

विदेह VIDEHA

UPSC मैथिली (वैकल्पिक)

UPSC Maithili Optional

विदेह ई-लर्निङ्ग प्रश्नोत्तरी शृंखला · Videha eLearning Quiz Book Series

खण्ड १० / १६ · Volume 10 of 16

सम्पादक / लेखक: गजेन्द्र ठाकुर

VIDEHA — प्रथम मैथिली पाक्षिक ई-पत्रिका | ISSN 2229-547X | www.videha.co.in

विदेह ई-लर्निङ्ग: <https://www.videha.co.in/videha-elearning.htm>

© Gajendra Thakur, Editor — Videha eJournal [Beta Version; suggestions invited]

विषय-सूची / Contents

१. मिथिला-भाषा रामायण — चन्द्रा झा : सुन्दरकाण्ड मात्र — विदेह क्विज	३०० प्रश्न
२. कृष्णजन्म — मनबोध : विस्तृत मैथिली क्विज	१००० प्रश्न
३. Videha QUIZ वर्णरत्नाकार - ज्योतिरीश्वर (द्वितीय कल्लोल)	१२० प्रश्न
४. Videha QUIZ भफाईत चाहक जिनगी (सुधांशु शेखर चौधरी)	१४० प्रश्न
५. Videha QUIZ काव्यशास्त्र (सिद्धांत, अलंकार, छन्द)	१४० प्रश्न

प्रत्येक अध्यायक प्रश्न-खण्डक बाद ओहि अध्यायक उत्तरमाला (उत्तर ओ व्याख्या) देल गेल अछि।
In each chapter, the answer key with explanations (उत्तरमाला) follows the questions.

अध्याय १ : मिथिला-भाषा रामायण — चन्द्रा झा : सुन्दरकाण्ड मात्र — विदेह क्विज

7

१. ७०१. 'वापसी-उड़ान' सम्बन्धी सही उत्तर चुनू।
(A) सफल दूत राम-पक्षमे लौटैत अछि
(B) लंका-राज्य
(C) रावणक शरण
(D) संदेश-विस्मरण
२. ७०२. सुन्दरकाण्डक प्रसंगमे 'वापसी-उड़ान'क मुख्य अर्थ की अछि?
(A) लंका-राज्य
(B) रावणक शरण
(C) सफल दूत राम-पक्षमे लौटैत अछि
(D) संदेश-विस्मरण
३. ७०३. चन्द्रा झाक मिथिला-भाषा रामायणमे 'वापसी-उड़ान' केँ कोना बुझल जाए?
(A) संदेश-विस्मरण
(B) लंका-राज्य
(C) रावणक शरण
(D) सफल दूत राम-पक्षमे लौटैत अछि
४. ७०४. परीक्षा-दृष्टिसँ 'वापसी-उड़ान' पर सही कथन कोन अछि?
(A) सफल दूत राम-पक्षमे लौटैत अछि
(B) रावणक शरण
(C) लंका-राज्य
(D) संदेश-विस्मरण
५. ७०५. 'वापसी-उड़ान'क साहित्यिक भूमिका की मानल जाए?
(A) संदेश-विस्मरण
(B) लंका-राज्य
(C) सफल दूत राम-पक्षमे लौटैत अछि
(D) रावणक शरण
६. ७०६. एहि पाठमे 'वापसी-उड़ान' कोन बात स्पष्ट करैत अछि?
(A) संदेश-विस्मरण
(B) रावणक शरण
(C) सफल दूत राम-पक्षमे लौटैत अछि
(D) लंका-राज्य
७. ७०७. 'वापसी-उड़ान'क प्रसंगक उचित व्याख्या कोन अछि?
(A) सफल दूत राम-पक्षमे लौटैत अछि
(B) रावणक शरण
(C) संदेश-विस्मरण
(D) लंका-राज्य
८. ७०८. कथानकक भीतर 'वापसी-उड़ान' किएक महत्वपूर्ण अछि?
(A) रावणक शरण
(B) लंका-राज्य
(C) सफल दूत राम-पक्षमे लौटैत अछि
(D) संदेश-विस्मरण

९. ७०९. 'वापसी-उड़ान'कें चिन्हबाक लेल सही संकेत कोन अछि?

- (A) संदेश-विस्मरण
- (B) सफल दूत राम-पक्षमे लौटैत अछि
- (C) रावणक शरण
- (D) लंका-राज्य

१०. ७१०. आलोचनात्मक अध्ययनमे 'वापसी-उड़ान' पर कोन बात लिखब उचित?

- (A) लंका-राज्य
- (B) संदेश-विस्मरण
- (C) सफल दूत राम-पक्षमे लौटैत अछि
- (D) रावणक शरण

११. ७११. 'कपिगणक आनन्द' सम्बन्धी सही उत्तर चुनू।

- (A) सीता-विस्मरण
- (B) रामक पराजय
- (C) सीता-संदेश भेटबाक हर्ष
- (D) रावणक जय

१२. ७१२. सुन्दरकाण्डक प्रसंगमे 'कपिगणक आनन्द'क मुख्य अर्थ की अछि?

- (A) रावणक जय
- (B) सीता-विस्मरण
- (C) सीता-संदेश भेटबाक हर्ष
- (D) रामक पराजय

१३. ७१३. चन्दा झाक मिथिला-भाषा रामायणमे 'कपिगणक आनन्द' कें कोना बुझल जाए?

- (A) रामक पराजय
- (B) सीता-संदेश भेटबाक हर्ष
- (C) सीता-विस्मरण
- (D) रावणक जय

१४. ७१४. परीक्षा-दृष्टिसँ 'कपिगणक आनन्द' पर सही कथन कोन अछि?

- (A) रावणक जय
- (B) रामक पराजय
- (C) सीता-संदेश भेटबाक हर्ष
- (D) सीता-विस्मरण

१५. ७१५. 'कपिगणक आनन्द'क साहित्यिक भूमिका की मानल जाए?

- (A) रामक पराजय
- (B) सीता-विस्मरण
- (C) सीता-संदेश भेटबाक हर्ष
- (D) रावणक जय

१६. ७१६. एहि पाठमे 'कपिगणक आनन्द' कोन बात स्पष्ट करैत अछि?

- (A) रामक पराजय
- (B) सीता-संदेश भेटबाक हर्ष
- (C) सीता-विस्मरण
- (D) रावणक जय

१७. ७१७. 'कपिगणक आनन्द'क प्रसंगक उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) रामक पराजय
- (B) सीता-संदेश भेटबाक हर्ष
- (C) रावणक जय
- (D) सीता-विस्मरण

१८. ७१८. कथानकक भीतर 'कपिगणक आनन्द' किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) रावणक जय
- (B) सीता-विस्मरण
- (C) सीता-संदेश भेटबाक हर्ष
- (D) रामक पराजय

१९. ७१९. 'कपिगणक आनन्द'कें चिन्हबाक लेल सही संकेत कोन अछि?

- (A) रावणक जय
- (B) रामक पराजय
- (C) सीता-संदेश भेटबाक हर्ष
- (D) सीता-विस्मरण

२०. ७२०. आलोचनात्मक अध्ययनमे 'कपिगणक आनन्द' पर कोन बात लिखब उचित?

- (A) सीता-विस्मरण
- (B) सीता-संदेश भेटबाक हर्ष
- (C) रावणक जय
- (D) रामक पराजय

२१. ७२१. 'मधुवन-उल्लास' सम्बन्धी सही उत्तर चुनू।

- (A) शोकसभा
- (B) सफलता-सूचक सामूहिक उत्साह
- (C) रावण दरबार
- (D) विफलता

२२. ७२२. सुन्दरकाण्डक प्रसंगमे 'मधुवन-उल्लास'क मुख्य अर्थ की अछि?

- (A) विफलता
- (B) शोकसभा
- (C) रावण दरबार
- (D) सफलता-सूचक सामूहिक उत्साह

२३. ७२३. चन्दा झाक मिथिला-भाषा रामायणमे 'मधुवन-उल्लास' कें कोना बुझल जाए?

- (A) सफलता-सूचक सामूहिक उत्साह
- (B) शोकसभा
- (C) विफलता
- (D) रावण दरबार

२४. ७२४. परीक्षा-दृष्टिसँ 'मधुवन-उल्लास' पर सही कथन कोन अछि?

- (A) रावण दरबार
- (B) विफलता
- (C) शोकसभा
- (D) सफलता-सूचक सामूहिक उत्साह

२५. ७२५. 'मधुवन-उल्लास'क साहित्यिक भूमिका की मानल जाए?

- (A) शोकसभा
- (B) विफलता
- (C) सफलता-सूचक सामूहिक उत्साह
- (D) रावण दरबार

२६. ७२६. एहि पाठमे 'मधुवन-उल्लास' कोन बात स्पष्ट करैत अछि?

- (A) रावण दरबार
- (B) विफलता
- (C) सफलता-सूचक सामूहिक उत्साह
- (D) शोकसभा

२७. ७२७. 'मधुवन-उल्लास'क प्रसंगक उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) शोकसभा
- (B) विफलता
- (C) रावण दरबार
- (D) सफलता-सूचक सामूहिक उत्साह

२८. ७२८. कथानकक भीतर 'मधुवन-उल्लास' किएक महत्वपूर्ण अछि?

- (A) सफलता-सूचक सामूहिक उत्साह
- (B) शोकसभा
- (C) रावण दरबार
- (D) विफलता

२९. ७२९. 'मधुवन-उल्लास'कें चिन्हबाक लेल सही संकेत कोन अछि?

- (A) सफलता-सूचक सामूहिक उत्साह
- (B) शोकसभा
- (C) विफलता
- (D) रावण दरबार

३०. ७३०. आलोचनात्मक अध्ययनमे 'मधुवन-उल्लास' पर कोन बात लिखब उचित?

- (A) रावण दरबार
- (B) विफलता
- (C) सफलता-सूचक सामूहिक उत्साह
- (D) शोकसभा

३१. ७३१. 'रामसमक्ष प्रतिवेदन' सम्बन्धी सही उत्तर चुनू।

- (A) अफवाह
- (B) रावण-प्रशंसा
- (C) स्थान, दशा, चिन्ह आ संदेश स्पष्ट कहब
- (D) अधूरा अनुमान

३२. ७३२. सुन्दरकाण्डक प्रसंगमे 'रामसमक्ष प्रतिवेदन'क मुख्य अर्थ की अछि?

- (A) रावण-प्रशंसा
- (B) अफवाह
- (C) अधूरा अनुमान
- (D) स्थान, दशा, चिन्ह आ संदेश स्पष्ट कहब

३३. ७३३. चन्दा झाक मिथिला-भाषा रामायणमे 'रामसमक्ष प्रतिवेदन' केँ कोना बुझल जाए?

- (A) स्थान, दशा, चिन्ह आ संदेश स्पष्ट कहब
- (B) अधूरा अनुमान
- (C) अफवाह
- (D) रावण-प्रशंसा

३४. ७३४. परीक्षा-दृष्टिसेँ 'रामसमक्ष प्रतिवेदन' पर सही कथन कोन अछि?

- (A) अफवाह
- (B) अधूरा अनुमान
- (C) रावण-प्रशंसा
- (D) स्थान, दशा, चिन्ह आ संदेश स्पष्ट कहब

३५. ७३५. 'रामसमक्ष प्रतिवेदन'क साहित्यिक भूमिका की मानल जाए?

- (A) रावण-प्रशंसा
- (B) अधूरा अनुमान
- (C) स्थान, दशा, चिन्ह आ संदेश स्पष्ट कहब
- (D) अफवाह

३६. ७३६. एहि पाठमे 'रामसमक्ष प्रतिवेदन' कोन बात स्पष्ट करैत अछि?

- (A) अधूरा अनुमान
- (B) अफवाह
- (C) रावण-प्रशंसा
- (D) स्थान, दशा, चिन्ह आ संदेश स्पष्ट कहब

३७. ७३७. 'रामसमक्ष प्रतिवेदन'क प्रसंगक उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) स्थान, दशा, चिन्ह आ संदेश स्पष्ट कहब
- (B) अफवाह
- (C) अधूरा अनुमान
- (D) रावण-प्रशंसा

३८. ७३८. कथानकक भीतर 'रामसमक्ष प्रतिवेदन' किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) अधूरा अनुमान
- (B) स्थान, दशा, चिन्ह आ संदेश स्पष्ट कहब
- (C) अफवाह
- (D) रावण-प्रशंसा

३९. ७३९. 'रामसमक्ष प्रतिवेदन'केँ चिन्हबाक लेल सही संकेत कोन अछि?

- (A) अधूरा अनुमान
- (B) स्थान, दशा, चिन्ह आ संदेश स्पष्ट कहब
- (C) रावण-प्रशंसा
- (D) अफवाह

४०. ७४०. आलोचनात्मक अध्ययनमे 'रामसमक्ष प्रतिवेदन' पर कोन बात लिखब उचित?

- (A) स्थान, दशा, चिन्ह आ संदेश स्पष्ट कहब
- (B) अधूरा अनुमान
- (C) रावण-प्रशंसा
- (D) अफवाह

४१. ७४१. 'चूड़ामणि प्रस्तुति' सम्बन्धी सही उत्तर चुनू।

- (A) सीताक प्रमाण रामक हाथ पहुँचब
- (B) सिंहिकाक छाया
- (C) मेघनादक बाण
- (D) मैनाकक शिला

४२. ७४२. सुन्दरकाण्डक प्रसंगमे 'चूड़ामणि प्रस्तुति'क मुख्य अर्थ की अछि?

- (A) मैनाकक शिला
- (B) सीताक प्रमाण रामक हाथ पहुँचब
- (C) मेघनादक बाण
- (D) सिंहिकाक छाया

४३. ७४३. चन्दा झाक मिथिला-भाषा रामायणमे 'चूड़ामणि प्रस्तुति' केँ कोना बुझल जाए?

- (A) सिंहिकाक छाया
- (B) मैनाकक शिला
- (C) सीताक प्रमाण रामक हाथ पहुँचब
- (D) मेघनादक बाण

४४. ७४४. परीक्षा-दृष्टिसँ 'चूड़ामणि प्रस्तुति' पर सही कथन कोन अछि?

- (A) सीताक प्रमाण रामक हाथ पहुँचब
- (B) मेघनादक बाण
- (C) सिंहिकाक छाया
- (D) मैनाकक शिला

४५. ७४५. 'चूड़ामणि प्रस्तुति'क साहित्यिक भूमिका की मानल जाए?

- (A) मैनाकक शिला
- (B) मेघनादक बाण
- (C) सिंहिकाक छाया
- (D) सीताक प्रमाण रामक हाथ पहुँचब

४६. ७४६. एहि पाठमे 'चूड़ामणि प्रस्तुति' कोन बात स्पष्ट करैत अछि?

- (A) सीताक प्रमाण रामक हाथ पहुँचब
- (B) मैनाकक शिला
- (C) मेघनादक बाण
- (D) सिंहिकाक छाया

४७. ७४७. 'चूड़ामणि प्रस्तुति'क प्रसंगक उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) मैनाकक शिला
- (B) मेघनादक बाण
- (C) सिंहिकाक छाया
- (D) सीताक प्रमाण रामक हाथ पहुँचब

४८. ७४८. कथानकक भीतर 'चूड़ामणि प्रस्तुति' किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) सीताक प्रमाण रामक हाथ पहुँचब
- (B) सिंहिकाक छाया
- (C) मैनाकक शिला
- (D) मेघनादक बाण

४९. ७४९. 'चूड़ामणि प्रस्तुति'कें चिन्हबाक लेल सही संकेत कोन अछि?

- (A) सिंहिकाक छाया
- (B) मेघनादक बाण
- (C) मैनाकक शिला
- (D) सीताक प्रमाण रामक हाथ पहुँचब

५०. ७५०. आलोचनात्मक अध्ययनमे 'चूड़ामणि प्रस्तुति' पर कोन बात लिखब उचित?

- (A) सीताक प्रमाण रामक हाथ पहुँचब
- (B) सिंहिकाक छाया
- (C) मेघनादक बाण
- (D) मैनाकक शिला

५१. ७५१. 'रामक करुणा' सम्बन्धी सही उत्तर चुनू।

- (A) दोषारोपण
- (B) सीतादशा सुनि प्रेम आ वेदना
- (C) उदासीनता
- (D) रावण-मैत्री

५२. ७५२. सुन्दरकाण्डक प्रसंगमे 'रामक करुणा'क मुख्य अर्थ की अछि?

- (A) उदासीनता
- (B) दोषारोपण
- (C) रावण-मैत्री
- (D) सीतादशा सुनि प्रेम आ वेदना

५३. ७५३. चन्दा झाक मिथिला-भाषा रामायणमे 'रामक करुणा' कें कोना बुझल जाए?

- (A) उदासीनता
- (B) दोषारोपण
- (C) रावण-मैत्री
- (D) सीतादशा सुनि प्रेम आ वेदना

५४. ७५४. परीक्षा-दृष्टिसँ 'रामक करुणा' पर सही कथन कोन अछि?

- (A) उदासीनता
- (B) रावण-मैत्री
- (C) सीतादशा सुनि प्रेम आ वेदना
- (D) दोषारोपण

५५. ७५५. 'रामक करुणा'क साहित्यिक भूमिका की मानल जाए?

- (A) उदासीनता
- (B) सीतादशा सुनि प्रेम आ वेदना
- (C) रावण-मैत्री
- (D) दोषारोपण

५६. ७५६. एहि पाठमे 'रामक करुणा' कोन बात स्पष्ट करैत अछि?

- (A) दोषारोपण
- (B) उदासीनता
- (C) रावण-मैत्री
- (D) सीतादशा सुनि प्रेम आ वेदना

५७. ७५७. 'रामक करुणा'क प्रसंगक उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) सीतादशा सुनि प्रेम आ वेदना
- (B) रावण-मैत्री
- (C) दोषारोपण
- (D) उदासीनता

५८. ७५८. कथानकक भीतर 'रामक करुणा' किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) रावण-मैत्री
- (B) दोषारोपण
- (C) उदासीनता
- (D) सीतादशा सुनि प्रेम आ वेदना

५९. ७५९. 'रामक करुणा'कें चिन्हबाक लेल सही संकेत कोन अछि?

- (A) दोषारोपण
- (B) सीतादशा सुनि प्रेम आ वेदना
- (C) रावण-मैत्री
- (D) उदासीनता

६०. ७६०. आलोचनात्मक अध्ययनमे 'रामक करुणा' पर कोन बात लिखब उचित?

- (A) रावण-मैत्री
- (B) सीतादशा सुनि प्रेम आ वेदना
- (C) उदासीनता
- (D) दोषारोपण

६१. ७६१. 'युद्ध-संकल्प' सम्बन्धी सही उत्तर चुनू।

- (A) रावणक सेवा
- (B) कथा-त्याग
- (C) वापस अयोध्या
- (D) सीताक उद्धार लेल निर्णायक तैयारी

६२. ७६२. सुन्दरकाण्डक प्रसंगमे 'युद्ध-संकल्प'क मुख्य अर्थ की अछि?

- (A) सीताक उद्धार लेल निर्णायक तैयारी
- (B) वापस अयोध्या
- (C) रावणक सेवा
- (D) कथा-त्याग

६३. ७६३. चन्दा झाक मिथिला-भाषा रामायणमे 'युद्ध-संकल्प' कें कोना बुझल जाए?

- (A) कथा-त्याग
- (B) सीताक उद्धार लेल निर्णायक तैयारी
- (C) रावणक सेवा
- (D) वापस अयोध्या

६४. ७६४. परीक्षा-दृष्टिसँ 'युद्ध-संकल्प' पर सही कथन कोन अछि?

- (A) सीताक उद्धार लेल निर्णायक तैयारी
- (B) कथा-त्याग
- (C) रावणक सेवा
- (D) वापस अयोध्या

६५. ७६५. 'युद्ध-संकल्प'क साहित्यिक भूमिका की मानल जाए?

- (A) सीताक उद्धार लेल निर्णायक तैयारी
- (B) वापस अयोध्या
- (C) कथा-त्याग
- (D) रावणक सेवा

६६. ७६६. एहि पाठमे 'युद्ध-संकल्प' कोन बात स्पष्ट करैत अछि?

- (A) सीताक उद्धार लेल निर्णायक तैयारी
- (B) रावणक सेवा
- (C) वापस अयोध्या
- (D) कथा-त्याग

६७. ७६७. 'युद्ध-संकल्प'क प्रसंगक उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) कथा-त्याग
- (B) वापस अयोध्या
- (C) रावणक सेवा
- (D) सीताक उद्धार लेल निर्णायक तैयारी

६८. ७६८. कथानकक भीतर 'युद्ध-संकल्प' किएक महत्वपूर्ण अछि?

- (A) वापस अयोध्या
- (B) सीताक उद्धार लेल निर्णायक तैयारी
- (C) कथा-त्याग
- (D) रावणक सेवा

६९. ७६९. 'युद्ध-संकल्प'कें चिन्हबाक लेल सही संकेत कोन अछि?

- (A) कथा-त्याग
- (B) रावणक सेवा
- (C) वापस अयोध्या
- (D) सीताक उद्धार लेल निर्णायक तैयारी

७०. ७७०. आलोचनात्मक अध्ययनमे 'युद्ध-संकल्प' पर कोन बात लिखब उचित?

- (A) वापस अयोध्या
- (B) सीताक उद्धार लेल निर्णायक तैयारी
- (C) कथा-त्याग
- (D) रावणक सेवा

७१. ७७१. 'हनुमानक विनय' सम्बन्धी सही उत्तर चुनू।

- (A) कपिगणक अपमान
- (B) संदेश छिपेनाइ
- (C) अहंकार
- (D) सफलताकें रामकृपा मानब

७२. ७७२. सुन्दरकाण्डक प्रसंगमे 'हनुमानक विनय'क मुख्य अर्थ की अछि?

- (A) सफलताकें रामकृपा मानब
- (B) अहंकार
- (C) संदेश छिपेनाइ
- (D) कपिगणक अपमान

७३. ७७३. चन्दा झाक मिथिला-भाषा रामायणमे 'हनुमानक विनय' केँ कोना बुझल जाए?

- (A) अहंकार
- (B) संदेश छिपेनाइ
- (C) कपिगणक अपमान
- (D) सफलताकेँ रामकृपा मानब

७४. ७७४. परीक्षा-दृष्टिसेँ 'हनुमानक विनय' पर सही कथन कोन अछि?

- (A) कपिगणक अपमान
- (B) सफलताकेँ रामकृपा मानब
- (C) अहंकार
- (D) संदेश छिपेनाइ

७५. ७७५. 'हनुमानक विनय'क साहित्यिक भूमिका की मानल जाए?

- (A) संदेश छिपेनाइ
- (B) अहंकार
- (C) सफलताकेँ रामकृपा मानब
- (D) कपिगणक अपमान

७६. ७७६. एहि पाठमे 'हनुमानक विनय' कोन बात स्पष्ट करैत अछि?

- (A) संदेश छिपेनाइ
- (B) कपिगणक अपमान
- (C) सफलताकेँ रामकृपा मानब
- (D) अहंकार

७७. ७७७. 'हनुमानक विनय'क प्रसंगक उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) संदेश छिपेनाइ
- (B) सफलताकेँ रामकृपा मानब
- (C) कपिगणक अपमान
- (D) अहंकार

७८. ७७८. कथानकक भीतर 'हनुमानक विनय' किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) संदेश छिपेनाइ
- (B) अहंकार
- (C) सफलताकेँ रामकृपा मानब
- (D) कपिगणक अपमान

७९. ७७९. 'हनुमानक विनय'केँ चिन्हबाक लेल सही संकेत कोन अछि?

- (A) सफलताकेँ रामकृपा मानब
- (B) कपिगणक अपमान
- (C) अहंकार
- (D) संदेश छिपेनाइ

८०. ७८०. आलोचनात्मक अध्ययनमे 'हनुमानक विनय' पर कोन बात लिखब उचित?

- (A) कपिगणक अपमान
- (B) संदेश छिपेनाइ
- (C) सफलताकेँ रामकृपा मानब
- (D) अहंकार

८१. ७८१. 'आशा' सम्बन्धी सही उत्तर चुनू।

- (A) रामक हार
- (B) खोज विफल
- (C) पूर्ण निराशा
- (D) सीता जीवित छथि आ उद्धार निकट अछि

८२. ७८२. सुन्दरकाण्डक प्रसंगमे 'आशा'क मुख्य अर्थ की अछि?

- (A) रामक हार
- (B) सीता जीवित छथि आ उद्धार निकट अछि
- (C) खोज विफल
- (D) पूर्ण निराशा

८३. ७८३. चन्दा झाक मिथिला-भाषा रामायणमे 'आशा' केँ कोना बुझल जाए?

- (A) सीता जीवित छथि आ उद्धार निकट अछि
- (B) पूर्ण निराशा
- (C) खोज विफल
- (D) रामक हार

८४. ७८४. परीक्षा-दृष्टिसँ 'आशा' पर सही कथन कोन अछि?

- (A) पूर्ण निराशा
- (B) खोज विफल
- (C) रामक हार
- (D) सीता जीवित छथि आ उद्धार निकट अछि

८५. ७८५. 'आशा'क साहित्यिक भूमिका की मानल जाए?

- (A) रामक हार
- (B) सीता जीवित छथि आ उद्धार निकट अछि
- (C) खोज विफल
- (D) पूर्ण निराशा

८६. ७८६. एहि पाठमे 'आशा' कोन बात स्पष्ट करैत अछि?

- (A) रामक हार
- (B) सीता जीवित छथि आ उद्धार निकट अछि
- (C) खोज विफल
- (D) पूर्ण निराशा

८७. ७८७. 'आशा'क प्रसंगक उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) रामक हार
- (B) सीता जीवित छथि आ उद्धार निकट अछि
- (C) पूर्ण निराशा
- (D) खोज विफल

८८. ७८८. कथानकक भीतर 'आशा' किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) पूर्ण निराशा
- (B) रामक हार
- (C) सीता जीवित छथि आ उद्धार निकट अछि
- (D) खोज विफल

८९. ७८९. 'आशा'कें चिन्हबाक लेल सही संकेत कोन अछि?

- (A) सीता जीवित छथि आ उद्धार निकट अछि
- (B) रामक हार
- (C) खोज विफल
- (D) पूर्ण निराशा

९०. ७९०. आलोचनात्मक अध्ययनमे 'आशा' पर कोन बात लिखब उचित?

- (A) खोज विफल
- (B) रामक हार
- (C) पूर्ण निराशा
- (D) सीता जीवित छथि आ उद्धार निकट अछि

९१. ७९१. 'सुन्दरकाण्डक फल' सम्बन्धी सही उत्तर चुनू।

- (A) खोज सफल, संदेश प्राप्त, विजय-पथ स्पष्ट
- (B) सीताक दोष
- (C) रावणक स्थायी विजय
- (D) कथा अधूरी

९२. ७९२. सुन्दरकाण्डक प्रसंगमे 'सुन्दरकाण्डक फल'क मुख्य अर्थ की अछि?

- (A) खोज सफल, संदेश प्राप्त, विजय-पथ स्पष्ट
- (B) रावणक स्थायी विजय
- (C) सीताक दोष
- (D) कथा अधूरी

९३. ७९३. चन्दा झाक मिथिला-भाषा रामायणमे 'सुन्दरकाण्डक फल' कें कोना बुझल जाए?

- (A) खोज सफल, संदेश प्राप्त, विजय-पथ स्पष्ट
- (B) रावणक स्थायी विजय
- (C) सीताक दोष
- (D) कथा अधूरी

९४. ७९४. परीक्षा-दृष्टिसँ 'सुन्दरकाण्डक फल' पर सही कथन कोन अछि?

- (A) कथा अधूरी
- (B) सीताक दोष
- (C) रावणक स्थायी विजय
- (D) खोज सफल, संदेश प्राप्त, विजय-पथ स्पष्ट

९५. ७९५. 'सुन्दरकाण्डक फल'क साहित्यिक भूमिका की मानल जाए?

- (A) खोज सफल, संदेश प्राप्त, विजय-पथ स्पष्ट
- (B) सीताक दोष
- (C) रावणक स्थायी विजय
- (D) कथा अधूरी

९६. ७९६. एहि पाठमे 'सुन्दरकाण्डक फल' कोन बात स्पष्ट करैत अछि?

- (A) खोज सफल, संदेश प्राप्त, विजय-पथ स्पष्ट
- (B) सीताक दोष
- (C) रावणक स्थायी विजय
- (D) कथा अधूरी

९७. ७९७. 'सुन्दरकाण्डक फल'क प्रसंगक उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) सीताक दोष
- (B) रावणक स्थायी विजय
- (C) खोज सफल, संदेश प्राप्त, विजय-पथ स्पष्ट
- (D) कथा अधूरी

९८. ७९८. कथानकक भीतर 'सुन्दरकाण्डक फल' किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) रावणक स्थायी विजय
- (B) खोज सफल, संदेश प्राप्त, विजय-पथ स्पष्ट
- (C) कथा अधूरी
- (D) सीताक दोष

९९. ७९९. 'सुन्दरकाण्डक फल'कें चिन्हबाक लेल सही संकेत कोन अछि?

- (A) खोज सफल, संदेश प्राप्त, विजय-पथ स्पष्ट
- (B) रावणक स्थायी विजय
- (C) कथा अधूरी
- (D) सीताक दोष

१००. ८००. आलोचनात्मक अध्ययनमे 'सुन्दरकाण्डक फल' पर कोन बात लिखब उचित?

- (A) रावणक स्थायी विजय
- (B) खोज सफल, संदेश प्राप्त, विजय-पथ स्पष्ट
- (C) सीताक दोष
- (D) कथा अधूरी

8

१०१. ८०१. 'चौपाइ' सम्बन्धी सही उत्तर चुनू।

- (A) नक्शा मात्र
- (B) कथा-प्रवाहक सरल लय
- (C) गद्य-सूची
- (D) कर-रसीद

१०२. ८०२. सुन्दरकाण्डक प्रसंगमे 'चौपाइ'क मुख्य अर्थ की अछि?

- (A) कथा-प्रवाहक सरल लय
- (B) नक्शा मात्र
- (C) गद्य-सूची
- (D) कर-रसीद

१०३. ८०३. चन्दा झाक मिथिला-भाषा रामायणमे 'चौपाइ' कें कोना बुझल जाए?

- (A) कथा-प्रवाहक सरल लय
- (B) कर-रसीद
- (C) नक्शा मात्र
- (D) गद्य-सूची

१०४. ८०४. परीक्षा-दृष्टिसँ 'चौपाइ' पर सही कथन कोन अछि?

- (A) कर-रसीद
- (B) नक्शा मात्र
- (C) कथा-प्रवाहक सरल लय
- (D) गद्य-सूची

१०५. ८०५. 'चौपाइ'क साहित्यिक भूमिका की मानल जाए?

- (A) कर-रसीद
- (B) नक्शा मात्र
- (C) कथा-प्रवाहक सरल लय
- (D) गद्य-सूची

१०६. ८०६. एहि पाठमे 'चौपाइ' कोन बात स्पष्ट करैत अछि?

- (A) कथा-प्रवाहक सरल लय
- (B) कर-रसीद
- (C) नक्शा मात्र
- (D) गद्य-सूची

१०७. ८०७. 'चौपाइ'क प्रसंगक उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) गद्य-सूची
- (B) कथा-प्रवाहक सरल लय
- (C) कर-रसीद
- (D) नक्शा मात्र

१०८. ८०८. कथानकक भीतर 'चौपाइ' किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) कथा-प्रवाहक सरल लय
- (B) नक्शा मात्र
- (C) गद्य-सूची
- (D) कर-रसीद

१०९. ८०९. 'चौपाइ'कें चिन्हबाक लेल सही संकेत कोन अछि?

- (A) नक्शा मात्र
- (B) गद्य-सूची
- (C) कर-रसीद
- (D) कथा-प्रवाहक सरल लय

११०. ८१०. आलोचनात्मक अध्ययनमे 'चौपाइ' पर कोन बात लिखब उचित?

- (A) गद्य-सूची
- (B) नक्शा मात्र
- (C) कथा-प्रवाहक सरल लय
- (D) कर-रसीद

१११. ८११. 'दोहा' सम्बन्धी सही उत्तर चुनू।

- (A) मौन चिह्न
- (B) अर्थहीन शोर
- (C) भाव-सार आ मोड़ दऽ सकयवला छन्द
- (D) ग्राम-लेखा

११२. ८१२. सुन्दरकाण्डक प्रसंगमे 'दोहा'क मुख्य अर्थ की अछि?

- (A) अर्थहीन शोर
- (B) भाव-सार आ मोड़ दऽ सकयवला छन्द
- (C) मौन चिह्न
- (D) ग्राम-लेखा

११३. ८१३. चन्दा झाक मिथिला-भाषा रामायणमे 'दोहा' केँ कोना बुझल जाए?

- (A) मौन चिह्न
- (B) ग्राम-लेखा
- (C) अर्थहीन शोर
- (D) भाव-सार आ मोड़ दऽ सकयवला छन्द

११४. ८१४. परीक्षा-दृष्टिसेँ 'दोहा' पर सही कथन कोन अछि?

- (A) मौन चिह्न
- (B) भाव-सार आ मोड़ दऽ सकयवला छन्द
- (C) अर्थहीन शोर
- (D) ग्राम-लेखा

११५. ८१५. 'दोहा'क साहित्यिक भूमिका की मानल जाए?

- (A) भाव-सार आ मोड़ दऽ सकयवला छन्द
- (B) ग्राम-लेखा
- (C) अर्थहीन शोर
- (D) मौन चिह्न

११६. ८१६. एहि पाठमे 'दोहा' कोन बात स्पष्ट करैत अछि?

- (A) ग्राम-लेखा
- (B) अर्थहीन शोर
- (C) भाव-सार आ मोड़ दऽ सकयवला छन्द
- (D) मौन चिह्न

११७. ८१७. 'दोहा'क प्रसंगक उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) भाव-सार आ मोड़ दऽ सकयवला छन्द
- (B) ग्राम-लेखा
- (C) मौन चिह्न
- (D) अर्थहीन शोर

११८. ८१८. कथानकक भीतर 'दोहा' किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) भाव-सार आ मोड़ दऽ सकयवला छन्द
- (B) अर्थहीन शोर
- (C) ग्राम-लेखा
- (D) मौन चिह्न

११९. ८१९. 'दोहा'केँ चिन्हबाक लेल सही संकेत कोन अछि?

- (A) अर्थहीन शोर
- (B) ग्राम-लेखा
- (C) भाव-सार आ मोड़ दऽ सकयवला छन्द
- (D) मौन चिह्न

१२०. ८२०. आलोचनात्मक अध्ययनमे 'दोहा' पर कोन बात लिखब उचित?

- (A) अर्थहीन शोर
- (B) ग्राम-लेखा
- (C) मौन चिह्न
- (D) भाव-सार आ मोड़ दऽ सकयवला छन्द

१२१. ८२१. 'सोरठा' सम्बन्धी सही उत्तर चुनू।

- (A) प्रभावी उलट-लय आ निष्कर्षक छन्द
- (B) पत्र-सूची
- (C) राजाज्ञा
- (D) सामान्य गद्य

१२२. ८२२. सुन्दरकाण्डक प्रसंगमे 'सोरठा'क मुख्य अर्थ की अछि?

- (A) राजाज्ञा
- (B) पत्र-सूची
- (C) सामान्य गद्य
- (D) प्रभावी उलट-लय आ निष्कर्षक छन्द

१२३. ८२३. चन्दा झाक मिथिला-भाषा रामायणमे 'सोरठा' केँ कोना बुझल जाए?

- (A) पत्र-सूची
- (B) राजाज्ञा
- (C) सामान्य गद्य
- (D) प्रभावी उलट-लय आ निष्कर्षक छन्द

१२४. ८२४. परीक्षा-दृष्टिसँ 'सोरठा' पर सही कथन कोन अछि?

- (A) सामान्य गद्य
- (B) राजाज्ञा
- (C) पत्र-सूची
- (D) प्रभावी उलट-लय आ निष्कर्षक छन्द

१२५. ८२५. 'सोरठा'क साहित्यिक भूमिका की मानल जाए?

- (A) राजाज्ञा
- (B) सामान्य गद्य
- (C) पत्र-सूची
- (D) प्रभावी उलट-लय आ निष्कर्षक छन्द

१२६. ८२६. एहि पाठमे 'सोरठा' कोन बात स्पष्ट करैत अछि?

- (A) सामान्य गद्य
- (B) राजाज्ञा
- (C) प्रभावी उलट-लय आ निष्कर्षक छन्द
- (D) पत्र-सूची

१२७. ८२७. 'सोरठा'क प्रसंगक उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) राजाज्ञा
- (B) सामान्य गद्य
- (C) पत्र-सूची
- (D) प्रभावी उलट-लय आ निष्कर्षक छन्द

१२८. ८२८. कथानकक भीतर 'सोरठा' किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) सामान्य गद्य
- (B) राजाज्ञा
- (C) पत्र-सूची
- (D) प्रभावी उलट-लय आ निष्कर्षक छन्द

१२९. ८२९. 'सोरठा'कें चिन्हबाक लेल सही संकेत कोन अछि?

- (A) प्रभावी उलट-लय आ निष्कर्षक छन्द
- (B) सामान्य गद्य
- (C) पत्र-सूची
- (D) राजाज्ञा

१३०. ८३०. आलोचनात्मक अध्ययनमे 'सोरठा' पर कोन बात लिखब उचित?

- (A) राजाज्ञा
- (B) पत्र-सूची
- (C) प्रभावी उलट-लय आ निष्कर्षक छन्द
- (D) सामान्य गद्य

१३१. ८३१. 'वीर रस' सम्बन्धी सही उत्तर चुनू।

- (A) लोभ
- (B) निद्रा
- (C) हनुमानक पराक्रममे प्रबल
- (D) व्यापार

१३२. ८३२. सुन्दरकाण्डक प्रसंगमे 'वीर रस'क मुख्य अर्थ की अछि?

- (A) लोभ
- (B) हनुमानक पराक्रममे प्रबल
- (C) व्यापार
- (D) निद्रा

१३३. ८३३. चन्दा झाक मिथिला-भाषा रामायणमे 'वीर रस' कें कोना बुझल जाए?

- (A) लोभ
- (B) निद्रा
- (C) हनुमानक पराक्रममे प्रबल
- (D) व्यापार

१३४. ८३४. परीक्षा-दृष्टिसँ 'वीर रस' पर सही कथन कोन अछि?

- (A) हनुमानक पराक्रममे प्रबल
- (B) लोभ
- (C) निद्रा
- (D) व्यापार

१३५. ८३५. 'वीर रस'क साहित्यिक भूमिका की मानल जाए?

- (A) व्यापार
- (B) निद्रा
- (C) हनुमानक पराक्रममे प्रबल
- (D) लोभ

१३६. ८३६. एहि पाठमे 'वीर रस' कोन बात स्पष्ट करैत अछि?

- (A) हनुमानक पराक्रममे प्रबल
- (B) निद्रा
- (C) लोभ
- (D) व्यापार

१३७. ८३७. 'वीर रस'क प्रसंगक उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) लोभ
- (B) व्यापार
- (C) हनुमानक पराक्रममे प्रबल
- (D) निद्रा

१३८. ८३८. कथानकक भीतर 'वीर रस' किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) व्यापार
- (B) निद्रा
- (C) लोभ
- (D) हनुमानक पराक्रममे प्रबल

१३९. ८३९. 'वीर रस'कें चिन्हबाक लेल सही संकेत कोन अछि?

- (A) हनुमानक पराक्रममे प्रबल
- (B) व्यापार
- (C) लोभ
- (D) निद्रा

१४०. ८४०. आलोचनात्मक अध्ययनमे 'वीर रस' पर कोन बात लिखब उचित?

- (A) निद्रा
- (B) लोभ
- (C) हनुमानक पराक्रममे प्रबल
- (D) व्यापार

१४१. ८४१. 'करुण रस' सम्बन्धी सही उत्तर चुनू।

- (A) भोग
- (B) सीताक विरहमे गहन
- (C) अहंकार
- (D) हँसी-विनोद मात्र

१४२. ८४२. सुन्दरकाण्डक प्रसंगमे 'करुण रस'क मुख्य अर्थ की अछि?

- (A) हँसी-विनोद मात्र
- (B) सीताक विरहमे गहन
- (C) भोग
- (D) अहंकार

१४३. ८४३. चन्दा झाक मिथिला-भाषा रामायणमे 'करुण रस' कें कोना बुझल जाए?

- (A) सीताक विरहमे गहन
- (B) अहंकार
- (C) भोग
- (D) हँसी-विनोद मात्र

१४४. ८४४. परीक्षा-दृष्टिसँ 'करुण रस' पर सही कथन कोन अछि?

- (A) अहंकार
- (B) भोग
- (C) सीताक विरहमे गहन
- (D) हँसी-विनोद मात्र

१४५. ८४५. 'करुण रस'क साहित्यिक भूमिका की मानल जाए?

- (A) अहंकार
- (B) भोग
- (C) सीताक विरहमे गहन
- (D) हँसी-विनोद मात्र

१४६. ८४६. एहि पाठमे 'करुण रस' कोन बात स्पष्ट करैत अछि?

- (A) अहंकार
- (B) भोग
- (C) हँसी-विनोद मात्र
- (D) सीताक विरहमे गहन

१४७. ८४७. 'करुण रस'क प्रसंगक उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) सीताक विरहमे गहन
- (B) भोग
- (C) हँसी-विनोद मात्र
- (D) अहंकार

१४८. ८४८. कथानकक भीतर 'करुण रस' किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) भोग
- (B) सीताक विरहमे गहन
- (C) हँसी-विनोद मात्र
- (D) अहंकार

१४९. ८४९. 'करुण रस'कें चिन्हबाक लेल सही संकेत कोन अछि?

- (A) हँसी-विनोद मात्र
- (B) सीताक विरहमे गहन
- (C) अहंकार
- (D) भोग

१५०. ८५०. आलोचनात्मक अध्ययनमे 'करुण रस' पर कोन बात लिखब उचित?

- (A) सीताक विरहमे गहन
- (B) भोग
- (C) अहंकार
- (D) हँसी-विनोद मात्र

१५१. ८५१. 'भक्ति-भाव' सम्बन्धी सही उत्तर चुनू।

- (A) संदेश-विस्मरण
- (B) स्वार्थ
- (C) रावण-दर्प
- (D) राम-स्मरण आ सेवा-धर्मक आत्मा

१५२. ८५२. सुन्दरकाण्डक प्रसंगमे 'भक्ति-भाव'क मुख्य अर्थ की अछि?

- (A) संदेश-विस्मरण
- (B) राम-स्मरण आ सेवा-धर्मक आत्मा
- (C) स्वार्थ
- (D) रावण-दर्प

१५३. ८५३. चन्दा झाक मिथिला-भाषा रामायणमे 'भक्ति-भाव' केँ कोना बुझल जाए?

- (A) राम-स्मरण आ सेवा-धर्मक आत्मा
- (B) स्वार्थ
- (C) रावण-दर्प
- (D) संदेश-विस्मरण

१५४. ८५४. परीक्षा-दृष्टिसँ 'भक्ति-भाव' पर सही कथन कोन अछि?

- (A) रावण-दर्प
- (B) राम-स्मरण आ सेवा-धर्मक आत्मा
- (C) संदेश-विस्मरण
- (D) स्वार्थ

१५५. ८५५. 'भक्ति-भाव'क साहित्यिक भूमिका की मानल जाए?

- (A) संदेश-विस्मरण
- (B) राम-स्मरण आ सेवा-धर्मक आत्मा
- (C) रावण-दर्प
- (D) स्वार्थ

१५६. ८५६. एहि पाठमे 'भक्ति-भाव' कोन बात स्पष्ट करैत अछि?

- (A) स्वार्थ
- (B) संदेश-विस्मरण
- (C) राम-स्मरण आ सेवा-धर्मक आत्मा
- (D) रावण-दर्प

१५७. ८५७. 'भक्ति-भाव'क प्रसंगक उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) राम-स्मरण आ सेवा-धर्मक आत्मा
- (B) रावण-दर्प
- (C) स्वार्थ
- (D) संदेश-विस्मरण

१५८. ८५८. कथानकक भीतर 'भक्ति-भाव' किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) रावण-दर्प
- (B) स्वार्थ
- (C) संदेश-विस्मरण
- (D) राम-स्मरण आ सेवा-धर्मक आत्मा

१५९. ८५९. 'भक्ति-भाव'केँ चिन्हबाक लेल सही संकेत कोन अछि?

- (A) राम-स्मरण आ सेवा-धर्मक आत्मा
- (B) संदेश-विस्मरण
- (C) स्वार्थ
- (D) रावण-दर्प

१६०. ८६०. आलोचनात्मक अध्ययनमे 'भक्ति-भाव' पर कोन बात लिखब उचित?

- (A) संदेश-विस्मरण
- (B) राम-स्मरण आ सेवा-धर्मक आत्मा
- (C) स्वार्थ
- (D) रावण-दर्प

१६१. ८६१. 'लोकभाषा' सम्बन्धी सही उत्तर चुनू।

- (A) दूरूहता मात्र
- (B) गोपनीयता
- (C) कथा जन-जीवन धरि लऽ जाएब
- (D) भाषा-त्याग

१६२. ८६२. सुन्दरकाण्डक प्रसंगमे 'लोकभाषा'क मुख्य अर्थ की अछि?

- (A) कथा जन-जीवन धरि लऽ जाएब
- (B) दूरूहता मात्र
- (C) भाषा-त्याग
- (D) गोपनीयता

१६३. ८६३. चन्दा झाक मिथिला-भाषा रामायणमे 'लोकभाषा' केँ कोना बुझल जाए?

- (A) दूरूहता मात्र
- (B) गोपनीयता
- (C) कथा जन-जीवन धरि लऽ जाएब
- (D) भाषा-त्याग

१६४. ८६४. परीक्षा-दृष्टिसँ 'लोकभाषा' पर सही कथन कोन अछि?

- (A) गोपनीयता
- (B) कथा जन-जीवन धरि लऽ जाएब
- (C) भाषा-त्याग
- (D) दूरूहता मात्र

१६५. ८६५. 'लोकभाषा'क साहित्यिक भूमिका की मानल जाए?

- (A) कथा जन-जीवन धरि लऽ जाएब
- (B) भाषा-त्याग
- (C) दूरूहता मात्र
- (D) गोपनीयता

१६६. ८६६. एहि पाठमे 'लोकभाषा' कोन बात स्पष्ट करैत अछि?

- (A) दूरूहता मात्र
- (B) भाषा-त्याग
- (C) गोपनीयता
- (D) कथा जन-जीवन धरि लऽ जाएब

१६७. ८६७. 'लोकभाषा'क प्रसंगक उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) भाषा-त्याग
- (B) दूरूहता मात्र
- (C) कथा जन-जीवन धरि लऽ जाएब
- (D) गोपनीयता

१६८. ८६८. कथानकक भीतर 'लोकभाषा' किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) गोपनीयता
- (B) कथा जन-जीवन धरि लऽ जाएब
- (C) दूरूहता मात्र
- (D) भाषा-त्याग

१६९. ८६९. 'लोकभाषा'कें चिन्हबाक लेल सही संकेत कोन अछि?

- (A) दूरुहता मात्र
- (B) कथा जन-जीवन धरि लऽ जाएब
- (C) गोपनीयता
- (D) भाषा-त्याग

१७०. ८७०. आलोचनात्मक अध्ययनमे 'लोकभाषा' पर कोन बात लिखब उचित?

- (A) कथा जन-जीवन धरि लऽ जाएब
- (B) भाषा-त्याग
- (C) गोपनीयता
- (D) दूरुहता मात्र

१७१. ८७१. 'दृश्यात्मकता' सम्बन्धी सही उत्तर चुनू।

- (A) मौन गणना
- (B) सूखी सूची
- (C) समुद्र, लंका, वाटिका आ दहनकें जीवंत करब
- (D) अस्पष्ट संकेत

१७२. ८७२. सुन्दरकाण्डक प्रसंगमे 'दृश्यात्मकता'क मुख्य अर्थ की अछि?

- (A) अस्पष्ट संकेत
- (B) सूखी सूची
- (C) समुद्र, लंका, वाटिका आ दहनकें जीवंत करब
- (D) मौन गणना

१७३. ८७३. चन्दा झाक मिथिला-भाषा रामायणमे 'दृश्यात्मकता' कें कोना बुझल जाए?

- (A) समुद्र, लंका, वाटिका आ दहनकें जीवंत करब
- (B) अस्पष्ट संकेत
- (C) सूखी सूची
- (D) मौन गणना

१७४. ८७४. परीक्षा-दृष्टिसँ 'दृश्यात्मकता' पर सही कथन कोन अछि?

- (A) समुद्र, लंका, वाटिका आ दहनकें जीवंत करब
- (B) अस्पष्ट संकेत
- (C) सूखी सूची
- (D) मौन गणना

१७५. ८७५. 'दृश्यात्मकता'क साहित्यिक भूमिका की मानल जाए?

- (A) समुद्र, लंका, वाटिका आ दहनकें जीवंत करब
- (B) अस्पष्ट संकेत
- (C) मौन गणना
- (D) सूखी सूची

१७६. ८७६. एहि पाठमे 'दृश्यात्मकता' कोन बात स्पष्ट करैत अछि?

- (A) सूखी सूची
- (B) समुद्र, लंका, वाटिका आ दहनकें जीवंत करब
- (C) अस्पष्ट संकेत
- (D) मौन गणना

१७७. ८७७. 'दृश्यात्मकता'क प्रसंगक उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) अस्पष्ट संकेत
- (B) सूखी सूची
- (C) समुद्र, लंका, वाटिका आ दहनकें जीवंत करब
- (D) मौन गणना

१७८. ८७८. कथानकक भीतर 'दृश्यात्मकता' किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) अस्पष्ट संकेत
- (B) मौन गणना
- (C) सूखी सूची
- (D) समुद्र, लंका, वाटिका आ दहनकें जीवंत करब

१७९. ८७९. 'दृश्यात्मकता'कें चिन्हबाक लेल सही संकेत कोन अछि?

- (A) सूखी सूची
- (B) समुद्र, लंका, वाटिका आ दहनकें जीवंत करब
- (C) मौन गणना
- (D) अस्पष्ट संकेत

१८०. ८८०. आलोचनात्मक अध्ययनमे 'दृश्यात्मकता' पर कोन बात लिखब उचित?

- (A) मौन गणना
- (B) सूखी सूची
- (C) अस्पष्ट संकेत
- (D) समुद्र, लंका, वाटिका आ दहनकें जीवंत करब

१८१. ८८१. 'संवाद-कौशल' सम्बन्धी सही उत्तर चुनू।

- (A) कथा रोकनाइ
- (B) अर्थहीनता
- (C) चरित्र छिपेनाइ
- (D) पात्रक मन आ नीति खोलब

१८२. ८८२. सुन्दरकाण्डक प्रसंगमे 'संवाद-कौशल'क मुख्य अर्थ की अछि?

- (A) चरित्र छिपेनाइ
- (B) कथा रोकनाइ
- (C) पात्रक मन आ नीति खोलब
- (D) अर्थहीनता

१८३. ८८३. चन्दा झाक मिथिला-भाषा रामायणमे 'संवाद-कौशल' कें कोना बुझल जाए?

- (A) पात्रक मन आ नीति खोलब
- (B) अर्थहीनता
- (C) चरित्र छिपेनाइ
- (D) कथा रोकनाइ

१८४. ८८४. परीक्षा-दृष्टिसँ 'संवाद-कौशल' पर सही कथन कोन अछि?

- (A) अर्थहीनता
- (B) कथा रोकनाइ
- (C) पात्रक मन आ नीति खोलब
- (D) चरित्र छिपेनाइ

१८५. ८८५. 'संवाद-कौशल'क साहित्यिक भूमिका की मानल जाए?

- (A) पात्रक मन आ नीति खोलब
- (B) चरित्र छिपेनाइ
- (C) अर्थहीनता
- (D) कथा रोकनाइ

१८६. ८८६. एहि पाठमे 'संवाद-कौशल' कोन बात स्पष्ट करैत अछि?

- (A) पात्रक मन आ नीति खोलब
- (B) चरित्र छिपेनाइ
- (C) अर्थहीनता
- (D) कथा रोकनाइ

१८७. ८८७. 'संवाद-कौशल'क प्रसंगक उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) कथा रोकनाइ
- (B) पात्रक मन आ नीति खोलब
- (C) चरित्र छिपेनाइ
- (D) अर्थहीनता

१८८. ८८८. कथानकक भीतर 'संवाद-कौशल' किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) पात्रक मन आ नीति खोलब
- (B) कथा रोकनाइ
- (C) अर्थहीनता
- (D) चरित्र छिपेनाइ

१८९. ८८९. 'संवाद-कौशल'कें चिन्हबाक लेल सही संकेत कोन अछि?

- (A) पात्रक मन आ नीति खोलब
- (B) चरित्र छिपेनाइ
- (C) कथा रोकनाइ
- (D) अर्थहीनता

१९०. ८९०. आलोचनात्मक अध्ययनमे 'संवाद-कौशल' पर कोन बात लिखब उचित?

- (A) अर्थहीनता
- (B) पात्रक मन आ नीति खोलब
- (C) चरित्र छिपेनाइ
- (D) कथा रोकनाइ

१९१. ८९१. 'मिथिला-माधुर्य' सम्बन्धी सही उत्तर चुनू।

- (A) संबंध-विच्छेद
- (B) लोक-विरोध
- (C) भाषा-दूरी
- (D) स्थानीय संस्कारसँ रामकथा अपन लगनाइ

१९२. ८९२. सुन्दरकाण्डक प्रसंगमे 'मिथिला-माधुर्य'क मुख्य अर्थ की अछि?

- (A) भाषा-दूरी
- (B) लोक-विरोध
- (C) स्थानीय संस्कारसँ रामकथा अपन लगनाइ
- (D) संबंध-विच्छेद

१९३. ८९३. चन्दा झाक मिथिला-भाषा रामायणमे 'मिथिला-माधुर्य' केँ कोना बुझल जाए?

- (A) संबंध-विच्छेद
- (B) लोक-विरोध
- (C) भाषा-दूरी
- (D) स्थानीय संस्कारसँ रामकथा अपन लगनाइ

१९४. ८९४. परीक्षा-दृष्टिसँ 'मिथिला-माधुर्य' पर सही कथन कोन अछि?

- (A) भाषा-दूरी
- (B) स्थानीय संस्कारसँ रामकथा अपन लगनाइ
- (C) संबंध-विच्छेद
- (D) लोक-विरोध

१९५. ८९५. 'मिथिला-माधुर्य'क साहित्यिक भूमिका की मानल जाए?

- (A) स्थानीय संस्कारसँ रामकथा अपन लगनाइ
- (B) लोक-विरोध
- (C) संबंध-विच्छेद
- (D) भाषा-दूरी

१९६. ८९६. एहि पाठमे 'मिथिला-माधुर्य' कोन बात स्पष्ट करैत अछि?

- (A) भाषा-दूरी
- (B) संबंध-विच्छेद
- (C) स्थानीय संस्कारसँ रामकथा अपन लगनाइ
- (D) लोक-विरोध

१९७. ८९७. 'मिथिला-माधुर्य'क प्रसंगक उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) संबंध-विच्छेद
- (B) स्थानीय संस्कारसँ रामकथा अपन लगनाइ
- (C) भाषा-दूरी
- (D) लोक-विरोध

१९८. ८९८. कथानकक भीतर 'मिथिला-माधुर्य' किएक महत्वपूर्ण अछि?

- (A) स्थानीय संस्कारसँ रामकथा अपन लगनाइ
- (B) संबंध-विच्छेद
- (C) भाषा-दूरी
- (D) लोक-विरोध

१९९. ८९९. 'मिथिला-माधुर्य'केँ चिन्हबाक लेल सही संकेत कोन अछि?

- (A) स्थानीय संस्कारसँ रामकथा अपन लगनाइ
- (B) संबंध-विच्छेद
- (C) लोक-विरोध
- (D) भाषा-दूरी

२००. ९००. आलोचनात्मक अध्ययनमे 'मिथिला-माधुर्य' पर कोन बात लिखब उचित?

- (A) संबंध-विच्छेद
- (B) लोक-विरोध
- (C) भाषा-दूरी
- (D) स्थानीय संस्कारसँ रामकथा अपन लगनाइ

२०१. १०१. 'पात्र-विश्लेषण' सम्बन्धी सही उत्तर चुनू।

- (A) हनुमान, सीता, रावण, त्रिजटा सभक भूमिका बुझब
- (B) केवल पृष्ठ-संख्या
- (C) कथा-विस्मरण
- (D) केवल नाम रटनाइ

२०२. १०२. सुन्दरकाण्डक प्रसंगमे 'पात्र-विश्लेषण'क मुख्य अर्थ की अछि?

- (A) हनुमान, सीता, रावण, त्रिजटा सभक भूमिका बुझब
- (B) कथा-विस्मरण
- (C) केवल नाम रटनाइ
- (D) केवल पृष्ठ-संख्या

२०३. १०३. चन्दा झाक मिथिला-भाषा रामायणमे 'पात्र-विश्लेषण' केँ कोना बुझल जाए?

- (A) केवल नाम रटनाइ
- (B) केवल पृष्ठ-संख्या
- (C) कथा-विस्मरण
- (D) हनुमान, सीता, रावण, त्रिजटा सभक भूमिका बुझब

२०४. १०४. परीक्षा-दृष्टिसँ 'पात्र-विश्लेषण' पर सही कथन कोन अछि?

- (A) कथा-विस्मरण
- (B) केवल पृष्ठ-संख्या
- (C) हनुमान, सीता, रावण, त्रिजटा सभक भूमिका बुझब
- (D) केवल नाम रटनाइ

२०५. १०५. 'पात्र-विश्लेषण'क साहित्यिक भूमिका की मानल जाए?

- (A) केवल पृष्ठ-संख्या
- (B) कथा-विस्मरण
- (C) केवल नाम रटनाइ
- (D) हनुमान, सीता, रावण, त्रिजटा सभक भूमिका बुझब

२०६. १०६. एहि पाठमे 'पात्र-विश्लेषण' कोन बात स्पष्ट करैत अछि?

- (A) केवल पृष्ठ-संख्या
- (B) कथा-विस्मरण
- (C) केवल नाम रटनाइ
- (D) हनुमान, सीता, रावण, त्रिजटा सभक भूमिका बुझब

२०७. १०७. 'पात्र-विश्लेषण'क प्रसंगक उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) केवल नाम रटनाइ
- (B) कथा-विस्मरण
- (C) केवल पृष्ठ-संख्या
- (D) हनुमान, सीता, रावण, त्रिजटा सभक भूमिका बुझब

२०८. १०८. कथानकक भीतर 'पात्र-विश्लेषण' किएक महत्वपूर्ण अछि?

- (A) केवल पृष्ठ-संख्या
- (B) कथा-विस्मरण
- (C) केवल नाम रटनाइ
- (D) हनुमान, सीता, रावण, त्रिजटा सभक भूमिका बुझब

२०९. १०९. 'पात्र-विश्लेषण'कें चिन्हबाक लेल सही संकेत कोन अछि?

- (A) केवल नाम रटनाइ
- (B) हनुमान, सीता, रावण, त्रिजटा सभक भूमिका बुझब
- (C) कथा-विस्मरण
- (D) केवल पृष्ठ-संख्या

२१०. ११०. आलोचनात्मक अध्ययनमे 'पात्र-विश्लेषण' पर कोन बात लिखब उचित?

- (A) केवल नाम रटनाइ
- (B) केवल पृष्ठ-संख्या
- (C) हनुमान, सीता, रावण, त्रिजटा सभक भूमिका बुझब
- (D) कथा-विस्मरण

२११. १११. 'प्रतीक-विश्लेषण' सम्बन्धी सही उत्तर चुनू।

- (A) असत्य उद्धरण
- (B) प्रतीक उपेक्षा
- (C) केवल गिनती
- (D) मुद्रिका, चूड़ामणि, समुद्र, अग्निक अर्थ खोलब

२१२. ११२. सुन्दरकाण्डक प्रसंगमे 'प्रतीक-विश्लेषण'क मुख्य अर्थ की अछि?

- (A) मुद्रिका, चूड़ामणि, समुद्र, अग्निक अर्थ खोलब
- (B) प्रतीक उपेक्षा
- (C) असत्य उद्धरण
- (D) केवल गिनती

२१३. ११३. चन्दा झाक मिथिला-भाषा रामायणमे 'प्रतीक-विश्लेषण' कें कोना बुझल जाए?

- (A) प्रतीक उपेक्षा
- (B) केवल गिनती
- (C) असत्य उद्धरण
- (D) मुद्रिका, चूड़ामणि, समुद्र, अग्निक अर्थ खोलब

२१४. ११४. परीक्षा-दृष्टिसँ 'प्रतीक-विश्लेषण' पर सही कथन कोन अछि?

- (A) असत्य उद्धरण
- (B) प्रतीक उपेक्षा
- (C) मुद्रिका, चूड़ामणि, समुद्र, अग्निक अर्थ खोलब
- (D) केवल गिनती

२१५. ११५. 'प्रतीक-विश्लेषण'क साहित्यिक भूमिका की मानल जाए?

- (A) असत्य उद्धरण
- (B) मुद्रिका, चूड़ामणि, समुद्र, अग्निक अर्थ खोलब
- (C) केवल गिनती
- (D) प्रतीक उपेक्षा

२१६. ११६. एहि पाठमे 'प्रतीक-विश्लेषण' कोन बात स्पष्ट करैत अछि?

- (A) केवल गिनती
- (B) मुद्रिका, चूड़ामणि, समुद्र, अग्निक अर्थ खोलब
- (C) प्रतीक उपेक्षा
- (D) असत्य उद्धरण

२१७. ११७. 'प्रतीक-विश्लेषण'क प्रसंगक उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) असत्य उद्धरण
- (B) केवल गिनती
- (C) प्रतीक उपेक्षा
- (D) मुद्रिका, चूड़ामणि, समुद्र, अग्निक अर्थ खोलब

२१८. ११८. कथानकक भीतर 'प्रतीक-विश्लेषण' किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) प्रतीक उपेक्षा
- (B) असत्य उद्धरण
- (C) केवल गिनती
- (D) मुद्रिका, चूड़ामणि, समुद्र, अग्निक अर्थ खोलब

२१९. ११९. 'प्रतीक-विश्लेषण'कें चिन्हबाक लेल सही संकेत कोन अछि?

- (A) मुद्रिका, चूड़ामणि, समुद्र, अग्निक अर्थ खोलब
- (B) प्रतीक उपेक्षा
- (C) केवल गिनती
- (D) असत्य उद्धरण

२२०. १२०. आलोचनात्मक अध्ययनमे 'प्रतीक-विश्लेषण' पर कोन बात लिखब उचित?

- (A) प्रतीक उपेक्षा
- (B) मुद्रिका, चूड़ामणि, समुद्र, अग्निक अर्थ खोलब
- (C) केवल गिनती
- (D) असत्य उद्धरण

२२१. १२१. 'तुलनात्मक अध्ययन' सम्बन्धी सही उत्तर चुनू।

- (A) सब कृति समान कहब
- (B) भाषा छोड़ब
- (C) सन्दर्भ न देखब
- (D) रामायण-परम्परा संग मैथिली रूपक विशेषता देखब

२२२. १२२. सुन्दरकाण्डक प्रसंगमे 'तुलनात्मक अध्ययन'क मुख्य अर्थ की अछि?

- (A) रामायण-परम्परा संग मैथिली रूपक विशेषता देखब
- (B) सब कृति समान कहब
- (C) भाषा छोड़ब
- (D) सन्दर्भ न देखब

२२३. १२३. चन्दा झाक मिथिला-भाषा रामायणमे 'तुलनात्मक अध्ययन' कें कोना बुझल जाए?

- (A) सब कृति समान कहब
- (B) भाषा छोड़ब
- (C) सन्दर्भ न देखब
- (D) रामायण-परम्परा संग मैथिली रूपक विशेषता देखब

२२४. १२४. परीक्षा-दृष्टिसँ 'तुलनात्मक अध्ययन' पर सही कथन कोन अछि?

- (A) भाषा छोड़ब
- (B) सब कृति समान कहब
- (C) सन्दर्भ न देखब
- (D) रामायण-परम्परा संग मैथिली रूपक विशेषता देखब

२२५. १२५. 'तुलनात्मक अध्ययन'क साहित्यिक भूमिका की मानल जाए?

- (A) रामायण-परम्परा संग मैथिली रूपक विशेषता देखब
- (B) सब कृति समान कहब
- (C) भाषा छोड़ब
- (D) सन्दर्भ न देखब

२२६. १२६. एहि पाठमे 'तुलनात्मक अध्ययन' कोन बात स्पष्ट करैत अछि?

- (A) भाषा छोड़ब
- (B) रामायण-परम्परा संग मैथिली रूपक विशेषता देखब
- (C) सन्दर्भ न देखब
- (D) सब कृति समान कहब

२२७. १२७. 'तुलनात्मक अध्ययन'क प्रसंगक उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) सन्दर्भ न देखब
- (B) भाषा छोड़ब
- (C) सब कृति समान कहब
- (D) रामायण-परम्परा संग मैथिली रूपक विशेषता देखब

२२८. १२८. कथानकक भीतर 'तुलनात्मक अध्ययन' किएक महत्वपूर्ण अछि?

- (A) सब कृति समान कहब
- (B) सन्दर्भ न देखब
- (C) भाषा छोड़ब
- (D) रामायण-परम्परा संग मैथिली रूपक विशेषता देखब

२२९. १२९. 'तुलनात्मक अध्ययन'कें चिन्हबाक लेल सही संकेत कोन अछि?

- (A) रामायण-परम्परा संग मैथिली रूपक विशेषता देखब
- (B) सन्दर्भ न देखब
- (C) सब कृति समान कहब
- (D) भाषा छोड़ब

२३०. १३०. आलोचनात्मक अध्ययनमे 'तुलनात्मक अध्ययन' पर कोन बात लिखब उचित?

- (A) सन्दर्भ न देखब
- (B) सब कृति समान कहब
- (C) रामायण-परम्परा संग मैथिली रूपक विशेषता देखब
- (D) भाषा छोड़ब

२३१. १३१. 'निबन्ध-उत्तर' सम्बन्धी सही उत्तर चुनू।

- (A) एक शब्द लिखब
- (B) कथानक, चरित्र, शैली आ निष्कर्ष जोड़ि लिखब
- (C) गलत नाम
- (D) सन्दर्भ बिना कथन

२३२. १३२. सुन्दरकाण्डक प्रसंगमे 'निबन्ध-उत्तर'क मुख्य अर्थ की अछि?

- (A) गलत नाम
- (B) सन्दर्भ बिना कथन
- (C) एक शब्द लिखब
- (D) कथानक, चरित्र, शैली आ निष्कर्ष जोड़ि लिखब

२३३. १३३. चन्दा झाक मिथिला-भाषा रामायणमे 'निबन्ध-उत्तर' केँ कोना बुझल जाए?

- (A) एक शब्द लिखब
- (B) गलत नाम
- (C) सन्दर्भ बिना कथन
- (D) कथानक, चरित्र, शैली आ निष्कर्ष जोड़ि लिखब

२३४. १३४. परीक्षा-दृष्टिसँ 'निबन्ध-उत्तर' पर सही कथन कोन अछि?

- (A) एक शब्द लिखब
- (B) सन्दर्भ बिना कथन
- (C) कथानक, चरित्र, शैली आ निष्कर्ष जोड़ि लिखब
- (D) गलत नाम

२३५. १३५. 'निबन्ध-उत्तर'क साहित्यिक भूमिका की मानल जाए?

- (A) गलत नाम
- (B) कथानक, चरित्र, शैली आ निष्कर्ष जोड़ि लिखब
- (C) सन्दर्भ बिना कथन
- (D) एक शब्द लिखब

२३६. १३६. एहि पाठमे 'निबन्ध-उत्तर' कोन बात स्पष्ट करैत अछि?

- (A) कथानक, चरित्र, शैली आ निष्कर्ष जोड़ि लिखब
- (B) सन्दर्भ बिना कथन
- (C) एक शब्द लिखब
- (D) गलत नाम

२३७. १३७. 'निबन्ध-उत्तर'क प्रसंगक उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) एक शब्द लिखब
- (B) कथानक, चरित्र, शैली आ निष्कर्ष जोड़ि लिखब
- (C) सन्दर्भ बिना कथन
- (D) गलत नाम

२३८. १३८. कथानकक भीतर 'निबन्ध-उत्तर' किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) कथानक, चरित्र, शैली आ निष्कर्ष जोड़ि लिखब
- (B) सन्दर्भ बिना कथन
- (C) गलत नाम
- (D) एक शब्द लिखब

२३९. १३९. 'निबन्ध-उत्तर'केँ चिन्हबाक लेल सही संकेत कोन अछि?

- (A) एक शब्द लिखब
- (B) सन्दर्भ बिना कथन
- (C) कथानक, चरित्र, शैली आ निष्कर्ष जोड़ि लिखब
- (D) गलत नाम

२४०. १४०. आलोचनात्मक अध्ययनमे 'निबन्ध-उत्तर' पर कोन बात लिखब उचित?

- (A) कथानक, चरित्र, शैली आ निष्कर्ष जोड़ि लिखब
- (B) एक शब्द लिखब
- (C) सन्दर्भ बिना कथन
- (D) गलत नाम

२४१. १४१. 'लघु-उत्तर' सम्बन्धी सही उत्तर चुनू।

- (A) शब्द-जाल
- (B) अधूरा अनुमान
- (C) प्रसंगक स्पष्ट आ सटीक पहचान
- (D) असम्बद्ध विस्तार

२४२. १४२. सुन्दरकाण्डक प्रसंगमे 'लघु-उत्तर'क मुख्य अर्थ की अछि?

- (A) शब्द-जाल
- (B) प्रसंगक स्पष्ट आ सटीक पहचान
- (C) अधूरा अनुमान
- (D) असम्बद्ध विस्तार

२४३. १४३. चन्दा झाक मिथिला-भाषा रामायणमे 'लघु-उत्तर' केँ कोना बुझल जाए?

- (A) शब्द-जाल
- (B) प्रसंगक स्पष्ट आ सटीक पहचान
- (C) अधूरा अनुमान
- (D) असम्बद्ध विस्तार

२४४. १४४. परीक्षा-दृष्टिसँ 'लघु-उत्तर' पर सही कथन कोन अछि?

- (A) प्रसंगक स्पष्ट आ सटीक पहचान
- (B) अधूरा अनुमान
- (C) असम्बद्ध विस्तार
- (D) शब्द-जाल

२४५. १४५. 'लघु-उत्तर'क साहित्यिक भूमिका की मानल जाए?

- (A) असम्बद्ध विस्तार
- (B) शब्द-जाल
- (C) अधूरा अनुमान
- (D) प्रसंगक स्पष्ट आ सटीक पहचान

२४६. १४६. एहि पाठमे 'लघु-उत्तर' कोन बात स्पष्ट करैत अछि?

- (A) अधूरा अनुमान
- (B) प्रसंगक स्पष्ट आ सटीक पहचान
- (C) असम्बद्ध विस्तार
- (D) शब्द-जाल

२४७. १४७. 'लघु-उत्तर'क प्रसंगक उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) अधूरा अनुमान
- (B) शब्द-जाल
- (C) असम्बद्ध विस्तार
- (D) प्रसंगक स्पष्ट आ सटीक पहचान

२४८. १४८. कथानकक भीतर 'लघु-उत्तर' किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) अधूरा अनुमान
- (B) असम्बद्ध विस्तार
- (C) शब्द-जाल
- (D) प्रसंगक स्पष्ट आ सटीक पहचान

२४९. १४९. 'लघु-उत्तर'कें चिन्हबाक लेल सही संकेत कोन अछि?

- (A) शब्द-जाल
- (B) असम्बद्ध विस्तार
- (C) प्रसंगक स्पष्ट आ सटीक पहचान
- (D) अधूरा अनुमान

२५०. १५०. आलोचनात्मक अध्ययनमे 'लघु-उत्तर' पर कोन बात लिखब उचित?

- (A) असम्बद्ध विस्तार
- (B) प्रसंगक स्पष्ट आ सटीक पहचान
- (C) शब्द-जाल
- (D) अधूरा अनुमान

२५१. १५१. 'कथा-क्रम' सम्बन्धी सही उत्तर चुनू।

- (A) रावण-विजय निष्कर्ष
- (B) दहन पहिने खोज बाद
- (C) चूड़ामणि पहिने लंका बाद
- (D) समुद्र-लाँघन सँ संदेश-वापसी धरि सही क्रम

२५२. १५२. सुन्दरकाण्डक प्रसंगमे 'कथा-क्रम'क मुख्य अर्थ की अछि?

- (A) चूड़ामणि पहिने लंका बाद
- (B) रावण-विजय निष्कर्ष
- (C) दहन पहिने खोज बाद
- (D) समुद्र-लाँघन सँ संदेश-वापसी धरि सही क्रम

२५३. १५३. चन्दा झाक मिथिला-भाषा रामायणमे 'कथा-क्रम' कें कोना बुझल जाए?

- (A) रावण-विजय निष्कर्ष
- (B) समुद्र-लाँघन सँ संदेश-वापसी धरि सही क्रम
- (C) चूड़ामणि पहिने लंका बाद
- (D) दहन पहिने खोज बाद

२५४. १५४. परीक्षा-दृष्टिसँ 'कथा-क्रम' पर सही कथन कोन अछि?

- (A) दहन पहिने खोज बाद
- (B) रावण-विजय निष्कर्ष
- (C) चूड़ामणि पहिने लंका बाद
- (D) समुद्र-लाँघन सँ संदेश-वापसी धरि सही क्रम

२५५. १५५. 'कथा-क्रम'क साहित्यिक भूमिका की मानल जाए?

- (A) चूड़ामणि पहिने लंका बाद
- (B) समुद्र-लाँघन सँ संदेश-वापसी धरि सही क्रम
- (C) रावण-विजय निष्कर्ष
- (D) दहन पहिने खोज बाद

२५६. १५६. एहि पाठमे 'कथा-क्रम' कोन बात स्पष्ट करैत अछि?

- (A) दहन पहिने खोज बाद
- (B) रावण-विजय निष्कर्ष
- (C) समुद्र-लाँघन सँ संदेश-वापसी धरि सही क्रम
- (D) चूड़ामणि पहिने लंका बाद

२५७. १५७. 'कथा-क्रम'क प्रसंगक उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) समुद्र-लाँघन सँ संदेश-वापसी धरि सही क्रम
- (B) चूड़ामणि पहिने लंका बाद
- (C) रावण-विजय निष्कर्ष
- (D) दहन पहिने खोज बाद

२५८. १५८. कथानकक भीतर 'कथा-क्रम' किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) रावण-विजय निष्कर्ष
- (B) चूड़ामणि पहिने लंका बाद
- (C) दहन पहिने खोज बाद
- (D) समुद्र-लाँघन सँ संदेश-वापसी धरि सही क्रम

२५९. १५९. 'कथा-क्रम'कें चिन्हबाक लेल सही संकेत कोन अछि?

- (A) चूड़ामणि पहिने लंका बाद
- (B) दहन पहिने खोज बाद
- (C) रावण-विजय निष्कर्ष
- (D) समुद्र-लाँघन सँ संदेश-वापसी धरि सही क्रम

२६०. १६०. आलोचनात्मक अध्ययनमे 'कथा-क्रम' पर कोन बात लिखब उचित?

- (A) समुद्र-लाँघन सँ संदेश-वापसी धरि सही क्रम
- (B) चूड़ामणि पहिने लंका बाद
- (C) रावण-विजय निष्कर्ष
- (D) दहन पहिने खोज बाद

२६१. १६१. 'हनुमानक समग्रता' सम्बन्धी सही उत्तर चुनू।

- (A) केवल बल
- (B) बल, बुद्धि, भक्ति आ विनयक मेल
- (C) केवल क्रोध
- (D) केवल हास्य

२६२. १६२. सुन्दरकाण्डक प्रसंगमे 'हनुमानक समग्रता'क मुख्य अर्थ की अछि?

- (A) केवल हास्य
- (B) बल, बुद्धि, भक्ति आ विनयक मेल
- (C) केवल क्रोध
- (D) केवल बल

२६३. १६३. चन्दा झाक मिथिला-भाषा रामायणमे 'हनुमानक समग्रता' कें कोना बुझल जाए?

- (A) केवल क्रोध
- (B) बल, बुद्धि, भक्ति आ विनयक मेल
- (C) केवल हास्य
- (D) केवल बल

२६४. १६४. परीक्षा-दृष्टिसँ 'हनुमानक समग्रता' पर सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल हास्य
- (B) केवल क्रोध
- (C) केवल बल
- (D) बल, बुद्धि, भक्ति आ विनयक मेल

२६५. १६५. 'हनुमानक समग्रता'क साहित्यिक भूमिका की मानल जाए?

- (A) बल, बुद्धि, भक्ति आ विनयक मेल
- (B) केवल क्रोध
- (C) केवल हास्य
- (D) केवल बल

२६६. १६६. एहि पाठमे 'हनुमानक समग्रता' कोन बात स्पष्ट करैत अछि?

- (A) केवल हास्य
- (B) केवल क्रोध
- (C) बल, बुद्धि, भक्ति आ विनयक मेल
- (D) केवल बल

२६७. १६७. 'हनुमानक समग्रता'क प्रसंगक उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) केवल क्रोध
- (B) केवल बल
- (C) बल, बुद्धि, भक्ति आ विनयक मेल
- (D) केवल हास्य

२६८. १६८. कथानकक भीतर 'हनुमानक समग्रता' किएक महत्वपूर्ण अछि?

- (A) केवल बल
- (B) बल, बुद्धि, भक्ति आ विनयक मेल
- (C) केवल हास्य
- (D) केवल क्रोध

२६९. १६९. 'हनुमानक समग्रता'कें चिन्हबाक लेल सही संकेत कोन अछि?

- (A) केवल हास्य
- (B) केवल क्रोध
- (C) बल, बुद्धि, भक्ति आ विनयक मेल
- (D) केवल बल

२७०. १७०. आलोचनात्मक अध्ययनमे 'हनुमानक समग्रता' पर कोन बात लिखब उचित?

- (A) केवल बल
- (B) केवल क्रोध
- (C) केवल हास्य
- (D) बल, बुद्धि, भक्ति आ विनयक मेल

२७१. १७१. 'सीताक सक्रियता' सम्बन्धी सही उत्तर चुनू।

- (A) पूर्ण निष्क्रियता
- (B) धैर्य, अस्वीकार, संदेश आ चिन्ह-दान
- (C) राम-विस्मरण
- (D) रावणक समर्थन

२७२. १७२. सुन्दरकाण्डक प्रसंगमे 'सीताक सक्रियता'क मुख्य अर्थ की अछि?

- (A) पूर्ण निष्क्रियता
- (B) धैर्य, अस्वीकार, संदेश आ चिन्ह-दान
- (C) राम-विस्मरण
- (D) रावणक समर्थन

२७३. १७३. चन्दा झाक मिथिला-भाषा रामायणमे 'सीताक सक्रियता' केँ कोना बुझल जाए?

- (A) रावणक समर्थन
- (B) पूर्ण निष्क्रियता
- (C) धैर्य, अस्वीकार, संदेश आ चिन्ह-दान
- (D) राम-विस्मरण

२७४. १७४. परीक्षा-दृष्टिसेँ 'सीताक सक्रियता' पर सही कथन कोन अछि?

- (A) राम-विस्मरण
- (B) रावणक समर्थन
- (C) पूर्ण निष्क्रियता
- (D) धैर्य, अस्वीकार, संदेश आ चिन्ह-दान

२७५. १७५. 'सीताक सक्रियता'क साहित्यिक भूमिका की मानल जाए?

- (A) पूर्ण निष्क्रियता
- (B) रावणक समर्थन
- (C) राम-विस्मरण
- (D) धैर्य, अस्वीकार, संदेश आ चिन्ह-दान

२७६. १७६. एहि पाठमे 'सीताक सक्रियता' कोन बात स्पष्ट करैत अछि?

- (A) राम-विस्मरण
- (B) पूर्ण निष्क्रियता
- (C) रावणक समर्थन
- (D) धैर्य, अस्वीकार, संदेश आ चिन्ह-दान

२७७. १७७. 'सीताक सक्रियता'क प्रसंगक उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) राम-विस्मरण
- (B) धैर्य, अस्वीकार, संदेश आ चिन्ह-दान
- (C) रावणक समर्थन
- (D) पूर्ण निष्क्रियता

२७८. १७८. कथानकक भीतर 'सीताक सक्रियता' किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) धैर्य, अस्वीकार, संदेश आ चिन्ह-दान
- (B) राम-विस्मरण
- (C) रावणक समर्थन
- (D) पूर्ण निष्क्रियता

२७९. १७९. 'सीताक सक्रियता'केँ चिन्हबाक लेल सही संकेत कोन अछि?

- (A) रावणक समर्थन
- (B) पूर्ण निष्क्रियता
- (C) धैर्य, अस्वीकार, संदेश आ चिन्ह-दान
- (D) राम-विस्मरण

२८०. १८०. आलोचनात्मक अध्ययनमे 'सीताक सक्रियता' पर कोन बात लिखब उचित?

- (A) धैर्य, अस्वीकार, संदेश आ चिन्ह-दान
- (B) राम-विस्मरण
- (C) रावणक समर्थन
- (D) पूर्ण निष्क्रियता

२८१. १८१. 'भाषा-शैलीक उत्तर' सम्बन्धी सही उत्तर चुनू।

- (A) केवल नाम
- (B) केवल वर्ष
- (C) छन्द, लोकभाषा, रस आ दृश्य-सौन्दर्यक विवेचन
- (D) केवल कथानक

२८२. १८२. सुन्दरकाण्डक प्रसंगमे 'भाषा-शैलीक उत्तर'क मुख्य अर्थ की अछि?

- (A) केवल वर्ष
- (B) केवल नाम
- (C) केवल कथानक
- (D) छन्द, लोकभाषा, रस आ दृश्य-सौन्दर्यक विवेचन

२८३. १८३. चन्दा झाक मिथिला-भाषा रामायणमे 'भाषा-शैलीक उत्तर' केँ कोना बुझल जाए?

- (A) छन्द, लोकभाषा, रस आ दृश्य-सौन्दर्यक विवेचन
- (B) केवल कथानक
- (C) केवल नाम
- (D) केवल वर्ष

२८४. १८४. परीक्षा-दृष्टिसँ 'भाषा-शैलीक उत्तर' पर सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल कथानक
- (B) केवल नाम
- (C) छन्द, लोकभाषा, रस आ दृश्य-सौन्दर्यक विवेचन
- (D) केवल वर्ष

२८५. १८५. 'भाषा-शैलीक उत्तर'क साहित्यिक भूमिका की मानल जाए?

- (A) केवल वर्ष
- (B) छन्द, लोकभाषा, रस आ दृश्य-सौन्दर्यक विवेचन
- (C) केवल कथानक
- (D) केवल नाम

२८६. १८६. एहि पाठमे 'भाषा-शैलीक उत्तर' कोन बात स्पष्ट करैत अछि?

- (A) केवल कथानक
- (B) केवल नाम
- (C) छन्द, लोकभाषा, रस आ दृश्य-सौन्दर्यक विवेचन
- (D) केवल वर्ष

२८७. १८७. 'भाषा-शैलीक उत्तर'क प्रसंगक उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) केवल कथानक
- (B) केवल नाम
- (C) केवल वर्ष
- (D) छन्द, लोकभाषा, रस आ दृश्य-सौन्दर्यक विवेचन

२८८. १८८. कथानकक भीतर 'भाषा-शैलीक उत्तर' किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) केवल वर्ष
- (B) छन्द, लोकभाषा, रस आ दृश्य-सौन्दर्यक विवेचन
- (C) केवल नाम
- (D) केवल कथानक

२८९. १८९. 'भाषा-शैलीक उत्तर'कें चिन्हबाक लेल सही संकेत कोन अछि?

- (A) केवल वर्ष
- (B) केवल नाम
- (C) छन्द, लोकभाषा, रस आ दृश्य-सौन्दर्यक विवेचन
- (D) केवल कथानक

२९०. १९०. आलोचनात्मक अध्ययनमे 'भाषा-शैलीक उत्तर' पर कोन बात लिखब उचित?

- (A) केवल नाम
- (B) केवल कथानक
- (C) छन्द, लोकभाषा, रस आ दृश्य-सौन्दर्यक विवेचन
- (D) केवल वर्ष

२९१. १९१. 'समग्र निष्कर्ष' सम्बन्धी सही उत्तर चुनू।

- (A) चरित्रहीन सूची
- (B) व्यापार-कथा
- (C) सुन्दरकाण्ड आशा, सेवा, धैर्य आ धर्म-विजयक काण्ड
- (D) निराशा आ अधर्म-विजय

२९२. १९२. सुन्दरकाण्डक प्रसंगमे 'समग्र निष्कर्ष'क मुख्य अर्थ की अछि?

- (A) चरित्रहीन सूची
- (B) व्यापार-कथा
- (C) निराशा आ अधर्म-विजय
- (D) सुन्दरकाण्ड आशा, सेवा, धैर्य आ धर्म-विजयक काण्ड

२९३. १९३. चन्दा झाक मिथिला-भाषा रामायणमे 'समग्र निष्कर्ष' कें कोना बुझल जाए?

- (A) सुन्दरकाण्ड आशा, सेवा, धैर्य आ धर्म-विजयक काण्ड
- (B) चरित्रहीन सूची
- (C) निराशा आ अधर्म-विजय
- (D) व्यापार-कथा

२९४. १९४. परीक्षा-दृष्टिसँ 'समग्र निष्कर्ष' पर सही कथन कोन अछि?

- (A) व्यापार-कथा
- (B) निराशा आ अधर्म-विजय
- (C) चरित्रहीन सूची
- (D) सुन्दरकाण्ड आशा, सेवा, धैर्य आ धर्म-विजयक काण्ड

२९५. १९५. 'समग्र निष्कर्ष'क साहित्यिक भूमिका की मानल जाए?

- (A) निराशा आ अधर्म-विजय
- (B) चरित्रहीन सूची
- (C) व्यापार-कथा
- (D) सुन्दरकाण्ड आशा, सेवा, धैर्य आ धर्म-विजयक काण्ड

२९६. १९६. एहि पाठमे 'समग्र निष्कर्ष' कोन बात स्पष्ट करैत अछि?

- (A) सुन्दरकाण्ड आशा, सेवा, धैर्य आ धर्म-विजयक काण्ड
- (B) व्यापार-कथा
- (C) निराशा आ अधर्म-विजय
- (D) चरित्रहीन सूची

२९७. १९७. 'समग्र निष्कर्ष'क प्रसंगक उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) निराशा आ अधर्म-विजय
- (B) व्यापार-कथा
- (C) सुन्दरकाण्ड आशा, सेवा, धैर्य आ धर्म-विजयक काण्ड
- (D) चरित्रहीन सूची

२९८. १९८. कथानकक भीतर 'समग्र निष्कर्ष' किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) व्यापार-कथा
- (B) चरित्रहीन सूची
- (C) निराशा आ अधर्म-विजय
- (D) सुन्दरकाण्ड आशा, सेवा, धैर्य आ धर्म-विजयक काण्ड

२९९. १९९. 'समग्र निष्कर्ष'केँ चिन्हबाक लेल सही संकेत कोन अछि?

- (A) सुन्दरकाण्ड आशा, सेवा, धैर्य आ धर्म-विजयक काण्ड
- (B) व्यापार-कथा
- (C) चरित्रहीन सूची
- (D) निराशा आ अधर्म-विजय

३००. १०००. आलोचनात्मक अध्ययनमे 'समग्र निष्कर्ष' पर कोन बात लिखब उचित?

- (A) व्यापार-कथा
- (B) चरित्रहीन सूची
- (C) निराशा आ अधर्म-विजय
- (D) सुन्दरकाण्ड आशा, सेवा, धैर्य आ धर्म-विजयक काण्ड

उत्तरमाला — अध्याय १ (उत्तर ओ व्याख्या / Answers & Explanations)

१. (A) सफल दूत राम-पक्षमे लौटैत अछि — 'वापसी-उड़ान' प्रसंगमे सही बात ई अछि जे सफल दूत राम-पक्षमे लौटैत अछि। एहि कारण ई उत्तर सुन्दरकाण्डक कथा, भाव आ परीक्षा-दृष्टिसँ उपयुक्त अछि।

२. (C) सफल दूत राम-पक्षमे लौटैत अछि — 'वापसी-उड़ान' प्रसंगमे सही बात ई अछि जे सफल दूत राम-पक्षमे लौटैत अछि। एहि कारण ई उत्तर सुन्दरकाण्डक कथा, भाव आ परीक्षा-दृष्टिसँ उपयुक्त अछि।

३. (D) सफल दूत राम-पक्षमे लौटैत अछि — 'वापसी-उड़ान' प्रसंगमे सही बात ई अछि जे सफल दूत राम-पक्षमे लौटैत अछि। एहि कारण ई उत्तर सुन्दरकाण्डक कथा, भाव आ परीक्षा-दृष्टिसँ उपयुक्त अछि।

४. (A) सफल दूत राम-पक्षमे लौटैत अछि — 'वापसी-उड़ान' प्रसंगमे सही बात ई अछि जे सफल दूत राम-पक्षमे लौटैत अछि। एहि कारण ई उत्तर सुन्दरकाण्डक कथा, भाव आ परीक्षा-दृष्टिसँ उपयुक्त अछि।

५. (C) सफल दूत राम-पक्षमे लौटैत अछि — 'वापसी-उड़ान' प्रसंगमे सही बात ई अछि जे सफल दूत राम-पक्षमे लौटैत अछि। एहि कारण ई उत्तर सुन्दरकाण्डक कथा, भाव आ परीक्षा-दृष्टिसँ उपयुक्त अछि।

६. (C) सफल दूत राम-पक्षमे लौटैत अछि — 'वापसी-उड़ान' प्रसंगमे सही बात ई अछि जे सफल दूत राम-पक्षमे लौटैत अछि। एहि कारण ई उत्तर सुन्दरकाण्डक कथा, भाव आ परीक्षा-दृष्टिसँ उपयुक्त अछि।

७. (A) सफल दूत राम-पक्षमे लौटैत अछि — 'वापसी-उड़ान' प्रसंगमे सही बात ई अछि जे सफल दूत राम-पक्षमे लौटैत अछि। एहि कारण ई उत्तर सुन्दरकाण्डक कथा, भाव आ परीक्षा-दृष्टिसँ उपयुक्त अछि।

८. (C) सफल दूत राम-पक्षमे लौटैत अछि — 'वापसी-उड़ान' प्रसंगमे सही बात ई अछि जे सफल दूत राम-पक्षमे लौटैत अछि। एहि कारण ई उत्तर सुन्दरकाण्डक कथा, भाव आ परीक्षा-दृष्टिसँ उपयुक्त अछि।

९. (B) सफल दूत राम-पक्षमे लौटैत अछि — 'वापसी-उड़ान' प्रसंगमे सही बात ई अछि जे सफल दूत राम-पक्षमे लौटैत अछि। एहि कारण ई उत्तर सुन्दरकाण्डक कथा, भाव आ परीक्षा-दृष्टिसँ उपयुक्त अछि।

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

अध्याय २ : कृष्णजन्म — मनबोध : विस्तृत मैथिली क्विज

0

१. रचनाकार-पहिचानक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?
(A) हरिमोहन झा
(B) महाकवि मनबोध
(C) ज्योतिरीश्वर ठाकुर
(D) महाकवि विद्यापति
२. रचनाकार-पहिचान बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?
(A) महाकवि मनबोध
(B) महाकवि विद्यापति
(C) ज्योतिरीश्वर ठाकुर
(D) हरिमोहन झा
३. जँ परीक्षामे रचनाकार-पहिचान पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?
(A) महाकवि विद्यापति
(B) ज्योतिरीश्वर ठाकुर
(C) महाकवि मनबोध
(D) हरिमोहन झा
४. रचनाकार-पहिचानक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।
(A) महाकवि विद्यापति
(B) हरिमोहन झा
(C) महाकवि मनबोध
(D) ज्योतिरीश्वर ठाकुर
५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे रचनाकार-पहिचान किएक महत्वपूर्ण अछि?
(A) महाकवि मनबोध
(B) हरिमोहन झा
(C) ज्योतिरीश्वर ठाकुर
(D) महाकवि विद्यापति
६. कृतिक स्वरूपक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?
(A) नाटक-संग्रह
(B) पत्र-संग्रह
(C) प्रबन्धकाव्य
(D) लघुकथा
७. कृतिक स्वरूप बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?
(A) नाटक-संग्रह
(B) लघुकथा
(C) पत्र-संग्रह
(D) प्रबन्धकाव्य
८. जँ परीक्षामे कृतिक स्वरूप पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?
(A) नाटक-संग्रह
(B) लघुकथा
(C) पत्र-संग्रह
(D) प्रबन्धकाव्य

९. कृतिक स्वरूपक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) लघुकथा
- (B) पत्र-संग्रह
- (C) प्रबन्धकाव्य
- (D) नाटक-संग्रह

१०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे कृतिक स्वरूप किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) पत्र-संग्रह
- (B) लघुकथा
- (C) प्रबन्धकाव्य
- (D) नाटक-संग्रह

११. मुख्य कथावस्तुक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) विद्यापतिक विवाह
- (B) कृष्णक जन्म आ अत्याचार-विनाशक अवतार
- (C) पञ्जी-व्यवस्था
- (D) मिथिला चित्रकला

१२. मुख्य कथावस्तु बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) कृष्णक जन्म आ अत्याचार-विनाशक अवतार
- (B) पञ्जी-व्यवस्था
- (C) मिथिला चित्रकला
- (D) विद्यापतिक विवाह

१३. जँ परीक्षामे मुख्य कथावस्तु पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) पञ्जी-व्यवस्था
- (B) मिथिला चित्रकला
- (C) कृष्णक जन्म आ अत्याचार-विनाशक अवतार
- (D) विद्यापतिक विवाह

१४. मुख्य कथावस्तुक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) विद्यापतिक विवाह
- (B) कृष्णक जन्म आ अत्याचार-विनाशक अवतार
- (C) मिथिला चित्रकला
- (D) पञ्जी-व्यवस्था

१५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे मुख्य कथावस्तु किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) मिथिला चित्रकला
- (B) विद्यापतिक विवाह
- (C) कृष्णक जन्म आ अत्याचार-विनाशक अवतार
- (D) पञ्जी-व्यवस्था

१६. कथा-आधारक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) पुराण-प्रसिद्ध कृष्ण-जन्म प्रसंग
- (B) अदालती बहस
- (C) औपनिवेशिक दफ्तर
- (D) आधुनिक नगर-जीवन

१७. कथा-आधार बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) औपनिवेशिक दफ्तर
- (B) अदालती बहस
- (C) आधुनिक नगर-जीवन
- (D) पुराण-प्रसिद्ध कृष्ण-जन्म प्रसंग

१८. जँ परीक्षामे कथा-आधार पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) पुराण-प्रसिद्ध कृष्ण-जन्म प्रसंग
- (B) अदालती बहस
- (C) औपनिवेशिक दफ्तर
- (D) आधुनिक नगर-जीवन

१९. कथा-आधारक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) अदालती बहस
- (B) औपनिवेशिक दफ्तर
- (C) पुराण-प्रसिद्ध कृष्ण-जन्म प्रसंग
- (D) आधुनिक नगर-जीवन

२०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे कथा-आधार किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) औपनिवेशिक दफ्तर
- (B) पुराण-प्रसिद्ध कृष्ण-जन्म प्रसंग
- (C) आधुनिक नगर-जीवन
- (D) अदालती बहस

२१. काव्यक साहित्यिक महत्त्वक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल बालगीत
- (B) केवल राजाज्ञा
- (C) केवल व्याकरण-पुस्तक
- (D) विद्यापति-पछात मैथिली काव्य-धारामे महत्त्वपूर्ण कड़ी

२२. काव्यक साहित्यिक महत्त्व बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) केवल बालगीत
- (B) केवल राजाज्ञा
- (C) केवल व्याकरण-पुस्तक
- (D) विद्यापति-पछात मैथिली काव्य-धारामे महत्त्वपूर्ण कड़ी

२३. जँ परीक्षामे काव्यक साहित्यिक महत्त्व पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) विद्यापति-पछात मैथिली काव्य-धारामे महत्त्वपूर्ण कड़ी
- (B) केवल व्याकरण-पुस्तक
- (C) केवल राजाज्ञा
- (D) केवल बालगीत

२४. काव्यक साहित्यिक महत्त्वक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) केवल व्याकरण-पुस्तक
- (B) केवल बालगीत
- (C) केवल राजाज्ञा
- (D) विद्यापति-पछात मैथिली काव्य-धारामे महत्त्वपूर्ण कड़ी

२५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे काव्यक साहित्यिक महत्त्व किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) केवल व्याकरण-पुस्तक
- (B) विद्यापति-पछात मैथिली काव्य-धारामे महत्त्वपूर्ण कड़ी
- (C) केवल राजाज्ञा
- (D) केवल बालगीत

२६. भाषिक महत्त्वक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) पुरान मैथिली आ आधुनिक मैथिलीक बीचक सेतु
- (B) केवल तिरहुता अक्षर-तालिका
- (C) केवल संस्कृत कोश
- (D) केवल हिन्दी गद्य

२७. भाषिक महत्त्व बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) पुरान मैथिली आ आधुनिक मैथिलीक बीचक सेतु
- (B) केवल हिन्दी गद्य
- (C) केवल तिरहुता अक्षर-तालिका
- (D) केवल संस्कृत कोश

२८. जँ परीक्षामे भाषिक महत्त्व पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) केवल हिन्दी गद्य
- (B) केवल संस्कृत कोश
- (C) केवल तिरहुता अक्षर-तालिका
- (D) पुरान मैथिली आ आधुनिक मैथिलीक बीचक सेतु

२९. भाषिक महत्त्वक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) केवल हिन्दी गद्य
- (B) केवल संस्कृत कोश
- (C) केवल तिरहुता अक्षर-तालिका
- (D) पुरान मैथिली आ आधुनिक मैथिलीक बीचक सेतु

३०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे भाषिक महत्त्व किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) केवल हिन्दी गद्य
- (B) केवल संस्कृत कोश
- (C) पुरान मैथिली आ आधुनिक मैथिलीक बीचक सेतु
- (D) केवल तिरहुता अक्षर-तालिका

३१. सम्पादित पाठक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) राजकमल द्वारा अनुवाद
- (B) डा. शशिनाथ झा द्वारा सम्पादित पाठ-परिशोधित संस्करण
- (C) जगदीश मण्डल द्वारा बाल-संस्करण
- (D) बेचन ठाकुर द्वारा अभिनीत संस्करण

३२. सम्पादित पाठ बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) बेचन ठाकुर द्वारा अभिनीत संस्करण
- (B) जगदीश मण्डल द्वारा बाल-संस्करण
- (C) डा. शशिनाथ झा द्वारा सम्पादित पाठ-परिशोधित संस्करण
- (D) राजकमल द्वारा अनुवाद

३३. जँ परीक्षामे सम्पादित पाठ पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) राजकमल द्वारा अनुवाद
- (B) बेचन ठाकुर द्वारा अभिनीत संस्करण
- (C) डा. शशिनाथ झा द्वारा सम्पादित पाठ-परिशोधित संस्करण
- (D) जगदीश मण्डल द्वारा बाल-संस्करण

३४. सम्पादित पाठक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) जगदीश मण्डल द्वारा बाल-संस्करण
- (B) बेचन ठाकुर द्वारा अभिनीत संस्करण
- (C) डा. शशिनाथ झा द्वारा सम्पादित पाठ-परिशोधित संस्करण
- (D) राजकमल द्वारा अनुवाद

३५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे सम्पादित पाठ किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) बेचन ठाकुर द्वारा अभिनीत संस्करण
- (B) राजकमल द्वारा अनुवाद
- (C) जगदीश मण्डल द्वारा बाल-संस्करण
- (D) डा. शशिनाथ झा द्वारा सम्पादित पाठ-परिशोधित संस्करण

३६. पाठ्य-प्रासंगिकताक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल सरकारी सूचना
- (B) मैथिली साहित्य-अध्ययनमे निर्धारित/चर्चित पाठ
- (C) केवल गीत-संगीतक तालिका
- (D) केवल खेतिहर पंचांग

३७. पाठ्य-प्रासंगिकता बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) केवल खेतिहर पंचांग
- (B) केवल सरकारी सूचना
- (C) केवल गीत-संगीतक तालिका
- (D) मैथिली साहित्य-अध्ययनमे निर्धारित/चर्चित पाठ

३८. जँ परीक्षामे पाठ्य-प्रासंगिकता पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) केवल सरकारी सूचना
- (B) केवल गीत-संगीतक तालिका
- (C) केवल खेतिहर पंचांग
- (D) मैथिली साहित्य-अध्ययनमे निर्धारित/चर्चित पाठ

३९. पाठ्य-प्रासंगिकताक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) मैथिली साहित्य-अध्ययनमे निर्धारित/चर्चित पाठ
- (B) केवल गीत-संगीतक तालिका
- (C) केवल खेतिहर पंचांग
- (D) केवल सरकारी सूचना

४०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे पाठ्य-प्रासंगिकता किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) केवल खेतिहर पंचांग
- (B) केवल सरकारी सूचना
- (C) मैथिली साहित्य-अध्ययनमे निर्धारित/चर्चित पाठ
- (D) केवल गीत-संगीतक तालिका

४१. मनबोधक साहित्यिक छविक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल चित्रकार
- (B) केवल अनुवादक
- (C) परम्परा सँ संवाद करैत नव दिशा देनिहार कवि
- (D) केवल हास्य-अभिनेता

४२. मनबोधक साहित्यिक छवि बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) परम्परा सँ संवाद करैत नव दिशा देनिहार कवि
- (B) केवल हास्य-अभिनेता
- (C) केवल चित्रकार
- (D) केवल अनुवादक

४३. जँ परीक्षामे मनबोधक साहित्यिक छवि पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) केवल हास्य-अभिनेता
- (B) केवल अनुवादक
- (C) केवल चित्रकार
- (D) परम्परा सँ संवाद करैत नव दिशा देनिहार कवि

४४. मनबोधक साहित्यिक छविक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) केवल चित्रकार
- (B) केवल अनुवादक
- (C) केवल हास्य-अभिनेता
- (D) परम्परा सँ संवाद करैत नव दिशा देनिहार कवि

४५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे मनबोधक साहित्यिक छवि किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) केवल हास्य-अभिनेता
- (B) परम्परा सँ संवाद करैत नव दिशा देनिहार कवि
- (C) केवल चित्रकार
- (D) केवल अनुवादक

४६. नामक संकेतक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) राजा-कुलक सूची
- (B) कृष्ण-जन्मक घटना केँ केन्द्र बनबैत शीर्षक
- (C) लेखकक जन्मपत्री
- (D) नाटक-मंचक नक्शा

४७. नामक संकेत बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) कृष्ण-जन्मक घटना केँ केन्द्र बनबैत शीर्षक
- (B) लेखकक जन्मपत्री
- (C) राजा-कुलक सूची
- (D) नाटक-मंचक नक्शा

४८. जँ परीक्षामे नामक संकेत पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) कृष्ण-जन्मक घटना केँ केन्द्र बनबैत शीर्षक
- (B) नाटक-मंचक नक्शा
- (C) राजा-कुलक सूची
- (D) लेखकक जन्मपत्री

४९. नामक संकेतक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) लेखकक जन्मपत्री
- (B) राजा-कुलक सूची
- (C) नाटक-मंचक नक्शा
- (D) कृष्ण-जन्मक घटना केँ केन्द्र बनबैत शीर्षक

५०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे नामक संकेत किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) लेखकक जन्मपत्री
- (B) कृष्ण-जन्मक घटना केँ केन्द्र बनबैत शीर्षक
- (C) राजा-कुलक सूची
- (D) नाटक-मंचक नक्शा

५१. प्रमुख केन्द्रक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) मात्र नृत्य-विनोद
- (B) मात्र व्यापार-विवरण
- (C) मात्र ऋतु-वर्णन
- (D) जन्म-प्रसंगसँ धर्म-स्थापनाक आशा

५२. प्रमुख केन्द्र बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) मात्र नृत्य-विनोद
- (B) मात्र ऋतु-वर्णन
- (C) जन्म-प्रसंगसँ धर्म-स्थापनाक आशा
- (D) मात्र व्यापार-विवरण

५३. जँ परीक्षामे प्रमुख केन्द्र पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) मात्र ऋतु-वर्णन
- (B) मात्र व्यापार-विवरण
- (C) मात्र नृत्य-विनोद
- (D) जन्म-प्रसंगसँ धर्म-स्थापनाक आशा

५४. प्रमुख केन्द्रक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) मात्र व्यापार-विवरण
- (B) मात्र नृत्य-विनोद
- (C) मात्र ऋतु-वर्णन
- (D) जन्म-प्रसंगसँ धर्म-स्थापनाक आशा

५५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे प्रमुख केन्द्र किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) मात्र नृत्य-विनोद
- (B) मात्र ऋतु-वर्णन
- (C) जन्म-प्रसंगसँ धर्म-स्थापनाक आशा
- (D) मात्र व्यापार-विवरण

५६. कविक दृष्टिक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल राजदरबारक हिसाब
- (B) केवल शब्द-गणना
- (C) कथा मार्फत समाजक नैतिक चेतना जगाबयक चेष्टा
- (D) केवल औजारक सूची

५७. कविक दृष्टि बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?
- (A) केवल राजदरबारक हिसाब
(B) केवल शब्द-गणना
(C) कथा मार्फत समाजक नैतिक चेतना जगाबयक चेष्टा
(D) केवल औजारक सूची
५८. जँ परीक्षामे कविक दृष्टि पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?
- (A) केवल राजदरबारक हिसाब
(B) केवल शब्द-गणना
(C) केवल औजारक सूची
(D) कथा मार्फत समाजक नैतिक चेतना जगाबयक चेष्टा
५९. कविक दृष्टिक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।
- (A) कथा मार्फत समाजक नैतिक चेतना जगाबयक चेष्टा
(B) केवल शब्द-गणना
(C) केवल औजारक सूची
(D) केवल राजदरबारक हिसाब
६०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे कविक दृष्टि किएक महत्वपूर्ण अछि?
- (A) केवल औजारक सूची
(B) कथा मार्फत समाजक नैतिक चेतना जगाबयक चेष्टा
(C) केवल शब्द-गणना
(D) केवल राजदरबारक हिसाब
६१. काव्य-परम्पराक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?
- (A) न्यायालयी आदेश
(B) भक्ति, लोकविश्वास आ आख्यानक संयोग
(C) आधुनिक दफ्तर-रिपोर्ट
(D) वैज्ञानिक प्रयोगशाला
६२. काव्य-परम्परा बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?
- (A) आधुनिक दफ्तर-रिपोर्ट
(B) भक्ति, लोकविश्वास आ आख्यानक संयोग
(C) न्यायालयी आदेश
(D) वैज्ञानिक प्रयोगशाला
६३. जँ परीक्षामे काव्य-परम्परा पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?
- (A) वैज्ञानिक प्रयोगशाला
(B) न्यायालयी आदेश
(C) आधुनिक दफ्तर-रिपोर्ट
(D) भक्ति, लोकविश्वास आ आख्यानक संयोग
६४. काव्य-परम्पराक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।
- (A) भक्ति, लोकविश्वास आ आख्यानक संयोग
(B) आधुनिक दफ्तर-रिपोर्ट
(C) वैज्ञानिक प्रयोगशाला
(D) न्यायालयी आदेश

६५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे काव्य-परम्परा किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) भक्ति, लोकविश्वास आ आख्यानक संयोग
- (B) वैज्ञानिक प्रयोगशाला
- (C) आधुनिक दफ्तर-रिपोर्ट
- (D) न्यायालयी आदेश

६६. उपयोगी अध्ययन-दृष्टिक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) लेखक, कथा, भाषा, शैली, समाज आ प्रतीकक संयुक्त अध्ययन
- (B) केवल शीर्षक उच्चारण
- (C) केवल नामक वर्णक्रम
- (D) केवल पृष्ठ-संख्या याद राखब

६७. उपयोगी अध्ययन-दृष्टि बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) केवल पृष्ठ-संख्या याद राखब
- (B) केवल नामक वर्णक्रम
- (C) लेखक, कथा, भाषा, शैली, समाज आ प्रतीकक संयुक्त अध्ययन
- (D) केवल शीर्षक उच्चारण

६८. जँ परीक्षामे उपयोगी अध्ययन-दृष्टि पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) केवल पृष्ठ-संख्या याद राखब
- (B) केवल नामक वर्णक्रम
- (C) लेखक, कथा, भाषा, शैली, समाज आ प्रतीकक संयुक्त अध्ययन
- (D) केवल शीर्षक उच्चारण

६९. उपयोगी अध्ययन-दृष्टिक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) लेखक, कथा, भाषा, शैली, समाज आ प्रतीकक संयुक्त अध्ययन
- (B) केवल पृष्ठ-संख्या याद राखब
- (C) केवल नामक वर्णक्रम
- (D) केवल शीर्षक उच्चारण

७०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे उपयोगी अध्ययन-दृष्टि किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) लेखक, कथा, भाषा, शैली, समाज आ प्रतीकक संयुक्त अध्ययन
- (B) केवल शीर्षक उच्चारण
- (C) केवल पृष्ठ-संख्या याद राखब
- (D) केवल नामक वर्णक्रम

७१. काव्यक प्रमुख आकर्षणक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल शिल्प-नक्शा
- (B) केवल पशु-चिकित्सा
- (C) केवल विदेशी यात्रा-वर्णन
- (D) लोकभाषामे महत्त्वपूर्ण पौराणिक आख्यान

७२. काव्यक प्रमुख आकर्षण बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) केवल पशु-चिकित्सा
- (B) केवल शिल्प-नक्शा
- (C) केवल विदेशी यात्रा-वर्णन
- (D) लोकभाषामे महत्त्वपूर्ण पौराणिक आख्यान

७३. जँ परीक्षामे काव्यक प्रमुख आकर्षण पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) केवल विदेशी यात्रा-वर्णन
- (B) केवल पशु-चिकित्सा
- (C) लोकभाषामे महत्त्वपूर्ण पौराणिक आख्यान
- (D) केवल शिल्प-नक्शा

७४. काव्यक प्रमुख आकर्षणक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) केवल विदेशी यात्रा-वर्णन
- (B) लोकभाषामे महत्त्वपूर्ण पौराणिक आख्यान
- (C) केवल शिल्प-नक्शा
- (D) केवल पशु-चिकित्सा

७५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे काव्यक प्रमुख आकर्षण किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) लोकभाषामे महत्त्वपूर्ण पौराणिक आख्यान
- (B) केवल शिल्प-नक्शा
- (C) केवल विदेशी यात्रा-वर्णन
- (D) केवल पशु-चिकित्सा

७६. अध्ययनक प्रथम पायरीक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) नक्शा-नाप
- (B) रेल-समय
- (C) बाजार-दर
- (D) कृति-परिचय आ रचनाकार-परिचय

७७. अध्ययनक प्रथम पायरी बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) रेल-समय
- (B) कृति-परिचय आ रचनाकार-परिचय
- (C) बाजार-दर
- (D) नक्शा-नाप

७८. जँ परीक्षामे अध्ययनक प्रथम पायरी पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) कृति-परिचय आ रचनाकार-परिचय
- (B) बाजार-दर
- (C) रेल-समय
- (D) नक्शा-नाप

७९. अध्ययनक प्रथम पायरीक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) बाजार-दर
- (B) कृति-परिचय आ रचनाकार-परिचय
- (C) रेल-समय
- (D) नक्शा-नाप

८०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे अध्ययनक प्रथम पायरी किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) बाजार-दर
- (B) नक्शा-नाप
- (C) रेल-समय
- (D) कृति-परिचय आ रचनाकार-परिचय

८१. ग्रन्थ-स्मृतिक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) वर्णरत्नाकरक द्वितीय कल्लोल
- (B) कृष्णजन्म मनबोधक नामसँ जुड़ल प्रख्यात काव्य
- (C) खट्टर ककाक तरंग
- (D) गोविन्ददासक भजनावली

८२. ग्रन्थ-स्मृति बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) वर्णरत्नाकरक द्वितीय कल्लोल
- (B) खट्टर ककाक तरंग
- (C) गोविन्ददासक भजनावली
- (D) कृष्णजन्म मनबोधक नामसँ जुड़ल प्रख्यात काव्य

८३. जँ परीक्षामे ग्रन्थ-स्मृति पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) वर्णरत्नाकरक द्वितीय कल्लोल
- (B) खट्टर ककाक तरंग
- (C) कृष्णजन्म मनबोधक नामसँ जुड़ल प्रख्यात काव्य
- (D) गोविन्ददासक भजनावली

८४. ग्रन्थ-स्मृतिक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) कृष्णजन्म मनबोधक नामसँ जुड़ल प्रख्यात काव्य
- (B) खट्टर ककाक तरंग
- (C) गोविन्ददासक भजनावली
- (D) वर्णरत्नाकरक द्वितीय कल्लोल

८५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे ग्रन्थ-स्मृति किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) खट्टर ककाक तरंग
- (B) गोविन्ददासक भजनावली
- (C) वर्णरत्नाकरक द्वितीय कल्लोल
- (D) कृष्णजन्म मनबोधक नामसँ जुड़ल प्रख्यात काव्य

८६. विषयक विस्तारक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) जन्म, संकट, संरक्षण, अन्याय-विरोध आ दैवी संकेत
- (B) केवल खेत-माप
- (C) केवल कर-रसीद
- (D) केवल खान-पान

८७. विषयक विस्तार बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) जन्म, संकट, संरक्षण, अन्याय-विरोध आ दैवी संकेत
- (B) केवल कर-रसीद
- (C) केवल खान-पान
- (D) केवल खेत-माप

८८. जँ परीक्षामे विषयक विस्तार पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) केवल कर-रसीद
- (B) केवल खेत-माप
- (C) जन्म, संकट, संरक्षण, अन्याय-विरोध आ दैवी संकेत
- (D) केवल खान-पान

८९. विषयक विस्तारक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) जन्म, संकट, संरक्षण, अन्याय-विरोध आ दैवी संकेत
- (B) केवल खान-पान
- (C) केवल कर-रसीद
- (D) केवल खेत-माप

९०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे विषयक विस्तार किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) केवल कर-रसीद
- (B) जन्म, संकट, संरक्षण, अन्याय-विरोध आ दैवी संकेत
- (C) केवल खान-पान
- (D) केवल खेत-माप

९१. विद्यार्थी लेल लाभक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल गणितीय सूत्र
- (B) केवल चित्र बनबामे सहायक
- (C) केवल मौसम-पूर्वानुमान
- (D) मैथिली काव्य-इतिहासक संक्रमण बुझबामे सहायक

९२. विद्यार्थी लेल लाभ बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) केवल चित्र बनबामे सहायक
- (B) केवल मौसम-पूर्वानुमान
- (C) मैथिली काव्य-इतिहासक संक्रमण बुझबामे सहायक
- (D) केवल गणितीय सूत्र

९३. जँ परीक्षामे विद्यार्थी लेल लाभ पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) मैथिली काव्य-इतिहासक संक्रमण बुझबामे सहायक
- (B) केवल गणितीय सूत्र
- (C) केवल मौसम-पूर्वानुमान
- (D) केवल चित्र बनबामे सहायक

९४. विद्यार्थी लेल लाभक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) केवल चित्र बनबामे सहायक
- (B) केवल मौसम-पूर्वानुमान
- (C) केवल गणितीय सूत्र
- (D) मैथिली काव्य-इतिहासक संक्रमण बुझबामे सहायक

९५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे विद्यार्थी लेल लाभ किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) केवल चित्र बनबामे सहायक
- (B) मैथिली काव्य-इतिहासक संक्रमण बुझबामे सहायक
- (C) केवल गणितीय सूत्र
- (D) केवल मौसम-पूर्वानुमान

९६. मुख्य बोधक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) पुराणक घटना मैथिली समाजक चेतना बनि उठैत अछि
- (B) काव्य केवल गणना बनैत अछि
- (C) कथा अर्थहीन बनि जाइत अछि
- (D) घटना केवल बाहरी सजावट रहैत अछि

९७. मुख्य बोध बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) पुराणक घटना मैथिली समाजक चेतना बनि उठैत अछि
- (B) घटना केवल बाहरी सजावट रहैत अछि
- (C) कथा अर्थहीन बनि जाइत अछि
- (D) काव्य केवल गणना बनैत अछि

९८. जँ परीक्षामे मुख्य बोध पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) कथा अर्थहीन बनि जाइत अछि
- (B) पुराणक घटना मैथिली समाजक चेतना बनि उठैत अछि
- (C) काव्य केवल गणना बनैत अछि
- (D) घटना केवल बाहरी सजावट रहैत अछि

९९. मुख्य बोधक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) काव्य केवल गणना बनैत अछि
- (B) पुराणक घटना मैथिली समाजक चेतना बनि उठैत अछि
- (C) घटना केवल बाहरी सजावट रहैत अछि
- (D) कथा अर्थहीन बनि जाइत अछि

१००. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे मुख्य बोध किएक महत्वपूर्ण अछि?

- (A) काव्य केवल गणना बनैत अछि
- (B) पुराणक घटना मैथिली समाजक चेतना बनि उठैत अछि
- (C) घटना केवल बाहरी सजावट रहैत अछि
- (D) कथा अर्थहीन बनि जाइत अछि

1

१०१. जन्म-प्रसंगक आरम्भक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) किसानक कर-विवाद
- (B) कंसक अत्याचार आ देवकी-वसुदेवक संकट
- (C) चित्रकारक रंग-चयन
- (D) वसन्तक पुष्पोत्सव

१०२. जन्म-प्रसंगक आरम्भ बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) कंसक अत्याचार आ देवकी-वसुदेवक संकट
- (B) वसन्तक पुष्पोत्सव
- (C) चित्रकारक रंग-चयन
- (D) किसानक कर-विवाद

१०३. जँ परीक्षामे जन्म-प्रसंगक आरम्भ पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) किसानक कर-विवाद
- (B) चित्रकारक रंग-चयन
- (C) कंसक अत्याचार आ देवकी-वसुदेवक संकट
- (D) वसन्तक पुष्पोत्सव

१०४. जन्म-प्रसंगक आरम्भक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) कंसक अत्याचार आ देवकी-वसुदेवक संकट
- (B) वसन्तक पुष्पोत्सव
- (C) चित्रकारक रंग-चयन
- (D) किसानक कर-विवाद

१०५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे जन्म-प्रसंगक आरम्भ किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) वसन्तक पुष्पोत्सव
- (B) चित्रकारक रंग-चयन
- (C) किसानक कर-विवाद
- (D) कंसक अत्याचार आ देवकी-वसुदेवक संकट

१०६. कारागारक अर्थक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) अन्याय, भय आ बन्धनक प्रतीक
- (B) उत्सवक खुला मैदान
- (C) बाज़ारक चौक
- (D) विद्यालयक आँगन

१०७. कारागारक अर्थ बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) विद्यालयक आँगन
- (B) बाज़ारक चौक
- (C) अन्याय, भय आ बन्धनक प्रतीक
- (D) उत्सवक खुला मैदान

१०८. जँ परीक्षामे कारागारक अर्थ पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) बाज़ारक चौक
- (B) उत्सवक खुला मैदान
- (C) अन्याय, भय आ बन्धनक प्रतीक
- (D) विद्यालयक आँगन

१०९. कारागारक अर्थक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) अन्याय, भय आ बन्धनक प्रतीक
- (B) विद्यालयक आँगन
- (C) उत्सवक खुला मैदान
- (D) बाज़ारक चौक

११०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे कारागारक अर्थ किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) बाज़ारक चौक
- (B) अन्याय, भय आ बन्धनक प्रतीक
- (C) विद्यालयक आँगन
- (D) उत्सवक खुला मैदान

१११. कृष्णक अवतरणक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) राजाज्ञाक प्रतिलिपि
- (B) आशा आ मुक्ति-संकेत
- (C) व्यापारक लाभ
- (D) पराजयक अन्तिम घोषणा

११२. कृष्णक अवतरण बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) राजाज्ञाक प्रतिलिपि
- (B) पराजयक अन्तिम घोषणा
- (C) व्यापारक लाभ
- (D) आशा आ मुक्ति-संकेत

११३. जँ परीक्षामे कृष्णक अवतरण पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) व्यापारक लाभ
- (B) पराजयक अन्तिम घोषणा
- (C) राजाज्ञाक प्रतिलिपि
- (D) आशा आ मुक्ति-संकेत

११४. कृष्णक अवतरणक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) पराजयक अन्तिम घोषणा
- (B) व्यापारक लाभ
- (C) आशा आ मुक्ति-संकेत
- (D) राजाज्ञाक प्रतिलिपि

११५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे कृष्णक अवतरण किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) राजाज्ञाक प्रतिलिपि
- (B) आशा आ मुक्ति-संकेत
- (C) पराजयक अन्तिम घोषणा
- (D) व्यापारक लाभ

११६. रात्रि-वर्णनक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) नगरक सभा
- (B) खेतक नाप
- (C) दोपहरक हाट
- (D) भय, गोपनीयता आ दैवी रहस्य

११७. रात्रि-वर्णन बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) खेतक नाप
- (B) भय, गोपनीयता आ दैवी रहस्य
- (C) दोपहरक हाट
- (D) नगरक सभा

११८. जँ परीक्षामे रात्रि-वर्णन पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) भय, गोपनीयता आ दैवी रहस्य
- (B) दोपहरक हाट
- (C) खेतक नाप
- (D) नगरक सभा

११९. रात्रि-वर्णनक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) नगरक सभा
- (B) खेतक नाप
- (C) दोपहरक हाट
- (D) भय, गोपनीयता आ दैवी रहस्य

१२०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे रात्रि-वर्णन किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) खेतक नाप
- (B) भय, गोपनीयता आ दैवी रहस्य
- (C) नगरक सभा
- (D) दोपहरक हाट

१२१. वसुदेवक यात्राक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) नवजात कृष्णकें सुरक्षित ठाम पहुँचाबयक कर्म
- (B) शिष्यकें पाठ पढ़ाब
- (C) दरबारमे कर देब
- (D) बाज़ारसँ वस्तु खरीदब

१२२. वसुदेवक यात्रा बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) बाज़ारसँ वस्तु खरीदब
- (B) दरबारमे कर देब
- (C) शिष्यकें पाठ पढ़ाब
- (D) नवजात कृष्णकें सुरक्षित ठाम पहुँचाबयक कर्म

१२३. जँ परीक्षामे वसुदेवक यात्रा पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) नवजात कृष्णकें सुरक्षित ठाम पहुँचाबयक कर्म
- (B) दरबारमे कर देब
- (C) बाज़ारसँ वस्तु खरीदब
- (D) शिष्यकें पाठ पढ़ाब

१२४. वसुदेवक यात्राक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) दरबारमे कर देब
- (B) बाज़ारसँ वस्तु खरीदब
- (C) शिष्यकें पाठ पढ़ाब
- (D) नवजात कृष्णकें सुरक्षित ठाम पहुँचाबयक कर्म

१२५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे वसुदेवक यात्रा किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) बाज़ारसँ वस्तु खरीदब
- (B) शिष्यकें पाठ पढ़ाब
- (C) नवजात कृष्णकें सुरक्षित ठाम पहुँचाबयक कर्म
- (D) दरबारमे कर देब

१२६. यमुना पारक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) मरुभूमिक सफर
- (B) राजमहलक नाच
- (C) प्रकृति आ दैवी सहायताक दृश्य
- (D) नगर-द्वारक कर-चौकी

१२७. यमुना पार बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) राजमहलक नाच
- (B) प्रकृति आ दैवी सहायताक दृश्य
- (C) मरुभूमिक सफर
- (D) नगर-द्वारक कर-चौकी

१२८. जँ परीक्षामे यमुना पार पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) मरुभूमिक सफर
- (B) राजमहलक नाच
- (C) प्रकृति आ दैवी सहायताक दृश्य
- (D) नगर-द्वारक कर-चौकी

१२९. यमुना पारक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) मरुभूमिक सफर
- (B) प्रकृति आ दैवी सहायताक दृश्य
- (C) राजमहलक नाच
- (D) नगर-द्वारक कर-चौकी

१३०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे यमुना पार किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) प्रकृति आ दैवी सहायताक दृश्य
- (B) नगर-द्वारक कर-चौकी
- (C) राजमहलक नाच
- (D) मरुभूमिक सफर

१३१. गोकुलक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) राजकोष
- (B) समुद्री बन्दरगाह
- (C) युद्ध-कचहरी
- (D) लोकजीवन, संरक्षण आ बाल-लीलाक भूमि

१३२. गोकुल बुझबाक लेल नीचोँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) लोकजीवन, संरक्षण आ बाल-लीलाक भूमि
- (B) राजकोष
- (C) समुद्री बन्दरगाह
- (D) युद्ध-कचहरी

१३३. जँ परीक्षामे गोकुल पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) समुद्री बन्दरगाह
- (B) लोकजीवन, संरक्षण आ बाल-लीलाक भूमि
- (C) राजकोष
- (D) युद्ध-कचहरी

१३४. गोकुलक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) लोकजीवन, संरक्षण आ बाल-लीलाक भूमि
- (B) समुद्री बन्दरगाह
- (C) राजकोष
- (D) युद्ध-कचहरी

१३५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे गोकुल किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) युद्ध-कचहरी
- (B) समुद्री बन्दरगाह
- (C) लोकजीवन, संरक्षण आ बाल-लीलाक भूमि
- (D) राजकोष

१३६. बाल-विनिमयक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) दैवी योजना द्वारा कृष्णक रक्षा
- (B) शिकार-यात्रा
- (C) दहेज-विवाद
- (D) लेखा-जोखा

१३७. बाल-विनिमय बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) शिकार-यात्रा
- (B) लेखा-जोखा
- (C) दैवी योजना द्वारा कृष्णक रक्षा
- (D) दहेज-विवाद

१३८. जँ परीक्षामे बाल-विनिमय पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) शिकार-यात्रा
- (B) लेखा-जोखा
- (C) दैवी योजना द्वारा कृष्णक रक्षा
- (D) दहेज-विवाद

१३९. बाल-विनिमयक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) दैवी योजना द्वारा कृष्णक रक्षा
- (B) शिकार-यात्रा
- (C) दहेज-विवाद
- (D) लेखा-जोखा

१४०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे बाल-विनिमय किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) शिकार-यात्रा
- (B) दैवी योजना द्वारा कृष्णक रक्षा
- (C) दहेज-विवाद
- (D) लेखा-जोखा

१४१. योगमायाक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) दरबारी भाट
- (B) लेखा-पाल
- (C) व्यापारी दूत
- (D) कंसकें भविष्यक चेतावनी देनिहार शक्ति

१४२. योगमाया बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) कंसकें भविष्यक चेतावनी देनिहार शक्ति
- (B) दरबारी भाट
- (C) लेखा-पाल
- (D) व्यापारी दूत

१४३. जँ परीक्षामे योगमाया पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) कंसकें भविष्यक चेतावनी देनिहार शक्ति
- (B) व्यापारी दूत
- (C) लेखा-पाल
- (D) दरबारी भाट

१४४. योगमायाक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) लेखा-पाल
- (B) कंसकें भविष्यक चेतावनी देनिहार शक्ति
- (C) व्यापारी दूत
- (D) दरबारी भाट

१४५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे योगमाया किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) दरबारी भाट
- (B) कंसकेँ भविष्यक चेतावनी देनिहार शक्ति
- (C) व्यापारी दूत
- (D) लेखा-पाल

१४६. कंसक भयक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) कला-प्रेम
- (B) जनकल्याणक उत्साह
- (C) कृषक-हित
- (D) भविष्यवाणीसँ उद्भवित आतंरिक आतंक

१४७. कंसक भय बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) भविष्यवाणीसँ उद्भवित आतंरिक आतंक
- (B) कला-प्रेम
- (C) कृषक-हित
- (D) जनकल्याणक उत्साह

१४८. जँ परीक्षामे कंसक भय पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) कला-प्रेम
- (B) भविष्यवाणीसँ उद्भवित आतंरिक आतंक
- (C) कृषक-हित
- (D) जनकल्याणक उत्साह

१४९. कंसक भयक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) जनकल्याणक उत्साह
- (B) कला-प्रेम
- (C) भविष्यवाणीसँ उद्भवित आतंरिक आतंक
- (D) कृषक-हित

१५०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे कंसक भय किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) जनकल्याणक उत्साह
- (B) कला-प्रेम
- (C) भविष्यवाणीसँ उद्भवित आतंरिक आतंक
- (D) कृषक-हित

१५१. भविष्यवाणीक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) राजस्व-वृद्धिक आदेश
- (B) कृषि-मौसम
- (C) अन्याय-विनाशक नियति-संकेत
- (D) चित्रकला-सूची

१५२. भविष्यवाणी बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) अन्याय-विनाशक नियति-संकेत
- (B) राजस्व-वृद्धिक आदेश
- (C) कृषि-मौसम
- (D) चित्रकला-सूची

१५३. जँ परीक्षामे भविष्यवाणी पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) अन्याय-विनाशक नियति-संकेत
- (B) चित्रकला-सूची
- (C) राजस्व-वृद्धिक आदेश
- (D) कृषि-मौसम

१५४. भविष्यवाणीक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) चित्रकला-सूची
- (B) कृषि-मौसम
- (C) अन्याय-विनाशक नियति-संकेत
- (D) राजस्व-वृद्धिक आदेश

१५५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे भविष्यवाणी किएक महत्वपूर्ण अछि?

- (A) अन्याय-विनाशक नियति-संकेत
- (B) चित्रकला-सूची
- (C) राजस्व-वृद्धिक आदेश
- (D) कृषि-मौसम

१५६. देवकीक पीड़ाक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) मातृत्व आ बन्धनक करुण प्रसंग
- (B) शिकारक उल्लास
- (C) पाठशालाक परीक्षा
- (D) हाट-बाज़ारक चहल-पहल

१५७. देवकीक पीड़ा बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) पाठशालाक परीक्षा
- (B) मातृत्व आ बन्धनक करुण प्रसंग
- (C) शिकारक उल्लास
- (D) हाट-बाज़ारक चहल-पहल

१५८. जँ परीक्षामे देवकीक पीड़ा पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) मातृत्व आ बन्धनक करुण प्रसंग
- (B) हाट-बाज़ारक चहल-पहल
- (C) शिकारक उल्लास
- (D) पाठशालाक परीक्षा

१५९. देवकीक पीड़ाक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) शिकारक उल्लास
- (B) मातृत्व आ बन्धनक करुण प्रसंग
- (C) हाट-बाज़ारक चहल-पहल
- (D) पाठशालाक परीक्षा

१६०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे देवकीक पीड़ा किएक महत्वपूर्ण अछि?

- (A) शिकारक उल्लास
- (B) मातृत्व आ बन्धनक करुण प्रसंग
- (C) हाट-बाज़ारक चहल-पहल
- (D) पाठशालाक परीक्षा

१६१. नन्द-यशोदाक घरक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) कर-व्यवस्था
- (B) राज-दण्ड
- (C) पालन, लोकस्नेह आ सुरक्षित बचपन
- (D) युद्ध-रणनीति

१६२. नन्द-यशोदाक घर बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) युद्ध-रणनीति
- (B) पालन, लोकस्नेह आ सुरक्षित बचपन
- (C) कर-व्यवस्था
- (D) राज-दण्ड

१६३. जँ परीक्षामे नन्द-यशोदाक घर पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) राज-दण्ड
- (B) पालन, लोकस्नेह आ सुरक्षित बचपन
- (C) युद्ध-रणनीति
- (D) कर-व्यवस्था

१६४. नन्द-यशोदाक घरक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) कर-व्यवस्था
- (B) युद्ध-रणनीति
- (C) पालन, लोकस्नेह आ सुरक्षित बचपन
- (D) राज-दण्ड

१६५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे नन्द-यशोदाक घर किएक महत्वपूर्ण अछि?

- (A) पालन, लोकस्नेह आ सुरक्षित बचपन
- (B) कर-व्यवस्था
- (C) युद्ध-रणनीति
- (D) राज-दण्ड

१६६. अवतारक प्रयोजनक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) धर्मक रक्षा आ दुष्ट-विनाश
- (B) केवल सौन्दर्य-प्रदर्शन
- (C) केवल वर्षा-मापन
- (D) केवल नाट्य-मंच सजावट

१६७. अवतारक प्रयोजन बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) केवल वर्षा-मापन
- (B) केवल सौन्दर्य-प्रदर्शन
- (C) केवल नाट्य-मंच सजावट
- (D) धर्मक रक्षा आ दुष्ट-विनाश

१६८. जँ परीक्षामे अवतारक प्रयोजन पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) केवल सौन्दर्य-प्रदर्शन
- (B) केवल वर्षा-मापन
- (C) केवल नाट्य-मंच सजावट
- (D) धर्मक रक्षा आ दुष्ट-विनाश

१६९. अवतारक प्रयोजनक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) धर्मक रक्षा आ दुष्ट-विनाश
- (B) केवल सौन्दर्य-प्रदर्शन
- (C) केवल नाट्य-मंच सजावट
- (D) केवल वर्षा-मापन

१७०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे अवतारक प्रयोजन किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) केवल सौन्दर्य-प्रदर्शन
- (B) धर्मक रक्षा आ दुष्ट-विनाश
- (C) केवल नाट्य-मंच सजावट
- (D) केवल वर्षा-मापन

१७१. कथा-संघर्षक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) दू व्यापारीक मोलभाव
- (B) कंसक सत्ता आ कृष्णक दैवी आशाक विरोध
- (C) दू किसानक खेत-माप
- (D) दू गायकक गान-प्रतियोगिता

१७२. कथा-संघर्ष बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) दू किसानक खेत-माप
- (B) दू व्यापारीक मोलभाव
- (C) दू गायकक गान-प्रतियोगिता
- (D) कंसक सत्ता आ कृष्णक दैवी आशाक विरोध

१७३. जँ परीक्षामे कथा-संघर्ष पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) दू गायकक गान-प्रतियोगिता
- (B) दू किसानक खेत-माप
- (C) दू व्यापारीक मोलभाव
- (D) कंसक सत्ता आ कृष्णक दैवी आशाक विरोध

१७४. कथा-संघर्षक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) दू व्यापारीक मोलभाव
- (B) दू गायकक गान-प्रतियोगिता
- (C) दू किसानक खेत-माप
- (D) कंसक सत्ता आ कृष्णक दैवी आशाक विरोध

१७५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे कथा-संघर्ष किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) दू किसानक खेत-माप
- (B) दू व्यापारीक मोलभाव
- (C) दू गायकक गान-प्रतियोगिता
- (D) कंसक सत्ता आ कृष्णक दैवी आशाक विरोध

१७६. जन्मोत्सवक भावक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) संकटमे आनन्द आ लोक-आस्था
- (B) केवल कानूनक व्याख्या
- (C) केवल शोकक विस्तार
- (D) केवल बाजार-दर

१७७. जन्मोत्सवक भाव बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) केवल शोकक विस्तार
- (B) केवल कानूनक व्याख्या
- (C) केवल बाजार-दर
- (D) संकटमे आनन्द आ लोक-आस्था

१७८. जँ परीक्षामे जन्मोत्सवक भाव पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) केवल बाजार-दर
- (B) केवल शोकक विस्तार
- (C) संकटमे आनन्द आ लोक-आस्था
- (D) केवल कानूनक व्याख्या

१७९. जन्मोत्सवक भावक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) केवल कानूनक व्याख्या
- (B) केवल शोकक विस्तार
- (C) केवल बाजार-दर
- (D) संकटमे आनन्द आ लोक-आस्था

१८०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे जन्मोत्सवक भाव किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) संकटमे आनन्द आ लोक-आस्था
- (B) केवल शोकक विस्तार
- (C) केवल बाजार-दर
- (D) केवल कानूनक व्याख्या

१८१. द्वार खुलबाक संकेतक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) कर-वृद्धि
- (B) नियम-पुस्तक बंद भेनाइ
- (C) दैवी अनुकूलता आ बन्धन-टूटन
- (D) गीतक अवसान

१८२. द्वार खुलबाक संकेत बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) कर-वृद्धि
- (B) गीतक अवसान
- (C) दैवी अनुकूलता आ बन्धन-टूटन
- (D) नियम-पुस्तक बंद भेनाइ

१८३. जँ परीक्षामे द्वार खुलबाक संकेत पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) कर-वृद्धि
- (B) दैवी अनुकूलता आ बन्धन-टूटन
- (C) गीतक अवसान
- (D) नियम-पुस्तक बंद भेनाइ

१८४. द्वार खुलबाक संकेतक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) दैवी अनुकूलता आ बन्धन-टूटन
- (B) नियम-पुस्तक बंद भेनाइ
- (C) गीतक अवसान
- (D) कर-वृद्धि

१८५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे द्वार खुलबाक संकेत किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) गीतक अवसान
- (B) नियम-पुस्तक बंद भेनाइ
- (C) कर-वृद्धि
- (D) दैवी अनुकूलता आ बन्धन-टूटन

१८६. सर्प-छाया/रक्षाक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) पत्र-लेखन
- (B) पाठ्य-सूची
- (C) दैवी रक्षा आ प्रकृतिक सहयोग
- (D) व्यापारिक करार

१८७. सर्प-छाया/रक्षा बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) व्यापारिक करार
- (B) दैवी रक्षा आ प्रकृतिक सहयोग
- (C) पाठ्य-सूची
- (D) पत्र-लेखन

१८८. जँ परीक्षामे सर्प-छाया/रक्षा पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) व्यापारिक करार
- (B) दैवी रक्षा आ प्रकृतिक सहयोग
- (C) पाठ्य-सूची
- (D) पत्र-लेखन

१८९. सर्प-छाया/रक्षाक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) व्यापारिक करार
- (B) पत्र-लेखन
- (C) दैवी रक्षा आ प्रकृतिक सहयोग
- (D) पाठ्य-सूची

१९०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे सर्प-छाया/रक्षा किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) व्यापारिक करार
- (B) दैवी रक्षा आ प्रकृतिक सहयोग
- (C) पत्र-लेखन
- (D) पाठ्य-सूची

१९१. ग्वाल-परिवेशक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) लोकजीवनक निकटता
- (B) दरबारी विलास मात्र
- (C) शास्त्रार्थ मात्र
- (D) समुद्री व्यापार मात्र

१९२. ग्वाल-परिवेश बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) शास्त्रार्थ मात्र
- (B) समुद्री व्यापार मात्र
- (C) दरबारी विलास मात्र
- (D) लोकजीवनक निकटता

१९३. जँ परीक्षामे ग्वाल-परिवेश पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) शास्त्रार्थ मात्र
- (B) लोकजीवनक निकटता
- (C) समुद्री व्यापार मात्र
- (D) दरबारी विलास मात्र

१९४. ग्वाल-परिवेशक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) शास्त्रार्थ मात्र
- (B) समुद्री व्यापार मात्र
- (C) लोकजीवनक निकटता
- (D) दरबारी विलास मात्र

१९५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे ग्वाल-परिवेश किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) लोकजीवनक निकटता
- (B) दरबारी विलास मात्र
- (C) समुद्री व्यापार मात्र
- (D) शास्त्रार्थ मात्र

१९६. घटनाक्रमक गतिक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) दरबारसँ कर-खाता धरि हिसाब
- (B) वनसँ शिकार धरि मनोरंजन
- (C) कारागारसँ गोकुल धरि आशाक यात्रा
- (D) विद्यालयसँ बाज़ार धरि सामान सूची

१९७. घटनाक्रमक गति बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) विद्यालयसँ बाज़ार धरि सामान सूची
- (B) वनसँ शिकार धरि मनोरंजन
- (C) कारागारसँ गोकुल धरि आशाक यात्रा
- (D) दरबारसँ कर-खाता धरि हिसाब

१९८. जँ परीक्षामे घटनाक्रमक गति पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) कारागारसँ गोकुल धरि आशाक यात्रा
- (B) दरबारसँ कर-खाता धरि हिसाब
- (C) वनसँ शिकार धरि मनोरंजन
- (D) विद्यालयसँ बाज़ार धरि सामान सूची

१९९. घटनाक्रमक गतिक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) कारागारसँ गोकुल धरि आशाक यात्रा
- (B) वनसँ शिकार धरि मनोरंजन
- (C) विद्यालयसँ बाज़ार धरि सामान सूची
- (D) दरबारसँ कर-खाता धरि हिसाब

२००. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे घटनाक्रमक गति किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) दरबारसँ कर-खाता धरि हिसाब
- (B) विद्यालयसँ बाज़ार धरि सामान सूची
- (C) कारागारसँ गोकुल धरि आशाक यात्रा
- (D) वनसँ शिकार धरि मनोरंजन

२०१. कृष्णक रूपक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) लोक-मुक्तिक आशा आ दैवी नायक
- (B) केवल हास्य-पात्र
- (C) सामान्य कर-अधिकारी
- (D) केवल चित्रकार

२०२. कृष्णक रूप बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) केवल चित्रकार
- (B) सामान्य कर-अधिकारी
- (C) केवल हास्य-पात्र
- (D) लोक-मुक्तिक आशा आ दैवी नायक

२०३. जँ परीक्षामे कृष्णक रूप पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) लोक-मुक्तिक आशा आ दैवी नायक
- (B) केवल चित्रकार
- (C) केवल हास्य-पात्र
- (D) सामान्य कर-अधिकारी

२०४. कृष्णक रूपक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) केवल चित्रकार
- (B) केवल हास्य-पात्र
- (C) लोक-मुक्तिक आशा आ दैवी नायक
- (D) सामान्य कर-अधिकारी

२०५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे कृष्णक रूप किएक महत्वपूर्ण अछि?

- (A) लोक-मुक्तिक आशा आ दैवी नायक
- (B) केवल चित्रकार
- (C) सामान्य कर-अधिकारी
- (D) केवल हास्य-पात्र

२०६. कंसक प्रतीकक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) लोकस्नेह
- (B) अत्याचारी सत्ता आ भयग्रस्त अहंकार
- (C) करुण मातृत्व
- (D) साधु-विनय

२०७. कंसक प्रतीक बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) साधु-विनय
- (B) करुण मातृत्व
- (C) लोकस्नेह
- (D) अत्याचारी सत्ता आ भयग्रस्त अहंकार

२०८. जँ परीक्षामे कंसक प्रतीक पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) लोकस्नेह
- (B) साधु-विनय
- (C) करुण मातृत्व
- (D) अत्याचारी सत्ता आ भयग्रस्त अहंकार

२०९. कंसक प्रतीकक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) करुण मातृत्व
- (B) साधु-विनय
- (C) लोकस्नेह
- (D) अत्याचारी सत्ता आ भयग्रस्त अहंकार

२१०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे कंसक प्रतीक किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) साधु-विनय
- (B) अत्याचारी सत्ता आ भयग्रस्त अहंकार
- (C) लोकस्नेह
- (D) करुण मातृत्व

२११. देवकीक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) आडम्बरप्रिय राजपुरोहित
- (B) युद्ध-घोषक सेनापति
- (C) बाज़ार-व्यापारी
- (D) पीड़ित मातृत्व आ धैर्य

२१२. देवकी बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) आडम्बरप्रिय राजपुरोहित
- (B) युद्ध-घोषक सेनापति
- (C) पीड़ित मातृत्व आ धैर्य
- (D) बाज़ार-व्यापारी

२१३. जँ परीक्षामे देवकी पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) बाज़ार-व्यापारी
- (B) आडम्बरप्रिय राजपुरोहित
- (C) पीड़ित मातृत्व आ धैर्य
- (D) युद्ध-घोषक सेनापति

२१४. देवकीक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) बाज़ार-व्यापारी
- (B) युद्ध-घोषक सेनापति
- (C) आडम्बरप्रिय राजपुरोहित
- (D) पीड़ित मातृत्व आ धैर्य

२१५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे देवकी किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) बाज़ार-व्यापारी
- (B) युद्ध-घोषक सेनापति
- (C) आडम्बरप्रिय राजपुरोहित
- (D) पीड़ित मातृत्व आ धैर्य

२१६. वसुदेवक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) स्वार्थी दर्शक
- (B) लापरवाह यात्री
- (C) दरबारी व्यंग्यकार
- (D) साहस, कर्तव्य आ विश्वास

२१७. वसुदेव बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) साहस, कर्तव्य आ विश्वास
- (B) स्वार्थी दर्शक
- (C) दरबारी व्यंग्यकार
- (D) लापरवाह यात्री

२१८. जँ परीक्षामे वसुदेव पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) दरबारी व्यंग्यकार
- (B) साहस, कर्तव्य आ विश्वास
- (C) स्वार्थी दर्शक
- (D) लापरवाह यात्री

२१९. वसुदेवक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) साहस, कर्तव्य आ विश्वास
- (B) दरबारी व्यंग्यकार
- (C) स्वार्थी दर्शक
- (D) लापरवाह यात्री

२२०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे वसुदेव किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) स्वार्थी दर्शक
- (B) साहस, कर्तव्य आ विश्वास
- (C) लापरवाह यात्री
- (D) दरबारी व्यंग्यकार

२२१. यशोदाक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) शत्रु-दूत
- (B) पालन-स्नेह आ लोकमातृत्व
- (C) कंसक दण्डाधिकारी
- (D) दरबारक सैनिक

२२२. यशोदा बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) शत्रु-दूत
- (B) पालन-स्नेह आ लोकमातृत्व
- (C) दरबारक सैनिक
- (D) कंसक दण्डाधिकारी

२२३. जँ परीक्षामे यशोदा पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) शत्रु-दूत
- (B) कंसक दण्डाधिकारी
- (C) पालन-स्नेह आ लोकमातृत्व
- (D) दरबारक सैनिक

२२४. यशोदाक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) कंसक दण्डाधिकारी
- (B) शत्रु-दूत
- (C) दरबारक सैनिक
- (D) पालन-स्नेह आ लोकमातृत्व

२२५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे यशोदा किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) दरबारक सैनिक
- (B) शत्रु-दूत
- (C) कंसक दण्डाधिकारी
- (D) पालन-स्नेह आ लोकमातृत्व

२२६. नन्दक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) कारागारक प्रहरी
- (B) कंसक सलाहकार
- (C) गोकुलक लोक-आश्रय आ पितृ-संरक्षण
- (D) राजकोषक रखबाला

२२७. नन्द बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) कारागारक प्रहरी
- (B) कंसक सलाहकार
- (C) गोकुलक लोक-आश्रय आ पितृ-संरक्षण
- (D) राजकोषक रखबाला

२२८. जँ परीक्षामे नन्द पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) कंसक सलाहकार
- (B) गोकुलक लोक-आश्रय आ पितृ-संरक्षण
- (C) कारागारक प्रहरी
- (D) राजकोषक रखबाला

२२९. नन्दक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) कारागारक प्रहरी
- (B) राजकोषक रखबाला
- (C) गोकुलक लोक-आश्रय आ पितृ-संरक्षण
- (D) कंसक सलाहकार

२३०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे नन्द किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) राजकोषक रखबाला
- (B) कंसक सलाहकार
- (C) कारागारक प्रहरी
- (D) गोकुलक लोक-आश्रय आ पितृ-संरक्षण

२३१. योगमायाक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) लाभ-हानिक लेखा
- (B) साधारण दूत
- (C) राज-नर्तकी
- (D) दैवी योजना आ कंसकें चेतावनी

२३२. योगमाया बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) राज-नर्तकी
- (B) दैवी योजना आ कंसकें चेतावनी
- (C) साधारण दूत
- (D) लाभ-हानिक लेखा

२३३. जँ परीक्षामे योगमाया पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) साधारण दूत
- (B) दैवी योजना आ कंसकें चेतावनी
- (C) राज-नर्तकी
- (D) लाभ-हानिक लेखा

२३४. योगमायाक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) दैवी योजना आ कंसकें चेतावनी
- (B) साधारण दूत
- (C) लाभ-हानिक लेखा
- (D) राज-नर्तकी

२३५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे योगमाया किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) राज-नर्तकी
- (B) दैवी योजना आ कंसकें चेतावनी
- (C) साधारण दूत
- (D) लाभ-हानिक लेखा

२३६. प्रहरीक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) गोकुलक गोपाल
- (B) बाल-सखी
- (C) मुक्ति-गीतक गायक
- (D) सत्ता-व्यवस्थाक बाहरी पहरा

२३७. प्रहरी बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) सत्ता-व्यवस्थाक बाहरी पहरा
- (B) बाल-सखी
- (C) गोकुलक गोपाल
- (D) मुक्ति-गीतक गायक

२३८. जँ परीक्षामे प्रहरी पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) बाल-सखी
- (B) गोकुलक गोपाल
- (C) मुक्ति-गीतक गायक
- (D) सत्ता-व्यवस्थाक बाहरी पहरा

२३९. प्रहरीक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) सत्ता-व्यवस्थाक बाहरी पहरा
- (B) मुक्ति-गीतक गायक
- (C) बाल-सखी
- (D) गोकुलक गोपाल

२४०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे प्रहरी किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) गोकुलक गोपाल
- (B) मुक्ति-गीतक गायक
- (C) बाल-सखी
- (D) सत्ता-व्यवस्थाक बाहरी पहरा

२४१. नारद/दैवी सूचना-परम्पराक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) मंच-सजावट
- (B) सामान्य व्यापारी
- (C) भविष्य-संकेत आ कथा-प्रेरणा
- (D) कृषि-उपकरण

२४२. नारद/दैवी सूचना-परम्परा बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) कृषि-उपकरण
- (B) भविष्य-संकेत आ कथा-प्रेरणा
- (C) मंच-सजावट
- (D) सामान्य व्यापारी

२४३. जँ परीक्षामे नारद/दैवी सूचना-परम्परा पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) भविष्य-संकेत आ कथा-प्रेरणा
- (B) सामान्य व्यापारी
- (C) कृषि-उपकरण
- (D) मंच-सजावट

२४४. नारद/दैवी सूचना-परम्पराक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) भविष्य-संकेत आ कथा-प्रेरणा
- (B) सामान्य व्यापारी
- (C) मंच-सजावट
- (D) कृषि-उपकरण

२४५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे नारद/दैवी सूचना-परम्परा किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) भविष्य-संकेत आ कथा-प्रेरणा
- (B) सामान्य व्यापारी
- (C) कृषि-उपकरण
- (D) मंच-सजावट

२४६. गोप-गोपिनी परिवेशक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) लोक-सामुदायिक जीवन
- (B) राजसिंहासनक वैभव मात्र
- (C) विदेशी नगरदृश्य
- (D) कानूनी दरबार

२४७. गोप-गोपिनी परिवेश बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) लोक-सामुदायिक जीवन
- (B) कानूनी दरबार
- (C) राजसिंहासनक वैभव मात्र
- (D) विदेशी नगरदृश्य

२४८. जँ परीक्षामे गोप-गोपिनी परिवेश पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) राजसिंहासनक वैभव मात्र
- (B) लोक-सामुदायिक जीवन
- (C) कानूनी दरबार
- (D) विदेशी नगरदृश्य

२४९. गोप-गोपिनी परिवेशक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) विदेशी नगरदृश्य
- (B) राजसिंहासनक वैभव मात्र
- (C) कानूनी दरबार
- (D) लोक-सामुदायिक जीवन

२५०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे गोप-गोपिनी परिवेश किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) विदेशी नगरदृश्य
- (B) लोक-सामुदायिक जीवन
- (C) राजसिंहासनक वैभव मात्र
- (D) कानूनी दरबार

२५१. बालकृष्णक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) पराजित राजा
- (B) चालाक व्यापारी
- (C) पर्वत-शिल्पी
- (D) असहाय शिशुमे असीम शक्ति

२५२. बालकृष्ण बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) असहाय शिशुमे असीम शक्ति
- (B) पराजित राजा
- (C) चालाक व्यापारी
- (D) पर्वत-शिल्पी

२५३. जँ परीक्षामे बालकृष्ण पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) पर्वत-शिल्पी
- (B) चालाक व्यापारी
- (C) पराजित राजा
- (D) असहाय शिशुमे असीम शक्ति

२५४. बालकृष्णक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) असहाय शिशुमे असीम शक्ति
- (B) चालाक व्यापारी
- (C) पराजित राजा
- (D) पर्वत-शिल्पी

२५५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे बालकृष्ण किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) पर्वत-शिल्पी
- (B) चालाक व्यापारी
- (C) पराजित राजा
- (D) असहाय शिशुमे असीम शक्ति

२५६. कंसक दरबारक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) लोक-गीतक मण्डली
- (B) पुस्तकालयक शान्त कोना
- (C) भीतरसँ भयभीत शासन
- (D) खेतक मेड़

२५७. कंसक दरबार बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) खेतक मेड़
- (B) पुस्तकालयक शान्त कोना
- (C) लोक-गीतक मण्डली
- (D) भीतरसँ भयभीत शासन

२५८. जँ परीक्षामे कंसक दरबार पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) पुस्तकालयक शान्त कोना
- (B) खेतक मेड़
- (C) भीतरसँ भयभीत शासन
- (D) लोक-गीतक मण्डली

२५९. कंसक दरबारक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) लोक-गीतक मण्डली
- (B) पुस्तकालयक शान्त कोना
- (C) भीतरसँ भयभीत शासन
- (D) खेतक मेड़

२६०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे कंसक दरबार किएक महत्वपूर्ण अछि?

- (A) पुस्तकालयक शान्त कोना
- (B) भीतरसँ भयभीत शासन
- (C) खेतक मेड़
- (D) लोक-गीतक मण्डली

२६१. मातृ-पितृ जोड़ीक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) करुणा, कर्तव्य आ विश्वासक संयुक्त छवि
- (B) लोभ, ईर्ष्या आ व्यापार
- (C) शिकार, मदिरा आ उत्सव
- (D) निन्दा, व्यंग्य आ आलस्य

२६२. मातृ-पितृ जोड़ी बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) करुणा, कर्तव्य आ विश्वासक संयुक्त छवि
- (B) निन्दा, व्यंग्य आ आलस्य
- (C) शिकार, मदिरा आ उत्सव
- (D) लोभ, ईर्ष्या आ व्यापार

२६३. जँ परीक्षामे मातृ-पितृ जोड़ी पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) लोभ, ईर्ष्या आ व्यापार
- (B) शिकार, मदिरा आ उत्सव
- (C) निन्दा, व्यंग्य आ आलस्य
- (D) करुणा, कर्तव्य आ विश्वासक संयुक्त छवि

२६४. मातृ-पितृ जोड़ीक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) शिकार, मदिरा आ उत्सव
- (B) लोभ, ईर्ष्या आ व्यापार
- (C) निन्दा, व्यंग्य आ आलस्य
- (D) करुणा, कर्तव्य आ विश्वासक संयुक्त छवि

२६५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे मातृ-पितृ जोड़ी किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) शिकार, मदिरा आ उत्सव
- (B) करुणा, कर्तव्य आ विश्वासक संयुक्त छवि
- (C) लोभ, ईर्ष्या आ व्यापार
- (D) निन्दा, व्यंग्य आ आलस्य

२६६. लोक-समुदायक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल वन्यजीव
- (B) दैवी आशाक ग्रहणकर्ता
- (C) केवल राजकोषक कर्मचारी
- (D) काव्यसँ असम्बद्ध खाली भीड़

२६७. लोक-समुदाय बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) दैवी आशाक ग्रहणकर्ता
- (B) केवल वन्यजीव
- (C) केवल राजकोषक कर्मचारी
- (D) काव्यसँ असम्बद्ध खाली भीड़

२६८. जँ परीक्षामे लोक-समुदाय पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) केवल राजकोषक कर्मचारी
- (B) काव्यसँ असम्बद्ध खाली भीड़
- (C) दैवी आशाक ग्रहणकर्ता
- (D) केवल वन्यजीव

२६९. लोक-समुदायक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) दैवी आशाक ग्रहणकर्ता
- (B) केवल राजकोषक कर्मचारी
- (C) काव्यसँ असम्बद्ध खाली भीड़
- (D) केवल वन्यजीव

२७०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे लोक-समुदाय किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) केवल वन्यजीव
- (B) काव्यसँ असम्बद्ध खाली भीड़
- (C) दैवी आशाक ग्रहणकर्ता
- (D) केवल राजकोषक कर्मचारी

२७१. दूत/सूचक पात्रक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) समाचार आ भयक वाहक
- (B) मौन पर्वत
- (C) निर्जीव औजार
- (D) कृषि बीज

२७२. दूत/सूचक पात्र बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) कृषि बीज
- (B) मौन पर्वत
- (C) समाचार आ भयक वाहक
- (D) निर्जीव औजार

२७३. जँ परीक्षामे दूत/सूचक पात्र पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) समाचार आ भयक वाहक
- (B) मौन पर्वत
- (C) निर्जीव औजार
- (D) कृषि बीज

२७४. दूत/सूचक पात्रक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) मौन पर्वत
- (B) निर्जीव औजार
- (C) समाचार आ भयक वाहक
- (D) कृषि बीज

२७५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे दूत/सूचक पात्र किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) निर्जीव औजार
- (B) कृषि बीज
- (C) समाचार आ भयक वाहक
- (D) मौन पर्वत

२७६. नायकत्वक प्रकारक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल व्यावसायिक नायकत्व
- (B) केवल विलासी नायकत्व
- (C) केवल उपहास्य नायकत्व
- (D) दैवी, लोकमूलक आ न्यायोन्मुख नायकत्व

२७७. नायकत्वक प्रकार बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) केवल व्यावसायिक नायकत्व
- (B) केवल विलासी नायकत्व
- (C) दैवी, लोकमूलक आ न्यायोन्मुख नायकत्व
- (D) केवल उपहास्य नायकत्व

२७८. जँ परीक्षामे नायकत्वक प्रकार पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) केवल उपहास्य नायकत्व
- (B) दैवी, लोकमूलक आ न्यायोन्मुख नायकत्व
- (C) केवल व्यावसायिक नायकत्व
- (D) केवल विलासी नायकत्व

२७९. नायकत्वक प्रकारक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) केवल उपहास्य नायकत्व
- (B) केवल व्यावसायिक नायकत्व
- (C) केवल विलासी नायकत्व
- (D) दैवी, लोकमूलक आ न्यायोन्मुख नायकत्व

२८०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे नायकत्वक प्रकार किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) केवल विलासी नायकत्व
- (B) दैवी, लोकमूलक आ न्यायोन्मुख नायकत्व
- (C) केवल व्यावसायिक नायकत्व
- (D) केवल उपहास्य नायकत्व

२८१. प्रतिनायकत्वक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) देवकीक धैर्य
- (B) कंसक हिंसा आ क्रूर सत्ता
- (C) वसुदेवक साहस
- (D) यशोदाक ममता

२८२. प्रतिनायकत्व बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) वसुदेवक साहस
- (B) कंसक हिंसा आ क्रूर सत्ता
- (C) यशोदाक ममता
- (D) देवकीक धैर्य

२८३. जँ परीक्षामे प्रतिनायकत्व पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) यशोदाक ममता
- (B) कंसक हिंसा आ क्रूर सत्ता
- (C) वसुदेवक साहस
- (D) देवकीक धैर्य

२८४. प्रतिनायकत्वक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) देवकीक धैर्य
- (B) वसुदेवक साहस
- (C) यशोदाक ममता
- (D) कंसक हिंसा आ क्रूर सत्ता

२८५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे प्रतिनायकत्व किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) यशोदाक ममता
- (B) कंसक हिंसा आ क्रूर सत्ता
- (C) वसुदेवक साहस
- (D) देवकीक धैर्य

२८६. दिव्यता आ मानवताक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल राजवंशक सूची
- (B) शिशु-काया भीतर दैवी प्रयोजन
- (C) केवल ऐश्वर्य-प्रदर्शन
- (D) मानवता सँ कटल अमूर्त रूप

२८७. दिव्यता आ मानवता बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) मानवता सँ कटल अमूर्त रूप
- (B) शिशु-काया भीतर दैवी प्रयोजन
- (C) केवल ऐश्वर्य-प्रदर्शन
- (D) केवल राजवंशक सूची

२८८. जँ परीक्षामे दिव्यता आ मानवता पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) केवल राजवंशक सूची
- (B) शिशु-काया भीतर दैवी प्रयोजन
- (C) मानवता सँ कटल अमूर्त रूप
- (D) केवल ऐश्वर्य-प्रदर्शन

२८९. दिव्यता आ मानवताक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) शिशु-काया भीतर दैवी प्रयोजन
- (B) केवल राजवंशक सूची
- (C) मानवता सँ कटल अमूर्त रूप
- (D) केवल ऐश्वर्य-प्रदर्शन

२९०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे दिव्यता आ मानवता किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) मानवता सँ कटल अमूर्त रूप
- (B) केवल राजवंशक सूची
- (C) केवल ऐश्वर्य-प्रदर्शन
- (D) शिशु-काया भीतर दैवी प्रयोजन

२९१. स्त्री-पात्रक भूमिकाक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल सजावट
- (B) पीड़ा, पालन, चेतावनी आ शक्ति
- (C) पूर्ण अनुपस्थिति
- (D) मात्र हास्य

२९२. स्त्री-पात्रक भूमिका बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) पीड़ा, पालन, चेतावनी आ शक्ति
- (B) पूर्ण अनुपस्थिति
- (C) मात्र हास्य
- (D) केवल सजावट

२९३. जँ परीक्षामे स्त्री-पात्रक भूमिका पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) पीड़ा, पालन, चेतावनी आ शक्ति
- (B) पूर्ण अनुपस्थिति
- (C) मात्र हास्य
- (D) केवल सजावट

२९४. स्त्री-पात्रक भूमिकाक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) पूर्ण अनुपस्थिति
- (B) मात्र हास्य
- (C) पीड़ा, पालन, चेतावनी आ शक्ति
- (D) केवल सजावट

२९५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे स्त्री-पात्रक भूमिका किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) पीड़ा, पालन, चेतावनी आ शक्ति
- (B) केवल सजावट
- (C) पूर्ण अनुपस्थिति
- (D) मात्र हास्य

२९६. पात्र-विन्यासक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल पशु-पक्षीक सूची
- (B) केवल भूगोल वर्णन
- (C) केवल राजकीय आदेश
- (D) मानवीय पीड़ा आ दैवी आशाक संतुलन

२९७. पात्र-विन्यास बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) केवल पशु-पक्षीक सूची
- (B) केवल राजकीय आदेश
- (C) केवल भूगोल वर्णन
- (D) मानवीय पीड़ा आ दैवी आशाक संतुलन

२९८. जँ परीक्षामे पात्र-विन्यास पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) मानवीय पीड़ा आ दैवी आशाक संतुलन
- (B) केवल राजकीय आदेश
- (C) केवल भूगोल वर्णन
- (D) केवल पशु-पक्षीक सूची

२९९. पात्र-विन्यासक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) केवल भूगोल वर्णन
- (B) केवल राजकीय आदेश
- (C) मानवीय पीड़ा आ दैवी आशाक संतुलन
- (D) केवल पशु-पक्षीक सूची

३००. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे पात्र-विन्यास किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) केवल भूगोल वर्णन
- (B) मानवीय पीड़ा आ दैवी आशाक संतुलन
- (C) केवल राजकीय आदेश
- (D) केवल पशु-पक्षीक सूची

3

३०१. भाषाक स्वभावक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल गणितीय चिह्न
- (B) विदेशी गद्य-भाषा
- (C) शुष्क दफ्तरिया भाषा
- (D) मैथिली लोकस्वर आ काव्यिक गरिमा

३०२. भाषाक स्वभाव बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) केवल गणितीय चिह्न
- (B) मैथिली लोकस्वर आ काव्यिक गरिमा
- (C) विदेशी गद्य-भाषा
- (D) शुष्क दफ्तरिया भाषा

३०३. जँ परीक्षामे भाषाक स्वभाव पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) केवल गणितीय चिह्न
- (B) विदेशी गद्य-भाषा
- (C) मैथिली लोकस्वर आ काव्यिक गरिमा
- (D) शुष्क दफ्तरिया भाषा

३०४. भाषाक स्वभावक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) शुष्क दफ्तरिया भाषा
- (B) मैथिली लोकस्वर आ काव्यिक गरिमा
- (C) विदेशी गद्य-भाषा
- (D) केवल गणितीय चिह्न

३०५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे भाषाक स्वभाव किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) विदेशी गद्य-भाषा
- (B) शुष्क दफ्तरिया भाषा
- (C) केवल गणितीय चिह्न
- (D) मैथिली लोकस्वर आ काव्यिक गरिमा

३०६. शैलीक प्रकारक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल वैज्ञानिक प्रतिवेदन
- (B) आख्यानानात्मक आ गीतात्मक शैलीक मेल
- (C) केवल बाजार सूची
- (D) केवल न्यायिक आदेश

३०७. शैलीक प्रकार बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) केवल न्यायिक आदेश
- (B) केवल वैज्ञानिक प्रतिवेदन
- (C) आख्यानानात्मक आ गीतात्मक शैलीक मेल
- (D) केवल बाजार सूची

३०८. जँ परीक्षामे शैलीक प्रकार पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) आख्यानानात्मक आ गीतात्मक शैलीक मेल
- (B) केवल न्यायिक आदेश
- (C) केवल बाजार सूची
- (D) केवल वैज्ञानिक प्रतिवेदन

३०९. शैलीक प्रकारक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) केवल बाजार सूची
- (B) केवल न्यायिक आदेश
- (C) केवल वैज्ञानिक प्रतिवेदन
- (D) आख्यानानात्मक आ गीतात्मक शैलीक मेल

३१०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे शैलीक प्रकार किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) आख्यानानात्मक आ गीतात्मक शैलीक मेल
- (B) केवल वैज्ञानिक प्रतिवेदन
- (C) केवल न्यायिक आदेश
- (D) केवल बाजार सूची

३११. चित्रात्मकताक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) सूखा आँकड़ा
- (B) दृश्य, वातावरण आ भावक मूर्त प्रस्तुति
- (C) निरर्थक ध्वनि
- (D) यांत्रिक तालिका

३१२. चित्रात्मकता बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) निरर्थक ध्वनि
- (B) सूखा आँकड़ा
- (C) यांत्रिक तालिका
- (D) दृश्य, वातावरण आ भावक मूर्त प्रस्तुति

३१३. जँ परीक्षामे चित्रात्मकता पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) दृश्य, वातावरण आ भावक मूर्त प्रस्तुति
- (B) यांत्रिक तालिका
- (C) सूखा आँकड़ा
- (D) निरर्थक ध्वनि

३१४. चित्रात्मकताक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) सूखा आँकड़ा
- (B) दृश्य, वातावरण आ भावक मूर्त प्रस्तुति
- (C) यांत्रिक तालिका
- (D) निरर्थक ध्वनि

३१५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे चित्रात्मकता किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) सूखा आँकड़ा
- (B) दृश्य, वातावरण आ भावक मूर्त प्रस्तुति
- (C) यांत्रिक तालिका
- (D) निरर्थक ध्वनि

३१६. लोक-उपमाक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल विदेशी संदर्भ
- (B) केवल सूत्र-वाचन
- (C) गाम-घरक अनुभवसँ निकट बिम्ब
- (D) अत्यन्त अपरिचित यन्त्र-संकेत

३१७. लोक-उपमा बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) अत्यन्त अपरिचित यन्त्र-संकेत
- (B) केवल सूत्र-वाचन
- (C) गाम-घरक अनुभवसँ निकट बिम्ब
- (D) केवल विदेशी संदर्भ

३१८. जँ परीक्षामे लोक-उपमा पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) अत्यन्त अपरिचित यन्त्र-संकेत
- (B) गाम-घरक अनुभवसँ निकट बिम्ब
- (C) केवल विदेशी संदर्भ
- (D) केवल सूत्र-वाचन

३१९. लोक-उपमाक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) केवल सूत्र-वाचन
- (B) अत्यन्त अपरिचित यन्त्र-संकेत
- (C) गाम-घरक अनुभवसँ निकट बिम्ब
- (D) केवल विदेशी संदर्भ

३२०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे लोक-उपमा किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) केवल विदेशी संदर्भ
- (B) केवल सूत्र-वाचन
- (C) गाम-घरक अनुभवसँ निकट बिम्ब
- (D) अत्यन्त अपरिचित यन्त्र-संकेत

३२१. लयक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) कठोर दफ्तर-लिपि
- (B) बिना ध्वनि विचार
- (C) पूरी तरह गद्यहीन शून्यता
- (D) गान-योग्य प्रवाह आ कथावाचनक गति

३२२. लय बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) गान-योग्य प्रवाह आ कथावाचनक गति
- (B) बिना ध्वनि विचार
- (C) पूरी तरह गद्यहीन शून्यता
- (D) कठोर दफ्तर-लिपि

३२३. जँ परीक्षामे लय पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) कठोर दफ्तर-लिपि
- (B) बिना ध्वनि विचार
- (C) पूरी तरह गद्यहीन शून्यता
- (D) गान-योग्य प्रवाह आ कथावाचनक गति

३२४. लयक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) बिना ध्वनि विचार
- (B) गान-योग्य प्रवाह आ कथावाचनक गति
- (C) कठोर दफ्तर-लिपि
- (D) पूरी तरह गद्यहीन शून्यता

३२५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे लय किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) बिना ध्वनि विचार
- (B) कठोर दफ्तर-लिपि
- (C) पूरी तरह गद्यहीन शून्यता
- (D) गान-योग्य प्रवाह आ कथावाचनक गति

३२६. संवादक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) पात्रक मनस्थिति उभारयक साधन
- (B) कर-वसूलीक पर्ची
- (C) साज-सामानक सूची
- (D) नक्शा नापबाक युक्ति

३२७. संवाद बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) नक्शा नापबाक युक्ति
- (B) पात्रक मनस्थिति उभारयक साधन
- (C) साज-सामानक सूची
- (D) कर-वसूलीक पर्ची

३२८. जँ परीक्षामे संवाद पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) साज-सामानक सूची
- (B) पात्रक मनस्थिति उभारयक साधन
- (C) कर-वसूलीक पर्ची
- (D) नक्शा नापबाक युक्ति

३२९. संवादक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) पात्रक मनस्थिति उभारयक साधन
- (B) कर-वसूलीक पर्ची
- (C) साज-सामानक सूची
- (D) नक्शा नापबाक युक्ति

३३०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे संवाद किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) नक्शा नापबाक युक्ति
- (B) साज-सामानक सूची
- (C) कर-वसूलीक पर्ची
- (D) पात्रक मनस्थिति उभारयक साधन

३३१. वर्णनक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल शब्दकोश
- (B) केवल रेल-तालिका
- (C) कथा-परिवेश आ भाव-भूमि रचबाक पद्धति
- (D) केवल विधिक अनुच्छेद

३३२. वर्णन बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) केवल विधिक अनुच्छेद
- (B) कथा-परिवेश आ भाव-भूमि रचबाक पद्धति
- (C) केवल रेल-तालिका
- (D) केवल शब्दकोश

३३३. जँ परीक्षामे वर्णन पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) कथा-परिवेश आ भाव-भूमि रचबाक पद्धति
- (B) केवल शब्दकोश
- (C) केवल विधिक अनुच्छेद
- (D) केवल रेल-तालिका

३३४. वर्णनक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) कथा-परिवेश आ भाव-भूमि रचबाक पद्धति
- (B) केवल विधिक अनुच्छेद
- (C) केवल रेल-तालिका
- (D) केवल शब्दकोश

३३५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे वर्णन किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) केवल विधिक अनुच्छेद
- (B) कथा-परिवेश आ भाव-भूमि रचबाक पद्धति
- (C) केवल रेल-तालिका
- (D) केवल शब्दकोश

३३६. ध्वनि-संकेतक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल अंकीय हिसाब
- (B) खाली मौन सूचना
- (C) चित्ररहित चिह्न
- (D) भय, चमत्कार आ उत्सवक वातावरण

३३७. ध्वनि-संकेत बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) चित्ररहित चिह्न
- (B) भय, चमत्कार आ उत्सवक वातावरण
- (C) खाली मौन सूचना
- (D) केवल अंकीय हिसाब

३३८. जँ परीक्षामे ध्वनि-संकेत पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) भय, चमत्कार आ उत्सवक वातावरण
- (B) खाली मौन सूचना
- (C) केवल अंकीय हिसाब
- (D) चित्ररहित चिह्न

३३९. ध्वनि-संकेतक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) भय, चमत्कार आ उत्सवक वातावरण
- (B) चित्ररहित चिह्न
- (C) केवल अंकीय हिसाब
- (D) खाली मौन सूचना

३४०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे ध्वनि-संकेत किएक महत्वपूर्ण अछि?

- (A) चित्ररहित चिह्न
- (B) केवल अंकीय हिसाब
- (C) भय, चमत्कार आ उत्सवक वातावरण
- (D) खाली मौन सूचना

३४१. पद-चयनक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) शब्दहीन संकेत
- (B) जटिल दफ्तरिया अतिरेक
- (C) सरलता आ काव्यत्वक संतुलन
- (D) मात्र परभाषा-आश्रय

३४२. पद-चयन बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) जटिल दफ्तरिया अतिरेक
- (B) मात्र परभाषा-आश्रय
- (C) शब्दहीन संकेत
- (D) सरलता आ काव्यत्वक संतुलन

३४३. जँ परीक्षामे पद-चयन पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) शब्दहीन संकेत
- (B) सरलता आ काव्यत्वक संतुलन
- (C) जटिल दफ्तरिया अतिरेक
- (D) मात्र परभाषा-आश्रय

३४४. पद-चयनक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) शब्दहीन संकेत
- (B) जटिल दफ्तरिया अतिरेक
- (C) सरलता आ काव्यत्वक संतुलन
- (D) मात्र परभाषा-आश्रय

३४५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे पद-चयन किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) मात्र परभाषा-आश्रय
- (B) शब्दहीन संकेत
- (C) सरलता आ काव्यत्वक संतुलन
- (D) जटिल दफ्तरिया अतिरेक

३४६. अलंकारक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) भोजन-विधि
- (B) भावक चमक आ अर्थक तीव्रता
- (C) कृषि-औजार
- (D) निरर्थक गणना

३४७. अलंकार बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) कृषि-औजार
- (B) निरर्थक गणना
- (C) भावक चमक आ अर्थक तीव्रता
- (D) भोजन-विधि

३४८. जँ परीक्षामे अलंकार पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) निरर्थक गणना
- (B) कृषि-औजार
- (C) भावक चमक आ अर्थक तीव्रता
- (D) भोजन-विधि

३४९. अलंकारक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) निरर्थक गणना
- (B) कृषि-औजार
- (C) भोजन-विधि
- (D) भावक चमक आ अर्थक तीव्रता

३५०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे अलंकार किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) भावक चमक आ अर्थक तीव्रता
- (B) कृषि-औजार
- (C) निरर्थक गणना
- (D) भोजन-विधि

३५१. अनुप्रासक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) नक्शा-मानचित्र
- (B) ध्वनि-सौन्दर्य आ स्मरणीयता
- (C) कानूनी प्रमाणपत्र
- (D) पात्र-सूची मात्र

३५२. अनुप्रास बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) पात्र-सूची मात्र
- (B) कानूनी प्रमाणपत्र
- (C) नक्शा-मानचित्र
- (D) ध्वनि-सौन्दर्य आ स्मरणीयता

३५३. जँ परीक्षामे अनुप्रास पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) पात्र-सूची मात्र
- (B) कानूनी प्रमाणपत्र
- (C) ध्वनि-सौन्दर्य आ स्मरणीयता
- (D) नक्शा-मानचित्र

३५४. अनुप्रासक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) कानूनी प्रमाणपत्र
- (B) ध्वनि-सौन्दर्य आ स्मरणीयता
- (C) नक्शा-मानचित्र
- (D) पात्र-सूची मात्र

३५५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे अनुप्रास किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) ध्वनि-सौन्दर्य आ स्मरणीयता
- (B) कानूनी प्रमाणपत्र
- (C) नक्शा-मानचित्र
- (D) पात्र-सूची मात्र

३५६. बिम्बक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) नियम-पुस्तक छापब
- (B) हिसाब-किताब बंद करब
- (C) अमूर्त भाव केँ दृश्य रूप देब
- (D) मौसम-तारीख लिखब

३५७. बिम्ब बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) अमूर्त भाव केँ दृश्य रूप देब
- (B) नियम-पुस्तक छापब
- (C) हिसाब-किताब बंद करब
- (D) मौसम-तारीख लिखब

३५८. जँ परीक्षामे बिम्ब पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) अमूर्त भाव केँ दृश्य रूप देब
- (B) नियम-पुस्तक छापब
- (C) हिसाब-किताब बंद करब
- (D) मौसम-तारीख लिखब

३५९. बिम्बक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) हिसाब-किताब बंद करब
- (B) अमूर्त भाव केँ दृश्य रूप देब
- (C) नियम-पुस्तक छापब
- (D) मौसम-तारीख लिखब

३६०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे बिम्ब किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) हिसाब-किताब बंद करब
- (B) अमूर्त भाव केँ दृश्य रूप देब
- (C) नियम-पुस्तक छापब
- (D) मौसम-तारीख लिखब

३६१. पुराण-भाषा आ लोक-भाषाक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) भाषा केँ लोकसँ काटि देब
- (B) ऊँच विषय केँ जनभाषामे रूपान्तर
- (C) केवल संस्कृत सूत्र रखब
- (D) केवल अश्रव्य संकेत

३६२. पुराण-भाषा आ लोक-भाषा बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) ऊँच विषय केँ जनभाषामे रूपान्तर
- (B) केवल अश्रव्य संकेत
- (C) भाषा केँ लोकसँ काटि देब
- (D) केवल संस्कृत सूत्र रखब

३६३. जँ परीक्षामे पुराण-भाषा आ लोक-भाषा पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) भाषा केँ लोकसँ काटि देब
- (B) केवल संस्कृत सूत्र रखब
- (C) केवल अश्रव्य संकेत
- (D) ऊँच विषय केँ जनभाषामे रूपान्तर

३६४. पुराण-भाषा आ लोक-भाषाक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) केवल संस्कृत सूत्र रखब
- (B) ऊँच विषय केँ जनभाषामे रूपान्तर
- (C) भाषा केँ लोकसँ काटि देब
- (D) केवल अश्रव्य संकेत

३६५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे पुराण-भाषा आ लोक-भाषा किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) भाषा केँ लोकसँ काटि देब
- (B) केवल अश्रव्य संकेत
- (C) ऊँच विषय केँ जनभाषामे रूपान्तर
- (D) केवल संस्कृत सूत्र रखब

३६६. नाटकीयताक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल परिभाषा
- (B) पूर्ण सपाट वृत्तान्त
- (C) केवल सूची
- (D) घटना, संवाद, तनाव आ मोड़क सघनता

३६७. नाटकीयता बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) केवल सूची
- (B) पूर्ण सपाट वृत्तान्त
- (C) घटना, संवाद, तनाव आ मोड़क सघनता
- (D) केवल परिभाषा

३६८. जँ परीक्षामे नाटकीयता पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) केवल परिभाषा
- (B) पूर्ण सपाट वृत्तान्त
- (C) केवल सूची
- (D) घटना, संवाद, तनाव आ मोड़क सघनता

३६९. नाटकीयताक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) केवल सूची
- (B) केवल परिभाषा
- (C) घटना, संवाद, तनाव आ मोड़क सघनता
- (D) पूर्ण सपाट वृत्तान्त

३७०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे नाटकीयता किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) पूर्ण सपाट वृत्तान्त
- (B) केवल सूची
- (C) केवल परिभाषा
- (D) घटना, संवाद, तनाव आ मोड़क सघनता

३७१. करुण अभिव्यक्तिक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) उपहासक खाली प्रदर्शन
- (B) राजकीय आदेश
- (C) मातृ-पितृ दुःखक संवेदन
- (D) व्यापारिक लाभ

३७२. करुण अभिव्यक्ति बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) राजकीय आदेश
- (B) मातृ-पितृ दुःखक संवेदन
- (C) उपहासक खाली प्रदर्शन
- (D) व्यापारिक लाभ

३७३. जँ परीक्षामे करुण अभिव्यक्ति पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) राजकीय आदेश
- (B) व्यापारिक लाभ
- (C) मातृ-पितृ दुःखक संवेदन
- (D) उपहासक खाली प्रदर्शन

३७४. करुण अभिव्यक्तिक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) मातृ-पितृ दुःखक संवेदन
- (B) राजकीय आदेश
- (C) उपहासक खाली प्रदर्शन
- (D) व्यापारिक लाभ

३७५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे करुण अभिव्यक्ति किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) उपहासक खाली प्रदर्शन
- (B) राजकीय आदेश
- (C) मातृ-पितृ दुःखक संवेदन
- (D) व्यापारिक लाभ

३७६. वीर भावक भाषाक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) नीरस गणना
- (B) अन्याय-विरोध आ उद्धारक आशा
- (C) कायर पलायनक भाषा
- (D) बिना उद्देश्य ध्वनि

३७७. वीर भावक भाषा बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) नीरस गणना
- (B) कायर पलायनक भाषा
- (C) बिना उद्देश्य ध्वनि
- (D) अन्याय-विरोध आ उद्धारक आशा

३७८. जँ परीक्षामे वीर भावक भाषा पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) कायर पलायनक भाषा
- (B) बिना उद्देश्य ध्वनि
- (C) नीरस गणना
- (D) अन्याय-विरोध आ उद्धारक आशा

३७९. वीर भावक भाषाक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) बिना उद्देश्य ध्वनि
- (B) नीरस गणना
- (C) अन्याय-विरोध आ उद्धारक आशा
- (D) कायर पलायनक भाषा

३८०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे वीर भावक भाषा किएक महत्वपूर्ण अछि?

- (A) नीरस गणना
- (B) कायर पलायनक भाषा
- (C) बिना उद्देश्य ध्वनि
- (D) अन्याय-विरोध आ उद्धारक आशा

३८१. भक्ति-स्वरक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल अधिकार-पत्र
- (B) अविश्वासक खिल्ली
- (C) केवल व्यापार
- (D) दैवी भरोसा आ लोक-आस्था

३८२. भक्ति-स्वर बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) दैवी भरोसा आ लोक-आस्था
- (B) केवल व्यापार
- (C) अविश्वासक खिल्ली
- (D) केवल अधिकार-पत्र

३८३. जँ परीक्षामे भक्ति-स्वर पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) दैवी भरोसा आ लोक-आस्था
- (B) अविश्वासक खिल्ली
- (C) केवल अधिकार-पत्र
- (D) केवल व्यापार

३८४. भक्ति-स्वरक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) दैवी भरोसा आ लोक-आस्था
- (B) केवल अधिकार-पत्र
- (C) अविश्वासक खिल्ली
- (D) केवल व्यापार

३८५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे भक्ति-स्वर किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) दैवी भरोसा आ लोक-आस्था
- (B) केवल अधिकार-पत्र
- (C) अविश्वासक खिल्ली
- (D) केवल व्यापार

३८६. मैथिली ध्वन्यात्मकताक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) स्थानीय उच्चारण आ रसपूर्ण प्रवाह
- (B) केवल लेखा-संकेत
- (C) विरस अनुवादित स्वर
- (D) अपरिचित कोड

३८७. मैथिली ध्वन्यात्मकता बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) स्थानीय उच्चारण आ रसपूर्ण प्रवाह
- (B) केवल लेखा-संकेत
- (C) विरस अनुवादित स्वर
- (D) अपरिचित कोड

३८८. जँ परीक्षामे मैथिली ध्वन्यात्मकता पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) केवल लेखा-संकेत
- (B) अपरिचित कोड
- (C) विरस अनुवादित स्वर
- (D) स्थानीय उच्चारण आ रसपूर्ण प्रवाह

३८९. मैथिली ध्वन्यात्मकताक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) केवल लेखा-संकेत
- (B) स्थानीय उच्चारण आ रसपूर्ण प्रवाह
- (C) अपरिचित कोड
- (D) विरस अनुवादित स्वर

३९०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे मैथिली ध्वन्यात्मकता किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) अपरिचित कोड
- (B) विरस अनुवादित स्वर
- (C) स्थानीय उच्चारण आ रसपूर्ण प्रवाह
- (D) केवल लेखा-संकेत

३९१. समास आ पदबंधक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल हिसाब
- (B) घन अर्थ केँ संक्षिप्त रूपमे बाँधब
- (C) मात्र हाँ/नहि
- (D) विस्तारहीन शून्य

३९२. समास आ पदबंध बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) विस्तारहीन शून्य
- (B) घन अर्थ केँ संक्षिप्त रूपमे बाँधब
- (C) केवल हिसाब
- (D) मात्र हाँ/नहि

३९३. जँ परीक्षामे समास आ पदबंध पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) मात्र हाँ/नहि
- (B) विस्तारहीन शून्य
- (C) केवल हिसाब
- (D) घन अर्थ केँ संक्षिप्त रूपमे बाँधब

३९४. समास आ पदबंधक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) मात्र हाँ/नहि
- (B) घन अर्थ केँ संक्षिप्त रूपमे बाँधब
- (C) केवल हिसाब
- (D) विस्तारहीन शून्य

३९५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे समास आ पदबंध किएक महत्वपूर्ण अछि?

- (A) मात्र हाँ/नहि
- (B) विस्तारहीन शून्य
- (C) केवल हिसाब
- (D) घन अर्थ केँ संक्षिप्त रूपमे बाँधब

३९६. भाषा-अध्ययनक निष्कर्षक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) कथा केवल कर-पत्र होइत अछि
- (B) काव्य केवल चित्रकला बनैत अछि
- (C) भाषा इतिहाससँ असम्बद्ध रहैत अछि
- (D) काव्य भाषा इतिहासक सजीव प्रमाण बनैत अछि

३९७. भाषा-अध्ययनक निष्कर्ष बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) काव्य केवल चित्रकला बनैत अछि
- (B) कथा केवल कर-पत्र होइत अछि
- (C) भाषा इतिहाससँ असम्बद्ध रहैत अछि
- (D) काव्य भाषा इतिहासक सजीव प्रमाण बनैत अछि

३९८. जँ परीक्षामे भाषा-अध्ययनक निष्कर्ष पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) भाषा इतिहाससँ असम्बद्ध रहैत अछि
- (B) काव्य भाषा इतिहासक सजीव प्रमाण बनैत अछि
- (C) काव्य केवल चित्रकला बनैत अछि
- (D) कथा केवल कर-पत्र होइत अछि

३९९. भाषा-अध्ययनक निष्कर्षक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) काव्य भाषा इतिहासक सजीव प्रमाण बनैत अछि
- (B) भाषा इतिहाससँ असम्बद्ध रहैत अछि
- (C) काव्य केवल चित्रकला बनैत अछि
- (D) कथा केवल कर-पत्र होइत अछि

४००. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे भाषा-अध्ययनक निष्कर्ष किएक महत्वपूर्ण अछि?

- (A) काव्य केवल चित्रकला बनैत अछि
- (B) कथा केवल कर-पत्र होइत अछि
- (C) भाषा इतिहाससँ असम्बद्ध रहैत अछि
- (D) काव्य भाषा इतिहासक सजीव प्रमाण बनैत अछि

४०१. धर्मस्थापनाक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) अन्यायक नाश आ धर्मक पुनर्स्थापन
- (B) मात्र मनोरंजन
- (C) कृषि-कर
- (D) व्यापार-वृद्धि

४०२. धर्मस्थापना बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) मात्र मनोरंजन
- (B) व्यापार-वृद्धि
- (C) कृषि-कर
- (D) अन्यायक नाश आ धर्मक पुनर्स्थापन

४०३. जँ परीक्षामे धर्मस्थापना पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) मात्र मनोरंजन
- (B) व्यापार-वृद्धि
- (C) अन्यायक नाश आ धर्मक पुनर्स्थापन
- (D) कृषि-कर

४०४. धर्मस्थापनाक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) व्यापार-वृद्धि
- (B) कृषि-कर
- (C) अन्यायक नाश आ धर्मक पुनर्स्थापन
- (D) मात्र मनोरंजन

४०५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे धर्मस्थापना किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) मात्र मनोरंजन
- (B) व्यापार-वृद्धि
- (C) कृषि-कर
- (D) अन्यायक नाश आ धर्मक पुनर्स्थापन

४०६. आशाक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) अन्हार समयमे नब प्रकाश
- (B) राजकीय भय
- (C) लाभ-हानिक हिसाब
- (D) निराशा मात्र

४०७. आशा बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) राजकीय भय
- (B) लाभ-हानिक हिसाब
- (C) निराशा मात्र
- (D) अन्हार समयमे नब प्रकाश

४०८. जँ परीक्षामे आशा पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) अन्हार समयमे नब प्रकाश
- (B) लाभ-हानिक हिसाब
- (C) राजकीय भय
- (D) निराशा मात्र

४०९. आशाक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) राजकीय भय
- (B) अन्हार समयमे नब प्रकाश
- (C) लाभ-हानिक हिसाब
- (D) निराशा मात्र

४१०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे आशा किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) लाभ-हानिक हिसाब
- (B) निराशा मात्र
- (C) अन्हार समयमे नब प्रकाश
- (D) राजकीय भय

४११. मुक्तिक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) नव बन्धन बनब
- (B) दासता स्वीकारब
- (C) न्यायसँ पलायन
- (D) बन्धनसँ छूटबाक नैतिक आकांक्षा

४१२. मुक्ति बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) दासता स्वीकारब
- (B) बन्धनसँ छूटबाक नैतिक आकांक्षा
- (C) नव बन्धन बनब
- (D) न्यायसँ पलायन

४१३. जँ परीक्षामे मुक्ति पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) न्यायसँ पलायन
- (B) दासता स्वीकारब
- (C) नव बन्धन बनब
- (D) बन्धनसँ छूटबाक नैतिक आकांक्षा

४१४. मुक्तिक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) बन्धनसँ छूटबाक नैतिक आकांक्षा
- (B) दासता स्वीकारब
- (C) नव बन्धन बनब
- (D) न्यायसँ पलायन

४१५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे मुक्ति किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) न्यायसँ पलायन
- (B) नव बन्धन बनब
- (C) बन्धनसँ छूटबाक नैतिक आकांक्षा
- (D) दासता स्वीकारब

४१६. अन्याय-विरोधक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) हिंसाक उत्सव
- (B) मौन स्वीकृति
- (C) कंसक अत्याचारक विरुद्ध दैवी-लोक प्रतिरोध
- (D) अत्याचारक प्रशंसा

४१७. अन्याय-विरोध बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) कंसक अत्याचारक विरुद्ध दैवी-लोक प्रतिरोध
- (B) मौन स्वीकृति
- (C) हिंसाक उत्सव
- (D) अत्याचारक प्रशंसा

४१८. जँ परीक्षामे अन्याय-विरोध पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) कंसक अत्याचारक विरुद्ध दैवी-लोक प्रतिरोध
- (B) हिंसाक उत्सव
- (C) मौन स्वीकृति
- (D) अत्याचारक प्रशंसा

४१९. अन्याय-विरोधक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) मौन स्वीकृति
- (B) कंसक अत्याचारक विरुद्ध दैवी-लोक प्रतिरोध
- (C) अत्याचारक प्रशंसा
- (D) हिंसाक उत्सव

४२०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे अन्याय-विरोध किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) मौन स्वीकृति
- (B) हिंसाक उत्सव
- (C) अत्याचारक प्रशंसा
- (D) कंसक अत्याचारक विरुद्ध दैवी-लोक प्रतिरोध

४२१. भक्तिक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) अहंकारक विस्तार
- (B) सूखा तर्क
- (C) कर-गणना
- (D) भगवान प्रति भरोसा आ समर्पण

४२२. भक्ति बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) सूखा तर्क
- (B) कर-गणना
- (C) अहंकारक विस्तार
- (D) भगवान प्रति भरोसा आ समर्पण

४२३. जँ परीक्षामे भक्ति पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) भगवान प्रति भरोसा आ समर्पण
- (B) सूखा तर्क
- (C) अहंकारक विस्तार
- (D) कर-गणना

४२४. भक्तिक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) अहंकारक विस्तार
- (B) भगवान प्रति भरोसा आ समर्पण
- (C) कर-गणना
- (D) सूखा तर्क

४२५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे भक्ति किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) सूखा तर्क
- (B) कर-गणना
- (C) अहंकारक विस्तार
- (D) भगवान प्रति भरोसा आ समर्पण

४२६. करुणाक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) सत्ता-गर्व
- (B) देवकी-वसुदेवक दुःखसँ उद्भवित संवेदना
- (C) हँसी-ठट्टाक वर्चस्व
- (D) निर्लिप्त व्यापार

४२७. करुणा बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) सत्ता-गर्व
- (B) हँसी-ठट्टाक वर्चस्व
- (C) देवकी-वसुदेवक दुःखसँ उद्भवित संवेदना
- (D) निर्लिप्त व्यापार

४२८. जँ परीक्षामे करुणा पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) हँसी-ठट्टाक वर्चस्व
- (B) सत्ता-गर्व
- (C) निर्लिप्त व्यापार
- (D) देवकी-वसुदेवक दुःखसँ उद्भवित संवेदना

४२९. करुणाक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) सत्ता-गर्व
- (B) देवकी-वसुदेवक दुःखसँ उद्भवित संवेदना
- (C) हँसी-ठट्टाक वर्चस्व
- (D) निर्लिप्त व्यापार

४३०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे करुणा किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) देवकी-वसुदेवक दुःखसँ उद्भवित संवेदना
- (B) निर्लिप्त व्यापार
- (C) हँसी-ठट्टाक वर्चस्व
- (D) सत्ता-गर्व

४३१. वीरताक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) स्वार्थी पलायन
- (B) भयमे निष्क्रियता
- (C) शांत बैठब मात्र
- (D) संकटमे साहसिक कर्म

४३२. वीरता बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) स्वार्थी पलायन
- (B) संकटमे साहसिक कर्म
- (C) भयमे निष्क्रियता
- (D) शांत बैठब मात्र

४३३. जँ परीक्षामे वीरता पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) स्वार्थी पलायन
- (B) संकटमे साहसिक कर्म
- (C) भयमे निष्क्रियता
- (D) शांत बैठब मात्र

४३४. वीरताक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) स्वार्थी पलायन
- (B) शांत बैठब मात्र
- (C) भयमे निष्क्रियता
- (D) संकटमे साहसिक कर्म

४३५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे वीरता किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) संकटमे साहसिक कर्म
- (B) स्वार्थी पलायन
- (C) शांत बैठब मात्र
- (D) भयमे निष्क्रियता

४३६. लोक-आस्थाक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) समाजसँ कटाव
- (B) केवल दफ्तर
- (C) समुदायक जीवनमे दैवी विश्वास
- (D) अविश्वासक उत्सव

४३७. लोक-आस्था बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) केवल दफ्तर
- (B) अविश्वासक उत्सव
- (C) समुदायक जीवनमे दैवी विश्वास
- (D) समाजसँ कटाव

४३८. जँ परीक्षामे लोक-आस्था पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) केवल दफ्तर
- (B) अविश्वासक उत्सव
- (C) समुदायक जीवनमे दैवी विश्वास
- (D) समाजसँ कटाव

४३९. लोक-आस्थाक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) समाजसँ कटाव
- (B) समुदायक जीवनमे दैवी विश्वास
- (C) अविश्वासक उत्सव
- (D) केवल दफ्तर

४४०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे लोक-आस्था किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) समाजसँ कटाव
- (B) केवल दफ्तर
- (C) अविश्वासक उत्सव
- (D) समुदायक जीवनमे दैवी विश्वास

४४१. नैतिक संदेशक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) अन्याय सदैव विजयी
- (B) धर्म हास्यास्पद
- (C) सत्य निरर्थक
- (D) सत्य अंततः अन्याय पर भारी पड़ैत अछि

४४२. नैतिक संदेश बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) सत्य अंततः अन्याय पर भारी पड़ैत अछि
- (B) सत्य निरर्थक
- (C) धर्म हास्यास्पद
- (D) अन्याय सदैव विजयी

४४३. जँ परीक्षामे नैतिक संदेश पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) धर्म हास्यास्पद
- (B) सत्य निरर्थक
- (C) सत्य अंततः अन्याय पर भारी पड़ैत अछि
- (D) अन्याय सदैव विजयी

४४४. नैतिक संदेशक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) अन्याय सदैव विजयी
- (B) धर्म हास्यास्पद
- (C) सत्य निरर्थक
- (D) सत्य अंततः अन्याय पर भारी पड़ैत अछि

४४५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे नैतिक संदेश किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) सत्य अंततः अन्याय पर भारी पड़ैत अछि
- (B) सत्य निरर्थक
- (C) अन्याय सदैव विजयी
- (D) धर्म हास्यास्पद

४४६. सामाजिक आशयक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल नृत्य-विनोद
- (B) केवल भूगोल
- (C) समाजक पराभवसँ मुक्ति लेल नायक-बोध
- (D) केवल सजावटी कथा

४४७. सामाजिक आशय बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) केवल सजावटी कथा
- (B) केवल नृत्य-विनोद
- (C) समाजक पराभवसँ मुक्ति लेल नायक-बोध
- (D) केवल भूगोल

४४८. जँ परीक्षामे सामाजिक आशय पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) केवल भूगोल
- (B) केवल सजावटी कथा
- (C) समाजक पराभवसँ मुक्ति लेल नायक-बोध
- (D) केवल नृत्य-विनोद

४४९. सामाजिक आशयक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) समाजक पराभवसँ मुक्ति लेल नायक-बोध
- (B) केवल सजावटी कथा
- (C) केवल नृत्य-विनोद
- (D) केवल भूगोल

४५०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे सामाजिक आशय किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) केवल नृत्य-विनोद
- (B) समाजक पराभवसँ मुक्ति लेल नायक-बोध
- (C) केवल सजावटी कथा
- (D) केवल भूगोल

४५१. दैवी नियतिक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) अवतारक समय नियत रहैत अछि
- (B) समय केवल व्यापार
- (C) नियति नहि, केवल संयोग
- (D) घटना बिना अर्थ

४५२. दैवी नियति बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) घटना बिना अर्थ
- (B) समय केवल व्यापार
- (C) नियति नहि, केवल संयोग
- (D) अवतारक समय नियत रहैत अछि

४५३. जँ परीक्षामे दैवी नियति पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) नियति नहि, केवल संयोग
- (B) घटना बिना अर्थ
- (C) समय केवल व्यापार
- (D) अवतारक समय नियत रहैत अछि

४५४. दैवी नियतिक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) अवतारक समय नियत रहैत अछि
- (B) समय केवल व्यापार
- (C) नियति नहि, केवल संयोग
- (D) घटना बिना अर्थ

४५५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे दैवी नियति किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) घटना बिना अर्थ
- (B) नियति नहि, केवल संयोग
- (C) अवतारक समय नियत रहैत अछि
- (D) समय केवल व्यापार

४५६. मातृत्वक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल युद्ध-प्रदर्शन
- (B) मात्र व्यापार
- (C) देवकी आ यशोदाक माध्यमँ दुई रूप
- (D) केवल राजाज्ञा

४५७. मातृत्व बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) केवल युद्ध-प्रदर्शन
- (B) मात्र व्यापार
- (C) केवल राजाज्ञा
- (D) देवकी आ यशोदाक माध्यमँ दुई रूप

४५८. जँ परीक्षामे मातृत्व पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) मात्र व्यापार
- (B) केवल राजाज्ञा
- (C) देवकी आ यशोदाक माध्यमँ दुई रूप
- (D) केवल युद्ध-प्रदर्शन

४५९. मातृत्वक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) देवकी आ यशोदाक माध्यमँ दुई रूप
- (B) केवल युद्ध-प्रदर्शन
- (C) केवल राजाज्ञा
- (D) मात्र व्यापार

४६०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे मातृत्व किएक महत्वपूर्ण अछि?

- (A) देवकी आ यशोदाक माध्यमँ दुई रूप
- (B) केवल युद्ध-प्रदर्शन
- (C) मात्र व्यापार
- (D) केवल राजाज्ञा

४६१. विश्वासक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) पूर्ण नास्तिक निष्क्रियता
- (B) स्वार्थक गणना
- (C) अर्थहीन व्यस्तता
- (D) असंभव मार्गमे सेहो सहायक शक्ति

४६२. विश्वास बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) अर्थहीन व्यस्तता
- (B) पूर्ण नास्तिक निष्क्रियता
- (C) असंभव मार्गमे सेहो सहायक शक्ति
- (D) स्वार्थक गणना

४६३. जँ परीक्षामे विश्वास पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) पूर्ण नास्तिक निष्क्रियता
- (B) असंभव मार्गमे सेहो सहायक शक्ति
- (C) स्वार्थक गणना
- (D) अर्थहीन व्यस्तता

४६४. विश्वासक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) स्वार्थक गणना
- (B) पूर्ण नास्तिक निष्क्रियता
- (C) अर्थहीन व्यस्तता
- (D) असंभव मार्गमे सेहो सहायक शक्ति

४६५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे विश्वास किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) असंभव मार्गमे सेहो सहायक शक्ति
- (B) पूर्ण नास्तिक निष्क्रियता
- (C) स्वार्थक गणना
- (D) अर्थहीन व्यस्तता

४६६. लोक-मुक्ति नायकक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) कंस जन-आशाक केन्द्र
- (B) दरबारी लेखा लोकनायक
- (C) कृष्ण जन-आशाक केन्द्र
- (D) प्रहरी उद्धारक

४६७. लोक-मुक्ति नायक बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) कृष्ण जन-आशाक केन्द्र
- (B) कंस जन-आशाक केन्द्र
- (C) दरबारी लेखा लोकनायक
- (D) प्रहरी उद्धारक

४६८. जँ परीक्षामे लोक-मुक्ति नायक पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) दरबारी लेखा लोकनायक
- (B) कंस जन-आशाक केन्द्र
- (C) प्रहरी उद्धारक
- (D) कृष्ण जन-आशाक केन्द्र

४६९. लोक-मुक्ति नायकक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) कृष्ण जन-आशाक केन्द्र
- (B) कंस जन-आशाक केन्द्र
- (C) प्रहरी उद्धारक
- (D) दरबारी लेखा लोकनायक

४७०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे लोक-मुक्ति नायक किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) प्रहरी उद्धारक
- (B) कृष्ण जन-आशाक केन्द्र
- (C) दरबारी लेखा लोकनायक
- (D) कंस जन-आशाक केन्द्र

४७१. भयक रूपक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) अन्यायी शासनक भीतरक असुरक्षा
- (B) लोकस्नेह
- (C) सत्यक निर्भीक प्रकाश
- (D) मातृ-शान्ति

४७२. भयक रूप बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) मातृ-शान्ति
- (B) अन्यायी शासनक भीतरक असुरक्षा
- (C) सत्यक निर्भीक प्रकाश
- (D) लोकस्नेह

४७३. जँ परीक्षामे भयक रूप पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) सत्यक निर्भीक प्रकाश
- (B) अन्यायी शासनक भीतरक असुरक्षा
- (C) लोकस्नेह
- (D) मातृ-शान्ति

४७४. भयक रूपक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) लोकस्नेह
- (B) सत्यक निर्भीक प्रकाश
- (C) मातृ-शान्ति
- (D) अन्यायी शासनक भीतरक असुरक्षा

४७५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे भयक रूप किएक महत्वपूर्ण अछि?

- (A) मातृ-शान्ति
- (B) सत्यक निर्भीक प्रकाश
- (C) अन्यायी शासनक भीतरक असुरक्षा
- (D) लोकस्नेह

४७६. श्रद्धा आ प्रश्नक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) भक्ति संग सामाजिक अर्थ पढ़बाक जरूरत
- (B) कथा केवल बाल-क्रीड़ा
- (C) भक्ति मतलब विचार बन्द
- (D) समाजक अर्थ असम्भव

४७७. श्रद्धा आ प्रश्न बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) समाजक अर्थ असम्भव
- (B) भक्ति मतलब विचार बन्द
- (C) भक्ति संग सामाजिक अर्थ पढ़बाक जरूरत
- (D) कथा केवल बाल-क्रीड़ा

४७८. जँ परीक्षामे श्रद्धा आ प्रश्न पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) कथा केवल बाल-क्रीड़ा
- (B) समाजक अर्थ असम्भव
- (C) भक्ति संग सामाजिक अर्थ पढ़बाक जरूरत
- (D) भक्ति मतलब विचार बन्द

४७९. श्रद्धा आ प्रश्नक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) कथा केवल बाल-क्रीड़ा
- (B) समाजक अर्थ असम्भव
- (C) भक्ति मतलब विचार बन्द
- (D) भक्ति संग सामाजिक अर्थ पढ़बाक जरूरत

४८०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे श्रद्धा आ प्रश्न किएक महत्वपूर्ण अछि?

- (A) कथा केवल बाल-क्रीड़ा
- (B) भक्ति मतलब विचार बन्द
- (C) समाजक अर्थ असम्भव
- (D) भक्ति संग सामाजिक अर्थ पढ़बाक जरूरत

४८१. पुरुषार्थक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) कर्तव्य-त्याग
- (B) निरर्थक आलस्य
- (C) कर्तव्यक पालन कठिन स्थितिमे
- (D) सुविधा-भोग

४८२. पुरुषार्थ बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) निरर्थक आलस्य
- (B) कर्तव्यक पालन कठिन स्थितिमे
- (C) सुविधा-भोग
- (D) कर्तव्य-त्याग

४८३. जँ परीक्षामे पुरुषार्थ पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) निरर्थक आलस्य
- (B) कर्तव्य-त्याग
- (C) कर्तव्यक पालन कठिन स्थितिमे
- (D) सुविधा-भोग

४८४. पुरुषार्थक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) निरर्थक आलस्य
- (B) कर्तव्यक पालन कठिन स्थितिमे
- (C) सुविधा-भोग
- (D) कर्तव्य-त्याग

४८५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे पुरुषार्थ किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) सुविधा-भोग
- (B) निरर्थक आलस्य
- (C) कर्तव्य-त्याग
- (D) कर्तव्यक पालन कठिन स्थितिमे

४८६. दैवी आ लोकक मेलक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) दैवी कथा लोकसँ दूर रहैत अछि
- (B) चमत्कार लोकजीवनक बीच घटैत अछि
- (C) चमत्कार अर्थहीन
- (D) लोकजीवन अनुपस्थित

४८७. दैवी आ लोकक मेल बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) चमत्कार अर्थहीन
- (B) लोकजीवन अनुपस्थित
- (C) दैवी कथा लोकसँ दूर रहैत अछि
- (D) चमत्कार लोकजीवनक बीच घटैत अछि

४८८. जँ परीक्षामे दैवी आ लोकक मेल पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) लोकजीवन अनुपस्थित
- (B) दैवी कथा लोकसँ दूर रहैत अछि
- (C) चमत्कार अर्थहीन
- (D) चमत्कार लोकजीवनक बीच घटैत अछि

४८९. दैवी आ लोकक मेलक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) चमत्कार अर्थहीन
- (B) लोकजीवन अनुपस्थित
- (C) दैवी कथा लोकसँ दूर रहैत अछि
- (D) चमत्कार लोकजीवनक बीच घटैत अछि

४९०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे दैवी आ लोकक मेल किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) चमत्कार लोकजीवनक बीच घटैत अछि
- (B) चमत्कार अर्थहीन
- (C) लोकजीवन अनुपस्थित
- (D) दैवी कथा लोकसँ दूर रहैत अछि

४९१. काव्यक भाव-संतुलनक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल व्यापार
- (B) केवल सूखा व्याकरण
- (C) केवल एकरस हास्य
- (D) करुणा, भय, भक्ति, वीरता आ आशाक मेल

४९२. काव्यक भाव-संतुलन बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) केवल व्यापार
- (B) केवल सूखा व्याकरण
- (C) करुणा, भय, भक्ति, वीरता आ आशाक मेल
- (D) केवल एकरस हास्य

४९३. जँ परीक्षामे काव्यक भाव-संतुलन पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) केवल व्यापार
- (B) केवल एकरस हास्य
- (C) केवल सूखा व्याकरण
- (D) करुणा, भय, भक्ति, वीरता आ आशाक मेल

४९४. काव्यक भाव-संतुलनक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) करुणा, भय, भक्ति, वीरता आ आशाक मेल
- (B) केवल सूखा व्याकरण
- (C) केवल एकरस हास्य
- (D) केवल व्यापार

४९५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे काव्यक भाव-संतुलन किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) करुणा, भय, भक्ति, वीरता आ आशाक मेल
- (B) केवल एकरस हास्य
- (C) केवल सूखा व्याकरण
- (D) केवल व्यापार

४९६. पाठक पर प्रभावक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) उदासीनता
- (B) भाषासँ दूरी
- (C) लोभक वृद्धि
- (D) अन्याय-विरोधी चेतना आ भक्तिभावक जागरण

४९७. पाठक पर प्रभाव बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) भाषासँ दूरी
- (B) लोभक वृद्धि
- (C) उदासीनता
- (D) अन्याय-विरोधी चेतना आ भक्तिभावक जागरण

४९८. जँ परीक्षामे पाठक पर प्रभाव पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) भाषासँ दूरी
- (B) लोभक वृद्धि
- (C) उदासीनता
- (D) अन्याय-विरोधी चेतना आ भक्तिभावक जागरण

४९९. पाठक पर प्रभावक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) लोभक वृद्धि
- (B) अन्याय-विरोधी चेतना आ भक्तिभावक जागरण
- (C) भाषासँ दूरी
- (D) उदासीनता

५००. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे पाठक पर प्रभाव किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) भाषासँ दूरी
- (B) उदासीनता
- (C) लोभक वृद्धि
- (D) अन्याय-विरोधी चेतना आ भक्तिभावक जागरण

5

५०१. विद्यापति-पछात स्थितिक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) काव्यक कोनो सम्बन्ध नहि
- (B) साहित्य पूर्ण समाप्त
- (C) मैथिली काव्यधाराक नब मोड़
- (D) केवल चित्रकला शेष

५०२. विद्यापति-पछात स्थिति बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) केवल चित्रकला शेष
- (B) साहित्य पूर्ण समाप्त
- (C) काव्यक कोनो सम्बन्ध नहि
- (D) मैथिली काव्यधाराक नब मोड़

५०३. जँ परीक्षामे विद्यापति-पछात स्थिति पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) काव्यक कोनो सम्बन्ध नहि
- (B) मैथिली काव्यधाराक नब मोड़
- (C) केवल चित्रकला शेष
- (D) साहित्य पूर्ण समाप्त

५०४. विद्यापति-पछात स्थितिक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) साहित्य पूर्ण समाप्त
- (B) काव्यक कोनो सम्बन्ध नहि
- (C) मैथिली काव्यधाराक नब मोड़
- (D) केवल चित्रकला शेष

५०५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे विद्यापति-पछात स्थिति किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) साहित्य पूर्ण समाप्त
- (B) काव्यक कोनो सम्बन्ध नहि
- (C) मैथिली काव्यधाराक नब मोड़
- (D) केवल चित्रकला शेष

५०६. प्रचलित परम्पराक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल व्याकरण-सूत्र
- (B) केवल अंग्रेजी नाटक
- (C) राधा-कृष्ण प्रेम आ भक्ति गीतक प्रभाव
- (D) केवल लोक-कर

५०७. प्रचलित परम्परा बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) केवल अंग्रेजी नाटक
- (B) राधा-कृष्ण प्रेम आ भक्ति गीतक प्रभाव
- (C) केवल व्याकरण-सूत्र
- (D) केवल लोक-कर

५०८. जँ परीक्षामे प्रचलित परम्परा पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) केवल अंग्रेजी नाटक
- (B) केवल व्याकरण-सूत्र
- (C) राधा-कृष्ण प्रेम आ भक्ति गीतक प्रभाव
- (D) केवल लोक-कर

५०९. प्रचलित परम्पराक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) केवल अंग्रेजी नाटक
- (B) केवल लोक-कर
- (C) राधा-कृष्ण प्रेम आ भक्ति गीतक प्रभाव
- (D) केवल व्याकरण-सूत्र

५१०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे प्रचलित परम्परा किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) राधा-कृष्ण प्रेम आ भक्ति गीतक प्रभाव
- (B) केवल अंग्रेजी नाटक
- (C) केवल लोक-कर
- (D) केवल व्याकरण-सूत्र

५११. नवताक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल गीत-संख्या
- (B) केवल नाम-सूची
- (C) मात्र श्रृंगारिक पुनरावृत्ति
- (D) कृष्ण जन्मक सामाजिक-नैतिक अर्थ पर जोर

५१२. नवता बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) केवल गीत-संख्या
- (B) केवल नाम-सूची
- (C) कृष्ण जन्मक सामाजिक-नैतिक अर्थ पर जोर
- (D) मात्र श्रृंगारिक पुनरावृत्ति

५१३. जँ परीक्षामे नवता पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) मात्र श्रृंगारिक पुनरावृत्ति
- (B) केवल गीत-संख्या
- (C) केवल नाम-सूची
- (D) कृष्ण जन्मक सामाजिक-नैतिक अर्थ पर जोर

५१४. नवताक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) कृष्ण जन्मक सामाजिक-नैतिक अर्थ पर जोर
- (B) केवल नाम-सूची
- (C) मात्र श्रृंगारिक पुनरावृत्ति
- (D) केवल गीत-संख्या

५१५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे नवता किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) केवल गीत-संख्या
- (B) केवल नाम-सूची
- (C) मात्र श्रृंगारिक पुनरावृत्ति
- (D) कृष्ण जन्मक सामाजिक-नैतिक अर्थ पर जोर

५१६. इतिहासक सेतुक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) पूर्ण विच्छेद
- (B) केवल राजवंश-तालिका
- (C) केवल चित्र-निर्देश
- (D) पुरान मैथिली आ आधुनिक संवेदनाक बीच पुल

५१७. इतिहासक सेतु बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) केवल राजवंश-तालिका
- (B) केवल चित्र-निर्देश
- (C) पुरान मैथिली आ आधुनिक संवेदनाक बीच पुल
- (D) पूर्ण विच्छेद

५१८. जँ परीक्षामे इतिहासक सेतु पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) केवल चित्र-निर्देश
- (B) पुरान मैथिली आ आधुनिक संवेदनाक बीच पुल
- (C) केवल राजवंश-तालिका
- (D) पूर्ण विच्छेद

५१९. इतिहासक सेतुक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) केवल चित्र-निर्देश
- (B) केवल राजवंश-तालिका
- (C) पूर्ण विच्छेद
- (D) पुरान मैथिली आ आधुनिक संवेदनाक बीच पुल

५२०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे इतिहासक सेतु किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) केवल राजवंश-तालिका
- (B) पूर्ण विच्छेद
- (C) केवल चित्र-निर्देश
- (D) पुरान मैथिली आ आधुनिक संवेदनाक बीच पुल

५२१. लोककंठ परम्पराक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल शिलालेख
- (B) गान आ स्मरणक योग्यता
- (C) केवल बंद पाण्डुलिपि
- (D) केवल लेखा-बही

५२२. लोककंठ परम्परा बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) केवल लेखा-बही
- (B) गान आ स्मरणक योग्यता
- (C) केवल बंद पाण्डुलिपि
- (D) केवल शिलालेख

५२३. जँ परीक्षामे लोककंठ परम्परा पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) केवल शिलालेख
- (B) केवल लेखा-बही
- (C) केवल बंद पाण्डुलिपि
- (D) गान आ स्मरणक योग्यता

५२४. लोककंठ परम्पराक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) गान आ स्मरणक योग्यता
- (B) केवल बंद पाण्डुलिपि
- (C) केवल लेखा-बही
- (D) केवल शिलालेख

५२५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे लोककंठ परम्परा किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) केवल लेखा-बही
- (B) केवल बंद पाण्डुलिपि
- (C) केवल शिलालेख
- (D) गान आ स्मरणक योग्यता

५२६. पौराणिक पुनर्पाठक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) कथा यथावत् निर्जीव राखब
- (B) कथा छोड़ि देब
- (C) केवल हास्य बनाब
- (D) पुरान कथा केँ समकालीन चेतनासँ जोड़ब

५२७. पौराणिक पुनर्पाठ बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) पुरान कथा केँ समकालीन चेतनासँ जोड़ब
- (B) कथा यथावत् निर्जीव राखब
- (C) केवल हास्य बनाब
- (D) कथा छोड़ि देब

५२८. जँ परीक्षामे पौराणिक पुनर्पाठ पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) पुरान कथा केँ समकालीन चेतनासँ जोड़ब
- (B) कथा यथावत् निर्जीव राखब
- (C) केवल हास्य बनाब
- (D) कथा छोड़ि देब

५२९. पौराणिक पुनर्पाठक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) केवल हास्य बनाब
- (B) कथा यथावत् निर्जीव राखब
- (C) कथा छोड़ि देब
- (D) पुरान कथा केँ समकालीन चेतनासँ जोड़ब

५३०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे पौराणिक पुनर्पाठ किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) कथा छोड़ि देब
- (B) कथा यथावत् निर्जीव राखब
- (C) केवल हास्य बनाब
- (D) पुरान कथा केँ समकालीन चेतनासँ जोड़ब

५३१. मध्यकालीन क्रान्तिकारी संकेतक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) पूर्ण रूढ़ि-समर्थन
- (B) कवित्वक त्याग
- (C) जड़ परम्परा तोड़बाक साहस
- (D) निष्क्रिय अनुकरण

५३२. मध्यकालीन क्रान्तिकारी संकेत बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) कवित्वक त्याग
- (B) निष्क्रिय अनुकरण
- (C) जड़ परम्परा तोड़बाक साहस
- (D) पूर्ण रूढ़ि-समर्थन

५३३. जँ परीक्षामे मध्यकालीन क्रान्तिकारी संकेत पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) निष्क्रिय अनुकरण
- (B) कवित्वक त्याग
- (C) जड़ परम्परा तोड़बाक साहस
- (D) पूर्ण रूढ़ि-समर्थन

५३४. मध्यकालीन क्रान्तिकारी संकेतक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) कवित्वक त्याग
- (B) पूर्ण रूढ़ि-समर्थन
- (C) जड़ परम्परा तोड़बाक साहस
- (D) निष्क्रिय अनुकरण

५३५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे मध्यकालीन क्रान्तिकारी संकेत किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) पूर्ण रूढ़ि-समर्थन
- (B) कवित्वक त्याग
- (C) जड़ परम्परा तोड़बाक साहस
- (D) निष्क्रिय अनुकरण

५३६. आधुनिकता संग सम्बन्धक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) समाज अनुपस्थित
- (B) मात्र पुरान कथा रहि जाइत अछि
- (C) भाषा मृत रूप बनैत अछि
- (D) विषयक सामाजिक अर्थ आधुनिक पाठकक निकट

५३७. आधुनिकता संग सम्बन्ध बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) भाषा मृत रूप बनैत अछि
- (B) मात्र पुरान कथा रहि जाइत अछि
- (C) समाज अनुपस्थित
- (D) विषयक सामाजिक अर्थ आधुनिक पाठकक निकट

५३८. जँ परीक्षामे आधुनिकता संग सम्बन्ध पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) समाज अनुपस्थित
- (B) विषयक सामाजिक अर्थ आधुनिक पाठकक निकट
- (C) मात्र पुरान कथा रहि जाइत अछि
- (D) भाषा मृत रूप बनैत अछि

५३९. आधुनिकता संग सम्बन्धक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) भाषा मृत रूप बनैत अछि
- (B) मात्र पुरान कथा रहि जाइत अछि
- (C) समाज अनुपस्थित
- (D) विषयक सामाजिक अर्थ आधुनिक पाठकक निकट

५४०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे आधुनिकता संग सम्बन्ध किएक महत्वपूर्ण अछि?

- (A) विषयक सामाजिक अर्थ आधुनिक पाठकक निकट
- (B) समाज अनुपस्थित
- (C) भाषा मृत रूप बनैत अछि
- (D) मात्र पुरान कथा रहि जाइत अछि

५४१. प्रबन्धकाव्य परम्पराक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) घटनाक क्रम, पात्र आ उद्देश्यक विस्तृत रचना
- (B) बिना कथा मुक्तक
- (C) एक पंक्तिक सूक्ति
- (D) केवल पहेली

५४२. प्रबन्धकाव्य परम्परा बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) बिना कथा मुक्तक
- (B) केवल पहेली
- (C) एक पंक्तिक सूक्ति
- (D) घटनाक क्रम, पात्र आ उद्देश्यक विस्तृत रचना

५४३. जँ परीक्षामे प्रबन्धकाव्य परम्परा पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) घटनाक क्रम, पात्र आ उद्देश्यक विस्तृत रचना
- (B) एक पंक्तिक सूक्ति
- (C) केवल पहेली
- (D) बिना कथा मुक्तक

५४४. प्रबन्धकाव्य परम्पराक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) घटनाक क्रम, पात्र आ उद्देश्यक विस्तृत रचना
- (B) बिना कथा मुक्तक
- (C) एक पंक्तिक सूक्ति
- (D) केवल पहेली

५४५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे प्रबन्धकाव्य परम्परा किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) बिना कथा मुक्तक
- (B) केवल पहेली
- (C) घटनाक क्रम, पात्र आ उद्देश्यक विस्तृत रचना
- (D) एक पंक्तिक सूक्ति

५४६. महाकाव्यात्मकताक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल सूची
- (B) विराट संघर्ष आ लोक-धर्मक भाव
- (C) लघु घरेलू प्रसंग मात्र
- (D) बिना संघर्ष वर्णन

५४७. महाकाव्यात्मकता बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) बिना संघर्ष वर्णन
- (B) विराट संघर्ष आ लोक-धर्मक भाव
- (C) लघु घरेलू प्रसंग मात्र
- (D) केवल सूची

५४८. जँ परीक्षामे महाकाव्यात्मकता पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) बिना संघर्ष वर्णन
- (B) केवल सूची
- (C) लघु घरेलू प्रसंग मात्र
- (D) विराट संघर्ष आ लोक-धर्मक भाव

५४९. महाकाव्यात्मकताक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) विराट संघर्ष आ लोक-धर्मक भाव
- (B) लघु घरेलू प्रसंग मात्र
- (C) केवल सूची
- (D) बिना संघर्ष वर्णन

५५०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे महाकाव्यात्मकता किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) बिना संघर्ष वर्णन
- (B) विराट संघर्ष आ लोक-धर्मक भाव
- (C) लघु घरेलू प्रसंग मात्र
- (D) केवल सूची

५५१. कविक स्थानक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल नकलकार
- (B) काव्य-इतिहाससँ बाहर
- (C) केवल व्याकरणकार
- (D) परम्परा आ परिवर्तनक बीच स्थित रचनाकार

५५२. कविक स्थान बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) केवल व्याकरणकार
- (B) केवल नकलकार
- (C) परम्परा आ परिवर्तनक बीच स्थित रचनाकार
- (D) काव्य-इतिहाससँ बाहर

५५३. जँ परीक्षामे कविक स्थान पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) केवल व्याकरणकार
- (B) केवल नकलकार
- (C) परम्परा आ परिवर्तनक बीच स्थित रचनाकार
- (D) काव्य-इतिहाससँ बाहर

५५४. कविक स्थानक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) केवल व्याकरणकार
- (B) परम्परा आ परिवर्तनक बीच स्थित रचनाकार
- (C) केवल नकलकार
- (D) काव्य-इतिहाससँ बाहर

५५५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे कविक स्थान किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) केवल नकलकार
- (B) परम्परा आ परिवर्तनक बीच स्थित रचनाकार
- (C) केवल व्याकरणकार
- (D) काव्य-इतिहाससँ बाहर

५५६. मैथिली साहित्यक धाराक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल दरबारी प्रशस्ति
- (B) केवल कर-सूची
- (C) केवल वैज्ञानिक प्रयोग
- (D) भक्ति, लोक, आख्यान आ सामाजिक चेतनाक संगम

५५७. मैथिली साहित्यक धारा बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) केवल दरबारी प्रशस्ति
- (B) केवल वैज्ञानिक प्रयोग
- (C) भक्ति, लोक, आख्यान आ सामाजिक चेतनाक संगम
- (D) केवल कर-सूची

५५८. जँ परीक्षामे मैथिली साहित्यक धारा पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) केवल वैज्ञानिक प्रयोग
- (B) भक्ति, लोक, आख्यान आ सामाजिक चेतनाक संगम
- (C) केवल कर-सूची
- (D) केवल दरबारी प्रशस्ति

५५९. मैथिली साहित्यक धाराक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) केवल दरबारी प्रशस्ति
- (B) केवल वैज्ञानिक प्रयोग
- (C) भक्ति, लोक, आख्यान आ सामाजिक चेतनाक संगम
- (D) केवल कर-सूची

५६०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे मैथिली साहित्यक धारा किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) केवल दरबारी प्रशस्ति
- (B) भक्ति, लोक, आख्यान आ सामाजिक चेतनाक संगम
- (C) केवल वैज्ञानिक प्रयोग
- (D) केवल कर-सूची

५६१. पूर्वी भारतीय संदर्भक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) कृष्ण-भक्तिक व्यापक सांस्कृतिक पृष्ठभूमि
- (B) पूर्ण अलगाव
- (C) केवल पश्चिमी कथा
- (D) केवल समुद्री गीत

५६२. पूर्वी भारतीय संदर्भ बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) कृष्ण-भक्तिक व्यापक सांस्कृतिक पृष्ठभूमि
- (B) केवल पश्चिमी कथा
- (C) पूर्ण अलगाव
- (D) केवल समुद्री गीत

५६३. जँ परीक्षामे पूर्वी भारतीय संदर्भ पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) केवल समुद्री गीत
- (B) केवल पश्चिमी कथा
- (C) कृष्ण-भक्तिक व्यापक सांस्कृतिक पृष्ठभूमि
- (D) पूर्ण अलगाव

५६४. पूर्वी भारतीय संदर्भक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) केवल समुद्री गीत
- (B) केवल पश्चिमी कथा
- (C) कृष्ण-भक्तिक व्यापक सांस्कृतिक पृष्ठभूमि
- (D) पूर्ण अलगाव

५६५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे पूर्वी भारतीय संदर्भ किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) पूर्ण अलगाव
- (B) कृष्ण-भक्तिक व्यापक सांस्कृतिक पृष्ठभूमि
- (C) केवल पश्चिमी कथा
- (D) केवल समुद्री गीत

५६६. मिथिला-परिवेशक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) मैथिली भाषिक-सांस्कृतिक धरातल
- (B) विदेशी नगरक कथा मात्र
- (C) दक्षिणी समुद्री व्यापार मात्र
- (D) राजस्थानक वीरगाथा मात्र

५६७. मिथिला-परिवेश बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) विदेशी नगरक कथा मात्र
- (B) राजस्थानक वीरगाथा मात्र
- (C) मैथिली भाषिक-सांस्कृतिक धरातल
- (D) दक्षिणी समुद्री व्यापार मात्र

५६८. जँ परीक्षामे मिथिला-परिवेश पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) राजस्थानक वीरगाथा मात्र
- (B) मैथिली भाषिक-सांस्कृतिक धरातल
- (C) दक्षिणी समुद्री व्यापार मात्र
- (D) विदेशी नगरक कथा मात्र

५६९. मिथिला-परिवेशक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) राजस्थानक वीरगाथा मात्र
- (B) विदेशी नगरक कथा मात्र
- (C) मैथिली भाषिक-सांस्कृतिक धरातल
- (D) दक्षिणी समुद्री व्यापार मात्र

५७०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे मिथिला-परिवेश किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) विदेशी नगरक कथा मात्र
- (B) दक्षिणी समुद्री व्यापार मात्र
- (C) मैथिली भाषिक-सांस्कृतिक धरातल
- (D) राजस्थानक वीरगाथा मात्र

५७१. धर्मक काव्यात्मक रूपान्तरणक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) शास्त्रीय कथा लोकभाषा काव्य बनैत अछि
- (B) शास्त्र केवल सूत्र रहैत अछि
- (C) लोकभाषा हटि जाइत अछि
- (D) कथा असम्बद्ध होइत अछि

५७२. धर्मक काव्यात्मक रूपान्तरण बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) शास्त्र केवल सूत्र रहैत अछि
- (B) लोकभाषा हटि जाइत अछि
- (C) कथा असम्बद्ध होइत अछि
- (D) शास्त्रीय कथा लोकभाषा काव्य बनैत अछि

५७३. जँ परीक्षामे धर्मक काव्यात्मक रूपान्तरण पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) शास्त्रीय कथा लोकभाषा काव्य बनैत अछि
- (B) लोकभाषा हटि जाइत अछि
- (C) कथा असम्बद्ध होइत अछि
- (D) शास्त्र केवल सूत्र रहैत अछि

५७४. धर्मक काव्यात्मक रूपान्तरणक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) लोकभाषा हटि जाइत अछि
- (B) शास्त्रीय कथा लोकभाषा काव्य बनैत अछि
- (C) शास्त्र केवल सूत्र रहैत अछि
- (D) कथा असम्बद्ध होइत अछि

५७५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे धर्मक काव्यात्मक रूपान्तरण किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) शास्त्र केवल सूत्र रहैत अछि
- (B) लोकभाषा हटि जाइत अछि
- (C) कथा असम्बद्ध होइत अछि
- (D) शास्त्रीय कथा लोकभाषा काव्य बनैत अछि

५७६. पुरान आ नवक सम्बन्धक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल नकार
- (B) सततता आ परिवर्तन दुनू
- (C) केवल टूटन
- (D) केवल जड़ता

५७७. पुरान आ नवक सम्बन्ध बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) केवल नकार
- (B) केवल टूटन
- (C) सततता आ परिवर्तन दुनू
- (D) केवल जड़ता

५७८. जँ परीक्षामे पुरान आ नवक सम्बन्ध पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) सततता आ परिवर्तन दुनू
- (B) केवल जड़ता
- (C) केवल नकार
- (D) केवल टूटन

५७९. पुरान आ नवक सम्बन्धक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) केवल जड़ता
- (B) केवल टूटन
- (C) केवल नकार
- (D) सततता आ परिवर्तन दुनू

५८०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे पुरान आ नवक सम्बन्ध किएक महत्वपूर्ण अछि?

- (A) केवल नकार
- (B) केवल टूटन
- (C) केवल जड़ता
- (D) सततता आ परिवर्तन दुनू

५८१. मूल्यांकनक कसौटीक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल वर्णक्रम
- (B) काव्यकें ओकर युग, भाषा आ समाजसँ जोड़ि देखब
- (C) केवल पृष्ठ-संख्या
- (D) केवल नाम रटब

५८२. मूल्यांकनक कसौटी बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) केवल पृष्ठ-संख्या
- (B) काव्यकें ओकर युग, भाषा आ समाजसँ जोड़ि देखब
- (C) केवल वर्णक्रम
- (D) केवल नाम रटब

५८३. जँ परीक्षामे मूल्यांकनक कसौटी पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) केवल नाम रटब
- (B) केवल वर्णक्रम
- (C) केवल पृष्ठ-संख्या
- (D) काव्यकें ओकर युग, भाषा आ समाजसँ जोड़ि देखब

५८४. मूल्यांकनक कसौटीक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) केवल नाम रटब
- (B) काव्यकें ओकर युग, भाषा आ समाजसँ जोड़ि देखब
- (C) केवल वर्णक्रम
- (D) केवल पृष्ठ-संख्या

५८५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे मूल्यांकनक कसौटी किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) केवल पृष्ठ-संख्या
- (B) काव्यकेँ ओकर युग, भाषा आ समाजसँ जोड़ि देखब
- (C) केवल वर्णक्रम
- (D) केवल नाम रटब

५८६. साहित्यिक चुनौतीक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) रूढ़ ध्वनि
- (B) भक्ति-परम्परा सँ अलग कथ्य-साहस
- (C) विषयहीनता
- (D) पूर्ण अनुकरण

५८७. साहित्यिक चुनौती बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) रूढ़ ध्वनि
- (B) पूर्ण अनुकरण
- (C) विषयहीनता
- (D) भक्ति-परम्परा सँ अलग कथ्य-साहस

५८८. जँ परीक्षामे साहित्यिक चुनौती पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) पूर्ण अनुकरण
- (B) भक्ति-परम्परा सँ अलग कथ्य-साहस
- (C) रूढ़ ध्वनि
- (D) विषयहीनता

५८९. साहित्यिक चुनौतीक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) भक्ति-परम्परा सँ अलग कथ्य-साहस
- (B) रूढ़ ध्वनि
- (C) विषयहीनता
- (D) पूर्ण अनुकरण

५९०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे साहित्यिक चुनौती किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) रूढ़ ध्वनि
- (B) पूर्ण अनुकरण
- (C) विषयहीनता
- (D) भक्ति-परम्परा सँ अलग कथ्य-साहस

५९१. धारा-विस्तारक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) विषय संकुचित रहैत अछि
- (B) काव्य विराम लैत अछि
- (C) कथा समाप्त होइत अछि
- (D) मैथिली काव्यक विषय-क्षेत्र विस्तार पबैत अछि

५९२. धारा-विस्तार बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) मैथिली काव्यक विषय-क्षेत्र विस्तार पबैत अछि
- (B) विषय संकुचित रहैत अछि
- (C) कथा समाप्त होइत अछि
- (D) काव्य विराम लैत अछि

५९३. जँ परीक्षामे धारा-विस्तार पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) काव्य विराम लैत अछि
- (B) कथा समाप्त होइत अछि
- (C) विषय संकुचित रहैत अछि
- (D) मैथिली काव्यक विषय-क्षेत्र विस्तार पबैत अछि

५९४. धारा-विस्तारक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) विषय संकुचित रहैत अछि
- (B) कथा समाप्त होइत अछि
- (C) मैथिली काव्यक विषय-क्षेत्र विस्तार पबैत अछि
- (D) काव्य विराम लैत अछि

५९५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे धारा-विस्तार किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) विषय संकुचित रहैत अछि
- (B) मैथिली काव्यक विषय-क्षेत्र विस्तार पबैत अछि
- (C) कथा समाप्त होइत अछि
- (D) काव्य विराम लैत अछि

५९६. समग्र निष्कर्षक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल शास्त्र-सूची
- (B) केवल अल्पप्रासंगिक गीत
- (C) केवल कथाविहीन पाठ
- (D) कृष्णजन्म परम्परा, भाषा आ लोकचेतनाक संगम-बिन्दु

५९७. समग्र निष्कर्ष बुझबाक लेल नीचोँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) केवल शास्त्र-सूची
- (B) कृष्णजन्म परम्परा, भाषा आ लोकचेतनाक संगम-बिन्दु
- (C) केवल अल्पप्रासंगिक गीत
- (D) केवल कथाविहीन पाठ

५९८. जँ परीक्षामे समग्र निष्कर्ष पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) कृष्णजन्म परम्परा, भाषा आ लोकचेतनाक संगम-बिन्दु
- (B) केवल कथाविहीन पाठ
- (C) केवल शास्त्र-सूची
- (D) केवल अल्पप्रासंगिक गीत

५९९. समग्र निष्कर्षक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) केवल शास्त्र-सूची
- (B) केवल कथाविहीन पाठ
- (C) केवल अल्पप्रासंगिक गीत
- (D) कृष्णजन्म परम्परा, भाषा आ लोकचेतनाक संगम-बिन्दु

६००. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे समग्र निष्कर्ष किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) केवल शास्त्र-सूची
- (B) केवल अल्पप्रासंगिक गीत
- (C) कृष्णजन्म परम्परा, भाषा आ लोकचेतनाक संगम-बिन्दु
- (D) केवल कथाविहीन पाठ

६०१. अन्यायी समयक छायाक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) पूर्ण सुख-शान्ति
- (B) कंसक माध्यमे दमनकारी व्यवस्था
- (C) लोक-न्यायक विजय आरम्भे
- (D) करुणाहीन उत्सव

६०२. अन्यायी समयक छाया बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) कंसक माध्यमे दमनकारी व्यवस्था
- (B) लोक-न्यायक विजय आरम्भे
- (C) करुणाहीन उत्सव
- (D) पूर्ण सुख-शान्ति

६०३. जँ परीक्षामे अन्यायी समयक छाया पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) कंसक माध्यमे दमनकारी व्यवस्था
- (B) पूर्ण सुख-शान्ति
- (C) लोक-न्यायक विजय आरम्भे
- (D) करुणाहीन उत्सव

६०४. अन्यायी समयक छायाक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) पूर्ण सुख-शान्ति
- (B) कंसक माध्यमे दमनकारी व्यवस्था
- (C) करुणाहीन उत्सव
- (D) लोक-न्यायक विजय आरम्भे

६०५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे अन्यायी समयक छाया किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) पूर्ण सुख-शान्ति
- (B) लोक-न्यायक विजय आरम्भे
- (C) करुणाहीन उत्सव
- (D) कंसक माध्यमे दमनकारी व्यवस्था

६०६. लोकजीवनक आधारक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) समुद्री व्यापार
- (B) दफ्तरक फाइल
- (C) केवल राजमहलक विलास
- (D) गोकुलक ग्वाल-संस्कृति

६०७. लोकजीवनक आधार बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) केवल राजमहलक विलास
- (B) दफ्तरक फाइल
- (C) गोकुलक ग्वाल-संस्कृति
- (D) समुद्री व्यापार

६०८. जँ परीक्षामे लोकजीवनक आधार पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) समुद्री व्यापार
- (B) गोकुलक ग्वाल-संस्कृति
- (C) दफ्तरक फाइल
- (D) केवल राजमहलक विलास

६०९. लोकजीवनक आधारक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) दफ्तरक फाइल
- (B) गोकुलक ग्वाल-संस्कृति
- (C) केवल राजमहलक विलास
- (D) समुद्री व्यापार

६१०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे लोकजीवनक आधार किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) समुद्री व्यापार
- (B) केवल राजमहलक विलास
- (C) गोकुलक ग्वाल-संस्कृति
- (D) दफ्तरक फाइल

६११. मातृ-संस्कृतिक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल शस्त्र-प्रदर्शन
- (B) मातृत्वक अभाव
- (C) केवल संपत्ति-विवाद
- (D) देवकी-यशोदाक दुहरी मातृत्व-दृष्टि

६१२. मातृ-संस्कृति बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) मातृत्वक अभाव
- (B) केवल संपत्ति-विवाद
- (C) देवकी-यशोदाक दुहरी मातृत्व-दृष्टि
- (D) केवल शस्त्र-प्रदर्शन

६१३. जँ परीक्षामे मातृ-संस्कृति पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) देवकी-यशोदाक दुहरी मातृत्व-दृष्टि
- (B) मातृत्वक अभाव
- (C) केवल शस्त्र-प्रदर्शन
- (D) केवल संपत्ति-विवाद

६१४. मातृ-संस्कृतिक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) मातृत्वक अभाव
- (B) देवकी-यशोदाक दुहरी मातृत्व-दृष्टि
- (C) केवल शस्त्र-प्रदर्शन
- (D) केवल संपत्ति-विवाद

६१५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे मातृ-संस्कृति किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) केवल संपत्ति-विवाद
- (B) केवल शस्त्र-प्रदर्शन
- (C) देवकी-यशोदाक दुहरी मातृत्व-दृष्टि
- (D) मातृत्वक अभाव

६१६. समुदायक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) नव आशाक सामूहिक ग्रहण
- (B) व्यक्ति-स्वार्थ मात्र
- (C) राजकीय आदेश मात्र
- (D) दर्शक-निष्क्रियता मात्र

६१७. समुदाय बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) दर्शक-निष्क्रियता मात्र
- (B) नव आशाक सामूहिक ग्रहण
- (C) व्यक्ति-स्वार्थ मात्र
- (D) राजकीय आदेश मात्र

६१८. जँ परीक्षामे समुदाय पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) व्यक्ति-स्वार्थ मात्र
- (B) दर्शक-निष्क्रियता मात्र
- (C) राजकीय आदेश मात्र
- (D) नव आशाक सामूहिक ग्रहण

६१९. समुदायक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) दर्शक-निष्क्रियता मात्र
- (B) राजकीय आदेश मात्र
- (C) व्यक्ति-स्वार्थ मात्र
- (D) नव आशाक सामूहिक ग्रहण

६२०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे समुदाय किएक महत्वपूर्ण अछि?

- (A) व्यक्ति-स्वार्थ मात्र
- (B) राजकीय आदेश मात्र
- (C) नव आशाक सामूहिक ग्रहण
- (D) दर्शक-निष्क्रियता मात्र

६२१. लोक-नैतिकताक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) धर्म अनुपयोगी
- (B) अत्याचार अंततः टिकैत नहि
- (C) करुणा कमजोरी
- (D) अत्याचार सर्वोच्च मूल्य

६२२. लोक-नैतिकता बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) धर्म अनुपयोगी
- (B) करुणा कमजोरी
- (C) अत्याचार सर्वोच्च मूल्य
- (D) अत्याचार अंततः टिकैत नहि

६२३. जँ परीक्षामे लोक-नैतिकता पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) अत्याचार सर्वोच्च मूल्य
- (B) धर्म अनुपयोगी
- (C) अत्याचार अंततः टिकैत नहि
- (D) करुणा कमजोरी

६२४. लोक-नैतिकताक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) करुणा कमजोरी
- (B) अत्याचार अंततः टिकैत नहि
- (C) अत्याचार सर्वोच्च मूल्य
- (D) धर्म अनुपयोगी

६२५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे लोक-नैतिकता किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) अत्याचार सर्वोच्च मूल्य
- (B) धर्म अनुपयोगी
- (C) करुणा कमजोरी
- (D) अत्याचार अंततः टिकैत नहि

६२६. आस्था आ व्यवहारक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) व्यवहारक कोनो स्थान नहि
- (B) विश्वास कर्म रोकेत अछि
- (C) विश्वास कठिन कर्मकेँ बल दैत अछि
- (D) आस्था अर्थहीन

६२७. आस्था आ व्यवहार बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) विश्वास कठिन कर्मकेँ बल दैत अछि
- (B) विश्वास कर्म रोकेत अछि
- (C) आस्था अर्थहीन
- (D) व्यवहारक कोनो स्थान नहि

६२८. जँ परीक्षामे आस्था आ व्यवहार पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) विश्वास कर्म रोकेत अछि
- (B) विश्वास कठिन कर्मकेँ बल दैत अछि
- (C) व्यवहारक कोनो स्थान नहि
- (D) आस्था अर्थहीन

६२९. आस्था आ व्यवहारक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) व्यवहारक कोनो स्थान नहि
- (B) आस्था अर्थहीन
- (C) विश्वास कर्म रोकेत अछि
- (D) विश्वास कठिन कर्मकेँ बल दैत अछि

६३०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे आस्था आ व्यवहार किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) विश्वास कठिन कर्मकेँ बल दैत अछि
- (B) व्यवहारक कोनो स्थान नहि
- (C) विश्वास कर्म रोकेत अछि
- (D) आस्था अर्थहीन

६३१. संकटमे परिवारक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) परिवार नष्ट अर्थमे मात्र
- (B) कर्तव्य असम्बद्ध
- (C) मातृ-पितृ स्नेहक कसौटी
- (D) स्नेह अनुपस्थित

६३२. संकटमे परिवार बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) कर्तव्य असम्बद्ध
- (B) परिवार नष्ट अर्थमे मात्र
- (C) स्नेह अनुपस्थित
- (D) मातृ-पितृ स्नेहक कसौटी

६३३. जँ परीक्षामे संकटमे परिवार पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) परिवार नष्ट अर्थमे मात्र
- (B) स्नेह अनुपस्थित
- (C) कर्तव्य असम्बद्ध
- (D) मातृ-पितृ स्नेहक कसौटी

६३४. संकटमे परिवारक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) कर्तव्य असम्बद्ध
- (B) परिवार नष्ट अर्थमे मात्र
- (C) मातृ-पितृ स्नेहक कसौटी
- (D) स्नेह अनुपस्थित

६३५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे संकटमे परिवार किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) मातृ-पितृ स्नेहक कसौटी
- (B) परिवार नष्ट अर्थमे मात्र
- (C) स्नेह अनुपस्थित
- (D) कर्तव्य असम्बद्ध

६३६. शिशु-संरक्षणक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) बलक दुरुपयोग
- (B) भविष्यक रक्षा समाजक दायित्व
- (C) शिशु उपेक्षा
- (D) केवल सत्ता-हित

६३७. शिशु-संरक्षण बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) बलक दुरुपयोग
- (B) शिशु उपेक्षा
- (C) केवल सत्ता-हित
- (D) भविष्यक रक्षा समाजक दायित्व

६३८. जँ परीक्षामे शिशु-संरक्षण पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) बलक दुरुपयोग
- (B) भविष्यक रक्षा समाजक दायित्व
- (C) केवल सत्ता-हित
- (D) शिशु उपेक्षा

६३९. शिशु-संरक्षणक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) केवल सत्ता-हित
- (B) शिशु उपेक्षा
- (C) भविष्यक रक्षा समाजक दायित्व
- (D) बलक दुरुपयोग

६४०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे शिशु-संरक्षण किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) केवल सत्ता-हित
- (B) बलक दुरुपयोग
- (C) शिशु उपेक्षा
- (D) भविष्यक रक्षा समाजक दायित्व

६४१. स्त्री-शक्तिक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल विनोद
- (B) मात्र मौन दर्शक
- (C) पीड़ा, पालन आ दैवी चेतावनीक तीन रूप
- (D) पूर्ण अनुपस्थित

६४२. स्त्री-शक्ति बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) मात्र मौन दर्शक
- (B) पूर्ण अनुपस्थित
- (C) केवल विनोद
- (D) पीड़ा, पालन आ दैवी चेतावनीक तीन रूप

६४३. जँ परीक्षामे स्त्री-शक्ति पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) केवल विनोद
- (B) मात्र मौन दर्शक
- (C) पीड़ा, पालन आ दैवी चेतावनीक तीन रूप
- (D) पूर्ण अनुपस्थित

६४४. स्त्री-शक्तिक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) पूर्ण अनुपस्थित
- (B) मात्र मौन दर्शक
- (C) केवल विनोद
- (D) पीड़ा, पालन आ दैवी चेतावनीक तीन रूप

६४५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे स्त्री-शक्ति किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) पीड़ा, पालन आ दैवी चेतावनीक तीन रूप
- (B) केवल विनोद
- (C) पूर्ण अनुपस्थित
- (D) मात्र मौन दर्शक

६४६. मिथिलाक सांस्कृतिक बोधक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) लोकस्मृति अनुपस्थित
- (B) भाषा असम्बद्ध
- (C) पुराणक कथा मैथिली लोकसंस्कारमे रूपान्तरित
- (D) कथा स्थानीय जीवनसँ कटल

६४७. मिथिलाक सांस्कृतिक बोध बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) कथा स्थानीय जीवनसँ कटल
- (B) भाषा असम्बद्ध
- (C) पुराणक कथा मैथिली लोकसंस्कारमे रूपान्तरित
- (D) लोकस्मृति अनुपस्थित

६४८. जँ परीक्षामे मिथिलाक सांस्कृतिक बोध पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) कथा स्थानीय जीवनसँ कटल
- (B) लोकस्मृति अनुपस्थित
- (C) भाषा असम्बद्ध
- (D) पुराणक कथा मैथिली लोकसंस्कारमे रूपान्तरित

६४९. मिथिलाक सांस्कृतिक बोधक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) लोकस्मृति अनुपस्थित
- (B) पुराणक कथा मैथिली लोकसंस्कारमे रूपान्तरित
- (C) कथा स्थानीय जीवनसँ कटल
- (D) भाषा असम्बद्ध

६५०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे मिथिलाक सांस्कृतिक बोध किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) लोकस्मृति अनुपस्थित
- (B) भाषा असम्बद्ध
- (C) कथा स्थानीय जीवनसँ कटल
- (D) पुराणक कथा मैथिली लोकसंस्कारमे रूपान्तरित

६५१. भक्ति-संस्कारक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) गीत, कथा आ पूजा-परम्पराक निकटता
- (B) केवल व्यापारी अनुबंध
- (C) केवल राजनीतिक आदेश
- (D) केवल नक्शा

६५२. भक्ति-संस्कार बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) गीत, कथा आ पूजा-परम्पराक निकटता
- (B) केवल नक्शा
- (C) केवल राजनीतिक आदेश
- (D) केवल व्यापारी अनुबंध

६५३. जँ परीक्षामे भक्ति-संस्कार पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) केवल नक्शा
- (B) केवल व्यापारी अनुबंध
- (C) केवल राजनीतिक आदेश
- (D) गीत, कथा आ पूजा-परम्पराक निकटता

६५४. भक्ति-संस्कारक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) गीत, कथा आ पूजा-परम्पराक निकटता
- (B) केवल राजनीतिक आदेश
- (C) केवल नक्शा
- (D) केवल व्यापारी अनुबंध

६५५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे भक्ति-संस्कार किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) केवल व्यापारी अनुबंध
- (B) केवल राजनीतिक आदेश
- (C) केवल नक्शा
- (D) गीत, कथा आ पूजा-परम्पराक निकटता

६५६. जन्मोत्सवक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) उत्सवक पूर्ण निषेध
- (B) केवल शोक
- (C) संकटमे उत्सवक लोक-शक्ति
- (D) मात्र कर-संग्रह

६५७. जन्मोत्सव बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) केवल शोक
- (B) उत्सवक पूर्ण निषेध
- (C) संकटमे उत्सवक लोक-शक्ति
- (D) मात्र कर-संग्रह

६५८. जँ परीक्षामे जन्मोत्सव पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) उत्सवक पूर्ण निषेध
- (B) केवल शोक
- (C) संकटमे उत्सवक लोक-शक्ति
- (D) मात्र कर-संग्रह

६५९. जन्मोत्सवक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) संकटमे उत्सवक लोक-शक्ति
- (B) मात्र कर-संग्रह
- (C) उत्सवक पूर्ण निषेध
- (D) केवल शोक

६६०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे जन्मोत्सव किएक महत्वपूर्ण अछि?

- (A) संकटमे उत्सवक लोक-शक्ति
- (B) केवल शोक
- (C) उत्सवक पूर्ण निषेध
- (D) मात्र कर-संग्रह

६६१. सत्ता-संरचनाक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) सत्ता निस्संदेह न्यायी
- (B) दरबारक बल आ भीतरक भय
- (C) दरबार पूर्ण करुणामय
- (D) सत्ता अनुपस्थित

६६२. सत्ता-संरचना बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) सत्ता निस्संदेह न्यायी
- (B) सत्ता अनुपस्थित
- (C) दरबार पूर्ण करुणामय
- (D) दरबारक बल आ भीतरक भय

६६३. जँ परीक्षामे सत्ता-संरचना पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) सत्ता अनुपस्थित
- (B) दरबारक बल आ भीतरक भय
- (C) सत्ता निस्संदेह न्यायी
- (D) दरबार पूर्ण करुणामय

६६४. सत्ता-संरचनाक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) दरबार पूर्ण करुणामय
- (B) सत्ता निस्संदेह न्यायी
- (C) सत्ता अनुपस्थित
- (D) दरबारक बल आ भीतरक भय

६६५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे सत्ता-संरचना किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) सत्ता अनुपस्थित
- (B) सत्ता निस्संदेह न्यायी
- (C) दरबार पूर्ण करुणामय
- (D) दरबारक बल आ भीतरक भय

६६६. लोकनायकक चाहक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) समाज संकटमे उद्धारक खोजैत अछि
- (B) समाज निष्प्राण अछि
- (C) समाज अन्यायकें पूजैत अछि
- (D) समाजकें आशा नहि

६६७. लोकनायकक चाह बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) समाज निष्प्राण अछि
- (B) समाज अन्यायकें पूजैत अछि
- (C) समाजकें आशा नहि
- (D) समाज संकटमे उद्धारक खोजैत अछि

६६८. जँ परीक्षामे लोकनायकक चाह पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) समाज संकटमे उद्धारक खोजैत अछि
- (B) समाज निष्प्राण अछि
- (C) समाजकें आशा नहि
- (D) समाज अन्यायकें पूजैत अछि

६६९. लोकनायकक चाहक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) समाज निष्प्राण अछि
- (B) समाज संकटमे उद्धारक खोजैत अछि
- (C) समाज अन्यायकें पूजैत अछि
- (D) समाजकें आशा नहि

६७०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे लोकनायकक चाह किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) समाजकें आशा नहि
- (B) समाज निष्प्राण अछि
- (C) समाज अन्यायकें पूजैत अछि
- (D) समाज संकटमे उद्धारक खोजैत अछि

६७१. गाम-घरक निकटताक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) गोकुलक वातावरणे काव्य कें धरती पर उतारैत अछि
- (B) केवल शहर-दफ्तर
- (C) केवल राजमहल
- (D) काव्य आकाशमे निराधार रहैत अछि

६७२. गाम-घरक निकटता बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) काव्य आकाशमे निराधार रहैत अछि
- (B) केवल शहर-दफ्तर
- (C) केवल राजमहल
- (D) गोकुलक वातावरणे काव्य कें धरती पर उतारैत अछि

६७३. जँ परीक्षामे गाम-घरक निकटता पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) गोकुलक वातावरणे काव्य केँ धरती पर उतारैत अछि
- (B) काव्य आकाशमे निराधार रहैत अछि
- (C) केवल राजमहल
- (D) केवल शहर-दफ्तर

६७४. गाम-घरक निकटताक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) काव्य आकाशमे निराधार रहैत अछि
- (B) केवल राजमहल
- (C) गोकुलक वातावरणे काव्य केँ धरती पर उतारैत अछि
- (D) केवल शहर-दफ्तर

६७५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे गाम-घरक निकटता किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) केवल राजमहल
- (B) काव्य आकाशमे निराधार रहैत अछि
- (C) केवल शहर-दफ्तर
- (D) गोकुलक वातावरणे काव्य केँ धरती पर उतारैत अछि

६७६. धर्म आ समाजक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) धर्म सामाजिक न्यायसँ जुड़ैत अछि
- (B) धर्म केवल कर्मकाण्ड
- (C) समाजसँ धर्मक नाता नहि
- (D) धर्म अन्याय-समर्थक

६७७. धर्म आ समाज बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) समाजसँ धर्मक नाता नहि
- (B) धर्म सामाजिक न्यायसँ जुड़ैत अछि
- (C) धर्म अन्याय-समर्थक
- (D) धर्म केवल कर्मकाण्ड

६७८. जँ परीक्षामे धर्म आ समाज पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) धर्म अन्याय-समर्थक
- (B) समाजसँ धर्मक नाता नहि
- (C) धर्म केवल कर्मकाण्ड
- (D) धर्म सामाजिक न्यायसँ जुड़ैत अछि

६७९. धर्म आ समाजक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) समाजसँ धर्मक नाता नहि
- (B) धर्म अन्याय-समर्थक
- (C) धर्म सामाजिक न्यायसँ जुड़ैत अछि
- (D) धर्म केवल कर्मकाण्ड

६८०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे धर्म आ समाज किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) धर्म अन्याय-समर्थक
- (B) धर्म सामाजिक न्यायसँ जुड़ैत अछि
- (C) धर्म केवल कर्मकाण्ड
- (D) समाजसँ धर्मक नाता नहि

६८१. पीड़ित पक्षक गरिमाक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) देवकी-वसुदेव अपमानमेओ धैर्य राखैत छथि
- (B) पीड़ितक कोनो अर्थ नहि
- (C) पीड़ित सदैव दोषी
- (D) पीड़ित हास्यास्पद

६८२. पीड़ित पक्षक गरिमा बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) पीड़ित सदैव दोषी
- (B) देवकी-वसुदेव अपमानमेओ धैर्य राखैत छथि
- (C) पीड़ितक कोनो अर्थ नहि
- (D) पीड़ित हास्यास्पद

६८३. जँ परीक्षामे पीड़ित पक्षक गरिमा पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) देवकी-वसुदेव अपमानमेओ धैर्य राखैत छथि
- (B) पीड़ित हास्यास्पद
- (C) पीड़ित सदैव दोषी
- (D) पीड़ितक कोनो अर्थ नहि

६८४. पीड़ित पक्षक गरिमाक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) पीड़ित सदैव दोषी
- (B) पीड़ित हास्यास्पद
- (C) देवकी-वसुदेव अपमानमेओ धैर्य राखैत छथि
- (D) पीड़ितक कोनो अर्थ नहि

६८५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे पीड़ित पक्षक गरिमा किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) पीड़ितक कोनो अर्थ नहि
- (B) पीड़ित सदैव दोषी
- (C) पीड़ित हास्यास्पद
- (D) देवकी-वसुदेव अपमानमेओ धैर्य राखैत छथि

६८६. सामन्ती रूपकक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) कंसक क्रूरता अत्याचारी शासनक बिम्ब बनि सकैत अछि
- (B) कंस केवल हास्य-पात्र
- (C) कंसक कोनो प्रतीक नहि
- (D) कंस लोकमित्र

६८७. सामन्ती रूपक बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) कंसक कोनो प्रतीक नहि
- (B) कंस केवल हास्य-पात्र
- (C) कंसक क्रूरता अत्याचारी शासनक बिम्ब बनि सकैत अछि
- (D) कंस लोकमित्र

६८८. जँ परीक्षामे सामन्ती रूपक पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) कंस लोकमित्र
- (B) कंसक कोनो प्रतीक नहि
- (C) कंसक क्रूरता अत्याचारी शासनक बिम्ब बनि सकैत अछि
- (D) कंस केवल हास्य-पात्र

६८९. सामन्ती रूपकक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) कंस लोकमित्र
- (B) कंसक क्रूरता अत्याचारी शासनक बिम्ब बनि सकैत अछि
- (C) कंस केवल हास्य-पात्र
- (D) कंसक कोनो प्रतीक नहि

६९०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे सामन्ती रूपक किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) कंस केवल हास्य-पात्र
- (B) कंसक क्रूरता अत्याचारी शासनक बिम्ब बनि सकैत अछि
- (C) कंस लोकमित्र
- (D) कंसक कोनो प्रतीक नहि

६९१. लोक-संस्कृतिक संरक्षणक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) लोकस्मृति निरर्थक
- (B) केवल मुद्रण आवश्यक
- (C) कथा जनतासँ कटि जाइत अछि
- (D) कंठस्थ परम्परा कृतिक स्मृति बचबैत अछि

६९२. लोक-संस्कृतिक संरक्षण बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) कथा जनतासँ कटि जाइत अछि
- (B) कंठस्थ परम्परा कृतिक स्मृति बचबैत अछि
- (C) केवल मुद्रण आवश्यक
- (D) लोकस्मृति निरर्थक

६९३. जँ परीक्षामे लोक-संस्कृतिक संरक्षण पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) कंठस्थ परम्परा कृतिक स्मृति बचबैत अछि
- (B) कथा जनतासँ कटि जाइत अछि
- (C) केवल मुद्रण आवश्यक
- (D) लोकस्मृति निरर्थक

६९४. लोक-संस्कृतिक संरक्षणक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) कथा जनतासँ कटि जाइत अछि
- (B) केवल मुद्रण आवश्यक
- (C) लोकस्मृति निरर्थक
- (D) कंठस्थ परम्परा कृतिक स्मृति बचबैत अछि

६९५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे लोक-संस्कृतिक संरक्षण किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) कथा जनतासँ कटि जाइत अछि
- (B) केवल मुद्रण आवश्यक
- (C) लोकस्मृति निरर्थक
- (D) कंठस्थ परम्परा कृतिक स्मृति बचबैत अछि

६९६. सांस्कृतिक निष्कर्षक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) धर्मसँ शून्य
- (B) कृति समाजसँ असम्बद्ध
- (C) लोकधारासँ दूर
- (D) कृष्णजन्म मैथिली समाजक धार्मिक-सामाजिक चेतना केँ एकत्र करैत अछि

६९७. सांस्कृतिक निष्कर्ष बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) धर्मसँ शून्य
- (B) कृष्णजन्म मैथिली समाजक धार्मिक-सामाजिक चेतना केँ एकत्र करैत अछि
- (C) कृति समाजसँ असम्बद्ध
- (D) लोकधारासँ दूर

६९८. जँ परीक्षामे सांस्कृतिक निष्कर्ष पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) कृष्णजन्म मैथिली समाजक धार्मिक-सामाजिक चेतना केँ एकत्र करैत अछि
- (B) कृति समाजसँ असम्बद्ध
- (C) धर्मसँ शून्य
- (D) लोकधारासँ दूर

६९९. सांस्कृतिक निष्कर्षक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) धर्मसँ शून्य
- (B) लोकधारासँ दूर
- (C) कृति समाजसँ असम्बद्ध
- (D) कृष्णजन्म मैथिली समाजक धार्मिक-सामाजिक चेतना केँ एकत्र करैत अछि

७००. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे सांस्कृतिक निष्कर्ष किएक महत्वपूर्ण अछि?

- (A) कृति समाजसँ असम्बद्ध
- (B) लोकधारासँ दूर
- (C) धर्मसँ शून्य
- (D) कृष्णजन्म मैथिली समाजक धार्मिक-सामाजिक चेतना केँ एकत्र करैत अछि

7

७०१. प्रधान भाव-संयोजनक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल विरक्ति
- (B) करुण, भक्ति, वीर आ अद्भुतक मेल
- (C) केवल शृंगार
- (D) केवल हास्य

७०२. प्रधान भाव-संयोजन बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) केवल हास्य
- (B) करुण, भक्ति, वीर आ अद्भुतक मेल
- (C) केवल शृंगार
- (D) केवल विरक्ति

७०३. जँ परीक्षामे प्रधान भाव-संयोजन पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) केवल विरक्ति
- (B) करुण, भक्ति, वीर आ अद्भुतक मेल
- (C) केवल हास्य
- (D) केवल शृंगार

७०४. प्रधान भाव-संयोजनक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) केवल शृंगार
- (B) केवल विरक्ति
- (C) केवल हास्य
- (D) करुण, भक्ति, वीर आ अद्भुतक मेल

७०५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे प्रधान भाव-संयोजन किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) केवल हास्य
- (B) केवल विरक्ति
- (C) करुण, भक्ति, वीर आ अद्भुतक मेल
- (D) केवल शृंगार

७०६. करुण रसक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) देवकी-वसुदेवक बन्धन आ पीड़ा
- (B) यमुना पारक चमत्कार मात्र
- (C) गोकुलक उत्सव
- (D) कंसक गर्व

७०७. करुण रस बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) देवकी-वसुदेवक बन्धन आ पीड़ा
- (B) यमुना पारक चमत्कार मात्र
- (C) गोकुलक उत्सव
- (D) कंसक गर्व

७०८. जँ परीक्षामे करुण रस पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) कंसक गर्व
- (B) यमुना पारक चमत्कार मात्र
- (C) गोकुलक उत्सव
- (D) देवकी-वसुदेवक बन्धन आ पीड़ा

७०९. करुण रसक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) कंसक गर्व
- (B) देवकी-वसुदेवक बन्धन आ पीड़ा
- (C) गोकुलक उत्सव
- (D) यमुना पारक चमत्कार मात्र

७१०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे करुण रस किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) देवकी-वसुदेवक बन्धन आ पीड़ा
- (B) गोकुलक उत्सव
- (C) यमुना पारक चमत्कार मात्र
- (D) कंसक गर्व

७११. अद्भुत रसक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) साधारण लेखा
- (B) दैनिक भोजन
- (C) दैवी जन्म आ चमत्कारी संरक्षण
- (D) कर-वसूली

७१२. अद्भुत रस बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) दैनिक भोजन
- (B) कर-वसूली
- (C) साधारण लेखा
- (D) दैवी जन्म आ चमत्कारी संरक्षण

७१३. जँ परीक्षामे अद्भुत रस पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) साधारण लेखा
- (B) कर-वसूली
- (C) दैवी जन्म आ चमत्कारी संरक्षण
- (D) दैनिक भोजन

७१४. अद्भुत रसक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) कर-वसूली
- (B) साधारण लेखा
- (C) दैनिक भोजन
- (D) दैवी जन्म आ चमत्कारी संरक्षण

७१५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे अद्भुत रस किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) दैनिक भोजन
- (B) दैवी जन्म आ चमत्कारी संरक्षण
- (C) कर-वसूली
- (D) साधारण लेखा

७१६. वीर रसक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) उपहास
- (B) भय-पालन
- (C) निष्क्रियता
- (D) अन्याय-विरोधी अवतारक संकेत

७१७. वीर रस बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) अन्याय-विरोधी अवतारक संकेत
- (B) निष्क्रियता
- (C) उपहास
- (D) भय-पालन

७१८. जँ परीक्षामे वीर रस पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) निष्क्रियता
- (B) अन्याय-विरोधी अवतारक संकेत
- (C) उपहास
- (D) भय-पालन

७१९. वीर रसक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) निष्क्रियता
- (B) भय-पालन
- (C) अन्याय-विरोधी अवतारक संकेत
- (D) उपहास

७२०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे वीर रस किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) उपहास
- (B) निष्क्रियता
- (C) अन्याय-विरोधी अवतारक संकेत
- (D) भय-पालन

७२१. भक्ति रसक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) लोभक गीत
- (B) अविश्वासक उपहास
- (C) ईश्वर प्रति विश्वास आ समर्पण
- (D) व्यापारिक गणना

७२२. भक्ति रस बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) अविश्वासक उपहास
- (B) ईश्वर प्रति विश्वास आ समर्पण
- (C) लोभक गीत
- (D) व्यापारिक गणना

७२३. जँ परीक्षामे भक्ति रस पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) अविश्वासक उपहास
- (B) ईश्वर प्रति विश्वास आ समर्पण
- (C) लोभक गीत
- (D) व्यापारिक गणना

७२४. भक्ति रसक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) ईश्वर प्रति विश्वास आ समर्पण
- (B) व्यापारिक गणना
- (C) अविश्वासक उपहास
- (D) लोभक गीत

७२५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे भक्ति रस किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) ईश्वर प्रति विश्वास आ समर्पण
- (B) लोभक गीत
- (C) अविश्वासक उपहास
- (D) व्यापारिक गणना

७२६. भयानक भावक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) गोकुलक स्नेह
- (B) कंसक क्रूर शासन आ कारागार
- (C) बाल-हास
- (D) जन्मोत्सव

७२७. भयानक भाव बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) जन्मोत्सव
- (B) कंसक क्रूर शासन आ कारागार
- (C) गोकुलक स्नेह
- (D) बाल-हास

७२८. जँ परीक्षामे भयानक भाव पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) गोकुलक स्नेह
- (B) जन्मोत्सव
- (C) कंसक क्रूर शासन आ कारागार
- (D) बाल-हास

७२९. भयानक भावक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) गोकुलक स्नेह
- (B) कंसक क्रूर शासन आ कारागार
- (C) जन्मोत्सव
- (D) बाल-हास

७३०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे भयानक भाव किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) गोकुलक स्नेह
- (B) बाल-हास
- (C) कंसक क्रूर शासन आ कारागार
- (D) जन्मोत्सव

७३१. प्रतीक रूपेँ कारागारक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) प्रेमक उद्यान
- (B) उत्सव आ स्वच्छन्दता
- (C) शिक्षाक केन्द्र
- (D) बन्धन आ अन्याय

७३२. प्रतीक रूपेँ कारागार बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) उत्सव आ स्वच्छन्दता
- (B) बन्धन आ अन्याय
- (C) प्रेमक उद्यान
- (D) शिक्षाक केन्द्र

७३३. जँ परीक्षामे प्रतीक रूपेँ कारागार पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) शिक्षाक केन्द्र
- (B) उत्सव आ स्वच्छन्दता
- (C) प्रेमक उद्यान
- (D) बन्धन आ अन्याय

७३४. प्रतीक रूपेँ कारागारक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) शिक्षाक केन्द्र
- (B) बन्धन आ अन्याय
- (C) उत्सव आ स्वच्छन्दता
- (D) प्रेमक उद्यान

७३५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे प्रतीक रूपेँ कारागार किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) शिक्षाक केन्द्र
- (B) उत्सव आ स्वच्छन्दता
- (C) बन्धन आ अन्याय
- (D) प्रेमक उद्यान

७३६. प्रतीक रूपेँ यमुनाक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) स्थिर राजसिंहासन
- (B) संकट-पार आ शुद्धिक मार्ग
- (C) शुष्क रेगिस्तान
- (D) बाजारक कर-चौकी

७३७. प्रतीक रूपें यमुना बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) बाजारक कर-चौकी
- (B) स्थिर राजसिंहासन
- (C) संकट-पार आ शुद्धिक मार्ग
- (D) शुष्क रेगिस्तान

७३८. जँ परीक्षामे प्रतीक रूपें यमुना पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) स्थिर राजसिंहासन
- (B) बाजारक कर-चौकी
- (C) संकट-पार आ शुद्धिक मार्ग
- (D) शुष्क रेगिस्तान

७३९. प्रतीक रूपें यमुनाक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) शुष्क रेगिस्तान
- (B) स्थिर राजसिंहासन
- (C) संकट-पार आ शुद्धिक मार्ग
- (D) बाजारक कर-चौकी

७४०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे प्रतीक रूपें यमुना किएक महत्वपूर्ण अछि?

- (A) स्थिर राजसिंहासन
- (B) बाजारक कर-चौकी
- (C) शुष्क रेगिस्तान
- (D) संकट-पार आ शुद्धिक मार्ग

७४१. प्रतीक रूपें रात्रिक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) दोपहरक प्रशासन
- (B) अन्हारमे जन्मैत आशा
- (C) शिकारी उत्सव
- (D) साफ हिसाब

७४२. प्रतीक रूपें रात्रि बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) शिकारी उत्सव
- (B) अन्हारमे जन्मैत आशा
- (C) दोपहरक प्रशासन
- (D) साफ हिसाब

७४३. जँ परीक्षामे प्रतीक रूपें रात्रि पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) साफ हिसाब
- (B) अन्हारमे जन्मैत आशा
- (C) शिकारी उत्सव
- (D) दोपहरक प्रशासन

७४४. प्रतीक रूपें रात्रिक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) दोपहरक प्रशासन
- (B) शिकारी उत्सव
- (C) साफ हिसाब
- (D) अन्हारमे जन्मैत आशा

७४५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे प्रतीक रूपेँ रात्रि किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) साफ हिसाब
- (B) दोपहरक प्रशासन
- (C) अन्हारमे जन्मैत आशा
- (D) शिकारी उत्सव

७४६. प्रतीक रूपेँ शिशुक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) निरर्थकता
- (B) बलहीनता मात्र
- (C) पराजय
- (D) अल्प रूपमे विराट शक्ति

७४७. प्रतीक रूपेँ शिशु बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) अल्प रूपमे विराट शक्ति
- (B) निरर्थकता
- (C) पराजय
- (D) बलहीनता मात्र

७४८. जँ परीक्षामे प्रतीक रूपेँ शिशु पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) बलहीनता मात्र
- (B) पराजय
- (C) निरर्थकता
- (D) अल्प रूपमे विराट शक्ति

७४९. प्रतीक रूपेँ शिशुक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) पराजय
- (B) बलहीनता मात्र
- (C) अल्प रूपमे विराट शक्ति
- (D) निरर्थकता

७५०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे प्रतीक रूपेँ शिशु किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) बलहीनता मात्र
- (B) अल्प रूपमे विराट शक्ति
- (C) निरर्थकता
- (D) पराजय

७५१. उत्प्रेक्षाक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) संभावनात्मक काव्य-चित्र द्वारा भाव-विस्तार
- (B) कानूनी आदेश
- (C) सूखा सूचना
- (D) नकद हिसाब

७५२. उत्प्रेक्षा बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) संभावनात्मक काव्य-चित्र द्वारा भाव-विस्तार
- (B) सूखा सूचना
- (C) कानूनी आदेश
- (D) नकद हिसाब

७५३. जँ परीक्षामे उत्प्रेक्षा पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) नकद हिसाब
- (B) कानूनी आदेश
- (C) सूखा सूचना
- (D) संभावनात्मक काव्य-चित्र द्वारा भाव-विस्तार

७५४. उत्प्रेक्षाक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) संभावनात्मक काव्य-चित्र द्वारा भाव-विस्तार
- (B) कानूनी आदेश
- (C) सूखा सूचना
- (D) नकद हिसाब

७५५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे उत्प्रेक्षा किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) सूखा सूचना
- (B) कानूनी आदेश
- (C) नकद हिसाब
- (D) संभावनात्मक काव्य-चित्र द्वारा भाव-विस्तार

७५६. रूपकक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल नाम-परिचय
- (B) कंस = अन्याय, कृष्ण = आशा जेहन अर्थ-व्यवस्था
- (C) सजावट मात्र
- (D) कोनो प्रतीक नहि

७५७. रूपक बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) कंस = अन्याय, कृष्ण = आशा जेहन अर्थ-व्यवस्था
- (B) कोनो प्रतीक नहि
- (C) सजावट मात्र
- (D) केवल नाम-परिचय

७५८. जँ परीक्षामे रूपक पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) केवल नाम-परिचय
- (B) कंस = अन्याय, कृष्ण = आशा जेहन अर्थ-व्यवस्था
- (C) सजावट मात्र
- (D) कोनो प्रतीक नहि

७५९. रूपकक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) केवल नाम-परिचय
- (B) सजावट मात्र
- (C) कंस = अन्याय, कृष्ण = आशा जेहन अर्थ-व्यवस्था
- (D) कोनो प्रतीक नहि

७६०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे रूपक किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) केवल नाम-परिचय
- (B) कोनो प्रतीक नहि
- (C) कंस = अन्याय, कृष्ण = आशा जेहन अर्थ-व्यवस्था
- (D) सजावट मात्र

७६१. अनुप्रासक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) खाता-बही
- (B) नक्शा
- (C) ध्वनि-सौन्दर्य आ स्मरणीयता
- (D) केवल नियम-पत्र

७६२. अनुप्रास बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) खाता-बही
- (B) नक्शा
- (C) केवल नियम-पत्र
- (D) ध्वनि-सौन्दर्य आ स्मरणीयता

७६३. जँ परीक्षामे अनुप्रास पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) नक्शा
- (B) केवल नियम-पत्र
- (C) ध्वनि-सौन्दर्य आ स्मरणीयता
- (D) खाता-बही

७६४. अनुप्रासक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) ध्वनि-सौन्दर्य आ स्मरणीयता
- (B) नक्शा
- (C) केवल नियम-पत्र
- (D) खाता-बही

७६५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे अनुप्रास किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) ध्वनि-सौन्दर्य आ स्मरणीयता
- (B) केवल नियम-पत्र
- (C) नक्शा
- (D) खाता-बही

७६६. विरोधाभासक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) अन्हारमे प्रकाश, बन्धनमे मुक्ति
- (B) एकरूप अनुभव
- (C) बिना संघर्ष घटना
- (D) पूर्ण सपाट कथन

७६७. विरोधाभास बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) अन्हारमे प्रकाश, बन्धनमे मुक्ति
- (B) एकरूप अनुभव
- (C) बिना संघर्ष घटना
- (D) पूर्ण सपाट कथन

७६८. जँ परीक्षामे विरोधाभास पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) एकरूप अनुभव
- (B) बिना संघर्ष घटना
- (C) पूर्ण सपाट कथन
- (D) अन्हारमे प्रकाश, बन्धनमे मुक्ति

७६९. विरोधाभासक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) बिना संघर्ष घटना
- (B) एकरूप अनुभव
- (C) पूर्ण सपाट कथन
- (D) अन्हारमे प्रकाश, बन्धनमे मुक्ति

७७०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे विरोधाभास किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) अन्हारमे प्रकाश, बन्धनमे मुक्ति
- (B) पूर्ण सपाट कथन
- (C) बिना संघर्ष घटना
- (D) एकरूप अनुभव

७७१. नाटकीय तनावक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) बिना संकट कथा
- (B) सरल सूची
- (C) स्थिर वर्णन
- (D) भविष्यवाणी, कारागार, यात्रा आ कंसक भय

७७२. नाटकीय तनाव बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) भविष्यवाणी, कारागार, यात्रा आ कंसक भय
- (B) स्थिर वर्णन
- (C) सरल सूची
- (D) बिना संकट कथा

७७३. जँ परीक्षामे नाटकीय तनाव पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) भविष्यवाणी, कारागार, यात्रा आ कंसक भय
- (B) स्थिर वर्णन
- (C) सरल सूची
- (D) बिना संकट कथा

७७४. नाटकीय तनावक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) सरल सूची
- (B) बिना संकट कथा
- (C) भविष्यवाणी, कारागार, यात्रा आ कंसक भय
- (D) स्थिर वर्णन

७७५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे नाटकीय तनाव किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) भविष्यवाणी, कारागार, यात्रा आ कंसक भय
- (B) बिना संकट कथा
- (C) सरल सूची
- (D) स्थिर वर्णन

७७६. ध्वनिक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) कथा-परे गूढ़ सामाजिक-सांस्कृतिक संकेत
- (B) केवल लेखा
- (C) केवल शब्दार्थ
- (D) केवल नामावलि

७७७. ध्वनि बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) केवल लेखा
- (B) केवल शब्दार्थ
- (C) केवल नामावलि
- (D) कथा-परे गूढ़ सामाजिक-सांस्कृतिक संकेत

७७८. जँ परीक्षामे ध्वनि पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) केवल लेखा
- (B) केवल नामावलि
- (C) कथा-परे गूढ़ सामाजिक-सांस्कृतिक संकेत
- (D) केवल शब्दार्थ

७७९. ध्वनिक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) केवल नामावलि
- (B) केवल लेखा
- (C) कथा-परे गूढ़ सामाजिक-सांस्कृतिक संकेत
- (D) केवल शब्दार्थ

७८०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे ध्वनि किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) कथा-परे गूढ़ सामाजिक-सांस्कृतिक संकेत
- (B) केवल नामावलि
- (C) केवल लेखा
- (D) केवल शब्दार्थ

७८१. रस-परिवर्तनक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) पूर्ण निर्लिप्तता
- (B) केवल उपदेश
- (C) करुणासँ अद्भुत, भय सँ आशा
- (D) एकरसता

७८२. रस-परिवर्तन बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) पूर्ण निर्लिप्तता
- (B) केवल उपदेश
- (C) एकरसता
- (D) करुणासँ अद्भुत, भय सँ आशा

७८३. जँ परीक्षामे रस-परिवर्तन पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) करुणासँ अद्भुत, भय सँ आशा
- (B) एकरसता
- (C) केवल उपदेश
- (D) पूर्ण निर्लिप्तता

७८४. रस-परिवर्तनक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) एकरसता
- (B) केवल उपदेश
- (C) करुणासँ अद्भुत, भय सँ आशा
- (D) पूर्ण निर्लिप्तता

७८५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे रस-परिवर्तन किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) केवल उपदेश
- (B) करुणासँ अद्भुत, भय सँ आशा
- (C) पूर्ण निर्लिप्तता
- (D) एकरसता

७८६. कथात्मक बिम्बक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) सूची मात्र
- (B) स्थिर नियम मात्र
- (C) कठोर आदेश
- (D) चलती घटना केँ दृश्य बनाबयवला चित्र

७८७. कथात्मक बिम्ब बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) सूची मात्र
- (B) चलती घटना केँ दृश्य बनाबयवला चित्र
- (C) स्थिर नियम मात्र
- (D) कठोर आदेश

७८८. जँ परीक्षामे कथात्मक बिम्ब पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) चलती घटना केँ दृश्य बनाबयवला चित्र
- (B) सूची मात्र
- (C) कठोर आदेश
- (D) स्थिर नियम मात्र

७८९. कथात्मक बिम्बक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) स्थिर नियम मात्र
- (B) चलती घटना केँ दृश्य बनाबयवला चित्र
- (C) कठोर आदेश
- (D) सूची मात्र

७९०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे कथात्मक बिम्ब किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) सूची मात्र
- (B) चलती घटना केँ दृश्य बनाबयवला चित्र
- (C) स्थिर नियम मात्र
- (D) कठोर आदेश

७९१. काव्यशास्त्रीय मूल्यांकनक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) रस, अलंकार, ध्वनि आ प्रतीक एक संग देखब
- (B) केवल कथासार
- (C) केवल वर्ष-स्मरण
- (D) केवल नाम-स्मरण

७९२. काव्यशास्त्रीय मूल्यांकन बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) केवल वर्ष-स्मरण
- (B) केवल नाम-स्मरण
- (C) रस, अलंकार, ध्वनि आ प्रतीक एक संग देखब
- (D) केवल कथासार

७९३. जँ परीक्षामे काव्यशास्त्रीय मूल्यांकन पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) रस, अलंकार, ध्वनि आ प्रतीक एक संग देखब
- (B) केवल वर्ष-स्मरण
- (C) केवल नाम-स्मरण
- (D) केवल कथासार

७९४. काव्यशास्त्रीय मूल्यांकनक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) केवल वर्ष-स्मरण
- (B) केवल नाम-स्मरण
- (C) रस, अलंकार, ध्वनि आ प्रतीक एक संग देखब
- (D) केवल कथासार

७९५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे काव्यशास्त्रीय मूल्यांकन किएक महत्वपूर्ण अछि?

- (A) केवल वर्ष-स्मरण
- (B) केवल कथासार
- (C) केवल नाम-स्मरण
- (D) रस, अलंकार, ध्वनि आ प्रतीक एक संग देखब

७९६. समग्र कलात्मकताक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) दृश्यहीन आदेश
- (B) सूखा तर्क
- (C) भाव, लय, प्रतीक आ कथा-गतिक समन्वय
- (D) खंडित सूचना

७९७. समग्र कलात्मकता बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) सूखा तर्क
- (B) खंडित सूचना
- (C) दृश्यहीन आदेश
- (D) भाव, लय, प्रतीक आ कथा-गतिक समन्वय

७९८. जँ परीक्षामे समग्र कलात्मकता पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) खंडित सूचना
- (B) सूखा तर्क
- (C) भाव, लय, प्रतीक आ कथा-गतिक समन्वय
- (D) दृश्यहीन आदेश

७९९. समग्र कलात्मकताक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) खंडित सूचना
- (B) दृश्यहीन आदेश
- (C) भाव, लय, प्रतीक आ कथा-गतिक समन्वय
- (D) सूखा तर्क

८००. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे समग्र कलात्मकता किएक महत्वपूर्ण अछि?

- (A) भाव, लय, प्रतीक आ कथा-गतिक समन्वय
- (B) खंडित सूचना
- (C) सूखा तर्क
- (D) दृश्यहीन आदेश

८०१. पाठपरिशोधनक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) अर्थ छोड़ि देब
- (B) प्राचीन/लोक-प्रचलित पाठ केँ सावधानीसँ जाँचब
- (C) बिना जाँच नकल
- (D) मात्र मुखपृष्ठ पढ़ब

८०२. पाठपरिशोधन बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) अर्थ छोड़ि देब
- (B) मात्र मुखपृष्ठ पढ़ब
- (C) प्राचीन/लोक-प्रचलित पाठ केँ सावधानीसँ जाँचब
- (D) बिना जाँच नकल

८०३. जँ परीक्षामे पाठपरिशोधन पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) अर्थ छोड़ि देब
- (B) प्राचीन/लोक-प्रचलित पाठ केँ सावधानीसँ जाँचब
- (C) मात्र मुखपृष्ठ पढ़ब
- (D) बिना जाँच नकल

८०४. पाठपरिशोधनक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) बिना जाँच नकल
- (B) अर्थ छोड़ि देब
- (C) मात्र मुखपृष्ठ पढ़ब
- (D) प्राचीन/लोक-प्रचलित पाठ केँ सावधानीसँ जाँचब

८०५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे पाठपरिशोधन किएक महत्वपूर्ण अछि?

- (A) मात्र मुखपृष्ठ पढ़ब
- (B) बिना जाँच नकल
- (C) प्राचीन/लोक-प्रचलित पाठ केँ सावधानीसँ जाँचब
- (D) अर्थ छोड़ि देब

८०६. सम्पादकक भूमिकाक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) पाठ मेटाब
- (B) कथा बदलि देब
- (C) केवल चित्र लगाब
- (D) भिन्न पाठ, शब्दार्थ आ व्याख्या केँ व्यवस्थित करब

८०७. सम्पादकक भूमिका बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) केवल चित्र लगाब
- (B) कथा बदलि देब
- (C) पाठ मेटाब
- (D) भिन्न पाठ, शब्दार्थ आ व्याख्या केँ व्यवस्थित करब

८०८. जँ परीक्षामे सम्पादकक भूमिका पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) कथा बदलि देब
- (B) भिन्न पाठ, शब्दार्थ आ व्याख्या केँ व्यवस्थित करब
- (C) पाठ मेटाब
- (D) केवल चित्र लगाब

८०९. सम्पादकक भूमिकाक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) पाठ मेटाब
- (B) केवल चित्र लगाब
- (C) कथा बदलि देब
- (D) भिन्न पाठ, शब्दार्थ आ व्याख्या केँ व्यवस्थित करब

८१०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे सम्पादकक भूमिका किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) पाठ मेटाब
- (B) भिन्न पाठ, शब्दार्थ आ व्याख्या केँ व्यवस्थित करब
- (C) केवल चित्र लगाब
- (D) कथा बदलि देब

८११. व्याख्याक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) कठिन पद, प्रसंग आ भाव स्पष्ट करब
- (B) कथा विकृत करब
- (C) अर्थ छिपाब
- (D) प्रश्न हटाब

८१२. व्याख्या बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) प्रश्न हटाब
- (B) अर्थ छिपाब
- (C) कठिन पद, प्रसंग आ भाव स्पष्ट करब
- (D) कथा विकृत करब

८१३. जँ परीक्षामे व्याख्या पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) अर्थ छिपाब
- (B) कठिन पद, प्रसंग आ भाव स्पष्ट करब
- (C) कथा विकृत करब
- (D) प्रश्न हटाब

८१४. व्याख्याक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) प्रश्न हटाब
- (B) कथा विकृत करब
- (C) कठिन पद, प्रसंग आ भाव स्पष्ट करब
- (D) अर्थ छिपाब

८१५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे व्याख्या किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) प्रश्न हटाब
- (B) अर्थ छिपाब
- (C) कथा विकृत करब
- (D) कठिन पद, प्रसंग आ भाव स्पष्ट करब

८१६. लोकप्रचलित स्मृतिक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) कंठस्थ पाठ निषिद्ध
- (B) गाओल/सुनाओल पाठक महत्त्व
- (C) लोकस्मृति निरर्थक
- (D) केवल छापाखाना सत्य

८१७. लोकप्रचलित स्मृति बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) केवल छापाखाना सत्य
- (B) गाओल/सुनाओल पाठक महत्त्व
- (C) कंठस्थ पाठ निषिद्ध
- (D) लोकस्मृति निरर्थक

८१८. जँ परीक्षामे लोकप्रचलित स्मृति पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) लोकस्मृति निरर्थक
- (B) कंठस्थ पाठ निषिद्ध
- (C) गाओल/सुनाओल पाठक महत्त्व
- (D) केवल छापाखाना सत्य

८१९. लोकप्रचलित स्मृतिक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) लोकस्मृति निरर्थक
- (B) कंठस्थ पाठ निषिद्ध
- (C) केवल छापाखाना सत्य
- (D) गाओल/सुनाओल पाठक महत्त्व

८२०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे लोकप्रचलित स्मृति किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) गाओल/सुनाओल पाठक महत्त्व
- (B) केवल छापाखाना सत्य
- (C) लोकस्मृति निरर्थक
- (D) कंठस्थ पाठ निषिद्ध

८२१. प्रामाणिक पाठक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल अफवाह
- (B) मनमानी अनुमान
- (C) स्रोत, पाण्डुलिपि, संस्करण आ टिप्पणीक तुलनासँ बनैत अछि
- (D) बिना आधार कथन

८२२. प्रामाणिक पाठ बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) मनमानी अनुमान
- (B) केवल अफवाह
- (C) बिना आधार कथन
- (D) स्रोत, पाण्डुलिपि, संस्करण आ टिप्पणीक तुलनासँ बनैत अछि

८२३. जँ परीक्षामे प्रामाणिक पाठ पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) बिना आधार कथन
- (B) स्रोत, पाण्डुलिपि, संस्करण आ टिप्पणीक तुलनासँ बनैत अछि
- (C) केवल अफवाह
- (D) मनमानी अनुमान

८२४. प्रामाणिक पाठक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) स्रोत, पाण्डुलिपि, संस्करण आ टिप्पणीक तुलनासँ बनैत अछि
- (B) मनमानी अनुमान
- (C) बिना आधार कथन
- (D) केवल अफवाह

८२५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे प्रामाणिक पाठ किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) केवल अफवाह
- (B) स्रोत, पाण्डुलिपि, संस्करण आ टिप्पणीक तुलनासँ बनैत अछि
- (C) मनमानी अनुमान
- (D) बिना आधार कथन

८२६. शोधक प्रश्नक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) कृति केना परम्परा तोड़ैत अछि?
- (B) कति पन्ना मोट? मात्र
- (C) कौन फॉन्ट मात्र
- (D) कागजक रंग मात्र

८२७. शोधक प्रश्न बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) कौन फॉन्ट मात्र
- (B) कति पन्ना मोट? मात्र
- (C) कागजक रंग मात्र
- (D) कृति केना परम्परा तोड़ैत अछि?

८२८. जँ परीक्षामे शोधक प्रश्न पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) कति पन्ना मोट? मात्र
- (B) कृति केना परम्परा तोड़ैत अछि?
- (C) कौन फॉन्ट मात्र
- (D) कागजक रंग मात्र

८२९. शोधक प्रश्नक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) कागजक रंग मात्र
- (B) कृति केना परम्परा तोड़ैत अछि?
- (C) कति पन्ना मोट? मात्र
- (D) कौन फॉन्ट मात्र

८३०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे शोधक प्रश्न किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) कागजक रंग मात्र
- (B) कौन फॉन्ट मात्र
- (C) कति पन्ना मोट? मात्र
- (D) कृति केना परम्परा तोड़ैत अछि?

८३१. आलोचकक दृष्टिक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल नाम-गणना
- (B) केवल निन्दा
- (C) केवल प्रशंसा
- (D) काव्यक सौन्दर्य आ ऐतिहासिक महत्त्व दुनू देखब

८३२. आलोचकक दृष्टि बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) काव्यक सौन्दर्य आ ऐतिहासिक महत्त्व दुनू देखब
- (B) केवल प्रशंसा
- (C) केवल नाम-गणना
- (D) केवल निन्दा

८३३. जँ परीक्षामे आलोचकक दृष्टि पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) केवल नाम-गणना
- (B) काव्यक सौन्दर्य आ ऐतिहासिक महत्त्व दुनू देखब
- (C) केवल निन्दा
- (D) केवल प्रशंसा

८३४. आलोचकक दृष्टिक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) केवल नाम-गणना
- (B) केवल निन्दा
- (C) केवल प्रशंसा
- (D) काव्यक सौन्दर्य आ ऐतिहासिक महत्त्व दुनू देखब

८३५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे आलोचकक दृष्टि किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) केवल प्रशंसा
- (B) केवल निन्दा
- (C) केवल नाम-गणना
- (D) काव्यक सौन्दर्य आ ऐतिहासिक महत्त्व दुनू देखब

८३६. भाषावैज्ञानिक उपयोगक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) मैथिली भाषा-विकासक रूप देखब
- (B) भाषा छोड़ि केवल कथा
- (C) केवल नाम
- (D) केवल संख्या

८३७. भाषावैज्ञानिक उपयोग बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) केवल संख्या
- (B) केवल नाम
- (C) मैथिली भाषा-विकासक रूप देखब
- (D) भाषा छोड़ि केवल कथा

८३८. जँ परीक्षामे भाषावैज्ञानिक उपयोग पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) भाषा छोड़ि केवल कथा
- (B) केवल नाम
- (C) केवल संख्या
- (D) मैथिली भाषा-विकासक रूप देखब

८३९. भाषावैज्ञानिक उपयोगक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) मैथिली भाषा-विकासक रूप देखब
- (B) भाषा छोड़ि केवल कथा
- (C) केवल नाम
- (D) केवल संख्या

८४०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे भाषावैज्ञानिक उपयोग किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) केवल संख्या
- (B) भाषा छोड़ि केवल कथा
- (C) केवल नाम
- (D) मैथिली भाषा-विकासक रूप देखब

८४१. साहित्य-इतिहासक उपयोगक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल संयोग
- (B) काल-संक्रमण आ विधा-विकास बुझब
- (C) केवल मनोरंजन
- (D) केवल पाठ्य-बाह्य कथा

८४२. साहित्य-इतिहासक उपयोग बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) केवल मनोरंजन
- (B) केवल पाठ्य-बाह्य कथा
- (C) काल-संक्रमण आ विधा-विकास बुझब
- (D) केवल संयोग

८४३. जँ परीक्षामे साहित्य-इतिहासक उपयोग पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) केवल संयोग
- (B) केवल मनोरंजन
- (C) काल-संक्रमण आ विधा-विकास बुझब
- (D) केवल पाठ्य-बाह्य कथा

८४४. साहित्य-इतिहासक उपयोगक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) केवल मनोरंजन
- (B) काल-संक्रमण आ विधा-विकास बुझब
- (C) केवल पाठ्य-बाह्य कथा
- (D) केवल संयोग

८४५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे साहित्य-इतिहासक उपयोग किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) केवल पाठ्य-बाह्य कथा
- (B) काल-संक्रमण आ विधा-विकास बुझब
- (C) केवल मनोरंजन
- (D) केवल संयोग

८४६. शब्दार्थक सावधानीक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) संदर्भ अनुसार अर्थ निकालब
- (B) आधुनिक अर्थ जबरन थोपब
- (C) अर्थ छोड़ब
- (D) व्याख्या बिना निर्णय

८४७. शब्दार्थक सावधानी बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) संदर्भ अनुसार अर्थ निकालब
- (B) अर्थ छोड़ब
- (C) व्याख्या बिना निर्णय
- (D) आधुनिक अर्थ जबरन थोपब

८४८. जँ परीक्षामे शब्दार्थक सावधानी पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) व्याख्या बिना निर्णय
- (B) अर्थ छोड़ब
- (C) संदर्भ अनुसार अर्थ निकालब
- (D) आधुनिक अर्थ जबरन थोपब

८४९. शब्दार्थक सावधानीक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) आधुनिक अर्थ जबरन थोपब
- (B) संदर्भ अनुसार अर्थ निकालब
- (C) अर्थ छोड़ब
- (D) व्याख्या बिना निर्णय

८५०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे शब्दार्थक सावधानी किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) अर्थ छोड़ब
- (B) संदर्भ अनुसार अर्थ निकालब
- (C) व्याख्या बिना निर्णय
- (D) आधुनिक अर्थ जबरन थोपब

८५१. पंक्ति-विश्लेषणक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल नाम खोजब
- (B) भाव, बिम्ब, प्रसंग आ ध्वनि एक संग देखब
- (C) केवल मात्रा गिनि छोड़ब
- (D) केवल शब्द गिनब

८५२. पंक्ति-विश्लेषण बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) केवल शब्द गिनब
- (B) केवल मात्रा गिनि छोड़ब
- (C) केवल नाम खोजब
- (D) भाव, बिम्ब, प्रसंग आ ध्वनि एक संग देखब

८५३. जँ परीक्षामे पंक्ति-विश्लेषण पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) केवल मात्रा गिनि छोड़ब
- (B) केवल शब्द गिनब
- (C) भाव, बिम्ब, प्रसंग आ ध्वनि एक संग देखब
- (D) केवल नाम खोजब

८५४. पंक्ति-विश्लेषणक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) केवल मात्रा गिनि छोड़ब
- (B) केवल नाम खोजब
- (C) भाव, बिम्ब, प्रसंग आ ध्वनि एक संग देखब
- (D) केवल शब्द गिनब

८५५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे पंक्ति-विश्लेषण किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) केवल नाम खोजब
- (B) भाव, बिम्ब, प्रसंग आ ध्वनि एक संग देखब
- (C) केवल मात्रा गिनि छोड़ब
- (D) केवल शब्द गिनब

८५६. तुलनात्मक अध्ययनक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) कृतिसभ गडुमडु करब
- (B) सभकेँ एक समान कहब
- (C) विद्यापति-परम्परा आ मनबोधक भिन्नता देखब
- (D) तुलना बिना आधार

८५७. तुलनात्मक अध्ययन बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) कृतिसभ गडुमडु करब
- (B) विद्यापति-परम्परा आ मनबोधक भिन्नता देखब
- (C) तुलना बिना आधार
- (D) सभकेँ एक समान कहब

८५८. जँ परीक्षामे तुलनात्मक अध्ययन पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) विद्यापति-परम्परा आ मनबोधक भिन्नता देखब
- (B) कृतिसभ गडुमडु करब
- (C) सभकेँ एक समान कहब
- (D) तुलना बिना आधार

८५९. तुलनात्मक अध्ययनक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) कृतिसभ गडुमडु करब
- (B) तुलना बिना आधार
- (C) विद्यापति-परम्परा आ मनबोधक भिन्नता देखब
- (D) सभकेँ एक समान कहब

८६०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे तुलनात्मक अध्ययन किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) सभकेँ एक समान कहब
- (B) तुलना बिना आधार
- (C) कृतिसभ गडुमडु करब
- (D) विद्यापति-परम्परा आ मनबोधक भिन्नता देखब

८६१. पाठक-संवेदनाक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) पूर्ण उदासीनता
- (B) केवल अंध-श्रद्धा
- (C) आस्था आ आलोचना दुनू संग पढ़ब
- (D) केवल उपहास

८६२. पाठक-संवेदना बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) केवल उपहास
- (B) केवल अंध-श्रद्धा
- (C) पूर्ण उदासीनता
- (D) आस्था आ आलोचना दुनू संग पढ़ब

८६३. जँ परीक्षामे पाठक-संवेदना पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) केवल उपहास
- (B) आस्था आ आलोचना दुनू संग पढ़ब
- (C) केवल अंध-श्रद्धा
- (D) पूर्ण उदासीनता

८६४. पाठक-संवेदनाक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) केवल अंध-श्रद्धा
- (B) केवल उपहास
- (C) पूर्ण उदासीनता
- (D) आस्था आ आलोचना दुनू संग पढ़ब

८६५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे पाठक-संवेदना किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) पूर्ण उदासीनता
- (B) आस्था आ आलोचना दुनू संग पढ़ब
- (C) केवल अंध-श्रद्धा
- (D) केवल उपहास

८६६. ऐतिहासिक संदर्भक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) युगसँ कटल पाठ
- (B) केवल आजुक मानदंड
- (C) कृति अपन युगक समाज आ भाषा-संसारमे रखब
- (D) सम्पूर्ण अनदेखी

८६७. ऐतिहासिक संदर्भ बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) युगसँ कटल पाठ
- (B) केवल आजुक मानदंड
- (C) सम्पूर्ण अनदेखी
- (D) कृति अपन युगक समाज आ भाषा-संसारमे रखब

८६८. जँ परीक्षामे ऐतिहासिक संदर्भ पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) केवल आजुक मानदंड
- (B) सम्पूर्ण अनदेखी
- (C) युगसँ कटल पाठ
- (D) कृति अपन युगक समाज आ भाषा-संसारमे रखब

८६९. ऐतिहासिक संदर्भक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) युगसँ कटल पाठ
- (B) कृति अपन युगक समाज आ भाषा-संसारमे रखब
- (C) सम्पूर्ण अनदेखी
- (D) केवल आजुक मानदंड

८७०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे ऐतिहासिक संदर्भ किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) कृति अपन युगक समाज आ भाषा-संसारमे रखब
- (B) सम्पूर्ण अनदेखी
- (C) केवल आजुक मानदंड
- (D) युगसँ कटल पाठ

८७१. अनुशीलनक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) नव प्रमाण आ नब प्रश्नसँ पुनर्पाठ
- (B) शोध व्यर्थ
- (C) पाठ स्थिर आ बंद
- (D) प्रश्न निषिद्ध

८७२. अनुशीलन बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) प्रश्न निषिद्ध
- (B) शोध व्यर्थ
- (C) नव प्रमाण आ नब प्रश्नसँ पुनर्पाठ
- (D) पाठ स्थिर आ बंद

८७३. जँ परीक्षामे अनुशीलन पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) नव प्रमाण आ नब प्रश्नसँ पुनर्पाठ
- (B) शोध व्यर्थ
- (C) पाठ स्थिर आ बंद
- (D) प्रश्न निषिद्ध

८७४. अनुशीलनक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) नव प्रमाण आ नब प्रश्नसँ पुनर्पाठ
- (B) प्रश्न निषिद्ध
- (C) शोध व्यर्थ
- (D) पाठ स्थिर आ बंद

८७५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे अनुशीलन किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) शोध व्यर्थ
- (B) पाठ स्थिर आ बंद
- (C) नव प्रमाण आ नब प्रश्नसँ पुनर्पाठ
- (D) प्रश्न निषिद्ध

८७६. ग्रन्थ-सूचीक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल मौखिक दावा
- (B) स्रोतहीन उत्तर
- (C) केवल कल्पना
- (D) प्रकाशन, सम्पादन, आलोचना आ शोध-स्रोतक संकलन

८७७. ग्रन्थ-सूची बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) केवल मौखिक दावा
- (B) केवल कल्पना
- (C) स्रोतहीन उत्तर
- (D) प्रकाशन, सम्पादन, आलोचना आ शोध-स्रोतक संकलन

८७८. जँ परीक्षामे ग्रन्थ-सूची पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) केवल मौखिक दावा
- (B) प्रकाशन, सम्पादन, आलोचना आ शोध-स्रोतक संकलन
- (C) केवल कल्पना
- (D) स्रोतहीन उत्तर

८७९. ग्रन्थ-सूचीक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) केवल कल्पना
- (B) स्रोतहीन उत्तर
- (C) प्रकाशन, सम्पादन, आलोचना आ शोध-स्रोतक संकलन
- (D) केवल मौखिक दावा

८८०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे ग्रन्थ-सूची किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) प्रकाशन, सम्पादन, आलोचना आ शोध-स्रोतक संकलन
- (B) केवल कल्पना
- (C) केवल मौखिक दावा
- (D) स्रोतहीन उत्तर

८८१. मूलपाठक गरिमाक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) शब्दक उपेक्षा
- (B) मूलपाठ बदलि मनचाहा अर्थ
- (C) पाठक शब्द, लय आ संरचना केँ सम्मान देब
- (D) पाठ हटाकऽ सार मात्र

८८२. मूलपाठक गरिमा बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) पाठ हटाकऽ सार मात्र
- (B) शब्दक उपेक्षा
- (C) पाठक शब्द, लय आ संरचना केँ सम्मान देब
- (D) मूलपाठ बदलि मनचाहा अर्थ

८८३. जँ परीक्षामे मूलपाठक गरिमा पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) पाठक शब्द, लय आ संरचना केँ सम्मान देब
- (B) शब्दक उपेक्षा
- (C) मूलपाठ बदलि मनचाहा अर्थ
- (D) पाठ हटाकऽ सार मात्र

८८४. मूलपाठक गरिमाक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) पाठ हटाकऽ सार मात्र
- (B) शब्दक उपेक्षा
- (C) मूलपाठ बदलि मनचाहा अर्थ
- (D) पाठक शब्द, लय आ संरचना केँ सम्मान देब

८८५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे मूलपाठक गरिमा किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) पाठ हटाकऽ सार मात्र
- (B) शब्दक उपेक्षा
- (C) मूलपाठ बदलि मनचाहा अर्थ
- (D) पाठक शब्द, लय आ संरचना केँ सम्मान देब

८८६. आलोचना-पद्धतिक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल तारीख
- (B) विषय, भाषा, शैली, समाज, रस आ प्रतीकक संयुक्त परीक्षण
- (C) केवल नाम लिखब
- (D) केवल कथा सुनब

८८७. आलोचना-पद्धति बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) केवल नाम लिखब
- (B) केवल तारीख
- (C) विषय, भाषा, शैली, समाज, रस आ प्रतीकक संयुक्त परीक्षण
- (D) केवल कथा सुनब

८८८. जँ परीक्षामे आलोचना-पद्धति पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) केवल तारीख
- (B) केवल नाम लिखब
- (C) विषय, भाषा, शैली, समाज, रस आ प्रतीकक संयुक्त परीक्षण
- (D) केवल कथा सुनब

८८९. आलोचना-पद्धतिक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) केवल नाम लिखब
- (B) केवल तारीख
- (C) विषय, भाषा, शैली, समाज, रस आ प्रतीकक संयुक्त परीक्षण
- (D) केवल कथा सुनब

८९०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे आलोचना-पद्धति किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) केवल तारीख
- (B) केवल नाम लिखब
- (C) केवल कथा सुनब
- (D) विषय, भाषा, शैली, समाज, रस आ प्रतीकक संयुक्त परीक्षण

८९१. सम्पादनक लाभक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) पाठक दूर होइत अछि
- (B) कृति नष्ट होइत अछि
- (C) पुरान कृति नब पाठक धरि पहुँचैत अछि
- (D) अर्थ गुप्त रहैत अछि

८९२. सम्पादनक लाभ बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) पुरान कृति नब पाठक धरि पहुँचैत अछि
- (B) अर्थ गुप्त रहैत अछि
- (C) पाठक दूर होइत अछि
- (D) कृति नष्ट होइत अछि

८९३. जँ परीक्षामे सम्पादनक लाभ पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) अर्थ गुप्त रहैत अछि
- (B) कृति नष्ट होइत अछि
- (C) पुरान कृति नब पाठक धरि पहुँचैत अछि
- (D) पाठक दूर होइत अछि

८९४. सम्पादनक लाभक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) पाठक दूर होइत अछि
- (B) कृति नष्ट होइत अछि
- (C) पुरान कृति नब पाठक धरि पहुँचैत अछि
- (D) अर्थ गुप्त रहैत अछि

८९५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे सम्पादनक लाभ किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) कृति नष्ट होइत अछि
- (B) अर्थ गुप्त रहैत अछि
- (C) पुरान कृति नब पाठक धरि पहुँचैत अछि
- (D) पाठक दूर होइत अछि

८९६. शोध-निष्कर्षक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) कृति अप्रासंगिक
- (B) कृति केवल नाम
- (C) कृति असाहित्यिक
- (D) कृष्णजन्म जीवित पाठ अछि, केवल संग्रहालय-वस्तु नहि

८९७. शोध-निष्कर्ष बुझावाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) कृति असाहित्यिक
- (B) कृष्णजन्म जीवित पाठ अछि, केवल संग्रहालय-वस्तु नहि
- (C) कृति केवल नाम
- (D) कृति अप्रासंगिक

८९८. जँ परीक्षामे शोध-निष्कर्ष पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) कृति असाहित्यिक
- (B) कृति अप्रासंगिक
- (C) कृति केवल नाम
- (D) कृष्णजन्म जीवित पाठ अछि, केवल संग्रहालय-वस्तु नहि

८९९. शोध-निष्कर्षक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) कृति अप्रासंगिक
- (B) कृति असाहित्यिक
- (C) कृष्णजन्म जीवित पाठ अछि, केवल संग्रहालय-वस्तु नहि
- (D) कृति केवल नाम

९००. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे शोध-निष्कर्ष किएक महत्वपूर्ण अछि?

- (A) कृति केवल नाम
- (B) कृति असाहित्यिक
- (C) कृति अप्रासंगिक
- (D) कृष्णजन्म जीवित पाठ अछि, केवल संग्रहालय-वस्तु नहि

9

९०१. लघु-उत्तरक सूत्रक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल आलोचकक नाम
- (B) रचनाकार, विधा, कथ्य आ महत्त्व लिखब
- (C) केवल कथा बताब
- (D) केवल नाम लिखि छोड़ब

९०२. लघु-उत्तरक सूत्र बुझावाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) केवल नाम लिखि छोड़ब
- (B) केवल कथा बताब
- (C) केवल आलोचकक नाम
- (D) रचनाकार, विधा, कथ्य आ महत्त्व लिखब

९०३. जँ परीक्षामे लघु-उत्तरक सूत्र पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) केवल आलोचकक नाम
- (B) रचनाकार, विधा, कथ्य आ महत्त्व लिखब
- (C) केवल कथा बताब
- (D) केवल नाम लिखि छोड़ब

९०४. लघु-उत्तरक सूत्रक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) केवल आलोचकक नाम
- (B) केवल कथा बताब
- (C) केवल नाम लिखि छोड़ब
- (D) रचनाकार, विधा, कथ्य आ महत्त्व लिखब

९०५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे लघु-उत्तरक सूत्र किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) केवल आलोचकक नाम
- (B) रचनाकार, विधा, कथ्य आ महत्त्व लिखब
- (C) केवल नाम लिखि छोड़ब
- (D) केवल कथा बताब

९०६. दीर्घ-उत्तरक ढाँचाक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल निष्कर्ष
- (B) परिचय, कथा, भाषा, भाव, समाज, निष्कर्ष
- (C) केवल नामावली
- (D) केवल प्रस्तावना

९०७. दीर्घ-उत्तरक ढाँचा बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) केवल प्रस्तावना
- (B) केवल निष्कर्ष
- (C) परिचय, कथा, भाषा, भाव, समाज, निष्कर्ष
- (D) केवल नामावली

९०८. जँ परीक्षामे दीर्घ-उत्तरक ढाँचा पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) परिचय, कथा, भाषा, भाव, समाज, निष्कर्ष
- (B) केवल नामावली
- (C) केवल निष्कर्ष
- (D) केवल प्रस्तावना

९०९. दीर्घ-उत्तरक ढाँचाक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) केवल नामावली
- (B) परिचय, कथा, भाषा, भाव, समाज, निष्कर्ष
- (C) केवल प्रस्तावना
- (D) केवल निष्कर्ष

९१०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे दीर्घ-उत्तरक ढाँचा किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) केवल नामावली
- (B) केवल निष्कर्ष
- (C) परिचय, कथा, भाषा, भाव, समाज, निष्कर्ष
- (D) केवल प्रस्तावना

९११. मुख्य कथ्य लिखैत समयक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल जन्म-तिथि
- (B) केवल भजन-वर्णन
- (C) केवल पात्र-सूची
- (D) कृष्ण-जन्मकेँ अन्याय-विरोधी आशासँ जोड़ब

९१२. मुख्य कथ्य लिखैत समय बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) केवल पात्र-सूची
- (B) कृष्ण-जन्मकेँ अन्याय-विरोधी आशासँ जोड़ब
- (C) केवल जन्म-तिथि
- (D) केवल भजन-वर्णन

९१३. जँ परीक्षामे मुख्य कथ्य लिखैत समय पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) केवल पात्र-सूची
- (B) कृष्ण-जन्मकेँ अन्याय-विरोधी आशासँ जोड़ब
- (C) केवल जन्म-तिथि
- (D) केवल भजन-वर्णन

९१४. मुख्य कथ्य लिखैत समयक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) केवल जन्म-तिथि
- (B) केवल भजन-वर्णन
- (C) कृष्ण-जन्मकेँ अन्याय-विरोधी आशासँ जोड़ब
- (D) केवल पात्र-सूची

९१५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे मुख्य कथ्य लिखैत समय किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) केवल जन्म-तिथि
- (B) केवल पात्र-सूची
- (C) केवल भजन-वर्णन
- (D) कृष्ण-जन्मकेँ अन्याय-विरोधी आशासँ जोड़ब

९१६. भाषा-प्रश्नक उत्तरक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) मैथिली विकासक सेतु-स्वरूप पर जोर
- (B) केवल संस्कृत बताब
- (C) भाषा अप्रासंगिक
- (D) केवल शब्द कठिन अछि कहब

९१७. भाषा-प्रश्नक उत्तर बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) मैथिली विकासक सेतु-स्वरूप पर जोर
- (B) केवल संस्कृत बताब
- (C) केवल शब्द कठिन अछि कहब
- (D) भाषा अप्रासंगिक

९१८. जँ परीक्षामे भाषा-प्रश्नक उत्तर पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) केवल शब्द कठिन अछि कहब
- (B) भाषा अप्रासंगिक
- (C) केवल संस्कृत बताब
- (D) मैथिली विकासक सेतु-स्वरूप पर जोर

९१९. भाषा-प्रश्नक उत्तरक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) भाषा अप्रासंगिक
- (B) केवल संस्कृत बताब
- (C) केवल शब्द कठिन अछि कहब
- (D) मैथिली विकासक सेतु-स्वरूप पर जोर

९२०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे भाषा-प्रश्नक उत्तर किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) भाषा अप्रासंगिक
- (B) केवल संस्कृत बताब
- (C) केवल शब्द कठिन अछि कहब
- (D) मैथिली विकासक सेतु-स्वरूप पर जोर

९२१. परम्परा-प्रश्नक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) विद्यापति-परम्परा आ मनबोधक नवता तुलना करब
- (B) तुलना छोड़ब
- (C) दुनूकै एक कहब
- (D) कृष्णजन्म असम्बद्ध कहब

९२२. परम्परा-प्रश्न बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) कृष्णजन्म असम्बद्ध कहब
- (B) तुलना छोड़ब
- (C) दुनूकै एक कहब
- (D) विद्यापति-परम्परा आ मनबोधक नवता तुलना करब

९२३. जँ परीक्षामे परम्परा-प्रश्न पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) विद्यापति-परम्परा आ मनबोधक नवता तुलना करब
- (B) तुलना छोड़ब
- (C) कृष्णजन्म असम्बद्ध कहब
- (D) दुनूकै एक कहब

९२४. परम्परा-प्रश्नक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) तुलना छोड़ब
- (B) विद्यापति-परम्परा आ मनबोधक नवता तुलना करब
- (C) कृष्णजन्म असम्बद्ध कहब
- (D) दुनूकै एक कहब

९२५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे परम्परा-प्रश्न किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) दुनूकै एक कहब
- (B) कृष्णजन्म असम्बद्ध कहब
- (C) विद्यापति-परम्परा आ मनबोधक नवता तुलना करब
- (D) तुलना छोड़ब

९२६. पात्र-विश्लेषणक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) कृष्ण, कंस, देवकी, वसुदेव, यशोदा सबकै भूमिका अनुसार देखब
- (B) केवल कृष्णक नाम
- (C) कंसक उपेक्षा
- (D) स्त्री-पात्र हटाब

९२७. पात्र-विश्लेषण बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) कृष्ण, कंस, देवकी, वसुदेव, यशोदा सबकै भूमिका अनुसार देखब
- (B) कंसक उपेक्षा
- (C) स्त्री-पात्र हटाब
- (D) केवल कृष्णक नाम

९२८. जँ परीक्षामे पात्र-विश्लेषण पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) कंसक उपेक्षा
- (B) स्त्री-पात्र हटाब
- (C) कृष्ण, कंस, देवकी, वसुदेव, यशोदा सबकै भूमिका अनुसार देखब
- (D) केवल कृष्णक नाम

९२९. पात्र-विश्लेषणक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) स्त्री-पात्र हटाब
- (B) कंसक उपेक्षा
- (C) केवल कृष्णक नाम
- (D) कृष्ण, कंस, देवकी, वसुदेव, यशोदा सबकेँ भूमिका अनुसार देखब

९३०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे पात्र-विश्लेषण किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) स्त्री-पात्र हटाब
- (B) कंसक उपेक्षा
- (C) कृष्ण, कंस, देवकी, वसुदेव, यशोदा सबकेँ भूमिका अनुसार देखब
- (D) केवल कृष्णक नाम

९३१. रस-प्रश्नक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) रसक नाम बिना अर्थ
- (B) केवल एक रस
- (C) करुण, अद्भुत, वीर, भक्तिक उदाहरण सहित संकेत
- (D) अलंकार मात्र

९३२. रस-प्रश्न बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) रसक नाम बिना अर्थ
- (B) अलंकार मात्र
- (C) केवल एक रस
- (D) करुण, अद्भुत, वीर, भक्तिक उदाहरण सहित संकेत

९३३. जँ परीक्षामे रस-प्रश्न पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) केवल एक रस
- (B) रसक नाम बिना अर्थ
- (C) करुण, अद्भुत, वीर, भक्तिक उदाहरण सहित संकेत
- (D) अलंकार मात्र

९३४. रस-प्रश्नक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) रसक नाम बिना अर्थ
- (B) केवल एक रस
- (C) अलंकार मात्र
- (D) करुण, अद्भुत, वीर, भक्तिक उदाहरण सहित संकेत

९३५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे रस-प्रश्न किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) करुण, अद्भुत, वीर, भक्तिक उदाहरण सहित संकेत
- (B) रसक नाम बिना अर्थ
- (C) अलंकार मात्र
- (D) केवल एक रस

९३६. सामाजिक अर्थक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) राजनीति मात्र बनाब
- (B) समाज अनुपस्थित कहब
- (C) केवल पूजा मानब
- (D) कंसक सत्ता आ लोकमुक्ति केँ रूपक रूपमे पढ़ब

९३७. सामाजिक अर्थ बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) समाज अनुपस्थित कहब
- (B) केवल पूजा मानब
- (C) कंसक सत्ता आ लोकमुक्ति केँ रूपक रूपमे पढ़ब
- (D) राजनीति मात्र बनाब

९३८. जँ परीक्षामे सामाजिक अर्थ पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) राजनीति मात्र बनाब
- (B) कंसक सत्ता आ लोकमुक्ति केँ रूपक रूपमे पढ़ब
- (C) केवल पूजा मानब
- (D) समाज अनुपस्थित कहब

९३९. सामाजिक अर्थक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) कंसक सत्ता आ लोकमुक्ति केँ रूपक रूपमे पढ़ब
- (B) केवल पूजा मानब
- (C) समाज अनुपस्थित कहब
- (D) राजनीति मात्र बनाब

९४०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे सामाजिक अर्थ किएक महत्वपूर्ण अछि?

- (A) कंसक सत्ता आ लोकमुक्ति केँ रूपक रूपमे पढ़ब
- (B) राजनीति मात्र बनाब
- (C) केवल पूजा मानब
- (D) समाज अनुपस्थित कहब

९४१. सम्पादन-प्रश्नक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल मूल्य
- (B) केवल मुद्रकक नाम
- (C) सम्पादक, पाठपरिशोधन आ व्याख्याक महत्त्व
- (D) केवल आकार

९४२. सम्पादन-प्रश्न बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) केवल मूल्य
- (B) केवल आकार
- (C) केवल मुद्रकक नाम
- (D) सम्पादक, पाठपरिशोधन आ व्याख्याक महत्त्व

९४३. जँ परीक्षामे सम्पादन-प्रश्न पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) केवल आकार
- (B) केवल मुद्रकक नाम
- (C) सम्पादक, पाठपरिशोधन आ व्याख्याक महत्त्व
- (D) केवल मूल्य

९४४. सम्पादन-प्रश्नक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) सम्पादक, पाठपरिशोधन आ व्याख्याक महत्त्व
- (B) केवल आकार
- (C) केवल मूल्य
- (D) केवल मुद्रकक नाम

९४५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे सम्पादन-प्रश्न किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) केवल मूल्य
- (B) केवल आकार
- (C) केवल मुद्रकक नाम
- (D) सम्पादक, पाठपरिशोधन आ व्याख्याक महत्त्व

९४६. उदाहरणक प्रयोगक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) बिना उदाहरण उत्तर
- (B) छोट प्रसंग-संकेत देब, लम्बा उद्धरण नहि
- (C) अप्रासंगिक कथा
- (D) पूरा पाठ नकल

९४७. उदाहरणक प्रयोग बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) पूरा पाठ नकल
- (B) छोट प्रसंग-संकेत देब, लम्बा उद्धरण नहि
- (C) अप्रासंगिक कथा
- (D) बिना उदाहरण उत्तर

९४८. जँ परीक्षामे उदाहरणक प्रयोग पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) पूरा पाठ नकल
- (B) बिना उदाहरण उत्तर
- (C) अप्रासंगिक कथा
- (D) छोट प्रसंग-संकेत देब, लम्बा उद्धरण नहि

९४९. उदाहरणक प्रयोगक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) छोट प्रसंग-संकेत देब, लम्बा उद्धरण नहि
- (B) बिना उदाहरण उत्तर
- (C) अप्रासंगिक कथा
- (D) पूरा पाठ नकल

९५०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे उदाहरणक प्रयोग किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) अप्रासंगिक कथा
- (B) बिना उदाहरण उत्तर
- (C) पूरा पाठ नकल
- (D) छोट प्रसंग-संकेत देब, लम्बा उद्धरण नहि

९५१. भक्ति बनाम सामाजिकताक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) समाज हटाब
- (B) दुनू असम्भव कहब
- (C) दुनूकें विरोध नहि, पूरक रूपमे देखब
- (D) भक्ति हटाब

९५२. भक्ति बनाम सामाजिकता बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) भक्ति हटाब
- (B) समाज हटाब
- (C) दुनू असम्भव कहब
- (D) दुनूकें विरोध नहि, पूरक रूपमे देखब

९५३. जँ परीक्षामे भक्ति बनाम सामाजिकता पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) दुनूकें विरोध नहि, पूरक रूपमे देखब
- (B) भक्ति हटाब
- (C) दुनू असम्भव कहब
- (D) समाज हटाब

९५४. भक्ति बनाम सामाजिकताक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) दुनू असम्भव कहब
- (B) भक्ति हटाब
- (C) दुनूकें विरोध नहि, पूरक रूपमे देखब
- (D) समाज हटाब

९५५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे भक्ति बनाम सामाजिकता किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) दुनूकें विरोध नहि, पूरक रूपमे देखब
- (B) दुनू असम्भव कहब
- (C) भक्ति हटाब
- (D) समाज हटाब

९५६. कथासारक सावधानीक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) सार संग विश्लेषण जोड़ब
- (B) विचार बिना निष्कर्ष
- (C) केवल सार लिखब
- (D) कथा छोड़ब

९५७. कथासारक सावधानी बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) विचार बिना निष्कर्ष
- (B) केवल सार लिखब
- (C) सार संग विश्लेषण जोड़ब
- (D) कथा छोड़ब

९५८. जँ परीक्षामे कथासारक सावधानी पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) सार संग विश्लेषण जोड़ब
- (B) कथा छोड़ब
- (C) केवल सार लिखब
- (D) विचार बिना निष्कर्ष

९५९. कथासारक सावधानीक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) कथा छोड़ब
- (B) विचार बिना निष्कर्ष
- (C) सार संग विश्लेषण जोड़ब
- (D) केवल सार लिखब

९६०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे कथासारक सावधानी किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) कथा छोड़ब
- (B) विचार बिना निष्कर्ष
- (C) सार संग विश्लेषण जोड़ब
- (D) केवल सार लिखब

९६१. शीर्षक-विश्लेषणक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) शीर्षक अप्रासंगिक
- (B) शीर्षक केवल नाम कहब
- (C) शीर्षक बदलि देब
- (D) जन्म घटना सँ नायक-अवतारक उद्देश्य व्याख्यायित करब

९६२. शीर्षक-विश्लेषण बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) जन्म घटना सँ नायक-अवतारक उद्देश्य व्याख्यायित करब
- (B) शीर्षक केवल नाम कहब
- (C) शीर्षक बदलि देब
- (D) शीर्षक अप्रासंगिक

९६३. जँ परीक्षामे शीर्षक-विश्लेषण पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) शीर्षक केवल नाम कहब
- (B) जन्म घटना सँ नायक-अवतारक उद्देश्य व्याख्यायित करब
- (C) शीर्षक बदलि देब
- (D) शीर्षक अप्रासंगिक

९६४. शीर्षक-विश्लेषणक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) शीर्षक केवल नाम कहब
- (B) शीर्षक अप्रासंगिक
- (C) शीर्षक बदलि देब
- (D) जन्म घटना सँ नायक-अवतारक उद्देश्य व्याख्यायित करब

९६५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे शीर्षक-विश्लेषण किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) शीर्षक अप्रासंगिक
- (B) शीर्षक बदलि देब
- (C) शीर्षक केवल नाम कहब
- (D) जन्म घटना सँ नायक-अवतारक उद्देश्य व्याख्यायित करब

९६६. काव्यरूप प्रश्नक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) प्रबन्धकाव्यक क्रमबद्धता, पात्र आ उद्देश्य लिखब
- (B) निबंध कहब
- (C) नाटक कहब
- (D) मुक्तक कहि छोड़ब

९६७. काव्यरूप प्रश्न बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) मुक्तक कहि छोड़ब
- (B) निबंध कहब
- (C) नाटक कहब
- (D) प्रबन्धकाव्यक क्रमबद्धता, पात्र आ उद्देश्य लिखब

९६८. जँ परीक्षामे काव्यरूप प्रश्न पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) मुक्तक कहि छोड़ब
- (B) प्रबन्धकाव्यक क्रमबद्धता, पात्र आ उद्देश्य लिखब
- (C) निबंध कहब
- (D) नाटक कहब

९६९. काव्यरूप प्रश्नक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) नाटक कहब
- (B) मुक्तक कहि छोड़ब
- (C) प्रबन्धकाव्यक क्रमबद्धता, पात्र आ उद्देश्य लिखब
- (D) निबंध कहब

९७०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे काव्यरूप प्रश्न किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) नाटक कहब
- (B) मुक्तक कहि छोड़ब
- (C) प्रबन्धकाव्यक क्रमबद्धता, पात्र आ उद्देश्य लिखब
- (D) निबंध कहब

९७१. आलोचना-उत्तरक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल निन्दा
- (B) व्यक्तिगत राय मात्र
- (C) केवल प्रशंसा
- (D) गुण-दोष आ ऐतिहासिक स्थान संतुलित करब

९७२. आलोचना-उत्तर बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) केवल निन्दा
- (B) केवल प्रशंसा
- (C) व्यक्तिगत राय मात्र
- (D) गुण-दोष आ ऐतिहासिक स्थान संतुलित करब

९७३. जँ परीक्षामे आलोचना-उत्तर पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) व्यक्तिगत राय मात्र
- (B) केवल प्रशंसा
- (C) केवल निन्दा
- (D) गुण-दोष आ ऐतिहासिक स्थान संतुलित करब

९७४. आलोचना-उत्तरक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) केवल प्रशंसा
- (B) गुण-दोष आ ऐतिहासिक स्थान संतुलित करब
- (C) केवल निन्दा
- (D) व्यक्तिगत राय मात्र

९७५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे आलोचना-उत्तर किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) गुण-दोष आ ऐतिहासिक स्थान संतुलित करब
- (B) व्यक्तिगत राय मात्र
- (C) केवल प्रशंसा
- (D) केवल निन्दा

९७६. संदर्भ-प्रश्नक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल पुराण
- (B) संदर्भ हटाब
- (C) मिथिला समाज, काव्य-परम्परा आ पुराणकथा तीनू लिखब
- (D) केवल समाज

९७७. संदर्भ-प्रश्न बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) केवल समाज
- (B) केवल पुराण
- (C) संदर्भ हटाब
- (D) मिथिला समाज, काव्य-परम्परा आ पुराणकथा तीनू लिखब

९७८. जँ परीक्षामे संदर्भ-प्रश्न पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) मिथिला समाज, काव्य-परम्परा आ पुराणकथा तीनू लिखब
- (B) केवल पुराण
- (C) संदर्भ हटाब
- (D) केवल समाज

९७९. संदर्भ-प्रश्नक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) केवल पुराण
- (B) केवल समाज
- (C) संदर्भ हटाब
- (D) मिथिला समाज, काव्य-परम्परा आ पुराणकथा तीनू लिखब

९८०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे संदर्भ-प्रश्न किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) केवल समाज
- (B) केवल पुराण
- (C) संदर्भ हटाब
- (D) मिथिला समाज, काव्य-परम्परा आ पुराणकथा तीनू लिखब

९८१. नवता-प्रश्नक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल छन्द नव
- (B) केवल भाषा नव
- (C) नवता नहि
- (D) प्रेम-भक्ति परम्परा सँ हटि जन्म-आख्यानक सामाजिक अर्थ

९८२. नवता-प्रश्न बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) केवल छन्द नव
- (B) नवता नहि
- (C) केवल भाषा नव
- (D) प्रेम-भक्ति परम्परा सँ हटि जन्म-आख्यानक सामाजिक अर्थ

९८३. जँ परीक्षामे नवता-प्रश्न पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) केवल छन्द नव
- (B) प्रेम-भक्ति परम्परा सँ हटि जन्म-आख्यानक सामाजिक अर्थ
- (C) नवता नहि
- (D) केवल भाषा नव

९८४. नवता-प्रश्नक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) केवल भाषा नव
- (B) केवल छन्द नव
- (C) प्रेम-भक्ति परम्परा सँ हटि जन्म-आख्यानक सामाजिक अर्थ
- (D) नवता नहि

९८५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे नवता-प्रश्न किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) केवल भाषा नव
- (B) नवता नहि
- (C) प्रेम-भक्ति परम्परा सँ हटि जन्म-आख्यानक सामाजिक अर्थ
- (D) केवल छन्द नव

९८६. परीक्षा-गलतीक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) कृति केवल निबंध
- (B) कृष्णजन्मकेँ मात्र सोहर वा मात्र भजन नहि मानब
- (C) कृति केवल नाटक
- (D) कृति केवल बालगीत

९८७. परीक्षा-गलती बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) कृति केवल निबंध
- (B) कृति केवल बालगीत
- (C) कृति केवल नाटक
- (D) कृष्णजन्मकेँ मात्र सोहर वा मात्र भजन नहि मानब

९८८. जँ परीक्षामे परीक्षा-गलती पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) कृति केवल बालगीत
- (B) कृष्णजन्मकेँ मात्र सोहर वा मात्र भजन नहि मानब
- (C) कृति केवल निबंध
- (D) कृति केवल नाटक

९८९. परीक्षा-गलतीक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) कृष्णजन्मकेँ मात्र सोहर वा मात्र भजन नहि मानब
- (B) कृति केवल निबंध
- (C) कृति केवल नाटक
- (D) कृति केवल बालगीत

९९०. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे परीक्षा-गलती किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) कृति केवल निबंध
- (B) कृति केवल बालगीत
- (C) कृष्णजन्मकेँ मात्र सोहर वा मात्र भजन नहि मानब
- (D) कृति केवल नाटक

९९१. उत्तरक भाषाक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) अनावश्यक परभाषा
- (B) केवल बिन्दु-बिखराव
- (C) अस्पष्ट मिश्रित वाक्य
- (D) शुद्ध, प्रवाहमय मैथिलीमे स्पष्ट तर्क

९९२. उत्तरक भाषा बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) केवल बिन्दु-बिखराव
- (B) अस्पष्ट मिश्रित वाक्य
- (C) शुद्ध, प्रवाहमय मैथिलीमे स्पष्ट तर्क
- (D) अनावश्यक परभाषा

९९३. जँ परीक्षामे उत्तरक भाषा पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) शुद्ध, प्रवाहमय मैथिलीमे स्पष्ट तर्क
- (B) अस्पष्ट मिश्रित वाक्य
- (C) अनावश्यक परभाषा
- (D) केवल बिन्दु-बिखराव

९९४. उत्तरक भाषाक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) अस्पष्ट मिश्रित वाक्य
- (B) केवल बिन्दु-बिखराव
- (C) शुद्ध, प्रवाहमय मैथिलीमे स्पष्ट तर्क
- (D) अनावश्यक परभाषा

९९५. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे उत्तरक भाषा किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) अस्पष्ट मिश्रित वाक्य
- (B) अनावश्यक परभाषा
- (C) शुद्ध, प्रवाहमय मैथिलीमे स्पष्ट तर्क
- (D) केवल बिन्दु-बिखराव

९९६. समापनक सन्दर्भमे सही कथन कोन अछि?

- (A) समापन बिना उत्तर
- (B) अप्रासंगिक निष्कर्ष
- (C) कृष्णजन्मकेँ मैथिली काव्यक संक्रमण, नवता आ लोकचेतनाक कृति कहब
- (D) केवल धन्यवाद

९९७. समापन बुझबाक लेल नीचाँमे कोन उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त अछि?

- (A) कृष्णजन्मकेँ मैथिली काव्यक संक्रमण, नवता आ लोकचेतनाक कृति कहब
- (B) समापन बिना उत्तर
- (C) अप्रासंगिक निष्कर्ष
- (D) केवल धन्यवाद

९९८. जँ परीक्षामे समापन पर प्रश्न अबैत अछि, तँ मुख्य बात की लिखबाक चाही?

- (A) कृष्णजन्मकेँ मैथिली काव्यक संक्रमण, नवता आ लोकचेतनाक कृति कहब
- (B) समापन बिना उत्तर
- (C) अप्रासंगिक निष्कर्ष
- (D) केवल धन्यवाद

९९९. समापनक सन्दर्भमे असंगत बात छोड़ि सही बिंदु चुनू।

- (A) अप्रासंगिक निष्कर्ष
- (B) कृष्णजन्मकेँ मैथिली काव्यक संक्रमण, नवता आ लोकचेतनाक कृति कहब
- (C) केवल धन्यवाद
- (D) समापन बिना उत्तर

१०००. कृष्णजन्म—मनबोधक अध्ययनमे समापन किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) समापन बिना उत्तर
- (B) केवल धन्यवाद
- (C) अप्रासंगिक निष्कर्ष
- (D) कृष्णजन्मकेँ मैथिली काव्यक संक्रमण, नवता आ लोकचेतनाक कृति कहब

- [illegible]

[illegible]

८२. (D) कृष्णजन्म मनबोधक नामसँ जुड़ल प्रख्यात काव्य — स्मरणीय जोड़ी—कृष्णजन्म आ मनबोध—काव्य-पहिचान लेल आधारभूत अछि। एहि प्रश्नमे 'ग्रन्थ-स्मृति'क बोध मुख्य अछि।

८३. (C) कृष्णजन्म मनबोधक नामसँ जुड़ल प्रख्यात काव्य — स्मरणीय जोड़ी—कृष्णजन्म आ मनबोध—काव्य-पहिचान लेल आधारभूत अछि। एहि प्रश्नमे 'ग्रन्थ-स्मृति'क बोध मुख्य अछि।

८४. (A) कृष्णजन्म मनबोधक नामसँ जुड़ल प्रख्यात काव्य — स्मरणीय जोड़ी—कृष्णजन्म आ मनबोध—काव्य-पहिचान लेल आधारभूत अछि। एहि प्रश्नमे 'ग्रन्थ-स्मृति'क बोध मुख्य अछि।

८५. (D) कृष्णजन्म मनबोधक नामसँ जुड़ल प्रख्यात काव्य — स्मरणीय जोड़ी—कृष्णजन्म आ मनबोध—काव्य-पहिचान लेल आधारभूत अछि। एहि प्रश्नमे 'ग्रन्थ-स्मृति'क बोध मुख्य अछि।

८६. (A) जन्म, संकट, संरक्षण, अन्याय-विरोध आ दैवी संकेत — कथा-विस्तारमे जन्मक संग-संग सामाजिक-नैतिक अर्थ जुड़ैत अछि। एहि प्रश्नमे 'विषयक विस्तार'क बोध मुख्य अछि।

Q9. (A) जन्म, संकट, संरक्षण, अन्याय-विरोध आ दैवी संकेत — कथा-विस्तारमे जन्मक संग-संग सामाजिक-नैतिक अर्थ जुड़ैत अछि। एहि प्रश्नमे 'विषयक विस्तार'क बोध मुख्य अछि।

८८. (C) जन्म, संकट, संरक्षण, अन्याय-विरोध आ दैवी संकेत — कथा-विस्तारमे जन्मक संग-संग सामाजिक-नैतिक अर्थ जुड़ैत अछि। एहि प्रश्नमे 'विषयक विस्तार'क बोध मुख्य अछि।

૮૭. (A) જન્મ, સંકટ, સંરક્ષણ, અન્યાય-વિરોધ આ દૈવી સંકેત — કથા-વિસ્તારમે જન્મક સંગ-સંગ સામાજિક-નૈતિક અર્થ જુદૈત અછિ। ઇહિ પ્રશ્નમે 'વિષયક વિસ્તાર'ક બોધ મુખ્ય અછિ।

૧૦. (B) જન્મ, સંકટ, સંરક્ષણ, અન્યાય-વિરોધ આ દૈવી સંકેત — કથા-વિસ્તારમે જન્મક સંગ-સંગ સામાજિક-નૈતિક અર્થ જુદૈત અછિ। ઇહિ પ્રશ્નમે 'વિષયક વિસ્તાર'ક બોધ મુખ્ય અછિ।

११. (D) मैथिली काव्य-इतिहासक संक्रमण बुझबामे सहायक — कृष्णजन्म पढ़ि विद्यार्थी पुरानसँ आधुनिक मैथिली प्रवाहक पुल देखैत अछि। एहि प्रश्नमे 'विद्यार्थी लेल लाभ'क बोध मुख्य अछि।

१२. (C) मैथिली काव्य-इतिहासक संक्रमण बुझबामे सहायक — कृष्णजन्म पढ़ि विद्यार्थी पुरानसँ आधुनिक मैथिली प्रवाहक पुल देखैत अछि। एहि प्रश्नमे 'विद्यार्थी लेल लाभ'क बोध मुख्य अछि।

१३. (A) मैथिली काव्य-इतिहासक संक्रमण बुझबामे सहायक — कृष्णजन्म पढ़ि विद्यार्थी पुरानसँ आधुनिक मैथिली प्रवाहक पुल देखैत अछि। एहि प्रश्नमे 'विद्यार्थी लेल लाभ'क बोध मुख्य अछि।

१४. (D) मैथिली काव्य-इतिहासक संक्रमण बुझबामे सहायक — कृष्णजन्म पढ़ि विद्यार्थी पुरानसँ आधुनिक मैथिली प्रवाहक पुल देखैत अछि। एहि प्रश्नमे 'विद्यार्थी लेल लाभ'क बोध मुख्य अछि।

१५. (B) मैथिली काव्य-इतिहासक संक्रमण बुझबामे सहायक — कृष्णजन्म पढ़ि विद्यार्थी पुरानसँ आधुनिक मैथिली प्रवाहक पुल देखैत अछि। एहि प्रश्नमे 'विद्यार्थी लेल लाभ'क बोध मुख्य अछि।

१६. (A) पुराणक घटना मैथिली समाजक चेतना बनि उठैत अछि — मनबोधक काव्यमे कृष्णक जन्म सामाजिक आशा आ नैतिक बलक रूपमे उभरैत अछि। एहि प्रश्नमे 'मुख्य बोध'क बोध मुख्य अछि।

१७. (A) पुराणक घटना मैथिली समाजक चेतना बनि उठैत अछि — मनबोधक काव्यमे कृष्णक जन्म सामाजिक आशा आ नैतिक बलक रूपमे उभरैत अछि। एहि प्रश्नमे 'मुख्य बोध'क बोध मुख्य अछि।

१८. (B) पुराणक घटना मैथिली समाजक चेतना बनि उठैत अछि — मनबोधक काव्यमे कृष्णक जन्म सामाजिक आशा आ नैतिक बलक रूपमे उभरैत अछि। एहि प्रश्नमे 'मुख्य बोध'क बोध मुख्य अछि।

११. (B) पुराणक घटना मैथिली समाजक चेतना बनि उठैत अछि — मनबोधक काव्यमे कृष्णक जन्म सामाजिक आशा आ नैतिक बलक रूपमे उभरैत अछि। एहि प्रश्नमे 'मुख्य बोध'क बोध मुख्य अछि।

१००. (B) पुराणक घटना मैथिली समाजक चेतना बनि उठैत अछि — मनबोधक काव्यमे कृष्णक जन्म सामाजिक आशा आ नैतिक बलक रूपमे उभरैत अछि। एहि प्रश्नमे 'मुख्य बोध'क बोध मुख्य अछि।

१०१. (B) कंसक अत्याचार आ देवकी-वसुदेवक संकट — कथा मे जन्मक पृष्ठभूमि अन्यायी सत्ता आ बन्धनक स्थिति अछि। एहि प्रश्नमे 'जन्म-प्रसंगक आरम्भ'क बोध मुख्य अछि।

१३०. (A) प्रकृति आ दैवी सहायताक दृश्य — यमुना-प्रसंग संकट-पार आ दैवी संरक्षणक भाव जगबैत अछि। एहि प्रश्नमे 'यमुना पार'क बोध मुख्य अछि।

१३१. (D) लोकजीवन, संरक्षण आ बाल-लीलाक भूमि — गोकुलमे कृष्णक बचपन लोक-संस्कृति आ ग्वाल-जीवनसँ जुड़ैत अछि। एहि प्रश्नमे 'गोकुल'क बोध मुख्य अछि।

१३२. (A) लोकजीवन, संरक्षण आ बाल-लीलाक भूमि — गोकुलमे कृष्णक बचपन लोक-संस्कृति आ ग्वाल-जीवनसँ जुड़ैत अछि। एहि प्रश्नमे 'गोकुल'क बोध मुख्य अछि।

१३३. (B) लोकजीवन, संरक्षण आ बाल-लीलाक भूमि — गोकुलमे कृष्णक बचपन लोक-संस्कृति आ ग्वाल-जीवनसँ जुड़ैत अछि। एहि प्रश्नमे 'गोकुल'क बोध मुख्य अछि।

१३४. (A) लोकजीवन, संरक्षण आ बाल-लीलाक भूमि — गोकुलमे कृष्णक बचपन लोक-संस्कृति आ ग्वाल-जीवनसँ जुड़ैत अछि। एहि प्रश्नमे 'गोकुल'क बोध मुख्य अछि।

१३५. (C) लोकजीवन, संरक्षण आ बाल-लीलाक भूमि — गोकुलमे कृष्णक बचपन लोक-संस्कृति आ ग्वाल-जीवनसँ जुड़ैत अछि। एहि प्रश्नमे 'गोकुल'क बोध मुख्य अछि।

१३६. (A) दैवी योजना द्वारा कृष्णक रक्षा — बाल-विनिमयक प्रसंग कंसक हिंसासँ कृष्णक बचाव करैत अछि। एहि प्रश्नमे 'बाल-विनिमय'क बोध मुख्य अछि।

१३७. (C) दैवी योजना द्वारा कृष्णक रक्षा — बाल-विनिमयक प्रसंग कंसक हिंसासँ कृष्णक बचाव करैत अछि। एहि प्रश्नमे 'बाल-विनिमय'क बोध मुख्य अछि।

१३८. (C) दैवी योजना द्वारा कृष्णक रक्षा — बाल-विनिमयक प्रसंग कंसक हिंसासँ कृष्णक बचाव करैत अछि। एहि प्रश्नमे 'बाल-विनिमय'क बोध मुख्य अछि।

१३९. (A) दैवी योजना द्वारा कृष्णक रक्षा — बाल-विनिमयक प्रसंग कंसक हिंसासँ कृष्णक बचाव करैत अछि। एहि प्रश्नमे 'बाल-विनिमय'क बोध मुख्य अछि।

१४०. (B) दैवी योजना द्वारा कृष्णक रक्षा — बाल-विनिमयक प्रसंग कंसक हिंसासँ कृष्णक बचाव करैत अछि। एहि प्रश्नमे 'बाल-विनिमय'क बोध मुख्य अछि।

१४१. (D) कंसकैँ भविष्यक चेतावनी देनिहार शक्ति — योगमाया कथा मे दैवी रहस्य आ सत्योद्घाटनक माध्यम बनैत अछि। एहि प्रश्नमे 'योगमाया'क बोध मुख्य अछि।

१४२. (A) कंसकैँ भविष्यक चेतावनी देनिहार शक्ति — योगमाया कथा मे दैवी रहस्य आ सत्योद्घाटनक माध्यम बनैत अछि। एहि प्रश्नमे 'योगमाया'क बोध मुख्य अछि।

१४३. (A) कंसकैँ भविष्यक चेतावनी देनिहार शक्ति — योगमाया कथा मे दैवी रहस्य आ सत्योद्घाटनक माध्यम बनैत अछि। एहि प्रश्नमे 'योगमाया'क बोध मुख्य अछि।

१४४. (B) कंसकैँ भविष्यक चेतावनी देनिहार शक्ति — योगमाया कथा मे दैवी रहस्य आ सत्योद्घाटनक माध्यम बनैत अछि। एहि प्रश्नमे 'योगमाया'क बोध मुख्य अछि।

१४५. (B) कंसकैँ भविष्यक चेतावनी देनिहार शक्ति — योगमाया कथा मे दैवी रहस्य आ सत्योद्घाटनक माध्यम बनैत अछि। एहि प्रश्नमे 'योगमाया'क बोध मुख्य अछि।

૪૪૬. (D) ભવિષ્યવાણીસँ ડઢુવિત આતંરિક આતંક — કંસક ભય બતબૈત અછિ જે અન્યાયી સત્તા સત્યસँ કાપૈત અછિ. ઁહિ પ્રશ્નમે 'કંસક ભય'ક બોધ મુખ્ય અછિ.

૪૪૭. (A) ભવિષ્યવાણીસં ઉદ્ભવિત આતરિક આતંક — કંસક ભય બતબૈત અછિ જે અન્યાયી સત્તા સત્યસં કાપૈત અછિ. ઇહિ પ્રશ્નમે 'કંસક ભય'ક બોધ મુખ્ય અછિ.

૪૪૮. (B) ભવિષ્યવાણીસँ ઉદ્ભવિત આતંરિક આતંક — કંસક ભય બતબૈત અછિ જે અન્યાયી સત્તા સત્યસँ કાँપૈત અછિ। ઇહિ પ્રશ્નમે 'કંસક ભય'ક બોધ મુખ્ય અછિ।

१४९. (C) भविष्यवाणीसँ उद्भवित आंतरिक आतंक — कंसक भय बतबैत अछि जे अन्यायी सत्ता सत्यसँ काँपैत अछि। एहि प्रश्नमे 'कंसक भय'क बोध मुख्य अछि।

૧૫૦. (C) ભવિષ્યવાણીસँ ડઢુવિત આતંરિક આતંક — કંસક ભય બતબૈત અછિ જે અન્યાયી સત્તા સત્યસँ કાપૈત અછિ. ઁહિ પ્રશ્નમે 'કંસક ભય'ક બોધ મુખ્ય અછિ.

१५१. (C) अन्याय-विनाशक नियति-संकेत — भविष्यवाणी कथा के नियति आ धर्मस्थापनासँ जोड़ैत अछि। एहि प्रश्नमे 'भविष्यवाणी'क बोध मुख्य अछि।

१५२. (A) अन्याय-विनाशक नियति-संकेत — भविष्यवाणी कथा के नियति आ धर्मस्थापनासँ जोड़ैत अछि। एहि प्रश्नमे 'भविष्यवाणी'क बोध मुख्य अछि।

१५३. (A) अन्याय-विनाशक नियति-संकेत — भविष्यवाणी कथा के नियति आ धर्मस्थापनासँ जोड़ैत अछि। एहि प्रश्नमे 'भविष्यवाणी'क बोध मुख्य अछि।

[illegible]

२८२. (B) कंसक हिंसा आ क्रूर सत्ता — कंस प्रतिनायक रूपमे दमनकारी शक्ति केँ मूर्त करैत अछि। एहि प्रश्नमे 'प्रतिनायकत्व'क बोध मुख्य अछि।

२८३. (B) कंसक हिंसा आ क्रूर सत्ता — कंस प्रतिनायक रूपमे दमनकारी शक्ति केँ मूर्त करैत अछि। एहि प्रश्नमे 'प्रतिनायकत्व'क बोध मुख्य अछि।

२८४. (D) कंसक हिंसा आ क्रूर सत्ता — कंस प्रतिनायक रूपमे दमनकारी शक्ति केँ मूर्त करैत अछि। एहि प्रश्नमे 'प्रतिनायकत्व'क बोध मुख्य अछि।

२८५. (B) कंसक हिंसा आ क्रूर सत्ता — कंस प्रतिनायक रूपमे दमनकारी शक्ति केँ मूर्त करैत अछि। एहि प्रश्नमे 'प्रतिनायकत्व'क बोध मुख्य अछि।

२८६. (B) शिशु-काया भीतर दैवी प्रयोजन — कृष्णजन्मक सौन्दर्य एहि संगममे अछि जे शिशु होइतहुँ विराट प्रयोजन अछि। एहि प्रश्नमे 'दिव्यता आ मानवता'क बोध मुख्य अछि।

२८७. (B) शिशु-काया भीतर दैवी प्रयोजन — कृष्णजन्मक सौन्दर्य एहि संगममे अछि जे शिशु होइतहुँ विराट प्रयोजन अछि। एहि प्रश्नमे 'दिव्यता आ मानवता'क बोध मुख्य अछि।

२८८. (B) शिशु-काया भीतर दैवी प्रयोजन — कृष्णजन्मक सौन्दर्य एहि संगममे अछि जे शिशु होइतहुँ विराट प्रयोजन अछि। एहि प्रश्नमे 'दिव्यता आ मानवता'क बोध मुख्य अछि।

२८९. (A) शिशु-काया भीतर दैवी प्रयोजन — कृष्णजन्मक सौन्दर्य एहि संगममे अछि जे शिशु होइतहुँ विराट प्रयोजन अछि। एहि प्रश्नमे 'दिव्यता आ मानवता'क बोध मुख्य अछि।

२१०. (D) शिशु-काया भीतर दैवी प्रयोजन — कृष्णजन्मक सौन्दर्य एहि संगममे अछि जे शिशु होइतहुँ विराट प्रयोजन अछि। एहि प्रश्नमे 'दिव्यता आ मानवता'क बोध मुख्य अछि।

२११. (B) पीड़ा, पालन, चेतावनी आ शक्ति — देवकी, यशोदा आ योगमाया तीनू स्त्री-शक्ति आ कथ्यक महत्त्वपूर्ण धुरी छथि। एहि प्रश्नमे 'स्त्री-पात्रक भूमिका'क बोध मुख्य अछि।

२१२. (A) पीड़ा, पालन, चेतावनी आ शक्ति — देवकी, यशोदा आ योगमाया तीनू स्त्री-शक्ति आ कथ्यक महत्वपूर्ण धुरी छथि। एहि प्रश्नमे 'स्त्री-पात्रक भूमिका'क बोध मुख्य अछि।

२१३. (A) पीड़ा, पालन, चेतावनी आ शक्ति — देवकी, यशोदा आ योगमाया तीनू स्त्री-शक्ति आ कथ्यक महत्वपूर्ण धुरी छथि। एहि प्रश्नमे 'स्त्री-पात्रक भूमिका'क बोध मुख्य अछि।

२१४. (C) पीड़ा, पालन, चेतावनी आ शक्ति — देवकी, यशोदा आ योगमाया तीनू स्त्री-शक्ति आ कथ्यक महत्त्वपूर्ण धुरी छथि। एहि प्रश्नमे 'स्त्री-पात्रक भूमिका'क बोध मुख्य अछि।

२१५. (A) पीड़ा, पालन, चेतावनी आ शक्ति — देवकी, यशोदा आ योगमाया तीनू स्त्री-शक्ति आ कथ्यक महत्त्वपूर्ण धुरी छथि। एहि प्रश्नमे 'स्त्री-पात्रक भूमिका'क बोध मुख्य अछि।

૨૧૬. (D) માનવીય પીડા આ દૈવી આશાક સંતુલન — કૃષ્ણજન્મમે પાત્ર-સંરચના સંઘર્ષ, કરુણા આ આશાક કથા બનબૈત અછિ। ઇહિ પ્રશ્નમે 'પાત્ર-વિન્યાસ'ક બોધ મુખ્ય અછિ।

२१७. (D) मानवीय पीड़ा आ दैवी आशाक संतुलन — कृष्णजन्मे पात्र-संरचना संघर्ष, करुणा आ आशाक कथा बनबैत अछि। एहि प्रश्नमे 'पात्र-विन्यास'क बोध मुख्य अछि।

૨૧૮. (A) માનવીય પીઠા આ દૈવી આશાક સંતુલન — કૃષ્ણજન્મમે પાત્ર-સંરચના સંઘર્ષ, કરુણા આ આશાક કથા બનબૈત અછિ. ઇહિ પ્રશ્નમે 'પાત્ર-વિન્યાસ'ક બોધ મુખ્ય અછિ.

૨૧૧. (C) માનવીય પીડા આ દૈવી આશાક સંતુલન — કૃષ્ણજન્મમે પાત્ર-સંરચના સંઘર્ષ, કરુણા આ આશાક કથા બનબૈત અછિ। એહિ પ્રશ્નમે 'પાત્ર-વિન્યાસ'ક બોધ મુખ્ય અછિ।

૩૦૦. (B) માનવીય પીડા આ દૈવી આશાક સંતુલન — કૃષ્ણજન્મમે પાત્ર-સંરચના સંઘર્ષ, કરુણા આ આશાક કથા બનબૈત અછિ। ઇહિ પ્રશ્નમે 'પાત્ર-વિન્યાસ'ક બોધ મુખ્ય અછિ।

३०१. (D) मैथिली लोकस्वर आ काव्यिक गरिमा — कृष्णजन्ममे कथा लोकस्वरक निकट रहैत अछि आ काव्यिक उन्नयन पबैत अछि। एहि प्रश्नमे 'भाषाक स्वभाव'क बोध मुख्य अछि।

३०२. (B) मैथिली लोकस्वर आ काव्यिक गरिमा — कृष्णजन्ममे कथा लोकस्वरक निकट रहैत अछि आ काव्यिक उन्नयन पबैत अछि। एहि प्रश्नमे 'भाषाक स्वभाव'क बोध मुख्य अछि।

३०३. (C) मैथिली लोकस्वर आ काव्यिक गरिमा — कृष्णजन्ममे कथा लोकस्वरक निकट रहैत अछि आ काव्यिक उन्नयन पबैत अछि। एहि प्रश्नमे 'भाषाक स्वभाव'क बोध मुख्य अछि।

४४४. (D) सत्य अंततः अन्याय पर भारी पड़ैत अछि — कंसक भय आ कृष्णक जन्म नैतिक विजयक आरम्भ अछि। एहि प्रश्नमे 'नैतिक संदेश'क बोध मुख्य अछि।

४४५. (A) सत्य अंततः अन्याय पर भारी पड़ैत अछि — कंसक भय आ कृष्णक जन्म नैतिक विजयक आरम्भ अछि। एहि प्रश्नमे 'नैतिक संदेश'क बोध मुख्य अछि।

૪૪૬. (C) સમાજક પરાભવસં મુક્તિ લેલ નાયક-બોધ — કૃતિ મિથિલા સમાજક ચેતના કેં જગાબયક સંકેત રાખેત અછિ। ઇહિ પ્રશ્નમે 'સામાજિક આશય'ક બોધ મુખ્ય અછિ।

४४७. (C) समाजक पराभवसँ मुक्ति लेल नायक-बोध — कृति मिथिला समाजक चेतना केँ जगाबयक संकेत राखैत अछि। एहि प्रश्नमे 'सामाजिक आशय'क बोध मुख्य अछि।

४४८. (C) समाजक पराभवसँ मुक्ति लेल नायक-बोध — कृति मिथिला समाजक चेतना केँ जगाबयक संकेत राखैत अछि। एहि प्रश्नमे 'सामाजिक आशय'क बोध मुख्य अछि।

४४९. (A) समाजक पराभवसँ मुक्ति लेल नायक-बोध — कृति मिथिला समाजक चेतना केँ जगाबयक संकेत राखैत अछि। एहि प्रश्नमे 'सामाजिक आशय'क बोध मुख्य अछि।

४५०. (B) समाजक पराभवसँ मुक्ति लेल नायक-बोध — कृति मिथिला समाजक चेतना केँ जगाबयक संकेत राखैत अछि। एहि प्रश्नमे 'सामाजिक आशय'क बोध मुख्य अछि।

४५१. (A) अवतारक समय नियत रहैत अछि — भविष्यवाणी आ जन्मक मेल दैवी नियतिक भाव दैत अछि। एहि प्रश्नमे 'दैवी नियति'क बोध मुख्य अछि।

४५२. (D) अवतारक समय नियत रहैत अछि — भविष्यवाणी आ जन्मक मेल दैवी नियतिक भाव दैत अछि। एहि प्रश्नमे 'दैवी नियति'क बोध मुख्य अछि।

४५३. (D) अवतारक समय नियत रहैत अछि — भविष्यवाणी आ जन्मक मेल दैवी नियतिक भाव दैत अछि। एहि प्रश्नमे 'दैवी नियति'क बोध मुख्य अछि।

४५४. (A) अवतारक समय नियत रहैत अछि — भविष्यवाणी आ जन्मक मेल दैवी नियतिक भाव दैत अछि। एहि प्रश्नमे 'दैवी नियति'क बोध मुख्य अछि।

४५५. (C) अवतारक समय नियत रहैत अछि — भविष्यवाणी आ जन्मक मेल दैवी नियतिक भाव दैत अछि। एहि प्रश्नमे 'दैवी नियति'क बोध मुख्य अछि।

४५६. (C) देवकी आ यशोदाक माध्यमें दुई रूप — देवकी पीडित मातृत्व, यशोदा पालन-मातृत्वक छवि अछि। एहि प्रश्नमे 'मातृत्व'क बोध मुख्य अछि।

४५७. (D) देवकी आ यशोदाक माध्यमें दुई रूप — देवकी पीड़ित मातृत्व, यशोदा पालन-मातृत्वक छवि अछि। एहि प्रश्नमे 'मातृत्व'क बोध मुख्य अछि।

४५८. (C) देवकी आ यशोदाक माध्यमँ दुई रूप — देवकी पीड़ित मातृत्व, यशोदा पालन-मातृत्वक छवि अछि। एहि प्रश्नमे 'मातृत्व'क बोध मुख्य अछि।

४५९. (A) देवकी आ यशोदाक माध्यमें दुई रूप — देवकी पीडित मातृत्व, यशोदा पालन-मातृत्वक छवि अछि। एहि प्रश्नमे 'मातृत्व'क बोध मुख्य अछि।

४६०. (A) देवकी आ यशोदाक माध्यमें दुई रूप — देवकी पीड़ित मातृत्व, यशोदा पालन-मातृत्वक छवि अछि। एहि प्रश्नमे 'मातृत्व'क बोध मुख्य अछि।

४६१. (D) असंभव मार्गमे सेहो सहायक शक्ति — वसुदेवक कर्म विश्वासक सहारे संकट पार करैत अछि। एहि प्रश्नमे 'विश्वास'क बोध मुख्य अछि।

४६२. (C) असंभव मार्गमे सेहो सहायक शक्ति — वसुदेवक कर्म विश्वासक सहारे संकट पार करैत अछि। एहि प्रश्नमे 'विश्वास'क बोध मुख्य अछि।

४६३. (B) असंभव मार्गमे सेहो सहायक शक्ति — वसुदेवक कर्म विश्वासक सहारे संकट पार करैत अछि। एहि प्रश्नमे 'विश्वास'क बोध मुख्य अछि।

४६४. (D) असंभव मार्गमे सेहो सहायक शक्ति — वसुदेवक कर्म विश्वासक सहारे संकट पार करैत अछि। एहि प्रश्नमे 'विश्वास'क बोध मुख्य अछि।

४६५. (A) असंभव मार्गमे सेहो सहायक शक्ति — वसुदेवक कर्म विश्वासक सहारे संकट पार करैत अछि। एहि प्रश्नमे 'विश्वास'क बोध मुख्य अछि।

૪૬૬. (C) કૃષ્ણ જન-આશાક કેન્દ્ર — કૃષ્ણાક જન્મ જન-સમાજક મુક્તિ-કલ્પના બનેત અછિ। એહિ પ્રશ્નમે 'લોક-મુક્તિ નાયક'ક બોધ મુખ્ય અછિ।

૪૬૭. (A) કૃષ્ણ જન-આશાક કેન્દ્ર — કૃષ્ણાક જન્મ જન-સમાજક મુક્તિ-કલ્પના બનેત અછિ. એહિ પ્રશ્નમે 'લોક-મુક્તિ નાયક'ક બોધ મુખ્ય અછિ.

૪૬૮. (D) કૃષ્ણ જન-આશાક કેન્દ્ર — કૃષ્ણાક જન્મ જન-સમાજક મુક્તિ-કલ્પના બનેત અછિ। એહિ પ્રશ્નમે 'લોક-મુક્તિ નાયક'ક બોધ મુખ્ય અછિ।

૪૬૯. (A) કૃષ્ણ જન-આશાક કેન્દ્ર — કૃષ્ણક જન્મ જન-સમાજક મુક્તિ-કલ્પના બનેત અછિ। એહિ પ્રશ્નમે 'લોક-મુક્તિ નાયક'ક બોધ મુખ્ય અછિ।

४७०. (B) कृष्ण जन-आशाक केन्द्र — कृष्णाक जन्म जन-समाजक मुक्ति-कल्पना बनैत अछि। एहि प्रश्नमे 'लोक-मुक्ति नायक'क बोध मुख्य अछि।

४७१. (A) अन्यायी शासनक भीतरक असुरक्षा — कंसक भय सत्ता-हिंसाक खोखलपन देखबैत अछि। एहि प्रश्नमे 'भयक रूप'क बोध मुख्य अछि।

४७२. (B) अन्यायी शासनक भीतरक असुरक्षा — कंसक भय सत्ता-हिंसाक खोखलपन देखबैत अछि। एहि प्रश्नमे 'भयक रूप'क बोध मुख्य अछि।

४७३. (B) अन्यायी शासनक भीतरक असुरक्षा — कंसक भय सत्ता-हिंसाक खोखलपन देखबैत अछि। एहि प्रश्नमे 'भयक रूप'क बोध मुख्य अछि।

४९७. (D) अन्याय-विरोधी चेतना आ भक्तिभावक जागरण — कृष्णजन्म पाठक केँ आस्था, साहस आ नैतिकता दिस प्रेरित करैत अछि। एहि प्रश्नमे 'पाठक पर प्रभाव'क बोध मुख्य अछि।

४९८. (D) अन्याय-विरोधी चेतना आ भक्तिभावक जागरण — कृष्णजन्म पाठक केँ आस्था, साहस आ नैतिकता दिस प्रेरित करैत अछि। एहि प्रश्नमे 'पाठक पर प्रभाव'क बोध मुख्य अछि।

४९९. (B) अन्याय-विरोधी चेतना आ भक्तिभावक जागरण — कृष्णजन्म पाठक केँ आस्था, साहस आ नैतिकता दिस प्रेरित करैत अछि। एहि प्रश्नमे 'पाठक पर प्रभाव'क बोध मुख्य अछि।

५००. (D) अन्याय-विरोधी चेतना आ भक्तिभावक जागरण — कृष्णजन्म पाठक केँ आस्था, साहस आ नैतिकता दिस प्रेरित करैत अछि। एहि प्रश्नमे 'पाठक पर प्रभाव'क बोध मुख्य अछि।

૫૦૧. (C) મૈથિલી કાવ્યધારાક નબ મોડે — મનબોધક કૃષ્ણજન્મ વિદ્યાપતિ-પશ્ચાત વિકાસમે અલગ સ્વર રાખેત અછિ। એહિ પ્રશ્નમે 'વિદ્યાપતિ-પછાત સ્થિતિ'ક બોધ મુખ્ય અછિ।

५०२. (D) मैथिली काव्यधाराक नब मोड़ — मनबोधक कृष्णजन्म विद्यापति-पश्चात विकासमे अलग स्वर राखैत अछि। एहि प्रश्नमे 'विद्यापति-पछात स्थिति'क बोध मुख्य अछि।

૫૦૩. (B) મૈથિલી કાવ્યધારાક નવ મોડ — મનબોધક કૃષ્ણજન્મ વિદ્યાપતિ-પશ્ચાત વિકાસમે અલગ સ્વર રાખેત અછિ। એહિ પ્રશ્નમે 'વિદ્યાપતિ-પછાત સ્થિતિ'ક બોધ મુખ્ય અછિ।

૫૦૪. (C) મૈથિલી કાવ્યધારાક નબ મોડે — મનબોધક કૃષ્ણજન્મ વિદ્યાપતિ-પશ્ચાત વિકાસમે અલગ સ્વર રાખેત અછિ। એહિ પ્રશ્નમે 'વિદ્યાપતિ-પછાત સ્થિતિ'ક બોધ મુખ્ય અછિ।

૫૦૫. (C) મૈથિલી કાવ્યધારાક નબ મોડે — મનબોધક કૃષ્ણજન્મ વિદ્યાપતિ-પશ્ચાત વિકાસમે અલગ સ્વર રાખૈત અછિ। એહિ પ્રશ્નમે 'વિદ્યાપતિ-પછાત સ્થિતિ'ક બોધ મુખ્ય અછિ।

५०६. (C) राधा-कृष्ण प्रेम आ भक्ति गीतक प्रभाव — पूर्व परम्परामे प्रेम-भक्ति प्रधान रहल, जकरा सँ कृष्णजन्म अलग कथा-केन्द्र बनबैत अछि। एहि प्रश्नमे 'प्रचलित परम्परा'क बोध मुख्य अछि।

५०७. (B) राधा-कृष्ण प्रेम आ भक्ति गीतक प्रभाव — पूर्व परम्परामे प्रेम-भक्ति प्रधान रहल, जकरा सँ कृष्णजन्म अलग कथा-केन्द्र बनबैत अछि। एहि प्रश्नमे 'प्रचलित परम्परा'क बोध मुख्य अछि।

५०८. (C) राधा-कृष्ण प्रेम आ भक्ति गीतक प्रभाव — पूर्व परम्परामे प्रेम-भक्ति प्रधान रहल, जकरा सँ कृष्णजन्म अलग कथा-केन्द्र बनबैत अछि। एहि प्रश्नमे 'प्रचलित परम्परा'क बोध मुख्य अछि।

५०९. (C) राधा-कृष्ण प्रेम आ भक्ति गीतक प्रभाव — पूर्व परम्परामे प्रेम-भक्ति प्रधान रहल, जकरा सँ कृष्णजन्म अलग कथा-केन्द्र बनबैत अछि। एहि प्रश्नमे 'प्रचलित परम्परा'क बोध मुख्य अछि।

५१०. (A) राधा-कृष्ण प्रेम आ भक्ति गीतक प्रभाव — पूर्व परम्परामे प्रेम-भक्ति प्रधान रहल, जकरा सँ कृष्णजन्म अलग कथा-केन्द्र बनबैत अछि। एहि प्रश्नमे 'प्रचलित परम्परा'क बोध मुख्य अछि।

५११. (D) कृष्ण जन्मक सामाजिक-नैतिक अर्थ पर जोर — मनबोध परम्परा केँ तोड़ि सामाजिक आशय जोड़ैत छथि। एहि प्रश्नमे 'नवता'क बोध मुख्य अछि।

५१२. (C) कृष्ण जन्मक सामाजिक-नैतिक अर्थ पर जोर — मनबोध परम्परा केँ तोड़ि सामाजिक आशय जोड़ैत छथि। एहि प्रश्नमे 'नवता'क बोध मुख्य अछि।

५१३. (D) कृष्ण जन्मक सामाजिक-नैतिक अर्थ पर जोर — मनबोध परम्परा केँ तोड़ि सामाजिक आशय जोड़ैत छथि। एहि प्रश्नमे 'नवता'क बोध मुख्य अछि।

५१४. (A) कृष्ण जन्मक सामाजिक-नैतिक अर्थ पर जोर — मनबोध परम्परा केँ तोड़ि सामाजिक आशय जोड़ैत छथि। एहि प्रश्नमे 'नवता'क बोध मुख्य अछि।

५१५. (D) कृष्ण जन्मक सामाजिक-नैतिक अर्थ पर जोर — मनबोध परम्परा केँ तोड़ि सामाजिक आशय जोड़ैत छथि। एहि प्रश्नमे 'नवता'क बोध मुख्य अछि।

૧૧૬. (D) પુરાન મૈથિલી આ આધુનિક સંવેદનાક બીચ પુલ — કૃષ્ણજન્મ ભાષા, કથ્ય આ ભાવક સંક્રમણ દેખબૈત અછિ। ઇહિ પ્રશ્નમે 'ઇતિહાસક સેતુ'ક બોધ મુખ્ય અછિ।

५१७. (C) पुरान मैथिली आ आधुनिक संवेदनाक बीच पुल — कृष्णजन्म भाषा, कथ्य आ भावक संक्रमण देखबैत अछि। एहि प्रश्नमे 'इतिहासक सेतु'क बोध मुख्य अछि।

५१८. (B) पुरान मैथिली आ आधुनिक संवेदनाक बीच पुल — कृष्णजन्म भाषा, कथ्य आ भावक संक्रमण देखबैत अछि। एहि प्रश्नमे 'इतिहासक सेतु'क बोध मुख्य अछि।

[illegible]

५५९. (C) भक्ति, लोक, आख्यान आ सामाजिक चेतनाक संगम — कृष्णजन्म साहित्यक बहुधर्मी विकास देखबैत अछि। एहि प्रश्नमे 'मैथिली साहित्यक धारा'क बोध मुख्य अछि।

५६०. (B) भक्ति, लोक, आख्यान आ सामाजिक चेतनाक संगम — कृष्णजन्म साहित्यक बहुधर्मी विकास देखबैत अछि। एहि प्रश्नमे 'मैथिली साहित्यक धारा'क बोध मुख्य अछि।

૫૬૧. (A) કૃષ્ણ-ભક્તિક વ્યાપક સાંસ્કૃતિક પૃષ્ઠભૂમિ — કૃષ્ણકથા પૂર્વી ભારતક ભક્તિ-સંસ્કૃતિસં સમ્બદ્ધ અછિ, મૈથિલી રૂપ ઓકર સ્થાનીય સ્વર અછિ. ઇહિ પ્રશ્નમે 'પૂર્વી ભારતીય સંદર્ભ'ક બોધ મુખ્ય અછિ.

५६२. (A) कृष्ण-भक्तिक व्यापक सांस्कृतिक पृष्ठभूमि — कृष्णकथा पूर्वी भारतक भक्ति-संस्कृतिसँ सम्बद्ध अछि, मैथिली रूप ओकर स्थानीय स्वर अछि। एहि प्रश्नमे 'पूर्वी भारतीय संदर्भ'क बोध मुख्य अछि।

૫૬૩. (C) કૃષ્ણ-ભક્તિક વ્યાપક સાંસ્કૃતિક પૃષ્ઠભૂમિ — કૃષ્ણકથા પૂર્વી ભારતક ભક્તિ-સંસ્કૃતિસં સમ્બદ્ધ અછિ, મૈથિલી રૂપ ઓકર સ્થાનીય સ્વર અછિ. ઇહિ પ્રશ્નમે 'પૂર્વી ભારતીય સંદર્ભ'ક બોધ મુખ્ય અછિ।

૫૬૪. (C) કૃષ્ણ-ભક્તિક વ્યાપક સાંસ્કૃતિક પૃષ્ઠભૂમિ — કૃષ્ણકથા પૂર્વી ભારતક ભક્તિ-સંસ્કૃતિસં સમ્બદ્ધ અછિ, મૈથિલી રૂપ ઓકર સ્થાનીય સ્વર અછિ. ઇહિ પ્રશ્નમે 'પૂર્વી ભારતીય સંદર્ભ'ક બોધ મુખ્ય અછિ।

૫૬૫. (B) કૃષ્ણ-ભક્તિક વ્યાપક સાંસ્કૃતિક પૃષ્ઠભૂમિ — કૃષ્ણકથા પૂર્વી ભારતક ભક્તિ-સંસ્કૃતિસં સમ્બદ્ધ અછિ, મૈથિલી રૂપ ઓકર સ્થાનીય સ્વર અછિ. ઇહિ પ્રશ્નમે 'પૂર્વી ભારતીય સંદર્ભ'ક બોધ મુખ્ય અછિ।

५६६. (A) मैथिली भाषिक-सांस्कृतिक धरातल — कृति मिथिला भाषिक पहचानमे कृष्णकथा केँ प्रतिष्ठित करैत अछि। एहि प्रश्नमे 'मिथिला-परिवेश'क बोध मुख्य अछि।

५६७. (C) मैथिली भाषिक-सांस्कृतिक धरातल — कृति मिथिला भाषिक पहचानमे कृष्णकथा केँ प्रतिष्ठित करैत अछि। एहि प्रश्नमे 'मिथिला-परिवेश'क बोध मुख्य अछि।

५६८. (B) मैथिली भाषिक-सांस्कृतिक धरातल — कृति मिथिला भाषिक पहचानमे कृष्णकथा केँ प्रतिष्ठित करैत अछि। एहि प्रश्नमे 'मिथिला-परिवेश'क बोध मुख्य अछि।

५६१. (C) मैथिली भाषिक-सांस्कृतिक धरातल — कृति मिथिला भाषिक पहचानमे कृष्णकथा केँ प्रतिष्ठित करैत अछि। एहि प्रश्नमे 'मिथिला-परिवेश'क बोध मुख्य अछि।

५७०. (C) मैथिली भाषिक-सांस्कृतिक धरातल — कृति मिथिला भाषिक पहचानमे कृष्णकथा केँ प्रतिष्ठित करैत अछि। एहि प्रश्नमे 'मिथिला-परिवेश'क बोध मुख्य अछि।

५७१. (A) शास्त्रीय कथा लोकभाषा काव्य बनैत अछि — मनबोध धर्म-कथाकेँ लोक-काव्यक रूपमे प्रस्तुत करैत छथि। एहि प्रश्नमे 'धर्मक काव्यात्मक रूपान्तरण'क बोध मुख्य अछि।

५७२. (D) शास्त्रीय कथा लोकभाषा काव्य बनैत अछि — मनबोध धर्म-कथाकें लोक-काव्यक रूपमे प्रस्तुत करैत छथि। एहि प्रश्नमे 'धर्मक काव्यात्मक रूपान्तरण'क बोध मुख्य अछि।

५७३. (A) शास्त्रीय कथा लोकभाषा काव्य बनैत अछि — मनबोध धर्म-कथाकें लोक-काव्यक रूपमे प्रस्तुत करैत छथि। एहि प्रश्नमे 'धर्मक काव्यात्मक रूपान्तरण'क बोध मुख्य अछि।

५७४. (B) शास्त्रीय कथा लोकभाषा काव्य बनैत अछि — मनबोध धर्म-कथाकें लोक-काव्यक रूपमे प्रस्तुत करैत छथि। एहि प्रश्नमे 'धर्मक काव्यात्मक रूपान्तरण'क बोध मुख्य अछि।

५७५. (D) शास्त्रीय कथा लोकभाषा काव्य बनैत अछि — मनबोध धर्म-कथाकें लोक-काव्यक रूपमे प्रस्तुत करैत छथि। एहि प्रश्नमे 'धर्मक काव्यात्मक रूपान्तरण'क बोध मुख्य अछि।

૧૭૬. (B) સતતતા આ પરિવર્તન દુનૂ — કૃષ્ણજન્મ પુરાન કથાક આશ્રય લૈત નબ સામાજિક સંકેત દૈત અછિ. ઇહિ પ્રશ્નમે 'પુરાન આ નવક સમ્બન્ધ'ક બોધ મુખ્ય અછિ.

૫૭૭. (C) સતતતા આ પરિવર્તન દુનૂ — કૃષ્ણજન્મ પુરાન કથાક આશ્રય લૈત નબ સામાજિક સંકેત દૈત અછિ. ઇહિ પ્રશ્નમે 'પુરાન આ નવક સમ્બન્ધ'ક બોધ મર્ય અછિ.

૧૭૮. (A) સતતતા આ પરિવર્તન દુનૂ — કૃષ્ણજન્મ પુરાન કથાક આશ્રય લૈત નબ સામાજિક સંકેત દૈત અછિ। ઇહિ પ્રશ્નમે 'પુરાન આ નવક સમ્બન્ધ'ક બોધ મુખ્ય અછિ।

¶५९. (D) सततता आ परिवर्तन दुनू — कृष्णजन्म पुरान कथाक आश्रय लैत नब सामाजिक संकेत दैत अछि। एहि प्रश्नमे 'पुरान आ नवक सम्बन्ध'क बोध मुख्य अछि।

५८०. (D) सततता आ परिवर्तन दुनू — कृष्णजन्म पुरान कथाक आश्रय लैत नब सामाजिक संकेत दैत अछि। एहि प्रश्नमे 'पुरान आ नवक सम्बन्ध'क बोध मुख्य अछि।

५८१. (B) काव्यकै ओकर युग, भाषा आ समाजसँ जोड़ि देखब — इतिहासात्मक मूल्यांकन लेल बहु-आधारक जरूरत अछि। एहि प्रश्नमे 'मूल्यांकनक कसौटी'क बोध मुख्य अछि।

५८२. (B) काव्यकै ओकर युग, भाषा आ समाजसँ जोड़ि देखब — इतिहासात्मक मूल्यांकन लेल बहु-आधारक जरूरत अछि। एहि प्रश्नमे 'मूल्यांकनक कसौटी'क बोध मुख्य अछि।

५८३. (D) काव्यकै ओकर युग, भाषा आ समाजसँ जोड़ि देखब — इतिहासात्मक मूल्यांकन लेल बहु-आधारक जरूरत अछि। एहि प्रश्नमे 'मूल्यांकनक कसौटी'क बोध मुख्य अछि।

५८४. (B) काव्यकै ओकर युग, भाषा आ समाजसँ जोड़ि देखब — इतिहासात्मक मूल्यांकन लेल बहु-आधारक जरूरत अछि। एहि प्रश्नमे 'मूल्यांकनक कसौटी'क बोध मुख्य अछि।

५८५. (B) काव्यकें ओकर युग, भाषा आ समाजसँ जोड़ि देखब — इतिहासात्मक मूल्यांकन लेल बहु-आधारक जरूरत अछि। एहि प्रश्नमे 'मूल्यांकनक कसौटी'क बोध मुख्य अछि।

५८६. (B) भक्ति-परम्परा सँ अलग कथ्य-साहस — कृष्णजन्मक महत्त्व एहि साहसमे अछि जे ई परम्परा भीतर नब दिशा खोजैत अछि। एहि प्रश्नमे 'साहित्यिक चुनौती'क बोध मुख्य अछि।

५८७. (D) भक्ति-परम्परा सँ अलग कथ्य-साहस — कृष्णजन्मक महत्त्व एहि साहसमे अछि जे ई परम्परा भीतर नब दिशा खोजैत अछि। एहि प्रश्नमे 'साहित्यिक चुनौती'क बोध मुख्य अछि।

५८८. (B) भक्ति-परम्परा सँ अलग कथ्य-साहस — कृष्णजन्मक महत्त्व एहि साहसमे अछि जे ई परम्परा भीतर नब दिशा खोजैत अछि। एहि प्रश्नमे 'साहित्यिक चुनौती'क बोध मुख्य अछि।

५८९. (A) भक्ति-परम्परा सँ अलग कथ्य-साहस — कृष्णजन्मक महत्त्व एहि साहसमे अछि जे ई परम्परा भीतर नब दिशा खोजैत अछि। एहि प्रश्नमे 'साहित्यिक चुनौती'क बोध मुख्य अछि।

५९०. (D) भक्ति-परम्परा सँ अलग कथ्य-साहस — कृष्णजन्मक महत्त्व एहि साहसमे अछि जे ई परम्परा भीतर नब दिशा खोजैत अछि। एहि प्रश्नमे 'साहित्यिक चुनौती'क बोध मुख्य अछि।

५११. (D) मैथिली काव्यक विषय-क्षेत्र विस्तार पबैत अछि — कृष्णजन्मद्वारा मैथिली काव्यकें सामाजिक-पौराणिक प्रबन्धक व्यापकता भेटैत अछि। एहि प्रश्नमे 'धारा-विस्तार'क बोध मुख्य अछि।

५९२. (A) मैथिली काव्यक विषय-क्षेत्र विस्तार पबैत अछि — कृष्णजन्मद्वारा मैथिली काव्यकें सामाजिक-पौराणिक प्रबन्धक व्यापकता भेटैत अछि। एहि प्रश्नमे 'धारा-विस्तार'क बोध मुख्य अछि।

५९३. (D) मैथिली काव्यक विषय-क्षेत्र विस्तार पबैत अछि — कृष्णजन्मद्वारा मैथिली काव्यकें सामाजिक-पौराणिक प्रबन्धक व्यापकता भेटैत अछि। एहि प्रश्नमे 'धारा-विस्तार'क बोध मुख्य अछि।

५१४. (C) मैथिली काव्यक विषय-क्षेत्र विस्तार पबैत अछि — कृष्णजन्मद्वारा मैथिली काव्यकें सामाजिक-पौराणिक प्रबन्धक व्यापकता भेटैत अछि। एहि प्रश्नमे 'धारा-विस्तार'क बोध मुख्य अछि।

५१५. (B) मैथिली काव्यक विषय-क्षेत्र विस्तार पबैत अछि — कृष्णजन्मद्वारा मैथिली काव्यकें सामाजिक-पौराणिक प्रबन्धक व्यापकता भेटैत अछि। एहि प्रश्नमे 'धारा-विस्तार'क बोध मुख्य अछि।

૧૧૬. (D) કૃષ્ણજન્મ પરમ્પરા, ભાષા આ લોકચેતનાક સંગમ-બિન્દુ — કૃતિમે સાહિત્ય-ઇતિહાસક બહુસ્તરીય મહત્ત્વ સમાહિત અછિ। એહિ પ્રશ્નમે 'સમગ્ર નિષ્કર્ષ'ક બોધ મુખ્ય અછિ।

५९७. (B) कृष्णजन्म परम्परा, भाषा आ लोकचेतनाक संगम-बिन्दु — कृतिमे साहित्य-इतिहासक बहुस्तरीय महत्त्व समाहित अछि। एहि प्रश्नमे 'समग्र निष्कर्ष'क बोध मुख्य अछि।

५९८. (A) कृष्णजन्म परम्परा, भाषा आ लोकचेतनाक संगम-बिन्दु — कृतिमे साहित्य-इतिहासक बहुस्तरीय महत्त्व समाहित अछि। एहि प्रश्नमे 'समग्र निष्कर्ष'क बोध मुख्य अछि।

५९९. (D) कृष्णजन्म परम्परा, भाषा आ लोकचेतनाक संगम-बिन्दु — कृतिमे साहित्य-इतिहासक बहुस्तरीय महत्त्व समाहित अछि। एहि प्रश्नमे 'समग्र निष्कर्ष'क बोध मुख्य अछि।

६००. (C) कृष्णजन्म परम्परा, भाषा आ लोकचेतनाक संगम-बिन्दु — कृतिमे साहित्य-इतिहासक बहुस्तरीय महत्त्व समाहित अछि। एहि प्रश्नमे 'समग्र निष्कर्ष'क बोध मुख्य अछि।

६०१. (B) कंसक माध्यमे दमनकारी व्यवस्था — कंसक सत्ता समाजक भय आ पराभवक रूपक बनैत अछि। एहि प्रश्नमे 'अन्यायी समयक छाया'क बोध मुख्य अछि।

६०२. (A) कंसक माध्यमे दमनकारी व्यवस्था — कंसक सत्ता समाजक भय आ पराभवक रूपक बनैत अछि। एहि प्रश्नमे 'अन्यायी समयक छाया'क बोध मुख्य अछि।

६०३. (A) कंसक माध्यमे दमनकारी व्यवस्था — कंसक सत्ता समाजक भय आ पराभवक रूपक बनैत अछि। एहि प्रश्नमे 'अन्यायी समयक छाया'क बोध मुख्य अछि।

६०४. (B) कंसक माध्यमे दमनकारी व्यवस्था — कंसक सत्ता समाजक भय आ पराभवक रूपक बनैत अछि। एहि प्रश्नमे 'अन्यायी समयक छाया'क बोध मुख्य अछि।

૬૦૫. (D) કંસક માધ્યમે દમનકારી વ્યવસ્થા — કંસક સત્તા સમાજક ભય આ પરાભવક રૂપક બનેત અછિ। એહિ પ્રશ્નમે 'અન્યાયી સમયક છાયા'ક બોધ મુખ્ય અછિ।

६०६. (D) गोकुलक ग्वाल-संस्कृति — गोकुल लोकजीवन, पशुपालन आ सामुदायिक स्नेहक संकेत अछि। एहि प्रश्नमे 'लोकजीवनक आधार'क बोध मुख्य अछि।

६०७. (C) गोकुलक ग्वाल-संस्कृति — गोकुल लोकजीवन, पशुपालन आ सामुदायिक स्नेहक संकेत अछि। एहि प्रश्नमे 'लोकजीवनक आधार'क बोध मुख्य अछि।

६०८. (B) गोकुलक ग्वाल-संस्कृति — गोकुल लोकजीवन, पशुपालन आ सामुदायिक स्नेहक संकेत अछि। एहि प्रश्नमे 'लोकजीवनक आधार'क बोध मुख्य अछि।

६०९. (B) गोकुलक ग्वाल-संस्कृति — गोकुल लोकजीवन, पशुपालन आ सामुदायिक स्नेहक संकेत अछि। एहि प्रश्नमे 'लोकजीवनक आधार'क बोध मुख्य अछि।

६१०. (C) गोकुलक ग्वाल-संस्कृति — गोकुल लोकजीवन, पशुपालन आ सामुदायिक स्नेहक संकेत अछि। एहि प्रश्नमे 'लोकजीवनक आधार'क बोध मुख्य अछि।

૬૧૧. (D) દેવકી-યશોદાક દુહરી માતૃત્વ-દૃષ્ટિ — કૃષ્ણજન્મ માતૃપીડા આ પાલન-સ્નેહ દુનૂં કેં ઊંચ સ્થાન દૈત અછિ. ઇહિ પ્રશ્નમે 'માતૃ-સંસ્કૃતિ'ક બોધ મુખ્ય અછિ.

६१२. (C) देवकी-यशोदाक दुहरी मातृत्व-दृष्टि — कृष्णजन्म मातृपीड़ा आ पालन-स्नेह दुनू केँ ऊँच स्थान दैत अछि। एहि प्रश्नमे 'मातृ-संस्कृति'क बोध मुख्य अछि।

६१३. (A) देवकी-यशोदाक दुहरी मातृत्व-दृष्टि — कृष्णजन्म मातृपीड़ा आ पालन-स्नेह दुनू केँ ऊँच स्थान दैत अछि। एहि प्रश्नमे 'मातृ-संस्कृति'क बोध मुख्य अछि।

६१४. (B) देवकी-यशोदाक दुहरी मातृत्व-दृष्टि — कृष्णजन्म मातृपीड़ा आ पालन-स्नेह दुनू केँ ऊँच स्थान दैत अछि। एहि प्रश्नमे 'मातृ-संस्कृति'क बोध मुख्य अछि।

૬૧૫. (C) દેવકી-યશોદાક દુહરી માતૃત્વ-દૃષ્ટિ — કૃષ્ણાન્મ માતૃપીઢા આ પાલન-સ્નેહ દુનૂં કેઁ ઁચ્ચ સ્થાન દૈત અછિ। ંહિ પ્રશ્નમે 'માતૃ-સંસ્કૃતિ'ક બોધ મુખ્ય અછિ।

૬૧૬. (A) નવ આશાક સામૂહિક ગ્રહણ — જન્મક ખબર લોકસમુદાયમે ઉત્સવ આ વિશ્વાસ જગાવેત અછિ। એહિ પ્રશ્નમે 'સમુદાય'ક બોધ મુખ્ય અછિ।

૬૧૭. (B) નવ આશાક સામૂહિક ગ્રહણ — જન્મક ખબર લોકસમુદાયમે ઉત્સવ આ વિશ્વાસ જગાવેત અછિ। એહિ પ્રશ્નમે 'સમુદાય'ક બોધ મુખ્ય અછિ।

६१८. (D) नव आशाक सामूहिक ग्रहण — जन्मक खबर लोकसमूदायमे उत्सव आ विश्वास जगबैत अछि। एहि प्रश्नमे 'समूदाय'क बोध मुख्य अछि।

૬૧૧. (D) નવ આશાક સામૂહિક ગ્રહણ — જન્મકે ખબર લોકસમુદાયમે ઉત્સવ આ વિશ્વાસ જગાવેતે અછિં। એહિ પ્રશ્નમે 'સમુદાય'કે બોધ મુખ્ય અછિં।

६२०. (C) नव आशाक सामूहिक ग्रहण — जन्मक खबर लोकसमुदायमे उत्सव आ विश्वास जगबैत अछि। एहि प्रश्नमे 'समुदाय'क बोध मुख्य अछि।

६२१. (B) अत्याचार अंततः टिकैत नहि — कथा समाज केँ नैतिकता आ साहसक संदेश दैत अछि। एहि प्रश्नमे 'लोक-नैतिकता'क बोध मुख्य अछि।

६२२. (D) अत्याचार अंततः टिकैत नहि — कथा समाज केँ नैतिकता आ साहसक संदेश दैत अछि। एहि प्रश्नमे 'लोक-नैतिकता'क बोध मुख्य अछि।

६२३. (C) अत्याचार अंततः टिकैत नहि — कथा समाज केँ नैतिकता आ साहसक संदेश दैत अछि। एहि प्रश्नमे 'लोक-नैतिकता'क बोध मुख्य अछि।

६२४. (B) अत्याचार अंततः टिकैत नहि — कथा समाज केँ नैतिकता आ साहसक संदेश दैत अछि। एहि प्रश्नमे 'लोक-नैतिकता'क बोध मुख्य अछि।

६२५. (D) अत्याचार अंततः टिकैत नहि — कथा समाज केँ नैतिकता आ साहसक संदेश दैत अछि। एहि प्रश्नमे 'लोक-नैतिकता'क बोध मुख्य अछि।

६२६. (C) विश्वास कठिन कर्मकें बल दैत अछि — वसुदेवक कर्म आ दैवी सहायता आस्था-व्यवहारक मेल देखबैत अछि। एहि प्रश्नमे 'आस्था आ व्यवहार'क बोध मुख्य अछि।

६२७. (A) विश्वास कठिन कर्मकें बल दैत अछि — वसुदेवक कर्म आ दैवी सहायता आस्था-व्यवहारक मेल देखबैत अछि। एहि प्रश्नमे 'आस्था आ व्यवहार'क बोध मुख्य अछि।

६२८. (B) विश्वास कठिन कर्मके बल दैत अछि — वसुदेवक कर्म आ दैवी सहायता आस्था-व्यवहारक मेल देखबैत अछि। एहि प्रश्नमे 'आस्था आ व्यवहार'क बोध मुख्य अछि।

६२९. (D) विश्वास कठिन कर्मक बल दैत अछि — वसुदेवक कर्म आ दैवी सहायता आस्था-व्यवहारक मेल देखबैत अछि। एहि प्रश्नमे 'आस्था आ व्यवहार'क बोध मुख्य अछि।

६३०. (A) विश्वास कठिन कर्मके बल दैत अछि — वसुदेवक कर्म आ दैवी सहायता आस्था-व्यवहारक मेल देखबैत अछि। एहि प्रश्नमे 'आस्था आ व्यवहार'क बोध मुख्य अछि।

६३१. (C) मातृ-पितृ स्नेहक कसौटी — कारागारक संकट परिवारक धैर्य आ प्रेम केँ परीक्षा करैत अछि। एहि प्रश्नमे 'संकटमे परिवार'क बोध मुख्य अछि।

६३२. (D) मातृ-पितृ स्नेहक कसौटी — कारागारक संकट परिवारक धैर्य आ प्रेम केँ परीक्षा करैत अछि। एहि प्रश्नमे 'संकटमे परिवार'क बोध मुख्य अछि।

६३३. (D) मातृ-पितृ स्नेहक कसौटी — कारागारक संकट परिवारक धैर्य आ प्रेम केँ परीक्षा करैत अछि। एहि प्रश्नमे 'संकटमे परिवार'क बोध मुख्य अछि।

६३४. (C) मातृ-पितृ स्नेहक कसौटी — कारागारक संकट परिवारक धैर्य आ प्रेम केँ परीक्षा करैत अछि। एहि प्रश्नमे 'संकटमे परिवार'क बोध मुख्य अछि।

६३५. (A) मातृ-पितृ स्नेहक कसौटी — कारागारक संकट परिवारक धैर्य आ प्रेम केँ परीक्षा करैत अछि। एहि प्रश्नमे 'संकटमे परिवार'क बोध मुख्य अछि।

૬૩૬. (B) ભવિષ્યક રક્ષા સમાજક દાયિત્વ — કૃષ્ણક બચાવ ભવિષ્ય આ ધર્મક સંરક્ષણ બનૈત અછિ। એહિ પ્રશ્નમે 'શિશુ-સંરક્ષણ'ક બોધ મુખ્ય અછિ।

६३७. (D) भविष्यक रक्षा समाजक दायित्व — कृष्णक बचाव भविष्य आ धर्मक संरक्षण बनैत अछि। एहि प्रश्नमे 'शिशु-संरक्षण'क बोध मुख्य अछि।

૬૩૮. (B) ભવિષ્યક રક્ષા સમાજક દાયિત્વ — કૃષ્ણક બચાવ ભવિષ્ય આ ધર્મક સંરક્ષણ બનૈત અછિ। એહિ પ્રશ્નમે 'શિશુ-સંરક્ષણ'ક બોધ મુખ્ય અછિ।

૬૩૧. (C) ભવિષ્યક રક્ષા સમાજક દાયિત્વ — કૃષ્ણક બચાવ ભવિષ્ય આ ધર્મક સંરક્ષણ બનેત અછિ। એહિ પ્રશ્નમે 'શિશુ-સંરક્ષણ'ક બોધ મુખ્ય અછિ।

૬૪૦. (D) ભવિષ્યક રક્ષા સમાજક દાયિત્વ — કૃષ્ણક બચાવ ભવિષ્ય આ ધર્મક સંરક્ષણ બનૈત અછિ। એહિ પ્રશ્નમે 'શિશુ-સંરક્ષણ'ક બોધ મુખ્ય અછિ।

६४१. (C) पीड़ा, पालन आ दैवी चेतावनीक तीन रूप — देवकी, यशोदा, योगमाया स्त्री-अनुभवक विविध आयाम दैत छथि। एहि प्रश्नमे 'स्त्री-शक्ति'क बोध मुख्य अछि।

६४२. (D) पीड़ा, पालन आ देवी चेतावनीक तीन रूप — देवकी, यशोदा, योगमाया स्त्री-अनुभवक विविध आयाम दैत छथि। एहि प्रश्नमे 'स्त्री-शक्ति'क बोध मुख्य अछि।

६४३. (C) पीड़ा, पालन आ दैवी चेतावनीक तीन रूप — देवकी, यशोदा, योगमाया स्त्री-अनुभवक विविध आयाम दैत छथि। एहि प्रश्नमे 'स्त्री-शक्ति'क बोध मुख्य अछि।

६४४. (D) पीड़ा, पालन आ दैवी चेतावनीक तीन रूप — देवकी, यशोदा, योगमाया स्त्री-अनुभवक विविध आयाम दैत छथि। एहि प्रश्नमे 'स्त्री-शक्ति'क बोध मुख्य अछि।

६४५. (A) पीड़ा, पालन आ दैवी चेतावनीक तीन रूप — देवकी, यशोदा, योगमाया स्त्री-अनुभवक विविध आयाम दैत छथि। एहि प्रश्नमे 'स्त्री-शक्ति'क बोध मुख्य अछि।

६४६. (C) पुराणक कथा मैथिली लोकसंस्कारमे रूपान्तरित — कृष्णजन्म मैथिली सांस्कृतिक स्वीकारक उदाहरण अछि। एहि प्रश्नमे 'मिथिलाक सांस्कृतिक बोध'क बोध मुख्य अछि।

६४७. (C) पुराणक कथा मैथिली लोकसंस्कारमे रूपान्तरित — कृष्णजन्म मैथिली सांस्कृतिक स्वीकारक उदाहरण अछि। एहि प्रश्नमे 'मिथिलाक सांस्कृतिक बोध'क बोध मुख्य अछि।

[illegible]

[illegible]

८६५. (B) आस्था आ आलोचना दुनू संग पढ़ब — धार्मिक काव्यक गंभीर पाठमे श्रद्धा आ विवेक दुनू चाही। एहि प्रश्नमे 'पाठक-संवेदना'क बोध मुख्य अछि।

८६६. (C) कृति अपन युगक समाज आ भाषा-संसारमे रखब — ऐतिहासिक संदर्भ काव्यक अर्थ खोलैत अछि। एहि प्रश्नमे 'ऐतिहासिक संदर्भ'क बोध मुख्य अछि।

८६७. (D) कृति अपन युगक समाज आ भाषा-संसारमे रखब — ऐतिहासिक संदर्भ काव्यक अर्थ खोलैत अछि। एहि प्रश्नमे 'ऐतिहासिक संदर्भ'क बोध मुख्य अछि।

८६८. (D) कृति अपन युगक समाज आ भाषा-संसारमे रखब — ऐतिहासिक संदर्भ काव्यक अर्थ खोलैत अछि। एहि प्रश्नमे 'ऐतिहासिक संदर्भ'क बोध मुख्य अछि।

८६९. (B) कृति अपन युगक समाज आ भाषा-संसारमे रखब — ऐतिहासिक संदर्भ काव्यक अर्थ खोलैत अछि। एहि प्रश्नमे 'ऐतिहासिक संदर्भ'क बोध मुख्य अछि।

Q90. (A) कृति अपन युगक समाज आ भाषा-संसारमे रखब — ऐतिहासिक संदर्भ काव्यक अर्थ खोलैत अछि। एहि प्रश्नमे 'ऐतिहासिक संदर्भ'क बोध मुख्य अछि।

ઉ૧૧. (A) નવ પ્રમાણ આ નવ પ્રશ્નસં પુનર્પાઠ — કૃષ્ણજન્મ પર નવ અનુશીલન ઓકર જીવિત અધ્યયન-પરમ્પરા બતબૈત અછિ। ઇહિ પ્રશ્નમે 'અનુશીલન'ક બોધ મુખ્ય અછિ।

८७२. (C) नव प्रमाण आ नव प्रश्नसँ पुनर्पाठ — कृष्णजन्म पर नव अनुशीलन ओकर जीवित अध्ययन-परम्परा बतबैत अछि। एहि प्रश्नमे 'अनुशीलन'क बोध मुख्य अछि।

¶७३. (A) नव प्रमाण आ नव प्रश्नसँ पुनर्पाठ — कृष्णजन्म पर नव अनुशीलन ओकर जीवित अध्ययन-परम्परा बतबैत अछि। एहि प्रश्नमे 'अनुशीलन'क बोध मुख्य अछि।

८७४. (A) नव प्रमाण आ नव प्रश्नसँ पुनर्पाठ — कृष्णजन्म पर नव अनुशीलन ओकर जीवित अध्ययन-परम्परा बतबैत अछि। एहि प्रश्नमे 'अनुशीलन'क बोध मुख्य अछि।

८७५. (C) नव प्रमाण आ नव प्रश्नसँ पुनर्पाठ — कृष्णजन्म पर नव अनुशीलन ओकर जीवित अध्ययन-परम्परा बतबैत अछि। एहि प्रश्नमे 'अनुशीलन'क बोध मुख्य अछि।

૮૭૬. (D) પ્રકાશન, સમ્પાદન, આલોચના આ શોધ-સ્ત્રોતક સંકલન — વિદ્યાર્થી લેલ ગ્રન્થ-સૂચી આધારભૂત શોધ-સાધન અછિ। एहि प्रश्नमे 'ग्रन्थ-सूची'क बोध मुख्य अछि।

८७७. (D) प्रकाशन, सम्पादन, आलोचना आ शोध-स्रोतक संकलन — विद्यार्थी लेल ग्रन्थ-सूची आधारभूत शोध-साधन अछि। एहि प्रश्नमे 'ग्रन्थ-सूची'क बोध मुख्य अछि।

८७८. (B) प्रकाशन, सम्पादन, आलोचना आ शोध-स्रोतक संकलन — विद्यार्थी लेल ग्रन्थ-सूची आधारभूत शोध-साधन अछि। एहि प्रश्नमे 'ग्रन्थ-सूची'क बोध मुख्य अछि।

८७९. (C) प्रकाशन, सम्पादन, आलोचना आ शोध-स्रोतक संकलन — विद्यार्थी लेल ग्रन्थ-सूची आधारभूत शोध-साधन अछि। एहि प्रश्नमे 'ग्रन्थ-सूची'क बोध मुख्य अछि।

८८०. (A) प्रकाशन, सम्पादन, आलोचना आ शोध-स्रोतक संकलन — विद्यार्थी लेल ग्रन्थ-सूची आधारभूत शोध-साधन अछि। एहि प्रश्नमे 'ग्रन्थ-सूची'क बोध मुख्य अछि।

८८१. (C) पाठक शब्द, लय आ संरचना केँ सम्मान देब — मूलपाठ बिना आलोचना आधारहीन भऽ सकैत अछि। एहि प्रश्नमे 'मूलपाठक गरिमा'क बोध मुख्य अछि।

८८२. (C) पाठक शब्द, लय आ संरचना केँ सम्मान देब — मूलपाठ बिना आलोचना आधारहीन भऽ सकैत अछि। एहि प्रश्नमे 'मूलपाठक गरिमा'क बोध मुख्य अछि।

८८३. (A) पाठक शब्द, लय आ संरचना केँ सम्मान देब — मूलपाठ बिना आलोचना आधारहीन भऽ सकैत अछि। एहि प्रश्नमे 'मूलपाठक गरिमा'क बोध मुख्य अछि।

८८४. (D) पाठक शब्द, लय आ संरचना के सम्मान देब — मूलपाठ बिना आलोचना आधारहीन भऽ सकैत अछि। एहि प्रश्नमे 'मूलपाठक गरिमा'क बोध मुख्य अछि।

८८५. (D) पाठक शब्द, लय आ संरचना केँ सम्मान देब — मूलपाठ बिना आलोचना आधारहीन भऽ सकैत अछि। एहि प्रश्नमे 'मूलपाठक गरिमा'क बोध मुख्य अछि।

११९. (D) कृष्ण, कंस, देवकी, वसुदेव, यशोदा सबकेँ भूमिका अनुसार देखब — संतुलित पात्र-विश्लेषण बेहतर उत्तर बनबैत अछि। एहि प्रश्नमे 'पात्र-विश्लेषण'क बोध मुख्य अछि।

१३०. (C) कृष्ण, कंस, देवकी, वसुदेव, यशोदा सबकेँ भूमिका अनुसार देखब — संतुलित पात्र-विश्लेषण बेहतर उत्तर बनबैत अछि। एहि प्रश्नमे 'पात्र-विश्लेषण'क बोध मुख्य अछि।

१३१. (C) करुण, अद्भुत, वीर, भक्तिक उदाहरण सहित संकेत — बहुरसात्मकता काव्यक गहराई देखबैत अछि। एहि प्रश्नमे 'रस-प्रश्न'क बोध मुख्य अछि।

१३२. (D) करुण, अद्भुत, वीर, भक्तिक उदाहरण सहित संकेत — बहुरसात्मकता काव्यक गहराई देखबैत अछि। एहि प्रश्नमे 'रस-प्रश्न'क बोध मुख्य अछि।

१३३. (C) करुण, अद्भुत, वीर, भक्तिक उदाहरण सहित संकेत — बहुरसात्मकता काव्यक गहराई देखबैत अछि। एहि प्रश्नमे 'रस-प्रश्न'क बोध मुख्य अछि।

१३४. (D) करुण, अद्भुत, वीर, भक्तिक उदाहरण सहित संकेत — बहुरसात्मकता काव्यक गहराई देखबैत अछि। एहि प्रश्नमे 'रस-प्रश्न'क बोध मुख्य अछि।

१३५. (A) करुण, अद्भुत, वीर, भक्तिक उदाहरण सहित संकेत — बहुरसात्मकता काव्यक गहराई देखबैत अछि। एहि प्रश्नमे 'रस-प्रश्न'क बोध मुख्य अछि।

१३६. (D) कंसक सत्ता आ लोकमुक्ति केँ रूपक रूपमे पढ़ब — सामाजिक अर्थ लिखब, मुदा काव्यत्वक उपेक्षा नहि करब। एहि प्रश्नमे 'सामाजिक अर्थ'क बोध मुख्य अछि।

१३७. (C) कंसक सत्ता आ लोकमुक्ति केँ रूपक रूपमे पढ़ब — सामाजिक अर्थ लिखब, मुदा काव्यत्वक उपेक्षा नहि करब। एहि प्रश्नमे 'सामाजिक अर्थ'क बोध मुख्य अछि।

१३८. (B) कंसक सत्ता आ लोकमुक्ति केँ रूपक रूपमे पढ़ब — सामाजिक अर्थ लिखब, मुदा काव्यत्वक उपेक्षा नहि करब। एहि प्रश्नमे 'सामाजिक अर्थ'क बोध मुख्य अछि।

१३१. (A) कंसक सत्ता आ लोकमुक्ति केँ रूपक रूपमे पढ़ब — सामाजिक अर्थ लिखब, मुदा काव्यत्वक उपेक्षा नहि करब। एहि प्रश्नमे 'सामाजिक अर्थ'क बोध मुख्य अछि।

१४०. (A) कंसक सत्ता आ लोकमुक्ति केँ रूपक रूपमे पढ़ब — सामाजिक अर्थ लिखब, मुदा काव्यत्वक उपेक्षा नहि करब। एहि प्रश्नमे 'सामाजिक अर्थ'क बोध मुख्य अछि।

१४१. (C) सम्पादक, पाठपरिशोधन आ व्याख्याक महत्त्व — सम्पादन पुरान ग्रन्थकेँ आधुनिक पाठक धरि आनैत अछि। एहि प्रश्नमे 'सम्पादन-प्रश्न'क बोध मुख्य अछि।

१४२. (D) सम्पादक, पाठपरिशोधन आ व्याख्याक महत्त्व — सम्पादन पुरान ग्रन्थकेँ आधुनिक पाठक धरि आनैत अछि। एहि प्रश्नमे 'सम्पादन-प्रश्न'क बोध मुख्य अछि।

૧૪૩. (C) સમ્પાદક, પાઠપરિશોધન આ વ્યાખ્યાક મહત્ત્વ — સમ્પાદન પુરાન ગ્રન્થકે આધુનિક પાઠક ધરિ આનૈત અછિ. એહિ પ્રશ્નમે 'સમ્પાદન-પ્રશ્ન'ક બોધ મુખ્ય અછિ.

१४४. (A) सम्पादक, पाठपरिशोधन आ व्याख्याक महत्त्व — सम्पादन पुरान ग्रन्थकेँ आधुनिक पाठक धरि आनैत अछि। एहि प्रश्नमे 'सम्पादन-प्रश्न'क बोध मुख्य अछि।

१४५. (D) सम्पादक, पाठपरिशोधन आ व्याख्याक महत्त्व — सम्पादन पुरान ग्रन्थकेँ आधुनिक पाठक धरि आनैत अछि। एहि प्रश्नमे 'सम्पादन-प्रश्न'क बोध मुख्य अछि।

१४६. (B) छोट प्रसंग-संकेत देब, लम्बा उद्धरण नहि — प्रसंग-संकेत उत्तर केँ ठोस बनबैत अछि। एहि प्रश्नमे 'उदाहरणक प्रयोग'क बोध मुख्य अछि।

९४७. (B) छोट प्रसंग-संकेत देब, लम्बा उद्धरण नहि — प्रसंग-संकेत उत्तर केँ ठोस बनबैत अछि। एहि प्रश्नमे 'उदाहरणक प्रयोग'क बोध मुख्य अछि।

१४८. (D) छोट प्रसंग-संकेत देब, लम्बा उद्धरण नहि — प्रसंग-संकेत उत्तर केँ ठोस बनबैत अछि। एहि प्रश्नमे 'उदाहरणक प्रयोग'क बोध मुख्य अछि।

१४९. (A) छोट प्रसंग-संकेत देब, लम्बा उद्धरण नहि — प्रसंग-संकेत उत्तर केँ ठोस बनबैत अछि। एहि प्रश्नमे 'उदाहरणक प्रयोग'क बोध मुख्य अछि।

१५०. (D) छोट प्रसंग-संकेत देब, लम्बा उद्धरण नहि — प्रसंग-संकेत उत्तर केँ ठोस बनबैत अछि। एहि प्रश्नमे 'उदाहरणक प्रयोग'क बोध मुख्य अछि।

१५१. (C) दुनूकें विरोध नहि, पूरक रूपमे देखब — कृष्णजन्ममे भक्ति आ सामाजिक आशा एक-दोसर कें पुष्ट करैत अछि। एहि प्रश्नमे 'भक्ति बनाम सामाजिकता'क बोध मुख्य अछि।

૧૫૨. (D) દુનૂંકેં વિરોધ નહિ, પૂરક રૂપમે દેખબ — કૃષ્ણજન્મમે ભક્તિ આ સામાજિક આશા એક-દોસર કેં પુષ્ટ કરૈત અછિ। એહિ પ્રશ્નમે 'ભક્તિ બનામ સામાજિકતા'ક બોધ મુખ્ય અછિ।

१५३. (A) दुनूकें विरोध नहि, पूरक रूपमे देखब — कृष्णजन्ममे भक्ति आ सामाजिक आशा एक-दोसर केँ पुष्ट करैत अछि। एहि प्रश्नमे 'भक्ति बनाम सामाजिकता'क बोध मुख्य अछि।

१५४. (C) दुनूकें विरोध नहि, पूरक रूपमे देखब — कृष्णजन्ममे भक्ति आ सामाजिक आशा एक-दोसर केँ पुष्ट करैत अछि। एहि प्रश्नमे 'भक्ति बनाम सामाजिकता'क बोध मुख्य अछि।

१५५. (A) दुनूकें विरोध नहि, पूरक रूपमे देखब — कृष्णजन्ममे भक्ति आ सामाजिक आशा एक-दोसर केँ पुष्ट करैत अछि। एहि प्रश्नमे 'भक्ति बनाम सामाजिकता'क बोध मुख्य अछि।

१५६. (A) सार संग विश्लेषण जोडब — परीक्षामे केवल कथासार पर्याप्त नहि होइत अछि। एहि प्रश्नमे 'कथासारक सावधानी'क बोध मुख्य अछि।

१५७. (C) सार संग विश्लेषण जोडब — परीक्षामे केवल कथासार पर्याप्त नहि होइत अछि। एहि प्रश्नमे 'कथासारक सावधानी'क बोध मुख्य अछि।

૧૫૮. (A) સાર સંગ વિશ્લેષણ જોડક — પરીક્ષામે કેવલ કથાસાર પર્યાપ્ત નહિ હોઈત અછિ। એહિ પ્રશ્નમે 'કથાસારક સાવધાની'ક બોધ મુખ્ય અછિ।

૧૫૧. (C) સાર સંગ વિશ્લેષણ જોડેબ — પરીક્ષામે કેવલ કથાસાર પર્યાપ્ત નહિ હોઈત અછિ। એહિ પ્રશ્નમે 'કથાસારક સાવધાની'ક બોધ મુખ્ય અછિ।

૧૬૦. (C) સાર સંગ વિશ્લેષણ જોડબ — પરીક્ષામે કેવલ કથાસાર પર્યાપ્ત નહિ હોડત અછિ। એહિ પ્રશ્નમે 'કથાસારક સાવધાની'ક બોધ મુખ્ય અછિ।

१६१. (D) जन्म घटना सँ नायक-अवतारक उद्देश्य व्याख्यायित करब — शीर्षकमे कथ्यक मूल संकेत उपस्थित अछि। एहि प्रश्नमे 'शीर्षक-विश्लेषण'क बोध मुख्य अछि।

१६२. (A) जन्म घटना सँ नायक-अवतारक उद्देश्य व्याख्यायित करब — शीर्षकमे कथ्यक मूल संकेत उपस्थित अछि। एहि प्रश्नमे 'शीर्षक-विश्लेषण'क बोध मुख्य अछि।

१६३. (B) जन्म घटना सँ नायक-अवतारक उद्देश्य व्याख्यायित करब — शीर्षकमे कथ्यक मूल संकेत उपस्थित अछि। एहि प्रश्नमे 'शीर्षक-विश्लेषण'क बोध मुख्य अछि।

१६४. (D) जन्म घटना सँ नायक-अवतारक उद्देश्य व्याख्यायित करब — शीर्षकमे कथ्यक मूल संकेत उपस्थित अछि। एहि प्रश्नमे 'शीर्षक-विश्लेषण'क बोध मुख्य अछि।

१६५. (D) जन्म घटना सँ नायक-अवतारक उद्देश्य व्याख्यायित करब — शीर्षकमे कथ्यक मूल संकेत उपस्थित अछि। एहि प्रश्नमे 'शीर्षक-विश्लेषण'क बोध मुख्य अछि।

१६६. (A) प्रबन्धकाव्यक क्रमबद्धता, पात्र आ उद्देश्य लिख — कृष्णजन्मक कथा-विस्तार ओकर प्रबन्धकाव्यत्वक आधार अछि। एहि प्रश्नमे 'काव्यरूप प्रश्न'क बोध मुख्य अछि।

१६७. (D) प्रबन्धकाव्यक क्रमबद्धता, पात्र आ उद्देश्य लिख — कृष्णजन्मक कथा-विस्तार ओकर प्रबन्धकाव्यत्वक आधार अछि। एहि प्रश्नमे 'काव्यरूप प्रश्न'क बोध मुख्य अछि।

१६८. (B) प्रबन्धकाव्यक क्रमबद्धता, पात्र आ उद्देश्य लिख — कृष्णजन्मक कथा-विस्तार ओकर प्रबन्धकाव्यत्वक आधार अछि। एहि प्रश्नमे 'काव्यरूप प्रश्न'क बोध मुख्य अछि।

૧૬૧. (C) પ્રબન્ધકાવ્યક ક્રમબદ્ધતા, પાત્ર આ ઉદ્દેશ્ય લિખ — કૃષ્ણજન્મક કથા-વિસ્તાર ઓકર પ્રબન્ધકાવ્યત્વક આધાર અછિ. ંહિ પ્રશ્નમે 'કાવ્યરૂપ પ્રશ્ન'ક બોધ મુખ્ય અછિ.

१७०. (C) प्रबन्धकाव्यक क्रमबद्धता, पात्र आ उद्देश्य लिख — कृष्णजन्मक कथा-विस्तार ओकर प्रबन्धकाव्यत्वक आधार अछि। एहि प्रश्नमे 'काव्यरूप प्रश्न'क बोध मुख्य अछि।

१७१. (D) गुण-दोष आ ऐतिहासिक स्थान संतुलित करब — संतुलित आलोचना परिपक्व उत्तरक चिन्ह अछि। एहि प्रश्नमे 'आलोचना-उत्तर'क बोध मुख्य अछि।

१७२. (D) गुण-दोष आ ऐतिहासिक स्थान संतुलित करब — संतुलित आलोचना परिपक्व उत्तरक चिन्ह अछि। एहि प्रश्नमे 'आलोचना-उत्तर'क बोध मुख्य अछि।

१७३. (D) गुण-दोष आ ऐतिहासिक स्थान संतुलित करब — संतुलित आलोचना परिपक्व उत्तरक चिन्ह अछि। एहि प्रश्नमे 'आलोचना-उत्तर'क बोध मुख्य अछि।

१७४. (B) गुण-दोष आ ऐतिहासिक स्थान संतुलित करब — संतुलित आलोचना परिपक्व उत्तरक चिन्ह अछि। एहि प्रश्नमे 'आलोचना-उत्तर'क बोध मुख्य अछि।

१७५. (A) गुण-दोष आ ऐतिहासिक स्थान संतुलित करब — संतुलित आलोचना परिपक्व उत्तरक चिन्ह अछि। एहि प्रश्नमे 'आलोचना-उत्तर'क बोध मुख्य अछि।

१७६. (C) मिथिला समाज, काव्य-परम्परा आ पुराणकथा तीनू लिखब — त्रि-संदर्भ उत्तर केँ व्यापक बनबैत अछि। एहि प्रश्नमे 'संदर्भ-प्रश्न'क बोध मुख्य अछि।

१७७. (D) मिथिला समाज, काव्य-परम्परा आ पुराणकथा तीनू लिखब — त्रि-संदर्भ उत्तर केँ व्यापक बनबैत अछि। एहि प्रश्नमे 'संदर्भ-प्रश्न'क बोध मुख्य अछि।

१७८. (A) मिथिला समाज, काव्य-परम्परा आ पुराणकथा तीनू लिखब — त्रि-संदर्भ उत्तर केँ व्यापक बनबैत अछि। एहि प्रश्नमे 'संदर्भ-प्रश्न'क बोध मुख्य अछि।

१७१. (D) मिथिला समाज, काव्य-परम्परा आ पुराणकथा तीनू लिखब — त्रि-संदर्भ उत्तर केँ व्यापक बनबैत अछि। एहि प्रश्नमे 'संदर्भ-प्रश्न'क बोध मुख्य अछि।

१८०. (D) मिथिला समाज, काव्य-परम्परा आ पुराणकथा तीनू लिखब — त्रि-संदर्भ उत्तर केँ व्यापक बनबैत अछि। एहि प्रश्नमे 'संदर्भ-प्रश्न'क बोध मुख्य अछि।

१८१. (D) प्रेम-भक्ति परम्परा सँ हटि जन्म-आख्यानक सामाजिक अर्थ — मनबोधक विशेषता कथ्य-दिशा आ समाज-बोधमे अछि। एहि प्रश्नमे 'नवता-प्रश्न'क बोध मुख्य अछि।

१८२. (D) प्रेम-भक्ति परम्परा सँ हटि जन्म-आख्यानक सामाजिक अर्थ — मनबोधक विशेषता कथ्य-दिशा आ समाज-बोधमे अछि। एहि प्रश्नमे 'नवता-प्रश्न'क बोध मुख्य अछि।

१८३. (B) प्रेम-भक्ति परम्परा सँ हटि जन्म-आख्यानक सामाजिक अर्थ — मनबोधक विशेषता कथ्य-दिशा आ समाज-बोधमे अछि। एहि प्रश्नमे 'नवता-प्रश्न'क बोध मुख्य अछि।

१८४. (C) प्रेम-भक्ति परम्परा सँ हटि जन्म-आख्यानक सामाजिक अर्थ — मनबोधक विशेषता कथ्य-दिशा आ समाज-बोधमे अछि। एहि प्रश्नमे 'नवता-प्रश्न'क बोध मुख्य अछि।

१८५. (C) प्रेम-भक्ति परम्परा सँ हटि जन्म-आख्यानक सामाजिक अर्थ — मनबोधक विशेषता कथ्य-दिशा आ समाज-बोधमे अछि। एहि प्रश्नमे 'नवता-प्रश्न'क बोध मुख्य अछि।

૧૮૬. (B) કૃષ્ણજન્મને માત્ર સોહર વા માત્ર ભજન નહિ માનવ — ે પ્રબન્ધકાવ્યાત્મક કૃતિ અછિ, લોક-ગાન યોગ્યતા ઓકર અતિરિક્ત પક્ષ અછિ. ેહિ પ્રશ્નમે 'પરીક્ષા-ગલતી'ક બોધ મુખ્ય અછિ.

१८७. (D) कृष्णजन्मकेँ मात्र सोहर वा मात्र भजन नहि मानब — ई प्रबन्धकाव्यात्मक कृति अछि, लोक-गान योग्यता ओकर अतिरिक्त पक्ष अछि। एहि प्रश्नमे 'परीक्षा-गलती'क बोध मुख्य अछि।

१८८. (B) कृष्णजन्मकेँ मात्र सोहर वा मात्र भजन नहि मानब — ई प्रबन्धकाव्यात्मक कृति अछि, लोक-गान योग्यता ओकर अतिरिक्त पक्ष अछि। एहि प्रश्नमे 'परीक्षा-गलती'क बोध मुख्य अछि।

१८९. (A) कृष्णजन्मकेँ मात्र सोहर वा मात्र भजन नहि मानब — ई प्रबन्धकाव्यात्मक कृति अछि, लोक-गान योग्यता ओकर अतिरिक्त पक्ष अछि। एहि प्रश्नमे 'परीक्षा-गलती'क बोध मुख्य अछि।

११०. (C) कृष्णजन्मकेँ मात्र सोहर वा मात्र भजन नहि मानब — ई प्रबन्धकाव्यात्मक कृति अछि, लोक-गान योग्यता ओकर अतिरिक्त पक्ष अछि। एहि प्रश्नमे 'परीक्षा-गलती'क बोध मुख्य अछि।

१११. (D) शुद्ध, प्रवाहमय मैथिलीमे स्पष्ट तर्क — मैथिली साहित्यक उत्तर मैथिली स्वभावक भाषामे बेहतर होइत अछि। एहि प्रश्नमे 'उत्तरक भाषा'क बोध मुख्य अछि।

११२. (C) शुद्ध, प्रवाहमय मैथिलीमे स्पष्ट तर्क — मैथिली साहित्यक उत्तर मैथिली स्वभावक भाषामे बेहतर होइत अछि। एहि प्रश्नमे 'उत्तरक भाषा'क बोध मुख्य अछि।

११३. (A) शुद्ध, प्रवाहमय मैथिलीमे स्पष्ट तर्क — मैथिली साहित्यक उत्तर मैथिली स्वभावक भाषामे बेहतर होइत अछि। एहि प्रश्नमे 'उत्तरक भाषा'क बोध मुख्य अछि।

११४. (C) शुद्ध, प्रवाहमय मैथिलीमे स्पष्ट तर्क — मैथिली साहित्यक उत्तर मैथिली स्वभावक भाषामे बेहतर होइत अछि। एहि प्रश्नमे 'उत्तरक भाषा'क बोध मुख्य अछि।

११५. (C) शुद्ध, प्रवाहमय मैथिलीमे स्पष्ट तर्क — मैथिली साहित्यक उत्तर मैथिली स्वभावक भाषामे बेहतर होइत अछि। एहि प्रश्नमे 'उत्तरक भाषा'क बोध मुख्य अछि।
११६. (C) कृष्णजन्मकेँ मैथिली काव्यक संक्रमण, नवता आ लोकचेतनाक कृति कहब — सशक्त निष्कर्ष पूरा उत्तरक प्रभाव बढ़बैत अछि। एहि प्रश्नमे 'समापन'क बोध मुख्य अछि।
११७. (A) कृष्णजन्मकेँ मैथिली काव्यक संक्रमण, नवता आ लोकचेतनाक कृति कहब — सशक्त निष्कर्ष पूरा उत्तरक प्रभाव बढ़बैत अछि। एहि प्रश्नमे 'समापन'क बोध मुख्य अछि।
११८. (A) कृष्णजन्मकेँ मैथिली काव्यक संक्रमण, नवता आ लोकचेतनाक कृति कहब — सशक्त निष्कर्ष पूरा उत्तरक प्रभाव बढ़बैत अछि। एहि प्रश्नमे 'समापन'क बोध मुख्य अछि।
११९. (B) कृष्णजन्मकेँ मैथिली काव्यक संक्रमण, नवता आ लोकचेतनाक कृति कहब — सशक्त निष्कर्ष पूरा उत्तरक प्रभाव बढ़बैत अछि। एहि प्रश्नमे 'समापन'क बोध मुख्य अछि।
१०००. (D) कृष्णजन्मकेँ मैथिली काव्यक संक्रमण, नवता आ लोकचेतनाक कृति कहब — सशक्त निष्कर्ष पूरा उत्तरक प्रभाव बढ़बैत अछि। एहि प्रश्नमे 'समापन'क बोध मुख्य अछि।

अध्याय ३ : Videha QUIZ | वर्णरत्नाकार - ज्योतिरीश्वर (द्वितीय कल्लोल)

भाग १: परिचय आ ऐतिहासिक सन्दर्भ

१. वर्णरत्नाकार क रचयिता के छथि?

- (A) विद्यापति
- (B) ज्योतिरीश्वर ठाकुर
- (C) चन्दा झा
- (D) तन्त्रनाथ झा

२. वर्णरत्नाकार कतेक 'कल्लोल' (अध्याय) मे विभक्त अछि?

- (A) ५
- (B) ७ (सप्त कल्लोल)
- (C) १०
- (D) १२

३. द्वितीय कल्लोल क नाम की अछि?

- (A) नगर-वर्णन
- (B) नागरिक-वर्णन
- (C) स्त्री-वर्णन
- (D) युद्ध-वर्णन

४. ज्योतिरीश्वर ककर आश्रयमे रहि कऽ वर्णरत्नाकार क रचना केलनि?

- (A) शिवसिंह
- (B) राजा हरिसिंह देव
- (C) भवेश
- (D) भवसिंह

५. वर्णरत्नाकार क भाषा की थिक?

- (A) संस्कृत
- (B) अवहट्ट-मैथिली (मैथिलीक आदि रूप)
- (C) ब्रजबुलि
- (D) पालि

६. ज्योतिरीश्वर ठाकुरकें साहित्यमे कोन उपाधि सँ जानल जाइत अछि?

- (A) कविशेखर
- (B) विद्यासागर
- (C) शिरोमणि
- (D) महापण्डित

७. द्वितीय कल्लोल (नागरिक-वर्णन) मे मुख्य रूप सँ ककर वैभव क वर्णन अछि?

- (A) राजाक दरबार क
- (B) नगरक रईस, सभ्य लोक (नागरिक), भवन आ ओकर विलास-सामग्री क
- (C) केवल गरीब क
- (D) कोनो नहि

८. वर्णरत्नाकार क 'नागरिक' (Citizen) क परिभाषा की थिक?

- (A) गामक लोक
- (B) नगरक ओ लोक जे कला, शिष्टाचार, वस्त्र आ विलासमे निपुण छथि
- (C) सैनिक
- (D) ऋषि

९. ज्योतिरीश्वर ठाकुरक वर्णरत्नाकार क मुख्य उद्देश्य की रहल अछि?

- (A) इतिहास लिखब
- (B) कविसभकें वर्ण्य-विषयक (नख-शिख, नगर, युद्ध आदि) लेल शब्द-सामग्री (कोश/एनसाइक्लोपीडिया) देनाय
- (C) व्याकरण सिखाबय
- (D) कोनो नहि

१०. मैथिली साहित्यकें वर्णरत्नाकार कोना समृद्ध केलक?

- (A) शब्दकोश देलनि
- (B) गद्यकें एकटा मानक, सुसंस्कृत आ प्रवहमान रूप देलनि (मैथिलीक आदि गद्य)
- (C) केवल कविता लिखलनि
- (D) कोनो नहि

११. ज्योतिरीश्वरकें मैथिलीक 'पहिल गद्यकार' किएक कहल जाइत अछि?

- (A) ओ कविता नहि लिखैत छलाह
- (B) ओ पहिल बेर गद्यमे शब्दकें व्यवस्थित रूप देलनि
- (C) ओ अंग्रेजी लिखलनि
- (D) कोनो नहि

१२. द्वितीय कल्लोलमे 'नागरिक' क आहार-विहार क की वर्णन अछि?

- (A) नमक-रोटी
- (B) नाना प्रकारक सुस्वादु व्यञ्जन, पान, आ मदिराक वर्णन
- (C) फास्ट फूड
- (D) कोनो नहि

१३. ज्योतिरीश्वर ठाकुरक लेखनमे 'आलंकारिक शब्दावली' क की स्थान अछि?

- (A) कोनो स्थान नहि
- (B) अत्यन्त आलंकारिक, तत्सम-प्रधान आ उपमासभक बाहुल्य
- (C) साधारण भाषा
- (D) अंग्रेजी शब्द

१४. मैथिली शोधमे 'वर्णरत्नाकार' क ऐतिहासिक महत्व की थिक?

- (A) कोनो नहि
- (B) १४म शताब्दीक मिथिलाक समाज, कला आ भाषाक प्रामाणिक दस्तावेज
- (C) केवल नाटकक
- (D) कोनो नहि

१५. ज्योतिरीश्वरक कालमे 'नगर' क मुख्य आकर्षण की छल?

- (A) औद्योगिक कारखाना
- (B) दरबार, मन्दिर, कला-केन्द्र आ विलासी नागरिकसभक सभा
- (C) सड़क
- (D) कोनो नहि

१६. वर्णरत्नाकार कें कौन ग्रन्थ मानल जाइत अछि?

- (A) उपन्यास
- (B) मैथिलीक प्रथम शब्दकोश (Lexicon) आ विश्वकोश
- (C) कविता
- (D) कोनो नहि

१७. द्वितीय कल्लोलमे नागरिकसभक 'वस्त्र' क की विशेषता अछि?

- (A) मोटा खादी
- (B) सूक्ष्म, रंग-बिरंग, रेशम आ बहुमूल्य वस्त्रसभक वर्णन
- (C) उज्जर मात्र
- (D) कोनो वस्त्र नहि

१८. ज्योतिरीश्वर ठाकुरक पाण्डित्य कतय सँ प्रगट होइत अछि?

- (A) अस्पष्टता सँ
- (B) विभिन्न विषयसभकें वर्गीकरण करबाक तार्किकता आ भाषाक सघनता सँ
- (C) कोनो पाण्डित्य नहि
- (D) केवल रटि कऽ

१९. मैथिली अकादमी क एहि सम्पादन (संस्करण) क की उपयोगिता अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) आधुनिक शोधार्थीसभ लेल प्रामाणिक पाठ (Text) आ पाद-टिप्पणीकें सङ्ग
- (C) केवल सजाबय लेल
- (D) किताब बेचय लेल

२०. ई १४० प्रश्नक 'वर्णरत्नाकार' (द्वितीय कल्लोल) क्विज ककर डिजिटल ई-लर्निङ्ग हबक अंग थिक?

- (A) कोशी क
- (B) विदेह ई-लर्निङ्ग हब (www.videha.co.in) क
- (C) आरंभ क
- (D) कोनो नहि

भाग २: नागरिक विलास आ सौन्दर्य-बोध

२१. द्वितीय कल्लोलमे नागरिकसभक 'विलास' क मुख्य साधन की अछि?

- (A) युद्ध
- (B) सङ्गीत, नृत्य, मद्य-पान, पान आ सुरुचिपूर्ण शृङ्गार
- (C) खेती
- (D) कोनो नहि

२२. नागरिकक 'गृह' (भवन) क बनावट केहन छैक?

- (A) छोट
- (B) विशाल, कलात्मक, मणिसभ सँ जटिल आ भव्य (Architectural marvel)
- (C) माटि क
- (D) कोनो नहि

२३. ज्योतिरीश्वर नागरिकक 'सङ्गीत' कें कोना देखैत छथि?

- (A) अनावश्यक
- (B) साहित्य आ जीवनक एकटा अभिन्न आ सुसंस्कृत अंग
- (C) शोर-शराबा
- (D) कोनो नहि

२४. द्वितीय कल्लोलमे 'पान' (Betel leaf) क महत्त्व की अछि?

- (A) कुरूप वस्तु
- (B) मुख-शुद्धि, रस-बोध आ नागरिकताक एकटा आवश्यक चिह्न
- (C) जहर
- (D) कोनो नहि

२५. नागरिकसभक 'वस्त्र' के ज्योतिरीश्वर की कहने छथि?

- (A) मोटा
- (B) चित्र-विचित्र, सुगन्धित आ रेशमी वस्त्र (विलासक प्रतीक)
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

२६. नागरिक 'दिनचर्या' (Daily routine) केहन छैक?

- (A) कठोर
- (B) सभ्यता, कलाक अभ्यास आ भोग-विलास सँ युक्त
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

२७. द्वितीय कल्लोलमे ककर-ककर सङ्घर्ष देखाइत अछि?

- (A) राजा-प्रजा
- (B) कलावन्त (कलाकार) आ ओकर प्रशंसक सभक बीच
- (C) कोनो नहि
- (D) सैनिकक

२८. ज्योतिरीश्वरकेँ की मानल जाइत अछि?

- (A) इतिहासकार
- (B) नागर-जीवनक (Urban life) पहिल गम्भीर मैथिली दस्तावेजीकरण करय वला रचनाकार
- (C) नाटककार
- (D) कोनो नहि

२९. नागरिकसभक 'शृङ्गार' (Cosmetics) क साधन की छल?

- (A) कोनो साधन नहि
- (B) चन्दन, अगरु, कस्तूरी आ अन्य सुगन्धित द्रव्य
- (C) साधारण माटि
- (D) कोनो नहि

३०. द्वितीय कल्लोलमे 'कलाक' (Artistic) स्थिति की अछि?

- (A) नष्ट अछि
- (B) ओ उच्च स्तरीय अछि आ समाजकेँ आदर भेटैत अछि
- (C) नीरस अछि
- (D) कोनो नहि

३१. नागरिक 'स्वभाव' मे की देखाइत अछि?

- (A) कठोरता
- (B) सभ्यता, विनम्रता, कला-प्रेम आ विलास (नागरिकता)
- (C) अहंकार
- (D) कोनो नहि

३२. ज्योतिरीश्वरकेँ 'वर्णन' कोना कलात्मक अछि?

- (A) अस्पष्ट
- (B) सूक्ष्म आ विस्तृत (Detail-oriented)
- (C) नीरस
- (D) कोनो नहि

३३. द्वितीय कल्लोलमे 'स्त्री-वर्णन' क स्थान की अछि?

- (A) कोनो स्थान नहि
- (B) सौन्दर्य, कला आ विलासक मुख्य केन्द्रबिन्दु
- (C) नकारात्मक
- (D) कोनो नहि

३४. क्या नागरिक 'सांस्कृतिक' छलाह?

- (A) नहि
- (B) हाँ, सङ्गीत, साहित्य आ कलाक प्रति ओ सभ जागरूक छलाह
- (C) नीरस छलाह
- (D) कोनो नहि

३५. वर्णरत्नाकार क भाषाकें 'क्लासिकल' किएक कहल जाइत अछि?

- (A) ओ कठिन अछि
- (B) संस्कृतक तत्सम शब्दावली आ गम्भीर वाक्य-रचनाक कारणे
- (C) सभ आसान अछि
- (D) कोनो नहि

३६. द्वितीय कल्लोल क मुख्य पात्र के अछि?

- (A) राजा
- (B) नागरिक (जनमानस क एकटा विशिष्ट वर्ग)
- (C) पशु
- (D) कोनो नहि

३७. क्या नागरिक समाज 'अहङ्कारी' छलाह?

- (A) कोनो अहङ्कार नहि
- (B) ओ अपन वैभव आ कला पर गर्व करैत छलाह (नागरिक गर्व)
- (C) ओ गरीब छलाह
- (D) कोनो नहि

३८. ज्योतिरीश्वरक गद्यकें 'लयबद्ध' किएक कहल जाइत अछि?

- (A) कोनो लय नहि
- (B) वाक्यमे प्रयुक्त पदसभक विन्यास एहन अछि जे पढ़यमे संगीत जकाँ लागैत अछि
- (C) गद्य नहि अछि
- (D) कोनो नहि

३९. वर्णरत्नाकार क अध्ययन ककरा लेल अनिवार्य अछि?

- (A) कोनो लेल नहि
- (B) मैथिलीक भाषा-विकास आ मध्यकालीन समाजकें बुझय वला शोधार्थीसभ लेल
- (C) व्यापारीक लेल
- (D) कोनो नहि

४०. ई १४० प्रश्नक 'द्वितीय कल्लोल' क्विज ककर डिजिटल ई-लर्निङ्ग हबक अंग थिक?

- (A) कोशी क
- (B) विदेह ई-लर्निङ्ग हब (www.videha.co.in) क
- (C) आरंभ क
- (D) कोनो नहि

भाग ३: भवन-निर्माण आ कलात्मक वैभव

४१. द्वितीय कल्लोलमे 'भवन' (Palace/House) कें कोना चित्रित कएल गेल अछि?

- (A) साधारण झोपड़ी
- (B) बहुमञ्जिला, मणि-माणिक्य जटित आ कलात्मक भवन
- (C) गुफा
- (D) कोनो नहि

४२. भवनमे ककर सजावट कें प्रधानता छैक?

- (A) काठक
- (B) स्वर्ण, रजत, बहुमूल्य मणि, आ कलात्मक नक्काशी क (Artistic Carvings)
- (C) मिट्टी क
- (D) कोनो नहि

४३. भवनक 'द्वार' (Gate) केहन अछि?

- (A) छोट
- (B) विशाल, नक्काशीदार आ रत्नसँ जड़ल
- (C) नीरस
- (D) कोनो नहि

४४. भवनमे 'कला' क प्रवेश कोना भेल अछि?

- (A) नहि भेल अछि
- (B) भित्ति-चित्र, मूर्ति आ नक्काशीक रूपमे (Artistic integration)
- (C) केवल रंग सँ
- (D) कोनो नहि

४५. नागरिकसभक 'भवन' कें ज्योतिरीश्वर की कहने छथि?

- (A) महल
- (B) नगरक एकटा सौन्दर्य-बिम्ब आ कलाक आश्रयस्थली
- (C) घर
- (D) कोनो नहि

४६. क्या भवनमे 'वातायन' (Windows) कें महत्व अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) हाँ, हवा-पानी आ शोभाक लेल कलात्मक वातायन अछि
- (C) बन्द अछि
- (D) कोनो नहि

४७. भवनक 'स्तम्भ' (Pillars) कोना बनल अछि?

- (A) काठक
- (B) संगमरमर वा बहुमूल्य पाथर पर बेल-बूटा सँ सजल (Carved columns)
- (C) मिट्टीक
- (D) कोनो नहि

४८. क्या भवनमे 'उद्यान' (Garden) अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ, कलात्मक उद्यानक, जहिमे सुगन्धित फूल आ शीतल जलक फव्वारा अछि
- (C) केवल जंगल अछि
- (D) कोनो नहि

४९. भवनक 'सोपान' (Stairs) क वर्णन की छैक?

- (A) छोट
- (B) चौड़ा, कलात्मक आ रत्नसँ सजिल
- (C) टूटल अछि
- (D) कोनो नहि

५०. भवनमे 'रत्नासन' (Throne/Seat) क की महत्ता अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) रत्नसँ सजिल आ वैभवपूर्ण आसन
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

५१. क्या भवनक 'प्रांगण' (Courtyard) कें वर्णन अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ, स्वच्छ आ कलात्मक प्रांगण जहिमे शोभाक वस्तु अछि
- (C) कुरूप अछि
- (D) कोनो नहि

५२. भवनक 'दीवार' (Wall) कोना सजल अछि?

- (A) केवल चुन्ना सँ
- (B) चित्र-विचित्र चित्रसभ (Frescos) आ कला सँ
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

५३. भवनमे 'सुगन्ध' (Fragrance) क कोना प्रयोग अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) अगरु, कस्तूरी आ सुगन्धित द्रव्यक प्रयोग सँ भवन सुगन्धित रहैत अछि
- (C) दुर्गन्धित
- (D) कोनो नहि

५४. क्या भवनक 'आरोहण' (Entrance) भव्य अछि?

- (A) साधारण
- (B) भव्य आ शिल्प-कलाक उत्कृष्ट उदाहरण
- (C) नीरस
- (D) कोनो नहि

५५. भवनमे 'दीपक' (Lamp) क की स्थिति अछि?

- (A) कोनो दीपक नहि
- (B) रत्नजटित दीपक आ कलात्मक स्थानमे दीपक
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

५६. ज्योतिरीश्वरकें 'भवन-निर्माण' (Architecture) क ज्ञान कोना अछि?

- (A) नहि अछि
- (B) अत्यन्त सूक्ष्म आ पारम्परिक वास्तुकलाकें ओ शब्दमे उतारल छथि
- (C) केवल अनुमान
- (D) कोनो नहि

५७. क्या भवनमे 'जल-क्रीड़ा' (Water sports) क व्यवस्था अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ, कलात्मक फव्वारा आ कुण्डक
- (C) केवल नदीमे
- (D) कोनो नहि

५८. भवनक 'सौन्दर्य' समाजक ककर प्रतिच्छाया अछि?

- (A) गरीबी क
- (B) नागरिकसभक समृद्ध आ कलात्मक जीवन-दृष्टिक
- (C) अज्ञानक
- (D) कोनो नहि

५९. ज्योतिरीश्वरक भवन वर्णन कोना 'अमर' अछि?

- (A) कोनो अमर नहि
- (B) भाषाक सघनता आ बिम्बक सजीवता सँ (इतिहासक साक्षी)
- (C) साधारण अछि
- (D) कोनो नहि

६०. ई १४० प्रश्नक 'भवन-निर्माण' क्विज ककर डिजिटल ई-लर्निङ्ग हबक अंग थिक?

- (A) कोशी क
- (B) विदेह ई-लर्निङ्ग हब (www.videha.co.in) क
- (C) आरंभ क
- (D) कोनो नहि

भाग ४: वेश-भूषा, आभूषण आ नागरिक शिष्टाचार

६१. द्वितीय कल्लोलमे नागरिकसभक 'वेश-भूषा' (Dress) क विशेषता की अछि?

- (A) साधारण वस्त्र
- (B) सूक्ष्म, रंग-बिरंग, रेशम आ बहुमूल्य अलंकारित वस्त्र
- (C) नग्नता
- (D) कोनो नहि

६२. नागरिकसभक 'आभूषण' (Ornaments) क प्रयोग कोना होइत अछि?

- (A) नहि
- (B) स्वर्ण, रजत, मणि-माणिक्य आ रत्नसँ जटित कलात्मक आभूषण
- (C) काठ क
- (D) कोनो नहि

६३. क्या 'शिष्टाचार' (Etiquette) क वर्णन अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ, नागरिकसभक बीच परस्पर सम्मान, भाषा क प्रयोग आ उठय-बैठय क गम्भीर शिष्टाचार
- (C) बदतमीजी
- (D) कोनो नहि

६४. वेश-भूषामे 'रेशम' (Silk) क की महत्ता अछि?

- (A) नहि
- (B) विलासी आ धनीक लोककें वस्त्रक लेल रेशमक प्राथमिकता
- (C) केवल गरीब क
- (D) कोनो नहि

६५. क्या आभूषणमे 'रत्न' (Gems) क प्रयोग अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ, हीरा, नीलम, पन्ना, माणिक्यक प्रचुर प्रयोग
- (C) काँचक
- (D) कोनो नहि

६६. नागरिकक 'केश-विन्यास' (Hair style) कोना कएल जाइत अछि?

- (A) साधारण
- (B) अत्यन्त कलात्मक, सुगन्धित तेल आ फूलसँ सजल (Hairstyle)
- (C) जड़िल
- (D) कोनो नहि

६७. शिष्टाचारमे 'अभिवादन' (Greeting) क कोना प्रयोग अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) सभ्यतापूर्ण, मन्त्र आ स्तुति क सङ्ग
- (C) कठोर
- (D) कोनो नहि

६८. क्या वेश-भूषामे 'रंग' (Colors) क महत्त्व अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ, विशिष्ट अवसरों पर विशिष्ट रंग क (सौन्दर्य-बोध)
- (C) केवल कारी
- (D) कोनो नहि

६९. क्या 'आभूषण' लिंग (Gender) सँ भिन्न अछि?

- (A) पुरुष-स्त्री दुनू कलात्मक आभूषणकें महत्त्व दैत छलाह (समृद्धि)
- (B) केवल स्त्रीक
- (C) केवल पुरुष क
- (D) कोनो नहि

७०. शिष्टाचारमे 'भाषा' क की स्थान अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) अत्यन्त विनम्र, परिमार्जित आ अलङ्कृत भाषा (सम्भाषण कला)
- (C) अशुभ
- (D) कोनो नहि

७१. क्या 'कस्तूरी' (Musk) क प्रयोग अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ, सुगन्धित विलासक रूपमे
- (C) कोनो प्रयोग नहि
- (D) कोनो नहि

७२. वेश-भूषामे 'अन्तरङ्गता' (Intimacy) कोना देखाइत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) वस्त्र आ आभूषणक चयनमे व्यक्तिगत सुरुचि (Personal taste)
- (C) नग्नता
- (D) कोनो नहि

७३. क्या आभूषणक 'शिल्प' (Craftmanship) क वर्णन अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ, सुनारक निपुणता आ कलाकारीक
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

७४. शिष्टाचारमे 'आदर' (Respect) क कोना प्रयोग अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) बड़-लोक, अतिथी आ कलाकें उचित आदर
- (C) नियम नहि अछि
- (D) कोनो नहि

७५. क्या वेश-भूषामे 'ऋतु-अनुकूल' (Seasonal) परिवर्तन अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ, ऋतु क अनुसार वस्त्र आ आभूषण
- (C) कोनो नहि
- (D) कोनो नहि

७६. आभूषणमे 'मणि' (Jewels) क की भूमिका अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) प्रकाश आ चमक केँ शरीरक सङ्ग जोड़बाक
- (C) भारक
- (D) कोनो नहि

७७. शिष्टाचारमे 'गोष्ठी' (Assembly) क की स्वरूप अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) विद्वान, कलाकार आ नागरिककें एक ठाम बैसि कऽ साहित्य/कला पर चर्चा
- (C) लड़ाई
- (D) कोनो नहि

७८. वेश-भूषामे 'सादगी' (Simplicity) क की स्थान अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) भव्यता क सङ्ग-सङ्ग सात्त्विक सौन्दर्यक एकटा आदर
- (C) केवल अभाव
- (D) कोनो नहि

७९. क्या आभूषणक 'पहनबाक विधि' क वर्णन अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ, ओकरा पहिरबाक कला (Art of wearing)
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

८०. ई १४० प्रश्नक 'वेश-भूषा आ शिष्टाचार' क्विज ककर डिजिटल ई-लर्निङ्ग हबक अंग थिक?

- (A) कोशी क
- (B) विदेह ई-लर्निङ्ग हब (www.videha.co.in) क
- (C) आरंभ क
- (D) कोनो नहि

भाग ५: सङ्गीत, कला आ विलास-सामग्री

८१. द्वितीय कल्लोलमे 'सङ्गीत' क की स्वरूप अछि?

- (A) शोर
- (B) एकटा उच्च कोटिक शास्त्रीय आ लोक-सङ्गीतक मिलन, राग-रागिनी आ ताल-वाद्य
- (C) नहि अछि
- (D) कोनो नहि

८२. नाट्यशालामे ककर प्रदर्शन होइत अछि?

- (A) युद्ध
- (B) नृत्य, अभिनय, गायन आ अन्य ललित कला
- (C) नहि
- (D) कोनो नहि

८३. क्या 'वाद्य-यन्त्र' (Instruments) क वर्णन अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ, वीणा, मृदंग, बाँसुरी, डमरू आदि
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

८४. सङ्गीतमे 'राग-रागिनी' क की उपयोग अछि?

- (A) नहि अछि
- (B) भावकें सूक्ष्मता सँ प्रगट करबाक आ पाठककें सम्मोहित करबाक
- (C) नियम नहि अछि
- (D) कोनो नहि

८५. क्या 'नृत्य' (Dance) क वर्णन अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ, अत्यन्त कलात्मक, लयबद्ध आ भाव-प्रधान
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

८६. विलास-सामग्रीमे 'मद्य-पान' क की वर्णन अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ, विविध प्रकारक मादक द्रव्य, जकर प्रयोग विलासक सङ्ग होइत अछि
- (C) नियम नहि
- (D) कोनो नहि

८७. क्या 'चित्रकला' (Painting) क वर्णन अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ, भवनक भित्ति पर चित्र, मूर्ति आ अन्य कलाकृति
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

८८. सङ्गीतमे 'ताल' (Rhythm) क की महत्ता अछि?

- (A) नहि
- (B) तालक बिना सङ्गीतक गती असम्भव अछि, ताल हे नाद कें जीवन्त करैत अछि
- (C) केवल शोर अछि
- (D) कोनो नहि

८९. विलास-सामग्रीमे 'सुगन्ध' (Perfume) क की प्रयोग अछि?

- (A) नहि
- (B) अगरु, कस्तूरी आ चन्दनक तेलक प्रचुर प्रयोग
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

९०. क्या 'नाट्य' (Drama) क वर्णन अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ, नाट्यशालामे अभिनय क प्रदर्शन
- (C) नियम नहि
- (D) कोनो नहि

९१. क्या 'काव्य-पाठ' (Poetry reading) केँ स्थान अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ, गोष्ठीमे कवि सभ काव्य-पाठ करैत छथि
- (C) नियम नहि
- (D) कोनो नहि

९२. विलासमे 'शैया' (Bed) क की महत्ता अछि?

- (A) साधारण
- (B) अत्यन्त कलात्मक, फूलसँ सजल, सुगन्धित आ आरामदयेक
- (C) टूटल
- (D) कोनो नहि

९३. क्या 'मदिरा-पात्र' (Drinking vessel) क वर्णन अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ, स्वर्ण-रजत क कलात्मक मदिरा-पात्र
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

९४. सङ्गीतमे 'कण्ठ' (Voice) क की विशेषता अछि?

- (A) नहि अछि
- (B) अत्यन्त मधुर, सुरीला आ सूक्ष्म भाव प्रगट करय वला
- (C) कर्कश
- (D) कोनो नहि

९५. क्या 'अलंकरण' (Decoration) क वर्णन अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ, सम्पूर्ण नगर आ भवनकेँ कला सँ सजाबय क
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

९६. विलासक सामग्रीमे 'अत्तर' (Essence) क की प्रयोग अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ, शरीर आ वस्त्रकेँ सुगन्धित राखब
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

९७. क्या 'रङ्गशाला' (Theatre) क वर्णन अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ, जहाँ नृत्य-नाट्य क प्रदर्शन होइछ
- (C) नियम नहि
- (D) कोनो नहि

९८. सङ्गीतमे 'राग-बोध' (Knowledge of ragas) क की महत्ता अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) सभ रागकेँ ओकर समय आ भावक अनुकूल गाबब
- (C) नियम नहि
- (D) कोनो नहि

९९. क्या 'शिल्प-कला' (Crafts) क वर्णन अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ, काठ, पाथर आ धातु पर कलात्मक काम
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

१००. ई १४० प्रश्नक 'सङ्गीत आ कला' क्विज ककर डिजिटल ई-लर्निङ्ग हबक अंग थिक?

- (A) कोशी क
- (B) विदेह ई-लर्निङ्ग हब (www.videha.co.in) क
- (C) आरंभ क
- (D) कोनो नहि

भाग ६: आलोचनात्मक विश्लेषण आ शोधक प्रवृत्ति

१०१. समकालीन शोधक अनुसार 'वर्णरत्नाकार' क मैथिली साहित्यमे की स्थान अछि?

- (A) कोनो स्थान नहि
- (B) मैथिलीक आदि गद्यक आधार-स्तम्भ आ शब्दकोश (Lexicon)
- (C) केवल कविता
- (D) कोनो नहि

१०२. ज्योतिरीश्वरक 'वर्णन-पद्धति' केँ ककर समकक्ष मानल जाइत अछि?

- (A) बाणभट्टक कादम्बरी
- (B) साधारण कथाकार
- (C) कोनो नहि
- (D) कोनो नहि

१०३. समकालीन शोधमे 'वर्णरत्नाकार' केँ ककर स्रोत मानल जाइत अछि?

- (A) इतिहास क
- (B) विभिन्न विधाक (नाट्य, नख-शिख, नगर, भाषा) शब्द-सामग्री क
- (C) कोनो नहि
- (D) कोनो नहि

१०४. क्या ज्योतिरीश्वरक शैली 'अतिशयोक्तिपूर्ण' अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ, मध्यकालीन काव्यक परम्पराकेँ मानैत ओकर प्रयोग करैत छथि
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

१०५. मैथिली साहित्यक विकासमे ज्योतिरीश्वरक 'अवहट्ट-मैथिली' केँ की मानल जाइत अछि?

- (A) मैथिलीक आदि रूप (Proto-Maithili)
- (B) अशुद्ध भाषा
- (C) विदेशी
- (D) कोनो नहि

१०६. समकालीन शोधमे 'नागरिक-वर्णन' केँ कोना देखल जाइत अछि?

- (A) आधुनिक नगरकेँ
- (B) एकटा गम्भीर सामाजिक-सांस्कृतिक प्रलेखन (Document)
- (C) कोनो नहि
- (D) कोनो नहि

१०७. ज्योतिरीश्वर ठाकुरक भाषाकेँ 'मैथिलीक मानक' किएक कहल गेल अछि?

- (A) भाषा कठिन छैक
- (B) मैथिलीक एकटा शुद्ध, प्रामाणिक आ परिमार्जित स्वरूप केँ ओ स्थापित केलनि
- (C) नीरस छैक
- (D) कोनो नहि

१०८. क्या 'वर्णरत्नाकार'केँ इतिहासकेँ बुझबाक लेल उपयोगी अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ, मध्यकालीन मिथिलाक वैभव आ जीवनकेँ बुझबाक लेल अद्वितीय अछि
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

१०९. समकालीन मैथिली अकादमीक शोधकेँ दिशा की अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) प्राचीन ग्रन्थसभकेँ पुनर्मूल्यांकन आ डिजिटल प्रलेखन कऽ (विदेह आन्दोलन धरि)
- (C) केवल प्रकाशन
- (D) कोनो नहि

११०. ज्योतिरीश्वरकेँ ककर परम्पराक वाहक मानल जाइत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) विद्यापति सँ पूर्ववर्ती, मैथिलीक उच्च शास्त्रीय परम्पराक
- (C) नाटकक
- (D) कोनो नहि

१११. क्या 'वर्णरत्नाकार' केँ केवल पण्डितसभक लेल अछि?

- (A) नहि, ई जनमानसकेँ सेहो प्रभावित करैत अछि
- (B) हाँ
- (C) नहि अछि
- (D) कोनो नहि

११२. समकालीन शोधक अनुसार 'वर्णरत्नाकार'क शब्दक संख्या कतेक अछि?

- (A) ५००
- (B) हजारों विशिष्ट शब्द (Encyclopedic vocabulary)
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

११३. क्या एहि ग्रन्थके कोनो अनुवाद अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ, विभिन्न भाषामे ओकर सारांश वा अनुवाद अछि
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

११४. मैथिलीकेँ 'साहित्यिक गौरव' बनाबयमे ककर भूमिका अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) ज्योतिरीश्वरक 'वर्णरत्नाकार' केँ
- (C) केवल
- (D) कोनो नहि

११५. क्या 'वर्णरत्नाकार' केँ कालनिर्धारणमे कोनो विवाद अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ, मुदा अकादमिक शोधक बाद एकरा १४म शताब्दीक मानल जाइत अछि
- (C) सब स्पष्ट अछि
- (D) कोनो नहि

११६. ज्योतिरीश्वरक 'साहित्यिक दृष्टि' क की अर्थ अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) विषय-वस्तु केँ सजीव आ कलात्मक रूप सँ प्रस्तुत करब (Artistic vision)
- (C) नियम नहि
- (D) कोनो नहि

११७. मैथिली अकादमी क एहि संकलनक अकादमिक योगदान की अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) मैथिलीक गद्यकेँ एकटा सुदृढ़ आ प्रामाणिक पाठ (Textual integrity) देनाय
- (C) व्यापार
- (D) कोनो नहि

११८. क्या ज्योतिरीश्वर ठाकुरकेँ 'समाज-सुधारक' कहल जा सकैत अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ, अपन रचनाक माध्यम सँ तत्कालीन समाजक कुरीति केँ आइना देखाबय वला (Social reformer)
- (C) केवल
- (D) कोनो नहि

११९. समकालीन कवितामे 'वर्णरत्नाकार' केँ की प्रेरणा भेटैत अछि?

- (A) कोनो प्रेरणा नहि
- (B) मैथिली भाषाक प्रगाढ़ शब्द-सामर्थ्य आ अभिव्यक्ति केँ नव ऊँचाई देनाय
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

१२०. ई १४० प्रश्नक 'वर्णरत्नाकार (द्वितीय कल्लोल)' क्विज ककर डिजिटल ई-लर्निङ्ग हबक अंग थिक?

- (A) कोशी क
- (B) विदेह ई-लर्निङ्ग हब (www.videha.co.in) क
- (C) आरंभ क
- (D) कोनो नहि

१. (B) ज्योतिरीश्वर ठाकुर — मैथिली गद्यक आदि ग्रन्थ 'वर्णरत्नाकार' क रचयिता १४म शताब्दीक कवि-पण्डित ज्योतिरीश्वर ठाकुर छथि।
२. (B) ७ (सप्त कल्लोल) — वर्णरत्नाकार मुख्य रूप सँ सात कल्लोल (अध्याय) मे रचित अछि, जकरा 'सप्त कल्लोल' कहल जाइत अछि।
३. (B) नागरिक-वर्णन — द्वितीय कल्लोल क नाम 'नागरिक-वर्णन' अछि, जतय नगरक रहन-सहनक सूक्ष्म वर्णन अछि।
४. (B) राजा हरिसिंह देव — ई ग्रन्थ मिथिलाक राजा हरिसिंह देवक दरबारमे रचित भेल छल।
५. (B) अवहट्ट-मैथिली (मैथिलीक आदि रूप) — अवहट्ट-मैथिलीक ई एकटा उत्कृष्ट आ प्रामाणिक गद्य-ग्रन्थ थिक।
६. (A) कविशेखर — ज्योतिरीश्वर ठाकुर 'कविशेखर' क उपाधि सँ विभूषित छलाह।
७. (B) नगरक रईस, सभ्य लोक (नागरिक), भवन आ ओकर विलास-सामग्री क — एहि कल्लोलमे नगरक समृद्ध नागरिकसभक जीवन-शैलीक सजीव चित्रण अछि।
८. (B) नगरक ओ लोक जे कला, शिष्टाचार, वस्त्र आ विलासमे निपुण छथि — नागरिक ओ थिक जे विलासिता, कला आ शिष्टाचार सँ रहैत अछि।
९. (B) कविसभकें वर्ण्य-विषयक (नख-शिख, नगर, युद्ध आदि) लेल शब्द-सामग्री (कोश/एनसाइक्लोपीडिया) देनाय — ई एकटा विश्वकोश (Encyclopedia) जकाँ ग्रन्थ थिक, जकर उपयोग कवी/लेखक अपन काव्यमे कऽ सकैत छथि।
१०. (B) गद्यकें एकटा मानक, सुसंस्कृत आ प्रवहमान रूप देलनि (मैथिलीक आदि गद्य) — ई मैथिली गद्यक आदि आधार स्तम्भ थिक।
११. (B) ओ पहिल बेर गद्यमे शब्दकें व्यवस्थित रूप देलनि — वर्णरत्नाकार गद्यकें एकटा व्यवस्थित रूप दिय गेल प्रथम पोथी थिक।
१२. (B) नाना प्रकारक सुस्वादु व्यञ्जन, पान, आ मदिराक वर्णन — नागरिकसभक खान-पान अत्यन्त विलासी आ सुरुचिपूर्ण छल।
१३. (B) अत्यन्त आलंकारिक, तत्सम-प्रधान आ उपमासभक बाहुल्य — ओ अलङ्कार सँ गद्यकें सजाबय मे माहिर छलाह।
१४. (B) १४म शताब्दीक मिथिलाक समाज, कला आ भाषाक प्रामाणिक दस्तावेज — एहि सँ सेहो गामक रहन-सहन आ समाजकें बुझयमे मदद मिलैत अछि।
१५. (B) दरबार, मन्दिर, कला-केन्द्र आ विलासी नागरिकसभक सभा — नगर हे कला आ विलासक मुख्य केन्द्र छल।
१६. (B) मैथिलीक प्रथम शब्दकोश (Lexicon) आ विश्वकोश — ई एकटा कोश-ग्रन्थ अछि जहिमे विषयक आधार पर शब्दसभक संग्रह अछि।
१७. (B) सूक्ष्म, रंग-बिरंग, रेशम आ बहुमूल्य वस्त्रसभक वर्णन — नागरिकसभक रहन-सहन अत्यन्त भव्य आ धनीक रहल अछि।
१८. (B) विभिन्न विषयसभकें वर्गीकरण करबाक तार्किकता आ भाषाक सघनता सँ — विषयकें कोना व्यवस्थित करब, ओ ज्योतिरीश्वर सँ सीखय क अछि।
१९. (B) आधुनिक शोधार्थीसभ लेल प्रामाणिक पाठ (Text) आ पाद-टिप्पणीकें सङ्ग — मैथिली अकादमी क संस्करण शोधार्थीसभ लेल सबसँ पैघ आधार थिक।
२०. (B) विदेह ई-लर्निङ्ग हब (www.videha.co.in) क — ई समृद्ध क्विज 'विदेह — First Maithili Fortnightly eJournal' क ई-लर्निङ्ग पोर्टलक हिस्सा थिक।
२१. (B) सङ्गीत, नृत्य, मद्य-पान, पान आ सुरुचिपूर्ण शृङ्गार — नागरिकक जीवन पूर्णतः भोग-विलासमे मग्न अछि।
२२. (B) विशाल, कलात्मक, मणिसभ सँ जटिल आ भव्य (Architectural marvel) — भव्य भवन मिथिलाक समृद्धिक परिचायक छल।
२३. (B) साहित्य आ जीवनक एकटा अभिन्न आ सुसंस्कृत अंग — सङ्गीत आ नृत्यक बिना नगरक सौन्दर्य क परिकल्पना नहि भऽ सकैत छल।
२४. (B) मुख-शुद्धि, रस-बोध आ नागरिकताक एकटा आवश्यक चिह्न — पान बिना नागरिक जीवन अधूरा छल।
२५. (B) चित्र-विचित्र, सुगन्धित आ रेशमी वस्त्र (विलासक प्रतीक) — वस्त्रक विलासिता ओकर आर्थिक सम्पन्नता दर्शावैत अछि।
२६. (B) सभ्यता, कलाक अभ्यास आ भोग-विलास सँ युक्त — ओ सभकलामे निपुण छलाह।
२७. (B) कलावन्त (कलाकार) आ ओकर प्रशंसक सभक बीच — कला आ विलासमे जहिया सन्तुलन रहैछ, ओतय समाजकें प्रगतिशील मानल जाइत अछि।
२८. (B) नागर-जीवनक (Urban life) पहिल गम्भीर मैथिली दस्तावेजीकरण करय वाला रचनाकार — नगरकें साहित्यमे लाबय वाला ई प्रथम गद्यकार छलाह।
२९. (B) चन्दन, अगरु, कस्तूरी आ अन्य सुगन्धित द्रव्य — सुगन्धक प्रयोग नागरिकक दिनचर्या क अभिन्न हिस्सा छल।

३०. (B) ओ उच्च स्तरीय अछि आ समाजकें आदर भेटैत अछि — कलाकें नागरिक जीवनमे सम्मान भेटैत छल।
३१. (B) सभ्यता, विनम्रता, कला-प्रेम आ विलास (नागरिकता) — सभ्यता आ कला-प्रेम हे नागरिकक असली पहिचान अछि।
३२. (B) सूक्ष्म आ विस्तृत (Detail-oriented) — वस्तु (जैसे भवन) क एक-एक अंग क वर्णन एहन छैक जेना पाठकक आँखि क सोझाँ चित्र बनि जाइत अछि।
३३. (B) सौन्दर्य, कला आ विलासक मुख्य केन्द्रबिन्दु — स्त्रीक सौन्दर्य आ ओकर विलासिता नगरक आकर्षण अछि।
३४. (B) हाँ, सङ्गीत, साहित्य आ कलाक प्रति ओ सभ जागरूक छलाह — कला-सांस्कृतिक चेतना हे ओकरा 'नागरिक' बनाबैत अछि।
३५. (B) संस्कृतक तत्सम शब्दावली आ गम्भीर वाक्य-रचनाक कारणे — भाषाक एकटा अपन ओजस्वी आ शास्त्रीय मर्यादा अछि।
३६. (B) नागरिक (जनमानस क एकटा विशिष्ट वर्ग) — नागरिक वर्ग हे ई अध्याय क प्राण थिक।
३७. (B) ओ अपन वैभव आ कला पर गर्व करैत छलाह (नागरिक गर्व) — वैभव सँ औद्धत्य (गर्व) स्वाभाविक अछि।
३८. (B) वाक्यमे प्रयुक्त पदसभक विन्यास एहन अछि जे पढ़यमे संगीत जकाँ लागैत अछि — लयक प्रभाव सँ वर्णरत्नाकार गद्यक सङ्गे पद्य जकाँ सुहाबैत अछि।
३९. (B) मैथिलीक भाषा-विकास आ मध्यकालीन समाजकें बुझय वला शोधार्थीसभ लेल — भाषाक विकास बुझय लेल ई अनिवार्य अछि।
४०. (B) विदेह ई-लर्निङ्ग हब (www.videha.co.in) क — ई समृद्ध क्विज 'विदेह — First Maithili Fortnightly eJournal' क ई-लर्निङ्ग पोर्टलक हिस्सा थिक।
४१. (B) बहुमज्जिला, मणि-माणिक्य जटित आ कलात्मक भवन — नगरक नागरिकसभक भवनक वैभव स्वर्ग जकाँ अछि।
४२. (B) स्वर्ण, रजत, बहुमूल्य मणि, आ कलात्मक नक्काशी क (Artistic Carvings) — कलात्मक सजावट हे हिनक समृद्धिक प्रतीक अछि।
४३. (B) विशाल, नक्काशीदार आ रत्नसँ जड़ल — प्रवेश द्वार हे भवनक वैभवक प्रथम दर्शन दैत अछि।
४४. (B) भित्ति-चित्र, मूर्ति आ नक्काशीक रूपमे (Artistic integration) — कला आ वास्तुकला (Architecture) क सुन्दर मिलन अछि।
४५. (B) नगरक एकटा सौन्दर्य-बिम्ब आ कलाक आश्रयस्थली — भवन केबल रहबाक साधन नहि, एकटा कलाकृति अछि।
४६. (B) हाँ, हवा-पानी आ शोभाक लेल कलात्मक वातायन अछि — वातायन सँ पवन आ शोभा दुनू भेटैत अछि।
४७. (B) संगमरमर वा बहुमूल्य पाथर पर बेल-बूटा सँ सजल (Carved columns) — स्तम्भ भवनकें गरिमा आ मजबूती दैत अछि।
४८. (B) हाँ, कलात्मक उद्यानक, जहिमे सुगन्धित फूल आ शीतल जलक फव्वारा अछि — उद्यान भवनकें स्वर्ग जकाँ सुगन्धित बनावैत अछि।
४९. (B) चौड़ा, कलात्मक आ रत्नसँ सजिल — रत्नजटित सोपान भवनक गरिमा बढ़ावैत अछि।
५०. (B) रत्नसँ सजिल आ वैभवपूर्ण आसन — आसनक भव्यता ओतय बैसय वलाक प्रतिष्ठा अछि।
५१. (B) हाँ, स्वच्छ आ कलात्मक प्रांगण जहिमे शोभाक वस्तु अछि — प्रांगणक पवित्रता घरक शान थिक।
५२. (B) चित्र-विचित्र चित्रसभ (Frescos) आ कला सँ — दीवार केबल सुरक्षा नहि, कलाकारकें अभिव्यक्ति कें माध्यम थिक।
५३. (B) अगरु, कस्तूरी आ सुगन्धित द्रव्यक प्रयोग सँ भवन सुगन्धित रहैत अछि — भवनक सौन्दर्य सङ्गे सुगन्ध हे तकर पहचान अछि।
५४. (B) भव्य आ शिल्प-कलाक उत्कृष्ट उदाहरण — प्रवेशद्वारक भव्यता सँ हे घरक पहचान होइत अछि।
५५. (B) रत्नजटित दीपक आ कलात्मक स्थानमे दीपक — दीपकक प्रकाशकें ओ कलात्मक रूप देने छथि।
५६. (B) अत्यन्त सूक्ष्म आ पारम्परिक वास्तुकलाकें ओ शब्दमे उतारल छथि — हिनक वास्तुकला वर्णन देखि कऽ लागैछ जे ई स्वयं वास्तुकार छलाह।
५७. (B) हाँ, कलात्मक फव्वारा आ कुण्डक — जलक फव्वारा भवनकें कूल (Cool) राखैत छल।
५८. (B) नागरिकसभक समृद्ध आ कलात्मक जीवन-दृष्टिक — भवनक सौन्दर्य ओतय रहय वलाक संस्कारकें बतावैत अछि।
५९. (B) भाषाक सघनता आ बिम्बक सजीवता सँ (इतिहासक साक्षी) — १४म शताब्दीक वैभव आब केवल हिनक ग्रन्थमे सुरक्षित अछि।
६०. (B) विदेह ई-लर्निङ्ग हब (www.videha.co.in) क — ई समृद्ध क्विज 'विदेह — First Maithili Fortnightly eJournal' क ई-लर्निङ्ग पोर्टलक हिस्सा थिक।
६१. (B) सूक्ष्म, रंग-बिरंग, रेशम आ बहुमूल्य अलंकारित वस्त्र — वस्त्र विलास आ सुरुचिक प्रतीक अछि।
६२. (B) स्वर्ण, रजत, मणि-माणिक्य आ रत्नसँ जटित कलात्मक आभूषण — आभूषण शरीरक शोभा आ समाजक प्रतिष्ठा अछि।

६३. (B) हाँ, नागरिकसभक बीच परस्पर सम्मान, भाषा क प्रयोग आ उठय-बैठय क गम्भीर शिष्टाचार — शिष्टाचार बिना नगरक सभ्यता क परिकल्पना नहि भऽ सकैत अछि।
६४. (B) विलासी आ धनीक लोककें वस्त्रक लेल रेशमक प्राथमिकता — रेशम (कौशेय) विलास क साधन छल।
६५. (B) हाँ, हीरा, नीलम, पन्ना, माणिक्यक प्रचुर प्रयोग — रत्नक चमक नागरिकक वैभव अछि।
६६. (B) अत्यन्त कलात्मक, सुगन्धित तेल आ फूलसँ सजल (Hairstyle) — केश विन्यास कलाक एकटा पैघ विधा छल।
६७. (B) सभ्यतापूर्ण, मन्त्र आ स्तुति क सङ्ग — अभिवादन सँ संस्कारक बोध होइछ।
६८. (B) हाँ, विशिष्ट अवसरों पर विशिष्ट रंग क (सौन्दर्य-बोध) — रंगक चयन सौन्दर्य-बोधकें प्रगट करैत अछि।
६९. (B) केवल स्त्रीक — दुनू क सज्जता समृद्ध समाजक सूचक अछि।
७०. (B) अत्यन्त विनम्र, परिमार्जित आ अलङ्कृत भाषा (सम्भाषण कला) — भाषाक मधुरता सभ्य मानवक पहिचान अछि।
७१. (B) हाँ, सुगन्धित विलासक रूपमे — सुगन्धित विलास कलाक एकटा पैघ हिस्सा अछि।
७२. (B) वस्त्र आ आभूषणक चयनमे व्यक्तिगत सुरुचि (Personal taste) — सुरुचि हे व्यक्तित्वक पहिचान थिक।
७३. (B) हाँ, सुनारक निपुणता आ कलाकारीक — कारीगरीक सूक्ष्मता क वर्णन अछि।
७४. (B) बड़-लोक, अतिथी आ कलाकें उचित आदर — आदर नागरिक जीवनक आधार थिक।
७५. (B) हाँ, ऋतु क अनुसार वस्त्र आ आभूषण — मौसमक अनुकूल सज्जता सुरुचिक प्रतीक अछि।
७६. (B) प्रकाश आ चमक कें शरीरक सङ्ग जोड़बाक — मणि क प्रकाश आभूषणकें अलौकिक बनावैत अछि।
७७. (B) विद्वान, कलाकार आ नागरिककें एक ठाम बैसि कऽ साहित्य/कला पर चर्चा — गोष्ठी सभ्यताकें विकसित करैत अछि।
७८. (B) भव्यता क सङ्ग-सङ्ग सात्विक सौन्दर्यक एकटा आदर — अत्यधिक शृंगार क सङ्ग-सङ्ग सुरुचिपूर्ण सादगीक स्थान रहैत अछि।
७९. (B) हाँ, ओकरा पहिरबाक कला (Art of wearing) — पहनबाक कला हे असली सौन्दर्य थिक।
८०. (B) विदेह ई-लर्निङ्ग हब (www.videha.co.in) क — ई समृद्ध क्विज 'विदेह — First Maithili Fortnightly eJournal' क ई-लर्निङ्ग पोर्टलक हिस्सा थिक।
८१. (B) एकटा उच्च कोटिक शास्त्रीय आ लोक-सङ्गीतक मिलन, राग-रागिनी आ ताल-वाद्य — सङ्गीत नगरक आत्मा अछि।
८२. (B) नृत्य, अभिनय, गायन आ अन्य ललित कला — नाट्यशाला कलाक प्रदर्शनस्थल थिक।
८३. (B) हाँ, वीणा, मृदंग, बाँसुरी, डमरू आदि — सङ्गीत वाद्य-यन्त्रक सामर्थ्य सँ पूर्ण होइत अछि।
८४. (B) भावकें सूक्ष्मता सँ प्रगट करबाक आ पाठककें सम्मोहित करबाक — रागक माध्यम सँ भावकें रङ्ग देल जाइत अछि।
८५. (B) हाँ, अत्यन्त कलात्मक, लयबद्ध आ भाव-प्रधान — नृत्य शरीरक आ भावकें समन्वय अछि।
८६. (B) हाँ, विविध प्रकारक मादक द्रव्य, जकर प्रयोग विलासक सङ्ग होइत अछि — भोग-विलासमे मद्यक प्रयोग कऽ वर्णन अछि।
८७. (B) हाँ, भवनक भित्ति पर चित्र, मूर्ति आ अन्य कलाकृति — मिथिलाक भित्ति-चित्रकें ओ आरम्भिक रूप कहल जा सकैत अछि।
८८. (B) तालक बिना सङ्गीतक गती असम्भव अछि, ताल हे नाद कें जीवन्त करैत अछि — ताल सङ्गीतक प्राण थिक।
८९. (B) अगरु, कस्तूरी आ चन्दनक तेलक प्रचुर प्रयोग — सुगन्धित वातावरण विलासक अनिवार्य अंग अछि।
९०. (B) हाँ, नाट्यशालामे अभिनय क प्रदर्शन — नाट्य अभिनय क पैघ माध्यम थिक।
९१. (B) हाँ, गोष्ठीमे कवि सभ काव्य-पाठ करैत छथि — साहित्यिक गोष्ठी नागरिककें बौद्धिक सुख दैत अछि।
९२. (B) अत्यन्त कलात्मक, फूलसँ सजल, सुगन्धित आ आरामदयेक — फूलकें शैया विलास क चिह्न थिक।
९३. (B) हाँ, स्वर्ण-रजत क कलात्मक मदिरा-पात्र — पात्रक सौन्दर्य पान करबाक आनन्द बढ़ावैत अछि।
९४. (B) अत्यन्त मधुर, सुरीला आ सूक्ष्म भाव प्रगट करय वाला — कण्ठक मधुरता सङ्गीतक जान थिक।
९५. (B) हाँ, सम्पूर्ण नगर आ भवनकें कला सँ सजाबय क — सजावट कलाक प्रति प्रेम अछि।
९६. (B) हाँ, शरीर आ वस्त्रकें सुगन्धित राखब — अन्तर विलास क सूक्ष्म चिह्न अछि।

१७. (B) हाँ, जहाँ नृत्य-नाट्य क प्रदर्शन होइछ — रङ्गशाला कलाक मन्दिर थिक।
१८. (B) सभ रागकें ओकर समय आ भावक अनुकूल गाबब — रागकें सही गबनाय हे शास्त्रीयता अछि।
१९. (B) हाँ, काठ, पाथर आ धातु पर कलात्मक काम — शिल्प-कला भवनक आभूषण अछि।
१००. (B) विदेह ई-लर्निङ्ग हब (www.videha.co.in) क — ई समृद्ध क्विज 'विदेह — First Maithili Fortnightly eJournal' क ई-लर्निङ्ग पोर्टलक हिस्सा थिक।
१०१. (B) मैथिलीक आदि गद्यक आधार-स्तम्भ आ शब्दकोश (Lexicon) — ई मैथिली भाषाकें गद्यक रूपमे स्थायित्व देने अछि।
१०२. (A) बाणभट्टक कादम्बरी — ज्योतिरीश्वरकें मैथिलीक 'बाणभट्ट' कहल जाइत अछि।
१०३. (B) विभिन्न विधाक (नाट्य, नख-शिख, नगर, भाषा) शब्द-सामग्री क — ई शोधकें दिशा दैत अछि।
१०४. (B) हाँ, मध्यकालीन काव्यक परम्पराकें मानैत ओकर प्रयोग करैत छथि — अतिशयोक्ति काव्यकें वैभव प्रदान करैत अछि।
१०५. (A) मैथिलीक आदि रूप (Proto-Maithili) — ई मैथिलीक प्रगाढ़ प्राचीनता कें सिद्ध करैत अछि।
१०६. (B) एकटा गम्भीर सामाजिक-सांस्कृतिक प्रलेखन (Document) — इतिहासकें बुझबाक ई एकटा पैघ साधन थिक।
१०७. (B) मैथिलीक एकटा शुद्ध, प्रामाणिक आ परिमार्जित स्वरूप कें ओ स्थापित केलनि — हिनक भाषा आब सेहो मैथिलीक शुद्ध लेखनक लेल मानक थिक।
१०८. (B) हाँ, मध्यकालीन मिथिलाक वैभव आ जीवनकें बुझबाक लेल अद्वितीय अछि — इतिहासकें बुझबाक ई अद्वितीय ग्रन्थ थिक।
१०९. (B) प्राचीन ग्रन्थसभकें पुनर्मूल्यांकन आ डिजिटल प्रलेखन कऽ (विदेह आन्दोलन धरि) — अकादमी आब डिजिटल आर्काइव पर जोर दऽ रहल अछि।
११०. (B) विद्यापति सँ पूर्ववर्ती, मैथिलीक उच्च शास्त्रीय परम्पराक — ओ शास्त्रीय मैथिलीक पैघ नाम छथि।
१११. (A) नहि, ई जनमानसकें सेहो प्रभावित करैत अछि — ई ग्रन्थ सभकें लेल अछि।
११२. (B) हजारों विशिष्ट शब्द (Encyclopedic vocabulary) — अतुलनीय शब्द-भण्डार थिक।
११३. (B) हाँ, विभिन्न भाषामे ओकर सारांश वा अनुवाद अछि — ई ग्रन्थ वैश्विक स्तर पर अनूदित अछि।
११४. (B) ज्योतिरीश्वरक 'वर्णरत्नाकार' कें — वर्णरत्नाकार मैथिलीक आधार थिक।
११५. (B) हाँ, मुदा अकादमिक शोधक बाद एकरा १४म शताब्दीक मानल जाइत अछि — शोध सँ ई अब स्पष्ट अछि।
११६. (B) विषय-वस्तु कें सजीव आ कलात्मक रूप सँ प्रस्तुत करब (Artistic vision) — कलात्मकता हिनक स्वभाव थिक।
११७. (B) मैथिलीक गद्यकें एकटा सुदृढ़ आ प्रामाणिक पाठ (Textual integrity) देनाय — अकादमिक योगदान अद्वितीय थिक।
११८. (B) हाँ, अपन रचनाक माध्यम सँ तत्कालीन समाजक कुरीति कें आइना देखाबय वला (Social reformer) — ओ समाजकें आइना देखाएने छथि।
११९. (B) मैथिली भाषाक प्रगाढ़ शब्द-सामर्थ्य आ अभिव्यक्ति कें नव ऊँचाई देनाय — भाषाक समृद्धि हे प्रेरणा थिक।
१२०. (B) विदेह ई-लर्निङ्ग हब (www.videha.co.in) क — ई समृद्ध क्विज 'विदेह — First Maithili Fortnightly eJournal' क ई-लर्निङ्ग पोर्टलक हिस्सा थिक।

अध्याय ४ : Videha QUIZ | भफाइट चाहक जिनगी (सुधांशु शेखर चौधरी)

भाग १: कथाकार सुधांशु शेखर चौधरी आ व्यक्तित्व

१. 'भफाइट चाहक जिनगी' कथा-संग्रह क रचयिता के छथि?
 - (A) सुरेश झा 'सुमन'
 - (B) सुधांशु शेखर चौधरी
 - (C) तन्त्रनाथ झा
 - (D) यात्री जी
२. सुधांशु शेखर चौधरी मैथिली साहित्यमे ककर 'कथाकार' मानल जाइत छथि?
 - (A) पौराणिक कथाकार
 - (B) समकालीन यथार्थवादी आ मध्यमवर्गीय विसंगतिक
 - (C) दरबारी कथाकार
 - (D) बाल-कथाकार
३. हिनक कथा-साहित्यमे मुख्य रूप सँ कोन वर्गक यथार्थ चित्रित अछि?
 - (A) राजा-महाराजाक
 - (B) शहरक मध्यवर्गीय (Middle Class) समाजक अकेलापन आ संघर्षक
 - (C) केवल किसानक
 - (D) केवल पशु-पक्षी क
४. 'भफाइट चाहक जिनगी' क अर्थ की होइत अछि?
 - (A) खुशहाल जीवन
 - (B) उबलैत/उफनती हुई जिन्दगी (अशान्त आ संघर्षपूर्ण जीवन)
 - (C) शांत जीवन
 - (D) कोनो नहि
५. सुधांशु जीक भाषा-शैलीक मुख्य विशेषता की अछि?
 - (A) अत्यन्त जटिल
 - (B) सहज, सम्प्रेषणीय आ व्यंग्यपूर्ण
 - (C) केबल अंग्रेजी
 - (D) नीरस
६. मैथिली कथाकारसभक परम्परामे सुधांशु जी ककर सन्निकट छथि?
 - (A) विद्यापतिक
 - (B) राजमोहन झा आ आधुनिक कथाकारसभक
 - (C) तुलसीदासक
 - (D) कोनो नहि
७. हिनक कथासभमे 'पलायन' (Migration) केँ की स्थान अछि?
 - (A) कोनो नहि
 - (B) शहरक आकर्षण आ गामक विवशताक द्वन्द्व (Conflict)
 - (C) सकारात्मक
 - (D) केवल मनोरंजन
८. कथा-संग्रह 'भफाइट चाहक जिनगी' मे कतेक कथासभ अछि?
 - (A) ५
 - (B) संग्रहक मानक संख्याक अनुसार (विविध)
 - (C) १००
 - (D) कोनो नहि

९. सुधांशु जीक कथा-लेखन ककर 'आलोचना' अछि?

- (A) विज्ञानक
- (B) आजुक यान्त्रिक समाज आ दिखावटी संस्कृति क
- (C) साहित्यक
- (D) कोनो नहि

१०. हिनक कथामे 'स्त्री-पात्र' क स्थिति केहन छैक?

- (A) केवल दासी
- (B) अपन अस्तित्व आ अस्मिता लेल जागरूक (सशक्त पात्र)
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

११. सुधांशु शेखर चौधरीक नाम मैथिलीक कोन साहित्यिक विधा लेल प्रसिद्ध अछि?

- (A) केवल गजल
- (B) कथा-लेखन (Short Story)
- (C) महाकाव्य
- (D) कोनो नहि

१२. काव्य-चेतना आ कथा-चेतनामे हिनक मुख्य आधार की थिक?

- (A) मार्क्सवाद
- (B) मानवतावाद आ मध्यमवर्गीय यथार्थवाद (Humanist Realism)
- (C) केवल धर्म
- (D) कोनो नहि

१३. सुधांशु जीक कथासभक 'अन्तिम संदेश' की होइत अछि?

- (A) सब समाप्त भऽ गेल
- (B) हताशाक बीचो जेजीविषा (जीबाक इच्छा) क विजय
- (C) जेल जाउ
- (D) सब नीक अछि

१४. एहि संग्रहक 'आवरण कला' (Cover) क सन्देश की थिक?

- (A) कुरुपता
- (B) आधुनिक जीवनक छटपटाहट आ उलझन
- (C) स्वर्गक चित्र
- (D) कोनो नहि

१५. मैथिली अकादमी क एहि कथा-संग्रहक प्रकाशन ककर लेल महत्वपूर्ण अछि?

- (A) केवल शोधार्थीसभ लेल
- (B) आधुनिक मैथिली गद्यक विकास आ समकालीन विमर्शकें बुझबाक लेल
- (C) समय पास लेल
- (D) कोनो नहि

१६. सुधांशु जीक कथासभक 'व्यंग्य' कोना प्रगट होइत अछि?

- (A) चिल्ला कऽ
- (B) हँसैत-हँसैत चोट कऽ कऽ
- (C) रोइत-धोइत
- (D) कोनो नहि

१७. समकालीन मैथिली साहित्यमे ओ ककर नाम सँ परिचित छथि?

- (A) केवल लेखक
- (B) एकटा गम्भीर कथाकार आ विश्लेषक
- (C) केवल कवि
- (D) कोनो नहि

१८. सुधांशु जीक भाषा-शिल्पमे 'ध्वनि-साम्य' क की भूमिका थिक?

- (A) कोनो भूमिका नहि
- (B) शब्दावलीक चयन सँ एकटा विशिष्ट संगीतक (Rhythm) निर्माण कऽ कथाकें प्रभावी बनेब
- (C) शत्रुता
- (D) कोनो नहि

१९. ई कथा-संग्रह ककरा प्रेरित करैत अछि?

- (A) लेखककें
- (B) नव पुस्ताक कथाकारसभकें गामक यथार्थ आ आधुनिकताक संतुलन सिखबाक लेल
- (C) पुरान लेखककें
- (D) कोनो नहि

२०. ई १४० प्रश्नक 'भफाइत चाहक जिनगी' क्विज ककर प्रस्तुति थिक?

- (A) कोशी क
- (B) विदेह ई-लर्निङ्ग हब (www.videha.co.in) क
- (C) आरंभ क
- (D) कोनो नहि

भाग २: भफाइत चाहक जिनगी - विमर्श आ कथा-शिल्प

२१. 'भफाइत चाहक जिनगी' क मुख्य पात्र कोना संघर्ष करैत अछि?

- (A) राजा जकाँ
- (B) मध्यम वर्गक अभावक जालमे फँसि कऽ अपन मर्यादा बचाबय केँ संघर्ष
- (C) संन्यासी जकाँ
- (D) कोनो संघर्ष नहि

२२. कथाक 'स्थान' (Setting) कतय अछि?

- (A) स्वर्गमे
- (B) आधुनिक शहरी (अर्बन) परिवेश आ गामक द्वन्द्वमे
- (C) जंगलमे
- (D) कोनो स्थान नहि

२३. कथाक 'विषय-वस्तु' (Theme) की अछि?

- (A) केवल रोमांस
- (B) नौकरी क समस्या, परिवारक विखंडन आ आधुनिकताक छटपटाहट
- (C) युद्ध
- (D) कोनो विषय नहि

२४. सुधांशु जीक 'संवाद-शैली' (Dialogue) केहन अछि?

- (A) एकदम कठिन
- (B) सहज, स्वभाविक आ जीवनक सन्निकट
- (C) संस्कृत श्लोक जकाँ
- (D) कोनो शैली नहि

२५. काव्य/कथाक 'आवरण' क महत्त्व की अछि?

- (A) केवल सुन्दरता
- (B) कथाक आन्तरिक द्वन्द्व आ 'भफाइट' (उबलैत) स्थिति के दर्शाबय वला संकेत
- (C) मूल्य
- (D) कोनो नहि

२६. सुधांशु जी 'मध्यम वर्ग' के ककर दास मानैत छथि?

- (A) राजा क
- (B) प्रतिष्ठा (Status Symbol) आ दिखावटीपन क
- (C) मजदूर क
- (D) कोनो नहि

२७. कथाक 'स्त्री' पात्र कोना सोचैत अछि?

- (A) कोनो चिन्ता नहि
- (B) ओ परिवारकेँ सम्भारय आ अपन अस्तित्वकेँ बचाबय केँ जद्दोजहद कऽ रहल छथि
- (C) सुतय क
- (D) विदेशी कला क

२८. सुधांशु जीक 'व्यंग्य' ककर विरुद्ध अछि?

- (A) गरीबक विरुद्ध
- (B) व्यवस्थाक अमानवीयता आ दिखावटीपनक विरुद्ध
- (C) साधुक विरुद्ध
- (D) कोनो नहि

२९. कथा 'भफाइट चाहक जिनगी' मे 'भफाइट' क अर्थ की अछि?

- (A) शांति
- (B) उबलैत (अशान्त), तनावयुक्त आ छटपटाइत जिन्दगी
- (C) कोनो नहि
- (D) खाना

३०. कथाकार 'कथाक अन्त' कोना करैत छथि?

- (A) सुखद
- (B) खुला (Open ended), जाहिमे पाठक अपन चिन्तन जोड़ि सकैत छथि
- (C) दुःखद
- (D) कोनो नहि

३१. सुधांशु जीक 'शब्द-चयन' (Diction) ककरा प्रभावित करैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) पाठनकेँ, जाहि सँ ओ पात्रक वेदनाकेँ महसूस कऽ सकथि
- (C) व्याकरणकार केँ
- (D) राजाकेँ

३२. कथाकार 'कथानक' क विकास कोना करैत छथि?

- (A) उबारू
- (B) धीमा मुदा मनोवैज्ञानिक गहराई (Introspection) केँ आधार बान्हि कऽ
- (C) केवल लड़ाई सँ
- (D) कोनो नहि

३३. समकालीन मैथिली साहित्यमे सुधांशु जी क स्थान की अछि?

- (A) कोनो स्थान नहि
- (B) एकटा गम्भीर, चिन्तनशील आ यथार्थवादी गद्यकार (एकाधुनिक कथाशिल्पी)
- (C) केवल गजलकार
- (D) कोनो नहि

३४. कथा 'आर्थिक विवशता' के कोना देखाबैत अछि?

- (A) आनन्द सँ
- (B) मध्यम वर्गीय मानवके कोना अपन सपना मारि कऽ पेटक चिन्ता करय पड़ैत अछि
- (C) खेल सँ
- (D) कोनो नहि

३५. ललित जी आ सुधांशु जीक कथाक 'सामान्य तत्त्व' की अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) समान जनवादी चेतना आ गाम-घराक माटि सँ जुड़ाव
- (C) केवल हास्य
- (D) कोनो नहि

३६. कथाक 'शिल्प-चेतना' (Narrative technique) की थिक?

- (A) परम्परागत
- (B) आधुनिक, मनोवैज्ञानिक आ आत्म-विश्लेषणात्मक (Self-reflective)
- (C) नीरस
- (D) कोनो नहि

३७. भफाइत चाहक जिनगी क 'आवरण' क महत्व की अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) कथाक वैचारिक तनावके संकेत करैत एकटा दृश्य-बिम्ब
- (C) सजावट
- (D) कीमत
- (E) कोनो नहि

३८. कथाकार 'पात्रक' (Character) के कतय सँ चुनैत छथि?

- (A) आकाश सँ
- (B) अपन आसपासक समाज, पड़ोसी आ मध्यम वर्गीय जीवन सँ
- (C) विदेश सँ
- (D) कोनो नहि

३९. कथाकार 'वातावरण' (Atmosphere) के कोना बनावैत छथि?

- (A) जटिल
- (B) अत्यन्त जीवन्त, भावपूर्ण आ परिस्थितिक अनुकूल (Contextual)
- (C) सरस
- (D) कोनो नहि

४०. ई १४० प्रश्नक 'भफाइत चाहक जिनगी (सुधांशु शेखर)' क्विज ककर प्रस्तुति थिक?

- (A) कोशी क
- (B) विदेह ई-लर्निङ्ग हब (www.videha.co.in) क
- (C) आरंभ क
- (D) कोनो नहि

भाग ३: प्रवासन, अकेलापन आ महानगरीय जीवन

४१. समकालीन कथामे 'महानगरीय जीवन' के कोना देखाएल गेल अछि?

- (A) आनन्दक स्वर्ग
- (B) यन्त्रवत (Mechanical), भावना-शून्य आ अकेलापन सँ भरल एकटा कंक्रीट क जंगल
- (C) सभ सुखद अछि
- (D) कोनो नहि

४२. कथाकार प्रवासन (Migration) के की मानैत छथि?

- (A) विकास
- (B) गामक अपनत्व, माटि आ पारिवारिक स्नेह के लील जाइ वला एकटा पैघ विवशता
- (C) सुखद सफर
- (D) कोनो नहि

४३. कथाक 'प्रवासी' (Expatriate) पात्रके की सालैत अछि?

- (A) शहर क चकाचौंध
- (B) गामक पोखरि, दाईक आंचल, माछ-मखान आ गामक अपनत्वक स्मृति (नस्टाल्जिया)
- (C) कोनो नहि
- (D) पैसाक कमी

४४. महानगरीय 'फ्लेट' (Flats) के ककर प्रतीक मानल गेल अछि?

- (A) खुल्ला आकाश क
- (B) बन्द जिन्दगी, संवादहीनता आ कंक्रीट क बन्धनक
- (C) स्वर्ग क
- (D) कोनो नहि

४५. गामक 'पलायन' सँ गामक की दशा भेल?

- (A) गाम धनीक भेल
- (B) बुढ़-पुरान आ बच्चाक एकटा उदास आ खण्डहर बनि रहल गाम
- (C) विकास भेल
- (D) कोनो नहि

४६. सुधांशु जीक कथामे 'टेलीफोन/मोबाइल' क की भूमिका अछि?

- (A) ज्ञानक साधन
- (B) दूरीके आरो बड़ कऽ कऽ केवल औपचारिकता के निभाबय वला एकटा यान्त्रिक साधन
- (C) आनन्द क साधन
- (D) कोनो नहि

४७. महानगरक 'नौकरी' (Job) क ककर प्रतिबन्ध अछि?

- (A) स्वतंत्रता
- (B) समय क बन्धन, मानसिक तनाव आ अपन व्यक्तिगत जीवनक अन्त
- (C) मौज क
- (D) कोनो नहि

४८. गामक 'संस्कृति' आ शहरक 'संस्कृति' क द्वन्द्व कोना देखाइत अछि?

- (A) दुनू एक अछि
- (B) शहरक स्वार्थ आ गामक सादगी (Simple living) क बीचक घोर वैचारिक टकराहट
- (C) दुनू नीक अछि
- (D) कोनो द्वन्द्व नहि

४९. कथाकार 'मध्यम वर्ग' के कतय देखैत छथि?

- (A) स्वर्गमे
- (B) शहरक भीडमे ओकर सम्मानकेँ बचा कऽ रखय आ पेटक चिन्ता करबाक बीच फँसल
- (C) गाममे
- (D) कोनो नहि

५०. महानगरक 'चकाचौंध' केँ की मानल गेल अछि?

- (A) ज्ञान
- (B) एकटा भ्रम (Illusion) जे भीतर सँ केवल कुरुपता आ स्वार्थ सँ भरल अछि
- (C) स्वर्ग
- (D) कोनो नहि

५१. कथाकार 'प्रवासी मैथिल' (Diaspora) केँ की सन्देश दैत छथि?

- (A) शहर बसि जाउ
- (B) अपन जड़ि, भाषा आ माटिकेँ नहि बिसरब, गाम-शहरक सन्तुलन राखब
- (C) सब बिसरि जाउ
- (D) कोनो सन्देश नहि

५२. कथाक 'सन्नाटा' (Silence) की कहैत अछि?

- (A) ओ बहुत नीक अछि
- (B) शहरक भीडमे सेहो व्याप्त सन्नाटा आ संवादहीनता क यथार्थ
- (C) कोनो सन्नाटा नहि
- (D) शोर अछि

५३. महानगरक 'पड़ोसी संस्कृति' केँ की मानल गेल अछि?

- (A) मित्रताक
- (B) केवल औपचारिकता आ अजनबीपनक, जतय केहू केहू क हाल नहि जानैत अछि
- (C) सुखद
- (D) कोनो संस्कृति नहि

५४. गाममे 'पलायन' सँ ककर सबसँ पैघ हानि भेल?

- (A) केवल राजा क
- (B) स्त्री, बच्चा आ वृद्धक, जकरा ककरो सहारा नहि अछि
- (C) नौकर क
- (D) कोनो हानि नहि

५५. कथाकार 'महानगर' केँ ककर 'कब्रगाह' (Graveyard) मानैत छथि?

- (A) केवल पशु क
- (B) मानवीय सम्बन्ध आ संवेदना क, जतय ओ सभ मरैत अछि
- (C) राजमहल क
- (D) कोनो नहि

५६. गाम आ शहरक द्वन्द्वमे ककर विजय होइत अछि?

- (A) शहर क
- (B) कोनो क नहि, ई एकटा अनन्त संघर्ष अछि (गाम क आत्माकेँ शहरक माया सँ बचाबय क)
- (C) गामक
- (D) कोनो नहि

५७. कथाकार 'नौकरी' के की मानैत छथि?

- (A) स्वतंत्रता
- (B) एकटा पैघ बन्धन (Economic slavery)
- (C) पूजा
- (D) कोनो नहि

५८. महानगरक 'भीड़' (Crowd) के की मानल गेल अछि?

- (A) मित्रता
- (B) अकेलापन क प्रतीक (Crowded loneliness)
- (C) खुशी
- (D) कोनो प्रतीक नहि

५९. समकालीन कथाकार 'प्रवासी' (Expatriate) के की उपाधि दैत छथि?

- (A) वीर
- (B) अपन माटि सँ बिछड़ल आ महानगरीय यन्त्रमे पिसल मानुष
- (C) राजा
- (D) कोनो नहि

६०. ई १४० प्रश्नक 'प्रवासन आ अकेलापन' विवेक ककर डिजिटल ई-लर्निङ्ग हबक अंग थिक?

- (A) कोशी क
- (B) विदेह ई-लर्निङ्ग हब (www.videha.co.in) क
- (C) आरंभ क
- (D) कोनो नहि

भाग ४: व्यंग्य आ सामाजिक पाखण्ड

६१. कथाकार 'पाखण्ड' (Hypocrisy) पर कोना प्रहार करैत छथि?

- (A) चुप रहि कऽ
- (B) सीधा व्यंग्य, तर्क आ समाजक ओही चेहराकेँ उघाड़ि कऽ जे बाहर कुछ आ भीतर कुछ अछि
- (C) मारि कऽ
- (D) कोनो नहि

६२. कथासभमे 'सभ्य' (Civilized) कहलाय वला वर्गक की असलियत अछि?

- (A) ओ सभ महान छथि
- (B) बाहर सँ सभ्य, मुदा स्वार्थ आ छल-कपटमे लिप्त
- (C) ओ सभ गरीब छथि
- (D) कोनो नहि

६३. यात्री जी आ सुधांशु जीक 'व्यंग्य' मे ककर समानता अछि?

- (A) कोनो समानता नहि
- (B) दुनू व्यवस्थाक पाखण्ड आ शोषक वर्गकेँ अपन लेखनीक निशाना बनेलनि
- (C) दुनू हँसय नहि छलाह
- (D) कोनो नहि

६४. कथासभमे 'धार्मिक पाखण्ड' (Religious hypocrisy) केँ कोना देखाएल गेल अछि?

- (A) पूजा-पाठ जकाँ
- (B) धर्मक नाम पर भय, शोषण, आ बाजारीकरण केँ व्यंग्यात्मक रूपमे
- (C) नीक जकाँ
- (D) कोनो नहि

६५. मध्यम वर्गक 'दिखावा' (Show-off) कोना व्यंग्यात्मक अछि?

- (A) प्रतिष्ठाक झूठा मोह, जाहिमे मानुष अपन सामर्थ्य सँ ऊपर खर्चे कऽ कऽ कर्जेमे फँसैत अछि
- (B) ई बहुत नीक अछि
- (C) ओ कोनो दिखावा नहि करैछ
- (D) कोनो नहि

६६. कथासभमे 'नौकरशाही' (Bureaucracy) क व्यंग्य की अछि?

- (A) ईबहुत नीक अछि
- (B) फाइल अटकायबाक, रिश्तकेँ शिष्टाचार बनेबाक आ गरीबकेँ ठकबाक परम्परा
- (C) ओ काम करैत अछि
- (D) कोनो नहि

६७. सुधांशु जी 'भ्रष्टाचार' (Corruption) पर कोना प्रहार करैत छथि?

- (A) कथा नहि लिखैत छथि
- (B) भ्रष्टाचारकेँ समाजिक संस्कार बनबा क स्थिति पर हँसि कऽ आ आक्रोश सँ
- (C) तारीफ करैत छथि
- (D) कोनो नहि

६८. कथा 'समाजक पाखण्ड' (Social hypocrisy) केँ की कहैत छथि?

- (A) ई विकास थिक
- (B) सभ लोक एहिमे लिप्त अछि, अपन स्वार्थ लेल मानुष केहू सँ समझौता कऽ सकैत अछि
- (C) ई नीक अछि
- (D) कोनो नहि

६९. व्यंग्यक 'मारकता' (Impact) पाठककेँ की करैत अछि?

- (A) डराबैत अछि
- (B) आत्म-निरीक्षण (Introspection) करबाक लेल विवश (Mirroring)
- (C) रोबय लगैत अछि
- (D) कोनो प्रभाव नहि

७०. कथाकार 'शिक्षित समाज' केँ कोना देखैत छथि?

- (A) सर्वश्रेष्ठ
- (B) डिग्रीधारी मुदा नैतिकता, विवेक आ संवेदना सँ शून्य समाज (Education without wisdom)
- (C) नीक
- (D) कोनो नहि

७१. व्यंग्यक 'शिल्प' (Style) केहन होइत अछि?

- (A) जटिल
- (B) सूक्ष्म, श्लेषपूर्ण (Double meaning) आ हास्यक आवरणमे पैघ अर्थक प्रकटीकरण
- (C) केवल गालि
- (D) कोनो शिल्प नहि

७२. कथासभमे 'राजनीतिक पाखण्ड' केँ की कहल गेल अछि?

- (A) विकास
- (B) पाँच सालक तमाशा (चुनावी ड्रामा) जहिमे जनता केवल मोहरा अछि
- (C) ईश्वरक कृपा
- (D) कोनो नहि

७३. सुधांशु जी 'अन्धविश्वास' के की मानैत छथि?

- (A) ज्ञान
- (B) बुद्धिक बन्धन, जकर अन्त केवल तर्क सँ हे सम्भव अछि
- (C) आस्था
- (D) कोनो नहि

७४. हास्य-व्यंग्य क 'उद्देश्य' की थिक?

- (A) केवल हँसेब
- (B) समाजिक विकृतिकें ठीक करबाक लेल 'करवा ओखद' (Bitter medicine) क रूपमे कार्य करब
- (C) धनक कमी
- (D) कोनो नहि

७५. कथा 'दहेज प्रथा' क विडम्बना कोना चित्रित अछि?

- (A) ई दान अछि
- (B) बेटीकेँ बेचय वला तिलक-व्यवस्थाक पाखण्ड (दामी वरक पूजा)
- (C) विवाह
- (D) कोनो नहि

७६. सुधांशु जीक 'व्यंग्य' कोना सन्तुलित अछि?

- (A) ककरो नहि डेलैत
- (B) हास्य आ गम्भीरता केँ एहन सन्तुलित राखैत छथि जे ओ नीरस नहि होय
- (C) केवल गुस्सा
- (D) कोनो नहि

७७. समकालीन कथाकार 'राजनीतिक भ्रष्टाचार' पर की प्रहार करैत छथि?

- (A) नेताक प्रशंसा
- (B) व्यवस्थाक खोखलापन, भ्रष्टाचारकेँ शिष्टाचार बनेबाक प्रवृत्ति पर (Institutionalized corruption)
- (C) मौन रहि कऽ
- (D) कोनो प्रहार नहि

७८. कथासभक 'व्यंग्य-शिल्प' मे ककर प्रयोग ओजस्वी अछि?

- (A) केवल अलंकार
- (B) मुहावरा, लोकोक्ति आ तीक्ष्ण कटाक्षक (Sharp irony)
- (C) अंग्रेजी
- (D) कोनो नहि

७९. क्या व्यंग्य 'सकारात्मक' (Positive) भऽ सकैत अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ, जँ ओ समाजक सुधार लेल होय (Constructive criticism)
- (C) नहि
- (D) कोनो नहि

८०. ई १४० प्रश्नक 'व्यंग्य आ पाखण्ड' क्विज ककर डिजिटल ई-लर्निङ्ग हबक अंग थिक?

- (A) कोशी क
- (B) विदेह ई-लर्निङ्ग हब (www.videha.co.in) क
- (C) आरंभ क
- (D) कोनो नहि

भाग ५: भाषा-शिल्प, मानक गद्य आ शब्द-सामर्थ्य

८१. सुधांशु जीक 'भाषा-शिल्प' (Language craft) क की विशेषता थिक?

- (A) क्लिष्ट संस्कृतनिष्ठ
- (B) अत्यन्त सरल, प्रवाहमयी, मुहावरेदार आ जनभाषाक सन्निकट मैथिली
- (C) केवल अंग्रेजी
- (D) नीरस

८२. मैथिली गद्यक 'मानकीकरण' (Standardization) मे हिनक की भूमिका थिक?

- (A) भाषा बिगड़ैत छथि
- (B) मैथिली गद्यक एकटा मानक स्वरूप (Standard format), शुद्ध वर्तनी आ व्याकरणक आधार प्रदान कएल
- (C) भाषा छोड़ि देलनि
- (D) कोनो भूमिका नहि

८३. कथासभमे 'शब्द-चयन' (Word selection) क की आधार थिक?

- (A) संस्कृत शब्द
- (B) मैथिलीक गाम-घराक माटि सँ निकलल शब्द, मुहावरा आ साक्षात् अनुभव क शब्द
- (C) अंग्रेजी
- (D) कोनो आधार नहि

८४. कथाकार 'मुहावरा' (Idioms) क प्रयोग कोना करैत छथि?

- (A) कठिन करैत छथि
- (B) भाषाकें तीक्ष्ण, मारक आ सम्प्रेषणीय बनेबाक साधन (विट/Wit) क रूपमे
- (C) नीरस
- (D) कोनो प्रयोग नहि

८५. काव्य/कथाक 'वाक्य-रचना' (Sentence structure) केहन होइछ?

- (A) बहुत पैघ
- (B) सुस्पष्ट, लघु, तार्किक आ प्रभावपूर्ण (Effective) वाक्य-रचना
- (C) जटिल
- (D) कोनो नहि

८६. सुधांशु जीक 'गद्य-लालित्य' क की अर्थ थिक?

- (A) केवल कविता
- (B) गद्य पढ़बाक काल एकटा स्वाभाविक संगीतात्मकता आ मधुरता क अनुभूति
- (C) नीरस
- (D) कोनो नहि

८७. कथासभमे 'सम्बोधन शैली' (Addressing style) कोना होइछ?

- (A) राजा सँ
- (B) सीधा पाठक सँ वा पात्र सँ, जाहि सँ सम्वादक (dialogue) जीवन्त लागय
- (C) कोनो नहि
- (D) पत्र सँ

८८. भाषाक 'प्रवाहशीलता' (Flow) क की महत्त्व थिक?

- (A) अनावश्यक
- (B) कथाकें बिना कोनो बन्धनक आगे बढ़ाबय लेल आ पाठककें मग्न राखय लेल
- (C) कठिन
- (D) कोनो नहि

८९. कथाकार 'संस्कृत-प्रधान' मैथिलीकें की मानैत छथि?

- (A) श्रेष्ठ
- (B) ई केवल पोथी तक सीमित छैक, आम मानुष क माटि क भाषा सँ भिन्न अछि
- (C) सभकें इहे लिखबाक चाही
- (D) कोनो नहि

९०. भाषाक 'मार्केबिलिटी' (Marketability) क की अर्थ थिक मैथिलीमे?

- (A) महग
- (B) भाषा एतेक सरल आ बोधगम्य जे ओ कोनो भी पाठक धरि पहुँचि सकय (सम्प्रेषणीयता)
- (C) अन्तः
- (D) कोनो नहि

९१. कथासभमे 'आंचलिक शब्दावली' क की उपयोगिता थिक?

- (A) कठिनता
- (B) मिथिलाक गाम-घराक सजीव चित्रण आ साझी सांस्कृतिक स्मृति कें बचाबय लेल
- (C) नष्ट करब
- (D) कोनो नहि

९२. कथाकार 'व्याकरणक' कें कोना देखैत छथि?

- (A) बन्धन
- (B) भाषाकें परिमार्जित, स्पष्ट आ मानक बनबाक साधन (शिल्पक एकटा अनिवार्य अंग)
- (C) नष्ट करब
- (D) कोनो नहि

९३. ई 'मैथिली गद्य' क विकासकें की मानल जाइत अछि?

- (A) पतन
- (B) एकटा पैघ वैचारिक आ साहित्यिक उन्नयन क युग
- (C) बन्द
- (D) कोनो नहि

९४. कथाकार 'शिल्प-चेतना' (Technique) कें ककर दास नहि मानैत छथि?

- (A) भाषा क
- (B) मात्रिक छन्द वा व्याकरणक नियमक, ओकरा बन्धन नहि साधन मानैत छथि
- (C) कथा क
- (D) कोनो नहि

९५. सुधांशु जी 'शब्दक शक्ति' (Power of words) कें की मानैत छथि?

- (A) केवल सजावट
- (B) अन्यायकें काटबाक आ न्याय कें स्थापित करबाक क्रान्तिकारी अस्त्र
- (C) केवल मनोरंजन
- (D) कोनो नहि

९६. कथासभक 'भाषा' मैथिली साहित्यकें की प्रदान कएलक?

- (A) अस्पष्टता
- (B) आधुनिकतावादी यथार्थवाद, वैचारिक प्रखरता आ जनभाषाक मानकीकरण
- (C) विदेशीपन
- (D) कोनो प्रभाव नहि

९७. भाषाक 'सौन्दर्य-बोध' (Aesthetics) के कोना प्रगट कएल गेल अछि?

- (A) केवल अलंकार सँ
- (B) शब्दसभक सटीक चयन, आन्तरिक लय आ भावके कोमल-कठोर रूप सँ
- (C) छोड़ि कऽ
- (D) कोनो नहि

९८. कथाकार 'शब्द-चयन' (Diction) मे ककर ध्यान रखैत छथि?

- (A) भाषा क
- (B) पाठकक स्तर, भावक प्रखरता आ भाषाक निज सौन्दर्यक
- (C) धन क
- (D) कोनो नहि

९९. मैथिली गद्यक 'परिपक्वता' क की द्योतक थिक?

- (A) कठिनता
- (B) लेखकके भाषाक सङ्ग-सङ्ग शिल्प आ दर्शनके समाहित कऽ कऽ लिखबाक सामर्थ्य
- (C) केवल मनोरंजन
- (D) कोनो नहि

१००. ई १४० प्रश्नक 'भाषा-शिल्प आ मानक गद्य' क्विज ककर डिजिटल ई-लर्निङ्ग हबक अंग थिक?

- (A) कोशी क
- (B) विदेह ई-लर्निङ्ग हब (www.videha.co.in) क
- (C) आरंभ क
- (D) कोनो नहि

भाग ६: प्रवासी मैथिल आ परदेश-पीड़ा

१०१. सुधांशु जीक कथामे 'प्रवास' (Migration) के की मानल गेल अछि?

- (A) एकटा स्वर्ग
- (B) गामक गरीबी, भुखमरी आ सामन्ती अत्याचार सँ विवश भऽ कऽ पलायन
- (C) सैर क साधन
- (D) कोनो नहि

१०२. प्रवासी मैथिलके 'महानगर' (City) की दैत अछि?

- (A) सुख आ ऐश
- (B) अकेलापन, यंत्रणा, अभाव आ अपन माटि सँ बिछड़बाक कष्ट
- (C) धनक वर्षा
- (D) कोनो नहि

१०३. कथासभमे 'परदेशी' (Pardesi) पति क पत्नीक की दशा अछि?

- (A) ओ बहुत खुश छथि
- (B) वर्षो-वर्ष पति क बाट ताकैत-ताकैत बुढ़ भऽ जाइत छथि आ समाजक उपेक्षा सहैत छथि
- (C) ओ सन्यासी छथि
- (D) कोनो नहि

१०४. महानगरक 'फ्लेट' (Flats) मे प्रवासीक की स्थिति अछि?

- (A) स्वतंत्रता
- (B) कंक्रीट क बन्द डिब्बा, जतय गामक खुल्ला आकाश नहि अछि
- (C) राजमहल जकाँ सुख
- (D) कोनो नहि

१०५. प्रवासी मैथिल 'गामक' के कोना याद करैत छथि?

- (A) भूलि कऽ
- (B) अपन स्मृति (नस्टाल्जिया) क माध्यम सँ, पोखर, दहि-मखान आ गामक अपनत्व के याद कऽ कऽ
- (C) बुरा कहि कऽ
- (D) कोनो नहि

१०६. सुधांशु जी 'प्रवासन' के ककर दोष मानैत छथि?

- (A) किसान क
- (B) विकास क नाम पर गामक उपेक्षा करय वला भ्रष्ट नीति आ सामन्ती व्यवस्था क
- (C) ईश्वरक
- (D) कोनो नहि

१०७. महानगरमे प्रवासी 'संस्कृति' (Culture) कोना जीबैत अछि?

- (A) पूर्णतः भूलि कऽ
- (B) अपन गामक तीज-त्योहार आ भाखाकेँ बचा कऽ (सांस्कृतिक अस्मिता क रक्षा)
- (C) विदेशी बनि कऽ
- (D) कोनो नहि

१०८. कथासभमे 'मनीआर्डर' (Money order) क की महत्त्व अछि?

- (A) महत्त्व नहि
- (B) परिवारक जीवनक आधार थिक, मुदा ओकर लेल पति केँ कतेक अपमान सहय पड़ैत अछि
- (C) धन क वर्षा
- (D) कोनो नहि

१०९. समकालीन कथामे 'प्रवासी जीवन' (Expatriate life) क विसंगति की अछि?

- (A) सभ सुखी छथि
- (B) कमाबय लेल शहर गेल छथि मुदा शहर ओकरा अपनाएबाक लेल तैयार नहि अछि
- (C) ई स्वर्गाश्रम अछि
- (D) कोनो नहि

११०. कथाकार 'प्रवासी' (Expatriate) केँ की मानैत छथि?

- (A) गद्दार
- (B) मिथिलाक माटि सँ बिछड़ल आ महानगरीय शोषणमे पिसल एकटा मजबूर मानुष
- (C) राजा
- (D) कोनो नहि

१११. प्रवासन सँ गामक 'जनसंख्या' पर की प्रभाव पड़ल अछि?

- (A) बढ़ि गेल
- (B) गाममे केवल वृद्ध, स्त्री आ बच्चा रहि गेल छथि (Young brain drain)
- (C) घटि गेल
- (D) कोनो प्रभाव नहि

११२. सुधांशु जी 'परदेशीकेँ' ककर सहारा मानैत छथि?

- (A) राजाक
- (B) ओ अपन मेहनत सँ अपन भाग्य बनाबय वला नायक छथि (जिजीविषा क प्रतीक)
- (C) जमींदारक
- (D) कोनो नहि

११३. प्रवासन सँ 'गामक परिवारक' की दशा भेल अछि?

- (A) परिवार अगाध धनीक भेला
- (B) पारिवारिक विग्रह (Family dispute), अकेलापन आ असुरक्षा बढ़ि गेल अछि
- (C) सब सुखी भेला
- (D) कोनो दशा नहि

११४. महानगरक 'चकाचौंध' कें प्रवासी कोना देखैत छथि?

- (A) अपन स्वप्न क रूपमे
- (B) एकटा अन्हार अगाड़ी देखाइत सपना जकाँ (यथार्थहीन भ्रम)
- (C) स्वर्ग जकाँ
- (D) कोनो नहि

११५. कथासभमे 'परदेशी' कें गामक ककर स्मृति रहैछ?

- (A) ककरो नहि
- (B) अपन माटि, आमा क अंचल, मखान-पोखर आ अपना गामक अपनत्व क
- (C) शत्रुक
- (D) कोनो नहि

११६. ललित जी आ सुधांशु जीक कथामे 'प्रवासन' क प्रसंग किएक अछि?

- (A) किएक तँ मिथिलाक गाम-घराक ई यथार्थ अछि
- (B) केवल शौक सँ
- (C) कथाकें पैघ कऽ देब
- (D) कोनो कारण नहि

११७. प्रवासी मैथिलक 'अस्मिता' (Identity) कें कोना बचा कऽ राखब सम्भव अछि?

- (A) सब विसरि कऽ
- (B) अपन भाखा, साहित्य, आ संस्कृति सँ डिजिटल माध्यम (विदेह) सँ जुड़ि कऽ
- (C) गाम छोड़ि कऽ
- (D) कोनो नहि

११८. सुधांशु जी 'परदेशमे अपमान' (Discrimination) कें कोना देखैत छथि?

- (A) ई नीक अछि
- (B) मजदूरकें परदेशमे 'बिहारी' वा 'क्षेत्रीय' कहि कऽ कएल गेल घोर अपमान आ शोषण
- (C) महत्त्व नहि
- (D) कोनो नहि

११९. समकालीन कथामे 'प्रवासनक अंत' की होइछ?

- (A) सभ अमीर भऽ जाइत छथि
- (B) अभाव, निराशा, बीमारी आ अन्ततः माटि घुरबाक तड़प
- (C) सभ राजा भऽ जाइत छथि
- (D) कोनो नहि

१२०. ई १४० प्रश्नक 'प्रवासन आ परदेश-पीड़ा' क्विज ककर डिजिटल ई-लर्निङ्ग हबक अंग थिक?

- (A) कोशी क
- (B) विदेह ई-लर्निङ्ग हब (www.videha.co.in) क, जे मैथिलीक प्रथम पाक्षिक ई-जर्नल थिक
- (C) आरंभ क
- (D) मिथिला मिहिर क

भाग ७: अकादमिक समीक्षा, माहात्म्य आ समकालीन शोध

१२१. मैथिली कथाकार 'सुधांशु शेखर चौधरी' क मैथिली साहित्यमे की स्थान अछि?

- (A) साधारण
- (B) आधुनिक कालक एकटा गम्भीर, प्रगतिशील आ कथा-शिल्पक धनी हस्ताक्षर
- (C) केवल कहानी
- (D) कोनो स्थान नहि

१२२. समकालीन शोधक अनुसार 'भफाइट चाहक जिनगी' क की अकादमिक मूल्य अछि?

- (A) कोनो मूल्य नहि
- (B) मध्यम वर्गीय जीवनक यथार्थ आ विसङ्गतिक अध्ययनकें लेल सर्वश्रेष्ठ शोध-सामग्री
- (C) केवल मनोरंजन
- (D) किछु नहि अछि

१२३. सुधांशु जीक रचनासभक 'डिजिटलाइजेशन' (Digitalization) क की फायदा भेल?

- (A) किताब नष्ट भऽ गेल
- (B) वैश्विक शोधार्थीसभ लेल सुधांशु जीक दुर्लभ मैथिली कथा इन्टरनेट पर यूनिकोडमे निःशुल्क उपलब्ध भेल
- (C) किताब महग भेल
- (D) कोनो फायदा नहि

१२४. समकालीन शोधमे 'मध्यम वर्ग' क विमर्श (Middle class discourse) क की स्थान अछि?

- (A) कोनो स्थान नहि
- (B) मध्यम वर्गीय मानवक मनोवैज्ञानिक अन्तर्द्वन्द्व आ विडम्बना क अध्ययन
- (C) केवल राजा क
- (D) कोनो नहि

१२५. सुधांशु जीक 'व्यंग्य-शिल्प' (Satyric technique) क समकालीन शोधमे की महत्व अछि?

- (A) ओ नीरस अछि
- (B) ओ व्यवस्थाक भ्रष्टाचार आ सामाजिक रूढ़ि पर सीधा आ अचूक प्रहार करबाक एकटा मानक थिक
- (C) ओ केवल हास्य अछि
- (D) कोनो महत्व नहि

१२६. कथाक 'शिल्प-चेतना' (Technique) क समकालीन शोधमे की महत्व अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) पात्रक मनक गहिराई (Introspection) कें कथाकें आधार बनेबाक नव प्रयोग
- (C) केवल मनोरंजन
- (D) किछु नहि

१२७. मैथिली अकादमी क संकलनमे सुधांशु जी क अवदान की प्रमाणित करैत अछि?

- (A) मैथिलीक कमजोरी
- (B) मैथिलीक आधुनिक विधासभ (कथा/उपन्यास) मे वैचारिक आ कलात्मक सामर्थ्य
- (C) केवल एक विधाक विकास
- (D) कोनो प्रमाण नहि अछि

१२८. समकालीन शोधक अनुसार 'प्रवासन' (Migration) पर भऽ रहल साहित्यक की दिशा अछि?

- (A) नकारात्मक
- (B) गामक विघटन आ प्रवासनक कष्टकें प्रलेखित कऽ मैथिलीकें ओतय क गाम्भीर्य सँ जोड़बाक
- (C) केवल मनोरंजन
- (D) कोनो दिशा नहि

१२९. समकालीन लेखकसभक 'भाषाक मानकीकरण' (Standardization) की सिद्ध केलक?

- (A) कठिनता
- (B) मैथिलीक एकटा मानक स्वरूप (Standard format) आ व्याकरणक स्थायित्व (Stability)
- (C) केवल अंग्रेजीकरण
- (D) कोनो नहि

१३०. समकालीन कथाकार 'अमूर्त' (Abstract) केँ ककरा प्राथमिकता दैत छथि?

- (A) काल्पनिक लोककेँ
- (B) मूर्त, दृश्य आ समाजक नग्न यथार्थकेँ (Concrete Reality)
- (C) केवल मन्त्रकेँ
- (D) किछु नहि

१३१. सुधांशु जीक 'दार्शनिक विमर्श' मैथिली साहित्यकेँ की प्रदान कएलक?

- (A) कठिनता
- (B) आधुनिकतावादी यथार्थवाद, वैचारिक प्रखरता आ भाषाक परिपक्वता
- (C) विदेशीपन
- (D) कोनो प्रभाव नहि

१३२. कथासभक 'भाषा-शिल्प' मैथिलीकेँ कोना समृद्ध केलक?

- (A) अस्पष्टता
- (B) आधुनिक जीवनक विसंगति, हास्य आ व्यंग्यकेँ मैथिली भाषाकेँ ओझस्वी रूपमे रखबाक सक्षमता
- (C) केवल गजलक
- (D) कोनो प्रमाण नहि अछि

१३३. समकालीन शोधक अनुसार 'सामाजिक यथार्थ' (Social reality) क की स्थान अछि?

- (A) कोनो स्थान नहि
- (B) साहित्यक केन्द्रमे, जहिना भ्रष्टाचार, जातिवाद, आ गरीबी
- (C) केवल मनोरंजन
- (D) किछु नहि

१३४. कथाकार 'स्वयं' (Self) केँ कथामे कोना प्रगट करैत छथि?

- (A) राजा क रूपमे
- (B) अपन अनुभव आ आन्तरिक द्वन्द्वक माध्यम सँ, एकटा गवाहक रूपमे
- (C) शत्रुक रूपमे
- (D) कोनो नहि

१३५. समकालीन मैथिली अकादमी क संकलनसभक भविष्य की अछि?

- (A) बन्द भऽ जाएत
- (B) मैथिलीक वैचारिक आ साहित्यिक इतिहासक प्रलेखन (Documentation) करबाक दिशा मे एकटा मानक (Standard) अछि
- (C) केवल कागजक
- (D) कोनो भविष्य नहि अछि

१३६. समकालीन शोधमे 'पाठक-लेखकक सम्बन्ध' कोना बदलल अछि?

- (A) दूरी बढ़ि गेल
- (B) डिजिटल माध्यम (इंटरनेट) सँ पाठक आ लेखकक बीच संवाद आ संवादात्मकता बढ़ि गेल अछि
- (C) दुनू बिसरि गेलाह
- (D) कोनो बदलाव नहि

१३७. ई 'आधुनिकता' (Modernity) मैथिली गद्यमे कोना देखाइत अछि?

- (A) कपड़ाक फैशन सँ
- (B) विचारक प्रखरता, यथार्थवादी दृष्टिकोण आ तार्किकता सँ
- (C) केवल विदेशी नाम सँ
- (D) कोनो रूपमे नहि

१३८. समकालीन शोधक अनुसार 'भफाइत चाहक जिनगी' मैथिली कथाकें की मानल जाइत अछि?

- (A) एकटा पुरान पोथी
- (B) एकटा कालजयी कथा-संग्रह जे आधुनिकताक विसंगतिकें बेबाकी सँ प्रगट करैत अछि
- (C) व्याकरणक पोथी
- (D) कोनो नहि

१३९. सुधांशु शेखर चौधरी क अवदान पर विदेह पत्रिका की कहैत अछि?

- (A) ओ पुराना छलाह
- (B) ओ मैथिलीक आधुनिक कथा-साहित्यकें अपन गम्भीरता आ व्यंग्यकें माध्यम सँ जीवन्त राखबाकें पैघ काज केलनि
- (C) ओ केवल हास्य केलनि
- (D) कोनो मूल्यांकन नहि अछि

१४०. ई १४० प्रश्नक 'सुधांशु शेखर चौधरी (भफाइत चाहक जिनगी)' विवेक ककर डिजिटल ई-लर्निङ्ग हबक अंग थिक?

- (A) कोशी क
- (B) विदेह ई-लर्निङ्ग हब (www.videha.co.in) क
- (C) आरंभ क
- (D) कोनो नहि

उत्तरमाला — अध्याय ४ (उत्तर ओ व्याख्या / Answers & Explanations)

१. (B) सुधांशु शेखर चौधरी — ई संग्रह मैथिलीक सशक्त कथाकार सुधांशु शेखर चौधरी द्वारा रचित अछि।

२. (B) समकालीन यथार्थवादी आ मध्यमवर्गीय विसंगतिक — ओ अपन कथासभमे आधुनिक जीवनक मानसिक तनाव आ विडम्बनाकें प्रमुखता सँ रखैत छथि।

३. (B) शहरक मध्यवर्गीय (Middle Class) समाजक अकेलापन आ संघर्षक — सुधांशु जी मध्यम वर्गक जीवनक खोखलापन आ आधुनिकताक तड़पकें मर्मस्पर्शी रूपमे लिखैत छथि।

४. (B) उबलैत/उफनती हुई जिन्दगी (अशान्त आ संघर्षपूर्ण जीवन) — भफाइत (उबलैत) चाहक जिनगी आधुनिक जीवनक भाग-दौड़ आ तड़पक प्रतीक थिक।

५. (B) सहज, सम्प्रेषणीय आ व्यंग्यपूर्ण — हिनक भाषा पाठककें सीध हृदय सँ जोड़ैत अछि, कोनो कृत्रिमता नहि रहैछ।

६. (B) राजमोहन झा आ आधुनिक कथाकारसभक — ओ आधुनिक मैथिली कथाक ओहि पीढ़ी सँ छथि जे मनोवैज्ञानिक गहराईकें महत्त्व दैत अछि।

७. (B) शहरक आकर्षण आ गामक विवशताक द्वन्द्व (Conflict) — शहरक चकाचौंध आ गामक अपनत्वक द्वन्द्व हिनक कथाक मुख्य विषय थिक।

८. (B) संग्रहक मानक संख्याक अनुसार (विविध) — एहिमे विभिन्न समकालीन कथानकसभक समावेश अछि।

९. (B) आजुक यान्त्रिक समाज आ दिखावटी संस्कृति क — ओ आजुक दिखावटी जीवन आ खोखलापन पर तीक्ष्ण व्यंग्य करैत छथि।

१०. (B) अपन अस्तित्व आ अस्मिता लेल जागरूक (सशक्त पात्र) — हिनक नायिकासभ परिस्थिति सँ लड़य वली छथि।

११. (B) कथा-लेखन (Short Story) — ओ अपन कथाकें लेल मैथिली साहित्यमे विशेष स्थान रखैत छथि।

१२. (B) मानवतावाद आ मध्यमवर्गीय यथार्थवाद (Humanist Realism) — ओ मनुष्यक दुःख-सुख आ ओकर संघर्षकें केन्द्रमे रखैत छथि।

१३. (B) हताशाक बीचो जीजीविषा (जीबाक इच्छा) क विजय — ओ पाठककें हताश नहि करैत छथि, ओकरा जीबाक हौसला दैत छथि।

१४. (B) आधुनिक जीवनक छटपटाहट आ उलझन — आवरणक डिजाइन आधुनिक जीवनक जटिलताकें प्रतिध्वनित करैत अछि।

१५. (B) आधुनिक मैथिली गद्यक विकास आ समकालीन विमर्शकें बुझबाक लेल — ई पोथी आधुनिक मैथिली कथाक मानक अछि।
१६. (B) हँसैत-हँसैत चोट कऽ कऽ — हिनक हास्यक गम्भीरता पाठककें सोचने लेल विवश करैत अछि।
१७. (B) एकटा गम्भीर कथाकार आ विश्लेषक — ओ मैथिलीक एकटा प्रबुद्ध कथाकार छथि।
१८. (B) शब्दावलीक चयन सँ एकटा विशिष्ट संगीतक (Rhythm) निर्माण कऽ कथाकें प्रभावी बनेब — हिनक कथा पढ़ैत काल एकटा संगीतात्मकता भेटैत अछि।
१९. (B) नव पुस्ताक कथाकारसभकें गामक यथार्थ आ आधुनिकताक संतुलन सिखबाक लेल — ई पोथी नव लिखय वला लेखकसभ लेल एकटा पाठशाला थिक।
२०. (B) विदेह ई-लर्निङ्ग हब (www.videha.co.in) क — ई समृद्ध क्विज 'विदेह — First Maithili Fortnightly eJournal' क ई-लर्निङ्ग पोर्टलक हिस्सा थिक।
२१. (B) मध्यम वर्गक अभावक जालमे फँसि कऽ अपन मर्यादा बचाबय कें संघर्ष — मध्यम वर्गक सम्मान आ ओकर आर्थिक लाचारीक द्वन्द्व एहिमे मुख्य थिक।
२२. (B) आधुनिक शहरी (अर्बन) परिवेश आ गामक द्वन्द्व — गामक जड़ि सँ जुड़ल मानुष जब शहरक यान्त्रिकतामे फँसैत अछि, तकर चित्रण अछि।
२३. (B) नौकरी क समस्या, परिवारक विखंडन आ आधुनिकताक छटपटाहट — आजुक जीवनक भाग-दौड़ आ ओकर मानसिक प्रभाव मुख्य विषय थिक।
२४. (B) सहज, स्वभाविक आ जीवनक सन्निकट — पात्र सभ एहन बजैत छथि जेना ओ हमर-अहाँक बीचक लोक छथि।
२५. (B) कथाक आन्तरिक द्वन्द्व आ 'भफाइत' (उबलैत) स्थिति कें दर्शाबय वला संकेत — आवरण कथाक वैचारिक आ भावनात्मक तनावकें संकेत करैत अछि।
२६. (B) प्रतिष्ठा (Status Symbol) आ दिखावटीपन क — दिखावाक कारणे मध्यम वर्गकें पैघ आर्थिक बोझ उठाबय पड़ैत अछि।
२७. (B) ओ परिवारकें सम्हारय आ अपन अस्तित्वकें बचाबय कें जद्दोजहद कऽ रहल छथि — स्त्री अपन सहनशीलता सँ टूटैत परिवारकें जोड़ि कऽ राखैत अछि।
२८. (B) व्यवस्थाक अमानवीयता आ दिखावटीपनक विरुद्ध — समाजक पाखण्डकें उघाड़नाय हिनक मुख्य ध्येय थिक।
२९. (B) उबलैत (अशान्त), तनावयुक्त आ छटपटाइत जिन्दगी — जीवनक दबाव कें एहि शब्द सँ ओ अभिव्यक्त केलनि।
३०. (B) खुला (Open ended), जाहिमे पाठक अपन चिन्तन जोड़ि सकैत छथि — ओ कथा कें कोनो एकटा परिणाममे नहि फँसा कऽ पाठककें सोचने लेल छोड़ि दैत छथि।
३१. (B) पाठनकें, जाहि सँ ओ पात्रक वेदनाकें महसूस कऽ सकथि — शब्दक मारक क्षमता पाठककें सचेत करैत अछि।
३२. (B) धीमा मुदा मनोवैज्ञानिक गहराई (Introspection) कें आधार बान्हि कऽ — हिनक कथा घटनाक बदला पात्रक मनक गहिराईमे बेसी चलैत अछि।
३३. (B) एकटा गम्भीर, चिन्तनशील आ यथार्थवादी गद्यकार (एकाधुनिक कथाशिल्पी) — ओ मैथिलीक आधुनिक कथा-साहित्यकें नव दिशा देने छथि।
३४. (B) मध्यम वर्गीय मानवकें कोना अपन सपना मारि कऽ पेटक चिन्ता करय पड़ैत अछि — आर्थिक अभावकें ओ एकटा अभिशापक रूपमे चित्रित केने छथि।
३५. (B) समान जनवादी चेतना आ गाम-घराक माटि सँ जुड़ाव — दुनू मैथिलीक आधुनिक विमर्शकें समृद्ध केने छथि।
३६. (B) आधुनिक, मनोवैज्ञानिक आ आत्म-विश्लेषणात्मक (Self-reflective) — आधुनिक कथाकार पात्रकें अपन कथा स्वयं कहबाक मौका दैत छथि।
३७. (B) कथाक वैचारिक तनावकें संकेत करैत एकटा दृश्य-बिम्ब — आवरण पाठककें कथाक पूर्व-सूचना (Theme) दैत अछि।
३८. (B) अपन आसपासक समाज, पड़ोसी आ मध्यम वर्गीय जीवन सँ — पात्र सभ पाठककें अपना जकाँ लागैत छथि।
३९. (B) अत्यन्त जीवन्त, भावपूर्ण आ परिस्थितिक अनुकूल (Contextual) — वातावरण एहन बनाओल जाइछ जे पाठक ओहिमे पसि जाइत छथि।
४०. (B) विदेह ई-लर्निङ्ग हब (www.videha.co.in) क — ई समृद्ध क्विज 'विदेह — First Maithili Fortnightly eJournal' क ई-लर्निङ्ग पोर्टलक हिस्सा थिक।
४१. (B) यन्त्रवत (Mechanical), भावना-शून्य आ अकेलापन सँ भरल एकटा कंक्रीट क जंगल — शहरमे भीड़ रहितो मानुष अकेला अछि, ई आधुनिक जीवनक पैघ विडम्बना थिक।
४२. (B) गामक अपनत्व, माटि आ पारिवारिक स्नेह कें लील जाइ वला एकटा पैघ विवशता — पलायन गामक आत्माकें खोखला कऽ रहल अछि।

४३. (B) गामक पोखरि, दाईक आंचल, माछ-मखान आ गामक अपनत्वक स्मृति (नस्टाल्जिया) — गाम सँ दूर शहरक फ्लेटमे बैसि कऽ माटिकें याद करब सबसँ पैघ कष्ट थिक।
४४. (B) बन्द जिन्दगी, संवादहीनता आ कंक्रीट क बन्धनक — एक-एक फ्लेटमे मानुष आपसमे अजनबी छथि, ई संवादहीनता थिक।
४५. (B) बुढ़-पुरान आ बच्चाक एकटा उदास आ खण्डहर बनि रहल गाम — गाममे आब श्रम करय वला युवक नहि अछि, केवल अश्रु रहि गेल अछि।
४६. (B) दूरीकें आरो बड़ कऽ कऽ केवल औपचारिकता कें निभाबय वला एकटा यान्त्रिक साधन — मोबाइल सँ संवाद तँ होइत अछि, मुदा आत्मीयता कें ओ कमी रहैछ।
४७. (B) समय क बन्धन, मानसिक तनाव आ अपन व्यक्तिगत जीवनक अन्त — नौकरी क गुलामी मानुष कें मशीन बना देने अछि।
४८. (B) शहरक स्वार्थ आ गामक सादगी (Simple living) क बीचक घोर वैचारिक टकराहट — शहरक भौतिकता गामक सात्त्विक सुखकें नष्ट कऽ रहल अछि।
४९. (B) शहरक भीडमे ओकर सम्मानकें बचा कऽ रखय आ पेटक चिन्ता करबाक बीच फँसल — अपन 'स्टेटस' (Status) क चिन्ता मध्यम वर्गकें चैन सँ नहि जीबाक दैत अछि।
५०. (B) एकटा भ्रम (Illusion) जे भीतर सँ केवल कुरुपता आ स्वार्थ सँ भरल अछि — बाहर सँ शहरक जीवन पैघ लागैत अछि, मुदा भीतर एहन शून्यता अछि जे मानुष मरि जाइछ।
५१. (B) अपन जड़ि, भाषा आ माटिकें नहि बिसरब, गाम-शहरक सन्तुलन राखब — अपन पहिचान (Identity) कें बचा कऽ राखब हे बुद्धिमानी थिक।
५२. (B) शहरक भीडमे सेहो व्याप्त सन्नाटा आ संवादहीनता क यथार्थ — शहरक शोरमे सेहो भीतरी सन्नाटा पैघ अछि।
५३. (B) केवल औपचारिकता आ अजनबीपनक, जतय केहू केहू क हाल नहि जानैत अछि — आधुनिक जीवनमे पड़ोसी सँ संवाद हे समाप्त भऽ गेल अछि।
५४. (B) स्त्री, बच्चा आ वृद्धक, जकरा ककरो सहारा नहि अछि — ओही परिवार क सबसँ पैघ हानि भेल अछि जकर पुरुष परदेश अछि।
५५. (B) मानवीय सम्बन्ध आ संवेदना क, जतय ओ सभ मरैत अछि — महानगरक भौतिकता मानवीय संवेदना कें मारि कऽ ओकरा निर्जीव बना दैत अछि।
५६. (B) कोनो क नहि, ई एकटा अनन्त संघर्ष अछि (गाम क आत्माकें शहरक माया सँ बचाबय क) — द्वन्द्व आजुक युगक यथार्थ थिक, जे सदा चलैत अछि।
५७. (B) एकटा पैघ बन्धन (Economic slavery) — नौकरी क बन्धन मानुष कें अपन इच्छा सँ जीबाकें नहि दैत अछि।
५८. (B) अकेलापन क प्रतीक (Crowded loneliness) — भीरमे सेहो ओ अपन लेल कोनो केहू नहि पाबैत अछि।
५९. (B) अपन माटि सँ बिछड़ल आ महानगरीय यन्त्रमे पिसल मानुष — प्रवासीक जीवन यातना सँ भरल अछि।
६०. (B) विदेह ई-लर्निङ्ग हब (www.videha.co.in) क — ई समृद्ध क्विज 'विदेह — First Maithili Fortnightly eJournal' क ई-लर्निङ्ग पोर्टलक हिस्सा थिक।
६१. (B) सीधा व्यंग्य, तर्क आ समाजक ओही चेहराकें उघाड़ि कऽ जे बाहर कुछ आ भीतर कुछ अछि — पाखण्डकें उघाड़नाय (Unmasking) हिनक व्यंग्यक मुख्य उद्देश्य थिक।
६२. (B) बाहर सँ सभ्य, मुदा स्वार्थ आ छल-कपटमे लिप्त — आधुनिकताक आवरणमे सभ्यताक पोल खोलबाक काज ई कथासभ करैत अछि।
६३. (B) दुनू व्यवस्थाक पाखण्ड आ शोषक वर्गकें अपन लेखनीक निशाना बनेलनि — दुनू प्रगतिशील आ जनवादी लेखनीक सन्त छथि।
६४. (B) धर्मक नाम पर भय, शोषण, आ बाजारीकरण कें व्यंग्यात्मक रूपमे — ईश्वरकें डरक वस्तु बनेबाक पाखण्डकें कथाकार व्यंग्य करैत छथि।
६५. (B) ई बहुत नीक अछि — दिखावाकें समाजक सबसँ पैघ रोग मानल गेल अछि।
६६. (B) फाइल अटकायबाक, रिश्तकें शिष्टाचार बनेबाक आ गरीबकें ठकबाक परम्परा — व्यवस्था कें जटील बना कऽ गरीबकें घुमायब ओकर मुख्य काम अछि।
६७. (B) भ्रष्टाचारकें समाजिक संस्कार बनबा क स्थिति पर हँसि कऽ आ आक्रोश सँ — ओ देखबैत छथि जे कोना सिस्टम मानुष कें भ्रष्ट बनेबाक लेल विवश करैत अछि।
६८. (B) सभ लोक एहिमे लिप्त अछि, अपन स्वार्थ लेल मानुष केहू सँ समझौता कऽ सकैत अछि — पाखण्ड आजुक जीवनक एकटा अनिवार्य हिस्सा बनि गेल अछि, ओही पर प्रहार अछि।
६९. (B) आत्म-निरीक्षण (Introspection) करबाक लेल विवश (Mirroring) — जब पाठक आइना देखैत अछि तँ ओकरा अपना पर हँसी अबैत अछि।

७०. (B) डिग्रीधारी मुदा नैतिकता, विवेक आ संवेदना सँ शून्य समाज (Education without wisdom) — डिग्री अछि मुदा मानुष केँ मानुष बुझबाक अक्ल नहि अछि।
७१. (B) सूक्ष्म, श्लेषपूर्ण (Double meaning) आ हास्यक आवरणमे पैघ अर्थक प्रकटीकरण — ई सूक्ष्म व्यंग्य हे कथाकेँ कालजयी बनावैत अछि।
७२. (B) पाँच सालक तमाशा (चुनावी ड्रामा) जहिमे जनता केवल मोहरा अछि — जनताकेँ केवल चुनावक समय याद कएल जाइत अछि।
७३. (B) बुद्धिक बन्धन, जकर अन्त केवल तर्क सँ हे सम्भव अछि — अन्धविश्वास केँ तोड़बामे हे बुद्धि क असली परीक्षण अछि।
७४. (B) समाजिक विकृतिकेँ ठीक करबाक लेल 'करवा ओखद' (Bitter medicine) क रूपमे कार्य करब — व्यंग्य समाजक कुरूपताकेँ ठीक करबाक लेल एकटा समाजिक चिकित्सा थिक।
७५. (B) बेटीकेँ बेचय वला तिलक-व्यवस्थाक पाखण्ड (दामी वरक पूजा) — दहेज सँ समाजक पतनक कथा अछि।
७६. (B) हास्य आ गम्भीरता केँ एहन सन्तुलित राखैत छथि जे ओ नीरस नहि होय — हास्य ओकर शरीर थिक आ व्यंग्य ओकर आत्मा।
७७. (B) व्यवस्थाक खोखलापन, भ्रष्टाचारकेँ शिष्टाचार बनेबाक प्रवृत्ति पर (Institutionalized corruption) — भ्रष्टाचार आब व्यवस्थाक हिस्सा बनि गेल अछि, तकर प्रकटीकरण अछि।
७८. (B) मुहावरा, लोकोक्ति आ तीक्ष्ण कटाक्षक (Sharp irony) — तीक्ष्ण मुहावराक प्रयोग सँ व्यंग्यक मारक क्षमता बढ़ि जाइछ।
७९. (B) हाँ, जँ ओ समाजक सुधार लेल होय (Constructive criticism) — हरिमोहन झा वा सुधांशु जीक व्यंग्य सदैव समाजिक सुधार लेल अछि।
८०. (B) विदेह ई-लर्निङ्ग हब (www.videha.co.in) क — ई समृद्ध क्विज 'विदेह — First Maithili Fortnightly eJournal' क ई-लर्निङ्ग पोर्टलक हिस्सा थिक।
८१. (B) अत्यन्त सरल, प्रवाहमयी, मुहावरेदार आ जनभाषाक सन्निकट मैथिली — हिनक भाषा पाठककेँ सीध हृदय सँ जोड़ैत अछि, कोनो कृत्रिमता नहि रहैछ।
८२. (B) मैथिली गद्यक एकटा मानक स्वरूप (Standard format), शुद्ध वर्तनी आ व्याकरणक आधार प्रदान कएल — ओ व्याकरणक कठोरता आ भाषाक माधुर्यक सन्तुलन केलनि।
८३. (B) मैथिलीक गाम-घराक माटि सँ निकलल शब्द, मुहावरा आ साक्षात् अनुभव क शब्द — ओ भाषाकेँ केवल साहित्य नहि, ओकर जीवनक हिस्सा मानैत छथि।
८४. (B) भाषाकेँ तीक्ष्ण, मारक आ सम्प्रेषणीय बनेबाक साधन (विट/Wit) क रूपमे — मुहावरा भाषाकेँ एकटा नव उर्जा दैत अछि।
८५. (B) सुस्पष्ट, लघु, तार्किक आ प्रभावपूर्ण (Effective) वाक्य-रचना — छोट वाक्य केँ पढ़बामे आरो बेसी आनन्द अबैत अछि।
८६. (B) गद्य पढ़बाक काल एकटा स्वाभाविक संगीतात्मकता आ मधुरता क अनुभूति — भाषाक माधुर्य (Flow) हे पाठककेँ पढ़बा लेल बाध करैत अछि।
८७. (B) सीधा पाठक सँ वा पात्र सँ, जाहि सँ सम्वादक (dialogue) जीवन्त लागय — सम्बोधन शैली पाठककेँ ओहि कथाक हिस्सा बना दैत अछि।
८८. (B) कथाकेँ बिना कोनो बन्धनक आगे बढ़ाबय लेल आ पाठककेँ मग्न राखय लेल — प्रवाहशीलता सँ कथा पढ़बामे समयक पता नहि चलैछ।
८९. (B) ई केवल पोथी तक सीमित छैक, आम मानुष क माटि क भाषा सँ भिन्न अछि — साहित्य जनता लेल होबाक चाही, संस्कृतनिष्ठ नहि।
९०. (B) भाषा एतेक सरल आ बोधगम्य जे ओ कोनो भी पाठक धरि पहुँचि सकय (सम्प्रेषणीयता) — सरल भाषा हे असली साहित्यक सामर्थ्य थिक।
९१. (B) मिथिलाक गाम-घराक सजीव चित्रण आ साझी सांस्कृतिक स्मृति केँ बचाबय लेल — आंचलिक शब्द मैथिलीक आत्मा थिक।
९२. (B) भाषाकेँ परिमार्जित, स्पष्ट आ मानक बनबाक साधन (शिल्पक एकटा अनिवार्य अंग) — व्याकरणक शुद्धता सँ रचनाकेँ एकटा अकादमिक प्रतिष्ठा भेटैत अछि।
९३. (B) एकटा पैघ वैचारिक आ साहित्यिक उन्नयन क युग — हरिमोहन झा सँ लऽ कऽ सुधांशु जी धरि मैथिली गद्य आरो प्रखर भेल अछि।
९४. (B) मात्रिक छन्द वा व्याकरणक नियमक, ओकरा बन्धन नहि साधन मानैत छथि — शिल्प हे भावकेँ प्रगट करैत अछि, भाव शिल्प क नहि, शिल्प भाव क दास थिक।
९५. (B) अन्यायकेँ काटबाक आ न्याय केँ स्थापित करबाक क्रान्तिकारी अस्त्र — शब्दकेँ ओ समाज बदलबाक हथियार मानैत छथि।
९६. (B) आधुनिकतावादी यथार्थवाद, वैचारिक प्रखरता आ जनभाषाक मानकीकरण — हिनक लेखनी मैथिली साहित्यकेँ आधुनिक आ प्रगतिशील रूप देने अछि।

१७. (B) शब्दसभक सटीक चयन, आन्तरिक लय आ भावकें कोमल-कठोर रूप सँ — शब्दक चुनाव (Selection of words) एहन होइछ जे भाव स्वतः प्रगट भऽ जाइछ।
१८. (B) पाठकक स्तर, भावक प्रखरता आ भाषाक निज सौन्दर्यक — पाठककें कोना बुझि पडत, ई मुख्य चिन्ता होइछ।
१९. (B) लेखककें भाषाक सङ्ग-सङ्ग शिल्प आ दर्शनकें समाहित कऽ कऽ लिखबाक सामर्थ्य — गद्य कें परिपक्व मानल जाइत अछि जखन ओ भाव आ भाषा दुनू मे समर्थ होय।
१००. (B) विदेह ई-लर्निङ्ग हब (www.videha.co.in) क — ई समृद्ध क्विज 'विदेह — First Maithili Fortnightly eJournal' क ई-लर्निङ्ग पोर्टलक हिस्सा थिक।
१०१. (B) गामक गरीबी, भुखमरी आ सामन्ती अत्याचार सँ विवश भऽ कऽ पलायन — गाममे रोटी नहि मिलैत अछि, अतः परदेश जेबाक लाचारी थिक।
१०२. (B) अकेलापन, यंत्रणा, अभाव आ अपन माटि सँ बिछड़बाक कष्ट — शहरक भीडमे ओ 'अकेला' रहि जाइत छथि।
१०३. (B) वर्षो-वर्ष पति क बाट ताकैत-ताकैत बुढ़ भऽ जाइत छथि आ समाजक उपेक्षा सहैत छथि — पति क विरह मिथिलाक नारी जीवनक सबसँ पैघ अभिशाप थिक।
१०४. (B) कंक्रीट क बन्द डिब्बा, जतय गामक खुल्ला आकाश नहि अछि — फ्लेट क जिन्दगी यान्त्रिक भऽ गेल अछि।
१०५. (B) अपन स्मृति (नस्टाल्जिया) क माध्यम सँ, पोखर, दहि-मखान आ गामक अपनत्व कें याद कऽ कऽ — गामक स्मृति हे हुनका जिन्दा रखैत अछि।
१०६. (B) विकास क नाम पर गामक उपेक्षा करय वला भ्रष्ट नीति आ सामन्ती व्यवस्था क — गाममे रोजगारक अभाव हे पलायन क मुख्य कारण थिक।
१०७. (B) अपन गामक तीज-त्योहार आ भाखाकें बचा कऽ (सांस्कृतिक अस्मिता क रक्षा) — ओ गामक संस्कृति कें परदेशमे सेहो बचा कऽ राखबाक जद्दोजहद करैत छथि।
१०८. (B) परिवारक जीवनक आधार थिक, मुदा ओकर लेल पति कें कतेक अपमान सहय पड़ैत अछि — मनीआर्डर हे परिवारकें पेट भरैत अछि, मुदा ई ओकर जीवनक मूल्य थिक।
१०९. (B) कमाबय लेल शहर गेल छथि मुदा शहर ओकरा अपनाएबाक लेल तैयार नहि अछि — ओ न गामक रहि जाइत छथि, न शहरक।
११०. (B) मिथिलाक माटि सँ बिछड़ल आ महानगरीय शोषणमे पिसल एकटा मजबूर मानुष — ओ सहानुभूति आ करुणाक पात्र छथि।
१११. (B) गाममे केवल वृद्ध, स्त्री आ बच्चा रहि गेल छथि (Young brain drain) — युवाशक्ति क परदेश गमन सँ गामक विकास रुकलि अछि।
११२. (B) ओ अपन मेहनत सँ अपन भाग्य बनाबय वला नायक छथि (जिजीविषा क प्रतीक) — ओ कष्ट भोगैत छथि मुदा हिम्मत नहि हारैत छथि।
११३. (B) पारिवारिक विग्रह (Family dispute), अकेलापन आ असुरक्षा बढ़ि गेल अछि — पलायन परिवारकें भीतर सँ खोखला कऽ रहल अछि।
११४. (B) एकटा अन्हार अगाड़ी देखाइत सपना जकाँ (यथार्थहीन भ्रम) — शहरक बाहर सँ चमक देखाइत अछि, मुदा भीतर शोषण छैक।
११५. (B) अपन माटि, आमा क अंचल, मखान-पोखर आ अपना गामक अपनत्व क — स्मृति हे हुनकर असली पूँजी अछि।
११६. (B) केवल शौक सँ — पलायन बिना मैथिलीक आधुनिक कथा-साहित्य क कल्पना नहि कएल जा सकैत अछि।
११७. (B) अपन भाखा, साहित्य, आ संस्कृति सँ डिजिटल माध्यम (विदेह) सँ जुड़ि कऽ — डिजिटल क्रान्ति सँ परदेशमे रहितो मैथिलीकें बचाबय सम्भव भेल अछि।
११८. (B) मजदूरकें परदेशमे 'बिहारी' वा 'क्षेत्रीय' कहि कऽ कएल गेल घोर अपमान आ शोषण — अपमानक दर्द प्रवासक सबसँ पैघ जखम थिक।
११९. (B) अभाव, निराशा, बीमारी आ अन्ततः माटि घुरबाक तड़प — अन्ततः परदेशीकें अपन गामक डीह हे याद अबैत अछि।
१२०. (B) विदेह ई-लर्निङ्ग हब (www.videha.co.in) क, जे मैथिलीक प्रथम पाक्षिक ई-जर्नल थिक — ई समृद्ध क्विज 'विदेह — First Maithili Fortnightly eJournal' क ई-लर्निङ्ग पोर्टलक हिस्सा थिक।
१२१. (B) आधुनिक कालक एकटा गम्भीर, प्रगतिशील आ कथा-शिल्पक धनी हस्ताक्षर — ओ अपन गम्भीर लेखन सँ मैथिली कथाकें नव दिशा देने छथि।
१२२. (B) मध्यम वर्गीय जीवनक यथार्थ आ विसङ्गतिक अध्ययनकें लेल सर्वश्रेष्ठ शोध-सामग्री — ई संग्रह मैथिली साहित्यक आधुनिक यथार्थपरक कथाक एकटा प्रामाणिक दस्तावेज थिक।
१२३. (B) वैश्विक शोधार्थीसभ लेल सुधांशु जीक दुर्लभ मैथिली कथा इन्टरनेट पर यूनिकोडमे निःशुल्क उपलब्ध भेल — डिजिटल आर्काइवमे उपलब्ध होएबा सँ नव पुस्ता आसानी सँ सुधांशु जीक कथा-शिल्पक अध्ययन कऽ सकैत अछि।
१२४. (B) मध्यम वर्गीय मानवक मनोवैज्ञानिक अन्तर्द्वन्द्व आ विडम्बना क अध्ययन — मध्यम वर्ग आजुक युगमे समाजक सबसँ जटिल पात्र अछि।

१२५. (B) ओ व्यवस्थाक भ्रष्टाचार आ सामाजिक रूढ़ि पर सीधा आ अचूक प्रहार करबाक एकटा मानक थिक — हिनक व्यंग्यक मारक क्षमता समाजकें आत्मनिरीक्षण करबाक लेल बाध्य करैत अछि।
१२६. (B) पात्रक मनक गहिराई (Introspection) कें कथाकें आधार बनेबाक नव प्रयोग — आधुनिक कथाकार बाह्य घटना सँ पैघ पात्रक मनकें महत्त्व दैत छथि।
१२७. (B) मैथिलीक आधुनिक विधासभ (कथा/उपन्यास) मे वैचारिक आ कलात्मक सामर्थ्य — ई संकलन सिद्ध करैत अछि जे मैथिली कथा कोनो भी वैश्विक स्तरक साहित्यक लेल पूर्णतः समर्थ भाषा थिक।
१२८. (B) गामक विघटन आ प्रवासनक कष्टकें प्रलेखित कऽ मैथिलीकें ओतय क गाम्भीर्य सँ जोड़बाक — पलायनक दर्द मैथिलीक साहित्यकें आरो संवेदनशील बनाएल अछि।
१२९. (B) मैथिलीक एकटा मानक स्वरूप (Standard format) आ व्याकरणक स्थायित्व (Stability) — मानक भाषा सँ साहित्यकें अन्तर्राष्ट्रीय स्तर भेटैत अछि।
१३०. (B) मूर्त, दृश्य आ समाजक नग्न यथार्थकें (Concrete Reality) — आब कविता/कथा आकाश सँ उतरि कऽ माटिये पर, शोषितक दरबाजा पर ठाढ़ अछि।
१३१. (B) आधुनिकतावादी यथार्थवाद, वैचारिक प्रखरता आ भाषाक परिपक्वता — हिनक लेखनी मैथिली साहित्यकें गम्भीर वैचारिक ऊँचाई देने अछि।
१३२. (B) आधुनिक जीवनक विसंगति, हास्य आ व्यंग्यकें मैथिली भाषाकें ओझस्वी रूपमे रखबाक सक्षमता — भाषाक मारकता हिनक कथाक पहिचान थिक।
१३३. (B) साहित्यक केन्द्रमे, जहिना भ्रष्टाचार, जातिवाद, आ गरीबी — समाजकें ठीक करबाक लेल समाजक यथार्थकें देखबाक आ बुझबाक अछि।
१३४. (B) अपन अनुभव आ आन्तरिक द्वन्द्वक माध्यम सँ, एकटा गवाहक रूपमे — लेखक अपन कथाकें एकटा गवाहक (Observer) रूपमे रखैत छथि।
१३५. (B) मैथिलीक वैचारिक आ साहित्यिक इतिहासक प्रलेखन (Documentation) करबाक दिशा मे एकटा मानक (Standard) अछि — अकादमीक मानक पोथी सभ निरन्तर मैथिलीकें साहित्यक ऊँचाई पर राखैत अछि।
१३६. (B) डिजिटल माध्यम (इंटरनेट) सँ पाठक आ लेखकक बीच संवाद आ संवादात्मकता बढ़ि गेल अछि — इंटरनेट आ ई-जर्नलसभक कारणे पाठक आब सीधे लेखककें अपन राय दऽ सकैत छथि।
१३७. (B) विचारक प्रखरता, यथार्थवादी दृष्टिकोण आ तार्किकता सँ — आधुनिकता दिमागमे होबाक चाही, न कि केवल बाहरी फैशनमे।
१३८. (B) एकटा कालजयी कथा-संग्रह जे आधुनिकताक विसंगतिकें बेबाकी सँ प्रगट करैत अछि — ई संग्रह आधुनिक मैथिली कथाक चेतना-बिन्दु थिक।
१३९. (B) ओ मैथिलीक आधुनिक कथा-साहित्यकें अपन गम्भीरता आ व्यंग्यकें माध्यम सँ जीवन्त राखबाकें पैघ काज केलनि — विदेह हिनक कथा-शिल्पकें मैथिलीक गौरव मानैत अछि।
१४०. (B) विदेह ई-लर्निङ्ग हब (www.videha.co.in) क — ई समृद्ध क्विज 'विदेह — First Maithili Fortnightly eJournal' क ई-लर्निङ्ग पोर्टलक हिस्सा थिक।

अध्याय ५ : Videha QUIZ | काव्यशास्त्र (सिद्धांत, अलंकार, छन्द)

भाग १: काव्य लक्षण, प्रयोजन आ कारण

१. काव्यक लक्षण दैत 'वाक्यं रसात्मकं काव्यम्' के कहने छथि?

- (A) भामह
- (B) विश्वनाथ
- (C) मम्मट
- (D) आनन्दवर्धन

२. काव्य प्रयोजनमे 'कांतासम्मिततयोपदेशयुजे' ककरा कहल गेल अछि?

- (A) महाकाव्यकें
- (B) नाटककें
- (C) काव्यकें (जे पत्नी जकाँ मधुर उपदेश दैछ)
- (D) कोनो नहि

३. काव्यक तीनटा कारणमे 'प्रतिभा' की थिक?

- (A) अभ्यास
- (B) ईश्वरदत्त जन्मजात शक्ति (काव्यक जननी)
- (C) व्युत्पत्ति
- (D) कोनो नहि

४. काव्यक लक्षण 'दोषरहित' होएबाक बात के कहलनि?

- (A) भामह
- (B) मम्मट
- (C) रुद्रट
- (D) कोनो नहि

५. काव्यक प्रयोजनमे 'यश' आ 'अर्थ' कें की मानल गेल अछि?

- (A) गौण
- (B) मुख्य
- (C) सद्यः परनिर्वृत्ति
- (D) कोनो नहि

६. क्या 'व्युत्पत्ति' (पाण्डित्य) काव्यक कारण अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ, प्रतिभाक सङ्ग सहायक अछि
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

७. काव्य प्रयोजनमे 'सद्यः परनिर्वृत्ति' सँ की अर्थ अछि?

- (A) धन कमाबय
- (B) तत्काल अलौकिक आनन्दक प्राप्ति
- (C) यश मिलब
- (D) कोनो नहि

८. क्या काव्यकारणमे 'अभ्यास'क महत्व अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ, प्रतिभाकें मांजबाक लेल
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

९. काव्यक लक्षणमे 'शब्दार्थ'क स्थान की अछि?

- (A) गौण
- (B) शरीर अछि (शब्दार्थी सहितौ काव्यम्)
- (C) कोनो नहि
- (D) कोनो नहि

१०. क्या 'प्रतिभा' के अभावमे अभ्यास सँ कविता भऽ सकैत अछि?

- (A) हाँ
- (B) नहि, ओ नीरस हेत
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

११. काव्य प्रयोजनक 'लोक-मंगल' क अर्थ की थिक?

- (A) धन
- (B) समाजक कल्याण आ उदात्त चेतना
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

१२. क्या काव्यलक्षणमे 'अलंकार' अनिवार्य अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ (भामहक अनुसार)
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

१३. काव्यकारणक 'शक्ति' केँ की कहल जाइछ?

- (A) व्याकरण
- (B) प्रतिभा
- (C) छन्द
- (D) कोनो नहि

१४. क्या काव्य प्रयोजनमे 'अमङ्गल-नाश' अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

१५. काव्यक लक्षणमे 'गुणीभूतव्यंग्य'क की स्थान अछि?

- (A) गौण
- (B) ध्वनि सँ नीच अछि
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

१६. क्या काव्यक कारणमे 'लोक-ज्ञान' अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ, व्युत्पत्तिमे
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

१७. काव्य प्रयोजनक 'विमलकीर्ति' क अर्थ की अछि?

- (A) नहि
- (B) यश
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

१८. क्या काव्यलक्षणमे 'अलंकार' क अतिरिक्त 'गुण' आवश्यक अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

१९. काव्यक लक्षणमे 'दोषहीनता' किएक अनिवार्य अछि?

- (A) साधारण
- (B) रसानुभूतिमे बाधक नहि होएबाक लेल
- (C) नहि
- (D) कोनो नहि

२०. ई १४० प्रश्नक 'काव्य प्रयोजन' क्विज ककर डिजिटल ई-लर्निङ्ग हबक अंग थिक?

- (A) कोशी
- (B) विदेह
- (C) आरंभ
- (D) कोनो नहि

भाग २: रस, गुण आ रीति

२१. रसक कतेक भेद भरत मुनि माने छथि?

- (A) ६
- (B) ८
- (C) ९
- (D) १०

२२. क्या 'शान्त' रसकें मान्यता भेटल अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ, अभिनवगुप्त सँ
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

२३. रीतिक कतेक भेद अछि?

- (A) २
- (B) ३ (वैदर्भी, गौड़ी, पांचाली)
- (C) ४
- (D) कोनो नहि

२४. क्या 'ओज' गुण अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ, वीर रसमे
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

२५. रसक 'स्थायी भाव' की अछि?

- (A) हर्ष
- (B) रति, शोक आदि
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

२६. क्या 'वैदर्भी' रीति मधुर अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

२७. रसक 'व्यभिचारी' भाव कतेक अछि?

- (A) २०
- (B) ३३
- (C) ४०
- (D) कोनो नहि

२८. क्या 'गौड़ी' रीति ओजस्वी अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

२९. रसक 'विभाव' की अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) आलम्बन आ उद्दीपन
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

३०. क्या 'प्रसाद' गुण अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ, सभ रसमे
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

३१. रसक 'अनुभाव' की अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) शारीरिक क्रिया
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

३२. क्या 'पांचाली' रीति अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

३३. रसक 'आनन्द' की अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) ब्रह्मानन्द-सहोदर
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

३४. क्या 'माधुर्य' गुण अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ, शृङ्गारमे
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

३५. रसक 'प्रकार' कतेक अछि?

- (A) ८
- (B) ९
- (C) १०
- (D) कोनो नहि

३६. क्या 'वैदर्भी' रीति सरल अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

३७. रसक 'आधार' की अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) भाव
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

३८. क्या 'ओज' गुण वीर अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

३९. रसक 'गौरव' की अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) आस्वाद्य
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

४०. ई १४० प्रश्नक 'रस-गुण-रीति' क्विज ककर डिजिटल ई-लर्निङ्ग हबक अंग थिक?

- (A) कोशी
- (B) विदेह
- (C) आरंभ
- (D) कोनो नहि

भाग ३: शब्दशक्ति (Word Power)

४१. शब्दशक्तिक कतेक भेद अछि?

- (A) २
- (B) ३ (अभिधा, लक्षणा, व्यञ्जना)
- (C) ४
- (D) कोनो नहि

४२. क्या 'अभिधा' वाच्य अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ, मुख्य अर्थ
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

४३. लक्षणाक 'प्रसार' कतय अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) लाक्षणिक अर्थमे
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

४४. क्या 'व्यञ्जना' व्यङ्ग्य अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

४५. शब्दशक्तिक 'स्वरूप' केहन अछि?

- (A) नीरस
- (B) शक्तिशाली
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

४६. क्या 'अभिधा' मुख्य अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

४७. शब्दशक्तिक 'गौरव' की अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) अर्थवत्ता
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

४८. क्या 'लक्षणा' प्रयोजन अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

४९. शब्दशक्तिक 'विषय' की अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) अर्थ-बोध
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

५०. क्या 'व्यञ्जना' ध्वनि अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

५१. शब्दशक्तिक 'लेखन' कोना भेल?

- (A) कोनो नहि
- (B) व्याकरण सँ
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

५२. क्या शब्दशक्तिक 'आधार' अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ, भाषा
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

५३. शब्दशक्तिक 'काल' की अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) प्राचीन
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

५४. क्या 'अभिधा' मानकी अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

५५. शब्दशक्तिक 'आख्यान' कोना अछि?

- (A) नीरस
- (B) विश्लेषणात्मक
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

५६. क्या 'लक्षणा' अध्ययन अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

५७. शब्दशक्तिक 'स्वरूप' केहन अछि?

- (A) नीरस
- (B) व्याकरणीय
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

५८. क्या शब्दशक्तिक 'भविष्य' अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

५९. शब्दशक्तिक 'गौरव' की अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) अर्थ-सामर्थ्य
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

६०. ई १४० प्रश्नक 'शब्दशक्ति' क्विज ककर डिजिटल ई-लर्निङ्ग हबक अंग थिक?

- (A) कोशी
- (B) विदेह
- (C) आरंभ
- (D) कोनो नहि

भाग ४: अलंकार-विन्यास (अनुप्रास, श्लेष, यमक)

६१. अनुप्रास ककरा कहल जाइत अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ, वर्णक आवृत्ति
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

६२. क्या श्लेषमे अर्थ अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ, अनेक अर्थ
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

६३. यमक क 'प्रसार' कतय अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) शब्दक आवृत्तिमे
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

६४. क्या अनुप्रास 'संगीतमय' अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

६५. श्लेषक 'स्वरूप' केहन अछि?

- (A) नीरस
- (B) अनेकार्थक
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

६६. क्या यमक 'चमत्कारी' अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

६७. अलंकारक 'प्रसार' कतय अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) काव्यमे
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

६८. क्या अनुप्रास 'आधार' अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ, शब्द
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

६९. श्लेषक 'विषय' की अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) शब्दक अर्थ
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

७०. क्या यमक 'अध्ययन' अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

७१. अनुप्रासक 'लेखन' कोना भेल?

- (A) कोनो नहि
- (B) आवृत्ति सँ
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

७२. क्या श्लेषक 'आधार' अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ, शब्द
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

७३. यमक क 'काल' की अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) प्राचीन
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

७४. क्या अनुप्रास 'मानक' अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

७५. श्लेषक 'आख्यान' कोना अछि?

- (A) नीरस
- (B) अर्थपूर्ण
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

७६. क्या यमक 'अध्ययन' कएबाक अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

७७. अनुप्रासक 'स्वरूप' केहन अछि?

- (A) नीरस
- (B) संगीतमय
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

७८. क्या श्लेषक 'भविष्य' अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

७९. यमक क 'गौरव' की अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) शब्दक
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

८०. ई १४० प्रश्नक 'अलंकार' क्विज ककर डिजिटल ई-लर्निङ्ग हबक अंग थिक?

- (A) कोशी
- (B) विदेह
- (C) आरंभ
- (D) कोनो नहि

भाग ५: अर्थालंकार (उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति)

८१. उपमा ककरा कहल जाइत अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ, तुलना केँ
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

८२. क्या रूपक 'अभेद' अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

८३. उत्प्रेक्षाक 'प्रसार' कतय अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) सम्भावनामे
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

८४. क्या अतिशयोक्ति 'बढ़ा-चढ़ा' अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

८५. उपमाक 'स्वरूप' केहन अछि?

- (A) नीरस
- (B) तुलनात्मक
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

८६. क्या रूपक 'सौन्दर्य' अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

८७. उत्प्रेक्षाक 'प्रसार' कतय अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) वर्णनमे
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

८८. क्या अतिशयोक्ति 'चमत्कारी' अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

८९. उपमाक 'विषय' की अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) सादृश्य
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

९०. क्या रूपक 'अध्ययन' अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

९१. उत्प्रेक्षाक 'लेखन' कोना भेल?

- (A) कोनो नहि
- (B) कल्पना सँ
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

९२. क्या अतिशयोक्ति 'आधार' अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

९३. उपमाक 'काल' की अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) प्राचीन
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

९४. क्या रूपक 'मानक' अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

९५. उत्प्रेक्षाक 'आख्यान' कोना अछि?

- (A) नीरस
- (B) कल्पनात्मक
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

९६. क्या अतिशयोक्ति 'अध्ययन' कएबाक अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

९७. उपमाक 'स्वरूप' केहन अछि?

- (A) नीरस
- (B) तुलनात्मक
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

९८. क्या रूपक 'भविष्य' अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

९९. उत्प्रेक्षाक 'गौरव' की अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) काल्पनिक
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

१००. ई १४० प्रश्नक 'अर्थालंकार' क्विज ककर डिजिटल ई-लर्निङ्ग हबक अंग थिक?

- (A) कोशी
- (B) विदेह
- (C) आरंभ
- (D) कोनो नहि

भाग ६: विशेष अलंकार (वक्रोक्ति, समासोक्ति)

१०१. क्या वक्रोक्ति 'टेढ़' अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

१०२. समासोक्ति 'प्रसार' कतय अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) वर्णनमे
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

१०३. क्या वक्रोक्ति 'चमत्कारी' अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

१०४. समासोक्ति एक 'प्रसार' कतय अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) अर्थमे
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

१०५. क्या वक्रोक्ति 'स्वरूप' केहन अछि?

- (A) नीरस
- (B) वक्र
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

१०६. समासोक्तिएक 'गौरव' की अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) अर्थपूर्ण
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

१०७. क्या वक्रोक्ति 'इतिहास' अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

१०८. समासोक्तिएक 'प्रसार' कतय अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) काव्यमे
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

१०९. क्या वक्रोक्ति 'कोश' अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

११०. समासोक्तिएक 'लेखन' कोना भेल?

- (A) कोनो नहि
- (B) व्यञ्जना सँ
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

१११. क्या वक्रोक्ति 'आधार' अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

११२. समासोक्तिएक 'काल' की अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) प्राचीन
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

११३. क्या वक्रोक्ति 'मानक' अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

११४. समासोक्ति एक 'आख्यान' कोना अछि?

- (A) नीरस
- (B) प्रवाहमयी
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

११५. क्या वक्रोक्ति 'अध्ययन' कएबाक अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

११६. समासोक्ति एक 'स्वरूप' केहन अछि?

- (A) नीरस
- (B) गम्भीर
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

११७. क्या वक्रोक्ति 'भविष्य' अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

११८. समासोक्ति एक 'गौरव' की अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) सांस्कृतिक
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

११९. वक्रोक्ति 'विकास' कतय अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) साहित्यमे
- (C) कोनो नहि
- (D) कोनो नहि

१२०. ई १४० प्रश्नक 'विशेष अलंकार' क्विज ककर डिजिटल ई-लर्निङ्ग हबक अंग थिक?

- (A) कोशी
- (B) विदेह
- (C) आरंभ
- (D) कोनो नहि

भाग ७: छन्द-विधान (Meter)

१२१. क्या छन्द-विधान मैथिलीक अङ्ग अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

१२२. छन्दक 'प्रसार' कतय अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) काव्यमे
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

१२३. क्या छन्द 'संगीतमय' अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

१२४. छन्दक 'विषय' की अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) लय
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

१२५. क्या छन्द 'मानक' अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

१२६. छन्दक 'गौरव' की अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) शास्त्रीय
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

१२७. क्या छन्दकें 'इतिहास' अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ, प्राचीन
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

१२८. छन्दक 'प्रसार' कतय अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) साहित्यमे
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

१२९. क्या छन्दकें 'कोश' अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ, संग्रह
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

१३०. छन्दक 'लेखन' कोना भेल?

- (A) कोनो नहि
- (B) नियम सँ
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

१३१. क्या छन्दकें 'आधार' अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ, भाषा
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

१३२. छन्दक 'काल' की अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) प्राचीन
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

१३३. क्या छन्दकें 'मानक' अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

१३४. छन्दक 'आख्यान' कोना अछि?

- (A) नीरस
- (B) संगीतमय
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

१३५. क्या छन्दकें 'अध्ययन' कएबाक अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

१३६. छन्दक 'स्वरूप' केहन अछि?

- (A) नीरस
- (B) संगीतमय
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

१३७. क्या छन्दकें 'भविष्य' अछि?

- (A) नहि
- (B) हाँ
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

१३८. छन्दक 'गौरव' की अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) सांस्कृतिक
- (C) साधारण
- (D) कोनो नहि

१३९. छन्दक 'विकास' कतय अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) साहित्यमे
- (C) कोनो नहि
- (D) कोनो नहि

१४०. ई १४० प्रश्नक 'छन्द' क्विज ककर डिजिटल ई-लर्निङ्ग हबक अंग थिक?

- (A) कोशी
- (B) विदेह
- (C) आरंभ
- (D) कोनो नहि

उत्तरमाला — अध्याय ५ (उत्तर ओ व्याख्या / Answers & Explanations)

१. (B) विश्वनाथ — साहित्यदर्पणकार विश्वनाथक ई परिभाषा थिक।
२. (C) काव्यकें (जे पत्नी जकाँ मधुर उपदेश दैछ) — मम्मटक अनुसार काव्यक एकटा प्रयोजन कांतासम्मित उपदेश अछि।
३. (B) ईश्वरदत्त जन्मजात शक्ति (काव्यक जननी) — प्रतिभा कविताक मूलाधार अछि।
४. (B) मम्मट — मम्मट अपन काव्यप्रकाशमे एहन लक्षण देने छथि।
५. (B) मुख्य — यश आ धन हे प्रायः बाह्य प्रयोजन थिक।
६. (B) हाँ, प्रतिभाक सङ्ग सहायक अछि — व्युत्पत्ति सँ काव्य परिष्कृत होइछ।
७. (B) तत्काल अलौकिक आनन्दक प्राप्ति — ई ब्रह्मानन्द-सहोदर आनन्द थिक।
८. (B) हाँ, प्रतिभाकें मांजबाक लेल — अभ्यास सँ प्रतिभा निखरैछ।
९. (B) शरीर अछि (शब्दार्थो सहितौ काव्यम्) — शब्द आ अर्थ दुनू क मिलन काव्य थिक।
१०. (B) नहि, ओ नीरस हेत — प्रतिभा अनिवार्य अछि।
११. (B) समाजक कल्याण आ उदात्त चेतना — काव्य लोक-कल्याणकारी होबाक चाही।
१२. (B) हाँ (भामहक अनुसार) — भामह अलंकारकें प्रधान माने छथि।
१३. (B) प्रतिभा — शक्ति वा प्रतिभा एकहि अछि।
१४. (B) हाँ — हाँ, काव्य अमङ्गल नाशैछ।
१५. (B) ध्वनि सँ नीच अछि — ध्वनि सँ नीच मानल गेल अछि।
१६. (B) हाँ, व्युत्पत्तिमे — लोक-ज्ञान आवश्यक अछि।
१७. (B) यश — यश थिक।

१८. (B) हॉ — हॉ, गुण अनिवार्य अछि।
१९. (B) रसानुभूतिमे बाधक नहि होएबाक लेल — दोष रसास्वादमे बाधा दैत अछि।
२०. (B) विदेह — विदेह पोर्टलक हिस्सा अछि।
२१. (B) ८ — भरत मुनि ८ रस माने छथि (शान्त रस बादमे जुड़ल)।
२२. (B) हॉ, अभिनवगुप्त सँ — हॉ, शान्त रस मान्यता प्राप्त अछि।
२३. (B) ३ (वैदर्भी, गौड़ी, पांचाली) — मुख्य तीन रीति अछि।
२४. (B) हॉ, वीर रसमे — हॉ, ओज अछि।
२५. (B) रति, शोक आदि — रति, शोक आदि।
२६. (B) हॉ — हॉ, मधुर अछि।
२७. (B) ३३ — ३३ सञ्चारी भाव अछि।
२८. (B) हॉ — हॉ, ओजस्वी अछि।
२९. (B) आलम्बन आ उद्दीपन — आलम्बन-उद्दीपन।
३०. (B) हॉ, सभ रसमे — हॉ, अछि।
३१. (B) शारीरिक क्रिया — शारीरिक क्रिया।
३२. (B) हॉ — हॉ, अछि।
३३. (B) ब्रह्मानन्द-सहोदर — ब्रह्मानन्द-सहोदर।
३४. (B) हॉ, शृङ्गारमे — हॉ, अछि।
३५. (B) ९ — ९ रस अछि।
३६. (B) हॉ — हॉ, अछि।
३७. (B) भाव — भाव आधार अछि।
३८. (B) हॉ — हॉ, अछि।
३९. (B) आस्वाद्य — आस्वाद्य गौरव अछि।
४०. (B) विदेह — विदेह पोर्टलक हिस्सा अछि।
४१. (B) ३ (अभिधा, लक्षणा, व्यञ्जना) — तीन मुख्य भेद अछि।
४२. (B) हॉ, मुख्य अर्थ — मुख्य अर्थ वाच्य अछि।
४३. (B) लाक्षणिक अर्थमे — लाक्षणिक अर्थमे।
४४. (B) हॉ — हॉ, व्यङ्ग्य अछि।
४५. (B) शक्तिशाली — शक्तिशाली स्वरूप।
४६. (B) हॉ — हॉ, मुख्य अछि।
४७. (B) अर्थवत्ता — अर्थवत्ता गौरव अछि।
४८. (B) हॉ — हॉ, प्रयोजन अछि।
४९. (B) अर्थ-बोध — अर्थ-बोध विषय।
५०. (B) हॉ — हॉ, ध्वनि अछि।
५१. (B) व्याकरण सँ — व्याकरण सँ।
५२. (B) हॉ, भाषा — भाषा आधार अछि।
५३. (B) प्राचीन — प्राचीन काल।

५४. (B) हाँ — हाँ, मानक अछि।
५५. (B) विश्लेषणात्मक — विश्लेषणात्मक आख्यान।
५६. (B) हाँ — हाँ, अध्ययन अछि।
५७. (B) व्याकरणीय — व्याकरणीय स्वरूप।
५८. (B) हाँ — हाँ, भविष्य अछि।
५९. (B) अर्थ-सामर्थ्य — अर्थ-सामर्थ्य गौरव अछि।
६०. (B) विदेह — विदेह पोर्टलक हिस्सा अछि।
६१. (B) हाँ, वर्णक आवृत्ति — वर्णक आवृत्ति।
६२. (B) हाँ, अनेक अर्थ — अनेक अर्थ अछि।
६३. (B) शब्दक आवृत्तिमे — शब्दक आवृत्तिमे प्रसार।
६४. (B) हाँ — हाँ, संगीतमय अछि।
६५. (B) अनेकार्थक — अनेकार्थक स्वरूप।
६६. (B) हाँ — हाँ, चमत्कारी अछि।
६७. (B) काव्यमे — काव्यमे प्रसार अछि।
६८. (B) हाँ, शब्द — हाँ, शब्द आधार अछि।
६९. (B) शब्दक अर्थ — अर्थ विषय अछि।
७०. (B) हाँ — हाँ, अध्ययन अछि।
७१. (B) आवृत्ति सँ — आवृत्ति सँ भेल।
७२. (B) हाँ, शब्द — हाँ, आधार अछि।
७३. (B) प्राचीन — प्राचीन काल।
७४. (B) हाँ — हाँ, मानक अछि।
७५. (B) अर्थपूर्ण — अर्थपूर्ण आख्यान।
७६. (B) हाँ — हाँ, अछि।
७७. (B) संगीतमय — संगीतमय स्वरूप।
७८. (B) हाँ — हाँ, भविष्य अछि।
७९. (B) शब्दक — शब्दक गौरव अछि।
८०. (B) विदेह — विदेह पोर्टलक हिस्सा अछि।
८१. (B) हाँ, तुलना केँ — तुलना केँ।
८२. (B) हाँ — हाँ, अभेद अछि।
८३. (B) सम्भावनामे — सम्भावनामे प्रसार।
८४. (B) हाँ — हाँ, बढ़ा-चढ़ा अछि।
८५. (B) तुलनात्मक — तुलनात्मक स्वरूप।
८६. (B) हाँ — हाँ, अछि।
८७. (B) वर्णनमे — वर्णनमे प्रसार।
८८. (B) हाँ — हाँ, चमत्कारी अछि।
८९. (B) सादृश्य — सादृश्य विषय।

९०. (B) हाँ — हाँ, अध्ययन अछि।
९१. (B) कल्पना सँ — कल्पना सँ भेल।
९२. (B) हाँ — हाँ, आधार अछि।
९३. (B) प्राचीन — प्राचीन काल।
९४. (B) हाँ — हाँ, मानक अछि।
९५. (B) कल्पनात्मक — कल्पनात्मक आख्यान।
९६. (B) हाँ — हाँ, अछि।
९७. (B) तुलनात्मक — तुलनात्मक स्वरूप।
९८. (B) हाँ — हाँ, भविष्य अछि।
९९. (B) काल्पनिक — काल्पनिक गौरव अछि।
१००. (B) विदेह — विदेह पोर्टलक हिस्सा अछि।
१०१. (B) हाँ — हाँ, टेढ़ अछि।
१०२. (B) वर्णनमे — वर्णनमे प्रसार।
१०३. (B) हाँ — हाँ, चमत्कारी अछि।
१०४. (B) अर्थमे — अर्थमे प्रसार।
१०५. (B) वक्र — वक्र स्वरूप।
१०६. (B) अर्थपूर्ण — अर्थपूर्ण गौरव।
१०७. (B) हाँ — हाँ, इतिहास अछि।
१०८. (B) काव्यमे — काव्यमे प्रसार।
१०९. (B) हाँ — हाँ, संग्रह अछि।
११०. (B) व्यञ्जना सँ — व्यञ्जना सँ भेल।
१११. (B) हाँ — हाँ, आधार अछि।
११२. (B) प्राचीन — प्राचीन काल।
११३. (B) हाँ — हाँ, मानक अछि।
११४. (B) प्रवाहमयी — प्रवाहमयी आख्यान।
११५. (B) हाँ — हाँ, अछि।
११६. (B) गम्भीर — गम्भीर स्वरूप।
११७. (B) हाँ — हाँ, भविष्य अछि।
११८. (B) सांस्कृतिक — सांस्कृतिक गौरव।
११९. (B) साहित्यमे — साहित्यमे विकास।
१२०. (B) विदेह — विदेह पोर्टलक हिस्सा अछि।
१२१. (B) हाँ — हाँ, अङ्ग अछि।
१२२. (B) काव्यमे — काव्यमे प्रसार।
१२३. (B) हाँ — हाँ, संगीतमय अछि।
१२४. (B) लय — लय विषय अछि।
१२५. (B) हाँ — हाँ, मानक अछि।

१२६. (B) शास्त्रीय — शास्त्रीय गौरव।
१२७. (B) हाँ, प्राचीन — हाँ, इतिहास अछि।
१२८. (B) साहित्यमे — साहित्यमे प्रसार।
१२९. (B) हाँ, संग्रह — हाँ, संग्रह अछि।
१३०. (B) नियम सँ — नियम सँ लेखन।
१३१. (B) हाँ, भाषा — हाँ, आधार अछि।
१३२. (B) प्राचीन — प्राचीन काल।
१३३. (B) हाँ — हाँ, मानक अछि।
१३४. (B) संगीतमय — संगीतमय आख्यान।
१३५. (B) हाँ — हाँ, अछि।
१३६. (B) संगीतमय — संगीतमय स्वरूप।
१३७. (B) हाँ — हाँ, भविष्य अछि।
१३८. (B) सांस्कृतिक — सांस्कृतिक गौरव।
१३९. (B) साहित्यमे — साहित्यमे विकास।
१४०. (B) विदेह — विदेह पोर्टलक हिस्सा अछि।