगक हेतु सिद्धान्त, किन्तु जन-जीवन सँ दूर

(B) अत्यधिक लोकप्रिय

(C) प्राचीन शैलीक पुनरुद्धार

(D) भक्ति परक

४७. मैथिली कविताक नवीनतम धारा 'हाइकु', 'सॉनेट' प्रभृति के प्रयोग कोन कवि केलनि ?

(A) डा. कुलानन्द झा 'प्रवासी', श्रीकान्त छठ

(B) भुवनजी

(C) प्रो. ईशनाथ झा

(D) सुमनजी

४८. लेखक अनुसार सन् १९२५-३० के बाद मैथिली आधुनिक काव्यधारा दुई श्रेणीमे बाँटल जा सकैत अछि – प्रगीत-काव्य आ ?

(A) न्यतम प्रयोगवादी काव्य

(B) महाकाव्य

(C) नाट्य-काव्य

(D) लोक-गीत

४९. प्रगीत-काव्यक प्रमुख कवि लोकनिमे कोन गणना नहि होइत ?

(A) चन्द्राझा

(B) भुवनजी

(C) यात्रीजी

(D) प्रो. ईशनाथ झा

५०. नवीन काव्यधारा अन्तर्गत 'कवि तारानन्द तरुण' के केर प्रसिद्धि अछि ?

(A) गजल आ आधुनिक प्रयोग

(B) प्राचीन गीति

(C) शिव भक्ति

(D) वीर रस

५१. मैथिली कवितामे 'अकविता' (महल स्तोन) प्रयोग कोन कालमे देखल गेल ?

(A) प्रयोगवादी कविता प्रवृत्ति (१९५८ के बाद)

(B) विद्यापति काल

(C) भक्ति काल

(D) प्राचीन गीत परम्परा

५२. नवीन काव्यधाराक प्रथम सशक्त गीत-संग्रह 'आषाढ़' (१९३६) के रचियता कोन छथि ?

(A) भुवनजी

(B) यात्रीजी

(C) सुमनजी

(D) प्रो. ईशनाथ झा

५३. प्रो. ईशनाथ झा के 'कीचकवध' महाकाव्य के अलावा हुनकर दोसर महाकाव्य कोन अछि ?

(A) कृष्णचरित (१९७४-७५)

(B) एकावलीपरिणय

(C) सुभद्राहरण

(D) रुक्मिणी परिणय

उत्तरमाला — अध्याय ६ (उत्तर ओ व्याख्या / Answers & Explanations)

१. (B) १९२५

२. (A) भुवनजी (मुख्येश्वर सिंह 'भुवन')

३. (A) आषाढ़ (१९३६)

४. (A) आत्मानुभूतिपूर्ण रागात्मकता

५. (A) शिवा (१९४९)

६. (A) यात्रीजी

७. (A) माला

८. (A) परश्यामी (१९६९)

९. (A) राजकमलक 'स्वरगन्धा' (१९५८) सँ

१०. (A) व्यक्तिगत अनुभूति आ लयात्मकता

११. (A) सामाजिक विषमता, देश-दशा, शोषण

१२. (A) नवीन प्रवाह, हृदयक व्यथा

१३. (A) 'कवि स्वयं' (१९४१)

१४. (A) आरोप-प्रत्यारोप, नवीन उक्ति, बिम्ब-विधान

१५. (A) संस्कृतानिष्ठता, अलंकारप्रियता, गम्भीरता

१६. (A) शेगालिका

१७. (A) साहित्य अकादेमी पुरस्कार (१९८४)

१८. (A) बाजि उठल मुरली (१९७७)

१९. (A) विमूहत आनन्द ('ठठा रहल घोष तिहिर')

२०. (A) डा. कुलानन्द झा 'प्रवासी'

२१. (A) प्रो. ईशनाथ झा

२२. (A) प्रो. हरिगोहन झा 'हँसी'

२३. (A) किरण कवितावली

२४. (A) गोविन्दजी

२५. (A) परश्यामी

२६. (A) 'कवि स्वयं' (१९४१)

२७. (A) दार्शनिक आ चिन्तनपरक

२८. (A) स्वरगन्धा

२९. (A) यात्रीजी

३०. (A) महाभारतक प्रसंग

३१. (A) प्रो. रमानाथ झा

३२. (A) १९६०-७०

३३. (A) 'प्रतीक', 'गीता' अनुवाद आ 'आमि धर्मक रहल अहि'

३४. (A) आत्मनिष्ठ भावुक गीति-काव्य

३५. (A) बिम्ब, प्रतीक, अमूर्त अभिव्यक्ति

३६. (A) 'मृदुगुर्फी', 'सुगबश्व'

३७. (A) प्रो. ईशनाथ झा

३८. (A) भुवनजी

३९. (A) 'स्वरमध्या', 'स्वरगन्धा'

४०. (A) श्रीमती कमला चौधरी, श्रीमती ज्योत्स्ना आनन्द

४१. (A) डा. कलानन्द झा

४२. (A) हास्य-व्यंग्य (व्यंग्य कविता)

४३. (A) वातावरणिक सजीवता, लोकभाषा

४४. (A) महाकाव्य (शृंगारपरक)

४५. (A) १३५७ साल (१९४९ ई.)

४६. (A) प्रयोगक हेतु सिद्धान्त, किन्तु जन-जीवन सँ दूर

४७. (A) डा. कुलानन्द झा 'प्रवासी', श्रीकान्त छठ

४८. (A) न्यतम प्रयोगवादी काव्य

४९. (A) चन्द्राझा

५०. (A) गजल आ आधुनिक प्रयोग

५१. (A) प्रयोगवादी कविता प्रवृत्ति (१९५८ के बाद)

५२. (A) भुवनजी

५३. (A) कृष्णचरित (१९७४-७५)

अध्याय ७ : मैथिली साहित्यक इतिहास – अध्याय ८ : मैथिली नाट्य-साहित्य (बहुविकल्पीय प्रश्नोत्तरी)

१. मैथिली नाट्य-साहित्यक इतिहासमे 'कीर्तनिया नाटक' कोन श्रेणीक अन्तर्गत रखल जाइत अछि ?

(A) प्राचीन गीत-नाट्य परम्परा

(B) संस्कृत शास्त्रीय नाटक

(C) लोक-नाट्य मात्र

(D) पारसी नाटक

२. डा. जयकान्त मिश्र के अनुसार मिथिलामे 'कीर्तनिया नाटक' के प्रसार कोन परिवार (राज्यवंश) कालमे भेल ?

(A) खण्डवला राज्यकुल

(B) ओइनवार वंश

(C) कर्णाट वंश

(D) गुप्त वंश

३. प्रो. रमानाथ झा के अनुसार मिथिलामे कोनो मैथिली नाटकक अभिनव-परम्परा प्राचीन कालमे नहि छल, कारण छी ?

(A) संस्कृत-प्राकृतमे नाटक लिखल जाइत छल, मैथिली गद्य अभिनव नहि

(B) रंगमंच नहि छल

(C) राजाश्रय अभाव

(D) कोनो नाटककार नहि छल

४. प्रथम बेर मैथिली गद्य-प्रयोग भेल नाटक कोन अछि, जे नेपालमे रचित भेल ?

(A) विद्याविलाप नाटक (रावमल्ल / विश्वमल्ल काल)

(B) हरगौरीविवाह

(C) पारिजातहरण

(D) गोरक्षविजय

५. नेपालक मल्ल राजसभामे मैथिली नाट्य-परम्पराक सुव्यवस्थित विकास कोन राजाक कालमे भेल ?

(A) जगज्योतिर्मल्ल (१६१३-३७)

(B) शिवसिंह

(C) नान्यदेव

(D) हरिसिंहदेव

६. जगज्योतिर्मल्ल रचित 'हरगौरीविवाद' (१६२९) कोन विधाक अछि ?

(A) गीति-नाट्य (मैथिली गद्य-पद्य)

(B) संस्कृत नाटक

(C) केवल नृत्य नाटिका

(D) एकांकी

७. नेपालक राजा जगतप्रकाशमल्ल (१६३७-७२) के कोन नाटक मे मैथिली गद्य सेहो प्रयुक्त अछि ?

(A) ‘मलयगन्धिनी’, ‘उपाहरण’ आदि

(B) हरगौरीविवाह

(C) कौलासुरवधोपाख्यान

(D) रामचन्द्रवृत्त

८. नेपालमे रचित प्राचीन मैथिली नाटकसभक मुख्य विशेषता छी ?

(A) गीत-प्रधानता, गद्यक अभिनय हेतु प्रयोग

(B) शुद्ध गद्य नाटक

(C) केवल संस्कृत संवाद

(D) केवल हास्य

९. आसाम (कामरूप) मे मैथिली नाटक परम्परा कोन सम्प्रदायक प्रभाव सँ विकसित भेल ?

(A) शंकरदेवक वैष्णव 'अंकीयानाट'

(B) शैव मत

(C) शाक्त मत

(D) बौद्ध मत

१०. शंकरदेव के प्रसिद्ध 'अंकीयानाट' के नाम अछि ?

(A) कालीयदमन, रामविजय, परिजातहरण

(B) गीतगोविन्द

(C) उपाहरण

(D) पारिजातहरण (उमापति)

११. आसामी अंकीयानाट मे प्रयुक्त भाषा कोन अछि ?

(A) मैथिली मिश्रित असमीया (ब्रजबुली)

(B) शुद्ध मैथिली

(C) शुद्ध असमीया

(D) संस्कृत

१२. मिथिलामे आधुनिक मैथिली नाटकक प्रथम प्रयास कोनक रचना 'सुन्दरसंयोग' (१९०४) सँ भेल ?

(A) पं. जीवनाथ झा

(B) गोविन्द झा

(C) हर्षनाथ झा

(D) कुमार गंगानन्द सिंह

१३. पं. जीवनाथ झा के अन्य नाटक कोन अछि ?

(A) 'कर्मदासदटक' (१९०६), 'शकुन्तला' अनुवाद

(B) राजा शिवसिंह

(C) कसात

(D) दीनाक लङ्घु

१४. प्रो. ईशनाथ झा के प्रसिद्ध नाटक 'दीनाक लङ्घु' के विषय वस्तु का अछि ?

(A) सामाजिक विद्रूपता आ धूर्तताक व्यंग्य

(B) राजनीतिक घटना

(C) प्रेम कथा

(D) ऐतिहासिक

१५. प्रो. ईशनाथ झाक दोसर नाटक 'उगना' के कथा-वस्तु विद्यापति आ कोनक सम्बन्ध पर आधारित अछि ?

(A) महादेव-पार्वती (शिव)

(B) राधा-कृष्ण

(C) राजा शिवसिंह

(D) लोचन

१६. मैथिली नाट्य-साहित्यमे पं. गोविन्द झा के सर्वश्रेष्ठ नाटक कोन अछि ?

(A) 'कसात' (सामाजिक)

(B) दीनाक लङ्घु

(C) राजा शिवसिंह

(D) अन्तिम प्रणाम

१७. ‘कसात’ नाटकक मुख्य समस्या कोन अछि ?

(A) नवीन आदर्श आ परम्परागत कुरीति (दहेज, भेदभाव)

(B) राजनीतिक षड्यन्त्र

(C) ऐतिहासिक विरोध

(D) प्रेम-त्रिकोण

१८. पं. शृङ्गी झा (शृङ्गी) के ‘मैथिली-नाटक’ के विशेषता कोन अछि ?

(A) दार्शनिक जीवनवाद शैली

(B) प्राचीन रीतिक पुनरुद्धार

(C) हास्य-व्यंग्य

(D) गीति-नाट्य

१९. पं. शृङ्गी झा के ‘मैथिली नाटक’ के नायक पात्रक चरित्र के रुपमे कोन दर्शन देखौने अछि ?

(A) जीवनवाद (Life-ism)

(B) प्रगतिवाद

(C) आदर्शवाद

(D) यथार्थवाद

२०. नेपालक मल्ल राजा ‘जगज्योतिर्मल्ल’ के नाट्य-रचनाक श्रेय ‘हरगौरीविवाह’ के अलावा आन कोन अछि ?

(A) ‘कुंजविहारनाटक’, ‘भुवनतकुवलयावर’

(B) राजा शिवसिंह

(C) दीनाक लङ्घु

(D) विद्यापति नाटक

२१. आसामक शंकरदेव के अंकीयानाट ‘कालीयदमन’ के भाषा-शैली मैथिली कहल जाइत अछि ?

(A) हाँ, ब्रजबुली मैथिली प्रधान

(B) नहि, पूर्ण असमीया

(C) संस्कृत

(D) नेवारी

२२. मैथिली नाट्य-साहित्यमे ‘जीवनाथ झा’ कृत ‘वीर नरेन्द्र सिंह’ के विषय अछि ?

(A) दरभंगा राजपरिवारक नरेन्द्र सिंहक जीवन

(B) रामायण

(C) महाभारत

(D) विद्यापति

२३. आधुनिक युगमे मैथिली नाटकक व्यावसायिक अभिनयक सूत्रपात कोन कम्पनी केलनि ?

(A) उमाकान्त नाटक-कम्पनी (२०वीं शताब्दीक प्रारम्भ)

(B) पारसी कम्पनी

(C) बंगाल कम्पनी

(D) संस्कृत रंगमंच

२४. मैथिली नाट्य-लेखनमे ‘एकांकी’ विधाक विकास कोन कारणसँ भेल ?

(A) स्थायी रंगमंचक अभाव, सरल अभिनय हेतु

(B) अंग्रेजी प्रभाव

(C) प्राचीन नाट्यशास्त्र

(D) राजाज्ञा

२५. प्रथम मैथिली एकांकी-संग्रहक रुपमे पं. शशिनाथ झा के 'प्रायश्चित्त' आदि रचना देल जाइत अछि। ई कोन दशकमे प्रकाशित भेल ?

(A) १९६०-७०

(B) १९४०-५०

(C) १९२०-३०

(D) १९८०-९०

२६. मैथिली नाट्य-साहित्यक प्रो. रमानाथ झा के अनुसार कीर्तनिया नाट्य-परम्परा नेपाल प्रभाव सँ आरम्भ भेल, जतय मैथिली गद्यक प्रथम प्रयोग कोन नाटकमे भेटैत अछि ?

(A) विद्याविलाप (१६वीं शताब्दी)

(B) हरगौरीविवाह

(C) पारिजातहरण

(D) गोरक्षविजय

२७. रत्नपाणि (बङ्गमणि झा) के 'उपाहरण' नाटक के विशेषता अछि ?

(A) मैथिली-संस्कृत मिश्रित, शृंगारप्रधान

(B) केवल गद्य नाटक

(C) हास्य प्रधान

(D) वीर रस

२८. प्रो. चन्द्रकान्त झा के नाटक 'आद्यार्य दोष' (१९६१) कोन प्रकृतिक अछि ?

(A) महाभारतक कथा पर आधारित (दुर्योधन)

(B) आधुनिक समस्या

(C) विद्यापति जीवनी

(D) लोककथा

२९. मैथिली नाटकमे 'जयन्ती देवी' (लेखिका) के नाट्य-रचना 'अनुभूति' (उपन्यास पाठ?) – प्रश्न : मैथिलीक प्रथम महिला नाटककार कोन छलैक ?

(A) श्रीमती जयन्ती देवी

(B) श्रीमती कमला चौधरी

(C) श्रीमती इला रानी

(D) श्रीमती श्यामा झा

३०. हर्षनाथ झा (१९वीं शताब्दीक अन्त) के नाटक 'उषाहरण' (नाटिका) के भाषा शैली कोन अछि ?

(A) संस्कृतनिष्ठ मैथिली, अलंकारिकता

(B) ठेट लोकभाषा

(C) हिन्दी प्रधान

(D) फारसी मिश्रित

३१. मैथिली नाट्य-साहित्य मे 'राजा शिवसिंह' नाटक (प. गोविन्द झा) के ऐतिहासिक महत्व अछि ?

(A) विद्यापति के राजनैतिक भूमिका के चित्रण

(B) शिवसिंहक अन्तिम युद्ध

(C) दरभंगा राज्यक विलय

(D) सती प्रथा

३२. 'जुआएल कनकनी' (नाटक) – श्री महेन्द्र मल्लिक के रचना कोन प्रकारक अछि ?

(A) आधुनिक यथार्थवादी पारिवारिक नाटक

(B) ऐतिहासिक नाटक

(C) रूपक काव्य

(D) प्रहसन

३३. नेपालीय मैथिली नाटकक प्राचीनतम हस्तलेख कोन शताब्दीक अछि ?

(A) १६वीं शताब्दी

(B) १४वीं शताब्दी

(C) १७वीं शताब्दी

(D) १८वीं शताब्दी

३४. आसामक 'अंकीयानाट' शैली के मैथिली संग सम्बन्ध स्थापित करैत कोन तत्व मुख्य अछि ?

(A) वैष्णव पदावली (ब्रजबुली) आ राधाकृष्णलीला

(B) संगीतशास्त्र

(C) युद्ध कथा

(D) शिव स्तुति

३५. मल्ल राजा 'सिद्धिनरसिंह' (ललितपुर) के नाट्य-रचना 'हरिश्चन्द्रवृत्त' (१६५१) क कथावस्तु का अछि ?

(A) हरिश्चन्द्रक दानशीलता आ त्याग

(B) रामकथा

(C) कृष्णलीला

(D) नल-दमयन्ती

३६. मैथिली नाटकमे 'एकांकी' के सबसँ सफल रचनाकार केरुपमे प्रो. चन्द्रकान्त झा के 'कादचरौ', 'प्रायश्चित्त' उल्लेखनीय अछि, एकर शैली कोन अछि ?

(A) आधुनिक प्रयोगशील, मनोविश्लेषणात्मक

(B) पुरान ढाँचा

(C) केवल हास्य

(D) केवल शोक

३७. मैथिली नाट्य-साहित्यक इतिहासमे पं. शशिनाथ झा के 'मदालसा' नाटक कोन परम्पराक अछि ?

(A) संस्कृत-मैथिली मिश्रित नाटक

(B) केवल मैथिली गद्य

(C) लोकनाट्य

(D) गीति-काव्य

३८. मिथिलामे प्राचीन 'कीर्तनिया' मण्डलीक नाट्य-प्रस्तुति मुख्यतः कोन हेतु होइत छल ?

(A) धार्मिक प्रचार आ मनोरंजन (शिव-गीत, भागवत)

(B) राज्य-अभिषेक

(C) युद्ध कला

(D) व्यावसायिक स्टेज

३९. नेपालक राजा 'प्रतापमल्ल' के समय बङ्गमणि झा रचित 'शीलदिगम्बर' नाटक के मुख्य नायिका कोन अछि ?

(A) शीलावती (प्रतीक)

(B) सीता

(C) राधा

(D) द्रौपदी

४०. प्रो. हरिगोहन झा (लेखक नाटककार नहि, किन्तु 'कन्यादान' उपन्यासलेखक छथि) – सही कथन : मैथिली नाटकमे 'कन्यादान' नाटक नहि अछि। मुदा कोन नाटक 'समाज सुधार' पर केन्द्रित अछि ?

(A) प. गोविन्द झाक 'कसात'

(B) प्रो. ईशनाथ झाक 'दीनाक लङ्घु'

(C) शृङ्गी झाक 'मैथिली नाटक'

(D) राजेश्वर झाक 'कन्दपीठ'

४१. नेपाली राजा 'जगतप्रकाशमल्ल' रचित 'उपाहरण', 'नलीयनाटकम्' मे मैथिली गद्यक अभिनय निर्देश देबाक प्रणाली अछि, एकरा कहल जाइत अछि ?

(A) नाट्य-शैलीक उदाहरण

(B) संकेत-लेख

(C) परम्परागत सूत्रधार

(D) कोनो नहि

४२. प्रो. रमानाथ झा के अनुसार मिथिलाक 'कीर्तनिया नाटक' वास्तविक अर्थमे नाटक नहि, बल्कि कोन अछि ?

(A) गीति-नृत्य प्रधान अनुष्ठान

(B) गद्य नाटक

(C) शास्त्रीय नाट्य

(D) स्टेज नाटक

४३. 'गोरक्षविजय' (विद्यापति) आ 'धूर्तसमागम' (ज्योतिरीश्वर) मे मैथिली पद तँ अछि, मुदा ई संस्कृत-प्राकृत नाटकक श्रेणीमे आबैत अछि, कारण ?

(A) मैथिली गद्य अभाव, संवाद संस्कृत-प्राकृतमे

(B) पूर्ण मैथिली नाटक

(C) गीत मात्र

(D) नृत्य नाटिका

४४. मैथिली नाट्य-साहित्यक इतिहासमे 'जीवनाथ झा' के 'सुन्दर-संयोग' (१९०४) सँ पूर्व कोनो मैथिली नाटक उपलब्ध नहि अछि, मुदा नेपालमे रचित 'विद्याविलाप' (१६०० आसपास) मैथिली-नेपाली नाटक छल, ई कथन ?

(A) सत्य, मैथिली नाट्य परम्परा नेपालमे पहिने सँ छल

(B) असत्य, सब मैथिली नाटक कोलकातामे लिखल गेल

(C) कोनो नहि

४५. श्री योगानन्द झा के एकांकी 'भूलिक मतिसम' (प्रकाशित) के कथावस्तु मुख्यत: कोन अछि ?

(A) सुकन्या घटनाक नाटकीय रुप

(B) विद्यापति चरित

(C) रामायण प्रसंग

(D) लोककथा

४६. प्रो. चन्द्रकान्त झा के एकांकी 'दुरक दोन' के शिल्प में नवीनता छी ?

(A) प्रयोगशील, अंतरंग संघर्ष चित्रण

(B) पुरान पद्धति

(C) केवल हास्य

(D) गीत प्रधान

४७. मैथिली नाट्य साहित्यमे रेडियो नाटक (रूपक) के प्रसार कोन माध्यमसँ भेल ?

(A) आकाशवाणी (सन् १९६० के बाद)

(B) दूरदर्शन

(C) सिनेमा

(D) मोबाइल

४८. लेखक (दुर्गानाथ झा) के अनुसार मैथिली नाट्य-साहित्यक भविष्य संभावना के दृष्टिसँ का कहल जाए सकैत अछि ?

(A) नवीन दिशा मिलैत अछि, प्रयोगशीलता बढ़ैत

(B) मृत्युक मुहमे अछि

(C) ठप भेल अछि

(D) केवल हास्य अवशेष

४९. मैथिली नाटकक इतिहासमे 'मैथिली-नाट्य-परिषद' जका संस्थाक भूमिका कोन शताब्दी मे महत्वपूर्ण भेल ?

(A) २०वीं शताब्दीक प्रथम चरण

(B) १८वीं शताब्दी

(C) १९वीं शताब्दीक अन्त

(D) २१वीं शताब्दी

५०. प्रो. राधाकृष्ण चौधरी के नाट्य-योगदानमे 'राज्यभिषेक' नाटक कोन प्रकृतिक अछि ?

(A) ऐतिहासिक

(B) सामाजिक

(C) हास्य-व्यंग्य

(D) पौराणिक

उत्तरमाला — अध्याय ७ (उत्तर ओ व्याख्या / Answers & Explanations)

१. (A) प्राचीन गीत-नाट्य परम्परा

२. (A) खण्डवला राज्यकुल

३. (A) संस्कृत-प्राकृतमे नाटक लिखल जाइत छल, मैथिली गद्य अभिनव नहि

४. (A) विद्याविलाप नाटक (रावमल्ल / विश्वमल्ल काल)

५. (A) जगज्योतिर्मल्ल (१६१३-३७)

६. (A) गीति-नाट्य (मैथिली गद्य-पद्य)

७. (A) 'मलयगन्धिनी', 'उपाहरण' आदि

८. (A) गीत-प्रधानता, गद्यक अभिनय हेतु प्रयोग

९. (A) शंकरदेवक वैष्णव 'अंकीयानाट'

१०. (A) कालीयदमन, रामविजय, परिजातहरण

११. (A) मैथिली मिश्रित असमीया (ब्रजबुली)

१२. (A) पं. जीवनाथ झा

१३. (A) 'कर्मदासदटक' (१९०६), 'शकुन्तला' अनुवाद

१४. (A) सामाजिक विद्रूपता आ धूर्तताक व्यंग्य

१५. (A) महादेव-पार्वती (शिव)

१६. (A) 'कसात' (सामाजिक)

१७. (A) नवीन आदर्श आ परम्परागत कुरीति (दहेज, भेदभाव)

१८. (A) दार्शनिक जीवनवाद शैली

१९. (A) जीवनवाद (Life-ism)

२०. (A) 'कुंजविहारनाटक', 'भुवनतकुवलयावर'

२१. (A) हाँ, ब्रजबुली मैथिली प्रधान

२२. (A) दरभंगा राजपरिवारक नरेन्द्र सिंहक जीवन

२३. (A) उमाकान्त नाटक-कम्पनी (२०वीं शताब्दीक प्रारम्भ)

२४. (A) स्थायी रंगमंचक अभाव, सरल अभिनय हेतु

२५. (A) १९६०-७०

२६. (A) विद्याविलाप (१६वीं शताब्दी)

२७. (A) मैथिली-संस्कृत मिश्रित, शृंगारप्रधान

२८. (A) महाभारतक कथा पर आधारित (दुर्योधन)

२९. (A) श्रीमती जयन्ती देवी

३०. (A) संस्कृतनिष्ठ मैथिली, अलंकारिकता

३१. (A) विद्यापति के राजनैतिक भूमिका के चित्रण

३२. (A) आधुनिक यथार्थवादी पारिवारिक नाटक

३३. (A) १६वीं शताब्दी

३४. (A) वैष्णव पदावली (ब्रजबुली) आ राधाकृष्णलीला

३५. (A) हरिश्चन्द्रक दानशीलता आ त्याग

३६. (A) आधुनिक प्रयोगशील, मनोविश्लेषणात्मक

३७. (A) संस्कृत-मैथिली मिश्रित नाटक

३८. (A) धार्मिक प्रचार आ मनोरंजन (शिव-गीत, भागवत)

३९. (A) शीलावती (प्रतीक)

४०. (A) प. गोविन्द झाक 'कसात'

४१. (A) नाट्य-शैलीक उदाहरण

४२. (A) गीति-नृत्य प्रधान अनुष्ठान

४३. (A) मैथिली गद्य अभाव, संवाद संस्कृत-प्राकृतमे

४४. (A) सत्य, मैथिली नाट्य परम्परा नेपालमे पहिने सँ छल

४५. (A) सुकन्या घटनाक नाटकीय रुप

४६. (A) प्रयोगशील, अंतरंग संघर्ष चित्रण

४७. (A) आकाशवाणी (सन् १९६० के बाद)

४८. (A) नवीन दिशा मिलैत अछि, प्रयोगशीलता बढ़ैत

४९. (A) २०वीं शताब्दीक प्रथम चरण

५०. (A) ऐतिहासिक

अध्याय ८ : Videha QUIZ | Maithili Sahityak Itihas Chapter 1

१. What geographical feature forms Mithila's northern boundary in the chapter's description?

(A) The Gandaka
(B) The Ganges
(C) The Himalayas
(D) The Kaushiki

२. Which ancient name is treated as modern Tirhut?

(A) Kamarupa
(B) Tirabhukti
(C) Kosala
(D) Avanti

३. Mithila and which other name ultimately became synonymous?

(A) Panchala
(B) Magadha
(C) Kalinga
(D) Videha

४. Who is associated with the courtly philosophical atmosphere of Mithila?

(A) Bindusara
(B) Janaka Videha
(C) Ashoka
(D) Harsha

५. Which school of Hindu law is said to rest on the Yajnavalkya Smriti?

(A) The Mithila School of Hindu Law
(B) The Bengal School of Law
(C) The Maratha School
(D) The Dravidian School

६. In Chapter 1, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Introductory"?

(A) Abhinavabharati
(B) Ushaharana
(C) Upanyas
(D) Desilabayana

७. In Chapter 1, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Introductory"?

(A) Tantranath Jha
(B) Jotirishwar Thakur
(C) Harivamsa
(D) Govinda Jha

८. In Chapter 1, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Introductory"?

(A) Chaitanya
(B) Lal Das
(C) Dinabhadarika Gita
(D) Tirhuta

९. In Chapter 1, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Introductory"?

(A) Ekavaliparinaya

(B) Karana Jayananda

(C) Jotirishwar Thakur

(D) Sarvananda

१०. In Chapter 1, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Introductory"?

(A) Oinwaras

(B) Abhinavabharati

(C) Harimohan Jha

(D) medieval prose

११. In Chapter 1, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Introductory"?

(A) Harivamsa

(B) Faturi Lal

(C) Jiwan Jha

(D) Mahabharat

१२. In Chapter 1, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Introductory"?

(A) Maithil Hita Sadhan

(B) Rasas

(C) British rule

(D) Mithila Moda

१३. In Chapter 1, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Introductory"?

(A) Varnanaratnakara

(B) Chaitanya

(C) Kanyadan

(D) Lakshminatha Gossain

१४. In Chapter 1, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Introductory"?

(A) Avahatta

(B) Ghagha

(C) Sarvananda

(D) Tirhuta

१५. In Chapter 1, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Introductory"?

(A) Babua Khan

(B) Bangaon

(C) Harshanath

(D) Dhananjaya

१६. In Chapter 1, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Introductory"?

(A) Nebaraka Gita

(B) Khattar Kaka

(C) Panji

(D) Nachari

१७. In Chapter 1, which name, work or term is explicitly discussed in the context of “Introductory”?

(A) Rajkamal

(B) essay

(C) Ram Ekbal Singh Rakesh

(D) Satikumari

१८. In Chapter 1, which name, work or term is explicitly discussed in the context of “Introductory”?

(A) Karmaditya

(B) Harimohan Jha

(C) Nandipati

(D) Brajawali

१९. In Chapter 1, which name, work or term is explicitly discussed in the context of “Introductory”?

(A) folk literature

(B) Raghuvamsa

(C) Gonu Jha

(D) Raghunath Jha

२०. In Chapter 1, which name, work or term is explicitly discussed in the context of “Introductory”?

(A) Katha

(B) Ghagha

(C) Jotirishwar Thakur

(D) Karmaditya

उत्तरमाला — अध्याय ८ (उत्तर ओ व्याख्या / Answers & Explanations)

१. (C) The Himalayas — The opening description bounds Mithila on the north by the Himalayas.

२. (B) Tirabhukti — The chapter states that Tirabhukti is modern Tirhut.

३. (D) Videha — The chapter explains that Mithila was originally the capital of Videha and the two names became synonymous.

४. (B) Janaka Videha — Janaka Videha is presented as central to Mithila’s intellectual and philosophical traditions.

५. (A) The Mithila School of Hindu Law — The chapter calls the Yajnavalkya Smriti the bedrock of the Mithila School of Hindu Law.

६. (B) Ushaharana — The chapter explicitly discusses Ushaharana. Source context: “roduction | 11 dramas contain Maithili songs and verses alone in the body of the play and this type is represented by Ratnapani’s Ushaharana.”

७. (A) Tantranath Jha — The chapter explicitly discusses Tantranath Jha. Source context: “Badrinath Jha’s Ekavaliparinaya; Raghunandan Das’s Subhadraharana, Tantranath Jha’s Kichakabadha.”

८. (B) Lal Das — The chapter explicitly discusses Lal Das. Source context: “he notable original products in the field of Khandakavya are Gangalahari and Ganeshakhanda by Laldasa, Gajagrahoddhar by Gunawantalal Das,Virabalaka by Raghunadnan Das, Satibibhuti by Riddhinath Jha and Naradavivaha by Anupa Mishra.”

९. (A) Ekavaliparinaya — The chapter explicitly discusses Ekavaliparinaya. Source context: “Badrinath Jha’s Ekavaliparinaya; Raghunandan Das’s Subhadraharana, Tantranath Jha’s Kichakabadha.”

१०. (A) Oinwaras — The chapter explicitly discusses Oinwaras. Source context: “The Karnatas were replaced by the Oinwaras in about 1325 A.”

११. (D) Mahabharat — The chapter explicitly discusses Mahabharat. Source context: “(i) Translations or the adaptations of the original, for example, Achyutanand Datta’s Mahabharat and Raghuvansa and Gauri Shankar Jha’s

Meghanadabadha, based on the adaptation of Michael Madhusudan Datta.”

१२. (C) British rule — The chapter explicitly discusses British rule. Source context: “(iii) Modern Maithili Literature (from 1830 to date) The change brought about in the cultural setup by the establishment of the British Rule in India marked the beginning of a new era in the history of modern Maithili literature.”

१३. (A) Varnanaratnakara — The chapter explicitly discusses Varnanaratnakara. Source context: “The Varnanaratnakara gives a detailed account of music, dance, drama and other allied activities of the period.”

१४. (A) Avahatta — The chapter explicitly discusses Avahatta. Source context: “The form of old Maithili may be traced to the Charya songs and to Avahatta compositions, which continued up to the days of Vidyapati.”

१५. (C) Harshanath — The chapter explicitly discusses Harshanath. Source context: “The modern period may be said to have begun with Harshanath.”

१६. (D) Nachari — The chapter explicitly discusses Nachari. Source context: “Vidyapati, who wrote Shaivasarvasvasara, also composed Nacharis and Mahesa vanis in honour of Shiva.”

१७. (D) Satikumari — The chapter explicitly discusses Satikumari. Source context: “Lorika, Bihula, Salhesa, Dinabhadri, Satikumari, Naika-Banjara and many others are some of the finest specimens of Maithili folk literature.”

१८. (C) Nandipati — The chapter explicitly discusses Nandipati. Source context: “(ii) Goalari— It depicts the sports and youthful pranks of Krishna in the company of the Gopis of which Nandipati is the most successful writer.”

१९. (A) folk literature — The chapter explicitly discusses folk literature. Source context: “The Maithili folk literature is equally important from the literary point of view.”

२०. (A) Katha — The chapter explicitly discusses Katha. Source context: “Even the Vratakathas are based on the epics and the Puranas.”

अध्याय १ : Videha QUIZ | Maithili Sahityak Itihas Chapter 2

१. Which Prakrit is identified as the parent source from which Maithili grew?

(A) Sauraseni Prakrit
(B) Paisachi Prakrit
(C) Maharashtri Prakrit
(D) Magadhi Prakrit

२. What term did Vidyapati use for the country language?

(A) Chika-Chiki
(B) Jolahiboli
(C) Desilabayana
(D) Brajabuli

३. Which script is also called Mithilakshara?

(A) Tirhuta
(B) Modi
(C) Nagari
(D) Sharada

४. Which text mentions the Vaidehi script?

(A) Gitagovinda
(B) Ramayana
(C) Meghaduta
(D) Lalitavistara

५. Which work is called the earliest available specimen of rimed prose in pure Maithili?

(A) Varnanaratnakara
(B) Kirtipataka
(C) Ragatarangini
(D) Kirtilata

६. In Chapter 2, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Evolution of the Language and Script"?

(A) novel
(B) Tirabhukti
(C) Mughal Governors
(D) Mithila Moda

७. In Chapter 2, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Evolution of the Language and Script"?

(A) Rasas
(B) Sarvananda
(C) Katha
(D) Likhnavali

८. In Chapter 2, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Evolution of the Language and Script"?

(A) Chaitanya

(B) Harimohan Jha

(C) Kamrupa

(D) Ushaharana

९. In Chapter 2, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Evolution of the Language and Script"?

(A) Shrinatha Bhatta

(B) Maithil Hita Sadhan

(C) Panjiprabandha

(D) Govinda Jha

१०. In Chapter 2, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Evolution of the Language and Script"?

(A) Achyutananda Datta

(B) Kirtipataka

(C) Pratapamalla

(D) Sahebramadasa

११. In Chapter 2, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Evolution of the Language and Script"?

(A) Ragatarangini

(B) Parijataharana

(C) British rule

(D) Mughal Governors

१२. In Chapter 2, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Evolution of the Language and Script"?

(A) Ramayana

(B) Vaidehi script

(C) Babua Khan

(D) medieval prose

१३. In Chapter 2, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Evolution of the Language and Script"?

(A) Ramanath Jha

(B) Mahabharat

(C) Salhesa

(D) Maithili Chrestomathy

१४. In Chapter 2, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Evolution of the Language and Script"?

(A) folk literature

(B) Maithili Lokgeet

(C) Achyutananda Datta

(D) Chandayana

१५. In Chapter 2, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Evolution of the Language and Script"?

(A) Likhnavali
(B) Lal Das
(C) Shrinatha Bhatta
(D) Badrinath Jha

१६. In Chapter 2, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Evolution of the Language and Script"?

(A) Dinabhadri
(B) Maithil Mahasabha
(C) Daka
(D) Maithil Hita Sadhan

१७. In Chapter 2, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Evolution of the Language and Script"?

(A) Brajawali
(B) Subhadraharana
(C) Salhesa
(D) Ratipati Bhagat

१८. In Chapter 2, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Evolution of the Language and Script"?

(A) Katha
(B) Bihula
(C) Ratnapani
(D) Mulla Daud

१९. In Chapter 2, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Evolution of the Language and Script"?

(A) Govindadasa
(B) Brajabuli
(C) Harisimhadeva
(D) Likhnavali

२०. In Chapter 2, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Evolution of the Language and Script"?

(A) Rabindranath Tagore
(B) Maithili Chrestomathy
(C) Harshanath Jha
(D) Nachari

उत्तरमाला — अध्याय १ (उत्तर ओ व्याख्या / Answers & Explanations)

१. **(D) Magadhi Prakrit** — The chapter argues that Maithili grew out of Magadhi Prakrit.

२. **(C) Desilabayana** — The chapter states that Vidyapati calls the language Desilabayana or country language.

३. **(A) Tirhuta** — The script section identifies the Maithili script as Mithilakshara or Tirhuta.

४. **(D) Lalitavistara** — The chapter notes that Lalitavistara mentions the Vaidehi script.

५. **(A) Varnanaratnakara —** Jyotirishwar's Varnanaratnakara is presented as the earliest available rimed prose in pure Maithili.

६. **(B) Tirabhukti —** The chapter explicitly discusses Tirabhukti. Source context: "The name Tirhuta is derived from Tirabhukti, by which name Mithila was known in the Gupta period."

७. **(B) Sarvananda —** The chapter explicitly discusses Sarvananda. Source context: "'R' 'L', 'R' is found in Sarvananda, Kirtilata and in the Nepal Mss of Vidyapati."

८. **(C) Kamrupa —** The chapter explicitly discusses Kamrupa. Source context: "The language of the Buddhist Dohas is described as belonging to the mixed Maithili— Kamrupi language (Vide-Early History of Kamrupa, p."

९. **(D) Govinda Jha —** The chapter explicitly discusses Govinda Jha. Source context: "Jayakant Mishra, Govinda Jha, Bholanath Jha and others."

१०. **(B) Kirtipataka —** The chapter explicitly discusses Kirtipataka. Source context: "The language of the Charyapadas, Sarvananda, Prakritpainglam, Kirtilata and Kirtipataka, represents Maithili of the oldest period in as much as it preserves some of the Apabhramsa characteristics."

११. **(B) Parijataharana —** The chapter explicitly discusses Parijataharana. Source context: ") show this diction in twenty one Maithili songs of his drama, Parijataharana These songs are the unique achievements of the new Indo-Aryan language and may be taken as the finished products of a long literary tradition."

१२. **(B) Vaidehi script —** The chapter explicitly discusses Vaidehi script. Source context: "The Lalitavistara mentions the Vaidehi script."

१३. **(A) Ramanath Jha —** The chapter explicitly discusses Ramanath Jha. Source context: "Attempts at the chronological history of the language have been made by Chanda Jha, Raghunandan Das, Bholalal Das, Ramanath Jha, Surendra Jha 'Suman', Kulanand Das 'Nandan, Jivanath Jha, Chetanath Jha, Shyam Narain Singh, the Datta brothers, Narendranath Das, Mm."

१४. **(D) Chandayana —** The chapter explicitly discusses Chandayana. Source context: "as is evident from the Chandayana of Mulla Daud."

१५. **(B) Lal Das —** The chapter explicitly discusses Lal Das. Source context: "Attempts at the chronological history of the language have been made by Chanda Jha, Raghunandan Das, Bholalal Das, Ramanath Jha, Surendra Jha 'Suman', Kulanand Das 'Nandan, Jivanath Jha, Chetanath Jha, Shyam Narain Singh, the Datta brothers, Narendranath Das, Mm."

१६. **(C) Daka —** The chapter explicitly discusses Daka. Source context: "Mithila, being pre-eminently an agricultural area, produced two eminent persons like Daka and Ghagha and their writings belong to the earliest stage of Maithili, though their language has gone on changing from generation to generation."

१७. **(D) Ratipati Bhagat —** The chapter explicitly discusses Ratipati Bhagat. Source context: "), the Bhagwata in the handwriting of Vidyapati, the Gitagovinda of Karana Ratipati Bhagat and the judgement, written by Sachal Mishra in the 18th century A."

१८. **(D) Mulla Daud —** The chapter explicitly discusses Mulla Daud. Source context: "as is evident from the Chandayana of Mulla Daud."

१९. **(B) Brajabuli —** The chapter explicitly discusses Brajabuli. Source context: "Brajabuli had as its basis the tradition of the Avahatta poetry and the diction of Umapati and Vidyapati" (Sukumar Sen)."

२०. **(D) Nachari —** The chapter explicitly discusses Nachari. Source context: "" The Ain-i-Akbari mentions the Nachari songs of Mithila."

अध्याय १० : Videha QUIZ | Maithili Sahityak Itihas Chapter 3

१. Which early songs are treated as preserving proto-Maithili features?

(A) Harivamsa
(B) Meghaduta
(C) Charyapadas
(D) Ritusamhara

२. Which work is repeatedly important for early Maithili metre and vernacular poetry?

(A) Kanyadan
(B) Prakritpaingalam
(C) Ain-i-Akbari
(D) Akali Kavitta

३. Which folk hero's story is cited as having early literary importance?

(A) Nala
(B) Karna
(C) Lorika
(D) Arjuna

४. Which community is Daka said to have belonged to?

(A) Ahir community
(B) Rajput community
(C) Kshatriya community
(D) Kayastha community

५. Which Sufi text is mentioned in relation to the story of Lorika?

(A) Padavali
(B) Varnanaratnakara
(C) Kirtipataka
(D) Chandayana

६. In Chapter 3, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Forms of Early Maithili Poetry"?

(A) Govindadasa
(B) Brajabuli
(C) Sitaram Jha
(D) Chandayana

७. In Chapter 3, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Forms of Early Maithili Poetry"?

(A) Varnanaratnakara
(B) Bhanjana
(C) Mithilakshara
(D) Jyotirishwar

८. In Chapter 3, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Forms of Early Maithili Poetry"?

(A) Kirtilata
(B) Chandeshwar
(C) Nandipati
(D) Shankaradatta

९. In Chapter 3, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Forms of Early Maithili Poetry"?

(A) Likhnavali

(B) Shrinatha Bhatta

(C) journalism

(D) Apabhramsa

१०. In Chapter 3, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Forms of Early Maithili Poetry"?

(A) Salhesa

(B) Harshanath Jha

(C) Karnatas

(D) Padavali

११. In Chapter 3, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Forms of Early Maithili Poetry"?

(A) Krishnajanma

(B) Kirtipataka

(C) Pratapamalla

(D) novel

१२. In Chapter 3, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Forms of Early Maithili Poetry"?

(A) Gananath Jha

(B) Badrinath Jha

(C) Kamrupa

(D) Ratnapani

१३. In Chapter 3, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Forms of Early Maithili Poetry"?

(A) Chedi Jha

(B) Harivamsa

(C) Krishnajanma

(D) Magadhi Prakrit

१४. In Chapter 3, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Forms of Early Maithili Poetry"?

(A) Avahatta

(B) Chedi Jha

(C) Malla

(D) Jiwan Jha

१५. In Chapter 3, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Forms of Early Maithili Poetry"?

(A) Tantranath Jha

(B) Likhnavali

(C) Hiuentsang

(D) Tirhuta

१६. Which of the following is mentioned in Chapter 3, "Forms of Early Maithili Poetry"?

(A) Mithila

(B) Janaka

(C) Videha

(D) Tirabhukti

१७. Which of the following is mentioned in Chapter 3, “Forms of Early Maithili Poetry”?

(A) Tirabhukti

(B) Janaka

(C) Videha

(D) Vidyapati

१८. Which of the following is mentioned in Chapter 3, “Forms of Early Maithili Poetry”?

(A) Tirabhukti

(B) Janaka

(C) Bengal

(D) Videha

१९. Which of the following is mentioned in Chapter 3, “Forms of Early Maithili Poetry”?

(A) Janaka

(B) Videha

(C) Tirabhukti

(D) Assam

२०. Which of the following is mentioned in Chapter 3, “Forms of Early Maithili Poetry”?

(A) Tirabhukti

(B) Janaka

(C) Nepal

(D) Videha

उत्तरमाला — अध्याय १० (उत्तर ओ व्याख्या / Answers & Explanations)

१. (C) Charyapadas — The chapter links early Maithili forms with Charyapadas.

२. (B) Prakritpaingalam — Prakritpaingalam is used for early poetry and prosody evidence.

३. (C) Lorika — The chapter refers to Lorika as a major early popular narrative.

४. (A) Ahir community — The text says Daka belonged to the Ahir community of Mithila.

५. (D) Chandayana — The Chandayana of Mulla Daud is mentioned in connection with Lorika.

६. (B) Brajabuli — The chapter explicitly discusses Brajabuli. Source context: “ed by Forms of Early Maithili Poetry | 27 these Siddhas and their rhymes appear to have influenced Vidyapati and the poets of the Brajabuli literature of Assam and Bengal.”

७. (D) Jyotirishwar — The chapter explicitly discusses Jyotirishwar. Source context: “The example of the Charya lyric songs and Jayadeva vitalised the tradition of lyric in Mithila and by the time of Jyotirishwar Maithili had acquired prestige as a fit vehicle of expression of the highest emotions.”

८. (A) Kirtilata — The chapter explicitly discusses Kirtilata. Source context: “The Dohakosha betrays great affinity with, the language of the VR, Kirtilata, Kirtipataka and Padavali of Vidyapati.”

९. (D) Apabhramsa — The chapter explicitly discusses Apabhramsa. Source context: “arly Maithili Poetry LINGUISTIC PECULIARITIES The language which Hiuentsang found spoken in the region of Tirhut was probably the Apabhramsa of the Magadhi Prakrit representing the transitional stage before the final emergence of Maithili.”

१०. (D) Padavali — The chapter explicitly discusses Padavali. Source context: “The Dohakosha betrays great affinity with, the language of the VR, Kirtilata, Kirtipataka and Padavali of Vidyapati.”

११. (B) Kirtipataka — The chapter explicitly discusses Kirtipataka. Source context: “The Dohakosha betrays great affinity with, the language of the VR, Kirtilata, Kirtipataka and Padavali of Vidyapati.”

१२. (C) Kamrupa — The chapter explicitly discusses Kamrupa. Source context: “orm, in somewhat changed form, is still current in Maithili, and that is, “the woman fears a crow during the day time but goes to Kamrupa at night”.”

१३. (D) Magadhi Prakrit — The chapter explicitly discusses Magadhi Prakrit. Source context: “ry LINGUISTIC PECULIARITIES The language which Hiuentsang found spoken in the region of Tirhut was probably the Apabhramsa of the Magadhi Prakrit representing the transitional stage before the final emergence of Maithili.”

१४. (A) Avahatta — The chapter explicitly discusses Avahatta. Source context: “These songs betray some lingering traces of Avahatta.”

१५. (C) Hiuentsang — The chapter explicitly discusses Hiuentsang. Source context: “CHAPTER—III Forms of Early Maithili Poetry LINGUISTIC PECULIARITIES The language which Hiuentsang found spoken in the region of Tirhut was probably the Apabhramsa of the Magadhi Prakrit representing the transitional stage before the final emergence of Maithili.”

१६. (A) Mithila — The chapter mentions Mithila. na are well known in Maithili of different periods and the genitive in ka found in the Charya songs characterises the language of Mithila.

१७. (D) Vidyapati — The chapter mentions Vidyapati. Third person forms in tu of these songs are common in Vidyapati and the abundance of verbal forms in U in the VR leaves no doubt as to their being in pure Maithili.

१८. (C) Bengal — The chapter mentions Bengal. e songs of the Buddhist saints, believed to be composed in Prakrit-Apabhramsa and equally claimed as their own by the scholars of Bengali.

१९. (D) Assam — The chapter mentions Assam. Assamese, Oriya and Hindi.

२०. (C) Nepal — The chapter mentions Nepal. i explains the non-Bengali elements in the Charya songs as deriving from the language of the scribes who were either Maithilas or Nepalesei.

अध्याय ११ : Videha QUIZ | Maithili Sahityak Itihas Chapter 4

१. Which dynasty's rule began in 1097 A.D. and helped inaugurate a cultural renaissance?

(A) Karnatas
(B) Guptas
(C) Palas
(D) Khandawalas

२. Which genealogical record is treated as an important cultural institution of Mithila?

(A) Panji
(B) Rajatarangini
(C) Mahavamsa
(D) Ain-i-Akbari

३. Who is the author associated with Varnanaratnakara?

(A) Lochana
(B) Jyotirishwar Thakur
(C) Umapati Upadhyaya
(D) Manabodha

४. Which dramatist wrote Parijataharana?

(A) Shankaradatta
(B) Lal Das
(C) Umapati Upadhyaya
(D) Vidyapati

५. Which writer is mentioned after Umapati in the chapter's early literary sequence?

(A) Rajkamal
(B) Shankaradatta
(C) Harimohan Jha
(D) Yatri

६. In Chapter 4, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Triumph of Maithili Speech"?

(A) Ramayana
(B) Prakritpaingalam
(C) Karana Shyama
(D) Bhana Jha

७. In Chapter 4, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Triumph of Maithili Speech"?

(A) Harisimhadeva
(B) novel
(C) Mithilakshara
(D) Mahabharat

८. In Chapter 4, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Triumph of Maithili Speech"?

(A) Avahatta
(B) Kichakabadha
(C) Abhinavabharati
(D) Kirtaniya drama

९. In Chapter 4, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Triumph of Maithili Speech"?

(A) Brajabuli

(B) Lochana

(C) Tirhuta

(D) Malla

१०. In Chapter 4, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Triumph of Maithili Speech"?

(A) Karana Shyama

(B) Chandayana

(C) Lorika

(D) Faturi Lal

११. In Chapter 4, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Triumph of Maithili Speech"?

(A) Varnanaratnakara

(B) Mithilakshara

(C) Kanchinath Jha Kiran

(D) Jotirishwar Thakur

१२. In Chapter 4, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Triumph of Maithili Speech"?

(A) Chaitanya

(B) Parijataharana

(C) Gananath Jha

(D) journalism

१३. In Chapter 4, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Triumph of Maithili Speech"?

(A) Ekanki

(B) Shrinatha Bhatta

(C) Govinda Jha

(D) Chandeshwar

१४. In Chapter 4, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Triumph of Maithili Speech"?

(A) Manabodha

(B) Mithilakshara

(C) Nanyadeva

(D) Mithila Moda

१५. In Chapter 4, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Triumph of Maithili Speech"?

(A) Oinwaras

(B) Kanchinath Jha Kiran

(C) Raghunath Jha

(D) Desilabayana

१६. In Chapter 4, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Triumph of Maithili Speech"?

(A) Lakshminatha Gossain

(B) Malla

(C) Orissa

(D) Tantranath Jha

१७. In Chapter 4, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Triumph of Maithili Speech"?

(A) Kirtilata

(B) Daka

(C) Panjiprabandha

(D) Mahinatha Bhatta

१८. In Chapter 4, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Triumph of Maithili Speech"?

(A) Brajabuli

(B) Abhinavabharati

(C) Anji

(D) Chandayana

१९. In Chapter 4, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Triumph of Maithili Speech"?

(A) Parmanandadatta

(B) Kirtipataka

(C) short story

(D) journalism

२०. In Chapter 4, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Triumph of Maithili Speech"?

(A) Datta brothers

(B) Bhanjana

(C) Nebaraka Gita

(D) Jyotirishwar

उत्तरमाला — अध्याय ११ (उत्तर ओ व्याख्या / Answers & Explanations)

१. **(A) Karnatas** — The chapter links the Karnata period beginning in 1097 A.D. with cultural renaissance.

२. **(A) Panji** — The chapter has a separate section on the Panji.

३. **(B) Jyotirishwar Thakur** — Jyotirishwar Thakur is discussed as the author of Varnanaratnakara.

४. **(C) Umapati Upadhyaya** — Umapati Upadhyaya is discussed in relation to Parijataharana.

५. **(B) Shankaradatta** — The chapter includes Shankaradatta after the sections on Jyotirishwar and Umapati.

६. **(B) Prakritpaingalam** — The chapter explicitly discusses Prakritpaingalam. Source context: "There are about fifty Maithili songs in the Prakritpaingalam, a work believed to have been compiled in the eastern provinces of India."

७. **(A) Harisimhadeva** — The chapter explicitly discusses Harisimhadeva. Source context: "The pattern of music and dancing, introduced in the reign of Nanyadeva and perfected in the time of Harisimhadeva, and successive glory in the field of literary achievements was due to the final blossoming of the petals, now unfolding in different directions."

८. **(A) Avahatta** — The chapter explicitly discusses Avahatta. Source context: "the spoken language of the whole of eastern India, can be seen in Vidyapati's Kirtilata and Kirtipataka, It was known as Maithili Avahatta."

९. **(B) Lochana** — The chapter explicitly discusses Lochana. Source context: "The tradition of lyrics, set into action by the early Charya singers and Jayadeva, continued unabated as evidenced by Lochana."

१०. **(C) Lorika** — The chapter explicitly discusses Lorika. Source context: "he noises and sounds of the city through playing of all kinds of musical instruments, singing of ballads and songs connected with Lorika, and the shouts of the people, and all kinds of seemly and unseemly acts which would come to one's own sight in a city with its mo..."

११. **(A) Varnanaratnakara** — The chapter explicitly discusses Varnanaratnakara. Source context: "He is known to us for his famous Maithili work Varnanaratnakara (abbreviated VR), the oldest specimen of Maithili prose."

१२. (B) Parijataharana — The chapter explicitly discusses Parijataharana. Source context: “He was the author of the famous drama— Parijatahararananataka (to be discussed in detail at proper place in this volume).”

१३. (D) Chandeshwar — The chapter explicitly discusses Chandeshwar. Source context: “fifty Maithili songs in the Prakritpaingalam, a work believed to have been compiled in the eastern provinces of India. Chandeshwar and Haribrahma (former’s vassal) find mention here and the menus prescribed in one of the songs remind us of the typical Maithili diet (...”

१४. (C) Nanyadeva — The chapter explicitly discusses Nanyadeva. Source context: “the cultural renaissance in the domain of art and letters. The pattern of music and dancing, introduced in the reign of Nanyadeva and perfected in the time of Harisimhadeva, and successive glory in the field of literary achievements was due to the final blossoming of...”

१५. (A) Oinwaras — The chapter explicitly discusses Oinwaras. Source context: “) and the Oinwaras (1325-1530 A.”

१६. (C) Orissa — The chapter explicitly discusses Orissa. Source context: “the knowledge of Smriti and Nyaya but also with the Maithili lyric songs which had by then naturalised itself in Nepal, Assam and Orissa.”

१७. (A) Kirtilata — The chapter explicitly discusses Kirtilata. Source context: “Vidyapati’s description of the prostitutes in his Kirtilata shows how he was influenced by the writings of Jyotirishwar.”

१८. (C) Anji — The chapter explicitly discusses Anji. Source context: “II THE PANJI According to Grierson, the Panji is a book giving particulars concerning the Kings, Brahmanas and the Karana Kayasthas of Mithila and much useful information can be gathered from it.”

१९. (B) Kirtipataka — The chapter explicitly discusses Kirtipataka. Source context: “Earliest form of spoken Maithili, say the spoken language of the whole of eastern India, can be seen in Vidyapati’s Kirtilata and Kirtipataka, It was known as Maithili Avahatta.”

२०. (D) Jyotirishwar — The chapter explicitly discusses Jyotirishwar. Source context: “III JYOTIRISHWAR THAKUR Jyotirishwar is well known figure in the history of Mithila and his reputation in Sanskrit literature is second to none in the medieval period.”

अध्याय १२ : Videha QUIZ | Maithili Sahityak Itihas Chapter 5

१. Where was Vidyapati born according to the chapter?

(A) Rajgir
(B) Bishaphi
(C) Nalanda
(D) Pataliputra

२. Who was Vidyapati's father?

(A) Karmaditya
(B) Ganapati Thakur
(C) Dhireshwar
(D) Chandeshwar

३. Which poet is the main subject of the Age of Efflorescence?

(A) Harimohan Jha
(B) Vidyapati Thakur
(C) Raghunandan Das
(D) Chanda Jha

४. Which later poet is given an important section after Vidyapati?

(A) Govindadasa
(B) Rajkamal
(C) Sitaram Jha
(D) Faturi Lal

५. Which work by Lochana is connected with music and metres?

(A) Akali Kavitta
(B) Kanyadan
(C) Ragatarangini
(D) Subhadraharana

६. In Chapter 5, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Age of Efflorescence"?

(A) Karmaditya
(B) Maheshvani
(C) Faturi Lal
(D) Subhadraharana

७. In Chapter 5, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Age of Efflorescence"?

(A) Katha
(B) Nandipati
(C) Mohan Bharadwaj
(D) Nachari

८. In Chapter 5, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Age of Efflorescence"?

(A) Kirtilata
(B) Dinabhadarika Gita
(C) Sitaram Jha
(D) Mohan Bharadwaj

९. In Chapter 5, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Age of Efflorescence"?

(A) Harimohan Jha

(B) Mithilakshara

(C) Desilabayana

(D) Jagatprakashamalla

१०. In Chapter 5, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Age of Efflorescence"?

(A) Yatri

(B) Lochana

(C) Karana Shyama

(D) Akali Kavitta

११. In Chapter 5, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Age of Efflorescence"?

(A) Harshanath Jha

(B) Khattar Kaka

(C) Ghagha

(D) Padavali

१२. In Chapter 5, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Age of Efflorescence"?

(A) Achyutananda Datta

(B) Babua Khan

(C) Yatri

(D) Magadhi Prakrit

१३. In Chapter 5, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Age of Efflorescence"?

(A) Panji

(B) Yatri

(C) Raghuvamsa

(D) Kanchinath Jha Kiran

१४. In Chapter 5, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Age of Efflorescence"?

(A) Katha

(B) Kanyadan

(C) Natya-shastra

(D) Chandeshwar

१५. In Chapter 5, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Age of Efflorescence"?

(A) Avahatta

(B) Nebaraka Gita

(C) journalism

(D) S. Thompson

१६. In Chapter 5, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Age of Efflorescence"?

(A) Harshanath

(B) medieval prose

(C) Yatri

(D) Janaka

१७. In Chapter 5, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Age of Efflorescence"?

(A) Akali Kavitta
(B) Yajnavalkya
(C) Bihar Peasant Life
(D) Bhavabhuti

१८. In Chapter 5, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Age of Efflorescence"?

(A) Oinwaras
(B) Ekanki
(C) Manabodha
(D) Dinabhadri

१९. In Chapter 5, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Age of Efflorescence"?

(A) Ekavaliparinaya
(B) Parijataharana
(C) Sitaram Jha
(D) Jiwan Jha

२०. In Chapter 5, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Age of Efflorescence"?

(A) Kanyadan
(B) Ramayana
(C) Chaitanya
(D) Maithili Chrestomathy

उत्तरमाला — अध्याय १२ (उत्तर ओ व्याख्या / Answers & Explanations)

१. (B) Bishaphi — The chapter states that Vidyapati was born at Bishaphi.

२. (B) Ganapati Thakur — The chapter identifies Vidyapati as the son of Ganapati Thakur.

३. (B) Vidyapati Thakur — The chapter centers on Vidyapati Thakur.

४. (A) Govindadasa — The chapter includes a major section on Govindadasa.

५. (C) Ragatarangini — Lochana's Ragatarangini is cited in relation to ragas, metres, and musical tradition.

६. (A) Karmaditya — The chapter explicitly discusses Karmaditya. Source context: "An inscription of one of his ancestors, Karmaditya, on a temple of Haihatta Devi at Habidih, is dated in La."

७. (D) Nachari — The chapter explicitly discusses Nachari. Source context: "He represented the basic needs and aspirations of the people of Mithila through his famous Nacharis, popular among all the classes of people."

८. (A) Kirtilata — The chapter explicitly discusses Kirtilata. Source context: "It is why in the opening verses of Kirtilata, he deplores the dearth of good people who could reward a poet adequately."

९. (C) Desilabayana — The chapter explicitly discusses Desilabayana. Source context: "The supporter of 'desilabayana' is also an exponent of the beauty of the language."

१०. (B) Lochana — The chapter explicitly discusses Lochana. Source context: "Lochana in his RT says that Sivasimha had employed a master musician, Jayata or Jayanta (a Kayastha), to set to tunes the lyrical songs of Vidyapati."

११. (D) Padavali — The chapter explicitly discusses Padavali. Source context: "He became immortal on account of his songs in Maithili, now commonly known as Padavali."

१२. (D) Magadhi Prakrit — The chapter explicitly discusses Magadhi Prakrit. Source context: “His historical poetry in vernacularised Avahatta forms a link between the Magadhi Prakrit and modern vernacular.”

१३. (A) Panji — The chapter explicitly discusses Panji. Source context: “The identification of Govinda is yet a matter of conjecture but a glance at the Panji of the Kayasthas will lead us to conclude that he was a Kayastha.”

१४. (D) Chandeshwar — The chapter explicitly discusses Chandeshwar. Source context: “Vireshwara’s son, Chandeshwar wrote his comprehensive compendium of Hindu law in seven books called Ratnakaras.”

१५. (A) Avahatta — The chapter explicitly discusses Avahatta. Source context: “His historical poetry in vernacularised Avahatta forms a link between the Magadhi Prakrit and modern vernacular.”

१६. (D) Janaka — The chapter explicitly discusses Janaka. Source context: “Vidyapati was a poet born on the sacred soil of Mithila, sanctified by Janaka and Yajnavalkya and was instrumental in making Maithili the vehicle of literary language throughout the whole of north-eartern India.”

१७. (B) Yajnavalkya — The chapter explicitly discusses Yajnavalkya. Source context: “Vidyapati was a poet born on the sacred soil of Mithila, sanctified by Janaka and Yajnavalkya and was instrumental in making Maithili the vehicle of literary language throughout the whole of north-eartern India.”

१८. (A) Oinwaras — The chapter explicitly discusses Oinwaras. Source context: “Kamsanarayana, the last of the Oinwaras, was one of the greatest patrons of Maithili literature after Sivasimha.”

१९. (B) Parijataharana — The chapter explicitly discusses Parijataharana. Source context: “The Parijataharana of Umapati is a drama of Krishna’s sport with the Gopis and it was written in Maithili in the first quarter of the fourteenth century A.”

२०. (C) Chaitanya — The chapter explicitly discusses Chaitanya. Source context: “for the graceful lyrics and the most famous name in the language is Vidyapati whose songs were adopted by the Vaishnava reformer Chaitanya.”

अध्याय १३ : Videha QUIZ | Maithili Sahityak Itihas Chapter 6

१. What artificial literary language is the main subject of this chapter?

(A) Khotta
(B) Brajabuli
(C) Jolahiboli
(D) Tirhuta

२. What is Brajabuli called in Assam?

(A) Magadhi
(B) Mithilakshara
(C) Brajawali
(D) Chika-Chiki

३. Which poet's influence spread strongly through Brajabuli imitation?

(A) Chanda Jha
(B) Harimohan Jha
(C) Lal Das
(D) Vidyapati

४. Which religious current helped Vidyapati's songs travel to Assam and Orissa?

(A) The Arya Samaj
(B) The Nath cult
(C) The Brahmo movement
(D) The cult of Chaitanya

५. Why was the language named Brajabuli?

(A) Because Krishna's Vraja sports were narrated in its lyrics
(B) Because it was written only in Tirhuta
(C) Because it was a Persian court language
(D) Because it was the official language of Mithila

६. In Chapter 6, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The Mongrel Language"?

(A) Bhup Narain Sharma
(B) Lochana
(C) Raghuvamsa
(D) Kirtaniya drama

७. In Chapter 6, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The Mongrel Language"?

(A) Tantranath Jha
(B) Karana Shyama
(C) Bhana Jha
(D) Nachari

८. In Chapter 6, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The Mongrel Language"?

(A) Govindadasa
(B) Jotirishwar Thakur
(C) Ramanath Jha
(D) Rajkamal

९. In Chapter 6, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The Mongrel Language"?

(A) Avahatta

(B) Ratnapani

(C) Satikumari

(D) novel

१०. In Chapter 6, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The Mongrel Language"?

(A) Likhnavali

(B) Dakavachanamrita

(C) Charyapadas

(D) Padavali

११. In Chapter 6, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The Mongrel Language"?

(A) Mahinatha Bhatta

(B) Dakavachanamrita

(C) Daka

(D) Dinabhadarika Gita

१२. In Chapter 6, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The Mongrel Language"?

(A) Jotirishwar Thakur

(B) Prakritpaingalam

(C) Chaitanya

(D) Mahabharat

१३. In Chapter 6, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The Mongrel Language"?

(A) Harisimhadeva

(B) Bhanusimha

(C) Lorika

(D) Bihar Peasant Life

१४. In Chapter 6, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The Mongrel Language"?

(A) Ramanath Jha

(B) Chandayana

(C) Orissa

(D) Faturi Lal

१५. In Chapter 6, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The Mongrel Language"?

(A) Babua Khan

(B) Bangaon

(C) essay

(D) Apabhramsa

१६. In Chapter 6, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The Mongrel Language"?

(A) Ragatarangini

(B) Manabodha

(C) Rabindranath Tagore

(D) novel

१७. Which of the following is mentioned in Chapter 6, “The Mongrel Language”?

(A) Mithila
(B) Janaka
(C) Videha
(D) Tirabhukti

१८. Which of the following is mentioned in Chapter 6, “The Mongrel Language”?

(A) Tirabhukti
(B) Janaka
(C) Bengal
(D) Videha

१९. Which of the following is mentioned in Chapter 6, “The Mongrel Language”?

(A) Janaka
(B) Videha
(C) Tirabhukti
(D) Assam

२०. Which of the following is mentioned in Chapter 6, “The Mongrel Language”?

(A) Tirabhukti
(B) Janaka
(C) Nepal
(D) Videha

उत्तरमाला — अध्याय १३ (उत्तर ओ व्याख्या / Answers & Explanations)

१. (B) Brajabuli — The chapter is devoted to Brajabuli/Brajawali as a mongrel literary language.

२. (C) Brajawali — The chapter states that Brajabuli in Bengal was called Brajawali in Assam.

३. (D) Vidyapati — The chapter says Vidyapati’s influence on neighbouring poetic compositions was immense.

४. (D) The cult of Chaitanya — The text links the spread of Vidyapati’s songs with Chaitanya’s cult.

५. (A) Because Krishna’s Vraja sports were narrated in its lyrics — The chapter explains the name through lyrics about Krishna’s sports in Vraja.

६. (B) Lochana — The chapter explicitly discusses Lochana. Source context: “Lochana (noted for his light colloquial touch), Kaviranjana (also called minor Vidyapati), Vasanta Rai (known for his delicate frail music), Ananta Dasa, Yadunandandasa and others.”

७. (D) Nachari — The chapter explicitly discusses Nachari. Source context: “behaviour has been the birth right of the easterns since the days of Mahavira and Buddha and the singing of Radhakrishna songs or Nacharis in honour of Shiva in vernacular was a conscious revolt against the social orthodoxy of the time.”

८. (A) Govindadasa — The chapter explicitly discusses Govindadasa. Source context: “adasa (unrivalled for the tender scenes of Krishna’s childhood), Jnanadasa (well known for his elegance of style and diction) and Govindadasa Kaviraja who with Vidyapati and Chandidasa are in the forefront of the Padakartas.”

९. (A) Avahatta — The chapter explicitly discusses Avahatta. Source context: “” The lyrical tendency had its beginning and perfection in Mithila and both Maithili and Avahatta writings of Mithila, Bengal and Nepal confirm this view.”

१०. (D) Padavali — The chapter explicitly discusses Padavali. Source context: “‘hybrid’, was in extensive use for more than three centuries and even in our age, Rabindranath used it for his Bhanusimha Thakur Padavali.”

११. (C) **Daka** — The chapter explicitly discusses Daka. Source context: “n for his elegance of style and diction) and Govindadasa Kaviraja who with Vidyapati and Chandidasa are in the forefront of the Padakartas.”

१२. (C) **Chaitanya** — The chapter explicitly discusses Chaitanya. Source context: “Through the cult of Chaitanya, the songs of Vidyapati travelled to Assam and Orissa and in Bengal these songs came to be written in hybrid language and that to be known as Brajabuli.”

१३. (B) **Bhanusimha** — The chapter explicitly discusses Bhanusimha. Source context: “scribed by some as ‘hybrid’, was in extensive use for more than three centuries and even in our age, Rabindranath used it for his Bhanusimha Thakur Padavali.”

१४. (C) **Orissa** — The chapter explicitly discusses Orissa. Source context: “Through the cult of Chaitanya, the songs of Vidyapati travelled to Assam and Orissa and in Bengal these songs came to be written in hybrid language and that to be known as Brajabuli.”

१५. (D) **Apabhramsa** — The chapter explicitly discusses Apabhramsa. Source context: “Chatterji, it is a kind of Maithili, mixed with Bengali in Bengal and Assamese in Assam, with some earlier Apabhramsa and contemporary western Brajabhasha forms.”

१६. (C) **Rabindranath Tagore** — The chapter explicitly discusses Rabindranath Tagore. Source context: “According to Rabindranath Tagore, the Vaishnava songs of Bengal were largely mixed with Maithili.”

१७. (A) **Mithila** — The chapter mentions Mithila. CHAPTER—VI The Mongrel Language In the middle ages, Mithila was an important centre of learning and the people from different parts of eastern India flocked to this place for the acquisition of knowledge.

१८. (C) **Bengal** — The chapter mentions Bengal. Though artificial in itsnature, a very mellifluous kind of poetic language developed in the hands of the poets of Assam and Bengal from the fourteenth century onwards and this came to be known as Brajabuli in Bengal and

१९. (D) **Assam** — The chapter mentions Assam. Though artificial in itsnature, a very mellifluous kind of poetic language developed in the hands of the poets of Assam and Bengal from the fourteenth century onwards and this came to be known as Brajabuli in Bengal and

२०. (C) **Nepal** — The chapter mentions Nepal. e use of Brajabuli is a case of direct participation in a common literary life in eastern India and the noteworthy agreement with Nepal and Mithila and partly Bengal and Orissa is the religious drama which with Brajabuli

अध्याय १४ : Videha QUIZ | Maithili Sahityak Itihas Chapter 7

१. After the decline of Mithila's political power, where did many scholars and poets take shelter?

(A) Gujarat
(B) Tamil Nadu
(C) Nepal
(D) Kashmir

२. Which areas received the finished style and diction of Maithili?

(A) Gujarat and Maharashtra
(B) Tamilakam and Kerala
(C) Punjab, Sindh and Kashmir
(D) Nepal, Assam, Bengal and Orissa

३. Which dynasty of Nepal formed matrimonial alliances with Karnata descendants?

(A) Palas
(B) Mallas
(C) Chalukyas
(D) Cholas

४. Which is one of the five Maithila scholars invited to Nepal?

(A) Bharata
(B) Dhananjaya
(C) Kirtinath Upadhyay
(D) Kalidasa

५. What did Bengali Vaishnava lyricists cultivate from Maithili?

(A) Its revenue law
(B) Its style and diction
(C) Its military system
(D) Its stone architecture

६. In Chapter 7, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Crossing the Frontier"?

(A) Bhuvan
(B) Ekanki
(C) Avahatta
(D) Mithilakshara

७. In Chapter 7, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Crossing the Frontier"?

(A) Khandawalas
(B) Apabhramsa
(C) Rabindranath Tagore
(D) Daka

८. In Chapter 7, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Crossing the Frontier"?

(A) Prakritpaingalam
(B) Kirtaniya drama
(C) Chandayana
(D) Mahabharat

९. In Chapter 7, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Crossing the Frontier"?

(A) Oinwaras

(B) Shankaradatta

(C) Kirtilata

(D) Rasas

१०. In Chapter 7, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Crossing the Frontier"?

(A) Natya-shastra

(B) Rasas

(C) Orissa

(D) Abhinavabharati

११. In Chapter 7, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Crossing the Frontier"?

(A) Sitaram Jha

(B) novel

(C) Jotirishwar Thakur

(D) Jyotirishwar

१२. In Chapter 7, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Crossing the Frontier"?

(A) Vansamani Jha

(B) Avahatta

(C) Dinabhadri

(D) Padavali

१३. In Chapter 7, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Crossing the Frontier"?

(A) Harisimhadeva

(B) Bhanusimha

(C) Harimohan Jha

(D) Kalidasa

१४. In Chapter 7, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Crossing the Frontier"?

(A) Kanyadan

(B) Ramayana

(C) Tantranath Jha

(D) Jagatprakashamalla

१५. In Chapter 7, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Crossing the Frontier"?

(A) Karnatas

(B) Bhup Narain Sharma

(C) Varnanaratnakara

(D) Rajkamal

१६. In Chapter 7, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Crossing the Frontier"?

(A) Mahinatha Bhatta

(B) Bangaon

(C) Gananath Jha

(D) Jiwan Jha

१७. In Chapter 7, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Crossing the Frontier"?

(A) Govindadasa

(B) Upanyas

(C) Jagatprakashamalla

(D) Bangaon

१८. In Chapter 7, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Crossing the Frontier"?

(A) Ratnakaras

(B) Ghagha

(C) Karmaditya

(D) Nachari

१९. In Chapter 7, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Crossing the Frontier"?

(A) Salhesa

(B) Gonu Jha

(C) Kirtipataka

(D) Videha

२०. In Chapter 7, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Crossing the Frontier"?

(A) Ratnapani

(B) Malla

(C) Tantranath Jha

(D) Datta brothers

उत्तरमाला — अध्याय १४ (उत्तर ओ व्याख्या / Answers & Explanations)

१. (C) Nepal — The chapter says scholars and poets of Mithila and Bengal took shelter in Nepal.

२. (D) Nepal, Assam, Bengal and Orissa — The chapter states that Maithili crossed into Nepal, Assam, Bengal and Orissa.

३. (B) Mallas — The chapter mentions matrimonial alliance between Karnata descendants and the Mallas of Nepal.

४. (C) Kirtinath Upadhyay — Kirtinath Upadhyay is named among the five invited scholars.

५. (B) Its style and diction — The chapter says Bengali Vaishnava lyricists cultivated Maithili style and diction.

६. (A) Bhuvan — The chapter explicitly discusses Bhuvan. Source context: "Another incomplete drama on the life of Krishna, inspired directly by Jayadeva and Vidyapati, was written in the reign of Tribhuvanamalla or Trailokyamalla (1572-1585)."

७. (C) Rabindranath Tagore — The chapter explicitly discusses Rabindranath Tagore. Source context: "In modern times, Rabindranath Tagore is the greatest example."

८. (D) Mahabharat — The chapter explicitly discusses Mahabharat. Source context: "andra (1712); (v) Ushasharana (1713); (vi) Rukminiparinaya, (vii) Vidyavilapa (published by the Vangiya Sahitya Parishad); (viii) Mahabharata; (ix) Kamsabadha-Krishnacharita; (x) Kolasura badhopakhyana; (xi) Padmavatinataka; (xii) Jalandharopakhyana; (xiii) Jaiminibh..."

९. (A) Oinwaras — The chapter explicitly discusses Oinwaras. Source context: "ntier | 79 CHAPTER—VII Crossing the Frontier The fall of the Karnatas and the consequent decline of the political power under the Oinwaras sounded the death-knell of the era of independent Hindu kingdoms in the north-eastern fringe of India and the scholars and poets..."

१०. (C) Orissa — The chapter explicitly discusses Orissa. Source context: "tural tradition, crossed the frontiers of Mithila and its finished style and diction was carried over to Nepal, Assam, Bengal and Orissa."

११. (D) Jyotirishwar — The chapter explicitly discusses Jyotirishwar. Source context: “The earliest Maithili drama, Dhurtasamagamanataka, by Jyotirishwara Thakur has been recently discovered from Nepal.”

१२. (D) Padavali — The chapter explicitly discusses Padavali. Source context: “A whole Padavali is known after him.”

१३. (A) Harisimhadeva — The chapter explicitly discusses Harisimhadeva. Source context: “The contact between the two countries from the days of Harisimhadeva has been very intimate and close.”

१४. (B) Ramayana — The chapter explicitly discusses Ramayana. Source context: “The birth ceremony of his son, Dharmamalla, was celebrated by the performance of a four-act play named Ramayana”.”

१५. (A) Karnatas — The chapter explicitly discusses Karnatas. Source context: “ready acquired influence in the court of Nepal and after the establishment of matrimonial alliance between the descendants of the Karnatas and the Mallas of Nepal, five Maithila scholars, viz.”

१६. (A) Mahinatha Bhatta — The chapter explicitly discusses Mahinatha Bhatta. Source context: “, Kirtinath Upadhyay, Raghunath Jha, Shrinatha Bhatta, Mahinatha Bhatta and Ramanath Jha were invited to Nepal.”

१७. (A) Govindadasa — The chapter explicitly discusses Govindadasa. Source context: “The developed Bengali lyric was well known in Mithila in the days of Govindadasa.”

१८. (D) Nachari — The chapter explicitly discusses Nachari. Source context: “3); (vi) Rukminiparinaya, (vii) Vidyavilapa (published by the Vangiya Sahitya Parishad); (viii) Mahabharata; (ix) Kamsabadha-Krishnacharita; (x) Kolasura badhopakhyana; (xi) Padmavatinataka; (xii) Jalandharopakhyana; (xiii) Jaiminibharatanataka and (xiv) Manoranjanan...”

१९. (D) Videha — The chapter explicitly discusses Videha. Source context: “In Assam, the evolution of Brajabuli is mainly due to the connection of the peoples of Kamrupa with those of Videha, as also to the direct contact of Samkaradeva (1449- 1568) with the speakers of Maithili.”

२०. (B) Malla — The chapter explicitly discusses Malla. Source context: “fluence in the court of Nepal and after the establishment of matrimonial alliance between the descendants of the Karnatas and the Mallas of Nepal, five Maithila scholars, viz.”

अध्याय १५ : Videha QUIZ | Maithili Sahityak Itihas Chapter 8

१. Which work is used as evidence for poetry after Vidyapati?

(A) Kanyadan
(B) Mithila Mihir
(C) Lochana's Ragatarangini
(D) Ain-i-Akbari

२. What two qualities marked Maithili literature up to the mid-eighteenth century?

(A) Political satire and fiction
(B) Drama preference and musical qualities
(C) Epigraphy and grammar only
(D) Scientific prose and journalism

३. Which poet is called 'the realist' in this chapter?

(A) Yatri
(B) Vidyapati
(C) Chanda Jha
(D) Manabodha

४. Which late medieval poet is associated with Rasa compositions?

(A) Sahebramadasa
(B) Harimohan Jha
(C) Rajkamal
(D) Mohan Bharadwaj

५. Which poet is included near the end of the medieval sequence?

(A) Rabindranath Tagore
(B) Kanchinath Jha Kiran
(C) Faturi Lal
(D) Harshanath Jha

६. In Chapter 8, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Heritage without Glamour: A Study in Medieval Maithili Poetry"?

(A) Nebaraka Gita
(B) Dakavachanamrita
(C) Faturi Lal
(D) Krishnajanma

७. In Chapter 8, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Heritage without Glamour: A Study in Medieval Maithili Poetry"?

(A) Raghunandan Das
(B) Khandawalas
(C) journalism
(D) Varnanaratnakara

८. In Chapter 8, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Heritage without Glamour: A Study in Medieval Maithili Poetry"?

(A) Maithil Mahasabha

(B) Lakshminatha Gossain

(C) Datta brothers

(D) medieval prose

९. In Chapter 8, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Heritage without Glamour: A Study in Medieval Maithili Poetry"?

(A) Karnatas

(B) Ekanki

(C) Vansamani Jha

(D) Gautama

१०. In Chapter 8, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Heritage without Glamour: A Study in Medieval Maithili Poetry"?

(A) Brajawali

(B) Maithil Mahasabha

(C) Harshanath

(D) Bhup Narain Sharma

११. In Chapter 8, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Heritage without Glamour: A Study in Medieval Maithili Poetry"?

(A) Kanyadan

(B) Bihula

(C) Maheshvani

(D) Ekanki

१२. In Chapter 8, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Heritage without Glamour: A Study in Medieval Maithili Poetry"?

(A) Bharata

(B) Kamrupa

(C) Bhuvan

(D) Ghagha

१३. In Chapter 8, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Heritage without Glamour: A Study in Medieval Maithili Poetry"?

(A) Bhana Jha

(B) Karana Jayananda

(C) Ramayana

(D) Harimohan Jha

१४. In Chapter 8, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Heritage without Glamour: A Study in Medieval Maithili Poetry"?

(A) Oinwaras

(B) Ekanki

(C) Mulla Daud

(D) Dhananjaya

१५. In Chapter 8, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Heritage without Glamour: A Study in Medieval Maithili Poetry"?

(A) essay
(B) Bhavabhuti
(C) Jiwan Jha
(D) Padavali

१६. In Chapter 8, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Heritage without Glamour: A Study in Medieval Maithili Poetry"?

(A) novel
(B) medieval prose
(C) Karana Shyama
(D) Subhadraharana

१७. In Chapter 8, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Heritage without Glamour: A Study in Medieval Maithili Poetry"?

(A) Katha
(B) Lochana
(C) Kirtilata
(D) Shrinatha Bhatta

१८. In Chapter 8, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Heritage without Glamour: A Study in Medieval Maithili Poetry"?

(A) Mohan Bharadwaj
(B) Ushaharana
(C) Prakritpaingalam
(D) Brajabuli

१९. In Chapter 8, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Heritage without Glamour: A Study in Medieval Maithili Poetry"?

(A) Ratnapani
(B) Pratapamalla
(C) Faturi Lal
(D) Kamrupa

२०. In Chapter 8, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Heritage without Glamour: A Study in Medieval Maithili Poetry"?

(A) Mithila Moda
(B) Ram Ekbal Singh Rakesh
(C) Nandipati
(D) Videha

उत्तरमाला — अध्याय १५ (उत्तर ओ व्याख्या / Answers & Explanations)

१. **(C) Lochana's Ragatarangini —** The chapter says Lochana's RT serves as evidence of poetry after Vidyapati.

२. **(B) Drama preference and musical qualities —** The chapter states that preference for drama and musical qualities were two remarkable features.

३. **(D) Manabodha —** A section heading identifies Manabodha as the realist.

४. (A) Sahebramadasa — The chapter includes Sahebramadasa among late medieval poets and discusses his devotional/literary contribution.

५. (D) Harshanath Jha — Harshanath Jha appears among the late medieval poets in the chapter.

६. (D) Krishnajanma — The chapter explicitly discusses Krishnajanma. Source context: “In his epic, Krishnajanma, his unconventional approach is unmistakable throughout.”

७. (B) Khandawalas — The chapter explicitly discusses Khandawalas. Source context: “The golden years of the rule of the Karnatas and the Oinwaras were gone and though the Khandawalas had the satisfaction of being, to a great extent, the autonomous rulers, they had not much of the authority of the past.”

८. (B) Lakshminatha Gossain — The chapter explicitly discusses Lakshminatha Gossain. Source context: “LAKSHMINATHA GOSSAIN Lakshminatha was born at Parsarma (Saharsa) but later shifted to Bangaon in the latter half of the 18th century A.”

९. (A) Karnatas — The chapter explicitly discusses Karnatas. Source context: “The golden years of the rule of the Karnatas and the Oinwaras were gone and though the Khandawalas had the satisfaction of being, to a great extent, the autonomous rulers, they had not much of the authority of the past.”

१०. (C) Harshanath — The chapter explicitly discusses Harshanath. Source context: “Grierson says “Manabodha is a connecting link between the old Maithili of Vidyapati and the modern Maithili of Harshanatha.”

११. (A) Kanyadan — The chapter explicitly discusses Kanyadan. Source context: “The Mithila customs, such as Naina-Yogin, Saptapadi, Gotradhyaya, Kanyadan, Chumaon, Kobara, Mahuaka, Uchiti, etc.”

१२. (A) Bharata — The chapter explicitly discusses Bharata. Source context: “Vishwanath translated the stories of Mahabharata.”

१३. (B) Karana Jayananda — The chapter explicitly discusses Karana Jayananda. Source context: “KARANA JAYANANDA Karana Jayananda is known to us as a renowned poet and dramatist.”

१४. (A) Oinwaras — The chapter explicitly discusses Oinwaras. Source context: “The golden years of the rule of the Karnatas and the Oinwaras were gone and though the Khandawalas had the satisfaction of being, to a great extent, the autonomous rulers, they had not much of the authority of the past.”

१५. (D) Padavali — The chapter explicitly discusses Padavali. Source context: “His Padavali in MSS is yet extant.”

१६. (C) Karana Shyama — The chapter explicitly discusses Karana Shyama. Source context: “KARANA SHYAMA Flourishing in the last quarter of the 18th century and the first quarter of the 19th Century, Karana Shyama was a great poet.”

१७. (B) Lochana — The chapter explicitly discusses Lochana. Source context: “94 | A Survey of Maithili Literature CHAPTER—VIII Heritage without Glamour a Study in Medieval Maithili Poetry Lochana’s RT serves as an evidence of the development of poetry after the age of Vidyapati.”

१८. (B) Ushaharana — The chapter explicitly discusses Ushaharana. Source context: “Chakrapani was a poet of some repute and his Ushaharana is a long piece of more than two hundred lines.”

१९. (A) Ratnapani — The chapter explicitly discusses Ratnapani. Source context: “Among the noted classicists of the period are Nandipati, Karna Jayananda, Kanharamadasa, Gokulananda, Ratnapani, Harshanatha and others.”

२०. (C) Nandipati — The chapter explicitly discusses Nandipati. Source context: “When the influence of Vidyapati faded, both Manabodha and Nandipati came forward and made way for long poems.”

अध्याय १६ : Videha QUIZ | Maithili Sahityak Itihas Chapter 9

१. According to Bharata, drama should comfort whom?

(A) Those who are grieved
(B) Only priests
(C) Only kings
(D) Only scholars

२. Which Mithila ruler is described as a great writer on dramaturgy?

(A) Ashoka
(B) Bindusara
(C) Nanyadeva
(D) Harsha

३. Which Sanskrit dramaturgical treatise is central to the chapter?

(A) Manusmriti
(B) Amarakosha
(C) Arthashastra
(D) Natya-shastra

४. Which early dramatist is associated with Parijataharana?

(A) Grierson
(B) Sitaram Jha
(C) Umapati Upadhyaya
(D) Harimohan Jha

५. Which type of Maithili drama is called a class by itself in the survey?

(A) Blank verse
(B) Kirtaniya drama
(C) Documentary prose
(D) Novella

६. In Chapter 9, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "A Comfort to the Grieved"?

(A) Brajawali
(B) Anji
(C) Janaka
(D) Jyotirishwar

७. In Chapter 9, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "A Comfort to the Grieved"?

(A) British rule
(B) Shrinatha Bhatta
(C) Dhananjaya
(D) Jotirishwar Thakur

८. In Chapter 9, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "A Comfort to the Grieved"?

(A) Ramanath Jha
(B) Parmanandadatta
(C) Kanchinath Jha Kiran
(D) Chaitanya

९. In Chapter 9, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "A Comfort to the Grieved"?

(A) Maithil Mahasabha

(B) Shankaradatta

(C) Daka

(D) Ekavaliparinaya

१०. In Chapter 9, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "A Comfort to the Grieved"?

(A) Rabindranath Tagore

(B) Kalidasa

(C) Ragatarangini

(D) Avahatta

११. In Chapter 9, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "A Comfort to the Grieved"?

(A) Mahabharat

(B) Varnanaratnakara

(C) Bangaon

(D) Nachari

१२. In Chapter 9, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "A Comfort to the Grieved"?

(A) Bharata

(B) Panjiprabandha

(C) Harimohan Jha

(D) sale deeds

१३. In Chapter 9, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "A Comfort to the Grieved"?

(A) Pratapamalla

(B) medieval prose

(C) Oinwaras

(D) essay

१४. In Chapter 9, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "A Comfort to the Grieved"?

(A) Kirtilata

(B) Chedi Jha

(C) Bhavabhuti

(D) sale deeds

१५. In Chapter 9, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "A Comfort to the Grieved"?

(A) Badrinath Jha

(B) Bhana Jha

(C) Mithilakshara

(D) Charyapadas

१६. In Chapter 9, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "A Comfort to the Grieved"?

(A) Bhanusimha

(B) novel

(C) Gonu Jha

(D) Mohan Bharadwaj

१७. In Chapter 9, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "A Comfort to the Grieved"?

(A) Maithil Mahasabha

(B) Mahabharat

(C) Nandipati

(D) Bhanjana

१८. In Chapter 9, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "A Comfort to the Grieved"?

(A) Upanyas

(B) Parijataharana

(C) Gautama

(D) Gananath Jha

१९. In Chapter 9, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "A Comfort to the Grieved"?

(A) Ram Ekbal Singh Rakesh

(B) Datta brothers

(C) Abhinavabharati

(D) Upanyas

२०. In Chapter 9, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "A Comfort to the Grieved"?

(A) Shrinatha Bhatta

(B) Karnatas

(C) Harivamsa

(D) British rule

उत्तरमाला — अध्याय १६ (उत्तर ओ व्याख्या / Answers & Explanations)

१. (A) Those who are grieved — The chapter opens with Bharata's idea that drama comforts the grieved.

२. (C) Nanyadeva — The chapter says Nanyadeva wrote an exhaustive commentary on Bharata's Natya-shastra.

३. (D) Natya-shastra — Bharata's Natya-shastra is central to the discussion of drama.

४. (C) Umapati Upadhyaya — Umapati Upadhyaya's Parijataharana is part of the Maithili dramatic tradition.

५. (B) Kirtaniya drama — The survey states that the Kirtaniya drama of Maithili is a class by itself.

६. (D) Jyotirishwar — The chapter explicitly discusses Jyotirishwar. Source context: "The tradition of dramatic art in Mithila is as old as the age of Jyotirishwara, who, in his VR, has given a succinct account of the prevalent form of dance and drama."

७. (C) Dhananjaya — The chapter explicitly discusses Dhananjaya. Source context: "Dhananjaya calls dramatic representation as pure expression of joy."

८. (A) Ramanath Jha — The chapter explicitly discusses Ramanath Jha. Source context: "Mishra) holds that the Kirtaniya drama held the field while the other school (sponsored by Ramanath Jha) opposes the above view and holds the view that there is no such thing as the Kirtaniya drama in Mithila."

९. (C) Daka — The chapter explicitly discusses Daka. Source context: "In act one, the hero Madhava is eager for his beloved when he learns of Radha's beauty through his friend 'Anandakara'."

१०. (B) Kalidasa — The chapter explicitly discusses Kalidasa. Source context: "According to Kalidasa, drama is an entertainment common to people of different tastes."

११. (D) Nachari — The chapter explicitly discusses Nachari. Source context: "Beautiful similes are used in a novel way as a Nataraja has been nicely described in one of the finest Nacharis of his drama."

१२. (A) Bharata — The chapter explicitly discusses Bharata. Source context: “| A Survey of Maithili Literature CHAPTER—IX A Comfort to the Grieved (A Study In Medieval Stage and Drama) Drama, according to Bharata, shall be a comfort, an amusement, and a refreshment to all those that are grieved.”

१३. (B) medieval prose — The chapter explicitly discusses medieval prose. Source context: “Here we also get a glimpse of medieval prose and poetry.”

१४. (C) Bhavabhuti — The chapter explicitly discusses Bhavabhuti. Source context: “Bhavabhuti stands for sense and dignity in the drama.”

१५. (B) Bhana Jha — The chapter explicitly discusses Bhana Jha. Source context: “BHANA JHA He wrote Prabhavatiharana in four Acts describing the union of Prabhavati, daughter of a demon, with Krishna’s son, Pradyumn.”

१६. (B) novel — The chapter explicitly discusses novel. Source context: “Beautiful similes are used in a novel way as a Nataraja has been nicely described in one of the finest Nacharis of his drama.”

१७. (C) Nandipati — The chapter explicitly discusses Nandipati. Source context: “NANDIPATI Nandipati, a renowned poet was also a great dramatist.”

१८. (B) Parijataharana — The chapter explicitly discusses Parijataharana. Source context: “His drama, Parijataharana, is an example of the interest evinced by the people of Mithila in the growth of dramatic literature.”

१९. (C) Abhinavabharati — The chapter explicitly discusses Abhinavabharati. Source context: “His Abhinavabharati is an epoch- making contribution as it covers the whole ground connected with the drama.”

२०. (C) Harivamsa — The chapter explicitly discusses Harivamsa. Source context: “The story of this drama can be traced to the Harivamsa; the Vishnu-purana and the Bhagavatapurana.”

अध्याय १७ : Videha QUIZ | Maithili Sahityak Itihas Chapter 10

१. What happened to Mithila's independence after 1530 A.D.?

(A) It expanded to Gujarat
(B) It was lost
(C) It became a Greek colony
(D) It became a maritime empire

२. After 1556 A.D., by whom was Mithila ruled?

(A) Portuguese governors
(B) Mughal Governors
(C) Chola kings
(D) Nepalese Mallas only

३. What kind of prose dominates this period?

(A) Documentary prose
(B) Romantic novelistic prose
(C) Epic free verse
(D) Scientific drama

४. Which kinds of documents throw light on social history?

(A) Papers, court judgments and sale deeds
(B) Musical notations only
(C) Travel postcards
(D) Epic similes only

५. Which Vidyapati work is cited as an example of such style?

(A) Kanyadan
(B) Likhnavali
(C) Khattar Kaka
(D) Ragatarangini

६. What literary quality does the chapter say was absent from available medieval prose?

(A) Pure musical notation
(B) Epic grandeur
(C) Philosophical Sanskrit commentary
(D) Remarkable literary originality

७. What social practice is indicated through medieval Maithili documents?

(A) Maritime trade monopoly
(B) Slavery
(C) Coin minting
(D) University examinations

८. What continued even when Maithili prose declined?

(A) Printing journalism
(B) Persian epic translation only
(C) The study of Sanskrit
(D) Greek theatre

९. What does the chapter contrast with the old lyrical flow?

(A) Halting documentary prose

(B) Modern free verse

(C) Scientific fiction

(D) Epic folk theatre

१०. In Chapter 10, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Era of Decadent Documentary Prose"?

(A) Lalitavistara

(B) Chedi Jha

(C) Tantranath Jha

(D) Jyotirishwar

११. In Chapter 10, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Era of Decadent Documentary Prose"?

(A) Natya-shastra

(B) Kichakabadha

(C) documentary prose

(D) Bholanath Jha

१२. In Chapter 10, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Era of Decadent Documentary Prose"?

(A) Rajkamal

(B) Khandawalas

(C) Apabhramsa

(D) Kamrupa

१३. In Chapter 10, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Era of Decadent Documentary Prose"?

(A) Umapati Upadhyaya

(B) Charyapadas

(C) sale deeds

(D) Ramayana

१४. In Chapter 10, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Era of Decadent Documentary Prose"?

(A) Ramanath Jha

(B) Ratipati Bhagat

(C) Lakshminatha Gossain

(D) slavery

१५. In Chapter 10, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Era of Decadent Documentary Prose"?

(A) Nebaraka Gita

(B) medieval prose

(C) Sitaram Jha

(D) Gonu Jha

१६. Which of the following is mentioned in Chapter 10, “Era of Decadent Documentary Prose”?

(A) Mithila

(B) Janaka

(C) Videha

(D) Tirabhukti

१७. Which of the following is mentioned in Chapter 10, “Era of Decadent Documentary Prose”?

(A) Tirabhukti

(B) Janaka

(C) Videha

(D) Vidyapati

१८. Which of the following is mentioned in Chapter 10, “Era of Decadent Documentary Prose”?

(A) Janaka

(B) Videha

(C) Tirabhukti

(D) Assam

१९. Which of the following is mentioned in Chapter 10, “Era of Decadent Documentary Prose”?

(A) Tirabhukti

(B) Janaka

(C) Nepal

(D) Videha

२०. Which of the following is mentioned in Chapter 10, “Era of Decadent Documentary Prose”?

(A) Videha

(B) Janaka

(C) Tirabhukti

(D) prose

उत्तरमाला — अध्याय १७ (उत्तर ओ व्याख्या / Answers & Explanations)

१. (B) It was lost — The chapter states that Mithila lost her independence after 1530 A.D.

२. (B) Mughal Governors — The chapter says that after 1556 A.D. Mithila came to be ruled by Mughal Governors.

३. (A) Documentary prose — The chapter is explicitly on decadent documentary prose.

४. (A) Papers, court judgments and sale deeds — The chapter says documents such as court judgments and sale deeds throw light on contemporary social history.

५. (B) Likhnavali — The chapter mentions Vidyapati’s Likhnavali in relation to documentary prose styles.

६. (D) Remarkable literary originality — The chapter describes the period as mechanically repetitive and says no remarkable prose piece is available.

७. (B) Slavery — The chapter says sale documents and related papers indicate slavery and contemporary social conditions.

८. (C) The study of Sanskrit — The chapter states that Sanskrit study continued and classicists held their own.

९. (A) Halting documentary prose — The chapter says the old lyrical flow and rimed prose became a thing of the past, and a halting prose style was adopted for documents.

१०. (D) Jyotirishwar — The chapter explicitly discusses Jyotirishwar. Source context: “The prose of Jyotirishwar does not seen to have been cultivated after him and that resulted in the decadence of the old style.”

११. (C) documentary prose — The chapter explicitly discusses documentary prose. Source context: “Era of Deadent Documentary Prose | 119 CHAPTER—X Era of Decadent Documentary Prose After the golden age of Vidyapati and his successors, the Maithili literary tradition was one of almost mechanical repetition without any sign of originality in the realm of prose.”

१२. (B) Khandawalas — The chapter explicitly discusses Khandawalas. Source context: “The Khandawalas enjoyed some sort of autonomy but without any political authority whatsoever.”

१३. (C) sale deeds — The chapter explicitly discusses sale deeds. Source context: “The available papers, court judgements, sale deeds sale of serfs and the documents relating thereto, throw sufficient light on the contemporary social history.”

१४. (D) slavery — The chapter explicitly discusses slavery. Source context: “Slavery seems to have been one of the most important social factors in medieval Mithila and an established custom.”

१५. (B) medieval prose — The chapter explicitly discusses medieval prose. Source context: “The medieval prose was barren and no remarkable achievement is seen in this direction.”

१६. (A) Mithila — The chapter mentions Mithila. Mithila lost her independence after 1530 A.

१७. (D) Vidyapati — The chapter mentions Vidyapati. Era of Deadent Documentary Prose | 119 CHAPTER—X Era of Decadent Documentary Prose After the golden age of Vidyapati and his successors, the Maithili literary tradition was one of almost mechanical repetition without any

१८. (D) Assam — The chapter mentions Assam. The dramas written in Nepal, Assam and Mithila contain some stray prose passages.

१९. (C) Nepal — The chapter mentions Nepal. The dramas written in Nepal, Assam and Mithila contain some stray prose passages.

२०. (D) prose — The chapter mentions prose. Era of Deadent Documentary Prose | 119 CHAPTER—X Era of Decadent Documentary Prose After the golden age of Vidyapati and his successors, the Maithili literary tradition was one of almost mechanical repetition without any

अध्याय १८ : Videha QUIZ | Maithili Sahityak Itihas Chapter 11

१. What is the subject of the chapter 'Throbbing Human Heart'?

(A) Modern novels only
(B) Folk literature
(C) Court inscriptions
(D) Sanskrit grammar

२. Who is called the pioneer in bringing Mithila folk literature to light?

(A) Nanyadeva
(B) Grierson
(C) Kalidasa
(D) Bharata

३. Which book by Grierson is mentioned?

(A) Ragatarangini
(B) Bihar Peasant Life
(C) Akali Kavitta
(D) Kanyadan

४. Who collected and published the stories of Gonu Jha?

(A) Ramanand Jha
(B) Lal Das
(C) Vidyapati
(D) Chanda Jha

५. Which compilation preserves sayings of Daka?

(A) Varnanaratnakara
(B) Subhadraharana
(C) Dakavachanamrita
(D) Kirtipataka

६. In Chapter 11, which name, work or term is explicitly discussed in the context of “Throbbing Human Heart”?

(A) Pratapamalla
(B) Maithil Hita Sadhan
(C) Ram Ekbal Singh Rakesh
(D) Jyotirishwar

७. In Chapter 11, which name, work or term is explicitly discussed in the context of “Throbbing Human Heart”?

(A) Gonu Jha
(B) Bhuvan
(C) Harisimhadeva
(D) Likhnavali

८. In Chapter 11, which name, work or term is explicitly discussed in the context of “Throbbing Human Heart”?

(A) Harivamsa
(B) Mithilakshara
(C) Kanyadan
(D) Nachari

९. In Chapter 11, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Throbbing Human Heart"?

(A) folk literature

(B) Abhinavabharati

(C) Hiuentsang

(D) Karnatas

१०. In Chapter 11, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Throbbing Human Heart"?

(A) Jagatprakashamalla

(B) medieval prose

(C) Yatri

(D) Maheshvani

११. In Chapter 11, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Throbbing Human Heart"?

(A) Mohan Bharadwaj

(B) S. Thompson

(C) Daka

(D) Krishnajanma

१२. In Chapter 11, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Throbbing Human Heart"?

(A) Bihula

(B) Parmanandadatta

(C) Gangesha

(D) Gautama

१३. In Chapter 11, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Throbbing Human Heart"?

(A) Mohan Bharadwaj

(B) Salhesa

(C) Tantranath Jha

(D) Ratnapani

१४. In Chapter 11, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Throbbing Human Heart"?

(A) journalism

(B) Karnatas

(C) Chedi Jha

(D) Mulla Daud

१५. In Chapter 11, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Throbbing Human Heart"?

(A) Lochana

(B) Bangaon

(C) Brajabuli

(D) Yajnavalkya

१६. In Chapter 11, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "Throbbing Human Heart"?

(A) Gautama

(B) Chedi Jha

(C) Lorika

(D) Sitaram Jha

१७. In Chapter 11, which name, work or term is explicitly discussed in the context of “Throbbing Human Heart”?

(A) Chanda Jha

(B) Faturi Lal

(C) Ekavaliparinaya

(D) Shrinatha Bhatta

१८. In Chapter 11, which name, work or term is explicitly discussed in the context of “Throbbing Human Heart”?

(A) Lochana

(B) Dinabhadarika Gita

(C) Shankaradatta

(D) Mithila Mihir

१९. In Chapter 11, which name, work or term is explicitly discussed in the context of “Throbbing Human Heart”?

(A) Ramanath Jha

(B) Tirabhukti

(C) Akali Kavitta

(D) essay

२०. In Chapter 11, which name, work or term is explicitly discussed in the context of “Throbbing Human Heart”?

(A) Katha

(B) Desilabayana

(C) Kichakabadha

(D) Harshanath

उत्तरमाला — अध्याय १८ (उत्तर ओ व्याख्या / Answers & Explanations)

१. (B) Folk literature — The subtitle identifies it as a study of folk literature.

२. (B) Grierson — The chapter credits Dr. Grierson as a pioneer in publishing Maithili folk materials.

३. (B) Bihar Peasant Life — Bihar Peasant Life is listed among Grierson’s publications.

४. (A) Ramanand Jha — The chapter says Ramanand Jha collected and published Gonu Jha stories.

५. (C) Dakavachanamrita — Pandit Kapileshwar Jha compiled Daka’s sayings in Dakavachanamrita.

६. (D) Jyotirishwar — The chapter explicitly discusses Jyotirishwar. Source context: “Lorika has been mentioned by Jyotirishwar Thakur in his VR.”

७. (A) Gonu Jha — The chapter explicitly discusses Gonu Jha. Source context: “Ramanand Jha has collected, compiled and published the stories of Gonu Jha.”

८. (D) Nachari — The chapter explicitly discusses Nachari. Source context: “The Nacharis and Maheshvanis can be sung on any occasion.”

९. (A) folk literature — The chapter explicitly discusses folk literature. Source context: “122 | A Survey of Maithili Literature CHAPTER—XI Throbbing Human Heart (A Study of the Folk Literature) The folk literature is an important branch of Maithili.”

१०. (D) Maheshvani — The chapter explicitly discusses Maheshvani. Source context: “The Nacharis and Maheshvanis can be sung on any occasion.”

११. (C) Daka — The chapter explicitly discusses Daka. Source context: “Pandit Kapileshwar Jha has comipiled the sayings of Daka in four parts (Dakavachanamrita).”

१२. (A) Bihula — The chapter explicitly discusses Bihula. Source context: “Bihula Gita and Kumar Brajabhanaka Gita have been published from Madhubani.”

१३. (B) Salhesa — The chapter explicitly discusses Salhesa. Source context: “Salhesa is a God of the Dusadhas.”

१४. (D) Mulla Daud — The chapter explicitly discusses Mulla Daud. Source context: “The story of this romantic love legend has been nicely presented in the Chandayan of Mulla Daud, who flourished in the fourteenth century A.”

१५. (B) Bangaon — The chapter explicitly discusses Bangaon. Source context: “Hardi (Hodrey Visaya of the Bangaon Copperplate) in the district of Saharsa is associated with the famous Lorika ballad.”

१६. (C) Lorika — The chapter explicitly discusses Lorika. Source context: “His ‘Lorikavijaya’ is a story based on the Lorika legend and in recent years he has published a number of articles on S alhesa, Naika Banjara, Harwa Chanain Dinabhiadri and so on .”

१७. (A) Chanda Jha — The chapter explicitly discusses Chanda Jha. Source context: “Bhanunath Jha and Chanda Jha have composed some songs of this type.”

१८. (B) Dinabhadarika Gita — The chapter explicitly discusses Dinabhadarika Gita. Source context: “eer in bringing to light the folk literature of Mithila through his publications, viz, Bihar Peasant Life, Maithili Chrestomathy, Dinabhadarika Gita and Nebaraka Gita etc.”

१९. (C) Akali Kavitta — The chapter explicitly discusses Akali Kavitta. Source context: “Regarding the Akali Kavitta (songs of famine) by Faturilal, Grierson says: “It is a description of the famine of 1873-74, and was written by a man of the people.”

२०. (A) Katha — The chapter explicitly discusses Katha. Source context: “Ballads or Gitakathas are very popular.”

अध्याय १९ : Videha QUIZ | Maithili Sahityak Itihas Chapter 12

१. What major historical event begins the chapter's discussion of new awakening?

(A) The fall of Rome
(B) The Gupta conquest
(C) The coming of the Mallas
(D) The establishment of British rule

२. Which famine songs are cited as an illustration of changing speech forms?

(A) Gosaunikagita
(B) Maheshvani
(C) Akali Kavitta
(D) Nachari

३. Which poet is connected with the beginning of modern trends before the Golden Trio chapter?

(A) Sarvananda
(B) Dhananjaya
(C) Harshanath
(D) Bharata

४. Which organization is associated with collective literary-cultural awakening?

(A) Nepal Durbar
(B) Asiatic Society of Bengal only
(C) Mughal Diwan
(D) Maithil Mahasabha

५. Which periodical is named in connection with modern Maithili public life?

(A) Ain-i-Akbari
(B) Lalitavistara
(C) Gitagovinda
(D) Mithila Mihir

६. In Chapter 12, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The New Awakening"?

(A) Jiwan Jha
(B) Mughal Governors
(C) Ekavaliparinaya
(D) Maithil Mahasabha

७. In Chapter 12, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The New Awakening"?

(A) Nandipati
(B) Bihar Peasant Life
(C) Gangesha
(D) Bholanath Jha

८. In Chapter 12, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The New Awakening"?

(A) Chanda Jha
(B) Tirhuta
(C) Shrinatha Bhatta
(D) Mithilakshara

९. In Chapter 12, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The New Awakening"?

(A) Ramanath Jha

(B) Harshanath

(C) Sarvananda

(D) Abhinavabharati

१०. In Chapter 12, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The New Awakening"?

(A) Vansamani Jha

(B) novel

(C) Tirhuta

(D) Yajnavalkya

११. In Chapter 12, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The New Awakening"?

(A) Videha

(B) Nandipati

(C) short story

(D) Manabodha

१२. In Chapter 12, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The New Awakening"?

(A) Mithila Moda

(B) Kalidasa

(C) Chandeshwar

(D) Babua Khan

१३. In Chapter 12, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The New Awakening"?

(A) Ghagha

(B) Kirtinath Upadhyay

(C) Harivamsa

(D) Karana Shyama

१४. In Chapter 12, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The New Awakening"?

(A) Babua Khan

(B) Dinabhadri

(C) Jagatprakashamalla

(D) Lochana

१५. In Chapter 12, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The New Awakening"?

(A) Malla

(B) Satikumari

(C) Orissa

(D) Govindadasa

१६. In Chapter 12, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The New Awakening"?

(A) Ratnapani

(B) Mithilakshara

(C) British rule

(D) Prakritpaingalam

१७. In Chapter 12, which name, work or term is explicitly discussed in the context of “The New Awakening”?

(A) Daka

(B) Lorika

(C) Ratnapani

(D) Faturi Lal

१८. In Chapter 12, which name, work or term is explicitly discussed in the context of “The New Awakening”?

(A) Ghagha

(B) Tantranath Jha

(C) Chedi Jha

(D) Krishnajanma

१९. In Chapter 12, which name, work or term is explicitly discussed in the context of “The New Awakening”?

(A) Bhuvan

(B) Shankaradatta

(C) Upanyas

(D) Ekanki

२०. In Chapter 12, which name, work or term is explicitly discussed in the context of “The New Awakening”?

(A) Videha

(B) Maithili Chrestomathy

(C) Mithilakshara

(D) Karana Shyama

उत्तरमाला — अध्याय १९ (उत्तर ओ व्याख्या / Answers & Explanations)

१. **(D) The establishment of British rule** — The chapter says British rule brought a revolution in thought and ideas.

२. **(C) Akali Kavitta** — Faturi Lal’s Akali Kavitta is cited in the chapter.

३. **(C) Harshanath** — The survey marks Harshanath as an important figure in the transition to modernity.

४. **(D) Maithil Mahasabha** — Maithil Mahasabha is part of the awakening described in the chapter.

५. **(D) Mithila Mihir** — The chapter refers to periodicals such as Mithila Mihir in the modern awakening.

६. **(A) Jiwan Jha** — The chapter explicitly discusses Jiwan Jha. Source context: “Pandit Chanda Jha, Jiwan Jha, Mm.”

७. **(B) Bihar Peasant Life** — The chapter explicitly discusses Bihar Peasant Life. Source context: “Grierson also published Bihar Peasant Life, Bihar Grammar, Purushapariksha of Vidyapati and nine volumes of Linguistic Survey of India.”

८. **(A) Chanda Jha** — The chapter explicitly discusses Chanda Jha. Source context: “Grierson, Chanda Jha, Raghunahdan Das, Lal Das, Mm.”

९. **(A) Ramanath Jha** — The chapter explicitly discusses Ramanath Jha. Source context: “leaned through the Maithili translation of Vidyapati’s “Purushapariksha (a new edition of this book has been brought by Professor Ramanath Jha) by Chanda Jha.”

१०. **(B) novel** — The chapter explicitly discusses novel. Source context: “The social novelists show up the evils of excessive conservatism and a judicious compromise between the east and the west has been advocated by the balanced writers.”

११. (D) Manabodha — The chapter explicitly discusses Manabodha. Source context: “Besides Chrestomathy (in two parts), Grierson published Manabodha’s Krishnajanma (Harivamsa Ka Gita), Dinabhadrika Gita; Nebarkagita and Twentyone Vaishnava hymns and many shorts on riddles etc.”

१२. (A) Mithila Moda — The chapter explicitly discusses Mithila Moda. Source context: “The Mithila Moda created a great tradition of serious and thoughtful writing and it raised the level of Maithili journalism.”

१३. (C) Harivamsa — The chapter explicitly discusses Harivamsa. Source context: “Besides Chrestomathy (in two parts), Grierson published Manabodha’s Krishnajanma (Harivamsa Ka Gita), Dinabhadrika Gita; Nebarkagita and Twentyone Vaishnava hymns and many shorts on riddles etc.”

१४. (B) Dinabhadri — The chapter explicitly discusses Dinabhadri. Source context: “Besides Chrestomathy (in two parts), Grierson published Manabodha’s Krishnajanma (Harivamsa Ka Gita), Dinabhadrika Gita; Nebarkagita and Twentyone Vaishnava hymns and many shorts on riddles etc.”

१५. (C) Orissa — The chapter explicitly discusses Orissa. Source context: “On the patterns of the Asiatic Society of Bengal, a new Society, known as the Bihar (and Orissa) Research Society came jnto being under the noble guidance of the late Dr.”

१६. (C) British rule — The chapter explicitly discusses British rule. Source context: “The New Awakening | 131 CHAPTER—XII The New Awakening The establishment of the British rule in India brought about a greater revolution in thoughts and ideas.”

१७. (D) Faturi Lal — The chapter explicitly discusses Faturi Lal. Source context: “The Akali Kavitta (songs of Famine) of Faturi Lal may be taken as an illustration as to how western forms of speech were at a premium.”

१८. (D) Krishnajanma — The chapter explicitly discusses Krishnajanma. Source context: “Besides Chrestomathy (in two parts), Grierson published Manabodha’s Krishnajanma (Harivamsa Ka Gita), Dinabhadrika Gita; Nebarkagita and Twentyone Vaishnava hymns and many shorts on riddles etc.”

१९. (A) Bhuvan — The chapter explicitly discusses Bhuvan. Source context: “An account of the works of this Parishad and that of Bhubneshwara Singh Bhuvana’s has been critically examined by Shri Chandranath Mishra ‘Amar’ in his recent maithili publication entitled ‘A Survey af Maithili Literature’.”

२०. (B) Maithili Chrestomathy — The chapter explicitly discusses Maithili Chrestomathy. Source context: “He published his famous Maithili Chrestomathy in two parts which ultimately formed the basis of all later studies.”

अध्याय २० : Videha QUIZ | Maithili Sahityak Itihas Chapter 13

१. Who are the three members of the Golden Trio?

(A) Chanda Jha, Raghunandan Das and Lal Das

(B) Bharata, Kalidasa and Dhananjaya

(C) Daka, Ghagha and Lorika

(D) Vidyapati, Umapati and Jyotirishwar

२. Which year is taken for convenience as the starting point of modern Maithili trends?

(A) 1830 A.D.

(B) 1097 A.D.

(C) 1556 A.D.

(D) 900 A.D.

३. Which member of the trio collaborated with Grierson?

(A) Chanda Jha

(B) Lal Das

(C) Manabodha

(D) Raghunandan Das

४. Which member of the trio lived from 1860 to 1945?

(A) Vidyapati

(B) Chanda Jha

(C) Lal Das

(D) Raghunandan Das

५. Which member of the trio lived from 1856 to 1921?

(A) Govindadasa

(B) Lal Das

(C) Raghunandan Das

(D) Chanda Jha

६. In Chapter 13, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The Golden Trio"?

(A) Rajkamal

(B) Bangaon

(C) documentary prose

(D) Satikumari

७. In Chapter 13, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The Golden Trio"?

(A) Brajawali

(B) Lakshminatha Gossain

(C) Harshanath

(D) Malla

८. In Chapter 13, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The Golden Trio"?

(A) Padavali

(B) Chedi Jha

(C) Yatri

(D) Maheshvani

९. In Chapter 13, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The Golden Trio"?

(A) Mithila Moda

(B) Lochana

(C) Kalidasa

(D) Bhavabhuti

१०. In Chapter 13, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The Golden Trio"?

(A) Chaitanya

(B) Magadhi Prakrit

(C) Gangesha

(D) Mithila Mihir

११. In Chapter 13, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The Golden Trio"?

(A) Bengal

(B) Kirtaniya drama

(C) Ekavaliparinaya

(D) Harisimhadeva

१२. In Chapter 13, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The Golden Trio"?

(A) Shankaradatta

(B) Ramayana

(C) Bhana Jha

(D) Karmaditya

१३. In Chapter 13, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The Golden Trio"?

(A) Khattar Kaka

(B) Lorika

(C) Gananath Jha

(D) Sarvananda

१४. In Chapter 13, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The Golden Trio"?

(A) Govindadasa

(B) Kamrupa

(C) Shrinatha Bhatta

(D) Khattar Kaka

१५. In Chapter 13, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The Golden Trio"?

(A) Likhnavali

(B) Mughal Governors

(C) Ratnakaras

(D) Nachari

१६. In Chapter 13, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The Golden Trio"?

(A) Chandayana

(B) Kirtilata

(C) Daka

(D) Rajkamal

१७. In Chapter 13, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The Golden Trio"?

(A) novel

(B) Bhanusimha

(C) Subhadraharana

(D) Govinda Jha

१८. In Chapter 13, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The Golden Trio"?

(A) Ramanath Jha

(B) Shankaradatta

(C) Bhavabhuti

(D) Hiuentsang

१९. In Chapter 13, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The Golden Trio"?

(A) Krishnajanma

(B) documentary prose

(C) Ram Ekbal Singh Rakesh

(D) Manabodha

२०. In Chapter 13, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The Golden Trio"?

(A) Ratnakaras

(B) Mithilakshara

(C) British rule

(D) Brajawali

उत्तरमाला — अध्याय २० (उत्तर ओ व्याख्या / Answers & Explanations)

१. **(A) Chanda Jha, Raghunandan Das and Lal Das** — The chapter's subtitle identifies Chanda Jha, Raghunandan Das and Lal Das.

२. **(A) 1830 A.D.** — The chapter says 1830 A.D. may be taken as the starting point of new trends.

३. **(A) Chanda Jha** — The chapter calls Pandit Chanda Jha a collaborator of Grierson.

४. **(D) Raghunandan Das** — The chapter gives Raghunandan Das's dates as 1860–1945.

५. **(B) Lal Das** — The chapter gives Lal Das's dates as 1856–1921.

६. **(B) Bangaon** — The chapter explicitly discusses Bangaon. Source context: "Jyotisha-charya Baldeva Mishra (of Bangaon-Saharsa) has written an account of his life and works."

७. **(C) Harshanath** — The chapter explicitly discusses Harshanath. Source context: "He had intimate relationship with Harshanath Jha, The Golden Trio | 143 Chanda Jha, Chetnatha Jha, Vishwanath Jha and other contemporary writers."

८. **(D) Maheshvani** — The chapter explicitly discusses Maheshvani. Source context: "In the rare moments, he burst into magnificent poetry as will be evident from his Maheshvanis."

९. **(B) Lochana** — The chapter explicitly discusses Lochana. Source context: ") He collected and compiled the poems of Vidyapati, Govindadasa and Lochana and attempted to revive the Maithili Ragas and Raginis and also to popularise the Kirtaniya drama."

१०. **(D) Mithila Mihir** — The chapter explicitly discusses Mithila Mihir. Source context: "rise the Kirtaniya drama, he himself wrote one such drama entitled "Ahalyachar-itanataka", It was partly published in 1912 in the Mithila Mihira (of 1912)."

११. (B) Kirtaniya drama — The chapter explicitly discusses Kirtaniya drama. Source context: “the poems of Vidyapati, Govindadasa and Lochana and attempted to revive the Maithili Ragas and Raginis and also to popularise the Kirtaniya drama.”

१२. (B) Ramayana — The chapter explicitly discusses Ramayana. Source context: “The Ramayana in Maithili is his magnum opus.”

१३. (C) Gananath Jha — The chapter explicitly discusses Gananath Jha. Source context: “Mukunda Jha Bakshi, Gananath Jha, Lal Das and various others were his associates.”

१४. (A) Govindadasa — The chapter explicitly discusses Govindadasa. Source context: “) He collected and compiled the poems of Vidyapati, Govindadasa and Lochana and attempted to revive the Maithili Ragas and Raginis and also to popularise the Kirtaniya drama.”

१५. (D) Nachari — The chapter explicitly discusses Nachari. Source context: “of a scientific enquiry into the subject, collected the old classics and compiled them, composed new series of Maheshavancis and Nacharis and set a new line of writing in different branches of Maithili literature.”

१६. (C) Daka — The chapter explicitly discusses Daka. Source context: “His famous works are Mithila Nataka, Sudarshana Nataka, Dutang a da Vyayoga (Drama), Vratakathas (verse), Birbalaka (Khandakavya) and Subhadraharana in ten cantos (Mahakavya).”

१७. (C) Subhadraharana — The chapter explicitly discusses Subhadraharana. Source context: “famous works are Mithila Nataka, Sudarshana Nataka, Dutang a da Vyayoga (Drama), Vratakathas (verse), Birbalaka (Khandakavya) and Subhadraharana in ten cantos (Mahakavya).”

१८. (A) Ramanath Jha — The chapter explicitly discusses Ramanath Jha. Source context: “old Maithiii poets are very important and some of these collections are believed to have been in possession of the late Professor Ramanath Jha of Darbhanga.”

१९. (D) Manabodha — The chapter explicitly discusses Manabodha. Source context: “The tradition of the epic poems, set by Manabodha, was continued with equal vigour and intensity by Chanda Jha, Raghunandan Das and Lal Das.”

२०. (C) British rule — The chapter explicitly discusses British rule. Source context: “He was also critical of the British rule in India and has castigated it in a very sarcastic manner.”

अध्याय २१ : Videha QUIZ | Maithili Sahityak Itihas Chapter 14

१. Which literary form dominated modern Maithili poetry for a long period?

(A) Telegrams
(B) Grammar sutras only
(C) Epics
(D) Court deeds

२. Whose Ramayanas are highlighted as important?

(A) Daka and Ghagha
(B) Bharata and Kalidasa
(C) Chanda Jha and Lal Das
(D) Grierson and Chatterji

३. Who wrote Subhadraharana?

(A) Bharata
(B) Lochana
(C) Vidyapati
(D) Raghunandan Das

४. Who translated Mahabharat and Raghuvamsa into Maithili?

(A) Harimohan Jha
(B) Yatri
(C) Achyutananda Datta
(D) Parmanandadatta

५. Who translated Harivamsa into Maithili poetry?

(A) Sitaram Jha
(B) Lal Das
(C) Chanda Jha
(D) Parmanandadatta

६. In Chapter 14, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The Lotus Blossoms"?

(A) Satikumari
(B) novel
(C) Charyapadas
(D) Rasas

७. In Chapter 14, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The Lotus Blossoms"?

(A) Ghagha
(B) Harshanath Jha
(C) Kichakabadha
(D) Akali Kavitta

८. In Chapter 14, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The Lotus Blossoms"?

(A) Ragatarangini
(B) Bhanjana
(C) Magadhi Prakrit
(D) Babua Khan

९. In Chapter 14, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The Lotus Blossoms"?

(A) Avahatta

(B) Gananath Jha

(C) Mithilakshara

(D) Maheshvani

१०. In Chapter 14, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The Lotus Blossoms"?

(A) Bhuvan

(B) Lochana

(C) Jiwan Jha

(D) Umapati Upadhyaya

११. In Chapter 14, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The Lotus Blossoms"?

(A) Shrinatha Bhatta

(B) Varnanaratnakara

(C) Daka

(D) Mulla Daud

१२. In Chapter 14, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The Lotus Blossoms"?

(A) Karmaditya

(B) Magadhi Prakrit

(C) Ragatarangini

(D) Ratipati Bhagat

१३. In Chapter 14, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The Lotus Blossoms"?

(A) Karnatas

(B) Chandayana

(C) Apabhramsa

(D) Rajkamal

१४. In Chapter 14, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The Lotus Blossoms"?

(A) Magadhi Prakrit

(B) Mulla Daud

(C) Mahinatha Bhatta

(D) Manabodha

१५. In Chapter 14, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The Lotus Blossoms"?

(A) Tantranath Jha

(B) Vansamani Jha

(C) Abhinavabharati

(D) Anji

१६. In Chapter 14, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The Lotus Blossoms"?

(A) Kirtinath Upadhyay

(B) Dinabhadri

(C) Nachari

(D) Sitaram Jha

१७. In Chapter 14, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The Lotus Blossoms"?

(A) Desilabayana

(B) Harimohan Jha

(C) Rasas

(D) Brajabuli

१८. In Chapter 14, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The Lotus Blossoms"?

(A) Raghunath Jha

(B) Raghuvamsa

(C) Abhinavabharati

(D) Harisimhadeva

१९. In Chapter 14, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The Lotus Blossoms"?

(A) Satikumari

(B) Mithilakshara

(C) Nandipati

(D) Tirabhukti

२०. In Chapter 14, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The Lotus Blossoms"?

(A) Bhavabhuti

(B) Yatri

(C) Sahebramadasa

(D) Panjiprabandha

उत्तरमाला — अध्याय २१ (उत्तर ओ व्याख्या / Answers & Explanations)

१. (C) Epics — The chapter opens by saying epics dominated modern Maithili poetry for a considerable time.

२. (C) Chanda Jha and Lal Das — The chapter stresses the importance of the Ramayanas of Chanda Jha and Lal Das.

३. (D) Raghunandan Das — The chapter names Raghunandan Das's Subhadraharana.

४. (C) Achyutananda Datta — The chapter states that Achyutananda Datta translated Mahabharat and Raghuvamsa.

५. (D) Parmanandadatta — The chapter names Parmanandadatta as translator of Harivamsa.

६. (B) novel — The chapter explicitly discusses novel. Source context: "He is not only a poet but also a successful novelist, short storywriter and a forceful prose writer."

७. (C) Kichakabadha — The chapter explicitly discusses Kichakabadha. Source context: "In the field of Mahakavya, Kichakabadha of Prof."

८. (D) Babua Khan — The chapter explicitly discusses Babua Khan. Source context: "Babua Khan and Bhup Narain Sharma of Bangaon also deserve mention as earlier poets and writers of modern times."

९. (D) Maheshvani — The chapter explicitly discusses Maheshvani. Source context: "The Maheshvanis of Chanda Jha and Raghunandana Das are remarkable for their simplicity and sincerity."

१०. (A) Bhuvan — The chapter explicitly discusses Bhuvan. Source context: "Bhubneshwara Singh 'Bhuvana' has translated 'Virahini Brajangana' and 'Virangana' has been translated by Govinda Jha."

११. (C) Daka — The chapter explicitly discusses Daka. Source context: "In the fied of Khandakavyas, the tradition of translation continued and original compositions were prepared and written."

१२. (D) Ratipati Bhagat — The chapter explicitly discusses Ratipati Bhagat. Source context: “Ratipati Bhagat’s translation of Gitagovinda looks like original.”

१३. (D) Rajkamal — The chapter explicitly discusses Rajkamal. Source context: “Though Rajkamal also belonged to Saharsa, credit for introducing new trends in Maithili goes to ‘Kishunji’ who represented a synthesis of everything that is good in all the recent trends.”

१४. (D) Manabodha — The chapter explicitly discusses Manabodha. Source context: “Badrinath Jha reminds us of the style of Manabodha while describing the childhood of Ekavira.”

१५. (A) Tantranath Jha — The chapter explicitly discusses Tantranath Jha. Source context: “Tantranath Jha is a major contribution.”

१६. (D) Sitaram Jha — The chapter explicitly discusses Sitaram Jha. Source context: “Pandit Sitaram Jha has written an Epic entiled “Ambacharitay”, a masterpiece.”

१७. (B) Harimohan Jha — The chapter explicitly discusses Harimohan Jha. Source context: “Harimohan Jha is well know for his humour and both in prose and poetry he is highly witty and humorous.”

१८. (B) Raghuvamsa — The chapter explicitly discusses Raghuvamsa. Source context: “Achyutananda Datta translated Mahabharat and the Raghuvamsa in Maithili which look like original compositions.”

१९. (C) Nandipati — The chapter explicitly discusses Nandipati. Source context: “Professor Ram Deva Jha has recently published his research work on “ Nandipati Gitimala”.”

२०. (B) Yatri — The chapter explicitly discusses Yatri. Source context: “Surendra Jha Suman, Arsi Prasad Singh, Kedarnath Labh, Yatri, Kishun and Mayanand and many others have joined the rank of lyricists in Mithila—Maithili lyric has suffered on account of the introduction of blank verse in modern poetry.”

अध्याय २२ : Videha QUIZ | Maithili Sahityak Itihas Chapter 15

१. What is the oldest obtainable specimen of Maithili prose according to the chapter?

(A) Varnanaratnakara
(B) Khattar Kaka
(C) Mithila Mihir
(D) Kanyadan

२. What did the medieval prose mainly become?

(A) Documentary prose
(B) Romantic psychological fiction
(C) Blank verse
(D) Epic drama

३. Which period gave refined literary prose to Maithili?

(A) The Mauryan period
(B) The Gupta period only
(C) The modern period
(D) The Vedic period

४. Which writer is associated with Kanyadan?

(A) Lochana
(B) Harimohan Jha
(C) Daka
(D) Bharata

५. Which famous comic prose persona is associated with Harimohan Jha?

(A) Yajnavalkya
(B) Khattar Kaka
(C) Lorika
(D) Janaka

६. In Chapter 15, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The New Dimensions"?

(A) Gonu Jha
(B) Lal Das
(C) Babua Khan
(D) Karnatas

७. In Chapter 15, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The New Dimensions"?

(A) Kanyadan
(B) Parmanandadatta
(C) Maithili Lokgeet
(D) Nandipati

८. In Chapter 15, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The New Dimensions"?

(A) Maithili Chrestomathy
(B) Achyutananda Datta
(C) Akali Kavitta
(D) Govinda Jha

९. In Chapter 15, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The New Dimensions"?

(A) Harivamsa

(B) Harshanath Jha

(C) Gangesha

(D) Orissa

१०. In Chapter 15, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The New Dimensions"?

(A) Chanda Jha

(B) Oinwaras

(C) Satikumari

(D) sale deeds

११. In Chapter 15, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The New Dimensions"?

(A) Kirtinath Upadhyay

(B) Maithili Lokgeet

(C) Prakritpaingalam

(D) Raghunandan Das

१२. In Chapter 15, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The New Dimensions"?

(A) Tantranath Jha

(B) Mughal Governors

(C) Shankaradatta

(D) Likhnavali

१३. In Chapter 15, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The New Dimensions"?

(A) Salhesa

(B) Nebaraka Gita

(C) Rasas

(D) Khandawalas

१४. In Chapter 15, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The New Dimensions"?

(A) Apabhramsa

(B) Hiuentsang

(C) British rule

(D) Ratipati Bhagat

१५. In Chapter 15, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The New Dimensions"?

(A) Bharata

(B) Karana Shyama

(C) Tirhuta

(D) Ram Ekbal Singh Rakesh

१६. In Chapter 15, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The New Dimensions"?

(A) Gautama

(B) Ragatarangini

(C) Varnanaratnakara

(D) Sitaram Jha

१७. In Chapter 15, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The New Dimensions"?

(A) short story

(B) Prakritpaingalam

(C) Likhnavali

(D) Magadhi Prakrit

१८. In Chapter 15, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The New Dimensions"?

(A) Karana Shyama

(B) Parijataharana

(C) Maithil Mahasabha

(D) Padavali

१९. In Chapter 15, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The New Dimensions"?

(A) Khattar Kaka

(B) Brajabuli

(C) Pratapamalla

(D) Nachari

२०. In Chapter 15, which name, work or term is explicitly discussed in the context of "The New Dimensions"?

(A) Padavali

(B) Jagatprakashamalla

(C) Karana Shyama

(D) Janaka

उत्तरमाला — अध्याय २२ (उत्तर ओ व्याख्या / Answers & Explanations)

१. (A) Varnanaratnakara — The chapter says the oldest specimen of Maithili prose so far obtainable is Jyotirishwar's Varnanaratnakara.

२. (A) Documentary prose — The chapter characterizes medieval prose as purely documentary.

३. (C) The modern period — The chapter calls refined prose a gift of the modern period.

४. (B) Harimohan Jha — The prose survey discusses Harimohan Jha's place in modern prose and fiction.

५. (B) Khattar Kaka — Khattar Kaka is connected with Harimohan Jha's satirical prose tradition.

६. (B) Lal Das — The chapter explicitly discusses Lal Das. Source context: "Mohamahopadhyaya Murlidhar Jha, Parmeshwar Jha, Raghunandan Das, Lal Das, Mm."

७. (A) Kanyadan — The chapter explicitly discusses Kanyadan. Source context: "His novel like 'Kanyadana' (1930-33; already filmed) and 'Dviragamana' form a pair."

८. (D) Govinda Jha — The chapter explicitly discusses Govinda Jha. Source context: "Shri Balgovinda Jha 'Vyathita' has also written a history of Maithili literature in Maithili language."

९. (C) Gangesha — The chapter explicitly discusses Gangesha. Source context: "Gangesha Gunjana and Prabhash Kumar Chouduary are the promising writers of modern Maithili fiction and their wide imagination and style have attracted the notice of discerning critics."

१०. (A) Chanda Jha — The chapter explicitly discusses Chanda Jha. Source context: "In the beginning of the modern period, prose writers like Chanda Jha and Tulapati Singh were artificial, uninspiring and lifeless."

११. (D) Raghunandan Das — The chapter explicitly discusses Raghunandan Das. Source context: "Mohamahopadhyaya Murlidhar Jha, Parmeshwar Jha, Raghunandan Das, Lal Das, Mm."

१२. (A) Tantranath Jha — The chapter explicitly discusses Tantranath Jha. Source context: "'Kaolejap ravesha' (Entry into College) and 'Upanayanakabhoja' (feast on the occasion of Upanayan ceremony) by Prof Tantranath Jha are based on the situation chosen from actual life."

१३. (C) Rasas — The chapter explicitly discusses Rasas. Source context: "He presents illustration of Rasas from Maithili works and that is why the work is all the more important both for the scholar and lay readers."

१४. (D) Ratipati Bhagat — The chapter explicitly discusses Ratipati Bhagat. Source context: "The Maithili translation of Gitagovinda by Ratipati Bhagat (in poetry) is unique and has not suffered in lucidity and expressiveness."

१५. (A) Bharata — The chapter explicitly discusses Bharata. Source context: "Lal Das wrote 'Strisiksha', Kulanand Das 'Naladmayantikatha', Ramanand Thakur, 'Samksipt Mahabharata' and Chatradhari Thakur."

१६. (D) Sitaram Jha — The chapter explicitly discusses Sitaram Jha. Source context: "Murlidhar Jha edited this learned journal and from 1920 to 1927, Anup Mishra and Sitaram Jha and from 1936 to 1951, Shri Upendra Nath Jha edited the new series of the 'Moda'."

१७. (A) short story — The chapter explicitly discusses short story. Source context: "He has succeeded in creating a school of short story."

१८. (B) Parijataharana — The chapter explicitly discusses Parijataharana. Source context: "Chetnath Jha in his introduction to Umapati's Parijataharana in a very refined prose has traced the connected history of the leading Maithili poets of the past."

१९. (B) Brajabuli — The chapter explicitly discusses Brajabuli. Source context: "Shailendra Mohan Jha's " Brajabuli Kavya", Dr."

२०. (D) Janaka — The chapter explicitly discusses Janaka. Source context: "'Mithila Darsaana', 'Mithila', 'Mithila Sevaka', 'Chaupari', 'Pallava', 'Dhiyaputa', 'Mithiladoota', 'Ijota', 'kana', 'Batuka', 'Janaka' etc."

अध्याय २३ : MAITHILI_SAHITYAK_ITIHAS_24 — A Survey of Maithili Literature Revision Quiz

१. According to the book, Mithila is bounded on the north by which natural feature?

(A) A. The Himalayas

(B) B. The Vindhyas

(C) C. The Arabian Sea

(D) D. The Godavari delta

२. Which rivers form the south, west and east boundaries in the introductory chapter?

(A) A. Ganges, Gandaka and Kaushiki

(B) B. Narmada, Tapti and Krishna

(C) C. Indus, Ravi and Chenab

(D) D. Mahanadi, Brahmani and Subarnarekha

३. The Mithilamahatmya identifies the holy land between the Himalayas and the Ganges as what?

(A) A. Tirabhukti

(B) B. Kalinga

(C) C. Avanti

(D) D. Matsya

४. In the ancient account, the name Videha is connected with which figure?

(A) A. Videgha Mathava

(B) B. Ashoka

(C) C. Harsha

(D) D. Samkaradeva

५. Mithila and Videha ultimately became what, according to the introductory chapter?

(A) A. Synonymous

(B) B. Unrelated terms

(C) C. Names of rival empires

(D) D. Names of scripts only

६. Which ruler-sage is presented as central to Mithila's intellectual reputation?

(A) A. Janaka Videha

(B) B. Kanishka

(C) C. Sher Shah

(D) D. Bimbisara alone

७. Which Smriti is described as the bedrock of the Mithila School of Hindu Law?

(A) A. Yajnavalkya Smriti

(B) B. Manusmriti only

(C) C. Narada Smriti only

(D) D. Parashara Smriti only

८. Which field is Mithila especially proud of through Gautama and Gangesha?

(A) A. Nyaya / logic

(B) B. Maritime trade

(C) C. Persian poetry

(D) D. Greek drama

९. Which deity is called the most popular deity of Mithila?

(A) A. Shiva

(B) B. Varuna

(C) C. Indra only

(D) D. Surya only

१०. The author divides Maithili literature broadly into how many main periods?

(A) A. Three

(B) B. Two

(C) C. Four

(D) D. Seven

११. The antiquity of Maithili is traced in the book to which early compositions?

(A) A. Charyapadas

(B) B. Persian farmans

(C) C. Portuguese diaries

(D) D. Greek epics

१२. Colebrooke used which forms of the name in 1801 A.D.?

(A) A. Mithilee or Mythili

(B) B. Magahi only

(C) C. Brajabuli only

(D) D. Angika only

१३. Which Mughal-period source recognises Tirhutiya as a distinct language?

(A) A. Ain-i-Akbari

(B) B. Akbarnama alone

(C) C. Padshahnama

(D) D. Tuzuk-i-Jahangiri

१४. Vidyapati calls the language of Kirtilata by which expression?

(A) A. Desilabayana

(B) B. Devabhasha only

(C) C. Farsi

(D) D. Greek

१५. Maithili is accepted as belonging to which branch of Aryan language?

(A) A. Eastern branch

(B) B. North-western branch only

(C) C. Dravidian branch

(D) D. Semitic branch

१६. Magadhi Prakrit is described as the parent of which eastern languages?

(A) A. Assamese, Bengali, Oriya and Maithili

(B) B. Tamil, Telugu and Kannada

(C) C. Gujarati and Marathi only

(D) D. Punjabi and Sindhi only

१७. About which period does the author take Maithili as distinguishable as an independent language?

(A) A. About 900 A.D.

(B) B. 3000 B.C.

(C) C. 1556 A.D.

(D) D. 1947 A.D.

१८. The earliest available specimen of rimed prose in pure Maithili is which work?

(A) A. Varnanaratnakara

(B) B. Gitagovinda

(C) C. Ramayana of Valmiki

(D) D. Meghaduta

१९. Which script is also called Mithilakshara?

(A) A. Tirhuta

(B) B. Sharada

(C) C. Grantha

(D) D. Kharoshthi

२०. The Maithili script is said to derive from which broad script variety?

(A) A. Eastern alphabet of the Gupta script

(B) B. Roman script

(C) C. Arabic script

(D) D. Tamil Brahmi only

२१. The oldest available works in Maithili are described as songs of whom?

(A) A. Buddhist saints

(B) B. Mughal courtiers

(C) C. Portuguese priests

(D) D. Modern journalists

२२. Which language-stage is associated with the transitional form before Maithili emerged?

(A) A. Magadhi Prakrit Apabhramsa

(B) B. Classical Greek

(C) C. Old Persian

(D) D. Tamil Sangam

२३. Which work is important for early Prakrit-Apabhramsa poetic forms?

(A) A. Prakritpaingalam

(B) B. Ain-i-Akbari

(C) C. Mahabharata alone

(D) D. Rajatarangini only

२४. Who is associated with early Maithili words in a commentary on Amarakosha?

(A) A. Sarvananda

(B) B. Kalidasa

(C) C. Tulsidas

(D) D. Abul Fazl

२५. Which folk-romantic story is mentioned as known even to Sufi thinkers through Chandayana?

(A) A. Lorika

(B) B. Shakuntala

(C) C. Nal-Damayanti only

(D) D. Padmavati only

२६. Which two figures are associated with agricultural sayings in Mithila?

(A) A. Daka and Ghagha

(B) B. Dandin and Bana

(C) C. Kabir and Surdas

(D) D. Jayasi and Rahim

२७. The Charya songs represent mystic practices mainly of which tradition?

(A) A. Buddhist Sahajiya / Tantric tradition

(B) B. Victorian realism

(C) C. Mughal court prose

(D) D. Modern drama

२८. Which cults in Mithila also followed Tantricism according to the chapter?

(A) A. Buddhists, Vaishnavas and Shaivas

(B) B. Only Greeks

(C) C. Only British officials

(D) D. Only merchants

२९. What is the chapter's main focus?

(A) A. Early poetic forms and linguistic peculiarities

(B) B. Modern prose fiction

(C) C. Colonial administration

(D) D. European printing history

३०. The chapter treats early folk and religious poetry as evidence for what?

(A) A. The gradual birth of vernacular Maithili literature

(B) B. The end of all poetry

(C) C. A purely foreign language

(D) D. Only court tax records

३१. The emergence of Mithila as a distinct political unit is dated to which period?

(A) A. Last decade of the eleventh century A.D.

(B) B. First century B.C.

(C) C. Eighteenth century only

(D) D. After Indian independence

३२. Which dynasties frame the long medieval cultural renaissance?

(A) A. Karnatas and Oinwaras

(B) B. Mauryas and Guptas only

(C) C. Mughals and British

(D) D. Cholas and Pandyas

३३. Which author's Varnanaratnakara is central to Maithili prose triumph?

(A) A. Jyotirishwar

(B) B. Bharata

(C) C. Kalidasa

(D) D. Bankimchandra

३४. Which dramatist-poet is associated with Parijataharana?

(A) A. Umapati

(B) B. Mandan Mishra

(C) C. Tulsidas

(D) D. Bhasa only

३५. After the Muslim conquest of Tirhut in 1324 A.D., where did many scholars take refuge?

(A) A. Nepal

(B) B. Kashmir

(C) C. Ceylon

(D) D. Gujarat only

३६. Which literary language, nourished by Jyotirishwar and Umapati, crossed Tirhut's frontier?

(A) A. Maithili literary language

(B) B. Persian only

(C) C. Latin

(D) D. Portuguese

३७. What is the broad achievement described in this chapter?

(A) A. The establishment of Maithili as a literary speech

(B) B. Decline of all vernaculars

(C) C. Only script reform

(D) D. Only modern novels

३८. Which period is called a panorama of growth in all departments of life and literature?

(A) A. Rule of Karnatas and Oinwaras

(B) B. British census age

(C) C. Post-1947 period only

(D) D. Mauryan military period

३९. What feature distinguished early Maithili literary production?

(A) A. Use in prose, drama and lyric alongside Sanskrit tradition

(B) B. Absence of poetry

(C) C. Only legal contracts

(D) D. Only inscriptions

४०. Which statement best describes the chapter's argument?

(A) A. Political consolidation helped vernacular cultural growth

(B) B. Maithili declined because of political unity

(C) C. No relation existed between politics and literature

(D) D. Only foreign patronage mattered

४१. Which poet dominates the chapter titled Age of Efflorescence?

(A) A. Vidyapati Thakur

(B) B. Rabindranath Tagore

(C) C. Chanda Jha alone

(D) D. Bharatendu

४२. Vidyapati belonged to which gotra according to the chapter?

(A) A. Kasyapa Gotra

(B) B. Bharadvaja only

(C) C. Vatsa only

(D) D. Kaundinya only

४३. Garh Bishaphi is connected with whom?

(A) A. Vidyapati's family

(B) B. Samkaradeva

(C) C. Jayadeva

(D) D. Abul Fazl

४४. Which literary personality is treated as the summit of Maithili lyricism?

(A) A. Vidyapati

(B) B. Daka

(C) C. Ghagha

(D) D. Lallu Lal

४५. Which language-form helped Vidyapati's songs influence neighbouring regions?

(A) A. Maithili / Avahatta lyric diction

(B) B. Only Latin prose

(C) C. Only Arabic chronicle

(D) D. Only English blank verse

४६. Vidyapati wrote in which two broad cultural streams?

(A) A. Sanskrit scholarship and Maithili lyric tradition

(B) B. Only Persian history

(C) C. Only oral folktales

(D) D. Only newspaper prose

४७. What is a recurring theme in Vidyapati's lyrics?

(A) A. Love and devotion

(B) B. Industrial labour law

(C) C. Astronomy calculations only

(D) D. Railway travel

४८. Which deity tradition is strongly connected with Vidyapati's songs?

(A) A. Vaishnava Krishna devotion and also Shaiva songs

(B) B. Only Greek gods

(C) C. Only Buddhist Pali hymns

(D) D. Only Roman deities

४९. The chapter's term "efflorescence" suggests what?

(A) A. Full flowering of Maithili literature

(B) B. Total disappearance of poetry

(C) C. Only political decline

(D) D. Script extinction

५०. Which statement best captures Vidyapati's importance?

(A) A. He gave Maithili lyric a classic form and wider eastern Indian influence

(B) B. He rejected Maithili entirely

(C) C. He wrote only modern prose

(D) D. He was unrelated to Mithila

५१. The "mongrel language" discussed in the chapter is mainly what?

(A) A. Brajabuli

(B) B. Urdu

(C) C. Sanskrit

(D) D. Pali

५२. According to B. K. Barua as cited, Brajabuli sprung from which language?

(A) A. Maithili

(B) B. Tamil

(C) C. Persian

(D) D. Marathi

५३. Which regions helped spread the hybrid literary language?

(A) A. Mithila, Bengal, Assam and Nepal

(B) B. Punjab only

(C) C. Rajasthan only

(D) D. Kerala only

५४. Brajabuli is described as a mixture involving Maithili and which other speech?

(A) A. Brajabhasha

(B) B. Greek

(C) C. French

(D) D. Chinese

५५. Why did scholars from eastern India flock to Mithila?

(A) A. For learning and scholarship

(B) B. For maritime trade

(C) C. For military enlistment

(D) D. For tea plantations

५६. What did scholars carry from Mithila to other regions?

(A) A. Sweet songs and vernacular literary traditions

(B) B. Factory machinery

(C) C. Roman law

(D) D. Portuguese maps

५७. Which literary tendency helped Brajabuli develop?

(A) A. Vaishnava lyric tradition

(B) B. Scientific prose only

(C) C. Court tax manuals only

(D) D. Modern journalism only

५८. How does the chapter view Brajabuli in relation to Maithili?

(A) A. As dependent on Maithili in texture and tradition

(B) B. As completely unrelated

(C) C. As older than Sanskrit

(D) D. As a Dravidian language

५९. What is the chapter's central concern?

(A) A. A hybrid literary language created by contact and imitation

(B) B. The decline of scripts

(C) C. Only folk riddles

(D) D. British printing presses

६०. Which statement best summarises the chapter?

(A) A. Maithili's prestige produced a mixed eastern literary idiom beyond Mithila

(B) B. Maithili had no external influence

(C) C. Brajabuli replaced Sanskrit everywhere

(D) D. Only prose mattered

६१. Which event helped scholars and poets move toward Nepal?

(A) A. Fall of the Karnatas and decline under the Oinwaras

(B) B. Rise of railways

(C) C. Foundation of Delhi University

(D) D. Portuguese conquest

६२. Which regions were in close contact with Mithila in this chapter?

(A) A. Nepal, Assam and Bengal

(B) B. Persia and Arabia only

(C) C. Europe and Africa

(D) D. Deccan and Sri Lanka only

६३. Maithili drama influenced which regional dramatic tradition especially?

(A) A. Assamese drama

(B) B. Japanese Noh

(C) C. Greek tragedy

(D) D. Elizabethan drama

६४. Which Assamese saint-dramatist used Maithili in plays?

(A) A. Samkaradeva

(B) B. Kabir

(C) C. Tukaram

(D) D. Surdas

६५. Which of the following is listed among Samkaradeva's extant Maithili dramas?

(A) A. Kaliyadamana

(B) B. Mrichchhakatika

(C) C. Abhijnanasakuntalam

(D) D. Godan

६६. Why did Maithili add sanctity to Assamese drama?

(A) A. It had prestige and devotional-literary appeal

(B) B. It was the language of British courts

(C) C. It was used in Roman churches

(D) D. It was printed by machines only

६७. What does "crossing the frontier" mean in literary terms?

(A) A. Maithili style spread outside Tirhut

(B) B. Mithila closed its borders

(C) C. Maithili stopped being sung

(D) D. Only armies crossed rivers

६८. Which literary form carried Maithili most strongly outside Mithila?

(A) A. Songs and dramas

(B) B. Legal charters only

(C) C. Modern newspapers only

(D) D. Stone edicts only

६९. The dramas mentioned were mostly based on which sources?

(A) A. Epics and Puranas

(B) B. Greek myths

(C) C. Modern novels

(D) D. British law reports

७०. Which broad effect is claimed for Maithili outside Mithila?

(A) A. It shaped literary and devotional expression in neighbouring regions

(B) B. It had no influence

(C) C. It became a secret code

(D) D. It was only spoken by traders

७१. Which work is used as evidence of post-Vidyapati poetic development?

(A) A. Lochana's Ragatarangini

(B) B. Ain-i-Akbari

(C) C. Indica

(D) D. Rajatarangini

७२. What two features marked Maithili literature up to the mid-eighteenth century?

(A) A. Preference for drama and musical qualities

(B) B. Only prose and satire

(C) C. Only war epics and journalism

(D) D. Only novels and essays

৬৩. Which poet is described as a great devotee of Krishna in this chapter?

(A) A. Sahebramadasa

(B) B. Daka

(C) C. Grierson

(D) D. Colebrooke

৬৪. Sahebramadasa is especially important for what type of songs?

(A) A. Rasa songs on Krishna's birth and sports

(B) B. Railway songs

(C) C. War ballads only

(D) D. Court decrees

৬৫. What is the tone of "heritage without glamour"?

(A) A. Valuable tradition but not always brilliant or innovative

(B) B. Complete rejection of medieval poetry

(C) C. Only comic praise

(D) D. No literary value

৬৬. Which element remained central in medieval Maithili poetry?

(A) A. Musical and lyrical composition

(B) B. Scientific experiments

(C) C. Commercial bookkeeping

(D) D. Courtroom speeches only

৬৭. Which religious theme repeatedly appears in medieval songs?

(A) A. Krishna and Vishnu devotion

(B) B. Only Zoroastrianism

(C) C. Only Roman religion

(D) D. Only secular journalism

৬৮. What does Lochana's Ragatarangini help document?

(A) A. Ragas, metres and musical-poetic tradition

(B) B. Taxation tables

(C) C. Naval routes

(D) D. Colonial schools

৬৯. Which later poet was influenced by Sahebramadasa?

(A) A. Chanda Jha

(B) B. Shakespeare

(C) C. Kalhana

(D) D. Bharavi

৫০. The chapter studies medieval Maithili poetry mainly after whose age?

(A) A. Vidyapati

(B) B. Tagore

(C) C. Bharatendu

(D) D. Premchand

৫১. The chapter title derives from a definition of drama by whom?

(A) A. Bharata

(B) B. Grierson

(C) C. Colebrooke

(D) D. Tulsidas

৫২. According to Kalidasa as cited, drama is what?

(A) A. Entertainment common to people of different tastes

(B) B. Only a royal tax document

(C) C. A branch of astronomy

(D) D. A form of grammar only

৫৩. Which two devotional themes produced medieval Maithili drama varieties?

(A) A. Krishna and Shiva

(B) B. Buddha and Mahavira only

(C) C. Alexander and Caesar

(D) D. Railways and factories

৫৪. What dominated medieval poetic drama in Mithila?

(A) A. Krishna theme

(B) B. Industrial reform

(C) C. Detective plots

(D) D. Colonial courts

৫৫. Which other religious stream stood alongside Vaishnavism?

(A) A. Saivism

(B) B. Zoroastrianism

(C) C. Confucianism

(D) D. Roman cults

৫৬. What compensated for the deficiency of prose in medieval Mithila?

(A) A. Poetic and dramatic compositions

(B) B. Shipping manuals

(C) C. Newspapers

(D) D. Novels

৫৭. The themes of medieval drama were generally based on what?

(A) A. Puranic legends

(B) B. Modern elections

(C) C. European history

(D) D. Science fiction

৫৮. Which figure is among the dramatists connected with this tradition?

(A) A. Umapati

(B) B. Bankimchandra

(C) C. Milton

(D) D. Darwin

৮৯. Which form is described as a class by itself in the introduction to Maithili drama?

(A) A. Kirtaniya drama

(B) B. Blank verse only

(C) C. Novel

(D) D. Essay

৯০. What is the chapter's central claim about drama in Mithila?

(A) A. Drama was a popular and significant literary art

(B) B. Drama was absent

(C) C. Drama began only in 1900

(D) D. Drama was never religious

৯১. After the golden age, Maithili prose is described as what?

(A) A. Mechanical and repetitive

(B) B. Explosively modern

(C) C. Purely scientific

(D) D. Only oral

৯২. Mithila lost independence after which date according to the chapter?

(A) A. 1530 A.D.

(B) B. 900 A.D.

(C) C. 1771 A.D.

(D) D. 1947 A.D.

৯৩. After 1556 A.D., Mithila came under whose governors?

(A) A. Mughal governors

(B) B. British governors immediately

(C) C. Portuguese captains

(D) D. Greek satraps

৯৪. What kind of prose dominates this era?

(A) A. Documentary prose

(B) B. Romantic novel prose

(C) C. Modern newspaper prose

(D) D. Scientific textbook prose

৯৫. Why is the prose called decadent?

(A) A. It lacked originality and aesthetic quality

(B) B. It was too musical

(C) C. It was too modern

(D) D. It was entirely oral poetry

৯৬. Which historical change affected literary vitality?

(A) A. Loss of political independence

(B) B. Discovery of printing only

(C) C. Opening of universities only

(D) D. Rise of cinema

९७. What was the relation of documentary prose to common readers?

(A) A. Often difficult and verbose

(B) B. Always simple lyric

(C) C. Always humorous

(D) D. Always sung

९८. Which genre was stronger than prose during the middle period?

(A) A. Lyrics and drama

(B) B. Novel

(C) C. Scientific essay

(D) D. Autobiography

९९. What does this chapter mark in literary history?

(A) A. A decline after the efflorescent age

(B) B. The birth of Charyapadas

(C) C. The invention of script

(D) D. The rise of Tagore

१००. Which statement best fits the author's judgement?

(A) A. Prose existed, but without the creative force of earlier poetry

(B) B. No prose existed at all

(C) C. Every prose work was a masterpiece

(D) D. Only drama existed after 1900

१०१. What branch of Maithili does this chapter study?

(A) A. Folk literature

(B) B. Court astronomy

(C) C. Military manuals

(D) D. European fiction

१०२. According to the chapter, folktales exist primarily where?

(A) A. In the memory of the people

(B) B. Only in stone inscriptions

(C) C. Only in printed journals

(D) D. Only in palace records

१०३. Folk literature is available in what forms?

(A) A. Poetry and prose

(B) B. Only prose

(C) C. Only inscriptions

(D) D. Only drama scripts

१०४. Which popular ballad-story is part of Maithili folk literature?

(A) A. Lorika

(B) B. Hamlet

(C) C. Iliad only

(D) D. Faust

१०५. Which folk stories are named in the introductory chapter as finest specimens?

(A) A. Lorika, Bihula, Salhesa, Dinabhadri and Naika-Banjara

(B) B. Romeo, Othello and Macbeth

(C) C. Odyssey and Aeneid

(D) D. Akbarnama and Padshahnama

१०६. Which ritual songs were collected and published by Rajeshwar Jha?

(A) A. Jata-Jatina songs

(B) B. Ghazals

(C) C. Sonnets

(D) D. Greek odes

१०७. What are Vratakathas important for?

(A) A. Literary and religious value

(B) B. Only taxation

(C) C. Only warfare

(D) D. Only grammar

१०८. What marks the beauty of Vratakathas?

(A) A. Alliterations and rhymes

(B) B. Mathematical formulae

(C) C. Foreign vocabulary only

(D) D. Legal citations

१०९. Which feature is absent in the Vratakathas as noted?

(A) A. Honorific forms

(B) B. All rhythm

(C) C. All narrative

(D) D. All religious content

११०. Why is folk literature called the throbbing human heart?

(A) A. It preserves living emotions, rituals and collective memory

(B) B. It is only royal propaganda

(C) C. It is purely foreign

(D) D. It rejects common people

१११. What major political event triggered new thought in the chapter?

(A) A. Establishment of British rule in India

(B) B. Fall of Rome

(C) C. Greek invasion

(D) D. Discovery of America

११२. The western impact affected which spheres?

(A) A. Religious, cultural, social, political and economic life

(B) B. Only cuisine

(C) C. Only architecture

(D) D. Only sports

११३. Which century's latter half was especially significant for literary change?

(A) A. Nineteenth century

(B) B. Eleventh century only

(C) C. Fifteenth century only

(D) D. Third century B.C.

११४. What society helped bring hidden Maithili literary treasures to light?

(A) A. Bihar Research Society

(B) B. Royal Asiatic Society only

(C) C. Serampore Mission only

(D) D. East India Company army

११५. What did the catalogues of Mithila manuscripts provide?

(A) A. A mine of information for future researchers

(B) B. Only tax rates

(C) C. Only military lists

(D) D. Only maps of Europe

११६. Who helped through the Maithila Mahasabha / Prabasi Maithilas context?

(A) A. Prabasi Maithilas

(B) B. Portuguese traders

(C) C. Greek travellers

(D) D. Arab geographers only

११७. What was modern Maithili literature struggling for?

(A) A. Recognition and renewal

(B) B. Abolition of all books

(C) C. Replacement by Latin

(D) D. End of vernacular writing

११८. Which force encouraged nationalism and reformist thinking?

(A) A. Western education and modern political change

(B) B. Only ancient astrology

(C) C. Only village isolation

(D) D. Only court patronage

११९. The new awakening prepared the ground for which chapter's figures?

(A) A. The Golden Trio

(B) B. Charyapada saints

(C) C. Gupta emperors

(D) D. Mughal governors

१२०. What is the chapter's central theme?

(A) A. Transition from medieval tradition to modern literary consciousness

(B) B. Only ancient geography

(C) C. Only script origin

(D) D. Only Puranic legends

१२१. Who are the Golden Trio named in the chapter subtitle?

(A) A. Chanda Jha, Raghunandan Das and Lal Das

(B) B. Vidyapati, Umapati and Jyotirishwar

(C) C. Daka, Ghagha and Lorika

(D) D. Tagore, Bankim and Vidyasagar

१२२. What did the trio help stabilise?

(A) A. Modern literary forms in Maithili

(B) B. Mughal administration

(C) C. Roman script

(D) D. British railway routes

१२३. Which poet brought stark reality by saying people were busy with bread?

(A) A. Chanda Jha

(B) B. Vidyapati

(C) C. Lochana

(D) D. Samkaradeva

१२४. Who said foreigners had looted the riches of the country?

(A) A. Munshi Raghunandana Das

(B) B. Umapati

(C) C. Bharata

(D) D. Kalidasa

१२५. The trio challenged what kind of order?

(A) A. The old order

(B) B. The alphabet only

(C) C. The metre only

(D) D. The river boundary

१२६. Through what language did they bring realities before their people?

(A) A. Mother tongue / Maithili

(B) B. Latin

(C) C. Greek

(D) D. Portuguese

१२७. Which factor prepared their emergence?

(A) A. New awakening caused by external and internal factors

(B) B. Only royal orders

(C) C. Only ancient Vedic rituals

(D) D. Only foreign conquest

१२८. What broad literary movement do they represent?

(A) A. Modern Maithili revival

(B) B. Classical Sanskrit drama only

(C) C. Early Buddhist mysticism

(D) D. Persian court chronicle

१२९. Which of the trio is also associated with Ramayana in Maithili literary history?

(A) A. Chanda Jha

(B) B. Abul Fazl

(C) C. Colebrooke

(D) D. Grierson

१३०. What is the author's assessment of the trio?

(A) A. They made Maithili rich, cultured and expressive in the modern age

(B) B. They ended Maithili literature

(C) C. They wrote only in English

(D) D. They opposed mother-tongue writing

१३१. Which literary form dominated modern Maithili poetry at the beginning of this chapter?

(A) A. Epics

(B) B. Detective novels

(C) C. Travel guides

(D) D. Court decrees

१३२. The chapter title uses which image?

(A) A. Fully blossomed lotus

(B) B. Falling leaf

(C) C. Burning palace

(D) D. Broken sword

१३३. What does the lotus metaphor suggest?

(A) A. Flourishing of modern Maithili poetry

(B) B. Total decay

(C) C. Only prose decline

(D) D. Script extinction

१३४. Which poet asks in "Ganga" whether there is any God?

(A) A. Mantreshwar Jha

(B) B. Vidyapati

(C) C. Daka

(D) D. Samkaradeva

१३५. Modern Maithili lyrical poetry includes which newer form?

(A) A. Free verse

(B) B. Only Vedic metre

(C) C. Only stone inscriptions

(D) D. Only legal prose

१३६. Who is named as a renowned modern Maithili poet with Kaladhvani?

(A) A. Gourishankar Prasad Somadeva

(B) B. Jayadeva

(C) C. Abul Fazl

(D) D. Kalhana

१३७. Which group represents the new school in modern Maithili lyrical poetry?

(A) A. Somadeva, Dhirendra, Durganath Jha Srish and others

(B) B. Daka and Ghagha only

(C) C. Janaka and Yajnavalkya

(D) D. Bharata and Kalidasa only

१३८. What major shift occurs in modern poetry?

(A) A. From rigid old forms toward new themes and free expression

(B) B. From Maithili to Latin only

(C) C. From poetry to silence

(D) D. From print to stone only

१३९. What is the subject of Chapter XIV?

(A) A. Modern Maithili poetry

(B) B. Medieval drama

(C) C. Language evolution

(D) D. Folk tales only

१४०. How does the chapter view the modern poetic field?

(A) A. As diversified and blossoming

(B) B. As completely empty

(C) C. As only documentary prose

(D) D. As outside Maithili

१४१. Chapter XV is a survey of what?

(A) A. Maithili prose

(B) B. Maithili script only

(C) C. Folk ballads only

(D) D. Ancient geography

१४२. Which early prose monument is repeatedly important in the book?

(A) A. Varnanaratnakara

(B) B. Gitagovinda

(C) C. Ain-i-Akbari

(D) D. Ramcharitmanas

१४३. Modern prose differs from medieval documentary prose because it is marked by what?

(A) A. New tendencies of nationalism, democracy, socialism and modern life

(B) B. Only ritual formulas

(C) C. Only court notices

(D) D. Only metrical songs

१४४. Which form became the most important achievement of the modern period?

(A) A. Literary prose

(B) B. Only inscriptions

(C) C. Only folk riddles

(D) D. Only court drama

१४५. What did English influence introduce into modern Maithili prose?

(A) A. New techniques and thought patterns

(B) B. No change at all

(C) C. Only Sanskrit metres

(D) D. Only Pali grammar

१४६. The modern prose writer is able to take what kind of view of life?

(A) A. Synthetic view

(B) B. Purely ritual view only

(C) C. Only feudal view

(D) D. Only mythic view

१४७. What was a weakness of middle documentary prose?

(A) A. It was verbose and often beyond common comprehension

(B) B. It was too short

(C) C. It lacked documents

(D) D. It was always lyrical

१४८. What broad genres does modern Maithili prose include?

(A) A. Essays, stories, novels, criticism and journalism-like forms

(B) B. Only hymns

(C) C. Only copperplates

(D) D. Only metres

१४९. Why is the chapter called "New Dimensions"?

(A) A. Modern prose expanded Maithili into new subjects and forms

(B) B. Because script disappeared

(C) C. Because poetry ended

(D) D. Because geography changed

१५०. What is the final movement of the book from Chapter I to XV?

(A) A. From historical-cultural background to modern prose development

(B) B. From modern novels to ancient geography only

(C) C. From English drama to Persian poetry

(D) D. From railway reports to court law

उत्तरमाला — अध्याय २३ (उत्तर ओ व्याख्या / Answers & Explanations)

१. (A) A. The Himalayas — Explanation: The opening description places the Himalayas on the north of Mithila.

२. (A) A. Ganges, Gandaka and Kaushiki — Explanation: The chapter describes Mithila through the Ganges, Gandaka and Kaushiki along with the Himalayas.

३. (A) A. Tirabhukti — Explanation: The quoted description calls the land Tirabhukti.

४. (A) A. Videgha Mathava — Explanation: The origin of Videha is traced through the Shatapatha Brahmana story of Videgha Mathava.

५. (A) A. Synonymous — Explanation: The book states that Mithila, originally the capital-name, and Videha ultimately became synonymous.

६. (A) A. Janaka Videha — Explanation: Janaka Videha is linked with philosophical discussion and the intellectual character of Mithila.

৬. **(A) A. Yajnavalkya Smriti** — Explanation: The chapter treats the Yajnavalkya Smriti as central to the Mithila School of Hindu Law.

৮. **(A) A. Nyaya / logic** — Explanation: The author highlights Mithila's contribution to Nyaya, systematised by Gautama and newly oriented by Gangesha.

৯. **(A) A. Shiva** — Explanation: The chapter explicitly says Shiva is the most popular deity of Mithila.

১০. **(A) A. Three** — Explanation: The chapter lists Early, Middle and Modern Maithili Literature.

১১. **(A) A. Charyapadas** — Explanation: The chapter begins by connecting Maithili with the early Charyapada tradition.

১২. **(A) A. Mithilee or Mythili** — Explanation: The chapter notes Colebrooke's early use of Mithilee/Mythili.

১৩. **(A) A. Ain-i-Akbari** — Explanation: The chapter cites Ain-i-Akbari as an early non-Maithili source for Tirhutiya.

১৪. **(A) A. Desilabayana** — Explanation: Desilabayana or Avahatta is used for the country language in Vidyapati's context.

১৫. **(A) A. Eastern branch** — Explanation: The author says all accept Maithili belongs to the eastern branch of Aryan language.

১৬. **(A) A. Assamese, Bengali, Oriya and Maithili** — Explanation: The chapter explains Maithili's descent from Magadhi with the other eastern languages.

১৭. **(A) A. About 900 A.D.** — Explanation: The chapter says Maithili became distinguishable as an independent language around 900 A.D.

১৮. **(A) A. Varnanaratnakara** — Explanation: Jyotirishwar's Varnanaratnakara is presented as the earliest and longest early Indo-Aryan prose specimen.

১৯. **(A) A. Tirhuta** — Explanation: The Maithili script is popularly known as Mithilakshara or Tirhuta.

২০. **(A) A. Eastern alphabet of the Gupta script** — Explanation: The chapter traces Mithilakshara to an eastern variety of the Gupta script.

২১. **(A) A. Buddhist saints** — Explanation: The chapter identifies songs of Buddhist saints as the oldest available Maithili material.

২২. **(A) A. Magadhi Prakrit Apabhramsa** — Explanation: The chapter says Hiuentsang probably heard a Magadhi-Prakrit Apabhramsa stage.

২৩. **(A) A. Prakritpaingalam** — Explanation: The chapter repeatedly uses Prakritpaingalam for early forms and metres.

২৪. **(A) A. Sarvananda** — Explanation: Sarvananda is noted for using Maithili words in his Amarakosha commentary.

২৫. **(A) A. Lorika** — Explanation: The Lorika story is treated as an early historical-romantic narrative known widely.

২৬. **(A) A. Daka and Ghagha** — Explanation: The chapter links Daka and Ghagha with the earliest stage of Maithili and agricultural wisdom.

২৭. **(A) A. Buddhist Sahajiya / Tantric tradition** — Explanation: The chapter treats Charyapadas as mystical Buddhist/Tantric songs with wider yogic elements.

২৮. **(A) A. Buddhists, Vaishnavas and Shaivas** — Explanation: The text says Tantricism was followed not only by Buddhists but also by Vaishnavas and Shaivas.

২৯. **(A) A. Early poetic forms and linguistic peculiarities** — Explanation: The title and opening discuss forms of early Maithili poetry and linguistic evidence.

৩০. **(A) A. The gradual birth of vernacular Maithili literature** — Explanation: The early songs show how Maithili emerged from Apabhramsa-Avahatta and folk traditions.

৩১. **(A) A. Last decade of the eleventh century A.D.** — Explanation: The chapter begins by linking the cultural renaissance with the late eleventh-century political emergence.

३२. (A) A. Karnatas and Oinwaras — Explanation: The chapter names the Karnatas and Oinwaras as the dynastic frame of literary growth.

३३. (A) A. Jyotirishwar — Explanation: Jyotirishwar's Varnanaratnakara is the landmark of early Maithili prose.

३४. (A) A. Umapati — Explanation: Umapati's Parijataharana is cited as a major early Maithili dramatic achievement.

३५. (A) A. Nepal — Explanation: The chapter says Nepal became a main resort of Mithila and Bengal scholars.

३६. (A) A. Maithili literary language — Explanation: The chapter emphasises Maithili speech crossing the frontier after its literary triumph.

३७. (A) A. The establishment of Maithili as a literary speech — Explanation: The chapter's title is Triumph of Maithili Speech and treats its literary assertion.

३८. (A) A. Rule of Karnatas and Oinwaras — Explanation: The text sees this medieval span as a cultural renaissance.

३९. (A) A. Use in prose, drama and lyric alongside Sanskrit tradition — Explanation: The chapter shows Maithili becoming a vehicle for several literary forms while Sanskrit remained strong.

४०. (A) A. Political consolidation helped vernacular cultural growth — Explanation: The author links the political rise of Mithila with Maithili's literary triumph.

४१. (A) A. Vidyapati Thakur — Explanation: The chapter opens with Vidyapati's ancestry and literary role.

४२. (A) A. Kasyapa Gotra — Explanation: The chapter states Vidyapati was from a Maithil Brahmana family of Kasyapa Gotra.

४३. (A) A. Vidyapati's family — Explanation: The ancestry section places Vidyapati's family at Garh Bishaphi.

४४. (A) A. Vidyapati — Explanation: The age of efflorescence is mainly centred on Vidyapati's poetic genius.

४५. (A) A. Maithili / Avahatta lyric diction — Explanation: Vidyapati's lyric diction crossed frontiers and shaped Brajabuli and neighbouring literatures.

४६. (A) A. Sanskrit scholarship and Maithili lyric tradition — Explanation: The book presents him as a great Sanskrit scholar and Maithili poet.

४७. (A) A. Love and devotion — Explanation: The chapter treats Vidyapati's lyric world as rich in devotional and erotic sentiment.

४८. (A) A. Vaishnava Krishna devotion and also Shaiva songs — Explanation: Vidyapati is known for Krishna love lyrics as well as Shaiva compositions like Nachari/Maheshvani traditions.

४९. (A) A. Full flowering of Maithili literature — Explanation: The chapter marks the fullest medieval flowering of Maithili poetic genius.

५०. (A) A. He gave Maithili lyric a classic form and wider eastern Indian influence — Explanation: The book presents Vidyapati as the greatest formative lyric voice of Maithili.

५१. (A) A. Brajabuli — Explanation: The chapter explains Brajabuli as a hybrid language sprung from Maithili.

५२. (A) A. Maithili — Explanation: The chapter says it has been rightly held that Brajabuli sprung from Maithili.

५३. (A) A. Mithila, Bengal, Assam and Nepal — Explanation: The chapter places Brajabuli in the context of eastern Indian cultural contact.

५४. (A) A. Brajabhasha — Explanation: The chapter says a mixture of Brajabhasha and Maithili produced the hybrid language.

५५. (A) A. For learning and scholarship — Explanation: The chapter begins by calling medieval Mithila an important centre of learning.

५६. (A) A. Sweet songs and vernacular literary traditions — Explanation: The text says scholars carried Maithili songs and literary heritage.

५७. (A) A. Vaishnava lyric tradition — Explanation: The chapter relates the mongrel language to the spread of Vaishnava songs and Maithili lyric diction.

५८. (A) A. As dependent on Maithili in texture and tradition — Explanation: The author treats Brajabuli as substantially grounded in Maithili.

५९. (A) A. A hybrid literary language created by contact and imitation — Explanation: The title and discussion explain how a mixed language emerged from Maithili's prestige.

६०. (A) A. Maithili's prestige produced a mixed eastern literary idiom beyond Mithila — Explanation: The chapter shows Maithili influence beyond its homeland through Brajabuli.

६१. (A) A. Fall of the Karnatas and decline under the Oinwaras — Explanation: The chapter links political decline with migration to Nepal.

६२. (A) A. Nepal, Assam and Bengal — Explanation: The chapter stresses close contact between Mithila, Nepal, Assam and Bengal.

६३. (A) A. Assamese drama — Explanation: The chapter discusses Maithili use in Assamese dramas.

६४. (A) A. Samkaradeva — Explanation: The chapter names Samkaradeva's Maithili dramas.

६५. (A) A. Kaliyadamana — Explanation: Kaliyadamana is one of the six extant dramas listed.

६६. (A) A. It had prestige and devotional-literary appeal — Explanation: The chapter says Maithili gave sanctity and spectacular appeal to the dramas.

६७. (A) A. Maithili style spread outside Tirhut — Explanation: The chapter tracks Maithili across Nepal, Assam and Bengal.

६८. (A) A. Songs and dramas — Explanation: The chapter repeatedly connects frontier-crossing with songs and dramatic compositions.

६९. (A) A. Epics and Puranas — Explanation: The chapter says Assamese dramas with Maithili were based on epics and Puranas.

७०. (A) A. It shaped literary and devotional expression in neighbouring regions — Explanation: The chapter presents Maithili as a transregional literary vehicle.

७१. (A) A. Lochana's Ragatarangini — Explanation: The chapter opens by citing Lochana's RT as evidence.

७२. (A) A. Preference for drama and musical qualities — Explanation: The chapter states these two remarkable features.

७३. (A) A. Sahebramadasa — Explanation: The chapter's section on Sahebramadasa highlights his Krishna devotion.

७४. (A) A. Rasa songs on Krishna's birth and sports — Explanation: The text praises his picturesque descriptions of Krishna's sports in Rasa songs.

७५. (A) A. Valuable tradition but not always brilliant or innovative — Explanation: The title and treatment suggest a meaningful but less glamorous medieval inheritance.

७६. (A) A. Musical and lyrical composition — Explanation: The chapter foregrounds music, metre and lyricism.

७७. (A) A. Krishna and Vishnu devotion — Explanation: The chapter discusses Vishnu/Krishna devotional songs, especially Sahebramadasa.

७८. (A) A. Ragas, metres and musical-poetic tradition — Explanation: The work is used for the song and musical structure of Maithili poetry.

७९. (A) A. Chanda Jha — Explanation: The text notes Chanda Jha was influenced by and imitated Sahebramadasa.

৮০. (A) A. Vidyapati — Explanation: It describes development after Vidyapati through Lochana and later poets.

৮১. (A) A. Bharata — Explanation: The chapter opens with Bharata's idea that drama comforts the grieved.

৮২. (A) A. Entertainment common to people of different tastes — Explanation: The chapter quotes Kalidasa on drama's broad appeal.

৮৩. (A) A. Krishna and Shiva — Explanation: The chapter says two varieties existed, one in praise of Krishna and one of Shiva.

৮৪. (A) A. Krishna theme — Explanation: The text states Krishna theme dominated poetical dramas and compositions.

৮৫. (A) A. Saivism — Explanation: The chapter notes Vaishnavism took place alongside Saivism.

৮৬. (A) A. Poetic and dramatic compositions — Explanation: The chapter says drama and poetry made up for prose deficiency.

৮৭. (A) A. Puranic legends — Explanation: Rukmini, Parijata, Usha, Gouri, Shiva and Krishna are named as bases.

৮৮. (A) A. Umapati — Explanation: The chapter names Umapati among important dramatists.

৮৯. (A) A. Kirtaniya drama — Explanation: The book earlier notes the Kirtaniya drama of Maithili as a distinctive class.

৯০. (A) A. Drama was a popular and significant literary art — Explanation: The chapter presents drama as a major medieval Maithili form.

৯১. (A) A. Mechanical and repetitive — Explanation: The chapter opens by calling the tradition almost mechanical repetition.

৯২. (A) A. 1530 A.D. — Explanation: The chapter states Mithila lost independence after 1530 A.D.

৯৩. (A) A. Mughal governors — Explanation: The chapter says after 1556 A.D. it was ruled by Mughal governors.

৯৪. (A) A. Documentary prose — Explanation: The title itself calls it an era of documentary prose.

৯৫. (A) A. It lacked originality and aesthetic quality — Explanation: The author sees it as repetitive and artistically weak.

৯৬. (A) A. Loss of political independence — Explanation: The chapter links decline with loss of independence and Mughal administration.

৯৭. (A) A. Often difficult and verbose — Explanation: The book elsewhere says documentary prose was verbose and beyond common comprehension.

৯৮. (A) A. Lyrics and drama — Explanation: The book notes middle Maithili was dominated mainly by lyrics and drama.

৯৯. (A) A. A decline after the efflorescent age — Explanation: It follows Vidyapati's golden age and describes weakened prose.

১০০. (A) A. Prose existed, but without the creative force of earlier poetry — Explanation: The chapter recognises documentary prose but judges it aesthetically poor.

১০১. (A) A. Folk literature — Explanation: The subtitle calls it a study of folk literature.

১০২. (A) A. In the memory of the people — Explanation: The chapter quotes Thompson: folktales exist in people's memory.

১০৩. (A) A. Poetry and prose — Explanation: The chapter says folk tales/literature are available in both poetry and prose.

১০৪. (A) A. Lorika — Explanation: Lorika is repeatedly cited as a major folk-romantic narrative.

১০৫. (A) A. Lorika, Bihula, Salhesa, Dinabhadri and Naika-Banjara — Explanation: These are listed as important Maithili folk literature specimens.

১০৬. (A) A. Jata-Jatina songs — Explanation: The chapter notes Jata-Jatina songs were collected and published by Rajeshwar Jha.

१०७. (A) A. Literary and religious value — Explanation: The chapter states Vratakathas are important from literary and religious points of view.

१०८. (A) A. Alliterations and rhymes — Explanation: The chapter says alliterations and rhymes mark their beauty.

१०९. (A) A. Honorific forms — Explanation: The chapter notes these Kathas are marked by absence of honorific forms.

११०. (A) A. It preserves living emotions, rituals and collective memory — Explanation: The chapter treats folk literature as the living emotional and communal core of Maithili.

१११. (A) A. Establishment of British rule in India — Explanation: The chapter begins by linking British rule with a revolution in thought.

११२. (A) A. Religious, cultural, social, political and economic life — Explanation: The chapter says the impact spread across many spheres of life.

११३. (A) A. Nineteenth century — Explanation: The chapter refers to the latter half of the 19th century and beginning of the 20th.

११४. (A) A. Bihar Research Society — Explanation: The chapter credits the Bihar Research Society with research and cataloguing.

११५. (A) A. A mine of information for future researchers — Explanation: The author calls the catalogue a mine of information.

११६. (A) A. Prabasi Maithilas — Explanation: The chapter mentions Prabasi Maithilas and their publications as part of awakening.

११७. (A) A. Recognition and renewal — Explanation: The awakening concerns modern recognition, reform and literary revival.

११८. (A) A. Western education and modern political change — Explanation: The chapter frames the awakening through western impact and modern public life.

११९. (A) A. The Golden Trio — Explanation: Chapter XIII follows with Chanda Jha, Raghunandan Das and Lal Das as literary leaders.

१२०. (A) A. Transition from medieval tradition to modern literary consciousness — Explanation: The chapter explains how modern ideas reshaped Maithili literature.

१२१. (A) A. Chanda Jha, Raghunandan Das and Lal Das — Explanation: The subtitle identifies the trio.

१२२. (A) A. Modern literary forms in Maithili — Explanation: The chapter says the trio helped stabilise literary forms in modern Maithili.

१२३. (A) A. Chanda Jha — Explanation: The chapter attributes this social realism to Chanda Jha.

१२४. (A) A. Munshi Raghunandana Das — Explanation: The chapter cites Raghunandana Das making this nationalist statement.

१२५. (A) A. The old order — Explanation: The chapter says they challenged the old order in subtle ways.

१२६. (A) A. Mother tongue / Maithili — Explanation: The chapter stresses the use of Maithili for modern realities.

१२७. (A) A. New awakening caused by external and internal factors — Explanation: The chapter connects them with the awakening described earlier.

१२८. (A) A. Modern Maithili revival — Explanation: The trio are presented as major figures of the modern literary revival.

१२९. (A) A. Chanda Jha — Explanation: Chanda Jha is known in the book’s broader survey for reviving metres and composing modern epic literature.

१३०. (A) A. They made Maithili rich, cultured and expressive in the modern age — Explanation: The chapter praises their role in modernising and strengthening Maithili.

१३१. (A) A. Epics — Explanation: The chapter says epics dominated the scene of modern Maithili poetry.

१३२. (A) A. Fully blossomed lotus — Explanation: The opening quotation speaks of a fully blossomed lotus beautifying a tank.

१३३. (A) A. Flourishing of modern Maithili poetry — Explanation: The image symbolises modern poetic flowering.

१३४. (A) A. Mantreshwar Jha — Explanation: The chapter quotes Mantreshwar Jha's agnostic questioning in Ganga.

१३५. (A) A. Free verse — Explanation: The chapter lists modern poets writing generally in free verse.

१३६. (A) A. Gourishankar Prasad Somadeva — Explanation: The chapter names Somadeva and his publication Kaladhvani.

१३७. (A) A. Somadeva, Dhirendra, Durganath Jha Srish and others — Explanation: The chapter lists these modern poets as representatives of the new school.

१३८. (A) A. From rigid old forms toward new themes and free expression — Explanation: The chapter shows new poets broadening style and thought.

१३९. (A) A. Modern Maithili poetry — Explanation: The subtitle calls it a study in modern Maithili poetry.

१४०. (A) A. As diversified and blossoming — Explanation: The title and survey present a widened poetic landscape.

१४१. (A) A. Maithili prose — Explanation: The subtitle calls it a survey of Maithili prose.

१४२. (A) A. Varnanaratnakara — Explanation: The book treats Varnanaratnakara as the earliest major Maithili prose specimen.

१४३. (A) A. New tendencies of nationalism, democracy, socialism and modern life — Explanation: The introductory survey says modern prose took up modern problems and perspectives.

१४४. (A) A. Literary prose — Explanation: The book states literary prose is the most important achievement of the modern period.

१४५. (A) A. New techniques and thought patterns — Explanation: The book notes modern idioms and styles influenced by English thought patterns.

१४६. (A) A. Synthetic view — Explanation: The introductory chapter says prose writers of today take a synthetic view of life.

१४७. (A) A. It was verbose and often beyond common comprehension — Explanation: The book contrasts documentary prose with modern prose.

१४८. (A) A. Essays, stories, novels, criticism and journalism-like forms — Explanation: The new dimensions survey covers a wider modern prose field.

१४९. (A) A. Modern prose expanded Maithili into new subjects and forms — Explanation: The chapter surveys the enlargement of prose in modern Maithili.

१५०. (A) A. From historical-cultural background to modern prose development — Explanation: The book covers the whole arc from origins and early literature to modern prose.

अध्याय २४ : विदेह मैथिली साहित्य ओ समानान्तर इतिहास महा-क्विज

१. आदिकाल ओ प्राचीन काव्य परम्परा (Early Period & Charyapada)

१. पूर्वी ब्राह्मी ओ अपभ्रंश सँ उद्भूत मैथिली भाषाक आदिकालीन भाषिक ओ काव्यात्मक स्वरूप सब सँ पहने कतय संकलित भेटैत अछि?

(A) चर्यापद (Charyapada)
(B) ज्योतिरीश्वर ठाकुर कृत वर्ण रत्नाकर
(C) प्राकृत पैङ्गलम्
(D) सिमराँवगढ़ ओ कर्नाट राजवंश काल

२. १४म शताब्दीक प्रारम्भ में रचित मैथिली गद्यक प्रथम प्रामाणिक ओ गद्य-विश्वकोश (Encyclopedia) ग्रन्थ कोन थिक?

(A) चर्यापद (Charyapada)
(B) ज्योतिरीश्वर ठाकुर कृत वर्ण रत्नाकर
(C) प्राकृत पैङ्गलम्
(D) सिमराँवगढ़ ओ कर्नाट राजवंश काल

३. कोन प्राचीन छन्दशास्त्रीय ग्रन्थ में मैथिली ओ अवहट्ठ भाषाक प्रारंभिक मात्रिक छंदोंक अनुपम उदाहरण संकलित अछि?

(A) चर्यापद (Charyapada)
(B) ज्योतिरीश्वर ठाकुर कृत वर्ण रत्नाकर
(C) प्राकृत पैङ्गलम्
(D) सिमराँवगढ़ ओ कर्नाट राजवंश काल

४. मैथिली साहित्यक आदिकालीन गद्य-पद्य विकास कऽ संस्थागत सुरक्षा कोन ऐतिहासिक राजवंशक काल में प्राप्त भेल छल?

(A) चर्यापद (Charyapada)
(B) ज्योतिरीश्वर ठाकुर कृत वर्ण रत्नाकर
(C) प्राकृत पैङ्गलम्
(D) सिमराँवगढ़ ओ कर्नाट राजवंश काल

२. मध्यकाल, विद्यापति ओ ओइन्वार युग (Medieval & Oiniwar Era)

५. मैथिली साहित्यक इतिहास में 'मैथिल कोकिल' ओ वैष्णव/शैव गीतोंक अमर शिल्पी ककरा मानल गेल अछि?

(A) महाकवि विद्यापति
(B) कीर्तिलता ओ कीर्तिपताका
(C) कविराज गोविन्ददास
(D) उमापति उपाध्याय कृत पारिजातहरण

६. विद्यापति द्वारा अवहट्ठ भाषा ओ मिथिलाक्षर लिपि में लिखित ऐतिहासिक विजयगाथा ओ राजा शिवसिंहक प्रशस्तिपरक ग्रन्थ कोन थिक?

(A) महाकवि विद्यापति
(B) कीर्तिलता ओ कीर्तिपताका
(C) कविराज गोविन्ददास
(D) उमापति उपाध्याय कृत पारिजातहरण

७. विद्यापति के बाद ब्रजबुलि ओ मैथिली पद विन्यास कऽ असम, बंगाल धरि फैलाबय वाला महान मध्यकालीन गीतकार के छलाह?

(A) महाकवि विद्यापति
(B) कीर्तिलता ओ कीर्तिपताका
(C) कविराज गोविन्ददास
(D) उमापति उपाध्याय कृत पारिजातहरण

८. मिथिलाक मध्यकालीन नाट्य परम्परा (कीर्तनिया नाटक) कऽ सर्वोत्कृष्ट मैथिली-संस्कृत मिश्रित उदाहरण कोन थिक?

(A) महाकवि विद्यापति

(B) कीर्तिलता ओ कीर्तिपताका

(C) कविराज गोविन्ददास

(D) उमापति उपाध्याय कृत पारिजातहरण

३. आधुनिक काल ओ साहित्यिक पुनर्जागरण (Modern Period Renaissance)

९. आधुनिक काल में मैथिली साहित्य कऽ पुनः जागृत करबाक लेल 'मिथिला भाषा रामायण' कऽ ऐतिहासिक रचना के कएने छलाह?

(A) कविश्वर चंदा झा

(B) डॉ. सर गंगानाथ झा

(C) पण्डित गोविन्द झा

(D) यात्री (वैद्यनाथ मिश्र नागार्जुन)

१०. मैथिली कऽ आधुनिक विश्वविद्यालय स्तर (अकादमिक स्पेस) पर गौरवपूर्ण स्थान दियाबय में ककर योगदान सर्वोपरि अछि?

(A) कविश्वर चंदा झा

(B) डॉ. सर गंगानाथ झा

(C) पण्डित गोविन्द झा

(D) यात्री (वैद्यनाथ मिश्र नागार्जुन)

११. मैथिली व्याकरण, कोशविज्ञान ओ भाषावैज्ञानिक इतिहासक परिमार्जन करय वाला आधुनिक युगक मूर्धन्य विद्वान के छथि?

(A) कविश्वर चंदा झा

(B) डॉ. सर गंगानाथ झा

(C) पण्डित गोविन्द झा

(D) यात्री (वैद्यनाथ मिश्र नागार्जुन)

१२. मैथिली उपन्यास 'पारो' ओ 'बलचनमा' कऽ माध्यम सँ आधुनिक प्रगतिशील यथार्थवादक शुरुआत के कएने छलाह?

(A) कविश्वर चंदा झा

(B) डॉ. सर गंगानाथ झा

(C) पण्डित गोविन्द झा

(D) यात्री (वैद्यनाथ मिश्र नागार्जुन)

४. विदेह ओ समानांतर साहित्य आन्दोलन (Parallel Literature Movement)

१३. इंटरनेट पर मैथिलीक प्रथम पाक्षिक ई-पत्रिका कऽ रूप में ककर स्थापना भेल जे समानांतर इतिहासक स्तम्भ बनल?

(A) विदेह (videha.co.in) - २००८

(B) कैनन सँ उपेक्षित विधा कऽ परिमार्जन

(C) What The Canon Left Out

(D) गजेन्द्र ठाकुर

१४. विदेह द्वारा संचालित 'समानांतर साहित्य आन्दोलन' कऽ मूल दार्शनिक उद्देश्य की थिक?

(A) विदेह (videha.co.in) - २००८

(B) कैनन सँ उपेक्षित विधा कऽ परिमार्जन

(C) What The Canon Left Out

(D) गजेन्द्र ठाकुर

१५. पारम्परिक इतिहासकार लोकनि जिन साहित्यों कऽ उपेक्षित कएने छलाह, हुनका विदेह द्वारा कोन पुस्तक शृंखलाक तहत गरिमा देल गेल?

(A) विदेह (videha.co.in) - २००८

(B) कैनन सँ उपेक्षित विधा कऽ परिमार्जन

(C) What The Canon Left Out

(D) गजेन्द्र ठाकुर

१६. मैथिली समानांतर साहित्य आन्दोलन, डिजिटल आर्काइविंग ओ विदेह ई-पत्रिकाक संस्थापक-सम्पादक के छथि?

(A) विदेह (videha.co.in) - २००८

(B) कैनन सँ उपेक्षित विधा कऽ परिमार्जन

(C) What The Canon Left Out

(D) गजेन्द्र ठाकुर

५. हाशिएक आवाज ओ अंचिन्हार आखर विमर्श (Subaltern & Dalit Voices)

१७. मैथिली साहित्यक पारम्परिक विन्यास सँ अलग हाशिएक ओ सबल्टरन चेतना कऽ स्वर देय वाला विशिष्ट काव्य आन्दोलन कोन थिक?

(A) अंचिन्हार आखर आन्दोलन

(B) आशीष अंचिन्हार

(C) रामानन्द मण्डल ओ लाल देव कामत

(D) प्रिंट एकाधिकारक अंत ओ डिजिटल लोकतंत्र

१८. विदेह प्रोजेक्ट्स के साथ सब-एडिटर ओ क्रिएटिव कंसलटेंट कऽ रूप में जुड़ि कऽ समानांतर विमर्श कऽ गति देय वाला लेखक के छथि?

(A) अंचिन्हार आखर आन्दोलन

(B) आशीष अंचिन्हार

(C) रामानन्द मण्डल ओ लाल देव कामत

(D) प्रिंट एकाधिकारक अंत ओ डिजिटल लोकतंत्र

१९. हाशिएक समाजक यथार्थ ओ सबल्टरन चेतना कऽ प्रखरता सँ उठाबय वाला विशिष्ट मैथिली रचनाकार के छथि?

(A) अंचिन्हार आखर आन्दोलन

(B) आशीष अंचिन्हार

(C) रामानन्द मण्डल ओ लाल देव कामत

(D) प्रिंट एकाधिकारक अंत ओ डिजिटल लोकतंत्र

२०. वेब पत्रकारिता ओ विदेहक आगमन सँ मैथिली साहित्यक सामाजिक विन्यास में कोन पैघ लोकतांत्रिक बदलाव भेल?

(A) अंचिन्हार आखर आन्दोलन

(B) आशीष अंचिन्हार

(C) रामानन्द मण्डल ओ लाल देव कामत

(D) प्रिंट एकाधिकारक अंत ओ डिजिटल लोकतंत्र

६. विदेह समानांतर पुस्तकालय ओ अनुवाद (Parallel Library & Translations)

२१. मैथिली साहित्य कऽ विधागत रूप सँ व्यापक बनाबय लेल विदेह द्वारा कतय कऽ सबल्टरन उपन्यासों कऽ अनुवाद कएल गेल?

(A) तेलुगु, कन्नड़, ओड़िया ओ गुजराती उपन्यास

(B) द कॉमेट्स कोमा (The Comet's Coma)

(C) विदेह समानांतर पुस्तकालय (Tomes I-IV)

(D) बहुसांस्कृतिक साहित्यिक विनिमय

२२. समानांतर साहित्यक वैश्विक आदान-प्रदान लेल मैथिली आ अंग्रेजी अनुवादक विशिष्ट प्रकल्प कोन थिक?

(A) तेलुगु, कन्नड़, ओड़िया ओ गुजराती उपन्यास

(B) द कॉमेट्स कोमा (The Comet's Coma)

(C) विदेह समानांतर पुस्तकालय (Tomes I-IV)

(D) बहुसांस्कृतिक साहित्यिक विनिमय

२३. दुर्लभ ओ उपेक्षित अनूदित साहित्यों कऽ डिजिटल कम्प्यूटरीकृत संग्रह विदेह पर ककर रूप में अछि?

(A) तेलुगु, कन्नड़, ओड़िया ओ गुजराती उपन्यास

(B) द कॉमेट्स कोमा (The Comet's Coma)

(C) विदेह समानांतर पुस्तकालय (Tomes I-IV)

(D) बहुसांस्कृतिक साहित्यिक विनिमय

२४. विदेहक अनुवाद नीतिक मूल ध्येय मैथिली कऽ अन्य क्षेत्रीय भाषाओंक ककर साथ जोड़ब थिक?

(A) तेलुगु, कन्नड़, ओड़िया ओ गुजराती उपन्यास

(B) द कॉमेट्स कोमा (The Comet's Coma)

(C) विदेह समानांतर पुस्तकालय (Tomes I-IV)

(D) बहुसांस्कृतिक साहित्यिक विनिमय

७. मैथिली वेब पत्रकारिताक इतिहास (Maithili Web Journalism)

२५. मैथिलीक साहित्यिक इतिहास में प्रिंट सँ इतर वेब जर्नलिज्म ओ डिजिटल स्पेसक संस्थागत शुरुआत ककर सँ मानल जाइत अछि?

(A) विदेह (२००८) सँ वेब पत्रकारिताक प्रारम्भ

(B) यूनिकोड (Unicode) क्रांति

(C) फोंट्स विसंगति ओ आर्थिक संबलक अभाव

(D) ऑनलाइन स्वतंत्र अभिव्यक्ति

२६. मैथिली वेब पत्रकारिता कऽ लोकव्यापी ओ सुलभ बनाबय में कोन तकनीकी तत्वक योगदान सब सँ पैघ अछि?

(A) विदेह (२००८) सँ वेब पत्रकारिताक प्रारम्भ

(B) यूनिकोड (Unicode) क्रांति

(C) फोंट्स विसंगति ओ आर्थिक संबलक अभाव

(D) ऑनलाइन स्वतंत्र अभिव्यक्ति

२७. मैथिली वेब पत्रकारिताक प्रारंभिक चरण (२००८-२०१२) में सब सँ पैघ ढाँचागत चुनौती की छल?

(A) विदेह (२००८) सँ वेब पत्रकारिताक प्रारम्भ

(B) यूनिकोड (Unicode) क्रांति

(C) फोंट्स विसंगति ओ आर्थिक संबलक अभाव

(D) ऑनलाइन स्वतंत्र अभिव्यक्ति

२८. वेब पत्रकारिता द्वारा मैथिलीक नवीन पीढ़ी कऽ कोन सबसे पैघ शक्ति प्रदान कएल गेल?

(A) विदेह (२००८) सँ वेब पत्रकारिताक प्रारम्भ

(B) यूनिकोड (Unicode) क्रांति

(C) फोंट्स विसंगति ओ आर्थिक संबलक अभाव

(D) ऑनलाइन स्वतंत्र अभिव्यक्ति

८. भविष्यक दिशा ओ डिजिटल साक्षरता (Unicode & Digital Literacy)

२९. गूगल द्वारा मैथिली भाषा कऽ आधिकारिक रूप सँ गूगल ट्रांसलेट (Google Translate) में कखनिया शामिल कएल गेल छल?

(A) मई २०२२ में मैथिलीक चयन

(B) मैथिली विकिपीडिया (अक्टूबर २०१४)

(C) बहरे-विदेह (Bahar-e-Videha)

(D) विदेह ई-लर्निङ्ग हब (Videha eLearning)

३०. मैथिली विकिपीडिया विकिमीडिया इन्क्यूबेटर सँ मुक्त भऽ कऽ स्वतंत्र रूप सँ कखनिया लाइव भेल छल?

(A) मई २०२२ में मैथिलीक चयन

(B) मैथिली विकिपीडिया (अक्टूबर २०१४)

(C) बहरे-विदेह (Bahar-e-Videha)

(D) विदेह ई-लर्निङ्ग हब (Videha eLearning)

३१. मैथिली गजलक आंतरिक लय, वजन ओ अरूज़क शास्त्रीय मापदण्ड लेल विदेह द्वारा गढ़ल गेल नवीन मात्रिक छंद की थिक?

(A) मई २०२२ में मैथिलीक चयन

(B) मैथिली विकिपीडिया (अक्टूबर २०१४)

(C) बहरे-विदेह (Bahar-e-Videha)

(D) विदेह ई-लर्निङ्ग हब (Videha eLearning)

३२. मैथिली भाषा, इतिहास, दर्शन ओ लिपिक नवीन पीढ़ी कऽ मुफ़्त ऑनलाइन प्रशिक्षण आ क्विज देय वाला विदेहक प्रकल्प की थिक?

(A) मई २०२२ में मैथिलीक चयन

(B) मैथिली विकिपीडिया (अक्टूबर २०१४)

(C) बहरे-विदेह (Bahar-e-Videha)

(D) विदेह ई-लर्निङ्ग हब (Videha eLearning)

उत्तरमाला — अध्याय २४ (उत्तर ओ व्याख्या / Answers & Explanations)

१. (A) चर्यापद (Charyapada) — ८म सँ १२म शताब्दीक बीच सिद्ध संतों द्वारा रचित 'चर्यापद' में मैथिलीक प्राचीनतम अवहट्ठ ओ आदि-स्वरूपक भाषिक कड़ियाँ भेटैत छलीह।

२. (B) ज्योतिरीश्वर ठाकुर कृत वर्ण रत्नाकर — ज्योतिरीश्वर ठाकुर द्वारा रचित 'वर्ण रत्नाकर' मैथिली ओ उत्तर भारतक गद्य विधाक सर्वप्राचीन उपलब्ध प्रामाणिक धरोहर थिक।

३. (C) प्राकृत पैङ्गलम् — 'प्राकृत पैङ्गलम्' में तत्कालीन पूर्वी अपभ्रंश ओ पुरानी मैथिली सँ साम्य रखय वाली रचना शृंखला संकलित अछि।

४. (D) सिमराँवगढ़ ओ कर्नाट राजवंश काल — महाराजा नान्यदेव ओ हरिसिंहदेवक कर्नाट राजवंश काल में मिथिलाक कला, संस्कृति ओ लिपि कऽ पैघ संबल भेटल छल।

५. (A) महाकवि विद्यापति — विद्यापति ओइन्वार वंशक राजा कीर्तिसिंह ओ शिवसिंहक दरबारी कवि छलाह, जिनकर पदावली मैथिलीक चरमोत्कर्ष थिक।

६. (B) कीर्तिलता ओ कीर्तिपताका — 'कीर्तिलता' ओ 'कीर्तिपताका' ओइन्वार कालीन इतिहास, युद्ध ओ तत्कालीन मिथिलाक सामाजिक विन्यासोक प्रामाणिक साक्ष्य थिक।

७. (C) कविराज गोविन्ददास — कविराज गोविन्ददास विद्यापति उत्तर-कालक सब सँ सशक्त गीतकार छलाह, जिनकर पदावली संगीत ओ दर्शन सँ ओतप्रोत अछि।

८. (D) उमापति उपाध्याय कृत पारिजातहरण — उमापति उपाध्याय कृत 'पारिजातहरण' नाटक मिथिलाक पारम्परिक संगीत ओ कीर्तनिया नाट्य विधाक कालजयी स्तम्भ थिक।

९. (A) कविश्वर चंदा झा — कविश्वर चंदा झा द्वारा रचित रामायण सँ मैथिली साहित्य में आधुनिक चेतना, शोध ओ भाषाक परिमार्जनक नव युग शुरू भेल।

१०. (B) डॉ. सर गंगानाथ झा — गंगानाथ झा जीक प्रयास सँ इलाहाबाद विश्वविद्यालय ओ कलकत्ता विश्वविद्यालय में मैथिलीक उच्च अकादमिक विमर्श प्रारम्भ भेल।

११. (C) पण्डित गोविन्द झा — पण्डित गोविन्द झा जी मैथिली भाषाविज्ञान ओ व्याकरणक वैज्ञानिक स्वरूपक सब सँ पैघ आधार छथि।

१२. (D) यात्री (वैद्यनाथ मिश्र नागार्जुन) — महाकवि यात्री जी मैथिली ओ हिंदी दुनू में प्रगतिशील यथार्थवादी जन-चेतनाक सर्वोपरि संवाहक छलाह।

१३. (A) विदेह (videha.co.in) - २००८ — वर्ष २००८ में विदेहक प्रारम्भ सँ मैथिली वेब पत्रकारिता, यूनिकोड साक्षरता ओ मुफ़्त डिजिटल आर्काइविंगक नव युग शुरू भेल।

१४. (B) कैनन सँ उपेक्षित विधा कऽ परिमार्जन — पारम्परिक कैनन (Canon) ओ मठाधीशी सँ उपेक्षित विधाओं, अनुवादों ओ लेखकों कऽ स्वतंत्र ओपेन-एक्सेस मंच उपलब्ध कराबब एकर लक्ष्य अछि।

१५. (C) What The Canon Left Out — विदेह द्वारा 'What The Canon Left Out' शृंखलाक तहत समानांतर विमर्श कऽ डिजिटल आ प्रिंट स्पेस में स्थापित कएल गेल।

१६. (D) गजेन्द्र ठाकुर — गजेन्द्र ठाकुर जी अपन सम्पादन ओ समानांतर पुस्तकालयक माध्यम सँ मैथिली वाङ्मय कऽ लोकतंत्रीकरण कएने छथि।

१७. (A) अंचिन्हार आखर आन्दोलन — अंचिन्हार आखर आन्दोलन ओ विदेह डिजिटल मंच द्वारा शोषित, उपेक्षित समाजक यथार्थ कऽ लेखनक केन्द्र में लाबल गेल।

१८. (B) आशीष अंचिन्हार — आशीष अंचिन्हार जी विदेहक विभिन्न समानांतर शोध प्रकल्पों ओ वेब जर्नलिज्मक इतिहास लेखन में सक्रिय सहभागी छथि।

१९. (C) रामानन्द मण्डल ओ लाल देव कामत — रामानन्द मण्डल, रमेश, ओ लाल देव कामत जेहन रचनाकारोंक समीक्षा विदेह द्वारा प्रमुखता सँ कएल गेल अछि।

२०. (D) प्रिंट एकाधिकारक अंत ओ डिजिटल लोकतंत्र — वेब पत्रकारिता सँ प्रिंट मीडियाक पारम्परिक एकाधिकार समाप्त भेल आ प्रत्येक वर्गक रचनाकार कऽ समान स्पेस भेटल।

२१. (A) तेलुगु, कन्नड़, ओड़िया ओ गुजराती उपन्यास — दक्षिण भारतीय ओ पूर्वी भारतीय भाषाओंक प्रगतिशील ओ दलित विमर्शक उपन्यासों (जेना- जिगिरी) कऽ मैथिली अनुवाद कएल गेल अछि।

२२. (B) द कॉमेट्स कोमा (The Comet's Coma) — विदेह द्वारा 'द कॉमेट्स कोमा' ओ 'जिगिरी' जेहन कृतियों कऽ बहुभाषीय विमर्शक तहत अनूदित कएल गेल अछि।

२३. (C) विदेह समानांतर पुस्तकालय (Tomes I-IV) — ई विदेह समानांतर पुस्तकालयक तोम्स (Tomes I-IV) कऽ रूप में ओपेन-एक्सेस डेटाबेसक तहत सुरक्षित अछि।

२४. (D) बहुसांस्कृतिक साहित्यिक विनिमय — एकर ध्येय मैथिली कऽ अन्य क्षेत्रीय भाषाओंक सबल्टरन ओ जन-आन्दोलनपरक साहित्यों कऽ साथ जोड़ब थिक।

२५. (A) विदेह (२००८) सँ वेब पत्रकारिताक प्रारम्भ — २००८ में विदेहक आगमन सँ मैथिली में इंटरनेट आधारित वेब पत्रकारिता ओ ब्लॉगिंगक व्यवस्थित इतिहास शुरू भेल।

२६. (B) यूनिकोड (Unicode) क्रांति — यूनिकोडक प्रयोग सँ देवनागरी ओ मिथिलाक्षर (तिरहुता) में सीधे वेब ब्राउज़र पर खोजनाय ओ लिखनाय सुगम भऽ गेल।

२७. (C) फोंट्स विसंगति ओ आर्थिक संबलक अभाव — शुरुआती दौर में फोंट्सक विसंगति, तकनीकी साक्षरताक कमी, ओ प्रिंट मीडियाक तुलना में आर्थिक संबलक अभाव मुख्य चुनौती छल।

२८. (D) ऑनलाइन स्वतंत्र अभिव्यक्ति — एहि सँ युवा लेखकों कऽ बिना कोनो मठाधीशीक सेंसरशिप के ऑनलाइन स्वतंत्र अभिव्यक्ति ओ तुरंत प्रकाशनक अधिकार भेटल।

२९. (A) मई २०२२ में मैथिलीक चयन — मई २०२२ में गूगल अपन मशीन ट्रांसलेशन तकनीकक तहत मैथिली कऽ ट्रांसलेट सर्विस में स्थान देलन्हि, जाहि में विदेहक ओपेन कॉर्पसक पैघ भूमिका छल।

३०. (B) मैथिली विकिपीडिया (अक्टूबर २०१४) — अक्टूबर २०१४ में मैथिली संपादकों ओ वॉलंटियर्सक सामूहिक प्रयास सँ मुक्त विश्वकोश कऽ रूप में mai.wikipedia.org लाइव भेल।

३१. (C) बहरे-विदेह (Bahar-e-Videha) — मैथिली गजलक गेयता ओ मात्रा-विभाजन कऽ शुद्ध रखबाक लेल 'बहरे-विदेह' सन नव छन्द ढाँचाक प्रयोग कएल गेल अछि।

३२. (D) विदेह ई-लर्निङ्ग हब (Videha eLearning) — विदेह ई-लर्निङ्ग हब (videha-elearning.htm) डिजिटल माध्यम सँ ज्ञान कऽ नवीन पीढ़ी धरि पहुँचेबाक अनुपम मंच थिक।

अध्याय २५ : मैथिली साहित्यक इतिहास — समेकित मैथिली प्रश्नोत्तरी

१. अध्यायक वर्णनमे मिथिलाक उत्तरी सीमा कोन भौगोलिक विशेषतासँ बनैत अछि ?

(A) गंडक
(B) गंगा
(C) हिमालय
(D) कौशिकी

२. आधुनिक तिरहुत लेल कोन प्राचीन नाम मानल गेल अछि ?

(A) कामरूप
(B) तीरभुक्ति
(C) कोसल
(D) अवन्ती

३. मिथिला आ कोन दोसर नाम अन्ततः समानार्थी बनि गेल ?

(A) पांचाल
(B) मगध
(C) कलिंग
(D) विदेह

४. मिथिलाक दरबारी दार्शनिक वातावरणसँ के सम्बद्ध छथि ?

(A) बिन्दुसार
(B) जनक विदेह
(C) अशोक
(D) हर्ष

५. हिन्दू विधिकोन सम्प्रदाय याज्ञवल्क्य स्मृतिपर आधारित कहल गेल अछि ?

(A) मिथिला हिन्दू विधि-सम्प्रदाय
(B) बंगाल विधि-सम्प्रदाय
(C) मराठा सम्प्रदाय
(D) द्राविड़ सम्प्रदाय

६. अध्याय १ “भूमिका” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) अभिनवभारती
(B) उषाहरण
(C) उपन्यास
(D) देसिलबयना

७. अध्याय १ “भूमिका” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) तन्त्रनाथ झा
(B) ज्योतिरीश्वर ठाकुर
(C) हरिवंश
(D) गोविन्द झा

८. अध्याय १ “भूमिका” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) चैतन्य
(B) लाल दास
(C) दीनाभद्रिका गीत
(D) तिरहुता

९. अध्याय १ “भूमिका” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) एकावलीपरिणय

(B) करण जयानन्द

(C) ज्योतिरीश्वर ठाकुर

(D) सर्वनन्द

१०. अध्याय १ “भूमिका” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) ओइनवार

(B) अभिनवभारती

(C) हरिमोहन झा

(D) मध्यकालीन गद्य

११. अध्याय १ “भूमिका” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) हरिवंश

(B) फटुरी लाल

(C) जीवन झा

(D) महाभारत

१२. अध्याय १ “भूमिका” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) मैथिल हित साधन

(B) रस

(C) ब्रिटिश शासन

(D) मिथिला मोद

१३. अध्याय १ “भूमिका” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) वर्णनरत्नाकर

(B) चैतन्य

(C) कन्यादान

(D) लक्ष्मीनाथ गोसाईं

१४. अध्याय १ “भूमिका” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) अवहट्ट

(B) घाघ

(C) सर्वनन्द

(D) तिरहुता

१५. अध्याय १ “भूमिका” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) बबुआ खान

(B) बनगाँव

(C) हर्षनाथ

(D) धनंजय

१६. अध्याय १ “भूमिका” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) नेबारक गीत

(B) खट्टर काका

(C) पंजी

(D) नचारी

१७. अध्याय १ “भूमिका” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) राजकमल

(B) निबन्ध

(C) राम इकबाल सिंह राकेश

(D) सतीकुमारी

१८. अध्याय १ “भूमिका” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) कर्मादित्य

(B) हरिमोहन झा

(C) नन्दीपति

(D) ब्रजावली

१९. अध्याय १ “भूमिका” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) लोकसाहित्य

(B) रघुवंश

(C) गोनू झा

(D) रघुनाथ झा

२०. अध्याय १ “भूमिका” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) कथा

(B) घाघ

(C) ज्योतिरीश्वर ठाकुर

(D) कर्मादित्य

२१. मैथिलीक विकासक मूल स्रोत कोन प्राकृत मानल गेल अछि ?

(A) शौरसेनी प्राकृत

(B) पैशाची प्राकृत

(C) महाराष्ट्री प्राकृत

(D) मागधी प्राकृत

२२. देशी भाषा लेल विद्यापति कोन पद प्रयोग कयलनि ?

(A) चिका-चिकी

(B) जोलहीबोली

(C) देसिलबयना

(D) ब्रजबुली

२३. कोन लिपि मिथिलाक्षर सेहो कहल जाइत अछि ?

(A) तिरहुता

(B) मोदि

(C) नगरि

(D) शरद

२४. वैदेही लिपिक उल्लेख कोन ग्रन्थमे अछि ?

(A) गीतगोविन्द

(B) रामायण

(C) मेघदूत

(D) ललितविस्तर

२५. शुद्ध मैथिलीमे तुकान्त गद्यक सभसँ पहिल उपलब्ध नमूना कोन कृति मानल गेल अछि ?

(A) वर्णनरत्नाकर

(B) कीर्तिपताका

(C) रागतरंगिणी

(D) कीर्तिलता

२६. अध्याय २ "भाषा आ लिपिक विकास" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) उपन्यास

(B) तीरभुक्ति

(C) मुगल गवर्नर

(D) मिथिला मोद

२७. अध्याय २ "भाषा आ लिपिक विकास" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) रस

(B) सर्वनन्द

(C) कथा

(D) लिख्नवलि

२८. अध्याय २ "भाषा आ लिपिक विकास" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) चैतन्य

(B) हरिमोहन झा

(C) कामरूप

(D) उषाहरण

२९. अध्याय २ "भाषा आ लिपिक विकास" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) श्रीनाथ भट्ट

(B) मैथिल हित साधन

(C) पंजीप्रबन्ध

(D) गोविन्द झा

३०. अध्याय २ "भाषा आ लिपिक विकास" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) अच्युतानन्द दत्त

(B) कीर्तिपताका

(C) प्रतापमल्ल

(D) साहेबरामदास

३१. अध्याय २ "भाषा आ लिपिक विकास" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) रागतरंगिणी

(B) पारिजातहरण

(C) ब्रिटिश शासन

(D) मुगल गवर्नर

३२. अध्याय २ "भाषा आ लिपिक विकास" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) रामायण

(B) वैदेही लिपि

(C) बबुआ खान

(D) मध्यकालीन गद्य

३३. अध्याय २ "भाषा आ लिपिक विकास" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) रमानाथ झा

(B) महाभारत

(C) सलहेस

(D) मैथिली क्रेस्टोमैथी

३४. अध्याय २ "भाषा आ लिपिक विकास" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) लोकसाहित्य

(B) मैथिली लोकगीत

(C) अच्युतानन्द दत्त

(D) चन्दायन

३५. अध्याय २ "भाषा आ लिपिक विकास" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) लिख्नवलि

(B) लाल दास

(C) श्रीनाथ भट्ट

(D) बद्रीनाथ झा

३६. अध्याय २ "भाषा आ लिपिक विकास" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) दीनाभद्री

(B) मैथिल महासभा

(C) डाक

(D) मैथिल हित साधन

३७. अध्याय २ "भाषा आ लिपिक विकास" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) ब्रजावली

(B) सुभद्राहरण

(C) सलहेस

(D) रतिपति भगत

३८. अध्याय २ "भाषा आ लिपिक विकास" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) कथा

(B) बिहुला

(C) रत्नपाणि

(D) मुल्ला दाउद

३९. अध्याय २ "भाषा आ लिपिक विकास" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) गोविन्ददास

(B) ब्रजबुली

(C) हरिसिंहदेव

(D) लिख्नवलि

४०. अध्याय २ "भाषा आ लिपिक विकास" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) रवीन्द्रनाथ ठाकुर

(B) मैथिली क्रेस्टोमैथी

(C) हर्षनाथ झा

(D) नचारी

४१. प्रोटो-मैथिली लक्षण सुरक्षित रखनिहार आरम्भिक गीत कोन मानल गेल अछि ?

(A) हरिवंश

(B) मेघदूत

(C) चर्यापद

(D) ऋतुसंहार

४२. प्रारम्भिक मैथिली छन्द आ देशी काव्य लेल कोन कृति बारम्बार महत्त्वपूर्ण अछि ?

(A) कन्यादान

(B) प्राकृतपैंगलम्

(C) आइने अकबरी

(D) अकाली कवित्त

४३. आरम्भिक साहित्यिक महत्त्व रखनिहार कोन लोकनायककथा उद्धृत अछि ?

(A) नल

(B) कर्न

(C) लोरिक

(D) अर्जुन

४४. डाकोन समुदायसँ सम्बद्ध कहल गेल छथि ?

(A) अहिर् समुदाय

(B) रज्पुत् समुदाय

(C) क्शत्रिय समुदाय

(D) कयस्थ समुदाय

४५. लोरिककथासँ सम्बन्धित कोन सूफी ग्रन्थक उल्लेख अछि ?

(A) पदावली

(B) वर्णनरत्नाकर

(C) कीर्तिपताका

(D) चन्दायन

४६. अध्याय ३ "प्रारम्भिक मैथिली काव्यक रूप" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) गोविन्ददास

(B) ब्रजबुली

(C) सीताराम झा

(D) चन्दायन

४७. अध्याय ३ "प्रारम्भिक मैथिली काव्यक रूप" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) वर्णनरत्नाकर

(B) भंजन

(C) मिथिलाक्षर

(D) ज्योतिरीश्वर

४८. अध्याय ३ "प्रारम्भिक मैथिली काव्यक रूप" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) कीर्तिलता

(B) चन्देश्वर्

(C) नन्दीपति

(D) शंकरदत्त

४९. अध्याय ३ “प्रारम्भिक मैथिली काव्यक रूप” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) लिख्नवलि

(B) श्रीनाथ भट्ट

(C) पत्रकारिता

(D) अपभ्रंश

५०. अध्याय ३ “प्रारम्भिक मैथिली काव्यक रूप” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) सलहेस

(B) हर्षनाथ झा

(C) कर्णाट

(D) पदावली

५१. अध्याय ३ “प्रारम्भिक मैथिली काव्यक रूप” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) कृष्णजन्म

(B) कीर्तिपताका

(C) प्रतापमल्ल

(D) उपन्यास

५२. अध्याय ३ “प्रारम्भिक मैथिली काव्यक रूप” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) गणनाथ झा

(B) बद्रीनाथ झा

(C) कामरूप

(D) रत्नपाणि

५३. अध्याय ३ “प्रारम्भिक मैथिली काव्यक रूप” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) छेदी झा

(B) हरिवंश

(C) कृष्णजन्म

(D) मागधी प्राकृत

५४. अध्याय ३ “प्रारम्भिक मैथिली काव्यक रूप” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) अवहट्ट

(B) छेदी झा

(C) मल्ल

(D) जीवन झा

५५. अध्याय ३ “प्रारम्भिक मैथिली काव्यक रूप” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) तन्त्रनाथ झा

(B) लिख्नवलि

(C) ह्वेनसांग

(D) तिरहुता

५६. अध्याय ३ “प्रारम्भिक मैथिली काव्यक रूप” मे नीचाँकमे सँ ककर उल्लेख अछि ?

(A) मिथिला

(B) जनक

(C) विदेह

(D) तीरभुक्ति

५७. अध्याय ३ “प्रारम्भिक मैथिली काव्यक रूप” मे नीचाँकमे सँ ककर उल्लेख अछि ?

(A) तीरभुक्ति

(B) जनक

(C) विदेह

(D) विद्यापति

५८. अध्याय ३ “प्रारम्भिक मैथिली काव्यक रूप” मे नीचाँकमे सँ ककर उल्लेख अछि ?

(A) तीरभुक्ति

(B) जनक

(C) बंगाल

(D) विदेह

५९. अध्याय ३ “प्रारम्भिक मैथिली काव्यक रूप” मे नीचाँकमे सँ ककर उल्लेख अछि ?

(A) जनक

(B) विदेह

(C) तीरभुक्ति

(D) असम

६०. अध्याय ३ “प्रारम्भिक मैथिली काव्यक रूप” मे नीचाँकमे सँ ककर उल्लेख अछि ?

(A) तीरभुक्ति

(B) जनक

(C) नेपाल

(D) विदेह

६१. १०९७ ई. मे कोन वंशक शासन आरम्भ भऽ सांस्कृतिक पुनर्जागरणमे सहायक भेल ?

(A) कर्णाट

(B) गुप्तस्

(C) पलस्

(D) खण्डवाला

६२. मिथिलाक महत्त्वपूर्ण सांस्कृतिक संस्था रूपमे कोन वंशावली अभिलेख मानल गेल अछि ?

(A) पंजी

(B) रजतरन्गिनि

(C) महवम्स

(D) आइने अकबरी

६३. वर्णनरत्नाकरसँ सम्बद्ध लेखके छथि ?

(A) लोचन

(B) ज्योतिरीश्वर ठाकुर

(C) उमापति उपाध्याय

(D) मानबोध

६४. पारिजातहरण कोन नाटककार लिखलनि ?

(A) शंकरदत्त

(B) लाल दास

(C) उमापति उपाध्याय

(D) विद्यापति

६५. अध्यायक आरम्भिक साहित्यिक्रममे उमापतिक बाद कोन लेखकक उल्लेख अछि ?

(A) राजकमल

(B) शंकरदत्त

(C) हरिमोहन झा

(D) यात्री

६६. अध्याय ४ "मैथिली भाषणक विजय" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) रामायण

(B) प्राकृतपैंगलम्

(C) करण श्याम

(D) भाना झा

६७. अध्याय ४ "मैथिली भाषणक विजय" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) हरिसिंहदेव

(B) उपन्यास

(C) मिथिलाक्षर

(D) महाभारत

६८. अध्याय ४ "मैथिली भाषणक विजय" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) अवहट्ट

(B) कीचकबध

(C) अभिनवभारती

(D) कीर्तनिया नाटक

६९. अध्याय ४ "मैथिली भाषणक विजय" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) ब्रजबुली

(B) लोचन

(C) तिरहुता

(D) मल्ल

७०. अध्याय ४ "मैथिली भाषणक विजय" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) करण श्याम

(B) चन्दायन

(C) लोरिक

(D) फटुरी लाल

७१. अध्याय ४ "मैथिली भाषणक विजय" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) वर्णनरत्नाकर

(B) मिथिलाक्षर

(C) कांचीनाथ झा किरण

(D) ज्योतिरीश्वर ठाकुर

७२. अध्याय ४ "मैथिली भाषणक विजय" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) चैतन्य

(B) पारिजातहरण

(C) गणनाथ झा

(D) पत्रकारिता

७३. अध्याय ४ "मैथिली भाषणक विजय" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) एकांकी

(B) श्रीनाथ भट्ट

(C) गोविन्द झा

(D) चन्देश्वर्

७४. अध्याय ४ "मैथिली भाषणक विजय" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) मानबोध

(B) मिथिलाक्षर

(C) नान्यदेव

(D) मिथिला मोद

७५. अध्याय ४ "मैथिली भाषणक विजय" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) ओइनवार

(B) कांचीनाथ झा किरण

(C) रघुनाथ झा

(D) देसिलबयना

७६. अध्याय ४ "मैथिली भाषणक विजय" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) लक्ष्मीनाथ गोसाईं

(B) मल्ल

(C) उड़ीसा

(D) तन्त्रनाथ झा

७७. अध्याय ४ "मैथिली भाषणक विजय" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) कीर्तिलता

(B) डाक

(C) पंजीप्रबन्ध

(D) महिनाथ भट्ट

७८. अध्याय ४ "मैथिली भाषणक विजय" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) ब्रजबुली

(B) अभिनवभारती

(C) अंजी

(D) चन्दायन

७९. अध्याय ४ "मैथिली भाषणक विजय" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) परमानन्ददत्त

(B) कीर्तिपताका

(C) लघुकथा

(D) पत्रकारिता

८०. अध्याय ४ "मैथिली भाषणक विजय" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) दत्त बन्धु

(B) भंजन

(C) नेबारक गीत

(D) ज्योतिरीश्वर

८१. अध्यायक अनुसार विद्यापतिक जन्म कतय भेल ?

(A) राजगिर

(B) बिस्फी

(C) नालन्दा

(D) पाटलिपुत्र

८२. विद्यापतिक पिता के छलाह ?

(A) कर्मादित्य

(B) गनपति थकुर्

(C) धिरेश्वर्

(D) चन्देश्वर्

८३. 'उत्कर्षक युग' अध्यायक मुख्य विषय कोन कवि छथि ?

(A) हरिमोहन झा

(B) विद्यापति ठाकुर

(C) रघुनन्दन दास

(D) चन्दा झा

८४. विद्यापतिक बाद कोन परवर्ती कवि लेल महत्त्वपूर्ण भाग देल गेल अछि ?

(A) गोविन्ददास

(B) राजकमल

(C) सीताराम झा

(D) फटुरी लाल

८५. लोचनकोन कृति संगीत आ छन्दसँ जुड़ल अछि ?

(A) अकाली कवित्त

(B) कन्यादान

(C) रागतरंगिणी

(D) सुभद्राहरण

८६. अध्याय ५ "उत्कर्षक युग" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) कर्मादित्य

(B) महेशवाणी

(C) फटुरी लाल

(D) सुभद्राहरण

८७. अध्याय ५ "उत्कर्षक युग" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) कथा

(B) नन्दीपति

(C) मोहन भारद्वाज

(D) नचारी

८८. अध्याय ५ "उत्कर्षक युग" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) कीर्तिलता

(B) दीनाभद्रिका गीत

(C) सीताराम झा

(D) मोहन भारद्वाज

८९. अध्याय ५ “उत्कर्षक युग” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) हरिमोहन झा

(B) मिथिलाक्षर

(C) देसिलबयना

(D) जगतप्रकाश मल्ल

९०. अध्याय ५ “उत्कर्षक युग” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) यात्री

(B) लोचन

(C) करण श्याम

(D) अकाली कवित्त

९१. अध्याय ५ “उत्कर्षक युग” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) हर्षनाथ झा

(B) खट्टर काका

(C) घाघ

(D) पदावली

९२. अध्याय ५ “उत्कर्षक युग” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) अच्युतानन्द दत्त

(B) बबुआ खान

(C) यात्री

(D) मागधी प्राकृत

९३. अध्याय ५ “उत्कर्षक युग” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) पंजी

(B) यात्री

(C) रघुवंश

(D) कांचीनाथ झा किरण

९४. अध्याय ५ “उत्कर्षक युग” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) कथा

(B) कन्यादान

(C) नाट्यशास्त्र

(D) चन्देश्वर्

९५. अध्याय ५ “उत्कर्षक युग” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) अवहट्ट

(B) नेबारक गीत

(C) पत्रकारिता

(D) स्. थोम्प्सोन्

९६. अध्याय ५ “उत्कर्षक युग” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) हर्षनाथ

(B) मध्यकालीन गद्य

(C) यात्री

(D) जनक

९७. अध्याय ५ “उत्कर्षक युग” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) अकाली कवित्त

(B) याज्ञवल्क्य

(C) बिहार पीजेंट लाइफ

(D) भवभूति

९८. अध्याय ५ “उत्कर्षक युग” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) ओइनवार

(B) एकांकी

(C) मानबोध

(D) दीनाभद्री

९९. अध्याय ५ “उत्कर्षक युग” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) एकावलीपरिणय

(B) पारिजातहरण

(C) सीताराम झा

(D) जीवन झा

१००. अध्याय ५ “उत्कर्षक युग” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) कन्यादान

(B) रामायण

(C) चैतन्य

(D) मैथिली क्रेस्टोमैथी

१०१. एहि अध्यायक मुख्य विषय कोन कृत्रिम साहित्यिक भाषा अछि ?

(A) खोट्टा

(B) ब्रजबुली

(C) जोलहीबोली

(D) तिरहुता

१०२. असममे ब्रजबुली कैँ की कहल जाइत अछि ?

(A) मगधि

(B) मिथिलाक्षर

(C) ब्रजावली

(D) चिका-चिकी

१०३. ब्रजबुलीक अनुकरणद्वारा कोन कविक प्रभाव बलपूर्वक पसरल ?

(A) चन्दा झा

(B) हरिमोहन झा

(C) लाल दास

(D) विद्यापति

१०४. विद्यापतिक गीत असम आ उड़ीसा धरि पहुँचाबयमे कोन धार्मिक धारा सहायक भेल ?

(A) अर्य समज्

(B) नथ् कुल्त्

(C) ब्रह्मो गति

(D) कुल्त् क चैतन्य

१०५. एहि भाषाक नाम ब्रजबुली किएक पड़ल ?

(A) कारण जे कृष्णक व्रज-लीला एकर गीतसभमे वर्णित छल

(B) कारण जे ई छल लिखल केवल मे तिरहुता

(C) कारण जे ई छल फारसी दरबारी भाषा

(D) कारण जे ई छल सरकारी भाषा क मिथिला

१०६. अध्याय ६ "मिश्र भाषा" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) भूप नारायण शर्मा

(B) लोचन

(C) रघुवंश

(D) कीर्तनिया नाटक

१०७. अध्याय ६ "मिश्र भाषा" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) तन्त्रनाथ झा

(B) करण श्याम

(C) भाना झा

(D) नचारी

१०८. अध्याय ६ "मिश्र भाषा" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) गोविन्ददास

(B) ज्योतिरीश्वर ठाकुर

(C) रमानाथ झा

(D) राजकमल

१०९. अध्याय ६ "मिश्र भाषा" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) अवहट्ट

(B) रत्नपाणि

(C) सतीकुमारी

(D) उपन्यास

११०. अध्याय ६ "मिश्र भाषा" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) लिख्नवलि

(B) डाकवचनामृत

(C) चर्यापद

(D) पदावली

१११. अध्याय ६ "मिश्र भाषा" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) महिनाथ भट्ट

(B) डाकवचनामृत

(C) डाक

(D) दीनाभद्रिका गीत

११२. अध्याय ६ "मिश्र भाषा" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) ज्योतिरीश्वर ठाकुर

(B) प्राकृतपैंगलम्

(C) चैतन्य

(D) महाभारत

११३. अध्याय ६ “मिश्र भाषा” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) हरिसिंहदेव

(B) भानुसिंह

(C) लोरिक

(D) बिहार पीजेंट लाइफ

११४. अध्याय ६ “मिश्र भाषा” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) रमानाथ झा

(B) चन्दायन

(C) उड़ीसा

(D) फटुरी लाल

११५. अध्याय ६ “मिश्र भाषा” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) बबुआ खान

(B) बनगाँव

(C) निबन्ध

(D) अपभ्रंश

११६. अध्याय ६ “मिश्र भाषा” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) रागतरंगिणी

(B) मानबोध

(C) रवीन्द्रनाथ ठाकुर

(D) उपन्यास

११७. अध्याय ६ “मिश्र भाषा” मे नीचाँकमे सँ ककर उल्लेख अछि ?

(A) मिथिला

(B) जनक

(C) विदेह

(D) तीरभुक्ति

११८. अध्याय ६ “मिश्र भाषा” मे नीचाँकमे सँ ककर उल्लेख अछि ?

(A) तीरभुक्ति

(B) जनक

(C) बंगाल

(D) विदेह

११९. अध्याय ६ “मिश्र भाषा” मे नीचाँकमे सँ ककर उल्लेख अछि ?

(A) जनक

(B) विदेह

(C) तीरभुक्ति

(D) असम

१२०. अध्याय ६ “मिश्र भाषा” मे नीचाँकमे सँ ककर उल्लेख अछि ?

(A) तीरभुक्ति

(B) जनक

(C) नेपाल

(D) विदेह

१२१. मिथिलाक राजनीतिक शक्तिक पतनक बाद अनेक विद्वान आ कवि कतय आश्रय लेलनि ?

(A) गुजरात

(B) तमिलनाडु

(C) नेपाल

(D) कश्मीर

१२२. मैथिलीक परिष्कृत शैली आ पदावली कोन क्षेत्र सभ प्राप्त कयलक ?

(A) गुजरात आ महरश्त्र

(B) तमिलकम् आ केरल

(C) पुन्जब्, सिन्ध् आ कश्मीर

(D) नेपाल, असम, बंगाल आ उड़ीसा

१२३. नेपालक कोन वंश कर्णाट वंशजसभसँ वैवाहिक सम्बन्ध बनौलक ?

(A) पलस्

(B) मल्लस्

(C) चलुक्यस्

(D) चोलस्

१२४. कोन अछि एक पाँच मैथिल विद्वानसभ आमंत्रित धरि नेपाल ?

(A) भरत

(B) धनंजय

(C) कीर्तिनाथ उपाध्याय

(D) कालिदास

१२५. बंगाली वैष्णव गीतकारसभ मैथिलीसँ की विकसित कयलनि ?

(A) एकर राजस्व कानून

(B) एकर शैली आ पदावली

(C) एकर सैन्य-व्यवस्था

(D) एकर पत्थरक स्थापत्य

१२६. अध्याय ७ "सीमा पार" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) भुवन

(B) एकांकी

(C) अवहट्ट

(D) मिथिलाक्षर

१२७. अध्याय ७ "सीमा पार" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) खण्डवाला

(B) अपभ्रंश

(C) रवीन्द्रनाथ ठाकुर

(D) डाक

१२८. अध्याय ७ "सीमा पार" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) प्राकृतपैंगलम्

(B) कीर्तनिया नाटक

(C) चन्दायन

(D) महाभारत

१२९. अध्याय ७ “सीमा पार” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) ओइनवार

(B) शंकरदत्त

(C) कीर्तिलता

(D) रस

१३०. अध्याय ७ “सीमा पार” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) नाट्यशास्त्र

(B) रस

(C) उड़ीसा

(D) अभिनवभारती

१३१. अध्याय ७ “सीमा पार” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) सीताराम झा

(B) उपन्यास

(C) ज्योतिरीश्वर ठाकुर

(D) ज्योतिरीश्वर

१३२. अध्याय ७ “सीमा पार” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) वंशमणि झा

(B) अवहट्ट

(C) दीनाभद्री

(D) पदावली

१३३. अध्याय ७ “सीमा पार” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) हरिसिंहदेव

(B) भानुसिंह

(C) हरिमोहन झा

(D) कालिदास

१३४. अध्याय ७ “सीमा पार” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) कन्यादान

(B) रामायण

(C) तन्त्रनाथ झा

(D) जगतप्रकाश मल्ल

१३५. अध्याय ७ “सीमा पार” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) कर्णाट

(B) भूप नारायण शर्मा

(C) वर्णनरत्नाकर

(D) राजकमल

१३६. अध्याय ७ “सीमा पार” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) महिनाथ भट्ट

(B) बनगाँव

(C) गणनाथ झा

(D) जीवन झा

१३७. अध्याय ७ “सीमा पार” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) गोविन्ददास

(B) उपन्यास

(C) जगतप्रकाश मल्ल

(D) बनगाँव

१३८. अध्याय ७ “सीमा पार” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) रत्नाकर

(B) घाघ

(C) कर्मादित्य

(D) नचारी

१३९. अध्याय ७ “सीमा पार” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) सलहेस

(B) गोनू झा

(C) कीर्तिपताका

(D) विदेह

१४०. अध्याय ७ “सीमा पार” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) रत्नपाणि

(B) मल्ल

(C) तन्त्रनाथ झा

(D) दत्त बन्धु

१४१. विद्यापतिक बादकाव्य लेल प्रमाण रूपमे कोन कृति प्रयुक्त अछि ?

(A) कन्यादान

(B) मिथिला मिहिर

(C) लोचनक रागतरंगिणी

(D) आइने अकबरी

१४२. अठारहम शताब्दीक मध्य धरि मैथिली साहित्यकोन दू गुण चिह्नित रहल ?

(A) राजनीतिक व्यंग्य आ फिक्तिओन्

(B) द्रम प्राथमिकता आ सांगीतिक गुण

(C) एपिग्रफ्य् आ व्याकरण केवल

(D) स्किएन्तिफिक् गद्य आ पत्रकारिता

१४३. एहि अध्यायमे कोन कवि कैँ ‘यथार्थवादी’ कहल गेल अछि ?

(A) यात्री

(B) विद्यापति

(C) चन्दा झा

(D) मानबोध

१४४. कोन उत्तरकालीन मध्यकालीन कवि अछि सँ सम्बद्ध रस रचना सभ ?

(A) साहेबरामदास

(B) हरिमोहन झा

(C) राजकमल

(D) मोहन भारद्वाज

१४५. मध्यकालीन क्रमक अन्त लग कोन कवि समाविष्ट छथि ?

(A) रवीन्द्रनाथ ठाकुर

(B) कांचीनाथ झा किरण

(C) फटुरी लाल

(D) हर्षनाथ झा

१४६. अध्याय ८ "मध्यकालीन मैथिली काव्यमे आडम्बरहीन विरासत" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) नेबारक गीत

(B) डाकवचनामृत

(C) फटुरी लाल

(D) कृष्णजन्म

१४७. अध्याय ८ "मध्यकालीन मैथिली काव्यमे आडम्बरहीन विरासत" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) रघुनन्दन दास

(B) खण्डवाला

(C) पत्रकारिता

(D) वर्णनरत्नाकर

१४८. अध्याय ८ "मध्यकालीन मैथिली काव्यमे आडम्बरहीन विरासत" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) मैथिल महासभा

(B) लक्ष्मीनाथ गोसाईं

(C) दत्त बन्धु

(D) मध्यकालीन गद्य

१४९. अध्याय ८ "मध्यकालीन मैथिली काव्यमे आडम्बरहीन विरासत" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) कर्णाट

(B) एकांकी

(C) वंशमणि झा

(D) गौतम

१५०. अध्याय ८ "मध्यकालीन मैथिली काव्यमे आडम्बरहीन विरासत" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) ब्रजावली

(B) मैथिल महासभा

(C) हर्षनाथ

(D) भूप नारायण शर्मा

१५१. अध्याय ८ "मध्यकालीन मैथिली काव्यमे आडम्बरहीन विरासत" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) कन्यादान

(B) बिहुला

(C) महेशवाणी

(D) एकांकी

१५२. अध्याय ८ "मध्यकालीन मैथिली काव्यमे आडम्बरहीन विरासत" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) भरत

(B) कामरूप

(C) भुवन

(D) घाघ

१५३. अध्याय ८ “मध्यकालीन मैथिली काव्यमे आडम्बरहीन विरासत” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) भाना झा

(B) करण जयानन्द

(C) रामायण

(D) हरिमोहन झा

१५४. अध्याय ८ “मध्यकालीन मैथिली काव्यमे आडम्बरहीन विरासत” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) ओइनवार

(B) एकांकी

(C) मुल्ला दाउद

(D) धनंजय

१५५. अध्याय ८ “मध्यकालीन मैथिली काव्यमे आडम्बरहीन विरासत” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) निबन्ध

(B) भवभूति

(C) जीवन झा

(D) पदावली

१५६. अध्याय ८ “मध्यकालीन मैथिली काव्यमे आडम्बरहीन विरासत” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) उपन्यास

(B) मध्यकालीन गद्य

(C) करण श्याम

(D) सुभद्राहरण

१५७. अध्याय ८ “मध्यकालीन मैथिली काव्यमे आडम्बरहीन विरासत” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) कथा

(B) लोचन

(C) कीर्तिलता

(D) श्रीनाथ भट्ट

१५८. अध्याय ८ “मध्यकालीन मैथिली काव्यमे आडम्बरहीन विरासत” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) मोहन भारद्वाज

(B) उषाहरण

(C) प्राकृतपैंगलम्

(D) ब्रजबुली

१५९. अध्याय ८ “मध्यकालीन मैथिली काव्यमे आडम्बरहीन विरासत” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) रत्नपाणि

(B) प्रतापमल्ल

(C) फटुरी लाल

(D) कामरूप

१६०. अध्याय ८ “मध्यकालीन मैथिली काव्यमे आडम्बरहीन विरासत” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) मिथिला मोद

(B) राम इकबाल सिंह राकेश

(C) नन्दीपति

(D) विदेह

१६१. भरतक अनुसार नाटकेँ केकरा सान्त्वना देबाक चाही ?

(A) दुखित लोक

(B) केवल पुरोहित

(C) केवल राजा

(D) केवल विद्वान

१६२. मिथिलाकोन शासक नाट्यशास्त्रक महान लेखक रूपमे वर्णित छथि ?

(A) अशोक

(B) बिन्दुसार

(C) नान्यदेव

(D) हर्ष

१६३. एहि अध्यायमे कोन संस्कृत नाट्यशास्त्रीय ग्रन्थ केन्द्रीय अछि ?

(A) मनुस्म्रिति

(B) अमरकोश

(C) अर्थशस्त्र

(D) नाट्यशास्त्र

१६४. पारिजातहरणसँ कोन आरम्भिक नाटककार सम्बद्ध छथि ?

(A) ग्रियर्सन

(B) सीताराम झा

(C) उमापति उपाध्याय

(D) हरिमोहन झा

१६५. सर्वेक्षणमे मैथिली नाटकक कोन प्रकार केँ अपनेमे एक विशिष्ट श्रेणी कहल गेल अछि ?

(A) अतुकान्त छन्द

(B) कीर्तनिया नाटक

(C) दस्तावेजी गद्य

(D) नोवेल्ल

१६६. अध्याय ९ "दुखितकें सान्त्वना" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) ब्रजावली

(B) अंजी

(C) जनक

(D) ज्योतिरीश्वर

१६७. अध्याय ९ "दुखितकें सान्त्वना" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) ब्रिटिश शासन

(B) श्रीनाथ भट्ट

(C) धनंजय

(D) ज्योतिरीश्वर ठाकुर

१६८. अध्याय ९ "दुखितकें सान्त्वना" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) रमानाथ झा

(B) परमानन्ददत्त

(C) कांचीनाथ झा किरण

(D) चैतन्य

१६९. अध्याय ९ “दुखितकें सान्त्वना” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) मैथिल महासभा

(B) शंकरदत्त

(C) डाक

(D) एकावलीपरिणय

१७०. अध्याय ९ “दुखितकें सान्त्वना” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) रवीन्द्रनाथ ठाकुर

(B) कालिदास

(C) रागतरंगिणी

(D) अवहट्ट

१७१. अध्याय ९ “दुखितकें सान्त्वना” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) महाभारत

(B) वर्णनरत्नाकर

(C) बनगाँव

(D) नचारी

१७२. अध्याय ९ “दुखितकें सान्त्वना” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) भरत

(B) पंजीप्रबन्ध

(C) हरिमोहन झा

(D) बिक्री-दस्तावेज

१७३. अध्याय ९ “दुखितकें सान्त्वना” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) प्रतापमल्ल

(B) मध्यकालीन गद्य

(C) ओइनवार

(D) निबन्ध

१७४. अध्याय ९ “दुखितकें सान्त्वना” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) कीर्तिलता

(B) छेदी झा

(C) भवभूति

(D) बिक्री-दस्तावेज

१७५. अध्याय ९ “दुखितकें सान्त्वना” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) बद्रीनाथ झा

(B) भाना झा

(C) मिथिलाक्षर

(D) चर्यापद

१७६. अध्याय ९ “दुखितकें सान्त्वना” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) भानुसिंह

(B) उपन्यास

(C) गोनू झा

(D) मोहन भारद्वाज

१७७. अध्याय ९ “दुखितकें सान्त्वना” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) मैथिल महासभा

(B) महाभारत

(C) नन्दीपति

(D) भंजन

१७८. अध्याय ९ “दुखितकें सान्त्वना” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) उपन्यास

(B) पारिजातहरण

(C) गौतम

(D) गणनाथ झा

१७९. अध्याय ९ “दुखितकें सान्त्वना” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) राम इकबाल सिंह राकेश

(B) दत्त बन्धु

(C) अभिनवभारती

(D) उपन्यास

१८०. अध्याय ९ “दुखितकें सान्त्वना” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) श्रीनाथ भट्ट

(B) कर्णाट

(C) हरिवंश

(D) ब्रिटिश शासन

१८१. १५३० ई. क बाद मिथिलाक स्वतन्त्रताकी भेल ?

(A) ई विस्तारित धरि गुजरात

(B) ई छल समाप्त भेल

(C) ई बनि गेल ग्रीक उपनिवेश

(D) ई बनि गेल समुद्री साम्राज्य

१८२. १५५६ ई. क बाद मिथिला केकर द्वारा शासित भेल ?

(A) पुर्तगाली गोवेर्नोर्स्

(B) मुगल गवर्नर

(C) चोल किन्नस्

(D) नेपलेसे मल्लस् केवल

१८३. एहि कालमे कोन प्रकारक गद्य प्रधान रहल ?

(A) दस्तावेजी गद्य

(B) प्रेमाख्यान नोवेलिस्तिक् गद्य

(C) एपिक् फ्री वेर्से

(D) स्किएन्तिफिक् द्रम

१८४. कोन प्रकारसभ क दस्तावेज सभ प्रकाश डालैत प्रकाश पर सामाजिक इतिहास ?

(A) पपेर्स्, दरबारी जुद्ग्मेन्त्स् आ बिक्री-दस्तावेज

(B) सांगीतिक नोततिओन्स् केवल

(C) पहुँचल पोस्त्कर्द्स्

(D) एपिक् सिमिलेस् केवल

१८५. कोन विद्यापति कृति अछि उद्धृत रूपमे उदाहरण क एहन शैली ?

(A) कन्यादान

(B) लिख्नवलि

(C) खट्टर काका

(D) रागतरंगिणी

१८६. उपलब्ध मध्यकालीन गद्यमे कोन साहित्यिक गुण अनुपस्थित कहल गेल अछि ?

(A) शुद्ध सांगीतिक नोततिओन्

(B) एपिक् ग्रन्देउर्

(C) दार्शनिक संस्कृत टीका

(D) रेमर्कब्ले साहित्यिक ओरिगिनलित्य्

१८७. मध्यकालीन मैथिली दस्तावेज सभद्वारा कोन सामाजिक प्रथाक संकेत भेटैत अछि ?

(A) समुद्री व्यापार मोनोपोल्य्

(B) स्लवेर्य्

(C) कोइन् मिन्तिन्ग्

(D) उनिवेर्सित्य् एक्समिनतिओन्स्

१८८. मैथिली गद्य क्षीण भेलाक बादो की जारी रहल ?

(A) प्रिन्तिन्ग् पत्रकारिता

(B) फारसी एपिक् अनुवाद केवल

(C) अध्ययन क संस्कृत

(D) ग्रीक थेअत्रे

१८९. अध्याय पुरान गीतात्मक प्रवाहक संग ककर तुलना करैत अछि ?

(A) हल्तिन्ग् दस्तावेजी गद्य

(B) आधुनिक फ्री वेर्से

(C) स्किएन्तिफिक् फिक्तिओन्

(D) एपिक् लोक थेअत्रे

१९०. अध्याय १० "अवनत दस्तावेजी गद्यक युग" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) ललितविस्तर

(B) छेदी झा

(C) तन्त्रनाथ झा

(D) ज्योतिरीश्वर

१९१. अध्याय १० "अवनत दस्तावेजी गद्यक युग" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) नाट्यशास्त्र

(B) कीचकबध

(C) दस्तावेजी गद्य

(D) भोलानाथ झा

१९२. अध्याय १० "अवनत दस्तावेजी गद्यक युग" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) राजकमल

(B) खण्डवाला

(C) अपभ्रंश

(D) कामरूप

१९३. अध्याय १० “अवनत दस्तावेजी गद्यक युग” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) उमापति उपाध्याय

(B) चर्यापद

(C) बिक्री-दस्तावेज

(D) रामायण

१९४. अध्याय १० “अवनत दस्तावेजी गद्यक युग” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) रमानाथ झा

(B) रतिपति भगत

(C) लक्ष्मीनाथ गोसाईं

(D) स्लवेर्य्

१९५. अध्याय १० “अवनत दस्तावेजी गद्यक युग” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) नेबारक गीत

(B) मध्यकालीन गद्य

(C) सीताराम झा

(D) गोनू झा

१९६. अध्याय १० “अवनत दस्तावेजी गद्यक युग” मे नीचाँकमे सँ ककर उल्लेख अछि ?

(A) मिथिला

(B) जनक

(C) विदेह

(D) तीरभुक्ति

१९७. अध्याय १० “अवनत दस्तावेजी गद्यक युग” मे नीचाँकमे सँ ककर उल्लेख अछि ?

(A) तीरभुक्ति

(B) जनक

(C) विदेह

(D) विद्यापति

१९८. अध्याय १० “अवनत दस्तावेजी गद्यक युग” मे नीचाँकमे सँ ककर उल्लेख अछि ?

(A) जनक

(B) विदेह

(C) तीरभुक्ति

(D) असम

१९९. अध्याय १० “अवनत दस्तावेजी गद्यक युग” मे नीचाँकमे सँ ककर उल्लेख अछि ?

(A) तीरभुक्ति

(B) जनक

(C) नेपाल

(D) विदेह

२००. अध्याय १० “अवनत दस्तावेजी गद्यक युग” मे नीचाँकमे सँ ककर उल्लेख अछि ?

(A) विदेह

(B) जनक

(C) तीरभुक्ति

(D) गद्य

२०१. ‘धड़कैत मानवीय हृदय’ अध्यायक विषय की अछि ?

(A) आधुनिक उपन्यास सभ केवल

(B) लोकसाहित्य

(C) दरबारी इन्स्क्रिप्तिओन्स्

(D) संस्कृत व्याकरण

२०२. मिथिलाक लोकसाहित्य प्रकाशमे अनबाक अग्रदूत के कहल गेल छथि ?

(A) नान्यदेव

(B) ग्रियर्सन

(C) कालिदास

(D) भरत

२०३. कोन पुस्तक द्वारा ग्रियर्सन उल्लेखित अछि ?

(A) रागतरंगिणी

(B) बिहार पीजेंट लाइफ

(C) अकाली कवित्त

(D) कन्यादान

२०४. के संग्रह कयलनि आ प्रकाशित कयलनि कथा सभ क गोनू झा ?

(A) रमनन्द् झ

(B) लाल दास

(C) विद्यापति

(D) चन्दा झा

२०५. डाककहावत सभ कोन संकलनमे सुरक्षित अछि ?

(A) वर्णनरत्नाकर

(B) सुभद्राहरण

(C) डाकवचनामृत

(D) कीर्तिपताका

२०६. अध्याय ११ “धड़कैत मानवीय हृदय” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) प्रतापमल्ल

(B) मैथिल हित साधन

(C) राम इकबाल सिंह राकेश

(D) ज्योतिरीश्वर

२०७. अध्याय ११ “धड़कैत मानवीय हृदय” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) गोनू झा

(B) भुवन

(C) हरिसिंहदेव

(D) लिख्नवलि

२०८. अध्याय ११ “धड़कैत मानवीय हृदय” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) हरिवंश

(B) मिथिलाक्षर

(C) कन्यादान

(D) नचारी

२०९. अध्याय ११ “धड़कैत मानवीय हृदय” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) लोकसाहित्य

(B) अभिनवभारती

(C) ह्वेनसांग

(D) कर्णाट

२१०. अध्याय ११ “धड़कैत मानवीय हृदय” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) जगतप्रकाश मल्ल

(B) मध्यकालीन गद्य

(C) यात्री

(D) महेशवाणी

२११. अध्याय ११ “धड़कैत मानवीय हृदय” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) मोहन भारद्वाज

(B) स्. थोम्प्सोन्

(C) डाक

(D) कृष्णजन्म

२१२. अध्याय ११ “धड़कैत मानवीय हृदय” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) बिहुला

(B) परमानन्ददत्त

(C) गन्गेश

(D) गौतम

२१३. अध्याय ११ “धड़कैत मानवीय हृदय” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) मोहन भारद्वाज

(B) सलहेस

(C) तन्त्रनाथ झा

(D) रत्नपाणि

२१४. अध्याय ११ “धड़कैत मानवीय हृदय” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) पत्रकारिता

(B) कर्णाट

(C) छेदी झा

(D) मुल्ला दाउद

२१५. अध्याय ११ “धड़कैत मानवीय हृदय” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) लोचन

(B) बनगाँव

(C) ब्रजबुली

(D) याज्ञवल्क्य

२१६. अध्याय ११ “धड़कैत मानवीय हृदय” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) गौतम

(B) छेदी झा

(C) लोरिक

(D) सीताराम झा

२१७. अध्याय ११ “धड़कैत मानवीय हृदय” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) चन्दा झा

(B) फटुरी लाल

(C) एकावलीपरिणय

(D) श्रीनाथ भट्ट

२१८. अध्याय ११ “धड़कैत मानवीय हृदय” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) लोचन

(B) दीनाभद्रिका गीत

(C) शंकरदत्त

(D) मिथिला मिहिर

२१९. अध्याय ११ “धड़कैत मानवीय हृदय” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) रमानाथ झा

(B) तीरभुक्ति

(C) अकाली कवित्त

(D) निबन्ध

२२०. अध्याय ११ “धड़कैत मानवीय हृदय” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) कथा

(B) देसिलबयना

(C) कीचकबध

(D) हर्षनाथ

२२१. नव जागरणक चर्चाक आरम्भ कोन प्रमुख ऐतिहासिक घटनासँ होइत अछि ?

(A) पतन क रोम

(B) गुप्त विजय

(C) आगमन क मल्लस्

(D) स्थापना क ब्रिटिश शासन

२२२. बदलैत भाषण-रूपक उदाहरण रूपमे कोन अकाल-गीत उद्धृत अछि ?

(A) गोसौनिकगित

(B) महेशवाणी

(C) अकाली कवित्त

(D) नचारी

२२३. कोन कवि अछि सँ जुड़ल आरम्भ क आधुनिक प्रवृत्ति सभ पूर्व स्वर्णिम त्रयी अध्याय ?

(A) सर्वनन्द

(B) धनंजय

(C) हर्षनाथ

(D) भरत

२२४. सामूहिक साहित्यिक-सांस्कृतिक जागरणसँ कोन संगठन सम्बद्ध अछि ?

(A) नेपाल दुर्बर्

(B) असिअतिक् संस्था क बंगाल केवल

(C) मुघल् दिवन्

(D) मैथिल महासभा

२२५. आधुनिक मैथिली सार्वजनिक जीवनसँ सम्बद्ध कोन पत्रिकाक नाम देल गेल अछि ?

(A) आइने अकबरी

(B) ललितविस्तर

(C) गीतगोविन्द

(D) मिथिला मिहिर

२२६. अध्याय १२ "नव जागरण" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) जीवन झा

(B) मुगल गवर्नर

(C) एकावलीपरिणय

(D) मैथिल महासभा

२२७. अध्याय १२ "नव जागरण" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) नन्दीपति

(B) बिहार पीजेंट लाइफ

(C) गन्गेश

(D) भोलानाथ झा

२२८. अध्याय १२ "नव जागरण" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) चन्दा झा

(B) तिरहुता

(C) श्रीनाथ भट्ट

(D) मिथिलाक्षर

२२९. अध्याय १२ "नव जागरण" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) रमानाथ झा

(B) हर्षनाथ

(C) सर्वनन्द

(D) अभिनवभारती

२३०. अध्याय १२ "नव जागरण" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) वंशमणि झा

(B) उपन्यास

(C) तिरहुता

(D) याज्ञवल्क्य

२३१. अध्याय १२ "नव जागरण" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) विदेह

(B) नन्दीपति

(C) लघुकथा

(D) मानबोध

२३२. अध्याय १२ "नव जागरण" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) मिथिला मोद

(B) कालिदास

(C) चन्देश्वर्

(D) बबुआ खान

२३३. अध्याय १२ “नव जागरण” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) घाघ

(B) कीर्तिनाथ उपाध्याय

(C) हरिवंश

(D) करण श्याम

२३४. अध्याय १२ “नव जागरण” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) बबुआ खान

(B) दीनाभद्री

(C) जगतप्रकाश मल्ल

(D) लोचन

२३५. अध्याय १२ “नव जागरण” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) मल्ल

(B) सतीकुमारी

(C) उड़ीसा

(D) गोविन्ददास

२३६. अध्याय १२ “नव जागरण” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) रत्नपाणि

(B) मिथिलाक्षर

(C) ब्रिटिश शासन

(D) प्राकृतपैंगलम्

२३७. अध्याय १२ “नव जागरण” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) डाक

(B) लोरिक

(C) रत्नपाणि

(D) फटुरी लाल

२३८. अध्याय १२ “नव जागरण” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) घाघ

(B) तन्त्रनाथ झा

(C) छेदी झा

(D) कृष्णजन्म

२३९. अध्याय १२ “नव जागरण” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) भुवन

(B) शंकरदत्त

(C) उपन्यास

(D) एकांकी

२४०. अध्याय १२ “नव जागरण” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) विदेह

(B) मैथिली क्रेस्टोमैथी

(C) मिथिलाक्षर

(D) करण श्याम

२४१. स्वर्णिम त्रयी क तीन सदस्य के छथि ?

(A) चन्दा झा, रघुनन्दन दास आ लाल दास

(B) भरत, कालिदास आ धनंजय

(C) डाक, घाघ आ लोरिक

(D) विद्यापति, उमापति आ ज्योतिरीश्वर

२४२. सुविधा लेल आधुनिक मैथिली प्रवृत्तिक आरम्भ-बिन्दु कोन वर्ष मानल गेल अछि ?

(A) १८३० ई.

(B) १०९७ ई.

(C) १५५६ ई.

(D) ९०० ई.

२४३. कोन मेम्बेर् क त्रयी सहयोग कयलनि सँ ग्रियर्सन ?

(A) चन्दा झा

(B) लाल दास

(C) मानबोध

(D) रघुनन्दन दास

२४४. कोन मेम्बेर् क त्रयी जीवित रहलाह सँ १८६० धरि १९४५ ?

(A) विद्यापति

(B) चन्दा झा

(C) लाल दास

(D) रघुनन्दन दास

२४५. कोन मेम्बेर् क त्रयी जीवित रहलाह सँ १८५६ धरि १९२१ ?

(A) गोविन्ददास

(B) लाल दास

(C) रघुनन्दन दास

(D) चन्दा झा

२४६. अध्याय १३ "स्वर्णिम त्रयी" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) राजकमल

(B) बनगाँव

(C) दस्तावेजी गद्य

(D) सतीकुमारी

२४७. अध्याय १३ "स्वर्णिम त्रयी" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) ब्रजावली

(B) लक्ष्मीनाथ गोसाईं

(C) हर्षनाथ

(D) मल्ल

२४८. अध्याय १३ "स्वर्णिम त्रयी" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) पदावली

(B) छेदी झा

(C) यात्री

(D) महेशवाणी

२४९. अध्याय १३ “स्वर्णिम त्रयी” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) मिथिला मोद

(B) लोचन

(C) कालिदास

(D) भवभूति

२५०. अध्याय १३ “स्वर्णिम त्रयी” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) चैतन्य

(B) मागधी प्राकृत

(C) गन्गेश

(D) मिथिला मिहिर

२५१. अध्याय १३ “स्वर्णिम त्रयी” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) बंगाल

(B) कीर्तनिया नाटक

(C) एकावलीपरिणय

(D) हरिसिंहदेव

२५२. अध्याय १३ “स्वर्णिम त्रयी” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) शंकरदत्त

(B) रामायण

(C) भाना झा

(D) कर्मादित्य

२५३. अध्याय १३ “स्वर्णिम त्रयी” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) खट्टर काका

(B) लोरिक

(C) गणनाथ झा

(D) सर्वनन्द

२५४. अध्याय १३ “स्वर्णिम त्रयी” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) गोविन्ददास

(B) कामरूप

(C) श्रीनाथ भट्ट

(D) खट्टर काका

२५५. अध्याय १३ “स्वर्णिम त्रयी” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) लिख्नवलि

(B) मुगल गवर्नर

(C) रत्नाकर

(D) नचारी

२५६. अध्याय १३ “स्वर्णिम त्रयी” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) चन्दायन

(B) कीर्तिलता

(C) डाक

(D) राजकमल

२५७. अध्याय १३ “स्वर्णिम त्रयी” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) उपन्यास

(B) भानुसिंह

(C) सुभद्राहरण

(D) गोविन्द झा

२५८. अध्याय १३ “स्वर्णिम त्रयी” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) रमानाथ झा

(B) शंकरदत्त

(C) भवभूति

(D) ह्वेनसांग

२५९. अध्याय १३ “स्वर्णिम त्रयी” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) कृष्णजन्म

(B) दस्तावेजी गद्य

(C) राम इकबाल सिंह राकेश

(D) मानबोध

२६०. अध्याय १३ “स्वर्णिम त्रयी” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) रत्नाकर

(B) मिथिलाक्षर

(C) ब्रिटिश शासन

(D) ब्रजावली

२६१. आधुनिक मैथिली काव्यमे दीर्घ काल धरि कोन साहित्यिक रूप प्रधान रहल ?

(A) तेलेग्रम्स्

(B) व्याकरण सुत्रस् केवल

(C) महाकाव्य

(D) दरबारी दीद्स्

२६२. ककर रामायण सभ महत्त्वपूर्ण रूपमे रेखांकित अछि ?

(A) डाक आ घाघ

(B) भरत आ कालिदास

(C) चन्दा झा आ लाल दास

(D) ग्रियर्सन आ चत्तेर्जि

२६३. के लिखलनि सुभद्राहरण ?

(A) भरत

(B) लोचन

(C) विद्यापति

(D) रघुनन्दन दास

२६४. महाभारत आ रघुवंशक मैथिली अनुवाद के कयलनि ?

(A) हरिमोहन झा

(B) यात्री

(C) अच्युतानन्द दत्त

(D) परमानन्ददत्त

२६५. हरिवंशक मैथिली काव्यमे अनुवाद के कयलनि ?

(A) सीताराम झा

(B) लाल दास

(C) चन्दा झा

(D) परमानन्ददत्त

२६६. अध्याय १४ "कमल प्रस्फुटित होइत अछि" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) सतीकुमारी

(B) उपन्यास

(C) चर्यापद

(D) रस

२६७. अध्याय १४ "कमल प्रस्फुटित होइत अछि" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) घाघ

(B) हर्षनाथ झा

(C) कीचकबध

(D) अकाली कवित्त

२६८. अध्याय १४ "कमल प्रस्फुटित होइत अछि" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) रागतरंगिणी

(B) भंजन

(C) मागधी प्राकृत

(D) बबुआ खान

२६९. अध्याय १४ "कमल प्रस्फुटित होइत अछि" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) अवहट्ट

(B) गणनाथ झा

(C) मिथिलाक्षर

(D) महेशवाणी

२७०. अध्याय १४ "कमल प्रस्फुटित होइत अछि" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) भुवन

(B) लोचन

(C) जीवन झा

(D) उमापति उपाध्याय

२७१. अध्याय १४ "कमल प्रस्फुटित होइत अछि" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) श्रीनाथ भट्ट

(B) वर्णनरत्नाकर

(C) डाक

(D) मुल्ला दाउद

२७२. अध्याय १४ "कमल प्रस्फुटित होइत अछि" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) कर्मादित्य

(B) मागधी प्राकृत

(C) रागतरंगिणी

(D) रतिपति भगत

२७३. अध्याय १४ “कमल प्रस्फुटित होइत अछि” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) कर्णाट

(B) चन्दायन

(C) अपभ्रंश

(D) राजकमल

२७४. अध्याय १४ “कमल प्रस्फुटित होइत अछि” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) मागधी प्राकृत

(B) मुल्ला दाउद

(C) महिनाथ भट्ट

(D) मानबोध

२७५. अध्याय १४ “कमल प्रस्फुटित होइत अछि” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) तन्त्रनाथ झा

(B) वंशमणि झा

(C) अभिनवभारती

(D) अंजी

२७६. अध्याय १४ “कमल प्रस्फुटित होइत अछि” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) कीर्तिनाथ उपाध्याय

(B) दीनाभद्री

(C) नचारी

(D) सीताराम झा

२७७. अध्याय १४ “कमल प्रस्फुटित होइत अछि” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) देसिलबयना

(B) हरिमोहन झा

(C) रस

(D) ब्रजबुली

२७८. अध्याय १४ “कमल प्रस्फुटित होइत अछि” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) रघुनाथ झा

(B) रघुवंश

(C) अभिनवभारती

(D) हरिसिंहदेव

२७९. अध्याय १४ “कमल प्रस्फुटित होइत अछि” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) सतीकुमारी

(B) मिथिलाक्षर

(C) नन्दीपति

(D) तीरभुक्ति

२८०. अध्याय १४ “कमल प्रस्फुटित होइत अछि” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) भवभूति

(B) यात्री

(C) साहेबरामदास

(D) पंजीप्रबन्ध

२८१. अध्यायक अनुसार मैथिली गद्यक सभसँ पुरान उपलब्ध नमूना की अछि ?

(A) वर्णनरत्नाकर

(B) खट्टर काका

(C) मिथिला मिहिर

(D) कन्यादान

२८२. मध्यकालीन गद्य मुख्यतः की बनि गेल ?

(A) दस्तावेजी गद्य

(B) प्रेमाख्यान प्स्य्चोलोगिकल् फिक्तिओन्

(C) अतुकान्त छन्द

(D) एपिक् द्रम

२८३. मैथिली केँ परिष्कृत साहित्यिक गद्य कोन काल देलक ?

(A) मौर्यन् काल

(B) गुप्त काल केवल

(C) आधुनिकाल

(D) वेदिक् काल

२८४. कन्यादानसँ कोन लेखक सम्बद्ध छथि ?

(A) लोचन

(B) हरिमोहन झा

(C) डाक

(D) भरत

२८५. कोन फमोउस् हास्यात्मक गद्य पेर्सोन अछि सँ सम्बद्ध हरिमोहन झा ?

(A) याज्ञवल्क्य

(B) खट्टर काका

(C) लोरिक

(D) जनक

२८६. अध्याय १५ "नव आयाम" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) गोनू झा

(B) लाल दास

(C) बबुआ खान

(D) कर्णाट

२८७. अध्याय १५ "नव आयाम" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) कन्यादान

(B) परमानन्ददत्त

(C) मैथिली लोकगीत

(D) नन्दीपति

२८८. अध्याय १५ "नव आयाम" क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) मैथिली क्रेस्टोमैथी

(B) अच्युतानन्द दत्त

(C) अकाली कवित्त

(D) गोविन्द झा

२८९. अध्याय १५ “नव आयाम” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) हरिवंश

(B) हर्षनाथ झा

(C) गन्गेश

(D) उड़ीसा

२९०. अध्याय १५ “नव आयाम” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) चन्दा झा

(B) ओइनवार

(C) सतीकुमारी

(D) बिक्री-दस्तावेज

२९१. अध्याय १५ “नव आयाम” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) कीर्तिनाथ उपाध्याय

(B) मैथिली लोकगीत

(C) प्राकृतपैंगलम्

(D) रघुनन्दन दास

२९२. अध्याय १५ “नव आयाम” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) तन्त्रनाथ झा

(B) मुगल गवर्नर

(C) शंकरदत्त

(D) लिख्नवलि

२९३. अध्याय १५ “नव आयाम” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) सलहेस

(B) नेबारक गीत

(C) रस

(D) खण्डवाला

२९४. अध्याय १५ “नव आयाम” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) अपभ्रंश

(B) ह्वेनसांग

(C) ब्रिटिश शासन

(D) रतिपति भगत

२९५. अध्याय १५ “नव आयाम” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) भरत

(B) करण श्याम

(C) तिरहुता

(D) राम इकबाल सिंह राकेश

२९६. अध्याय १५ “नव आयाम” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) गौतम

(B) रागतरंगिणी

(C) वर्णनरत्नाकर

(D) सीताराम झा

२९७. अध्याय १५ “नव आयाम” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) लघुकथा

(B) प्राकृतपैंगलम्

(C) लिख्नवलि

(D) मागधी प्राकृत

२९८. अध्याय १५ “नव आयाम” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) करण श्याम

(B) पारिजातहरण

(C) मैथिल महासभा

(D) पदावली

२९९. अध्याय १५ “नव आयाम” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) खट्टर काका

(B) ब्रजबुली

(C) प्रतापमल्ल

(D) नचारी

३००. अध्याय १५ “नव आयाम” क प्रसंगमे कोन नाम, कृति वा पद स्पष्ट रूपसँ चर्चित अछि ?

(A) पदावली

(B) जगतप्रकाश मल्ल

(C) करण श्याम

(D) जनक

३०१. पुस्तकक अनुसार मिथिलाक उत्तरमे कोन प्राकृतिक विशेषता सीमा बनबैत अछि ?

(A) हिमालय

(B) विन्ध्य

(C) अरब सागर

(D) गोदावरी डेल्टा

३०२. भूमिका अध्यायमे दक्षिण, पश्चिम आ पूबक सीमा कोन नदी सभ बनबैत अछि ?

(A) गंगा, गंडक आ कौशिकी

(B) नर्मदा, ताप्ती आ कृष्ण

(C) सिन्धु, रावी आ चिनाब

(D) महानदी, ब्राह्मणी आ सुवर्णरेखा

३०३. मिथिला-माहात्म्य हिमालय आ गंगाक बीचक पवित्र भूमिकें की रूपमे चिन्हित करैत अछि ?

(A) तीरभुक्ति

(B) कलिंग

(C) अवन्ती

(D) मत्स्य

३०४. प्राचीन वृत्तान्तमे विदेह नाम कोन व्यक्तिसँ जुड़ल अछि ?

(A) विदेघ माथव

(B) अशोक

(C) हर्ष

(D) शंकरदेव

३०५. भूमिका अध्यायक अनुसार मिथिला आ विदेह अन्ततः की बनि गेल ?

(A) समानार्थी

(B) असम्बद्ध पद

(C) प्रतिद्वन्द्वी साम्राज्यक नाम

(D) केवल लिपि सभक नाम

३०६. मिथिलाक बौद्धिक ख्यातिकेन्द्र रूपमे कोन राजर्षि प्रस्तुत छथि ?

(A) जनक विदेह

(B) कनिष्क

(C) शेरशाह

(D) बिम्बिसार अलोने

३०७. मिथिला हिन्दू विधि-सम्प्रदायक आधार कोन स्मृति वर्णित अछि ?

(A) याज्ञवल्क्य स्मृति

(B) मनुस्म्रिति केवल

(C) नरद स्म्रिति केवल

(D) परशर स्म्रिति केवल

३०८. गौतम आ गंगेशद्वारा मिथिला कोन क्षेत्रपर विशेष गौरव करैत अछि ?

(A) न्यय / लोगिक्

(B) समुद्री व्यापार

(C) फारसी काव्य

(D) ग्रीक द्रम

३०९. मिथिलाक सभसँ लोकप्रिय देवता कोन कहल गेल अछि ?

(A) शिव

(B) वरुन

(C) इन्द्र केवल

(D) सुर्य केवल

३१०. लेखक मैथिली साहित्य कैँ विस्तृत रूपसँ कतेक प्रमुख कालखण्डमे बाँटैत छथि ?

(A) तीन

(B) दू

(C) चार

(D) सात

३११. पुस्तकमे मैथिलीक प्राचीनता कोन आरम्भिक रचनाधरि लऽ गेल अछि ?

(A) चर्यापद

(B) फारसी फर्मन्स्

(C) पुर्तगाली दिअरिएस्

(D) ग्रीक एपिक्स्

३१२. कोलब्रुक प्रयोग कयल कोन बनबैत अछि क नाम मे १८०१ ई. ?

(A) मिथिली वा म्थिथलि

(B) मगहि केवल

(C) ब्रजबुली केवल

(D) अन्गिकेवल

३१३. मुगल-कालीन कोन स्रोत तिरहुतिया कैं विशिष्ट भाषा रूपमे मान्यता दैत अछि ?

(A) आइने अकबरी

(B) अक्बर्नम अलोने

(C) पद्शह्नम

(D) तुजुक्-इ-जहन्गिरि

३१४. विद्यापति कीर्तिलताक भाषा कैं कोन अभिव्यक्तिसँ सम्बोधित करैत छथि ?

(A) देसिलबयना

(B) देवभश केवल

(C) फर्सि

(D) ग्रीक

३१५. मैथिली आर्य भाषासभकोन शाखासँ सम्बद्ध मानल गेल अछि ?

(A) पूबिया शाखा

(B) उत्तर-पश्चिमी शाखा केवल

(C) द्राविड़ शाखा

(D) सेमिटिक शाखा

३१६. मागधी प्राकृत कोन पूबिया भाषासभक मूल रूपमे वर्णित अछि ?

(A) असमिया, बंगाली, उड़िया आ मैथिली

(B) तमिल, तेलुगु आ कन्नड़

(C) गुजराती आ मराठी केवल

(D) पंजाबी आ सिन्धी केवल

३१७. लगभग कोन कालसँ लेखक मैथिली कैं स्वतन्त्र भाषा रूपमे अलग चिन्हाय योग्य मानैत छथि ?

(A) अबोउत् ९०० ई.

(B) ३००० ब्.क्.

(C) १५५६ ई.

(D) १९४७ ई.

३१८. शुद्ध मैथिलीमे तुकान्त गद्यक सभसँ पहिल उपलब्ध नमूना कोन कृति अछि ?

(A) वर्णनरत्नाकर

(B) गीतगोविन्द

(C) रामायण क वल्मिकि

(D) मेघदूत

३१९. कोन लिपि मिथिलाक्षर सेहो कहल जाइत अछि ?

(A) तिरहुता

(B) शरद

(C) ग्रन्थ

(D) खरोश्थि

३२०. मैथिली लिपि कोन व्यापक लिपि-प्रकारसँ निकसल कहल गेल अछि ?

(A) पूबिया वर्णमाला क गुप्त लिपि

(B) रोमन लिपि

(C) अरबी लिपि

(D) तमिल ब्राह्मी केवल

३२१. मैथिलीमे सभसँ पुरान उपलब्ध कृति सभ केकर गीत रूपमे वर्णित अछि ?

(A) बुद्धिस्त् सन्तस्

(B) मुघल् कोउर्तिएर्स्

(C) पुर्तगाली प्रिएस्त्स्

(D) आधुनिक जोउर्नलिस्त्स्

३२२. मैथिली उभरबाक पूर्वक संक्रमणकालीन रूपसँ कोन भाषा-अवस्था सम्बद्ध अछि ?

(A) मागधी प्राकृत अपभ्रंश

(B) क्लस्सिकल् ग्रीक

(C) पुरान फारसी

(D) तमिल सन्गाम्

३२३. आरम्भिक प्राकृत-अपभ्रंश काव्यरूप लेल कोन कृति महत्त्वपूर्ण अछि ?

(A) प्राकृतपैंगलम्

(B) आइने अकबरी

(C) महभरत अलोने

(D) रजतरन्गिनि केवल

३२४. अमरकोशक टीकामे आरम्भिक मैथिली शब्दसँ के सम्बद्ध छथि ?

(A) सर्वनन्द

(B) कालिदास

(C) तुलसीदास

(D) अबुल फजल

३२५. चन्दायनद्वारा सूफी चिन्तकसभ धरि ज्ञात कोन लोक-प्रेमाख्यान उल्लेखित अछि ?

(A) लोरिक

(B) शकुन्तल

(C) नल्-दमयन्ति केवल

(D) पद्मवति केवल

३२६. मिथिलामे कृषि-सम्बन्धी कहावतसभसँ कोन दू व्यक्ति सम्बद्ध छथि ?

(A) डाक आ घाघ

(B) दन्दिन् आ बन

(C) कबिर् आ सुर्दस्

(D) जयसि आ रहिम्

३२७. चर्या गीत मुख्यतः कोन परम्पराक रहस्यवादी प्रथा सभक प्रतिनिधित्व करैत अछि ?

(A) बुद्धिस्त् सहजिय / तन्त्रिक् परम्परा

(B) विक्तोरिअन् रेअलिस्म्

(C) मुघल् दरबारी गद्य

(D) आधुनिक द्रम

३२८. अध्यायक अनुसार मिथिलाक कोन सम्प्रदायसभ तान्त्रिकता सेहो अपनौलक ?

(A) बुद्धिस्त्स्, वैश्नवस् आ शैवस्

(B) केवल ग्रीक्स्

(C) केवल ब्रितिश् सरकारीस्

(D) केवल मेर्चन्त्स्

३२९. अध्यायक मुख्य केन्द्र की अछि ?

(A) आरम्भिकाव्यात्मक बनबैत अछि आ लिन्गुइस्तिक् पेकुलिअरितिएस्

(B) आधुनिक गद्य फिक्तिओन्

(C) कोलोनिअल् अद्मिनिस्त्रतिओन्

(D) एउरोपेअन् प्रिन्तिन्ग् इतिहास

३३०. अध्याय आरम्भिक लोक आ धार्मिकाव्य कैं ककर प्रमाण मानैत अछि ?

(A) क्रमिक जन्म क देशी मैथिली साहित्य

(B) सम्पूर्ण काव्यक अन्त

(C) पूर्णतः विदेशी भाषा

(D) केवल दरबारी कर-अभिलेख

३३१. विशिष्ट राजनीतिक इकाई रूपमे मिथिलाक उद्भव कोन कालसँ जोड़ल गेल अछि ?

(A) लस्त् देकदे क एलेवेन्थ् शताब्दी ई.

(B) फिर्स्त् शताब्दी ब्.क्.

(C) एइघ्तीन्थ् शताब्दी केवल

(D) बाद भारतीय स्वतन्त्रता

३३२. दीर्घ मध्यकालीन सांस्कृतिक पुनर्जागरणक रूपरेखा कोन वंशसभ बनबैत अछि ?

(A) कर्णाट आ ओइनवार

(B) मौर्यस् आ गुप्तस् केवल

(C) मुघल्स् आ ब्रितिश्

(D) चोलस् आ पन्द्यस्

३३३. मैथिली गद्यक विजयमे कोन लेखकक वर्णनरत्नाकर केन्द्रीय अछि ?

(A) ज्योतिरीश्वर

(B) भरत

(C) कालिदास

(D) बंकिमचन्द्र

३३४. पारिजातहरणसँ कोन नाटककार-कवि सम्बद्ध छथि ?

(A) उमापति

(B) मन्दन् मिश्र

(C) तुलसीदास

(D) भस केवल

३३५. १३२४ ई. मे तिरहुतक मुस्लिम विजयक बाद अनेक विद्वान कतय शरण लेलनि ?

(A) नेपाल

(B) कश्मीर

(C) केय्लोन्

(D) गुजरात केवल

३३६. ज्योतिरीश्वर आ उमापतिद्वारा पोषित कोन साहित्यिक भाषा तिरहुतक सीमा पार कयलक ?

(A) मैथिली साहित्यिक भाषा

(B) फारसी केवल

(C) लैटिन

(D) पुर्तगाली

३३७. एहि अध्यायमे वर्णित व्यापक उपलब्धि की अछि ?

(A) स्थापना क मैथिली रूपमे साहित्यिक भाषण

(B) पतन क अल्ल् देशीस्

(C) केवल लिपि रेफोर्म्

(D) केवल आधुनिक उपन्यास सभ

३३८. जीवन आ साहित्यक सभ क्षेत्रमे विकासक विस्तृत दृश्य कोन काल कहल गेल अछि ?

(A) शासन कर्णाट आ ओइनवार

(B) ब्रितिश् केन्सुस् युग

(C) पोस्त्-१९४७ काल केवल

(D) मौर्यन् मिलितर्य् काल

३३९. आरम्भिक मैथिली साहित्यिक सृजन कैँ कोन विशेषता अलग चिन्हित करैत अछि ?

(A) उसे मे गद्य, द्रम आ गीतात्मकाव्य अलोन्सिदे संस्कृत परम्परा

(B) अब्सेन्के काव्य

(C) केवल कानूनी कोन्त्रक्त्स्

(D) केवल अभिलेख

३४०. कोन कथन अध्यायक तर्कक सभसँ नीक वर्णन करैत अछि ?

(A) राजनीतिकोन्सोलिदतिओन् सहायता कयलक देशी सांस्कृतिक विकास

(B) मैथिली देक्लिनेद् कारण जे क राजनीतिक उनित्य्

(C) नो सम्बन्ध एक्सिस्तेद् बीच पोलितिक्स् आ साहित्य

(D) केवल विदेशी पत्रोनगे मत्तेरेद्

३४१. "उत्कर्षक युग" शीर्षक अध्यायमे कोन कवि प्रधान छथि ?

(A) विद्यापति ठाकुर

(B) रवीन्द्रनाथ ठाकुर

(C) चन्दा झा अलोने

(D) भारतेन्दु

३४२. विद्यापति सम्बद्ध धरि कोन गोत्र अध्यायक अनुसार ?

(A) कस्यप गोत्र

(B) भरद्वज केवल

(C) वत्स केवल

(D) कौन्दिन्य केवल

३४३. गढ़ बिस्फी केकरासँ सम्बद्ध अछि ?

(A) विद्यापतिक परिवार

(B) शंकरदेव

(C) जयदेव

(D) अबुल फजल

३४४. मैथिली गीतिमयताक शिखर रूपमे कोन साहित्यिक व्यक्तित्व मानल गेल अछि ?

(A) विद्यापति

(B) डाक

(C) घाघ

(D) लल्लु लल्

३४५. विद्यापतिक गीतक पड़ोसी क्षेत्रसभपर प्रभावमे कोन भाषा-रूप सहायक भेल ?

(A) मैथिली / अवहट्ट गीतात्मकाव्य पदावली

(B) केवल लैटिन गद्य

(C) केवल अरबी क्रोनिक्ले

(D) केवल अंग्रेजी ब्लन्क् वेर्से

३४६. विद्यापति कोन दू व्यापक सांस्कृतिक धारामे लिखलनि ?

(A) संस्कृत शास्त्र-अध्ययन आ मैथिली गीतात्मकाव्य परम्परा

(B) केवल फारसी इतिहास

(C) केवल ओरल् लोककथा सभ

(D) केवल नेव्स्पपेर् गद्य

३४७. विद्यापतिक गीतसभमे बारम्बार आबयवला विषय की अछि ?

(A) लोवे आ देवोतिओन्

(B) इन्दुस्त्रिअल् लबोउर् लव्

(C) अस्त्रोनोम्य् कल्कुलतिओन्स् केवल

(D) रैल्वय् पहुँचल

३४८. विद्यापतिक गीतसभसँ कोन देव-परम्परा दृढ़ रूपसँ जुड़ल अछि ?

(A) वैश्नव कृष्ण देवोतिओन् आ अल्सो शैव गीत सभ

(B) केवल ग्रीक गोद्स्

(C) केवल बुद्धिस्त् पलि स्तोत्र

(D) केवल रोमन देइतिएस्

३४९. अध्यायक “उत्कर्ष” पद की संकेत करैत अछि ?

(A) पूर्ण प्रस्फुटन क मैथिली साहित्य

(B) तोतल् लोप काव्य

(C) केवल राजनीतिक पतन

(D) लिपिक लोप

३५०. विद्यापतिक महत्त्व कोन कथन सभसँ नीक पकड़ैत अछि ?

(A) ओ देलनि मैथिली गीतात्मकाव्य शास्त्रीय रूप आ व्यापक पूबिया भारतीय प्रभाव

(B) ओ अस्वीकार कयलनि मैथिली पूर्णतः

(C) ओ लिखलनि केवल आधुनिक गद्य

(D) ओ छलाह असम्बद्ध धरि मिथिला

३५१. "मोन्ग्रेल् भाषा" चर्चित अध्यायमे अछि मुख्यतः की ?

(A) ब्रजबुली

(B) उर्दु

(C) संस्कृत

(D) पलि

३५२. उद्धृत बी. के. बरुआक अनुसार ब्रजबुली कोन भाषासँ निकलल ?

(A) मैथिली

(B) तमिल

(C) फारसी

(D) मराठी

३५३. मिश्रित साहित्यिक भाषा फैलाबयमे कोन क्षेत्रसभ सहायक भेल ?

(A) मिथिला, बंगाल, असम आ नेपाल

(B) पुन्जब् केवल

(C) रजस्थन् केवल

(D) केरल केवल

३५४. ब्रजबुली मैथिली आ कोन दोसर भाषणक मिश्रण रूपमे वर्णित अछि ?

(A) ब्रजभश

(B) ग्रीक

(C) फ्रेन्च्

(D) चिनेसे

३५५. पूब भारतक विद्वानसभ मिथिला किएक एकत्र भेलाह ?

(A) लेल विद्या आ शास्त्र-अध्ययन

(B) लेल समुद्री व्यापार

(C) लेल मिलितर्य् भर्ती

(D) लेल चाय-बागान

३५६. विद्वानसभ मिथिलासँ दोसर क्षेत्रसभमे की लऽ गेलाह ?

(A) स्वीत् गीत सभ आ देशी साहित्यिक त्रदितिओन्स्

(B) फक्तोर्य् मचिनेर्य्

(C) रोमन लव्

(D) पुर्तगाली मप्स्

३५७. कोन साहित्यिक तेन्देन्क्य् सहायता कयलक ब्रजबुली देवेलोप् ?

(A) वैश्नव गीतात्मकाव्य परम्परा

(B) स्किएन्तिफिक् गद्य केवल

(C) दरबारी तक्स् मनुअल्स् केवल

(D) आधुनिक पत्रकारिता केवल

३५८. अध्याय ब्रजबुली कैँ मैथिलीक सम्बन्धमे केना देखैत अछि ?

(A) रूपमे देपेन्देन्त् पर मैथिली मे तेक्स्तुरे आ परम्परा

(B) रूपमे कोम्प्लेतेल्य् असम्बद्ध

(C) रूपमे ओल्देर् सँ संस्कृत

(D) रूपमे द्राविड़ भाषा

३५९. अध्यायकेन्द्रीय चिन्ता की अछि ?

(A) मिश्रित साहित्यिक भाषा क्रेअतेद् द्वारा सम्पर्क आ अनुकरण

(B) पतन क लिपि सभ

(C) केवल लोक-पहेली

(D) ब्रितिश् प्रिन्तिन्ग् प्रेस्सेस्

३६०. कोन कथन अध्यायक सभसँ नीक सारांश दैत अछि ?

(A) मैथिलीक प्रेस्तिगे प्रोदुकेद् मिक्सेद् पूबिया साहित्यिक इदिओम् बाहर मिथिला

(B) मैथिली हद् नो बाह्य प्रभाव

(C) ब्रजबुली रेप्लकेद् संस्कृत एवेय्र्हेरे

(D) केवल गद्य मत्तेरेद्

३६१. विद्वान आ कवि सभ नेपाल दिशि जायबामे कोन घटना सहायक भेल ?

(A) पतन कर्णाट आ पतन उन्देर् ओइनवार

(B) रिसे क रेलवे

(C) फोउन्दतिओन् क देल्हि उनिवेर्सित्य्

(D) पुर्तगाली विजय

३६२. एहि अध्यायमे कोन क्षेत्रसभ मिथिलासँ निकट सम्पर्कमे छल ?

(A) नेपाल, असम आ बंगाल

(B) पेर्सिअ आ अरबिअ केवल

(C) एउरोपे आ अफ्रिक

(D) देक्कन् आ स्रि लन्केवल

३६३. मैथिली नाटक विशेषतः कोन क्षेत्रीय नाट्य-परम्पराकेँ प्रभावित कयलक ?

(A) असमिया द्रम

(B) जपनेसे नोह्

(C) ग्रीक त्रगेद्य्

(D) एलिजबेथन् द्रम

३६४. कोन असमिया सन्त-नाटककार नाटकसभमे मैथिली प्रयोग कयलनि ?

(A) शंकरदेव

(B) कबिर्

(C) तुकरम्

(D) सुर्दस्

३६५. शंकरदेवक उपलब्ध मैथिली नाटकसभमे नीचाँकमे सँ कोन सूचीबद्ध अछि ?

(A) कलियदमन

(B) मृच्छकटिक

(C) अभिज्ञानशाकुन्तलम्

(D) गोदान

३६६. असमिया नाटकमे मैथिली पवित्रता किएक जोड़लक ?

(A) ई हद् प्रेस्तिगे आ देवोतिओनल्-लितेरर्य् अप्पेअल्

(B) ई छल भाषा क ब्रितिश् कोउर्त्स्

(C) ई छल प्रयोग कयल मे रोमन चुर्चेस्

(D) ई छल प्रिन्तेद् द्वारा मचिनेस् केवल

३६७. साहित्यिक पदमे "सीमा पार" क अर्थ की अछि ?

(A) मैथिली शैली पसरल बाहर तिरहुत

(B) मिथिला क्लोसेद् एकर बोर्देर्स्

(C) मैथिली स्तोप्पेद् होइत सुन्ग्

(D) केवल अर्मिएस् पार कयलक नदीसभ

३६८. मिथिलाबाहिर मैथिली केँ सभसँ बलपूर्वकोन साहित्यिक रूप लऽ गेल ?

(A) गीत सभ आ नाटक सभ

(B) कानूनी चर्तेर्स् केवल

(C) आधुनिक समाचार-पत्र केवल

(D) स्तोने आदेश केवल

३६९. उल्लेखित नाटक सभ अधिकांशतः कोन स्रोतपर आधारित छल ?

(A) महाकाव्य आ पुरनस्

(B) ग्रीक म्थ्स्

(C) आधुनिक उपन्यास सभ

(D) ब्रितिश् लव् रेपोर्त्स्

३७०. मिथिलाबाहिर मैथिलीकोन व्यापक प्रभावक दावा अछि ?

(A) ई शपेद् साहित्यिक आ भक्ति-सम्बन्धी अभिव्यक्ति मे पड़ोसी क्षेत्रसभ

(B) ई हद् नो प्रभाव

(C) ई बनि गेल सेक्रेत् कोदे

(D) ई छल केवल स्पोकेन् द्वारा व्यापारर्स्

३७१. कोन कृति अछि प्रयोग कयल रूपमे प्रमाण क पोस्त्-विद्यापति काव्यात्मक विकास ?

(A) लोचनक रागतरंगिणी

(B) आइने अकबरी

(C) इन्दिक

(D) रजतरन्गिनि

३७२. अठारहम शताब्दीक मध्य धरि मैथिली साहित्यकोन दू लक्षण चिह्नित रहल ?

(A) प्राथमिकता लेल द्रम आ सांगीतिक गुण

(B) केवल गद्य आ व्यंग्य

(C) केवल वीर-महाकाव्य आ पत्रकारिता

(D) केवल उपन्यास सभ आ निबन्ध

३७३. एहि अध्यायमे कोन कवि कृष्णक महान भक्त रूपमे वर्णित छथि ?

(A) साहेबरामदास

(B) डाक

(C) ग्रियर्सन

(D) कोलब्रुक

३७४. साहेबरामदास विशेषतः कोन प्रकारक गीत लेल महत्त्वपूर्ण छथि ?

(A) रस गीत सभ पर कृष्णक बिर्थ् आ स्पोर्त्स्

(B) रैल्वय् गीत सभ

(C) वर् बल्लद्स् केवल

(D) दरबारी देक्रीस्

३७५. "आडम्बरहीन विरासत" क स्वर की अछि ?

(A) वलुअब्ले परम्परा बुत् नोत् अल्वय्स् ब्रिल्लिअन्त् वा इन्नोवतिवे

(B) कोम्प्लेते रेजेक्तिओन् क मध्यकालीन काव्य

(C) केवल हास्यात्मक प्रैसे

(D) नो साहित्यिक मूल्य

३७६. मध्यकालीन मैथिली काव्यमे कोन तत्त्व केन्द्रीय रहल ?

(A) सांगीतिक आ गीतात्मकोम्पोसितिओन्

(B) स्किएन्तिफिक् एक्स्पेरिमेन्त्स्

(C) कोम्मेर्किअल् बूक्कीपिन्ग्

(D) कोउर्त्रूम् स्पीचेस् केवल

३७७. मध्यकालीन गीतसभमे कोन धार्मिक विषय बारम्बार आबैत अछि ?

(A) कृष्ण आ विश्नु देवोतिओन्

(B) केवल जोरोआस्ट्रियनवाद

(C) केवल रोमन रेलिगिओन्

(D) केवल सेकुलर् पत्रकारिता

३७८. लोचनक रागतरंगिणी की दस्तावेजीकृत करबामे सहायक अछि ?

(A) राग, छन्द आ सांगीतिक-पोएतिक् परम्परा

(B) कर-सारणी

(C) नौ-मार्ग

(D) औपनिवेशिक विद्यालय

३७९. साहेबरामदाससँ कोन परवर्ती कवि प्रभावित भेलाह ?

(A) चन्दा झा

(B) शकेस्पेछि

(C) कल्हन

(D) भरवि

३८०. ई अध्याय मुख्यतः केकर युगक बादक मध्यकालीन मैथिली काव्यक अध्ययन करैत अछि ?

(A) विद्यापति

(B) टैगोर

(C) भारतेन्दु

(D) प्रेमचन्द

३८१. अध्यायक शीर्षक नाटकक परिभाषा देनिहार केकरासँ निकलल अछि ?

(A) भरत

(B) ग्रियर्सन

(C) कोलब्रुक

(D) तुलसीदास

३८२. उद्धृत कालिदासक अनुसार नाटक की अछि ?

(A) एन्तेर्तैन्मेन्त् सामान्य धरि पेओप्ले क दिफ्फेरेन्त् तस्तेस्

(B) केवल रोयल् तक्स् दोकुमेन्त्

(C) शाखा क अस्त्रोनोम्य्

(D) रूप क व्याकरण केवल

३८३. कोन दू भक्ति-विषय मध्यकालीन मैथिली नाटकक प्रकार सभ उत्पन्न कयलक ?

(A) कृष्ण आ शिव

(B) बुद्ध आ महावीर केवल

(C) अलेक्जेण्डर आ सीज़र

(D) रेलवे आ कारखाना

३८४. मिथिलामे मध्यकालीन काव्य-नाटकमे की प्रधान रहल ?

(A) कृष्ण विषय

(B) इन्दुस्त्रिअल् रेफोर्म्

(C) देतेक्तिवे प्लोत्स्

(D) कोलोनिअल् कोउर्त्स्

३८५. वैष्णववादक संग कोन दोसर धार्मिक धारा ठाढ़ छल ?

(A) शैववाद

(B) जोरोआस्ट्रियनवाद

(C) कन्फ्यूशियनवाद

(D) रोमन सम्प्रदाय सभ

३८६. मध्यकालीन मिथिलामे गद्यकमीक पूर्ति के कयलक ?

(A) काव्यात्मक आ नाट्य रचना सभ

(B) शिप्पिन्ग् मनुअल्स्

(C) समाचार-पत्र

(D) उपन्यास सभ

३८७. मध्यकालीन नाटकक विषय सामान्यतः ककरापर आधारित छल ?

(A) पुरनिक् लेगेन्द्स्

(B) आधुनिक एलेक्तिओन्स्

(C) एउरोपेअन् इतिहास

(D) स्किएन्के फिक्तिओन्

३८८. एहि परम्परासँ जुड़ल नाटककारसभमे कोन व्यक्ति छथि ?

(A) उमापति

(B) बंकिमचन्द्र

(C) मिल्तोन्

(D) दर्विन्

३८९. मैथिली नाटकक भूमिकामे कोन रूप अपनेमे विशिष्ट श्रेणी रूपमे वर्णित अछि ?

(A) कीर्तनिया नाटक

(B) अतुकान्त छन्द केवल

(C) उपन्यास

(D) एस्सय्

३९०. मिथिलामे नाटक सम्बन्धी अध्यायकेन्द्रीय दावा की अछि ?

(A) द्रम छल लोकप्रिय आ महत्त्वपूर्ण साहित्यिक अर्त्

(B) द्रम छल अनुपस्थित

(C) द्रम आरम्भ भेल केवल मे १९००

(D) द्रम छल नेवेर् धार्मिक

३९१. स्वर्णिम युगक बाद मैथिली गद्य की रूपमे वर्णित अछि ?

(A) मेचनिकल् आ रेपेतितिवे

(B) एक्स्प्लोसिवेल्य् आधुनिक

(C) पूर्णतः स्किएन्तिफिक्

(D) केवल ओरल्

३९२. मिथिला समाप्त भेल स्वतन्त्रता बाद कोन दते अध्यायक अनुसार ?

(A) १५३० ई.

(B) ९०० ई.

(C) १७७१ ई.

(D) १९४७ ई.

३९३. बाद १५५६ ई., मिथिला कमे उन्देर् केकर गोवेर्नोर्स् ?

(A) मुघल् गोवेर्नोर्स्

(B) ब्रितिश् गोवेर्नोर्स् इम्मेदिअतेल्य्

(C) पुर्तगाली कप्तैन्स्

(D) ग्रीक सत्रप्स्

३९४. एहि युगमे कोन प्रकारक गद्य प्रधान रहल ?

(A) दस्तावेजी गद्य

(B) प्रेमाख्यान उपन्यास गद्य

(C) आधुनिक नेव्स्पपेर् गद्य

(D) स्किएन्तिफिक् तेक्स्त्बूक् गद्य

३९५. गद्य कैँ अवनत किएक कहल गेल अछि ?

(A) ई लक्केद् ओरिगिनलित्य् आ अएस्थेतिक् गुण

(B) ई छल तू सांगीतिक

(C) ई छल तू आधुनिक

(D) ई छल पूर्णतः ओरल् काव्य

३९६. कोन हिस्तोरिकल् परिवर्तन अफ्फेक्तेद् साहित्यिक वितलित्य् ?

(A) लोस्स् क राजनीतिक स्वतन्त्रता

(B) खोज क प्रिन्तिन्ग् केवल

(C) ओपेनिन्ग् क उनिवेर्सितिएस् केवल

(D) रिसे किनेम

३९७. की छल सम्बन्ध क दस्तावेजी गद्य धरि सामान्य पाठक सभ ?

(A) अक्सर दिफ्फिकुल्त् आ विस्तारप्रधान

(B) अल्वय्स् सिम्प्ले गीतात्मकाव्य

(C) अल्वय्स् हुमोरोउस्

(D) अल्वय्स् सुन्ग्

३९८. मध्य कालमे गद्यसँ बेसी मजबूत कोन विधा छल ?

(A) गीतात्मकाव्यस् आ द्रम

(B) उपन्यास

(C) स्किएन्तिफिक् निबन्ध

(D) औतोबिओग्रफ्य्

३९९. साहित्यिक इतिहासमे ई अध्याय की चिह्नित करैत अछि ?

(A) पतन बाद एफ्फ्लोरेस्केन्त् युग

(B) बिर्थ् क चर्यापद

(C) इन्वेन्तिओन् क लिपि

(D) रिसे क टैगोर

४००. लेखकक निर्णयसँ कोन कथन सभसँ बेसी मेल खाइत अछि ?

(A) गद्य एक्सिस्तेद्, बुत् विथोउत् क्रेअतिवे शक्ति क एअर्लिएर् काव्य

(B) नो गद्य एक्सिस्तेद् मे अल्ल्

(C) एवेर्य् गद्य कृति छल मस्तेर्पिएके

(D) केवल द्रम एक्सिस्तेद् बाद १९००

४०१. ई अध्याय मैथिलीकोन शाखाक अध्ययन करैत अछि ?

(A) लोकसाहित्य

(B) दरबारी अस्त्रोनोम्य्

(C) मिलितर्य् मनुअल्स्

(D) एउरोपेअन् फिक्तिओन्

४०२. अध्यायक अनुसार लोककथा मुख्यतः कतय अस्तित्वमे अछि ?

(A) मेमोर्य् क पेओप्ले

(B) केवल मे स्तोने इन्स्क्रिप्तिओन्स्

(C) केवल मे प्रिन्तेद् जोउर्नल्स्

(D) केवल मे पलके रेकोर्द्स्

४०३. लोकसाहित्य कोन-कोन रूपमे उपलब्ध अछि ?

(A) काव्य आ गद्य

(B) केवल गद्य

(C) केवल अभिलेख

(D) केवल द्रम लिपि सभ

४०४. मैथिली लोकसाहित्यक अंग कोन लोकप्रिय लोकगाथा-कथा अछि ?

(A) लोरिक

(B) हम्लेत्

(C) इलिअद् केवल

(D) फौस्त्

४०५. भूमिका अध्यायमे श्रेष्ठ नमूना रूपमे कोन लोककथा सभक नाम देल गेल अछि ?

(A) लोरिक, बिहुला, सलहेस, दीनाभद्री आ नैक-बन्जर

(B) रोमओ, ओथेल्लो आ मक्बेथ्

(C) ओद्दस्सेय् आ अएनेइद्

(D) अक्बर्नम आ पद्शह्नम

४०६. राजेश्वर झा कोन कर्मकाण्डी गीत सभ संग्रह आ प्रकाशित कयलनि ?

(A) जत-जतिन गीत सभ

(B) घजल्स्

(C) सोन्नेत्स्

(D) ग्रीक ओदेस्

४०७. व्रतकथा सभ ककर लेल महत्त्वपूर्ण अछि ?

(A) साहित्यिक आ धार्मिक मूल्य

(B) केवल तक्सतिओन्

(C) केवल युद्धकला

(D) केवल व्याकरण

४०८. व्रतकथा सभक सुन्दरता ककरासँ चिह्नित अछि ?

(A) अल्लितेरतिओन्स् आ ह्य्र्मेस्

(B) मथेमतिकल् फोर्मुलए

(C) विदेशी वोकबुलर्य् केवल

(D) कानूनी कितितिओन्स्

४०९. उल्लेखानुसार व्रतकथा सभमे कोन विशेषता अनुपस्थित अछि ?

(A) होनोरिफिक् बनबैत अछि

(B) अल्ल् ह्य्थ्र्म्

(C) अल्ल् नर्रतिवे

(D) अल्ल् धार्मिकोन्तेन्त्

४१०. लोकसाहित्य कैँ धड़कैत मानवीय हृदय किएक कहल गेल अछि ?

(A) ई सुरक्षित रखैत अछि लिविन्ग् एमोतिओन्स्, रितुअल्स् आ सामूहिक मेमोर्य्

(B) ई अछि केवल रोयल् प्रोपगन्द

(C) ई अछि पूर्णतः विदेशी

(D) ई रेजेक्त्स् सामान्य पेओप्ले

४११. एहि अध्यायमे नव विचार कैँ कोन प्रमुख राजनीतिक घटना जन्म देलक ?

(A) स्थापना क ब्रिटिश शासन मे भारत

(B) पतन क रोम

(C) ग्रीक आक्रमण

(D) खोज क अमेरिक

४१२. वेस्तेर्न् इम्पक्त् अफ्फेक्तेद् कोन स्फेरेस् ?

(A) धार्मिक, सांस्कृतिक, सामाजिक, राजनीतिक आ एकोनोमिक् जीवन

(B) केवल कुइसिने

(C) केवल अर्चितेक्तुरे

(D) केवल स्पोर्त्स्

४१३. साहित्यिक परिवर्तन लेल कोन शताब्दीक उत्तरार्द्ध विशेष महत्त्वपूर्ण छल ?

(A) निनेतीन्थ् शताब्दी

(B) एलेवेन्थ् शताब्दी केवल

(C) फिफ्तीन्थ् शताब्दी केवल

(D) थिर्द् शताब्दी ब्.क्.

४१४. लुकेल मैथिली साहित्यिक निधि कैँ प्रकाशमे अनबामे कोन संस्था सहायक भेल ?

(A) बिहार रिसर्च सोसाइटी

(B) रॉयल एशियाटिक सोसाइटी केवल

(C) सेरामपुर मिशन केवल

(D) ईस्ट इंडिया कम्पनी सेना

४१५. मिथिला पाण्डुलिपि सभक सूची की प्रदान कयलक ?

(A) मिने क इन्फोर्मतिओन् लेल फुतुरे रेसेअर्चेर्स्

(B) केवल तक्स् रतेस्

(C) केवल मिलितर्य् लिस्त्स्

(D) केवल मप्स् क एउरोपे

४१६. के सहायता कयलक माध्यमे मैथिल महसभ / प्रबसि मैथिलस् प्रसंग ?

(A) प्रबसि मैथिलस्

(B) पुर्तगाली व्यापारर्स्

(C) ग्रीक त्रवेल्लेर्स्

(D) अरब् गेओग्रफेर्स् केवल

४१७. आधुनिक मैथिली साहित्य ककर लेल संघर्ष कऽ रहल छल ?

(A) रेकोग्निनितिओन् आ रेनेवल्

(B) अबोलितिओन् क अल्ल् बूक्स्

(C) रेप्लकेमेन्त् द्वारा लैटिन

(D) अन्त क देशी लेखन

४१८. राष्ट्रवाद आ सुधारवादी चिन्तन कैँ कोन शक्ति प्रोत्साहित कयलक ?

(A) वेस्तेर्न् एदुकतिओन् आ आधुनिक राजनीतिक परिवर्तन

(B) केवल प्राचीन अस्त्रोलोग्य्

(C) केवल गाम इसोलतिओन्

(D) केवल दरबारी पत्रोनगे

४१९. नव जागरण प्रेपरेद् भूमि लेल कोन अध्यायक व्यक्ति सभ ?

(A) स्वर्णिम त्रयी

(B) चर्यपद सन्तस्

(C) गुप्त एम्पेरोर्स्

(D) मुघल् गोवेर्नोर्स्

४२०. अध्यायकेन्द्रीय विषय की अछि ?

(A) त्रन्सितिओन् सँ मध्यकालीन परम्परा धरि आधुनिक साहित्यिकोन्स्किओउस्नेस्स्

(B) केवल प्राचीन गेओग्रफ्य्

(C) केवल लिपि उद्गम

(D) केवल पुरनिक् लेगेन्द्स्

४२१. अध्यायक उपशीर्षकमे नामित स्वर्णिम त्रयी के छथि ?

(A) चन्दा झा, रघुनन्दन दास आ लाल दास

(B) विद्यापति, उमापति आ ज्योतिरीश्वर

(C) डाक, घाघ आ लोरिक

(D) टैगोर, बन्किम् आ विद्यसगर्

४२२. त्रयी की स्थिर करबामे सहायक भेल ?

(A) आधुनिक साहित्यिक भाषा रूपमे मैथिली

(B) मुगल प्रशासन

(C) रोमन लिपि

(D) ब्रिटिश रेलवे मार्ग

४२३. कोन कवि ब्रोउघ्त् स्तर्क् रेअलित्य् द्वारा सयिन्ग् पेओप्ले छल बुस्य् सँ ब्रेअद् ?

(A) चन्दा झा

(B) विद्यापति

(C) लोचन

(D) शंकरदेव

४२४. के कहल गेल विदेशी सभ हद् लूटलनि सम्पत्ति क देशी ?

(A) मुन्शि रघुनन्दन दस्

(B) उमापति

(C) भरत

(D) कालिदास

४२५. त्रयी कोन प्रकारक व्यवस्थाकेँ चुनौती देलक ?

(A) पुरान व्यवस्था

(B) वर्णमाला केवल

(C) मेत्रे केवल

(D) रिवेर् सीमा

४२६. ओ सभ कोन भाषाक माध्यमे अपन लोकक आगाँ यथार्थ अनलनि ?

(A) मातृभाषा / मैथिली

(B) लैटिन

(C) ग्रीक

(D) पुर्तगाली

४२७. ओ सभक उद्भव लेल कोन कारक भूमि तैयार कयलक ?

(A) नव अवकेनिन्ग् द्वारा उत्पन्न बाह्य आ आन्तरिकारक सभ

(B) केवल राजकीय आदेश

(C) केवल प्राचीन वैदिकर्मकाण्ड

(D) केवल विदेशी विजय

४२८. ओ सभ कोन व्यापक साहित्यिक आन्दोलनक प्रतिनिधित्व करैत छथि ?

(A) आधुनिक मैथिली पुनरुत्थान

(B) क्लस्सिकल् संस्कृत द्रम केवल

(C) आरम्भिक बौद्ध रहस्यवाद

(D) फारसी दरबारी इतिहास-वृत्त

४२९. मैथिली साहित्यिक इतिहासमे रामायणसँ त्रयीमे सँ के सेहो सम्बद्ध छथि ?

(A) चन्दा झा

(B) अबुल फजल

(C) कोलब्रुक

(D) ग्रियर्सन

४३०. त्रयीबारे लेखकक मूल्यांकन की अछि ?

(A) ओ सभ बनौलनि मैथिली समृद्ध, सुसंस्कृत आ अभिव्यंजक मे आधुनिक युग

(B) थेय् समाप्त कयलनि मैथिली साहित्य

(C) थेय् लिखलनि केवल मे अंग्रेजी

(D) थेय् विरोध कयलनि मातृभाषा लेखन

४३१. एहि अध्यायक आरम्भमे आधुनिक मैथिली काव्यमे कोन साहित्यिक रूप प्रधान रहल ?

(A) महाकाव्य

(B) देतेक्तिवे उपन्यास सभ

(C) पहुँचल गुइदेस्

(D) दरबारी देक्रीस्

४३२. अध्याय तित्ले उसेस् कोन इमगे ?

(A) फुल्ल्य् ब्लोस्सोमेद् कमल

(B) फल्लिन्ग् लेअफ्

(C) बुर्निन्ग् पलके

(D) ब्रोकेन् स्वोर्द्

४३३. कमल रूपकी संकेत करैत अछि ?

(A) फ्लोउरिशिन्ग् क आधुनिक मैथिली काव्य

(B) तोतल् देकय्

(C) केवल गद्य पतन

(D) लिपिक लोप

४३४. "गंगा" मे कोन कवि पूछैत छथि जे कोनो देवता अछि कि नै ?

(A) मन्त्रेश्वर् झ

(B) विद्यापति

(C) डाक

(D) शंकरदेव

४३५. आधुनिक मैथिली गीतात्मकाव्य कोन नवतर रूप समेटैत अछि ?

(A) फ्री वेर्से

(B) केवल वेदिक् मेत्रे

(C) केवल स्तोने इन्स्क्रिप्तिओन्स्

(D) केवल कानूनी गद्य

४३६. कलध्वनिक संग प्रसिद्ध आधुनिक मैथिली कवि रूपमे के नामित छथि ?

(A) गोउरिशन्कर् प्रसद् सोमदेव

(B) जयदेव

(C) अबुल फजल

(D) कल्हन

४३७. आधुनिक मैथिली गीतात्मकाव्यमे नव सम्प्रदायक प्रतिनिधित्व कोन समूह करैत अछि ?

(A) सोमदेव, धिरेन्द्र, दुर्गनथ् झ स्रिश् आ ओथेर्स्

(B) डाक आ घाघ केवल

(C) जनक आ याज्ञवल्क्य

(D) भरत आ कालिदास केवल

४३८. आधुनिकाव्यमे कोन प्रमुख परिवर्तन घटित होइत अछि ?

(A) सँ रिगिद् पुरान बनबैत अछि दिशामे नव विषय सभ आ फ्री अभिव्यक्ति

(B) सँ मैथिली धरि लैटिन केवल

(C) सँ काव्य धरि सिलेन्के

(D) सँ प्रिन्त् धरि स्तोने केवल

४३९. अध्याय १४ क विषय की अछि ?

(A) आधुनिक मैथिली काव्य

(B) मध्यकालीन द्रम

(C) भाषा एवोलुतिओन्

(D) लोक तलेस् केवल

४४०. अध्याय आधुनिकाव्य-क्षेत्र कैं केना देखैत अछि ?

(A) रूपमे दिवेर्सिफिएद् आ ब्लोस्सोमिन्ग्

(B) रूपमे कोम्प्लेतेल्य् एम्प्त्य्

(C) रूपमे केवल दस्तावेजी गद्य

(D) रूपमे बाहर मैथिली

४४१. अध्याय १५ क सर्वेक्षण ककर अछि ?

(A) मैथिली गद्य

(B) मैथिली लिपि केवल

(C) लोक बल्लद्स् केवल

(D) प्राचीन गेओग्रफ्य्

४४२. पुस्तकमे कोन आरम्भिक गद्य-स्मारक बारम्बार महत्त्वपूर्ण अछि ?

(A) वर्णनरत्नाकर

(B) गीतगोविन्द

(C) आइने अकबरी

(D) रम्चरित्मनस्

४४३. आधुनिक गद्य मध्यकालीन दस्तावेजी गद्यसँ एहि कारण भिन्न अछि जे ओ ककरासँ चिह्नित अछि ?

(A) नव प्रवृत्ति सभ क राष्ट्रवाद, लोकतन्त्र, समाजवाद आ आधुनिक जीवन

(B) केवल कर्मकाण्डी सूत्र

(C) केवल दरबारी सूचना

(D) केवल छन्दोबद्ध गीत

४४४. आधुनिकालक सभसँ महत्त्वपूर्ण उपलब्धि कोन रूप बनल ?

(A) साहित्यिक गद्य

(B) केवल अभिलेख

(C) केवल लोक-पहेली

(D) केवल दरबारी द्रम

४४५. की कयलक अंग्रेजी प्रभाव मे आनलक आधुनिक मैथिली गद्य ?

(A) नव तकनीक आ विचार-पद्धति

(B) कोनो परिवर्तन नै

(C) केवल संस्कृत छन्द

(D) केवल पालि व्याकरण

४४६. आधुनिक गद्य-लेखक जीवनकोन प्रकारक दृष्टि लेबामे समर्थ अछि ?

(A) समन्वित दृष्टि

(B) केवल कर्मकाण्डी दृष्टि

(C) केवल सामन्ती दृष्टि

(D) केवल पौराणिक दृष्टि

४४७. मध्यकालीन दस्तावेजी गद्यक दुर्बलता की छल ?

(A) ई छल विस्तारप्रधान आ अक्सर बाहर सामान्य बुझाइ

(B) ई छल तू शोर्त्

(C) ई लक्केद् दस्तावेज सभ

(D) ई छल अल्वय्स् गीतात्मक

४४८. आधुनिक मैथिली गद्य कोन विस्तृत विधा सभ समेटैत अछि ?

(A) निबन्ध, कथा, उपन्यास, आलोचना आ पत्रकारिता-सदृश रूप

(B) केवल स्तुति-गीत

(C) केवल ताम्रपत्र

(D) केवल छन्द

४४९. अध्याय कैं "नव आयाम" किएक कहल गेल अछि ?

(A) आधुनिक गद्य विस्तारित मैथिली मे नव विषय आ रूप

(B) कारण जे लिपि दिसप्पेछिद्

(C) कारण जे काव्य समाप्त कयलनि

(D) कारण जे गेओग्रफ्य् चन्गेद्

४५०. अध्याय १ सँ १५ धरि पुस्तकक अन्तिम गति की अछि ?

(A) ऐतिहासिक-सांस्कृतिक पृष्ठभूमिसँ आधुनिक गद्य-विकास धरि

(B) आधुनिक उपन्याससँ केवल प्राचीन भूगोल धरि

(C) अंग्रेजी नाटकसँ फारसी कविताधरि

(D) रेलवे रिपोर्टसँ दरबारी विधि धरि

उत्तरमाला — अध्याय २५ (उत्तर ओ व्याख्या / Answers & Explanations)

१. **(C) हिमालय** — सही उत्तर "हिमालय" अछि।

२. **(B) तीरभुक्ति** — सही उत्तर "तीरभुक्ति" अछि।

३. **(D) विदेह** — सही उत्तर "विदेह" अछि।

४. **(B) जनक विदेह** — सही उत्तर "जनक विदेह" अछि।

५. **(A) मिथिला हिन्दू विधि-सम्प्रदाय** — सही उत्तर "मिथिला हिन्दू विधि-सम्प्रदाय" अछि।

६. **(B) उषाहरण** — सही उत्तर "उषाहरण" अछि।

७. **(A) तन्त्रनाथ झा** — सही उत्तर "तन्त्रनाथ झा" अछि।

८. **(B) लाल दास** — सही उत्तर "लाल दास" अछि।

९. **(A) एकावलीपरिणय** — सही उत्तर "एकावलीपरिणय" अछि।

१०. **(A) ओइनवार** — सही उत्तर "ओइनवार" अछि।

११. **(D) महाभारत** — सही उत्तर "महाभारत" अछि।

१२. **(C) ब्रिटिश शासन** — सही उत्तर "ब्रिटिश शासन" अछि।

१३. **(A) वर्णनरत्नाकर** — सही उत्तर "वर्णनरत्नाकर" अछि।

१४. **(A) अवहट्ट** — सही उत्तर "अवहट्ट" अछि।

१५. **(C) हर्षनाथ** — सही उत्तर "हर्षनाथ" अछि।

१६. **(D) नचारी** — सही उत्तर "नचारी" अछि।

१७. **(D) सतीकुमारी** — सही उत्तर "सतीकुमारी" अछि।

१८. **(C) नन्दीपति** — सही उत्तर "नन्दीपति" अछि।

१९. **(A) लोकसाहित्य** — सही उत्तर "लोकसाहित्य" अछि।

२०. **(A) कथा** — सही उत्तर "कथा" अछि।

२१. **(D) मागधी प्राकृत** — सही उत्तर "मागधी प्राकृत" अछि।

२२. **(C) देसिलबयना** — सही उत्तर "देसिलबयना" अछि।

२३. **(A) तिरहुता** — सही उत्तर "तिरहुता" अछि।

२४. **(D) ललितविस्तर** — सही उत्तर "ललितविस्तर" अछि।

२५. **(A) वर्णनरत्नाकर** — सही उत्तर "वर्णनरत्नाकर" अछि।

२६. **(B) तीरभुक्ति** — सही उत्तर “तीरभुक्ति” अछि।

२७. **(B) सर्वनन्द** — सही उत्तर “सर्वनन्द” अछि।

२८. **(C) कामरूप** — सही उत्तर “कामरूप” अछि।

२९. **(D) गोविन्द झा** — सही उत्तर “गोविन्द झा” अछि।

३०. **(B) कीर्तिपताका** — सही उत्तर “कीर्तिपताका” अछि।

३१. **(B) पारिजातहरण** — सही उत्तर “पारिजातहरण” अछि।

३२. **(B) वैदेही लिपि** — सही उत्तर “वैदेही लिपि” अछि।

३३. **(A) रमानाथ झा** — सही उत्तर “रमानाथ झा” अछि।

३४. **(D) चन्दायन** — सही उत्तर “चन्दायन” अछि।

३५. **(B) लाल दास** — सही उत्तर “लाल दास” अछि।

३६. **(C) डाक** — सही उत्तर “डाक” अछि।

३७. **(D) रतिपति भगत** — सही उत्तर “रतिपति भगत” अछि।

३८. **(D) मुल्ला दाउद** — सही उत्तर “मुल्ला दाउद” अछि।

३९. **(B) ब्रजबुली** — सही उत्तर “ब्रजबुली” अछि।

४०. **(D) नचारी** — सही उत्तर “नचारी” अछि।

४१. **(C) चर्यापद** — सही उत्तर “चर्यापद” अछि।

४२. **(B) प्राकृतपैंगलम्** — सही उत्तर “प्राकृतपैंगलम्” अछि।

४३. **(C) लोरिक** — सही उत्तर “लोरिक” अछि।

४४. **(A) अहिर् समुदाय** — सही उत्तर “अहिर् समुदाय” अछि।

४५. **(D) चन्दायन** — सही उत्तर “चन्दायन” अछि।

४६. **(B) ब्रजबुली** — सही उत्तर “ब्रजबुली” अछि।

४७. **(D) ज्योतिरीश्वर** — सही उत्तर “ज्योतिरीश्वर” अछि।

४८. **(A) कीर्तिलता** — सही उत्तर “कीर्तिलता” अछि।

४९. **(D) अपभ्रंश** — सही उत्तर “अपभ्रंश” अछि।

५०. **(D) पदावली** — सही उत्तर “पदावली” अछि।

५१. **(B) कीर्तिपताका** — सही उत्तर “कीर्तिपताका” अछि।

५२. **(C) कामरूप** — सही उत्तर “कामरूप” अछि।

५३. **(D) मागधी प्राकृत** — सही उत्तर “मागधी प्राकृत” अछि।

५४. **(A) अवहट्ट** — सही उत्तर “अवहट्ट” अछि।

५५. **(C) ह्वेनसांग** — सही उत्तर “ह्वेनसांग” अछि।

५६. **(A) मिथिला** — सही उत्तर “मिथिला” अछि।

५७. **(D) विद्यापति** — सही उत्तर “विद्यापति” अछि।

५८. **(C) बंगाल** — सही उत्तर “बंगाल” अछि।

५९. **(D) असम** — सही उत्तर “असम” अछि।

६०. **(C) नेपाल** — सही उत्तर “नेपाल” अछि।

६१. **(A) कर्णाट** — सही उत्तर “कर्णाट” अछि।

६२. **(A) पंजी** — सही उत्तर “पंजी” अछि।

६३. **(B) ज्योतिरीश्वर ठाकुर** — सही उत्तर “ज्योतिरीश्वर ठाकुर” अछि।

६४. **(C) उमापति उपाध्याय** — सही उत्तर “उमापति उपाध्याय” अछि।

६५. **(B) शंकरदत्त** — सही उत्तर “शंकरदत्त” अछि।

६६. **(B) प्राकृतपैंगलम्** — सही उत्तर “प्राकृतपैंगलम्” अछि।

६७. **(A) हरिसिंहदेव** — सही उत्तर “हरिसिंहदेव” अछि।

६८. **(A) अवहट्ट** — सही उत्तर “अवहट्ट” अछि।

६९. **(B) लोचन** — सही उत्तर “लोचन” अछि।

७०. **(C) लोरिक** — सही उत्तर “लोरिक” अछि।

७१. **(A) वर्णनरत्नाकर** — सही उत्तर “वर्णनरत्नाकर” अछि।

७२. **(B) पारिजातहरण** — सही उत्तर “पारिजातहरण” अछि।

७३. **(D) चन्देश्वर्** — सही उत्तर “चन्देश्वर्” अछि।

७४. **(C) नान्यदेव** — सही उत्तर “नान्यदेव” अछि।

७५. **(A) ओइनवार** — सही उत्तर “ओइनवार” अछि।

७६. **(C) उड़ीसा** — सही उत्तर “उड़ीसा” अछि।

७७. **(A) कीर्तिलता** — सही उत्तर “कीर्तिलता” अछि।

७८. **(C) अंजी** — सही उत्तर “अंजी” अछि।

७९. **(B) कीर्तिपताका** — सही उत्तर “कीर्तिपताका” अछि।

८०. **(D) ज्योतिरीश्वर** — सही उत्तर “ज्योतिरीश्वर” अछि।

८१. **(B) बिस्फी** — सही उत्तर “बिस्फी” अछि।

८२. **(B) गनपति थकुर्** — सही उत्तर “गनपति थकुर्” अछि।

८३. **(B) विद्यापति ठाकुर** — सही उत्तर “विद्यापति ठाकुर” अछि।

८४. **(A) गोविन्ददास** — सही उत्तर “गोविन्ददास” अछि।

८५. **(C) रागतरंगिणी** — सही उत्तर “रागतरंगिणी” अछि।

८६. **(A) कर्मादित्य** — सही उत्तर “कर्मादित्य” अछि।

८७. **(D) नचारी** — सही उत्तर “नचारी” अछि।

८८. **(A) कीर्तिलता** — सही उत्तर “कीर्तिलता” अछि।

८९. **(C) देसिलबयना** — सही उत्तर “देसिलबयना” अछि।

९०. **(B) लोचन** — सही उत्तर “लोचन” अछि।

९१. **(D) पदावली** — सही उत्तर “पदावली” अछि।

९२. **(D) मागधी प्राकृत** — सही उत्तर “मागधी प्राकृत” अछि।

९३. **(A) पंजी** — सही उत्तर “पंजी” अछि।

९४. **(D) चन्देश्वर्** — सही उत्तर “चन्देश्वर्” अछि।

९५. **(A) अवहट्ट** — सही उत्तर “अवहट्ट” अछि।

९६. **(D) जनक** — सही उत्तर “जनक” अछि।

९७. **(B) याज्ञवल्क्य** — सही उत्तर “याज्ञवल्क्य” अछि।

९८. (A) ओइनवार — सही उत्तर “ओइनवार” अछि।

९९. (B) पारिजातहरण — सही उत्तर “पारिजातहरण” अछि।

१००. (C) चैतन्य — सही उत्तर “चैतन्य” अछि।

१०१. (B) ब्रजबुली — सही उत्तर “ब्रजबुली” अछि।

१०२. (C) ब्रजावली — सही उत्तर “ब्रजावली” अछि।

१०३. (D) विद्यापति — सही उत्तर “विद्यापति” अछि।

१०४. (D) कुल्त् क चैतन्य — सही उत्तर “कुल्त् क चैतन्य” अछि।

१०५. (A) कारण जे कृष्णक व्रज-लीला एकर गीतसभमे वर्णित छल — सही उत्तर “कारण जे कृष्णक व्रज-लीला एकर गीतसभमे वर्णित छल” अछि।

१०६. (B) लोचन — सही उत्तर “लोचन” अछि।

१०७. (D) नचारी — सही उत्तर “नचारी” अछि।

१०८. (A) गोविन्ददास — सही उत्तर “गोविन्ददास” अछि।

१०९. (A) अवहट्ट — सही उत्तर “अवहट्ट” अछि।

११०. (D) पदावली — सही उत्तर “पदावली” अछि।

१११. (C) डाक — सही उत्तर “डाक” अछि।

११२. (C) चैतन्य — सही उत्तर “चैतन्य” अछि।

११३. (B) भानुसिंह — सही उत्तर “भानुसिंह” अछि।

११४. (C) उड़ीसा — सही उत्तर “उड़ीसा” अछि।

११५. (D) अपभ्रंश — सही उत्तर “अपभ्रंश” अछि।

११६. (C) रवीन्द्रनाथ ठाकुर — सही उत्तर “रवीन्द्रनाथ ठाकुर” अछि।

११७. (A) मिथिला — सही उत्तर “मिथिला” अछि।

११८. (C) बंगाल — सही उत्तर “बंगाल” अछि।

११९. (D) असम — सही उत्तर “असम” अछि।

१२०. (C) नेपाल — सही उत्तर “नेपाल” अछि।

१२१. (C) नेपाल — सही उत्तर “नेपाल” अछि।

१२२. (D) नेपाल, असम, बंगाल आ उड़ीसा — सही उत्तर “नेपाल, असम, बंगाल आ उड़ीसा” अछि।

१२३. (B) मल्लस् — सही उत्तर “मल्लस्” अछि।

१२४. (C) कीर्तिनाथ उपाध्याय — सही उत्तर “कीर्तिनाथ उपाध्याय” अछि।

१२५. (B) एकर शैली आ पदावली — सही उत्तर “एकर शैली आ पदावली” अछि।

१२६. (A) भुवन — सही उत्तर “भुवन” अछि।

१२७. (C) रवीन्द्रनाथ ठाकुर — सही उत्तर “रवीन्द्रनाथ ठाकुर” अछि।

१२८. (D) महाभारत — सही उत्तर “महाभारत” अछि।

१२९. (A) ओइनवार — सही उत्तर “ओइनवार” अछि।

१३०. (C) उड़ीसा — सही उत्तर “उड़ीसा” अछि।

१३१. (D) ज्योतिरीश्वर — सही उत्तर “ज्योतिरीश्वर” अछि।

१३२. (D) पदावली — सही उत्तर “पदावली” अछि।

१३३. (A) हरिसिंहदेव — सही उत्तर “हरिसिंहदेव” अछि।

१३४. (B) रामायण — सही उत्तर “रामायण” अछि।

१३५. (A) कर्णाट — सही उत्तर “कर्णाट” अछि।

१३६. (A) महिनाथ भट्ट — सही उत्तर “महिनाथ भट्ट” अछि।

१३७. (A) गोविन्ददास — सही उत्तर “गोविन्ददास” अछि।

१३८. (D) नचारी — सही उत्तर “नचारी” अछि।

१३९. (D) विदेह — सही उत्तर “विदेह” अछि।

१४०. (B) मल्ल — सही उत्तर “मल्ल” अछि।

१४१. (C) लोचनक रागतरंगिणी — सही उत्तर “लोचनक रागतरंगिणी” अछि।

१४२. (B) द्रम प्राथमिकता आ सांगीतिक गुण — सही उत्तर “द्रम प्राथमिकता आ सांगीतिक गुण” अछि।

१४३. (D) मानबोध — सही उत्तर “मानबोध” अछि।

१४४. (A) साहेबरामदास — सही उत्तर “साहेबरामदास” अछि।

१४५. (D) हर्षनाथ झा — सही उत्तर “हर्षनाथ झा” अछि।

१४६. (D) कृष्णजन्म — सही उत्तर “कृष्णजन्म” अछि।

१४७. (B) खण्डवाला — सही उत्तर “खण्डवाला” अछि।

१४८. (B) लक्ष्मीनाथ गोसाईं — सही उत्तर “लक्ष्मीनाथ गोसाईं” अछि।

१४९. (A) कर्णाट — सही उत्तर “कर्णाट” अछि।

१५०. (C) हर्षनाथ — सही उत्तर “हर्षनाथ” अछि।

१५१. (A) कन्यादान — सही उत्तर “कन्यादान” अछि।

१५२. (A) भरत — सही उत्तर “भरत” अछि।

१५३. (B) करण जयानन्द — सही उत्तर “करण जयानन्द” अछि।

१५४. (A) ओइनवार — सही उत्तर “ओइनवार” अछि।

१५५. (D) पदावली — सही उत्तर “पदावली” अछि।

१५६. (C) करण श्याम — सही उत्तर “करण श्याम” अछि।

१५७. (B) लोचन — सही उत्तर “लोचन” अछि।

१५८. (B) उषाहरण — सही उत्तर “उषाहरण” अछि।

१५९. (A) रत्नपाणि — सही उत्तर “रत्नपाणि” अछि।

१६०. (C) नन्दीपति — सही उत्तर “नन्दीपति” अछि।

१६१. (A) दुखित लोक — सही उत्तर “दुखित लोक” अछि।

१६२. (C) नान्यदेव — सही उत्तर “नान्यदेव” अछि।

१६३. (D) नाट्यशास्त्र — सही उत्तर “नाट्यशास्त्र” अछि।

१६४. (C) उमापति उपाध्याय — सही उत्तर “उमापति उपाध्याय” अछि।

१६५. (B) कीर्तनिया नाटक — सही उत्तर “कीर्तनिया नाटक” अछि।

१६६. (D) ज्योतिरीश्वर — सही उत्तर “ज्योतिरीश्वर” अछि।

१६७. (C) धनंजय — सही उत्तर “धनंजय” अछि।

१६८. (A) रमानाथ झा — सही उत्तर “रमानाथ झा” अछि।

१६९. (C) डाक — सही उत्तर “डाक” अछि।

१७०. (B) कालिदास — सही उत्तर “कालिदास” अछि।

१७१. (D) नचारी — सही उत्तर “नचारी” अछि।

१७२. (A) भरत — सही उत्तर “भरत” अछि।

१७३. (B) मध्यकालीन गद्य — सही उत्तर “मध्यकालीन गद्य” अछि।

१७४. (C) भवभूति — सही उत्तर “भवभूति” अछि।

१७५. (B) भाना झा — सही उत्तर “भाना झा” अछि।

१७६. (B) उपन्यास — सही उत्तर “उपन्यास” अछि।

१७७. (C) नन्दीपति — सही उत्तर “नन्दीपति” अछि।

१७८. (B) पारिजातहरण — सही उत्तर “पारिजातहरण” अछि।

१७९. (C) अभिनवभारती — सही उत्तर “अभिनवभारती” अछि।

१८०. (C) हरिवंश — सही उत्तर “हरिवंश” अछि।

१८१. (B) ई छल समाप्त भेल — सही उत्तर “ई छल समाप्त भेल” अछि।

१८२. (B) मुगल गवर्नर — सही उत्तर “मुगल गवर्नर” अछि।

१८३. (A) दस्तावेजी गद्य — सही उत्तर “दस्तावेजी गद्य” अछि।

१८४. (A) पपेर्स्, दरबारी जुद्ग्मेन्त्स् आ बिक्री-दस्तावेज — सही उत्तर “पपेर्स्, दरबारी जुद्ग्मेन्त्स् आ बिक्री-दस्तावेज” अछि।

१८५. (B) लिख्नवलि — सही उत्तर “लिख्नवलि” अछि।

१८६. (D) रेमर्कब्ले साहित्यिक ओरिगिनलित्य् — सही उत्तर “रेमर्कब्ले साहित्यिक ओरिगिनलित्य्” अछि।

१८७. (B) स्लवेर्य् — सही उत्तर “स्लवेर्य्” अछि।

१८८. (C) अध्ययन क संस्कृत — सही उत्तर “अध्ययन क संस्कृत” अछि।

१८९. (A) हल्तिन्ग् दस्तावेजी गद्य — सही उत्तर “हल्तिन्ग् दस्तावेजी गद्य” अछि।

१९०. (D) ज्योतिरीश्वर — सही उत्तर “ज्योतिरीश्वर” अछि।

१९१. (C) दस्तावेजी गद्य — सही उत्तर “दस्तावेजी गद्य” अछि।

१९२. (B) खण्डवाला — सही उत्तर “खण्डवाला” अछि।

१९३. (C) बिक्री-दस्तावेज — सही उत्तर “बिक्री-दस्तावेज” अछि।

१९४. (D) स्लवेर्य् — सही उत्तर “स्लवेर्य्” अछि।

१९५. (B) मध्यकालीन गद्य — सही उत्तर “मध्यकालीन गद्य” अछि।

१९६. (A) मिथिला — सही उत्तर “मिथिला” अछि।

१९७. (D) विद्यापति — सही उत्तर “विद्यापति” अछि।

१९८. (D) असम — सही उत्तर “असम” अछि।

१९९. (C) नेपाल — सही उत्तर “नेपाल” अछि।

२००. (D) गद्य — सही उत्तर “गद्य” अछि।

२०१. (B) लोकसाहित्य — सही उत्तर “लोकसाहित्य” अछि।

२०२. (B) ग्रियर्सन — सही उत्तर “ग्रियर्सन” अछि।

२०३. (B) बिहार पीजेंट लाइफ — सही उत्तर “बिहार पीजेंट लाइफ” अछि।

२०४. (A) रमनन्द् झ — सही उत्तर “रमनन्द् झ” अछि।

२०५. (C) डाकवचनामृत — सही उत्तर “डाकवचनामृत” अछि।

२०६. (D) **ज्योतिरीश्वर** — सही उत्तर “ज्योतिरीश्वर” अछि।

२०७. (A) **गोनू झा** — सही उत्तर “गोनू झा” अछि।

२०८. (D) **नचारी** — सही उत्तर “नचारी” अछि।

२०९. (A) **लोकसाहित्य** — सही उत्तर “लोकसाहित्य” अछि।

२१०. (D) **महेशवाणी** — सही उत्तर “महेशवाणी” अछि।

२११. (C) **डाक** — सही उत्तर “डाक” अछि।

२१२. (A) **बिहुला** — सही उत्तर “बिहुला” अछि।

२१३. (B) **सलहेस** — सही उत्तर “सलहेस” अछि।

२१४. (D) **मुल्ला दाउद** — सही उत्तर “मुल्ला दाउद” अछि।

२१५. (B) **बनगाँव** — सही उत्तर “बनगाँव” अछि।

२१६. (C) **लोरिक** — सही उत्तर “लोरिक” अछि।

२१७. (A) **चन्दा झा** — सही उत्तर “चन्दा झा” अछि।

२१८. (B) **दीनाभद्रिका गीत** — सही उत्तर “दीनाभद्रिका गीत” अछि।

२१९. (C) **अकाली कवित्त** — सही उत्तर “अकाली कवित्त” अछि।

२२०. (A) **कथा** — सही उत्तर “कथा” अछि।

२२१. (D) **स्थापना क ब्रिटिश शासन** — सही उत्तर “स्थापना क ब्रिटिश शासन” अछि।

२२२. (C) **अकाली कवित्त** — सही उत्तर “अकाली कवित्त” अछि।

२२३. (C) **हर्षनाथ** — सही उत्तर “हर्षनाथ” अछि।

२२४. (D) **मैथिल महासभा** — सही उत्तर “मैथिल महासभा” अछि।

२२५. (D) **मिथिला मिहिर** — सही उत्तर “मिथिला मिहिर” अछि।

२२६. (A) **जीवन झा** — सही उत्तर “जीवन झा” अछि।

२२७. (B) **बिहार पीजेंट लाइफ** — सही उत्तर “बिहार पीजेंट लाइफ” अछि।

२२८. (A) **चन्दा झा** — सही उत्तर “चन्दा झा” अछि।

२२९. (A) **रमानाथ झा** — सही उत्तर “रमानाथ झा” अछि।

२३०. (B) **उपन्यास** — सही उत्तर “उपन्यास” अछि।

२३१. (D) **मानबोध** — सही उत्तर “मानबोध” अछि।

२३२. (A) **मिथिला मोद** — सही उत्तर “मिथिला मोद” अछि।

२३३. (C) **हरिवंश** — सही उत्तर “हरिवंश” अछि।

२३४. (B) **दीनाभद्री** — सही उत्तर “दीनाभद्री” अछि।

२३५. (C) **उड़ीसा** — सही उत्तर “उड़ीसा” अछि।

२३६. (C) **ब्रिटिश शासन** — सही उत्तर “ब्रिटिश शासन” अछि।

२३७. (D) **फटुरी लाल** — सही उत्तर “फटुरी लाल” अछि।

२३८. (D) **कृष्णजन्म** — सही उत्तर “कृष्णजन्म” अछि।

२३९. (A) **भुवन** — सही उत्तर “भुवन” अछि।

२४०. (B) **मैथिली क्रेस्टोमैथी** — सही उत्तर “मैथिली क्रेस्टोमैथी” अछि।

२४१. (A) **चन्दा झा, रघुनन्दन दास आ लाल दास** — सही उत्तर “चन्दा झा, रघुनन्दन दास आ लाल दास” अछि।

२४२. (A) १८३० ई. — सही उत्तर “१८३० ई.” अछि।

२४३. (A) चन्दा झा — सही उत्तर “चन्दा झा” अछि।

२४४. (D) रघुनन्दन दास — सही उत्तर “रघुनन्दन दास” अछि।

२४५. (B) लाल दास — सही उत्तर “लाल दास” अछि।

२४६. (B) बनगाँव — सही उत्तर “बनगाँव” अछि।

२४७. (C) हर्षनाथ — सही उत्तर “हर्षनाथ” अछि।

२४८. (D) महेशवाणी — सही उत्तर “महेशवाणी” अछि।

२४९. (B) लोचन — सही उत्तर “लोचन” अछि।

२५०. (D) मिथिला मिहिर — सही उत्तर “मिथिला मिहिर” अछि।

२५१. (B) कीर्तनिया नाटक — सही उत्तर “कीर्तनिया नाटक” अछि।

२५२. (B) रामायण — सही उत्तर “रामायण” अछि।

२५३. (C) गणनाथ झा — सही उत्तर “गणनाथ झा” अछि।

२५४. (A) गोविन्ददास — सही उत्तर “गोविन्ददास” अछि।

२५५. (D) नचारी — सही उत्तर “नचारी” अछि।

२५६. (C) डाक — सही उत्तर “डाक” अछि।

२५७. (C) सुभद्राहरण — सही उत्तर “सुभद्राहरण” अछि।

२५८. (A) रमानाथ झा — सही उत्तर “रमानाथ झा” अछि।

२५९. (D) मानबोध — सही उत्तर “मानबोध” अछि।

२६०. (C) ब्रिटिश शासन — सही उत्तर “ब्रिटिश शासन” अछि।

२६१. (C) महाकाव्य — सही उत्तर “महाकाव्य” अछि।

२६२. (C) चन्दा झा आ लाल दास — सही उत्तर “चन्दा झा आ लाल दास” अछि।

२६३. (D) रघुनन्दन दास — सही उत्तर “रघुनन्दन दास” अछि।

२६४. (C) अच्युतानन्द दत्त — सही उत्तर “अच्युतानन्द दत्त” अछि।

२६५. (D) परमानन्ददत्त — सही उत्तर “परमानन्ददत्त” अछि।

२६६. (B) उपन्यास — सही उत्तर “उपन्यास” अछि।

२६७. (C) कीचकबध — सही उत्तर “कीचकबध” अछि।

२६८. (D) बबुआ खान — सही उत्तर “बबुआ खान” अछि।

२६९. (D) महेशवाणी — सही उत्तर “महेशवाणी” अछि।

२७०. (A) भुवन — सही उत्तर “भुवन” अछि।

२७१. (C) डाक — सही उत्तर “डाक” अछि।

२७२. (D) रतिपति भगत — सही उत्तर “रतिपति भगत” अछि।

२७३. (D) राजकमल — सही उत्तर “राजकमल” अछि।

२७४. (D) मानबोध — सही उत्तर “मानबोध” अछि।

२७५. (A) तन्त्रनाथ झा — सही उत्तर “तन्त्रनाथ झा” अछि।

२७६. (D) सीताराम झा — सही उत्तर “सीताराम झा” अछि।

२७७. (B) हरिमोहन झा — सही उत्तर “हरिमोहन झा” अछि।

२७८. (B) रघुवंश — सही उत्तर “रघुवंश” अछि।

२७९. (C) नन्दीपति — सही उत्तर “नन्दीपति” अछि।

२८०. (B) यात्री — सही उत्तर “यात्री” अछि।

२८१. (A) वर्णनरत्नाकर — सही उत्तर “वर्णनरत्नाकर” अछि।

२८२. (A) दस्तावेजी गद्य — सही उत्तर “दस्तावेजी गद्य” अछि।

२८३. (C) आधुनिकाल — सही उत्तर “आधुनिकाल” अछि।

२८४. (B) हरिमोहन झा — सही उत्तर “हरिमोहन झा” अछि।

२८५. (B) खट्टर काका — सही उत्तर “खट्टर काका” अछि।

२८६. (B) लाल दास — सही उत्तर “लाल दास” अछि।

२८७. (A) कन्यादान — सही उत्तर “कन्यादान” अछि।

२८८. (D) गोविन्द झा — सही उत्तर “गोविन्द झा” अछि।

२८९. (C) गन्गेश — सही उत्तर “गन्गेश” अछि।

२९०. (A) चन्दा झा — सही उत्तर “चन्दा झा” अछि।

२९१. (D) रघुनन्दन दास — सही उत्तर “रघुनन्दन दास” अछि।

२९२. (A) तन्त्रनाथ झा — सही उत्तर “तन्त्रनाथ झा” अछि।

२९३. (C) रस — सही उत्तर “रस” अछि।

२९४. (D) रतिपति भगत — सही उत्तर “रतिपति भगत” अछि।

२९५. (A) भरत — सही उत्तर “भरत” अछि।

२९६. (D) सीताराम झा — सही उत्तर “सीताराम झा” अछि।

२९७. (A) लघुकथा — सही उत्तर “लघुकथा” अछि।

२९८. (B) पारिजातहरण — सही उत्तर “पारिजातहरण” अछि।

२९९. (B) ब्रजबुली — सही उत्तर “ब्रजबुली” अछि।

३००. (D) जनक — सही उत्तर “जनक” अछि।

३०१. (A) हिमालय — सही उत्तर “हिमालय” अछि।

३०२. (A) गंगा, गंडक आ कौशिकी — सही उत्तर “गंगा, गंडक आ कौशिकी” अछि।

३०३. (A) तीरभुक्ति — सही उत्तर “तीरभुक्ति” अछि।

३०४. (A) विदेघ माथव — सही उत्तर “विदेघ माथव” अछि।

३०५. (A) समानार्थी — सही उत्तर “समानार्थी” अछि।

३०६. (A) जनक विदेह — सही उत्तर “जनक विदेह” अछि।

३०७. (A) याज्ञवल्क्य स्मृति — सही उत्तर “याज्ञवल्क्य स्मृति” अछि।

३०८. (A) न्यय / लोगिक् — सही उत्तर “न्यय / लोगिक्” अछि।

३०९. (A) शिव — सही उत्तर “शिव” अछि।

३१०. (A) तीन — सही उत्तर “तीन” अछि।

३११. (A) चर्यापद — सही उत्तर “चर्यापद” अछि।

३१२. (A) मिथिली वा म्थिलि — सही उत्तर “मिथिली वा म्थिलि” अछि।

३१३. (A) आइने अकबरी — सही उत्तर “आइने अकबरी” अछि।

३१४. (A) देसिलबयना — सही उत्तर “देसिलबयना” अछि।

३१५. (A) पूबिया शाखा — सही उत्तर “पूबिया शाखा” अछि।

३१६. (A) असमिया, बंगाली, उड़िया आ मैथिली — सही उत्तर “असमिया, बंगाली, उड़िया आ मैथिली” अछि।

३१७. (A) अबोउत् ९०० ई. — सही उत्तर “अबोउत् ९०० ई.” अछि।

३१८. (A) वर्णनरत्नाकर — सही उत्तर “वर्णनरत्नाकर” अछि।

३१९. (A) तिरहुता — सही उत्तर “तिरहुता” अछि।

३२०. (A) पूबिया वर्णमाला क गुप्त लिपि — सही उत्तर “पूबिया वर्णमाला क गुप्त लिपि” अछि।

३२१. (A) बुद्धिस्त् सन्तस् — सही उत्तर “बुद्धिस्त् सन्तस्” अछि।

३२२. (A) मागधी प्राकृत अपभ्रंश — सही उत्तर “मागधी प्राकृत अपभ्रंश” अछि।

३२३. (A) प्राकृतपैंगलम् — सही उत्तर “प्राकृतपैंगलम्” अछि।

३२४. (A) सर्वनन्द — सही उत्तर “सर्वनन्द” अछि।

३२५. (A) लोरिक — सही उत्तर “लोरिक” अछि।

३२६. (A) डाक आ घाघ — सही उत्तर “डाक आ घाघ” अछि।

३२७. (A) बुद्धिस्त् सहजिय / तन्त्रिक् परम्परा — सही उत्तर “बुद्धिस्त् सहजिय / तन्त्रिक् परम्परा” अछि।

३२८. (A) बुद्धिस्त्स्, वैश्नवस् आ शैवस् — सही उत्तर “बुद्धिस्त्स्, वैश्नवस् आ शैवस्” अछि।

३२९. (A) आरम्भिकाव्यात्मक बनबैत अछि आ लिन्गुइस्तिक् पेकुलिअरितिएस् — सही उत्तर “आरम्भिकाव्यात्मक बनबैत अछि आ लिन्गुइस्तिक् पेकुलिअरितिएस्” अछि।

३३०. (A) क्रमिक जन्म क देशी मैथिली साहित्य — सही उत्तर “क्रमिक जन्म क देशी मैथिली साहित्य” अछि।

३३१. (A) लस्त् देकदे क एलेवेन्थ् शताब्दी ई. — सही उत्तर “लस्त् देकदे क एलेवेन्थ् शताब्दी ई.” अछि।

३३२. (A) कर्णाट आ ओइनवार — सही उत्तर “कर्णाट आ ओइनवार” अछि।

३३३. (A) ज्योतिरीश्वर — सही उत्तर “ज्योतिरीश्वर” अछि।

३३४. (A) उमापति — सही उत्तर “उमापति” अछि।

३३५. (A) नेपाल — सही उत्तर “नेपाल” अछि।

३३६. (A) मैथिली साहित्यिक भाषा — सही उत्तर “मैथिली साहित्यिक भाषा” अछि।

३३७. (A) स्थापना क मैथिली रूपमे साहित्यिक भाषण — सही उत्तर “स्थापना क मैथिली रूपमे साहित्यिक भाषण” अछि।

३३८. (A) शासन कर्णाट आ ओइनवार — सही उत्तर “शासन कर्णाट आ ओइनवार” अछि।

३३९. (A) उसे मे गद्य, द्रम आ गीतात्मकाव्य अलोन्सिदे संस्कृत परम्परा — सही उत्तर “उसे मे गद्य, द्रम आ गीतात्मकाव्य अलोन्सिदे संस्कृत परम्परा” अछि।

३४०. (A) राजनीतिकोन्सोलिदतिओन् सहायता कयलक देशी सांस्कृतिक विकास — सही उत्तर “राजनीतिकोन्सोलिदतिओन् सहायता कयलक देशी सांस्कृतिक विकास” अछि।

३४१. (A) विद्यापति ठाकुर — सही उत्तर “विद्यापति ठाकुर” अछि।

३४२. (A) कस्यप गोत्र — सही उत्तर “कस्यप गोत्र” अछि।

३४३. (A) विद्यापतिक परिवार — सही उत्तर “विद्यापतिक परिवार” अछि।

३४४. (A) विद्यापति — सही उत्तर “विद्यापति” अछि।

३४५. (A) मैथिली / अवहट्ट गीतात्मकाव्य पदावली — सही उत्तर “मैथिली / अवहट्ट गीतात्मकाव्य पदावली” अछि।

३४६. (A) संस्कृत शास्त्र-अध्ययन आ मैथिली गीतात्मकाव्य परम्परा — सही उत्तर “संस्कृत शास्त्र-अध्ययन आ मैथिली गीतात्मकाव्य परम्परा” अछि।

३४७. (A) लोवे आ देवोतिओन् — सही उत्तर “लोवे आ देवोतिओन्” अछि।

३४८. (A) वैश्नव कृष्ण देवोतिओन् आ अल्सो शैव गीत सभ — सही उत्तर “वैश्नव कृष्ण देवोतिओन् आ अल्सो शैव गीत सभ” अछि।

३४९. (A) पूर्ण प्रस्फुटन क मैथिली साहित्य — सही उत्तर “पूर्ण प्रस्फुटन क मैथिली साहित्य” अछि।

३५०. (A) ओ देलनि मैथिली गीतात्मकाव्य शास्त्रीय रूप आ व्यापक पूबिया भारतीय प्रभाव — सही उत्तर “ओ देलनि मैथिली गीतात्मकाव्य शास्त्रीय रूप आ व्यापक पूबिया भारतीय प्रभाव” अछि।

३५१. (A) ब्रजबुली — सही उत्तर “ब्रजबुली” अछि।

३५२. (A) मैथिली — सही उत्तर “मैथिली” अछि।

३५३. (A) मिथिला, बंगाल, असम आ नेपाल — सही उत्तर “मिथिला, बंगाल, असम आ नेपाल” अछि।

३५४. (A) ब्रजभश — सही उत्तर “ब्रजभश” अछि।

३५५. (A) लेल विद्या आ शास्त्र-अध्ययन — सही उत्तर “लेल विद्या आ शास्त्र-अध्ययन” अछि।

३५६. (A) स्वीत् गीत सभ आ देशी साहित्यिक त्रदितिओन्स् — सही उत्तर “स्वीत् गीत सभ आ देशी साहित्यिक त्रदितिओन्स्” अछि।

३५७. (A) वैश्नव गीतात्मकाव्य परम्परा — सही उत्तर “वैश्नव गीतात्मकाव्य परम्परा” अछि।

३५८. (A) रूपमे देपेन्देन्त् पर मैथिली मे तेक्स्तुरे आ परम्परा — सही उत्तर “रूपमे देपेन्देन्त् पर मैथिली मे तेक्स्तुरे आ परम्परा” अछि।

३५९. (A) मिश्रित साहित्यिक भाषा क्रेअतेद् द्वारा सम्पर्क आ अनुकरण — सही उत्तर “मिश्रित साहित्यिक भाषा क्रेअतेद् द्वारा सम्पर्क आ अनुकरण” अछि।

३६०. (A) मैथिलीक प्रेस्तिगे प्रोदुकेद् मिक्सेद् पूबिया साहित्यिक इदिओम् बाहर मिथिला — सही उत्तर “मैथिलीक प्रेस्तिगे प्रोदुकेद् मिक्सेद् पूबिया साहित्यिक इदिओम् बाहर मिथिला” अछि।

३६१. (A) पतन कर्णाट आ पतन उन्देर् ओइनवार — सही उत्तर “पतन कर्णाट आ पतन उन्देर् ओइनवार” अछि।

३६२. (A) नेपाल, असम आ बंगाल — सही उत्तर “नेपाल, असम आ बंगाल” अछि।

३६३. (A) असमिया द्रम — सही उत्तर “असमिया द्रम” अछि।

३६४. (A) शंकरदेव — सही उत्तर “शंकरदेव” अछि।

३६५. (A) कलियदमन — सही उत्तर “कलियदमन” अछि।

३६६. (A) ई हद् प्रेस्तिगे आ देवोतिओनल्-लितेरर्य् अप्पेअल् — सही उत्तर “ई हद् प्रेस्तिगे आ देवोतिओनल्-लितेरर्य् अप्पेअल्” अछि।

३६७. (A) मैथिली शैली पसरल बाहर तिरहुत — सही उत्तर “मैथिली शैली पसरल बाहर तिरहुत” अछि।

३६८. (A) गीत सभ आ नाटक सभ — सही उत्तर “गीत सभ आ नाटक सभ” अछि।

३६९. (A) महाकाव्य आ पुरनस् — सही उत्तर “महाकाव्य आ पुरनस्” अछि।

३७०. (A) ई शपेद् साहित्यिक आ भक्ति-सम्बन्धी अभिव्यक्ति मे पड़ोसी क्षेत्रसभ — सही उत्तर “ई शपेद् साहित्यिक आ भक्ति-सम्बन्धी अभिव्यक्ति मे पड़ोसी क्षेत्रसभ” अछि।

३७१. (A) लोचनक रागतरंगिणी — सही उत्तर “लोचनक रागतरंगिणी” अछि।

३७२. (A) प्राथमिकता लेल द्रम आ सांगीतिक गुण — सही उत्तर “प्राथमिकता लेल द्रम आ सांगीतिक गुण” अछि।

३७३. (A) साहेबरामदास — सही उत्तर “साहेबरामदास” अछि।

३७४. (A) रस गीत सभ पर कृष्णक बिर्थ् आ स्पोर्त्स् — सही उत्तर “रस गीत सभ पर कृष्णक बिर्थ् आ स्पोर्त्स्” अछि।

३७५. (A) वलुअब्ले परम्परा बुत् नोत् अल्वय्स् ब्रिल्लिअन्त् वा इन्नोवतिवे — सही उत्तर “वलुअब्ले परम्परा बुत् नोत् अल्वय्स् ब्रिल्लिअन्त् वा इन्नोवतिवे” अछि।

३७६. (A) सांगीतिक आ गीतात्मकोम्पोसितिओन् — सही उत्तर “सांगीतिक आ गीतात्मकोम्पोसितिओन्” अछि।

३७७. (A) कृष्ण आ विश्नु देवोतिओन् — सही उत्तर “कृष्ण आ विश्नु देवोतिओन्” अछि।

३७८. (A) राग, छन्द आ सांगीतिक-पोएतिक् परम्परा — सही उत्तर “राग, छन्द आ सांगीतिक-पोएतिक् परम्परा” अछि।

३७९. (A) चन्दा झा — सही उत्तर “चन्दा झा” अछि।

३८०. (A) विद्यापति — सही उत्तर “विद्यापति” अछि।

३८१. (A) भरत — सही उत्तर “भरत” अछि।

३८२. (A) एन्तेर्तैन्मेन्त् सामान्य धरि पेओप्ले क दिफ्फेरेन्त् तस्तेस् — सही उत्तर “एन्तेर्तैन्मेन्त् सामान्य धरि पेओप्ले क दिफ्फेरेन्त् तस्तेस्” अछि।

३८३. (A) कृष्ण आ शिव — सही उत्तर “कृष्ण आ शिव” अछि।

३८४. (A) कृष्ण विषय — सही उत्तर “कृष्ण विषय” अछि।

३८५. (A) शैववाद — सही उत्तर “शैववाद” अछि।

३८६. (A) काव्यात्मक आ नाट्य रचना सभ — सही उत्तर “काव्यात्मक आ नाट्य रचना सभ” अछि।

३८७. (A) पुरनिक् लेगेन्द्स् — सही उत्तर “पुरनिक् लेगेन्द्स्” अछि।

३८८. (A) उमापति — सही उत्तर “उमापति” अछि।

३८९. (A) कीर्तनिया नाटक — सही उत्तर “कीर्तनिया नाटक” अछि।

३९०. (A) द्रम छल लोकप्रिय आ महत्त्वपूर्ण साहित्यिक अर्त् — सही उत्तर “द्रम छल लोकप्रिय आ महत्त्वपूर्ण साहित्यिक अर्त्” अछि।

३९१. (A) मेचनिकल् आ रेपेतितिवे — सही उत्तर “मेचनिकल् आ रेपेतितिवे” अछि।

३९२. (A) १५३० ई. — सही उत्तर “१५३० ई.” अछि।

३९३. (A) मुघल् गोवेर्नोर्स् — सही उत्तर “मुघल् गोवेर्नोर्स्” अछि।

३९४. (A) दस्तावेजी गद्य — सही उत्तर “दस्तावेजी गद्य” अछि।

३९५. (A) ई लक्केद् ओरिगिनलित्य् आ अएस्थेतिक् गुण — सही उत्तर “ई लक्केद् ओरिगिनलित्य् आ अएस्थेतिक् गुण” अछि।

३९६. (A) लोस्स् क राजनीतिक स्वतन्त्रता — सही उत्तर “लोस्स् क राजनीतिक स्वतन्त्रता” अछि।

३९७. (A) अक्सर दिफ्फिकुल्त् आ विस्तारप्रधान — सही उत्तर “अक्सर दिफ्फिकुल्त् आ विस्तारप्रधान” अछि।

३९८. (A) गीतात्मकाव्यस् आ द्रम — सही उत्तर “गीतात्मकाव्यस् आ द्रम” अछि।

३९९. (A) पतन बाद एफ्फ्लोरेस्केन्त् युग — सही उत्तर “पतन बाद एफ्फ्लोरेस्केन्त् युग” अछि।

४००. (A) गद्य एक्सिस्तेद्, बुत् विथोउत् क्रेअतिवे शक्ति क एअर्लिएर् काव्य — सही उत्तर “गद्य एक्सिस्तेद्, बुत् विथोउत् क्रेअतिवे शक्ति क एअर्लिएर् काव्य” अछि।

४०१. (A) लोकसाहित्य — सही उत्तर “लोकसाहित्य” अछि।

४०२. (A) मेमोर्य् क पेओप्ले — सही उत्तर “मेमोर्य् क पेओप्ले” अछि।

४०३. (A) काव्य आ गद्य — सही उत्तर “काव्य आ गद्य” अछि।

४०४. (A) लोरिक — सही उत्तर “लोरिक” अछि।

४०५. (A) लोरिक, बिहुला, सलहेस, दीनाभद्री आ नैक-बन्जर — सही उत्तर “लोरिक, बिहुला, सलहेस, दीनाभद्री आ नैक-बन्जर” अछि।

४०६. (A) जत-जतिन गीत सभ — सही उत्तर “जत-जतिन गीत सभ” अछि।

४०७. (A) साहित्यिक आ धार्मिक मूल्य — सही उत्तर “साहित्यिक आ धार्मिक मूल्य” अछि।

४०८. (A) अल्लितेरतिओन्स् आ ह्र्यमेस् — सही उत्तर “अल्लितेरतिओन्स् आ ह्र्यमेस्” अछि।

४०९. (A) होनोरिफिक् बनबैत अछि — सही उत्तर “होनोरिफिक् बनबैत अछि” अछि।

४१०. (A) ई सुरक्षित रखैत अछि लिविन्ग् एमोतिओन्स्, रितुअल्स् आ सामूहिक मेमोर्य् — सही उत्तर “ई सुरक्षित रखैत अछि लिविन्ग् एमोतिओन्स्, रितुअल्स् आ सामूहिक मेमोर्य्” अछि।

४११. (A) स्थापना क ब्रिटिश शासन मे भारत — सही उत्तर “स्थापना क ब्रिटिश शासन मे भारत” अछि।

४१२. (A) धार्मिक, सांस्कृतिक, सामाजिक, राजनीतिक आ एकोनोमिक् जीवन — सही उत्तर “धार्मिक, सांस्कृतिक, सामाजिक, राजनीतिक आ एकोनोमिक् जीवन” अछि।

४१३. (A) निनेतीन्थ् शताब्दी — सही उत्तर “निनेतीन्थ् शताब्दी” अछि।

४१४. (A) बिहार रिसर्च सोसाइटी — सही उत्तर “बिहार रिसर्च सोसाइटी” अछि।

४१५. (A) मिने क इन्फोर्मतिओन् लेल फुतुरे रेसेअर्चेर्स् — सही उत्तर “मिने क इन्फोर्मतिओन् लेल फुतुरे रेसेअर्चेर्स्” अछि।

४१६. (A) प्रबसि मैथिलस् — सही उत्तर “प्रबसि मैथिलस्” अछि।

४१७. (A) रेकोग्निनितिओन् आ रेनेवल् — सही उत्तर “रेकोग्निनितिओन् आ रेनेवल्” अछि।

४१८. (A) वेस्तेर्न् एदुकतिओन् आ आधुनिक राजनीतिक परिवर्तन — सही उत्तर “वेस्तेर्न् एदुकतिओन् आ आधुनिक राजनीतिक परिवर्तन” अछि।

४१९. (A) स्वर्णिम त्रयी — सही उत्तर “स्वर्णिम त्रयी” अछि।

४२०. (A) त्रन्सितिओन् सँ मध्यकालीन परम्परा धरि आधुनिक साहित्यिकोन्स्किओउस्नेस्स् — सही उत्तर “त्रन्सितिओन् सँ मध्यकालीन परम्परा धरि आधुनिक साहित्यिकोन्स्किओउस्नेस्स्” अछि।

४२१. (A) चन्दा झा, रघुनन्दन दास आ लाल दास — सही उत्तर “चन्दा झा, रघुनन्दन दास आ लाल दास” अछि।

४२२. (A) आधुनिक साहित्यिक भाषा रूपमे मैथिली — सही उत्तर “आधुनिक साहित्यिक भाषा रूपमे मैथिली” अछि।

४२३. (A) चन्दा झा — सही उत्तर “चन्दा झा” अछि।

४२४. (A) मुन्शि रघुनन्दन दस् — सही उत्तर “मुन्शि रघुनन्दन दस्” अछि।

४२५. (A) पुरान व्यवस्था — सही उत्तर “पुरान व्यवस्था” अछि।

४२६. (A) मातृभाषा / मैथिली — सही उत्तर “मातृभाषा / मैथिली” अछि।

४२७. (A) नव अवकेनिन्ग् द्वारा उत्पन्न बाह्य आ आन्तरिकारक सभ — सही उत्तर “नव अवकेनिन्ग् द्वारा उत्पन्न बाह्य आ आन्तरिकारक सभ” अछि।

४२८. (A) आधुनिक मैथिली पुनरुत्थान — सही उत्तर “आधुनिक मैथिली पुनरुत्थान” अछि।

४२९. (A) चन्दा झा — सही उत्तर “चन्दा झा” अछि।

४३०. (A) ओ सभ बनौलनि मैथिली समृद्ध, सुसंस्कृत आ अभिव्यंजक मे आधुनिक युग — सही उत्तर “ओ सभ बनौलनि मैथिली समृद्ध, सुसंस्कृत आ अभिव्यंजक मे आधुनिक युग” अछि।

४३१. (A) महाकाव्य — सही उत्तर “महाकाव्य” अछि।

४३२. (A) फुल्ल्य् ब्लोस्सोमेद् कमल — सही उत्तर “फुल्ल्य् ब्लोस्सोमेद् कमल” अछि।

४३३. (A) फ्लोउरिशिन्ग् क आधुनिक मैथिली काव्य — सही उत्तर “फ्लोउरिशिन्ग् क आधुनिक मैथिली काव्य” अछि।

४३४. (A) मन्त्रेश्वर् झ — सही उत्तर “मन्त्रेश्वर् झ” अछि।

४३५. (A) फ्री वेर्से — सही उत्तर “फ्री वेर्से” अछि।

४३६. (A) गोउरिशन्कर् प्रसद् सोमदेव — सही उत्तर “गोउरिशन्कर् प्रसद् सोमदेव” अछि।

४३७. (A) सोमदेव, धिरेन्द्र, दुर्गनथ् झ स्रिश् आ ओथेर्स् — सही उत्तर “सोमदेव, धिरेन्द्र, दुर्गनथ् झ स्रिश् आ ओथेर्स्” अछि।

४३८. (A) सँ रिगिद् पुरान बनबैत अछि दिशामे नव विषय सभ आ फ्री अभिव्यक्ति — सही उत्तर “सँ रिगिद् पुरान बनबैत अछि दिशामे नव विषय सभ आ फ्री अभिव्यक्ति” अछि।

४३९. (A) आधुनिक मैथिली काव्य — सही उत्तर “आधुनिक मैथिली काव्य” अछि।

४४०. (A) रूपमे दिवेर्सिफिएद् आ ब्लोस्सोमिन्ग् — सही उत्तर “रूपमे दिवेर्सिफिएद् आ ब्लोस्सोमिन्ग्” अछि।

४४१. (A) मैथिली गद्य — सही उत्तर “मैथिली गद्य” अछि।

४४२. (A) वर्णनरत्नाकर — सही उत्तर “वर्णनरत्नाकर” अछि।

४४३. (A) नव प्रवृत्ति सभ क राष्ट्रवाद, लोकतन्त्र, समाजवाद आ आधुनिक जीवन — सही उत्तर “नव प्रवृत्ति सभ क राष्ट्रवाद, लोकतन्त्र, समाजवाद आ आधुनिक जीवन” अछि।

४४४. (A) साहित्यिक गद्य — सही उत्तर “साहित्यिक गद्य” अछि।

४४५. (A) नव तकनीक आ विचार-पद्धति — सही उत्तर “नव तकनीक आ विचार-पद्धति” अछि।

४४६. (A) समन्वित दृष्टि — सही उत्तर “समन्वित दृष्टि” अछि।

४४७. (A) ई छल विस्तारप्रधान आ अक्सर बाहर सामान्य बुझाइ — सही उत्तर “ई छल विस्तारप्रधान आ अक्सर बाहर सामान्य बुझाइ” अछि।

४४८. (A) निबन्ध, कथा, उपन्यास, आलोचना आ पत्रकारिता-सदृश रूप — सही उत्तर “निबन्ध, कथा, उपन्यास, आलोचना आ पत्रकारिता-सदृश रूप” अछि।

४४९. (A) आधुनिक गद्य विस्तारित मैथिली मे नव विषय आ रूप — सही उत्तर “आधुनिक गद्य विस्तारित मैथिली मे नव विषय आ रूप” अछि।

४५०. (A) ऐतिहासिक-सांस्कृतिक पृष्ठभूमिसँ आधुनिक गद्य-विकास धरि — सही उत्तर “ऐतिहासिक-सांस्कृतिक पृष्ठभूमिसँ आधुनिक गद्य-विकास धरि” अछि।