

विदेह VIDEHA

UPSC मैथिली (वैकल्पिक)

UPSC Maithili Optional

विदेह ई-लर्निङ्ग प्रश्नोत्तरी शृंखला · Videha eLearning Quiz Book Series

खण्ड २ / १६ · Volume 2 of 16

सम्पादक / लेखक: गजेन्द्र ठाकुर

VIDEHA — प्रथम मैथिली पाक्षिक ई-पत्रिका | ISSN 2229-547X | www.videha.co.in

विदेह ई-लर्निङ्ग: <https://www.videha.co.in/videha-elearning.htm>

© Gajendra Thakur, Editor — Videha eJournal [Beta Version; suggestions invited]

विषय-सूची / Contents

१. UPSC CSE Prelims GS-I 2013-2026 Quiz	२५२ प्रश्न
२. Videha eLearning Quiz	१२ प्रश्न
३. मैथिली साहित्य एवं संस्कृति परीक्षण 100 प्रश्न	१०० प्रश्न
४. मैथिली कथा साहित्य : सामाजिक समरसता क्विज़	३१ प्रश्न
५. विदेह मैथिली व्याकरण महा-क्विज	३२ प्रश्न
६. विदेह मैथिलीक बोली सभ आ वर्गीकरण महा-क्विज	२० प्रश्न
७. विदेह मैथिली ओ पुर्बेरिया भाषा-सम्बन्ध महा-क्विज	२८ प्रश्न
८. विदेह मैथिली भाषावैज्ञानिक उद्भव ओ विकास महा-क्विज	३२ प्रश्न
९. मध्यकालीन मैथिली नाटक — विदेह क्विज	१००० प्रश्न

प्रत्येक अध्यायक प्रश्न-खण्डक बाद ओहि अध्यायक उत्तरमाला (उत्तर ओ व्याख्या) देल गेल अछि।

In each chapter, the answer key with explanations (उत्तरमाला) follows the questions.

अध्याय १ : UPSC CSE Prelims GS-I 2013-2026 Quiz

Current Affairs and Miscellaneous

१. Who amongst the following are members of the Jury to select the recipient of 'Gandhi Peace Prize'? (2025) I. The President of India II. The Prime Minister of India III. The Chief Justice of India IV. The Leader of Opposition in the Lok Sabha Select the correct answer using the code given below.

- (A) {'label': 'a', 'text': 'II and IV only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'I, II and III'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'II, III and IV'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'I and III only'}

२. Consider the following statements: (2024) Statement-I: India does not import apples from the United States of America. Statement-II: In India, the law prohibits the import of Genetically Modified food without the approval of the competent authority. Which one of the following is correct in respect of the above statements ?

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Both Statement-I and Statement-II are correct and Statement-II explains Statement-I'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Both Statement-I and Statement-II are correct, but Statement-II does not explain Statement-I'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Statement-I is correct, but Statement-II is incorrect'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Statement-I is incorrect, but Statement-II is correct'}

३. Consider the following statements in relation to Janani Suraksha Yojna: (2023) 1. It is safe motherhood intervention of the State Health Departments. 2. Its objective is to reduce maternal and neonatal mortality among poor pregnant women. 3. It aims to promote institutional delivery among poor pregnant women. 4. Its objective includes providing public health facilities to sick infants up to one year of age. How many of the statements given above are correct?

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Only one'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Only two'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Only three'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'All four'}

४. Consider the following statements in the context of interventions being undertaken under Anaemia Mukta Bharat Strategy: (2023) 1. It provides prophylactic calcium supplementation for pre- school children, adolescents and pregnant women. 2. It runs a campaign for delayed cord clamping at the time of child-birth. 3. It provides for periodic deworming to children and adolescents. 4. It addresses non-nutritional causes of anaemia in endemic pockets with special focus on malaria, hemoglobinopathies and fluorosis. How many of the statements given above are correct?

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Only one'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Only two'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Only three'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'All four'}

4. Consider the following statements: (2023) Statement-I: According to the United Nations' 'World Water Development Report, 2022', India extracts more than a quarter of the world's groundwater withdrawal each year. Statement-II: India needs to extract more than a quarter of the world's groundwater each year to satisfy the drinking water and sanitation needs of almost 18% of world's population living in its territory. Which one of the following is correct in respect of the above statements?

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Both Statement-I and Statement-II are correct and Statement-II is the correct explanation for Statement-I'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Both Statement-I and Statement-II are correct and Statement-I is not the correct explanation for Statement-I'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Statement-I is correct but Statement-II is incorrect'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Statement-I is incorrect but Statement-II is correct'}

5. Consider the following statements: (2023) Statement-I: India accounts for 3.2% of global exports of goods. Statement-II: Many local companies and some foreign companies operating in India have taken advantage of India's 'Production-linked Incentive' scheme. Which one of the following is correct in respect of the above statements?

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Both Statement-I and Statement-II are correct and Statement-II is the correct explanation for Statement-I'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Both Statement-I and Statement-II are correct and Statement-I is not the correct explanation for Statement-I'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Statement-I is correct but Statement-II is incorrect'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Statement-I is incorrect but Statement-II is correct'}

6. Consider the following pairs with regard to sports awards: (2023) 1. Major Dhyan Chand Khel Ratna Award : For the most spectacular and outstanding performance by a sportsperson over period of last four years 2. Arjuna Award : For the lifetime achievement by a sportsperson 3. Dronacharya Award : To honor eminent coaches who have successfully trained sportspersons or teams 4. Rashtriya Khel Protsahan Puraskar : To recognize the contribution made by sports persons even after their retirement How many of the above pairs are correctly matched?

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Only one'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Only two'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Only three'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'All four'}

7. Consider the following statements in respect of the 44th Chess Olympiad, 2022: (2023) 1. It was the first time that Chess Olympiad was held in India. 2. The official mascot was named 'Thambi'. 3. The trophy for the winning team in the open section is the Vera Menchik Cup. 4. The trophy for the winning team in the women's section is the Hamilton-Russell Cup. How many of the statements given above are correct?

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Only one'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Only two'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Only three'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'All four'}

8. Consider the following statements : (2022) 1. Gujarat has the largest solar park in India. 2. Kerala has a fully solar powered International Airport. 3. Goa has the largest floating solar photovoltaic project in India. Which of the statements given above is/are correct ?

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 and 2'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '1 and 3'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '3 only'}

१०. With reference to Ayushman Bharat Digital Mission, consider the following statements : (2022) 1. Private and public hospitals must adopt it. 2. As it aims to achieve universal health coverage, every citizen of India should be part of it ultimately. 3. It has seamless portability across the country. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 and 2 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '3 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '1 and 3 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '1, 2 and 3'}

११. In India, what is the role of the Coal Controller's Organization (CCO)? (2022) 1. CCO is the major source of Coal Statistics in Government of India. 2. It monitors progress of development of Captive Coal/Lignite blocks. 3. It hears any objection to the Government's notification relating to acquisition of coal-bearing areas. 4. It ensures that coal mining companies deliver the coal to end users in the prescribed time. Select the correct answer using the code given below :

- (A) {'label': 'a', 'text': '1, 2 and 3'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '3 and 4 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '1 and 2 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '1, 2 and 4'}

१२. In India, under cyber insurances for individuals, which of the following benefits are generally covered, in addition to payment for the loss of funds and other benefits? (2020) 1. Cost of restoration of the computer system in case of malware disrupting access to one's computer. 2. Cost of a new computer if some miscreant wilfully damages it, if proved so. 3. Cost of hiring a specialized consultant to minimize the loss in case of cyber extortion. 4. Cost of defence in the court of law if any third-party files a suit. Select the correct answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1, 2 and 4 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '1, 3 and 4 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '2 and 3 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '1, 2, 3 and 4'}

१३. In India, why are some nuclear reactors kept under "IAEA Safeguards" while others are not? (2020)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Some use uranium and others use thorium'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Some use imported uranium and others use domestic supplies'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Some are operated by foreign enterprises and others are not operated by domestic enterprises'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Some are State-owned, and others are privately-owned'}

१४. Recently, there was a growing awareness in our country about the importance of Himalayan Nettle (Girardinia Diversifolia) because it is found to be a sustainable source of: (2019)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Anti-malarial drug'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Biodiesel'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Pulp for paper industry'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Textile fibre'}

१५. Atal Innovation Mission is set up under the: (2019)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Department of Science and Technology'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Ministry of Labour and Employment'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'NITI Aayog'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Ministry of Skill Development and Entrepreneurship'}

१६. Consider the following statements: (2019) As per the Industrial Employment (Standing Orders) Central (Amendment) Rules, 2018 1. If rules for fixed-term employment are implemented, it becomes easier for the firms/companies to lay off workers. 2. No notice of termination of employment shall be necessary in the case of a temporary workman. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Both 1 and 2'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Neither 1 nor 2'}

१७. Consider the following statements about Particularly Vulnerable Tribal Groups (PVTGs) in India: (2019) 1. PVTGs reside in 18 States and one Union Territory. 2. A stagnant or declining population is one of the criteria for determining PVTG status. 3. There are 95 PVTGs officially notified in the country so far. 4. Irular and Konda Reddi tribes are included in the list of PVTGs. Which of the statements given above are correct?

- (A) {'label': 'a', 'text': '1, 2 and 3 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2, 3 and 4 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '1, 2 and 4 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '1, 3 and 4 only'}

१८. Which of the following adopted a law on data protection and privacy for its citizens known as ‘General Data Protection Regulation’ in April 2016 and started implementation of it from 25th May, 2018? (2019)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Australia'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Canada'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'The European Union'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'The United States of America'}

१९. Consider the following statements: (2019) The Reserve Bank of India’s recent directives relating to ‘Storage of Payment System Data, popularly known as data diktat, command the payment system providers that 1. They shall ensure that entire data relating to payment systems operated by them are stored in a system only in India. 2. They shall ensure that the systems are owned and operated by public sector enterprises. 3. They shall submit the consolidated system audit report to the Comptroller and Auditor General of India by the end of the calendar year. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '1 and 2 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '3 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '1, 2 and 3'}

२०. Which of the following statements is/are correct regarding the Maternity Benefit (Amendment) Act, 2017? (2019) 1. Pregnant women are entitled for three months pre-delivery and three months post-delivery paid leave. 2. Enterprises with creches must allow the mother a minimum six creche visits daily. 3. Women with two children get reduced entitlements. Select the correct answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 and 2 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '3 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '1, 2 and 3'}

२१. Consider the following statements: (2019) 1. Petroleum and Natural Gas Regulatory Board (PNGRB) is the first regulatory body set up by the Government of India. 2. One of the tasks of PNGRB is to ensure competitive markets for gas. 3. Appeals against the decisions of PNGRB go before the Appellate Tribunals for Electricity. Which one of the statements given above is correct?

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 and 2 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 and 3 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '1 and 3 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '1, 2 and 3'}

२२. What was the purpose of the Intercreditor Agreement signed by Indian banks and financial institutions recently? (2019)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'To lessen the Government of India's perennial burden of fiscal\ndeficit and current account deficit.'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'To support the infrastructure projects of Central and State\ngovernments.'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'To act as independent regulator in case of applications for\nloans of Rs 50 crore or more.'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'To aim at faster resolution of stressed assets of Rs 50 crore or\nmore which are under consortium lending.'}

२३. Which one of the following best describes the term "Merchant Discount Rate" sometimes seen in news? (2018)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'The incentive given by a bank to a merchant for accepting\npayments through debit cards pertaining to that bank.'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'The amount paid back by banks to their customers when they\nuse debit cards for financial transactions for purchasing goods\nor services.'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'The charge to a merchant by a bank for accepting payments\nfrom his customers through the bank's debit cards.'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'The incentive given by the Government to merchants for\npromoting digital payments by their customers through Point\nof Sale (PoS) machines and debit cards.'}

२४. Consider the following statements: (2018) 1. Aadhaar card can be used as a proof of citizenship or domicile. 2. Once issued, Aadhaar number cannot be deactivated or omitted by the Issuing Authority. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Both 1 and 2'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Neither 1 nor 2'}

२५. The identity platform 'Aadhaar' provides open "Application Programming Interfaces (APIs)". What does it imply? (2018) 1. It can be integrated into any electronic device. 2. Online authentication using iris is possible. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Both 1 and 2'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Neither 1 nor 2'}

२६. Consider the following statements: (2018) 1. As per the right to education (RTE) Act, to be eligible for appointment as a teacher in a state, a person would be required to possess the minimum qualification laid down by the concerned State Council of Teacher education. 2. As per the RTE Act, for teaching primary classes, a candidate is required to pass a Teacher Eligibility Test conducted in accordance with the National Council of Teacher Education guidelines. 3. In India, more than 90% of teacher education institutions are directly under the State Governments. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 and 2 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '1 and 3 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '3 only'}

२७. Consider the following statements: (2018) 1. The Food Safety and Standards Act, 2006 replaced the Prevention of Food Adulteration Act, 1954. 2. The Food Safety and Standards Authority of India (FSSAI) is under the charge of Director General of Health Services in the Union Ministry of Health and Family Welfare. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Both 1 and 2'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Neither 1 nor 2'}

२८. With reference to the provisions made under the National Food Security Act, 2013, consider the following statements: (2018) 1. The families coming under the category of 'below poverty line (BPL)' only are eligible to receive subsidised food grains. 2. The eldest woman in a household, of age 18 years or above, shall be the head of the household for the purpose of issuance of a ration card. 3. Pregnant women and lactating mothers are entitled to a 'take-home ration' of 1600 calories per day during pregnancy and for six months thereafter. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 and 2 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '1 and 3 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '3 only'}

२९. Which of the following is/are the aims of “Digital India” Plan of the Government of India? (2018) 1. Formation of India's own Internet companies like China did. 2. Establish a policy framework to encourage overseas multinational corporations that collect Big Data to build their large data centres within our national geographical boundaries. 3. Connect many of our villages to the Internet and bring Wi-Fi to many of our schools, public places and major tourist centres. Select the correct answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 and 2 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '3 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '2 and 3 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '1, 2 and 3'}

३०. With reference to Pradhan Mantri Kaushal Vikas Yojana, consider the following statements: (2018) 1. It is the flagship scheme of the Ministry of Labour and Employment. 2. It, among other things, will also impart training in soft skills, entrepreneurship, financial and digital literacy. 3. It aims to align the competencies of the unregulated workforce of the country to the National Skill Qualification Framework. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 and 3 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '2 and 3 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '1, 2, and 3'}

38. With reference to 'National Investment and Infrastructure Fund', which of the following statements is/are correct? (2017) 1. It is an organ of NITI Aayog. 2. It has a corpus of Rs. 4,00,000 Crore at present. Select the correct answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Both 1 and 2'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Neither 1 nor 2'}

39. With reference to 'National Skills Qualification Framework (NSQF)', which of the statements given below is/are correct? (2017) 1. Under NSQF, a learner can acquire the certification for competency only through formal learning. 2. An outcome expected from the implementation of NSQF is the mobility between vocational and general education. Select the correct answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Both 1 and 2'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Neither 1 nor 2'}

39. Consider the following in respect of 'National Career Service': (2017) 1. National Career Service is an initiative of the Department of Personnel and Training, Government of India. 2. National Career Service has been launched in a Mission Mode to improve the employment opportunities to uneducated youth of the country. Which of the above statements is/are correct?

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Both 1 and 2'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Neither 1 nor 2'}

38. Which of the following statements best describes the term 'Scheme for Sustainable Structuring of Stressed Assets (S4A)', recently seen in the news? (2017)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'It is a procedure for considering ecological costs of developmental schemes formulated by the Government.'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'It is a scheme of RBI for reworking the financial structure of big corporate entities facing genuine difficulties.'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'It is a disinvestment plan of the Government regarding Central Public Sector Undertakings.'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'It is an important provision in 'The Insolvency and Bankruptcy Code' recently implemented by the Government.'}

39. Which of the following are the objectives of the 'National Nutrition Mission'? (2017) 1. To create awareness relating to malnutrition among pregnant women and lactating mothers. 2. To reduce the incidence of anaemia among young children, adolescent girls, and women. 3. To promote the consumption of millets, coarse cereals, and unpolished rice. 4. To promote the consumption of poultry eggs. Select the correct answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 and 2 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '1, 2 and 3 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '1, 2 and 4 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '3 and 4 only'}

३६. Consider the following statements: (2017) The nation-wide 'Soil Health Card Scheme' aims at 1. expanding the cultivable area under irrigation. 2. enabling the banks to assess the quantum of loans to be granted to farmers on the basis of soil quality. 3. checking the overuse of fertilisers in farmlands. Which of the above statements is/are correct?

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 and 2 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '3 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '2 and 3 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '1, 2 and 3'}

३७. Consider the following statements: (2017) 1. National Payments Corporation of India (NPCI) helps in promoting financial inclusion in the country. 2. NCPI has launched RuPay, a card payment scheme. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Both 1 and 2'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Neither 1 nor 2'}

३८. In India, it is legally mandatory for which of the following to report on cybersecurity incidents? (2017) 1. Service providers 2. Data centres 3. Body corporate Select the correct answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '1 and 2 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '3 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '1, 2 and 3'}

३९. What is the purpose of 'Vidyanjali Yojana'? (2017) 1. To enable the famous foreign educational institutions to open their campuses in India. 2. To increase the quality of education provided in government schools by taking help from the private sector and the community. 3. To encourage voluntary monetary contributions from private individuals and organisations so as to improve the infrastructure facilities for primary and secondary schools. Select the correct answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '2 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '3 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '1 and 2 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '2 and 3 only'}

४०. What is the aim of the programme 'Unnat Bharat Abhiyan'? (2017)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Achieving 100% literacy by promoting collaboration between\nvoluntary organisations, the government's education system\nand local communities.'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Connecting institutions of higher education with local\ncommunities to address development challenges through\nappropriate technologies.'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Strengthening India's scientific research institutions in order\nto make India a scientific and technological power.'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Developing human capital by allocating special funds for\nhealth care and education of rural and urban poor and\norganising skill development programmes and vocational\ntraining for them.'}

४१. Recently there was a proposal to translocate some of the lions from their habitat in Gujarat to which one of the following sites? (2017)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Corbett National Park'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Kuno Palpur Wildlife Sanctuary'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Mudumalai Wildlife Sanctuary'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Sariska National Park'}

82. The term 'Domestic Content Requirement' is sometimes seen in the news with reference to: (2017)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Developing solar power production in our country'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Granting licenses to foreign T.V. channels in our country'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Exporting our food products to other countries'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Permitting foreign educational institutions to set up their campuses in our country'}

83. Who among the following can join the National Pension System (NPS)? (2017)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Resident Indian citizens only.'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Persons of age from 21 to 55 only.'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'All-State Government employees joining the services after the date of notification by the respective State Governments.'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'All Central Governments Employees including those of Armed Forces joining the services on or after 1st April 2004.'}

84. Consider the following statements: (2017) 1. The Standard Mark of the Bureau of Indian Standards (BIS) is mandatory for automotive tyres and tubes. 2. AGMARK is a quality Certification Mark issued by the Food and Agriculture Organisation (FAO). Which of the statements given above is/are correct?

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Both 1 and 2'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Neither 1 nor 2'}

85. With reference to 'Quality Council of India (QCI)', consider the following statements: (2017) 1. QCI was set up jointly by the Government of India and the Indian Industry. 2. The Chairman of QCI is appointed by the Prime Minister on the recommendations of the industry to the Government. Which of the above statements is/are correct?

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Both 1 and 2'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Neither 1 nor 2'}

86. What is the purpose of setting up Small Finance Banks (SFBs) in India? (2017) 1. To supply credit to small business units 2. To supply credit to small and marginal farmers 3. To encourage young entrepreneurs to set up a business, particularly in rural areas Select the correct answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 and 2 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 and 3 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '1 and 3 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '1, 2 and 3'}

87. Which of the following is a most likely consequence of implementing the 'Unified Payments Interface (UPI)'? (2017)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Mobile wallets will not be necessary for online payments.'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Digital currency will totally replace physical currency in about two decades.'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'FDI inflows will drastically increase.'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Direct transfer of subsidies to poor people will become very effective.'}

88. Recognition of 'Prior Learning Scheme' is sometimes mentioned in the news with reference to: (2017)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Certifying the skills acquired by construction workers through traditional channels.'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Enrolling the persons in Universities for distance learning programmes.'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Reserving some skilled jobs to rural and urban poor in some public sector undertakings.'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Certifying the skills acquired by trainees under the National Skill Development Programme.'}

89. Which of the following statements is/are correct regarding Smart India Hackathon 2017? (2017) 1. It is a centrally sponsored scheme for developing every city of our country into Smart Cities in a decade. 2. It is an initiative to identify new digital technology innovations for solving the many problems faced by our country. 3. It is a programme aimed at making all the financial transactions in our country completely digital in a decade. Select the correct answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 and 3 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '3 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '2 and 3 only'}

90. With reference to the 'Prohibition of Benami Property Transactions Act, 1988 (PBPT Act)', consider the following statements: (2017) 1. A property transaction is not treated as a Benami transaction if the owner of the property is not aware of the transaction. 2. Properties held by Benami are liable for confiscation by the Government. 3. The Act provides for three authorities for investigations but does not provide for any appellate mechanism. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '1 and 3 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '2 and 3 only'}

91. Rashtriya Garima Abhiyaan is a national campaign to: (2016)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'rehabilitate the homeless and destitute persons and provide them with suitable sources of livelihood.'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'release the sex workers from their practice and provide them with alternative sources of livelihood.'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'eradicate the practice of manual scavenging and rehabilitate the manual scavengers.'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'release the bonded labourers from their bondage and rehabilitate them.'}

92. Regarding 'Atal Pension Yojana', which of the following statements is/are correct? (2016) 1. It is a minimum guaranteed pension scheme mainly targeted at unorganized sector workers. 2. Only one member of a family can join the scheme. 3. Same amount of pension is guaranteed for the spouse for life after the subscriber's death. Select the correct answer using the code given below.

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 and 3 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '1 and 3 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '1, 2 and 3'}

93. On which of the following can you find the Bureau of Energy Efficiency Star Label? (2016) 1. Ceiling fans 2. Electric geysers 3. Tubular fluorescent lamps Select the correct answer using the code given below.

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 and 2 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '3 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '2 and 3 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '1, 2 and 3'}

48. Regarding DigiLocker, sometimes seen in the news, which of the following statements is/are correct? (2016) 1. It is a digital locker system offered by the Government under Digital India Programme. 2. It allows you to access your e-documents irrespective of your physical location. Select the correct answer using the code given below.

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Both 1 and 2'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Neither 1 nor 2'}

49. Recently, linking of which of the following rivers was undertaken? (2016)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Cauvery and Tungabhadra'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Godavari and Krishna'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Mahanadi and Son'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Narmada and Tapi'}

50. Recently, for the first time in our country, which of the following States has declared a particular butterfly as 'State Butterfly'? (2016)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Arunachal Pradesh'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Himachal Pradesh'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Karnataka'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Maharashtra'}

51. Recently, which of the following States has explored the possibility of constructing an artificial inland port to be connected to sea by a long navigational channel? (2016)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Andhra Pradesh'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Chhattisgarh'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Karnataka'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Rajasthan'}

52. With reference to Pradhan Mantri Fasal Bima Yojana, consider the following statements: (2016) 1. Under this scheme, farmers will have to pay a uniform premium of two percent for any crop they cultivate in any season of the year. 2. This scheme covers post-harvest losses arising out of the cyclones and unseasonal rains. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Both 1 and 2'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Neither 1 nor 2'}

53. Which of the following are the key features of 'National Ganga River Basin Authority (NGRBA)'? (2016) 1. River basin is the unit of planning and management. 2. It spearheads the river conservation efforts at the national level. 3. One of the Chief Ministers of the States through which the Ganga flows becomes the Chairman of NGRBA on rotation basis. Select the correct answer using the code given below.

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 and 2 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 and 3 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '1 and 3 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '1, 2 and 3'}

80. Why does the Government of India promote the use of 'Neem Coated Urea' in agriculture? (2016)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Release of Neem oil in the soil increases nitrogen fixation by the soil microorganisms.'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Neem coating slows down the rate of dissolution of urea in the soil.'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Nitrous oxide, which is a greenhouse gas, is not at all released into the atmosphere by crop fields.'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'It is a combination of a weedicide and a fertiliser for particular crops.'}

81. With reference to 'Stand Up India Scheme' which of the following statements is/are correct? (2016) 1. Its purpose is to promote entrepreneurship among SC/ST and women entrepreneurs. 2. It provides for refinancing through SIDBI. Select the correct answer using the code given below.

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Both 1 and 2'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Neither 1 nor 2'}

82. 'Mission Indradhanush' launched by the Government of India pertains to: (2016)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Immunisation of children and pregnant women'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Construction of smart cities across the country'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'India's own search for the Earth-like planets in outer space'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'New Educational Policy'}

83. 'Net metering' is sometimes seen in the news in the context of promoting the: (2016)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'production and use of solar energy by the households/consumers'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'use of piped natural gas in the kitchens of households'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'installation of CNG kits in motorcars'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'installation of water meters in urban households'}

84. With reference to 'Initiative for Nutritional Security through Intensive Millets Promotion', which of the following statements is/are correct? (2016) 1. This initiative aims to demonstrate the improved production and post-harvest technologies, and to demonstrate value addition techniques, in an integrated manner, with cluster approach. 2. Poor, small, marginal and tribal farmers have a larger stake in this scheme. 3. An important objective of the scheme is to encourage farmers of commercial crops to shift to millet cultivation by offering them free kits of critical inputs of nutrients and micro irrigation equipment. Select the correct answer using the code given below.

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 and 3 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '1 and 2 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '1, 2 and 3'}

85. Recently, India's first 'National Investment and Manufacturing Zone' was proposed to be set up in: (2016)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Andhra Pradesh'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Gujarat'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Maharashtra'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Uttar Pradesh'}

86. 'SWAYAM', an initiative of the Government of India, aims at: (2016)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'promoting the Self-Help Groups in rural areas'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'providing financial and technical assistance to young start-up entrepreneurs'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'promoting the education and health of adolescent girls'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'providing affordable and quality education to the citizens for free'}

६७. Pradhan Mantri MUDRA Yojana is aimed at: (2016)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'bringing the small entrepreneurs into formal financial system'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'providing loans to poor farmers for cultivating particular\ncrops'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'providing pensions to old and destitute persons'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'funding the voluntary organizations involved in the\npromotion of skill development and employment generation.'}

६८. With reference to pre-packaged items in India, is it mandatory to the manufacturer to put the following information on the main label, as per the Food Safety and Standards (Packaging and Labelling) Regulations, 2011? (2016) 1. List of ingredients including additives 2. Nutrition information 3. Recommendations, if any, made by the medical profession about the possibility of any allergic reactions 4. Vegetarian/non-vegetarian Select the correct answer using the code given below.

- (A) {'label': 'a', 'text': '1, 2 and 3'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2, 3 and 4'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '1, 2 and 4'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '1 and 4 only'}

६९. With reference to the Indian Renewable Energy Development Agency Limited (IREDA), which of the following statements is/ are correct? (2015) 1. It is a Public Limited Government Company. 2. It is a Non-Banking Financial Company. Select the correct answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Both 1 and 2'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Neither 1 nor 2'}

७०. The term 'IndARC' sometimes seen in the news, is the name of? (2015)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'an indigenously developed radar system inducted into Indian\nDefence'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'India's satellite to provide services to the countries of Indian\nOcean Rim'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'a scientific establishment set up by India in Antarctic region'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'India's underwater observatory to scientifically study the\nArctic region'}

७१. The Government of India has established NITI Aayog to replace the: (2015)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Human Rights Commission'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Finance Commission'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Law Commission'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Planning Commission'}

७२. With reference to two non-conventional energy sources called 'coalbed methane' and 'shale gas', consider the following statements: (2014) 1. Coalbed methane is the pure methane gas extracted from coal seams, while shale gas is a mixture of propane and butane only that can be extracted from fine-grained sedimentary rocks. 2. In India, abundant coalbed methane sources exist, but so far, no shale gas sources have been found. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Both 1 and 2'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Neither 1 nor 2'}

93. Consider the following pairs: (2025) I. International Year of the Woman Farmer : 2026 II. International Year of Sustainable and Resilient Tourism : 2027 III. International Year of Peace and Trust : 2025 IV. International Year of Asteroid Awareness and Planetary Defence : 2029 How many of the pairs given above are correctly matched?

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Only one'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Only two'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Only three'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'All the four'}

98. Consider the following statements in respect of the first Kho Kho World Cup: (2025) I. The event was held in Delhi, India. II. Indian men beat Nepal with a score of 78-40 in the final to become the World Champion in men category. III. Indian women beat Nepal with a score of 54-36 in the final to become the World Champion in women category. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) {'label': 'a', 'text': 'I only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'II and III only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'I and III only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'I, II and III'}

99. Which of the following countries has been suffering from decades of civil strife and food shortages and was in news in the recent past for its very severe famine? (2023)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Angola'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Costa Rica'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Ecuador'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Somalia'}

96. Consider the following statements: (2023) Statement-I: Switzerland is one of the leading exporters of gold in terms of value. Statement-II: Switzerland has the second largest gold reserves in the world. Which one of the following is correct in respect of the above statements?

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Both Statement-I and Statement-II are correct and Statement-II is the correct explanation for Statement-I'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Both Statement-I and Statement-II are correct and Statement-II is not the correct explanation for Statement-I'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Statement-I is correct but Statement-II is incorrect'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Statement-I is incorrect but Statement-II is correct'}

97. Consider the following statements: (2023) Statement-I: Recently, the United States of America (USA) and the European Union (EU) have launched the 'Trade and Technology Council'. Statement-II: The USA and the EU claim that through this they are trying to bring technological progress and physical productivity under their control. Which one of the following is correct in respect of the above statements?

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Both Statement-I and Statement-II are correct and Statement-II is the correct explanation for Statement-I'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Both Statement-I and Statement-II are correct and Statement-II is not the correct explanation for Statement-I'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Statement-I is correct but Statement-II is incorrect'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Statement-I is incorrect but Statement-II is correct'}

96. Consider the following statements: (2023) The ‘Stability and Growth Pact’ of the European Union is a treaty that 1. limits the levels of the budgetary deficit of the countries of the European Union 2. makes the countries of the European Union to share their infrastructure facilities 3. enables the countries of the European Union to share their technologies
How many of the above statements are correct?

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Only one'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Only two'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'All three'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'None'}

99. Consider the following statements: (2023) 1. Recently, all the countries of the United Nations have adopted the first-ever compact for international migration, the ‘Global Compact for Safe, Orderly and Regular Migration (GCM)’. 2. The objectives and commitments stated in the GCM are binding on the UN member countries. 3. The GCM addresses internal migration or internally displaced people also in its objectives and commitments. How many of the above statements are correct?

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Only one'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Only two'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'All three'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'None'}

60. Consider the following statements: (2023) Statement-I: Israel has established diplomatic relations with some Arab States. Statement-II: The ‘Arab Peace Initiative’ mediated by Saudi Arabia was signed by Israel and Arab League. Which one of the following is correct in respect of the above statements?

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Both Statement-I and Statement-II are correct and Statement-II is the correct explanation for Statement-I'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Both Statement-I and Statement-II are correct and Statement-II is not the correct explanation for Statement-I'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Statement-I is correct but Statement-II is incorrect'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Statement-I is incorrect but Statement-II is correct'}

68. Consider the following statements : (2022) 1. Bidibidi is a large refugee settlement in north-western Kenya. 2. Some people who fled from South Sudan civil war live in Bidibidi. 3. Some people who fled from civil war in Somalia live in Dadaab refugee complex in Kenya. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 and 2'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '2 and 3'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '3 only'}

69. "Which one of the following best describes the term “greenwashing” ? (2022)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Conveying a false impression that a company’s products are eco-friendly and environmentally sound'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Non-inclusion of ecological/environmental costs in the Annual Financial Statements of a country'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Ignoring the disastrous ecological consequences while undertaking infrastructure development'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Making mandatory provisions for environmental costs in a government project/programme'}

๘๓. Consider the following statements : (2022) 1. Vietnam has been one of the fastest growing economies in the world in the recent years. 2. Vietnam is led by a multi-party political system. 3. Vietnam’s economic growth is linked to its integration with global supply chains and focus on exports. 4. For a long time Vietnam’s low labour costs and stable exchange rates have attracted global manufacturers. 5. Vietnam has the most productive e-service sector in the Indo-Pacific region. Which of the statements given above are correct ?

- (A) {'label': 'a', 'text': '2 and 4'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '3 and 5'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '1, 3 and 4'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '1 and 2'}

๘๔. Consider the following statements in respect of the ICC World Test Championship: (2021) 1. The finalists were decided by the number of matches they won. 2. New Zealand was ranked ahead of England because it won more matches than England. Which of the above statements is/are correct?

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Both 1 and 2'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Neither 1 nor 2'}

๘๕. Consider the following statements in respect of the 32nd Summer Olympics: (2021) 1. The official motto for this Olympics is ‘A New World’. 2. Sport Climbing, Surfing, Skateboarding, Karate and Baseball are included in this Olympics. Which of the above statements is/are correct?

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Both 1 and 2'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Neither 1 nor 2'}

๘๖. Consider the following statements in respect of the Laureus World Sports Award which was instituted in the year 2000: (2021) 1. American golfer Tiger Woods was the first winner of this award. 2. The award was received mostly by ‘Formula One’ players so far. 3. Roger Federer received this award the maximum number of times compared to others. Which of the above statements are correct?

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 and 2 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 and 3 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '1 and 3 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '1, 2 and 3'}

๘๗. Consider the following statements: (2020) 1. The value of Indo-Sri Lanka trade has consistently increased in the last decade. 2. “Textile and Textile articles” constitute an important item of trade between India and Bangladesh. 3. In the last five years, Nepal has been the largest trading partner of India in South Asia. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 and 2 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '3 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '1, 2 and 3'}

८८. International agreement/set-up Subject (2020) 1. Alma-Ata Declaration Healthcare of the people 2. Hague Convention Biological and chemical weapons 3. Talanoa Dialogue Global climate change 4. Under2 Coalition Child rights Which of the pairs given above is/are correctly matched?

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 and 2 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '4 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '1 and 3 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '2, 3 and 4 only'}

८९. The Global Competitiveness Report is published by the: (2019)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'International Monetary Fund'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'United Nations Conference on Trade and Development'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'World Economic Forum'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'World Bank'}

९०. Which one of the following is not a sub-index of the World Bank's 'Ease of Doing Business Index'? (2019)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Maintenance of law and order'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Paying taxes'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Registering property'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Dealing with construction permits'}

९१. "Rule of Law Index" is released by which of the following? (2018)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Amnesty International'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'International Court of Justice'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'The Office of UN Commissioner for Human Rights'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'World Justice Project'}

९२. Recently, in which of the following countries having lakhs of people either suffered from severe famine/acute malnutrition or died due to starvation caused by war/ethnic conflicts? (2018)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Angola and Zambia'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Morocco and Tunisia'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Venezuela and Colombia'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Yemen and South Sudan'}

९३. The term "Two state Solution" is sometimes mentioned in the new in the context of the affairs of: (2018)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'China'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Israel'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Iraq'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Yemen'}

९४. What is "Terminal High Altitude Area Defense (THAAD)", sometimes seen in the news? (2018)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'An Israeli radar system'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '"India's indigenous anti-missile program"'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'An American anti-missile system'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'A defence collaboration between Japan and South Korea'}

१५. The Global Infrastructure Facility is a/an: (2017)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'ASEAN initiative to upgrade infrastructure in Asia and\nfinanced by credit from the Asian Development Bank.'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'World Bank collaboration that facilitates the preparation\nand structuring of complex infrastructure Public-Private\nPartnerships (PPPs) to enable mobilization of the private\nsector and institutional investor capital.'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Collaboration among the major banks of the world working\nwith the OECD and focused on expanding the set of\ninfrastructure projects that have the potential to mobilize\nprivate investment.'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'UNCTAD funded an initiative that seeks to finance and\nfacilitate infrastructure development in the world.'}

१६. With reference to the role of UN-Habitat in the United Nations Programme working towards a better urban future, which of the statements is/are correct? (2017) 1. UN-Habitat has been mandated by the United Nations General Assembly to promote socially and environmentally sustainable towns and cities to provide adequate shelter for all. 2. Its partners are either governments or local urban authorities only. 3. UN-Habitat contributed to the overall objective of the United Nations system to reduce poverty and to promote access to safe drinking water and basic sanitation. Select the correct answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1, 2 and 3'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '1 and 3 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '2 and 3 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '1 only'}

१७. 'Broad-based Trade and Investment Agreement (BTIA)' is sometimes seen in the news in the context of negotiations held between India and: (2017)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'European Union'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Gulf Cooperation Council'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Organization for Economic Cooperation and Development'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Shanghai Cooperation Organization'}

१८. Consider the following statements: (2017) 1. The Nuclear Security Summits are periodically held under the aegis of the United Nations. 2. The International Panel on Fissile Materials is an organ of the International Atomic Energy Agency. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Both 1 and 2'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Neither 1 nor 2'}

१९. Which of the following gives 'Global Gender Gap Index' ranking to the countries of the world? (2017)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'World Economic Forum'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'UN Human Rights Council'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'UN Women'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'World Health Organization'}

१००. The term 'Digital Single Market Strategy' seen in the news refers to: (2017)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'ASEAN'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'BRICS'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'EU'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'G20'}

१०१. The term ‘Regional Comprehensive Economic Partnership’ often appears in the news in the context of the affairs of a group of countries known as: (2016)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'G20'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'ASEAN'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'SCO'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'SAARC'}

१०२. Consider the following statements: (2016) 1. The International Solar Alliance was launched at the United Nations Climate Change Conference in 2015. 2. The Alliance includes all the member countries of the United Nations. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Both 1 and 2'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Neither 1 nor 2'}

१०३. ‘European Stability Mechanism’, sometimes seen in the news, is an: (2016)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Agency created by the EU to deal with the impact of millions of refugees arriving from the Middle East.'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Agency of the EU that provides financial assistance to eurozone countries.'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Agency of the EU to deal with all the bilateral and multilateral agreements on trade.'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Agency of the EU to deal with the conflicts arising among the member countries.'}

१०४. Which of the following is/are the indicator/indicators used by IFPRI to compute the Global Hunger Index Report? (2016) 1. Undernourishment 2. Child stunting 3. Child mortality Select the correct answer using the code given below.

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 and 3 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '1, 2 and 3'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '1 and 3 only'}

१०५. Consider the following pairs: (2016) Community sometimes In the affairs of mentioned in the news: 1. Kurd Bangladesh 2. Madhesi Nepal 3. Rohingya Myanmar Which of the pairs given above is/are correctly matched?

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 and 2'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '2 and 3'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '3 only'}

१०६. With reference to ‘Organisation for the Prohibition of Chemical Weapons (OPCW)’, consider the following statements: (2016) 1. It is an organisation of the European Union in working relation with NATO and WHO. 2. It monitors the chemical industry to prevent new weapons from emerging. 3. It provides assistance and protection to States (Parties) against chemical weapons threats. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 and 3 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '1 and 3 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '1, 2 and 3'}

१०७. With reference to the ‘Trans-Pacific Partnership’, consider the following statements: (2016) 1. It is an agreement among all the Pacific Rim countries except China and Russia. 2. It is a strategic alliance for the purpose of maritime security only. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Both 1 and 2'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Neither 1 nor 2'}

१०८. Consider the following statements: (2016) The India-Africa Summit 1. held in 2015 was the third such Summit. 2. was actually initiated by Jawaharlal Nehru in 1951. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Both 1 and 2'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Neither 1 nor 2'}

१०९. Consider the following statements: (2016) 1. The New Development Bank has been set up by Asia-Pacific Economic Cooperation (APEC). 2. The headquarters of New Development Bank is in Shanghai. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Both 1 and 2'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Neither 1 nor 2'}

११०. Which of the following is not a member of ‘Gulf Cooperation Council’? (2016)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Iran'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Saudi Arabia'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Oman'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Kuwait'}

१११. ‘Global Financial Stability Report’ is prepared by the: (2016)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'European Central Bank'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'International Monetary Fund'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'International Bank for Reconstruction and Development'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Organisation for Economic Cooperation and Development'}

११२. ‘Beijing Declaration and Platform for Action’ often seen in the news, is: (2015)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'a strategy to tackle the regional terrorism, an outcome of a meeting of the Shanghai Cooperation Organization.'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'a plan of action for sustainable economic growth in the Asia-Pacific Region, an outcome of deliberations of the Asia-Pacific Economic Forum.'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'an agenda for women’s empowerment, an outcome of a World Conference convened by the United Nations.'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'a strategy to combat wildlife trafficking, a declaration of the East Asia Summit.'}

११३. With reference to 'Forest Carbon Partnership Facility', which of the following statements is/are correct? (2015) 1. It is a global partnership of governments, businesses, civil society and indigenous peoples. 2. It provides financial aid to universities, individual scientists and institutions involved in scientific forestry research to develop eco-friendly and climate adaptation technologies for sustainable forest management. 3. It assists the countries in their 'REDD+ (Reducing Emissions from Deforestation +)' efforts by providing them with financial and technical assistance. Select the correct answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 and 3 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '1 and 3 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '1, 2 and 3'}

११४. In the Mekong-Ganga Cooperation, an initiative of six countries, which of the following is/are not a participant/participants? (2015) 1. Bangladesh 2. Cambodia 3. China 4. Myanmar 5. Thailand Select the correct answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2, 3 and 4 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '1 and 3 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '1, 2 and 5 only'}

११५. 'BioCarbon Fund Initiative for Sustainable Forest Landscapes' is managed by the: (2015)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Asian Development Bank'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'International Monetary Fund'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'United Nations Environment Program'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'World Bank'}

११६. Amnesty International is: (2015)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'an agency of the United Nations to help refugees of civil wars.'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'a global Human Rights Movement.'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'a non-governmental voluntary organisation to help very poor people.'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'an inter-governmental agency to cater to medical emergencies in war-ravaged regions.'}

११७. The area known as 'Golan Heights' sometimes appears in the news in the context of the events related to: (2015)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Central Asia'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Middle East'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'South-East Asia'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Central Africa'}

११८. The terms 'Agreement on Agriculture', 'Agreement on the Application of Sanitary and Phytosanitary Measures' and Peace Clause' appear in the news frequently in the context of the affairs of the: (2015)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Food and Agriculture Organisation'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'United Nations Framework Conference on Climate Change'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'World Trade Organisation'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'United Nations Environment Programme'}

११९. Which one of the following issues the 'Global Economic Prospects' report periodically? (2015)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'The Asian Development Bank'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'The European Bank for Reconstruction and Development'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'The US Federal Reserve Bank'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'The World Bank'}

११०. Among the following which were frequently mentioned in the news for the outbreak of Ebola virus recently? (2015)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Syria and Jordan'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Guinea, Sierra Leone and Liberia'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Philippines and Papua New Guinea'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Jamaica, Haiti and Surinam'}

१११. Which of the following statements is/are correct regarding National Innovation Foundation-India (NIF)? (2015) 1. NIF is an autonomous body of the Department of Science and Technology under the Central Government 2. NIF is an initiative to strengthen the highly advanced scientific research in India's premier scientific institutions in collaboration with highly advanced foreign scientific institutions. Select the correct answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Both 1 and 2'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Neither 1 nor 2'}

११२. The 'Fortaleza Declaration' recently in the news, is related to the affairs of: (2015)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'ASEAN'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'BRICS'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'OECD'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'WTO'}

११३. Recently, a series of uprisings of people referred to as 'Arab Spring' originally started from: (2014)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Egypt'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Lebanon'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Syria'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Tunisia'}

११४. Who of the following is the author of the books "The India Way" and "Why Bharat Matters"? (2024)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Bhupender Yadav'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Nalin Mehta'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Shashi Tharoor'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Subrahmanyam Jaishankar'}

११५. With reference to coal-based thermal power plants in India, consider the following statements: (2023) 1. None of them uses seawater. 2. None of them are set up in water-stressed districts. 3. None of them is privately owned. How many of the above statements are correct?

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Only one'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Only two'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'All three'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'None'}

११६. Consider the following statements: (2023) Statement-I: 7th August is declared as the National Handloom day. Statement-II: It was in 1905 that the Swadeshi movement was launched on the same day. Which one of the following is correct in respect of the above statements?

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Both Statement-I and Statement-II are correct and Statement-II is the correct explanation for Statement-I'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Both Statement-I and Statement-II are correct and Statement-II is not the correct explanation for Statement-I'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Statement-I is correct but Statement-II is incorrect'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Statement-I is incorrect but Statement-II is correct'}

११७. Consider the following statements in respect of the National Flag of India according to the Flag Code of India, 2002: (2023) Statement-I: One of the standard sizes of the National Flag of India is 600 mm × 400 mm. Statement-II: The ratio of the length to the height (width) of the Flag shall be 3 : 2. Which one of the following is correct in respect of the above statements?

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Both Statement-I and Statements-II are correct and Statement-II is the correct explanation for Statement-I'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Both Statement-I and Statements-II are correct and Statement-II is not the correct explanation for Statement-I'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Statement-I is correct but Statement-II is incorrect'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Statement-I is incorrect but Statement-II is correct'}

११८. A recent movie titled The Man Who Knew Infinity is based on the biography of: (2016)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'S. Ramanujan'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'S. Chandrasekhar'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'S. N. Bose'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'C. V. Raman'}

११९. H1N1 virus is sometimes mentioned in the news with reference to which one of the following diseases? (2016)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'AIDS'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Bird flu'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Dengue'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Swine flu'}

१२०. Indira Gandhi Peace Prize for Peace, Disarmament and Development for 2014 was given to which of the following? (2015)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Bhabha Atomic Research Centre'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Indian Institute of Science'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Indian Space Research Organisation'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Tata Institute of Fundamental Research'}

१२१. What are the duties of the Chief of Defence Staff (CDS) as Head of the Department of Military Affairs? (2024) 1. Permanent Chairman of Chiefs of Staff Committee. 2. Exercise military command over the three Service Chiefs. 3. Principal Military Advisor to the Defence Minister on all tri- service matters. Select the correct answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1, 2 and 3'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '1 and 2 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '2 and 3 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '1 and 3 only'}

१२२. Operations undertaken by the Army towards upliftment of the local population in remote areas to include addressing of their basic needs is called: (2024)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Operation Sankalp'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Operation Maitri'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Operation Sadbhavana'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Operation Madad'}

Q33. Which of the following is/are correctly matched in terms of equivalent rank in the three services of the Indian Defence Forces? (2024) 1. Brigadier Air Commodore Commander 2. Major General Air Vice Marshal Vice Admiral 3. Major Squadron Leader Lieutenant Commander 4. Lieutenant Colonel Group Captain
Captain Select the correct answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 and 4'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '1 and 3'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '2, 3 and 4'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '3 only'}

Q38. Consider the following statements: (2023) 1. Carbon fibres are used in the manufacture of the components used in automobiles and aircrafts. 2. Carbon fibres once used cannot be recycled. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Both 1 and 2'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Neither 1 nor 2'}

Q39. Consider the following actions: (2023) 1. Detection of car crash/collision which results in the deployment of airbags almost instantaneously 2. Detection of accidental free fall of a laptop towards the ground which results in the immediate turning off of the hard drive. 3. Detection of the tilt of the smartphone which results in the rotation of display between portrait and landscape mode How many of the above actions is the function of the accelerometer required?

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Only one'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Only two'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'All three'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'None'}

Q36. 'Wolbachia method' is sometimes talked about with reference to which one of the following? (2023)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Controlling the viral diseases spread by mosquitoes'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Converting crop residues into packing material'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Producing biodegradable plastics'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Producing biochar from thermochemical conversion of biomass'}

Q39. With reference to Home Guards, consider the following statements: (2023) 1. Home Guards are raised under the Home Guards Act and Rules of the Central Government. 2. The role of the Home Guards is to serve as an auxiliary force to the police in maintenance of internal security. 3. To prevent infiltration on the international border/coastal areas, the Border Wing Home Guards Battalions have been raised in some States. How many of the above statements are correct?

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Only one'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Only two'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'All three'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'None'}

Q37. The term 'West Texas Intermediate', sometimes found in news, refers to a grade of: (2020)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Crude oil'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Bullion'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Rare earth elements'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Uranium'}

१३९. The terms 'Wanna Cry, Petya and Eternal Blue' sometimes mentioned in the news recently are related to: (2018)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Exoplanets'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Crypto currency'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Cyber attacks'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Minisatellites'}

१४०. What is the purpose of the 'evolved Laser Interferometer Space Antenna (eLISA)' project? (2017)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'To detect neutrinos'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'To detect gravitational waves'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'To detect the effectiveness of missile defence system'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'To study the effect of solar flares on our communication\nsystems'}

१४१. Consider the following statements: (2017) 1. In tropical regions, Zika virus disease is transmitted by the same mosquito that transmits dengue. 2. Sexual transmission of Zika virus disease is possible. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Both 1 and 2'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Neither 1 nor 2'}

१४२. The terms 'Event Horizon', 'Singularity', 'String Theory' and 'Standard Model' are sometimes seen in the news in the context of: (2017)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Observation and understanding of the Universe'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Study of the solar and the lunar eclipses'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Placing satellites in the orbit of the Earth'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Origin and evolution of living organisms on the Earth'}

१४३. 'Project Loon', sometimes seen in the news, is related to: (2016)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Waste management technology'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'wireless communication technology'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'solar power production technology'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'water conservation technology'}

१४४. Recently, our scientists have discovered a new and distinct species of banana plant which attains a height of about 11 metres and has orange-coloured fruit pulp. In which part of India has it been discovered? (2016)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Andaman Islands'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Anaimalai Forests'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Maikal Hills'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Tropical rain forests of northeast'}

१४५. Which one of the following is the best description of 'INS Astradharini', that was in the news recently? (2016)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Amphibious warfare ship'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Nuclear-powered submarine'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Torpedo launch and recovery vessel'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Nuclear-powered aircraft carrier'}

१४६. What is 'Greased Lightning-10 (GL-10)', recently in the news? (2016)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Electric plane tested by NASA'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Solar-powered two-seater aircraft designed by Japan'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Space observatory launched by China'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Reusable rocket designed by ISRO'}

१४७. 'Doctors Without Borders (Medecins Sans Frontieres)', often in the news, is: (2016)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'A division of World Health Organisation'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'A non-governmental international organisation'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'An inter-governmental agency sponsored by European Union'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'A specialised agency of the United Nations'}

१४८. The term 'Base Erosion and Profit Shifting' is sometimes seen in the news in the context of: (2016)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'mining operation by multinational companies in resource-rich but backward areas'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'curbing of the tax evasion by multinational companies'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'exploitation of genetic resources of a country by multinational companies'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'lack of consideration of environmental costs in the planning and implementation of developmental projects'}

१४९. Which of the following has/have been accorded 'Geographical Indication' status? (2016) 1. Banaras Brocades and Sarees 2. Rajasthani Dal-Bati-Churma 3. Tirupati Laddu Select the correct answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 and 3 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '1 and 3 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '1, 2 and 3'}

१५०. Which one of the following was given classical language status recently? (2015)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Odia'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Konkani'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Bhojpuri'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Assamese'}

१५१. Which of the following brings out the 'Consumer Price Index' Number for the Industrial Workers'? (2015)

- (A) {'label': 'a', 'text': 'The Reserve Bank of India'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'The Department of Economic Affairs'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'The Labour Bureau'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'The department of Personnel and Training'}

१५२. With reference to bio-toilets used by the Indian Railways, consider the following statements: (2015) 1. The decomposition of human waste in the bio-toilets is initiated by a fungal inoculum. 2. Ammonia and water vapour are the only end products in this decomposition which are released into the atmosphere. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Both 1 and 2'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Neither 1 nor 2'}

2026 Prelims

१५३. Consider the following assertion: In the Pleistocene period either the Yamuna once flowed into the Indus, or the Sutlej flowed into the Yamuna and one major tributary of either had shifted from the Ganga to the Indus or vice versa. Which of the following is/are the basis of the above assertion? 1. The Nadi-Sukta of the Rigveda 2. The explorations of the Sutlej and the Yamuna by Robert Bruce Foote 3. The presence of the same species of dolphins in both the Indus and the Ganga river systems Select the answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '1 and 2'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '3\nWhat does an empty\nseat represent in early\nBuddhist iconography?'}
- (E) {'label': 'a', 'text': 'The meditation of the\nBuddha'}
- (F) {'label': 'b', 'text': '"The Buddha's First\nSermon"'}
- (G) {'label': 'c', 'text': '"The Buddha's\nMahaparinibbana"'}
- (H) {'label': 'd', 'text': '"The Buddha's\nMahabhinishkramana"'}

१५४. What does an empty seat represent in early Buddhist iconography?

- (A) {'label': 'a', 'text': 'The meditation of the\nBuddha'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '"The Buddha's First\nSermon"'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '"The Buddha's\nMahaparinibbana"'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '"The Buddha's\nMahabhinishkramana\nWhich of the following\npairs of ancient and\nmodern names of rivers\nis/are correctly\nmatched?\n1. Vitasta : Chenab"'}

१५५. Which of the following pairs of ancient and modern names of rivers is/are correctly matched? 1. Vitasta : Chenab 2. Asikni : Jhelum 3. Parushni : Ravi 4. Yavyavati : Beas Select the answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 and 2'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '3 and 4'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '3 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '4 only\nWhich of the following\nstatements on the\nAmaravati Stupa and its\nrelief sculpture is/are\nincorrect?\n1. It was located in the\nlower Krishna valley.\n2. In India, it was next\nto the Sanchi Stupa\nin size.\n3. The Amaravati school\nof sculpture made a\nlasting impact on the\nlater South Indian\nsculpture, and its\nproducts were carried to\nSri Lanka and South-east\nAsia.\nSelect the answer using\nthe code given below:'}
- (E) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (F) {'label': 'b', 'text': '1 and 3 only'}
- (G) {'label': 'c', 'text': '2 and 3 only'}
- (H) {'label': 'd', 'text': '1, 2 and 3'}

१५६. Which of the following statements on the Amaravati Stupa and its relief sculpture is/are correct? 1. It was located in the lower Krishna valley. 2. In India, it was next only to the Sanchi Stupa in size. 3. The Amaravati school of sculpture made a lasting impact on the later South Indian sculpture, and its products were carried to Sri Lanka and South-east Asia. Select the answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '1 and 3 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '2 and 3 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '1, 2 and 3'}
Which of the following pairs of the king and his dynasty in early historical Tamilakam is/are NOT correctly matched?
1. Senguttuvan : Chera
2. Udiyanjeral : Chola
3. Nedunjeliyan : Pandya
Select the answer using the code given below: }
- (E) {'label': 'a', 'text': '1 and 2'}
- (F) {'label': 'b', 'text': '2 only'}
- (G) {'label': 'c', 'text': '1 and 3'}
- (H) {'label': 'd', 'text': '3 only'}
Which of the following factors contributed to the formation of the Forward Bloc by Subhas Chandra Bose in 1939?
1. Bose failed to win the confidence of Mahatma Gandhi.
2. The Congress Left was disunited and failed to support Bose. }

१५७. Which of the following pairs of the king and his dynasty in early historical Tamilakam is/are NOT correctly matched? 1. Senguttuvan : Chera 2. Udiyanjeral : Chola 3. Nedunjeliyan : Pandya Select the answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 and 2'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '1 and 3'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '3 only'}

१५८. Which of the following factors contributed to the formation of the Forward Bloc by Subhas Chandra Bose in 1939? 1. Bose failed to win the confidence of Mahatma Gandhi. 2. The Congress Left was disunited and failed to support Bose. 3. The Communists did not support Bose in his endeavours. 4. The supporters of M.N. Roy and socialist leaders like Jayaprakash Narayan preferred Congress unity to supporting Bose. Select the answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1, 2 and 3'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '1, 2 and 4'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '1, 3 and 4'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '2 and 4 only'}
Consider the following statements regarding the British policy in Awadh immediately after its annexation in 1856:

१५९. Consider the following statements regarding the British policy in Awadh immediately after its annexation in 1856: 1. The taluqdars were dispossessed of their estates but allowed to retain their arms and forts. 2. A Summary Revenue Settlement was made in 1856 assuming that the taluqdars were outsiders. 3. The British believed in taking revenue directly from the peasants by removing the taluqdars. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) {'label': 'a', 'text': '2 and 3 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '1 and 3 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '1, 2 and 3'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '2 only'}
Consider the following assertion:
The genesis of political alliances based on community lay in the very nature of the }

१६०. Consider the following assertion: The genesis of political alliances based on community lay in the very nature of the Montague-Chelmsford Reforms, 1919. Which of the following statements support/supports the above assertion? 1. Reforms retained and extended the principle of separate electorates. 2. Separate electorates were supposed to counter Indian nationalism, which was growing stronger. 3. Deprived classes rallied around the favours inherent in separate electorates. Select the answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 and 3 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '1 and 2 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '1, 2 and 3\nPandit Mallikarjun\nMansur, the famous\nnclassical singer from\nnKarnataka, represented\nthe:'}
- (E) {'label': 'a', 'text': 'Agra Gharana'}
- (F) {'label': 'b', 'text': 'Gwalior Gharana'}
- (G) {'label': 'c', 'text': 'Patiala Gharana'}
- (H) {'label': 'd', 'text': 'Jaipur-Atrauli\nGharana'}

१६१. Pandit Mallikarjun Mansur, the famous classical singer from Karnataka, represented the:

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Agra Gharana'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Gwalior Gharana'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Patiala Gharana'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Jaipur-Atrauli\nGharana\nIn which one among the\nfollowing texts does the\nterm kshetra-patni\n('mistress of the field')\noriginate?"}
- (E) {'label': 'a', 'text': 'Rigveda'}
- (F) {'label': 'b', 'text': 'Atharvaveda'}
- (G) {'label': 'c', 'text': 'Ashtadhyayi'}
- (H) {'label': 'd', 'text': 'Arthashastra\nWhich one of the\nfollowing Carnatic music\nragas is similar to Raga\nBilawal in Hindustani\nmusic?'}
- (I) {'label': 'a', 'text': 'Nat Bhairavi'}

१६२. In which one among the following texts does the term kshetra-patni ('mistress of the field') originate?

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Rigveda'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Atharvaveda'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Ashtadhyayi'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Arthashastra'}

१६३. Which one of the following Carnatic music ragas is similar to Raga Bilawal in Hindustani music?

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Nat Bhairavi'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Kamavardhini'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Hanumatodi'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Dheera\nShankarabharanam\nThe artificially fixed\nrupee-sterling exchange\nrate prescribed by the\nHilton-Young\nCommission (1926) was\nadopted by the British\nGovernment for which\nnone of the following\nreasons?'}
- (E) {'label': 'a', 'text': 'Aiding the flow of\nremittances from India\nand maintaining India's\ncreditworthiness"}
- (F) {'label': 'b', 'text': 'Providing support to\nIndian importers'}
- (G) {'label': 'c', 'text': 'Encouraging export\nof cotton produce from\nIndia'}
- (H) {'label': 'd', 'text': 'Preventing\ndepreciation of the\nRupee in terms of gold'}

१६४. The artificially fixed rupee-sterling exchange rate prescribed by the Hilton-Young Commission (1926) was adopted by the British Government for which one of the following reasons?

- (A) {'label': 'a', 'text': "Aiding the flow of\nremittances from India\nand maintaining India's\ncreditworthiness"}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Providing support to\nIndian importers'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Encouraging export\nof cotton produce from\nIndia'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Preventing\ndepreciation of the\nRupee in terms of gold\nConsider the following\nstatements:\nI. Pali texts contain the\nfirst definite references\nto coins, e.g., kahapana,\nnikkha, kamsa, and\nkakanika.\nII. The literary evidence\nfrom Pali texts is\n corroborated by\n archaeological evidence\nof punch-marked coins\nfrom many sites, most of\nthem made of silver.\nThe above statements\nhave been associated\nwith which of the\nfollowing?\n1. Emergence of urban\nlife\n2. Transition to money\neconomy\nSelect the answer using\ncode given below:'}
- (E) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (F) {'label': 'b', 'text': '2 only'}
- (G) {'label': 'c', 'text': 'Both 1 and 2'}
- (H) {'label': 'd', 'text': 'Neither 1 nor 2\nWhich of the following\ntemples has/have a\nNagara-style shikhara?\n1. Malegitti Shivalaya,\nBadami\n2. Huchimalligudi\nTemple, Aihole\n3. Dashavatara Temple,'}

१६५. Consider the following statements: I. Pali texts contain the first definite references to coins, e.g., kahapana, nikkha, kamsa, and kakanika. II. The literary evidence from Pali texts is corroborated by archaeological evidence of punch-marked coins from many sites, most of them made of silver. The above statements have been associated with which of the following? 1. Emergence of urban life 2. Transition to money economy Select the answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Both 1 and 2'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Neither 1 nor 2'}

१६६. Which of the following temples has/have a Nagara-style shikhara? 1. Malegitti Shivalaya, Badami 2. Huchimalligudi Temple, Aihole 3. Dashavatara Temple, Deogarh 4. Virupaksha Temple, Pattadakal Select the answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 and 2'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 and 3'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '3 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '3 and 4\nAmong the four main\nforms of existence of life\nrecognized in Jainism,\nwhich one of the\nfollowing is NOT\nincluded?'}
- (E) {'label': 'a', 'text': 'Deva (gods)'}

१६७. Among the four main forms of existence of life recognized in Jainism, which one of the following is NOT included?

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Deva (gods)'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Yaksha (demi-gods)'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Manushya (humans)'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Tiryancha (animals\nand plants)\nThe Hallisalasya painting\nin the Bagh Caves\nrepresents:'}
- (E) {'label': 'a', 'text': 'A joyous folk dance'}
- (F) {'label': 'b', 'text': 'Buddha in a\nmeditative pose'}
- (G) {'label': 'c', 'text': 'The depiction of\nShiva and Parvati on\nKailasha'}
- (H) {'label': 'd', 'text': 'Samudramanthan\n(Churning of the Ocean)'}

१६८. The Hallisalasya painting in the Bagh Caves represents:

- (A) {'label': 'a', 'text': 'A joyous folk dance'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Buddha in a meditative pose'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'The depiction of Shiva and Parvati on Kailasha'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Samudramanthan (Churning of the Ocean)'}
Consider the following statements relating to the use of the place-value system in India:
1. The earliest epigraphic use of the place-value system in India is found in the Mankani plates from Gujarat (AD 595–596).
2. In the ninth century, place-values become general in inscriptions all over India.
3. The place-values have been found in Sanskrit inscriptions in South-east Asia as early as the seventh century.
Which of the statements given above are correct?
- (E) {'label': 'a', 'text': '1 and 2 only'}
- (F) {'label': 'b', 'text': '1 and 3 only'}
- (G) {'label': 'c', 'text': '2 and 3 only'}
- (H) {'label': 'd', 'text': '1, 2 and 3'}
Consider the following statements about the archaeological findings in Harappan towns:
I. There is wide occurrence of spindle-whorls in the houses but absence of spinning wheels.

१६९. Consider the following statements relating to the use of the place-value system in India: 1. The earliest epigraphic use of the place-value system in India is found in the Mankani plates from Gujarat (AD 595–596). 2. In the ninth century, place-values become general in inscriptions all over India. 3. The place-values have been found in Sanskrit inscriptions in South-east Asia as early as the seventh century. Which of the statements given above are correct?

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 and 2 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '1 and 3 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '2 and 3 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '1, 2 and 3'}

१७०. Consider the following statements about the archaeological findings in Harappan towns: I. There is wide occurrence of spindle-whorls in the houses but absence of spinning wheels. II. Weights and measurement scales, complete with graduations have been discovered. III. There are houses built in large part with baked bricks, around relatively spacious courtyards, with their own wells, bathing platforms, and large rooms. Which of the following inferences can be drawn from the above statements? 1. Statement I suggests that spinning was a laborious activity done at home. 2. Statement II suggests the extent of the scientific knowledge that the Harappans possessed. 3. Statement III suggests the emergence of a common property system. Select the answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 and 2 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 and 3 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '1 and 3 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '1, 2 and 3'}
Which one of the following statements about the Eka Movement and Bardoli Satyagraha is correct?
- (E) {'label': 'a', 'text': 'The Eka Movement was throughout supported and organized by the Congress while Bardoli Satyagraha was initially independent of Congress influence and was only in the last stages supported by the Congress.'}
- (F) {'label': 'b', 'text': 'The Eka Movement was provided leadership by the taluqdars of Awadh, whereas the Bardoli Satyagraha was a movement of the landless labourers.'}
- (G) {'label': 'c', 'text': 'The Bardoli Satyagraha was a campaign against the enhancement of land revenue, while the Eka Movement was a protest against excessive extraction of rents.'}
- (H) {'label': 'd', 'text': 'The Eka Movement was located in the Varanasi and Mirzapur districts of the present-day U.P., while the Bardoli Satyagraha took place in Saurashtra.'}

१७१. Which one of the following statements about the Eka Movement and Bardoli Satyagraha is correct?

- (A) { 'label': 'a', 'text': 'The Eka Movement\nwas throughout\nsupported and organized\nby the Congress while\nBardoli Satyagraha was\ninitially independent of\nCongress influence and\nwas only in the last\nstages supported by the\nCongress.' }
- (B) { 'label': 'b', 'text': 'The Eka Movement\nwas provided leadership\nby the taluqdars of\nAwadh, whereas the\nBardoli Satyagraha was a\nmovement of the\nlandless labourers.' }
- (C) { 'label': 'c', 'text': 'The Bardoli\nSatyagraha was a\ncampaign against the\nenhancement of land\nrevenue, while the Eka\nMovement was a\nprotest against excessive\nextraction of rents.' }
- (D) { 'label': 'd', 'text': 'The Eka Movement\nwas located in the\nVaranasi and Mirzapur\ndistricts of the present-\nday U.P., while the\nBardoli Satyagraha took\nplace in Saurashtra.\nConsider the following\nstatements about the\nRigvedic period:\nI. Irrigation from wells\nallowed agriculture to' }

१७२. Consider the following statements about the Rigvedic period: I. Irrigation from wells allowed agriculture to expand away from flood plains and strips on river margins into the present Punjab and Haryana plains having underground water levels reasonably close to the surface. II. Draught-animal power was employed to draw up water out of the wells. Which of the following information support/supports the above statements? 1. There is evidence in the Rigveda of the use of ashma chakra (stone pulley wheel) and ahava (strapped wooden pails) to draw up water. 2. Mention has been made in the Rigveda of the use of implements like parashu/kulisha (axe) and datra/sreni (sickle). 3. There is a history of the use of ox, even before the Rigveda, for ploughing the land and pulling the carts. Select the answer using the code given below:

- (A) { 'label': 'a', 'text': '1 and 2 only' }
- (B) { 'label': 'b', 'text': '1, 2 and 3' }
- (C) { 'label': 'c', 'text': '1 and 3 only' }
- (D) { 'label': 'd', 'text': '3 only\nTungurahua Volcano,\nwhich was declared a\nGlobal Geopark by\nUNESCO in 2025,\nis\nsituated in which one\namong the following\ncountries?' }
- (E) { 'label': 'a', 'text': 'Ecuador' }
- (F) { 'label': 'b', 'text': 'Peru' }
- (G) { 'label': 'c', 'text': 'Bolivia' }
- (H) { 'label': 'd', 'text': 'Colombia\nWith reference to\nMadhav National Park,\nwhich of the following\nstatements is/are\nincorrect?\n1. It was declared a Tiger\nReserve in India in 2025.\n2. Sakhya Sagar, which is\n designated as a Ramsar' }

१७३. Tungurahua Volcano, which was declared a Global Geopark by UNESCO in 2025, is situated in which one among the following countries?

- (A) { 'label': 'a', 'text': 'Ecuador' }
- (B) { 'label': 'b', 'text': 'Peru' }
- (C) { 'label': 'c', 'text': 'Bolivia' }
- (D) { 'label': 'd', 'text': 'Colombia' }

१७४. With reference to Madhav National Park, which of the following statements is/are correct? 1. It was declared a Tiger Reserve in India in 2025. 2. Sakhya Sagar, which is designated as a Ramsar Site, is situated within this National Park. 3. Its area is shared between Madhya Pradesh and Rajasthan. Select the answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
 - (B) {'label': 'b', 'text': '1 and 2'}
 - (C) {'label': 'c', 'text': '2 and 3'}
 - (D) {'label': 'd', 'text': '3 only'}
- climate of Andaman and Nicobar Islands, which of the following statements is/are correct?
1. The climate can be defined as a humid, tropical coastal climate.
 2. It receives rainfall from both South-west monsoon and North-east monsoon.
 3. Maximum precipitation is between December and May.
- Select the answer using the code given below:
- (E) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
 - (F) {'label': 'b', 'text': '1 and 2'}
 - (G) {'label': 'c', 'text': '2 and 3'}
 - (H) {'label': 'd', 'text': '3 only'}

१७५. With reference to the climate of Andaman and Nicobar Islands, which of the following statements is/are correct? 1. The climate can be defined as a humid, tropical coastal climate. 2. It receives rainfall from both South-west monsoon and North-east monsoon. 3. Maximum precipitation is between December and May. Select the answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
 - (B) {'label': 'b', 'text': '1 and 2'}
 - (C) {'label': 'c', 'text': '2 and 3'}
 - (D) {'label': 'd', 'text': '3 only'}
- geographical features or phenomena is/are associated with the Peninsular Block of India?
1. Submergence of parts of the western coast due to tectonic activity
 2. Presence of residual mountain ranges such as the Veliconda hills and Mahendragiri hills
 3. Deep, V-shaped river valleys formed by fast-flowing rivers
- Select the answer using the code given below:
- (E) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
 - (F) {'label': 'b', 'text': '1 and 2'}
 - (G) {'label': 'c', 'text': '2 and 3'}
 - (H) {'label': 'd', 'text': '3 only'}

१७६. Which of the following geographical features or phenomena is/are associated with the Peninsular Block of India? 1. Submergence of parts of the western coast due to tectonic activity 2. Presence of residual mountain ranges such as the Veliconda hills and Mahendragiri hills 3. Deep, V-shaped river valleys formed by fast-flowing rivers Select the answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
 - (B) {'label': 'b', 'text': '1 and 2'}
 - (C) {'label': 'c', 'text': '2 and 3'}
 - (D) {'label': 'd', 'text': '3 only'}
- Consider the following statements with reference to the Sagarmala Programme of the Government of India:
- I. The Sagarmala Programme seeks to achieve port-led economic growth through cost-effective and sustainable coastal infrastructure.
 - II. The success of the Sagarmala Programme is reflected in significant growth in coastal and inland waterway shipping, along with improved global port rankings.
 - III. Sagarmala 2.0 aims to position India as a global maritime innovation hub aligned with Atmanirbhar Bharat and Viksit Bharat 2047 visions.
- Which of the following relationships among the above statements is/are incorrect?
1. Statement II validates the effectiveness of the

१७७. Consider the following statements with reference to the Sagarmala Programme of the Government of India: I. The Sagarmala Programme seeks to achieve port-led economic growth through cost-effective and sustainable coastal infrastructure. II. The success of the Sagarmala Programme is reflected in significant growth in coastal and inland waterway shipping, along with improved global port rankings. III. Sagarmala 2.0 aims to position India as a global maritime innovation hub aligned with Atmanirbhar Bharat and Viksit Bharat 2047 visions. Which of the following relationships among the above statements is/are correct? 1. Statement II validates the effectiveness of the strategies envisioned in statement I. 2. Statement III extends the objectives of statement I by embedding them into a future-oriented innovation framework. 3. Statement I contradicts statement III by focusing only on traditional infrastructure instead of modern innovation. Select the answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '1 and 2'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '2 and 3'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '3 only\nConsider the following\nstatements about\nRhynchostylis retusa\n(Foxtail orchid):\n1. It is an epiphytic\norchid.\n2. The species is\nendemic to North-east'}

१७८. Consider the following statements about Rhynchostylis retusa (Foxtail orchid): 1. It is an epiphytic orchid. 2. The species is endemic to North-east India. 3. It is the State flower of Arunachal Pradesh and Assam. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '1 and 3'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '2 and 3'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '3 only\nWhich one of the\nfollowing statements\nwith regard to the\nMoidams, built by the\nTai-Ahom kingdom and\ninscribed as a World\nHeritage Site by\nUNESCO, is/are correct?\n1. They acted as army\nfortresses.\n2. They were recreation\ncentres of the Royals\nand Nobles.\n3. They were burial\ngrounds of the Royals\nand Nobles.\n4. They were battle drill\ncentres of the Royals\nand Nobles.\nSelect the answer using\nthe code given below:'}
- (E) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (F) {'label': 'b', 'text': '1 and 3'}
- (G) {'label': 'c', 'text': '3 only'}
- (H) {'label': 'd', 'text': '2 and 4'}

१७९. Which one of the following statements with regard to the Moidams, built by the Tai-Ahom kingdom and inscribed as a World Heritage Site by UNESCO, is/are correct? 1. They acted as army fortresses. 2. They were recreation centres of the Royals and Nobles. 3. They were burial grounds of the Royals and Nobles. 4. They were battle drill centres of the Royals and Nobles. Select the answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '1 and 3'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '3 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '2 and 4\nAt the United Nations\nOcean Conference\n(UNOC) held in June,\n2025 in France, the Food\nand Agricultural\nOrganization (FAO) of\nthe United Nations\ndemonstrated its leading\nvoice on marine and\nocean issues, especially\non sustainable fisheries\nand aquaculture for\nresilient livelihood and\n"Blue Transformation".\nWhich of the following\ncombinations about the\n"Four Betters" proposed\nby FAO for "Blue\nTransformation" is\nincorrect?'}
- (E) {'label': 'a', 'text': 'Better production,\nbetter nutrition, better\nenvironment and better\nocean'}
- (F) {'label': 'b', 'text': 'Better production,\nbetter nutrition, better\nenvironment and better\nlife'}
- (G) {'label': 'c', 'text': 'Better coral reefs,\nbetter nutrition, better\nenvironment and better\nlife'}
- (H) {'label': 'd', 'text': 'Better estuaries,\nbetter nutrition, better\nenvironment and better\nmangrove vegetation'}

१८०. At the United Nations Ocean Conference (UNOC) held in June, 2025 in France, the Food and Agricultural Organization (FAO) of the United Nations demonstrated its leading voice on marine and ocean issues, especially on sustainable fisheries and aquaculture for resilient livelihood and "Blue Transformation". Which of the following combinations about the "Four Betters" proposed by FAO for "Blue Transformation" is correct?

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Better production, \nbetter nutrition, better \nenvironment and better \nocean'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Better production, \nbetter nutrition, better \nenvironment and better \nlife'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Better coral reefs, \nbetter nutrition, better \nenvironment and better \nlife'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Better estuaries, \nbetter nutrition, better \nenvironment and better \nmangrove vegetation \nWhich of the following \nstatements with \nreference to Lake \nTurkana is/are correct? \n1. It is the largest desert \nlake in the world. \n2. The lake is situated in'}

१८१. Which of the following statements with reference to Lake Turkana is/are correct? 1. It is the largest desert lake in the world. 2. The lake is situated in South Sudan along the eastern fringe of the Sahara desert. 3. The lake is listed as a UNESCO World Heritage Site and is also referred to as the 'Jade Sea'. Select the answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '1 and 3 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '2 and 3 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '1, 2 and 3 \nWhich one of the \nfollowing is the first Plan \nVivo certified Reducing \nEmissions from \nDeforestation and Forest \nDegradation (REDD+) \nproject in India?'}
- (E) {'label': 'a', 'text': 'Uttarakhand REDD+ \nproject'}
- (F) {'label': 'b', 'text': 'ICFRE-ICIMOD \nTransboundary REDD+ \nproject in North-Eastern \nHimalayas'}
- (G) {'label': 'c', 'text': 'Khasi Hills \nCommunity REDD+ \nproject'}
- (H) {'label': 'd', 'text': 'Sikkim Mamley \nKamrang Community \nREDD+ project'}

१८२. Which one of the following is the first Plan Vivo certified Reducing Emissions from Deforestation and Forest Degradation (REDD+) project in India?

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Uttarakhand REDD+ \nproject'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'ICFRE-ICIMOD \nTransboundary REDD+ \nproject in North-Eastern \nHimalayas'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Khasi Hills \nCommunity REDD+ \nproject'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '"Sikkim Mamley \nKamrang Community \nREDD+ project \nConsider the following \nstatements with \nreference to India's \nresponse to climate \nchange: \nI. India's Long-Term Low \nEmission Development \nStrategy (LT-LEDS) is a \nncrucial tool for achieving \nnet-zero emissions by \n2070. \nII. India's 4th Biennial \nUpdate Report (BUR-4) \nsubmitted in December, \n2024 recorded around \n8% decrease in \nGreenhouse gas \nemissions in 2020 over \n2019. \nIII. Climate-resilient \ndevelopment necessarily \ndepends on quick and \nshort-term achievement \nof emission reduction \ntargets. \nWhich of the following \nrelationships among the \nabove statements is/are \ncorrect? \n1. Statement I is \nempirically supported by \nstatement II. \n2. Statement III \ncontradicts the \napproach implicit in \nstatement I. \n3. Statement I and \nstatement III together \nestablish the premise of"}

१८३. Consider the following statements with reference to India's response to climate change: I. India's Long-Term Low Emission Development Strategy (LT-LEDS) is a crucial tool for achieving net-zero emissions by 2070. II. India's 4th Biennial Update Report (BUR-4) submitted in December, 2024 recorded around 8% decrease in Greenhouse gas emissions in 2020 over 2019. III. Climate-resilient development necessarily depends on quick and short-term achievement of emission reduction targets. Which of the following relationships among the above statements is/are correct? 1. Statement I is empirically supported by statement II. 2. Statement III contradicts the approach implicit in statement I. 3. Statement I and statement III together establish the premise of long-term sustainability. Select the answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '1 and 2'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '2 and 3'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '3 only\nWith respect to the\nWestern Hoolock\nGibbons, which of the\nfollowing statements\nis/are correct?\n1. A Sanctuary in North-\neast India is home to this\nape species listed as\nEndangered in the\nInternational Union for\nConservation of Nature\n(IUCN) Red List.\n2. They have specialized\nbrachiation and can\neasily swing between\ntrees.\n3. They possess a strong\nand heavy build like\ngorillas, yet are\nremarkably agile tree\nclimbers.\nSelect the answer using\nthe code given below:'}
- (E) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (F) {'label': 'b', 'text': '1 and 2'}
- (G) {'label': 'c', 'text': '2 and 3'}
- (H) {'label': 'd', 'text': '3 only'}

१८४. With respect to the Western Hoolock Gibbons, which of the following statements is/are correct? 1. A Sanctuary in North- east India is home to this ape species listed as Endangered in the International Union for Conservation of Nature (IUCN) Red List. 2. They have specialized brachiation and can easily swing between trees. 3. They possess a strong and heavy build like gorillas, yet are remarkably agile tree climbers. Select the answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '1 and 2'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '2 and 3'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '3 only\nWhich of the following\nbest explain(s) the\nrationale for protecting\nmangrove ecosystems in\nthe context of climate'}

१८५. Which of the following best explain(s) the rationale for protecting mangrove ecosystems in the context of climate resilience? 1. Mangroves reduce tidal energy and store freshwater, making them ideal sites for paddy cultivation in saline estuarine belts. 2. Their salt-sensitive roots filter seawater, making mangroves key to converting coastal land into freshwater aquaculture zones. 3. By withstanding tidal surges and offering biomass resources, mangroves function both as natural bio- shields and livelihood bases for rural communities. Select the answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '1 and 2'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '2 and 3'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '3 only\nIn what way(s) does the\nVizhinjam International\nSeaport represent a\nstructural shift in India's\nmaritime trade and\nlogistics policy?\n1. By functioning"}

१८६. In what way(s) does the Vizhinjam International Seaport represent a structural shift in India's maritime trade and logistics policy? 1. By functioning exclusively as a domestic cargo hub to reduce reliance on coastal shipping and eliminate the need for foreign collaborations. 2. By focusing primarily on passenger cruise tourism and heritage shipping to increase Kerala's profile as a maritime heritage destination. 3. By leveraging its natural deep draft and strategic location to reduce dependence on foreign trans-shipment ports, enhance revenue retention, and reposition India in regional maritime trade. Select the answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
 - (B) {'label': 'b', 'text': '1 and 2'}
 - (C) {'label': 'c', 'text': '2 and 3'}
 - (D) {'label': 'd', 'text': '3 only'}
- Indian sub-continent on the basis of the following information:
1. It has an antecedent drainage system.
 2. It flows through three countries.
 3. It originates in the Tibetan Plateau and is an important river for irrigation.
 4. It does not form distributaries.
- Select the answer from the following:
- (E) {'label': 'a', 'text': 'Brahmaputra'}
 - (F) {'label': 'b', 'text': 'Indus'}
 - (G) {'label': 'c', 'text': 'Sutlej'}
 - (H) {'label': 'd', 'text': 'Teesta'}

१८७. Identify the river of the Indian sub-continent on the basis of the following information: 1. It has an antecedent drainage system. 2. It flows through three countries. 3. It originates in the Tibetan Plateau and is an important river for irrigation. 4. It does not form distributaries. Select the answer from the following:

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Brahmaputra'}
 - (B) {'label': 'b', 'text': 'Indus'}
 - (C) {'label': 'c', 'text': 'Sutlej'}
 - (D) {'label': 'd', 'text': 'Teesta'}
- with reference to Indian States is/are NOT correct?
1. Uttar Pradesh shares its boundary with the highest number of other Indian States.
 2. Rajasthan shares the longest international border among all Indian States.
 3. Sikkim is the only State that shares its boundary with just one other Indian State.
- Select the answer using the code given below:
- (E) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
 - (F) {'label': 'b', 'text': '1 and 2'}
 - (G) {'label': 'c', 'text': '2 and 3'}
 - (H) {'label': 'd', 'text': '3 only'}

१८८. Which of the following with reference to Indian States is/are NOT correct? 1. Uttar Pradesh shares its boundary with the highest number of other Indian States. 2. Rajasthan shares the longest international border among all Indian States. 3. Sikkim is the only State that shares its boundary with just one other Indian State. Select the answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '1 and 2'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '2 and 3'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '3 only'}
Which of the following statements with regard to the arrival of Amur Falcons at Doyang Lake in Nagaland each year from Mongolia is/are correct?
1. It showcases how sustained local conservation efforts can contribute to the arrival and protection of international migratory birds.
2. It reflects the global success of advanced tracking technologies that guide migratory birds back to their stopover sites.
3. It confirms that Amur Falcons have adapted to permanent residency in India due to favourable habitat changes.
Select the answer using the code given below:
 - (E) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
 - (F) {'label': 'b', 'text': '1 and 2'}
 - (G) {'label': 'c', 'text': '2 and 3'}
 - (H) {'label': 'd', 'text': '3 only'}
Which among the following is/are the objective(s) of the Rainfed Area Development (RAD)?

१८९. Which of the following statements with regard to the arrival of Amur Falcons at Doyang Lake in Nagaland each year from Mongolia is/are correct? 1. It showcases how sustained local conservation efforts can contribute to the arrival and protection of international migratory birds. 2. It reflects the global success of advanced tracking technologies that guide migratory birds back to their stopover sites. 3. It confirms that Amur Falcons have adapted to permanent residency in India due to favourable habitat changes. Select the answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '1 and 2'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '2 and 3'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '3 only'}

१९०. Which among the following is/are the objective(s) of the Rainfed Area Development (RAD) initiative under the National Mission for Sustainable Agriculture (NMSA)? 1. Encouraging monoculture in rainfed areas 2. Increasing rice cultivation in irrigated regions 3. Enhancing productivity and minimising climatic risks through Integrated Farming Systems (IFS) Select the answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '1 and 2'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '2 and 3'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '3 only'}
Which of the following is/are the most significant implication(s) of obtaining Oeko-Tex certification for Eri Silk in the global textile industry?
1. It allows Indian exporters to compete in high-end markets that prioritise chemical-free products.
2. It confirms that Eri Silk meets international safety, environmental, and quality standards, enabling its entry into premium eco-conscious markets.
Select the answer using the code given below:
 - (E) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
 - (F) {'label': 'b', 'text': '2 only'}
 - (G) {'label': 'c', 'text': 'Both 1 and 2'}
 - (H) {'label': 'd', 'text': 'Neither 1 nor 2'}

१११. Which of the following is/are the most significant implication(s) of obtaining Oeko-Tex certification for Eri Silk in the global textile industry? 1. It allows Indian exporters to compete in high-end markets that prioritise chemical-free products. 2. It confirms that Eri Silk meets international safety, environmental, and quality standards, enabling its entry into premium eco-conscious markets. Select the answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Both 1 and 2'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Neither 1 nor 2'}
- (E) {'label': 'a', 'text': '1 and 2'}
- (F) {'label': 'b', 'text': '1 and 3'}
- (G) {'label': 'c', 'text': '2 and 3'}
- (H) {'label': 'd', 'text': '3 and 4'}

११२. Ships from which of the following countries have to cross the Strait of Hormuz to reach out to the Indian Ocean? 1. Bahrain 2. Syria 3. Qatar 4. Egypt Select the answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 and 2'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '1 and 3'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '2 and 3'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '3 and 4'}
- (E) {'label': 'a', 'text': '3 1 2 4'}
- (F) {'label': 'b', 'text': '3 2 1 4'}
- (G) {'label': 'c', 'text': '4 2 1 3'}
- (H) {'label': 'd', 'text': '4 1 2 3'}

११३. Match List I with List II and select the answer using the code given below the Lists: List I (INTERPOL Notice) — List II (Description) A. Silver Notice — 1. To seek information on unidentified bodies B. Blue Notice — 2. To collect additional information about a person's identity, location, or activities in relation to a criminal investigation C. Black Notice — 3. To provide warning about a person's criminal activities, where the person is considered to be a possible threat to public safety D. Green Notice — 4. To identify and trace criminal assets Code: A B C D

- (A) {'label': 'a', 'text': '3 1 2 4'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '3 2 1 4'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '4 2 1 3'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '4 1 2 3'}

१९४. Which of the following statements in relation to NIRANTAR (National Institute for Research and Application of Natural Resources to Transform, Adapt and Build Resilience), a platform of institutions under the Ministry of Environment, Forest and Climate Change, is/are correct? 1. Ecosystem Survey and Analysis is a vertical under this platform, the lead institute of which is Botanical Survey of India, Kolkata. 2. Research and Management of Ecosystem Service is a vertical under this platform, the lead institute of which is Central Zoo Authority, New Delhi. 3. Capacity Development Support is a vertical under this platform, the lead institute of which is Indian Institute of Forest Management, Bhopal. Select the answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1, 2 and 3'}
 - (B) {'label': 'b', 'text': '1 and 3 only'}
 - (C) {'label': 'c', 'text': '2 only'}
 - (D) {'label': 'd', 'text': '3 only'}
- The Chancellor of the Federal Republic of Germany visited India in January, 2026. Which of the following is/are NOT correct in terms of outcomes of this visit? 1. Signing of a Memorandum of Understanding between the All India Institute of Ayurveda and the University of Hamburg 2. Signing of a Memorandum of Understanding on Youth Hockey Development between Hockey India and the German Hockey Federation 3. Establishment of a bilateral dialogue mechanism on the Indo-Pacific 4. Opening of an

१९५. The Chancellor of the Federal Republic of Germany visited India in January, 2026. Which of the following is/are NOT correct in terms of outcomes of this visit? 1. Signing of a Memorandum of Understanding between the All India Institute of Ayurveda and the University of Hamburg 2. Signing of a Memorandum of Understanding on Youth Hockey Development between Hockey India and the German Hockey Federation 3. Establishment of a bilateral dialogue mechanism on the Indo-Pacific 4. Opening of an Honorary Consul of Germany in Lucknow Select the answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '2 and 3'}
 - (B) {'label': 'b', 'text': '1 and 4'}
 - (C) {'label': 'c', 'text': '3 and 4'}
 - (D) {'label': 'd', 'text': '1 only'}
- Which of the following statements about DHRUV64 is/are correct? 1. It is the third chip fabricated under the DIR-V Programme with an overall aim to enable the creation of microprocessors for India. 2. It is India's first homegrown 1.0 GHz, 64-bit dual-core microprocessor. Select the answer using the code given below:
- (E) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
 - (F) {'label': 'b', 'text': '2 only'}
 - (G) {'label': 'c', 'text': 'Both 1 and 2'}
 - (H) {'label': 'd', 'text': 'Neither 1 nor 2'}

१९६. Which of the following statements about DHRUV64 is/are correct? 1. It is the third chip fabricated under the DIR-V Programme with an overall aim to enable the creation of microprocessors for India. 2. It is India's first homegrown 1.0 GHz, 64-bit dual-core microprocessor. Select the answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
 - (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'}
 - (C) {'label': 'c', 'text': 'Both 1 and 2'}
 - (D) {'label': 'd', 'text': 'Neither 1 nor 2'}
- The Bureau of Indian Standard (BIS) recently introduced a national standard to test and assess bomb disposal system. Which of the following statements with regard to this system is/are correct? 1. The new standard is known as IS 19445 : 2025. 2. It will improve interoperability of equipment across agencies.

१९७. The Bureau of Indian Standard (BIS) recently introduced a national standard to test and assess bomb disposal system. Which of the following statements with regard to this system is/are correct? 1. The new standard is known as IS 19445 : 2025. 2. It will improve interoperability of equipment across agencies. 3. It was developed by TBRL, DRDO in collaboration with the 30th Central Scientific Research Institute, Russia. Select the answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1, 2 and 3'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 and 3 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '1 and 2 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '1 only\nX', born in the UK, was\nconferred the Nobel\nPrize in 2025. He was a\nprofessor in an American\nuniversity when this\nprize was announced.\nIdentify 'X':"}
- (E) {'label': 'a', 'text': 'Michel H. Devoret'}
- (F) {'label': 'b', 'text': 'Richard Robson'}
- (G) {'label': 'c', 'text': 'John Clarke'}
- (H) {'label': 'd', 'text': 'Joel Mokyr'}

१९८. X', born in the UK, was conferred the Nobel Prize in 2025. He was a professor in an American university when this prize was announced. Identify 'X':

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Michel H. Devoret'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Richard Robson'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'John Clarke'}
- (D) {'label': 'd', 'text': "Joel Mokyr\nWhich of the following\nstatements with regard\nto the Grand Slam\nTennis Tournaments\nis/are correct?\n1. The tournaments\nhave a shared\ngovernance structure\nestablishing the\npartnership among the\nfour Grand Slam\ntournaments.\n2. They are open for\nentry to all\ninternationally ranked\ntennis players above the\nage of 14.\n3. There is a limitation\non the number of 'Wild\nCards' a player may\nreceive to compete in a\nGrand Slam\nTournament.\nSelect the answer using\nthe code given below:"}
- (E) {'label': 'a', 'text': '1 and 2 only'}
- (F) {'label': 'b', 'text': '2 and 3 only'}

१९९. Which of the following statements with regard to the Grand Slam Tennis Tournaments is/are correct? 1. The tournaments have a shared governance structure establishing the partnership among the four Grand Slam tournaments. 2. They are open for entry to all internationally ranked tennis players above the age of 14. 3. There is a limitation on the number of 'Wild Cards' a player may receive to compete in a Grand Slam Tournament. Select the answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 and 2 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 and 3 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '1 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '1, 2 and 3\nWhich one of the\nfollowing pairs of\nsemiconductor plants in\nIndia and their locations\nis NOT correctly\nmatched?'}
- (E) {'label': 'a', 'text': 'CG Power and\nIndustrial Solutions Pvt.\nLtd. in partnership with\nRenesas Electronics and\nSTARS Microelectronics :\nGujarat'}
- (F) {'label': 'b', 'text': 'Tata Semiconductor\nAssembly and Test Pvt.\nLtd. : Assam'}
- (G) {'label': 'c', 'text': 'HCL-Foxconn Joint\nVenture India Chip Ltd. :\nMadhya Pradesh'}

२००. Which one of the following pairs of semiconductor plants in India and their locations is NOT correctly matched?

- (A) {'label': 'a', 'text': 'CG Power and Industrial Solutions Pvt. Ltd. in partnership with Renesas Electronics and STARS Microelectronics : Gujarat'}
 - (B) {'label': 'b', 'text': 'Tata Semiconductor Assembly and Test Pvt. Ltd. : Assam'}
 - (C) {'label': 'c', 'text': 'HCL-Foxconn Joint Venture India Chip Ltd. : Madhya Pradesh'}
 - (D) {'label': 'd', 'text': 'SicSem Pvt. Ltd. : Odisha'}
- Which of the following statements with regard to India's indigenous new high resolution weather model, the 'Bharat Forecast System,' is/are correct? 1. Its objective is to generate forecasts at the Panchayats cluster level. 2. It was developed by IIT Delhi. Select the answer using the code given below:
- (E) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
 - (F) {'label': 'b', 'text': '2 only'}
 - (G) {'label': 'c', 'text': 'Both 1 and 2'}
 - (H) {'label': 'd', 'text': 'Neither 1 nor 2'}

२०१. Which of the following statements with regard to India's indigenous new high resolution weather model, the 'Bharat Forecast System,' is/are correct? 1. Its objective is to generate forecasts at the Panchayats cluster level. 2. It was developed by IIT Delhi. Select the answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
 - (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'}
 - (C) {'label': 'c', 'text': 'Both 1 and 2'}
 - (D) {'label': 'd', 'text': 'Neither 1 nor 2'}
- Consider the following statements with regard to the film 'Boong': 1. The film has recently won the British Academy of Film and Television Arts (BAFTA) Award in the Children's and Family Film category. 2. The film is directed by Lakshmi Priya Devi. 3. This is the first Indian film to win a BAFTA award in the Children's and Family Film category. Which of the statements given above is/are correct?
- (E) {'label': 'a', 'text': '1, 2 and 3'}
 - (F) {'label': 'b', 'text': '2 and 3 only'}
 - (G) {'label': 'c', 'text': '1 and 2 only'}
 - (H) {'label': 'd', 'text': '3 only'}
- Which of the following statements regarding the features of blockchain technology are correct? 1. Records stored in the database may be made invisible to relevant stakeholders without risk of alteration. 2. Copies of the entire database are stored on multiple computers on a network, syncing within seconds.

२०२. Consider the following statements with regard to the film 'Boong': 1. The film has recently won the British Academy of Film and Television Arts (BAFTA) Award in the Children's and Family Film category. 2. The film is directed by Lakshmi Priya Devi. 3. This is the first Indian film to win a BAFTA award in the Children's and Family Film category. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) {'label': 'a', 'text': '1, 2 and 3'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 and 3 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '1 and 2 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '3 only'}

२०३. Which of the following statements regarding the features of blockchain technology are correct? 1. Records stored in the database may be made visible to relevant stakeholders without risk of alteration. 2. Copies of the entire database are stored on multiple computers on a network, syncing within seconds. 3. Consortium blockchain is a blend of public and private blockchains allowing selective data access. 4. Mathematical algorithms make it impossible to change or delete any data once recorded and accepted. Select the answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 and 3'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 and 4 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '1, 2 and 4'}
- (D) {'label': 'd', 'text': "1 and 4 only\nmodel where the seller\nhas control over pricing\nbut doesn't keep\nproducts in stock and\ninstead transfers\ncustomer orders and\nshipment details to a\nthird-party supplier, who\nthen ships the goods\ndirectly to the customer,\nis called:"}
- (E) {'label': 'a', 'text': 'Dropshipping Model'}
- (F) {'label': 'b', 'text': 'Affiliate Revenue\nModel'}
- (G) {'label': 'c', 'text': 'Transaction Fee\nRevenue Model'}
- (H) {'label': 'd', 'text': 'Agency Revenue\nModel'}

२०४. An e-commerce revenue model where the seller has control over pricing but doesn't keep products in stock and instead transfers customer orders and shipment details to a third-party supplier, who then ships the goods directly to the customer, is called:

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Dropshipping Model'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Affiliate Revenue\nModel'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Transaction Fee\nRevenue Model'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Agency Revenue\nModel\nWhich one of the\nfollowing correctly\nrepresents the three key\nsub-indices of the\nFinancial Inclusion Index\n(FI-Index) of the Reserve\nBank of India (RBI)?'}
- (E) {'label': 'a', 'text': 'Credit access,\nInsurance depth, and\nPension coverage'}
- (F) {'label': 'b', 'text': 'Banking access, GDP\ncontribution, and\nFinancial literacy'}
- (G) {'label': 'c', 'text': 'Access, Usage, and\nQuality'}
- (H) {'label': 'd', 'text': 'Access, Affordability,\nand Transparency'}

२०५. Which one of the following correctly represents the three key sub-indices of the Financial Inclusion Index (FI-Index) of the Reserve Bank of India (RBI)?

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Credit access,\nInsurance depth, and\nPension coverage'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Banking access, GDP\ncontribution, and\nFinancial literacy'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Access, Usage, and\nQuality'}
- (D) {'label': 'd', 'text': "Access, Affordability,\nand Transparency\nWhich one of the\nfollowing best describes\nthe key objective of\nIndia's 'Open Network\nfor Digital Commerce'\n(ONDC) initiative?"}
- (E) {'label': 'a', 'text': 'To allow government\ncontrol over all digital\ncommerce transactions'}
- (F) {'label': 'b', 'text': 'To replace private e-\ncommerce players'}
- (G) {'label': 'c', 'text': 'To break the\ndominance of large e-\ncommerce platforms by\nenabling interoperability\nacross networks'}
- (H) {'label': 'd', 'text': 'To mandate UPI-\nbased payments for all\nonline transactions'}

२०६. Which one of the following best describes the key objective of India's 'Open Network for Digital Commerce' (ONDC) initiative?

- (A) {'label': 'a', 'text': 'To allow government control over all digital commerce transactions'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'To replace private e-commerce players'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'To break the dominance of large e-commerce platforms by enabling interoperability across networks'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'To mandate UPI-based payments for all online transactions'}

२०७. Which one of the following statements about Unified Payments Interface (UPI) and Central Bank Digital Currency (Digital Rupee) is NOT correct?

- (A) {'label': 'a', 'text': 'UPI is a real-time payment system but Digital Rupee is akin to sovereign paper currency.'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'In case of UPI, settlement for end users happens instantly as the money gets immediately debited or credited but in the case of Digital Rupee, there is no settlement as the wallet balance gets transferred to another wallet.'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'UPI transactions are recorded by banks and reflected in bank statements but in case of Digital Rupee, no data is captured in bank statements as transactions are from none wallet to another.'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'In both the cases (UPI and Digital Rupee), the liability lies with the users and their respective banks.'}
- (E) {'label': 'e', 'text': 'Which of the following statements about Real-World Assets (RWA) Tokenization are incorrect? 1. Tokenization is the process of turning real world assets into digital tokens using blockchain technology. 2. Tokenization of real world assets offers 24x7 access, promoting financial inclusion. 3. Tokenization of real world assets will allow the access to high growth investment opportunities for individuals in India. Select the answer using the code given below:'}
- (F) {'label': 'f', 'text': '1, 2 and 3'}
- (G) {'label': 'g', 'text': '2 and 3 only'}
- (H) {'label': 'h', 'text': '1 and 2 only'}
- (I) {'label': 'i', 'text': '1 and 3 only'}

२०८. Which of the following statements about Real- World Assets (RWA) Tokenization are correct? 1. Tokenization is the process of turning real world assets into digital tokens using blockchain technology. 2. Tokenization of real world assets offers 24x7 access, promoting financial inclusion. 3. Tokenization of real world assets will allow the access to high growth investment opportunities for individuals in India. Select the answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1, 2 and 3'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 and 3 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '1 and 2 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '1 and 3 only'}
- (E) {'label': 'e', 'text': 'Green Bond'}
- (F) {'label': 'f', 'text': 'Social Bond'}
- (G) {'label': 'g', 'text': 'Sustainability Bond'}
- (H) {'label': 'h', 'text': 'Sovereign Bond'}
- (I) {'label': 'i', 'text': 'Statements about M1xchange's role in Micro, Small & Medium Enterprises (MSMEs) financing is/are correct? 1. M1xchange provides collateral based loans to MSMEs. 2. M1xchange facilitates discounting of invoices and Bills of Exchange for MSMEs. 3. M1xchange functions'}

२०९. A bond whose proceeds are used only to finance or refinance a combination of both environmental and social projects is called:

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Green Bond'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Social Bond'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Sustainability Bond'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Sovereign Bond'}

२१०. Which of the following statements about M1xchange's role in Micro, Small & Medium Enterprises (MSMEs) financing is/are correct? 1. M1xchange provides collateral based loans to MSMEs. 2. M1xchange facilitates discounting of invoices and Bills of Exchange for MSMEs. 3. M1xchange functions as a credit rating agency for MSMEs. Select the answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1, 2 and 3'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '2 and 3 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '1 only\nfollowing best describes\nthe 'Crowding Out\nEffect' in the context of\nfiscal policy?'}
- (E) {'label': 'a', 'text': 'A situation where\nprivate investment'}

२११. Which one of the following best describes the 'Crowding Out Effect' in the context of fiscal policy?

- (A) {'label': 'a', 'text': 'A situation where\nprivate investment\nincreases due to\nincreased Government\nspending'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'A situation where\nGovernment borrowing\nleads to higher interest\nrates, which\nreduces\nprivate investment'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'A situation where an\nincrease in taxes leads to\nincreased private sector\ninvestment'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'A situation where\nGovernment spending\nhas no impact on\naggregate demand\nWhich of the\nfollowing\nstatements about Rare\nEarth Elements (REEs)\nand Critical Minerals\nis/are correct?'}

२१२. Which of the following statements about Rare Earth Elements (REEs) and Critical Minerals is/are correct? 1. Modern technological innovations including Artificial Intelligence, robotics and space exploration extensively utilise Rare Earth Elements (REEs). 2. China has the highest share in mining of REEs followed by India. 3. The Government of India launched the National Critical Mineral Mission (NCMM) in 2025 to establish a robust framework for self-reliance in the critical mineral sector. 4. Rare Earth Elements are a set of 13 metallic elements. Select the answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 and 3 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '3 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '1, 3 and 4'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '1, 2 and 4\nWhich of the following\nstatements about\ninsurance in aviation\nsector is/are\ncorrect?\n1. 'Aviation Hull\nInsurance' covers the\nphysical aircraft,\nincluding the body,\nengine, and on-\nboard\nequipment.\n2. Under the Montreal\nConvention, adopted in\n1999 by over 130\ncountries, including\nIndia,\nairlines are strictly\nliable to pay\ncompensation to the\nfamily/nominee of every\ndeceased passenger\nwithout\nrequiring the\nfamily to prove fault.'}

२१३. Which of the following statements about insurance in aviation sector is/are correct? 1. 'Aviation Hull Insurance' covers the physical aircraft, including the body, engine, and on-board equipment. 2. Under the Montreal Convention, adopted in 1999 by over 130 countries, including India, airlines are strictly liable to pay compensation to the family/nominee of every deceased passenger without requiring the family to prove fault. Select the answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Both 1 and 2'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Neither 1 nor 2'}

statements about Crowdfunding is/are correct? 1. Crowdfunding is solicitation of funds (small amount) from multiple investors through a web-based platform or social networking site for a specific project. 2. Small and Medium Enterprises (SMEs) are able to raise funds at lower cost of capital without undergoing rigorous procedures. Select the answer using the code given below:'}
- (E) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (F) {'label': 'b', 'text': '2 only'}
- (G) {'label': 'c', 'text': 'Both 1 and 2'}
- (H) {'label': 'd', 'text': 'Neither 1 nor 2'}

२१४. Which of the following statements about Crowdfunding is/are correct? 1. Crowdfunding is solicitation of funds (small amount) from multiple investors through a web-based platform or social networking site for a specific project. 2. Small and Medium Enterprises (SMEs) are able to raise funds at lower cost of capital without undergoing rigorous procedures. Select the answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Both 1 and 2'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Neither 1 nor 2'}

different Committees in India, consider the following details:

Sl. No.	Committee	Objective	Organization under which it was formed
1	R.N. Malhotra	Comprehensive reforms of Insurance sector in India	Insurance Regulatory and Development Authority
2	L.C. Gupta	Preparing a roadmap for the introduction of derivatives trading in India	Securities and Exchange Board of India
3	Urjit R. Patel	Preparing a roadmap for reforming bank lending to the Housing sector	Reserve Bank of India
4	Y.H. Malegam	Preparing a roadmap for reforms in Microfinance sector in India	Reserve Bank of India

 In how many of the above rows are all the details correctly matched?'}

२१५. With reference to different Committees in India, consider the following details: Sl. No. | Committee | Objective | Organization under which it was formed
 1 | R.N. Malhotra Committee | Comprehensive reforms of Insurance sector in India | Insurance Regulatory and Development Authority of India
 2 | L.C. Gupta Committee | Preparing a roadmap for the introduction of derivatives trading in India | Securities and Exchange Board of India
 3 | Urjit R. Patel Committee | Preparing a roadmap for reforming bank lending to the Housing sector | Reserve Bank of India
 4 | Y.H. Malegam Committee | Preparing a roadmap for reforms in Microfinance sector in India | Reserve Bank of India
 In how many of the above rows are all the details correctly matched?

- (A) {'label': 'a', 'text': '2 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 and 3'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '1, 3 and 4'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '2 and 4'}
 statements about the Non-Banking Financial Companies (NBFCs) in India:
 1. NBFCs cannot accept demand deposits.
 2. All the NBFCs operating in India have to be registered with the RBI.
 3. NBFCs form part of the payment and settlement system and can issue cheque drawn on itself.
 4. Deposit insurance facility of Deposit Insurance and Credit Guarantee Corporation (DICGC) is not available to the depositors of deposit taking NBFCs.
 Which of the statements given above is/are correct?
- (E) {'label': 'a', 'text': '1 and 4'}
- (F) {'label': 'b', 'text': '1, 2 and 3'}
- (G) {'label': 'c', 'text': '4 only'}
- (H) {'label': 'd', 'text': '2, 3 and 4'}

२१६. Consider the following statements about the Non-Banking Financial Companies (NBFCs) in India: 1. NBFCs cannot accept demand deposits. 2. All the NBFCs operating in India have to be registered with the RBI. 3. NBFCs form part of the payment and settlement system and can issue cheque drawn on itself. 4. Deposit insurance facility of Deposit Insurance and Credit Guarantee Corporation (DICGC) is not available to the depositors of deposit taking NBFCs.

Which of the statements given above is/are correct?

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 and 4'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '1, 2 and 3'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '4 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '2, 3 and 4'}
 Consider the following statements about Multidimensional Poverty Index (MPI):
 1. MPI is calculated using Alkire-Foster methodology.
 2. MPI calculated by NITI Aayog has a total of twelve indicators.
 3. Maternal Health and Bank Account are common indicators in the MPI of NITI Aayog and MPI of United Nations Development Programme (UNDP).
 Which of the statements given above is/are correct?
- (E) {'label': 'a', 'text': '1 and 2 only'}
- (F) {'label': 'b', 'text': '1, 2 and 3'}
- (G) {'label': 'c', 'text': '1 and 3 only'}
- (H) {'label': 'd', 'text': '2 only'}

२१७. Consider the following statements about Multidimensional Poverty Index (MPI): 1. MPI is calculated using Alkire-Foster methodology. 2. MPI calculated by NITI Aayog has a total of twelve indicators. 3. Maternal Health and Bank Account are common indicators in the MPI of NITI Aayog and MPI of United Nations Development Programme (UNDP). Which of the statements given above is/are correct?

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 and 2 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '1, 2 and 3'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '1 and 3 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '2 only\nWhich of the following\nstatements with regard\nto genetic medicine\nis/are correct?\n1. Genetic medicines\ncorrect/compensate for\nthe faulty genes\nresponsible for disease.\n2. Engineered viruses\nand lipid nanoparticles\nare used as carriers of\nthe genetic medicine.\n3. Genetic medicines\nalter the entire DNA\nsequence.\nSelect the answer using\nthe code given below:'}
- (E) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (F) {'label': 'b', 'text': '2 and 3 only'}

२१८. Which of the following statements with regard to genetic medicine is/are correct? 1. Genetic medicines correct/compensate for the faulty genes responsible for disease. 2. Engineered viruses and lipid nanoparticles are used as carriers of the genetic medicine. 3. Genetic medicines alter the entire DNA sequence. Select the answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 and 3 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '1 and 2 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '1, 2 and 3\nWhich of the following\nstatements with regard\nto Large Language\nModels (LLMs) used in\nmachine learning is/are\ncorrect?\n1. LLMs assign\nprobabilities to the next\npossible words and then\npick the one with the\nhighest probability.\n2. LLMs process data\nthrough mathematical\noptimization to minimise\nprediction errors.'}

२१९. Which of the following statements with regard to Large Language Models (LLMs) used in machine learning is/are correct? 1. LLMs assign probabilities to the next possible words and then pick the one with the highest probability. 2. LLMs process data through mathematical optimization to minimise prediction errors. 3. LLMs produce unbiased outputs. Select the answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '1 and 2 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '2 and 3 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '1, 2 and 3\nWhich of the following\nstatements with regard\nto stealth technology\nis/are correct?\n1. Stealth objects have a\nvery small radar cross-\nsection and are coated\nwith Radar Absorbing\nMaterial.\n2. Stealth objects can be\ndetected using specific\nfrequencies.\n3. Stealth objects are\ncoated with\nmetamaterials to\nincrease the scattering\nof electromagnetic\nradiation.'}

२२०. Which of the following statements with regard to stealth technology is/are correct? 1. Stealth objects have a very small radar cross- section and are coated with Radar Absorbing Material. 2. Stealth objects can be detected using specific frequencies. 3. Stealth objects are coated with metamaterials to increase the scattering of electromagnetic radiation. Select the answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 and 3 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '1 and 2 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '1, 2 and 3\nWhich of the following\nstatements with regard\nto Black Boxes used in\nmodern aircrafts is/are\ncorrect?\n1. They carry a beacon\nemitting red light pulses\nto facilitate underwater\ndetection.\n2. They record both the\ncockpit voice and flight\nndata.\n3. Their memory units\nare made using either\nstainless steel or\ntitanium.\nSelect the answer using\nthe code given below.'}

२२१. Which of the following statements with regard to Black Boxes used in modern aircrafts is/are correct? 1. They carry a beacon emitting red light pulses to facilitate underwater detection. 2. They record both the cockpit voice and flight data. 3. Their memory units are made using either stainless steel or titanium. Select the answer using the code given below.

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 and 3 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '1 and 2 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '1, 2 and 3'}

Which of the following statements with regard to Green Hydrogen is/are correct?

1. It is decarbonized hydrogen obtained from natural gas reforming combined with carbon capture and storage (CCS).

2. It is produced using electrolysis of water with electricity generated by renewable energy.

3. National Green Hydrogen Mission of India aims for abatement of nearly 50 MMT of annual greenhouse gas emissions by 2030.

Select the answer using the code given below:
- (E) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (F) {'label': 'b', 'text': '2 and 3 only'}
- (G) {'label': 'c', 'text': '2 only'}
- (H) {'label': 'd', 'text': '1, 2 and 3'}

२२२. Which of the following statements with regard to Green Hydrogen is/are correct? 1. It is decarbonized hydrogen obtained from natural gas reforming combined with carbon capture and storage (CCS). 2. It is produced using electrolysis of water with electricity generated by renewable energy. 3. National Green Hydrogen Mission of India aims for abatement of nearly 50 MMT of annual greenhouse gas emissions by 2030. Select the answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 and 3 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '2 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '1, 2 and 3'}

Consider the following statements with regard to involvement of private entities in India's space programme:

1. The Indian National Space Promotion and Authorisation Centre (IN-SPACe) is an autonomous agency formed to facilitate participation of private entities.

2. Agnikul Cosmos launched the world's first flight using 3D-printed rocket engine.

3. Skyroot Aerospace has developed liquid fuel for GSLV.

Which of the statements given above is/are correct?
- (E) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (F) {'label': 'b', 'text': '2 and 3 only'}
- (G) {'label': 'c', 'text': '1 and 2 only'}
- (H) {'label': 'd', 'text': '1, 2 and 3'}

२२३. Consider the following statements with regard to involvement of private entities in India's space programme: 1. The Indian National Space Promotion and Authorisation Centre (IN-SPACe) is an autonomous agency formed to facilitate participation of private entities. 2. Agnikul Cosmos launched the world's first flight using 3D- printed rocket engine. 3. Skyroot Aerospace has developed liquid fuel for GSLV. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 and 3 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '1 and 2 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '1, 2 and 3'}

Which of the following statements with regard to drone swarms is/are correct?

1. They use Terahertz band of frequency to communicate with the command centre. 2. Individual drones in the swarm can communicate with other drones in the swarm. 3. GPS Spoofing is a commonly used technique to counter drone swarm attack. Select the answer using the code given below: }
- (E) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (F) {'label': 'b', 'text': '2 and 3 only'}
- (G) {'label': 'c', 'text': '1 and 2 only'}
- (H) {'label': 'd', 'text': '1, 2 and 3'}

२२४. Which of the following statements with regard to drone swarms is/are correct? 1. They use Terahertz band of frequency to communicate with the command centre. 2. Individual drones in the swarm can communicate with other drones in the swarm. 3. GPS Spoofing is a commonly used technique to counter drone swarm attack. Select the answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 and 3 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '1 and 2 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '1, 2 and 3'}

Which of the following statements with regard to GenomeIndia Project is/are correct?

1. It is a part of the Human Genome Project. 2. The project is funded by the Department of Biotechnology (DBT), Government of India. 3. Its primary aim is to build a catalogue of genetic diversity of the Indian population. Select the answer using the code given below: }
- (E) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (F) {'label': 'b', 'text': '2 and 3 only'}
- (G) {'label': 'c', 'text': '1 and 2 only'}
- (H) {'label': 'd', 'text': '1, 2 and 3'}

२२५. Which of the following statements with regard to GenomeIndia Project is/are correct? 1. It is a part of the Human Genome Project. 2. The project is funded by the Department of Biotechnology (DBT), Government of India. 3. Its primary aim is to build a catalogue of genetic diversity of the Indian population. Select the answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 and 3 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '1 and 2 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '1, 2 and 3'}

Which of the following statements with regard to the National Quantum Mission (NQM) is/are correct?

1. It aims at developing

२२६. Which of the following statements with regard to the National Quantum Mission (NQM) is/are correct? 1. It aims at developing intermediate-scale quantum computers with 50–1000 physical qubits. 2. Its implementation includes setting up of four Thematic Hubs (T- Hubs) in academic and national R&D institutes across India. Select the answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Both 1 and 2'}
- (D) {'label': 'd', 'text': "Neither 1 nor 2\nWhich of the following\nstatements with regard\nto India's Deep Ocean\nMission is/are correct?\n1. It was launched by the\nMinistry of Ports,\nShipping and\nWaterways,\nGovernment of India.\n2. Matsya-6000 has\nbeen designed to carry 3\npeople for deep sea\nexploration.\n3. Samudrayaan is a\nproject under this\nmission.\nSelect the answer using\nthe code given below:"}
- (E) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (F) {'label': 'b', 'text': '2 and 3 only'}
- (G) {'label': 'c', 'text': '1 and 2 only'}
- (H) {'label': 'd', 'text': '1, 2 and 3'}

२२७. Which of the following statements with regard to India's Deep Ocean Mission is/are correct? 1. It was launched by the Ministry of Ports, Shipping and Waterways, Government of India. 2. Matsya-6000 has been designed to carry 3 people for deep sea exploration. 3. Samudrayaan is a project under this mission. Select the answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 and 3 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '1 and 2 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '1, 2 and 3\nMr. X, a senior officer,\nwas overseeing a critical\nvaccination programme\nduring a pandemic. He\nfound that a private\nservice provider\nresponsible for vaccine\ndistribution was\ncompromising on quality\nto make profits. Despite\nimmense pressure to\nmanage the issue due to\nvested interests, he\nraised his voice based on'}

२२८. Mr. X, a senior officer, was overseeing a critical vaccination programme during a pandemic. He found that a private service provider responsible for vaccine distribution was compromising on quality to make profits. Despite immense pressure to manage the issue due to vested interests, he raised his voice based on the principles of public administration which he learnt during various training programmes attended across his career. He reported the issue to the appropriate vigilance authority and halted the contract to ensure citizen welfare. Which one among the following principles of public administration was most strongly demonstrated by Mr. X's actions?

- (A) {'label': 'a', 'text': 'Esprit de corps'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'Equity'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'Accountability'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'Delegation\nIn a multi-ethnic district\nwhere both economic\ncompetition and\nhistorical grievances\nfrequently led to\ncommunity tensions, a\nflashpoint has arisen\nwith a Government\ndecision to allocate land\nfor a waste management\nfacility near a tribal\nhamlet, sparking\nprotests by the tribal\ncommunity, which'}

२२९. In a multi-ethnic district where both economic competition and historical grievances frequently led to community tensions, a flashpoint has arisen with a Government decision to allocate land for a waste management facility near a tribal hamlet, sparking protests by the tribal community, which claimed that the land was sacred and critical to their cultural identity. At the same time, urban residents and local industries supported the project, citing severe solid waste challenges and health concerns due to lack of a proper disposal site. The conflict has escalated with road blockades, social media campaigns, and allegations of police excesses. As a responsible Government official, you are tasked with resolving the situation through mediation, ensuring a sustainable outcome that balances environmental needs, tribal rights, and urban public health. Consider the following statements with reference to the above: 1. A successful conflict resolution process must begin with acknowledging the cultural concerns of the protesting tribal community before discussing technical alternatives. 2. The Government should move ahead with the project without delay to address urban health concerns, which outweigh the sentiments of a small group. 3. Creating a multi-stakeholder dialogue platform — including tribal leaders, environmental experts, and municipal representatives — to build mutual understanding and help de-escalate tensions. 4. Conducting an independent Environmental and Social Impact Assessment (ESIA) and sharing findings transparently with both sides to facilitate evidence-based decision-making. Which of the statements given above would contribute to the resolution process?

- (A) {'label': 'a', 'text': '1, 3 and 4 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2, 3 and 4 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '1 and 2 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '1, 2, 3 and 4'}

२३०. Ms. X is a mid-level civil service official working in the urban development department of a major city. Recently, she was involved in approving a contract for a public infrastructure project — a new community park. During the approval process, she received a piece of confidential information indicating that one of the shortlisted contractors had a history of poor workmanship and allegations of corruption in other cities, though nothing had been legally proven. The Head of the Department, Mr. Y, advised her not to disclose this information to the project committee or the public because it could delay the project and damage the city's reputation. However, Ms. X believed that withholding such information compromised transparency and public trust. What amongst the following should Ms. X do now? 1. Immediately disclose the information to the project committee and the public 2. Recommend removing the contractor from the shortlist to protect the project's integrity 3. Propose a 'limited disclosure' to an oversight committee, while keeping the information confidential from the public for the time being Select the answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 and 2 only'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '3 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '2 and 3 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '1, 2 and 3'}
- (E) {'label': 'a', 'text': "'X' is correct in the interpretation of law, including the view on non-inclusion of custom."}
- (F) {'label': 'b', 'text': "The view of 'Y' that 'law' included custom is not correct."}
- (G) {'label': 'c', 'text': "The views of both 'X' and 'Y' are correct."}
- (H) {'label': 'd', 'text': "The view of only 'Y' is not correct."}

२३१. X' was addressing a seminar on the meaning of the term 'law' as provided under Article 13, Part III of the Constitution of India. 'X' explained that the meaning of the term 'law' in the Constitution of India was very comprehensive. It included ordinances, orders and even rules and regulations. 'Y' pointed out that the term 'law' in Article 13 also included custom or usage having in the territory of India the force of law, to which 'X' was not convinced. Based on the above, select the correct conclusion from the options given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': "'X' is correct in the interpretation of law, including the view on non-inclusion of custom."}
- (B) {'label': 'b', 'text': "The view of 'Y' that 'law' included custom is not correct."}
- (C) {'label': 'c', 'text': "The views of both 'X' and 'Y' are correct."}
- (D) {'label': 'd', 'text': "The view of only 'Y' is correct. Consider the following statements with reference to the Constitution of India: 1. There is no Article in the Constitution of India that specifies that the Constitution of India will be officially called the 'Constitution of India'. 2. There is no Article in the Constitution of India that specifies that the Indian Independence Act, 1947 and the Government of India Act, 1935 stand repealed. 3. There is no Article in the Constitution of India that mentions 26th January, 1950 as the date of the commencement of the Constitution of India. Which one of the following conclusions based on the above statements is correct?"}
- (E) {'label': 'a', 'text': 'All three statements are correct.'}
- (F) {'label': 'b', 'text': 'There is no correct statement.'}
- (G) {'label': 'c', 'text': 'There are two correct statements that include statement 3.'}
- (H) {'label': 'd', 'text': 'There is only one correct statement.'}

२३२. Consider the following statements with reference to the Constitution of India: 1. There is no Article in the Constitution of India that specifies that the Constitution of India will be officially called the 'Constitution of India'. 2. There is no Article in the Constitution of India that specifies that the Indian Independence Act, 1947 and the Government of India Act, 1935 stand repealed. 3. There is no Article in the Constitution of India that mentions 26th January, 1950 as the date of the commencement of the Constitution of India. Which one of the following conclusions based on the above statements is correct?

- (A) {'label': 'a', 'text': 'All three statements are correct.'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'There is no correct statement.'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'There are two correct statements that include statement 3.'}
- (D) {'label': 'd', 'text': "There is only one correct statement. Which of the following statements with regard to the persons with disabilities in India is/are correct? 1. The Rights of Persons with Disabilities Act, an Act passed by the Parliament of India in 2018, mandates reservation in education and employment, places a legal duty on Governments to ensure accessibility and non-discrimination. 2. The Sugamya Bharat Abhiyan focuses on achieving universal accessibility for Persons with Disabilities across three key domains — built infrastructure, transport systems and information and communication technology. 3. The National Divyangjan Finance and Development Corporation (NDFDC) is a public sector organisation set up by the Ministry of Corporate Affairs as a not-for-profit company to promote entrepreneurship among Persons with Disabilities'}

२३३. Which of the following statements with regard to the persons with disabilities in India is/are correct? 1. The Rights of Persons with Disabilities Act, an Act passed by the Parliament of India in 2018, mandates reservation in education and employment, places a legal duty on Governments to ensure accessibility and non- discrimination. 2. The Sugamya Bharat Abhiyan focuses on achieving universal accessibility for Persons with Disabilities across three key domains — built infrastructure, transport systems and information and communication technology. 3. The National Divyangjan Finance and Development Corporation (NDFDC) is a public sector organisation set up by the Ministry of Corporate Affairs as a not-for-profit company to promote entrepreneurship among Persons with Disabilities (PwDs). Select the answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 and 2'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '1 and 3'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '1 only\nConsider the following\nstatements about the\nprovisions pertaining to\nthe Scheduled Castes\nand the Scheduled\nTribes in India:\n1. Provisions regarding\nthe administration of\nthe Tribal Areas in the\nStates of Assam,\nMeghalaya, Tripura and\nMizoram are given in the\nFifth Schedule of the\nConstitution of India.\n2. Some tribes of India\nare entitled to\nexemption from paying\nIncome Tax on certain\nincomes.\n3. The Constitution of\nIndia provides for\nreservation of seats in\nPanchayats for women\nbelonging to the\nScheduled Castes and\nthe Scheduled Tribes.\nWhich one of the\nfollowing conclusions\nbased on the above\nstatements is correct?'}
- (E) {'label': 'a', 'text': 'There are two correct\nstatements, that include'}

२३४. Consider the following statements about the provisions pertaining to the Scheduled Castes and the Scheduled Tribes in India: 1. Provisions regarding the administration of the Tribal Areas in the States of Assam, Meghalaya, Tripura and Mizoram are given in the Fifth Schedule of the Constitution of India. 2. Some tribes of India are entitled to exemption from paying Income Tax on certain incomes. 3. The Constitution of India provides for reservation of seats in Panchayats for women belonging to the Scheduled Castes and the Scheduled Tribes. Which one of the following conclusions based on the above statements is correct?

- (A) {'label': 'a', 'text': 'There are two correct\nstatements, that include\nstatement 2.'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'There are two\nincorrect statements, that\nare statements 1 and 3.'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'There is only one\nincorrect statement.'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'All three statements\nare correct.\nConsider the following\nstatements in respect of\nquestions asked by the\nMembers in the\nParliament of India:\n1. Unstarred questions\nare those to which a\nMember desires an oral\nanswer in the House.\n2. Starred questions are\nthose to which a\nMember desires a\nwritten answer.\n3. No supplementary\nquestion can be asked\non an unstarred\nquestion.\nWhich one of the\nfollowing conclusions\nbased on the above\nstatements is correct?'}
- (E) {'label': 'a', 'text': 'All the three\nstatements are correct.'}
- (F) {'label': 'b', 'text': 'There are two\nincorrect statements, that\ninclude statement 2.'}
- (G) {'label': 'c', 'text': 'There is only one\nincorrect statement.'}
- (H) {'label': 'd', 'text': 'There is no correct\nstatement.'}

२३५. Consider the following statements in respect of questions asked by the Members in the Parliament of India: 1. Unstarred questions are those to which a Member desires an oral answer in the House. 2. Starred questions are those to which a Member desires a written answer. 3. No supplementary question can be asked on an unstarred question. Which one of the following conclusions based on the above statements is correct?

- (A) {'label': 'a', 'text': 'All the three\nstatements are correct.'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'There are two\nincorrect statements, that\ninclude statement 2.'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'There is only one\nincorrect statement.'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'There is no correct\nstatement.\nConsider the following\nstatements about the\nCommittee on the\nWelfare of Scheduled\nCastes and Scheduled\nTribes of the Parliament\nof India:\n1. Although members of\nthis Committee are\nelected from both\nHouses of Parliament,\nthe Chairperson of this\nCommittee is appointed\nby the Chairman of the\nRajya Sabha.\n2. Twenty members are\nelected by the Rajya\nSabha and ten members\nby the Lok Sabha.\n3. No Minister, except\nfor the Union Minister of\nSocial Justice and\nEmpowerment, is\neligible to be a member\nof this Committee.\n4. Members are elected\nfor a fixed term of two\nyears from the date they\nenter their office.\nWhich one of the\nfollowing conclusions\nbased on the above\nstatements is correct?'}
- (E) {'label': 'a', 'text': 'There are four\nincorrect statements.'}
- (F) {'label': 'b', 'text': 'There is only one\nincorrect statement, that\nis statement 2.'}
- (G) {'label': 'c', 'text': 'There are two correct'}

२३६. Consider the following statements about the Committee on the Welfare of Scheduled Castes and Scheduled Tribes of the Parliament of India: 1. Although members of this Committee are elected from both Houses of Parliament, the Chairperson of this Committee is appointed by the Chairman of the Rajya Sabha. 2. Twenty members are elected by the Rajya Sabha and ten members by the Lok Sabha. 3. No Minister, except for the Union Minister of Social Justice and Empowerment, is eligible to be a member of this Committee. 4. Members are elected for a fixed term of two years from the date they enter their office. Which one of the following conclusions based on the above statements is correct?

- (A) {'label': 'a', 'text': 'There are four\nincorrect statements.'}
- (B) {'label': 'b', 'text': 'There is only one\nincorrect statement, that\nis statement 2.'}
- (C) {'label': 'c', 'text': 'There are two correct\nstatements, that include\nstatement 1.'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '"There is no correct\nstatement.\nConsider the following\nstatements about\nMission Sudarshan\nChakra of India:\n1. It aims to enhance\nIndia's air defence,\nballistic missile defence\nand aerial offensive\ncapabilities.\n2. This Mission is being\ndesigned to enhance\nrapid, precise, and\npowerful defence\nresponses, reinforcing\nIndia's strategic\nautonomy.\n3. One of the aims of\nthis Mission is to cover\nall public places of India\nby an expanded\nnationwide security"}}

२३७. Consider the following statements about Mission Sudarshan Chakra of India: 1. It aims to enhance India's air defence, ballistic missile defence and aerial offensive capabilities. 2. This Mission is being designed to enhance rapid, precise, and powerful defence responses, reinforcing India's strategic autonomy. 3. One of the aims of this Mission is to cover all public places of India by an expanded nationwide security shield by 2035. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) {'label': 'a', 'text': '1, 2 and 3'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '1 and 2 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '2 and 3 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '1 only'}

२३८. Consider the following statements about river bridges connecting India with neighbouring countries: 1. 'Maitri Setu', built over Feni river, connects Ramgarh in India with Sabroom in Bangladesh. 2. Jhulaghat suspension bridge connects India with Myanmar. 3. Mechi bridge and its approaches connect Panitanki Bypass in India with Kakarvitta in Nepal. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 and 2'}
 - (B) {'label': 'b', 'text': '2 and 3'}
 - (C) {'label': 'c', 'text': '1 only'}
 - (D) {'label': 'd', 'text': '3 only'}
- Which of the following statements about a Zero First Information Report (Zero FIR) under the Bharatiya Nagarik Suraksha Sanhita (BNSS), 2023 is/are correct?
1. A Zero FIR can be lodged at a police station, even though the place of commission of a cognizable/non-cognizable offence is outside the territorial jurisdiction of that police station.
 2. The Officer-in-Charge of the police station where a Zero FIR has been lodged may, with the permission of the competent authority, initiate a preliminary enquiry.
 3. Under Zero FIR, it is obligatory for the informant to furnish information electronically.
- Select the answer using the code given below:
- (E) {'label': 'a', 'text': '1, 2 and 3'}
 - (F) {'label': 'b', 'text': '2 and 3 only'}
 - (G) {'label': 'c', 'text': '1 only'}
 - (H) {'label': 'd', 'text': '2 only'}

२३९. Which of the following statements about a Zero First Information Report (Zero FIR) under the Bharatiya Nagarik Suraksha Sanhita (BNSS), 2023 is/are correct? 1. A Zero FIR can be lodged at a police station, even though the place of commission of a cognizable/non-cognizable offence is outside the territorial jurisdiction of that police station. 2. The Officer-in-Charge of the police station where a Zero FIR has been lodged may, with the permission of the competent authority, initiate a preliminary enquiry. 3. Under Zero FIR, it is obligatory for the informant to furnish information electronically. Select the answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1, 2 and 3'}
 - (B) {'label': 'b', 'text': '2 and 3 only'}
 - (C) {'label': 'c', 'text': '1 only'}
 - (D) {'label': 'd', 'text': '2 only'}
- With reference to the organisations under the Government of India, consider the following details:
- | Sl. No. | Organisation | Function | Controlling Union Ministry |
|---------|---|---|--|
| 1 | Central Economic Intelligence Bureau (CEIB) | To coordinate between various law enforcement agencies | Ministry of Home Affairs |
| 2 | Serious Fraud Investigation Office (SFIO) | To investigate complex corporate frauds | Ministry of Finance (MCA) |
| 3 | Central Bureau of Investigation (CBI) | To preserve values in public life and ensure the health of the national economy | Ministry of Personnel, Public Grievances and Pension |
- In how many of the above rows are the given details correctly matched?

- (A) {'label': 'a', 'text': '1'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '3'}
- (D) {'label': 'd', 'text': 'None'}

२४१. Which of the following international conventions have NOT been ratified by India? 1. Employment Policy Convention 2. Abolition of Forced Labour Convention 3. International Convention on the Protection of the Rights of All Migrant Workers and Members of Their Families 4. Geneva Convention Relative to the Protection of Civilian Persons in Time of War 5. Convention on Reduction of Statelessness Select the answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '2 and 4'}
 - (B) {'label': 'b', 'text': '1 and 2'}
 - (C) {'label': 'c', 'text': '3 and 4 only'}
 - (D) {'label': 'd', 'text': '3, 4 and 5'}
- Consider the following statements with respect to the AI Impact Summit, 2026 held in New Delhi:
1. The Summit's intellectual framework was based on three foundational Sutras: People, Planning, and Progress.
 2. The Preamble of the Summit stresses Democratising AI Resources, which acknowledges the Charter for Democratic Diffusion of AI as a binding framework to support locally relevant innovation and strengthen resilient AI ecosystems while respecting national laws.
 3. The New Delhi Declaration on AI Impact was structured around seven Access Chakras (Pillars), which included

२४२. Consider the following statements with respect to the AI Impact Summit, 2026 held in New Delhi: 1. The Summit's intellectual framework was based on three foundational Sutras: People, Planning, and Progress. 2. The Preamble of the Summit stresses Democratising AI Resources, which acknowledges the Charter for Democratic Diffusion of AI as a binding framework to support locally relevant innovation and strengthen resilient AI ecosystems while respecting national laws. 3. The New Delhi Declaration on AI Impact was structured around seven Access Chakras (Pillars), which included Access for Social Empowerment, AI for Science, and Secure and Trusted AI. Which of the statements given above is/are correct?

- (A) {'label': 'a', 'text': '1, 2 and 3'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '1 and 2 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '2 and 3 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '3 only'}

२४३. Which of the following connectivity projects is/are a part of cooperation between India and the ASEAN member countries? 1. Kaladan Multi-Modal Transit Transport Project 2. IMT Trilateral Highway 3. Agartala-Akhaura Rail Line Select the answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 and 2'}
 - (B) {'label': 'b', 'text': '2 and 3'}
 - (C) {'label': 'c', 'text': '1 and 3'}
 - (D) {'label': 'd', 'text': '2 only'}
- Which of the following items of defence hardware is/are manufactured in India?
1. Su-30 MKI Fighter Jets

२४४. Match List I with List II and select the answer using the code given below the Lists: List I (Project Supported by India) — List II (Country) A. Mangdechhu Hydroelectric Project — 1. Maldives B. Restoration of Stor Palace — 2. Afghanistan C. District Hospital at Dickoya — 3. Bhutan D. Institute of Security and Law Enforcement Studies — 4. Sri Lanka Code: A B C D

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 4 2 3'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '3 2 4 1'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '3 4 2 1'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '1 2 4 3'}

२४५. Which of the following items of defence hardware is/are manufactured in India? 1. Su-30 MKI Fighter Jets 2. T-90 MK-III Tanks 3. Akula Class Submarine Select the answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 and 2'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '1 and 3'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '1 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '2 only'}

२४६. Consider the following statements about platforms for multilateral co- operation: 1. The 'Colombo Process' is a regional consultative process in which member states take binding decisions by consensus. 2. The 'Abu Dhabi Dialogue' is a voluntary non-binding consultative process among Asian countries of labour origin and destination to facilitate regional cooperation on contractual labour mobility. 3. The 'Global Forum for Migration and Development', created upon the proposal of a former UN Secretary General, is a voluntary forum whose decisions are non-binding in nature.

Which of the statements given above is/are correct?

- (A) {'label': 'a', 'text': '1, 2 and 3'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '1 and 3 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '2 and 3 only'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '2 only'}

२४७. Consider the following UN organisations/agencies: 1. World Food Programme 2. United Nations Children's Fund 3. United Nations High Commissioner for Refugees 4. International Labour Organisation How many of the above has/have been awarded the Nobel Prize twice?

- (A) {'label': 'a', 'text': '1'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '3'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '4'}

२४८. Match List I with List II and select the answer using the code given below the Lists: List I (UN Peacekeeping Operation) — List II (Period of Operation) A. UNMIL — 1. 2007– 2010 B. MINURCAT — 2. 2002–2005 C. MINUSTAH — 3. 2003–2018 D. UNMISSET — 4. 2004– 2017 Code: A B C D

- (A) {'label': 'a', 'text': '3 4 1 2'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '3 1 4 2'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '2 1 4 3'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '2 4 1 3'}

२४९. Match List I with List II and select the answer using the code given below the Lists: List I (BIMSTEC Centre/Establishment) — List II (Location) A. BIMSTEC Cultural Industries Observatory — 1. NOIDA B. BIMSTEC Energy Centre — 2. Bengaluru C. BIMSTEC Centre for Weather and Climate — 3. Colombo D. BIMSTEC Technology Transfer Facility — 4. Thimphu Code: A B C D

- (A) {'label': 'a', 'text': '3 2 1 4'}
 - (B) {'label': 'b', 'text': '3 1 2 4'}
 - (C) {'label': 'c', 'text': '4 2 1 3'}
 - (D) {'label': 'd', 'text': '4 1 2 3'}
- Which one of the following pairs is NOT correctly matched? (Indian Army Corps) — (Headquarters)**
- (E) {'label': 'a', 'text': '3 Corps : Dimapur'}
 - (F) {'label': 'b', 'text': '4 Corps : Tezpur'}
 - (G) {'label': 'c', 'text': '14 Corps : Leh'}
 - (H) {'label': 'd', 'text': '33 Corps : Srinagar'}
- Which of the following statements with respect to the Revamped Rashtriya Gram Swaraj Abhiyan (RGSA) is/are incorrect?**
- 1. The period of its implementation is 1st April, 2021 to 31st March, 2026.
 - 2. The key objective of the Revamped RGSA is to develop the governance capabilities of the Panchayati Raj.

२५०. Which one of the following pairs is NOT correctly matched? (Indian Army Corps) — (Headquarters)

- (A) {'label': 'a', 'text': '3 Corps : Dimapur'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '4 Corps : Tezpur'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '14 Corps : Leh'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '33 Corps : Srinagar'}

२५१. Which of the following statements with respect to the Revamped Rashtriya Gram Swaraj Abhiyan (RGSA) is/are correct? 1. The period of its implementation is 1st April, 2021 to 31st March, 2026. 2. The key objective of the Revamped RGSA is to develop the governance capabilities of the Panchayati Raj Institutions to deliver on the Sustainable Development Goals. 3. The share of the Central funding for the Revamped RGSA is 100% for all States and Union Territories. Select the answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1 and 2'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '1 and 3'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '2 and 3\nWhich of the following\ncountries are members\nof the European Union?\n1. Belarus\n2. Poland\n3. Germany\n4. Switzerland\nSelect the answer using\nthe code given below:'}
- (E) {'label': 'a', 'text': '1, 2 and 4'}
- (F) {'label': 'b', 'text': '1 and 4 only'}
- (G) {'label': 'c', 'text': '2 and 3'}
- (H) {'label': 'd', 'text': '2 and 4 only'}

२५२. 100. Which of the following countries are members of the European Union? 1. Belarus 2. Poland 3. Germany 4. Switzerland Select the answer using the code given below:

- (A) {'label': 'a', 'text': '1, 2 and 4'}
- (B) {'label': 'b', 'text': '1 and 4 only'}
- (C) {'label': 'c', 'text': '2 and 3'}
- (D) {'label': 'd', 'text': '2 and 4 only\nCA questions)\nNumber of Questions'}

उत्तरमाला — अध्याय १ (उत्तर ओ व्याख्या / Answers & Explanations)

१. (C) {'label': 'c', 'text': 'II, III and IV'} — The key idea is that Gandhi Peace Prize jury includes PM, CJI, and Lok Sabha Opposition Leader, not President. Established 1995, it honors non-violent contributions, open to all, awards ₹1 crore, citation, trophy. Recipients: Nelson Mandela (2000), ISRO (2014), Ramakrishna Mission (2019).

२. (D) {'label': 'd', 'text': 'Statement-I is incorrect, but Statement-II is correct'} — The key idea is that statement I not right: India imports apples from USA (40x rise in 2023 after duty removal). Statement II right: Food Safety and Standards Act, 2006 bans unapproved GM food import/manufacture/sale.

३. (B) {'label': 'b', 'text': 'Only two'} — The key idea is that statement 1 not right: Janani Suraksha Yojana (JSY, 2005) under NHM, not state health departments. Statement 2 right: Aims to reduce maternal/neonatal mortality among disadvantaged women. Statement 3 right: Promotes institutional deliveries with financial incentives.

४. (C) {'label': 'c', 'text': 'Only three'} — The key idea is that statement 1 not right: Anaemia Mukta Bharat provides iron-folic acid, not calcium supplementation. Statement 2 right: Advocates delayed cord clamping to boost newborn iron levels. Statement 3 right: Includes deworming to address parasitic infections causing anaemia.

५. (C) {'label': 'c', 'text': 'Statement-I is correct but Statement-II is incorrect'} — The key idea is that statement 1 right: India, largest global groundwater user (251 bcm/year), uses 89% for agriculture. Statement 2 not right: Majority groundwater used for irrigation, not drinking/sanitation.

६. (D) {'label': 'd', 'text': 'Statement-I is incorrect but Statement-II is correct'} — The key idea is that statement 1 not right: India's global export share 2.2% (2021, Economic Survey 2023). Statement 2 right: PLI scheme boosts domestic manufacturing with financial incentives for incremental production, attracting investments.

७. (B) {'label': 'b', 'text': 'Only two'} — The key idea is that y Major Dhyan Chand Khel Ratna: Outstanding sports performance over 4 years. y Arjuna Award: Good performance, leadership, sportsmanship over 4 years. y Dronacharya Award:

Coaches for consistent excellence in international events. Rashtriya Khel Protsahan Puruskar: Entities for sports promotion. y
Dhyani Chand Award: Lifetime sports achievement and post- retirement contribution.

८. (B) {'label': 'b', 'text': 'Only two'} — The key idea is that statement 1 right: 44th Chess Olympiad (Chennai, July 28–Aug 9, 2022), first in India. Statement 2 right: Thambi (brown horse) is mascot. Statement 3 not right: Open section trophy is Hamilton-Russell Cup (since 1927).

९. (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'} — The key idea is that statement 1 not right: Bhadla Solar Park (Rajasthan, 2245MW, 14,000 acres) is world's largest. Statement 2 right: Cochin International Airport (Kerala) first fully solar-powered airport. Statement 3 not right: BHEL commissioned India's largest floating solar plant (25MW, NTPC Simhadri, Andhra Pradesh).

१०. (B) {'label': 'b', 'text': '3 only'} — The key idea is that statement 1 not right: ABDM Sandbox tests tech/products for National Digital Health Ecosystem integration, not mandatory. Statement 2 not right: ABDM supports integrated digital health infrastructure. Statement 3 right: Ensures seamless portability across India, bridging healthcare stakeholder gaps.

११. (A) {'label': 'a', 'text': '1, 2 and 3'} — The key idea is that statement 1 right: Coal Controller, statistical authority, conducts coal/lignite surveys, publishes statistics. Statement 2 right: Coal Controller's Organisation (CCO) oversees captive mines. Statement 3 right: CCO hears objections to coal-bearing land acquisition notifications.

१२. (B) {'label': 'b', 'text': '1, 3 and 4 only'} — The key idea is that cyber insurance compensates for cyber breach expenses (restoration, legal costs, data theft, extortion consultancy), but not hardware damage (requires separate insurance).

१३. (B) {'label': 'b', 'text': 'Some use imported uranium and others use domestic supplies'} — The key idea is that 14 of India's 22 nuclear reactors are under IAEA safeguards, using imported uranium (from Russia, Kazakhstan, Canada). Safeguards, implemented in 2014, ensure peaceful use, mandated by Indo-US nuclear deal.

१४. (D) {'label': 'd', 'text': 'Textile fibre'} — The key idea is that *girardinia diversifolia* (Himalayan nettle) yields fiber for fabrics, supporting livelihoods in Hindu Kush Himalaya (e.g., Khar, Nepal). Used in traditional medicine for gastric issues, rheumatism, diabetes, and bone fractures; bark fiber makes clothing, ropes, mats.

१५. (C) {'label': 'c', 'text': 'NITI Aayog'} — The key idea is that atal Innovation Mission, under NITI Aayog, fosters innovation/ entrepreneurship via programs, policies, platforms, and an ecosystem oversight structure.

१६. (C) {'label': 'c', 'text': 'Both 1 and 2'} — The key idea is that statement 1 right: Fixed-term employment amendment to Industrial Employment (Standing Orders) Rules, 1946, eases hiring/firing across sectors. Statement 2 right: No termination notice required for temporary workers under Industrial Disputes Act, 1947.

१७. (C) {'label': 'c', 'text': '1, 2 and 4 only'} — The key idea is that statement 1 right: PVTGs (75 groups in 18 states, 1 UT) are vulnerable, isolated, economically backward tribes. Statement 2 right: Criteria include pre-agricultural tech, stagnant/declining population, low literacy, subsistence economy. Statement 3 not right: 75, not 95, PVTGs notified.

१८. (C) {'label': 'c', 'text': 'The European Union'} — The key idea is that GDPR, passed by EU in 2016, sets guidelines for collecting/ processing personal data of EU residents, protecting rights and ensuring free data movement within EU.

१९. (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'} — The key idea is that statement 1 right: RBI mandates payment system providers store all payment data in India. Statement 2 not right: Systems owned by international providers, including foreign banks with Indian branches. Statement 3 not right: Audit reports submitted to RBI, not CAG, conducted by CERT-IN empanelled auditors.

२०. (C) {'label': 'c', 'text': '3 only'} — The key idea is that statement 1 not right: Maternity Benefit Act, 1961 amendment (2017) extends leave to 26 weeks, not availed before 8 weeks (not 6) of delivery. Statement 2 not right: Crèche mandatory for establishments with ≥50 employees. Statement 3 right: 26-week leave for women with <2 surviving children; 12 weeks for adopting/commissioning mothers.

२१. (B) {'label': 'b', 'text': '2 and 3 only'} — The key idea is that statement 1 not right: PNGRB (2006) not first regulatory body; Forward Market Commission (1953) was, later merged with SEBI. Statement 2 right: PNGRB protects consumers/entities in petroleum/natural gas, promotes competitive markets. Statement 3 right: Appeals against PNGRB decisions go to Appellate Tribunal under Electricity Act, 2003.

२२. (D) {'label': 'd', 'text': 'To aim at faster resolution of stressed assets of Rs 50 crore or more which are under consortium lending.'} — The key idea is that intercreditor Agreement (ICA), part of Project Sashakt (Sunil Mehta Committee), facilitates faster resolution of stressed assets (loans ≥ ₹50 crore under consortium lending). For ₹50–500 crore loans, Bank Led Resolution Approach (BLRA) authorizes lead bank via ICA.

२३. (C) {'label': 'c', 'text': 'The charge to a merchant by a bank for accepting payments from his customers through the bank's debit cards.'} — The key idea is that merchant Discount Rate (MDR), a percentage of transaction amount, covers bank charges, processing fees, and taxes for digital payments via debit/credit cards, shared between bank and merchant.

२४. (D) {'label': 'd', 'text': 'Neither 1 nor 2'} — The key idea is that statement 1 not right: Aadhaar (Section 9, Aadhaar Act) doesn't confer citizenship/domicile rights. Statement 2 not right: Aadhaar deactivated if child's biometrics not updated within 2 years of age 5, or if no biometric authentication in 5 years (reactivated post-update).

२५. (C) {'label': 'c', 'text': 'Both 1 and 2'} — The key idea is that statement 1 right: Aadhaar's open APIs (India Stack, including UPI, e-KYC) enable integration into devices for identity-driven transactions (e.g., BHIM app). Statement 2 right: Aadhaar authentication APIs support demographic/biometric/OTP/iris-based authentication.

२६. (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'} — The key idea is that statement 1 not right: NCTE (2011) sets teacher qualifications for Classes 6–8: B.El.Ed, B.Ed, or D.Ed with graduation. Statement 2 right: TET mandatory for teaching Classes I–VIII in government schools. Statement 3 not right: NCTE oversees teacher education; >90% institutions privately managed.

२७. (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'} — The key idea is that statement 1 right: Food Safety and Standards Act, 2006 replaced multiple laws (e.g., PFA 1954, FPO 1955, MFPO). Statement 2 not right: FSSAI, under Ministry of Health & Family Welfare, operates independently; Chairperson (Secretary rank) appointed by GoI.

२८. (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'} — The key idea is that statement 1 not right: NFSA 2013 covers 75% rural, 50% urban population (~81 crore), not just BPL, for subsidized food grains via TPDS. Statement 2 right: Eldest woman (≥18) heads household for ration cards. Statement 3 not right: Provides nutritional support for pregnant/ lactating mothers (600 Calories, ₹6,000 maternity benefit) and children (6 months–14 years).

२९. (B) {'label': 'b', 'text': '3 only'} — The key idea is that digital India (2015) enhances online government services via digital infrastructure, internet connectivity (village Wi-Fi, schools, tourist spots), and universal digital literacy.

३०. (C) {'label': 'c', 'text': '2 and 3 only'} — The key idea is that statement 1 not right: PM Kaushal Vikas Yojana, under MSDE via NSDC, certifies skills for youth employability, not state-run. Statement 2 right: Training under NSQF includes soft skills, entrepreneurship, financial/digital literacy. Statement 3 right: Recognition of Prior Learning assesses/ recognizes informal skills, aligning with NSQF.

३१. (D) {'label': 'd', 'text': 'Neither 1 nor 2'} — The key idea is that Statement 1 not right: NIIFL, not under NITI Aayog, has a governing council chaired by Finance Minister. Statement 2 not right: NIIFL's corpus is ₹40,000 crore. Manages three SEBI-registered funds: Master Fund (infrastructure), Fund of Funds (diversified sectors), Strategic Opportunities Fund (private equity).

३२. (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'} — The key idea is that statement 1 not right: NSQF levels qualifications by learning outcomes, not just formal learning. Statement 2 right: NSQF integrates education and skills, enabling horizontal/vertical pathways across vocational/general/ technical education.

३३. (D) {'label': 'd', 'text': 'Neither 1 nor 2'} — The key idea is that statement 1 not right: National Career Service (NCS), launched 2015 by Ministry of Labour, provides employment/career services. Statement 2 not right: NCS portal offers job search, matching, counseling, but targets literate users, not uneducated/illiterate. Services via portal, career centers, employment exchanges.

३४. (B) {'label': 'b', 'text': 'It is a scheme of RBI for reworking the financial structure of big corporate entities facing genuine difficulties.'} — The key idea is that S4A scheme (RBI) restructures large loans (> ₹500 crore) by separating

sustainable/unsustainable debt, strengthening lenders' ability to resolve stressed assets and rework financial structures for viable projects.

३५. (A) {'label': 'a', 'text': '1 and 2 only'} — The key idea is that statement 1 right: POSHAN Abhiyaan (National Nutrition Mission, MWCD) improves nutritional status of children (0–6), adolescent girls, pregnant/lactating mothers. Statement 2 right: Targets 2% annual reduction in stunting, under-nutrition, low birth weight; 3% in anaemia by 2022. Statement 3 not right: Doesn't promote millets/coarse cereals/ unpolished rice.

३६. (B) {'label': 'b', 'text': '3 only'} — The key idea is that soil Health Card, under Ministry of Agriculture, reports soil status (12 parameters: N, P, K, S, Zn, Fe, Cu, Mn, Bo, pH, EC, OC), providing fertilizer recommendations and soil amendments to optimize yields and curb overuse.

३७. (C) {'label': 'c', 'text': 'Both 1 and 2'} — The key idea is that nPCI, under RBI and IBA (Payment and Settlement Systems Act, 2007), promotes financial inclusion via RuPay, Aadhaar Payment Bridge, UPI, etc. RuPay, an indigenous payment system, supports debit/credit/prepaid cards for retail electronic payments.

३८. (D) {'label': 'd', 'text': '1, 2 and 3'} — The key idea is that cERT, appointed under Section 70-B of IT Act, 2000, handles cybersecurity by collecting/analyzing cyber incident data, issuing alerts, coordinating responses, and mandating service providers to report incidents and comply with directives.

३९. (A) {'label': 'a', 'text': '2 only'} — The key idea is that vidyanjali Yojana (Ministry of Education) enhances government school education by engaging volunteer teachers (no specific qualifications needed) from diverse backgrounds (retired teachers, ex-servicemen, homemakers) across 20 states, bridging educational gaps for underprivileged children.

४०. (B) {'label': 'b', 'text': 'Connecting institutions of higher education with local\ncommunities to address development challenges through\nappropriate technologies.'} — The key idea is that unnat Bharat Abhiyan (2014, Ministry of Education) drives rural development by leveraging higher education institutes to foster innovation, fieldwork, and professional resources, aiming for inclusive growth and sustainable societal outcomes.

४१. (B) {'label': 'b', 'text': 'Kuno Palpur Wildlife Sanctuary'} — The key idea is that supreme Court (2013) approved translocating Asiatic lions from Gir (Gujarat) to Kuno (Madhya Pradesh) for genetic stability, per IUCN guidelines. Asiatic lions, endangered (IUCN Red List), are protected under Schedule I of Wildlife Act, 1972.

४२. (A) {'label': 'a', 'text': 'Developing solar power production in our country'} — The key idea is that domestic Content Requirement (DCR) under JNNSM mandates using Indian-made solar modules/cells to boost domestic manufacturing. WTO ruled DCR illegal (2015) for violating National Treatment principle, risking trade sanctions. JNNSM targets 100,000 MW solar by 2022.

४३. (C) {'label': 'c', 'text': 'All-State Government employees joining the services after\nthe date of notification by the respective State Governments.'} — The key idea is that nPS (2004) enhances social security for: y State government employees post-notification (right). y Indian residents/NRIs (18–60 years), not just unorganized sector (a not right). y Central government employees post-2004, excluding Armed Forces (d not right). y Age 18–60, not 21–55 (b not right).

४४. (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'} — The key idea is that statement 1 right: BIS certification for automotive tyres/tubes mandatory since 2010 under BIS Act, 2016, ensuring quality/safety. Statement 2 not right: AGMARK certifies agricultural products, managed by Directorate of Marketing and Inspection, not BIS.

४५. (C) {'label': 'c', 'text': 'Both 1 and 2'} — The key idea is that statement 1 right: Quality Council of India (QCI), set up by Ministry of Commerce and Industry with ASSOCHAM, CII, FICCI, promotes national accreditation and quality standards. Statement 2 right: QCI, a non-profit society, governed by a Council (government, industry, consumers), advances quality in education, healthcare, environment, chaired by PM appointee.

४६. (A) {'label': 'a', 'text': '1 and 2 only'} — The key idea is that small Finance Banks (SFBs), under Banking Regulation Act, 1949, promote financial inclusion via savings vehicles and credit for small farmers, micro-industries, unorganized sectors, not specifically for young rural entrepreneurs.

- 89. (A) {'label': 'a', 'text': 'Mobile wallets will not be necessary for online payments.'}** — The key idea is that uPI, developed by NPCI, integrates multiple bank accounts into a single mobile app for seamless banking, peer-to-peer payments, and merchant transactions, eliminating need for mobile wallets (only bank accounts linkable).
- 88. (A) {'label': 'a', 'text': 'Certifying the skills acquired by construction workers through traditional channels.'}** — The key idea is that recognition of Prior Learning (RPL) under PMKVY (MSDE, via NSDC) certifies skills gained informally, targeting youth for better livelihoods, implemented at construction sites in five states, not applicable to trainees.
- 89. (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'}** — The key idea is that smart India Hackathon 2017, a 36-hour digital programming competition, engages youth in building digital solutions for government efficiency, revenue protection, and nation-building, not sought fully digitalizing transactions in a decade.
- 90. (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'}** — The key idea is that benami Property Transactions Act, 1988 (amended 2016) defines benami transactions (e.g., property held for another's benefit, fictitious names). Allows government to confiscate properties without compensation, with appellate tribunal and High Court appeals.
- 91. (C) {'label': 'c', 'text': 'eradicate the practice of manual scavenging and rehabilitate the manual scavengers.'}** — The key idea is that rashtriya Garima Abhiyan, led by Ashif Shaikh (Jan Sahas), campaigns to eradicate manual scavenging, empowering communities to destroy dry latrines and oppose caste exploitation, contributing to 2013 anti-manual scavenging law.
- 92. (C) {'label': 'c', 'text': '1 and 3 only'}** — The key idea is that statement 1 right: Atal Pension Yojana (2015) offers ₹1,000–5,000 monthly pension post-60 for unorganized sector workers. Statement 2 not right: Open to all citizens (18–40 years) with bank accounts, not limited to one family member. Statement 3 right: Pension continues to spouse after subscriber's death; nominee receives accumulated pension upon both deaths.
- 93. (D) {'label': 'd', 'text': '1, 2 and 3'}** — The key idea is that standards & Labelling (S&L) Programme by Bureau of Energy Efficiency promotes energy efficiency via star ratings for 26 appliances (e.g., ceiling fans, geysers, microwaves), informing consumers about energy/cost savings and setting minimum performance standards.
- 94. (C) {'label': 'c', 'text': 'Both 1 and 2'}** — The key idea is that statement 1 right: DigiLocker (MeitY, Digital India) provides digital authentic documents/certificates from issuers, reducing physical document use. Statement 2 right: Stores PAN cards, mark sheets, licenses, insurance policies digitally for issuance/verification.
- 95. (B) {'label': 'b', 'text': 'Godavari and Krishna'}** — The key idea is that pattiseema Lift Irrigation Project links Godavari and Krishna rivers, part of Polavaram project (national status), benefiting Rayalaseema farmers by transferring surplus Godavari water.
- 96. (D) {'label': 'd', 'text': 'Maharashtra'}** — The key idea is that maharashtra declared Blue Mormon (second-largest butterfly, velvet-black with blue spots) as state butterfly, hosting 15% of India's 225 butterfly varieties. Other state butterflies: Uttarakhand (Common Peacock), Karnataka (Southern Birdwing).
- 97. (D) {'label': 'd', 'text': 'Rajasthan'}** — The key idea is that rajasthan proposed an artificial inland shipping port at Jalore, connected to Arabian Sea via Kutch Creek, supported by IWAI to promote mineral transport and socioeconomic development in western Rajasthan.
- 98. (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'}** — The key idea is that statement 1 not right: PMFBY (2016) premium rates: 2% Kharif, 1.5% Rabi, 5% commercial/horticultural crops. Statement 2 right: Covers yield losses, sowing prevention, post-harvest losses, localized issues (landslides, hailstorms). Crop insurance optional for loanee farmers since 2020.
- 99. (A) {'label': 'a', 'text': '1 and 2 only'}** — The key idea is that statement 1 right: NGRBA (2009) is an empowered authority for Ganga conservation, focusing on pollution abatement and holistic river basin planning. Statement 2 right: NGRBA leads national river conservation, implemented by state agencies and urban local bodies. Statement 3 not right: Chaired by PM, under Ministry of Water Resources, RD & GR, with CMs of Uttarakhand, UP, Bihar, Jharkhand, WB as members.

- ६०. (B) {'label': 'b', 'text': 'Neem coating slows down the rate of dissolution of urea in the soil.'}** — The key idea is that neem Coated Urea enhances nitrogen, phosphorus, potassium uptake, reduces nitrogen loss, improves soil fertility, crop yield, groundwater quality, and lowers cultivation costs/water use. Neem oil slows urea dissolution, reducing urea quantity needed.
- ६१. (C) {'label': 'c', 'text': 'Both 1 and 2'}** — The key idea is that statement 1 right: Stand Up India (2015) promotes entrepreneurship among SC, ST, and women via institutional credit. Statement 2 right: Provides working capital aid through SIDBI for small/micro enterprises.
- ६२. (A) {'label': 'a', 'text': 'Immunisation of children and pregnant women'}** — The key idea is that mission Indradhanush (2014) accelerates full immunization for children (up to 2 years) and pregnant women, targeting 201 high-focus districts across 28 states.
- ६३. (A) {'label': 'a', 'text': 'production and use of solar energy by the households/consumers'}** — The key idea is that net metering allows solar energy producers to export surplus electricity to the grid, earning credits. It reduces costs, eliminates battery/backup needs, and varies by state in India.
- ६४. (C) {'label': 'c', 'text': '1 and 2 only'}** — The key idea is that statement 1 right: INSIMP (2011–12) promotes millets as nutri-cereals via improved production/post-harvest tech in clusters. Statement 2 right: Benefits poor, small, marginal, tribal farmers. Statement 3 not right: Targets 0.5 million ha for millet cultivation, provides input/seed kits, not commercial crop shift.
- ६५. (A) {'label': 'a', 'text': 'Andhra Pradesh'}** — The key idea is that NIMZs are integrated industrial townships with world-class infrastructure, promoting manufacturing and employment. First NIMZ proposed in Prakasam, Andhra Pradesh, focusing on clean tech and skill development.
- ६६. (D) {'label': 'd', 'text': 'providing affordable and quality education to the citizens for free'}** — The key idea is that SWAYAM, a free MOOCs platform (MHRD, AICTE, Microsoft), offers courses from Class 9 to post-graduation with video lectures, reading material, quizzes, and discussion forums. Certificates require nominal fees.
- ६७. (A) {'label': 'a', 'text': 'bringing the small entrepreneurs into formal financial system'}** — The key idea is that mUDRA (Pradhan Mantri MUDRA Yojana) refinances loans up to ₹10 lakh for non-corporate, non-farm small/micro enterprises via banks/NBFCs. Loans: Shishu (≤₹50,000), Kishore (₹50,000–₹5 lakh), Tarun (₹5–10 lakh).
- ६८. (C) {'label': 'c', 'text': '1, 2 and 4'}** — The key idea is that Food Safety and Standards (Packaging and Labelling) Regulations, 2011 mandate food name, ingredient list (except single-ingredient foods), nutritional facts, and vegetarian/non-vegetarian declaration with a brown circle symbol for non-veg.
- ६९. (C) {'label': 'c', 'text': 'Both 1 and 2'}** — The key idea is that iREDA, a Mini Ratna (Category-I) NBFC under MNRE (est. 1987), finances renewable energy and energy efficiency projects, promoting sustainable energy with the motto “ENERGY FOR EVER.”
- ७०. (D) {'label': 'd', 'text': 'India's underwater observatory to scientifically study the Arctic region'}** — The key idea is that indARC, India's first underwater observatory (2014, Kongsfjorden, Svalbard, Norway), studies Arctic climate and its monsoon influence.
- ७१. (D) {'label': 'd', 'text': 'Planning Commission'}** — The key idea is that NITI Aayog (est. Jan 1, 2015) replaced Planning Commission (scrapped Aug 2014) via executive resolution, not a constitutional or statutory body.
- ७२. (D) {'label': 'd', 'text': 'Neither 1 nor 2'}** — The key idea is that statement 1 not right: Shale gas primarily contains methane, with traces of other gases like ethane, propane, and carbon dioxide, not carbon monoxide. Statement 2 not right: India has potential shale gas reserves in six basins (Cambay, Assam-Arakan, Gondwana, Krishna-Godavari, Cauvery, Indo-Gangetic), but they are not yet abundant or extensively exploited.
- ७३. (D) {'label': 'd', 'text': 'All the four'}** — The key idea is that all four pairs are correctly matched with official UN declarations: • 2026 – International Year of the Woman Farmer • 2027 – International Year of Sustainable and Resilient Tourism

- 2025 – International Year of Peace and Trust • 2029 – International Year of Asteroid Awareness and Planetary Defence Each has been officially designated by the UN General Assembly.
- 98. (A) {'label': 'a', 'text': 'I only'} — The key idea is that • The first Kho Kho World Cup was held in New Delhi, India, in 2024. • Indian men’s team defeated Nepal with a score of 54–36, not 78–40. • Indian women’s team beat Nepal 78–40, not 54–36.
- 99. (D) {'label': 'd', 'text': 'Somalia'} — The key idea is that somalia has faced decades of civil strife, political instability, and recurring food shortages, leading to ongoing humanitarian crises, including severe famines.
- 96. (C) {'label': 'c', 'text': 'Statement-I is correct but Statement-II is incorrect'} — The key idea is that switzerland is the world’s leading exporter of gold. Switzerland ranks seventh in global gold reserves, while the top three countries are the USA, Germany, and Italy.
- 99. (C) {'label': 'c', 'text': 'Statement-I is correct but Statement-II is incorrect'} — The key idea is that the USA and EU have launched the Trade and Technology Council (TTC) to collaborate on trade and technology issues, aiming to boost innovation and economic growth. TTC aims to foster collaboration on trade and technology but it’s not intended to bring these areas under their control.
- 96. (A) {'label': 'a', 'text': 'Only one'} — The key idea is that the Stability and Growth Pact (SGP) is an EU agreement focused on ensuring fiscal discipline and economic stability within the Eurozone. It sets limits on budget deficits (below 3% of GDP) and public debt (below 60% of GDP).
- 99. (D) {'label': 'd', 'text': 'None'} — The key idea is that all three statements are not right regarding the Global Compact for Safe, Orderly and Regular Migration (GCM). Not all UN member states adopted the GCM. It is a non-legally binding framework.
- 60. (C) {'label': 'c', 'text': 'Statement-I is correct but Statement-II is incorrect'} — The key idea is that israel has established diplomatic ties with several Arab countries, including Egypt (1979), Jordan (1994), UAE and Bahrain (2020 under the Abraham Accords), and Sudan (2020). SIsrael has not signed the Arab Peace Initiative, which was proposed by Saudi Arabia in 2002.
- 69. (C) {'label': 'c', 'text': '2 and 3'} — The key idea is that bidi Bidi in Uganda, while once the world’s largest refugee camp, no longer holds that status. The camp has hosted over 270,000 refugees, highlighting the scale of the crisis caused by South Sudan’s civil war. Kenya’s Dadaab camp was first established in 1991 during Somalia’s civil war.
- 62. (A) {'label': 'a', 'text': 'Conveying a false impression that a company’s products are\neco-friendly and environmentally sound'} — The key idea is that greenwashing refers to the practice of giving a false or misleading impression about the environmental benefits of a company’s products or practices, often to deceive consumers into thinking they are eco-friendly.
- 63. (C) {'label': 'c', 'text': '1, 3 and 4'} — The key idea is that vietnam is projected to be one of the fastest-growing economies. Its growth is driven by integration into global supply chains, an export-oriented strategy, low labour costs, and stable exchange rates. Vietnam remains a one-party communist state with restricted political freedoms.
- 68. (D) {'label': 'd', 'text': 'Neither 1 nor 2'} — The key idea is that ICC World Test Championship (WTC) determines finalists based on the percentage of points (PCT) earned. New Zealand ranked ahead of England in the 2019–21 cycle because it had a higher PCT (70% vs. England’s 68.7%).
- 64. (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'} — The key idea is that 32nd summer Olympic motto was updated on 20 July 2021 to “Faster, Higher, Stronger-Together” to emphasize solidarity. Tokyo Olympics saw the inclusion of baseball/softball, karate, skateboarding, sport climbing, and surfing in the sports programme.
- 66. (C) {'label': 'c', 'text': '1 and 3 only'} — The key idea is that tiger Woods was the first winner of Laureus World Sports Awards. The award was received mostly by tennis players. Roger Federer holds the record for the most Laureus awards.

८७. (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'} — The key idea is that Indo-Sri Lanka trade has not shown consistent growth over the past decade. Textiles, including India's fabric exports and Bangladesh's readymade garments, are a key component of Indo-Bangladesh trade. Bangladesh has been India's largest trading partner in South Asia in recent years, followed by Nepal.
८८. (C) {'label': 'c', 'text': '1 and 3 only'} — The key idea is that the 1978 Alma-Ata Declaration emphasized primary healthcare as essential for achieving global health. The Hague Convention cited refers to intercountry adoption, not child abduction. The Talanoa Dialogue, under the UNFCCC, fosters inclusive dialogue to assess climate action progress under the Paris Agreement. The Under2 Coalition involves subnational governments, not countries, committed to limiting global warming in line with the Paris Agreement.
८९. (C) {'label': 'c', 'text': 'World Economic Forum'} — The key idea is that the Global Competitiveness Report is published annually by the World Economic Forum (WEF).
९०. (A) {'label': 'a', 'text': 'Maintenance of law and order'} — The key idea is that the 'Ease of Doing Business Index' is published annually by the World Bank to assess how economic reforms in various countries facilitate business operations. Maintenance of law and order is not one of its sub-indices.
९१. (D) {'label': 'd', 'text': 'World Justice Project'} — The key idea is that the Rule of Law Index is published by the World Justice Project.
९२. (D) {'label': 'd', 'text': 'Yemen and South Sudan'} — The key idea is that around 20 million people in South Sudan, Somalia, Northeast Nigeria, and Yemen face famine-like conditions due to conflict-driven, man-made crises.
९३. (B) {'label': 'b', 'text': 'Israel'} — The key idea is that the two-state solution proposes creating an independent Palestinian state alongside Israel, offering a framework to resolve the Israeli-Palestinian conflict.
९४. (C) {'label': 'c', 'text': 'An American anti-missile system'} — The key idea is that THAAD is a U.S. anti-ballistic missile system designed to intercept and destroy short to intermediate-range ballistic missiles in their terminal phase, both inside and just outside the atmosphere.
९५. (B) {'label': 'b', 'text': 'World Bank collaboration that facilitates the preparation and structuring of complex infrastructure Public-Private Partnerships (PPPs) to enable mobilization of the private sector and institutional investor capital.'} — The key idea is that the Global Infrastructure Facility (GIF) is a G20 initiative co-chaired by the World Bank Group that aims to mobilize private investment for sustainable and quality infrastructure in developing and emerging economies.
९६. (B) {'label': 'b', 'text': '1 and 3 only'} — The key idea is that the United Nations Human Settlements Programme (UN-Habitat) is the UN agency mandated to promote socially and environmentally sustainable towns and cities with the goal of ensuring adequate shelter for all. It views urbanization as a transformative force that can help reduce inequality, discrimination, and poverty, and improve access to clean water and sanitation.
९७. (A) {'label': 'a', 'text': 'European Union'} — The key idea is that the Broad-based Trade and Investment Agreement (BTIA) is a trade negotiation between India and the European Union, initiated after the 7th India-EU Summit in 2006.
९८. (D) {'label': 'd', 'text': 'Neither 1 nor 2'} — The key idea is that Nuclear Security Summit is not held under the UN framework. International Panel on Fissile Materials (IPFM) is not an organ of the International Atomic Energy Agency (IAEA). It is an independent group of experts.
९९. (A) {'label': 'a', 'text': 'World Economic Forum'} — The key idea is that the Global Gender Gap Index is published by the World Economic Forum (WEF) and assesses gender-based disparities across countries.
१००. (C) {'label': 'c', 'text': 'EU'} — The key idea is that the Digital Single Market Strategy, adopted by the EU in 2015, focuses on: y Improving access to digital goods/services across Europe, y Creating a secure, fair environment for digital networks, and y Boosting digital growth by enhancing skills and inclusivity.
१०१. (B) {'label': 'b', 'text': 'ASEAN'} — The key idea is that the Regional Comprehensive Economic Partnership (RCEP) is a free trade agreement signed in 2020 between ASEAN and five partners - China, Japan, South Korea, Australia, and New

Zealand.

१०२. (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'} — The key idea is that the International Solar Alliance (ISA) is a treaty-based intergovernmental organization launched by India and France at the UN Climate Change Conference in 2015.

१०३. (B) {'label': 'b', 'text': 'Agency of the EU that provides financial assistance to\neurozone countries.'} — The key idea is that the European Stability Mechanism (ESM) is an international financial institution set up by euro area member states. It provides emergency financial assistance to countries in distress.

१०४. (C) {'label': 'c', 'text': '1, 2 and 3'} — The key idea is that the Global Hunger Index (GHI) is released annually by the International Food Policy Research Institute (IFPRI). Four indicators used to compute GHI are Undernourishment, Child Wasting, Child Stunting, and Child Mortality.

१०५. (C) {'label': 'c', 'text': '2 and 3'} — The key idea is that kurds are primarily inhabitants of Turkey, Syria, Iraq, Iran, and Armenia. Madhesi are native to Nepal's Terai region near the Indian border. Rohingya are a Muslim minority primarily in Myanmar's Rakhine State.

१०६. (B) {'label': 'b', 'text': '2 and 3 only'} — The key idea is that the Organisation for the Prohibition of Chemical Weapons (OPCW) is an autonomous intergovernmental organisation established under the Chemical Weapons Convention (1997). It works to eliminate chemical weapons by verifying stockpile destruction, monitoring chemical industries, and building capacity in member states to prevent future use or development.

१०७. (D) {'label': 'd', 'text': 'Neither 1 nor 2'} — The key idea is that the Trans-Pacific Partnership (TPP) was a proposed trade agreement among 12 Pacific Rim countries including the US, Japan, Australia, and others but not all Pacific Rim nations. It focused on economic integration, not maritime security.

१०८. (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'} — The key idea is that the India–Africa Forum Summit (IAFS) is the official platform for strengthening India–Africa relations. The third summit was held in New Delhi in 2015. The first IAFS was held in 2008 and was initiated by then Prime Minister Dr.

१०९. (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'} — The key idea is that the New Development Bank (NDB) was established by BRICS nations at the 6th BRICS Summit in Fortaleza in 2014. The NDB is headquartered in Shanghai, China.

११०. (A) {'label': 'a', 'text': 'Iran'} — The key idea is that the Gulf Cooperation Council (GCC) is a political and economic alliance of six Middle Eastern countries: Saudi Arabia, Kuwait, the UAE, Qatar, Bahrain, and Oman.

१११. (B) {'label': 'b', 'text': 'International Monetary Fund'} — The key idea is that the Global Financial Stability Report is a semi-annual report published by the International Capital Markets division of the International Monetary Fund (IMF).

११२. (C) {'label': 'c', 'text': 'an agenda for women's empowerment, an outcome of a World\nConference convened by the United Nations.'} — The key idea is that Beijing Declaration and Platform for Action is a landmark framework aiming to promote women's empowerment and gender equality globally.

११३. (C) {'label': 'c', 'text': '1 and 3 only'} — The key idea is that statement 1 right: FCPF, launched 2008, supports REDD+ (reducing emissions from deforestation/degradation, forest conservation) in 47 developing countries. Statement 2 not right: FCPF provides grants to countries, not universities, with \$1.3 billion from 17 donors. Statement 3 right: FCPF assists countries with financial/technical support for REDD+ capacity building.

११४. (C) {'label': 'c', 'text': '1 and 3 only'} — The key idea is that Mekong-Ganga Cooperation (MGC, 2000) involves India and five Mekong countries (Cambodia, Laos, Myanmar, Thailand, Vietnam) for collaboration in tourism, culture, education, transport, and communications, excluding Bangladesh and China. Supports India's Act East Policy.

११५. (D) {'label': 'd', 'text': 'World Bank'} — The key idea is that bioCarbon Fund Initiative for Sustainable Forest Landscapes (ISFL), managed by World Bank, mobilizes public-private finance to reduce land-based emissions through sustainable forest/ agricultural practices, addressing poverty and promoting large-scale land-use planning.

- ११६. (B) {'label': 'b', 'text': 'a global Human Rights Movement.'}** — The key idea is that amnesty International (est. 1961, London) campaigns for human rights (e.g., freedom of speech, against torture) per Universal Declaration of Human Rights, advocating for political prisoners' release and strengthening international human rights law
- ११७. (B) {'label': 'b', 'text': 'Middle East'}** — The key idea is that golan Heights, a 1,200 sq km plateau in Syria, seized by Israel in 1967 and annexed in 1981, holds strategic importance due to its water resources (feeds Jordan River/Sea of Galilee) and overlooks Lebanon, Syria, Jordan Valley
- ११८. (C) {'label': 'c', 'text': 'World Trade Organisation'}** — The key idea is that wTO Agreement on Agriculture (1995) includes Article 13 ("peace clause"), protecting compliant subsidies from challenges under other WTO agreements (e.g., Subsidies Agreement). SPS Agreement (1995) regulates food safety and animal/plant health.
- ११९. (D) {'label': 'd', 'text': 'The World Bank'}** — The key idea is that global Economic Prospects, a biannual World Bank report, analyzes global economic trends, focusing on emerging/developing economies. Other World Bank reports: Ease of Doing Business, World Development Report, Service Trade Restriction Index. World Bank (IBRD, IDA) differs from World Bank Group (includes IFC, MIGA, ICSID).
- १२०. (B) {'label': 'b', 'text': 'Guinea, Sierra Leone and Liberia'}** — The key idea is that 2014 Ebola outbreak in West Africa (Guinea, Sierra Leone, Liberia) was the largest/most severe, infecting >28,000, killing >11,000. EVD, transmitted from animals to humans, has ~50% fatality rate. Control relies on case management, surveillance, safe burials, and community engagement.
- १२१. (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}** — The key idea is that statement 1 right: National Innovation Foundation (NIF), established in 2000 by Department of Science and Technology, promotes grassroots technological innovations and traditional knowledge. Statement 2 not right: NIF's mission is to foster a creative, knowledge-based society by supporting grassroots innovators, not expanding policy for formal sector innovators.
- १२२. (B) {'label': 'b', 'text': 'BRICS'}** — The key idea is that fortaleza Declaration (BRICS, 2014) announced the New Development Bank (NDB) with \$50 billion equally shared capital for infrastructure and sustainable development projects in BRICS countries, reflecting regional assertion
- १२३. (D) {'label': 'd', 'text': 'Tunisia\nCurrent Affairs: World-\nExplanation'}** — The key idea is that arab Spring began with Mohamed Bouazizi's self-immolation (Dec 17, 2010) in Tunisia, leading to Ben Ali's ousting (Jan 14, 2011). Driven by pan-Arabist anger and economic patronage collapse, it sparked protests and civil wars across the Arab League.
- १२४. (D) {'label': 'd', 'text': 'Subrahmanyam Jaishankar'}** — The key idea is that s. Jaishankar, India's Minister of External Affairs, is an accomplished writer. His books, 'Why Bharat Matters' (2024) and 'The India Way' (2020), offer insights into India's foreign policy and global affairs.
- १२५. (D) {'label': 'd', 'text': 'None'}** — The key idea is that statement 1 is not right: Coal-based thermal power plants like Mundra use seawater in closed-cycle cooling systems. Statement 2 is not right: WRI research states 40% of India's thermal power plants are in water-scarce regions, with 14 of the 20 largest facing shutdowns due to water shortages between 2013 and 2016. Statement 3 is not right: India has 269 thermal power plants, with 138 public sector and 131 private sector.
- १२६. (A) {'label': 'a', 'text': 'Both Statement-I and Statement-II are correct and Statement-\nII is the correct explanation for Statement-I'}** — The key idea is that statement I is right: National Handloom Day on August 7 commemorates the Swadeshi Movement of 1905 and honors handloom weavers, promoting India's cultural heritage. Statement II is right: The Swadeshi Movement, launched on August 7, 1905, promoted indigenous goods and boycotted British products.
- १२७. (D) {'label': 'd', 'text': 'Statement-I is incorrect but Statement-II is correct'}** — The key idea is that statement I is not right: [No details provided in original]. Statement II is right: The Indian national flag's length-to-height ratio is 3:2, ensuring proper proportions.
- १२८. (A) {'label': 'a', 'text': 'S. Ramanujan'}** — The key idea is that "The Man Who Knew Infinity" is a biopic about Srinivasa Ramanujan, based on Robert Kanigel's 1991 book, starring Dev Patel.

- १३९. (D) {'label': 'd', 'text': 'Swine flu'}** — The key idea is that h1N1, or “swine flu,” resembles pig influenza viruses. Symptoms include fever, cough, and sore throat, with risks of pneumonia. WHO declared it a pandemic in 2009 due to rapid global spread.
- १३०. (C) {'label': 'c', 'text': 'Indian Space Research Organisation'}** — The key idea is that the Indira Gandhi Prize for Peace, Disarmament and Development, instituted in 1986, awards Rs 25 lakh and a citation. ISRO received it in 2014 for its Mars Orbiter Mission and contributions to peaceful space use.
- १३१. (D) {'label': 'd', 'text': '1 and 3 only'}** — The key idea is that the Chief of Defence Staff (CDS) is the permanent chairman of the Chiefs of Staff Committee (COSC). CDS does not hold direct operational command over the service chiefs. CDS serves as the principal military advisor to the Defence Minister on tri-service and national security matters.
- १३२. (C) {'label': 'c', 'text': 'Operation Sadbhavana'}** — The key idea is that operation Sadbhavana focuses on welfare activities such as running Army Goodwill Schools, infrastructure development, and educational tours for children in remote areas of Ladakh.
- १३३. (D) {'label': 'd', 'text': '3 only'}** — The key idea is that the right order of ranks in the three services of the Indian Defence Forces. Army Airforce Navy Brigadier Air Commodore Commodore Major General Air Vice Marshal Rear Admiral Lieutenant Commander Lieutenant Colonel Wing Commander Commander Major Squadron Leader
- १३४. (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'}** — The key idea is that carbon fibre, known for its high strength-to-weight ratio, is driving innovation in clean technologies such as wind turbines, fuel-efficient aircraft, and lightweight vehicles. Carbon fibre can be recycled.
- १३५. (C) {'label': 'c', 'text': 'All three'}** — The key idea is that accelerometers are widely used across various devices to detect changes in motion and orientation. In vehicles, they sense sudden acceleration or deceleration during collisions and trigger airbag deployment. In laptops, accelerometers detect free falls or abrupt movements.
- १३६. (A) {'label': 'a', 'text': 'Controlling the viral diseases spread by mosquitoes'}** — The key idea is that the “Wolbachia method” is a biological technique to control disease-spreading mosquitoes by introducing Wolbachia bacteria, which reduce mosquito reproduction and block the transmission of viruses like dengue, Zika, and chikungunya.
- १३७. (B) {'label': 'b', 'text': 'Only two'}** — The key idea is that home Guards, raised under respective State/UT Acts, serve as an auxiliary force to the police and border forces, assisting in internal security and border protection, though they are not centrally raised; facilities include uniforms, allowances, and service awards, with 15 Border Wing Battalions deployed in key border states.
- १३८. (A) {'label': 'a', 'text': 'Crude oil'}** — The key idea is that west Texas Intermediate: A high-quality crude oil primarily sourced from Texas; it serves as the benchmark for U.S. oil prices and is primarily used in the U.S.
- १३९. (C) {'label': 'c', 'text': 'Cyber attacks'}** — The key idea is that WannaCry is a ransomware that exploited the “Eternal Blue” vulnerability (allegedly leaked from the U.S. NSA) to target Windows systems worldwide. Another variant, Petya, is more severe as it locks the entire disk, making the system unusable.
- १४०. (B) {'label': 'b', 'text': 'To detect gravitational waves'}** — The key idea is that the evolved Laser Interferometer Space Antenna (eLISA) is a space mission designed to detect gravitational waves from space.
- १४१. (C) {'label': 'c', 'text': 'Both 1 and 2'}** — The key idea is that Zika virus is primarily transmitted by Aedes mosquitoes, which also spread dengue and chikungunya, and bite during the day. Zika can be sexually transmitted through vaginal, anal, or oral sex.
- १४२. (A) {'label': 'a', 'text': 'Observation and understanding of the Universe'}** — The key idea is that terms like Event Horizon, Singularity, String Theory, and the Standard Model are key to understanding the Universe.
- १४३. (B) {'label': 'b', 'text': 'wireless communication technology'}** — The key idea is that project Loon, developed by Google, aimed to provide affordable internet access using a network of high-altitude balloons floating in the stratosphere.

- १४४. (A) {'label': 'a', 'text': 'Andaman Islands'}** — The key idea is that scientists at the Botanical Survey of India (BSI) have discovered a new wild banana species, *Musa indandamanensis*, in the tropical rainforest of Little Andaman Island.
- १४५. (C) {'label': 'c', 'text': 'Torpedo launch and recovery vessel'}** — The key idea is that iNS Astradharini is the Indian Navy's first indigenously designed and built torpedo launch and recovery vessel.
- १४६. (A) {'label': 'a', 'text': 'Electric plane tested by NASA'}** — The key idea is that greased Lightning-10 (GL-10) is a hybrid-electric VTOL drone developed by NASA Langley in 2015. It combines the efficiency of an airplane with the vertical take-off and landing ability of a helicopter.
- १४७. (B) {'label': 'b', 'text': 'A non-governmental international organisation'}** — The key idea is that doctors Without Borders, or Médecins Sans Frontières (MSF), is an international, independent medical humanitarian organization set up in 1971 by French doctors.
- १४८. (B) {'label': 'b', 'text': 'curbing of the tax evasion by multinational companies'}** — The key idea is that base Erosion and Profit Shifting involves firms shifting profits across jurisdictions to exploit lower tax rates, often via transfer pricing. Governments use advance pricing agreements to curb such tax evasion by multinationals.
- १४९. (C) {'label': 'c', 'text': '1 and 3 only'}** — The key idea is that y Banarasi Brocade, with its Jhalar fringe, is GI-protected for sarees made in Varanasi, Chandauli, Mirzapur, Jaunpur, Bhadohi, and Azamgarh (UP). y Rajasthani Dal-Bati-Churma lacks GI status. y Tirupati Laddu has GI status for the Tirupati region.
- १५०. (A) {'label': 'a', 'text': 'Odia'}** — The key idea is that odia gained classical language status in 2014, following Tamil (2004), Sanskrit (2005), Kannada (2008), Telugu (2008), and Malayalam (2013). Sahitya Akademi grants this status based on: y 1500–2000 years of textual history y Valuable ancient literature y Original literary tradition y Distinct from modern forms Benefits include international awards, a Centre of Excellence, and Professional Chairs in universities.
- १५१. (C) {'label': 'c', 'text': 'The Labour Bureau'}** — The key idea is that the Consumer Price Index for Industrial Workers (CPI- IW), compiled by the Labour Bureau, Ministry of Labour and Employment, tracks price changes in commodities consumed by industrial workers. Released monthly with base 2001=100, it determines dearness allowance for public and private sector employees.
- १५२. (D) {'label': 'd', 'text': 'Neither 1 nor 2'}** — The key idea is that statement 1 is not right: Bio-toilets use bacterial inoculum for anaerobic digestion (hydrolysis, acidogenesis, acetogenesis, methanogenesis) to convert human waste into methane and water. Statement 2 is not right: Bio-toilets release methane and carbon dioxide, not ammonia and water vapor.
- १५३. (D) {'label': 'd', 'text': '3\nWhat does an empty\nseat represent in early\nBuddhist iconography?'}** — The key idea is that nadi-Sukta lists rivers of the Vedic world — does NOT establish Pleistocene river shifts Nadi-Sukta Hymn forms part of Rigveda (Mandala- 10) — the “River Hymn.” It lists rivers known to the Vedic people from east to west: Ganga, Yamuna, Sarasvati, Shutudri (Sutlej), Parushni (Ravi), Asikni (Chenab), Vitasta (Jhelum) etc. Scholars value the sukta for its empirical geographical markers, which delineate a Vedic horizon spanning the Punjab region and beyond, informing discussions on ancient river courses— particularly...
- १५४. (A) {'label': 'a', 'text': 'The meditation of the\nBuddha'}** — The key idea is that in early Buddhist art—dating back to the pre-Christian era at sites like Sanchi Stupa and Bharhut—artists did not depict the Buddha in human form. Instead, they utilized aniconic (symbolic) markers to indicate his presence. The empty seat (or empty throne) typically symbolizes the Buddha's enlightenment under the Bodhi tree and his ongoing state of meditation.
- १५५. (C) {'label': 'c', 'text': '3 only'}** — The key idea is that 1. Vitasta : The ancient name for the Jhelum river is Vitasta. 2.
- १५६. (B) {'label': 'b', 'text': '1 and 3 only'}** — The key idea is that statement 1 is right: The Amaravati Stupa (historically known as Dhanyakataka) was built in the lower Krishna river valley in modern Andhra Pradesh, thriving under the patronage of the Satavahanas and later the Ikshvakus. Statement 2 is not right: When fully intact, the Amaravati Stupa was actually larger than the Sanchi Stupa. The Amaravati Stupa (Mahachaitya) was actually larger than the Sanchi Stupa.

१५७. (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'} — The key idea is that pair 1 is correctly matched: Senguttuvan (also known as Chera Senguttuvan or the Red Chera) was a prominent ruler of the Chera dynasty. He is celebrated in the Tamil epic Silappadikaram and is credited with establishing the Pattini (Kannagi) cult. Pair 2 is not correctly matched: Udiyanjeral (Uthiyan Cheralathan) belonged to the Chera dynasty, not the Chola dynasty.

१५८. (B) {'label': 'b', 'text': '1, 2 and 4'} — The key idea is that statement 1 is right: Subhas Chandra Bose failed to win the confidence of Mahatma Gandhi. After Bose's re-election as INC President in 1939, Gandhi declared the defeat of his candidate, Pattabhi Sitaramayya, as his own defeat, indicating a lack of confidence in Bose. Statement 2 is correct: The Congress Left was disunited and failed to support Bose.

१५९. (A) {'label': 'a', 'text': '2 and 3 only'} — The key idea is that statement 1 is not right: In 1856, the Awadh Kingdom was formally annexed to the British Empire during the Governor-Generalship of Lord Dalhousie. The annexation of Awadh created a chain of grievances in Awadh linked prince, talukdar, peasant and sepoy. The British were unwilling to tolerate the power of the taluqdars.

१६०. (D) {'label': 'd', 'text': '1, 2 and 3\nPandit Mallikarjun\nMansur, the famous\nnclassical singer from\nKarnataka, represented\nthe:'} — The key idea is that the Government of India Act 1919 brought in limited constitutional reforms in British India but also deepened communal representation in politics. By expanding the system of separate electorates and encouraging representation on religious and social lines, the reforms strengthened community-based political mobilisation. Statement 1 is right: The 1919 reforms further extended the 1909 communal electorate and gave communal representation to additional groups such as Sikhs, Indian Christians, Anglo-Indians, and...

१६१. (D) {'label': 'd', 'text': "Jaipur-Atrauli\nGharana\nIn which one among the\nfollowing texts does the\nterm kshetra-patni\n('mistress of the field')\noriginate?"} — The key idea is that mallikarjun Mansur was one of the most distinguished exponents of Hindustani classical music in the twentieth century. Born in Dharwad region of Karnataka, he came to be especially renowned for his mastery over rare ragas and complex khayal compositions. His music reflected the distinctive stylistic depth of the Jaipur- Atrauli Gharana, a tradition known for its intricate raga architecture and intellectual rigour.

१६२. (B) {'label': 'b', 'text': 'Atharvaveda'} — The key idea is that the Rigveda contains numerous references to cultivation, fertility, and the importance of productive land, indicating that agriculture had begun to assume a significant role alongside the predominantly pastoral character of early Vedic society. Several hymns invoke divine blessings for abundant harvests, timely rainfall, fertile fields, and agricultural prosperity, reflecting the growing dependence on settled cultivation.

१६३. (D) {'label': 'd', 'text': 'Dheera\nShankarabharanam\nThe artificially fixed\nrupee-sterling exchange\nrate prescribed by the\nHilton-Young\nCommission (1926) was\nadopted by the British\nGovernment for which\nnone of the following\nreasons?'} — The key idea is that jana Gana Mana, the National Anthem of India, is set in the Carnatic raga Dheera Shankarabharanam, which corresponds to Raga Bilawal in Hindustani classical music. The name Shankarabharanam signifies “the jewel or ornament of Lord Shiva.” Regarded as a spiritually uplifting and therapeutic raga, it is believed to promote mental peace, vitality, and emotional wellness.

१६४. (A) {'label': 'a', 'text': "Aiding the flow of\nremittances from India\nand maintaining India's\ncreditworthiness"} — The key idea is that the Hilton-Young Commission recommended fixing the rupee- sterling exchange rate at 1 shilling and 6 pence, a policy subsequently adopted by the British government to serve imperial financial interests. The primary objective was to facilitate the uninterrupted transfer of Home Charges—including pensions, administrative expenditures, interest payments, and other obligations— from India to Britain, while preserving India's standing and creditworthiness in London's financial markets.

१६५. (C) {'label': 'c', 'text': 'Both 1 and 2'} — The key idea is that statement 1 is right. References to various types of coins in Pali literature point to the growth of trade and a vibrant commercial economy. The widespread recovery of punch-marked coins from archaeological sites further indicates the circulation of currency, which facilitated market transactions, supported specialised crafts and occupations, and enabled the movement of goods across regions.

१६६. (B) {'label': 'b', 'text': '2 and 3'} — The key idea is that option 1 is not right. The Malegitti Shivalaya at Badami belongs to the southern architectural tradition. The temple consists of a sanctum, a pillared hall, and an entrance porch, and is surmounted by a Dravidian-style superstructure, reflecting the architectural preferences of the Early Chalukyas.

१६७. (B) {'label': 'b', 'text': 'Yaksha (demi-gods)'} — The key idea is that in Jain philosophy, rebirth is classified into four principal forms of existence (Gati) determined by an individual's karma. These four Gatis are: Deva (heavenly beings) Manushya (human beings) Tiryancha (animals, birds, insects, and plants) Naraka (infernal beings) Option (a) is right. Devas, or heavenly beings, constitute one of the four recognised forms of existence in Jainism.

१६८. (A) {'label': 'a', 'text': 'A joyous folk dance'} — The key idea is that the Hallisalasya painting of the Bagh Caves is particularly celebrated for its vibrant portrayal of festive folk dance scenes, reflecting the lively cultural traditions of ancient India. Situated in present-day Madhya Pradesh along the banks of the Baghini River, the Bagh Caves date to the Gupta period and are among the finest examples of early Indian rock-cut architecture and mural art.

१६९. (D) {'label': 'd', 'text': '1, 2 and 3'} — The key idea is that statement 1 is right. The earliest known epigraphic evidence of the decimal place-value system in India is found in the Mankani (Sankheda) copper plates of Gujarat dated to 595–596 CE. These inscriptions represent one of the earliest recorded uses of positional numerals in the Indian subcontinent.

१७०. (A) {'label': 'a', 'text': '1 and 2 only'} — The key idea is that statement 1 is right. Archaeological evidence such as spindle whorls, cotton threads, and impressions of woven textiles indicates that spinning and weaving were widely practised in Harappan society. The frequent occurrence of spindle whorls suggests that thread production was an important and labour-intensive household activity.

१७१. (C) {'label': 'c', 'text': 'The Bardoli Satyagraha was a campaign against the enhancement of land revenue, while the Eka Movement was a protest against excessive extraction of rents.'} — The key idea is that the Bardoli Satyagraha was launched in the Bardoli taluq of Surat district in response to the British government's decision to increase land revenue by 30 per cent. Led by Vallabhbhai Patel, the peasants collectively refused to pay the enhanced revenue demand and insisted on an impartial reassessment through an independent inquiry. The movement came to be a remarkable example of disciplined non-violent resistance and strengthened Patel's reputation as a mass leader.

१७२. (C) {'label': 'c', 'text': '1 and 3 only'} — The key idea is that statement 1 is right. The Rigveda refers to ashma chakra (stone pulley wheels) and ahava (wooden buckets or pails used for drawing water). These references indicate the use of wells and simple water-lifting devices for irrigation, particularly in areas located away from river flood plains.

१७३. (A) {'label': 'a', 'text': 'Ecuador'} — The key idea is that tungurahua, meaning “Throat of Fire” in the Quechua language, is an active stratovolcano situated in Ecuador's Eastern Andes (Cordillera Oriental), around 140 km south of Quito. In 2025, the Tungurahua volcanic region and its surrounding terrain were recognised as a UNESCO Global Geopark, becoming Ecuador's second geopark after Imbabura.

१७४. (B) {'label': 'b', 'text': '1 and 2'} — The key idea is that statement 1 is right: Madhav National Park is situated near Shivpuri town and is a part of the upper Vindhyan hills. The Park was the hunting ground of Mughal emperors and Maharaja of Gwalior. It got the status of a National Park in 1958.

१७५. (B) {'label': 'b', 'text': '1 and 2'} — The key idea is that statement 1 is right: The islands have a tropical climate with warm summers and not so chill winters. Statement 2 is right: The Andaman and Nicobar Islands experience two monsoon phases, the Southwest Monsoon arrives (June, July, August & September) and the Northeast Monsoon arrives (October, November & December). During these periods, the islands are blessed with heavy rainfall, which transforms the landscape into a lush, green wonderland.

१७६. (B) {'label': 'b', 'text': '1 and 2'} — The key idea is that statement 1 is right: Ever since the Cambrian period, the Peninsular block has stood like a rigid block with the exception of some of its western coast which is submerged beneath the sea and some other parts changed due to tectonic activity without affecting the original basement Statement 2 is right: The residual mountains are also called relict mountains.

subcontinent, closest to the international shipping routes, and is centrally located on the Indian coastline. It has a Natural draft of 20- 24 m & minimal littoral drift. Statement 2 is not right: The port's cargo handling capacity will be strengthened through the addition of ship-to-shore and yard cranes, enabling the handling of next- generation container vessels of up to 28,000 TEUs.

१८७. (C) {'label': 'c', 'text': 'Sutlej'} — The key idea is that the Satluj originates in the 'Raksas tal' near Mansarovar at an altitude of 4,555 m in Tibet where it is known as Langchen Khambab. It flows almost parallel to the Indus for about 400km before entering India, and comes out of a gorge at Rupar. It passes through the Shipki La on the Himalayan ranges and enters the Punjab plains.

१८८. (C) {'label': 'c', 'text': '2 and 3'} — The key idea is that statement 1 is right: Uttar Pradesh shares boundaries with 8 Indian States (Uttarakhand, HP, Haryana, Rajasthan, MP, Chhattisgarh, Jharkhand, Bihar) plus Delhi UT — the highest among Indian States. Statement 2 is not right because West Bengal, and not Rajasthan, shares the longest international border among Indian states. West Bengal shares an international boundary of about 2,217 km with Bangladesh, whereas Rajasthan's border with Pakistan is approximately 1,070 km.

१८९. (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'} — The key idea is that statement 1 is right: Amur falcons have been coming to Doyang valley for a long time. They even have a local name, eninum, which in the Lotha language means "mysterious creatures". In Nagaland's Pangti village, hunters turned protectors after realising the worth of conserving the remarkable Amur falcon.

१९०. (D) {'label': 'd', 'text': '3 only\nWhich of the following\nis/are the most\nsignificant implication(s)\nof obtaining Oeko-Tex\ncertification for Eri Silk in\nthe global textile\nindustry?\n1. It allows Indian\nexporters to compete in\nhigh-end markets that\nprioritise chemical-free\nproducts.\n2. It confirms that Eri Silk\nmeets international\nsafety, environmental,\nand quality standards,\nenabling its entry into\npremium eco-conscious\nmarkets.\nSelect the answer using\nthe code given below:'} — The key idea is that the Rainfed Area Development (RAD) component has been implemented under the NMSA since 2014-15. It aims to promote sustainable agricultural production through agro-climatic zone-specific Integrated Farming System (IFS) models developed by the Indian Council of Agricultural Research (ICAR). Statement 1 is not right: The Rainfed Area Development (RAD) programme promotes diversified farming systems, not monoculture.

१९१. (C) {'label': 'c', 'text': 'Both 1 and 2'} — The key idea is that oEKO-TEX STANDARD 100 is a label for textiles tested for harmful substances. It sets the benchmark for textile safety, from yarn to finished product. Every item bearing the STANDARD 100 label is certified as having passed safety tests for the presence of harmful substances.

१९२. (B) {'label': 'b', 'text': '1 and 3'} — The key idea is that the Strait of Hormuz connects the Persian Gulf → Gulf of Oman → Arabian Sea → Indian Ocean. So, any country located inside the Persian Gulf must pass through Hormuz to reach the Indian Ocean. Hence option 1 and 3 are right.

१९३. (C) {'label': 'c', 'text': '4 2 1 3'} — The key idea is that silver Notice: The Silver Notice is the newest of INTERPOL's colour-coded Notices and Diffusions, which enable countries to share alerts and requests for information worldwide. Blue Notice: To collect additional information about a person's identity, location or activities in relation to a criminal investigation. Black Notice: To seek information on unidentified bodies.

१९४. (B) {'label': 'b', 'text': '1 and 3 only'} — The key idea is that statement 1 is right: The Ministry of Environment, Forest and Climate Change has established many Institutions for survey and monitoring as well as research. To take benefit of their synergy in terms of facilities and manpower along with filling the gaps therein, a need was felt to review and revisit the existing institutional arrangements. In order to make them more effective and responsive to the fast changing local and global challenges, It was decided to establish a new Platform named National Institute for...

१९५. (B) {'label': 'b', 'text': '1 and 4'} — The key idea is that federal Chancellor of the Federal Republic of Germany, H.E. Mr. Friedrich Merz, paid an official visit to India from 12-13 January 2026.

१९६. (C) {'label': 'c', 'text': 'Both 1 and 2'} — The key idea is that dHRUV64 is an indigenous microprocessor designed by the SHAKTI processor team at the Indian Institute of Technology Madras. It was developed under the Digital India RISC-V Programme, an initiative designed to achieve self reliance in semiconductor and microprocessor design. The chip has applications

in embedded systems, Internet of Things devices, and secure communications, marking a major milestone for the semiconductor mission of India.

१९७. (C) {'label': 'c', 'text': '1 and 2 only'} — The key idea is that the Bureau of Indian Standards (BIS) brought in IS 19445:2025, a national standard for the testing and evaluation of bomb disposal systems. The objective of this standard is to enhance interoperability and ensure uniformity of equipment used by various agencies involved in bomb disposal and counter-IED operations across India. IS 19445:2025 has been developed through a consensus-based process under the Arms and Ammunition for Civilian Use Sectional Committee (PGD 28).

१९८. (C) {'label': 'c', 'text': 'John Clarke'} — The key idea is that this appears to be a repeated question. The 2025 Nobel Prize in Physics was awarded to John Clarke along with other recipients. John Clarke was born in the United Kingdom and was serving as a professor at the University of California, Berkeley at the time of the announcement.

१९९. (C) {'label': 'c', 'text': '1 only'} — The key idea is that *). Tennis Grand Slams refer to the four most prestigious annual tournaments in the sport: the Australian Open, French Open (Roland Garros), Wimbledon, and the US Open. They offer the highest prize money, the most ranking points, and are the pinnacle of professional tennis competition.

२००. (C) {'label': 'c', 'text': 'HCL-Foxconn Joint Venture India Chip Ltd. : Madhya Pradesh'} — The key idea is that under India's semiconductor mission, multiple semiconductor manufacturing and assembly facilities have been approved across different states. The semiconductor OSAT plant established by CG Power in partnership with Renesas Electronics and STARS Microelectronics is located in Sanand, Gujarat. Tata Semiconductor Assembly and Test Pvt.

२०१. (A) {'label': 'a', 'text': '1 only'} — The key idea is that Bharat Forecasting System (BFS) or Bharat Forecasting System is an Indian high-resolution weather prediction system, launched by the Government of India on 26 May 2025. It was developed by the Indian Institute of Tropical Meteorology, under the Ministry of Earth Sciences. The BharatFS was developed with the objective of generating forecasts at the cluster of panchayats level and improving the prediction of extremes.

२०२. (A) {'label': 'a', 'text': '1, 2 and 3'} — The key idea is that 'Boong' is an Indian film that won the BAFTA Award in the Children's and Family Film category in 2025, marking a major achievement for Indian cinema. Hence statement 1 is right. The film was directed by Lakshmi Priya Devi, a filmmaker from Manipur, and the story reflects themes and experiences rooted in Northeast India.

२०३. (C) {'label': 'c', 'text': '1, 2 and 4'} — The key idea is that blockchain is a decentralized and distributed ledger technology that securely records transactions across many computers. Each block contains a cryptographic hash of the previous block, a timestamp, and transaction data, ensuring high security. The technology eliminates the need for a central authority, offering transparency, immutability, and traceability for various applications.

२०४. (A) {'label': 'a', 'text': 'Dropshipping Model'} — The key idea is that in dropshipping, the seller acts as a storefront or "merchant of record". They maintain control over the retail pricing and profit margins but outsource all warehousing, inventory management, and shipping logistics to a third-party manufacturer or wholesaler. Key Advantages Low Startup Costs: Sellers do not need to buy products in bulk or rent warehouses, minimizing upfront capital and inventory risk.

२०५. (C) {'label': 'c', 'text': 'Access, Usage, and Quality'} — The key idea is that the Reserve Bank of India (RBI) brought in the Financial Inclusion Index (FI-Index) in 2021. The Reserve Bank of India's Financial Inclusion Index (FI-Index) measures the extent of financial inclusion across the country. Published annually, it is a single composite value ranging from 0 (complete exclusion) to 100 (full inclusion).

२०६. (C) {'label': 'c', 'text': 'To break the dominance of large e-commerce platforms by enabling interoperability across networks'} — The key idea is that the Open Network for Digital Commerce (ONDC) is a transformative initiative by the Department for Promotion of Industry and Internal Trade (DPIIT), Ministry of Commerce, Government of India sought democratizing digital commerce. Launched in April 2022, ONDC is an initiative aiming at promoting open networks for all aspects of exchange of goods and services over digital or electronic networks.

२०७. (D) {'label': 'd', 'text': 'In both the cases (UPI and Digital Rupee), the liability lies with the users and their respective banks. Which of the following statements about Real-World Assets (RWA) Tokenization

are incorrect? 1. Tokenization is the process of turning real-world assets into digital tokens using blockchain technology. 2. Tokenization of real-world assets offers 24×7 access, promoting financial inclusion. 3. Tokenization of real-world assets will allow the access to high-growth investment opportunities for individuals in India. Select the answer using the code given below: — The key idea is that unified Payments Interface (UPI) is a digital payment platform that enables real-time interbank transactions between individuals as well as between customers and merchants. Central Bank Digital Currency (CBDC) or Digital Rupee is a digital form of legal tender issued directly by the central bank. While UPI serves as a mechanism for transferring funds already held in bank accounts, the Digital Rupee functions as currency itself and represents a direct obligation of the Reserve Bank of India (RBI).

206. (A) {'label': 'a', 'text': '1, 2 and 3'} — The key idea is that real-World Asset (RWA) tokenization involves transforming ownership rights of physical or conventional financial assets (such as real estate, commodities, or bonds) into digital tokens on a blockchain network. Blockchain-driven tokenization provides continuous 24×7 accessibility and trading, unlike traditional financial markets that operate within fixed hours.

209. (C) {'label': 'c', 'text': 'Sustainability Bond'} — The key idea is that a Sustainability Bond is a debt instrument in which the funds raised are used solely to finance or refinance a mix of both environmental (green) and social initiatives. Green Bonds are dedicated exclusively to environmental or climate-related projects, whereas Social Bonds support only social initiatives such as affordable housing, healthcare, or community development.

210. (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'} — The key idea is that m1xchange, operated by Mynd Solutions, is India's first Trade Receivables Discounting System (TReDS) platform authorized by the Reserve Bank of India. TReDS platforms are designed to support the financing of MSME trade receivables through the discounting of invoices and bills of exchange. They neither provide direct lending services nor operate as credit rating agencies.

211. (B) {'label': 'b', 'text': 'A situation where Government borrowing leads to higher interest rates, which reduces private investment'} — The key idea is that the "Crowding Out Effect" describes a phenomenon where increased government involvement in a sector of the market substantially affects the remainder of the market, specifically by reducing private sector spending or investment. When the government increases its borrowing to finance its spending (expansionary fiscal policy), it increases the demand for "loanable funds." This surge in demand pushes up equilibrium interest rates.

212. (A) {'label': 'a', 'text': '1 and 3 only'} — The key idea is that rare Earth Elements (REEs) and critical minerals play a vital role in advanced technologies, defense applications, and the global shift toward renewable energy systems. The global supply chains of these minerals remain heavily concentrated in a few regions, encouraging countries to secure reliable sources in order to minimize economic and strategic risks. India has identified a number of minerals as critical and strategic and has brought in targeted policies and missions to strengthen domestic exploration and...

213. (C) {'label': 'c', 'text': 'Both 1 and 2'} — The key idea is that aviation insurance offers broad protection against risks arising from aircraft operations, including coverage for physical damage as well as different types of liabilities. The Montreal Convention, 1999 is an international treaty designed to standardize rules governing international air transport, with particular emphasis on passenger rights and airline liability.

214. (C) {'label': 'c', 'text': 'Both 1 and 2'} — The key idea is that crowdfunding is a method of raising funds by collecting small contributions from a large number of individuals, generally through online platforms or social networking websites, to support a particular project, business initiative, or cause. Small and Medium Enterprises (SMEs) benefit from crowdfunding because it provides access to capital without the extensive regulatory and procedural requirements associated with conventional financing options such as IPOs or bank borrowing.

214. (D) {'label': 'd', 'text': '2 and 4 statements about the Non-Banking Financial Companies (NBFCs) in India: 1. NBFCs cannot accept demand deposits. 2. All the NBFCs operating in India have to be registered with the RBI. 3. NBFCs form part of the payment and settlement system and can issue cheque drawn on itself. 4. Deposit insurance facility of Deposit Insurance and Credit Guarantee Corporation (DICGC) is not available to the depositors of deposit taking NBFCs. Which of the statements given above is/are incorrect?'} — The key idea is that row 1 – not right: The R.N. Malhotra Committee was established by the Government of India in 1993, rather

than by the Insurance Regulatory and Development Authority of India (IRDAI). Notably, IRDAI itself was created in 1999 based on the committee's recommendations for insurance sector reforms.

२१६. (A) {'label': 'a', 'text': '1 and 4'} — The key idea is that non-Banking Financial Companies (NBFCs) are financial institutions that provide services similar to banks but do not possess a full banking license. They are governed by the Reserve Bank of India under the RBI Act, 1934. Unlike banks, NBFCs are not allowed to accept demand deposits such as savings or current account deposits.

२१७. (A) {'label': 'a', 'text': '1 and 2 only'} — The key idea is that the Multidimensional Poverty Index (MPI) is computed using the Alkire– Foster methodology, developed by Sabina Alkire and James Foster at the Oxford Poverty and Human Development Initiative. NITI Aayog's National MPI uses 12 indicators under three dimensions— Health, Education, and Standard of Living. Although it broadly follows the structure of the Global MPI, it incorporates modifications tailored to India's context.

२१८. (C) {'label': 'c', 'text': '1 and 2 only'} — The key idea is that genetic medicines are therapeutic agents that work by correcting, compensating for, or silencing faulty genes responsible for diseases. Examples include gene therapy, antisense oligonucleotides, and RNA interference therapies. Engineered viruses (viral vectors like adeno-associated viruses) and lipid nanoparticles (used in mRNA vaccines and therapies) serve as delivery vehicles or carriers for genetic medicines.

२१९. (B) {'label': 'b', 'text': '1 and 2 only'} — The key idea is that large Language Models (LLMs) like GPT work by predicting the next token/word in a sequence. They assign probability distributions over possible next words and typically select based on highest probability (or use sampling strategies). LLMs are trained through mathematical optimization processes (gradient descent, backpropagation) that minimize a loss function, which measures prediction errors between the model output and actual training data.

२२०. (C) {'label': 'c', 'text': '1 and 2 only'} — The key idea is that stealth technology is intended to reduce the detectability of aircraft, ships, and other military platforms by radar, infrared systems, and other surveillance methods. One of its primary objectives is minimizing the radar cross-section (RCS) through specialized shaping and the use of Radar Absorbing Materials (RAM). Stealth objects have a very small radar cross-section and are coated with Radar Absorbing Material: Stealth technology combines aerodynamic shaping that deflects radar waves away from the source and...

२२१. (B) {'label': 'b', 'text': '2 and 3 only'} — The key idea is that aircraft black boxes consist of two major components: the Flight Data Recorder (FDR), which records various flight parameters, and the Cockpit Voice Recorder (CVR), which captures cockpit conversations and sounds. Together, these systems preserve both flight and voice data. Black boxes are also equipped with an Underwater Locator Beacon (ULB) that emits ultrasonic signals to assist in locating wreckage underwater.

२२२. (B) {'label': 'b', 'text': '2 and 3 only'} — The key idea is that statement 1 is not right: In blue hydrogen, the “raw material” is natural gas (primarily methane). When this gas is processed, two things are produced: Hydrogen → useful clean fuel Carbon dioxide (CO₂) → greenhouse gas Now normally, this CO₂ would go into the atmosphere. But in blue hydrogen, we catch the CO₂ and store it underground using a method called Carbon Capture and Storage (CCS).

२२३. (C) {'label': 'c', 'text': '1 and 2 only'} — The key idea is that iN-SPACe (Indian National Space Promotion and Authorisation Centre) was established in 2020 as an autonomous body under the Department of Space to promote, support, and authorize private sector participation in India's space ecosystem. Agnikul Cosmos successfully launched its Agnibaan SOrTeD mission, featuring the world's first flight using a single- piece 3D-printed semi-cryogenic rocket engine. .

२२४. (B) {'label': 'b', 'text': '2 and 3 only'} — The key idea is that drone swarms generally operate using conventional communication frequencies such as UHF, VHF, Wi-Fi, and other radio frequency bands rather than the Terahertz band, which remains largely experimental and is not used in practical drone swarm operations. A major characteristic of drone swarms is the ability of individual drones to communicate with one another through inter-drone communication protocols, enabling coordinated and decentralized functioning.

२२५. (B) {'label': 'b', 'text': '2 and 3 only'} — The key idea is that the GenomeIndia Project is an indigenous initiative of India and is independent of the Human Genome Project, which was an international effort completed in 2003. The project is

funded by the Department of Biotechnology (DBT) under the Ministry of Science and Technology, Government of India, and is coordinated by the Indian Institute of Science (IISc), Bengaluru, along with multiple partner institutions.

२२६. (C) {'label': 'c', 'text': 'Both 1 and 2'} — The key idea is that the National Quantum Mission (NQM) was approved by the Union Cabinet in April 2023 with a total budget outlay of ₹6,003.65 crore for the period 2023–2031. The mission aims to strengthen India's capabilities in quantum technologies through advancements in quantum computing, communication, sensing, metrology, and materials research. As part of its implementation framework, the mission also proposes establishing specialized Thematic Hubs (T-Hubs) in leading academic and national research institutions.

२२७. (B) {'label': 'b', 'text': '2 and 3 only'} — The key idea is that India's Deep Ocean Mission was launched by the Ministry of Earth Sciences (MoES) and was approved in June 2021 with a budget allocation of ₹4,077 crore for a five-year period. The mission aims to explore and harness deep-sea resources while strengthening India's capabilities in marine science and technology. Matsya-6000 is a manned submersible developed for deep-sea exploration, and Samudrayaan serves as one of the flagship initiatives under the mission.

२२८. (C) {'label': 'c', 'text': 'Accountability'} — The key idea is that Mr. X's decision to report the misconduct to the vigilance authority and suspend the compromised contract, despite pressure from vested interests, represents a clear example of the principle of accountability in public administration. Accountability implies that a public servant is answerable for his or her actions, decisions, and administrative outcomes, particularly when public welfare and integrity of governance are at stake.

२२९. (A) {'label': 'a', 'text': '1, 3 and 4 only'} — The key idea is that conflict resolution in ethnically sensitive disputes must begin with an empathetic acknowledgement of the cultural, emotional, and identity-related concerns of the affected community, particularly tribal groups whose relationship with land is often deeply rooted in tradition and heritage (Statement 1). Such recognition helps build trust and creates the foundation for constructive dialogue.

२३०. (B) {'label': 'b', 'text': '3 only'} — The key idea is that option 1, which advocates immediate public disclosure of the allegations, is not appropriate at this stage because the allegations against the contractor remain unverified. Premature disclosure may unfairly damage the contractor's reputation, violate principles of natural justice, and expose the administration to potential legal liability. Similarly, Option 2 — recommending the unilateral removal of the contractor from the shortlist — is also problematic.

२३१. (D) {'label': 'd', 'text': '"The view of only 'Y' is incorrect. Consider the following statements with reference to the Constitution of India: 1. There is no Article in the Constitution of India that specifies that the Constitution of India will be officially called the 'Constitution of India'. 2. There is no Article in the Constitution of India that specifies that the Indian Independence Act, 1947 and the Government of India Act, 1935 stand repealed. 3. There is no Article in the Constitution of India that mentions 26th January, 1950 as the date of the commencement of the Constitution of India. Which one of the following conclusions based on the above statements is correct?"} — The key idea is that under Article 13(3)(a) of the Constitution of India, the term “law” has been given a broad and inclusive meaning. It expressly includes: Ordinance Order Bye-law Rule Regulation Notification Custom or usage having in the territory of India the force of law Therefore, the observation made by Y is constitutionally right, since Article 13 specifically recognises custom and usage possessing the force of law within the ambit of the term “law”.

२३२. (B) {'label': 'b', 'text': 'There is no correct statement.'} — The key idea is that the statement 1 is not right because Article 393 of the Constitution of India expressly provides: “This Constitution may be called the Constitution of India.” Thus, the Constitution itself specifically mentions its official name. Statement 2 is also not right. Article 395 of the Constitution of India explicitly repeals: the Indian Independence Act, 1947, and the Government of India Act, 1935, along with all enactments amending or supplementing the latter.

२३३. (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'} — The key idea is that statement 1 is not right because the Rights of Persons with Disabilities Act, 2016 was enacted in 2016, not in 2018. Although the statement correctly refers to provisions relating to reservation in education and employment, as well as the obligation of governments to ensure accessibility and non-discrimination, the not right year renders the statement factually wrong.

२३४. (A) {'label': 'a', 'text': 'There are two correct statements, that include statement 2.'} — The key idea is that statement 1 is not right. The administration of tribal areas in the states of Assam, Meghalaya, Tripura, and Mizoram is governed by the Sixth Schedule of the Constitution of India, not the Fifth Schedule. The Fifth Schedule of the Constitution of India applies to Scheduled Areas and Scheduled Tribes in other states of India.

२३५. (C) {'label': 'c', 'text': 'There is only one correct statement.'} — The key idea is that statement 1 is not right. Unstarred questions are those for which a written reply is sought from the Government and the answer is laid on the Table of the House. No oral answer is given in the House, and supplementary questions are not permitted.

२३६. (D) {'label': 'd', 'text': "There is no correct statement. Consider the following statements about Mission Sudarshan Chakra of India: 1. It aims to enhance India's air defence, ballistic missile defence and aerial offensive capabilities. 2. This Mission is being designed to enhance rapid, precise, and powerful defence responses, reinforcing India's strategic autonomy. 3. One of the aims of this Mission is to cover all public places of India by an expanded nationwide security"} — The key idea is that statement 1 The statement is not right because the Chairperson of the Committee on the Welfare of Scheduled Castes and Scheduled Tribes is appointed by the Speaker of the Lok Sabha, not by the Chairman of the Rajya Sabha. Further, the Chairperson is selected from among the Lok Sabha members of the Committee. Statement 2 This statement is also not right because the composition of the Committee is: 20 members elected from the Lok Sabha, and 10 members elected from the Rajya Sabha.

२३७. (A) {'label': 'a', 'text': '1, 2 and 3'} — The key idea is that mission Sudarshan Chakra is an initiative of the Indian Air Force (IAF) sought strengthening India's integrated air defence network, ballistic missile defence systems, and aerial offensive capabilities. The mission seeks to improve rapid, precise, and effective defence responses while enhancing India's strategic preparedness and self-reliance against evolving security challenges.

२३८. (D) {'label': 'd', 'text': '3 only Which of the following statements about a Zero First Information Report (Zero FIR) under the Bharatiya Nagarik Suraksha Sanhita (BNSS), 2023 is/are correct? 1. A Zero FIR can be lodged at a police station, even though the place of commission of a cognizable/non-cognizable offence is outside the territorial jurisdiction of that police station. 2. The Officer-in-Charge of the police station where a Zero FIR has been lodged may, with the permission of the competent authority, initiate a preliminary enquiry. 3. Under Zero FIR, it is obligatory for the informant to furnish information electronically. Select the answer using the code given below:'} — The key idea is that maitri Setu is a 1.9-kilometre bridge on Feni River which links Sabroom in Tripura, India and Ramgarh in Chittagong, Bangladesh leading to Chittagong port, thus providing a shorter and more economical alternate land route between India's eastern and western states compared to the longer route through Assam. Hence statement 1 is not right. Jhulaghat is a small suspension bridge over Kali river on Indo-Nepal border between Uttarakhand and Sudurpashchim.

२३९. (D) {'label': 'd', 'text': '2 only With reference to the organisations under the Government of India, consider the following details: Sl. No. | Organisation | Function | Controlling Union Ministry 1 | Central Economic Intelligence Bureau (CEIB) | To coordinate between various law enforcement agencies | Ministry of Home Affairs 2 | Serious Fraud Investigation Office (SFIO) | To investigate complex corporate frauds | Ministry of Finance (MCA)'} — The key idea is that statement 1 is not right as framed. Section 173 of the Bharatiya Nagarik Suraksha Sanhita, 2023 recognizes the concept of Zero FIR only in relation to cognizable offences. The inclusion of the phrase “cognizable/non-cognizable offences” in the statement makes it inaccurate, since matters relating to non-cognizable offences are dealt with separately under Section 174 of the BNSS.

२४०. (A) {'label': 'a', 'text': '1'} — The key idea is that row 1: Central Economic Intelligence Bureau (CEIB) The function mentioned — coordination among various law enforcement agencies — is broadly right. However, the controlling ministry is not right. The Central Economic Intelligence Bureau functions under the Department of Revenue in the Ministry of Finance, and not under the Ministry of Home Affairs.

२४१. (A) {'label': 'a', 'text': '2 and 4'} — The key idea is that m b i g u o u s (N o c o r r e c t o p t i o This question has been dropped by the UPSC as the right answer is not there in any of the options. The right answer is 3 and 5 only. n) * D The AI

Impact Summit 2026, held in New Delhi, focused on shaping the future direction of artificial intelligence through an inclusive and development-oriented approach. The summit adopted an intellectual framework based on three guiding Sutras — People, Planet, and Prosperity.

२४३. (D) {'label': 'd', 'text': '3 only'} — The key idea is that the AI Impact Summit 2026, held in New Delhi, focused on shaping the future direction of artificial intelligence through an inclusive and development-oriented approach. The summit adopted an intellectual framework based on three guiding Sutras — People, Planet, and Prosperity. It also emphasized the democratization of AI resources and brought in the New Delhi Declaration on AI Impact, which was organized around seven thematic Chakras or pillars addressing key areas of AI development and governance.

२४३. (A) {'label': 'a', 'text': '1 and 2'} — The key idea is that India's Act East Policy focuses on improving connectivity with ASEAN countries through road, rail, sea, and multimodal transport networks. Myanmar serves as India's key land bridge to Southeast Asia, making several connectivity projects strategically important for India- ASEAN cooperation. The Kaladan Multi-Modal Transit Transport Project connects Kolkata port with Sittwe port in Myanmar and further links India's northeastern region with Myanmar, an ASEAN member country.

२४४. (B) {'label': 'b', 'text': '3 2 4 1'} — The key idea is that the Mangdechhu Hydroelectric Project is a 720 MW hydropower project developed in Bhutan with Indian assistance as part of Indo-Bhutan energy cooperation. Hence A pairs with 3. The Restoration of Stor Palace was undertaken by India in Afghanistan as part of its cultural heritage restoration initiatives in Kabul.

२४५. (A) {'label': 'a', 'text': '1 and 2'} — The key idea is that India has increasingly emphasized domestic defence manufacturing through technology transfer agreements and strategic collaborations with partner countries, particularly Russia. Public sector undertakings such as Hindustan Aeronautics Limited (HAL) and defence manufacturing units have played a major role in indigenous production of advanced military systems. While several fighter aircraft and armoured vehicles are manufactured in India, certain highly sensitive strategic technologies, such as nuclear-powered...

२४६. (C) {'label': 'c', 'text': '2 and 3 only'} — The key idea is that the Colombo Process, established in 2003, is a Regional Consultative Process comprising Asian labour- sending countries that discuss overseas employment and labour migration issues. Its recommendations and discussions are consultative in nature and are not legally binding on member states. Hence statement 1 is not right.

२४७. (A) {'label': 'a', 'text': '1'} — The key idea is that the Nobel Peace Prize has been awarded to the United Nations and several of its agencies for their humanitarian and peace-building efforts across the world. However, only a few UN bodies have received the award more than once. 1.

२४८. (B) {'label': 'b', 'text': '3 1 4 2'} — The key idea is that uNMIL (United Nations Mission in Liberia) operated from 2003 to 2018 after being established following the Liberian Civil War. Hence A pairs with 3. MINURCAT (United Nations Mission in the Central African Republic and Chad) functioned from 2007 to 2010 to address regional instability and humanitarian concerns in Chad and the Central African Republic.

२४९. (C) {'label': 'c', 'text': '4 2 1 3'} — The key idea is that BIMSTEC stands for the Bay of Bengal Initiative for Multi-Sectoral Technical and Economic Cooperation. It promotes regional collaboration among its seven member countries in areas such as trade, energy, technology, culture, and climate cooperation. BIMSTEC operates specialized centres across different member countries to encourage technical cooperation and utilize regional expertise instead of concentrating all institutions in one location.

२५०. (D) {'label': 'd', 'text': '33 Corps : Srinagar'} — The key idea is that the Indian Army's 33 Corps, also known as the Trishul Corps, is headquartered at Sukna near Siliguri in West Bengal, not in Srinagar. 3 Corps is headquartered in Dimapur, Nagaland, and is responsible for military operations in the northeastern region. Hence pair 1 is correctly matched.

२५१. (B) {'label': 'b', 'text': '2 only'} — The key idea is that statement 1 is not right. The Revamped Rashtriya Gram Swaraj Abhiyan was approved for implementation for the period from 1 April 2022 to 31 March 2026, in alignment with the Fifteenth Finance Commission cycle. Therefore, the reference to implementation beginning from 1 April 2021 is factually not right.

২৭২. (C) {'label': 'c', 'text': '2 and 3'} — The key idea is that the European Union currently has 27 member states following Brexit in 2020. Poland joined the EU in 2004 as part of the major eastern enlargement. Germany is a founding member of the EU (originally the European Economic Community formed in 1957).

अध्याय २ : Videha eLearning Quiz

३. १९४२ ई. क भारत छोड़ो आन्दोलन कऽ सन्दर्भ में 'आजाद दस्ता' क गठन ओ कार्यप्रणालीक प्रामाणिक समीक्षा करू। निम्नलिखित में सँ कोन कथन सत्य अछि? १. एकर गठन मुख्य रूप सँ जयप्रकाश नारायण द्वारा नेपालक 'हनुमाननगर' क जंगल में कएल गेल छल। २. सुरज नारायण सिंह ओ राममनोहर लोहिया सेहो एकर प्रमुख स्तम्भ छलाह। ३. एकर मुख्य रणनीति ब्रिटिश शासनक विरुद्ध गुरिल्ला युद्ध ओ तोड़फोड़ करब छल।

- (A) केवल १ ओ २
- (B) केवल २ ओ ३
- (C) केवल १ ओ ३
- (D) १, २ ओ ३ तीनों कथन सत्य अछि

४. मौर्यकालीन प्रशासनिक व्यवस्था में 'सीताध्यक्ष' ओ 'संस्थाध्यक्ष' कऽ उत्तरदायित्व क्रमशः की छल?

- (A) कृषि भूमि कऽ रेखदेख ओ व्यापारिक मार्गक नियन्त्रण
- (B) धार्मिक कर असुलब ओ गुप्तचर विभागक संचालन
- (C) राजकीय टंकण शाला ओ सैन्य रसद
- (D) नगर प्रशासन ओ विदेश नीति

५. बिहार ओ मिथिलाक भू-आकृतिक संरचनाक सन्दर्भ में 'बलसुन्दरी' ओ 'टाल (Tal) मिट्टी' क विशेषता पर विचार करू: १. बलसुन्दरी मिट्टी में चूनाक आधिक्य होइत अछि आ ई मुख्य रूप सँ पूर्निया, सहरसा ओ दरभंगाक दक्षिणी भाग में पाओल जाइत अछि। २. टाल मिट्टी गंगाक दक्षिणी मैदानी भाग में वर्षा ऋतु में जलभराव वाला क्षेत्र थिक।

- (A) केवल १ कथन सत्य अछि
- (B) केवल २ कथन सत्य अछि
- (C) १ ओ २ दुनू कथन सत्य अछि
- (D) दुनू में सँ कोनो सत्य नै अछि

६. कोशी नदी द्वारा अपन मार्ग परिवर्तन (Course Shifting) करवाक मुख्य भू-गर्भीय ओ भौगोलिक कारण की थिक?

- (A) हिमालय क्षेत्र में अत्यधिक तीव्र ढाल ओ भारी गाद (Silt Load) क निक्षेपण
- (B) दक्षिणी पठार सँ आनल गेल कंकड़-पत्थर
- (C) नदीक तली में कृत्रिम रूप सँ कएल गेल खनन
- (D) केवल भूकम्पीय कम्पन

७. ७३म संविधान संशोधन अधिनियमक अन्तर्गत बिहार पंचायती राज अधिनियम में महिलासभ कऽ ५०% आरक्षण देल गेल अछि। एहि सन्दर्भ में निम्न पर विचार करू: १. बिहार एहन आरक्षण लागू करय वाला देशक पहिल राज्य थिक। २. ई आरक्षण केवल ग्राम पंचायत स्तर पर अछि, जिला परिषद में नै।

- (A) केवल १
- (B) केवल २
- (C) १ ओ २ दुनू
- (D) न त १, न त २

८. भारतीय संविधानक अनुच्छेद २१३ कऽ तहत राज्यपालक अध्यादेश (Ordinance) जारी करबाक शक्तिक सीमा की अछि?

- (A) राज्यपाल अपन विवेकानुसार कखनो भी अध्यादेश जारी कऽ सकैत छथि।
- (B) अध्यादेश केवल तखने जारी कएल जा सकैत अछि जखन राज्य विधानमण्डल सत्र में नहि होए आ परिस्थिति तात्कालिक होए।
- (C) अध्यादेश कऽ विधानमण्डल सँ पास करानाय अनिवार्य नै अछि।
- (D) अध्यादेश न्यायिक समीक्षा (Judicial Review) सँ सर्वथा बाहर अछि।

९. नीति आयोग द्वारा जारी राष्ट्रीय बहुआयामी गरीबी सूचकांक (MPI) कऽ अनुसार, वंचना (Deprivation) क गणना करबा लेल कोन संकेतक सब सँ महत्वपूर्ण मानल जाइत अछि?

- (A) केवल पोषण ओ शिशु मृत्यु दर
- (B) पोषण, स्कूली शिक्षाक वर्ष, आवास, बिजली, ओ बैंक खाता सहित १२ संकेतक
- (C) विशुद्ध रूप सँ दैनिक प्रति व्यक्ति आय
- (D) केवल उपभोक्ता व्यय सूचकांक

८. जेनेटिकली मॉडिफाइड (GM) फसलों कऽ व्यापारिक कृषि कऽ अनुमति देय सँ पूर्व भारत में कोन संस्था अन्तिम रूप सँ मूल्यांकन ओ स्वीकृति प्रदान करैत अछि?
- (A) भारतीय कृषि अनुसंधान परिषद (ICAR)
 (B) अनुवांशिक इंजीनियरिंग मूल्यांकन समिति (GEAC)
 (C) विज्ञान ओ प्रौद्योगिकी मंत्रालय
 (D) खाद्य सुरक्षा ओ मानक प्राधिकरण (FSSAI)
९. महाकवि विद्यापति द्वारा रचित 'पुरुष परीक्षा' ग्रन्थक मूल उद्देश्य ओ विधा की थिक?
- (A) एकटा विशुद्ध श्रृंगारिक काव्य
 (B) संस्कृत गद्य-पद्य (चम्पू) शैली में रचित कथा-ग्रन्थ जेकर उद्देश्य नीति, पुरुषार्थ ओ सदाचारक शिक्षा देब अछि
 (C) मैथिली नाटक जे राजा शिवसिंहक विजय गाथा पर आधारित अछि
 (D) एकटा तांत्रिक अनुष्ठानिक विधि पुस्तक
१०. मिथिला चित्रकला (Mithila Painting) कऽ 'कचनी' ओ 'भरनी' शैली में मुख्य संरचनात्मक अन्तर की होइत अछि?
- (A) भरनी में केवल रेखाचित्र होइत अछि, कचनी में रंग भरल जाइत अछि
 (B) भरनी में गाढ़ रंगों सँ रिक्ति कऽ भरल जाइत अछि, जबकी कचनी में केवल महीन रेखासभ सँ स्केच (Stippling) कएल जाइत अछि
 (C) दुनू में कोनो अन्तर नै अछि
 (D) कचनी केवल पुरुष कलाकार करैत छथि
११. राष्ट्रीय खेल दिवस (२९ अगस्त) ककर स्मृति में मनाओल जाइत अछि ओ भारतक खेल नीति 'खेलो इंडिया' क मुख्य ध्येय की थिक?
- (A) सीके नायडू; केवल पैघ शहरक खिलाड़ी कऽ ट्रेनिंग
 (B) मेजर ध्यानचंद; जमीनी स्तर पर प्रतिभाक खोज ओ खेल अवसंरचनाक आधुनिकीकरण
 (C) मिलखा सिंह; एथलेटिक्स में स्वर्ण पदक जीतब
 (D) सचिन तेंदुलकर; क्रिकेट कऽ बढ़ावा देब
१२. बिहारक एकमात्र 'रामसर स्थल' (Ramsar Site) 'काबरताल झील' (Kanwar Lake) कोन जिला में स्थित अछि ओ एकर पारिस्थितिकी महत्व की अछि?
- (A) दरभंगा; ई मीठ पानीक सब सँ पैघ मानव निर्मित झील थिक
 (B) बेगुसराय; ई एशियाक सब सँ पैघ मीठ पानीक गोखुर (Ox-bow) झील थिक जे शीतकाल में मध्य एशियाक प्रवासी पक्षीसभक आश्रय स्थल थिक
 (C) पटना; ई गंगा नदीक मुख्य जलमार्ग थिक
 (D) सहरसा; ई दलदली भूभाग थिक

उत्तरमाला — अध्याय २ (उत्तर ओ व्याख्या / Answers & Explanations)

१. (D) १, २ ओ ३ तीनों कथन सत्य अछि — भारत छोड़ो आन्दोलन (1942) कऽ समय जयप्रकाश नारायण हजारीबाग जेल सँ भागि कऽ नेपालक हनुमाननगर जंगल में आजाद दस्ताक गठन कएने छलाह, जाहि में गुरिल्ला युद्धक प्रशिक्षण देल जाइत छल।
२. (A) कृषि भूमि कऽ रेखदेख ओ व्यापारिक मार्गक नियन्त्रण — कौटिल्यक अर्थशास्त्रक अनुसार 'सीताध्यक्ष' राजकीय कृषि भूमिक प्रधान होइत छलाह ओ 'संस्थाध्यक्ष' व्यापारिक संस्थान ओ बजारक नियन्त्रक छलाह।
३. (C) १ ओ २ दुनू कथन सत्य अछि — उत्तरी मैदानक पुरानी जलोढ़ कऽ बलसुन्दरी कहल जाइत अछि जाहि में चूना बेसी होइत अछि। टाल क्षेत्र गंगाक दक्षिण में ८-१० किमी पट्टी अछि जे बाढ़ि में डूबि जाइत अछि।
४. (A) हिमालय क्षेत्र में अत्यधिक तीव्र ढाल ओ भारी गाद (Silt Load) क निक्षेपण — कोशी नदी नेपाल सँ तीव्र ढाल सँ आबैत अछि आ अपन साथ भारी मात्रा में बालू आ गाद आबैत अछि। मैदानी भाग में ढाल कम भेला सँ गाद जमा भऽ जाइत अछि आ नदी अपन रास्ता बदल कऽ बाढ़ि अनैत अछि।
५. (A) केवल १ — बिहार वर्ष २००६ में पंचायती राज संस्थासभ में महिलासभ कऽ ५०% आरक्षण देय वाला देशक प्रथम राज्य बनल। ई आरक्षण तीनों स्तर (ग्राम पंचायत, ब्लॉक आ जिला परिषद) पर पूर्णतः लागू अछि।
६. (B) अध्यादेश केवल तखने जारी कएल जा सकैत अछि जखन राज्य विधानमण्डल सत्र में नहि होए आ परिस्थिति तात्कालिक होए। — डी.सी. वाधवा बनाम बिहार राज्य वाद में सर्वोच्च न्यायालय स्पष्ट कएने छल जे राज्यपालक अध्यादेश शक्ति विधानमण्डल के समानांतर नै अछि। सत्र बंद भेला पर आपातकालीन स्थिति में मन्त्रिपरिषद्क सलाह पर ई जारी होइत अछि।

७. (B) पोषण, स्कूली शिक्षाक वर्ष, आवास, बिजली, ओ बैंक खाता सहित १२ संकेतक — MPI सूचकांक ३ मुख्य आयाम (स्वास्थ्य, शिक्षा, जीवन स्तर) कऽ अन्तर्गत कुल १२ बारीक संकेतकों पर आधारित होइत अछि, जे बहुआयामी निर्धनता कऽ सटिक रूप सँ कहैत अछि।
८. (B) अनुवांशिक इंजीनियरिंग मूल्यांकन समिति (GEAC) — पर्यावरण, वन ओ जलवायु परिवर्तन मंत्रालयक अधीन कार्यरत 'अनुवांशिक इंजीनियरिंग मूल्यांकन समिति' (GEAC) भारत में GM फसलों कऽ व्यावसायिक उपयोगक अन्तिम अनुमति दैत अछि।
९. (B) संस्कृत गद्य-पद्य (चम्पू) शैली में रचित कथा-ग्रन्थ जेकर उद्देश्य नीति, पुरुषार्थ ओ सदाचारक शिक्षा देब अछि — विद्यापति कृत 'पुरुष परीक्षा' संस्कृत में लिखित एकटा अनुपम नीतिपरक कथा ग्रन्थ थिक, जाहि में विभिन्न रोचक कथासभक माध्यम सँ मनुष्य कऽ आदर्श आ वीर पुरुष बनबाक शिक्षा देल गेल अछि।
१०. (B) भरनी में गाढ़ रंगों सँ रिक्ति कऽ भरल जाइत अछि, जबकी कचनी में केवल महीन रेखासभ सँ स्केच (Stippling) कएल जाइत अछि — भरनी शैली में चटकीला रंग (जेना लाल, पीला) सीधे भरल जाइत अछि, जखन कि कचनी (Line painting) में रंग नै भरि कऽ केवल पतली-पतली समानांतर रेखासभ सँ कलाकृति कऽ सजाओल जाइत अछि।
११. (B) मेजर ध्यानचंद; जमीनी स्तर पर प्रतिभाक खोज ओ खेल अवसंरचनाक आधुनिकीकरण — मेजर ध्यानचंद (हॉकी जादूगर) कऽ जन्मदिन पर राष्ट्रीय खेल दिवस मनाओल जाइत अछि। खेलो इंडिया योजनाक मुख्य उद्देश्य ग्रासरूट लेवल पर टैलेंट कऽ पहचान कऽ ८ वर्ष धरि ५ लाख सालाना सहायता देब अछि।
१२. (B) बेगुसराय; ई एशियाक सब सँ पैघ मीठ पानीक गोखुर (Ox-bow) झील थिक जे शीतकाल में मध्य एशियाक प्रवासी पक्षीसभक आश्रय स्थल थिक — बेगुसराय में स्थित काबरताल (काँवर झील) एशियाक सब सँ पैघ मीठ पानीक गोखुर झील थिक, जेकरा २०२० में बिहारक पहिल ओ भारतक ३९म रामसर साइटक दर्जा देल गेल छल।

अध्याय ३ : मैथिली साहित्य एवं संस्कृति परीक्षण | 100 प्रश्न

१. बृहद्विष्णुपुराण (५म शताब्दी) के अनुसार मिथिला की पश्चिमी सीमा कौन नदी बताइत अछि?

- (A) गण्डकी
- (B) कोशी
- (C) गंगा
- (D) कमला

२. मिथिला के कौन नाम 'तिरहुत' सर्वप्रथम कवि/कोश में उल्लिखित अछि?

- (A) त्रिकाण्डकोश (१२म शताब्दी)
- (B) अमरकोश
- (C) वैदेही कोश
- (D) मैथिली कोष

३. विदेह राज्य का मिथिला पर शासनकाल लगभग कब धरि मानल जाइत अछि?

- (A) 3000 ई.पू. – 600 ई.पू.
- (B) 1500 ई.पू. – 500 ई.पू.
- (C) 1000 ई.पू. – 200 ई.पू.
- (D) 600 ई.पू. – 100 ई.पू.

४. मिथिला में पंजी व्यवस्था के सम्पादन के आरंभ केलनि?

- (A) हरिसिंहदेव (कर्णाटवंशी)
- (B) नान्यदेव
- (C) चण्डेश्वर ठाकुर
- (D) विद्यापति

५. ग्रन्थ 'सप्तरत्नाकर' के रचयिता छथि?

- (A) चण्डेश्वर ठाकुर
- (B) ज्योतिरीश्वर
- (C) विद्यापति
- (D) महेश ठाकुर

६. मिथिला के प्रथम कर्णाटवंशीय शासक छलाह?

- (A) नान्यदेव (१०९७ ई.)
- (B) हरिसिंहदेव
- (C) रामसिंह
- (D) गंगदेव

७. खण्डबला राजवंश के स्थापना केलनि (१५५७) ?

- (A) म.म. महेश ठाकुर
- (B) चण्डेश्वर
- (C) नान्यदेव
- (D) हरिसिंहदेव

८. औदनवार राजवंश के शासन मिथिला में कवने शताब्दी में आरंभ भेल?

- (A) चौदहम शताब्दी मध्य
- (B) तेरहम् शताब्दी
- (C) पन्द्रहम् शताब्दी
- (D) सोलहम् शताब्दी

९. मिथिला में त्रिपुण्ड्र भस्म से अंकित होइत अछि -

- (A) शिव भक्ति के प्रतीक
- (B) विष्णु भक्ति के प्रतीक
- (C) शाक्त भावना के प्रतीक
- (D) सूर्य उपासना

१०. मिथिलाक्षर के विकास कहियाँ से मान्य अछि?

- (A) तान्त्रिक यन्त्र से
- (B) ब्राह्मी लिपि से
- (C) शारदा लिपि से
- (D) कैथी लिपि से

११. मिथिला विवाह में गाओल जाइवाला 'जोग' के संबद्ध मानल जाइत अछि -

- (A) तन्त्र से
- (B) वेद से
- (C) पुराण से
- (D) यज्ञ से

१२. मैथिलीय राग-रागिनी के प्राचीनतम उल्लेख कहाँ मिलैत अछि?

- (A) चर्यापद में
- (B) कीर्तिलता में
- (C) वर्णरत्नाकर में
- (D) गोरक्षविजय में

१३. नान्यदेव के संगीतग्रन्थ के नाम कि अछि?

- (A) सरस्वती हृदयालंकार
- (B) संगीत रत्नाकर
- (C) नाट्यशास्त्र
- (D) भरत कोश

१४. मैथिली संगीत के सक्रिय विकास के दृष्टि से विशेष उल्लेखनीय शासक छलाह?

- (A) हरिसिंहदेव (१२९६-१३२६)
- (B) नान्यदेव
- (C) शिवसिंह
- (D) पद्मसिंह

१५. 'बटगवनी' में केकर वर्णन होइत अछि?

- (A) अभिसारिका नायिकाक
- (B) विप्रलम्भ शृंगार
- (C) कृष्ण-रास
- (D) गोपी-गीत

१६. 'रास' साहित्य के सर्वप्रथम रचयिता छलाह?

- (A) साहेबरामदास
- (B) विद्यापति
- (C) चन्दा झा
- (D) शंकरदेव

१७. मैथिली शब्द के प्रयोग सर्वप्रथम कोलबुक (Colebrooke) के कोन पुस्तक में भेल १८०१ ई. ?

- (A) कोलबुक
- (B) लिङ्गविस्तिक सर्वे
- (C) भाषा विज्ञान
- (D) इंडियन ग्रामर

१८. प्राचीनतम मैथिली लिपि के स्वरूप 'वैदेहीलिपि' के उल्लेख कोन बौद्ध ग्रन्थ में अछि?

- (A) ललितविस्तार
- (B) सुत्तपिटक
- (C) बुद्धचरित
- (D) धम्मपद

१९. 'लोकगाथा' कें कहल जाइत अछि?

- (A) गयात्मक कथा दीर्घाख्यान पर आधारित
- (B) छन्द बद्ध कविता
- (C) गद्य आख्यान
- (D) वीरगाथा

२०. मैथिली के प्रमुख लोकगाथा काव्य 'लोरिकाइन' के अतिरिक्त कोन?

- (A) सलहेस
- (B) रामायण
- (C) पद्मावत
- (D) विद्यापति पदावली

२१. मैथिली साहित्य के प्रथम उपलब्ध गद्य ग्रंथ थिक ?

- (A) वर्णरत्नाकर
- (B) कीर्तिलता
- (C) भामती टीका
- (D) कीर्तिपताका

२२. विद्यापति के अवहट्ट ग्रंथ जे गद्य-पद्यमय अछि?

- (A) कीर्तिलता
- (B) पुरुषपरीक्षा
- (C) गोरक्षविजय
- (D) भूपरिक्रमा

२३. विद्यापति के संस्कृत नाटक जहिमे मैथिली पद सेहो प्रयुक्त अछि?

- (A) गोरक्षविजय
- (B) लिखनावती
- (C) दानविजय
- (D) भागवत नाटक

२४. दरभंगा राज हाई स्कूल के स्थापना कहियाँ भेल?

- (A) १८७९ ई.
- (B) १८५७ ई.
- (C) १८९० ई.
- (D) १९०० ई.

२५. मैथिली भाषा साहित्य अकादेमी, दिल्ली द्वारा स्वीकृत भेल ?

- (A) १९६६ ई.
- (B) १९५० ई.
- (C) १९७६ ई.
- (D) १९८० ई.

२६. मैथिली अकादमी के स्थापना भेल ?

- (A) १९७६ ई.
- (B) १९६६ ई.
- (C) १९८६ ई.
- (D) १९७० ई.

२७. 'अंकियानाट' के आदि रचियता छलाह?

- (A) शंकरदेव (१४४९-१५६९)
- (B) विद्यापति
- (C) माधवकन्दली
- (D) रामानन्द

२८. मिथिला में कीर्तिनिजानाच परम्परा के आरंभ कोन प्रभाव से भेल १७म् शताब्दी आदि में?

- (A) नवद्वीप कीर्तनमण्डली
- (B) चैतन्य महाप्रभु
- (C) गौड़ीय वैष्णव
- (D) शंकराचार्य

२९. ग्रियर्सन के अनुसार मैथिली के कतिगोट उपभाषा छथि?

- (A) ६
- (B) ५
- (C) ८
- (D) ४

३०. पं. गोविन्द झा के मैथिली के उपभाषा कतिगोट बाँटल जाइत अछि?

- (A) पाँच
- (B) छह
- (C) सात
- (D) आठ

३१. आठगोट उपभाषा वर्गीकरण अनुसार 'मानक मैथिली' के मुख्य क्षेत्र थिक ?

- (A) दरभंगा, मधुबनी, समस्तीपुर
- (B) मुंगेर
- (C) पूर्णिया
- (D) मुजफ्फरपुर

३२. दक्षिणी मैथिली में 'अछ' के स्थान पर मानक मैथिली में कि प्रयोग होइत अछि?

- (A) अछि
- (B) छी
- (C) हौ
- (D) होइत

३३. पूर्वी मैथिली में सम्बन्ध कारक के चिन्ह कोन प्रयुक्त होइत अछि?

- (A) केर
- (B) के
- (C) कर
- (D) क

३४. 'ठिका-ठिकी' बोली के विशेषता अछि शब्द के अन्त में ?

- (A) 'की' वा 'हो' उच्चारण
- (B) ह्रस्व स्वर
- (C) अनुस्वार
- (D) दीर्घ स्वर

३५. पश्चिमी मैथिली पर कोन भाषा के व्यापक प्रभाव अछि?

- (A) भोजपुरी
- (B) अवधी
- (C) बांग्ला
- (D) हिन्दी

३६. वैशाली जिला के भाषा के नवीन नाम देत छथि?

- (A) बज्जिका
- (B) अंगिका
- (C) मानक मैथिली
- (D) जोलहा

३७. जोलहा बोली के प्रयोग करैत छथि ?

- (A) दरभंगा के मुसलमान
- (B) नेपाली मूल
- (C) चम्पारण के हिंदू
- (D) पूर्णिया के आदिवासी

३८. केन्द्रीय मैथिली के क्षेत्र कोन अछि?

- (A) दरभंगा, मधुबनी, पंचकोशी
- (B) मुजफ्फरपुर
- (C) सहरसा
- (D) भागलपुर

३९. 'अंगिका' उपभाषा के केन्द्र स्थल थिक ?

- (A) भागलपुर
- (B) दरभंगा
- (C) मुंगेर
- (D) मधेपुरा

४०. वर्णरत्नाकर के रचनाकाल लगभग थिक?

- (A) १३२४ ई.
- (B) १२५० ई.
- (C) १४०० ई.
- (D) १५०० ई.

४१. 'चर्यापद' के रचयिता सिद्ध साधु लोकनिक समय कोन मानल जाइत अछि?

- (A) ८म् – १२म् शताब्दी
- (B) ५म् – ७म् शताब्दी
- (C) १२-१५ शताब्दी
- (D) १५०० ई. पश्चात

४२. डॉ. सुनीति कुमार चटर्जी चर्यापद के भाषा का मानैत छथि?

- (A) शौरसेनी अपभ्रंश
- (B) मागधी
- (C) प्राचीन मैथिली
- (D) पैशाची

४३. डॉ. सुभद्र झा चर्यापद के भाषा के मैथिली के कोन शाखा में रखैत छथि?

- (A) छकाछिकी (चीका-ठीकी)
- (B) मानक
- (C) दक्षिणी
- (D) पूर्वी

४४. 'डाक वचनावली' के सम्बन्ध मुख्यतः कृषि आ ज्योतिष से अछि। कोन विद्वान एकरा प्राचीन मानैत अछि?

- (A) बहुत विद्वान चर्यापद से प्राचीन
- (B) नै प्राचीन
- (C) विद्यापति काल
- (D) आधुनिक

४५. प्राचीन डाक वचनावली के प्रकाशन मैथिली साहित्य परिषद, दरभंगा सँ कन्हैयालाल कृष्णदास द्वारा भेल। ई कोन शाखा में अछि?

- (A) अवहट्ट
- (B) शौरसेनी
- (C) प्राकृत
- (D) संस्कृत

४६. लोरिक गीत के सन्दर्भ सर्वप्रथम कोन ग्रन्थ में उल्लिखित अछि?

- (A) वर्णरत्नाकर (ज्योतिरीश्वर)
- (B) कीर्तिलता
- (C) गोरक्षविजय
- (D) पद्मावत

४७. ग्रियर्सन संग्रह लोरिक गीत के प्राचीनतम संग्रहकर्ता छलाह, उनकर समय थिक ?

- (A) १९म् शताब्दी अन्त
- (B) १८५७
- (C) १९००
- (D) १८०१

४८. पंजी प्रारंभ १३१० ई. मानल गेल अछि, जहिमे मैथिली शब्द उपलब्ध अछि। कोन विद्वान एकरा प्राचीनतम मानैत छथि?

- (A) डॉ. जयकान्त मिश्र
- (B) ग्रियर्सन
- (C) सुभद्र झा
- (D) विद्यापति

४९. चण्डेश्वर ठाकूर द्वारा प्रयुक्त मैथिली शब्द 'जलदरी' संस्कृत के कोन शब्द के लेल अछि?

- (A) जलग्रह
- (B) जलद
- (C) वारिद
- (D) नदी

५०. रुचिपति टीका में मैथिली शब्द 'पलंग' संस्कृत के कोन शब्द के अर्थ अछि?

- (A) पर्यङ्क
- (B) शय्या
- (C) खट्वा
- (D) पीठ

५१. 'विहंगिक' के मैथिली रूप कोन अछि जे प्राचीन टीका में भेटैत अछि?

- (A) बँहगी
- (B) पंछी
- (C) चिरई
- (D) डोंगी

५२. सिद्ध साहित्य 'चर्यापद' में प्रमुख कवि सरहपा, कान्हपा आदि। पहिल कवि 'सरहपा' के अविभाव काल कोन मानल गेल अछि?

- (A) संवत् ८१७
- (B) ७०० ई
- (C) ९०० ई
- (D) १००० ई

५३. 'दोहाकोष' के भाषा के डॉ. सुनीति चटर्जी का मानैत छथि?

- (A) शौरसेनी अपभ्रंश
- (B) मैथिली
- (C) पुरानी हिन्दी
- (D) बांग्ला

५४. प्राचीन मैथिली के विशेषता 'दन्त्य वर्ण प्रधानता' के प्राचीन ग्रन्थ कहाँ पाओल जाइत अछि?

- (A) चर्यापद में
- (B) वर्णरत्नाकर में
- (C) कीर्तिलता में
- (D) भामती में

५५. 'जे जे अएला ते ते गेला' प्राचीन लोकोक्ति मैथिली सिद्ध साहित्य में पाओल गेल अछि। ई प्रयोग कहाँ भेटैत अछि?

- (A) चर्यापद
- (B) वर्णरत्नाकर
- (C) डाक वचन
- (D) कीर्तिलता

५६. मैथिली साहित्य में 'चन्दा झा' कोन युग के प्रवर्तक मानल जाइत अछि?

- (A) नवयुग / आधुनिक युग
- (B) मध्यकाल
- (C) भक्ति युग
- (D) गीतिकाव्य युग

५७. डॉ. उमेश मिश्र के अनुसार आदिकाल (मैथिली) के समय सीमा थिक ? (प्रथम विभाजन)

- (A) ११०० ई – १३०० ई
- (B) ८००–१२००
- (C) १३००–१६००
- (D) १०००–१४००

५८. डॉ. जयकान्त मिश्र 'History of Maithili Literature' में मध्यकालीन मैथिली साहित्य के समय सीमा दिअनि?

- (A) १६००-१८६० ई
- (B) १३००-१६००
- (C) १८६०-१९५०
- (D) १५००-१८००

५९. कुमार गंगानन्द सिंह के अनुसार प्रारंभिक काल (प्राचीन) थिक?

- (A) ६०० – १३०० ई
- (B) ८००-१२००
- (C) १०००-१४००
- (D) १२००-१५००

६०. डॉ. दुगानाथ झा 'श्रीश' के अनुसार 'विद्यापति युग' के समय सीमा?

- (A) १३०० – १६६०
- (B) १४००-१७००
- (C) १२००-१५५०
- (D) १३५०-१७००

६१. डॉ. दिनेश कुमार झा के अनुसार आधुनिक काल के 'ब्रिटिश काल' कोन धरि मानल गेल?

- (A) १८५७ – १९४७
- (B) १८६०-१९५०
- (C) १९००-१९४७
- (D) १८००-१९००

६२. प्रो. प्रेमशंकर सिंह अनुसार मैथिली साहित्यक आधुनिक युग के प्रारम्भ कोन सालसँ मानल अछि?

- (A) १८५७ ई.
- (B) १६६० ई.
- (C) १८०० ई.
- (D) १९०० ई.

६३. 'कीर्तिपताका' के रचयिता छथि?

- (A) विद्यापति
- (B) ज्योतिरीश्वर
- (C) रुचिपति
- (D) मनबोध

६४. 'पारिजातहरण' नाटक के रचयिता छलाह?

- (A) उमापति उपाध्याय
- (B) रामदास झा
- (C) काशीनाथ
- (D) धनपति

६५. 'माधवानल कामकण्डला' नाटक के रचयिता छथि?

- (A) धनपति
- (B) कृष्णदेव
- (C) काशीनाथ
- (D) महेश ठाकूर

६६. ग्रियर्सन के अनुसार 'मानक मैथिली' के मुख्य बोलैत छथि ?

- (A) दरभंगा आ भागलपुर उत्तरी ब्राह्मण
- (B) मधुबनी के कायस्थ
- (C) समस्तीपुर के यादव
- (D) सहरसा के कोइरी

६७. दक्षिणी मैथिली में सर्वनाम 'मोर, तोर' प्रयोग होइत अछि जबकि मानक मैथिली में कोन?

- (A) हमर, तोहर
- (B) हमका, तोहका
- (C) मोके, तोके
- (D) हमरा, तोहरा

६८. पूर्वी मैथिली केँ ग्रियर्सन का कहैत छलाह?

- (A) गैवारी मैथिली
- (B) परिष्कृत
- (C) उत्तम
- (D) साहित्यिक

६९. ठिकाठिकी बोली में 'अपना' शब्द के उच्चारण कइसन होइत अछि?

- (A) अपनाकी
- (B) अपनेहो
- (C) अपनी
- (D) अपनहो

७०. 'बज्जिका' भाषा के नामकरण कोन ऐतिहासिक आधार पर कएल गेल?

- (A) लिच्छवी वंश के इतिहास
- (B) वैशाली के नाट्य
- (C) मौर्य काल
- (D) गुप्त काल

७१. मैथिली के कोन उपभाषा पर नेपाली भाषा के स्पष्ट प्रभाव अछि?

- (A) उत्तरी बोली
- (B) पूर्वी
- (C) पश्चिमी
- (D) जोलहा

७२. विद्यापति के 'कीर्तिलता' के भाषा का अछि?

- (A) अवहट्ट
- (B) मैथिली
- (C) प्राकृत
- (D) संस्कृत मिश्रित

७३. 'गोरक्षविजय' नाटक विद्यापति के कोन भाषा में रचल?

- (A) संस्कृत (मैथिली पद सहित)
- (B) मैथिली
- (C) अपभ्रंश
- (D) हिन्दी

७४. 'विशुद्ध विद्यापति पदावली' के संकलन विद्यापति के बाद लगभग कतना शताब्दी बाद भेल?

- (A) एक शताब्दी
- (B) दो शताब्दी
- (C) पचास वर्ष
- (D) तत्काल

७५. डॉ. सुभद्र झा के अनुसार चर्यापद के भाषा मैथिली के छकाछिकी शाखा अन्तर्गत, अन्य मत भी अछि। राहुल सांकृत्यायन एकरा कि मानैत छथि?

- (A) प्राचीन मैथिली
- (B) प्राचीन बंगाली
- (C) प्राकृत
- (D) हिन्दी

७६. प्राचीन मैथिली साहित्य के प्रारम्भिक साक्ष्य 'पंजी' में मिलैत अछि, पंजी के प्रारम्भ काल?

- (A) १३१० ई.
- (B) १२०० ई.
- (C) १४०० ई.
- (D) १२५० ई.

७७. डॉ. जयकान्त मिश्र के अनुसार 'प्राक्-मैथिली काल' थिक ?

- (A) ८म् शताब्दी – १२म् शताब्दी
- (B) ६००-१०००
- (C) १०००-१३००
- (D) ५००-८००

७८. विद्यापति के 'कीर्तिलता' में प्राचीन मैथिली के कोन विशेषता पाओल जाइत अछि?

- (A) क्रियाक स्त्रीलिंग रूप ए, ऐ, हिं
- (B) दीर्घ स्वर
- (C) तत्सम बहुल
- (D) फारसी शब्द

७९. 'सलहेस' गाथा कोन श्रेणी के साहित्य अछि?

- (A) लोकगाथा
- (B) नाटक
- (C) गीतिकाव्य
- (D) चरित काव्य

८०. पुरुषोत्तमदेव के 'त्रिकाण्डकोश' (१२म् शताब्दी) में कोन नामक उल्लेख मिलैत अछि?

- (A) तिरहत
- (B) मिथिला
- (C) विदेह
- (D) जनकपुर

८१. बृहद्विष्णुपुराण मिथिला के कतिगोट नाम बतौलनि?

- (A) बारह
- (B) दस
- (C) पन्द्रह
- (D) आठ

८२. मिथिला के आदि शासक विदेह के कारण मिथिला के का नाम पड़ल?

- (A) विदेह
- (B) तिरहुत
- (C) जनकपुर
- (D) मिथिला नगरी

८३. 'ज्ञानशीलं कृपापीठं स्वर्णलांगलपद्धतिः' मिथिला के विशेषण है, कौन ग्रन्थ में अछि?

- (A) बृहद्विष्णुपुराण
- (B) मत्स्यपुराण
- (C) कूर्मपुराण
- (D) वायुपुराण

८४. नाट्य कला के चार प्रकार अभिनय – आंगिक, वाचिक, आहार्य तथा ?

- (A) सात्त्विक
- (B) भाविक
- (C) रसात्मक
- (D) प्रासंगिक

८५. 'लोरिक विजय' पर निबंध श्री मणिपद्मक 'वैदेही' में कोन वर्ष प्रकाशित भेल छल?

- (A) दिसम्बर १९५३
- (B) १९५०
- (C) १९६०
- (D) १९४७

८६. डॉ. ग्रियर्सन के अनुसार 'जोलहा बोली' मुख्यतः कोन समुदाय द्वारा बोलल जाइत अछि?

- (A) मुसलमान (दरभंगा)
- (B) नेपाली
- (C) बनिया
- (D) रजपूत

८७. 'बटगवनी' में सखी सबहक संग पति से मिलबाक हेतु जाइत नायिका के वर्णन; ई श्रृंगार के कोन पक्ष अछि?

- (A) अभिसारिका
- (B) वासकसज्जा
- (C) खण्डिता
- (D) प्रोषितभर्तृका

८८. 'गोअलरी' के विषय वस्तु का होइत अछि?

- (A) गोपी-कृष्ण नोक-झोंक एवं केलि
- (B) रासलीला
- (C) वियोग वर्णन
- (D) दानलीला

८९. 'तिरहुति' गीत श्रृंगार रस के संगीत परम्परा, ई मुख्यतः केंद्रित अछि?

- (A) नायक-नायिका संयोग-वियोग
- (B) भक्ति रस
- (C) वीर रस
- (D) हास्य रस

९०. विद्यापति के समय मैथिली साहित्य कोन युग कहल जाइत अछि (डॉ. श्रीश विभाजन में)?

- (A) विद्यापति युग (१३००-१६६०)
- (B) प्राचीन काल
- (C) मध्य काल
- (D) नवयुग

९१. डॉ. बालगोविन्द झा 'व्यथित' मैथिली साहित्य के प्राचीन काल मानैत छथि ?

- (A) ७०० – १३२५ ई
- (B) ६००-१२००
- (C) ८००-१३५०
- (D) १०००-१४००

९२. 'मैथिली भाषा आ साहित्य' पर प्रो. सोमदेव के अनुसार नवजागरण काल के प्रारम्भ कोन साल मानल गेल?

- (A) १९३६ ई.
- (B) १९४७ ई.
- (C) १९०० ई.
- (D) १९२० ई.

९३. ज्योतिरीश्वर के 'वर्णरत्नाकर' गद्य ग्रंथ है। एकर रचना काल लगभग निश्चित अछि?

- (A) १३२४ ई.
- (B) १३०० ई.
- (C) १३५० ई.
- (D) १२९० ई.

९४. 'प्राकृत पंगलम' ग्रंथ में लोकभाषा के उदाहरण मैथिली के शब्द देखल जाइत अछि। कोन विद्वान एकर समर्थन करैत छथि?

- (A) शिवनन्दन ठाकुर
- (B) ग्रियर्सन
- (C) जयकान्त मिश्र
- (D) सुभद्र झा

९५. मिथिला में पंजी प्रणाली के प्रवर्तक कोन शासक छलाह?

- (A) हरिसिंहदेव
- (B) नान्यदेव
- (C) रामसिंह
- (D) भूपाल सिंह

९६. कवीश्वर चन्दा झा द्वारा अनुवाद बृहद्विष्णुपुराण अनुसार मिथिला के पूर्व सीमा कोन नदी?

- (A) कोशी (कौशिकी)
- (B) गंडकी
- (C) गंगा
- (D) महानंदा

९७. 'रास' साहित्य में वर्णन होइत अछि ?

- (A) रासलीला
- (B) कृष्ण जन्म
- (C) होली
- (D) दान लीला

९८. 'दीनाभट्टी' प्रसिद्ध मैथिली लोकगाथा थिक । ई कोन श्रेणी अछि?

- (A) लोकगाथा काव्य
- (B) नाटक
- (C) व्रतकथा
- (D) आख्यान

९९. मैथिली भाषा के उत्तरी सीमा पर कोन भाषा अछि?

- (A) नेपाली
- (B) भोजपुरी
- (C) बांग्ला
- (D) मगही

१००. प्राचीन मैथिली वाक्य 'हाक पाडई' (चर्यापद में) के अर्थ किछु अछि?

- (A) पुकार करैत अछि / बोलाबैत अछि
- (B) हंसैत अछि
- (C) रोवैत अछि
- (D) गाबैत अछि

उत्तरमाला — अध्याय ३ (उत्तर ओ व्याख्या / Answers & Explanations)

- १. (A) गण्डकी
- २. (A) त्रिकाण्डकोश (१२म शताब्दी)
- ३. (A) 3000 ई.पू. – 600 ई.पू.
- ४. (A) हरिसिंहदेव (कर्णाटवंशी)
- ५. (A) चण्डेश्वर ठाकूर
- ६. (A) नान्यदेव (१०९७ ई.)
- ७. (A) म.म. महेश ठाकूर
- ८. (A) चौदहम शताब्दी मध्य
- ९. (A) शिव भक्ति के प्रतीक
- १०. (A) तान्त्रिक यन्त्र से
- ११. (A) तन्त्र से
- १२. (A) चर्यापद में
- १३. (A) सरस्वती हृदयालंकार
- १४. (A) हरिसिंहदेव (१२९६-१३२६)
- १५. (A) अभिसारिका नायिकाक
- १६. (A) साहेबरामदास
- १७. (A) कोलबुक

१८. (A) ललितविस्तार
१९. (A) गेयात्मक कथा दीर्घाख्यान पर आधारित
२०. (A) सलहेस
२१. (A) वर्णरत्नाकर
२२. (A) कीर्तिलता
२३. (A) गोरक्षविजय
२४. (A) १८७९ ई.
२५. (A) १९६६ ई.
२६. (A) १९७६ ई.
२७. (A) शंकरदेव (१४४९-१५६९)
२८. (A) नवद्वीप कीर्तनमण्डली
२९. (A) ६
३०. (A) पाँच
३१. (A) दरभंगा, मधुबनी, समस्तीपुर
३२. (A) अछि
३३. (A) केर
३४. (A) 'की' वा 'हो' उच्चारण
३५. (A) भोजपुरी
३६. (A) बज्जिका
३७. (A) दरभंगा के मुसलमान
३८. (A) दरभंगा, मधुबनी, पंचकोशी
३९. (A) भागलपुर
४०. (A) १३२४ ई.
४१. (A) ८म् – १२म् शताब्दी
४२. (A) शौरसेनी अपभ्रंश
४३. (A) छकाछिकी (चीका-ठीकी)
४४. (A) बहुत विद्वान चर्यापद से प्राचीन
४५. (A) अवहट्ट
४६. (A) वर्णरत्नाकर (ज्योतिरीश्वर)
४७. (A) १९म् शताब्दी अन्त
४८. (A) डॉ. जयकान्त मिश्र
४९. (A) जलग्रह
५०. (A) पर्यङ्क
५१. (A) बँहगी
५२. (A) संवत् ८१७
५३. (A) शौरसेनी अपभ्रंश

५४. (A) चर्यापद में
५५. (A) चर्यापद
५६. (A) नवयुग / आधुनिक युग
५७. (A) ११०० ई – १३०० ई
५८. (A) १६००-१८६० ई
५९. (A) ६०० – १३०० ई
६०. (A) १३०० – १६६०
६१. (A) १८५७ – १९४७
६२. (A) १८५७ ई.
६३. (A) विद्यापति
६४. (A) उमापति उपाध्याय
६५. (A) धनपति
६६. (A) दरभंगा आ भागलपुर उत्तरी ब्राह्मण
६७. (A) हमर, तोहर
६८. (A) गँवारी मैथिली
६९. (A) अपनाकी
७०. (A) लिच्छवी वंश के इतिहास
७१. (A) उत्तरी बोली
७२. (A) अवहट्ट
७३. (A) संस्कृत (मैथिली पद सहित)
७४. (A) एक शताब्दी
७५. (A) प्राचीन मैथिली
७६. (A) १३१० ई.
७७. (A) ८म् शताब्दी – १२म् शताब्दी
७८. (A) क्रियाक स्त्रीलिंग रूप ए, ऐ, हिं
७९. (A) लोकगाथा
८०. (A) तिरहत
८१. (A) बारह
८२. (A) विदेह
८३. (A) बृहद्विष्णुपुराण
८४. (A) सात्त्विक
८५. (A) दिसम्बर १९५३
८६. (A) मुसलमान (दरभंगा)
८७. (A) अभिसारिका
८८. (A) गोपी-कृष्ण नोक-झोक एवं केलि
८९. (A) नायक-नायिका संयोग-वियोग

९०. (A) विद्यापति युग (१३००-१६६०)
९१. (A) ७०० – १३२५ ई
९२. (A) १९३६ ई.
९३. (A) १३२४ ई.
९४. (A) शिवनन्दन ठाकूर
९५. (A) हरिसिंहदेव
९६. (A) कोशी (कौशिकी)
९७. (A) रासलीला
९८. (A) लोकगाथा काव्य
९९. (A) नेपाली
१००. (A) पुकार करैत अछि / बोलाबैत अछि

अध्याय ४ : मैथिली कथा साहित्य : सामाजिक समरसता क्विज़

१. सामाजिक समरसता के भावना के प्रतिनिधित्व कोन अवधारणा करैत अछि?

- (A) विविधतामे एकता
- (B) एकरसता
- (C) वर्ण-व्यवस्था
- (D) धर्मान्धता

२. मैथिली कथा साहित्यक निर्माण के प्रारम्भ के कारण मिथिलाक विद्वानमे केकर प्रभाव सँ जागल?

- (A) विद्यापति के सम्मान आ चन्दाझाक यश
- (B) बांग्ला उपन्यास
- (C) अंग्रेजी शिक्षा
- (D) रामायण

३. मैथिली साहित्यक समालोचक डॉ. रामदेव झा के अनुसार आरम्भिक मैथिली कथा लेखनक दुई आदर्श छल - पहिल संस्कृत परम्परा आ दोसर?

- (A) पाश्चात्य परिपाटी
- (B) फारसी कथा
- (C) अवधी लोकगाथा
- (D) तमिल साहित्य

४. मौलिक मैथिली कथा लिखल जाए लागल लगभग कोन वर्ष के आसपास?

- (A) १९२२-२३ ई.
- (B) १९०० ई.
- (C) १९३५ ई.
- (D) १९४७ ई.

५. प्रारम्भिक कथाकार जे मिथिलाक वर्तमान समाजक स्थितिकें देखैत सामाजिक जीवनसँ जोड़बाक प्रयास केलक, ओहमे के-के छल?

- (A) कुमार गंगानन्द सिंह, कालीकुमार दास, लक्ष्मीपति सिंह आदि
- (B) केवल विद्यापति
- (C) ललित आ धीरेन्द्र
- (D) सोमदेव आ मायानन्द

६. कुमार गंगानन्द सिंह के कौन कथा मे सामाजिक समरसताक वातावरणक अक्षरशः पालन देखल गेल?

- (A) पंचपरमेश्वर आ बिहाडि
- (B) घरदेखिया
- (C) समजानी
- (D) मलाहक टोल

७. स्वतन्त्रोत्तर युग (post-independence) मे मैथिली कथा साहित्यकार जे सामाजिक समरसता के नियोजन करैत गामधर शोषित पात्र के प्रतिस्थापित केलक, ओहमे प्रमुख थिक?

- (A) ललित, राजकमल, सोमदेव, मायानन्द मिश्र, धीरेन्द्र आदि
- (B) केवल चन्दा झा
- (C) केवल विद्यापति
- (D) केवल बांग्ला अनुवादक

८. ललितक श्रेष्ठ कथा जे अखन धरि टटका अछि, से छी ?

- (A) समजानी (समजानी)
- (B) मुक्ति
- (C) ओवरलोड
- (D) जान्तर

९. ललित के कोन कथा मे सामन्ती विकारक जगजियार करैत सामाजिक समरसता के बोध देल गेल अछि?

- (A) ओवरलोड, कंचनियाँ, मुक्ति, जान्तर
- (B) केवल मुक्ति
- (C) घंटी
- (D) बनैत बिगड़ैत

१०. धीरेन्द्रक प्रसिद्ध कथा जे सामाजिक रूप से तिरस्कृत क्षेत्रक व्यथा पर केन्द्रित अछि, ओहमे कोन अछि?

- (A) घंटी, सवाई, हिड़कैत बहैत सेती, गामक ठठरी, मादा काँकेड
- (B) पंचपरमेश्वर
- (C) समजानी
- (D) फैसरी

११. रामदेव झाक कथा 'मनुक संतान' आ 'एक खीरातीन फाँक' मे के विषय चित्रित अछि?

- (A) आर्थिक संघर्ष, जाति विभेदक समाप्ति आ वर्ग-संघर्षसँ मुक्ति
- (B) प्रेम कथा
- (C) राजनीतिक षड्यंत्र
- (D) पौराणिक चरित्र

१२. दलित अस्मिताक प्रवक्ता (वक्ता) कथाकारक रूपमे सबसँ महत्त्वपूर्ण नाम कोन अछि?

- (A) सुभाषचन्द्र यादव
- (B) ललित
- (C) धीरेन्द्र
- (D) राजकमल

१३. सुभाषचन्द्र यादवक प्रमुख कथा सभमे कोन नहि अछि?

- (A) बनैत बिगड़ैत (संग्रह)
- (B) घरदेखिया
- (C) काठक बनल लोक
- (D) समजानी

१४. सन् १९७० क दशक मे बैंकक राष्ट्रीयकरण, प्रिवीपस समाप्ति, भूमि सुधार आन्दोलन, साम्यवादी आन्दोलन के का परिणाम भेल?

- (A) पूँजीपति आ श्रमिक मध्य संघर्ष मे वृद्धि, दलित वर्ग मे सह-अस्मिताक भाव मे वृद्धि
- (B) सामाजिक समरसता नष्ट
- (C) केवल आर्थिक उन्नति
- (D) शिक्षा प्रणाली बदल

१५. प्रभाष कुमार चौधरी के कथा 'मलाहक टोल' शोषित वर्ग के के लेल प्रेरित करैत अछि?

- (A) अपन अस्तित्वक रक्षा लेल
- (B) भागबाक लेल
- (C) पूजा करबाक लेल
- (D) विदेश जाएबाक

१६. 'इनकिलाव' नामक कथा जे तत्कालीन राजनीतिक एवं सामाजिक जीवनक यथार्थ पर आधारित अछि, के रचयिता छथि?

- (A) जीवक्रान्त
- (B) रामदेव झा
- (C) सोमदेव
- (D) देवशंकर नवीन

१७. 'अंगाचोर' आ 'मलाहक टोल' जहिना कथा मुख्यतः केकर जीवनक यथार्थ चित्रण करैत अछि?

- (A) निष्णु (दलित/शोषित) वर्ग
- (B) जमींदार वर्ग
- (C) ब्राह्मण वर्ग
- (D) व्यापारी वर्ग

१८. रामानंद रेणु अपन कथा मे कोन चीजक चीरलेखन (विवेचना) केने छथि?

- (A) आर्थिक विसंगति जन्य निष्णु वर्गक दंश आ कृष्टा
- (B) प्रेम संबंध
- (C) शहरीकरण
- (D) प्रौद्योगिकी

१९. 'बनैत बिगड़ैत' कथा संग्रह के रचयिता छथि?

- (A) सुभाषचन्द्र यादव
- (B) ललित
- (C) धीरेन्द्र
- (D) कुमार गंगानन्द सिंह

२०. निम्नलिखित मे से कोन कथाकार दलित वर्गक सह-अस्मिताक स्वर दैत समकालीन यथार्थ चित्रण मे सफल मानल जाइत अछि?

- (A) सुभाषचन्द्र यादव, महाप्रकाश, सुकान्त सोम, मनमोहन झा उदयचन्द्र झा विनोद
- (B) केवल ललित
- (C) केवल चन्दा झा
- (D) गंगानन्द सिंह

२१. मैथिली कथा साहित्य के आधुनिक युग के प्रथम गद्यकार के रूप मे के नाम अछि?

- (A) चन्दाझा
- (B) विद्यापति
- (C) ज्योतिरीश्वर
- (D) हरिसिंहदेव

२२. मैथिली कथाकार सोमदेव के बारे मे कोन कथन सही अछि?

- (A) विशिष्ट कथाकार छथि (PDF अनुसार)
- (B) सिर्फ नाटक लिखलथि
- (C) पत्रकार छलाह
- (D) संस्कृत कवि छलाह

२३. 'काठक बनल लोक' कथा के रचयिता छथि?

- (A) सुभाषचन्द्र यादव
- (B) ललित
- (C) धीरेन्द्र
- (D) रामदेव झा

२४. धीरेन्द्र कथाकार के कथा 'मादा काँकेड' कोन वर्ग के समस्या उठबैत अछि?

- (A) सामाजिक रूप से तिरस्कृत, शारीरिक दण्डित, आर्थिक अभिशप्त वर्ग
- (B) व्यापारी वर्ग
- (C) उच्च जाति
- (D) बुद्धिजीवी

२५. PDF के अनुसार मैथिली कथा साहित्यक निर्माण मे बंगला साहित्य के प्रभाव कोन कारणसँ परिलक्षित होइत अछि?
- (A) मिथिला-बंगाल प्राचीन सम्बन्ध आ बंगला मे पाश्चात्य कथाक अनुवाद लोकप्रिय छल
(B) बंगला मे मैथिली नाटक
(C) बंगला के अनिवार्य शिक्षा
(D) केवल राजनीतिक
२६. 'मैथिली साहित्य के अलोचनात्मक इतिहास' के लेखक छथि?
- (A) डॉ. दिनेश कुमार झा
(B) डॉ. बासुकीनाथ झा
(C) डॉ. रामदेव झा
(D) डॉ. श्रीश
२७. 'मैथिली साहित्यक इतिहास' (१९९१) के रचयिता कोन छथि?
- (A) डॉ. दुगानाथ झा 'श्रीश'
(B) डॉ. रामानन्द रमण
(C) डॉ. बालगोविन्द व्यथित
(D) डॉ. भीमनाथ झा
२८. उच्चशिक्षाक माध्यम के विषय मे बाबा रामदेव के का मांग रहल?
- (A) भारतीय भाषाक माध्यमसँ उच्च शिक्षा
(B) अंग्रेजी माध्यम बंद
(C) केवल संस्कृत
(D) तकनीकी शिक्षा
२९. मुंबई उच्च न्यायालय के फैसला लोक सेवा अयोग के अंतर्गत के बारे मे छल?
- (A) भाषा सम्बन्धी अर्हता
(B) जाति प्रमाण
(C) शैक्षणिक योग्यता
(D) उम्र सीमा
३०. निम्नलिखित में सुभाषचन्द्र यादव के कथा संग्रह छी?
- (A) बनैत बिगड़ैत
(B) समजानी
(C) मलाहक टोल
(D) पंचपरमेश्वर
३१. PDF मे 'बिहाडि' कथा सामाजिक समरसता के कोन पहलू लेल उदाहरण छी?
- (A) सामाजिक समरसता के वातावरण पालन
(B) विद्रोह
(C) प्रेमगाथा
(D) हास्य

उत्तरमाला — अध्याय ४ (उत्तर ओ व्याख्या / Answers & Explanations)

१. (A) विविधतामे एकता
२. (A) विद्यापति के सम्मान आ चन्दाझाक यश
३. (A) पाश्चात्य परिपाटी
४. (A) १९२२-२३ ई.

५. (A) कुमार गंगानन्द सिंह, कालीकुमार दास, लक्ष्मीपति सिंह आदि
६. (A) पंचपरमेश्वर आ बिहाडि
७. (A) ललित, राजकमल, सोमदेव, मायानन्द मिश्र, धीरेन्द्र आदि
८. (A) समजानी (समजानी)
९. (A) ओवरलोड, कंचनियाँ, मुक्ति, जान्तर
१०. (A) घंटी, सवाई, हिड़कैत बहैत सेती, गामक ठठरी, मादा काँकेड
११. (A) आर्थिक संघर्ष, जाति विभेदक समाप्ति आ वर्ग-संघर्षसँ मुक्ति
१२. (A) सुभाषचन्द्र यादव
१३. (D) समजानी
१४. (A) पूँजीपति आ श्रमिक मध्य संघर्ष मे वृद्धि, दलित वर्ग मे सह-अस्मिताक भाव मे वृद्धि
१५. (A) अपन अस्तित्वक रक्षा लेल
१६. (A) जीवक्रान्त
१७. (A) निष्णु (दलित/शोषित) वर्ग
१८. (A) आर्थिक विसंगति जन्य निष्णु वर्गक दंश आ कृष्टा
१९. (A) सुभाषचन्द्र यादव
२०. (A) सुभाषचन्द्र यादव, महाप्रकाश, सुकान्त सोम, मनमोहन झा उदयचन्द्र झा विनोद
२१. (A) चन्दाझा
२२. (A) विशिष्ट कथाकार छथि (PDF अनुसार)
२३. (A) सुभाषचन्द्र यादव
२४. (A) सामाजिक रूप से तिरस्कृत, शारीरिक दण्डित, आर्थिक अभिशप्त वर्ग
२५. (A) मिथिला-बंगाल प्राचीन सम्बन्ध आ बंगला मे पाश्चात्य कथाक अनुवाद लोकप्रिय छल
२६. (A) डॉ. दिनेश कुमार झा
२७. (A) डॉ. दुगानाथ झा 'श्रीश'
२८. (A) भारतीय भाषाक माध्यमसँ उच्च शिक्षा
२९. (A) भाषा सम्बन्धी अर्हता
३०. (A) बनैत बिगड़ैत
३१. (A) सामाजिक समरसता के वातावरण पालन

अध्याय ५ : विदेह मैथिली व्याकरण महा-क्विज

१. सर्वनाम ओ प्रकार (Pronouns)

१. मैथिली में 'अहाँ' ओ 'आहूँ' कऽ प्रयोग कोन स्थिति में कएल जाइत अछि?

- (A) आदर-सूचक सर्वनाम
- (B) बहुवचन सर्वनाम
- (C) अधिकार-सूचक (Possessive)
- (D) निर्धारित सर्वनाम

२. मैथिली में 'ओ' (He/She) कऽ बहुवचन रूप की होइत अछि?

- (A) आदर-सूचक सर्वनाम
- (B) बहुवचन सर्वनाम
- (C) अधिकार-सूचक (Possessive)
- (D) निर्धारित सर्वनाम

३. मैथिली में 'मेरा' कऽ सही रूप की थिक?

- (A) आदर-सूचक सर्वनाम
- (B) बहुवचन सर्वनाम
- (C) अधिकार-सूचक (Possessive)
- (D) निर्धारित सर्वनाम

४. मैथिली में 'वह' ओ 'यह' कऽ लिए सही सर्वनाम की थिक?

- (A) आदर-सूचक सर्वनाम
- (B) बहुवचन सर्वनाम
- (C) अधिकार-सूचक (Possessive)
- (D) निर्धारित सर्वनाम

२. क्रिया-रूप ओ काल (Verb Morphology & Tense)

५. मैथिली में 'हम' (I) कऽ साथ भविष्य कालक सही क्रिया प्रत्यय की थिक?

- (A) भविष्य काल
- (B) भूतकालक क्रिया
- (C) अति आदर क्रिया
- (D) आज्ञा-सूचक क्रिया

६. मैथिली में 'देखलियै' क्रिया रूप किस काल कऽ बोध कराबैत अछि?

- (A) भविष्य काल
- (B) भूतकालक क्रिया
- (C) अति आदर क्रिया
- (D) आज्ञा-सूचक क्रिया

७. अति आदरणीय (अन्य पुरुष) कऽ साथ क्रिया में ककर प्रयोग होइत अछि?

- (A) भविष्य काल
- (B) भूतकालक क्रिया
- (C) अति आदर क्रिया
- (D) आज्ञा-सूचक क्रिया

८. आज्ञा देबय कऽ लेल मैथिली क्रियाक रूप केहन होइत अछि?

- (A) भविष्य काल
- (B) भूतकालक क्रिया
- (C) अति आदर क्रिया
- (D) आज्ञा-सूचक क्रिया

३. लिंग निर्णय (Gender Determination)

९. मैथिली व्याकरण में 'पानी' शब्दक लिंग की थिक?

- (A) पानी (Pani)
- (B) कलम (Kalam)
- (C) स्त्रीलिंगक पहचान
- (D) नपुंसकलिंग

१०. मैथिली व्याकरणक अनुसार 'कलम' शब्दक लिंग की थिक?

- (A) पानी (Pani)
- (B) कलम (Kalam)
- (C) स्त्रीलिंगक पहचान
- (D) नपुंसकलिंग

११. मैथिली में स्त्रीलिंगक मुख्य पहचान की थिक?

- (A) पानी (Pani)
- (B) कलम (Kalam)
- (C) स्त्रीलिंगक पहचान
- (D) नपुंसकलिंग

१२. मैथिली में व्याकरणिक लिंग कतेक होइत अछि?

- (A) पानी (Pani)
- (B) कलम (Kalam)
- (C) स्त्रीलिंगक पहचान
- (D) नपुंसकलिंग

४. वाक्य रचना ओ कारक (Sentence Structure & Case)

१३. मैथिली में अधिकार-सूचक शब्द (जैसे- मोहनक) में कोन कारक प्रत्यय लगैत अछि?

- (A) अधिकार-सूचक कारक
- (B) कर्ता कारक
- (C) कर्म कारक
- (D) अधिकरण कारक

१४. वाक्य में कर्ता लेल मैथिली में की प्रयुक्त होइत अछि?

- (A) अधिकार-सूचक कारक
- (B) कर्ता कारक
- (C) कर्म कारक
- (D) अधिकरण कारक

१५. मैथिली में कर्मक चिह्न की थिक?

- (A) अधिकार-सूचक कारक
- (B) कर्ता कारक
- (C) कर्म कारक
- (D) अधिकरण कारक

१६. अधिकरण (में/पर) लेल मैथिली में की लगैत अछि?

- (A) अधिकार-सूचक कारक
- (B) कर्ता कारक
- (C) कर्म कारक
- (D) अधिकरण कारक

५. वाच्य - कर्तृवाच्य ओ कर्मवाच्य (Voice)

१७. मैथिली में कर्तृवाच्य कऽ मुख्य पहचान की थिक?

- (A) कर्तृवाच्य (Active)
- (B) कर्मवाच्य (Passive)
- (C) अकर्मक ओ सकर्मक
- (D) द्विकर्मक क्रिया

१८. कर्मवाच्य में क्रिया ककर अनुसार होइत अछि?

- (A) कर्तृवाच्य (Active)
- (B) कर्मवाच्य (Passive)
- (C) अकर्मक ओ सकर्मक
- (D) द्विकर्मक क्रिया

१९. मैथिली क्रिया में अकर्मक ओ सकर्मक कऽ पहचान की थिक?

- (A) कर्तृवाच्य (Active)
- (B) कर्मवाच्य (Passive)
- (C) अकर्मक ओ सकर्मक
- (D) द्विकर्मक क्रिया

२०. मैथिली में द्विकर्मक क्रिया (जैसे- माँ बच्चा कऽ भात खियाबै छथि) कऽ संरचना केहन अछि?

- (A) कर्तृवाच्य (Active)
- (B) कर्मवाच्य (Passive)
- (C) अकर्मक ओ सकर्मक
- (D) द्विकर्मक क्रिया

६. काल ओ अव्यय (Tense & Adverb)

२१. मैथिली में मुख्य रूप सँ कतेक काल अछि?

- (A) कालक प्रकार
- (B) अव्यय (Adverb)
- (C) निषेधवाचक
- (D) सम्बोधन

२२. 'आब' (Now) मैथिली में की थिक?

- (A) कालक प्रकार
- (B) अव्यय (Adverb)
- (C) निषेधवाचक
- (D) सम्बोधन

२३. मैथिली में 'नहीं' लेल की प्रयुक्त होइत अछि?

- (A) कालक प्रकार
- (B) अव्यय (Adverb)
- (C) निषेधवाचक
- (D) सम्बोधन

२४. सम्बोधन लेल की प्रयोग कएल जाइत अछि?

- (A) कालक प्रकार
- (B) अव्यय (Adverb)
- (C) निषेधवाचक
- (D) सम्बोधन

७. समास ओ संधि (Compound & Sandhi)

२५. मैथिली में संधि कऽ कतेक प्रकार अछि?

- (A) संधि
- (B) समास
- (C) बहुव्रीहि
- (D) तत्पुरुष

२६. द्वन्द्व समासक एकटा मैथिली उदाहरण की थिक?

- (A) संधि
- (B) समास
- (C) बहुव्रीहि
- (D) तत्पुरुष

२७. बहुव्रीहि समासक पहचान की थिक?

- (A) संधि
- (B) समास
- (C) बहुव्रीहि
- (D) तत्पुरुष

२८. कारकक लोप कतय होइत अछि?

- (A) संधि
- (B) समास
- (C) बहुव्रीहि
- (D) तत्पुरुष

८. विदेह व्याकरण विमर्श (Videha Grammar Review)

२९. विदेह द्वारा मैथिली व्याकरणक डिजिटल मानकीकरण लेल की कएल गेल अछि?

- (A) यूनिकोड मानकीकरण
- (B) मानक मैथिली
- (C) व्याकरणक सरलता
- (D) डिजिटल साक्षरता

३०. विदेहक अनुसार मानक मैथिली कऽ आधार की अछि?

- (A) यूनिकोड मानकीकरण
- (B) मानक मैथिली
- (C) व्याकरणक सरलता
- (D) डिजिटल साक्षरता

३१. नवीन पीढ़ी लेल व्याकरण सीखबाक विदेहक मन्त्र की थिक?

- (A) यूनिकोड मानकीकरण
- (B) मानक मैथिली
- (C) व्याकरणक सरलता
- (D) डिजिटल साक्षरता

३२. मैथिली व्याकरण कऽ इंटरनेट पर सहेजय लेल विदेहक भूमिका की थिक?

- (A) यूनिकोड मानकीकरण
- (B) मानक मैथिली
- (C) व्याकरणक सरलता
- (D) डिजिटल साक्षरता

उत्तरमाला — अध्याय ५ (उत्तर ओ व्याख्या / Answers & Explanations)

१. (A) आदर-सूचक सर्वनाम — 'अहाँ' आदर-सूचक मध्यम पुरुष, ओ 'आहूँ' अति-विनम्र/काव्यात्मक आत्म-बोध लेल प्रयुक्त होइत अछि।
२. (B) बहुवचन सर्वनाम — मैथिली में 'ओ' कऽ बहुवचन 'ओ सब' (They) होइत अछि।
३. (C) अधिकार-सूचक (Possessive) — मैथिली में 'मेरा' कऽ सही रूप 'हमर' अछि।
४. (D) निर्धारित सर्वनाम — 'ओ' (वह) ओ 'ई' (यह) मैथिलीक मानक सर्वनाम थिक।
५. (A) भविष्य काल — भविष्य काल में उत्तम पुरुष (हम) लेल 'एब' प्रत्यय (जैसे- जएब, खएब) लगैत अछि।
६. (B) भूतकालक क्रिया — 'देखलियै' भूतकालक क्रिया रूप थिक।
७. (C) अति आदर क्रिया — अति आदर सूचक क्रिया में 'छथि' (जैसे- कएलाह, छथि) लगैत अछि।
८. (D) आज्ञा-सूचक क्रिया — आज्ञा देबय लेल क्रियाक रूप 'करू' (जैसे- कऽ लियू) होइत अछि।
९. (A) पानी (Pani) — हिन्दीक विपरीत मैथिली में 'पानी' शब्द 'स्त्रीलिंग' मानल गेल अछि।
१०. (B) कलम (Kalam) — मैथिली में 'कलम' शब्द 'पुल्लिंग' मानल जाइत अछि।
११. (C) स्त्रीलिंगक पहचान — मैथिली में क्रियाक रूप ओ संज्ञाक प्रयोग सँ लिंगक बोध होइत अछि, विशेषतः स्त्रीलिंग लेल 'ई' या 'अइ' ध्वनि।
१२. (D) नपुंसकलिंग — मैथिली में मुख्य रूप सँ दू गोटा व्याकरणिक लिंग अछि: पुल्लिंग ओ स्त्रीलिंग।
१३. (A) अधिकार-सूचक कारक — मैथिली में 'क' (जैसे- मोहन-क) कारक प्रत्यय सम्बन्धक बोध करबैत अछि।
१४. (B) कर्ता कारक — कर्ता लेल 'ने' का प्रयोग ओहिना नै होइत अछि जहिना हिंदी में, बल्कि यहाँ संज्ञा-सर्वनाम ओ क्रियाक सामंजस्य सँ अर्थ स्पष्ट होइत अछि।
१५. (C) कर्म कारक — कर्म लेल 'के' (जैसे- राम के देखलियै) प्रयुक्त होइत अछि।
१६. (D) अधिकरण कारक — अधिकरण लेल 'में' या 'पर' कऽ लिए 'मे' या 'पर' कऽ प्रयोग मैथिली में होइत अछि।
१७. (A) कर्तृवाच्य (Active) — कर्तृवाच्य में क्रिया कर्ताक अनुसार संचालित होइत अछि।
१८. (B) कर्मवाच्य (Passive) — कर्मवाच्य में क्रिया कर्मक लिंग-वचन सँ संचालित होइत अछि।
१९. (C) अकर्मक ओ सकर्मक — सकर्मक क्रिया में कर्म कऽ उपस्थित होनाय आवश्यक अछि, अकर्मक में नै।
२०. (D) द्विकर्मक क्रिया — मैथिली में द्विकर्मक क्रिया में गौण ओ मुख्य कर्मक स्पष्ट व्याकरणिक व्यवस्था अछि।
२१. (A) कालक प्रकार — मैथिली में कालक तीन मुख्य प्रकार अछि: भूत, वर्तमान ओ भविष्य।
२२. (B) अव्यय (Adverb) — 'आब' समय-बोधक क्रिया-विशेषण (अव्यय) अछि।
२३. (C) निषेधवाचक — मैथिली में 'नै' (जैसे- हम नै जाय छी) कऽ प्रयोग होइत अछि।
२४. (D) सम्बोधन — सम्बोधन लेल 'हे', 'अरे' ओ आदर सूचक 'अहाँ' कऽ प्रयोग अछि।
२५. (A) संधि — मैथिली में स्वर, व्यंजन ओ विसर्ग संधि मुख्य अछि, मुदा बोलचाल में सरलताक प्रधानता अछि।
२६. (B) समास — द्वन्द्व समासक उदाहरण: 'दाल-भात', 'राधा-कृष्ण'।
२७. (C) बहुव्रीहि — जाहि में कोनो अन्य पद प्रधान होइत अछि।
२८. (D) तत्पुरुष — तत्पुरुष समास में कारकक लोप होइत अछि।

२९. (A) यूनिकोड मानकीकरण — विदेह द्वारा यूनिकोड में व्याकरणक शुद्ध संकलन ओ मुफ्त आर्काइविंग कएल गेल अछि।
३०. (B) मानक मैथिली — मधेस/मिथिलाक शिष्ट समाजक ओ लोकगाथाक साझा भाषिक स्वरूप।
३१. (C) व्याकरणक सरलता — सहज ओ व्यावहारिक प्रयोग सँ व्याकरण सीखब।
३२. (D) डिजिटल साक्षरता — डिजिटल आर्काइव ओ ई-लर्निङ्ग हब सँ व्याकरणक संरक्षण।

अध्याय ६ : विदेह मैथिलीक बोली सभ आ वर्गीकरण महा-क्विज

१. केन्द्रीय मैथिली ओ मानक वर्गीकरण (Central Standard Maithili)

१. जॉर्ज ग्रियर्सन ओ आधुनिक भाषाविदों कऽ वर्गीकरणक अनुसार मैथिलीक कोन बोली कऽ 'मानक ओ आदर्श रूप' मानल गेल अछि, जे मधुबनी ओ दरभंगा कऽ केन्द्र थिक?

- (A) केन्द्रीय मैथिली (Standard Maithili)
- (B) डॉ. सुभद्र झा ओ सर जॉर्ज ग्रियर्सन
- (C) क्रिया-रूप विन्यासक पूर्ण व्याकरणिक अनुशासन
- (D) ब्राह्मण ओ करन कायस्थक पंजी क्षेत्र

२. मैथिलीक बोलियोंक वैज्ञानिक ओ विशद क्षेत्रीय वर्गीकरण करय वाला प्रमुख पुरालिपि ओ भाषावैज्ञानिक विद्वान के छथि?

- (A) केन्द्रीय मैथिली (Standard Maithili)
- (B) डॉ. सुभद्र झा ओ सर जॉर्ज ग्रियर्सन
- (C) क्रिया-रूप विन्यासक पूर्ण व्याकरणिक अनुशासन
- (D) ब्राह्मण ओ करन कायस्थक पंजी क्षेत्र

३. केन्द्रीय मैथिलीक मुख्य भाषिक ओ व्याकरणिक पहचान की थिक जे एकरा अन्य बोलियों सँ अलग करैत अछि?

- (A) केन्द्रीय मैथिली (Standard Maithili)
- (B) डॉ. सुभद्र झा ओ सर जॉर्ज ग्रियर्सन
- (C) क्रिया-रूप विन्यासक पूर्ण व्याकरणिक अनुशासन
- (D) ब्राह्मण ओ करन कायस्थक पंजी क्षेत्र

४. ऐतिहासिक दृष्टिकोण सँ केन्द्रीय मैथिलीक भौगोलिक विस्तार मुख्य रूप सँ कतय सँ कतय धरि मानल गेल अछि?

- (A) केन्द्रीय मैथिली (Standard Maithili)
- (B) डॉ. सुभद्र झा ओ सर जॉर्ज ग्रियर्सन
- (C) क्रिया-रूप विन्यासक पूर्ण व्याकरणिक अनुशासन
- (D) ब्राह्मण ओ करन कायस्थक पंजी क्षेत्र

२. दक्षिणी मैथिली - छिका-छिकी ओ अंगिका विमर्श (Southern Maithili)

५. जॉर्ज ग्रियर्सनक वर्गीकरणक अनुसार भागलपुर, मुंगेर ओ बांका क्षेत्र में बहय वाली मैथिलीक बोली कऽ की संज्ञा देल गेल अछि?

- (A) छिका-छिकी / दक्षिणी मैथिली
- (B) अंगिका (Angika)
- (C) क्रियापदक अंत में 'क' प्रत्यय (जैसे- देखलकै)
- (D) संथाली ओ मुंडारी भाषाक प्रभाव विन्यास

६. दक्षिणी मैथिलीक एहि रूप कऽ कतेको आधुनिक विद्वान ओ राजनीतिक मंचों पर की स्वतंत्र नाम देल गेल अछि?

- (A) छिका-छिकी / दक्षिणी मैथिली
- (B) अंगिका (Angika)
- (C) क्रियापदक अंत में 'क' प्रत्यय (जैसे- देखलकै)
- (D) संथाली ओ मुंडारी भाषाक प्रभाव विन्यास

७. केन्द्रीय मैथिलीक तुलना में दक्षिणी मैथिली (छिका-छिकी) में भूतकालिक क्रियाक कोन विशिष्ट भाषिक रूप देखाइत अछि?

- (A) छिका-छिकी / दक्षिणी मैथिली
- (B) अंगिका (Angika)
- (C) क्रियापदक अंत में 'क' प्रत्यय (जैसे- देखलकै)
- (D) संथाली ओ मुंडारी भाषाक प्रभाव विन्यास

८. भौगोलिक समीपताक कारण दक्षिणी मैथिलीक शब्दावली पर कोन जनजातीय भाषा परिवारक प्रभाव देखाइत अछि?

- (A) छिका-छिकी / दक्षिणी मैथिली
- (B) अंगिका (Angika)
- (C) क्रियापदक अंत में 'क' प्रत्यय (जैसे- देखलकै)
- (D) संथाली ओ मुंडारी भाषाक प्रभाव विन्यास

३. पूर्वी मैथिली - सुरजापुरी ओ जोलाही विमर्श (Eastern Maithili Surjapuri)

९. पूर्णिया, कटिहार, किसनगंज ओ सीमावर्ती जिला सभ में बजली जाय वाली मैथिलीक विशिष्ट बोली कऽ की कहल जाइत अछि?

- (A) पूर्वी मैथिली / सुरजापुरी
- (B) बांग्ला भाषाक व्याकरणिक ओ ध्वन्यात्मक सम्मिश्रण
- (C) जोलाही उप-बोली (Jolahi)
- (D) महानंदा ओ कनकई नदीक तटीय भूभाग

१०. पूर्वी मैथिली (सुरजापुरी) कऽ ध्वनि ओ क्रिया-पदों पर कोन पड़ोसी पुर्बिया भाषाक पैघ प्रभाव देखाइत अछि?

- (A) पूर्वी मैथिली / सुरजापुरी
- (B) बांग्ला भाषाक व्याकरणिक ओ ध्वन्यात्मक सम्मिश्रण
- (C) जोलाही उप-बोली (Jolahi)
- (D) महानंदा ओ कनकई नदीक तटीय भूभाग

११. पूर्वी मैथिलीक क्षेत्र में रहय वाला अल्पसंख्यक श्रमजीवी वर्गक विशिष्ट प्रादेशिक उप-बोली कऽ ग्रियर्सन की नाम देलन्हि?

- (A) पूर्वी मैथिली / सुरजापुरी
- (B) बांग्ला भाषाक व्याकरणिक ओ ध्वन्यात्मक सम्मिश्रण
- (C) जोलाही उप-बोली (Jolahi)
- (D) महानंदा ओ कनकई नदीक तटीय भूभाग

१२. पूर्वी मैथिलीक भौगोलिक विस्तार मुख्य रूप सँ मिथिलाक कोन नदी प्रणालीक जलश्रोत क्षेत्र थिक?

- (A) पूर्वी मैथिली / सुरजापुरी
- (B) बांग्ला भाषाक व्याकरणिक ओ ध्वन्यात्मक सम्मिश्रण
- (C) जोलाही उप-बोली (Jolahi)
- (D) महानंदा ओ कनकई नदीक तटीय भूभाग

४. पश्चिमी मैथिली - बज्जिका ओ खोट्टा विमर्श (Western Maithili)

१३. मुजफ्फरपुर, वैशाली, सीतामढ़ी ओ शिवहर क्षेत्र में बजली जाय वाली मैथिलीक बोली कऽ ग्रियर्सन की नाम देलन्हि?

- (A) पश्चिमी मैथिली / बज्जिका
- (B) भोजपुरी भाषाक सीमा स्पर्श ओ प्रभाव
- (C) खोट्टा मैथिली (Khotta)
- (D) सर्वनाम में 'तोरा' ओ 'हमरा' कऽ अधिकता

१४. पश्चिमी मैथिलीक शब्दावली ओ उच्चारण पद्धति पर कोन पश्चिमी पड़ोसी आर्य भाषाक प्रभाव स्पष्ट देखाइत अछि?

- (A) पश्चिमी मैथिली / बज्जिका
- (B) भोजपुरी भाषाक सीमा स्पर्श ओ प्रभाव
- (C) खोट्टा मैथिली (Khotta)
- (D) सर्वनाम में 'तोरा' ओ 'हमरा' कऽ अधिकता

१५. मालदा ओ संताल परगनाक कतेको मैदानी भागों में बजली जाय वाली मिश्रित मैथिली कऽ की संज्ञा देल जाइत अछि?

- (A) पश्चिमी मैथिली / बज्जिका
- (B) भोजपुरी भाषाक सीमा स्पर्श ओ प्रभाव
- (C) खोट्टा मैथिली (Khotta)
- (D) सर्वनाम में 'तोरा' ओ 'हमरा' कऽ अधिकता

१६. पश्चिमी मैथिलीक बातचीत शैली में केन्द्रीय मैथिलीक तुलना में कोन विशिष्ट भाषिक रूप देखाइत अछि?

- (A) पश्चिमी मैथिली / बज्जिका
- (B) भोजपुरी भाषाक सीमा स्पर्श ओ प्रभाव
- (C) खोट्टा मैथिली (Khotta)
- (D) सर्वनाम में 'तोरा' ओ 'हमरा' कऽ अधिकता

५. उत्तरी मैथिली - थारु ओ नेपालक उप-बोली (Northern Tharu Dialect)

१७. नेपालक तराई क्षेत्र ओ हिमालयक तलहटी में रहय वाला थारु जनजाति द्वारा बजली जाय वाली मैथिली कऽ की कहल जाइत अछि?

- (A) थारु उप-बोली (Tharu Maithili)
- (B) नेपाली आ तिब्बती-बर्मी भाषाक प्रभाव विन्यास
- (C) नेपालक अष्टम प्रादेशिक क्षेत्र (तराई)
- (D) क्रिया रूपक अत्यधिक सरलीकरण

१८. उत्तरी मैथिली (थारु रूप) कऽ शब्दावली पर नेपालक भौगोलिक स्थिति कऽ कारण ककर प्रभाव देखाइत अछि?

- (A) थारु उप-बोली (Tharu Maithili)
- (B) नेपाली आ तिब्बती-बर्मी भाषाक प्रभाव विन्यास
- (C) नेपालक अष्टम प्रादेशिक क्षेत्र (तराई)
- (D) क्रिया रूपक अत्यधिक सरलीकरण

१९. नेपालक वर्तमान भाषाई जनगणना ओ विदेहक आर्काइव के अनुसार सर्वाधिक मैथिली कतय बाजैत छथि?

- (A) थारु उप-बोली (Tharu Maithili)
- (B) नेपाली आ तिब्बती-बर्मी भाषाक प्रभाव विन्यास
- (C) नेपालक अष्टम प्रादेशिक क्षेत्र (तराई)
- (D) क्रिया रूपक अत्यधिक सरलीकरण

२०. थारु मैथिलीक व्याकरणिक विशेषता केन्द्रीय मैथिली सँ किस प्रकार भिन्न अछि?

- (A) थारु उप-बोली (Tharu Maithili)
- (B) नेपाली आ तिब्बती-बर्मी भाषाक प्रभाव विन्यास
- (C) नेपालक अष्टम प्रादेशिक क्षेत्र (तराई)
- (D) क्रिया रूपक अत्यधिक सरलीकरण

उत्तरमाला — अध्याय ६ (उत्तर ओ व्याख्या / Answers & Explanations)

१. (A) केन्द्रीय मैथिली (Standard Maithili) — उत्तरी-केन्द्रीय मैथिली (विशेषतः मधुबनी-दरभंगा क्षेत्रक बोली) कऽ भाषावैज्ञानिक रूप सँ मानक ओ आदर्श मैथिली स्वीकार कएल गेल अछि।

२. (B) डॉ. सुभद्र झा ओ सर जॉर्ज ग्रियर्सन — ग्रियर्सनक 'Linguistic Survey of India' ओ डॉ. सुभद्र झाक भाषावैज्ञानिक शोध मैथिलीक बोलियोंक वर्गीकरणक मुख्य आधार थिक।

३. (C) क्रिया-रूप विन्यासक पूर्ण व्याकरणिक अनुशासन — केन्द्रीय मैथिली में कर्ता ओ कर्मक आदर सूचक स्तरक अनुसार क्रिया-रूपक रूप बदलबाक पूर्ण ओ अत्यंत परिष्कृत विन्यास भेटैत अछि।

४. (D) ब्राह्मण ओ करन कायस्थक पंजी क्षेत्र — कमला ओ बागमतीक मध्यक भूभाग, जाहि में ऐतिहासिक पंजी प्रबन्धक भौगोलिक क्षेत्र समाहित अछि, केन्द्रीय मैथिलीक मुख्य क्षेत्र थिक।

५. (A) छिका-छिकी / दक्षिणी मैथिली — ग्रियर्सन द्वारा भागलपुर ओ मुंगेरक बोली कऽ 'छिका-छिकी' (दक्षिणी मैथिली) कहल गेल अछि, जाहि में 'छै' ओ 'छिकै' क्रियाक प्रधानता होइत अछि।

६. (B) अंगिका (Angika) — छिका-छिकी या दक्षिणी मैथिली कऽ ही वर्तमान में 'अंगिका' नाम सँ भी स्वतंत्र पहचान देबाक आन्दोलन चलल अछि, मुदा भाषावैज्ञानिक रूप सँ ई मैथिलीक ही रूप थिक।

७. (C) क्रियापदक अंत में 'क' प्रत्यय (जैसे- देखलकै) — दक्षिणी मैथिली में भूतकाल में 'क' प्रत्यय लगा कऽ क्रियापद (जैसे- गेलकै, कहलकै, खयलकै) बोलबाक प्रधानता अछि।
८. (D) संथाली ओ मुंडारी भाषाक प्रभाव विन्यास — झारखंडक सीमा सँ सटल भेला कऽ कारण दक्षिणी मैथिली पर संथाली ओ मुंडारी बोलियोंक कतेको भाषिक प्रभाव भेटैत अछि।
९. (A) पूर्वी मैथिली / सुरजापुरी — एकरा 'पूर्वी मैथिली' या प्रादेशिक रूप सँ 'सुरजापुरी' कहल जाइत अछि, जाहि में बांग्लाक भाषिक सीमा रेखा स्पर्श होइत अछि।
१०. (B) बांग्ला भाषाक व्याकरणिक ओ ध्वन्यात्मक सम्मिश्रण — मागधी अपभ्रंशक पुर्बिया शाखाक भेला सँ सुरजापुरी में मैथिलीक साथ बांग्ला भाषाक स्पष्ट सम्मिश्रण भेटैत अछि।
११. (C) जोलाही उप-बोली (Jolahi) — ग्रियर्सन द्वारा पूर्णिया ओ आसपासक क्षेत्र मध्य मुस्लिम श्रमजीवी वर्गक बोली कऽ 'जोलाही' उप-बोली कऽ रूप में वर्गीकृत कएल गेल अछि।
१२. (D) महानंदा ओ कनकई नदीक तटीय भूभाग — महानंदा ओ कनकई नदीक सीमावर्ती भूभाग ही सुरजापुरी ओ पूर्वी मैथिलीक मुख्य भाषिक क्षेत्र मानल जाइत अछि।
१३. (A) पश्चिमी मैथिली / बज्जिका — ग्रियर्सन एकरा 'पश्चिमी मैथिली' कहलन्हि, जेकरा वर्तमान में स्थानीय स्तर पर 'बज्जिका' नाम सँ स्वतंत्र रूप सँ प्रचारित कएल गेल अछि।
१४. (B) भोजपुरी भाषाक सीमा स्पर्श ओ प्रभाव — भोजपुरीक सीमा सँ सटल भेला कऽ कारण बज्जिका/पश्चिमी मैथिली में भोजपुरीक ध्वन्यात्मक ओ क्रिया-संयोजनक प्रभाव भेटैत अछि।
१५. (C) खोट्टा मैथिली (Khotta) — बाँका, मालदा ओ झारखण्डक कतेको क्षेत्रों मध्य मिश्रित रूप कऽ 'खोट्टा मैथिली' या खोट्टा अपभ्रंश रूप कहल जाइत अछि।
१६. (D) सर्वनाम में 'तोरा' ओ 'हमरा' कऽ अधिकता — एहि में आदर सूचक स्तरक स्थान पर मध्यम पुरुष में 'तोरा', 'तौ' ओ क्रियापद में सरलीकरण बेसी देखाइत अछि।
१७. (A) थारु उप-बोली (Tharu Maithili) — नेपालक मोरंग, सप्तरी ओ सिराहाक उत्तरी भागों में थारु जनजाति द्वारा बजली जाय वाली बोली कऽ 'थारु मैथिली' कहल जाइत अछि।
१८. (B) नेपाली आ तिब्बती-बर्मी भाषाक प्रभाव विन्यास — उत्तरी सीमा पर अवस्थित भेला सँ एहि में नेपाली भाषा ओ कतेको भोट-बर्मी (Tibeto-Burman) शब्दोंक सम्मिश्रण पावि जाइत अछि।
१९. (C) नेपालक अष्टम प्रादेशिक क्षेत्र (तराई) — नेपालक तराई क्षेत्र (जनकपुरधाम, सिरहा, धनुषा, सप्तरी) उत्तरी-केन्द्रीय मैथिलीक सब सँ सशक्त गढ़ थिक।
२०. (D) क्रिया रूपक अत्यधिक सरलीकरण — थारु मैथिली में क्रिया-पदों कऽ आदर सूचक जटिलता समाप्त भऽ जाइत अछि ओ वाक्य रचना बहु सरल होइत अछि।

अध्याय ७ : विदेह मैथिली ओ पुबरिया भाषा-सम्बन्ध महा-क्विज

१. मागधी अपभ्रंश ओ साझा उद्गम (Magadhi Apabhramsha Root)

१. भाषाविज्ञानक वर्गीकरणक अनुसार मैथिली, बांग्ला, असमिया ओ ओड़िया भाषाक साझा पूर्वज ओ प्रत्यक्ष उद्गम स्रोत की थिक?
- (A) मागधी अपभ्रंश (Magadhi Apabhramsha)
(B) सहोदरा भाषा (Sister Languages)
(C) पूर्वी भारतीय आर्य भाषा वर्ग (Eastern NIA)
(D) संश्लेषणात्मक सँ विश्लेषणात्मक यात्रा
२. एकहि मागधी अपभ्रंशक गर्भ सँ उत्पन्न भेला कऽ कारण मैथिलीक बांग्ला ओ असमिया सँ की सम्बन्ध मानल गेल अछि?
- (A) मागधी अपभ्रंश (Magadhi Apabhramsha)
(B) सहोदरा भाषा (Sister Languages)
(C) पूर्वी भारतीय आर्य भाषा वर्ग (Eastern NIA)
(D) संश्लेषणात्मक सँ विश्लेषणात्मक यात्रा
३. सर जार्ज ग्रियर्सन ओ आधुनिक भाषाविदों द्वारा एहि पुबरिया भाषासमूह कऽ कोन मुख्य वर्ग में रखल गेल अछि?
- (A) मागधी अपभ्रंश (Magadhi Apabhramsha)
(B) सहोदरा भाषा (Sister Languages)
(C) पूर्वी भारतीय आर्य भाषा वर्ग (Eastern NIA)
(D) संश्लेषणात्मक सँ विश्लेषणात्मक यात्रा
४. संस्कृत सँ निकसि कऽ प्राकृत ओ अपभ्रंश सँ होइत पुबरिया भाषाओंक व्याकरणिक प्रकृति में कोन साझा परिवर्तन भेल?
- (A) मागधी अपभ्रंश (Magadhi Apabhramsha)
(B) सहोदरा भाषा (Sister Languages)
(C) पूर्वी भारतीय आर्य भाषा वर्ग (Eastern NIA)
(D) संश्लेषणात्मक सँ विश्लेषणात्मक यात्रा

२. चर्यापदक साझा साहित्यिक विरासत (The Common Charyapada Era)

५. ८म सँ १२म शताब्दीक बीच बौद्ध सिद्ध संतों द्वारा लिखित कोन प्राचीन ग्रन्थ पर मैथिली, बांग्ला, ओड़िया ओ असामी चारों अपना अधिकारक दावा करैत छथि?
- (A) चर्यापद (Charyapada)
(B) सिद्ध महाकवि सरहपा, शबरपा ओ डोम्बीपा
(C) अवहट्ट ओ आदि-पुबरिया भाषा विन्यास
(D) नेपालक राजकीय पुस्तकालय सँ प्राप्ति
६. चर्यापदक प्रमुख रचयिता के छलाह जे मिथिला ओ पूर्वी भारतक क्षेत्र में रहि कऽ लोकभाषा कऽ परिमार्जित कएने छलाह?
- (A) चर्यापद (Charyapada)
(B) सिद्ध महाकवि सरहपा, शबरपा ओ डोम्बीपा
(C) अवहट्ट ओ आदि-पुबरिया भाषा विन्यास
(D) नेपालक राजकीय पुस्तकालय सँ प्राप्ति
७. चर्यापदक भाषा कऽ भाषावैज्ञानिक दृष्टिकोण सँ की संज्ञा देल गेल अछि जेकर प्रवृत्तियाँ मैथिली सँ बड्ड साम्य रखैत अछि?
- (A) चर्यापद (Charyapada)
(B) सिद्ध महाकवि सरहपा, शबरपा ओ डोम्बीपा
(C) अवहट्ट ओ आदि-पुबरिया भाषा विन्यास
(D) नेपालक राजकीय पुस्तकालय सँ प्राप्ति

८. चर्यापदक एहि दुर्लभ पांडुलिपि कऽ खोज महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्री द्वारा कतय सँ कएल गेल छल, जे मिथिलाक निकट अछि?

- (A) चर्यापद (Charyapada)
- (B) सिद्ध महाकवि सरहपा, शबरपा ओ डोम्बीपा
- (C) अवहट्ट ओ आदि-पुबरिया भाषा विन्यास
- (D) नेपालक राजकीय पुस्तकालय सँ प्राप्ति

३. ब्रजबुलि ओ विद्यापतिक वैश्विक प्रभाव (Vidyapati & Brajabuli Tradition)

९. महाकवि विद्यापतिक पदावलीक प्रभाव सँ बंगाल, असम ओ ओड़िशा में विकसित भेल विशिष्ट कृत्रिम साहित्यिक भाषा कऽ की कहल जाइत अछि?

- (A) ब्रजबुलि (Brajabuli)
- (B) असमक शङ्करदेव कृत अङ्किया नाट
- (C) चैतन्य महाप्रभु ओ गौड़ीय वैष्णव सम्प्रदाय
- (D) ओड़िशाक गपति प्रतापमूर्द्धदेवक दरबार

१०. १५म-१६म शताब्दी में असम के महान वैष्णव संत शङ्करदेव द्वारा मैथिली-ब्रजबुलि मिश्रित भाषा में कोन नाट्य विधाक आविष्कार कएल गेल छल?

- (A) ब्रजबुलि (Brajabuli)
- (B) असमक शङ्करदेव कृत अङ्किया नाट
- (C) चैतन्य महाप्रभु ओ गौड़ीय वैष्णव सम्प्रदाय
- (D) ओड़िशाक गपति प्रतापमूर्द्धदेवक दरबार

११. बंगालक कोन महान मध्यकालीन सन्त विद्यापतिक पदों कऽ सुमधुर कीर्तन करैत भावविभोर भऽ जाइत छलाह, जाहि सँ मैथिली बंगाल में घर-घर पहुँचल?

- (A) ब्रजबुलि (Brajabuli)
- (B) असमक शङ्करदेव कृत अङ्किया नाट
- (C) चैतन्य महाप्रभु ओ गौड़ीय वैष्णव सम्प्रदाय
- (D) ओड़िशाक गपति प्रतापमूर्द्धदेवक दरबार

१२. ओड़िशाक कोन शासकक काल में विद्यापतिक मैथिली पदों कऽ जगन्नाथ मन्दिरक नृत्य ओ राग-संगीत में अनिवार्य कएल गेल छल?

- (A) ब्रजबुलि (Brajabuli)
- (B) असमक शङ्करदेव कृत अङ्किया नाट
- (C) चैतन्य महाप्रभु ओ गौड़ीय वैष्णव सम्प्रदाय
- (D) ओड़िशाक गपति प्रतापमूर्द्धदेवक दरबार

४. ध्वन्यात्मक ओ स्वरगत साम्य विमर्श (Phonetic & Sound Patterns)

१३. मैथिली, बांग्ला ओ असमिया में देवनागरी 'अ' वर्णक उच्चारण पश्चिमी भाषाओं (जैसे- हिन्दी) सँ इतर गोल ओ विवृत (O-like sound) ककर कारण होइत अछि?

- (A) विवृत 'अ' (विवृत ॐ कार ध्वनि)
- (B) ऐ (अइ) ओ औ (अउ) कऽ द्वि-ध्वन्यात्मक रूप
- (C) दन्त्य 'स' (स) ध्वनिक प्रधानता
- (D) अंत्याक्षरक ह्रस्व उच्चारण विन्यास

१४. मैथिली ओ बांग्ला-असमिया में संयुक्त स्वर 'ऐ' ओ 'औ' कऽ उच्चारणक कोन साझी विशेषता पावि जाइत अछि?

- (A) विवृत 'अ' (विवृत ॐ कार ध्वनि)
- (B) ऐ (अइ) ओ औ (अउ) कऽ द्वि-ध्वन्यात्मक रूप
- (C) दन्त्य 'स' (स) ध्वनिक प्रधानता
- (D) अंत्याक्षरक ह्रस्व उच्चारण विन्यास

१५. मैथिली, ओड़िया ओ असमिया में तालव्य, मूर्धन्य ओ दन्त्य तीनों स, ष, श कऽ ध्वनि मुख्य रूप सँ कतय एकाकार भऽ जाइत अछि?

- (A) विवृत 'अ' (विवृत ॐ कार ध्वनि)
- (B) ऐ (अइ) ओ औ (अउ) कऽ द्वि-ध्वन्यात्मक रूप
- (C) दन्त्य 'स' (स) ध्वनिक प्रधानता
- (D) अंत्याक्षरक ह्रस्व उच्चारण विन्यास

१६. शब्दक अंत में आबय वाला अकार कऽ अर्ध-उच्चारणक साझी प्रवृत्ति मैथिली कऽ अतिरिक्त कतय देखाइत अछि?

- (A) विवृत 'अ' (विवृत ॐ कार ध्वनि)
- (B) ऐ (अइ) ओ औ (अउ) कऽ द्वि-ध्वन्यात्मक रूप
- (C) दन्त्य 'स' (स) ध्वनिक प्रधानता
- (D) अंत्याक्षरक ह्रस्व उच्चारण विन्यास

५. व्याकरणिक ओ सर्वनामगत अंतर्संबंध (Grammatical & Pronoun Affinities)

१७. कारक विन्यास के अन्तर्गत मैथिली, बांग्ला ओ ओड़िया में प्राचीन संस्कृत विभक्तियोंक स्थान पर ककर साझी व्यवस्था अछि?

- (A) शून्य विभक्ति ओ परसर्गक प्रयोग
- (B) भूतकाल में 'ल' ओ भविष्य में 'ब' प्रत्यय
- (C) बहुवचन लेल 'सभ', 'गुला', 'माने' विन्यास
- (D) आदर सूचक सर्वनाम प्रणाली

१८. क्रिया-संरचना के अन्तर्गत मैथिली, बांग्ला, असमिया ओ ओड़िया चारों में भूतकाल ओ भविष्य कालक कोन प्रत्ययगत साझी पहचान अछि?

- (A) शून्य विभक्ति ओ परसर्गक प्रयोग
- (B) भूतकाल में 'ल' ओ भविष्य में 'ब' प्रत्यय
- (C) बहुवचन लेल 'सभ', 'गुला', 'माने' विन्यास
- (D) आदर सूचक सर्वनाम प्रणाली

१९. संज्ञा कऽ बहुवचन बनाबय लेल पुबरिया भाषाओं में प्रयुक्त सहायक शब्दोंक साझी प्रकृति कोन थिक?

- (A) शून्य विभक्ति ओ परसर्गक प्रयोग
- (B) भूतकाल में 'ल' ओ भविष्य में 'ब' प्रत्यय
- (C) बहुवचन लेल 'सभ', 'गुला', 'माने' विन्यास
- (D) आदर सूचक सर्वनाम प्रणाली

२०. उत्तम, मध्यम ओ अन्य पुरुष में आदर (Honorific status) कऽ आधार पर क्रिया ओ सर्वनाम बदलबाक जटिलता कतय पावि जाइत अछि?

- (A) शून्य विभक्ति ओ परसर्गक प्रयोग
- (B) भूतकाल में 'ल' ओ भविष्य में 'ब' प्रत्यय
- (C) बहुवचन लेल 'सभ', 'गुला', 'माने' विन्यास
- (D) आदर सूचक सर्वनाम प्रणाली

६. लिपिगत अंतर्संबंध - तिरहुता ओ पुबरिया लिपि (Script & Paleography)

२१. पुरालिपि शास्त्रक अनुसार मिथिलाक्षर (तिरहुता), पुरानी बांग्ला ओ असमिया लिपिक विकास कोन साझी आदि-लिपि सँ भेल अछि?

- (A) पूर्वी ब्राह्मी ओ आदि-गौड़ीय लिपि
- (B) अक्षरोंक कोणात्मक ओ कूर्माकार शीर्ष
- (C) ९०% सँ अधिक संरचनात्मक साम्य
- (D) ओड़िया लिपिक वृत्ताकार शीर्ष विन्यास

२२. मिथिलाक्षर (Tirhuta) ओ पारम्परिक बांग्ला-असमिया लिपिक अक्षरोंक शीर्ष विन्यास में की साझी विशेषता देखाइत अछि?

- (A) पूर्वी ब्राह्मी ओ आदि-गौड़ीय लिपि
- (B) अक्षरोंक कोणात्मक ओ कूर्माकार शीर्ष
- (C) ९०% सँ अधिक संरचनात्मक साम्य
- (D) ओड़िया लिपिक वृत्ताकार शीर्ष विन्यास

२३. प्राचीन कालक ताड़पत्रक मिथिलाक्षर पोथी ओ पुरानी बांग्ला-असमिया लिपि के अक्षरोंक बीच कतेक साम्यता पावि जाइत अछि?

- (A) पूर्वी ब्राह्मी ओ आदि-गौड़ीय लिपि
- (B) अक्षरोंक कोणात्मक ओ कूर्माकार शीर्ष
- (C) ९०% सँ अधिक संरचनात्मक साम्य
- (D) ओड़िया लिपिक वृत्ताकार शीर्ष विन्यास

२४. साझा गौड़ीय निकास भेला कऽ बावजूद ओड़िया लिपिक स्वरूप तिरहुता ओ बांग्ला सँ गोल (Circular) ककर कारण भऽ गेल?

- (A) पूर्वी ब्राह्मी ओ आदि-गौड़ीय लिपि
- (B) अक्षरोंक कोणात्मक ओ कूर्माकार शीर्ष
- (C) ९०% सँ अधिक संरचनात्मक साम्य
- (D) ओड़िया लिपिक वृत्ताकार शीर्ष विन्यास

७. विदेहक बहुभाषीय अनुवाद ओ समानांतर विमर्श (Videha Cross-Language Corpus)

२५. मैथिली साहित्य कऽ संकुचित कैनेन सँ मुक्त करबा लेल विदेह द्वारा भारतक अन्य पुर्बरिया ओ क्षेत्रीय भाषाओंक ककर अनुवाद कएल गेल अछि?

- (A) तेलुगु, कन्नड़, ओड़िया ओ गुजराती उपन्यास
- (B) जिगिरी (Jigiri)
- (C) विदेह समानांतर पुस्तकालय (Tomes I-IV)
- (D) क्वाट द कैनेन लेफ्ट आउट श्रृंखला

२६. विदेह समानांतर पुस्तकालयक तहत पुर्बरिया ओ क्षेत्रीय चेतनाक आदान-प्रदान लेल अनूदित कालजयी उपन्यास कोन थिक?

- (A) तेलुगु, कन्नड़, ओड़िया ओ गुजराती उपन्यास
- (B) जिगिरी (Jigiri)
- (C) विदेह समानांतर पुस्तकालय (Tomes I-IV)
- (D) क्वाट द कैनेन लेफ्ट आउट श्रृंखला

२७. इन चारों पुर्बरिया भाषाओंक ऐतिहासिक विमर्श ओ अनूदित ग्रंथों कऽ मुफ्त डिजिटल संग्रह विदेह पर कतय अछि?

- (A) तेलुगु, कन्नड़, ओड़िया ओ गुजराती उपन्यास
- (B) जिगिरी (Jigiri)
- (C) विदेह समानांतर पुस्तकालय (Tomes I-IV)
- (D) क्वाट द कैनेन लेफ्ट आउट श्रृंखला

२८. पारम्परिक इतिहासकार लोकनि जिन पुर्बरिया भाषा-सम्बन्धों ओ उपेक्षित लेखकों कऽ छोड़ि देलन्हि, हुनका विदेह द्वारा कतय स्थान भेटल?

- (A) तेलुगु, कन्नड़, ओड़िया ओ गुजराती उपन्यास
- (B) जिगिरी (Jigiri)
- (C) विदेह समानांतर पुस्तकालय (Tomes I-IV)
- (D) क्वाट द कैनेन लेफ्ट आउट श्रृंखला

उत्तरमाला — अध्याय ७ (उत्तर ओ व्याख्या / Answers & Explanations)

१. (A) मागधी अपभ्रंश (Magadhi Apabhramsha) — भारतीय आर्य भाषाक पूर्वी उपशाखा मध्य 'मागधी अपभ्रंश' सँ ही इन चारों सहोदरा पुर्बरिया भाषाओंक क्रमिक विकास भेल अछि।

२. (B) सहोदरा भाषा (Sister Languages) — भाषावैज्ञानिक रूप सँ मैथिली, बांग्ला, ओड़िया ओ असामी आपस में 'सहोदरा भाषा' (Sister Languages) थिक, जिनका सबहक मूल ढाँचा समान अछि।

३. (C) पूर्वी भारतीय आर्य भाषा वर्ग (Eastern NIA) — एकरा 'पूर्वी भारतीय आर्य भाषा' (Eastern Indo-Aryan) वर्ग कहल जाइत अछि, जे भारोपीय परिवारक एकटा समृद्ध उपशाखा थिक।

४. (D) संश्लेषणात्मक सँ विश्लेषणात्मक यात्रा — इन समस्त पुर्बरिया भाषाओंक यात्रा संश्लेषणात्मक (Synthetic) सँ बदल कऽ विश्लेषणात्मक (Analytic) स्वरूप धरि पहुँचल अछि।

५. (A) **चर्यापद (Charyapada)** — 'चर्यापद' पूर्वी अपभ्रंश/अवहट्टक आदि-प्रतिमान थिक, जाहि में इन चारों पुबरिया भाषाओंक संक्रमणकालीन आदि-स्वरूप बीजरूप में निहित अछि।
६. (B) **सिद्ध महाकवि सरहपा, शबरपा ओ डोम्बीपा** — बौद्ध सिद्ध संत सरहपा, शबरपा, लुइपा ओ काणहपा आदि एहि साझ परम्पराक सर्वोपरि आदि-कवि मानल जाइत छथि।
७. (C) **अवहट्ट ओ आदि-पुबरिया भाषा विन्यास** — एकर भाषा कऽ पुरानी मैथिली, पुरानी बांग्ला या आदि-पूर्वी अपभ्रंश (अवहट्ट) कहल गेल अछि, जे चारोंक साझी विरासत थिक।
८. (D) **नेपालक राजकीय पुस्तकालय सँ प्राप्ति** — १९०७ ई. में नेपालक राजकीय पुस्तकालय सँ चर्यापदक ताड़पत्रक पोथी प्राप्त भेल छल, जे प्राचीन मैथिली-पूर्वी विन्यासक प्रामाणिक दस्तावेज थिक।
९. (A) **ब्रजबुलि (Brajabuli)** — विद्यापतिक भाषा सँ प्रभावित भऽ कऽ पूर्वी भारत में 'ब्रजबुलि' भाषाक उदय भेल, जे मूलतः मैथिलीक क्रियापदों ओ शब्दावली सँ निर्मित काव्यात्मक भाषा थिक।
१०. (B) **असमक शङ्करदेव कृत अङ्किया नाट** — महात्मा शङ्करदेव द्वारा रचित 'अङ्किया नाट' (जैसे- पारिजात हरण) में विशुद्ध मैथिली गद्य-पद्य ओ ब्रजबुलिक सार्वभौमिक प्रयोग कएल गेल अछि।
११. (C) **चैतन्य महाप्रभु ओ गौड़ीय वैष्णव सम्प्रदाय** — गौरांग चैतन्य महाप्रभु विद्यापतिक राधा-कृष्ण विरह के पदों कऽ गाबय छलाह, जाहि सँ बंगालक गौड़ीय वैष्णव सम्प्रदाय में विद्यापति पूजनीय बनलाह।
१२. (D) **ओड़िशाक गपति प्रतापमूर्द्धदेवक दरबार** — गजपति महाराजा प्रतापमूर्द्धदेवक राज्यादेश सँ ओड़िशा में विद्यापतिक गीतों कऽ शास्त्रीय संगीत ओ नृत्य विन्यास में अनिवार्य स्थान भेटल छल।
१३. (A) **विवृत 'अ' (विवृत ॐ कार ध्वनि)** — मागधी अपभ्रंशक साझा प्रभावक कारण पुबरिया भाषाओं में 'अ' कऽ उच्चारण ओ-कार सन गोल ओ गहरा होइत अछि (जैसे- राम कऽ रामो)।
१४. (B) **ऐ (अइ) ओ औ (अउ) कऽ द्वि-ध्वन्यात्मक रूप** — इन समस्त पुबरिया भाषाओं में 'ऐ' कऽ 'अइ' ओ 'औ' कऽ 'अउ' रूप में द्वि-ध्वन्यात्मक (Diphthong) उच्चारण होइत अछि।
१५. (C) **दन्त्य 'स' (स) ध्वनिक प्रधानता** — मागधी प्राकृतक मूल स्वभावक कारण पुबरिया शाखा में श, ष, स कऽ ध्वन्यात्मक एकाकार दन्त्य 'स' या विशिष्ट श-ध्वनि में बदलि जाइत अछि।
१६. (D) **अंत्याक्षरक ह्रस्व उच्चारण विन्यास** — शब्दक अंतिम स्वर कऽ अर्ध-उच्चारित या ह्रस्व रखबाक भाषाई शैली मैथिली ओ बांग्ला दुनू में समानांतर रूप सँ पावि जाइत अछि।
१७. (A) **शून्य विभक्ति ओ परसर्गक प्रयोग** — इन भाषाओं में विश्लेषणात्मक प्रकृति के कारण विभक्ति घिसि गेलीह ओ अलग सँ परसर्ग (जैसे मैथिली में 'के', बांग्ला में 'के/रे') लगैत अछि।
१८. (B) **भूतकाल में 'ल' ओ भविष्य में 'ब' प्रत्यय** — चारों पुबरिया भाषाओं में क्रियाक काल निर्धारण लेल भूतकाल में 'ल' (जैसे- गेल, गेला, गयलो) ओ भविष्य में 'ब' (जैसे- करब, करबो) कऽ प्रयोग होइत अछि।
१९. (C) **बहुवचन लेल 'सभ', 'गुला', 'माने' विन्यास** — मैथिली में 'सभ', बांग्ला में 'गुलो/सकल', ओ ओड़िया में 'सभु' प्रत्यय जोड़ि कऽ बहुवचन बनबाक समानांतर भाषाई विन्यास पावि जाइत अछि।
२०. (D) **आदर सूचक सर्वनाम प्रणाली** — मैथिली ओ बांग्ला-ओड़िया में आदर सूचक स्तरों (जैसे- अहाँ, तोमार, आपनी) कऽ अनुसार वाक्यक रूप बदलबाक साझी विधा अछि।
२१. (A) **पूर्वी ब्राह्मी ओ आदि-गौड़ीय लिपि** — उत्तर-भारतीय ब्राह्मीक पूर्वी शैली सँ १०म-११म शताब्दी में भेल 'आदि-गौड़ीय' (पूर्वी अपभ्रंश लिपि) सँ इन तीनों लिपियोंक निकास भेल।
२२. (B) **अक्षरोंक कोणात्मक ओ कूर्माकार शीर्ष** — दुनू लिपियों में अक्षरोंक ऊपरी भाग कोणात्मक, त्रिकोणीय गाँठ ओ कूर्माकार (कछुआ पीठ सन) शीर्ष सँ युक्त होइत अछि।
२३. (C) **९०% सँ अधिक संरचनात्मक साम्य** — पुरालिपि वैज्ञानिक अनुसन्धानक अनुसार प्राचीन तिरहुता ओ प्राचीन बांग्ला लिपि के अक्षरों में ९०% सँ अधिक हुबहु संरचनात्मक साम्य अछि।
२४. (D) **ओड़िया लिपिक वृत्ताकार शीर्ष विन्यास** — ओड़िशा में ताड़पत्र पर लोहेक नुकिली सलाई (लेखनी) सँ लिखल जाइत छल, जाहि में सीधी रेखा खींचला पर ताड़पत्रक फटने कऽ डर रहैत छल, एहि तकनीकी कारणेँ ओड़िया लिपि वृत्ताकार भऽ गेल।

२५. (A) तेलुगु, कन्नड़, ओड़िया ओ गुजराती उपन्यास — विदेह द्वारा ओड़िया ओ अन्य भारतीय भाषाओंक प्रगतिशील, सबल्टरन ओ दलित चेतनाक उपन्यासों कऽ मैथिली अनुवाद कऽ सहेजल गेल अछि।
२६. (B) जिगिरी (Jigiri) — उपन्यास 'जिगिरी' ओ 'The Comet's Coma' कऽ अनुवाद बहुभाषीय समानांतर विमर्श कऽ मजबूत करैत अछि।
२७. (C) विदेह समानांतर पुस्तकालय (Tomes I-IV) — ई विदेह समानांतर पुस्तकालयक तोम्स (Tomes I-IV) कऽ रूप में ओपेन-एक्सेस यूनिकोड आधारित डिजिटल डेटाबेसक तहत सुरक्षित अछि।
२८. (D) व्हाट द कैनन लेफ्ट आउट श्रृंखला — विदेह द्वारा 'What The Canon Left Out' श्रृंखलाक तहत पुर्बिया भाषाओंक साझी सबल्टरन मेधा कऽ प्रामाणिक गरिमा देल गेल।

अध्याय ८ : विदेह मैथिली भाषावैज्ञानिक उद्भव ओ विकास महा-क्विज

१. भारोपीय परिवार मध्य मैथिली (Maithili in Indo-European Family)

१. विश्वक भाषा-वर्गीकरणक दृष्टिकोण सँ मैथिली भाषाक स्थान कोन सब सँ पैघ भाषा परिवारक अन्तर्गत आबैत अछि?
- (A) भारोपीय भाषा परिवार (Indo-European)
 - (B) भारत-ईरानी उपशाखा (Indo-Iranian)
 - (C) भारतीय आर्य भाषा (Indo-Aryan)
 - (D) पूर्वी उपशाखा (Eastern Group)
२. भारोपीय भाषा परिवारक अन्तर्गत मैथिली कोन उपशाखा (Sub-branch) कऽ प्रतिनिधित्व करैत अछि?
- (A) भारोपीय भाषा परिवार (Indo-European)
 - (B) भारत-ईरानी उपशाखा (Indo-Iranian)
 - (C) भारतीय आर्य भाषा (Indo-Aryan)
 - (D) पूर्वी उपशाखा (Eastern Group)
३. भारत-ईरानी उपशाखाक अन्तर्गत मैथिलीक विकास कोन मुख्य वर्ग सँ भेल मानल जाइत अछि?
- (A) भारोपीय भाषा परिवार (Indo-European)
 - (B) भारत-ईरानी उपशाखा (Indo-Iranian)
 - (C) भारतीय आर्य भाषा (Indo-Aryan)
 - (D) पूर्वी उपशाखा (Eastern Group)
४. भारतीय आर्य भाषाओंक प्रादेशिक विभाजनक अनुसार मैथिली कऽ कोन उपशाखा मध्य रखल गेल अछि?
- (A) भारोपीय भाषा परिवार (Indo-European)
 - (B) भारत-ईरानी उपशाखा (Indo-Iranian)
 - (C) भारतीय आर्य भाषा (Indo-Aryan)
 - (D) पूर्वी उपशाखा (Eastern Group)

२. मागधी अपभ्रंश ओ सहोदरा भाषा (Magadhi Apabhramsha Branches)

५. पूर्वी उपशाखा मध्य आधुनिक मैथिली भाषाक प्रत्यक्ष पूर्वज ओ प्रस्थान बिंदु कोन अपभ्रंश कऽ मानल जाइत अछि?
- (A) मागधी अपभ्रंश (Magadhi Apabhramsha)
 - (B) बांग्ला, ओड़िया ओ असामी
 - (C) आधुनिक भारतीय आर्य भाषा (NIA)
 - (D) मागधी प्राकृतक पूर्वी शैली
६. मागधी अपभ्रंश सँ उद्भूत होबय कऽ कारण मैथिलीक सहोदरा (Sister Languages) भाषा सब कोन थिक?
- (A) मागधी अपभ्रंश (Magadhi Apabhramsha)
 - (B) बांग्ला, ओड़िया ओ असामी
 - (C) आधुनिक भारतीय आर्य भाषा (NIA)
 - (D) मागधी प्राकृतक पूर्वी शैली
७. भाषावैज्ञानिक काल-विभाजनक अनुसार मैथिली कऽ कोन ऐतिहासिक श्रेणी मध्य वर्गीकृत कएल गेल अछि?
- (A) मागधी अपभ्रंश (Magadhi Apabhramsha)
 - (B) बांग्ला, ओड़िया ओ असामी
 - (C) आधुनिक भारतीय आर्य भाषा (NIA)
 - (D) मागधी प्राकृतक पूर्वी शैली

८. अपभ्रंश काल सँ पूर्व मध्यकालीन आर्य भाषा में मैथिलीक मूल ढाँचा कतय निहित छल?

- (A) मागधी अपभ्रंश (Magadhi Apabhramsha)
- (B) बांग्ला, ओड़िया ओ असामी
- (C) आधुनिक भारतीय आर्य भाषा (NIA)
- (D) मागधी प्राकृतक पूर्वी शैली

३. संस्कृत चरण - प्राचीन भारतीय आर्य भाषा (Sanskrit OIA Stage)

९. प्राचीन भारतीय आर्य भाषा (संस्कृत चरण) कऽ प्रामाणिक काल-विस्तार कतेक मानल गेल अछि?

- (A) ईसा पूर्व १५०० सँ ईसा पूर्व ५००
- (B) वैदिक ओ लौकिक संस्कृत
- (C) तत्सम ओ तद्भव शब्दक प्रचुरता
- (D) संश्लेषणात्मक (Synthetic) विन्यास

१०. मैथिलीक व्याकरणिक ओ ध्वन्यात्मक नीव रखय वाला प्राचीन भारतीय आर्य भाषाक दुनू मुख्य रूप की छलीह?

- (A) ईसा पूर्व १५०० सँ ईसा पूर्व ५००
- (B) वैदिक ओ लौकिक संस्कृत
- (C) तत्सम ओ तद्भव शब्दक प्रचुरता
- (D) संश्लेषणात्मक (Synthetic) विन्यास

११. संस्कृत चरण सँ आधुनिक मैथिली भाषा कऽ सब सँ पैघ संरचनात्मक संबल की प्राप्त भेल?

- (A) ईसा पूर्व १५०० सँ ईसा पूर्व ५००
- (B) वैदिक ओ लौकिक संस्कृत
- (C) तत्सम ओ तद्भव शब्दक प्रचुरता
- (D) संश्लेषणात्मक (Synthetic) विन्यास

१२. संस्कृत काल में भाषाक व्याकरणिक प्रकृति केहन छल जे बाद में मैथिली धरि बदलत गेल?

- (A) ईसा पूर्व १५०० सँ ईसा पूर्व ५००
- (B) वैदिक ओ लौकिक संस्कृत
- (C) तत्सम ओ तद्भव शब्दक प्रचुरता
- (D) संश्लेषणात्मक (Synthetic) विन्यास

४. प्राकृत चरण - मध्य भारतीय आर्य भाषा (Prakrit MIA Stage)

१३. मध्य भारतीय आर्य भाषा (प्राकृत चरण) कऽ ऐतिहासिक समय-सीमा की स्वीकार कएल गेल अछि?

- (A) ईसा पूर्व ५०० सँ ५०० ईस्वी धरि
- (B) संस्कृतक क्लिष्टता सँ सरलीकरण
- (C) 'हस्त' सँ 'हथ' ओ 'अभ्यन्तर' सँ 'भीतर'
- (D) मागधी प्राकृत

१४. संस्कृत सँ प्राकृत काल में प्रवेश करबा काल भाषाक ध्वन्यात्मक प्रकृति में कोन मुख्य परिवर्तन देखायल गेल?

- (A) ईसा पूर्व ५०० सँ ५०० ईस्वी धरि
- (B) संस्कृतक क्लिष्टता सँ सरलीकरण
- (C) 'हस्त' सँ 'हथ' ओ 'अभ्यन्तर' सँ 'भीतर'
- (D) मागधी प्राकृत

१५. संस्कृत सँ प्राकृत-अपभ्रंश काल में ध्वनियोंक सरलीकरणक उदाहरण कोन थिक जे मैथिली में प्रयुक्त होइत अछि?

- (A) ईसा पूर्व ५०० सँ ५०० ईस्वी धरि
- (B) संस्कृतक क्लिष्टता सँ सरलीकरण
- (C) 'हस्त' सँ 'हथ' ओ 'अभ्यन्तर' सँ 'भीतर'
- (D) मागधी प्राकृत

१६. पूर्वी भारतक ओ प्राकृत कोन थिक जेकर भाषिक प्रवृत्तियाँ मैथिलीक मूल व्याकरणिक रीढ़ बनल?

- (A) ईसा पूर्व ५०० सँ ५०० ईस्वी धरि
- (B) संस्कृतक क्लिष्टता सँ सरलीकरण
- (C) 'हस्त' सँ 'हथ' ओ 'अभ्यन्तर' सँ 'भीतर'
- (D) मागधी प्राकृत

५. अवहट्ट / अपभ्रंश चरण ओ चर्यापद (Avahatta & Charyapada)

१७. अपभ्रंश ओ संक्रमणकालीन अवहट्ट चरण कऽ ऐतिहासिक समय कतेक सँ कतेक मानल गेल अछि?

- (A) ५०० ईस्वी सँ १४०० ईस्वी धरि
- (B) चर्यापद (Charyapada)
- (C) विश्लेषणात्मक (Analytic) विन्यास
- (D) संक्रमणकालीन लोकभाषा

१८. ८म सँ १२म शताब्दीक बीच सिद्ध संतों द्वारा लिखित कोन कालजयी ग्रन्थ में आदि-मैथिलीक सर्वप्राचीन बीजरूप देखाइत अछि?

- (A) ५०० ईस्वी सँ १४०० ईस्वी धरि
- (B) चर्यापद (Charyapada)
- (C) विश्लेषणात्मक (Analytic) विन्यास
- (D) संक्रमणकालीन लोकभाषा

१९. अवहट्ट/अपभ्रंश काल में भाषा संश्लेषणात्मक मार्ग सँ हटि कऽ कोन नूतन व्याकरणिक मार्ग पर अग्रसर भेल?

- (A) ५०० ईस्वी सँ १४०० ईस्वी धरि
- (B) चर्यापद (Charyapada)
- (C) विश्लेषणात्मक (Analytic) विन्यास
- (D) संक्रमणकालीन लोकभाषा

२०. भाषाविदोंक अनुसार 'अवहट्ट' (Avahatta) शब्दक वास्तविक व्याकरणिक अर्थ की थिक?

- (A) ५०० ईस्वी सँ १४०० ईस्वी धरि
- (B) चर्यापद (Charyapada)
- (C) विश्लेषणात्मक (Analytic) विन्यास
- (D) संक्रमणकालीन लोकभाषा

६. ज्योतिरीश्वर ओ विद्यापतिक अवहट्ट साहित्य (Scholarly Avahatta Texts)

२१. १४म शताब्दीक प्रारम्भ में रचित कोन अवहट्ट मिश्रित गद्य ग्रन्थ मैथिलीक ऐतिहासिक गरिमा कऽ स्थापित करैत अछि?

- (A) ज्योतिरीश्वर ठाकुर कृत वर्ण रत्नाकर
- (B) कीर्तिलता ओ कीर्तिपताका
- (C) देसिल बअना सब जन मिट्टा
- (D) ओइन्वार कालीन प्रशासनिक गद्य

२२. महाकवि विद्यापति द्वारा अवहट्ट भाषा ओ मिथिलाक्षर लिपि में लिखित प्रख्यात ऐतिहासिक प्रशस्तिपरक ग्रन्थ कोन थिक?

- (A) ज्योतिरीश्वर ठाकुर कृत वर्ण रत्नाकर
- (B) कीर्तिलता ओ कीर्तिपताका
- (C) देसिल बअना सब जन मिट्टा
- (D) ओइन्वार कालीन प्रशासनिक गद्य

२३. विद्यापति द्वारा कीर्तिलता में अवहट्ट ओ देश-भाषा (मैथिली) कऽ महत्ता दर्शाबय वाला कोन प्रसिद्ध कथन लिखल गेल अछि?

- (A) ज्योतिरीश्वर ठाकुर कृत वर्ण रत्नाकर
- (B) कीर्तिलता ओ कीर्तिपताका
- (C) देसिल बअना सब जन मिट्टा
- (D) ओइन्वार कालीन प्रशासनिक गद्य

२४. कीर्तिलता ओ वर्ण रत्नाकरक भाषा सँ तत्कालीन मिथिलाक कोन राजवंशक इतिहास ओ गद्यक विकास प्रमाणित होइत अछि?

- (A) ज्योतिरीश्वर ठाकुर कृत वर्ण रत्नाकर
- (B) कीर्तिलता ओ कीर्तिपताका
- (C) देसिल बअना सब जन मिट्टा
- (D) ओइन्वार कालीन प्रशासनिक गद्य

७. आधुनिक मैथिली चरण ओ पदावली (Modern Maithili Evolution)

२५. आधुनिक मैथिली (New Maithili Period) कऽ प्रारम्भ कखनियँ सँ मानल जाइत अछि जे अखन धरि अनवरत प्रवाहमान अछि?

- (A) १४०० ईस्वी सँ अखन धरि
- (B) विद्यापतिक पदावली
- (C) स्वतंत्र व्याकरणिक अस्मिता
- (D) अष्टम अनुसूची में समावेशन (२००३)

२६. कोन अमर काव्यात्मक कृतिक रचना सँ मैथिली अवहट्टक प्रभाव सँ मुक्त भऽ कऽ स्वतंत्र आधुनिक जनभाषा बनल?

- (A) १४०० ईस्वी सँ अखन धरि
- (B) विद्यापतिक पदावली
- (C) स्वतंत्र व्याकरणिक अस्मिता
- (D) अष्टम अनुसूची में समावेशन (२००३)

२७. आधुनिक चरण में मैथिलीक अपन सहोदरा भाषाओं (बांग्ला/ओड़िया) सँ अलग होबाक मुख्य आधार की छल?

- (A) १४०० ईस्वी सँ अखन धरि
- (B) विद्यापतिक पदावली
- (C) स्वतंत्र व्याकरणिक अस्मिता
- (D) अष्टम अनुसूची में समावेशन (२००३)

२८. आधुनिक मैथिलीक ऐतिहासिक ओ भाषाई समृद्धि कऽ देखैत भारत सरकार द्वारा एकरा कखनियँ संवैधानिक दर्जा देल गेल?

- (A) १४०० ईस्वी सँ अखन धरि
- (B) विद्यापतिक पदावली
- (C) स्वतंत्र व्याकरणिक अस्मिता
- (D) अष्टम अनुसूची में समावेशन (२००३)

८. भाषावैज्ञानिक संरचना ओ लिपि (Linguistic Structure & Script)

२९. मैथिली भाषा कऽ विश्वक अन्य भाषाओं सँ अलग ओ विशिष्ट बनाबय वाली ओकर कोन क्रिया संरचना थिक?

- (A) जटिल क्रिया-रूप विन्यास (Verb-morphology)
- (B) मिथिलाक्षर (तिरहुता लिपि)
- (C) ऐ (अइ) ओ औ (अउ) कऽ विशिष्ट ध्वनि
- (D) देवनागरी ओ मिथिलाक्षर दुनू

३०. भारतीय परम्पराक अक्षरांकनक अनुरूप मैथिली भाषाक अपन मौलिक ओ ऐतिहासिक लिपिक नाम की थिक?

- (A) जटिल क्रिया-रूप विन्यास (Verb-morphology)
- (B) मिथिलाक्षर (तिरहुता लिपि)
- (C) ऐ (अइ) ओ औ (अउ) कऽ विशिष्ट ध्वनि
- (D) देवनागरी ओ मिथिलाक्षर दुनू

३१. मैथिलीक अनन्य ध्वनि-विज्ञान (Phonetics) के अन्तर्गत स्वर वर्णोंक उच्चारणक की विशेषता अछि?

- (A) जटिल क्रिया-रूप विन्यास (Verb-morphology)
- (B) मिथिलाक्षर (तिरहुता लिपि)
- (C) ऐ (अइ) ओ औ (अउ) कऽ विशिष्ट ध्वनि
- (D) देवनागरी ओ मिथिलाक्षर दुनू

३२. वर्तमान डिजिटल युग ओ वेब पत्रकारिता (विदेह) में मैथिली लेखन लेल किन लिपियों कऽ प्रयोग कएल जा रहल अछि?

- (A) जटिल क्रिया-रूप विन्यास (Verb-morphology)
- (B) मिथिलाक्षर (तिरहुता लिपि)
- (C) ऐ (अइ) ओ औ (अउ) कऽ विशिष्ट ध्वनि
- (D) देवनागरी ओ मिथिलाक्षर दुनू

उत्तरमाला — अध्याय ८ (उत्तर ओ व्याख्या / Answers & Explanations)

१. (A) **भारोपीय भाषा परिवार (Indo-European)** — मैथिलीक मूल उद्गम आ स्थान विश्वक सर्वाधिक विस्तृत 'भारोपीय' (Indo-European) भाषा परिवार सँ सम्बद्ध अछि।
२. (B) **भारत-ईरानी उपशाखा (Indo-Iranian)** — भारोपीय परिवारक जे शाखा भारत ओ ईरान क्षेत्र धरि विस्तारित भेल, ओकरा 'भारत-ईरानी' (Indo-Iranian) शाखा कहल गेल।
३. (C) **भारतीय आर्य भाषा (Indo-Aryan)** — भारत-ईरानी शाखा सँ उत्पन्न भारत में विकसित भाषासमूह कऽ 'भारतीय आर्य भाषा' (Indo-Aryan) कहल जाइत अछि, जेकर अंतर्गत मैथिली अछि।
४. (D) **पूर्वी उपशाखा (Eastern Group)** — भौगोलिक ओ भाषावैज्ञानिक वर्गीकरणक अनुसार मैथिली भारतीय आर्य भाषाक 'पूर्वी उपशाखा' (Eastern Group) कऽ अंग थिक।
५. (A) **मागधी अपभ्रंश (Magadhi Apabhramsha)** — भारतीय आर्य भाषाक पूर्वी रूप मागधी प्राकृत सँ विकसित भऽ कऽ 'मागधी अपभ्रंश' बनल, जाहि सँ मैथिलीक सीधा उद्भव भेल।
६. (B) **बांग्ला, ओड़िया ओ असामी** — एकहि मागधी अपभ्रंश सँ विकसित भेला कऽ कारण मैथिली, बांग्ला, ओड़िया, ओ असामी भाषा आपस में गम्भीर संरचनात्मक साम्य रखैत छलीह।
७. (C) **आधुनिक भारतीय आर्य भाषा (NIA)** — मैथिली कऽ विकासक चरमोत्कर्ष 'आधुनिक भारतीय आर्य भाषा' (New Indo-Aryan - NIA) कालक अन्तर्गत मानल गेल अछि।
८. (D) **मागधी प्राकृतक पूर्वी शैली** — मागधी प्राकृतक पूर्वी प्रादेशिक शैली ही परवर्ती काल में मागधी अपभ्रंश ओ अवहट्टक रूप धारण कएलक।
९. (A) **ईसा पूर्व १५०० सँ ईसा पूर्व ५००** — ईसा पूर्व १५०० सँ ईसा पूर्व ५०० धरि 'प्राचीन भारतीय आर्य भाषा' (Old Indo-Aryan) काल छल, जाहि में वैदिक ओ लौकिक संस्कृत समाहित छल।
१०. (B) **वैदिक ओ लौकिक संस्कृत** — वैदिक संस्कृत (वेदोक्त भाषा) ओ लौकिक संस्कृत (पाणिनिक व्याकरणबद्ध भाषा) ही मैथिलीक आदि-श्रोत्र छलीह।
११. (C) **तत्सम ओ तद्भव शब्दक प्रचुरता** — मैथिलीक शब्द-कोष (Vocabulary) कऽ विशाल हिस्सा तत्सम ओ तद्भव रूप में सीधे संस्कृत चरण सँ प्रवाहित भऽ कऽ अएल अछि।
१२. (D) **संश्लेषणात्मक (Synthetic) विन्यास** — प्राचीन भारतीय आर्य भाषा पूर्णतः 'संश्लेषणात्मक' (Synthetic) छल, जाहि में विभक्ति चिह्न शब्दोंक साथ ही जुड़ल रहैत छल।
१३. (A) **ईसा पूर्व ५०० सँ ५०० ईस्वी धरि** — ईसा पूर्व ५०० सँ ५०० ईस्वी धरि 'मध्य भारतीय आर्य भाषा' (Middle Indo-Aryan) कऽ काल छल, जाहि में लोकभाषाक उदय भेल।
१४. (B) **संस्कृतक क्लिष्टता सँ सरलीकरण** — प्राकृत काल में जनसामान्यक सुविधा लेल कठिन संस्कृत ध्वनियों ओ संयुक्त व्यंजनों कऽ 'सरलीकरण' प्रारम्भ भेल।
१५. (C) **'हस्त' सँ 'हत्थ' ओ 'अभ्यन्तर' सँ 'भीतर'** — संस्कृतक 'हस्त' प्राकृत में 'हत्थ' ओ आधुनिक मैथिली में 'हाथ' बनल; तहिना 'अभ्यन्तर' सँ 'भीतर' विकसित भेल।
१६. (D) **मागधी प्राकृत** — मागधी प्राकृत ही ओ मध्यकालीन आर्य भाषा थिक, जे पूर्व भारतक जनभाषा छल ओ जेकर अंतर्गत आदि-मैथिली पल्लवित भेल।
१७. (A) **५०० ईस्वी सँ १४०० ईस्वी धरि** — ५०० ईस्वी सँ १४०० ईस्वी कऽ काल मध्य भारतीय आर्य भाषाक उत्तर-चरण थिक, जेकरा अपभ्रंश ओ अवहट्ट कहल गेल।
१८. (B) **चर्यापद (Charyapada)** — 'चर्यापद' बौद्ध सिद्धोंक तांत्रिक पद थिक जेकर भाषा मागधी अपभ्रंश/पुरानी मैथिलीक संक्रमणकालीन स्वरूप कऽ स्पष्ट करैत अछि।

- १९. (C) विश्लेषणात्मक (Analytic) विन्यास** — एहि काल में विभक्तियाँ घिसि गेलीह ओ परसर्ग (Postpositions/जैसे- के, लेल) अलग सँ लगब शुरू भेल, जेकरा 'विश्लेषणात्मक' प्रकृति कहल जाइत अछि।
- २०. (D) संक्रमणकालीन लोकभाषा** — अपभ्रंशक ही परवर्ती, अधिक व्यावहारिक ओ जन-उन्मुख रूप कऽ विद्यापति ओ ज्योतिरीश्वर ठाकुर ठाकुर द्वारा 'अवहट्ट' कहल गेल अछि।
- २१. (A) ज्योतिरीश्वर ठाकुर कृत वर्ण रत्नाकर** — ज्योतिरीश्वर ठाकुर कृत 'वर्ण रत्नाकर' (१४म शताब्दी) मैथिली गद्यक सर्वप्राचीन विश्वकोषीय निधि थिक।
- २२. (B) कीर्तिलता ओ कीर्तिपताका** — विद्यापति कृत 'कीर्तिलता' ओ 'कीर्तिपताका' अवहट्ट ओ प्रारंभिक मैथिलीक संधि-स्थल कऽ सर्वश्रेष्ठ काव्य प्रतिमान थिक।
- २३. (C) देसिल बअना सब जन मिट्टा** — विद्यापति लिखने छथि: 'देसिल बअना सब जन मिट्टा, तं तैसन जम्पओ अवहट्टा' अर्थात देश-भाषा सबहक लेल मीठ होइत अछि।
- २४. (D) ओइन्वार कालीन प्रशासनिक गद्य** — एहि ग्रंथों सँ ओइन्वार राजवंशक राजा कीर्तिसिंह, शिवसिंह ओ तत्कालीन सामाजिक-राजनीतिक विन्यासोक प्रामाणिक ज्ञान भेटैत अछि।
- २५. (A) १४०० ईस्वी सँ अखन धरि** — १४०० ईस्वी (विद्यापति काल) सँ आधुनिक मैथिलीक स्वतंत्र भाषिक अस्मिता पूर्ण रूप सँ स्थापित भऽ विकसित भऽ रहल अछि।
- २६. (B) विद्यापतिक पदावली** — विद्यापतिक शृंगारिक ओ भक्तिपरक 'पदावली' सँ मैथिली साहित्य ओ भाषा कऽ अद्वितीय वैश्विक पहचान ओ मिठास प्राप्त भेल।
- २७. (C) स्वतंत्र व्याकरणिक अस्मिता** — मैथिली अपन विशिष्ट सर्वनाम प्रणाली, अनन्य क्रिया-रूप विन्यास ओ ध्वन्यात्मक स्वदेशीपनक कारण पूर्णतः स्वतंत्र भाषाक रूप में पल्लवित भेल।
- २८. (D) अष्टम अनुसूची में समावेशन (२००३)** — वर्ष २००३ में ९२म संविधान संशोधन द्वारा मैथिली कऽ भारतीय संविधानक 'अष्टम अनुसूची' में शामिल कएल गेल छल।
- २९. (A) जटिल क्रिया-रूप विन्यास (Verb-morphology)** — मैथिलीक क्रिया-रूप विन्यास (Verb) बहु जटिल अछि, जाहि में कर्ता ओ कर्म दुनू कऽ पुरुष ओ आदर कऽ अनुसार क्रियाक रूप बदलैत अछि।
- ३०. (B) मिथिलाक्षर (तिरहुता लिपि)** — मैथिलीक मूल ओ पारंपरिक लिपि 'मिथिलाक्षर' या 'तिरहुता' थिक, जे ब्राह्मीक पूर्वी शैली सँ उद्भूत भेल अछि।
- ३१. (C) ऐ (अइ) ओ औ (अउ) कऽ विशिष्ट ध्वनि** — मैथिली में 'ऐ' ओ 'औ' कऽ द्वि-ध्वन्यात्मक (अ+इ ओ अ+उ) रूप में उच्चारण होइत अछि, जे भारोपीय परिवार मध्य एकर अनन्यता थिक।
- ३२. (D) देवनागरी ओ मिथिलाक्षर दुनू** — आइ मैथिली कंप्यूटर ओ इंटरनेट पर देवनागरी यूनिकोड ओ तिरहुता यूनिकोड दुनू माध्यमों में प्रखरता सँ लिखल ओ सुरक्षित कएल जा रहल अछि।

अध्याय ९ : मध्यकालीन मैथिली नाटक — विदेह क्विज

भूमिका आ काल-परिप्रेक्ष्य

१. मध्यकालीन मैथिली नाटकक स्थान विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) ई केवल दरबारी फरमानक लेखन अछि
- (B) ई केवल चित्रकलाक तकनीक अछि
- (C) ई मैथिली साहित्यक इतिहासमे गीत, कथा, अभिनय आ लोक-जीवनकें जोड़यवला प्रमुख विधा अछि
- (D) ई केवल आधुनिक गद्यक उपशाखा अछि

२. मध्यकालीन मैथिली नाटकक स्थान केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) ई केवल आधुनिक गद्यक उपशाखा अछि
- (B) ई केवल चित्रकलाक तकनीक अछि
- (C) ई मैथिली साहित्यक इतिहासमे गीत, कथा, अभिनय आ लोक-जीवनकें जोड़यवला प्रमुख विधा अछि
- (D) ई केवल दरबारी फरमानक लेखन अछि

३. मध्यकालीन मैथिली नाटकक स्थान सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) ई केवल आधुनिक गद्यक उपशाखा अछि
- (B) ई केवल चित्रकलाक तकनीक अछि
- (C) ई मैथिली साहित्यक इतिहासमे गीत, कथा, अभिनय आ लोक-जीवनकें जोड़यवला प्रमुख विधा अछि
- (D) ई केवल दरबारी फरमानक लेखन अछि

४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल मध्यकालीन मैथिली नाटकक स्थान सँ की बुझाईत अछि?

- (A) ई केवल दरबारी फरमानक लेखन अछि
- (B) ई केवल आधुनिक गद्यक उपशाखा अछि
- (C) ई मैथिली साहित्यक इतिहासमे गीत, कथा, अभिनय आ लोक-जीवनकें जोड़यवला प्रमुख विधा अछि
- (D) ई केवल चित्रकलाक तकनीक अछि

५. कोन विकल्प मध्यकालीन मैथिली नाटकक स्थान सँ मेल खाईत अछि?

- (A) ई केवल आधुनिक गद्यक उपशाखा अछि
- (B) ई केवल दरबारी फरमानक लेखन अछि
- (C) ई केवल चित्रकलाक तकनीक अछि
- (D) ई मैथिली साहित्यक इतिहासमे गीत, कथा, अभिनय आ लोक-जीवनकें जोड़यवला प्रमुख विधा अछि

६. मध्यकालीन मैथिली नाटकक स्थान पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) ई केवल आधुनिक गद्यक उपशाखा अछि
- (B) ई मैथिली साहित्यक इतिहासमे गीत, कथा, अभिनय आ लोक-जीवनकें जोड़यवला प्रमुख विधा अछि
- (C) ई केवल चित्रकलाक तकनीक अछि
- (D) ई केवल दरबारी फरमानक लेखन अछि

७. मध्यकालीन मैथिली नाटकक स्थान किएक महत्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) ई केवल दरबारी फरमानक लेखन अछि
- (B) ई केवल आधुनिक गद्यक उपशाखा अछि
- (C) ई मैथिली साहित्यक इतिहासमे गीत, कथा, अभिनय आ लोक-जीवनकें जोड़यवला प्रमुख विधा अछि
- (D) ई केवल चित्रकलाक तकनीक अछि

८. मध्यकालीन मैथिली नाटकक स्थानक सार कोन अछि?

- (A) ई केवल चित्रकलाक तकनीक अछि
- (B) ई केवल दरबारी फरमानक लेखन अछि
- (C) ई केवल आधुनिक गद्यक उपशाखा अछि
- (D) ई मैथिली साहित्यक इतिहासमे गीत, कथा, अभिनय आ लोक-जीवनकें जोड़यवला प्रमुख विधा अछि

९. विद्यार्थी जँ मध्यकालीन मैथिली नाटकक स्थान पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) ई केवल आधुनिक गद्यक उपशाखा अछि
- (B) ई मैथिली साहित्यक इतिहासमे गीत, कथा, अभिनय आ लोक-जीवनकें जोड़यवला प्रमुख विधा अछि
- (C) ई केवल चित्रकलाक तकनीक अछि
- (D) ई केवल दरबारी फरमानक लेखन अछि

१०. मध्यकालीन मैथिली नाटकक स्थान कें आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) ई मैथिली साहित्यक इतिहासमे गीत, कथा, अभिनय आ लोक-जीवनकें जोड़यवला प्रमुख विधा अछि
- (B) ई केवल चित्रकलाक तकनीक अछि
- (C) ई केवल आधुनिक गद्यक उपशाखा अछि
- (D) ई केवल दरबारी फरमानक लेखन अछि

११. मध्यकालीन नाटकक आधार विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल युद्ध-विजयक सरकारी अभिलेख आधार बनैत अछि
- (B) केवल आधुनिक समाचार-भाषा आधार बनैत अछि
- (C) भक्ति, लोक-संस्कृति, पुराणक कथा आ सामूहिक मंचन एकर आधार बनैत अछि
- (D) केवल व्यापारिक लेखा-जोखा आधार बनैत अछि

१२. मध्यकालीन नाटकक आधार कें चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) केवल युद्ध-विजयक सरकारी अभिलेख आधार बनैत अछि
- (B) केवल आधुनिक समाचार-भाषा आधार बनैत अछि
- (C) केवल व्यापारिक लेखा-जोखा आधार बनैत अछि
- (D) भक्ति, लोक-संस्कृति, पुराणक कथा आ सामूहिक मंचन एकर आधार बनैत अछि

१३. मध्यकालीन नाटकक आधार सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) भक्ति, लोक-संस्कृति, पुराणक कथा आ सामूहिक मंचन एकर आधार बनैत अछि
- (B) केवल व्यापारिक लेखा-जोखा आधार बनैत अछि
- (C) केवल युद्ध-विजयक सरकारी अभिलेख आधार बनैत अछि
- (D) केवल आधुनिक समाचार-भाषा आधार बनैत अछि

१४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल मध्यकालीन नाटकक आधार सँ की बुझाईत अछि?

- (A) केवल युद्ध-विजयक सरकारी अभिलेख आधार बनैत अछि
- (B) भक्ति, लोक-संस्कृति, पुराणक कथा आ सामूहिक मंचन एकर आधार बनैत अछि
- (C) केवल व्यापारिक लेखा-जोखा आधार बनैत अछि
- (D) केवल आधुनिक समाचार-भाषा आधार बनैत अछि

१५. कोन विकल्प मध्यकालीन नाटकक आधार सँ मेल खाइत अछि?

- (A) भक्ति, लोक-संस्कृति, पुराणक कथा आ सामूहिक मंचन एकर आधार बनैत अछि
- (B) केवल व्यापारिक लेखा-जोखा आधार बनैत अछि
- (C) केवल आधुनिक समाचार-भाषा आधार बनैत अछि
- (D) केवल युद्ध-विजयक सरकारी अभिलेख आधार बनैत अछि

१६. मध्यकालीन नाटकक आधार पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) केवल आधुनिक समाचार-भाषा आधार बनैत अछि
- (B) केवल व्यापारिक लेखा-जोखा आधार बनैत अछि
- (C) केवल युद्ध-विजयक सरकारी अभिलेख आधार बनैत अछि
- (D) भक्ति, लोक-संस्कृति, पुराणक कथा आ सामूहिक मंचन एकर आधार बनैत अछि

१७. मध्यकालीन नाटकक आधार किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) केवल आधुनिक समाचार-भाषा आधार बनैत अछि
- (B) भक्ति, लोक-संस्कृति, पुराणक कथा आ सामूहिक मंचन एकर आधार बनैत अछि
- (C) केवल युद्ध-विजयक सरकारी अभिलेख आधार बनैत अछि
- (D) केवल व्यापारिक लेखा-जोखा आधार बनैत अछि

१८. मध्यकालीन नाटकक आधारक सार कोन अछि?

- (A) केवल व्यापारिक लेखा-जोखा आधार बनैत अछि
- (B) भक्ति, लोक-संस्कृति, पुराणक कथा आ सामूहिक मंचन एकर आधार बनैत अछि
- (C) केवल युद्ध-विजयक सरकारी अभिलेख आधार बनैत अछि
- (D) केवल आधुनिक समाचार-भाषा आधार बनैत अछि

१९. विद्यार्थी जँ मध्यकालीन नाटकक आधार पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) केवल आधुनिक समाचार-भाषा आधार बनैत अछि
- (B) केवल युद्ध-विजयक सरकारी अभिलेख आधार बनैत अछि
- (C) केवल व्यापारिक लेखा-जोखा आधार बनैत अछि
- (D) भक्ति, लोक-संस्कृति, पुराणक कथा आ सामूहिक मंचन एकर आधार बनैत अछि

२०. मध्यकालीन नाटकक आधार केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) केवल युद्ध-विजयक सरकारी अभिलेख आधार बनैत अछि
- (B) केवल आधुनिक समाचार-भाषा आधार बनैत अछि
- (C) केवल व्यापारिक लेखा-जोखा आधार बनैत अछि
- (D) भक्ति, लोक-संस्कृति, पुराणक कथा आ सामूहिक मंचन एकर आधार बनैत अछि

२१. मैथिली नाटकक ऐतिहासिक फैलाव विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) ई छापाखानाक बाद शुरू भेल
- (B) ई समुद्री व्यापारक कानून मात्र छल
- (C) मिथिला सँ नेपालक दरबार आ पूर्वांचलक रंग-परम्परा धरि एकर सांस्कृतिक संपर्क देखल जाइत अछि
- (D) ई केवल एक नगरक निजी मनोरंजन छल

२२. मैथिली नाटकक ऐतिहासिक फैलाव केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) ई केवल एक नगरक निजी मनोरंजन छल
- (B) मिथिला सँ नेपालक दरबार आ पूर्वांचलक रंग-परम्परा धरि एकर सांस्कृतिक संपर्क देखल जाइत अछि
- (C) ई समुद्री व्यापारक कानून मात्र छल
- (D) ई छापाखानाक बाद शुरू भेल

२३. मैथिली नाटकक ऐतिहासिक फैलाव सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) ई समुद्री व्यापारक कानून मात्र छल
- (B) मिथिला सँ नेपालक दरबार आ पूर्वांचलक रंग-परम्परा धरि एकर सांस्कृतिक संपर्क देखल जाइत अछि
- (C) ई छापाखानाक बाद शुरू भेल
- (D) ई केवल एक नगरक निजी मनोरंजन छल

२४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल मैथिली नाटकक ऐतिहासिक फैलाव सँ की बुझाईत अछि?

- (A) ई समुद्री व्यापारक कानून मात्र छल
- (B) ई छापाखानाक बाद शुरू भेल
- (C) ई केवल एक नगरक निजी मनोरंजन छल
- (D) मिथिला सँ नेपालक दरबार आ पूर्वांचलक रंग-परम्परा धरि एकर सांस्कृतिक संपर्क देखल जाइत अछि

२५. कोन विकल्प मैथिली नाटकक ऐतिहासिक फैलाव सँ मेल खाइत अछि?

- (A) ई केवल एक नगरक निजी मनोरंजन छल
- (B) मिथिला सँ नेपालक दरबार आ पूर्वांचलक रंग-परम्परा धरि एकर सांस्कृतिक संपर्क देखल जाइत अछि
- (C) ई छापाखानाक बादे शुरू भेल
- (D) ई समुद्री व्यापारक कानून मात्र छल

२६. मैथिली नाटकक ऐतिहासिक फैलाव पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) ई छापाखानाक बादे शुरू भेल
- (B) ई केवल एक नगरक निजी मनोरंजन छल
- (C) ई समुद्री व्यापारक कानून मात्र छल
- (D) मिथिला सँ नेपालक दरबार आ पूर्वांचलक रंग-परम्परा धरि एकर सांस्कृतिक संपर्क देखल जाइत अछि

२७. मैथिली नाटकक ऐतिहासिक फैलाव किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) ई छापाखानाक बादे शुरू भेल
- (B) ई केवल एक नगरक निजी मनोरंजन छल
- (C) ई समुद्री व्यापारक कानून मात्र छल
- (D) मिथिला सँ नेपालक दरबार आ पूर्वांचलक रंग-परम्परा धरि एकर सांस्कृतिक संपर्क देखल जाइत अछि

२८. मैथिली नाटकक ऐतिहासिक फैलावक सार कोन अछि?

- (A) ई केवल एक नगरक निजी मनोरंजन छल
- (B) मिथिला सँ नेपालक दरबार आ पूर्वांचलक रंग-परम्परा धरि एकर सांस्कृतिक संपर्क देखल जाइत अछि
- (C) ई छापाखानाक बादे शुरू भेल
- (D) ई समुद्री व्यापारक कानून मात्र छल

२९. विद्यार्थी जँ मैथिली नाटकक ऐतिहासिक फैलाव पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) मिथिला सँ नेपालक दरबार आ पूर्वांचलक रंग-परम्परा धरि एकर सांस्कृतिक संपर्क देखल जाइत अछि
- (B) ई केवल एक नगरक निजी मनोरंजन छल
- (C) ई समुद्री व्यापारक कानून मात्र छल
- (D) ई छापाखानाक बादे शुरू भेल

३०. मैथिली नाटकक ऐतिहासिक फैलाव केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) ई छापाखानाक बादे शुरू भेल
- (B) ई केवल एक नगरक निजी मनोरंजन छल
- (C) मिथिला सँ नेपालक दरबार आ पूर्वांचलक रंग-परम्परा धरि एकर सांस्कृतिक संपर्क देखल जाइत अछि
- (D) ई समुद्री व्यापारक कानून मात्र छल

३१. साहित्यिक महत्त्व विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) ई केवल शब्दकोश बनाबयक साधन अछि
- (B) ई पद्य, गीत, संवाद, अभिनय आ संगीतक संयुक्त साहित्यिक रूप अछि
- (C) ई केवल राजस्व नापी-पुस्तक अछि
- (D) ई केवल गणितीय सूत्रक रूप अछि

३२. साहित्यिक महत्त्व केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) ई केवल राजस्व नापी-पुस्तक अछि
- (B) ई केवल शब्दकोश बनाबयक साधन अछि
- (C) ई पद्य, गीत, संवाद, अभिनय आ संगीतक संयुक्त साहित्यिक रूप अछि
- (D) ई केवल गणितीय सूत्रक रूप अछि

३३. साहित्यिक महत्त्व सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) ई पद्य, गीत, संवाद, अभिनय आ संगीतक संयुक्त साहित्यिक रूप अछि
- (B) ई केवल शब्दकोश बनाबयक साधन अछि
- (C) ई केवल राजस्व नापी-पुस्तक अछि
- (D) ई केवल गणितीय सूत्रक रूप अछि

३४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल साहित्यिक महत्त्व सँ की बुझाईत अछि?

- (A) ई केवल शब्दकोश बनाबयक साधन अछि
- (B) ई केवल गणितीय सूत्रक रूप अछि
- (C) ई पद्य, गीत, संवाद, अभिनय आ संगीतक संयुक्त साहित्यिक रूप अछि
- (D) ई केवल राजस्व नापी-पुस्तक अछि

३५. कोन विकल्प साहित्यिक महत्त्व सँ मेल खाईत अछि?

- (A) ई केवल गणितीय सूत्रक रूप अछि
- (B) ई केवल शब्दकोश बनाबयक साधन अछि
- (C) ई पद्य, गीत, संवाद, अभिनय आ संगीतक संयुक्त साहित्यिक रूप अछि
- (D) ई केवल राजस्व नापी-पुस्तक अछि

३६. साहित्यिक महत्त्व पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) ई केवल राजस्व नापी-पुस्तक अछि
- (B) ई केवल गणितीय सूत्रक रूप अछि
- (C) ई केवल शब्दकोश बनाबयक साधन अछि
- (D) ई पद्य, गीत, संवाद, अभिनय आ संगीतक संयुक्त साहित्यिक रूप अछि

३७. साहित्यिक महत्त्व किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) ई केवल राजस्व नापी-पुस्तक अछि
- (B) ई पद्य, गीत, संवाद, अभिनय आ संगीतक संयुक्त साहित्यिक रूप अछि
- (C) ई केवल शब्दकोश बनाबयक साधन अछि
- (D) ई केवल गणितीय सूत्रक रूप अछि

३८. साहित्यिक महत्त्वक सार कोन अछि?

- (A) ई पद्य, गीत, संवाद, अभिनय आ संगीतक संयुक्त साहित्यिक रूप अछि
- (B) ई केवल राजस्व नापी-पुस्तक अछि
- (C) ई केवल गणितीय सूत्रक रूप अछि
- (D) ई केवल शब्दकोश बनाबयक साधन अछि

३९. विद्यार्थी जँ साहित्यिक महत्त्व पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) ई केवल राजस्व नापी-पुस्तक अछि
- (B) ई केवल गणितीय सूत्रक रूप अछि
- (C) ई पद्य, गीत, संवाद, अभिनय आ संगीतक संयुक्त साहित्यिक रूप अछि
- (D) ई केवल शब्दकोश बनाबयक साधन अछि

४०. साहित्यिक महत्त्व केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) ई केवल गणितीय सूत्रक रूप अछि
- (B) ई पद्य, गीत, संवाद, अभिनय आ संगीतक संयुक्त साहित्यिक रूप अछि
- (C) ई केवल राजस्व नापी-पुस्तक अछि
- (D) ई केवल शब्दकोश बनाबयक साधन अछि

४१. लोक आ दरबारक सेतु विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) ओ खेतक बीज-सूची मात्र छल
- (B) ओ केवल सेनाक आदेश-पत्र छल
- (C) मध्यकालीन मैथिली नाटक लोक-मंचन आ दरबारी संरक्षण दुनूक बीच सेतु बनल
- (D) ओ केवल पाठशालाक परीक्षा-सूची छल

४२. लोक आ दरबारक सेतु केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) ओ केवल पाठशालाक परीक्षा-सूची छल
- (B) ओ खेतक बीज-सूची मात्र छल
- (C) ओ केवल सेनाक आदेश-पत्र छल
- (D) मध्यकालीन मैथिली नाटक लोक-मंचन आ दरबारी संरक्षण दुनूक बीच सेतु बनल

४३. लोक आ दरबारक सेतु सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टि सँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) मध्यकालीन मैथिली नाटक लोक-मंचन आ दरबारी संरक्षण दुनूक बीच सेतु बनल
- (B) ओ खेतक बीज-सूची मात्र छल
- (C) ओ केवल सेनाक आदेश-पत्र छल
- (D) ओ केवल पाठशालाक परीक्षा-सूची छल

४४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल लोक आ दरबारक सेतु सँ की बुझाईत अछि?

- (A) ओ केवल सेनाक आदेश-पत्र छल
- (B) मध्यकालीन मैथिली नाटक लोक-मंचन आ दरबारी संरक्षण दुनूक बीच सेतु बनल
- (C) ओ खेतक बीज-सूची मात्र छल
- (D) ओ केवल पाठशालाक परीक्षा-सूची छल

४५. कोन विकल्प लोक आ दरबारक सेतु सँ मेल खाईत अछि?

- (A) मध्यकालीन मैथिली नाटक लोक-मंचन आ दरबारी संरक्षण दुनूक बीच सेतु बनल
- (B) ओ केवल सेनाक आदेश-पत्र छल
- (C) ओ केवल पाठशालाक परीक्षा-सूची छल
- (D) ओ खेतक बीज-सूची मात्र छल

४६. लोक आ दरबारक सेतु पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) ओ केवल पाठशालाक परीक्षा-सूची छल
- (B) मध्यकालीन मैथिली नाटक लोक-मंचन आ दरबारी संरक्षण दुनूक बीच सेतु बनल
- (C) ओ केवल सेनाक आदेश-पत्र छल
- (D) ओ खेतक बीज-सूची मात्र छल

४७. लोक आ दरबारक सेतु किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) ओ खेतक बीज-सूची मात्र छल
- (B) ओ केवल सेनाक आदेश-पत्र छल
- (C) मध्यकालीन मैथिली नाटक लोक-मंचन आ दरबारी संरक्षण दुनूक बीच सेतु बनल
- (D) ओ केवल पाठशालाक परीक्षा-सूची छल

४८. लोक आ दरबारक सेतुक सार कोन अछि?

- (A) मध्यकालीन मैथिली नाटक लोक-मंचन आ दरबारी संरक्षण दुनूक बीच सेतु बनल
- (B) ओ केवल सेनाक आदेश-पत्र छल
- (C) ओ केवल पाठशालाक परीक्षा-सूची छल
- (D) ओ खेतक बीज-सूची मात्र छल

४९. विद्यार्थी जँ लोक आ दरबारक सेतु पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) मध्यकालीन मैथिली नाटक लोक-मंचन आ दरबारी संरक्षण दुनूक बीच सेतु बनल
- (B) ओ केवल सेनाक आदेश-पत्र छल
- (C) ओ केवल पाठशालाक परीक्षा-सूची छल
- (D) ओ खेतक बीज-सूची मात्र छल

५०. लोक आ दरबारक सेतु केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) मध्यकालीन मैथिली नाटक लोक-मंचन आ दरबारी संरक्षण दुनूक बीच सेतु बनल
- (B) ओ केवल पाठशालाक परीक्षा-सूची छल
- (C) ओ केवल सेनाक आदेश-पत्र छल
- (D) ओ खेतक बीज-सूची मात्र छल

५१. भाषिक उपयोग विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) एहि नाटकसभमे केवल अंक-संकेत छल
- (B) एहि नाटकसभमे भाषा-प्रयोग निषिद्ध छल
- (C) एहि नाटकसभमे मैथिली गीत आ संवाद लोकभाषाक साहित्यिक प्रतिष्ठा बढ़बैत अछि
- (D) एहि नाटकसभमे केवल मौन अभिनय छल

५२. भाषिक उपयोग केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) एहि नाटकसभमे केवल अंक-संकेत छल
- (B) एहि नाटकसभमे भाषा-प्रयोग निषिद्ध छल
- (C) एहि नाटकसभमे मैथिली गीत आ संवाद लोकभाषाक साहित्यिक प्रतिष्ठा बढ़बैत अछि
- (D) एहि नाटकसभमे केवल मौन अभिनय छल

५३. भाषिक उपयोग सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टि सँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) एहि नाटकसभमे केवल अंक-संकेत छल
- (B) एहि नाटकसभमे भाषा-प्रयोग निषिद्ध छल
- (C) एहि नाटकसभमे केवल मौन अभिनय छल
- (D) एहि नाटकसभमे मैथिली गीत आ संवाद लोकभाषाक साहित्यिक प्रतिष्ठा बढ़बैत अछि

५४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल भाषिक उपयोग सँ की बुझाईत अछि?

- (A) एहि नाटकसभमे केवल मौन अभिनय छल
- (B) एहि नाटकसभमे मैथिली गीत आ संवाद लोकभाषाक साहित्यिक प्रतिष्ठा बढ़बैत अछि
- (C) एहि नाटकसभमे केवल अंक-संकेत छल
- (D) एहि नाटकसभमे भाषा-प्रयोग निषिद्ध छल

५५. कोन विकल्प भाषिक उपयोग सँ मेल खाइत अछि?

- (A) एहि नाटकसभमे केवल मौन अभिनय छल
- (B) एहि नाटकसभमे मैथिली गीत आ संवाद लोकभाषाक साहित्यिक प्रतिष्ठा बढ़बैत अछि
- (C) एहि नाटकसभमे भाषा-प्रयोग निषिद्ध छल
- (D) एहि नाटकसभमे केवल अंक-संकेत छल

५६. भाषिक उपयोग पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) एहि नाटकसभमे मैथिली गीत आ संवाद लोकभाषाक साहित्यिक प्रतिष्ठा बढ़बैत अछि
- (B) एहि नाटकसभमे केवल मौन अभिनय छल
- (C) एहि नाटकसभमे केवल अंक-संकेत छल
- (D) एहि नाटकसभमे भाषा-प्रयोग निषिद्ध छल

५७. भाषिक उपयोग किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) एहि नाटकसभमे केवल मौन अभिनय छल
- (B) एहि नाटकसभमे केवल अंक-संकेत छल
- (C) एहि नाटकसभमे मैथिली गीत आ संवाद लोकभाषाक साहित्यिक प्रतिष्ठा बढ़बैत अछि
- (D) एहि नाटकसभमे भाषा-प्रयोग निषिद्ध छल

५८. भाषिक उपयोगक सार कोन अछि?

- (A) एहि नाटकसभमे केवल मौन अभिनय छल
- (B) एहि नाटकसभमे केवल अंक-संकेत छल
- (C) एहि नाटकसभमे मैथिली गीत आ संवाद लोकभाषाक साहित्यिक प्रतिष्ठा बढ़बैत अछि
- (D) एहि नाटकसभमे भाषा-प्रयोग निषिद्ध छल

५९. विद्यार्थी जँ भाषिक उपयोग पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) एहि नाटकसभमे मैथिली गीत आ संवाद लोकभाषाक साहित्यिक प्रतिष्ठा बढ़बैत अछि
- (B) एहि नाटकसभमे भाषा-प्रयोग निषिद्ध छल
- (C) एहि नाटकसभमे केवल अंक-संकेत छल
- (D) एहि नाटकसभमे केवल मौन अभिनय छल

६०. भाषिक उपयोग केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) एहि नाटकसभमे मैथिली गीत आ संवाद लोकभाषाक साहित्यिक प्रतिष्ठा बढ़बैत अछि
- (B) एहि नाटकसभमे भाषा-प्रयोग निषिद्ध छल
- (C) एहि नाटकसभमे केवल मौन अभिनय छल
- (D) एहि नाटकसभमे केवल अंक-संकेत छल

६१. धार्मिक कथा-संरचना विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल रेलगाड़ी आ तारघरक कथा छल
- (B) केवल आधुनिक चुनाव-प्रचार छल
- (C) केवल समुद्री डाकू कथा छल
- (D) कृष्ण, राम, शिव-पार्वती आ वैष्णव कथा-जगत नाटकक कथा-वस्तु बनल

६२. धार्मिक कथा-संरचना केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) केवल रेलगाड़ी आ तारघरक कथा छल
- (B) केवल आधुनिक चुनाव-प्रचार छल
- (C) केवल समुद्री डाकू कथा छल
- (D) कृष्ण, राम, शिव-पार्वती आ वैष्णव कथा-जगत नाटकक कथा-वस्तु बनल

६३. धार्मिक कथा-संरचना सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) कृष्ण, राम, शिव-पार्वती आ वैष्णव कथा-जगत नाटकक कथा-वस्तु बनल
- (B) केवल आधुनिक चुनाव-प्रचार छल
- (C) केवल समुद्री डाकू कथा छल
- (D) केवल रेलगाड़ी आ तारघरक कथा छल

६४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल धार्मिक कथा-संरचना सँ की बुझाईत अछि?

- (A) कृष्ण, राम, शिव-पार्वती आ वैष्णव कथा-जगत नाटकक कथा-वस्तु बनल
- (B) केवल आधुनिक चुनाव-प्रचार छल
- (C) केवल रेलगाड़ी आ तारघरक कथा छल
- (D) केवल समुद्री डाकू कथा छल

६५. कोन विकल्प धार्मिक कथा-संरचना सँ मेल खाइत अछि?

- (A) केवल रेलगाड़ी आ तारघरक कथा छल
- (B) केवल आधुनिक चुनाव-प्रचार छल
- (C) केवल समुद्री डाकू कथा छल
- (D) कृष्ण, राम, शिव-पार्वती आ वैष्णव कथा-जगत नाटकक कथा-वस्तु बनल

६६. धार्मिक कथा-संरचना पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) केवल समुद्री डाकू कथा छल
- (B) केवल रेलगाड़ी आ तारघरक कथा छल
- (C) केवल आधुनिक चुनाव-प्रचार छल
- (D) कृष्ण, राम, शिव-पार्वती आ वैष्णव कथा-जगत नाटकक कथा-वस्तु बनल

६७. धार्मिक कथा-संरचना किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) केवल समुद्री डाकू कथा छल
- (B) केवल आधुनिक चुनाव-प्रचार छल
- (C) कृष्ण, राम, शिव-पार्वती आ वैष्णव कथा-जगत नाटकक कथा-वस्तु बनल
- (D) केवल रेलगाड़ी आ तारघरक कथा छल

६८. धार्मिक कथा-संरचनाक सार कोन अछि?

- (A) कृष्ण, राम, शिव-पार्वती आ वैष्णव कथा-जगत नाटकक कथा-वस्तु बनल
- (B) केवल समुद्री डाकू कथा छल
- (C) केवल आधुनिक चुनाव-प्रचार छल
- (D) केवल रेलगाड़ी आ तारघरक कथा छल

६९. विद्यार्थी जँ धार्मिक कथा-संरचना पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) केवल आधुनिक चुनाव-प्रचार छल
- (B) कृष्ण, राम, शिव-पार्वती आ वैष्णव कथा-जगत नाटकक कथा-वस्तु बनल
- (C) केवल रेलगाड़ी आ तारघरक कथा छल
- (D) केवल समुद्री डाकू कथा छल

७०. धार्मिक कथा-संरचना केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) केवल रेलगाड़ी आ तारघरक कथा छल
- (B) कृष्ण, राम, शिव-पार्वती आ वैष्णव कथा-जगत नाटकक कथा-वस्तु बनल
- (C) केवल समुद्री डाकू कथा छल
- (D) केवल आधुनिक चुनाव-प्रचार छल

७१. सामुदायिक मंचन विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) ई केवल चित्र बनाबयक निजी अभ्यास छल
- (B) ई पूर्णतः एकांत पाठक क्रिया छल
- (C) नाटक देखनिहार, गेनिहार, अभिनेता आ वादकसभक सामुदायिक आयोजन छल
- (D) ई केवल कचहरीक दस्तावेज छल

७२. सामुदायिक मंचन केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) ई केवल चित्र बनाबयक निजी अभ्यास छल
- (B) ई केवल कचहरीक दस्तावेज छल
- (C) नाटक देखनिहार, गेनिहार, अभिनेता आ वादकसभक सामुदायिक आयोजन छल
- (D) ई पूर्णतः एकांत पाठक क्रिया छल

७३. सामुदायिक मंचन सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसेँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) ई पूर्णतः एकांत पाठक क्रिया छल
- (B) नाटक देखनिहार, गेनिहार, अभिनेता आ वादकसभक सामुदायिक आयोजन छल
- (C) ई केवल कचहरीक दस्तावेज छल
- (D) ई केवल चित्र बनाबयक निजी अभ्यास छल

७४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल सामुदायिक मंचन सेँ की बुझाईत अछि?

- (A) नाटक देखनिहार, गेनिहार, अभिनेता आ वादकसभक सामुदायिक आयोजन छल
- (B) ई केवल कचहरीक दस्तावेज छल
- (C) ई पूर्णतः एकांत पाठक क्रिया छल
- (D) ई केवल चित्र बनाबयक निजी अभ्यास छल

७५. कोन विकल्प सामुदायिक मंचन सेँ मेल खाईत अछि?

- (A) ई पूर्णतः एकांत पाठक क्रिया छल
- (B) नाटक देखनिहार, गेनिहार, अभिनेता आ वादकसभक सामुदायिक आयोजन छल
- (C) ई केवल चित्र बनाबयक निजी अभ्यास छल
- (D) ई केवल कचहरीक दस्तावेज छल

७६. सामुदायिक मंचन पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) ई पूर्णतः एकांत पाठक क्रिया छल
- (B) ई केवल चित्र बनाबयक निजी अभ्यास छल
- (C) नाटक देखनिहार, गेनिहार, अभिनेता आ वादकसभक सामुदायिक आयोजन छल
- (D) ई केवल कचहरीक दस्तावेज छल

७७. सामुदायिक मंचन किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) ई केवल कचहरीक दस्तावेज छल
- (B) ई केवल चित्र बनाबयक निजी अभ्यास छल
- (C) ई पूर्णतः एकांत पाठक क्रिया छल
- (D) नाटक देखनिहार, गेनिहार, अभिनेता आ वादकसभक सामुदायिक आयोजन छल

७८. सामुदायिक मंचनक सार कोन अछि?

- (A) ई पूर्णतः एकांत पाठक क्रिया छल
- (B) ई केवल कचहरीक दस्तावेज छल
- (C) ई केवल चित्र बनाबयक निजी अभ्यास छल
- (D) नाटक देखनिहार, गेनिहार, अभिनेता आ वादकसभक सामुदायिक आयोजन छल

७९. विद्यार्थी जेँ सामुदायिक मंचन पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) नाटक देखनिहार, गेनिहार, अभिनेता आ वादकसभक सामुदायिक आयोजन छल
- (B) ई पूर्णतः एकांत पाठक क्रिया छल
- (C) ई केवल कचहरीक दस्तावेज छल
- (D) ई केवल चित्र बनाबयक निजी अभ्यास छल

८०. सामुदायिक मंचन केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) ई केवल कचहरीक दस्तावेज छल
- (B) नाटक देखनिहार, गेनिहार, अभिनेता आ वादकसभक सामुदायिक आयोजन छल
- (C) ई केवल चित्र बनाबयक निजी अभ्यास छल
- (D) ई पूर्णतः एकांत पाठक क्रिया छल

८१. मिथिला-नेपाल संपर्क विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) ई केवल यूरोपीय उपन्याससँ उपजल
- (B) मध्यकालीन मैथिली नाटक नेपालक मल्ल-कालीन सांस्कृतिक वातावरणसँ जुड़ल
- (C) ई केवल दक्षिण भारतक संग असंबद्ध रहि गेल
- (D) ई केवल उन्नैसम शताब्दीक अखबारसँ बनल

८२. मिथिला-नेपाल संपर्क केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) ई केवल यूरोपीय उपन्याससँ उपजल
- (B) मध्यकालीन मैथिली नाटक नेपालक मल्ल-कालीन सांस्कृतिक वातावरणसँ जुड़ल
- (C) ई केवल उन्नैसम शताब्दीक अखबारसँ बनल
- (D) ई केवल दक्षिण भारतक संग असंबद्ध रहि गेल

८३. मिथिला-नेपाल संपर्क सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) ई केवल यूरोपीय उपन्याससँ उपजल
- (B) मध्यकालीन मैथिली नाटक नेपालक मल्ल-कालीन सांस्कृतिक वातावरणसँ जुड़ल
- (C) ई केवल दक्षिण भारतक संग असंबद्ध रहि गेल
- (D) ई केवल उन्नैसम शताब्दीक अखबारसँ बनल

८४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल मिथिला-नेपाल संपर्क सँ की बुझाईत अछि?

- (A) ई केवल यूरोपीय उपन्याससँ उपजल
- (B) ई केवल उन्नैसम शताब्दीक अखबारसँ बनल
- (C) ई केवल दक्षिण भारतक संग असंबद्ध रहि गेल
- (D) मध्यकालीन मैथिली नाटक नेपालक मल्ल-कालीन सांस्कृतिक वातावरणसँ जुड़ल

८५. कोन विकल्प मिथिला-नेपाल संपर्क सँ मेल खाईत अछि?

- (A) ई केवल उन्नैसम शताब्दीक अखबारसँ बनल
- (B) ई केवल यूरोपीय उपन्याससँ उपजल
- (C) मध्यकालीन मैथिली नाटक नेपालक मल्ल-कालीन सांस्कृतिक वातावरणसँ जुड़ल
- (D) ई केवल दक्षिण भारतक संग असंबद्ध रहि गेल

८६. मिथिला-नेपाल संपर्क पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) मध्यकालीन मैथिली नाटक नेपालक मल्ल-कालीन सांस्कृतिक वातावरणसँ जुड़ल
- (B) ई केवल यूरोपीय उपन्याससँ उपजल
- (C) ई केवल दक्षिण भारतक संग असंबद्ध रहि गेल
- (D) ई केवल उन्नैसम शताब्दीक अखबारसँ बनल

८७. मिथिला-नेपाल संपर्क किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) मध्यकालीन मैथिली नाटक नेपालक मल्ल-कालीन सांस्कृतिक वातावरणसँ जुड़ल
- (B) ई केवल यूरोपीय उपन्याससँ उपजल
- (C) ई केवल उन्नैसम शताब्दीक अखबारसँ बनल
- (D) ई केवल दक्षिण भारतक संग असंबद्ध रहि गेल

८८. मिथिला-नेपाल संपर्कक सार कोन अछि?

- (A) ई केवल दक्षिण भारतक संग असंबद्ध रहि गेल
- (B) ई केवल उन्नैसम शताब्दीक अखबारसँ बनल
- (C) मध्यकालीन मैथिली नाटक नेपालक मल्ल-कालीन सांस्कृतिक वातावरणसँ जुड़ल
- (D) ई केवल यूरोपीय उपन्याससँ उपजल

८९. विद्यार्थी जँ मिथिला-नेपाल संपर्क पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) ई केवल यूरोपीय उपन्याससँ उपजल
- (B) ई केवल दक्षिण भारतक संग असंबद्ध रहि गेल
- (C) मध्यकालीन मैथिली नाटक नेपालक मल्ल-कालीन सांस्कृतिक वातावरणसँ जुड़ल
- (D) ई केवल उन्नैसम शताब्दीक अखबारसँ बनल

९०. मिथिला-नेपाल संपर्क केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) ई केवल उन्नैसम शताब्दीक अखबारसँ बनल
- (B) ई केवल यूरोपीय उपन्याससँ उपजल
- (C) ई केवल दक्षिण भारतक संग असंबद्ध रहि गेल
- (D) मध्यकालीन मैथिली नाटक नेपालक मल्ल-कालीन सांस्कृतिक वातावरणसँ जुड़ल

९१. परीक्षा-दृष्टि विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) एहि विषयमे कीर्तनिया नाटक, अंकिया नाट आ नेपालमे लिखल मैथिली नाटक केँ संग पढ़ल जाएत अछि
- (B) एहि विषयमे केवल ध्वनिविज्ञान पढ़ल जाएत अछि
- (C) एहि विषयमे केवल वनस्पति-नाम पढ़ल जाएत अछि
- (D) एहि विषयमे केवल आधुनिक उपन्यास पढ़ल जाएत अछि

९२. परीक्षा-दृष्टि केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) एहि विषयमे केवल वनस्पति-नाम पढ़ल जाएत अछि
- (B) एहि विषयमे केवल ध्वनिविज्ञान पढ़ल जाएत अछि
- (C) एहि विषयमे केवल आधुनिक उपन्यास पढ़ल जाएत अछि
- (D) एहि विषयमे कीर्तनिया नाटक, अंकिया नाट आ नेपालमे लिखल मैथिली नाटक केँ संग पढ़ल जाएत अछि

९३. परीक्षा-दृष्टि सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) एहि विषयमे केवल आधुनिक उपन्यास पढ़ल जाएत अछि
- (B) एहि विषयमे केवल वनस्पति-नाम पढ़ल जाएत अछि
- (C) एहि विषयमे कीर्तनिया नाटक, अंकिया नाट आ नेपालमे लिखल मैथिली नाटक केँ संग पढ़ल जाएत अछि
- (D) एहि विषयमे केवल ध्वनिविज्ञान पढ़ल जाएत अछि

९४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल परीक्षा-दृष्टि सँ की बुझाईत अछि?

- (A) एहि विषयमे केवल ध्वनिविज्ञान पढ़ल जाएत अछि
- (B) एहि विषयमे केवल वनस्पति-नाम पढ़ल जाएत अछि
- (C) एहि विषयमे केवल आधुनिक उपन्यास पढ़ल जाएत अछि
- (D) एहि विषयमे कीर्तनिया नाटक, अंकिया नाट आ नेपालमे लिखल मैथिली नाटक केँ संग पढ़ल जाएत अछि

९५. कोन विकल्प परीक्षा-दृष्टि सँ मेल खाईत अछि?

- (A) एहि विषयमे केवल ध्वनिविज्ञान पढ़ल जाएत अछि
- (B) एहि विषयमे कीर्तनिया नाटक, अंकिया नाट आ नेपालमे लिखल मैथिली नाटक केँ संग पढ़ल जाएत अछि
- (C) एहि विषयमे केवल वनस्पति-नाम पढ़ल जाएत अछि
- (D) एहि विषयमे केवल आधुनिक उपन्यास पढ़ल जाएत अछि

९६. परीक्षा-दृष्टि पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) एहि विषयमे केवल ध्वनिविज्ञान पढ़ल जाएत अछि
- (B) एहि विषयमे केवल आधुनिक उपन्यास पढ़ल जाएत अछि
- (C) एहि विषयमे केवल वनस्पति-नाम पढ़ल जाएत अछि
- (D) एहि विषयमे कीर्तनिया नाटक, अंकिया नाट आ नेपालमे लिखल मैथिली नाटक केँ संग पढ़ल जाएत अछि

९७. परीक्षा-दृष्टि किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) एहि विषयमे कीर्तनिया नाटक, अंकिया नाट आ नेपालमे लिखल मैथिली नाटक केँ संग पढ़ल जाएत अछि
- (B) एहि विषयमे केवल ध्वनिविज्ञान पढ़ल जाएत अछि
- (C) एहि विषयमे केवल आधुनिक उपन्यास पढ़ल जाएत अछि
- (D) एहि विषयमे केवल वनस्पति-नाम पढ़ल जाएत अछि

९८. परीक्षा-दृष्टिक सार कोन अछि?

- (A) एहि विषयमे कीर्तनिया नाटक, अंकिया नाट आ नेपालमे लिखल मैथिली नाटक केँ संग पढ़ल जाएत अछि
- (B) एहि विषयमे केवल ध्वनिविज्ञान पढ़ल जाएत अछि
- (C) एहि विषयमे केवल आधुनिक उपन्यास पढ़ल जाएत अछि
- (D) एहि विषयमे केवल वनस्पति-नाम पढ़ल जाएत अछि

९९. विद्यार्थी जँ परीक्षा-दृष्टि पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) एहि विषयमे केवल वनस्पति-नाम पढ़ल जाएत अछि
- (B) एहि विषयमे कीर्तनिया नाटक, अंकिया नाट आ नेपालमे लिखल मैथिली नाटक केँ संग पढ़ल जाएत अछि
- (C) एहि विषयमे केवल आधुनिक उपन्यास पढ़ल जाएत अछि
- (D) एहि विषयमे केवल ध्वनिविज्ञान पढ़ल जाएत अछि

१००. परीक्षा-दृष्टि केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) एहि विषयमे केवल वनस्पति-नाम पढ़ल जाएत अछि
- (B) एहि विषयमे केवल आधुनिक उपन्यास पढ़ल जाएत अछि
- (C) एहि विषयमे केवल ध्वनिविज्ञान पढ़ल जाएत अछि
- (D) एहि विषयमे कीर्तनिया नाटक, अंकिया नाट आ नेपालमे लिखल मैथिली नाटक केँ संग पढ़ल जाएत अछि

कीर्तनिया नाटकक उद्भव

१०१. कीर्तनिया नाटकक नाम विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) युद्ध-कवचकेँ कीर्तनिया नाटक कहल जाइत अछि
- (B) खेत-मापी पुस्तककेँ कीर्तनिया नाटक कहल जाइत अछि
- (C) चित्रकला-रेखासँ जुड़ल ग्रंथकेँ कीर्तनिया नाटक कहल जाइत अछि
- (D) कीर्तन, गीत आ भक्ति-प्रधान गायनसँ जुड़ल नाट्य-रूपकेँ कीर्तनिया नाटक कहल जाइत अछि

१०२. कीर्तनिया नाटकक नाम केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) चित्रकला-रेखासँ जुड़ल ग्रंथकेँ कीर्तनिया नाटक कहल जाइत अछि
- (B) खेत-मापी पुस्तककेँ कीर्तनिया नाटक कहल जाइत अछि
- (C) कीर्तन, गीत आ भक्ति-प्रधान गायनसँ जुड़ल नाट्य-रूपकेँ कीर्तनिया नाटक कहल जाइत अछि
- (D) युद्ध-कवचकेँ कीर्तनिया नाटक कहल जाइत अछि

१०३. कीर्तनिया नाटकक नाम सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) खेत-मापी पुस्तककेँ कीर्तनिया नाटक कहल जाइत अछि
- (B) कीर्तन, गीत आ भक्ति-प्रधान गायनसँ जुड़ल नाट्य-रूपकेँ कीर्तनिया नाटक कहल जाइत अछि
- (C) युद्ध-कवचकेँ कीर्तनिया नाटक कहल जाइत अछि
- (D) चित्रकला-रेखासँ जुड़ल ग्रंथकेँ कीर्तनिया नाटक कहल जाइत अछि

१०४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल कीर्तनिया नाटकक नाम सँ की बुझाईत अछि?

- (A) खेत-मापी पुस्तककेँ कीर्तनिया नाटक कहल जाइत अछि
- (B) युद्ध-कवचकेँ कीर्तनिया नाटक कहल जाइत अछि
- (C) कीर्तन, गीत आ भक्ति-प्रधान गायनसँ जुड़ल नाट्य-रूपकेँ कीर्तनिया नाटक कहल जाइत अछि
- (D) चित्रकला-रेखासँ जुड़ल ग्रंथकेँ कीर्तनिया नाटक कहल जाइत अछि

१०५. कोन विकल्प कीर्तनिया नाटकक नाम सँ मेल खाइत अछि?

- (A) खेत-मापी पुस्तककें कीर्तनिया नाटक कहल जाइत अछि
- (B) चित्रकला-रेखासँ जुड़ल ग्रंथकें कीर्तनिया नाटक कहल जाइत अछि
- (C) युद्ध-कवचकें कीर्तनिया नाटक कहल जाइत अछि
- (D) कीर्तन, गीत आ भक्ति-प्रधान गायनसँ जुड़ल नाट्य-रूपकें कीर्तनिया नाटक कहल जाइत अछि

१०६. कीर्तनिया नाटकक नाम पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) चित्रकला-रेखासँ जुड़ल ग्रंथकें कीर्तनिया नाटक कहल जाइत अछि
- (B) खेत-मापी पुस्तककें कीर्तनिया नाटक कहल जाइत अछि
- (C) युद्ध-कवचकें कीर्तनिया नाटक कहल जाइत अछि
- (D) कीर्तन, गीत आ भक्ति-प्रधान गायनसँ जुड़ल नाट्य-रूपकें कीर्तनिया नाटक कहल जाइत अछि

१०७. कीर्तनिया नाटकक नाम किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) चित्रकला-रेखासँ जुड़ल ग्रंथकें कीर्तनिया नाटक कहल जाइत अछि
- (B) खेत-मापी पुस्तककें कीर्तनिया नाटक कहल जाइत अछि
- (C) कीर्तन, गीत आ भक्ति-प्रधान गायनसँ जुड़ल नाट्य-रूपकें कीर्तनिया नाटक कहल जाइत अछि
- (D) युद्ध-कवचकें कीर्तनिया नाटक कहल जाइत अछि

१०८. कीर्तनिया नाटकक नामक सार कोन अछि?

- (A) युद्ध-कवचकें कीर्तनिया नाटक कहल जाइत अछि
- (B) चित्रकला-रेखासँ जुड़ल ग्रंथकें कीर्तनिया नाटक कहल जाइत अछि
- (C) कीर्तन, गीत आ भक्ति-प्रधान गायनसँ जुड़ल नाट्य-रूपकें कीर्तनिया नाटक कहल जाइत अछि
- (D) खेत-मापी पुस्तककें कीर्तनिया नाटक कहल जाइत अछि

१०९. विद्यार्थी जँ कीर्तनिया नाटकक नाम पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) खेत-मापी पुस्तककें कीर्तनिया नाटक कहल जाइत अछि
- (B) युद्ध-कवचकें कीर्तनिया नाटक कहल जाइत अछि
- (C) चित्रकला-रेखासँ जुड़ल ग्रंथकें कीर्तनिया नाटक कहल जाइत अछि
- (D) कीर्तन, गीत आ भक्ति-प्रधान गायनसँ जुड़ल नाट्य-रूपकें कीर्तनिया नाटक कहल जाइत अछि

११०. कीर्तनिया नाटकक नाम कें आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) कीर्तन, गीत आ भक्ति-प्रधान गायनसँ जुड़ल नाट्य-रूपकें कीर्तनिया नाटक कहल जाइत अछि
- (B) खेत-मापी पुस्तककें कीर्तनिया नाटक कहल जाइत अछि
- (C) युद्ध-कवचकें कीर्तनिया नाटक कहल जाइत अछि
- (D) चित्रकला-रेखासँ जुड़ल ग्रंथकें कीर्तनिया नाटक कहल जाइत अछि

१११. कीर्तनिया नाटकक प्रमुख भाव विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) सूखा सरकारी आदेश एकर मूल पहिचान अछि
- (B) सिर्फ बाजारू नाप-तौल एकर मूल पहिचान अछि
- (C) बिना गीतक मौन गणना एकर मूल पहिचान अछि
- (D) भक्ति-रस, कथा, संगीत आ अभिनयक मेल एकर मूल पहिचान अछि

११२. कीर्तनिया नाटकक प्रमुख भाव कें चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) बिना गीतक मौन गणना एकर मूल पहिचान अछि
- (B) सिर्फ बाजारू नाप-तौल एकर मूल पहिचान अछि
- (C) भक्ति-रस, कथा, संगीत आ अभिनयक मेल एकर मूल पहिचान अछि
- (D) सूखा सरकारी आदेश एकर मूल पहिचान अछि

११३. कीर्तनिया नाटकक प्रमुख भाव सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) भक्ति-रस, कथा, संगीत आ अभिनयक मेल एकर मूल पहिचान अछि
- (B) सूखा सरकारी आदेश एकर मूल पहिचान अछि
- (C) सिर्फ बाजारू नाप-तौल एकर मूल पहिचान अछि
- (D) बिना गीतक मौन गणना एकर मूल पहिचान अछि

११४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल कीर्तनिया नाटकक प्रमुख भाव सँ की बुझाईत अछि?

- (A) भक्ति-रस, कथा, संगीत आ अभिनयक मेल एकर मूल पहिचान अछि
- (B) सिर्फ बाजारू नाप-तौल एकर मूल पहिचान अछि
- (C) सूखा सरकारी आदेश एकर मूल पहिचान अछि
- (D) बिना गीतक मौन गणना एकर मूल पहिचान अछि

११५. कोन विकल्प कीर्तनिया नाटकक प्रमुख भाव सँ मेल खाईत अछि?

- (A) बिना गीतक मौन गणना एकर मूल पहिचान अछि
- (B) भक्ति-रस, कथा, संगीत आ अभिनयक मेल एकर मूल पहिचान अछि
- (C) सिर्फ बाजारू नाप-तौल एकर मूल पहिचान अछि
- (D) सूखा सरकारी आदेश एकर मूल पहिचान अछि

११६. कीर्तनिया नाटकक प्रमुख भाव पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) सूखा सरकारी आदेश एकर मूल पहिचान अछि
- (B) भक्ति-रस, कथा, संगीत आ अभिनयक मेल एकर मूल पहिचान अछि
- (C) सिर्फ बाजारू नाप-तौल एकर मूल पहिचान अछि
- (D) बिना गीतक मौन गणना एकर मूल पहिचान अछि

११७. कीर्तनिया नाटकक प्रमुख भाव किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) बिना गीतक मौन गणना एकर मूल पहिचान अछि
- (B) सूखा सरकारी आदेश एकर मूल पहिचान अछि
- (C) सिर्फ बाजारू नाप-तौल एकर मूल पहिचान अछि
- (D) भक्ति-रस, कथा, संगीत आ अभिनयक मेल एकर मूल पहिचान अछि

११८. कीर्तनिया नाटकक प्रमुख भावक सार कोन अछि?

- (A) सूखा सरकारी आदेश एकर मूल पहिचान अछि
- (B) बिना गीतक मौन गणना एकर मूल पहिचान अछि
- (C) भक्ति-रस, कथा, संगीत आ अभिनयक मेल एकर मूल पहिचान अछि
- (D) सिर्फ बाजारू नाप-तौल एकर मूल पहिचान अछि

११९. विद्यार्थी जँ कीर्तनिया नाटकक प्रमुख भाव पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) भक्ति-रस, कथा, संगीत आ अभिनयक मेल एकर मूल पहिचान अछि
- (B) बिना गीतक मौन गणना एकर मूल पहिचान अछि
- (C) सिर्फ बाजारू नाप-तौल एकर मूल पहिचान अछि
- (D) सूखा सरकारी आदेश एकर मूल पहिचान अछि

१२०. कीर्तनिया नाटकक प्रमुख भाव केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) सिर्फ बाजारू नाप-तौल एकर मूल पहिचान अछि
- (B) बिना गीतक मौन गणना एकर मूल पहिचान अछि
- (C) भक्ति-रस, कथा, संगीत आ अभिनयक मेल एकर मूल पहिचान अछि
- (D) सूखा सरकारी आदेश एकर मूल पहिचान अछि

१२१. नटुआक भूमिका विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) कीर्तनिया परम्परामे अभिनेता-गायककें नटुआ कहल जाएब प्रचलित रहल
- (B) मछली पकड़यवला जालकें नटुआ कहल जाएत छल
- (C) लेखापालकें नटुआ कहल जाएत छल
- (D) धानक बीजकें नटुआ कहल जाएत छल

१२२. नटुआक भूमिका कें चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) धानक बीजकें नटुआ कहल जाएत छल
- (B) कीर्तनिया परम्परामे अभिनेता-गायककें नटुआ कहल जाएब प्रचलित रहल
- (C) लेखापालकें नटुआ कहल जाएत छल
- (D) मछली पकड़यवला जालकें नटुआ कहल जाएत छल

१२३. नटुआक भूमिका सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) धानक बीजकें नटुआ कहल जाएत छल
- (B) कीर्तनिया परम्परामे अभिनेता-गायककें नटुआ कहल जाएब प्रचलित रहल
- (C) लेखापालकें नटुआ कहल जाएत छल
- (D) मछली पकड़यवला जालकें नटुआ कहल जाएत छल

१२४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल नटुआक भूमिका सँ की बुझाइत अछि?

- (A) धानक बीजकें नटुआ कहल जाएत छल
- (B) कीर्तनिया परम्परामे अभिनेता-गायककें नटुआ कहल जाएब प्रचलित रहल
- (C) मछली पकड़यवला जालकें नटुआ कहल जाएत छल
- (D) लेखापालकें नटुआ कहल जाएत छल

१२५. कोन विकल्प नटुआक भूमिका सँ मेल खाइत अछि?

- (A) धानक बीजकें नटुआ कहल जाएत छल
- (B) लेखापालकें नटुआ कहल जाएत छल
- (C) मछली पकड़यवला जालकें नटुआ कहल जाएत छल
- (D) कीर्तनिया परम्परामे अभिनेता-गायककें नटुआ कहल जाएब प्रचलित रहल

१२६. नटुआक भूमिका पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) लेखापालकें नटुआ कहल जाएत छल
- (B) धानक बीजकें नटुआ कहल जाएत छल
- (C) मछली पकड़यवला जालकें नटुआ कहल जाएत छल
- (D) कीर्तनिया परम्परामे अभिनेता-गायककें नटुआ कहल जाएब प्रचलित रहल

१२७. नटुआक भूमिका किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) धानक बीजकें नटुआ कहल जाएत छल
- (B) लेखापालकें नटुआ कहल जाएत छल
- (C) कीर्तनिया परम्परामे अभिनेता-गायककें नटुआ कहल जाएब प्रचलित रहल
- (D) मछली पकड़यवला जालकें नटुआ कहल जाएत छल

१२८. नटुआक भूमिकाक सार कोन अछि?

- (A) मछली पकड़यवला जालकें नटुआ कहल जाएत छल
- (B) कीर्तनिया परम्परामे अभिनेता-गायककें नटुआ कहल जाएब प्रचलित रहल
- (C) धानक बीजकें नटुआ कहल जाएत छल
- (D) लेखापालकें नटुआ कहल जाएत छल

१२९. विद्यार्थी जें नटुआक भूमिका पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) कीर्तनिया परम्परामे अभिनेता-गायककें नटुआ कहल जाएब प्रचलित रहल
- (B) मछली पकड़यवला जालकें नटुआ कहल जाएत छल
- (C) धानक बीजकें नटुआ कहल जाएत छल
- (D) लेखापालकें नटुआ कहल जाएत छल

१३०. नटुआक भूमिका कें आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) मछली पकड़यवला जालकें नटुआ कहल जाएत छल
- (B) कीर्तनिया परम्परामे अभिनेता-गायककें नटुआ कहल जाएब प्रचलित रहल
- (C) धानक बीजकें नटुआ कहल जाएत छल
- (D) लेखापालकें नटुआ कहल जाएत छल

१३१. मंडलीक अर्थ विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल खेतीक औजार कें मंडली कहल जाइत छल
- (B) एकल पन्ना कें मंडली कहल जाइत छल
- (C) राजस्वक सिक्का कें मंडली कहल जाइत छल
- (D) कलाकारसभक समूह कें मंडली कहल जाइत छल, जे सामूहिक नाट्य-मंचन करैत छल

१३२. मंडलीक अर्थ कें चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) केवल खेतीक औजार कें मंडली कहल जाइत छल
- (B) कलाकारसभक समूह कें मंडली कहल जाइत छल, जे सामूहिक नाट्य-मंचन करैत छल
- (C) एकल पन्ना कें मंडली कहल जाइत छल
- (D) राजस्वक सिक्का कें मंडली कहल जाइत छल

१३३. मंडलीक अर्थ सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) एकल पन्ना कें मंडली कहल जाइत छल
- (B) राजस्वक सिक्का कें मंडली कहल जाइत छल
- (C) केवल खेतीक औजार कें मंडली कहल जाइत छल
- (D) कलाकारसभक समूह कें मंडली कहल जाइत छल, जे सामूहिक नाट्य-मंचन करैत छल

१३४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल मंडलीक अर्थ सँ की बुझाइत अछि?

- (A) कलाकारसभक समूह कें मंडली कहल जाइत छल, जे सामूहिक नाट्य-मंचन करैत छल
- (B) राजस्वक सिक्का कें मंडली कहल जाइत छल
- (C) केवल खेतीक औजार कें मंडली कहल जाइत छल
- (D) एकल पन्ना कें मंडली कहल जाइत छल

१३५. कोन विकल्प मंडलीक अर्थ सँ मेल खाइत अछि?

- (A) एकल पन्ना कें मंडली कहल जाइत छल
- (B) कलाकारसभक समूह कें मंडली कहल जाइत छल, जे सामूहिक नाट्य-मंचन करैत छल
- (C) राजस्वक सिक्का कें मंडली कहल जाइत छल
- (D) केवल खेतीक औजार कें मंडली कहल जाइत छल

१३६. मंडलीक अर्थ पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) कलाकारसभक समूह कें मंडली कहल जाइत छल, जे सामूहिक नाट्य-मंचन करैत छल
- (B) राजस्वक सिक्का कें मंडली कहल जाइत छल
- (C) केवल खेतीक औजार कें मंडली कहल जाइत छल
- (D) एकल पन्ना कें मंडली कहल जाइत छल

१३७. मंडलीक अर्थ किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) एकल पन्ना केँ मंडली कहल जाइत छल
- (B) केवल खेतीक औजार केँ मंडली कहल जाइत छल
- (C) राजस्वक सिक्का केँ मंडली कहल जाइत छल
- (D) कलाकारसभक समूह केँ मंडली कहल जाइत छल, जे सामूहिक नाट्य-मंचन करैत छल

१३८. मंडलीक अर्थक सार कोन अछि?

- (A) केवल खेतीक औजार केँ मंडली कहल जाइत छल
- (B) कलाकारसभक समूह केँ मंडली कहल जाइत छल, जे सामूहिक नाट्य-मंचन करैत छल
- (C) राजस्वक सिक्का केँ मंडली कहल जाइत छल
- (D) एकल पन्ना केँ मंडली कहल जाइत छल

१३९. विद्यार्थी जेँ मंडलीक अर्थ पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) कलाकारसभक समूह केँ मंडली कहल जाइत छल, जे सामूहिक नाट्य-मंचन करैत छल
- (B) एकल पन्ना केँ मंडली कहल जाइत छल
- (C) केवल खेतीक औजार केँ मंडली कहल जाइत छल
- (D) राजस्वक सिक्का केँ मंडली कहल जाइत छल

१४०. मंडलीक अर्थ केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) एकल पन्ना केँ मंडली कहल जाइत छल
- (B) केवल खेतीक औजार केँ मंडली कहल जाइत छल
- (C) राजस्वक सिक्का केँ मंडली कहल जाइत छल
- (D) कलाकारसभक समूह केँ मंडली कहल जाइत छल, जे सामूहिक नाट्य-मंचन करैत छल

१४१. कीर्तनिया कथा-वस्तु विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) पुराण-आधारित कृष्ण, राम वा देव-कथा नाटकक कथानक बनैत रहल
- (B) रेलवे समय-सारिणी मुख्य कथा-वस्तु छल
- (C) कपड़ा-बाजारक मूल्य-सूची मुख्य कथा-वस्तु छल
- (D) आधुनिक दफ्तरक नोटिस मुख्य कथा-वस्तु छल

१४२. कीर्तनिया कथा-वस्तु केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) पुराण-आधारित कृष्ण, राम वा देव-कथा नाटकक कथानक बनैत रहल
- (B) कपड़ा-बाजारक मूल्य-सूची मुख्य कथा-वस्तु छल
- (C) आधुनिक दफ्तरक नोटिस मुख्य कथा-वस्तु छल
- (D) रेलवे समय-सारिणी मुख्य कथा-वस्तु छल

१४३. कीर्तनिया कथा-वस्तु सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) आधुनिक दफ्तरक नोटिस मुख्य कथा-वस्तु छल
- (B) पुराण-आधारित कृष्ण, राम वा देव-कथा नाटकक कथानक बनैत रहल
- (C) रेलवे समय-सारिणी मुख्य कथा-वस्तु छल
- (D) कपड़ा-बाजारक मूल्य-सूची मुख्य कथा-वस्तु छल

१४४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल कीर्तनिया कथा-वस्तु सँ की बुझाइत अछि?

- (A) कपड़ा-बाजारक मूल्य-सूची मुख्य कथा-वस्तु छल
- (B) पुराण-आधारित कृष्ण, राम वा देव-कथा नाटकक कथानक बनैत रहल
- (C) रेलवे समय-सारिणी मुख्य कथा-वस्तु छल
- (D) आधुनिक दफ्तरक नोटिस मुख्य कथा-वस्तु छल

१४५. कोन विकल्प कीर्तनिया कथा-वस्तु सँ मेल खाइत अछि?

- (A) पुराण-आधारित कृष्ण, राम वा देव-कथा नाटकक कथानक बनैत रहल
- (B) रेलवे समय-सारिणी मुख्य कथा-वस्तु छल
- (C) कपड़ा-बाजारक मूल्य-सूची मुख्य कथा-वस्तु छल
- (D) आधुनिक दफ्तरक नोटिस मुख्य कथा-वस्तु छल

१४६. कीर्तनिया कथा-वस्तु पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) कपड़ा-बाजारक मूल्य-सूची मुख्य कथा-वस्तु छल
- (B) रेलवे समय-सारिणी मुख्य कथा-वस्तु छल
- (C) आधुनिक दफ्तरक नोटिस मुख्य कथा-वस्तु छल
- (D) पुराण-आधारित कृष्ण, राम वा देव-कथा नाटकक कथानक बनैत रहल

१४७. कीर्तनिया कथा-वस्तु किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) आधुनिक दफ्तरक नोटिस मुख्य कथा-वस्तु छल
- (B) पुराण-आधारित कृष्ण, राम वा देव-कथा नाटकक कथानक बनैत रहल
- (C) कपड़ा-बाजारक मूल्य-सूची मुख्य कथा-वस्तु छल
- (D) रेलवे समय-सारिणी मुख्य कथा-वस्तु छल

१४८. कीर्तनिया कथा-वस्तुक सार कोन अछि?

- (A) आधुनिक दफ्तरक नोटिस मुख्य कथा-वस्तु छल
- (B) पुराण-आधारित कृष्ण, राम वा देव-कथा नाटकक कथानक बनैत रहल
- (C) रेलवे समय-सारिणी मुख्य कथा-वस्तु छल
- (D) कपड़ा-बाजारक मूल्य-सूची मुख्य कथा-वस्तु छल

१४९. विद्यार्थी जँ कीर्तनिया कथा-वस्तु पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) पुराण-आधारित कृष्ण, राम वा देव-कथा नाटकक कथानक बनैत रहल
- (B) आधुनिक दफ्तरक नोटिस मुख्य कथा-वस्तु छल
- (C) कपड़ा-बाजारक मूल्य-सूची मुख्य कथा-वस्तु छल
- (D) रेलवे समय-सारिणी मुख्य कथा-वस्तु छल

१५०. कीर्तनिया कथा-वस्तु केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) पुराण-आधारित कृष्ण, राम वा देव-कथा नाटकक कथानक बनैत रहल
- (B) कपड़ा-बाजारक मूल्य-सूची मुख्य कथा-वस्तु छल
- (C) रेलवे समय-सारिणी मुख्य कथा-वस्तु छल
- (D) आधुनिक दफ्तरक नोटिस मुख्य कथा-वस्तु छल

१५१. गीतक कार्य विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) गीत मंचसँ असंबद्ध लेखा छल
- (B) गीत कथाकेँ रोकबाक लेल रहैत छल
- (C) गीत कथाकेँ आगू बढ़बैत, भाव स्पष्ट करैत आ दर्शककेँ जोड़ैत छल
- (D) गीत केवल सजावट छल, कोनो भूमिका नहि

१५२. गीतक कार्य केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) गीत केवल सजावट छल, कोनो भूमिका नहि
- (B) गीत मंचसँ असंबद्ध लेखा छल
- (C) गीत कथाकेँ रोकबाक लेल रहैत छल
- (D) गीत कथाकेँ आगू बढ़बैत, भाव स्पष्ट करैत आ दर्शककेँ जोड़ैत छल

१५३. गीतक कार्य सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) गीत कथाकें आगू बढबैत, भाव स्पष्ट करैत आ दर्शककें जोड़ैत छल
- (B) गीत मंचसँ असंबद्ध लेखा छल
- (C) गीत केवल सजावट छल, कोनो भूमिका नहि
- (D) गीत कथाकें रोकबाक लेल रहैत छल

१५४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल गीतक कार्य सँ की बुझाइत अछि?

- (A) गीत कथाकें रोकबाक लेल रहैत छल
- (B) गीत केवल सजावट छल, कोनो भूमिका नहि
- (C) गीत कथाकें आगू बढबैत, भाव स्पष्ट करैत आ दर्शककें जोड़ैत छल
- (D) गीत मंचसँ असंबद्ध लेखा छल

१५५. कोन विकल्प गीतक कार्य सँ मेल खाइत अछि?

- (A) गीत कथाकें आगू बढबैत, भाव स्पष्ट करैत आ दर्शककें जोड़ैत छल
- (B) गीत केवल सजावट छल, कोनो भूमिका नहि
- (C) गीत मंचसँ असंबद्ध लेखा छल
- (D) गीत कथाकें रोकबाक लेल रहैत छल

१५६. गीतक कार्य पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) गीत मंचसँ असंबद्ध लेखा छल
- (B) गीत केवल सजावट छल, कोनो भूमिका नहि
- (C) गीत कथाकें रोकबाक लेल रहैत छल
- (D) गीत कथाकें आगू बढबैत, भाव स्पष्ट करैत आ दर्शककें जोड़ैत छल

१५७. गीतक कार्य किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) गीत कथाकें आगू बढबैत, भाव स्पष्ट करैत आ दर्शककें जोड़ैत छल
- (B) गीत केवल सजावट छल, कोनो भूमिका नहि
- (C) गीत कथाकें रोकबाक लेल रहैत छल
- (D) गीत मंचसँ असंबद्ध लेखा छल

१५८. गीतक कार्यक सार कोन अछि?

- (A) गीत मंचसँ असंबद्ध लेखा छल
- (B) गीत कथाकें आगू बढबैत, भाव स्पष्ट करैत आ दर्शककें जोड़ैत छल
- (C) गीत कथाकें रोकबाक लेल रहैत छल
- (D) गीत केवल सजावट छल, कोनो भूमिका नहि

१५९. विद्यार्थी जँ गीतक कार्य पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) गीत कथाकें रोकबाक लेल रहैत छल
- (B) गीत केवल सजावट छल, कोनो भूमिका नहि
- (C) गीत मंचसँ असंबद्ध लेखा छल
- (D) गीत कथाकें आगू बढबैत, भाव स्पष्ट करैत आ दर्शककें जोड़ैत छल

१६०. गीतक कार्य कें आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) गीत कथाकें आगू बढबैत, भाव स्पष्ट करैत आ दर्शककें जोड़ैत छल
- (B) गीत कथाकें रोकबाक लेल रहैत छल
- (C) गीत केवल सजावट छल, कोनो भूमिका नहि
- (D) गीत मंचसँ असंबद्ध लेखा छल

१६१. कीर्तनिया आ लोक-संस्कृति विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) ई लोकसमाजसँ पूर्णतः काटल छल
- (B) ई परम्परा लोकसमाजक उत्सव, भक्ति आ सामूहिक मनोरंजनसँ जुड़ल
- (C) ई केवल विदेशी अदालतक बोली छल
- (D) ई केवल बंद राज-भंडारक सूची छल

१६२. कीर्तनिया आ लोक-संस्कृति केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) ई केवल विदेशी अदालतक बोली छल
- (B) ई केवल बंद राज-भंडारक सूची छल
- (C) ई लोकसमाजसँ पूर्णतः काटल छल
- (D) ई परम्परा लोकसमाजक उत्सव, भक्ति आ सामूहिक मनोरंजनसँ जुड़ल

१६३. कीर्तनिया आ लोक-संस्कृति सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) ई परम्परा लोकसमाजक उत्सव, भक्ति आ सामूहिक मनोरंजनसँ जुड़ल
- (B) ई केवल बंद राज-भंडारक सूची छल
- (C) ई लोकसमाजसँ पूर्णतः काटल छल
- (D) ई केवल विदेशी अदालतक बोली छल

१६४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल कीर्तनिया आ लोक-संस्कृति सँ की बुझाईत अछि?

- (A) ई केवल विदेशी अदालतक बोली छल
- (B) ई केवल बंद राज-भंडारक सूची छल
- (C) ई लोकसमाजसँ पूर्णतः काटल छल
- (D) ई परम्परा लोकसमाजक उत्सव, भक्ति आ सामूहिक मनोरंजनसँ जुड़ल

१६५. कोन विकल्प कीर्तनिया आ लोक-संस्कृति सँ मेल खाईत अछि?

- (A) ई केवल बंद राज-भंडारक सूची छल
- (B) ई लोकसमाजसँ पूर्णतः काटल छल
- (C) ई केवल विदेशी अदालतक बोली छल
- (D) ई परम्परा लोकसमाजक उत्सव, भक्ति आ सामूहिक मनोरंजनसँ जुड़ल

१६६. कीर्तनिया आ लोक-संस्कृति पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) ई केवल विदेशी अदालतक बोली छल
- (B) ई लोकसमाजसँ पूर्णतः काटल छल
- (C) ई परम्परा लोकसमाजक उत्सव, भक्ति आ सामूहिक मनोरंजनसँ जुड़ल
- (D) ई केवल बंद राज-भंडारक सूची छल

१६७. कीर्तनिया आ लोक-संस्कृति किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) ई केवल बंद राज-भंडारक सूची छल
- (B) ई परम्परा लोकसमाजक उत्सव, भक्ति आ सामूहिक मनोरंजनसँ जुड़ल
- (C) ई लोकसमाजसँ पूर्णतः काटल छल
- (D) ई केवल विदेशी अदालतक बोली छल

१६८. कीर्तनिया आ लोक-संस्कृतिक सार कोन अछि?

- (A) ई लोकसमाजसँ पूर्णतः काटल छल
- (B) ई परम्परा लोकसमाजक उत्सव, भक्ति आ सामूहिक मनोरंजनसँ जुड़ल
- (C) ई केवल विदेशी अदालतक बोली छल
- (D) ई केवल बंद राज-भंडारक सूची छल

१६९. विद्यार्थी जँ कीर्तनिया आ लोक-संस्कृति पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) ई लोकसमाजसँ पूर्णतः काटल छल
- (B) ई केवल विदेशी अदालतक बोली छल
- (C) ई परम्परा लोकसमाजक उत्सव, भक्ति आ सामूहिक मनोरंजनसँ जुड़ल
- (D) ई केवल बंद राज-भंडारक सूची छल

१७०. कीर्तनिया आ लोक-संस्कृति केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) ई केवल विदेशी अदालतक बोली छल
- (B) ई केवल बंद राज-भंडारक सूची छल
- (C) ई लोकसमाजसँ पूर्णतः काटल छल
- (D) ई परम्परा लोकसमाजक उत्सव, भक्ति आ सामूहिक मनोरंजनसँ जुड़ल

१७१. कीर्तनिया नाटकक भाषा विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल व्यापारिक कोड छल
- (B) केवल शुष्क संकेत-चिन्ह भाषा छल
- (C) केवल मौन मुद्रा छल
- (D) मैथिली गीत-भाषा ओकर मधुरता आ लोक-निकटता बढ़बैत अछि

१७२. कीर्तनिया नाटकक भाषा केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) केवल व्यापारिक कोड छल
- (B) केवल शुष्क संकेत-चिन्ह भाषा छल
- (C) केवल मौन मुद्रा छल
- (D) मैथिली गीत-भाषा ओकर मधुरता आ लोक-निकटता बढ़बैत अछि

१७३. कीर्तनिया नाटकक भाषा सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) मैथिली गीत-भाषा ओकर मधुरता आ लोक-निकटता बढ़बैत अछि
- (B) केवल मौन मुद्रा छल
- (C) केवल शुष्क संकेत-चिन्ह भाषा छल
- (D) केवल व्यापारिक कोड छल

१७४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल कीर्तनिया नाटकक भाषा सँ की बुझाईत अछि?

- (A) केवल मौन मुद्रा छल
- (B) केवल व्यापारिक कोड छल
- (C) मैथिली गीत-भाषा ओकर मधुरता आ लोक-निकटता बढ़बैत अछि
- (D) केवल शुष्क संकेत-चिन्ह भाषा छल

१७५. कोन विकल्प कीर्तनिया नाटकक भाषा सँ मेल खाइत अछि?

- (A) केवल शुष्क संकेत-चिन्ह भाषा छल
- (B) केवल मौन मुद्रा छल
- (C) मैथिली गीत-भाषा ओकर मधुरता आ लोक-निकटता बढ़बैत अछि
- (D) केवल व्यापारिक कोड छल

१७६. कीर्तनिया नाटकक भाषा पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) मैथिली गीत-भाषा ओकर मधुरता आ लोक-निकटता बढ़बैत अछि
- (B) केवल शुष्क संकेत-चिन्ह भाषा छल
- (C) केवल मौन मुद्रा छल
- (D) केवल व्यापारिक कोड छल

१७७. कीर्तनिया नाटकक भाषा किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) मैथिली गीत-भाषा ओकर मधुरता आ लोक-निकटता बढ़बैत अछि
- (B) केवल शुष्क संकेत-चिन्ह भाषा छल
- (C) केवल व्यापारिक कोड छल
- (D) केवल मौन मुद्रा छल

१७८. कीर्तनिया नाटकक भाषाक सार कोन अछि?

- (A) केवल मौन मुद्रा छल
- (B) केवल व्यापारिक कोड छल
- (C) केवल शुष्क संकेत-चिन्ह भाषा छल
- (D) मैथिली गीत-भाषा ओकर मधुरता आ लोक-निकटता बढ़बैत अछि

१७९. विद्यार्थी जँ कीर्तनिया नाटकक भाषा पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) मैथिली गीत-भाषा ओकर मधुरता आ लोक-निकटता बढ़बैत अछि
- (B) केवल शुष्क संकेत-चिन्ह भाषा छल
- (C) केवल मौन मुद्रा छल
- (D) केवल व्यापारिक कोड छल

१८०. कीर्तनिया नाटकक भाषा केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) मैथिली गीत-भाषा ओकर मधुरता आ लोक-निकटता बढ़बैत अछि
- (B) केवल शुष्क संकेत-चिन्ह भाषा छल
- (C) केवल व्यापारिक कोड छल
- (D) केवल मौन मुद्रा छल

१८१. कीर्तनिया परम्पराक प्रभाव विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) एहि परम्परामे भक्ति-संगीत आ नाट्यक संयुक्त धारा प्रबल भेल
- (B) एहि परम्परामे दर्शकक स्थान नहि छल
- (C) एहि परम्परामे कथा निषिद्ध छल
- (D) एहि परम्परामे संगीत पर पूर्ण प्रतिबंध छल

१८२. कीर्तनिया परम्पराक प्रभाव केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) एहि परम्परामे कथा निषिद्ध छल
- (B) एहि परम्परामे दर्शकक स्थान नहि छल
- (C) एहि परम्परामे संगीत पर पूर्ण प्रतिबंध छल
- (D) एहि परम्परामे भक्ति-संगीत आ नाट्यक संयुक्त धारा प्रबल भेल

१८३. कीर्तनिया परम्पराक प्रभाव सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) एहि परम्परामे कथा निषिद्ध छल
- (B) एहि परम्परामे भक्ति-संगीत आ नाट्यक संयुक्त धारा प्रबल भेल
- (C) एहि परम्परामे दर्शकक स्थान नहि छल
- (D) एहि परम्परामे संगीत पर पूर्ण प्रतिबंध छल

१८४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल कीर्तनिया परम्पराक प्रभाव सँ की बुझाईत अछि?

- (A) एहि परम्परामे कथा निषिद्ध छल
- (B) एहि परम्परामे भक्ति-संगीत आ नाट्यक संयुक्त धारा प्रबल भेल
- (C) एहि परम्परामे संगीत पर पूर्ण प्रतिबंध छल
- (D) एहि परम्परामे दर्शकक स्थान नहि छल

१८५. कोन विकल्प कीर्तनिया परम्पराक प्रभाव सँ मेल खाइत अछि?

- (A) एहि परम्परामे दर्शकक स्थान नहि छल
- (B) एहि परम्परामे भक्ति-संगीत आ नाट्यक संयुक्त धारा प्रबल भेल
- (C) एहि परम्परामे कथा निषिद्ध छल
- (D) एहि परम्परामे संगीत पर पूर्ण प्रतिबंध छल

१८६. कीर्तनिया परम्पराक प्रभाव पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) एहि परम्परामे भक्ति-संगीत आ नाट्यक संयुक्त धारा प्रबल भेल
- (B) एहि परम्परामे कथा निषिद्ध छल
- (C) एहि परम्परामे दर्शकक स्थान नहि छल
- (D) एहि परम्परामे संगीत पर पूर्ण प्रतिबंध छल

१८७. कीर्तनिया परम्पराक प्रभाव किएक महत्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) एहि परम्परामे कथा निषिद्ध छल
- (B) एहि परम्परामे दर्शकक स्थान नहि छल
- (C) एहि परम्परामे संगीत पर पूर्ण प्रतिबंध छल
- (D) एहि परम्परामे भक्ति-संगीत आ नाट्यक संयुक्त धारा प्रबल भेल

१८८. कीर्तनिया परम्पराक प्रभावक सार कोन अछि?

- (A) एहि परम्परामे दर्शकक स्थान नहि छल
- (B) एहि परम्परामे भक्ति-संगीत आ नाट्यक संयुक्त धारा प्रबल भेल
- (C) एहि परम्परामे कथा निषिद्ध छल
- (D) एहि परम्परामे संगीत पर पूर्ण प्रतिबंध छल

१८९. विद्यार्थी जँ कीर्तनिया परम्पराक प्रभाव पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) एहि परम्परामे दर्शकक स्थान नहि छल
- (B) एहि परम्परामे संगीत पर पूर्ण प्रतिबंध छल
- (C) एहि परम्परामे भक्ति-संगीत आ नाट्यक संयुक्त धारा प्रबल भेल
- (D) एहि परम्परामे कथा निषिद्ध छल

१९०. कीर्तनिया परम्पराक प्रभाव केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) एहि परम्परामे संगीत पर पूर्ण प्रतिबंध छल
- (B) एहि परम्परामे कथा निषिद्ध छल
- (C) एहि परम्परामे दर्शकक स्थान नहि छल
- (D) एहि परम्परामे भक्ति-संगीत आ नाट्यक संयुक्त धारा प्रबल भेल

१९१. कीर्तनिया नाटकक अध्ययन विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल लेखकक जन्म-तिथि सँ नाटक बुझि जाएत अछि
- (B) केवल शीर्षक गिनला सँ पूरा अर्थ बुझि जाएत अछि
- (C) केवल पन्ना-संख्या देखब पर्याप्त अछि
- (D) एकरा बुझबाक लेल गीत, संवाद, पात्र, मंच आ समाजक संबंध एक संग देखब पड़ैत अछि

१९२. कीर्तनिया नाटकक अध्ययन केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) केवल शीर्षक गिनला सँ पूरा अर्थ बुझि जाएत अछि
- (B) केवल लेखकक जन्म-तिथि सँ नाटक बुझि जाएत अछि
- (C) एकरा बुझबाक लेल गीत, संवाद, पात्र, मंच आ समाजक संबंध एक संग देखब पड़ैत अछि
- (D) केवल पन्ना-संख्या देखब पर्याप्त अछि

१९३. कीर्तनिया नाटकक अध्ययन सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) केवल शीर्षक गिनला सँ पूरा अर्थ बुझि जाएत अछि
- (B) केवल लेखकक जन्म-तिथि सँ नाटक बुझि जाएत अछि
- (C) एकरा बुझबाक लेल गीत, संवाद, पात्र, मंच आ समाजक संबंध एक संग देखब पड़ैत अछि
- (D) केवल पन्ना-संख्या देखब पर्याप्त अछि

१९४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल कीर्तनिया नाटकक अध्ययन सँ की बुझाइत अछि?

- (A) केवल शीर्षक गिनला सँ पूरा अर्थ बुझि जाएत अछि
- (B) केवल पन्ना-संख्या देखब पर्याप्त अछि
- (C) एकरा बुझबाक लेल गीत, संवाद, पात्र, मंच आ समाजक संबंध एक संग देखब पड़ैत अछि
- (D) केवल लेखकक जन्म-तिथि सँ नाटक बुझि जाएत अछि

१९५. कोन विकल्प कीर्तनिया नाटकक अध्ययन सँ मेल खाइत अछि?

- (A) केवल लेखकक जन्म-तिथि सँ नाटक बुझि जाएत अछि
- (B) केवल शीर्षक गिनला सँ पूरा अर्थ बुझि जाएत अछि
- (C) एकरा बुझबाक लेल गीत, संवाद, पात्र, मंच आ समाजक संबंध एक संग देखब पड़ैत अछि
- (D) केवल पन्ना-संख्या देखब पर्याप्त अछि

१९६. कीर्तनिया नाटकक अध्ययन पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) केवल पन्ना-संख्या देखब पर्याप्त अछि
- (B) केवल लेखकक जन्म-तिथि सँ नाटक बुझि जाएत अछि
- (C) एकरा बुझबाक लेल गीत, संवाद, पात्र, मंच आ समाजक संबंध एक संग देखब पड़ैत अछि
- (D) केवल शीर्षक गिनला सँ पूरा अर्थ बुझि जाएत अछि

१९७. कीर्तनिया नाटकक अध्ययन किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) केवल लेखकक जन्म-तिथि सँ नाटक बुझि जाएत अछि
- (B) केवल शीर्षक गिनला सँ पूरा अर्थ बुझि जाएत अछि
- (C) केवल पन्ना-संख्या देखब पर्याप्त अछि
- (D) एकरा बुझबाक लेल गीत, संवाद, पात्र, मंच आ समाजक संबंध एक संग देखब पड़ैत अछि

१९८. कीर्तनिया नाटकक अध्ययनक सार कोन अछि?

- (A) केवल पन्ना-संख्या देखब पर्याप्त अछि
- (B) केवल शीर्षक गिनला सँ पूरा अर्थ बुझि जाएत अछि
- (C) केवल लेखकक जन्म-तिथि सँ नाटक बुझि जाएत अछि
- (D) एकरा बुझबाक लेल गीत, संवाद, पात्र, मंच आ समाजक संबंध एक संग देखब पड़ैत अछि

१९९. विद्यार्थी जँ कीर्तनिया नाटकक अध्ययन पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) केवल पन्ना-संख्या देखब पर्याप्त अछि
- (B) एकरा बुझबाक लेल गीत, संवाद, पात्र, मंच आ समाजक संबंध एक संग देखब पड़ैत अछि
- (C) केवल लेखकक जन्म-तिथि सँ नाटक बुझि जाएत अछि
- (D) केवल शीर्षक गिनला सँ पूरा अर्थ बुझि जाएत अछि

२००. कीर्तनिया नाटकक अध्ययन केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) केवल पन्ना-संख्या देखब पर्याप्त अछि
- (B) एकरा बुझबाक लेल गीत, संवाद, पात्र, मंच आ समाजक संबंध एक संग देखब पड़ैत अछि
- (C) केवल शीर्षक गिनला सँ पूरा अर्थ बुझि जाएत अछि
- (D) केवल लेखकक जन्म-तिथि सँ नाटक बुझि जाएत अछि

कीर्तनिया नाटकक शिल्प

२०१. संवाद आ गीतक संबंध विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) संवादक नाटकमे कोनो काम नहि
- (B) गीत केवल पन्ना भरबाक युक्ति अछि
- (C) संवाद आ गीत एक-दोसरासँ सदैव असंबद्ध रहैत अछि
- (D) संवाद कथाकें स्पष्ट करैत अछि आ गीत भावकें गाढ़ करैत अछि

२०२. संवाद आ गीतक संबंध केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) गीत केवल पन्ना भरबाक युक्ति अछि
- (B) संवाद कथाकें स्पष्ट करैत अछि आ गीत भावकें गाढ़ करैत अछि
- (C) संवाद आ गीत एक-दोसरासँ सदैव असंबद्ध रहैत अछि
- (D) संवादक नाटकमे कोनो काम नहि

२०३. संवाद आ गीतक संबंध सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) संवाद आ गीत एक-दोसरासँ सदैव असंबद्ध रहैत अछि
- (B) गीत केवल पन्ना भरबाक युक्ति अछि
- (C) संवाद कथाकें स्पष्ट करैत अछि आ गीत भावकें गाढ़ करैत अछि
- (D) संवादक नाटकमे कोनो काम नहि

२०४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल संवाद आ गीतक संबंध सँ की बुझाईत अछि?

- (A) गीत केवल पन्ना भरबाक युक्ति अछि
- (B) संवाद कथाकें स्पष्ट करैत अछि आ गीत भावकें गाढ़ करैत अछि
- (C) संवादक नाटकमे कोनो काम नहि
- (D) संवाद आ गीत एक-दोसरासँ सदैव असंबद्ध रहैत अछि

२०५. कोन विकल्प संवाद आ गीतक संबंध सँ मेल खाईत अछि?

- (A) संवाद आ गीत एक-दोसरासँ सदैव असंबद्ध रहैत अछि
- (B) गीत केवल पन्ना भरबाक युक्ति अछि
- (C) संवादक नाटकमे कोनो काम नहि
- (D) संवाद कथाकें स्पष्ट करैत अछि आ गीत भावकें गाढ़ करैत अछि

२०६. संवाद आ गीतक संबंध पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) गीत केवल पन्ना भरबाक युक्ति अछि
- (B) संवाद आ गीत एक-दोसरासँ सदैव असंबद्ध रहैत अछि
- (C) संवाद कथाकें स्पष्ट करैत अछि आ गीत भावकें गाढ़ करैत अछि
- (D) संवादक नाटकमे कोनो काम नहि

२०७. संवाद आ गीतक संबंध किएक महत्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) संवादक नाटकमे कोनो काम नहि
- (B) गीत केवल पन्ना भरबाक युक्ति अछि
- (C) संवाद कथाकें स्पष्ट करैत अछि आ गीत भावकें गाढ़ करैत अछि
- (D) संवाद आ गीत एक-दोसरासँ सदैव असंबद्ध रहैत अछि

२०८. संवाद आ गीतक संबंधक सार कोन अछि?

- (A) गीत केवल पन्ना भरबाक युक्ति अछि
- (B) संवादक नाटकमे कोनो काम नहि
- (C) संवाद आ गीत एक-दोसरासँ सदैव असंबद्ध रहैत अछि
- (D) संवाद कथाकें स्पष्ट करैत अछि आ गीत भावकें गाढ़ करैत अछि

२०९. विद्यार्थी जें संवाद आ गीतक संबंध पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) संवाद आ गीत एक-दोसरासँ सदैव असंबद्ध रहैत अछि
- (B) संवाद कथाकें स्पष्ट करैत अछि आ गीत भावकें गाढ़ करैत अछि
- (C) संवादक नाटकमे कोनो काम नहि
- (D) गीत केवल पन्ना भरबाक युक्ति अछि

२१०. संवाद आ गीतक संबंध कें आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) संवादक नाटकमे कोनो काम नहि
- (B) संवाद आ गीत एक-दोसरासँ सदैव असंबद्ध रहैत अछि
- (C) गीत केवल पन्ना भरबाक युक्ति अछि
- (D) संवाद कथाकें स्पष्ट करैत अछि आ गीत भावकें गाढ़ करैत अछि

२११. मंच-व्यवस्था विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) बहुत जटिल यांत्रिक भवन बिना नाटक असंभव छल
- (B) सरल मंच, सामूहिक गायन आ प्रतीकात्मक अभिनय कीर्तनिया रूपमे उपयोगी रहल
- (C) मंच-व्यवस्था केवल चित्र-फ्रेम छल
- (D) दर्शकक सामने अभिनय नै होइत छल

२१२. मंच-व्यवस्था कें चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) मंच-व्यवस्था केवल चित्र-फ्रेम छल
- (B) दर्शकक सामने अभिनय नै होइत छल
- (C) बहुत जटिल यांत्रिक भवन बिना नाटक असंभव छल
- (D) सरल मंच, सामूहिक गायन आ प्रतीकात्मक अभिनय कीर्तनिया रूपमे उपयोगी रहल

२१३. मंच-व्यवस्था सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) सरल मंच, सामूहिक गायन आ प्रतीकात्मक अभिनय कीर्तनिया रूपमे उपयोगी रहल
- (B) मंच-व्यवस्था केवल चित्र-फ्रेम छल
- (C) बहुत जटिल यांत्रिक भवन बिना नाटक असंभव छल
- (D) दर्शकक सामने अभिनय नै होइत छल

२१४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल मंच-व्यवस्था सँ की बुझाईत अछि?

- (A) मंच-व्यवस्था केवल चित्र-फ्रेम छल
- (B) दर्शकक सामने अभिनय नै होइत छल
- (C) सरल मंच, सामूहिक गायन आ प्रतीकात्मक अभिनय कीर्तनिया रूपमे उपयोगी रहल
- (D) बहुत जटिल यांत्रिक भवन बिना नाटक असंभव छल

२१५. कोन विकल्प मंच-व्यवस्था सँ मेल खाइत अछि?

- (A) मंच-व्यवस्था केवल चित्र-फ्रेम छल
- (B) बहुत जटिल यांत्रिक भवन बिना नाटक असंभव छल
- (C) दर्शकक सामने अभिनय नै होइत छल
- (D) सरल मंच, सामूहिक गायन आ प्रतीकात्मक अभिनय कीर्तनिया रूपमे उपयोगी रहल

२१६. मंच-व्यवस्था पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) बहुत जटिल यांत्रिक भवन बिना नाटक असंभव छल
- (B) मंच-व्यवस्था केवल चित्र-फ्रेम छल
- (C) सरल मंच, सामूहिक गायन आ प्रतीकात्मक अभिनय कीर्तनिया रूपमे उपयोगी रहल
- (D) दर्शकक सामने अभिनय नै होइत छल

२१७. मंच-व्यवस्था किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) बहुत जटिल यांत्रिक भवन बिना नाटक असंभव छल
- (B) दर्शकक सामने अभिनय नै होइत छल
- (C) सरल मंच, सामूहिक गायन आ प्रतीकात्मक अभिनय कीर्तनिया रूपमे उपयोगी रहल
- (D) मंच-व्यवस्था केवल चित्र-फ्रेम छल

२१८. मंच-व्यवस्थाक सार कोन अछि?

- (A) दर्शकक सामने अभिनय नै होइत छल
- (B) बहुत जटिल यांत्रिक भवन बिना नाटक असंभव छल
- (C) मंच-व्यवस्था केवल चित्र-फ्रेम छल
- (D) सरल मंच, सामूहिक गायन आ प्रतीकात्मक अभिनय कीर्तनिया रूपमे उपयोगी रहल

२१९. विद्यार्थी जँ मंच-व्यवस्था पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) मंच-व्यवस्था केवल चित्र-फ्रेम छल
- (B) बहुत जटिल यांत्रिक भवन बिना नाटक असंभव छल
- (C) दर्शकक सामने अभिनय नै होइत छल
- (D) सरल मंच, सामूहिक गायन आ प्रतीकात्मक अभिनय कीर्तनिया रूपमे उपयोगी रहल

२२०. मंच-व्यवस्था केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) बहुत जटिल यांत्रिक भवन बिना नाटक असंभव छल
- (B) मंच-व्यवस्था केवल चित्र-फ्रेम छल
- (C) दर्शकक सामने अभिनय नै होइत छल
- (D) सरल मंच, सामूहिक गायन आ प्रतीकात्मक अभिनय कीर्तनिया रूपमे उपयोगी रहल

२२१. पात्र-विन्यास विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) देव, भक्त, दूत, सखा, नायिका, हास्य-पात्र आदि भूमिका कथा अनुसार अबैत अछि
- (B) केवल कर-वसूल अधिकारी पात्र होइत छल
- (C) केवल अदृश्य पात्रक सूची रहैत छल
- (D) केवल चिह्न-रहित पुतला पात्र होइत छल

२२२. पात्र-विन्यास केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) केवल चिह्न-रहित पुतला पात्र होइत छल
- (B) केवल अदृश्य पात्रक सूची रहैत छल
- (C) केवल कर-वसूल अधिकारी पात्र होइत छल
- (D) देव, भक्त, दूत, सखा, नायिका, हास्य-पात्र आदि भूमिका कथा अनुसार अबैत अछि

२२३. पात्र-विन्यास सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टि सँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) केवल कर-वसूल अधिकारी पात्र होइत छल
- (B) देव, भक्त, दूत, सखा, नायिका, हास्य-पात्र आदि भूमिका कथा अनुसार अबैत अछि
- (C) केवल चिह्न-रहित पुतला पात्र होइत छल
- (D) केवल अदृश्य पात्रक सूची रहैत छल

२२४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल पात्र-विन्यास सँ की बुझाइत अछि?

- (A) केवल अदृश्य पात्रक सूची रहैत छल
- (B) देव, भक्त, दूत, सखा, नायिका, हास्य-पात्र आदि भूमिका कथा अनुसार अबैत अछि
- (C) केवल चिह्न-रहित पुतला पात्र होइत छल
- (D) केवल कर-वसूल अधिकारी पात्र होइत छल

२२५. कोन विकल्प पात्र-विन्यास सँ मेल खाइत अछि?

- (A) केवल कर-वसूल अधिकारी पात्र होइत छल
- (B) देव, भक्त, दूत, सखा, नायिका, हास्य-पात्र आदि भूमिका कथा अनुसार अबैत अछि
- (C) केवल चिह्न-रहित पुतला पात्र होइत छल
- (D) केवल अदृश्य पात्रक सूची रहैत छल

२२६. पात्र-विन्यास पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) केवल कर-वसूल अधिकारी पात्र होइत छल
- (B) केवल अदृश्य पात्रक सूची रहैत छल
- (C) देव, भक्त, दूत, सखा, नायिका, हास्य-पात्र आदि भूमिका कथा अनुसार अबैत अछि
- (D) केवल चिह्न-रहित पुतला पात्र होइत छल

२२७. पात्र-विन्यास किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) केवल कर-वसूल अधिकारी पात्र होइत छल
- (B) देव, भक्त, दूत, सखा, नायिका, हास्य-पात्र आदि भूमिका कथा अनुसार अबैत अछि
- (C) केवल चिह्न-रहित पुतला पात्र होइत छल
- (D) केवल अदृश्य पात्रक सूची रहैत छल

२२८. पात्र-विन्यासक सार कोन अछि?

- (A) केवल चिह्न-रहित पुतला पात्र होइत छल
- (B) केवल अदृश्य पात्रक सूची रहैत छल
- (C) केवल कर-वसूल अधिकारी पात्र होइत छल
- (D) देव, भक्त, दूत, सखा, नायिका, हास्य-पात्र आदि भूमिका कथा अनुसार अबैत अछि

२२९. विद्यार्थी जँ पात्र-विन्यास पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) केवल कर-वसूल अधिकारी पात्र होइत छल
- (B) केवल अदृश्य पात्रक सूची रहैत छल
- (C) देव, भक्त, दूत, सखा, नायिका, हास्य-पात्र आदि भूमिका कथा अनुसार अबैत अछि
- (D) केवल चिह्न-रहित पुतला पात्र होइत छल

२३०. पात्र-विन्यास केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) केवल कर-वसूल अधिकारी पात्र होइत छल
- (B) केवल चिह्न-रहित पुतला पात्र होइत छल
- (C) देव, भक्त, दूत, सखा, नायिका, हास्य-पात्र आदि भूमिका कथा अनुसार अबैत अछि
- (D) केवल अदृश्य पात्रक सूची रहैत छल

२३१. रसक प्रयोग विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल चुप्पी रसक पूर्ण रूप छल
- (B) केवल डरावन ध्वनि रस कहल जाइत छल
- (C) भक्ति, करुण, हास्य, वीर आ शृंगारक नियंत्रित मेल नाट्यरस बनबैत अछि
- (D) रसक उपयोग नाटकमे निषिद्ध छल

२३२. रसक प्रयोग केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) केवल चुप्पी रसक पूर्ण रूप छल
- (B) भक्ति, करुण, हास्य, वीर आ शृंगारक नियंत्रित मेल नाट्यरस बनबैत अछि
- (C) रसक उपयोग नाटकमे निषिद्ध छल
- (D) केवल डरावन ध्वनि रस कहल जाइत छल

२३३. रसक प्रयोग सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) भक्ति, करुण, हास्य, वीर आ शृंगारक नियंत्रित मेल नाट्यरस बनबैत अछि
- (B) रसक उपयोग नाटकमे निषिद्ध छल
- (C) केवल चुप्पी रसक पूर्ण रूप छल
- (D) केवल डरावन ध्वनि रस कहल जाइत छल

२३४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल रसक प्रयोग सँ की बुझाईत अछि?

- (A) भक्ति, करुण, हास्य, वीर आ शृंगारक नियंत्रित मेल नाट्यरस बनबैत अछि
- (B) केवल डरावन ध्वनि रस कहल जाइत छल
- (C) रसक उपयोग नाटकमे निषिद्ध छल
- (D) केवल चुप्पी रसक पूर्ण रूप छल

२३५. कोन विकल्प रसक प्रयोग सँ मेल खाइत अछि?

- (A) केवल चुप्पी रसक पूर्ण रूप छल
- (B) केवल डरावन ध्वनि रस कहल जाइत छल
- (C) भक्ति, करुण, हास्य, वीर आ शृंगारक नियंत्रित मेल नाट्यरस बनबैत अछि
- (D) रसक उपयोग नाटकमे निषिद्ध छल

२३६. रसक प्रयोग पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) केवल डरावन ध्वनि रस कहल जाइत छल
- (B) भक्ति, करुण, हास्य, वीर आ शृंगारक नियंत्रित मेल नाट्यरस बनबैत अछि
- (C) रसक उपयोग नाटकमे निषिद्ध छल
- (D) केवल चुप्पी रसक पूर्ण रूप छल

२३७. रसक प्रयोग किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) रसक उपयोग नाटकमे निषिद्ध छल
- (B) भक्ति, करुण, हास्य, वीर आ शृंगारक नियंत्रित मेल नाट्यरस बनबैत अछि
- (C) केवल चुप्पी रसक पूर्ण रूप छल
- (D) केवल डरावन ध्वनि रस कहल जाइत छल

२३८. रसक प्रयोगक सार कोन अछि?

- (A) केवल डरावन ध्वनि रस कहल जाइत छल
- (B) भक्ति, करुण, हास्य, वीर आ शृंगारक नियंत्रित मेल नाट्यरस बनबैत अछि
- (C) रसक उपयोग नाटकमे निषिद्ध छल
- (D) केवल चुप्पी रसक पूर्ण रूप छल

२३९. विद्यार्थी जँ रसक प्रयोग पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) केवल चुप्पी रसक पूर्ण रूप छल
- (B) रसक उपयोग नाटकमे निषिद्ध छल
- (C) केवल डरावन ध्वनि रस कहल जाइत छल
- (D) भक्ति, करुण, हास्य, वीर आ शृंगारक नियंत्रित मेल नाट्यरस बनबैत अछि

२४०. रसक प्रयोग केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) रसक उपयोग नाटकमे निषिद्ध छल
- (B) केवल डरावन ध्वनि रस कहल जाइत छल
- (C) केवल चुप्पी रसक पूर्ण रूप छल
- (D) भक्ति, करुण, हास्य, वीर आ शृंगारक नियंत्रित मेल नाट्यरस बनबैत अछि

२४१. सूत्रधार-सदृश भूमिका विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) कथा जोड़य, प्रसंग खोलय आ दर्शककेँ मार्ग देबाक भूमिका महत्त्वपूर्ण होइत अछि
- (B) केवल बाजार-दर पढ़यवला व्यक्ति मुख्य होइत
- (C) कोनो परिचयक आवश्यकता नहि रहैत
- (D) कथा तोड़य आ दर्शककेँ भ्रमित करबाक भूमिका मुख्य होइत अछि

२४२. सूत्रधार-सदृश भूमिका केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) कथा तोड़य आ दर्शककेँ भ्रमित करबाक भूमिका मुख्य होइत अछि
- (B) केवल बाजार-दर पढ़यवला व्यक्ति मुख्य होइत
- (C) कोनो परिचयक आवश्यकता नहि रहैत
- (D) कथा जोड़य, प्रसंग खोलय आ दर्शककेँ मार्ग देबाक भूमिका महत्त्वपूर्ण होइत अछि

२४३. सूत्रधार-सदृश भूमिका सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) कोनो परिचयक आवश्यकता नहि रहैत
- (B) केवल बाजार-दर पढ़यवला व्यक्ति मुख्य होइत
- (C) कथा जोड़य, प्रसंग खोलय आ दर्शककेँ मार्ग देबाक भूमिका महत्त्वपूर्ण होइत अछि
- (D) कथा तोड़य आ दर्शककेँ भ्रमित करबाक भूमिका मुख्य होइत अछि

२४४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल सूत्रधार-सदृश भूमिका सँ की बुझाईत अछि?

- (A) कोनो परिचयक आवश्यकता नहि रहैत
- (B) केवल बाजार-दर पढ़यवला व्यक्ति मुख्य होइत
- (C) कथा तोड़य आ दर्शककेँ भ्रमित करबाक भूमिका मुख्य होइत अछि
- (D) कथा जोड़य, प्रसंग खोलय आ दर्शककेँ मार्ग देबाक भूमिका महत्त्वपूर्ण होइत अछि

२४५. कोन विकल्प सूत्रधार-सदृश भूमिका सँ मेल खाईत अछि?

- (A) केवल बाजार-दर पढ़यवला व्यक्ति मुख्य होइत
- (B) कथा तोड़य आ दर्शककेँ भ्रमित करबाक भूमिका मुख्य होइत अछि
- (C) कोनो परिचयक आवश्यकता नहि रहैत
- (D) कथा जोड़य, प्रसंग खोलय आ दर्शककेँ मार्ग देबाक भूमिका महत्त्वपूर्ण होइत अछि

२४६. सूत्रधार-सदृश भूमिका पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) कथा तोड़य आ दर्शककेँ भ्रमित करबाक भूमिका मुख्य होइत अछि
- (B) कथा जोड़य, प्रसंग खोलय आ दर्शककेँ मार्ग देबाक भूमिका महत्त्वपूर्ण होइत अछि
- (C) केवल बाजार-दर पढ़यवला व्यक्ति मुख्य होइत
- (D) कोनो परिचयक आवश्यकता नहि रहैत

२४७. सूत्रधार-सदृश भूमिका किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) कथा तोड़य आ दर्शककेँ भ्रमित करबाक भूमिका मुख्य होइत अछि
- (B) कोनो परिचयक आवश्यकता नहि रहैत
- (C) केवल बाजार-दर पढ़यवला व्यक्ति मुख्य होइत
- (D) कथा जोड़य, प्रसंग खोलय आ दर्शककेँ मार्ग देबाक भूमिका महत्त्वपूर्ण होइत अछि

२४८. सूत्रधार-सदृश भूमिकाक सार कोन अछि?

- (A) कथा जोड़य, प्रसंग खोलय आ दर्शककेँ मार्ग देबाक भूमिका महत्त्वपूर्ण होइत अछि
- (B) केवल बाजार-दर पढ़यवला व्यक्ति मुख्य होइत
- (C) कथा तोड़य आ दर्शककेँ भ्रमित करबाक भूमिका मुख्य होइत अछि
- (D) कोनो परिचयक आवश्यकता नहि रहैत

२४९. विद्यार्थी जें सूत्रधार-सदृश भूमिका पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) कथा तोड़य आ दर्शककें भ्रमित करबाक भूमिका मुख्य होइत अछि
- (B) केवल बाजार-दर पढ़यवला व्यक्ति मुख्य होइत अछि
- (C) कोनो परिचयक आवश्यकता नहि रहैत
- (D) कथा जोड़य, प्रसंग खोलय आ दर्शककें मार्ग देबाक भूमिका महत्वपूर्ण होइत अछि

२५०. सूत्रधार-सदृश भूमिका कें आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) कोनो परिचयक आवश्यकता नहि रहैत
- (B) कथा जोड़य, प्रसंग खोलय आ दर्शककें मार्ग देबाक भूमिका महत्वपूर्ण होइत अछि
- (C) केवल बाजार-दर पढ़यवला व्यक्ति मुख्य होइत अछि
- (D) कथा तोड़य आ दर्शककें भ्रमित करबाक भूमिका मुख्य होइत अछि

२५१. भाव-भंगिमा विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) नेत्र, हाथ, चाल, स्वर आ देह-भाषा भाव व्यक्त करैत अछि
- (B) भाव केवल कागजक किनार पर रहैत अछि
- (C) स्वरक नाटकसँ कोनो संबंध नहि
- (D) देह-भाषा नाटकमे मनाही छल

२५२. भाव-भंगिमा कें चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) स्वरक नाटकसँ कोनो संबंध नहि
- (B) देह-भाषा नाटकमे मनाही छल
- (C) भाव केवल कागजक किनार पर रहैत अछि
- (D) नेत्र, हाथ, चाल, स्वर आ देह-भाषा भाव व्यक्त करैत अछि

२५३. भाव-भंगिमा सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) भाव केवल कागजक किनार पर रहैत अछि
- (B) स्वरक नाटकसँ कोनो संबंध नहि
- (C) नेत्र, हाथ, चाल, स्वर आ देह-भाषा भाव व्यक्त करैत अछि
- (D) देह-भाषा नाटकमे मनाही छल

२५४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल भाव-भंगिमा सँ की बुझाईत अछि?

- (A) देह-भाषा नाटकमे मनाही छल
- (B) नेत्र, हाथ, चाल, स्वर आ देह-भाषा भाव व्यक्त करैत अछि
- (C) भाव केवल कागजक किनार पर रहैत अछि
- (D) स्वरक नाटकसँ कोनो संबंध नहि

२५५. कोन विकल्प भाव-भंगिमा सँ मेल खाइत अछि?

- (A) भाव केवल कागजक किनार पर रहैत अछि
- (B) नेत्र, हाथ, चाल, स्वर आ देह-भाषा भाव व्यक्त करैत अछि
- (C) देह-भाषा नाटकमे मनाही छल
- (D) स्वरक नाटकसँ कोनो संबंध नहि

२५६. भाव-भंगिमा पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) नेत्र, हाथ, चाल, स्वर आ देह-भाषा भाव व्यक्त करैत अछि
- (B) स्वरक नाटकसँ कोनो संबंध नहि
- (C) देह-भाषा नाटकमे मनाही छल
- (D) भाव केवल कागजक किनार पर रहैत अछि

२५७. भाव-भंगिमा किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) स्वरक नाटकसँ कोनो संबंध नहि
- (B) देह-भाषा नाटकमे मनाही छल
- (C) भाव केवल कागजक किनार पर रहैत अछि
- (D) नेत्र, हाथ, चाल, स्वर आ देह-भाषा भाव व्यक्त करैत अछि

२५८. भाव-भंगिमाक सार कोन अछि?

- (A) स्वरक नाटकसँ कोनो संबंध नहि
- (B) नेत्र, हाथ, चाल, स्वर आ देह-भाषा भाव व्यक्त करैत अछि
- (C) भाव केवल कागजक किनार पर रहैत अछि
- (D) देह-भाषा नाटकमे मनाही छल

२५९. विद्यार्थी जँ भाव-भंगिमा पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) भाव केवल कागजक किनार पर रहैत अछि
- (B) स्वरक नाटकसँ कोनो संबंध नहि
- (C) नेत्र, हाथ, चाल, स्वर आ देह-भाषा भाव व्यक्त करैत अछि
- (D) देह-भाषा नाटकमे मनाही छल

२६०. भाव-भंगिमा केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) देह-भाषा नाटकमे मनाही छल
- (B) नेत्र, हाथ, चाल, स्वर आ देह-भाषा भाव व्यक्त करैत अछि
- (C) स्वरक नाटकसँ कोनो संबंध नहि
- (D) भाव केवल कागजक किनार पर रहैत अछि

२६१. वाद्यक स्थान विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) वाद्य केवल चुप रहबाक संकेत अछि
- (B) वाद्यक नाटकमे कोनो प्रयोग नहि
- (C) वाद्य गानक लय, प्रवेश, भाव आ दृश्य-परिवर्तनकेँ सहारा दैत अछि
- (D) वाद्य केवल पन्ना गिनबाक साधन अछि

२६२. वाद्यक स्थान केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) वाद्य गानक लय, प्रवेश, भाव आ दृश्य-परिवर्तनकेँ सहारा दैत अछि
- (B) वाद्य केवल पन्ना गिनबाक साधन अछि
- (C) वाद्यक नाटकमे कोनो प्रयोग नहि
- (D) वाद्य केवल चुप रहबाक संकेत अछि

२६३. वाद्यक स्थान सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) वाद्य गानक लय, प्रवेश, भाव आ दृश्य-परिवर्तनकेँ सहारा दैत अछि
- (B) वाद्य केवल चुप रहबाक संकेत अछि
- (C) वाद्य केवल पन्ना गिनबाक साधन अछि
- (D) वाद्यक नाटकमे कोनो प्रयोग नहि

२६४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल वाद्यक स्थान सँ की बुझाईत अछि?

- (A) वाद्य गानक लय, प्रवेश, भाव आ दृश्य-परिवर्तनकेँ सहारा दैत अछि
- (B) वाद्यक नाटकमे कोनो प्रयोग नहि
- (C) वाद्य केवल पन्ना गिनबाक साधन अछि
- (D) वाद्य केवल चुप रहबाक संकेत अछि

२६५. कोन विकल्प वाद्यक स्थान सँ मेल खाइत अछि?

- (A) वाद्य केवल चुप रहबाक संकेत अछि
- (B) वाद्यक नाटकमे कोनो प्रयोग नहि
- (C) वाद्य केवल पन्ना गिनबाक साधन अछि
- (D) वाद्य गानक लय, प्रवेश, भाव आ दृश्य-परिवर्तनकेँ सहारा दैत अछि

२६६. वाद्यक स्थान पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) वाद्यक नाटकमे कोनो प्रयोग नहि
- (B) वाद्य केवल चुप रहबाक संकेत अछि
- (C) वाद्य गानक लय, प्रवेश, भाव आ दृश्य-परिवर्तनकेँ सहारा दैत अछि
- (D) वाद्य केवल पन्ना गिनबाक साधन अछि

२६७. वाद्यक स्थान किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) वाद्य गानक लय, प्रवेश, भाव आ दृश्य-परिवर्तनकेँ सहारा दैत अछि
- (B) वाद्य केवल चुप रहबाक संकेत अछि
- (C) वाद्य केवल पन्ना गिनबाक साधन अछि
- (D) वाद्यक नाटकमे कोनो प्रयोग नहि

२६८. वाद्यक स्थानक सार कोन अछि?

- (A) वाद्य गानक लय, प्रवेश, भाव आ दृश्य-परिवर्तनकेँ सहारा दैत अछि
- (B) वाद्यक नाटकमे कोनो प्रयोग नहि
- (C) वाद्य केवल पन्ना गिनबाक साधन अछि
- (D) वाद्य केवल चुप रहबाक संकेत अछि

२६९. विद्यार्थी जँ वाद्यक स्थान पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) वाद्य गानक लय, प्रवेश, भाव आ दृश्य-परिवर्तनकेँ सहारा दैत अछि
- (B) वाद्यक नाटकमे कोनो प्रयोग नहि
- (C) वाद्य केवल चुप रहबाक संकेत अछि
- (D) वाद्य केवल पन्ना गिनबाक साधन अछि

२७०. वाद्यक स्थान केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) वाद्य केवल चुप रहबाक संकेत अछि
- (B) वाद्यक नाटकमे कोनो प्रयोग नहि
- (C) वाद्य गानक लय, प्रवेश, भाव आ दृश्य-परिवर्तनकेँ सहारा दैत अछि
- (D) वाद्य केवल पन्ना गिनबाक साधन अछि

२७१. दर्शक-संवाद विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) दर्शक केवल अनुपस्थित मानल जाइत अछि
- (B) लोक-नाट्य रूपमे दर्शकक सहभाग आ तात्कालिक प्रतिक्रिया जीवंतता बढ़बैत अछि
- (C) दर्शकक उपस्थिति मंचनकेँ रोकि दैत अछि
- (D) दर्शकक प्रतिक्रिया साहित्येतर बाधा मात्र अछि

२७२. दर्शक-संवाद केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) दर्शक केवल अनुपस्थित मानल जाइत अछि
- (B) दर्शकक उपस्थिति मंचनकेँ रोकि दैत अछि
- (C) लोक-नाट्य रूपमे दर्शकक सहभाग आ तात्कालिक प्रतिक्रिया जीवंतता बढ़बैत अछि
- (D) दर्शकक प्रतिक्रिया साहित्येतर बाधा मात्र अछि

२७३. दर्शक-संवाद सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) लोक-नाट्य रूपमे दर्शकक सहभाग आ तात्कालिक प्रतिक्रिया जीवंतता बढ़बैत अछि
- (B) दर्शकक उपस्थिति मंचनकें रोकि दैत अछि
- (C) दर्शकक प्रतिक्रिया साहित्येतर बाधा मात्र अछि
- (D) दर्शक केवल अनुपस्थित मानल जाइत अछि

२७४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल दर्शक-संवाद सँ की बुझाईत अछि?

- (A) लोक-नाट्य रूपमे दर्शकक सहभाग आ तात्कालिक प्रतिक्रिया जीवंतता बढ़बैत अछि
- (B) दर्शक केवल अनुपस्थित मानल जाइत अछि
- (C) दर्शकक उपस्थिति मंचनकें रोकि दैत अछि
- (D) दर्शकक प्रतिक्रिया साहित्येतर बाधा मात्र अछि

२७५. कोन विकल्प दर्शक-संवाद सँ मेल खाइत अछि?

- (A) दर्शकक उपस्थिति मंचनकें रोकि दैत अछि
- (B) दर्शकक प्रतिक्रिया साहित्येतर बाधा मात्र अछि
- (C) लोक-नाट्य रूपमे दर्शकक सहभाग आ तात्कालिक प्रतिक्रिया जीवंतता बढ़बैत अछि
- (D) दर्शक केवल अनुपस्थित मानल जाइत अछि

२७६. दर्शक-संवाद पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) दर्शक केवल अनुपस्थित मानल जाइत अछि
- (B) लोक-नाट्य रूपमे दर्शकक सहभाग आ तात्कालिक प्रतिक्रिया जीवंतता बढ़बैत अछि
- (C) दर्शकक उपस्थिति मंचनकें रोकि दैत अछि
- (D) दर्शकक प्रतिक्रिया साहित्येतर बाधा मात्र अछि

२७७. दर्शक-संवाद किएक महत्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) दर्शकक उपस्थिति मंचनकें रोकि दैत अछि
- (B) दर्शकक प्रतिक्रिया साहित्येतर बाधा मात्र अछि
- (C) दर्शक केवल अनुपस्थित मानल जाइत अछि
- (D) लोक-नाट्य रूपमे दर्शकक सहभाग आ तात्कालिक प्रतिक्रिया जीवंतता बढ़बैत अछि

२७८. दर्शक-संवादक सार कोन अछि?

- (A) दर्शकक प्रतिक्रिया साहित्येतर बाधा मात्र अछि
- (B) दर्शक केवल अनुपस्थित मानल जाइत अछि
- (C) दर्शकक उपस्थिति मंचनकें रोकि दैत अछि
- (D) लोक-नाट्य रूपमे दर्शकक सहभाग आ तात्कालिक प्रतिक्रिया जीवंतता बढ़बैत अछि

२७९. विद्यार्थी जँ दर्शक-संवाद पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) दर्शकक प्रतिक्रिया साहित्येतर बाधा मात्र अछि
- (B) दर्शकक उपस्थिति मंचनकें रोकि दैत अछि
- (C) लोक-नाट्य रूपमे दर्शकक सहभाग आ तात्कालिक प्रतिक्रिया जीवंतता बढ़बैत अछि
- (D) दर्शक केवल अनुपस्थित मानल जाइत अछि

२८०. दर्शक-संवाद केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) लोक-नाट्य रूपमे दर्शकक सहभाग आ तात्कालिक प्रतिक्रिया जीवंतता बढ़बैत अछि
- (B) दर्शकक उपस्थिति मंचनकें रोकि दैत अछि
- (C) दर्शक केवल अनुपस्थित मानल जाइत अछि
- (D) दर्शकक प्रतिक्रिया साहित्येतर बाधा मात्र अछि

२८१. लयात्मक कथन विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) क्रमहीन अंक-सूची नाटकक लय कहल जाइत अछि
- (B) लय केवल ज्यामिति अछि
- (C) छंद, पद, गान आ संवादक क्रम नाटकक लय रचैत अछि
- (D) लयक अभिनयसँ कोनो अर्थ नहि

२८२. लयात्मक कथन केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) लयक अभिनयसँ कोनो अर्थ नहि
- (B) क्रमहीन अंक-सूची नाटकक लय कहल जाइत अछि
- (C) छंद, पद, गान आ संवादक क्रम नाटकक लय रचैत अछि
- (D) लय केवल ज्यामिति अछि

२८३. लयात्मक कथन सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) छंद, पद, गान आ संवादक क्रम नाटकक लय रचैत अछि
- (B) लयक अभिनयसँ कोनो अर्थ नहि
- (C) लय केवल ज्यामिति अछि
- (D) क्रमहीन अंक-सूची नाटकक लय कहल जाइत अछि

२८४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल लयात्मक कथन सँ की बुझाईत अछि?

- (A) छंद, पद, गान आ संवादक क्रम नाटकक लय रचैत अछि
- (B) लयक अभिनयसँ कोनो अर्थ नहि
- (C) लय केवल ज्यामिति अछि
- (D) क्रमहीन अंक-सूची नाटकक लय कहल जाइत अछि

२८५. कोन विकल्प लयात्मक कथन सँ मेल खाइत अछि?

- (A) क्रमहीन अंक-सूची नाटकक लय कहल जाइत अछि
- (B) छंद, पद, गान आ संवादक क्रम नाटकक लय रचैत अछि
- (C) लय केवल ज्यामिति अछि
- (D) लयक अभिनयसँ कोनो अर्थ नहि

२८६. लयात्मक कथन पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) क्रमहीन अंक-सूची नाटकक लय कहल जाइत अछि
- (B) लयक अभिनयसँ कोनो अर्थ नहि
- (C) छंद, पद, गान आ संवादक क्रम नाटकक लय रचैत अछि
- (D) लय केवल ज्यामिति अछि

२८७. लयात्मक कथन किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) लय केवल ज्यामिति अछि
- (B) क्रमहीन अंक-सूची नाटकक लय कहल जाइत अछि
- (C) लयक अभिनयसँ कोनो अर्थ नहि
- (D) छंद, पद, गान आ संवादक क्रम नाटकक लय रचैत अछि

२८८. लयात्मक कथनक सार कोन अछि?

- (A) क्रमहीन अंक-सूची नाटकक लय कहल जाइत अछि
- (B) लयक अभिनयसँ कोनो अर्थ नहि
- (C) छंद, पद, गान आ संवादक क्रम नाटकक लय रचैत अछि
- (D) लय केवल ज्यामिति अछि

२८९. विद्यार्थी जें लयात्मक कथन पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) क्रमहीन अंक-सूची नाटकक लय कहल जाइत अछि
- (B) लय केवल ज्यामिति अछि
- (C) छंद, पद, गान आ संवादक क्रम नाटकक लय रचैत अछि
- (D) लयक अभिनयसँ कोनो अर्थ नहि

२९०. लयात्मक कथन केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) लय केवल ज्यामिति अछि
- (B) छंद, पद, गान आ संवादक क्रम नाटकक लय रचैत अछि
- (C) लयक अभिनयसँ कोनो अर्थ नहि
- (D) क्रमहीन अंक-सूची नाटकक लय कहल जाइत अछि

२९१. पाठ आ मंचन विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) कीर्तनिया नाटककेँ केवल पढ़ल नहि, गायल आ खेलल सेहो जाएब चाही
- (B) एकरा केवल मौन पठनक वस्तु मानब पर्याप्त अछि
- (C) एकरा मंचसँ अलग राखब जरूरी अछि
- (D) एकरा केवल कर-रसीद जेकाँ पढ़ल जाए

२९२. पाठ आ मंचन केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) एकरा मंचसँ अलग राखब जरूरी अछि
- (B) एकरा केवल मौन पठनक वस्तु मानब पर्याप्त अछि
- (C) एकरा केवल कर-रसीद जेकाँ पढ़ल जाए
- (D) कीर्तनिया नाटककेँ केवल पढ़ल नहि, गायल आ खेलल सेहो जाएब चाही

२९३. पाठ आ मंचन सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) एकरा मंचसँ अलग राखब जरूरी अछि
- (B) कीर्तनिया नाटककेँ केवल पढ़ल नहि, गायल आ खेलल सेहो जाएब चाही
- (C) एकरा केवल कर-रसीद जेकाँ पढ़ल जाए
- (D) एकरा केवल मौन पठनक वस्तु मानब पर्याप्त अछि

२९४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल पाठ आ मंचन सँ की बुझाइत अछि?

- (A) कीर्तनिया नाटककेँ केवल पढ़ल नहि, गायल आ खेलल सेहो जाएब चाही
- (B) एकरा मंचसँ अलग राखब जरूरी अछि
- (C) एकरा केवल कर-रसीद जेकाँ पढ़ल जाए
- (D) एकरा केवल मौन पठनक वस्तु मानब पर्याप्त अछि

२९५. कोन विकल्प पाठ आ मंचन सँ मेल खाइत अछि?

- (A) एकरा मंचसँ अलग राखब जरूरी अछि
- (B) एकरा केवल कर-रसीद जेकाँ पढ़ल जाए
- (C) एकरा केवल मौन पठनक वस्तु मानब पर्याप्त अछि
- (D) कीर्तनिया नाटककेँ केवल पढ़ल नहि, गायल आ खेलल सेहो जाएब चाही

२९६. पाठ आ मंचन पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) एकरा केवल कर-रसीद जेकाँ पढ़ल जाए
- (B) एकरा केवल मौन पठनक वस्तु मानब पर्याप्त अछि
- (C) एकरा मंचसँ अलग राखब जरूरी अछि
- (D) कीर्तनिया नाटककेँ केवल पढ़ल नहि, गायल आ खेलल सेहो जाएब चाही

२९७. पाठ आ मंचन किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) एकरा मंचसँ अलग राखब जरूरी अछि
- (B) एकरा केवल मौन पठनक वस्तु मानब पर्याप्त अछि
- (C) कीर्तनिया नाटककेँ केवल पढ़ल नहि, गायल आ खेलल सेहो जाएब चाही
- (D) एकरा केवल कर-रसीद जेकाँ पढ़ल जाए

२९८. पाठ आ मंचनक सार कोन अछि?

- (A) कीर्तनिया नाटककेँ केवल पढ़ल नहि, गायल आ खेलल सेहो जाएब चाही
- (B) एकरा केवल कर-रसीद जेकाँ पढ़ल जाए
- (C) एकरा केवल मौन पठनक वस्तु मानब पर्याप्त अछि
- (D) एकरा मंचसँ अलग राखब जरूरी अछि

२९९. विद्यार्थी जँ पाठ आ मंचन पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) एकरा मंचसँ अलग राखब जरूरी अछि
- (B) एकरा केवल कर-रसीद जेकाँ पढ़ल जाए
- (C) कीर्तनिया नाटककेँ केवल पढ़ल नहि, गायल आ खेलल सेहो जाएब चाही
- (D) एकरा केवल मौन पठनक वस्तु मानब पर्याप्त अछि

३००. पाठ आ मंचन केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) एकरा मंचसँ अलग राखब जरूरी अछि
- (B) एकरा केवल मौन पठनक वस्तु मानब पर्याप्त अछि
- (C) कीर्तनिया नाटककेँ केवल पढ़ल नहि, गायल आ खेलल सेहो जाएब चाही
- (D) एकरा केवल कर-रसीद जेकाँ पढ़ल जाए

अंकिया नाट

३०१. अंकिया नाटक परिचय विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) मिथिलाक खेत-मापी प्रथा अंकिया नाट अछि
- (B) केवल चित्रकला-अनुपात अंकिया नाट अछि
- (C) असमक वैष्णव एकांकी नाट्य-परम्पराकेँ अंकिया नाट कहल जाइत अछि
- (D) नेपाली कर-पत्र अंकिया नाट अछि

३०२. अंकिया नाटक परिचय केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) नेपाली कर-पत्र अंकिया नाट अछि
- (B) मिथिलाक खेत-मापी प्रथा अंकिया नाट अछि
- (C) केवल चित्रकला-अनुपात अंकिया नाट अछि
- (D) असमक वैष्णव एकांकी नाट्य-परम्पराकेँ अंकिया नाट कहल जाइत अछि

३०३. अंकिया नाटक परिचय सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) केवल चित्रकला-अनुपात अंकिया नाट अछि
- (B) नेपाली कर-पत्र अंकिया नाट अछि
- (C) असमक वैष्णव एकांकी नाट्य-परम्पराकेँ अंकिया नाट कहल जाइत अछि
- (D) मिथिलाक खेत-मापी प्रथा अंकिया नाट अछि

३०४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल अंकिया नाटक परिचय सँ की बुझाईत अछि?

- (A) असमक वैष्णव एकांकी नाट्य-परम्पराकेँ अंकिया नाट कहल जाइत अछि
- (B) केवल चित्रकला-अनुपात अंकिया नाट अछि
- (C) मिथिलाक खेत-मापी प्रथा अंकिया नाट अछि
- (D) नेपाली कर-पत्र अंकिया नाट अछि

३०५. कोन विकल्प अंकिया नाटक परिचय सँ मेल खाइत अछि?

- (A) मिथिलाक खेत-मापी प्रथा अंकिया नाट अछि
- (B) केवल चित्रकला-अनुपात अंकिया नाट अछि
- (C) असमक वैष्णव एकांकी नाट्य-परम्पराकेँ अंकिया नाट कहल जाइत अछि
- (D) नेपाली कर-पत्र अंकिया नाट अछि

३०६. अंकिया नाटक परिचय पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) केवल चित्रकला-अनुपात अंकिया नाट अछि
- (B) नेपाली कर-पत्र अंकिया नाट अछि
- (C) असमक वैष्णव एकांकी नाट्य-परम्पराकेँ अंकिया नाट कहल जाइत अछि
- (D) मिथिलाक खेत-मापी प्रथा अंकिया नाट अछि

३०७. अंकिया नाटक परिचय किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) नेपाली कर-पत्र अंकिया नाट अछि
- (B) असमक वैष्णव एकांकी नाट्य-परम्पराकेँ अंकिया नाट कहल जाइत अछि
- (C) केवल चित्रकला-अनुपात अंकिया नाट अछि
- (D) मिथिलाक खेत-मापी प्रथा अंकिया नाट अछि

३०८. अंकिया नाटक परिचयक सार कोन अछि?

- (A) केवल चित्रकला-अनुपात अंकिया नाट अछि
- (B) असमक वैष्णव एकांकी नाट्य-परम्पराकेँ अंकिया नाट कहल जाइत अछि
- (C) नेपाली कर-पत्र अंकिया नाट अछि
- (D) मिथिलाक खेत-मापी प्रथा अंकिया नाट अछि

३०९. विद्यार्थी जँ अंकिया नाटक परिचय पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) नेपाली कर-पत्र अंकिया नाट अछि
- (B) असमक वैष्णव एकांकी नाट्य-परम्पराकेँ अंकिया नाट कहल जाइत अछि
- (C) मिथिलाक खेत-मापी प्रथा अंकिया नाट अछि
- (D) केवल चित्रकला-अनुपात अंकिया नाट अछि

३१०. अंकिया नाटक परिचय केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) असमक वैष्णव एकांकी नाट्य-परम्पराकेँ अंकिया नाट कहल जाइत अछि
- (B) नेपाली कर-पत्र अंकिया नाट अछि
- (C) केवल चित्रकला-अनुपात अंकिया नाट अछि
- (D) मिथिलाक खेत-मापी प्रथा अंकिया नाट अछि

३११. अंकिया नाट आ भाओना विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) भाओना केवल धानक जाति अछि
- (B) भाओना जल-चर पक्षी अछि
- (C) भाओना राजस्व-मुद्रा अछि
- (D) अंकिया नाटक मंचन-परम्परा भाओना नामसँ जुड़ल मानल जाइत अछि

३१२. अंकिया नाट आ भाओना केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) भाओना केवल धानक जाति अछि
- (B) अंकिया नाटक मंचन-परम्परा भाओना नामसँ जुड़ल मानल जाइत अछि
- (C) भाओना राजस्व-मुद्रा अछि
- (D) भाओना जल-चर पक्षी अछि

३१३. अंकिया नाट आ भाओना सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) भाओना केवल धानक जाति अछि
- (B) अंकिया नाटक मंचन-परम्परा भाओना नामसँ जुड़ल मानल जाइत अछि
- (C) भाओना राजस्व-मुद्रा अछि
- (D) भाओना जल-चर पक्षी अछि

३१४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल अंकिया नाट आ भाओना सँ की बुझाईत अछि?

- (A) भाओना केवल धानक जाति अछि
- (B) भाओना राजस्व-मुद्रा अछि
- (C) अंकिया नाटक मंचन-परम्परा भाओना नामसँ जुड़ल मानल जाइत अछि
- (D) भाओना जल-चर पक्षी अछि

३१५. कोन विकल्प अंकिया नाट आ भाओना सँ मेल खाइत अछि?

- (A) भाओना राजस्व-मुद्रा अछि
- (B) अंकिया नाटक मंचन-परम्परा भाओना नामसँ जुड़ल मानल जाइत अछि
- (C) भाओना केवल धानक जाति अछि
- (D) भाओना जल-चर पक्षी अछि

३१६. अंकिया नाट आ भाओना पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) भाओना राजस्व-मुद्रा अछि
- (B) भाओना केवल धानक जाति अछि
- (C) भाओना जल-चर पक्षी अछि
- (D) अंकिया नाटक मंचन-परम्परा भाओना नामसँ जुड़ल मानल जाइत अछि

३१७. अंकिया नाट आ भाओना किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) भाओना जल-चर पक्षी अछि
- (B) भाओना राजस्व-मुद्रा अछि
- (C) भाओना केवल धानक जाति अछि
- (D) अंकिया नाटक मंचन-परम्परा भाओना नामसँ जुड़ल मानल जाइत अछि

३१८. अंकिया नाट आ भाओनाक सार कोन अछि?

- (A) अंकिया नाटक मंचन-परम्परा भाओना नामसँ जुड़ल मानल जाइत अछि
- (B) भाओना केवल धानक जाति अछि
- (C) भाओना राजस्व-मुद्रा अछि
- (D) भाओना जल-चर पक्षी अछि

३१९. विद्यार्थी जँ अंकिया नाट आ भाओना पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) भाओना जल-चर पक्षी अछि
- (B) भाओना केवल धानक जाति अछि
- (C) भाओना राजस्व-मुद्रा अछि
- (D) अंकिया नाटक मंचन-परम्परा भाओना नामसँ जुड़ल मानल जाइत अछि

३२०. अंकिया नाट आ भाओना केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) भाओना जल-चर पक्षी अछि
- (B) अंकिया नाटक मंचन-परम्परा भाओना नामसँ जुड़ल मानल जाइत अछि
- (C) भाओना राजस्व-मुद्रा अछि
- (D) भाओना केवल धानक जाति अछि

३२१. शंकरदेवक स्थान विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) श्रीमन्त शंकरदेवक वैष्णव सांस्कृतिक आन्दोलन अंकिया नाटकसँ जुड़ल अछि
- (B) शंकरदेव समुद्री सैनिक छलाह
- (C) शंकरदेव केवल आधुनिक छापाखाना संचालक छलाह
- (D) शंकरदेव रेल-विभागक अधिकारी छलाह

३२२. शंकरदेवक स्थान केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) शंकरदेव रेल-विभागक अधिकारी छलाह
- (B) श्रीमन्त शंकरदेवक वैष्णव सांस्कृतिक आन्दोलन अंकिया नाटकसँ जुड़ल अछि
- (C) शंकरदेव केवल आधुनिक छापाखाना संचालक छलाह
- (D) शंकरदेव समुद्री सैनिक छलाह

३२३. शंकरदेवक स्थान सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) शंकरदेव समुद्री सैनिक छलाह
- (B) शंकरदेव रेल-विभागक अधिकारी छलाह
- (C) श्रीमन्त शंकरदेवक वैष्णव सांस्कृतिक आन्दोलन अंकिया नाटकसँ जुड़ल अछि
- (D) शंकरदेव केवल आधुनिक छापाखाना संचालक छलाह

३२४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल शंकरदेवक स्थान सँ की बुझाईत अछि?

- (A) श्रीमन्त शंकरदेवक वैष्णव सांस्कृतिक आन्दोलन अंकिया नाटकसँ जुड़ल अछि
- (B) शंकरदेव रेल-विभागक अधिकारी छलाह
- (C) शंकरदेव केवल आधुनिक छापाखाना संचालक छलाह
- (D) शंकरदेव समुद्री सैनिक छलाह

३२५. कोन विकल्प शंकरदेवक स्थान सँ मेल खाईत अछि?

- (A) शंकरदेव रेल-विभागक अधिकारी छलाह
- (B) श्रीमन्त शंकरदेवक वैष्णव सांस्कृतिक आन्दोलन अंकिया नाटकसँ जुड़ल अछि
- (C) शंकरदेव केवल आधुनिक छापाखाना संचालक छलाह
- (D) शंकरदेव समुद्री सैनिक छलाह

३२६. शंकरदेवक स्थान पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) शंकरदेव समुद्री सैनिक छलाह
- (B) श्रीमन्त शंकरदेवक वैष्णव सांस्कृतिक आन्दोलन अंकिया नाटकसँ जुड़ल अछि
- (C) शंकरदेव केवल आधुनिक छापाखाना संचालक छलाह
- (D) शंकरदेव रेल-विभागक अधिकारी छलाह

३२७. शंकरदेवक स्थान किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) श्रीमन्त शंकरदेवक वैष्णव सांस्कृतिक आन्दोलन अंकिया नाटकसँ जुड़ल अछि
- (B) शंकरदेव रेल-विभागक अधिकारी छलाह
- (C) शंकरदेव समुद्री सैनिक छलाह
- (D) शंकरदेव केवल आधुनिक छापाखाना संचालक छलाह

३२८. शंकरदेवक स्थानक सार कोन अछि?

- (A) शंकरदेव रेल-विभागक अधिकारी छलाह
- (B) शंकरदेव समुद्री सैनिक छलाह
- (C) शंकरदेव केवल आधुनिक छापाखाना संचालक छलाह
- (D) श्रीमन्त शंकरदेवक वैष्णव सांस्कृतिक आन्दोलन अंकिया नाटकसँ जुड़ल अछि

३२९. विद्यार्थी जँ शंकरदेवक स्थान पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) शंकरदेव रेल-विभागक अधिकारी छलाह
- (B) शंकरदेव समुद्री सैनिक छलाह
- (C) श्रीमन्त शंकरदेवक वैष्णव सांस्कृतिक आन्दोलन अंकिया नाटकसँ जुड़ल अछि
- (D) शंकरदेव केवल आधुनिक छापाखाना संचालक छलाह

३३०. शंकरदेवक स्थान केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) श्रीमन्त शंकरदेवक वैष्णव सांस्कृतिक आन्दोलन अंकिया नाटकसँ जुड़ल अछि
- (B) शंकरदेव केवल आधुनिक छापाखाना संचालक छलाह
- (C) शंकरदेव समुद्री सैनिक छलाह
- (D) शंकरदेव रेल-विभागक अधिकारी छलाह

३३१. ब्रजावलीक उपयोग विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) ब्रजावली केवल मछली-प्रजाति अछि
- (B) ब्रजावली केवल सैनिक पद अछि
- (C) अंकिया नाटकमे ब्रजावली भाषा सांस्कृतिक सेतु रूपेँ देखल जाइत अछि
- (D) ब्रजावली केवल धातु-माप अछि

३३२. ब्रजावलीक उपयोग केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) ब्रजावली केवल सैनिक पद अछि
- (B) ब्रजावली केवल मछली-प्रजाति अछि
- (C) ब्रजावली केवल धातु-माप अछि
- (D) अंकिया नाटकमे ब्रजावली भाषा सांस्कृतिक सेतु रूपेँ देखल जाइत अछि

३३३. ब्रजावलीक उपयोग सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) अंकिया नाटकमे ब्रजावली भाषा सांस्कृतिक सेतु रूपेँ देखल जाइत अछि
- (B) ब्रजावली केवल सैनिक पद अछि
- (C) ब्रजावली केवल धातु-माप अछि
- (D) ब्रजावली केवल मछली-प्रजाति अछि

३३४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल ब्रजावलीक उपयोग सँ की बुझाइत अछि?

- (A) ब्रजावली केवल मछली-प्रजाति अछि
- (B) ब्रजावली केवल धातु-माप अछि
- (C) अंकिया नाटकमे ब्रजावली भाषा सांस्कृतिक सेतु रूपेँ देखल जाइत अछि
- (D) ब्रजावली केवल सैनिक पद अछि

३३५. कोन विकल्प ब्रजावलीक उपयोग सँ मेल खाइत अछि?

- (A) ब्रजावली केवल मछली-प्रजाति अछि
- (B) ब्रजावली केवल सैनिक पद अछि
- (C) अंकिया नाटकमे ब्रजावली भाषा सांस्कृतिक सेतु रूपेँ देखल जाइत अछि
- (D) ब्रजावली केवल धातु-माप अछि

३३६. ब्रजावलीक उपयोग पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) ब्रजावली केवल धातु-माप अछि
- (B) ब्रजावली केवल मछली-प्रजाति अछि
- (C) अंकिया नाटकमे ब्रजावली भाषा सांस्कृतिक सेतु रूपेँ देखल जाइत अछि
- (D) ब्रजावली केवल सैनिक पद अछि

३३७. ब्रजावलीक उपयोग किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) ब्रजावली केवल सैनिक पद अछि
- (B) ब्रजावली केवल धातु-माप अछि
- (C) ब्रजावली केवल मछली-प्रजाति अछि
- (D) अंकिया नाटकमे ब्रजावली भाषा सांस्कृतिक सेतु रूपेँ देखल जाइत अछि

३३८. ब्रजावलीक उपयोगक सार कोन अछि?

- (A) अंकिया नाटकमे ब्रजावली भाषा सांस्कृतिक सेतु रूपेँ देखल जाइत अछि
- (B) ब्रजावली केवल मछली-प्रजाति अछि
- (C) ब्रजावली केवल धातु-माप अछि
- (D) ब्रजावली केवल सैनिक पद अछि

३३९. विद्यार्थी जँ ब्रजावलीक उपयोग पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) अंकिया नाटकमे ब्रजावली भाषा सांस्कृतिक सेतु रूपेँ देखल जाइत अछि
- (B) ब्रजावली केवल सैनिक पद अछि
- (C) ब्रजावली केवल मछली-प्रजाति अछि
- (D) ब्रजावली केवल धातु-माप अछि

३४०. ब्रजावलीक उपयोग केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) अंकिया नाटकमे ब्रजावली भाषा सांस्कृतिक सेतु रूपेँ देखल जाइत अछि
- (B) ब्रजावली केवल मछली-प्रजाति अछि
- (C) ब्रजावली केवल धातु-माप अछि
- (D) ब्रजावली केवल सैनिक पद अछि

३४१. एकांकी स्वरूप विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) अंकिया नाट अनिवार्यतः बीस अंकक शुष्क गद्य अछि
- (B) अंकिया नाटमे गीतक निषेध अछि
- (C) अंकिया नाट सामान्यतः एक अंकक, संक्षिप्त आ गीत-प्रधान मंचन मानल जाइत अछि
- (D) अंकिया नाट केवल नापी-किताब अछि

३४२. एकांकी स्वरूप केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) अंकिया नाटमे गीतक निषेध अछि
- (B) अंकिया नाट अनिवार्यतः बीस अंकक शुष्क गद्य अछि
- (C) अंकिया नाट सामान्यतः एक अंकक, संक्षिप्त आ गीत-प्रधान मंचन मानल जाइत अछि
- (D) अंकिया नाट केवल नापी-किताब अछि

३४३. एकांकी स्वरूप सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) अंकिया नाटमे गीतक निषेध अछि
- (B) अंकिया नाट अनिवार्यतः बीस अंकक शुष्क गद्य अछि
- (C) अंकिया नाट सामान्यतः एक अंकक, संक्षिप्त आ गीत-प्रधान मंचन मानल जाइत अछि
- (D) अंकिया नाट केवल नापी-किताब अछि

३४४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल एकांकी स्वरूप सँ की बुझाइत अछि?

- (A) अंकिया नाट अनिवार्यतः बीस अंकक शुष्क गद्य अछि
- (B) अंकिया नाटमे गीतक निषेध अछि
- (C) अंकिया नाट सामान्यतः एक अंकक, संक्षिप्त आ गीत-प्रधान मंचन मानल जाइत अछि
- (D) अंकिया नाट केवल नापी-किताब अछि

३४५. कोन विकल्प एकांकी स्वरूप सँ मेल खाइत अछि?

- (A) अंकिया नाट केवल नापी-किताब अछि
- (B) अंकिया नाट सामान्यतः एक अंकक, संक्षिप्त आ गीत-प्रधान मंचन मानल जाइत अछि
- (C) अंकिया नाट अनिवार्यतः बीस अंकक शुष्क गद्य अछि
- (D) अंकिया नाटमे गीतक निषेध अछि

३४६. एकांकी स्वरूप पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) अंकिया नाट सामान्यतः एक अंकक, संक्षिप्त आ गीत-प्रधान मंचन मानल जाइत अछि
- (B) अंकिया नाटमे गीतक निषेध अछि
- (C) अंकिया नाट अनिवार्यतः बीस अंकक शुष्क गद्य अछि
- (D) अंकिया नाट केवल नापी-किताब अछि

३४७. एकांकी स्वरूप किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) अंकिया नाट केवल नापी-किताब अछि
- (B) अंकिया नाट सामान्यतः एक अंकक, संक्षिप्त आ गीत-प्रधान मंचन मानल जाइत अछि
- (C) अंकिया नाट अनिवार्यतः बीस अंकक शुष्क गद्य अछि
- (D) अंकिया नाटमे गीतक निषेध अछि

३४८. एकांकी स्वरूपक सार कोन अछि?

- (A) अंकिया नाटमे गीतक निषेध अछि
- (B) अंकिया नाट केवल नापी-किताब अछि
- (C) अंकिया नाट अनिवार्यतः बीस अंकक शुष्क गद्य अछि
- (D) अंकिया नाट सामान्यतः एक अंकक, संक्षिप्त आ गीत-प्रधान मंचन मानल जाइत अछि

३४९. विद्यार्थी जँ एकांकी स्वरूप पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) अंकिया नाट अनिवार्यतः बीस अंकक शुष्क गद्य अछि
- (B) अंकिया नाटमे गीतक निषेध अछि
- (C) अंकिया नाट केवल नापी-किताब अछि
- (D) अंकिया नाट सामान्यतः एक अंकक, संक्षिप्त आ गीत-प्रधान मंचन मानल जाइत अछि

३५०. एकांकी स्वरूप केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) अंकिया नाटमे गीतक निषेध अछि
- (B) अंकिया नाट सामान्यतः एक अंकक, संक्षिप्त आ गीत-प्रधान मंचन मानल जाइत अछि
- (C) अंकिया नाट केवल नापी-किताब अछि
- (D) अंकिया नाट अनिवार्यतः बीस अंकक शुष्क गद्य अछि

३५१. सूत्रधारक भूमिका विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) सूत्रधार केवल मौन पुतला अछि
- (B) सूत्रधारक कोनो नाटकीय काम नहि
- (C) अंकिया नाटमे सूत्रधार कथा, मंच आ दर्शकक बीच पुल बनबैत अछि
- (D) सूत्रधार केवल खेत जोतयवला हल अछि

३५२. सूत्रधारक भूमिका केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) सूत्रधार केवल खेत जोतयवला हल अछि
- (B) सूत्रधार केवल मौन पुतला अछि
- (C) अंकिया नाटमे सूत्रधार कथा, मंच आ दर्शकक बीच पुल बनबैत अछि
- (D) सूत्रधारक कोनो नाटकीय काम नहि

३५३. सूत्रधारक भूमिका सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) सूत्रधार केवल खेत जोतयवला हल अछि
- (B) सूत्रधार केवल मौन पुतला अछि
- (C) सूत्रधारक कोनो नाटकीय काम नहि
- (D) अंकिया नाटमे सूत्रधार कथा, मंच आ दर्शकक बीच पुल बनबैत अछि

३५४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल सूत्रधारक भूमिका सँ की बुझाईत अछि?

- (A) सूत्रधार केवल खेत जोतयवला हल अछि
- (B) सूत्रधारक कोनो नाटकीय काम नहि
- (C) अंकिया नाटमे सूत्रधार कथा, मंच आ दर्शकक बीच पुल बनबैत अछि
- (D) सूत्रधार केवल मौन पुतला अछि

३५५. कोन विकल्प सूत्रधारक भूमिका सँ मेल खाईत अछि?

- (A) सूत्रधारक कोनो नाटकीय काम नहि
- (B) सूत्रधार केवल खेत जोतयवला हल अछि
- (C) सूत्रधार केवल मौन पुतला अछि
- (D) अंकिया नाटमे सूत्रधार कथा, मंच आ दर्शकक बीच पुल बनबैत अछि

३५६. सूत्रधारक भूमिका पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) सूत्रधारक कोनो नाटकीय काम नहि
- (B) सूत्रधार केवल खेत जोतयवला हल अछि
- (C) अंकिया नाटमे सूत्रधार कथा, मंच आ दर्शकक बीच पुल बनबैत अछि
- (D) सूत्रधार केवल मौन पुतला अछि

३५७. सूत्रधारक भूमिका किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) सूत्रधार केवल मौन पुतला अछि
- (B) अंकिया नाटमे सूत्रधार कथा, मंच आ दर्शकक बीच पुल बनबैत अछि
- (C) सूत्रधारक कोनो नाटकीय काम नहि
- (D) सूत्रधार केवल खेत जोतयवला हल अछि

३५८. सूत्रधारक भूमिकाक सार कोन अछि?

- (A) अंकिया नाटमे सूत्रधार कथा, मंच आ दर्शकक बीच पुल बनबैत अछि
- (B) सूत्रधारक कोनो नाटकीय काम नहि
- (C) सूत्रधार केवल खेत जोतयवला हल अछि
- (D) सूत्रधार केवल मौन पुतला अछि

३५९. विद्यार्थी जँ सूत्रधारक भूमिका पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) सूत्रधार केवल खेत जोतयवला हल अछि
- (B) सूत्रधार केवल मौन पुतला अछि
- (C) अंकिया नाटमे सूत्रधार कथा, मंच आ दर्शकक बीच पुल बनबैत अछि
- (D) सूत्रधारक कोनो नाटकीय काम नहि

३६०. सूत्रधारक भूमिका केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) सूत्रधारक कोनो नाटकीय काम नहि
- (B) सूत्रधार केवल मौन पुतला अछि
- (C) अंकिया नाटमे सूत्रधार कथा, मंच आ दर्शकक बीच पुल बनबैत अछि
- (D) सूत्रधार केवल खेत जोतयवला हल अछि

३६१. कीर्तनिया सँ तुलना विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) दुनू पूर्णतः संगीत-विरोधी रूप अछि
- (B) दुनू केवल गद्य-निबन्ध अछि
- (C) दुनू कृषिक लेखा-पुस्तक अछि
- (D) अंकिया नाट आ कीर्तनिया नाटक दुनूमे भक्ति, गीत आ अभिनयक मेल भेटैत अछि

३६२. कीर्तनिया सँ तुलना केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) दुनू केवल गद्य-निबन्ध अछि
- (B) दुनू पूर्णतः संगीत-विरोधी रूप अछि
- (C) अंकिया नाट आ कीर्तनिया नाटक दुनूमे भक्ति, गीत आ अभिनयक मेल भेटैत अछि
- (D) दुनू कृषिक लेखा-पुस्तक अछि

३६३. कीर्तनिया सँ तुलना सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) दुनू पूर्णतः संगीत-विरोधी रूप अछि
- (B) दुनू कृषिक लेखा-पुस्तक अछि
- (C) अंकिया नाट आ कीर्तनिया नाटक दुनूमे भक्ति, गीत आ अभिनयक मेल भेटैत अछि
- (D) दुनू केवल गद्य-निबन्ध अछि

३६४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल कीर्तनिया सँ तुलना सँ की बुझाईत अछि?

- (A) दुनू पूर्णतः संगीत-विरोधी रूप अछि
- (B) अंकिया नाट आ कीर्तनिया नाटक दुनूमे भक्ति, गीत आ अभिनयक मेल भेटैत अछि
- (C) दुनू केवल गद्य-निबन्ध अछि
- (D) दुनू कृषिक लेखा-पुस्तक अछि

३६५. कोन विकल्प कीर्तनिया सँ तुलना सँ मेल खाइत अछि?

- (A) दुनू केवल गद्य-निबन्ध अछि
- (B) दुनू पूर्णतः संगीत-विरोधी रूप अछि
- (C) दुनू कृषिक लेखा-पुस्तक अछि
- (D) अंकिया नाट आ कीर्तनिया नाटक दुनूमे भक्ति, गीत आ अभिनयक मेल भेटैत अछि

३६६. कीर्तनिया सँ तुलना पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) अंकिया नाट आ कीर्तनिया नाटक दुनूमे भक्ति, गीत आ अभिनयक मेल भेटैत अछि
- (B) दुनू कृषिक लेखा-पुस्तक अछि
- (C) दुनू पूर्णतः संगीत-विरोधी रूप अछि
- (D) दुनू केवल गद्य-निबन्ध अछि

३६७. कीर्तनिया सँ तुलना किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) दुनू कृषिक लेखा-पुस्तक अछि
- (B) दुनू पूर्णतः संगीत-विरोधी रूप अछि
- (C) अंकिया नाट आ कीर्तनिया नाटक दुनूमे भक्ति, गीत आ अभिनयक मेल भेटैत अछि
- (D) दुनू केवल गद्य-निबन्ध अछि

३६८. कीर्तनिया सँ तुलनाक सार कोन अछि?

- (A) दुनू कृषिक लेखा-पुस्तक अछि
- (B) अंकिया नाट आ कीर्तनिया नाटक दुनूमे भक्ति, गीत आ अभिनयक मेल भेटैत अछि
- (C) दुनू पूर्णतः संगीत-विरोधी रूप अछि
- (D) दुनू केवल गद्य-निबन्ध अछि

३६९. विद्यार्थी जँ कीर्तनिया सँ तुलना पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) दुनू केवल गद्य-निबन्ध अछि
- (B) दुनू पूर्णतः संगीत-विरोधी रूप अछि
- (C) दुनू कृषिक लेखा-पुस्तक अछि
- (D) अंकिया नाट आ कीर्तनिया नाटक दुनूमे भक्ति, गीत आ अभिनयक मेल भेटैत अछि

३७०. कीर्तनिया सँ तुलना केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) दुनू पूर्णतः संगीत-विरोधी रूप अछि
- (B) दुनू कृषिक लेखा-पुस्तक अछि
- (C) दुनू केवल गद्य-निबन्ध अछि
- (D) अंकिया नाट आ कीर्तनिया नाटक दुनूमे भक्ति, गीत आ अभिनयक मेल भेटैत अछि

३७१. असमिया पहचान विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) अंकिया नाट आधुनिक चलचित्र मात्र अछि
- (B) अंकिया नाट मुख्यतः असमिया वैष्णव रंगधाराक अंग अछि, मुदा मैथिली पाठ्यक्रममे तुलना लेल पढ़ल जाइत अछि
- (C) अंकिया नाट यूरोपीय रंगशाला मात्र अछि
- (D) अंकिया नाट केवल मिथिला दरबारक राजस्व-पत्र अछि

३७२. असमिया पहचान केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) अंकिया नाट केवल मिथिला दरबारक राजस्व-पत्र अछि
- (B) अंकिया नाट मुख्यतः असमिया वैष्णव रंगधाराक अंग अछि, मुदा मैथिली पाठ्यक्रममे तुलना लेल पढ़ल जाइत अछि
- (C) अंकिया नाट आधुनिक चलचित्र मात्र अछि
- (D) अंकिया नाट यूरोपीय रंगशाला मात्र अछि

३७३. असमिया पहचान सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) अंकिया नाट केवल मिथिला दरबारक राजस्व-पत्र अछि
- (B) अंकिया नाट यूरोपीय रंगशाला मात्र अछि
- (C) अंकिया नाट मुख्यतः असमिया वैष्णव रंगधाराक अंग अछि, मुदा मैथिली पाठ्यक्रममे तुलना लेल पढ़ल जाइत अछि
- (D) अंकिया नाट आधुनिक चलचित्र मात्र अछि

३७४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल असमिया पहचान सँ की बुझाईत अछि?

- (A) अंकिया नाट मुख्यतः असमिया वैष्णव रंगधाराक अंग अछि, मुदा मैथिली पाठ्यक्रममे तुलना लेल पढ़ल जाइत अछि
- (B) अंकिया नाट केवल मिथिला दरबारक राजस्व-पत्र अछि
- (C) अंकिया नाट यूरोपीय रंगशाला मात्र अछि
- (D) अंकिया नाट आधुनिक चलचित्र मात्र अछि

३७५. कोन विकल्प असमिया पहचान सँ मेल खाइत अछि?

- (A) अंकिया नाट यूरोपीय रंगशाला मात्र अछि
- (B) अंकिया नाट आधुनिक चलचित्र मात्र अछि
- (C) अंकिया नाट मुख्यतः असमिया वैष्णव रंगधाराक अंग अछि, मुदा मैथिली पाठ्यक्रममे तुलना लेल पढ़ल जाइत अछि
- (D) अंकिया नाट केवल मिथिला दरबारक राजस्व-पत्र अछि

३७६. असमिया पहचान पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) अंकिया नाट यूरोपीय रंगशाला मात्र अछि
- (B) अंकिया नाट आधुनिक चलचित्र मात्र अछि
- (C) अंकिया नाट मुख्यतः असमिया वैष्णव रंगधाराक अंग अछि, मुदा मैथिली पाठ्यक्रममे तुलना लेल पढ़ल जाइत अछि
- (D) अंकिया नाट केवल मिथिला दरबारक राजस्व-पत्र अछि

३७७. असमिया पहचान किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) अंकिया नाट केवल मिथिला दरबारक राजस्व-पत्र अछि
- (B) अंकिया नाट यूरोपीय रंगशाला मात्र अछि
- (C) अंकिया नाट मुख्यतः असमिया वैष्णव रंगधाराक अंग अछि, मुदा मैथिली पाठ्यक्रममे तुलना लेल पढ़ल जाइत अछि
- (D) अंकिया नाट आधुनिक चलचित्र मात्र अछि

३७८. असमिया पहचानक सार कोन अछि?

- (A) अंकिया नाट यूरोपीय रंगशाला मात्र अछि
- (B) अंकिया नाट केवल मिथिला दरबारक राजस्व-पत्र अछि
- (C) अंकिया नाट आधुनिक चलचित्र मात्र अछि
- (D) अंकिया नाट मुख्यतः असमिया वैष्णव रंगधाराक अंग अछि, मुदा मैथिली पाठ्यक्रममे तुलना लेल पढ़ल जाइत अछि

३७९. विद्यार्थी जँ असमिया पहचान पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) अंकिया नाट मुख्यतः असमिया वैष्णव रंगधाराक अंग अछि, मुदा मैथिली पाठ्यक्रममे तुलना लेल पढ़ल जाइत अछि
- (B) अंकिया नाट आधुनिक चलचित्र मात्र अछि
- (C) अंकिया नाट केवल मिथिला दरबारक राजस्व-पत्र अछि
- (D) अंकिया नाट यूरोपीय रंगशाला मात्र अछि

३८०. असमिया पहचान केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) अंकिया नाट मुख्यतः असमिया वैष्णव रंगधाराक अंग अछि, मुदा मैथिली पाठ्यक्रममे तुलना लेल पढ़ल जाइत अछि
- (B) अंकिया नाट आधुनिक चलचित्र मात्र अछि
- (C) अंकिया नाट केवल मिथिला दरबारक राजस्व-पत्र अछि
- (D) अंकिया नाट यूरोपीय रंगशाला मात्र अछि

३८१. संगीत-नृत्यक मेल विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) एहि रूपमे मंच नहि रहैत अछि
- (B) एहि रूपमे केवल मौन लेखन रहैत अछि
- (C) अंकिया नाटमे गीत, वाद्य, नृत्य आ अभिनयक समेकित रूप भेटैत अछि
- (D) एहि रूपमे ध्वनि आ गति पूर्णतः हटाओल जाइत अछि

३८२. संगीत-नृत्यक मेल केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) अंकिया नाटमे गीत, वाद्य, नृत्य आ अभिनयक समेकित रूप भेटैत अछि
- (B) एहि रूपमे ध्वनि आ गति पूर्णतः हटाओल जाइत अछि
- (C) एहि रूपमे केवल मौन लेखन रहैत अछि
- (D) एहि रूपमे मंच नहि रहैत अछि

३८३. संगीत-नृत्यक मेल सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) एहि रूपमे ध्वनि आ गति पूर्णतः हटाओल जाइत अछि
- (B) एहि रूपमे केवल मौन लेखन रहैत अछि
- (C) अंकिया नाटमे गीत, वाद्य, नृत्य आ अभिनयक समेकित रूप भेटैत अछि
- (D) एहि रूपमे मंच नहि रहैत अछि

३८४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल संगीत-नृत्यक मेल सँ की बुझाइत अछि?

- (A) एहि रूपमे ध्वनि आ गति पूर्णतः हटाओल जाइत अछि
- (B) एहि रूपमे मंच नहि रहैत अछि
- (C) एहि रूपमे केवल मौन लेखन रहैत अछि
- (D) अंकिया नाटमे गीत, वाद्य, नृत्य आ अभिनयक समेकित रूप भेटैत अछि

३८५. कोन विकल्प संगीत-नृत्यक मेल सँ मेल खाइत अछि?

- (A) एहि रूपमे केवल मौन लेखन रहैत अछि
- (B) एहि रूपमे ध्वनि आ गति पूर्णतः हटाओल जाइत अछि
- (C) अंकिया नाटमे गीत, वाद्य, नृत्य आ अभिनयक समेकित रूप भेटैत अछि
- (D) एहि रूपमे मंच नहि रहैत अछि

३८६. संगीत-नृत्यक मेल पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) एहि रूपमे केवल मौन लेखन रहैत अछि
- (B) एहि रूपमे ध्वनि आ गति पूर्णतः हटाओल जाइत अछि
- (C) अंकिया नाटमे गीत, वाद्य, नृत्य आ अभिनयक समेकित रूप भेटैत अछि
- (D) एहि रूपमे मंच नहि रहैत अछि

३८७. संगीत-नृत्यक मेल किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) एहि रूपमे मंच नहि रहैत अछि
- (B) अंकिया नाटमे गीत, वाद्य, नृत्य आ अभिनयक समेकित रूप भेटैत अछि
- (C) एहि रूपमे ध्वनि आ गति पूर्णतः हटाओल जाइत अछि
- (D) एहि रूपमे केवल मौन लेखन रहैत अछि

३८८. संगीत-नृत्यक मेलक सार कोन अछि?

- (A) एहि रूपमे मंच नहि रहैत अछि
- (B) अंकिया नाटमे गीत, वाद्य, नृत्य आ अभिनयक समेकित रूप भेटैत अछि
- (C) एहि रूपमे ध्वनि आ गति पूर्णतः हटाओल जाइत अछि
- (D) एहि रूपमे केवल मौन लेखन रहैत अछि

३८९. विद्यार्थी जँ संगीत-नृत्यक मेल पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) एहि रूपमे ध्वनि आ गति पूर्णतः हटाओल जाइत अछि
- (B) अंकिया नाटमे गीत, वाद्य, नृत्य आ अभिनयक समेकित रूप भेटैत अछि
- (C) एहि रूपमे केवल मौन लेखन रहैत अछि
- (D) एहि रूपमे मंच नहि रहैत अछि

३९०. संगीत-नृत्यक मेल केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) अंकिया नाटमे गीत, वाद्य, नृत्य आ अभिनयक समेकित रूप भेटैत अछि
- (B) एहि रूपमे मंच नहि रहैत अछि
- (C) एहि रूपमे ध्वनि आ गति पूर्णतः हटाओल जाइत अछि
- (D) एहि रूपमे केवल मौन लेखन रहैत अछि

३९१. आध्यात्मिक उद्देश्य विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) एकर उद्देश्य केवल सैन्य-प्रशिक्षण छल
- (B) अंकिया नाट लोकमनोरंजनक संग भक्तिभावक प्रसार करैत अछि
- (C) एकर उद्देश्य केवल कर-वसूली छल
- (D) एकर उद्देश्य केवल वस्तु-गणना छल

३९२. आध्यात्मिक उद्देश्य केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) एकर उद्देश्य केवल वस्तु-गणना छल
- (B) एकर उद्देश्य केवल सैन्य-प्रशिक्षण छल
- (C) अंकिया नाट लोकमनोरंजनक संग भक्तिभावक प्रसार करैत अछि
- (D) एकर उद्देश्य केवल कर-वसूली छल

३९३. आध्यात्मिक उद्देश्य सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) अंकिया नाट लोकमनोरंजनक संग भक्तिभावक प्रसार करैत अछि
- (B) एकर उद्देश्य केवल कर-वसूली छल
- (C) एकर उद्देश्य केवल सैन्य-प्रशिक्षण छल
- (D) एकर उद्देश्य केवल वस्तु-गणना छल

३९४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल आध्यात्मिक उद्देश्य सँ की बुझाइत अछि?

- (A) एकर उद्देश्य केवल सैन्य-प्रशिक्षण छल
- (B) अंकिया नाट लोकमनोरंजनक संग भक्तिभावक प्रसार करैत अछि
- (C) एकर उद्देश्य केवल वस्तु-गणना छल
- (D) एकर उद्देश्य केवल कर-वसूली छल

३९५. कोन विकल्प आध्यात्मिक उद्देश्य सँ मेल खाइत अछि?

- (A) एकर उद्देश्य केवल वस्तु-गणना छल
- (B) अंकिया नाट लोकमनोरंजनक संग भक्तिभावक प्रसार करैत अछि
- (C) एकर उद्देश्य केवल कर-वसूली छल
- (D) एकर उद्देश्य केवल सैन्य-प्रशिक्षण छल

३९६. आध्यात्मिक उद्देश्य पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) अंकिया नाट लोकमनोरंजनक संग भक्तिभावक प्रसार करैत अछि
- (B) एकर उद्देश्य केवल सैन्य-प्रशिक्षण छल
- (C) एकर उद्देश्य केवल कर-वसूली छल
- (D) एकर उद्देश्य केवल वस्तु-गणना छल

३९७. आध्यात्मिक उद्देश्य किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) अंकिया नाट लोकमनोरंजनक संग भक्तिभावक प्रसार करैत अछि
- (B) एकर उद्देश्य केवल कर-वसूली छल
- (C) एकर उद्देश्य केवल सैन्य-प्रशिक्षण छल
- (D) एकर उद्देश्य केवल वस्तु-गणना छल

३९८. आध्यात्मिक उद्देश्यक सार कोन अछि?

- (A) अंकिया नाट लोकमनोरंजनक संग भक्तिभावक प्रसार करैत अछि
- (B) एकर उद्देश्य केवल सैन्य-प्रशिक्षण छल
- (C) एकर उद्देश्य केवल कर-वसूली छल
- (D) एकर उद्देश्य केवल वस्तु-गणना छल

३९९. विद्यार्थी जँ आध्यात्मिक उद्देश्य पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) अंकिया नाट लोकमनोरंजनक संग भक्तिभावक प्रसार करैत अछि
- (B) एकर उद्देश्य केवल वस्तु-गणना छल
- (C) एकर उद्देश्य केवल कर-वसूली छल
- (D) एकर उद्देश्य केवल सैन्य-प्रशिक्षण छल

४००. आध्यात्मिक उद्देश्य केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) एकर उद्देश्य केवल वस्तु-गणना छल
- (B) एकर उद्देश्य केवल सैन्य-प्रशिक्षण छल
- (C) अंकिया नाट लोकमनोरंजनक संग भक्तिभावक प्रसार करैत अछि
- (D) एकर उद्देश्य केवल कर-वसूली छल

नेपालमे मैथिली नाटक

४०१. मल्ल दरबार विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) मल्ल दरबारमे नाटक पूर्णतः निषिद्ध छल
- (B) मल्ल दरबार केवल समुद्री व्यापारक केन्द्र छल
- (C) नेपालक मल्ल दरबारमे मैथिली भाषा आ नाटकक विशेष प्रतिष्ठा रहल
- (D) मल्ल दरबारमे मैथिलीक प्रवेशक कोनो संकेत नहि

४०२. मल्ल दरबार केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) मल्ल दरबार केवल समुद्री व्यापारक केन्द्र छल
- (B) नेपालक मल्ल दरबारमे मैथिली भाषा आ नाटकक विशेष प्रतिष्ठा रहल
- (C) मल्ल दरबारमे मैथिलीक प्रवेशक कोनो संकेत नहि
- (D) मल्ल दरबारमे नाटक पूर्णतः निषिद्ध छल

४०३. मल्ल दरबार सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) मल्ल दरबारमे मैथिलीक प्रवेशक कोनो संकेत नहि
- (B) मल्ल दरबार केवल समुद्री व्यापारक केन्द्र छल
- (C) मल्ल दरबारमे नाटक पूर्णतः निषिद्ध छल
- (D) नेपालक मल्ल दरबारमे मैथिली भाषा आ नाटकक विशेष प्रतिष्ठा रहल

४०४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल मल्ल दरबार सँ की बुझाईत अछि?

- (A) मल्ल दरबारमे मैथिलीक प्रवेशक कोनो संकेत नहि
- (B) मल्ल दरबारमे नाटक पूर्णतः निषिद्ध छल
- (C) मल्ल दरबार केवल समुद्री व्यापारक केन्द्र छल
- (D) नेपालक मल्ल दरबारमे मैथिली भाषा आ नाटकक विशेष प्रतिष्ठा रहल

४०५. कोन विकल्प मल्ल दरबार सँ मेल खाईत अछि?

- (A) नेपालक मल्ल दरबारमे मैथिली भाषा आ नाटकक विशेष प्रतिष्ठा रहल
- (B) मल्ल दरबारमे मैथिलीक प्रवेशक कोनो संकेत नहि
- (C) मल्ल दरबारमे नाटक पूर्णतः निषिद्ध छल
- (D) मल्ल दरबार केवल समुद्री व्यापारक केन्द्र छल

४०६. मल्ल दरबार पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) मल्ल दरबारमे मैथिलीक प्रवेशक कोनो संकेत नहि
- (B) नेपालक मल्ल दरबारमे मैथिली भाषा आ नाटकक विशेष प्रतिष्ठा रहल
- (C) मल्ल दरबारमे नाटक पूर्णतः निषिद्ध छल
- (D) मल्ल दरबार केवल समुद्री व्यापारक केन्द्र छल

४०७. मल्ल दरबार किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) नेपालक मल्ल दरबारमे मैथिली भाषा आ नाटकक विशेष प्रतिष्ठा रहल
- (B) मल्ल दरबारमे मैथिलीक प्रवेशक कोनो संकेत नहि
- (C) मल्ल दरबारमे नाटक पूर्णतः निषिद्ध छल
- (D) मल्ल दरबार केवल समुद्री व्यापारक केन्द्र छल

४०८. मल्ल दरबारक सार कोन अछि?

- (A) नेपालक मल्ल दरबारमे मैथिली भाषा आ नाटकक विशेष प्रतिष्ठा रहल
- (B) मल्ल दरबार केवल समुद्री व्यापारक केन्द्र छल
- (C) मल्ल दरबारमे नाटक पूर्णतः निषिद्ध छल
- (D) मल्ल दरबारमे मैथिलीक प्रवेशक कोनो संकेत नहि

४०९. विद्यार्थी जँ मल्ल दरबार पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) मल्ल दरबार केवल समुद्री व्यापारक केन्द्र छल
- (B) मल्ल दरबारमे नाटक पूर्णतः निषिद्ध छल
- (C) नेपालक मल्ल दरबारमे मैथिली भाषा आ नाटकक विशेष प्रतिष्ठा रहल
- (D) मल्ल दरबारमे मैथिलीक प्रवेशक कोनो संकेत नहि

४१०. मल्ल दरबार केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) नेपालक मल्ल दरबारमे मैथिली भाषा आ नाटकक विशेष प्रतिष्ठा रहल
- (B) मल्ल दरबार केवल समुद्री व्यापारक केन्द्र छल
- (C) मल्ल दरबारमे नाटक पूर्णतः निषिद्ध छल
- (D) मल्ल दरबारमे मैथिलीक प्रवेशक कोनो संकेत नहि

४११. काठमांडू उपत्यका विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) काठमांडू, पाटन आ भक्तपुरक दरबारी संस्कृतिमे मैथिली नाटकक छाप भेटैत अछि
- (B) केवल मरुभूमि-नगरमे मैथिली नाटक भेटैत अछि
- (C) केवल समुद्र-बंदरगाहमे ई परम्परा छल
- (D) काठमांडू उपत्यकासँ एकर कोनो संबंध नहि

४१२. काठमांडू उपत्यका केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) काठमांडू उपत्यकासँ एकर कोनो संबंध नहि
- (B) केवल मरुभूमि-नगरमे मैथिली नाटक भेटैत अछि
- (C) काठमांडू, पाटन आ भक्तपुरक दरबारी संस्कृतिमे मैथिली नाटकक छाप भेटैत अछि
- (D) केवल समुद्र-बंदरगाहमे ई परम्परा छल

४१३. काठमांडू उपत्यका सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) काठमांडू उपत्यकासँ एकर कोनो संबंध नहि
- (B) केवल मरुभूमि-नगरमे मैथिली नाटक भेटैत अछि
- (C) केवल समुद्र-बंदरगाहमे ई परम्परा छल
- (D) काठमांडू, पाटन आ भक्तपुरक दरबारी संस्कृतिमे मैथिली नाटकक छाप भेटैत अछि

४१४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल काठमांडू उपत्यका सँ की बुझाईत अछि?

- (A) केवल समुद्र-बंदरगाहमे ई परम्परा छल
- (B) काठमांडू, पाटन आ भक्तपुरक दरबारी संस्कृतिमे मैथिली नाटकक छाप भेटैत अछि
- (C) काठमांडू उपत्यकासँ एकर कोनो संबंध नहि
- (D) केवल मरुभूमि-नगरमे मैथिली नाटक भेटैत अछि

४१५. कोन विकल्प काठमांडू उपत्यका सँ मेल खाईत अछि?

- (A) केवल समुद्र-बंदरगाहमे ई परम्परा छल
- (B) काठमांडू उपत्यकासँ एकर कोनो संबंध नहि
- (C) केवल मरुभूमि-नगरमे मैथिली नाटक भेटैत अछि
- (D) काठमांडू, पाटन आ भक्तपुरक दरबारी संस्कृतिमे मैथिली नाटकक छाप भेटैत अछि

४१६. काठमांडू उपत्यका पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) काठमांडू उपत्यकासँ एकर कोनो संबंध नहि
- (B) केवल समुद्र-बंदरगाहमे ई परम्परा छल
- (C) केवल मरुभूमि-नगरमे मैथिली नाटक भेटैत अछि
- (D) काठमांडू, पाटन आ भक्तपुरक दरबारी संस्कृतिमे मैथिली नाटकक छाप भेटैत अछि

४१७. काठमांडू उपत्यका किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) काठमांडू उपत्यकासँ एकर कोनो संबंध नहि
- (B) काठमांडू, पाटन आ भक्तपुरक दरबारी संस्कृतिमे मैथिली नाटकक छाप भेटैत अछि
- (C) केवल समुद्र-बंदरगाहमे ई परम्परा छल
- (D) केवल मरुभूमि-नगरमे मैथिली नाटक भेटैत अछि

४१८. काठमांडू उपत्यकाक सार कोन अछि?

- (A) केवल समुद्र-बंदरगाहमे ई परम्परा छल
- (B) केवल मरुभूमि-नगरमे मैथिली नाटक भेटैत अछि
- (C) काठमांडू, पाटन आ भक्तपुरक दरबारी संस्कृतिमे मैथिली नाटकक छाप भेटैत अछि
- (D) काठमांडू उपत्यकासँ एकर कोनो संबंध नहि

४१९. विद्यार्थी जँ काठमांडू उपत्यका पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) काठमांडू, पाटन आ भक्तपुरक दरबारी संस्कृतिमे मैथिली नाटकक छाप भेटैत अछि
- (B) काठमांडू उपत्यकासँ एकर कोनो संबंध नहि
- (C) केवल मरुभूमि-नगरमे मैथिली नाटक भेटैत अछि
- (D) केवल समुद्र-बंदरगाहमे ई परम्परा छल

४२०. काठमांडू उपत्यका केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) केवल समुद्र-बंदरगाहमे ई परम्परा छल
- (B) केवल मरुभूमि-नगरमे मैथिली नाटक भेटैत अछि
- (C) काठमांडू उपत्यकासँ एकर कोनो संबंध नहि
- (D) काठमांडू, पाटन आ भक्तपुरक दरबारी संस्कृतिमे मैथिली नाटकक छाप भेटैत अछि

४२१. दरबारी संरक्षण विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) राजदरबारक संरक्षण नाटकक लेखन, संगीत आ मंचन केँ बल दैत छल
- (B) संरक्षणसँ नाटक तुरन्त नष्ट भऽ जाइत छल
- (C) दरबार केवल मौन-प्रार्थना धरि सीमित छल
- (D) दरबारमे कला-विकास असंभव छल

४२२. दरबारी संरक्षण केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) दरबारमे कला-विकास असंभव छल
- (B) राजदरबारक संरक्षण नाटकक लेखन, संगीत आ मंचन केँ बल दैत छल
- (C) संरक्षणसँ नाटक तुरन्त नष्ट भऽ जाइत छल
- (D) दरबार केवल मौन-प्रार्थना धरि सीमित छल

४२३. दरबारी संरक्षण सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) संरक्षणसँ नाटक तुरन्त नष्ट भऽ जाइत छल
- (B) दरबारमे कला-विकास असंभव छल
- (C) राजदरबारक संरक्षण नाटकक लेखन, संगीत आ मंचन केँ बल दैत छल
- (D) दरबार केवल मौन-प्रार्थना धरि सीमित छल

४२४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल दरबारी संरक्षण सँ की बुझाइत अछि?

- (A) दरबार केवल मौन-प्रार्थना धरि सीमित छल
- (B) संरक्षणसँ नाटक तुरन्त नष्ट भऽ जाइत छल
- (C) दरबारमे कला-विकास असंभव छल
- (D) राजदरबारक संरक्षण नाटकक लेखन, संगीत आ मंचन केँ बल दैत छल

४२५. कोन विकल्प दरबारी संरक्षण सँ मेल खाइत अछि?

- (A) संरक्षणसँ नाटक तुरन्त नष्ट भऽ जाइत छल
- (B) राजदरबारक संरक्षण नाटकक लेखन, संगीत आ मंचन केँ बल दैत छल
- (C) दरबारमे कला-विकास असंभव छल
- (D) दरबार केवल मौन-प्रार्थना धरि सीमित छल

४२६. दरबारी संरक्षण पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) संरक्षणसँ नाटक तुरन्त नष्ट भऽ जाइत छल
- (B) दरबार केवल मौन-प्रार्थना धरि सीमित छल
- (C) राजदरबारक संरक्षण नाटकक लेखन, संगीत आ मंचन केँ बल दैत छल
- (D) दरबारमे कला-विकास असंभव छल

४२७. दरबारी संरक्षण किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) दरबारमे कला-विकास असंभव छल
- (B) संरक्षणसँ नाटक तुरन्त नष्ट भऽ जाइत छल
- (C) दरबार केवल मौन-प्रार्थना धरि सीमित छल
- (D) राजदरबारक संरक्षण नाटकक लेखन, संगीत आ मंचन केँ बल दैत छल

४२८. दरबारी संरक्षणक सार कोन अछि?

- (A) दरबार केवल मौन-प्रार्थना धरि सीमित छल
- (B) राजदरबारक संरक्षण नाटकक लेखन, संगीत आ मंचन केँ बल दैत छल
- (C) संरक्षणसँ नाटक तुरन्त नष्ट भऽ जाइत छल
- (D) दरबारमे कला-विकास असंभव छल

४२९. विद्यार्थी जँ दरबारी संरक्षण पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) राजदरबारक संरक्षण नाटकक लेखन, संगीत आ मंचन केँ बल दैत छल
- (B) दरबारमे कला-विकास असंभव छल
- (C) संरक्षणसँ नाटक तुरन्त नष्ट भऽ जाइत छल
- (D) दरबार केवल मौन-प्रार्थना धरि सीमित छल

४३०. दरबारी संरक्षण केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) संरक्षणसँ नाटक तुरन्त नष्ट भऽ जाइत छल
- (B) राजदरबारक संरक्षण नाटकक लेखन, संगीत आ मंचन केँ बल दैत छल
- (C) दरबारमे कला-विकास असंभव छल
- (D) दरबार केवल मौन-प्रार्थना धरि सीमित छल

४३१. नेपालमे पांडुलिपि विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) पांडुलिपि केवल आधुनिक मोबाइल पर भेटैत अछि
- (B) नेपालमे कोनो साहित्यिक अभिलेख नहि
- (C) पांडुलिपि नाटकक अध्ययनमे व्यर्थ अछि
- (D) नेपालक अभिलेखागारसभमे मैथिली रचनाक पांडुलिपि परम्परा महत्त्वपूर्ण स्रोत अछि

४३२. नेपालमे पांडुलिपि केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) पांडुलिपि केवल आधुनिक मोबाइल पर भेटैत अछि
- (B) नेपालक अभिलेखागारसभमे मैथिली रचनाक पांडुलिपि परम्परा महत्त्वपूर्ण स्रोत अछि
- (C) पांडुलिपि नाटकक अध्ययनमे व्यर्थ अछि
- (D) नेपालमे कोनो साहित्यिक अभिलेख नहि

४३३. नेपालमे पांडुलिपि सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) नेपालक अभिलेखागारसभमे मैथिली रचनाक पांडुलिपि परम्परा महत्त्वपूर्ण स्रोत अछि
- (B) पांडुलिपि केवल आधुनिक मोबाइल पर भेटैत अछि
- (C) नेपालमे कोनो साहित्यिक अभिलेख नहि
- (D) पांडुलिपि नाटकक अध्ययनमे व्यर्थ अछि

४३४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल नेपालमे पांडुलिपि सँ की बुझाईत अछि?

- (A) पांडुलिपि केवल आधुनिक मोबाइल पर भेटैत अछि
- (B) पांडुलिपि नाटकक अध्ययनमे व्यर्थ अछि
- (C) नेपालक अभिलेखागारसभमे मैथिली रचनाक पांडुलिपि परम्परा महत्त्वपूर्ण स्रोत अछि
- (D) नेपालमे कोनो साहित्यिक अभिलेख नहि

४३५. कोन विकल्प नेपालमे पांडुलिपि सँ मेल खाईत अछि?

- (A) पांडुलिपि केवल आधुनिक मोबाइल पर भेटैत अछि
- (B) नेपालमे कोनो साहित्यिक अभिलेख नहि
- (C) नेपालक अभिलेखागारसभमे मैथिली रचनाक पांडुलिपि परम्परा महत्त्वपूर्ण स्रोत अछि
- (D) पांडुलिपि नाटकक अध्ययनमे व्यर्थ अछि

४३६. नेपालमे पांडुलिपि पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) पांडुलिपि केवल आधुनिक मोबाइल पर भेटैत अछि
- (B) पांडुलिपि नाटकक अध्ययनमे व्यर्थ अछि
- (C) नेपालक अभिलेखागारसभमे मैथिली रचनाक पांडुलिपि परम्परा महत्त्वपूर्ण स्रोत अछि
- (D) नेपालमे कोनो साहित्यिक अभिलेख नहि

४३७. नेपालमे पांडुलिपि किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) नेपालमे कोनो साहित्यिक अभिलेख नहि
- (B) पांडुलिपि केवल आधुनिक मोबाइल पर भेटैत अछि
- (C) पांडुलिपि नाटकक अध्ययनमे व्यर्थ अछि
- (D) नेपालक अभिलेखागारसभमे मैथिली रचनाक पांडुलिपि परम्परा महत्त्वपूर्ण स्रोत अछि

४३८. नेपालमे पांडुलिपिक सार कोन अछि?

- (A) नेपालमे कोनो साहित्यिक अभिलेख नहि
- (B) नेपालक अभिलेखागारसभमे मैथिली रचनाक पांडुलिपि परम्परा महत्त्वपूर्ण स्रोत अछि
- (C) पांडुलिपि केवल आधुनिक मोबाइल पर भेटैत अछि
- (D) पांडुलिपि नाटकक अध्ययनमे व्यर्थ अछि

४३९. विद्यार्थी जँ नेपालमे पांडुलिपि पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) पांडुलिपि नाटकक अध्ययनमे व्यर्थ अछि
- (B) नेपालमे कोनो साहित्यिक अभिलेख नहि
- (C) नेपालक अभिलेखागारसभमे मैथिली रचनाक पांडुलिपि परम्परा महत्त्वपूर्ण स्रोत अछि
- (D) पांडुलिपि केवल आधुनिक मोबाइल पर भेटैत अछि

४४०. नेपालमे पांडुलिपि केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) पांडुलिपि नाटकक अध्ययनमे व्यर्थ अछि
- (B) नेपालक अभिलेखागारसभमे मैथिली रचनाक पांडुलिपि परम्परा महत्त्वपूर्ण स्रोत अछि
- (C) नेपालमे कोनो साहित्यिक अभिलेख नहि
- (D) पांडुलिपि केवल आधुनिक मोबाइल पर भेटैत अछि

४४१. मिथिला-नेपाल सांस्कृतिक सेतु विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) ई केवल जल-सेतु निर्माणक कथा अछि
- (B) मैथिली नाटक मिथिला आ नेपालक सांस्कृतिक आदान-प्रदानक सेतु बनल
- (C) ई केवल युद्धक साधन छल
- (D) एहि सेतुकेँ भाषिक संपर्कसँ कोनो संबंध नहि

४४२. मिथिला-नेपाल सांस्कृतिक सेतु केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) मैथिली नाटक मिथिला आ नेपालक सांस्कृतिक आदान-प्रदानक सेतु बनल
- (B) ई केवल युद्धक साधन छल
- (C) ई केवल जल-सेतु निर्माणक कथा अछि
- (D) एहि सेतुकेँ भाषिक संपर्कसँ कोनो संबंध नहि

४४३. मिथिला-नेपाल सांस्कृतिक सेतु सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) एहि सेतुकेँ भाषिक संपर्कसँ कोनो संबंध नहि
- (B) मैथिली नाटक मिथिला आ नेपालक सांस्कृतिक आदान-प्रदानक सेतु बनल
- (C) ई केवल जल-सेतु निर्माणक कथा अछि
- (D) ई केवल युद्धक साधन छल

४४४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल मिथिला-नेपाल सांस्कृतिक सेतु सँ की बुझाईत अछि?

- (A) ई केवल जल-सेतु निर्माणक कथा अछि
- (B) एहि सेतुकेँ भाषिक संपर्कसँ कोनो संबंध नहि
- (C) मैथिली नाटक मिथिला आ नेपालक सांस्कृतिक आदान-प्रदानक सेतु बनल
- (D) ई केवल युद्धक साधन छल

४४५. कोन विकल्प मिथिला-नेपाल सांस्कृतिक सेतु सँ मेल खाईत अछि?

- (A) मैथिली नाटक मिथिला आ नेपालक सांस्कृतिक आदान-प्रदानक सेतु बनल
- (B) एहि सेतुकेँ भाषिक संपर्कसँ कोनो संबंध नहि
- (C) ई केवल युद्धक साधन छल
- (D) ई केवल जल-सेतु निर्माणक कथा अछि

४४६. मिथिला-नेपाल सांस्कृतिक सेतु पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) ई केवल युद्धक साधन छल
- (B) ई केवल जल-सेतु निर्माणक कथा अछि
- (C) मैथिली नाटक मिथिला आ नेपालक सांस्कृतिक आदान-प्रदानक सेतु बनल
- (D) एहि सेतुकेँ भाषिक संपर्कसँ कोनो संबंध नहि

४४७. मिथिला-नेपाल सांस्कृतिक सेतु किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) मैथिली नाटक मिथिला आ नेपालक सांस्कृतिक आदान-प्रदानक सेतु बनल
- (B) ई केवल जल-सेतु निर्माणक कथा अछि
- (C) ई केवल युद्धक साधन छल
- (D) एहि सेतुकेँ भाषिक संपर्कसँ कोनो संबंध नहि

४४८. मिथिला-नेपाल सांस्कृतिक सेतुक सार कोन अछि?

- (A) ई केवल जल-सेतु निर्माणक कथा अछि
- (B) ई केवल युद्धक साधन छल
- (C) मैथिली नाटक मिथिला आ नेपालक सांस्कृतिक आदान-प्रदानक सेतु बनल
- (D) एहि सेतुकेँ भाषिक संपर्कसँ कोनो संबंध नहि

४४९. विद्यार्थी जँ मिथिला-नेपाल सांस्कृतिक सेतु पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) ई केवल युद्धक साधन छल
- (B) मैथिली नाटक मिथिला आ नेपालक सांस्कृतिक आदान-प्रदानक सेतु बनल
- (C) ई केवल जल-सेतु निर्माणक कथा अछि
- (D) एहि सेतुकेँ भाषिक संपर्कसँ कोनो संबंध नहि

४५०. मिथिला-नेपाल सांस्कृतिक सेतु केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) ई केवल जल-सेतु निर्माणक कथा अछि
- (B) ई केवल युद्धक साधन छल
- (C) मैथिली नाटक मिथिला आ नेपालक सांस्कृतिक आदान-प्रदानक सेतु बनल
- (D) एहि सेतुकेँ भाषिक संपर्कसँ कोनो संबंध नहि

४५१. दरबारी भाषा विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) मैथिली दरबारमे पूर्णतः निषिद्ध छल
- (B) किछु काल धरि मैथिली नेपालक दरबारी-सांस्कृतिक भाषा रूपमे प्रतिष्ठित रहल
- (C) मैथिली केवल खेतीक बोली छल, साहित्यसँ असंबद्ध
- (D) मैथिली केवल अज्ञात संकेत-लिपि छल

४५२. दरबारी भाषा केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) मैथिली केवल अज्ञात संकेत-लिपि छल
- (B) किछु काल धरि मैथिली नेपालक दरबारी-सांस्कृतिक भाषा रूपमे प्रतिष्ठित रहल
- (C) मैथिली केवल खेतीक बोली छल, साहित्यसँ असंबद्ध
- (D) मैथिली दरबारमे पूर्णतः निषिद्ध छल

४५३. दरबारी भाषा सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) किछु काल धरि मैथिली नेपालक दरबारी-सांस्कृतिक भाषा रूपमे प्रतिष्ठित रहल
- (B) मैथिली केवल अज्ञात संकेत-लिपि छल
- (C) मैथिली दरबारमे पूर्णतः निषिद्ध छल
- (D) मैथिली केवल खेतीक बोली छल, साहित्यसँ असंबद्ध

४५४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल दरबारी भाषा सँ की बुझाईत अछि?

- (A) मैथिली केवल खेतीक बोली छल, साहित्यसँ असंबद्ध
- (B) किछु काल धरि मैथिली नेपालक दरबारी-सांस्कृतिक भाषा रूपमे प्रतिष्ठित रहल
- (C) मैथिली दरबारमे पूर्णतः निषिद्ध छल
- (D) मैथिली केवल अज्ञात संकेत-लिपि छल

४५५. कोन विकल्प दरबारी भाषा सँ मेल खाइत अछि?

- (A) मैथिली केवल अज्ञात संकेत-लिपि छल
- (B) किछु काल धरि मैथिली नेपालक दरबारी-सांस्कृतिक भाषा रूपमे प्रतिष्ठित रहल
- (C) मैथिली दरबारमे पूर्णतः निषिद्ध छल
- (D) मैथिली केवल खेतीक बोली छल, साहित्यसँ असंबद्ध

४५६. दरबारी भाषा पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) मैथिली केवल खेतीक बोली छल, साहित्यसँ असंबद्ध
- (B) किछु काल धरि मैथिली नेपालक दरबारी-सांस्कृतिक भाषा रूपमे प्रतिष्ठित रहल
- (C) मैथिली केवल अज्ञात संकेत-लिपि छल
- (D) मैथिली दरबारमे पूर्णतः निषिद्ध छल

४५७. दरबारी भाषा किएको महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) किछु काल धरि मैथिली नेपालक दरबारी-सांस्कृतिक भाषा रूपमे प्रतिष्ठित रहल
- (B) मैथिली केवल खेतीक बोली छल, साहित्यसँ असंबद्ध
- (C) मैथिली केवल अज्ञात संकेत-लिपि छल
- (D) मैथिली दरबारमे पूर्णतः निषिद्ध छल

४५८. दरबारी भाषाक सार कोन अछि?

- (A) मैथिली केवल अज्ञात संकेत-लिपि छल
- (B) मैथिली दरबारमे पूर्णतः निषिद्ध छल
- (C) मैथिली केवल खेतीक बोली छल, साहित्यसँ असंबद्ध
- (D) किछु काल धरि मैथिली नेपालक दरबारी-सांस्कृतिक भाषा रूपमे प्रतिष्ठित रहल

४५९. विद्यार्थी जँ दरबारी भाषा पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) मैथिली केवल खेतीक बोली छल, साहित्यसँ असंबद्ध
- (B) किछु काल धरि मैथिली नेपालक दरबारी-सांस्कृतिक भाषा रूपमे प्रतिष्ठित रहल
- (C) मैथिली दरबारमे पूर्णतः निषिद्ध छल
- (D) मैथिली केवल अज्ञात संकेत-लिपि छल

४६०. दरबारी भाषा केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) मैथिली दरबारमे पूर्णतः निषिद्ध छल
- (B) किछु काल धरि मैथिली नेपालक दरबारी-सांस्कृतिक भाषा रूपमे प्रतिष्ठित रहल
- (C) मैथिली केवल खेतीक बोली छल, साहित्यसँ असंबद्ध
- (D) मैथिली केवल अज्ञात संकेत-लिपि छल

४६१. नेपालक नाटक आ संगीत विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) एहि नाटकमे गीतक अस्तित्व नहि
- (B) एहि नाटकमे लोक-धर्मक कोनो छाप नहि
- (C) नेपालमे लिखल मैथिली नाटकमे गीत-संगीत आ वैष्णव/पौराणिक कथाक भूमिका देखल जाइत अछि
- (D) एहि नाटकमे केवल वैज्ञानिक प्रयोगशाला अछि

४६२. नेपालक नाटक आ संगीत केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) एहि नाटकमे केवल वैज्ञानिक प्रयोगशाला अछि
- (B) एहि नाटकमे लोक-धर्मक कोनो छाप नहि
- (C) एहि नाटकमे गीतक अस्तित्व नहि
- (D) नेपालमे लिखल मैथिली नाटकमे गीत-संगीत आ वैष्णव/पौराणिक कथाक भूमिका देखल जाइत अछि

४६३. नेपालक नाटक आ संगीत सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) एहि नाटकमे लोक-धर्मक कोनो छाप नहि
- (B) एहि नाटकमे गीतक अस्तित्व नहि
- (C) एहि नाटकमे केवल वैज्ञानिक प्रयोगशाला अछि
- (D) नेपालमे लिखल मैथिली नाटकमे गीत-संगीत आ वैष्णव/पौराणिक कथाक भूमिका देखल जाइत अछि

४६४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल नेपालक नाटक आ संगीत सँ की बुझाइत अछि?

- (A) एहि नाटकमे केवल वैज्ञानिक प्रयोगशाला अछि
- (B) नेपालमे लिखल मैथिली नाटकमे गीत-संगीत आ वैष्णव/पौराणिक कथाक भूमिका देखल जाइत अछि
- (C) एहि नाटकमे लोक-धर्मक कोनो छाप नहि
- (D) एहि नाटकमे गीतक अस्तित्व नहि

४६५. कोन विकल्प नेपालक नाटक आ संगीत सँ मेल खाइत अछि?

- (A) एहि नाटकमे लोक-धर्मक कोनो छाप नहि
- (B) एहि नाटकमे गीतक अस्तित्व नहि
- (C) एहि नाटकमे केवल वैज्ञानिक प्रयोगशाला अछि
- (D) नेपालमे लिखल मैथिली नाटकमे गीत-संगीत आ वैष्णव/पौराणिक कथाक भूमिका देखल जाइत अछि

४६६. नेपालक नाटक आ संगीत पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) एहि नाटकमे केवल वैज्ञानिक प्रयोगशाला अछि
- (B) एहि नाटकमे गीतक अस्तित्व नहि
- (C) नेपालमे लिखल मैथिली नाटकमे गीत-संगीत आ वैष्णव/पौराणिक कथाक भूमिका देखल जाइत अछि
- (D) एहि नाटकमे लोक-धर्मक कोनो छाप नहि

४६७. नेपालक नाटक आ संगीत किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) एहि नाटकमे लोक-धर्मक कोनो छाप नहि
- (B) एहि नाटकमे गीतक अस्तित्व नहि
- (C) एहि नाटकमे केवल वैज्ञानिक प्रयोगशाला अछि
- (D) नेपालमे लिखल मैथिली नाटकमे गीत-संगीत आ वैष्णव/पौराणिक कथाक भूमिका देखल जाइत अछि

४६८. नेपालक नाटक आ संगीतक सार कोन अछि?

- (A) एहि नाटकमे केवल वैज्ञानिक प्रयोगशाला अछि
- (B) एहि नाटकमे गीतक अस्तित्व नहि
- (C) नेपालमे लिखल मैथिली नाटकमे गीत-संगीत आ वैष्णव/पौराणिक कथाक भूमिका देखल जाइत अछि
- (D) एहि नाटकमे लोक-धर्मक कोनो छाप नहि

४६९. विद्यार्थी जँ नेपालक नाटक आ संगीत पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) एहि नाटकमे लोक-धर्मक कोनो छाप नहि
- (B) नेपालमे लिखल मैथिली नाटकमे गीत-संगीत आ वैष्णव/पौराणिक कथाक भूमिका देखल जाइत अछि
- (C) एहि नाटकमे गीतक अस्तित्व नहि
- (D) एहि नाटकमे केवल वैज्ञानिक प्रयोगशाला अछि

४७०. नेपालक नाटक आ संगीत केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) नेपालमे लिखल मैथिली नाटकमे गीत-संगीत आ वैष्णव/पौराणिक कथाक भूमिका देखल जाइत अछि
- (B) एहि नाटकमे लोक-धर्मक कोनो छाप नहि
- (C) एहि नाटकमे गीतक अस्तित्व नहि
- (D) एहि नाटकमे केवल वैज्ञानिक प्रयोगशाला अछि

४७१. नेपाली परिवेश विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) परिवेश केवल कागजक आकार बदलैत
- (B) परिवेश नाटकसँ असंबद्ध विषय अछि
- (C) स्थानीय परिवेशक कला पर कोनो प्रभाव नहि पड़ैत
- (D) स्थानीय दरबारी परिवेश मैथिली नाटकक मंचन-भाषा आ शैलीकेँ प्रभावित करैत रहल

४७२. नेपाली परिवेश केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) परिवेश नाटकसँ असंबद्ध विषय अछि
- (B) स्थानीय दरबारी परिवेश मैथिली नाटकक मंचन-भाषा आ शैलीकेँ प्रभावित करैत रहल
- (C) स्थानीय परिवेशक कला पर कोनो प्रभाव नहि पड़ैत
- (D) परिवेश केवल कागजक आकार बदलैत

४७३. नेपाली परिवेश सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) स्थानीय दरबारी परिवेश मैथिली नाटकक मंचन-भाषा आ शैलीकेँ प्रभावित करैत रहल
- (B) परिवेश नाटकसँ असंबद्ध विषय अछि
- (C) परिवेश केवल कागजक आकार बदलैत
- (D) स्थानीय परिवेशक कला पर कोनो प्रभाव नहि पड़ैत

४७४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल नेपाली परिवेश सँ की बुझाइत अछि?

- (A) स्थानीय दरबारी परिवेश मैथिली नाटकक मंचन-भाषा आ शैलीकेँ प्रभावित करैत रहल
- (B) परिवेश केवल कागजक आकार बदलैत
- (C) स्थानीय परिवेशक कला पर कोनो प्रभाव नहि पड़ैत
- (D) परिवेश नाटकसँ असंबद्ध विषय अछि

४७५. कोन विकल्प नेपाली परिवेश सँ मेल खाइत अछि?

- (A) स्थानीय परिवेशक कला पर कोनो प्रभाव नहि पड़ैत
- (B) स्थानीय दरबारी परिवेश मैथिली नाटकक मंचन-भाषा आ शैलीकेँ प्रभावित करैत रहल
- (C) परिवेश केवल कागजक आकार बदलैत
- (D) परिवेश नाटकसँ असंबद्ध विषय अछि

४७६. नेपाली परिवेश पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) परिवेश नाटकसँ असंबद्ध विषय अछि
- (B) स्थानीय परिवेशक कला पर कोनो प्रभाव नहि पड़ैत
- (C) परिवेश केवल कागजक आकार बदलैत
- (D) स्थानीय दरबारी परिवेश मैथिली नाटकक मंचन-भाषा आ शैलीकेँ प्रभावित करैत रहल

४७७. नेपाली परिवेश किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) स्थानीय दरबारी परिवेश मैथिली नाटकक मंचन-भाषा आ शैलीकेँ प्रभावित करैत रहल
- (B) स्थानीय परिवेशक कला पर कोनो प्रभाव नहि पड़ैत
- (C) परिवेश नाटकसँ असंबद्ध विषय अछि
- (D) परिवेश केवल कागजक आकार बदलैत

४७८. नेपाली परिवेशक सार कोन अछि?

- (A) स्थानीय परिवेशक कला पर कोनो प्रभाव नहि पड़ैत
- (B) परिवेश नाटकसँ असंबद्ध विषय अछि
- (C) स्थानीय दरबारी परिवेश मैथिली नाटकक मंचन-भाषा आ शैलीकेँ प्रभावित करैत रहल
- (D) परिवेश केवल कागजक आकार बदलैत

४७९. विद्यार्थी जँ नेपाली परिवेश पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) स्थानीय परिवेशक कला पर कोनो प्रभाव नहि पड़ैत
- (B) परिवेश केवल कागजक आकार बदलैत
- (C) स्थानीय दरबारी परिवेश मैथिली नाटकक मंचन-भाषा आ शैलीकेँ प्रभावित करैत रहल
- (D) परिवेश नाटकसँ असंबद्ध विषय अछि

४८०. नेपाली परिवेश केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) स्थानीय दरबारी परिवेश मैथिली नाटकक मंचन-भाषा आ शैलीकेँ प्रभावित करैत रहल
- (B) परिवेश केवल कागजक आकार बदलैत
- (C) स्थानीय परिवेशक कला पर कोनो प्रभाव नहि पड़ैत
- (D) परिवेश नाटकसँ असंबद्ध विषय अछि

४८१. मिथिला सँ प्रवास विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) कलाकारक प्रवास नाटक रोकैत अछि
- (B) विद्वान, कलाकार आ पांडुलिपिक आवाजाही नाट्य-विकासमे सहायक भेल
- (C) आवाजाहीसँ भाषा तुरन्त लुप्त भेल
- (D) विद्वानक आवागमन साहित्यसँ असंबद्ध छल

४८२. मिथिला सँ प्रवास केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) कलाकारक प्रवास नाटक रोकैत अछि
- (B) आवाजाहीसँ भाषा तुरन्त लुप्त भेल
- (C) विद्वान, कलाकार आ पांडुलिपिक आवाजाही नाट्य-विकासमे सहायक भेल
- (D) विद्वानक आवागमन साहित्यसँ असंबद्ध छल

४८३. मिथिला सँ प्रवास सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) आवाजाहीसँ भाषा तुरन्त लुप्त भेल
- (B) विद्वान, कलाकार आ पांडुलिपिक आवाजाही नाट्य-विकासमे सहायक भेल
- (C) विद्वानक आवागमन साहित्यसँ असंबद्ध छल
- (D) कलाकारक प्रवास नाटक रोकैत अछि

४८४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल मिथिला सँ प्रवास सँ की बुझाईत अछि?

- (A) आवाजाहीसँ भाषा तुरन्त लुप्त भेल
- (B) विद्वानक आवागमन साहित्यसँ असंबद्ध छल
- (C) कलाकारक प्रवास नाटक रोकैत अछि
- (D) विद्वान, कलाकार आ पांडुलिपिक आवाजाही नाट्य-विकासमे सहायक भेल

४८५. कोन विकल्प मिथिला सँ प्रवास सँ मेल खाईत अछि?

- (A) कलाकारक प्रवास नाटक रोकैत अछि
- (B) विद्वानक आवागमन साहित्यसँ असंबद्ध छल
- (C) आवाजाहीसँ भाषा तुरन्त लुप्त भेल
- (D) विद्वान, कलाकार आ पांडुलिपिक आवाजाही नाट्य-विकासमे सहायक भेल

४८६. मिथिला सँ प्रवास पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) आवाजाहीसँ भाषा तुरन्त लुप्त भेल
- (B) कलाकारक प्रवास नाटक रोकैत अछि
- (C) विद्वान, कलाकार आ पांडुलिपिक आवाजाही नाट्य-विकासमे सहायक भेल
- (D) विद्वानक आवागमन साहित्यसँ असंबद्ध छल

४८७. मिथिला सँ प्रवास किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) विद्वानक आवागमन साहित्यसँ असंबद्ध छल
- (B) कलाकारक प्रवास नाटक रोकैत अछि
- (C) आवाजाहीसँ भाषा तुरन्त लुप्त भेल
- (D) विद्वान, कलाकार आ पांडुलिपिक आवाजाही नाट्य-विकासमे सहायक भेल

४८८. मिथिला सँ प्रवासक सार कोन अछि?

- (A) आवाजाहीसँ भाषा तुरन्त लुप्त भेल
- (B) विद्वान, कलाकार आ पांडुलिपिक आवाजाही नाट्य-विकासमे सहायक भेल
- (C) कलाकारक प्रवास नाटक रोकैत अछि
- (D) विद्वानक आवागमन साहित्यसँ असंबद्ध छल

४८९. विद्यार्थी जेँ मिथिला सँ प्रवास पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) विद्वान, कलाकार आ पांडुलिपिक आवाजाही नाट्य-विकासमे सहायक भेल
- (B) कलाकारक प्रवास नाटक रोकेत अछि
- (C) आवाजाहीसँ भाषा तुरन्त लुप्त भेल
- (D) विद्वानक आवागमन साहित्यसँ असंबद्ध छल

४९०. मिथिला सँ प्रवास केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) आवाजाहीसँ भाषा तुरन्त लुप्त भेल
- (B) विद्वानक आवागमन साहित्यसँ असंबद्ध छल
- (C) कलाकारक प्रवास नाटक रोकेत अछि
- (D) विद्वान, कलाकार आ पांडुलिपिक आवाजाही नाट्य-विकासमे सहायक भेल

४९१. नेपालक अध्ययनक कारण विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) एहि अध्ययनक साहित्यसँ कोनो संबंध नहि
- (B) नेपालमे लिखल मैथिली नाटक पढ़लासँ मैथिलीक क्षेत्रीय विस्तार बुझाईत अछि
- (C) एहि अध्ययनसँ केवल सिक्का-गणना बुझाईत अछि
- (D) एहि अध्ययनसँ केवल मौसमक रिपोर्ट बुझाईत अछि

४९२. नेपालक अध्ययनक कारण केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) एहि अध्ययनसँ केवल सिक्का-गणना बुझाईत अछि
- (B) एहि अध्ययनक साहित्यसँ कोनो संबंध नहि
- (C) एहि अध्ययनसँ केवल मौसमक रिपोर्ट बुझाईत अछि
- (D) नेपालमे लिखल मैथिली नाटक पढ़लासँ मैथिलीक क्षेत्रीय विस्तार बुझाईत अछि

४९३. नेपालक अध्ययनक कारण सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) एहि अध्ययनसँ केवल मौसमक रिपोर्ट बुझाईत अछि
- (B) एहि अध्ययनसँ केवल सिक्का-गणना बुझाईत अछि
- (C) नेपालमे लिखल मैथिली नाटक पढ़लासँ मैथिलीक क्षेत्रीय विस्तार बुझाईत अछि
- (D) एहि अध्ययनक साहित्यसँ कोनो संबंध नहि

४९४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल नेपालक अध्ययनक कारण सँ की बुझाईत अछि?

- (A) एहि अध्ययनक साहित्यसँ कोनो संबंध नहि
- (B) नेपालमे लिखल मैथिली नाटक पढ़लासँ मैथिलीक क्षेत्रीय विस्तार बुझाईत अछि
- (C) एहि अध्ययनसँ केवल सिक्का-गणना बुझाईत अछि
- (D) एहि अध्ययनसँ केवल मौसमक रिपोर्ट बुझाईत अछि

४९५. कोन विकल्प नेपालक अध्ययनक कारण सँ मेल खाईत अछि?

- (A) एहि अध्ययनसँ केवल सिक्का-गणना बुझाईत अछि
- (B) नेपालमे लिखल मैथिली नाटक पढ़लासँ मैथिलीक क्षेत्रीय विस्तार बुझाईत अछि
- (C) एहि अध्ययनक साहित्यसँ कोनो संबंध नहि
- (D) एहि अध्ययनसँ केवल मौसमक रिपोर्ट बुझाईत अछि

४९६. नेपालक अध्ययनक कारण पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) एहि अध्ययनसँ केवल मौसमक रिपोर्ट बुझाईत अछि
- (B) नेपालमे लिखल मैथिली नाटक पढ़लासँ मैथिलीक क्षेत्रीय विस्तार बुझाईत अछि
- (C) एहि अध्ययनक साहित्यसँ कोनो संबंध नहि
- (D) एहि अध्ययनसँ केवल सिक्का-गणना बुझाईत अछि

४९७. नेपालक अध्ययनक कारण किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) एहि अध्ययनक साहित्यसँ कोनो संबंध नहि
- (B) एहि अध्ययनसँ केवल सिक्का-गणना बुझाइट अछि
- (C) नेपालमे लिखल मैथिली नाटक पढ़लासँ मैथिलीक क्षेत्रीय विस्तार बुझाइट अछि
- (D) एहि अध्ययनसँ केवल मौसमक रिपोर्ट बुझाइट अछि

४९८. नेपालक अध्ययनक कारणक सार कोन अछि?

- (A) एहि अध्ययनसँ केवल सिक्का-गणना बुझाइट अछि
- (B) एहि अध्ययनसँ केवल मौसमक रिपोर्ट बुझाइट अछि
- (C) नेपालमे लिखल मैथिली नाटक पढ़लासँ मैथिलीक क्षेत्रीय विस्तार बुझाइट अछि
- (D) एहि अध्ययनक साहित्यसँ कोनो संबंध नहि

४९९. विद्यार्थी जँ नेपालक अध्ययनक कारण पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) एहि अध्ययनक साहित्यसँ कोनो संबंध नहि
- (B) नेपालमे लिखल मैथिली नाटक पढ़लासँ मैथिलीक क्षेत्रीय विस्तार बुझाइट अछि
- (C) एहि अध्ययनसँ केवल मौसमक रिपोर्ट बुझाइट अछि
- (D) एहि अध्ययनसँ केवल सिक्का-गणना बुझाइट अछि

५००. नेपालक अध्ययनक कारण केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) एहि अध्ययनसँ केवल मौसमक रिपोर्ट बुझाइट अछि
- (B) एहि अध्ययनक साहित्यसँ कोनो संबंध नहि
- (C) नेपालमे लिखल मैथिली नाटक पढ़लासँ मैथिलीक क्षेत्रीय विस्तार बुझाइट अछि
- (D) एहि अध्ययनसँ केवल सिक्का-गणना बुझाइट अछि

भाषा, संगीत आ छन्द

५०१. मैथिली गीत-भाषा विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) नाटक केवल गणितीय अंकमे लिखल जाएत
- (B) भाषा नाटकमे बाधा मात्र अछि
- (C) मधुर, लोकनिकट आ गेय मैथिली भाषा नाटककेँ श्रव्य शक्ति दैत अछि
- (D) खाली संकेत-भाषा नाटकक मधुरता बनबैत अछि

५०२. मैथिली गीत-भाषा केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) नाटक केवल गणितीय अंकमे लिखल जाएत
- (B) खाली संकेत-भाषा नाटकक मधुरता बनबैत अछि
- (C) भाषा नाटकमे बाधा मात्र अछि
- (D) मधुर, लोकनिकट आ गेय मैथिली भाषा नाटककेँ श्रव्य शक्ति दैत अछि

५०३. मैथिली गीत-भाषा सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) मधुर, लोकनिकट आ गेय मैथिली भाषा नाटककेँ श्रव्य शक्ति दैत अछि
- (B) नाटक केवल गणितीय अंकमे लिखल जाएत
- (C) खाली संकेत-भाषा नाटकक मधुरता बनबैत अछि
- (D) भाषा नाटकमे बाधा मात्र अछि

५०४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल मैथिली गीत-भाषा सँ की बुझाइट अछि?

- (A) नाटक केवल गणितीय अंकमे लिखल जाएत
- (B) मधुर, लोकनिकट आ गेय मैथिली भाषा नाटककेँ श्रव्य शक्ति दैत अछि
- (C) खाली संकेत-भाषा नाटकक मधुरता बनबैत अछि
- (D) भाषा नाटकमे बाधा मात्र अछि

५०५. कोन विकल्प मैथिली गीत-भाषा सँ मेल खाइत अछि?

- (A) मधुर, लोकनिकट आ गेय मैथिली भाषा नाटककें श्रव्य शक्ति दैत अछि
- (B) खाली संकेत-भाषा नाटकक मधुरता बनबैत अछि
- (C) नाटक केवल गणितीय अंकमे लिखल जाएत
- (D) भाषा नाटकमे बाधा मात्र अछि

५०६. मैथिली गीत-भाषा पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) भाषा नाटकमे बाधा मात्र अछि
- (B) मधुर, लोकनिकट आ गेय मैथिली भाषा नाटककें श्रव्य शक्ति दैत अछि
- (C) खाली संकेत-भाषा नाटकक मधुरता बनबैत अछि
- (D) नाटक केवल गणितीय अंकमे लिखल जाएत

५०७. मैथिली गीत-भाषा किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) नाटक केवल गणितीय अंकमे लिखल जाएत
- (B) खाली संकेत-भाषा नाटकक मधुरता बनबैत अछि
- (C) मधुर, लोकनिकट आ गेय मैथिली भाषा नाटककें श्रव्य शक्ति दैत अछि
- (D) भाषा नाटकमे बाधा मात्र अछि

५०८. मैथिली गीत-भाषाक सार कोन अछि?

- (A) खाली संकेत-भाषा नाटकक मधुरता बनबैत अछि
- (B) नाटक केवल गणितीय अंकमे लिखल जाएत
- (C) भाषा नाटकमे बाधा मात्र अछि
- (D) मधुर, लोकनिकट आ गेय मैथिली भाषा नाटककें श्रव्य शक्ति दैत अछि

५०९. विद्यार्थी जँ मैथिली गीत-भाषा पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) मधुर, लोकनिकट आ गेय मैथिली भाषा नाटककें श्रव्य शक्ति दैत अछि
- (B) खाली संकेत-भाषा नाटकक मधुरता बनबैत अछि
- (C) नाटक केवल गणितीय अंकमे लिखल जाएत
- (D) भाषा नाटकमे बाधा मात्र अछि

५१०. मैथिली गीत-भाषा केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) मधुर, लोकनिकट आ गेय मैथिली भाषा नाटककें श्रव्य शक्ति दैत अछि
- (B) खाली संकेत-भाषा नाटकक मधुरता बनबैत अछि
- (C) भाषा नाटकमे बाधा मात्र अछि
- (D) नाटक केवल गणितीय अंकमे लिखल जाएत

५११. राग-ताल विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) राग-ताल गीतक भाव, गति आ वातावरण बनबैत अछि
- (B) राग-ताल केवल खेतक नाप अछि
- (C) राग-ताल नाटकक विरोधी तत्त्व अछि
- (D) राग-तालक संगीतसँ कोनो संबंध नहि

५१२. राग-ताल केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) राग-तालक संगीतसँ कोनो संबंध नहि
- (B) राग-ताल नाटकक विरोधी तत्त्व अछि
- (C) राग-ताल गीतक भाव, गति आ वातावरण बनबैत अछि
- (D) राग-ताल केवल खेतक नाप अछि

५१३. राग-ताल सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) राग-ताल गीतक भाव, गति आ वातावरण बनबैत अछि
- (B) राग-ताल नाटकक विरोधी तत्त्व अछि
- (C) राग-ताल केवल खेतक नाप अछि
- (D) राग-तालक संगीतसँ कोनो संबंध नहि

५१४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल राग-ताल सँ की बुझाईत अछि?

- (A) राग-ताल गीतक भाव, गति आ वातावरण बनबैत अछि
- (B) राग-तालक संगीतसँ कोनो संबंध नहि
- (C) राग-ताल नाटकक विरोधी तत्त्व अछि
- (D) राग-ताल केवल खेतक नाप अछि

५१५. कोन विकल्प राग-ताल सँ मेल खाईत अछि?

- (A) राग-तालक संगीतसँ कोनो संबंध नहि
- (B) राग-ताल केवल खेतक नाप अछि
- (C) राग-ताल गीतक भाव, गति आ वातावरण बनबैत अछि
- (D) राग-ताल नाटकक विरोधी तत्त्व अछि

५१६. राग-ताल पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) राग-तालक संगीतसँ कोनो संबंध नहि
- (B) राग-ताल गीतक भाव, गति आ वातावरण बनबैत अछि
- (C) राग-ताल नाटकक विरोधी तत्त्व अछि
- (D) राग-ताल केवल खेतक नाप अछि

५१७. राग-ताल किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) राग-ताल गीतक भाव, गति आ वातावरण बनबैत अछि
- (B) राग-ताल केवल खेतक नाप अछि
- (C) राग-तालक संगीतसँ कोनो संबंध नहि
- (D) राग-ताल नाटकक विरोधी तत्त्व अछि

५१८. राग-तालक सार कोन अछि?

- (A) राग-ताल नाटकक विरोधी तत्त्व अछि
- (B) राग-ताल गीतक भाव, गति आ वातावरण बनबैत अछि
- (C) राग-तालक संगीतसँ कोनो संबंध नहि
- (D) राग-ताल केवल खेतक नाप अछि

५१९. विद्यार्थी जँ राग-ताल पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) राग-ताल केवल खेतक नाप अछि
- (B) राग-ताल गीतक भाव, गति आ वातावरण बनबैत अछि
- (C) राग-तालक संगीतसँ कोनो संबंध नहि
- (D) राग-ताल नाटकक विरोधी तत्त्व अछि

५२०. राग-ताल केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) राग-ताल केवल खेतक नाप अछि
- (B) राग-ताल गीतक भाव, गति आ वातावरण बनबैत अछि
- (C) राग-ताल नाटकक विरोधी तत्त्व अछि
- (D) राग-तालक संगीतसँ कोनो संबंध नहि

५२१. छन्दक कार्य विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) छन्द गीतकेँ स्मरणीय, लयात्मक आ मंचन योग्य बनबैत अछि
- (B) छन्द दर्शकसँ भाषा दूर करैत अछि
- (C) छन्द कथाकेँ असंभव बनबैत अछि
- (D) छन्द केवल नक्शा खींचबाक औजार अछि

५२२. छन्दक कार्य केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) छन्द केवल नक्शा खींचबाक औजार अछि
- (B) छन्द गीतकेँ स्मरणीय, लयात्मक आ मंचन योग्य बनबैत अछि
- (C) छन्द कथाकेँ असंभव बनबैत अछि
- (D) छन्द दर्शकसँ भाषा दूर करैत अछि

५२३. छन्दक कार्य सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) छन्द दर्शकसँ भाषा दूर करैत अछि
- (B) छन्द केवल नक्शा खींचबाक औजार अछि
- (C) छन्द गीतकेँ स्मरणीय, लयात्मक आ मंचन योग्य बनबैत अछि
- (D) छन्द कथाकेँ असंभव बनबैत अछि

५२४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल छन्दक कार्य सँ की बुझाईत अछि?

- (A) छन्द केवल नक्शा खींचबाक औजार अछि
- (B) छन्द गीतकेँ स्मरणीय, लयात्मक आ मंचन योग्य बनबैत अछि
- (C) छन्द दर्शकसँ भाषा दूर करैत अछि
- (D) छन्द कथाकेँ असंभव बनबैत अछि

५२५. कोन विकल्प छन्दक कार्य सँ मेल खाईत अछि?

- (A) छन्द दर्शकसँ भाषा दूर करैत अछि
- (B) छन्द कथाकेँ असंभव बनबैत अछि
- (C) छन्द केवल नक्शा खींचबाक औजार अछि
- (D) छन्द गीतकेँ स्मरणीय, लयात्मक आ मंचन योग्य बनबैत अछि

५२६. छन्दक कार्य पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) छन्द दर्शकसँ भाषा दूर करैत अछि
- (B) छन्द गीतकेँ स्मरणीय, लयात्मक आ मंचन योग्य बनबैत अछि
- (C) छन्द कथाकेँ असंभव बनबैत अछि
- (D) छन्द केवल नक्शा खींचबाक औजार अछि

५२७. छन्दक कार्य किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) छन्द केवल नक्शा खींचबाक औजार अछि
- (B) छन्द गीतकेँ स्मरणीय, लयात्मक आ मंचन योग्य बनबैत अछि
- (C) छन्द कथाकेँ असंभव बनबैत अछि
- (D) छन्द दर्शकसँ भाषा दूर करैत अछि

५२८. छन्दक कार्यक सार कोन अछि?

- (A) छन्द गीतकेँ स्मरणीय, लयात्मक आ मंचन योग्य बनबैत अछि
- (B) छन्द केवल नक्शा खींचबाक औजार अछि
- (C) छन्द दर्शकसँ भाषा दूर करैत अछि
- (D) छन्द कथाकेँ असंभव बनबैत अछि

५२९. विद्यार्थी जें छन्दक कार्य पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) छन्द दर्शकसँ भाषा दूर करैत अछि
- (B) छन्द गीतकें स्मरणीय, लयात्मक आ मंचन योग्य बनबैत अछि
- (C) छन्द केवल नक्शा खींचबाक औजार अछि
- (D) छन्द कथाकें असंभव बनबैत अछि

५३०. छन्दक कार्य कें आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) छन्द केवल नक्शा खींचबाक औजार अछि
- (B) छन्द कथाकें असंभव बनबैत अछि
- (C) छन्द गीतकें स्मरणीय, लयात्मक आ मंचन योग्य बनबैत अछि
- (D) छन्द दर्शकसँ भाषा दूर करैत अछि

५३१. संस्कृत-मैथिली संबंध विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) संस्कृत कथा-स्रोत आ मैथिली मंचन-भाषा मिलि नाटकक सांस्कृतिक रूप बनबैत अछि
- (B) संस्कृत आ मैथिली सदैव पूर्णतः असंबद्ध रहल
- (C) संस्कृत कथा मंचधरि नहि पहुँचि सकैत
- (D) मैथिलीमे कथा कहब निषिद्ध छल

५३२. संस्कृत-मैथिली संबंध कें चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) संस्कृत आ मैथिली सदैव पूर्णतः असंबद्ध रहल
- (B) संस्कृत कथा-स्रोत आ मैथिली मंचन-भाषा मिलि नाटकक सांस्कृतिक रूप बनबैत अछि
- (C) संस्कृत कथा मंचधरि नहि पहुँचि सकैत
- (D) मैथिलीमे कथा कहब निषिद्ध छल

५३३. संस्कृत-मैथिली संबंध सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) संस्कृत कथा-स्रोत आ मैथिली मंचन-भाषा मिलि नाटकक सांस्कृतिक रूप बनबैत अछि
- (B) संस्कृत कथा मंचधरि नहि पहुँचि सकैत
- (C) संस्कृत आ मैथिली सदैव पूर्णतः असंबद्ध रहल
- (D) मैथिलीमे कथा कहब निषिद्ध छल

५३४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल संस्कृत-मैथिली संबंध सँ की बुझाइत अछि?

- (A) संस्कृत कथा मंचधरि नहि पहुँचि सकैत
- (B) संस्कृत कथा-स्रोत आ मैथिली मंचन-भाषा मिलि नाटकक सांस्कृतिक रूप बनबैत अछि
- (C) मैथिलीमे कथा कहब निषिद्ध छल
- (D) संस्कृत आ मैथिली सदैव पूर्णतः असंबद्ध रहल

५३५. कोन विकल्प संस्कृत-मैथिली संबंध सँ मेल खाइत अछि?

- (A) संस्कृत कथा-स्रोत आ मैथिली मंचन-भाषा मिलि नाटकक सांस्कृतिक रूप बनबैत अछि
- (B) संस्कृत आ मैथिली सदैव पूर्णतः असंबद्ध रहल
- (C) संस्कृत कथा मंचधरि नहि पहुँचि सकैत
- (D) मैथिलीमे कथा कहब निषिद्ध छल

५३६. संस्कृत-मैथिली संबंध पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) संस्कृत कथा मंचधरि नहि पहुँचि सकैत
- (B) संस्कृत कथा-स्रोत आ मैथिली मंचन-भाषा मिलि नाटकक सांस्कृतिक रूप बनबैत अछि
- (C) संस्कृत आ मैथिली सदैव पूर्णतः असंबद्ध रहल
- (D) मैथिलीमे कथा कहब निषिद्ध छल

५३७. संस्कृत-मैथिली संबंध किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) मैथिलीमे कथा कहब निषिद्ध छल
- (B) संस्कृत आ मैथिली सदैव पूर्णतः असंबद्ध रहल
- (C) संस्कृत कथा मंचधरि नहि पहुँचि सकैत
- (D) संस्कृत कथा-स्रोत आ मैथिली मंचन-भाषा मिलि नाटकक सांस्कृतिक रूप बनबैत अछि

५३८. संस्कृत-मैथिली संबंधक सार कोन अछि?

- (A) संस्कृत कथा-स्रोत आ मैथिली मंचन-भाषा मिलि नाटकक सांस्कृतिक रूप बनबैत अछि
- (B) संस्कृत आ मैथिली सदैव पूर्णतः असंबद्ध रहल
- (C) संस्कृत कथा मंचधरि नहि पहुँचि सकैत
- (D) मैथिलीमे कथा कहब निषिद्ध छल

५३९. विद्यार्थी जँ संस्कृत-मैथिली संबंध पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) संस्कृत कथा मंचधरि नहि पहुँचि सकैत
- (B) मैथिलीमे कथा कहब निषिद्ध छल
- (C) संस्कृत कथा-स्रोत आ मैथिली मंचन-भाषा मिलि नाटकक सांस्कृतिक रूप बनबैत अछि
- (D) संस्कृत आ मैथिली सदैव पूर्णतः असंबद्ध रहल

५४०. संस्कृत-मैथिली संबंध केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) मैथिलीमे कथा कहब निषिद्ध छल
- (B) संस्कृत कथा मंचधरि नहि पहुँचि सकैत
- (C) संस्कृत आ मैथिली सदैव पूर्णतः असंबद्ध रहल
- (D) संस्कृत कथा-स्रोत आ मैथिली मंचन-भाषा मिलि नाटकक सांस्कृतिक रूप बनबैत अछि

५४१. ब्रजावली आ पूर्वी भाषा-संपर्क विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) पूर्वी भारतीय भक्तिकालीन नाटकमे भाषिक मिश्रण सांस्कृतिक पुलक चिन्ह अछि
- (B) पूर्वी भाषासभक बीच कोनो संपर्क नहि
- (C) भाषा-संपर्क नाटकमे असंभव अछि
- (D) भाषिक मिश्रण केवल त्रुटि मानल जाएत अछि

५४२. ब्रजावली आ पूर्वी भाषा-संपर्क केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) पूर्वी भाषासभक बीच कोनो संपर्क नहि
- (B) भाषिक मिश्रण केवल त्रुटि मानल जाएत अछि
- (C) भाषा-संपर्क नाटकमे असंभव अछि
- (D) पूर्वी भारतीय भक्तिकालीन नाटकमे भाषिक मिश्रण सांस्कृतिक पुलक चिन्ह अछि

५४३. ब्रजावली आ पूर्वी भाषा-संपर्क सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) भाषा-संपर्क नाटकमे असंभव अछि
- (B) पूर्वी भाषासभक बीच कोनो संपर्क नहि
- (C) भाषिक मिश्रण केवल त्रुटि मानल जाएत अछि
- (D) पूर्वी भारतीय भक्तिकालीन नाटकमे भाषिक मिश्रण सांस्कृतिक पुलक चिन्ह अछि

५४४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल ब्रजावली आ पूर्वी भाषा-संपर्क सँ की बुझाइत अछि?

- (A) भाषा-संपर्क नाटकमे असंभव अछि
- (B) पूर्वी भाषासभक बीच कोनो संपर्क नहि
- (C) भाषिक मिश्रण केवल त्रुटि मानल जाएत अछि
- (D) पूर्वी भारतीय भक्तिकालीन नाटकमे भाषिक मिश्रण सांस्कृतिक पुलक चिन्ह अछि

५४५. कोन विकल्प ब्रजावली आ पूर्वी भाषा-संपर्क सँ मेल खाइत अछि?

- (A) पूर्वी भारतीय भक्तिकालीन नाटकमे भाषिक मिश्रण सांस्कृतिक पुलक चिन्ह अछि
- (B) भाषिक मिश्रण केवल त्रुटि मानल जाएत अछि
- (C) पूर्वी भाषासभक बीच कोनो संपर्क नहि
- (D) भाषा-संपर्क नाटकमे असंभव अछि

५४६. ब्रजावली आ पूर्वी भाषा-संपर्क पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) पूर्वी भारतीय भक्तिकालीन नाटकमे भाषिक मिश्रण सांस्कृतिक पुलक चिन्ह अछि
- (B) पूर्वी भाषासभक बीच कोनो संपर्क नहि
- (C) भाषिक मिश्रण केवल त्रुटि मानल जाएत अछि
- (D) भाषा-संपर्क नाटकमे असंभव अछि

५४७. ब्रजावली आ पूर्वी भाषा-संपर्क किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) पूर्वी भारतीय भक्तिकालीन नाटकमे भाषिक मिश्रण सांस्कृतिक पुलक चिन्ह अछि
- (B) पूर्वी भाषासभक बीच कोनो संपर्क नहि
- (C) भाषिक मिश्रण केवल त्रुटि मानल जाएत अछि
- (D) भाषा-संपर्क नाटकमे असंभव अछि

५४८. ब्रजावली आ पूर्वी भाषा-संपर्कक सार कोन अछि?

- (A) भाषिक मिश्रण केवल त्रुटि मानल जाएत अछि
- (B) पूर्वी भाषासभक बीच कोनो संपर्क नहि
- (C) भाषा-संपर्क नाटकमे असंभव अछि
- (D) पूर्वी भारतीय भक्तिकालीन नाटकमे भाषिक मिश्रण सांस्कृतिक पुलक चिन्ह अछि

५४९. विद्यार्थी जँ ब्रजावली आ पूर्वी भाषा-संपर्क पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) पूर्वी भारतीय भक्तिकालीन नाटकमे भाषिक मिश्रण सांस्कृतिक पुलक चिन्ह अछि
- (B) भाषिक मिश्रण केवल त्रुटि मानल जाएत अछि
- (C) भाषा-संपर्क नाटकमे असंभव अछि
- (D) पूर्वी भाषासभक बीच कोनो संपर्क नहि

५५०. ब्रजावली आ पूर्वी भाषा-संपर्क केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) भाषा-संपर्क नाटकमे असंभव अछि
- (B) पूर्वी भाषासभक बीच कोनो संपर्क नहि
- (C) भाषिक मिश्रण केवल त्रुटि मानल जाएत अछि
- (D) पूर्वी भारतीय भक्तिकालीन नाटकमे भाषिक मिश्रण सांस्कृतिक पुलक चिन्ह अछि

५५१. गीत सँ कथाविकास विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) गीत केवल वाद्य जाँचबाक साधन अछि
- (B) गीत सदैव कथाकेँ रोकेत अछि
- (C) किछु गीत केवल सजावट नहि, बल्कि कथा आगू बढ़यबामे सहायक होइत अछि
- (D) गीतक कथासँ कोनो संबंध नहि

५५२. गीत सँ कथाविकास केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) गीत केवल वाद्य जाँचबाक साधन अछि
- (B) गीत सदैव कथाकेँ रोकेत अछि
- (C) गीतक कथासँ कोनो संबंध नहि
- (D) किछु गीत केवल सजावट नहि, बल्कि कथा आगू बढ़यबामे सहायक होइत अछि

५५३. गीत सँ कथाविकास सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) किछु गीत केवल सजावट नहि, बल्कि कथा आगू बढ़यबामे सहायक होइत अछि
- (B) गीतक कथासँ कोनो संबंध नहि
- (C) गीत सदैव कथाकेँ रोकेत अछि
- (D) गीत केवल वाद्य जाँचबाक साधन अछि

५५४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल गीत सँ कथाविकास सँ की बुझाईत अछि?

- (A) किछु गीत केवल सजावट नहि, बल्कि कथा आगू बढ़यबामे सहायक होइत अछि
- (B) गीत सदैव कथाकेँ रोकेत अछि
- (C) गीतक कथासँ कोनो संबंध नहि
- (D) गीत केवल वाद्य जाँचबाक साधन अछि

५५५. कोन विकल्प गीत सँ कथाविकास सँ मेल खाइत अछि?

- (A) गीत केवल वाद्य जाँचबाक साधन अछि
- (B) गीत सदैव कथाकेँ रोकेत अछि
- (C) किछु गीत केवल सजावट नहि, बल्कि कथा आगू बढ़यबामे सहायक होइत अछि
- (D) गीतक कथासँ कोनो संबंध नहि

५५६. गीत सँ कथाविकास पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) गीत केवल वाद्य जाँचबाक साधन अछि
- (B) किछु गीत केवल सजावट नहि, बल्कि कथा आगू बढ़यबामे सहायक होइत अछि
- (C) गीत सदैव कथाकेँ रोकेत अछि
- (D) गीतक कथासँ कोनो संबंध नहि

५५७. गीत सँ कथाविकास किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) गीतक कथासँ कोनो संबंध नहि
- (B) गीत केवल वाद्य जाँचबाक साधन अछि
- (C) गीत सदैव कथाकेँ रोकेत अछि
- (D) किछु गीत केवल सजावट नहि, बल्कि कथा आगू बढ़यबामे सहायक होइत अछि

५५८. गीत सँ कथाविकासक सार कोन अछि?

- (A) गीत केवल वाद्य जाँचबाक साधन अछि
- (B) गीतक कथासँ कोनो संबंध नहि
- (C) किछु गीत केवल सजावट नहि, बल्कि कथा आगू बढ़यबामे सहायक होइत अछि
- (D) गीत सदैव कथाकेँ रोकेत अछि

५५९. विद्यार्थी जँ गीत सँ कथाविकास पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) गीत सदैव कथाकेँ रोकेत अछि
- (B) किछु गीत केवल सजावट नहि, बल्कि कथा आगू बढ़यबामे सहायक होइत अछि
- (C) गीत केवल वाद्य जाँचबाक साधन अछि
- (D) गीतक कथासँ कोनो संबंध नहि

५६०. गीत सँ कथाविकास केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) गीत केवल वाद्य जाँचबाक साधन अछि
- (B) गीत सदैव कथाकेँ रोकेत अछि
- (C) गीतक कथासँ कोनो संबंध नहि
- (D) किछु गीत केवल सजावट नहि, बल्कि कथा आगू बढ़यबामे सहायक होइत अछि

५६१. संगीतक सामूहिकता विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) समूह-गायन मंच पर सामूहिक भक्ति आ उत्सवक वातावरण बनबैत अछि
- (B) समूह-गायन भाव नष्ट करैत अछि
- (C) समूह-गायन नाटकमे मनाही छल
- (D) समूह-गायन केवल फौजी आदेश अछि

५६२. संगीतक सामूहिकता केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) समूह-गायन नाटकमे मनाही छल
- (B) समूह-गायन भाव नष्ट करैत अछि
- (C) समूह-गायन मंच पर सामूहिक भक्ति आ उत्सवक वातावरण बनबैत अछि
- (D) समूह-गायन केवल फौजी आदेश अछि

५६३. संगीतक सामूहिकता सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टि सँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) समूह-गायन भाव नष्ट करैत अछि
- (B) समूह-गायन केवल फौजी आदेश अछि
- (C) समूह-गायन नाटकमे मनाही छल
- (D) समूह-गायन मंच पर सामूहिक भक्ति आ उत्सवक वातावरण बनबैत अछि

५६४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल संगीतक सामूहिकता सँ की बुझाईत अछि?

- (A) समूह-गायन भाव नष्ट करैत अछि
- (B) समूह-गायन नाटकमे मनाही छल
- (C) समूह-गायन मंच पर सामूहिक भक्ति आ उत्सवक वातावरण बनबैत अछि
- (D) समूह-गायन केवल फौजी आदेश अछि

५६५. कोन विकल्प संगीतक सामूहिकता सँ मेल खाईत अछि?

- (A) समूह-गायन नाटकमे मनाही छल
- (B) समूह-गायन भाव नष्ट करैत अछि
- (C) समूह-गायन मंच पर सामूहिक भक्ति आ उत्सवक वातावरण बनबैत अछि
- (D) समूह-गायन केवल फौजी आदेश अछि

५६६. संगीतक सामूहिकता पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) समूह-गायन मंच पर सामूहिक भक्ति आ उत्सवक वातावरण बनबैत अछि
- (B) समूह-गायन भाव नष्ट करैत अछि
- (C) समूह-गायन केवल फौजी आदेश अछि
- (D) समूह-गायन नाटकमे मनाही छल

५६७. संगीतक सामूहिकता किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) समूह-गायन मंच पर सामूहिक भक्ति आ उत्सवक वातावरण बनबैत अछि
- (B) समूह-गायन केवल फौजी आदेश अछि
- (C) समूह-गायन नाटकमे मनाही छल
- (D) समूह-गायन भाव नष्ट करैत अछि

५६८. संगीतक सामूहिकताक सार कोन अछि?

- (A) समूह-गायन भाव नष्ट करैत अछि
- (B) समूह-गायन नाटकमे मनाही छल
- (C) समूह-गायन मंच पर सामूहिक भक्ति आ उत्सवक वातावरण बनबैत अछि
- (D) समूह-गायन केवल फौजी आदेश अछि

५६९. विद्यार्थी जें संगीतक सामूहिकता पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) समूह-गायन केवल फौजी आदेश अछि
- (B) समूह-गायन नाटकमे मनाही छल
- (C) समूह-गायन भाव नष्ट करैत अछि
- (D) समूह-गायन मंच पर सामूहिक भक्ति आ उत्सवक वातावरण बनबैत अछि

५७०. संगीतक सामूहिकता कें आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) समूह-गायन भाव नष्ट करैत अछि
- (B) समूह-गायन केवल फौजी आदेश अछि
- (C) समूह-गायन मंच पर सामूहिक भक्ति आ उत्सवक वातावरण बनबैत अछि
- (D) समूह-गायन नाटकमे मनाही छल

५७१. स्वर आ अभिनय विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) स्वर सदा एक समान रहब जरूरी अछि
- (B) स्वर केवल पृष्ठ-संख्या पढ़ैत अछि
- (C) स्वरक अभिनयसँ कोनो संबंध नहि
- (D) स्वरक आरोह-अवरोह पात्रक भाव, आश्चर्य, विनय वा क्रोध व्यक्त करैत अछि

५७२. स्वर आ अभिनय कें चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) स्वर केवल पृष्ठ-संख्या पढ़ैत अछि
- (B) स्वरक आरोह-अवरोह पात्रक भाव, आश्चर्य, विनय वा क्रोध व्यक्त करैत अछि
- (C) स्वर सदा एक समान रहब जरूरी अछि
- (D) स्वरक अभिनयसँ कोनो संबंध नहि

५७३. स्वर आ अभिनय सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) स्वर सदा एक समान रहब जरूरी अछि
- (B) स्वरक आरोह-अवरोह पात्रक भाव, आश्चर्य, विनय वा क्रोध व्यक्त करैत अछि
- (C) स्वर केवल पृष्ठ-संख्या पढ़ैत अछि
- (D) स्वरक अभिनयसँ कोनो संबंध नहि

५७४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल स्वर आ अभिनय सँ की बुझाईत अछि?

- (A) स्वरक अभिनयसँ कोनो संबंध नहि
- (B) स्वर केवल पृष्ठ-संख्या पढ़ैत अछि
- (C) स्वरक आरोह-अवरोह पात्रक भाव, आश्चर्य, विनय वा क्रोध व्यक्त करैत अछि
- (D) स्वर सदा एक समान रहब जरूरी अछि

५७५. कोन विकल्प स्वर आ अभिनय सँ मेल खाइत अछि?

- (A) स्वरक आरोह-अवरोह पात्रक भाव, आश्चर्य, विनय वा क्रोध व्यक्त करैत अछि
- (B) स्वरक अभिनयसँ कोनो संबंध नहि
- (C) स्वर सदा एक समान रहब जरूरी अछि
- (D) स्वर केवल पृष्ठ-संख्या पढ़ैत अछि

५७६. स्वर आ अभिनय पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) स्वरक अभिनयसँ कोनो संबंध नहि
- (B) स्वर केवल पृष्ठ-संख्या पढ़ैत अछि
- (C) स्वरक आरोह-अवरोह पात्रक भाव, आश्चर्य, विनय वा क्रोध व्यक्त करैत अछि
- (D) स्वर सदा एक समान रहब जरूरी अछि

५७७. स्वर आ अभिनय किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) स्वरक आरोह-अवरोह पात्रक भाव, आश्चर्य, विनय वा क्रोध व्यक्त करैत अछि
- (B) स्वरक अभिनयसँ कोनो संबंध नहि
- (C) स्वर केवल पृष्ठ-संख्या पढ़ैत अछि
- (D) स्वर सदा एक समान रहब जरूरी अछि

५७८. स्वर आ अभिनयक सार कोन अछि?

- (A) स्वर केवल पृष्ठ-संख्या पढ़ैत अछि
- (B) स्वरक आरोह-अवरोह पात्रक भाव, आश्चर्य, विनय वा क्रोध व्यक्त करैत अछि
- (C) स्वर सदा एक समान रहब जरूरी अछि
- (D) स्वरक अभिनयसँ कोनो संबंध नहि

५७९. विद्यार्थी जँ स्वर आ अभिनय पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) स्वर सदा एक समान रहब जरूरी अछि
- (B) स्वरक अभिनयसँ कोनो संबंध नहि
- (C) स्वरक आरोह-अवरोह पात्रक भाव, आश्चर्य, विनय वा क्रोध व्यक्त करैत अछि
- (D) स्वर केवल पृष्ठ-संख्या पढ़ैत अछि

५८०. स्वर आ अभिनय केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) स्वरक आरोह-अवरोह पात्रक भाव, आश्चर्य, विनय वा क्रोध व्यक्त करैत अछि
- (B) स्वरक अभिनयसँ कोनो संबंध नहि
- (C) स्वर सदा एक समान रहब जरूरी अछि
- (D) स्वर केवल पृष्ठ-संख्या पढ़ैत अछि

५८१. वाद्य-प्रवेश विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) वाद्य केवल मंच खाली करबाक आदेश अछि
- (B) वाद्य नाटकक पाठ हटबैत अछि
- (C) वाद्य ध्वनि पात्रक प्रवेश, दृश्य-बदलाव आ भाव-संकेत दे सकैत अछि
- (D) वाद्यक कोनो सांकेतिक काम नहि

५८२. वाद्य-प्रवेश केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) वाद्य ध्वनि पात्रक प्रवेश, दृश्य-बदलाव आ भाव-संकेत दे सकैत अछि
- (B) वाद्य नाटकक पाठ हटबैत अछि
- (C) वाद्यक कोनो सांकेतिक काम नहि
- (D) वाद्य केवल मंच खाली करबाक आदेश अछि

५८३. वाद्य-प्रवेश सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) वाद्य ध्वनि पात्रक प्रवेश, दृश्य-बदलाव आ भाव-संकेत दे सकैत अछि
- (B) वाद्य केवल मंच खाली करबाक आदेश अछि
- (C) वाद्य नाटकक पाठ हटबैत अछि
- (D) वाद्यक कोनो सांकेतिक काम नहि

५८४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल वाद्य-प्रवेश सँ की बुझाइत अछि?

- (A) वाद्य केवल मंच खाली करबाक आदेश अछि
- (B) वाद्य ध्वनि पात्रक प्रवेश, दृश्य-बदलाव आ भाव-संकेत दे सकैत अछि
- (C) वाद्यक कोनो सांकेतिक काम नहि
- (D) वाद्य नाटकक पाठ हटबैत अछि

५८५. कोन विकल्प वाद्य-प्रवेश सँ मेल खाइत अछि?

- (A) वाद्य केवल मंच खाली करबाक आदेश अछि
- (B) वाद्य नाटकक पाठ हटबैत अछि
- (C) वाद्यक कोनो सांकेतिक काम नहि
- (D) वाद्य ध्वनि पात्रक प्रवेश, दृश्य-बदलाव आ भाव-संकेत दे सकैत अछि

५८६. वाद्य-प्रवेश पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) वाद्य केवल मंच खाली करबाक आदेश अछि
- (B) वाद्य ध्वनि पात्रक प्रवेश, दृश्य-बदलाव आ भाव-संकेत दे सकैत अछि
- (C) वाद्य नाटकक पाठ हटबैत अछि
- (D) वाद्यक कोनो सांकेतिक काम नहि

५८७. वाद्य-प्रवेश किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) वाद्य ध्वनि पात्रक प्रवेश, दृश्य-बदलाव आ भाव-संकेत दे सकैत अछि
- (B) वाद्य केवल मंच खाली करबाक आदेश अछि
- (C) वाद्यक कोनो सांकेतिक काम नहि
- (D) वाद्य नाटकक पाठ हटबैत अछि

५८८. वाद्य-प्रवेशक सार कोन अछि?

- (A) वाद्य नाटकक पाठ हटबैत अछि
- (B) वाद्यक कोनो सांकेतिक काम नहि
- (C) वाद्य ध्वनि पात्रक प्रवेश, दृश्य-बदलाव आ भाव-संकेत दे सकैत अछि
- (D) वाद्य केवल मंच खाली करबाक आदेश अछि

५८९. विद्यार्थी जँ वाद्य-प्रवेश पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) वाद्य केवल मंच खाली करबाक आदेश अछि
- (B) वाद्यक कोनो सांकेतिक काम नहि
- (C) वाद्य नाटकक पाठ हटबैत अछि
- (D) वाद्य ध्वनि पात्रक प्रवेश, दृश्य-बदलाव आ भाव-संकेत दे सकैत अछि

५९०. वाद्य-प्रवेश केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) वाद्य नाटकक पाठ हटबैत अछि
- (B) वाद्य ध्वनि पात्रक प्रवेश, दृश्य-बदलाव आ भाव-संकेत दे सकैत अछि
- (C) वाद्य केवल मंच खाली करबाक आदेश अछि
- (D) वाद्यक कोनो सांकेतिक काम नहि

५९१. गीत-प्रधान नाट्य विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) दुनू रूपमे गीत निषेध मुख्य आधार अछि
- (B) दुनू रूप केवल चित्रकला अछि
- (C) कीर्तनिया आ अंकिया दुनू रूपमे गीत-प्रधानता तुलनात्मक अध्ययनक आधार अछि
- (D) दुनू रूपमे दर्शकक प्रवेश निषिद्ध अछि

५९२. गीत-प्रधान नाट्य केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) दुनू रूपमे दर्शकक प्रवेश निषिद्ध अछि
- (B) दुनू रूप केवल चित्रकला अछि
- (C) दुनू रूपमे गीत निषेध मुख्य आधार अछि
- (D) कीर्तनिया आ अंकिया दुनू रूपमे गीत-प्रधानता तुलनात्मक अध्ययनक आधार अछि

५९३. गीत-प्रधान नाट्य सन्दर्भमें परीक्षा-दृष्टिसें कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) दुनू रूपमे दर्शकक प्रवेश निषिद्ध अछि
- (B) दुनू रूपमे गीत निषेध मुख्य आधार अछि
- (C) दुनू रूप केवल चित्रकला अछि
- (D) कीर्तनिया आ अंकिया दुनू रूपमे गीत-प्रधानता तुलनात्मक अध्ययनक आधार अछि

५९४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल गीत-प्रधान नाट्य सेँ की बुझाईत अछि?

- (A) दुनू रूपमे दर्शकक प्रवेश निषिद्ध अछि
- (B) दुनू रूप केवल चित्रकला अछि
- (C) कीर्तनिया आ अंकिया दुनू रूपमे गीत-प्रधानता तुलनात्मक अध्ययनक आधार अछि
- (D) दुनू रूपमे गीत निषेध मुख्य आधार अछि

५९५. कोन विकल्प गीत-प्रधान नाट्य सेँ मेल खाइत अछि?

- (A) दुनू रूप केवल चित्रकला अछि
- (B) दुनू रूपमे दर्शकक प्रवेश निषिद्ध अछि
- (C) दुनू रूपमे गीत निषेध मुख्य आधार अछि
- (D) कीर्तनिया आ अंकिया दुनू रूपमे गीत-प्रधानता तुलनात्मक अध्ययनक आधार अछि

५९६. गीत-प्रधान नाट्य पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) दुनू रूपमे दर्शकक प्रवेश निषिद्ध अछि
- (B) दुनू रूपमे गीत निषेध मुख्य आधार अछि
- (C) कीर्तनिया आ अंकिया दुनू रूपमे गीत-प्रधानता तुलनात्मक अध्ययनक आधार अछि
- (D) दुनू रूप केवल चित्रकला अछि

५९७. गीत-प्रधान नाट्य किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) दुनू रूपमे गीत निषेध मुख्य आधार अछि
- (B) कीर्तनिया आ अंकिया दुनू रूपमे गीत-प्रधानता तुलनात्मक अध्ययनक आधार अछि
- (C) दुनू रूपमे दर्शकक प्रवेश निषिद्ध अछि
- (D) दुनू रूप केवल चित्रकला अछि

५९८. गीत-प्रधान नाट्यक सार कोन अछि?

- (A) दुनू रूपमे दर्शकक प्रवेश निषिद्ध अछि
- (B) दुनू रूपमे गीत निषेध मुख्य आधार अछि
- (C) दुनू रूप केवल चित्रकला अछि
- (D) कीर्तनिया आ अंकिया दुनू रूपमे गीत-प्रधानता तुलनात्मक अध्ययनक आधार अछि

५९९. विद्यार्थी जेँ गीत-प्रधान नाट्य पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) दुनू रूपमे गीत निषेध मुख्य आधार अछि
- (B) दुनू रूपमे दर्शकक प्रवेश निषिद्ध अछि
- (C) दुनू रूप केवल चित्रकला अछि
- (D) कीर्तनिया आ अंकिया दुनू रूपमे गीत-प्रधानता तुलनात्मक अध्ययनक आधार अछि

६००. गीत-प्रधान नाट्य केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) दुनू रूपमे गीत निषेध मुख्य आधार अछि
- (B) कीर्तनिया आ अंकिया दुनू रूपमे गीत-प्रधानता तुलनात्मक अध्ययनक आधार अछि
- (C) दुनू रूप केवल चित्रकला अछि
- (D) दुनू रूपमे दर्शकक प्रवेश निषिद्ध अछि

कथानक, पात्र आ रस

६०१. पौराणिक कथानक विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) कर-बिल मात्र नाटकक कथा छल
- (B) रेलवे अधिनियम मुख्य मध्यकालीन कथानक छल
- (C) हरिवंश, भागवत, रामायण आदि परम्पराक कथा नाटकमे रूपान्तरित भऽ सकैत अछि
- (D) आधुनिक मोबाइल-संदेश मुख्य स्रोत छल

६०२. पौराणिक कथानक केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) आधुनिक मोबाइल-संदेश मुख्य स्रोत छल
- (B) हरिवंश, भागवत, रामायण आदि परम्पराक कथा नाटकमे रूपान्तरित भऽ सकैत अछि
- (C) रेलवे अधिनियम मुख्य मध्यकालीन कथानक छल
- (D) कर-बिल मात्र नाटकक कथा छल

६०३. पौराणिक कथानक सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) रेलवे अधिनियम मुख्य मध्यकालीन कथानक छल
- (B) हरिवंश, भागवत, रामायण आदि परम्पराक कथा नाटकमे रूपान्तरित भऽ सकैत अछि
- (C) कर-बिल मात्र नाटकक कथा छल
- (D) आधुनिक मोबाइल-संदेश मुख्य स्रोत छल

६०४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल पौराणिक कथानक सँ की बुझाईत अछि?

- (A) कर-बिल मात्र नाटकक कथा छल
- (B) आधुनिक मोबाइल-संदेश मुख्य स्रोत छल
- (C) हरिवंश, भागवत, रामायण आदि परम्पराक कथा नाटकमे रूपान्तरित भऽ सकैत अछि
- (D) रेलवे अधिनियम मुख्य मध्यकालीन कथानक छल

६०५. कोन विकल्प पौराणिक कथानक सँ मेल खाईत अछि?

- (A) हरिवंश, भागवत, रामायण आदि परम्पराक कथा नाटकमे रूपान्तरित भऽ सकैत अछि
- (B) कर-बिल मात्र नाटकक कथा छल
- (C) आधुनिक मोबाइल-संदेश मुख्य स्रोत छल
- (D) रेलवे अधिनियम मुख्य मध्यकालीन कथानक छल

६०६. पौराणिक कथानक पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) रेलवे अधिनियम मुख्य मध्यकालीन कथानक छल
- (B) आधुनिक मोबाइल-संदेश मुख्य स्रोत छल
- (C) कर-बिल मात्र नाटकक कथा छल
- (D) हरिवंश, भागवत, रामायण आदि परम्पराक कथा नाटकमे रूपान्तरित भऽ सकैत अछि

६०७. पौराणिक कथानक किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) आधुनिक मोबाइल-संदेश मुख्य स्रोत छल
- (B) हरिवंश, भागवत, रामायण आदि परम्पराक कथा नाटकमे रूपान्तरित भऽ सकैत अछि
- (C) कर-बिल मात्र नाटकक कथा छल
- (D) रेलवे अधिनियम मुख्य मध्यकालीन कथानक छल

६०८. पौराणिक कथानकक सार कोन अछि?

- (A) हरिवंश, भागवत, रामायण आदि परम्पराक कथा नाटकमे रूपान्तरित भऽ सकैत अछि
- (B) कर-बिल मात्र नाटकक कथा छल
- (C) रेलवे अधिनियम मुख्य मध्यकालीन कथानक छल
- (D) आधुनिक मोबाइल-संदेश मुख्य स्रोत छल

६०९. विद्यार्थी जँ पौराणिक कथानक पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) रेलवे अधिनियम मुख्य मध्यकालीन कथानक छल
- (B) हरिवंश, भागवत, रामायण आदि परम्पराक कथा नाटकमे रूपान्तरित भऽ सकैत अछि
- (C) कर-बिल मात्र नाटकक कथा छल
- (D) आधुनिक मोबाइल-संदेश मुख्य स्रोत छल

६१०. पौराणिक कथानक केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) आधुनिक मोबाइल-संदेश मुख्य स्रोत छल
- (B) हरिवंश, भागवत, रामायण आदि परम्पराक कथा नाटकमे रूपान्तरित भऽ सकैत अछि
- (C) कर-बिल मात्र नाटकक कथा छल
- (D) रेलवे अधिनियम मुख्य मध्यकालीन कथानक छल

६११. कृष्ण-कथा विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) कृष्ण-कथा नाटकमे पूर्णतः अनुपस्थित अछि
- (B) कृष्ण, रुक्मिणी, नारद आदि पात्र वैष्णव नाट्यकथामे महत्त्वपूर्ण होइत अछि
- (C) रुक्मिणी खेत-मापी उपकरण अछि
- (D) नारद केवल व्यापारिक अधिकारी पात्र अछि

६१२. कृष्ण-कथा केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) कृष्ण, रुक्मिणी, नारद आदि पात्र वैष्णव नाट्यकथामे महत्त्वपूर्ण होइत अछि
- (B) कृष्ण-कथा नाटकमे पूर्णतः अनुपस्थित अछि
- (C) नारद केवल व्यापारिक अधिकारी पात्र अछि
- (D) रुक्मिणी खेत-मापी उपकरण अछि

६१३. कृष्ण-कथा सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) कृष्ण, रुक्मिणी, नारद आदि पात्र वैष्णव नाट्यकथामे महत्त्वपूर्ण होइत अछि
- (B) कृष्ण-कथा नाटकमे पूर्णतः अनुपस्थित अछि
- (C) रुक्मिणी खेत-मापी उपकरण अछि
- (D) नारद केवल व्यापारिक अधिकारी पात्र अछि

६१४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल कृष्ण-कथा सँ की बुझाईत अछि?

- (A) कृष्ण-कथा नाटकमे पूर्णतः अनुपस्थित अछि
- (B) नारद केवल व्यापारिक अधिकारी पात्र अछि
- (C) कृष्ण, रुक्मिणी, नारद आदि पात्र वैष्णव नाट्यकथामे महत्त्वपूर्ण होइत अछि
- (D) रुक्मिणी खेत-मापी उपकरण अछि

६१५. कोन विकल्प कृष्ण-कथा सँ मेल खाइत अछि?

- (A) नारद केवल व्यापारिक अधिकारी पात्र अछि
- (B) कृष्ण, रुक्मिणी, नारद आदि पात्र वैष्णव नाट्यकथामे महत्त्वपूर्ण होइत अछि
- (C) कृष्ण-कथा नाटकमे पूर्णतः अनुपस्थित अछि
- (D) रुक्मिणी खेत-मापी उपकरण अछि

६१६. कृष्ण-कथा पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) रुक्मिणी खेत-मापी उपकरण अछि
- (B) नारद केवल व्यापारिक अधिकारी पात्र अछि
- (C) कृष्ण, रुक्मिणी, नारद आदि पात्र वैष्णव नाट्यकथामे महत्त्वपूर्ण होइत अछि
- (D) कृष्ण-कथा नाटकमे पूर्णतः अनुपस्थित अछि

६१७. कृष्ण-कथा किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) कृष्ण-कथा नाटकमे पूर्णतः अनुपस्थित अछि
- (B) कृष्ण, रुक्मिणी, नारद आदि पात्र वैष्णव नाट्यकथामे महत्त्वपूर्ण होइत अछि
- (C) नारद केवल व्यापारिक अधिकारी पात्र अछि
- (D) रुक्मिणी खेत-मापी उपकरण अछि

६१८. कृष्ण-कथाक सार कोन अछि?

- (A) कृष्ण-कथा नाटकमे पूर्णतः अनुपस्थित अछि
- (B) नारद केवल व्यापारिक अधिकारी पात्र अछि
- (C) रुक्मिणी खेत-मापी उपकरण अछि
- (D) कृष्ण, रुक्मिणी, नारद आदि पात्र वैष्णव नाट्यकथामे महत्त्वपूर्ण होइत अछि

६१९. विद्यार्थी जँ कृष्ण-कथा पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) नारद केवल व्यापारिक अधिकारी पात्र अछि
- (B) रुक्मिणी खेत-मापी उपकरण अछि
- (C) कृष्ण-कथा नाटकमे पूर्णतः अनुपस्थित अछि
- (D) कृष्ण, रुक्मिणी, नारद आदि पात्र वैष्णव नाट्यकथामे महत्त्वपूर्ण होइत अछि

६२०. कृष्ण-कथा केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) रुक्मिणी खेत-मापी उपकरण अछि
- (B) कृष्ण-कथा नाटकमे पूर्णतः अनुपस्थित अछि
- (C) नारद केवल व्यापारिक अधिकारी पात्र अछि
- (D) कृष्ण, रुक्मिणी, नारद आदि पात्र वैष्णव नाट्यकथामे महत्त्वपूर्ण होइत अछि

६२१. राम-कथा विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) रामकथा धर्म, नीति, करुणा आ वीरता प्रस्तुत करबाक स्रोत बनैत अछि
- (B) रामकथा मे कोनो नाटकीय संघर्ष नहि
- (C) रामकथा रंगमंचसँ असंबद्ध अछि
- (D) रामकथा केवल आधुनिक विज्ञान-पाठ अछि

६२२. राम-कथा केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) रामकथा केवल आधुनिक विज्ञान-पाठ अछि
- (B) रामकथा रंगमंचसँ असंबद्ध अछि
- (C) रामकथा मे कोनो नाटकीय संघर्ष नहि
- (D) रामकथा धर्म, नीति, करुणा आ वीरता प्रस्तुत करबाक स्रोत बनैत अछि

६२३. राम-कथा सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) रामकथा केवल आधुनिक विज्ञान-पाठ अछि
- (B) रामकथा रंगमंचसँ असंबद्ध अछि
- (C) रामकथा मे कोनो नाटकीय संघर्ष नहि
- (D) रामकथा धर्म, नीति, करुणा आ वीरता प्रस्तुत करबाक स्रोत बनैत अछि

६२४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल राम-कथा सँ की बुझाईत अछि?

- (A) रामकथा मे कोनो नाटकीय संघर्ष नहि
- (B) रामकथा धर्म, नीति, करुणा आ वीरता प्रस्तुत करबाक स्रोत बनैत अछि
- (C) रामकथा रंगमंचसँ असंबद्ध अछि
- (D) रामकथा केवल आधुनिक विज्ञान-पाठ अछि

६२५. कोन विकल्प राम-कथा सँ मेल खाइत अछि?

- (A) रामकथा धर्म, नीति, करुणा आ वीरता प्रस्तुत करबाक स्रोत बनैत अछि
- (B) रामकथा केवल आधुनिक विज्ञान-पाठ अछि
- (C) रामकथा मे कोनो नाटकीय संघर्ष नहि
- (D) रामकथा रंगमंचसँ असंबद्ध अछि

६२६. राम-कथा पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) रामकथा धर्म, नीति, करुणा आ वीरता प्रस्तुत करबाक स्रोत बनैत अछि
- (B) रामकथा मे कोनो नाटकीय संघर्ष नहि
- (C) रामकथा केवल आधुनिक विज्ञान-पाठ अछि
- (D) रामकथा रंगमंचसँ असंबद्ध अछि

६२७. राम-कथा किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) रामकथा मे कोनो नाटकीय संघर्ष नहि
- (B) रामकथा रंगमंचसँ असंबद्ध अछि
- (C) रामकथा धर्म, नीति, करुणा आ वीरता प्रस्तुत करबाक स्रोत बनैत अछि
- (D) रामकथा केवल आधुनिक विज्ञान-पाठ अछि

६२८. राम-कथाक सार कोन अछि?

- (A) रामकथा रंगमंचसँ असंबद्ध अछि
- (B) रामकथा केवल आधुनिक विज्ञान-पाठ अछि
- (C) रामकथा मे कोनो नाटकीय संघर्ष नहि
- (D) रामकथा धर्म, नीति, करुणा आ वीरता प्रस्तुत करबाक स्रोत बनैत अछि

६२९. विद्यार्थी जँ राम-कथा पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) रामकथा धर्म, नीति, करुणा आ वीरता प्रस्तुत करबाक स्रोत बनैत अछि
- (B) रामकथा मे कोनो नाटकीय संघर्ष नहि
- (C) रामकथा केवल आधुनिक विज्ञान-पाठ अछि
- (D) रामकथा रंगमंचसँ असंबद्ध अछि

६३०. राम-कथा केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) रामकथा केवल आधुनिक विज्ञान-पाठ अछि
- (B) रामकथा मे कोनो नाटकीय संघर्ष नहि
- (C) रामकथा धर्म, नीति, करुणा आ वीरता प्रस्तुत करबाक स्रोत बनैत अछि
- (D) रामकथा रंगमंचसँ असंबद्ध अछि

६३१. हास्य-पात्र विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) हास्य नाटकक शत्रु अछि
- (B) हास्य-पात्र केवल कर-लेखा पढ़ैत अछि
- (C) हास्य-पात्र सदैव निषिद्ध रहैत अछि
- (D) हास्य-पात्र गंभीर कथा बीच लोक-रस आ दर्शक-संपर्क बनबैत अछि

६३२. हास्य-पात्र केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) हास्य-पात्र सदैव निषिद्ध रहैत अछि
- (B) हास्य नाटकक शत्रु अछि
- (C) हास्य-पात्र केवल कर-लेखा पढ़ैत अछि
- (D) हास्य-पात्र गंभीर कथा बीच लोक-रस आ दर्शक-संपर्क बनबैत अछि

६३३. हास्य-पात्र सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) हास्य नाटकक शत्रु अछि
- (B) हास्य-पात्र गंभीर कथा बीच लोक-रस आ दर्शक-संपर्क बनबैत अछि
- (C) हास्य-पात्र सदैव निषिद्ध रहैत अछि
- (D) हास्य-पात्र केवल कर-लेखा पढ़ैत अछि

६३४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल हास्य-पात्र सँ की बुझाईत अछि?

- (A) हास्य-पात्र गंभीर कथा बीच लोक-रस आ दर्शक-संपर्क बनबैत अछि
- (B) हास्य-पात्र सदैव निषिद्ध रहैत अछि
- (C) हास्य नाटकक शत्रु अछि
- (D) हास्य-पात्र केवल कर-लेखा पढ़ैत अछि

६३५. कोन विकल्प हास्य-पात्र सँ मेल खाइत अछि?

- (A) हास्य-पात्र गंभीर कथा बीच लोक-रस आ दर्शक-संपर्क बनबैत अछि
- (B) हास्य-पात्र केवल कर-लेखा पढ़ैत अछि
- (C) हास्य-पात्र सदैव निषिद्ध रहैत अछि
- (D) हास्य नाटकक शत्रु अछि

६३६. हास्य-पात्र पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) हास्य नाटकक शत्रु अछि
- (B) हास्य-पात्र सदैव निषिद्ध रहैत अछि
- (C) हास्य-पात्र गंभीर कथा बीच लोक-रस आ दर्शक-संपर्क बनबैत अछि
- (D) हास्य-पात्र केवल कर-लेखा पढ़ैत अछि

६३७. हास्य-पात्र किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) हास्य-पात्र केवल कर-लेखा पढ़ैत अछि
- (B) हास्य-पात्र सदैव निषिद्ध रहैत अछि
- (C) हास्य नाटकक शत्रु अछि
- (D) हास्य-पात्र गंभीर कथा बीच लोक-रस आ दर्शक-संपर्क बनबैत अछि

६३८. हास्य-पात्रक सार कोन अछि?

- (A) हास्य-पात्र गंभीर कथा बीच लोक-रस आ दर्शक-संपर्क बनबैत अछि
- (B) हास्य-पात्र केवल कर-लेखा पढ़ैत अछि
- (C) हास्य-पात्र सदैव निषिद्ध रहैत अछि
- (D) हास्य नाटकक शत्रु अछि

६३९. विद्यार्थी जँ हास्य-पात्र पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) हास्य नाटकक शत्रु अछि
- (B) हास्य-पात्र केवल कर-लेखा पढ़ैत अछि
- (C) हास्य-पात्र गंभीर कथा बीच लोक-रस आ दर्शक-संपर्क बनबैत अछि
- (D) हास्य-पात्र सदैव निषिद्ध रहैत अछि

६४०. हास्य-पात्र केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) हास्य-पात्र सदैव निषिद्ध रहैत अछि
- (B) हास्य-पात्र गंभीर कथा बीच लोक-रस आ दर्शक-संपर्क बनबैत अछि
- (C) हास्य-पात्र केवल कर-लेखा पढ़ैत अछि
- (D) हास्य नाटकक शत्रु अछि

६४१. नायिका-भाव विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) शृंगार आ भक्तिक कोनो साहित्यिक संबंध नहि
- (B) भक्ति आ शृंगारक नियंत्रित संगम नायिका-भावमे देखल जा सकैत अछि
- (C) नायिका-भाव नाट्य-विषयसँ असंबद्ध
- (D) नायिका-भाव केवल खेतीक नियम अछि

६४२. नायिका-भाव केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) शृंगार आ भक्तिक कोनो साहित्यिक संबंध नहि
- (B) नायिका-भाव नाट्य-विषयसँ असंबद्ध
- (C) नायिका-भाव केवल खेतीक नियम अछि
- (D) भक्ति आ शृंगारक नियंत्रित संगम नायिका-भावमे देखल जा सकैत अछि

६४३. नायिका-भाव सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) भक्ति आ शृंगारक नियंत्रित संगम नायिका-भावमे देखल जा सकैत अछि
- (B) नायिका-भाव नाट्य-विषयसँ असंबद्ध
- (C) नायिका-भाव केवल खेतीक नियम अछि
- (D) शृंगार आ भक्तिक कोनो साहित्यिक संबंध नहि

६४४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल नायिका-भाव सँ की बुझाईत अछि?

- (A) नायिका-भाव नाट्य-विषयसँ असंबद्ध
- (B) नायिका-भाव केवल खेतीक नियम अछि
- (C) भक्ति आ शृंगारक नियंत्रित संगम नायिका-भावमे देखल जा सकैत अछि
- (D) शृंगार आ भक्तिक कोनो साहित्यिक संबंध नहि

६४५. कोन विकल्प नायिका-भाव सँ मेल खाईत अछि?

- (A) नायिका-भाव केवल खेतीक नियम अछि
- (B) नायिका-भाव नाट्य-विषयसँ असंबद्ध
- (C) शृंगार आ भक्तिक कोनो साहित्यिक संबंध नहि
- (D) भक्ति आ शृंगारक नियंत्रित संगम नायिका-भावमे देखल जा सकैत अछि

६४६. नायिका-भाव पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) भक्ति आ शृंगारक नियंत्रित संगम नायिका-भावमे देखल जा सकैत अछि
- (B) नायिका-भाव नाट्य-विषयसँ असंबद्ध
- (C) शृंगार आ भक्तिक कोनो साहित्यिक संबंध नहि
- (D) नायिका-भाव केवल खेतीक नियम अछि

६४७. नायिका-भाव किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) भक्ति आ शृंगारक नियंत्रित संगम नायिका-भावमे देखल जा सकैत अछि
- (B) नायिका-भाव नाट्य-विषयसँ असंबद्ध
- (C) नायिका-भाव केवल खेतीक नियम अछि
- (D) शृंगार आ भक्तिक कोनो साहित्यिक संबंध नहि

६४८. नायिका-भावक सार कोन अछि?

- (A) भक्ति आ शृंगारक नियंत्रित संगम नायिका-भावमे देखल जा सकैत अछि
- (B) शृंगार आ भक्तिक कोनो साहित्यिक संबंध नहि
- (C) नायिका-भाव नाट्य-विषयसँ असंबद्ध
- (D) नायिका-भाव केवल खेतीक नियम अछि

६४९. विद्यार्थी जँ नायिका-भाव पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) शृंगार आ भक्तिक कोनो साहित्यिक संबंध नहि
- (B) नायिका-भाव नाट्य-विषयसँ असंबद्ध
- (C) नायिका-भाव केवल खेतीक नियम अछि
- (D) भक्ति आ शृंगारक नियंत्रित संगम नायिका-भावमे देखल जा सकैत अछि

६५०. नायिका-भाव केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) भक्ति आ शृंगारक नियंत्रित संगम नायिका-भावमे देखल जा सकैत अछि
- (B) शृंगार आ भक्तिक कोनो साहित्यिक संबंध नहि
- (C) नायिका-भाव केवल खेतीक नियम अछि
- (D) नायिका-भाव नाट्य-विषयसँ असंबद्ध

६५१. देव-पात्र विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) देव-पात्र लोकधर्म, चमत्कार आ नैतिक संदेशक वाहक बनैत अछि
- (B) देव-पात्रक कथा-भूमिका नहि
- (C) देव-पात्र मंच पर आबि नहि सकैत
- (D) देव-पात्र केवल कर-आयुक्त होइत अछि

६५२. देव-पात्र केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) देव-पात्रक कथा-भूमिका नहि
- (B) देव-पात्र केवल कर-आयुक्त होइत अछि
- (C) देव-पात्र लोकधर्म, चमत्कार आ नैतिक संदेशक वाहक बनैत अछि
- (D) देव-पात्र मंच पर आबि नहि सकैत

६५३. देव-पात्र सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) देव-पात्र केवल कर-आयुक्त होइत अछि
- (B) देव-पात्रक कथा-भूमिका नहि
- (C) देव-पात्र मंच पर आबि नहि सकैत
- (D) देव-पात्र लोकधर्म, चमत्कार आ नैतिक संदेशक वाहक बनैत अछि

६५४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल देव-पात्र सँ की बुझाईत अछि?

- (A) देव-पात्र केवल कर-आयुक्त होइत अछि
- (B) देव-पात्रक कथा-भूमिका नहि
- (C) देव-पात्र मंच पर आबि नहि सकैत
- (D) देव-पात्र लोकधर्म, चमत्कार आ नैतिक संदेशक वाहक बनैत अछि

६५५. कोन विकल्प देव-पात्र सँ मेल खाइत अछि?

- (A) देव-पात्र लोकधर्म, चमत्कार आ नैतिक संदेशक वाहक बनैत अछि
- (B) देव-पात्र केवल कर-आयुक्त होइत अछि
- (C) देव-पात्र मंच पर आबि नहि सकैत
- (D) देव-पात्रक कथा-भूमिका नहि

६५६. देव-पात्र पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) देव-पात्र मंच पर आबि नहि सकैत
- (B) देव-पात्र केवल कर-आयुक्त होइत अछि
- (C) देव-पात्र लोकधर्म, चमत्कार आ नैतिक संदेशक वाहक बनैत अछि
- (D) देव-पात्रक कथा-भूमिका नहि

६५७. देव-पात्र किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) देव-पात्र लोकधर्म, चमत्कार आ नैतिक संदेशक वाहक बनैत अछि
- (B) देव-पात्रक कथा-भूमिका नहि
- (C) देव-पात्र मंच पर आबि नहि सकैत
- (D) देव-पात्र केवल कर-आयुक्त होइत अछि

६५८. देव-पात्रक सार कोन अछि?

- (A) देव-पात्र केवल कर-आयुक्त होइत अछि
- (B) देव-पात्र लोकधर्म, चमत्कार आ नैतिक संदेशक वाहक बनैत अछि
- (C) देव-पात्रक कथा-भूमिका नहि
- (D) देव-पात्र मंच पर आबि नहि सकैत

६५९. विद्यार्थी जँ देव-पात्र पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) देव-पात्र लोकधर्म, चमत्कार आ नैतिक संदेशक वाहक बनैत अछि
- (B) देव-पात्रक कथा-भूमिका नहि
- (C) देव-पात्र केवल कर-आयुक्त होइत अछि
- (D) देव-पात्र मंच पर आबि नहि सकैत

६६०. देव-पात्र केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) देव-पात्र लोकधर्म, चमत्कार आ नैतिक संदेशक वाहक बनैत अछि
- (B) देव-पात्रक कथा-भूमिका नहि
- (C) देव-पात्र मंच पर आबि नहि सकैत
- (D) देव-पात्र केवल कर-आयुक्त होइत अछि

६६१. दूत-पात्र विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) दूत-पात्र सूचना, संदेश आ कथा-विकासकेँ आगू बढ़बैत अछि
- (B) दूत-पात्र कथा रोक्कैत अछि
- (C) दूत-पात्र केवल दर्शक-सूची पढ़ैत अछि
- (D) दूत-पात्र केवल माटि काटबाक औजार अछि

६६२. दूत-पात्र केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) दूत-पात्र कथा रोक्कैत अछि
- (B) दूत-पात्र सूचना, संदेश आ कथा-विकासकेँ आगू बढ़बैत अछि
- (C) दूत-पात्र केवल दर्शक-सूची पढ़ैत अछि
- (D) दूत-पात्र केवल माटि काटबाक औजार अछि

६६३. दूत-पात्र सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) दूत-पात्र कथा रोक्कैत अछि
- (B) दूत-पात्र केवल माटि काटबाक औजार अछि
- (C) दूत-पात्र केवल दर्शक-सूची पढ़ैत अछि
- (D) दूत-पात्र सूचना, संदेश आ कथा-विकासकेँ आगू बढ़बैत अछि

६६४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल दूत-पात्र सँ की बुझाइत अछि?

- (A) दूत-पात्र कथा रोक्कैत अछि
- (B) दूत-पात्र केवल माटि काटबाक औजार अछि
- (C) दूत-पात्र केवल दर्शक-सूची पढ़ैत अछि
- (D) दूत-पात्र सूचना, संदेश आ कथा-विकासकेँ आगू बढ़बैत अछि

६६५. कोन विकल्प दूत-पात्र सँ मेल खाइत अछि?

- (A) दूत-पात्र कथा रोकेत अछि
- (B) दूत-पात्र केवल माटि काटबाक औजार अछि
- (C) दूत-पात्र केवल दर्शक-सूची पढ़ैत अछि
- (D) दूत-पात्र सूचना, संदेश आ कथा-विकासकेँ आगू बढ़बैत अछि

६६६. दूत-पात्र पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) दूत-पात्र केवल दर्शक-सूची पढ़ैत अछि
- (B) दूत-पात्र सूचना, संदेश आ कथा-विकासकेँ आगू बढ़बैत अछि
- (C) दूत-पात्र कथा रोकेत अछि
- (D) दूत-पात्र केवल माटि काटबाक औजार अछि

६६७. दूत-पात्र किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) दूत-पात्र कथा रोकेत अछि
- (B) दूत-पात्र केवल दर्शक-सूची पढ़ैत अछि
- (C) दूत-पात्र केवल माटि काटबाक औजार अछि
- (D) दूत-पात्र सूचना, संदेश आ कथा-विकासकेँ आगू बढ़बैत अछि

६६८. दूत-पात्रक सार कोन अछि?

- (A) दूत-पात्र कथा रोकेत अछि
- (B) दूत-पात्र सूचना, संदेश आ कथा-विकासकेँ आगू बढ़बैत अछि
- (C) दूत-पात्र केवल माटि काटबाक औजार अछि
- (D) दूत-पात्र केवल दर्शक-सूची पढ़ैत अछि

६६९. विद्यार्थी जँ दूत-पात्र पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) दूत-पात्र कथा रोकेत अछि
- (B) दूत-पात्र सूचना, संदेश आ कथा-विकासकेँ आगू बढ़बैत अछि
- (C) दूत-पात्र केवल माटि काटबाक औजार अछि
- (D) दूत-पात्र केवल दर्शक-सूची पढ़ैत अछि

६७०. दूत-पात्र केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) दूत-पात्र केवल माटि काटबाक औजार अछि
- (B) दूत-पात्र सूचना, संदेश आ कथा-विकासकेँ आगू बढ़बैत अछि
- (C) दूत-पात्र केवल दर्शक-सूची पढ़ैत अछि
- (D) दूत-पात्र कथा रोकेत अछि

६७१. संघर्ष विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) संघर्ष केवल सिक्का ढलाई अछि
- (B) नाटकमे संघर्षक आवश्यकता नहि
- (C) धर्म-अधर्म, प्रेम-विरह, भक्तिपरीक्षा वा नीति-संघर्ष नाटकक गति बनबैत अछि
- (D) संघर्ष कथानक हटबैत अछि

६७२. संघर्ष केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) संघर्ष कथानक हटबैत अछि
- (B) धर्म-अधर्म, प्रेम-विरह, भक्तिपरीक्षा वा नीति-संघर्ष नाटकक गति बनबैत अछि
- (C) नाटकमे संघर्षक आवश्यकता नहि
- (D) संघर्ष केवल सिक्का ढलाई अछि

६७३. संघर्ष सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टि सँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) संघर्ष कथानक हटबैत अछि
- (B) संघर्ष केवल सिक्का ढलाई अछि
- (C) नाटकमे संघर्षक आवश्यकता नहि
- (D) धर्म-अधर्म, प्रेम-विरह, भक्तिपरीक्षा वा नीति-संघर्ष नाटकक गति बनबैत अछि

६७४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल संघर्ष सँ की बुझाईत अछि?

- (A) धर्म-अधर्म, प्रेम-विरह, भक्तिपरीक्षा वा नीति-संघर्ष नाटकक गति बनबैत अछि
- (B) संघर्ष केवल सिक्का ढलाई अछि
- (C) नाटकमे संघर्षक आवश्यकता नहि
- (D) संघर्ष कथानक हटबैत अछि

६७५. कोन विकल्प संघर्ष सँ मेल खाइत अछि?

- (A) धर्म-अधर्म, प्रेम-विरह, भक्तिपरीक्षा वा नीति-संघर्ष नाटकक गति बनबैत अछि
- (B) नाटकमे संघर्षक आवश्यकता नहि
- (C) संघर्ष कथानक हटबैत अछि
- (D) संघर्ष केवल सिक्का ढलाई अछि

६७६. संघर्ष पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) नाटकमे संघर्षक आवश्यकता नहि
- (B) धर्म-अधर्म, प्रेम-विरह, भक्तिपरीक्षा वा नीति-संघर्ष नाटकक गति बनबैत अछि
- (C) संघर्ष केवल सिक्का ढलाई अछि
- (D) संघर्ष कथानक हटबैत अछि

६७७. संघर्ष किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) धर्म-अधर्म, प्रेम-विरह, भक्तिपरीक्षा वा नीति-संघर्ष नाटकक गति बनबैत अछि
- (B) नाटकमे संघर्षक आवश्यकता नहि
- (C) संघर्ष कथानक हटबैत अछि
- (D) संघर्ष केवल सिक्का ढलाई अछि

६७८. संघर्षक सार कोन अछि?

- (A) धर्म-अधर्म, प्रेम-विरह, भक्तिपरीक्षा वा नीति-संघर्ष नाटकक गति बनबैत अछि
- (B) संघर्ष कथानक हटबैत अछि
- (C) नाटकमे संघर्षक आवश्यकता नहि
- (D) संघर्ष केवल सिक्का ढलाई अछि

६७९. विद्यार्थी जँ संघर्ष पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) नाटकमे संघर्षक आवश्यकता नहि
- (B) धर्म-अधर्म, प्रेम-विरह, भक्तिपरीक्षा वा नीति-संघर्ष नाटकक गति बनबैत अछि
- (C) संघर्ष केवल सिक्का ढलाई अछि
- (D) संघर्ष कथानक हटबैत अछि

६८०. संघर्ष केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) धर्म-अधर्म, प्रेम-विरह, भक्तिपरीक्षा वा नीति-संघर्ष नाटकक गति बनबैत अछि
- (B) नाटकमे संघर्षक आवश्यकता नहि
- (C) संघर्ष कथानक हटबैत अछि
- (D) संघर्ष केवल सिक्का ढलाई अछि

६८१. रस-समन्वय विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) रसक नाटकमे कोनो स्थान नहि
- (B) भक्ति-रस आन रसकें पूर्णतः रोकैत अछि
- (C) रस केवल रंग-नाम अछि
- (D) भक्ति-रसक भीतर करुण, वीर, हास्य आ अद्भुत रस समाहित भऽ सकैत अछि

६८२. रस-समन्वय कें चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) रसक नाटकमे कोनो स्थान नहि
- (B) रस केवल रंग-नाम अछि
- (C) भक्ति-रस आन रसकें पूर्णतः रोकैत अछि
- (D) भक्ति-रसक भीतर करुण, वीर, हास्य आ अद्भुत रस समाहित भऽ सकैत अछि

६८३. रस-समन्वय सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) रसक नाटकमे कोनो स्थान नहि
- (B) रस केवल रंग-नाम अछि
- (C) भक्ति-रसक भीतर करुण, वीर, हास्य आ अद्भुत रस समाहित भऽ सकैत अछि
- (D) भक्ति-रस आन रसकें पूर्णतः रोकैत अछि

६८४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल रस-समन्वय सँ की बुझाईत अछि?

- (A) रसक नाटकमे कोनो स्थान नहि
- (B) भक्ति-रसक भीतर करुण, वीर, हास्य आ अद्भुत रस समाहित भऽ सकैत अछि
- (C) रस केवल रंग-नाम अछि
- (D) भक्ति-रस आन रसकें पूर्णतः रोकैत अछि

६८५. कोन विकल्प रस-समन्वय सँ मेल खाईत अछि?

- (A) रस केवल रंग-नाम अछि
- (B) भक्ति-रस आन रसकें पूर्णतः रोकैत अछि
- (C) भक्ति-रसक भीतर करुण, वीर, हास्य आ अद्भुत रस समाहित भऽ सकैत अछि
- (D) रसक नाटकमे कोनो स्थान नहि

६८६. रस-समन्वय पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) रस केवल रंग-नाम अछि
- (B) भक्ति-रसक भीतर करुण, वीर, हास्य आ अद्भुत रस समाहित भऽ सकैत अछि
- (C) रसक नाटकमे कोनो स्थान नहि
- (D) भक्ति-रस आन रसकें पूर्णतः रोकैत अछि

६८७. रस-समन्वय किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) रसक नाटकमे कोनो स्थान नहि
- (B) रस केवल रंग-नाम अछि
- (C) भक्ति-रस आन रसकें पूर्णतः रोकैत अछि
- (D) भक्ति-रसक भीतर करुण, वीर, हास्य आ अद्भुत रस समाहित भऽ सकैत अछि

६८८. रस-समन्वयक सार कोन अछि?

- (A) रसक नाटकमे कोनो स्थान नहि
- (B) भक्ति-रसक भीतर करुण, वीर, हास्य आ अद्भुत रस समाहित भऽ सकैत अछि
- (C) भक्ति-रस आन रसकें पूर्णतः रोकैत अछि
- (D) रस केवल रंग-नाम अछि

६८९. विद्यार्थी जें रस-समन्वय पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) रसक नाटकमे कोनो स्थान नहि
- (B) रस केवल रंग-नाम अछि
- (C) भक्ति-रस आन रसकेँ पूर्णतः रोकैत अछि
- (D) भक्ति-रसक भीतर करुण, वीर, हास्य आ अद्भुत रस समाहित भऽ सकैत अछि

६९०. रस-समन्वय केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) रसक नाटकमे कोनो स्थान नहि
- (B) रस केवल रंग-नाम अछि
- (C) भक्ति-रसक भीतर करुण, वीर, हास्य आ अद्भुत रस समाहित भऽ सकैत अछि
- (D) भक्ति-रस आन रसकेँ पूर्णतः रोकैत अछि

६९१. नैतिक निष्कर्ष विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) नैतिक निष्कर्ष केवल बाजार-दर अछि
- (B) नाटकक कोनो अर्थ वा संदेश नहि होइते
- (C) भक्ति-नाटकमे भाव निषिद्ध अछि
- (D) कथा अंततः भक्ति, नीति, करुणा वा धर्मक संदेश देबाक ओर बढ़ैत अछि

६९२. नैतिक निष्कर्ष केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) कथा अंततः भक्ति, नीति, करुणा वा धर्मक संदेश देबाक ओर बढ़ैत अछि
- (B) नैतिक निष्कर्ष केवल बाजार-दर अछि
- (C) भक्ति-नाटकमे भाव निषिद्ध अछि
- (D) नाटकक कोनो अर्थ वा संदेश नहि होइते

६९३. नैतिक निष्कर्ष सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) नैतिक निष्कर्ष केवल बाजार-दर अछि
- (B) नाटकक कोनो अर्थ वा संदेश नहि होइते
- (C) कथा अंततः भक्ति, नीति, करुणा वा धर्मक संदेश देबाक ओर बढ़ैत अछि
- (D) भक्ति-नाटकमे भाव निषिद्ध अछि

६९४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल नैतिक निष्कर्ष सँ की बुझाईत अछि?

- (A) नाटकक कोनो अर्थ वा संदेश नहि होइते
- (B) भक्ति-नाटकमे भाव निषिद्ध अछि
- (C) नैतिक निष्कर्ष केवल बाजार-दर अछि
- (D) कथा अंततः भक्ति, नीति, करुणा वा धर्मक संदेश देबाक ओर बढ़ैत अछि

६९५. कोन विकल्प नैतिक निष्कर्ष सँ मेल खाइत अछि?

- (A) भक्ति-नाटकमे भाव निषिद्ध अछि
- (B) नैतिक निष्कर्ष केवल बाजार-दर अछि
- (C) कथा अंततः भक्ति, नीति, करुणा वा धर्मक संदेश देबाक ओर बढ़ैत अछि
- (D) नाटकक कोनो अर्थ वा संदेश नहि होइते

६९६. नैतिक निष्कर्ष पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) कथा अंततः भक्ति, नीति, करुणा वा धर्मक संदेश देबाक ओर बढ़ैत अछि
- (B) नाटकक कोनो अर्थ वा संदेश नहि होइते
- (C) नैतिक निष्कर्ष केवल बाजार-दर अछि
- (D) भक्ति-नाटकमे भाव निषिद्ध अछि

६९७. नैतिक निष्कर्ष किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) कथा अंततः भक्ति, नीति, करुणा वा धर्मक संदेश देबाक ओर बढ़ैत अछि
- (B) नाटकक कोनो अर्थ वा संदेश नहि होइते
- (C) भक्ति-नाटकमे भाव निषिद्ध अछि
- (D) नैतिक निष्कर्ष केवल बाजार-दर अछि

६९८. नैतिक निष्कर्षक सार कोन अछि?

- (A) नैतिक निष्कर्ष केवल बाजार-दर अछि
- (B) कथा अंततः भक्ति, नीति, करुणा वा धर्मक संदेश देबाक ओर बढ़ैत अछि
- (C) नाटकक कोनो अर्थ वा संदेश नहि होइते
- (D) भक्ति-नाटकमे भाव निषिद्ध अछि

६९९. विद्यार्थी जँ नैतिक निष्कर्ष पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) नैतिक निष्कर्ष केवल बाजार-दर अछि
- (B) नाटकक कोनो अर्थ वा संदेश नहि होइते
- (C) भक्ति-नाटकमे भाव निषिद्ध अछि
- (D) कथा अंततः भक्ति, नीति, करुणा वा धर्मक संदेश देबाक ओर बढ़ैत अछि

७००. नैतिक निष्कर्ष केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) नैतिक निष्कर्ष केवल बाजार-दर अछि
- (B) नाटकक कोनो अर्थ वा संदेश नहि होइते
- (C) भक्ति-नाटकमे भाव निषिद्ध अछि
- (D) कथा अंततः भक्ति, नीति, करुणा वा धर्मक संदेश देबाक ओर बढ़ैत अछि

मंच, अभिनय आ समाज

७०१. सामुदायिक मंच विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) नाटक केवल बंद तिजोरीमे खेलल जाएत अछि
- (B) उत्सव नाटककेँ रोकैत अछि
- (C) मंचक समाजसँ कोनो संबंध नहि
- (D) गाम, दरबार, उत्सव वा धार्मिक अवसर नाट्य-मंचनक सामाजिक स्थल बनि सकैत अछि

७०२. सामुदायिक मंच केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) उत्सव नाटककेँ रोकैत अछि
- (B) नाटक केवल बंद तिजोरीमे खेलल जाएत अछि
- (C) मंचक समाजसँ कोनो संबंध नहि
- (D) गाम, दरबार, उत्सव वा धार्मिक अवसर नाट्य-मंचनक सामाजिक स्थल बनि सकैत अछि

७०३. सामुदायिक मंच सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) उत्सव नाटककेँ रोकैत अछि
- (B) मंचक समाजसँ कोनो संबंध नहि
- (C) नाटक केवल बंद तिजोरीमे खेलल जाएत अछि
- (D) गाम, दरबार, उत्सव वा धार्मिक अवसर नाट्य-मंचनक सामाजिक स्थल बनि सकैत अछि

७०४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल सामुदायिक मंच सँ की बुझाईत अछि?

- (A) नाटक केवल बंद तिजोरीमे खेलल जाएत अछि
- (B) उत्सव नाटककेँ रोकैत अछि
- (C) गाम, दरबार, उत्सव वा धार्मिक अवसर नाट्य-मंचनक सामाजिक स्थल बनि सकैत अछि
- (D) मंचक समाजसँ कोनो संबंध नहि

७०५. कोन विकल्प सामुदायिक मंच सँ मेल खाइत अछि?

- (A) नाटक केवल बंद तिजोरीमे खेलल जाएत अछि
- (B) मंचक समाजसँ कोनो संबंध नहि
- (C) उत्सव नाटककेँ रोकैत अछि
- (D) गाम, दरबार, उत्सव वा धार्मिक अवसर नाट्य-मंचनक सामाजिक स्थल बनि सकैत अछि

७०६. सामुदायिक मंच पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) उत्सव नाटककेँ रोकैत अछि
- (B) गाम, दरबार, उत्सव वा धार्मिक अवसर नाट्य-मंचनक सामाजिक स्थल बनि सकैत अछि
- (C) नाटक केवल बंद तिजोरीमे खेलल जाएत अछि
- (D) मंचक समाजसँ कोनो संबंध नहि

७०७. सामुदायिक मंच किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) गाम, दरबार, उत्सव वा धार्मिक अवसर नाट्य-मंचनक सामाजिक स्थल बनि सकैत अछि
- (B) उत्सव नाटककेँ रोकैत अछि
- (C) मंचक समाजसँ कोनो संबंध नहि
- (D) नाटक केवल बंद तिजोरीमे खेलल जाएत अछि

७०८. सामुदायिक मंचक सार कोन अछि?

- (A) गाम, दरबार, उत्सव वा धार्मिक अवसर नाट्य-मंचनक सामाजिक स्थल बनि सकैत अछि
- (B) मंचक समाजसँ कोनो संबंध नहि
- (C) नाटक केवल बंद तिजोरीमे खेलल जाएत अछि
- (D) उत्सव नाटककेँ रोकैत अछि

७०९. विद्यार्थी जँ सामुदायिक मंच पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) गाम, दरबार, उत्सव वा धार्मिक अवसर नाट्य-मंचनक सामाजिक स्थल बनि सकैत अछि
- (B) उत्सव नाटककेँ रोकैत अछि
- (C) मंचक समाजसँ कोनो संबंध नहि
- (D) नाटक केवल बंद तिजोरीमे खेलल जाएत अछि

७१०. सामुदायिक मंच केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) गाम, दरबार, उत्सव वा धार्मिक अवसर नाट्य-मंचनक सामाजिक स्थल बनि सकैत अछि
- (B) मंचक समाजसँ कोनो संबंध नहि
- (C) नाटक केवल बंद तिजोरीमे खेलल जाएत अछि
- (D) उत्सव नाटककेँ रोकैत अछि

७११. कलाकारक बहु-भूमिका विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) कलाकार केवल पांडुलिपि बाँधैत छल
- (B) कलाकार गाबि, बोलि, नाचि आ अभिनय कऽ सकैत छल
- (C) कलाकार केवल मौन दर्शक रहैत छल
- (D) कलाकारक मंच पर कोनो काम नहि

७१२. कलाकारक बहु-भूमिका केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) कलाकार केवल पांडुलिपि बाँधैत छल
- (B) कलाकार गाबि, बोलि, नाचि आ अभिनय कऽ सकैत छल
- (C) कलाकारक मंच पर कोनो काम नहि
- (D) कलाकार केवल मौन दर्शक रहैत छल

७१३. कलाकारक बहु-भूमिका सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) कलाकार गाबि, बोलि, नाचि आ अभिनय कऽ सकैत छल
- (B) कलाकार केवल पांडुलिपि बाँधैत छल
- (C) कलाकार केवल मौन दर्शक रहैत छल
- (D) कलाकारक मंच पर कोनो काम नहि

७१४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल कलाकारक बहु-भूमिका सँ की बुझाइत अछि?

- (A) कलाकार केवल पांडुलिपि बाँधैत छल
- (B) कलाकार केवल मौन दर्शक रहैत छल
- (C) कलाकार गाबि, बोलि, नाचि आ अभिनय कऽ सकैत छल
- (D) कलाकारक मंच पर कोनो काम नहि

७१५. कोन विकल्प कलाकारक बहु-भूमिका सँ मेल खाइत अछि?

- (A) कलाकार केवल पांडुलिपि बाँधैत छल
- (B) कलाकार केवल मौन दर्शक रहैत छल
- (C) कलाकारक मंच पर कोनो काम नहि
- (D) कलाकार गाबि, बोलि, नाचि आ अभिनय कऽ सकैत छल

७१६. कलाकारक बहु-भूमिका पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) कलाकार गाबि, बोलि, नाचि आ अभिनय कऽ सकैत छल
- (B) कलाकारक मंच पर कोनो काम नहि
- (C) कलाकार केवल मौन दर्शक रहैत छल
- (D) कलाकार केवल पांडुलिपि बाँधैत छल

७१७. कलाकारक बहु-भूमिका किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) कलाकार केवल पांडुलिपि बाँधैत छल
- (B) कलाकार गाबि, बोलि, नाचि आ अभिनय कऽ सकैत छल
- (C) कलाकार केवल मौन दर्शक रहैत छल
- (D) कलाकारक मंच पर कोनो काम नहि

७१८. कलाकारक बहु-भूमिकाक सार कोन अछि?

- (A) कलाकारक मंच पर कोनो काम नहि
- (B) कलाकार केवल मौन दर्शक रहैत छल
- (C) कलाकार केवल पांडुलिपि बाँधैत छल
- (D) कलाकार गाबि, बोलि, नाचि आ अभिनय कऽ सकैत छल

७१९. विद्यार्थी जँ कलाकारक बहु-भूमिका पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) कलाकार केवल पांडुलिपि बाँधैत छल
- (B) कलाकार केवल मौन दर्शक रहैत छल
- (C) कलाकार गाबि, बोलि, नाचि आ अभिनय कऽ सकैत छल
- (D) कलाकारक मंच पर कोनो काम नहि

७२०. कलाकारक बहु-भूमिका केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) कलाकार गाबि, बोलि, नाचि आ अभिनय कऽ सकैत छल
- (B) कलाकारक मंच पर कोनो काम नहि
- (C) कलाकार केवल मौन दर्शक रहैत छल
- (D) कलाकार केवल पांडुलिपि बाँधैत छल

७२१. वेश-भूषा विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) वेश-भूषा पात्रक देवत्व, राजत्व, लोकत्व वा हास्य-स्वभाव संकेत करैत अछि
- (B) वेशक पात्रसँ कोनो संबंध नहि
- (C) वेश-भूषा केवल खेतीक पोशाक-सूची अछि
- (D) वेश-भूषा नाटकमे निषिद्ध अछि

७२२. वेश-भूषा केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) वेश-भूषा नाटकमे निषिद्ध अछि
- (B) वेश-भूषा केवल खेतीक पोशाक-सूची अछि
- (C) वेशक पात्रसँ कोनो संबंध नहि
- (D) वेश-भूषा पात्रक देवत्व, राजत्व, लोकत्व वा हास्य-स्वभाव संकेत करैत अछि

७२३. वेश-भूषा सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) वेशक पात्रसँ कोनो संबंध नहि
- (B) वेश-भूषा पात्रक देवत्व, राजत्व, लोकत्व वा हास्य-स्वभाव संकेत करैत अछि
- (C) वेश-भूषा केवल खेतीक पोशाक-सूची अछि
- (D) वेश-भूषा नाटकमे निषिद्ध अछि

७२४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल वेश-भूषा सँ की बुझाईत अछि?

- (A) वेश-भूषा पात्रक देवत्व, राजत्व, लोकत्व वा हास्य-स्वभाव संकेत करैत अछि
- (B) वेश-भूषा केवल खेतीक पोशाक-सूची अछि
- (C) वेशक पात्रसँ कोनो संबंध नहि
- (D) वेश-भूषा नाटकमे निषिद्ध अछि

७२५. कोन विकल्प वेश-भूषा सँ मेल खाईत अछि?

- (A) वेश-भूषा नाटकमे निषिद्ध अछि
- (B) वेश-भूषा केवल खेतीक पोशाक-सूची अछि
- (C) वेश-भूषा पात्रक देवत्व, राजत्व, लोकत्व वा हास्य-स्वभाव संकेत करैत अछि
- (D) वेशक पात्रसँ कोनो संबंध नहि

७२६. वेश-भूषा पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) वेशक पात्रसँ कोनो संबंध नहि
- (B) वेश-भूषा पात्रक देवत्व, राजत्व, लोकत्व वा हास्य-स्वभाव संकेत करैत अछि
- (C) वेश-भूषा नाटकमे निषिद्ध अछि
- (D) वेश-भूषा केवल खेतीक पोशाक-सूची अछि

७२७. वेश-भूषा किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) वेशक पात्रसँ कोनो संबंध नहि
- (B) वेश-भूषा केवल खेतीक पोशाक-सूची अछि
- (C) वेश-भूषा नाटकमे निषिद्ध अछि
- (D) वेश-भूषा पात्रक देवत्व, राजत्व, लोकत्व वा हास्य-स्वभाव संकेत करैत अछि

७२८. वेश-भूषाक सार कोन अछि?

- (A) वेश-भूषा नाटकमे निषिद्ध अछि
- (B) वेश-भूषा पात्रक देवत्व, राजत्व, लोकत्व वा हास्य-स्वभाव संकेत करैत अछि
- (C) वेशक पात्रसँ कोनो संबंध नहि
- (D) वेश-भूषा केवल खेतीक पोशाक-सूची अछि

७२९. विद्यार्थी जें वेश-भूषा पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) वेश-भूषा पात्रक देवत्व, राजत्व, लोकत्व वा हास्य-स्वभाव संकेत करैत अछि
- (B) वेशक पात्रसँ कोनो संबंध नहि
- (C) वेश-भूषा केवल खेतीक पोशाक-सूची अछि
- (D) वेश-भूषा नाटकमे निषिद्ध अछि

७३०. वेश-भूषा केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) वेश-भूषा नाटकमे निषिद्ध अछि
- (B) वेश-भूषा पात्रक देवत्व, राजत्व, लोकत्व वा हास्य-स्वभाव संकेत करैत अछि
- (C) वेश-भूषा केवल खेतीक पोशाक-सूची अछि
- (D) वेशक पात्रसँ कोनो संबंध नहि

७३१. मुखाभिनय विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) नेत्र, भौंह, मुखाकृति आ मुस्कान भाव-प्रेषणक साधन अछि
- (B) मुखक भावक कोनो अर्थ नहि
- (C) मुखाभिनय नाटकसँ बाहरक बात अछि
- (D) मुखाभिनय केवल लेखा-कर्म अछि

७३२. मुखाभिनय केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) मुखाभिनय केवल लेखा-कर्म अछि
- (B) मुखाभिनय नाटकसँ बाहरक बात अछि
- (C) नेत्र, भौंह, मुखाकृति आ मुस्कान भाव-प्रेषणक साधन अछि
- (D) मुखक भावक कोनो अर्थ नहि

७३३. मुखाभिनय सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) मुखाभिनय केवल लेखा-कर्म अछि
- (B) मुखक भावक कोनो अर्थ नहि
- (C) मुखाभिनय नाटकसँ बाहरक बात अछि
- (D) नेत्र, भौंह, मुखाकृति आ मुस्कान भाव-प्रेषणक साधन अछि

७३४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल मुखाभिनय सँ की बुझाईत अछि?

- (A) नेत्र, भौंह, मुखाकृति आ मुस्कान भाव-प्रेषणक साधन अछि
- (B) मुखाभिनय केवल लेखा-कर्म अछि
- (C) मुखाभिनय नाटकसँ बाहरक बात अछि
- (D) मुखक भावक कोनो अर्थ नहि

७३५. कोन विकल्प मुखाभिनय सँ मेल खाइत अछि?

- (A) मुखक भावक कोनो अर्थ नहि
- (B) नेत्र, भौंह, मुखाकृति आ मुस्कान भाव-प्रेषणक साधन अछि
- (C) मुखाभिनय नाटकसँ बाहरक बात अछि
- (D) मुखाभिनय केवल लेखा-कर्म अछि

७३६. मुखाभिनय पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) मुखक भावक कोनो अर्थ नहि
- (B) मुखाभिनय केवल लेखा-कर्म अछि
- (C) नेत्र, भौंह, मुखाकृति आ मुस्कान भाव-प्रेषणक साधन अछि
- (D) मुखाभिनय नाटकसँ बाहरक बात अछि

७३७. मुखाभिनय किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) मुखाभिनय नाटकसँ बाहरक बात अछि
- (B) नेत्र, भौंह, मुखाकृति आ मुस्कान भाव-प्रेषणक साधन अछि
- (C) मुखक भावक कोनो अर्थ नहि
- (D) मुखाभिनय केवल लेखा-कर्म अछि

७३८. मुखाभिनयक सार कोन अछि?

- (A) मुखाभिनय केवल लेखा-कर्म अछि
- (B) मुखक भावक कोनो अर्थ नहि
- (C) नेत्र, भौंह, मुखाकृति आ मुस्कान भाव-प्रेषणक साधन अछि
- (D) मुखाभिनय नाटकसँ बाहरक बात अछि

७३९. विद्यार्थी जँ मुखाभिनय पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) मुखाभिनय नाटकसँ बाहरक बात अछि
- (B) मुखक भावक कोनो अर्थ नहि
- (C) मुखाभिनय केवल लेखा-कर्म अछि
- (D) नेत्र, भौंह, मुखाकृति आ मुस्कान भाव-प्रेषणक साधन अछि

७४०. मुखाभिनय केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) मुखाभिनय केवल लेखा-कर्म अछि
- (B) मुखाभिनय नाटकसँ बाहरक बात अछि
- (C) मुखक भावक कोनो अर्थ नहि
- (D) नेत्र, भौंह, मुखाकृति आ मुस्कान भाव-प्रेषणक साधन अछि

७४१. देह-गतिशीलता विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) देह-गतिशीलता नाटकक शत्रु अछि
- (B) मंच पर चलब निषिद्ध अछि
- (C) चाल, मुद्रा, घूमन, प्रवेश आ प्रस्थान दृश्यकेँ जीवन दैत अछि
- (D) गतिशीलता केवल नापी-रेखा अछि

७४२. देह-गतिशीलता केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) गतिशीलता केवल नापी-रेखा अछि
- (B) चाल, मुद्रा, घूमन, प्रवेश आ प्रस्थान दृश्यकेँ जीवन दैत अछि
- (C) देह-गतिशीलता नाटकक शत्रु अछि
- (D) मंच पर चलब निषिद्ध अछि

७४३. देह-गतिशीलता सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) देह-गतिशीलता नाटकक शत्रु अछि
- (B) गतिशीलता केवल नापी-रेखा अछि
- (C) चाल, मुद्रा, घूमन, प्रवेश आ प्रस्थान दृश्यकेँ जीवन दैत अछि
- (D) मंच पर चलब निषिद्ध अछि

७४४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल देह-गतिशीलता सँ की बुझाईत अछि?

- (A) मंच पर चलब निषिद्ध अछि
- (B) देह-गतिशीलता नाटकक शत्रु अछि
- (C) गतिशीलता केवल नापी-रेखा अछि
- (D) चाल, मुद्रा, घूमन, प्रवेश आ प्रस्थान दृश्यकेँ जीवन दैत अछि

७४५. कोन विकल्प देह-गतिशीलता सँ मेल खाइत अछि?

- (A) चाल, मुद्रा, घूमन, प्रवेश आ प्रस्थान दृश्यकें जीवन दैत अछि
- (B) देह-गतिशीलता नाटकक शत्रु अछि
- (C) मंच पर चलब निषिद्ध अछि
- (D) गतिशीलता केवल नापी-रेखा अछि

७४६. देह-गतिशीलता पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) मंच पर चलब निषिद्ध अछि
- (B) चाल, मुद्रा, घूमन, प्रवेश आ प्रस्थान दृश्यकें जीवन दैत अछि
- (C) गतिशीलता केवल नापी-रेखा अछि
- (D) देह-गतिशीलता नाटकक शत्रु अछि

७४७. देह-गतिशीलता किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) गतिशीलता केवल नापी-रेखा अछि
- (B) मंच पर चलब निषिद्ध अछि
- (C) देह-गतिशीलता नाटकक शत्रु अछि
- (D) चाल, मुद्रा, घूमन, प्रवेश आ प्रस्थान दृश्यकें जीवन दैत अछि

७४८. देह-गतिशीलताक सार कोन अछि?

- (A) देह-गतिशीलता नाटकक शत्रु अछि
- (B) गतिशीलता केवल नापी-रेखा अछि
- (C) चाल, मुद्रा, घूमन, प्रवेश आ प्रस्थान दृश्यकें जीवन दैत अछि
- (D) मंच पर चलब निषिद्ध अछि

७४९. विद्यार्थी जँ देह-गतिशीलता पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) मंच पर चलब निषिद्ध अछि
- (B) गतिशीलता केवल नापी-रेखा अछि
- (C) चाल, मुद्रा, घूमन, प्रवेश आ प्रस्थान दृश्यकें जीवन दैत अछि
- (D) देह-गतिशीलता नाटकक शत्रु अछि

७५०. देह-गतिशीलता केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) देह-गतिशीलता नाटकक शत्रु अछि
- (B) मंच पर चलब निषिद्ध अछि
- (C) गतिशीलता केवल नापी-रेखा अछि
- (D) चाल, मुद्रा, घूमन, प्रवेश आ प्रस्थान दृश्यकें जीवन दैत अछि

७५१. लोक-भागीदारी विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) दर्शक अपरिचित भाषा मात्र चाहैत अछि
- (B) दर्शकक अनुभव अप्रासंगिक अछि
- (C) दर्शकक परिचित कथा आ भाषा सहभागी अनुभव बनबैत अछि
- (D) लोक-भागीदारी नाटक नष्ट करैत अछि

७५२. लोक-भागीदारी केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) दर्शकक परिचित कथा आ भाषा सहभागी अनुभव बनबैत अछि
- (B) लोक-भागीदारी नाटक नष्ट करैत अछि
- (C) दर्शक अपरिचित भाषा मात्र चाहैत अछि
- (D) दर्शकक अनुभव अप्रासंगिक अछि

७५३. लोक-भागीदारी सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) दर्शकक परिचित कथा आ भाषा सहभागी अनुभव बनबैत अछि
- (B) लोक-भागीदारी नाटक नष्ट करैत अछि
- (C) दर्शकक अनुभव अप्रासंगिक अछि
- (D) दर्शक अपरिचित भाषा मात्र चाहैत अछि

७५४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल लोक-भागीदारी सँ की बुझाईत अछि?

- (A) दर्शक अपरिचित भाषा मात्र चाहैत अछि
- (B) दर्शकक परिचित कथा आ भाषा सहभागी अनुभव बनबैत अछि
- (C) लोक-भागीदारी नाटक नष्ट करैत अछि
- (D) दर्शकक अनुभव अप्रासंगिक अछि

७५५. कोन विकल्प लोक-भागीदारी सँ मेल खाईत अछि?

- (A) लोक-भागीदारी नाटक नष्ट करैत अछि
- (B) दर्शक अपरिचित भाषा मात्र चाहैत अछि
- (C) दर्शकक अनुभव अप्रासंगिक अछि
- (D) दर्शकक परिचित कथा आ भाषा सहभागी अनुभव बनबैत अछि

७५६. लोक-भागीदारी पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) दर्शकक अनुभव अप्रासंगिक अछि
- (B) दर्शकक परिचित कथा आ भाषा सहभागी अनुभव बनबैत अछि
- (C) लोक-भागीदारी नाटक नष्ट करैत अछि
- (D) दर्शक अपरिचित भाषा मात्र चाहैत अछि

७५७. लोक-भागीदारी किएक महत्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) दर्शकक अनुभव अप्रासंगिक अछि
- (B) दर्शक अपरिचित भाषा मात्र चाहैत अछि
- (C) लोक-भागीदारी नाटक नष्ट करैत अछि
- (D) दर्शकक परिचित कथा आ भाषा सहभागी अनुभव बनबैत अछि

७५८. लोक-भागीदारीक सार कोन अछि?

- (A) दर्शक अपरिचित भाषा मात्र चाहैत अछि
- (B) दर्शकक अनुभव अप्रासंगिक अछि
- (C) लोक-भागीदारी नाटक नष्ट करैत अछि
- (D) दर्शकक परिचित कथा आ भाषा सहभागी अनुभव बनबैत अछि

७५९. विद्यार्थी जँ लोक-भागीदारी पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) दर्शकक अनुभव अप्रासंगिक अछि
- (B) दर्शक अपरिचित भाषा मात्र चाहैत अछि
- (C) लोक-भागीदारी नाटक नष्ट करैत अछि
- (D) दर्शकक परिचित कथा आ भाषा सहभागी अनुभव बनबैत अछि

७६०. लोक-भागीदारी केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) लोक-भागीदारी नाटक नष्ट करैत अछि
- (B) दर्शक अपरिचित भाषा मात्र चाहैत अछि
- (C) दर्शकक परिचित कथा आ भाषा सहभागी अनुभव बनबैत अछि
- (D) दर्शकक अनुभव अप्रासंगिक अछि

७६१. दरबारी मंचन विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) दरबारमे नाटक सांस्कृतिक प्रतिष्ठा आ राजकीय संरक्षणक रूप पबैत अछि
- (B) दरबारमे कला असंभव छल
- (C) दरबारी मंचन केवल कर-पर्ची छल
- (D) राजकीय संरक्षण नाटकसँ असंबद्ध अछि

७६२. दरबारी मंचन केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) राजकीय संरक्षण नाटकसँ असंबद्ध अछि
- (B) दरबारमे नाटक सांस्कृतिक प्रतिष्ठा आ राजकीय संरक्षणक रूप पबैत अछि
- (C) दरबारमे कला असंभव छल
- (D) दरबारी मंचन केवल कर-पर्ची छल

७६३. दरबारी मंचन सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) राजकीय संरक्षण नाटकसँ असंबद्ध अछि
- (B) दरबारमे नाटक सांस्कृतिक प्रतिष्ठा आ राजकीय संरक्षणक रूप पबैत अछि
- (C) दरबारी मंचन केवल कर-पर्ची छल
- (D) दरबारमे कला असंभव छल

७६४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल दरबारी मंचन सँ की बुझाईत अछि?

- (A) राजकीय संरक्षण नाटकसँ असंबद्ध अछि
- (B) दरबारमे कला असंभव छल
- (C) दरबारी मंचन केवल कर-पर्ची छल
- (D) दरबारमे नाटक सांस्कृतिक प्रतिष्ठा आ राजकीय संरक्षणक रूप पबैत अछि

७६५. कोन विकल्प दरबारी मंचन सँ मेल खाईत अछि?

- (A) दरबारी मंचन केवल कर-पर्ची छल
- (B) दरबारमे नाटक सांस्कृतिक प्रतिष्ठा आ राजकीय संरक्षणक रूप पबैत अछि
- (C) राजकीय संरक्षण नाटकसँ असंबद्ध अछि
- (D) दरबारमे कला असंभव छल

७६६. दरबारी मंचन पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) दरबारमे नाटक सांस्कृतिक प्रतिष्ठा आ राजकीय संरक्षणक रूप पबैत अछि
- (B) दरबारी मंचन केवल कर-पर्ची छल
- (C) दरबारमे कला असंभव छल
- (D) राजकीय संरक्षण नाटकसँ असंबद्ध अछि

७६७. दरबारी मंचन किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) दरबारी मंचन केवल कर-पर्ची छल
- (B) दरबारमे कला असंभव छल
- (C) दरबारमे नाटक सांस्कृतिक प्रतिष्ठा आ राजकीय संरक्षणक रूप पबैत अछि
- (D) राजकीय संरक्षण नाटकसँ असंबद्ध अछि

७६८. दरबारी मंचनक सार कोन अछि?

- (A) दरबारी मंचन केवल कर-पर्ची छल
- (B) दरबारमे नाटक सांस्कृतिक प्रतिष्ठा आ राजकीय संरक्षणक रूप पबैत अछि
- (C) राजकीय संरक्षण नाटकसँ असंबद्ध अछि
- (D) दरबारमे कला असंभव छल

७६९. विद्यार्थी जें दरबारी मंचन पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) राजकीय संरक्षण नाटकसँ असंबद्ध अछि
- (B) दरबारी मंचन केवल कर-पर्ची छल
- (C) दरबारमे नाटक सांस्कृतिक प्रतिष्ठा आ राजकीय संरक्षणक रूप पबैत अछि
- (D) दरबारमे कला असंभव छल

७७०. दरबारी मंचन केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) दरबारी मंचन केवल कर-पर्ची छल
- (B) दरबारमे कला असंभव छल
- (C) दरबारमे नाटक सांस्कृतिक प्रतिष्ठा आ राजकीय संरक्षणक रूप पबैत अछि
- (D) राजकीय संरक्षण नाटकसँ असंबद्ध अछि

७७१. मौखिक परम्परा विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) गेयता आ स्मरणीय पद नाटककेँ पीढ़ी-दर-पीढ़ी पहुँचबामे सहायक अछि
- (B) गेयता परम्परा नष्ट करैत अछि
- (C) मौखिक परम्परा स्मरणकेँ रोकेत अछि
- (D) मौखिकता केवल लिखित आदेश अछि

७७२. मौखिक परम्परा केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) मौखिकता केवल लिखित आदेश अछि
- (B) गेयता आ स्मरणीय पद नाटककेँ पीढ़ी-दर-पीढ़ी पहुँचबामे सहायक अछि
- (C) गेयता परम्परा नष्ट करैत अछि
- (D) मौखिक परम्परा स्मरणकेँ रोकेत अछि

७७३. मौखिक परम्परा सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) गेयता आ स्मरणीय पद नाटककेँ पीढ़ी-दर-पीढ़ी पहुँचबामे सहायक अछि
- (B) मौखिक परम्परा स्मरणकेँ रोकेत अछि
- (C) मौखिकता केवल लिखित आदेश अछि
- (D) गेयता परम्परा नष्ट करैत अछि

७७४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल मौखिक परम्परा सँ की बुझाईत अछि?

- (A) मौखिकता केवल लिखित आदेश अछि
- (B) गेयता परम्परा नष्ट करैत अछि
- (C) गेयता आ स्मरणीय पद नाटककेँ पीढ़ी-दर-पीढ़ी पहुँचबामे सहायक अछि
- (D) मौखिक परम्परा स्मरणकेँ रोकेत अछि

७७५. कोन विकल्प मौखिक परम्परा सँ मेल खाईत अछि?

- (A) मौखिकता केवल लिखित आदेश अछि
- (B) गेयता आ स्मरणीय पद नाटककेँ पीढ़ी-दर-पीढ़ी पहुँचबामे सहायक अछि
- (C) मौखिक परम्परा स्मरणकेँ रोकेत अछि
- (D) गेयता परम्परा नष्ट करैत अछि

७७६. मौखिक परम्परा पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) मौखिकता केवल लिखित आदेश अछि
- (B) मौखिक परम्परा स्मरणकेँ रोकेत अछि
- (C) गेयता आ स्मरणीय पद नाटककेँ पीढ़ी-दर-पीढ़ी पहुँचबामे सहायक अछि
- (D) गेयता परम्परा नष्ट करैत अछि

७७७. मौखिक परम्परा किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) मौखिक परम्परा स्मरणकें रोकैत अछि
- (B) गेयता परम्परा नष्ट करैत अछि
- (C) मौखिकता केवल लिखित आदेश अछि
- (D) गेयता आ स्मरणीय पद नाटककें पीढ़ी-दर-पीढ़ी पहुँचबामे सहायक अछि

७७८. मौखिक परम्पराक सार कोन अछि?

- (A) मौखिकता केवल लिखित आदेश अछि
- (B) मौखिक परम्परा स्मरणकें रोकैत अछि
- (C) गेयता परम्परा नष्ट करैत अछि
- (D) गेयता आ स्मरणीय पद नाटककें पीढ़ी-दर-पीढ़ी पहुँचबामे सहायक अछि

७७९. विद्यार्थी जँ मौखिक परम्परा पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) गेयता आ स्मरणीय पद नाटककें पीढ़ी-दर-पीढ़ी पहुँचबामे सहायक अछि
- (B) गेयता परम्परा नष्ट करैत अछि
- (C) मौखिकता केवल लिखित आदेश अछि
- (D) मौखिक परम्परा स्मरणकें रोकैत अछि

७८०. मौखिक परम्परा कें आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) मौखिकता केवल लिखित आदेश अछि
- (B) गेयता परम्परा नष्ट करैत अछि
- (C) गेयता आ स्मरणीय पद नाटककें पीढ़ी-दर-पीढ़ी पहुँचबामे सहायक अछि
- (D) मौखिक परम्परा स्मरणकें रोकैत अछि

७८१. महिला-पात्र अभिनय विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) पात्र-अभिनयक कोनो सामाजिक रीति नहि
- (B) महिला-पात्र नाटकमे होइते नहि
- (C) सदिखन सभ पात्र स्वयं देवता निभबैत छलाह
- (D) कतेक परम्परामे पुरुष कलाकार महिला पात्र निभबैत छलाह; ई मंच-रीति पर निर्भर करैत छल

७८२. महिला-पात्र अभिनय कें चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) कतेक परम्परामे पुरुष कलाकार महिला पात्र निभबैत छलाह; ई मंच-रीति पर निर्भर करैत छल
- (B) पात्र-अभिनयक कोनो सामाजिक रीति नहि
- (C) सदिखन सभ पात्र स्वयं देवता निभबैत छलाह
- (D) महिला-पात्र नाटकमे होइते नहि

७८३. महिला-पात्र अभिनय सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) कतेक परम्परामे पुरुष कलाकार महिला पात्र निभबैत छलाह; ई मंच-रीति पर निर्भर करैत छल
- (B) सदिखन सभ पात्र स्वयं देवता निभबैत छलाह
- (C) पात्र-अभिनयक कोनो सामाजिक रीति नहि
- (D) महिला-पात्र नाटकमे होइते नहि

७८४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल महिला-पात्र अभिनय सँ की बुझाईत अछि?

- (A) सदिखन सभ पात्र स्वयं देवता निभबैत छलाह
- (B) कतेक परम्परामे पुरुष कलाकार महिला पात्र निभबैत छलाह; ई मंच-रीति पर निर्भर करैत छल
- (C) महिला-पात्र नाटकमे होइते नहि
- (D) पात्र-अभिनयक कोनो सामाजिक रीति नहि

७८५. कोन विकल्प महिला-पात्र अभिनय सँ मेल खाइत अछि?

- (A) कतेक परम्परामे पुरुष कलाकार महिला पात्र निभबैत छलाह; ई मंच-रीति पर निर्भर करैत छल
- (B) पात्र-अभिनयक कोनो सामाजिक रीति नहि
- (C) महिला-पात्र नाटकमे होइते नहि
- (D) सदिखन सभ पात्र स्वयं देवता निभबैत छलाह

७८६. महिला-पात्र अभिनय पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) महिला-पात्र नाटकमे होइते नहि
- (B) पात्र-अभिनयक कोनो सामाजिक रीति नहि
- (C) सदिखन सभ पात्र स्वयं देवता निभबैत छलाह
- (D) कतेक परम्परामे पुरुष कलाकार महिला पात्र निभबैत छलाह; ई मंच-रीति पर निर्भर करैत छल

७८७. महिला-पात्र अभिनय किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) सदिखन सभ पात्र स्वयं देवता निभबैत छलाह
- (B) महिला-पात्र नाटकमे होइते नहि
- (C) पात्र-अभिनयक कोनो सामाजिक रीति नहि
- (D) कतेक परम्परामे पुरुष कलाकार महिला पात्र निभबैत छलाह; ई मंच-रीति पर निर्भर करैत छल

७८८. महिला-पात्र अभिनयक सार कोन अछि?

- (A) कतेक परम्परामे पुरुष कलाकार महिला पात्र निभबैत छलाह; ई मंच-रीति पर निर्भर करैत छल
- (B) सदिखन सभ पात्र स्वयं देवता निभबैत छलाह
- (C) महिला-पात्र नाटकमे होइते नहि
- (D) पात्र-अभिनयक कोनो सामाजिक रीति नहि

७८९. विद्यार्थी जँ महिला-पात्र अभिनय पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) कतेक परम्परामे पुरुष कलाकार महिला पात्र निभबैत छलाह; ई मंच-रीति पर निर्भर करैत छल
- (B) महिला-पात्र नाटकमे होइते नहि
- (C) पात्र-अभिनयक कोनो सामाजिक रीति नहि
- (D) सदिखन सभ पात्र स्वयं देवता निभबैत छलाह

७९०. महिला-पात्र अभिनय केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) कतेक परम्परामे पुरुष कलाकार महिला पात्र निभबैत छलाह; ई मंच-रीति पर निर्भर करैत छल
- (B) महिला-पात्र नाटकमे होइते नहि
- (C) सदिखन सभ पात्र स्वयं देवता निभबैत छलाह
- (D) पात्र-अभिनयक कोनो सामाजिक रीति नहि

७९१. अभिनयक लोक-शिक्षा विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) नाटक मनोरंजनक संग नैतिक, धार्मिक आ सांस्कृतिक शिक्षा दैत अछि
- (B) नाटक केवल खाली शोर अछि
- (C) नाटकमे शिक्षा असंभव अछि
- (D) नाटक लोकस्मृति मिटबैत अछि

७९२. अभिनयक लोक-शिक्षा केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) नाटक मनोरंजनक संग नैतिक, धार्मिक आ सांस्कृतिक शिक्षा दैत अछि
- (B) नाटक लोकस्मृति मिटबैत अछि
- (C) नाटक केवल खाली शोर अछि
- (D) नाटकमे शिक्षा असंभव अछि

७९३. अभिनयक लोक-शिक्षा सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) नाटक लोकस्मृति मिटबैत अछि
- (B) नाटक केवल खाली शोर अछि
- (C) नाटकमे शिक्षा असंभव अछि
- (D) नाटक मनोरंजनक संग नैतिक, धार्मिक आ सांस्कृतिक शिक्षा दैत अछि

७९४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल अभिनयक लोक-शिक्षा सँ की बुझाईत अछि?

- (A) नाटक लोकस्मृति मिटबैत अछि
- (B) नाटकमे शिक्षा असंभव अछि
- (C) नाटक केवल खाली शोर अछि
- (D) नाटक मनोरंजनक संग नैतिक, धार्मिक आ सांस्कृतिक शिक्षा दैत अछि

७९५. कोन विकल्प अभिनयक लोक-शिक्षा सँ मेल खाइत अछि?

- (A) नाटक मनोरंजनक संग नैतिक, धार्मिक आ सांस्कृतिक शिक्षा दैत अछि
- (B) नाटक केवल खाली शोर अछि
- (C) नाटक लोकस्मृति मिटबैत अछि
- (D) नाटकमे शिक्षा असंभव अछि

७९६. अभिनयक लोक-शिक्षा पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) नाटक मनोरंजनक संग नैतिक, धार्मिक आ सांस्कृतिक शिक्षा दैत अछि
- (B) नाटकमे शिक्षा असंभव अछि
- (C) नाटक केवल खाली शोर अछि
- (D) नाटक लोकस्मृति मिटबैत अछि

७९७. अभिनयक लोक-शिक्षा किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) नाटक केवल खाली शोर अछि
- (B) नाटकमे शिक्षा असंभव अछि
- (C) नाटक लोकस्मृति मिटबैत अछि
- (D) नाटक मनोरंजनक संग नैतिक, धार्मिक आ सांस्कृतिक शिक्षा दैत अछि

७९८. अभिनयक लोक-शिक्षाक सार कोन अछि?

- (A) नाटकमे शिक्षा असंभव अछि
- (B) नाटक लोकस्मृति मिटबैत अछि
- (C) नाटक मनोरंजनक संग नैतिक, धार्मिक आ सांस्कृतिक शिक्षा दैत अछि
- (D) नाटक केवल खाली शोर अछि

७९९. विद्यार्थी जँ अभिनयक लोक-शिक्षा पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) नाटक लोकस्मृति मिटबैत अछि
- (B) नाटक मनोरंजनक संग नैतिक, धार्मिक आ सांस्कृतिक शिक्षा दैत अछि
- (C) नाटकमे शिक्षा असंभव अछि
- (D) नाटक केवल खाली शोर अछि

८००. अभिनयक लोक-शिक्षा केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) नाटकमे शिक्षा असंभव अछि
- (B) नाटक लोकस्मृति मिटबैत अछि
- (C) नाटक मनोरंजनक संग नैतिक, धार्मिक आ सांस्कृतिक शिक्षा दैत अछि
- (D) नाटक केवल खाली शोर अछि

ग्रंथ, रचनाकार आ परम्परा

८०१. उमापति उपाध्याय विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) उमापति उपाध्याय केवल आधुनिक चलचित्र निर्देशक छलाह
- (B) उमापति उपाध्यायक नाटकसँ कोनो संबंध नहि
- (C) उमापति उपाध्यायक पारिजातहरण कीर्तनिया नाट्य-परम्परासँ जोड़ि स्मरण कएल जाइत अछि
- (D) पारिजातहरण खेतीक कर-पत्र अछि

८०२. उमापति उपाध्याय केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) उमापति उपाध्यायक पारिजातहरण कीर्तनिया नाट्य-परम्परासँ जोड़ि स्मरण कएल जाइत अछि
- (B) पारिजातहरण खेतीक कर-पत्र अछि
- (C) उमापति उपाध्याय केवल आधुनिक चलचित्र निर्देशक छलाह
- (D) उमापति उपाध्यायक नाटकसँ कोनो संबंध नहि

८०३. उमापति उपाध्याय सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) उमापति उपाध्याय केवल आधुनिक चलचित्र निर्देशक छलाह
- (B) पारिजातहरण खेतीक कर-पत्र अछि
- (C) उमापति उपाध्यायक पारिजातहरण कीर्तनिया नाट्य-परम्परासँ जोड़ि स्मरण कएल जाइत अछि
- (D) उमापति उपाध्यायक नाटकसँ कोनो संबंध नहि

८०४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल उमापति उपाध्याय सँ की बुझाईत अछि?

- (A) उमापति उपाध्याय केवल आधुनिक चलचित्र निर्देशक छलाह
- (B) उमापति उपाध्यायक पारिजातहरण कीर्तनिया नाट्य-परम्परासँ जोड़ि स्मरण कएल जाइत अछि
- (C) उमापति उपाध्यायक नाटकसँ कोनो संबंध नहि
- (D) पारिजातहरण खेतीक कर-पत्र अछि

८०५. कोन विकल्प उमापति उपाध्याय सँ मेल खाइत अछि?

- (A) पारिजातहरण खेतीक कर-पत्र अछि
- (B) उमापति उपाध्यायक नाटकसँ कोनो संबंध नहि
- (C) उमापति उपाध्यायक पारिजातहरण कीर्तनिया नाट्य-परम्परासँ जोड़ि स्मरण कएल जाइत अछि
- (D) उमापति उपाध्याय केवल आधुनिक चलचित्र निर्देशक छलाह

८०६. उमापति उपाध्याय पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) उमापति उपाध्याय केवल आधुनिक चलचित्र निर्देशक छलाह
- (B) पारिजातहरण खेतीक कर-पत्र अछि
- (C) उमापति उपाध्यायक नाटकसँ कोनो संबंध नहि
- (D) उमापति उपाध्यायक पारिजातहरण कीर्तनिया नाट्य-परम्परासँ जोड़ि स्मरण कएल जाइत अछि

८०७. उमापति उपाध्याय किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) उमापति उपाध्यायक नाटकसँ कोनो संबंध नहि
- (B) उमापति उपाध्याय केवल आधुनिक चलचित्र निर्देशक छलाह
- (C) उमापति उपाध्यायक पारिजातहरण कीर्तनिया नाट्य-परम्परासँ जोड़ि स्मरण कएल जाइत अछि
- (D) पारिजातहरण खेतीक कर-पत्र अछि

८०८. उमापति उपाध्यायक सार कोन अछि?

- (A) उमापति उपाध्यायक पारिजातहरण कीर्तनिया नाट्य-परम्परासँ जोड़ि स्मरण कएल जाइत अछि
- (B) पारिजातहरण खेतीक कर-पत्र अछि
- (C) उमापति उपाध्याय केवल आधुनिक चलचित्र निर्देशक छलाह
- (D) उमापति उपाध्यायक नाटकसँ कोनो संबंध नहि

८०९. विद्यार्थी जें उमापति उपाध्याय पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) उमापति उपाध्याय केवल आधुनिक चलचित्र निर्देशक छलाह
- (B) उमापति उपाध्यायक पारिजातहरण कीर्तनिया नाट्य-परम्परासँ जोड़ि स्मरण कएल जाइत अछि
- (C) पारिजातहरण खेतीक कर-पत्र अछि
- (D) उमापति उपाध्यायक नाटकसँ कोनो संबंध नहि

८१०. उमापति उपाध्याय केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) उमापति उपाध्याय केवल आधुनिक चलचित्र निर्देशक छलाह
- (B) पारिजातहरण खेतीक कर-पत्र अछि
- (C) उमापति उपाध्यायक नाटकसँ कोनो संबंध नहि
- (D) उमापति उपाध्यायक पारिजातहरण कीर्तनिया नाट्य-परम्परासँ जोड़ि स्मरण कएल जाइत अछि

८११. पारिजातहरणक कथा-स्रोत विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) ई काष्ठ-व्यापारक हिसाब अछि
- (B) पारिजातहरण कृष्ण-संबद्ध पौराणिक आख्यान पर आधारित मानल जाइत अछि
- (C) ई केवल रेल-यात्रा वर्णन अछि
- (D) ई आधुनिक चुनाव-नाटक अछि

८१२. पारिजातहरणक कथा-स्रोत केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) ई केवल रेल-यात्रा वर्णन अछि
- (B) ई आधुनिक चुनाव-नाटक अछि
- (C) पारिजातहरण कृष्ण-संबद्ध पौराणिक आख्यान पर आधारित मानल जाइत अछि
- (D) ई काष्ठ-व्यापारक हिसाब अछि

८१३. पारिजातहरणक कथा-स्रोत सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) ई आधुनिक चुनाव-नाटक अछि
- (B) पारिजातहरण कृष्ण-संबद्ध पौराणिक आख्यान पर आधारित मानल जाइत अछि
- (C) ई काष्ठ-व्यापारक हिसाब अछि
- (D) ई केवल रेल-यात्रा वर्णन अछि

८१४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल पारिजातहरणक कथा-स्रोत सँ की बुझाइत अछि?

- (A) ई काष्ठ-व्यापारक हिसाब अछि
- (B) ई आधुनिक चुनाव-नाटक अछि
- (C) ई केवल रेल-यात्रा वर्णन अछि
- (D) पारिजातहरण कृष्ण-संबद्ध पौराणिक आख्यान पर आधारित मानल जाइत अछि

८१५. कोन विकल्प पारिजातहरणक कथा-स्रोत सँ मेल खाइत अछि?

- (A) ई आधुनिक चुनाव-नाटक अछि
- (B) पारिजातहरण कृष्ण-संबद्ध पौराणिक आख्यान पर आधारित मानल जाइत अछि
- (C) ई काष्ठ-व्यापारक हिसाब अछि
- (D) ई केवल रेल-यात्रा वर्णन अछि

८१६. पारिजातहरणक कथा-स्रोत पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) पारिजातहरण कृष्ण-संबद्ध पौराणिक आख्यान पर आधारित मानल जाइत अछि
- (B) ई केवल रेल-यात्रा वर्णन अछि
- (C) ई काष्ठ-व्यापारक हिसाब अछि
- (D) ई आधुनिक चुनाव-नाटक अछि

८१७. पारिजातहरणक कथा-स्रोत किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) ई आधुनिक चुनाव-नाटक अछि
- (B) पारिजातहरण कृष्ण-संबद्ध पौराणिक आख्यान पर आधारित मानल जाइत अछि
- (C) ई केवल रेल-यात्रा वर्णन अछि
- (D) ई काष्ठ-व्यापारक हिसाब अछि

८१८. पारिजातहरणक कथा-स्रोतक सार कोन अछि?

- (A) ई काष्ठ-व्यापारक हिसाब अछि
- (B) ई केवल रेल-यात्रा वर्णन अछि
- (C) पारिजातहरण कृष्ण-संबद्ध पौराणिक आख्यान पर आधारित मानल जाइत अछि
- (D) ई आधुनिक चुनाव-नाटक अछि

८१९. विद्यार्थी जे पारिजातहरणक कथा-स्रोत पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) ई आधुनिक चुनाव-नाटक अछि
- (B) ई काष्ठ-व्यापारक हिसाब अछि
- (C) ई केवल रेल-यात्रा वर्णन अछि
- (D) पारिजातहरण कृष्ण-संबद्ध पौराणिक आख्यान पर आधारित मानल जाइत अछि

८२०. पारिजातहरणक कथा-स्रोत केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) पारिजातहरण कृष्ण-संबद्ध पौराणिक आख्यान पर आधारित मानल जाइत अछि
- (B) ई आधुनिक चुनाव-नाटक अछि
- (C) ई काष्ठ-व्यापारक हिसाब अछि
- (D) ई केवल रेल-यात्रा वर्णन अछि

८२१. लोचन आ संगीत विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) राग-विचार नाटकसँ असंबद्ध अछि
- (B) लोचनक संगीतसँ कोनो संबंध नहि
- (C) रागतरंगिणी केवल सैनिक तालिका अछि
- (D) लोचनक रागतरंगिणी मिथिलाक संगीत-ज्ञान परम्परासँ जुड़ल मानल जाइत अछि

८२२. लोचन आ संगीत केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) राग-विचार नाटकसँ असंबद्ध अछि
- (B) लोचनक रागतरंगिणी मिथिलाक संगीत-ज्ञान परम्परासँ जुड़ल मानल जाइत अछि
- (C) रागतरंगिणी केवल सैनिक तालिका अछि
- (D) लोचनक संगीतसँ कोनो संबंध नहि

८२३. लोचन आ संगीत सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) राग-विचार नाटकसँ असंबद्ध अछि
- (B) लोचनक संगीतसँ कोनो संबंध नहि
- (C) रागतरंगिणी केवल सैनिक तालिका अछि
- (D) लोचनक रागतरंगिणी मिथिलाक संगीत-ज्ञान परम्परासँ जुड़ल मानल जाइत अछि

८२४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल लोचन आ संगीत सँ की बुझाइत अछि?

- (A) लोचनक संगीतसँ कोनो संबंध नहि
- (B) राग-विचार नाटकसँ असंबद्ध अछि
- (C) लोचनक रागतरंगिणी मिथिलाक संगीत-ज्ञान परम्परासँ जुड़ल मानल जाइत अछि
- (D) रागतरंगिणी केवल सैनिक तालिका अछि

८२५. कोन विकल्प लोचन आ संगीत सँ मेल खाइत अछि?

- (A) लोचनक रागतरंगिणी मिथिलाक संगीत-ज्ञान परम्परासँ जुड़ल मानल जाइत अछि
- (B) रागतरंगिणी केवल सैनिक तालिका अछि
- (C) लोचनक संगीतसँ कोनो संबंध नहि
- (D) राग-विचार नाटकसँ असंबद्ध अछि

८२६. लोचन आ संगीत पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) रागतरंगिणी केवल सैनिक तालिका अछि
- (B) लोचनक रागतरंगिणी मिथिलाक संगीत-ज्ञान परम्परासँ जुड़ल मानल जाइत अछि
- (C) लोचनक संगीतसँ कोनो संबंध नहि
- (D) राग-विचार नाटकसँ असंबद्ध अछि

८२७. लोचन आ संगीत किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) लोचनक रागतरंगिणी मिथिलाक संगीत-ज्ञान परम्परासँ जुड़ल मानल जाइत अछि
- (B) राग-विचार नाटकसँ असंबद्ध अछि
- (C) रागतरंगिणी केवल सैनिक तालिका अछि
- (D) लोचनक संगीतसँ कोनो संबंध नहि

८२८. लोचन आ संगीतक सार कोन अछि?

- (A) लोचनक रागतरंगिणी मिथिलाक संगीत-ज्ञान परम्परासँ जुड़ल मानल जाइत अछि
- (B) लोचनक संगीतसँ कोनो संबंध नहि
- (C) रागतरंगिणी केवल सैनिक तालिका अछि
- (D) राग-विचार नाटकसँ असंबद्ध अछि

८२९. विद्यार्थी जँ लोचन आ संगीत पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) राग-विचार नाटकसँ असंबद्ध अछि
- (B) लोचनक रागतरंगिणी मिथिलाक संगीत-ज्ञान परम्परासँ जुड़ल मानल जाइत अछि
- (C) लोचनक संगीतसँ कोनो संबंध नहि
- (D) रागतरंगिणी केवल सैनिक तालिका अछि

८३०. लोचन आ संगीत केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) लोचनक संगीतसँ कोनो संबंध नहि
- (B) राग-विचार नाटकसँ असंबद्ध अछि
- (C) लोचनक रागतरंगिणी मिथिलाक संगीत-ज्ञान परम्परासँ जुड़ल मानल जाइत अछि
- (D) रागतरंगिणी केवल सैनिक तालिका अछि

८३१. विद्यापति-परम्परा विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) भक्ति-श्रृंगार नाट्यक शत्रु अछि
- (B) विद्यापति केवल गणिताचार्य रूपेँ नाटकसँ असंबद्ध
- (C) विद्यापति-परम्परामे गीतक अभाव अछि
- (D) विद्यापति-परम्पराक गेयता आ भक्ति-श्रृंगार नाट्य-भावधारा पर प्रभाव डालैत अछि

८३२. विद्यापति-परम्परा केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) विद्यापति केवल गणिताचार्य रूपेँ नाटकसँ असंबद्ध
- (B) विद्यापति-परम्पराक गेयता आ भक्ति-श्रृंगार नाट्य-भावधारा पर प्रभाव डालैत अछि
- (C) विद्यापति-परम्परामे गीतक अभाव अछि
- (D) भक्ति-श्रृंगार नाट्यक शत्रु अछि

८३३. विद्यापति-परम्परा सन्दर्भमें परीक्षा-दृष्टिसें कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) विद्यापति-परम्परामे गीतक अभाव अछि
- (B) विद्यापति केवल गणिताचार्य रूपेँ नाटकसँ असंबद्ध
- (C) भक्ति-शृंगार नाट्यक शत्रु अछि
- (D) विद्यापति-परम्पराक गेयता आ भक्ति-शृंगार नाट्य-भावधारा पर प्रभाव डालैत अछि

८३४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल विद्यापति-परम्परा सेँ की बुझाईत अछि?

- (A) विद्यापति-परम्पराक गेयता आ भक्ति-शृंगार नाट्य-भावधारा पर प्रभाव डालैत अछि
- (B) भक्ति-शृंगार नाट्यक शत्रु अछि
- (C) विद्यापति केवल गणिताचार्य रूपेँ नाटकसँ असंबद्ध
- (D) विद्यापति-परम्परामे गीतक अभाव अछि

८३५. कोन विकल्प विद्यापति-परम्परा सेँ मेल खाईत अछि?

- (A) विद्यापति-परम्पराक गेयता आ भक्ति-शृंगार नाट्य-भावधारा पर प्रभाव डालैत अछि
- (B) विद्यापति-परम्परामे गीतक अभाव अछि
- (C) भक्ति-शृंगार नाट्यक शत्रु अछि
- (D) विद्यापति केवल गणिताचार्य रूपेँ नाटकसँ असंबद्ध

८३६. विद्यापति-परम्परा पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) विद्यापति-परम्परामे गीतक अभाव अछि
- (B) विद्यापति-परम्पराक गेयता आ भक्ति-शृंगार नाट्य-भावधारा पर प्रभाव डालैत अछि
- (C) भक्ति-शृंगार नाट्यक शत्रु अछि
- (D) विद्यापति केवल गणिताचार्य रूपेँ नाटकसँ असंबद्ध

८३७. विद्यापति-परम्परा किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) विद्यापति-परम्परामे गीतक अभाव अछि
- (B) विद्यापति-परम्पराक गेयता आ भक्ति-शृंगार नाट्य-भावधारा पर प्रभाव डालैत अछि
- (C) भक्ति-शृंगार नाट्यक शत्रु अछि
- (D) विद्यापति केवल गणिताचार्य रूपेँ नाटकसँ असंबद्ध

८३८. विद्यापति-परम्पराक सार कोन अछि?

- (A) विद्यापति केवल गणिताचार्य रूपेँ नाटकसँ असंबद्ध
- (B) विद्यापति-परम्पराक गेयता आ भक्ति-शृंगार नाट्य-भावधारा पर प्रभाव डालैत अछि
- (C) भक्ति-शृंगार नाट्यक शत्रु अछि
- (D) विद्यापति-परम्परामे गीतक अभाव अछि

८३९. विद्यार्थी जेँ विद्यापति-परम्परा पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) भक्ति-शृंगार नाट्यक शत्रु अछि
- (B) विद्यापति-परम्पराक गेयता आ भक्ति-शृंगार नाट्य-भावधारा पर प्रभाव डालैत अछि
- (C) विद्यापति केवल गणिताचार्य रूपेँ नाटकसँ असंबद्ध
- (D) विद्यापति-परम्परामे गीतक अभाव अछि

८४०. विद्यापति-परम्परा केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) विद्यापति-परम्पराक गेयता आ भक्ति-शृंगार नाट्य-भावधारा पर प्रभाव डालैत अछि
- (B) विद्यापति-परम्परामे गीतक अभाव अछि
- (C) विद्यापति केवल गणिताचार्य रूपेँ नाटकसँ असंबद्ध
- (D) भक्ति-शृंगार नाट्यक शत्रु अछि

८४१. पांडुलिपि-संरक्षण विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) पांडुलिपि शोधमे बाधा मात्र अछि
- (B) पांडुलिपि केवल सजावट अछि
- (C) पुरान पाठक कोनो मूल्य नहि
- (D) पुरान पांडुलिपि नाटकक पाठ, भाषा आ मंच-इतिहासक प्रमाण दैत अछि

८४२. पांडुलिपि-संरक्षण केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) पुरान पाठक कोनो मूल्य नहि
- (B) पुरान पांडुलिपि नाटकक पाठ, भाषा आ मंच-इतिहासक प्रमाण दैत अछि
- (C) पांडुलिपि केवल सजावट अछि
- (D) पांडुलिपि शोधमे बाधा मात्र अछि

८४३. पांडुलिपि-संरक्षण सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) पुरान पाठक कोनो मूल्य नहि
- (B) पांडुलिपि केवल सजावट अछि
- (C) पांडुलिपि शोधमे बाधा मात्र अछि
- (D) पुरान पांडुलिपि नाटकक पाठ, भाषा आ मंच-इतिहासक प्रमाण दैत अछि

८४४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल पांडुलिपि-संरक्षण सँ की बुझाईत अछि?

- (A) पांडुलिपि केवल सजावट अछि
- (B) पांडुलिपि शोधमे बाधा मात्र अछि
- (C) पुरान पांडुलिपि नाटकक पाठ, भाषा आ मंच-इतिहासक प्रमाण दैत अछि
- (D) पुरान पाठक कोनो मूल्य नहि

८४५. कोन विकल्प पांडुलिपि-संरक्षण सँ मेल खाईत अछि?

- (A) पांडुलिपि शोधमे बाधा मात्र अछि
- (B) पांडुलिपि केवल सजावट अछि
- (C) पुरान पांडुलिपि नाटकक पाठ, भाषा आ मंच-इतिहासक प्रमाण दैत अछि
- (D) पुरान पाठक कोनो मूल्य नहि

८४६. पांडुलिपि-संरक्षण पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) पांडुलिपि शोधमे बाधा मात्र अछि
- (B) पांडुलिपि केवल सजावट अछि
- (C) पुरान पाठक कोनो मूल्य नहि
- (D) पुरान पांडुलिपि नाटकक पाठ, भाषा आ मंच-इतिहासक प्रमाण दैत अछि

८४७. पांडुलिपि-संरक्षण किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) पुरान पाठक कोनो मूल्य नहि
- (B) पांडुलिपि शोधमे बाधा मात्र अछि
- (C) पुरान पांडुलिपि नाटकक पाठ, भाषा आ मंच-इतिहासक प्रमाण दैत अछि
- (D) पांडुलिपि केवल सजावट अछि

८४८. पांडुलिपि-संरक्षणक सार कोन अछि?

- (A) पांडुलिपि शोधमे बाधा मात्र अछि
- (B) पुरान पाठक कोनो मूल्य नहि
- (C) पुरान पांडुलिपि नाटकक पाठ, भाषा आ मंच-इतिहासक प्रमाण दैत अछि
- (D) पांडुलिपि केवल सजावट अछि

८४९. विद्यार्थी जँ पांडुलिपि-संरक्षण पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) पांडुलिपि शोधमे बाधा मात्र अछि
- (B) पुरान पांडुलिपि नाटकक पाठ, भाषा आ मंच-इतिहासक प्रमाण दैत अछि
- (C) पुरान पाठक कोनो मूल्य नहि
- (D) पांडुलिपि केवल सजावट अछि

८५०. पांडुलिपि-संरक्षण केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) पुरान पाठक कोनो मूल्य नहि
- (B) पुरान पांडुलिपि नाटकक पाठ, भाषा आ मंच-इतिहासक प्रमाण दैत अछि
- (C) पांडुलिपि शोधमे बाधा मात्र अछि
- (D) पांडुलिपि केवल सजावट अछि

८५१. लेखक आ मंचन विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) रचनाकारक पाठ आ कलाकारक मंचन मिलि नाटकक पूर्ण जीवन बनबैत अछि
- (B) नाटकमे पाठक आवश्यकता नहि
- (C) मंचन पाठकेँ सदैव नष्ट करैत अछि
- (D) लेखक आ कलाकारक बीच कोनो संबंध नहि

८५२. लेखक आ मंचन केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) लेखक आ कलाकारक बीच कोनो संबंध नहि
- (B) नाटकमे पाठक आवश्यकता नहि
- (C) रचनाकारक पाठ आ कलाकारक मंचन मिलि नाटकक पूर्ण जीवन बनबैत अछि
- (D) मंचन पाठकेँ सदैव नष्ट करैत अछि

८५३. लेखक आ मंचन सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) नाटकमे पाठक आवश्यकता नहि
- (B) मंचन पाठकेँ सदैव नष्ट करैत अछि
- (C) रचनाकारक पाठ आ कलाकारक मंचन मिलि नाटकक पूर्ण जीवन बनबैत अछि
- (D) लेखक आ कलाकारक बीच कोनो संबंध नहि

८५४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल लेखक आ मंचन सँ की बुझाईत अछि?

- (A) मंचन पाठकेँ सदैव नष्ट करैत अछि
- (B) नाटकमे पाठक आवश्यकता नहि
- (C) रचनाकारक पाठ आ कलाकारक मंचन मिलि नाटकक पूर्ण जीवन बनबैत अछि
- (D) लेखक आ कलाकारक बीच कोनो संबंध नहि

८५५. कोन विकल्प लेखक आ मंचन सँ मेल खाईत अछि?

- (A) मंचन पाठकेँ सदैव नष्ट करैत अछि
- (B) लेखक आ कलाकारक बीच कोनो संबंध नहि
- (C) रचनाकारक पाठ आ कलाकारक मंचन मिलि नाटकक पूर्ण जीवन बनबैत अछि
- (D) नाटकमे पाठक आवश्यकता नहि

८५६. लेखक आ मंचन पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) लेखक आ कलाकारक बीच कोनो संबंध नहि
- (B) नाटकमे पाठक आवश्यकता नहि
- (C) मंचन पाठकेँ सदैव नष्ट करैत अछि
- (D) रचनाकारक पाठ आ कलाकारक मंचन मिलि नाटकक पूर्ण जीवन बनबैत अछि

८५७. लेखक आ मंचन किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) लेखक आ कलाकारक बीच कोनो संबंध नहि
- (B) नाटकमे पाठक आवश्यकता नहि
- (C) मंचन पाठक सदैव नष्ट करैत अछि
- (D) रचनाकारक पाठ आ कलाकारक मंचन मिलि नाटकक पूर्ण जीवन बनबैत अछि

८५८. लेखक आ मंचनक सार कोन अछि?

- (A) मंचन पाठक सदैव नष्ट करैत अछि
- (B) लेखक आ कलाकारक बीच कोनो संबंध नहि
- (C) रचनाकारक पाठ आ कलाकारक मंचन मिलि नाटकक पूर्ण जीवन बनबैत अछि
- (D) नाटकमे पाठक आवश्यकता नहि

८५९. विद्यार्थी जे लेखक आ मंचन पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) मंचन पाठक सदैव नष्ट करैत अछि
- (B) रचनाकारक पाठ आ कलाकारक मंचन मिलि नाटकक पूर्ण जीवन बनबैत अछि
- (C) नाटकमे पाठक आवश्यकता नहि
- (D) लेखक आ कलाकारक बीच कोनो संबंध नहि

८६०. लेखक आ मंचन केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) लेखक आ कलाकारक बीच कोनो संबंध नहि
- (B) मंचन पाठक सदैव नष्ट करैत अछि
- (C) नाटकमे पाठक आवश्यकता नहि
- (D) रचनाकारक पाठ आ कलाकारक मंचन मिलि नाटकक पूर्ण जीवन बनबैत अछि

८६१. भक्ति आन्दोलन विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) भक्ति केवल राजस्व पद्धति अछि
- (B) वैष्णव भक्तिधारा नाट्य-विषय, संगीत आ लोक-प्रसारमे गहिर प्रभाव छोड़ैत अछि
- (C) भक्ति आन्दोलन नाटकक विरोधी रहल
- (D) वैष्णवता गीतक निषेध करैत अछि

८६२. भक्ति आन्दोलन केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) वैष्णवता गीतक निषेध करैत अछि
- (B) वैष्णव भक्तिधारा नाट्य-विषय, संगीत आ लोक-प्रसारमे गहिर प्रभाव छोड़ैत अछि
- (C) भक्ति आन्दोलन नाटकक विरोधी रहल
- (D) भक्ति केवल राजस्व पद्धति अछि

८६३. भक्ति आन्दोलन सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) भक्ति केवल राजस्व पद्धति अछि
- (B) वैष्णव भक्तिधारा नाट्य-विषय, संगीत आ लोक-प्रसारमे गहिर प्रभाव छोड़ैत अछि
- (C) वैष्णवता गीतक निषेध करैत अछि
- (D) भक्ति आन्दोलन नाटकक विरोधी रहल

८६४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल भक्ति आन्दोलन सँ की बुझाइत अछि?

- (A) वैष्णवता गीतक निषेध करैत अछि
- (B) भक्ति आन्दोलन नाटकक विरोधी रहल
- (C) भक्ति केवल राजस्व पद्धति अछि
- (D) वैष्णव भक्तिधारा नाट्य-विषय, संगीत आ लोक-प्रसारमे गहिर प्रभाव छोड़ैत अछि

८६५. कोन विकल्प भक्ति आन्दोलन सँ मेल खाइत अछि?

- (A) वैष्णवता गीतक निषेध करैत अछि
- (B) वैष्णव भक्तिधारा नाट्य-विषय, संगीत आ लोक-प्रसारमे गहिर प्रभाव छोड़ैत अछि
- (C) भक्ति आन्दोलन नाटकक विरोधी रहल
- (D) भक्ति केवल राजस्व पद्धति अछि

८६६. भक्ति आन्दोलन पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) भक्ति आन्दोलन नाटकक विरोधी रहल
- (B) वैष्णवता गीतक निषेध करैत अछि
- (C) वैष्णव भक्तिधारा नाट्य-विषय, संगीत आ लोक-प्रसारमे गहिर प्रभाव छोड़ैत अछि
- (D) भक्ति केवल राजस्व पद्धति अछि

८६७. भक्ति आन्दोलन किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) भक्ति केवल राजस्व पद्धति अछि
- (B) वैष्णवता गीतक निषेध करैत अछि
- (C) वैष्णव भक्तिधारा नाट्य-विषय, संगीत आ लोक-प्रसारमे गहिर प्रभाव छोड़ैत अछि
- (D) भक्ति आन्दोलन नाटकक विरोधी रहल

८६८. भक्ति आन्दोलनक सार कोन अछि?

- (A) भक्ति आन्दोलन नाटकक विरोधी रहल
- (B) वैष्णवता गीतक निषेध करैत अछि
- (C) वैष्णव भक्तिधारा नाट्य-विषय, संगीत आ लोक-प्रसारमे गहिर प्रभाव छोड़ैत अछि
- (D) भक्ति केवल राजस्व पद्धति अछि

८६९. विद्यार्थी जँ भक्ति आन्दोलन पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) भक्ति आन्दोलन नाटकक विरोधी रहल
- (B) वैष्णवता गीतक निषेध करैत अछि
- (C) वैष्णव भक्तिधारा नाट्य-विषय, संगीत आ लोक-प्रसारमे गहिर प्रभाव छोड़ैत अछि
- (D) भक्ति केवल राजस्व पद्धति अछि

८७०. भक्ति आन्दोलन केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) वैष्णवता गीतक निषेध करैत अछि
- (B) भक्ति केवल राजस्व पद्धति अछि
- (C) भक्ति आन्दोलन नाटकक विरोधी रहल
- (D) वैष्णव भक्तिधारा नाट्य-विषय, संगीत आ लोक-प्रसारमे गहिर प्रभाव छोड़ैत अछि

८७१. समानान्तर परम्परा विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) कोनो परस्पर संपर्क संभव नहि
- (B) साहित्य सदैव एक भाषा धरि सीमित रहैत अछि
- (C) पूर्वी भारतीय रंगधारासभ पूर्णतः बंद टापू छल
- (D) मैथिली, नेपाली, असमिया आ बंगाली रंगधाराक बीच परस्पर प्रभावक प्रश्न उठैत अछि

८७२. समानान्तर परम्परा केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) मैथिली, नेपाली, असमिया आ बंगाली रंगधाराक बीच परस्पर प्रभावक प्रश्न उठैत अछि
- (B) साहित्य सदैव एक भाषा धरि सीमित रहैत अछि
- (C) पूर्वी भारतीय रंगधारासभ पूर्णतः बंद टापू छल
- (D) कोनो परस्पर संपर्क संभव नहि

८७३. समानान्तर परम्परा सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) कोनो परस्पर संपर्क संभव नहि
- (B) मैथिली, नेपाली, असमिया आ बंगाली रंगधाराक बीच परस्पर प्रभावक प्रश्न उठैत अछि
- (C) साहित्य सदैव एक भाषा धरि सीमित रहैत अछि
- (D) पूर्वी भारतीय रंगधारासभ पूर्णतः बंद टापू छल

८७४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल समानान्तर परम्परा सँ की बुझाईत अछि?

- (A) मैथिली, नेपाली, असमिया आ बंगाली रंगधाराक बीच परस्पर प्रभावक प्रश्न उठैत अछि
- (B) कोनो परस्पर संपर्क संभव नहि
- (C) पूर्वी भारतीय रंगधारासभ पूर्णतः बंद टापू छल
- (D) साहित्य सदैव एक भाषा धरि सीमित रहैत अछि

८७५. कोन विकल्प समानान्तर परम्परा सँ मेल खाईत अछि?

- (A) साहित्य सदैव एक भाषा धरि सीमित रहैत अछि
- (B) कोनो परस्पर संपर्क संभव नहि
- (C) पूर्वी भारतीय रंगधारासभ पूर्णतः बंद टापू छल
- (D) मैथिली, नेपाली, असमिया आ बंगाली रंगधाराक बीच परस्पर प्रभावक प्रश्न उठैत अछि

८७६. समानान्तर परम्परा पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) कोनो परस्पर संपर्क संभव नहि
- (B) मैथिली, नेपाली, असमिया आ बंगाली रंगधाराक बीच परस्पर प्रभावक प्रश्न उठैत अछि
- (C) पूर्वी भारतीय रंगधारासभ पूर्णतः बंद टापू छल
- (D) साहित्य सदैव एक भाषा धरि सीमित रहैत अछि

८७७. समानान्तर परम्परा किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) मैथिली, नेपाली, असमिया आ बंगाली रंगधाराक बीच परस्पर प्रभावक प्रश्न उठैत अछि
- (B) कोनो परस्पर संपर्क संभव नहि
- (C) साहित्य सदैव एक भाषा धरि सीमित रहैत अछि
- (D) पूर्वी भारतीय रंगधारासभ पूर्णतः बंद टापू छल

८७८. समानान्तर परम्पराक सार कोन अछि?

- (A) साहित्य सदैव एक भाषा धरि सीमित रहैत अछि
- (B) मैथिली, नेपाली, असमिया आ बंगाली रंगधाराक बीच परस्पर प्रभावक प्रश्न उठैत अछि
- (C) कोनो परस्पर संपर्क संभव नहि
- (D) पूर्वी भारतीय रंगधारासभ पूर्णतः बंद टापू छल

८७९. विद्यार्थी जँ समानान्तर परम्परा पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) पूर्वी भारतीय रंगधारासभ पूर्णतः बंद टापू छल
- (B) मैथिली, नेपाली, असमिया आ बंगाली रंगधाराक बीच परस्पर प्रभावक प्रश्न उठैत अछि
- (C) कोनो परस्पर संपर्क संभव नहि
- (D) साहित्य सदैव एक भाषा धरि सीमित रहैत अछि

८८०. समानान्तर परम्परा केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) मैथिली, नेपाली, असमिया आ बंगाली रंगधाराक बीच परस्पर प्रभावक प्रश्न उठैत अछि
- (B) कोनो परस्पर संपर्क संभव नहि
- (C) पूर्वी भारतीय रंगधारासभ पूर्णतः बंद टापू छल
- (D) साहित्य सदैव एक भाषा धरि सीमित रहैत अछि

८८१. पाठ-समस्या विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) पुरान नाटकक पाठमे प्रतिलिपि-भेद, भाषा-रूप आ मंचन-भेद शोधक विषय अछि
- (B) सभ पांडुलिपि हमेशा एकदम समान होइत अछि
- (C) भाषा-रूप बदलैत नहि
- (D) मंचन-भेद शोधक विषय नहि

८८२. पाठ-समस्या केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) सभ पांडुलिपि हमेशा एकदम समान होइत अछि
- (B) भाषा-रूप बदलैत नहि
- (C) पुरान नाटकक पाठमे प्रतिलिपि-भेद, भाषा-रूप आ मंचन-भेद शोधक विषय अछि
- (D) मंचन-भेद शोधक विषय नहि

८८३. पाठ-समस्या सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसेँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) मंचन-भेद शोधक विषय नहि
- (B) पुरान नाटकक पाठमे प्रतिलिपि-भेद, भाषा-रूप आ मंचन-भेद शोधक विषय अछि
- (C) सभ पांडुलिपि हमेशा एकदम समान होइत अछि
- (D) भाषा-रूप बदलैत नहि

८८४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल पाठ-समस्या सेँ की बुझाईत अछि?

- (A) सभ पांडुलिपि हमेशा एकदम समान होइत अछि
- (B) पुरान नाटकक पाठमे प्रतिलिपि-भेद, भाषा-रूप आ मंचन-भेद शोधक विषय अछि
- (C) मंचन-भेद शोधक विषय नहि
- (D) भाषा-रूप बदलैत नहि

८८५. कोन विकल्प पाठ-समस्या सेँ मेल खाईत अछि?

- (A) पुरान नाटकक पाठमे प्रतिलिपि-भेद, भाषा-रूप आ मंचन-भेद शोधक विषय अछि
- (B) भाषा-रूप बदलैत नहि
- (C) मंचन-भेद शोधक विषय नहि
- (D) सभ पांडुलिपि हमेशा एकदम समान होइत अछि

८८६. पाठ-समस्या पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) मंचन-भेद शोधक विषय नहि
- (B) पुरान नाटकक पाठमे प्रतिलिपि-भेद, भाषा-रूप आ मंचन-भेद शोधक विषय अछि
- (C) सभ पांडुलिपि हमेशा एकदम समान होइत अछि
- (D) भाषा-रूप बदलैत नहि

८८७. पाठ-समस्या किएक महत्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) पुरान नाटकक पाठमे प्रतिलिपि-भेद, भाषा-रूप आ मंचन-भेद शोधक विषय अछि
- (B) सभ पांडुलिपि हमेशा एकदम समान होइत अछि
- (C) भाषा-रूप बदलैत नहि
- (D) मंचन-भेद शोधक विषय नहि

८८८. पाठ-समस्याक सार कोन अछि?

- (A) सभ पांडुलिपि हमेशा एकदम समान होइत अछि
- (B) मंचन-भेद शोधक विषय नहि
- (C) पुरान नाटकक पाठमे प्रतिलिपि-भेद, भाषा-रूप आ मंचन-भेद शोधक विषय अछि
- (D) भाषा-रूप बदलैत नहि

८८९. विद्यार्थी जें पाठ-समस्या पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) भाषा-रूप बदलैत नहि
- (B) पुरान नाटकक पाठमे प्रतिलिपि-भेद, भाषा-रूप आ मंचन-भेद शोधक विषय अछि
- (C) मंचन-भेद शोधक विषय नहि
- (D) सभ पांडुलिपि हमेशा एकदम समान होइत अछि

८९०. पाठ-समस्या केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) पुरान नाटकक पाठमे प्रतिलिपि-भेद, भाषा-रूप आ मंचन-भेद शोधक विषय अछि
- (B) भाषा-रूप बदलैत नहि
- (C) मंचन-भेद शोधक विषय नहि
- (D) सभ पांडुलिपि हमेशा एकदम समान होइत अछि

८९१. रचनाकारक स्मरण विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) पाठ आ समाजक संबंध नहि
- (B) परम्परा आ मंच अप्रासंगिक अछि
- (C) केवल नाम रटला सँ पूरा नाटक बुझि जाएत अछि
- (D) रचनाकारक नामसँ अधिक महत्त्व नाटकक परम्परा, पाठ आ मंच-जीवन बुझबामे अछि

८९२. रचनाकारक स्मरण केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) केवल नाम रटला सँ पूरा नाटक बुझि जाएत अछि
- (B) पाठ आ समाजक संबंध नहि
- (C) परम्परा आ मंच अप्रासंगिक अछि
- (D) रचनाकारक नामसँ अधिक महत्त्व नाटकक परम्परा, पाठ आ मंच-जीवन बुझबामे अछि

८९३. रचनाकारक स्मरण सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) केवल नाम रटला सँ पूरा नाटक बुझि जाएत अछि
- (B) परम्परा आ मंच अप्रासंगिक अछि
- (C) रचनाकारक नामसँ अधिक महत्त्व नाटकक परम्परा, पाठ आ मंच-जीवन बुझबामे अछि
- (D) पाठ आ समाजक संबंध नहि

८९४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल रचनाकारक स्मरण सँ की बुझाईत अछि?

- (A) केवल नाम रटला सँ पूरा नाटक बुझि जाएत अछि
- (B) रचनाकारक नामसँ अधिक महत्त्व नाटकक परम्परा, पाठ आ मंच-जीवन बुझबामे अछि
- (C) परम्परा आ मंच अप्रासंगिक अछि
- (D) पाठ आ समाजक संबंध नहि

८९५. कोन विकल्प रचनाकारक स्मरण सँ मेल खाईत अछि?

- (A) केवल नाम रटला सँ पूरा नाटक बुझि जाएत अछि
- (B) पाठ आ समाजक संबंध नहि
- (C) परम्परा आ मंच अप्रासंगिक अछि
- (D) रचनाकारक नामसँ अधिक महत्त्व नाटकक परम्परा, पाठ आ मंच-जीवन बुझबामे अछि

८९६. रचनाकारक स्मरण पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) पाठ आ समाजक संबंध नहि
- (B) रचनाकारक नामसँ अधिक महत्त्व नाटकक परम्परा, पाठ आ मंच-जीवन बुझबामे अछि
- (C) परम्परा आ मंच अप्रासंगिक अछि
- (D) केवल नाम रटला सँ पूरा नाटक बुझि जाएत अछि

८९७. रचनाकारक स्मरण किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) पाठ आ समाजक संबंध नहि
- (B) रचनाकारक नामसँ अधिक महत्त्व नाटकक परम्परा, पाठ आ मंच-जीवन बुझबामे अछि
- (C) परम्परा आ मंच अप्रासंगिक अछि
- (D) केवल नाम रटला सँ पूरा नाटक बुझि जाएत अछि

८९८. रचनाकारक स्मरणक सार कोन अछि?

- (A) केवल नाम रटला सँ पूरा नाटक बुझि जाएत अछि
- (B) रचनाकारक नामसँ अधिक महत्त्व नाटकक परम्परा, पाठ आ मंच-जीवन बुझबामे अछि
- (C) परम्परा आ मंच अप्रासंगिक अछि
- (D) पाठ आ समाजक संबंध नहि

८९९. विद्यार्थी जँ रचनाकारक स्मरण पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) पाठ आ समाजक संबंध नहि
- (B) परम्परा आ मंच अप्रासंगिक अछि
- (C) रचनाकारक नामसँ अधिक महत्त्व नाटकक परम्परा, पाठ आ मंच-जीवन बुझबामे अछि
- (D) केवल नाम रटला सँ पूरा नाटक बुझि जाएत अछि

९००. रचनाकारक स्मरण केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) पाठ आ समाजक संबंध नहि
- (B) रचनाकारक नामसँ अधिक महत्त्व नाटकक परम्परा, पाठ आ मंच-जीवन बुझबामे अछि
- (C) केवल नाम रटला सँ पूरा नाटक बुझि जाएत अछि
- (D) परम्परा आ मंच अप्रासंगिक अछि

तुलना, आलोचना आ परीक्षा

९०१. कीर्तनिया आ अंकिया तुलना विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) दुनू मंच-विहीन लेखा-पुस्तक अछि
- (B) दुनू केवल आधुनिक उपन्यास अछि
- (C) दुनू रूप संगीत-विरोधी अछि
- (D) दुनूमे भक्ति, संगीत, कथा आ सामूहिक मंचन साझा बिंदु अछि

९०२. कीर्तनिया आ अंकिया तुलना केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) दुनूमे भक्ति, संगीत, कथा आ सामूहिक मंचन साझा बिंदु अछि
- (B) दुनू रूप संगीत-विरोधी अछि
- (C) दुनू मंच-विहीन लेखा-पुस्तक अछि
- (D) दुनू केवल आधुनिक उपन्यास अछि

९०३. कीर्तनिया आ अंकिया तुलना सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) दुनू रूप संगीत-विरोधी अछि
- (B) दुनूमे भक्ति, संगीत, कथा आ सामूहिक मंचन साझा बिंदु अछि
- (C) दुनू केवल आधुनिक उपन्यास अछि
- (D) दुनू मंच-विहीन लेखा-पुस्तक अछि

९०४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल कीर्तनिया आ अंकिया तुलना सँ की बुझाईत अछि?

- (A) दुनूमे भक्ति, संगीत, कथा आ सामूहिक मंचन साझा बिंदु अछि
- (B) दुनू केवल आधुनिक उपन्यास अछि
- (C) दुनू मंच-विहीन लेखा-पुस्तक अछि
- (D) दुनू रूप संगीत-विरोधी अछि

१०५. कोन विकल्प कीर्तनिया आ अंकिया तुलना सँ मेल खाइत अछि?

- (A) दुनू रूप संगीत-विरोधी अछि
- (B) दुनू केवल आधुनिक उपन्यास अछि
- (C) दुनू मंच-विहीन लेखा-पुस्तक अछि
- (D) दुनूमे भक्ति, संगीत, कथा आ सामूहिक मंचन साझा बिंदु अछि

१०६. कीर्तनिया आ अंकिया तुलना पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) दुनू मंच-विहीन लेखा-पुस्तक अछि
- (B) दुनूमे भक्ति, संगीत, कथा आ सामूहिक मंचन साझा बिंदु अछि
- (C) दुनू केवल आधुनिक उपन्यास अछि
- (D) दुनू रूप संगीत-विरोधी अछि

१०७. कीर्तनिया आ अंकिया तुलना किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) दुनू मंच-विहीन लेखा-पुस्तक अछि
- (B) दुनूमे भक्ति, संगीत, कथा आ सामूहिक मंचन साझा बिंदु अछि
- (C) दुनू रूप संगीत-विरोधी अछि
- (D) दुनू केवल आधुनिक उपन्यास अछि

१०८. कीर्तनिया आ अंकिया तुलनाक सार कोन अछि?

- (A) दुनू रूप संगीत-विरोधी अछि
- (B) दुनू मंच-विहीन लेखा-पुस्तक अछि
- (C) दुनूमे भक्ति, संगीत, कथा आ सामूहिक मंचन साझा बिंदु अछि
- (D) दुनू केवल आधुनिक उपन्यास अछि

१०९. विद्यार्थी जँ कीर्तनिया आ अंकिया तुलना पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) दुनू केवल आधुनिक उपन्यास अछि
- (B) दुनू रूप संगीत-विरोधी अछि
- (C) दुनू मंच-विहीन लेखा-पुस्तक अछि
- (D) दुनूमे भक्ति, संगीत, कथा आ सामूहिक मंचन साझा बिंदु अछि

११०. कीर्तनिया आ अंकिया तुलना केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) दुनू केवल आधुनिक उपन्यास अछि
- (B) दुनू रूप संगीत-विरोधी अछि
- (C) दुनूमे भक्ति, संगीत, कथा आ सामूहिक मंचन साझा बिंदु अछि
- (D) दुनू मंच-विहीन लेखा-पुस्तक अछि

१११. मुख्य भिन्नता विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) कीर्तनिया असमिया दरबारक कर-पत्र अछि
- (B) कीर्तनिया नाटक मैथिली परम्परासँ आ अंकिया नाट असमिया वैष्णव परम्परासँ मुख्यतः जुड़ल अछि
- (C) अंकिया नाट मिथिलाक खेत-पट्टा अछि
- (D) दुनूक क्षेत्रीय पहचान पूर्णतः समान अछि

११२. मुख्य भिन्नता केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) कीर्तनिया असमिया दरबारक कर-पत्र अछि
- (B) कीर्तनिया नाटक मैथिली परम्परासँ आ अंकिया नाट असमिया वैष्णव परम्परासँ मुख्यतः जुड़ल अछि
- (C) अंकिया नाट मिथिलाक खेत-पट्टा अछि
- (D) दुनूक क्षेत्रीय पहचान पूर्णतः समान अछि

९१३. मुख्य भिन्नता सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) अंकिया नाट मिथिलाक खेत-पट्टा अछि
- (B) दुनूक क्षेत्रीय पहचान पूर्णतः समान अछि
- (C) कीर्तनिया असमिया दरबारक कर-पत्र अछि
- (D) कीर्तनिया नाटक मैथिली परम्परासँ आ अंकिया नाट असमिया वैष्णव परम्परासँ मुख्यतः जुड़ल अछि

९१४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल मुख्य भिन्नता सँ की बुझाईत अछि?

- (A) अंकिया नाट मिथिलाक खेत-पट्टा अछि
- (B) दुनूक क्षेत्रीय पहचान पूर्णतः समान अछि
- (C) कीर्तनिया असमिया दरबारक कर-पत्र अछि
- (D) कीर्तनिया नाटक मैथिली परम्परासँ आ अंकिया नाट असमिया वैष्णव परम्परासँ मुख्यतः जुड़ल अछि

९१५. कोन विकल्प मुख्य भिन्नता सँ मेल खाइत अछि?

- (A) अंकिया नाट मिथिलाक खेत-पट्टा अछि
- (B) कीर्तनिया असमिया दरबारक कर-पत्र अछि
- (C) दुनूक क्षेत्रीय पहचान पूर्णतः समान अछि
- (D) कीर्तनिया नाटक मैथिली परम्परासँ आ अंकिया नाट असमिया वैष्णव परम्परासँ मुख्यतः जुड़ल अछि

९१६. मुख्य भिन्नता पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) अंकिया नाट मिथिलाक खेत-पट्टा अछि
- (B) कीर्तनिया नाटक मैथिली परम्परासँ आ अंकिया नाट असमिया वैष्णव परम्परासँ मुख्यतः जुड़ल अछि
- (C) दुनूक क्षेत्रीय पहचान पूर्णतः समान अछि
- (D) कीर्तनिया असमिया दरबारक कर-पत्र अछि

९१७. मुख्य भिन्नता किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) अंकिया नाट मिथिलाक खेत-पट्टा अछि
- (B) दुनूक क्षेत्रीय पहचान पूर्णतः समान अछि
- (C) कीर्तनिया नाटक मैथिली परम्परासँ आ अंकिया नाट असमिया वैष्णव परम्परासँ मुख्यतः जुड़ल अछि
- (D) कीर्तनिया असमिया दरबारक कर-पत्र अछि

९१८. मुख्य भिन्नताक सार कोन अछि?

- (A) अंकिया नाट मिथिलाक खेत-पट्टा अछि
- (B) कीर्तनिया असमिया दरबारक कर-पत्र अछि
- (C) कीर्तनिया नाटक मैथिली परम्परासँ आ अंकिया नाट असमिया वैष्णव परम्परासँ मुख्यतः जुड़ल अछि
- (D) दुनूक क्षेत्रीय पहचान पूर्णतः समान अछि

९१९. विद्यार्थी जँ मुख्य भिन्नता पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) दुनूक क्षेत्रीय पहचान पूर्णतः समान अछि
- (B) कीर्तनिया असमिया दरबारक कर-पत्र अछि
- (C) अंकिया नाट मिथिलाक खेत-पट्टा अछि
- (D) कीर्तनिया नाटक मैथिली परम्परासँ आ अंकिया नाट असमिया वैष्णव परम्परासँ मुख्यतः जुड़ल अछि

९२०. मुख्य भिन्नता केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) कीर्तनिया नाटक मैथिली परम्परासँ आ अंकिया नाट असमिया वैष्णव परम्परासँ मुख्यतः जुड़ल अछि
- (B) अंकिया नाट मिथिलाक खेत-पट्टा अछि
- (C) दुनूक क्षेत्रीय पहचान पूर्णतः समान अछि
- (D) कीर्तनिया असमिया दरबारक कर-पत्र अछि

९२१. नेपालक विशिष्टता विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) नेपालमे मैथिली नाटक दरबारी संरक्षण आ पांडुलिपि परम्पराक कारण विशेष महत्त्व राखैत अछि
- (B) नेपालक प्रसंग केवल समुद्री व्यापार अछि
- (C) दरबारी संरक्षणक कोनो अर्थ नहि
- (D) पांडुलिपि स्रोत मानब गलत अछि

९२२. नेपालक विशिष्टता केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) नेपालक प्रसंग केवल समुद्री व्यापार अछि
- (B) नेपालमे मैथिली नाटक दरबारी संरक्षण आ पांडुलिपि परम्पराक कारण विशेष महत्त्व राखैत अछि
- (C) दरबारी संरक्षणक कोनो अर्थ नहि
- (D) पांडुलिपि स्रोत मानब गलत अछि

९२३. नेपालक विशिष्टता सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) नेपालमे मैथिली नाटक दरबारी संरक्षण आ पांडुलिपि परम्पराक कारण विशेष महत्त्व राखैत अछि
- (B) दरबारी संरक्षणक कोनो अर्थ नहि
- (C) पांडुलिपि स्रोत मानब गलत अछि
- (D) नेपालक प्रसंग केवल समुद्री व्यापार अछि

९२४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल नेपालक विशिष्टता सँ की बुझाइत अछि?

- (A) नेपालक प्रसंग केवल समुद्री व्यापार अछि
- (B) नेपालमे मैथिली नाटक दरबारी संरक्षण आ पांडुलिपि परम्पराक कारण विशेष महत्त्व राखैत अछि
- (C) दरबारी संरक्षणक कोनो अर्थ नहि
- (D) पांडुलिपि स्रोत मानब गलत अछि

९२५. कोन विकल्प नेपालक विशिष्टता सँ मेल खाइत अछि?

- (A) पांडुलिपि स्रोत मानब गलत अछि
- (B) नेपालमे मैथिली नाटक दरबारी संरक्षण आ पांडुलिपि परम्पराक कारण विशेष महत्त्व राखैत अछि
- (C) नेपालक प्रसंग केवल समुद्री व्यापार अछि
- (D) दरबारी संरक्षणक कोनो अर्थ नहि

९२६. नेपालक विशिष्टता पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) पांडुलिपि स्रोत मानब गलत अछि
- (B) नेपालमे मैथिली नाटक दरबारी संरक्षण आ पांडुलिपि परम्पराक कारण विशेष महत्त्व राखैत अछि
- (C) नेपालक प्रसंग केवल समुद्री व्यापार अछि
- (D) दरबारी संरक्षणक कोनो अर्थ नहि

९२७. नेपालक विशिष्टता किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) नेपालमे मैथिली नाटक दरबारी संरक्षण आ पांडुलिपि परम्पराक कारण विशेष महत्त्व राखैत अछि
- (B) दरबारी संरक्षणक कोनो अर्थ नहि
- (C) नेपालक प्रसंग केवल समुद्री व्यापार अछि
- (D) पांडुलिपि स्रोत मानब गलत अछि

९२८. नेपालक विशिष्टताक सार कोन अछि?

- (A) पांडुलिपि स्रोत मानब गलत अछि
- (B) नेपालक प्रसंग केवल समुद्री व्यापार अछि
- (C) दरबारी संरक्षणक कोनो अर्थ नहि
- (D) नेपालमे मैथिली नाटक दरबारी संरक्षण आ पांडुलिपि परम्पराक कारण विशेष महत्त्व राखैत अछि

१२९. विद्यार्थी जँ नेपालक विशिष्टता पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) पांडुलिपि स्रोत मानब गलत अछि
- (B) दरबारी संरक्षणक कोनो अर्थ नहि
- (C) नेपालमे मैथिली नाटक दरबारी संरक्षण आ पांडुलिपि परम्पराक कारण विशेष महत्त्व राखैत अछि
- (D) नेपालक प्रसंग केवल समुद्री व्यापार अछि

१३०. नेपालक विशिष्टता केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) नेपालमे मैथिली नाटक दरबारी संरक्षण आ पांडुलिपि परम्पराक कारण विशेष महत्त्व राखैत अछि
- (B) पांडुलिपि स्रोत मानब गलत अछि
- (C) नेपालक प्रसंग केवल समुद्री व्यापार अछि
- (D) दरबारी संरक्षणक कोनो अर्थ नहि

१३१. परीक्षा-उत्तरक तरीका विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) उत्तरमे परिभाषा, लक्षण, उदाहरण, तुलना आ ऐतिहासिक महत्त्व क्रमसँ लिखब उचित अछि
- (B) उदाहरण आ तुलना छोड़ब आवश्यक अछि
- (C) उत्तरमे केवल एक शब्द लिखब पर्याप्त अछि
- (D) ऐतिहासिक महत्त्व लिखब अनुचित अछि

१३२. परीक्षा-उत्तरक तरीका केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) उदाहरण आ तुलना छोड़ब आवश्यक अछि
- (B) उत्तरमे परिभाषा, लक्षण, उदाहरण, तुलना आ ऐतिहासिक महत्त्व क्रमसँ लिखब उचित अछि
- (C) उत्तरमे केवल एक शब्द लिखब पर्याप्त अछि
- (D) ऐतिहासिक महत्त्व लिखब अनुचित अछि

१३३. परीक्षा-उत्तरक तरीका सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) ऐतिहासिक महत्त्व लिखब अनुचित अछि
- (B) उत्तरमे केवल एक शब्द लिखब पर्याप्त अछि
- (C) उदाहरण आ तुलना छोड़ब आवश्यक अछि
- (D) उत्तरमे परिभाषा, लक्षण, उदाहरण, तुलना आ ऐतिहासिक महत्त्व क्रमसँ लिखब उचित अछि

१३४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल परीक्षा-उत्तरक तरीका सँ की बुझाईत अछि?

- (A) उत्तरमे परिभाषा, लक्षण, उदाहरण, तुलना आ ऐतिहासिक महत्त्व क्रमसँ लिखब उचित अछि
- (B) उत्तरमे केवल एक शब्द लिखब पर्याप्त अछि
- (C) ऐतिहासिक महत्त्व लिखब अनुचित अछि
- (D) उदाहरण आ तुलना छोड़ब आवश्यक अछि

१३५. कोन विकल्प परीक्षा-उत्तरक तरीका सँ मेल खाइत अछि?

- (A) उत्तरमे केवल एक शब्द लिखब पर्याप्त अछि
- (B) ऐतिहासिक महत्त्व लिखब अनुचित अछि
- (C) उदाहरण आ तुलना छोड़ब आवश्यक अछि
- (D) उत्तरमे परिभाषा, लक्षण, उदाहरण, तुलना आ ऐतिहासिक महत्त्व क्रमसँ लिखब उचित अछि

१३६. परीक्षा-उत्तरक तरीका पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) उत्तरमे परिभाषा, लक्षण, उदाहरण, तुलना आ ऐतिहासिक महत्त्व क्रमसँ लिखब उचित अछि
- (B) उत्तरमे केवल एक शब्द लिखब पर्याप्त अछि
- (C) उदाहरण आ तुलना छोड़ब आवश्यक अछि
- (D) ऐतिहासिक महत्त्व लिखब अनुचित अछि

९३७. परीक्षा-उत्तरक तरीका किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) उत्तरमे केवल एक शब्द लिखब पर्याप्त अछि
- (B) उदाहरण आ तुलना छोड़ब आवश्यक अछि
- (C) उत्तरमे परिभाषा, लक्षण, उदाहरण, तुलना आ ऐतिहासिक महत्त्व क्रमसँ लिखब उचित अछि
- (D) ऐतिहासिक महत्त्व लिखब अनुचित अछि

९३८. परीक्षा-उत्तरक तरीकाक सार कोन अछि?

- (A) उत्तरमे परिभाषा, लक्षण, उदाहरण, तुलना आ ऐतिहासिक महत्त्व क्रमसँ लिखब उचित अछि
- (B) उत्तरमे केवल एक शब्द लिखब पर्याप्त अछि
- (C) उदाहरण आ तुलना छोड़ब आवश्यक अछि
- (D) ऐतिहासिक महत्त्व लिखब अनुचित अछि

९३९. विद्यार्थी जँ परीक्षा-उत्तरक तरीका पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) ऐतिहासिक महत्त्व लिखब अनुचित अछि
- (B) उदाहरण आ तुलना छोड़ब आवश्यक अछि
- (C) उत्तरमे परिभाषा, लक्षण, उदाहरण, तुलना आ ऐतिहासिक महत्त्व क्रमसँ लिखब उचित अछि
- (D) उत्तरमे केवल एक शब्द लिखब पर्याप्त अछि

९४०. परीक्षा-उत्तरक तरीका केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) उत्तरमे केवल एक शब्द लिखब पर्याप्त अछि
- (B) ऐतिहासिक महत्त्व लिखब अनुचित अछि
- (C) उत्तरमे परिभाषा, लक्षण, उदाहरण, तुलना आ ऐतिहासिक महत्त्व क्रमसँ लिखब उचित अछि
- (D) उदाहरण आ तुलना छोड़ब आवश्यक अछि

९४१. भ्रम टारब विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) अंकिया नाटक मैथिली कीर्तनिया परम्परासँ तुलना करब, मुदा ओकर असमिया पहचान स्पष्ट राखब
- (B) अंकिया नाटक शुद्ध मैथिली राजनाटक कहब
- (C) अंकिया नाटक चित्रकला कहब
- (D) अंकिया नाटमे भक्ति नहि मानब

९४२. भ्रम टारब केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) अंकिया नाटमे भक्ति नहि मानब
- (B) अंकिया नाटक मैथिली कीर्तनिया परम्परासँ तुलना करब, मुदा ओकर असमिया पहचान स्पष्ट राखब
- (C) अंकिया नाटक चित्रकला कहब
- (D) अंकिया नाटक शुद्ध मैथिली राजनाटक कहब

९४३. भ्रम टारब सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) अंकिया नाटमे भक्ति नहि मानब
- (B) अंकिया नाटक चित्रकला कहब
- (C) अंकिया नाटक मैथिली कीर्तनिया परम्परासँ तुलना करब, मुदा ओकर असमिया पहचान स्पष्ट राखब
- (D) अंकिया नाटक शुद्ध मैथिली राजनाटक कहब

९४४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल भ्रम टारब सँ की बुझाईत अछि?

- (A) अंकिया नाटक शुद्ध मैथिली राजनाटक कहब
- (B) अंकिया नाटमे भक्ति नहि मानब
- (C) अंकिया नाटक चित्रकला कहब
- (D) अंकिया नाटक मैथिली कीर्तनिया परम्परासँ तुलना करब, मुदा ओकर असमिया पहचान स्पष्ट राखब

१४५. कोन विकल्प भ्रम टारब सँ मेल खाइत अछि?

- (A) अंकिया नाटकें चित्रकला कहब
- (B) अंकिया नाटकें शुद्ध मैथिली राजनाटक कहब
- (C) अंकिया नाटमे भक्ति नहि मानब
- (D) अंकिया नाटकें मैथिली कीर्तनिया परम्परासँ तुलना करब, मुदा ओकर असमिया पहचान स्पष्ट राखब

१४६. भ्रम टारब पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) अंकिया नाटमे भक्ति नहि मानब
- (B) अंकिया नाटकें शुद्ध मैथिली राजनाटक कहब
- (C) अंकिया नाटकें चित्रकला कहब
- (D) अंकिया नाटकें मैथिली कीर्तनिया परम्परासँ तुलना करब, मुदा ओकर असमिया पहचान स्पष्ट राखब

१४७. भ्रम टारब किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) अंकिया नाटकें चित्रकला कहब
- (B) अंकिया नाटमे भक्ति नहि मानब
- (C) अंकिया नाटकें मैथिली कीर्तनिया परम्परासँ तुलना करब, मुदा ओकर असमिया पहचान स्पष्ट राखब
- (D) अंकिया नाटकें शुद्ध मैथिली राजनाटक कहब

१४८. भ्रम टारबक सार कोन अछि?

- (A) अंकिया नाटकें चित्रकला कहब
- (B) अंकिया नाटकें मैथिली कीर्तनिया परम्परासँ तुलना करब, मुदा ओकर असमिया पहचान स्पष्ट राखब
- (C) अंकिया नाटकें शुद्ध मैथिली राजनाटक कहब
- (D) अंकिया नाटमे भक्ति नहि मानब

१४९. विद्यार्थी जँ भ्रम टारब पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) अंकिया नाटकें शुद्ध मैथिली राजनाटक कहब
- (B) अंकिया नाटकें मैथिली कीर्तनिया परम्परासँ तुलना करब, मुदा ओकर असमिया पहचान स्पष्ट राखब
- (C) अंकिया नाटमे भक्ति नहि मानब
- (D) अंकिया नाटकें चित्रकला कहब

१५०. भ्रम टारब केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) अंकिया नाटमे भक्ति नहि मानब
- (B) अंकिया नाटकें चित्रकला कहब
- (C) अंकिया नाटकें शुद्ध मैथिली राजनाटक कहब
- (D) अंकिया नाटकें मैथिली कीर्तनिया परम्परासँ तुलना करब, मुदा ओकर असमिया पहचान स्पष्ट राखब

१५१. स्रोत-आधारित अध्ययन विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) पांडुलिपि, इतिहास, पाठ्यक्रम आ लोक-मंचनक प्रमाण मिला कऽ अध्ययन करब चाही
- (B) स्रोतक आवश्यकता नहि
- (C) लोक-मंचनकेँ सदा अस्वीकार करब चाही
- (D) केवल अफवाह पर उत्तर लिखब चाही

१५२. स्रोत-आधारित अध्ययन केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) लोक-मंचनकेँ सदा अस्वीकार करब चाही
- (B) पांडुलिपि, इतिहास, पाठ्यक्रम आ लोक-मंचनक प्रमाण मिला कऽ अध्ययन करब चाही
- (C) केवल अफवाह पर उत्तर लिखब चाही
- (D) स्रोतक आवश्यकता नहि

१५३. स्रोत-आधारित अध्ययन सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) स्रोतक आवश्यकता नहि
- (B) पांडुलिपि, इतिहास, पाठ्यक्रम आ लोक-मंचनक प्रमाण मिला कऽ अध्ययन करब चाही
- (C) केवल अफवाह पर उत्तर लिखब चाही
- (D) लोक-मंचनकेँ सदा अस्वीकार करब चाही

१५४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल स्रोत-आधारित अध्ययन सँ की बुझाईत अछि?

- (A) लोक-मंचनकेँ सदा अस्वीकार करब चाही
- (B) केवल अफवाह पर उत्तर लिखब चाही
- (C) पांडुलिपि, इतिहास, पाठ्यक्रम आ लोक-मंचनक प्रमाण मिला कऽ अध्ययन करब चाही
- (D) स्रोतक आवश्यकता नहि

१५५. कोन विकल्प स्रोत-आधारित अध्ययन सँ मेल खाईत अछि?

- (A) केवल अफवाह पर उत्तर लिखब चाही
- (B) लोक-मंचनकेँ सदा अस्वीकार करब चाही
- (C) स्रोतक आवश्यकता नहि
- (D) पांडुलिपि, इतिहास, पाठ्यक्रम आ लोक-मंचनक प्रमाण मिला कऽ अध्ययन करब चाही

१५६. स्रोत-आधारित अध्ययन पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) स्रोतक आवश्यकता नहि
- (B) पांडुलिपि, इतिहास, पाठ्यक्रम आ लोक-मंचनक प्रमाण मिला कऽ अध्ययन करब चाही
- (C) लोक-मंचनकेँ सदा अस्वीकार करब चाही
- (D) केवल अफवाह पर उत्तर लिखब चाही

१५७. स्रोत-आधारित अध्ययन किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) पांडुलिपि, इतिहास, पाठ्यक्रम आ लोक-मंचनक प्रमाण मिला कऽ अध्ययन करब चाही
- (B) केवल अफवाह पर उत्तर लिखब चाही
- (C) लोक-मंचनकेँ सदा अस्वीकार करब चाही
- (D) स्रोतक आवश्यकता नहि

१५८. स्रोत-आधारित अध्ययनक सार कोन अछि?

- (A) केवल अफवाह पर उत्तर लिखब चाही
- (B) पांडुलिपि, इतिहास, पाठ्यक्रम आ लोक-मंचनक प्रमाण मिला कऽ अध्ययन करब चाही
- (C) लोक-मंचनकेँ सदा अस्वीकार करब चाही
- (D) स्रोतक आवश्यकता नहि

१५९. विद्यार्थी जँ स्रोत-आधारित अध्ययन पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) लोक-मंचनकेँ सदा अस्वीकार करब चाही
- (B) पांडुलिपि, इतिहास, पाठ्यक्रम आ लोक-मंचनक प्रमाण मिला कऽ अध्ययन करब चाही
- (C) केवल अफवाह पर उत्तर लिखब चाही
- (D) स्रोतक आवश्यकता नहि

१६०. स्रोत-आधारित अध्ययन केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) स्रोतक आवश्यकता नहि
- (B) पांडुलिपि, इतिहास, पाठ्यक्रम आ लोक-मंचनक प्रमाण मिला कऽ अध्ययन करब चाही
- (C) लोक-मंचनकेँ सदा अस्वीकार करब चाही
- (D) केवल अफवाह पर उत्तर लिखब चाही

९६१. कला-सम्मिलन विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) एहि नाटकसभमे साहित्य, संगीत, नृत्य, अभिनय आ धर्मक सम्मिलन अछि
- (B) ई केवल कृषिविज्ञानक प्रयोग अछि
- (C) ई केवल शब्दकोशक विधा अछि
- (D) ई संगीत आ अभिनयसँ अलग अछि

९६२. कला-सम्मिलन केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) ई केवल शब्दकोशक विधा अछि
- (B) ई केवल कृषिविज्ञानक प्रयोग अछि
- (C) ई संगीत आ अभिनयसँ अलग अछि
- (D) एहि नाटकसभमे साहित्य, संगीत, नृत्य, अभिनय आ धर्मक सम्मिलन अछि

९६३. कला-सम्मिलन सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) ई केवल शब्दकोशक विधा अछि
- (B) ई संगीत आ अभिनयसँ अलग अछि
- (C) ई केवल कृषिविज्ञानक प्रयोग अछि
- (D) एहि नाटकसभमे साहित्य, संगीत, नृत्य, अभिनय आ धर्मक सम्मिलन अछि

९६४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल कला-सम्मिलन सँ की बुझाईत अछि?

- (A) ई संगीत आ अभिनयसँ अलग अछि
- (B) ई केवल शब्दकोशक विधा अछि
- (C) ई केवल कृषिविज्ञानक प्रयोग अछि
- (D) एहि नाटकसभमे साहित्य, संगीत, नृत्य, अभिनय आ धर्मक सम्मिलन अछि

९६५. कोन विकल्प कला-सम्मिलन सँ मेल खाइत अछि?

- (A) ई केवल शब्दकोशक विधा अछि
- (B) एहि नाटकसभमे साहित्य, संगीत, नृत्य, अभिनय आ धर्मक सम्मिलन अछि
- (C) ई केवल कृषिविज्ञानक प्रयोग अछि
- (D) ई संगीत आ अभिनयसँ अलग अछि

९६६. कला-सम्मिलन पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) एहि नाटकसभमे साहित्य, संगीत, नृत्य, अभिनय आ धर्मक सम्मिलन अछि
- (B) ई केवल कृषिविज्ञानक प्रयोग अछि
- (C) ई संगीत आ अभिनयसँ अलग अछि
- (D) ई केवल शब्दकोशक विधा अछि

९६७. कला-सम्मिलन किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) एहि नाटकसभमे साहित्य, संगीत, नृत्य, अभिनय आ धर्मक सम्मिलन अछि
- (B) ई संगीत आ अभिनयसँ अलग अछि
- (C) ई केवल कृषिविज्ञानक प्रयोग अछि
- (D) ई केवल शब्दकोशक विधा अछि

९६८. कला-सम्मिलनक सार कोन अछि?

- (A) ई संगीत आ अभिनयसँ अलग अछि
- (B) ई केवल कृषिविज्ञानक प्रयोग अछि
- (C) ई केवल शब्दकोशक विधा अछि
- (D) एहि नाटकसभमे साहित्य, संगीत, नृत्य, अभिनय आ धर्मक सम्मिलन अछि

९६९. विद्यार्थी जँ कला-सम्मिलन पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) ई केवल कृषिविज्ञानक प्रयोग अछि
- (B) ई केवल शब्दकोशक विधा अछि
- (C) ई संगीत आ अभिनयसँ अलग अछि
- (D) एहि नाटकसभमे साहित्य, संगीत, नृत्य, अभिनय आ धर्मक सम्मिलन अछि

९७०. कला-सम्मिलन केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) ई केवल शब्दकोशक विधा अछि
- (B) एहि नाटकसभमे साहित्य, संगीत, नृत्य, अभिनय आ धर्मक सम्मिलन अछि
- (C) ई संगीत आ अभिनयसँ अलग अछि
- (D) ई केवल कृषिविज्ञानक प्रयोग अछि

९७१. लोकभाषाक प्रतिष्ठा विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) मैथिली नाटक भाषा-विकाससँ असंबद्ध
- (B) लोकभाषा नाटकमे अवरोध मात्र अछि
- (C) मंच पर लोकभाषा निषिद्ध छल
- (D) मैथिली नाटक लोकभाषाकेँ साहित्य, दरबार आ मंच पर प्रतिष्ठा दैत अछि

९७२. लोकभाषाक प्रतिष्ठा केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) लोकभाषा नाटकमे अवरोध मात्र अछि
- (B) मैथिली नाटक लोकभाषाकेँ साहित्य, दरबार आ मंच पर प्रतिष्ठा दैत अछि
- (C) मंच पर लोकभाषा निषिद्ध छल
- (D) मैथिली नाटक भाषा-विकाससँ असंबद्ध

९७३. लोकभाषाक प्रतिष्ठा सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) मैथिली नाटक लोकभाषाकेँ साहित्य, दरबार आ मंच पर प्रतिष्ठा दैत अछि
- (B) लोकभाषा नाटकमे अवरोध मात्र अछि
- (C) मैथिली नाटक भाषा-विकाससँ असंबद्ध
- (D) मंच पर लोकभाषा निषिद्ध छल

९७४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल लोकभाषाक प्रतिष्ठा सँ की बुझाईत अछि?

- (A) लोकभाषा नाटकमे अवरोध मात्र अछि
- (B) मैथिली नाटक लोकभाषाकेँ साहित्य, दरबार आ मंच पर प्रतिष्ठा दैत अछि
- (C) मंच पर लोकभाषा निषिद्ध छल
- (D) मैथिली नाटक भाषा-विकाससँ असंबद्ध

९७५. कोन विकल्प लोकभाषाक प्रतिष्ठा सँ मेल खाईत अछि?

- (A) मैथिली नाटक भाषा-विकाससँ असंबद्ध
- (B) लोकभाषा नाटकमे अवरोध मात्र अछि
- (C) मंच पर लोकभाषा निषिद्ध छल
- (D) मैथिली नाटक लोकभाषाकेँ साहित्य, दरबार आ मंच पर प्रतिष्ठा दैत अछि

९७६. लोकभाषाक प्रतिष्ठा पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) लोकभाषा नाटकमे अवरोध मात्र अछि
- (B) मैथिली नाटक भाषा-विकाससँ असंबद्ध
- (C) मंच पर लोकभाषा निषिद्ध छल
- (D) मैथिली नाटक लोकभाषाकेँ साहित्य, दरबार आ मंच पर प्रतिष्ठा दैत अछि

९७७. लोकभाषाक प्रतिष्ठा किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) मैथिली नाटक लोकभाषाकेँ साहित्य, दरबार आ मंच पर प्रतिष्ठा दैत अछि
- (B) लोकभाषा नाटकमे अवरोध मात्र अछि
- (C) मंच पर लोकभाषा निषिद्ध छल
- (D) मैथिली नाटक भाषा-विकाससँ असंबद्ध

९७८. लोकभाषाक प्रतिष्ठाक सार कोन अछि?

- (A) मैथिली नाटक भाषा-विकाससँ असंबद्ध
- (B) लोकभाषा नाटकमे अवरोध मात्र अछि
- (C) मैथिली नाटक लोकभाषाकेँ साहित्य, दरबार आ मंच पर प्रतिष्ठा दैत अछि
- (D) मंच पर लोकभाषा निषिद्ध छल

९७९. विद्यार्थी जँ लोकभाषाक प्रतिष्ठा पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) लोकभाषा नाटकमे अवरोध मात्र अछि
- (B) मैथिली नाटक भाषा-विकाससँ असंबद्ध
- (C) मंच पर लोकभाषा निषिद्ध छल
- (D) मैथिली नाटक लोकभाषाकेँ साहित्य, दरबार आ मंच पर प्रतिष्ठा दैत अछि

९८०. लोकभाषाक प्रतिष्ठा केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) मैथिली नाटक लोकभाषाकेँ साहित्य, दरबार आ मंच पर प्रतिष्ठा दैत अछि
- (B) मंच पर लोकभाषा निषिद्ध छल
- (C) लोकभाषा नाटकमे अवरोध मात्र अछि
- (D) मैथिली नाटक भाषा-विकाससँ असंबद्ध

९८१. सांस्कृतिक इतिहास विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) नाटक इतिहास बुझबामे कोनो मदद नहि करैत
- (B) नाटक समाजसँ काटल वस्तु अछि
- (C) मध्यकालीन नाटक धर्म, समाज, संगीत, प्रवास आ दरबारक इतिहास सेहो खोलैत अछि
- (D) नाटक केवल हास्य-खेल अछि

९८२. सांस्कृतिक इतिहास केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) मध्यकालीन नाटक धर्म, समाज, संगीत, प्रवास आ दरबारक इतिहास सेहो खोलैत अछि
- (B) नाटक केवल हास्य-खेल अछि
- (C) नाटक समाजसँ काटल वस्तु अछि
- (D) नाटक इतिहास बुझबामे कोनो मदद नहि करैत

९८३. सांस्कृतिक इतिहास सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) नाटक समाजसँ काटल वस्तु अछि
- (B) मध्यकालीन नाटक धर्म, समाज, संगीत, प्रवास आ दरबारक इतिहास सेहो खोलैत अछि
- (C) नाटक केवल हास्य-खेल अछि
- (D) नाटक इतिहास बुझबामे कोनो मदद नहि करैत

९८४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल सांस्कृतिक इतिहास सँ की बुझाईत अछि?

- (A) मध्यकालीन नाटक धर्म, समाज, संगीत, प्रवास आ दरबारक इतिहास सेहो खोलैत अछि
- (B) नाटक केवल हास्य-खेल अछि
- (C) नाटक समाजसँ काटल वस्तु अछि
- (D) नाटक इतिहास बुझबामे कोनो मदद नहि करैत

९८५. कोन विकल्प सांस्कृतिक इतिहास सँ मेल खाइत अछि?

- (A) नाटक केवल हास्य-खेल अछि
- (B) नाटक इतिहास बुझबामे कोनो मदद नहि करैत
- (C) नाटक समाजसँ काटल वस्तु अछि
- (D) मध्यकालीन नाटक धर्म, समाज, संगीत, प्रवास आ दरबारक इतिहास सेहो खोलैत अछि

९८६. सांस्कृतिक इतिहास पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) मध्यकालीन नाटक धर्म, समाज, संगीत, प्रवास आ दरबारक इतिहास सेहो खोलैत अछि
- (B) नाटक केवल हास्य-खेल अछि
- (C) नाटक इतिहास बुझबामे कोनो मदद नहि करैत
- (D) नाटक समाजसँ काटल वस्तु अछि

९८७. सांस्कृतिक इतिहास किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) मध्यकालीन नाटक धर्म, समाज, संगीत, प्रवास आ दरबारक इतिहास सेहो खोलैत अछि
- (B) नाटक समाजसँ काटल वस्तु अछि
- (C) नाटक इतिहास बुझबामे कोनो मदद नहि करैत
- (D) नाटक केवल हास्य-खेल अछि

९८८. सांस्कृतिक इतिहासक सार कोन अछि?

- (A) मध्यकालीन नाटक धर्म, समाज, संगीत, प्रवास आ दरबारक इतिहास सेहो खोलैत अछि
- (B) नाटक केवल हास्य-खेल अछि
- (C) नाटक इतिहास बुझबामे कोनो मदद नहि करैत
- (D) नाटक समाजसँ काटल वस्तु अछि

९८९. विद्यार्थी जँ सांस्कृतिक इतिहास पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) नाटक इतिहास बुझबामे कोनो मदद नहि करैत
- (B) नाटक केवल हास्य-खेल अछि
- (C) नाटक समाजसँ काटल वस्तु अछि
- (D) मध्यकालीन नाटक धर्म, समाज, संगीत, प्रवास आ दरबारक इतिहास सेहो खोलैत अछि

९९०. सांस्कृतिक इतिहास केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) नाटक इतिहास बुझबामे कोनो मदद नहि करैत
- (B) नाटक समाजसँ काटल वस्तु अछि
- (C) मध्यकालीन नाटक धर्म, समाज, संगीत, प्रवास आ दरबारक इतिहास सेहो खोलैत अछि
- (D) नाटक केवल हास्य-खेल अछि

९९१. समापन-दृष्टि विषयमे सही कथन कोन अछि?

- (A) कीर्तनिया, अंकिया आ नेपालक मैथिली नाटक पूर्वी भारतीय रंग-संस्कृतिक जटिल संवाद देखबैत अछि
- (B) ई तीनू विषय एक-दोसरासँ पूर्णतः असंबद्ध आ निरर्थक अछि
- (C) ई केवल आधुनिक विज्ञापन अछि
- (D) ई केवल प्रशासनिक संहिता अछि

९९२. समापन-दृष्टि केँ चिन्हबाक मुख्य आधार की अछि?

- (A) ई केवल आधुनिक विज्ञापन अछि
- (B) कीर्तनिया, अंकिया आ नेपालक मैथिली नाटक पूर्वी भारतीय रंग-संस्कृतिक जटिल संवाद देखबैत अछि
- (C) ई तीनू विषय एक-दोसरासँ पूर्णतः असंबद्ध आ निरर्थक अछि
- (D) ई केवल प्रशासनिक संहिता अछि

१९३. समापन-दृष्टि सन्दर्भमे परीक्षा-दृष्टिसँ कोन उत्तर उचित अछि?

- (A) ई केवल प्रशासनिक संहिता अछि
- (B) ई केवल आधुनिक विज्ञापन अछि
- (C) कीर्तनिया, अंकिया आ नेपालक मैथिली नाटक पूर्वी भारतीय रंग-संस्कृतिक जटिल संवाद देखबैत अछि
- (D) ई तीनू विषय एक-दोसरासँ पूर्णतः असंबद्ध आ निरर्थक अछि

१९४. मध्यकालीन मैथिली नाटक पढ़ैत काल समापन-दृष्टि सँ की बुझाईत अछि?

- (A) ई तीनू विषय एक-दोसरासँ पूर्णतः असंबद्ध आ निरर्थक अछि
- (B) कीर्तनिया, अंकिया आ नेपालक मैथिली नाटक पूर्वी भारतीय रंग-संस्कृतिक जटिल संवाद देखबैत अछि
- (C) ई केवल आधुनिक विज्ञापन अछि
- (D) ई केवल प्रशासनिक संहिता अछि

१९५. कोन विकल्प समापन-दृष्टि सँ मेल खाइत अछि?

- (A) ई तीनू विषय एक-दोसरासँ पूर्णतः असंबद्ध आ निरर्थक अछि
- (B) ई केवल आधुनिक विज्ञापन अछि
- (C) ई केवल प्रशासनिक संहिता अछि
- (D) कीर्तनिया, अंकिया आ नेपालक मैथिली नाटक पूर्वी भारतीय रंग-संस्कृतिक जटिल संवाद देखबैत अछि

१९६. समापन-दृष्टि पर भ्रम टारबाक लेल कोन बात याद राखब?

- (A) कीर्तनिया, अंकिया आ नेपालक मैथिली नाटक पूर्वी भारतीय रंग-संस्कृतिक जटिल संवाद देखबैत अछि
- (B) ई केवल प्रशासनिक संहिता अछि
- (C) ई केवल आधुनिक विज्ञापन अछि
- (D) ई तीनू विषय एक-दोसरासँ पूर्णतः असंबद्ध आ निरर्थक अछि

१९७. समापन-दृष्टि किएक महत्त्वपूर्ण मानल जाएत?

- (A) कीर्तनिया, अंकिया आ नेपालक मैथिली नाटक पूर्वी भारतीय रंग-संस्कृतिक जटिल संवाद देखबैत अछि
- (B) ई केवल आधुनिक विज्ञापन अछि
- (C) ई तीनू विषय एक-दोसरासँ पूर्णतः असंबद्ध आ निरर्थक अछि
- (D) ई केवल प्रशासनिक संहिता अछि

१९८. समापन-दृष्टिक सार कोन अछि?

- (A) ई केवल प्रशासनिक संहिता अछि
- (B) ई तीनू विषय एक-दोसरासँ पूर्णतः असंबद्ध आ निरर्थक अछि
- (C) कीर्तनिया, अंकिया आ नेपालक मैथिली नाटक पूर्वी भारतीय रंग-संस्कृतिक जटिल संवाद देखबैत अछि
- (D) ई केवल आधुनिक विज्ञापन अछि

१९९. विद्यार्थी जँ समापन-दृष्टि पर टिप्पणी लिखय, त कोन बिंदु सही अछि?

- (A) ई तीनू विषय एक-दोसरासँ पूर्णतः असंबद्ध आ निरर्थक अछि
- (B) ई केवल आधुनिक विज्ञापन अछि
- (C) कीर्तनिया, अंकिया आ नेपालक मैथिली नाटक पूर्वी भारतीय रंग-संस्कृतिक जटिल संवाद देखबैत अछि
- (D) ई केवल प्रशासनिक संहिता अछि

१०००. समापन-दृष्टि केँ आधार बनाकऽ कोन निष्कर्ष निकालल जाए?

- (A) ई केवल प्रशासनिक संहिता अछि
- (B) कीर्तनिया, अंकिया आ नेपालक मैथिली नाटक पूर्वी भारतीय रंग-संस्कृतिक जटिल संवाद देखबैत अछि
- (C) ई तीनू विषय एक-दोसरासँ पूर्णतः असंबद्ध आ निरर्थक अछि
- (D) ई केवल आधुनिक विज्ञापन अछि

- [illegible]

[illegible]

- [illegible]

- [illegible]

- [illegible]

[illegible]

[illegible]

- [illegible]

- [illegible]

૬૬૮. (C) વૈષ્ણવ ભક્તિધારા નાટ્ય-વિષય, સંગીત આ લોક-પ્રસારમે ગહિર પ્રભાવ છોડૈત અછિ — ભક્તિ-આન્દોલનક સામૂહિક ગાયન-રૂપ નાટકક સંગ સહજ જુડૈત અછિ।

૬૬૧. (C) વૈષ્ણવ ભક્તિધારા નાટ્ય-વિષય, સંગીત આ લોક-પ્રસારમે ગહિર પ્રભાવ છોડૈત અછિ — ભક્તિ-આન્દોલનક સામૂહિક ગાયન-રૂપ નાટકક સંગ સહજ જુડૈત અછિ।

ઉપ૦. (D) વૈષ્ણવ ભક્તિધારા નાટ્ય-વિષય, સંગીત આ લોક-પ્રસારમે ગહિર પ્રભાવ છોડૈત અછિ — ભક્તિ-આન્દોલનક સામૂહિક ગાયન-રૂપ નાટકક સંગ સહજ જુડૈત અછિ।

৳৳৳. (D) মৈথিলী, নেপালী, অসমীয়া আ বংগালী রংধারাক বীচ পরস্পর প্রভাবক প্রশ্ন উঠেত অছি — সমান ক্ষেত্রীয় সংস্কৃতিমে নাটকক রূপ এক-দোসরাসঁ
সংবাদ করৈত অছি।

উ৭২. (A) মৈথিলী, নেপালী, অসমিয়া আ বঙালী রংধাৰাক বীচ পরস্পর প্রভাবক প্রশ্ন উঠেত অছি — সমান ক্ষেত্রীয় সংস্কৃতিমে নাটকক রূপ এক-দোসরা সংবাদ কৰেত অছি।

উৱ৩. (B) মৈথিলী, নেপালী, অসমিয়া আ বংগালী রংধারাক बीच পরস্পর প্রভাবক প্রশ্ন উঠেত অছি — সমান ক্ষেত্রীয় সংস্কৃতিমে নাটকক রূপ এক-দোসরা সঁ সংবাদ করৈত অছি।

८७४. (A) मैथिली, नेपाली, असमिया आ बंगाली रंगधाराक बीच परस्पर प्रभावक प्रश्न उठैत अछि — समान क्षेत्रीय संस्कृतिमे नाटकक रूप एक-दोसरासँ संवाद करैत अछि।

১৩৭. (D) মৈথিলী, নেপালী, অসমিয়া আ বঙালী রংধারাক बीच পরস্পর প্রভাবক প্রশ্ন উঠেত অছি — সমান ক্ষেত্রীয় সংস্কৃতিমে নাটকক রূপ এক-দোসরাসঁ সংবাদ করৈত অছি।

৳৬৬. (B) মৈথিলী, নেপালী, অসমিয়া আ বংগালী রংধারাৰ বীচ পরস্পর প্রভাবক প্রশ্ন উঠেত অছি — সমান ক্ষেত্রীয় সংস্কৃতিমে নাটকক রূপ এক-দোসরাসঁ
সংবাদ কৰৈত অছি।

১৩৭. (A) মৈথিলী, নেপালী, অসমিয়া আ বঙালী রংধারাক बीच পরস্পর প্রभावক প্রশ্ন উঠেত অছি — সমান ক্ষেত্রীয় সংস্কৃতিমে নাটকক রূপ এক-দোসরাসঁ সংবাদ করৈত অছি।

८७८. (B) मैथिली, नेपाली, असमिया आ बंगाली रंगधाराक बीच परस्पर प्रभावक प्रश्न उठैत अछि — समान क्षेत्रीय संस्कृतिमे नाटकक रूप एक-दोसरासँ संवाद करैत अछि।

৳৩৭. (B) মৈথিলী, নেপালী, অসমিয়া আ বংগালী রংধারাক বীচ পরস্পর প্রভাবক প্রশ্ন উঠেত অছি — সমান ক্ষেত্রীয় সংস্কৃতিমে নাটকক রূপ এক-দোসরা সংবাদ কৰৈত অছি।

৮৮০. (A) মৈথিলী, নেপালী, অসমিয়া আ বঙালী রংধারাক बीच পরস্পর প্রভাবক প্রশ্ন উঠেত অছি — সমান ক্ষেত্রীয় সংস্কৃতিমে নাটকক রূপ এক-দোসরাসঁ সংবাদ করৈত অছি।

८८१. (A) पुरान नाटकक पाठमे प्रतिलिपि-भेद, भाषा-रूप आ मंचन-भेद शोधक विषय अछि — मध्यकालीन ग्रंथ अध्ययनमे पाठालोचन आवश्यक अछि।

८८२. (C) पुरान नाटकक पाठमे प्रतिलिपि-भेद, भाषा-रूप आ मंचन-भेद शोधक विषय अछि — मध्यकालीन ग्रंथ अध्ययनमे पाठालोचन आवश्यक अछि।

८८३. (B) पुरान नाटकक पाठमे प्रतिलिपि-भेद, भाषा-रूप आ मंचन-भेद शोधक विषय अछि — मध्यकालीन ग्रंथ अध्ययनमे पाठालोचन आवश्यक अछि।

८८. (B) पुरान नाटकक पाठमे प्रतिलिपि-भेद, भाषा-रूप आ मंचन-भेद शोधक विषय अछि — मध्यकालीन ग्रंथ अध्ययनमे पाठालोचन आवश्यक अछि।

८८५. (A) पुरान नाटकक पाठमे प्रतिलिपि-भेद, भाषा-रूप आ मंचन-भेद शोधक विषय अछि — मध्यकालीन ग्रंथ अध्ययनमे पाठालोचन आवश्यक अछि।

८८. (B) पुरान नाटकक पाठमे प्रतिलिपि-भेद, भाषा-रूप आ मंचन-भेद शोधक विषय अछि — मध्यकालीन ग्रंथ अध्ययनमे पाठालोचन आवश्यक अछि।

८८७. (A) पुरान नाटकक पाठमे प्रतिलिपि-भेद, भाषा-रूप आ मंचन-भेद शोधक विषय अछि — मध्यकालीन ग्रंथ अध्ययनमे पाठालोचन आवश्यक अछि।

८८. (C) पुरान नाटकक पाठमे प्रतिलिपि-भेद, भाषा-रूप आ मंचन-भेद शोधक विषय अछि — मध्यकालीन ग्रंथ अध्ययनमे पाठालोचन आवश्यक अछि।

८८९. (B) पुरान नाटकक पाठमे प्रतिलिपि-भेद, भाषा-रूप आ मंचन-भेद शोधक विषय अछि — मध्यकालीन ग्रंथ अध्ययनमे पाठालोचन आवश्यक अछि।

८९०. (A) पुरान नाटकक पाठमे प्रतिलिपि-भेद, भाषा-रूप आ मंचन-भेद शोधक विषय अछि — मध्यकालीन ग्रंथ अध्ययनमे पाठालोचन आवश्यक अछि।

८९१. (D) रचनाकारक नामसँ अधिक महत्त्व नाटकक परम्परा, पाठ आ मंच-जीवन बुझबामे अछि — साहित्य-इतिहास केवल नाम-सूची नहि, बल्कि कृति आ समाजक संबंधक अध्ययन अछि।

१०००. (B) कीर्तनिया, अंकिया आ नेपालक मैथिली नाटक पूर्वी भारतीय रंग-संस्कृतिक जटिल संवाद देखबैत अछि — तीनू प्रवाह मिलि मध्यकालीन रंग-साहित्यक व्यापक परिदृश्य बनबैत अछि।