

विदेह VIDEHA

UPSC मैथिली (वैकल्पिक)

UPSC Maithili Optional

विदेह ई-लर्निङ्ग प्रश्नोत्तरी शृंखला · Videha eLearning Quiz Book Series

खण्ड १३ / १६ · Volume 13 of 16

सम्पादक / लेखक: गजेन्द्र ठाकुर

VIDEHA — प्रथम मैथिली पाक्षिक ई-पत्रिका | ISSN 2229-547X | www.videha.co.in

विदेह ई-लर्निङ्ग: <https://www.videha.co.in/videha-elearning.htm>

© Gajendra Thakur, Editor — Videha eJournal [Beta Version; suggestions invited]

विषय-सूची / Contents

१. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषा सम्बन्ध — विदेह क्विज	१००० प्रश्न
२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायण — लालदास : बालकाण्ड क्विज	१००० प्रश्न
३. कीचकवध — तंत्रनाथ झा विदेह क्विज	५०० प्रश्न

प्रत्येक अध्यायक प्रश्न-खण्डक बाद ओहि अध्यायक उत्तरमाला (उत्तर ओ व्याख्या) देल गेल अछि।

In each chapter, the answer key with explanations (उत्तरमाला) follows the questions.

अध्याय १ : मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषा सम्बन्ध — विदेह क्विज

१. चारू भाषाक दूरक साझा परिवार — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? सेमेटिक भाषा परिवार द्रविड़ भाषा परिवार भारोपीय भाषा परिवार चीनी-तिब्बती भाषा परिवार

- (A) सेमेटिक भाषा परिवार
- (B) द्रविड़ भाषा परिवार
- (C) भारोपीय भाषा परिवार
- (D) चीनी-तिब्बती भाषा परिवार

२. 'चारू भाषाक दूरक साझा परिवार' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। द्रविड़ भाषा परिवार चीनी-तिब्बती भाषा परिवार सेमेटिक भाषा परिवार भारोपीय भाषा परिवार

- (A) द्रविड़ भाषा परिवार
- (B) चीनी-तिब्बती भाषा परिवार
- (C) सेमेटिक भाषा परिवार
- (D) भारोपीय भाषा परिवार

३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे चारू भाषाक दूरक साझा परिवार केना बुझल जाइत अछि? द्रविड़ भाषा परिवार भारोपीय भाषा परिवार सेमेटिक भाषा परिवार चीनी-तिब्बती भाषा परिवार

- (A) द्रविड़ भाषा परिवार
- (B) भारोपीय भाषा परिवार
- (C) सेमेटिक भाषा परिवार
- (D) चीनी-तिब्बती भाषा परिवार

४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे चारू भाषाक दूरक साझा परिवारक महत्त्व की? सेमेटिक भाषा परिवार चीनी-तिब्बती भाषा परिवार भारोपीय भाषा परिवार द्रविड़ भाषा परिवार

- (A) सेमेटिक भाषा परिवार
- (B) चीनी-तिब्बती भाषा परिवार
- (C) भारोपीय भाषा परिवार
- (D) द्रविड़ भाषा परिवार

५. परीक्षामे चारू भाषाक दूरक साझा परिवार पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? चीनी-तिब्बती भाषा परिवार भारोपीय भाषा परिवार द्रविड़ भाषा परिवार सेमेटिक भाषा परिवार

- (A) चीनी-तिब्बती भाषा परिवार
- (B) भारोपीय भाषा परिवार
- (C) द्रविड़ भाषा परिवार
- (D) सेमेटिक भाषा परिवार

६. चारू भाषाक दूरक साझा परिवार पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? चीनी-तिब्बती भाषा परिवार सेमेटिक भाषा परिवार भारोपीय भाषा परिवार द्रविड़ भाषा परिवार

- (A) चीनी-तिब्बती भाषा परिवार
- (B) सेमेटिक भाषा परिवार
- (C) भारोपीय भाषा परिवार
- (D) द्रविड़ भाषा परिवार

७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ चारू भाषाक दूरक साझा परिवारक सही व्याख्या की? द्रविड़ भाषा परिवार सेमेटिक भाषा परिवार चीनी-तिब्बती भाषा परिवार भारोपीय भाषा परिवार

- (A) द्रविड़ भाषा परिवार
- (B) सेमेटिक भाषा परिवार
- (C) चीनी-तिब्बती भाषा परिवार
- (D) भारोपीय भाषा परिवार

८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे चारू भाषाक दूरक साझा परिवार कोना उपयोगी अछि? सेमेटिक भाषा परिवार भारोपीय भाषा परिवार चीनी-तिब्बती भाषा परिवार द्रविड़ भाषा परिवार

- (A) सेमेटिक भाषा परिवार
- (B) भारोपीय भाषा परिवार
- (C) चीनी-तिब्बती भाषा परिवार
- (D) द्रविड़ भाषा परिवार

९. चारू भाषाक दूरक साझा परिवारक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? द्रविड़ भाषा परिवार चीनी-तिब्बती भाषा परिवार भारोपीय भाषा परिवार सेमेटिक भाषा परिवार

- (A) द्रविड़ भाषा परिवार
- (B) चीनी-तिब्बती भाषा परिवार
- (C) भारोपीय भाषा परिवार
- (D) सेमेटिक भाषा परिवार

१०. 'चारू भाषाक दूरक साझा परिवार' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? द्रविड़ भाषा परिवार सेमेटिक भाषा परिवार चीनी-तिब्बती भाषा परिवार भारोपीय भाषा परिवार

- (A) द्रविड़ भाषा परिवार
- (B) सेमेटिक भाषा परिवार
- (C) चीनी-तिब्बती भाषा परिवार
- (D) भारोपीय भाषा परिवार

११. निकट भाषिक शाखा — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? ईरानी धारा पूर्वी हिन्द-आर्य धारा पश्चिमी जर्मनिक धारा दक्षिण द्रविड़ धारा

- (A) ईरानी धारा
- (B) पूर्वी हिन्द-आर्य धारा
- (C) पश्चिमी जर्मनिक धारा
- (D) दक्षिण द्रविड़ धारा

१२. 'निकट भाषिक शाखा' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। ईरानी धारा पश्चिमी जर्मनिक धारा दक्षिण द्रविड़ धारा पूर्वी हिन्द-आर्य धारा

- (A) ईरानी धारा
- (B) पश्चिमी जर्मनिक धारा
- (C) दक्षिण द्रविड़ धारा
- (D) पूर्वी हिन्द-आर्य धारा

१३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे निकट भाषिक शाखा केना बुझल जाइत अछि? ईरानी धारा दक्षिण द्रविड़ धारा पूर्वी हिन्द-आर्य धारा पश्चिमी जर्मनिक धारा

- (A) ईरानी धारा
- (B) दक्षिण द्रविड़ धारा
- (C) पूर्वी हिन्द-आर्य धारा
- (D) पश्चिमी जर्मनिक धारा

१४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे निकट भाषिक शाखाक महत्त्व की? पश्चिमी जर्मनिक धारा ईरानी धारा पूर्वी हिन्द-आर्य धारा दक्षिण द्रविड़ धारा

- (A) पश्चिमी जर्मनिक धारा
- (B) ईरानी धारा
- (C) पूर्वी हिन्द-आर्य धारा
- (D) दक्षिण द्रविड़ धारा

१५. परीक्षामे निकट भाषिक शाखा पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? पश्चिमी जर्मनिक धारा ईरानी धारा दक्षिण द्रविड़ धारा पूर्वी हिन्द-आर्य धारा
- (A) पश्चिमी जर्मनिक धारा
(B) ईरानी धारा
(C) दक्षिण द्रविड़ धारा
(D) पूर्वी हिन्द-आर्य धारा
१६. निकट भाषिक शाखा पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? पूर्वी हिन्द-आर्य धारा पश्चिमी जर्मनिक धारा दक्षिण द्रविड़ धारा ईरानी धारा
- (A) पूर्वी हिन्द-आर्य धारा
(B) पश्चिमी जर्मनिक धारा
(C) दक्षिण द्रविड़ धारा
(D) ईरानी धारा
१७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ निकट भाषिक शाखाक सही व्याख्या की? पूर्वी हिन्द-आर्य धारा ईरानी धारा पश्चिमी जर्मनिक धारा दक्षिण द्रविड़ धारा
- (A) पूर्वी हिन्द-आर्य धारा
(B) ईरानी धारा
(C) पश्चिमी जर्मनिक धारा
(D) दक्षिण द्रविड़ धारा
१८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे निकट भाषिक शाखा कोना उपयोगी अछि? ईरानी धारा पूर्वी हिन्द-आर्य धारा पश्चिमी जर्मनिक धारा दक्षिण द्रविड़ धारा
- (A) ईरानी धारा
(B) पूर्वी हिन्द-आर्य धारा
(C) पश्चिमी जर्मनिक धारा
(D) दक्षिण द्रविड़ धारा
१९. निकट भाषिक शाखाक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? ईरानी धारा पूर्वी हिन्द-आर्य धारा दक्षिण द्रविड़ धारा पश्चिमी जर्मनिक धारा
- (A) ईरानी धारा
(B) पूर्वी हिन्द-आर्य धारा
(C) दक्षिण द्रविड़ धारा
(D) पश्चिमी जर्मनिक धारा
२०. 'निकट भाषिक शाखा' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? ईरानी धारा पश्चिमी जर्मनिक धारा दक्षिण द्रविड़ धारा पूर्वी हिन्द-आर्य धारा
- (A) ईरानी धारा
(B) पश्चिमी जर्मनिक धारा
(C) दक्षिण द्रविड़ धारा
(D) पूर्वी हिन्द-आर्य धारा
२१. मैथिलीक विकास-क्रम — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? संस्कृत-प्राकृत-अपभ्रंश-अवहट्ट-मैथिली फारसी-अरबी-मैथिली लैटिन-यूनानी-मैथिली तुर्की-मंगोल-मैथिली
- (A) संस्कृत-प्राकृत-अपभ्रंश-अवहट्ट-मैथिली
(B) फारसी-अरबी-मैथिली
(C) लैटिन-यूनानी-मैथिली
(D) तुर्की-मंगोल-मैथिली

२२. 'मैथिलीक विकास-क्रम' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। लैटिन-यूनानी-मैथिली संस्कृत-प्राकृत-अपभ्रंश-अवहट्ट-मैथिली तुर्की-मंगोल-मैथिली फारसी-अरबी-मैथिली

- (A) लैटिन-यूनानी-मैथिली
- (B) संस्कृत-प्राकृत-अपभ्रंश-अवहट्ट-मैथिली
- (C) तुर्की-मंगोल-मैथिली
- (D) फारसी-अरबी-मैथिली

२३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे मैथिलीक विकास-क्रम केना बुझल जाइत अछि? तुर्की-मंगोल-मैथिली लैटिन-यूनानी-मैथिली फारसी-अरबी-मैथिली संस्कृत-प्राकृत-अपभ्रंश-अवहट्ट-मैथिली

- (A) तुर्की-मंगोल-मैथिली
- (B) लैटिन-यूनानी-मैथिली
- (C) फारसी-अरबी-मैथिली
- (D) संस्कृत-प्राकृत-अपभ्रंश-अवहट्ट-मैथिली

२४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे मैथिलीक विकास-क्रमक महत्त्व की? फारसी-अरबी-मैथिली संस्कृत-प्राकृत-अपभ्रंश-अवहट्ट-मैथिली तुर्की-मंगोल-मैथिली लैटिन-यूनानी-मैथिली

- (A) फारसी-अरबी-मैथिली
- (B) संस्कृत-प्राकृत-अपभ्रंश-अवहट्ट-मैथिली
- (C) तुर्की-मंगोल-मैथिली
- (D) लैटिन-यूनानी-मैथिली

२५. परीक्षामे मैथिलीक विकास-क्रम पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? फारसी-अरबी-मैथिली संस्कृत-प्राकृत-अपभ्रंश-अवहट्ट-मैथिली लैटिन-यूनानी-मैथिली तुर्की-मंगोल-मैथिली

- (A) फारसी-अरबी-मैथिली
- (B) संस्कृत-प्राकृत-अपभ्रंश-अवहट्ट-मैथिली
- (C) लैटिन-यूनानी-मैथिली
- (D) तुर्की-मंगोल-मैथिली

२६. मैथिलीक विकास-क्रम पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? तुर्की-मंगोल-मैथिली लैटिन-यूनानी-मैथिली फारसी-अरबी-मैथिली संस्कृत-प्राकृत-अपभ्रंश-अवहट्ट-मैथिली

- (A) तुर्की-मंगोल-मैथिली
- (B) लैटिन-यूनानी-मैथिली
- (C) फारसी-अरबी-मैथिली
- (D) संस्कृत-प्राकृत-अपभ्रंश-अवहट्ट-मैथिली

२७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ मैथिलीक विकास-क्रमक सही व्याख्या की? संस्कृत-प्राकृत-अपभ्रंश-अवहट्ट-मैथिली लैटिन-यूनानी-मैथिली तुर्की-मंगोल-मैथिली फारसी-अरबी-मैथिली

- (A) संस्कृत-प्राकृत-अपभ्रंश-अवहट्ट-मैथिली
- (B) लैटिन-यूनानी-मैथिली
- (C) तुर्की-मंगोल-मैथिली
- (D) फारसी-अरबी-मैथिली

२८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे मैथिलीक विकास-क्रम कोना उपयोगी अछि? संस्कृत-प्राकृत-अपभ्रंश-अवहट्ट-मैथिली लैटिन-यूनानी-मैथिली फारसी-अरबी-मैथिली तुर्की-मंगोल-मैथिली

- (A) संस्कृत-प्राकृत-अपभ्रंश-अवहट्ट-मैथिली
- (B) लैटिन-यूनानी-मैथिली
- (C) फारसी-अरबी-मैथिली
- (D) तुर्की-मंगोल-मैथिली

२९. मैथिलीक विकास-क्रमक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? फारसी-अरबी-मैथिली लैटिन-यूनानी-मैथिली तुर्की-मंगोल-मैथिली संस्कृत-प्राकृत-अपभ्रंश-अवहट्ट-मैथिली

- (A) फारसी-अरबी-मैथिली
- (B) लैटिन-यूनानी-मैथिली
- (C) तुर्की-मंगोल-मैथिली
- (D) संस्कृत-प्राकृत-अपभ्रंश-अवहट्ट-मैथिली

३०. 'मैथिलीक विकास-क्रम' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? लैटिन-यूनानी-मैथिली संस्कृत-प्राकृत-अपभ्रंश-अवहट्ट-मैथिली फारसी-अरबी-मैथिली तुर्की-मंगोल-मैथिली

- (A) लैटिन-यूनानी-मैथिली
- (B) संस्कृत-प्राकृत-अपभ्रंश-अवहट्ट-मैथिली
- (C) फारसी-अरबी-मैथिली
- (D) तुर्की-मंगोल-मैथिली

३१. संबंध सिद्ध करबाक पद्धति — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? केवल राजनीतिक सीमा देखब केवल लिपि देखब केवल लोककथा गिनब तुलनात्मक भाषावैज्ञानिक पद्धति

- (A) केवल राजनीतिक सीमा देखब
- (B) केवल लिपि देखब
- (C) केवल लोककथा गिनब
- (D) तुलनात्मक भाषावैज्ञानिक पद्धति

३२. 'संबंध सिद्ध करबाक पद्धति' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। तुलनात्मक भाषावैज्ञानिक पद्धति केवल लोककथा गिनब केवल लिपि देखब केवल राजनीतिक सीमा देखब

- (A) तुलनात्मक भाषावैज्ञानिक पद्धति
- (B) केवल लोककथा गिनब
- (C) केवल लिपि देखब
- (D) केवल राजनीतिक सीमा देखब

३३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे संबंध सिद्ध करबाक पद्धति केना बुझल जाइत अछि? केवल राजनीतिक सीमा देखब केवल लिपि देखब तुलनात्मक भाषावैज्ञानिक पद्धति केवल लोककथा गिनब

- (A) केवल राजनीतिक सीमा देखब
- (B) केवल लिपि देखब
- (C) तुलनात्मक भाषावैज्ञानिक पद्धति
- (D) केवल लोककथा गिनब

३४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे संबंध सिद्ध करबाक पद्धतिक महत्त्व की? केवल लिपि देखब केवल राजनीतिक सीमा देखब तुलनात्मक भाषावैज्ञानिक पद्धति केवल लोककथा गिनब

- (A) केवल लिपि देखब
- (B) केवल राजनीतिक सीमा देखब
- (C) तुलनात्मक भाषावैज्ञानिक पद्धति
- (D) केवल लोककथा गिनब

३५. परीक्षामे संबंध सिद्ध करबाक पद्धति पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? केवल लिपि देखब केवल लोककथा गिनब तुलनात्मक भाषावैज्ञानिक पद्धति केवल राजनीतिक सीमा देखब

- (A) केवल लिपि देखब
- (B) केवल लोककथा गिनब
- (C) तुलनात्मक भाषावैज्ञानिक पद्धति
- (D) केवल राजनीतिक सीमा देखब

३६. संबंध सिद्ध करबाक पद्धति पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? केवल लिपि देखब केवल राजनीतिक सीमा देखब तुलनात्मक भाषावैज्ञानिक पद्धति केवल लोककथा गिनब

- (A) केवल लिपि देखब
- (B) केवल राजनीतिक सीमा देखब
- (C) तुलनात्मक भाषावैज्ञानिक पद्धति
- (D) केवल लोककथा गिनब

३७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ संबंध सिद्ध करबाक पद्धतिक सही व्याख्या की? तुलनात्मक भाषावैज्ञानिक पद्धति केवल लोककथा गिनब केवल लिपि देखब केवल राजनीतिक सीमा देखब

- (A) तुलनात्मक भाषावैज्ञानिक पद्धति
- (B) केवल लोककथा गिनब
- (C) केवल लिपि देखब
- (D) केवल राजनीतिक सीमा देखब

३८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे संबंध सिद्ध करबाक पद्धति कोना उपयोगी अछि? केवल लोककथा गिनब केवल लिपि देखब केवल राजनीतिक सीमा देखब तुलनात्मक भाषावैज्ञानिक पद्धति

- (A) केवल लोककथा गिनब
- (B) केवल लिपि देखब
- (C) केवल राजनीतिक सीमा देखब
- (D) तुलनात्मक भाषावैज्ञानिक पद्धति

३९. संबंध सिद्ध करबाक पद्धतिक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? तुलनात्मक भाषावैज्ञानिक पद्धति केवल लिपि देखब केवल लोककथा गिनब केवल राजनीतिक सीमा देखब

- (A) तुलनात्मक भाषावैज्ञानिक पद्धति
- (B) केवल लिपि देखब
- (C) केवल लोककथा गिनब
- (D) केवल राजनीतिक सीमा देखब

४०. 'संबंध सिद्ध करबाक पद्धति' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? तुलनात्मक भाषावैज्ञानिक पद्धति केवल लोककथा गिनब केवल राजनीतिक सीमा देखब केवल लिपि देखब

- (A) तुलनात्मक भाषावैज्ञानिक पद्धति
- (B) केवल लोककथा गिनब
- (C) केवल राजनीतिक सीमा देखब
- (D) केवल लिपि देखब

४१. लिपि आ भाषा-परिवारक सम्बन्ध — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? लिपि एकमात्र प्रमाण नहि अलग लिपि भेल तँ नाति नहि एक लिपि भेल तँ एक भाषा लिपि बदलिते मूल बदलि जाइत अछि

- (A) लिपि एकमात्र प्रमाण नहि
- (B) अलग लिपि भेल तँ नाति नहि
- (C) एक लिपि भेल तँ एक भाषा
- (D) लिपि बदलिते मूल बदलि जाइत अछि

४२. 'लिपि आ भाषा-परिवारक सम्बन्ध' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। लिपि बदलिते मूल बदलि जाइत अछि अलग लिपि भेल तँ नाति नहि लिपि एकमात्र प्रमाण नहि एक लिपि भेल तँ एक भाषा

- (A) लिपि बदलिते मूल बदलि जाइत अछि
- (B) अलग लिपि भेल तँ नाति नहि
- (C) लिपि एकमात्र प्रमाण नहि
- (D) एक लिपि भेल तँ एक भाषा

४३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे लिपि आ भाषा-परिवारक सम्बन्ध केना बुझल जाइत अछि? लिपि बदलिते मूल बदलि जाइत अछि अलग लिपि भेल तँ नाति नहि लिपि एकमात्र प्रमाण नहि एक लिपि भेल तँ एक भाषा

- (A) लिपि बदलिते मूल बदलि जाइत अछि
- (B) अलग लिपि भेल तँ नाति नहि
- (C) लिपि एकमात्र प्रमाण नहि
- (D) एक लिपि भेल तँ एक भाषा

४४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे लिपि आ भाषा-परिवारक सम्बन्धक महत्त्व की? अलग लिपि भेल तँ नाति नहि लिपि बदलिते मूल बदलि जाइत अछि लिपि एकमात्र प्रमाण नहि एक लिपि भेल तँ एक भाषा

- (A) अलग लिपि भेल तँ नाति नहि
- (B) लिपि बदलिते मूल बदलि जाइत अछि
- (C) लिपि एकमात्र प्रमाण नहि
- (D) एक लिपि भेल तँ एक भाषा

४५. परीक्षामे लिपि आ भाषा-परिवारक सम्बन्ध पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? लिपि एकमात्र प्रमाण नहि अलग लिपि भेल तँ नाति नहि लिपि बदलिते मूल बदलि जाइत अछि एक लिपि भेल तँ एक भाषा

- (A) लिपि एकमात्र प्रमाण नहि
- (B) अलग लिपि भेल तँ नाति नहि
- (C) लिपि बदलिते मूल बदलि जाइत अछि
- (D) एक लिपि भेल तँ एक भाषा

४६. लिपि आ भाषा-परिवारक सम्बन्ध पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? अलग लिपि भेल तँ नाति नहि एक लिपि भेल तँ एक भाषा लिपि बदलिते मूल बदलि जाइत अछि लिपि एकमात्र प्रमाण नहि

- (A) अलग लिपि भेल तँ नाति नहि
- (B) एक लिपि भेल तँ एक भाषा
- (C) लिपि बदलिते मूल बदलि जाइत अछि
- (D) लिपि एकमात्र प्रमाण नहि

४७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ लिपि आ भाषा-परिवारक सम्बन्धक सही व्याख्या की? लिपि एकमात्र प्रमाण नहि एक लिपि भेल तँ एक भाषा लिपि बदलिते मूल बदलि जाइत अछि अलग लिपि भेल तँ नाति नहि

- (A) लिपि एकमात्र प्रमाण नहि
- (B) एक लिपि भेल तँ एक भाषा
- (C) लिपि बदलिते मूल बदलि जाइत अछि
- (D) अलग लिपि भेल तँ नाति नहि

४८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे लिपि आ भाषा-परिवारक सम्बन्ध कोना उपयोगी अछि? लिपि बदलिते मूल बदलि जाइत अछि लिपि एकमात्र प्रमाण नहि अलग लिपि भेल तँ नाति नहि एक लिपि भेल तँ एक भाषा

- (A) लिपि बदलिते मूल बदलि जाइत अछि
- (B) लिपि एकमात्र प्रमाण नहि
- (C) अलग लिपि भेल तँ नाति नहि
- (D) एक लिपि भेल तँ एक भाषा

४९. लिपि आ भाषा-परिवारक सम्बन्धक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? लिपि एकमात्र प्रमाण नहि एक लिपि भेल तँ एक भाषा अलग लिपि भेल तँ नाति नहि लिपि बदलिते मूल बदलि जाइत अछि

- (A) लिपि एकमात्र प्रमाण नहि
- (B) एक लिपि भेल तँ एक भाषा
- (C) अलग लिपि भेल तँ नाति नहि
- (D) लिपि बदलिते मूल बदलि जाइत अछि

५०. 'लिपि आ भाषा-परिवारक सम्बन्ध' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? लिपि एकमात्र प्रमाण नहि अलग लिपि भेल तँ नाति नहि एक लिपि भेल तँ एक भाषा लिपि बदलिते मूल बदलि जाइत अछि

- (A) लिपि एकमात्र प्रमाण नहि
- (B) अलग लिपि भेल तँ नाति नहि
- (C) एक लिपि भेल तँ एक भाषा
- (D) लिपि बदलिते मूल बदलि जाइत अछि

५१. पूर्वी भारतक भाषिक पट्टी — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? दक्षिणी अफ्रीकाक क्षेत्र मध्य एशियाक मरुभूमि पश्चिमी यूरोपक पट्टी साझा भू-सांस्कृतिक क्षेत्र

- (A) दक्षिणी अफ्रीकाक क्षेत्र
- (B) मध्य एशियाक मरुभूमि
- (C) पश्चिमी यूरोपक पट्टी
- (D) साझा भू-सांस्कृतिक क्षेत्र

५२. 'पूर्वी भारतक भाषिक पट्टी' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। पश्चिमी यूरोपक पट्टी मध्य एशियाक मरुभूमि दक्षिणी अफ्रीकाक क्षेत्र साझा भू-सांस्कृतिक क्षेत्र

- (A) पश्चिमी यूरोपक पट्टी
- (B) मध्य एशियाक मरुभूमि
- (C) दक्षिणी अफ्रीकाक क्षेत्र
- (D) साझा भू-सांस्कृतिक क्षेत्र

५३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे पूर्वी भारतक भाषिक पट्टी केना बुझल जाइत अछि? मध्य एशियाक मरुभूमि साझा भू-सांस्कृतिक क्षेत्र दक्षिणी अफ्रीकाक क्षेत्र पश्चिमी यूरोपक पट्टी

- (A) मध्य एशियाक मरुभूमि
- (B) साझा भू-सांस्कृतिक क्षेत्र
- (C) दक्षिणी अफ्रीकाक क्षेत्र
- (D) पश्चिमी यूरोपक पट्टी

५४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे पूर्वी भारतक भाषिक पट्टीक महत्त्व की? मध्य एशियाक मरुभूमि दक्षिणी अफ्रीकाक क्षेत्र पश्चिमी यूरोपक पट्टी साझा भू-सांस्कृतिक क्षेत्र

- (A) मध्य एशियाक मरुभूमि
- (B) दक्षिणी अफ्रीकाक क्षेत्र
- (C) पश्चिमी यूरोपक पट्टी
- (D) साझा भू-सांस्कृतिक क्षेत्र

५५. परीक्षामे पूर्वी भारतक भाषिक पट्टी पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? पश्चिमी यूरोपक पट्टी मध्य एशियाक मरुभूमि दक्षिणी अफ्रीकाक क्षेत्र साझा भू-सांस्कृतिक क्षेत्र

- (A) पश्चिमी यूरोपक पट्टी
- (B) मध्य एशियाक मरुभूमि
- (C) दक्षिणी अफ्रीकाक क्षेत्र
- (D) साझा भू-सांस्कृतिक क्षेत्र

५६. पूर्वी भारतक भाषिक पट्टी पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? मध्य एशियाक मरुभूमि दक्षिणी अफ्रीकाक क्षेत्र पश्चिमी यूरोपक पट्टी साझा भू-सांस्कृतिक क्षेत्र

- (A) मध्य एशियाक मरुभूमि
- (B) दक्षिणी अफ्रीकाक क्षेत्र
- (C) पश्चिमी यूरोपक पट्टी
- (D) साझा भू-सांस्कृतिक क्षेत्र

५७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ पूर्वी भारतक भाषिक पट्टीक सही व्याख्या की? मध्य एशियाक मरुभूमि पश्चिमी यूरोपक पट्टी दक्षिणी अफ्रीकाक क्षेत्र साझा भू-सांस्कृतिक क्षेत्र

- (A) मध्य एशियाक मरुभूमि
- (B) पश्चिमी यूरोपक पट्टी
- (C) दक्षिणी अफ्रीकाक क्षेत्र
- (D) साझा भू-सांस्कृतिक क्षेत्र

५८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे पूर्वी भारतक भाषिक पट्टी कोना उपयोगी अछि? साझा भू-सांस्कृतिक क्षेत्र दक्षिणी अफ्रीकाक क्षेत्र मध्य एशियाक मरुभूमि पश्चिमी यूरोपक पट्टी

- (A) साझा भू-सांस्कृतिक क्षेत्र
- (B) दक्षिणी अफ्रीकाक क्षेत्र
- (C) मध्य एशियाक मरुभूमि
- (D) पश्चिमी यूरोपक पट्टी

५९. पूर्वी भारतक भाषिक पट्टीक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? साझा भू-सांस्कृतिक क्षेत्र पश्चिमी यूरोपक पट्टी दक्षिणी अफ्रीकाक क्षेत्र मध्य एशियाक मरुभूमि

- (A) साझा भू-सांस्कृतिक क्षेत्र
- (B) पश्चिमी यूरोपक पट्टी
- (C) दक्षिणी अफ्रीकाक क्षेत्र
- (D) मध्य एशियाक मरुभूमि

६०. 'पूर्वी भारतक भाषिक पट्टी' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? पश्चिमी यूरोपक पट्टी मध्य एशियाक मरुभूमि साझा भू-सांस्कृतिक क्षेत्र दक्षिणी अफ्रीकाक क्षेत्र

- (A) पश्चिमी यूरोपक पट्टी
- (B) मध्य एशियाक मरुभूमि
- (C) साझा भू-सांस्कृतिक क्षेत्र
- (D) दक्षिणी अफ्रीकाक क्षेत्र

६१. वंशगत भाषिक सम्बन्ध — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? इतिहासिक मूल-सम्बन्ध राजनीतिक अधीनता जातीय श्रेष्ठता धार्मिक समानता मात्र

- (A) इतिहासिक मूल-सम्बन्ध
- (B) राजनीतिक अधीनता
- (C) जातीय श्रेष्ठता
- (D) धार्मिक समानता मात्र

६२. 'वंशगत भाषिक सम्बन्ध' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। राजनीतिक अधीनता इतिहासिक मूल-सम्बन्ध जातीय श्रेष्ठता धार्मिक समानता मात्र

- (A) राजनीतिक अधीनता
- (B) इतिहासिक मूल-सम्बन्ध
- (C) जातीय श्रेष्ठता
- (D) धार्मिक समानता मात्र

६३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे वंशगत भाषिक सम्बन्ध केना बुझल जाइत अछि? राजनीतिक अधीनता धार्मिक समानता मात्र इतिहासिक मूल-सम्बन्ध जातीय श्रेष्ठता

- (A) राजनीतिक अधीनता
- (B) धार्मिक समानता मात्र
- (C) इतिहासिक मूल-सम्बन्ध
- (D) जातीय श्रेष्ठता

६४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे वंशगत भाषिक सम्बन्धक महत्त्व की? धार्मिक समानता मात्र इतिहासिक मूल-सम्बन्ध जातीय श्रेष्ठता राजनीतिक अधीनता

- (A) धार्मिक समानता मात्र
- (B) इतिहासिक मूल-सम्बन्ध
- (C) जातीय श्रेष्ठता
- (D) राजनीतिक अधीनता

६५. परीक्षामे वंशगत भाषिक सम्बन्ध पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? राजनीतिक अधीनता जातीय श्रेष्ठता धार्मिक समानता मात्र इतिहासिक मूल-सम्बन्ध

- (A) राजनीतिक अधीनता
- (B) जातीय श्रेष्ठता
- (C) धार्मिक समानता मात्र
- (D) इतिहासिक मूल-सम्बन्ध

६६. वंशगत भाषिक सम्बन्ध पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? धार्मिक समानता मात्र इतिहासिक मूल-सम्बन्ध राजनीतिक अधीनता जातीय श्रेष्ठता

- (A) धार्मिक समानता मात्र
- (B) इतिहासिक मूल-सम्बन्ध
- (C) राजनीतिक अधीनता
- (D) जातीय श्रेष्ठता

६७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ वंशगत भाषिक सम्बन्धक सही व्याख्या की? जातीय श्रेष्ठता इतिहासिक मूल-सम्बन्ध धार्मिक समानता मात्र राजनीतिक अधीनता

- (A) जातीय श्रेष्ठता
- (B) इतिहासिक मूल-सम्बन्ध
- (C) धार्मिक समानता मात्र
- (D) राजनीतिक अधीनता

६८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे वंशगत भाषिक सम्बन्ध कोना उपयोगी अछि? इतिहासिक मूल-सम्बन्ध जातीय श्रेष्ठता धार्मिक समानता मात्र राजनीतिक अधीनता

- (A) इतिहासिक मूल-सम्बन्ध
- (B) जातीय श्रेष्ठता
- (C) धार्मिक समानता मात्र
- (D) राजनीतिक अधीनता

६९. वंशगत भाषिक सम्बन्धक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? राजनीतिक अधीनता इतिहासिक मूल-सम्बन्ध धार्मिक समानता मात्र जातीय श्रेष्ठता

- (A) राजनीतिक अधीनता
- (B) इतिहासिक मूल-सम्बन्ध
- (C) धार्मिक समानता मात्र
- (D) जातीय श्रेष्ठता

७०. 'वंशगत भाषिक सम्बन्ध' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? जातीय श्रेष्ठता इतिहासिक मूल-सम्बन्ध धार्मिक समानता मात्र राजनीतिक अधीनता

- (A) जातीय श्रेष्ठता
- (B) इतिहासिक मूल-सम्बन्ध
- (C) धार्मिक समानता मात्र
- (D) राजनीतिक अधीनता

७१. तत्सम शब्द — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? पूर्ण निरर्थक शब्द केवल विदेशी शब्द संस्कृतसँ सीधे लेल शब्द चित्रक नाम

- (A) पूर्ण निरर्थक शब्द
- (B) केवल विदेशी शब्द
- (C) संस्कृतसँ सीधे लेल शब्द
- (D) चित्रक नाम

७२. 'तत्सम शब्द' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। पूर्ण निरर्थक शब्द केवल विदेशी शब्द संस्कृतसँ सीधे लेल शब्द चित्रक नाम

- (A) पूर्ण निरर्थक शब्द
- (B) केवल विदेशी शब्द
- (C) संस्कृतसँ सीधे लेल शब्द
- (D) चित्रक नाम

७३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे तत्सम शब्द केना बुझल जाइत अछि? चित्रक नाम संस्कृतसँ सीधे लेल शब्द केवल विदेशी शब्द पूर्ण निरर्थक शब्द

- (A) चित्रक नाम
- (B) संस्कृतसँ सीधे लेल शब्द
- (C) केवल विदेशी शब्द
- (D) पूर्ण निरर्थक शब्द

७४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे तत्सम शब्दक महत्त्व की? केवल विदेशी शब्द पूर्ण निरर्थक शब्द चित्रक नाम संस्कृतसँ सीधे लेल शब्द

- (A) केवल विदेशी शब्द
- (B) पूर्ण निरर्थक शब्द
- (C) चित्रक नाम
- (D) संस्कृतसँ सीधे लेल शब्द

७५. परीक्षामे तत्सम शब्द पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? केवल विदेशी शब्द चित्रक नाम संस्कृतसँ सीधे लेल शब्द पूर्ण निरर्थक शब्द

- (A) केवल विदेशी शब्द
- (B) चित्रक नाम
- (C) संस्कृतसँ सीधे लेल शब्द
- (D) पूर्ण निरर्थक शब्द

७६. तत्सम शब्द पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? संस्कृतसँ सीधे लेल शब्द चित्रक नाम पूर्ण निरर्थक शब्द केवल विदेशी शब्द

- (A) संस्कृतसँ सीधे लेल शब्द
- (B) चित्रक नाम
- (C) पूर्ण निरर्थक शब्द
- (D) केवल विदेशी शब्द

७७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ तत्सम शब्दक सही व्याख्या की? चित्रक नाम केवल विदेशी शब्द संस्कृतसँ सीधे लेल शब्द पूर्ण निरर्थक शब्द

- (A) चित्रक नाम
- (B) केवल विदेशी शब्द
- (C) संस्कृतसँ सीधे लेल शब्द
- (D) पूर्ण निरर्थक शब्द

७८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे तत्सम शब्द कोना उपयोगी अछि? पूर्ण निरर्थक शब्द चित्रक नाम केवल विदेशी शब्द संस्कृतसँ सीधे लेल शब्द

- (A) पूर्ण निरर्थक शब्द
- (B) चित्रक नाम
- (C) केवल विदेशी शब्द
- (D) संस्कृतसँ सीधे लेल शब्द

७९. तत्सम शब्दक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? पूर्ण निरर्थक शब्द संस्कृतसँ सीधे लेल शब्द केवल विदेशी शब्द चित्रक नाम
- (A) पूर्ण निरर्थक शब्द
(B) संस्कृतसँ सीधे लेल शब्द
(C) केवल विदेशी शब्द
(D) चित्रक नाम
८०. 'तत्सम शब्द' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? चित्रक नाम संस्कृतसँ सीधे लेल शब्द पूर्ण निरर्थक शब्द केवल विदेशी शब्द
- (A) चित्रक नाम
(B) संस्कृतसँ सीधे लेल शब्द
(C) पूर्ण निरर्थक शब्द
(D) केवल विदेशी शब्द
८१. तद्भव शब्द — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? समयसँ बदलल लोक-रूप सदैव अपरिवर्तित शब्द लिपिक नाम मात्र संख्या
- (A) समयसँ बदलल लोक-रूप
(B) सदैव अपरिवर्तित शब्द
(C) लिपिक नाम
(D) मात्र संख्या
८२. 'तद्भव शब्द' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। सदैव अपरिवर्तित शब्द मात्र संख्या लिपिक नाम समयसँ बदलल लोक-रूप
- (A) सदैव अपरिवर्तित शब्द
(B) मात्र संख्या
(C) लिपिक नाम
(D) समयसँ बदलल लोक-रूप
८३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे तद्भव शब्द केना बुझल जाइत अछि? सदैव अपरिवर्तित शब्द समयसँ बदलल लोक-रूप लिपिक नाम मात्र संख्या
- (A) सदैव अपरिवर्तित शब्द
(B) समयसँ बदलल लोक-रूप
(C) लिपिक नाम
(D) मात्र संख्या
८४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे तद्भव शब्दक महत्त्व की? लिपिक नाम सदैव अपरिवर्तित शब्द समयसँ बदलल लोक-रूप मात्र संख्या
- (A) लिपिक नाम
(B) सदैव अपरिवर्तित शब्द
(C) समयसँ बदलल लोक-रूप
(D) मात्र संख्या
८५. परीक्षामे तद्भव शब्द पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? मात्र संख्या सदैव अपरिवर्तित शब्द समयसँ बदलल लोक-रूप लिपिक नाम
- (A) मात्र संख्या
(B) सदैव अपरिवर्तित शब्द
(C) समयसँ बदलल लोक-रूप
(D) लिपिक नाम
८६. तद्भव शब्द पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? लिपिक नाम समयसँ बदलल लोक-रूप सदैव अपरिवर्तित शब्द मात्र संख्या
- (A) लिपिक नाम
(B) समयसँ बदलल लोक-रूप
(C) सदैव अपरिवर्तित शब्द
(D) मात्र संख्या

८७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ तद्भव शब्दक सही व्याख्या की? मात्र संख्या लिपिक नाम समयसँ बदलल लोक-रूप सदैव अपरिवर्तित शब्द

- (A) मात्र संख्या
- (B) लिपिक नाम
- (C) समयसँ बदलल लोक-रूप
- (D) सदैव अपरिवर्तित शब्द

८८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे तद्भव शब्द कोना उपयोगी अछि? लिपिक नाम सदैव अपरिवर्तित शब्द मात्र संख्या समयसँ बदलल लोक-रूप

- (A) लिपिक नाम
- (B) सदैव अपरिवर्तित शब्द
- (C) मात्र संख्या
- (D) समयसँ बदलल लोक-रूप

८९. तद्भव शब्दक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? समयसँ बदलल लोक-रूप मात्र संख्या लिपिक नाम सदैव अपरिवर्तित शब्द

- (A) समयसँ बदलल लोक-रूप
- (B) मात्र संख्या
- (C) लिपिक नाम
- (D) सदैव अपरिवर्तित शब्द

९०. 'तद्भव शब्द' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? सदैव अपरिवर्तित शब्द मात्र संख्या समयसँ बदलल लोक-रूप लिपिक नाम

- (A) सदैव अपरिवर्तित शब्द
- (B) मात्र संख्या
- (C) समयसँ बदलल लोक-रूप
- (D) लिपिक नाम

९१. संतुलित तुलना — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? केवल समानता देखब केवल भिन्नता देखब बिना प्रमाण मानि लेब समानता आ भिन्नता दुनू देखब

- (A) केवल समानता देखब
- (B) केवल भिन्नता देखब
- (C) बिना प्रमाण मानि लेब
- (D) समानता आ भिन्नता दुनू देखब

९२. 'संतुलित तुलना' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। केवल भिन्नता देखब समानता आ भिन्नता दुनू देखब बिना प्रमाण मानि लेब केवल समानता देखब

- (A) केवल भिन्नता देखब
- (B) समानता आ भिन्नता दुनू देखब
- (C) बिना प्रमाण मानि लेब
- (D) केवल समानता देखब

९३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे संतुलित तुलना केना बुझल जाइत अछि? केवल भिन्नता देखब बिना प्रमाण मानि लेब समानता आ भिन्नता दुनू देखब केवल समानता देखब

- (A) केवल भिन्नता देखब
- (B) बिना प्रमाण मानि लेब
- (C) समानता आ भिन्नता दुनू देखब
- (D) केवल समानता देखब

९४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे संतुलित तुलनाक महत्त्व की? केवल भिन्नता देखब समानता आ भिन्नता दुनू देखब बिना प्रमाण मानि लेब केवल समानता देखब

- (A) केवल भिन्नता देखब
- (B) समानता आ भिन्नता दुनू देखब
- (C) बिना प्रमाण मानि लेब
- (D) केवल समानता देखब

९५. परीक्षामे संतुलित तुलना पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? समानता आ भिन्नता दुनू देखब बिना प्रमाण मानि लेब केवल समानता देखब केवल भिन्नता देखब

- (A) समानता आ भिन्नता दुनू देखब
- (B) बिना प्रमाण मानि लेब
- (C) केवल समानता देखब
- (D) केवल भिन्नता देखब

९६. संतुलित तुलना पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? केवल भिन्नता देखब बिना प्रमाण मानि लेब समानता आ भिन्नता दुनू देखब केवल समानता देखब

- (A) केवल भिन्नता देखब
- (B) बिना प्रमाण मानि लेब
- (C) समानता आ भिन्नता दुनू देखब
- (D) केवल समानता देखब

९७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ संतुलित तुलनाक सही व्याख्या की? समानता आ भिन्नता दुनू देखब केवल समानता देखब केवल भिन्नता देखब बिना प्रमाण मानि लेब

- (A) समानता आ भिन्नता दुनू देखब
- (B) केवल समानता देखब
- (C) केवल भिन्नता देखब
- (D) बिना प्रमाण मानि लेब

९८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे संतुलित तुलना कोना उपयोगी अछि? बिना प्रमाण मानि लेब समानता आ भिन्नता दुनू देखब केवल भिन्नता देखब केवल समानता देखब

- (A) बिना प्रमाण मानि लेब
- (B) समानता आ भिन्नता दुनू देखब
- (C) केवल भिन्नता देखब
- (D) केवल समानता देखब

९९. संतुलित तुलनाक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? केवल भिन्नता देखब बिना प्रमाण मानि लेब केवल समानता देखब समानता आ भिन्नता दुनू देखब

- (A) केवल भिन्नता देखब
- (B) बिना प्रमाण मानि लेब
- (C) केवल समानता देखब
- (D) समानता आ भिन्नता दुनू देखब

१००. 'संतुलित तुलना' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? केवल समानता देखब केवल भिन्नता देखब बिना प्रमाण मानि लेब समानता आ भिन्नता दुनू देखब

- (A) केवल समानता देखब
- (B) केवल भिन्नता देखब
- (C) बिना प्रमाण मानि लेब
- (D) समानता आ भिन्नता दुनू देखब

१०१. मैथिली-बांग्लाक मूल नाति — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? चीनी-तिब्बती सम्बन्ध पूर्वी हिन्द-आर्य सम्बन्ध जर्मनिक सम्बन्ध द्रविड़ सम्बन्ध

- (A) चीनी-तिब्बती सम्बन्ध
- (B) पूर्वी हिन्द-आर्य सम्बन्ध
- (C) जर्मनिक सम्बन्ध
- (D) द्रविड़ सम्बन्ध

१०२. 'मैथिली-बांग्लाक मूल नाति' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। जर्मनिक सम्बन्ध चीनी-तिब्बती सम्बन्ध द्रविड़ सम्बन्ध पूर्वी हिन्द-आर्य सम्बन्ध
- (A) जर्मनिक सम्बन्ध
 - (B) चीनी-तिब्बती सम्बन्ध
 - (C) द्रविड़ सम्बन्ध
 - (D) पूर्वी हिन्द-आर्य सम्बन्ध
१०३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे मैथिली-बांग्लाक मूल नाति केना बुझल जाइत अछि? द्रविड़ सम्बन्ध जर्मनिक सम्बन्ध चीनी-तिब्बती सम्बन्ध पूर्वी हिन्द-आर्य सम्बन्ध
- (A) द्रविड़ सम्बन्ध
 - (B) जर्मनिक सम्बन्ध
 - (C) चीनी-तिब्बती सम्बन्ध
 - (D) पूर्वी हिन्द-आर्य सम्बन्ध
१०४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे मैथिली-बांग्लाक मूल नातिक महत्त्व की? चीनी-तिब्बती सम्बन्ध जर्मनिक सम्बन्ध पूर्वी हिन्द-आर्य सम्बन्ध द्रविड़ सम्बन्ध
- (A) चीनी-तिब्बती सम्बन्ध
 - (B) जर्मनिक सम्बन्ध
 - (C) पूर्वी हिन्द-आर्य सम्बन्ध
 - (D) द्रविड़ सम्बन्ध
१०५. परीक्षामे मैथिली-बांग्लाक मूल नाति पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? चीनी-तिब्बती सम्बन्ध द्रविड़ सम्बन्ध जर्मनिक सम्बन्ध पूर्वी हिन्द-आर्य सम्बन्ध
- (A) चीनी-तिब्बती सम्बन्ध
 - (B) द्रविड़ सम्बन्ध
 - (C) जर्मनिक सम्बन्ध
 - (D) पूर्वी हिन्द-आर्य सम्बन्ध
१०६. मैथिली-बांग्लाक मूल नाति पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? चीनी-तिब्बती सम्बन्ध द्रविड़ सम्बन्ध जर्मनिक सम्बन्ध पूर्वी हिन्द-आर्य सम्बन्ध
- (A) चीनी-तिब्बती सम्बन्ध
 - (B) द्रविड़ सम्बन्ध
 - (C) जर्मनिक सम्बन्ध
 - (D) पूर्वी हिन्द-आर्य सम्बन्ध
१०७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ मैथिली-बांग्लाक मूल नातिक सही व्याख्या की? द्रविड़ सम्बन्ध पूर्वी हिन्द-आर्य सम्बन्ध जर्मनिक सम्बन्ध चीनी-तिब्बती सम्बन्ध
- (A) द्रविड़ सम्बन्ध
 - (B) पूर्वी हिन्द-आर्य सम्बन्ध
 - (C) जर्मनिक सम्बन्ध
 - (D) चीनी-तिब्बती सम्बन्ध
१०८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे मैथिली-बांग्लाक मूल नाति कोना उपयोगी अछि? पूर्वी हिन्द-आर्य सम्बन्ध जर्मनिक सम्बन्ध द्रविड़ सम्बन्ध चीनी-तिब्बती सम्बन्ध
- (A) पूर्वी हिन्द-आर्य सम्बन्ध
 - (B) जर्मनिक सम्बन्ध
 - (C) द्रविड़ सम्बन्ध
 - (D) चीनी-तिब्बती सम्बन्ध

१०९. मैथिली-बांग्लाक मूल नातिक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? पूर्वी हिन्द-आर्य सम्बन्ध जर्मनिक सम्बन्ध चीनी-तिब्बती सम्बन्ध द्रविड़ सम्बन्ध

- (A) पूर्वी हिन्द-आर्य सम्बन्ध
- (B) जर्मनिक सम्बन्ध
- (C) चीनी-तिब्बती सम्बन्ध
- (D) द्रविड़ सम्बन्ध

११०. 'मैथिली-बांग्लाक मूल नाति' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? चीनी-तिब्बती सम्बन्ध पूर्वी हिन्द-आर्य सम्बन्ध जर्मनिक सम्बन्ध द्रविड़ सम्बन्ध

- (A) चीनी-तिब्बती सम्बन्ध
- (B) पूर्वी हिन्द-आर्य सम्बन्ध
- (C) जर्मनिक सम्बन्ध
- (D) द्रविड़ सम्बन्ध

१११. विद्यापति पदावलीक प्रभाव — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? शस्त्र-निर्माण पर प्रभाव नौकायन नियम पर प्रभाव वैष्णव गीत-परम्परा पर प्रभाव मापन-पद्धति पर प्रभाव

- (A) शस्त्र-निर्माण पर प्रभाव
- (B) नौकायन नियम पर प्रभाव
- (C) वैष्णव गीत-परम्परा पर प्रभाव
- (D) मापन-पद्धति पर प्रभाव

११२. 'विद्यापति पदावलीक प्रभाव' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। शस्त्र-निर्माण पर प्रभाव वैष्णव गीत-परम्परा पर प्रभाव नौकायन नियम पर प्रभाव मापन-पद्धति पर प्रभाव

- (A) शस्त्र-निर्माण पर प्रभाव
- (B) वैष्णव गीत-परम्परा पर प्रभाव
- (C) नौकायन नियम पर प्रभाव
- (D) मापन-पद्धति पर प्रभाव

११३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे विद्यापति पदावलीक प्रभाव केना बुझल जाइत अछि? शस्त्र-निर्माण पर प्रभाव वैष्णव गीत-परम्परा पर प्रभाव मापन-पद्धति पर प्रभाव नौकायन नियम पर प्रभाव

- (A) शस्त्र-निर्माण पर प्रभाव
- (B) वैष्णव गीत-परम्परा पर प्रभाव
- (C) मापन-पद्धति पर प्रभाव
- (D) नौकायन नियम पर प्रभाव

११४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे विद्यापति पदावलीक प्रभावक महत्त्व की? वैष्णव गीत-परम्परा पर प्रभाव मापन-पद्धति पर प्रभाव शस्त्र-निर्माण पर प्रभाव नौकायन नियम पर प्रभाव

- (A) वैष्णव गीत-परम्परा पर प्रभाव
- (B) मापन-पद्धति पर प्रभाव
- (C) शस्त्र-निर्माण पर प्रभाव
- (D) नौकायन नियम पर प्रभाव

११५. परीक्षामे विद्यापति पदावलीक प्रभाव पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? शस्त्र-निर्माण पर प्रभाव नौकायन नियम पर प्रभाव मापन-पद्धति पर प्रभाव वैष्णव गीत-परम्परा पर प्रभाव

- (A) शस्त्र-निर्माण पर प्रभाव
- (B) नौकायन नियम पर प्रभाव
- (C) मापन-पद्धति पर प्रभाव
- (D) वैष्णव गीत-परम्परा पर प्रभाव

११६. विद्यापति पदावलीक प्रभाव पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? शस्त्र-निर्माण पर प्रभाव वैष्णव गीत-परम्परा पर प्रभाव मापन-पद्धति पर प्रभाव नौकायन नियम पर प्रभाव

- (A) शस्त्र-निर्माण पर प्रभाव
- (B) वैष्णव गीत-परम्परा पर प्रभाव
- (C) मापन-पद्धति पर प्रभाव
- (D) नौकायन नियम पर प्रभाव

११७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ विद्यापति पदावलीक प्रभावक सही व्याख्या की? नौकायन नियम पर प्रभाव शस्त्र-निर्माण पर प्रभाव वैष्णव गीत-परम्परा पर प्रभाव मापन-पद्धति पर प्रभाव

- (A) नौकायन नियम पर प्रभाव
- (B) शस्त्र-निर्माण पर प्रभाव
- (C) वैष्णव गीत-परम्परा पर प्रभाव
- (D) मापन-पद्धति पर प्रभाव

११८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे विद्यापति पदावलीक प्रभाव कोना उपयोगी अछि? शस्त्र-निर्माण पर प्रभाव वैष्णव गीत-परम्परा पर प्रभाव नौकायन नियम पर प्रभाव मापन-पद्धति पर प्रभाव

- (A) शस्त्र-निर्माण पर प्रभाव
- (B) वैष्णव गीत-परम्परा पर प्रभाव
- (C) नौकायन नियम पर प्रभाव
- (D) मापन-पद्धति पर प्रभाव

११९. विद्यापति पदावलीक प्रभावक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? शस्त्र-निर्माण पर प्रभाव मापन-पद्धति पर प्रभाव वैष्णव गीत-परम्परा पर प्रभाव नौकायन नियम पर प्रभाव

- (A) शस्त्र-निर्माण पर प्रभाव
- (B) मापन-पद्धति पर प्रभाव
- (C) वैष्णव गीत-परम्परा पर प्रभाव
- (D) नौकायन नियम पर प्रभाव

१२०. 'विद्यापति पदावलीक प्रभाव' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? वैष्णव गीत-परम्परा पर प्रभाव शस्त्र-निर्माण पर प्रभाव नौकायन नियम पर प्रभाव मापन-पद्धति पर प्रभाव

- (A) वैष्णव गीत-परम्परा पर प्रभाव
- (B) शस्त्र-निर्माण पर प्रभाव
- (C) नौकायन नियम पर प्रभाव
- (D) मापन-पद्धति पर प्रभाव

१२१. ब्रजबुलि प्रसंग — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? मैथिली-प्रभावित काव्यभाषा धातु-विज्ञानक नाम मुद्रण-यंत्रक पुर्जा समुद्री बोली

- (A) मैथिली-प्रभावित काव्यभाषा
- (B) धातु-विज्ञानक नाम
- (C) मुद्रण-यंत्रक पुर्जा
- (D) समुद्री बोली

१२२. 'ब्रजबुलि प्रसंग' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। मुद्रण-यंत्रक पुर्जा समुद्री बोली धातु-विज्ञानक नाम मैथिली-प्रभावित काव्यभाषा

- (A) मुद्रण-यंत्रक पुर्जा
- (B) समुद्री बोली
- (C) धातु-विज्ञानक नाम
- (D) मैथिली-प्रभावित काव्यभाषा

१२३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे ब्रजबुलि प्रसंग केना बुझल जाइत अछि? मुद्रण-यंत्रक पुर्जा धातु-विज्ञानक नाम समुद्री बोली मैथिली-प्रभावित काव्यभाषा
- (A) मुद्रण-यंत्रक पुर्जा
(B) धातु-विज्ञानक नाम
(C) समुद्री बोली
(D) मैथिली-प्रभावित काव्यभाषा
१२४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे ब्रजबुलि प्रसंगक महत्त्व की? समुद्री बोली मैथिली-प्रभावित काव्यभाषा धातु-विज्ञानक नाम मुद्रण-यंत्रक पुर्जा
- (A) समुद्री बोली
(B) मैथिली-प्रभावित काव्यभाषा
(C) धातु-विज्ञानक नाम
(D) मुद्रण-यंत्रक पुर्जा
१२५. परीक्षामे ब्रजबुलि प्रसंग पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? मैथिली-प्रभावित काव्यभाषा धातु-विज्ञानक नाम समुद्री बोली मुद्रण-यंत्रक पुर्जा
- (A) मैथिली-प्रभावित काव्यभाषा
(B) धातु-विज्ञानक नाम
(C) समुद्री बोली
(D) मुद्रण-यंत्रक पुर्जा
१२६. ब्रजबुलि प्रसंग पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? समुद्री बोली धातु-विज्ञानक नाम मुद्रण-यंत्रक पुर्जा मैथिली-प्रभावित काव्यभाषा
- (A) समुद्री बोली
(B) धातु-विज्ञानक नाम
(C) मुद्रण-यंत्रक पुर्जा
(D) मैथिली-प्रभावित काव्यभाषा
१२७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ ब्रजबुलि प्रसंगक सही व्याख्या की? धातु-विज्ञानक नाम समुद्री बोली मुद्रण-यंत्रक पुर्जा मैथिली-प्रभावित काव्यभाषा
- (A) धातु-विज्ञानक नाम
(B) समुद्री बोली
(C) मुद्रण-यंत्रक पुर्जा
(D) मैथिली-प्रभावित काव्यभाषा
१२८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे ब्रजबुलि प्रसंग कोना उपयोगी अछि? समुद्री बोली मुद्रण-यंत्रक पुर्जा मैथिली-प्रभावित काव्यभाषा धातु-विज्ञानक नाम
- (A) समुद्री बोली
(B) मुद्रण-यंत्रक पुर्जा
(C) मैथिली-प्रभावित काव्यभाषा
(D) धातु-विज्ञानक नाम
१२९. ब्रजबुलि प्रसंगक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? मुद्रण-यंत्रक पुर्जा समुद्री बोली मैथिली-प्रभावित काव्यभाषा धातु-विज्ञानक नाम
- (A) मुद्रण-यंत्रक पुर्जा
(B) समुद्री बोली
(C) मैथिली-प्रभावित काव्यभाषा
(D) धातु-विज्ञानक नाम

१३०. 'ब्रजबुलि प्रसंग' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? मुद्रण-यंत्रक पुर्जा मैथिली-प्रभावित काव्यभाषा समुद्री बोली धातु-विज्ञानक नाम
- (A) मुद्रण-यंत्रक पुर्जा
(B) मैथिली-प्रभावित काव्यभाषा
(C) समुद्री बोली
(D) धातु-विज्ञानक नाम
१३१. बांग्ला लिपि — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? बांग्ला भाषाक प्रमुख लेखन-रूप तिरहुता मात्र ओड़िया मात्र गुरुमुखी मात्र
- (A) बांग्ला भाषाक प्रमुख लेखन-रूप
(B) तिरहुता मात्र
(C) ओड़िया मात्र
(D) गुरुमुखी मात्र
१३२. 'बांग्ला लिपि' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। ओड़िया मात्र गुरुमुखी मात्र तिरहुता मात्र बांग्ला भाषाक प्रमुख लेखन-रूप
- (A) ओड़िया मात्र
(B) गुरुमुखी मात्र
(C) तिरहुता मात्र
(D) बांग्ला भाषाक प्रमुख लेखन-रूप
१३३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे बांग्ला लिपि केना बुझल जाइत अछि? ओड़िया मात्र बांग्ला भाषाक प्रमुख लेखन-रूप गुरुमुखी मात्र तिरहुता मात्र
- (A) ओड़िया मात्र
(B) बांग्ला भाषाक प्रमुख लेखन-रूप
(C) गुरुमुखी मात्र
(D) तिरहुता मात्र
१३४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे बांग्ला लिपिक महत्त्व की? तिरहुता मात्र गुरुमुखी मात्र बांग्ला भाषाक प्रमुख लेखन-रूप ओड़िया मात्र
- (A) तिरहुता मात्र
(B) गुरुमुखी मात्र
(C) बांग्ला भाषाक प्रमुख लेखन-रूप
(D) ओड़िया मात्र
१३५. परीक्षामे बांग्ला लिपि पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? तिरहुता मात्र गुरुमुखी मात्र बांग्ला भाषाक प्रमुख लेखन-रूप ओड़िया मात्र
- (A) तिरहुता मात्र
(B) गुरुमुखी मात्र
(C) बांग्ला भाषाक प्रमुख लेखन-रूप
(D) ओड़िया मात्र
१३६. बांग्ला लिपि पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? ओड़िया मात्र गुरुमुखी मात्र तिरहुता मात्र बांग्ला भाषाक प्रमुख लेखन-रूप
- (A) ओड़िया मात्र
(B) गुरुमुखी मात्र
(C) तिरहुता मात्र
(D) बांग्ला भाषाक प्रमुख लेखन-रूप
१३७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ बांग्ला लिपिक सही व्याख्या की? ओड़िया मात्र तिरहुता मात्र बांग्ला भाषाक प्रमुख लेखन-रूप गुरुमुखी मात्र
- (A) ओड़िया मात्र
(B) तिरहुता मात्र
(C) बांग्ला भाषाक प्रमुख लेखन-रूप
(D) गुरुमुखी मात्र

१३८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे बांग्ला लिपि कोना उपयोगी अछि? ओड़िया मात्र बांग्ला भाषाक प्रमुख लेखन-रूप तिरहुता मात्र गुरुमुखी मात्र
- (A) ओड़िया मात्र
(B) बांग्ला भाषाक प्रमुख लेखन-रूप
(C) तिरहुता मात्र
(D) गुरुमुखी मात्र
१३९. बांग्ला लिपिक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? तिरहुता मात्र गुरुमुखी मात्र ओड़िया मात्र बांग्ला भाषाक प्रमुख लेखन-रूप
- (A) तिरहुता मात्र
(B) गुरुमुखी मात्र
(C) ओड़िया मात्र
(D) बांग्ला भाषाक प्रमुख लेखन-रूप
१४०. 'बांग्ला लिपि' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? ओड़िया मात्र तिरहुता मात्र गुरुमुखी मात्र बांग्ला भाषाक प्रमुख लेखन-रूप
- (A) ओड़िया मात्र
(B) तिरहुता मात्र
(C) गुरुमुखी मात्र
(D) बांग्ला भाषाक प्रमुख लेखन-रूप
१४१. मैथिली-बांग्लामे संस्कृत शब्द — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? केवल अरबी मूल केवल चीनी मूल केवल चिह्न साझा तत्सम भंडार
- (A) केवल अरबी मूल
(B) केवल चीनी मूल
(C) केवल चिह्न
(D) साझा तत्सम भंडार
१४२. 'मैथिली-बांग्लामे संस्कृत शब्द' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। साझा तत्सम भंडार केवल अरबी मूल केवल चिह्न केवल चीनी मूल
- (A) साझा तत्सम भंडार
(B) केवल अरबी मूल
(C) केवल चिह्न
(D) केवल चीनी मूल
१४३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे मैथिली-बांग्लामे संस्कृत शब्द केना बुझल जाइत अछि? साझा तत्सम भंडार केवल चीनी मूल केवल चिह्न केवल अरबी मूल
- (A) साझा तत्सम भंडार
(B) केवल चीनी मूल
(C) केवल चिह्न
(D) केवल अरबी मूल
१४४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे मैथिली-बांग्लामे संस्कृत शब्दक महत्त्व की? साझा तत्सम भंडार केवल चीनी मूल केवल चिह्न केवल अरबी मूल
- (A) साझा तत्सम भंडार
(B) केवल चीनी मूल
(C) केवल चिह्न
(D) केवल अरबी मूल
१४५. परीक्षामे मैथिली-बांग्लामे संस्कृत शब्द पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? केवल चीनी मूल केवल चिह्न केवल अरबी मूल साझा तत्सम भंडार
- (A) केवल चीनी मूल
(B) केवल चिह्न
(C) केवल अरबी मूल
(D) साझा तत्सम भंडार

१४६. मैथिली-बांग्लामे संस्कृत शब्द पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? केवल अरबी मूल केवल चीनी मूल केवल चिह्न साझा तत्सम भंडार
- (A) केवल अरबी मूल
(B) केवल चीनी मूल
(C) केवल चिह्न
(D) साझा तत्सम भंडार
१४७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ मैथिली-बांग्लामे संस्कृत शब्दक सही व्याख्या की? केवल चीनी मूल केवल अरबी मूल साझा तत्सम भंडार केवल चिह्न
- (A) केवल चीनी मूल
(B) केवल अरबी मूल
(C) साझा तत्सम भंडार
(D) केवल चिह्न
१४८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे मैथिली-बांग्लामे संस्कृत शब्द कोना उपयोगी अछि? केवल चिह्न केवल अरबी मूल केवल चीनी मूल साझा तत्सम भंडार
- (A) केवल चिह्न
(B) केवल अरबी मूल
(C) केवल चीनी मूल
(D) साझा तत्सम भंडार
१४९. मैथिली-बांग्लामे संस्कृत शब्दक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? साझा तत्सम भंडार केवल अरबी मूल केवल चीनी मूल केवल चिह्न
- (A) साझा तत्सम भंडार
(B) केवल अरबी मूल
(C) केवल चीनी मूल
(D) केवल चिह्न
१५०. 'मैथिली-बांग्लामे संस्कृत शब्द' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? केवल अरबी मूल साझा तत्सम भंडार केवल चिह्न केवल चीनी मूल
- (A) केवल अरबी मूल
(B) साझा तत्सम भंडार
(C) केवल चिह्न
(D) केवल चीनी मूल
१५१. गीतिकाव्यक महत्त्व — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? केवल युद्ध-आज्ञा पूर्वी काव्य-संस्कृतिक साझा धरातल केवल पत्थर-शिल्प केवल कर-लेखा
- (A) केवल युद्ध-आज्ञा
(B) पूर्वी काव्य-संस्कृतिक साझा धरातल
(C) केवल पत्थर-शिल्प
(D) केवल कर-लेखा
१५२. 'गीतिकाव्यक महत्त्व' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। पूर्वी काव्य-संस्कृतिक साझा धरातल केवल युद्ध-आज्ञा केवल पत्थर-शिल्प केवल कर-लेखा
- (A) पूर्वी काव्य-संस्कृतिक साझा धरातल
(B) केवल युद्ध-आज्ञा
(C) केवल पत्थर-शिल्प
(D) केवल कर-लेखा

१५३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे गीतिकाव्यक महत्त्व केना बुझल जाइत अछि? केवल कर-लेखा केवल युद्ध-आज्ञा केवल पत्थर-शिल्प पूर्वी काव्य-संस्कृतिक साझा धरातल

- (A) केवल कर-लेखा
- (B) केवल युद्ध-आज्ञा
- (C) केवल पत्थर-शिल्प
- (D) पूर्वी काव्य-संस्कृतिक साझा धरातल

१५४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे गीतिकाव्यक महत्त्वक महत्त्व की? केवल पत्थर-शिल्प केवल कर-लेखा केवल युद्ध-आज्ञा पूर्वी काव्य-संस्कृतिक साझा धरातल

- (A) केवल पत्थर-शिल्प
- (B) केवल कर-लेखा
- (C) केवल युद्ध-आज्ञा
- (D) पूर्वी काव्य-संस्कृतिक साझा धरातल

१५५. परीक्षामे गीतिकाव्यक महत्त्व पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? केवल कर-लेखा केवल युद्ध-आज्ञा पूर्वी काव्य-संस्कृतिक साझा धरातल केवल पत्थर-शिल्प

- (A) केवल कर-लेखा
- (B) केवल युद्ध-आज्ञा
- (C) पूर्वी काव्य-संस्कृतिक साझा धरातल
- (D) केवल पत्थर-शिल्प

१५६. गीतिकाव्यक महत्त्व पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? केवल पत्थर-शिल्प केवल कर-लेखा केवल युद्ध-आज्ञा पूर्वी काव्य-संस्कृतिक साझा धरातल

- (A) केवल पत्थर-शिल्प
- (B) केवल कर-लेखा
- (C) केवल युद्ध-आज्ञा
- (D) पूर्वी काव्य-संस्कृतिक साझा धरातल

१५७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ गीतिकाव्यक महत्त्वक सही व्याख्या की? केवल कर-लेखा पूर्वी काव्य-संस्कृतिक साझा धरातल केवल पत्थर-शिल्प केवल युद्ध-आज्ञा

- (A) केवल कर-लेखा
- (B) पूर्वी काव्य-संस्कृतिक साझा धरातल
- (C) केवल पत्थर-शिल्प
- (D) केवल युद्ध-आज्ञा

१५८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे गीतिकाव्यक महत्त्व कोना उपयोगी अछि? केवल पत्थर-शिल्प केवल कर-लेखा पूर्वी काव्य-संस्कृतिक साझा धरातल केवल युद्ध-आज्ञा

- (A) केवल पत्थर-शिल्प
- (B) केवल कर-लेखा
- (C) पूर्वी काव्य-संस्कृतिक साझा धरातल
- (D) केवल युद्ध-आज्ञा

१५९. गीतिकाव्यक महत्त्वक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? केवल युद्ध-आज्ञा केवल पत्थर-शिल्प पूर्वी काव्य-संस्कृतिक साझा धरातल केवल कर-लेखा

- (A) केवल युद्ध-आज्ञा
- (B) केवल पत्थर-शिल्प
- (C) पूर्वी काव्य-संस्कृतिक साझा धरातल
- (D) केवल कर-लेखा

१६०. 'गीतिकाव्यक महत्त्व' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? केवल युद्ध-आज्ञा केवल कर-लेखा पूर्वी काव्य-संस्कृतिक साझा धरातल केवल पत्थर-शिल्प

- (A) केवल युद्ध-आज्ञा
- (B) केवल कर-लेखा
- (C) पूर्वी काव्य-संस्कृतिक साझा धरातल
- (D) केवल पत्थर-शिल्प

१६१. शब्द-साम्यक कारण — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? साझा स्रोत आ सम्पर्क चित्रक मिलान संजोग मात्र कोनो इतिहास नहि

- (A) साझा स्रोत आ सम्पर्क
- (B) चित्रक मिलान
- (C) संजोग मात्र
- (D) कोनो इतिहास नहि

१६२. 'शब्द-साम्यक कारण' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। कोनो इतिहास नहि चित्रक मिलान साझा स्रोत आ सम्पर्क संजोग मात्र

- (A) कोनो इतिहास नहि
- (B) चित्रक मिलान
- (C) साझा स्रोत आ सम्पर्क
- (D) संजोग मात्र

१६३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे शब्द-साम्यक कारण केना बुझल जाइत अछि? कोनो इतिहास नहि साझा स्रोत आ सम्पर्क चित्रक मिलान संजोग मात्र

- (A) कोनो इतिहास नहि
- (B) साझा स्रोत आ सम्पर्क
- (C) चित्रक मिलान
- (D) संजोग मात्र

१६४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे शब्द-साम्यक कारणक महत्त्व की? चित्रक मिलान कोनो इतिहास नहि संजोग मात्र साझा स्रोत आ सम्पर्क

- (A) चित्रक मिलान
- (B) कोनो इतिहास नहि
- (C) संजोग मात्र
- (D) साझा स्रोत आ सम्पर्क

१६५. परीक्षामे शब्द-साम्यक कारण पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? चित्रक मिलान कोनो इतिहास नहि संजोग मात्र साझा स्रोत आ सम्पर्क

- (A) चित्रक मिलान
- (B) कोनो इतिहास नहि
- (C) संजोग मात्र
- (D) साझा स्रोत आ सम्पर्क

१६६. शब्द-साम्यक कारण पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? चित्रक मिलान कोनो इतिहास नहि साझा स्रोत आ सम्पर्क संजोग मात्र

- (A) चित्रक मिलान
- (B) कोनो इतिहास नहि
- (C) साझा स्रोत आ सम्पर्क
- (D) संजोग मात्र

१६७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ शब्द-साम्यक कारणक सही व्याख्या की? कोनो इतिहास नहि चित्रक मिलान संजोग मात्र साझा स्रोत आ सम्पर्क

- (A) कोनो इतिहास नहि
- (B) चित्रक मिलान
- (C) संजोग मात्र
- (D) साझा स्रोत आ सम्पर्क

१६८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे शब्द-साम्यक कारण कोना उपयोगी अछि? कोनो इतिहास नहि साझा स्रोत आ सम्पर्क चित्रक मिलान संजोग मात्र
- (A) कोनो इतिहास नहि
(B) साझा स्रोत आ सम्पर्क
(C) चित्रक मिलान
(D) संजोग मात्र
१६९. शब्द-साम्यक कारणक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? कोनो इतिहास नहि संजोग मात्र साझा स्रोत आ सम्पर्क चित्रक मिलान
- (A) कोनो इतिहास नहि
(B) संजोग मात्र
(C) साझा स्रोत आ सम्पर्क
(D) चित्रक मिलान
१७०. 'शब्द-साम्यक कारण' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? संजोग मात्र साझा स्रोत आ सम्पर्क चित्रक मिलान कोनो इतिहास नहि
- (A) संजोग मात्र
(B) साझा स्रोत आ सम्पर्क
(C) चित्रक मिलान
(D) कोनो इतिहास नहि
१७१. स्वतंत्र साहित्यिक पहचान — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? दुनू लिपिहीन दुनू विदेशी दुनू एके व्याकरण दुनू भाषाक अपन मानक
- (A) दुनू लिपिहीन
(B) दुनू विदेशी
(C) दुनू एके व्याकरण
(D) दुनू भाषाक अपन मानक
१७२. 'स्वतंत्र साहित्यिक पहचान' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। दुनू भाषाक अपन मानक दुनू एके व्याकरण दुनू लिपिहीन दुनू विदेशी
- (A) दुनू भाषाक अपन मानक
(B) दुनू एके व्याकरण
(C) दुनू लिपिहीन
(D) दुनू विदेशी
१७३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे स्वतंत्र साहित्यिक पहचान केना बुझल जाइत अछि? दुनू एके व्याकरण दुनू भाषाक अपन मानक दुनू विदेशी दुनू लिपिहीन
- (A) दुनू एके व्याकरण
(B) दुनू भाषाक अपन मानक
(C) दुनू विदेशी
(D) दुनू लिपिहीन
१७४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे स्वतंत्र साहित्यिक पहचानक महत्त्व की? दुनू विदेशी दुनू लिपिहीन दुनू एके व्याकरण दुनू भाषाक अपन मानक
- (A) दुनू विदेशी
(B) दुनू लिपिहीन
(C) दुनू एके व्याकरण
(D) दुनू भाषाक अपन मानक
१७५. परीक्षामे स्वतंत्र साहित्यिक पहचान पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? दुनू विदेशी दुनू भाषाक अपन मानक दुनू एके व्याकरण दुनू लिपिहीन
- (A) दुनू विदेशी
(B) दुनू भाषाक अपन मानक
(C) दुनू एके व्याकरण
(D) दुनू लिपिहीन

१७६. स्वतंत्र साहित्यिक पहचान पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? दुनू विदेशी दुनू एके व्याकरण दुनू भाषाक अपन मानक दुनू लिपिहीन
- (A) दुनू विदेशी
(B) दुनू एके व्याकरण
(C) दुनू भाषाक अपन मानक
(D) दुनू लिपिहीन
१७७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ स्वतंत्र साहित्यिक पहचानक सही व्याख्या की? दुनू एके व्याकरण दुनू लिपिहीन दुनू विदेशी दुनू भाषाक अपन मानक
- (A) दुनू एके व्याकरण
(B) दुनू लिपिहीन
(C) दुनू विदेशी
(D) दुनू भाषाक अपन मानक
१७८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे स्वतंत्र साहित्यिक पहचान कोना उपयोगी अछि? दुनू विदेशी दुनू एके व्याकरण दुनू लिपिहीन दुनू भाषाक अपन मानक
- (A) दुनू विदेशी
(B) दुनू एके व्याकरण
(C) दुनू लिपिहीन
(D) दुनू भाषाक अपन मानक
१७९. स्वतंत्र साहित्यिक पहचानक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? दुनू लिपिहीन दुनू विदेशी दुनू एके व्याकरण दुनू भाषाक अपन मानक
- (A) दुनू लिपिहीन
(B) दुनू विदेशी
(C) दुनू एके व्याकरण
(D) दुनू भाषाक अपन मानक
१८०. 'स्वतंत्र साहित्यिक पहचान' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? दुनू भाषाक अपन मानक दुनू एके व्याकरण दुनू विदेशी दुनू लिपिहीन
- (A) दुनू भाषाक अपन मानक
(B) दुनू एके व्याकरण
(C) दुनू विदेशी
(D) दुनू लिपिहीन
१८१. ध्वनि-तुलना — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? केवल गीत सुनब केवल नाम देखब एक शब्दसँ निष्कर्ष नियमित साम्य आ भिन्नता देखब
- (A) केवल गीत सुनब
(B) केवल नाम देखब
(C) एक शब्दसँ निष्कर्ष
(D) नियमित साम्य आ भिन्नता देखब
१८२. 'ध्वनि-तुलना' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। एक शब्दसँ निष्कर्ष केवल नाम देखब केवल गीत सुनब नियमित साम्य आ भिन्नता देखब
- (A) एक शब्दसँ निष्कर्ष
(B) केवल नाम देखब
(C) केवल गीत सुनब
(D) नियमित साम्य आ भिन्नता देखब
१८३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे ध्वनि-तुलना केना बुझल जाइत अछि? केवल गीत सुनब नियमित साम्य आ भिन्नता देखब एक शब्दसँ निष्कर्ष केवल नाम देखब
- (A) केवल गीत सुनब
(B) नियमित साम्य आ भिन्नता देखब
(C) एक शब्दसँ निष्कर्ष
(D) केवल नाम देखब

१८४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे ध्वनि-तुलनाक महत्त्व की? एक शब्दसँ निष्कर्ष केवल नाम देखब नियमित साम्य आ भिन्नता देखब केवल गीत सुनब

- (A) एक शब्दसँ निष्कर्ष
- (B) केवल नाम देखब
- (C) नियमित साम्य आ भिन्नता देखब
- (D) केवल गीत सुनब

१८५. परीक्षामे ध्वनि-तुलना पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? नियमित साम्य आ भिन्नता देखब केवल नाम देखब केवल गीत सुनब एक शब्दसँ निष्कर्ष

- (A) नियमित साम्य आ भिन्नता देखब
- (B) केवल नाम देखब
- (C) केवल गीत सुनब
- (D) एक शब्दसँ निष्कर्ष

१८६. ध्वनि-तुलना पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? केवल गीत सुनब नियमित साम्य आ भिन्नता देखब एक शब्दसँ निष्कर्ष केवल नाम देखब

- (A) केवल गीत सुनब
- (B) नियमित साम्य आ भिन्नता देखब
- (C) एक शब्दसँ निष्कर्ष
- (D) केवल नाम देखब

१८७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ ध्वनि-तुलनाक सही व्याख्या की? नियमित साम्य आ भिन्नता देखब एक शब्दसँ निष्कर्ष केवल गीत सुनब केवल नाम देखब

- (A) नियमित साम्य आ भिन्नता देखब
- (B) एक शब्दसँ निष्कर्ष
- (C) केवल गीत सुनब
- (D) केवल नाम देखब

१८८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे ध्वनि-तुलना कोना उपयोगी अछि? एक शब्दसँ निष्कर्ष केवल नाम देखब केवल गीत सुनब नियमित साम्य आ भिन्नता देखब

- (A) एक शब्दसँ निष्कर्ष
- (B) केवल नाम देखब
- (C) केवल गीत सुनब
- (D) नियमित साम्य आ भिन्नता देखब

१८९. ध्वनि-तुलनाक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? एक शब्दसँ निष्कर्ष केवल नाम देखब केवल गीत सुनब नियमित साम्य आ भिन्नता देखब

- (A) एक शब्दसँ निष्कर्ष
- (B) केवल नाम देखब
- (C) केवल गीत सुनब
- (D) नियमित साम्य आ भिन्नता देखब

१९०. 'ध्वनि-तुलना' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? नियमित साम्य आ भिन्नता देखब केवल नाम देखब एक शब्दसँ निष्कर्ष केवल गीत सुनब

- (A) नियमित साम्य आ भिन्नता देखब
- (B) केवल नाम देखब
- (C) एक शब्दसँ निष्कर्ष
- (D) केवल गीत सुनब

१९१. गलत कथन — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? दुनूक अपन साहित्य अछि दुनूमे तत्सम शब्द अछि बांग्ला मैथिलीक केवल लिपि-रूप अछि दुनू पूर्वी आर्यसँ जुड़ल

- (A) दुनूक अपन साहित्य अछि
- (B) दुनूमे तत्सम शब्द अछि
- (C) बांग्ला मैथिलीक केवल लिपि-रूप अछि
- (D) दुनू पूर्वी आर्यसँ जुड़ल

१९२. 'गलत कथन' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। दुनूमे तत्सम शब्द अछि दुनूक अपन साहित्य अछि दुनू पूर्वी आर्यसँ जुड़ल बांग्ला मैथिलीक केवल लिपि-रूप अछि

- (A) दुनूमे तत्सम शब्द अछि
- (B) दुनूक अपन साहित्य अछि
- (C) दुनू पूर्वी आर्यसँ जुड़ल
- (D) बांग्ला मैथिलीक केवल लिपि-रूप अछि

१९३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे गलत कथन केना बुझल जाइत अछि? दुनू पूर्वी आर्यसँ जुड़ल दुनूमे तत्सम शब्द अछि दुनूक अपन साहित्य अछि बांग्ला मैथिलीक केवल लिपि-रूप अछि

- (A) दुनू पूर्वी आर्यसँ जुड़ल
- (B) दुनूमे तत्सम शब्द अछि
- (C) दुनूक अपन साहित्य अछि
- (D) बांग्ला मैथिलीक केवल लिपि-रूप अछि

१९४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे गलत कथनक महत्त्व की? बांग्ला मैथिलीक केवल लिपि-रूप अछि दुनूक अपन साहित्य अछि दुनू पूर्वी आर्यसँ जुड़ल दुनूमे तत्सम शब्द अछि

- (A) बांग्ला मैथिलीक केवल लिपि-रूप अछि
- (B) दुनूक अपन साहित्य अछि
- (C) दुनू पूर्वी आर्यसँ जुड़ल
- (D) दुनूमे तत्सम शब्द अछि

१९५. परीक्षामे गलत कथन पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? बांग्ला मैथिलीक केवल लिपि-रूप अछि दुनूक अपन साहित्य अछि दुनू पूर्वी आर्यसँ जुड़ल दुनूमे तत्सम शब्द अछि

- (A) बांग्ला मैथिलीक केवल लिपि-रूप अछि
- (B) दुनूक अपन साहित्य अछि
- (C) दुनू पूर्वी आर्यसँ जुड़ल
- (D) दुनूमे तत्सम शब्द अछि

१९६. गलत कथन पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? दुनू पूर्वी आर्यसँ जुड़ल दुनूमे तत्सम शब्द अछि दुनूक अपन साहित्य अछि बांग्ला मैथिलीक केवल लिपि-रूप अछि

- (A) दुनू पूर्वी आर्यसँ जुड़ल
- (B) दुनूमे तत्सम शब्द अछि
- (C) दुनूक अपन साहित्य अछि
- (D) बांग्ला मैथिलीक केवल लिपि-रूप अछि

१९७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ गलत कथनक सही व्याख्या की? दुनूमे तत्सम शब्द अछि दुनू पूर्वी आर्यसँ जुड़ल बांग्ला मैथिलीक केवल लिपि-रूप अछि दुनूक अपन साहित्य अछि

- (A) दुनूमे तत्सम शब्द अछि
- (B) दुनू पूर्वी आर्यसँ जुड़ल
- (C) बांग्ला मैथिलीक केवल लिपि-रूप अछि
- (D) दुनूक अपन साहित्य अछि

१९८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे गलत कथन कोना उपयोगी अछि? दुनूमे तत्सम शब्द अछि दुनूक अपन साहित्य अछि दुनू पूर्वी आर्यसँ जुड़ल बांग्ला मैथिलीक केवल लिपि-रूप अछि

- (A) दुनूमे तत्सम शब्द अछि
- (B) दुनूक अपन साहित्य अछि
- (C) दुनू पूर्वी आर्यसँ जुड़ल
- (D) बांग्ला मैथिलीक केवल लिपि-रूप अछि

१९९. गलत कथनक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? दुनूमे तत्सम शब्द अछि दुनू पूर्वी आर्यसँ जुड़ल दुनूक अपन साहित्य अछि बांग्ला मैथिलीक केवल लिपि-रूप अछि

- (A) दुनूमे तत्सम शब्द अछि
- (B) दुनू पूर्वी आर्यसँ जुड़ल
- (C) दुनूक अपन साहित्य अछि
- (D) बांग्ला मैथिलीक केवल लिपि-रूप अछि

२००. 'गलत कथन' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? दुनूमे तत्सम शब्द अछि बांग्ला मैथिलीक केवल लिपि-रूप अछि दुनू पूर्वी आर्यसँ जुड़ल दुनूक अपन साहित्य अछि

- (A) दुनूमे तत्सम शब्द अछि
- (B) बांग्ला मैथिलीक केवल लिपि-रूप अछि
- (C) दुनू पूर्वी आर्यसँ जुड़ल
- (D) दुनूक अपन साहित्य अछि

२०१. मैथिली-असमियाक आधार — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? जापानी सम्बन्ध सेमेटिक सम्बन्ध पूर्वी हिन्द-आर्य सम्बन्ध द्रविड़ सम्बन्ध

- (A) जापानी सम्बन्ध
- (B) सेमेटिक सम्बन्ध
- (C) पूर्वी हिन्द-आर्य सम्बन्ध
- (D) द्रविड़ सम्बन्ध

२०२. 'मैथिली-असमियाक आधार' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। पूर्वी हिन्द-आर्य सम्बन्ध जापानी सम्बन्ध सेमेटिक सम्बन्ध द्रविड़ सम्बन्ध

- (A) पूर्वी हिन्द-आर्य सम्बन्ध
- (B) जापानी सम्बन्ध
- (C) सेमेटिक सम्बन्ध
- (D) द्रविड़ सम्बन्ध

२०३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे मैथिली-असमियाक आधार केना बुझल जाइत अछि? जापानी सम्बन्ध द्रविड़ सम्बन्ध पूर्वी हिन्द-आर्य सम्बन्ध सेमेटिक सम्बन्ध

- (A) जापानी सम्बन्ध
- (B) द्रविड़ सम्बन्ध
- (C) पूर्वी हिन्द-आर्य सम्बन्ध
- (D) सेमेटिक सम्बन्ध

२०४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे मैथिली-असमियाक आधारक महत्त्व की? जापानी सम्बन्ध द्रविड़ सम्बन्ध सेमेटिक सम्बन्ध पूर्वी हिन्द-आर्य सम्बन्ध

- (A) जापानी सम्बन्ध
- (B) द्रविड़ सम्बन्ध
- (C) सेमेटिक सम्बन्ध
- (D) पूर्वी हिन्द-आर्य सम्बन्ध

२०५. परीक्षामे मैथिली-असमियाक आधार पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? पूर्वी हिन्द-आर्य सम्बन्ध सेमेटिक सम्बन्ध जापानी सम्बन्ध द्रविड़ सम्बन्ध

- (A) पूर्वी हिन्द-आर्य सम्बन्ध
- (B) सेमेटिक सम्बन्ध
- (C) जापानी सम्बन्ध
- (D) द्रविड़ सम्बन्ध

२०६. मैथिली-असमियाक आधार पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? द्रविड़ सम्बन्ध सेमेटिक सम्बन्ध पूर्वी हिन्द-आर्य सम्बन्ध जापानी सम्बन्ध

- (A) द्रविड़ सम्बन्ध
- (B) सेमेटिक सम्बन्ध
- (C) पूर्वी हिन्द-आर्य सम्बन्ध
- (D) जापानी सम्बन्ध

२०७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ मैथिली-असमियाक आधारक सही व्याख्या की? जापानी सम्बन्ध सेमेटिक सम्बन्ध द्रविड़ सम्बन्ध पूर्वी हिन्द-आर्य सम्बन्ध

- (A) जापानी सम्बन्ध
- (B) सेमेटिक सम्बन्ध
- (C) द्रविड़ सम्बन्ध
- (D) पूर्वी हिन्द-आर्य सम्बन्ध

२०८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे मैथिली-असमियाक आधार कोना उपयोगी अछि? सेमेटिक सम्बन्ध पूर्वी हिन्द-आर्य सम्बन्ध द्रविड़ सम्बन्ध जापानी सम्बन्ध

- (A) सेमेटिक सम्बन्ध
- (B) पूर्वी हिन्द-आर्य सम्बन्ध
- (C) द्रविड़ सम्बन्ध
- (D) जापानी सम्बन्ध

२०९. मैथिली-असमियाक आधारक आधार पर मैथिली-संबन्धी सही समझ कोन अछि? पूर्वी हिन्द-आर्य सम्बन्ध सेमेटिक सम्बन्ध द्रविड़ सम्बन्ध जापानी सम्बन्ध

- (A) पूर्वी हिन्द-आर्य सम्बन्ध
- (B) सेमेटिक सम्बन्ध
- (C) द्रविड़ सम्बन्ध
- (D) जापानी सम्बन्ध

२१०. 'मैथिली-असमियाक आधार' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? जापानी सम्बन्ध द्रविड़ सम्बन्ध पूर्वी हिन्द-आर्य सम्बन्ध सेमेटिक सम्बन्ध

- (A) जापानी सम्बन्ध
- (B) द्रविड़ सम्बन्ध
- (C) पूर्वी हिन्द-आर्य सम्बन्ध
- (D) सेमेटिक सम्बन्ध

२११. असमियाक प्रमुख क्षेत्र — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? हिमानी द्वीप अरब सागर तट सिन्धु मरुभूमि ब्रह्मपुत्र उपत्यका

- (A) हिमानी द्वीप
- (B) अरब सागर तट
- (C) सिन्धु मरुभूमि
- (D) ब्रह्मपुत्र उपत्यका

२१२. 'असमियाक प्रमुख क्षेत्र' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। सिन्धु मरुभूमि अरब सागर तट ब्रह्मपुत्र उपत्यका हिमानी द्वीप
- (A) सिन्धु मरुभूमि
(B) अरब सागर तट
(C) ब्रह्मपुत्र उपत्यका
(D) हिमानी द्वीप
२१३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे असमियाक प्रमुख क्षेत्र केना बुझल जाइत अछि? हिमानी द्वीप सिन्धु मरुभूमि अरब सागर तट ब्रह्मपुत्र उपत्यका
- (A) हिमानी द्वीप
(B) सिन्धु मरुभूमि
(C) अरब सागर तट
(D) ब्रह्मपुत्र उपत्यका
२१४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे असमियाक प्रमुख क्षेत्रक महत्त्व की? हिमानी द्वीप ब्रह्मपुत्र उपत्यका सिन्धु मरुभूमि अरब सागर तट
- (A) हिमानी द्वीप
(B) ब्रह्मपुत्र उपत्यका
(C) सिन्धु मरुभूमि
(D) अरब सागर तट
२१५. परीक्षामे असमियाक प्रमुख क्षेत्र पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? अरब सागर तट ब्रह्मपुत्र उपत्यका सिन्धु मरुभूमि हिमानी द्वीप
- (A) अरब सागर तट
(B) ब्रह्मपुत्र उपत्यका
(C) सिन्धु मरुभूमि
(D) हिमानी द्वीप
२१६. असमियाक प्रमुख क्षेत्र पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? ब्रह्मपुत्र उपत्यका हिमानी द्वीप सिन्धु मरुभूमि अरब सागर तट
- (A) ब्रह्मपुत्र उपत्यका
(B) हिमानी द्वीप
(C) सिन्धु मरुभूमि
(D) अरब सागर तट
२१७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ असमियाक प्रमुख क्षेत्रक सही व्याख्या की? अरब सागर तट हिमानी द्वीप सिन्धु मरुभूमि ब्रह्मपुत्र उपत्यका
- (A) अरब सागर तट
(B) हिमानी द्वीप
(C) सिन्धु मरुभूमि
(D) ब्रह्मपुत्र उपत्यका
२१८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे असमियाक प्रमुख क्षेत्र कोना उपयोगी अछि? हिमानी द्वीप सिन्धु मरुभूमि अरब सागर तट ब्रह्मपुत्र उपत्यका
- (A) हिमानी द्वीप
(B) सिन्धु मरुभूमि
(C) अरब सागर तट
(D) ब्रह्मपुत्र उपत्यका
२१९. असमियाक प्रमुख क्षेत्रक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? अरब सागर तट हिमानी द्वीप ब्रह्मपुत्र उपत्यका सिन्धु मरुभूमि
- (A) अरब सागर तट
(B) हिमानी द्वीप
(C) ब्रह्मपुत्र उपत्यका
(D) सिन्धु मरुभूमि

२२०. 'असमियाक प्रमुख क्षेत्र' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? ब्रह्मपुत्र उपत्यका सिन्धु मरुभूमि अरब सागर तट हिमानी द्वीप

- (A) ब्रह्मपुत्र उपत्यका
- (B) सिन्धु मरुभूमि
- (C) अरब सागर तट
- (D) हिमानी द्वीप

२२१. शंकरदेवक प्रसंग — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? भक्ति-नाट्य आ अंकिया नाटक खनिज-व्यापार समुद्री कानून मुद्रा-विनिमय

- (A) भक्ति-नाट्य आ अंकिया नाटक
- (B) खनिज-व्यापार
- (C) समुद्री कानून
- (D) मुद्रा-विनिमय

२२२. 'शंकरदेवक प्रसंग' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। समुद्री कानून मुद्रा-विनिमय खनिज-व्यापार भक्ति-नाट्य आ अंकिया नाटक

- (A) समुद्री कानून
- (B) मुद्रा-विनिमय
- (C) खनिज-व्यापार
- (D) भक्ति-नाट्य आ अंकिया नाटक

२२३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे शंकरदेवक प्रसंग केना बुझल जाइत अछि? समुद्री कानून भक्ति-नाट्य आ अंकिया नाटक खनिज-व्यापार मुद्रा-विनिमय

- (A) समुद्री कानून
- (B) भक्ति-नाट्य आ अंकिया नाटक
- (C) खनिज-व्यापार
- (D) मुद्रा-विनिमय

२२४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे शंकरदेवक प्रसंगक महत्त्व की? समुद्री कानून मुद्रा-विनिमय खनिज-व्यापार भक्ति-नाट्य आ अंकिया नाटक

- (A) समुद्री कानून
- (B) मुद्रा-विनिमय
- (C) खनिज-व्यापार
- (D) भक्ति-नाट्य आ अंकिया नाटक

२२५. परीक्षामे शंकरदेवक प्रसंग पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? मुद्रा-विनिमय भक्ति-नाट्य आ अंकिया नाटक खनिज-व्यापार समुद्री कानून

- (A) मुद्रा-विनिमय
- (B) भक्ति-नाट्य आ अंकिया नाटक
- (C) खनिज-व्यापार
- (D) समुद्री कानून

२२६. शंकरदेवक प्रसंग पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? समुद्री कानून भक्ति-नाट्य आ अंकिया नाटक मुद्रा-विनिमय खनिज-व्यापार

- (A) समुद्री कानून
- (B) भक्ति-नाट्य आ अंकिया नाटक
- (C) मुद्रा-विनिमय
- (D) खनिज-व्यापार

२२७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ शंकरदेवक प्रसंगक सही व्याख्या की? खनिज-व्यापार समुद्री कानून भक्ति-नाट्य आ अंकिया नाटक मुद्रा-विनिमय

- (A) खनिज-व्यापार
- (B) समुद्री कानून
- (C) भक्ति-नाट्य आ अंकिया नाटक
- (D) मुद्रा-विनिमय

२२८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे शंकरदेवक प्रसंग कोना उपयोगी अछि? भक्ति-नाट्य आ अंकिया नाटक खनिज-व्यापार मुद्रा-विनिमय समुद्री कानून

- (A) भक्ति-नाट्य आ अंकिया नाटक
- (B) खनिज-व्यापार
- (C) मुद्रा-विनिमय
- (D) समुद्री कानून

२२९. शंकरदेवक प्रसंगक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? भक्ति-नाट्य आ अंकिया नाटक समुद्री कानून मुद्रा-विनिमय खनिज-व्यापार

- (A) भक्ति-नाट्य आ अंकिया नाटक
- (B) समुद्री कानून
- (C) मुद्रा-विनिमय
- (D) खनिज-व्यापार

२३०. 'शंकरदेवक प्रसंग' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? मुद्रा-विनिमय भक्ति-नाट्य आ अंकिया नाटक खनिज-व्यापार समुद्री कानून

- (A) मुद्रा-विनिमय
- (B) भक्ति-नाट्य आ अंकिया नाटक
- (C) खनिज-व्यापार
- (D) समुद्री कानून

२३१. असमिया लेखन — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? असमिया-बांग्ला सम्बद्ध लिपि-परम्परा शारदा मात्र तिरहुता मात्र ओड़िया मात्र

- (A) असमिया-बांग्ला सम्बद्ध लिपि-परम्परा
- (B) शारदा मात्र
- (C) तिरहुता मात्र
- (D) ओड़िया मात्र

२३२. 'असमिया लेखन' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। तिरहुता मात्र ओड़िया मात्र शारदा मात्र असमिया-बांग्ला सम्बद्ध लिपि-परम्परा

- (A) तिरहुता मात्र
- (B) ओड़िया मात्र
- (C) शारदा मात्र
- (D) असमिया-बांग्ला सम्बद्ध लिपि-परम्परा

२३३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे असमिया लेखन केना बुझल जाइत अछि? ओड़िया मात्र तिरहुता मात्र शारदा मात्र असमिया-बांग्ला सम्बद्ध लिपि-परम्परा

- (A) ओड़िया मात्र
- (B) तिरहुता मात्र
- (C) शारदा मात्र
- (D) असमिया-बांग्ला सम्बद्ध लिपि-परम्परा

२३४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे असमिया लेखनक महत्त्व की? असमिया-बांग्ला सम्बद्ध लिपि-परम्परा ओड़िया मात्र शारदा मात्र तिरहुता मात्र

- (A) असमिया-बांग्ला सम्बद्ध लिपि-परम्परा
- (B) ओड़िया मात्र
- (C) शारदा मात्र
- (D) तिरहुता मात्र

२३५. परीक्षामे असमिया लेखन पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? ओड़िया मात्र असमिया-बांग्ला सम्बद्ध लिपि-परम्परा तिरहुता मात्र शारदा मात्र

- (A) ओड़िया मात्र
- (B) असमिया-बांग्ला सम्बद्ध लिपि-परम्परा
- (C) तिरहुता मात्र
- (D) शारदा मात्र

२३६. असमिया लेखन पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? शारदा मात्र ओड़िया मात्र असमिया-बांग्ला सम्बद्ध लिपि-परम्परा तिरहुता मात्र
- (A) शारदा मात्र
(B) ओड़िया मात्र
(C) असमिया-बांग्ला सम्बद्ध लिपि-परम्परा
(D) तिरहुता मात्र
२३७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ असमिया लेखनक सही व्याख्या की? ओड़िया मात्र असमिया-बांग्ला सम्बद्ध लिपि-परम्परा शारदा मात्र तिरहुता मात्र
- (A) ओड़िया मात्र
(B) असमिया-बांग्ला सम्बद्ध लिपि-परम्परा
(C) शारदा मात्र
(D) तिरहुता मात्र
२३८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे असमिया लेखन कोना उपयोगी अछि? शारदा मात्र तिरहुता मात्र असमिया-बांग्ला सम्बद्ध लिपि-परम्परा ओड़िया मात्र
- (A) शारदा मात्र
(B) तिरहुता मात्र
(C) असमिया-बांग्ला सम्बद्ध लिपि-परम्परा
(D) ओड़िया मात्र
२३९. असमिया लेखनक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? तिरहुता मात्र असमिया-बांग्ला सम्बद्ध लिपि-परम्परा शारदा मात्र ओड़िया मात्र
- (A) तिरहुता मात्र
(B) असमिया-बांग्ला सम्बद्ध लिपि-परम्परा
(C) शारदा मात्र
(D) ओड़िया मात्र
२४०. 'असमिया लेखन' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? शारदा मात्र तिरहुता मात्र ओड़िया मात्र असमिया-बांग्ला सम्बद्ध लिपि-परम्परा
- (A) शारदा मात्र
(B) तिरहुता मात्र
(C) ओड़िया मात्र
(D) असमिया-बांग्ला सम्बद्ध लिपि-परम्परा
२४१. स्थानीय प्रभाव — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? लिपिक समानता क्षेत्रीय ध्वनि-शब्दक रंग भाषाक अन्त व्याकरणक अभाव
- (A) लिपिक समानता
(B) क्षेत्रीय ध्वनि-शब्दक रंग
(C) भाषाक अन्त
(D) व्याकरणक अभाव
२४२. 'स्थानीय प्रभाव' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। क्षेत्रीय ध्वनि-शब्दक रंग लिपिक समानता भाषाक अन्त व्याकरणक अभाव
- (A) क्षेत्रीय ध्वनि-शब्दक रंग
(B) लिपिक समानता
(C) भाषाक अन्त
(D) व्याकरणक अभाव
२४३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे स्थानीय प्रभाव केना बुझल जाइत अछि? व्याकरणक अभाव लिपिक समानता भाषाक अन्त क्षेत्रीय ध्वनि-शब्दक रंग
- (A) व्याकरणक अभाव
(B) लिपिक समानता
(C) भाषाक अन्त
(D) क्षेत्रीय ध्वनि-शब्दक रंग

२४४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे स्थानीय प्रभावक महत्त्व की? भाषाक अन्त व्याकरणक अभाव क्षेत्रीय ध्वनि-शब्दक रंग लिपिक समानता
- (A) भाषाक अन्त
(B) व्याकरणक अभाव
(C) क्षेत्रीय ध्वनि-शब्दक रंग
(D) लिपिक समानता
२४५. परीक्षामे स्थानीय प्रभाव पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? लिपिक समानता व्याकरणक अभाव भाषाक अन्त क्षेत्रीय ध्वनि-शब्दक रंग
- (A) लिपिक समानता
(B) व्याकरणक अभाव
(C) भाषाक अन्त
(D) क्षेत्रीय ध्वनि-शब्दक रंग
२४६. स्थानीय प्रभाव पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? क्षेत्रीय ध्वनि-शब्दक रंग लिपिक समानता भाषाक अन्त व्याकरणक अभाव
- (A) क्षेत्रीय ध्वनि-शब्दक रंग
(B) लिपिक समानता
(C) भाषाक अन्त
(D) व्याकरणक अभाव
२४७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ स्थानीय प्रभावक सही व्याख्या की? लिपिक समानता क्षेत्रीय ध्वनि-शब्दक रंग भाषाक अन्त व्याकरणक अभाव
- (A) लिपिक समानता
(B) क्षेत्रीय ध्वनि-शब्दक रंग
(C) भाषाक अन्त
(D) व्याकरणक अभाव
२४८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे स्थानीय प्रभाव कोना उपयोगी अछि? लिपिक समानता व्याकरणक अभाव क्षेत्रीय ध्वनि-शब्दक रंग भाषाक अन्त
- (A) लिपिक समानता
(B) व्याकरणक अभाव
(C) क्षेत्रीय ध्वनि-शब्दक रंग
(D) भाषाक अन्त
२४९. स्थानीय प्रभावक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? क्षेत्रीय ध्वनि-शब्दक रंग भाषाक अन्त लिपिक समानता व्याकरणक अभाव
- (A) क्षेत्रीय ध्वनि-शब्दक रंग
(B) भाषाक अन्त
(C) लिपिक समानता
(D) व्याकरणक अभाव
२५०. 'स्थानीय प्रभाव' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? लिपिक समानता भाषाक अन्त व्याकरणक अभाव क्षेत्रीय ध्वनि-शब्दक रंग
- (A) लिपिक समानता
(B) भाषाक अन्त
(C) व्याकरणक अभाव
(D) क्षेत्रीय ध्वनि-शब्दक रंग
२५१. लोक आ साहित्य — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? केवल संकेत-सूची दुनूमे जीवित परम्परा केवल मृत भाषा केवल प्रशासनिक शब्द
- (A) केवल संकेत-सूची
(B) दुनूमे जीवित परम्परा
(C) केवल मृत भाषा
(D) केवल प्रशासनिक शब्द

२५२. 'लोक आ साहित्य' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। केवल मृत भाषा केवल संकेत-सूची केवल प्रशासनिक शब्द दुनूमे जीवित परम्परा

- (A) केवल मृत भाषा
- (B) केवल संकेत-सूची
- (C) केवल प्रशासनिक शब्द
- (D) दुनूमे जीवित परम्परा

२५३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे लोक आ साहित्य केना बुझल जाइत अछि? केवल प्रशासनिक शब्द दुनूमे जीवित परम्परा केवल संकेत-सूची केवल मृत भाषा

- (A) केवल प्रशासनिक शब्द
- (B) दुनूमे जीवित परम्परा
- (C) केवल संकेत-सूची
- (D) केवल मृत भाषा

२५४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे लोक आ साहित्यक महत्त्व की? केवल मृत भाषा केवल संकेत-सूची दुनूमे जीवित परम्परा केवल प्रशासनिक शब्द

- (A) केवल मृत भाषा
- (B) केवल संकेत-सूची
- (C) दुनूमे जीवित परम्परा
- (D) केवल प्रशासनिक शब्द

२५५. परीक्षामे लोक आ साहित्य पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? केवल मृत भाषा केवल संकेत-सूची केवल प्रशासनिक शब्द दुनूमे जीवित परम्परा

- (A) केवल मृत भाषा
- (B) केवल संकेत-सूची
- (C) केवल प्रशासनिक शब्द
- (D) दुनूमे जीवित परम्परा

२५६. लोक आ साहित्य पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? केवल प्रशासनिक शब्द केवल मृत भाषा केवल संकेत-सूची दुनूमे जीवित परम्परा

- (A) केवल प्रशासनिक शब्द
- (B) केवल मृत भाषा
- (C) केवल संकेत-सूची
- (D) दुनूमे जीवित परम्परा

२५७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ लोक आ साहित्यक सही व्याख्या की? दुनूमे जीवित परम्परा केवल प्रशासनिक शब्द केवल संकेत-सूची केवल मृत भाषा

- (A) दुनूमे जीवित परम्परा
- (B) केवल प्रशासनिक शब्द
- (C) केवल संकेत-सूची
- (D) केवल मृत भाषा

२५८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे लोक आ साहित्य कोना उपयोगी अछि? केवल मृत भाषा दुनूमे जीवित परम्परा केवल संकेत-सूची केवल प्रशासनिक शब्द

- (A) केवल मृत भाषा
- (B) दुनूमे जीवित परम्परा
- (C) केवल संकेत-सूची
- (D) केवल प्रशासनिक शब्द

२५९. लोक आ साहित्यक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? केवल संकेत-सूची केवल मृत भाषा केवल प्रशासनिक शब्द दुनूमे जीवित परम्परा

- (A) केवल संकेत-सूची
- (B) केवल मृत भाषा
- (C) केवल प्रशासनिक शब्द
- (D) दुनूमे जीवित परम्परा

२६०. 'लोक आ साहित्य' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? दुनूमे जीवित परम्परा केवल संकेत-सूची केवल प्रशासनिक शब्द केवल मृत भाषा

- (A) दुनूमे जीवित परम्परा
- (B) केवल संकेत-सूची
- (C) केवल प्रशासनिक शब्द
- (D) केवल मृत भाषा

२६१. अंकिया नाटकक उपयोग — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? भोजन विधि लेल गीत, संवाद आ भक्ति बुझब मौसम मापब लेल गणना लेल

- (A) भोजन विधि लेल
- (B) गीत, संवाद आ भक्ति बुझब
- (C) मौसम मापब लेल
- (D) गणना लेल

२६२. 'अंकिया नाटकक उपयोग' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। भोजन विधि लेल गणना लेल मौसम मापब लेल गीत, संवाद आ भक्ति बुझब

- (A) भोजन विधि लेल
- (B) गणना लेल
- (C) मौसम मापब लेल
- (D) गीत, संवाद आ भक्ति बुझब

२६३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे अंकिया नाटकक उपयोग केना बुझल जाइत अछि? गीत, संवाद आ भक्ति बुझब मौसम मापब लेल गणना लेल भोजन विधि लेल

- (A) गीत, संवाद आ भक्ति बुझब
- (B) मौसम मापब लेल
- (C) गणना लेल
- (D) भोजन विधि लेल

२६४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे अंकिया नाटकक उपयोगक महत्त्व की? मौसम मापब लेल गीत, संवाद आ भक्ति बुझब भोजन विधि लेल गणना लेल

- (A) मौसम मापब लेल
- (B) गीत, संवाद आ भक्ति बुझब
- (C) भोजन विधि लेल
- (D) गणना लेल

२६५. परीक्षामे अंकिया नाटकक उपयोग पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? मौसम मापब लेल भोजन विधि लेल गीत, संवाद आ भक्ति बुझब गणना लेल

- (A) मौसम मापब लेल
- (B) भोजन विधि लेल
- (C) गीत, संवाद आ भक्ति बुझब
- (D) गणना लेल

२६६. अंकिया नाटकक उपयोग पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? गणना लेल भोजन विधि लेल गीत, संवाद आ भक्ति बुझब मौसम मापब लेल

- (A) गणना लेल
- (B) भोजन विधि लेल
- (C) गीत, संवाद आ भक्ति बुझब
- (D) मौसम मापब लेल

२६७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ अंकिया नाटकक उपयोगक सही व्याख्या की? गीत, संवाद आ भक्ति बुझब मौसम मापब लेल भोजन विधि लेल गणना लेल

- (A) गीत, संवाद आ भक्ति बुझब
- (B) मौसम मापब लेल
- (C) भोजन विधि लेल
- (D) गणना लेल

२६८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे अंकिया नाटकक उपयोग कोना उपयोगी अछि? मौसम मापब लेल भोजन विधि लेल गणना लेल गीत, संवाद आ भक्ति बुझब

- (A) मौसम मापब लेल
- (B) भोजन विधि लेल
- (C) गणना लेल
- (D) गीत, संवाद आ भक्ति बुझब

२६९. अंकिया नाटकक उपयोगक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? मौसम मापब लेल गीत, संवाद आ भक्ति बुझब गणना लेल भोजन विधि लेल

- (A) मौसम मापब लेल
- (B) गीत, संवाद आ भक्ति बुझब
- (C) गणना लेल
- (D) भोजन विधि लेल

२७०. 'अंकिया नाटकक उपयोग' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? मौसम मापब लेल गणना लेल गीत, संवाद आ भक्ति बुझब भोजन विधि लेल

- (A) मौसम मापब लेल
- (B) गणना लेल
- (C) गीत, संवाद आ भक्ति बुझब
- (D) भोजन विधि लेल

२७१. शब्द-साम्य — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? साझा आर्य स्रोत आ सम्पर्क लिपिक एकरूपता केवल संयोग व्याकरणक नाश

- (A) साझा आर्य स्रोत आ सम्पर्क
- (B) लिपिक एकरूपता
- (C) केवल संयोग
- (D) व्याकरणक नाश

२७२. 'शब्द-साम्य' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। लिपिक एकरूपता व्याकरणक नाश साझा आर्य स्रोत आ सम्पर्क केवल संयोग

- (A) लिपिक एकरूपता
- (B) व्याकरणक नाश
- (C) साझा आर्य स्रोत आ सम्पर्क
- (D) केवल संयोग

२७३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे शब्द-साम्य केना बुझल जाइत अछि? लिपिक एकरूपता केवल संयोग व्याकरणक नाश साझा आर्य स्रोत आ सम्पर्क
- (A) लिपिक एकरूपता
(B) केवल संयोग
(C) व्याकरणक नाश
(D) साझा आर्य स्रोत आ सम्पर्क
२७४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे शब्द-साम्यक महत्त्व की? लिपिक एकरूपता साझा आर्य स्रोत आ सम्पर्क व्याकरणक नाश केवल संयोग
- (A) लिपिक एकरूपता
(B) साझा आर्य स्रोत आ सम्पर्क
(C) व्याकरणक नाश
(D) केवल संयोग
२७५. परीक्षामे शब्द-साम्य पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? लिपिक एकरूपता साझा आर्य स्रोत आ सम्पर्क व्याकरणक नाश केवल संयोग
- (A) लिपिक एकरूपता
(B) साझा आर्य स्रोत आ सम्पर्क
(C) व्याकरणक नाश
(D) केवल संयोग
२७६. शब्द-साम्य पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? व्याकरणक नाश साझा आर्य स्रोत आ सम्पर्क केवल संयोग लिपिक एकरूपता
- (A) व्याकरणक नाश
(B) साझा आर्य स्रोत आ सम्पर्क
(C) केवल संयोग
(D) लिपिक एकरूपता
२७७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ शब्द-साम्यक सही व्याख्या की? केवल संयोग साझा आर्य स्रोत आ सम्पर्क लिपिक एकरूपता व्याकरणक नाश
- (A) केवल संयोग
(B) साझा आर्य स्रोत आ सम्पर्क
(C) लिपिक एकरूपता
(D) व्याकरणक नाश
२७८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे शब्द-साम्य कोना उपयोगी अछि? साझा आर्य स्रोत आ सम्पर्क लिपिक एकरूपता व्याकरणक नाश केवल संयोग
- (A) साझा आर्य स्रोत आ सम्पर्क
(B) लिपिक एकरूपता
(C) व्याकरणक नाश
(D) केवल संयोग
२७९. शब्द-साम्यक आधार पर मैथिली-संबन्धी सही समझ कोन अछि? केवल संयोग व्याकरणक नाश लिपिक एकरूपता साझा आर्य स्रोत आ सम्पर्क
- (A) केवल संयोग
(B) व्याकरणक नाश
(C) लिपिक एकरूपता
(D) साझा आर्य स्रोत आ सम्पर्क
२८०. 'शब्द-साम्य' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? केवल संयोग लिपिक एकरूपता साझा आर्य स्रोत आ सम्पर्क व्याकरणक नाश
- (A) केवल संयोग
(B) लिपिक एकरूपता
(C) साझा आर्य स्रोत आ सम्पर्क
(D) व्याकरणक नाश

२८१. असमिया-मैथिली भिन्नता — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? कोनो विकास नहि केवल नामक भिन्नता एके मानक स्वतंत्र ध्वनि आ व्याकरण विकास

- (A) कोनो विकास नहि
- (B) केवल नामक भिन्नता
- (C) एके मानक
- (D) स्वतंत्र ध्वनि आ व्याकरण विकास

२८२. 'असमिया-मैथिली भिन्नता' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। कोनो विकास नहि एके मानक स्वतंत्र ध्वनि आ व्याकरण विकास केवल नामक भिन्नता

- (A) कोनो विकास नहि
- (B) एके मानक
- (C) स्वतंत्र ध्वनि आ व्याकरण विकास
- (D) केवल नामक भिन्नता

२८३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे असमिया-मैथिली भिन्नता केना बुझल जाइत अछि? स्वतंत्र ध्वनि आ व्याकरण विकास एके मानक केवल नामक भिन्नता कोनो विकास नहि

- (A) स्वतंत्र ध्वनि आ व्याकरण विकास
- (B) एके मानक
- (C) केवल नामक भिन्नता
- (D) कोनो विकास नहि

२८४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे असमिया-मैथिली भिन्नताक महत्त्व की? कोनो विकास नहि स्वतंत्र ध्वनि आ व्याकरण विकास केवल नामक भिन्नता एके मानक

- (A) कोनो विकास नहि
- (B) स्वतंत्र ध्वनि आ व्याकरण विकास
- (C) केवल नामक भिन्नता
- (D) एके मानक

२८५. परीक्षामे असमिया-मैथिली भिन्नता पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? एके मानक कोनो विकास नहि केवल नामक भिन्नता स्वतंत्र ध्वनि आ व्याकरण विकास

- (A) एके मानक
- (B) कोनो विकास नहि
- (C) केवल नामक भिन्नता
- (D) स्वतंत्र ध्वनि आ व्याकरण विकास

२८६. असमिया-मैथिली भिन्नता पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? एके मानक केवल नामक भिन्नता स्वतंत्र ध्वनि आ व्याकरण विकास कोनो विकास नहि

- (A) एके मानक
- (B) केवल नामक भिन्नता
- (C) स्वतंत्र ध्वनि आ व्याकरण विकास
- (D) कोनो विकास नहि

२८७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ असमिया-मैथिली भिन्नताक सही व्याख्या की? केवल नामक भिन्नता एके मानक कोनो विकास नहि स्वतंत्र ध्वनि आ व्याकरण विकास

- (A) केवल नामक भिन्नता
- (B) एके मानक
- (C) कोनो विकास नहि
- (D) स्वतंत्र ध्वनि आ व्याकरण विकास

२८८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे असमिया-मैथिली भिन्नता कोना उपयोगी अछि? स्वतंत्र ध्वनि आ व्याकरण विकास केवल नामक भिन्नता कोनो विकास नहि एके मानक

- (A) स्वतंत्र ध्वनि आ व्याकरण विकास
- (B) केवल नामक भिन्नता
- (C) कोनो विकास नहि
- (D) एके मानक

२८९. असमिया-मैथिली भिन्नताक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? केवल नामक भिन्नता एके मानक स्वतंत्र ध्वनि आ व्याकरण विकास कोनो विकास नहि

- (A) केवल नामक भिन्नता
- (B) एके मानक
- (C) स्वतंत्र ध्वनि आ व्याकरण विकास
- (D) कोनो विकास नहि

२९०. 'असमिया-मैथिली भिन्नता' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? एके मानक केवल नामक भिन्नता कोनो विकास नहि स्वतंत्र ध्वनि आ व्याकरण विकास

- (A) एके मानक
- (B) केवल नामक भिन्नता
- (C) कोनो विकास नहि
- (D) स्वतंत्र ध्वनि आ व्याकरण विकास

२९१. गलत कथन — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? दुनूमे संस्कृतमूल शब्द अछि असमिया मैथिलीक उपभाषा मात्र अछि दुनू पूर्वी आर्यसँ जुड़ल दुनू स्वतंत्र साहित्य रखैत अछि

- (A) दुनूमे संस्कृतमूल शब्द अछि
- (B) असमिया मैथिलीक उपभाषा मात्र अछि
- (C) दुनू पूर्वी आर्यसँ जुड़ल
- (D) दुनू स्वतंत्र साहित्य रखैत अछि

२९२. 'गलत कथन' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। असमिया मैथिलीक उपभाषा मात्र अछि दुनू स्वतंत्र साहित्य रखैत अछि दुनूमे संस्कृतमूल शब्द अछि दुनू पूर्वी आर्यसँ जुड़ल

- (A) असमिया मैथिलीक उपभाषा मात्र अछि
- (B) दुनू स्वतंत्र साहित्य रखैत अछि
- (C) दुनूमे संस्कृतमूल शब्द अछि
- (D) दुनू पूर्वी आर्यसँ जुड़ल

२९३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे गलत कथन केना बुझल जाइत अछि? दुनूमे संस्कृतमूल शब्द अछि असमिया मैथिलीक उपभाषा मात्र अछि दुनू पूर्वी आर्यसँ जुड़ल दुनू स्वतंत्र साहित्य रखैत अछि

- (A) दुनूमे संस्कृतमूल शब्द अछि
- (B) असमिया मैथिलीक उपभाषा मात्र अछि
- (C) दुनू पूर्वी आर्यसँ जुड़ल
- (D) दुनू स्वतंत्र साहित्य रखैत अछि

२९४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे गलत कथनक महत्त्व की? दुनूमे संस्कृतमूल शब्द अछि दुनू पूर्वी आर्यसँ जुड़ल दुनू स्वतंत्र साहित्य रखैत अछि असमिया मैथिलीक उपभाषा मात्र अछि

- (A) दुनूमे संस्कृतमूल शब्द अछि
- (B) दुनू पूर्वी आर्यसँ जुड़ल
- (C) दुनू स्वतंत्र साहित्य रखैत अछि
- (D) असमिया मैथिलीक उपभाषा मात्र अछि

२९५. परीक्षामे गलत कथन पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? असमिया मैथिलीक उपभाषा मात्र अछि दुनू स्वतंत्र साहित्य रखैत अछि दुनूमे संस्कृतमूल शब्द अछि दुनू पूर्वी आर्यसँ जुड़ल

- (A) असमिया मैथिलीक उपभाषा मात्र अछि
- (B) दुनू स्वतंत्र साहित्य रखैत अछि
- (C) दुनूमे संस्कृतमूल शब्द अछि
- (D) दुनू पूर्वी आर्यसँ जुड़ल

२९६. गलत कथन पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? असमिया मैथिलीक उपभाषा मात्र अछि दुनू स्वतंत्र साहित्य रखैत अछि दुनूमे संस्कृतमूल शब्द अछि दुनू पूर्वी आर्यसँ जुड़ल

- (A) असमिया मैथिलीक उपभाषा मात्र अछि
- (B) दुनू स्वतंत्र साहित्य रखैत अछि
- (C) दुनूमे संस्कृतमूल शब्द अछि
- (D) दुनू पूर्वी आर्यसँ जुड़ल

२९७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ गलत कथनक सही व्याख्या की? दुनू स्वतंत्र साहित्य रखैत अछि दुनू पूर्वी आर्यसँ जुड़ल असमिया मैथिलीक उपभाषा मात्र अछि दुनूमे संस्कृतमूल शब्द अछि

- (A) दुनू स्वतंत्र साहित्य रखैत अछि
- (B) दुनू पूर्वी आर्यसँ जुड़ल
- (C) असमिया मैथिलीक उपभाषा मात्र अछि
- (D) दुनूमे संस्कृतमूल शब्द अछि

२९८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे गलत कथन कोना उपयोगी अछि? असमिया मैथिलीक उपभाषा मात्र अछि दुनूमे संस्कृतमूल शब्द अछि दुनू स्वतंत्र साहित्य रखैत अछि दुनू पूर्वी आर्यसँ जुड़ल

- (A) असमिया मैथिलीक उपभाषा मात्र अछि
- (B) दुनूमे संस्कृतमूल शब्द अछि
- (C) दुनू स्वतंत्र साहित्य रखैत अछि
- (D) दुनू पूर्वी आर्यसँ जुड़ल

२९९. गलत कथनक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? दुनू स्वतंत्र साहित्य रखैत अछि दुनूमे संस्कृतमूल शब्द अछि दुनू पूर्वी आर्यसँ जुड़ल असमिया मैथिलीक उपभाषा मात्र अछि

- (A) दुनू स्वतंत्र साहित्य रखैत अछि
- (B) दुनूमे संस्कृतमूल शब्द अछि
- (C) दुनू पूर्वी आर्यसँ जुड़ल
- (D) असमिया मैथिलीक उपभाषा मात्र अछि

३००. 'गलत कथन' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? दुनू पूर्वी आर्यसँ जुड़ल दुनू स्वतंत्र साहित्य रखैत अछि असमिया मैथिलीक उपभाषा मात्र अछि दुनूमे संस्कृतमूल शब्द अछि

- (A) दुनू पूर्वी आर्यसँ जुड़ल
- (B) दुनू स्वतंत्र साहित्य रखैत अछि
- (C) असमिया मैथिलीक उपभाषा मात्र अछि
- (D) दुनूमे संस्कृतमूल शब्द अछि

३०१. मैथिली-ओड़ियाक नाति — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? द्रविड़ परिवार नील-सहारा परिवार पूर्वी हिन्द-आर्य परिवार तुर्की परिवार

- (A) द्रविड़ परिवार
- (B) नील-सहारा परिवार
- (C) पूर्वी हिन्द-आर्य परिवार
- (D) तुर्की परिवार

३०२. 'मैथिली-ओड़ियाक नाति' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। पूर्वी हिन्द-आर्य परिवार नील-सहारा परिवार द्रविड़ परिवार तुर्की परिवार

- (A) पूर्वी हिन्द-आर्य परिवार
- (B) नील-सहारा परिवार
- (C) द्रविड़ परिवार
- (D) तुर्की परिवार

३०३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे मैथिली-ओड़ियाक नाति केना बुझल जाइत अछि? द्रविड़ परिवार पूर्वी हिन्द-आर्य परिवार नील-सहारा परिवार तुर्की परिवार

- (A) द्रविड़ परिवार
- (B) पूर्वी हिन्द-आर्य परिवार
- (C) नील-सहारा परिवार
- (D) तुर्की परिवार

३०४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे मैथिली-ओड़ियाक नातिक महत्त्व की? पूर्वी हिन्द-आर्य परिवार द्रविड़ परिवार नील-सहारा परिवार तुर्की परिवार

- (A) पूर्वी हिन्द-आर्य परिवार
- (B) द्रविड़ परिवार
- (C) नील-सहारा परिवार
- (D) तुर्की परिवार

३०५. परीक्षामे मैथिली-ओड़ियाक नाति पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? नील-सहारा परिवार पूर्वी हिन्द-आर्य परिवार द्रविड़ परिवार तुर्की परिवार

- (A) नील-सहारा परिवार
- (B) पूर्वी हिन्द-आर्य परिवार
- (C) द्रविड़ परिवार
- (D) तुर्की परिवार

३०६. मैथिली-ओड़ियाक नाति पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? द्रविड़ परिवार तुर्की परिवार नील-सहारा परिवार पूर्वी हिन्द-आर्य परिवार

- (A) द्रविड़ परिवार
- (B) तुर्की परिवार
- (C) नील-सहारा परिवार
- (D) पूर्वी हिन्द-आर्य परिवार

३०७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ मैथिली-ओड़ियाक नातिक सही व्याख्या की? नील-सहारा परिवार तुर्की परिवार द्रविड़ परिवार पूर्वी हिन्द-आर्य परिवार

- (A) नील-सहारा परिवार
- (B) तुर्की परिवार
- (C) द्रविड़ परिवार
- (D) पूर्वी हिन्द-आर्य परिवार

३०८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे मैथिली-ओड़ियाक नाति कोना उपयोगी अछि? पूर्वी हिन्द-आर्य परिवार तुर्की परिवार द्रविड़ परिवार नील-सहारा परिवार

- (A) पूर्वी हिन्द-आर्य परिवार
- (B) तुर्की परिवार
- (C) द्रविड़ परिवार
- (D) नील-सहारा परिवार

३०९. मैथिली-ओड़ियाक नातिक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? तुर्की परिवार द्रविड़ परिवार पूर्वी हिन्द-आर्य परिवार नील-सहारा परिवार

- (A) तुर्की परिवार
- (B) द्रविड़ परिवार
- (C) पूर्वी हिन्द-आर्य परिवार
- (D) नील-सहारा परिवार

३१०. 'मैथिली-ओड़ियाक नाति' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? तुर्की परिवार नील-सहारा परिवार पूर्वी हिन्द-आर्य परिवार द्रविड़ परिवार

- (A) तुर्की परिवार
- (B) नील-सहारा परिवार
- (C) पूर्वी हिन्द-आर्य परिवार
- (D) द्रविड़ परिवार

३११. ओड़ियाक प्रमुख क्षेत्र — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? मध्य एशिया ओड़िशा अरब सागर द्वीप मरुभूमि राजस्थान मात्र

- (A) मध्य एशिया
- (B) ओड़िशा
- (C) अरब सागर द्वीप
- (D) मरुभूमि राजस्थान मात्र

३१२. 'ओड़ियाक प्रमुख क्षेत्र' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। ओड़िशा मध्य एशिया मरुभूमि राजस्थान मात्र अरब सागर द्वीप

- (A) ओड़िशा
- (B) मध्य एशिया
- (C) मरुभूमि राजस्थान मात्र
- (D) अरब सागर द्वीप

३१३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे ओड़ियाक प्रमुख क्षेत्र केना बुझल जाइत अछि? मरुभूमि राजस्थान मात्र ओड़िशा मध्य एशिया अरब सागर द्वीप

- (A) मरुभूमि राजस्थान मात्र
- (B) ओड़िशा
- (C) मध्य एशिया
- (D) अरब सागर द्वीप

३१४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे ओड़ियाक प्रमुख क्षेत्रक महत्त्व की? अरब सागर द्वीप ओड़िशा मध्य एशिया मरुभूमि राजस्थान मात्र

- (A) अरब सागर द्वीप
- (B) ओड़िशा
- (C) मध्य एशिया
- (D) मरुभूमि राजस्थान मात्र

३१५. परीक्षामे ओड़ियाक प्रमुख क्षेत्र पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? अरब सागर द्वीप ओड़िशा मध्य एशिया मरुभूमि राजस्थान मात्र

- (A) अरब सागर द्वीप
- (B) ओड़िशा
- (C) मध्य एशिया
- (D) मरुभूमि राजस्थान मात्र

३१६. ओड़ियाक प्रमुख क्षेत्र पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? मध्य एशिया अरब सागर द्वीप मरुभूमि राजस्थान मात्र ओड़िशा

- (A) मध्य एशिया
- (B) अरब सागर द्वीप
- (C) मरुभूमि राजस्थान मात्र
- (D) ओड़िशा

३१७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसेँ ओड़ियाक प्रमुख क्षेत्रक सही व्याख्या की? अरब सागर द्वीप ओड़िशा मध्य एशिया मरुभूमि राजस्थान मात्र

- (A) अरब सागर द्वीप
- (B) ओड़िशा
- (C) मध्य एशिया
- (D) मरुभूमि राजस्थान मात्र

३१८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे ओड़ियाक प्रमुख क्षेत्र कोना उपयोगी अछि? अरब सागर द्वीप मध्य एशिया मरुभूमि राजस्थान मात्र ओड़िशा

- (A) अरब सागर द्वीप
- (B) मध्य एशिया
- (C) मरुभूमि राजस्थान मात्र
- (D) ओड़िशा

३१९. ओड़ियाक प्रमुख क्षेत्रक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? अरब सागर द्वीप मध्य एशिया ओड़िशा मरुभूमि राजस्थान मात्र

- (A) अरब सागर द्वीप
- (B) मध्य एशिया
- (C) ओड़िशा
- (D) मरुभूमि राजस्थान मात्र

३२०. 'ओड़ियाक प्रमुख क्षेत्र' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? ओड़िशा मरुभूमि राजस्थान मात्र अरब सागर द्वीप मध्य एशिया

- (A) ओड़िशा
- (B) मरुभूमि राजस्थान मात्र
- (C) अरब सागर द्वीप
- (D) मध्य एशिया

३२१. ओड़िया लिपिक रूप — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? लिपिहीन रूप चित्रलिपि मात्र वक्र आ गोलाकार अक्षर केवल कोणीय रूप

- (A) लिपिहीन रूप
- (B) चित्रलिपि मात्र
- (C) वक्र आ गोलाकार अक्षर
- (D) केवल कोणीय रूप

३२२. 'ओड़िया लिपिक रूप' सेँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। चित्रलिपि मात्र वक्र आ गोलाकार अक्षर केवल कोणीय रूप लिपिहीन रूप

- (A) चित्रलिपि मात्र
- (B) वक्र आ गोलाकार अक्षर
- (C) केवल कोणीय रूप
- (D) लिपिहीन रूप

३२३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे ओड़िया लिपिक रूप केना बुझल जाइत अछि? लिपिहीन रूप चित्रलिपि मात्र केवल कोणीय रूप वक्र आ गोलाकार अक्षर

- (A) लिपिहीन रूप
- (B) चित्रलिपि मात्र
- (C) केवल कोणीय रूप
- (D) वक्र आ गोलाकार अक्षर

३२४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे ओड़िया लिपिक रूपक महत्त्व की? वक्र आ गोलाकार अक्षर केवल कोणीय रूप लिपिहीन रूप चित्रलिपि मात्र

- (A) वक्र आ गोलाकार अक्षर
- (B) केवल कोणीय रूप
- (C) लिपिहीन रूप
- (D) चित्रलिपि मात्र

३२५. परीक्षामे ओड़िया लिपिक रूप पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? वक्र आ गोलाकार अक्षर लिपिहीन रूप केवल कोणीय रूप चित्रलिपि मात्र
- (A) वक्र आ गोलाकार अक्षर
(B) लिपिहीन रूप
(C) केवल कोणीय रूप
(D) चित्रलिपि मात्र
३२६. ओड़िया लिपिक रूप पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? चित्रलिपि मात्र वक्र आ गोलाकार अक्षर लिपिहीन रूप केवल कोणीय रूप
- (A) चित्रलिपि मात्र
(B) वक्र आ गोलाकार अक्षर
(C) लिपिहीन रूप
(D) केवल कोणीय रूप
३२७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ ओड़िया लिपिक रूपक सही व्याख्या की? लिपिहीन रूप चित्रलिपि मात्र वक्र आ गोलाकार अक्षर केवल कोणीय रूप
- (A) लिपिहीन रूप
(B) चित्रलिपि मात्र
(C) वक्र आ गोलाकार अक्षर
(D) केवल कोणीय रूप
३२८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे ओड़िया लिपिक रूप कोना उपयोगी अछि? चित्रलिपि मात्र वक्र आ गोलाकार अक्षर लिपिहीन रूप केवल कोणीय रूप
- (A) चित्रलिपि मात्र
(B) वक्र आ गोलाकार अक्षर
(C) लिपिहीन रूप
(D) केवल कोणीय रूप
३२९. ओड़िया लिपिक रूपक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? लिपिहीन रूप केवल कोणीय रूप वक्र आ गोलाकार अक्षर चित्रलिपि मात्र
- (A) लिपिहीन रूप
(B) केवल कोणीय रूप
(C) वक्र आ गोलाकार अक्षर
(D) चित्रलिपि मात्र
३३०. 'ओड़िया लिपिक रूप' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? केवल कोणीय रूप लिपिहीन रूप वक्र आ गोलाकार अक्षर चित्रलिपि मात्र
- (A) केवल कोणीय रूप
(B) लिपिहीन रूप
(C) वक्र आ गोलाकार अक्षर
(D) चित्रलिपि मात्र
३३१. सही सम्बन्ध-आधार — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? एके उच्चारण एके लिपि एके आधुनिक राज्य साझा पूर्वी आर्य इतिहास
- (A) एके उच्चारण
(B) एके लिपि
(C) एके आधुनिक राज्य
(D) साझा पूर्वी आर्य इतिहास
३३२. 'सही सम्बन्ध-आधार' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। एके लिपि एके आधुनिक राज्य एके उच्चारण साझा पूर्वी आर्य इतिहास
- (A) एके लिपि
(B) एके आधुनिक राज्य
(C) एके उच्चारण
(D) साझा पूर्वी आर्य इतिहास

३३३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे सही सम्बन्ध-आधार केना बुझल जाइत अछि? एके आधुनिक राज्य एके लिपि साझा पूर्वी आर्य इतिहास एके उच्चारण
- (A) एके आधुनिक राज्य
(B) एके लिपि
(C) साझा पूर्वी आर्य इतिहास
(D) एके उच्चारण
३३४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे सही सम्बन्ध-आधारक महत्त्व की? एके उच्चारण एके लिपि साझा पूर्वी आर्य इतिहास एके आधुनिक राज्य
- (A) एके उच्चारण
(B) एके लिपि
(C) साझा पूर्वी आर्य इतिहास
(D) एके आधुनिक राज्य
३३५. परीक्षामे सही सम्बन्ध-आधार पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? एके उच्चारण एके आधुनिक राज्य साझा पूर्वी आर्य इतिहास एके लिपि
- (A) एके उच्चारण
(B) एके आधुनिक राज्य
(C) साझा पूर्वी आर्य इतिहास
(D) एके लिपि
३३६. सही सम्बन्ध-आधार पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? एके उच्चारण साझा पूर्वी आर्य इतिहास एके आधुनिक राज्य एके लिपि
- (A) एके उच्चारण
(B) साझा पूर्वी आर्य इतिहास
(C) एके आधुनिक राज्य
(D) एके लिपि
३३७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ सही सम्बन्ध-आधारक सही व्याख्या की? एके आधुनिक राज्य एके उच्चारण एके लिपि साझा पूर्वी आर्य इतिहास
- (A) एके आधुनिक राज्य
(B) एके उच्चारण
(C) एके लिपि
(D) साझा पूर्वी आर्य इतिहास
३३८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे सही सम्बन्ध-आधार कोना उपयोगी अछि? साझा पूर्वी आर्य इतिहास एके लिपि एके आधुनिक राज्य एके उच्चारण
- (A) साझा पूर्वी आर्य इतिहास
(B) एके लिपि
(C) एके आधुनिक राज्य
(D) एके उच्चारण
३३९. सही सम्बन्ध-आधारक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? एके आधुनिक राज्य एके लिपि एके उच्चारण साझा पूर्वी आर्य इतिहास
- (A) एके आधुनिक राज्य
(B) एके लिपि
(C) एके उच्चारण
(D) साझा पूर्वी आर्य इतिहास
३४०. 'सही सम्बन्ध-आधार' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? एके आधुनिक राज्य एके उच्चारण साझा पूर्वी आर्य इतिहास एके लिपि
- (A) एके आधुनिक राज्य
(B) एके उच्चारण
(C) साझा पूर्वी आर्य इतिहास
(D) एके लिपि

३४१. ओड़िया साहित्य — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? केवल समाचार-पत्र केवल मौखिक संकेत स्वतंत्र पुरान साहित्यिक परम्परा केवल गणना-पुस्तक

- (A) केवल समाचार-पत्र
- (B) केवल मौखिक संकेत
- (C) स्वतंत्र पुरान साहित्यिक परम्परा
- (D) केवल गणना-पुस्तक

३४२. 'ओड़िया साहित्य' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। केवल गणना-पुस्तक स्वतंत्र पुरान साहित्यिक परम्परा केवल मौखिक संकेत केवल समाचार-पत्र

- (A) केवल गणना-पुस्तक
- (B) स्वतंत्र पुरान साहित्यिक परम्परा
- (C) केवल मौखिक संकेत
- (D) केवल समाचार-पत्र

३४३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे ओड़िया साहित्य केना बुझल जाइत अछि? केवल गणना-पुस्तक केवल मौखिक संकेत स्वतंत्र पुरान साहित्यिक परम्परा केवल समाचार-पत्र

- (A) केवल गणना-पुस्तक
- (B) केवल मौखिक संकेत
- (C) स्वतंत्र पुरान साहित्यिक परम्परा
- (D) केवल समाचार-पत्र

३४४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे ओड़िया साहित्यक महत्त्व की? स्वतंत्र पुरान साहित्यिक परम्परा केवल समाचार-पत्र केवल गणना-पुस्तक केवल मौखिक संकेत

- (A) स्वतंत्र पुरान साहित्यिक परम्परा
- (B) केवल समाचार-पत्र
- (C) केवल गणना-पुस्तक
- (D) केवल मौखिक संकेत

३४५. परीक्षामे ओड़िया साहित्य पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? स्वतंत्र पुरान साहित्यिक परम्परा केवल मौखिक संकेत केवल गणना-पुस्तक केवल समाचार-पत्र

- (A) स्वतंत्र पुरान साहित्यिक परम्परा
- (B) केवल मौखिक संकेत
- (C) केवल गणना-पुस्तक
- (D) केवल समाचार-पत्र

३४६. ओड़िया साहित्य पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? केवल समाचार-पत्र केवल गणना-पुस्तक केवल मौखिक संकेत स्वतंत्र पुरान साहित्यिक परम्परा

- (A) केवल समाचार-पत्र
- (B) केवल गणना-पुस्तक
- (C) केवल मौखिक संकेत
- (D) स्वतंत्र पुरान साहित्यिक परम्परा

३४७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ ओड़िया साहित्यक सही व्याख्या की? स्वतंत्र पुरान साहित्यिक परम्परा केवल समाचार-पत्र केवल गणना-पुस्तक केवल मौखिक संकेत

- (A) स्वतंत्र पुरान साहित्यिक परम्परा
- (B) केवल समाचार-पत्र
- (C) केवल गणना-पुस्तक
- (D) केवल मौखिक संकेत

३४८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे ओड़िया साहित्य कोना उपयोगी अछि? केवल गणना-पुस्तक केवल मौखिक संकेत केवल समाचार-पत्र स्वतंत्र पुरान साहित्यिक परम्परा

- (A) केवल गणना-पुस्तक
- (B) केवल मौखिक संकेत
- (C) केवल समाचार-पत्र
- (D) स्वतंत्र पुरान साहित्यिक परम्परा

३४९. ओड़िया साहित्यक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? केवल समाचार-पत्र स्वतंत्र पुरान साहित्यिक परम्परा केवल गणना-पुस्तक केवल मौखिक संकेत

- (A) केवल समाचार-पत्र
- (B) स्वतंत्र पुरान साहित्यिक परम्परा
- (C) केवल गणना-पुस्तक
- (D) केवल मौखिक संकेत

३५०. 'ओड़िया साहित्य' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? केवल समाचार-पत्र केवल मौखिक संकेत केवल गणना-पुस्तक स्वतंत्र पुरान साहित्यिक परम्परा

- (A) केवल समाचार-पत्र
- (B) केवल मौखिक संकेत
- (C) केवल गणना-पुस्तक
- (D) स्वतंत्र पुरान साहित्यिक परम्परा

३५१. तत्सम-तद्भव उपस्थिति — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? संस्कृत-प्राकृत धारा संग सम्बन्ध केवल विदेशी संख्या केवल लिपि-नाम कोनो स्रोत नहि

- (A) संस्कृत-प्राकृत धारा संग सम्बन्ध
- (B) केवल विदेशी संख्या
- (C) केवल लिपि-नाम
- (D) कोनो स्रोत नहि

३५२. 'तत्सम-तद्भव उपस्थिति' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। संस्कृत-प्राकृत धारा संग सम्बन्ध केवल लिपि-नाम केवल विदेशी संख्या कोनो स्रोत नहि

- (A) संस्कृत-प्राकृत धारा संग सम्बन्ध
- (B) केवल लिपि-नाम
- (C) केवल विदेशी संख्या
- (D) कोनो स्रोत नहि

३५३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे तत्सम-तद्भव उपस्थिति केना बुझल जाइत अछि? केवल लिपि-नाम केवल विदेशी संख्या संस्कृत-प्राकृत धारा संग सम्बन्ध कोनो स्रोत नहि

- (A) केवल लिपि-नाम
- (B) केवल विदेशी संख्या
- (C) संस्कृत-प्राकृत धारा संग सम्बन्ध
- (D) कोनो स्रोत नहि

३५४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे तत्सम-तद्भव उपस्थितिक महत्त्व की? संस्कृत-प्राकृत धारा संग सम्बन्ध कोनो स्रोत नहि केवल विदेशी संख्या केवल लिपि-नाम

- (A) संस्कृत-प्राकृत धारा संग सम्बन्ध
- (B) कोनो स्रोत नहि
- (C) केवल विदेशी संख्या
- (D) केवल लिपि-नाम

३५५. परीक्षामे तत्सम-तद्भव उपस्थिति पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? केवल लिपि-नाम कोनो स्रोत नहि केवल विदेशी संख्या संस्कृत-प्राकृत धारा संग सम्बन्ध

- (A) केवल लिपि-नाम
- (B) कोनो स्रोत नहि
- (C) केवल विदेशी संख्या
- (D) संस्कृत-प्राकृत धारा संग सम्बन्ध

३५६. तत्सम-तद्भव उपस्थिति पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? संस्कृत-प्राकृत धारा संग सम्बन्ध केवल विदेशी संख्या केवल लिपि-नाम कोनो स्रोत नहि

- (A) संस्कृत-प्राकृत धारा संग सम्बन्ध
- (B) केवल विदेशी संख्या
- (C) केवल लिपि-नाम
- (D) कोनो स्रोत नहि

३५७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ तत्सम-तद्भव उपस्थितिक सही व्याख्या की? केवल लिपि-नाम कोनो स्रोत नहि संस्कृत-प्राकृत धारा संग सम्बन्ध केवल विदेशी संख्या

- (A) केवल लिपि-नाम
- (B) कोनो स्रोत नहि
- (C) संस्कृत-प्राकृत धारा संग सम्बन्ध
- (D) केवल विदेशी संख्या

३५८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे तत्सम-तद्भव उपस्थिति कोना उपयोगी अछि? केवल लिपि-नाम संस्कृत-प्राकृत धारा संग सम्बन्ध कोनो स्रोत नहि केवल विदेशी संख्या

- (A) केवल लिपि-नाम
- (B) संस्कृत-प्राकृत धारा संग सम्बन्ध
- (C) कोनो स्रोत नहि
- (D) केवल विदेशी संख्या

३५९. तत्सम-तद्भव उपस्थितिक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? कोनो स्रोत नहि केवल लिपि-नाम केवल विदेशी संख्या संस्कृत-प्राकृत धारा संग सम्बन्ध

- (A) कोनो स्रोत नहि
- (B) केवल लिपि-नाम
- (C) केवल विदेशी संख्या
- (D) संस्कृत-प्राकृत धारा संग सम्बन्ध

३६०. 'तत्सम-तद्भव उपस्थिति' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? केवल विदेशी संख्या केवल लिपि-नाम संस्कृत-प्राकृत धारा संग सम्बन्ध कोनो स्रोत नहि

- (A) केवल विदेशी संख्या
- (B) केवल लिपि-नाम
- (C) संस्कृत-प्राकृत धारा संग सम्बन्ध
- (D) कोनो स्रोत नहि

३६१. ओड़िया-मैथिली भिन्नता — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? कोनो भिन्नता नहि एके बोलचाल केवल नाम बदलल अलग ध्वनि-लिपि-साहित्यिक विकास

- (A) कोनो भिन्नता नहि
- (B) एके बोलचाल
- (C) केवल नाम बदलल
- (D) अलग ध्वनि-लिपि-साहित्यिक विकास

३६२. 'ओड़िया-मैथिली भिन्नता' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। एके बोलचाल कोनो भिन्नता नहि अलग ध्वनि-लिपि-साहित्यिक विकास केवल नाम बदलल

- (A) एके बोलचाल
- (B) कोनो भिन्नता नहि
- (C) अलग ध्वनि-लिपि-साहित्यिक विकास
- (D) केवल नाम बदलल

३६३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे ओड़िया-मैथिली भिन्नता केना बुझल जाइत अछि? एके बोलचाल केवल नाम बदलल अलग ध्वनि-लिपि-साहित्यिक विकास कोनो भिन्नता नहि

- (A) एके बोलचाल
- (B) केवल नाम बदलल
- (C) अलग ध्वनि-लिपि-साहित्यिक विकास
- (D) कोनो भिन्नता नहि

३६४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे ओड़िया-मैथिली भिन्नताक महत्त्व की? कोनो भिन्नता नहि केवल नाम बदलल अलग ध्वनि-लिपि-साहित्यिक विकास एके बोलचाल

- (A) कोनो भिन्नता नहि
- (B) केवल नाम बदलल
- (C) अलग ध्वनि-लिपि-साहित्यिक विकास
- (D) एके बोलचाल

३६५. परीक्षामे ओड़िया-मैथिली भिन्नता पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? एके बोलचाल कोनो भिन्नता नहि केवल नाम बदलल अलग ध्वनि-लिपि-साहित्यिक विकास

- (A) एके बोलचाल
- (B) कोनो भिन्नता नहि
- (C) केवल नाम बदलल
- (D) अलग ध्वनि-लिपि-साहित्यिक विकास

३६६. ओड़िया-मैथिली भिन्नता पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? एके बोलचाल कोनो भिन्नता नहि अलग ध्वनि-लिपि-साहित्यिक विकास केवल नाम बदलल

- (A) एके बोलचाल
- (B) कोनो भिन्नता नहि
- (C) अलग ध्वनि-लिपि-साहित्यिक विकास
- (D) केवल नाम बदलल

३६७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ ओड़िया-मैथिली भिन्नताक सही व्याख्या की? एके बोलचाल केवल नाम बदलल अलग ध्वनि-लिपि-साहित्यिक विकास कोनो भिन्नता नहि

- (A) एके बोलचाल
- (B) केवल नाम बदलल
- (C) अलग ध्वनि-लिपि-साहित्यिक विकास
- (D) कोनो भिन्नता नहि

३६८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे ओड़िया-मैथिली भिन्नता कोना उपयोगी अछि? केवल नाम बदलल कोनो भिन्नता नहि अलग ध्वनि-लिपि-साहित्यिक विकास एके बोलचाल

- (A) केवल नाम बदलल
- (B) कोनो भिन्नता नहि
- (C) अलग ध्वनि-लिपि-साहित्यिक विकास
- (D) एके बोलचाल

३६९. ओड़िया-मैथिली भिन्नताक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? कोनो भिन्नता नहि केवल नाम बदलल एके बोलचाल अलग ध्वनि-लिपि-साहित्यिक विकास

- (A) कोनो भिन्नता नहि
- (B) केवल नाम बदलल
- (C) एके बोलचाल
- (D) अलग ध्वनि-लिपि-साहित्यिक विकास

३७०. 'ओड़िया-मैथिली भिन्नता' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? अलग ध्वनि-लिपि-साहित्यिक विकास केवल नाम बदलल एके बोलचाल कोनो भिन्नता नहि

- (A) अलग ध्वनि-लिपि-साहित्यिक विकास
- (B) केवल नाम बदलल
- (C) एके बोलचाल
- (D) कोनो भिन्नता नहि

३७१. जगन्नाथ संस्कृति — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? ध्वनि-सूत्र सांस्कृतिक संदर्भ लिपि-नियम भाषा-वंशक एकमात्र प्रमाण

- (A) ध्वनि-सूत्र
- (B) सांस्कृतिक संदर्भ
- (C) लिपि-नियम
- (D) भाषा-वंशक एकमात्र प्रमाण

३७२. 'जगन्नाथ संस्कृति' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। ध्वनि-सूत्र लिपि-नियम सांस्कृतिक संदर्भ भाषा-वंशक एकमात्र प्रमाण

- (A) ध्वनि-सूत्र
- (B) लिपि-नियम
- (C) सांस्कृतिक संदर्भ
- (D) भाषा-वंशक एकमात्र प्रमाण

३७३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे जगन्नाथ संस्कृति केना बुझल जाइत अछि? सांस्कृतिक संदर्भ ध्वनि-सूत्र लिपि-नियम भाषा-वंशक एकमात्र प्रमाण

- (A) सांस्कृतिक संदर्भ
- (B) ध्वनि-सूत्र
- (C) लिपि-नियम
- (D) भाषा-वंशक एकमात्र प्रमाण

३७४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे जगन्नाथ संस्कृतिक महत्त्व की? भाषा-वंशक एकमात्र प्रमाण ध्वनि-सूत्र लिपि-नियम सांस्कृतिक संदर्भ

- (A) भाषा-वंशक एकमात्र प्रमाण
- (B) ध्वनि-सूत्र
- (C) लिपि-नियम
- (D) सांस्कृतिक संदर्भ

३७५. परीक्षामे जगन्नाथ संस्कृति पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? लिपि-नियम ध्वनि-सूत्र सांस्कृतिक संदर्भ भाषा-वंशक एकमात्र प्रमाण

- (A) लिपि-नियम
- (B) ध्वनि-सूत्र
- (C) सांस्कृतिक संदर्भ
- (D) भाषा-वंशक एकमात्र प्रमाण

३७६. जगन्नाथ संस्कृति पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? लिपि-नियम भाषा-वंशक एकमात्र प्रमाण सांस्कृतिक संदर्भ ध्वनि-सूत्र

- (A) लिपि-नियम
- (B) भाषा-वंशक एकमात्र प्रमाण
- (C) सांस्कृतिक संदर्भ
- (D) ध्वनि-सूत्र

३७७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ जगन्नाथ संस्कृतिक सही व्याख्या की? सांस्कृतिक संदर्भ भाषा-वंशक एकमात्र प्रमाण ध्वनि-सूत्र लिपि-नियम

- (A) सांस्कृतिक संदर्भ
- (B) भाषा-वंशक एकमात्र प्रमाण
- (C) ध्वनि-सूत्र
- (D) लिपि-नियम

३७८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे जगन्नाथ संस्कृति कोना उपयोगी अछि? ध्वनि-सूत्र सांस्कृतिक संदर्भ भाषा-वंशक एकमात्र प्रमाण लिपि-नियम

- (A) ध्वनि-सूत्र
- (B) सांस्कृतिक संदर्भ
- (C) भाषा-वंशक एकमात्र प्रमाण
- (D) लिपि-नियम

३७९. जगन्नाथ संस्कृतिक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? सांस्कृतिक संदर्भ ध्वनि-सूत्र भाषा-वंशक एकमात्र प्रमाण लिपि-नियम

- (A) सांस्कृतिक संदर्भ
- (B) ध्वनि-सूत्र
- (C) भाषा-वंशक एकमात्र प्रमाण
- (D) लिपि-नियम

३८०. 'जगन्नाथ संस्कृति' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? सांस्कृतिक संदर्भ भाषा-वंशक एकमात्र प्रमाण ध्वनि-सूत्र लिपि-नियम

- (A) सांस्कृतिक संदर्भ
- (B) भाषा-वंशक एकमात्र प्रमाण
- (C) ध्वनि-सूत्र
- (D) लिपि-नियम

३८१. लिपि तुलना — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? दुनू चित्र मात्र दुनू रोमन लिपि तिरहुता आ ओड़िया अलग परम्परा दुनू एके अक्षर

- (A) दुनू चित्र मात्र
- (B) दुनू रोमन लिपि
- (C) तिरहुता आ ओड़िया अलग परम्परा
- (D) दुनू एके अक्षर

३८२. 'लिपि तुलना' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। दुनू रोमन लिपि तिरहुता आ ओड़िया अलग परम्परा दुनू एके अक्षर दुनू चित्र मात्र

- (A) दुनू रोमन लिपि
- (B) तिरहुता आ ओड़िया अलग परम्परा
- (C) दुनू एके अक्षर
- (D) दुनू चित्र मात्र

३८३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे लिपि तुलना केना बुझल जाइत अछि? तिरहुता आ ओड़िया अलग परम्परा दुनू एके अक्षर दुनू रोमन लिपि दुनू चित्र मात्र

- (A) तिरहुता आ ओड़िया अलग परम्परा
- (B) दुनू एके अक्षर
- (C) दुनू रोमन लिपि
- (D) दुनू चित्र मात्र

३८४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे लिपि तुलनाक महत्त्व की? तिरहुता आ ओड़िया अलग परम्परा दुनू रोमन लिपि दुनू चित्र मात्र दुनू एके अक्षर

- (A) तिरहुता आ ओड़िया अलग परम्परा
- (B) दुनू रोमन लिपि
- (C) दुनू चित्र मात्र
- (D) दुनू एके अक्षर

३८५. परीक्षामे लिपि तुलना पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? दुनू एके अक्षर दुनू रोमन लिपि दुनू चित्र मात्र तिरहुता आ ओड़िया अलग परम्परा

- (A) दुनू एके अक्षर
- (B) दुनू रोमन लिपि
- (C) दुनू चित्र मात्र
- (D) तिरहुता आ ओड़िया अलग परम्परा

३८६. लिपि तुलना पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? तिरहुता आ ओड़िया अलग परम्परा दुनू चित्र मात्र दुनू एके अक्षर दुनू रोमन लिपि

- (A) तिरहुता आ ओड़िया अलग परम्परा
- (B) दुनू चित्र मात्र
- (C) दुनू एके अक्षर
- (D) दुनू रोमन लिपि

३८७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ लिपि तुलनाक सही व्याख्या की? दुनू रोमन लिपि दुनू चित्र मात्र दुनू एके अक्षर तिरहुता आ ओड़िया अलग परम्परा

- (A) दुनू रोमन लिपि
- (B) दुनू चित्र मात्र
- (C) दुनू एके अक्षर
- (D) तिरहुता आ ओड़िया अलग परम्परा

३८८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे लिपि तुलना कोना उपयोगी अछि? दुनू एके अक्षर दुनू चित्र मात्र दुनू रोमन लिपि तिरहुता आ ओड़िया अलग परम्परा

- (A) दुनू एके अक्षर
- (B) दुनू चित्र मात्र
- (C) दुनू रोमन लिपि
- (D) तिरहुता आ ओड़िया अलग परम्परा

३८९. लिपि तुलनाक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? दुनू चित्र मात्र दुनू एके अक्षर दुनू रोमन लिपि तिरहुता आ ओड़िया अलग परम्परा

- (A) दुनू चित्र मात्र
- (B) दुनू एके अक्षर
- (C) दुनू रोमन लिपि
- (D) तिरहुता आ ओड़िया अलग परम्परा

३९०. 'लिपि तुलना' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? दुनू रोमन लिपि दुनू एके अक्षर दुनू चित्र मात्र तिरहुता आ ओड़िया अलग परम्परा

- (A) दुनू रोमन लिपि
- (B) दुनू एके अक्षर
- (C) दुनू चित्र मात्र
- (D) तिरहुता आ ओड़िया अलग परम्परा

३९१. गलत कथन — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? दुनूमे संस्कृतमूल शब्द अछि दुनूक स्वतंत्र साहित्य अछि ओड़िया मैथिलीक ध्वनि-मात्र रूप अछि दुनू पूर्वी आर्य भाषा

- (A) दुनूमे संस्कृतमूल शब्द अछि
- (B) दुनूक स्वतंत्र साहित्य अछि
- (C) ओड़िया मैथिलीक ध्वनि-मात्र रूप अछि
- (D) दुनू पूर्वी आर्य भाषा

३९२. 'गलत कथन' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। दुनू पूर्वी आर्य भाषा दुनूक स्वतंत्र साहित्य अछि दुनूमे संस्कृतमूल शब्द अछि ओड़िया मैथिलीक ध्वनि-मात्र रूप अछि

- (A) दुनू पूर्वी आर्य भाषा
- (B) दुनूक स्वतंत्र साहित्य अछि
- (C) दुनूमे संस्कृतमूल शब्द अछि
- (D) ओड़िया मैथिलीक ध्वनि-मात्र रूप अछि

३९३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे गलत कथन केना बुझल जाइत अछि? दुनूक स्वतंत्र साहित्य अछि ओड़िया मैथिलीक ध्वनि-मात्र रूप अछि दुनू पूर्वी आर्य भाषा दुनूमे संस्कृतमूल शब्द अछि

- (A) दुनूक स्वतंत्र साहित्य अछि
- (B) ओड़िया मैथिलीक ध्वनि-मात्र रूप अछि
- (C) दुनू पूर्वी आर्य भाषा
- (D) दुनूमे संस्कृतमूल शब्द अछि

३९४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे गलत कथनक महत्त्व की? दुनूक स्वतंत्र साहित्य अछि दुनूमे संस्कृतमूल शब्द अछि ओड़िया मैथिलीक ध्वनि-मात्र रूप अछि दुनू पूर्वी आर्य भाषा

- (A) दुनूक स्वतंत्र साहित्य अछि
- (B) दुनूमे संस्कृतमूल शब्द अछि
- (C) ओड़िया मैथिलीक ध्वनि-मात्र रूप अछि
- (D) दुनू पूर्वी आर्य भाषा

३९५. परीक्षामे गलत कथन पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? दुनूमे संस्कृतमूल शब्द अछि दुनू पूर्वी आर्य भाषा ओड़िया मैथिलीक ध्वनि-मात्र रूप अछि दुनूक स्वतंत्र साहित्य अछि

- (A) दुनूमे संस्कृतमूल शब्द अछि
- (B) दुनू पूर्वी आर्य भाषा
- (C) ओड़िया मैथिलीक ध्वनि-मात्र रूप अछि
- (D) दुनूक स्वतंत्र साहित्य अछि

३९६. गलत कथन पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? दुनूमे संस्कृतमूल शब्द अछि ओड़िया मैथिलीक ध्वनि-मात्र रूप अछि दुनू पूर्वी आर्य भाषा दुनूक स्वतंत्र साहित्य अछि

- (A) दुनूमे संस्कृतमूल शब्द अछि
- (B) ओड़िया मैथिलीक ध्वनि-मात्र रूप अछि
- (C) दुनू पूर्वी आर्य भाषा
- (D) दुनूक स्वतंत्र साहित्य अछि

३९७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ गलत कथनक सही व्याख्या की? ओड़िया मैथिलीक ध्वनि-मात्र रूप अछि दुनू पूर्वी आर्य भाषा दुनूमे संस्कृतमूल शब्द अछि दुनूक स्वतंत्र साहित्य अछि

- (A) ओड़िया मैथिलीक ध्वनि-मात्र रूप अछि
- (B) दुनू पूर्वी आर्य भाषा
- (C) दुनूमे संस्कृतमूल शब्द अछि
- (D) दुनूक स्वतंत्र साहित्य अछि

३९८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे गलत कथन कोना उपयोगी अछि? ओड़िया मैथिलीक ध्वनि-मात्र रूप अछि दुनूमे संस्कृतमूल शब्द अछि दुनूक स्वतंत्र साहित्य अछि दुनू पूर्वी आर्य भाषा

- (A) ओड़िया मैथिलीक ध्वनि-मात्र रूप अछि
- (B) दुनूमे संस्कृतमूल शब्द अछि
- (C) दुनूक स्वतंत्र साहित्य अछि
- (D) दुनू पूर्वी आर्य भाषा

३९९. गलत कथनक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? ओड़िया मैथिलीक ध्वनि-मात्र रूप अछि दुनूक स्वतंत्र साहित्य अछि दुनूमे संस्कृतमूल शब्द अछि दुनू पूर्वी आर्य भाषा

- (A) ओड़िया मैथिलीक ध्वनि-मात्र रूप अछि
- (B) दुनूक स्वतंत्र साहित्य अछि
- (C) दुनूमे संस्कृतमूल शब्द अछि
- (D) दुनू पूर्वी आर्य भाषा

४००. 'गलत कथन' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? दुनू पूर्वी आर्य भाषा दुनूक स्वतंत्र साहित्य अछि दुनूमे संस्कृतमूल शब्द अछि ओड़िया मैथिलीक ध्वनि-मात्र रूप अछि

- (A) दुनू पूर्वी आर्य भाषा
- (B) दुनूक स्वतंत्र साहित्य अछि
- (C) दुनूमे संस्कृतमूल शब्द अछि
- (D) ओड़िया मैथिलीक ध्वनि-मात्र रूप अछि

४०१. ध्वनि-तुलनाक उद्देश्य — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? चित्र सजावट अनियमित अनुमान नियमित ध्वनि-साम्य खोजब अर्थ हटाउब

- (A) चित्र सजावट
- (B) अनियमित अनुमान
- (C) नियमित ध्वनि-साम्य खोजब
- (D) अर्थ हटाउब

४०२. 'ध्वनि-तुलनाक उद्देश्य' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। अर्थ हटाउब नियमित ध्वनि-साम्य खोजब अनियमित अनुमान चित्र सजावट

- (A) अर्थ हटाउब
- (B) नियमित ध्वनि-साम्य खोजब
- (C) अनियमित अनुमान
- (D) चित्र सजावट

४०३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे ध्वनि-तुलनाक उद्देश्य केना बुझल जाइत अछि? अनियमित अनुमान अर्थ हटाउब नियमित ध्वनि-साम्य खोजब चित्र सजावट

- (A) अनियमित अनुमान
- (B) अर्थ हटाउब
- (C) नियमित ध्वनि-साम्य खोजब
- (D) चित्र सजावट

४०४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे ध्वनि-तुलनाक उद्देश्यक महत्त्व की? अर्थ हटाउब नियमित ध्वनि-साम्य खोजब अनियमित अनुमान चित्र सजावट

- (A) अर्थ हटाउब
- (B) नियमित ध्वनि-साम्य खोजब
- (C) अनियमित अनुमान
- (D) चित्र सजावट

४०५. परीक्षामे ध्वनि-तुलनाक उद्देश्य पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? नियमित ध्वनि-साम्य खोजब अनियमित अनुमान अर्थ हटाउब चित्र सजावट

- (A) नियमित ध्वनि-साम्य खोजब
- (B) अनियमित अनुमान
- (C) अर्थ हटाउब
- (D) चित्र सजावट

४०६. ध्वनि-तुलनाक उद्देश्य पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? नियमित ध्वनि-साम्य खोजब अर्थ हटाउब अनियमित अनुमान चित्र सजावट
- (A) नियमित ध्वनि-साम्य खोजब
(B) अर्थ हटाउब
(C) अनियमित अनुमान
(D) चित्र सजावट
४०७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ ध्वनि-तुलनाक उद्देश्यक सही व्याख्या की? अनियमित अनुमान नियमित ध्वनि-साम्य खोजब अर्थ हटाउब चित्र सजावट
- (A) अनियमित अनुमान
(B) नियमित ध्वनि-साम्य खोजब
(C) अर्थ हटाउब
(D) चित्र सजावट
४०८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे ध्वनि-तुलनाक उद्देश्य कोना उपयोगी अछि? अर्थ हटाउब नियमित ध्वनि-साम्य खोजब अनियमित अनुमान चित्र सजावट
- (A) अर्थ हटाउब
(B) नियमित ध्वनि-साम्य खोजब
(C) अनियमित अनुमान
(D) चित्र सजावट
४०९. ध्वनि-तुलनाक उद्देश्यक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? अनियमित अनुमान चित्र सजावट नियमित ध्वनि-साम्य खोजब अर्थ हटाउब
- (A) अनियमित अनुमान
(B) चित्र सजावट
(C) नियमित ध्वनि-साम्य खोजब
(D) अर्थ हटाउब
४१०. 'ध्वनि-तुलनाक उद्देश्य' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? अर्थ हटाउब चित्र सजावट अनियमित अनुमान नियमित ध्वनि-साम्य खोजब
- (A) अर्थ हटाउब
(B) चित्र सजावट
(C) अनियमित अनुमान
(D) नियमित ध्वनि-साम्य खोजब
४११. उच्चारण-भिन्नताक कारण — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? क्षेत्रीय विकास आ सम्पर्क भाषाक अन्त व्याकरणक अभाव लिपिक समानता
- (A) क्षेत्रीय विकास आ सम्पर्क
(B) भाषाक अन्त
(C) व्याकरणक अभाव
(D) लिपिक समानता
४१२. 'उच्चारण-भिन्नताक कारण' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। भाषाक अन्त व्याकरणक अभाव लिपिक समानता क्षेत्रीय विकास आ सम्पर्क
- (A) भाषाक अन्त
(B) व्याकरणक अभाव
(C) लिपिक समानता
(D) क्षेत्रीय विकास आ सम्पर्क

४१३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे उच्चारण-भिन्नताक कारण केना बुझल जाइत अछि? लिपिक समानता व्याकरणक अभाव क्षेत्रीय विकास आ सम्पर्क भाषाक अन्त

- (A) लिपिक समानता
- (B) व्याकरणक अभाव
- (C) क्षेत्रीय विकास आ सम्पर्क
- (D) भाषाक अन्त

४१४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे उच्चारण-भिन्नताक कारणक महत्त्व की? क्षेत्रीय विकास आ सम्पर्क लिपिक समानता भाषाक अन्त व्याकरणक अभाव

- (A) क्षेत्रीय विकास आ सम्पर्क
- (B) लिपिक समानता
- (C) भाषाक अन्त
- (D) व्याकरणक अभाव

४१५. परीक्षामे उच्चारण-भिन्नताक कारण पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? लिपिक समानता भाषाक अन्त व्याकरणक अभाव क्षेत्रीय विकास आ सम्पर्क

- (A) लिपिक समानता
- (B) भाषाक अन्त
- (C) व्याकरणक अभाव
- (D) क्षेत्रीय विकास आ सम्पर्क

४१६. उच्चारण-भिन्नताक कारण पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? व्याकरणक अभाव क्षेत्रीय विकास आ सम्पर्क लिपिक समानता भाषाक अन्त

- (A) व्याकरणक अभाव
- (B) क्षेत्रीय विकास आ सम्पर्क
- (C) लिपिक समानता
- (D) भाषाक अन्त

४१७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ उच्चारण-भिन्नताक कारणक सही व्याख्या की? भाषाक अन्त लिपिक समानता व्याकरणक अभाव क्षेत्रीय विकास आ सम्पर्क

- (A) भाषाक अन्त
- (B) लिपिक समानता
- (C) व्याकरणक अभाव
- (D) क्षेत्रीय विकास आ सम्पर्क

४१८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे उच्चारण-भिन्नताक कारण कोना उपयोगी अछि? व्याकरणक अभाव क्षेत्रीय विकास आ सम्पर्क भाषाक अन्त लिपिक समानता

- (A) व्याकरणक अभाव
- (B) क्षेत्रीय विकास आ सम्पर्क
- (C) भाषाक अन्त
- (D) लिपिक समानता

४१९. उच्चारण-भिन्नताक कारणक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? भाषाक अन्त क्षेत्रीय विकास आ सम्पर्क व्याकरणक अभाव लिपिक समानता

- (A) भाषाक अन्त
- (B) क्षेत्रीय विकास आ सम्पर्क
- (C) व्याकरणक अभाव
- (D) लिपिक समानता

४२०. 'उच्चारण-भिन्नताक कारण' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? क्षेत्रीय विकास आ सम्पर्क भाषाक अन्त लिपिक समानता

व्याकरणक अभाव

- (A) क्षेत्रीय विकास आ सम्पर्क
- (B) भाषाक अन्त
- (C) लिपिक समानता
- (D) व्याकरणक अभाव

४२१. तत्सम उच्चारण — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? लिपिक नाश लेखकक भूल मात्र भाषा-विशेषक ध्वनि-नियम अर्थक समाप्ति

- (A) लिपिक नाश
- (B) लेखकक भूल मात्र
- (C) भाषा-विशेषक ध्वनि-नियम
- (D) अर्थक समाप्ति

४२२. 'तत्सम उच्चारण' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। अर्थक समाप्ति लिपिक नाश भाषा-विशेषक ध्वनि-नियम लेखकक भूल मात्र

- (A) अर्थक समाप्ति
- (B) लिपिक नाश
- (C) भाषा-विशेषक ध्वनि-नियम
- (D) लेखकक भूल मात्र

४२३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे तत्सम उच्चारण केना बुझल जाइत अछि? अर्थक समाप्ति लिपिक नाश लेखकक भूल मात्र भाषा-विशेषक ध्वनि-नियम

- (A) अर्थक समाप्ति
- (B) लिपिक नाश
- (C) लेखकक भूल मात्र
- (D) भाषा-विशेषक ध्वनि-नियम

४२४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे तत्सम उच्चारणक महत्त्व की? अर्थक समाप्ति लिपिक नाश भाषा-विशेषक ध्वनि-नियम लेखकक भूल मात्र

- (A) अर्थक समाप्ति
- (B) लिपिक नाश
- (C) भाषा-विशेषक ध्वनि-नियम
- (D) लेखकक भूल मात्र

४२५. परीक्षामे तत्सम उच्चारण पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? भाषा-विशेषक ध्वनि-नियम लेखकक भूल मात्र लिपिक नाश अर्थक समाप्ति

- (A) भाषा-विशेषक ध्वनि-नियम
- (B) लेखकक भूल मात्र
- (C) लिपिक नाश
- (D) अर्थक समाप्ति

४२६. तत्सम उच्चारण पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? लिपिक नाश भाषा-विशेषक ध्वनि-नियम अर्थक समाप्ति लेखकक भूल मात्र

- (A) लिपिक नाश
- (B) भाषा-विशेषक ध्वनि-नियम
- (C) अर्थक समाप्ति
- (D) लेखकक भूल मात्र

४२७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ तत्सम उच्चारणक सही व्याख्या की? लेखकक भूल मात्र अर्थक समाप्ति लिपिक नाश भाषा-विशेषक ध्वनि-नियम

- (A) लेखकक भूल मात्र
- (B) अर्थक समाप्ति
- (C) लिपिक नाश
- (D) भाषा-विशेषक ध्वनि-नियम

४२८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे तत्सम उच्चारण कोना उपयोगी अछि? भाषा-विशेषक ध्वनि-नियम अर्थक समाप्ति लिपिक नाश लेखकक भूल मात्र
- (A) भाषा-विशेषक ध्वनि-नियम
(B) अर्थक समाप्ति
(C) लिपिक नाश
(D) लेखकक भूल मात्र
४२९. तत्सम उच्चारणक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? लेखकक भूल मात्र लिपिक नाश भाषा-विशेषक ध्वनि-नियम अर्थक समाप्ति
- (A) लेखकक भूल मात्र
(B) लिपिक नाश
(C) भाषा-विशेषक ध्वनि-नियम
(D) अर्थक समाप्ति
४३०. 'तत्सम उच्चारण' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? अर्थक समाप्ति लिपिक नाश लेखकक भूल मात्र भाषा-विशेषक ध्वनि-नियम
- (A) अर्थक समाप्ति
(B) लिपिक नाश
(C) लेखकक भूल मात्र
(D) भाषा-विशेषक ध्वनि-नियम
४३१. नासिक्य ध्वनि — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? अक्षर रंग पृष्ठ संख्या स्वर आ व्यंजनक नासिक्य रूप छन्द-नाम
- (A) अक्षर रंग
(B) पृष्ठ संख्या
(C) स्वर आ व्यंजनक नासिक्य रूप
(D) छन्द-नाम
४३२. 'नासिक्य ध्वनि' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। छन्द-नाम पृष्ठ संख्या स्वर आ व्यंजनक नासिक्य रूप अक्षर रंग
- (A) छन्द-नाम
(B) पृष्ठ संख्या
(C) स्वर आ व्यंजनक नासिक्य रूप
(D) अक्षर रंग
४३३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे नासिक्य ध्वनि केना बुझल जाइत अछि? अक्षर रंग छन्द-नाम पृष्ठ संख्या स्वर आ व्यंजनक नासिक्य रूप
- (A) अक्षर रंग
(B) छन्द-नाम
(C) पृष्ठ संख्या
(D) स्वर आ व्यंजनक नासिक्य रूप
४३४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे नासिक्य ध्वनिक महत्त्व की? पृष्ठ संख्या स्वर आ व्यंजनक नासिक्य रूप छन्द-नाम अक्षर रंग
- (A) पृष्ठ संख्या
(B) स्वर आ व्यंजनक नासिक्य रूप
(C) छन्द-नाम
(D) अक्षर रंग
४३५. परीक्षामे नासिक्य ध्वनि पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? अक्षर रंग स्वर आ व्यंजनक नासिक्य रूप पृष्ठ संख्या छन्द-नाम
- (A) अक्षर रंग
(B) स्वर आ व्यंजनक नासिक्य रूप
(C) पृष्ठ संख्या
(D) छन्द-नाम

४३६. नासिक्य ध्वनि पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? छन्द-नाम अक्षर रंग स्वर आ व्यंजनक नासिक्य रूप पृष्ठ संख्या

- (A) छन्द-नाम
- (B) अक्षर रंग
- (C) स्वर आ व्यंजनक नासिक्य रूप
- (D) पृष्ठ संख्या

४३७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ नासिक्य ध्वनिक सही व्याख्या की? छन्द-नाम अक्षर रंग पृष्ठ संख्या स्वर आ व्यंजनक नासिक्य रूप

- (A) छन्द-नाम
- (B) अक्षर रंग
- (C) पृष्ठ संख्या
- (D) स्वर आ व्यंजनक नासिक्य रूप

४३८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे नासिक्य ध्वनि कोना उपयोगी अछि? छन्द-नाम पृष्ठ संख्या अक्षर रंग स्वर आ व्यंजनक नासिक्य रूप

- (A) छन्द-नाम
- (B) पृष्ठ संख्या
- (C) अक्षर रंग
- (D) स्वर आ व्यंजनक नासिक्य रूप

४३९. नासिक्य ध्वनिक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? पृष्ठ संख्या अक्षर रंग स्वर आ व्यंजनक नासिक्य रूप छन्द-नाम

- (A) पृष्ठ संख्या
- (B) अक्षर रंग
- (C) स्वर आ व्यंजनक नासिक्य रूप
- (D) छन्द-नाम

४४०. 'नासिक्य ध्वनि' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? छन्द-नाम पृष्ठ संख्या स्वर आ व्यंजनक नासिक्य रूप अक्षर रंग

- (A) छन्द-नाम
- (B) पृष्ठ संख्या
- (C) स्वर आ व्यंजनक नासिक्य रूप
- (D) अक्षर रंग

४४१. महाप्राण-अल्पप्राण — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? चित्र वाक्य-क्रम श्वास-बलक ध्वनि-भेद लिपि-सजावट

- (A) चित्र
- (B) वाक्य-क्रम
- (C) श्वास-बलक ध्वनि-भेद
- (D) लिपि-सजावट

४४२. 'महाप्राण-अल्पप्राण' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। वाक्य-क्रम लिपि-सजावट चित्र श्वास-बलक ध्वनि-भेद

- (A) वाक्य-क्रम
- (B) लिपि-सजावट
- (C) चित्र
- (D) श्वास-बलक ध्वनि-भेद

४४३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे महाप्राण-अल्पप्राण केना बुझल जाइत अछि? वाक्य-क्रम लिपि-सजावट चित्र श्वास-बलक ध्वनि-भेद

- (A) वाक्य-क्रम
- (B) लिपि-सजावट
- (C) चित्र
- (D) श्वास-बलक ध्वनि-भेद

४४४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे महाप्राण-अल्पप्राणक महत्त्व की? वाक्य-क्रम श्वास-बलक ध्वनि-भेद चित्र लिपि-सजावट

- (A) वाक्य-क्रम
- (B) श्वास-बलक ध्वनि-भेद
- (C) चित्र
- (D) लिपि-सजावट

४४५. परीक्षामे महाप्राण-अल्पप्राण पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? चित्र वाक्य-क्रम लिपि-सजावट श्वास-बलक ध्वनि-भेद

- (A) चित्र
- (B) वाक्य-क्रम
- (C) लिपि-सजावट
- (D) श्वास-बलक ध्वनि-भेद

४४६. महाप्राण-अल्पप्राण पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? लिपि-सजावट श्वास-बलक ध्वनि-भेद वाक्य-क्रम चित्र

- (A) लिपि-सजावट
- (B) श्वास-बलक ध्वनि-भेद
- (C) वाक्य-क्रम
- (D) चित्र

४४७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ महाप्राण-अल्पप्राणक सही व्याख्या की? लिपि-सजावट वाक्य-क्रम श्वास-बलक ध्वनि-भेद चित्र

- (A) लिपि-सजावट
- (B) वाक्य-क्रम
- (C) श्वास-बलक ध्वनि-भेद
- (D) चित्र

४४८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे महाप्राण-अल्पप्राण कोना उपयोगी अछि? श्वास-बलक ध्वनि-भेद लिपि-सजावट वाक्य-क्रम चित्र

- (A) श्वास-बलक ध्वनि-भेद
- (B) लिपि-सजावट
- (C) वाक्य-क्रम
- (D) चित्र

४४९. महाप्राण-अल्पप्राणक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? श्वास-बलक ध्वनि-भेद लिपि-सजावट वाक्य-क्रम चित्र

- (A) श्वास-बलक ध्वनि-भेद
- (B) लिपि-सजावट
- (C) वाक्य-क्रम
- (D) चित्र

४५०. 'महाप्राण-अल्पप्राण' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? चित्र श्वास-बलक ध्वनि-भेद लिपि-सजावट वाक्य-क्रम

- (A) चित्र
- (B) श्वास-बलक ध्वनि-भेद
- (C) लिपि-सजावट
- (D) वाक्य-क्रम

४५१. दन्त्य-मूर्धन्य — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? शब्दार्थ लिपिक आकार काल-चिह्न उच्चारण-स्थानक भेद

- (A) शब्दार्थ
- (B) लिपिक आकार
- (C) काल-चिह्न
- (D) उच्चारण-स्थानक भेद

४५२. 'दन्त्य-मूर्धन्य' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। लिपिक आकार काल-चिह्न उच्चारण-स्थानक भेद शब्दार्थ

- (A) लिपिक आकार
- (B) काल-चिह्न
- (C) उच्चारण-स्थानक भेद
- (D) शब्दार्थ

४५३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे दन्त्य-मूर्धन्य केना बुझल जाइत अछि? काल-चिह्न लिपिक आकार शब्दार्थ उच्चारण-स्थानक भेद

- (A) काल-चिह्न
- (B) लिपिक आकार
- (C) शब्दार्थ
- (D) उच्चारण-स्थानक भेद

४५४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे दन्त्य-मूर्धन्यक महत्त्व की? लिपिक आकार शब्दार्थ उच्चारण-स्थानक भेद काल-चिह्न

- (A) लिपिक आकार
- (B) शब्दार्थ
- (C) उच्चारण-स्थानक भेद
- (D) काल-चिह्न

४५५. परीक्षामे दन्त्य-मूर्धन्य पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? काल-चिह्न शब्दार्थ लिपिक आकार उच्चारण-स्थानक भेद

- (A) काल-चिह्न
- (B) शब्दार्थ
- (C) लिपिक आकार
- (D) उच्चारण-स्थानक भेद

४५६. दन्त्य-मूर्धन्य पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? काल-चिह्न लिपिक आकार उच्चारण-स्थानक भेद शब्दार्थ

- (A) काल-चिह्न
- (B) लिपिक आकार
- (C) उच्चारण-स्थानक भेद
- (D) शब्दार्थ

४५७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ दन्त्य-मूर्धन्यक सही व्याख्या की? काल-चिह्न शब्दार्थ लिपिक आकार उच्चारण-स्थानक भेद

- (A) काल-चिह्न
- (B) शब्दार्थ
- (C) लिपिक आकार
- (D) उच्चारण-स्थानक भेद

४५८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे दन्त्य-मूर्धन्य कोना उपयोगी अछि? काल-चिह्न लिपिक आकार शब्दार्थ उच्चारण-स्थानक भेद

- (A) काल-चिह्न
- (B) लिपिक आकार
- (C) शब्दार्थ
- (D) उच्चारण-स्थानक भेद

४५९. दन्त्य-मूर्धन्यक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? शब्दार्थ काल-चिह्न लिपिक आकार उच्चारण-स्थानक भेद

- (A) शब्दार्थ
- (B) काल-चिह्न
- (C) लिपिक आकार
- (D) उच्चारण-स्थानक भेद

४६०. 'दन्त्य-मूर्धन्य' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? लिपिक आकार उच्चारण-स्थानक भेद शब्दार्थ काल-चिह्न

- (A) लिपिक आकार
- (B) उच्चारण-स्थानक भेद
- (C) शब्दार्थ
- (D) काल-चिह्न

४६१. ध्वनि-परिवर्तन — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? भाषा बन्द साहित्य समाप्त शब्दरूपक बदलल उच्चारण अर्थ सदिखन नष्ट

- (A) भाषा बन्द
- (B) साहित्य समाप्त
- (C) शब्दरूपक बदलल उच्चारण
- (D) अर्थ सदिखन नष्ट

४६२. 'ध्वनि-परिवर्तन' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। अर्थ सदिखन नष्ट साहित्य समाप्त शब्दरूपक बदलल उच्चारण भाषा बन्द

- (A) अर्थ सदिखन नष्ट
- (B) साहित्य समाप्त
- (C) शब्दरूपक बदलल उच्चारण
- (D) भाषा बन्द

४६३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे ध्वनि-परिवर्तन केना बुझल जाइत अछि? भाषा बन्द साहित्य समाप्त अर्थ सदिखन नष्ट शब्दरूपक बदलल उच्चारण

- (A) भाषा बन्द
- (B) साहित्य समाप्त
- (C) अर्थ सदिखन नष्ट
- (D) शब्दरूपक बदलल उच्चारण

४६४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे ध्वनि-परिवर्तनक महत्त्व की? अर्थ सदिखन नष्ट शब्दरूपक बदलल उच्चारण भाषा बन्द साहित्य समाप्त

- (A) अर्थ सदिखन नष्ट
- (B) शब्दरूपक बदलल उच्चारण
- (C) भाषा बन्द
- (D) साहित्य समाप्त

४६५. परीक्षामे ध्वनि-परिवर्तन पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? अर्थ सदिखन नष्ट साहित्य समाप्त शब्दरूपक बदलल उच्चारण भाषा बन्द

- (A) अर्थ सदिखन नष्ट
- (B) साहित्य समाप्त
- (C) शब्दरूपक बदलल उच्चारण
- (D) भाषा बन्द

४६६. ध्वनि-परिवर्तन पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? शब्दरूपक बदलल उच्चारण अर्थ सदिखन नष्ट भाषा बन्द साहित्य समाप्त

- (A) शब्दरूपक बदलल उच्चारण
- (B) अर्थ सदिखन नष्ट
- (C) भाषा बन्द
- (D) साहित्य समाप्त

४६७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ ध्वनि-परिवर्तनक सही व्याख्या की? साहित्य समाप्त शब्दरूपक बदलल उच्चारण भाषा बन्द अर्थ सदिखन नष्ट

- (A) साहित्य समाप्त
- (B) शब्दरूपक बदलल उच्चारण
- (C) भाषा बन्द
- (D) अर्थ सदिखन नष्ट

४६८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे ध्वनि-परिवर्तन कोना उपयोगी अछि? शब्दरूपक बदलल उच्चारण अर्थ सदिखन नष्ट भाषा बन्द साहित्य समाप्त

- (A) शब्दरूपक बदलल उच्चारण
- (B) अर्थ सदिखन नष्ट
- (C) भाषा बन्द
- (D) साहित्य समाप्त

४६९. ध्वनि-परिवर्तनक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? अर्थ सदिखन नष्ट भाषा बन्द साहित्य समाप्त शब्दरूपक बदलल उच्चारण

- (A) अर्थ सदिखन नष्ट
- (B) भाषा बन्द
- (C) साहित्य समाप्त
- (D) शब्दरूपक बदलल उच्चारण

४७०. 'ध्वनि-परिवर्तन' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? शब्दरूपक बदलल उच्चारण भाषा बन्द अर्थ सदिखन नष्ट साहित्य समाप्त

- (A) शब्दरूपक बदलल उच्चारण
- (B) भाषा बन्द
- (C) अर्थ सदिखन नष्ट
- (D) साहित्य समाप्त

४७१. व आ ब ध्वनि — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? सर्वनामक अन्त भाषा-विशेषमे उच्चारणिक अदला-बदली अर्थक शून्यता लिपिक आदेश

- (A) सर्वनामक अन्त
- (B) भाषा-विशेषमे उच्चारणिक अदला-बदली
- (C) अर्थक शून्यता
- (D) लिपिक आदेश

४७२. 'व आ ब ध्वनि' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। लिपिक आदेश सर्वनामक अन्त भाषा-विशेषमे उच्चारणिक अदला-बदली अर्थक शून्यता

- (A) लिपिक आदेश
- (B) सर्वनामक अन्त
- (C) भाषा-विशेषमे उच्चारणिक अदला-बदली
- (D) अर्थक शून्यता

४७३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे व आ ब ध्वनि केना बुझल जाइत अछि? अर्थक शून्यता लिपिक आदेश सर्वनामक अन्त भाषा-विशेषमे उच्चारणिक अदला-बदली

- (A) अर्थक शून्यता
- (B) लिपिक आदेश
- (C) सर्वनामक अन्त
- (D) भाषा-विशेषमे उच्चारणिक अदला-बदली

४७४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे व आ ब ध्वनिक महत्त्व की? सर्वनामक अन्त अर्थक शून्यता लिपिक आदेश भाषा-विशेषमे उच्चारणिक अदला-बदली

- (A) सर्वनामक अन्त
- (B) अर्थक शून्यता
- (C) लिपिक आदेश
- (D) भाषा-विशेषमे उच्चारणिक अदला-बदली

४७५. परीक्षामे व आ ब ध्वनि पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? अर्थक शून्यता सर्वनामक अन्त लिपिक आदेश भाषा-विशेषमे उच्चारणिक अदला-बदली

- (A) अर्थक शून्यता
- (B) सर्वनामक अन्त
- (C) लिपिक आदेश
- (D) भाषा-विशेषमे उच्चारणिक अदला-बदली

४७६. व आ ब ध्वनि पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? लिपिक आदेश भाषा-विशेषमे उच्चारणिक अदला-बदली अर्थक शून्यता सर्वनामक अन्त

- (A) लिपिक आदेश
- (B) भाषा-विशेषमे उच्चारणिक अदला-बदली
- (C) अर्थक शून्यता
- (D) सर्वनामक अन्त

४७७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ व आ ब ध्वनिक सही व्याख्या की? लिपिक आदेश भाषा-विशेषमे उच्चारणिक अदला-बदली अर्थक शून्यता सर्वनामक अन्त

- (A) लिपिक आदेश
- (B) भाषा-विशेषमे उच्चारणिक अदला-बदली
- (C) अर्थक शून्यता
- (D) सर्वनामक अन्त

४७८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे व आ ब ध्वनि कोना उपयोगी अछि? अर्थक शून्यता लिपिक आदेश सर्वनामक अन्त भाषा-विशेषमे उच्चारणिक अदला-बदली

- (A) अर्थक शून्यता
- (B) लिपिक आदेश
- (C) सर्वनामक अन्त
- (D) भाषा-विशेषमे उच्चारणिक अदला-बदली

४७९. व आ ब ध्वनिक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? लिपिक आदेश अर्थक शून्यता सर्वनामक अन्त भाषा-विशेषमे उच्चारणिक अदला-बदली

- (A) लिपिक आदेश
- (B) अर्थक शून्यता
- (C) सर्वनामक अन्त
- (D) भाषा-विशेषमे उच्चारणिक अदला-बदली

४८०. 'व आ ब ध्वनि' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? भाषा-विशेषमे उच्चारणिक अदला-बदली सर्वनामक अन्त लिपिक आदेश अर्थक शून्यता

- (A) भाषा-विशेषमे उच्चारणिक अदला-बदली
- (B) सर्वनामक अन्त
- (C) लिपिक आदेश
- (D) अर्थक शून्यता

४८१. श-ष-स व्यवहार — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? कथा-वस्तु ध्वनि-समानीकरण वा भिन्न उच्चारण मात्र गणित राजनीतिक पद

- (A) कथा-वस्तु
- (B) ध्वनि-समानीकरण वा भिन्न उच्चारण
- (C) मात्र गणित
- (D) राजनीतिक पद

४८२. 'श-ष-स व्यवहार' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। कथा-वस्तु मात्र गणित ध्वनि-समानीकरण वा भिन्न उच्चारण राजनीतिक पद

- (A) कथा-वस्तु
- (B) मात्र गणित
- (C) ध्वनि-समानीकरण वा भिन्न उच्चारण
- (D) राजनीतिक पद

४८३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे श-ष-स व्यवहार केना बुझल जाइत अछि? कथा-वस्तु राजनीतिक पद ध्वनि-समानीकरण वा भिन्न उच्चारण मात्र गणित
- (A) कथा-वस्तु
(B) राजनीतिक पद
(C) ध्वनि-समानीकरण वा भिन्न उच्चारण
(D) मात्र गणित
४८४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे श-ष-स व्यवहारक महत्त्व की? राजनीतिक पद मात्र गणित कथा-वस्तु ध्वनि-समानीकरण वा भिन्न उच्चारण
- (A) राजनीतिक पद
(B) मात्र गणित
(C) कथा-वस्तु
(D) ध्वनि-समानीकरण वा भिन्न उच्चारण
४८५. परीक्षामे श-ष-स व्यवहार पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? मात्र गणित ध्वनि-समानीकरण वा भिन्न उच्चारण कथा-वस्तु राजनीतिक पद
- (A) मात्र गणित
(B) ध्वनि-समानीकरण वा भिन्न उच्चारण
(C) कथा-वस्तु
(D) राजनीतिक पद
४८६. श-ष-स व्यवहार पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? राजनीतिक पद ध्वनि-समानीकरण वा भिन्न उच्चारण कथा-वस्तु मात्र गणित
- (A) राजनीतिक पद
(B) ध्वनि-समानीकरण वा भिन्न उच्चारण
(C) कथा-वस्तु
(D) मात्र गणित
४८७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ श-ष-स व्यवहारक सही व्याख्या की? कथा-वस्तु ध्वनि-समानीकरण वा भिन्न उच्चारण राजनीतिक पद मात्र गणित
- (A) कथा-वस्तु
(B) ध्वनि-समानीकरण वा भिन्न उच्चारण
(C) राजनीतिक पद
(D) मात्र गणित
४८८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे श-ष-स व्यवहार कोना उपयोगी अछि? मात्र गणित कथा-वस्तु ध्वनि-समानीकरण वा भिन्न उच्चारण राजनीतिक पद
- (A) मात्र गणित
(B) कथा-वस्तु
(C) ध्वनि-समानीकरण वा भिन्न उच्चारण
(D) राजनीतिक पद
४८९. श-ष-स व्यवहारक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? मात्र गणित ध्वनि-समानीकरण वा भिन्न उच्चारण कथा-वस्तु राजनीतिक पद
- (A) मात्र गणित
(B) ध्वनि-समानीकरण वा भिन्न उच्चारण
(C) कथा-वस्तु
(D) राजनीतिक पद
४९०. 'श-ष-स व्यवहार' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? कथा-वस्तु ध्वनि-समानीकरण वा भिन्न उच्चारण राजनीतिक पद मात्र गणित
- (A) कथा-वस्तु
(B) ध्वनि-समानीकरण वा भिन्न उच्चारण
(C) राजनीतिक पद
(D) मात्र गणित

४९१. गलत तरीका — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? अनेक उदाहरण देखब नियमितता खोजब एकटा शब्द देखि निष्कर्ष इतिहास जोड़ब

- (A) अनेक उदाहरण देखब
- (B) नियमितता खोजब
- (C) एकटा शब्द देखि निष्कर्ष
- (D) इतिहास जोड़ब

४९२. 'गलत तरीका' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। एकटा शब्द देखि निष्कर्ष अनेक उदाहरण देखब इतिहास जोड़ब नियमितता खोजब

- (A) एकटा शब्द देखि निष्कर्ष
- (B) अनेक उदाहरण देखब
- (C) इतिहास जोड़ब
- (D) नियमितता खोजब

४९३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे गलत तरीका केना बुझल जाइत अछि? एकटा शब्द देखि निष्कर्ष नियमितता खोजब इतिहास जोड़ब अनेक उदाहरण देखब

- (A) एकटा शब्द देखि निष्कर्ष
- (B) नियमितता खोजब
- (C) इतिहास जोड़ब
- (D) अनेक उदाहरण देखब

४९४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे गलत तरीकाक महत्त्व की? एकटा शब्द देखि निष्कर्ष नियमितता खोजब इतिहास जोड़ब अनेक उदाहरण देखब

- (A) एकटा शब्द देखि निष्कर्ष
- (B) नियमितता खोजब
- (C) इतिहास जोड़ब
- (D) अनेक उदाहरण देखब

४९५. परीक्षामे गलत तरीका पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? अनेक उदाहरण देखब एकटा शब्द देखि निष्कर्ष इतिहास जोड़ब नियमितता खोजब

- (A) अनेक उदाहरण देखब
- (B) एकटा शब्द देखि निष्कर्ष
- (C) इतिहास जोड़ब
- (D) नियमितता खोजब

४९६. गलत तरीका पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? एकटा शब्द देखि निष्कर्ष नियमितता खोजब इतिहास जोड़ब अनेक उदाहरण देखब

- (A) एकटा शब्द देखि निष्कर्ष
- (B) नियमितता खोजब
- (C) इतिहास जोड़ब
- (D) अनेक उदाहरण देखब

४९७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ गलत तरीकाक सही व्याख्या की? इतिहास जोड़ब एकटा शब्द देखि निष्कर्ष नियमितता खोजब अनेक उदाहरण देखब

- (A) इतिहास जोड़ब
- (B) एकटा शब्द देखि निष्कर्ष
- (C) नियमितता खोजब
- (D) अनेक उदाहरण देखब

४९८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे गलत तरीका कोना उपयोगी अछि? इतिहास जोड़ब एकटा शब्द देखि निष्कर्ष अनेक उदाहरण देखब नियमितता खोजब

- (A) इतिहास जोड़ब
- (B) एकटा शब्द देखि निष्कर्ष
- (C) अनेक उदाहरण देखब
- (D) नियमितता खोजब

४९९. गलत तरीकाक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? नियमितता खोजब इतिहास जोड़ब एकटा शब्द देखि निष्कर्ष अनेक उदाहरण देखब

- (A) नियमितता खोजब
- (B) इतिहास जोड़ब
- (C) एकटा शब्द देखि निष्कर्ष
- (D) अनेक उदाहरण देखब

५००. 'गलत तरीका' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? अनेक उदाहरण देखब इतिहास जोड़ब एकटा शब्द देखि निष्कर्ष नियमितता खोजब

- (A) अनेक उदाहरण देखब
- (B) इतिहास जोड़ब
- (C) एकटा शब्द देखि निष्कर्ष
- (D) नियमितता खोजब

५०१. तत्समक स्रोत — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? माया चीनी संस्कृत तुर्की

- (A) माया
- (B) चीनी
- (C) संस्कृत
- (D) तुर्की

५०२. 'तत्समक स्रोत' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। चीनी तुर्की माया संस्कृत

- (A) चीनी
- (B) तुर्की
- (C) माया
- (D) संस्कृत

५०३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे तत्समक स्रोत केना बुझल जाइत अछि? तुर्की संस्कृत माया चीनी

- (A) तुर्की
- (B) संस्कृत
- (C) माया
- (D) चीनी

५०४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे तत्समक स्रोतक महत्त्व की? संस्कृत तुर्की माया चीनी

- (A) संस्कृत
- (B) तुर्की
- (C) माया
- (D) चीनी

५०५. परीक्षामे तत्समक स्रोत पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? तुर्की संस्कृत चीनी माया

- (A) तुर्की
- (B) संस्कृत
- (C) चीनी
- (D) माया

५०६. तत्समक स्रोत पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? चीनी माया तुर्की संस्कृत

- (A) चीनी
- (B) माया
- (C) तुर्की
- (D) संस्कृत

५०७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ तत्समक स्रोतक सही व्याख्या की? माया चीनी संस्कृत तुर्की

- (A) माया
- (B) चीनी
- (C) संस्कृत
- (D) तुर्की

५०८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे तत्समक स्रोत कोना उपयोगी अछि? चीनी तुर्की संस्कृत माया

- (A) चीनी
- (B) तुर्की
- (C) संस्कृत
- (D) माया

५०९. तत्समक स्रोतक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? तुर्की संस्कृत चीनी माया

- (A) तुर्की
- (B) संस्कृत
- (C) चीनी
- (D) माया

५१०. 'तत्समक स्रोत' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? माया संस्कृत चीनी तुर्की

- (A) माया
- (B) संस्कृत
- (C) चीनी
- (D) तुर्की

५११. तद्भवक पहचान — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? समयसँ बदलल लोक-रूप केवल अंक चित्र संकेत सदैव अपरिवर्तित रूप

- (A) समयसँ बदलल लोक-रूप
- (B) केवल अंक
- (C) चित्र संकेत
- (D) सदैव अपरिवर्तित रूप

५१२. 'तद्भवक पहचान' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। सदैव अपरिवर्तित रूप चित्र संकेत केवल अंक समयसँ बदलल लोक-रूप

- (A) सदैव अपरिवर्तित रूप
- (B) चित्र संकेत
- (C) केवल अंक
- (D) समयसँ बदलल लोक-रूप

५१३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे तद्भवक पहचान केना बुझल जाइत अछि? समयसँ बदलल लोक-रूप सदैव अपरिवर्तित रूप केवल अंक चित्र संकेत

- (A) समयसँ बदलल लोक-रूप
- (B) सदैव अपरिवर्तित रूप
- (C) केवल अंक
- (D) चित्र संकेत

५१४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे तद्भवक पहचानक महत्त्व की? चित्र संकेत समयसँ बदलल लोक-रूप केवल अंक सदैव अपरिवर्तित रूप
- (A) चित्र संकेत
(B) समयसँ बदलल लोक-रूप
(C) केवल अंक
(D) सदैव अपरिवर्तित रूप
५१५. परीक्षामे तद्भवक पहचान पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? चित्र संकेत समयसँ बदलल लोक-रूप केवल अंक सदैव अपरिवर्तित रूप
- (A) चित्र संकेत
(B) समयसँ बदलल लोक-रूप
(C) केवल अंक
(D) सदैव अपरिवर्तित रूप
५१६. तद्भवक पहचान पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? समयसँ बदलल लोक-रूप केवल अंक सदैव अपरिवर्तित रूप चित्र संकेत
- (A) समयसँ बदलल लोक-रूप
(B) केवल अंक
(C) सदैव अपरिवर्तित रूप
(D) चित्र संकेत
५१७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ तद्भवक पहचानक सही व्याख्या की? सदैव अपरिवर्तित रूप समयसँ बदलल लोक-रूप चित्र संकेत केवल अंक
- (A) सदैव अपरिवर्तित रूप
(B) समयसँ बदलल लोक-रूप
(C) चित्र संकेत
(D) केवल अंक
५१८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे तद्भवक पहचान कोना उपयोगी अछि? केवल अंक सदैव अपरिवर्तित रूप समयसँ बदलल लोक-रूप चित्र संकेत
- (A) केवल अंक
(B) सदैव अपरिवर्तित रूप
(C) समयसँ बदलल लोक-रूप
(D) चित्र संकेत
५१९. तद्भवक पहचानक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? समयसँ बदलल लोक-रूप केवल अंक चित्र संकेत सदैव अपरिवर्तित रूप
- (A) समयसँ बदलल लोक-रूप
(B) केवल अंक
(C) चित्र संकेत
(D) सदैव अपरिवर्तित रूप
५२०. 'तद्भवक पहचान' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? केवल अंक समयसँ बदलल लोक-रूप सदैव अपरिवर्तित रूप चित्र संकेत
- (A) केवल अंक
(B) समयसँ बदलल लोक-रूप
(C) सदैव अपरिवर्तित रूप
(D) चित्र संकेत
५२१. देशज शब्द — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? राजाज्ञा मात्र स्थानीय लोक-जीवनसँ उठल शब्द विदेशी उद्भरण मात्र शास्त्रीय सूत्र मात्र
- (A) राजाज्ञा मात्र
(B) स्थानीय लोक-जीवनसँ उठल शब्द
(C) विदेशी उद्भरण मात्र
(D) शास्त्रीय सूत्र मात्र

५२२. 'देशज शब्द' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। शास्त्रीय सूत्र मात्र राजाज्ञा मात्र स्थानीय लोक-जीवनसँ उठल शब्द विदेशी उद्धरण मात्र

- (A) शास्त्रीय सूत्र मात्र
- (B) राजाज्ञा मात्र
- (C) स्थानीय लोक-जीवनसँ उठल शब्द
- (D) विदेशी उद्धरण मात्र

५२३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे देशज शब्द केना बुझल जाइत अछि? राजाज्ञा मात्र विदेशी उद्धरण मात्र स्थानीय लोक-जीवनसँ उठल शब्द शास्त्रीय सूत्र मात्र

- (A) राजाज्ञा मात्र
- (B) विदेशी उद्धरण मात्र
- (C) स्थानीय लोक-जीवनसँ उठल शब्द
- (D) शास्त्रीय सूत्र मात्र

५२४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे देशज शब्दक महत्त्व की? राजाज्ञा मात्र स्थानीय लोक-जीवनसँ उठल शब्द शास्त्रीय सूत्र मात्र विदेशी उद्धरण मात्र

- (A) राजाज्ञा मात्र
- (B) स्थानीय लोक-जीवनसँ उठल शब्द
- (C) शास्त्रीय सूत्र मात्र
- (D) विदेशी उद्धरण मात्र

५२५. परीक्षामे देशज शब्द पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? शास्त्रीय सूत्र मात्र स्थानीय लोक-जीवनसँ उठल शब्द विदेशी उद्धरण मात्र राजाज्ञा मात्र

- (A) शास्त्रीय सूत्र मात्र
- (B) स्थानीय लोक-जीवनसँ उठल शब्द
- (C) विदेशी उद्धरण मात्र
- (D) राजाज्ञा मात्र

५२६. देशज शब्द पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? शास्त्रीय सूत्र मात्र राजाज्ञा मात्र स्थानीय लोक-जीवनसँ उठल शब्द विदेशी उद्धरण मात्र

- (A) शास्त्रीय सूत्र मात्र
- (B) राजाज्ञा मात्र
- (C) स्थानीय लोक-जीवनसँ उठल शब्द
- (D) विदेशी उद्धरण मात्र

५२७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ देशज शब्दक सही व्याख्या की? स्थानीय लोक-जीवनसँ उठल शब्द शास्त्रीय सूत्र मात्र विदेशी उद्धरण मात्र राजाज्ञा मात्र

- (A) स्थानीय लोक-जीवनसँ उठल शब्द
- (B) शास्त्रीय सूत्र मात्र
- (C) विदेशी उद्धरण मात्र
- (D) राजाज्ञा मात्र

५२८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे देशज शब्द कोना उपयोगी अछि? शास्त्रीय सूत्र मात्र राजाज्ञा मात्र विदेशी उद्धरण मात्र स्थानीय लोक-जीवनसँ उठल शब्द

- (A) शास्त्रीय सूत्र मात्र
- (B) राजाज्ञा मात्र
- (C) विदेशी उद्धरण मात्र
- (D) स्थानीय लोक-जीवनसँ उठल शब्द

५२९. देशज शब्दक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? स्थानीय लोक-जीवनसँ उठल शब्द शास्त्रीय सूत्र मात्र राजाज्ञा मात्र विदेशी उद्धरण मात्र

- (A) स्थानीय लोक-जीवनसँ उठल शब्द
- (B) शास्त्रीय सूत्र मात्र
- (C) राजाज्ञा मात्र
- (D) विदेशी उद्धरण मात्र

५३०. 'देशज शब्द' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? शास्त्रीय सूत्र मात्र स्थानीय लोक-जीवनसँ उठल शब्द विदेशी उद्धरण मात्र राजाज्ञा मात्र

- (A) शास्त्रीय सूत्र मात्र
- (B) स्थानीय लोक-जीवनसँ उठल शब्द
- (C) विदेशी उद्धरण मात्र
- (D) राजाज्ञा मात्र

५३१. अर्थ बदललाक नाम — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? लिपि-विनाश अर्थ-विकास वाक्य-विराम काव्य-वर्ण

- (A) लिपि-विनाश
- (B) अर्थ-विकास
- (C) वाक्य-विराम
- (D) काव्य-वर्ण

५३२. 'अर्थ बदललाक नाम' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। लिपि-विनाश अर्थ-विकास काव्य-वर्ण वाक्य-विराम

- (A) लिपि-विनाश
- (B) अर्थ-विकास
- (C) काव्य-वर्ण
- (D) वाक्य-विराम

५३३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे अर्थ बदललाक नाम केना बुझल जाइत अछि? अर्थ-विकास काव्य-वर्ण लिपि-विनाश वाक्य-विराम

- (A) अर्थ-विकास
- (B) काव्य-वर्ण
- (C) लिपि-विनाश
- (D) वाक्य-विराम

५३४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे अर्थ बदललाक नामक महत्त्व की? लिपि-विनाश वाक्य-विराम अर्थ-विकास काव्य-वर्ण

- (A) लिपि-विनाश
- (B) वाक्य-विराम
- (C) अर्थ-विकास
- (D) काव्य-वर्ण

५३५. परीक्षामे अर्थ बदललाक नाम पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? काव्य-वर्ण वाक्य-विराम लिपि-विनाश अर्थ-विकास

- (A) काव्य-वर्ण
- (B) वाक्य-विराम
- (C) लिपि-विनाश
- (D) अर्थ-विकास

५३६. अर्थ बदललाक नाम पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? अर्थ-विकास लिपि-विनाश काव्य-वर्ण वाक्य-विराम

- (A) अर्थ-विकास
- (B) लिपि-विनाश
- (C) काव्य-वर्ण
- (D) वाक्य-विराम

५३७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसेँ अर्थ बदललाक नामक सही व्याख्या की? वाक्य-विराम लिपि-विनाश काव्य-वर्ण अर्थ-विकास

- (A) वाक्य-विराम
- (B) लिपि-विनाश
- (C) काव्य-वर्ण
- (D) अर्थ-विकास

५३८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे अर्थ बदललाक नाम कोना उपयोगी अछि? लिपि-विनाश अर्थ-विकास वाक्य-विराम काव्य-वर्ण

- (A) लिपि-विनाश
- (B) अर्थ-विकास
- (C) वाक्य-विराम
- (D) काव्य-वर्ण

५३९. अर्थ बदललाक नामक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? वाक्य-विराम अर्थ-विकास लिपि-विनाश काव्य-वर्ण

- (A) वाक्य-विराम
- (B) अर्थ-विकास
- (C) लिपि-विनाश
- (D) काव्य-वर्ण

५४०. 'अर्थ बदललाक नाम' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? काव्य-वर्ण वाक्य-विराम अर्थ-विकास लिपि-विनाश

- (A) काव्य-वर्ण
- (B) वाक्य-विराम
- (C) अर्थ-विकास
- (D) लिपि-विनाश

५४१. शब्द तुलना — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? केवल रंग मूल, रूप आ अर्थ तीनू देखब केवल क्रमांक केवल ध्वनि

- (A) केवल रंग
- (B) मूल, रूप आ अर्थ तीनू देखब
- (C) केवल क्रमांक
- (D) केवल ध्वनि

५४२. 'शब्द तुलना' सेँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। मूल, रूप आ अर्थ तीनू देखब केवल रंग केवल क्रमांक केवल ध्वनि

- (A) मूल, रूप आ अर्थ तीनू देखब
- (B) केवल रंग
- (C) केवल क्रमांक
- (D) केवल ध्वनि

५४३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे शब्द तुलना केना बुझल जाइत अछि? केवल रंग मूल, रूप आ अर्थ तीनू देखब केवल ध्वनि केवल क्रमांक

- (A) केवल रंग
- (B) मूल, रूप आ अर्थ तीनू देखब
- (C) केवल ध्वनि
- (D) केवल क्रमांक

५४४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे शब्द तुलनाक महत्त्व की? केवल रंग मूल, रूप आ अर्थ तीनू देखब केवल ध्वनि केवल क्रमांक

- (A) केवल रंग
- (B) मूल, रूप आ अर्थ तीनू देखब
- (C) केवल ध्वनि
- (D) केवल क्रमांक

५४५. परीक्षामे शब्द तुलना पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? मूल, रूप आ अर्थ तीनू देखब केवल ध्वनि केवल क्रमांक केवल रंग

- (A) मूल, रूप आ अर्थ तीनू देखब
- (B) केवल ध्वनि
- (C) केवल क्रमांक
- (D) केवल रंग

५४६. शब्द तुलना पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? केवल क्रमांक मूल, रूप आ अर्थ तीनू देखब केवल ध्वनि केवल रंग

- (A) केवल क्रमांक
- (B) मूल, रूप आ अर्थ तीनू देखब
- (C) केवल ध्वनि
- (D) केवल रंग

५४७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ शब्द तुलनाक सही व्याख्या की? केवल रंग केवल ध्वनि मूल, रूप आ अर्थ तीनू देखब केवल क्रमांक

- (A) केवल रंग
- (B) केवल ध्वनि
- (C) मूल, रूप आ अर्थ तीनू देखब
- (D) केवल क्रमांक

५४८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे शब्द तुलना कोना उपयोगी अछि? केवल क्रमांक केवल ध्वनि मूल, रूप आ अर्थ तीनू देखब केवल रंग

- (A) केवल क्रमांक
- (B) केवल ध्वनि
- (C) मूल, रूप आ अर्थ तीनू देखब
- (D) केवल रंग

५४९. शब्द तुलनाक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? मूल, रूप आ अर्थ तीनू देखब केवल क्रमांक केवल ध्वनि केवल रंग

- (A) मूल, रूप आ अर्थ तीनू देखब
- (B) केवल क्रमांक
- (C) केवल ध्वनि
- (D) केवल रंग

५५०. 'शब्द तुलना' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? केवल ध्वनि मूल, रूप आ अर्थ तीनू देखब केवल रंग केवल क्रमांक

- (A) केवल ध्वनि
- (B) मूल, रूप आ अर्थ तीनू देखब
- (C) केवल रंग
- (D) केवल क्रमांक

५५१. कृषि-शब्द — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? व्यंजन-वर्ग भाषिक परिवारक अकेला प्रमाण साझा ग्रामीण संस्कृतिक संकेत लिपि-नियम

- (A) व्यंजन-वर्ग
- (B) भाषिक परिवारक अकेला प्रमाण
- (C) साझा ग्रामीण संस्कृतिक संकेत
- (D) लिपि-नियम

५५२. 'कृषि-शब्द' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। भाषिक परिवारक अकेला प्रमाण लिपि-नियम साझा ग्रामीण संस्कृतिक संकेत व्यंजन-वर्ग

- (A) भाषिक परिवारक अकेला प्रमाण
- (B) लिपि-नियम
- (C) साझा ग्रामीण संस्कृतिक संकेत
- (D) व्यंजन-वर्ग

५५३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे कृषि-शब्द केना बुझल जाइत अछि? व्यंजन-वर्ग भाषिक परिवारक अकेला प्रमाण साझा ग्रामीण संस्कृतिक संकेत लिपि-नियम

- (A) व्यंजन-वर्ग
- (B) भाषिक परिवारक अकेला प्रमाण
- (C) साझा ग्रामीण संस्कृतिक संकेत
- (D) लिपि-नियम

५५४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे कृषि-शब्दक महत्त्व की? भाषिक परिवारक अकेला प्रमाण व्यंजन-वर्ग लिपि-नियम साझा ग्रामीण संस्कृतिक संकेत

- (A) भाषिक परिवारक अकेला प्रमाण
- (B) व्यंजन-वर्ग
- (C) लिपि-नियम
- (D) साझा ग्रामीण संस्कृतिक संकेत

५५५. परीक्षामे कृषि-शब्द पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? लिपि-नियम व्यंजन-वर्ग साझा ग्रामीण संस्कृतिक संकेत भाषिक परिवारक अकेला प्रमाण

- (A) लिपि-नियम
- (B) व्यंजन-वर्ग
- (C) साझा ग्रामीण संस्कृतिक संकेत
- (D) भाषिक परिवारक अकेला प्रमाण

५५६. कृषि-शब्द पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? भाषिक परिवारक अकेला प्रमाण साझा ग्रामीण संस्कृतिक संकेत व्यंजन-वर्ग लिपि-नियम

- (A) भाषिक परिवारक अकेला प्रमाण
- (B) साझा ग्रामीण संस्कृतिक संकेत
- (C) व्यंजन-वर्ग
- (D) लिपि-नियम

५५७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ कृषि-शब्दक सही व्याख्या की? व्यंजन-वर्ग लिपि-नियम साझा ग्रामीण संस्कृतिक संकेत भाषिक परिवारक अकेला प्रमाण

- (A) व्यंजन-वर्ग
- (B) लिपि-नियम
- (C) साझा ग्रामीण संस्कृतिक संकेत
- (D) भाषिक परिवारक अकेला प्रमाण

५५८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे कृषि-शब्द कोना उपयोगी अछि? लिपि-नियम साझा ग्रामीण संस्कृतिक संकेत भाषिक परिवारक अकेला प्रमाण व्यंजन-वर्ग

- (A) लिपि-नियम
- (B) साझा ग्रामीण संस्कृतिक संकेत
- (C) भाषिक परिवारक अकेला प्रमाण
- (D) व्यंजन-वर्ग

५५९. कृषि-शब्दक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? लिपि-नियम साझा ग्रामीण संस्कृतिक संकेत व्यंजन-वर्ग भाषिक परिवारक अकेला प्रमाण

- (A) लिपि-नियम
- (B) साझा ग्रामीण संस्कृतिक संकेत
- (C) व्यंजन-वर्ग
- (D) भाषिक परिवारक अकेला प्रमाण

५६०. 'कृषि-शब्द' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? व्यंजन-वर्ग भाषिक परिवारक अकेला प्रमाण लिपि-नियम साझा ग्रामीण संस्कृतिक संकेत

- (A) व्यंजन-वर्ग
- (B) भाषिक परिवारक अकेला प्रमाण
- (C) लिपि-नियम
- (D) साझा ग्रामीण संस्कृतिक संकेत

५६१. आगन्तुक शब्द — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? व्याकरण सूत्र सम्पर्कसँ लेल शब्द अक्षर-वर्ग तद्धव मात्र

- (A) व्याकरण सूत्र
- (B) सम्पर्कसँ लेल शब्द
- (C) अक्षर-वर्ग
- (D) तद्धव मात्र

५६२. 'आगन्तुक शब्द' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। अक्षर-वर्ग तद्धव मात्र व्याकरण सूत्र सम्पर्कसँ लेल शब्द

- (A) अक्षर-वर्ग
- (B) तद्धव मात्र
- (C) व्याकरण सूत्र
- (D) सम्पर्कसँ लेल शब्द

५६३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे आगन्तुक शब्द केना बुझल जाइत अछि? तद्धव मात्र अक्षर-वर्ग व्याकरण सूत्र सम्पर्कसँ लेल शब्द

- (A) तद्धव मात्र
- (B) अक्षर-वर्ग
- (C) व्याकरण सूत्र
- (D) सम्पर्कसँ लेल शब्द

५६४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे आगन्तुक शब्दक महत्त्व की? अक्षर-वर्ग सम्पर्कसँ लेल शब्द तद्धव मात्र व्याकरण सूत्र

- (A) अक्षर-वर्ग
- (B) सम्पर्कसँ लेल शब्द
- (C) तद्धव मात्र
- (D) व्याकरण सूत्र

५६५. परीक्षामे आगन्तुक शब्द पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? सम्पर्कसँ लेल शब्द व्याकरण सूत्र अक्षर-वर्ग तद्धव मात्र

- (A) सम्पर्कसँ लेल शब्द
- (B) व्याकरण सूत्र
- (C) अक्षर-वर्ग
- (D) तद्धव मात्र

५६६. आगन्तुक शब्द पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? अक्षर-वर्ग व्याकरण सूत्र तद्धव मात्र सम्पर्कसँ लेल शब्द

- (A) अक्षर-वर्ग
- (B) व्याकरण सूत्र
- (C) तद्धव मात्र
- (D) सम्पर्कसँ लेल शब्द

५६७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ आगन्तुक शब्दक सही व्याख्या की? सम्पर्कसँ लेल शब्द अक्षर-वर्ग व्याकरण सूत्र तद्धव मात्र

- (A) सम्पर्कसँ लेल शब्द
- (B) अक्षर-वर्ग
- (C) व्याकरण सूत्र
- (D) तद्धव मात्र

५६८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे आगन्तुक शब्द कोना उपयोगी अछि? व्याकरण सूत्र सम्पर्कसँ लेल शब्द अक्षर-वर्ग तद्भव मात्र

- (A) व्याकरण सूत्र
- (B) सम्पर्कसँ लेल शब्द
- (C) अक्षर-वर्ग
- (D) तद्भव मात्र

५६९. आगन्तुक शब्दक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? व्याकरण सूत्र तद्भव मात्र अक्षर-वर्ग सम्पर्कसँ लेल शब्द

- (A) व्याकरण सूत्र
- (B) तद्भव मात्र
- (C) अक्षर-वर्ग
- (D) सम्पर्कसँ लेल शब्द

५७०. 'आगन्तुक शब्द' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? सम्पर्कसँ लेल शब्द तद्भव मात्र व्याकरण सूत्र अक्षर-वर्ग

- (A) सम्पर्कसँ लेल शब्द
- (B) तद्भव मात्र
- (C) व्याकरण सूत्र
- (D) अक्षर-वर्ग

५७१. संबोधन शब्द — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? समाज आ आदर-व्यवस्था संगीत धातु-विज्ञान मौसम

- (A) समाज आ आदर-व्यवस्था
- (B) संगीत
- (C) धातु-विज्ञान
- (D) मौसम

५७२. 'संबोधन शब्द' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। मौसम समाज आ आदर-व्यवस्था धातु-विज्ञान संगीत

- (A) मौसम
- (B) समाज आ आदर-व्यवस्था
- (C) धातु-विज्ञान
- (D) संगीत

५७३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे संबोधन शब्द केना बुझल जाइत अछि? समाज आ आदर-व्यवस्था संगीत मौसम धातु-विज्ञान

- (A) समाज आ आदर-व्यवस्था
- (B) संगीत
- (C) मौसम
- (D) धातु-विज्ञान

५७४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे संबोधन शब्दक महत्त्व की? धातु-विज्ञान मौसम संगीत समाज आ आदर-व्यवस्था

- (A) धातु-विज्ञान
- (B) मौसम
- (C) संगीत
- (D) समाज आ आदर-व्यवस्था

५७५. परीक्षामे संबोधन शब्द पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? संगीत धातु-विज्ञान समाज आ आदर-व्यवस्था मौसम

- (A) संगीत
- (B) धातु-विज्ञान
- (C) समाज आ आदर-व्यवस्था
- (D) मौसम

५७६. संबोधन शब्द पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? धातु-विज्ञान मौसम समाज आ आदर-व्यवस्था संगीत

- (A) धातु-विज्ञान
- (B) मौसम
- (C) समाज आ आदर-व्यवस्था
- (D) संगीत

५७७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ संबोधन शब्दक सही व्याख्या की? समाज आ आदर-व्यवस्था संगीत मौसम धातु-विज्ञान

- (A) समाज आ आदर-व्यवस्था
- (B) संगीत
- (C) मौसम
- (D) धातु-विज्ञान

५७८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे संबोधन शब्द कोना उपयोगी अछि? मौसम समाज आ आदर-व्यवस्था संगीत धातु-विज्ञान

- (A) मौसम
- (B) समाज आ आदर-व्यवस्था
- (C) संगीत
- (D) धातु-विज्ञान

५७९. संबोधन शब्दक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? समाज आ आदर-व्यवस्था संगीत धातु-विज्ञान मौसम

- (A) समाज आ आदर-व्यवस्था
- (B) संगीत
- (C) धातु-विज्ञान
- (D) मौसम

५८०. 'संबोधन शब्द' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? समाज आ आदर-व्यवस्था मौसम संगीत धातु-विज्ञान

- (A) समाज आ आदर-व्यवस्था
- (B) मौसम
- (C) संगीत
- (D) धातु-विज्ञान

५८१. समान शब्दक अलग अर्थ — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? अर्थ-परिवर्तन ध्वनि-असम्भव लिपिक दोष भाषा-अभाव

- (A) अर्थ-परिवर्तन
- (B) ध्वनि-असम्भव
- (C) लिपिक दोष
- (D) भाषा-अभाव

५८२. 'समान शब्दक अलग अर्थ' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। ध्वनि-असम्भव भाषा-अभाव लिपिक दोष अर्थ-परिवर्तन

- (A) ध्वनि-असम्भव
- (B) भाषा-अभाव
- (C) लिपिक दोष
- (D) अर्थ-परिवर्तन

५८३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे समान शब्दक अलग अर्थ केना बुझल जाइत अछि? अर्थ-परिवर्तन ध्वनि-असम्भव लिपिक दोष भाषा-अभाव

- (A) अर्थ-परिवर्तन
- (B) ध्वनि-असम्भव
- (C) लिपिक दोष
- (D) भाषा-अभाव

५८४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे समान शब्दक अलग अर्थक महत्त्व की? अर्थ-परिवर्तन लिपिक दोष ध्वनि-असम्भव भाषा-अभाव

- (A) अर्थ-परिवर्तन
- (B) लिपिक दोष
- (C) ध्वनि-असम्भव
- (D) भाषा-अभाव

५८५. परीक्षामे समान शब्दक अलग अर्थ पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? ध्वनि-असम्भव लिपिक दोष अर्थ-परिवर्तन भाषा-अभाव

- (A) ध्वनि-असम्भव
- (B) लिपिक दोष
- (C) अर्थ-परिवर्तन
- (D) भाषा-अभाव

५८६. समान शब्दक अलग अर्थ पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? भाषा-अभाव ध्वनि-असम्भव लिपिक दोष अर्थ-परिवर्तन

- (A) भाषा-अभाव
- (B) ध्वनि-असम्भव
- (C) लिपिक दोष
- (D) अर्थ-परिवर्तन

५८७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ समान शब्दक अलग अर्थक सही व्याख्या की? अर्थ-परिवर्तन लिपिक दोष ध्वनि-असम्भव भाषा-अभाव

- (A) अर्थ-परिवर्तन
- (B) लिपिक दोष
- (C) ध्वनि-असम्भव
- (D) भाषा-अभाव

५८८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे समान शब्दक अलग अर्थ कोना उपयोगी अछि? ध्वनि-असम्भव अर्थ-परिवर्तन भाषा-अभाव लिपिक दोष

- (A) ध्वनि-असम्भव
- (B) अर्थ-परिवर्तन
- (C) भाषा-अभाव
- (D) लिपिक दोष

५८९. समान शब्दक अलग अर्थक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? ध्वनि-असम्भव भाषा-अभाव लिपिक दोष अर्थ-परिवर्तन

- (A) ध्वनि-असम्भव
- (B) भाषा-अभाव
- (C) लिपिक दोष
- (D) अर्थ-परिवर्तन

५९०. 'समान शब्दक अलग अर्थ' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? ध्वनि-असम्भव भाषा-अभाव लिपिक दोष अर्थ-परिवर्तन

- (A) ध्वनि-असम्भव
- (B) भाषा-अभाव
- (C) लिपिक दोष
- (D) अर्थ-परिवर्तन

५९१. गलत निष्कर्ष — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? समान शब्द सम्बन्ध बताय सकैत अछि भिन्न शब्द स्वतंत्र विकास देखबैत अछि अर्थ-भेद देखब आवश्यक समान शब्द भेल तँ भाषा एके

- (A) समान शब्द सम्बन्ध बताय सकैत अछि
- (B) भिन्न शब्द स्वतंत्र विकास देखबैत अछि
- (C) अर्थ-भेद देखब आवश्यक
- (D) समान शब्द भेल तँ भाषा एके

५९२. 'गलत निष्कर्ष' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। भिन्न शब्द स्वतंत्र विकास देखबैत अछि समान शब्द भेल तँ भाषा एके अर्थ-भेद देखब आवश्यक समान शब्द सम्बन्ध बताय सकैत अछि

- (A) भिन्न शब्द स्वतंत्र विकास देखबैत अछि
- (B) समान शब्द भेल तँ भाषा एके
- (C) अर्थ-भेद देखब आवश्यक
- (D) समान शब्द सम्बन्ध बताय सकैत अछि

५९३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे गलत निष्कर्ष केना बुझल जाइत अछि? समान शब्द सम्बन्ध बताय सकैत अछि समान शब्द भेल तँ भाषा एके भिन्न शब्द स्वतंत्र विकास देखबैत अछि अर्थ-भेद देखब आवश्यक

- (A) समान शब्द सम्बन्ध बताय सकैत अछि
- (B) समान शब्द भेल तँ भाषा एके
- (C) भिन्न शब्द स्वतंत्र विकास देखबैत अछि
- (D) अर्थ-भेद देखब आवश्यक

५९४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे गलत निष्कर्षक महत्त्व की? समान शब्द सम्बन्ध बताय सकैत अछि भिन्न शब्द स्वतंत्र विकास देखबैत अछि अर्थ-भेद देखब आवश्यक समान शब्द भेल तँ भाषा एके

- (A) समान शब्द सम्बन्ध बताय सकैत अछि
- (B) भिन्न शब्द स्वतंत्र विकास देखबैत अछि
- (C) अर्थ-भेद देखब आवश्यक
- (D) समान शब्द भेल तँ भाषा एके

५९५. परीक्षामे गलत निष्कर्ष पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? समान शब्द सम्बन्ध बताय सकैत अछि समान शब्द भेल तँ भाषा एके भिन्न शब्द स्वतंत्र विकास देखबैत अछि अर्थ-भेद देखब आवश्यक

- (A) समान शब्द सम्बन्ध बताय सकैत अछि
- (B) समान शब्द भेल तँ भाषा एके
- (C) भिन्न शब्द स्वतंत्र विकास देखबैत अछि
- (D) अर्थ-भेद देखब आवश्यक

५९६. गलत निष्कर्ष पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? समान शब्द सम्बन्ध बताय सकैत अछि अर्थ-भेद देखब आवश्यक भिन्न शब्द स्वतंत्र विकास देखबैत अछि समान शब्द भेल तँ भाषा एके

- (A) समान शब्द सम्बन्ध बताय सकैत अछि
- (B) अर्थ-भेद देखब आवश्यक
- (C) भिन्न शब्द स्वतंत्र विकास देखबैत अछि
- (D) समान शब्द भेल तँ भाषा एके

५९७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ गलत निष्कर्षक सही व्याख्या की? भिन्न शब्द स्वतंत्र विकास देखबैत अछि अर्थ-भेद देखब आवश्यक समान शब्द सम्बन्ध बताय सकैत अछि समान शब्द भेल तँ भाषा एके

- (A) भिन्न शब्द स्वतंत्र विकास देखबैत अछि
- (B) अर्थ-भेद देखब आवश्यक
- (C) समान शब्द सम्बन्ध बताय सकैत अछि
- (D) समान शब्द भेल तँ भाषा एके

५९८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे गलत निष्कर्ष कोना उपयोगी अछि? भिन्न शब्द स्वतंत्र विकास देखबैत अछि अर्थ-भेद देखब आवश्यक समान शब्द सम्बन्ध बताय सकैत अछि समान शब्द भेल तँ भाषा एके

- (A) भिन्न शब्द स्वतंत्र विकास देखबैत अछि
- (B) अर्थ-भेद देखब आवश्यक
- (C) समान शब्द सम्बन्ध बताय सकैत अछि
- (D) समान शब्द भेल तँ भाषा एके

५९९. गलत निष्कर्षक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? समान शब्द भेल तँ भाषा एके समान शब्द सम्बन्ध बताय सकैत अछि अर्थ-भेद देखब आवश्यक भिन्न शब्द स्वतंत्र विकास देखबैत अछि

- (A) समान शब्द भेल तँ भाषा एके
- (B) समान शब्द सम्बन्ध बताय सकैत अछि
- (C) अर्थ-भेद देखब आवश्यक
- (D) भिन्न शब्द स्वतंत्र विकास देखबैत अछि

६००. 'गलत निष्कर्ष' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? अर्थ-भेद देखब आवश्यक समान शब्द सम्बन्ध बताय सकैत अछि समान शब्द भेल तँ भाषा एके भिन्न शब्द स्वतंत्र विकास देखबैत अछि

- (A) अर्थ-भेद देखब आवश्यक
- (B) समान शब्द सम्बन्ध बताय सकैत अछि
- (C) समान शब्द भेल तँ भाषा एके
- (D) भिन्न शब्द स्वतंत्र विकास देखबैत अछि

६०१. रूप-विज्ञान — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? कागज ताल रंग शब्दक रूप-रचना

- (A) कागज
- (B) ताल
- (C) रंग
- (D) शब्दक रूप-रचना

६०२. 'रूप-विज्ञान' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। रंग शब्दक रूप-रचना कागज ताल

- (A) रंग
- (B) शब्दक रूप-रचना
- (C) कागज
- (D) ताल

६०३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे रूप-विज्ञान केना बुझल जाइत अछि? रंग शब्दक रूप-रचना कागज ताल

- (A) रंग
- (B) शब्दक रूप-रचना
- (C) कागज
- (D) ताल

६०४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे रूप-विज्ञानक महत्त्व की? ताल कागज रंग शब्दक रूप-रचना

- (A) ताल
- (B) कागज
- (C) रंग
- (D) शब्दक रूप-रचना

६०५. परीक्षामे रूप-विज्ञान पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? रंग कागज शब्दक रूप-रचना ताल

- (A) रंग
- (B) कागज
- (C) शब्दक रूप-रचना
- (D) ताल

६०६. रूप-विज्ञान पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? रंग शब्दक रूप-रचना कागज ताल

- (A) रंग
- (B) शब्दक रूप-रचना
- (C) कागज
- (D) ताल

६०७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ रूप-विज्ञानक सही व्याख्या की? कागज शब्दक रूप-रचना रंग ताल

- (A) कागज
- (B) शब्दक रूप-रचना
- (C) रंग
- (D) ताल

६०८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे रूप-विज्ञान कोना उपयोगी अछि? ताल रंग कागज शब्दक रूप-रचना

- (A) ताल
- (B) रंग
- (C) कागज
- (D) शब्दक रूप-रचना

६०९. रूप-विज्ञानक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? ताल कागज शब्दक रूप-रचना रंग

- (A) ताल
- (B) कागज
- (C) शब्दक रूप-रचना
- (D) रंग

६१०. 'रूप-विज्ञान' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? रंग कागज शब्दक रूप-रचना ताल

- (A) रंग
- (B) कागज
- (C) शब्दक रूप-रचना
- (D) ताल

६११. सर्वनाम तुलना — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? अक्षर संख्या लेखक नाम पृष्ठ पुरुष, आदर आ दूरी

- (A) अक्षर संख्या
- (B) लेखक नाम
- (C) पृष्ठ
- (D) पुरुष, आदर आ दूरी

६१२. 'सर्वनाम तुलना' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। लेखक नाम अक्षर संख्या पृष्ठ पुरुष, आदर आ दूरी

- (A) लेखक नाम
- (B) अक्षर संख्या
- (C) पृष्ठ
- (D) पुरुष, आदर आ दूरी

६१३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे सर्वनाम तुलना केना बुझल जाइत अछि? लेखक नाम पृष्ठ अक्षर संख्या पुरुष, आदर आ दूरी

- (A) लेखक नाम
- (B) पृष्ठ
- (C) अक्षर संख्या
- (D) पुरुष, आदर आ दूरी

६१४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे सर्वनाम तुलनाक महत्त्व की? अक्षर संख्या पुरुष, आदर आ दूरी लेखक नाम पृष्ठ

- (A) अक्षर संख्या
- (B) पुरुष, आदर आ दूरी
- (C) लेखक नाम
- (D) पृष्ठ

६१५. परीक्षामे सर्वनाम तुलना पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? लेखक नाम पृष्ठ अक्षर संख्या पुरुष, आदर आ दूरी

- (A) लेखक नाम
- (B) पृष्ठ
- (C) अक्षर संख्या
- (D) पुरुष, आदर आ दूरी

६१६. सर्वनाम तुलना पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? पृष्ठ लेखक नाम अक्षर संख्या पुरुष, आदर आ दूरी

- (A) पृष्ठ
- (B) लेखक नाम
- (C) अक्षर संख्या
- (D) पुरुष, आदर आ दूरी

६१७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ सर्वनाम तुलनाक सही व्याख्या की? पुरुष, आदर आ दूरी अक्षर संख्या लेखक नाम पृष्ठ

- (A) पुरुष, आदर आ दूरी
- (B) अक्षर संख्या
- (C) लेखक नाम
- (D) पृष्ठ

६१८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे सर्वनाम तुलना कोना उपयोगी अछि? अक्षर संख्या पृष्ठ लेखक नाम पुरुष, आदर आ दूरी

- (A) अक्षर संख्या
- (B) पृष्ठ
- (C) लेखक नाम
- (D) पुरुष, आदर आ दूरी

६१९. सर्वनाम तुलनाक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? अक्षर संख्या लेखक नाम पृष्ठ पुरुष, आदर आ दूरी

- (A) अक्षर संख्या
- (B) लेखक नाम
- (C) पृष्ठ
- (D) पुरुष, आदर आ दूरी

६२०. 'सर्वनाम तुलना' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? पृष्ठ लेखक नाम अक्षर संख्या पुरुष, आदर आ दूरी

- (A) पृष्ठ
- (B) लेखक नाम
- (C) अक्षर संख्या
- (D) पुरुष, आदर आ दूरी

६२१. क्रिया तुलना — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? चित्र, रंग, आकार काल, पक्ष, पुरुष आ आदर माटि, जल, अग्नि कागज, स्याही, जिल्द

- (A) चित्र, रंग, आकार
- (B) काल, पक्ष, पुरुष आ आदर
- (C) माटि, जल, अग्नि
- (D) कागज, स्याही, जिल्द

६२२. 'क्रिया तुलना' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। चित्र, रंग, आकार काल, पक्ष, पुरुष आ आदर कागज, स्याही, जिल्द माटि, जल, अग्नि

- (A) चित्र, रंग, आकार
- (B) काल, पक्ष, पुरुष आ आदर
- (C) कागज, स्याही, जिल्द
- (D) माटि, जल, अग्नि

६२३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमें क्रिया तुलना केना बुझल जाइत अछि? काल, पक्ष, पुरुष आ आदर माटि, जल, अग्नि चित्र, रंग, आकार कागज, स्याही, जिल्द

- (A) काल, पक्ष, पुरुष आ आदर
- (B) माटि, जल, अग्नि
- (C) चित्र, रंग, आकार
- (D) कागज, स्याही, जिल्द

६२४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमें क्रिया तुलनाक महत्त्व की? चित्र, रंग, आकार काल, पक्ष, पुरुष आ आदर कागज, स्याही, जिल्द माटि, जल, अग्नि

- (A) चित्र, रंग, आकार
- (B) काल, पक्ष, पुरुष आ आदर
- (C) कागज, स्याही, जिल्द
- (D) माटि, जल, अग्नि

६२५. परीक्षामे क्रिया तुलना पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? कागज, स्याही, जिल्द माटि, जल, अग्नि काल, पक्ष, पुरुष आ आदर चित्र, रंग, आकार

- (A) कागज, स्याही, जिल्द
- (B) माटि, जल, अग्नि
- (C) काल, पक्ष, पुरुष आ आदर
- (D) चित्र, रंग, आकार

६२६. क्रिया तुलना पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? काल, पक्ष, पुरुष आ आदर माटि, जल, अग्नि कागज, स्याही, जिल्द चित्र, रंग, आकार

- (A) काल, पक्ष, पुरुष आ आदर
- (B) माटि, जल, अग्नि
- (C) कागज, स्याही, जिल्द
- (D) चित्र, रंग, आकार

६२७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ क्रिया तुलनाक सही व्याख्या की? काल, पक्ष, पुरुष आ आदर कागज, स्याही, जिल्द चित्र, रंग, आकार माटि, जल, अग्नि

- (A) काल, पक्ष, पुरुष आ आदर
- (B) कागज, स्याही, जिल्द
- (C) चित्र, रंग, आकार
- (D) माटि, जल, अग्नि

६२८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमें क्रिया तुलना कोना उपयोगी अछि? काल, पक्ष, पुरुष आ आदर चित्र, रंग, आकार माटि, जल, अग्नि कागज, स्याही, जिल्द

- (A) काल, पक्ष, पुरुष आ आदर
- (B) चित्र, रंग, आकार
- (C) माटि, जल, अग्नि
- (D) कागज, स्याही, जिल्द

६२९. क्रिया तुलनाक आधार पर मैथिली-संबन्धी सही समझ कोन अछि? माटि, जल, अग्नि काल, पक्ष, पुरुष आ आदर चित्र, रंग, आकार कागज, स्याही, जिल्द

- (A) माटि, जल, अग्नि
- (B) काल, पक्ष, पुरुष आ आदर
- (C) चित्र, रंग, आकार
- (D) कागज, स्याही, जिल्द

६३०. 'क्रिया तुलना' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? चित्र, रंग, आकार काल, पक्ष, पुरुष आ आदर माटि, जल, अग्नि कागज, स्याही, जिल्द

- (A) चित्र, रंग, आकार
- (B) काल, पक्ष, पुरुष आ आदर
- (C) माटि, जल, अग्नि
- (D) कागज, स्याही, जिल्द

६३१. विभक्ति आ परसर्ग — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? कारक सम्बन्ध देखाबयवला साधन चित्र मात्र रंग मात्र छन्द मात्र

- (A) कारक सम्बन्ध देखाबयवला साधन
- (B) चित्र मात्र
- (C) रंग मात्र
- (D) छन्द मात्र

६३२. 'विभक्ति आ परसर्ग' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। रंग मात्र छन्द मात्र कारक सम्बन्ध देखाबयवला साधन चित्र मात्र

- (A) रंग मात्र
- (B) छन्द मात्र
- (C) कारक सम्बन्ध देखाबयवला साधन
- (D) चित्र मात्र

६३३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे विभक्ति आ परसर्ग केना बुझल जाइत अछि? कारक सम्बन्ध देखाबयवला साधन छन्द मात्र रंग मात्र चित्र मात्र

- (A) कारक सम्बन्ध देखाबयवला साधन
- (B) छन्द मात्र
- (C) रंग मात्र
- (D) चित्र मात्र

६३४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे विभक्ति आ परसर्गक महत्त्व की? कारक सम्बन्ध देखाबयवला साधन रंग मात्र चित्र मात्र छन्द मात्र

- (A) कारक सम्बन्ध देखाबयवला साधन
- (B) रंग मात्र
- (C) चित्र मात्र
- (D) छन्द मात्र

६३५. परीक्षामे विभक्ति आ परसर्ग पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? चित्र मात्र रंग मात्र छन्द मात्र कारक सम्बन्ध देखाबयवला साधन

- (A) चित्र मात्र
- (B) रंग मात्र
- (C) छन्द मात्र
- (D) कारक सम्बन्ध देखाबयवला साधन

६३६. विभक्ति आ परसर्ग पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? चित्र मात्र कारक सम्बन्ध देखाबयवला साधन छन्द मात्र रंग मात्र

- (A) चित्र मात्र
- (B) कारक सम्बन्ध देखाबयवला साधन
- (C) छन्द मात्र
- (D) रंग मात्र

६३७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ विभक्ति आ परसर्गक सही व्याख्या की? रंग मात्र चित्र मात्र छन्द मात्र कारक सम्बन्ध देखाबयवला साधन

- (A) रंग मात्र
- (B) चित्र मात्र
- (C) छन्द मात्र
- (D) कारक सम्बन्ध देखाबयवला साधन

६३८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे विभक्ति आ परसर्ग कोना उपयोगी अछि? कारक सम्बन्ध देखाबयवला साधन रंग मात्र चित्र मात्र छन्द मात्र
- (A) कारक सम्बन्ध देखाबयवला साधन
(B) रंग मात्र
(C) चित्र मात्र
(D) छन्द मात्र
६३९. विभक्ति आ परसर्गक आधार पर मैथिली-संबन्धी सही समझ कोन अछि? छन्द मात्र कारक सम्बन्ध देखाबयवला साधन चित्र मात्र रंग मात्र
- (A) छन्द मात्र
(B) कारक सम्बन्ध देखाबयवला साधन
(C) चित्र मात्र
(D) रंग मात्र
६४०. 'विभक्ति आ परसर्ग' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? रंग मात्र कारक सम्बन्ध देखाबयवला साधन छन्द मात्र चित्र मात्र
- (A) रंग मात्र
(B) कारक सम्बन्ध देखाबयवला साधन
(C) छन्द मात्र
(D) चित्र मात्र
६४१. आदर-सूचकता — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? साहित्य-विरोध समाजभाषिक व्याकरण लिपि-गलती ध्वनि-अभाव
- (A) साहित्य-विरोध
(B) समाजभाषिक व्याकरण
(C) लिपि-गलती
(D) ध्वनि-अभाव
६४२. 'आदर-सूचकता' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। साहित्य-विरोध समाजभाषिक व्याकरण ध्वनि-अभाव लिपि-गलती
- (A) साहित्य-विरोध
(B) समाजभाषिक व्याकरण
(C) ध्वनि-अभाव
(D) लिपि-गलती
६४३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे आदर-सूचकता केना बुझल जाइत अछि? ध्वनि-अभाव समाजभाषिक व्याकरण लिपि-गलती साहित्य-विरोध
- (A) ध्वनि-अभाव
(B) समाजभाषिक व्याकरण
(C) लिपि-गलती
(D) साहित्य-विरोध
६४४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे आदर-सूचकताक महत्त्व की? साहित्य-विरोध समाजभाषिक व्याकरण ध्वनि-अभाव लिपि-गलती
- (A) साहित्य-विरोध
(B) समाजभाषिक व्याकरण
(C) ध्वनि-अभाव
(D) लिपि-गलती
६४५. परीक्षामे आदर-सूचकता पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? ध्वनि-अभाव लिपि-गलती समाजभाषिक व्याकरण साहित्य-विरोध
- (A) ध्वनि-अभाव
(B) लिपि-गलती
(C) समाजभाषिक व्याकरण
(D) साहित्य-विरोध

६४६. आदर-सूचकता पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? समाजभाषिक व्याकरण ध्वनि-अभाव साहित्य-विरोध लिपि-गलती

- (A) समाजभाषिक व्याकरण
- (B) ध्वनि-अभाव
- (C) साहित्य-विरोध
- (D) लिपि-गलती

६४७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ आदर-सूचकताक सही व्याख्या की? लिपि-गलती समाजभाषिक व्याकरण ध्वनि-अभाव साहित्य-विरोध

- (A) लिपि-गलती
- (B) समाजभाषिक व्याकरण
- (C) ध्वनि-अभाव
- (D) साहित्य-विरोध

६४८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे आदर-सूचकता कोना उपयोगी अछि? लिपि-गलती साहित्य-विरोध समाजभाषिक व्याकरण ध्वनि-अभाव

- (A) लिपि-गलती
- (B) साहित्य-विरोध
- (C) समाजभाषिक व्याकरण
- (D) ध्वनि-अभाव

६४९. आदर-सूचकताक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? साहित्य-विरोध ध्वनि-अभाव लिपि-गलती समाजभाषिक व्याकरण

- (A) साहित्य-विरोध
- (B) ध्वनि-अभाव
- (C) लिपि-गलती
- (D) समाजभाषिक व्याकरण

६५०. 'आदर-सूचकता' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? समाजभाषिक व्याकरण ध्वनि-अभाव लिपि-गलती साहित्य-विरोध

- (A) समाजभाषिक व्याकरण
- (B) ध्वनि-अभाव
- (C) लिपि-गलती
- (D) साहित्य-विरोध

६५१. नकारात्मक वाक्य — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? काव्य-रंग नकार-चिह्नक स्थान आ रूप पृष्ठ आकार भोजन विधि

- (A) काव्य-रंग
- (B) नकार-चिह्नक स्थान आ रूप
- (C) पृष्ठ आकार
- (D) भोजन विधि

६५२. 'नकारात्मक वाक्य' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। पृष्ठ आकार भोजन विधि नकार-चिह्नक स्थान आ रूप काव्य-रंग

- (A) पृष्ठ आकार
- (B) भोजन विधि
- (C) नकार-चिह्नक स्थान आ रूप
- (D) काव्य-रंग

६५३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे नकारात्मक वाक्य केना बुझल जाइत अछि? भोजन विधि काव्य-रंग नकार-चिह्नक स्थान आ रूप पृष्ठ आकार

- (A) भोजन विधि
- (B) काव्य-रंग
- (C) नकार-चिह्नक स्थान आ रूप
- (D) पृष्ठ आकार

६५४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे नकारात्मक वाक्यक महत्त्व की? काव्य-रंग पृष्ठ आकार नकार-चिह्नक स्थान आ रूप भोजन विधि
- (A) काव्य-रंग
(B) पृष्ठ आकार
(C) नकार-चिह्नक स्थान आ रूप
(D) भोजन विधि
६५५. परीक्षामे नकारात्मक वाक्य पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? काव्य-रंग नकार-चिह्नक स्थान आ रूप भोजन विधि पृष्ठ आकार
- (A) काव्य-रंग
(B) नकार-चिह्नक स्थान आ रूप
(C) भोजन विधि
(D) पृष्ठ आकार
६५६. नकारात्मक वाक्य पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? भोजन विधि नकार-चिह्नक स्थान आ रूप काव्य-रंग पृष्ठ आकार
- (A) भोजन विधि
(B) नकार-चिह्नक स्थान आ रूप
(C) काव्य-रंग
(D) पृष्ठ आकार
६५७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ नकारात्मक वाक्यक सही व्याख्या की? काव्य-रंग पृष्ठ आकार भोजन विधि नकार-चिह्नक स्थान आ रूप
- (A) काव्य-रंग
(B) पृष्ठ आकार
(C) भोजन विधि
(D) नकार-चिह्नक स्थान आ रूप
६५८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे नकारात्मक वाक्य कोना उपयोगी अछि? काव्य-रंग नकार-चिह्नक स्थान आ रूप पृष्ठ आकार भोजन विधि
- (A) काव्य-रंग
(B) नकार-चिह्नक स्थान आ रूप
(C) पृष्ठ आकार
(D) भोजन विधि
६५९. नकारात्मक वाक्यक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? नकार-चिह्नक स्थान आ रूप भोजन विधि काव्य-रंग पृष्ठ आकार
- (A) नकार-चिह्नक स्थान आ रूप
(B) भोजन विधि
(C) काव्य-रंग
(D) पृष्ठ आकार
६६०. 'नकारात्मक वाक्य' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? पृष्ठ आकार भोजन विधि काव्य-रंग नकार-चिह्नक स्थान आ रूप
- (A) पृष्ठ आकार
(B) भोजन विधि
(C) काव्य-रंग
(D) नकार-चिह्नक स्थान आ रूप
६६१. बहुवचन — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? गीत-ताल लिपि-रंग प्रत्यय, संख्या आ संदर्भ मुद्रा-नाम
- (A) गीत-ताल
(B) लिपि-रंग
(C) प्रत्यय, संख्या आ संदर्भ
(D) मुद्रा-नाम

६६२. 'बहुवचन' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। मुद्रा-नाम गीत-ताल प्रत्यय, संख्या आ संदर्भ लिपि-रंग

- (A) मुद्रा-नाम
- (B) गीत-ताल
- (C) प्रत्यय, संख्या आ संदर्भ
- (D) लिपि-रंग

६६३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे बहुवचन केना बुझल जाइत अछि? लिपि-रंग मुद्रा-नाम गीत-ताल प्रत्यय, संख्या आ संदर्भ

- (A) लिपि-रंग
- (B) मुद्रा-नाम
- (C) गीत-ताल
- (D) प्रत्यय, संख्या आ संदर्भ

६६४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे बहुवचनक महत्त्व की? गीत-ताल लिपि-रंग मुद्रा-नाम प्रत्यय, संख्या आ संदर्भ

- (A) गीत-ताल
- (B) लिपि-रंग
- (C) मुद्रा-नाम
- (D) प्रत्यय, संख्या आ संदर्भ

६६५. परीक्षामे बहुवचन पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? मुद्रा-नाम प्रत्यय, संख्या आ संदर्भ लिपि-रंग गीत-ताल

- (A) मुद्रा-नाम
- (B) प्रत्यय, संख्या आ संदर्भ
- (C) लिपि-रंग
- (D) गीत-ताल

६६६. बहुवचन पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? लिपि-रंग मुद्रा-नाम प्रत्यय, संख्या आ संदर्भ गीत-ताल

- (A) लिपि-रंग
- (B) मुद्रा-नाम
- (C) प्रत्यय, संख्या आ संदर्भ
- (D) गीत-ताल

६६७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ बहुवचनक सही व्याख्या की? गीत-ताल प्रत्यय, संख्या आ संदर्भ लिपि-रंग मुद्रा-नाम

- (A) गीत-ताल
- (B) प्रत्यय, संख्या आ संदर्भ
- (C) लिपि-रंग
- (D) मुद्रा-नाम

६६८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे बहुवचन कोना उपयोगी अछि? गीत-ताल लिपि-रंग मुद्रा-नाम प्रत्यय, संख्या आ संदर्भ

- (A) गीत-ताल
- (B) लिपि-रंग
- (C) मुद्रा-नाम
- (D) प्रत्यय, संख्या आ संदर्भ

६६९. बहुवचनक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? मुद्रा-नाम प्रत्यय, संख्या आ संदर्भ गीत-ताल लिपि-रंग

- (A) मुद्रा-नाम
- (B) प्रत्यय, संख्या आ संदर्भ
- (C) गीत-ताल
- (D) लिपि-रंग

६७०. 'बहुवचन' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? लिपि-रंग गीत-ताल प्रत्यय, संख्या आ संदर्भ मुद्रा-नाम

- (A) लिपि-रंग
- (B) गीत-ताल
- (C) प्रत्यय, संख्या आ संदर्भ
- (D) मुद्रा-नाम

६७१. व्यक्ति-चिह्न — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? चित्रक रेखा भूगोलक नदी क्रियामे कर्ता-संबंधक संकेत कागजक मोहर

- (A) चित्रक रेखा
- (B) भूगोलक नदी
- (C) क्रियामे कर्ता-संबंधक संकेत
- (D) कागजक मोहर

६७२. 'व्यक्ति-चिह्न' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। कागजक मोहर भूगोलक नदी क्रियामे कर्ता-संबंधक संकेत चित्रक रेखा

- (A) कागजक मोहर
- (B) भूगोलक नदी
- (C) क्रियामे कर्ता-संबंधक संकेत
- (D) चित्रक रेखा

६७३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे व्यक्ति-चिह्न केना बुझल जाइत अछि? भूगोलक नदी चित्रक रेखा कागजक मोहर क्रियामे कर्ता-संबंधक संकेत

- (A) भूगोलक नदी
- (B) चित्रक रेखा
- (C) कागजक मोहर
- (D) क्रियामे कर्ता-संबंधक संकेत

६७४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे व्यक्ति-चिह्नक महत्त्व की? कागजक मोहर चित्रक रेखा भूगोलक नदी क्रियामे कर्ता-संबंधक संकेत

- (A) कागजक मोहर
- (B) चित्रक रेखा
- (C) भूगोलक नदी
- (D) क्रियामे कर्ता-संबंधक संकेत

६७५. परीक्षामे व्यक्ति-चिह्न पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? कागजक मोहर भूगोलक नदी क्रियामे कर्ता-संबंधक संकेत चित्रक रेखा

- (A) कागजक मोहर
- (B) भूगोलक नदी
- (C) क्रियामे कर्ता-संबंधक संकेत
- (D) चित्रक रेखा

६७६. व्यक्ति-चिह्न पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? क्रियामे कर्ता-संबंधक संकेत कागजक मोहर भूगोलक नदी चित्रक रेखा

- (A) क्रियामे कर्ता-संबंधक संकेत
- (B) कागजक मोहर
- (C) भूगोलक नदी
- (D) चित्रक रेखा

६७७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ व्यक्ति-चिह्नक सही व्याख्या की? भूगोलक नदी चित्रक रेखा कागजक मोहर क्रियामे कर्ता-संबंधक संकेत

- (A) भूगोलक नदी
- (B) चित्रक रेखा
- (C) कागजक मोहर
- (D) क्रियामे कर्ता-संबंधक संकेत

६७८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे व्यक्ति-चिह्न कोना उपयोगी अछि? क्रियामे कर्ता-संबंधक संकेत भूगोलक नदी कागजक मोहर चित्रक रेखा
- (A) क्रियामे कर्ता-संबंधक संकेत
(B) भूगोलक नदी
(C) कागजक मोहर
(D) चित्रक रेखा
६७९. व्यक्ति-चिह्नक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? भूगोलक नदी चित्रक रेखा कागजक मोहर क्रियामे कर्ता-संबंधक संकेत
- (A) भूगोलक नदी
(B) चित्रक रेखा
(C) कागजक मोहर
(D) क्रियामे कर्ता-संबंधक संकेत
६८०. 'व्यक्ति-चिह्न' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? चित्रक रेखा कागजक मोहर क्रियामे कर्ता-संबंधक संकेत भूगोलक नदी
- (A) चित्रक रेखा
(B) कागजक मोहर
(C) क्रियामे कर्ता-संबंधक संकेत
(D) भूगोलक नदी
६८१. तुलनाक गलती — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? उदाहरण देखब इतिहास देखब एक भाषाक नियम सभ पर थोपब भाषा-विशेष देखब
- (A) उदाहरण देखब
(B) इतिहास देखब
(C) एक भाषाक नियम सभ पर थोपब
(D) भाषा-विशेष देखब
६८२. 'तुलनाक गलती' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। भाषा-विशेष देखब एक भाषाक नियम सभ पर थोपब इतिहास देखब उदाहरण देखब
- (A) भाषा-विशेष देखब
(B) एक भाषाक नियम सभ पर थोपब
(C) इतिहास देखब
(D) उदाहरण देखब
६८३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे तुलनाक गलती केना बुझल जाइत अछि? भाषा-विशेष देखब इतिहास देखब उदाहरण देखब एक भाषाक नियम सभ पर थोपब
- (A) भाषा-विशेष देखब
(B) इतिहास देखब
(C) उदाहरण देखब
(D) एक भाषाक नियम सभ पर थोपब
६८४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे तुलनाक गलतीक महत्त्व की? उदाहरण देखब भाषा-विशेष देखब इतिहास देखब एक भाषाक नियम सभ पर थोपब
- (A) उदाहरण देखब
(B) भाषा-विशेष देखब
(C) इतिहास देखब
(D) एक भाषाक नियम सभ पर थोपब
६८५. परीक्षामे तुलनाक गलती पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? इतिहास देखब एक भाषाक नियम सभ पर थोपब उदाहरण देखब भाषा-विशेष देखब
- (A) इतिहास देखब
(B) एक भाषाक नियम सभ पर थोपब
(C) उदाहरण देखब
(D) भाषा-विशेष देखब

६८६. तुलनाक गलती पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? भाषा-विशेष देखब इतिहास देखब एक भाषाक नियम सभ पर थोपब उदाहरण देखब

- (A) भाषा-विशेष देखब
- (B) इतिहास देखब
- (C) एक भाषाक नियम सभ पर थोपब
- (D) उदाहरण देखब

६८७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ तुलनाक गलतीक सही व्याख्या की? एक भाषाक नियम सभ पर थोपब इतिहास देखब भाषा-विशेष देखब उदाहरण देखब

- (A) एक भाषाक नियम सभ पर थोपब
- (B) इतिहास देखब
- (C) भाषा-विशेष देखब
- (D) उदाहरण देखब

६८८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे तुलनाक गलती कोना उपयोगी अछि? इतिहास देखब एक भाषाक नियम सभ पर थोपब उदाहरण देखब भाषा-विशेष देखब

- (A) इतिहास देखब
- (B) एक भाषाक नियम सभ पर थोपब
- (C) उदाहरण देखब
- (D) भाषा-विशेष देखब

६८९. तुलनाक गलतीक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? उदाहरण देखब भाषा-विशेष देखब एक भाषाक नियम सभ पर थोपब इतिहास देखब

- (A) उदाहरण देखब
- (B) भाषा-विशेष देखब
- (C) एक भाषाक नियम सभ पर थोपब
- (D) इतिहास देखब

६९०. 'तुलनाक गलती' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? उदाहरण देखब एक भाषाक नियम सभ पर थोपब इतिहास देखब भाषा-विशेष देखब

- (A) उदाहरण देखब
- (B) एक भाषाक नियम सभ पर थोपब
- (C) इतिहास देखब
- (D) भाषा-विशेष देखब

६९१. निष्कर्ष — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? साझा मूल संग स्वतंत्र नियम लिपि मात्र असम्बन्ध मात्र एकरूपता मात्र

- (A) साझा मूल संग स्वतंत्र नियम
- (B) लिपि मात्र
- (C) असम्बन्ध मात्र
- (D) एकरूपता मात्र

६९२. 'निष्कर्ष' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। असम्बन्ध मात्र साझा मूल संग स्वतंत्र नियम लिपि मात्र एकरूपता मात्र

- (A) असम्बन्ध मात्र
- (B) साझा मूल संग स्वतंत्र नियम
- (C) लिपि मात्र
- (D) एकरूपता मात्र

६९३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे निष्कर्ष केना बुझल जाइत अछि? साझा मूल संग स्वतंत्र नियम लिपि मात्र एकरूपता मात्र असम्बन्ध मात्र

- (A) साझा मूल संग स्वतंत्र नियम
- (B) लिपि मात्र
- (C) एकरूपता मात्र
- (D) असम्बन्ध मात्र

६९४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे निष्कर्षक महत्त्व की? लिपि मात्र असम्बन्ध मात्र साझा मूल संग स्वतंत्र नियम एकरूपता मात्र

- (A) लिपि मात्र
- (B) असम्बन्ध मात्र
- (C) साझा मूल संग स्वतंत्र नियम
- (D) एकरूपता मात्र

६९५. परीक्षामे निष्कर्ष पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? साझा मूल संग स्वतंत्र नियम एकरूपता मात्र लिपि मात्र असम्बन्ध मात्र

- (A) साझा मूल संग स्वतंत्र नियम
- (B) एकरूपता मात्र
- (C) लिपि मात्र
- (D) असम्बन्ध मात्र

६९६. निष्कर्ष पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? लिपि मात्र एकरूपता मात्र साझा मूल संग स्वतंत्र नियम असम्बन्ध मात्र

- (A) लिपि मात्र
- (B) एकरूपता मात्र
- (C) साझा मूल संग स्वतंत्र नियम
- (D) असम्बन्ध मात्र

६९७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ निष्कर्षक सही व्याख्या की? असम्बन्ध मात्र एकरूपता मात्र साझा मूल संग स्वतंत्र नियम लिपि मात्र

- (A) असम्बन्ध मात्र
- (B) एकरूपता मात्र
- (C) साझा मूल संग स्वतंत्र नियम
- (D) लिपि मात्र

६९८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे निष्कर्ष कोना उपयोगी अछि? असम्बन्ध मात्र साझा मूल संग स्वतंत्र नियम एकरूपता मात्र लिपि मात्र

- (A) असम्बन्ध मात्र
- (B) साझा मूल संग स्वतंत्र नियम
- (C) एकरूपता मात्र
- (D) लिपि मात्र

६९९. निष्कर्षक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? लिपि मात्र साझा मूल संग स्वतंत्र नियम असम्बन्ध मात्र एकरूपता मात्र

- (A) लिपि मात्र
- (B) साझा मूल संग स्वतंत्र नियम
- (C) असम्बन्ध मात्र
- (D) एकरूपता मात्र

७००. 'निष्कर्ष' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? साझा मूल संग स्वतंत्र नियम लिपि मात्र असम्बन्ध मात्र एकरूपता मात्र

- (A) साझा मूल संग स्वतंत्र नियम
- (B) लिपि मात्र
- (C) असम्बन्ध मात्र
- (D) एकरूपता मात्र

७०१. वाक्य-विन्यास — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? रंगक चुनाव चित्रक रेखा शब्दक क्रम आ सम्बन्ध पुस्तकक जिल्द

- (A) रंगक चुनाव
- (B) चित्रक रेखा
- (C) शब्दक क्रम आ सम्बन्ध
- (D) पुस्तकक जिल्द

७०२. 'वाक्य-विन्यास' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। शब्दक क्रम आ सम्बन्ध पुस्तकक जिल्द रंगक चुनाव चित्रक रेखा

- (A) शब्दक क्रम आ सम्बन्ध
- (B) पुस्तकक जिल्द
- (C) रंगक चुनाव
- (D) चित्रक रेखा

७०३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे वाक्य-विन्यास केना बुझल जाइत अछि? चित्रक रेखा रंगक चुनाव शब्दक क्रम आ सम्बन्ध पुस्तकक जिल्द

- (A) चित्रक रेखा
- (B) रंगक चुनाव
- (C) शब्दक क्रम आ सम्बन्ध
- (D) पुस्तकक जिल्द

७०४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे वाक्य-विन्यासक महत्त्व की? रंगक चुनाव पुस्तकक जिल्द चित्रक रेखा शब्दक क्रम आ सम्बन्ध

- (A) रंगक चुनाव
- (B) पुस्तकक जिल्द
- (C) चित्रक रेखा
- (D) शब्दक क्रम आ सम्बन्ध

७०५. परीक्षामे वाक्य-विन्यास पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? चित्रक रेखा पुस्तकक जिल्द शब्दक क्रम आ सम्बन्ध रंगक चुनाव

- (A) चित्रक रेखा
- (B) पुस्तकक जिल्द
- (C) शब्दक क्रम आ सम्बन्ध
- (D) रंगक चुनाव

७०६. वाक्य-विन्यास पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? चित्रक रेखा रंगक चुनाव शब्दक क्रम आ सम्बन्ध पुस्तकक जिल्द

- (A) चित्रक रेखा
- (B) रंगक चुनाव
- (C) शब्दक क्रम आ सम्बन्ध
- (D) पुस्तकक जिल्द

७०७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ वाक्य-विन्यासक सही व्याख्या की? शब्दक क्रम आ सम्बन्ध चित्रक रेखा पुस्तकक जिल्द रंगक चुनाव

- (A) शब्दक क्रम आ सम्बन्ध
- (B) चित्रक रेखा
- (C) पुस्तकक जिल्द
- (D) रंगक चुनाव

७०८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे वाक्य-विन्यास कोना उपयोगी अछि? पुस्तकक जिल्द शब्दक क्रम आ सम्बन्ध रंगक चुनाव चित्रक रेखा

- (A) पुस्तकक जिल्द
- (B) शब्दक क्रम आ सम्बन्ध
- (C) रंगक चुनाव
- (D) चित्रक रेखा

७०९. वाक्य-विन्यासक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? रंगक चुनाव चित्रक रेखा शब्दक क्रम आ सम्बन्ध पुस्तकक जिल्द

- (A) रंगक चुनाव
- (B) चित्रक रेखा
- (C) शब्दक क्रम आ सम्बन्ध
- (D) पुस्तकक जिल्द

७१०. 'वाक्य-विन्यास' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? पुस्तकक जिल्द चित्रक रेखा शब्दक क्रम आ सम्बन्ध रंगक चुनाव

- (A) पुस्तकक जिल्द
- (B) चित्रक रेखा
- (C) शब्दक क्रम आ सम्बन्ध
- (D) रंगक चुनाव

७११. सामान्य वाक्य-क्रम — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? कर्म-क्रिया-कर्ता कर्ता-कर्म-क्रिया केवल क्रिया क्रिया-कर्ता-कर्म

- (A) कर्म-क्रिया-कर्ता
- (B) कर्ता-कर्म-क्रिया
- (C) केवल क्रिया
- (D) क्रिया-कर्ता-कर्म

७१२. 'सामान्य वाक्य-क्रम' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। केवल क्रिया कर्म-क्रिया-कर्ता कर्ता-कर्म-क्रिया क्रिया-कर्ता-कर्म

- (A) केवल क्रिया
- (B) कर्म-क्रिया-कर्ता
- (C) कर्ता-कर्म-क्रिया
- (D) क्रिया-कर्ता-कर्म

७१३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे सामान्य वाक्य-क्रम केना बुझल जाइत अछि? केवल क्रिया कर्म-क्रिया-कर्ता कर्ता-कर्म-क्रिया क्रिया-कर्ता-कर्म

- (A) केवल क्रिया
- (B) कर्म-क्रिया-कर्ता
- (C) कर्ता-कर्म-क्रिया
- (D) क्रिया-कर्ता-कर्म

७१४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे सामान्य वाक्य-क्रमक महत्त्व की? केवल क्रिया क्रिया-कर्ता-कर्म कर्म-क्रिया-कर्ता कर्ता-कर्म-क्रिया

- (A) केवल क्रिया
- (B) क्रिया-कर्ता-कर्म
- (C) कर्म-क्रिया-कर्ता
- (D) कर्ता-कर्म-क्रिया

७१५. परीक्षामे सामान्य वाक्य-क्रम पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? क्रिया-कर्ता-कर्म केवल क्रिया कर्ता-कर्म-क्रिया कर्म-क्रिया-कर्ता

- (A) क्रिया-कर्ता-कर्म
- (B) केवल क्रिया
- (C) कर्ता-कर्म-क्रिया
- (D) कर्म-क्रिया-कर्ता

७१६. सामान्य वाक्य-क्रम पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? केवल क्रिया कर्ता-कर्म-क्रिया कर्म-क्रिया-कर्ता क्रिया-कर्ता-कर्म

- (A) केवल क्रिया
- (B) कर्ता-कर्म-क्रिया
- (C) कर्म-क्रिया-कर्ता
- (D) क्रिया-कर्ता-कर्म

७१७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसे सामान्य वाक्य-क्रमक सही व्याख्या की? क्रिया-कर्ता-कर्म केवल क्रिया कर्ता-कर्म-क्रिया कर्म-क्रिया-कर्ता

- (A) क्रिया-कर्ता-कर्म
- (B) केवल क्रिया
- (C) कर्ता-कर्म-क्रिया
- (D) कर्म-क्रिया-कर्ता

७१८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे सामान्य वाक्य-क्रम कोना उपयोगी अछि? केवल क्रिया क्रिया-कर्ता-कर्म कर्म-क्रिया-कर्ता कर्ता-कर्म-क्रिया

- (A) केवल क्रिया
- (B) क्रिया-कर्ता-कर्म
- (C) कर्म-क्रिया-कर्ता
- (D) कर्ता-कर्म-क्रिया

७१९. सामान्य वाक्य-क्रमक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? केवल क्रिया क्रिया-कर्ता-कर्म कर्म-क्रिया-कर्ता कर्ता-कर्म-क्रिया

- (A) केवल क्रिया
- (B) क्रिया-कर्ता-कर्म
- (C) कर्म-क्रिया-कर्ता
- (D) कर्ता-कर्म-क्रिया

७२०. 'सामान्य वाक्य-क्रम' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? कर्ता-कर्म-क्रिया केवल क्रिया क्रिया-कर्ता-कर्म कर्म-क्रिया-कर्ता

- (A) कर्ता-कर्म-क्रिया
- (B) केवल क्रिया
- (C) क्रिया-कर्ता-कर्म
- (D) कर्म-क्रिया-कर्ता

७२१. विशेषणक स्थान — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? सदैव वाक्यक अन्त सदैव क्रियाक बाद केवल शीर्षकमे संज्ञासँ पहिने

- (A) सदैव वाक्यक अन्त
- (B) सदैव क्रियाक बाद
- (C) केवल शीर्षकमे
- (D) संज्ञासँ पहिने

७२२. 'विशेषणक स्थान' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। सदैव वाक्यक अन्त सदैव क्रियाक बाद संज्ञासँ पहिने केवल शीर्षकमे

- (A) सदैव वाक्यक अन्त
- (B) सदैव क्रियाक बाद
- (C) संज्ञासँ पहिने
- (D) केवल शीर्षकमे

७२३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे विशेषणक स्थान केना बुझल जाइत अछि? सदैव वाक्यक अन्त केवल शीर्षकमे संज्ञासँ पहिने सदैव क्रियाक बाद

- (A) सदैव वाक्यक अन्त
- (B) केवल शीर्षकमे
- (C) संज्ञासँ पहिने
- (D) सदैव क्रियाक बाद

७२४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे विशेषणक स्थानक महत्त्व की? सदैव वाक्यक अन्त सदैव क्रियाक बाद केवल शीर्षकमे संज्ञासँ पहिने

- (A) सदैव वाक्यक अन्त
- (B) सदैव क्रियाक बाद
- (C) केवल शीर्षकमे
- (D) संज्ञासँ पहिने

७२५. परीक्षामे विशेषणक स्थान पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? केवल शीर्षकमे सदैव वाक्यक अन्त सदैव क्रियाक बाद संज्ञासँ पहिने
- (A) केवल शीर्षकमे
(B) सदैव वाक्यक अन्त
(C) सदैव क्रियाक बाद
(D) संज्ञासँ पहिने
७२६. विशेषणक स्थान पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? सदैव वाक्यक अन्त सदैव क्रियाक बाद केवल शीर्षकमे संज्ञासँ पहिने
- (A) सदैव वाक्यक अन्त
(B) सदैव क्रियाक बाद
(C) केवल शीर्षकमे
(D) संज्ञासँ पहिने
७२७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ विशेषणक स्थानक सही व्याख्या की? संज्ञासँ पहिने सदैव वाक्यक अन्त केवल शीर्षकमे सदैव क्रियाक बाद
- (A) संज्ञासँ पहिने
(B) सदैव वाक्यक अन्त
(C) केवल शीर्षकमे
(D) सदैव क्रियाक बाद
७२८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे विशेषणक स्थान कोना उपयोगी अछि? सदैव वाक्यक अन्त केवल शीर्षकमे सदैव क्रियाक बाद संज्ञासँ पहिने
- (A) सदैव वाक्यक अन्त
(B) केवल शीर्षकमे
(C) सदैव क्रियाक बाद
(D) संज्ञासँ पहिने
७२९. विशेषणक स्थानक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? सदैव वाक्यक अन्त संज्ञासँ पहिने सदैव क्रियाक बाद केवल शीर्षकमे
- (A) सदैव वाक्यक अन्त
(B) संज्ञासँ पहिने
(C) सदैव क्रियाक बाद
(D) केवल शीर्षकमे
७३०. 'विशेषणक स्थान' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? केवल शीर्षकमे सदैव वाक्यक अन्त संज्ञासँ पहिने सदैव क्रियाक बाद
- (A) केवल शीर्षकमे
(B) सदैव वाक्यक अन्त
(C) संज्ञासँ पहिने
(D) सदैव क्रियाक बाद
७३१. प्रश्न-वाक्य — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? रंग जिल्द पंक्ति संख्या प्रश्न-शब्द आ स्वर-चढ़ाव
- (A) रंग
(B) जिल्द
(C) पंक्ति संख्या
(D) प्रश्न-शब्द आ स्वर-चढ़ाव
७३२. 'प्रश्न-वाक्य' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। जिल्द पंक्ति संख्या प्रश्न-शब्द आ स्वर-चढ़ाव रंग
- (A) जिल्द
(B) पंक्ति संख्या
(C) प्रश्न-शब्द आ स्वर-चढ़ाव
(D) रंग

७३३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे प्रश्न-वाक्य केना बुझल जाइत अछि? रंग प्रश्न-शब्द आ स्वर-चढ़ाव पंक्ति संख्या जिल्द

- (A) रंग
- (B) प्रश्न-शब्द आ स्वर-चढ़ाव
- (C) पंक्ति संख्या
- (D) जिल्द

७३४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे प्रश्न-वाक्यक महत्त्व की? रंग जिल्द पंक्ति संख्या प्रश्न-शब्द आ स्वर-चढ़ाव

- (A) रंग
- (B) जिल्द
- (C) पंक्ति संख्या
- (D) प्रश्न-शब्द आ स्वर-चढ़ाव

७३५. परीक्षामे प्रश्न-वाक्य पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? पंक्ति संख्या रंग प्रश्न-शब्द आ स्वर-चढ़ाव जिल्द

- (A) पंक्ति संख्या
- (B) रंग
- (C) प्रश्न-शब्द आ स्वर-चढ़ाव
- (D) जिल्द

७३६. प्रश्न-वाक्य पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? प्रश्न-शब्द आ स्वर-चढ़ाव पंक्ति संख्या जिल्द रंग

- (A) प्रश्न-शब्द आ स्वर-चढ़ाव
- (B) पंक्ति संख्या
- (C) जिल्द
- (D) रंग

७३७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ प्रश्न-वाक्यक सही व्याख्या की? जिल्द पंक्ति संख्या रंग प्रश्न-शब्द आ स्वर-चढ़ाव

- (A) जिल्द
- (B) पंक्ति संख्या
- (C) रंग
- (D) प्रश्न-शब्द आ स्वर-चढ़ाव

७३८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे प्रश्न-वाक्य कोना उपयोगी अछि? जिल्द पंक्ति संख्या प्रश्न-शब्द आ स्वर-चढ़ाव रंग

- (A) जिल्द
- (B) पंक्ति संख्या
- (C) प्रश्न-शब्द आ स्वर-चढ़ाव
- (D) रंग

७३९. प्रश्न-वाक्यक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? पंक्ति संख्या जिल्द रंग प्रश्न-शब्द आ स्वर-चढ़ाव

- (A) पंक्ति संख्या
- (B) जिल्द
- (C) रंग
- (D) प्रश्न-शब्द आ स्वर-चढ़ाव

७४०. 'प्रश्न-वाक्य' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? रंग पंक्ति संख्या प्रश्न-शब्द आ स्वर-चढ़ाव जिल्द

- (A) रंग
- (B) पंक्ति संख्या
- (C) प्रश्न-शब्द आ स्वर-चढ़ाव
- (D) जिल्द

७४१. निषेध वाक्य — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? लिपि-नाम कथा-पात्र अलंकार मात्र नकार-चिह्नक प्रयोग

- (A) लिपि-नाम
- (B) कथा-पात्र
- (C) अलंकार मात्र
- (D) नकार-चिह्नक प्रयोग

७४२. 'निषेध वाक्य' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। कथा-पात्र लिपि-नाम नकार-चिह्नक प्रयोग अलंकार मात्र

- (A) कथा-पात्र
- (B) लिपि-नाम
- (C) नकार-चिह्नक प्रयोग
- (D) अलंकार मात्र

७४३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे निषेध वाक्य केना बुझल जाइत अछि? नकार-चिह्नक प्रयोग अलंकार मात्र लिपि-नाम कथा-पात्र

- (A) नकार-चिह्नक प्रयोग
- (B) अलंकार मात्र
- (C) लिपि-नाम
- (D) कथा-पात्र

७४४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे निषेध वाक्यक महत्त्व की? लिपि-नाम कथा-पात्र नकार-चिह्नक प्रयोग अलंकार मात्र

- (A) लिपि-नाम
- (B) कथा-पात्र
- (C) नकार-चिह्नक प्रयोग
- (D) अलंकार मात्र

७४५. परीक्षामे निषेध वाक्य पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? अलंकार मात्र नकार-चिह्नक प्रयोग लिपि-नाम कथा-पात्र

- (A) अलंकार मात्र
- (B) नकार-चिह्नक प्रयोग
- (C) लिपि-नाम
- (D) कथा-पात्र

७४६. निषेध वाक्य पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? लिपि-नाम अलंकार मात्र नकार-चिह्नक प्रयोग कथा-पात्र

- (A) लिपि-नाम
- (B) अलंकार मात्र
- (C) नकार-चिह्नक प्रयोग
- (D) कथा-पात्र

७४७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ निषेध वाक्यक सही व्याख्या की? कथा-पात्र नकार-चिह्नक प्रयोग अलंकार मात्र लिपि-नाम

- (A) कथा-पात्र
- (B) नकार-चिह्नक प्रयोग
- (C) अलंकार मात्र
- (D) लिपि-नाम

७४८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे निषेध वाक्य कोना उपयोगी अछि? नकार-चिह्नक प्रयोग अलंकार मात्र कथा-पात्र लिपि-नाम

- (A) नकार-चिह्नक प्रयोग
- (B) अलंकार मात्र
- (C) कथा-पात्र
- (D) लिपि-नाम

७४९. निषेध वाक्यक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? कथा-पात्र नकार-चिह्नक प्रयोग अलंकार मात्र लिपि-नाम

- (A) कथा-पात्र
- (B) नकार-चिह्नक प्रयोग
- (C) अलंकार मात्र
- (D) लिपि-नाम

७५०. 'निषेध वाक्य' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? अलंकार मात्र नकार-चिह्नक प्रयोग कथा-पात्र लिपि-नाम

- (A) अलंकार मात्र
- (B) नकार-चिह्नक प्रयोग
- (C) कथा-पात्र
- (D) लिपि-नाम

७५१. उपवाक्य — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? पृष्ठ-सज्जा अक्षरक गोलाई जटिल वाक्यक अंग मुद्रा-मूल्य

- (A) पृष्ठ-सज्जा
- (B) अक्षरक गोलाई
- (C) जटिल वाक्यक अंग
- (D) मुद्रा-मूल्य

७५२. 'उपवाक्य' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। मुद्रा-मूल्य पृष्ठ-सज्जा अक्षरक गोलाई जटिल वाक्यक अंग

- (A) मुद्रा-मूल्य
- (B) पृष्ठ-सज्जा
- (C) अक्षरक गोलाई
- (D) जटिल वाक्यक अंग

७५३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे उपवाक्य केना बुझल जाइत अछि? मुद्रा-मूल्य पृष्ठ-सज्जा जटिल वाक्यक अंग अक्षरक गोलाई

- (A) मुद्रा-मूल्य
- (B) पृष्ठ-सज्जा
- (C) जटिल वाक्यक अंग
- (D) अक्षरक गोलाई

७५४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे उपवाक्यक महत्त्व की? अक्षरक गोलाई मुद्रा-मूल्य जटिल वाक्यक अंग पृष्ठ-सज्जा

- (A) अक्षरक गोलाई
- (B) मुद्रा-मूल्य
- (C) जटिल वाक्यक अंग
- (D) पृष्ठ-सज्जा

७५५. परीक्षामे उपवाक्य पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? मुद्रा-मूल्य पृष्ठ-सज्जा जटिल वाक्यक अंग अक्षरक गोलाई

- (A) मुद्रा-मूल्य
- (B) पृष्ठ-सज्जा
- (C) जटिल वाक्यक अंग
- (D) अक्षरक गोलाई

७५६. उपवाक्य पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? मुद्रा-मूल्य जटिल वाक्यक अंग अक्षरक गोलाई पृष्ठ-सज्जा

- (A) मुद्रा-मूल्य
- (B) जटिल वाक्यक अंग
- (C) अक्षरक गोलाई
- (D) पृष्ठ-सज्जा

७५७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ उपवाक्यक सही व्याख्या की? मुद्रा-मूल्य अक्षरक गोलाई पृष्ठ-सज्जा जटिल वाक्यक अंग

- (A) मुद्रा-मूल्य
- (B) अक्षरक गोलाई
- (C) पृष्ठ-सज्जा
- (D) जटिल वाक्यक अंग

७५८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे उपवाक्य कोना उपयोगी अछि? अक्षरक गोलाई जटिल वाक्यक अंग पृष्ठ-सज्जा मुद्रा-मूल्य

- (A) अक्षरक गोलाई
- (B) जटिल वाक्यक अंग
- (C) पृष्ठ-सज्जा
- (D) मुद्रा-मूल्य

७५९. उपवाक्यक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? मुद्रा-मूल्य पृष्ठ-सज्जा अक्षरक गोलाई जटिल वाक्यक अंग

- (A) मुद्रा-मूल्य
- (B) पृष्ठ-सज्जा
- (C) अक्षरक गोलाई
- (D) जटिल वाक्यक अंग

७६०. 'उपवाक्य' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? मुद्रा-मूल्य पृष्ठ-सज्जा अक्षरक गोलाई जटिल वाक्यक अंग

- (A) मुद्रा-मूल्य
- (B) पृष्ठ-सज्जा
- (C) अक्षरक गोलाई
- (D) जटिल वाक्यक अंग

७६१. वाक्यक जोर — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? भाषा नष्ट लिपि बदलि जाए सदैव कोनो असर नहि क्रम बदललासँ भाव बदलि सकैत अछि

- (A) भाषा नष्ट
- (B) लिपि बदलि जाए
- (C) सदैव कोनो असर नहि
- (D) क्रम बदललासँ भाव बदलि सकैत अछि

७६२. 'वाक्यक जोर' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। लिपि बदलि जाए क्रम बदललासँ भाव बदलि सकैत अछि सदैव कोनो असर नहि भाषा नष्ट

- (A) लिपि बदलि जाए
- (B) क्रम बदललासँ भाव बदलि सकैत अछि
- (C) सदैव कोनो असर नहि
- (D) भाषा नष्ट

७६३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे वाक्यक जोर केना बुझल जाइत अछि? भाषा नष्ट सदैव कोनो असर नहि लिपि बदलि जाए क्रम बदललासँ भाव बदलि सकैत अछि

- (A) भाषा नष्ट
- (B) सदैव कोनो असर नहि
- (C) लिपि बदलि जाए
- (D) क्रम बदललासँ भाव बदलि सकैत अछि

७६४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे वाक्यक जोरक महत्त्व की? भाषा नष्ट लिपि बदलि जाए सदैव कोनो असर नहि क्रम बदललासँ भाव बदलि सकैत अछि

- (A) भाषा नष्ट
- (B) लिपि बदलि जाए
- (C) सदैव कोनो असर नहि
- (D) क्रम बदललासँ भाव बदलि सकैत अछि

७६५. परीक्षामे वाक्यक जोर पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? सदैव कोनो असर नहि भाषा नष्ट क्रम बदललासँ भाव बदलि सकैत अछि लिपि बदलि जाए

- (A) सदैव कोनो असर नहि
- (B) भाषा नष्ट
- (C) क्रम बदललासँ भाव बदलि सकैत अछि
- (D) लिपि बदलि जाए

७६६. वाक्यक जोर पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? क्रम बदललासँ भाव बदलि सकैत अछि लिपि बदलि जाए सदैव कोनो असर नहि भाषा नष्ट

- (A) क्रम बदललासँ भाव बदलि सकैत अछि
- (B) लिपि बदलि जाए
- (C) सदैव कोनो असर नहि
- (D) भाषा नष्ट

७६७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ वाक्यक जोरक सही व्याख्या की? सदैव कोनो असर नहि लिपि बदलि जाए क्रम बदललासँ भाव बदलि सकैत अछि भाषा नष्ट

- (A) सदैव कोनो असर नहि
- (B) लिपि बदलि जाए
- (C) क्रम बदललासँ भाव बदलि सकैत अछि
- (D) भाषा नष्ट

७६८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे वाक्यक जोर कोना उपयोगी अछि? लिपि बदलि जाए क्रम बदललासँ भाव बदलि सकैत अछि सदैव कोनो असर नहि भाषा नष्ट

- (A) लिपि बदलि जाए
- (B) क्रम बदललासँ भाव बदलि सकैत अछि
- (C) सदैव कोनो असर नहि
- (D) भाषा नष्ट

७६९. वाक्यक जोरक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? भाषा नष्ट सदैव कोनो असर नहि क्रम बदललासँ भाव बदलि सकैत अछि लिपि बदलि जाए

- (A) भाषा नष्ट
- (B) सदैव कोनो असर नहि
- (C) क्रम बदललासँ भाव बदलि सकैत अछि
- (D) लिपि बदलि जाए

७७०. 'वाक्यक जोर' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? क्रम बदललासँ भाव बदलि सकैत अछि सदैव कोनो असर नहि भाषा नष्ट लिपि बदलि जाए

- (A) क्रम बदललासँ भाव बदलि सकैत अछि
- (B) सदैव कोनो असर नहि
- (C) भाषा नष्ट
- (D) लिपि बदलि जाए

७७१. कण — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? भाव-जोर देबयवला लघु शब्द नदीक नाम भोजन-पदार्थ लिपिक मूल

- (A) भाव-जोर देबयवला लघु शब्द
- (B) नदीक नाम
- (C) भोजन-पदार्थ
- (D) लिपिक मूल

७७२. 'कण' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। नदीक नाम भोजन-पदार्थ लिपिक मूल भाव-जोर देबयवला लघु शब्द

- (A) नदीक नाम
- (B) भोजन-पदार्थ
- (C) लिपिक मूल
- (D) भाव-जोर देबयवला लघु शब्द

७७३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे कण केना बुझल जाइत अछि? नदीक नाम लिपिक मूल भाव-जोर देबयवला लघु शब्द भोजन-पदार्थ

- (A) नदीक नाम
- (B) लिपिक मूल
- (C) भाव-जोर देबयवला लघु शब्द
- (D) भोजन-पदार्थ

७७४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे कणक महत्त्व की? नदीक नाम भोजन-पदार्थ भाव-जोर देबयवला लघु शब्द लिपिक मूल

- (A) नदीक नाम
- (B) भोजन-पदार्थ
- (C) भाव-जोर देबयवला लघु शब्द
- (D) लिपिक मूल

७७५. परीक्षामे कण पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? नदीक नाम लिपिक मूल भाव-जोर देबयवला लघु शब्द भोजन-पदार्थ

- (A) नदीक नाम
- (B) लिपिक मूल
- (C) भाव-जोर देबयवला लघु शब्द
- (D) भोजन-पदार्थ

७७६. कण पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? भाव-जोर देबयवला लघु शब्द लिपिक मूल भोजन-पदार्थ नदीक नाम

- (A) भाव-जोर देबयवला लघु शब्द
- (B) लिपिक मूल
- (C) भोजन-पदार्थ
- (D) नदीक नाम

७७७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ कणक सही व्याख्या की? लिपिक मूल भोजन-पदार्थ भाव-जोर देबयवला लघु शब्द नदीक नाम

- (A) लिपिक मूल
- (B) भोजन-पदार्थ
- (C) भाव-जोर देबयवला लघु शब्द
- (D) नदीक नाम

७७८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे कण कोना उपयोगी अछि? भोजन-पदार्थ नदीक नाम लिपिक मूल भाव-जोर देबयवला लघु शब्द

- (A) भोजन-पदार्थ
- (B) नदीक नाम
- (C) लिपिक मूल
- (D) भाव-जोर देबयवला लघु शब्द

७७९. कणक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? लिपिक मूल भोजन-पदार्थ नदीक नाम भाव-जोर देबयवला लघु शब्द

- (A) लिपिक मूल
- (B) भोजन-पदार्थ
- (C) नदीक नाम
- (D) भाव-जोर देबयवला लघु शब्द

७८०. 'कण' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? भोजन-पदार्थ भाव-जोर देबयवला लघु शब्द नदीक नाम लिपिक मूल

- (A) भोजन-पदार्थ
- (B) भाव-जोर देबयवला लघु शब्द
- (C) नदीक नाम
- (D) लिपिक मूल

७८१. मौखिक-लिखित भेद — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? शैलीमे भिन्नता कोनो तुलना नहि सदैव पूर्ण समान केवल गलती

- (A) शैलीमे भिन्नता
- (B) कोनो तुलना नहि
- (C) सदैव पूर्ण समान
- (D) केवल गलती

७८२. 'मौखिक-लिखित भेद' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। सदैव पूर्ण समान केवल गलती कोनो तुलना नहि शैलीमे भिन्नता

- (A) सदैव पूर्ण समान
- (B) केवल गलती
- (C) कोनो तुलना नहि
- (D) शैलीमे भिन्नता

७८३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे मौखिक-लिखित भेद केना बुझल जाइत अछि? शैलीमे भिन्नता कोनो तुलना नहि केवल गलती सदैव पूर्ण समान

- (A) शैलीमे भिन्नता
- (B) कोनो तुलना नहि
- (C) केवल गलती
- (D) सदैव पूर्ण समान

७८४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे मौखिक-लिखित भेदक महत्त्व की? सदैव पूर्ण समान केवल गलती शैलीमे भिन्नता कोनो तुलना नहि

- (A) सदैव पूर्ण समान
- (B) केवल गलती
- (C) शैलीमे भिन्नता
- (D) कोनो तुलना नहि

७८५. परीक्षामे मौखिक-लिखित भेद पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? सदैव पूर्ण समान शैलीमे भिन्नता केवल गलती कोनो तुलना नहि

- (A) सदैव पूर्ण समान
- (B) शैलीमे भिन्नता
- (C) केवल गलती
- (D) कोनो तुलना नहि

७८६. मौखिक-लिखित भेद पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? कोनो तुलना नहि शैलीमे भिन्नता सदैव पूर्ण समान केवल गलती

- (A) कोनो तुलना नहि
- (B) शैलीमे भिन्नता
- (C) सदैव पूर्ण समान
- (D) केवल गलती

७८७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ मौखिक-लिखित भेदक सही व्याख्या की? सदैव पूर्ण समान कोनो तुलना नहि शैलीमे भिन्नता केवल गलती

- (A) सदैव पूर्ण समान
- (B) कोनो तुलना नहि
- (C) शैलीमे भिन्नता
- (D) केवल गलती

७८८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे मौखिक-लिखित भेद कोना उपयोगी अछि? सदैव पूर्ण समान शैलीमे भिन्नता कोनो तुलना नहि केवल गलती
- (A) सदैव पूर्ण समान
(B) शैलीमे भिन्नता
(C) कोनो तुलना नहि
(D) केवल गलती
७८९. मौखिक-लिखित भेदक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? कोनो तुलना नहि शैलीमे भिन्नता सदैव पूर्ण समान केवल गलती
- (A) कोनो तुलना नहि
(B) शैलीमे भिन्नता
(C) सदैव पूर्ण समान
(D) केवल गलती
७९०. 'मौखिक-लिखित भेद' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? कोनो तुलना नहि शैलीमे भिन्नता सदैव पूर्ण समान केवल गलती
- (A) कोनो तुलना नहि
(B) शैलीमे भिन्नता
(C) सदैव पूर्ण समान
(D) केवल गलती
७९१. गलत तरीका — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? एक भाषाक क्रम दोसरा पर थोपब उदाहरणसँ अध्ययन प्रत्येक भाषाक नियम देखब सन्दर्भ देखब
- (A) एक भाषाक क्रम दोसरा पर थोपब
(B) उदाहरणसँ अध्ययन
(C) प्रत्येक भाषाक नियम देखब
(D) सन्दर्भ देखब
७९२. 'गलत तरीका' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। एक भाषाक क्रम दोसरा पर थोपब प्रत्येक भाषाक नियम देखब सन्दर्भ देखब उदाहरणसँ अध्ययन
- (A) एक भाषाक क्रम दोसरा पर थोपब
(B) प्रत्येक भाषाक नियम देखब
(C) सन्दर्भ देखब
(D) उदाहरणसँ अध्ययन
७९३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे गलत तरीका केना बुझल जाइत अछि? एक भाषाक क्रम दोसरा पर थोपब सन्दर्भ देखब प्रत्येक भाषाक नियम देखब उदाहरणसँ अध्ययन
- (A) एक भाषाक क्रम दोसरा पर थोपब
(B) सन्दर्भ देखब
(C) प्रत्येक भाषाक नियम देखब
(D) उदाहरणसँ अध्ययन
७९४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे गलत तरीकाक महत्त्व की? एक भाषाक क्रम दोसरा पर थोपब प्रत्येक भाषाक नियम देखब उदाहरणसँ अध्ययन सन्दर्भ देखब
- (A) एक भाषाक क्रम दोसरा पर थोपब
(B) प्रत्येक भाषाक नियम देखब
(C) उदाहरणसँ अध्ययन
(D) सन्दर्भ देखब
७९५. परीक्षामे गलत तरीका पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? सन्दर्भ देखब प्रत्येक भाषाक नियम देखब उदाहरणसँ अध्ययन एक भाषाक क्रम दोसरा पर थोपब
- (A) सन्दर्भ देखब
(B) प्रत्येक भाषाक नियम देखब
(C) उदाहरणसँ अध्ययन
(D) एक भाषाक क्रम दोसरा पर थोपब

७९६. गलत तरीका पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? एक भाषाक क्रम दोसरा पर थोपब उदाहरणसँ अध्ययन प्रत्येक भाषाक नियम देखब सन्दर्भ देखब

- (A) एक भाषाक क्रम दोसरा पर थोपब
- (B) उदाहरणसँ अध्ययन
- (C) प्रत्येक भाषाक नियम देखब
- (D) सन्दर्भ देखब

७९७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ गलत तरीकाक सही व्याख्या की? एक भाषाक क्रम दोसरा पर थोपब सन्दर्भ देखब उदाहरणसँ अध्ययन प्रत्येक भाषाक नियम देखब

- (A) एक भाषाक क्रम दोसरा पर थोपब
- (B) सन्दर्भ देखब
- (C) उदाहरणसँ अध्ययन
- (D) प्रत्येक भाषाक नियम देखब

७९८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे गलत तरीका कोना उपयोगी अछि? एक भाषाक क्रम दोसरा पर थोपब उदाहरणसँ अध्ययन सन्दर्भ देखब प्रत्येक भाषाक नियम देखब

- (A) एक भाषाक क्रम दोसरा पर थोपब
- (B) उदाहरणसँ अध्ययन
- (C) सन्दर्भ देखब
- (D) प्रत्येक भाषाक नियम देखब

७९९. गलत तरीकाक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? उदाहरणसँ अध्ययन सन्दर्भ देखब एक भाषाक क्रम दोसरा पर थोपब प्रत्येक भाषाक नियम देखब

- (A) उदाहरणसँ अध्ययन
- (B) सन्दर्भ देखब
- (C) एक भाषाक क्रम दोसरा पर थोपब
- (D) प्रत्येक भाषाक नियम देखब

८००. 'गलत तरीका' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? प्रत्येक भाषाक नियम देखब एक भाषाक क्रम दोसरा पर थोपब सन्दर्भ देखब उदाहरणसँ अध्ययन

- (A) प्रत्येक भाषाक नियम देखब
- (B) एक भाषाक क्रम दोसरा पर थोपब
- (C) सन्दर्भ देखब
- (D) उदाहरणसँ अध्ययन

८०१. मैथिलीक परम्परागत लिपि — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? अरबी मात्र ओड़िया मात्र तिरहुता वा मिथिलाक्षर बांग्ला मात्र

- (A) अरबी मात्र
- (B) ओड़िया मात्र
- (C) तिरहुता वा मिथिलाक्षर
- (D) बांग्ला मात्र

८०२. 'मैथिलीक परम्परागत लिपि' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। ओड़िया मात्र बांग्ला मात्र अरबी मात्र तिरहुता वा मिथिलाक्षर

- (A) ओड़िया मात्र
- (B) बांग्ला मात्र
- (C) अरबी मात्र
- (D) तिरहुता वा मिथिलाक्षर

८०३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे मैथिलीक परम्परागत लिपि केना बुझल जाइत अछि? तिरहुता वा मिथिलाक्षर ओड़िया मात्र अरबी मात्र बांग्ला मात्र
- (A) तिरहुता वा मिथिलाक्षर
(B) ओड़िया मात्र
(C) अरबी मात्र
(D) बांग्ला मात्र
८०४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे मैथिलीक परम्परागत लिपिक महत्त्व की? तिरहुता वा मिथिलाक्षर ओड़िया मात्र अरबी मात्र बांग्ला मात्र
- (A) तिरहुता वा मिथिलाक्षर
(B) ओड़िया मात्र
(C) अरबी मात्र
(D) बांग्ला मात्र
८०५. परीक्षामे मैथिलीक परम्परागत लिपि पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? तिरहुता वा मिथिलाक्षर ओड़िया मात्र बांग्ला मात्र अरबी मात्र
- (A) तिरहुता वा मिथिलाक्षर
(B) ओड़िया मात्र
(C) बांग्ला मात्र
(D) अरबी मात्र
८०६. मैथिलीक परम्परागत लिपि पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? तिरहुता वा मिथिलाक्षर बांग्ला मात्र ओड़िया मात्र अरबी मात्र
- (A) तिरहुता वा मिथिलाक्षर
(B) बांग्ला मात्र
(C) ओड़िया मात्र
(D) अरबी मात्र
८०७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ मैथिलीक परम्परागत लिपिक सही व्याख्या की? अरबी मात्र ओड़िया मात्र बांग्ला मात्र तिरहुता वा मिथिलाक्षर
- (A) अरबी मात्र
(B) ओड़िया मात्र
(C) बांग्ला मात्र
(D) तिरहुता वा मिथिलाक्षर
८०८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे मैथिलीक परम्परागत लिपि कोना उपयोगी अछि? ओड़िया मात्र बांग्ला मात्र तिरहुता वा मिथिलाक्षर अरबी मात्र
- (A) ओड़िया मात्र
(B) बांग्ला मात्र
(C) तिरहुता वा मिथिलाक्षर
(D) अरबी मात्र
८०९. मैथिलीक परम्परागत लिपिक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? बांग्ला मात्र अरबी मात्र तिरहुता वा मिथिलाक्षर ओड़िया मात्र
- (A) बांग्ला मात्र
(B) अरबी मात्र
(C) तिरहुता वा मिथिलाक्षर
(D) ओड़िया मात्र
८१०. 'मैथिलीक परम्परागत लिपि' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? तिरहुता वा मिथिलाक्षर ओड़िया मात्र अरबी मात्र बांग्ला मात्र
- (A) तिरहुता वा मिथिलाक्षर
(B) ओड़िया मात्र
(C) अरबी मात्र
(D) बांग्ला मात्र

८११. मैथिलीक आधुनिक लेखन — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? तिब्बती मात्र यूनानी मात्र देवनागरी ओड़िया मात्र

- (A) तिब्बती मात्र
- (B) यूनानी मात्र
- (C) देवनागरी
- (D) ओड़िया मात्र

८१२. 'मैथिलीक आधुनिक लेखन' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। देवनागरी तिब्बती मात्र ओड़िया मात्र यूनानी मात्र

- (A) देवनागरी
- (B) तिब्बती मात्र
- (C) ओड़िया मात्र
- (D) यूनानी मात्र

८१३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे मैथिलीक आधुनिक लेखन केना बुझल जाइत अछि? ओड़िया मात्र देवनागरी यूनानी मात्र तिब्बती मात्र

- (A) ओड़िया मात्र
- (B) देवनागरी
- (C) यूनानी मात्र
- (D) तिब्बती मात्र

८१४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे मैथिलीक आधुनिक लेखनक महत्त्व की? देवनागरी तिब्बती मात्र यूनानी मात्र ओड़िया मात्र

- (A) देवनागरी
- (B) तिब्बती मात्र
- (C) यूनानी मात्र
- (D) ओड़िया मात्र

८१५. परीक्षामे मैथिलीक आधुनिक लेखन पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? यूनानी मात्र ओड़िया मात्र देवनागरी तिब्बती मात्र

- (A) यूनानी मात्र
- (B) ओड़िया मात्र
- (C) देवनागरी
- (D) तिब्बती मात्र

८१६. मैथिलीक आधुनिक लेखन पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? तिब्बती मात्र यूनानी मात्र देवनागरी ओड़िया मात्र

- (A) तिब्बती मात्र
- (B) यूनानी मात्र
- (C) देवनागरी
- (D) ओड़िया मात्र

८१७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ मैथिलीक आधुनिक लेखनक सही व्याख्या की? देवनागरी ओड़िया मात्र यूनानी मात्र तिब्बती मात्र

- (A) देवनागरी
- (B) ओड़िया मात्र
- (C) यूनानी मात्र
- (D) तिब्बती मात्र

८१८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे मैथिलीक आधुनिक लेखन कोना उपयोगी अछि? देवनागरी यूनानी मात्र तिब्बती मात्र ओड़िया मात्र

- (A) देवनागरी
- (B) यूनानी मात्र
- (C) तिब्बती मात्र
- (D) ओड़िया मात्र

८१९. मैथिलीक आधुनिक लेखनक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? यूनानी मात्र देवनागरी तिब्बती मात्र ओड़िया मात्र
- (A) यूनानी मात्र
(B) देवनागरी
(C) तिब्बती मात्र
(D) ओड़िया मात्र
८२०. 'मैथिलीक आधुनिक लेखन' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? ओड़िया मात्र तिब्बती मात्र देवनागरी यूनानी मात्र
- (A) ओड़िया मात्र
(B) तिब्बती मात्र
(C) देवनागरी
(D) यूनानी मात्र
८२१. बांग्ला लेखन — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? ओड़िया लिपि गुरुमुखी तिरहुता मात्र बांग्ला लिपि
- (A) ओड़िया लिपि
(B) गुरुमुखी
(C) तिरहुता मात्र
(D) बांग्ला लिपि
८२२. 'बांग्ला लेखन' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। तिरहुता मात्र ओड़िया लिपि बांग्ला लिपि गुरुमुखी
- (A) तिरहुता मात्र
(B) ओड़िया लिपि
(C) बांग्ला लिपि
(D) गुरुमुखी
८२३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे बांग्ला लेखन केना बुझल जाइत अछि? तिरहुता मात्र बांग्ला लिपि गुरुमुखी ओड़िया लिपि
- (A) तिरहुता मात्र
(B) बांग्ला लिपि
(C) गुरुमुखी
(D) ओड़िया लिपि
८२४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे बांग्ला लेखनक महत्त्व की? गुरुमुखी बांग्ला लिपि तिरहुता मात्र ओड़िया लिपि
- (A) गुरुमुखी
(B) बांग्ला लिपि
(C) तिरहुता मात्र
(D) ओड़िया लिपि
८२५. परीक्षामे बांग्ला लेखन पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? तिरहुता मात्र गुरुमुखी ओड़िया लिपि बांग्ला लिपि
- (A) तिरहुता मात्र
(B) गुरुमुखी
(C) ओड़िया लिपि
(D) बांग्ला लिपि
८२६. बांग्ला लेखन पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? ओड़िया लिपि गुरुमुखी बांग्ला लिपि तिरहुता मात्र
- (A) ओड़िया लिपि
(B) गुरुमुखी
(C) बांग्ला लिपि
(D) तिरहुता मात्र

८२७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ बांग्ला लेखनक सही व्याख्या की? तिरहुता मात्र बांग्ला लिपि गुरुमुखी ओड़िया लिपि

- (A) तिरहुता मात्र
- (B) बांग्ला लिपि
- (C) गुरुमुखी
- (D) ओड़िया लिपि

८२८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे बांग्ला लेखन कोना उपयोगी अछि? ओड़िया लिपि बांग्ला लिपि गुरुमुखी तिरहुता मात्र

- (A) ओड़िया लिपि
- (B) बांग्ला लिपि
- (C) गुरुमुखी
- (D) तिरहुता मात्र

८२९. बांग्ला लेखनक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? गुरुमुखी ओड़िया लिपि बांग्ला लिपि तिरहुता मात्र

- (A) गुरुमुखी
- (B) ओड़िया लिपि
- (C) बांग्ला लिपि
- (D) तिरहुता मात्र

८३०. 'बांग्ला लेखन' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? तिरहुता मात्र ओड़िया लिपि गुरुमुखी बांग्ला लिपि

- (A) तिरहुता मात्र
- (B) ओड़िया लिपि
- (C) गुरुमुखी
- (D) बांग्ला लिपि

८३१. असमिया लेखन — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? असमिया-बांग्ला सम्बद्ध लिपि देवनागरी मात्र ओड़िया मात्र मिथिलाक्षर मात्र

- (A) असमिया-बांग्ला सम्बद्ध लिपि
- (B) देवनागरी मात्र
- (C) ओड़िया मात्र
- (D) मिथिलाक्षर मात्र

८३२. 'असमिया लेखन' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। असमिया-बांग्ला सम्बद्ध लिपि मिथिलाक्षर मात्र ओड़िया मात्र देवनागरी मात्र

- (A) असमिया-बांग्ला सम्बद्ध लिपि
- (B) मिथिलाक्षर मात्र
- (C) ओड़िया मात्र
- (D) देवनागरी मात्र

८३३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे असमिया लेखन केना बुझल जाइत अछि? मिथिलाक्षर मात्र देवनागरी मात्र ओड़िया मात्र असमिया-बांग्ला सम्बद्ध लिपि

- (A) मिथिलाक्षर मात्र
- (B) देवनागरी मात्र
- (C) ओड़िया मात्र
- (D) असमिया-बांग्ला सम्बद्ध लिपि

८३४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे असमिया लेखनक महत्त्व की? मिथिलाक्षर मात्र देवनागरी मात्र असमिया-बांग्ला सम्बद्ध लिपि ओड़िया मात्र

- (A) मिथिलाक्षर मात्र
- (B) देवनागरी मात्र
- (C) असमिया-बांग्ला सम्बद्ध लिपि
- (D) ओड़िया मात्र

८३५. परीक्षामे असमिया लेखन पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? देवनागरी मात्र असमिया-बांग्ला सम्बद्ध लिपि मिथिलाक्षर मात्र ओड़िया मात्र
- (A) देवनागरी मात्र
(B) असमिया-बांग्ला सम्बद्ध लिपि
(C) मिथिलाक्षर मात्र
(D) ओड़िया मात्र
८३६. असमिया लेखन पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? ओड़िया मात्र देवनागरी मात्र मिथिलाक्षर मात्र असमिया-बांग्ला सम्बद्ध लिपि
- (A) ओड़िया मात्र
(B) देवनागरी मात्र
(C) मिथिलाक्षर मात्र
(D) असमिया-बांग्ला सम्बद्ध लिपि
८३७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ असमिया लेखनक सही व्याख्या की? ओड़िया मात्र देवनागरी मात्र मिथिलाक्षर मात्र असमिया-बांग्ला सम्बद्ध लिपि
- (A) ओड़िया मात्र
(B) देवनागरी मात्र
(C) मिथिलाक्षर मात्र
(D) असमिया-बांग्ला सम्बद्ध लिपि
८३८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे असमिया लेखन कोना उपयोगी अछि? असमिया-बांग्ला सम्बद्ध लिपि मिथिलाक्षर मात्र ओड़िया मात्र देवनागरी मात्र
- (A) असमिया-बांग्ला सम्बद्ध लिपि
(B) मिथिलाक्षर मात्र
(C) ओड़िया मात्र
(D) देवनागरी मात्र
८३९. असमिया लेखनक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? मिथिलाक्षर मात्र ओड़िया मात्र देवनागरी मात्र असमिया-बांग्ला सम्बद्ध लिपि
- (A) मिथिलाक्षर मात्र
(B) ओड़िया मात्र
(C) देवनागरी मात्र
(D) असमिया-बांग्ला सम्बद्ध लिपि
८४०. 'असमिया लेखन' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? मिथिलाक्षर मात्र असमिया-बांग्ला सम्बद्ध लिपि ओड़िया मात्र देवनागरी मात्र
- (A) मिथिलाक्षर मात्र
(B) असमिया-बांग्ला सम्बद्ध लिपि
(C) ओड़िया मात्र
(D) देवनागरी मात्र
८४१. ओड़िया लेखन — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? तिरहुता बांग्ला ओड़िया लिपि शारदा
- (A) तिरहुता
(B) बांग्ला
(C) ओड़िया लिपि
(D) शारदा
८४२. 'ओड़िया लेखन' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। शारदा बांग्ला ओड़िया लिपि तिरहुता
- (A) शारदा
(B) बांग्ला
(C) ओड़िया लिपि
(D) तिरहुता

८४३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे ओड़िया लेखन केना बुझल जाइत अछि? शारदा ओड़िया लिपि बांग्ला तिरहुता
- (A) शारदा
 - (B) ओड़िया लिपि
 - (C) बांग्ला
 - (D) तिरहुता
८४४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे ओड़िया लेखनक महत्त्व की? शारदा तिरहुता ओड़िया लिपि बांग्ला
- (A) शारदा
 - (B) तिरहुता
 - (C) ओड़िया लिपि
 - (D) बांग्ला
८४५. परीक्षामे ओड़िया लेखन पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? ओड़िया लिपि शारदा तिरहुता बांग्ला
- (A) ओड़िया लिपि
 - (B) शारदा
 - (C) तिरहुता
 - (D) बांग्ला
८४६. ओड़िया लेखन पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? तिरहुता बांग्ला ओड़िया लिपि शारदा
- (A) तिरहुता
 - (B) बांग्ला
 - (C) ओड़िया लिपि
 - (D) शारदा
८४७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ ओड़िया लेखनक सही व्याख्या की? तिरहुता ओड़िया लिपि बांग्ला शारदा
- (A) तिरहुता
 - (B) ओड़िया लिपि
 - (C) बांग्ला
 - (D) शारदा
८४८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे ओड़िया लेखन कोना उपयोगी अछि? ओड़िया लिपि बांग्ला तिरहुता शारदा
- (A) ओड़िया लिपि
 - (B) बांग्ला
 - (C) तिरहुता
 - (D) शारदा
८४९. ओड़िया लेखनक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? तिरहुता बांग्ला ओड़िया लिपि शारदा
- (A) तिरहुता
 - (B) बांग्ला
 - (C) ओड़िया लिपि
 - (D) शारदा
८५०. 'ओड़िया लेखन' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? तिरहुता बांग्ला शारदा ओड़िया लिपि
- (A) तिरहुता
 - (B) बांग्ला
 - (C) शारदा
 - (D) ओड़िया लिपि

८५१. पाण्डुलिपि — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? व्याकरण-विरोध पुरान भाषारूपक प्रमाण सजावट मात्र अर्थहीन कागज

- (A) व्याकरण-विरोध
- (B) पुरान भाषारूपक प्रमाण
- (C) सजावट मात्र
- (D) अर्थहीन कागज

८५२. 'पाण्डुलिपि' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। व्याकरण-विरोध अर्थहीन कागज सजावट मात्र पुरान भाषारूपक प्रमाण

- (A) व्याकरण-विरोध
- (B) अर्थहीन कागज
- (C) सजावट मात्र
- (D) पुरान भाषारूपक प्रमाण

८५३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे पाण्डुलिपि केना बुझल जाइत अछि? व्याकरण-विरोध सजावट मात्र पुरान भाषारूपक प्रमाण अर्थहीन कागज

- (A) व्याकरण-विरोध
- (B) सजावट मात्र
- (C) पुरान भाषारूपक प्रमाण
- (D) अर्थहीन कागज

८५४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे पाण्डुलिपिक महत्त्व की? पुरान भाषारूपक प्रमाण अर्थहीन कागज सजावट मात्र व्याकरण-विरोध

- (A) पुरान भाषारूपक प्रमाण
- (B) अर्थहीन कागज
- (C) सजावट मात्र
- (D) व्याकरण-विरोध

८५५. परीक्षामे पाण्डुलिपि पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? अर्थहीन कागज सजावट मात्र व्याकरण-विरोध पुरान भाषारूपक प्रमाण

- (A) अर्थहीन कागज
- (B) सजावट मात्र
- (C) व्याकरण-विरोध
- (D) पुरान भाषारूपक प्रमाण

८५६. पाण्डुलिपि पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? सजावट मात्र पुरान भाषारूपक प्रमाण व्याकरण-विरोध अर्थहीन कागज

- (A) सजावट मात्र
- (B) पुरान भाषारूपक प्रमाण
- (C) व्याकरण-विरोध
- (D) अर्थहीन कागज

८५७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ पाण्डुलिपिक सही व्याख्या की? अर्थहीन कागज सजावट मात्र पुरान भाषारूपक प्रमाण व्याकरण-विरोध

- (A) अर्थहीन कागज
- (B) सजावट मात्र
- (C) पुरान भाषारूपक प्रमाण
- (D) व्याकरण-विरोध

८५८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे पाण्डुलिपि कोना उपयोगी अछि? व्याकरण-विरोध पुरान भाषारूपक प्रमाण सजावट मात्र अर्थहीन कागज

- (A) व्याकरण-विरोध
- (B) पुरान भाषारूपक प्रमाण
- (C) सजावट मात्र
- (D) अर्थहीन कागज

८५९. पाण्डुलिपिक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? अर्थहीन कागज सजावट मात्र पुरान भाषारूपक प्रमाण व्याकरण-विरोध

- (A) अर्थहीन कागज
- (B) सजावट मात्र
- (C) पुरान भाषारूपक प्रमाण
- (D) व्याकरण-विरोध

८६०. 'पाण्डुलिपि' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? अर्थहीन कागज व्याकरण-विरोध सजावट मात्र पुरान भाषारूपक प्रमाण

- (A) अर्थहीन कागज
- (B) व्याकरण-विरोध
- (C) सजावट मात्र
- (D) पुरान भाषारूपक प्रमाण

८६१. मुद्रणक प्रभाव — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? व्याकरणक नाश मानक वर्तनी आ प्रसार साहित्यक अवरोध भाषाक अन्त

- (A) व्याकरणक नाश
- (B) मानक वर्तनी आ प्रसार
- (C) साहित्यक अवरोध
- (D) भाषाक अन्त

८६२. 'मुद्रणक प्रभाव' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। साहित्यक अवरोध भाषाक अन्त व्याकरणक नाश मानक वर्तनी आ प्रसार

- (A) साहित्यक अवरोध
- (B) भाषाक अन्त
- (C) व्याकरणक नाश
- (D) मानक वर्तनी आ प्रसार

८६३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे मुद्रणक प्रभाव केना बुझल जाइत अछि? मानक वर्तनी आ प्रसार व्याकरणक नाश साहित्यक अवरोध भाषाक अन्त

- (A) मानक वर्तनी आ प्रसार
- (B) व्याकरणक नाश
- (C) साहित्यक अवरोध
- (D) भाषाक अन्त

८६४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे मुद्रणक प्रभावक महत्त्व की? भाषाक अन्त साहित्यक अवरोध मानक वर्तनी आ प्रसार व्याकरणक नाश

- (A) भाषाक अन्त
- (B) साहित्यक अवरोध
- (C) मानक वर्तनी आ प्रसार
- (D) व्याकरणक नाश

८६५. परीक्षामे मुद्रणक प्रभाव पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? व्याकरणक नाश मानक वर्तनी आ प्रसार भाषाक अन्त साहित्यक अवरोध

- (A) व्याकरणक नाश
- (B) मानक वर्तनी आ प्रसार
- (C) भाषाक अन्त
- (D) साहित्यक अवरोध

८६६. मुद्रणक प्रभाव पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? साहित्यक अवरोध मानक वर्तनी आ प्रसार भाषाक अन्त व्याकरणक नाश

- (A) साहित्यक अवरोध
- (B) मानक वर्तनी आ प्रसार
- (C) भाषाक अन्त
- (D) व्याकरणक नाश

८६७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसेँ मुद्रणक प्रभावक सही व्याख्या की? व्याकरणक नाश मानक वर्तनी आ प्रसार भाषाक अन्त साहित्यक अवरोध

- (A) व्याकरणक नाश
- (B) मानक वर्तनी आ प्रसार
- (C) भाषाक अन्त
- (D) साहित्यक अवरोध

८६८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे मुद्रणक प्रभाव कोना उपयोगी अछि? साहित्यक अवरोध मानक वर्तनी आ प्रसार व्याकरणक नाश भाषाक अन्त

- (A) साहित्यक अवरोध
- (B) मानक वर्तनी आ प्रसार
- (C) व्याकरणक नाश
- (D) भाषाक अन्त

८६९. मुद्रणक प्रभावक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? मानक वर्तनी आ प्रसार भाषाक अन्त व्याकरणक नाश साहित्यक अवरोध

- (A) मानक वर्तनी आ प्रसार
- (B) भाषाक अन्त
- (C) व्याकरणक नाश
- (D) साहित्यक अवरोध

८७०. 'मुद्रणक प्रभाव' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? भाषाक अन्त मानक वर्तनी आ प्रसार व्याकरणक नाश साहित्यक अवरोध

- (A) भाषाक अन्त
- (B) मानक वर्तनी आ प्रसार
- (C) व्याकरणक नाश
- (D) साहित्यक अवरोध

८७१. विद्यापति प्रभाव — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? कर-वसूली पूर्वी वैष्णव गीत-परम्पराक सेतु मौसम-विज्ञान सैन्य-मानचित्र

- (A) कर-वसूली
- (B) पूर्वी वैष्णव गीत-परम्पराक सेतु
- (C) मौसम-विज्ञान
- (D) सैन्य-मानचित्र

८७२. 'विद्यापति प्रभाव' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। सैन्य-मानचित्र मौसम-विज्ञान पूर्वी वैष्णव गीत-परम्पराक सेतु कर-वसूली

- (A) सैन्य-मानचित्र
- (B) मौसम-विज्ञान
- (C) पूर्वी वैष्णव गीत-परम्पराक सेतु
- (D) कर-वसूली

८७३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे विद्यापति प्रभाव केना बुझल जाइत अछि? पूर्वी वैष्णव गीत-परम्पराक सेतु कर-वसूली सैन्य-मानचित्र मौसम-विज्ञान

- (A) पूर्वी वैष्णव गीत-परम्पराक सेतु
- (B) कर-वसूली
- (C) सैन्य-मानचित्र
- (D) मौसम-विज्ञान

८७४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे विद्यापति प्रभावक महत्त्व की? कर-वसूली सैन्य-मानचित्र मौसम-विज्ञान पूर्वी वैष्णव गीत-परम्पराक सेतु

- (A) कर-वसूली
- (B) सैन्य-मानचित्र
- (C) मौसम-विज्ञान
- (D) पूर्वी वैष्णव गीत-परम्पराक सेतु

८७५. परीक्षामे विद्यापति प्रभाव पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? सैन्य-मानचित्र कर-वसूली पूर्वी वैष्णव गीत-परम्पराक सेतु मौसम-विज्ञान
- (A) सैन्य-मानचित्र
(B) कर-वसूली
(C) पूर्वी वैष्णव गीत-परम्पराक सेतु
(D) मौसम-विज्ञान
८७६. विद्यापति प्रभाव पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? कर-वसूली सैन्य-मानचित्र मौसम-विज्ञान पूर्वी वैष्णव गीत-परम्पराक सेतु
- (A) कर-वसूली
(B) सैन्य-मानचित्र
(C) मौसम-विज्ञान
(D) पूर्वी वैष्णव गीत-परम्पराक सेतु
८७७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ विद्यापति प्रभावक सही व्याख्या की? मौसम-विज्ञान पूर्वी वैष्णव गीत-परम्पराक सेतु सैन्य-मानचित्र कर-वसूली
- (A) मौसम-विज्ञान
(B) पूर्वी वैष्णव गीत-परम्पराक सेतु
(C) सैन्य-मानचित्र
(D) कर-वसूली
८७८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे विद्यापति प्रभाव कोना उपयोगी अछि? मौसम-विज्ञान कर-वसूली सैन्य-मानचित्र पूर्वी वैष्णव गीत-परम्पराक सेतु
- (A) मौसम-विज्ञान
(B) कर-वसूली
(C) सैन्य-मानचित्र
(D) पूर्वी वैष्णव गीत-परम्पराक सेतु
८७९. विद्यापति प्रभावक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? कर-वसूली सैन्य-मानचित्र पूर्वी वैष्णव गीत-परम्पराक सेतु मौसम-विज्ञान
- (A) कर-वसूली
(B) सैन्य-मानचित्र
(C) पूर्वी वैष्णव गीत-परम्पराक सेतु
(D) मौसम-विज्ञान
८८०. 'विद्यापति प्रभाव' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? कर-वसूली सैन्य-मानचित्र पूर्वी वैष्णव गीत-परम्पराक सेतु मौसम-विज्ञान
- (A) कर-वसूली
(B) सैन्य-मानचित्र
(C) पूर्वी वैष्णव गीत-परम्पराक सेतु
(D) मौसम-विज्ञान
८८१. अंकिया नाट आ कीर्तनिया नाटक — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? गणना-पुस्तक लिपि-सूची गीत-नाट्य परम्पराक तुलनात्मक क्षेत्र खेती-औजार
- (A) गणना-पुस्तक
(B) लिपि-सूची
(C) गीत-नाट्य परम्पराक तुलनात्मक क्षेत्र
(D) खेती-औजार
८८२. 'अंकिया नाट आ कीर्तनिया नाटक' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। गीत-नाट्य परम्पराक तुलनात्मक क्षेत्र गणना-पुस्तक लिपि-सूची खेती-औजार
- (A) गीत-नाट्य परम्पराक तुलनात्मक क्षेत्र
(B) गणना-पुस्तक
(C) लिपि-सूची
(D) खेती-औजार

८८३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे अंकिया नाट आ कीर्तनिया नाटक केना बुझल जाइत अछि? लिपि-सूची गीत-नाट्य परम्पराक तुलनात्मक क्षेत्र खेती-औजार गणना-पुस्तक

- (A) लिपि-सूची
- (B) गीत-नाट्य परम्पराक तुलनात्मक क्षेत्र
- (C) खेती-औजार
- (D) गणना-पुस्तक

८८४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे अंकिया नाट आ कीर्तनिया नाटकक महत्त्व की? लिपि-सूची गणना-पुस्तक गीत-नाट्य परम्पराक तुलनात्मक क्षेत्र खेती-औजार

- (A) लिपि-सूची
- (B) गणना-पुस्तक
- (C) गीत-नाट्य परम्पराक तुलनात्मक क्षेत्र
- (D) खेती-औजार

८८५. परीक्षामे अंकिया नाट आ कीर्तनिया नाटक पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? गीत-नाट्य परम्पराक तुलनात्मक क्षेत्र लिपि-सूची गणना-पुस्तक खेती-औजार

- (A) गीत-नाट्य परम्पराक तुलनात्मक क्षेत्र
- (B) लिपि-सूची
- (C) गणना-पुस्तक
- (D) खेती-औजार

८८६. अंकिया नाट आ कीर्तनिया नाटक पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? खेती-औजार लिपि-सूची गीत-नाट्य परम्पराक तुलनात्मक क्षेत्र गणना-पुस्तक

- (A) खेती-औजार
- (B) लिपि-सूची
- (C) गीत-नाट्य परम्पराक तुलनात्मक क्षेत्र
- (D) गणना-पुस्तक

८८७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ अंकिया नाट आ कीर्तनिया नाटकक सही व्याख्या की? गीत-नाट्य परम्पराक तुलनात्मक क्षेत्र खेती-औजार गणना-पुस्तक लिपि-सूची

- (A) गीत-नाट्य परम्पराक तुलनात्मक क्षेत्र
- (B) खेती-औजार
- (C) गणना-पुस्तक
- (D) लिपि-सूची

८८८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे अंकिया नाट आ कीर्तनिया नाटक कोना उपयोगी अछि? खेती-औजार लिपि-सूची गणना-पुस्तक गीत-नाट्य परम्पराक तुलनात्मक क्षेत्र

- (A) खेती-औजार
- (B) लिपि-सूची
- (C) गणना-पुस्तक
- (D) गीत-नाट्य परम्पराक तुलनात्मक क्षेत्र

८८९. अंकिया नाट आ कीर्तनिया नाटकक आधार पर मैथिली-संबन्धी सही समझ कोन अछि? खेती-औजार गणना-पुस्तक लिपि-सूची गीत-नाट्य परम्पराक तुलनात्मक क्षेत्र

- (A) खेती-औजार
- (B) गणना-पुस्तक
- (C) लिपि-सूची
- (D) गीत-नाट्य परम्पराक तुलनात्मक क्षेत्र

८९०. 'अंकिया नाट आ कीर्तनिया नाटक' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? खेती-औजार गणना-पुस्तक लिपि-सूची गीत-नाट्य परम्पराक तुलनात्मक क्षेत्र

- (A) खेती-औजार
- (B) गणना-पुस्तक
- (C) लिपि-सूची
- (D) गीत-नाट्य परम्पराक तुलनात्मक क्षेत्र

८९१. गलत निष्कर्ष — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? ध्वनि-रूप इतिहास जरूरी अछि अलग लिपि भेल तँ भाषिक सम्बन्ध नहि भाषा स्वतंत्र रहि सकैत अछि लिपि सहायक प्रमाण अछि

- (A) ध्वनि-रूप इतिहास जरूरी अछि
- (B) अलग लिपि भेल तँ भाषिक सम्बन्ध नहि
- (C) भाषा स्वतंत्र रहि सकैत अछि
- (D) लिपि सहायक प्रमाण अछि

८९२. 'गलत निष्कर्ष' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। भाषा स्वतंत्र रहि सकैत अछि लिपि सहायक प्रमाण अछि अलग लिपि भेल तँ भाषिक सम्बन्ध नहि ध्वनि-रूप इतिहास जरूरी अछि

- (A) भाषा स्वतंत्र रहि सकैत अछि
- (B) लिपि सहायक प्रमाण अछि
- (C) अलग लिपि भेल तँ भाषिक सम्बन्ध नहि
- (D) ध्वनि-रूप इतिहास जरूरी अछि

८९३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे गलत निष्कर्ष केना बुझल जाइत अछि? भाषा स्वतंत्र रहि सकैत अछि लिपि सहायक प्रमाण अछि ध्वनि-रूप इतिहास जरूरी अछि अलग लिपि भेल तँ भाषिक सम्बन्ध नहि

- (A) भाषा स्वतंत्र रहि सकैत अछि
- (B) लिपि सहायक प्रमाण अछि
- (C) ध्वनि-रूप इतिहास जरूरी अछि
- (D) अलग लिपि भेल तँ भाषिक सम्बन्ध नहि

८९४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे गलत निष्कर्षक महत्त्व की? भाषा स्वतंत्र रहि सकैत अछि अलग लिपि भेल तँ भाषिक सम्बन्ध नहि ध्वनि-रूप इतिहास जरूरी अछि लिपि सहायक प्रमाण अछि

- (A) भाषा स्वतंत्र रहि सकैत अछि
- (B) अलग लिपि भेल तँ भाषिक सम्बन्ध नहि
- (C) ध्वनि-रूप इतिहास जरूरी अछि
- (D) लिपि सहायक प्रमाण अछि

८९५. परीक्षामे गलत निष्कर्ष पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? अलग लिपि भेल तँ भाषिक सम्बन्ध नहि लिपि सहायक प्रमाण अछि ध्वनि-रूप इतिहास जरूरी अछि भाषा स्वतंत्र रहि सकैत अछि

- (A) अलग लिपि भेल तँ भाषिक सम्बन्ध नहि
- (B) लिपि सहायक प्रमाण अछि
- (C) ध्वनि-रूप इतिहास जरूरी अछि
- (D) भाषा स्वतंत्र रहि सकैत अछि

८९६. गलत निष्कर्ष पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? अलग लिपि भेल तँ भाषिक सम्बन्ध नहि लिपि सहायक प्रमाण अछि ध्वनि-रूप इतिहास जरूरी अछि भाषा स्वतंत्र रहि सकैत अछि

- (A) अलग लिपि भेल तँ भाषिक सम्बन्ध नहि
- (B) लिपि सहायक प्रमाण अछि
- (C) ध्वनि-रूप इतिहास जरूरी अछि
- (D) भाषा स्वतंत्र रहि सकैत अछि

८९७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ गलत निष्कर्षक सही व्याख्या की? ध्वनि-रूप इतिहास जरूरी अछि लिपि सहायक प्रमाण अछि भाषा स्वतंत्र रहि सकैत अछि अलग लिपि भेल तँ भाषिक सम्बन्ध नहि

- (A) ध्वनि-रूप इतिहास जरूरी अछि
- (B) लिपि सहायक प्रमाण अछि
- (C) भाषा स्वतंत्र रहि सकैत अछि
- (D) अलग लिपि भेल तँ भाषिक सम्बन्ध नहि

८९८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे गलत निष्कर्ष कोना उपयोगी अछि? लिपि सहायक प्रमाण अछि भाषा स्वतंत्र रहि सकैत अछि ध्वनि-रूप इतिहास जरूरी अछि अलग लिपि भेल तँ भाषिक सम्बन्ध नहि

- (A) लिपि सहायक प्रमाण अछि
- (B) भाषा स्वतंत्र रहि सकैत अछि
- (C) ध्वनि-रूप इतिहास जरूरी अछि
- (D) अलग लिपि भेल तँ भाषिक सम्बन्ध नहि

८९९. गलत निष्कर्षक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? भाषा स्वतंत्र रहि सकैत अछि अलग लिपि भेल तँ भाषिक सम्बन्ध नहि ध्वनि-रूप इतिहास जरूरी अछि लिपि सहायक प्रमाण अछि

- (A) भाषा स्वतंत्र रहि सकैत अछि
- (B) अलग लिपि भेल तँ भाषिक सम्बन्ध नहि
- (C) ध्वनि-रूप इतिहास जरूरी अछि
- (D) लिपि सहायक प्रमाण अछि

९००. 'गलत निष्कर्ष' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? ध्वनि-रूप इतिहास जरूरी अछि भाषा स्वतंत्र रहि सकैत अछि लिपि सहायक प्रमाण अछि अलग लिपि भेल तँ भाषिक सम्बन्ध नहि

- (A) ध्वनि-रूप इतिहास जरूरी अछि
- (B) भाषा स्वतंत्र रहि सकैत अछि
- (C) लिपि सहायक प्रमाण अछि
- (D) अलग लिपि भेल तँ भाषिक सम्बन्ध नहि

९०१. उत्तरक आरम्भ — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? सीधे निष्कर्ष भाषा-परिवारक स्थान स्पष्ट करब केवल लेखक नाम असंगत कथा

- (A) सीधे निष्कर्ष
- (B) भाषा-परिवारक स्थान स्पष्ट करब
- (C) केवल लेखक नाम
- (D) असंगत कथा

९०२. 'उत्तरक आरम्भ' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। भाषा-परिवारक स्थान स्पष्ट करब सीधे निष्कर्ष असंगत कथा केवल लेखक नाम

- (A) भाषा-परिवारक स्थान स्पष्ट करब
- (B) सीधे निष्कर्ष
- (C) असंगत कथा
- (D) केवल लेखक नाम

९०३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे उत्तरक आरम्भ केना बुझल जाइत अछि? असंगत कथा भाषा-परिवारक स्थान स्पष्ट करब केवल लेखक नाम सीधे निष्कर्ष

- (A) असंगत कथा
- (B) भाषा-परिवारक स्थान स्पष्ट करब
- (C) केवल लेखक नाम
- (D) सीधे निष्कर्ष

१०४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे उत्तरक आरम्भक महत्त्व की? भाषा-परिवारक स्थान स्पष्ट करब केवल लेखक नाम सीधे निष्कर्ष असंगत कथा

- (A) भाषा-परिवारक स्थान स्पष्ट करब
- (B) केवल लेखक नाम
- (C) सीधे निष्कर्ष
- (D) असंगत कथा

१०५. परीक्षामे उत्तरक आरम्भ पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? भाषा-परिवारक स्थान स्पष्ट करब सीधे निष्कर्ष केवल लेखक नाम असंगत कथा

- (A) भाषा-परिवारक स्थान स्पष्ट करब
- (B) सीधे निष्कर्ष
- (C) केवल लेखक नाम
- (D) असंगत कथा

१०६. उत्तरक आरम्भ पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? सीधे निष्कर्ष केवल लेखक नाम असंगत कथा भाषा-परिवारक स्थान स्पष्ट करब

- (A) सीधे निष्कर्ष
- (B) केवल लेखक नाम
- (C) असंगत कथा
- (D) भाषा-परिवारक स्थान स्पष्ट करब

१०७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ उत्तरक आरम्भक सही व्याख्या की? सीधे निष्कर्ष भाषा-परिवारक स्थान स्पष्ट करब असंगत कथा केवल लेखक नाम

- (A) सीधे निष्कर्ष
- (B) भाषा-परिवारक स्थान स्पष्ट करब
- (C) असंगत कथा
- (D) केवल लेखक नाम

१०८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे उत्तरक आरम्भ कोना उपयोगी अछि? सीधे निष्कर्ष असंगत कथा भाषा-परिवारक स्थान स्पष्ट करब केवल लेखक नाम

- (A) सीधे निष्कर्ष
- (B) असंगत कथा
- (C) भाषा-परिवारक स्थान स्पष्ट करब
- (D) केवल लेखक नाम

१०९. उत्तरक आरम्भक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? सीधे निष्कर्ष केवल लेखक नाम भाषा-परिवारक स्थान स्पष्ट करब असंगत कथा

- (A) सीधे निष्कर्ष
- (B) केवल लेखक नाम
- (C) भाषा-परिवारक स्थान स्पष्ट करब
- (D) असंगत कथा

११०. 'उत्तरक आरम्भ' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? भाषा-परिवारक स्थान स्पष्ट करब केवल लेखक नाम असंगत कथा सीधे निष्कर्ष

- (A) भाषा-परिवारक स्थान स्पष्ट करब
- (B) केवल लेखक नाम
- (C) असंगत कथा
- (D) सीधे निष्कर्ष

९११. सम्बन्धक प्रमाण — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? केवल राज्य सीमा खेल, गीत, भोजन ध्वनि, शब्द, रूप, वाक्य आ इतिहास रंग, मूल्य, आकार

- (A) केवल राज्य सीमा
- (B) खेल, गीत, भोजन
- (C) ध्वनि, शब्द, रूप, वाक्य आ इतिहास
- (D) रंग, मूल्य, आकार

९१२. 'सम्बन्धक प्रमाण' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। ध्वनि, शब्द, रूप, वाक्य आ इतिहास केवल राज्य सीमा रंग, मूल्य, आकार खेल, गीत, भोजन

- (A) ध्वनि, शब्द, रूप, वाक्य आ इतिहास
- (B) केवल राज्य सीमा
- (C) रंग, मूल्य, आकार
- (D) खेल, गीत, भोजन

९१३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे सम्बन्धक प्रमाण केना बुझल जाइत अछि? खेल, गीत, भोजन रंग, मूल्य, आकार केवल राज्य सीमा ध्वनि, शब्द, रूप, वाक्य आ इतिहास

- (A) खेल, गीत, भोजन
- (B) रंग, मूल्य, आकार
- (C) केवल राज्य सीमा
- (D) ध्वनि, शब्द, रूप, वाक्य आ इतिहास

९१४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे सम्बन्धक प्रमाणक महत्त्व की? खेल, गीत, भोजन केवल राज्य सीमा ध्वनि, शब्द, रूप, वाक्य आ इतिहास रंग, मूल्य, आकार

- (A) खेल, गीत, भोजन
- (B) केवल राज्य सीमा
- (C) ध्वनि, शब्द, रूप, वाक्य आ इतिहास
- (D) रंग, मूल्य, आकार

९१५. परीक्षामे सम्बन्धक प्रमाण पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? रंग, मूल्य, आकार खेल, गीत, भोजन ध्वनि, शब्द, रूप, वाक्य आ इतिहास केवल राज्य सीमा

- (A) रंग, मूल्य, आकार
- (B) खेल, गीत, भोजन
- (C) ध्वनि, शब्द, रूप, वाक्य आ इतिहास
- (D) केवल राज्य सीमा

९१६. सम्बन्धक प्रमाण पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? केवल राज्य सीमा रंग, मूल्य, आकार खेल, गीत, भोजन ध्वनि, शब्द, रूप, वाक्य आ इतिहास

- (A) केवल राज्य सीमा
- (B) रंग, मूल्य, आकार
- (C) खेल, गीत, भोजन
- (D) ध्वनि, शब्द, रूप, वाक्य आ इतिहास

९१७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ सम्बन्धक प्रमाणक सही व्याख्या की? ध्वनि, शब्द, रूप, वाक्य आ इतिहास केवल राज्य सीमा खेल, गीत, भोजन रंग, मूल्य, आकार

- (A) ध्वनि, शब्द, रूप, वाक्य आ इतिहास
- (B) केवल राज्य सीमा
- (C) खेल, गीत, भोजन
- (D) रंग, मूल्य, आकार

९१८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे सम्बन्धक प्रमाण कोना उपयोगी अछि? रंग, मूल्य, आकार केवल राज्य सीमा ध्वनि, शब्द, रूप, वाक्य आ इतिहास खेल, गीत, भोजन

- (A) रंग, मूल्य, आकार
- (B) केवल राज्य सीमा
- (C) ध्वनि, शब्द, रूप, वाक्य आ इतिहास
- (D) खेल, गीत, भोजन

९१९. सम्बन्धक प्रमाणक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? खेल, गीत, भोजन ध्वनि, शब्द, रूप, वाक्य आ इतिहास केवल राज्य सीमा रंग, मूल्य, आकार

- (A) खेल, गीत, भोजन
- (B) ध्वनि, शब्द, रूप, वाक्य आ इतिहास
- (C) केवल राज्य सीमा
- (D) रंग, मूल्य, आकार

९२०. 'सम्बन्धक प्रमाण' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? रंग, मूल्य, आकार खेल, गीत, भोजन ध्वनि, शब्द, रूप, वाक्य आ इतिहास केवल राज्य सीमा

- (A) रंग, मूल्य, आकार
- (B) खेल, गीत, भोजन
- (C) ध्वनि, शब्द, रूप, वाक्य आ इतिहास
- (D) केवल राज्य सीमा

९२१. भिन्नता बताबयबाक उद्देश्य — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? भाषा घटाउब स्वतंत्र विकास स्पष्ट करब सम्बन्ध नकारब साहित्य हटाउब

- (A) भाषा घटाउब
- (B) स्वतंत्र विकास स्पष्ट करब
- (C) सम्बन्ध नकारब
- (D) साहित्य हटाउब

९२२. 'भिन्नता बताबयबाक उद्देश्य' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। साहित्य हटाउब सम्बन्ध नकारब भाषा घटाउब स्वतंत्र विकास स्पष्ट करब

- (A) साहित्य हटाउब
- (B) सम्बन्ध नकारब
- (C) भाषा घटाउब
- (D) स्वतंत्र विकास स्पष्ट करब

९२३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे भिन्नता बताबयबाक उद्देश्य केना बुझल जाइत अछि? साहित्य हटाउब भाषा घटाउब सम्बन्ध नकारब स्वतंत्र विकास स्पष्ट करब

- (A) साहित्य हटाउब
- (B) भाषा घटाउब
- (C) सम्बन्ध नकारब
- (D) स्वतंत्र विकास स्पष्ट करब

९२४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे भिन्नता बताबयबाक उद्देश्यक महत्त्व की? साहित्य हटाउब भाषा घटाउब स्वतंत्र विकास स्पष्ट करब सम्बन्ध नकारब

- (A) साहित्य हटाउब
- (B) भाषा घटाउब
- (C) स्वतंत्र विकास स्पष्ट करब
- (D) सम्बन्ध नकारब

९२५. परीक्षामे भिन्नता बताबयबाक उद्देश्य पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? साहित्य हटाउब स्वतंत्र विकास स्पष्ट करब सम्बन्ध नकारब भाषा घटाउब

- (A) साहित्य हटाउब
- (B) स्वतंत्र विकास स्पष्ट करब
- (C) सम्बन्ध नकारब
- (D) भाषा घटाउब

९२६. भिन्नता बताबयबाक उद्देश्य पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? साहित्य हटाउब सम्बन्ध नकारब भाषा घटाउब स्वतंत्र विकास स्पष्ट करब

- (A) साहित्य हटाउब
- (B) सम्बन्ध नकारब
- (C) भाषा घटाउब
- (D) स्वतंत्र विकास स्पष्ट करब

९२७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ भिन्नता बताबयबाक उद्देश्यक सही व्याख्या की? सम्बन्ध नकारब भाषा घटाउब स्वतंत्र विकास स्पष्ट करब साहित्य हटाउब

- (A) सम्बन्ध नकारब
- (B) भाषा घटाउब
- (C) स्वतंत्र विकास स्पष्ट करब
- (D) साहित्य हटाउब

९२८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे भिन्नता बताबयबाक उद्देश्य कोना उपयोगी अछि? स्वतंत्र विकास स्पष्ट करब साहित्य हटाउब सम्बन्ध नकारब भाषा घटाउब

- (A) स्वतंत्र विकास स्पष्ट करब
- (B) साहित्य हटाउब
- (C) सम्बन्ध नकारब
- (D) भाषा घटाउब

९२९. भिन्नता बताबयबाक उद्देश्यक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? साहित्य हटाउब स्वतंत्र विकास स्पष्ट करब सम्बन्ध नकारब भाषा घटाउब

- (A) साहित्य हटाउब
- (B) स्वतंत्र विकास स्पष्ट करब
- (C) सम्बन्ध नकारब
- (D) भाषा घटाउब

९३०. 'भिन्नता बताबयबाक उद्देश्य' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? सम्बन्ध नकारब भाषा घटाउब साहित्य हटाउब स्वतंत्र विकास स्पष्ट करब

- (A) सम्बन्ध नकारब
- (B) भाषा घटाउब
- (C) साहित्य हटाउब
- (D) स्वतंत्र विकास स्पष्ट करब

९३१. मैथिली-बांग्ला सूत्र — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? अरबी लिपि वैष्णव काव्य आ पूर्वी आर्य आधार द्रविड़ मूल पश्चिमी यूरोपीय शाखा

- (A) अरबी लिपि
- (B) वैष्णव काव्य आ पूर्वी आर्य आधार
- (C) द्रविड़ मूल
- (D) पश्चिमी यूरोपीय शाखा

९३२. 'मैथिली-बांग्ला सूत्र' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। वैष्णव काव्य आ पूर्वी आर्य आधार द्रविड़ मूल पश्चिमी यूरोपीय शाखा अरबी लिपि

- (A) वैष्णव काव्य आ पूर्वी आर्य आधार
- (B) द्रविड़ मूल
- (C) पश्चिमी यूरोपीय शाखा
- (D) अरबी लिपि

९३३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे मैथिली-बांग्ला सूत्र केना बुझल जाइत अछि? पश्चिमी यूरोपीय शाखा द्रविड़ मूल अरबी लिपि वैष्णव काव्य आ पूर्वी आर्य आधार

- (A) पश्चिमी यूरोपीय शाखा
- (B) द्रविड़ मूल
- (C) अरबी लिपि
- (D) वैष्णव काव्य आ पूर्वी आर्य आधार

९३४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे मैथिली-बांग्ला सूत्रक महत्त्व की? अरबी लिपि वैष्णव काव्य आ पूर्वी आर्य आधार द्रविड़ मूल पश्चिमी यूरोपीय शाखा

- (A) अरबी लिपि
- (B) वैष्णव काव्य आ पूर्वी आर्य आधार
- (C) द्रविड़ मूल
- (D) पश्चिमी यूरोपीय शाखा

९३५. परीक्षामे मैथिली-बांग्ला सूत्र पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? पश्चिमी यूरोपीय शाखा द्रविड़ मूल वैष्णव काव्य आ पूर्वी आर्य आधार अरबी लिपि

- (A) पश्चिमी यूरोपीय शाखा
- (B) द्रविड़ मूल
- (C) वैष्णव काव्य आ पूर्वी आर्य आधार
- (D) अरबी लिपि

९३६. मैथिली-बांग्ला सूत्र पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? पश्चिमी यूरोपीय शाखा द्रविड़ मूल अरबी लिपि वैष्णव काव्य आ पूर्वी आर्य आधार

- (A) पश्चिमी यूरोपीय शाखा
- (B) द्रविड़ मूल
- (C) अरबी लिपि
- (D) वैष्णव काव्य आ पूर्वी आर्य आधार

९३७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ मैथिली-बांग्ला सूत्रक सही व्याख्या की? द्रविड़ मूल वैष्णव काव्य आ पूर्वी आर्य आधार पश्चिमी यूरोपीय शाखा अरबी लिपि

- (A) द्रविड़ मूल
- (B) वैष्णव काव्य आ पूर्वी आर्य आधार
- (C) पश्चिमी यूरोपीय शाखा
- (D) अरबी लिपि

९३८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे मैथिली-बांग्ला सूत्र कोना उपयोगी अछि? द्रविड़ मूल अरबी लिपि पश्चिमी यूरोपीय शाखा वैष्णव काव्य आ पूर्वी आर्य आधार

- (A) द्रविड़ मूल
- (B) अरबी लिपि
- (C) पश्चिमी यूरोपीय शाखा
- (D) वैष्णव काव्य आ पूर्वी आर्य आधार

९३९. मैथिली-बांग्ला सूत्रक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? अरबी लिपि पश्चिमी यूरोपीय शाखा द्रविड़ मूल वैष्णव काव्य आ पूर्वी आर्य आधार

- (A) अरबी लिपि
- (B) पश्चिमी यूरोपीय शाखा
- (C) द्रविड़ मूल
- (D) वैष्णव काव्य आ पूर्वी आर्य आधार

९४०. 'मैथिली-बांग्ला सूत्र' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? पश्चिमी यूरोपीय शाखा वैष्णव काव्य आ पूर्वी आर्य आधार द्रविड़ मूल अरबी लिपि

- (A) पश्चिमी यूरोपीय शाखा
- (B) वैष्णव काव्य आ पूर्वी आर्य आधार
- (C) द्रविड़ मूल
- (D) अरबी लिपि

९४१. मैथिली-असमिया सूत्र — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? व्याकरण असम्भव सम्बन्ध शून्य पूर्वी आर्य आधार आ भक्ति-नाट्य तुलना लिपि समानता मात्र

- (A) व्याकरण असम्भव
- (B) सम्बन्ध शून्य
- (C) पूर्वी आर्य आधार आ भक्ति-नाट्य तुलना
- (D) लिपि समानता मात्र

९४२. 'मैथिली-असमिया सूत्र' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। सम्बन्ध शून्य पूर्वी आर्य आधार आ भक्ति-नाट्य तुलना लिपि समानता मात्र व्याकरण असम्भव

- (A) सम्बन्ध शून्य
- (B) पूर्वी आर्य आधार आ भक्ति-नाट्य तुलना
- (C) लिपि समानता मात्र
- (D) व्याकरण असम्भव

९४३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे मैथिली-असमिया सूत्र केना बुझल जाइत अछि? सम्बन्ध शून्य पूर्वी आर्य आधार आ भक्ति-नाट्य तुलना लिपि समानता मात्र व्याकरण असम्भव

- (A) सम्बन्ध शून्य
- (B) पूर्वी आर्य आधार आ भक्ति-नाट्य तुलना
- (C) लिपि समानता मात्र
- (D) व्याकरण असम्भव

९४४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे मैथिली-असमिया सूत्रक महत्त्व की? सम्बन्ध शून्य लिपि समानता मात्र पूर्वी आर्य आधार आ भक्ति-नाट्य तुलना व्याकरण असम्भव

- (A) सम्बन्ध शून्य
- (B) लिपि समानता मात्र
- (C) पूर्वी आर्य आधार आ भक्ति-नाट्य तुलना
- (D) व्याकरण असम्भव

९४५. परीक्षामे मैथिली-असमिया सूत्र पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? लिपि समानता मात्र सम्बन्ध शून्य पूर्वी आर्य आधार आ भक्ति-नाट्य तुलना व्याकरण असम्भव

- (A) लिपि समानता मात्र
- (B) सम्बन्ध शून्य
- (C) पूर्वी आर्य आधार आ भक्ति-नाट्य तुलना
- (D) व्याकरण असम्भव

१४६. मैथिली-असमिया सूत्र पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? व्याकरण असम्भव लिपि समानता मात्र सम्बन्ध शून्य पूर्वी आर्य आधार आ भक्ति-नाट्य तुलना

- (A) व्याकरण असम्भव
- (B) लिपि समानता मात्र
- (C) सम्बन्ध शून्य
- (D) पूर्वी आर्य आधार आ भक्ति-नाट्य तुलना

१४७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ मैथिली-असमिया सूत्रक सही व्याख्या की? व्याकरण असम्भव लिपि समानता मात्र सम्बन्ध शून्य पूर्वी आर्य आधार आ भक्ति-नाट्य तुलना

- (A) व्याकरण असम्भव
- (B) लिपि समानता मात्र
- (C) सम्बन्ध शून्य
- (D) पूर्वी आर्य आधार आ भक्ति-नाट्य तुलना

१४८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे मैथिली-असमिया सूत्र कोना उपयोगी अछि? व्याकरण असम्भव पूर्वी आर्य आधार आ भक्ति-नाट्य तुलना लिपि समानता मात्र सम्बन्ध शून्य

- (A) व्याकरण असम्भव
- (B) पूर्वी आर्य आधार आ भक्ति-नाट्य तुलना
- (C) लिपि समानता मात्र
- (D) सम्बन्ध शून्य

१४९. मैथिली-असमिया सूत्रक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? लिपि समानता मात्र पूर्वी आर्य आधार आ भक्ति-नाट्य तुलना सम्बन्ध शून्य व्याकरण असम्भव

- (A) लिपि समानता मात्र
- (B) पूर्वी आर्य आधार आ भक्ति-नाट्य तुलना
- (C) सम्बन्ध शून्य
- (D) व्याकरण असम्भव

१५०. 'मैथिली-असमिया सूत्र' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? सम्बन्ध शून्य पूर्वी आर्य आधार आ भक्ति-नाट्य तुलना व्याकरण असम्भव लिपि समानता मात्र

- (A) सम्बन्ध शून्य
- (B) पूर्वी आर्य आधार आ भक्ति-नाट्य तुलना
- (C) व्याकरण असम्भव
- (D) लिपि समानता मात्र

१५१. मैथिली-ओड़िया सूत्र — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? पूर्ण असम्बन्ध केवल संस्कृत पूर्वी आर्य आधार आ स्वतंत्र ओड़िया लिपि-साहित्य मैथिलीक उपभाषा

- (A) पूर्ण असम्बन्ध
- (B) केवल संस्कृत
- (C) पूर्वी आर्य आधार आ स्वतंत्र ओड़िया लिपि-साहित्य
- (D) मैथिलीक उपभाषा

१५२. 'मैथिली-ओड़िया सूत्र' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। मैथिलीक उपभाषा पूर्ण असम्बन्ध पूर्वी आर्य आधार आ स्वतंत्र ओड़िया लिपि-साहित्य केवल संस्कृत

- (A) मैथिलीक उपभाषा
- (B) पूर्ण असम्बन्ध
- (C) पूर्वी आर्य आधार आ स्वतंत्र ओड़िया लिपि-साहित्य
- (D) केवल संस्कृत

१५३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे मैथिली-ओड़िया सूत्र केना बुझल जाइत अछि? पूर्ण असम्बन्ध पूर्वी आर्य आधार आ स्वतंत्र ओड़िया लिपि-साहित्य मैथिलीक उपभाषा केवल संस्कृत

- (A) पूर्ण असम्बन्ध
- (B) पूर्वी आर्य आधार आ स्वतंत्र ओड़िया लिपि-साहित्य
- (C) मैथिलीक उपभाषा
- (D) केवल संस्कृत

१५४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे मैथिली-ओड़िया सूत्रक महत्त्व की? पूर्वी आर्य आधार आ स्वतंत्र ओड़िया लिपि-साहित्य केवल संस्कृत पूर्ण असम्बन्ध मैथिलीक उपभाषा

- (A) पूर्वी आर्य आधार आ स्वतंत्र ओड़िया लिपि-साहित्य
- (B) केवल संस्कृत
- (C) पूर्ण असम्बन्ध
- (D) मैथिलीक उपभाषा

१५५. परीक्षामे मैथिली-ओड़िया सूत्र पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? पूर्ण असम्बन्ध मैथिलीक उपभाषा केवल संस्कृत पूर्वी आर्य आधार आ स्वतंत्र ओड़िया लिपि-साहित्य

- (A) पूर्ण असम्बन्ध
- (B) मैथिलीक उपभाषा
- (C) केवल संस्कृत
- (D) पूर्वी आर्य आधार आ स्वतंत्र ओड़िया लिपि-साहित्य

१५६. मैथिली-ओड़िया सूत्र पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? पूर्ण असम्बन्ध पूर्वी आर्य आधार आ स्वतंत्र ओड़िया लिपि-साहित्य केवल संस्कृत मैथिलीक उपभाषा

- (A) पूर्ण असम्बन्ध
- (B) पूर्वी आर्य आधार आ स्वतंत्र ओड़िया लिपि-साहित्य
- (C) केवल संस्कृत
- (D) मैथिलीक उपभाषा

१५७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ मैथिली-ओड़िया सूत्रक सही व्याख्या की? केवल संस्कृत मैथिलीक उपभाषा पूर्ण असम्बन्ध पूर्वी आर्य आधार आ स्वतंत्र ओड़िया लिपि-साहित्य

- (A) केवल संस्कृत
- (B) मैथिलीक उपभाषा
- (C) पूर्ण असम्बन्ध
- (D) पूर्वी आर्य आधार आ स्वतंत्र ओड़िया लिपि-साहित्य

१५८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे मैथिली-ओड़िया सूत्र कोना उपयोगी अछि? केवल संस्कृत मैथिलीक उपभाषा पूर्वी आर्य आधार आ स्वतंत्र ओड़िया लिपि-साहित्य पूर्ण असम्बन्ध

- (A) केवल संस्कृत
- (B) मैथिलीक उपभाषा
- (C) पूर्वी आर्य आधार आ स्वतंत्र ओड़िया लिपि-साहित्य
- (D) पूर्ण असम्बन्ध

१५९. मैथिली-ओड़िया सूत्रक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? मैथिलीक उपभाषा केवल संस्कृत पूर्ण असम्बन्ध पूर्वी आर्य आधार आ स्वतंत्र ओड़िया लिपि-साहित्य

- (A) मैथिलीक उपभाषा
- (B) केवल संस्कृत
- (C) पूर्ण असम्बन्ध
- (D) पूर्वी आर्य आधार आ स्वतंत्र ओड़िया लिपि-साहित्य

१६०. 'मैथिली-ओड़िया सूत्र' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? पूर्वी आर्य आधार आ स्वतंत्र ओड़िया लिपि-साहित्य पूर्ण असम्बन्ध केवल संस्कृत मैथिलीक उपभाषा

- (A) पूर्वी आर्य आधार आ स्वतंत्र ओड़िया लिपि-साहित्य
- (B) पूर्ण असम्बन्ध
- (C) केवल संस्कृत
- (D) मैथिलीक उपभाषा

१६१. अति-साम्यवादी गलती — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? इतिहास देखब भिन्नता मानब साझा मूल मानब चारू भाषा केँ एके भाषा कहब

- (A) इतिहास देखब
- (B) भिन्नता मानब
- (C) साझा मूल मानब
- (D) चारू भाषा केँ एके भाषा कहब

१६२. 'अति-साम्यवादी गलती' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। भिन्नता मानब चारू भाषा केँ एके भाषा कहब इतिहास देखब साझा मूल मानब

- (A) भिन्नता मानब
- (B) चारू भाषा केँ एके भाषा कहब
- (C) इतिहास देखब
- (D) साझा मूल मानब

१६३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे अति-साम्यवादी गलती केना बुझल जाइत अछि? चारू भाषा केँ एके भाषा कहब साझा मूल मानब इतिहास देखब भिन्नता मानब

- (A) चारू भाषा केँ एके भाषा कहब
- (B) साझा मूल मानब
- (C) इतिहास देखब
- (D) भिन्नता मानब

१६४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे अति-साम्यवादी गलतीक महत्त्व की? साझा मूल मानब चारू भाषा केँ एके भाषा कहब भिन्नता मानब इतिहास देखब

- (A) साझा मूल मानब
- (B) चारू भाषा केँ एके भाषा कहब
- (C) भिन्नता मानब
- (D) इतिहास देखब

१६५. परीक्षामे अति-साम्यवादी गलती पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? साझा मूल मानब चारू भाषा केँ एके भाषा कहब भिन्नता मानब इतिहास देखब

- (A) साझा मूल मानब
- (B) चारू भाषा केँ एके भाषा कहब
- (C) भिन्नता मानब
- (D) इतिहास देखब

१६६. अति-साम्यवादी गलती पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? इतिहास देखब साझा मूल मानब भिन्नता मानब चारू भाषा केँ एके भाषा कहब

- (A) इतिहास देखब
- (B) साझा मूल मानब
- (C) भिन्नता मानब
- (D) चारू भाषा केँ एके भाषा कहब

१६७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसे अति-साम्यवादी गलतीक सही व्याख्या की? चारू भाषा केँ एके भाषा कहब साझा मूल मानब इतिहास देखब भिन्नता मानब

- (A) चारू भाषा केँ एके भाषा कहब
- (B) साझा मूल मानब
- (C) इतिहास देखब
- (D) भिन्नता मानब

१६८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे अति-साम्यवादी गलती कोना उपयोगी अछि? इतिहास देखब चारू भाषा केँ एके भाषा कहब साझा मूल मानब भिन्नता मानब

- (A) इतिहास देखब
- (B) चारू भाषा केँ एके भाषा कहब
- (C) साझा मूल मानब
- (D) भिन्नता मानब

१६९. अति-साम्यवादी गलतीक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? इतिहास देखब चारू भाषा केँ एके भाषा कहब साझा मूल मानब भिन्नता मानब

- (A) इतिहास देखब
- (B) चारू भाषा केँ एके भाषा कहब
- (C) साझा मूल मानब
- (D) भिन्नता मानब

१७०. 'अति-साम्यवादी गलती' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? भिन्नता मानब इतिहास देखब चारू भाषा केँ एके भाषा कहब साझा मूल मानब

- (A) भिन्नता मानब
- (B) इतिहास देखब
- (C) चारू भाषा केँ एके भाषा कहब
- (D) साझा मूल मानब

१७१. अति-भिन्नतावादी गलती — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? शब्द-साम्य देखब पूर्वी आर्य आधार मानब ध्वनि-इतिहास देखब कोनो सम्बन्ध नहि कहब

- (A) शब्द-साम्य देखब
- (B) पूर्वी आर्य आधार मानब
- (C) ध्वनि-इतिहास देखब
- (D) कोनो सम्बन्ध नहि कहब

१७२. 'अति-भिन्नतावादी गलती' सेँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। शब्द-साम्य देखब कोनो सम्बन्ध नहि कहब पूर्वी आर्य आधार मानब ध्वनि-इतिहास देखब

- (A) शब्द-साम्य देखब
- (B) कोनो सम्बन्ध नहि कहब
- (C) पूर्वी आर्य आधार मानब
- (D) ध्वनि-इतिहास देखब

१७३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे अति-भिन्नतावादी गलती केना बुझल जाइत अछि? कोनो सम्बन्ध नहि कहब शब्द-साम्य देखब पूर्वी आर्य आधार मानब ध्वनि-इतिहास देखब

- (A) कोनो सम्बन्ध नहि कहब
- (B) शब्द-साम्य देखब
- (C) पूर्वी आर्य आधार मानब
- (D) ध्वनि-इतिहास देखब

१७४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे अति-भिन्नतावादी गलतीक महत्त्व की? पूर्वी आर्य आधार मानब शब्द-साम्य देखब ध्वनि-इतिहास देखब कोनो सम्बन्ध नहि कहब

- (A) पूर्वी आर्य आधार मानब
- (B) शब्द-साम्य देखब
- (C) ध्वनि-इतिहास देखब
- (D) कोनो सम्बन्ध नहि कहब

१७५. परीक्षामे अति-भिन्नतावादी गलती पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? ध्वनि-इतिहास देखब कोनो सम्बन्ध नहि कहब शब्द-साम्य देखब पूर्वी आर्य आधार मानब

- (A) ध्वनि-इतिहास देखब
- (B) कोनो सम्बन्ध नहि कहब
- (C) शब्द-साम्य देखब
- (D) पूर्वी आर्य आधार मानब

१७६. अति-भिन्नतावादी गलती पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? शब्द-साम्य देखब कोनो सम्बन्ध नहि कहब ध्वनि-इतिहास देखब पूर्वी आर्य आधार मानब

- (A) शब्द-साम्य देखब
- (B) कोनो सम्बन्ध नहि कहब
- (C) ध्वनि-इतिहास देखब
- (D) पूर्वी आर्य आधार मानब

१७७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ अति-भिन्नतावादी गलतीक सही व्याख्या की? कोनो सम्बन्ध नहि कहब ध्वनि-इतिहास देखब शब्द-साम्य देखब पूर्वी आर्य आधार मानब

- (A) कोनो सम्बन्ध नहि कहब
- (B) ध्वनि-इतिहास देखब
- (C) शब्द-साम्य देखब
- (D) पूर्वी आर्य आधार मानब

१७८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे अति-भिन्नतावादी गलती कोना उपयोगी अछि? शब्द-साम्य देखब पूर्वी आर्य आधार मानब कोनो सम्बन्ध नहि कहब ध्वनि-इतिहास देखब

- (A) शब्द-साम्य देखब
- (B) पूर्वी आर्य आधार मानब
- (C) कोनो सम्बन्ध नहि कहब
- (D) ध्वनि-इतिहास देखब

१७९. अति-भिन्नतावादी गलतीक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? ध्वनि-इतिहास देखब कोनो सम्बन्ध नहि कहब शब्द-साम्य देखब पूर्वी आर्य आधार मानब

- (A) ध्वनि-इतिहास देखब
- (B) कोनो सम्बन्ध नहि कहब
- (C) शब्द-साम्य देखब
- (D) पूर्वी आर्य आधार मानब

१८०. 'अति-भिन्नतावादी गलती' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? शब्द-साम्य देखब ध्वनि-इतिहास देखब पूर्वी आर्य आधार मानब कोनो सम्बन्ध नहि कहब

- (A) शब्द-साम्य देखब
- (B) ध्वनि-इतिहास देखब
- (C) पूर्वी आर्य आधार मानब
- (D) कोनो सम्बन्ध नहि कहब

१८१. दीर्घ उत्तरक क्रम — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? निष्कर्ष मात्र केवल कथा परिवार, इतिहास, ध्वनि, शब्द, व्याकरण, साहित्य, निष्कर्ष केवल सूची

- (A) निष्कर्ष मात्र
- (B) केवल कथा
- (C) परिवार, इतिहास, ध्वनि, शब्द, व्याकरण, साहित्य, निष्कर्ष
- (D) केवल सूची

१८२. 'दीर्घ उत्तरक क्रम' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। केवल सूची केवल कथा निष्कर्ष मात्र परिवार, इतिहास, ध्वनि, शब्द, व्याकरण, साहित्य, निष्कर्ष

- (A) केवल सूची
- (B) केवल कथा
- (C) निष्कर्ष मात्र
- (D) परिवार, इतिहास, ध्वनि, शब्द, व्याकरण, साहित्य, निष्कर्ष

१८३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे दीर्घ उत्तरक क्रम केना बुझल जाइत अछि? केवल कथा केवल सूची परिवार, इतिहास, ध्वनि, शब्द, व्याकरण, साहित्य, निष्कर्ष निष्कर्ष मात्र

- (A) केवल कथा
- (B) केवल सूची
- (C) परिवार, इतिहास, ध्वनि, शब्द, व्याकरण, साहित्य, निष्कर्ष
- (D) निष्कर्ष मात्र

१८४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे दीर्घ उत्तरक क्रमक महत्त्व की? केवल कथा निष्कर्ष मात्र केवल सूची परिवार, इतिहास, ध्वनि, शब्द, व्याकरण, साहित्य, निष्कर्ष

- (A) केवल कथा
- (B) निष्कर्ष मात्र
- (C) केवल सूची
- (D) परिवार, इतिहास, ध्वनि, शब्द, व्याकरण, साहित्य, निष्कर्ष

१८५. परीक्षामे दीर्घ उत्तरक क्रम पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? केवल कथा केवल सूची निष्कर्ष मात्र परिवार, इतिहास, ध्वनि, शब्द, व्याकरण, साहित्य, निष्कर्ष

- (A) केवल कथा
- (B) केवल सूची
- (C) निष्कर्ष मात्र
- (D) परिवार, इतिहास, ध्वनि, शब्द, व्याकरण, साहित्य, निष्कर्ष

१८६. दीर्घ उत्तरक क्रम पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? केवल कथा केवल सूची निष्कर्ष मात्र परिवार, इतिहास, ध्वनि, शब्द, व्याकरण, साहित्य, निष्कर्ष

- (A) केवल कथा
- (B) केवल सूची
- (C) निष्कर्ष मात्र
- (D) परिवार, इतिहास, ध्वनि, शब्द, व्याकरण, साहित्य, निष्कर्ष

१८७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ दीर्घ उत्तरक क्रमक सही व्याख्या की? निष्कर्ष मात्र केवल सूची केवल कथा परिवार, इतिहास, ध्वनि, शब्द, व्याकरण, साहित्य, निष्कर्ष

- (A) निष्कर्ष मात्र
- (B) केवल सूची
- (C) केवल कथा
- (D) परिवार, इतिहास, ध्वनि, शब्द, व्याकरण, साहित्य, निष्कर्ष

९८८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे दीर्घ उत्तरक क्रम कोना उपयोगी अछि? केवल कथा परिवार, इतिहास, ध्वनि, शब्द, व्याकरण, साहित्य, निष्कर्ष निष्कर्ष मात्र केवल सूची

- (A) केवल कथा
- (B) परिवार, इतिहास, ध्वनि, शब्द, व्याकरण, साहित्य, निष्कर्ष
- (C) निष्कर्ष मात्र
- (D) केवल सूची

९८९. दीर्घ उत्तरक क्रमक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? केवल कथा परिवार, इतिहास, ध्वनि, शब्द, व्याकरण, साहित्य, निष्कर्ष केवल सूची निष्कर्ष मात्र

- (A) केवल कथा
- (B) परिवार, इतिहास, ध्वनि, शब्द, व्याकरण, साहित्य, निष्कर्ष
- (C) केवल सूची
- (D) निष्कर्ष मात्र

९९०. 'दीर्घ उत्तरक क्रम' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? केवल सूची परिवार, इतिहास, ध्वनि, शब्द, व्याकरण, साहित्य, निष्कर्ष केवल कथा निष्कर्ष मात्र

- (A) केवल सूची
- (B) परिवार, इतिहास, ध्वनि, शब्द, व्याकरण, साहित्य, निष्कर्ष
- (C) केवल कथा
- (D) निष्कर्ष मात्र

९९१. अंतिम सीख — एहि विषयमे सही उत्तर की अछि? लिपि सँ परिवार बदलैत अछि समानता सँ विविधता मिटैत अछि साझा विरासतमे विविध भाषिक व्यक्तित्व भिन्नता सँ इतिहास मिटैत अछि

- (A) लिपि सँ परिवार बदलैत अछि
- (B) समानता सँ विविधता मिटैत अछि
- (C) साझा विरासतमे विविध भाषिक व्यक्तित्व
- (D) भिन्नता सँ इतिहास मिटैत अछि

९९२. 'अंतिम सीख' सँ सम्बन्धित उचित कथन चिन्हू। समानता सँ विविधता मिटैत अछि साझा विरासतमे विविध भाषिक व्यक्तित्व लिपि सँ परिवार बदलैत अछि भिन्नता सँ इतिहास मिटैत अछि

- (A) समानता सँ विविधता मिटैत अछि
- (B) साझा विरासतमे विविध भाषिक व्यक्तित्व
- (C) लिपि सँ परिवार बदलैत अछि
- (D) भिन्नता सँ इतिहास मिटैत अछि

९९३. तुलनात्मक भाषाविज्ञानमे अंतिम सीख केना बुझल जाइत अछि? समानता सँ विविधता मिटैत अछि लिपि सँ परिवार बदलैत अछि साझा विरासतमे विविध भाषिक व्यक्तित्व भिन्नता सँ इतिहास मिटैत अछि

- (A) समानता सँ विविधता मिटैत अछि
- (B) लिपि सँ परिवार बदलैत अछि
- (C) साझा विरासतमे विविध भाषिक व्यक्तित्व
- (D) भिन्नता सँ इतिहास मिटैत अछि

९९४. मैथिली आ अन्य पूर्वी भाषाक सम्बन्धमे अंतिम सीखक महत्व की? साझा विरासतमे विविध भाषिक व्यक्तित्व समानता सँ विविधता मिटैत अछि लिपि सँ परिवार बदलैत अछि भिन्नता सँ इतिहास मिटैत अछि

- (A) साझा विरासतमे विविध भाषिक व्यक्तित्व
- (B) समानता सँ विविधता मिटैत अछि
- (C) लिपि सँ परिवार बदलैत अछि
- (D) भिन्नता सँ इतिहास मिटैत अछि

१९५. परीक्षामे अंतिम सीख पर पुछल गेल प्रश्नक सही उत्तर की होयत? भिन्नता सँ इतिहास मिटैत अछि समानता सँ विविधता मिटैत अछि साझा विरासतमे विविध भाषिक व्यक्तित्व लिपि सँ परिवार बदलैत अछि
- (A) भिन्नता सँ इतिहास मिटैत अछि
(B) समानता सँ विविधता मिटैत अछि
(C) साझा विरासतमे विविध भाषिक व्यक्तित्व
(D) लिपि सँ परिवार बदलैत अछि
१९६. अंतिम सीख पर गलतफहमी हटाबय लेल कोन बात जरूरी अछि? लिपि सँ परिवार बदलैत अछि भिन्नता सँ इतिहास मिटैत अछि समानता सँ विविधता मिटैत अछि साझा विरासतमे विविध भाषिक व्यक्तित्व
- (A) लिपि सँ परिवार बदलैत अछि
(B) भिन्नता सँ इतिहास मिटैत अछि
(C) समानता सँ विविधता मिटैत अछि
(D) साझा विरासतमे विविध भाषिक व्यक्तित्व
१९७. भाषिक इतिहासक दृष्टिसँ अंतिम सीखक सही व्याख्या की? समानता सँ विविधता मिटैत अछि भिन्नता सँ इतिहास मिटैत अछि लिपि सँ परिवार बदलैत अछि साझा विरासतमे विविध भाषिक व्यक्तित्व
- (A) समानता सँ विविधता मिटैत अछि
(B) भिन्नता सँ इतिहास मिटैत अछि
(C) लिपि सँ परिवार बदलैत अछि
(D) साझा विरासतमे विविध भाषिक व्यक्तित्व
१९८. पूर्वी आर्य भाषासभक अध्ययनमे अंतिम सीख कोना उपयोगी अछि? लिपि सँ परिवार बदलैत अछि साझा विरासतमे विविध भाषिक व्यक्तित्व समानता सँ विविधता मिटैत अछि भिन्नता सँ इतिहास मिटैत अछि
- (A) लिपि सँ परिवार बदलैत अछि
(B) साझा विरासतमे विविध भाषिक व्यक्तित्व
(C) समानता सँ विविधता मिटैत अछि
(D) भिन्नता सँ इतिहास मिटैत अछि
१९९. अंतिम सीखक आधार पर मैथिली-संबंधी सही समझ कोन अछि? भिन्नता सँ इतिहास मिटैत अछि समानता सँ विविधता मिटैत अछि साझा विरासतमे विविध भाषिक व्यक्तित्व लिपि सँ परिवार बदलैत अछि
- (A) भिन्नता सँ इतिहास मिटैत अछि
(B) समानता सँ विविधता मिटैत अछि
(C) साझा विरासतमे विविध भाषिक व्यक्तित्व
(D) लिपि सँ परिवार बदलैत अछि
१०००. 'अंतिम सीख' विषयक सर्वाधिक उपयुक्त निष्कर्ष कोन अछि? भिन्नता सँ इतिहास मिटैत अछि समानता सँ विविधता मिटैत अछि लिपि सँ परिवार बदलैत अछि साझा विरासतमे विविध भाषिक व्यक्तित्व
- (A) भिन्नता सँ इतिहास मिटैत अछि
(B) समानता सँ विविधता मिटैत अछि
(C) लिपि सँ परिवार बदलैत अछि
(D) साझा विरासतमे विविध भाषिक व्यक्तित्व

उत्तरमाला — अध्याय १ (उत्तर ओ व्याख्या / Answers & Explanations)

१. (C) भारोपीय भाषा परिवार — व्याख्या: मैथिली, बांग्ला, असमिया आ ओड़िया व्यापक रूपेँ भारोपीय परिवारक हिन्द-आर्य धारा सँ जुड़ल अछि।
२. (D) भारोपीय भाषा परिवार — व्याख्या: मैथिली, बांग्ला, असमिया आ ओड़िया व्यापक रूपेँ भारोपीय परिवारक हिन्द-आर्य धारा सँ जुड़ल अछि।
३. (B) भारोपीय भाषा परिवार — व्याख्या: मैथिली, बांग्ला, असमिया आ ओड़िया व्यापक रूपेँ भारोपीय परिवारक हिन्द-आर्य धारा सँ जुड़ल अछि।
४. (C) भारोपीय भाषा परिवार — व्याख्या: मैथिली, बांग्ला, असमिया आ ओड़िया व्यापक रूपेँ भारोपीय परिवारक हिन्द-आर्य धारा सँ जुड़ल अछि।

- 136

- [illegible]

- [illegible]

- [illegible]

- [illegible]

- 141

- 142

- [illegible]

- 145

- [illegible]

- [illegible]

- [illegible]

- [illegible]

- 150

- [illegible]

- [illegible]

- 153

- [illegible]

- 155

- 157

- [illegible]

- [illegible]

- [illegible]

- [illegible]

- [illegible]

१९९. (C) साझा विरासतमे विविध भाषिक व्यक्तित्व — व्याख्या: मैथिली, बांग्ला, असमिया आ ओड़िया साझा पूर्वी आर्य विरासत संग अपन-अपन व्यक्तित्व राखैत अछि।

१०००. (D) साझा विरासतमे विविध भाषिक व्यक्तित्व — व्याख्या: मैथिली, बांग्ला, असमिया आ ओड़िया साझा पूर्वी आर्य विरासत संग अपन-अपन व्यक्तित्व राखैत अछि।

अध्याय २ : रमेश्वरचरित मिथिला रामायण — लालदास : बालकाण्ड क्विज

कृति-परिचय आ बालकाण्डक सीमा

१. रचयिता — सही उत्तर चुनू।

- (A) मिथिला आ जनकपुर
- (B) निरर्थक मौन
- (C) कथा-विराम
- (D) लालदास

२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “रचयिता” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) कथा-विराम
- (B) राज्य-विभाजन
- (C) अहंकारक विजय
- (D) लालदास

३. निम्नमे सँ “रचयिता” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) जन्म, शिक्षा आ विवाह
- (B) शोक मात्र
- (C) लालदास
- (D) वनवासक आदेश

४. बालकाण्डक अध्ययनमे “रचयिता” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) भाषा-विरोध
- (B) सेतु-बन्ध
- (C) युद्धक अन्तिम फल
- (D) लालदास

५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “रचयिता” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) पात्रक निष्कासन
- (B) अहंकारक विजय
- (C) छल आ लोभ
- (D) लालदास

६. परीक्षा-दृष्टिसँ “रचयिता”क सही बोध कोन अछि?

- (A) विवाह द्वारा सांस्कृतिक मिलन
- (B) लालदास
- (C) गुप्त करार
- (D) जन्म, गुरु-यात्रा, धनुष-यज्ञ आ विवाह

७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “रचयिता” केना बुझल जाएत?

- (A) व्यापार-विवरण
- (B) छल आ लोभ
- (C) रामकाव्य
- (D) लालदास

८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “रचयिता”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) रावण-वध
- (B) मिथिला आ जनकपुर
- (C) कथा, पात्र, रस आ शैली
- (D) लालदास

९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “रचयिता”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) रावण-वध
- (B) व्यापार-विवरण
- (C) लालदास
- (D) जन्म, शिक्षा आ विवाह

१०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “रचयिता”क उत्तर की होयत?

- (A) लालदास
- (B) जन्म, गुरु-यात्रा, धनुष-यज्ञ आ विवाह
- (C) शोक मात्र
- (D) भाषा-विरोध

११. निर्धारित सीमा — सही उत्तर चुनू।

- (A) बालकाण्ड मात्र
- (B) निरर्थक मौन
- (C) जन्म, गुरु-यात्रा, धनुष-यज्ञ आ विवाह
- (D) शोक मात्र

१२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “निर्धारित सीमा” सँ मुख्यतः की बुझाईत अछि?

- (A) बालकाण्ड मात्र
- (B) किष्किन्धा-संधि
- (C) लंका-दहन
- (D) लालदास

१३. निम्नमे सँ “निर्धारित सीमा” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) निरर्थक मौन
- (B) बालकाण्ड मात्र
- (C) युद्धक अन्तिम फल
- (D) किष्किन्धा-संधि

१४. बालकाण्डक अध्ययनमे “निर्धारित सीमा” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) बालकाण्ड मात्र
- (B) राज्य-विभाजन
- (C) शोक मात्र
- (D) रावण-वध

१५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “निर्धारित सीमा” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) मैथिलीमे रामकथा
- (B) बालकाण्ड मात्र
- (C) कथा, पात्र, रस आ शैली
- (D) जन्म, शिक्षा आ विवाह

१६. परीक्षा-दृष्टिसँ “निर्धारित सीमा”क सही बोध कोन अछि?

- (A) राज्य-विभाजन
- (B) द्यूत-सभा
- (C) बालकाण्ड मात्र
- (D) मिथिला आ जनकपुर

१७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “निर्धारित सीमा” केना बुझल जाएत?

- (A) किष्किन्धा-संधि
- (B) रामकाव्य
- (C) वनवासक आदेश
- (D) बालकाण्ड मात्र

१८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “निर्धारित सीमा”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) पात्रक निष्कासन
- (B) बालकाण्ड मात्र
- (C) द्यूत-सभा
- (D) सेतु-बन्ध

१९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “निर्धारित सीमा”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) रामकाव्य
- (B) बालकाण्ड मात्र
- (C) वनवासक आदेश
- (D) भक्ति आ शुभ-स्मरण

२०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “निर्धारित सीमा”क उत्तर की होयत?

- (A) अधर्मक समर्थन
- (B) रामकाव्य
- (C) बालकाण्ड मात्र
- (D) गुप्त करार

२१. काव्य-वर्ग — सही उत्तर चुनू।

- (A) रावण-वध
- (B) रामकाव्य
- (C) विवाह द्वारा सांस्कृतिक मिलन
- (D) द्यूत-सभा

२२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “काव्य-वर्ग” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) शोक मात्र
- (B) भक्ति आ शुभ-स्मरण
- (C) रामकाव्य
- (D) कथा-विराम

२३. निम्नमे सँ “काव्य-वर्ग” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) रामकाव्य
- (B) युद्धक अन्तिम फल
- (C) अधर्मक समर्थन
- (D) सेतु-बन्ध

२४. बालकाण्डक अध्ययनमे “काव्य-वर्ग” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) रामकाव्य
- (B) कर-संग्रह
- (C) मिथिला आ जनकपुर
- (D) अधर्मक समर्थन

२५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “काव्य-वर्ग” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?
- (A) रामकाव्य
(B) पात्रक निष्कासन
(C) बालकाण्ड मात्र
(D) मिथिला आ जनकपुर
२६. परीक्षा-दृष्टिसँ “काव्य-वर्ग”क सही बोध कोन अछि?
- (A) अधर्मक समर्थन
(B) रामकाव्य
(C) कथा, पात्र, रस आ शैली
(D) भाषा-विरोध
२७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “काव्य-वर्ग” केना बुझल जाएत?
- (A) निरर्थक मौन
(B) रामकाव्य
(C) छल आ लोभ
(D) मिथिला आ जनकपुर
२८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “काव्य-वर्ग”क सही अर्थ कोन अछि?
- (A) कर-संग्रह
(B) समुद्र-यात्रा
(C) युद्धक अन्तिम फल
(D) रामकाव्य
२९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “काव्य-वर्ग”क उचित व्याख्या कोन अछि?
- (A) वनवासक आदेश
(B) रामकाव्य
(C) लालदास
(D) युद्धक अन्तिम फल
३०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “काव्य-वर्ग”क उत्तर की होयत?
- (A) जन्म, शिक्षा आ विवाह
(B) किष्किन्धा-संधि
(C) भाषा-विरोध
(D) रामकाव्य
३१. स्थानीय केन्द्र — सही उत्तर चुनू।
- (A) मिथिला आ जनकपुर
(B) पात्रक निष्कासन
(C) द्यूत-सभा
(D) भक्ति आ शुभ-स्मरण
३२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “स्थानीय केन्द्र” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?
- (A) मैथिलीमे रामकथा
(B) राज्य-विभाजन
(C) कथा, पात्र, रस आ शैली
(D) मिथिला आ जनकपुर

३३. निम्नमे सँ “स्थानीय केन्द्र” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) बालकाण्ड मात्र
- (B) मिथिला आ जनकपुर
- (C) शोक मात्र
- (D) कर-संग्रह

३४. बालकाण्डक अध्ययनमे “स्थानीय केन्द्र” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) पात्रक निष्कासन
- (B) मिथिला आ जनकपुर
- (C) भक्ति आ शुभ-स्मरण
- (D) रावण-वध

३५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “स्थानीय केन्द्र” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) किष्किन्धा-संधि
- (B) मिथिला आ जनकपुर
- (C) छल आ लोभ
- (D) जन्म, गुरु-यात्रा, धनुष-यज्ञ आ विवाह

३६. परीक्षा-दृष्टिसँ “स्थानीय केन्द्र”क सही बोध कोन अछि?

- (A) शोक मात्र
- (B) मिथिला आ जनकपुर
- (C) सेतु-बन्ध
- (D) बालकाण्ड मात्र

३७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “स्थानीय केन्द्र” केना बुझल जाएत?

- (A) लंका-दहन
- (B) अधर्मक समर्थन
- (C) मिथिला आ जनकपुर
- (D) युद्धक अन्तिम फल

३८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “स्थानीय केन्द्र”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) मिथिला आ जनकपुर
- (B) व्यापार-विवरण
- (C) मैथिलीमे रामकथा
- (D) निरर्थक मौन

३९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “स्थानीय केन्द्र”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) मिथिला आ जनकपुर
- (B) युद्धक अन्तिम फल
- (C) लालदास
- (D) विवाह द्वारा सांस्कृतिक मिलन

४०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “स्थानीय केन्द्र”क उत्तर की होयत?

- (A) मिथिला आ जनकपुर
- (B) युद्धक अन्तिम फल
- (C) जन्म, गुरु-यात्रा, धनुष-यज्ञ आ विवाह
- (D) निरर्थक मौन

४१. मुख्य कथा-क्रम — सही उत्तर चुनू।

- (A) सेतु-बन्ध
- (B) लालदास
- (C) जन्म, गुरु-यात्रा, धनुष-यज्ञ आ विवाह
- (D) किष्किन्धा-संधि

४२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “मुख्य कथा-क्रम” सँ मुख्यतः की बुझाईत अछि?

- (A) कर-संग्रह
- (B) रामकाव्य
- (C) शोक मात्र
- (D) जन्म, गुरु-यात्रा, धनुष-यज्ञ आ विवाह

४३. निम्नमे सँ “मुख्य कथा-क्रम” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) समुद्र-यात्रा
- (B) जन्म, गुरु-यात्रा, धनुष-यज्ञ आ विवाह
- (C) मैथिलीमे रामकथा
- (D) व्यापार-विवरण

४४. बालकाण्डक अध्ययनमे “मुख्य कथा-क्रम” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) छल आ लोभ
- (B) मिथिला आ जनकपुर
- (C) जन्म, गुरु-यात्रा, धनुष-यज्ञ आ विवाह
- (D) अधर्मक समर्थन

४५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “मुख्य कथा-क्रम” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) द्यूत-सभा
- (B) बालकाण्ड मात्र
- (C) व्यापार-विवरण
- (D) जन्म, गुरु-यात्रा, धनुष-यज्ञ आ विवाह

४६. परीक्षा-दृष्टिसँ “मुख्य कथा-क्रम”क सही बोध कोन अछि?

- (A) लंका-दहन
- (B) जन्म, शिक्षा आ विवाह
- (C) जन्म, गुरु-यात्रा, धनुष-यज्ञ आ विवाह
- (D) कर-संग्रह

४७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “मुख्य कथा-क्रम” केना बुझल जाएत?

- (A) कथा, पात्र, रस आ शैली
- (B) द्यूत-सभा
- (C) जन्म, गुरु-यात्रा, धनुष-यज्ञ आ विवाह
- (D) विवाह द्वारा सांस्कृतिक मिलन

४८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “मुख्य कथा-क्रम”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) मिथिला आ जनकपुर
- (B) कथा-विराम
- (C) जन्म, गुरु-यात्रा, धनुष-यज्ञ आ विवाह
- (D) अधर्मक समर्थन

४९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “मुख्य कथा-क्रम”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) सेतु-बन्ध
- (B) जन्म, गुरु-यात्रा, धनुष-यज्ञ आ विवाह
- (C) युद्धक अन्तिम फल
- (D) किष्किन्धा-संधि

५०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “मुख्य कथा-क्रम”क उत्तर की होयत?

- (A) पात्रक निष्कासन
- (B) समुद्र-यात्रा
- (C) गुप्त करार
- (D) जन्म, गुरु-यात्रा, धनुष-यज्ञ आ विवाह

५१. मंगल आरम्भ — सही उत्तर चुनू।

- (A) भक्ति आ शुभ-स्मरण
- (B) रावण-वध
- (C) किष्किन्धा-संधि
- (D) निरर्थक मौन

५२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “मंगल आरम्भ” सँ मुख्यतः की बुझाईत अछि?

- (A) पात्रक निष्कासन
- (B) लंका-दहन
- (C) भक्ति आ शुभ-स्मरण
- (D) समुद्र-यात्रा

५३. निम्नमे सँ “मंगल आरम्भ” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) निरर्थक मौन
- (B) मैथिलीमे रामकथा
- (C) भक्ति आ शुभ-स्मरण
- (D) बालकाण्ड मात्र

५४. बालकाण्डक अध्ययनमे “मंगल आरम्भ” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) अधर्मक समर्थन
- (B) भक्ति आ शुभ-स्मरण
- (C) जन्म, गुरु-यात्रा, धनुष-यज्ञ आ विवाह
- (D) जन्म, शिक्षा आ विवाह

५५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “मंगल आरम्भ” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) छल आ लोभ
- (B) लंका-दहन
- (C) भक्ति आ शुभ-स्मरण
- (D) शोक मात्र

५६. परीक्षा-दृष्टिसँ “मंगल आरम्भ”क सही बोध कोन अछि?

- (A) भक्ति आ शुभ-स्मरण
- (B) रावण-वध
- (C) विवाह द्वारा सांस्कृतिक मिलन
- (D) गुप्त करार

५७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “मंगल आरम्भ” केना बुझल जाएत?

- (A) सेतु-बन्ध
- (B) भक्ति आ शुभ-स्मरण
- (C) कर-संग्रह
- (D) व्यापार-विवरण

५८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “मंगल आरम्भ”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) भक्ति आ शुभ-स्मरण
- (B) मैथिलीमे रामकथा
- (C) पात्रक निष्कासन
- (D) शोक मात्र

५९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “मंगल आरम्भ”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) राज्य-विभाजन
- (B) किष्किन्धा-संधि
- (C) शोक मात्र
- (D) भक्ति आ शुभ-स्मरण

६०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “मंगल आरम्भ”क उत्तर की होयत?

- (A) जन्म, शिक्षा आ विवाह
- (B) अधर्मक समर्थन
- (C) भक्ति आ शुभ-स्मरण
- (D) किष्किन्धा-संधि

६१. लोकभाषिक महत्त्व — सही उत्तर चुनू।

- (A) व्यापार-विवरण
- (B) मैथिलीमे रामकथा
- (C) मिथिला आ जनकपुर
- (D) बालकाण्ड मात्र

६२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “लोकभाषिक महत्त्व” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) विवाह द्वारा सांस्कृतिक मिलन
- (B) मैथिलीमे रामकथा
- (C) अहंकारक विजय
- (D) पात्रक निष्कासन

६३. निम्नमे सँ “लोकभाषिक महत्त्व” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) कथा, पात्र, रस आ शैली
- (B) समुद्र-यात्रा
- (C) सेतु-बन्ध
- (D) मैथिलीमे रामकथा

६४. बालकाण्डक अध्ययनमे “लोकभाषिक महत्त्व” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) कथा, पात्र, रस आ शैली
- (B) रावण-वध
- (C) मैथिलीमे रामकथा
- (D) लंका-दहन

६५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “लोकभाषिक महत्त्व” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) विवाह द्वारा सांस्कृतिक मिलन
- (B) किष्किन्धा-संधि
- (C) मैथिलीमे रामकथा
- (D) द्यूत-सभा

६६. परीक्षा-दृष्टिसँ “लोकभाषिक महत्त्व”क सही बोध कोन अछि?

- (A) वनवासक आदेश
- (B) मैथिलीमे रामकथा
- (C) गुप्त करार
- (D) मिथिला आ जनकपुर

६७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “लोकभाषिक महत्त्व” केना बुझल जाएत?

- (A) शोक मात्र
- (B) मैथिलीमे रामकथा
- (C) विवाह द्वारा सांस्कृतिक मिलन
- (D) सेतु-बन्ध

६८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “लोकभाषिक महत्त्व”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) वनवासक आदेश
- (B) मैथिलीमे रामकथा
- (C) कथा-विराम
- (D) कथा, पात्र, रस आ शैली

६९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “लोकभाषिक महत्त्व”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) विवाह द्वारा सांस्कृतिक मिलन
- (B) जन्म, गुरु-यात्रा, धनुष-यज्ञ आ विवाह
- (C) मैथिलीमे रामकथा
- (D) समुद्र-यात्रा

७०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “लोकभाषिक महत्त्व”क उत्तर की होयत?

- (A) मिथिला आ जनकपुर
- (B) युद्धक अन्तिम फल
- (C) मैथिलीमे रामकथा
- (D) कर-संग्रह

७१. संस्कार क्षेत्र — सही उत्तर चुनू।

- (A) जन्म, शिक्षा आ विवाह
- (B) विवाह द्वारा सांस्कृतिक मिलन
- (C) द्यूत-सभा
- (D) भाषा-विरोध

७२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “संस्कार क्षेत्र” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) सेतु-बन्ध
- (B) कथा-विराम
- (C) अधर्मक समर्थन
- (D) जन्म, शिक्षा आ विवाह

७३. निम्नमे सँ “संस्कार क्षेत्र” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) जन्म, शिक्षा आ विवाह
- (B) किष्किन्धा-संधि
- (C) भाषा-विरोध
- (D) मैथिलीमे रामकथा

७४. बालकाण्डक अध्ययनमे “संस्कार क्षेत्र” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) लालदास
- (B) जन्म, शिक्षा आ विवाह
- (C) कर-संग्रह
- (D) सेतु-बन्ध

७५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “संस्कार क्षेत्र” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) जन्म, शिक्षा आ विवाह
- (B) द्यूत-सभा
- (C) राज्य-विभाजन
- (D) भाषा-विरोध

७६. परीक्षा-दृष्टिसँ “संस्कार क्षेत्र”क सही बोध कोन अछि?

- (A) युद्धक अन्तिम फल
- (B) मिथिला आ जनकपुर
- (C) भाषा-विरोध
- (D) जन्म, शिक्षा आ विवाह

७७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “संस्कार क्षेत्र” केना बुझल जाएत?

- (A) लालदास
- (B) निरर्थक मौन
- (C) द्यूत-सभा
- (D) जन्म, शिक्षा आ विवाह

७८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “संस्कार क्षेत्र”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) द्यूत-सभा
- (B) जन्म, शिक्षा आ विवाह
- (C) शोक मात्र
- (D) कथा, पात्र, रस आ शैली

७९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “संस्कार क्षेत्र”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) युद्धक अन्तिम फल
- (B) भाषा-विरोध
- (C) छल आ लोभ
- (D) जन्म, शिक्षा आ विवाह

८०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “संस्कार क्षेत्र”क उत्तर की होयत?

- (A) किष्किन्धा-संधि
- (B) कर-संग्रह
- (C) रामकाव्य
- (D) जन्म, शिक्षा आ विवाह

८१. अवध-मिथिला सम्बन्ध — सही उत्तर चुनू।

- (A) जन्म, शिक्षा आ विवाह
- (B) विवाह द्वारा सांस्कृतिक मिलन
- (C) बालकाण्ड मात्र
- (D) रावण-वध

८२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “अवध-मिथिला सम्बन्ध” सँ मुख्यतः की बुझाईत अछि?

- (A) गुप्त करार
- (B) विवाह द्वारा सांस्कृतिक मिलन
- (C) अधर्मक समर्थन
- (D) समुद्र-यात्रा

८३. निम्नमे सँ “अवध-मिथिला सम्बन्ध” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) द्यूत-सभा
- (B) अधर्मक समर्थन
- (C) विवाह द्वारा सांस्कृतिक मिलन
- (D) लालदास

८४. बालकाण्डक अध्ययनमे “अवध-मिथिला सम्बन्ध” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) विवाह द्वारा सांस्कृतिक मिलन
- (B) लंका-दहन
- (C) द्यूत-सभा
- (D) सेतु-बन्ध

८५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “अवध-मिथिला सम्बन्ध” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) द्यूत-सभा
- (B) विवाह द्वारा सांस्कृतिक मिलन
- (C) जन्म, शिक्षा आ विवाह
- (D) कथा, पात्र, रस आ शैली

८६. परीक्षा-दृष्टिसँ “अवध-मिथिला सम्बन्ध”क सही बोध कोन अछि?

- (A) भक्ति आ शुभ-स्मरण
- (B) विवाह द्वारा सांस्कृतिक मिलन
- (C) शोक मात्र
- (D) कथा, पात्र, रस आ शैली

८७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “अवध-मिथिला सम्बन्ध” केना बुझल जाएत?

- (A) कर-संग्रह
- (B) छल आ लोभ
- (C) विवाह द्वारा सांस्कृतिक मिलन
- (D) कथा, पात्र, रस आ शैली

८८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “अवध-मिथिला सम्बन्ध”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) विवाह द्वारा सांस्कृतिक मिलन
- (B) अधर्मक समर्थन
- (C) द्यूत-सभा
- (D) रामकाव्य

८९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “अवध-मिथिला सम्बन्ध”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) युद्धक अन्तिम फल
- (B) विवाह द्वारा सांस्कृतिक मिलन
- (C) लालदास
- (D) वनवासक आदेश

९०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “अवध-मिथिला सम्बन्ध”क उत्तर की होयत?

- (A) लालदास
- (B) बालकाण्ड मात्र
- (C) विवाह द्वारा सांस्कृतिक मिलन
- (D) मिथिला आ जनकपुर

९१. अध्ययनक आधार — सही उत्तर चुनू।

- (A) भाषा-विरोध
- (B) कथा, पात्र, रस आ शैली
- (C) विवाह द्वारा सांस्कृतिक मिलन
- (D) निरर्थक मौन

९२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “अध्ययनक आधार” सँ मुख्यतः की बुझाईत अछि?

- (A) कथा, पात्र, रस आ शैली
- (B) किष्किन्धा-संधि
- (C) सेतु-बन्ध
- (D) रामकाव्य

९३. निम्नमे सँ “अध्ययनक आधार” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) कथा, पात्र, रस आ शैली
- (B) द्यूत-सभा
- (C) मिथिला आ जनकपुर
- (D) कर-संग्रह

९४. बालकाण्डक अध्ययनमे “अध्ययनक आधार” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) भक्ति आ शुभ-स्मरण
- (B) वनवासक आदेश
- (C) कथा, पात्र, रस आ शैली
- (D) सेतु-बन्ध

९५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “अध्ययनक आधार” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) युद्धक अन्तिम फल
- (B) किष्किन्धा-संधि
- (C) कथा, पात्र, रस आ शैली
- (D) निरर्थक मौन

९६. परीक्षा-दृष्टिसँ “अध्ययनक आधार”क सही बोध कोन अछि?

- (A) कथा, पात्र, रस आ शैली
- (B) निरर्थक मौन
- (C) द्यूत-सभा
- (D) वनवासक आदेश

९७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “अध्ययनक आधार” केना बुझल जाएत?

- (A) निरर्थक मौन
- (B) रावण-वध
- (C) कथा, पात्र, रस आ शैली
- (D) पात्रक निष्कासन

९८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “अध्ययनक आधार”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) अधर्मक समर्थन
- (B) कथा, पात्र, रस आ शैली
- (C) भक्ति आ शुभ-स्मरण
- (D) भाषा-विरोध

९९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “अध्ययनक आधार”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) छल आ लोभ
- (B) कथा, पात्र, रस आ शैली
- (C) भाषा-विरोध
- (D) भक्ति आ शुभ-स्मरण

१००. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “अध्ययनक आधार”क उत्तर की होयत?

- (A) कथा, पात्र, रस आ शैली
- (B) गुप्त करार
- (C) अहंकारक विजय
- (D) लालदास

मंगलाचरण, सीता-शक्ति आ भक्ति-दृष्टि

१०१. मंगलाचरण — सही उत्तर चुनू।

- (A) पात्रक निष्कासन
- (B) सीताक पराशक्ति रूप
- (C) कर-संग्रह
- (D) शुभारम्भ आ कृपा-कामना

१०२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “मंगलाचरण” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) ज्ञान-परम्पराक सम्मान
- (B) शुभारम्भ आ कृपा-कामना
- (C) राम आ सीता
- (D) सेतु-बन्ध

१०३. निम्नमे सँ “मंगलाचरण” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) धर्म-संस्थापन
- (B) निरर्थक मौन
- (C) शुभारम्भ आ कृपा-कामना
- (D) कर-संग्रह

१०४. बालकाण्डक अध्ययनमे “मंगलाचरण” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) वनवासक आदेश
- (B) शुभारम्भ आ कृपा-कामना
- (C) धर्म-संस्थापन
- (D) ज्ञान-परम्पराक सम्मान

१०५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “मंगलाचरण” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) रावण-वध
- (B) सेतु-बन्ध
- (C) शुभारम्भ आ कृपा-कामना
- (D) ज्ञान-परम्पराक सम्मान

१०६. परीक्षा-दृष्टिसँ “मंगलाचरण”क सही बोध कोन अछि?

- (A) गुप्त करार
- (B) शुभारम्भ आ कृपा-कामना
- (C) रावण-वध
- (D) सीताक पराशक्ति रूप

१०७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “मंगलाचरण” केना बुझल जाएत?

- (A) शुभारम्भ आ कृपा-कामना
- (B) भाषा-विरोध
- (C) समुद्र-यात्रा
- (D) मर्यादा आ माधुर्य

१०८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “मंगलाचरण”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) शुभारम्भ आ कृपा-कामना
- (B) जनभाषामे श्रद्धा
- (C) पात्रक निष्कासन
- (D) द्यूत-सभा

१०९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “मंगलाचरण”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) शोक मात्र
- (B) रावण-वध
- (C) कथा-विराम
- (D) शुभारम्भ आ कृपा-कामना

११०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “मंगलाचरण”क उत्तर की होयत?

- (A) छल आ लोभ
- (B) पात्रक निष्कासन
- (C) शुभारम्भ आ कृपा-कामना
- (D) धर्म-संस्थापन

१११. सीता-दृष्टि — सही उत्तर चुनू।

- (A) धर्म-अर्थ-काम-मोक्षक संकेत
- (B) लक्ष्मी-रूप आ शक्ति-रूप
- (C) निरर्थक मौन
- (D) रावण-वध

११२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “सीता-दृष्टि” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) राम आ सीता
- (B) राज्य-विभाजन
- (C) लक्ष्मी-रूप आ शक्ति-रूप
- (D) भाषा-विरोध

११३. निम्नमे सँ “सीता-दृष्टि” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) लक्ष्मी-रूप आ शक्ति-रूप
- (B) राम आ सीता
- (C) शोक मात्र
- (D) शुभारम्भ आ कृपा-कामना

११४. बालकाण्डक अध्ययनमे “सीता-दृष्टि” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) कथा-विराम
- (B) ज्ञान-परम्पराक सम्मान
- (C) लक्ष्मी-रूप आ शक्ति-रूप
- (D) भाषा-विरोध

११५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “सीता-दृष्टि” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) लक्ष्मी-रूप आ शक्ति-रूप
- (B) जनभाषामे श्रद्धा
- (C) अधर्मक समर्थन
- (D) शुभारम्भ आ कृपा-कामना

११६. परीक्षा-दृष्टिसँ “सीता-दृष्टि”क सही बोध कोन अछि?

- (A) लक्ष्मी-रूप आ शक्ति-रूप
- (B) शोक मात्र
- (C) पात्रक निष्कासन
- (D) जनभाषामे श्रद्धा

११७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “सीता-दृष्टि” केना बुझल जाएत?

- (A) धर्म-संस्थापन
- (B) ज्ञान-परम्पराक सम्मान
- (C) लक्ष्मी-रूप आ शक्ति-रूप
- (D) सेतु-बन्ध

११८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “सीता-दृष्टि”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) लंका-दहन
- (B) लक्ष्मी-रूप आ शक्ति-रूप
- (C) छल आ लोभ
- (D) पात्रक निष्कासन

११९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “सीता-दृष्टि”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) वनवासक आदेश
- (B) लक्ष्मी-रूप आ शक्ति-रूप
- (C) व्यापार-विवरण
- (D) भाषा-विरोध

१२०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “सीता-दृष्टि”क उत्तर की होयत?

- (A) अधर्मक समर्थन
- (B) धर्म-संस्थापन
- (C) लक्ष्मी-रूप आ शक्ति-रूप
- (D) समुद्र-यात्रा

१२१. सीता-नाम भाव — सही उत्तर चुनू।

- (A) लक्ष्मी-रूप आ शक्ति-रूप
- (B) लंका-दहन
- (C) धर्म-अर्थ-काम-मोक्षक संकेत
- (D) वनवासक आदेश

१२२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “सीता-नाम भाव” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) धर्म-अर्थ-काम-मोक्षक संकेत
- (B) राज्य-विभाजन
- (C) जनभाषामे श्रद्धा
- (D) गुप्त करार

१२३. निम्नमे सँ “सीता-नाम भाव” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) धर्म-अर्थ-काम-मोक्षक संकेत
- (B) सीताक पराशक्ति रूप
- (C) भाषा-विरोध
- (D) समुद्र-यात्रा

१२४. बालकाण्डक अध्ययनमे “सीता-नाम भाव” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) रावण-वध
- (B) समुद्र-यात्रा
- (C) राज्य-विभाजन
- (D) धर्म-अर्थ-काम-मोक्षक संकेत

१२५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “सीता-नाम भाव” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) धर्म-अर्थ-काम-मोक्षक संकेत
- (B) राज्य-विभाजन
- (C) द्यूत-सभा
- (D) व्यापार-विवरण

१२६. परीक्षा-दृष्टिसँ “सीता-नाम भाव”क सही बोध कोन अछि?

- (A) जीवनक प्राण-तत्त्व
- (B) धर्म-अर्थ-काम-मोक्षक संकेत
- (C) सीताक पराशक्ति रूप
- (D) व्यापार-विवरण

१२७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “सीता-नाम भाव” केना बुझल जाएत?

- (A) धर्म-अर्थ-काम-मोक्षक संकेत
- (B) किष्किन्धा-संधि
- (C) कथा-विराम
- (D) सेतु-बन्ध

१२८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “सीता-नाम भाव”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) राज्य-विभाजन
- (B) युद्धक अन्तिम फल
- (C) धर्म-संस्थापन
- (D) धर्म-अर्थ-काम-मोक्षक संकेत

१२९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “सीता-नाम भाव”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) लक्ष्मी-रूप आ शक्ति-रूप
- (B) धर्म-संस्थापन
- (C) राम आ सीता
- (D) धर्म-अर्थ-काम-मोक्षक संकेत

१३०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “सीता-नाम भाव”क उत्तर की होयत?

- (A) धर्म-अर्थ-काम-मोक्षक संकेत
- (B) राम आ सीता
- (C) पात्रक निष्कासन
- (D) युद्धक अन्तिम फल

१३१. शक्ति-भाव — सही उत्तर चुनू।

- (A) द्यूत-सभा
- (B) सीताक पराशक्ति रूप
- (C) जीवनक प्राण-तत्त्व
- (D) वनवासक आदेश

१३२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “शक्ति-भाव” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) जीवनक प्राण-तत्त्व
- (B) लक्ष्मी-रूप आ शक्ति-रूप
- (C) वनवासक आदेश
- (D) सीताक पराशक्ति रूप

१३३. निम्नमे सँ “शक्ति-भाव” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) रावण-वध
- (B) गुप्त करार
- (C) जीवनक प्राण-तत्त्व
- (D) सेतु-बन्ध

१३४. बालकाण्डक अध्ययनमे “शक्ति-भाव” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) धर्म-अर्थ-काम-मोक्षक संकेत
- (B) युद्धक अन्तिम फल
- (C) जीवनक प्राण-तत्त्व
- (D) गुप्त करार

१३५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “शक्ति-भाव” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) जीवनक प्राण-तत्त्व
- (B) जनभाषामे श्रद्धा
- (C) निरर्थक मौन
- (D) शोक मात्र

१३६. परीक्षा-दृष्टिसँ “शक्ति-भाव”क सही बोध कोन अछि?

- (A) जनभाषामे श्रद्धा
- (B) जीवनक प्राण-तत्त्व
- (C) सेतु-बन्ध
- (D) गुप्त करार

१३७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “शक्ति-भाव” केना बुझल जाएत?

- (A) भाषा-विरोध
- (B) जीवनक प्राण-तत्त्व
- (C) कथा-विराम
- (D) धर्म-संस्थापन

१३८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “शक्ति-भाव”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) रावण-वध
- (B) पात्रक निष्कासन
- (C) जीवनक प्राण-तत्त्व
- (D) द्यूत-सभा

१३९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “शक्ति-भाव”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) लंका-दहन
- (B) जीवनक प्राण-तत्त्व
- (C) राम आ सीता
- (D) राज्य-विभाजन

१४०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “शक्ति-भाव”क उत्तर की होयत?

- (A) राम आ सीता
- (B) जीवनक प्राण-तत्त्व
- (C) लक्ष्मी-रूप आ शक्ति-रूप
- (D) निरर्थक मौन

१४१. रामक अवतार-भाव — सही उत्तर चुनू।

- (A) छल आ लोभ
- (B) धर्म-संस्थापन
- (C) द्यूत-सभा
- (D) रावण-वध

१४२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “रामक अवतार-भाव” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) जीवनक प्राण-तत्त्व
- (B) पात्रक निष्कासन
- (C) द्यूत-सभा
- (D) धर्म-संस्थापन

१४३. निम्नमे सँ “रामक अवतार-भाव” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) समुद्र-यात्रा
- (B) धर्म-संस्थापन
- (C) वनवासक आदेश
- (D) छल आ लोभ

१४४. बालकाण्डक अध्ययनमे “रामक अवतार-भाव” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) धर्म-संस्थापन
- (B) कर-संग्रह
- (C) लक्ष्मी-रूप आ शक्ति-रूप
- (D) युद्धक अन्तिम फल

१४५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “रामक अवतार-भाव” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) राम आ सीता
- (B) धर्म-संस्थापन
- (C) युद्धक अन्तिम फल
- (D) जनभाषामे श्रद्धा

१४६. परीक्षा-दृष्टिसँ “रामक अवतार-भाव”क सही बोध कोन अछि?

- (A) रावण-वध
- (B) धर्म-संस्थापन
- (C) छल आ लोभ
- (D) समुद्र-यात्रा

१४७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “रामक अवतार-भाव” केना बुझल जाएत?

- (A) धर्म-संस्थापन
- (B) छल आ लोभ
- (C) कथा-विराम
- (D) युद्धक अन्तिम फल

१४८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “रामक अवतार-भाव”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) शुभारम्भ आ कृपा-कामना
- (B) धर्म-संस्थापन
- (C) लक्ष्मी-रूप आ शक्ति-रूप
- (D) निरर्थक मौन

१४९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “रामक अवतार-भाव”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) वनवासक आदेश
- (B) धर्म-संस्थापन
- (C) द्यूत-सभा
- (D) कर-संग्रह

१५०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “रामक अवतार-भाव”क उत्तर की होयत?

- (A) जनभाषामे श्रद्धा
- (B) छल आ लोभ
- (C) धर्म-संस्थापन
- (D) समुद्र-यात्रा

१५१. भक्ति-शृङ्गार संतुलन — सही उत्तर चुनू।

- (A) युद्धक अन्तिम फल
- (B) मर्यादा आ माधुर्य
- (C) वनवासक आदेश
- (D) लक्ष्मी-रूप आ शक्ति-रूप

१५२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “भक्ति-शृङ्गार संतुलन” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) मर्यादा आ माधुर्य
- (B) युद्धक अन्तिम फल
- (C) राम आ सीता
- (D) धर्म-संस्थापन

१५३. निम्नमे सँ “भक्ति-शृङ्गार संतुलन” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) राज्य-विभाजन
- (B) मर्यादा आ माधुर्य
- (C) धर्म-संस्थापन
- (D) वनवासक आदेश

१५४. बालकाण्डक अध्ययनमे “भक्ति-शृङ्गार संतुलन” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) अधर्मक समर्थन
- (B) जनभाषामे श्रद्धा
- (C) पात्रक निष्कासन
- (D) मर्यादा आ माधुर्य

१५५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “भक्ति-शृङ्गार संतुलन” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) मर्यादा आ माधुर्य
- (B) राम आ सीता
- (C) जनभाषामे श्रद्धा
- (D) सेतु-बन्ध

१५६. परीक्षा-दृष्टिसँ “भक्ति-शृङ्गार संतुलन”क सही बोध कोन अछि?

- (A) व्यापार-विवरण
- (B) समुद्र-यात्रा
- (C) मर्यादा आ माधुर्य
- (D) धर्म-अर्थ-काम-मोक्षक संकेत

१५७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “भक्ति-शृङ्गार संतुलन” केना बुझल जाएत?

- (A) गुप्त करार
- (B) अहंकारक विजय
- (C) पात्रक निष्कासन
- (D) मर्यादा आ माधुर्य

१५८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “भक्ति-शृङ्गार संतुलन”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) वनवासक आदेश
- (B) सेतु-बन्ध
- (C) मर्यादा आ माधुर्य
- (D) जनभाषामे श्रद्धा

१५९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “भक्ति-शृङ्गार संतुलन”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) द्यूत-सभा
- (B) धर्म-अर्थ-काम-मोक्षक संकेत
- (C) राम आ सीता
- (D) मर्यादा आ माधुर्य

१६०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “भक्ति-शृङ्गार संतुलन”क उत्तर की होयत?

- (A) मर्यादा आ माधुर्य
- (B) रावण-वध
- (C) व्यापार-विवरण
- (D) धर्म-संस्थापन

१६१. गुरु-स्मरण — सही उत्तर चुनू।

- (A) युद्धक अन्तिम फल
- (B) ज्ञान-परम्पराक सम्मान
- (C) समुद्र-यात्रा
- (D) मर्यादा आ माधुर्य

१६२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “गुरु-स्मरण” सँ मुख्यतः की बुझाईत अछि?

- (A) धर्म-अर्थ-काम-मोक्षक संकेत
- (B) ज्ञान-परम्पराक सम्मान
- (C) राम आ सीता
- (D) किष्किन्धा-संधि

१६३. निम्नमे सँ “गुरु-स्मरण” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) भाषा-विरोध
- (B) ज्ञान-परम्पराक सम्मान
- (C) युद्धक अन्तिम फल
- (D) कर-संग्रह

१६४. बालकाण्डक अध्ययनमे “गुरु-स्मरण” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) धर्म-अर्थ-काम-मोक्षक संकेत
- (B) छल आ लोभ
- (C) ज्ञान-परम्पराक सम्मान
- (D) कर-संग्रह

१६५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “गुरु-स्मरण” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) जीवनक प्राण-तत्त्व
- (B) धर्म-अर्थ-काम-मोक्षक संकेत
- (C) कर-संग्रह
- (D) ज्ञान-परम्पराक सम्मान

१६६. परीक्षा-दृष्टिसँ “गुरु-स्मरण”क सही बोध कोन अछि?

- (A) ज्ञान-परम्पराक सम्मान
- (B) द्यूत-सभा
- (C) रावण-वध
- (D) युद्धक अन्तिम फल

१६७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “गुरु-स्मरण” केना बुझल जाएत?

- (A) निरर्थक मौन
- (B) अधर्मक समर्थन
- (C) राम आ सीता
- (D) ज्ञान-परम्पराक सम्मान

१६८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “गुरु-स्मरण”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) ज्ञान-परम्पराक सम्मान
- (B) कर-संग्रह
- (C) युद्धक अन्तिम फल
- (D) शुभारम्भ आ कृपा-कामना

१६९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “गुरु-स्मरण”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) ज्ञान-परम्पराक सम्मान
- (B) सेतु-बन्ध
- (C) वनवासक आदेश
- (D) सीताक पराशक्ति रूप

१७०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “गुरु-स्मरण”क उत्तर की होयत?

- (A) अधर्मक समर्थन
- (B) सीताक पराशक्ति रूप
- (C) ज्ञान-परम्पराक सम्मान
- (D) जनभाषामे श्रद्धा

१७१. स्त्री-महिमा — सही उत्तर चुनू।

- (A) छल आ लोभ
- (B) युद्धक अन्तिम फल
- (C) भाषा-विरोध
- (D) सीताक पराशक्ति रूप

१७२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “स्त्री-महिमा” सँ मुख्यतः की बुझाईत अछि?

- (A) सीताक पराशक्ति रूप
- (B) गुप्त करार
- (C) धर्म-संस्थापन
- (D) मर्यादा आ माधुर्य

१७३. निम्नमे सँ “स्त्री-महिमा” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) सीताक पराशक्ति रूप
- (B) धर्म-संस्थापन
- (C) ज्ञान-परम्पराक सम्मान
- (D) निरर्थक मौन

१७४. बालकाण्डक अध्ययनमे “स्त्री-महिमा” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) अधर्मक समर्थन
- (B) सीताक पराशक्ति रूप
- (C) व्यापार-विवरण
- (D) युद्धक अन्तिम फल

१७५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “स्त्री-महिमा” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) जीवनक प्राण-तत्त्व
- (B) कर-संग्रह
- (C) द्यूत-सभा
- (D) सीताक पराशक्ति रूप

१७६. परीक्षा-दृष्टिसँ “स्त्री-महिमा”क सही बोध कोन अछि?

- (A) राम आ सीता
- (B) रावण-वध
- (C) सीताक पराशक्ति रूप
- (D) कर-संग्रह

१७७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “स्त्री-महिमा” केना बुझल जाएत?

- (A) कर-संग्रह
- (B) राज्य-विभाजन
- (C) सीताक पराशक्ति रूप
- (D) युद्धक अन्तिम फल

१७८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “स्त्री-महिमा”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) रावण-वध
- (B) सीताक पराशक्ति रूप
- (C) लक्ष्मी-रूप आ शक्ति-रूप
- (D) गुप्त करार

१७९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “स्त्री-महिमा”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) धर्म-संस्थापन
- (B) अधर्मक समर्थन
- (C) लक्ष्मी-रूप आ शक्ति-रूप
- (D) सीताक पराशक्ति रूप

१८०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “स्त्री-महिमा”क उत्तर की होयत?

- (A) सीताक पराशक्ति रूप
- (B) रावण-वध
- (C) धर्म-अर्थ-काम-मोक्षक संकेत
- (D) सेतु-बन्ध

१८१. लोक-भक्ति — सही उत्तर चुनू।

- (A) समुद्र-यात्रा
- (B) जनभाषामे श्रद्धा
- (C) कर-संग्रह
- (D) सीताक पराशक्ति रूप

१८२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “लोक-भक्ति” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) ज्ञान-परम्पराक सम्मान
- (B) जनभाषामे श्रद्धा
- (C) लक्ष्मी-रूप आ शक्ति-रूप
- (D) शुभारम्भ आ कृपा-कामना

१८३. निम्नमे सँ “लोक-भक्ति” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) द्यूत-सभा
- (B) जनभाषामे श्रद्धा
- (C) राज्य-विभाजन
- (D) कथा-विराम

१८४. बालकाण्डक अध्ययनमे “लोक-भक्ति” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) मर्यादा आ माधुर्य
- (B) जनभाषामे श्रद्धा
- (C) निरर्थक मौन
- (D) सीताक पराशक्ति रूप

१८५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “लोक-भक्ति” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) सीताक पराशक्ति रूप
- (B) शोक मात्र
- (C) जनभाषामे श्रद्धा
- (D) समुद्र-यात्रा

१८६. परीक्षा-दृष्टिसँ “लोक-भक्ति”क सही बोध कोन अछि?

- (A) जनभाषामे श्रद्धा
- (B) पात्रक निष्कासन
- (C) भाषा-विरोध
- (D) धर्म-संस्थापन

१८७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “लोक-भक्ति” केना बुझल जाएत?

- (A) लक्ष्मी-रूप आ शक्ति-रूप
- (B) जनभाषामे श्रद्धा
- (C) मर्यादा आ माधुर्य
- (D) व्यापार-विवरण

१८८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “लोक-भक्ति”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) जनभाषामे श्रद्धा
- (B) जीवनक प्राण-तत्त्व
- (C) छल आ लोभ
- (D) व्यापार-विवरण

१८९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “लोक-भक्ति”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) गुप्त करार
- (B) अधर्मक समर्थन
- (C) जनभाषामे श्रद्धा
- (D) सीताक पराशक्ति रूप

१९०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “लोक-भक्ति”क उत्तर की होयत?

- (A) वनवासक आदेश
- (B) सीताक पराशक्ति रूप
- (C) लक्ष्मी-रूप आ शक्ति-रूप
- (D) जनभाषामे श्रद्धा

१९१. आध्यात्मिक युग — सही उत्तर चुनू।

- (A) जनभाषामे श्रद्धा
- (B) लंका-दहन
- (C) राम आ सीता
- (D) भाषा-विरोध

१९२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “आध्यात्मिक युग” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) धर्म-संस्थापन
- (B) कर-संग्रह
- (C) राम आ सीता
- (D) समुद्र-यात्रा

१९३. निम्नमे सँ “आध्यात्मिक युग” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) लंका-दहन
- (B) भाषा-विरोध
- (C) जनभाषामे श्रद्धा
- (D) राम आ सीता

१९४. बालकाण्डक अध्ययनमे “आध्यात्मिक युग” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) राज्य-विभाजन
- (B) शोक मात्र
- (C) जीवनक प्राण-तत्त्व
- (D) राम आ सीता

१९५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “आध्यात्मिक युग” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) अधर्मक समर्थन
- (B) निरर्थक मौन
- (C) जीवनक प्राण-तत्त्व
- (D) राम आ सीता

१९६. परीक्षा-दृष्टिसँ “आध्यात्मिक युग”क सही बोध कोन अछि?

- (A) रावण-वध
- (B) राम आ सीता
- (C) लंका-दहन
- (D) अहंकारक विजय

१९७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “आध्यात्मिक युग” केना बुझल जाएत?

- (A) राम आ सीता
- (B) युद्धक अन्तिम फल
- (C) रावण-वध
- (D) राज्य-विभाजन

१९८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “आध्यात्मिक युग”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) सीताक पराशक्ति रूप
- (B) सेतु-बन्ध
- (C) युद्धक अन्तिम फल
- (D) राम आ सीता

१९९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “आध्यात्मिक युग”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) धर्म-संस्थापन
- (B) द्यूत-सभा
- (C) धर्म-अर्थ-काम-मोक्षक संकेत
- (D) राम आ सीता

२००. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “आध्यात्मिक युग”क उत्तर की होयत?

- (A) मर्यादा आ माधुर्य
- (B) राम आ सीता
- (C) लंका-दहन
- (D) निरर्थक मौन

अयोध्या, दशरथ आ राम-जन्म

२०१. अयोध्याक राजा — सही उत्तर चुनू।

- (A) सेतु-बन्ध
- (B) द्यूत-सभा
- (C) दशरथ
- (D) कौशल्या

२०२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “अयोध्याक राजा” सँ मुख्यतः की बुझाईत अछि?

- (A) दशरथ
- (B) किष्किन्धा-संधि
- (C) धर्म, नीति आ शस्त्र-शास्त्र
- (D) कथा-विराम

२०३. निम्नमे सँ “अयोध्याक राजा” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) दशरथ
- (B) सेतु-बन्ध
- (C) आनन्द आ अवतार-मंगल
- (D) छल आ लोभ

२०४. बालकाण्डक अध्ययनमे “अयोध्याक राजा” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) कथा-विराम
- (B) सन्तान-प्राप्ति
- (C) दशरथ
- (D) राम, भरत, लक्ष्मण, शत्रुघ्न

२०५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “अयोध्याक राजा” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) निरर्थक मौन
- (B) अहंकारक विजय
- (C) सेतु-बन्ध
- (D) दशरथ

२०६. परीक्षा-दृष्टिसँ “अयोध्याक राजा”क सही बोध कोन अछि?

- (A) व्यापार-विवरण
- (B) पात्रक निष्कासन
- (C) वात्सल्य
- (D) दशरथ

२०७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “अयोध्याक राजा” केना बुझल जाएत?

- (A) दशरथ
- (B) किष्किन्धा-संधि
- (C) छल आ लोभ
- (D) धर्म, नीति आ शस्त्र-शास्त्र

२०८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “अयोध्याक राजा”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) आनन्द आ अवतार-मंगल
- (B) वनवासक आदेश
- (C) दशरथ
- (D) व्यापार-विवरण

२०९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “अयोध्याक राजा”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) दशरथ
- (B) वात्सल्य
- (C) भाषा-विरोध
- (D) कैकेयी

२१०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “अयोध्याक राजा”क उत्तर की होयत?

- (A) दशरथ
- (B) धर्मशील समृद्ध नगर
- (C) कथा-विराम
- (D) द्यूत-सभा

२११. दशरथक कामना — सही उत्तर चुनू।

- (A) कथा-विराम
- (B) युद्धक अन्तिम फल
- (C) सन्तान-प्राप्ति
- (D) लंका-दहन

२१२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “दशरथक कामना” सँ मुख्यतः की बुझाईत अछि?

- (A) धर्म, नीति आ शस्त्र-शास्त्र
- (B) धर्मशील समृद्ध नगर
- (C) लंका-दहन
- (D) सन्तान-प्राप्ति

२१३. निम्नमे सँ “दशरथक कामना” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) द्यूत-सभा
- (B) कथा-विराम
- (C) सन्तान-प्राप्ति
- (D) समुद्र-यात्रा

२१४. बालकाण्डक अध्ययनमे “दशरथक कामना” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) आनन्द आ अवतार-मंगल
- (B) सन्तान-प्राप्ति
- (C) किष्किन्धा-संधि
- (D) कैकेयी

२१५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “दशरथक कामना” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) सन्तान-प्राप्ति
- (B) कथा-विराम
- (C) कर-संग्रह
- (D) द्यूत-सभा

२१६. परीक्षा-दृष्टिसँ “दशरथक कामना”क सही बोध कोन अछि?

- (A) आनन्द आ अवतार-मंगल
- (B) सन्तान-प्राप्ति
- (C) धर्म, नीति आ शस्त्र-शास्त्र
- (D) दशरथ

२१७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “दशरथक कामना” केना बुझल जाएत?

- (A) भाषा-विरोध
- (B) कथा-विराम
- (C) कौशल्या
- (D) सन्तान-प्राप्ति

२१८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “दशरथक कामना”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) कैकेयी
- (B) कथा-विराम
- (C) सन्तान-प्राप्ति
- (D) युद्धक अन्तिम फल

२१९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “दशरथक कामना”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) सन्तान-प्राप्ति
- (B) निरर्थक मौन
- (C) पात्रक निष्कासन
- (D) समुद्र-यात्रा

२२०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “दशरथक कामना”क उत्तर की होयत?

- (A) किष्किन्धा-संधि
- (B) सन्तान-प्राप्ति
- (C) आनन्द आ अवतार-मंगल
- (D) सुमित्रा

२२१. रामक माता — सही उत्तर चुनू।

- (A) छल आ लोभ
- (B) कौशल्या
- (C) समुद्र-यात्रा
- (D) गुप्त करार

२२२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “रामक माता” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) छल आ लोभ
- (B) भाषा-विरोध
- (C) सुमित्रा
- (D) कौशल्या

२२३. निम्नमे सँ “रामक माता” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) पात्रक निष्कासन
- (B) अहंकारक विजय
- (C) कौशल्या
- (D) राम, भरत, लक्ष्मण, शत्रुघ्न

२२४. बालकाण्डक अध्ययनमे “रामक माता” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) कर-संग्रह
- (B) युद्धक अन्तिम फल
- (C) भाषा-विरोध
- (D) कौशल्या

२२५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “रामक माता” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) कौशल्या
- (B) आनन्द आ अवतार-मंगल
- (C) युद्धक अन्तिम फल
- (D) सन्तान-प्राप्ति

२२६. परीक्षा-दृष्टिसँ “रामक माता”क सही बोध कोन अछि?

- (A) युद्धक अन्तिम फल
- (B) कौशल्या
- (C) भाषा-विरोध
- (D) धर्मशील समृद्ध नगर

२२७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “रामक माता” केना बुझल जाएत?

- (A) कर-संग्रह
- (B) कैकेयी
- (C) कौशल्या
- (D) धर्मशील समृद्ध नगर

२२८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “रामक माता”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) कौशल्या
- (B) आनन्द आ अवतार-मंगल
- (C) सुमित्रा
- (D) व्यापार-विवरण

२२९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “रामक माता”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) वात्सल्य
- (B) कौशल्या
- (C) पात्रक निष्कासन
- (D) समुद्र-यात्रा

२३०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “रामक माता”क उत्तर की होयत?

- (A) रावण-वध
- (B) गुप्त करार
- (C) कौशल्या
- (D) धर्म, नीति आ शस्त्र-शास्त्र

२३१. भरतक माता — सही उत्तर चुनू।

- (A) छल आ लोभ
- (B) कैकेयी
- (C) कर-संग्रह
- (D) सेतु-बन्ध

२३२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “भरतक माता” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) सुमित्रा
- (B) कैकेयी
- (C) पात्रक निष्कासन
- (D) धर्मशील समृद्ध नगर

२३३. निम्नमे सँ “भरतक माता” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) अहंकारक विजय
- (B) कैकेयी
- (C) भाषा-विरोध
- (D) राम, भरत, लक्ष्मण, शत्रुघ्न

२३४. बालकाण्डक अध्ययनमे “भरतक माता” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) राम, भरत, लक्ष्मण, शत्रुघ्न
- (B) वनवासक आदेश
- (C) कैकेयी
- (D) लंका-दहन

२३५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “भरतक माता” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) आनन्द आ अवतार-मंगल
- (B) कथा-विराम
- (C) अहंकारक विजय
- (D) कैकेयी

२३६. परीक्षा-दृष्टिसँ “भरतक माता”क सही बोध कोन अछि?

- (A) रावण-वध
- (B) कैकेयी
- (C) गुप्त करार
- (D) निरर्थक मौन

२३७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “भरतक माता” केना बुझल जाएत?

- (A) कैकेयी
- (B) भाषा-विरोध
- (C) राज्य-विभाजन
- (D) धर्म, नीति आ शस्त्र-शास्त्र

२३८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “भरतक माता”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) किष्किन्धा-संधि
- (B) रावण-वध
- (C) छल आ लोभ
- (D) कैकेयी

२३९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “भरतक माता”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) रावण-वध
- (B) युद्धक अन्तिम फल
- (C) आनन्द आ अवतार-मंगल
- (D) कैकेयी

२४०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “भरतक माता”क उत्तर की होयत?

- (A) कैकेयी
- (B) कथा-विराम
- (C) गुप्त करार
- (D) व्यापार-विवरण

२४१. लक्ष्मण-शत्रुघ्नक माता — सही उत्तर चुनू।

- (A) कैकेयी
- (B) सुमित्रा
- (C) गुप्त करार
- (D) द्यूत-सभा

२४२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “लक्ष्मण-शत्रुघ्नक माता” सँ मुख्यतः की बुझाईत अछि?

- (A) व्यापार-विवरण
- (B) कौशल्या
- (C) शोक मात्र
- (D) सुमित्रा

२४३. निम्नमे सँ “लक्ष्मण-शत्रुघ्नक माता” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) राज्य-विभाजन
- (B) सुमित्रा
- (C) समुद्र-यात्रा
- (D) आनन्द आ अवतार-मंगल

२४४. बालकाण्डक अध्ययनमे “लक्ष्मण-शत्रुघ्नक माता” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) सेतु-बन्ध
- (B) रावण-वध
- (C) कथा-विराम
- (D) सुमित्रा

२४५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “लक्ष्मण-शत्रुघ्नक माता” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) सुमित्रा
- (B) किष्किन्धा-संधि
- (C) अधर्मक समर्थन
- (D) पात्रक निष्कासन

२४६. परीक्षा-दृष्टिसँ “लक्ष्मण-शत्रुघ्नक माता”क सही बोध कोन अछि?

- (A) राम, भरत, लक्ष्मण, शत्रुघ्न
- (B) वात्सल्य
- (C) सुमित्रा
- (D) धर्म, नीति आ शस्त्र-शास्त्र

२४७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “लक्ष्मण-शत्रुघ्नक माता” केना बुझल जाएत?

- (A) व्यापार-विवरण
- (B) आनन्द आ अवतार-मंगल
- (C) सुमित्रा
- (D) वात्सल्य

२४८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “लक्ष्मण-शत्रुघ्नक माता”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) कथा-विराम
- (B) छल आ लोभ
- (C) धर्म, नीति आ शस्त्र-शास्त्र
- (D) सुमित्रा

२४९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “लक्ष्मण-शत्रुघ्नक माता”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) सुमित्रा
- (B) समुद्र-यात्रा
- (C) धर्मशील समृद्ध नगर
- (D) सन्तान-प्राप्ति

२५०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “लक्ष्मण-शत्रुघ्नक माता”क उत्तर की होयत?

- (A) पात्रक निष्कासन
- (B) सुमित्रा
- (C) द्यूत-सभा
- (D) शोक मात्र

२५१. राम-जन्मक भाव — सही उत्तर चुनू।

- (A) कौशल्या
- (B) आनन्द आ अवतार-मंगल
- (C) रावण-वध
- (D) सेतु-बन्ध

२५२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “राम-जन्मक भाव” सँ मुख्यतः की बुझाईत अछि?

- (A) कौशल्या
- (B) रावण-वध
- (C) आनन्द आ अवतार-मंगल
- (D) द्यूत-सभा

२५३. निम्नमे सँ “राम-जन्मक भाव” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) राम, भरत, लक्ष्मण, शत्रुघ्न
- (B) वात्सल्य
- (C) आनन्द आ अवतार-मंगल
- (D) दशरथ

२५४. बालकाण्डक अध्ययनमे “राम-जन्मक भाव” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) आनन्द आ अवतार-मंगल
- (B) सन्तान-प्राप्ति
- (C) व्यापार-विवरण
- (D) सेतु-बन्ध

२५५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “राम-जन्मक भाव” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) अधर्मक समर्थन
- (B) आनन्द आ अवतार-मंगल
- (C) लंका-दहन
- (D) रावण-वध

२५६. परीक्षा-दृष्टिसँ “राम-जन्मक भाव”क सही बोध कोन अछि?

- (A) द्यूत-सभा
- (B) रावण-वध
- (C) किष्किन्धा-संधि
- (D) आनन्द आ अवतार-मंगल

२५७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “राम-जन्मक भाव” केना बुझल जाएत?

- (A) लंका-दहन
- (B) युद्धक अन्तिम फल
- (C) अहंकारक विजय
- (D) आनन्द आ अवतार-मंगल

२५८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “राम-जन्मक भाव”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) लंका-दहन
- (B) वनवासक आदेश
- (C) धर्म, नीति आ शस्त्र-शास्त्र
- (D) आनन्द आ अवतार-मंगल

२५९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “राम-जन्मक भाव”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) वात्सल्य
- (B) आनन्द आ अवतार-मंगल
- (C) रावण-वध
- (D) दशरथ

२६०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “राम-जन्मक भाव”क उत्तर की होयत?

- (A) आनन्द आ अवतार-मंगल
- (B) सेतु-बन्ध
- (C) किष्किन्धा-संधि
- (D) सुमित्रा

२६१. चारू भाइ — सही उत्तर चुनू।

- (A) धर्मशील समृद्ध नगर
- (B) युद्धक अन्तिम फल
- (C) सन्तान-प्राप्ति
- (D) राम, भरत, लक्ष्मण, शत्रुघ्न

२६२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “चारू भाइ” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) राम, भरत, लक्ष्मण, शत्रुघ्न
- (B) समुद्र-यात्रा
- (C) सेतु-बन्ध
- (D) वनवासक आदेश

२६३. निम्नमे सँ “चारू भाइ” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) दशरथ
- (B) राम, भरत, लक्ष्मण, शत्रुघ्न
- (C) वनवासक आदेश
- (D) शोक मात्र

२६४. बालकाण्डक अध्ययनमे “चारू भाइ” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) सन्तान-प्राप्ति
- (B) राम, भरत, लक्ष्मण, शत्रुघ्न
- (C) कथा-विराम
- (D) आनन्द आ अवतार-मंगल

२६५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “चारू भाइ” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) राम, भरत, लक्ष्मण, शत्रुघ्न
- (B) अधर्मक समर्थन
- (C) सुमित्रा
- (D) भाषा-विरोध

२६६. परीक्षा-दृष्टिसँ “चारू भाइ”क सही बोध कोन अछि?

- (A) लंका-दहन
- (B) युद्धक अन्तिम फल
- (C) वात्सल्य
- (D) राम, भरत, लक्ष्मण, शत्रुघ्न

२६७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “चारू भाइ” केना बुझल जाएत?

- (A) राम, भरत, लक्ष्मण, शत्रुघ्न
- (B) निरर्थक मौन
- (C) कर-संग्रह
- (D) आनन्द आ अवतार-मंगल

२६८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “चारू भाइ”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) वनवासक आदेश
- (B) युद्धक अन्तिम फल
- (C) धर्मशील समृद्ध नगर
- (D) राम, भरत, लक्ष्मण, शत्रुघ्न

२६९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “चारू भाइ”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) राम, भरत, लक्ष्मण, शत्रुघ्न
- (B) गुप्त करार
- (C) शोक मात्र
- (D) समुद्र-यात्रा

२७०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “चारू भाइ”क उत्तर की होयत?

- (A) निरर्थक मौन
- (B) शोक मात्र
- (C) राम, भरत, लक्ष्मण, शत्रुघ्न
- (D) पात्रक निष्कासन

२७१. बाल्य-रस — सही उत्तर चुनू।

- (A) राम, भरत, लक्ष्मण, शत्रुघ्न
- (B) निरर्थक मौन
- (C) वात्सल्य
- (D) भाषा-विरोध

२७२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “बाल्य-रस” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) वात्सल्य
- (B) लंका-दहन
- (C) अधर्मक समर्थन
- (D) गुप्त करार

२७३. निम्नमे सँ “बाल्य-रस” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) वात्सल्य
- (B) समुद्र-यात्रा
- (C) पात्रक निष्कासन
- (D) धर्मशील समृद्ध नगर

२७४. बालकाण्डक अध्ययनमे “बाल्य-रस” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) कर-संग्रह
- (B) धर्मशील समृद्ध नगर
- (C) गुप्त करार
- (D) वात्सल्य

२७५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “बाल्य-रस” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) सेतु-बन्ध
- (B) गुप्त करार
- (C) वात्सल्य
- (D) धर्मशील समृद्ध नगर

२७६. परीक्षा-दृष्टिसँ “बाल्य-रस”क सही बोध कोन अछि?

- (A) गुप्त करार
- (B) वनवासक आदेश
- (C) वात्सल्य
- (D) कर-संग्रह

२७७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “बाल्य-रस” केना बुझल जाएत?

- (A) वनवासक आदेश
- (B) पात्रक निष्कासन
- (C) अहंकारक विजय
- (D) वात्सल्य

२७८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “बाल्य-रस”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) भाषा-विरोध
- (B) छल आ लोभ
- (C) वात्सल्य
- (D) शोक मात्र

२७९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “बाल्य-रस”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) धर्म, नीति आ शास्त्र-शास्त्र
- (B) समुद्र-यात्रा
- (C) वनवासक आदेश
- (D) वात्सल्य

२८०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “बाल्य-रस”क उत्तर की होयत?

- (A) वात्सल्य
- (B) लंका-दहन
- (C) पात्रक निष्कासन
- (D) रावण-वध

२८१. अयोध्याक छवि — सही उत्तर चुनू।

- (A) धर्म, नीति आ शस्त्र-शास्त्र
- (B) राज्य-विभाजन
- (C) सन्तान-प्राप्ति
- (D) धर्मशील समृद्ध नगर

२८२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “अयोध्याक छवि” सँ मुख्यतः की बुझाईत अछि?

- (A) कर-संग्रह
- (B) लंका-दहन
- (C) धर्मशील समृद्ध नगर
- (D) अधर्मक समर्थन

२८३. निम्नमे सँ “अयोध्याक छवि” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) धर्मशील समृद्ध नगर
- (B) लंका-दहन
- (C) सन्तान-प्राप्ति
- (D) सुमित्रा

२८४. बालकाण्डक अध्ययनमे “अयोध्याक छवि” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) युद्धक अन्तिम फल
- (B) धर्मशील समृद्ध नगर
- (C) गुप्त करार
- (D) धर्म, नीति आ शस्त्र-शास्त्र

२८५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “अयोध्याक छवि” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) धर्मशील समृद्ध नगर
- (B) छल आ लोभ
- (C) दशरथ
- (D) कौशल्या

२८६. परीक्षा-दृष्टिसँ “अयोध्याक छवि”क सही बोध कोन अछि?

- (A) धर्मशील समृद्ध नगर
- (B) राम, भरत, लक्ष्मण, शत्रुघ्न
- (C) गुप्त करार
- (D) दशरथ

२८७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “अयोध्याक छवि” केना बुझल जाएत?

- (A) सेतु-बन्ध
- (B) राम, भरत, लक्ष्मण, शत्रुघ्न
- (C) धर्मशील समृद्ध नगर
- (D) किष्किन्धा-संधि

२८८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “अयोध्याक छवि”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) अहंकारक विजय
- (B) पात्रक निष्कासन
- (C) व्यापार-विवरण
- (D) धर्मशील समृद्ध नगर

२८९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “अयोध्याक छवि”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) सन्तान-प्राप्ति
- (B) सेतु-बन्ध
- (C) धर्मशील समृद्ध नगर
- (D) कौशल्या

२९०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “अयोध्याक छवि”क उत्तर की होयत?

- (A) धर्मशील समृद्ध नगर
- (B) द्यूत-सभा
- (C) रावण-वध
- (D) कर-संग्रह

२९१. शिक्षा-संस्कार — सही उत्तर चुनू।

- (A) रावण-वध
- (B) कैकेयी
- (C) धर्म, नीति आ शस्त्र-शास्त्र
- (D) समुद्र-यात्रा

२९२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “शिक्षा-संस्कार” सँ मुख्यतः की बुझाईत अछि?

- (A) भाषा-विरोध
- (B) द्यूत-सभा
- (C) युद्धक अन्तिम फल
- (D) धर्म, नीति आ शस्त्र-शास्त्र

२९३. निम्नमे सँ “शिक्षा-संस्कार” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) रावण-वध
- (B) धर्म, नीति आ शस्त्र-शास्त्र
- (C) शोक मात्र
- (D) द्यूत-सभा

२९४. बालकाण्डक अध्ययनमे “शिक्षा-संस्कार” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) कर-संग्रह
- (B) अहंकारक विजय
- (C) धर्म, नीति आ शस्त्र-शास्त्र
- (D) अधर्मक समर्थन

२९५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “शिक्षा-संस्कार” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) आनन्द आ अवतार-मंगल
- (B) कर-संग्रह
- (C) राज्य-विभाजन
- (D) धर्म, नीति आ शस्त्र-शास्त्र

२९६. परीक्षा-दृष्टिसँ “शिक्षा-संस्कार”क सही बोध कोन अछि?

- (A) रावण-वध
- (B) धर्म, नीति आ शस्त्र-शास्त्र
- (C) द्यूत-सभा
- (D) शोक मात्र

२९७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “शिक्षा-संस्कार” केना बुझल जाएत?

- (A) किष्किन्धा-संधि
- (B) वनवासक आदेश
- (C) सुमित्रा
- (D) धर्म, नीति आ शास्त्र-शास्त्र

२९८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “शिक्षा-संस्कार”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) भाषा-विरोध
- (B) कैकेयी
- (C) किष्किन्धा-संधि
- (D) धर्म, नीति आ शास्त्र-शास्त्र

२९९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “शिक्षा-संस्कार”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) धर्म, नीति आ शास्त्र-शास्त्र
- (B) कौशल्या
- (C) वात्सल्य
- (D) अहंकारक विजय

३००. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “शिक्षा-संस्कार”क उत्तर की होयत?

- (A) धर्म, नीति आ शास्त्र-शास्त्र
- (B) अधर्मक समर्थन
- (C) अहंकारक विजय
- (D) दशरथ

विश्वामित्र, यज्ञ-रक्षा आ रामक वीरता

३०१. विश्वामित्रक आगमन — सही उत्तर चुनू।

- (A) छल आ लोभ
- (B) किष्किन्धा-संधि
- (C) राज्य-विभाजन
- (D) यज्ञ-रक्षा लेल राम-लक्ष्मण माँगब

३०२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “विश्वामित्रक आगमन” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) रावण-वध
- (B) यज्ञ-रक्षा लेल राम-लक्ष्मण माँगब
- (C) युद्धक अन्तिम फल
- (D) द्यूत-सभा

३०३. निम्नमे सँ “विश्वामित्रक आगमन” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) यज्ञ-रक्षा लेल राम-लक्ष्मण माँगब
- (B) पात्रक निष्कासन
- (C) अधर्म पर धर्मक विजय
- (D) लंका-दहन

३०४. बालकाण्डक अध्ययनमे “विश्वामित्रक आगमन” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) यज्ञ-भंगक विघ्न
- (B) विश्वामित्रक विद्या-उपदेश
- (C) यज्ञ-रक्षा लेल राम-लक्ष्मण माँगब
- (D) रामक निष्ठावान सहचर

३०५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “विश्वामित्रक आगमन” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) गुप्त करार
- (B) धर्म-वचन मानय प्रेरणा
- (C) यज्ञ-रक्षा लेल राम-लक्ष्मण माँगब
- (D) यज्ञ-भंगक विघ्न

३०६. परीक्षा-दृष्टिसँ “विश्वामित्रक आगमन”क सही बोध कोन अछि?

- (A) लंका-दहन
- (B) तपस्वी गुरु
- (C) रावण-वध
- (D) यज्ञ-रक्षा लेल राम-लक्ष्मण माँगब

३०७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “विश्वामित्रक आगमन” केना बुझल जाएत?

- (A) समुद्र-यात्रा
- (B) राज्य-विभाजन
- (C) यज्ञ-रक्षा लेल राम-लक्ष्मण माँगब
- (D) वनवासक आदेश

३०८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “विश्वामित्रक आगमन”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) कर-संग्रह
- (B) यज्ञ-रक्षा लेल राम-लक्ष्मण माँगब
- (C) राज्य-विभाजन
- (D) अधर्मक समर्थन

३०९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “विश्वामित्रक आगमन”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) यज्ञ-रक्षा लेल राम-लक्ष्मण माँगब
- (B) रामक निष्ठावान सहचर
- (C) लंका-दहन
- (D) पात्रक निष्कासन

३१०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “विश्वामित्रक आगमन”क उत्तर की होयत?

- (A) रावण-वध
- (B) यज्ञ-रक्षा लेल राम-लक्ष्मण माँगब
- (C) किष्किन्धा-संधि
- (D) युद्धक अन्तिम फल

३११. विश्वामित्रक रूप — सही उत्तर चुनू।

- (A) द्यूत-सभा
- (B) तपस्वी गुरु
- (C) लंका-दहन
- (D) शोक मात्र

३१२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “विश्वामित्रक रूप” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) पात्रक निष्कासन
- (B) पुत्र-बिछोहक भय
- (C) तपस्वी गुरु
- (D) धर्मरक्षाक पराक्रम

३१३. निम्नमे सँ “विश्वामित्रक रूप” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) गुप्त करार
- (B) सेतु-बन्ध
- (C) धर्मरक्षाक पराक्रम
- (D) तपस्वी गुरु

३१४. बालकाण्डक अध्ययनमे “विश्वामित्रक रूप” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) द्यूत-सभा
- (B) तपस्वी गुरु
- (C) कर-संग्रह
- (D) यज्ञ-रक्षा लेल राम-लक्ष्मण माँगब

३१५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “विश्वामित्रक रूप” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) सेतु-बन्ध
- (B) तपस्वी गुरु
- (C) पात्रक निष्कासन
- (D) धर्म-संरक्षण

३१६. परीक्षा-दृष्टिसँ “विश्वामित्रक रूप”क सही बोध कोन अछि?

- (A) तपस्वी गुरु
- (B) व्यापार-विवरण
- (C) यज्ञ-रक्षा लेल राम-लक्ष्मण माँगब
- (D) सेतु-बन्ध

३१७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “विश्वामित्रक रूप” केना बुझल जाएत?

- (A) पुत्र-बिछोहक भय
- (B) धर्म-संरक्षण
- (C) तपस्वी गुरु
- (D) राज्य-विभाजन

३१८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “विश्वामित्रक रूप”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) व्यापार-विवरण
- (B) छल आ लोभ
- (C) तपस्वी गुरु
- (D) पुत्र-बिछोहक भय

३१९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “विश्वामित्रक रूप”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) कर-संग्रह
- (B) लंका-दहन
- (C) सेतु-बन्ध
- (D) तपस्वी गुरु

३२०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “विश्वामित्रक रूप”क उत्तर की होयत?

- (A) विश्वामित्रक विद्या-उपदेश
- (B) अधर्म पर धर्मक विजय
- (C) धर्म-संरक्षण
- (D) तपस्वी गुरु

३२१. दशरथक प्रतिक्रिया — सही उत्तर चुनू।

- (A) अहंकारक विजय
- (B) व्यापार-विवरण
- (C) पुत्र-बिछोहक भय
- (D) लंका-दहन

३२२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “दशरथक प्रतिक्रिया” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) रामक निष्ठावान सहचर
- (B) पुत्र-बिछोहक भय
- (C) किष्किन्धा-संधि
- (D) अधर्मक समर्थन

३२३. निम्नमे सँ “दशरथक प्रतिक्रिया” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) धर्म-वचन मानय प्रेरणा
- (B) पुत्र-बिछोहक भय
- (C) यज्ञ-रक्षा लेल राम-लक्ष्मण माँगब
- (D) धर्म-संरक्षण

३२४. बालकाण्डक अध्ययनमे “दशरथक प्रतिक्रिया” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) गुप्त करार
- (B) राज्य-विभाजन
- (C) पुत्र-बिछोहक भय
- (D) लंका-दहन

३२५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “दशरथक प्रतिक्रिया” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) पुत्र-बिछोहक भय
- (B) छल आ लोभ
- (C) युद्धक अन्तिम फल
- (D) धर्म-संरक्षण

३२६. परीक्षा-दृष्टिसँ “दशरथक प्रतिक्रिया”क सही बोध कोन अछि?

- (A) शोक मात्र
- (B) यज्ञ-रक्षा लेल राम-लक्ष्मण माँगब
- (C) पुत्र-बिछोहक भय
- (D) धर्म-संरक्षण

३२७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “दशरथक प्रतिक्रिया” केना बुझल जाएत?

- (A) कथा-विराम
- (B) धर्म-वचन मानय प्रेरणा
- (C) पुत्र-बिछोहक भय
- (D) यज्ञ-भंगक विघ्न

३२८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “दशरथक प्रतिक्रिया”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) सेतु-बन्ध
- (B) पुत्र-बिछोहक भय
- (C) राज्य-विभाजन
- (D) रामक निष्ठावान सहचर

३२९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “दशरथक प्रतिक्रिया”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) अधर्म पर धर्मक विजय
- (B) व्यापार-विवरण
- (C) पुत्र-बिछोहक भय
- (D) गुप्त करार

३३०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “दशरथक प्रतिक्रिया”क उत्तर की होयत?

- (A) निरर्थक मौन
- (B) लंका-दहन
- (C) रावण-वध
- (D) पुत्र-बिछोहक भय

३३१. वशिष्ठक भूमिका — सही उत्तर चुनू।

- (A) धर्म-वचन मानय प्रेरणा
- (B) अधर्मक समर्थन
- (C) किष्किन्धा-संधि
- (D) युद्धक अन्तिम फल

३३२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “वशिष्ठक भूमिका” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) अहंकारक विजय
- (B) धर्म-संरक्षण
- (C) धर्म-वचन मानय प्रेरणा
- (D) युद्धक अन्तिम फल

३३३. निम्नमे सँ “वशिष्ठक भूमिका” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) अहंकारक विजय
- (B) धर्म-वचन मानय प्रेरणा
- (C) समुद्र-यात्रा
- (D) व्यापार-विवरण

३३४. बालकाण्डक अध्ययनमे “वशिष्ठक भूमिका” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) धर्मरक्षाक पराक्रम
- (B) निरर्थक मौन
- (C) धर्म-संरक्षण
- (D) धर्म-वचन मानय प्रेरणा

३३५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “वशिष्ठक भूमिका” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) व्यापार-विवरण
- (B) धर्म-वचन मानय प्रेरणा
- (C) लंका-दहन
- (D) कथा-विराम

३३६. परीक्षा-दृष्टिसँ “वशिष्ठक भूमिका”क सही बोध कोन अछि?

- (A) रामक निष्ठावान सहचर
- (B) कर-संग्रह
- (C) लंका-दहन
- (D) धर्म-वचन मानय प्रेरणा

३३७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “वशिष्ठक भूमिका” केना बुझल जाएत?

- (A) धर्म-वचन मानय प्रेरणा
- (B) लंका-दहन
- (C) अधर्म पर धर्मक विजय
- (D) छल आ लोभ

३३८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “वशिष्ठक भूमिका”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) धर्म-वचन मानय प्रेरणा
- (B) द्यूत-सभा
- (C) तपस्वी गुरु
- (D) पात्रक निष्कासन

३३९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “वशिष्ठक भूमिका”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) रामक निष्ठावान सहचर
- (B) विश्वामित्रक विद्या-उपदेश
- (C) छल आ लोभ
- (D) धर्म-वचन मानय प्रेरणा

३४०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “वशिष्ठक भूमिका”क उत्तर की होयत?

- (A) छल आ लोभ
- (B) धर्म-वचन मानय प्रेरणा
- (C) गुप्त करार
- (D) निरर्थक मौन

३४१. ताड़का-वध — सही उत्तर चुनू।

- (A) तपस्वी गुरु
- (B) द्यूत-सभा
- (C) धर्म-वचन मानय प्रेरणा
- (D) अधर्म पर धर्मक विजय

३४२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “ताड़का-वध” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) वनवासक आदेश
- (B) शोक मात्र
- (C) अधर्म पर धर्मक विजय
- (D) विश्वामित्रक विद्या-उपदेश

३४३. निम्नमे सँ “ताड़का-वध” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) गुप्त करार
- (B) अधर्म पर धर्मक विजय
- (C) अधर्मक समर्थन
- (D) वनवासक आदेश

३४४. बालकाण्डक अध्ययनमे “ताड़का-वध” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) पुत्र-बिछोहक भय
- (B) अधर्म पर धर्मक विजय
- (C) यज्ञ-भंगक विघ्न
- (D) गुप्त करार

३४५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “ताड़का-वध” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) अधर्म पर धर्मक विजय
- (B) यज्ञ-भंगक विघ्न
- (C) यज्ञ-रक्षा लेल राम-लक्ष्मण माँगब
- (D) युद्धक अन्तिम फल

३४६. परीक्षा-दृष्टिसँ “ताड़का-वध”क सही बोध कोन अछि?

- (A) अधर्मक समर्थन
- (B) भाषा-विरोध
- (C) अहंकारक विजय
- (D) अधर्म पर धर्मक विजय

३४७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “ताड़का-वध” केना बुझल जाएत?

- (A) अहंकारक विजय
- (B) अधर्म पर धर्मक विजय
- (C) पात्रक निष्कासन
- (D) विश्वामित्रक विद्या-उपदेश

३४८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “ताड़का-वध”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) सेतु-बन्ध
- (B) विश्वामित्रक विद्या-उपदेश
- (C) अधर्मक समर्थन
- (D) अधर्म पर धर्मक विजय

३४९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “ताड़का-वध”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) गुप्त करार
- (B) अधर्म पर धर्मक विजय
- (C) विश्वामित्रक विद्या-उपदेश
- (D) अधर्मक समर्थन

३५०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “ताड़का-वध”क उत्तर की होयत?

- (A) अधर्म पर धर्मक विजय
- (B) कथा-विराम
- (C) निरर्थक मौन
- (D) धर्म-संरक्षण

३५१. मारीच-सुबाहु — सही उत्तर चुनू।

- (A) भाषा-विरोध
- (B) अहंकारक विजय
- (C) यज्ञ-भंगक विघ्न
- (D) पुत्र-बिछोहक भय

३५२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “मारीच-सुबाहु” सँ मुख्यतः की बुझाईत अछि?

- (A) धर्म-संरक्षण
- (B) द्यूत-सभा
- (C) धर्मरक्षाक पराक्रम
- (D) यज्ञ-भंगक विघ्न

३५३. निम्नमे सँ “मारीच-सुबाहु” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) पुत्र-बिछोहक भय
- (B) वनवासक आदेश
- (C) यज्ञ-भंगक विघ्न
- (D) लंका-दहन

३५४. बालकाण्डक अध्ययनमे “मारीच-सुबाहु” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) लंका-दहन
- (B) यज्ञ-भंगक विघ्न
- (C) रामक निष्ठावान सहचर
- (D) कथा-विराम

३५५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “मारीच-सुबाहु” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) अधर्मक समर्थन
- (B) अधर्म पर धर्मक विजय
- (C) तपस्वी गुरु
- (D) यज्ञ-भंगक विघ्न

३५६. परीक्षा-दृष्टिसँ “मारीच-सुबाहु”क सही बोध कोन अछि?

- (A) यज्ञ-भंगक विघ्न
- (B) वनवासक आदेश
- (C) भाषा-विरोध
- (D) सेतु-बन्ध

३५७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “मारीच-सुबाहु” केना बुझल जाएत?

- (A) यज्ञ-रक्षा लेल राम-लक्ष्मण माँगब
- (B) यज्ञ-भंगक विघ्न
- (C) विश्वामित्रक विद्या-उपदेश
- (D) पुत्र-बिछोहक भय

३५८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “मारीच-सुबाहु”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) यज्ञ-भंगक विघ्न
- (B) पुत्र-बिछोहक भय
- (C) विश्वामित्रक विद्या-उपदेश
- (D) द्यूत-सभा

३५९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “मारीच-सुबाहु”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) पुत्र-बिछोहक भय
- (B) यज्ञ-रक्षा लेल राम-लक्ष्मण माँगब
- (C) किष्किन्धा-संधि
- (D) यज्ञ-भंगक विघ्न

३६०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “मारीच-सुबाहु”क उत्तर की होयत?

- (A) निरर्थक मौन
- (B) रामक निष्ठावान सहचर
- (C) यज्ञ-भंगक विघ्न
- (D) सेतु-बन्ध

३६१. बला-अतिबला — सही उत्तर चुनू।

- (A) विश्वामित्रक विद्या-उपदेश
- (B) राज्य-विभाजन
- (C) तपस्वी गुरु
- (D) छल आ लोभ

३६२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “बला-अतिबला” सँ मुख्यतः की बुझाईत अछि?

- (A) अधर्मक समर्थन
- (B) शोक मात्र
- (C) पात्रक निष्कासन
- (D) विश्वामित्रक विद्या-उपदेश

३६३. निम्नमे सँ “बला-अतिबला” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) रामक निष्ठावान सहचर
- (B) पात्रक निष्कासन
- (C) विश्वामित्रक विद्या-उपदेश
- (D) छल आ लोभ

३६४. बालकाण्डक अध्ययनमे “बला-अतिबला” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) यज्ञ-रक्षा लेल राम-लक्ष्मण माँगब
- (B) विश्वामित्रक विद्या-उपदेश
- (C) अधर्मक समर्थन
- (D) व्यापार-विवरण

३६५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “बला-अतिबला” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) धर्म-वचन मानय प्रेरणा
- (B) अधर्म पर धर्मक विजय
- (C) कर-संग्रह
- (D) विश्वामित्रक विद्या-उपदेश

३६६. परीक्षा-दृष्टिसँ “बला-अतिबला”क सही बोध कोन अछि?

- (A) कथा-विराम
- (B) धर्म-वचन मानय प्रेरणा
- (C) विश्वामित्रक विद्या-उपदेश
- (D) व्यापार-विवरण

३६७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “बला-अतिबला” केना बुझल जाएत?

- (A) यज्ञ-भंगक विघ्न
- (B) यज्ञ-रक्षा लेल राम-लक्ष्मण माँगब
- (C) धर्मरक्षाक पराक्रम
- (D) विश्वामित्रक विद्या-उपदेश

३६८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “बला-अतिबला”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) धर्म-वचन मानय प्रेरणा
- (B) अधर्म पर धर्मक विजय
- (C) पुत्र-बिछोहक भय
- (D) विश्वामित्रक विद्या-उपदेश

३६९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “बला-अतिबला”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) विश्वामित्रक विद्या-उपदेश
- (B) राज्य-विभाजन
- (C) गुप्त करार
- (D) यज्ञ-रक्षा लेल राम-लक्ष्मण माँगब

३७०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “बला-अतिबला”क उत्तर की होयत?

- (A) धर्मरक्षाक पराक्रम
- (B) विश्वामित्रक विद्या-उपदेश
- (C) निरर्थक मौन
- (D) युद्धक अन्तिम फल

३७१. यज्ञ-रक्षा — सही उत्तर चुनू।

- (A) धर्म-संरक्षण
- (B) द्यूत-सभा
- (C) छल आ लोभ
- (D) कथा-विराम

३७२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “यज्ञ-रक्षा” सँ मुख्यतः की बुझाईत अछि?

- (A) धर्म-संरक्षण
- (B) पुत्र-बिछोहक भय
- (C) विश्वामित्रक विद्या-उपदेश
- (D) पात्रक निष्कासन

३७३. निम्नमे सँ “यज्ञ-रक्षा” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) विश्वामित्रक विद्या-उपदेश
- (B) धर्म-संरक्षण
- (C) सेतु-बन्ध
- (D) भाषा-विरोध

३७४. बालकाण्डक अध्ययनमे “यज्ञ-रक्षा” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) तपस्वी गुरु
- (B) धर्म-संरक्षण
- (C) राज्य-विभाजन
- (D) यज्ञ-रक्षा लेल राम-लक्ष्मण माँगब

३७५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “यज्ञ-रक्षा” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) लंका-दहन
- (B) अहंकारक विजय
- (C) धर्मरक्षाक पराक्रम
- (D) धर्म-संरक्षण

३७६. परीक्षा-दृष्टिसँ “यज्ञ-रक्षा”क सही बोध कोन अछि?

- (A) विश्वामित्रक विद्या-उपदेश
- (B) लंका-दहन
- (C) छल आ लोभ
- (D) धर्म-संरक्षण

३७७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “यज्ञ-रक्षा” केना बुझल जाएत?

- (A) रावण-वध
- (B) धर्म-संरक्षण
- (C) राज्य-विभाजन
- (D) वनवासक आदेश

३७८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “यज्ञ-रक्षा”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) वनवासक आदेश
- (B) कर-संग्रह
- (C) धर्म-संरक्षण
- (D) निरर्थक मौन

३७९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “यज्ञ-रक्षा”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) अधर्मक समर्थन
- (B) निरर्थक मौन
- (C) वनवासक आदेश
- (D) धर्म-संरक्षण

३८०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “यज्ञ-रक्षा”क उत्तर की होयत?

- (A) धर्म-संरक्षण
- (B) समुद्र-यात्रा
- (C) भाषा-विरोध
- (D) विश्वामित्रक विद्या-उपदेश

३८१. लक्ष्मणक भूमिका — सही उत्तर चुनू।

- (A) छल आ लोभ
- (B) समुद्र-यात्रा
- (C) रामक निष्ठावान सहचर
- (D) अधर्मक समर्थन

३८२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “लक्ष्मणक भूमिका” सँ मुख्यतः की बुझाईत अछि?

- (A) रामक निष्ठावान सहचर
- (B) निरर्थक मौन
- (C) पात्रक निष्कासन
- (D) कथा-विराम

३८३. निम्नमे सँ “लक्ष्मणक भूमिका” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) रामक निष्ठावान सहचर
- (B) अहंकारक विजय
- (C) कर-संग्रह
- (D) युद्धक अन्तिम फल

३८४. बालकाण्डक अध्ययनमे “लक्ष्मणक भूमिका” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) पात्रक निष्कासन
- (B) अहंकारक विजय
- (C) यज्ञ-रक्षा लेल राम-लक्ष्मण माँगब
- (D) रामक निष्ठावान सहचर

३८५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “लक्ष्मणक भूमिका” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) रामक निष्ठावान सहचर
- (B) कर-संग्रह
- (C) पुत्र-बिछोहक भय
- (D) अहंकारक विजय

३८६. परीक्षा-दृष्टिसँ “लक्ष्मणक भूमिका”क सही बोध कोन अछि?

- (A) रामक निष्ठावान सहचर
- (B) तपस्वी गुरु
- (C) भाषा-विरोध
- (D) यज्ञ-भंगक विघ्न

३८७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “लक्ष्मणक भूमिका” केना बुझल जाएत?

- (A) रामक निष्ठावान सहचर
- (B) अहंकारक विजय
- (C) अधर्म पर धर्मक विजय
- (D) सेतु-बन्ध

३८८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “लक्ष्मणक भूमिका”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) यज्ञ-रक्षा लेल राम-लक्ष्मण माँगब
- (B) सेतु-बन्ध
- (C) विश्वामित्रक विद्या-उपदेश
- (D) रामक निष्ठावान सहचर

३८९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “लक्ष्मणक भूमिका”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) धर्मरक्षाक पराक्रम
- (B) रामक निष्ठावान सहचर
- (C) अहंकारक विजय
- (D) सेतु-बन्ध

३९०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “लक्ष्मणक भूमिका”क उत्तर की होयत?

- (A) विश्वामित्रक विद्या-उपदेश
- (B) कर-संग्रह
- (C) रामक निष्ठावान सहचर
- (D) यज्ञ-रक्षा लेल राम-लक्ष्मण माँगब

३९१. वीर रस — सही उत्तर चुनू।

- (A) व्यापार-विवरण
- (B) तपस्वी गुरु
- (C) धर्मरक्षाक पराक्रम
- (D) धर्म-वचन मानय प्रेरणा

३९२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “वीर रस” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) वनवासक आदेश
- (B) रावण-वध
- (C) धर्मरक्षाक पराक्रम
- (D) छल आ लोभ

३९३. निम्नमे सँ “वीर रस” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) कर-संग्रह
- (B) यज्ञ-भंगक विघ्न
- (C) कथा-विराम
- (D) धर्मरक्षाक पराक्रम

३९४. बालकाण्डक अध्ययनमे “वीर रस” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) रावण-वध
- (B) पात्रक निष्कासन
- (C) अधर्म पर धर्मक विजय
- (D) धर्मरक्षाक पराक्रम

३९५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “वीर रस” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) भाषा-विरोध
- (B) निरर्थक मौन
- (C) धर्मरक्षाक पराक्रम
- (D) किष्किन्धा-संधि

३९६. परीक्षा-दृष्टिसँ “वीर रस”क सही बोध कोन अछि?

- (A) द्यूत-सभा
- (B) धर्म-संरक्षण
- (C) किष्किन्धा-संधि
- (D) धर्मरक्षाक पराक्रम

३९७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “वीर रस” केना बुझल जाएत?

- (A) सेतु-बन्ध
- (B) धर्मरक्षाक पराक्रम
- (C) यज्ञ-रक्षा लेल राम-लक्ष्मण माँगब
- (D) छल आ लोभ

३९८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “वीर रस”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) धर्मरक्षाक पराक्रम
- (B) पात्रक निष्कासन
- (C) यज्ञ-रक्षा लेल राम-लक्ष्मण माँगब
- (D) समुद्र-यात्रा

३९९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “वीर रस”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) विश्वामित्रक विद्या-उपदेश
- (B) राज्य-विभाजन
- (C) निरर्थक मौन
- (D) धर्मरक्षाक पराक्रम

४००. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “वीर रस”क उत्तर की होयत?

- (A) धर्मरक्षाक पराक्रम
- (B) अधर्मक समर्थन
- (C) वनवासक आदेश
- (D) भाषा-विरोध

अहिल्या, मिथिला-गमन आ जनकपुर

४०१. अहिल्या प्रसंग — सही उत्तर चुनू।

- (A) वनवासक आदेश
- (B) गुप्त करार
- (C) गौतम ऋषि
- (D) उद्धार आ करुणा

४०२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “अहिल्या प्रसंग” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) उद्धार आ करुणा
- (B) जनक
- (C) शोक मात्र
- (D) कर-संग्रह

४०३. निम्नमे सँ “अहिल्या प्रसंग” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) उद्धार आ करुणा
- (B) वनवासक आदेश
- (C) अहंकारक विजय
- (D) किष्किन्धा-संधि

४०४. बालकाण्डक अध्ययनमे “अहिल्या प्रसंग” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) उद्धार आ करुणा
- (B) किष्किन्धा-संधि
- (C) रावण-वध
- (D) द्यूत-सभा

४०५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “अहिल्या प्रसंग” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) उद्धार आ करुणा
- (B) जनकक राजधानी
- (C) कथा-विराम
- (D) धनुष-यज्ञ देखब

४०६. परीक्षा-दृष्टिसँ “अहिल्या प्रसंग”क सही बोध कोन अछि?

- (A) गुप्त करार
- (B) जनकक राजधानी
- (C) निरर्थक मौन
- (D) उद्धार आ करुणा

४०७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “अहिल्या प्रसंग” केना बुझल जाएत?

- (A) अधर्मक समर्थन
- (B) कृपा सँ पुनरुत्थान
- (C) उद्धार आ करुणा
- (D) गौतम ऋषि

४०८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “अहिल्या प्रसंग”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) राज्य-विभाजन
- (B) भाषा-विरोध
- (C) छल आ लोभ
- (D) उद्धार आ करुणा

४०९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “अहिल्या प्रसंग”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) निरर्थक मौन
- (B) राम-सीता दर्शनक भूमिका
- (C) ज्ञानी धर्मशील राजा
- (D) उद्धार आ करुणा

४१०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “अहिल्या प्रसंग”क उत्तर की होयत?

- (A) जनकक राजधानी
- (B) छल आ लोभ
- (C) उद्धार आ करुणा
- (D) गुप्त करार

४११. अहिल्याक पति — सही उत्तर चुनू।

- (A) गौतम ऋषि
- (B) समुद्र-यात्रा
- (C) युद्धक अन्तिम फल
- (D) राम-सीता दर्शनक भूमिका

४१२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “अहिल्याक पति” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) गौतम ऋषि
- (B) ज्ञानी धर्मशील राजा
- (C) द्यूत-सभा
- (D) अधर्मक समर्थन

४१३. निम्नमे सँ “अहिल्याक पति” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) अहंकारक विजय
- (B) गौतम ऋषि
- (C) ज्ञानी धर्मशील राजा
- (D) छल आ लोभ

४१४. बालकाण्डक अध्ययनमे “अहिल्याक पति” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) अधर्मक समर्थन
- (B) रावण-वध
- (C) व्यापार-विवरण
- (D) गौतम ऋषि

४१५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “अहिल्याक पति” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) किष्किन्धा-संधि
- (B) राम-सीता दर्शनक भूमिका
- (C) पात्रक निष्कासन
- (D) गौतम ऋषि

४१६. परीक्षा-दृष्टिसँ “अहिल्याक पति”क सही बोध कोन अछि?

- (A) धनुष-यज्ञ देखब
- (B) गौतम ऋषि
- (C) उद्धार आ करुणा
- (D) भाषा-विरोध

४१७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “अहिल्याक पति” केना बुझल जाएत?

- (A) रावण-वध
- (B) कर-संग्रह
- (C) युद्धक अन्तिम फल
- (D) गौतम ऋषि

४१८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “अहिल्याक पति”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) उद्धार आ करुणा
- (B) पात्रक निष्कासन
- (C) भाषा-विरोध
- (D) गौतम ऋषि

४१९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “अहिल्याक पति”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) अहंकारक विजय
- (B) रावण-वध
- (C) गौतम ऋषि
- (D) जनकक राजधानी

४२०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “अहिल्याक पति”क उत्तर की होयत?

- (A) राज्य-विभाजन
- (B) गौतम ऋषि
- (C) लंका-दहन
- (D) गुप्त करार

४२१. मिथिला-गमन — सही उत्तर चुनू।

- (A) सेतु-बन्ध
- (B) धरतीसँ जुड़ल पवित्रता
- (C) धनुष-यज्ञ देखब
- (D) विद्या, संस्कृति आ विवाह-मंगल

४२२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “मिथिला-गमन” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) द्यूत-सभा
- (B) निरर्थक मौन
- (C) धनुष-यज्ञ देखब
- (D) समुद्र-यात्रा

४२३. निम्नमे सँ “मिथिला-गमन” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) अधर्मक समर्थन
- (B) छल आ लोभ
- (C) कथा-विराम
- (D) धनुष-यज्ञ देखब

४२४. बालकाण्डक अध्ययनमे “मिथिला-गमन” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) जनकक राजधानी
- (B) भाषा-विरोध
- (C) वनवासक आदेश
- (D) धनुष-यज्ञ देखब

४२५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “मिथिला-गमन” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) गुप्त करार
- (B) धनुष-यज्ञ देखब
- (C) वनवासक आदेश
- (D) अहंकारक विजय

४२६. परीक्षा-दृष्टिसँ “मिथिला-गमन”क सही बोध कोन अछि?

- (A) धनुष-यज्ञ देखब
- (B) धरतीसँ जुड़ल पवित्रता
- (C) पात्रक निष्कासन
- (D) व्यापार-विवरण

४२७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “मिथिला-गमन” केना बुझल जाएत?

- (A) धनुष-यज्ञ देखब
- (B) भाषा-विरोध
- (C) द्यूत-सभा
- (D) कृपा सँ पुनरुत्थान

४२८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “मिथिला-गमन”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) समुद्र-यात्रा
- (B) छल आ लोभ
- (C) अधर्मक समर्थन
- (D) धनुष-यज्ञ देखब

४२९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “मिथिला-गमन”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) अहंकारक विजय
- (B) अधर्मक समर्थन
- (C) धनुष-यज्ञ देखब
- (D) गुप्त करार

४३०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “मिथिला-गमन”क उत्तर की होयत?

- (A) ज्ञानी धर्मशील राजा
- (B) भाषा-विरोध
- (C) धनुष-यज्ञ देखब
- (D) कृपा सँ पुनरुत्थान

४३१. जनकपुर — सही उत्तर चुनू।

- (A) जनकक राजधानी
- (B) जनक
- (C) छल आ लोभ
- (D) लंका-दहन

४३२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “जनकपुर” सँ मुख्यतः की बुझाईत अछि?

- (A) जनकक राजधानी
- (B) विद्या, संस्कृति आ विवाह-मंगल
- (C) युद्धक अन्तिम फल
- (D) उद्धार आ करुणा

४३३. निम्नमे सँ “जनकपुर” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) उद्धार आ करुणा
- (B) पात्रक निष्कासन
- (C) राम-सीता दर्शनक भूमिका
- (D) जनकक राजधानी

४३४. बालकाण्डक अध्ययनमे “जनकपुर” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) अहंकारक विजय
- (B) छल आ लोभ
- (C) धरतीसँ जुड़ल पवित्रता
- (D) जनकक राजधानी

४३५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “जनकपुर” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) जनकक राजधानी
- (B) वनवासक आदेश
- (C) द्यूत-सभा
- (D) राज्य-विभाजन

४३६. परीक्षा-दृष्टिसँ “जनकपुर”क सही बोध कोन अछि?

- (A) उद्धार आ करुणा
- (B) जनकक राजधानी
- (C) जनक
- (D) सेतु-बन्ध

४३७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “जनकपुर” केना बुझल जाएत?

- (A) गुप्त करार
- (B) शोक मात्र
- (C) जनकक राजधानी
- (D) कर-संग्रह

४३८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “जनकपुर”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) राम-सीता दर्शनक भूमिका
- (B) शोक मात्र
- (C) युद्धक अन्तिम फल
- (D) जनकक राजधानी

४३९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “जनकपुर”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) विद्या, संस्कृति आ विवाह-मंगल
- (B) रावण-वध
- (C) राम-सीता दर्शनक भूमिका
- (D) जनकक राजधानी

४४०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “जनकपुर”क उत्तर की होयत?

- (A) कृपा सँ पुनरुत्थान
- (B) कर-संग्रह
- (C) जनकक राजधानी
- (D) जनक

४४१. सीताक पिता — सही उत्तर चुनू।

- (A) कर-संग्रह
- (B) छल आ लोभ
- (C) कृपा सँ पुनरुत्थान
- (D) जनक

४४२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “सीताक पिता” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) ज्ञानी धर्मशील राजा
- (B) जनक
- (C) शोक मात्र
- (D) लंका-दहन

४४३. निम्नमे सँ “सीताक पिता” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) व्यापार-विवरण
- (B) कर-संग्रह
- (C) जनक
- (D) युद्धक अन्तिम फल

४४४. बालकाण्डक अध्ययनमे “सीताक पिता” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) धरतीसँ जुड़ल पवित्रता
- (B) गौतम ऋषि
- (C) जनक
- (D) द्यूत-सभा

४४५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “सीताक पिता” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) जनक
- (B) लंका-दहन
- (C) किष्किन्धा-संधि
- (D) छल आ लोभ

४४६. परीक्षा-दृष्टिसँ “सीताक पिता”क सही बोध कोन अछि?

- (A) जनक
- (B) वनवासक आदेश
- (C) कर-संग्रह
- (D) द्यूत-सभा

४४७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “सीताक पिता” केना बुझल जाएत?

- (A) जनक
- (B) गुप्त करार
- (C) अहंकारक विजय
- (D) समुद्र-यात्रा

४४८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “सीताक पिता”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) जनक
- (B) उद्धार आ करुणा
- (C) कर-संग्रह
- (D) गुप्त करार

४४९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “सीताक पिता”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) कृपा सँ पुनरुत्थान
- (B) धरतीसँ जुड़ल पवित्रता
- (C) कथा-विराम
- (D) जनक

४५०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “सीताक पिता”क उत्तर की होयत?

- (A) छल आ लोभ
- (B) उद्धार आ करुणा
- (C) जनक
- (D) जनकक राजधानी

४५१. सीताक भूमिजा रूप — सही उत्तर चुनू।

- (A) अधर्मक समर्थन
- (B) धरतीसँ जुड़ल पवित्रता
- (C) वनवासक आदेश
- (D) अहंकारक विजय

४५२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “सीताक भूमिजा रूप” सँ मुख्यतः की बुझाईत अछि?

- (A) धनुष-यज्ञ देखब
- (B) युद्धक अन्तिम फल
- (C) धरतीसँ जुड़ल पवित्रता
- (D) निरर्थक मौन

४५३. निम्नमे सँ “सीताक भूमिजा रूप” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) रावण-वध
- (B) अधर्मक समर्थन
- (C) गौतम ऋषि
- (D) धरतीसँ जुड़ल पवित्रता

४५४. बालकाण्डक अध्ययनमे “सीताक भूमिजा रूप” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) राज्य-विभाजन
- (B) उद्धार आ करुणा
- (C) धरतीसँ जुड़ल पवित्रता
- (D) कथा-विराम

४५५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “सीताक भूमिजा रूप” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) धरतीसँ जुड़ल पवित्रता
- (B) राज्य-विभाजन
- (C) जनकक राजधानी
- (D) कृपा सँ पुनरुत्थान

४५६. परीक्षा-दृष्टिसँ “सीताक भूमिजा रूप”क सही बोध कोन अछि?

- (A) धरतीसँ जुड़ल पवित्रता
- (B) लंका-दहन
- (C) शोक मात्र
- (D) राम-सीता दर्शनक भूमिका

४५७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “सीताक भूमिजा रूप” केना बुझल जाएत?

- (A) लंका-दहन
- (B) सेतु-बन्ध
- (C) युद्धक अन्तिम फल
- (D) धरतीसँ जुड़ल पवित्रता

४५८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “सीताक भूमिजा रूप”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) कृपा सँ पुनरुत्थान
- (B) गुप्त करार
- (C) धरतीसँ जुड़ल पवित्रता
- (D) समुद्र-यात्रा

४५९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “सीताक भूमिजा रूप”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) धरतीसँ जुड़ल पवित्रता
- (B) धनुष-यज्ञ देखब
- (C) अहंकारक विजय
- (D) पात्रक निष्कासन

४६०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “सीताक भूमिजा रूप”क उत्तर की होयत?

- (A) धनुष-यज्ञ देखब
- (B) जनक
- (C) निरर्थक मौन
- (D) धरतीसँ जुड़ल पवित्रता

४६१. जनकक स्वरूप — सही उत्तर चुनू।

- (A) भाषा-विरोध
- (B) छल आ लोभ
- (C) अधर्मक समर्थन
- (D) ज्ञानी धर्मशील राजा

४६२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “जनकक स्वरूप” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) रावण-वध
- (B) युद्धक अन्तिम फल
- (C) कृपा सँ पुनरुत्थान
- (D) ज्ञानी धर्मशील राजा

४६३. निम्नमे सँ “जनकक स्वरूप” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) कृपा सँ पुनरुत्थान
- (B) धरतीसँ जुड़ल पवित्रता
- (C) कथा-विराम
- (D) ज्ञानी धर्मशील राजा

४६४. बालकाण्डक अध्ययनमे “जनकक स्वरूप” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) ज्ञानी धर्मशील राजा
- (B) सेतु-बन्ध
- (C) व्यापार-विवरण
- (D) कृपा सँ पुनरुत्थान

४६५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “जनकक स्वरूप” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) अधर्मक समर्थन
- (B) कथा-विराम
- (C) ज्ञानी धर्मशील राजा
- (D) जनकक राजधानी

४६६. परीक्षा-दृष्टिसँ “जनकक स्वरूप”क सही बोध कोन अछि?

- (A) निरर्थक मौन
- (B) कर-संग्रह
- (C) लंका-दहन
- (D) ज्ञानी धर्मशील राजा

४६७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “जनकक स्वरूप” केना बुझल जाएत?

- (A) उद्धार आ करुणा
- (B) ज्ञानी धर्मशील राजा
- (C) निरर्थक मौन
- (D) रावण-वध

४६८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “जनकक स्वरूप”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) कर-संग्रह
- (B) युद्धक अन्तिम फल
- (C) राम-सीता दर्शनक भूमिका
- (D) ज्ञानी धर्मशील राजा

४६९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “जनकक स्वरूप”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) ज्ञानी धर्मशील राजा
- (B) राम-सीता दर्शनक भूमिका
- (C) कथा-विराम
- (D) अधर्मक समर्थन

४७०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “जनकक स्वरूप”क उत्तर की होयत?

- (A) ज्ञानी धर्मशील राजा
- (B) लंका-दहन
- (C) अहंकारक विजय
- (D) व्यापार-विवरण

४७१. बगिया प्रसंग — सही उत्तर चुनू।

- (A) ज्ञानी धर्मशील राजा
- (B) गुप्त करार
- (C) राम-सीता दर्शनक भूमिका
- (D) निरर्थक मौन

४७२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “बगिया प्रसंग” सँ मुख्यतः की बुझाईत अछि?

- (A) पात्रक निष्कासन
- (B) राम-सीता दर्शनक भूमिका
- (C) युद्धक अन्तिम फल
- (D) अधर्मक समर्थन

४७३. निम्नमे सँ “बगिया प्रसंग” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) राम-सीता दर्शनक भूमिका
- (B) युद्धक अन्तिम फल
- (C) छल आ लोभ
- (D) जनक

४७४. बालकाण्डक अध्ययनमे “बगिया प्रसंग” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) छल आ लोभ
- (B) गुप्त करार
- (C) अधर्मक समर्थन
- (D) राम-सीता दर्शनक भूमिका

४७५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “बगिया प्रसंग” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) गुप्त करार
- (B) निरर्थक मौन
- (C) राम-सीता दर्शनक भूमिका
- (D) किष्किन्धा-संधि

४७६. परीक्षा-दृष्टिसँ “बगिया प्रसंग”क सही बोध कोन अछि?

- (A) युद्धक अन्तिम फल
- (B) राम-सीता दर्शनक भूमिका
- (C) उद्धार आ करुणा
- (D) धनुष-यज्ञ देखब

४७७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “बगिया प्रसंग” केना बुझल जाएत?

- (A) राम-सीता दर्शनक भूमिका
- (B) रावण-वध
- (C) वनवासक आदेश
- (D) लंका-दहन

४७८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “बगिया प्रसंग”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) लंका-दहन
- (B) राम-सीता दर्शनक भूमिका
- (C) पात्रक निष्कासन
- (D) ज्ञानी धर्मशील राजा

४७९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “बगिया प्रसंग”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) विद्या, संस्कृति आ विवाह-मंगल
- (B) राज्य-विभाजन
- (C) राम-सीता दर्शनक भूमिका
- (D) किष्किन्धा-संधि

४८०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “बगिया प्रसंग”क उत्तर की होयत?

- (A) अहंकारक विजय
- (B) राम-सीता दर्शनक भूमिका
- (C) विद्या, संस्कृति आ विवाह-मंगल
- (D) उद्धार आ करुणा

४८१. मिथिला गौरव — सही उत्तर चुनू।

- (A) अहंकारक विजय
- (B) उद्धार आ करुणा
- (C) धनुष-यज्ञ देखब
- (D) विद्या, संस्कृति आ विवाह-मंगल

४८२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “मिथिला गौरव” सँ मुख्यतः की बुझाईत अछि?

- (A) अहंकारक विजय
- (B) विद्या, संस्कृति आ विवाह-मंगल
- (C) जनकक राजधानी
- (D) व्यापार-विवरण

४८३. निम्नमे सँ “मिथिला गौरव” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) गौतम ऋषि
- (B) धनुष-यज्ञ देखब
- (C) विद्या, संस्कृति आ विवाह-मंगल
- (D) सेतु-बन्ध

४८४. बालकाण्डक अध्ययनमे “मिथिला गौरव” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) विद्या, संस्कृति आ विवाह-मंगल
- (B) गुप्त करार
- (C) वनवासक आदेश
- (D) रावण-वध

४८५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “मिथिला गौरव” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) ज्ञानी धर्मशील राजा
- (B) विद्या, संस्कृति आ विवाह-मंगल
- (C) शोक मात्र
- (D) छल आ लोभ

४८६. परीक्षा-दृष्टिसँ “मिथिला गौरव”क सही बोध कोन अछि?

- (A) द्यूत-सभा
- (B) कर-संग्रह
- (C) विद्या, संस्कृति आ विवाह-मंगल
- (D) वनवासक आदेश

४८७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “मिथिला गौरव” केना बुझल जाएत?

- (A) ज्ञानी धर्मशील राजा
- (B) समुद्र-यात्रा
- (C) विद्या, संस्कृति आ विवाह-मंगल
- (D) अधर्मक समर्थन

४८८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “मिथिला गौरव”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) विद्या, संस्कृति आ विवाह-मंगल
- (B) अधर्मक समर्थन
- (C) सेतु-बन्ध
- (D) समुद्र-यात्रा

४८९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “मिथिला गौरव”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) वनवासक आदेश
- (B) विद्या, संस्कृति आ विवाह-मंगल
- (C) धरतीसँ जुड़ल पवित्रता
- (D) किष्किन्धा-संधि

४९०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “मिथिला गौरव”क उत्तर की होयत?

- (A) विद्या, संस्कृति आ विवाह-मंगल
- (B) ज्ञानी धर्मशील राजा
- (C) व्यापार-विवरण
- (D) द्यूत-सभा

४९१. अहिल्या-उद्धार शिक्षा — सही उत्तर चुनू।

- (A) लंका-दहन
- (B) कृपा सँ पुनरुत्थान
- (C) निरर्थक मौन
- (D) धरतीसँ जुड़ल पवित्रता

४९२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “अहिल्या-उद्धार शिक्षा” सँ मुख्यतः की बुझाईत अछि?

- (A) किष्किन्धा-संधि
- (B) ज्ञानी धर्मशील राजा
- (C) कथा-विराम
- (D) कृपा सँ पुनरुत्थान

४९३. निम्नमे सँ “अहिल्या-उद्धार शिक्षा” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) धरतीसँ जुड़ल पवित्रता
- (B) भाषा-विरोध
- (C) कृपा सँ पुनरुत्थान
- (D) किष्किन्धा-संधि

४९४. बालकाण्डक अध्ययनमे “अहिल्या-उद्धार शिक्षा” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) कृपा सँ पुनरुत्थान
- (B) कर-संग्रह
- (C) लंका-दहन
- (D) जनकक राजधानी

४९५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “अहिल्या-उद्धार शिक्षा” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) कृपा सँ पुनरुत्थान
- (B) विद्या, संस्कृति आ विवाह-मंगल
- (C) राम-सीता दर्शनक भूमिका
- (D) छल आ लोभ

४९६. परीक्षा-दृष्टिसँ “अहिल्या-उद्धार शिक्षा”क सही बोध कोन अछि?

- (A) व्यापार-विवरण
- (B) कृपा सँ पुनरुत्थान
- (C) उद्धार आ करुणा
- (D) धनुष-यज्ञ देखब

४९७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “अहिल्या-उद्धार शिक्षा” केना बुझल जाएत?

- (A) भाषा-विरोध
- (B) समुद्र-यात्रा
- (C) कृपा सँ पुनरुत्थान
- (D) गौतम ऋषि

४९८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “अहिल्या-उद्धार शिक्षा”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) कृपा सँ पुनरुत्थान
- (B) द्यूत-सभा
- (C) समुद्र-यात्रा
- (D) ज्ञानी धर्मशील राजा

४९९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “अहिल्या-उद्धार शिक्षा”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) कृपा सँ पुनरुत्थान
- (B) जनकक राजधानी
- (C) उद्धार आ करुणा
- (D) कर-संग्रह

५००. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “अहिल्या-उद्धार शिक्षा”क उत्तर की होयत?

- (A) कृपा सँ पुनरुत्थान
- (B) धरतीसँ जुड़ल पवित्रता
- (C) रावण-वध
- (D) गुप्त करार

सीता-दर्शन, गौरी-पूजा आ पूर्वराग

५०१. प्रथम दर्शन — सही उत्तर चुनू।

- (A) मौन प्रेम-संवाद
- (B) पूर्वराग
- (C) छल आ लोभ
- (D) विवाह-मंगल आ स्त्री-शक्ति

५०२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “प्रथम दर्शन” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) पूर्वराग
- (B) कथा-विराम
- (C) योग्य वरक मंगल-कामना
- (D) मनोभावक सहचर

५०३. निम्नमे सँ “प्रथम दर्शन” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) किष्किन्धा-संधि
- (B) मौन प्रेम-संवाद
- (C) पूर्वराग
- (D) छल आ लोभ

५०४. बालकाण्डक अध्ययनमे “प्रथम दर्शन” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) मौन प्रेम-संवाद
- (B) पूर्वराग
- (C) युद्धक अन्तिम फल
- (D) लज्जा, श्रद्धा आ प्रेम

५०५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “प्रथम दर्शन” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) पूर्वराग
- (B) व्यापार-विवरण
- (C) लज्जा, श्रद्धा आ प्रेम
- (D) किष्किन्धा-संधि

५०६. परीक्षा-दृष्टिसँ “प्रथम दर्शन”क सही बोध कोन अछि?

- (A) छल आ लोभ
- (B) शोक मात्र
- (C) सेतु-बन्ध
- (D) पूर्वराग

५०७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “प्रथम दर्शन” केना बुझल जाएत?

- (A) भाषा-विरोध
- (B) योग्य वरक मंगल-कामना
- (C) कथा-विराम
- (D) पूर्वराग

५०८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “प्रथम दर्शन”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) वनवासक आदेश
- (B) योग्य वरक मंगल-कामना
- (C) भाषा-विरोध
- (D) पूर्वराग

५०९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “प्रथम दर्शन”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) स्वयंवरक तैयारी
- (B) व्यापार-विवरण
- (C) पूर्वराग
- (D) अहंकारक विजय

५१०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “प्रथम दर्शन”क उत्तर की होयत?

- (A) पूर्वराग
- (B) द्यूत-सभा
- (C) शृङ्गारक पृष्ठभूमि
- (D) मनोभावक सहचर

५११. गौरी-पूजा — सही उत्तर चुनू।

- (A) कथा-विराम
- (B) योग्य वरक मंगल-कामना
- (C) पूर्वरागक रस
- (D) अहंकारक विजय

५१२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “गौरी-पूजा” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) कर-संग्रह
- (B) विवाह-मंगल आ स्त्री-शक्ति
- (C) योग्य वरक मंगल-कामना
- (D) वनवासक आदेश

५१३. निम्नमे सँ “गौरी-पूजा” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) योग्य वरक मंगल-कामना
- (B) मौन प्रेम-संवाद
- (C) सेतु-बन्ध
- (D) पात्रक निष्कासन

५१४. बालकाण्डक अध्ययनमे “गौरी-पूजा” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) योग्य वरक मंगल-कामना
- (B) शोक मात्र
- (C) पूर्वरंग
- (D) छल आ लोभ

५१५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “गौरी-पूजा” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) मनोभावक सहचर
- (B) योग्य वरक मंगल-कामना
- (C) द्यूत-सभा
- (D) समुद्र-यात्रा

५१६. परीक्षा-दृष्टिसँ “गौरी-पूजा”क सही बोध कोन अछि?

- (A) द्यूत-सभा
- (B) कर-संग्रह
- (C) योग्य वरक मंगल-कामना
- (D) निरर्थक मौन

५१७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “गौरी-पूजा” केना बुझल जाएत?

- (A) द्यूत-सभा
- (B) शोक मात्र
- (C) योग्य वरक मंगल-कामना
- (D) मौन प्रेम-संवाद

५१८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “गौरी-पूजा”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) योग्य वरक मंगल-कामना
- (B) रावण-वध
- (C) समुद्र-यात्रा
- (D) राज्य-विभाजन

५१९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “गौरी-पूजा”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) राज्य-विभाजन
- (B) अधर्मक समर्थन
- (C) योग्य वरक मंगल-कामना
- (D) गुप्त करार

५२०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “गौरी-पूजा”क उत्तर की होयत?

- (A) अहंकारक विजय
- (B) द्यूत-सभा
- (C) मौन प्रेम-संवाद
- (D) योग्य वरक मंगल-कामना

५२१. सीताक भाव — सही उत्तर चुनू।

- (A) सेतु-बन्ध
- (B) निरर्थक मौन
- (C) छल आ लोभ
- (D) लज्जा, श्रद्धा आ प्रेम

५२२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “सीताक भाव” सँ मुख्यतः की बुझाईत अछि?

- (A) लज्जा, श्रद्धा आ प्रेम
- (B) शृङ्गारक पृष्ठभूमि
- (C) अहंकारक विजय
- (D) छल आ लोभ

५२३. निम्नमे सँ “सीताक भाव” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) अधर्मक समर्थन
- (B) पूर्वरगक रस
- (C) लज्जा, श्रद्धा आ प्रेम
- (D) गुप्त करार

५२४. बालकाण्डक अध्ययनमे “सीताक भाव” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) निरर्थक मौन
- (B) अधर्मक समर्थन
- (C) लज्जा, श्रद्धा आ प्रेम
- (D) कर-संग्रह

५२५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “सीताक भाव” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) शोक मात्र
- (B) लज्जा, श्रद्धा आ प्रेम
- (C) लंका-दहन
- (D) गुप्त करार

५२६. परीक्षा-दृष्टिसँ “सीताक भाव”क सही बोध कोन अछि?

- (A) सेतु-बन्ध
- (B) स्वयंवरक तैयारी
- (C) लज्जा, श्रद्धा आ प्रेम
- (D) विवाह-मंगल आ स्त्री-शक्ति

५२७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “सीताक भाव” केना बुझल जाएत?

- (A) पूर्वरग
- (B) व्यापार-विवरण
- (C) कर-संग्रह
- (D) लज्जा, श्रद्धा आ प्रेम

५२८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “सीताक भाव”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) किष्किन्धा-संधि
- (B) मर्यादित आकर्षण
- (C) अहंकारक विजय
- (D) लज्जा, श्रद्धा आ प्रेम

५२९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “सीताक भाव”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) लज्जा, श्रद्धा आ प्रेम
- (B) शोक मात्र
- (C) रावण-वध
- (D) राज्य-विभाजन

५३०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “सीताक भाव”क उत्तर की होयत?

- (A) पात्रक निष्कासन
- (B) निरर्थक मौन
- (C) मौन प्रेम-संवाद
- (D) लज्जा, श्रद्धा आ प्रेम

५३१. रामक भाव — सही उत्तर चुनू।

- (A) वनवासक आदेश
- (B) मर्यादित आकर्षण
- (C) विवाह-मंगल आ स्त्री-शक्ति
- (D) पूर्वरामक रस

५३२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “रामक भाव” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) मौन प्रेम-संवाद
- (B) स्वयंवरक तैयारी
- (C) वनवासक आदेश
- (D) मर्यादित आकर्षण

५३३. निम्नमे सँ “रामक भाव” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) योग्य वरक मंगल-कामना
- (B) पूर्वरामक रस
- (C) निरर्थक मौन
- (D) मर्यादित आकर्षण

५३४. बालकाण्डक अध्ययनमे “रामक भाव” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) रावण-वध
- (B) पूर्वरामक रस
- (C) कथा-विराम
- (D) मर्यादित आकर्षण

५३५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “रामक भाव” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) किष्किन्धा-संधि
- (B) भाषा-विरोध
- (C) मर्यादित आकर्षण
- (D) शोक मात्र

५३६. परीक्षा-दृष्टिसँ “रामक भाव”क सही बोध कोन अछि?

- (A) पूर्वराम
- (B) रावण-वध
- (C) मौन प्रेम-संवाद
- (D) मर्यादित आकर्षण

५३७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “रामक भाव” केना बुझल जाएत?

- (A) मर्यादित आकर्षण
- (B) अहंकारक विजय
- (C) छल आ लोभ
- (D) मौन प्रेम-संवाद

५३८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “रामक भाव”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) समुद्र-यात्रा
- (B) मर्यादित आकर्षण
- (C) सेतु-बन्ध
- (D) शोक मात्र

५३९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “रामक भाव”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) अहंकारक विजय
- (B) कथा-विराम
- (C) मर्यादित आकर्षण
- (D) मनोभावक सहचर

५४०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “रामक भाव”क उत्तर की होयत?

- (A) राज्य-विभाजन
- (B) वनवासक आदेश
- (C) मर्यादित आकर्षण
- (D) किष्किन्धा-संधि

५४१. सखीसभ — सही उत्तर चुनू।

- (A) लंका-दहन
- (B) राज्य-विभाजन
- (C) गुप्त करार
- (D) मनोभावक सहचर

५४२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “सखीसभ” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) कथा-विराम
- (B) लंका-दहन
- (C) विवाह-मंगल आ स्त्री-शक्ति
- (D) मनोभावक सहचर

५४३. निम्नमे सँ “सखीसभ” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) समुद्र-यात्रा
- (B) मनोभावक सहचर
- (C) गुप्त करार
- (D) राज्य-विभाजन

५४४. बालकाण्डक अध्ययनमे “सखीसभ” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) मर्यादित आकर्षण
- (B) पूर्वरंग
- (C) स्वयंवरक तैयारी
- (D) मनोभावक सहचर

५४५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “सखीसभ” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) मर्यादित आकर्षण
- (B) रावण-वध
- (C) मनोभावक सहचर
- (D) कर-संग्रह

५४६. परीक्षा-दृष्टिसँ “सखीसभ”क सही बोध कोन अछि?

- (A) वनवासक आदेश
- (B) स्वयंवरक तैयारी
- (C) समुद्र-यात्रा
- (D) मनोभावक सहचर

५४७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “सखीसभ” केना बुझल जाएत?

- (A) लज्जा, श्रद्धा आ प्रेम
- (B) कर-संग्रह
- (C) मनोभावक सहचर
- (D) शोक मात्र

५४८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “सखीसभ”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) रावण-वध
- (B) मनोभावक सहचर
- (C) पूर्वरंग
- (D) पात्रक निष्कासन

५४९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “सखीसभ”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) शृङ्गारक पृष्ठभूमि
- (B) पूर्वरंग
- (C) समुद्र-यात्रा
- (D) मनोभावक सहचर

५५०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “सखीसभ”क उत्तर की होयत?

- (A) मनोभावक सहचर
- (B) योग्य वरक मंगल-कामना
- (C) पूर्वरंग
- (D) निरर्थक मौन

५५१. उद्यान-वर्णन — सही उत्तर चुनू।

- (A) मनोभावक सहचर
- (B) सेतु-बन्ध
- (C) शृङ्गारक पृष्ठभूमि
- (D) वनवासक आदेश

५५२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “उद्यान-वर्णन” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) अधर्मक समर्थन
- (B) शृङ्गारक पृष्ठभूमि
- (C) भाषा-विरोध
- (D) पूर्वरंगक रस

५५३. निम्नमे सँ “उद्यान-वर्णन” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) योग्य वरक मंगल-कामना
- (B) शृङ्गारक पृष्ठभूमि
- (C) छल आ लोभ
- (D) द्यूत-सभा

५५४. बालकाण्डक अध्ययनमे “उद्यान-वर्णन” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) वनवासक आदेश
- (B) मौन प्रेम-संवाद
- (C) पूर्वरंग
- (D) शृङ्गारक पृष्ठभूमि

५५५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “उद्यान-वर्णन” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) शृङ्गारक पृष्ठभूमि
- (B) विवाह-मंगल आ स्त्री-शक्ति
- (C) व्यापार-विवरण
- (D) द्यूत-सभा

५५६. परीक्षा-दृष्टिसँ “उद्यान-वर्णन”क सही बोध कोन अछि?

- (A) छल आ लोभ
- (B) शृङ्गारक पृष्ठभूमि
- (C) रावण-वध
- (D) गुप्त करार

५५७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “उद्यान-वर्णन” केना बुझल जाएत?

- (A) शृङ्गारक पृष्ठभूमि
- (B) पूर्वरंग
- (C) मौन प्रेम-संवाद
- (D) गुप्त करार

५५८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “उद्यान-वर्णन”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) शृङ्गारक पृष्ठभूमि
- (B) कथा-विराम
- (C) पात्रक निष्कासन
- (D) सेतु-बन्ध

५५९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “उद्यान-वर्णन”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) मौन प्रेम-संवाद
- (B) द्यूत-सभा
- (C) लंका-दहन
- (D) शृङ्गारक पृष्ठभूमि

५६०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “उद्यान-वर्णन”क उत्तर की होयत?

- (A) कर-संग्रह
- (B) मौन प्रेम-संवाद
- (C) छल आ लोभ
- (D) शृङ्गारक पृष्ठभूमि

५६१. शृङ्गार रस — सही उत्तर चुनू।

- (A) पूर्वरगक रस
- (B) भाषा-विरोध
- (C) शृङ्गारक पृष्ठभूमि
- (D) द्यूत-सभा

५६२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “शृङ्गार रस” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) पूर्वरगक रस
- (B) वनवासक आदेश
- (C) अहंकारक विजय
- (D) सेतु-बन्ध

५६३. निम्नमे सँ “शृङ्गार रस” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) अधर्मक समर्थन
- (B) शोक मात्र
- (C) भाषा-विरोध
- (D) पूर्वरगक रस

५६४. बालकाण्डक अध्ययनमे “शृङ्गार रस” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) मनोभावक सहचर
- (B) पूर्वरगक रस
- (C) कर-संग्रह
- (D) समुद्र-यात्रा

५६५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “शृङ्गार रस” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) वनवासक आदेश
- (B) पूर्वरग
- (C) पूर्वरगक रस
- (D) द्यूत-सभा

५६६. परीक्षा-दृष्टिसँ “शृङ्गार रस”क सही बोध कोन अछि?

- (A) पूर्वरगक रस
- (B) शृङ्गारक पृष्ठभूमि
- (C) कर-संग्रह
- (D) लज्जा, श्रद्धा आ प्रेम

५६७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “शृङ्गार रस” केना बुझल जाएत?

- (A) अधर्मक समर्थन
- (B) अहंकारक विजय
- (C) निरर्थक मौन
- (D) पूर्वरगक रस

५६८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “शृङ्गार रस”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) स्वयंवरक तैयारी
- (B) कर-संग्रह
- (C) पूर्वरगक रस
- (D) मौन प्रेम-संवाद

५६९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “शृङ्गार रस”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) द्यूत-सभा
- (B) पूर्वराग
- (C) पूर्वरागक रस
- (D) स्वयंवरक तैयारी

५७०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “शृङ्गार रस”क उत्तर की होयत?

- (A) गुप्त करार
- (B) राज्य-विभाजन
- (C) पूर्वरागक रस
- (D) भाषा-विरोध

५७१. गौरीक प्रतीक — सही उत्तर चुनू।

- (A) पूर्वराग
- (B) वनवासक आदेश
- (C) विवाह-मंगल आ स्त्री-शक्ति
- (D) योग्य वरक मंगल-कामना

५७२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “गौरीक प्रतीक” सँ मुख्यतः की बुझाईत अछि?

- (A) वनवासक आदेश
- (B) विवाह-मंगल आ स्त्री-शक्ति
- (C) पूर्वराग
- (D) सेतु-बन्ध

५७३. निम्नमे सँ “गौरीक प्रतीक” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) पूर्वरागक रस
- (B) वनवासक आदेश
- (C) पूर्वराग
- (D) विवाह-मंगल आ स्त्री-शक्ति

५७४. बालकाण्डक अध्ययनमे “गौरीक प्रतीक” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) विवाह-मंगल आ स्त्री-शक्ति
- (B) वनवासक आदेश
- (C) शृङ्गारक पृष्ठभूमि
- (D) राज्य-विभाजन

५७५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “गौरीक प्रतीक” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) विवाह-मंगल आ स्त्री-शक्ति
- (B) मनोभावक सहचर
- (C) अधर्मक समर्थन
- (D) पूर्वराग

५७६. परीक्षा-दृष्टिसँ “गौरीक प्रतीक”क सही बोध कोन अछि?

- (A) गुप्त करार
- (B) शृङ्गारक पृष्ठभूमि
- (C) मनोभावक सहचर
- (D) विवाह-मंगल आ स्त्री-शक्ति

५७७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “गौरीक प्रतीक” केना बुझल जाएत?

- (A) रावण-वध
- (B) मनोभावक सहचर
- (C) विवाह-मंगल आ स्त्री-शक्ति
- (D) अहंकारक विजय

५७८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “गौरीक प्रतीक”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) समुद्र-यात्रा
- (B) स्वयंवरक तैयारी
- (C) विवाह-मंगल आ स्त्री-शक्ति
- (D) व्यापार-विवरण

५७९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “गौरीक प्रतीक”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) अधर्मक समर्थन
- (B) विवाह-मंगल आ स्त्री-शक्ति
- (C) स्वयंवरक तैयारी
- (D) शृङ्गारक पृष्ठभूमि

५८०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “गौरीक प्रतीक”क उत्तर की होयत?

- (A) विवाह-मंगल आ स्त्री-शक्ति
- (B) समुद्र-यात्रा
- (C) योग्य वरक मंगल-कामना
- (D) मौन प्रेम-संवाद

५८१. नेत्र-संकेत — सही उत्तर चुनू।

- (A) मौन प्रेम-संवाद
- (B) शृङ्गारक पृष्ठभूमि
- (C) राज्य-विभाजन
- (D) भाषा-विरोध

५८२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “नेत्र-संकेत” सँ मुख्यतः की बुझाईत अछि?

- (A) राज्य-विभाजन
- (B) स्वयंवरक तैयारी
- (C) मौन प्रेम-संवाद
- (D) विवाह-मंगल आ स्त्री-शक्ति

५८३. निम्नमे सँ “नेत्र-संकेत” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) स्वयंवरक तैयारी
- (B) योग्य वरक मंगल-कामना
- (C) मौन प्रेम-संवाद
- (D) राज्य-विभाजन

५८४. बालकाण्डक अध्ययनमे “नेत्र-संकेत” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) मौन प्रेम-संवाद
- (B) भाषा-विरोध
- (C) किष्किन्धा-संधि
- (D) रावण-वध

५८५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “नेत्र-संकेत” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) छल आ लोभ
- (B) मनोभावक सहचर
- (C) मौन प्रेम-संवाद
- (D) सेतु-बन्ध

५८६. परीक्षा-दृष्टिसँ “नेत्र-संकेत”क सही बोध कोन अछि?

- (A) मौन प्रेम-संवाद
- (B) स्वयंवरक तैयारी
- (C) सेतु-बन्ध
- (D) निरर्थक मौन

५८७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “नेत्र-संकेत” केना बुझल जाएत?

- (A) अहंकारक विजय
- (B) मौन प्रेम-संवाद
- (C) द्यूत-सभा
- (D) शृङ्गारक पृष्ठभूमि

५८८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “नेत्र-संकेत”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) मौन प्रेम-संवाद
- (B) मर्यादित आकर्षण
- (C) अधर्मक समर्थन
- (D) द्यूत-सभा

५८९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “नेत्र-संकेत”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) स्वयंवरक तैयारी
- (B) मौन प्रेम-संवाद
- (C) मनोभावक सहचर
- (D) अहंकारक विजय

५९०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “नेत्र-संकेत”क उत्तर की होयत?

- (A) गुप्त करार
- (B) मौन प्रेम-संवाद
- (C) लंका-दहन
- (D) पूर्वरंग

५९१. विवाहक भावभूमि — सही उत्तर चुनू।

- (A) स्वयंवरक तैयारी
- (B) सेतु-बन्ध
- (C) कथा-विराम
- (D) रावण-वध

५९२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “विवाहक भावभूमि” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) कर-संग्रह
- (B) समुद्र-यात्रा
- (C) स्वयंवरक तैयारी
- (D) मौन प्रेम-संवाद

५९३. निम्नमे सँ “विवाहक भावभूमि” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) शोक मात्र
- (B) मर्यादित आकर्षण
- (C) स्वयंवरक तैयारी
- (D) कथा-विराम

५९४. बालकाण्डक अध्ययनमे “विवाहक भावभूमि” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) कर-संग्रह
- (B) स्वयंवरक तैयारी
- (C) गुप्त करार
- (D) किष्किन्धा-संधि

५९५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “विवाहक भावभूमि” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) स्वयंवरक तैयारी
- (B) विवाह-मंगल आ स्त्री-शक्ति
- (C) छल आ लोभ
- (D) शोक मात्र

५९६. परीक्षा-दृष्टिसँ “विवाहक भावभूमि”क सही बोध कोन अछि?

- (A) स्वयंवरक तैयारी
- (B) लंका-दहन
- (C) छल आ लोभ
- (D) विवाह-मंगल आ स्त्री-शक्ति

५९७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “विवाहक भावभूमि” केना बुझल जाएत?

- (A) स्वयंवरक तैयारी
- (B) पूर्वरगक रस
- (C) द्यूत-सभा
- (D) कथा-विराम

५९८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “विवाहक भावभूमि”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) भाषा-विरोध
- (B) लज्जा, श्रद्धा आ प्रेम
- (C) द्यूत-सभा
- (D) स्वयंवरक तैयारी

५९९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “विवाहक भावभूमि”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) पूर्वरगक रस
- (B) वनवासक आदेश
- (C) मर्यादित आकर्षण
- (D) स्वयंवरक तैयारी

६००. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “विवाहक भावभूमि”क उत्तर की होयत?

- (A) राज्य-विभाजन
- (B) स्वयंवरक तैयारी
- (C) रावण-वध
- (D) पूर्वरगक रस

धनुष-यज्ञ, स्वयंवर आ वीर-प्रसंग

६०१. स्वयंवरक शर्त — सही उत्तर चुनू।

- (A) शिव-धनुष उठायब अथवा तोड़ब
- (B) किष्किन्धा-संधि
- (C) समुद्र-यात्रा
- (D) लंका-दहन

६०२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “स्वयंवरक शर्त” सँ मुख्यतः की बुझाईत अछि?

- (A) दैवी वीरता
- (B) शिव-धनुष उठायब अथवा तोड़ब
- (C) गुप्त करार
- (D) निरर्थक मौन

६०३. निम्नमे सँ “स्वयंवरक शर्त” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) कथा-विराम
- (B) शिव-धनुष उठायब अथवा तोड़ब
- (C) रामक विशिष्टता उभारब
- (D) अहंकारक विजय

६०४. बालकाण्डक अध्ययनमे “स्वयंवरक शर्त” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) युद्धक अन्तिम फल
- (B) सेतु-बन्ध
- (C) शिव-धनुष उठायब अथवा तोड़ब
- (D) कर-संग्रह

६०५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “स्वयंवरक शर्त” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) शिव-धनुष उठायब अथवा तोड़ब
- (B) लंका-दहन
- (C) रामक विशिष्टता उभारब
- (D) समुद्र-यात्रा

६०६. परीक्षा-दृष्टिसँ “स्वयंवरक शर्त”क सही बोध कोन अछि?

- (A) द्यूत-सभा
- (B) भाषा-विरोध
- (C) योग्य वीर संग सीताक विवाह
- (D) शिव-धनुष उठायब अथवा तोड़ब

६०७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “स्वयंवरक शर्त” केना बुझल जाएत?

- (A) शिव-धनुष उठायब अथवा तोड़ब
- (B) राज्य-विभाजन
- (C) किष्किन्धा-संधि
- (D) सेतु-बन्ध

६०८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “स्वयंवरक शर्त”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) गुप्त करार
- (B) शिव-धनुष उठायब अथवा तोड़ब
- (C) रामक विशिष्टता उभारब
- (D) कर-संग्रह

६०९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “स्वयंवरक शर्त”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) शिव-धनुष उठायब अथवा तोड़ब
- (B) गुप्त करार
- (C) पात्रक निष्कासन
- (D) अहंकारक विजय

६१०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “स्वयंवरक शर्त”क उत्तर की होयत?

- (A) शिव-धनुष उठायब अथवा तोड़ब
- (B) अधर्मक समर्थन
- (C) समुद्र-यात्रा
- (D) सेतु-बन्ध

६११. धनुष — सही उत्तर चुनू।

- (A) व्यापार-विवरण
- (B) शिवक
- (C) द्यूत-सभा
- (D) कर-संग्रह

६१२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “धनुष” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) रामक विशिष्टता उभारब
- (B) योग्य वीर संग सीताक विवाह
- (C) शिवक
- (D) युद्धक अन्तिम फल

६१३. निम्नमे सँ “धनुष” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) लंका-दहन
- (B) अहंकारक विजय
- (C) वनवासक आदेश
- (D) शिवक

६१४. बालकाण्डक अध्ययनमे “धनुष” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) विश्रामित्रक संकेत
- (B) समुद्र-यात्रा
- (C) राज्य-विभाजन
- (D) शिवक

६१५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “धनुष” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) भाषा-विरोध
- (B) दैवी वीरता
- (C) छल आ लोभ
- (D) शिवक

६१६. परीक्षा-दृष्टिसँ “धनुष”क सही बोध कोन अछि?

- (A) किष्किन्धा-संधि
- (B) शिवक
- (C) उत्सुकता आ मंगल
- (D) द्यूत-सभा

६१७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “धनुष” केना बुझल जाएत?

- (A) निरर्थक मौन
- (B) राज्य-विभाजन
- (C) कर-संग्रह
- (D) शिवक

६१८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “धनुष”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) राज्य-विभाजन
- (B) किष्किन्धा-संधि
- (C) युद्धक अन्तिम फल
- (D) शिवक

६१९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “धनुष”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) शिवक
- (B) कर-संग्रह
- (C) युद्धक अन्तिम फल
- (D) गुप्त करार

६२०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “धनुष”क उत्तर की होयत?

- (A) शिवक
- (B) द्यूत-सभा
- (C) लंका-दहन
- (D) वीर आ शृङ्गारक संगम

६२१. जनकक प्रतिज्ञा — सही उत्तर चुनू।

- (A) अधर्मक समर्थन
- (B) विवाहक मार्ग खुलब
- (C) समुद्र-यात्रा
- (D) योग्य वीर संग सीताक विवाह

६२२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “जनकक प्रतिज्ञा” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) राज्य-विभाजन
- (B) वनवासक आदेश
- (C) विश्वामित्रक संकेत
- (D) योग्य वीर संग सीताक विवाह

६२३. निम्नमे सँ “जनकक प्रतिज्ञा” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) छल आ लोभ
- (B) शिव-धनुष उठायब अथवा तोड़ब
- (C) योग्य वीर संग सीताक विवाह
- (D) सेतु-बन्ध

६२४. बालकाण्डक अध्ययनमे “जनकक प्रतिज्ञा” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) छल आ लोभ
- (B) योग्य वीर संग सीताक विवाह
- (C) कर-संग्रह
- (D) अहंकारक विजय

६२५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “जनकक प्रतिज्ञा” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) शिवक
- (B) उत्सुकता आ मंगल
- (C) योग्य वीर संग सीताक विवाह
- (D) शोक मात्र

६२६. परीक्षा-दृष्टिसँ “जनकक प्रतिज्ञा”क सही बोध कोन अछि?

- (A) दैवी वीरता
- (B) योग्य वीर संग सीताक विवाह
- (C) पात्रक निष्कासन
- (D) रामक विजयक मंगल फल

६२७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “जनकक प्रतिज्ञा” केना बुझल जाएत?

- (A) योग्य वीर संग सीताक विवाह
- (B) लंका-दहन
- (C) कर-संग्रह
- (D) किष्किन्धा-संधि

६२८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “जनकक प्रतिज्ञा”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) लंका-दहन
- (B) योग्य वीर संग सीताक विवाह
- (C) पात्रक निष्कासन
- (D) रामक विशिष्टता उभारब

६२९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “जनकक प्रतिज्ञा”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) योग्य वीर संग सीताक विवाह
- (B) रामक विशिष्टता उभारब
- (C) कर-संग्रह
- (D) रामक विजयक मंगल फल

६३०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “जनकक प्रतिज्ञा”क उत्तर की होयत?

- (A) योग्य वीर संग सीताक विवाह
- (B) विवाहक मार्ग खुलब
- (C) लंका-दहन
- (D) निरर्थक मौन

६३१. राजासभक असफलता — सही उत्तर चुनू।

- (A) रामक विशिष्टता उभारब
- (B) विवाहक मार्ग खुलब
- (C) शिव-धनुष उठायब अथवा तोड़ब
- (D) भाषा-विरोध

६३२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “राजासभक असफलता” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) किष्किन्धा-संधि
- (B) छल आ लोभ
- (C) पात्रक निष्कासन
- (D) रामक विशिष्टता उभारब

६३३. निम्नमें सँ “राजासभक असफलता” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) अहंकारक विजय
- (B) रामक विशिष्टता उभारब
- (C) निरर्थक मौन
- (D) कथा-विराम

६३४. बालकाण्डक अध्ययनमे “राजासभक असफलता” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) रामक विशिष्टता उभारब
- (B) कर-संग्रह
- (C) शिव-धनुष उठायब अथवा तोड़ब
- (D) सेतु-बन्ध

६३५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “राजासभक असफलता” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) रामक विशिष्टता उभारब
- (B) अधर्मक समर्थन
- (C) शिवक
- (D) वीर आ शृङ्गारक संगम

६३६. परीक्षा-दृष्टिसँ “राजासभक असफलता”क सही बोध कोन अछि?

- (A) रामक विजयक मंगल फल
- (B) उत्सुकता आ मंगल
- (C) निरर्थक मौन
- (D) रामक विशिष्टता उभारब

६३७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “राजासभक असफलता” केना बुझल जाएत?

- (A) रामक विशिष्टता उभारब
- (B) पात्रक निष्कासन
- (C) लंका-दहन
- (D) कथा-विराम

६३८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “राजासभक असफलता”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) रामक विशिष्टता उभारब
- (B) रावण-वध
- (C) कर-संग्रह
- (D) अधर्मक समर्थन

६३९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “राजासभक असफलता”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) रामक विजयक मंगल फल
- (B) छल आ लोभ
- (C) रामक विशिष्टता उभारब
- (D) अहंकारक विजय

६४०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “राजासभक असफलता”क उत्तर की होयत?

- (A) रामक विजयक मंगल फल
- (B) योग्य वीर संग सीताक विवाह
- (C) शिवक
- (D) रामक विशिष्टता उभारब

६४१. रामक धनुष-भंजन — सही उत्तर चुनू।

- (A) व्यापार-विवरण
- (B) वनवासक आदेश
- (C) दैवी वीरता
- (D) किष्किन्धा-संधि

६४२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “रामक धनुष-भंजन” सँ मुख्यतः की बुझाईत अछि?

- (A) दैवी वीरता
- (B) विवाहक मार्ग खुलब
- (C) अहंकारक विजय
- (D) गुप्त करार

६४३. निम्नमे सँ “रामक धनुष-भंजन” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) दैवी वीरता
- (B) विश्वामित्रक संकेत
- (C) गुप्त करार
- (D) पात्रक निष्कासन

६४४. बालकाण्डक अध्ययनमे “रामक धनुष-भंजन” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) दैवी वीरता
- (B) उत्सुकता आ मंगल
- (C) द्यूत-सभा
- (D) किष्किन्धा-संधि

६४५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “रामक धनुष-भंजन” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) कथा-विराम
- (B) दैवी वीरता
- (C) वीर आ शृङ्गारक संगम
- (D) शिव-धनुष उठायब अथवा तोड़ब

६४६. परीक्षा-दृष्टिसँ “रामक धनुष-भंजन”क सही बोध कोन अछि?

- (A) भाषा-विरोध
- (B) निरर्थक मौन
- (C) दैवी वीरता
- (D) रामक विशिष्टता उभारब

६४७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “रामक धनुष-भंजन” केना बुझल जाएत?

- (A) विवाहक मार्ग खुलब
- (B) दैवी वीरता
- (C) किष्किन्धा-संधि
- (D) रावण-वध

६४८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “रामक धनुष-भंजन”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) किष्किन्धा-संधि
- (B) उत्सुकता आ मंगल
- (C) युद्धक अन्तिम फल
- (D) दैवी वीरता

६४९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “रामक धनुष-भंजन”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) रावण-वध
- (B) वनवासक आदेश
- (C) निरर्थक मौन
- (D) दैवी वीरता

६५०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “रामक धनुष-भंजन”क उत्तर की होयत?

- (A) छल आ लोभ
- (B) लंका-दहन
- (C) द्यूत-सभा
- (D) दैवी वीरता

६५१. सीताक वरण — सही उत्तर चुनू।

- (A) समुद्र-यात्रा
- (B) युद्धक अन्तिम फल
- (C) रामक विजयक मंगल फल
- (D) दैवी वीरता

६५२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “सीताक वरण” सँ मुख्यतः की बुझाईत अछि?

- (A) राज्य-विभाजन
- (B) भाषा-विरोध
- (C) रामक विजयक मंगल फल
- (D) विश्वामित्रक संकेत

६५३. निम्नमे सँ “सीताक वरण” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) योग्य वीर संग सीताक विवाह
- (B) उत्सुकता आ मंगल
- (C) छल आ लोभ
- (D) रामक विजयक मंगल फल

६५४. बालकाण्डक अध्ययनमे “सीताक वरण” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) राज्य-विभाजन
- (B) रामक विजयक मंगल फल
- (C) द्यूत-सभा
- (D) वनवासक आदेश

६५५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “सीताक वरण” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) रावण-वध
- (B) शिवक
- (C) रामक विशिष्टता उभारब
- (D) रामक विजयक मंगल फल

६५६. परीक्षा-दृष्टिसँ “सीताक वरण”क सही बोध कोन अछि?

- (A) रामक विजयक मंगल फल
- (B) शिव-धनुष उठायब अथवा तोड़ब
- (C) राज्य-विभाजन
- (D) वनवासक आदेश

६५७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “सीताक वरण” केना बुझल जाएत?

- (A) दैवी वीरता
- (B) समुद्र-यात्रा
- (C) रामक विजयक मंगल फल
- (D) वीर आ शृङ्गारक संगम

६५८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “सीताक वरण”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) भाषा-विरोध
- (B) वीर आ शृङ्गारक संगम
- (C) रामक विजयक मंगल फल
- (D) कर-संग्रह

६५९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “सीताक वरण”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) शिवक
- (B) उत्सुकता आ मंगल
- (C) कर-संग्रह
- (D) रामक विजयक मंगल फल

६६०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “सीताक वरण”क उत्तर की होयत?

- (A) रामक विजयक मंगल फल
- (B) वनवासक आदेश
- (C) कर-संग्रह
- (D) रामक विशिष्टता उभारब

६६१. स्वयंवरक रस — सही उत्तर चुनू।

- (A) दैवी वीरता
- (B) वीर आ शृङ्गारक संगम
- (C) रामक विजयक मंगल फल
- (D) सेतु-बन्ध

६६२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “स्वयंवरक रस” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) रावण-वध
- (B) गुप्त करार
- (C) वीर आ शृङ्गारक संगम
- (D) कथा-विराम

६६३. निम्नमे सँ “स्वयंवरक रस” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) वनवासक आदेश
- (B) रावण-वध
- (C) कथा-विराम
- (D) वीर आ शृङ्गारक संगम

६६४. बालकाण्डक अध्ययनमे “स्वयंवरक रस” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) छल आ लोभ
- (B) रामक विजयक मंगल फल
- (C) द्यूत-सभा
- (D) वीर आ शृङ्गारक संगम

६६५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “स्वयंवरक रस” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) कर-संग्रह
- (B) वीर आ शृङ्गारक संगम
- (C) किष्किन्धा-संधि
- (D) विवाहक मार्ग खुलब

६६६. परीक्षा-दृष्टिसँ “स्वयंवरक रस”क सही बोध कोन अछि?

- (A) युद्धक अन्तिम फल
- (B) वीर आ शृङ्गारक संगम
- (C) विश्वामित्रक संकेत
- (D) व्यापार-विवरण

६६७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “स्वयंवरक रस” केना बुझल जाएत?

- (A) युद्धक अन्तिम फल
- (B) रामक विशिष्टता उभारब
- (C) किष्किन्धा-संधि
- (D) वीर आ शृङ्गारक संगम

६६८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “स्वयंवरक रस”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) दैवी वीरता
- (B) भाषा-विरोध
- (C) वीर आ शृङ्गारक संगम
- (D) कथा-विराम

६६९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “स्वयंवरक रस”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) राज्य-विभाजन
- (B) छल आ लोभ
- (C) रामक विजयक मंगल फल
- (D) वीर आ शृङ्गारक संगम

६७०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “स्वयंवरक रस”क उत्तर की होयत?

- (A) शिवक
- (B) वनवासक आदेश
- (C) लंका-दहन
- (D) वीर आ शृङ्गारक संगम

६७१. गुरु-आज्ञा — सही उत्तर चुनू।

- (A) दैवी वीरता
- (B) विश्वामित्रक संकेत
- (C) कर-संग्रह
- (D) पात्रक निष्कासन

६७२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “गुरु-आज्ञा” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) उत्सुकता आ मंगल
- (B) निरर्थक मौन
- (C) कथा-विराम
- (D) विश्वामित्रक संकेत

६७३. निम्नमे सँ “गुरु-आज्ञा” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) रामक विशिष्टता उभारब
- (B) विश्वामित्रक संकेत
- (C) रामक विजयक मंगल फल
- (D) निरर्थक मौन

६७४. बालकाण्डक अध्ययनमे “गुरु-आज्ञा” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) योग्य वीर संग सीताक विवाह
- (B) राज्य-विभाजन
- (C) विश्वामित्रक संकेत
- (D) किष्किन्धा-संधि

६७५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “गुरु-आज्ञा” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) शोक मात्र
- (B) विश्वामित्रक संकेत
- (C) कथा-विराम
- (D) उत्सुकता आ मंगल

६७६. परीक्षा-दृष्टिसँ “गुरु-आज्ञा”क सही बोध कोन अछि?

- (A) विश्वामित्रक संकेत
- (B) गुप्त करार
- (C) शिव-धनुष उठायब अथवा तोड़ब
- (D) निरर्थक मौन

६७७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “गुरु-आज्ञा” केना बुझल जाएत?

- (A) लंका-दहन
- (B) भाषा-विरोध
- (C) विश्वामित्रक संकेत
- (D) छल आ लोभ

६७८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “गुरु-आज्ञा”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) अधर्मक समर्थन
- (B) विश्वामित्रक संकेत
- (C) द्यूत-सभा
- (D) कथा-विराम

६७९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “गुरु-आज्ञा”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) उत्सुकता आ मंगल
- (B) विश्वामित्रक संकेत
- (C) कथा-विराम
- (D) वीर आ शृङ्गारक संगम

६८०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “गुरु-आज्ञा”क उत्तर की होयत?

- (A) व्यापार-विवरण
- (B) वीर आ शृङ्गारक संगम
- (C) विश्वामित्रक संकेत
- (D) रामक विजयक मंगल फल

६८१. सभाक वातावरण — सही उत्तर चुनू।

- (A) विवाहक मार्ग खुलब
- (B) पात्रक निष्कासन
- (C) उत्सुकता आ मंगल
- (D) अधर्मक समर्थन

६८२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “सभाक वातावरण” सँ मुख्यतः की बुझाईत अछि?

- (A) व्यापार-विवरण
- (B) रामक विशिष्टता उभारब
- (C) उत्सुकता आ मंगल
- (D) शोक मात्र

६८३. निम्नमे सँ “सभाक वातावरण” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) उत्सुकता आ मंगल
- (B) वनवासक आदेश
- (C) कथा-विराम
- (D) योग्य वीर संग सीताक विवाह

६८४. बालकाण्डक अध्ययनमे “सभाक वातावरण” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) शोक मात्र
- (B) उत्सुकता आ मंगल
- (C) निरर्थक मौन
- (D) कर-संग्रह

६८५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “सभाक वातावरण” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) विवाहक मार्ग खुलब
- (B) समुद्र-यात्रा
- (C) लंका-दहन
- (D) उत्सुकता आ मंगल

६८६. परीक्षा-दृष्टिसँ “सभाक वातावरण”क सही बोध कोन अछि?

- (A) लंका-दहन
- (B) उत्सुकता आ मंगल
- (C) भाषा-विरोध
- (D) निरर्थक मौन

६८७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “सभाक वातावरण” केना बुझल जाएत?

- (A) उत्सुकता आ मंगल
- (B) द्यूत-सभा
- (C) शोक मात्र
- (D) शिव-धनुष उठायब अथवा तोड़ब

६८८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “सभाक वातावरण”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) विवाहक मार्ग खुलब
- (B) अहंकारक विजय
- (C) अधर्मक समर्थन
- (D) उत्सुकता आ मंगल

६८९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “सभाक वातावरण”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) रामक विशिष्टता उभारब
- (B) वनवासक आदेश
- (C) वीर आ शृङ्गारक संगम
- (D) उत्सुकता आ मंगल

६९०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “सभाक वातावरण”क उत्तर की होयत?

- (A) उत्सुकता आ मंगल
- (B) सेतु-बन्ध
- (C) छल आ लोभ
- (D) योग्य वीर संग सीताक विवाह

६९१. धनुष-यज्ञ निष्कर्ष — सही उत्तर चुनू।

- (A) शोक मात्र
- (B) कर-संग्रह
- (C) भाषा-विरोध
- (D) विवाहक मार्ग खुलब

६९२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “धनुष-यज्ञ निष्कर्ष” सँ मुख्यतः की बुझाईत अछि?

- (A) गुप्त करार
- (B) विवाहक मार्ग खुलब
- (C) शोक मात्र
- (D) वीर आ शृङ्गारक संगम

६९३. निम्नमे सँ “धनुष-यज्ञ निष्कर्ष” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) विवाहक मार्ग खुलब
- (B) वीर आ शृङ्गारक संगम
- (C) राज्य-विभाजन
- (D) भाषा-विरोध

६९४. बालकाण्डक अध्ययनमे “धनुष-यज्ञ निष्कर्ष” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) कर-संग्रह
- (B) विवाहक मार्ग खुलब
- (C) लंका-दहन
- (D) शिव-धनुष उठायब अथवा तोड़ब

६९५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “धनुष-यज्ञ निष्कर्ष” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) विवाहक मार्ग खुलब
- (B) छल आ लोभ
- (C) समुद्र-यात्रा
- (D) लंका-दहन

६९६. परीक्षा-दृष्टिसँ “धनुष-यज्ञ निष्कर्ष”क सही बोध कोन अछि?

- (A) शिव-धनुष उठायब अथवा तोड़ब
- (B) वनवासक आदेश
- (C) विवाहक मार्ग खुलब
- (D) गुप्त करार

६९७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “धनुष-यज्ञ निष्कर्ष” केना बुझल जाएत?

- (A) छल आ लोभ
- (B) व्यापार-विवरण
- (C) विश्वामित्रक संकेत
- (D) विवाहक मार्ग खुलब

६९८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “धनुष-यज्ञ निष्कर्ष”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) विवाहक मार्ग खुलब
- (B) शिवक
- (C) राज्य-विभाजन
- (D) शोक मात्र

६९९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “धनुष-यज्ञ निष्कर्ष”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) विवाहक मार्ग खुलब
- (B) रावण-वध
- (C) लंका-दहन
- (D) रामक विशिष्टता उभारब

७००. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “धनुष-यज्ञ निष्कर्ष”क उत्तर की होयत?

- (A) भाषा-विरोध
- (B) पात्रक निष्कासन
- (C) विवाहक मार्ग खुलब
- (D) द्यूत-सभा

विवाह, बारात, मिथिला-संस्कार आ परशुराम

७०१. धनुष-भंगक बाद — सही उत्तर चुनू।

- (A) राम-सीता विवाह
- (B) अधर्मक समर्थन
- (C) धनुष-भंगक बाद
- (D) मंगल विवाह आ रामक मर्यादा

७०२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “धनुष-भंगक बाद” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) राम-सीता विवाह
- (B) वनवासक आदेश
- (C) निरर्थक मौन
- (D) तीक्ष्ण वीर मुद्रा

७०३. निम्नमे सँ “धनुष-भंगक बाद” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) राम-सीता विवाह
- (B) कर-संग्रह
- (C) राज्य-विभाजन
- (D) समधियाना

७०४. बालकाण्डक अध्ययनमे “धनुष-भंगक बाद” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) अधर्मक समर्थन
- (B) राम-सीता विवाह
- (C) व्यापार-विवरण
- (D) शोक मात्र

७०५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “धनुष-भंगक बाद” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) लंका-दहन
- (B) रावण-वध
- (C) तीक्ष्ण वीर मुद्रा
- (D) राम-सीता विवाह

७०६. परीक्षा-दृष्टिसँ “धनुष-भंगक बाद”क सही बोध कोन अछि?

- (A) युद्धक अन्तिम फल
- (B) अहंकारक विजय
- (C) निरर्थक मौन
- (D) राम-सीता विवाह

७०७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “धनुष-भंगक बाद” केना बुझल जाएत?

- (A) समधियाना
- (B) राम-सीता विवाह
- (C) पात्रक निष्कासन
- (D) शोक मात्र

७०८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “धनुष-भंगक बाद”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) सेतु-बन्ध
- (B) राम-सीता विवाह
- (C) रावण-वध
- (D) राज्य-विभाजन

७०९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “धनुष-भंगक बाद”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) क्रोध आ मर्यादाक सामना
- (B) पात्रक निष्कासन
- (C) व्यापार-विवरण
- (D) राम-सीता विवाह

७१०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “धनुष-भंगक बाद”क उत्तर की होयत?

- (A) दशरथक आगमन
- (B) राम-सीता विवाह
- (C) अधर्मक समर्थन
- (D) रावण-वध

७११. बारात — सही उत्तर चुनू।

- (A) तीक्ष्ण वीर मुद्रा
- (B) दशरथक आगमन
- (C) छल आ लोभ
- (D) कथा-विराम

७१२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “बारात” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) युद्धक अन्तिम फल
- (B) मंगलगीत, विधि आ आशीर्वाद
- (C) राम-सीता विवाह
- (D) दशरथक आगमन

७१३. निम्नमे सँ “बारात” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) राम-सीता विवाह
- (B) लक्ष्मणक वधू
- (C) कर-संग्रह
- (D) दशरथक आगमन

७१४. बालकाण्डक अध्ययनमे “बारात” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) अधर्मक समर्थन
- (B) युद्धक अन्तिम फल
- (C) राम-सीता विवाह
- (D) दशरथक आगमन

७१५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “बारात” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) रावण-वध
- (B) समधियाना
- (C) दशरथक आगमन
- (D) वनवासक आदेश

७१६. परीक्षा-दृष्टिसँ “बारात”क सही बोध कोन अछि?

- (A) तीक्ष्ण वीर मुद्रा
- (B) दशरथक आगमन
- (C) युद्धक अन्तिम फल
- (D) कथा-विराम

७१७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “बारात” केना बुझल जाएत?

- (A) दशरथक आगमन
- (B) छल आ लोभ
- (C) क्रोध आ मर्यादाक सामना
- (D) युद्धक अन्तिम फल

७१८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “बारात”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) गुप्त करार
- (B) लक्ष्मणक वधू
- (C) दशरथक आगमन
- (D) राम-सीता विवाह

७१९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “बारात”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) राज्य-विभाजन
- (B) करुण-मिश्रित मंगल
- (C) दशरथक आगमन
- (D) सेतु-बन्ध

७२०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “बारात”क उत्तर की होयत?

- (A) रावण-वध
- (B) समुद्र-यात्रा
- (C) दशरथक आगमन
- (D) लंका-दहन

७२१. मिथिला-अवध मिलन — सही उत्तर चुनू।

- (A) व्यापार-विवरण
- (B) समधियाना
- (C) लंका-दहन
- (D) धनुष-भंगक बाद

७२२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “मिथिला-अवध मिलन” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) समधियाना
- (B) द्यूत-सभा
- (C) तीक्ष्ण वीर मुद्रा
- (D) राज्य-विभाजन

७२३. निम्नमे सँ “मिथिला-अवध मिलन” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) समधियाना
- (B) किष्किन्धा-संधि
- (C) सेतु-बन्ध
- (D) निरर्थक मौन

७२४. बालकाण्डक अध्ययनमे “मिथिला-अवध मिलन” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) समुद्र-यात्रा
- (B) पात्रक निष्कासन
- (C) कथा-विराम
- (D) समधियाना

७२५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “मिथिला-अवध मिलन” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) समुद्र-यात्रा
- (B) तीक्ष्ण वीर मुद्रा
- (C) करुण-मिश्रित मंगल
- (D) समधियाना

७२६. परीक्षा-दृष्टिसँ “मिथिला-अवध मिलन”क सही बोध कोन अछि?

- (A) समधियाना
- (B) द्यूत-सभा
- (C) निरर्थक मौन
- (D) समुद्र-यात्रा

७२७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “मिथिला-अवध मिलन” केना बुझल जाएत?

- (A) रावण-वध
- (B) राज्य-विभाजन
- (C) समधियाना
- (D) अधर्मक समर्थन

७२८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “मिथिला-अवध मिलन”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) रावण-वध
- (B) किष्किन्धा-संधि
- (C) कथा-विराम
- (D) समधियाना

७२९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “मिथिला-अवध मिलन”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) निरर्थक मौन
- (B) समधियाना
- (C) लक्ष्मणक वधू
- (D) भाषा-विरोध

७३०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “मिथिला-अवध मिलन”क उत्तर की होयत?

- (A) किष्किन्धा-संधि
- (B) करुण-मिश्रित मंगल
- (C) समधियाना
- (D) मंगल विवाह आ रामक मर्यादा

७३१. विवाह-संस्कार — सही उत्तर चुनू।

- (A) वनवासक आदेश
- (B) मंगलगीत, विधि आ आशीर्वाद
- (C) सेतु-बन्ध
- (D) समुद्र-यात्रा

७३२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “विवाह-संस्कार” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) मंगलगीत, विधि आ आशीर्वाद
- (B) कर-संग्रह
- (C) पात्रक निष्कासन
- (D) वनवासक आदेश

७३३. निम्नमे सँ “विवाह-संस्कार” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) मंगलगीत, विधि आ आशीर्वाद
- (B) व्यापार-विवरण
- (C) समधियाना
- (D) पात्रक निष्कासन

७३४. बालकाण्डक अध्ययनमे “विवाह-संस्कार” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) सेतु-बन्ध
- (B) राज्य-विभाजन
- (C) मंगलगीत, विधि आ आशीर्वाद
- (D) राम-सीता विवाह

७३५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “विवाह-संस्कार” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) रावण-वध
- (B) मंगलगीत, विधि आ आशीर्वाद
- (C) राज्य-विभाजन
- (D) कथा-विराम

७३६. परीक्षा-दृष्टिसँ “विवाह-संस्कार”क सही बोध कोन अछि?

- (A) अधर्मक समर्थन
- (B) राज्य-विभाजन
- (C) मंगलगीत, विधि आ आशीर्वाद
- (D) क्रोध आ मर्यादाक सामना

७३७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “विवाह-संस्कार” केना बुझल जाएत?

- (A) दशरथक आगमन
- (B) मंगलगीत, विधि आ आशीर्वाद
- (C) राम-सीता विवाह
- (D) गुप्त करार

७३८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “विवाह-संस्कार”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) राज्य-विभाजन
- (B) कर-संग्रह
- (C) लक्ष्मणक वधू
- (D) मंगलगीत, विधि आ आशीर्वाद

७३९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “विवाह-संस्कार”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) रावण-वध
- (B) द्यूत-सभा
- (C) मंगलगीत, विधि आ आशीर्वाद
- (D) समधियाना

७४०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “विवाह-संस्कार”क उत्तर की होयत?

- (A) मंगलगीत, विधि आ आशीर्वाद
- (B) दशरथक आगमन
- (C) कथा-विराम
- (D) समुद्र-यात्रा

७४१. बिदाइ — सही उत्तर चुनू।

- (A) सेतु-बन्ध
- (B) करुण-मिश्रित मंगल
- (C) निरर्थक मौन
- (D) दशरथक आगमन

७४२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “बिदाइ” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) युद्धक अन्तिम फल
- (B) द्यूत-सभा
- (C) मंगलगीत, विधि आ आशीर्वाद
- (D) करुण-मिश्रित मंगल

७४३. निम्नमे सँ “बिदाइ” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) वनवासक आदेश
- (B) करुण-मिश्रित मंगल
- (C) अहंकारक विजय
- (D) शोक मात्र

७४४. बालकाण्डक अध्ययनमे “बिदाइ” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) समधियाना
- (B) शोक मात्र
- (C) तीक्ष्ण वीर मुद्रा
- (D) करुण-मिश्रित मंगल

७४५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “बिदाइ” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) पात्रक निष्कासन
- (B) छल आ लोभ
- (C) करुण-मिश्रित मंगल
- (D) समुद्र-यात्रा

७४६. परीक्षा-दृष्टिसँ “बिदाइ”क सही बोध कोन अछि?

- (A) लंका-दहन
- (B) भाषा-विरोध
- (C) निरर्थक मौन
- (D) करुण-मिश्रित मंगल

७४७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “बिदाइ” केना बुझल जाएत?

- (A) व्यापार-विवरण
- (B) दशरथक आगमन
- (C) समधियाना
- (D) करुण-मिश्रित मंगल

७४८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “बिदाइ”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) कर-संग्रह
- (B) करुण-मिश्रित मंगल
- (C) सेतु-बन्ध
- (D) अधर्मक समर्थन

७४९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “बिदाइ”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) लक्ष्मणक वधू
- (B) करुण-मिश्रित मंगल
- (C) पात्रक निष्कासन
- (D) दशरथक आगमन

७५०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “बिदाइ”क उत्तर की होयत?

- (A) तीक्ष्ण वीर मुद्रा
- (B) सेतु-बन्ध
- (C) करुण-मिश्रित मंगल
- (D) अहंकारक विजय

७५१. उर्मिला — सही उत्तर चुनू।

- (A) करुण-मिश्रित मंगल
- (B) लक्ष्मणक वधू
- (C) मंगल विवाह आ रामक मर्यादा
- (D) राम-सीता विवाह

७५२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “उर्मिला” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) लक्ष्मणक वधू
- (B) द्यूत-सभा
- (C) समुद्र-यात्रा
- (D) तीक्ष्ण वीर मुद्रा

७५३. निम्नमे सँ “उर्मिला” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) कथा-विराम
- (B) लक्ष्मणक वधू
- (C) राज्य-विभाजन
- (D) अधर्मक समर्थन

७५४. बालकाण्डक अध्ययनमे “उर्मिला” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) अहंकारक विजय
- (B) किष्किन्धा-संधि
- (C) लक्ष्मणक वधू
- (D) मंगलगीत, विधि आ आशीर्वाद

७५५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “उर्मिला” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) छल आ लोभ
- (B) लक्ष्मणक वधू
- (C) निरर्थक मौन
- (D) मंगल विवाह आ रामक मर्यादा

७५६. परीक्षा-दृष्टिसँ “उर्मिला”क सही बोध कोन अछि?

- (A) वनवासक आदेश
- (B) लक्ष्मणक वधू
- (C) व्यापार-विवरण
- (D) किष्किन्धा-संधि

७५७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “उर्मिला” केना बुझल जाएत?

- (A) लक्ष्मणक वधू
- (B) किष्किन्धा-संधि
- (C) भाषा-विरोध
- (D) शोक मात्र

७५८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “उर्मिला”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) मंगल विवाह आ रामक मर्यादा
- (B) करुण-मिश्रित मंगल
- (C) सेतु-बन्ध
- (D) लक्ष्मणक वधू

७५९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “उर्मिला”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) लक्ष्मणक वधू
- (B) तीक्ष्ण वीर मुद्रा
- (C) समुद्र-यात्रा
- (D) करुण-मिश्रित मंगल

७६०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “उर्मिला”क उत्तर की होयत?

- (A) लंका-दहन
- (B) समधियाना
- (C) लक्ष्मणक वधू
- (D) निरर्थक मौन

७६१. परशुरामक प्रवेश — सही उत्तर चुनू।

- (A) भाषा-विरोध
- (B) द्यूत-सभा
- (C) मंगल विवाह आ रामक मर्यादा
- (D) धनुष-भंगक बाद

७६२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “परशुरामक प्रवेश” सँ मुख्यतः की बुझाईत अछि?

- (A) कथा-विराम
- (B) लक्ष्मणक वधू
- (C) धनुष-भंगक बाद
- (D) शोक मात्र

७६३. निम्नमे सँ “परशुरामक प्रवेश” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) रावण-वध
- (B) लंका-दहन
- (C) सेतु-बन्ध
- (D) धनुष-भंगक बाद

७६४. बालकाण्डक अध्ययनमे “परशुरामक प्रवेश” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) मंगलगीत, विधि आ आशीर्वाद
- (B) कथा-विराम
- (C) शोक मात्र
- (D) धनुष-भंगक बाद

७६५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “परशुरामक प्रवेश” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) वनवासक आदेश
- (B) धनुष-भंगक बाद
- (C) युद्धक अन्तिम फल
- (D) लक्ष्मणक वधू

७६६. परीक्षा-दृष्टिसँ “परशुरामक प्रवेश”क सही बोध कोन अछि?

- (A) धनुष-भंगक बाद
- (B) सेतु-बन्ध
- (C) मंगलगीत, विधि आ आशीर्वाद
- (D) गुप्त करार

७६७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “परशुरामक प्रवेश” केना बुझल जाएत?

- (A) अधर्मक समर्थन
- (B) शोक मात्र
- (C) धनुष-भंगक बाद
- (D) तीक्ष्ण वीर मुद्रा

७६८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “परशुरामक प्रवेश”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) धनुष-भंगक बाद
- (B) द्यूत-सभा
- (C) गुप्त करार
- (D) तीक्ष्ण वीर मुद्रा

७६९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “परशुरामक प्रवेश”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) छल आ लोभ
- (B) किष्किन्धा-संधि
- (C) पात्रक निष्कासन
- (D) धनुष-भंगक बाद

७७०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “परशुरामक प्रवेश”क उत्तर की होयत?

- (A) पात्रक निष्कासन
- (B) द्यूत-सभा
- (C) धनुष-भंगक बाद
- (D) समधियाना

७७१. परशुराम-राम संवाद — सही उत्तर चुनू।

- (A) गुप्त करार
- (B) क्रोध आ मर्यादाक सामना
- (C) निरर्थक मौन
- (D) भाषा-विरोध

७७२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “परशुराम-राम संवाद” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) भाषा-विरोध
- (B) कर-संग्रह
- (C) किष्किन्धा-संधि
- (D) क्रोध आ मर्यादाक सामना

७७३. निम्नमे सँ “परशुराम-राम संवाद” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) द्यूत-सभा
- (B) क्रोध आ मर्यादाक सामना
- (C) पात्रक निष्कासन
- (D) गुप्त करार

७७४. बालकाण्डक अध्ययनमे “परशुराम-राम संवाद” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) क्रोध आ मर्यादाक सामना
- (B) सेतु-बन्ध
- (C) लंका-दहन
- (D) युद्धक अन्तिम फल

७७५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “परशुराम-राम संवाद” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) शोक मात्र
- (B) भाषा-विरोध
- (C) क्रोध आ मर्यादाक सामना
- (D) छल आ लोभ

७७६. परीक्षा-दृष्टिसँ “परशुराम-राम संवाद”क सही बोध कोन अछि?

- (A) मंगलगीत, विधि आ आशीर्वाद
- (B) समुद्र-यात्रा
- (C) दशरथक आगमन
- (D) क्रोध आ मर्यादाक सामना

७७७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “परशुराम-राम संवाद” केना बुझल जाएत?

- (A) निरर्थक मौन
- (B) अधर्मक समर्थन
- (C) भाषा-विरोध
- (D) क्रोध आ मर्यादाक सामना

७७८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसे “परशुराम-राम संवाद”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) क्रोध आ मर्यादाक सामना
- (B) अधर्मक समर्थन
- (C) लंका-दहन
- (D) मंगल विवाह आ रामक मर्यादा

७७९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “परशुराम-राम संवाद”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) छल आ लोभ
- (B) समुद्र-यात्रा
- (C) समधियाना
- (D) क्रोध आ मर्यादाक सामना

७८०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “परशुराम-राम संवाद”क उत्तर की होयत?

- (A) समुद्र-यात्रा
- (B) क्रोध आ मर्यादाक सामना
- (C) रावण-वध
- (D) छल आ लोभ

७८१. लक्ष्मणक उत्तर — सही उत्तर चुनू।

- (A) व्यापार-विवरण
- (B) निरर्थक मौन
- (C) तीक्ष्ण वीर मुद्रा
- (D) रावण-वध

७८२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “लक्ष्मणक उत्तर” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) व्यापार-विवरण
- (B) कथा-विराम
- (C) तीक्ष्ण वीर मुद्रा
- (D) लक्ष्मणक वधू

७८३. निम्नमे सँ “लक्ष्मणक उत्तर” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) तीक्ष्ण वीर मुद्रा
- (B) समुद्र-यात्रा
- (C) धनुष-भंगक बाद
- (D) वनवासक आदेश

७८४. बालकाण्डक अध्ययनमे “लक्ष्मणक उत्तर” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) तीक्ष्ण वीर मुद्रा
- (B) मंगल विवाह आ रामक मर्यादा
- (C) कथा-विराम
- (D) मंगलगीत, विधि आ आशीर्वाद

७८५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “लक्ष्मणक उत्तर” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) गुप्त करार
- (B) तीक्ष्ण वीर मुद्रा
- (C) वनवासक आदेश
- (D) क्रोध आ मर्यादाक सामना

७८६. परीक्षा-दृष्टिसँ “लक्ष्मणक उत्तर”क सही बोध कोन अछि?

- (A) करुण-मिश्रित मंगल
- (B) तीक्ष्ण वीर मुद्रा
- (C) कर-संग्रह
- (D) अहंकारक विजय

७८७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “लक्ष्मणक उत्तर” केना बुझल जाएत?

- (A) किष्किन्धा-संधि
- (B) द्यूत-सभा
- (C) शोक मात्र
- (D) तीक्ष्ण वीर मुद्रा

७८८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “लक्ष्मणक उत्तर”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) दशरथक आगमन
- (B) तीक्ष्ण वीर मुद्रा
- (C) अधर्मक समर्थन
- (D) क्रोध आ मर्यादाक सामना

७८९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “लक्ष्मणक उत्तर”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) क्रोध आ मर्यादाक सामना
- (B) अधर्मक समर्थन
- (C) तीक्ष्ण वीर मुद्रा
- (D) कर-संग्रह

७९०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “लक्ष्मणक उत्तर”क उत्तर की होयत?

- (A) राम-सीता विवाह
- (B) तीक्ष्ण वीर मुद्रा
- (C) रावण-वध
- (D) सेतु-बन्ध

७९१. विवाह खण्ड निष्कर्ष — सही उत्तर चुनू।

- (A) मंगल विवाह आ रामक मर्यादा
- (B) द्यूत-सभा
- (C) किष्किन्धा-संधि
- (D) अहंकारक विजय

७९२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “विवाह खण्ड निष्कर्ष” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) मंगलगीत, विधि आ आशीर्वाद
- (B) मंगल विवाह आ रामक मर्यादा
- (C) राम-सीता विवाह
- (D) वनवासक आदेश

७९३. निम्नमे सँ “विवाह खण्ड निष्कर्ष” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) लक्ष्मणक वधू
- (B) मंगल विवाह आ रामक मर्यादा
- (C) युद्धक अन्तिम फल
- (D) गुप्त करार

७९४. बालकाण्डक अध्ययनमे “विवाह खण्ड निष्कर्ष” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) शोक मात्र
- (B) मंगल विवाह आ रामक मर्यादा
- (C) तीक्ष्ण वीर मुद्रा
- (D) रावण-वध

७९५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “विवाह खण्ड निष्कर्ष” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) मंगल विवाह आ रामक मर्यादा
- (B) वनवासक आदेश
- (C) समधियाना
- (D) अधर्मक समर्थन

७९६. परीक्षा-दृष्टिसँ “विवाह खण्ड निष्कर्ष”क सही बोध कोन अछि?

- (A) लंका-दहन
- (B) तीक्ष्ण वीर मुद्रा
- (C) मंगल विवाह आ रामक मर्यादा
- (D) लक्ष्मणक वधू

७९७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “विवाह खण्ड निष्कर्ष” केना बुझल जाएत?

- (A) करुण-मिश्रित मंगल
- (B) अधर्मक समर्थन
- (C) लक्ष्मणक वधू
- (D) मंगल विवाह आ रामक मर्यादा

७९८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “विवाह खण्ड निष्कर्ष”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) अधर्मक समर्थन
- (B) राम-सीता विवाह
- (C) लंका-दहन
- (D) मंगल विवाह आ रामक मर्यादा

७९९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “विवाह खण्ड निष्कर्ष”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) निरर्थक मौन
- (B) रावण-वध
- (C) मंगल विवाह आ रामक मर्यादा
- (D) द्यूत-सभा

८००. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “विवाह खण्ड निष्कर्ष”क उत्तर की होयत?

- (A) भाषा-विरोध
- (B) राज्य-विभाजन
- (C) निरर्थक मौन
- (D) मंगल विवाह आ रामक मर्यादा

पात्र-विश्लेषण, रस आ प्रतीक

८०१. रामक गुण — सही उत्तर चुनू।

- (A) मर्यादा, करुणा आ वीरता
- (B) अधर्मक समर्थन
- (C) युद्धक अन्तिम फल
- (D) ज्ञानी धर्मशील राजा

८०२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “रामक गुण” सँ मुख्यतः की बुझाईत अछि?

- (A) समुद्र-यात्रा
- (B) युद्धक अन्तिम फल
- (C) मर्यादा, करुणा आ वीरता
- (D) पवित्रता, शक्ति आ मिथिला-गौरव

८०३. निम्नमे सँ “रामक गुण” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) कथा-विराम
- (B) पराक्रमक कसौटी
- (C) मर्यादा, करुणा आ वीरता
- (D) गुप्त करार

८०४. बालकाण्डक अध्ययनमे “रामक गुण” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) मर्यादा, करुणा आ वीरता
- (B) विवाह-मंगल
- (C) शोक मात्र
- (D) किष्किन्धा-संधि

८०५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “रामक गुण” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) वनवासक आदेश
- (B) उद्धार आ कृपा
- (C) पुत्र-स्नेही राजधर्मी
- (D) मर्यादा, करुणा आ वीरता

८०६. परीक्षा-दृष्टिसँ “रामक गुण”क सही बोध कोन अछि?

- (A) मर्यादा, करुणा आ वीरता
- (B) पवित्रता, शक्ति आ मिथिला-गौरव
- (C) शृङ्गार, वीर, वात्सल्य आ भक्ति
- (D) कर-संग्रह

८०७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “रामक गुण” केना बुझल जाएत?

- (A) सेतु-बन्ध
- (B) तपस्वी गुरु
- (C) छल आ लोभ
- (D) मर्यादा, करुणा आ वीरता

८०८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “रामक गुण”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) तपस्वी गुरु
- (B) पात्रक निष्कासन
- (C) मर्यादा, करुणा आ वीरता
- (D) लंका-दहन

८०९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “रामक गुण”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) छल आ लोभ
- (B) तपस्वी गुरु
- (C) मर्यादा, करुणा आ वीरता
- (D) द्यूत-सभा

८१०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “रामक गुण”क उत्तर की होयत?

- (A) मर्यादा, करुणा आ वीरता
- (B) शोक मात्र
- (C) पात्रक निष्कासन
- (D) समुद्र-यात्रा

८११. सीताक छवि — सही उत्तर चुनू।

- (A) पवित्रता, शक्ति आ मिथिला-गौरव
- (B) निरर्थक मौन
- (C) ज्ञानी धर्मशील राजा
- (D) कर-संग्रह

८१२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “सीताक छवि” सँ मुख्यतः की बुझाईत अछि?

- (A) निरर्थक मौन
- (B) पवित्रता, शक्ति आ मिथिला-गौरव
- (C) अधर्मक समर्थन
- (D) कथा-विराम

८१३. निम्नमे सँ “सीताक छवि” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) पवित्रता, शक्ति आ मिथिला-गौरव
- (B) उद्धार आ कृपा
- (C) व्यापार-विवरण
- (D) निरर्थक मौन

८१४. बालकाण्डक अध्ययनमे “सीताक छवि” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) मर्यादा, करुणा आ वीरता
- (B) शृङ्गार, वीर, वात्सल्य आ भक्ति
- (C) पवित्रता, शक्ति आ मिथिला-गौरव
- (D) तपस्वी गुरु

८१५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “सीताक छवि” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) पवित्रता, शक्ति आ मिथिला-गौरव
- (B) शृङ्गार, वीर, वात्सल्य आ भक्ति
- (C) भाषा-विरोध
- (D) विवाह-मंगल

८१६. परीक्षा-दृष्टिसँ “सीताक छवि”क सही बोध कोन अछि?

- (A) पवित्रता, शक्ति आ मिथिला-गौरव
- (B) उद्धार आ कृपा
- (C) अहंकारक विजय
- (D) वनवासक आदेश

८१७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “सीताक छवि” केना बुझल जाएत?

- (A) निरर्थक मौन
- (B) पवित्रता, शक्ति आ मिथिला-गौरव
- (C) भाषा-विरोध
- (D) छल आ लोभ

८१८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “सीताक छवि”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) वनवासक आदेश
- (B) विवाह-मंगल
- (C) शोक मात्र
- (D) पवित्रता, शक्ति आ मिथिला-गौरव

८१९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “सीताक छवि”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) पवित्रता, शक्ति आ मिथिला-गौरव
- (B) गुप्त करार
- (C) निरर्थक मौन
- (D) ज्ञानी धर्मशील राजा

८२०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “सीताक छवि”क उत्तर की होयत?

- (A) लंका-दहन
- (B) पवित्रता, शक्ति आ मिथिला-गौरव
- (C) पुत्र-स्नेही राजधर्मी
- (D) शोक मात्र

८२१. जनकक चरित्र — सही उत्तर चुनू।

- (A) किष्किन्धा-संधि
- (B) ज्ञानी धर्मशील राजा
- (C) अधर्मक समर्थन
- (D) शृङ्गार, वीर, वात्सल्य आ भक्ति

८२२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “जनकक चरित्र” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) ज्ञानी धर्मशील राजा
- (B) व्यापार-विवरण
- (C) युद्धक अन्तिम फल
- (D) भाषा-विरोध

८२३. निम्नमे सँ “जनकक चरित्र” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) ज्ञानी धर्मशील राजा
- (B) शोक मात्र
- (C) द्यूत-सभा
- (D) सेतु-बन्ध

८२४. बालकाण्डक अध्ययनमे “जनकक चरित्र” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) उद्धार आ कृपा
- (B) ज्ञानी धर्मशील राजा
- (C) पवित्रता, शक्ति आ मिथिला-गौरव
- (D) वनवासक आदेश

८२५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “जनकक चरित्र” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) सेतु-बन्ध
- (B) ज्ञानी धर्मशील राजा
- (C) कथा-विराम
- (D) अहंकारक विजय

८२६. परीक्षा-दृष्टिसँ “जनकक चरित्र”क सही बोध कोन अछि?

- (A) ज्ञानी धर्मशील राजा
- (B) निरर्थक मौन
- (C) पात्रक निष्कासन
- (D) वनवासक आदेश

८२७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “जनकक चरित्र” केना बुझल जाएत?

- (A) सेतु-बन्ध
- (B) वनवासक आदेश
- (C) ज्ञानी धर्मशील राजा
- (D) अहंकारक विजय

८२८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “जनकक चरित्र”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) व्यापार-विवरण
- (B) ज्ञानी धर्मशील राजा
- (C) अहंकारक विजय
- (D) पराक्रमक कसौटी

८२९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “जनकक चरित्र”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) ज्ञानी धर्मशील राजा
- (B) समुद्र-यात्रा
- (C) कथा-विराम
- (D) पात्रक निष्कासन

८३०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “जनकक चरित्र”क उत्तर की होयत?

- (A) समुद्र-यात्रा
- (B) उद्धार आ कृपा
- (C) लंका-दहन
- (D) ज्ञानी धर्मशील राजा

८३१. दशरथक चरित्र — सही उत्तर चुनू।

- (A) राज्य-विभाजन
- (B) पुत्र-स्नेही राजधर्मी
- (C) लंका-दहन
- (D) अधर्मक समर्थन

८३२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “दशरथक चरित्र” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) पुत्र-स्नेही राजधर्मी
- (B) पात्रक निष्कासन
- (C) रावण-वध
- (D) निरर्थक मौन

८३३. निम्नमे सँ “दशरथक चरित्र” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) पुत्र-स्नेही राजधर्मी
- (B) रावण-वध
- (C) विवाह-मंगल
- (D) ज्ञानी धर्मशील राजा

८३४. बालकाण्डक अध्ययनमे “दशरथक चरित्र” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) पुत्र-स्नेही राजधर्मी
- (B) युद्धक अन्तिम फल
- (C) तपस्वी गुरु
- (D) सेवा आ निष्ठा

८३५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “दशरथक चरित्र” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) व्यापार-विवरण
- (B) निरर्थक मौन
- (C) समुद्र-यात्रा
- (D) पुत्र-स्नेही राजधर्मी

८३६. परीक्षा-दृष्टिसँ “दशरथक चरित्र”क सही बोध कोन अछि?

- (A) अधर्मक समर्थन
- (B) पुत्र-स्नेही राजधर्मी
- (C) गुप्त करार
- (D) कर-संग्रह

८३७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “दशरथक चरित्र” केना बुझल जाएत?

- (A) ज्ञानी धर्मशील राजा
- (B) पुत्र-स्नेही राजधर्मी
- (C) मर्यादा, करुणा आ वीरता
- (D) सेतु-बन्ध

८३८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “दशरथक चरित्र”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) सेतु-बन्ध
- (B) निरर्थक मौन
- (C) गुप्त करार
- (D) पुत्र-स्नेही राजधर्मी

८३९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “दशरथक चरित्र”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) सेतु-बन्ध
- (B) राज्य-विभाजन
- (C) पात्रक निष्कासन
- (D) पुत्र-स्नेही राजधर्मी

८४०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “दशरथक चरित्र”क उत्तर की होयत?

- (A) ज्ञानी धर्मशील राजा
- (B) कर-संग्रह
- (C) विवाह-मंगल
- (D) पुत्र-स्नेही राजधर्मी

८४१. विश्वामित्रक चरित्र — सही उत्तर चुनू।

- (A) पुत्र-स्नेही राजधर्मी
- (B) किष्किन्धा-संधि
- (C) कर-संग्रह
- (D) तपस्वी गुरु

८४२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “विश्वामित्रक चरित्र” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) शृङ्गार, वीर, वात्सल्य आ भक्ति
- (B) पराक्रमक कसौटी
- (C) द्यूत-सभा
- (D) तपस्वी गुरु

८४३. निम्नमे सँ “विश्वामित्रक चरित्र” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) मर्यादा, करुणा आ वीरता
- (B) तपस्वी गुरु
- (C) सेतु-बन्ध
- (D) युद्धक अन्तिम फल

८४४. बालकाण्डक अध्ययनमे “विश्वामित्रक चरित्र” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) कथा-विराम
- (B) तपस्वी गुरु
- (C) शोक मात्र
- (D) द्यूत-सभा

८४५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “विश्वामित्रक चरित्र” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) युद्धक अन्तिम फल
- (B) तपस्वी गुरु
- (C) व्यापार-विवरण
- (D) मर्यादा, करुणा आ वीरता

८४६. परीक्षा-दृष्टिसँ “विश्वामित्रक चरित्र”क सही बोध कोन अछि?

- (A) निरर्थक मौन
- (B) विवाह-मंगल
- (C) राज्य-विभाजन
- (D) तपस्वी गुरु

८४७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “विश्वामित्रक चरित्र” केना बुझल जाएत?

- (A) कर-संग्रह
- (B) पात्रक निष्कासन
- (C) अधर्मक समर्थन
- (D) तपस्वी गुरु

८४८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “विश्वामित्रक चरित्र”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) वनवासक आदेश
- (B) तपस्वी गुरु
- (C) उद्धार आ कृपा
- (D) पुत्र-स्नेही राजधर्मी

८४९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “विश्वामित्रक चरित्र”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) तपस्वी गुरु
- (B) सेतु-बन्ध
- (C) शोक मात्र
- (D) ज्ञानी धर्मशील राजा

८५०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “विश्वामित्रक चरित्र”क उत्तर की होयत?

- (A) तपस्वी गुरु
- (B) अहंकारक विजय
- (C) राज्य-विभाजन
- (D) सेवा आ निष्ठा

८५१. लक्ष्मणक चरित्र — सही उत्तर चुनू।

- (A) सेतु-बन्ध
- (B) सेवा आ निष्ठा
- (C) गुप्त करार
- (D) कथा-विराम

८५२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “लक्ष्मणक चरित्र” सँ मुख्यतः की बुझाईत अछि?

- (A) विवाह-मंगल
- (B) ज्ञानी धर्मशील राजा
- (C) रावण-वध
- (D) सेवा आ निष्ठा

८५३. निम्नमे सँ “लक्ष्मणक चरित्र” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) सेवा आ निष्ठा
- (B) किष्किन्धा-संधि
- (C) वनवासक आदेश
- (D) भाषा-विरोध

८५४. बालकाण्डक अध्ययनमे “लक्ष्मणक चरित्र” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) भाषा-विरोध
- (B) सेवा आ निष्ठा
- (C) तपस्वी गुरु
- (D) रावण-वध

८५५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “लक्ष्मणक चरित्र” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) सेवा आ निष्ठा
- (B) रावण-वध
- (C) युद्धक अन्तिम फल
- (D) उद्धार आ कृपा

८५६. परीक्षा-दृष्टिसँ “लक्ष्मणक चरित्र”क सही बोध कोन अछि?

- (A) तपस्वी गुरु
- (B) पुत्र-स्नेही राजधर्मी
- (C) सेवा आ निष्ठा
- (D) निरर्थक मौन

८५७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “लक्ष्मणक चरित्र” केना बुझल जाएत?

- (A) सेवा आ निष्ठा
- (B) ज्ञानी धर्मशील राजा
- (C) शृङ्गार, वीर, वात्सल्य आ भक्ति
- (D) द्यूत-सभा

८५८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “लक्ष्मणक चरित्र”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) अधर्मक समर्थन
- (B) तपस्वी गुरु
- (C) उद्धार आ कृपा
- (D) सेवा आ निष्ठा

८५९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “लक्ष्मणक चरित्र”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) रावण-वध
- (B) निरर्थक मौन
- (C) सेवा आ निष्ठा
- (D) पात्रक निष्कासन

८६०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “लक्ष्मणक चरित्र”क उत्तर की होयत?

- (A) राज्य-विभाजन
- (B) सेवा आ निष्ठा
- (C) लंका-दहन
- (D) अहंकारक विजय

८६१. शिव-धनुष प्रतीक — सही उत्तर चुनू।

- (A) अहंकारक विजय
- (B) विवाह-मंगल
- (C) पराक्रमक कसौटी
- (D) ज्ञानी धर्मशील राजा

८६२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “शिव-धनुष प्रतीक” सँ मुख्यतः की बुझाईत अछि?

- (A) पात्रक निष्कासन
- (B) सेवा आ निष्ठा
- (C) पराक्रमक कसौटी
- (D) पुत्र-स्नेही राजधर्मी

८६३. निम्नमे सँ “शिव-धनुष प्रतीक” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) भाषा-विरोध
- (B) उद्धार आ कृपा
- (C) समुद्र-यात्रा
- (D) पराक्रमक कसौटी

८६४. बालकाण्डक अध्ययनमे “शिव-धनुष प्रतीक” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) लंका-दहन
- (B) पराक्रमक कसौटी
- (C) शृङ्गार, वीर, वात्सल्य आ भक्ति
- (D) कर-संग्रह

८६५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “शिव-धनुष प्रतीक” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) शोक मात्र
- (B) तपस्वी गुरु
- (C) पराक्रमक कसौटी
- (D) समुद्र-यात्रा

८६६. परीक्षा-दृष्टिसँ “शिव-धनुष प्रतीक”क सही बोध कोन अछि?

- (A) व्यापार-विवरण
- (B) द्यूत-सभा
- (C) पराक्रमक कसौटी
- (D) समुद्र-यात्रा

८६७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “शिव-धनुष प्रतीक” केना बुझल जाएत?

- (A) शोक मात्र
- (B) पराक्रमक कसौटी
- (C) गुप्त करार
- (D) तपस्वी गुरु

८६८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “शिव-धनुष प्रतीक”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) अहंकारक विजय
- (B) पवित्रता, शक्ति आ मिथिला-गौरव
- (C) पराक्रमक कसौटी
- (D) शृङ्गार, वीर, वात्सल्य आ भक्ति

८६९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “शिव-धनुष प्रतीक”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) पराक्रमक कसौटी
- (B) गुप्त करार
- (C) वनवासक आदेश
- (D) समुद्र-यात्रा

८७०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “शिव-धनुष प्रतीक”क उत्तर की होयत?

- (A) पराक्रमक कसौटी
- (B) पुत्र-स्नेही राजधर्मी
- (C) समुद्र-यात्रा
- (D) वनवासक आदेश

८७१. गौरी-पूजा प्रतीक — सही उत्तर चुनू।

- (A) समुद्र-यात्रा
- (B) विवाह-मंगल
- (C) कथा-विराम
- (D) सेवा आ निष्ठा

८७२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “गौरी-पूजा प्रतीक” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) कर-संग्रह
- (B) विवाह-मंगल
- (C) अधर्मक समर्थन
- (D) शृङ्गार, वीर, वात्सल्य आ भक्ति

८७३. निम्नमे सँ “गौरी-पूजा प्रतीक” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) छल आ लोभ
- (B) व्यापार-विवरण
- (C) विवाह-मंगल
- (D) निरर्थक मौन

८७४. बालकाण्डक अध्ययनमे “गौरी-पूजा प्रतीक” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) छल आ लोभ
- (B) किष्किन्धा-संधि
- (C) विवाह-मंगल
- (D) पुत्र-स्नेही राजधर्मी

८७५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “गौरी-पूजा प्रतीक” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) गुप्त करार
- (B) शृङ्गार, वीर, वात्सल्य आ भक्ति
- (C) शोक मात्र
- (D) विवाह-मंगल

८७६. परीक्षा-दृष्टिसँ “गौरी-पूजा प्रतीक”क सही बोध कोन अछि?

- (A) पुत्र-स्नेही राजधर्मी
- (B) सेतु-बन्ध
- (C) विवाह-मंगल
- (D) व्यापार-विवरण

८७७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “गौरी-पूजा प्रतीक” केना बुझल जाएत?

- (A) विवाह-मंगल
- (B) कथा-विराम
- (C) सेतु-बन्ध
- (D) गुप्त करार

८७८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “गौरी-पूजा प्रतीक”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) शृङ्गार, वीर, वात्सल्य आ भक्ति
- (B) लंका-दहन
- (C) अधर्मक समर्थन
- (D) विवाह-मंगल

८७९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “गौरी-पूजा प्रतीक”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) विवाह-मंगल
- (B) व्यापार-विवरण
- (C) उद्धार आ कृपा
- (D) सेतु-बन्ध

८८०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “गौरी-पूजा प्रतीक”क उत्तर की होयत?

- (A) द्यूत-सभा
- (B) विवाह-मंगल
- (C) पुत्र-स्नेही राजधर्मी
- (D) पात्रक निष्कासन

८८१. अहिल्या प्रतीक — सही उत्तर चुनू।

- (A) व्यापार-विवरण
- (B) उद्धार आ कृपा
- (C) निरर्थक मौन
- (D) शोक मात्र

८८२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “अहिल्या प्रतीक” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) उद्धार आ कृपा
- (B) अधर्मक समर्थन
- (C) सेवा आ निष्ठा
- (D) निरर्थक मौन

८८३. निम्नमे सँ “अहिल्या प्रतीक” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) पराक्रमक कसौटी
- (B) उद्धार आ कृपा
- (C) कथा-विराम
- (D) द्यूत-सभा

८८४. बालकाण्डक अध्ययनमे “अहिल्या प्रतीक” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) गुप्त करार
- (B) उद्धार आ कृपा
- (C) लंका-दहन
- (D) व्यापार-विवरण

८८५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “अहिल्या प्रतीक” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) अहंकारक विजय
- (B) वनवासक आदेश
- (C) उद्धार आ कृपा
- (D) पवित्रता, शक्ति आ मिथिला-गौरव

८८६. परीक्षा-दृष्टिसँ “अहिल्या प्रतीक”क सही बोध कोन अछि?

- (A) निरर्थक मौन
- (B) उद्धार आ कृपा
- (C) पवित्रता, शक्ति आ मिथिला-गौरव
- (D) द्यूत-सभा

८८७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “अहिल्या प्रतीक” केना बुझल जाएत?

- (A) किष्किन्धा-संधि
- (B) उद्धार आ कृपा
- (C) निरर्थक मौन
- (D) मर्यादा, करुणा आ वीरता

८८८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “अहिल्या प्रतीक”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) छल आ लोभ
- (B) उद्धार आ कृपा
- (C) सेवा आ निष्ठा
- (D) पुत्र-स्नेही राजधर्मी

८८९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “अहिल्या प्रतीक”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) पराक्रमक कसौटी
- (B) किष्किन्धा-संधि
- (C) कर-संग्रह
- (D) उद्धार आ कृपा

८९०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “अहिल्या प्रतीक”क उत्तर की होयत?

- (A) किष्किन्धा-संधि
- (B) भाषा-विरोध
- (C) उद्धार आ कृपा
- (D) पुत्र-स्नेही राजधर्मी

८९१. प्रमुख रस-संगम — सही उत्तर चुनू।

- (A) शृङ्गार, वीर, वात्सल्य आ भक्ति
- (B) विवाह-मंगल
- (C) वनवासक आदेश
- (D) छल आ लोभ

८९२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “प्रमुख रस-संगम” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) भाषा-विरोध
- (B) पात्रक निष्कासन
- (C) शृङ्गार, वीर, वात्सल्य आ भक्ति
- (D) कथा-विराम

८९३. निम्नमे सँ “प्रमुख रस-संगम” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) शृङ्गार, वीर, वात्सल्य आ भक्ति
- (B) सेवा आ निष्ठा
- (C) अधर्मक समर्थन
- (D) पुत्र-स्नेही राजधर्मी

८९४. बालकाण्डक अध्ययनमे “प्रमुख रस-संगम” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) वनवासक आदेश
- (B) उद्धार आ कृपा
- (C) शृङ्गार, वीर, वात्सल्य आ भक्ति
- (D) व्यापार-विवरण

८९५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “प्रमुख रस-संगम” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) उद्धार आ कृपा
- (B) पुत्र-स्नेही राजधर्मी
- (C) शृङ्गार, वीर, वात्सल्य आ भक्ति
- (D) रावण-वध

८९६. परीक्षा-दृष्टिसँ “प्रमुख रस-संगम”क सही बोध कोन अछि?

- (A) व्यापार-विवरण
- (B) युद्धक अन्तिम फल
- (C) पवित्रता, शक्ति आ मिथिला-गौरव
- (D) शृङ्गार, वीर, वात्सल्य आ भक्ति

८९७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “प्रमुख रस-संगम” केना बुझल जाएत?

- (A) सेतु-बन्ध
- (B) शृङ्गार, वीर, वात्सल्य आ भक्ति
- (C) युद्धक अन्तिम फल
- (D) पराक्रमक कसौटी

८९८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “प्रमुख रस-संगम”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) समुद्र-यात्रा
- (B) उद्धार आ कृपा
- (C) भाषा-विरोध
- (D) शृङ्गार, वीर, वात्सल्य आ भक्ति

८९९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “प्रमुख रस-संगम”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) समुद्र-यात्रा
- (B) तपस्वी गुरु
- (C) पुत्र-स्नेही राजधर्मी
- (D) शृङ्गार, वीर, वात्सल्य आ भक्ति

९००. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “प्रमुख रस-संगम”क उत्तर की होयत?

- (A) उद्धार आ कृपा
- (B) शृङ्गार, वीर, वात्सल्य आ भक्ति
- (C) पराक्रमक कसौटी
- (D) सेवा आ निष्ठा

भाषा, छन्द, शैली आ परीक्षा-दृष्टि

९०१. भाषा-गौरव — सही उत्तर चुनू।

- (A) ओजस्वी आ गतिशील
- (B) किष्किन्धा-संधि
- (C) अधर्मक समर्थन
- (D) मैथिलीमे रामकथा

९०२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “भाषा-गौरव” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) व्यापार-विवरण
- (B) मैथिलीमे रामकथा
- (C) राज्य-विभाजन
- (D) सेतु-बन्ध

९०३. निम्नमे सँ “भाषा-गौरव” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) अधर्मक समर्थन
- (B) लंका-दहन
- (C) लय आ स्मरणीयता
- (D) मैथिलीमे रामकथा

९०४. बालकाण्डक अध्ययनमे “भाषा-गौरव” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) लय आ स्मरणीयता
- (B) मैथिलीमे रामकथा
- (C) कर-संग्रह
- (D) भावक सौन्दर्य बढ़ाब

९०५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “भाषा-गौरव” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) लय आ स्मरणीयता
- (B) मैथिलीमे रामकथा
- (C) कथा-विराम
- (D) कर-संग्रह

९०६. परीक्षा-दृष्टिसँ “भाषा-गौरव”क सही बोध कोन अछि?

- (A) लंका-दहन
- (B) तथ्य, भावार्थ आ विश्लेषण
- (C) मैथिलीमे रामकथा
- (D) जन्म, विश्वामित्र, मिथिला, धनुष, विवाह

९०७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “भाषा-गौरव” केना बुझल जाएत?

- (A) मैथिलीमे रामकथा
- (B) समुद्र-यात्रा
- (C) छल आ लोभ
- (D) जन्म, विश्वामित्र, मिथिला, धनुष, विवाह

९०८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “भाषा-गौरव”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) अधर्मक समर्थन
- (B) मैथिलीमे रामकथा
- (C) शोक मात्र
- (D) गाम-घरक संस्कार आ बोली

९०९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “भाषा-गौरव”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) विनयपूर्ण आ श्रद्धामय
- (B) अहंकारक विजय
- (C) मैथिलीमे रामकथा
- (D) भाषा-विरोध

९१०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “भाषा-गौरव”क उत्तर की होयत?

- (A) कथा-विराम
- (B) द्यूत-सभा
- (C) रावण-वध
- (D) मैथिलीमे रामकथा

९११. छन्दक भूमिका — सही उत्तर चुनू।

- (A) वनवासक आदेश
- (B) युद्धक अन्तिम फल
- (C) भाषा-विरोध
- (D) लय आ स्मरणीयता

९१२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “छन्दक भूमिका” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) लंका-दहन
- (B) शोक मात्र
- (C) लय आ स्मरणीयता
- (D) रावण-वध

९१३. निम्नमे सँ “छन्दक भूमिका” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) कर-संग्रह
- (B) शोक मात्र
- (C) लय आ स्मरणीयता
- (D) गुप्त करार

९१४. बालकाण्डक अध्ययनमे “छन्दक भूमिका” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) अधर्मक समर्थन
- (B) कोमल आ मर्यादित
- (C) लय आ स्मरणीयता
- (D) राज्य-विभाजन

९१५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “छन्दक भूमिका” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) कर-संग्रह
- (B) निरर्थक मौन
- (C) लय आ स्मरणीयता
- (D) रामक बाल-वीरता आ सीतासंग मंगल मिलन

९१६. परीक्षा-दृष्टिसँ “छन्दक भूमिका”क सही बोध कोन अछि?

- (A) लय आ स्मरणीयता
- (B) कोमल आ मर्यादित
- (C) युद्धक अन्तिम फल
- (D) अहंकारक विजय

९१७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “छन्दक भूमिका” केना बुझल जाएत?

- (A) वनवासक आदेश
- (B) अधर्मक समर्थन
- (C) भाषा-विरोध
- (D) लय आ स्मरणीयता

९१८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “छन्दक भूमिका”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) राज्य-विभाजन
- (B) लय आ स्मरणीयता
- (C) वनवासक आदेश
- (D) छल आ लोभ

९१९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “छन्दक भूमिका”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) छल आ लोभ
- (B) भावक सौन्दर्य बढ़ाब
- (C) लय आ स्मरणीयता
- (D) वनवासक आदेश

९२०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “छन्दक भूमिका”क उत्तर की होयत?

- (A) ओजस्वी आ गतिशील
- (B) निरर्थक मौन
- (C) कोमल आ मर्यादित
- (D) लय आ स्मरणीयता

९२१. लोक-रंग — सही उत्तर चुनू।

- (A) गुप्त करार
- (B) अहंकारक विजय
- (C) समुद्र-यात्रा
- (D) गाम-घरक संस्कार आ बोली

९२२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “लोक-रंग” सँ मुख्यतः की बुझाईत अछि?

- (A) लंका-दहन
- (B) गाम-घरक संस्कार आ बोली
- (C) पात्रक निष्कासन
- (D) समुद्र-यात्रा

९२३. निम्नमे सँ “लोक-रंग” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) गुप्त करार
- (B) गाम-घरक संस्कार आ बोली
- (C) रामक बाल-वीरता आ सीतासंग मंगल मिलन
- (D) मैथिलीमे रामकथा

९२४. बालकाण्डक अध्ययनमे “लोक-रंग” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) व्यापार-विवरण
- (B) वनवासक आदेश
- (C) गाम-घरक संस्कार आ बोली
- (D) किष्किन्धा-संधि

९२५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “लोक-रंग” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) गुप्त करार
- (B) द्यूत-सभा
- (C) लय आ स्मरणीयता
- (D) गाम-घरक संस्कार आ बोली

९२६. परीक्षा-दृष्टिसँ “लोक-रंग”क सही बोध कोन अछि?

- (A) गाम-घरक संस्कार आ बोली
- (B) भाषा-विरोध
- (C) कथा-विराम
- (D) भावक सौन्दर्य बढ़ाब

९२७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “लोक-रंग” केना बुझल जाएत?

- (A) अधर्मक समर्थन
- (B) किष्किन्धा-संधि
- (C) लंका-दहन
- (D) गाम-घरक संस्कार आ बोली

९२८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “लोक-रंग”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) गुप्त करार
- (B) युद्धक अन्तिम फल
- (C) गाम-घरक संस्कार आ बोली
- (D) लंका-दहन

९२९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “लोक-रंग”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) गाम-घरक संस्कार आ बोली
- (B) भाषा-विरोध
- (C) मैथिलीमे रामकथा
- (D) समुद्र-यात्रा

९३०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “लोक-रंग”क उत्तर की होयत?

- (A) गाम-घरक संस्कार आ बोली
- (B) मैथिलीमे रामकथा
- (C) निरर्थक मौन
- (D) गुप्त करार

९३१. शृङ्गार शैली — सही उत्तर चुनू।

- (A) कोमल आ मर्यादित
- (B) किष्किन्धा-संधि
- (C) कथा-विराम
- (D) भाषा-विरोध

९३२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “शृङ्गार शैली” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) अधर्मक समर्थन
- (B) शोक मात्र
- (C) कोमल आ मर्यादित
- (D) तथ्य, भावार्थ आ विश्लेषण

९३३. निम्नमे सँ “शृङ्गार शैली” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) अधर्मक समर्थन
- (B) कोमल आ मर्यादित
- (C) रावण-वध
- (D) लंका-दहन

९३४. बालकाण्डक अध्ययनमे “शृङ्गार शैली” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) समुद्र-यात्रा
- (B) अहंकारक विजय
- (C) कोमल आ मर्यादित
- (D) वनवासक आदेश

९३५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “शृङ्गार शैली” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) कथा-विराम
- (B) निरर्थक मौन
- (C) मैथिलीमे रामकथा
- (D) कोमल आ मर्यादित

९३६. परीक्षा-दृष्टिसँ “शृङ्गार शैली”क सही बोध कोन अछि?

- (A) कोमल आ मर्यादित
- (B) विनयपूर्ण आ श्रद्धामय
- (C) ओजस्वी आ गतिशील
- (D) शोक मात्र

९३७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “शृङ्गार शैली” केना बुझल जाएत?

- (A) किष्किन्धा-संधि
- (B) ओजस्वी आ गतिशील
- (C) तथ्य, भावार्थ आ विश्लेषण
- (D) कोमल आ मर्यादित

९३८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “शृङ्गार शैली”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) कर-संग्रह
- (B) कोमल आ मर्यादित
- (C) युद्धक अन्तिम फल
- (D) तथ्य, भावार्थ आ विश्लेषण

९३९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “शृङ्गार शैली”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) युद्धक अन्तिम फल
- (B) विनयपूर्ण आ श्रद्धामय
- (C) कोमल आ मर्यादित
- (D) कर-संग्रह

९४०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “शृङ्गार शैली”क उत्तर की होयत?

- (A) रावण-वध
- (B) रामक बाल-वीरता आ सीतासंग मंगल मिलन
- (C) कोमल आ मर्यादित
- (D) समुद्र-यात्रा

९४१. वीर शैली — सही उत्तर चुनू।

- (A) ओजस्वी आ गतिशील
- (B) भावक सौन्दर्य बढ़ाब
- (C) गाम-घरक संस्कार आ बोली
- (D) रावण-वध

९४२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “वीर शैली” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) ओजस्वी आ गतिशील
- (B) द्यूत-सभा
- (C) भाषा-विरोध
- (D) राज्य-विभाजन

९४३. निम्नमे सँ “वीर शैली” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) पात्रक निष्कासन
- (B) ओजस्वी आ गतिशील
- (C) लंका-दहन
- (D) किष्किन्धा-संधि

९४४. बालकाण्डक अध्ययनमे “वीर शैली” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) पात्रक निष्कासन
- (B) तथ्य, भावार्थ आ विश्लेषण
- (C) ओजस्वी आ गतिशील
- (D) कर-संग्रह

९४५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “वीर शैली” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) ओजस्वी आ गतिशील
- (B) सेतु-बन्ध
- (C) द्यूत-सभा
- (D) अहंकारक विजय

९४६. परीक्षा-दृष्टिसँ “वीर शैली”क सही बोध कोन अछि?

- (A) ओजस्वी आ गतिशील
- (B) किष्किन्धा-संधि
- (C) गाम-घरक संस्कार आ बोली
- (D) जन्म, विश्वामित्र, मिथिला, धनुष, विवाह

९४७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “वीर शैली” केना बुझल जाएत?

- (A) वनवासक आदेश
- (B) ओजस्वी आ गतिशील
- (C) अहंकारक विजय
- (D) निरर्थक मौन

९४८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “वीर शैली”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) सेतु-बन्ध
- (B) अधर्मक समर्थन
- (C) ओजस्वी आ गतिशील
- (D) कर-संग्रह

९४९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “वीर शैली”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) रामक बाल-वीरता आ सीतासंग मंगल मिलन
- (B) ओजस्वी आ गतिशील
- (C) पात्रक निष्कासन
- (D) कर-संग्रह

९५०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “वीर शैली”क उत्तर की होयत?

- (A) छल आ लोभ
- (B) निरर्थक मौन
- (C) ओजस्वी आ गतिशील
- (D) सेतु-बन्ध

९५१. भक्ति शैली — सही उत्तर चुनू।

- (A) विनयपूर्ण आ श्रद्धामय
- (B) निरर्थक मौन
- (C) ओजस्वी आ गतिशील
- (D) भाषा-विरोध

९५२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “भक्ति शैली” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) द्यूत-सभा
- (B) तथ्य, भावार्थ आ विश्लेषण
- (C) कर-संग्रह
- (D) विनयपूर्ण आ श्रद्धामय

९५३. निम्नमे सँ “भक्ति शैली” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) विनयपूर्ण आ श्रद्धामय
- (B) तथ्य, भावार्थ आ विश्लेषण
- (C) निरर्थक मौन
- (D) कर-संग्रह

९५४. बालकाण्डक अध्ययनमे “भक्ति शैली” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) विनयपूर्ण आ श्रद्धामय
- (B) युद्धक अन्तिम फल
- (C) लय आ स्मरणीयता
- (D) अधर्मक समर्थन

९५५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “भक्ति शैली” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) तथ्य, भावार्थ आ विश्लेषण
- (B) रामक बाल-वीरता आ सीतासंग मंगल मिलन
- (C) विनयपूर्ण आ श्रद्धामय
- (D) निरर्थक मौन

९५६. परीक्षा-दृष्टिसँ “भक्ति शैली”क सही बोध कोन अछि?

- (A) विनयपूर्ण आ श्रद्धामय
- (B) ओजस्वी आ गतिशील
- (C) पात्रक निष्कासन
- (D) सेतु-बन्ध

९५७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “भक्ति शैली” केना बुझल जाएत?

- (A) कथा-विराम
- (B) द्यूत-सभा
- (C) विनयपूर्ण आ श्रद्धामय
- (D) पात्रक निष्कासन

९५८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “भक्ति शैली”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) छल आ लोभ
- (B) गाम-घरक संस्कार आ बोली
- (C) विनयपूर्ण आ श्रद्धामय
- (D) कर-संग्रह

९५९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “भक्ति शैली”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) गाम-घरक संस्कार आ बोली
- (B) व्यापार-विवरण
- (C) कोमल आ मर्यादित
- (D) विनयपूर्ण आ श्रद्धामय

९६०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “भक्ति शैली”क उत्तर की होयत?

- (A) विनयपूर्ण आ श्रद्धामय
- (B) कर-संग्रह
- (C) भाषा-विरोध
- (D) लंका-दहन

९६१. अलंकारक कार्य — सही उत्तर चुनू।

- (A) विनयपूर्ण आ श्रद्धामय
- (B) भावक सौन्दर्य बढ़ाब
- (C) लय आ स्मरणीयता
- (D) कर-संग्रह

९६२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “अलंकारक कार्य” सँ मुख्यतः की बुझाईत अछि?

- (A) विनयपूर्ण आ श्रद्धामय
- (B) भावक सौन्दर्य बढ़ाब
- (C) गुप्त करार
- (D) समुद्र-यात्रा

९६३. निम्नमे सँ “अलंकारक कार्य” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) वनवासक आदेश
- (B) लंका-दहन
- (C) ओजस्वी आ गतिशील
- (D) भावक सौन्दर्य बढ़ाब

९६४. बालकाण्डक अध्ययनमे “अलंकारक कार्य” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) छल आ लोभ
- (B) द्यूत-सभा
- (C) भावक सौन्दर्य बढ़ाब
- (D) रामक बाल-वीरता आ सीतासंग मंगल मिलन

९६५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “अलंकारक कार्य” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) विनयपूर्ण आ श्रद्धामय
- (B) भावक सौन्दर्य बढ़ाब
- (C) राज्य-विभाजन
- (D) लंका-दहन

९६६. परीक्षा-दृष्टिसँ “अलंकारक कार्य”क सही बोध कोन अछि?

- (A) वनवासक आदेश
- (B) भावक सौन्दर्य बढ़ाब
- (C) समुद्र-यात्रा
- (D) कर-संग्रह

९६७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “अलंकारक कार्य” केना बुझल जाएत?

- (A) गाम-घरक संस्कार आ बोली
- (B) कथा-विराम
- (C) भावक सौन्दर्य बढ़ाब
- (D) विनयपूर्ण आ श्रद्धामय

९६८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “अलंकारक कार्य”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) भावक सौन्दर्य बढ़ाब
- (B) राज्य-विभाजन
- (C) अहंकारक विजय
- (D) निरर्थक मौन

९६९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “अलंकारक कार्य”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) शोक मात्र
- (B) सेतु-बन्ध
- (C) भावक सौन्दर्य बढ़ाब
- (D) अहंकारक विजय

९७०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “अलंकारक कार्य”क उत्तर की होयत?

- (A) भावक सौन्दर्य बढ़ाब
- (B) गुप्त करार
- (C) अधर्मक समर्थन
- (D) किष्किन्धा-संधि

९७१. कथाक्रम — सही उत्तर चुनू।

- (A) लंका-दहन
- (B) द्यूत-सभा
- (C) जन्म, विश्वामित्र, मिथिला, धनुष, विवाह
- (D) कथा-विराम

९७२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “कथाक्रम” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) ओजस्वी आ गतिशील
- (B) जन्म, विश्वामित्र, मिथिला, धनुष, विवाह
- (C) कथा-विराम
- (D) रावण-वध

९७३. निम्नमे सँ “कथाक्रम” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) अहंकारक विजय
- (B) जन्म, विश्वामित्र, मिथिला, धनुष, विवाह
- (C) वनवासक आदेश
- (D) मैथिलीमे रामकथा

९७४. बालकाण्डक अध्ययनमे “कथाक्रम” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) तथ्य, भावार्थ आ विश्लेषण
- (B) विनयपूर्ण आ श्रद्धामय
- (C) लय आ स्मरणीयता
- (D) जन्म, विश्वामित्र, मिथिला, धनुष, विवाह

९७५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “कथाक्रम” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) समुद्र-यात्रा
- (B) जन्म, विश्वामित्र, मिथिला, धनुष, विवाह
- (C) ओजस्वी आ गतिशील
- (D) लय आ स्मरणीयता

९७६. परीक्षा-दृष्टिसँ “कथाक्रम”क सही बोध कोन अछि?

- (A) निरर्थक मौन
- (B) समुद्र-यात्रा
- (C) कर-संग्रह
- (D) जन्म, विश्वामित्र, मिथिला, धनुष, विवाह

९७७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “कथाक्रम” केना बुझल जाएत?

- (A) व्यापार-विवरण
- (B) तथ्य, भावार्थ आ विश्लेषण
- (C) निरर्थक मौन
- (D) जन्म, विश्वामित्र, मिथिला, धनुष, विवाह

९७८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “कथाक्रम”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) निरर्थक मौन
- (B) रावण-वध
- (C) तथ्य, भावार्थ आ विश्लेषण
- (D) जन्म, विश्वामित्र, मिथिला, धनुष, विवाह

९७९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “कथाक्रम”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) निरर्थक मौन
- (B) जन्म, विश्वामित्र, मिथिला, धनुष, विवाह
- (C) छल आ लोभ
- (D) ओजस्वी आ गतिशील

९८०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “कथाक्रम”क उत्तर की होयत?

- (A) पात्रक निष्कासन
- (B) राज्य-विभाजन
- (C) जन्म, विश्वामित्र, मिथिला, धनुष, विवाह
- (D) सेतु-बन्ध

९८१. आलोचनात्मक उत्तर — सही उत्तर चुनू।

- (A) कर-संग्रह
- (B) जन्म, विश्वामित्र, मिथिला, धनुष, विवाह
- (C) पात्रक निष्कासन
- (D) तथ्य, भावार्थ आ विश्लेषण

९८२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “आलोचनात्मक उत्तर” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) भाषा-विरोध
- (B) द्यूत-सभा
- (C) तथ्य, भावार्थ आ विश्लेषण
- (D) छल आ लोभ

९८३. निम्नमे सँ “आलोचनात्मक उत्तर” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) लंका-दहन
- (B) लय आ स्मरणीयता
- (C) भावक सौन्दर्य बढ़ाब
- (D) तथ्य, भावार्थ आ विश्लेषण

९८४. बालकाण्डक अध्ययनमे “आलोचनात्मक उत्तर” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) कर-संग्रह
- (B) व्यापार-विवरण
- (C) सेतु-बन्ध
- (D) तथ्य, भावार्थ आ विश्लेषण

९८५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “आलोचनात्मक उत्तर” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) कथा-विराम
- (B) राज्य-विभाजन
- (C) तथ्य, भावार्थ आ विश्लेषण
- (D) गुप्त करार

९८६. परीक्षा-दृष्टिसँ “आलोचनात्मक उत्तर”क सही बोध कोन अछि?

- (A) व्यापार-विवरण
- (B) गाम-घरक संस्कार आ बोली
- (C) तथ्य, भावार्थ आ विश्लेषण
- (D) समुद्र-यात्रा

९८७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “आलोचनात्मक उत्तर” केना बुझल जाएत?

- (A) भावक सौन्दर्य बढ़ाब
- (B) लंका-दहन
- (C) तथ्य, भावार्थ आ विश्लेषण
- (D) लय आ स्मरणीयता

९८८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “आलोचनात्मक उत्तर”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) तथ्य, भावार्थ आ विश्लेषण
- (B) द्यूत-सभा
- (C) सेतु-बन्ध
- (D) मैथिलीमे रामकथा

९८९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “आलोचनात्मक उत्तर”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) अधर्मक समर्थन
- (B) युद्धक अन्तिम फल
- (C) कोमल आ मर्यादित
- (D) तथ्य, भावार्थ आ विश्लेषण

९९०. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “आलोचनात्मक उत्तर”क उत्तर की होयत?

- (A) निरर्थक मौन
- (B) भाषा-विरोध
- (C) युद्धक अन्तिम फल
- (D) तथ्य, भावार्थ आ विश्लेषण

९९१. बालकाण्डक निष्कर्ष — सही उत्तर चुनू।

- (A) लंका-दहन
- (B) रामक बाल-वीरता आ सीतासंग मंगल मिलन
- (C) निरर्थक मौन
- (D) किष्किन्धा-संधि

९९२. रमेश्वरचरित मिथिला रामायणक बालकाण्डमे “बालकाण्डक निष्कर्ष” सँ मुख्यतः की बुझाइत अछि?

- (A) रामक बाल-वीरता आ सीतासंग मंगल मिलन
- (B) कोमल आ मर्यादित
- (C) भाषा-विरोध
- (D) व्यापार-विवरण

९९३. निम्नमे सँ “बालकाण्डक निष्कर्ष” लेल उचित उत्तर कोन अछि?

- (A) व्यापार-विवरण
- (B) कर-संग्रह
- (C) वनवासक आदेश
- (D) रामक बाल-वीरता आ सीतासंग मंगल मिलन

९९४. बालकाण्डक अध्ययनमे “बालकाण्डक निष्कर्ष” ककरा दिस संकेत करैत अछि?

- (A) किष्किन्धा-संधि
- (B) रामक बाल-वीरता आ सीतासंग मंगल मिलन
- (C) अधर्मक समर्थन
- (D) राज्य-विभाजन

९९५. लालदासक बालकाण्डक प्रसंगमे “बालकाण्डक निष्कर्ष” ककरा सँ सम्बन्धित अछि?

- (A) व्यापार-विवरण
- (B) युद्धक अन्तिम फल
- (C) द्यूत-सभा
- (D) रामक बाल-वीरता आ सीतासंग मंगल मिलन

९९६. परीक्षा-दृष्टिसँ “बालकाण्डक निष्कर्ष”क सही बोध कोन अछि?

- (A) रामक बाल-वीरता आ सीतासंग मंगल मिलन
- (B) निरर्थक मौन
- (C) लय आ स्मरणीयता
- (D) कथा-विराम

९९७. बालकाण्डक कथा-क्रममे “बालकाण्डक निष्कर्ष” केना बुझल जाएत?

- (A) विनयपूर्ण आ श्रद्धामय
- (B) रामक बाल-वीरता आ सीतासंग मंगल मिलन
- (C) राज्य-विभाजन
- (D) तथ्य, भावार्थ आ विश्लेषण

९९८. काव्य-सौन्दर्यक दृष्टिसँ “बालकाण्डक निष्कर्ष”क सही अर्थ कोन अछि?

- (A) रामक बाल-वीरता आ सीतासंग मंगल मिलन
- (B) गाम-घरक संस्कार आ बोली
- (C) सेतु-बन्ध
- (D) तथ्य, भावार्थ आ विश्लेषण

९९९. मिथिला-संस्कारक सन्दर्भमे “बालकाण्डक निष्कर्ष”क उचित व्याख्या कोन अछि?

- (A) रामक बाल-वीरता आ सीतासंग मंगल मिलन
- (B) किष्किन्धा-संधि
- (C) अधर्मक समर्थन
- (D) मैथिलीमे रामकथा

१०००. रमेश्वरचरितक बालकाण्ड पर प्रश्न आए त “बालकाण्डक निष्कर्ष”क उत्तर की होयत?

- (A) व्यापार-विवरण
- (B) तथ्य, भावार्थ आ विश्लेषण
- (C) रामक बाल-वीरता आ सीतासंग मंगल मिलन
- (D) किष्किन्धा-संधि

- [illegible]

- [illegible]

- 293

- [illegible]

- [illegible]

- 298

- [illegible]

- [illegible]

- 302

- 303

- 304

- [illegible]

- 307

૭૧૦. (B) તીક્ષ્ણ વીર મુદ્રા — લક્ષ્મણ સંવાદમે તેજસ્વિતા દેખાઈતી હતી.

- [illegible]

- 313

- [illegible]

- [illegible]

s1

१. तंत्रनाथ झाक मुख्य साहित्यिक अर्थ की अछि?

- (A) केवल लोकगीत-संग्राहक
- (B) महाभारतक मूल संस्कृत रचयिता
- (C) कीचकवधक रचयिता आ नवोन्मेषी मैथिली कवि
- (D) मिथिला-भाषा रामायणक कवि

२. कीचकवधक अध्ययनमे तंत्रनाथ झा सँ कोन पक्ष स्पष्ट होइत अछि?

- (A) महाभारतक मूल संस्कृत रचयिता
- (B) मिथिला-भाषा रामायणक कवि
- (C) केवल लोकगीत-संग्राहक
- (D) कीचकवधक रचयिता आ नवोन्मेषी मैथिली कवि

३. तंत्रनाथ झा सम्बन्धी सही कथन कोन अछि?

- (A) महाभारतक मूल संस्कृत रचयिता
- (B) कीचकवधक रचयिता आ नवोन्मेषी मैथिली कवि
- (C) केवल लोकगीत-संग्राहक
- (D) मिथिला-भाषा रामायणक कवि

४. तंत्रनाथ झाकेँ कृतिक भीतर कोन रूपमे बुझबाक चाही?

- (A) केवल लोकगीत-संग्राहक
- (B) मिथिला-भाषा रामायणक कवि
- (C) कीचकवधक रचयिता आ नवोन्मेषी मैथिली कवि
- (D) महाभारतक मूल संस्कृत रचयिता

५. परीक्षा-उत्तरमे तंत्रनाथ झाक चर्चा ककरा लेल उपयोगी होयत?

- (A) मिथिला-भाषा रामायणक कवि
- (B) कीचकवधक रचयिता आ नवोन्मेषी मैथिली कवि
- (C) महाभारतक मूल संस्कृत रचयिता
- (D) केवल लोकगीत-संग्राहक

६. तंत्रनाथ झाक प्रसंग पाठककेँ कोन बात स्मरण करबैत अछि?

- (A) मिथिला-भाषा रामायणक कवि
- (B) केवल लोकगीत-संग्राहक
- (C) कीचकवधक रचयिता आ नवोन्मेषी मैथिली कवि
- (D) महाभारतक मूल संस्कृत रचयिता

७. तंत्रनाथ झाक आधार पर कीचकवधक कोन विशेषता सामने अबैत अछि?

- (A) महाभारतक मूल संस्कृत रचयिता
- (B) केवल लोकगीत-संग्राहक
- (C) मिथिला-भाषा रामायणक कवि
- (D) कीचकवधक रचयिता आ नवोन्मेषी मैथिली कवि

८. तंत्रनाथ झा पर केन्द्रित प्रश्नमे सभसँ नीक उत्तर कोन?

- (A) केवल लोकगीत-संग्राहक
- (B) कीचकवधक रचयिता आ नवोन्मेषी मैथिली कवि
- (C) मिथिला-भाषा रामायणक कवि
- (D) महाभारतक मूल संस्कृत रचयिता

९. तंत्रनाथ झाक आलोचनात्मक महत्त्व की अछि?

- (A) महाभारतक मूल संस्कृत रचयिता
- (B) मिथिला-भाषा रामायणक कवि
- (C) कीचकवधक रचयिता आ नवोन्मेषी मैथिली कवि
- (D) केवल लोकगीत-संग्राहक

१०. तंत्रनाथ झाक सही व्याख्या कोन अछि?

- (A) महाभारतक मूल संस्कृत रचयिता
- (B) केवल लोकगीत-संग्राहक
- (C) मिथिला-भाषा रामायणक कवि
- (D) कीचकवधक रचयिता आ नवोन्मेषी मैथिली कवि

११. १९०९ ई.क मुख्य साहित्यिक अर्थ की अछि?

- (A) मैथिली मान्यता-वर्ष
- (B) तंत्रनाथ झाक जन्म-वर्षक संकेत
- (C) कीचकवधक पुरस्कार-वर्ष
- (D) महाभारतक रचना-वर्ष

१२. कीचकवधक अध्ययनमे १९०९ ई. सँ कोन पक्ष स्पष्ट होइत अछि?

- (A) मैथिली मान्यता-वर्ष
- (B) कीचकवधक पुरस्कार-वर्ष
- (C) महाभारतक रचना-वर्ष
- (D) तंत्रनाथ झाक जन्म-वर्षक संकेत

१३. १९०९ ई. सम्बन्धी सही कथन कोन अछि?

- (A) मैथिली मान्यता-वर्ष
- (B) महाभारतक रचना-वर्ष
- (C) तंत्रनाथ झाक जन्म-वर्षक संकेत
- (D) कीचकवधक पुरस्कार-वर्ष

१४. १९०९ ई.क कृतिक भीतर कोन रूपमे बुझबाक चाही?

- (A) कीचकवधक पुरस्कार-वर्ष
- (B) मैथिली मान्यता-वर्ष
- (C) तंत्रनाथ झाक जन्म-वर्षक संकेत
- (D) महाभारतक रचना-वर्ष

१५. परीक्षा-उत्तरमे १९०९ ई.क चर्चा ककरा लेल उपयोगी होयत?

- (A) कीचकवधक पुरस्कार-वर्ष
- (B) मैथिली मान्यता-वर्ष
- (C) महाभारतक रचना-वर्ष
- (D) तंत्रनाथ झाक जन्म-वर्षक संकेत

१६. १९०९ ई.क प्रसंग पाठककें कोन बात स्मरण करबैत अछि?

- (A) तंत्रनाथ झाक जन्म-वर्षक संकेत
- (B) कीचकवधक पुरस्कार-वर्ष
- (C) महाभारतक रचना-वर्ष
- (D) मैथिली मान्यता-वर्ष

१७. १९०९ ई.क आधार पर कीचकवधक कोन विशेषता सामने अबैत अछि?

- (A) तंत्रनाथ झाक जन्म-वर्षक संकेत
- (B) मैथिली मान्यता-वर्ष
- (C) कीचकवधक पुरस्कार-वर्ष
- (D) महाभारतक रचना-वर्ष

१८. १९०९ ई. पर केन्द्रित प्रश्नमे सभसँ नीक उत्तर कोन?

- (A) मैथिली मान्यता-वर्ष
- (B) तंत्रनाथ झाक जन्म-वर्षक संकेत
- (C) कीचकवधक पुरस्कार-वर्ष
- (D) महाभारतक रचना-वर्ष

१९. १९०९ ई.क आलोचनात्मक महत्त्व की अछि?

- (A) मैथिली मान्यता-वर्ष
- (B) तंत्रनाथ झाक जन्म-वर्षक संकेत
- (C) महाभारतक रचना-वर्ष
- (D) कीचकवधक पुरस्कार-वर्ष

२०. १९०९ ई.क सही व्याख्या कोन अछि?

- (A) मैथिली मान्यता-वर्ष
- (B) कीचकवधक पुरस्कार-वर्ष
- (C) महाभारतक रचना-वर्ष
- (D) तंत्रनाथ झाक जन्म-वर्षक संकेत

२१. धर्मपुर, दरभंगाक मुख्य साहित्यिक अर्थ की अछि?

- (A) तंत्रनाथ झाक जन्म-स्थानक परिचय
- (B) असमक नाट्य-केन्द्र
- (C) मत्स्यदेशक राजधानी
- (D) नेपालक मल्ल दरबार

२२. कीचकवधक अध्ययनमे धर्मपुर, दरभंगा सँ कोन पक्ष स्पष्ट होइत अछि?

- (A) मत्स्यदेशक राजधानी
- (B) तंत्रनाथ झाक जन्म-स्थानक परिचय
- (C) नेपालक मल्ल दरबार
- (D) असमक नाट्य-केन्द्र

२३. धर्मपुर, दरभंगा सम्बन्धी सही कथन कोन अछि?

- (A) नेपालक मल्ल दरबार
- (B) मत्स्यदेशक राजधानी
- (C) असमक नाट्य-केन्द्र
- (D) तंत्रनाथ झाक जन्म-स्थानक परिचय

२४. धर्मपुर, दरभंगाकें कृतिक भीतर कोन रूपमे बुझबाक चाही?

- (A) असमक नाट्य-केन्द्र
- (B) तंत्रनाथ झाक जन्म-स्थानक परिचय
- (C) नेपालक मल्ल दरबार
- (D) मत्स्यदेशक राजधानी

२५. परीक्षा-उत्तरमे धर्मपुर, दरभंगाक चर्चा ककरा लेल उपयोगी होयत?

- (A) असमक नाट्य-केन्द्र
- (B) तंत्रनाथ झाक जन्म-स्थानक परिचय
- (C) मत्स्यदेशक राजधानी
- (D) नेपालक मल्ल दरबार

२६. धर्मपुर, दरभंगाक प्रसंग पाठककें कोन बात स्मरण करबैत अछि?

- (A) नेपालक मल्ल दरबार
- (B) मत्स्यदेशक राजधानी
- (C) असमक नाट्य-केन्द्र
- (D) तंत्रनाथ झाक जन्म-स्थानक परिचय

२७. धर्मपुर, दरभंगाक आधार पर कीचकवधक कोन विशेषता सामने अबैत अछि?

- (A) तंत्रनाथ झाक जन्म-स्थानक परिचय
- (B) मत्स्यदेशक राजधानी
- (C) नेपालक मल्ल दरबार
- (D) असमक नाट्य-केन्द्र

२८. धर्मपुर, दरभंगा पर केन्द्रित प्रश्नमे सभसँ नीक उत्तर कोन?

- (A) तंत्रनाथ झाक जन्म-स्थानक परिचय
- (B) मत्स्यदेशक राजधानी
- (C) असमक नाट्य-केन्द्र
- (D) नेपालक मल्ल दरबार

२९. धर्मपुर, दरभंगाक आलोचनात्मक महत्त्व की अछि?

- (A) असमक नाट्य-केन्द्र
- (B) मत्स्यदेशक राजधानी
- (C) नेपालक मल्ल दरबार
- (D) तंत्रनाथ झाक जन्म-स्थानक परिचय

३०. धर्मपुर, दरभंगाक सही व्याख्या कोन अछि?

- (A) मत्स्यदेशक राजधानी
- (B) तंत्रनाथ झाक जन्म-स्थानक परिचय
- (C) असमक नाट्य-केन्द्र
- (D) नेपालक मल्ल दरबार

३१. चन्द्रधारी मिथिला महाविद्यालयक मुख्य साहित्यिक अर्थ की अछि?

- (A) द्रौपदीक मायके
- (B) विराट राजक सभा
- (C) कीचकक सेनागृह
- (D) तंत्रनाथ झाक अध्यापन-जीवनसँ जुड़ल संस्था

३२. कीचकवधक अध्ययनमे चन्द्रधारी मिथिला महाविद्यालय सँ कोन पक्ष स्पष्ट होइत अछि?

- (A) तंत्रनाथ झाक अध्यापन-जीवनसँ जुड़ल संस्था
- (B) कीचकक सेनागृह
- (C) विराट राजक सभा
- (D) द्रौपदीक मायके

३३. चन्द्रधारी मिथिला महाविद्यालय सम्बन्धी सही कथन कोन अछि?

- (A) द्रौपदीक मायके
- (B) विराट राजक सभा
- (C) तंत्रनाथ झाक अध्यापन-जीवनसँ जुड़ल संस्था
- (D) कीचकक सेनागृह

३४. चन्द्रधारी मिथिला महाविद्यालयक कृतिक भीतर कोन रूपमे बुझबाक चाही?

- (A) विराट राजक सभा
- (B) द्रौपदीक मायके
- (C) तंत्रनाथ झाक अध्यापन-जीवनसँ जुड़ल संस्था
- (D) कीचकक सेनागृह

३५. परीक्षा-उत्तरमे चन्द्रधारी मिथिला महाविद्यालयक चर्चा ककरा लेल उपयोगी होयत?

- (A) विराट राजक सभा
- (B) कीचकक सेनागृह
- (C) तंत्रनाथ झाक अध्यापन-जीवनसँ जुड़ल संस्था
- (D) द्रौपदीक मायके

३६. चन्द्रधारी मिथिला महाविद्यालयक प्रसंग पाठककेँ कोन बात स्मरण करबैत अछि?

- (A) विराट राजक सभा
- (B) द्रौपदीक मायके
- (C) तंत्रनाथ झाक अध्यापन-जीवनसँ जुड़ल संस्था
- (D) कीचकक सेनागृह

३७. चन्द्रधारी मिथिला महाविद्यालयक आधार पर कीचकवधक कोन विशेषता सामने अबैत अछि?

- (A) तंत्रनाथ झाक अध्यापन-जीवनसँ जुड़ल संस्था
- (B) कीचकक सेनागृह
- (C) विराट राजक सभा
- (D) द्रौपदीक मायके

३८. चन्द्रधारी मिथिला महाविद्यालय पर केन्द्रित प्रश्नमे सभसँ नीक उत्तर कोन?

- (A) कीचकक सेनागृह
- (B) विराट राजक सभा
- (C) द्रौपदीक मायके
- (D) तंत्रनाथ झाक अध्यापन-जीवनसँ जुड़ल संस्था

३९. चन्द्रधारी मिथिला महाविद्यालयक आलोचनात्मक महत्त्व की अछि?

- (A) तंत्रनाथ झाक अध्यापन-जीवनसँ जुड़ल संस्था
- (B) विराट राजक सभा
- (C) कीचकक सेनागृह
- (D) द्रौपदीक मायके

४०. चन्द्रधारी मिथिला महाविद्यालयक सही व्याख्या कोन अछि?

- (A) तंत्रनाथ झाक अध्यापन-जीवनसँ जुड़ल संस्था
- (B) कीचकक सेनागृह
- (C) द्रौपदीक मायके
- (D) विराट राजक सभा

४१. अर्थशास्त्रक प्राध्यापक मुख्य साहित्यिक अर्थ की अछि?

- (A) लेखकक व्यावसायिक जीवन आ पाण्डित्यक संकेत
- (B) दरबारी विदूषक
- (C) सैनिक सेनापति
- (D) केवल चित्रकार

४२. कीचकवधक अध्ययनमे अर्थशास्त्रक प्राध्यापक सँ कोन पक्ष स्पष्ट होइत अछि?

- (A) केवल चित्रकार
- (B) दरबारी विदूषक
- (C) लेखकक व्यावसायिक जीवन आ पाण्डित्यक संकेत
- (D) सैनिक सेनापति

४३. अर्थशास्त्रक प्राध्यापक सम्बन्धी सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल चित्रकार
- (B) दरबारी विदूषक
- (C) लेखकक व्यावसायिक जीवन आ पाण्डित्यक संकेत
- (D) सैनिक सेनापति

४४. अर्थशास्त्रक प्राध्यापकक कृतिक भीतर कोन रूपमे बुझबाक चाही?

- (A) दरबारी विदूषक
- (B) केवल चित्रकार
- (C) लेखकक व्यावसायिक जीवन आ पाण्डित्यक संकेत
- (D) सैनिक सेनापति

४५. परीक्षा-उत्तरमे अर्थशास्त्रक प्राध्यापकक चर्चा ककरा लेल उपयोगी होयत?

- (A) लेखकक व्यावसायिक जीवन आ पाण्डित्यक संकेत
- (B) दरबारी विदूषक
- (C) केवल चित्रकार
- (D) सैनिक सेनापति

४६. अर्थशास्त्रक प्राध्यापकक प्रसंग पाठकक कोन बात स्मरण करबैत अछि?

- (A) दरबारी विदूषक
- (B) सैनिक सेनापति
- (C) केवल चित्रकार
- (D) लेखकक व्यावसायिक जीवन आ पाण्डित्यक संकेत

४७. अर्थशास्त्रक प्राध्यापकक आधार पर कीचकवधक कोन विशेषता सामने अबैत अछि?

- (A) लेखकक व्यावसायिक जीवन आ पाण्डित्यक संकेत
- (B) सैनिक सेनापति
- (C) केवल चित्रकार
- (D) दरबारी विदूषक

४८. अर्थशास्त्रक प्राध्यापक पर केन्द्रित प्रश्नमे सभसँ नीक उत्तर कोन?

- (A) केवल चित्रकार
- (B) लेखकक व्यावसायिक जीवन आ पाण्डित्यक संकेत
- (C) दरबारी विदूषक
- (D) सैनिक सेनापति

४९. अर्थशास्त्रक प्राध्यापकक आलोचनात्मक महत्त्व की अछि?

- (A) लेखकक व्यावसायिक जीवन आ पाण्डित्यक संकेत
- (B) सैनिक सेनापति
- (C) दरबारी विदूषक
- (D) केवल चित्रकार

५०. अर्थशास्त्रक प्राध्यापकक सही व्याख्या कोन अछि?

- (A) लेखकक व्यावसायिक जीवन आ पाण्डित्यक संकेत
- (B) दरबारी विदूषक
- (C) सैनिक सेनापति
- (D) केवल चित्रकार

५१. महाकाव्य, मुक्तक आ एकांकीक मुख्य साहित्यिक अर्थ की अछि?

- (A) केवल पत्रकारिता
- (B) केवल यात्रा-वृत्तान्त
- (C) केवल गीत-संगीत
- (D) तंत्रनाथ झाक बहुविध साहित्य-साधनाक क्षेत्र

५२. कीचकवधक अध्ययनमे महाकाव्य, मुक्तक आ एकांकी सँ कोन पक्ष स्पष्ट होइत अछि?

- (A) केवल गीत-संगीत
- (B) केवल यात्रा-वृत्तान्त
- (C) केवल पत्रकारिता
- (D) तंत्रनाथ झाक बहुविध साहित्य-साधनाक क्षेत्र

५३. महाकाव्य, मुक्तक आ एकांकी सम्बन्धी सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल यात्रा-वृत्तान्त
- (B) तंत्रनाथ झाक बहुविध साहित्य-साधनाक क्षेत्र
- (C) केवल पत्रकारिता
- (D) केवल गीत-संगीत

५४. महाकाव्य, मुक्तक आ एकांकीक कृतिक भीतर कोन रूपमे बुझबाक चाही?

- (A) केवल यात्रा-वृत्तान्त
- (B) केवल पत्रकारिता
- (C) केवल गीत-संगीत
- (D) तंत्रनाथ झाक बहुविध साहित्य-साधनाक क्षेत्र

५५. परीक्षा-उत्तरमे महाकाव्य, मुक्तक आ एकांकीक चर्चा ककरा लेल उपयोगी होयत?

- (A) केवल गीत-संगीत
- (B) केवल यात्रा-वृत्तान्त
- (C) केवल पत्रकारिता
- (D) तंत्रनाथ झाक बहुविध साहित्य-साधनाक क्षेत्र

५६. महाकाव्य, मुक्तक आ एकांकीक प्रसंग पाठकक कोन बात स्मरण करबैत अछि?

- (A) केवल यात्रा-वृत्तान्त
- (B) केवल पत्रकारिता
- (C) केवल गीत-संगीत
- (D) तंत्रनाथ झाक बहुविध साहित्य-साधनाक क्षेत्र

५७. महाकाव्य, मुक्तक आ एकांकीक आधार पर कीचकवधक कोन विशेषता सामने अबैत अछि?

- (A) केवल यात्रा-वृत्तान्त
- (B) केवल गीत-संगीत
- (C) केवल पत्रकारिता
- (D) तंत्रनाथ झाक बहुविध साहित्य-साधनाक क्षेत्र

५८. महाकाव्य, मुक्तक आ एकांकी पर केन्द्रित प्रश्नमे सभसँ नीक उत्तर कोन?

- (A) तंत्रनाथ झाक बहुविध साहित्य-साधनाक क्षेत्र
- (B) केवल पत्रकारिता
- (C) केवल यात्रा-वृत्तान्त
- (D) केवल गीत-संगीत

५९. महाकाव्य, मुक्तक आ एकांकीक आलोचनात्मक महत्त्व की अछि?

- (A) तंत्रनाथ झाक बहुविध साहित्य-साधनाक क्षेत्र
- (B) केवल गीत-संगीत
- (C) केवल पत्रकारिता
- (D) केवल यात्रा-वृत्तान्त

६०. महाकाव्य, मुक्तक आ एकांकीक सही व्याख्या कोन अछि?

- (A) केवल गीत-संगीत
- (B) केवल यात्रा-वृत्तान्त
- (C) तंत्रनाथ झाक बहुविध साहित्य-साधनाक क्षेत्र
- (D) केवल पत्रकारिता

६१. कृष्णचरितक मुख्य साहित्यिक अर्थ की अछि?

- (A) तंत्रनाथ झाक दोसर महत्त्वपूर्ण महाकाव्य
- (B) ज्योतिरीश्वरक गद्यकृति
- (C) हरिमोहन झाक व्यंग्य
- (D) राजकमलक कथा-संग्रह

६२. कीचकवधक अध्ययनमे कृष्णचरित सँ कोन पक्ष स्पष्ट होइत अछि?

- (A) ज्योतिरीश्वरक गद्यकृति
- (B) तंत्रनाथ झाक दोसर महत्त्वपूर्ण महाकाव्य
- (C) हरिमोहन झाक व्यंग्य
- (D) राजकमलक कथा-संग्रह

६३. कृष्णचरित सम्बन्धी सही कथन कोन अछि?

- (A) ज्योतिरीश्वरक गद्यकृति
- (B) राजकमलक कथा-संग्रह
- (C) तंत्रनाथ झाक दोसर महत्त्वपूर्ण महाकाव्य
- (D) हरिमोहन झाक व्यंग्य

६४. कृष्णचरितक कृतिक भीतर कोन रूपमे बुझबाक चाही?

- (A) राजकमलक कथा-संग्रह
- (B) तंत्रनाथ झाक दोसर महत्त्वपूर्ण महाकाव्य
- (C) हरिमोहन झाक व्यंग्य
- (D) ज्योतिरीश्वरक गद्यकृति

६५. परीक्षा-उत्तरमे कृष्णचरितक चर्चा ककरा लेल उपयोगी होयत?

- (A) ज्योतिरीश्वरक गद्यकृति
- (B) हरिमोहन झाक व्यंग्य
- (C) राजकमलक कथा-संग्रह
- (D) तंत्रनाथ झाक दोसर महत्त्वपूर्ण महाकाव्य

६६. कृष्णचरितक प्रसंग पाठकर्ता कोन बात स्मरण करबैत अछि?

- (A) राजकमलक कथा-संग्रह
- (B) तंत्रनाथ झाक दोसर महत्त्वपूर्ण महाकाव्य
- (C) ज्योतिरीश्वरक गद्यकृति
- (D) हरिमोहन झाक व्यंग्य

६७. कृष्णचरितक आधार पर कीचकवधक कोन विशेषता सामने अबैत अछि?

- (A) हरिमोहन झाक व्यंग्य
- (B) तंत्रनाथ झाक दोसर महत्त्वपूर्ण महाकाव्य
- (C) राजकमलक कथा-संग्रह
- (D) ज्योतिरीश्वरक गद्यकृति

६८. कृष्णचरित पर केन्द्रित प्रश्नमे सभसँ नीक उत्तर कोन?

- (A) तंत्रनाथ झाक दोसर महत्त्वपूर्ण महाकाव्य
- (B) हरिमोहन झाक व्यंग्य
- (C) राजकमलक कथा-संग्रह
- (D) ज्योतिरीश्वरक गद्यकृति

६९. कृष्णचरितक आलोचनात्मक महत्त्व की अछि?

- (A) ज्योतिरीश्वरक गद्यकृति
- (B) तंत्रनाथ झाक दोसर महत्त्वपूर्ण महाकाव्य
- (C) राजकमलक कथा-संग्रह
- (D) हरिमोहन झाक व्यंग्य

७०. कृष्णचरितक सही व्याख्या कोन अछि?

- (A) हरिमोहन झाक व्यंग्य
- (B) तंत्रनाथ झाक दोसर महत्त्वपूर्ण महाकाव्य
- (C) राजकमलक कथा-संग्रह
- (D) ज्योतिरीश्वरक गद्यकृति

७१. साहित्य अकादेमी सम्मानक मुख्य साहित्यिक अर्थ की अछि?

- (A) द्रौपदीक वेश-नाम
- (B) सुदेष्णाक आदेश
- (C) कृष्णचरितक साहित्यिक प्रतिष्ठासँ जुड़ल मान्यता
- (D) कीचकक राजकीय पद

७२. कीचकवधक अध्ययनमे साहित्य अकादेमी सम्मान सँ कोन पक्ष स्पष्ट होइत अछि?

- (A) द्रौपदीक वेश-नाम
- (B) सुदेष्णाक आदेश
- (C) कृष्णचरितक साहित्यिक प्रतिष्ठासँ जुड़ल मान्यता
- (D) कीचकक राजकीय पद

७३. साहित्य अकादेमी सम्मान सम्बन्धी सही कथन कोन अछि?

- (A) कीचकक राजकीय पद
- (B) कृष्णचरितक साहित्यिक प्रतिष्ठासँ जुड़ल मान्यता
- (C) सुदेष्णाक आदेश
- (D) द्रौपदीक वेश-नाम

७४. साहित्य अकादेमी सम्मानकेँ कृतिक भीतर कोन रूपमे बुझबाक चाही?

- (A) सुदेष्णाक आदेश
- (B) द्रौपदीक वेश-नाम
- (C) कीचकक राजकीय पद
- (D) कृष्णचरितक साहित्यिक प्रतिष्ठासँ जुड़ल मान्यता

७५. परीक्षा-उत्तरमे साहित्य अकादेमी सम्मानक चर्चा ककरा लेल उपयोगी होयत?

- (A) सुदेष्णाक आदेश
- (B) कीचकक राजकीय पद
- (C) कृष्णचरितक साहित्यिक प्रतिष्ठासँ जुड़ल मान्यता
- (D) द्रौपदीक वेश-नाम

७६. साहित्य अकादेमी सम्मानक प्रसंग पाठककेँ कोन बात स्मरण करबैत अछि?

- (A) कृष्णचरितक साहित्यिक प्रतिष्ठासँ जुड़ल मान्यता
- (B) कीचकक राजकीय पद
- (C) द्रौपदीक वेश-नाम
- (D) सुदेष्णाक आदेश

७७. साहित्य अकादेमी सम्मानक आधार पर कीचकवधक कोन विशेषता सामने अबैत अछि?

- (A) कीचकक राजकीय पद
- (B) सुदेष्णाक आदेश
- (C) कृष्णचरितक साहित्यिक प्रतिष्ठासँ जुड़ल मान्यता
- (D) द्रौपदीक वेश-नाम

७८. साहित्य अकादेमी सम्मान पर केन्द्रित प्रश्नमे सभसँ नीक उत्तर कोन?

- (A) द्रौपदीक वेश-नाम
- (B) कीचकक राजकीय पद
- (C) सुदेष्णाक आदेश
- (D) कृष्णचरितक साहित्यिक प्रतिष्ठासँ जुड़ल मान्यता

७९. साहित्य अकादेमी सम्मानक आलोचनात्मक महत्त्व की अछि?

- (A) द्रौपदीक वेश-नाम
- (B) कृष्णचरितक साहित्यिक प्रतिष्ठासँ जुड़ल मान्यता
- (C) सुदेष्णाक आदेश
- (D) कीचकक राजकीय पद

८०. साहित्य अकादेमी सम्मानक सही व्याख्या कोन अछि?

- (A) कीचकक राजकीय पद
- (B) कृष्णचरितक साहित्यिक प्रतिष्ठासँ जुड़ल मान्यता
- (C) द्रौपदीक वेश-नाम
- (D) सुदेष्णाक आदेश

८१. चतुर्दशपदी आ अमित्राक्षरक मुख्य साहित्यिक अर्थ की अछि?

- (A) तंत्रनाथ झाक नव छन्द-प्रयोगक पहचान
- (B) केवल चौपाइ-दोहा
- (C) केवल नाटकक रंग-सूत्र
- (D) केवल लोक-कहावत

८२. कीचकवधक अध्ययनमे चतुर्दशपदी आ अमित्राक्षर सँ कोन पक्ष स्पष्ट होइत अछि?

- (A) केवल चौपाइ-दोहा
- (B) केवल लोक-कहावत
- (C) केवल नाटकक रंग-सूत्र
- (D) तंत्रनाथ झाक नव छन्द-प्रयोगक पहचान

८३. चतुर्दशपदी आ अमित्राक्षर सम्बन्धी सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल चौपाइ-दोहा
- (B) तंत्रनाथ झाक नव छन्द-प्रयोगक पहचान
- (C) केवल नाटकक रंग-सूत्र
- (D) केवल लोक-कहावत

८४. चतुर्दशपदी आ अमित्राक्षरक कृतिक भीतर कोन रूपमे बुझबाक चाही?

- (A) केवल नाटकक रंग-सूत्र
- (B) केवल चौपाइ-दोहा
- (C) तंत्रनाथ झाक नव छन्द-प्रयोगक पहचान
- (D) केवल लोक-कहावत

८५. परीक्षा-उत्तरमे चतुर्दशपदी आ अमित्राक्षरक चर्चा ककरा लेल उपयोगी होयत?

- (A) केवल लोक-कहावत
- (B) केवल चौपाइ-दोहा
- (C) तंत्रनाथ झाक नव छन्द-प्रयोगक पहचान
- (D) केवल नाटकक रंग-सूत्र

८६. चतुर्दशपदी आ अमित्राक्षरक प्रसंग पाठकक कोन बात स्मरण करबैत अछि?

- (A) केवल नाटकक रंग-सूत्र
- (B) तंत्रनाथ झाक नव छन्द-प्रयोगक पहचान
- (C) केवल चौपाइ-दोहा
- (D) केवल लोक-कहावत

८७. चतुर्दशपदी आ अमित्राक्षरक आधार पर कीचकवधक कोन विशेषता सामने अबैत अछि?

- (A) केवल लोक-कहावत
- (B) केवल नाटकक रंग-सूत्र
- (C) तंत्रनाथ झाक नव छन्द-प्रयोगक पहचान
- (D) केवल चौपाइ-दोहा

८८. चतुर्दशपदी आ अमित्राक्षर पर केन्द्रित प्रश्नमे सभसँ नीक उत्तर कोन?

- (A) केवल नाटकक रंग-सूत्र
- (B) केवल चौपाइ-दोहा
- (C) केवल लोक-कहावत
- (D) तंत्रनाथ झाक नव छन्द-प्रयोगक पहचान

८९. चतुर्दशपदी आ अमित्राक्षरक आलोचनात्मक महत्त्व की अछि?

- (A) तंत्रनाथ झाक नव छन्द-प्रयोगक पहचान
- (B) केवल लोक-कहावत
- (C) केवल नाटकक रंग-सूत्र
- (D) केवल चौपाइ-दोहा

९०. चतुर्दशपदी आ अमित्राक्षरक सही व्याख्या कोन अछि?

- (A) केवल चौपाइ-दोहा
- (B) केवल लोक-कहावत
- (C) तंत्रनाथ झाक नव छन्द-प्रयोगक पहचान
- (D) केवल नाटकक रंग-सूत्र

९१. संस्कृत परम्परा आ पाश्चात्य शैलीक मुख्य साहित्यिक अर्थ की अछि?

- (A) केवल दरबारी प्रचार
- (B) केवल लोक-मेलेर वर्णन
- (C) केवल अनुवादक अभ्यास
- (D) तंत्रनाथ झाक रचनामे परम्परा-नवता केर संगम

९२. कीचकवधक अध्ययनमे संस्कृत परम्परा आ पाश्चात्य शैली सँ कोन पक्ष स्पष्ट होइत अछि?

- (A) केवल लोक-मेलेर वर्णन
- (B) तंत्रनाथ झाक रचनामे परम्परा-नवता केर संगम
- (C) केवल अनुवादक अभ्यास
- (D) केवल दरबारी प्रचार

९३. संस्कृत परम्परा आ पाश्चात्य शैली सम्बन्धी सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल लोक-मेलेर वर्णन
- (B) केवल अनुवादक अभ्यास
- (C) तंत्रनाथ झाक रचनामे परम्परा-नवता केर संगम
- (D) केवल दरबारी प्रचार

९४. संस्कृत परम्परा आ पाश्चात्य शैलीक कृतिक भीतर कोन रूपमे बुझबाक चाही?

- (A) केवल लोक-मेलेर वर्णन
- (B) तंत्रनाथ झाक रचनामे परम्परा-नवता केर संगम
- (C) केवल अनुवादक अभ्यास
- (D) केवल दरबारी प्रचार

९५. परीक्षा-उत्तरमे संस्कृत परम्परा आ पाश्चात्य शैलीक चर्चा ककरा लेल उपयोगी होयत?

- (A) तंत्रनाथ झाक रचनामे परम्परा-नवता केर संगम
- (B) केवल अनुवादक अभ्यास
- (C) केवल दरबारी प्रचार
- (D) केवल लोक-मेलेर वर्णन

९६. संस्कृत परम्परा आ पाश्चात्य शैलीक प्रसंग पाठककेँ कोन बात स्मरण करबैत अछि?

- (A) केवल लोक-मेलेर वर्णन
- (B) केवल अनुवादक अभ्यास
- (C) तंत्रनाथ झाक रचनामे परम्परा-नवता केर संगम
- (D) केवल दरबारी प्रचार

९७. संस्कृत परम्परा आ पाश्चात्य शैलीक आधार पर कीचकवधक कोन विशेषता सामने अबैत अछि?

- (A) तंत्रनाथ झाक रचनामे परम्परा-नवता केर संगम
- (B) केवल दरबारी प्रचार
- (C) केवल लोक-मेलेर वर्णन
- (D) केवल अनुवादक अभ्यास

९८. संस्कृत परम्परा आ पाश्चात्य शैली पर केन्द्रित प्रश्नमे सभसँ नीक उत्तर कोन?

- (A) केवल अनुवादक अभ्यास
- (B) तंत्रनाथ झाक रचनामे परम्परा-नवता केर संगम
- (C) केवल लोक-मेलेर वर्णन
- (D) केवल दरबारी प्रचार

९९. संस्कृत परम्परा आ पाश्चात्य शैलीक आलोचनात्मक महत्त्व की अछि?

- (A) केवल लोक-मेलेर वर्णन
- (B) केवल अनुवादक अभ्यास
- (C) केवल दरबारी प्रचार
- (D) तंत्रनाथ झाक रचनामे परम्परा-नवता केर संगम

१००. संस्कृत परम्परा आ पाश्चात्य शैलीक सही व्याख्या कोन अछि?

- (A) केवल दरबारी प्रचार
- (B) केवल लोक-मेलेर वर्णन
- (C) केवल अनुवादक अभ्यास
- (D) तंत्रनाथ झाक रचनामे परम्परा-नवता केर संगम

s2

१०१. कीचकवधक मुख्य साहित्यिक अर्थ की अछि?

- (A) पत्रिका-सम्पादकीय
- (B) महाभारत-प्रसंग पर आधारित मैथिली महाकाव्य
- (C) संस्मरणक पोथी
- (D) बालकथा-संग्रह

१०२. कीचकवधक अध्ययनमे कीचकवध सँ कोन पक्ष स्पष्ट होइत अछि?

- (A) संस्मरणक पोथी
- (B) पत्रिका-सम्पादकीय
- (C) बालकथा-संग्रह
- (D) महाभारत-प्रसंग पर आधारित मैथिली महाकाव्य

१०३. कीचकवध सम्बन्धी सही कथन कोन अछि?

- (A) बालकथा-संग्रह
- (B) संस्मरणक पोथी
- (C) पत्रिका-सम्पादकीय
- (D) महाभारत-प्रसंग पर आधारित मैथिली महाकाव्य

१०४. कीचकवधक कृतिक भीतर कोन रूपमे बुझबाक चाही?

- (A) पत्रिका-सम्पादकीय
- (B) संस्मरणक पोथी
- (C) महाभारत-प्रसंग पर आधारित मैथिली महाकाव्य
- (D) बालकथा-संग्रह

१०५. परीक्षा-उत्तरमे कीचकवधक चर्चा ककरा लेल उपयोगी होयत?

- (A) पत्रिका-सम्पादकीय
- (B) बालकथा-संग्रह
- (C) संस्मरणक पोथी
- (D) महाभारत-प्रसंग पर आधारित मैथिली महाकाव्य

१०६. कीचकवधक प्रसंग पाठककेँ कोन बात स्मरण करबैत अछि?

- (A) पत्रिका-सम्पादकीय
- (B) बालकथा-संग्रह
- (C) संस्मरणक पोथी
- (D) महाभारत-प्रसंग पर आधारित मैथिली महाकाव्य

१०७. कीचकवधक आधार पर कीचकवधक कोन विशेषता सामने अबैत अछि?

- (A) बालकथा-संग्रह
- (B) महाभारत-प्रसंग पर आधारित मैथिली महाकाव्य
- (C) संस्मरणक पोथी
- (D) पत्रिका-सम्पादकीय

१०८. कीचकवध पर केन्द्रित प्रश्नमे सभसँ नीक उत्तर कोन?

- (A) महाभारत-प्रसंग पर आधारित मैथिली महाकाव्य
- (B) संस्मरणक पोथी
- (C) बालकथा-संग्रह
- (D) पत्रिका-सम्पादकीय

१०९. कीचकवधक आलोचनात्मक महत्त्व की अछि?

- (A) महाभारत-प्रसंग पर आधारित मैथिली महाकाव्य
- (B) संस्मरणक पोथी
- (C) पत्रिका-सम्पादकीय
- (D) बालकथा-संग्रह

११०. कीचकवधक सही व्याख्या कोन अछि?

- (A) पत्रिका-सम्पादकीय
- (B) महाभारत-प्रसंग पर आधारित मैथिली महाकाव्य
- (C) संस्मरणक पोथी
- (D) बालकथा-संग्रह

१११. महाकाव्य रूपक मुख्य साहित्यिक अर्थ की अछि?

- (A) मात्र संवाद-सूची
- (B) एक-पंक्तिक लोकोक्ति
- (C) विस्तृत कथा, चरित्र आ आदर्श-संघर्षक काव्य-विधान
- (D) केवल जीवन-वृत्त

११२. कीचकवधक अध्ययनमे महाकाव्य रूप सँ कोन पक्ष स्पष्ट होइत अछि?

- (A) मात्र संवाद-सूची
- (B) विस्तृत कथा, चरित्र आ आदर्श-संघर्षक काव्य-विधान
- (C) एक-पंक्तिक लोकोक्ति
- (D) केवल जीवन-वृत्त

११३. महाकाव्य रूप सम्बन्धी सही कथन कोन अछि?

- (A) मात्र संवाद-सूची
- (B) विस्तृत कथा, चरित्र आ आदर्श-संघर्षक काव्य-विधान
- (C) केवल जीवन-वृत्त
- (D) एक-पंक्तिक लोकोक्ति

११४. महाकाव्य रूपकें कृतिक भीतर कोन रूपमे बुझबाक चाही?

- (A) विस्तृत कथा, चरित्र आ आदर्श-संघर्षक काव्य-विधान
- (B) केवल जीवन-वृत्त
- (C) मात्र संवाद-सूची
- (D) एक-पंक्तिक लोकोक्ति

११५. परीक्षा-उत्तरमे महाकाव्य रूपक चर्चा ककरा लेल उपयोगी होयत?

- (A) मात्र संवाद-सूची
- (B) एक-पंक्तिक लोकोक्ति
- (C) केवल जीवन-वृत्त
- (D) विस्तृत कथा, चरित्र आ आदर्श-संघर्षक काव्य-विधान

११६. महाकाव्य रूपक प्रसंग पाठककें कोन बात स्मरण करबैत अछि?

- (A) मात्र संवाद-सूची
- (B) विस्तृत कथा, चरित्र आ आदर्श-संघर्षक काव्य-विधान
- (C) केवल जीवन-वृत्त
- (D) एक-पंक्तिक लोकोक्ति

११७. महाकाव्य रूपक आधार पर कीचकवधक कोन विशेषता सामने अबैत अछि?

- (A) एक-पंक्तिक लोकोक्ति
- (B) मात्र संवाद-सूची
- (C) विस्तृत कथा, चरित्र आ आदर्श-संघर्षक काव्य-विधान
- (D) केवल जीवन-वृत्त

११८. महाकाव्य रूप पर केन्द्रित प्रश्नमे सभसँ नीक उत्तर कोन?

- (A) मात्र संवाद-सूची
- (B) विस्तृत कथा, चरित्र आ आदर्श-संघर्षक काव्य-विधान
- (C) एक-पंक्तिक लोकोक्ति
- (D) केवल जीवन-वृत्त

११९. महाकाव्य रूपक आलोचनात्मक महत्त्व की अछि?

- (A) मात्र संवाद-सूची
- (B) केवल जीवन-वृत्त
- (C) विस्तृत कथा, चरित्र आ आदर्श-संघर्षक काव्य-विधान
- (D) एक-पंक्तिक लोकोक्ति

१२०. महाकाव्य रूपक सही व्याख्या कोन अछि?

- (A) विस्तृत कथा, चरित्र आ आदर्श-संघर्षक काव्य-विधान
- (B) मात्र संवाद-सूची
- (C) एक-पंक्तिक लोकोक्ति
- (D) केवल जीवन-वृत्त

१२१. विराट-पर्वक प्रसंगक मुख्य साहित्यिक अर्थ की अछि?

- (A) अज्ञातवास कालक कीचक-द्रौपदी-भीम कथा
- (B) जनकपुर-विवाह प्रसंग
- (C) कुरुक्षेत्र युद्धक पूर्ण वर्णन
- (D) लंका-दहनक प्रसंग

१२२. कीचकवधक अध्ययनमे विराट-पर्वक प्रसंग सँ कोन पक्ष स्पष्ट होइत अछि?

- (A) कुरुक्षेत्र युद्धक पूर्ण वर्णन
- (B) लंका-दहनक प्रसंग
- (C) जनकपुर-विवाह प्रसंग
- (D) अज्ञातवास कालक कीचक-द्रौपदी-भीम कथा

१२३. विराट-पर्वक प्रसंग सम्बन्धी सही कथन कोन अछि?

- (A) कुरुक्षेत्र युद्धक पूर्ण वर्णन
- (B) जनकपुर-विवाह प्रसंग
- (C) लंका-दहनक प्रसंग
- (D) अज्ञातवास कालक कीचक-द्रौपदी-भीम कथा

१२४. विराट-पर्वक प्रसंगक कृतिक भीतर कोन रूपमे बुझबाक चाही?

- (A) लंका-दहनक प्रसंग
- (B) अज्ञातवास कालक कीचक-द्रौपदी-भीम कथा
- (C) जनकपुर-विवाह प्रसंग
- (D) कुरुक्षेत्र युद्धक पूर्ण वर्णन

१२५. परीक्षा-उत्तरमे विराट-पर्वक प्रसंगक चर्चा ककरा लेल उपयोगी होयत?

- (A) अज्ञातवास कालक कीचक-द्रौपदी-भीम कथा
- (B) जनकपुर-विवाह प्रसंग
- (C) लंका-दहनक प्रसंग
- (D) कुरुक्षेत्र युद्धक पूर्ण वर्णन

१२६. विराट-पर्वक प्रसंगक प्रसंग पाठकक कोन बात स्मरण करबैत अछि?

- (A) लंका-दहनक प्रसंग
- (B) जनकपुर-विवाह प्रसंग
- (C) कुरुक्षेत्र युद्धक पूर्ण वर्णन
- (D) अज्ञातवास कालक कीचक-द्रौपदी-भीम कथा

१२७. विराट-पर्वक प्रसंगक आधार पर कीचकवधक कोन विशेषता सामने अबैत अछि?

- (A) जनकपुर-विवाह प्रसंग
- (B) लंका-दहनक प्रसंग
- (C) कुरुक्षेत्र युद्धक पूर्ण वर्णन
- (D) अज्ञातवास कालक कीचक-द्रौपदी-भीम कथा

१२८. विराट-पर्वक प्रसंग पर केन्द्रित प्रश्नमे सभसँ नीक उत्तर कोन?

- (A) लंका-दहनक प्रसंग
- (B) कुरुक्षेत्र युद्धक पूर्ण वर्णन
- (C) अज्ञातवास कालक कीचक-द्रौपदी-भीम कथा
- (D) जनकपुर-विवाह प्रसंग

१२९. विराट-पर्वक प्रसंगक आलोचनात्मक महत्त्व की अछि?

- (A) कुरुक्षेत्र युद्धक पूर्ण वर्णन
- (B) लंका-दहनक प्रसंग
- (C) अज्ञातवास कालक कीचक-द्रौपदी-भीम कथा
- (D) जनकपुर-विवाह प्रसंग

१३०. विराट-पर्वक प्रसंगक सही व्याख्या कोन अछि?

- (A) कुरुक्षेत्र युद्धक पूर्ण वर्णन
- (B) अज्ञातवास कालक कीचक-द्रौपदी-भीम कथा
- (C) लंका-दहनक प्रसंग
- (D) जनकपुर-विवाह प्रसंग

१३१. अमित्राक्षर छन्दक मुख्य साहित्यिक अर्थ की अछि?

- (A) तुकान्त-बंधनसँ मुक्त, दीर्घ काव्य-वर्णन लेल उपयोगी छन्द-प्रयोग
- (B) सोरठा मात्र
- (C) दोहा मात्र
- (D) लोकगीतक धुन मात्र

१३२. कीचकवधक अध्ययनमे अमित्राक्षर छन्द सँ कोन पक्ष स्पष्ट होइत अछि?

- (A) दोहा मात्र
- (B) लोकगीतक धुन मात्र
- (C) सोरठा मात्र
- (D) तुकान्त-बंधनसँ मुक्त, दीर्घ काव्य-वर्णन लेल उपयोगी छन्द-प्रयोग

१३३. अमित्राक्षर छन्द सम्बन्धी सही कथन कोन अछि?

- (A) दोहा मात्र
- (B) तुकान्त-बंधनसँ मुक्त, दीर्घ काव्य-वर्णन लेल उपयोगी छन्द-प्रयोग
- (C) लोकगीतक धुन मात्र
- (D) सोरठा मात्र

१३४. अमित्राक्षर छन्दक कृतिक भीतर कोन रूपमे बुझबाक चाही?

- (A) सोरठा मात्र
- (B) लोकगीतक धुन मात्र
- (C) तुकान्त-बंधनसँ मुक्त, दीर्घ काव्य-वर्णन लेल उपयोगी छन्द-प्रयोग
- (D) दोहा मात्र

१३५. परीक्षा-उत्तरमे अमित्राक्षर छन्दक चर्चा ककरा लेल उपयोगी होयत?

- (A) सोरठा मात्र
- (B) लोकगीतक धुन मात्र
- (C) तुकान्त-बंधनसँ मुक्त, दीर्घ काव्य-वर्णन लेल उपयोगी छन्द-प्रयोग
- (D) दोहा मात्र

१३६. अमित्राक्षर छन्दक प्रसंग पाठकक कोन बात स्मरण करबैत अछि?

- (A) दोहा मात्र
- (B) लोकगीतक धुन मात्र
- (C) सोरठा मात्र
- (D) तुकान्त-बंधनसँ मुक्त, दीर्घ काव्य-वर्णन लेल उपयोगी छन्द-प्रयोग

१३७. अमित्राक्षर छन्दक आधार पर कीचकवधक कोन विशेषता सामने अबैत अछि?

- (A) दोहा मात्र
- (B) सोरठा मात्र
- (C) तुकान्त-बंधनसँ मुक्त, दीर्घ काव्य-वर्णन लेल उपयोगी छन्द-प्रयोग
- (D) लोकगीतक धुन मात्र

१३८. अमित्राक्षर छन्द पर केन्द्रित प्रश्नमे सभसँ नीक उत्तर कोन?

- (A) दोहा मात्र
- (B) तुकान्त-बंधनसँ मुक्त, दीर्घ काव्य-वर्णन लेल उपयोगी छन्द-प्रयोग
- (C) सोरठा मात्र
- (D) लोकगीतक धुन मात्र

१३९. अमित्राक्षर छन्दक आलोचनात्मक महत्त्व की अछि?

- (A) सोरठा मात्र
- (B) लोकगीतक धुन मात्र
- (C) दोहा मात्र
- (D) तुकान्त-बंधनसँ मुक्त, दीर्घ काव्य-वर्णन लेल उपयोगी छन्द-प्रयोग

१४०. अमित्राक्षर छन्दक सही व्याख्या कोन अछि?

- (A) दोहा मात्र
- (B) सोरठा मात्र
- (C) लोकगीतक धुन मात्र
- (D) तुकान्त-बंधनसँ मुक्त, दीर्घ काव्य-वर्णन लेल उपयोगी छन्द-प्रयोग

१४१. नवप्रयोगक मुख्य साहित्यिक अर्थ की अछि?

- (A) पुरान कथा हटाओल गेल
- (B) भाषा छोड़ि देल गेल
- (C) नायक बदलि देल गेल
- (D) मैथिली काव्यमे आधुनिक छन्द-बोधक प्रवेश

१४२. कीचकवधक अध्ययनमे नवप्रयोग सँ कोन पक्ष स्पष्ट होइत अछि?

- (A) मैथिली काव्यमे आधुनिक छन्द-बोधक प्रवेश
- (B) पुरान कथा हटाओल गेल
- (C) नायक बदलि देल गेल
- (D) भाषा छोड़ि देल गेल

१४३. नवप्रयोग सम्बन्धी सही कथन कोन अछि?

- (A) मैथिली काव्यमे आधुनिक छन्द-बोधक प्रवेश
- (B) भाषा छोड़ि देल गेल
- (C) नायक बदलि देल गेल
- (D) पुरान कथा हटाओल गेल

१४४. नवप्रयोगक कृतिक भीतर कोन रूपमे बुझबाक चाही?

- (A) मैथिली काव्यमे आधुनिक छन्द-बोधक प्रवेश
- (B) भाषा छोड़ि देल गेल
- (C) नायक बदलि देल गेल
- (D) पुरान कथा हटाओल गेल

१४५. परीक्षा-उत्तरमे नवप्रयोगक चर्चा ककरा लेल उपयोगी होयत?

- (A) भाषा छोड़ि देल गेल
- (B) नायक बदलि देल गेल
- (C) पुरान कथा हटाओल गेल
- (D) मैथिली काव्यमे आधुनिक छन्द-बोधक प्रवेश

१४६. नवप्रयोगक प्रसंग पाठककेँ कोन बात स्मरण करबैत अछि?

- (A) पुरान कथा हटाओल गेल
- (B) भाषा छोड़ि देल गेल
- (C) नायक बदलि देल गेल
- (D) मैथिली काव्यमे आधुनिक छन्द-बोधक प्रवेश

१४७. नवप्रयोगक आधार पर कीचकवधक कोन विशेषता सामने अबैत अछि?

- (A) भाषा छोड़ि देल गेल
- (B) पुरान कथा हटाओल गेल
- (C) मैथिली काव्यमे आधुनिक छन्द-बोधक प्रवेश
- (D) नायक बदलि देल गेल

१४८. नवप्रयोग पर केन्द्रित प्रश्नमे सभसँ नीक उत्तर कोन?

- (A) नायक बदलि देल गेल
- (B) पुरान कथा हटाओल गेल
- (C) भाषा छोड़ि देल गेल
- (D) मैथिली काव्यमे आधुनिक छन्द-बोधक प्रवेश

१४९. नवप्रयोगक आलोचनात्मक महत्त्व की अछि?

- (A) मैथिली काव्यमे आधुनिक छन्द-बोधक प्रवेश
- (B) पुरान कथा हटाओल गेल
- (C) भाषा छोड़ि देल गेल
- (D) नायक बदलि देल गेल

१५०. नवप्रयोगक सही व्याख्या कोन अछि?

- (A) पुरान कथा हटाओल गेल
- (B) मैथिली काव्यमे आधुनिक छन्द-बोधक प्रवेश
- (C) नायक बदलि देल गेल
- (D) भाषा छोड़ि देल गेल

१५१. कथा आ काव्यक मेलक मुख्य साहित्यिक अर्थ की अछि?

- (A) केवल नाम गिनायब
- (B) घटना-क्रमकेँ रस, भाषा आ शिल्पसँ ऊँच करबाक प्रक्रिया
- (C) कथा छोड़ि निबंध लिखब
- (D) सूचना-सूची बनायब

१५२. कीचकवधक अध्ययनमे कथा आ काव्यक मेल सँ कोन पक्ष स्पष्ट होइत अछि?

- (A) घटना-क्रमकेँ रस, भाषा आ शिल्पसँ ऊँच करबाक प्रक्रिया
- (B) केवल नाम गिनायब
- (C) कथा छोड़ि निबंध लिखब
- (D) सूचना-सूची बनायब

१५३. कथा आ काव्यक मेल सम्बन्धी सही कथन कोन अछि?

- (A) सूचना-सूची बनायब
- (B) केवल नाम गिनायब
- (C) कथा छोड़ि निबंध लिखब
- (D) घटना-क्रमकें रस, भाषा आ शिल्पसँ ऊँच करबाक प्रक्रिया

१५४. कथा आ काव्यक मेलकें कृतिक भीतर कोन रूपमे बुझबाक चाही?

- (A) कथा छोड़ि निबंध लिखब
- (B) सूचना-सूची बनायब
- (C) केवल नाम गिनायब
- (D) घटना-क्रमकें रस, भाषा आ शिल्पसँ ऊँच करबाक प्रक्रिया

१५५. परीक्षा-उत्तरमे कथा आ काव्यक मेलक चर्चा ककरा लेल उपयोगी होयत?

- (A) सूचना-सूची बनायब
- (B) केवल नाम गिनायब
- (C) घटना-क्रमकें रस, भाषा आ शिल्पसँ ऊँच करबाक प्रक्रिया
- (D) कथा छोड़ि निबंध लिखब

१५६. कथा आ काव्यक मेलक प्रसंग पाठककें कोन बात स्मरण करबैत अछि?

- (A) कथा छोड़ि निबंध लिखब
- (B) सूचना-सूची बनायब
- (C) केवल नाम गिनायब
- (D) घटना-क्रमकें रस, भाषा आ शिल्पसँ ऊँच करबाक प्रक्रिया

१५७. कथा आ काव्यक मेलक आधार पर कीचकवधक कोन विशेषता सामने अबैत अछि?

- (A) सूचना-सूची बनायब
- (B) घटना-क्रमकें रस, भाषा आ शिल्पसँ ऊँच करबाक प्रक्रिया
- (C) कथा छोड़ि निबंध लिखब
- (D) केवल नाम गिनायब

१५८. कथा आ काव्यक मेल पर केन्द्रित प्रश्नमे सभसँ नीक उत्तर कोन?

- (A) कथा छोड़ि निबंध लिखब
- (B) सूचना-सूची बनायब
- (C) घटना-क्रमकें रस, भाषा आ शिल्पसँ ऊँच करबाक प्रक्रिया
- (D) केवल नाम गिनायब

१५९. कथा आ काव्यक मेलक आलोचनात्मक महत्त्व की अछि?

- (A) केवल नाम गिनायब
- (B) कथा छोड़ि निबंध लिखब
- (C) घटना-क्रमकें रस, भाषा आ शिल्पसँ ऊँच करबाक प्रक्रिया
- (D) सूचना-सूची बनायब

१६०. कथा आ काव्यक मेलक सही व्याख्या कोन अछि?

- (A) केवल नाम गिनायब
- (B) सूचना-सूची बनायब
- (C) घटना-क्रमकें रस, भाषा आ शिल्पसँ ऊँच करबाक प्रक्रिया
- (D) कथा छोड़ि निबंध लिखब

१६१. कीचक नामक मुख्य साहित्यिक अर्थ की अछि?

- (A) अहंकार, बल-मद आ मर्यादा-भंगक प्रतीक
- (B) गुरु-शिष्य प्रेम
- (C) दया-त्यागक आदर्श
- (D) कृषक-जीवनक प्रतीक

१६२. कीचकवधक अध्ययनमे कीचक नाम सँ कोन पक्ष स्पष्ट होइत अछि?

- (A) कृषक-जीवनक प्रतीक
- (B) गुरु-शिष्य प्रेम
- (C) अहंकार, बल-मद आ मर्यादा-भंगक प्रतीक
- (D) दया-त्यागक आदर्श

१६३. कीचक नाम सम्बन्धी सही कथन कोन अछि?

- (A) कृषक-जीवनक प्रतीक
- (B) अहंकार, बल-मद आ मर्यादा-भंगक प्रतीक
- (C) गुरु-शिष्य प्रेम
- (D) दया-त्यागक आदर्श

१६४. कीचक नामक कृतिक भीतर कोन रूपमे बुझबाक चाही?

- (A) गुरु-शिष्य प्रेम
- (B) कृषक-जीवनक प्रतीक
- (C) दया-त्यागक आदर्श
- (D) अहंकार, बल-मद आ मर्यादा-भंगक प्रतीक

१६५. परीक्षा-उत्तरमे कीचक नामक चर्चा ककरा लेल उपयोगी होयत?

- (A) गुरु-शिष्य प्रेम
- (B) कृषक-जीवनक प्रतीक
- (C) दया-त्यागक आदर्श
- (D) अहंकार, बल-मद आ मर्यादा-भंगक प्रतीक

१६६. कीचक नामक प्रसंग पाठकक कोन बात स्मरण करबैत अछि?

- (A) गुरु-शिष्य प्रेम
- (B) कृषक-जीवनक प्रतीक
- (C) अहंकार, बल-मद आ मर्यादा-भंगक प्रतीक
- (D) दया-त्यागक आदर्श

१६७. कीचक नामक आधार पर कीचकवधक कोन विशेषता सामने अबैत अछि?

- (A) कृषक-जीवनक प्रतीक
- (B) गुरु-शिष्य प्रेम
- (C) दया-त्यागक आदर्श
- (D) अहंकार, बल-मद आ मर्यादा-भंगक प्रतीक

१६८. कीचक नाम पर केन्द्रित प्रश्नमे सभसँ नीक उत्तर कोन?

- (A) कृषक-जीवनक प्रतीक
- (B) अहंकार, बल-मद आ मर्यादा-भंगक प्रतीक
- (C) गुरु-शिष्य प्रेम
- (D) दया-त्यागक आदर्श

१६९. कीचक नामक आलोचनात्मक महत्त्व की अछि?

- (A) कृषक-जीवनक प्रतीक
- (B) दया-त्यागक आदर्श
- (C) अहंकार, बल-मद आ मर्यादा-भंगक प्रतीक
- (D) गुरु-शिष्य प्रेम

१७०. कीचक नामक सही व्याख्या कोन अछि?

- (A) दया-त्यागक आदर्श
- (B) अहंकार, बल-मद आ मर्यादा-भंगक प्रतीक
- (C) गुरु-शिष्य प्रेम
- (D) कृषक-जीवनक प्रतीक

१७१. वध प्रसंगक मुख्य साहित्यिक अर्थ की अछि?

- (A) राज्याभिषेकक उत्सव
- (B) साधारण खेल-कूद
- (C) विवाह-गीतक प्रसंग
- (D) अन्याय पर प्रतिकार आ स्त्री-गरिमाक रक्षण

१७२. कीचकवधक अध्ययनमे वध प्रसंग सँ कोन पक्ष स्पष्ट होइत अछि?

- (A) अन्याय पर प्रतिकार आ स्त्री-गरिमाक रक्षण
- (B) विवाह-गीतक प्रसंग
- (C) राज्याभिषेकक उत्सव
- (D) साधारण खेल-कूद

१७३. वध प्रसंग सम्बन्धी सही कथन कोन अछि?

- (A) विवाह-गीतक प्रसंग
- (B) अन्याय पर प्रतिकार आ स्त्री-गरिमाक रक्षण
- (C) साधारण खेल-कूद
- (D) राज्याभिषेकक उत्सव

१७४. वध प्रसंगक कृतिक भीतर कोन रूपमे बुझबाक चाही?

- (A) साधारण खेल-कूद
- (B) राज्याभिषेकक उत्सव
- (C) विवाह-गीतक प्रसंग
- (D) अन्याय पर प्रतिकार आ स्त्री-गरिमाक रक्षण

१७५. परीक्षा-उत्तरमे वध प्रसंगक चर्चा ककरा लेल उपयोगी होयत?

- (A) साधारण खेल-कूद
- (B) अन्याय पर प्रतिकार आ स्त्री-गरिमाक रक्षण
- (C) विवाह-गीतक प्रसंग
- (D) राज्याभिषेकक उत्सव

१७६. वध प्रसंगक प्रसंग पाठकक कोन बात स्मरण करबैत अछि?

- (A) साधारण खेल-कूद
- (B) विवाह-गीतक प्रसंग
- (C) अन्याय पर प्रतिकार आ स्त्री-गरिमाक रक्षण
- (D) राज्याभिषेकक उत्सव

१७७. वध प्रसंगक आधार पर कीचकवधक कोन विशेषता सामने अबैत अछि?

- (A) विवाह-गीतक प्रसंग
- (B) राज्याभिषेकक उत्सव
- (C) साधारण खेल-कूद
- (D) अन्याय पर प्रतिकार आ स्त्री-गरिमाक रक्षण

१७८. वध प्रसंग पर केन्द्रित प्रश्नमे सभसँ नीक उत्तर कोन?

- (A) साधारण खेल-कूद
- (B) विवाह-गीतक प्रसंग
- (C) राज्याभिषेकक उत्सव
- (D) अन्याय पर प्रतिकार आ स्त्री-गरिमाक रक्षण

१७९. वध प्रसंगक आलोचनात्मक महत्त्व की अछि?

- (A) राज्याभिषेकक उत्सव
- (B) साधारण खेल-कूद
- (C) विवाह-गीतक प्रसंग
- (D) अन्याय पर प्रतिकार आ स्त्री-गरिमाक रक्षण

१८०. वध प्रसंगक सही व्याख्या कोन अछि?

- (A) अन्याय पर प्रतिकार आ स्त्री-गरिमाक रक्षण
- (B) विवाह-गीतक प्रसंग
- (C) साधारण खेल-कूद
- (D) राज्याभिषेकक उत्सव

१८१. काव्य-नायकत्वक मुख्य साहित्यिक अर्थ की अछि?

- (A) दुर्योधनक नीति
- (B) विराट-पुत्रक परीक्षा
- (C) कीचकक विजय
- (D) भीमक शक्ति आ धर्म-रक्षाक भूमिका

१८२. कीचकवधक अध्ययनमे काव्य-नायकत्व सँ कोन पक्ष स्पष्ट होइत अछि?

- (A) कीचकक विजय
- (B) विराट-पुत्रक परीक्षा
- (C) दुर्योधनक नीति
- (D) भीमक शक्ति आ धर्म-रक्षाक भूमिका

१८३. काव्य-नायकत्व सम्बन्धी सही कथन कोन अछि?

- (A) दुर्योधनक नीति
- (B) भीमक शक्ति आ धर्म-रक्षाक भूमिका
- (C) कीचकक विजय
- (D) विराट-पुत्रक परीक्षा

१८४. काव्य-नायकत्वकें कृतिक भीतर कोन रूपमे बुझबाक चाही?

- (A) कीचकक विजय
- (B) विराट-पुत्रक परीक्षा
- (C) भीमक शक्ति आ धर्म-रक्षाक भूमिका
- (D) दुर्योधनक नीति

१८५. परीक्षा-उत्तरमे काव्य-नायकत्वक चर्चा ककरा लेल उपयोगी होयत?

- (A) भीमक शक्ति आ धर्म-रक्षाक भूमिका
- (B) विराट-पुत्रक परीक्षा
- (C) दुर्योधनक नीति
- (D) कीचकक विजय

१८६. काव्य-नायकत्वक प्रसंग पाठककेँ कोन बात स्मरण करबैत अछि?

- (A) दुर्योधनक नीति
- (B) भीमक शक्ति आ धर्म-रक्षाक भूमिका
- (C) कीचकक विजय
- (D) विराट-पुत्रक परीक्षा

१८७. काव्य-नायकत्वक आधार पर कीचकवधक कोन विशेषता सामने अबैत अछि?

- (A) भीमक शक्ति आ धर्म-रक्षाक भूमिका
- (B) कीचकक विजय
- (C) दुर्योधनक नीति
- (D) विराट-पुत्रक परीक्षा

१८८. काव्य-नायकत्व पर केन्द्रित प्रश्नमे सभसँ नीक उत्तर कोन?

- (A) कीचकक विजय
- (B) विराट-पुत्रक परीक्षा
- (C) दुर्योधनक नीति
- (D) भीमक शक्ति आ धर्म-रक्षाक भूमिका

१८९. काव्य-नायकत्वक आलोचनात्मक महत्त्व की अछि?

- (A) कीचकक विजय
- (B) विराट-पुत्रक परीक्षा
- (C) दुर्योधनक नीति
- (D) भीमक शक्ति आ धर्म-रक्षाक भूमिका

१९०. काव्य-नायकत्वक सही व्याख्या कोन अछि?

- (A) भीमक शक्ति आ धर्म-रक्षाक भूमिका
- (B) विराट-पुत्रक परीक्षा
- (C) कीचकक विजय
- (D) दुर्योधनक नीति

१९१. कृति-पाठक मुख्य साहित्यिक अर्थ की अछि?

- (A) केवल पात्रक नाम गिनब
- (B) केवल तुक खोजब
- (C) कथा, शिल्प, रस आ सामाजिक अर्थ केँ संगहि पढ़बाक अभ्यास
- (D) केवल लेखकक जन्म-वर्ष याद करब

१९२. कीचकवधक अध्ययनमे कृति-पाठ सँ कोन पक्ष स्पष्ट होइत अछि?

- (A) केवल तुक खोजब
- (B) केवल पात्रक नाम गिनब
- (C) केवल लेखकक जन्म-वर्ष याद करब
- (D) कथा, शिल्प, रस आ सामाजिक अर्थ केँ संगहि पढ़बाक अभ्यास

१९३. कृति-पाठ सम्बन्धी सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल लेखकक जन्म-वर्ष याद करब
- (B) केवल तुक खोजब
- (C) केवल पात्रक नाम गिनब
- (D) कथा, शिल्प, रस आ सामाजिक अर्थ केँ संगहि पढ़बाक अभ्यास

१९४. कृति-पाठकेँ कृतिक भीतर कोन रूपमे बुझबाक चाही?

- (A) कथा, शिल्प, रस आ सामाजिक अर्थ केँ संगहि पढ़बाक अभ्यास
- (B) केवल पात्रक नाम गिनब
- (C) केवल लेखकक जन्म-वर्ष याद करब
- (D) केवल तुक खोजब

१९५. परीक्षा-उत्तरमे कृति-पाठक चर्चा ककरा लेल उपयोगी होयत?

- (A) कथा, शिल्प, रस आ सामाजिक अर्थ केँ संगहि पढ़बाक अभ्यास
- (B) केवल पात्रक नाम गिनब
- (C) केवल लेखकक जन्म-वर्ष याद करब
- (D) केवल तुक खोजब

१९६. कृति-पाठक प्रसंग पाठककेँ कोन बात स्मरण करबैत अछि?

- (A) केवल लेखकक जन्म-वर्ष याद करब
- (B) केवल तुक खोजब
- (C) केवल पात्रक नाम गिनब
- (D) कथा, शिल्प, रस आ सामाजिक अर्थ केँ संगहि पढ़बाक अभ्यास

१९७. कृति-पाठक आधार पर कीचकवधक कोन विशेषता सामने अबैत अछि?

- (A) केवल तुक खोजब
- (B) केवल लेखकक जन्म-वर्ष याद करब
- (C) कथा, शिल्प, रस आ सामाजिक अर्थ केँ संगहि पढ़बाक अभ्यास
- (D) केवल पात्रक नाम गिनब

१९८. कृति-पाठ पर केन्द्रित प्रश्नमे सभसँ नीक उत्तर कोन?

- (A) केवल तुक खोजब
- (B) केवल पात्रक नाम गिनब
- (C) केवल लेखकक जन्म-वर्ष याद करब
- (D) कथा, शिल्प, रस आ सामाजिक अर्थ केँ संगहि पढ़बाक अभ्यास

१९९. कृति-पाठक आलोचनात्मक महत्त्व की अछि?

- (A) केवल तुक खोजब
- (B) केवल लेखकक जन्म-वर्ष याद करब
- (C) केवल पात्रक नाम गिनब
- (D) कथा, शिल्प, रस आ सामाजिक अर्थ केँ संगहि पढ़बाक अभ्यास

२००. कृति-पाठक सही व्याख्या कोन अछि?

- (A) केवल तुक खोजब
- (B) कथा, शिल्प, रस आ सामाजिक अर्थ केँ संगहि पढ़बाक अभ्यास
- (C) केवल लेखकक जन्म-वर्ष याद करब
- (D) केवल पात्रक नाम गिनब

२०१. अज्ञातवासक मुख्य साहित्यिक अर्थ की अछि?

- (A) लंका पर आक्रमण
- (B) अयोध्याक वनवास
- (C) पाण्डवसभक छिपल रहबाक तेरहम वर्षक प्रसंग
- (D) कुरुक्षेत्रक युद्ध-दिवस

२०२. कीचकवधक अध्ययनमे अज्ञातवास सँ कोन पक्ष स्पष्ट होइत अछि?

- (A) पाण्डवसभक छिपल रहबाक तेरहम वर्षक प्रसंग
- (B) लंका पर आक्रमण
- (C) अयोध्याक वनवास
- (D) कुरुक्षेत्रक युद्ध-दिवस

२०३. अज्ञातवास सम्बन्धी सही कथन कोन अछि?

- (A) लंका पर आक्रमण
- (B) कुरुक्षेत्रक युद्ध-दिवस
- (C) पाण्डवसभक छिपल रहबाक तेरहम वर्षक प्रसंग
- (D) अयोध्याक वनवास

२०४. अज्ञातवासक कृतिक भीतर कोन रूपमे बुझबाक चाही?

- (A) लंका पर आक्रमण
- (B) कुरुक्षेत्रक युद्ध-दिवस
- (C) अयोध्याक वनवास
- (D) पाण्डवसभक छिपल रहबाक तेरहम वर्षक प्रसंग

२०५. परीक्षा-उत्तरमे अज्ञातवासक चर्चा ककरा लेल उपयोगी होयत?

- (A) पाण्डवसभक छिपल रहबाक तेरहम वर्षक प्रसंग
- (B) अयोध्याक वनवास
- (C) लंका पर आक्रमण
- (D) कुरुक्षेत्रक युद्ध-दिवस

२०६. अज्ञातवासक प्रसंग पाठककें कोन बात स्मरण करबैत अछि?

- (A) कुरुक्षेत्रक युद्ध-दिवस
- (B) अयोध्याक वनवास
- (C) पाण्डवसभक छिपल रहबाक तेरहम वर्षक प्रसंग
- (D) लंका पर आक्रमण

२०७. अज्ञातवासक आधार पर कीचकवधक कोन विशेषता सामने अबैत अछि?

- (A) लंका पर आक्रमण
- (B) अयोध्याक वनवास
- (C) कुरुक्षेत्रक युद्ध-दिवस
- (D) पाण्डवसभक छिपल रहबाक तेरहम वर्षक प्रसंग

२०८. अज्ञातवास पर केन्द्रित प्रश्नमे सभसँ नीक उत्तर कोन?

- (A) अयोध्याक वनवास
- (B) पाण्डवसभक छिपल रहबाक तेरहम वर्षक प्रसंग
- (C) कुरुक्षेत्रक युद्ध-दिवस
- (D) लंका पर आक्रमण

२०९. अज्ञातवासक आलोचनात्मक महत्त्व की अछि?

- (A) पाण्डवसभक छिपल रहबाक तेरहम वर्षक प्रसंग
- (B) अयोध्याक वनवास
- (C) कुरुक्षेत्रक युद्ध-दिवस
- (D) लंका पर आक्रमण

२१०. अज्ञातवासक सही व्याख्या कोन अछि?

- (A) लंका पर आक्रमण
- (B) कुरुक्षेत्रक युद्ध-दिवस
- (C) पाण्डवसभक छिपल रहबाक तेरहम वर्षक प्रसंग
- (D) अयोध्याक वनवास

२११. मत्स्यदेशक मुख्य साहित्यिक अर्थ की अछि?

- (A) लंका-नगर
- (B) द्वारका नगरी
- (C) मिथिलाक जनक-दरबार
- (D) राजा विराट केर राज्य, जतय पाण्डवसभ भेष बदलि रहलाह

२१२. कीचकवधक अध्ययनमे मत्स्यदेश सँ कोन पक्ष स्पष्ट होइत अछि?

- (A) मिथिलाक जनक-दरबार
- (B) द्वारका नगरी
- (C) राजा विराट केर राज्य, जतय पाण्डवसभ भेष बदलि रहलाह
- (D) लंका-नगर

२१३. मत्स्यदेश सम्बन्धी सही कथन कोन अछि?

- (A) लंका-नगर
- (B) मिथिलाक जनक-दरबार
- (C) द्वारका नगरी
- (D) राजा विराट केर राज्य, जतय पाण्डवसभ भेष बदलि रहलाह

२१४. मत्स्यदेशक कृतिक भीतर कोन रूपमे बुझबाक चाही?

- (A) लंका-नगर
- (B) राजा विराट केर राज्य, जतय पाण्डवसभ भेष बदलि रहलाह
- (C) मिथिलाक जनक-दरबार
- (D) द्वारका नगरी

२१५. परीक्षा-उत्तरमे मत्स्यदेशक चर्चा ककरा लेल उपयोगी होयत?

- (A) द्वारका नगरी
- (B) राजा विराट केर राज्य, जतय पाण्डवसभ भेष बदलि रहलाह
- (C) मिथिलाक जनक-दरबार
- (D) लंका-नगर

२१६. मत्स्यदेशक प्रसंग पाठककें कोन बात स्मरण करबैत अछि?

- (A) राजा विराट केर राज्य, जतय पाण्डवसभ भेष बदलि रहलाह
- (B) लंका-नगर
- (C) मिथिलाक जनक-दरबार
- (D) द्वारका नगरी

२१७. मत्स्यदेशक आधार पर कीचकवधक कोन विशेषता सामने अबैत अछि?

- (A) द्वारका नगरी
- (B) लंका-नगर
- (C) मिथिलाक जनक-दरबार
- (D) राजा विराट केर राज्य, जतय पाण्डवसभ भेष बदलि रहलाह

२१८. मत्स्यदेश पर केन्द्रित प्रश्नमे सभसँ नीक उत्तर कोन?

- (A) लंका-नगर
- (B) मिथिलाक जनक-दरबार
- (C) द्वारका नगरी
- (D) राजा विराट केर राज्य, जतय पाण्डवसभ भेष बदलि रहलाह

२१९. मत्स्यदेशक आलोचनात्मक महत्त्व की अछि?

- (A) द्वारका नगरी
- (B) लंका-नगर
- (C) राजा विराट केर राज्य, जतय पाण्डवसभ भेष बदलि रहलाह
- (D) मिथिलाक जनक-दरबार

२२०. मत्स्यदेशक सही व्याख्या कोन अछि?

- (A) राजा विराट केर राज्य, जतय पाण्डवसभ भेष बदलि रहलाह
- (B) मिथिलाक जनक-दरबार
- (C) द्वारका नगरी
- (D) लंका-नगर

२२१. राजा विराटक मुख्य साहित्यिक अर्थ की अछि?

- (A) मत्स्यदेशक राजा आ कथा-परिवेशक केन्द्र
- (B) भीमक शत्रु-भाइ
- (C) द्रौपदीक पिता
- (D) कीचकक सेवक

२२२. कीचकवधक अध्ययनमे राजा विराट सँ कोन पक्ष स्पष्ट होइत अछि?

- (A) द्रौपदीक पिता
- (B) कीचकक सेवक
- (C) भीमक शत्रु-भाइ
- (D) मत्स्यदेशक राजा आ कथा-परिवेशक केन्द्र

२२३. राजा विराट सम्बन्धी सही कथन कोन अछि?

- (A) द्रौपदीक पिता
- (B) मत्स्यदेशक राजा आ कथा-परिवेशक केन्द्र
- (C) भीमक शत्रु-भाइ
- (D) कीचकक सेवक

२२४. राजा विराटक कृतिक भीतर कोन रूपमे बुझबाक चाही?

- (A) द्रौपदीक पिता
- (B) कीचकक सेवक
- (C) भीमक शत्रु-भाइ
- (D) मत्स्यदेशक राजा आ कथा-परिवेशक केन्द्र

२२५. परीक्षा-उत्तरमे राजा विराटक चर्चा ककरा लेल उपयोगी होयत?

- (A) कीचकक सेवक
- (B) मत्स्यदेशक राजा आ कथा-परिवेशक केन्द्र
- (C) भीमक शत्रु-भाइ
- (D) द्रौपदीक पिता

२२६. राजा विराटक प्रसंग पाठककेँ कोन बात स्मरण करबैत अछि?

- (A) द्रौपदीक पिता
- (B) मत्स्यदेशक राजा आ कथा-परिवेशक केन्द्र
- (C) कीचकक सेवक
- (D) भीमक शत्रु-भाइ

२२७. राजा विराटक आधार पर कीचकवधक कोन विशेषता सामने अबैत अछि?

- (A) भीमक शत्रु-भाइ
- (B) द्रौपदीक पिता
- (C) मत्स्यदेशक राजा आ कथा-परिवेशक केन्द्र
- (D) कीचकक सेवक

२२८. राजा विराट पर केन्द्रित प्रश्नमे सभसँ नीक उत्तर कोन?

- (A) मत्स्यदेशक राजा आ कथा-परिवेशक केन्द्र
- (B) भीमक शत्रु-भाइ
- (C) कीचकक सेवक
- (D) द्रौपदीक पिता

२२९. राजा विराटक आलोचनात्मक महत्त्व की अछि?

- (A) मत्स्यदेशक राजा आ कथा-परिवेशक केन्द्र
- (B) द्रौपदीक पिता
- (C) कीचकक सेवक
- (D) भीमक शत्रु-भाइ

२३०. राजा विराटक सही व्याख्या कोन अछि?

- (A) कीचकक सेवक
- (B) मत्स्यदेशक राजा आ कथा-परिवेशक केन्द्र
- (C) भीमक शत्रु-भाइ
- (D) द्रौपदीक पिता

२३१. सैरन्धीक मुख्य साहित्यिक अर्थ की अछि?

- (A) द्रौपदीक अज्ञातवासक सेविका-रूप नाम
- (B) कीचकक नगर
- (C) भीमक भेष
- (D) अर्जुनक अश्व

२३२. कीचकवधक अध्ययनमे सैरन्धी सँ कोन पक्ष स्पष्ट होइत अछि?

- (A) भीमक भेष
- (B) अर्जुनक अश्व
- (C) कीचकक नगर
- (D) द्रौपदीक अज्ञातवासक सेविका-रूप नाम

२३३. सैरन्धी सम्बन्धी सही कथन कोन अछि?

- (A) अर्जुनक अश्व
- (B) भीमक भेष
- (C) कीचकक नगर
- (D) द्रौपदीक अज्ञातवासक सेविका-रूप नाम

२३४. सैरन्धीक कृतिक भीतर कोन रूपमे बुझबाक चाही?

- (A) द्रौपदीक अज्ञातवासक सेविका-रूप नाम
- (B) अर्जुनक अश्व
- (C) कीचकक नगर
- (D) भीमक भेष

२३५. परीक्षा-उत्तरमे सैरन्धीक चर्चा ककरा लेल उपयोगी होयत?

- (A) अर्जुनक अश्व
- (B) द्रौपदीक अज्ञातवासक सेविका-रूप नाम
- (C) भीमक भेष
- (D) कीचकक नगर

२३६. सैरन्धीक प्रसंग पाठकक कोन बात स्मरण करबैत अछि?

- (A) कीचकक नगर
- (B) अर्जुनक अश्व
- (C) द्रौपदीक अज्ञातवासक सेविका-रूप नाम
- (D) भीमक भेष

२३७. सैरन्धीक आधार पर कीचकवधक कोन विशेषता सामने अबैत अछि?

- (A) अर्जुनक अश्व
- (B) द्रौपदीक अज्ञातवासक सेविका-रूप नाम
- (C) कीचकक नगर
- (D) भीमक भेष

२३८. सैरन्धी पर केन्द्रित प्रश्नमे सभसँ नीक उत्तर कोन?

- (A) कीचकक नगर
- (B) भीमक भेष
- (C) द्रौपदीक अज्ञातवासक सेविका-रूप नाम
- (D) अर्जुनक अश्व

२३९. सैरन्धीक आलोचनात्मक महत्त्व की अछि?

- (A) भीमक भेष
- (B) द्रौपदीक अज्ञातवासक सेविका-रूप नाम
- (C) कीचकक नगर
- (D) अर्जुनक अश्व

२४०. सैरन्धीक सही व्याख्या कोन अछि?

- (A) कीचकक नगर
- (B) भीमक भेष
- (C) अर्जुनक अश्व
- (D) द्रौपदीक अज्ञातवासक सेविका-रूप नाम

२४१. बल्लवक मुख्य साहित्यिक अर्थ की अछि?

- (A) कीचकक सेनापति-उपाधि
- (B) भीमक अज्ञातवासक रसोइया-रूप भेष
- (C) द्रौपदीक राजकन्या-नाम
- (D) विराटक राज्य-नाम

२४२. कीचकवधक अध्ययनमे बल्लव सँ कोन पक्ष स्पष्ट होइत अछि?

- (A) भीमक अज्ञातवासक रसोइया-रूप भेष
- (B) कीचकक सेनापति-उपाधि
- (C) द्रौपदीक राजकन्या-नाम
- (D) विराटक राज्य-नाम

२४३. बल्लव सम्बन्धी सही कथन कोन अछि?

- (A) विराटक राज्य-नाम
- (B) कीचकक सेनापति-उपाधि
- (C) द्रौपदीक राजकन्या-नाम
- (D) भीमक अज्ञातवासक रसोइया-रूप भेष

२४४. बल्लवक कृतिक भीतर कोन रूपमे बुझबाक चाही?

- (A) द्रौपदीक राजकन्या-नाम
- (B) विराटक राज्य-नाम
- (C) भीमक अज्ञातवासक रसोइया-रूप भेष
- (D) कीचकक सेनापति-उपाधि

२४५. परीक्षा-उत्तरमे बल्लवक चर्चा ककरा लेल उपयोगी होयत?

- (A) कीचकक सेनापति-उपाधि
- (B) विराटक राज्य-नाम
- (C) द्रौपदीक राजकन्या-नाम
- (D) भीमक अज्ञातवासक रसोइया-रूप भेष

२४६. बल्लवक प्रसंग पाठकक कोन बात स्मरण करबैत अछि?

- (A) भीमक अज्ञातवासक रसोइया-रूप भेष
- (B) कीचकक सेनापति-उपाधि
- (C) द्रौपदीक राजकन्या-नाम
- (D) विराटक राज्य-नाम

२४७. बल्लवक आधार पर कीचकवधक कोन विशेषता सामने अबैत अछि?

- (A) कीचकक सेनापति-उपाधि
- (B) भीमक अज्ञातवासक रसोइया-रूप भेष
- (C) द्रौपदीक राजकन्या-नाम
- (D) विराटक राज्य-नाम

२४८. बल्लव पर केन्द्रित प्रश्नमे सभसँ नीक उत्तर कोन?

- (A) कीचकक सेनापति-उपाधि
- (B) विराटक राज्य-नाम
- (C) भीमक अज्ञातवासक रसोइया-रूप भेष
- (D) द्रौपदीक राजकन्या-नाम

२४९. बल्लवक आलोचनात्मक महत्त्व की अछि?

- (A) भीमक अज्ञातवासक रसोइया-रूप भेष
- (B) द्रौपदीक राजकन्या-नाम
- (C) कीचकक सेनापति-उपाधि
- (D) विराटक राज्य-नाम

२५०. बल्लवक सही व्याख्या कोन अछि?

- (A) कीचकक सेनापति-उपाधि
- (B) द्रौपदीक राजकन्या-नाम
- (C) विराटक राज्य-नाम
- (D) भीमक अज्ञातवासक रसोइया-रूप भेष

२५१. सुदेष्णाक मुख्य साहित्यिक अर्थ की अछि?

- (A) कुरुक्षेत्रक वीर
- (B) रानी, जकर सेवामे सैरन्ध्री रहैत छथि
- (C) कीचकक पिता
- (D) लंकाक रानी

२५२. कीचकवधक अध्ययनमे सुदेष्णा सँ कोन पक्ष स्पष्ट होइत अछि?

- (A) कीचकक पिता
- (B) कुरुक्षेत्रक वीर
- (C) लंकाक रानी
- (D) रानी, जकर सेवामे सैरन्ध्री रहैत छथि

२५३. सुदेष्णा सम्बन्धी सही कथन कोन अछि?

- (A) लंकाक रानी
- (B) रानी, जकर सेवामे सैरन्ध्री रहैत छथि
- (C) कुरुक्षेत्रक वीर
- (D) कीचकक पिता

२५४. सुदेष्णाक कृतिक भीतर कोन रूपमे बुझबाक चाही?

- (A) कीचकक पिता
- (B) कुरुक्षेत्रक वीर
- (C) रानी, जकर सेवामे सैरन्ध्री रहैत छथि
- (D) लंकाक रानी

२५५. परीक्षा-उत्तरमे सुदेष्णाक चर्चा ककरा लेल उपयोगी होयत?

- (A) कीचकक पिता
- (B) कुरुक्षेत्रक वीर
- (C) लंकाक रानी
- (D) रानी, जकर सेवामे सैरन्ध्री रहैत छथि

२५६. सुदेष्णाक प्रसंग पाठककें कोन बात स्मरण करबैत अछि?

- (A) लंकाक रानी
- (B) कीचकक पिता
- (C) कुरुक्षेत्रक वीर
- (D) रानी, जकर सेवामे सैरन्ध्री रहैत छथि

२५७. सुदेष्णाक आधार पर कीचकवधक कोन विशेषता सामने अबैत अछि?

- (A) रानी, जकर सेवामे सैरन्ध्री रहैत छथि
- (B) लंकाक रानी
- (C) कुरुक्षेत्रक वीर
- (D) कीचकक पिता

२५८. सुदेष्णा पर केन्द्रित प्रश्नमे सभसँ नीक उत्तर कोन?

- (A) कीचकक पिता
- (B) रानी, जकर सेवामे सैरन्ध्री रहैत छथि
- (C) कुरुक्षेत्रक वीर
- (D) लंकाक रानी

२५९. सुदेष्णाक आलोचनात्मक महत्त्व की अछि?

- (A) कुरुक्षेत्रक वीर
- (B) कीचकक पिता
- (C) लंकाक रानी
- (D) रानी, जकर सेवामे सैरन्ध्री रहैत छथि

२६०. सुदेष्णाक सही व्याख्या कोन अछि?

- (A) रानी, जकर सेवामे सैरन्ध्री रहैत छथि
- (B) कुरुक्षेत्रक वीर
- (C) लंकाक रानी
- (D) कीचकक पिता

२६१. कीचकक सेनापतित्वक मुख्य साहित्यिक अर्थ की अछि?

- (A) बाल-खेलक नियम
- (B) राज्य-सत्ता आ बलक घमंडक आधार
- (C) मुनि-आश्रमक तप
- (D) कृषकक श्रम

२६२. कीचकवधक अध्ययनमे कीचकक सेनापतित्व सँ कोन पक्ष स्पष्ट होइत अछि?

- (A) बाल-खेलक नियम
- (B) कृषकक श्रम
- (C) मुनि-आश्रमक तप
- (D) राज्य-सत्ता आ बलक घमंडक आधार

२६३. कीचकक सेनापतित्व सम्बन्धी सही कथन कोन अछि?

- (A) राज्य-सत्ता आ बलक घमंडक आधार
- (B) मुनि-आश्रमक तप
- (C) कृषकक श्रम
- (D) बाल-खेलक नियम

२६४. कीचकक सेनापतित्वक कृतिक भीतर कोन रूपमे बुझबाक चाही?

- (A) मुनि-आश्रमक तप
- (B) राज्य-सत्ता आ बलक घमंडक आधार
- (C) बाल-खेलक नियम
- (D) कृषकक श्रम

२६५. परीक्षा-उत्तरमे कीचकक सेनापतित्वक चर्चा ककरा लेल उपयोगी होयत?

- (A) मुनि-आश्रमक तप
- (B) बाल-खेलक नियम
- (C) राज्य-सत्ता आ बलक घमंडक आधार
- (D) कृषकक श्रम

२६६. कीचकक सेनापतित्वक प्रसंग पाठककें कोन बात स्मरण करबैत अछि?

- (A) कृषकक श्रम
- (B) बाल-खेलक नियम
- (C) राज्य-सत्ता आ बलक घमंडक आधार
- (D) मुनि-आश्रमक तप

२६७. कीचकक सेनापतित्वक आधार पर कीचकवधक कोन विशेषता सामने अबैत अछि?

- (A) राज्य-सत्ता आ बलक घमंडक आधार
- (B) मुनि-आश्रमक तप
- (C) बाल-खेलक नियम
- (D) कृषकक श्रम

२६८. कीचकक सेनापतित्व पर केन्द्रित प्रश्नमे सभसँ नीक उत्तर कोन?

- (A) मुनि-आश्रमक तप
- (B) बाल-खेलक नियम
- (C) कृषकक श्रम
- (D) राज्य-सत्ता आ बलक घमंडक आधार

२६९. कीचकक सेनापतित्वक आलोचनात्मक महत्त्व की अछि?

- (A) मुनि-आश्रमक तप
- (B) राज्य-सत्ता आ बलक घमंडक आधार
- (C) कृषकक श्रम
- (D) बाल-खेलक नियम

२७०. कीचकक सेनापतित्वक सही व्याख्या कोन अछि?

- (A) मुनि-आश्रमक तप
- (B) कृषकक श्रम
- (C) राज्य-सत्ता आ बलक घमंडक आधार
- (D) बाल-खेलक नियम

२७१. भेष-गोपनक मुख्य साहित्यिक अर्थ की अछि?

- (A) पाण्डवसभक पहचान बचयबाक कठिन शर्त
- (B) विवाह-उत्सव
- (C) राज्य-विजयक घोषणा
- (D) कृष्णक दूताई

२७२. कीचकवधक अध्ययनमे भेष-गोपन सँ कोन पक्ष स्पष्ट होइत अछि?

- (A) विवाह-उत्सव
- (B) कृष्णक दूताई
- (C) पाण्डवसभक पहचान बचयबाक कठिन शर्त
- (D) राज्य-विजयक घोषणा

२७३. भेष-गोपन सम्बन्धी सही कथन कोन अछि?

- (A) विवाह-उत्सव
- (B) राज्य-विजयक घोषणा
- (C) कृष्णक दूताई
- (D) पाण्डवसभक पहचान बचयबाक कठिन शर्त

२७४. भेष-गोपनक कृतिक भीतर कोन रूपमे बुझबाक चाही?

- (A) विवाह-उत्सव
- (B) पाण्डवसभक पहचान बचयबाक कठिन शर्त
- (C) कृष्णक दूताई
- (D) राज्य-विजयक घोषणा

२७५. परीक्षा-उत्तरमे भेष-गोपनक चर्चा ककरा लेल उपयोगी होयत?

- (A) विवाह-उत्सव
- (B) पाण्डवसभक पहचान बचयबाक कठिन शर्त
- (C) कृष्णक दूताई
- (D) राज्य-विजयक घोषणा

२७६. भेष-गोपनक प्रसंग पाठकक कोन बात स्मरण करबैत अछि?

- (A) कृष्णक दूताई
- (B) पाण्डवसभक पहचान बचयबाक कठिन शर्त
- (C) राज्य-विजयक घोषणा
- (D) विवाह-उत्सव

२७७. भेष-गोपनक आधार पर कीचकवधक कोन विशेषता सामने अबैत अछि?

- (A) राज्य-विजयक घोषणा
- (B) पाण्डवसभक पहचान बचयबाक कठिन शर्त
- (C) विवाह-उत्सव
- (D) कृष्णक दूताई

२७८. भेष-गोपन पर केन्द्रित प्रश्नमे सभसँ नीक उत्तर कोन?

- (A) पाण्डवसभक पहचान बचयबाक कठिन शर्त
- (B) विवाह-उत्सव
- (C) कृष्णक दूताई
- (D) राज्य-विजयक घोषणा

२७९. भेष-गोपनक आलोचनात्मक महत्त्व की अछि?

- (A) राज्य-विजयक घोषणा
- (B) कृष्णक दूताई
- (C) विवाह-उत्सव
- (D) पाण्डवसभक पहचान बचयबाक कठिन शर्त

२८०. भेष-गोपनक सही व्याख्या कोन अछि?

- (A) राज्य-विजयक घोषणा
- (B) विवाह-उत्सव
- (C) पाण्डवसभक पहचान बचयबाक कठिन शर्त
- (D) कृष्णक दूताई

२८१. दरबारक भयक मुख्य साहित्यिक अर्थ की अछि?

- (A) संगीत-आनन्द मात्र
- (B) शिक्षणक कक्षा
- (C) धनुष-यज्ञक उत्साह
- (D) सत्ता-संतुलनक कारण अन्याय पर मौन रहबाक स्थिति

२८२. कीचकवधक अध्ययनमे दरबारक भय सँ कोन पक्ष स्पष्ट होइत अछि?

- (A) संगीत-आनन्द मात्र
- (B) धनुष-यज्ञक उत्साह
- (C) सत्ता-संतुलनक कारण अन्याय पर मौन रहबाक स्थिति
- (D) शिक्षणक कक्षा

२८३. दरबारक भय सम्बन्धी सही कथन कोन अछि?

- (A) सत्ता-संतुलनक कारण अन्याय पर मौन रहबाक स्थिति
- (B) धनुष-यज्ञक उत्साह
- (C) शिक्षणक कक्षा
- (D) संगीत-आनन्द मात्र

२८४. दरबारक भयक कृतिक भीतर कोन रूपमे बुझबाक चाही?

- (A) संगीत-आनन्द मात्र
- (B) सत्ता-संतुलनक कारण अन्याय पर मौन रहबाक स्थिति
- (C) शिक्षणक कक्षा
- (D) धनुष-यज्ञक उत्साह

२८५. परीक्षा-उत्तरमे दरबारक भयक चर्चा ककरा लेल उपयोगी होयत?

- (A) धनुष-यज्ञक उत्साह
- (B) संगीत-आनन्द मात्र
- (C) शिक्षणक कक्षा
- (D) सत्ता-संतुलनक कारण अन्याय पर मौन रहबाक स्थिति

२८६. दरबारक भयक प्रसंग पाठकक कोन बात स्मरण करबैत अछि?

- (A) धनुष-यज्ञक उत्साह
- (B) शिक्षणक कक्षा
- (C) सत्ता-संतुलनक कारण अन्याय पर मौन रहबाक स्थिति
- (D) संगीत-आनन्द मात्र

२८७. दरबारक भयक आधार पर कीचकवधक कोन विशेषता सामने अबैत अछि?

- (A) शिक्षणक कक्षा
- (B) धनुष-यज्ञक उत्साह
- (C) संगीत-आनन्द मात्र
- (D) सत्ता-संतुलनक कारण अन्याय पर मौन रहबाक स्थिति

२८८. दरबारक भय पर केन्द्रित प्रश्नमे सभसँ नीक उत्तर कोन?

- (A) सत्ता-संतुलनक कारण अन्याय पर मौन रहबाक स्थिति
- (B) शिक्षणक कक्षा
- (C) संगीत-आनन्द मात्र
- (D) धनुष-यज्ञक उत्साह

२८९. दरबारक भयक आलोचनात्मक महत्त्व की अछि?

- (A) शिक्षणक कक्षा
- (B) धनुष-यज्ञक उत्साह
- (C) सत्ता-संतुलनक कारण अन्याय पर मौन रहबाक स्थिति
- (D) संगीत-आनन्द मात्र

२९०. दरबारक भयक सही व्याख्या कोन अछि?

- (A) धनुष-यज्ञक उत्साह
- (B) शिक्षणक कक्षा
- (C) संगीत-आनन्द मात्र
- (D) सत्ता-संतुलनक कारण अन्याय पर मौन रहबाक स्थिति

२९१. विराट परिवेशक मुख्य साहित्यिक अर्थ की अछि?

- (A) केवल गुरुकुल-शिक्षा
- (B) कथा केँ निजी पीड़ा सँ राजकीय-सामाजिक अर्थ धरि बढ़बैत पृष्ठभूमि
- (C) केवल वन-वर्णन
- (D) केवल समुद्र-यात्रा

२९२. कीचकवधक अध्ययनमे विराट परिवेश सँ कोन पक्ष स्पष्ट होइत अछि?

- (A) कथा केँ निजी पीड़ा सँ राजकीय-सामाजिक अर्थ धरि बढ़बैत पृष्ठभूमि
- (B) केवल समुद्र-यात्रा
- (C) केवल गुरुकुल-शिक्षा
- (D) केवल वन-वर्णन

२९३. विराट परिवेश सम्बन्धी सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल गुरुकुल-शिक्षा
- (B) कथा केँ निजी पीड़ा सँ राजकीय-सामाजिक अर्थ धरि बढ़बैत पृष्ठभूमि
- (C) केवल वन-वर्णन
- (D) केवल समुद्र-यात्रा

२९४. विराट परिवेशकेँ कृतिक भीतर कोन रूपमे बुझबाक चाही?

- (A) केवल गुरुकुल-शिक्षा
- (B) केवल वन-वर्णन
- (C) केवल समुद्र-यात्रा
- (D) कथा केँ निजी पीड़ा सँ राजकीय-सामाजिक अर्थ धरि बढ़बैत पृष्ठभूमि

२९५. परीक्षा-उत्तरमे विराट परिवेशक चर्चा ककरा लेल उपयोगी होयत?

- (A) कथा केँ निजी पीड़ा सँ राजकीय-सामाजिक अर्थ धरि बढ़बैत पृष्ठभूमि
- (B) केवल समुद्र-यात्रा
- (C) केवल गुरुकुल-शिक्षा
- (D) केवल वन-वर्णन

२९६. विराट परिवेशक प्रसंग पाठककेँ कोन बात स्मरण करबैत अछि?

- (A) कथा केँ निजी पीड़ा सँ राजकीय-सामाजिक अर्थ धरि बढ़बैत पृष्ठभूमि
- (B) केवल समुद्र-यात्रा
- (C) केवल गुरुकुल-शिक्षा
- (D) केवल वन-वर्णन

२९७. विराट परिवेशक आधार पर कीचकवधक कोन विशेषता सामने अबैत अछि?

- (A) केवल समुद्र-यात्रा
- (B) केवल वन-वर्णन
- (C) कथा केँ निजी पीड़ा सँ राजकीय-सामाजिक अर्थ धरि बढ़बैत पृष्ठभूमि
- (D) केवल गुरुकुल-शिक्षा

२९८. विराट परिवेश पर केन्द्रित प्रश्नमे सभसँ नीक उत्तर कोन?

- (A) कथा केँ निजी पीड़ा सँ राजकीय-सामाजिक अर्थ धरि बढ़बैत पृष्ठभूमि
- (B) केवल गुरुकुल-शिक्षा
- (C) केवल समुद्र-यात्रा
- (D) केवल वन-वर्णन

२९९. विराट परिवेशक आलोचनात्मक महत्त्व की अछि?

- (A) केवल समुद्र-यात्रा
- (B) केवल गुरुकुल-शिक्षा
- (C) केवल वन-वर्णन
- (D) कथा केँ निजी पीड़ा सँ राजकीय-सामाजिक अर्थ धरि बढ़बैत पृष्ठभूमि

३००. विराट परिवेशक सही व्याख्या कोन अछि?

- (A) केवल वन-वर्णन
- (B) केवल समुद्र-यात्रा
- (C) कथा केँ निजी पीड़ा सँ राजकीय-सामाजिक अर्थ धरि बढ़बैत पृष्ठभूमि
- (D) केवल गुरुकुल-शिक्षा

s4

३०१. कीचकक मुख्य साहित्यिक अर्थ की अछि?

- (A) धर्मरक्षक ऋषि
- (B) त्यागमय बालक
- (C) बल, पद आ वासना सँ अन्हार भेल प्रतिनायक
- (D) लोकगायक नायक

३०२. कीचकवधक अध्ययनमे कीचक सँ कोन पक्ष स्पष्ट होइत अछि?

- (A) बल, पद आ वासना सँ अन्हार भेल प्रतिनायक
- (B) त्यागमय बालक
- (C) धर्मरक्षक ऋषि
- (D) लोकगायक नायक

३०३. कीचक सम्बन्धी सही कथन कोन अछि?

- (A) धर्मरक्षक ऋषि
- (B) बल, पद आ वासना सँ अन्हार भेल प्रतिनायक
- (C) त्यागमय बालक
- (D) लोकगायक नायक

३०४. कीचककेँ कृतिक भीतर कोन रूपमे बुझबाक चाही?

- (A) बल, पद आ वासना सँ अन्हार भेल प्रतिनायक
- (B) धर्मरक्षक ऋषि
- (C) त्यागमय बालक
- (D) लोकगायक नायक

३०५. परीक्षा-उत्तरमे कीचकक चर्चा ककरा लेल उपयोगी होयत?

- (A) त्यागमय बालक
- (B) बल, पद आ वासना सँ अन्हार भेल प्रतिनायक
- (C) धर्मरक्षक ऋषि
- (D) लोकगायक नायक

३०६. कीचकक प्रसंग पाठककें कोन बात स्मरण करबैत अछि?

- (A) धर्मरक्षक ऋषि
- (B) लोकगायक नायक
- (C) त्यागमय बालक
- (D) बल, पद आ वासना सँ अन्हार भेल प्रतिनायक

३०७. कीचकक आधार पर कीचकवधक कोन विशेषता सामने अबैत अछि?

- (A) त्यागमय बालक
- (B) लोकगायक नायक
- (C) धर्मरक्षक ऋषि
- (D) बल, पद आ वासना सँ अन्हार भेल प्रतिनायक

३०८. कीचक पर केन्द्रित प्रश्नमे सभसँ नीक उत्तर कोन?

- (A) बल, पद आ वासना सँ अन्हार भेल प्रतिनायक
- (B) लोकगायक नायक
- (C) धर्मरक्षक ऋषि
- (D) त्यागमय बालक

३०९. कीचकक आलोचनात्मक महत्त्व की अछि?

- (A) लोकगायक नायक
- (B) धर्मरक्षक ऋषि
- (C) बल, पद आ वासना सँ अन्हार भेल प्रतिनायक
- (D) त्यागमय बालक

३१०. कीचकक सही व्याख्या कोन अछि?

- (A) लोकगायक नायक
- (B) त्यागमय बालक
- (C) बल, पद आ वासना सँ अन्हार भेल प्रतिनायक
- (D) धर्मरक्षक ऋषि

३११. सैरन्ध्री-द्रौपदीक मुख्य साहित्यिक अर्थ की अछि?

- (A) राज्यलोभी मंत्री
- (B) गरिमा, धैर्य आ प्रतिरोधक स्त्री-स्वर
- (C) अहंकारी सेनापति
- (D) निष्क्रिय दर्शक

३१२. कीचकवधक अध्ययनमे सैरन्ध्री-द्रौपदी सँ कोन पक्ष स्पष्ट होइत अछि?

- (A) गरिमा, धैर्य आ प्रतिरोधक स्त्री-स्वर
- (B) राज्यलोभी मंत्री
- (C) निष्क्रिय दर्शक
- (D) अहंकारी सेनापति

३१३. सैरन्धी-द्रौपदी सम्बन्धी सही कथन कोन अछि?

- (A) निष्क्रिय दर्शक
- (B) गरिमा, धैर्य आ प्रतिरोधक स्त्री-स्वर
- (C) राज्यलोभी मंत्री
- (D) अहंकारी सेनापति

३१४. सैरन्धी-द्रौपदीक कृतिक भीतर कोन रूपमे बुझबाक चाही?

- (A) अहंकारी सेनापति
- (B) गरिमा, धैर्य आ प्रतिरोधक स्त्री-स्वर
- (C) राज्यलोभी मंत्री
- (D) निष्क्रिय दर्शक

३१५. परीक्षा-उत्तरमे सैरन्धी-द्रौपदीक चर्चा ककरा लेल उपयोगी होयत?

- (A) अहंकारी सेनापति
- (B) गरिमा, धैर्य आ प्रतिरोधक स्त्री-स्वर
- (C) राज्यलोभी मंत्री
- (D) निष्क्रिय दर्शक

३१६. सैरन्धी-द्रौपदीक प्रसंग पाठकक कोन बात स्मरण करबैत अछि?

- (A) राज्यलोभी मंत्री
- (B) अहंकारी सेनापति
- (C) निष्क्रिय दर्शक
- (D) गरिमा, धैर्य आ प्रतिरोधक स्त्री-स्वर

३१७. सैरन्धी-द्रौपदीक आधार पर कीचकवधक कोन विशेषता सामने अबैत अछि?

- (A) अहंकारी सेनापति
- (B) गरिमा, धैर्य आ प्रतिरोधक स्त्री-स्वर
- (C) राज्यलोभी मंत्री
- (D) निष्क्रिय दर्शक

३१८. सैरन्धी-द्रौपदी पर केन्द्रित प्रश्नमे सभसँ नीक उत्तर कोन?

- (A) अहंकारी सेनापति
- (B) राज्यलोभी मंत्री
- (C) निष्क्रिय दर्शक
- (D) गरिमा, धैर्य आ प्रतिरोधक स्त्री-स्वर

३१९. सैरन्धी-द्रौपदीक आलोचनात्मक महत्त्व की अछि?

- (A) अहंकारी सेनापति
- (B) राज्यलोभी मंत्री
- (C) गरिमा, धैर्य आ प्रतिरोधक स्त्री-स्वर
- (D) निष्क्रिय दर्शक

३२०. सैरन्धी-द्रौपदीक सही व्याख्या कोन अछि?

- (A) गरिमा, धैर्य आ प्रतिरोधक स्त्री-स्वर
- (B) निष्क्रिय दर्शक
- (C) अहंकारी सेनापति
- (D) राज्यलोभी मंत्री

३२१. भीमक मुख्य साहित्यिक अर्थ की अछि?

- (A) कथा-वाचक मात्र
- (B) विराटक पुरोहित
- (C) बल, प्रतिज्ञा आ न्यायकारी प्रतिकारक पात्र
- (D) कीचकक सहायक

३२२. कीचकवधक अध्ययनमे भीम सँ कोन पक्ष स्पष्ट होइत अछि?

- (A) विराटक पुरोहित
- (B) बल, प्रतिज्ञा आ न्यायकारी प्रतिकारक पात्र
- (C) कीचकक सहायक
- (D) कथा-वाचक मात्र

३२३. भीम सम्बन्धी सही कथन कोन अछि?

- (A) कथा-वाचक मात्र
- (B) विराटक पुरोहित
- (C) कीचकक सहायक
- (D) बल, प्रतिज्ञा आ न्यायकारी प्रतिकारक पात्र

३२४. भीमक कृतिक भीतर कोन रूपमे बुझबाक चाही?

- (A) बल, प्रतिज्ञा आ न्यायकारी प्रतिकारक पात्र
- (B) कीचकक सहायक
- (C) कथा-वाचक मात्र
- (D) विराटक पुरोहित

३२५. परीक्षा-उत्तरमे भीमक चर्चा ककरा लेल उपयोगी होयत?

- (A) बल, प्रतिज्ञा आ न्यायकारी प्रतिकारक पात्र
- (B) कथा-वाचक मात्र
- (C) कीचकक सहायक
- (D) विराटक पुरोहित

३२६. भीमक प्रसंग पाठकक कोन बात स्मरण करबैत अछि?

- (A) विराटक पुरोहित
- (B) बल, प्रतिज्ञा आ न्यायकारी प्रतिकारक पात्र
- (C) कथा-वाचक मात्र
- (D) कीचकक सहायक

३२७. भीमक आधार पर कीचकवधक कोन विशेषता सामने अबैत अछि?

- (A) कथा-वाचक मात्र
- (B) विराटक पुरोहित
- (C) बल, प्रतिज्ञा आ न्यायकारी प्रतिकारक पात्र
- (D) कीचकक सहायक

३२८. भीम पर केन्द्रित प्रश्नमे सभसँ नीक उत्तर कोन?

- (A) विराटक पुरोहित
- (B) बल, प्रतिज्ञा आ न्यायकारी प्रतिकारक पात्र
- (C) कथा-वाचक मात्र
- (D) कीचकक सहायक

३२९. भीमक आलोचनात्मक महत्त्व की अछि?

- (A) कथा-वाचक मात्र
- (B) कीचकक सहायक
- (C) बल, प्रतिज्ञा आ न्यायकारी प्रतिकारक पात्र
- (D) विराटक पुरोहित

३३०. भीमक सही व्याख्या कोन अछि?

- (A) कीचकक सहायक
- (B) कथा-वाचक मात्र
- (C) बल, प्रतिज्ञा आ न्यायकारी प्रतिकारक पात्र
- (D) विराटक पुरोहित

३३१. सुदेष्णाक मुख्य साहित्यिक अर्थ की अछि?

- (A) नदीक प्रतीक
- (B) वनवासी तपस्विनी
- (C) युद्ध-सेनापति
- (D) दरबारी संबंध आ स्त्री-स्थितिक जटिल पात्र

३३२. कीचकवधक अध्ययनमे सुदेष्णा सँ कोन पक्ष स्पष्ट होइत अछि?

- (A) वनवासी तपस्विनी
- (B) युद्ध-सेनापति
- (C) नदीक प्रतीक
- (D) दरबारी संबंध आ स्त्री-स्थितिक जटिल पात्र

३३३. सुदेष्णा सम्बन्धी सही कथन कोन अछि?

- (A) युद्ध-सेनापति
- (B) वनवासी तपस्विनी
- (C) दरबारी संबंध आ स्त्री-स्थितिक जटिल पात्र
- (D) नदीक प्रतीक

३३४. सुदेष्णाक कृतिक भीतर कोन रूपमे बुझबाक चाही?

- (A) नदीक प्रतीक
- (B) वनवासी तपस्विनी
- (C) दरबारी संबंध आ स्त्री-स्थितिक जटिल पात्र
- (D) युद्ध-सेनापति

३३५. परीक्षा-उत्तरमे सुदेष्णाक चर्चा ककरा लेल उपयोगी होयत?

- (A) नदीक प्रतीक
- (B) युद्ध-सेनापति
- (C) दरबारी संबंध आ स्त्री-स्थितिक जटिल पात्र
- (D) वनवासी तपस्विनी

३३६. सुदेष्णाक प्रसंग पाठकक कोन बात स्मरण करबैत अछि?

- (A) नदीक प्रतीक
- (B) दरबारी संबंध आ स्त्री-स्थितिक जटिल पात्र
- (C) युद्ध-सेनापति
- (D) वनवासी तपस्विनी

३३७. सुदेष्णाक आधार पर कीचकवधक कोन विशेषता सामने अबैत अछि?

- (A) युद्ध-सेनापति
- (B) नदीक प्रतीक
- (C) वनवासी तपस्विनी
- (D) दरबारी संबंध आ स्त्री-स्थितिक जटिल पात्र

३३८. सुदेष्णा पर केन्द्रित प्रश्नमे सभसँ नीक उत्तर कोन?

- (A) दरबारी संबंध आ स्त्री-स्थितिक जटिल पात्र
- (B) वनवासी तपस्विनी
- (C) युद्ध-सेनापति
- (D) नदीक प्रतीक

३३९. सुदेष्णाक आलोचनात्मक महत्त्व की अछि?

- (A) युद्ध-सेनापति
- (B) वनवासी तपस्विनी
- (C) नदीक प्रतीक
- (D) दरबारी संबंध आ स्त्री-स्थितिक जटिल पात्र

३४०. सुदेष्णाक सही व्याख्या कोन अछि?

- (A) युद्ध-सेनापति
- (B) नदीक प्रतीक
- (C) दरबारी संबंध आ स्त्री-स्थितिक जटिल पात्र
- (D) वनवासी तपस्विनी

३४१. विराटक मुख्य साहित्यिक अर्थ की अछि?

- (A) गुप्त पाण्डव मात्र
- (B) अर्जुनक सारथि
- (C) राजसत्ता केर पृष्ठभूमि आ दरबारक मर्यादा-संकट
- (D) कीचकक सेवक

३४२. कीचकवधक अध्ययनमे विराट सँ कोन पक्ष स्पष्ट होइत अछि?

- (A) कीचकक सेवक
- (B) राजसत्ता केर पृष्ठभूमि आ दरबारक मर्यादा-संकट
- (C) अर्जुनक सारथि
- (D) गुप्त पाण्डव मात्र

३४३. विराट सम्बन्धी सही कथन कोन अछि?

- (A) कीचकक सेवक
- (B) अर्जुनक सारथि
- (C) राजसत्ता केर पृष्ठभूमि आ दरबारक मर्यादा-संकट
- (D) गुप्त पाण्डव मात्र

३४४. विराटक कृतिक भीतर कोन रूपमे बुझबाक चाही?

- (A) राजसत्ता केर पृष्ठभूमि आ दरबारक मर्यादा-संकट
- (B) गुप्त पाण्डव मात्र
- (C) कीचकक सेवक
- (D) अर्जुनक सारथि

३४५. परीक्षा-उत्तरमे विराटक चर्चा ककरा लेल उपयोगी होयत?

- (A) राजसत्ता केर पृष्ठभूमि आ दरबारक मर्यादा-संकट
- (B) अर्जुनक सारथि
- (C) कीचकक सेवक
- (D) गुप्त पाण्डव मात्र

३४६. विराटक प्रसंग पाठककेँ कोन बात स्मरण करबैत अछि?

- (A) गुप्त पाण्डव मात्र
- (B) कीचकक सेवक
- (C) अर्जुनक सारथि
- (D) राजसत्ता केर पृष्ठभूमि आ दरबारक मर्यादा-संकट

३४७. विराटक आधार पर कीचकवधक कोन विशेषता सामने अबैत अछि?

- (A) राजसत्ता केर पृष्ठभूमि आ दरबारक मर्यादा-संकट
- (B) गुप्त पाण्डव मात्र
- (C) कीचकक सेवक
- (D) अर्जुनक सारथि

३४८. विराट पर केन्द्रित प्रश्नमे सभसँ नीक उत्तर कोन?

- (A) कीचकक सेवक
- (B) अर्जुनक सारथि
- (C) गुप्त पाण्डव मात्र
- (D) राजसत्ता केर पृष्ठभूमि आ दरबारक मर्यादा-संकट

३४९. विराटक आलोचनात्मक महत्त्व की अछि?

- (A) गुप्त पाण्डव मात्र
- (B) राजसत्ता केर पृष्ठभूमि आ दरबारक मर्यादा-संकट
- (C) कीचकक सेवक
- (D) अर्जुनक सारथि

३५०. विराटक सही व्याख्या कोन अछि?

- (A) गुप्त पाण्डव मात्र
- (B) अर्जुनक सारथि
- (C) कीचकक सेवक
- (D) राजसत्ता केर पृष्ठभूमि आ दरबारक मर्यादा-संकट

३५१. उपकीचकक मुख्य साहित्यिक अर्थ की अछि?

- (A) अत्याचारी समूह-शक्ति आ प्रतिशोधक अन्हार पक्ष
- (B) विद्वान सभा
- (C) बाल-मित्र मंडली
- (D) कवि-समाज

३५२. कीचकवधक अध्ययनमे उपकीचक सँ कोन पक्ष स्पष्ट होइत अछि?

- (A) अत्याचारी समूह-शक्ति आ प्रतिशोधक अन्हार पक्ष
- (B) बाल-मित्र मंडली
- (C) विद्वान सभा
- (D) कवि-समाज

३५३. उपकीचक सम्बन्धी सही कथन कोन अछि?

- (A) बाल-मित्र मंडली
- (B) विद्वान सभा
- (C) अत्याचारी समूह-शक्ति आ प्रतिशोधक अन्हार पक्ष
- (D) कवि-समाज

३५४. उपकीचकक कृतिक भीतर कोन रूपमे बुझबाक चाही?

- (A) अत्याचारी समूह-शक्ति आ प्रतिशोधक अन्हार पक्ष
- (B) कवि-समाज
- (C) विद्वान सभा
- (D) बाल-मित्र मंडली

३५५. परीक्षा-उत्तरमे उपकीचकक चर्चा ककरा लेल उपयोगी होयत?

- (A) बाल-मित्र मंडली
- (B) कवि-समाज
- (C) विद्वान सभा
- (D) अत्याचारी समूह-शक्ति आ प्रतिशोधक अन्हार पक्ष

३५६. उपकीचकक प्रसंग पाठकक कोन बात स्मरण करबैत अछि?

- (A) अत्याचारी समूह-शक्ति आ प्रतिशोधक अन्हार पक्ष
- (B) विद्वान सभा
- (C) बाल-मित्र मंडली
- (D) कवि-समाज

३५७. उपकीचकक आधार पर कीचकवधक कोन विशेषता सामने अबैत अछि?

- (A) बाल-मित्र मंडली
- (B) कवि-समाज
- (C) अत्याचारी समूह-शक्ति आ प्रतिशोधक अन्हार पक्ष
- (D) विद्वान सभा

३५८. उपकीचक पर केन्द्रित प्रश्नमे सभसँ नीक उत्तर कोन?

- (A) बाल-मित्र मंडली
- (B) अत्याचारी समूह-शक्ति आ प्रतिशोधक अन्हार पक्ष
- (C) कवि-समाज
- (D) विद्वान सभा

३५९. उपकीचकक आलोचनात्मक महत्त्व की अछि?

- (A) कवि-समाज
- (B) बाल-मित्र मंडली
- (C) विद्वान सभा
- (D) अत्याचारी समूह-शक्ति आ प्रतिशोधक अन्हार पक्ष

३६०. उपकीचकक सही व्याख्या कोन अछि?

- (A) विद्वान सभा
- (B) बाल-मित्र मंडली
- (C) अत्याचारी समूह-शक्ति आ प्रतिशोधक अन्हार पक्ष
- (D) कवि-समाज

३६१. द्रौपदीक प्रश्नक मुख्य साहित्यिक अर्थ की अछि?

- (A) केवल वेशभूषा चर्चा
- (B) केवल भोजन-वर्णन
- (C) केवल यात्रा-वर्णन
- (D) स्त्री-सम्पूर्णता, सम्मान आ न्यायक केन्द्रीय माँग

३६२. कीचकवधक अध्ययनमे द्रौपदीक प्रश्न सँ कोन पक्ष स्पष्ट होइत अछि?

- (A) केवल भोजन-वर्णन
- (B) केवल वेशभूषा चर्चा
- (C) स्त्री-सम्पूर्णता, सम्मान आ न्यायक केन्द्रीय माँग
- (D) केवल यात्रा-वर्णन

३६३. द्रौपदीक प्रश्न सम्बन्धी सही कथन कोन अछि?

- (A) केवल भोजन-वर्णन
- (B) केवल यात्रा-वर्णन
- (C) स्त्री-सम्पूर्णता, सम्मान आ न्यायक केन्द्रीय माँग
- (D) केवल वेशभूषा चर्चा

३६४. द्रौपदीक प्रश्नकेँ कृतिक भीतर कोन रूपमे बुझबाक चाही?

- (A) केवल वेशभूषा चर्चा
- (B) केवल यात्रा-वर्णन
- (C) स्त्री-सम्पूर्णता, सम्मान आ न्यायक केन्द्रीय माँग
- (D) केवल भोजन-वर्णन

३६५. परीक्षा-उत्तरमे द्रौपदीक प्रश्नक चर्चा ककरा लेल उपयोगी होयत?

- (A) केवल भोजन-वर्णन
- (B) केवल वेशभूषा चर्चा
- (C) केवल यात्रा-वर्णन
- (D) स्त्री-सम्पूर्णता, सम्मान आ न्यायक केन्द्रीय माँग

३६६. द्रौपदीक प्रश्नक प्रसंग पाठककेँ कोन बात स्मरण करबैत अछि?

- (A) केवल भोजन-वर्णन
- (B) केवल वेशभूषा चर्चा
- (C) स्त्री-सम्पूर्णता, सम्मान आ न्यायक केन्द्रीय माँग
- (D) केवल यात्रा-वर्णन

३६७. द्रौपदीक प्रश्नक आधार पर कीचकवधक कोन विशेषता सामने अबैत अछि?

- (A) केवल भोजन-वर्णन
- (B) केवल यात्रा-वर्णन
- (C) स्त्री-सम्पूर्णता, सम्मान आ न्यायक केन्द्रीय माँग
- (D) केवल वेशभूषा चर्चा

३६८. द्रौपदीक प्रश्न पर केन्द्रित प्रश्नमे सभसँ नीक उत्तर कोन?

- (A) केवल यात्रा-वर्णन
- (B) केवल वेशभूषा चर्चा
- (C) स्त्री-सम्पूर्णता, सम्मान आ न्यायक केन्द्रीय माँग
- (D) केवल भोजन-वर्णन

३६९. द्रौपदीक प्रश्नक आलोचनात्मक महत्त्व की अछि?

- (A) केवल वेशभूषा चर्चा
- (B) केवल यात्रा-वर्णन
- (C) केवल भोजन-वर्णन
- (D) स्त्री-सम्पूर्णता, सम्मान आ न्यायक केन्द्रीय माँग

३७०. द्रौपदीक प्रश्नक सही व्याख्या कोन अछि?

- (A) स्त्री-सम्पूर्णता, सम्मान आ न्यायक केन्द्रीय माँग
- (B) केवल यात्रा-वर्णन
- (C) केवल भोजन-वर्णन
- (D) केवल वेशभूषा चर्चा

३७१. कीचकक घमंडक मुख्य साहित्यिक अर्थ की अछि?

- (A) कृषि-समृद्धिक कारण
- (B) मर्यादा-भंग आ पतनक कारण
- (C) भक्तिक उत्कर्ष
- (D) ज्ञान-वैराग्यक कारण

३७२. कीचकवधक अध्ययनमे कीचकक घमंड सँ कोन पक्ष स्पष्ट होइत अछि?

- (A) कृषि-समृद्धिक कारण
- (B) भक्तिक उत्कर्ष
- (C) मर्यादा-भंग आ पतनक कारण
- (D) ज्ञान-वैराग्यक कारण

३७३. कीचकक घमंड सम्बन्धी सही कथन कोन अछि?

- (A) मर्यादा-भंग आ पतनक कारण
- (B) कृषि-समृद्धिक कारण
- (C) भक्तिक उत्कर्ष
- (D) ज्ञान-वैराग्यक कारण

३७४. कीचकक घमंडक कृतिक भीतर कोन रूपमे बुझबाक चाही?

- (A) ज्ञान-वैराग्यक कारण
- (B) कृषि-समृद्धिक कारण
- (C) भक्तिक उत्कर्ष
- (D) मर्यादा-भंग आ पतनक कारण

३७५. परीक्षा-उत्तरमे कीचकक घमंडक चर्चा ककरा लेल उपयोगी होयत?

- (A) भक्तिक उत्कर्ष
- (B) कृषि-समृद्धिक कारण
- (C) मर्यादा-भंग आ पतनक कारण
- (D) ज्ञान-वैराग्यक कारण

३७६. कीचकक घमंडक प्रसंग पाठकक कोन बात स्मरण करबैत अछि?

- (A) भक्तिक उत्कर्ष
- (B) ज्ञान-वैराग्यक कारण
- (C) मर्यादा-भंग आ पतनक कारण
- (D) कृषि-समृद्धिक कारण

३७७. कीचकक घमंडक आधार पर कीचकवधक कोन विशेषता सामने अबैत अछि?

- (A) मर्यादा-भंग आ पतनक कारण
- (B) ज्ञान-वैराग्यक कारण
- (C) कृषि-समृद्धिक कारण
- (D) भक्तिक उत्कर्ष

३७८. कीचकक घमंड पर केन्द्रित प्रश्नमे सभसँ नीक उत्तर कोन?

- (A) कृषि-समृद्धिक कारण
- (B) मर्यादा-भंग आ पतनक कारण
- (C) ज्ञान-वैराग्यक कारण
- (D) भक्तिक उत्कर्ष

३७९. कीचकक घमंडक आलोचनात्मक महत्त्व की अछि?

- (A) मर्यादा-भंग आ पतनक कारण
- (B) कृषि-समृद्धिक कारण
- (C) ज्ञान-वैराग्यक कारण
- (D) भक्तिक उत्कर्ष

३८०. कीचकक घमंडक सही व्याख्या कोन अछि?

- (A) मर्यादा-भंग आ पतनक कारण
- (B) ज्ञान-वैराग्यक कारण
- (C) कृषि-समृद्धिक कारण
- (D) भक्तिक उत्कर्ष

३८१. भीमक संयमक मुख्य साहित्यिक अर्थ की अछि?

- (A) कथाक परित्याग
- (B) अन्यायक समर्थन
- (C) बलक प्रयोगक नीति आ समयसँ जोड़बैत गुण
- (D) डरक कारण भागब

३८२. कीचकवधक अध्ययनमे भीमक संयम सँ कोन पक्ष स्पष्ट होइत अछि?

- (A) अन्यायक समर्थन
- (B) बलक प्रयोगक नीति आ समयसँ जोड़बैत गुण
- (C) डरक कारण भागब
- (D) कथाक परित्याग

३८३. भीमक संयम सम्बन्धी सही कथन कोन अछि?

- (A) बलक प्रयोगक नीति आ समयसँ जोड़बैत गुण
- (B) डरक कारण भागब
- (C) अन्यायक समर्थन
- (D) कथाक परित्याग

३८४. भीमक संयमक कृतिक भीतर कोन रूपमे बुझबाक चाही?

- (A) बलक प्रयोगक नीति आ समयसँ जोड़बैत गुण
- (B) अन्यायक समर्थन
- (C) कथाक परित्याग
- (D) डरक कारण भागब

३८५. परीक्षा-उत्तरमे भीमक संयमक चर्चा ककरा लेल उपयोगी होयत?

- (A) डरक कारण भागब
- (B) अन्यायक समर्थन
- (C) कथाक परित्याग
- (D) बलक प्रयोगकेँ नीति आ समयसँ जोड़बैत गुण

३८६. भीमक संयमक प्रसंग पाठककेँ कोन बात स्मरण करबैत अछि?

- (A) बलक प्रयोगकेँ नीति आ समयसँ जोड़बैत गुण
- (B) कथाक परित्याग
- (C) डरक कारण भागब
- (D) अन्यायक समर्थन

३८७. भीमक संयमक आधार पर कीचकवधक कोन विशेषता सामने अबैत अछि?

- (A) अन्यायक समर्थन
- (B) कथाक परित्याग
- (C) डरक कारण भागब
- (D) बलक प्रयोगकेँ नीति आ समयसँ जोड़बैत गुण

३८८. भीमक संयम पर केन्द्रित प्रश्नमे सभसँ नीक उत्तर कोन?

- (A) डरक कारण भागब
- (B) कथाक परित्याग
- (C) अन्यायक समर्थन
- (D) बलक प्रयोगकेँ नीति आ समयसँ जोड़बैत गुण

३८९. भीमक संयमक आलोचनात्मक महत्त्व की अछि?

- (A) कथाक परित्याग
- (B) डरक कारण भागब
- (C) अन्यायक समर्थन
- (D) बलक प्रयोगकेँ नीति आ समयसँ जोड़बैत गुण

३९०. भीमक संयमक सही व्याख्या कोन अछि?

- (A) अन्यायक समर्थन
- (B) डरक कारण भागब
- (C) कथाक परित्याग
- (D) बलक प्रयोगकेँ नीति आ समयसँ जोड़बैत गुण

३९१. दरबारक मौनक मुख्य साहित्यिक अर्थ की अछि?

- (A) कविक निजी पत्र
- (B) त्योहारक आनन्द
- (C) सत्ताक भीतर न्यायहीनता पर आलोचनात्मक संकेत
- (D) पूर्ण न्याय-व्यवस्था

३९२. कीचकवधक अध्ययनमे दरबारक मौन सँ कोन पक्ष स्पष्ट होइत अछि?

- (A) पूर्ण न्याय-व्यवस्था
- (B) त्योहारक आनन्द
- (C) कविक निजी पत्र
- (D) सत्ताक भीतर न्यायहीनता पर आलोचनात्मक संकेत

३९३. दरबारक मौन सम्बन्धी सही कथन कोन अछि?

- (A) त्योहारक आनन्द
- (B) सत्ताक भीतर न्यायहीनता पर आलोचनात्मक संकेत
- (C) पूर्ण न्याय-व्यवस्था
- (D) कविक निजी पत्र

३९४. दरबारक मौनकेँ कृतिक भीतर कोन रूपमे बुझबाक चाही?

- (A) त्योहारक आनन्द
- (B) कविक निजी पत्र
- (C) सत्ताक भीतर न्यायहीनता पर आलोचनात्मक संकेत
- (D) पूर्ण न्याय-व्यवस्था

३९५. परीक्षा-उत्तरमे दरबारक मौनक चर्चा ककरा लेल उपयोगी होयत?

- (A) कविक निजी पत्र
- (B) पूर्ण न्याय-व्यवस्था
- (C) सत्ताक भीतर न्यायहीनता पर आलोचनात्मक संकेत
- (D) त्योहारक आनन्द

३९६. दरबारक मौनक प्रसंग पाठककेँ कोन बात स्मरण करबैत अछि?

- (A) कविक निजी पत्र
- (B) सत्ताक भीतर न्यायहीनता पर आलोचनात्मक संकेत
- (C) पूर्ण न्याय-व्यवस्था
- (D) त्योहारक आनन्द

३९७. दरबारक मौनक आधार पर कीचकवधक कोन विशेषता सामने अबैत अछि?

- (A) सत्ताक भीतर न्यायहीनता पर आलोचनात्मक संकेत
- (B) पूर्ण न्याय-व्यवस्था
- (C) कविक निजी पत्र
- (D) त्योहारक आनन्द

३९८. दरबारक मौन पर केन्द्रित प्रश्नमे सभसँ नीक उत्तर कोन?

- (A) सत्ताक भीतर न्यायहीनता पर आलोचनात्मक संकेत
- (B) कविक निजी पत्र
- (C) त्योहारक आनन्द
- (D) पूर्ण न्याय-व्यवस्था

३९९. दरबारक मौनक आलोचनात्मक महत्त्व की अछि?

- (A) सत्ताक भीतर न्यायहीनता पर आलोचनात्मक संकेत
- (B) त्योहारक आनन्द
- (C) कविक निजी पत्र
- (D) पूर्ण न्याय-व्यवस्था

४००. दरबारक मौनक सही व्याख्या कोन अछि?

- (A) पूर्ण न्याय-व्यवस्था
- (B) त्योहारक आनन्द
- (C) कविक निजी पत्र
- (D) सत्ताक भीतर न्यायहीनता पर आलोचनात्मक संकेत

४०१. सैरन्ध्री पर कीचकक दृष्टिक मुख्य साहित्यिक अर्थ की अछि?

- (A) वन-यात्राक तैयारी
- (B) राज्याभिषेकक मंगल
- (C) कथा-संघर्षक आरम्भिक कारण
- (D) विद्या-सभा

४०२. कीचकवधक अध्ययनमे सैरन्ध्री पर कीचकक दृष्टि सँ कोन पक्ष स्पष्ट होइत अछि?

- (A) विद्या-सभा
- (B) कथा-संघर्षक आरम्भिक कारण
- (C) राज्याभिषेकक मंगल
- (D) वन-यात्राक तैयारी

४०३. सैरन्ध्री पर कीचकक दृष्टि सम्बन्धी सही कथन कोन अछि?

- (A) राज्याभिषेकक मंगल
- (B) विद्या-सभा
- (C) कथा-संघर्षक आरम्भिक कारण
- (D) वन-यात्राक तैयारी

४०४. सैरन्ध्री पर कीचकक दृष्टिक कृतिक भीतर कोन रूपमे बुझबाक चाही?

- (A) विद्या-सभा
- (B) कथा-संघर्षक आरम्भिक कारण
- (C) राज्याभिषेकक मंगल
- (D) वन-यात्राक तैयारी

४०५. परीक्षा-उत्तरमे सैरन्ध्री पर कीचकक दृष्टिक चर्चा ककरा लेल उपयोगी होयत?

- (A) कथा-संघर्षक आरम्भिक कारण
- (B) राज्याभिषेकक मंगल
- (C) विद्या-सभा
- (D) वन-यात्राक तैयारी

४०६. सैरन्ध्री पर कीचकक दृष्टिक प्रसंग पाठकक कोन बात स्मरण करबैत अछि?

- (A) कथा-संघर्षक आरम्भिक कारण
- (B) विद्या-सभा
- (C) राज्याभिषेकक मंगल
- (D) वन-यात्राक तैयारी

४०७. सैरन्ध्री पर कीचकक दृष्टिक आधार पर कीचकवधक कोन विशेषता सामने अबैत अछि?

- (A) राज्याभिषेकक मंगल
- (B) कथा-संघर्षक आरम्भिक कारण
- (C) विद्या-सभा
- (D) वन-यात्राक तैयारी

४०८. सैरन्ध्री पर कीचकक दृष्टि पर केन्द्रित प्रश्नमे सभसँ नीक उत्तर कोन?

- (A) विद्या-सभा
- (B) कथा-संघर्षक आरम्भिक कारण
- (C) राज्याभिषेकक मंगल
- (D) वन-यात्राक तैयारी

४०९. सैरन्ध्री पर कीचकक दृष्टिक आलोचनात्मक महत्त्व की अछि?

- (A) राज्याभिषेकक मंगल
- (B) वन-यात्राक तैयारी
- (C) कथा-संघर्षक आरम्भिक कारण
- (D) विद्या-सभा

४१०. सैरन्ध्री पर कीचकक दृष्टिक सही व्याख्या कोन अछि?

- (A) विद्या-सभा
- (B) वन-यात्राक तैयारी
- (C) राज्याभिषेकक मंगल
- (D) कथा-संघर्षक आरम्भिक कारण

४११. सुदेष्णाक माध्यमक मुख्य साहित्यिक अर्थ की अछि?

- (A) कीचकक इच्छा आ दरबारी दबावक रास्ता
- (B) भीमक युद्ध-घोष
- (C) जनकक परीक्षा
- (D) कृष्णक उपदेश

४१२. कीचकवधक अध्ययनमे सुदेष्णाक माध्यम सँ कोन पक्ष स्पष्ट होइत अछि?

- (A) भीमक युद्ध-घोष
- (B) जनकक परीक्षा
- (C) कृष्णक उपदेश
- (D) कीचकक इच्छा आ दरबारी दबावक रास्ता

४१३. सुदेष्णाक माध्यम सम्बन्धी सही कथन कोन अछि?

- (A) कृष्णक उपदेश
- (B) जनकक परीक्षा
- (C) कीचकक इच्छा आ दरबारी दबावक रास्ता
- (D) भीमक युद्ध-घोष

४१४. सुदेष्णाक माध्यमक कृतिक भीतर कोन रूपमे बुझबाक चाही?

- (A) कीचकक इच्छा आ दरबारी दबावक रास्ता
- (B) कृष्णक उपदेश
- (C) भीमक युद्ध-घोष
- (D) जनकक परीक्षा

४१५. परीक्षा-उत्तरमे सुदेष्णाक माध्यमक चर्चा ककरा लेल उपयोगी होयत?

- (A) कृष्णक उपदेश
- (B) भीमक युद्ध-घोष
- (C) जनकक परीक्षा
- (D) कीचकक इच्छा आ दरबारी दबावक रास्ता

४१६. सुदेष्णाक माध्यमक प्रसंग पाठकक कोन बात स्मरण करबैत अछि?

- (A) जनकक परीक्षा
- (B) कीचकक इच्छा आ दरबारी दबावक रास्ता
- (C) कृष्णक उपदेश
- (D) भीमक युद्ध-घोष

४१७. सुदेष्णाक माध्यमक आधार पर कीचकवधक कोन विशेषता सामने अबैत अछि?

- (A) भीमक युद्ध-घोष
- (B) कृष्णाक उपदेश
- (C) जनकक परीक्षा
- (D) कीचकक इच्छा आ दरबारी दबावक रास्ता

४१८. सुदेष्णाक माध्यम पर केन्द्रित प्रश्नमे सभसँ नीक उत्तर कोन?

- (A) जनकक परीक्षा
- (B) कीचकक इच्छा आ दरबारी दबावक रास्ता
- (C) भीमक युद्ध-घोष
- (D) कृष्णाक उपदेश

४१९. सुदेष्णाक माध्यमक आलोचनात्मक महत्त्व की अछि?

- (A) भीमक युद्ध-घोष
- (B) कीचकक इच्छा आ दरबारी दबावक रास्ता
- (C) जनकक परीक्षा
- (D) कृष्णाक उपदेश

४२०. सुदेष्णाक माध्यमक सही व्याख्या कोन अछि?

- (A) कीचकक इच्छा आ दरबारी दबावक रास्ता
- (B) भीमक युद्ध-घोष
- (C) कृष्णाक उपदेश
- (D) जनकक परीक्षा

४२१. द्रौपदीक प्रतिरोधक मुख्य साहित्यिक अर्थ की अछि?

- (A) राज्य छोड़ब
- (B) कथा समाप्ति
- (C) अन्याय स्वीकार नहि करबाक नैतिक साहस
- (D) कीचकक स्तुति

४२२. कीचकवधक अध्ययनमे द्रौपदीक प्रतिरोध सँ कोन पक्ष स्पष्ट होइत अछि?

- (A) कीचकक स्तुति
- (B) राज्य छोड़ब
- (C) अन्याय स्वीकार नहि करबाक नैतिक साहस
- (D) कथा समाप्ति

४२३. द्रौपदीक प्रतिरोध सम्बन्धी सही कथन कोन अछि?

- (A) कीचकक स्तुति
- (B) राज्य छोड़ब
- (C) कथा समाप्ति
- (D) अन्याय स्वीकार नहि करबाक नैतिक साहस

४२४. द्रौपदीक प्रतिरोधकें कृतिक भीतर कोन रूपमे बुझबाक चाही?

- (A) कीचकक स्तुति
- (B) राज्य छोड़ब
- (C) अन्याय स्वीकार नहि करबाक नैतिक साहस
- (D) कथा समाप्ति

४२५. परीक्षा-उत्तरमे द्रौपदीक प्रतिरोधक चर्चा ककरा लेल उपयोगी होयत?

- (A) अन्याय स्वीकार नहि करबाक नैतिक साहस
- (B) कथा समाप्ति
- (C) राज्य छोड़ब
- (D) कीचकक स्तुति

४२६. द्रौपदीक प्रतिरोधक प्रसंग पाठककेँ कोन बात स्मरण करबैत अछि?

- (A) राज्य छोड़ब
- (B) अन्याय स्वीकार नहि करबाक नैतिक साहस
- (C) कीचकक स्तुति
- (D) कथा समाप्ति

४२७. द्रौपदीक प्रतिरोधक आधार पर कीचकवधक कोन विशेषता सामने अबैत अछि?

- (A) कथा समाप्ति
- (B) कीचकक स्तुति
- (C) राज्य छोड़ब
- (D) अन्याय स्वीकार नहि करबाक नैतिक साहस

४२८. द्रौपदीक प्रतिरोध पर केन्द्रित प्रश्नमे सभसँ नीक उत्तर कोन?

- (A) अन्याय स्वीकार नहि करबाक नैतिक साहस
- (B) कीचकक स्तुति
- (C) राज्य छोड़ब
- (D) कथा समाप्ति

४२९. द्रौपदीक प्रतिरोधक आलोचनात्मक महत्त्व की अछि?

- (A) कथा समाप्ति
- (B) राज्य छोड़ब
- (C) अन्याय स्वीकार नहि करबाक नैतिक साहस
- (D) कीचकक स्तुति

४३०. द्रौपदीक प्रतिरोधक सही व्याख्या कोन अछि?

- (A) कीचकक स्तुति
- (B) राज्य छोड़ब
- (C) कथा समाप्ति
- (D) अन्याय स्वीकार नहि करबाक नैतिक साहस

४३१. भीमसँ निवेदनक मुख्य साहित्यिक अर्थ की अछि?

- (A) कीचकक अभिषेक
- (B) दुर्योधनक सभासद
- (C) पीड़ित स्वरक न्यायकारी शक्तिसँ जुड़ब
- (D) पुरोहितक विवाह-मंत्र

४३२. कीचकवधक अध्ययनमे भीमसँ निवेदन सँ कोन पक्ष स्पष्ट होइत अछि?

- (A) पुरोहितक विवाह-मंत्र
- (B) दुर्योधनक सभासद
- (C) पीड़ित स्वरक न्यायकारी शक्तिसँ जुड़ब
- (D) कीचकक अभिषेक

४३३. भीमसँ निवेदन सम्बन्धी सही कथन कोन अछि?

- (A) कीचकक अभिषेक
- (B) पुरोहितक विवाह-मंत्र
- (C) दुर्योधनक सभासद
- (D) पीड़ित स्वरक न्यायकारी शक्तिसँ जुड़ब

४३४. भीमसँ निवेदनकें कृतिक भीतर कोन रूपमे बुझबाक चाही?

- (A) दुर्योधनक सभासद
- (B) पीड़ित स्वरक न्यायकारी शक्तिसँ जुड़ब
- (C) पुरोहितक विवाह-मंत्र
- (D) कीचकक अभिषेक

४३५. परीक्षा-उत्तरमे भीमसँ निवेदनक चर्चा ककरा लेल उपयोगी होयत?

- (A) कीचकक अभिषेक
- (B) पीड़ित स्वरक न्यायकारी शक्तिसँ जुड़ब
- (C) दुर्योधनक सभासद
- (D) पुरोहितक विवाह-मंत्र

४३६. भीमसँ निवेदनक प्रसंग पाठककें कोन बात स्मरण करबैत अछि?

- (A) पुरोहितक विवाह-मंत्र
- (B) कीचकक अभिषेक
- (C) पीड़ित स्वरक न्यायकारी शक्तिसँ जुड़ब
- (D) दुर्योधनक सभासद

४३७. भीमसँ निवेदनक आधार पर कीचकवधक कोन विशेषता सामने अबैत अछि?

- (A) पुरोहितक विवाह-मंत्र
- (B) कीचकक अभिषेक
- (C) दुर्योधनक सभासद
- (D) पीड़ित स्वरक न्यायकारी शक्तिसँ जुड़ब

४३८. भीमसँ निवेदन पर केन्द्रित प्रश्नमे सभसँ नीक उत्तर कोन?

- (A) पुरोहितक विवाह-मंत्र
- (B) दुर्योधनक सभासद
- (C) कीचकक अभिषेक
- (D) पीड़ित स्वरक न्यायकारी शक्तिसँ जुड़ब

४३९. भीमसँ निवेदनक आलोचनात्मक महत्त्व की अछि?

- (A) दुर्योधनक सभासद
- (B) कीचकक अभिषेक
- (C) पीड़ित स्वरक न्यायकारी शक्तिसँ जुड़ब
- (D) पुरोहितक विवाह-मंत्र

४४०. भीमसँ निवेदनक सही व्याख्या कोन अछि?

- (A) पुरोहितक विवाह-मंत्र
- (B) दुर्योधनक सभासद
- (C) पीड़ित स्वरक न्यायकारी शक्तिसँ जुड़ब
- (D) कीचकक अभिषेक

४४१. गुप्त योजनाक मुख्य साहित्यिक अर्थ की अछि?

- (A) खुला राज्य-युद्ध
- (B) विवाहक आमन्त्रण
- (C) अज्ञातवास बचबैत न्याय करबाक उपाय
- (D) कुरुक्षेत्रक घोषणा

४४२. कीचकवधक अध्ययनमे गुप्त योजना सँ कोन पक्ष स्पष्ट होइत अछि?

- (A) विवाहक आमन्त्रण
- (B) कुरुक्षेत्रक घोषणा
- (C) खुला राज्य-युद्ध
- (D) अज्ञातवास बचबैत न्याय करबाक उपाय

४४३. गुप्त योजना सम्बन्धी सही कथन कोन अछि?

- (A) विवाहक आमन्त्रण
- (B) कुरुक्षेत्रक घोषणा
- (C) खुला राज्य-युद्ध
- (D) अज्ञातवास बचबैत न्याय करबाक उपाय

४४४. गुप्त योजनाक कृतिक भीतर कोन रूपमे बुझबाक चाही?

- (A) विवाहक आमन्त्रण
- (B) अज्ञातवास बचबैत न्याय करबाक उपाय
- (C) खुला राज्य-युद्ध
- (D) कुरुक्षेत्रक घोषणा

४४५. परीक्षा-उत्तरमे गुप्त योजनाक चर्चा ककरा लेल उपयोगी होयत?

- (A) खुला राज्य-युद्ध
- (B) विवाहक आमन्त्रण
- (C) कुरुक्षेत्रक घोषणा
- (D) अज्ञातवास बचबैत न्याय करबाक उपाय

४४६. गुप्त योजनाक प्रसंग पाठककें कोन बात स्मरण करबैत अछि?

- (A) कुरुक्षेत्रक घोषणा
- (B) अज्ञातवास बचबैत न्याय करबाक उपाय
- (C) विवाहक आमन्त्रण
- (D) खुला राज्य-युद्ध

४४७. गुप्त योजनाक आधार पर कीचकवधक कोन विशेषता सामने अबैत अछि?

- (A) कुरुक्षेत्रक घोषणा
- (B) विवाहक आमन्त्रण
- (C) अज्ञातवास बचबैत न्याय करबाक उपाय
- (D) खुला राज्य-युद्ध

४४८. गुप्त योजना पर केन्द्रित प्रश्नमे सभसँ नीक उत्तर कोन?

- (A) अज्ञातवास बचबैत न्याय करबाक उपाय
- (B) कुरुक्षेत्रक घोषणा
- (C) विवाहक आमन्त्रण
- (D) खुला राज्य-युद्ध

४४९. गुप्त योजनाक आलोचनात्मक महत्त्व की अछि?

- (A) अज्ञातवास बचबैत न्याय करबाक उपाय
- (B) कुरुक्षेत्रक घोषणा
- (C) विवाहक आमन्त्रण
- (D) खुला राज्य-युद्ध

४५०. गुप्त योजनाक सही व्याख्या कोन अछि?

- (A) खुला राज्य-युद्ध
- (B) अज्ञातवास बचबैत न्याय करबाक उपाय
- (C) कुरुक्षेत्रक घोषणा
- (D) विवाहक आमन्त्रण

४५१. नृत्यशालाक मुख्य साहित्यिक अर्थ की अछि?

- (A) अयोध्याक राजसभा
- (B) गोकुलक आँगन
- (C) धनुष-यज्ञक मण्डप
- (D) कीचककैँ फँसबय आ वधक निर्णायक स्थल

४५२. कीचकवधक अध्ययनमे नृत्यशाला सँ कोन पक्ष स्पष्ट होइत अछि?

- (A) गोकुलक आँगन
- (B) धनुष-यज्ञक मण्डप
- (C) कीचककैँ फँसबय आ वधक निर्णायक स्थल
- (D) अयोध्याक राजसभा

४५३. नृत्यशाला सम्बन्धी सही कथन कोन अछि?

- (A) धनुष-यज्ञक मण्डप
- (B) गोकुलक आँगन
- (C) अयोध्याक राजसभा
- (D) कीचककैँ फँसबय आ वधक निर्णायक स्थल

४५४. नृत्यशालाकैँ कृतिक भीतर कोन रूपमे बुझबाक चाही?

- (A) गोकुलक आँगन
- (B) अयोध्याक राजसभा
- (C) कीचककैँ फँसबय आ वधक निर्णायक स्थल
- (D) धनुष-यज्ञक मण्डप

४५५. परीक्षा-उत्तरमे नृत्यशालाक चर्चा ककरा लेल उपयोगी होयत?

- (A) धनुष-यज्ञक मण्डप
- (B) अयोध्याक राजसभा
- (C) गोकुलक आँगन
- (D) कीचककैँ फँसबय आ वधक निर्णायक स्थल

४५६. नृत्यशालाक प्रसंग पाठककैँ कोन बात स्मरण करबैत अछि?

- (A) धनुष-यज्ञक मण्डप
- (B) गोकुलक आँगन
- (C) कीचककैँ फँसबय आ वधक निर्णायक स्थल
- (D) अयोध्याक राजसभा

४५७. नृत्यशालाक आधार पर कीचकवधक कोन विशेषता सामने अबैत अछि?

- (A) धनुष-यज्ञक मण्डप
- (B) अयोध्याक राजसभा
- (C) गोकुलक आँगन
- (D) कीचककैँ फँसबय आ वधक निर्णायक स्थल

४५८. नृत्यशाला पर केन्द्रित प्रश्नमे सभसँ नीक उत्तर कोन?

- (A) धनुष-यज्ञक मण्डप
- (B) गोकुलक आँगन
- (C) अयोध्याक राजसभा
- (D) कीचककैँ फँसबय आ वधक निर्णायक स्थल

४५९. नृत्यशालाक आलोचनात्मक महत्त्व की अछि?

- (A) अयोध्याक राजसभा
- (B) धनुष-यज्ञक मण्डप
- (C) गोकुलक आँगन
- (D) कीचककैँ फँसबय आ वधक निर्णायक स्थल

४६०. नृत्यशालाक सही व्याख्या कोन अछि?

- (A) गोकुलक आँगन
- (B) कीचककैँ फँसबय आ वधक निर्णायक स्थल
- (C) अयोध्याक राजसभा
- (D) धनुष-यज्ञक मण्डप

४६१. भीमक सामनाक मुख्य साहित्यिक अर्थ की अछि?

- (A) कीचकक विजय-घोष
- (B) द्रौपदीक मौन हार
- (C) अन्यायकारी बल पर धर्म-बलक प्रहार
- (D) दरबारक नृत्य

४६२. कीचकवधक अध्ययनमे भीमक सामना सँ कोन पक्ष स्पष्ट होइत अछि?

- (A) दरबारक नृत्य
- (B) द्रौपदीक मौन हार
- (C) अन्यायकारी बल पर धर्म-बलक प्रहार
- (D) कीचकक विजय-घोष

४६३. भीमक सामना सम्बन्धी सही कथन कोन अछि?

- (A) कीचकक विजय-घोष
- (B) द्रौपदीक मौन हार
- (C) दरबारक नृत्य
- (D) अन्यायकारी बल पर धर्म-बलक प्रहार

४६४. भीमक सामनाकैँ कृतिक भीतर कोन रूपमे बुझबाक चाही?

- (A) दरबारक नृत्य
- (B) अन्यायकारी बल पर धर्म-बलक प्रहार
- (C) कीचकक विजय-घोष
- (D) द्रौपदीक मौन हार

४६५. परीक्षा-उत्तरमे भीमक सामनाक चर्चा ककरा लेल उपयोगी होयत?

- (A) दरबारक नृत्य
- (B) द्रौपदीक मौन हार
- (C) अन्यायकारी बल पर धर्म-बलक प्रहार
- (D) कीचकक विजय-घोष

४६६. भीमक सामनाक प्रसंग पाठककेँ कोन बात स्मरण करबैत अछि?

- (A) अन्यायकारी बल पर धर्म-बलक प्रहार
- (B) दरबारक नृत्य
- (C) कीचकक विजय-घोष
- (D) द्रौपदीक मौन हार

४६७. भीमक सामनाक आधार पर कीचकवधक कोन विशेषता सामने अबैत अछि?

- (A) द्रौपदीक मौन हार
- (B) अन्यायकारी बल पर धर्म-बलक प्रहार
- (C) कीचकक विजय-घोष
- (D) दरबारक नृत्य

४६८. भीमक सामना पर केन्द्रित प्रश्नमे सभसँ नीक उत्तर कोन?

- (A) अन्यायकारी बल पर धर्म-बलक प्रहार
- (B) दरबारक नृत्य
- (C) कीचकक विजय-घोष
- (D) द्रौपदीक मौन हार

४६९. भीमक सामनाक आलोचनात्मक महत्त्व की अछि?

- (A) दरबारक नृत्य
- (B) कीचकक विजय-घोष
- (C) द्रौपदीक मौन हार
- (D) अन्यायकारी बल पर धर्म-बलक प्रहार

४७०. भीमक सामनाक सही व्याख्या कोन अछि?

- (A) अन्यायकारी बल पर धर्म-बलक प्रहार
- (B) कीचकक विजय-घोष
- (C) दरबारक नृत्य
- (D) द्रौपदीक मौन हार

४७१. कीचकक मृत्युक मुख्य साहित्यिक अर्थ की अछि?

- (A) सत्ता-दुरुपयोगक पुरस्कार
- (B) मर्यादा-भंगक दण्ड आ न्यायक पुनर्स्थापना
- (C) कविक जन्मोत्सव
- (D) राज्य-विस्तारक आरम्भ

४७२. कीचकवधक अध्ययनमे कीचकक मृत्यु सँ कोन पक्ष स्पष्ट होइत अछि?

- (A) राज्य-विस्तारक आरम्भ
- (B) सत्ता-दुरुपयोगक पुरस्कार
- (C) मर्यादा-भंगक दण्ड आ न्यायक पुनर्स्थापना
- (D) कविक जन्मोत्सव

४७३. कीचकक मृत्यु सम्बन्धी सही कथन कोन अछि?

- (A) कविक जन्मोत्सव
- (B) राज्य-विस्तारक आरम्भ
- (C) सत्ता-दुरुपयोगक पुरस्कार
- (D) मर्यादा-भंगक दण्ड आ न्यायक पुनर्स्थापना

४७४. कीचकक मृत्युकें कृतिक भीतर कोन रूपमे बुझबाक चाही?

- (A) सत्ता-दुरुपयोगक पुरस्कार
- (B) कविक जन्मोत्सव
- (C) राज्य-विस्तारक आरम्भ
- (D) मर्यादा-भंगक दण्ड आ न्यायक पुनर्स्थापना

४७५. परीक्षा-उत्तरमे कीचकक मृत्युक चर्चा ककरा लेल उपयोगी होयत?

- (A) कविक जन्मोत्सव
- (B) सत्ता-दुरुपयोगक पुरस्कार
- (C) राज्य-विस्तारक आरम्भ
- (D) मर्यादा-भंगक दण्ड आ न्यायक पुनर्स्थापना

४७६. कीचकक मृत्युक प्रसंग पाठककें कोन बात स्मरण करबैत अछि?

- (A) राज्य-विस्तारक आरम्भ
- (B) मर्यादा-भंगक दण्ड आ न्यायक पुनर्स्थापना
- (C) कविक जन्मोत्सव
- (D) सत्ता-दुरुपयोगक पुरस्कार

४७७. कीचकक मृत्युक आधार पर कीचकवधक कोन विशेषता सामने अबैत अछि?

- (A) राज्य-विस्तारक आरम्भ
- (B) मर्यादा-भंगक दण्ड आ न्यायक पुनर्स्थापना
- (C) कविक जन्मोत्सव
- (D) सत्ता-दुरुपयोगक पुरस्कार

४७८. कीचकक मृत्यु पर केन्द्रित प्रश्नमे सभसँ नीक उत्तर कोन?

- (A) कविक जन्मोत्सव
- (B) राज्य-विस्तारक आरम्भ
- (C) सत्ता-दुरुपयोगक पुरस्कार
- (D) मर्यादा-भंगक दण्ड आ न्यायक पुनर्स्थापना

४७९. कीचकक मृत्युक आलोचनात्मक महत्त्व की अछि?

- (A) राज्य-विस्तारक आरम्भ
- (B) कविक जन्मोत्सव
- (C) सत्ता-दुरुपयोगक पुरस्कार
- (D) मर्यादा-भंगक दण्ड आ न्यायक पुनर्स्थापना

४८०. कीचकक मृत्युक सही व्याख्या कोन अछि?

- (A) मर्यादा-भंगक दण्ड आ न्यायक पुनर्स्थापना
- (B) सत्ता-दुरुपयोगक पुरस्कार
- (C) राज्य-विस्तारक आरम्भ
- (D) कविक जन्मोत्सव

४८१. उपकीचक प्रसंगक मुख्य साहित्यिक अर्थ की अछि?

- (A) काव्यक हास्य-समाप्ति
- (B) अत्याचारक समूह-रूप पर भीमक पुनः प्रतिकार
- (C) कृषि-समारोह
- (D) मिथिला विवाहक गीत

४८२. कीचकवधक अध्ययनमे उपकीचक प्रसंग सँ कोन पक्ष स्पष्ट होइत अछि?

- (A) काव्यक हास्य-समाप्ति
- (B) कृषि-समारोह
- (C) अत्याचारक समूह-रूप पर भीमक पुनः प्रतिकार
- (D) मिथिला विवाहक गीत

४८३. उपकीचक प्रसंग सम्बन्धी सही कथन कोन अछि?

- (A) काव्यक हास्य-समाप्ति
- (B) मिथिला विवाहक गीत
- (C) अत्याचारक समूह-रूप पर भीमक पुनः प्रतिकार
- (D) कृषि-समारोह

४८४. उपकीचक प्रसंगक कृतिक भीतर कोन रूपमे बुझबाक चाही?

- (A) मिथिला विवाहक गीत
- (B) कृषि-समारोह
- (C) काव्यक हास्य-समाप्ति
- (D) अत्याचारक समूह-रूप पर भीमक पुनः प्रतिकार

४८५. परीक्षा-उत्तरमे उपकीचक प्रसंगक चर्चा ककरा लेल उपयोगी होयत?

- (A) कृषि-समारोह
- (B) अत्याचारक समूह-रूप पर भीमक पुनः प्रतिकार
- (C) काव्यक हास्य-समाप्ति
- (D) मिथिला विवाहक गीत

४८६. उपकीचक प्रसंगक प्रसंग पाठककें कोन बात स्मरण करबैत अछि?

- (A) मिथिला विवाहक गीत
- (B) अत्याचारक समूह-रूप पर भीमक पुनः प्रतिकार
- (C) काव्यक हास्य-समाप्ति
- (D) कृषि-समारोह

४८७. उपकीचक प्रसंगक आधार पर कीचकवधक कोन विशेषता सामने अबैत अछि?

- (A) काव्यक हास्य-समाप्ति
- (B) अत्याचारक समूह-रूप पर भीमक पुनः प्रतिकार
- (C) मिथिला विवाहक गीत
- (D) कृषि-समारोह

४८८. उपकीचक प्रसंग पर केन्द्रित प्रश्नमे सभसँ नीक उत्तर कोन?

- (A) कृषि-समारोह
- (B) काव्यक हास्य-समाप्ति
- (C) अत्याचारक समूह-रूप पर भीमक पुनः प्रतिकार
- (D) मिथिला विवाहक गीत

४८९. उपकीचक प्रसंगक आलोचनात्मक महत्त्व की अछि?

- (A) कृषि-समारोह
- (B) अत्याचारक समूह-रूप पर भीमक पुनः प्रतिकार
- (C) काव्यक हास्य-समाप्ति
- (D) मिथिला विवाहक गीत

४९०. उपकीचक प्रसंगक सही व्याख्या कोन अछि?

- (A) काव्यक हास्य-समाप्ति
- (B) अत्याचारक समूह-रूप पर भीमक पुनः प्रतिकार
- (C) मिथिला विवाहक गीत
- (D) कृषि-समारोह

४९१. अज्ञातवासक रक्षाक मुख्य साहित्यिक अर्थ की अछि?

- (A) पाण्डवसभक तुरन्त राजतिलक
- (B) कुरुक्षेत्रक आरम्भ
- (C) न्याय करैतहुँ पहचान गोपन रखबाक कथा-कौशल
- (D) सैरन्धीक वनगमन

४९२. कीचकवधक अध्ययनमे अज्ञातवासक रक्षा सँ कोन पक्ष स्पष्ट होइत अछि?

- (A) न्याय करैतहुँ पहचान गोपन रखबाक कथा-कौशल
- (B) पाण्डवसभक तुरन्त राजतिलक
- (C) सैरन्धीक वनगमन
- (D) कुरुक्षेत्रक आरम्भ

४९३. अज्ञातवासक रक्षा सम्बन्धी सही कथन कोन अछि?

- (A) न्याय करैतहुँ पहचान गोपन रखबाक कथा-कौशल
- (B) कुरुक्षेत्रक आरम्भ
- (C) सैरन्धीक वनगमन
- (D) पाण्डवसभक तुरन्त राजतिलक

४९४. अज्ञातवासक रक्षाक कृतिक भीतर कोन रूपमे बुझबाक चाही?

- (A) न्याय करैतहुँ पहचान गोपन रखबाक कथा-कौशल
- (B) कुरुक्षेत्रक आरम्भ
- (C) सैरन्धीक वनगमन
- (D) पाण्डवसभक तुरन्त राजतिलक

४९५. परीक्षा-उत्तरमे अज्ञातवासक रक्षाक चर्चा ककरा लेल उपयोगी होयत?

- (A) पाण्डवसभक तुरन्त राजतिलक
- (B) न्याय करैतहुँ पहचान गोपन रखबाक कथा-कौशल
- (C) सैरन्धीक वनगमन
- (D) कुरुक्षेत्रक आरम्भ

४९६. अज्ञातवासक रक्षाक प्रसंग पाठककें कोन बात स्मरण करबैत अछि?

- (A) न्याय करैतहुँ पहचान गोपन रखबाक कथा-कौशल
- (B) कुरुक्षेत्रक आरम्भ
- (C) सैरन्धीक वनगमन
- (D) पाण्डवसभक तुरन्त राजतिलक

४९७. अज्ञातवासक रक्षाक आधार पर कीचकवधक कोन विशेषता सामने अबैत अछि?

- (A) सैरन्ध्रीक वनगमन
- (B) न्याय करैतहुँ पहचान गोपन रखबाक कथा-कौशल
- (C) कुरुक्षेत्रक आरम्भ
- (D) पाण्डवसभक तुरन्त राजतिलक

४९८. अज्ञातवासक रक्षा पर केन्द्रित प्रश्नमे सभसँ नीक उत्तर कोन?

- (A) सैरन्ध्रीक वनगमन
- (B) न्याय करैतहुँ पहचान गोपन रखबाक कथा-कौशल
- (C) पाण्डवसभक तुरन्त राजतिलक
- (D) कुरुक्षेत्रक आरम्भ

४९९. अज्ञातवासक रक्षाक आलोचनात्मक महत्त्व की अछि?

- (A) कुरुक्षेत्रक आरम्भ
- (B) सैरन्ध्रीक वनगमन
- (C) न्याय करैतहुँ पहचान गोपन रखबाक कथा-कौशल
- (D) पाण्डवसभक तुरन्त राजतिलक

५००. अज्ञातवासक रक्षाक सही व्याख्या कोन अछि?

- (A) पाण्डवसभक तुरन्त राजतिलक
- (B) सैरन्ध्रीक वनगमन
- (C) न्याय करैतहुँ पहचान गोपन रखबाक कथा-कौशल
- (D) कुरुक्षेत्रक आरम्भ

उत्तरमाला — अध्याय ३ (उत्तर ओ व्याख्या / Answers & Explanations)

१. (C) कीचकवधक रचयिता आ नवोन्मेषी मैथिली कवि — तंत्रनाथ झा कीचकवधक रचयिता छथि आ मैथिली काव्यमे नव छन्द-प्रयोग लेल महत्त्वपूर्ण मानल जाइत छथि।
२. (D) कीचकवधक रचयिता आ नवोन्मेषी मैथिली कवि — तंत्रनाथ झा कीचकवधक रचयिता छथि आ मैथिली काव्यमे नव छन्द-प्रयोग लेल महत्त्वपूर्ण मानल जाइत छथि।
३. (B) कीचकवधक रचयिता आ नवोन्मेषी मैथिली कवि — तंत्रनाथ झा कीचकवधक रचयिता छथि आ मैथिली काव्यमे नव छन्द-प्रयोग लेल महत्त्वपूर्ण मानल जाइत छथि।
४. (C) कीचकवधक रचयिता आ नवोन्मेषी मैथिली कवि — तंत्रनाथ झा कीचकवधक रचयिता छथि आ मैथिली काव्यमे नव छन्द-प्रयोग लेल महत्त्वपूर्ण मानल जाइत छथि।
५. (B) कीचकवधक रचयिता आ नवोन्मेषी मैथिली कवि — तंत्रनाथ झा कीचकवधक रचयिता छथि आ मैथिली काव्यमे नव छन्द-प्रयोग लेल महत्त्वपूर्ण मानल जाइत छथि।
६. (C) कीचकवधक रचयिता आ नवोन्मेषी मैथिली कवि — तंत्रनाथ झा कीचकवधक रचयिता छथि आ मैथिली काव्यमे नव छन्द-प्रयोग लेल महत्त्वपूर्ण मानल जाइत छथि।
७. (D) कीचकवधक रचयिता आ नवोन्मेषी मैथिली कवि — तंत्रनाथ झा कीचकवधक रचयिता छथि आ मैथिली काव्यमे नव छन्द-प्रयोग लेल महत्त्वपूर्ण मानल जाइत छथि।
८. (B) कीचकवधक रचयिता आ नवोन्मेषी मैथिली कवि — तंत्रनाथ झा कीचकवधक रचयिता छथि आ मैथिली काव्यमे नव छन्द-प्रयोग लेल महत्त्वपूर्ण मानल जाइत छथि।
९. (C) कीचकवधक रचयिता आ नवोन्मेषी मैथिली कवि — तंत्रनाथ झा कीचकवधक रचयिता छथि आ मैथिली काव्यमे नव छन्द-प्रयोग लेल महत्त्वपूर्ण मानल जाइत छथि।

- [illegible]

- 386

- [illegible]

[illegible]

- [illegible]

- [illegible]

- 396