

विदेह VIDEHA

विदेह उत्सव ओ विमर्श

Videha Utsav & Vimarsh

विदेह ई-लर्निङ्ग प्रश्नोत्तरी शृंखला · Videha eLearning Quiz Book Series

खण्ड ६ / ११ · Volume 6 of 11

सम्पादक / लेखक: गजेन्द्र ठाकुर

VIDEHA — प्रथम मैथिली पाक्षिक ई-पत्रिका | ISSN 2229-547X | www.videha.co.in

विदेह ई-लर्निङ्ग: <https://www.videha.co.in/videha-elearning.htm>

© Gajendra Thakur, Editor — Videha eJournal [Beta Version; suggestions invited]

विषय-सूची / Contents

१. विदेह किशोर ज्ञान-क्विज — १०,००० प्रश्न	१००० प्रश्न
२. विदेह किशोर क्विज Videha Teenagers Quiz	३२ प्रश्न
३. विदेह ई-लर्निङ्ग क्विज — नाटक आ रंगमंच	४०० प्रश्न
४. विदेह ई-लर्निङ्ग क्विज — नारी / स्त्री विमर्श	२०० प्रश्न
५. विदेह ई-लर्निङ्ग क्विज — नाटक आ रंगमंच	२०० प्रश्न

प्रत्येक अध्यायक प्रश्न-खण्डक बाद ओहि अध्यायक उत्तरमाला (उत्तर ओ व्याख्या) देल गेल अछि।

In each chapter, the answer key with explanations (उत्तरमाला) follows the questions.

अध्याय १ : विदेह किशोर ज्ञान-क्विज — १०,००० प्रश्न

खेल, कला आ विश्व-ज्ञान

१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १: कबड्डी केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल
- (B) फूँक वाद्य
- (C) संगीतिक ध्वनि-इकाई
- (D) नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूप

२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १: “साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) कबड्डी
- (B) अभ्यास
- (C) प्रकाश व्यवस्था
- (D) एशिया

३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १: सही जोड़ी चुनू।

- (A) कबड्डी — साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल
- (B) लय — संगीत वा कविताक तालबद्ध गति
- (C) फोटोग्राफी — प्रकाश द्वारा चित्र बनावयक कला
- (D) कुश्ती — शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल

४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १: रिक्त स्थान भरू — कबड्डीक सम्बन्ध _____ सँ अछि।

- (A) खेलमे अंकक लेखा
- (B) कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास
- (C) लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य
- (D) साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल

५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १: खेलक सन्दर्भमे कबड्डी केँ कोना बुझब?

- (A) छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश
- (B) जनजीवनक सामूहिक उत्सव
- (C) साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल
- (D) चित्रकला आ आकृति बनावयक मूल तत्त्व

६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) नाटक केँ संगीतिक उदाहरण मानल जाइत अछि।
- (B) शहनाईक मुख्य सम्बन्ध तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्यसँ अछि।
- (C) रंग-सिद्धान्तक मुख्य सम्बन्ध साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेलसँ अछि।
- (D) कबड्डीक मुख्य सम्बन्ध साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेलसँ अछि।

७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे कबड्डी लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल
- (B) तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (C) साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल
- (D) पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन

८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १: साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेलक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) सल्लिया
- (B) संगीत
- (C) कबड्डी
- (D) ऑस्ट्रेलिया

९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १: मित्र केँ कबड्डी बुझबाबय लेल एक पाँतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच
- (B) जनजीवनक सामूहिक उत्सव
- (C) साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल
- (D) यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर

१०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १: परीक्षा/चर्चामे कबड्डीक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) सभसँ पैघ महाद्वीप
- (B) विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप
- (C) अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच
- (D) साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल

११. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १: “कबड्डी” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल
- (B) विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (C) पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग
- (D) नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना

१२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १: विषय-समूह “खेल” मे कबड्डी ककरा लेल महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर
- (B) शरीरक भावपूर्ण गति
- (C) साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल
- (D) खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी

१३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १: कबड्डी सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) भरतनाट्यम — तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (B) कबड्डी — साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल
- (C) नृत्य — शरीरक भावपूर्ण गति
- (D) तबला — ताल देबयवला वाद्य

१४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १: कबड्डी पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना
- (B) तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (C) छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल
- (D) साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल

१५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २: खो-खो केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल
- (B) देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र
- (C) चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम
- (D) केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्य

१६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २: “दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) लोककला
- (B) संग्रहालय
- (C) सितार
- (D) खो-खो

१७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २: सही जोड़ी चुनू।

- (A) महासागर — पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग
- (B) ऑस्ट्रेलिया — छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश
- (C) खो-खो — दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल
- (D) कुश्ती — शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल

१८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २: रिक्त स्थान भरू — खो-खोक सम्बन्ध _____ सँ अछि।

- (A) छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश
- (B) सभसँ पैघ महासागर
- (C) दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल
- (D) वस्तुक बाहरी रूप

१९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २: खेलक सन्दर्भमे खो-खो केँ कोना बुझब?

- (A) पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर
- (B) खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी
- (C) दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल
- (D) नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना

२०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) योगासनक मुख्य सम्बन्ध उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्यसँ अछि।
- (B) कबड्डीक मुख्य सम्बन्ध शरीर-मन संतुलनक अभ्याससँ अछि।
- (C) वेशभूषा केँ विश्व-ज्ञानक उदाहरण मानल जाइत अछि।
- (D) खो-खोक मुख्य सम्बन्ध दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेलसँ अछि।

२१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे खो-खो लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग
- (B) दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल
- (C) बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव
- (D) रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल

२२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २: दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेलक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) अफ्रीका
- (B) संयुक्त राष्ट्र
- (C) ओलम्पिक खेल
- (D) खो-खो

२३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २: मित्र केँ खो-खो बुझबाबय लेल एक पाँतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) फूँक सँ बजयवला वाद्य
- (B) संगीत वा कविताक तालबद्ध गति
- (C) ताल देबयवला वाद्य
- (D) दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल

२४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २: परीक्षा/चर्चामे खो-खोक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास
- (B) छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश
- (C) शिक्षा, विज्ञान आ संस्कृतिसँ जुड़ल संस्था
- (D) दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल

२५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २: “खो-खो” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर
- (B) दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल
- (C) रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन
- (D) बर्फसँ ढाकल दक्षिणी महाद्वीप

२६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २: विषय-समूह “खेल” मे खो-खो ककरा लेल महत्वपूर्ण अछि?

- (A) रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन
- (B) दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल
- (C) तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (D) गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल

२७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २: खो-खो सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) फोटोग्राफी — प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कला
- (B) ओलम्पिक खेल — बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव
- (C) स्वर — संगीतक ध्वनि-इकाई
- (D) खो-खो — दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल

२८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २: खो-खो पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला
- (B) आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला
- (C) उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य
- (D) दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल

२९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३: फुटबॉल केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन
- (B) आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला
- (C) गेंदकेँ पैर सँ खेलयवला टीम खेल
- (D) समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना

३०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३: “गेंदकेँ पैर सँ खेलयवला टीम खेल” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) बैडमिन्टन
- (B) शहनाई
- (C) ओडिसी
- (D) फुटबॉल

३१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३: सही जोड़ी चुनू।

- (A) फुटबॉल — गेंदकेँ पैर सँ खेलयवला टीम खेल
- (B) महासागर — पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग
- (C) महाद्वीप — पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग
- (D) कथक — उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य

३२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३: रिक्त स्थान भरू — फुटबॉलक सम्बन्ध _____ सँ अछि।

- (A) बल्ला आ गेंदक टीम खेल
- (B) छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल
- (C) गेंदकेँ पैर सँ खेलयवला टीम खेल
- (D) सभसँ पैघ महासागर

३३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३: खेलक सन्दर्भमे फुटबॉल केँ कोना बुझब?

- (A) गेंदकेँ पैर सँ खेलयवला टीम खेल
- (B) कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास
- (C) रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन
- (D) संगीत वा कविताक तालबद्ध गति

३४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) रंग-सिद्धान्त केँ खेलक उदाहरण मानल जाइत अछि।
- (B) सितार केँ विश्व-ज्ञानक उदाहरण मानल जाइत अछि।
- (C) फुटबॉलक मुख्य सम्बन्ध गेंदकेँ पैर सँ खेलयवला टीम खेलसँ अछि।
- (D) हॉकी केँ कलाक उदाहरण मानल जाइत अछि।

३५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे फुटबॉल लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) नाटक प्रस्तुत करबाक मंच
- (B) सभसँ पैघ महाद्वीप
- (C) गेंदकेँ पैर सँ खेलयवला टीम खेल
- (D) मंच वा दृश्यकेँ प्रकाशसँ प्रभावी बनावयक कला

३६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३: गेंदकेँ पैर सँ खेलयवला टीम खेलक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) फुटबॉल
- (B) खो-खो
- (C) स्कोर
- (D) भरतनाट्यम

३७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३: मित्र केँ फुटबॉल बुझबाबय लेल एक पौतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल
- (B) गेंदकेँ पैर सँ खेलयवला टीम खेल
- (C) नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना
- (D) संगीत वा कविताक तालबद्ध गति

३८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३: परीक्षा/चर्चामे फुटबॉलक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) गेंदकेँ पैर सँ खेलयवला टीम खेल
- (B) समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना
- (C) जनजीवनक सामूहिक उत्सव
- (D) गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल

३९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३: “फुटबॉल” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) आकार गढ़ि प्रतिमा बनावयक कला
- (B) चित्रकला आ आकृति बनावयक मूल तत्त्व
- (C) गेंदकेँ पैर सँ खेलयवला टीम खेल
- (D) भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर

४०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३: विषय-समूह “खेल” मे फुटबॉल ककरा लेल महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र
- (B) मंच वा दृश्यकेँ प्रकाशसँ प्रभावी बनावयक कला
- (C) सभसँ पैघ महासागर
- (D) गेंदकेँ पैर सँ खेलयवला टीम खेल

४१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३: फुटबॉल सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) विश्व मानचित्र — देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र
- (B) फुटबॉल — गेंदकेँ पैर सँ खेलयवला टीम खेल
- (C) प्रकाश व्यवस्था — मंच वा दृश्यकेँ प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कला
- (D) विश्व स्वास्थ्य संगठन — स्वास्थ्य विषयक अन्तरराष्ट्रीय संस्था

४२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३: फुटबॉल पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) बल्ला आ गेंदक टीम खेल
- (B) गेंदकेँ पैर सँ खेलयवला टीम खेल
- (C) बर्फसँ ढाकल दक्षिणी महाद्वीप
- (D) स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल

४३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४: हॉकी केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल
- (B) शरीरक भावपूर्ण गति
- (C) समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना
- (D) ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य

४४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४: “स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) स्वर
- (B) हॉकी
- (C) ऑस्ट्रेलिया
- (D) विश्व मानचित्र

४५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४: सही जोड़ी चुनू।

- (A) दौड़ — गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल
- (B) बैडमिन्टन — रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल
- (C) ओलम्पिक खेल — बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव
- (D) हॉकी — स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल

४६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४: रिक्त स्थान भरू — हॉकीक सम्बन्ध ____ सँ अछि।

- (A) पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर
- (B) स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल
- (C) शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल
- (D) किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता

४७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४: खेलक सन्दर्भमे हॉकी केँ कोना बुझब?

- (A) शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल
- (B) स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल
- (C) खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी
- (D) शरीरक भावपूर्ण गति

४८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) लयक मुख्य सम्बन्ध पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घरसँ अछि।
- (B) हॉकीक मुख्य सम्बन्ध स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेलसँ अछि।
- (C) फुटबॉलक मुख्य सम्बन्ध आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कलासँ अछि।
- (D) वेशभूषाक मुख्य सम्बन्ध केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्यसँ अछि।

४९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे हॉकी लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल
- (B) समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना
- (C) बल्ला आ गेंदक टीम खेल
- (D) स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल

५०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४: स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेलक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) कथक
- (B) नृत्य
- (C) चलचित्र
- (D) हॉकी

५१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४: मित्र कैं हॉकी बुझबाबय लेल एक पाँतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल
- (B) बल्ला आ गेंदक टीम खेल
- (C) केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्य
- (D) कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास

५२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४: परीक्षा/चर्चामे हॉकीक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप
- (B) स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल
- (C) आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला
- (D) भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर

५३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४: “हॉकी” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल
- (B) मणिपुरक कोमल शास्त्रीय नृत्य
- (C) पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग
- (D) गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल

५४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४: विषय-समूह “खेल” मे हॉकी ककरा लेल महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला
- (B) बर्फसँ ढाकल दक्षिणी महाद्वीप
- (C) खेलमे अंकक लेखा
- (D) स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल

५५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४: हॉकी सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) वेशभूषा — पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन
- (B) हॉकी — स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल
- (C) क्रिकेट — बल्ला आ गेंदक टीम खेल
- (D) मणिपुरी — मणिपुरक कोमल शास्त्रीय नृत्य

५६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४: हॉकी पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम
- (B) गेंदक पैर सँ खेलयवला टीम खेल
- (C) स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल
- (D) संगीतक ध्वनि-इकाई

५७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५: क्रिकेट केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) बल्ला आ गेंदक टीम खेल
- (B) नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूप
- (C) ताल देबयवला वाद्य
- (D) फूँक वाद्य

५८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५: “बल्ला आ गेंदक टीम खेल” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) लय
- (B) क्रिकेट
- (C) ताल
- (D) सितार

५९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५: सही जोड़ी चुनू।

- (A) क्रिकेट — बल्ला आ गेंदक टीम खेल
- (B) बैडमिन्टन — रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल
- (C) कथकली — केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्य
- (D) रेखा — चित्रकला आ आकृति बनावयक मूल तत्त्व

६०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५: रिक्त स्थान भरू — क्रिकेटक सम्बन्ध _____ सँ अछि।

- (A) चित्रकला आ आकृति बनावयक मूल तत्त्व
- (B) बल्ला आ गेंदक टीम खेल
- (C) पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान
- (D) बर्फसँ ढाकल दक्षिणी महाद्वीप

६१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५: खेलक सन्दर्भमे क्रिकेट केँ कोना बुझब?

- (A) आकार गढ़ि प्रतिमा बनावयक कला
- (B) बल्ला आ गेंदक टीम खेल
- (C) स्वर, लय आ भावक कला
- (D) उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य

६२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) क्रिकेटक मुख्य सम्बन्ध बल्ला आ गेंदक टीम खेलसँ अछि।
- (B) क्रिकेट केँ कलाक उदाहरण मानल जाइत अछि।
- (C) प्रशान्त महासागरक मुख्य सम्बन्ध नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावनासँ अछि।
- (D) प्रशान्त महासागरक मुख्य सम्बन्ध जनजीवनक सामूहिक उत्सवसँ अछि।

६३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे क्रिकेट लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर
- (B) दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल
- (C) पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग
- (D) बल्ला आ गेंदक टीम खेल

६४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५: बल्ला आ गेंदक टीम खेलक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) यूरोप
- (B) नृत्य
- (C) क्रिकेट
- (D) ऑस्ट्रेलिया

६५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५: मित्र कैं क्रिकेट बुझाबाय लेल एक पौतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश
- (B) फूँक सँ बजयवला वाद्य
- (C) बल्ला आ गेंदक टीम खेल
- (D) रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल

६६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५: परीक्षा/चर्चामे क्रिकेटक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) बल्ला आ गेंदक टीम खेल
- (B) ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (C) नाटक प्रस्तुत करबाक मंच
- (D) नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना

६७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५: “क्रिकेट” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) बल्ला आ गेंदक टीम खेल
- (B) किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता
- (C) नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूप
- (D) रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला

६८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५: विषय-समूह “खेल” मे क्रिकेट ककरा लेल महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र
- (B) बल्ला आ गेंदक टीम खेल
- (C) बर्फसँ ढाकल दक्षिणी महाद्वीप
- (D) प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कला

६९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५: क्रिकेट सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुन।

- (A) ओलम्पिक खेल — बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव
- (B) वेशभूषा — पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन
- (C) क्रिकेट — बल्ला आ गेंदक टीम खेल
- (D) महासागर — पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग

७०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५: क्रिकेट पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) बल्ला आ गेंदक टीम खेल
- (B) वस्तुक बाहरी रूप
- (C) प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कला
- (D) साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल

७१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६: बैडमिन्टन केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र
- (B) फूँक सँ बजयवला वाद्य
- (C) रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल
- (D) किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता

७२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६: “रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) बैडमिन्टन
- (B) ढोलक
- (C) लय
- (D) फुटबॉल

७३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६: सही जोड़ी चुनू।

- (A) संगीत — स्वर, लय आ भावक कला
- (B) ताल — समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना
- (C) बाँसुरी — फूँक सँ बजयवला वाद्य
- (D) बैडमिन्टन — रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल

७४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६: रिक्त स्थान भरू — बैडमिन्टनक सम्बन्ध _____ सँ अछि।

- (A) गेंदकें पैर सँ खेलयवला टीम खेल
- (B) रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल
- (C) स्वास्थ्य विषयक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (D) पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान

७५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६: खेलक सन्दर्भमे बैडमिन्टन केँ कोना बुझब?

- (A) रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल
- (B) कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास
- (C) बर्फसँ ढाकल दक्षिणी महाद्वीप
- (D) गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल

७६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) बैडमिन्टनक मुख्य सम्बन्ध रैकेट आ शटल सँ खेलल खेलसँ अछि।
- (B) वेशभूषाक मुख्य सम्बन्ध छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देशसँ अछि।
- (C) मणिपुरी केँ कलाक उदाहरण मानल जाइत अछि।
- (D) ओडिसीक मुख्य सम्बन्ध नाटक प्रस्तुत करबाक मंचसँ अछि।

७७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे बैडमिन्टन लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन
- (B) रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल
- (C) फूँक सँ बजयवला वाद्य
- (D) देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र

७८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६: रैकेट आ शटल सँ खेलल खेलक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) विश्व मानचित्र
- (B) बैडमिन्टन
- (C) ढोलक
- (D) खो-खो

७९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६: मित्र केँ बैडमिन्टन बुझबाबय लेल एक पौतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) स्वास्थ्य विषयक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (B) लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य
- (C) तंत्री वाद्य
- (D) रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल

८०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६: परीक्षा/चर्चामे बैडमिन्टनक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल
- (B) विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप
- (C) नाटक प्रस्तुत करबाक मंच
- (D) आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला

८१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६: “बैडमिन्टन” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) स्वर, लय आ भावक कला
- (B) रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल
- (C) खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी
- (D) देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र

८२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६: विषय-समूह “खेल” मे बैडमिन्टन ककरा लेल महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग
- (B) रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल
- (C) कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास
- (D) पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान

८३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६: बैडमिन्टन सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) फुटबॉल — गेंदकें पैर सँ खेलयवला टीम खेल
- (B) बैडमिन्टन — रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल
- (C) लोककला — जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्परा
- (D) हिन्द महासागर — भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर

८४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६: बैडमिन्टन पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूप
- (B) रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन
- (C) रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल
- (D) बर्फसँ ढाकल दक्षिणी महाद्वीप

८५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ७: टेबल टेनिस केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल
- (B) साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल
- (C) दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल
- (D) पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन

८६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ७: “छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) फोटोग्राफी
- (B) बाँसुरी
- (C) विश्व कप
- (D) टेबल टेनिस

८७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ७: सही जोड़ी चुनू।

- (A) एशिया — सभसँ पैघ महाद्वीप
- (B) शास्त्रीय नृत्य — नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूप
- (C) स्कोर — खेलमे अंकक लेखा
- (D) टेबल टेनिस — छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल

८८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ७: रिक्त स्थान भरू — टेबल टेनिसक सम्बन्ध _____ सँ अछि।

- (A) छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल
- (B) पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग
- (C) स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल
- (D) छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश

८९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ७: खेलक सन्दर्भमे टेबल टेनिस केँ कोना बुझब?
- (A) सभसँ पैघ महासागर
(B) गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल
(C) भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर
(D) छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल
९०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ७: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?
- (A) संगीत केँ कलाक उदाहरण मानल जाइत अछि।
(B) कथक केँ संगीतक उदाहरण मानल जाइत अछि।
(C) टेबल टेनिसक मुख्य सम्बन्ध छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेलसँ अछि।
(D) महासागर केँ विश्व-ज्ञानक उदाहरण मानल जाइत अछि।
९१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ७: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे टेबल टेनिस लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?
- (A) नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूप
(B) शरीर-मन संतुलनक अभ्यास
(C) छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल
(D) संगीतक ध्वनि-इकाई
९२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ७: छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेलक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?
- (A) टेबल टेनिस
(B) नाटक
(C) रंग-सिद्धान्त
(D) ओलम्पिक खेल
९३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ७: मित्र केँ टेबल टेनिस बुझबाबय लेल एक पाँतिक सही अर्थ की होयत?
- (A) सभसँ पैघ महाद्वीप
(B) छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल
(C) सभसँ पैघ महासागर
(D) जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्परा
९४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ७: परीक्षा/चर्चामे टेबल टेनिसक सही मेल ककरासँ बैठत?
- (A) छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल
(B) चित्रकला आ आकृति बनावयक मूल तत्त्व
(C) समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना
(D) तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
९५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ७: “टेबल टेनिस” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?
- (A) स्वर, लय आ भावक कला
(B) किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता
(C) अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच
(D) छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल
९६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ७: विषय-समूह “खेल” मे टेबल टेनिस ककरा लेल महत्त्वपूर्ण अछि?
- (A) छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल
(B) चित्रकला आ आकृति बनावयक मूल तत्त्व
(C) असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य
(D) नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना

९७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ७: टेबल टेनिस सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) विश्व मानचित्र — देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र
- (B) ताल — समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना
- (C) टेबल टेनिस — छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल
- (D) ओलम्पिक खेल — बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव

९८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ७: टेबल टेनिस पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल
- (B) बर्फसँ ढाकल दक्षिणी महाद्वीप
- (C) तंत्री वाद्य
- (D) लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य

९९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ८: दौड़ केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल
- (B) देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र
- (C) उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य
- (D) कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास

१००. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ८: “गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) नाटक
- (B) विश्व स्वास्थ्य संगठन
- (C) अंटार्कटिका
- (D) दौड़

१०१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ८: सही जोड़ी चुनू।

- (A) ऑस्ट्रेलिया — छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश
- (B) दौड़ — गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल
- (C) चित्रकला — रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला
- (D) प्रदर्शनी — कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन

१०२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ८: रिक्त स्थान भरू — दौड़क सम्बन्ध _____ सँ अछि।

- (A) शरीरक भावपूर्ण गति
- (B) गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल
- (C) मंच वा दृश्यकें प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कला
- (D) तंत्री वाद्य

१०३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ८: खेलक सन्दर्भमे दौड़ केँ कोना बुझब?

- (A) गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल
- (B) बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव
- (C) किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता
- (D) पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग

१०४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ८: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) अटलांटिक महासागरक मुख्य सम्बन्ध पृथ्वी पर विशाल स्थलभागसँ अछि।
- (B) संगीत केँ कलाक उदाहरण मानल जाइत अछि।
- (C) ओडिसी केँ कलाक उदाहरण मानल जाइत अछि।
- (D) दौड़क मुख्य सम्बन्ध गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेलसँ अछि।

१०५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ८: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे दौड़ लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) स्वर, लय आ भावक कला
- (B) शरीरक भावपूर्ण गति
- (C) गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल
- (D) केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्य

१०६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ८: गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेलक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) यूनेस्को
- (B) दौड़
- (C) मूर्तिकला
- (D) क्रिकेट

१०७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ८: मित्र केँ दौड़ बुझबाबय लेल एक पाँतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल
- (B) प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कला
- (C) पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग
- (D) जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्परा

१०८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ८: परीक्षा/चर्चामे दौड़क सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (B) जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्परा
- (C) गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल
- (D) तंत्री वाद्य

१०९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ८: “दौड़” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल
- (B) पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान
- (C) नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूप
- (D) बर्फसँ ढाकल दक्षिणी महाद्वीप

११०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ८: विषय-समूह “खेल” मे दौड़ ककरा लेल महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल
- (B) विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप
- (C) पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर
- (D) स्वास्थ्य विषयक अन्तरराष्ट्रीय संस्था

१११. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ८: दौड़ सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) एशिया — सभसँ पैघ महाद्वीप
- (B) दौड़ — गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल
- (C) शास्त्रीय नृत्य — नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूप
- (D) यूनेस्को — शिक्षा, विज्ञान आ संस्कृतिसँ जुड़ल संस्था

११२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ८: दौड़ पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना
- (B) स्वास्थ्य विषयक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (C) गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल
- (D) ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य

११३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ९: कुश्ती केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र
- (B) ताल देबयवला वाद्य
- (C) असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य
- (D) शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल

११४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ९: “शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) कुश्ती
- (B) संगीत
- (C) संयुक्त राष्ट्र
- (D) अंटार्कटिका

११५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ९: सही जोड़ी चुनू।

- (A) कुश्ती — शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल
- (B) स्कोर — खेलमे अंकक लेखा
- (C) ढोलक — लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य
- (D) महासागर — पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग

११६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ९: रिक्त स्थान भरू — कुश्तीक सम्बन्ध _____ सँ अछि।

- (A) शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल
- (B) विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप
- (C) असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य
- (D) स्वर, लय आ भावक कला

११७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ९: खेलक सन्दर्भमे कुश्ती केँ कोना बुझब?

- (A) गेंदकेँ पैर सँ खेलयवला टीम खेल
- (B) प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कला
- (C) शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल
- (D) जनजीवनक सामूहिक उत्सव

११८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ९: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) तालक मुख्य सम्बन्ध पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थानसँ अछि।
- (B) कुश्तीक मुख्य सम्बन्ध शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेलसँ अछि।
- (C) रंग-सिद्धान्तक मुख्य सम्बन्ध साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेलसँ अछि।
- (D) ओलम्पिक खेलक मुख्य सम्बन्ध इतिहास, उद्योग आ संस्कृतिक महाद्वीपसँ अछि।

११९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ९: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे कुश्ती लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल
- (B) पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर
- (C) ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (D) नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना

१२०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ९: शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेलक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) ओडिसी
- (B) कुश्ती
- (C) हॉकी
- (D) शास्त्रीय नृत्य

१२१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ९: मित्र केँ कुश्ती बुझबाबय लेल एक पाँतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल
- (B) संगीत वा कविताक तालबद्ध गति
- (C) नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना
- (D) यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर

१२२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ९: परीक्षा/चर्चामे कुश्तीक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल
- (B) गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल
- (C) चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम
- (D) प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कला

१२३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ९: “कुश्ती” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) संगीतक ध्वनि-इकाई
- (B) शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल
- (C) रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन
- (D) लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य

१२४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ९: विषय-समूह “खेल” मे कुश्ती ककरा लेल महत्वपूर्ण अछि?

- (A) रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला
- (B) पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग
- (C) विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप
- (D) शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल

१२५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ९: कुश्ती सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) लोककला — जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्परा
- (B) कुश्ती — शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल
- (C) मूर्तिकला — आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला
- (D) मणिपुरी — मणिपुरक कोमल शास्त्रीय नृत्य

१२६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ९: कुश्ती पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान
- (B) लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य
- (C) शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल
- (D) रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला

१२७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १०: योगासन केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूप
- (B) शरीर-मन संतुलनक अभ्यास
- (C) स्वर, लय आ भावक कला
- (D) फूँक सँ बजयवला वाद्य

१२८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १०: “शरीर-मन संतुलनक अभ्यास” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) अफ्रीका
- (B) कथकली
- (C) विश्व मानचित्र
- (D) योगासन

१२९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १०: सही जोड़ी चुनू।

- (A) वेशभूषा — पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन
- (B) अफ्रीका — विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप
- (C) विश्व स्वास्थ्य संगठन — स्वास्थ्य विषयक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (D) योगासन — शरीर-मन संतुलनक अभ्यास

१३०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १०: रिक्त स्थान भरू — योगासनक सम्बन्ध _____ सँ अछि।

- (A) अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच
- (B) रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल
- (C) शरीर-मन संतुलनक अभ्यास
- (D) यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर

१३१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १०: स्वास्थ्य-कलाक सन्दर्भमे योगासन केँ कोना बुझब?

- (A) बर्फसँ ढाकल दक्षिणी महाद्वीप
- (B) जनजीवनक सामूहिक उत्सव
- (C) तंत्री वाद्य
- (D) शरीर-मन संतुलनक अभ्यास

१३२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १०: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) एशियाक मुख्य सम्बन्ध फूँक वाद्यसँ अछि।
- (B) योगासनक मुख्य सम्बन्ध शरीर-मन संतुलनक अभ्याससँ अछि।
- (C) क्रिकेटक मुख्य सम्बन्ध प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कलासँ अछि।
- (D) योगासन केँ कलाक उदाहरण मानल जाइत अछि।

१३३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १०: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे योगासन लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) मणिपुरक कोमल शास्त्रीय नृत्य
- (B) शरीर-मन संतुलनक अभ्यास
- (C) शिक्षा, विज्ञान आ संस्कृतिसँ जुड़ल संस्था
- (D) भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर

१३४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १०: शरीर-मन संतुलनक अभ्यासक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) संगीत
- (B) चित्रकला
- (C) योगासन
- (D) फोटोग्राफी

१३५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १०: मित्र केँ योगासन बुझबाबय लेल एक पाँतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल
- (B) बल्ला आ गेंदक टीम खेल
- (C) वस्तुक बाहरी रूप
- (D) शरीर-मन संतुलनक अभ्यास

१३६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १०: परीक्षा/चर्चामे योगासनक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) अभिनय आ संवादक मंचीय कला
- (B) शरीर-मन संतुलनक अभ्यास
- (C) शिक्षा, विज्ञान आ संस्कृतिसँ जुड़ल संस्था
- (D) देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र

१३७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १०: “योगासन” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूप
- (B) वस्तुक बाहरी रूप
- (C) उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य
- (D) शरीर-मन संतुलनक अभ्यास

१३८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १०: विषय-समूह “स्वास्थ्य-कला” मे योगासन ककरा लेल महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम
- (B) तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (C) रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला
- (D) शरीर-मन संतुलनक अभ्यास

१३९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १०: योगासन सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) अटलांटिक महासागर — यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर
- (B) योगासन — शरीर-मन संतुलनक अभ्यास
- (C) संयुक्त राष्ट्र — विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (D) आकार — वस्तुक बाहरी रूप

१४०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १०: योगासन पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव
- (B) किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता
- (C) रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन
- (D) शरीर-मन संतुलनक अभ्यास

१४१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ११: चित्रकला केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) मंच वा दृश्यकें प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कला
- (B) रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला
- (C) पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान
- (D) बल्ला आ गेंदक टीम खेल

१४२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ११: “रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) चित्रकला
- (B) नृत्य
- (C) अभ्यास
- (D) रंग-सिद्धान्त

१४३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ११: सही जोड़ी चुनू।

- (A) पुस्तकालय — पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर
- (B) सितार — तंत्री वाद्य
- (C) चित्रकला — रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला
- (D) मूर्तिकला — आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला

१४४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ११: रिक्त स्थान भरू — चित्रकलाक सम्बन्ध _____ सँ अछि।

- (A) पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान
- (B) मणिपुरक कोमल शास्त्रीय नृत्य
- (C) नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूप
- (D) रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला

१४५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ११: कलाक सन्दर्भमे चित्रकला केँ कोना बुझब?

- (A) गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल
- (B) ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (C) रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला
- (D) साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल

१४६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ११: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) यूनेस्कोक मुख्य सम्बन्ध विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीपसँ अछि।
- (B) आकारक मुख्य सम्बन्ध नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावनासँ अछि।
- (C) चित्रकलाक मुख्य सम्बन्ध रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कलासँ अछि।
- (D) मणिपुरीक मुख्य सम्बन्ध मंच वा दृश्यकेँ प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कलासँ अछि।

१४७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ११: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे चित्रकला लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) बल्ला आ गेंदक टीम खेल
- (B) पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग
- (C) उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य
- (D) रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला

१४८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ११: रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कलाक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) संगीत
- (B) चित्रकला
- (C) लय
- (D) रेफरी

१४९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ११: मित्र केँ चित्रकला बुझबाबय लेल एक पाँतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला
- (B) फूँक सँ बजयवला वाद्य
- (C) रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन
- (D) दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल

१५०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ११: परीक्षा/चर्चामे चित्रकलाक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल
- (B) असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य
- (C) पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग
- (D) रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला

१५१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ११: “चित्रकला” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला
- (B) रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला
- (C) बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव
- (D) ताल देबयवला वाद्य

१५२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ११: विषय-समूह “कला” मे चित्रकला ककरा लेल महत्वपूर्ण अछि?

- (A) अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच
- (B) रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला
- (C) प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका
- (D) इतिहास, उद्योग आ संस्कृतिक महाद्वीप

१५३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ११: चित्रकला सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) रंग-सिद्धान्त — रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन
- (B) शास्त्रीय नृत्य — नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूप
- (C) मणिपुरी — मणिपुरक कोमल शास्त्रीय नृत्य
- (D) चित्रकला — रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला

१५४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ११: चित्रकला पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन
- (B) रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला
- (C) दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल
- (D) बल्ला आ गेंदक टीम खेल

१५५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १२: मूर्तिकला केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता
- (B) जनजीवनक सामूहिक उत्सव
- (C) आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला
- (D) नाटक प्रस्तुत करबाक मंच

१५६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १२: “आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) मूर्तिकला
- (B) एशिया
- (C) भरतनाट्यम
- (D) अटलांटिक महासागर

१५७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १२: सही जोड़ी चुनू।

- (A) भरतनाट्यम — तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (B) लोकपर्व — जनजीवनक सामूहिक उत्सव
- (C) मूर्तिकला — आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला
- (D) ओलम्पिक खेल — बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव

१५८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १२: रिक्त स्थान भरू — मूर्तिकलाक सम्बन्ध _____ सँ अछि।

- (A) आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला
- (B) छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश
- (C) स्वास्थ्य विषयक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (D) शरीर-मन संतुलनक अभ्यास

१५९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १२: कलाक सन्दर्भमे मूर्तिकला केँ कोना बुझब?

- (A) शिक्षा, विज्ञान आ संस्कृतिसँ जुड़ल संस्था
- (B) तंत्री वाद्य
- (C) फूँक वाद्य
- (D) आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला

१६०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १२: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) मूर्तिकलाक मुख्य सम्बन्ध आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कलासँ अछि।
- (B) विश्व स्वास्थ्य संगठनक मुख्य सम्बन्ध सभसँ पैघ महाद्वीपसँ अछि।
- (C) फुटबॉल केँ कलाक उदाहरण मानल जाइत अछि।
- (D) कुश्तीक मुख्य सम्बन्ध कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शनसँ अछि।

१६१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १२: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे मूर्तिकला लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) ताल देबयवला वाद्य
- (B) आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला
- (C) शिक्षा, विज्ञान आ संस्कृतिसँ जुड़ल संस्था
- (D) प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कला

१६२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १२: आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कलाक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) वेशभूषा
- (B) प्रशान्त महासागर
- (C) मूर्तिकला
- (D) शहनाई

१६३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १२: मित्र केँ मूर्तिकला बुझबाबय लेल एक पौतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला
- (B) किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता
- (C) रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन
- (D) पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन

१६४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १२: परीक्षा/चर्चामे मूर्तिकलाक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) इतिहास, उद्योग आ संस्कृतिक महाद्वीप
- (B) आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला
- (C) रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला
- (D) भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर

१६५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १२: “मूर्तिकला” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य
- (B) प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कला
- (C) आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला
- (D) पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग

१६६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १२: विषय-समूह “कला” मे मूर्तिकला ककरा लेल महत्वपूर्ण अछि?

- (A) बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव
- (B) सभसँ पैघ महासागर
- (C) भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर
- (D) आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला

१६७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १२: मूर्तिकला सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) हॉकी — स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल
- (B) मूर्तिकला — आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला
- (C) स्कोर — खेलमे अंकक लेखा
- (D) आकार — वस्तुक बाहरी रूप

१६८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १२: मूर्तिकला पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला
- (B) छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश
- (C) प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका
- (D) पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन

१६९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १३: संगीत केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) सभसँ पैघ महाद्वीप
- (B) विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (C) स्वर, लय आ भावक कला
- (D) दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल

१७०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १३: “स्वर, लय आ भावक कला” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) नृत्य
- (B) विश्व मानचित्र
- (C) संगीत
- (D) चित्रकला

१७१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १३: सही जोड़ी चुनू।

- (A) छायांकन — प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका
- (B) फुटबॉल — गेंदकें पैर सँ खेलयवला टीम खेल
- (C) यूनेस्को — शिक्षा, विज्ञान आ संस्कृतिसँ जुड़ल संस्था
- (D) संगीत — स्वर, लय आ भावक कला

१७२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १३: रिक्त स्थान भरू — संगीतक सम्बन्ध ____ सँ अछि।

- (A) सभसँ पैघ महासागर
- (B) बल्ला आ गेंदक टीम खेल
- (C) ताल देबयवला वाद्य
- (D) स्वर, लय आ भावक कला

१७३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १३: कलाक सन्दर्भमे संगीत केँ कोना बुझब?

- (A) स्वर, लय आ भावक कला
- (B) शारीरिक बल आ दौड़-पेंचक खेल
- (C) ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (D) पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान

१७४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १३: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) बाँसुरी केँ विश्व-ज्ञानक उदाहरण मानल जाइत अछि।
- (B) हॉकीक मुख्य सम्बन्ध स्वर, लय आ भावक कलासँ अछि।
- (C) संगीतक मुख्य सम्बन्ध स्वर, लय आ भावक कलासँ अछि।
- (D) फुटबॉलक मुख्य सम्बन्ध वस्तुक बाहरी रूपसँ अछि।

१७५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १३: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे संगीत लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) नाटक प्रस्तुत करबाक मंच
- (B) ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (C) स्वर, लय आ भावक कला
- (D) साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल

१७६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १३: स्वर, लय आ भावक कलाक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) संगीत
- (B) सत्रिया
- (C) ओलम्पिक खेल
- (D) खेल भावना

१७७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १३: मित्र केँ संगीत बुझबाबय लेल एक पाँतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) शिक्षा, विज्ञान आ संस्कृतिसँ जुड़ल संस्था
- (B) खेलमे अंकक लेखा
- (C) छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश
- (D) स्वर, लय आ भावक कला

१७८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १३: परीक्षा/चर्चामे संगीतक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) ताल देबयवला वाद्य
- (B) शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल
- (C) स्वर, लय आ भावक कला
- (D) कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास

१७९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १३: “संगीत” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) स्वर, लय आ भावक कला
- (B) खेलमे अंकक लेखा
- (C) जनजीवनक सामूहिक उत्सव
- (D) फूँक सँ बजयवला वाद्य

१८०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १३: विषय-समूह “कला” मे संगीत ककरा लेल महत्वपूर्ण अछि?

- (A) प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका
- (B) स्वर, लय आ भावक कला
- (C) वस्तुक बाहरी रूप
- (D) दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल

१८१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १३: संगीत सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) हॉकी — स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल
- (B) रंग-सिद्धान्त — रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन
- (C) संगीत — स्वर, लय आ भावक कला
- (D) अटलांटिक महासागर — यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर

१८२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १३: संगीत पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर
- (B) नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना
- (C) स्वर, लय आ भावक कला
- (D) ताल देबयवला वाद्य

१८३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १४: नृत्य केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन
- (B) जनजीवनक सामूहिक उत्सव
- (C) मंच वा दृश्यकेँ प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कला
- (D) शरीरक भावपूर्ण गति

१८४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १४: “शरीरक भावपूर्ण गति” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) प्रदर्शनी
- (B) विश्व स्वास्थ्य संगठन
- (C) सितार
- (D) नृत्य

१८५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १४: सही जोड़ी चुनू।

- (A) ढोलक — लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य
- (B) नृत्य — शरीरक भावपूर्ण गति
- (C) नाटक — अभिनय आ संवादक मंचीय कला
- (D) हिन्द महासागर — भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर

१८६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १४: रिक्त स्थान भरू — नृत्यक सम्बन्ध _____ सँ अछि।

- (A) स्वर, लय आ भावक कला
- (B) ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (C) शरीरक भावपूर्ण गति
- (D) देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र

१८७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १४: कलाक सन्दर्भमे नृत्य केँ कोना बुझब?

- (A) कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन
- (B) दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल
- (C) शरीरक भावपूर्ण गति
- (D) फूँक वाद्य

१८८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १४: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) नृत्यक मुख्य सम्बन्ध शरीरक भावपूर्ण गतिसँ अछि।
- (B) प्रकाश व्यवस्था केँ विश्व-ज्ञानक उदाहरण मानल जाइत अछि।
- (C) छायांकनक मुख्य सम्बन्ध स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेलसँ अछि।
- (D) यूरोपक मुख्य सम्बन्ध नाटक प्रस्तुत करबाक मंचसँ अछि।

१८९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १४: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे नृत्य लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल
- (B) स्वर, लय आ भावक कला
- (C) केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्य
- (D) शरीरक भावपूर्ण गति

१९०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १४: शरीरक भावपूर्ण गतिक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) संग्रहालय
- (B) दौड़
- (C) नृत्य
- (D) शास्त्रीय नृत्य

१९१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १४: मित्र केँ नृत्य बुझबाबय लेल एक पाँतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर
- (B) शरीरक भावपूर्ण गति
- (C) पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन
- (D) सभसँ पैघ महाद्वीप

१९२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १४: परीक्षा/चर्चामे नृत्यक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य
- (B) शरीरक भावपूर्ण गति
- (C) पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान
- (D) शिक्षा, विज्ञान आ संस्कृतिसँ जुड़ल संस्था

१९३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १४: “नृत्य” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका
- (B) मणिपुरक कोमल शास्त्रीय नृत्य
- (C) शरीरक भावपूर्ण गति
- (D) शिक्षा, विज्ञान आ संस्कृतिसँ जुड़ल संस्था

१९४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १४: विषय-समूह “कला” मे नृत्य ककरा लेल महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल
- (B) चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम
- (C) शरीरक भावपूर्ण गति
- (D) यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर

१९५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १४: नृत्य सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) संग्रहालय — पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान
- (B) ऑस्ट्रेलिया — छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश
- (C) नृत्य — शरीरक भावपूर्ण गति
- (D) रंगमंच — नाटक प्रस्तुत करबाक मंच

१९६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १४: नृत्य पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता
- (B) शरीरक भावपूर्ण गति
- (C) अभिनय आ संवादक मंचीय कला
- (D) संगीत वा कविताक तालबद्ध गति

१९७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १५: नाटक केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका
- (B) जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्परा
- (C) अभिनय आ संवादक मंचीय कला
- (D) ताल देबयवला वाद्य

१९८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १५: “अभिनय आ संवादक मंचीय कला” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) सत्रिया
- (B) नाटक
- (C) विश्व स्वास्थ्य संगठन
- (D) ताल

१९९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १५: सही जोड़ी चुनू।

- (A) हिन्द महासागर — भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर
- (B) प्रदर्शनी — कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन
- (C) नाटक — अभिनय आ संवादक मंचीय कला
- (D) सितार — तंत्री वाद्य

२००. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १५: रिक्त स्थान भरू — नाटकक सम्बन्ध _____ सँ अछि।

- (A) अभिनय आ संवादक मंचीय कला
- (B) वस्तुक बाहरी रूप
- (C) शरीर-मन संतुलनक अभ्यास
- (D) बल्ला आ गेंदक टीम खेल

२०१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १५: कलाक सन्दर्भमे नाटक केँ कोना बुझब?

- (A) अभिनय आ संवादक मंचीय कला
- (B) बल्ला आ गेंदक टीम खेल
- (C) कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन
- (D) जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्परा

२०२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १५: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) ऑस्ट्रेलिया केँ खेलक उदाहरण मानल जाइत अछि।
- (B) योगासनक मुख्य सम्बन्ध साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेलसँ अछि।
- (C) हिन्द महासागरक मुख्य सम्बन्ध देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्रसँ अछि।
- (D) नाटकक मुख्य सम्बन्ध अभिनय आ संवादक मंचीय कलासँ अछि।

२०३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १५: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे नाटक लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (B) अभिनय आ संवादक मंचीय कला
- (C) गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल
- (D) मणिपुरक कोमल शास्त्रीय नृत्य

२०४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १५: अभिनय आ संवादक मंचीय कलाक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) अटलांटिक महासागर
- (B) ढोलक
- (C) नाटक
- (D) यूरोप

२०५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १५: मित्र केँ नाटक बुझबाबय लेल एक पाँतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल
- (B) अभिनय आ संवादक मंचीय कला
- (C) मणिपुरक कोमल शास्त्रीय नृत्य
- (D) दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल

२०६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १५: परीक्षा/चर्चामे नाटकक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) अभिनय आ संवादक मंचीय कला
- (B) चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम
- (C) खेलमे अंकक लेखा
- (D) साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल

२०७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १५: “नाटक” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) शिक्षा, विज्ञान आ संस्कृतिसँ जुड़ल संस्था
- (B) संगीतक ध्वनि-इकाई
- (C) पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर
- (D) अभिनय आ संवादक मंचीय कला

२०८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १५: विषय-समूह “कला” मे नाटक ककरा लेल महत्वपूर्ण अछि?

- (A) ताल देबयवला वाद्य
- (B) अभिनय आ संवादक मंचीय कला
- (C) दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल
- (D) नाटक प्रस्तुत करबाक मंच

२०९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १५: नाटक सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) चलचित्र — चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम
- (B) ओडिसी — ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (C) शहनाई — फूँक वाद्य
- (D) नाटक — अभिनय आ संवादक मंचीय कला

२१०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १५: नाटक पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम
- (B) अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच
- (C) तंत्री वाद्य
- (D) अभिनय आ संवादक मंचीय कला

२११. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १६: लोककला केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका
- (B) जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्परा
- (C) ताल देबयवला वाद्य
- (D) वस्तुक बाहरी रूप

२१२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १६: “जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्परा” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) एशिया
- (B) ओडिसी
- (C) चलचित्र
- (D) लोककला

२१३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १६: सही जोड़ी चुनू।

- (A) कथक — उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य
- (B) अटलांटिक महासागर — यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर
- (C) ताल — समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना
- (D) लोककला — जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्परा

२१४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १६: रिक्त स्थान भरू — लोककलाक सम्बन्ध _____ सँ अछि।

- (A) पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर
- (B) मणिपुरक कोमल शास्त्रीय नृत्य
- (C) इतिहास, उद्योग आ संस्कृतिक महाद्वीप
- (D) जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्परा

२१५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १६: कलाक सन्दर्भमे लोककला केँ कोना बुझब?

- (A) अभिनय आ संवादक मंचीय कला
- (B) रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला
- (C) जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्परा
- (D) संगीत वा कविताक तालबद्ध गति

२१६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १६: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) प्रदर्शनी केँ खेलक उदाहरण मानल जाइत अछि।
- (B) लोककलाक मुख्य सम्बन्ध जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्परासँ अछि।
- (C) योगासनक मुख्य सम्बन्ध उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्यसँ अछि।
- (D) क्रिकेट केँ कलाक उदाहरण मानल जाइत अछि।

२१७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १६: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे लोककला लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्परा
- (B) सभसँ पैघ महाद्वीप
- (C) गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल
- (D) असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य

२१८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १६: जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्पराक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) भरतनाट्यम
- (B) चलचित्र
- (C) मूर्तिकला
- (D) लोककला

२१९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १६: मित्र केँ लोककला बुझबाबय लेल एक पाँतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग
- (B) विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (C) तंत्री वाद्य
- (D) जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्परा

२२०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १६: परीक्षा/चर्चामे लोककलाक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन
- (B) जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्परा
- (C) फूँक वाद्य
- (D) तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य

२२१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १६: “लोककला” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्परा
- (B) विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (C) पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन
- (D) कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन

२२२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १६: विषय-समूह “कला” मे लोककला ककरा लेल महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल
- (B) जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्परा
- (C) अभिनय आ संवादक मंचीय कला
- (D) रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल

२२३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १६: लोककला सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) लोककला — जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्परा
- (B) शास्त्रीय नृत्य — नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूप
- (C) अटलांटिक महासागर — यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर
- (D) कथकली — केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्य

२२४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १६: लोककला पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) जनजीवनक सामूहिक उत्सव
- (B) रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला
- (C) जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्परा
- (D) चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम

२२५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १७: शास्त्रीय नृत्य केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) सभसँ पैघ महासागर
- (B) गेंदकेँ पैर सँ खेलयवला टीम खेल
- (C) नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूप
- (D) नाटक प्रस्तुत करबाक मंच

२२६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १७: “नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूप” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) योगासन
- (B) रेफरी
- (C) शास्त्रीय नृत्य
- (D) सितार

२२७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १७: सही जोड़ी चुनू।

- (A) ताल — समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना
- (B) वेशभूषा — पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन
- (C) शास्त्रीय नृत्य — नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूप
- (D) आकार — वस्तुक बाहरी रूप

२२८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १७: रिक्त स्थान भरू — शास्त्रीय नृत्यक सम्बन्ध ____ सँ अछि।

- (A) नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूप
- (B) छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल
- (C) चित्रकला आ आकृति बनाबयक मूल तत्त्व
- (D) पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन

२२९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १७: कलाक सन्दर्भमे शास्त्रीय नृत्य केँ कोना बुझब?

- (A) चित्रकला आ आकृति बनाबयक मूल तत्त्व
- (B) फूँक सँ बजयवला वाद्य
- (C) किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता
- (D) नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूप

२३०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १७: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) मूर्तिकलाक मुख्य सम्बन्ध केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्यसँ अछि।
- (B) हाँकीक मुख्य सम्बन्ध प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीकासँ अछि।
- (C) शास्त्रीय नृत्यक मुख्य सम्बन्ध नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूपसँ अछि।
- (D) लय केँ ज्ञानक उदाहरण मानल जाइत अछि।

२३१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १७: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे शास्त्रीय नृत्य लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) जनजीवनक सामूहिक उत्सव
- (B) रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल
- (C) नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूप
- (D) पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन

२३२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १७: नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूपक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) हिन्द महासागर
- (B) विश्व कप
- (C) संग्रहालय
- (D) शास्त्रीय नृत्य

२३३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १७: मित्र केँ शास्त्रीय नृत्य बुझबाबय लेल एक पाँतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य
- (B) कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन
- (C) शारीरिक बल आ दौंव-पेंचक खेल
- (D) नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूप

२३४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १७: परीक्षा/चर्चामे शास्त्रीय नृत्यक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूप
- (B) जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्परा
- (C) पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान
- (D) अभिनय आ संवादक मंचीय कला

२३५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १७: “शास्त्रीय नृत्य” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) मणिपुरक कोमल शास्त्रीय नृत्य
- (B) नाटक प्रस्तुत करबाक मंच
- (C) किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता
- (D) नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूप

२३६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १७: विषय-समूह “कला” मे शास्त्रीय नृत्य ककरा लेल महत्वपूर्ण अछि?

- (A) नाटक प्रस्तुत करबाक मंच
- (B) गेंदकेँ पैर सँ खेलयवला टीम खेल
- (C) फूँक वाद्य
- (D) नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूप

२३७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १७: शास्त्रीय नृत्य सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) शास्त्रीय नृत्य — नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूप
- (B) चित्रकला — रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला
- (C) रेफरी — खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी
- (D) महाद्वीप — पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग

२३८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १७: शास्त्रीय नृत्य पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूप
- (B) कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास
- (C) नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना
- (D) लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य

२३९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १८: भरतनाट्यम केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (B) ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (C) नाटक प्रस्तुत करबाक मंच
- (D) शरीरक भावपूर्ण गति

२४०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १८: “तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) भरतनाट्यम
- (B) वेशभूषा
- (C) कथकली
- (D) संयुक्त राष्ट्र

२४१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १८: सही जोड़ी चुनू।

- (A) फुटबॉल — गेंदकें पैर सँ खेलयवला टीम खेल
- (B) भरतनाट्यम — तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (C) शहनाई — फूँक वाद्य
- (D) संगीत — स्वर, लय आ भावक कला

२४२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १८: रिक्त स्थान भरू — भरतनाट्यमक सम्बन्ध _____ सँ अछि।

- (A) तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (B) विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (C) छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल
- (D) शरीरक भावपूर्ण गति

२४३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १८: कलाक सन्दर्भमे भरतनाट्यम केँ कोना बुझब?

- (A) तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (B) मणिपुरक कोमल शास्त्रीय नृत्य
- (C) नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना
- (D) किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता

२४४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १८: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) नृत्यक मुख्य सम्बन्ध बल्ला आ गेंदक टीम खेलसँ अछि।
- (B) महाद्वीप केँ विश्व-ज्ञानक उदाहरण मानल जाइत अछि।
- (C) भरतनाट्यमक मुख्य सम्बन्ध तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्यसँ अछि।
- (D) सत्रियाक मुख्य सम्बन्ध जनजीवनक सामूहिक उत्सवसँ अछि।

२४५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १८: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे भरतनाट्यम लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य
- (B) अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच
- (C) तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (D) कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन

२४६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १८: तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्यक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) भरतनाट्यम
- (B) हॉकी
- (C) कथक
- (D) विश्व स्वास्थ्य संगठन

२४७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १८: मित्र केँ भरतनाट्यम बुझबाबय लेल एक पाँतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (B) मंच वा दृश्यकेँ प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कला
- (C) लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य
- (D) तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य

२४८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १८: परीक्षा/चर्चामे भरतनाट्यमक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) संगीतक ध्वनि-इकाई
- (B) पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग
- (C) पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान
- (D) तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य

२४९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १८: “भरतनाट्यम” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप
- (B) बर्फसँ ढाकल दक्षिणी महाद्वीप
- (C) कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन
- (D) तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य

२५०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १८: विषय-समूह “कला” मे भरतनाट्यम ककरा लेल महत्वपूर्ण अछि?

- (A) अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच
- (B) चित्रकला आ आकृति बनाबयक मूल तत्त्व
- (C) पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन
- (D) तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य

२५१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १८: भरतनाट्यम सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) भरतनाट्यम — तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (B) बाँसुरी — फूँक सँ बजयवला वाद्य
- (C) चलचित्र — चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम
- (D) महासागर — पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग

२५२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १८: भरतनाट्यम पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल
- (B) छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल
- (C) तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (D) अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच

२५३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १९: कथक केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र
- (B) प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका
- (C) मणिपुरक कोमल शास्त्रीय नृत्य
- (D) उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य

२५४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १९: “उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) स्कोर
- (B) कथक
- (C) लोककला
- (D) महाद्वीप

२५५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १९: सही जोड़ी चुनू।

- (A) वेशभूषा — पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन
- (B) अफ्रीका — विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप
- (C) प्रदर्शनी — कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन
- (D) कथक — उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य

२५६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १९: रिक्त स्थान भरू — कथकक सम्बन्ध _____ सँ अछि।

- (A) उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य
- (B) यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर
- (C) बर्फसँ ढाकल दक्षिणी महाद्वीप
- (D) ताल देबयवला वाद्य

२५७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १९: कलाक सन्दर्भमे कथक केँ कोना बुझब?

- (A) शरीरक भावपूर्ण गति
- (B) भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर
- (C) छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल
- (D) उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य

२५८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १९: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) कथकक मुख्य सम्बन्ध उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्यसँ अछि।
- (B) विश्व कप केँ कलाक उदाहरण मानल जाइत अछि।
- (C) हॉकीक मुख्य सम्बन्ध स्वर, लय आ भावक कलासँ अछि।
- (D) कथकक मुख्य सम्बन्ध लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्यसँ अछि।

२५९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १९: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे कथक लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (B) उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य
- (C) फूँक सँ बजयवला वाद्य
- (D) किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता

२६०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १९: उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्यक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) बाँसुरी
- (B) नाटक
- (C) छायांकन
- (D) कथक

२६१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १९: मित्र केँ कथक बुझबाबय लेल एक पाँतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य
- (B) खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी
- (C) आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला
- (D) शरीरक भावपूर्ण गति

२६२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १९: परीक्षा/चर्चामे कथकक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल
- (B) पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन
- (C) उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य
- (D) पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर

२६३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १९: “कथक” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य
- (B) किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता
- (C) चित्रकला आ आकृति बनाबयक मूल तत्त्व
- (D) यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर

२६४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १९: विषय-समूह “कला” मे कथक ककरा लेल महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य
- (B) चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम
- (C) पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन
- (D) नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूप

२६५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १९: कथक सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) रंग-सिद्धान्त — रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन
- (B) अभ्यास — कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास
- (C) फोटोग्राफी — प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कला
- (D) कथक — उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य

२६६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत १९: कथक पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला
- (B) पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन
- (C) जनजीवनक सामूहिक उत्सव
- (D) उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य

२६७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २०: ओडिसी केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (B) विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (C) कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन
- (D) इतिहास, उद्योग आ संस्कृतिक महाद्वीप

२६८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २०: “ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) अंटार्कटिका
- (B) हिन्द महासागर
- (C) महासागर
- (D) ओडिसी

२६९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २०: सही जोड़ी चुनू।

- (A) रेखा — चित्रकला आ आकृति बनाबयक मूल तत्त्व
- (B) महासागर — पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग
- (C) ऑस्ट्रेलिया — छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश
- (D) ओडिसी — ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य

२७०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २०: रिक्त स्थान भरू — ओडिसीक सम्बन्ध _____ सँ अछि।

- (A) ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (B) विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (C) फूँक वाद्य
- (D) शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल

२७१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २०: कलाक सन्दर्भमे ओडिसी केँ कोना बुझब?

- (A) ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (B) तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (C) मंच वा दृश्यकेँ प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कला
- (D) जनजीवनक सामूहिक उत्सव

२७२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २०: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) फुटबॉलक मुख्य सम्बन्ध वस्तुक बाहरी रूपसँ अछि।
- (B) शहनाईक मुख्य सम्बन्ध सभसँ पैघ महाद्वीपसँ अछि।
- (C) ओडिसीक मुख्य सम्बन्ध ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्यसँ अछि।
- (D) बैडमिन्टनक मुख्य सम्बन्ध चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यमसँ अछि।

२७३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २०: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे ओडिसी लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम
- (B) ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (C) ताल देबयवला वाद्य
- (D) आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला

२७४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २०: ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्यक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) मैत्री मैच
- (B) ओडिसी
- (C) अफ्रीका
- (D) अभ्यास

२७५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २०: मित्र केँ ओडिसी बुझबाबय लेल एक पौतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (B) उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य
- (C) खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी
- (D) चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम

२७६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २०: परीक्षा/चर्चामे ओडिसीक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (B) दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल
- (C) पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर
- (D) उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य

२७७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २०: “ओडिसी” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) संगीतक ध्वनि-इकाई
- (B) चित्रकला आ आकृति बनाबयक मूल तत्त्व
- (C) सभसँ पैघ महासागर
- (D) ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य

२७८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २०: विषय-समूह “कला” मे ओडिसी ककरा लेल महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (B) प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कला
- (C) फूँक वाद्य
- (D) इतिहास, उद्योग आ संस्कृतिक महाद्वीप

२७९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २०: ओडिसी सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) छायांकन — प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका
- (B) ओडिसी — ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (C) वेशभूषा — पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन
- (D) कथक — उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य

२८०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २०: ओडिसी पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) ताल देबयवला वाद्य
- (B) गेंदकेँ पैर सँ खेलयवला टीम खेल
- (C) पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर
- (D) ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य

२८१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २१: कथकली केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर
- (B) दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल
- (C) केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्य
- (D) भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर

२८२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २१: “केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्य” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) रंग-सिद्धान्त
- (B) विश्व स्वास्थ्य संगठन
- (C) कथकली
- (D) प्रदर्शनी

२८३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २१: सही जोड़ी चुनू।

- (A) अटलांटिक महासागर — यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर
- (B) ताल — समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना
- (C) महाद्वीप — पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग
- (D) कथकली — केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्य

२८४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २१: रिक्त स्थान भरू — कथकलीक सम्बन्ध _____ सँ अछि।

- (A) दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल
- (B) केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्य
- (C) असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य
- (D) शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल

२८५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २१: कलाक सन्दर्भमे कथकली केँ कोना बुझब?

- (A) फूँक वाद्य
- (B) स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल
- (C) केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्य
- (D) लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य

२८६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २१: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) कथकलीक मुख्य सम्बन्ध केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्यसँ अछि।
- (B) प्रकाश व्यवस्थाक मुख्य सम्बन्ध मणिपुरक कोमल शास्त्रीय नृत्यसँ अछि।
- (C) मणिपुरीक मुख्य सम्बन्ध मंच वा दृश्यकेँ प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कलासँ अछि।
- (D) रेफरीक मुख्य सम्बन्ध प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीकासँ अछि।

२८७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २१: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे कथकली लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्य
- (B) पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन
- (C) चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम
- (D) बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव

२८८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २१: केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्यक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) कथकली
- (B) छायांकन
- (C) महासागर
- (D) संग्रहालय

२८९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २१: मित्र केँ कथकली बुझबाबय लेल एक पाँतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच
- (B) कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन
- (C) स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल
- (D) केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्य

२९०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २१: परीक्षा/चर्चामे कथकलीक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना
- (B) केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्य
- (C) अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच
- (D) फूँक सँ बजयवला वाद्य

२९१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २१: “कथकली” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (B) किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता
- (C) भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर
- (D) केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्य

२९२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २१: विषय-समूह “कला” मे कथकली ककरा लेल महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल
- (B) शिक्षा, विज्ञान आ संस्कृतिसँ जुड़ल संस्था
- (C) वस्तुक बाहरी रूप
- (D) केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्य

२९३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २१: कथकली सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) कथकली — केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्य
- (B) तबला — ताल देबयवला वाद्य
- (C) रंग-सिद्धान्त — रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन
- (D) मैत्री मैच — अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच

२९४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २१: कथकली पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) संगीतक ध्वनि-इकाई
- (B) केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्य
- (C) मंच वा दृश्यकेँ प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कला
- (D) मणिपुरक कोमल शास्त्रीय नृत्य

२९५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २२: मणिपुरी केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) मणिपुरक कोमल शास्त्रीय नृत्य
- (B) संगीत वा कविताक तालबद्ध गति
- (C) केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्य
- (D) सभसँ पैघ महाद्वीप

२९६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २२: “मणिपुरक कोमल शास्त्रीय नृत्य” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) वेशभूषा
- (B) खो-खो
- (C) यूरोप
- (D) मणिपुरी

२९७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २२: सही जोड़ी चुनू।

- (A) मणिपुरी — मणिपुरक कोमल शास्त्रीय नृत्य
- (B) चित्रकला — रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला
- (C) कथकली — केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्य
- (D) संग्रहालय — पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान

२९८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २२: रिक्त स्थान भरू — मणिपुरीक सम्बन्ध _____ सँ अछि।

- (A) छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश
- (B) शरीरक भावपूर्ण गति
- (C) मणिपुरक कोमल शास्त्रीय नृत्य
- (D) सभसँ पैघ महाद्वीप

२९९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २२: कलाक सन्दर्भमे मणिपुरी केँ कोना बुझब?

- (A) जनजीवनक सामूहिक उत्सव
- (B) मणिपुरक कोमल शास्त्रीय नृत्य
- (C) किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता
- (D) नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूप

३००. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २२: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) विश्व कप केँ कलाक उदाहरण मानल जाइत अछि।
- (B) मणिपुरीक मुख्य सम्बन्ध मणिपुरक कोमल शास्त्रीय नृत्यसँ अछि।
- (C) ओडिसीक मुख्य सम्बन्ध रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कलासँ अछि।
- (D) विश्व मानचित्रक मुख्य सम्बन्ध भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागरसँ अछि।

३०१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २२: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे मणिपुरी लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश
- (B) मणिपुरक कोमल शास्त्रीय नृत्य
- (C) दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल
- (D) चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम

३०२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २२: मणिपुरक कोमल शास्त्रीय नृत्यक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) मणिपुरी
- (B) छायांकन
- (C) रेफरी
- (D) रंगमंच

३०३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २२: मित्र केँ मणिपुरी बुझबाबय लेल एक पाँतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य
- (B) आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला
- (C) रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल
- (D) मणिपुरक कोमल शास्त्रीय नृत्य

३०४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २२: परीक्षा/चर्चामे मणिपुरीक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) मणिपुरक कोमल शास्त्रीय नृत्य
- (B) तंत्री वाद्य
- (C) शिक्षा, विज्ञान आ संस्कृतिसँ जुड़ल संस्था
- (D) रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन

३०५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २२: “मणिपुरी” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका
- (B) शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल
- (C) मणिपुरक कोमल शास्त्रीय नृत्य
- (D) पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान

३०६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २२: विषय-समूह “कला” मे मणिपुरी ककरा लेल महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर
- (B) आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला
- (C) चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम
- (D) मणिपुरक कोमल शास्त्रीय नृत्य

३०७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २२: मणिपुरी सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) मणिपुरी — मणिपुरक कोमल शास्त्रीय नृत्य
- (B) यूनेस्को — शिक्षा, विज्ञान आ संस्कृतिसँ जुड़ल संस्था
- (C) पुस्तकालय — पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर
- (D) छायांकन — प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका

३०८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २२: मणिपुरी पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र
- (B) संगीतक ध्वनि-इकाई
- (C) तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (D) मणिपुरक कोमल शास्त्रीय नृत्य

३०९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २३: सत्रिया केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) नाटक प्रस्तुत करबाक मंच
- (B) रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन
- (C) पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग
- (D) असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य

३१०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २३: “असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) सत्रिया
- (B) छायांकन
- (C) खेल भावना
- (D) दौड़

३११. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २३: सही जोड़ी चुनू।

- (A) अंटार्कटिका — बर्फसँ ढाकल दक्षिणी महाद्वीप
- (B) सत्रिया — असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य
- (C) रेखा — चित्रकला आ आकृति बनाबयक मूल तत्त्व
- (D) तबला — ताल देबयवला वाद्य

३१२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २३: रिक्त स्थान भरू — सत्रियाक सम्बन्ध _____ सँ अछि।

- (A) कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन
- (B) असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य
- (C) नाटक प्रस्तुत करबाक मंच
- (D) किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता

३१३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २३: कलाक सन्दर्भमे सत्रिया केँ कोना बुझब?

- (A) स्वर, लय आ भावक कला
- (B) चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम
- (C) नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूप
- (D) असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य

३१४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २३: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) संगीत केँ कलाक उदाहरण मानल जाइत अछि।
- (B) सत्रियाक मुख्य सम्बन्ध असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्यसँ अछि।
- (C) दौड़ केँ कलाक उदाहरण मानल जाइत अछि।
- (D) प्रकाश व्यवस्था केँ विश्व-ज्ञानक उदाहरण मानल जाइत अछि।

३१५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २३: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे सत्रिया लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) स्वास्थ्य विषयक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (B) प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कला
- (C) असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य
- (D) यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर

३१६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २३: असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्यक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) संयुक्त राष्ट्र
- (B) चित्रकला
- (C) फोटोग्राफी
- (D) सत्रिया

३१७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २३: मित्र केँ सत्रिया बुझबाबय लेल एक पाँतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (B) संगीतक ध्वनि-इकाई
- (C) असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य
- (D) प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कला

३१८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २३: परीक्षा/चर्चामे सत्रियाक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) खेलमे अंकक लेखा
- (B) विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप
- (C) असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य
- (D) मंच वा दृश्यकेँ प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कला

३१९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २३: “सत्रिया” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर
- (B) असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य
- (C) जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्परा
- (D) स्वर, लय आ भावक कला

३२०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २३: विषय-समूह “कला” मे सत्रिया ककरा लेल महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य
- (B) नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूप
- (C) ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (D) अभिनय आ संवादक मंचीय कला

३२१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २३: सत्रिया सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) सत्रिया — असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य
- (B) अफ्रीका — विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप
- (C) रेफरी — खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी
- (D) शहनाई — फूँक वाद्य

३२२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २३: सत्रिया पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच
- (B) पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर
- (C) नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूप
- (D) असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य

३२३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २४: तबला केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) ताल देबयवला वाद्य
- (B) मणिपुरक कोमल शास्त्रीय नृत्य
- (C) नाटक प्रस्तुत करबाक मंच
- (D) शिक्षा, विज्ञान आ संस्कृतिसँ जुड़ल संस्था

३२४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २४: “ताल देबयवला वाद्य” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) तबला
- (B) संयुक्त राष्ट्र
- (C) कबड्डी
- (D) अफ्रीका

३२५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २४: सही जोड़ी चुनू।

- (A) मैत्री मैच — अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच
- (B) संग्रहालय — पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान
- (C) तबला — ताल देबयवला वाद्य
- (D) वेशभूषा — पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन

३२६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २४: रिक्त स्थान भरू — तबलाक सम्बन्ध _____ सँ अछि।

- (A) सभसँ पैघ महासागर
- (B) ताल देबयवला वाद्य
- (C) स्वास्थ्य विषयक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (D) फूँक सँ बजयवला वाद्य

३२७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २४: संगीतक सन्दर्भमे तबला केँ कोना बुझब?

- (A) शरीरक भावपूर्ण गति
- (B) नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना
- (C) इतिहास, उद्योग आ संस्कृतिक महाद्वीप
- (D) ताल देबयवला वाद्य

३२८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २४: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) मैत्री मैचक मुख्य सम्बन्ध बर्फसँ ढाकल दक्षिणी महाद्वीपसँ अछि।
- (B) तबलाक मुख्य सम्बन्ध ताल देबयवला वाद्यसँ अछि।
- (C) तबलाक मुख्य सम्बन्ध अभिनय आ संवादक मंचीय कलासँ अछि।
- (D) छायांकनक मुख्य सम्बन्ध स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेलसँ अछि।

३२९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २४: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे तबला लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका
- (B) भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर
- (C) ताल देबयवला वाद्य
- (D) खेलमे अंकक लेखा

३३०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २४: ताल देबयवला वाद्यक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) बैडमिन्टन
- (B) लोककला
- (C) कथक
- (D) तबला

३३१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २४: मित्र केँ तबला बुझबाबय लेल एक पाँतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान
- (B) बल्ला आ गेंदक टीम खेल
- (C) संगीत वा कविताक तालबद्ध गति
- (D) ताल देबयवला वाद्य

३३२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २४: परीक्षा/चर्चामे तबलाक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) फूँक वाद्य
- (B) ताल देबयवला वाद्य
- (C) संगीत वा कविताक तालबद्ध गति
- (D) देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र

३३३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २४: “तबला” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) ताल देबयवला वाद्य
- (B) देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र
- (C) प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कला
- (D) बल्ला आ गेंदक टीम खेल

३३४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २४: विषय-समूह “संगीत” मे तबला ककरा लेल महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) बर्फसँ ढाकल दक्षिणी महाद्वीप
- (B) शरीर-मन संतुलनक अभ्यास
- (C) संगीत वा कविताक तालबद्ध गति
- (D) ताल देबयवला वाद्य

३३५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २४: तबला सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) लय — संगीत वा कविताक तालबद्ध गति
- (B) मणिपुरी — मणिपुरक कोमल शास्त्रीय नृत्य
- (C) तबला — ताल देबयवला वाद्य
- (D) योगासन — शरीर-मन संतुलनक अभ्यास

३३६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २४: तबला पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (B) बल्ला आ गेंदक टीम खेल
- (C) ताल देबयवला वाद्य
- (D) चित्रकला आ आकृति बनाबयक मूल तत्त्व

३३७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २५: बाँसुरी केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) फूँक सँ बजयवला वाद्य
- (B) इतिहास, उद्योग आ संस्कृतिक महाद्वीप
- (C) जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्परा
- (D) मंच वा दृश्यकें प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कला

३३८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २५: “फूँक सँ बजयवला वाद्य” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) एशिया
- (B) अफ्रीका
- (C) कथक
- (D) बाँसुरी

३३९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २५: सही जोड़ी चुनू।

- (A) रेखा — चित्रकला आ आकृति बनाबयक मूल तत्त्व
- (B) स्वर — संगीतक ध्वनि-इकाई
- (C) ओलम्पिक खेल — बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव
- (D) बाँसुरी — फूँक सँ बजयवला वाद्य

३४०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २५: रिक्त स्थान भरू — बाँसुरीक सम्बन्ध ____ सँ अछि।

- (A) स्वर, लय आ भावक कला
- (B) शरीरक भावपूर्ण गति
- (C) फूँक सँ बजयवला वाद्य
- (D) विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था

३४१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २५: संगीतक सन्दर्भमे बाँसुरी केँ कोना बुझब?

- (A) पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन
- (B) स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल
- (C) संगीतक ध्वनि-इकाई
- (D) फूँक सँ बजयवला वाद्य

३४२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २५: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) बाँसुरीक मुख्य सम्बन्ध फूँक सँ बजयवला वाद्यसँ अछि।
- (B) यूरोपक मुख्य सम्बन्ध नाटक प्रस्तुत करबाक मंचसँ अछि।
- (C) वेशभूषा केँ विश्व-ज्ञानक उदाहरण मानल जाइत अछि।
- (D) लयक मुख्य सम्बन्ध पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घरसँ अछि।

३४३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २५: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे बाँसुरी लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर
- (B) फूँक सँ बजयवला वाद्य
- (C) तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (D) समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना

३४४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २५: फूँक सँ बजयवला वाद्यक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) बाँसुरी
- (B) योगासन
- (C) पुस्तकालय
- (D) प्रकाश व्यवस्था

३४५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २५: मित्र केँ बाँसुरी बुझबाबय लेल एक पाँतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान
- (B) पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर
- (C) इतिहास, उद्योग आ संस्कृतिक महाद्वीप
- (D) फूँक सँ बजयवला वाद्य

३४६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २५: परीक्षा/चर्चामे बाँसुरीक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) फूँक सँ बजयवला वाद्य
- (B) रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन
- (C) अभिनय आ संवादक मंचीय कला
- (D) पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान

३४७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २५: “बाँसुरी” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) संगीत वा कविताक तालबद्ध गति
- (B) फूँक सँ बजयवला वाद्य
- (C) केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्य
- (D) संगीतक ध्वनि-इकाई

३४८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २५: विषय-समूह “संगीत” मे बाँसुरी ककरा लेल महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (B) फूँक सँ बजयवला वाद्य
- (C) बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव
- (D) ताल देबयवला वाद्य

३४९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २५: बाँसुरी सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) बाँसुरी — फूँक सँ बजयवला वाद्य
- (B) आकार — वस्तुक बाहरी रूप
- (C) तबला — ताल देबयवला वाद्य
- (D) मूर्तिकला — आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला

३५०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २५: बाँसुरी पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य
- (B) सभसँ पैघ महाद्वीप
- (C) फूँक सँ बजयवला वाद्य
- (D) बर्फसँ ढाकल दक्षिणी महाद्वीप

३५१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २६: सितार केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच
- (B) तंत्री वाद्य
- (C) गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल
- (D) नाटक प्रस्तुत करबाक मंच

३५२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २६: “तंत्री वाद्य” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) लोकपर्व
- (B) फोटोग्राफी
- (C) रंगमंच
- (D) सितार

३५३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २६: सही जोड़ी चुनू।

- (A) महाद्वीप — पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग
- (B) कथकली — केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्य
- (C) लोकपर्व — जनजीवनक सामूहिक उत्सव
- (D) सितार — तंत्री वाद्य

३५४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २६: रिक्त स्थान भरू — सितारक सम्बन्ध _____ सँ अछि।

- (A) नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना
- (B) पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन
- (C) शिक्षा, विज्ञान आ संस्कृतिसँ जुड़ल संस्था
- (D) तंत्री वाद्य

३५५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २६: संगीतक सन्दर्भमे सितार केँ कोना बुझब?

- (A) तंत्री वाद्य
- (B) ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (C) स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल
- (D) सभसँ पैघ महाद्वीप

३५६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २६: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) प्रकाश व्यवस्थाक मुख्य सम्बन्ध मणिपुरक कोमल शास्त्रीय नृत्यसँ अछि।
- (B) बैडमिन्टनक मुख्य सम्बन्ध चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यमसँ अछि।
- (C) संगीतक मुख्य सम्बन्ध मणिपुरक कोमल शास्त्रीय नृत्यसँ अछि।
- (D) सितारक मुख्य सम्बन्ध तंत्री वाद्यसँ अछि।

३५७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २६: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे सितार लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्य
- (B) आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला
- (C) ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (D) तंत्री वाद्य

३५८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २६: तंत्री वाद्यक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) सितार
- (B) स्वर
- (C) एशिया
- (D) अभ्यास

३५९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २६: मित्र केँ सितार बुझबाबय लेल एक पौतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव
- (B) नाटक प्रस्तुत करबाक मंच
- (C) भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर
- (D) तंत्री वाद्य

३६०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २६: परीक्षा/चर्चामे सितारक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) तंत्री वाद्य
- (B) स्वर, लय आ भावक कला
- (C) यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर
- (D) ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य

३६१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २६: “सितार” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) तंत्री वाद्य
- (B) बर्फसँ ढाकल दक्षिणी महाद्वीप
- (C) गेंदकेँ पैर सँ खेलयवला टीम खेल
- (D) सभसँ पैघ महाद्वीप

३६२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २६: विषय-समूह “संगीत” मे सितार ककरा लेल महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) तंत्री वाद्य
- (B) पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग
- (C) नाटक प्रस्तुत करबाक मंच
- (D) संगीतक ध्वनि-इकाई

३६३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २६: सितार सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) चलचित्र — चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम
- (B) विश्व मानचित्र — देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र
- (C) छायांकन — प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका
- (D) सितार — तंत्री वाद्य

३६४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २६: सितार पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) सभसँ पैघ महासागर
- (B) चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम
- (C) शरीर-मन संतुलनक अभ्यास
- (D) तंत्री वाद्य

३६५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २७: शहनाई केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल
- (B) फूँक वाद्य
- (C) पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग
- (D) खेलमे अंकक लेखा

३६६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २७: “फूँक वाद्य” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) लोककला
- (B) फुटबॉल
- (C) शहनाई
- (D) संग्रहालय

३६७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २७: सही जोड़ी चुनू।

- (A) शहनाई — फूँक वाद्य
- (B) स्कोर — खेलमे अंकक लेखा
- (C) एशिया — सभसँ पैघ महाद्वीप
- (D) बैडमिन्टन — रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल

३६८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २७: रिक्त स्थान भरू — शहनाईक सम्बन्ध _____ सँ अछि।

- (A) नाटक प्रस्तुत करबाक मंच
- (B) फूँक वाद्य
- (C) बल्ला आ गेंदक टीम खेल
- (D) नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूप

३६९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २७: संगीतक सन्दर्भमे शहनाई केँ कोना बुझब?

- (A) फूँक वाद्य
- (B) संगीतक ध्वनि-इकाई
- (C) पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन
- (D) बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव

३७०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २७: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) मैत्री मैचक मुख्य सम्बन्ध चित्रकला आ आकृति बनावयक मूल तत्त्वसँ अछि।
- (B) नाटकक मुख्य सम्बन्ध रैकेट आ शटल सँ खेलल खेलसँ अछि।
- (C) शहनाईक मुख्य सम्बन्ध फूँक वाद्यसँ अछि।
- (D) ओलम्पिक खेलक मुख्य सम्बन्ध इतिहास, उद्योग आ संस्कृतिक महाद्वीपसँ अछि।

३७१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २७: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे शहनाई लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल
- (B) खेलमे अंकक लेखा
- (C) नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूप
- (D) फूँक वाद्य

३७२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २७: फूँक वाद्यक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) प्रशान्त महासागर
- (B) फुटबॉल
- (C) शहनाई
- (D) स्वर

३७३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २७: मित्र केँ शहनाई बुझबाबय लेल एक पाँतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) बल्ला आ गेंदक टीम खेल
- (B) फूँक वाद्य
- (C) देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र
- (D) नाटक प्रस्तुत करबाक मंच

३७४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २७: परीक्षा/चर्चामे शहनाईक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य
- (B) जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्परा
- (C) फूँक वाद्य
- (D) शिक्षा, विज्ञान आ संस्कृतिसँ जुड़ल संस्था

३७५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २७: “शहनाई” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी
- (B) अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच
- (C) फूँक वाद्य
- (D) सभसँ पैघ महासागर

३७६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २७: विषय-समूह “संगीत” मे शहनाई ककरा लेल महत्वपूर्ण अछि?

- (A) अभिनय आ संवादक मंचीय कला
- (B) नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूप
- (C) फूँक वाद्य
- (D) प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनावयक तरीका

३७७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २७: शहनाई सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) शहनाई — फूँक वाद्य
- (B) कथकली — केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्य
- (C) फुटबॉल — गेंदकें पैर सँ खेलयवला टीम खेल
- (D) सत्रिया — असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य

३७८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २७: शहनाई पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) इतिहास, उद्योग आ संस्कृतिक महाद्वीप
- (B) मणिपुरक कोमल शास्त्रीय नृत्य
- (C) फूँक वाद्य
- (D) सभसँ पैघ महाद्वीप

३७९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २८: ढोलक केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन
- (B) लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य
- (C) सभसँ पैघ महासागर
- (D) उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य

३८०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २८: “लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) ढोलक
- (B) ओलम्पिक खेल
- (C) चित्रकला
- (D) अफ्रीका

३८१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २८: सही जोड़ी चुनू।

- (A) अटलांटिक महासागर — यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर
- (B) कुश्ती — शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल
- (C) टेबल टेनिस — छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल
- (D) ढोलक — लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य

३८२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २८: रिक्त स्थान भरू — ढोलकक सम्बन्ध ____ सँ अछि।

- (A) लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य
- (B) असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य
- (C) जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्परा
- (D) नाटक प्रस्तुत करबाक मंच

३८३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २८: संगीतक सन्दर्भमे ढोलक केँ कोना बुझब?

- (A) शरीरक भावपूर्ण गति
- (B) बल्ला आ गेंदक टीम खेल
- (C) लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य
- (D) पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन

३८४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २८: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) टेबल टेनिस केँ कलाक उदाहरण मानल जाइत अछि।
- (B) यूनेस्कोक मुख्य सम्बन्ध विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीपसँ अछि।
- (C) कबड्डीक मुख्य सम्बन्ध रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययनसँ अछि।
- (D) ढोलकक मुख्य सम्बन्ध लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्यसँ अछि।

३८५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २८: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे ढोलक लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी
- (B) लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य
- (C) वस्तुक बाहरी रूप
- (D) विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप

३८६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २८: लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्यक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) लय
- (B) ढोलक
- (C) रंग-सिद्धान्त
- (D) महाद्वीप

३८७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २८: मित्र केँ ढोलक बुझबाबय लेल एक पौतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) संगीतक ध्वनि-इकाई
- (B) लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य
- (C) साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल
- (D) कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन

३८८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २८: परीक्षा/चर्चामे ढोलकक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य
- (B) नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना
- (C) पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग
- (D) विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था

३८९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २८: “ढोलक” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) चित्रकला आ आकृति बनावयक मूल तत्त्व
- (B) लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य
- (C) खेलमे अंकक लेखा
- (D) वस्तुक बाहरी रूप

३९०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २८: विषय-समूह “संगीत” मे ढोलक ककरा लेल महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर
- (B) पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान
- (C) लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य
- (D) पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन

३९१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २८: ढोलक सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) ढोलक — लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य
- (B) दौड़ — गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल
- (C) योगासन — शरीर-मन संतुलनक अभ्यास
- (D) रंग-सिद्धान्त — रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन

३९२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २८: ढोलक पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) शरीरक भावपूर्ण गति
- (B) प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनावयक तरीका
- (C) गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल
- (D) लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य

३९३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २९: रंगमंच केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) नाटक प्रस्तुत करबाक मंच
- (B) आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला
- (C) रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला
- (D) बल्ला आ गेंदक टीम खेल

३९४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २९: “नाटक प्रस्तुत करबाक मंच” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) रंगमंच
- (B) नाटक
- (C) मणिपुरी
- (D) कथकली

३९५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २९: सही जोड़ी चुनू।

- (A) संयुक्त राष्ट्र — विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (B) रंगमंच — नाटक प्रस्तुत करबाक मंच
- (C) सितार — तंत्री वाद्य
- (D) खेल भावना — नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना

३९६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २९: रिक्त स्थान भरू — रंगमंचक सम्बन्ध ____ सँ अछि।

- (A) नाटक प्रस्तुत करबाक मंच
- (B) पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग
- (C) शारीरिक बल आ दौंव-पेंचक खेल
- (D) रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन

३९७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २९: कलाक सन्दर्भमे रंगमंच केँ कोना बुझब?

- (A) स्वास्थ्य विषयक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (B) नाटक प्रस्तुत करबाक मंच
- (C) तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (D) नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना

३९८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २९: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) रंगमंचक मुख्य सम्बन्ध नाटक प्रस्तुत करबाक मंचसँ अछि।
- (B) एशिया केँ विश्व-ज्ञानक उदाहरण मानल जाइत अछि।
- (C) तालक मुख्य सम्बन्ध शिक्षा, विज्ञान आ संस्कृतिसँ जुड़ल संस्थासँ अछि।
- (D) ऑस्ट्रेलियाक मुख्य सम्बन्ध किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगितासँ अछि।

३९९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २९: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे रंगमंच लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) नाटक प्रस्तुत करबाक मंच
- (B) खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी
- (C) स्वास्थ्य विषयक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (D) ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य

४००. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २९: नाटक प्रस्तुत करबाक मंचक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) यूरोप
- (B) रंगमंच
- (C) रंग-सिद्धान्त
- (D) विश्व मानचित्र

४०१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २९: मित्र केँ रंगमंच बुझबाबय लेल एक पाँतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल
- (B) सभसँ पैघ महाद्वीप
- (C) असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य
- (D) नाटक प्रस्तुत करबाक मंच

४०२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २९: परीक्षा/चर्चामे रंगमंचक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) ताल देबयवला वाद्य
- (B) नाटक प्रस्तुत करबाक मंच
- (C) किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता
- (D) कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन

४०३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २९: “रंगमंच” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) नाटक प्रस्तुत करबाक मंच
- (B) प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कला
- (C) भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर
- (D) फूँक वाद्य

४०४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २९: विषय-समूह “कला” मे रंगमंच ककरा लेल महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर
- (B) ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (C) नाटक प्रस्तुत करबाक मंच
- (D) शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल

४०५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २९: रंगमंच सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) रंगमंच — नाटक प्रस्तुत करबाक मंच
- (B) हॉकी — स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल
- (C) लोककला — जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्परा
- (D) रंग-सिद्धान्त — रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन

४०६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत २९: रंगमंच पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्परा
- (B) नाटक प्रस्तुत करबाक मंच
- (C) सभसँ पैघ महाद्वीप
- (D) असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य

४०७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३०: वेशभूषा केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) शरीर-मन संतुलनक अभ्यास
- (B) पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन
- (C) छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल
- (D) विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप

४०८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३०: “पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) वेशभूषा
- (B) अफ्रीका
- (C) मैत्री मैच
- (D) मूर्तिकला

४०९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३०: सही जोड़ी चुनू।

- (A) वेशभूषा — पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन
- (B) योगासन — शरीर-मन संतुलनक अभ्यास
- (C) ऑस्ट्रेलिया — छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश
- (D) संगीत — स्वर, लय आ भावक कला

४१०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३०: रिक्त स्थान भरू — वेशभूषाक सम्बन्ध _____ सँ अछि।

- (A) पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन
- (B) शरीरक भावपूर्ण गति
- (C) फूँक सँ बजयवला वाद्य
- (D) कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास

४११. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३०: कलाक सन्दर्भमे वेशभूषा केँ कोना बुझब?

- (A) रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल
- (B) इतिहास, उद्योग आ संस्कृतिक महाद्वीप
- (C) पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन
- (D) खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी

४१२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३०: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) लय केँ ज्ञानक उदाहरण मानल जाइत अछि।
- (B) एशियाक मुख्य सम्बन्ध फूँक वाद्यसँ अछि।
- (C) अभ्यासक मुख्य सम्बन्ध चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यमसँ अछि।
- (D) वेशभूषाक मुख्य सम्बन्ध पात्र वा अवसर अनुसार पहिरनसँ अछि।

४१३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३०: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे वेशभूषा लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन
- (B) जनजीवनक सामूहिक उत्सव
- (C) संगीत वा कविताक तालबद्ध गति
- (D) गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल

४१४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३०: पात्र वा अवसर अनुसार पहिरनक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) दौड़
- (B) ढोलक
- (C) बैडमिन्टन
- (D) वेशभूषा

४१५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३०: मित्र केँ वेशभूषा बुझबाबय लेल एक पाँतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य
- (B) गेंदकेँ पैर सँ खेलयवला टीम खेल
- (C) असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य
- (D) पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन

४१६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३०: परीक्षा/चर्चामे वेशभूषाक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन
- (B) आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला
- (C) तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (D) रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन

४१७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३०: “वेशभूषा” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम
- (B) नाटक प्रस्तुत करबाक मंच
- (C) पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन
- (D) शरीर-मन संतुलनक अभ्यास

४१८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३०: विषय-समूह “कला” मे वेशभूषा ककरा लेल महत्वपूर्ण अछि?

- (A) अभिनय आ संवादक मंचीय कला
- (B) पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन
- (C) चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम
- (D) कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन

४१९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३०: वेशभूषा सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) विश्व स्वास्थ्य संगठन — स्वास्थ्य विषयक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (B) वेशभूषा — पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन
- (C) फुटबॉल — गेंदकें पैर सँ खेलयवला टीम खेल
- (D) टेबल टेनिस — छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल

४२०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३०: वेशभूषा पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) खेलमे अंकक लेखा
- (B) पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन
- (C) दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल
- (D) सभसँ पैघ महाद्वीप

४२१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३१: प्रकाश व्यवस्था केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी
- (B) मंच वा दृश्यकें प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कला
- (C) चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम
- (D) छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश

४२२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३१: “मंच वा दृश्यकें प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कला” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) रंग-सिद्धान्त
- (B) ओडिसी
- (C) खो-खो
- (D) प्रकाश व्यवस्था

४२३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३१: सही जोड़ी चुनू।

- (A) कुश्ती — शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल
- (B) प्रकाश व्यवस्था — मंच वा दृश्यकें प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कला
- (C) पुस्तकालय — पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर
- (D) लोकपर्व — जनजीवनक सामूहिक उत्सव

४२४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३१: रिक्त स्थान भरू — प्रकाश व्यवस्थाक सम्बन्ध _____ सँ अछि।

- (A) संगीतक ध्वनि-इकाई
- (B) देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र
- (C) मंच वा दृश्यकें प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कला
- (D) ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य

४२५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३१: कलाक सन्दर्भमे प्रकाश व्यवस्था केँ कोना बुझब?

- (A) मंच वा दृश्यकेँ प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कला
- (B) पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर
- (C) बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव
- (D) छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल

४२६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३१: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) संयुक्त राष्ट्रक मुख्य सम्बन्ध पृथ्वीक विशाल खार पानिक भागसँ अछि।
- (B) अभ्यासक मुख्य सम्बन्ध चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यमसँ अछि।
- (C) प्रकाश व्यवस्थाक मुख्य सम्बन्ध मंच वा दृश्यकेँ प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कलासँ अछि।
- (D) खो-खो केँ कलाक उदाहरण मानल जाइत अछि।

४२७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३१: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे प्रकाश व्यवस्था लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना
- (B) मंच वा दृश्यकेँ प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कला
- (C) स्वर, लय आ भावक कला
- (D) स्वास्थ्य विषयक अन्तरराष्ट्रीय संस्था

४२८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३१: मंच वा दृश्यकेँ प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कलाक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) प्रकाश व्यवस्था
- (B) हिन्द महासागर
- (C) बाँसुरी
- (D) ढोलक

४२९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३१: मित्र केँ प्रकाश व्यवस्था बुझबाबय लेल एक पाँतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) मंच वा दृश्यकेँ प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कला
- (B) गेंदकेँ पैर सँ खेलयवला टीम खेल
- (C) स्वास्थ्य विषयक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (D) छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश

४३०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३१: परीक्षा/चर्चामे प्रकाश व्यवस्थाक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) शरीर-मन संतुलनक अभ्यास
- (B) विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप
- (C) मंच वा दृश्यकेँ प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कला
- (D) कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास

४३१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३१: “प्रकाश व्यवस्था” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) नाटक प्रस्तुत करबाक मंच
- (B) बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव
- (C) मंच वा दृश्यकेँ प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कला
- (D) पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग

४३२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३१: विषय-समूह “कला” मे प्रकाश व्यवस्था ककरा लेल महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) मंच वा दृश्यकेँ प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कला
- (B) तंत्री वाद्य
- (C) कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास
- (D) समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना

४३३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३१: प्रकाश व्यवस्था सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) विश्व कप — किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता
- (B) रंगमंच — नाटक प्रस्तुत करबाक मंच
- (C) पुस्तकालय — पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर
- (D) प्रकाश व्यवस्था — मंच वा दृश्यकेँ प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कला

४३४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३१: प्रकाश व्यवस्था पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) मंच वा दृश्यकेँ प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कला
- (B) विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप
- (C) समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना
- (D) पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान

४३५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३२: लोकपर्व केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला
- (B) खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी
- (C) कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास
- (D) जनजीवनक सामूहिक उत्सव

४३६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३२: “जनजीवनक सामूहिक उत्सव” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) लोककला
- (B) कुश्ती
- (C) अंटार्कटिका
- (D) लोकपर्व

४३७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३२: सही जोड़ी चुनू।

- (A) सितार — तंत्री वाद्य
- (B) विश्व कप — किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता
- (C) चित्रकला — रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला
- (D) लोकपर्व — जनजीवनक सामूहिक उत्सव

४३८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३२: रिक्त स्थान भरू — लोकपर्वक सम्बन्ध _____ सँ अछि।

- (A) रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला
- (B) खेलमे अंकक लेखा
- (C) जनजीवनक सामूहिक उत्सव
- (D) गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल

४३९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३२: संस्कृतिक सन्दर्भमे लोकपर्व केँ कोना बुझब?

- (A) आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला
- (B) चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम
- (C) जनजीवनक सामूहिक उत्सव
- (D) तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य

४४०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३२: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) शहनाई केँ विश्व-ज्ञानक उदाहरण मानल जाइत अछि।
- (B) लोकपर्वक मुख्य सम्बन्ध जनजीवनक सामूहिक उत्सवसँ अछि।
- (C) चलचित्र केँ खेलक उदाहरण मानल जाइत अछि।
- (D) महाद्वीपक मुख्य सम्बन्ध फूँक सँ बजयवला वाद्यसँ अछि।

४४१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३२: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे लोकपर्व लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) संगीतक ध्वनि-इकाई
- (B) ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (C) जनजीवनक सामूहिक उत्सव
- (D) संगीत वा कविताक तालबद्ध गति

४४२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३२: जनजीवनक सामूहिक उत्सवक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) लोकपर्व
- (B) प्रशान्त महासागर
- (C) संयुक्त राष्ट्र
- (D) शहनाई

४४३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३२: मित्र केँ लोकपर्व बुझबाबय लेल एक पाँतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर
- (B) संगीतक ध्वनि-इकाई
- (C) विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप
- (D) जनजीवनक सामूहिक उत्सव

४४४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३२: परीक्षा/चर्चामे लोकपर्वक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूप
- (B) इतिहास, उद्योग आ संस्कृतिक महाद्वीप
- (C) जनजीवनक सामूहिक उत्सव
- (D) रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल

४४५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३२: “लोकपर्व” सुनिने कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) नाटक प्रस्तुत करबाक मंच
- (B) जनजीवनक सामूहिक उत्सव
- (C) शरीर-मन संतुलनक अभ्यास
- (D) शरीरक भावपूर्ण गति

४४६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३२: विषय-समूह “संस्कृति” मे लोकपर्व ककरा लेल महत्वपूर्ण अछि?

- (A) दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल
- (B) जनजीवनक सामूहिक उत्सव
- (C) रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल
- (D) नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना

४४७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३२: लोकपर्व सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) छायांकन — प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका
- (B) लोकपर्व — जनजीवनक सामूहिक उत्सव
- (C) प्रशान्त महासागर — सभसँ पैघ महासागर
- (D) कथक — उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य

४४८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३२: लोकपर्व पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास
- (B) जनजीवनक सामूहिक उत्सव
- (C) पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग
- (D) विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप

४४९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३३: विश्व मानचित्र केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र
- (B) फूँक वाद्य
- (C) बर्फसँ ढाकल दक्षिणी महाद्वीप
- (D) नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूप

४५०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३३: “देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) कथक
- (B) विश्व मानचित्र
- (C) रेखा
- (D) खेल भावना

४५१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३३: सही जोड़ी चुनू।

- (A) अटलांटिक महासागर — यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर
- (B) आकार — वस्तुक बाहरी रूप
- (C) ढोलक — लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य
- (D) विश्व मानचित्र — देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र

४५२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३३: रिक्त स्थान भरू — विश्व मानचित्रक सम्बन्ध ____ सँ अछि।

- (A) गेंदकें पैर सँ खेलयवला टीम खेल
- (B) देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र
- (C) असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य
- (D) नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूप

४५३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३३: विश्व-ज्ञानक सन्दर्भमे विश्व मानचित्र केँ कोना बुझब?

- (A) गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल
- (B) देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र
- (C) छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल
- (D) पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन

४५४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३३: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) दौड़क मुख्य सम्बन्ध नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूपसँ अछि।
- (B) अफ्रीका केँ विश्व-ज्ञानक उदाहरण मानल जाइत अछि।
- (C) विश्व मानचित्रक मुख्य सम्बन्ध देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्रसँ अछि।
- (D) हॉकीक मुख्य सम्बन्ध स्वर, लय आ भावक कलासँ अछि।

४५५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३३: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे विश्व मानचित्र लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (B) पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग
- (C) देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र
- (D) पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर

४५६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३३: देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्रक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) लोककला
- (B) विश्व मानचित्र
- (C) चलचित्र
- (D) दौड़

४५७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३३: मित्र केँ विश्व मानचित्र बुझबाबय लेल एक पाँतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका
- (B) देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र
- (C) जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्परा
- (D) अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच

४५८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३३: परीक्षा/चर्चामे विश्व मानचित्रक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र
- (B) असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य
- (C) सभसँ पैघ महासागर
- (D) बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव

४५९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३३: “विश्व मानचित्र” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल
- (B) जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्परा
- (C) शरीर-मन संतुलनक अभ्यास
- (D) देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र

४६०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३३: विषय-समूह “विश्व-ज्ञान” मे विश्व मानचित्र ककरा लेल महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर
- (B) समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना
- (C) देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र
- (D) कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास

४६१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३३: विश्व मानचित्र सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) विश्व मानचित्र — देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र
- (B) महाद्वीप — पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग
- (C) खो-खो — दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल
- (D) सितार — तंत्री वाद्य

४६२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३३: विश्व मानचित्र पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन
- (B) देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र
- (C) रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला
- (D) लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य

४६३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३४: महाद्वीप केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल
- (B) स्वर, लय आ भावक कला
- (C) रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला
- (D) पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग

४६४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३४: “पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) महाद्वीप
- (B) कबड्डी
- (C) अफ्रीका
- (D) एशिया

४६५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३४: सही जोड़ी चुनू।

- (A) यूनेस्को — शिक्षा, विज्ञान आ संस्कृतिसँ जुड़ल संस्था
- (B) महाद्वीप — पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग
- (C) शहनाई — फूँक वाद्य
- (D) प्रदर्शनी — कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन

४६६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३४: रिक्त स्थान भरू — महाद्वीपक सम्बन्ध _____ सँ अछि।

- (A) स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल
- (B) पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग
- (C) नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना
- (D) आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला

४६७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३४: विश्व-ज्ञानक सन्दर्भमे महाद्वीप केँ कोना बुझब?

- (A) कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास
- (B) सभसँ पैघ महासागर
- (C) शरीरक भावपूर्ण गति
- (D) पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग

४६८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३४: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) शास्त्रीय नृत्य केँ संगीतक उदाहरण मानल जाइत अछि।
- (B) महाद्वीपक मुख्य सम्बन्ध पृथ्वी पर विशाल स्थलभागसँ अछि।
- (C) महासागर केँ विश्व-ज्ञानक उदाहरण मानल जाइत अछि।
- (D) चित्रकला केँ कलाक उदाहरण मानल जाइत अछि।

४६९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३४: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे महाद्वीप लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) बर्फसँ ढाकल दक्षिणी महाद्वीप
- (B) पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग
- (C) छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल
- (D) इतिहास, उद्योग आ संस्कृतिक महाद्वीप

४७०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३४: पृथ्वी पर विशाल स्थलभागक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) अफ्रीका
- (B) लोकपर्व
- (C) महाद्वीप
- (D) अंटार्कटिका

४७१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३४: मित्र केँ महाद्वीप बुझबाबय लेल एक पाँतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य
- (B) छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश
- (C) पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग
- (D) नाटक प्रस्तुत करबाक मंच

४७२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३४: परीक्षा/चर्चामे महाद्वीपक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) तंत्री वाद्य
- (B) शरीरक भावपूर्ण गति
- (C) पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग
- (D) स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल

४७३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३४: “महाद्वीप” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल
- (B) शिक्षा, विज्ञान आ संस्कृतिसँ जुड़ल संस्था
- (C) संगीतक ध्वनि-इकाई
- (D) पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग

४७४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३४: विषय-समूह “विश्व-ज्ञान” मे महाद्वीप ककरा लेल महत्वपूर्ण अछि?

- (A) छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश
- (B) खेलमे अंकक लेखा
- (C) पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग
- (D) चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम

४७५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३४: महाद्वीप सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) योगासन — शरीर-मन संतुलनक अभ्यास
- (B) लोककला — जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्परा
- (C) फोटोग्राफी — प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कला
- (D) महाद्वीप — पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग

४७६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३४: महाद्वीप पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग
- (B) यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर
- (C) संगीतक ध्वनि-इकाई
- (D) ताल देबयवला वाद्य

४७७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३५: महासागर केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग
- (B) फूँक वाद्य
- (C) जनजीवनक सामूहिक उत्सव
- (D) रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल

४७८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३५: “पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) शहनाई
- (B) भरतनाट्यम
- (C) महासागर
- (D) हिन्द महासागर

४७९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३५: सही जोड़ी चुनू।

- (A) महासागर — पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग
- (B) कुश्ती — शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल
- (C) टेबल टेनिस — छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल
- (D) संग्रहालय — पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान

४८०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३५: रिक्त स्थान भरू — महासागरक सम्बन्ध _____ सँ अछि।

- (A) पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग
- (B) दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल
- (C) विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (D) शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल

४८१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३५: विश्व-ज्ञानक सन्दर्भमे महासागर केँ कोना बुझब?

- (A) पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग
- (B) छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश
- (C) अभिनय आ संवादक मंचीय कला
- (D) जनजीवनक सामूहिक उत्सव

४८२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३५: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) सत्रियाक मुख्य सम्बन्ध शरीरक भावपूर्ण गतिसँ अछि।
- (B) क्रिकेट केँ कलाक उदाहरण मानल जाइत अछि।
- (C) अभ्यास केँ कलाक उदाहरण मानल जाइत अछि।
- (D) महासागरक मुख्य सम्बन्ध पृथ्वीक विशाल खार पानिक भागसँ अछि।

४८३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३५: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे महासागर लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग
- (B) अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच
- (C) स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल
- (D) सभसँ पैघ महासागर

४८४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३५: पृथ्वीक विशाल खार पानिक भागक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) तबला
- (B) संयुक्त राष्ट्र
- (C) ढोलक
- (D) महासागर

४८५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३५: मित्र केँ महासागर बुझबाबय लेल एक पाँतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र
- (B) उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य
- (C) पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग
- (D) बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव

४८६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३५: परीक्षा/चर्चामे महासागरक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) सभसँ पैघ महाद्वीप
- (B) बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव
- (C) पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग
- (D) उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य

४८७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३५: “महासागर” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग
- (B) गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल
- (C) शरीर-मन संतुलनक अभ्यास
- (D) जनजीवनक सामूहिक उत्सव

४८८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३५: विषय-समूह “विश्व-ज्ञान” मे महासागर ककरा लेल महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग
- (B) देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र
- (C) पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग
- (D) लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य

४८९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३५: महासागर सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) योगासन — शरीर-मन संतुलनक अभ्यास
- (B) कुश्ती — शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल
- (C) चलचित्र — चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम
- (D) महासागर — पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग

४९०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३५: महासागर पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल
- (B) सभसँ पैघ महाद्वीप
- (C) पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग
- (D) असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य

४९१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३६: एशिया केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) सभसँ पैघ महाद्वीप
- (B) छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश
- (C) बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव
- (D) केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्य

४९२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३६: “सभसँ पैघ महाद्वीप” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) अभ्यास
- (B) लय
- (C) एशिया
- (D) अफ्रीका

४९३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३६: सही जोड़ी चुनू।

- (A) अटलांटिक महासागर — यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर
- (B) कुश्ती — शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल
- (C) वेशभूषा — पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन
- (D) एशिया — सभसँ पैघ महाद्वीप

४९४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३६: रिक्त स्थान भरू — एशियाक सम्बन्ध ____ सँ अछि।

- (A) लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य
- (B) केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्य
- (C) सभसँ पैघ महाद्वीप
- (D) रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल

४९५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३६: विश्व-ज्ञानक सन्दर्भमे एशिया केँ कोना बुझब?

- (A) छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल
- (B) संगीतक ध्वनि-इकाई
- (C) सभसँ पैघ महाद्वीप
- (D) सभसँ पैघ महासागर

४९६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३६: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) महासागरक मुख्य सम्बन्ध विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्थासँ अछि।
- (B) एशियाक मुख्य सम्बन्ध सभसँ पैघ महाद्वीपसँ अछि।
- (C) नाटकक मुख्य सम्बन्ध रैकेट आ शटल सँ खेलल खेलसँ अछि।
- (D) ढोलकक मुख्य सम्बन्ध विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीपसँ अछि।

४९७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३६: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे एशिया लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) खेलमे अंकक लेखा
- (B) आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला
- (C) जनजीवनक सामूहिक उत्सव
- (D) सभसँ पैघ महाद्वीप

४९८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३६: सभसँ पैघ महाद्वीपक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) हाँकी
- (B) रेखा
- (C) संगीत
- (D) एशिया

४९९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३६: मित्र कैं एशिया बुझबाबय लेल एक पाँतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर
- (B) कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन
- (C) तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (D) सभसँ पैघ महाद्वीप

५००. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३६: परीक्षा/चर्चामे एशियाक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य
- (B) आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला
- (C) तंत्री वाद्य
- (D) सभसँ पैघ महाद्वीप

५०१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३६: “एशिया” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) सभसँ पैघ महाद्वीप
- (B) केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्य
- (C) पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर
- (D) पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान

५०२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३६: विषय-समूह “विश्व-ज्ञान” मे एशिया ककरा लेल महत्वपूर्ण अछि?

- (A) अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच
- (B) आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला
- (C) सभसँ पैघ महाद्वीप
- (D) शरीर-मन संतुलनक अभ्यास

५०३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३६: एशिया सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) छायांकन — प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका
- (B) एशिया — सभसँ पैघ महाद्वीप
- (C) लोकपर्व — जनजीवनक सामूहिक उत्सव
- (D) अभ्यास — कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास

५०४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३६: एशिया पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) इतिहास, उद्योग आ संस्कृतिक महाद्वीप
- (B) ताल देबयवला वाद्य
- (C) सभसँ पैघ महाद्वीप
- (D) नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूप

५०५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३७: अफ्रीका केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना
- (B) शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल
- (C) बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव
- (D) विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप

५०६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३७: “विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) मणिपुरी
- (B) शास्त्रीय नृत्य
- (C) अफ्रीका
- (D) शहनाई

५०७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३७: सही जोड़ी चुनू।

- (A) तबला — ताल देबयवला वाद्य
- (B) फोटोग्राफी — प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कला
- (C) हॉकी — स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल
- (D) अफ्रीका — विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप

५०८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३७: रिक्त स्थान भरू — अफ्रीकाक सम्बन्ध _____ सँ अछि।

- (A) उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य
- (B) विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप
- (C) शरीरक भावपूर्ण गति
- (D) साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल

५०९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३७: विश्व-ज्ञानक सन्दर्भमे अफ्रीका केँ कोना बुझब?

- (A) विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप
- (B) तंत्री वाद्य
- (C) नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूप
- (D) खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी

५१०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३७: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) टेबल टेनिस केँ कलाक उदाहरण मानल जाइत अछि।
- (B) अफ्रीकाक मुख्य सम्बन्ध विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीपसँ अछि।
- (C) दौड़ केँ कलाक उदाहरण मानल जाइत अछि।
- (D) क्रिकेटक मुख्य सम्बन्ध शरीरक भावपूर्ण गतिसँ अछि।

५११. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३७: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे अफ्रीका लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप
- (B) फूँक सँ बजयवला वाद्य
- (C) पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर
- (D) नाटक प्रस्तुत करबाक मंच

५१२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३७: विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीपक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) संग्रहालय
- (B) लय
- (C) अफ्रीका
- (D) कथकली

५१३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३७: मित्र केँ अफ्रीका बुझबाबय लेल एक पौतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) खेलमे अंकक लेखा
- (B) ताल देबयवला वाद्य
- (C) विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप
- (D) भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर

५१४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३७: परीक्षा/चर्चामे अफ्रीकाक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप
- (B) भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर
- (C) पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग
- (D) स्वास्थ्य विषयक अन्तरराष्ट्रीय संस्था

५१५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३७: “अफ्रीका” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल
- (B) विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप
- (C) ताल देबयवला वाद्य
- (D) ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य

५१६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३७: विषय-समूह “विश्व-ज्ञान” मे अफ्रीका ककरा लेल महत्वपूर्ण अछि?

- (A) विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप
- (B) यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर
- (C) स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल
- (D) इतिहास, उद्योग आ संस्कृतिक महाद्वीप

५१७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३७: अफ्रीका सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) कुश्ती — शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल
- (B) अफ्रीका — विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप
- (C) प्रशान्त महासागर — सभसँ पैघ महासागर
- (D) योगासन — शरीर-मन संतुलनक अभ्यास

५१८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३७: अफ्रीका पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) अभिनय आ संवादक मंचीय कला
- (B) दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल
- (C) शरीरक भावपूर्ण गति
- (D) विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप

५१९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३८: यूरोप केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) मंच वा दृश्यकेँ प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कला
- (B) इतिहास, उद्योग आ संस्कृतिक महाद्वीप
- (C) समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना
- (D) चित्रकला आ आकृति बनाबयक मूल तत्त्व

५२०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३८: “इतिहास, उद्योग आ संस्कृतिक महाद्वीप” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) कुश्ती
- (B) यूरोप
- (C) शहनाई
- (D) सत्रिया

५२१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३८: सही जोड़ी चुनू।

- (A) ढोलक — लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य
- (B) खेल भावना — नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना
- (C) टेबल टेनिस — छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल
- (D) यूरोप — इतिहास, उद्योग आ संस्कृतिक महाद्वीप

५२२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३८: रिक्त स्थान भरू — यूरोपक सम्बन्ध _____ सँ अछि।

- (A) नाटक प्रस्तुत करबाक मंच
- (B) इतिहास, उद्योग आ संस्कृतिक महाद्वीप
- (C) स्वर, लय आ भावक कला
- (D) गेंदकें पैर सँ खेलयवला टीम खेल

५२३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३८: विश्व-ज्ञानक सन्दर्भमे यूरोप केँ कोना बुझब?

- (A) तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (B) इतिहास, उद्योग आ संस्कृतिक महाद्वीप
- (C) स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल
- (D) भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर

५२४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३८: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) सितारक मुख्य सम्बन्ध नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूपसँ अछि।
- (B) बैडमिन्टनक मुख्य सम्बन्ध चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यमसँ अछि।
- (C) यूरोपक मुख्य सम्बन्ध इतिहास, उद्योग आ संस्कृतिक महाद्वीपसँ अछि।
- (D) नाटकक मुख्य सम्बन्ध ताल देबयवला वाद्यसँ अछि।

५२५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३८: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे यूरोप लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) इतिहास, उद्योग आ संस्कृतिक महाद्वीप
- (B) शारीरिक बल आ दौंव-पेंचक खेल
- (C) शिक्षा, विज्ञान आ संस्कृतिसँ जुड़ल संस्था
- (D) असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य

५२६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३८: इतिहास, उद्योग आ संस्कृतिक महाद्वीपक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) यूरोप
- (B) संयुक्त राष्ट्र
- (C) स्कोर
- (D) प्रशान्त महासागर

५२७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३८: मित्र केँ यूरोप बुझबाबय लेल एक पाँतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना
- (B) स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल
- (C) इतिहास, उद्योग आ संस्कृतिक महाद्वीप
- (D) रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन

५२८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३८: परीक्षा/चर्चामे यूरोपक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) अभिनय आ संवादक मंचीय कला
- (B) इतिहास, उद्योग आ संस्कृतिक महाद्वीप
- (C) सभसँ पैघ महासागर
- (D) छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश

५२९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३८: “यूरोप” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) इतिहास, उद्योग आ संस्कृतिक महाद्वीप
- (B) मंच वा दृश्यकें प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कला
- (C) गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल
- (D) केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्य

५३०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३८: विषय-समूह “विश्व-ज्ञान” मे यूरोप ककरा लेल महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) बल्ला आ गेंदक टीम खेल
- (B) साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल
- (C) पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन
- (D) इतिहास, उद्योग आ संस्कृतिक महाद्वीप

५३१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३८: यूरोप सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) ओलम्पिक खेल — बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव
- (B) चित्रकला — रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला
- (C) यूरोप — इतिहास, उद्योग आ संस्कृतिक महाद्वीप
- (D) ओडिसी — ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य

५३२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३८: यूरोप पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) इतिहास, उद्योग आ संस्कृतिक महाद्वीप
- (B) रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल
- (C) उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य
- (D) सभसँ पैघ महाद्वीप

५३३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३९: ऑस्ट्रेलिया केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल
- (B) केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्य
- (C) किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता
- (D) छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश

५३४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३९: “छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) विश्व कप
- (B) तबला
- (C) सितार
- (D) ऑस्ट्रेलिया

५३५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३९: सही जोड़ी चुनू।

- (A) प्रदर्शनी — कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन
- (B) कथकली — केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्य
- (C) ऑस्ट्रेलिया — छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश
- (D) क्रिकेट — बल्ला आ गेंदक टीम खेल

५३६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३९: रिक्त स्थान भरू — ऑस्ट्रेलियाक सम्बन्ध _____ सँ अछि।

- (A) छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश
- (B) बल्ला आ गेंदक टीम खेल
- (C) पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर
- (D) शरीरक भावपूर्ण गति

५३७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३९: विश्व-ज्ञानक सन्दर्भमे ऑस्ट्रेलिया केँ कोना बुझब?

- (A) रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल
- (B) छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश
- (C) संगीतक ध्वनि-इकाई
- (D) लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य

५३८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३९: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) प्रशान्त महासागरक मुख्य सम्बन्ध नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावनासँ अछि।
- (B) ऑस्ट्रेलियाक मुख्य सम्बन्ध छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देशसँ अछि।
- (C) प्रकाश व्यवस्थाक मुख्य सम्बन्ध बर्फसँ ढाकल दक्षिणी महाद्वीपसँ अछि।
- (D) योगासनक मुख्य सम्बन्ध साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेलसँ अछि।

५३९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३९: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे ऑस्ट्रेलिया लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश
- (B) छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल
- (C) कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन
- (D) विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप

५४०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३९: छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देशक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) सत्रिया
- (B) नाटक
- (C) लोकपर्व
- (D) ऑस्ट्रेलिया

५४१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३९: मित्र केँ ऑस्ट्रेलिया बुझबाबय लेल एक पाँतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) शिक्षा, विज्ञान आ संस्कृतिसँ जुड़ल संस्था
- (B) साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल
- (C) छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश
- (D) पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन

५४२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३९: परीक्षा/चर्चामे ऑस्ट्रेलियाक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल
- (B) यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर
- (C) मणिपुरक कोमल शास्त्रीय नृत्य
- (D) छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश

५४३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३९: “ऑस्ट्रेलिया” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग
- (B) छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश
- (C) फूँक वाद्य
- (D) साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल

५४४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३९: विषय-समूह “विश्व-ज्ञान” मे ऑस्ट्रेलिया ककरा लेल महत्वपूर्ण अछि?

- (A) चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम
- (B) छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश
- (C) शिक्षा, विज्ञान आ संस्कृतिसँ जुड़ल संस्था
- (D) बर्फसँ ढाकल दक्षिणी महाद्वीप

५४५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३९: ऑस्ट्रेलिया सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) ऑस्ट्रेलिया — छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश
- (B) दौड़ — गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल
- (C) हिन्द महासागर — भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर
- (D) बाँसुरी — फूँक सँ बजयवला वाद्य

५४६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ३९: ऑस्ट्रेलिया पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन
- (B) छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश
- (C) समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना
- (D) उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य

५४७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४०: अंटार्कटिका केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल
- (B) उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य
- (C) पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग
- (D) बर्फसँ ढाकल दक्षिणी महाद्वीप

५४८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४०: “बर्फसँ ढाकल दक्षिणी महाद्वीप” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) विश्व मानचित्र
- (B) फोटोग्राफी
- (C) वेशभूषा
- (D) अंटार्कटिका

५४९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४०: सही जोड़ी चुनू।

- (A) स्कोर — खेलमे अंकक लेखा
- (B) अंटार्कटिका — बर्फसँ ढाकल दक्षिणी महाद्वीप
- (C) संग्रहालय — पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान
- (D) स्वर — संगीतक ध्वनि-इकाई

५५०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४०: रिक्त स्थान भरू — अंटार्कटिकाक सम्बन्ध _____ सँ अछि।

- (A) सभसँ पैघ महासागर
- (B) पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग
- (C) शरीरक भावपूर्ण गति
- (D) बर्फसँ ढाकल दक्षिणी महाद्वीप

५५१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४०: विश्व-ज्ञानक सन्दर्भमे अंटार्कटिका केँ कोना बुझब?

- (A) बर्फसँ ढाकल दक्षिणी महाद्वीप
- (B) बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव
- (C) फूँक वाद्य
- (D) ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य

५५२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४०: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) ओलम्पिक खेलक मुख्य सम्बन्ध इतिहास, उद्योग आ संस्कृतिक महाद्वीपसँ अछि।
- (B) अंटार्कटिकाक मुख्य सम्बन्ध बर्फसँ ढाकल दक्षिणी महाद्वीपसँ अछि।
- (C) विश्व कपक मुख्य सम्बन्ध रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययनसँ अछि।
- (D) बाँसुरी केँ विश्व-ज्ञानक उदाहरण मानल जाइत अछि।

५५३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४०: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे अंटार्कटिका लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्य
- (B) बर्फसँ ढाकल दक्षिणी महाद्वीप
- (C) देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र
- (D) छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश

५५४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४०: बर्फसँ ढाकल दक्षिणी महाद्वीपक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) सितार
- (B) चलचित्र
- (C) अंटार्कटिका
- (D) कबड्डी

५५५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४०: मित्र केँ अंटार्कटिका बुझबाबय लेल एक पौतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) फूँक वाद्य
- (B) बर्फसँ ढाकल दक्षिणी महाद्वीप
- (C) शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल
- (D) बल्ला आ गेंदक टीम खेल

५५६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४०: परीक्षा/चर्चामे अंटार्कटिकाक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन
- (B) दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल
- (C) बर्फसँ ढाकल दक्षिणी महाद्वीप
- (D) अभिनय आ संवादक मंचीय कला

५५७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४०: “अंटार्कटिका” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास
- (B) बर्फसँ ढाकल दक्षिणी महाद्वीप
- (C) नाटक प्रस्तुत करबाक मंच
- (D) पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान

५५८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४०: विषय-समूह “विश्व-ज्ञान” मे अंटार्कटिका ककरा लेल महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल
- (B) चित्रकला आ आकृति बनाबयक मूल तत्त्व
- (C) जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्परा
- (D) बर्फसँ ढाकल दक्षिणी महाद्वीप

५५९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४०: अंटार्कटिका सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) अंटार्कटिका — बर्फसँ ढाकल दक्षिणी महाद्वीप
- (B) यूनेस्को — शिक्षा, विज्ञान आ संस्कृतिसँ जुड़ल संस्था
- (C) स्वर — संगीतक ध्वनि-इकाई
- (D) सितार — तंत्री वाद्य

५६०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४०: अंटार्कटिका पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका
- (B) बर्फसँ ढाकल दक्षिणी महाद्वीप
- (C) वस्तुक बाहरी रूप
- (D) किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता

५६१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४१: प्रशान्त महासागर केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) सभसँ पैघ महासागर
- (B) शरीर-मन संतुलनक अभ्यास
- (C) अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच
- (D) सभसँ पैघ महाद्वीप

५६२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४१: “सभसँ पैघ महासागर” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) अटलांटिक महासागर
- (B) वेशभूषा
- (C) प्रशान्त महासागर
- (D) ओलम्पिक खेल

५६३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४१: सही जोड़ी चुनू।

- (A) खो-खो — दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल
- (B) प्रशान्त महासागर — सभसँ पैघ महासागर
- (C) यूरोप — इतिहास, उद्योग आ संस्कृतिक महाद्वीप
- (D) अभ्यास — कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास

५६४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४१: रिक्त स्थान भरू — प्रशान्त महासागरक सम्बन्ध ____ सँ अछि।

- (A) विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (B) सभसँ पैघ महासागर
- (C) ताल देबयवला वाद्य
- (D) जनजीवनक सामूहिक उत्सव

५६५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४१: विश्व-ज्ञानक सन्दर्भमे प्रशान्त महासागर केँ कोना बुझब?

- (A) छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल
- (B) पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग
- (C) जनजीवनक सामूहिक उत्सव
- (D) सभसँ पैघ महासागर

५६६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४१: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) स्कोर केँ कलाक उदाहरण मानल जाइत अछि।
- (B) चलचित्रक मुख्य सम्बन्ध कौशल सुधारबाक नियमित प्रयाससँ अछि।
- (C) प्रशान्त महासागरक मुख्य सम्बन्ध सभसँ पैघ महासागरसँ अछि।
- (D) खेल भावनाक मुख्य सम्बन्ध वस्तुक बाहरी रूपसँ अछि।

५६७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४१: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे प्रशान्त महासागर लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग
- (B) सभसँ पैघ महासागर
- (C) बर्फसँ ढाकल दक्षिणी महाद्वीप
- (D) लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य

५६८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४१: सभसँ पैघ महासागरक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) नाटक
- (B) प्रशान्त महासागर
- (C) स्कोर
- (D) मूर्तिकला

५६९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४१: मित्र केँ प्रशान्त महासागर बुझबाबय लेल एक पौतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल
- (B) विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप
- (C) शरीरक भावपूर्ण गति
- (D) सभसँ पैघ महासागर

५७०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४१: परीक्षा/चर्चामे प्रशान्त महासागरक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) सभसँ पैघ महासागर
- (B) स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल
- (C) शरीरक भावपूर्ण गति
- (D) तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य

५७१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४१: “प्रशान्त महासागर” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम
- (B) यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर
- (C) सभसँ पैघ महासागर
- (D) उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य

५७२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४१: विषय-समूह “विश्व-ज्ञान” मे प्रशान्त महासागर ककरा लेल महत्वपूर्ण अछि?

- (A) आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला
- (B) सभसँ पैघ महासागर
- (C) किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता
- (D) स्वास्थ्य विषयक अन्तरराष्ट्रीय संस्था

५७३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४१: प्रशान्त महासागर सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) प्रशान्त महासागर — सभसँ पैघ महासागर
- (B) ऑस्ट्रेलिया — छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश
- (C) क्रिकेट — बल्ला आ गेंदक टीम खेल
- (D) शास्त्रीय नृत्य — नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूप

५७४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४१: प्रशान्त महासागर पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान
- (B) सभसँ पैघ महासागर
- (C) पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग
- (D) कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास

५७५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४२: हिन्द महासागर केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल
- (B) संगीतक ध्वनि-इकाई
- (C) भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर
- (D) स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल

५७६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४२: “भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) हिन्द महासागर
- (B) चलचित्र
- (C) दौड़
- (D) यूरोप

५७७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४२: सही जोड़ी चुनू।

- (A) वेशभूषा — पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन
- (B) हिन्द महासागर — भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर
- (C) चलचित्र — चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम
- (D) सितार — तंत्री वाद्य

५७८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४२: रिक्त स्थान भरू — हिन्द महासागरक सम्बन्ध _____ सँ अछि।

- (A) शरीर-मन संतुलनक अभ्यास
- (B) भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर
- (C) बल्ला आ गेंदक टीम खेल
- (D) कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास

५७९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४२: विश्व-ज्ञानक सन्दर्भमे हिन्द महासागर केँ कोना बुझब?

- (A) भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर
- (B) खेलमे अंकक लेखा
- (C) पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग
- (D) केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्य

५८०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४२: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) हिन्द महासागरक मुख्य सम्बन्ध खेलक नियम लागू करयवला अधिकारीसँ अछि।
- (B) मणिपुरी केँ कलाक उदाहरण मानल जाइत अछि।
- (C) हिन्द महासागरक मुख्य सम्बन्ध भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागरसँ अछि।
- (D) कथकक मुख्य सम्बन्ध शरीर-मन संतुलनक अभ्याससँ अछि।

५८१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४२: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे हिन्द महासागर लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर
- (B) गेंदकेँ पैर सँ खेलयवला टीम खेल
- (C) समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना
- (D) अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच

५८२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४२: भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागरक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) हिन्द महासागर
- (B) संग्रहालय
- (C) ऑस्ट्रेलिया
- (D) रंगमंच

५८३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४२: मित्र केँ हिन्द महासागर बुझबाबय लेल एक पौतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) स्वर, लय आ भावक कला
- (B) भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर
- (C) शरीरक भावपूर्ण गति
- (D) ताल देबयवला वाद्य

५८४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४२: परीक्षा/चर्चामे हिन्द महासागरक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य
- (B) भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर
- (C) पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर
- (D) पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन

५८५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४२: “हिन्द महासागर” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना
- (B) भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर
- (C) पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन
- (D) छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश

५८६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४२: विषय-समूह “विश्व-ज्ञान” मे हिन्द महासागर ककरा लेल महत्वपूर्ण अछि?

- (A) छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश
- (B) भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर
- (C) विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (D) तंत्री वाद्य

५८७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४२: हिन्द महासागर सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) संग्रहालय — पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान
- (B) अफ्रीका — विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप
- (C) कथकली — केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्य
- (D) हिन्द महासागर — भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर

५८८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४२: हिन्द महासागर पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य
- (B) छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल
- (C) भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर
- (D) मंच वा दृश्यकें प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कला

५८९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४३: अटलांटिक महासागर केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन
- (B) ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (C) संगीतक ध्वनि-इकाई
- (D) यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर

५९०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४३: “यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) प्रकाश व्यवस्था
- (B) अटलांटिक महासागर
- (C) प्रदर्शनी
- (D) ओडिसी

५९१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४३: सही जोड़ी चुनू।

- (A) अटलांटिक महासागर — यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर
- (B) लय — संगीत वा कविताक तालबद्ध गति
- (C) हॉकी — स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल
- (D) ओडिसी — ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य

५९२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४३: रिक्त स्थान भरू — अटलांटिक महासागरक सम्बन्ध _____ सँ अछि।

- (A) यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर
- (B) दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल
- (C) जनजीवनक सामूहिक उत्सव
- (D) साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल

५९३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४३: विश्व-ज्ञानक सन्दर्भमे अटलांटिक महासागर केँ कोना बुझब?

- (A) छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश
- (B) पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन
- (C) लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य
- (D) यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर

५९४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४३: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) स्वर केँ कलाक उदाहरण मानल जाइत अछि।
- (B) मूर्तिकलाक मुख्य सम्बन्ध केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्यसँ अछि।
- (C) दौड़ केँ कलाक उदाहरण मानल जाइत अछि।
- (D) अटलांटिक महासागरक मुख्य सम्बन्ध यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागरसँ अछि।

५९५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४३: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे अटलांटिक महासागर लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) चित्रकला आ आकृति बनावयक मूल तत्त्व
- (B) शारीरिक बल आ दौड़-पेंचक खेल
- (C) रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल
- (D) यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर

५९६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४३: यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागरक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) ताल
- (B) लय
- (C) लोककला
- (D) अटलांटिक महासागर

५९७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४३: मित्र केँ अटलांटिक महासागर बुझबाबय लेल एक पाँतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर
- (B) शरीर-मन संतुलनक अभ्यास
- (C) रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला
- (D) मणिपुरक कोमल शास्त्रीय नृत्य

५९८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४३: परीक्षा/चर्चामे अटलांटिक महासागरक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) स्वर, लय आ भावक कला
- (B) गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल
- (C) बर्फसँ ढाकल दक्षिणी महाद्वीप
- (D) यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर

५९९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४३: “अटलांटिक महासागर” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर
- (B) पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग
- (C) शरीरक भावपूर्ण गति
- (D) यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर

६००. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४३: विषय-समूह “विश्व-ज्ञान” मे अटलांटिक महासागर ककरा लेल महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर
- (B) लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य
- (C) मणिपुरक कोमल शास्त्रीय नृत्य
- (D) स्वर, लय आ भावक कला

६०१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४३: अटलांटिक महासागर सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) अटलांटिक महासागर — यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर
- (B) कुश्ती — शारीरिक बल आ दौंव-पेंचक खेल
- (C) छायांकन — प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका
- (D) मूर्तिकला — आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला

६०२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४३: अटलांटिक महासागर पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन
- (B) स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल
- (C) यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर
- (D) दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल

६०३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४४: संयुक्त राष्ट्र केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कला
- (B) विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (C) ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (D) जनजीवनक सामूहिक उत्सव

६०४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४४: “विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) पुस्तकालय
- (B) संयुक्त राष्ट्र
- (C) एशिया
- (D) विश्व स्वास्थ्य संगठन

६०५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४४: सही जोड़ी चुनू।

- (A) विश्व मानचित्र — देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र
- (B) वेशभूषा — पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन
- (C) ऑस्ट्रेलिया — छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश
- (D) संयुक्त राष्ट्र — विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था

६०६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४४: रिक्त स्थान भरू — संयुक्त राष्ट्रक सम्बन्ध _____ सँ अछि।

- (A) गेंदकें पैर सँ खेलयवला टीम खेल
- (B) यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर
- (C) विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (D) स्वास्थ्य विषयक अन्तरराष्ट्रीय संस्था

६०७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४४: विश्व-ज्ञानक सन्दर्भमे संयुक्त राष्ट्र केँ कोना बुझब?

- (A) विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (B) स्वर, लय आ भावक कला
- (C) केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्य
- (D) ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य

६०८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४४: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) संयुक्त राष्ट्रक मुख्य सम्बन्ध विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्थासँ अछि।
- (B) नाटकक मुख्य सम्बन्ध रैकेट आ शटल सँ खेलल खेलसँ अछि।
- (C) फोटोग्राफीक मुख्य सम्बन्ध खेलमे अंकक लेखासँ अछि।
- (D) रंगमंच केँ विश्व-ज्ञानक उदाहरण मानल जाइत अछि।

६०९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४४: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे संयुक्त राष्ट्र लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) शरीरक भावपूर्ण गति
- (B) आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला
- (C) विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (D) शिक्षा, विज्ञान आ संस्कृतिसँ जुड़ल संस्था

६१०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४४: विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्थाक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) नाटक
- (B) रंग-सिद्धान्त
- (C) स्कोर
- (D) संयुक्त राष्ट्र

६११. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४४: मित्र कें संयुक्त राष्ट्र बुझबाबय लेल एक पौतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला
- (B) लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य
- (C) विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (D) छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश

६१२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४४: परीक्षा/चर्चामे संयुक्त राष्ट्रक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) मंच वा दृश्यकें प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कला
- (B) खेलमे अंकक लेखा
- (C) विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (D) शिक्षा, विज्ञान आ संस्कृतिसँ जुड़ल संस्था

६१३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४४: “संयुक्त राष्ट्र” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) संगीत वा कविताक तालबद्ध गति
- (B) कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास
- (C) विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (D) खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी

६१४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४४: विषय-समूह “विश्व-ज्ञान” मे संयुक्त राष्ट्र ककरा लेल महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला
- (B) बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव
- (C) विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (D) अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच

६१५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४४: संयुक्त राष्ट्र सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) कथकली — केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्य
- (B) संयुक्त राष्ट्र — विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (C) छायांकन — प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका
- (D) अंटार्कटिका — बर्फसँ ढाकल दक्षिणी महाद्वीप

६१६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४४: संयुक्त राष्ट्र पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (B) जनजीवनक सामूहिक उत्सव
- (C) संगीतक ध्वनि-इकाई
- (D) लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य

६१७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४५: विश्व स्वास्थ्य संगठन केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला
- (B) गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल
- (C) सभसँ पैघ महाद्वीप
- (D) स्वास्थ्य विषयक अन्तरराष्ट्रीय संस्था

६१८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४५: “स्वास्थ्य विषयक अन्तरराष्ट्रीय संस्था” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) शास्त्रीय नृत्य
- (B) कथकली
- (C) खेल भावना
- (D) विश्व स्वास्थ्य संगठन

६१९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४५: सही जोड़ी चुनू।

- (A) भरतनाट्यम — तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (B) बैडमिन्टन — रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल
- (C) चलचित्र — चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम
- (D) विश्व स्वास्थ्य संगठन — स्वास्थ्य विषयक अन्तरराष्ट्रीय संस्था

६२०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४५: रिक्त स्थान भरू — विश्व स्वास्थ्य संगठनक सम्बन्ध _____ सँ अछि।

- (A) किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता
- (B) पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग
- (C) प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका
- (D) स्वास्थ्य विषयक अन्तरराष्ट्रीय संस्था

६२१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४५: विश्व-ज्ञानक सन्दर्भमे विश्व स्वास्थ्य संगठन केँ कोना बुझब?

- (A) छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश
- (B) जनजीवनक सामूहिक उत्सव
- (C) विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप
- (D) स्वास्थ्य विषयक अन्तरराष्ट्रीय संस्था

६२२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४५: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) हिन्द महासागर केँ खेलक उदाहरण मानल जाइत अछि।
- (B) अटलांटिक महासागरक मुख्य सम्बन्ध पृथ्वी पर विशाल स्थलभागसँ अछि।
- (C) नृत्यक मुख्य सम्बन्ध बल्ला आ गेंदक टीम खेलसँ अछि।
- (D) विश्व स्वास्थ्य संगठनक मुख्य सम्बन्ध स्वास्थ्य विषयक अन्तरराष्ट्रीय संस्थासँ अछि।

६२३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४५: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे विश्व स्वास्थ्य संगठन लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) शिक्षा, विज्ञान आ संस्कृतिसँ जुड़ल संस्था
- (B) नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूप
- (C) संगीतक ध्वनि-इकाई
- (D) स्वास्थ्य विषयक अन्तरराष्ट्रीय संस्था

६२४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४५: स्वास्थ्य विषयक अन्तरराष्ट्रीय संस्थाक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) विश्व स्वास्थ्य संगठन
- (B) विश्व कप
- (C) योगासन
- (D) शहनाई

६२५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४५: मित्र केँ विश्व स्वास्थ्य संगठन बुझबाबय लेल एक पाँतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) स्वास्थ्य विषयक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (B) चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम
- (C) इतिहास, उद्योग आ संस्कृतिक महाद्वीप
- (D) नाटक प्रस्तुत करबाक मंच

६२६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४५: परीक्षा/चर्चामे विश्व स्वास्थ्य संगठनक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्परा
- (B) प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कला
- (C) स्वास्थ्य विषयक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (D) ताल देबयवला वाद्य

६२७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४५: “विश्व स्वास्थ्य संगठन” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (B) स्वास्थ्य विषयक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (C) असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य
- (D) छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश

६२८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४५: विषय-समूह “विश्व-ज्ञान” मे विश्व स्वास्थ्य संगठन ककरा लेल महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) जनजीवनक सामूहिक उत्सव
- (B) फूँक सँ बजयवला वाद्य
- (C) देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र
- (D) स्वास्थ्य विषयक अन्तरराष्ट्रीय संस्था

६२९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४५: विश्व स्वास्थ्य संगठन सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) विश्व मानचित्र — देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र
- (B) विश्व स्वास्थ्य संगठन — स्वास्थ्य विषयक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (C) कुश्ती — शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल
- (D) सत्त्रिया — असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य

६३०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४५: विश्व स्वास्थ्य संगठन पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य
- (B) स्वास्थ्य विषयक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (C) भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर
- (D) मंच वा दृश्यकेँ प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कला

६३१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४६: यूनेस्को केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग
- (B) शिक्षा, विज्ञान आ संस्कृतिसँ जुड़ल संस्था
- (C) मंच वा दृश्यकेँ प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कला
- (D) छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश

६३२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४६: “शिक्षा, विज्ञान आ संस्कृतिसँ जुड़ल संस्था” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) यूनेस्को
- (B) मैत्री मैच
- (C) हॉकी
- (D) अटलांटिक महासागर

६३३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४६: सही जोड़ी चुनू।

- (A) यूनेस्को — शिक्षा, विज्ञान आ संस्कृतिसँ जुड़ल संस्था
- (B) अटलांटिक महासागर — यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर
- (C) अभ्यास — कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास
- (D) विश्व मानचित्र — देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र

६३४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४६: रिक्त स्थान भरू — यूनेस्कोक सम्बन्ध _____ सँ अछि।

- (A) बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव
- (B) शरीर-मन संतुलनक अभ्यास
- (C) शिक्षा, विज्ञान आ संस्कृतिसँ जुड़ल संस्था
- (D) मंच वा दृश्यकें प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कला

६३५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४६: विश्व-ज्ञानक सन्दर्भमे यूनेस्को केँ कोना बुझब?

- (A) शिक्षा, विज्ञान आ संस्कृतिसँ जुड़ल संस्था
- (B) उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य
- (C) अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच
- (D) नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूप

६३६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४६: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) संग्रहालयक मुख्य सम्बन्ध गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेलसँ अछि।
- (B) शहनाई केँ विश्व-ज्ञानक उदाहरण मानल जाइत अछि।
- (C) यूनेस्कोक मुख्य सम्बन्ध शिक्षा, विज्ञान आ संस्कृतिसँ जुड़ल संस्थासँ अछि।
- (D) ओलम्पिक खेल केँ संगीतक उदाहरण मानल जाइत अछि।

६३७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४६: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे यूनेस्को लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र
- (B) विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (C) साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल
- (D) शिक्षा, विज्ञान आ संस्कृतिसँ जुड़ल संस्था

६३८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४६: शिक्षा, विज्ञान आ संस्कृतिसँ जुड़ल संस्थाक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) यूनेस्को
- (B) कथक
- (C) कथकली
- (D) विश्व कप

६३९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४६: मित्र केँ यूनेस्को बुझबाबय लेल एक पाँतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) फूँक सँ बजयवला वाद्य
- (B) बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव
- (C) शिक्षा, विज्ञान आ संस्कृतिसँ जुड़ल संस्था
- (D) रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल

६४०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४६: परीक्षा/चर्चामे यूनेस्कोक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) शरीर-मन संतुलनक अभ्यास
- (B) शिक्षा, विज्ञान आ संस्कृतिसँ जुड़ल संस्था
- (C) समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना
- (D) फूँक वाद्य

६४१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४६: “यूनेस्को” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास
- (B) आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला
- (C) शिक्षा, विज्ञान आ संस्कृतिसँ जुड़ल संस्था
- (D) नाटक प्रस्तुत करबाक मंच

६४२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४६: विषय-समूह “विश्व-ज्ञान” मे यूनेस्को ककरा लेल महत्वपूर्ण अछि?

- (A) कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास
- (B) विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (C) शिक्षा, विज्ञान आ संस्कृतिसँ जुड़ल संस्था
- (D) फूँक वाद्य

६४३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४६: यूनेस्को सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) लय — संगीत वा कविताक तालबद्ध गति
- (B) पुस्तकालय — पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर
- (C) खेल भावना — नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना
- (D) यूनेस्को — शिक्षा, विज्ञान आ संस्कृतिसँ जुड़ल संस्था

६४४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४६: यूनेस्को पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला
- (B) शिक्षा, विज्ञान आ संस्कृतिसँ जुड़ल संस्था
- (C) साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल
- (D) ताल देबयवला वाद्य

६४५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४७: ओलम्पिक खेल केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) जनजीवनक सामूहिक उत्सव
- (B) बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव
- (C) नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूप
- (D) पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग

६४६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४७: “बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) फुटबॉल
- (B) ऑस्ट्रेलिया
- (C) हिन्द महासागर
- (D) ओलम्पिक खेल

६४७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४७: सही जोड़ी चुनू।

- (A) मूर्तिकला — आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला
- (B) फोटोग्राफी — प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कला
- (C) ओलम्पिक खेल — बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव
- (D) प्रशान्त महासागर — सभसँ पैघ महासागर

६४८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४७: रिक्त स्थान भरू — ओलम्पिक खेलक सम्बन्ध _____ सँ अछि।

- (A) देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र
- (B) खेलमे अंकक लेखा
- (C) कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन
- (D) बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव

६४९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४७: खेलक सन्दर्भमे ओलम्पिक खेल केँ कोना बुझब?

- (A) ताल देबयवला वाद्य
- (B) छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश
- (C) बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव
- (D) सभसँ पैघ महाद्वीप

६५०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४७: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) फुटबॉलक मुख्य सम्बन्ध आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कलासँ अछि।
- (B) रंग-सिद्धान्त केँ खेलक उदाहरण मानल जाइत अछि।
- (C) ओलम्पिक खेलक मुख्य सम्बन्ध बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सवसँ अछि।
- (D) दौड़क मुख्य सम्बन्ध पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थानसँ अछि।

६५१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४७: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे ओलम्पिक खेल लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) सभसँ पैघ महासागर
- (B) स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल
- (C) बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव
- (D) ताल देबयवला वाद्य

६५२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४७: बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सवक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) छायांकन
- (B) ओलम्पिक खेल
- (C) चलचित्र
- (D) शहनाई

६५३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४७: मित्र केँ ओलम्पिक खेल बुझबाबय लेल एक पाँतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन
- (B) बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव
- (C) विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (D) समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना

६५४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४७: परीक्षा/चर्चामे ओलम्पिक खेलक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना
- (B) स्वर, लय आ भावक कला
- (C) पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर
- (D) बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव

६५५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४७: “ओलम्पिक खेल” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर
- (B) अभिनय आ संवादक मंचीय कला
- (C) शिक्षा, विज्ञान आ संस्कृतिसँ जुड़ल संस्था
- (D) बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव

६५६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४७: विषय-समूह “खेल” मे ओलम्पिक खेल ककरा लेल महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग
- (B) विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (C) चित्रकला आ आकृति बनाबयक मूल तत्त्व
- (D) बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव

६५७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४७: ओलम्पिक खेल सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) बाँसुरी — फूँक सँ बजयवला वाद्य
- (B) मैत्री मैच — अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच
- (C) ओलम्पिक खेल — बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव
- (D) तबला — ताल देबयवला वाद्य

६५८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४७: ओलम्पिक खेल पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव
- (B) कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन
- (C) नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना
- (D) भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर

६५९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४८: विश्व कप केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता
- (B) अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच
- (C) जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्परा
- (D) गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल

६६०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४८: “किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) विश्व कप
- (B) सितार
- (C) लोककला
- (D) नृत्य

६६१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४८: सही जोड़ी चुनू।

- (A) संयुक्त राष्ट्र — विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (B) विश्व कप — किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता
- (C) चित्रकला — रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला
- (D) ढोलक — लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य

६६२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४८: रिक्त स्थान भरू — विश्व कपक सम्बन्ध _____ सँ अछि।

- (A) स्वास्थ्य विषयक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (B) किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता
- (C) प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका
- (D) विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था

६६३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४८: खेलक सन्दर्भमे विश्व कप केँ कोना बुझब?

- (A) किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता
- (B) केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्य
- (C) खेलमे अंकक लेखा
- (D) मंच वा दृश्यकेँ प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कला

६६४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४८: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) विश्व कपक मुख्य सम्बन्ध किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगितासँ अछि।
- (B) लयक मुख्य सम्बन्ध स्वास्थ्य विषयक अन्तरराष्ट्रीय संस्थासँ अछि।
- (C) दौड़ केँ कलाक उदाहरण मानल जाइत अछि।
- (D) पुस्तकालयक मुख्य सम्बन्ध छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेलसँ अछि।

६६५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४८: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे विश्व कप लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता
- (B) समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना
- (C) वस्तुक बाहरी रूप
- (D) तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य

६६६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४८: किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिताक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) वेशभूषा
- (B) नाटक
- (C) विश्व कप
- (D) चलचित्र

६६७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४८: मित्र केँ विश्व कप बुझबाबय लेल एक पाँतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) खेलमे अंकक लेखा
- (B) शिक्षा, विज्ञान आ संस्कृतिसँ जुड़ल संस्था
- (C) किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता
- (D) पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग

६६८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४८: परीक्षा/चर्चामे विश्व कपक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता
- (B) बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव
- (C) ताल देबयवला वाद्य
- (D) तंत्री वाद्य

६६९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४८: “विश्व कप” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास
- (B) सभसँ पैघ महासागर
- (C) पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान
- (D) किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता

६७०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४८: विषय-समूह “खेल” मे विश्व कप ककरा लेल महत्वपूर्ण अछि?

- (A) बल्ला आ गेंदक टीम खेल
- (B) सभसँ पैघ महाद्वीप
- (C) किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता
- (D) देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र

६७१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४८: विश्व कप सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) स्वर — संगीतक ध्वनि-इकाई
- (B) कथकली — केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्य
- (C) विश्व कप — किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता
- (D) संयुक्त राष्ट्र — विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था

६७२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४८: विश्व कप पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) बल्ला आ गेंदक टीम खेल
- (B) जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्परा
- (C) मंच वा दृश्यकेँ प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कला
- (D) किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता

६७३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४९: मैत्री मैच केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप
- (B) स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल
- (C) रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन
- (D) अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच

६७४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४९: “अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) एशिया
- (B) मैत्री मैच
- (C) शहनाई
- (D) यूनेस्को

६७५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४९: सही जोड़ी चुनू।

- (A) कुश्ती — शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल
- (B) कथक — उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य
- (C) मैत्री मैच — अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच
- (D) खेल भावना — नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना

६७६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४९: रिक्त स्थान भरू — मैत्री मैचक सम्बन्ध _____ सँ अछि।

- (A) कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन
- (B) गेंदकें पैर सँ खेलयवला टीम खेल
- (C) स्वास्थ्य विषयक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (D) अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच

६७७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४९: खेलक सन्दर्भमे मैत्री मैच केँ कोना बुझब?

- (A) रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल
- (B) अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच
- (C) बल्ला आ गेंदक टीम खेल
- (D) असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य

६७८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४९: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) प्रकाश व्यवस्था केँ विश्व-ज्ञानक उदाहरण मानल जाइत अछि।
- (B) ऑस्ट्रेलियाक मुख्य सम्बन्ध किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगितासँ अछि।
- (C) महाद्वीपक मुख्य सम्बन्ध यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागरसँ अछि।
- (D) मैत्री मैचक मुख्य सम्बन्ध अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैचसँ अछि।

६७९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४९: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे मैत्री मैच लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) अभिनय आ संवादक मंचीय कला
- (B) अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच
- (C) वस्तुक बाहरी रूप
- (D) रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन

६८०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४९: अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैचक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) अंटार्कटिका
- (B) फोटोग्राफी
- (C) मैत्री मैच
- (D) कथक

६८१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४९: मित्र केँ मैत्री मैच बुझबाबय लेल एक पौतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) संगीतक ध्वनि-इकाई
- (B) नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना
- (C) अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच
- (D) पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर

६८२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४९: परीक्षा/चर्चामे मैत्री मैचक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य
- (B) पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर
- (C) अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच
- (D) ताल देबयवला वाद्य

६८३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४९: “मैत्री मैच” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्परा
- (B) नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूप
- (C) अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच
- (D) गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल

६८४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४९: विषय-समूह “खेल” मे मैत्री मैच ककरा लेल महत्वपूर्ण अछि?

- (A) वस्तुक बाहरी रूप
- (B) संगीतक ध्वनि-इकाई
- (C) लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य
- (D) अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच

६८५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४९: मैत्री मैच सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) स्कोर — खेलमे अंकक लेखा
- (B) अभ्यास — कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास
- (C) ओलम्पिक खेल — बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव
- (D) मैत्री मैच — अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच

६८६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ४९: मैत्री मैच पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (B) जनजीवनक सामूहिक उत्सव
- (C) शिक्षा, विज्ञान आ संस्कृतिसँ जुड़ल संस्था
- (D) अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच

६८७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५०: खेल भावना केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल
- (B) नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना
- (C) खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी
- (D) यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर

६८८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५०: “नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) कुश्ती
- (B) नृत्य
- (C) खेल भावना
- (D) खो-खो

६८९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५०: सही जोड़ी चुनू।

- (A) महाद्वीप — पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग
- (B) भरतनाट्यम — तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (C) चलचित्र — चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम
- (D) खेल भावना — नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना

६९०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५०: रिक्त स्थान भरू — खेल भावनाक सम्बन्ध _____ सँ अछि।

- (A) रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला
- (B) नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना
- (C) लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य
- (D) यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर

६९१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५०: खेल-नैतिकताक सन्दर्भमे खेल भावना केँ कोना बुझब?

- (A) चित्रकला आ आकृति बनाबयक मूल तत्त्व
- (B) नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना
- (C) शिक्षा, विज्ञान आ संस्कृतिसँ जुड़ल संस्था
- (D) शरीरक भावपूर्ण गति

६९२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५०: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) महाद्वीप केँ विश्व-ज्ञानक उदाहरण मानल जाइत अछि।
- (B) प्रशान्त महासागरक मुख्य सम्बन्ध जनजीवनक सामूहिक उत्सवसँ अछि।
- (C) खेल भावनाक मुख्य सम्बन्ध नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावनासँ अछि।
- (D) कथकली केँ कलाक उदाहरण मानल जाइत अछि।

६९३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५०: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे खेल भावना लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य
- (B) प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका
- (C) नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना
- (D) वस्तुक बाहरी रूप

६९४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५०: नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावनाक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) सितार
- (B) खेल भावना
- (C) मूर्तिकला
- (D) बैडमिन्टन

६९५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५०: मित्र केँ खेल भावना बुझबाबय लेल एक पौतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर
- (B) समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना
- (C) नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना
- (D) मणिपुरक कोमल शास्त्रीय नृत्य

६९६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५०: परीक्षा/चर्चामे खेल भावनाक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना
- (B) शरीर-मन संतुलनक अभ्यास
- (C) चित्रकला आ आकृति बनाबयक मूल तत्त्व
- (D) नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूप

६९७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५०: “खेल भावना” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कला
- (B) नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना
- (C) सभसँ पैघ महाद्वीप
- (D) बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव

६९८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५०: विषय-समूह “खेल-नैतिकता” मे खेल भावना ककरा लेल महत्वपूर्ण अछि?

- (A) चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम
- (B) गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल
- (C) नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना
- (D) प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका

६९९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५०: खेल भावना सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) रेफरी — खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी
- (B) अभ्यास — कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास
- (C) खेल भावना — नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना
- (D) शहनाई — फूँक वाद्य

७००. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५०: खेल भावना पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना
- (B) देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र
- (C) नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना
- (D) असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य

७०१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५१: रेफरी केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास
- (B) विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (C) सभसँ पैघ महासागर
- (D) खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी

७०२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५१: “खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) सत्रिया
- (B) रेफरी
- (C) योगासन
- (D) बैडमिन्टन

७०३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५१: सही जोड़ी चुनू।

- (A) वेशभूषा — पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन
- (B) रेफरी — खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी
- (C) आकार — वस्तुक बाहरी रूप
- (D) छायांकन — प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका

७०४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५१: रिक्त स्थान भरू — रेफरीक सम्बन्ध _____ सँ अछि।

- (A) इतिहास, उद्योग आ संस्कृतिक महाद्वीप
- (B) कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास
- (C) खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी
- (D) कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन

७०५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५१: खेलक सन्दर्भमे रेफरी केँ कोना बुझब?

- (A) खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी
- (B) छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश
- (C) संगीतक ध्वनि-इकाई
- (D) फूँक सँ बजयवला वाद्य

७०६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५१: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) कबड्डी केँ स्वास्थ्य-कलाक उदाहरण मानल जाइत अछि।
- (B) रेफरीक मुख्य सम्बन्ध खेलक नियम लागू करयवला अधिकारीसँ अछि।
- (C) यूनेस्कोक मुख्य सम्बन्ध समय-गणना पर आधारित संगीत संरचनासँ अछि।
- (D) वेशभूषाक मुख्य सम्बन्ध केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्यसँ अछि।

७०७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५१: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे रेफरी लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) बर्फसँ ढाकल दक्षिणी महाद्वीप
- (B) ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (C) किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता
- (D) खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी

७०८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५१: खेलक नियम लागू करयवला अधिकारीक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) लोकपर्व
- (B) कथकली
- (C) रेफरी
- (D) स्कोर

७०९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५१: मित्र केँ रेफरी बुझबाबय लेल एक पाँतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश
- (B) पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग
- (C) संगीतक ध्वनि-इकाई
- (D) खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी

७१०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५१: परीक्षा/चर्चामे रेफरीक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम
- (B) दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल
- (C) खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी
- (D) पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन

७११. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५१: “रेफरी” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (B) खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी
- (C) जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्परा
- (D) संगीत वा कविताक तालबद्ध गति

७१२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५१: विषय-समूह “खेल” मे रेफरी ककरा लेल महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग
- (B) ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (C) तंत्री वाद्य
- (D) खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी

७१३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५१: रेफरी सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) ढोलक — लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य
- (B) ओडिसी — ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (C) मैत्री मैच — अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच
- (D) रेफरी — खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी

७१४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५१: रेफरी पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी
- (B) नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना
- (C) लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य
- (D) पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर

७१५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५२: स्कोर केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) खेलमे अंकक लेखा
- (B) नाटक प्रस्तुत करबाक मंच
- (C) गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल
- (D) सभसँ पैघ महाद्वीप

७१६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५२: “खेलमे अंकक लेखा” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) कथकली
- (B) ऑस्ट्रेलिया
- (C) स्कोर
- (D) हिन्द महासागर

७१७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५२: सही जोड़ी चुनू।

- (A) चित्रकला — रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला
- (B) संयुक्त राष्ट्र — विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (C) एशिया — सभसँ पैघ महाद्वीप
- (D) स्कोर — खेलमे अंकक लेखा

७१८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५२: रिक्त स्थान भरू — स्कोरक सम्बन्ध _____ सँ अछि।

- (A) खेलमे अंकक लेखा
- (B) असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य
- (C) रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला
- (D) छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश

७१९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५२: खेलक सन्दर्भमे स्कोर केँ कोना बुझब?

- (A) खेलमे अंकक लेखा
- (B) बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव
- (C) अभिनय आ संवादक मंचीय कला
- (D) प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका

७२०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५२: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) बैडमिन्टनक मुख्य सम्बन्ध अभिनय आ संवादक मंचीय कलासँ अछि।
- (B) भरतनाट्यमक मुख्य सम्बन्ध शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेलसँ अछि।
- (C) स्कोरक मुख्य सम्बन्ध खेलमे अंकक लेखासँ अछि।
- (D) फुटबॉल केँ कलाक उदाहरण मानल जाइत अछि।

७२१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५२: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे स्कोर लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) खेलमे अंकक लेखा
- (B) पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग
- (C) दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल
- (D) विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था

७२२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५२: खेलमे अंकक लेखाक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) स्कोर
- (B) ढोलक
- (C) फोटोग्राफी
- (D) बाँसुरी

७२३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५२: मित्र केँ स्कोर बुझबाबय लेल एक पौतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) शरीरक भावपूर्ण गति
- (B) खेलमे अंकक लेखा
- (C) विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप
- (D) समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना

७२४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५२: परीक्षा/चर्चामे स्कोरक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) शरीर-मन संतुलनक अभ्यास
- (B) खेलमे अंकक लेखा
- (C) चित्रकला आ आकृति बनावयक मूल तत्त्व
- (D) स्वर, लय आ भावक कला

७२५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५२: “स्कोर” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) गेंदकेँ पैर सँ खेलयवला टीम खेल
- (B) शरीरक भावपूर्ण गति
- (C) खेलमे अंकक लेखा
- (D) छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश

७२६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५२: विषय-समूह “खेल” मे स्कोर ककरा लेल महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (B) छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल
- (C) खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी
- (D) खेलमे अंकक लेखा

७२७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५२: स्कोर सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) रंगमंच — नाटक प्रस्तुत करबाक मंच
- (B) पुस्तकालय — पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर
- (C) संग्रहालय — पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान
- (D) स्कोर — खेलमे अंकक लेखा

७२८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५२: स्कोर पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल
- (B) यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर
- (C) विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप
- (D) खेलमे अंकक लेखा

७२९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५३: अभ्यास केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास
- (B) नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना
- (C) भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर
- (D) जनजीवनक सामूहिक उत्सव

७३०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५३: “कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) नाटक
- (B) दौड़
- (C) शहनाई
- (D) अभ्यास

७३१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५३: सही जोड़ी चुनू।

- (A) क्रिकेट — बल्ला आ गेंदक टीम खेल
- (B) विश्व मानचित्र — देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र
- (C) हिन्द महासागर — भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर
- (D) अभ्यास — कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास

७३२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५३: रिक्त स्थान भरू — अभ्यासक सम्बन्ध ____ सँ अछि।

- (A) शिक्षा, विज्ञान आ संस्कृतिसँ जुड़ल संस्था
- (B) कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास
- (C) अभिनय आ संवादक मंचीय कला
- (D) केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्य

७३३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५३: कौशलक सन्दर्भमे अभ्यास केँ कोना बुझब?

- (A) सभसँ पैघ महासागर
- (B) फूँक वाद्य
- (C) कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास
- (D) अभिनय आ संवादक मंचीय कला

७३४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५३: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) अभ्यासक मुख्य सम्बन्ध कौशल सुधारबाक नियमित प्रयाससँ अछि।
- (B) हॉकीक मुख्य सम्बन्ध स्वर, लय आ भावक कलासँ अछि।
- (C) यूरोप केँ खेलक उदाहरण मानल जाइत अछि।
- (D) रेखाक मुख्य सम्बन्ध दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेलसँ अछि।

७३५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५३: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे अभ्यास लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) तंत्री वाद्य
- (B) विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (C) चित्रकला आ आकृति बनावयक मूल तत्त्व
- (D) कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास

७३६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५३: कौशल सुधारबाक नियमित प्रयासक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) ओलम्पिक खेल
- (B) हिन्द महासागर
- (C) रेखा
- (D) अभ्यास

७३७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५३: मित्र केँ अभ्यास बुझबाबय लेल एक पाँतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) शरीरक भावपूर्ण गति
- (B) कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास
- (C) आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला
- (D) चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम

७३८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५३: परीक्षा/चर्चामे अभ्यासक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास
- (B) समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना
- (C) ताल देबयवला वाद्य
- (D) प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका

७३९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५३: “अभ्यास” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना
- (B) कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास
- (C) यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर
- (D) संगीतक ध्वनि-इकाई

७४०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५३: विषय-समूह “कौशल” मे अभ्यास ककरा लेल महत्वपूर्ण अछि?

- (A) विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप
- (B) कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास
- (C) बल्ला आ गेंदक टीम खेल
- (D) अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच

७४१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५३: अभ्यास सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) यूरोप — इतिहास, उद्योग आ संस्कृतिक महाद्वीप
- (B) अभ्यास — कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास
- (C) मैत्री मैच — अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच
- (D) दौड़ — गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल

७४२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५३: अभ्यास पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी
- (B) अभिनय आ संवादक मंचीय कला
- (C) कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास
- (D) संगीत वा कविताक तालबद्ध गति

७४३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५४: लय केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) संगीत वा कविताक तालबद्ध गति
- (B) शिक्षा, विज्ञान आ संस्कृतिसँ जुड़ल संस्था
- (C) पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान
- (D) अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच

७४४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५४: “संगीत वा कविताक तालबद्ध गति” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) ओडिसी
- (B) भरतनाट्यम
- (C) लय
- (D) दौड़

७४५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५४: सही जोड़ी चुनू।

- (A) लय — संगीत वा कविताक तालबद्ध गति
- (B) ताल — समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना
- (C) ढोलक — लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य
- (D) कथकली — केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्य

७४६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५४: रिक्त स्थान भरू — लयक सम्बन्ध _____ सँ अछि।

- (A) स्वास्थ्य विषयक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (B) संगीत वा कविताक तालबद्ध गति
- (C) पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन
- (D) फूँक सँ बजयवला वाद्य

७४७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५४: कलाक सन्दर्भमे लय केँ कोना बुझब?

- (A) पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर
- (B) संगीत वा कविताक तालबद्ध गति
- (C) बर्फसँ ढाकल दक्षिणी महाद्वीप
- (D) विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप

७४८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५४: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) रेफरीक मुख्य सम्बन्ध भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागरसँ अछि।
- (B) एशिया केँ विश्व-ज्ञानक उदाहरण मानल जाइत अछि।
- (C) अभ्यासक मुख्य सम्बन्ध चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यमसँ अछि।
- (D) लयक मुख्य सम्बन्ध संगीत वा कविताक तालबद्ध गतिसँ अछि।

७४९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५४: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे लय लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल
- (B) छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश
- (C) शरीर-मन संतुलनक अभ्यास
- (D) संगीत वा कविताक तालबद्ध गति

७५०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५४: संगीत वा कविताक तालबद्ध गतिक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) ऑस्ट्रेलिया
- (B) लय
- (C) विश्व मानचित्र
- (D) प्रशान्त महासागर

७५१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५४: मित्र केँ लय बुझबाबय लेल एक पाँतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास
- (B) संगीत वा कविताक तालबद्ध गति
- (C) नाटक प्रस्तुत करबाक मंच
- (D) इतिहास, उद्योग आ संस्कृतिक महाद्वीप

७५२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५४: परीक्षा/चर्चामे लयक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) संगीत वा कविताक तालबद्ध गति
- (B) संगीतक ध्वनि-इकाई
- (C) पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान
- (D) पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग

७५३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५४: “लय” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) संगीत वा कविताक तालबद्ध गति
- (B) जनजीवनक सामूहिक उत्सव
- (C) असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य
- (D) प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका

७५४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५४: विषय-समूह “कला” मे लय ककरा लेल महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) संगीत वा कविताक तालबद्ध गति
- (B) अभिनय आ संवादक मंचीय कला
- (C) खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी
- (D) फूँक वाद्य

७५५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५४: लय सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) छायांकन — प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका
- (B) भरतनाट्यम — तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (C) लय — संगीत वा कविताक तालबद्ध गति
- (D) खेल भावना — नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना

७५६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५४: लय पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) संगीत वा कविताक तालबद्ध गति
- (B) साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल
- (C) सभसँ पैघ महासागर
- (D) दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल

७५७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५५: ताल केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर
- (B) किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता
- (C) समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना
- (D) बर्फसँ ढाकल दक्षिणी महाद्वीप

७५८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५५: “समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) हॉकी
- (B) ताल
- (C) महासागर
- (D) अफ्रीका

७५९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५५: सही जोड़ी चुनू।

- (A) संग्रहालय — पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान
- (B) हिन्द महासागर — भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर
- (C) रंगमंच — नाटक प्रस्तुत करबाक मंच
- (D) ताल — समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना

७६०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५५: रिक्त स्थान भरू — तालक सम्बन्ध _____ सँ अछि।

- (A) संगीत वा कविताक तालबद्ध गति
- (B) बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव
- (C) गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल
- (D) समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना

७६१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५५: संगीतक सन्दर्भमे ताल केँ कोना बुझब?

- (A) वस्तुक बाहरी रूप
- (B) समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना
- (C) जनजीवनक सामूहिक उत्सव
- (D) आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला

७६२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५५: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) पुस्तकालय केँ खेलक उदाहरण मानल जाइत अछि।
- (B) रेखाक मुख्य सम्बन्ध अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैचसँ अछि।
- (C) संग्रहालयक मुख्य सम्बन्ध गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेलसँ अछि।
- (D) तालक मुख्य सम्बन्ध समय-गणना पर आधारित संगीत संरचनासँ अछि।

७६३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५५: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे ताल लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) अभिनय आ संवादक मंचीय कला
- (B) समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना
- (C) इतिहास, उद्योग आ संस्कृतिक महाद्वीप
- (D) स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल

७६४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५५: समय-गणना पर आधारित संगीत संरचनाक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) ताल
- (B) संग्रहालय
- (C) यूनेस्को
- (D) रंग-सिद्धान्त

७६५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५५: मित्र केँ ताल बुझबाबय लेल एक पौतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल
- (B) समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना
- (C) जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्परा
- (D) पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग

७६६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५५: परीक्षा/चर्चामे तालक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) जनजीवनक सामूहिक उत्सव
- (B) केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्य
- (C) समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना
- (D) संगीतक ध्वनि-इकाई

७६७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५५: “ताल” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य
- (B) समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना
- (C) केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्य
- (D) शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल

७६८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५५: विषय-समूह “संगीत” मे ताल ककरा लेल महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) वस्तुक बाहरी रूप
- (B) बल्ला आ गेंदक टीम खेल
- (C) गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल
- (D) समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना

७६९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५५: ताल सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) दौड़ — गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल
- (B) यूरोप — इतिहास, उद्योग आ संस्कृतिक महाद्वीप
- (C) ताल — समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना
- (D) महासागर — पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग

७७०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५५: ताल पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना
- (B) रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन
- (C) भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर
- (D) खेलमे अंकक लेखा

७७१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५६: स्वर केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) संगीतक ध्वनि-इकाई
- (B) चित्रकला आ आकृति बनाबयक मूल तत्त्व
- (C) छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश
- (D) देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र

७७२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५६: “संगीतक ध्वनि-इकाई” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) महासागर
- (B) हिन्द महासागर
- (C) तबला
- (D) स्वर

७७३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५६: सही जोड़ी चुनू।

- (A) यूनेस्को — शिक्षा, विज्ञान आ संस्कृतिसँ जुड़ल संस्था
- (B) स्वर — संगीतक ध्वनि-इकाई
- (C) स्कोर — खेलमे अंकक लेखा
- (D) क्रिकेट — बल्ला आ गेंदक टीम खेल

७७४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५६: रिक्त स्थान भरू — स्वरक सम्बन्ध _____ सँ अछि।

- (A) खेलमे अंकक लेखा
- (B) संगीतक ध्वनि-इकाई
- (C) यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर
- (D) देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र

७७५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५६: संगीतक सन्दर्भमे स्वर केँ कोना बुझब?

- (A) संगीतक ध्वनि-इकाई
- (B) अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच
- (C) छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल
- (D) प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका

७७६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५६: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) स्वरक मुख्य सम्बन्ध संगीतक ध्वनि-इकाईसँ अछि।
- (B) लयक मुख्य सम्बन्ध पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घरसँ अछि।
- (C) टेबल टेनिस केँ कलाक उदाहरण मानल जाइत अछि।
- (D) टेबल टेनिसक मुख्य सम्बन्ध जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्परासँ अछि।

७७७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५६: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे स्वर लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) बल्ला आ गेंदक टीम खेल
- (B) खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी
- (C) उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य
- (D) संगीतक ध्वनि-इकाई

७७८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५६: संगीतक ध्वनि-इकाईक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) स्वर
- (B) रंग-सिद्धान्त
- (C) सत्त्रिया
- (D) कबड्डी

७७९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५६: मित्र केँ स्वर बुझबाबय लेल एक पौतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) संगीतक ध्वनि-इकाई
- (B) अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच
- (C) शिक्षा, विज्ञान आ संस्कृतिसँ जुड़ल संस्था
- (D) स्वास्थ्य विषयक अन्तरराष्ट्रीय संस्था

७८०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५६: परीक्षा/चर्चामे स्वरक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) मणिपुरक कोमल शास्त्रीय नृत्य
- (B) संगीतक ध्वनि-इकाई
- (C) बर्फसँ ढाकल दक्षिणी महाद्वीप
- (D) अभिनय आ संवादक मंचीय कला

७८१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५६: “स्वर” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) इतिहास, उद्योग आ संस्कृतिक महाद्वीप
- (B) अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच
- (C) मणिपुरक कोमल शास्त्रीय नृत्य
- (D) संगीतक ध्वनि-इकाई

७८२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५६: विषय-समूह “संगीत” मे स्वर ककरा लेल महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) संगीतक ध्वनि-इकाई
- (B) नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूप
- (C) यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर
- (D) किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता

७८३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५६: स्वर सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) विश्व स्वास्थ्य संगठन — स्वास्थ्य विषयक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (B) स्वर — संगीतक ध्वनि-इकाई
- (C) कुश्ती — शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल
- (D) संग्रहालय — पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान

७८४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५६: स्वर पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कला
- (B) नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना
- (C) संगीतक ध्वनि-इकाई
- (D) समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना

७८५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५७: रंग-सिद्धान्त केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन
- (B) छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल
- (C) रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल
- (D) मणिपुरक कोमल शास्त्रीय नृत्य

७८६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५७: “रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) रंग-सिद्धान्त
- (B) संगीत
- (C) मणिपुरी
- (D) स्कोर

७८७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५७: सही जोड़ी चुनू।

- (A) अटलांटिक महासागर — यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर
- (B) रंग-सिद्धान्त — रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन
- (C) शास्त्रीय नृत्य — नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूप
- (D) कबड्डी — साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल

७८८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५७: रिक्त स्थान भरू — रंग-सिद्धान्तक सम्बन्ध _____ सँ अछि।

- (A) फूँक वाद्य
- (B) छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल
- (C) तंत्री वाद्य
- (D) रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन

७८९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५७: कलाक सन्दर्भमे रंग-सिद्धान्त केँ कोना बुझब?

- (A) सभसँ पैघ महासागर
- (B) पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान
- (C) रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन
- (D) पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर

७९०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५७: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) शास्त्रीय नृत्य केँ संगीतिक उदाहरण मानल जाइत अछि।
- (B) रंग-सिद्धान्तक मुख्य सम्बन्ध रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययनसँ अछि।
- (C) मणिपुरीक मुख्य सम्बन्ध मंच वा दृश्यकेँ प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कलासँ अछि।
- (D) योगासनक मुख्य सम्बन्ध साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेलसँ अछि।

७९१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५७: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे रंग-सिद्धान्त लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) खेलमे अंकक लेखा
- (B) मंच वा दृश्यकेँ प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कला
- (C) प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कला
- (D) रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन

७९२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५७: रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययनक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) सत्रिया
- (B) रंग-सिद्धान्त
- (C) फोटोग्राफी
- (D) हिन्द महासागर

७९३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५७: मित्र केँ रंग-सिद्धान्त बुझबाबय लेल एक पौतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम
- (B) रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन
- (C) विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप
- (D) लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य

७९४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५७: परीक्षा/चर्चामे रंग-सिद्धान्तक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन
- (B) अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच
- (C) रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन
- (D) छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल

७९५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५७: “रंग-सिद्धान्त” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) अभिनय आ संवादक मंचीय कला
- (B) पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन
- (C) दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल
- (D) रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन

७९६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५७: विषय-समूह “कला” मे रंग-सिद्धान्त ककरा लेल महत्वपूर्ण अछि?

- (A) पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान
- (B) समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना
- (C) इतिहास, उद्योग आ संस्कृतिक महाद्वीप
- (D) रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन

७९७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५७: रंग-सिद्धान्त सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) लोकपर्व — जनजीवनक सामूहिक उत्सव
- (B) रंग-सिद्धान्त — रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन
- (C) टेबल टेनिस — छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल
- (D) विश्व मानचित्र — देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र

७९८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५७: रंग-सिद्धान्त पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल
- (B) छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश
- (C) उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य
- (D) रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन

७९९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५८: रेखा केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) स्वर, लय आ भावक कला
- (B) स्वास्थ्य विषयक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (C) गेंदकेँ पैर सँ खेलयवला टीम खेल
- (D) चित्रकला आ आकृति बनाबयक मूल तत्त्व

८००. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५८: “चित्रकला आ आकृति बनाबयक मूल तत्त्व” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) रेखा
- (B) हॉकी
- (C) चित्रकला
- (D) प्रदर्शनी

८०१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५८: सही जोड़ी चुनू।

- (A) संगीत — स्वर, लय आ भावक कला
- (B) रेखा — चित्रकला आ आकृति बनाबयक मूल तत्त्व
- (C) संग्रहालय — पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान
- (D) स्वर — संगीतक ध्वनि-इकाई

८०२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५८: रिक्त स्थान भरू — रेखाक सम्बन्ध _____ सँ अछि।

- (A) बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव
- (B) शरीर-मन संतुलनक अभ्यास
- (C) विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप
- (D) चित्रकला आ आकृति बनाबयक मूल तत्त्व

८०३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५८: कलाक सन्दर्भमे रेखा केँ कोना बुझब?

- (A) चित्रकला आ आकृति बनाबयक मूल तत्त्व
- (B) समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना
- (C) उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य
- (D) शरीरक भावपूर्ण गति

८०४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५८: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) स्वरक मुख्य सम्बन्ध बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सवसँ अछि।
- (B) स्कोर केँ कलाक उदाहरण मानल जाइत अछि।
- (C) नृत्यक मुख्य सम्बन्ध असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्यसँ अछि।
- (D) रेखाक मुख्य सम्बन्ध चित्रकला आ आकृति बनाबयक मूल तत्त्वसँ अछि।

८०५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५८: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे रेखा लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) तंत्री वाद्य
- (B) चित्रकला आ आकृति बनाबयक मूल तत्त्व
- (C) स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल
- (D) रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल

८०६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५८: चित्रकला आ आकृति बनाबयक मूल तत्त्वक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) योगासन
- (B) शहनाई
- (C) रेखा
- (D) संग्रहालय

८०७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५८: मित्र केँ रेखा बुझाबाबय लेल एक पौतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर
- (B) चित्रकला आ आकृति बनाबयक मूल तत्त्व
- (C) बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव
- (D) फूँक वाद्य

८०८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५८: परीक्षा/चर्चामे रेखाक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता
- (B) नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना
- (C) चित्रकला आ आकृति बनाबयक मूल तत्त्व
- (D) नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूप

८०९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५८: “रेखा” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) सभसँ पैघ महासागर
- (B) चित्रकला आ आकृति बनाबयक मूल तत्त्व
- (C) विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (D) पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन

८१०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५८: विषय-समूह “कला” मे रेखा ककरा लेल महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश
- (B) चित्रकला आ आकृति बनाबयक मूल तत्त्व
- (C) बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव
- (D) नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूप

८११. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५८: रेखा सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) रेखा — चित्रकला आ आकृति बनाबयक मूल तत्त्व
- (B) फोटोग्राफी — प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कला
- (C) रंग-सिद्धान्त — रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन
- (D) कबड्डी — साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल

८१२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५८: रेखा पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) शरीरक भावपूर्ण गति
- (B) पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन
- (C) चित्रकला आ आकृति बनाबयक मूल तत्त्व
- (D) रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल

८१३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५९: आकार केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) वस्तुक बाहरी रूप
- (B) फूँक वाद्य
- (C) पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर
- (D) बर्फसँ ढाकल दक्षिणी महाद्वीप

८१४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५९: “वस्तुक बाहरी रूप” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) मैत्री मैच
- (B) आकार
- (C) पुस्तकालय
- (D) नाटक

८१५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५९: सही जोड़ी चुनू।

- (A) आकार — वस्तुक बाहरी रूप
- (B) अभ्यास — कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास
- (C) नृत्य — शरीरक भावपूर्ण गति
- (D) सत्रिया — असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य

८१६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५९: रिक्त स्थान भरू — आकारक सम्बन्ध _____ सँ अछि।

- (A) वस्तुक बाहरी रूप
- (B) पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान
- (C) दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल
- (D) शरीर-मन संतुलनक अभ्यास

८१७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५९: कलाक सन्दर्भमे आकार केँ कोना बुझब?

- (A) कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन
- (B) उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य
- (C) वस्तुक बाहरी रूप
- (D) खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी

८१८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५९: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) रंग-सिद्धान्तक मुख्य सम्बन्ध किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगितासँ अछि।
- (B) लय केँ ज्ञानक उदाहरण मानल जाइत अछि।
- (C) आकारक मुख्य सम्बन्ध वस्तुक बाहरी रूपसँ अछि।
- (D) कबड्डीक मुख्य सम्बन्ध रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययनसँ अछि।

८१९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५९: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे आकार लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (B) वस्तुक बाहरी रूप
- (C) शरीरक भावपूर्ण गति
- (D) जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्परा

८२०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५९: वस्तुक बाहरी रूपक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) नाटक
- (B) प्रकाश व्यवस्था
- (C) रंग-सिद्धान्त
- (D) आकार

८२१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५९: मित्र केँ आकार बुझबाबय लेल एक पौतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) वस्तुक बाहरी रूप
- (B) पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन
- (C) छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश
- (D) खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी

८२२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५९: परीक्षा/चर्चामे आकारक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्परा
- (B) वस्तुक बाहरी रूप
- (C) नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूप
- (D) स्वास्थ्य विषयक अन्तरराष्ट्रीय संस्था

८२३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५९: “आकार” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी
- (B) शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल
- (C) फूँक वाद्य
- (D) वस्तुक बाहरी रूप

८२४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५९: विषय-समूह “कला” मे आकार ककरा लेल महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) बल्ला आ गेंदक टीम खेल
- (B) वस्तुक बाहरी रूप
- (C) जनजीवनक सामूहिक उत्सव
- (D) समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना

८२५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५९: आकार सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) सत्रिया — असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य
- (B) विश्व स्वास्थ्य संगठन — स्वास्थ्य विषयक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (C) आकार — वस्तुक बाहरी रूप
- (D) कथकली — केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्य

८२६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ५९: आकार पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव
- (B) खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी
- (C) छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल
- (D) वस्तुक बाहरी रूप

८२७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६०: छायांकन केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका
- (B) दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल
- (C) गेंदकें पैर सँ खेलयवला टीम खेल
- (D) संगीत वा कविताक तालबद्ध गति

८२८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६०: “प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) यूरोप
- (B) छायांकन
- (C) चलचित्र
- (D) फोटोग्राफी

८२९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६०: सही जोड़ी चुनू।

- (A) संयुक्त राष्ट्र — विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (B) छायांकन — प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका
- (C) रंगमंच — नाटक प्रस्तुत करबाक मंच
- (D) लोकपर्व — जनजीवनक सामूहिक उत्सव

८३०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६०: रिक्त स्थान भरू — छायांकनक सम्बन्ध _____ सँ अछि।

- (A) प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका
- (B) कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास
- (C) असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य
- (D) गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल

८३१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६०: कलाक सन्दर्भमे छायांकन केँ कोना बुझब?

- (A) प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका
- (B) स्वास्थ्य विषयक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (C) शरीरक भावपूर्ण गति
- (D) वस्तुक बाहरी रूप

८३२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६०: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) शास्त्रीय नृत्य केँ संगीतक उदाहरण मानल जाइत अछि।
- (B) स्कोर केँ कलाक उदाहरण मानल जाइत अछि।
- (C) मूर्तिकलाक मुख्य सम्बन्ध गेंदकें पैर सँ खेलयवला टीम खेलसँ अछि।
- (D) छायांकनक मुख्य सम्बन्ध प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीकासँ अछि।

८३३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६०: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे छायांकन लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका
- (B) तंत्री वाद्य
- (C) नाटक प्रस्तुत करबाक मंच
- (D) दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल

८३४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६०: प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीकाक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) नृत्य
- (B) मैत्री मैच
- (C) छायांकन
- (D) तबला

८३५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६०: मित्र केँ छायांकन बुझबाबय लेल एक पौतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल
- (B) पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर
- (C) स्वर, लय आ भावक कला
- (D) प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका

८३६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६०: परीक्षा/चर्चामे छायांकनक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका
- (B) तंत्री वाद्य
- (C) पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग
- (D) बर्फसँ ढाकल दक्षिणी महाद्वीप

८३७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६०: “छायांकन” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य
- (B) प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका
- (C) बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव
- (D) पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग

८३८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६०: विषय-समूह “कला” मे छायांकन ककरा लेल महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (B) छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश
- (C) चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम
- (D) प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका

८३९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६०: छायांकन सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) नृत्य — शरीरक भावपूर्ण गति
- (B) चलचित्र — चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम
- (C) प्रशान्त महासागर — सभसँ पैघ महासागर
- (D) छायांकन — प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका

८४०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६०: छायांकन पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) गेंदकेँ पैर सँ खेलयवला टीम खेल
- (B) नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूप
- (C) प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका
- (D) प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कला

८४१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६१: फोटोग्राफी केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (B) पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग
- (C) उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य
- (D) प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कला

८४२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६१: “प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कला” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) फोटोग्राफी
- (B) मणिपुरी
- (C) ताल
- (D) छायांकन

८४३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६१: सही जोड़ी चुनू।

- (A) कथकली — केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्य
- (B) प्रशान्त महासागर — सभसँ पैघ महासागर
- (C) चित्रकला — रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला
- (D) फोटोग्राफी — प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कला

८४४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६१: रिक्त स्थान भरू — फोटोग्राफीक सम्बन्ध ____ सँ अछि।

- (A) प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कला
- (B) पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग
- (C) बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव
- (D) जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्परा

८४५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६१: कलाक सन्दर्भमे फोटोग्राफी केँ कोना बुझब?

- (A) जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्परा
- (B) रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला
- (C) प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कला
- (D) ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य

८४६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६१: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) स्कोरक मुख्य सम्बन्ध प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कलासँ अछि।
- (B) फोटोग्राफीक मुख्य सम्बन्ध प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कलासँ अछि।
- (C) दौड़ केँ कलाक उदाहरण मानल जाइत अछि।
- (D) एशियाक मुख्य सम्बन्ध फूँक वाद्यसँ अछि।

८४७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६१: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे फोटोग्राफी लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन
- (B) फूँक सँ बजयवला वाद्य
- (C) प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कला
- (D) गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल

८४८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६१: प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कलाक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) फोटोग्राफी
- (B) ताल
- (C) मूर्तिकला
- (D) बाँसुरी

८४९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६१: मित्र केँ फोटोग्राफी बुझबाबय लेल एक पाँतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) स्वर, लय आ भावक कला
- (B) बल्ला आ गेंदक टीम खेल
- (C) चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम
- (D) प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कला

८५०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६१: परीक्षा/चर्चामे फोटोग्राफीक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला
- (B) जनजीवनक सामूहिक उत्सव
- (C) आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला
- (D) प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कला

८५१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६१: “फोटोग्राफी” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कला
- (B) नाटक प्रस्तुत करबाक मंच
- (C) तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (D) किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता

८५२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६१: विषय-समूह “कला” मे फोटोग्राफी ककरा लेल महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कला
- (B) आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला
- (C) असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य
- (D) संगीत वा कविताक तालबद्ध गति

८५३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६१: फोटोग्राफी सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) नाटक — अभिनय आ संवादक मंचीय कला
- (B) फोटोग्राफी — प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कला
- (C) ताल — समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना
- (D) शहनाई — फूँक वाद्य

८५४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६१: फोटोग्राफी पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कला
- (B) मणिपुरक कोमल शास्त्रीय नृत्य
- (C) यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर
- (D) रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला

८५५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६२: चलचित्र केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप
- (B) शरीरक भावपूर्ण गति
- (C) चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम
- (D) अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच

८५६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६२: “चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) खेल भावना
- (B) चलचित्र
- (C) संग्रहालय
- (D) दौड़

८५७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६२: सही जोड़ी चुनू।

- (A) चलचित्र — चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम
- (B) बाँसुरी — फूँक सँ बजयवला वाद्य
- (C) स्वर — संगीतक ध्वनि-इकाई
- (D) रेखा — चित्रकला आ आकृति बनाबयक मूल तत्त्व

८५८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६२: रिक्त स्थान भरू — चलचित्रक सम्बन्ध _____ सँ अछि।

- (A) विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (B) छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल
- (C) चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम
- (D) मणिपुरक कोमल शास्त्रीय नृत्य

८५९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६२: कलाक सन्दर्भमे चलचित्र केँ कोना बुझब?

- (A) चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम
- (B) सभसँ पैघ महासागर
- (C) फूँक सँ बजयवला वाद्य
- (D) नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूप

८६०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६२: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) ओडिसीक मुख्य सम्बन्ध नाटक प्रस्तुत करबाक मंचसँ अछि।
- (B) चलचित्रक मुख्य सम्बन्ध चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यमसँ अछि।
- (C) हॉकी केँ कलाक उदाहरण मानल जाइत अछि।
- (D) महासागरक मुख्य सम्बन्ध तंत्री वाद्यसँ अछि।

८६१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६२: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे चलचित्र लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर
- (B) शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल
- (C) चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम
- (D) संगीतक ध्वनि-इकाई

८६२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६२: चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यमक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) चलचित्र
- (B) कबड्डी
- (C) वेशभूषा
- (D) चित्रकला

८६३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६२: मित्र केँ चलचित्र बुझाबाबय लेल एक पौतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) मणिपुरक कोमल शास्त्रीय नृत्य
- (B) उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य
- (C) ताल देबयवला वाद्य
- (D) चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम

८६४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६२: परीक्षा/चर्चामे चलचित्रक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम
- (B) जनजीवनक सामूहिक उत्सव
- (C) पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन
- (D) फूँक वाद्य

८६५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६२: “चलचित्र” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम
- (B) जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्परा
- (C) तंत्री वाद्य
- (D) संगीतक ध्वनि-इकाई

८६६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६२: विषय-समूह “कला” मे चलचित्र ककरा लेल महत्वपूर्ण अछि?

- (A) चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम
- (B) लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य
- (C) विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (D) गेंदकें पैर सँ खेलयवला टीम खेल

८६७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६२: चलचित्र सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) कथक — उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य
- (B) चलचित्र — चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम
- (C) मूर्तिकला — आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला
- (D) एशिया — सभसँ पैघ महाद्वीप

८६८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६२: चलचित्र पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन
- (B) स्वास्थ्य विषयक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (C) चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम
- (D) अभिनय आ संवादक मंचीय कला

८६९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६३: पुस्तकालय केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) बल्ला आ गेंदक टीम खेल
- (B) नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूप
- (C) पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर
- (D) शरीरक भावपूर्ण गति

८७०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६३: “पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) पुस्तकालय
- (B) विश्व स्वास्थ्य संगठन
- (C) आकार
- (D) छायांकन

८७१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६३: सही जोड़ी चुनू।

- (A) पुस्तकालय — पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर
- (B) प्रशान्त महासागर — सभसँ पैघ महासागर
- (C) रेखा — चित्रकला आ आकृति बनाबयक मूल तत्त्व
- (D) महाद्वीप — पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग

८७२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६३: रिक्त स्थान भरू — पुस्तकालयक सम्बन्ध _____ सँ अछि।

- (A) विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप
- (B) पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर
- (C) स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल
- (D) केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्य

८७३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६३: ज्ञानक सन्दर्भमे पुस्तकालय केँ कोना बुझब?

- (A) ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (B) पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर
- (C) रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन
- (D) आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला

८७४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६३: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) योगासनक मुख्य सम्बन्ध उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्यसँ अछि।
- (B) लोकपर्वक मुख्य सम्बन्ध असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्यसँ अछि।
- (C) वेशभूषाक मुख्य सम्बन्ध छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देशसँ अछि।
- (D) पुस्तकालयक मुख्य सम्बन्ध पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घरसँ अछि।

८७५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६३: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे पुस्तकालय लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर
- (B) खेलमे अंकक लेखा
- (C) मणिपुरक कोमल शास्त्रीय नृत्य
- (D) जनजीवनक सामूहिक उत्सव

८७६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६३: पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घरक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) आकार
- (B) पुस्तकालय
- (C) कुश्ती
- (D) बाँसुरी

८७७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६३: मित्र केँ पुस्तकालय बुझबाबय लेल एक पौतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर
- (B) स्वास्थ्य विषयक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (C) पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान
- (D) उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य

८७८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६३: परीक्षा/चर्चामे पुस्तकालयक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) संगीतक ध्वनि-इकाई
- (B) मंच वा दृश्यकेँ प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कला
- (C) पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर
- (D) चित्रकला आ आकृति बनाबयक मूल तत्त्व

८७९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६३: “पुस्तकालय” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर
- (B) चित्रकला आ आकृति बनाबयक मूल तत्त्व
- (C) छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल
- (D) सभसँ पैघ महाद्वीप

८८०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६३: विषय-समूह “ज्ञान” मे पुस्तकालय ककरा लेल महत्वपूर्ण अछि?

- (A) इतिहास, उद्योग आ संस्कृतिक महाद्वीप
- (B) रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल
- (C) छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल
- (D) पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर

८८१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६३: पुस्तकालय सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) प्रदर्शनी — कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन
- (B) अंटार्कटिका — बर्फसँ ढाकल दक्षिणी महाद्वीप
- (C) पुस्तकालय — पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर
- (D) लोकपर्व — जनजीवनक सामूहिक उत्सव

८८२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६३: पुस्तकालय पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर
- (B) आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला
- (C) कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन
- (D) शरीरक भावपूर्ण गति

८८३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६४: संग्रहालय केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) फूँक सँ बजयवला वाद्य
- (B) खेलमे अंकक लेखा
- (C) पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान
- (D) पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग

८८४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६४: “पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) संग्रहालय
- (B) विश्व मानचित्र
- (C) ढोलक
- (D) कथकली

८८५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६४: सही जोड़ी चुनू।

- (A) संग्रहालय — पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान
- (B) संगीत — स्वर, लय आ भावक कला
- (C) योगासन — शरीर-मन संतुलनक अभ्यास
- (D) यूरोप — इतिहास, उद्योग आ संस्कृतिक महाद्वीप

८८६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६४: रिक्त स्थान भरू — संग्रहालयक सम्बन्ध _____ सँ अछि।

- (A) रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल
- (B) पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान
- (C) उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य
- (D) जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्परा

८८७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६४: ज्ञानक सन्दर्भमे संग्रहालय केँ कोना बुझब?

- (A) पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान
- (B) रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल
- (C) समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना
- (D) रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन

८८८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६४: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) संग्रहालयक मुख्य सम्बन्ध पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थानसँ अछि।
- (B) योगासनक मुख्य सम्बन्ध उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्यसँ अछि।
- (C) छायांकन केँ खेलक उदाहरण मानल जाइत अछि।
- (D) प्रशान्त महासागरक मुख्य सम्बन्ध नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावनासँ अछि।

८८९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६४: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे संग्रहालय लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य
- (B) पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान
- (C) संगीतक ध्वनि-इकाई
- (D) फूँक वाद्य

८९०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६४: पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थानक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) ताल
- (B) छायांकन
- (C) संग्रहालय
- (D) यूरोप

८९१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६४: मित्र कें संग्रहालय बुझबाबय लेल एक पाँतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) वस्तुक बाहरी रूप
- (B) पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान
- (C) प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका
- (D) इतिहास, उद्योग आ संस्कृतिक महाद्वीप

८९२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६४: परीक्षा/चर्चामे संग्रहालयक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर
- (B) जनजीवनक सामूहिक उत्सव
- (C) अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच
- (D) पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान

८९३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६४: “संग्रहालय” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश
- (B) पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान
- (C) कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास
- (D) पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग

८९४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६४: विषय-समूह “ज्ञान” मे संग्रहालय ककरा लेल महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल
- (B) केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्य
- (C) स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल
- (D) पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान

८९५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६४: संग्रहालय सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) संग्रहालय — पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान
- (B) अफ्रीका — विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप
- (C) वेशभूषा — पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन
- (D) चलचित्र — चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम

८९६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६४: संग्रहालय पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम
- (B) पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान
- (C) रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल
- (D) भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर

८९७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६५: प्रदर्शनी केर मुख्य पहचान की अछि?

- (A) भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर
- (B) चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम
- (C) असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य
- (D) कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन

८९८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६५: “कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन” सँ कोन विषय सभसँ निकट जुड़ैत अछि?

- (A) पुस्तकालय
- (B) चलचित्र
- (C) प्रदर्शनी
- (D) सत्रिया

८९९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६५: सही जोड़ी चुनू।

- (A) प्रदर्शनी — कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन
- (B) बाँसुरी — फूँक सँ बजयवला वाद्य
- (C) हॉकी — स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल
- (D) स्वर — संगीतक ध्वनि-इकाई

९००. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६५: रिक्त स्थान भरू — प्रदर्शनीक सम्बन्ध _____ सँ अछि।

- (A) कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन
- (B) विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (C) बल्ला आ गेंदक टीम खेल
- (D) बर्फसँ ढाकल दक्षिणी महाद्वीप

९०१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६५: कलाक सन्दर्भमे प्रदर्शनी केँ कोना बुझब?

- (A) विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप
- (B) शारीरिक बल आ दौड़-पेंचक खेल
- (C) साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल
- (D) कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन

९०२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६५: निम्नमे सँ कोन कथन सही अछि?

- (A) संग्रहालयक मुख्य सम्बन्ध गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेलसँ अछि।
- (B) दौड़ केँ कलाक उदाहरण मानल जाइत अछि।
- (C) फोटोग्राफीक मुख्य सम्बन्ध बल्ला आ गेंदक टीम खेलसँ अछि।
- (D) प्रदर्शनीक मुख्य सम्बन्ध कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शनसँ अछि।

९०३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६५: किशोर-ज्ञानक अभ्यासमे प्रदर्शनी लेल सभसँ उपयुक्त विकल्प कोन?

- (A) कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन
- (B) बल्ला आ गेंदक टीम खेल
- (C) तंत्री वाद्य
- (D) केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्य

९०४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६५: कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शनक उदाहरणक रूपमे कोन नाम याद राखब?

- (A) मूर्तिकला
- (B) लोकपर्व
- (C) प्रदर्शनी
- (D) संयुक्त राष्ट्र

९०५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६५: मित्र केँ प्रदर्शनी बुझबाबय लेल एक पाँतिक सही अर्थ की होयत?

- (A) कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन
- (B) पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग
- (C) रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला
- (D) संगीतक ध्वनि-इकाई

९०६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६५: परीक्षा/चर्चामे प्रदर्शनीक सही मेल ककरासँ बैठत?

- (A) मंच वा दृश्यकेँ प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कला
- (B) गेंदकेँ पैर सँ खेलयवला टीम खेल
- (C) स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल
- (D) कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन

९०७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६५: “प्रदर्शनी” सुनिते कोन बात पहिने मनमे आबक चाही?

- (A) स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल
- (B) स्वर, लय आ भावक कला
- (C) लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य
- (D) कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन

९०८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६५: विषय-समूह “कला” मे प्रदर्शनी ककरा लेल महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन
- (B) स्वास्थ्य विषयक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (C) जनजीवनक सामूहिक उत्सव
- (D) खेलमे अंकक लेखा

९०९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६५: प्रदर्शनी सम्बन्धी सही पुनरावृत्ति-सूत्र चुनू।

- (A) मैत्री मैच — अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच
- (B) प्रदर्शनी — कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन
- (C) सत्रिया — असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य
- (D) दौड़ — गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल

९१०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डमे संकेत ६५: प्रदर्शनी पर छोट टिप्पणी लिखबाक मुख्य बिन्दु की होयत?

- (A) पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग
- (B) गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल
- (C) कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन
- (D) नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना

९११. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९११: कबड्डी सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल
- (B) स्वर, लय आ भावक कला
- (C) बल्ला आ गेंदक टीम खेल
- (D) जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्परा

९१२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९१२: खो-खो सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) संगीत वा कविताक तालबद्ध गति
- (B) संगीतक ध्वनि-इकाई
- (C) ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (D) दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल

९१३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९१३: फुटबॉल सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) सभसँ पैघ महासागर
- (B) फूँक वाद्य
- (C) स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल
- (D) गेंदकेँ पैर सँ खेलयवला टीम खेल

९१४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९१४: हॉकी सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल
- (B) ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (C) बर्फसँ ढाकल दक्षिणी महाद्वीप
- (D) पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग

९१५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९१५: क्रिकेट सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) सभसँ पैघ महाद्वीप
- (B) ताल देबयवला वाद्य
- (C) बल्ला आ गेंदक टीम खेल
- (D) इतिहास, उद्योग आ संस्कृतिक महाद्वीप

९१६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९१६: बैडमिन्टन सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) मंच वा दृश्यकेँ प्रकाशसँ प्रभावी बनावयक कला
- (B) आकार गढ़ि प्रतिमा बनावयक कला
- (C) रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल
- (D) नाटक प्रस्तुत करबाक मंच

९१७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९१७: टेबल टेनिस सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल
- (B) जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्परा
- (C) संगीतक ध्वनि-इकाई
- (D) लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य

९१८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९१८: दौड़ सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) आकार गढ़ि प्रतिमा बनावयक कला
- (B) गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल
- (C) विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (D) बल्ला आ गेंदक टीम खेल

९१९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९१९: कुश्ती सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल
- (B) प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनावयक तरीका
- (C) शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल
- (D) ताल देबयवला वाद्य

९२०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९२०: योगासन सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप
- (B) शरीर-मन संतुलनक अभ्यास
- (C) पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग
- (D) देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र

९२१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९२१: चित्रकला सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम
- (B) गेंदकें पैर सँ खेलयवला टीम खेल
- (C) रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला
- (D) प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कला

९२२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९२२: मूर्तिकला सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) मणिपुरक कोमल शास्त्रीय नृत्य
- (B) असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य
- (C) आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला
- (D) चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम

९२३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९२३: संगीत सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर
- (B) रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला
- (C) स्वर, लय आ भावक कला
- (D) समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना

९२४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९२४: नृत्य सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) तंत्री वाद्य
- (B) शरीरक भावपूर्ण गति
- (C) संगीत वा कविताक तालबद्ध गति
- (D) बल्ला आ गेंदक टीम खेल

९२५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९२५: नाटक सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) अभिनय आ संवादक मंचीय कला
- (B) गेंदकें पैर सँ खेलयवला टीम खेल
- (C) मणिपुरक कोमल शास्त्रीय नृत्य
- (D) कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास

९२६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९२६: लोककला सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) स्वर, लय आ भावक कला
- (B) सभसँ पैघ महाद्वीप
- (C) बल्ला आ गेंदक टीम खेल
- (D) जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्परा

९२७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९२७: शास्त्रीय नृत्य सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) बर्फसँ ढाकल दक्षिणी महाद्वीप
- (B) स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल
- (C) नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूप
- (D) विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था

९२८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९२८: भरतनाट्यम सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन
- (B) मंच वा दृश्यकें प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कला
- (C) तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (D) लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य

९२९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९२९: कथक सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।
- (A) उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य
(B) साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल
(C) बल्ला आ गेंदक टीम खेल
(D) रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन
९३०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९३०: ओडिसी सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।
- (A) आकार गढ़ि प्रतिमा बनावयक कला
(B) शरीरक भावपूर्ण गति
(C) ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
(D) शिक्षा, विज्ञान आ संस्कृतिसँ जुड़ल संस्था
९३१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९३१: कथकली सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।
- (A) पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर
(B) खेलमे अंकक लेखा
(C) लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य
(D) केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्य
९३२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९३२: मणिपुरी सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।
- (A) अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच
(B) पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग
(C) मणिपुरक कोमल शास्त्रीय नृत्य
(D) वस्तुक बाहरी रूप
९३३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९३३: सत्रिया सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।
- (A) साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल
(B) असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य
(C) पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग
(D) दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल
९३४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९३४: तबला सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।
- (A) बर्फसँ ढाकल दक्षिणी महाद्वीप
(B) जनजीवनक सामूहिक उत्सव
(C) ताल देबयवला वाद्य
(D) मंच वा दृश्यकेँ प्रकाशसँ प्रभावी बनावयक कला
९३५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९३५: बाँसुरी सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।
- (A) संगीत वा कविताक तालबद्ध गति
(B) फूँक सँ बजयवला वाद्य
(C) बल्ला आ गेंदक टीम खेल
(D) केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्य
९३६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९३६: सितार सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।
- (A) गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल
(B) तंत्री वाद्य
(C) समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना
(D) चित्रकला आ आकृति बनावयक मूल तत्त्व

९३७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९३७: शहनाई सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) नाटक प्रस्तुत करबाक मंच
- (B) फूँक वाद्य
- (C) रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल
- (D) बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव

९३८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९३८: ढोलक सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य
- (B) गेंदकेँ पैर सँ खेलयवला टीम खेल
- (C) साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल
- (D) नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूप

९३९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९३९: रंगमंच सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (B) पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग
- (C) नाटक प्रस्तुत करबाक मंच
- (D) बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव

९४०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९४०: वेशभूषा सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) शरीर-मन संतुलनक अभ्यास
- (B) विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (C) शिक्षा, विज्ञान आ संस्कृतिसँ जुड़ल संस्था
- (D) पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन

९४१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९४१: प्रकाश व्यवस्था सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल
- (B) जनजीवनक सामूहिक उत्सव
- (C) सभसँ पैघ महासागर
- (D) मंच वा दृश्यकेँ प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कला

९४२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९४२: लोकपर्व सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर
- (B) जनजीवनक सामूहिक उत्सव
- (C) स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल
- (D) इतिहास, उद्योग आ संस्कृतिक महाद्वीप

९४३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९४३: विश्व मानचित्र सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (B) बल्ला आ गेंदक टीम खेल
- (C) भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर
- (D) देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र

९४४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९४४: महाद्वीप सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता
- (B) पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग
- (C) कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन
- (D) जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्परा

९४५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९४५: महासागर सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल
- (B) पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग
- (C) विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (D) खेलमे अंकक लेखा

९४६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९४६: एशिया सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) सभसँ पैघ महाद्वीप
- (B) गेंदकेँ पैर सँ खेलयवला टीम खेल
- (C) संगीत वा कविताक तालबद्ध गति
- (D) मणिपुरक कोमल शास्त्रीय नृत्य

९४७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९४७: अफ्रीका सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) फूँक सँ बजयवला वाद्य
- (B) विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप
- (C) आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला
- (D) प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका

९४८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९४८: यूरोप सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश
- (B) यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर
- (C) साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल
- (D) इतिहास, उद्योग आ संस्कृतिक महाद्वीप

९४९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९४९: ऑस्ट्रेलिया सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र
- (B) किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता
- (C) स्वास्थ्य विषयक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (D) छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश

९५०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९५०: अंटार्कटिका सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) संगीतक ध्वनि-इकाई
- (B) ताल देबयवला वाद्य
- (C) बर्फसँ ढाकल दक्षिणी महाद्वीप
- (D) दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल

९५१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९५१: प्रशान्त महासागर सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) शिक्षा, विज्ञान आ संस्कृतिसँ जुड़ल संस्था
- (B) पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर
- (C) सभसँ पैघ महासागर
- (D) फूँक वाद्य

९५२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९५२: हिन्द महासागर सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला
- (B) भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर
- (C) विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (D) सभसँ पैघ महासागर

९५३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९५३: अटलांटिक महासागर सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना
- (B) खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी
- (C) अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच
- (D) यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर

९५४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९५४: संयुक्त राष्ट्र सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) तंत्री वाद्य
- (B) आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला
- (C) किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता
- (D) विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था

९५५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९५५: विश्व स्वास्थ्य संगठन सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्य
- (B) बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव
- (C) स्वास्थ्य विषयक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (D) जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्परा

९५६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९५६: यूनेस्को सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) खेलमे अंकक लेखा
- (B) शिक्षा, विज्ञान आ संस्कृतिसँ जुड़ल संस्था
- (C) अभिनय आ संवादक मंचीय कला
- (D) स्वर, लय आ भावक कला

९५७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९५७: ओलम्पिक खेल सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) सभसँ पैघ महाद्वीप
- (B) पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान
- (C) बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव
- (D) खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी

९५८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९५८: विश्व कप सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता
- (B) पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन
- (C) साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल
- (D) जनजीवनक सामूहिक उत्सव

९५९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९५९: मैत्री मैच सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच
- (B) जनजीवनक सामूहिक उत्सव
- (C) कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास
- (D) संगीतक ध्वनि-इकाई

९६०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९६०: खेल भावना सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) खेलमे अंकक लेखा
- (B) नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना
- (C) जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्परा
- (D) फूँक वाद्य

९६१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९६१: रेफरी सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता
- (B) खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी
- (C) अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच
- (D) पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग

९६२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९६२: स्कोर सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) गेंदकेँ पैर सँ खेलयवला टीम खेल
- (B) तंत्री वाद्य
- (C) शारीरिक बल आ दौंव-पेंचक खेल
- (D) खेलमे अंकक लेखा

९६३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९६३: अभ्यास सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) वस्तुक बाहरी रूप
- (B) पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग
- (C) पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग
- (D) कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास

९६४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९६४: लय सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल
- (B) मंच वा दृश्यकेँ प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कला
- (C) संगीत वा कविताक तालबद्ध गति
- (D) शिक्षा, विज्ञान आ संस्कृतिसँ जुड़ल संस्था

९६५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९६५: ताल सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) मंच वा दृश्यकेँ प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कला
- (B) वस्तुक बाहरी रूप
- (C) समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना
- (D) साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल

९६६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९६६: स्वर सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल
- (B) शरीरक भावपूर्ण गति
- (C) विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (D) संगीतक ध्वनि-इकाई

९६७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९६७: रंग-सिद्धान्त सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) ताल देबयवला वाद्य
- (B) तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (C) स्वास्थ्य विषयक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (D) रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन

९६८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९६८: रेखा सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन
- (B) कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन
- (C) चित्रकला आ आकृति बनाबयक मूल तत्त्व
- (D) गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल

९६९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९६९: आकार सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) वस्तुक बाहरी रूप
- (B) साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल
- (C) पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग
- (D) स्वास्थ्य विषयक अन्तरराष्ट्रीय संस्था

९७०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९७०: छायांकन सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य
- (B) यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर
- (C) प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका
- (D) फूँक सँ बजयवला वाद्य

९७१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९७१: फोटोग्राफी सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कला
- (B) रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल
- (C) भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर
- (D) कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन

९७२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९७२: चलचित्र सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम
- (B) ताल देबयवला वाद्य
- (C) बर्फसँ ढाकल दक्षिणी महाद्वीप
- (D) संगीतक ध्वनि-इकाई

९७३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९७३: पुस्तकालय सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला
- (B) प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका
- (C) समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना
- (D) पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर

९७४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९७४: संग्रहालय सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल
- (B) फूँक सँ बजयवला वाद्य
- (C) खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी
- (D) पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान

९७५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९७५: प्रदर्शनी सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला
- (B) पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन
- (C) कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन
- (D) उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य

९७६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९७६: कबड्डी सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल
- (B) ताल देबयवला वाद्य
- (C) बल्ला आ गेंदक टीम खेल
- (D) संगीत वा कविताक तालबद्ध गति

९७७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९७७: खो-खो सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) शिक्षा, विज्ञान आ संस्कृतिसँ जुड़ल संस्था
- (B) छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश
- (C) अभिनय आ संवादक मंचीय कला
- (D) दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल

९७८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९७८: फुटबॉल सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल
- (B) गेंदकेँ पैर सँ खेलयवला टीम खेल
- (C) खेलमे अंकक लेखा
- (D) रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल

९७९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९७९: हॉकी सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल
- (B) अभिनय आ संवादक मंचीय कला
- (C) छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश
- (D) विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप

९८०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९८०: क्रिकेट सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव
- (B) बल्ला आ गेंदक टीम खेल
- (C) जनजीवनक सामूहिक उत्सव
- (D) रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला

९८१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९८१: बैडमिन्टन सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) नाटक प्रस्तुत करबाक मंच
- (B) तंत्री वाद्य
- (C) शिक्षा, विज्ञान आ संस्कृतिसँ जुड़ल संस्था
- (D) रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल

९८२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९८२: टेबल टेनिस सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र
- (B) शरीरक भावपूर्ण गति
- (C) छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल
- (D) शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल

९८३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९८३: दौड़ सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) मणिपुरक कोमल शास्त्रीय नृत्य
- (B) गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल
- (C) स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल
- (D) स्वास्थ्य विषयक अन्तरराष्ट्रीय संस्था

९८४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९८४: कुश्ती सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना
- (B) तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (C) प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका
- (D) शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल

९८५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९८५: योगासन सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) वस्तुक बाहरी रूप
- (B) संगीत वा कविताक तालबद्ध गति
- (C) शरीर-मन संतुलनक अभ्यास
- (D) मणिपुरक कोमल शास्त्रीय नृत्य

९८६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९८६: चित्रकला सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन
- (B) कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास
- (C) विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (D) रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला

९८७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९८७: मूर्तिकला सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला
- (B) छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल
- (C) जनजीवनक सामूहिक उत्सव
- (D) रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला

९८८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९८८: संगीत सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला
- (B) फूँक वाद्य
- (C) ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य
- (D) स्वर, लय आ भावक कला

९८९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९८९: नृत्य सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) अभिनय आ संवादक मंचीय कला
- (B) चित्रकला आ आकृति बनाबयक मूल तत्त्व
- (C) तंत्री वाद्य
- (D) शरीरक भावपूर्ण गति

९९०. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९९०: नाटक सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) फूँक वाद्य
- (B) अभिनय आ संवादक मंचीय कला
- (C) पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर
- (D) छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल

९९१. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९९१: लोककला सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्परा
- (B) छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश
- (C) केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्य
- (D) विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था

९९२. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९९२: शास्त्रीय नृत्य सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल
- (B) नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूप
- (C) पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन
- (D) रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला

९९३. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९९३: भरतनाट्यम सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) सभसँ पैघ महाद्वीप
- (B) यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर
- (C) उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य
- (D) तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य

९९४. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९९४: कथक सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) तंत्री वाद्य
- (B) ताल देबयवला वाद्य
- (C) संगीत वा कविताक तालबद्ध गति
- (D) उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य

९९५. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९९५: ओडिसी सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) शिक्षा, विज्ञान आ संस्कृतिसँ जुड़ल संस्था
- (B) चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम
- (C) प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कला
- (D) ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य

९९६. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९९६: कथकली सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (B) खेलमे अंकक लेखा
- (C) केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्य
- (D) लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य

९९७. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९९७: मणिपुरी सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था
- (B) केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्य
- (C) चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम
- (D) मणिपुरक कोमल शास्त्रीय नृत्य

९९८. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९९८: सत्रिया सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग
- (B) छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश
- (C) असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य
- (D) रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला

९९९. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड ९९९: तबला सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग
- (B) छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश
- (C) आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला
- (D) ताल देबयवला वाद्य

१०००. खेल, कला आ विश्व-ज्ञान खण्डक अतिरिक्त कार्ड १०००: बाँसुरी सँ सम्बन्धित सही उत्तर चिन्हू।

- (A) गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल
- (B) विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप
- (C) असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य
- (D) फूँक सँ बजयवला वाद्य

१. (A) साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल — कबड्डीक सही पहचान साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल अछि।
२. (A) कबड्डी — “साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल” संकेत कबड्डी दिस इशारा करैत अछि।
३. (A) कबड्डी — साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल — सही जोड़ी कबड्डी — साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल अछि।
४. (D) साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल — रिक्त स्थानमे साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल उचित अछि।
५. (C) साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल — एहि सन्दर्भमे कबड्डी केँ साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेलक रूपमे बुझल जाएत।
६. (D) कबड्डीक मुख्य सम्बन्ध साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेलसँ अछि। — कबड्डीक मुख्य सम्बन्ध साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेलसँ अछि।
७. (C) साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल — सभसँ उपयुक्त उत्तर साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल अछि।
८. (C) कबड्डी — साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेलक उदाहरणक रूपमे कबड्डी याद राखल जा सकैत अछि।
९. (C) साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल — सरल अर्थ: कबड्डी — साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल।
१०. (D) साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल — कबड्डीक मेल साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेलसँ बैठैत अछि।
११. (A) साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल — कबड्डी सुनिते साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेलक बात मनमे आबय चाही।
१२. (C) साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल — खेलमे कबड्डीक महत्त्व साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेलसँ जुड़ल अछि।
१३. (B) कबड्डी — साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल — पुनरावृत्ति-सूत्र कबड्डी — साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल अछि।
१४. (D) साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल — मुख्य बिन्दु साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल अछि।
१५. (A) दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल — खो-खोक सही पहचान दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल अछि।
१६. (D) खो-खो — “दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल” संकेत खो-खो दिस इशारा करैत अछि।
१७. (C) खो-खो — दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल — सही जोड़ी खो-खो — दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल अछि।
१८. (C) दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल — रिक्त स्थानमे दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल उचित अछि।
१९. (C) दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल — एहि सन्दर्भमे खो-खो केँ दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेलक रूपमे बुझल जाएत।
२०. (D) खो-खोक मुख्य सम्बन्ध दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेलसँ अछि। — खो-खोक मुख्य सम्बन्ध दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेलसँ अछि।
२१. (B) दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल — सभसँ उपयुक्त उत्तर दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल अछि।
२२. (D) खो-खो — दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेलक उदाहरणक रूपमे खो-खो याद राखल जा सकैत अछि।
२३. (D) दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल — सरल अर्थ: खो-खो — दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल।
२४. (D) दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल — खो-खोक मेल दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेलसँ बैठैत अछि।
२५. (B) दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल — खो-खो सुनिते दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेलक बात मनमे आबय चाही।
२६. (B) दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल — खेलमे खो-खोक महत्त्व दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेलसँ जुड़ल अछि।
२७. (D) खो-खो — दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल — पुनरावृत्ति-सूत्र खो-खो — दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल अछि।
२८. (D) दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल — मुख्य बिन्दु दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल अछि।
२९. (C) गेंदकेँ पैर सँ खेलयवला टीम खेल — फुटबॉलक सही पहचान गेंदकेँ पैर सँ खेलयवला टीम खेल अछि।
३०. (D) फुटबॉल — “गेंदकेँ पैर सँ खेलयवला टीम खेल” संकेत फुटबॉल दिस इशारा करैत अछि।
३१. (A) फुटबॉल — गेंदकेँ पैर सँ खेलयवला टीम खेल — सही जोड़ी फुटबॉल — गेंदकेँ पैर सँ खेलयवला टीम खेल अछि।
३२. (C) गेंदकेँ पैर सँ खेलयवला टीम खेल — रिक्त स्थानमे गेंदकेँ पैर सँ खेलयवला टीम खेल उचित अछि।
३३. (A) गेंदकेँ पैर सँ खेलयवला टीम खेल — एहि सन्दर्भमे फुटबॉल केँ गेंदकेँ पैर सँ खेलयवला टीम खेलक रूपमे बुझल जाएत।
३४. (C) फुटबॉलक मुख्य सम्बन्ध गेंदकेँ पैर सँ खेलयवला टीम खेलसँ अछि। — फुटबॉलक मुख्य सम्बन्ध गेंदकेँ पैर सँ खेलयवला टीम खेलसँ अछि।

३५. (C) गेंदकें पैर सँ खेलयवला टीम खेल — सभसँ उपयुक्त उत्तर गेंदकें पैर सँ खेलयवला टीम खेल अछि।
३६. (A) फुटबॉल — गेंदकें पैर सँ खेलयवला टीम खेलक उदाहरणक रूपमे फुटबॉल याद राखल जा सकैत अछि।
३७. (B) गेंदकें पैर सँ खेलयवला टीम खेल — सरल अर्थ: फुटबॉल — गेंदकें पैर सँ खेलयवला टीम खेल।
३८. (A) गेंदकें पैर सँ खेलयवला टीम खेल — फुटबॉलक मेल गेंदकें पैर सँ खेलयवला टीम खेलसँ बैठैत अछि।
३९. (C) गेंदकें पैर सँ खेलयवला टीम खेल — फुटबॉल सुनिते गेंदकें पैर सँ खेलयवला टीम खेलक बात मनमे आबय चाही।
४०. (D) गेंदकें पैर सँ खेलयवला टीम खेल — खेलमे फुटबॉलक महत्त्व गेंदकें पैर सँ खेलयवला टीम खेलसँ जुड़ल अछि।
४१. (B) फुटबॉल — गेंदकें पैर सँ खेलयवला टीम खेल — पुनरावृत्ति-सूत्र फुटबॉल — गेंदकें पैर सँ खेलयवला टीम खेल अछि।
४२. (B) गेंदकें पैर सँ खेलयवला टीम खेल — मुख्य बिन्दु गेंदकें पैर सँ खेलयवला टीम खेल अछि।
४३. (A) स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल — हॉकीक सही पहचान स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल अछि।
४४. (B) हॉकी — “स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल” संकेत हॉकी दिस इशारा करैत अछि।
४५. (D) हॉकी — स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल — सही जोड़ी हॉकी — स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल अछि।
४६. (B) स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल — रिक्त स्थानमे स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल उचित अछि।
४७. (B) स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल — एहि सन्दर्भमे हॉकी केँ स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेलक रूपमे बुझल जाएत।
४८. (B) हॉकीक मुख्य सम्बन्ध स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेलसँ अछि। — हॉकीक मुख्य सम्बन्ध स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेलसँ अछि।
४९. (D) स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल — सभसँ उपयुक्त उत्तर स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल अछि।
५०. (D) हॉकी — स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेलक उदाहरणक रूपमे हॉकी याद राखल जा सकैत अछि।
५१. (A) स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल — सरल अर्थ: हॉकी — स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल।
५२. (B) स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल — हॉकीक मेल स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेलसँ बैठैत अछि।
५३. (A) स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल — हॉकी सुनिते स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेलक बात मनमे आबय चाही।
५४. (D) स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल — खेलमे हॉकीक महत्त्व स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेलसँ जुड़ल अछि।
५५. (B) हॉकी — स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल — पुनरावृत्ति-सूत्र हॉकी — स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल अछि।
५६. (C) स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल — मुख्य बिन्दु स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल अछि।
५७. (A) बल्ला आ गेंदक टीम खेल — क्रिकेटक सही पहचान बल्ला आ गेंदक टीम खेल अछि।
५८. (B) क्रिकेट — “बल्ला आ गेंदक टीम खेल” संकेत क्रिकेट दिस इशारा करैत अछि।
५९. (A) क्रिकेट — बल्ला आ गेंदक टीम खेल — सही जोड़ी क्रिकेट — बल्ला आ गेंदक टीम खेल अछि।
६०. (B) बल्ला आ गेंदक टीम खेल — रिक्त स्थानमे बल्ला आ गेंदक टीम खेल उचित अछि।
६१. (B) बल्ला आ गेंदक टीम खेल — एहि सन्दर्भमे क्रिकेट केँ बल्ला आ गेंदक टीम खेलक रूपमे बुझल जाएत।
६२. (A) क्रिकेटक मुख्य सम्बन्ध बल्ला आ गेंदक टीम खेलसँ अछि। — क्रिकेटक मुख्य सम्बन्ध बल्ला आ गेंदक टीम खेलसँ अछि।
६३. (D) बल्ला आ गेंदक टीम खेल — सभसँ उपयुक्त उत्तर बल्ला आ गेंदक टीम खेल अछि।
६४. (C) क्रिकेट — बल्ला आ गेंदक टीम खेलक उदाहरणक रूपमे क्रिकेट याद राखल जा सकैत अछि।
६५. (C) बल्ला आ गेंदक टीम खेल — सरल अर्थ: क्रिकेट — बल्ला आ गेंदक टीम खेल।
६६. (A) बल्ला आ गेंदक टीम खेल — क्रिकेटक मेल बल्ला आ गेंदक टीम खेलसँ बैठैत अछि।
६७. (A) बल्ला आ गेंदक टीम खेल — क्रिकेट सुनिते बल्ला आ गेंदक टीम खेलक बात मनमे आबय चाही।
६८. (B) बल्ला आ गेंदक टीम खेल — खेलमे क्रिकेटक महत्त्व बल्ला आ गेंदक टीम खेलसँ जुड़ल अछि।
६९. (C) क्रिकेट — बल्ला आ गेंदक टीम खेल — पुनरावृत्ति-सूत्र क्रिकेट — बल्ला आ गेंदक टीम खेल अछि।
७०. (A) बल्ला आ गेंदक टीम खेल — मुख्य बिन्दु बल्ला आ गेंदक टीम खेल अछि।

७१. (C) रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल — बैडमिन्टनक सही पहचान रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल अछि।
७२. (A) बैडमिन्टन — “रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल” संकेत बैडमिन्टन दिस इशारा करैत अछि।
७३. (D) बैडमिन्टन — रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल — सही जोड़ी बैडमिन्टन — रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल अछि।
७४. (B) रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल — रिक्त स्थानमे रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल उचित अछि।
७५. (A) रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल — एहि सन्दर्भमे बैडमिन्टन केँ रैकेट आ शटल सँ खेलल खेलक रूपमे बुझल जाएत।
७६. (A) बैडमिन्टनक मुख्य सम्बन्ध रैकेट आ शटल सँ खेलल खेलसँ अछि। — बैडमिन्टनक मुख्य सम्बन्ध रैकेट आ शटल सँ खेलल खेलसँ अछि।
७७. (B) रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल — सभसँ उपयुक्त उत्तर रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल अछि।
७८. (B) बैडमिन्टन — रैकेट आ शटल सँ खेलल खेलक उदाहरणक रूपमे बैडमिन्टन याद राखल जा सकैत अछि।
७९. (D) रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल — सरल अर्थ: बैडमिन्टन — रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल।
८०. (A) रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल — बैडमिन्टनक मेल रैकेट आ शटल सँ खेलल खेलसँ बैठैत अछि।
८१. (B) रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल — बैडमिन्टन सुनिने रैकेट आ शटल सँ खेलल खेलक बात मनमे आबय चाही।
८२. (B) रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल — खेलमे बैडमिन्टनक महत्त्व रैकेट आ शटल सँ खेलल खेलसँ जुड़ल अछि।
८३. (B) बैडमिन्टन — रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल — पुनरावृत्ति-सूत्र बैडमिन्टन — रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल अछि।
८४. (C) रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल — मुख्य बिन्दु रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल अछि।
८५. (A) छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल — टेबल टेनिसक सही पहचान छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल अछि।
८६. (D) टेबल टेनिस — “छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल” संकेत टेबल टेनिस दिस इशारा करैत अछि।
८७. (D) टेबल टेनिस — छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल — सही जोड़ी टेबल टेनिस — छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल अछि।
८८. (A) छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल — रिक्त स्थानमे छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल उचित अछि।
८९. (D) छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल — एहि सन्दर्भमे टेबल टेनिस केँ छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेलक रूपमे बुझल जाएत।
९०. (C) टेबल टेनिसक मुख्य सम्बन्ध छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेलसँ अछि। — टेबल टेनिसक मुख्य सम्बन्ध छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेलसँ अछि।
९१. (C) छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल — सभसँ उपयुक्त उत्तर छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल अछि।
९२. (A) टेबल टेनिस — छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेलक उदाहरणक रूपमे टेबल टेनिस याद राखल जा सकैत अछि।
९३. (B) छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल — सरल अर्थ: टेबल टेनिस — छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल।
९४. (A) छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल — टेबल टेनिसक मेल छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेलसँ बैठैत अछि।
९५. (D) छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल — टेबल टेनिस सुनिने छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेलक बात मनमे आबय चाही।
९६. (A) छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल — खेलमे टेबल टेनिसक महत्त्व छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेलसँ जुड़ल अछि।
९७. (C) टेबल टेनिस — छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल — पुनरावृत्ति-सूत्र टेबल टेनिस — छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल अछि।
९८. (A) छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल — मुख्य बिन्दु छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल अछि।
९९. (A) गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल — दौड़क सही पहचान गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल अछि।
१००. (D) दौड़ — “गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल” संकेत दौड़ दिस इशारा करैत अछि।
१०१. (B) दौड़ — गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल — सही जोड़ी दौड़ — गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल अछि।
१०२. (B) गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल — रिक्त स्थानमे गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल उचित अछि।
१०३. (A) गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल — एहि सन्दर्भमे दौड़ केँ गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेलक रूपमे बुझल जाएत।
१०४. (D) दौड़क मुख्य सम्बन्ध गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेलसँ अछि। — दौड़क मुख्य सम्बन्ध गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेलसँ अछि।
१०५. (C) गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल — सभसँ उपयुक्त उत्तर गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल अछि।
१०६. (B) दौड़ — गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेलक उदाहरणक रूपमे दौड़ याद राखल जा सकैत अछि।

१०७. (A) गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल — सरल अर्थ: दौड़ — गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल।
१०८. (C) गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल — दौड़क मेल गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेलसँ बैठैत अछि।
१०९. (A) गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल — दौड़ सुनिते गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेलक बात मनमे आबय चाही।
११०. (A) गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल — खेलमे दौड़क महत्त्व गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेलसँ जुड़ल अछि।
१११. (B) दौड़ — गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल — पुनरावृत्ति-सूत्र दौड़ — गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल अछि।
११२. (C) गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल — मुख्य बिन्दु गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल अछि।
११३. (D) शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल — कुश्तीक सही पहचान शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल अछि।
११४. (A) कुश्ती — “शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल” संकेत कुश्ती दिस इशारा करैत अछि।
११५. (A) कुश्ती — शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल — सही जोड़ी कुश्ती — शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल अछि।
११६. (A) शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल — रिक्त स्थानमे शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल उचित अछि।
११७. (C) शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल — एहि सन्दर्भमे कुश्ती केँ शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेलक रूपमे बुझल जाएत।
११८. (B) कुश्तीक मुख्य सम्बन्ध शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेलसँ अछि। — कुश्तीक मुख्य सम्बन्ध शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेलसँ अछि।
११९. (A) शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल — सभसँ उपयुक्त उत्तर शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल अछि।
१२०. (B) कुश्ती — शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेलक उदाहरणक रूपमे कुश्ती याद राखल जा सकैत अछि।
१२१. (A) शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल — सरल अर्थ: कुश्ती — शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल।
१२२. (A) शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल — कुश्तीक मेल शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेलसँ बैठैत अछि।
१२३. (B) शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल — कुश्ती सुनिते शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेलक बात मनमे आबय चाही।
१२४. (D) शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल — खेलमे कुश्तीक महत्त्व शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेलसँ जुड़ल अछि।
१२५. (B) कुश्ती — शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल — पुनरावृत्ति-सूत्र कुश्ती — शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल अछि।
१२६. (C) शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल — मुख्य बिन्दु शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल अछि।
१२७. (B) शरीर-मन संतुलनक अभ्यास — योगासनक सही पहचान शरीर-मन संतुलनक अभ्यास अछि।
१२८. (D) योगासन — “शरीर-मन संतुलनक अभ्यास” संकेत योगासन दिस इशारा करैत अछि।
१२९. (D) योगासन — शरीर-मन संतुलनक अभ्यास — सही जोड़ी योगासन — शरीर-मन संतुलनक अभ्यास अछि।
१३०. (C) शरीर-मन संतुलनक अभ्यास — रिक्त स्थानमे शरीर-मन संतुलनक अभ्यास उचित अछि।
१३१. (D) शरीर-मन संतुलनक अभ्यास — एहि सन्दर्भमे योगासन केँ शरीर-मन संतुलनक अभ्यासक रूपमे बुझल जाएत।
१३२. (B) योगासनक मुख्य सम्बन्ध शरीर-मन संतुलनक अभ्याससँ अछि। — योगासनक मुख्य सम्बन्ध शरीर-मन संतुलनक अभ्याससँ अछि।
१३३. (B) शरीर-मन संतुलनक अभ्यास — सभसँ उपयुक्त उत्तर शरीर-मन संतुलनक अभ्यास अछि।
१३४. (C) योगासन — शरीर-मन संतुलनक अभ्यासक उदाहरणक रूपमे योगासन याद राखल जा सकैत अछि।
१३५. (D) शरीर-मन संतुलनक अभ्यास — सरल अर्थ: योगासन — शरीर-मन संतुलनक अभ्यास।
१३६. (B) शरीर-मन संतुलनक अभ्यास — योगासनक मेल शरीर-मन संतुलनक अभ्याससँ बैठैत अछि।
१३७. (D) शरीर-मन संतुलनक अभ्यास — योगासन सुनिते शरीर-मन संतुलनक अभ्यासक बात मनमे आबय चाही।
१३८. (D) शरीर-मन संतुलनक अभ्यास — स्वास्थ्य-कलामे योगासनक महत्त्व शरीर-मन संतुलनक अभ्याससँ जुड़ल अछि।
१३९. (B) योगासन — शरीर-मन संतुलनक अभ्यास — पुनरावृत्ति-सूत्र योगासन — शरीर-मन संतुलनक अभ्यास अछि।
१४०. (D) शरीर-मन संतुलनक अभ्यास — मुख्य बिन्दु शरीर-मन संतुलनक अभ्यास अछि।
१४१. (B) रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला — चित्रकलाक सही पहचान रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला अछि।
१४२. (A) चित्रकला — “रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला” संकेत चित्रकला दिस इशारा करैत अछि।

१४३. (C) चित्रकला — रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला — सही जोड़ी चित्रकला — रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला अछि।
१४४. (D) रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला — रिक्त स्थानमे रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला उचित अछि।
१४५. (C) रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला — एहि सन्दर्भमे चित्रकला केँ रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कलाक रूपमे बुझल जाएत।
१४६. (C) चित्रकलाक मुख्य सम्बन्ध रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कलासँ अछि। — चित्रकलाक मुख्य सम्बन्ध रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कलासँ अछि।
१४७. (D) रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला — सभसँ उपयुक्त उत्तर रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला अछि।
१४८. (B) चित्रकला — रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कलाक उदाहरणक रूपमे चित्रकला याद राखल जा सकैत अछि।
१४९. (A) रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला — सरल अर्थ: चित्रकला — रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला।
१५०. (D) रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला — चित्रकलाक मेल रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कलासँ बैठैत अछि।
१५१. (B) रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला — चित्रकला सुनिने रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कलाक बात मनमे आबय चाही।
१५२. (B) रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला — कलामे चित्रकलाक महत्त्व रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कलासँ जुड़ल अछि।
१५३. (D) चित्रकला — रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला — पुनरावृत्ति-सूत्र चित्रकला — रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला अछि।
१५४. (B) रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला — मुख्य बिन्दु रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला अछि।
१५५. (C) आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला — मूर्तिकलाक सही पहचान आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला अछि।
१५६. (A) मूर्तिकला — “आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला” संकेत मूर्तिकला दिस इशारा करैत अछि।
१५७. (C) मूर्तिकला — आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला — सही जोड़ी मूर्तिकला — आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला अछि।
१५८. (A) आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला — रिक्त स्थानमे आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला उचित अछि।
१५९. (D) आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला — एहि सन्दर्भमे मूर्तिकला केँ आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कलाक रूपमे बुझल जाएत।
१६०. (A) मूर्तिकलाक मुख्य सम्बन्ध आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कलासँ अछि। — मूर्तिकलाक मुख्य सम्बन्ध आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कलासँ अछि।
१६१. (B) आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला — सभसँ उपयुक्त उत्तर आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला अछि।
१६२. (C) मूर्तिकला — आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कलाक उदाहरणक रूपमे मूर्तिकला याद राखल जा सकैत अछि।
१६३. (A) आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला — सरल अर्थ: मूर्तिकला — आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला।
१६४. (B) आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला — मूर्तिकलाक मेल आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कलासँ बैठैत अछि।
१६५. (C) आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला — मूर्तिकला सुनिने आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कलाक बात मनमे आबय चाही।
१६६. (D) आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला — कलामे मूर्तिकलाक महत्त्व आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कलासँ जुड़ल अछि।
१६७. (B) मूर्तिकला — आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला — पुनरावृत्ति-सूत्र मूर्तिकला — आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला अछि।
१६८. (A) आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला — मुख्य बिन्दु आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला अछि।
१६९. (C) स्वर, लय आ भावक कला — संगीतक सही पहचान स्वर, लय आ भावक कला अछि।
१७०. (C) संगीत — “स्वर, लय आ भावक कला” संकेत संगीत दिस इशारा करैत अछि।
१७१. (D) संगीत — स्वर, लय आ भावक कला — सही जोड़ी संगीत — स्वर, लय आ भावक कला अछि।
१७२. (D) स्वर, लय आ भावक कला — रिक्त स्थानमे स्वर, लय आ भावक कला उचित अछि।
१७३. (A) स्वर, लय आ भावक कला — एहि सन्दर्भमे संगीत केँ स्वर, लय आ भावक कलाक रूपमे बुझल जाएत।
१७४. (C) संगीतक मुख्य सम्बन्ध स्वर, लय आ भावक कलासँ अछि। — संगीतक मुख्य सम्बन्ध स्वर, लय आ भावक कलासँ अछि।
१७५. (C) स्वर, लय आ भावक कला — सभसँ उपयुक्त उत्तर स्वर, लय आ भावक कला अछि।
१७६. (A) संगीत — स्वर, लय आ भावक कलाक उदाहरणक रूपमे संगीत याद राखल जा सकैत अछि।
१७७. (D) स्वर, लय आ भावक कला — सरल अर्थ: संगीत — स्वर, लय आ भावक कला।

१७८. (C) स्वर, लय आ भावक कला — संगीतक मेल स्वर, लय आ भावक कलासँ बैठैत अछि।
१७९. (A) स्वर, लय आ भावक कला — संगीत सुनिते स्वर, लय आ भावक कलाक बात मनमे आबय चाही।
१८०. (B) स्वर, लय आ भावक कला — कलामे संगीतक महत्त्व स्वर, लय आ भावक कलासँ जुड़ल अछि।
१८१. (C) संगीत — स्वर, लय आ भावक कला — पुनरावृत्ति-सूत्र संगीत — स्वर, लय आ भावक कला अछि।
१८२. (C) स्वर, लय आ भावक कला — मुख्य बिन्दु स्वर, लय आ भावक कला अछि।
१८३. (D) शरीरक भावपूर्ण गति — नृत्यक सही पहचान शरीरक भावपूर्ण गति अछि।
१८४. (D) नृत्य — “शरीरक भावपूर्ण गति” संकेत नृत्य दिस इशारा करैत अछि।
१८५. (B) नृत्य — शरीरक भावपूर्ण गति — सही जोड़ी नृत्य — शरीरक भावपूर्ण गति अछि।
१८६. (C) शरीरक भावपूर्ण गति — रिक्त स्थानमे शरीरक भावपूर्ण गति उचित अछि।
१८७. (C) शरीरक भावपूर्ण गति — एहि सन्दर्भमे नृत्य केँ शरीरक भावपूर्ण गतिक रूपमे बुझल जाएत।
१८८. (A) नृत्यक मुख्य सम्बन्ध शरीरक भावपूर्ण गतिसँ अछि। — नृत्यक मुख्य सम्बन्ध शरीरक भावपूर्ण गतिसँ अछि।
१८९. (D) शरीरक भावपूर्ण गति — सभसँ उपयुक्त उत्तर शरीरक भावपूर्ण गति अछि।
१९०. (C) नृत्य — शरीरक भावपूर्ण गतिक उदाहरणक रूपमे नृत्य याद राखल जा सकैत अछि।
१९१. (B) शरीरक भावपूर्ण गति — सरल अर्थ: नृत्य — शरीरक भावपूर्ण गति।
१९२. (B) शरीरक भावपूर्ण गति — नृत्यक मेल शरीरक भावपूर्ण गतिसँ बैठैत अछि।
१९३. (C) शरीरक भावपूर्ण गति — नृत्य सुनिते शरीरक भावपूर्ण गतिक बात मनमे आबय चाही।
१९४. (C) शरीरक भावपूर्ण गति — कलामे नृत्यक महत्त्व शरीरक भावपूर्ण गतिसँ जुड़ल अछि।
१९५. (C) नृत्य — शरीरक भावपूर्ण गति — पुनरावृत्ति-सूत्र नृत्य — शरीरक भावपूर्ण गति अछि।
१९६. (B) शरीरक भावपूर्ण गति — मुख्य बिन्दु शरीरक भावपूर्ण गति अछि।
१९७. (C) अभिनय आ संवादक मंचीय कला — नाटकक सही पहचान अभिनय आ संवादक मंचीय कला अछि।
१९८. (B) नाटक — “अभिनय आ संवादक मंचीय कला” संकेत नाटक दिस इशारा करैत अछि।
१९९. (C) नाटक — अभिनय आ संवादक मंचीय कला — सही जोड़ी नाटक — अभिनय आ संवादक मंचीय कला अछि।
२००. (A) अभिनय आ संवादक मंचीय कला — रिक्त स्थानमे अभिनय आ संवादक मंचीय कला उचित अछि।
२०१. (A) अभिनय आ संवादक मंचीय कला — एहि सन्दर्भमे नाटक केँ अभिनय आ संवादक मंचीय कलाक रूपमे बुझल जाएत।
२०२. (D) नाटकक मुख्य सम्बन्ध अभिनय आ संवादक मंचीय कलासँ अछि। — नाटकक मुख्य सम्बन्ध अभिनय आ संवादक मंचीय कलासँ अछि।
२०३. (B) अभिनय आ संवादक मंचीय कला — सभसँ उपयुक्त उत्तर अभिनय आ संवादक मंचीय कला अछि।
२०४. (C) नाटक — अभिनय आ संवादक मंचीय कलाक उदाहरणक रूपमे नाटक याद राखल जा सकैत अछि।
२०५. (B) अभिनय आ संवादक मंचीय कला — सरल अर्थ: नाटक — अभिनय आ संवादक मंचीय कला।
२०६. (A) अभिनय आ संवादक मंचीय कला — नाटकक मेल अभिनय आ संवादक मंचीय कलासँ बैठैत अछि।
२०७. (D) अभिनय आ संवादक मंचीय कला — नाटक सुनिते अभिनय आ संवादक मंचीय कलाक बात मनमे आबय चाही।
२०८. (B) अभिनय आ संवादक मंचीय कला — कलामे नाटकक महत्त्व अभिनय आ संवादक मंचीय कलासँ जुड़ल अछि।
२०९. (D) नाटक — अभिनय आ संवादक मंचीय कला — पुनरावृत्ति-सूत्र नाटक — अभिनय आ संवादक मंचीय कला अछि।
२१०. (D) अभिनय आ संवादक मंचीय कला — मुख्य बिन्दु अभिनय आ संवादक मंचीय कला अछि।
२११. (B) जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्परा — लोककलाक सही पहचान जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्परा अछि।
२१२. (D) लोककला — “जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्परा” संकेत लोककला दिस इशारा करैत अछि।
२१३. (D) लोककला — जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्परा — सही जोड़ी लोककला — जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्परा अछि।

२४८. (D) तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य — भरतनाट्यमक मेल तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्यसँ बैठैत अछि।
२४९. (D) तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य — भरतनाट्यम सुनिते तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्यक बात मनमे आबय चाही।
२५०. (D) तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य — कलामे भरतनाट्यमक महत्त्व तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्यसँ जुड़ल अछि।
२५१. (A) भरतनाट्यम — तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य — पुनरावृत्ति-सूत्र भरतनाट्यम — तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य अछि।
२५२. (C) तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य — मुख्य बिन्दु तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य अछि।
२५३. (D) उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य — कथकक सही पहचान उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य अछि।
२५४. (B) कथक — “उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य” संकेत कथक दिस इशारा करैत अछि।
२५५. (D) कथक — उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य — सही जोड़ी कथक — उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य अछि।
२५६. (A) उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य — रिक्त स्थानमे उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य उचित अछि।
२५७. (D) उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य — एहि सन्दर्भमे कथक केँ उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्यक रूपमे बुझल जाएत।
२५८. (A) कथकक मुख्य सम्बन्ध उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्यसँ अछि। — कथकक मुख्य सम्बन्ध उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्यसँ अछि।
२५९. (B) उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य — सभसँ उपयुक्त उत्तर उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य अछि।
२६०. (D) कथक — उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्यक उदाहरणक रूपमे कथक याद राखल जा सकैत अछि।
२६१. (A) उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य — सरल अर्थ: कथक — उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य।
२६२. (C) उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य — कथकक मेल उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्यसँ बैठैत अछि।
२६३. (A) उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य — कथक सुनिते उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्यक बात मनमे आबय चाही।
२६४. (A) उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य — कलामे कथकक महत्त्व उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्यसँ जुड़ल अछि।
२६५. (D) कथक — उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य — पुनरावृत्ति-सूत्र कथक — उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य अछि।
२६६. (D) उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य — मुख्य बिन्दु उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य अछि।
२६७. (A) ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य — ओडिसीक सही पहचान ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य अछि।
२६८. (D) ओडिसी — “ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य” संकेत ओडिसी दिस इशारा करैत अछि।
२६९. (D) ओडिसी — ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य — सही जोड़ी ओडिसी — ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य अछि।
२७०. (A) ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य — रिक्त स्थानमे ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य उचित अछि।
२७१. (A) ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य — एहि सन्दर्भमे ओडिसी केँ ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्यक रूपमे बुझल जाएत।
२७२. (C) ओडिसीक मुख्य सम्बन्ध ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्यसँ अछि। — ओडिसीक मुख्य सम्बन्ध ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्यसँ अछि।
२७३. (B) ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य — सभसँ उपयुक्त उत्तर ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य अछि।
२७४. (B) ओडिसी — ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्यक उदाहरणक रूपमे ओडिसी याद राखल जा सकैत अछि।
२७५. (A) ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य — सरल अर्थ: ओडिसी — ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य।
२७६. (A) ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य — ओडिसीक मेल ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्यसँ बैठैत अछि।
२७७. (D) ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य — ओडिसी सुनिते ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्यक बात मनमे आबय चाही।
२७८. (A) ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य — कलामे ओडिसीक महत्त्व ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्यसँ जुड़ल अछि।
२७९. (B) ओडिसी — ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य — पुनरावृत्ति-सूत्र ओडिसी — ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य अछि।
२८०. (D) ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य — मुख्य बिन्दु ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य अछि।
२८१. (C) केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्य — कथकलीक सही पहचान केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्य अछि।
२८२. (C) कथकली — “केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्य” संकेत कथकली दिस इशारा करैत अछि।

३१७. (C) असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य — सरल अर्थ: सत्रिया — असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य।
३१८. (C) असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य — सत्रियाक मेल असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्यसँ बैठैत अछि।
३१९. (B) असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य — सत्रिया सुनिते असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्यक बात मनमे आबय चाही।
३२०. (A) असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य — कलामे सत्रियाक महत्त्व असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्यसँ जुड़ल अछि।
३२१. (A) सत्रिया — असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य — पुनरावृत्ति-सूत्र सत्रिया — असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य अछि।
३२२. (D) असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य — मुख्य बिन्दु असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य अछि।
३२३. (A) ताल देबयवला वाद्य — तबलाक सही पहचान ताल देबयवला वाद्य अछि।
३२४. (A) तबला — “ताल देबयवला वाद्य” संकेत तबला दिस इशारा करैत अछि।
३२५. (C) तबला — ताल देबयवला वाद्य — सही जोड़ी तबला — ताल देबयवला वाद्य अछि।
३२६. (B) ताल देबयवला वाद्य — रिक्त स्थानमे ताल देबयवला वाद्य उचित अछि।
३२७. (D) ताल देबयवला वाद्य — एहि सन्दर्भमे तबला केँ ताल देबयवला वाद्यक रूपमे बुझल जाएत।
३२८. (B) तबलाक मुख्य सम्बन्ध ताल देबयवला वाद्यसँ अछि। — तबलाक मुख्य सम्बन्ध ताल देबयवला वाद्यसँ अछि।
३२९. (C) ताल देबयवला वाद्य — सभसँ उपयुक्त उत्तर ताल देबयवला वाद्य अछि।
३३०. (D) तबला — ताल देबयवला वाद्यक उदाहरणक रूपमे तबला याद राखल जा सकैत अछि।
३३१. (D) ताल देबयवला वाद्य — सरल अर्थ: तबला — ताल देबयवला वाद्य।
३३२. (B) ताल देबयवला वाद्य — तबलाक मेल ताल देबयवला वाद्यसँ बैठैत अछि।
३३३. (A) ताल देबयवला वाद्य — तबला सुनिते ताल देबयवला वाद्यक बात मनमे आबय चाही।
३३४. (D) ताल देबयवला वाद्य — संगीतमे तबलाक महत्त्व ताल देबयवला वाद्यसँ जुड़ल अछि।
३३५. (C) तबला — ताल देबयवला वाद्य — पुनरावृत्ति-सूत्र तबला — ताल देबयवला वाद्य अछि।
३३६. (C) ताल देबयवला वाद्य — मुख्य बिन्दु ताल देबयवला वाद्य अछि।
३३७. (A) फूँक सँ बजयवला वाद्य — बाँसुरीक सही पहचान फूँक सँ बजयवला वाद्य अछि।
३३८. (D) बाँसुरी — “फूँक सँ बजयवला वाद्य” संकेत बाँसुरी दिस इशारा करैत अछि।
३३९. (D) बाँसुरी — फूँक सँ बजयवला वाद्य — सही जोड़ी बाँसुरी — फूँक सँ बजयवला वाद्य अछि।
३४०. (C) फूँक सँ बजयवला वाद्य — रिक्त स्थानमे फूँक सँ बजयवला वाद्य उचित अछि।
३४१. (D) फूँक सँ बजयवला वाद्य — एहि सन्दर्भमे बाँसुरी केँ फूँक सँ बजयवला वाद्यक रूपमे बुझल जाएत।
३४२. (A) बाँसुरीक मुख्य सम्बन्ध फूँक सँ बजयवला वाद्यसँ अछि। — बाँसुरीक मुख्य सम्बन्ध फूँक सँ बजयवला वाद्यसँ अछि।
३४३. (B) फूँक सँ बजयवला वाद्य — सभसँ उपयुक्त उत्तर फूँक सँ बजयवला वाद्य अछि।
३४४. (A) बाँसुरी — फूँक सँ बजयवला वाद्यक उदाहरणक रूपमे बाँसुरी याद राखल जा सकैत अछि।
३४५. (D) फूँक सँ बजयवला वाद्य — सरल अर्थ: बाँसुरी — फूँक सँ बजयवला वाद्य।
३४६. (A) फूँक सँ बजयवला वाद्य — बाँसुरीक मेल फूँक सँ बजयवला वाद्यसँ बैठैत अछि।
३४७. (B) फूँक सँ बजयवला वाद्य — बाँसुरी सुनिते फूँक सँ बजयवला वाद्यक बात मनमे आबय चाही।
३४८. (B) फूँक सँ बजयवला वाद्य — संगीतमे बाँसुरीक महत्त्व फूँक सँ बजयवला वाद्यसँ जुड़ल अछि।
३४९. (A) बाँसुरी — फूँक सँ बजयवला वाद्य — पुनरावृत्ति-सूत्र बाँसुरी — फूँक सँ बजयवला वाद्य अछि।
३५०. (C) फूँक सँ बजयवला वाद्य — मुख्य बिन्दु फूँक सँ बजयवला वाद्य अछि।
३५१. (B) तंत्री वाद्य — सितारक सही पहचान तंत्री वाद्य अछि।
३५२. (D) सितार — “तंत्री वाद्य” संकेत सितार दिस इशारा करैत अछि।

३५३. (D) सितार — तंत्री वाद्य — सही जोड़ी सितार — तंत्री वाद्य अछि।
३५४. (D) तंत्री वाद्य — रिक्त स्थानमे तंत्री वाद्य उचित अछि।
३५५. (A) तंत्री वाद्य — एहि सन्दर्भमे सितार केँ तंत्री वाद्यक रूपमे बुझल जाएत।
३५६. (D) सितारक मुख्य सम्बन्ध तंत्री वाद्यसँ अछि। — सितारक मुख्य सम्बन्ध तंत्री वाद्यसँ अछि।
३५७. (D) तंत्री वाद्य — सभसँ उपयुक्त उत्तर तंत्री वाद्य अछि।
३५८. (A) सितार — तंत्री वाद्यक उदाहरणक रूपमे सितार याद राखल जा सकैत अछि।
३५९. (D) तंत्री वाद्य — सरल अर्थ: सितार — तंत्री वाद्य।
३६०. (A) तंत्री वाद्य — सितारक मेल तंत्री वाद्यसँ बैठैत अछि।
३६१. (A) तंत्री वाद्य — सितार सुनिते तंत्री वाद्यक बात मनमे आबय चाही।
३६२. (A) तंत्री वाद्य — संगीतमे सितारक महत्त्व तंत्री वाद्यसँ जुड़ल अछि।
३६३. (D) सितार — तंत्री वाद्य — पुनरावृत्ति-सूत्र सितार — तंत्री वाद्य अछि।
३६४. (D) तंत्री वाद्य — मुख्य बिन्दु तंत्री वाद्य अछि।
३६५. (B) फूँक वाद्य — शहनाईक सही पहचान फूँक वाद्य अछि।
३६६. (C) शहनाई — “फूँक वाद्य” संकेत शहनाई दिस इशारा करैत अछि।
३६७. (A) शहनाई — फूँक वाद्य — सही जोड़ी शहनाई — फूँक वाद्य अछि।
३६८. (B) फूँक वाद्य — रिक्त स्थानमे फूँक वाद्य उचित अछि।
३६९. (A) फूँक वाद्य — एहि सन्दर्भमे शहनाई केँ फूँक वाद्यक रूपमे बुझल जाएत।
३७०. (C) शहनाईक मुख्य सम्बन्ध फूँक वाद्यसँ अछि। — शहनाईक मुख्य सम्बन्ध फूँक वाद्यसँ अछि।
३७१. (D) फूँक वाद्य — सभसँ उपयुक्त उत्तर फूँक वाद्य अछि।
३७२. (C) शहनाई — फूँक वाद्यक उदाहरणक रूपमे शहनाई याद राखल जा सकैत अछि।
३७३. (B) फूँक वाद्य — सरल अर्थ: शहनाई — फूँक वाद्य।
३७४. (C) फूँक वाद्य — शहनाईक मेल फूँक वाद्यसँ बैठैत अछि।
३७५. (C) फूँक वाद्य — शहनाई सुनिते फूँक वाद्यक बात मनमे आबय चाही।
३७६. (C) फूँक वाद्य — संगीतमे शहनाईक महत्त्व फूँक वाद्यसँ जुड़ल अछि।
३७७. (A) शहनाई — फूँक वाद्य — पुनरावृत्ति-सूत्र शहनाई — फूँक वाद्य अछि।
३७८. (C) फूँक वाद्य — मुख्य बिन्दु फूँक वाद्य अछि।
३७९. (B) लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य — ढोलकक सही पहचान लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य अछि।
३८०. (A) ढोलक — “लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य” संकेत ढोलक दिस इशारा करैत अछि।
३८१. (D) ढोलक — लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य — सही जोड़ी ढोलक — लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य अछि।
३८२. (A) लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य — रिक्त स्थानमे लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य उचित अछि।
३८३. (C) लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य — एहि सन्दर्भमे ढोलक केँ लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्यक रूपमे बुझल जाएत।
३८४. (D) ढोलकक मुख्य सम्बन्ध लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्यसँ अछि। — ढोलकक मुख्य सम्बन्ध लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्यसँ अछि।
३८५. (B) लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य — सभसँ उपयुक्त उत्तर लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य अछि।
३८६. (B) ढोलक — लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्यक उदाहरणक रूपमे ढोलक याद राखल जा सकैत अछि।
३८७. (B) लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य — सरल अर्थ: ढोलक — लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य।

३८८. (A) लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य — ढोलकक मेल लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्यसँ बैठैत अछि।
३८९. (B) लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य — ढोलक सुनिते लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्यक बात मनमे आबय चाही।
३९०. (C) लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य — संगीतमे ढोलकक महत्त्व लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्यसँ जुड़ल अछि।
३९१. (A) ढोलक — लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य — पुनरावृत्ति-सूत्र ढोलक — लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य अछि।
३९२. (D) लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य — मुख्य बिन्दु लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य अछि।
३९३. (A) नाटक प्रस्तुत करबाक मंच — रंगमंचक सही पहचान नाटक प्रस्तुत करबाक मंच अछि।
३९४. (A) रंगमंच — “नाटक प्रस्तुत करबाक मंच” संकेत रंगमंच दिस इशारा करैत अछि।
३९५. (B) रंगमंच — नाटक प्रस्तुत करबाक मंच — सही जोड़ी रंगमंच — नाटक प्रस्तुत करबाक मंच अछि।
३९६. (A) नाटक प्रस्तुत करबाक मंच — रिक्त स्थानमे नाटक प्रस्तुत करबाक मंच उचित अछि।
३९७. (B) नाटक प्रस्तुत करबाक मंच — एहि सन्दर्भमे रंगमंच केँ नाटक प्रस्तुत करबाक मंचक रूपमे बुझल जाएत।
३९८. (A) रंगमंचक मुख्य सम्बन्ध नाटक प्रस्तुत करबाक मंचसँ अछि। — रंगमंचक मुख्य सम्बन्ध नाटक प्रस्तुत करबाक मंचसँ अछि।
३९९. (A) नाटक प्रस्तुत करबाक मंच — सभसँ उपयुक्त उत्तर नाटक प्रस्तुत करबाक मंच अछि।
४००. (B) रंगमंच — नाटक प्रस्तुत करबाक मंचक उदाहरणक रूपमे रंगमंच याद राखल जा सकैत अछि।
४०१. (D) नाटक प्रस्तुत करबाक मंच — सरल अर्थ: रंगमंच — नाटक प्रस्तुत करबाक मंच।
४०२. (B) नाटक प्रस्तुत करबाक मंच — रंगमंचक मेल नाटक प्रस्तुत करबाक मंचसँ बैठैत अछि।
४०३. (A) नाटक प्रस्तुत करबाक मंच — रंगमंच सुनिते नाटक प्रस्तुत करबाक मंचक बात मनमे आबय चाही।
४०४. (C) नाटक प्रस्तुत करबाक मंच — कलामे रंगमंचक महत्त्व नाटक प्रस्तुत करबाक मंचसँ जुड़ल अछि।
४०५. (A) रंगमंच — नाटक प्रस्तुत करबाक मंच — पुनरावृत्ति-सूत्र रंगमंच — नाटक प्रस्तुत करबाक मंच अछि।
४०६. (B) नाटक प्रस्तुत करबाक मंच — मुख्य बिन्दु नाटक प्रस्तुत करबाक मंच अछि।
४०७. (B) पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन — वेशभूषाक सही पहचान पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन अछि।
४०८. (A) वेशभूषा — “पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन” संकेत वेशभूषा दिस इशारा करैत अछि।
४०९. (A) वेशभूषा — पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन — सही जोड़ी वेशभूषा — पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन अछि।
४१०. (A) पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन — रिक्त स्थानमे पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन उचित अछि।
४११. (C) पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन — एहि सन्दर्भमे वेशभूषा केँ पात्र वा अवसर अनुसार पहिरनक रूपमे बुझल जाएत।
४१२. (D) वेशभूषाक मुख्य सम्बन्ध पात्र वा अवसर अनुसार पहिरनसँ अछि। — वेशभूषाक मुख्य सम्बन्ध पात्र वा अवसर अनुसार पहिरनसँ अछि।
४१३. (A) पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन — सभसँ उपयुक्त उत्तर पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन अछि।
४१४. (D) वेशभूषा — पात्र वा अवसर अनुसार पहिरनक उदाहरणक रूपमे वेशभूषा याद राखल जा सकैत अछि।
४१५. (D) पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन — सरल अर्थ: वेशभूषा — पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन।
४१६. (A) पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन — वेशभूषाक मेल पात्र वा अवसर अनुसार पहिरनसँ बैठैत अछि।
४१७. (C) पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन — वेशभूषा सुनिते पात्र वा अवसर अनुसार पहिरनक बात मनमे आबय चाही।
४१८. (B) पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन — कलामे वेशभूषाक महत्त्व पात्र वा अवसर अनुसार पहिरनसँ जुड़ल अछि।
४१९. (B) वेशभूषा — पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन — पुनरावृत्ति-सूत्र वेशभूषा — पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन अछि।
४२०. (B) पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन — मुख्य बिन्दु पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन अछि।
४२१. (B) मंच वा दृश्यकेँ प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कला — प्रकाश व्यवस्थाक सही पहचान मंच वा दृश्यकेँ प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कला अछि।
४२२. (D) प्रकाश व्यवस्था — “मंच वा दृश्यकेँ प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कला” संकेत प्रकाश व्यवस्था दिस इशारा करैत अछि।

४२३. (B) प्रकाश व्यवस्था — मंच वा दृश्यकें प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कला — सही जोड़ी प्रकाश व्यवस्था — मंच वा दृश्यकें प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कला अछि।
४२४. (C) मंच वा दृश्यकें प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कला — रिक्त स्थानमे मंच वा दृश्यकें प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कला उचित अछि।
४२५. (A) मंच वा दृश्यकें प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कला — एहि सन्दर्भमे प्रकाश व्यवस्था कें मंच वा दृश्यकें प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कलाक रूपमे बुझल जाएत।
४२६. (C) प्रकाश व्यवस्थाक मुख्य सम्बन्ध मंच वा दृश्यकें प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कलासँ अछि। — प्रकाश व्यवस्थाक मुख्य सम्बन्ध मंच वा दृश्यकें प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कलासँ अछि।
४२७. (B) मंच वा दृश्यकें प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कला — सभसँ उपयुक्त उत्तर मंच वा दृश्यकें प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कला अछि।
४२८. (A) प्रकाश व्यवस्था — मंच वा दृश्यकें प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कलाक उदाहरणक रूपमे प्रकाश व्यवस्था याद राखल जा सकैत अछि।
४२९. (A) मंच वा दृश्यकें प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कला — सरल अर्थ: प्रकाश व्यवस्था — मंच वा दृश्यकें प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कला।
४३०. (C) मंच वा दृश्यकें प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कला — प्रकाश व्यवस्थाक मेल मंच वा दृश्यकें प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कलासँ बैठैत अछि।
४३१. (C) मंच वा दृश्यकें प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कला — प्रकाश व्यवस्था सुनिते मंच वा दृश्यकें प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कलाक बात मनमे आबय चाही।
४३२. (A) मंच वा दृश्यकें प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कला — कलामे प्रकाश व्यवस्थाक महत्त्व मंच वा दृश्यकें प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कलासँ जुड़ल अछि।
४३३. (D) प्रकाश व्यवस्था — मंच वा दृश्यकें प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कला — पुनरावृत्ति-सूत्र प्रकाश व्यवस्था — मंच वा दृश्यकें प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कला अछि।
४३४. (A) मंच वा दृश्यकें प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कला — मुख्य बिन्दु मंच वा दृश्यकें प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कला अछि।
४३५. (D) जनजीवनक सामूहिक उत्सव — लोकपर्वक सही पहचान जनजीवनक सामूहिक उत्सव अछि।
४३६. (D) लोकपर्व — “जनजीवनक सामूहिक उत्सव” संकेत लोकपर्व दिस इशारा करैत अछि।
४३७. (D) लोकपर्व — जनजीवनक सामूहिक उत्सव — सही जोड़ी लोकपर्व — जनजीवनक सामूहिक उत्सव अछि।
४३८. (C) जनजीवनक सामूहिक उत्सव — रिक्त स्थानमे जनजीवनक सामूहिक उत्सव उचित अछि।
४३९. (C) जनजीवनक सामूहिक उत्सव — एहि सन्दर्भमे लोकपर्व कें जनजीवनक सामूहिक उत्सवक रूपमे बुझल जाएत।
४४०. (B) लोकपर्वक मुख्य सम्बन्ध जनजीवनक सामूहिक उत्सवसँ अछि। — लोकपर्वक मुख्य सम्बन्ध जनजीवनक सामूहिक उत्सवसँ अछि।
४४१. (C) जनजीवनक सामूहिक उत्सव — सभसँ उपयुक्त उत्तर जनजीवनक सामूहिक उत्सव अछि।
४४२. (A) लोकपर्व — जनजीवनक सामूहिक उत्सवक उदाहरणक रूपमे लोकपर्व याद राखल जा सकैत अछि।
४४३. (D) जनजीवनक सामूहिक उत्सव — सरल अर्थ: लोकपर्व — जनजीवनक सामूहिक उत्सव।
४४४. (C) जनजीवनक सामूहिक उत्सव — लोकपर्वक मेल जनजीवनक सामूहिक उत्सवसँ बैठैत अछि।
४४५. (B) जनजीवनक सामूहिक उत्सव — लोकपर्व सुनिते जनजीवनक सामूहिक उत्सवक बात मनमे आबय चाही।
४४६. (B) जनजीवनक सामूहिक उत्सव — संस्कृतिमे लोकपर्वक महत्त्व जनजीवनक सामूहिक उत्सवसँ जुड़ल अछि।
४४७. (B) लोकपर्व — जनजीवनक सामूहिक उत्सव — पुनरावृत्ति-सूत्र लोकपर्व — जनजीवनक सामूहिक उत्सव अछि।
४४८. (B) जनजीवनक सामूहिक उत्सव — मुख्य बिन्दु जनजीवनक सामूहिक उत्सव अछि।
४४९. (A) देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र — विश्व मानचित्रक सही पहचान देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र अछि।
४५०. (B) विश्व मानचित्र — “देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र” संकेत विश्व मानचित्र दिस इशारा करैत अछि।
४५१. (D) विश्व मानचित्र — देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र — सही जोड़ी विश्व मानचित्र — देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र अछि।
४५२. (B) देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र — रिक्त स्थानमे देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र उचित अछि।
४५३. (B) देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र — एहि सन्दर्भमे विश्व मानचित्र कें देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्रक रूपमे बुझल जाएत।

४५४. (C) विश्व मानचित्रक मुख्य सम्बन्ध देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्रसँ अछि। — विश्व मानचित्रक मुख्य सम्बन्ध देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्रसँ अछि।
४५५. (C) देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र — सभसँ उपयुक्त उत्तर देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र अछि।
४५६. (B) विश्व मानचित्र — देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्रक उदाहरणक रूपमे विश्व मानचित्र याद राखल जा सकैत अछि।
४५७. (B) देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र — सरल अर्थ: विश्व मानचित्र — देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र।
४५८. (A) देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र — विश्व मानचित्रक मेल देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्रसँ बैठैत अछि।
४५९. (D) देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र — विश्व मानचित्र सुनिने देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्रक बात मनमे आबय चाही।
४६०. (C) देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र — विश्व-ज्ञानमे विश्व मानचित्रक महत्त्व देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्रसँ जुड़ल अछि।
४६१. (A) विश्व मानचित्र — देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र — पुनरावृत्ति-सूत्र विश्व मानचित्र — देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र अछि।
४६२. (B) देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र — मुख्य बिन्दु देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र अछि।
४६३. (D) पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग — महाद्वीपक सही पहचान पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग अछि।
४६४. (A) महाद्वीप — “पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग” संकेत महाद्वीप दिस इशारा करैत अछि।
४६५. (B) महाद्वीप — पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग — सही जोड़ी महाद्वीप — पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग अछि।
४६६. (B) पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग — रिक्त स्थानमे पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग उचित अछि।
४६७. (D) पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग — एहि सन्दर्भमे महाद्वीप केँ पृथ्वी पर विशाल स्थलभागक रूपमे बुझल जाएत।
४६८. (B) महाद्वीपक मुख्य सम्बन्ध पृथ्वी पर विशाल स्थलभागसँ अछि। — महाद्वीपक मुख्य सम्बन्ध पृथ्वी पर विशाल स्थलभागसँ अछि।
४६९. (B) पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग — सभसँ उपयुक्त उत्तर पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग अछि।
४७०. (C) महाद्वीप — पृथ्वी पर विशाल स्थलभागक उदाहरणक रूपमे महाद्वीप याद राखल जा सकैत अछि।
४७१. (C) पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग — सरल अर्थ: महाद्वीप — पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग।
४७२. (C) पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग — महाद्वीपक मेल पृथ्वी पर विशाल स्थलभागसँ बैठैत अछि।
४७३. (D) पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग — महाद्वीप सुनिने पृथ्वी पर विशाल स्थलभागक बात मनमे आबय चाही।
४७४. (C) पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग — विश्व-ज्ञानमे महाद्वीपक महत्त्व पृथ्वी पर विशाल स्थलभागसँ जुड़ल अछि।
४७५. (D) महाद्वीप — पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग — पुनरावृत्ति-सूत्र महाद्वीप — पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग अछि।
४७६. (A) पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग — मुख्य बिन्दु पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग अछि।
४७७. (A) पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग — महासागरक सही पहचान पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग अछि।
४७८. (C) महासागर — “पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग” संकेत महासागर दिस इशारा करैत अछि।
४७९. (A) महासागर — पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग — सही जोड़ी महासागर — पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग अछि।
४८०. (A) पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग — रिक्त स्थानमे पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग उचित अछि।
४८१. (A) पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग — एहि सन्दर्भमे महासागर केँ पृथ्वीक विशाल खार पानिक भागक रूपमे बुझल जाएत।
४८२. (D) महासागरक मुख्य सम्बन्ध पृथ्वीक विशाल खार पानिक भागसँ अछि। — महासागरक मुख्य सम्बन्ध पृथ्वीक विशाल खार पानिक भागसँ अछि।
४८३. (A) पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग — सभसँ उपयुक्त उत्तर पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग अछि।
४८४. (D) महासागर — पृथ्वीक विशाल खार पानिक भागक उदाहरणक रूपमे महासागर याद राखल जा सकैत अछि।
४८५. (C) पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग — सरल अर्थ: महासागर — पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग।
४८६. (C) पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग — महासागरक मेल पृथ्वीक विशाल खार पानिक भागसँ बैठैत अछि।
४८७. (A) पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग — महासागर सुनिने पृथ्वीक विशाल खार पानिक भागक बात मनमे आबय चाही।
४८८. (C) पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग — विश्व-ज्ञानमे महासागरक महत्त्व पृथ्वीक विशाल खार पानिक भागसँ जुड़ल अछि।

४८९. (D) महासागर — पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग — पुनरावृत्ति-सूत्र महासागर — पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग अछि।
४९०. (C) पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग — मुख्य बिन्दु पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग अछि।
४९१. (A) सभसँ पैघ महाद्वीप — एशियाक सही पहचान सभसँ पैघ महाद्वीप अछि।
४९२. (C) एशिया — “सभसँ पैघ महाद्वीप” संकेत एशिया दिस इशारा करैत अछि।
४९३. (D) एशिया — सभसँ पैघ महाद्वीप — सही जोड़ी एशिया — सभसँ पैघ महाद्वीप अछि।
४९४. (C) सभसँ पैघ महाद्वीप — रिक्त स्थानमे सभसँ पैघ महाद्वीप उचित अछि।
४९५. (C) सभसँ पैघ महाद्वीप — एहि सन्दर्भमे एशिया केँ सभसँ पैघ महाद्वीपक रूपमे बुझल जाएत।
४९६. (B) एशियाक मुख्य सम्बन्ध सभसँ पैघ महाद्वीपसँ अछि। — एशियाक मुख्य सम्बन्ध सभसँ पैघ महाद्वीपसँ अछि।
४९७. (D) सभसँ पैघ महाद्वीप — सभसँ उपयुक्त उत्तर सभसँ पैघ महाद्वीप अछि।
४९८. (D) एशिया — सभसँ पैघ महाद्वीपक उदाहरणक रूपमे एशिया याद राखल जा सकैत अछि।
४९९. (D) सभसँ पैघ महाद्वीप — सरल अर्थ: एशिया — सभसँ पैघ महाद्वीप।
५००. (D) सभसँ पैघ महाद्वीप — एशियाक मेल सभसँ पैघ महाद्वीपसँ बैठैत अछि।
५०१. (A) सभसँ पैघ महाद्वीप — एशिया सुनिते सभसँ पैघ महाद्वीपक बात मनमे आबय चाही।
५०२. (C) सभसँ पैघ महाद्वीप — विश्व-ज्ञानमे एशियाक महत्त्व सभसँ पैघ महाद्वीपसँ जुड़ल अछि।
५०३. (B) एशिया — सभसँ पैघ महाद्वीप — पुनरावृत्ति-सूत्र एशिया — सभसँ पैघ महाद्वीप अछि।
५०४. (C) सभसँ पैघ महाद्वीप — मुख्य बिन्दु सभसँ पैघ महाद्वीप अछि।
५०५. (D) विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप — अफ्रीकाक सही पहचान विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप अछि।
५०६. (C) अफ्रीका — “विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप” संकेत अफ्रीका दिस इशारा करैत अछि।
५०७. (D) अफ्रीका — विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप — सही जोड़ी अफ्रीका — विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप अछि।
५०८. (B) विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप — रिक्त स्थानमे विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप उचित अछि।
५०९. (A) विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप — एहि सन्दर्भमे अफ्रीका केँ विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीपक रूपमे बुझल जाएत।
५१०. (B) अफ्रीकाक मुख्य सम्बन्ध विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीपसँ अछि। — अफ्रीकाक मुख्य सम्बन्ध विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीपसँ अछि।
५११. (A) विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप — सभसँ उपयुक्त उत्तर विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप अछि।
५१२. (C) अफ्रीका — विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीपक उदाहरणक रूपमे अफ्रीका याद राखल जा सकैत अछि।
५१३. (C) विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप — सरल अर्थ: अफ्रीका — विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप।
५१४. (A) विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप — अफ्रीकाक मेल विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीपसँ बैठैत अछि।
५१५. (B) विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप — अफ्रीका सुनिते विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीपक बात मनमे आबय चाही।
५१६. (A) विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप — विश्व-ज्ञानमे अफ्रीकाक महत्त्व विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीपसँ जुड़ल अछि।
५१७. (B) अफ्रीका — विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप — पुनरावृत्ति-सूत्र अफ्रीका — विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप अछि।
५१८. (D) विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप — मुख्य बिन्दु विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप अछि।
५१९. (B) इतिहास, उद्योग आ संस्कृतिक महाद्वीप — यूरोपक सही पहचान इतिहास, उद्योग आ संस्कृतिक महाद्वीप अछि।
५२०. (B) यूरोप — “इतिहास, उद्योग आ संस्कृतिक महाद्वीप” संकेत यूरोप दिस इशारा करैत अछि।
५२१. (D) यूरोप — इतिहास, उद्योग आ संस्कृतिक महाद्वीप — सही जोड़ी यूरोप — इतिहास, उद्योग आ संस्कृतिक महाद्वीप अछि।
५२२. (B) इतिहास, उद्योग आ संस्कृतिक महाद्वीप — रिक्त स्थानमे इतिहास, उद्योग आ संस्कृतिक महाद्वीप उचित अछि।
५२३. (B) इतिहास, उद्योग आ संस्कृतिक महाद्वीप — एहि सन्दर्भमे यूरोप केँ इतिहास, उद्योग आ संस्कृतिक महाद्वीपक रूपमे बुझल जाएत।

५६०. (B) बर्फसँ ढाकल दक्षिणी महाद्वीप — मुख्य बिन्दु बर्फसँ ढाकल दक्षिणी महाद्वीप अछि।
५६१. (A) सभसँ पैघ महासागर — प्रशान्त महासागरक सही पहचान सभसँ पैघ महासागर अछि।
५६२. (C) प्रशान्त महासागर — “सभसँ पैघ महासागर” संकेत प्रशान्त महासागर दिस इशारा करैत अछि।
५६३. (B) प्रशान्त महासागर — सभसँ पैघ महासागर — सही जोड़ी प्रशान्त महासागर — सभसँ पैघ महासागर अछि।
५६४. (B) सभसँ पैघ महासागर — रिक्त स्थानमे सभसँ पैघ महासागर उचित अछि।
५६५. (D) सभसँ पैघ महासागर — एहि सन्दर्भमे प्रशान्त महासागर केँ सभसँ पैघ महासागरक रूपमे बुझल जाएत।
५६६. (C) प्रशान्त महासागरक मुख्य सम्बन्ध सभसँ पैघ महासागरसँ अछि। — प्रशान्त महासागरक मुख्य सम्बन्ध सभसँ पैघ महासागरसँ अछि।
५६७. (B) सभसँ पैघ महासागर — सभसँ उपयुक्त उत्तर सभसँ पैघ महासागर अछि।
५६८. (B) प्रशान्त महासागर — सभसँ पैघ महासागरक उदाहरणक रूपमे प्रशान्त महासागर याद राखल जा सकैत अछि।
५६९. (D) सभसँ पैघ महासागर — सरल अर्थ: प्रशान्त महासागर — सभसँ पैघ महासागर।
५७०. (A) सभसँ पैघ महासागर — प्रशान्त महासागरक मेल सभसँ पैघ महासागरसँ बैठैत अछि।
५७१. (C) सभसँ पैघ महासागर — प्रशान्त महासागर सुनिते सभसँ पैघ महासागरक बात मनमे आबय चाही।
५७२. (B) सभसँ पैघ महासागर — विश्व-ज्ञानमे प्रशान्त महासागरक महत्त्व सभसँ पैघ महासागरसँ जुड़ल अछि।
५७३. (A) प्रशान्त महासागर — सभसँ पैघ महासागर — पुनरावृत्ति-सूत्र प्रशान्त महासागर — सभसँ पैघ महासागर अछि।
५७४. (B) सभसँ पैघ महासागर — मुख्य बिन्दु सभसँ पैघ महासागर अछि।
५७५. (C) भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर — हिन्द महासागरक सही पहचान भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर अछि।
५७६. (A) हिन्द महासागर — “भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर” संकेत हिन्द महासागर दिस इशारा करैत अछि।
५७७. (B) हिन्द महासागर — भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर — सही जोड़ी हिन्द महासागर — भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर अछि।
५७८. (B) भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर — रिक्त स्थानमे भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर उचित अछि।
५७९. (A) भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर — एहि सन्दर्भमे हिन्द महासागर केँ भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागरक रूपमे बुझल जाएत।
५८०. (C) हिन्द महासागरक मुख्य सम्बन्ध भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागरसँ अछि। — हिन्द महासागरक मुख्य सम्बन्ध भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागरसँ अछि।
५८१. (A) भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर — सभसँ उपयुक्त उत्तर भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर अछि।
५८२. (A) हिन्द महासागर — भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागरक उदाहरणक रूपमे हिन्द महासागर याद राखल जा सकैत अछि।
५८३. (B) भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर — सरल अर्थ: हिन्द महासागर — भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर।
५८४. (B) भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर — हिन्द महासागरक मेल भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागरसँ बैठैत अछि।
५८५. (B) भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर — हिन्द महासागर सुनिते भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागरक बात मनमे आबय चाही।
५८६. (B) भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर — विश्व-ज्ञानमे हिन्द महासागरक महत्त्व भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागरसँ जुड़ल अछि।
५८७. (D) हिन्द महासागर — भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर — पुनरावृत्ति-सूत्र हिन्द महासागर — भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर अछि।
५८८. (C) भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर — मुख्य बिन्दु भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर अछि।
५८९. (D) यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर — अटलांटिक महासागरक सही पहचान यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर अछि।
५९०. (B) अटलांटिक महासागर — “यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर” संकेत अटलांटिक महासागर दिस इशारा करैत अछि।
५९१. (A) अटलांटिक महासागर — यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर — सही जोड़ी अटलांटिक महासागर — यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर अछि।
५९२. (A) यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर — रिक्त स्थानमे यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर उचित अछि।

५१३. (D) यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर — एहि सन्दर्भमे अटलांटिक महासागर केँ यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागरक रूपमे बुझल जाएत।

५१४. (D) अटलांटिक महासागरक मुख्य सम्बन्ध यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागरसँ अछि। — अटलांटिक महासागरक मुख्य सम्बन्ध यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागरसँ अछि।

५९५. (D) यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर — सभसँ उपयुक्त उत्तर यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर अछि।

५९६. (D) अटलांटिक महासागर — यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागरक उदाहरणक रूपमे अटलांटिक महासागर याद राखल जा सकैत अछि।

५९७. (A) यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर — सरल अर्थ: अटलांटिक महासागर — यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर।

५९८. (D) यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर — अटलांटिक महासागरक मेल यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागरसँ बैठैत अछि।

५९९. (D) यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर — अटलांटिक महासागर सुनिते यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागरक बात मनमे आबय चाही।

૬૦૦. (A) યૂરોપ-અફ્રીકા આ અમેરિકા બીચક મહાસાગર — વિશ્વ-જ્ઞાનમે અટલાંટિક મહાસાગરક મહત્ત્વ યૂરોપ-અફ્રીકા આ અમેરિકા બીચક મહાસાગરસં જુડલ અછિ।

દ૦૧. (A) અટલાંટિક મહાસાગર — યુરોપ-અફ્રિકા આ અમેરિકા બીચક મહાસાગર — પુનરાવૃત્તિ-સૂત્ર અટલાંટિક મહાસાગર — યુરોપ-અફ્રિકા આ અમેરિકા બીચક મહાસાગર અછિ।

६०२. (C) यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर — मुख्य बिन्दु यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर अछि।

६०३. (B) विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था — संयुक्त राष्ट्रक सही पहचान विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था अछि।

६०४. (B) संयुक्त राष्ट्र — “विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था” संकेत संयुक्त राष्ट्र दिस इशारा करैत अछि।

६०५. (D) संयुक्त राष्ट्र — विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था — सही जोड़ी संयुक्त राष्ट्र — विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था अछि।

६०६. (C) विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था — रिक्त स्थानमे विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था उचित अछि।

६०७. (A) विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था — एहि सन्दर्भमे संयुक्त राष्ट्र केँ विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्थाक रूपमे बुझल जाएत।

६०८. (A) संयुक्त राष्ट्रक मुख्य सम्बन्ध विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्थासँ अछि। — संयुक्त राष्ट्रक मुख्य सम्बन्ध विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्थासँ अछि।

६०९. (C) विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था — सभसँ उपयुक्त उत्तर विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था अछि।

६१०. (D) संयुक्त राष्ट्र — विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्थाक उदाहरणक रूपमे संयुक्त राष्ट्र याद राखल जा सकैत अछि।

६११. (C) विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था — सरल अर्थ: संयुक्त राष्ट्र — विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था।

६१२. (C) विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था — संयुक्त राष्ट्रक मेल विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्थासँ बैठैत अछि।

६१३. (C) विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था — संयुक्त राष्ट्र सन्ति विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्थाक बात मनमे आबय चाही।

६१४. (C) विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था — विश्व-ज्ञानमे संयुक्त राष्ट्रक महत्त्व विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्थासँ जुड़ल अछि।

६१५. (B) संयुक्त राष्ट्र — विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था — पुनरावृत्ति-सूत्र संयुक्त राष्ट्र — विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था अछि।

६१६. (A) विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था — मुख्य बिन्दु विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था अछि।

६१७. (D) स्वास्थ्य विषयक अन्तरराष्ट्रीय संस्था — विश्व स्वास्थ्य संगठनक सही पहचान स्वास्थ्य विषयक अन्तरराष्ट्रीय संस्था अछि।

६१८. (D) विश्व स्वास्थ्य संगठन — “स्वास्थ्य विषयक अन्तरराष्ट्रीय संस्था” संकेत विश्व स्वास्थ्य संगठन दिस इशारा करैत अछि।

६१९. (D) विश्व स्वास्थ्य संगठन — स्वास्थ्य विषयक अन्तरराष्ट्रीय संस्था — सही जोड़ी विश्व स्वास्थ्य संगठन — स्वास्थ्य विषयक अन्तरराष्ट्रीय संस्था अछि।

६२०. (D) स्वास्थ्य विषयक अन्तरराष्ट्रीय संस्था — रिक्त स्थानमे स्वास्थ्य विषयक अन्तरराष्ट्रीय संस्था उचित अछि।

६५४. (D) बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव — ओलम्पिक खेलक मेल बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सवसँ बैठैत अछि।
६५५. (D) बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव — ओलम्पिक खेल सुनिते बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सवक बात मनमे आबय चाही।
६५६. (D) बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव — खेलमे ओलम्पिक खेलक महत्त्व बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सवसँ जुड़ल अछि।
६५७. (C) ओलम्पिक खेल — बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव — पुनरावृत्ति-सूत्र ओलम्पिक खेल — बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव अछि।
६५८. (A) बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव — मुख्य बिन्दु बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव अछि।
६५९. (A) किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता — विश्व कपक सही पहचान किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता अछि।
६६०. (A) विश्व कप — “किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता” संकेत विश्व कप दिस इशारा करैत अछि।
६६१. (B) विश्व कप — किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता — सही जोड़ी विश्व कप — किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता अछि।
६६२. (B) किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता — रिक्त स्थानमे किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता उचित अछि।
६६३. (A) किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता — एहि सन्दर्भमे विश्व कप केँ किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिताक रूपमे बुझल जाएत।
६६४. (A) विश्व कपक मुख्य सम्बन्ध किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगितासँ अछि। — विश्व कपक मुख्य सम्बन्ध किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगितासँ अछि।
६६५. (A) किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता — सभसँ उपयुक्त उत्तर किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता अछि।
६६६. (C) विश्व कप — किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिताक उदाहरणक रूपमे विश्व कप याद राखल जा सकैत अछि।
६६७. (C) किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता — सरल अर्थ: विश्व कप — किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता।
६६८. (A) किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता — विश्व कपक मेल किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगितासँ बैठैत अछि।
६६९. (D) किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता — विश्व कप सुनिते किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिताक बात मनमे आबय चाही।
६७०. (C) किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता — खेलमे विश्व कपक महत्त्व किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगितासँ जुड़ल अछि।
६७१. (C) विश्व कप — किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता — पुनरावृत्ति-सूत्र विश्व कप — किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता अछि।
६७२. (D) किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता — मुख्य बिन्दु किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता अछि।
६७३. (D) अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच — मैत्री मैचक सही पहचान अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच अछि।
६७४. (B) मैत्री मैच — “अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच” संकेत मैत्री मैच दिस इशारा करैत अछि।
६७५. (C) मैत्री मैच — अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच — सही जोड़ी मैत्री मैच — अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच अछि।
६७६. (D) अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच — रिक्त स्थानमे अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच उचित अछि।
६७७. (B) अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच — एहि सन्दर्भमे मैत्री मैच केँ अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैचक रूपमे बुझल जाएत।
६७८. (D) मैत्री मैचक मुख्य सम्बन्ध अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैचसँ अछि। — मैत्री मैचक मुख्य सम्बन्ध अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैचसँ अछि।
६७९. (B) अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच — सभसँ उपयुक्त उत्तर अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच अछि।
६८०. (C) मैत्री मैच — अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैचक उदाहरणक रूपमे मैत्री मैच याद राखल जा सकैत अछि।
६८१. (C) अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच — सरल अर्थ: मैत्री मैच — अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच।
६८२. (C) अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच — मैत्री मैचक मेल अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैचसँ बैठैत अछि।
६८३. (C) अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच — मैत्री मैच सुनिते अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैचक बात मनमे आबय चाही।
६८४. (D) अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच — खेलमे मैत्री मैचक महत्त्व अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैचसँ जुड़ल अछि।
६८५. (D) मैत्री मैच — अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच — पुनरावृत्ति-सूत्र मैत्री मैच — अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच अछि।
६८६. (D) अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच — मुख्य बिन्दु अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच अछि।
६८७. (B) नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना — खेल भावनाक सही पहचान नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना अछि।
६८८. (C) खेल भावना — “नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना” संकेत खेल भावना दिस इशारा करैत अछि।
६८९. (D) खेल भावना — नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना — सही जोड़ी खेल भावना — नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना अछि।

६९०. (B) नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना — रिक्त स्थानमे नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना उचित अछि।
६९१. (B) नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना — एहि सन्दर्भमे खेल भावना केँ नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावनाक रूपमे बुझल जाएत।
६९२. (C) खेल भावनाक मुख्य सम्बन्ध नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावनासँ अछि। — खेल भावनाक मुख्य सम्बन्ध नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावनासँ अछि।
६९३. (C) नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना — सभसँ उपयुक्त उत्तर नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना अछि।
६९४. (B) खेल भावना — नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावनाक उदाहरणक रूपमे खेल भावना याद राखल जा सकैत अछि।
६९५. (C) नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना — सरल अर्थ: खेल भावना — नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना।
६९६. (A) नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना — खेल भावनाक मेल नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावनासँ बैठैत अछि।
६९७. (B) नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना — खेल भावना सुनिने नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावनाक बात मनमे आबय चाही।
६९८. (C) नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना — खेल-नैतिकतामे खेल भावनाक महत्त्व नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावनासँ जुड़ल अछि।
६९९. (C) खेल भावना — नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना — पुनरावृत्ति-सूत्र खेल भावना — नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना अछि।
७००. (C) नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना — मुख्य बिन्दु नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना अछि।
७०१. (D) खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी — रेफरीक सही पहचान खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी अछि।
७०२. (B) रेफरी — “खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी” संकेत रेफरी दिस इशारा करैत अछि।
७०३. (B) रेफरी — खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी — सही जोड़ी रेफरी — खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी अछि।
७०४. (C) खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी — रिक्त स्थानमे खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी उचित अछि।
७०५. (A) खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी — एहि सन्दर्भमे रेफरी केँ खेलक नियम लागू करयवला अधिकारीक रूपमे बुझल जाएत।
७०६. (B) रेफरीक मुख्य सम्बन्ध खेलक नियम लागू करयवला अधिकारीसँ अछि। — रेफरीक मुख्य सम्बन्ध खेलक नियम लागू करयवला अधिकारीसँ अछि।
७०७. (D) खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी — सभसँ उपयुक्त उत्तर खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी अछि।
७०८. (C) रेफरी — खेलक नियम लागू करयवला अधिकारीक उदाहरणक रूपमे रेफरी याद राखल जा सकैत अछि।
७०९. (D) खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी — सरल अर्थ: रेफरी — खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी।
७१०. (C) खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी — रेफरीक मेल खेलक नियम लागू करयवला अधिकारीसँ बैठैत अछि।
७११. (B) खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी — रेफरी सुनिने खेलक नियम लागू करयवला अधिकारीक बात मनमे आबय चाही।
७१२. (D) खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी — खेलमे रेफरीक महत्त्व खेलक नियम लागू करयवला अधिकारीसँ जुड़ल अछि।
७१३. (D) रेफरी — खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी — पुनरावृत्ति-सूत्र रेफरी — खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी अछि।
७१४. (A) खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी — मुख्य बिन्दु खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी अछि।
७१५. (A) खेलमे अंकक लेखा — स्कोरक सही पहचान खेलमे अंकक लेखा अछि।
७१६. (C) स्कोर — “खेलमे अंकक लेखा” संकेत स्कोर दिस इशारा करैत अछि।
७१७. (D) स्कोर — खेलमे अंकक लेखा — सही जोड़ी स्कोर — खेलमे अंकक लेखा अछि।
७१८. (A) खेलमे अंकक लेखा — रिक्त स्थानमे खेलमे अंकक लेखा उचित अछि।
७१९. (A) खेलमे अंकक लेखा — एहि सन्दर्भमे स्कोर केँ खेलमे अंकक लेखाक रूपमे बुझल जाएत।
७२०. (C) स्कोरक मुख्य सम्बन्ध खेलमे अंकक लेखासँ अछि। — स्कोरक मुख्य सम्बन्ध खेलमे अंकक लेखासँ अछि।
७२१. (A) खेलमे अंकक लेखा — सभसँ उपयुक्त उत्तर खेलमे अंकक लेखा अछि।
७२२. (A) स्कोर — खेलमे अंकक लेखाक उदाहरणक रूपमे स्कोर याद राखल जा सकैत अछि।
७२३. (B) खेलमे अंकक लेखा — सरल अर्थ: स्कोर — खेलमे अंकक लेखा।

७२४. (B) खेलमे अंकक लेखा — स्कोरक मेल खेलमे अंकक लेखासँ बैठैत अछि।
७२५. (C) खेलमे अंकक लेखा — स्कोर सुनिते खेलमे अंकक लेखाक बात मनमे आबय चाही।
७२६. (D) खेलमे अंकक लेखा — खेलमे स्कोरक महत्त्व खेलमे अंकक लेखासँ जुड़ल अछि।
७२७. (D) स्कोर — खेलमे अंकक लेखा — पुनरावृत्ति-सूत्र स्कोर — खेलमे अंकक लेखा अछि।
७२८. (D) खेलमे अंकक लेखा — मुख्य बिन्दु खेलमे अंकक लेखा अछि।
७२९. (A) कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास — अभ्यासक सही पहचान कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास अछि।
७३०. (D) अभ्यास — “कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास” संकेत अभ्यास दिस इशारा करैत अछि।
७३१. (D) अभ्यास — कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास — सही जोड़ी अभ्यास — कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास अछि।
७३२. (B) कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास — रिक्त स्थानमे कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास उचित अछि।
७३३. (C) कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास — एहि सन्दर्भमे अभ्यास केँ कौशल सुधारबाक नियमित प्रयासक रूपमे बुझल जाएत।
७३४. (A) अभ्यासक मुख्य सम्बन्ध कौशल सुधारबाक नियमित प्रयाससँ अछि। — अभ्यासक मुख्य सम्बन्ध कौशल सुधारबाक नियमित प्रयाससँ अछि।
७३५. (D) कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास — सभसँ उपयुक्त उत्तर कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास अछि।
७३६. (D) अभ्यास — कौशल सुधारबाक नियमित प्रयासक उदाहरणक रूपमे अभ्यास याद राखल जा सकैत अछि।
७३७. (B) कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास — सरल अर्थ: अभ्यास — कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास।
७३८. (A) कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास — अभ्यासक मेल कौशल सुधारबाक नियमित प्रयाससँ बैठैत अछि।
७३९. (B) कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास — अभ्यास सुनिते कौशल सुधारबाक नियमित प्रयासक बात मनमे आबय चाही।
७४०. (B) कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास — कौशलमे अभ्यासक महत्त्व कौशल सुधारबाक नियमित प्रयाससँ जुड़ल अछि।
७४१. (B) अभ्यास — कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास — पुनरावृत्ति-सूत्र अभ्यास — कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास अछि।
७४२. (C) कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास — मुख्य बिन्दु कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास अछि।
७४३. (A) संगीत वा कविताक तालबद्ध गति — लयक सही पहचान संगीत वा कविताक तालबद्ध गति अछि।
७४४. (C) लय — “संगीत वा कविताक तालबद्ध गति” संकेत लय दिस इशारा करैत अछि।
७४५. (A) लय — संगीत वा कविताक तालबद्ध गति — सही जोड़ी लय — संगीत वा कविताक तालबद्ध गति अछि।
७४६. (B) संगीत वा कविताक तालबद्ध गति — रिक्त स्थानमे संगीत वा कविताक तालबद्ध गति उचित अछि।
७४७. (B) संगीत वा कविताक तालबद्ध गति — एहि सन्दर्भमे लय केँ संगीत वा कविताक तालबद्ध गतिक रूपमे बुझल जाएत।
७४८. (D) लयक मुख्य सम्बन्ध संगीत वा कविताक तालबद्ध गतिसँ अछि। — लयक मुख्य सम्बन्ध संगीत वा कविताक तालबद्ध गतिसँ अछि।
७४९. (D) संगीत वा कविताक तालबद्ध गति — सभसँ उपयुक्त उत्तर संगीत वा कविताक तालबद्ध गति अछि।
७५०. (B) लय — संगीत वा कविताक तालबद्ध गतिक उदाहरणक रूपमे लय याद राखल जा सकैत अछि।
७५१. (B) संगीत वा कविताक तालबद्ध गति — सरल अर्थ: लय — संगीत वा कविताक तालबद्ध गति।
७५२. (A) संगीत वा कविताक तालबद्ध गति — लयक मेल संगीत वा कविताक तालबद्ध गतिसँ बैठैत अछि।
७५३. (A) संगीत वा कविताक तालबद्ध गति — लय सुनिते संगीत वा कविताक तालबद्ध गतिक बात मनमे आबय चाही।
७५४. (A) संगीत वा कविताक तालबद्ध गति — कलामे लयक महत्त्व संगीत वा कविताक तालबद्ध गतिसँ जुड़ल अछि।
७५५. (C) लय — संगीत वा कविताक तालबद्ध गति — पुनरावृत्ति-सूत्र लय — संगीत वा कविताक तालबद्ध गति अछि।
७५६. (A) संगीत वा कविताक तालबद्ध गति — मुख्य बिन्दु संगीत वा कविताक तालबद्ध गति अछि।
७५७. (C) समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना — तालक सही पहचान समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना अछि।
७५८. (B) ताल — “समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना” संकेत ताल दिस इशारा करैत अछि।
७५९. (D) ताल — समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना — सही जोड़ी ताल — समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना अछि।

७६०. (D) समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना — रिक्त स्थानमे समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना उचित अछि।
७६१. (B) समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना — एहि सन्दर्भमे ताल केँ समय-गणना पर आधारित संगीत संरचनाक रूपमे बुझल जाएत।
७६२. (D) तालक मुख्य सम्बन्ध समय-गणना पर आधारित संगीत संरचनासँ अछि। — तालक मुख्य सम्बन्ध समय-गणना पर आधारित संगीत संरचनासँ अछि।
७६३. (B) समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना — सभसँ उपयुक्त उत्तर समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना अछि।
७६४. (A) ताल — समय-गणना पर आधारित संगीत संरचनाक उदाहरणक रूपमे ताल याद राखल जा सकैत अछि।
७६५. (B) समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना — सरल अर्थ: ताल — समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना।
७६६. (C) समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना — तालक मेल समय-गणना पर आधारित संगीत संरचनासँ बैठैत अछि।
७६७. (B) समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना — ताल सुनिते समय-गणना पर आधारित संगीत संरचनाक बात मनमे आबय चाही।
७६८. (D) समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना — संगीतमे तालक महत्त्व समय-गणना पर आधारित संगीत संरचनासँ जुड़ल अछि।
७६९. (C) ताल — समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना — पुनरावृत्ति-सूत्र ताल — समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना अछि।
७७०. (A) समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना — मुख्य बिन्दु समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना अछि।
७७१. (A) संगीतक ध्वनि-इकाई — स्वरक सही पहचान संगीतक ध्वनि-इकाई अछि।
७७२. (D) स्वर — “संगीतक ध्वनि-इकाई” संकेत स्वर दिस इशारा करैत अछि।
७७३. (B) स्वर — संगीतक ध्वनि-इकाई — सही जोड़ी स्वर — संगीतक ध्वनि-इकाई अछि।
७७४. (B) संगीतक ध्वनि-इकाई — रिक्त स्थानमे संगीतक ध्वनि-इकाई उचित अछि।
७७५. (A) संगीतक ध्वनि-इकाई — एहि सन्दर्भमे स्वर केँ संगीतक ध्वनि-इकाईक रूपमे बुझल जाएत।
७७६. (A) स्वरक मुख्य सम्बन्ध संगीतक ध्वनि-इकाईसँ अछि। — स्वरक मुख्य सम्बन्ध संगीतक ध्वनि-इकाईसँ अछि।
७७७. (D) संगीतक ध्वनि-इकाई — सभसँ उपयुक्त उत्तर संगीतक ध्वनि-इकाई अछि।
७७८. (A) स्वर — संगीतक ध्वनि-इकाईक उदाहरणक रूपमे स्वर याद राखल जा सकैत अछि।
७७९. (A) संगीतक ध्वनि-इकाई — सरल अर्थ: स्वर — संगीतक ध्वनि-इकाई।
७८०. (B) संगीतक ध्वनि-इकाई — स्वरक मेल संगीतक ध्वनि-इकाईसँ बैठैत अछि।
७८१. (D) संगीतक ध्वनि-इकाई — स्वर सुनिते संगीतक ध्वनि-इकाईक बात मनमे आबय चाही।
७८२. (A) संगीतक ध्वनि-इकाई — संगीतमे स्वरक महत्त्व संगीतक ध्वनि-इकाईसँ जुड़ल अछि।
७८३. (B) स्वर — संगीतक ध्वनि-इकाई — पुनरावृत्ति-सूत्र स्वर — संगीतक ध्वनि-इकाई अछि।
७८४. (C) संगीतक ध्वनि-इकाई — मुख्य बिन्दु संगीतक ध्वनि-इकाई अछि।
७८५. (A) रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन — रंग-सिद्धान्तक सही पहचान रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन अछि।
७८६. (A) रंग-सिद्धान्त — “रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन” संकेत रंग-सिद्धान्त दिस इशारा करैत अछि।
७८७. (B) रंग-सिद्धान्त — रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन — सही जोड़ी रंग-सिद्धान्त — रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन अछि।
७८८. (D) रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन — रिक्त स्थानमे रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन उचित अछि।
७८९. (C) रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन — एहि सन्दर्भमे रंग-सिद्धान्त केँ रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययनक रूपमे बुझल जाएत।
७९०. (B) रंग-सिद्धान्तक मुख्य सम्बन्ध रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययनसँ अछि। — रंग-सिद्धान्तक मुख्य सम्बन्ध रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययनसँ अछि।
७९१. (D) रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन — सभसँ उपयुक्त उत्तर रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन अछि।
७९२. (B) रंग-सिद्धान्त — रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययनक उदाहरणक रूपमे रंग-सिद्धान्त याद राखल जा सकैत अछि।
७९३. (B) रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन — सरल अर्थ: रंग-सिद्धान्त — रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन।
७९४. (C) रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन — रंग-सिद्धान्तक मेल रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययनसँ बैठैत अछि।

७९५. (D) रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन — रंग-सिद्धान्त सुनिते रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययनक बात मनमे आबय चाही।
७९६. (D) रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन — कलामे रंग-सिद्धान्तक महत्त्व रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययनसँ जुड़ल अछि।
७९७. (B) रंग-सिद्धान्त — रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन — पुनरावृत्ति-सूत्र रंग-सिद्धान्त — रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन अछि।
७९८. (D) रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन — मुख्य बिन्दु रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन अछि।
७९९. (D) चित्रकला आ आकृति बनावयक मूल तत्त्व — रेखाक सही पहचान चित्रकला आ आकृति बनावयक मूल तत्त्व अछि।
८००. (A) रेखा — “चित्रकला आ आकृति बनावयक मूल तत्त्व” संकेत रेखा दिस इशारा करैत अछि।
८०१. (B) रेखा — चित्रकला आ आकृति बनावयक मूल तत्त्व — सही जोड़ी रेखा — चित्रकला आ आकृति बनावयक मूल तत्त्व अछि।
८०२. (D) चित्रकला आ आकृति बनावयक मूल तत्त्व — रिक्त स्थानमे चित्रकला आ आकृति बनावयक मूल तत्त्व उचित अछि।
८०३. (A) चित्रकला आ आकृति बनावयक मूल तत्त्व — एहि सन्दर्भमे रेखा केँ चित्रकला आ आकृति बनावयक मूल तत्त्वक रूपमे बुझल जाएत।
८०४. (D) रेखाक मुख्य सम्बन्ध चित्रकला आ आकृति बनावयक मूल तत्त्वसँ अछि। — रेखाक मुख्य सम्बन्ध चित्रकला आ आकृति बनावयक मूल तत्त्वसँ अछि।
८०५. (B) चित्रकला आ आकृति बनावयक मूल तत्त्व — सभसँ उपयुक्त उत्तर चित्रकला आ आकृति बनावयक मूल तत्त्व अछि।
८०६. (C) रेखा — चित्रकला आ आकृति बनावयक मूल तत्त्वक उदाहरणक रूपमे रेखा याद राखल जा सकैत अछि।
८०७. (B) चित्रकला आ आकृति बनावयक मूल तत्त्व — सरल अर्थ: रेखा — चित्रकला आ आकृति बनावयक मूल तत्त्व।
८०८. (C) चित्रकला आ आकृति बनावयक मूल तत्त्व — रेखाक मेल चित्रकला आ आकृति बनावयक मूल तत्त्वसँ बैठैत अछि।
८०९. (B) चित्रकला आ आकृति बनावयक मूल तत्त्व — रेखा सुनिते चित्रकला आ आकृति बनावयक मूल तत्त्वक बात मनमे आबय चाही।
८१०. (B) चित्रकला आ आकृति बनावयक मूल तत्त्व — कलामे रेखाक महत्त्व चित्रकला आ आकृति बनावयक मूल तत्त्वसँ जुड़ल अछि।
८११. (A) रेखा — चित्रकला आ आकृति बनावयक मूल तत्त्व — पुनरावृत्ति-सूत्र रेखा — चित्रकला आ आकृति बनावयक मूल तत्त्व अछि।
८१२. (C) चित्रकला आ आकृति बनावयक मूल तत्त्व — मुख्य बिन्दु चित्रकला आ आकृति बनावयक मूल तत्त्व अछि।
८१३. (A) वस्तुक बाहरी रूप — आकारक सही पहचान वस्तुक बाहरी रूप अछि।
८१४. (B) आकार — “वस्तुक बाहरी रूप” संकेत आकार दिस इशारा करैत अछि।
८१५. (A) आकार — वस्तुक बाहरी रूप — सही जोड़ी आकार — वस्तुक बाहरी रूप अछि।
८१६. (A) वस्तुक बाहरी रूप — रिक्त स्थानमे वस्तुक बाहरी रूप उचित अछि।
८१७. (C) वस्तुक बाहरी रूप — एहि सन्दर्भमे आकार केँ वस्तुक बाहरी रूपक रूपमे बुझल जाएत।
८१८. (C) आकारक मुख्य सम्बन्ध वस्तुक बाहरी रूपसँ अछि। — आकारक मुख्य सम्बन्ध वस्तुक बाहरी रूपसँ अछि।
८१९. (B) वस्तुक बाहरी रूप — सभसँ उपयुक्त उत्तर वस्तुक बाहरी रूप अछि।
८२०. (D) आकार — वस्तुक बाहरी रूपक उदाहरणक रूपमे आकार याद राखल जा सकैत अछि।
८२१. (A) वस्तुक बाहरी रूप — सरल अर्थ: आकार — वस्तुक बाहरी रूप।
८२२. (B) वस्तुक बाहरी रूप — आकारक मेल वस्तुक बाहरी रूपसँ बैठैत अछि।
८२३. (D) वस्तुक बाहरी रूप — आकार सुनिते वस्तुक बाहरी रूपक बात मनमे आबय चाही।
८२४. (B) वस्तुक बाहरी रूप — कलामे आकारक महत्त्व वस्तुक बाहरी रूपसँ जुड़ल अछि।
८२५. (C) आकार — वस्तुक बाहरी रूप — पुनरावृत्ति-सूत्र आकार — वस्तुक बाहरी रूप अछि।
८२६. (D) वस्तुक बाहरी रूप — मुख्य बिन्दु वस्तुक बाहरी रूप अछि।
८२७. (A) प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनावयक तरीका — छायांकनक सही पहचान प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनावयक तरीका अछि।
८२८. (B) छायांकन — “प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनावयक तरीका” संकेत छायांकन दिस इशारा करैत अछि।
८२९. (B) छायांकन — प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनावयक तरीका — सही जोड़ी छायांकन — प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनावयक तरीका अछि।

८३०. (A) प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका — रिक्त स्थानमे प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका उचित अछि।

उ३१. (A) प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका — एहि सन्दर्भमे छायांकन केँ प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीकाक रूपमे बुझल जाएत।

८३२. (D) छायांकनक मुख्य सम्बन्ध प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीकासँ अछि। — छायांकनक मुख्य सम्बन्ध प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीकासँ अछि।

८३३. (A) प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका — सभसँ उपयुक्त उत्तर प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका अछि।

८३४. (C) छायांकन — प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीकाक उदाहरणक रूपमे छायांकन याद राखल जा सकैत अछि।

८३५. (D) प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका — सरल अर्थ: छायांकन — प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका।

८३६. (A) प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका — छायांकनक मेल प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीकासँ बैठैत अछि।

८३७. (B) प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका — छायांकन सुनिते प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीकाक बात मनमे आबय चाही।

८३८. (D) प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका — कलामे छायांकनक महत्त्व प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीकासँ जुड़ल अछि।

८३९. (D) छायांकन — प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका — पुनरावृत्ति-सूत्र छायांकन — प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका अछि।

८४०. (C) प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका — मुख्य बिन्दु प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका अछि।

८४९. (D) प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कला — फोटोग्राफीक सही पहचान प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कला अछि।

८४२. (A) फोटोग्राफी — “प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कला” संकेत फोटोग्राफी दिस इशारा करैत अछि।

८४३. (D) फोटोग्राफी — प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कला — सही जोड़ी फोटोग्राफी — प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कला अछि।

८४४. (A) प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कला — रिक्त स्थानमे प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कला उचित अछि।

८४५. (C) प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कला — एहि सन्दर्भमे फोटोग्राफी केँ प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कलाक रूपमे बूझल जाएत।

८४६. (B) फोटोग्राफीक मुख्य सम्बन्ध प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कलासँ अछि। — फोटोग्राफीक मुख्य सम्बन्ध प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कलासँ अछि।

८४७. (C) प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कला — सभसँ उपयुक्त उत्तर प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कला अछि।

૮૪૮. (A) ફોટોગ્રાફી — પ્રકાશ દ્વારા ચિત્ર બનાવેલ કલાક ઉદાહરણક રૂપમે ફોટોગ્રાફી યાદ રાખેલ જા સકેત અછિ.

८४९. (D) प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कला — सरल अर्थ: फोटोग्राफी — प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कला।

૮૫૦. (D) પ્રકાશ દ્વારા ચિત્ર બનાવયક કલા — ફોટોગ્રાફીક મેલ પ્રકાશ દ્વારા ચિત્ર બનાવયક કલાસં બૈઠૈત અછિ।

८५१. (A) प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कला — फोटोग्राफी सनिते प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कलाक बात मनमे आबय चाही।

८५३. (A) प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कला — कलामे फोटोग्राफीक महत्त्व प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कलासँ जडल अछि।

८५३. (B) फोटोग्राफी — प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कला — पुनरावृत्ति-सूत्र फोटोग्राफी — प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कला अछि।

८५४. (A) प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कला — मुख्य बिन्दु प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कला अछि।

૮૫૫. (C) ચલૈત ચિત્ર આ ધ્વનિક કથા-માધ્યમ — ચલચિત્રક સહી પહચાન ચલૈત ચિત્ર આ ધ્વનિક કથા-માધ્યમ અછિ।

८५६. (B) चलचित्र — “चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम” संकेत चलचित्र दिस इशारा करैत अछि।

૮૫૭. (A) ચલચિત્ર — ચલૈત ચિત્ર આ ધ્વનિક કથા-માધ્યમ — સહી જોડી ચલચિત્ર — ચલૈત ચિત્ર આ ધ્વનિક કથા-માધ્યમ અછિ।

८५८. (C) चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम — रिक्त स्थानमे चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम उचित अछि।

८५९. (A) चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम — एहि सन्दर्भमे चलचित्र केँ चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यमक रूपमे बझल जाएत।

८६०. (B) चलचित्रक मुख्य सम्बन्ध चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यमसँ अछि। — चलचित्रक मुख्य सम्बन्ध चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यमसँ अछि।

८६१. (C) चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम — सभसँ उपयुक्त उत्तर चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम अछि।

८६२. (A) चलचित्र — चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यमक उदाहरणक रूपमे चलचित्र याद राखल जा सकैत अछि।

८६३. (D) चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम — सरल अर्थ: चलचित्र — चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम।
८६४. (A) चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम — चलचित्रक मेल चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यमसँ बैठैत अछि।
८६५. (A) चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम — चलचित्र सुनिते चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यमक बात मनमे आबय चाही।
८६६. (A) चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम — कलामे चलचित्रक महत्त्व चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यमसँ जुड़ल अछि।
८६७. (B) चलचित्र — चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम — पुनरावृत्ति-सूत्र चलचित्र — चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम अछि।
८६८. (C) चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम — मुख्य बिन्दु चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम अछि।
८६९. (C) पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर — पुस्तकालयक सही पहचान पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर अछि।
८७०. (A) पुस्तकालय — “पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर” संकेत पुस्तकालय दिस इशारा करैत अछि।
८७१. (A) पुस्तकालय — पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर — सही जोड़ी पुस्तकालय — पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर अछि।
८७२. (B) पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर — रिक्त स्थानमे पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर उचित अछि।
८७३. (B) पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर — एहि सन्दर्भमे पुस्तकालय केँ पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घरक रूपमे बुझल जाएत।
८७४. (D) पुस्तकालयक मुख्य सम्बन्ध पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घरसँ अछि। — पुस्तकालयक मुख्य सम्बन्ध पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घरसँ अछि।
८७५. (A) पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर — सभसँ उपयुक्त उत्तर पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर अछि।
८७६. (B) पुस्तकालय — पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घरक उदाहरणक रूपमे पुस्तकालय याद राखल जा सकैत अछि।
८७७. (A) पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर — सरल अर्थ: पुस्तकालय — पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर।
८७८. (C) पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर — पुस्तकालयक मेल पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घरसँ बैठैत अछि।
८७९. (A) पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर — पुस्तकालय सुनिते पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घरक बात मनमे आबय चाही।
८८०. (D) पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर — ज्ञानमे पुस्तकालयक महत्त्व पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घरसँ जुड़ल अछि।
८८१. (C) पुस्तकालय — पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर — पुनरावृत्ति-सूत्र पुस्तकालय — पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर अछि।
८८२. (A) पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर — मुख्य बिन्दु पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर अछि।
८८३. (C) पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान — संग्रहालयक सही पहचान पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान अछि।
८८४. (A) संग्रहालय — “पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान” संकेत संग्रहालय दिस इशारा करैत अछि।
८८५. (A) संग्रहालय — पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान — सही जोड़ी संग्रहालय — पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान अछि।
८८६. (B) पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान — रिक्त स्थानमे पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान उचित अछि।
८८७. (A) पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान — एहि सन्दर्भमे संग्रहालय केँ पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थानक रूपमे बुझल जाएत।
८८८. (A) संग्रहालयक मुख्य सम्बन्ध पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थानसँ अछि। — संग्रहालयक मुख्य सम्बन्ध पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थानसँ अछि।
८८९. (B) पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान — सभसँ उपयुक्त उत्तर पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान अछि।
८९०. (C) संग्रहालय — पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थानक उदाहरणक रूपमे संग्रहालय याद राखल जा सकैत अछि।
८९१. (B) पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान — सरल अर्थ: संग्रहालय — पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान।
८९२. (D) पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान — संग्रहालयक मेल पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थानसँ बैठैत अछि।
८९३. (B) पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान — संग्रहालय सुनिते पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थानक बात मनमे आबय चाही।
८९४. (D) पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान — ज्ञानमे संग्रहालयक महत्त्व पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थानसँ जुड़ल अछि।
८९५. (A) संग्रहालय — पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान — पुनरावृत्ति-सूत्र संग्रहालय — पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान अछि।
८९६. (B) पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान — मुख्य बिन्दु पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान अछि।
८९७. (D) कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन — प्रदर्शनीक सही पहचान कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन अछि।

८९८. (C) प्रदर्शनी — “कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन” संकेत प्रदर्शनी दिस इशारा करैत अछि।
८९९. (A) प्रदर्शनी — कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन — सही जोड़ी प्रदर्शनी — कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन अछि।
९००. (A) कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन — रिक्त स्थानमे कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन उचित अछि।
९०१. (D) कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन — एहि सन्दर्भमे प्रदर्शनी केँ कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शनक रूपमे बुझल जाएत।
९०२. (D) प्रदर्शनीक मुख्य सम्बन्ध कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शनसँ अछि। — प्रदर्शनीक मुख्य सम्बन्ध कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शनसँ अछि।
९०३. (A) कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन — सभसँ उपयुक्त उत्तर कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन अछि।
९०४. (C) प्रदर्शनी — कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शनक उदाहरणक रूपमे प्रदर्शनी याद राखल जा सकैत अछि।
९०५. (A) कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन — सरल अर्थ: प्रदर्शनी — कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन।
९०६. (D) कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन — प्रदर्शनीक मेल कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शनसँ बैठैत अछि।
९०७. (D) कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन — प्रदर्शनी सुनिने कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शनक बात मनमे आबय चाही।
९०८. (A) कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन — कलामे प्रदर्शनीक महत्त्व कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शनसँ जुड़ल अछि।
९०९. (B) प्रदर्शनी — कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन — पुनरावृत्ति-सूत्र प्रदर्शनी — कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन अछि।
९१०. (C) कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन — मुख्य बिन्दु कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन अछि।
९११. (A) साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल — सही उत्तर साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल अछि।
९१२. (D) दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल — सही उत्तर दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल अछि।
९१३. (D) गेंदकेँ पैर सँ खेलयवला टीम खेल — सही उत्तर गेंदकेँ पैर सँ खेलयवला टीम खेल अछि।
९१४. (A) स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल — सही उत्तर स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल अछि।
९१५. (C) बल्ला आ गेंदक टीम खेल — सही उत्तर बल्ला आ गेंदक टीम खेल अछि।
९१६. (C) रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल — सही उत्तर रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल अछि।
९१७. (A) छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल — सही उत्तर छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल अछि।
९१८. (B) गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल — सही उत्तर गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल अछि।
९१९. (C) शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल — सही उत्तर शारीरिक बल आ दाँव-पेंचक खेल अछि।
९२०. (B) शरीर-मन संतुलनक अभ्यास — सही उत्तर शरीर-मन संतुलनक अभ्यास अछि।
९२१. (C) रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला — सही उत्तर रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला अछि।
९२२. (C) आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला — सही उत्तर आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला अछि।
९२३. (C) स्वर, लय आ भावक कला — सही उत्तर स्वर, लय आ भावक कला अछि।
९२४. (B) शरीरक भावपूर्ण गति — सही उत्तर शरीरक भावपूर्ण गति अछि।
९२५. (A) अभिनय आ संवादक मंचीय कला — सही उत्तर अभिनय आ संवादक मंचीय कला अछि।
९२६. (D) जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्परा — सही उत्तर जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्परा अछि।
९२७. (C) नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूप — सही उत्तर नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूप अछि।
९२८. (C) तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य — सही उत्तर तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य अछि।
९२९. (A) उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य — सही उत्तर उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य अछि।
९३०. (C) ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य — सही उत्तर ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य अछि।
९३१. (D) केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्य — सही उत्तर केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्य अछि।
९३२. (C) मणिपुरक कोमल शास्त्रीय नृत्य — सही उत्तर मणिपुरक कोमल शास्त्रीय नृत्य अछि।
९३३. (B) असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य — सही उत्तर असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य अछि।

१३४. (C) ताल देबयवला वाद्य — सही उत्तर ताल देबयवला वाद्य अछि।
१३५. (B) फूँक सँ बजयवला वाद्य — सही उत्तर फूँक सँ बजयवला वाद्य अछि।
१३६. (B) तंत्री वाद्य — सही उत्तर तंत्री वाद्य अछि।
१३७. (B) फूँक वाद्य — सही उत्तर फूँक वाद्य अछि।
१३८. (A) लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य — सही उत्तर लोकगीत आ नाचमे ताल देबयवला वाद्य अछि।
१३९. (C) नाटक प्रस्तुत करबाक मंच — सही उत्तर नाटक प्रस्तुत करबाक मंच अछि।
१४०. (D) पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन — सही उत्तर पात्र वा अवसर अनुसार पहिरन अछि।
१४१. (D) मंच वा दृश्यकेँ प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कला — सही उत्तर मंच वा दृश्यकेँ प्रकाशसँ प्रभावी बनाबयक कला अछि।
१४२. (B) जनजीवनक सामूहिक उत्सव — सही उत्तर जनजीवनक सामूहिक उत्सव अछि।
१४३. (D) देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र — सही उत्तर देश, समुद्र आ महाद्वीप देखेबाक चित्र अछि।
१४४. (B) पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग — सही उत्तर पृथ्वी पर विशाल स्थलभाग अछि।
१४५. (B) पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग — सही उत्तर पृथ्वीक विशाल खार पानिक भाग अछि।
१४६. (A) सभसँ पैघ महाद्वीप — सही उत्तर सभसँ पैघ महाद्वीप अछि।
१४७. (B) विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप — सही उत्तर विविध वन्यजीव आ मरुभूमिसँ प्रसिद्ध महाद्वीप अछि।
१४८. (D) इतिहास, उद्योग आ संस्कृतिक महाद्वीप — सही उत्तर इतिहास, उद्योग आ संस्कृतिक महाद्वीप अछि।
१४९. (D) छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश — सही उत्तर छोट महाद्वीप आ द्वीपीय देश अछि।
१५०. (C) बर्फसँ ढाकल दक्षिणी महाद्वीप — सही उत्तर बर्फसँ ढाकल दक्षिणी महाद्वीप अछि।
१५१. (C) सभसँ पैघ महासागर — सही उत्तर सभसँ पैघ महासागर अछि।
१५२. (B) भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर — सही उत्तर भारतक दक्षिणमे अवस्थित महासागर अछि।
१५३. (D) यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर — सही उत्तर यूरोप-अफ्रीका आ अमेरिका बीचक महासागर अछि।
१५४. (D) विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था — सही उत्तर विश्व शान्ति आ सहयोगक अन्तरराष्ट्रीय संस्था अछि।
१५५. (C) स्वास्थ्य विषयक अन्तरराष्ट्रीय संस्था — सही उत्तर स्वास्थ्य विषयक अन्तरराष्ट्रीय संस्था अछि।
१५६. (B) शिक्षा, विज्ञान आ संस्कृतिसँ जुड़ल संस्था — सही उत्तर शिक्षा, विज्ञान आ संस्कृतिसँ जुड़ल संस्था अछि।
१५७. (C) बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव — सही उत्तर बहुराष्ट्रीय खेल-महोत्सव अछि।
१५८. (A) किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता — सही उत्तर किसी खेलक वैश्विक प्रतियोगिता अछि।
१५९. (A) अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच — सही उत्तर अभ्यास वा मित्रता हेतु खेलल मैच अछि।
१६०. (B) नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना — सही उत्तर नियम, सम्मान आ निष्पक्षताक भावना अछि।
१६१. (B) खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी — सही उत्तर खेलक नियम लागू करयवला अधिकारी अछि।
१६२. (D) खेलमे अंकक लेखा — सही उत्तर खेलमे अंकक लेखा अछि।
१६३. (D) कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास — सही उत्तर कौशल सुधारबाक नियमित प्रयास अछि।
१६४. (C) संगीत वा कविताक तालबद्ध गति — सही उत्तर संगीत वा कविताक तालबद्ध गति अछि।
१६५. (C) समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना — सही उत्तर समय-गणना पर आधारित संगीत संरचना अछि।
१६६. (D) संगीतक ध्वनि-इकाई — सही उत्तर संगीतक ध्वनि-इकाई अछि।
१६७. (D) रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन — सही उत्तर रंगक मेल आ प्रभावक अध्ययन अछि।
१६८. (C) चित्रकला आ आकृति बनाबयक मूल तत्त्व — सही उत्तर चित्रकला आ आकृति बनाबयक मूल तत्त्व अछि।
१६९. (A) वस्तुक बाहरी रूप — सही उत्तर वस्तुक बाहरी रूप अछि।

१७०. (C) प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका — सही उत्तर प्रकाश-छाया सँ चित्रक प्रभाव बनाबयक तरीका अछि।
१७१. (A) प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कला — सही उत्तर प्रकाश द्वारा चित्र बनाबयक कला अछि।
१७२. (A) चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम — सही उत्तर चलैत चित्र आ ध्वनिक कथा-माध्यम अछि।
१७३. (D) पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर — सही उत्तर पुस्तक आ ज्ञान-संसाधनक घर अछि।
१७४. (D) पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान — सही उत्तर पुरातन वस्तु आ कला सँभालबाक स्थान अछि।
१७५. (C) कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन — सही उत्तर कला वा वस्तुक सार्वजनिक प्रदर्शन अछि।
१७६. (A) साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल — सही उत्तर साँस, फुर्ती आ टीम-रणनीतिक खेल अछि।
१७७. (D) दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल — सही उत्तर दौड़, पीछा आ टीम-समन्वयक खेल अछि।
१७८. (B) गेंदकें पैर सँ खेलयवला टीम खेल — सही उत्तर गेंदकें पैर सँ खेलयवला टीम खेल अछि।
१७९. (A) स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल — सही उत्तर स्टिक सँ गेंद खेलयवला टीम खेल अछि।
१८०. (B) बल्ला आ गेंदक टीम खेल — सही उत्तर बल्ला आ गेंदक टीम खेल अछि।
१८१. (D) रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल — सही उत्तर रैकेट आ शटल सँ खेलल खेल अछि।
१८२. (C) छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल — सही उत्तर छोट मेज पर रैकेटसँ खेलल खेल अछि।
१८३. (B) गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल — सही उत्तर गति आ सहनशक्ति पर आधारित खेल अछि।
१८४. (D) शारीरिक बल आ दौड़-पेंचक खेल — सही उत्तर शारीरिक बल आ दौड़-पेंचक खेल अछि।
१८५. (C) शरीर-मन संतुलनक अभ्यास — सही उत्तर शरीर-मन संतुलनक अभ्यास अछि।
१८६. (D) रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला — सही उत्तर रंग-रेखासँ भाव व्यक्त करबाक कला अछि।
१८७. (A) आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला — सही उत्तर आकार गढ़ि प्रतिमा बनाबयक कला अछि।
१८८. (D) स्वर, लय आ भावक कला — सही उत्तर स्वर, लय आ भावक कला अछि।
१८९. (D) शरीरक भावपूर्ण गति — सही उत्तर शरीरक भावपूर्ण गति अछि।
१९०. (B) अभिनय आ संवादक मंचीय कला — सही उत्तर अभिनय आ संवादक मंचीय कला अछि।
१९१. (A) जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्परा — सही उत्तर जनजीवनसँ उपजल कलात्मक परम्परा अछि।
१९२. (B) नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूप — सही उत्तर नियमबद्ध परम्परागत नृत्य-रूप अछि।
१९३. (D) तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य — सही उत्तर तमिलनाडुसँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य अछि।
१९४. (D) उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य — सही उत्तर उत्तर भारतक कथावाचन-आधारित नृत्य अछि।
१९५. (D) ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य — सही उत्तर ओडिशासँ जुड़ल शास्त्रीय नृत्य अछि।
१९६. (C) केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्य — सही उत्तर केरलसँ जुड़ल रंग-भूषा प्रधान नृत्य-नाट्य अछि।
१९७. (D) मणिपुरक कोमल शास्त्रीय नृत्य — सही उत्तर मणिपुरक कोमल शास्त्रीय नृत्य अछि।
१९८. (C) असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य — सही उत्तर असमक वैष्णव मठ परम्परासँ जुड़ल नृत्य अछि।
१९९. (D) ताल देबयवला वाद्य — सही उत्तर ताल देबयवला वाद्य अछि।
१०००. (D) फूँक सँ बजयवला वाद्य — सही उत्तर फूँक सँ बजयवला वाद्य अछि।

अध्याय २ : विदेह किशोर क्विज | Videha Teenagers Quiz

१. विज्ञान ओ प्रौद्योगिकी (Science & Tech)

१. गुरुत्वाकर्षणक नियम ओ गतिक नियमक प्रतिपादन कोन महान वैज्ञानिक कएने छलाह?

- (A) न्यूटन (Newton)
- (B) ३ लाख किमी/सेकंड
- (C) एम्पियर (Ampere)
- (D) २०६

२. निर्वात (Vacuum) में प्रकाशक गति (Speed of Light) लगभग कतेक होइत अछि?

- (A) न्यूटन (Newton)
- (B) ३ लाख किमी/सेकंड
- (C) एम्पियर (Ampere)
- (D) २०६

३. विद्युत धारा (Electric Current) कऽ मापय वाला एस.आई. (SI) मात्रक की थिक?

- (A) न्यूटन (Newton)
- (B) ३ लाख किमी/सेकंड
- (C) एम्पियर (Ampere)
- (D) २०६

४. एकटा वयस्क मानव शरीर में कुल कतेक हड्डियाँ (Bones) होइत अछि?

- (A) न्यूटन (Newton)
- (B) ३ लाख किमी/सेकंड
- (C) एम्पियर (Ampere)
- (D) २०६

२. इतिहास ओ स्वतंत्रता संग्राम (History & Freedom Struggle)

५. भारतक पहिल स्वतंत्रता संग्राम (मंगल पांडे ओ सिपाही विद्रोह) कखनिया भेल छल?

- (A) १८५७ ईस्वी
- (B) १९१५ ईस्वी
- (C) जनकपुर
- (D) लॉर्ड कैनिंग

६. महात्मा गांधी दक्षिण अफ्रीका सँ वकालत कऽ कऽ कखनिया भारत वापस आयल छलाह?

- (A) १८५७ ईस्वी
- (B) १९१५ ईस्वी
- (C) जनकपुर
- (D) लॉर्ड कैनिंग

७. प्राचीन काल में मिथिलाक महान दार्शनिक राजा जनकक राजधानी कतय छल?

- (A) १८५७ ईस्वी
- (B) १९१५ ईस्वी
- (C) जनकपुर
- (D) लॉर्ड कैनिंग

८. १८५७ कऽ विद्रोहक समय भारतक ब्रिटिश गवर्नर-जनरल के छलाह?

- (A) १८५७ ईस्वी
- (B) १९१५ ईस्वी
- (C) जनकपुर
- (D) लॉर्ड कैनिंग

३. भूगोल ओ पर्यावरण (Geography & Environment)

९. विश्वक सब सँ ऊँच पर्वत शिखर कोन थिक ओ ई कोन पर्वत श्रृंखला में अछि?

- (A) माउन्ट एवरेस्ट
- (B) गंगा नदी
- (C) ओजोन परत (Ozone Layer)
- (D) प्रशांत महासागर

१०. भारतक सब सँ लम्बी नदी कोन थिक जे गंगोत्री ग्लेशियर सँ निकसति अछि?

- (A) माउन्ट एवरेस्ट
- (B) गंगा नदी
- (C) ओजोन परत (Ozone Layer)
- (D) प्रशांत महासागर

११. वायुमण्डलक कोन परत सूर्यक हानिकारक पराबैंगनी (UV) किरणों सँ पृथ्वीक रक्षा करैत अछि?

- (A) माउन्ट एवरेस्ट
- (B) गंगा नदी
- (C) ओजोन परत (Ozone Layer)
- (D) प्रशांत महासागर

१२. विश्वक सब सँ पैघ ओ सब सँ गहीर महासागर कोन थिक?

- (A) माउन्ट एवरेस्ट
- (B) गंगा नदी
- (C) ओजोन परत (Ozone Layer)
- (D) प्रशांत महासागर

४. मैथिली साहित्य ओ संस्कृति (Maithili Literature & Heritage)

१३. मैथिली साहित्य में ककरा 'मैथिल कोकिल' कहल जाइत अछि ओ ओ ककर दरबारी कवि छलाह?

- (A) विद्यापति
- (B) वर्ण रत्नाकर
- (C) चंदा झा
- (D) अष्टम अनुसूची

१४. मैथिली गद्यक प्रथम उपलब्ध ग्रन्थ कोन थिक जे १४म शताब्दी में ज्योतिरीश्वर ठाकुर द्वारा रचित अछि?

- (A) विद्यापति
- (B) वर्ण रत्नाकर
- (C) चंदा झा
- (D) अष्टम अनुसूची

१५. मैथिली में आधुनिक काल में 'मिथिला भाषा रामायण' कऽ रचना के कएने छलाह?

- (A) विद्यापति
- (B) वर्ण रत्नाकर
- (C) चंदा झा
- (D) अष्टम अनुसूची

१६. भारतीय संविधानक कोन अनुसूची में मैथिली भाषा कऽ संवैधानिक दर्जा (२००३ में) देल गेल?

- (A) विद्यापति
- (B) वर्ण रत्नाकर
- (C) चंदा झा
- (D) अष्टम अनुसूची

५. भारतीय संविधान ओ नागरिक शास्त्र (Polity & Civics)

१७. भारतीय संविधानक प्रारूप समिति (Drafting Committee) क अध्यक्ष ओ संविधानक जनक के छलाह?

- (A) डॉ. बी.आर. अम्बेडकर
- (B) १८ वर्ष
- (C) भाग ३
- (D) राष्ट्रपति

१८. भारत में कोनो भी नागरिक कऽ मतदान (Vote) करबाक न्यूनतम संवैधानिक आयु कतेक अछि?

- (A) डॉ. बी.आर. अम्बेडकर
- (B) १८ वर्ष
- (C) भाग ३
- (D) राष्ट्रपति

१९. भारतीय संविधान में मौलिक अधिकार (Fundamental Rights) कऽ वर्णन कोन भाग में अछि?

- (A) डॉ. बी.आर. अम्बेडकर
- (B) १८ वर्ष
- (C) भाग ३
- (D) राष्ट्रपति

२०. भारतक संसद (Parliament) कऽ गठन ककर-ककर मिलबा सँ होइत अछि?

- (A) डॉ. बी.आर. अम्बेडकर
- (B) १८ वर्ष
- (C) भाग ३
- (D) राष्ट्रपति

६. कंप्यूटर ओ डिजिटल साक्षरता (Computer & IT)

२१. कंप्यूटरक पिता (Father of Computer) ककरा कहल जाइत अछि?

- (A) चार्ल्स बैबेज
- (B) Central Processing Unit
- (C) ओपरेटिंग सिस्टम (OS)
- (D) Hypertext Transfer Protocol

२२. CPU कऽ पूर्ण रूप की थिक, जेकरा कंप्यूटरक मस्तिष्क (Brain) कहल जाइत अछि?

- (A) चार्ल्स बैबेज
- (B) Central Processing Unit
- (C) ओपरेटिंग सिस्टम (OS)
- (D) Hypertext Transfer Protocol

२३. Windows, Linux, आ Android मुख्य रूप सँ ककर उदाहरण थिक?

- (A) चार्ल्स बैबेज
- (B) Central Processing Unit
- (C) ओपरेटिंग सिस्टम (OS)
- (D) Hypertext Transfer Protocol

२४. इंटरनेट यूआरएल में प्रयुक्त 'HTTP' कऽ पूरा नाम की होइत अछि?

- (A) चार्ल्स बैबेज
- (B) Central Processing Unit
- (C) ओपरेटिंग सिस्टम (OS)
- (D) Hypertext Transfer Protocol

७. मानसिक योग्यता ओ गणित (Logical Reasoning & Math)

२५. एहि श्रृंखला कऽ पूरा करू: ७, १४, २१, २८, ३५, ४२, [?]

- (A) ४९
- (B) भतीजा / भांजा
- (C) ९० डिग्री
- (D) १२०

२६. एकटा पुरुष कऽ इशारा करैत एकटा किशोर कहलन्हि, 'एकर पिता हमर पिताक एकमात्र पुत्र छथि'। ओ पुरुष ककर के थिक?

- (A) ४९
- (B) भतीजा / भांजा
- (C) ९० डिग्री
- (D) १२०

२७. एकटा समकोण त्रिभुज (Right Angle Triangle) में समकोणक माप कतेक डिग्री होइत अछि?

- (A) ४९
- (B) भतीजा / भांजा
- (C) ९० डिग्री
- (D) १२०

२८. संख्या ५ कऽ फैक्टोरियल (5!) कऽ मान कतेक होइत अछि?

- (A) ४९
- (B) भतीजा / भांजा
- (C) ९० डिग्री
- (D) १२०

८. खेल-कूद ओ सामान्य चेतना (Sports & GK)

२९. आधुनिक ओलंपिक खेल (Olympic Games) कतेक वर्षक अंतराल पर आयोजित कएल जाइत अछि?

- (A) ४ वर्ष
- (B) मेजर ध्यानचंद
- (C) नीरज चोपड़ा
- (D) नई दिल्ली

३०. भारतक राष्ट्रीय खेल दिवस (२९ अगस्त) कोन महान खिलाड़ीक जन्म स्मृति में मनाओल जाइत अछि?

- (A) ४ वर्ष
- (B) मेजर ध्यानचंद
- (C) नीरज चोपड़ा
- (D) नई दिल्ली

३१. टोक्यो ओलंपिक २०२० में भारत लेल भाला फेंक (Javelin Throw) में एकमात्र स्वर्ण पदक के जीतने छलाह?

- (A) ४ वर्ष
- (B) मेजर ध्यानचंद
- (C) नीरज चोपड़ा
- (D) नई दिल्ली

३२. प्रथम एशियाई खेल (1st Asian Games, 1951) कऽ आयोजन कोन शहर में भेल छल?

- (A) ४ वर्ष
- (B) मेजर ध्यानचंद
- (C) नीरज चोपड़ा
- (D) नई दिल्ली

उत्तरमाला — अध्याय २ (उत्तर ओ व्याख्या / Answers & Explanations)

१. (A) न्यूटन (Newton) — सर आइजैक न्यूटन अपन पुस्तक 'प्रिंसिपिया' में गतिक तीन नियम ओ गुरुत्वाकर्षणक सिद्धांत देलन्हि।
२. (B) ३ लाख किमी/सेकंड — निर्वात में प्रकाशक गति लगभग 3,00,000 किलोमीटर प्रति सेकंड होइत अछि।
३. (C) एम्पियर (Ampere) — विद्युत धारा कऽ एम्पियर (A) में मापल जाइत अछि, आ विभवान्तर कऽ वोल्ट में।
४. (D) २०६ — शिशु अवस्था में हड्डियाँ बेसी होइत अछि, मुदा वयस्क भेला पर आपस में जुड़ि कऽ कुल २०६ हड्डियाँ बचैत अछि।
५. (A) १८५७ ईस्वी — १८५७ कऽ विद्रोह मेरठ सँ १० मई कऽ भेल छल, जे ब्रिटिश हुकूमतक विरुद्ध पहिल पैघ राष्ट्रीय संघर्ष छल।
६. (B) १९१५ ईस्वी — गांधी जी ९ जनवरी १९१५ कऽ भारत वापस आयल छलाह, एही दिन कऽ भारत में 'प्रवासी भारतीय दिवस' मनाओल जाइत अछि।
७. (C) जनकपुर — रामायण काल में राजा जनकक राजधानी जनकपुर (अखनिया नेपाल में) छल, कतय माता सीताक प्राकट्य भेल छल।
८. (D) लॉर्ड कैनिंग — १८५७ कऽ विद्रोहक समय लॉर्ड कैनिंग गवर्नर-जनरल छलाह, जे बाद में भारतक पहिल वायसराय बनलाह।
९. (A) माउन्ट एवरेस्ट — माउन्ट एवरेस्ट (८८४८.८६ मीटर) हिमालय पर्वत श्रृंखला में नेपाल-तिब्बत सीमा पर स्थित अछि।
१०. (B) गंगा नदी — गंगा नदी भारतक सब सँ लम्बी नदी थिक, जेकर लम्बाई लगभग २५२५ किलोमीटर अछि।
११. (C) ओजोन परत (Ozone Layer) — समतापमण्डल (Stratosphere) में स्थित ओजोन (O₃) परत पराबैंगनी विकिरण कऽ सोखि लैत अछि।
१२. (D) प्रशांत महासागर — प्रशांत महासागर (Pacific Ocean) सब सँ पैघ अछि, जाहि में विश्वक सब सँ गहीर स्थान 'मारियाना गर्त' अछि।
१३. (A) विद्यापति — महाकवि विद्यापति ओइन्वार वंशक राजा शिवसिंह ओ रानी लखिमा देवीक परम मित्र ओ दरबारी कवि छलाह।
१४. (B) वर्ण रत्नाकर — ज्योतिरीश्वर ठाकुर द्वारा रचित 'वर्ण रत्नाकर' मैथिली ओ उत्तर भारतक गद्य विधाक प्राचीनतम ग्रन्थ थिक।
१५. (C) चंदा झा — कविश्वर चंदा झा द्वारा रचित 'मिथिला भाषा रामायण' मैथिली साहित्यक एकटा कालजयी कृति थिक।
१६. (D) अष्टम अनुसूची — ९२म संविधान संशोधन द्वारा मैथिली कऽ संविधानक अष्टम अनुसूची (8th Schedule) में शामिल कएल गेल छल।
१७. (A) डॉ. बी.आर. अम्बेडकर — डॉ. भीमराव अम्बेडकर प्रारूप समितिक अध्यक्ष छलाह, हुनका भारतीय संविधानक मुख्य शिल्पकार मानल जाइत अछि।
१८. (B) १८ वर्ष — ६१म संविधान संशोधन अधिनियम १९८९ द्वारा मतदानक आयु २१ वर्ष सँ घटा कऽ १८ वर्ष कएल गेल छल।
१९. (C) भाग ३ — अनुच्छेद १२ सँ ३५ धरि भाग ३ में छह मौलिक अधिकारक विशद वर्णन कएल गेल अछि।
२०. (D) राष्ट्रपति — भारतीय संसद राष्ट्रपति, लोकसभा (निचला सदन) आ राज्यसभा (उच्च सदन) सँ मिलि कऽ बनैत अछि।
२१. (A) चार्ल्स बैबेज — चार्ल्स बैबेज (Charles Babbage) १९म शताब्दी में पहिल मैकेनिकल कंप्यूटर 'एनालिटिकल इंजन' कऽ डिजाइन कएने छलाह।
२२. (B) Central Processing Unit — CPU कऽ मतलब Central Processing Unit होइत अछि, जे सब निर्देश कऽ प्रोसेस करैत अछि।
२३. (C) ओपरेटिंग सिस्टम (OS) — ई सब 'सिस्टम सॉफ्टवेयर' या ओपरेटिंग सिस्टम थिक, जे कंप्यूटर आ मोबाइल कऽ हार्डवेयर कऽ संचालित करैत अछि।
२४. (D) Hypertext Transfer Protocol — HTTP कऽ पूर्ण रूप Hypertext Transfer Protocol थिक, जे वेब ब्राउज़र आ सर्वरक बीच डेटा ट्रांसफर करैत अछि।
२५. (A) ४९ — ई सात (७) कऽ गुणात्मक पहाड़ा थिक, अतः ४२ कऽ बाद ४९ (४२ + ७) आएत।
२६. (B) भतीजा / भांजा — किशोरक पिताक एकमात्र पुत्र स्वयं ओ किशोर भेल, अतः ओ पुरुष ओकर पुत्र भेल आ किशोर ओकर पिता।
२७. (C) ९० डिग्री — समकोण त्रिभुज में एकटा कोण हमेशा बिल्कुल ९०° (90 Degree) कऽ होइत अछि।
२८. (D) १२० — 5! = ५ × ४ × ३ × २ × १ = १२० होइत अछि।

२९. (A) ४ वर्ष — ओलंपिक खेलक आयोजन प्रत्येक ४ वर्षक अंतराल पर कएल जाइत अछि (जेना- २०२०, २०२४, २०२८)।
३०. (B) मेजर ध्यानचंद — हॉकीक जादूगर मेजर ध्यानचंदक जन्म दिवस कऽ भारत में 'राष्ट्रीय खेल दिवस' कऽ रूप में मनाओल जाइत अछि।
३१. (C) नीरज चोपड़ा — नीरज चोपड़ा ८७.५८ मीटर भाला फेंक कऽ एथलेटिक्स में भारत कऽ पहिल स्वर्ण पदक दियाउने छलाह।
३२. (D) नई दिल्ली — पहिल एशियाई खेलक आयोजन वर्ष १९५१ में भारतक राजधानी नई दिल्ली में कएल गेल छल।

अध्याय ३ : विदेह ई-लर्निङ्ग क्विज — नाटक आ रंगमंच

खण्ड १ : मैथिली नाटकक आरम्भ आ इतिहास

१. मैथिली रंगमंचक प्राचीन परम्परा प्रायः कोन रूपसँ जुड़ल मानल जाइत अछि?

- (A) आधुनिक सिनेमा
- (B) लोकनाट्य आ धार्मिक प्रदर्शन
- (C) रेडियो
- (D) समाचार

२. संस्कृत नाट्य-परम्परासँ मिथिलाक कोन घनिष्ठ सम्बन्ध रहल?

- (A) कोनो नहि
- (B) विद्वत्ता आ नाट्यशास्त्रीय ज्ञान
- (C) केवल व्यापार
- (D) केवल कृषि

३. मैथिली नाटकमे प्रारम्भिक काल कोन विषय प्रमुख रहल?

- (A) विज्ञान
- (B) पौराणिक आ धार्मिक प्रसंग
- (C) अन्तरिक्ष
- (D) व्यापार

४. मैथिली नाटकमे 'विदापत-नाच' कोन कविसँ जुड़ल लोक-परम्परा थिक?

- (A) विद्यापति
- (B) नचिकेता
- (C) यात्री
- (D) राजकमल

५. आधुनिक मैथिली नाटकक विकासमे कोन माध्यम सहायक भेल?

- (A) केवल मन्दिर
- (B) मंच, पत्रिका आ रेडियो
- (C) केवल बाजार
- (D) कोनो नहि

६. मैथिली रंगमंचमे 'प्रहसन' कोन प्रकारक नाटक थिक?

- (A) शोकपूर्ण
- (B) हास्य-व्यंग्यपूर्ण
- (C) धार्मिक
- (D) ऐतिहासिक

७. नाटकमे 'रंगमंच' शब्दक अर्थ की?

- (A) केवल पर्दा
- (B) अभिनय-प्रदर्शनक स्थान/मंच
- (C) दर्शक मात्र
- (D) संगीत मात्र

८. मैथिली नाटकक आरम्भिक रचनाकारमे कोन प्रवृत्ति देखल जाइत अछि?

- (A) केवल अनुवाद
- (B) मौलिक आ अनुवाद दुनू
- (C) केवल विदेशी
- (D) कोनो नहि

९. मिथिलामे नाटक-मंचन प्रायः कोन अवसर पर होइत छल?

- (A) केवल शोक
- (B) पाबनि, मेला आ उत्सव
- (C) परीक्षा
- (D) व्यापार-मेला मात्र

१०. मैथिली नाटकक भाषा कोना होएबाक चाही?

- (A) कठिन विदेशी
- (B) सहज मैथिली, मंचक अनुकूल
- (C) केवल संस्कृत
- (D) अर्थहीन

खण्ड २ : नाट्यशास्त्र आ नाटकक तत्त्व

११. भारतीय नाट्यशास्त्रक रचयिता के मानल जाइत छथि?

- (A) पाणिनि
- (B) भरत मुनि
- (C) कालिदास
- (D) विद्यापति

१२. नाट्यशास्त्रमे 'रस'क मूल संख्या कतेक मानल गेल?

- (A) चारि
- (B) आठ (बादमे नौ)
- (C) दू
- (D) बारह

१३. अभिनयक चारि प्रकारमे 'आंगिक' अभिनय कोन अंगसँ होइत अछि?

- (A) वाणी
- (B) शरीर-अंगक चेष्टा
- (C) वस्त्र
- (D) मन मात्र

१४. 'वाचिक' अभिनय कोन माध्यमसँ होइत अछि?

- (A) शरीर
- (B) वाणी/संवाद
- (C) वस्त्र
- (D) सज्जा

१५. 'सात्त्विक' अभिनयक अर्थ की?

- (A) केवल वस्त्र
- (B) आन्तरिक भावक स्वाभाविक प्रकटन (जेना अश्रु, रोमांच)
- (C) केवल नृत्य
- (D) केवल संगीत

१६. 'आहार्य' अभिनय कोनसँ जुड़ल अछि?

- (A) संवाद
- (B) वेश-भूषा, सज्जा आ रंग-सज्जा
- (C) मन
- (D) अंग-चेष्टा

१७. नाटकमे 'संवाद'क की भूमिका?

- (A) कोनो नहि
- (B) कथा आ पात्रक भाव आगाँ बढ़ाएब
- (C) केवल सजावट
- (D) निरर्थक

१८. नाटकमे 'कथावस्तु' (प्लॉट) की थिक?

- (A) पात्रक वस्त्र
- (B) घटना-क्रमक संरचना
- (C) मंचक रंग
- (D) दर्शक

१९. नाटकमे 'चरम-बिन्दु' (क्लाइमेक्स) कोन क्षण थिक?

- (A) आरम्भ
- (B) कथाक सर्वाधिक तनावपूर्ण निर्णायक क्षण
- (C) केवल अन्त
- (D) मध्यान्तर

२०. नाटकमे 'रंग-निर्देश' (स्टेज-डायरेक्शन) की दैत अछि?

- (A) संवाद
- (B) अभिनेताकेँ गति, भाव आ मंचनक निर्देश
- (C) दर्शक-सूची
- (D) संगीत मात्र

खण्ड ३ : मिथिलाक लोकनाट्य परम्परा

२१. 'किरतनिया' नाटक कोन भावसँ जुड़ल लोकनाट्य थिक?

- (A) युद्ध
- (B) कीर्तन आ भक्तिप्रधान प्रसंग
- (C) व्यापार
- (D) विज्ञान

२२. 'जट-जटिन' कोन विषयसँ जुड़ल लोक-प्रस्तुति थिक?

- (A) वर्षा आ दाम्पत्य-जीवन
- (B) युद्ध
- (C) व्यापार
- (D) परीक्षा

२३. 'सामा-चकेबा' कोन रूपमे प्रस्तुत होइत अछि?

- (A) केवल नाटक
- (B) गीत-नृत्यमय लोक-प्रस्तुति
- (C) केवल भाषण
- (D) केवल पूजा

२४. 'डोमकच' कोन अवसरक स्त्री-प्रधान लोक-प्रस्तुति थिक?

- (A) शोक
- (B) विवाह (वर-विदाईक बाद)
- (C) परीक्षा
- (D) युद्ध

२५. लोकनाट्यमे 'सूत्रधार'क की भूमिका?

- (A) दर्शक
- (B) प्रस्तुतिक संचालन आ कथा-प्रवर्तन
- (C) विरोधी
- (D) मौन

२६. मिथिलाक लोकनाट्य प्रायः कोन भाषामे होइत अछि?

- (A) केवल अंग्रेजी
- (B) मैथिली लोकभाषा
- (C) फारसी
- (D) लैटिन

२७. लोकनाट्यमे संगीत-वाद्यक की महत्त्व?

- (A) कोनो नहि
- (B) भाव आ रसकें सघन बनाएब
- (C) केवल शोर
- (D) निरर्थक

२८. लोकनाट्यक संरक्षण किएक आवश्यक?

- (A) कोनो नहि
- (B) सांस्कृतिक पहचान आ परम्पराक रक्षा
- (C) हानि
- (D) निरर्थक

२९. लोकनाट्यमे दर्शकक की भूमिका रहैत अछि?

- (A) निष्क्रिय
- (B) प्रायः सहभागी आ प्रतिक्रियाशील
- (C) अनुपस्थित
- (D) विरोधी

३०. मिथिलाक लोकनाट्य कोन शैलीमे प्रायः खुला स्थानमे होइत अछि?

- (A) बन्द सिनेमाघर
- (B) आँगन, चौक वा खुला मंच
- (C) केवल टीवी
- (D) केवल रेडियो

खण्ड ४ : नाटकक रूप आ विधा

३१. 'एकांकी' की थिक?

- (A) बहु-अंक नाटक
- (B) एक अंकक लघु नाटक
- (C) उपन्यास
- (D) कविता

३२. 'त्रासदी' (दुखान्त) नाटकक अन्त प्रायः कोन रूपमे होइत अछि?

- (A) सुखमय
- (B) दुखद/करुण
- (C) हास्य
- (D) अधूरा

३३. 'सुखान्त' (कॉमेडी) नाटकक अन्त कोन रूपमे?

- (A) दुखद
- (B) सुखद/मंगलमय
- (C) अधूरा
- (D) अस्पष्ट

३४. 'रेडियो-नाटक'क सबसँ पैघ विशेषता की?

- (A) केवल दृश्य
- (B) केवल ध्वनिपर आधारित
- (C) केवल नृत्य
- (D) केवल चित्र

३५. 'नुक्कड़-नाटक' (पथ-नाटक) कतय प्रस्तुत होइत अछि?

- (A) केवल सिनेमाघर
- (B) सड़क, चौक सन खुला सार्वजनिक स्थान
- (C) केवल टीवी
- (D) केवल घर

३६. 'प्रहसन'क मूल उद्देश्य की?

- (A) शोक
- (B) हास्य-व्यंग्यसँ समाज-सुधार
- (C) भय
- (D) केवल मनोरंजन

३७. 'गीति-नाट्य'मे कोन तत्त्व प्रमुख रहैत अछि?

- (A) केवल गद्य
- (B) गीत-संगीत आ नाट्यक संयोग
- (C) केवल नृत्य
- (D) केवल भाषण

३८. 'बाल-नाटक' ककरा लेल लिखल जाइत अछि?

- (A) वृद्ध
- (B) बच्चा
- (C) विद्वान
- (D) सैनिक

३९. 'अनूदित नाटक' की होइत अछि?

- (A) मौलिक
- (B) आन भाषासँ मैथिलीमे अनुवादित
- (C) केवल लोकनाट्य
- (D) अधूरा

४०. 'प्रयोगधर्मी नाटक'क अर्थ की?

- (A) पुरान दोहराब
- (B) नव तकनीक आ शैलीक प्रयोग
- (C) केवल अनुवाद
- (D) निरर्थक

खण्ड ५ : अभिनय, निर्देशन आ मंच

४१. नाटकमे 'निर्देशक'क मुख्य काज की?

- (A) केवल टिकट
- (B) सम्पूर्ण प्रस्तुतिक परिकल्पना आ संचालन
- (C) केवल प्रकाश
- (D) दर्शक

४२. 'रिहर्सल' (पूर्वाभ्यास)क की महत्त्व?

- (A) कोनो नहि
- (B) प्रस्तुतिके सटीक आ सहज बनाएब
- (C) समय बिगाड़ब
- (D) निरर्थक

४३. मंचपर 'प्रकाश-व्यवस्था' (लाइटिंग)क की भूमिका?

- (A) कोनो नहि
- (B) भाव, समय आ वातावरण रचब
- (C) केवल खर्च
- (D) निरर्थक

४४. 'मंच-सज्जा' (सेट) की दैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) दृश्यके स्थान आ परिवेशक बोध
- (C) केवल रंग
- (D) दर्शक

४५. अभिनेताक 'संवाद-अदायगी'मे की महत्त्वपूर्ण?

- (A) केवल जोरसँ बाजब
- (B) स्पष्ट उच्चारण आ उचित भाव
- (C) मौन
- (D) जल्दीबाजी

४६. 'रूप-सज्जा' (मेकअप)क उद्देश्य की?

- (A) कोनो नहि
- (B) पात्रक आयु-चरित्र-भावके साकार करब
- (C) केवल सौन्दर्य
- (D) निरर्थक

४७. नाटकमे 'पार्श्व-संगीत' (बैकग्राउंड म्यूजिक)क लाभ की?

- (A) कोनो नहि
- (B) दृश्यक भाव आ तनाव बढ़ाएब
- (C) केवल शोर
- (D) निरर्थक

४८. 'नेपथ्य' (बैकस्टेज) सँ की बुझल जाइत अछि?

- (A) दर्शक-स्थल
- (B) मंचक पाछाँक भाग जतय तैयारी होइत अछि
- (C) केवल पर्दा
- (D) टिकट-घर

४९. अभिनयमे 'हाव-भाव' (मुख-मुद्रा)क की महत्त्व?

- (A) कोनो नहि
- (B) आन्तरिक भावक मूक अभिव्यक्ति
- (C) निरर्थक
- (D) केवल सजावट

५०. नाटकमे 'समन्वय' (को-ऑर्डिनेशन) किएक जरूरी?

- (A) कोनो नहि
- (B) सभ विभागक मिलि कऽ सफल प्रस्तुति
- (C) निरर्थक
- (D) विवाद

खण्ड ६ : संस्कृत नाट्य-परम्परा आ मिथिला

५१. कालिदासक प्रसिद्ध नाटक कोन थिक?

- (A) मृच्छकटिकम्
- (B) अभिज्ञानशाकुन्तलम्
- (C) मुद्राराक्षस
- (D) वेणीसंहार

५२. 'मृच्छकटिकम्' नाटकक रचयिता के थिकाह?

- (A) शूद्रक
- (B) भास
- (C) कालिदास
- (D) विशाखदत्त

५३. 'मुद्राराक्षस' नाटक कोन विषयपर आधारित अछि?

- (A) प्रेम
- (B) राजनीति आ कूटनीति
- (C) भक्ति
- (D) प्रकृति

५४. संस्कृत नाटकमे नाटकक आरम्भमे जे मंगल-पाठ होइत अछि, ओकरा की कहैत छथि?

- (A) भरतवाक्य
- (B) नान्दी
- (C) प्रस्तावना
- (D) विष्कम्भक

५५. संस्कृत नाटकक अन्तमे जे शुभकामना-श्लोक होइत अछि, ओकरा की कहल जाइत अछि?

- (A) नान्दी
- (B) भरतवाक्य
- (C) प्रस्तावना
- (D) उपसंहार

५६. संस्कृत नाटकमे 'विदूषक' कोन प्रकारक पात्र थिक?

- (A) खलनायक
- (B) हास्य-पात्र (राजाक मित्र)
- (C) योद्धा
- (D) संन्यासी

५७. भासक प्रसिद्ध नाटक कोन थिक?

- (A) स्वप्नवासवदत्तम्
- (B) रघुवंश
- (C) कुमारसम्भव
- (D) गीतगोविन्द

५८. मिथिलामे संस्कृत नाटकक मंचनक परम्परा किएक रहल?

- (A) कोनो नहि
- (B) विद्या-केन्द्र आ नाट्यशास्त्रीय ज्ञानक कारण
- (C) केवल व्यापार
- (D) केवल कृषि

५९. संस्कृत नाटकमे 'प्रस्तावना' की दैत अछि?

- (A) अन्त
- (B) नाटकक भूमिका आ परिचय
- (C) केवल गीत
- (D) दर्शक-सूची

६०. 'नवरस'मे 'शान्त' रस कोन भावसँ जुड़ल अछि?

- (A) क्रोध
- (B) निर्वेद/शान्ति
- (C) हास्य
- (D) भय

खण्ड ७ : रस, भाव आ नाट्य-सौन्दर्य

६१. 'शृंगार' रस कोन भावसँ जुड़ल अछि?

- (A) क्रोध
- (B) प्रेम/रति
- (C) भय
- (D) शोक

६२. 'करुण' रसक स्थायी भाव की?

- (A) हास
- (B) शोक
- (C) क्रोध
- (D) उत्साह

६३. 'वीर' रसक स्थायी भाव की?

- (A) भय
- (B) उत्साह
- (C) शोक
- (D) हास

६४. 'हास्य' रसक स्थायी भाव की?

- (A) हास
- (B) शोक
- (C) क्रोध
- (D) भय

६५. 'रौद्र' रसक स्थायी भाव की?

- (A) प्रेम
- (B) क्रोध
- (C) हास
- (D) शान्ति

६६. 'भयानक' रसक स्थायी भाव की?

- (A) भय
- (B) हास
- (C) प्रेम
- (D) उत्साह

६७. 'बीभत्स' रसक स्थायी भाव की?

- (A) जुगुप्सा (घृणा)
- (B) प्रेम
- (C) हास
- (D) शान्ति

६८. 'अद्भुत' रसक स्थायी भाव की?

- (A) विस्मय
- (B) भय
- (C) शोक
- (D) क्रोध

६९. नाटकमे 'रस-निष्पत्ति'क अर्थ की?

- (A) कोनो नहि
- (B) दर्शकमे रसक अनुभूति जागब
- (C) केवल संगीत
- (D) केवल नृत्य

७०. 'स्थायी भाव' की होइत अछि?

- (A) क्षणिक भाव
- (B) रसक आधार बननिहार प्रधान भाव
- (C) केवल वस्त्र
- (D) मंच

खण्ड ८ : आधुनिक मैथिली रंगमंच

७१. आधुनिक मैथिली रंगमंचमे 'सामाजिक यथार्थ' कोना आएल?

- (A) कोनो नहि
- (B) समाजक समस्या आ जीवन-यथार्थक चित्रण
- (C) केवल पौराणिक
- (D) केवल हास्य

७२. रंगमंचीय संस्था (नाट्य-मण्डली)क की भूमिका?

- (A) कोनो नहि
- (B) नाटक-प्रशिक्षण आ नियमित मंचन
- (C) केवल विज्ञापन
- (D) निरर्थक

७३. मैथिली नाटकक प्रसारमे 'पत्रिका'क योगदान की?

- (A) कोनो नहि
- (B) नाटक प्रकाशित कऽ पाठक धरि पहुँचाएब
- (C) रोक
- (D) हानि

७४. 'विदेह' ई-पत्रिका नाट्य-साहित्यकेँ कोना सहयोग करैत अछि?

- (A) रोकि कऽ
- (B) नाटक प्रकाशित आ संरक्षित कऽ
- (C) अनदेखी कऽ
- (D) हानि कऽ

७५. आधुनिक रंगमंचमे 'प्रयोगशीलता'क की अर्थ?

- (A) पुरान दोहराब
- (B) नव विषय, तकनीक आ शैलीक खोज
- (C) केवल अनुवाद
- (D) निरर्थक

७६. रेडियो आ दूरदर्शनसँ मैथिली नाटककेँ की लाभ भेल?

- (A) कोनो नहि
- (B) व्यापक श्रोता-दर्शक धरि पहुँच
- (C) हानि
- (D) रोक

७७. नाट्य-प्रशिक्षण (रंगमंच-कार्यशाला)क लाभ की?

- (A) कोनो नहि
- (B) नव कलाकारक कौशल-विकास
- (C) हानि
- (D) रोक

७८. आधुनिक मैथिली नाटकमे 'स्त्री-पात्र'क प्रस्तुति कोना बदलल?

- (A) कोनो नहि
- (B) सशक्त आ यथार्थपूर्ण चित्रण
- (C) केवल गौण
- (D) अनुपस्थित

७९. रंगमंच समाजकेँ कोन रूपमे प्रभावित करैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) सोच, संवेदना आ सुधारक प्रेरणा
- (C) हानि
- (D) निरर्थक

८०. नाट्य-समीक्षा (नाटकक आलोचना)क की लाभ?

- (A) कोनो नहि
- (B) गुण-दोष उजागर कऽ सुधारक मार्ग
- (C) हानि
- (D) रोक

खण्ड १ : नाट्य-तत्त्व आ संरचना (विस्तार)

८१. नाटकमे 'अंक' की थिक?

- (A) पात्र
- (B) कथाक प्रमुख खण्ड/भाग
- (C) संगीत
- (D) मंच

८२. नाटकमे 'दृश्य' (सीन) की थिक?

- (A) पूरा नाटक
- (B) अंकक भीतरक छोट उप-खण्ड
- (C) केवल पर्दा
- (D) दर्शक

८३. 'नायक' नाटकक कोन पात्र थिक?

- (A) विरोधी
- (B) कथाक प्रमुख/केन्द्रीय पात्र
- (C) दर्शक
- (D) मंच

८४. 'प्रतिनायक' (खलनायक)क की भूमिका?

- (A) सहायक
- (B) नायकक विरोधी, संघर्ष-सृजक
- (C) दर्शक
- (D) मंच

८५. नाटकमे 'द्वन्द्व' (कॉन्फ्लिक्ट)क की महत्त्व?

- (A) कोनो नहि
- (B) कथामे रुचि आ गति उत्पन्न करब
- (C) निरर्थक
- (D) मौन

८६. नाटकक 'उपसंहार' (अन्त) की दैत अछि?

- (A) आरम्भ
- (B) कथाक समाधान आ निष्कर्ष
- (C) केवल गीत
- (D) मध्यान्तर

८७. 'पात्र-चरित्रण' (कैरेक्टराइजेशन) की थिक?

- (A) केवल नाम
- (B) पात्रक स्वभाव आ व्यक्तित्वक निर्माण
- (C) मंच
- (D) संगीत

८८. 'संवाद' आ 'स्वगत' (मोनोलॉग)मे की भेद?

- (A) कोनो नहि
- (B) संवाद=दू पात्रक बीच; स्वगत=एक पात्रक आत्म-कथन
- (C) दुनू एके
- (D) अर्थहीन

८९. नाटकमे 'मध्यान्तर' (इंटरवल)क की उद्देश्य?

- (A) कथा रोकब
- (B) दर्शकके विश्राम आ अगिला अंकक तैयारी
- (C) अन्त
- (D) आरम्भ

९०. 'रंग-बिम्ब' (स्टेज इमेज) सँ की बुझल जाइत अछि?

- (A) केवल चित्र
- (B) मंचपर बनल दृश्यात्मक प्रभाव
- (C) दर्शक
- (D) टिकट

खण्ड १० : लोक-कलाकार, वाद्य आ प्रस्तुति

९१. लोकनाट्यमे 'ढोलक' कोन प्रकारक वाद्य थिक?

- (A) तार-वाद्य
- (B) ताल/अवनद्ध वाद्य
- (C) सुषिर वाद्य
- (D) घन वाद्य

९२. 'हारमोनियम' कोन प्रकारक वाद्य थिक?

- (A) ताल
- (B) सुर/स्वर-वाद्य
- (C) केवल ताली
- (D) घन

९३. 'झाल' (मंजीरा) कोन प्रकारक वाद्य थिक?

- (A) तार
- (B) घन (धातुक ताल-वाद्य)
- (C) सुषिर
- (D) चर्म

९४. लोक-प्रस्तुतिमे 'समवेत स्वर' (कोरस)क की भूमिका?

- (A) कोनो नहि
- (B) सामूहिक गायनसँ भाव सघन करब
- (C) निरर्थक
- (D) मौन

९५. लोकनाट्यमे 'नर्तक' आ 'गायक' कखनहुँ कोन रूपमे रहैत छथि?

- (A) अलग-अलग सदति
- (B) प्रायः एकहि कलाकार दुनू भूमिकामे
- (C) अनुपस्थित
- (D) विरोधी

९६. लोक-कलाकारक प्रशिक्षण प्रायः कोना होइत छल?

- (A) केवल विद्यालय
- (B) गुरु-शिष्य परम्परा आ अभ्यास
- (C) केवल पुस्तक
- (D) कोनो नहि

९७. लोकनाट्यमे 'मुखौटा' (मास्क)क प्रयोग किएक होइत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) विशेष पात्र वा देव-दानवक रूप देखाएब
- (C) निरर्थक
- (D) सजावट मात्र

९८. लोक-प्रस्तुतिमे 'रंग-वस्त्र' (पोशाक)क की महत्त्व?

- (A) कोनो नहि
- (B) पात्र आ क्षेत्रक पहचान
- (C) निरर्थक
- (D) केवल खर्च

९९. लोक-कलाक संरक्षणमे नव पीढ़ीक की भूमिका?

- (A) कोनो नहि
- (B) सिखब आ आगाँ बढ़ाएब
- (C) हानि
- (D) रोक

१००. लोकनाट्यकेँ मंच आ माध्यम भेटलासँ की लाभ?

- (A) कोनो नहि
- (B) व्यापक दर्शक आ सम्मान
- (C) हानि
- (D) लोप

खण्ड ११ : नाट्य-शब्दावली

१०१. 'प्रस्तावना'क समानार्थी संस्कृत-शब्द की?

- (A) भरतवाक्य
- (B) आमुख
- (C) उपसंहार
- (D) विष्कम्भक

१०२. 'विष्कम्भक' की थिक?

- (A) मुख्य अंक
- (B) दू अंकक बीचक संक्षिप्त संयोजक दृश्य
- (C) अन्त
- (D) गीत

१०३. 'नटी' संस्कृत नाटकमे के होइत छथि?

- (A) दर्शक
- (B) सूत्रधारक संगिनी (अभिनेत्री)
- (C) रानी
- (D) विरोधी

१०४. 'रंगमंच'क अंग्रेजी पर्याय की?

- (A) Cinema
- (B) Theatre/Stage
- (C) Radio
- (D) Library

१०५. 'अभिनय'क मूल अर्थ की?

- (A) लेखन
- (B) भाव-प्रदर्शन/दर्शक धरि भाव पहुँचाएब
- (C) गायन मात्र
- (D) चित्रकला

१०६. 'प्रेक्षागृह' की थिक?

- (A) रसोई
- (B) नाटक देखबाक सभागार/हॉल
- (C) मंच मात्र
- (D) बाजार

१०७. 'रंगकर्मी' ककरा कहल जाइत अछि?

- (A) दर्शक
- (B) रंगमंचसँ जुड़ल कलाकार/कार्यकर्ता
- (C) लेखक मात्र
- (D) टिकट-विक्रेता

१०८. 'पटकथा' (स्क्रिप्ट)क की भूमिका?

- (A) कोनो नहि
- (B) संवाद आ दृश्यक लिखित आधार
- (C) केवल संगीत
- (D) दर्शक

१०९. 'रंग-संगीत' की थिक?

- (A) केवल गीत
- (B) नाटकक भावक अनुकूल मंचीय संगीत
- (C) केवल नृत्य
- (D) दर्शक

११०. 'रिहर्सल'क मैथिली भाव की?

- (A) प्रदर्शन
- (B) पूर्वाभ्यास
- (C) अन्त
- (D) विश्राम

खण्ड १२ : समकालीन प्रश्न आ समीक्षा

१११. समकालीन मैथिली रंगमंचक सोझाँ सबसँ पैघ चुनौती की?

- (A) कोनो नहि
- (B) दर्शक, संसाधन आ नव कलाकारक निरन्तरता
- (C) अधिक सुविधा
- (D) लाभ

११२. रंगमंचकेँ जीवन्त राखब लेल की आवश्यक?

- (A) कोनो नहि
- (B) नियमित मंचन, प्रशिक्षण आ दर्शक-जुड़ाव
- (C) रोक
- (D) मौन

११३. डिजिटल माध्यमसँ नाटककेँ कोन नव अवसर भेटल?

- (A) कोनो नहि
- (B) ऑनलाइन मंचन आ व्यापक पहुँच
- (C) हानि
- (D) रोक

११४. नाट्य-लेखनमे नव विषयक समावेश किएक जरूरी?

- (A) कोनो नहि
- (B) रंगमंचकेँ समकालीन आ प्रासंगिक राखब
- (C) हानि
- (D) निरर्थक

११५. रंगमंचमे 'सामूहिकता' (टीम-वर्क)क की महत्त्व?

- (A) कोनो नहि
- (B) सभ कलाकार-तकनीशियनक मिलि कऽ सफलता
- (C) निरर्थक
- (D) विवाद

११६. नाट्य-प्रतियोगिता आ महोत्सवक की लाभ?

- (A) कोनो नहि
- (B) प्रतिभा-प्रोत्साहन आ रंगमंचक प्रसार
- (C) हानि
- (D) रोक

११७. रंगमंच शिक्षामे जुड़लासँ विद्यार्थीकेँ की लाभ?

- (A) कोनो नहि
- (B) आत्मविश्वास, अभिव्यक्ति आ सहयोग
- (C) हानि
- (D) रोक

११८. मैथिली रंगमंचक संरक्षणमे 'विदेह' सन मंचक की योगदान?

- (A) कोनो नहि
- (B) नाट्य-साहित्यक प्रकाशन आ संरक्षण
- (C) रोक
- (D) हानि

११९. रंगमंचक सामाजिक दायित्व की?

- (A) कोनो नहि
- (B) जागरूकता, संवेदना आ सांस्कृतिक संरक्षण
- (C) हानि
- (D) मौन

१२०. एहि प्रश्नोत्तरीक मूल सन्देश की?

- (A) कोनो नहि
- (B) मैथिली नाटक आ रंगमंचक परम्परा बुझब आ बढ़ाएब
- (C) मौन
- (D) उपेक्षा

खण्ड १३ : विद्यापति आ नाट्य-गीत परम्परा

१२१. विद्यापति कोन भाषाक महाकवि मानल जाइत छथि?

- (A) केवल संस्कृत
- (B) मैथिली (आ संस्कृत-अवहट्ठ)
- (C) फारसी
- (D) तमिल

१२२. विद्यापतिक पदावली कोन भावसँ भरल अछि?

- (A) केवल युद्ध
- (B) शृंगार आ भक्ति
- (C) केवल हास्य
- (D) विज्ञान

१२३. विद्यापतिक गीत लोकनाट्यमे कोना प्रयुक्त भेल?

- (A) कोनो नहि
- (B) विदापत-नाच आ प्रस्तुतिमे
- (C) रोक
- (D) हानि

१२४. 'नचारी' कोन देवतासँ जुड़ल गीत-परम्परा थिक?

- (A) विष्णु
- (B) शिव
- (C) गणेश
- (D) सूर्य

१२५. 'महेशवाणी' कोन भावक गीत थिक?

- (A) हास्य
- (B) शिव-महिमा/भक्ति
- (C) युद्ध
- (D) व्यापार

१२६. विद्यापतिक रचना मिथिलाक सांस्कृतिक जीवनकेँ कोना प्रभावित केलक?

- (A) कोनो नहि
- (B) गीत, पाबनि आ लोकनाट्यमे गहिर प्रभाव
- (C) हानि
- (D) रोक

१२७. 'विदापत-नाच'मे प्रायः कोन प्रसंग प्रस्तुत होइत अछि?

- (A) आधुनिक
- (B) पौराणिक आ भक्तिप्रधान
- (C) वैज्ञानिक
- (D) व्यापारिक

१२८. विद्यापतिकेँ कोन उपाधिसँ सम्मानित कएल जाइत अछि?

- (A) कविशेखर/अभिनव जयदेव
- (B) योद्धा
- (C) व्यापारी
- (D) राजा

१२९. लोक-परम्परामे विद्यापतिक गीत के सभ गाबैत छथि?

- (A) केवल विद्वान
- (B) सामान्य जन, स्त्रीगण आ कलाकार
- (C) केवल विदेशी
- (D) कोनो नहि

१३०. विद्यापति-पर्व कोन रूपमे मनाओल जाइत अछि?

- (A) शोक
- (B) साहित्य-संस्कृतिक उत्सव
- (C) युद्ध
- (D) व्यापार-मेला

खण्ड १४ : नाट्य-प्रस्तुतिक व्यावहारिक पक्ष

१३१. मंचपर 'प्रवेश' आ 'निष्क्रमण' की थिक?

- (A) संगीत
- (B) पात्रक मंचपर आएब आ जाएब
- (C) दर्शक
- (D) प्रकाश

१३२. 'ब्लॉकिंग' (मंच-स्थिति-निर्धारण) की थिक?

- (A) कोनो नहि
- (B) अभिनेताक मंचपर स्थान आ गतिक नियोजन
- (C) केवल संगीत
- (D) दर्शक

१३३. 'क्यू' (cue) की होइत अछि?

- (A) दर्शक
- (B) अगिला क्रियाक संकेत
- (C) टिकट
- (D) पर्दा

१३४. 'ध्वनि-प्रभाव' (साउंड इफेक्ट)क की लाभ?

- (A) कोनो नहि
- (B) दृश्यकें यथार्थ आ सजीव बनाएब
- (C) निरर्थक
- (D) केवल शोर

१३५. 'पर्दा' (कर्टेन)क की भूमिका?

- (A) कोनो नहि
- (B) दृश्य-परिवर्तन आ आरम्भ-अन्तक संकेत
- (C) दर्शक
- (D) टिकट

१३६. 'मंच-अनुशासन' किएक जरूरी?

- (A) कोनो नहि
- (B) सुचारु आ प्रभावी प्रस्तुति लेल
- (C) निरर्थक
- (D) विवाद

१३७. 'दर्शक-प्रतिक्रिया' अभिनेता लेल किएक उपयोगी?

- (A) कोनो नहि
- (B) प्रस्तुतिक प्रभावक तत्काल बोध
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

१३८. 'मंच-भय' (स्टेज-फियर) कोना दूर होइत अछि?

- (A) रोकसँ
- (B) अभ्यास आ आत्मविश्वाससँ
- (C) मौनसँ
- (D) भागबसँ

१३९. 'समय-प्रबन्धन' नाट्य-प्रस्तुतिमे किएक जरूरी?

- (A) कोनो नहि
- (B) प्रस्तुति निर्धारित अवधिमे सुसंगठित रहय
- (C) निरर्थक
- (D) विवाद

१४०. 'अभिनेता-दर्शक सम्बन्ध' रंगमंचमे किएक विशिष्ट?

- (A) कोनो नहि
- (B) जीवन्त, प्रत्यक्ष आ तत्काल
- (C) निरर्थक
- (D) अनुपस्थित

खण्ड १५ : नाट्य-साहित्य आ समाज

१४१. नाटक समाजक 'दर्पण' किएक कहाओल जाइत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) समाजक यथार्थ आ समस्या देखबैत अछि
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

१४२. सामाजिक नाटकक मुख्य उद्देश्य की?

- (A) केवल मनोरंजन
- (B) जागरूकता आ सुधारक प्रेरणा
- (C) भय
- (D) मौन

१४३. ऐतिहासिक नाटक की प्रस्तुत करैत अछि?

- (A) भविष्य
- (B) इतिहासक घटना आ चरित्र
- (C) केवल कल्पना
- (D) विज्ञान

१४४. नाटक शिक्षाक माध्यम कोना बनि सकैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) रोचक ढंगे ज्ञान आ मूल्य देब
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

१४५. नाट्य-साहित्यिक संरक्षण किएक आवश्यक?

- (A) कोनो नहि
- (B) सांस्कृतिक धरोहर आ रंगमंच-परम्पराक रक्षा
- (C) हानि
- (D) निरर्थक

१४६. नाटकमे 'व्यंग्य'क की भूमिका?

- (A) कोनो नहि
- (B) हास्यक संग सामाजिक चोट
- (C) निरर्थक
- (D) मौन

१४७. नाट्य-प्रस्तुति 'सामूहिक अनुभव' कोना बनैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) दर्शक एकहि संग एकहि भाव अनुभव करैत छथि
- (C) निरर्थक
- (D) अनुपस्थित

१४८. नाटकमे 'प्रतीक' (सिम्बल)क प्रयोग किएक होइत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) गहिर भाव संक्षेपमे व्यक्त करब
- (C) निरर्थक
- (D) सजावट मात्र

१४९. नाट्य-कलामे 'मौन' (साइलेंस)क की महत्त्व?

- (A) कोनो नहि
- (B) कखनहुँ मौन शब्दसँ बेसी प्रभावी
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

१५०. रंगमंच कोन इन्द्रियकेँ एकहि संग सक्रिय करैत अछि?

- (A) केवल एक
- (B) दृष्टि आ श्रवण दुनू
- (C) कोनो नहि
- (D) केवल स्पर्श

खण्ड १६ : विविध आ समापन

१५१. 'यात्रा' (जात्रा) कोन प्रकारक प्रस्तुति थिक?

- (A) आधुनिक फिल्म
- (B) परम्परागत लोक-रंगमंच
- (C) रेडियो
- (D) समाचार

१५२. नाटक आ कविता-कथामे एक प्रमुख भेद की?

- (A) कोनो नहि
- (B) नाटक मंचपर अभिनयक लेल लिखल जाइत अछि
- (C) दुनू एके
- (D) अर्थहीन

१५३. 'संगीत-नाटक अकादमी'क की काज?

- (A) कोनो नहि
- (B) नाट्य, संगीत आ नृत्यक संरक्षण-संवर्धन
- (C) व्यापार
- (D) कोनो नहि

१५४. नाटकमे 'अभिनेता' सबसँ महत्त्वपूर्ण किएक?

- (A) कोनो नहि
- (B) ओ पात्रकेँ जीवन्त रूपमे साकार करैत छथि
- (C) निरर्थक
- (D) दर्शक

१५५. रंगमंच आ सिनेमामे एक मूल भेद की?

- (A) कोनो नहि
- (B) रंगमंच जीवन्त-प्रत्यक्ष; सिनेमा रिकॉर्डेड
- (C) दुनू एके
- (D) अर्थहीन

१५६. नाट्य-कलाक माध्यमसँ बच्चामे की विकसित होइत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) आत्मविश्वास, अभिव्यक्ति आ कल्पना
- (C) भय
- (D) आलस्य

१५७. 'रंगमंच-दिवस' (विश्व रंगमंच दिवस) कोन भावसँ जुड़ल?

- (A) शोक
- (B) रंगमंच-कलाक सम्मान आ प्रसार
- (C) युद्ध
- (D) व्यापार

१५८. नाट्य-परम्पराक निरन्तरता ककरापर निर्भर?

- (A) कोनो नहि
- (B) नव कलाकार, दर्शक आ संरक्षणपर
- (C) रोकपर
- (D) मौनपर

१५९. मैथिली रंगमंचक भविष्य कोना उज्ज्वल भऽ सकैत अछि?

- (A) भाषा छोड़लासँ
- (B) नव रचना, प्रशिक्षण आ डिजिटल मंचसँ
- (C) रोकलासँ
- (D) मौनसँ

१६०. एहि सम्पूर्ण प्रश्नोत्तरीक एक-पाँती सार की?

- (A) कोनो नहि
- (B) मैथिली नाटक-रंगमंचक परम्परा बुझब, सहेजब आ बढ़ाएब
- (C) मौन
- (D) उपेक्षा

खण्ड १७ : नाट्य-विधा आ शैली (आओर)

१६१. 'संगीत-नाटक'मे कथा कोन माध्यमसँ बेसी आगाँ बढ़ैत अछि?

- (A) केवल गद्य-संवाद
- (B) गीत आ संगीत
- (C) मौन
- (D) नृत्य मात्र

१६२. 'मूकाभिनय' (माइम) की थिक?

- (A) केवल संवाद
- (B) बिना शब्दक केवल हाव-भावसँ अभिनय
- (C) केवल गीत
- (D) केवल संगीत

१६३. 'कठपुतली-नाट्य' (पुतल-नाच) कोना प्रस्तुत होइत अछि?

- (A) जीवित अभिनेतासँ
- (B) पुतलीक संचालनसँ
- (C) केवल गीतसँ
- (D) केवल चित्रसँ

१६४. 'छाया-नाट्य' कोन सिद्धान्तपर आधारित अछि?

- (A) केवल ध्वनि
- (B) पर्दापर पड़ल छायाक खेल
- (C) केवल रंग
- (D) केवल संगीत

१६५. 'प्रयोगात्मक रंगमंच' केर लक्ष्य की?

- (A) पुरान दोहराब
- (B) नव शैली आ रूपक खोज
- (C) केवल अनुवाद
- (D) निरर्थक

१६६. 'सामुदायिक रंगमंच' (कम्युनिटी थिएटर) कोना काज करैत अछि?

- (A) केवल पेशेवर
- (B) समुदायक सहभागितासँ
- (C) केवल टीवी
- (D) कोनो नहि

१६७. 'शैक्षिक नाटक'क उद्देश्य की?

- (A) केवल मनोरंजन
- (B) शिक्षा आ जागरूकता
- (C) भय
- (D) मौन

१६८. 'ऐतिहासिक त्रासदी'मे की संयोजित रहैत अछि?

- (A) हास्य
- (B) इतिहास आ दुखान्त भाव
- (C) विज्ञान
- (D) व्यापार

१६९. 'रोमांचक नाटक' (थ्रिलर) में की प्रमुख?

- (A) शान्ति
- (B) तनाव आ जिज्ञासा
- (C) केवल हास्य
- (D) मौन

१७०. 'नाट्य-रूपान्तरण' (अडैप्टेशन) की थिक?

- (A) मौलिक
- (B) कथा/उपन्यासकेँ नाटकमें बदलब
- (C) केवल अनुवाद
- (D) निरर्थक

खण्ड १८ : भारतीय रंगमंच-परम्परा

१७१. 'रासलीला' कोन प्रसंगसेँ जुड़ल लोक-रंगमंच थिक?

- (A) शिव
- (B) कृष्ण-राधा
- (C) राम
- (D) दुर्गा

१७२. 'रामलीला' में कोन कथा मंचित होइत अछि?

- (A) महाभारत
- (B) रामायण
- (C) गीता
- (D) पुराण

१७३. 'नौटंकी' कोन क्षेत्रक लोक-रंगमंच थिक?

- (A) दक्षिण
- (B) उत्तर भारत
- (C) पूर्वोत्तर
- (D) पश्चिम तट

१७४. 'तमाशा' कोन राज्यक लोक-रंगमंच थिक?

- (A) महाराष्ट्र
- (B) केरल
- (C) असम
- (D) पंजाब

१७५. 'यक्षगान' कोन राज्यसेँ जुड़ल अछि?

- (A) कर्नाटक
- (B) बिहार
- (C) पंजाब
- (D) गुजरात

१७६. 'कथकलि' कोन राज्यक शास्त्रीय नृत्य-नाट्य थिक?

- (A) केरल
- (B) राजस्थान
- (C) बंगाल
- (D) ओडिशा

१७७. 'भवाई' कोन क्षेत्रक लोक-रंगमंच थिक?

- (A) गुजरात
- (B) तमिलनाडु
- (C) असम
- (D) कश्मीर

१७८. 'जात्रा' कोन क्षेत्रमे लोकप्रिय रहल?

- (A) दक्षिण
- (B) बंगाल-पूर्वी भारत
- (C) पश्चिम
- (D) पंजाब

१७९. भारतीय लोक-रंगमंचमे सामान्यतः कोन तत्त्व साझा रहैत अछि?

- (A) केवल मौन
- (B) गीत, नृत्य, संगीत आ अभिनयक संयोग
- (C) केवल गद्य
- (D) केवल चित्र

१८०. लोक-रंगमंचक संरक्षण किएक राष्ट्रीय महत्त्वक?

- (A) कोनो नहि
- (B) विविध सांस्कृतिक धरोहरक रक्षा
- (C) हानि
- (D) निरर्थक

खण्ड १९ : नाट्य-आलोचना आ सिद्धान्त

१८१. नाट्य-आलोचनाक मुख्य काज की?

- (A) केवल प्रशंसा
- (B) गुण-दोषक सन्तुलित मूल्यांकन
- (C) केवल निन्दा
- (D) मौन

१८२. 'रस-सिद्धान्त' ककर मुख्य योगदान थिक?

- (A) पाणिनि
- (B) भरत मुनि
- (C) पतञ्जलि
- (D) आर्यभट्ट

१८३. नाटकमे 'औचित्य' (प्रॉप्रायटी)क की अर्थ?

- (A) कोनो नहि
- (B) पात्र-स्थिति-भावक अनुकूलता
- (C) निरर्थक
- (D) मौन

१८४. 'अनुकरण' (इमिटेसन) अरस्तूक कोन सिद्धान्तसँ जुड़ल?

- (A) कोनो नहि
- (B) नाटक जीवनक अनुकरण थिक
- (C) गणित
- (D) विज्ञान

१८५. 'कैथार्सिस' (विरेचन) से की बुझल जाइत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) भाव-शुद्धि/मनक राहत
- (C) केवल हास्य
- (D) मौन

१८६. नाट्य-समीक्षक लेल सबसँ जरूरी गुण की?

- (A) पक्षपात
- (B) निष्पक्षता आ सूक्ष्म दृष्टि
- (C) मौन
- (D) अज्ञान

१८७. नाटकमे 'यथार्थवाद' (रियलिज्म)क अर्थ की?

- (A) कल्पना मात्र
- (B) जीवनकेँ यथार्थ रूपमे प्रस्तुत करब
- (C) केवल अतिशयोक्ति
- (D) मौन

१८८. 'प्रतीकवाद' (सिम्बॉलिज्म) नाटकमे की करैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) प्रतीकक माध्यमसँ गहिर अर्थ
- (C) निरर्थक
- (D) मौन

१८९. नाट्य-सिद्धान्तक अध्ययन रंगकर्मीकेँ की दैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) गहिर बोध आ कुशल प्रस्तुतिक आधार
- (C) हानि
- (D) रोक

१९०. भारतीय आ पश्चिमी नाट्य-चिन्तनमे एक साझा प्रश्न की?

- (A) कोनो नहि
- (B) नाटक दर्शककेँ कोना प्रभावित करैत अछि
- (C) केवल भाषा
- (D) केवल वस्त्र

खण्ड २० : समापन-समीक्षा आ निष्कर्ष

१९१. रंगमंच 'जीवन्त कला' किएक कहाओल जाइत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) प्रत्यक्ष आ तत्काल प्रस्तुतिक कारण
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

१९२. नाट्य-कला कोन-कोन कलाकेँ अपनामे समेटैत अछि?

- (A) केवल एक
- (B) साहित्य, संगीत, नृत्य, चित्र आदि
- (C) कोनो नहि
- (D) केवल गद्य

१९३. मैथिली रंगमंचक मूल शक्ति की?

- (A) विदेशी रूप
- (B) अपन भाषा, लोक-परम्परा आ संस्कृति
- (C) कोनो नहि
- (D) केवल अनुवाद

१९४. रंगमंचकें युवा पीढ़ीसँ जोड़ब किएक जरूरी?

- (A) कोनो नहि
- (B) परम्पराक निरन्तरता आ नव ऊर्जा
- (C) हानि
- (D) रोक

१९५. नाट्य-प्रस्तुतिमे 'अनुशासन आ कल्पना'क सन्तुलन किएक जरूरी?

- (A) कोनो नहि
- (B) सुसंगठित आ सृजनात्मक प्रस्तुति लेल
- (C) निरर्थक
- (D) विवाद

१९६. रंगमंच आ शिक्षाक मेल कोना उपयोगी?

- (A) कोनो नहि
- (B) रोचक ढंगें ज्ञान आ कौशल
- (C) हानि
- (D) रोक

१९७. नाट्य-साहित्यक डिजिटल संरक्षणक की लाभ?

- (A) कोनो नहि
- (B) स्थायित्व आ व्यापक पहुँच
- (C) हानि
- (D) रोक

१९८. 'विदेह' रंगमंच-परम्परामे कोन भूमिका निभा सकैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) नाट्य-रचना प्रकाशन, संरक्षण आ प्रसार
- (C) रोक
- (D) हानि

१९९. रंगमंचक अन्तिम उद्देश्य की मानल जा सकैत अछि?

- (A) केवल मनोरंजन
- (B) मनोरंजनक संग बोध, संवेदना आ सांस्कृतिक उन्नति
- (C) भय
- (D) मौन

२००. एहि सम्पूर्ण प्रश्नोत्तरीसँ की प्रेरणा भेटबाक चाही?

- (A) उपेक्षा
- (B) मैथिली नाटक-रंगमंचकें बुझब, देखब आ सहेजब
- (C) मौन
- (D) रोक

खण्ड १ : मैथिली नाटकक आरम्भ आ इतिहास

२०१. मैथिली रंगमंचक प्राचीन परम्परा प्रायः कोन रूपसँ जुड़ल मानल जाइत अछि?

- (A) आधुनिक सिनेमा
- (B) लोकनाट्य आ धार्मिक प्रदर्शन
- (C) रेडियो
- (D) समाचार

२०२. संस्कृत नाट्य-परम्परासँ मिथिलाक कोन घनिष्ठ सम्बन्ध रहल?

- (A) कोनो नहि
- (B) विद्वत्ता आ नाट्यशास्त्रीय ज्ञान
- (C) केवल व्यापार
- (D) केवल कृषि

२०३. मैथिली नाटकमे प्रारम्भिक काल कोन विषय प्रमुख रहल?

- (A) विज्ञान
- (B) पौराणिक आ धार्मिक प्रसंग
- (C) अन्तरिक्ष
- (D) व्यापार

२०४. मैथिली नाटकमे 'विदापत-नाच' कोन कविसँ जुड़ल लोक-परम्परा थिक?

- (A) विद्यापति
- (B) नचिकेता
- (C) यात्री
- (D) राजकमल

२०५. आधुनिक मैथिली नाटकक विकासमे कोन माध्यम सहायक भेल?

- (A) केवल मन्दिर
- (B) मंच, पत्रिका आ रेडियो
- (C) केवल बाजार
- (D) कोनो नहि

२०६. मैथिली रंगमंचमे 'प्रहसन' कोन प्रकारक नाटक थिक?

- (A) शोकपूर्ण
- (B) हास्य-व्यंग्यपूर्ण
- (C) धार्मिक
- (D) ऐतिहासिक

२०७. नाटकमे 'रंगमंच' शब्दक अर्थ की?

- (A) केवल पर्दा
- (B) अभिनय-प्रदर्शनक स्थान/मंच
- (C) दर्शक मात्र
- (D) संगीत मात्र

२०८. मैथिली नाटकक आरम्भिक रचनाकारमे कोन प्रवृत्ति देखल जाइत अछि?

- (A) केवल अनुवाद
- (B) मौलिक आ अनुवाद दुनू
- (C) केवल विदेशी
- (D) कोनो नहि

२०९. मिथिलामे नाटक-मंचन प्रायः कोन अवसर पर होइत छल?

- (A) केवल शोक
- (B) पाबनि, मेला आ उत्सव
- (C) परीक्षा
- (D) व्यापार-मेला मात्र

२१०. मैथिली नाटकक भाषा कोना होएबाक चाही?

- (A) कठिन विदेशी
- (B) सहज मैथिली, मंचक अनुकूल
- (C) केवल संस्कृत
- (D) अर्थहीन

खण्ड २ : नाट्यशास्त्र आ नाटकक तत्त्व

२११. भारतीय नाट्यशास्त्रक रचयिता के मानल जाइत छथि?

- (A) पाणिनि
- (B) भरत मुनि
- (C) कालिदास
- (D) विद्यापति

२१२. नाट्यशास्त्रमे 'रस'क मूल संख्या कतेक मानल गेल?

- (A) चारि
- (B) आठ (बादमे नौ)
- (C) दू
- (D) बारह

२१३. अभिनयक चारि प्रकारमे 'आंगिक' अभिनय कोन अंगसँ होइत अछि?

- (A) वाणी
- (B) शरीर-अंगक चेष्टा
- (C) वस्त्र
- (D) मन मात्र

२१४. 'वाचिक' अभिनय कोन माध्यमसँ होइत अछि?

- (A) शरीर
- (B) वाणी/संवाद
- (C) वस्त्र
- (D) सज्जा

२१५. 'सात्त्विक' अभिनयक अर्थ की?

- (A) केवल वस्त्र
- (B) आन्तरिक भावक स्वाभाविक प्रकटन (जेना अश्रु, रोमांच)
- (C) केवल नृत्य
- (D) केवल संगीत

२१६. 'आहार्य' अभिनय कोनसँ जुड़ल अछि?

- (A) संवाद
- (B) वेश-भूषा, सज्जा आ रंग-सज्जा
- (C) मन
- (D) अंग-चेष्टा

२१७. नाटकमे 'संवाद'क की भूमिका?

- (A) कोनो नहि
- (B) कथा आ पात्रक भाव आगाँ बढ़ाएब
- (C) केवल सजावट
- (D) निरर्थक

२१८. नाटकमे 'कथावस्तु' (प्लॉट) की थिक?

- (A) पात्रक वस्त्र
- (B) घटना-क्रमक संरचना
- (C) मंचक रंग
- (D) दर्शक

२१९. नाटकमे 'चरम-बिन्दु' (क्लाइमेक्स) कोन क्षण थिक?

- (A) आरम्भ
- (B) कथाक सर्वाधिक तनावपूर्ण निर्णायक क्षण
- (C) केवल अन्त
- (D) मध्यान्तर

२२०. नाटकमे 'रंग-निर्देश' (स्टेज-डायरेक्शन) की दैत अछि?

- (A) संवाद
- (B) अभिनेताकेँ गति, भाव आ मंचनक निर्देश
- (C) दर्शक-सूची
- (D) संगीत मात्र

खण्ड ३ : मिथिलाक लोकनाट्य परम्परा

२२१. 'किरतनिया' नाटक कोन भावसँ जुड़ल लोकनाट्य थिक?

- (A) युद्ध
- (B) कीर्तन आ भक्तिप्रधान प्रसंग
- (C) व्यापार
- (D) विज्ञान

२२२. 'जट-जटिन' कोन विषयसँ जुड़ल लोक-प्रस्तुति थिक?

- (A) वर्षा आ दाम्पत्य-जीवन
- (B) युद्ध
- (C) व्यापार
- (D) परीक्षा

२२३. 'सामा-चकेबा' कोन रूपमे प्रस्तुत होइत अछि?

- (A) केवल नाटक
- (B) गीत-नृत्यमय लोक-प्रस्तुति
- (C) केवल भाषण
- (D) केवल पूजा

२२४. 'डोमकच' कोन अवसरक स्त्री-प्रधान लोक-प्रस्तुति थिक?

- (A) शोक
- (B) विवाह (वर-विदाईक बाद)
- (C) परीक्षा
- (D) युद्ध

२२५. लोकनाट्यमे 'सूत्रधार'क की भूमिका?

- (A) दर्शक
- (B) प्रस्तुतिक संचालन आ कथा-प्रवर्तन
- (C) विरोधी
- (D) मौन

२२६. मिथिलाक लोकनाट्य प्रायः कोन भाषामे होइत अछि?

- (A) केवल अंग्रेजी
- (B) मैथिली लोकभाषा
- (C) फारसी
- (D) लैटिन

२२७. लोकनाट्यमे संगीत-वाद्यक की महत्त्व?

- (A) कोनो नहि
- (B) भाव आ रसकें सघन बनाएब
- (C) केवल शोर
- (D) निरर्थक

२२८. लोकनाट्यक संरक्षण किएक आवश्यक?

- (A) कोनो नहि
- (B) सांस्कृतिक पहचान आ परम्पराक रक्षा
- (C) हानि
- (D) निरर्थक

२२९. लोकनाट्यमे दर्शकक की भूमिका रहैत अछि?

- (A) निष्क्रिय
- (B) प्रायः सहभागी आ प्रतिक्रियाशील
- (C) अनुपस्थित
- (D) विरोधी

२३०. मिथिलाक लोकनाट्य कोन शैलीमे प्रायः खुला स्थानमे होइत अछि?

- (A) बन्द सिनेमाघर
- (B) आँगन, चौक वा खुला मंच
- (C) केवल टीवी
- (D) केवल रेडियो

खण्ड ४ : नाटकक रूप आ विधा

२३१. 'एकांकी' की थिक?

- (A) बहु-अंक नाटक
- (B) एक अंकक लघु नाटक
- (C) उपन्यास
- (D) कविता

२३२. 'त्रासदी' (दुखान्त) नाटकक अन्त प्रायः कोन रूपमे होइत अछि?

- (A) सुखमय
- (B) दुखद/करुण
- (C) हास्य
- (D) अधूरा

२३३. 'सुखान्त' (कॉमेडी) नाटकक अन्त कोन रूपमे?

- (A) दुखद
- (B) सुखद/मंगलमय
- (C) अधूरा
- (D) अस्पष्ट

२३४. 'रेडियो-नाटक'क सबसँ पैघ विशेषता की?

- (A) केवल दृश्य
- (B) केवल ध्वनिपर आधारित
- (C) केवल नृत्य
- (D) केवल चित्र

२३५. 'नुक्कड़-नाटक' (पथ-नाटक) कतय प्रस्तुत होइत अछि?

- (A) केवल सिनेमाघर
- (B) सड़क, चौक सन खुला सार्वजनिक स्थान
- (C) केवल टीवी
- (D) केवल घर

२३६. 'प्रहसन'क मूल उद्देश्य की?

- (A) शोक
- (B) हास्य-व्यंग्यसँ समाज-सुधार
- (C) भय
- (D) केवल मनोरंजन

२३७. 'गीति-नाट्य'मे कोन तत्त्व प्रमुख रहैत अछि?

- (A) केवल गद्य
- (B) गीत-संगीत आ नाट्यक संयोग
- (C) केवल नृत्य
- (D) केवल भाषण

२३८. 'बाल-नाटक' ककरा लेल लिखल जाइत अछि?

- (A) वृद्ध
- (B) बच्चा
- (C) विद्वान
- (D) सैनिक

२३९. 'अनूदित नाटक' की होइत अछि?

- (A) मौलिक
- (B) आन भाषासँ मैथिलीमे अनुवादित
- (C) केवल लोकनाट्य
- (D) अधूरा

२४०. 'प्रयोगधर्मी नाटक'क अर्थ की?

- (A) पुरान दोहराब
- (B) नव तकनीक आ शैलीक प्रयोग
- (C) केवल अनुवाद
- (D) निरर्थक

खण्ड ५ : अभिनय, निर्देशन आ मंच

२४१. नाटकमे 'निर्देशक'क मुख्य काज की?

- (A) केवल टिकट
- (B) सम्पूर्ण प्रस्तुतिक परिकल्पना आ संचालन
- (C) केवल प्रकाश
- (D) दर्शक

२४२. 'रिहर्सल' (पूर्वाभ्यास)क की महत्त्व?

- (A) कोनो नहि
- (B) प्रस्तुतिके सटीक आ सहज बनाएब
- (C) समय बिगाड़ब
- (D) निरर्थक

२४३. मंचपर 'प्रकाश-व्यवस्था' (लाइटिंग)क की भूमिका?

- (A) कोनो नहि
- (B) भाव, समय आ वातावरण रचब
- (C) केवल खर्च
- (D) निरर्थक

२४४. 'मंच-सज्जा' (सेट) की दैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) दृश्यके स्थान आ परिवेशक बोध
- (C) केवल रंग
- (D) दर्शक

२४५. अभिनेताक 'संवाद-अदायगी'मे की महत्त्वपूर्ण?

- (A) केवल जोरसँ बाजब
- (B) स्पष्ट उच्चारण आ उचित भाव
- (C) मौन
- (D) जल्दीबाजी

२४६. 'रूप-सज्जा' (मेकअप)क उद्देश्य की?

- (A) कोनो नहि
- (B) पात्रक आयु-चरित्र-भावके साकार करब
- (C) केवल सौन्दर्य
- (D) निरर्थक

२४७. नाटकमे 'पार्श्व-संगीत' (बैकग्राउंड म्यूजिक)क लाभ की?

- (A) कोनो नहि
- (B) दृश्यक भाव आ तनाव बढ़ाएब
- (C) केवल शोर
- (D) निरर्थक

२४८. 'नेपथ्य' (बैकस्टेज) सँ की बुझल जाइत अछि?

- (A) दर्शक-स्थल
- (B) मंचक पाछाँक भाग जतय तैयारी होइत अछि
- (C) केवल पर्दा
- (D) टिकट-घर

२४९. अभिनयमे 'हाव-भाव' (मुख-मुद्रा)क की महत्त्व?

- (A) कोनो नहि
- (B) आन्तरिक भावक मूक अभिव्यक्ति
- (C) निरर्थक
- (D) केवल सजावट

२५०. नाटकमे 'समन्वय' (को-ऑर्डिनेशन) किएक जरूरी?

- (A) कोनो नहि
- (B) सभ विभागक मिलि कऽ सफल प्रस्तुति
- (C) निरर्थक
- (D) विवाद

खण्ड ६ : संस्कृत नाट्य-परम्परा आ मिथिला

२५१. कालिदासक प्रसिद्ध नाटक कोन थिक?

- (A) मृच्छकटिकम्
- (B) अभिज्ञानशाकुन्तलम्
- (C) मुद्राराक्षस
- (D) वेणीसंहार

२५२. 'मृच्छकटिकम्' नाटकक रचयिता के थिकाह?

- (A) शूद्रक
- (B) भास
- (C) कालिदास
- (D) विशाखदत्त

२५३. 'मुद्राराक्षस' नाटक कोन विषयपर आधारित अछि?

- (A) प्रेम
- (B) राजनीति आ कूटनीति
- (C) भक्ति
- (D) प्रकृति

२५४. संस्कृत नाटकमे नाटकक आरम्भमे जे मंगल-पाठ होइत अछि, ओकरा की कहैत छथि?

- (A) भरतवाक्य
- (B) नान्दी
- (C) प्रस्तावना
- (D) विष्कम्भक

२५५. संस्कृत नाटकक अन्तमे जे शुभकामना-श्लोक होइत अछि, ओकरा की कहल जाइत अछि?

- (A) नान्दी
- (B) भरतवाक्य
- (C) प्रस्तावना
- (D) उपसंहार

२५६. संस्कृत नाटकमे 'विदूषक' कोन प्रकारक पात्र थिक?

- (A) खलनायक
- (B) हास्य-पात्र (राजाक मित्र)
- (C) योद्धा
- (D) संन्यासी

२५७. भासक प्रसिद्ध नाटक कोन थिक?

- (A) स्वप्नवासवदत्तम्
- (B) रघुवंश
- (C) कुमारसम्भव
- (D) गीतगोविन्द

२५८. मिथिलामे संस्कृत नाटकक मंचनक परम्परा किएक रहल?

- (A) कोनो नहि
- (B) विद्या-केन्द्र आ नाट्यशास्त्रीय ज्ञानक कारण
- (C) केवल व्यापार
- (D) केवल कृषि

२५९. संस्कृत नाटकमे 'प्रस्तावना' की दैत अछि?

- (A) अन्त
- (B) नाटकक भूमिका आ परिचय
- (C) केवल गीत
- (D) दर्शक-सूची

२६०. 'नवरस'मे 'शान्त' रस कोन भावसँ जुड़ल अछि?

- (A) क्रोध
- (B) निर्वेद/शान्ति
- (C) हास्य
- (D) भय

खण्ड ७ : रस, भाव आ नाट्य-सौन्दर्य

२६१. 'शृंगार' रस कोन भावसँ जुड़ल अछि?

- (A) क्रोध
- (B) प्रेम/रति
- (C) भय
- (D) शोक

२६२. 'करुण' रसक स्थायी भाव की?

- (A) हास
- (B) शोक
- (C) क्रोध
- (D) उत्साह

२६३. 'वीर' रसक स्थायी भाव की?

- (A) भय
- (B) उत्साह
- (C) शोक
- (D) हास

२६४. 'हास्य' रसक स्थायी भाव की?

- (A) हास
- (B) शोक
- (C) क्रोध
- (D) भय

२६५. 'रौद्र' रसक स्थायी भाव की?

- (A) प्रेम
- (B) क्रोध
- (C) हास
- (D) शान्ति

२६६. 'भयानक' रसक स्थायी भाव की?

- (A) भय
- (B) हास
- (C) प्रेम
- (D) उत्साह

२६७. 'बीभत्स' रसक स्थायी भाव की?

- (A) जुगुप्सा (घृणा)
- (B) प्रेम
- (C) हास
- (D) शान्ति

२६८. 'अद्भुत' रसक स्थायी भाव की?

- (A) विस्मय
- (B) भय
- (C) शोक
- (D) क्रोध

२६९. नाटकमे 'रस-निष्पत्ति'क अर्थ की?

- (A) कोनो नहि
- (B) दर्शकमे रसक अनुभूति जागब
- (C) केवल संगीत
- (D) केवल नृत्य

२७०. 'स्थायी भाव' की होइत अछि?

- (A) क्षणिक भाव
- (B) रसक आधार बननिहार प्रधान भाव
- (C) केवल वस्त्र
- (D) मंच

खण्ड ८ : आधुनिक मैथिली रंगमंच

२७१. आधुनिक मैथिली रंगमंचमे 'सामाजिक यथार्थ' कोना आएल?

- (A) कोनो नहि
- (B) समाजक समस्या आ जीवन-यथार्थक चित्रण
- (C) केवल पौराणिक
- (D) केवल हास्य

२७२. रंगमंचीय संस्था (नाट्य-मण्डली)क की भूमिका?

- (A) कोनो नहि
- (B) नाटक-प्रशिक्षण आ नियमित मंचन
- (C) केवल विज्ञापन
- (D) निरर्थक

२७३. मैथिली नाटकक प्रसारमे 'पत्रिका'क योगदान की?

- (A) कोनो नहि
- (B) नाटक प्रकाशित कऽ पाठक धरि पहुँचाएब
- (C) रोक
- (D) हानि

२७४. 'विदेह' ई-पत्रिका नाट्य-साहित्यकेँ कोना सहयोग करैत अछि?

- (A) रोकि कऽ
- (B) नाटक प्रकाशित आ संरक्षित कऽ
- (C) अनदेखी कऽ
- (D) हानि कऽ

२७५. आधुनिक रंगमंचमे 'प्रयोगशीलता'क की अर्थ?

- (A) पुरान दोहराब
- (B) नव विषय, तकनीक आ शैलीक खोज
- (C) केवल अनुवाद
- (D) निरर्थक

२७६. रेडियो आ दूरदर्शनसँ मैथिली नाटककेँ की लाभ भेल?

- (A) कोनो नहि
- (B) व्यापक श्रोता-दर्शक धरि पहुँच
- (C) हानि
- (D) रोक

२७७. नाट्य-प्रशिक्षण (रंगमंच-कार्यशाला)क लाभ की?

- (A) कोनो नहि
- (B) नव कलाकारक कौशल-विकास
- (C) हानि
- (D) रोक

२७८. आधुनिक मैथिली नाटकमे 'स्त्री-पात्र'क प्रस्तुति कोना बदलल?

- (A) कोनो नहि
- (B) सशक्त आ यथार्थपूर्ण चित्रण
- (C) केवल गौण
- (D) अनुपस्थित

२७९. रंगमंच समाजकेँ कोन रूपमे प्रभावित करैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) सोच, संवेदना आ सुधारक प्रेरणा
- (C) हानि
- (D) निरर्थक

२८०. नाट्य-समीक्षा (नाटकक आलोचना)क की लाभ?

- (A) कोनो नहि
- (B) गुण-दोष उजागर कऽ सुधारक मार्ग
- (C) हानि
- (D) रोक

खण्ड १ : नाट्य-तत्त्व आ संरचना (विस्तार)

२८१. नाटकमे 'अंक' की थिक?

- (A) पात्र
- (B) कथाक प्रमुख खण्ड/भाग
- (C) संगीत
- (D) मंच

२८२. नाटकमे 'दृश्य' (सीन) की थिक?

- (A) पूरा नाटक
- (B) अंकक भीतरक छोट उप-खण्ड
- (C) केवल पर्दा
- (D) दर्शक

२८३. 'नायक' नाटकक कोन पात्र थिक?

- (A) विरोधी
- (B) कथाक प्रमुख/केन्द्रीय पात्र
- (C) दर्शक
- (D) मंच

२८४. 'प्रतिनायक' (खलनायक)क की भूमिका?

- (A) सहायक
- (B) नायकक विरोधी, संघर्ष-सृजक
- (C) दर्शक
- (D) मंच

२८५. नाटकमे 'द्वन्द्व' (कॉन्फ्लिक्ट)क की महत्त्व?

- (A) कोनो नहि
- (B) कथामे रुचि आ गति उत्पन्न करब
- (C) निरर्थक
- (D) मौन

२८६. नाटकक 'उपसंहार' (अन्त) की दैत अछि?

- (A) आरम्भ
- (B) कथाक समाधान आ निष्कर्ष
- (C) केवल गीत
- (D) मध्यान्तर

२८७. 'पात्र-चरित्रण' (कैरेक्टराइजेशन) की थिक?

- (A) केवल नाम
- (B) पात्रक स्वभाव आ व्यक्तित्वक निर्माण
- (C) मंच
- (D) संगीत

२८८. 'संवाद' आ 'स्वगत' (मोनोलॉग)मे की भेद?

- (A) कोनो नहि
- (B) संवाद=दू पात्रक बीच; स्वगत=एक पात्रक आत्म-कथन
- (C) दुनू एके
- (D) अर्थहीन

२८९. नाटकमे 'मध्यान्तर' (इंटरवल)क की उद्देश्य?

- (A) कथा रोकब
- (B) दर्शकके विश्राम आ अगिला अंकक तैयारी
- (C) अन्त
- (D) आरम्भ

२९०. 'रंग-बिम्ब' (स्टेज इमेज) सँ की बुझल जाइत अछि?

- (A) केवल चित्र
- (B) मंचपर बनल दृश्यात्मक प्रभाव
- (C) दर्शक
- (D) टिकट

खण्ड १० : लोक-कलाकार, वाद्य आ प्रस्तुति

२९१. लोकनाट्यमे 'ढोलक' कोन प्रकारक वाद्य थिक?

- (A) तार-वाद्य
- (B) ताल/अवनद्ध वाद्य
- (C) सुषिर वाद्य
- (D) घन वाद्य

२९२. 'हारमोनियम' कोन प्रकारक वाद्य थिक?

- (A) ताल
- (B) सुर/स्वर-वाद्य
- (C) केवल ताली
- (D) घन

२९३. 'झाल' (मंजीरा) कोन प्रकारक वाद्य थिक?

- (A) तार
- (B) घन (धातुक ताल-वाद्य)
- (C) सुषिर
- (D) चर्म

२९४. लोक-प्रस्तुतिमे 'समवेत स्वर' (कोरस)क की भूमिका?

- (A) कोनो नहि
- (B) सामूहिक गायनसँ भाव सघन करब
- (C) निरर्थक
- (D) मौन

२९५. लोकनाट्यमे 'नर्तक' आ 'गायक' कखनहुँ कोन रूपमे रहैत छथि?

- (A) अलग-अलग सदति
- (B) प्रायः एकहि कलाकार दुनू भूमिकामे
- (C) अनुपस्थित
- (D) विरोधी

२९६. लोक-कलाकारक प्रशिक्षण प्रायः कोना होइत छल?

- (A) केवल विद्यालय
- (B) गुरु-शिष्य परम्परा आ अभ्यास
- (C) केवल पुस्तक
- (D) कोनो नहि

२९७. लोकनाट्यमे 'मुखौटा' (मास्क)क प्रयोग किएक होइत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) विशेष पात्र वा देव-दानवक रूप देखाएब
- (C) निरर्थक
- (D) सजावट मात्र

२९८. लोक-प्रस्तुतिमे 'रंग-वस्त्र' (पोशाक)क की महत्त्व?

- (A) कोनो नहि
- (B) पात्र आ क्षेत्रक पहचान
- (C) निरर्थक
- (D) केवल खर्च

२९९. लोक-कलाक संरक्षणमे नव पीढ़ीक की भूमिका?

- (A) कोनो नहि
- (B) सिखब आ आगाँ बढ़ाएब
- (C) हानि
- (D) रोक

३००. लोकनाट्यकेँ मंच आ माध्यम भेटलासँ की लाभ?

- (A) कोनो नहि
- (B) व्यापक दर्शक आ सम्मान
- (C) हानि
- (D) लोप

खण्ड ११ : नाट्य-शब्दावली

३०१. 'प्रस्तावना'क समानार्थी संस्कृत-शब्द की?

- (A) भरतवाक्य
- (B) आमुख
- (C) उपसंहार
- (D) विष्कम्भक

३०२. 'विष्कम्भक' की थिक?

- (A) मुख्य अंक
- (B) दू अंकक बीचक संक्षिप्त संयोजक दृश्य
- (C) अन्त
- (D) गीत

३०३. 'नटी' संस्कृत नाटकमे के होइत छथि?

- (A) दर्शक
- (B) सूत्रधारक संगिनी (अभिनेत्री)
- (C) रानी
- (D) विरोधी

३०४. 'रंगमंच'क अंग्रेजी पर्याय की?

- (A) Cinema
- (B) Theatre/Stage
- (C) Radio
- (D) Library

३०५. 'अभिनय'क मूल अर्थ की?

- (A) लेखन
- (B) भाव-प्रदर्शन/दर्शक धरि भाव पहुँचाएब
- (C) गायन मात्र
- (D) चित्रकला

३०६. 'प्रेक्षागृह' की थिक?

- (A) रसोई
- (B) नाटक देखबाक सभागार/हॉल
- (C) मंच मात्र
- (D) बाजार

३०७. 'रंगकर्मी' ककरा कहल जाइत अछि?

- (A) दर्शक
- (B) रंगमंचसँ जुड़ल कलाकार/कार्यकर्ता
- (C) लेखक मात्र
- (D) टिकट-विक्रेता

३०८. 'पटकथा' (स्क्रिप्ट)क की भूमिका?

- (A) कोनो नहि
- (B) संवाद आ दृश्यक लिखित आधार
- (C) केवल संगीत
- (D) दर्शक

३०९. 'रंग-संगीत' की थिक?

- (A) केवल गीत
- (B) नाटकक भावक अनुकूल मंचीय संगीत
- (C) केवल नृत्य
- (D) दर्शक

३१०. 'रिहर्सल'क मैथिली भाव की?

- (A) प्रदर्शन
- (B) पूर्वाभ्यास
- (C) अन्त
- (D) विश्राम

खण्ड १२ : समकालीन प्रश्न आ समीक्षा

३११. समकालीन मैथिली रंगमंचक सोझाँ सबसँ पैघ चुनौती की?

- (A) कोनो नहि
- (B) दर्शक, संसाधन आ नव कलाकारक निरन्तरता
- (C) अधिक सुविधा
- (D) लाभ

३१२. रंगमंचकेँ जीवन्त राखब लेल की आवश्यक?

- (A) कोनो नहि
- (B) नियमित मंचन, प्रशिक्षण आ दर्शक-जुड़ाव
- (C) रोक
- (D) मौन

३१३. डिजिटल माध्यमसँ नाटककेँ कोन नव अवसर भेटल?

- (A) कोनो नहि
- (B) ऑनलाइन मंचन आ व्यापक पहुँच
- (C) हानि
- (D) रोक

३१४. नाट्य-लेखनमे नव विषयक समावेश किएक जरूरी?

- (A) कोनो नहि
- (B) रंगमंचकेँ समकालीन आ प्रासंगिक राखब
- (C) हानि
- (D) निरर्थक

३१५. रंगमंचमे 'सामूहिकता' (टीम-वर्क)क की महत्त्व?

- (A) कोनो नहि
- (B) सभ कलाकार-तकनीशियनक मिलि कऽ सफलता
- (C) निरर्थक
- (D) विवाद

३१६. नाट्य-प्रतियोगिता आ महोत्सवक की लाभ?

- (A) कोनो नहि
- (B) प्रतिभा-प्रोत्साहन आ रंगमंचक प्रसार
- (C) हानि
- (D) रोक

३१७. रंगमंच शिक्षामे जुड़लासँ विद्यार्थीकेँ की लाभ?

- (A) कोनो नहि
- (B) आत्मविश्वास, अभिव्यक्ति आ सहयोग
- (C) हानि
- (D) रोक

३१८. मैथिली रंगमंचक संरक्षणमे 'विदेह' सन मंचक की योगदान?

- (A) कोनो नहि
- (B) नाट्य-साहित्यक प्रकाशन आ संरक्षण
- (C) रोक
- (D) हानि

३१९. रंगमंचक सामाजिक दायित्व की?

- (A) कोनो नहि
- (B) जागरूकता, संवेदना आ सांस्कृतिक संरक्षण
- (C) हानि
- (D) मौन

३२०. एहि प्रश्नोत्तरीक मूल सन्देश की?

- (A) कोनो नहि
- (B) मैथिली नाटक आ रंगमंचक परम्परा बुझब आ बढ़ाएब
- (C) मौन
- (D) उपेक्षा

खण्ड १३ : विद्यापति आ नाट्य-गीत परम्परा

३२१. विद्यापति कोन भाषाक महाकवि मानल जाइत छथि?

- (A) केवल संस्कृत
- (B) मैथिली (आ संस्कृत-अवहट्ठ)
- (C) फारसी
- (D) तमिल

३२२. विद्यापतिक पदावली कोन भावसँ भरल अछि?

- (A) केवल युद्ध
- (B) शृंगार आ भक्ति
- (C) केवल हास्य
- (D) विज्ञान

३२३. विद्यापतिक गीत लोकनाट्यमे कोना प्रयुक्त भेल?

- (A) कोनो नहि
- (B) विदापत-नाच आ प्रस्तुतिमे
- (C) रोक
- (D) हानि

३२४. 'नचारी' कोन देवतासँ जुड़ल गीत-परम्परा थिक?

- (A) विष्णु
- (B) शिव
- (C) गणेश
- (D) सूर्य

३२५. 'महेशवाणी' कोन भावक गीत थिक?

- (A) हास्य
- (B) शिव-महिमा/भक्ति
- (C) युद्ध
- (D) व्यापार

३२६. विद्यापतिक रचना मिथिलाक सांस्कृतिक जीवनकेँ कोना प्रभावित केलक?

- (A) कोनो नहि
- (B) गीत, पाबनि आ लोकनाट्यमे गहिर प्रभाव
- (C) हानि
- (D) रोक

३२७. 'विदापत-नाच'मे प्रायः कोन प्रसंग प्रस्तुत होइत अछि?

- (A) आधुनिक
- (B) पौराणिक आ भक्तिप्रधान
- (C) वैज्ञानिक
- (D) व्यापारिक

३२८. विद्यापतिकेँ कोन उपाधिसँ सम्मानित कएल जाइत अछि?

- (A) कविशेखर/अभिनव जयदेव
- (B) योद्धा
- (C) व्यापारी
- (D) राजा

३२९. लोक-परम्परामे विद्यापतिक गीत के सभ गाबैत छथि?

- (A) केवल विद्वान
- (B) सामान्य जन, स्त्रीगण आ कलाकार
- (C) केवल विदेशी
- (D) कोनो नहि

३३०. विद्यापति-पर्व कोन रूपमे मनाओल जाइत अछि?

- (A) शोक
- (B) साहित्य-संस्कृतिक उत्सव
- (C) युद्ध
- (D) व्यापार-मेला

खण्ड १४ : नाट्य-प्रस्तुतिक व्यावहारिक पक्ष

३३१. मंचपर 'प्रवेश' आ 'निष्क्रमण' की थिक?

- (A) संगीत
- (B) पात्रक मंचपर आएब आ जाएब
- (C) दर्शक
- (D) प्रकाश

३३२. 'ब्लॉकिंग' (मंच-स्थिति-निर्धारण) की थिक?

- (A) कोनो नहि
- (B) अभिनेताक मंचपर स्थान आ गतिक नियोजन
- (C) केवल संगीत
- (D) दर्शक

३३३. 'क्यू' (cue) की होइत अछि?

- (A) दर्शक
- (B) अगिला क्रियाक संकेत
- (C) टिकट
- (D) पर्दा

३३४. 'ध्वनि-प्रभाव' (साउंड इफेक्ट)क की लाभ?

- (A) कोनो नहि
- (B) दृश्यकें यथार्थ आ सजीव बनाएब
- (C) निरर्थक
- (D) केवल शोर

३३५. 'पर्दा' (कर्टेन)क की भूमिका?

- (A) कोनो नहि
- (B) दृश्य-परिवर्तन आ आरम्भ-अन्तक संकेत
- (C) दर्शक
- (D) टिकट

३३६. 'मंच-अनुशासन' किएक जरूरी?

- (A) कोनो नहि
- (B) सुचारु आ प्रभावी प्रस्तुति लेल
- (C) निरर्थक
- (D) विवाद

३३७. 'दर्शक-प्रतिक्रिया' अभिनेता लेल किएक उपयोगी?

- (A) कोनो नहि
- (B) प्रस्तुतिक प्रभावक तत्काल बोध
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

३३८. 'मंच-भय' (स्टेज-फियर) कोना दूर होइत अछि?

- (A) रोकसँ
- (B) अभ्यास आ आत्मविश्वाससँ
- (C) मौनसँ
- (D) भागबसँ

३३९. 'समय-प्रबन्धन' नाट्य-प्रस्तुतिमे किएक जरूरी?

- (A) कोनो नहि
- (B) प्रस्तुति निर्धारित अवधिमे सुसंगठित रहय
- (C) निरर्थक
- (D) विवाद

३४०. 'अभिनेता-दर्शक सम्बन्ध' रंगमंचमे किएक विशिष्ट?

- (A) कोनो नहि
- (B) जीवन्त, प्रत्यक्ष आ तत्काल
- (C) निरर्थक
- (D) अनुपस्थित

खण्ड १५ : नाट्य-साहित्य आ समाज

३४१. नाटक समाजक 'दर्पण' किएक कहाओल जाइत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) समाजक यथार्थ आ समस्या देखबैत अछि
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

३४२. सामाजिक नाटकक मुख्य उद्देश्य की?

- (A) केवल मनोरंजन
- (B) जागरूकता आ सुधारक प्रेरणा
- (C) भय
- (D) मौन

३४३. ऐतिहासिक नाटक की प्रस्तुत करैत अछि?

- (A) भविष्य
- (B) इतिहासक घटना आ चरित्र
- (C) केवल कल्पना
- (D) विज्ञान

३४४. नाटक शिक्षाक माध्यम कोना बनि सकैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) रोचक ढंगे ज्ञान आ मूल्य देब
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

३४५. नाट्य-साहित्यिक संरक्षण किएक आवश्यक?

- (A) कोनो नहि
- (B) सांस्कृतिक धरोहर आ रंगमंच-परम्पराक रक्षा
- (C) हानि
- (D) निरर्थक

३४६. नाटकमे 'व्यंग्य'क की भूमिका?

- (A) कोनो नहि
- (B) हास्यक संग सामाजिक चोट
- (C) निरर्थक
- (D) मौन

३४७. नाट्य-प्रस्तुति 'सामूहिक अनुभव' कोना बनैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) दर्शक एकहि संग एकहि भाव अनुभव करैत छथि
- (C) निरर्थक
- (D) अनुपस्थित

३४८. नाटकमे 'प्रतीक' (सिम्बल)क प्रयोग किएक होइत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) गहिर भाव संक्षेपमे व्यक्त करब
- (C) निरर्थक
- (D) सजावट मात्र

३४९. नाट्य-कलामे 'मौन' (साइलेंस)क की महत्त्व?

- (A) कोनो नहि
- (B) कखनहुँ मौन शब्दसँ बेसी प्रभावी
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

३५०. रंगमंच कोन इन्द्रियकेँ एकहि संग सक्रिय करैत अछि?

- (A) केवल एक
- (B) दृष्टि आ श्रवण दुनू
- (C) कोनो नहि
- (D) केवल स्पर्श

खण्ड १६ : विविध आ समापन

३५१. 'यात्रा' (जात्रा) कोन प्रकारक प्रस्तुति थिक?

- (A) आधुनिक फिल्म
- (B) परम्परागत लोक-रंगमंच
- (C) रेडियो
- (D) समाचार

३५२. नाटक आ कविता-कथामे एक प्रमुख भेद की?

- (A) कोनो नहि
- (B) नाटक मंचपर अभिनयक लेल लिखल जाइत अछि
- (C) दुनू एके
- (D) अर्थहीन

३५३. 'संगीत-नाटक अकादमी'क की काज?

- (A) कोनो नहि
- (B) नाट्य, संगीत आ नृत्यक संरक्षण-संवर्धन
- (C) व्यापार
- (D) कोनो नहि

३५४. नाटकमे 'अभिनेता' सबसँ महत्त्वपूर्ण किएक?

- (A) कोनो नहि
- (B) ओ पात्रकेँ जीवन्त रूपमे साकार करैत छथि
- (C) निरर्थक
- (D) दर्शक

३५५. रंगमंच आ सिनेमामे एक मूल भेद की?

- (A) कोनो नहि
- (B) रंगमंच जीवन्त-प्रत्यक्ष; सिनेमा रिकॉर्डेड
- (C) दुनू एके
- (D) अर्थहीन

३५६. नाट्य-कलाक माध्यमसँ बच्चामे की विकसित होइत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) आत्मविश्वास, अभिव्यक्ति आ कल्पना
- (C) भय
- (D) आलस्य

३५७. 'रंगमंच-दिवस' (विश्व रंगमंच दिवस) कोन भावसँ जुड़ल?

- (A) शोक
- (B) रंगमंच-कलाक सम्मान आ प्रसार
- (C) युद्ध
- (D) व्यापार

३५८. नाट्य-परम्पराक निरन्तरता ककरापर निर्भर?

- (A) कोनो नहि
- (B) नव कलाकार, दर्शक आ संरक्षणपर
- (C) रोकपर
- (D) मौनपर

३५९. मैथिली रंगमंचक भविष्य कोना उज्ज्वल भऽ सकैत अछि?

- (A) भाषा छोड़लासँ
- (B) नव रचना, प्रशिक्षण आ डिजिटल मंचसँ
- (C) रोकलासँ
- (D) मौनसँ

३६०. एहि सम्पूर्ण प्रश्नोत्तरीक एक-पाँती सार की?

- (A) कोनो नहि
- (B) मैथिली नाटक-रंगमंचक परम्परा बुझब, सहेजब आ बढ़ाएब
- (C) मौन
- (D) उपेक्षा

खण्ड १७ : नाट्य-विधा आ शैली (आओर)

३६१. 'संगीत-नाटक'मे कथा कोन माध्यमसँ बेसी आगाँ बढ़ैत अछि?

- (A) केवल गद्य-संवाद
- (B) गीत आ संगीत
- (C) मौन
- (D) नृत्य मात्र

३६२. 'मूकाभिनय' (माइम) की थिक?

- (A) केवल संवाद
- (B) बिना शब्दक केवल हाव-भावसँ अभिनय
- (C) केवल गीत
- (D) केवल संगीत

३६३. 'कठपुतली-नाट्य' (पुतल-नाच) कोना प्रस्तुत होइत अछि?

- (A) जीवित अभिनेतासँ
- (B) पुतलीक संचालनसँ
- (C) केवल गीतसँ
- (D) केवल चित्रसँ

३६४. 'छाया-नाट्य' कोन सिद्धान्तपर आधारित अछि?

- (A) केवल ध्वनि
- (B) पर्दापर पड़ल छायाक खेल
- (C) केवल रंग
- (D) केवल संगीत

३६५. 'प्रयोगात्मक रंगमंच' केर लक्ष्य की?

- (A) पुरान दोहराब
- (B) नव शैली आ रूपक खोज
- (C) केवल अनुवाद
- (D) निरर्थक

३६६. 'सामुदायिक रंगमंच' (कम्युनिटी थिएटर) कोना काज करैत अछि?

- (A) केवल पेशेवर
- (B) समुदायक सहभागितासँ
- (C) केवल टीवी
- (D) कोनो नहि

३६७. 'शैक्षिक नाटक'क उद्देश्य की?

- (A) केवल मनोरंजन
- (B) शिक्षा आ जागरूकता
- (C) भय
- (D) मौन

३६८. 'ऐतिहासिक त्रासदी'मे की संयोजित रहैत अछि?

- (A) हास्य
- (B) इतिहास आ दुखान्त भाव
- (C) विज्ञान
- (D) व्यापार

३६९. 'रोमांचक नाटक' (थ्रिलर) में की प्रमुख?

- (A) शान्ति
- (B) तनाव आ जिज्ञासा
- (C) केवल हास्य
- (D) मौन

३७०. 'नाट्य-रूपान्तरण' (अडैप्टेशन) की थिक?

- (A) मौलिक
- (B) कथा/उपन्यासकेँ नाटकमें बदलब
- (C) केवल अनुवाद
- (D) निरर्थक

खण्ड १८ : भारतीय रंगमंच-परम्परा

३७१. 'रासलीला' कोन प्रसंगसेँ जुड़ल लोक-रंगमंच थिक?

- (A) शिव
- (B) कृष्ण-राधा
- (C) राम
- (D) दुर्गा

३७२. 'रामलीला' में कोन कथा मंचित होइत अछि?

- (A) महाभारत
- (B) रामायण
- (C) गीता
- (D) पुराण

३७३. 'नौटंकी' कोन क्षेत्रक लोक-रंगमंच थिक?

- (A) दक्षिण
- (B) उत्तर भारत
- (C) पूर्वोत्तर
- (D) पश्चिम तट

३७४. 'तमाशा' कोन राज्यक लोक-रंगमंच थिक?

- (A) महाराष्ट्र
- (B) केरल
- (C) असम
- (D) पंजाब

३७५. 'यक्षगान' कोन राज्यसेँ जुड़ल अछि?

- (A) कर्नाटक
- (B) बिहार
- (C) पंजाब
- (D) गुजरात

३७६. 'कथकलि' कोन राज्यक शास्त्रीय नृत्य-नाट्य थिक?

- (A) केरल
- (B) राजस्थान
- (C) बंगाल
- (D) ओडिशा

३७७. 'भवाई' कोन क्षेत्रक लोक-रंगमंच थिक?

- (A) गुजरात
- (B) तमिलनाडु
- (C) असम
- (D) कश्मीर

३७८. 'जात्रा' कोन क्षेत्रमे लोकप्रिय रहल?

- (A) दक्षिण
- (B) बंगाल-पूर्वी भारत
- (C) पश्चिम
- (D) पंजाब

३७९. भारतीय लोक-रंगमंचमे सामान्यतः कोन तत्त्व साझा रहैत अछि?

- (A) केवल मौन
- (B) गीत, नृत्य, संगीत आ अभिनयक संयोग
- (C) केवल गद्य
- (D) केवल चित्र

३८०. लोक-रंगमंचक संरक्षण किएक राष्ट्रीय महत्त्वक?

- (A) कोनो नहि
- (B) विविध सांस्कृतिक धरोहरक रक्षा
- (C) हानि
- (D) निरर्थक

खण्ड १९ : नाट्य-आलोचना आ सिद्धान्त

३८१. नाट्य-आलोचनाक मुख्य काज की?

- (A) केवल प्रशंसा
- (B) गुण-दोषक सन्तुलित मूल्यांकन
- (C) केवल निन्दा
- (D) मौन

३८२. 'रस-सिद्धान्त' ककर मुख्य योगदान थिक?

- (A) पाणिनि
- (B) भरत मुनि
- (C) पतञ्जलि
- (D) आर्यभट्ट

३८३. नाटकमे 'औचित्य' (प्रॉप्रायटी)क की अर्थ?

- (A) कोनो नहि
- (B) पात्र-स्थिति-भावक अनुकूलता
- (C) निरर्थक
- (D) मौन

३८४. 'अनुकरण' (इमिटेशन) अरस्तूक कोन सिद्धान्तसँ जुड़ल?

- (A) कोनो नहि
- (B) नाटक जीवनक अनुकरण थिक
- (C) गणित
- (D) विज्ञान

३८५. 'कैथार्सिस' (विरेचन) से की बुझल जाइत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) भाव-शुद्धि/मनक राहत
- (C) केवल हास्य
- (D) मौन

३८६. नाट्य-समीक्षक लेल सबसँ जरूरी गुण की?

- (A) पक्षपात
- (B) निष्पक्षता आ सूक्ष्म दृष्टि
- (C) मौन
- (D) अज्ञान

३८७. नाटकमे 'यथार्थवाद' (रियलिज्म)क अर्थ की?

- (A) कल्पना मात्र
- (B) जीवनकेँ यथार्थ रूपमे प्रस्तुत करब
- (C) केवल अतिशयोक्ति
- (D) मौन

३८८. 'प्रतीकवाद' (सिम्बॉलिज्म) नाटकमे की करैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) प्रतीकक माध्यमसँ गहिर अर्थ
- (C) निरर्थक
- (D) मौन

३८९. नाट्य-सिद्धान्तक अध्ययन रंगकर्मीकेँ की दैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) गहिर बोध आ कुशल प्रस्तुतिक आधार
- (C) हानि
- (D) रोक

३९०. भारतीय आ पश्चिमी नाट्य-चिन्तनमे एक साझा प्रश्न की?

- (A) कोनो नहि
- (B) नाटक दर्शककेँ कोना प्रभावित करैत अछि
- (C) केवल भाषा
- (D) केवल वस्त्र

खण्ड २० : समापन-समीक्षा आ निष्कर्ष

३९१. रंगमंच 'जीवन्त कला' किएक कहाओल जाइत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) प्रत्यक्ष आ तत्काल प्रस्तुतिक कारण
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

३९२. नाट्य-कला कोन-कोन कलाकेँ अपनामे समेटैत अछि?

- (A) केवल एक
- (B) साहित्य, संगीत, नृत्य, चित्र आदि
- (C) कोनो नहि
- (D) केवल गद्य

३९३. मैथिली रंगमंचक मूल शक्ति की?

- (A) विदेशी रूप
- (B) अपन भाषा, लोक-परम्परा आ संस्कृति
- (C) कोनो नहि
- (D) केवल अनुवाद

३९४. रंगमंचकें युवा पीढ़ीसँ जोड़ब किएक जरूरी?

- (A) कोनो नहि
- (B) परम्पराक निरन्तरता आ नव ऊर्जा
- (C) हानि
- (D) रोक

३९५. नाट्य-प्रस्तुतिमे 'अनुशासन आ कल्पना'क सन्तुलन किएक जरूरी?

- (A) कोनो नहि
- (B) सुसंगठित आ सृजनात्मक प्रस्तुति लेल
- (C) निरर्थक
- (D) विवाद

३९६. रंगमंच आ शिक्षाक मेल कोना उपयोगी?

- (A) कोनो नहि
- (B) रोचक ढंगें ज्ञान आ कौशल
- (C) हानि
- (D) रोक

३९७. नाट्य-साहित्यक डिजिटल संरक्षणक की लाभ?

- (A) कोनो नहि
- (B) स्थायित्व आ व्यापक पहुँच
- (C) हानि
- (D) रोक

३९८. 'विदेह' रंगमंच-परम्परामे कोन भूमिका निभा सकैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) नाट्य-रचना प्रकाशन, संरक्षण आ प्रसार
- (C) रोक
- (D) हानि

३९९. रंगमंचक अन्तिम उद्देश्य की मानल जा सकैत अछि?

- (A) केवल मनोरंजन
- (B) मनोरंजनक संग बोध, संवेदना आ सांस्कृतिक उन्नति
- (C) भय
- (D) मौन

४००. एहि सम्पूर्ण प्रश्नोत्तरीसँ की प्रेरणा भेटबाक चाही?

- (A) उपेक्षा
- (B) मैथिली नाटक-रंगमंचकें बुझब, देखब आ सहेजब
- (C) मौन
- (D) रोक

१. (B) लोकनाट्य आ धार्मिक प्रदर्शन — मैथिली रंगमंचक जड़ि लोकनाट्य, यात्रा आ धार्मिक-पौराणिक प्रसंगक मंचनसँ जुड़ल अछि।
२. (B) विद्वत्ता आ नाट्यशास्त्रीय ज्ञान — मिथिला संस्कृत विद्याक केन्द्र रहल, तँ नाट्यशास्त्रीय ज्ञान आ संस्कृत नाटकसँ एकर गहिर सम्बन्ध रहल।
३. (B) पौराणिक आ धार्मिक प्रसंग — आरम्भिक मैथिली नाटकमे राम, कृष्ण आ देवी-देवतासँ जुड़ल पौराणिक-धार्मिक प्रसंग प्रमुख रहल।
४. (A) विद्यापति — विद्यापति-नाच विद्यापतिक गीत आ प्रसंगपर आधारित मिथिलाक लोकनाट्य-परम्परा थिक।
५. (B) मंच, पत्रिका आ रेडियो — मंचीय प्रदर्शन, साहित्यिक पत्रिका आ बादमे रेडियो-दूरदर्शन मैथिली नाटकक विकासमे सहायक भेल।
६. (B) हास्य-व्यंग्यपूर्ण — प्रहसन हास्य आ व्यंग्यप्रधान लघु नाटक थिक, जे समाजक विसंगतिपर चोट करैत अछि।
७. (B) अभिनय-प्रदर्शनक स्थान/मंच — रंगमंच ओ स्थान वा मंच थिक जतय नाटकक अभिनय आ प्रदर्शन होइत अछि।
८. (B) मौलिक आ अनुवाद दुनू — आरम्भिक मैथिली नाटककारमे मौलिक रचनाक संग संस्कृत आ आन भाषाक नाटकक अनुवाद-प्रवृत्ति सेहो देखल जाइत अछि।
९. (B) पाबनि, मेला आ उत्सव — मिथिलामे पाबनि, मेला आ उत्सवक अवसर पर लोकनाट्य आ नाटकक मंचन होइत छल।
१०. (B) सहज मैथिली, मंचक अनुकूल — मंचपर सहज सम्प्रेषण लेल नाटकक भाषा बोधगम्य, प्रवाहपूर्ण मैथिली होएब आवश्यक।
११. (B) भरत मुनि — नाट्यशास्त्रक रचयिता भरत मुनि मानल जाइत छथि, जे अभिनय आ नाट्यक आधार-ग्रन्थ थिक।
१२. (B) आठ (बादमे नौ) — भरतक नाट्यशास्त्रमे आठ रस मानल गेल, बादमे शान्त रस जोड़ि नौ (नवरस) भेल।
१३. (B) शरीर-अंगक चेष्टा — आंगिक अभिनय शरीरक अंग — हाथ, मुख, नेत्र आदिक चेष्टासँ भावक प्रदर्शन थिक।
१४. (B) वाणी/संवाद — वाचिक अभिनय संवाद, स्वर आ उच्चारणक माध्यमसँ भाव-सम्प्रेषण थिक।
१५. (B) आन्तरिक भावक स्वाभाविक प्रकटन (जेना अश्रु, रोमांच) — सात्त्विक अभिनय आन्तरिक भावसँ उत्पन्न स्वाभाविक प्रतिक्रिया — जेना आँसु, कम्प, रोमांच — केँ कहल जाइत अछि।
१६. (B) वेश-भूषा, सज्जा आ रंग-सज्जा — आहार्य अभिनय वेश-भूषा, मुख-सज्जा आ मंच-सज्जाक माध्यमसँ पात्रकेँ साकार करैत अछि।
१७. (B) कथा आ पात्रक भाव आगाँ बढ़ाएब — संवाद नाटकक कथा-वस्तु आ पात्रक भाव-विचारकेँ दर्शक धरि पहुँचबैत अछि।
१८. (B) घटना-क्रमक संरचना — कथावस्तु नाटकक घटना-क्रम आ ओकर सुसंगठित संरचना थिक, जाहिपर पूरा नाटक टिकल रहैत अछि।
१९. (B) कथाक सर्वाधिक तनावपूर्ण निर्णायक क्षण — चरम-बिन्दु ओ निर्णायक क्षण थिक जतय कथाक तनाव चरमपर पहुँचि समाधानक दिस मुड़ैत अछि।
२०. (B) अभिनेताकेँ गति, भाव आ मंचनक निर्देश — रंग-निर्देश नाटककार द्वारा देल ओ संकेत थिक जे अभिनेताकेँ गति, भाव आ मंचपर व्यवहारक मार्गदर्शन दैत अछि।
२१. (B) कीर्तन आ भक्तिप्रधान प्रसंग — किरतनिया मिथिलाक भक्तिप्रधान लोकनाट्य थिक, जाहिमे कीर्तन-शैलीमे पौराणिक प्रसंग मंचित होइत अछि।
२२. (A) वर्षा आ दाम्पत्य-जीवन — जट-जटिन वर्षाक कामना आ जट-जटिनक दाम्पत्य-प्रसंगसँ जुड़ल लोकनृत्य-नाट्य थिक।
२३. (B) गीत-नृत्यमय लोक-प्रस्तुति — सामा-चकेबा गीत आ नृत्यक संग प्रस्तुत होइत बहिन-भाइक स्नेहपर आधारित लोक-परम्परा थिक।
२४. (B) विवाह (वर-विदाईक बाद) — डोमकच विवाहमे वर-पक्षक प्रस्थानक बाद घरक स्त्रीगण द्वारा कएल जाइत हास्य-नृत्यप्रधान लोक-प्रस्तुति थिक।
२५. (B) प्रस्तुतिक संचालन आ कथा-प्रवर्तन — सूत्रधार प्रस्तुतिकेँ आरम्भ कऽ ओकर कथा आ क्रमकेँ जोड़ैत आगाँ बढ़बैत छथि।
२६. (B) मैथिली लोकभाषा — मिथिलाक लोकनाट्य सहज मैथिली लोकभाषामे प्रस्तुत होइत अछि, जे जन-जन धरि पहुँचैत अछि।
२७. (B) भाव आ रसकेँ सघन बनाएब — ढोलक, झाल आ हारमोनियम सन वाद्य लोकनाट्यक भाव आ रसकेँ सघन कऽ प्रस्तुतिकेँ जीवन्त बनबैत अछि।
२८. (B) सांस्कृतिक पहचान आ परम्पराक रक्षा — लोकनाट्य मिथिलाक सांस्कृतिक स्मृति आ पहचानक वाहक थिक, तँ एकर संरक्षण आवश्यक अछि।
२९. (B) प्रायः सहभागी आ प्रतिक्रियाशील — लोकनाट्यमे दर्शक प्रायः हँसी, टिप्पणी आ सहभागिताक संग प्रस्तुतिमे जुड़ल रहैत छथि।
३०. (B) आँगन, चौक वा खुला मंच — परम्परागत लोकनाट्य प्रायः आँगन, चौक वा गामक खुला स्थानमे प्रस्तुत होइत अछि।
३१. (B) एक अंकक लघु नाटक — एकांकी एकहि अंकमे पूर्ण होइत लघु नाटक थिक, जे प्रायः एक प्रसंग आ कम पात्रपर केन्द्रित रहैत अछि।

३२. (B) दुःखद/करुण — त्रासदीक अन्त प्रायः नायकक पतन वा दुःखद घटनासँ होइत अछि, जे करुण भाव जगबैत अछि।
३३. (B) सुखद/मंगलमय — सुखान्त नाटकक अन्त मंगलमय आ प्रसन्नतापूर्ण रहैत अछि।
३४. (B) केवल ध्वनिपर आधारित — रेडियो-नाटक पूर्णतः ध्वनि — संवाद, स्वर आ ध्वनि-प्रभावपर आधारित रहैत अछि, दृश्य नहि रहैत।
३५. (B) सड़क, चौक सन खुला सार्वजनिक स्थान — नुकड़-नाटक चौक, सड़क सन सार्वजनिक स्थानपर प्रस्तुत भऽ सामाजिक सन्देश सीधा जन धरि पहुँचबैत अछि।
३६. (B) हास्य-व्यंग्यसँ समाज-सुधार — प्रहसन हास्य आ व्यंग्यक माध्यमसँ समाजक विसंगतिपर चोट कऽ सुधारक प्रेरणा दैत अछि।
३७. (B) गीत-संगीत आ नाट्यक संयोग — गीति-नाट्यमे कथा गीत आ संगीतक संग मंचित होइत अछि, जाहिमे संगीत प्रमुख भूमिका निभबैत अछि।
३८. (B) बच्चा — बाल-नाटक बच्चाक रुचि, बोध आ शिक्षाकेँ ध्यानमे राखि हुनका लेल लिखल आ मंचित कएल जाइत अछि।
३९. (B) आन भाषासँ मैथिलीमे अनुवादित — अनूदित नाटक ओ थिक जे संस्कृत वा आन भाषाक नाटककेँ मैथिलीमे अनुवाद कऽ प्रस्तुत कएल जाइत अछि।
४०. (B) नव तकनीक आ शैलीक प्रयोग — प्रयोगधर्मी नाटक मंचन, संरचना आ शैलीमे नव-नव प्रयोग कऽ रंगमंचकेँ नव दिशा दैत अछि।
४१. (B) सम्पूर्ण प्रस्तुतिक परिकल्पना आ संचालन — निर्देशक नाटकक परिकल्पना, अभिनय, मंच-सज्जा आ समग्र प्रस्तुतिकेँ दिशा दऽ संचालित करैत छथि।
४२. (B) प्रस्तुतिकेँ सटीक आ सहज बनाएब — रिहर्सलसँ अभिनेता संवाद, गति आ समन्वय सिद्ध कऽ मंचपर सटीक प्रस्तुति दऽ सकैत छथि।
४३. (B) भाव, समय आ वातावरण रचब — प्रकाश-व्यवस्था दृश्यक भाव, समय (दिन-राति) आ वातावरणकेँ प्रभावी ढंगेँ रचैत अछि।
४४. (B) दृश्यकेँ स्थान आ परिवेशक बोध — मंच-सज्जा दृश्यकेँ उचित स्थान, काल आ परिवेशक बोध दऽ कथाकेँ विश्वसनीय बनबैत अछि।
४५. (B) स्पष्ट उच्चारण आ उचित भाव — स्पष्ट उच्चारण, उचित गति आ भाव-संगत संवाद-अदायगी अभिनयकेँ प्रभावी बनबैत अछि।
४६. (B) पात्रक आयु-चरित्र-भावकेँ साकार करब — रूप-सज्जा अभिनेताकेँ पात्रक आयु, चरित्र आ भावक अनुरूप रूप दऽ विश्वसनीय बनबैत अछि।
४७. (B) दृश्यक भाव आ तनाव बढ़ाएब — पार्श्व-संगीत दृश्यक भाव, तनाव आ वातावरणकेँ सघन कऽ दर्शककेँ कथासँ जोड़ैत अछि।
४८. (B) मंचक पाछाँक भाग जतय तैयारी होइत अछि — नेपथ्य मंचक पाछाँक ओ भाग थिक जतय अभिनेताक तैयारी, वेश-परिवर्तन आ प्रवेश-निर्गमनक व्यवस्था रहैत अछि।
४९. (B) आन्तरिक भावक मूक अभिव्यक्ति — मुख-मुद्रा आ हाव-भाव बिना शब्दक पात्रक आन्तरिक भावकेँ दर्शक धरि पहुँचबैत अछि।
५०. (B) सभ विभागक मिलि कऽ सफल प्रस्तुति — अभिनय, संगीत, प्रकाश आ मंच-सज्जाक आपसी समन्वयसँ एक सफल आ सुसंगठित प्रस्तुति सम्भव होइत अछि।
५१. (B) अभिज्ञानशाकुन्तलम् — अभिज्ञानशाकुन्तलम् कालिदासक सर्वाधिक प्रसिद्ध नाटक थिक, जे शकुन्तला-दुष्यन्तक प्रेम-कथापर आधारित अछि।
५२. (A) शूद्रक — मृच्छकटिकम् (माटिक गाड़ी) नाटकक रचयिता शूद्रक मानल जाइत छथि।
५३. (B) राजनीति आ कूटनीति — विशाखदत्तक मुद्राराक्षस चाणक्य आ राक्षसक बीचक राजनीतिक कूटनीतिपर आधारित नाटक थिक।
५४. (B) नान्दी — नान्दी संस्कृत नाटकक आरम्भिक मंगल-श्लोक थिक, जे देवताक स्तुतिसँ प्रस्तुतिक शुभारम्भ करैत अछि।
५५. (B) भरतवाक्य — भरतवाक्य नाटकक अन्तिम श्लोक थिक, जाहिमे लोक-कल्याणक शुभकामना व्यक्त होइत अछि।
५६. (B) हास्य-पात्र (राजाक मित्र) — विदूषक संस्कृत नाटकक हास्य-पात्र थिक, जे प्रायः नायक-राजाक मित्र भऽ हास्य आ राहत अनैत अछि।
५७. (A) स्वप्नवासवदत्तम् — स्वप्नवासवदत्तम् भासक सर्वाधिक प्रसिद्ध नाटक थिक।
५८. (B) विद्या-केन्द्र आ नाट्यशास्त्रीय ज्ञानक कारण — मिथिला संस्कृत विद्याक प्रमुख केन्द्र रहल, तँ ओतय संस्कृत नाटकक अध्ययन आ मंचनक परम्परा सबल रहल।
५९. (B) नाटकक भूमिका आ परिचय — प्रस्तावनामे सूत्रधार नाटक, ओकर विषय आ रचयिताक परिचय दऽ दर्शककेँ कथा लेल तैयार करैत छथि।
६०. (B) निर्वेद/शान्ति — शान्त रस वैराग्य, निर्वेद आ मानसिक शान्तिक भावसँ जुड़ल अछि, जे मोक्ष-भावनाक दिस लऽ जाइत अछि।
६१. (B) प्रेम/रति — शृंगार रस प्रेम आ रतिक भावसँ जुड़ल अछि आ 'रसराज' कहाओल जाइत अछि।
६२. (B) शोक — करुण रसक स्थायी भाव शोक थिक, जे वियोग वा हानिसँ उत्पन्न होइत अछि।
६३. (B) उत्साह — वीर रसक स्थायी भाव उत्साह थिक, जे पराक्रम आ साहसक प्रसंगमे जागैत अछि।

६४. (A) हास — हास्य रसक स्थायी भाव हास थिक, जे विसंगति आ विनोदसँ उत्पन्न होइत अछि।
६५. (B) क्रोध — रौद्र रसक स्थायी भाव क्रोध थिक, जे अपमान वा अन्यायसँ भड़कैत अछि।
६६. (A) भय — भयानक रसक स्थायी भाव भय थिक, जे आशंका वा खतरासँ उत्पन्न होइत अछि।
६७. (A) जुगुप्सा (घृणा) — बीभत्स रसक स्थायी भाव जुगुप्सा अर्थात् घृणा थिक, जे अरुचिकर दृश्यसँ उत्पन्न होइत अछि।
६८. (A) विस्मय — अद्भुत रसक स्थायी भाव विस्मय थिक, जे आश्चर्यजनक घटनासँ जागैत अछि।
६९. (B) दर्शकमे रसक अनुभूति जागब — रस-निष्पत्ति ओ प्रक्रिया थिक जाहिसँ अभिनय आ प्रस्तुतिक माध्यममें दर्शकक हृदयमे रसक अनुभूति जागैत अछि।
७०. (B) रसक आधार बननिहार प्रधान भाव — स्थायी भाव ओ प्रधान, टिकाऊ भाव थिक जे विभिन्न संचारी भावक संग पुष्ट भऽ रसक रूप लैत अछि।
७१. (B) समाजक समस्या आ जीवन-यथार्थक चित्रण — आधुनिक मैथिली नाटकमे दहेज, गरीबी, अशिक्षा सन सामाजिक समस्या आ जीवन-यथार्थ मुखर रूपें आएल।
७२. (B) नाटक-प्रशिक्षण आ नियमित मंचन — नाट्य-मण्डली कलाकारकेँ प्रशिक्षण दऽ नियमित मंचनसँ रंगमंचकेँ जीवन्त राखैत अछि।
७३. (B) नाटक प्रकाशित कऽ पाठक धरि पहुँचाएब — साहित्यिक पत्रिका नाटककेँ प्रकाशित कऽ पाठक आ रंगकर्मी धरि पहुँचा एकर प्रसारमे सहायक भेल।
७४. (B) नाटक प्रकाशित आ संरक्षित कऽ — विदेह मैथिली नाटक आ नाट्य-आलेख प्रकाशित-संरक्षित कऽ रंगमंच-परम्पराकेँ सहयोग दैत अछि।
७५. (B) नव विषय, तकनीक आ शैलीक खोज — प्रयोगशीलता नव विषय, मंचन-तकनीक आ अभिनय-शैलीक खोज कऽ रंगमंचकेँ समृद्ध करैत अछि।
७६. (B) व्यापक श्रोता-दर्शक धरि पहुँच — रेडियो आ दूरदर्शनसँ मैथिली नाटक घर-घर पहुँचि व्यापक श्रोता-दर्शक प्राप्त केलक।
७७. (B) नव कलाकारक कौशल-विकास — रंगमंच-कार्यशाला नव कलाकारकेँ अभिनय, संवाद आ मंचनक कौशल सिखा रंगमंचकेँ नव पीढ़ी दैत अछि।
७८. (B) सशक्त आ यथार्थपूर्ण चित्रण — आधुनिक नाटकमे स्त्री-पात्र अधिक सशक्त, यथार्थपूर्ण आ निर्णायक भूमिकामे चित्रित होमय लागल।
७९. (B) सोच, संवेदना आ सुधारक प्रेरणा — रंगमंच जीवन्त प्रस्तुतिक माध्यमसँ दर्शकक सोच आ संवेदनाकेँ छूबि सामाजिक सुधारक प्रेरणा दैत अछि।
८०. (B) गुण-दोष उजागर कऽ सुधारक मार्ग — नाट्य-समीक्षा प्रस्तुतिक गुण-दोषक मूल्यांकन कऽ रचनाकार आ रंगकर्मीकेँ सुधारक दिशा दैत अछि।
८१. (B) कथाक प्रमुख खण्ड/भाग — अंक नाटकक प्रमुख विभाजन थिक, जे कथाकेँ क्रमबद्ध खण्डमे बाँटैत अछि।
८२. (B) अंकक भीतरक छोट उप-खण्ड — दृश्य अंकक भीतरक छोट उप-खण्ड थिक, जे स्थान वा समय बदललापर बदलैत अछि।
८३. (B) कथाक प्रमुख/केन्द्रीय पात्र — नायक नाटकक केन्द्रीय पात्र थिक, जकर इर्द-गिर्द कथा घुमैत अछि।
८४. (B) नायकक विरोधी, संघर्ष-सृजक — प्रतिनायक नायकक विरोधमे ठाढ़ भऽ नाटकमे संघर्ष आ तनाव उत्पन्न करैत अछि।
८५. (B) कथामे रुचि आ गति उत्पन्न करब — द्वन्द्व — पात्र, विचार वा परिस्थितिक टकराव — नाटककेँ गति आ रोचकता दैत अछि।
८६. (B) कथाक समाधान आ निष्कर्ष — उपसंहारमे नाटकक द्वन्द्व सुलझि कथाक समाधान आ निष्कर्ष सोझाँ अबैत अछि।
८७. (B) पात्रक स्वभाव आ व्यक्तित्वक निर्माण — पात्र-चरित्रण ओ कला थिक जाहिसँ नाटककार प्रत्येक पात्रक स्वभाव, विचार आ व्यक्तित्व गढ़ैत छथि।
८८. (B) संवाद=दू पात्रक बीच; स्वगत=एक पात्रक आत्म-कथन — संवाद दू वा बेसी पात्रक बीच होइत अछि, जखन कि स्वगतमे एक पात्र अपन मनक बात अपने कहैत छथि।
८९. (B) दर्शककेँ विश्राम आ अगिला अंकक तैयारी — मध्यान्तर दर्शककेँ क्षणिक विश्राम दैत अछि आ मंचपर अगिला अंकक तैयारीक अवसर सेहो दैत अछि।
९०. (B) मंचपर बनल दृश्यात्मक प्रभाव — रंग-बिम्ब मंचपर पात्र, प्रकाश आ सज्जासँ बनल ओ दृश्यात्मक प्रभाव थिक जे दर्शकक मनपर अंकित होइत अछि।
९१. (B) ताल/अवनद्ध वाद्य — ढोलक चर्म-मढ़ल ताल-वाद्य (अवनद्ध) थिक, जे लोकनाट्यमे ताल देबाक मुख्य वाद्य थिक।
९२. (B) सुर/स्वर-वाद्य — हारमोनियम स्वर-वाद्य थिक, जे लोकगीत आ नाट्य-संगीतमे सुर देबाक काज करैत अछि।
९३. (B) घन (धातुक ताल-वाद्य) — झाल वा मंजीरा धातुक घन-वाद्य थिक, जे ताल आ लयकेँ सघन करैत अछि।
९४. (B) सामूहिक गायनसँ भाव सघन करब — समवेत स्वर अर्थात् सामूहिक गायन प्रस्तुतिक भाव आ ऊर्जाकेँ सघन कऽ दर्शककेँ जोड़ैत अछि।
९५. (B) प्रायः एकहि कलाकार दुनू भूमिकामे — परम्परागत लोकनाट्यमे प्रायः कलाकार गायन आ नृत्य दुनू एकहि संग करैत छथि।
९६. (B) गुरु-शिष्य परम्परा आ अभ्यास — लोक-कलाकार प्रायः गुरु-शिष्य परम्परा आ निरन्तर अभ्याससँ अपन कला सिखैत छलाह।
९७. (B) विशेष पात्र वा देव-दानवक रूप देखाएब — मुखौटा विशेष पात्र, देवता वा दानवक रूपकेँ प्रभावी ढंगेँ साकार करबा लेल प्रयुक्त होइत अछि।

१८. (B) पात्र आ क्षेत्रक पहचान — परम्परागत रंग-वस्त्र पात्रक चरित्र आ क्षेत्रीय सांस्कृतिक पहचानकेँ मंचपर उजागर करैत अछि।
१९. (B) सिखब आ आगाँ बढाएब — नव पीढ़ी लोक-कला सिखि आ ओकरा प्रस्तुत कऽ ऐ परम्पराकेँ जीवित आ निरन्तर राखि सकैत अछि।
१००. (B) व्यापक दर्शक आ सम्मान — उचित मंच आ माध्यम भेटलासँ लोकनाट्य व्यापक दर्शक धरि पहुँचि सम्मान आ निरन्तरता पबैत अछि।
१०१. (B) आमूख — प्रस्तावनाकेँ ‘आमूख’ सेहो कहल जाइत अछि, जे नाटकक आरम्भिक परिचय-खण्ड थिक।
१०२. (B) दू अंकक बीचक संक्षिप्त संयोजक दृश्य — विष्कम्भक ओ संक्षिप्त दृश्य थिक जे बीतल वा घटित घटनाक सूचना दऽ अंक सभकेँ जोड़ैत अछि।
१०३. (B) सूत्रधारक संगिनी (अभिनेत्री) — नटी सूत्रधारक संगिनी अभिनेत्री थिकीह, जे प्रस्तावनामे संवाद कऽ नाटकक भूमिका बनबैत छथि।
१०४. (B) Theatre/Stage — रंगमंचक अंग्रेजी पर्याय Theatre वा Stage थिक।
१०५. (B) भाव-प्रदर्शन/दर्शक धरि भाव पहुँचाएब — अभिनय अर्थात् हाव-भाव, वाणी आ चेष्टासँ पात्रक भावकेँ दर्शक धरि पहुँचाएब।
१०६. (B) नाटक देखबाक सभागार/हॉल — प्रेक्षागृह ओ सभागार थिक जतय दर्शक बैसि नाटक देखैत छथि।
१०७. (B) रंगमंचसँ जुड़ल कलाकार/कार्यकर्ता — रंगकर्मी ओ व्यक्ति थिक जे अभिनय, निर्देशन वा मंचनसँ जुड़ि रंगमंचक सेवा करैत छथि।
१०८. (B) संवाद आ दृश्यक लिखित आधार — पटकथा नाटक वा फिल्मक संवाद, दृश्य आ निर्देशक लिखित आधार थिक, जाहिपर प्रस्तुति टिकल रहैत अछि।
१०९. (B) नाटकक भावक अनुकूल मंचीय संगीत — रंग-संगीत नाटकक दृश्य आ भावक अनुरूप प्रयुक्त मंचीय संगीत थिक, जे प्रभावकेँ सघन करैत अछि।
११०. (B) पूर्वाभ्यास — रिहर्सलक मैथिली भाव ‘पूर्वाभ्यास’ थिक — मंचनसँ पहिनेक तैयारी आ अभ्यास।
१११. (B) दर्शक, संसाधन आ नव कलाकारक निरन्तरता — नियमित दर्शक, मंच-संसाधन आ नव प्रशिक्षित कलाकारक निरन्तरता समकालीन रंगमंचक प्रमुख चुनौती थिक।
११२. (B) नियमित मंचन, प्रशिक्षण आ दर्शक-जुड़ाव — नियमित प्रस्तुति, कलाकार-प्रशिक्षण आ दर्शकक सक्रिय जुड़ाव रंगमंचकेँ जीवन्त राखैत अछि।
११३. (B) ऑनलाइन मंचन आ व्यापक पहुँच — डिजिटल माध्यमसँ नाटक रिकॉर्ड भऽ ऑनलाइन व्यापक दर्शक धरि पहुँचि सकैत अछि।
११४. (B) रंगमंचकेँ समकालीन आ प्रासंगिक राखब — नव-नव सामाजिक विषयक समावेश रंगमंचकेँ समकालीन, प्रासंगिक आ दर्शकसँ जुड़ल राखैत अछि।
११५. (B) सभ कलाकार-तकनीशियनक मिलि कऽ सफलता — रंगमंच सामूहिक कला थिक — अभिनेता, निर्देशक आ तकनीकी दलक मिलल प्रयाससँ सफल प्रस्तुति बनैत अछि।
११६. (B) प्रतिभा-प्रोत्साहन आ रंगमंचक प्रसार — नाट्य-महोत्सव आ प्रतियोगिता नव प्रतिभाकेँ मंच आ प्रोत्साहन दऽ रंगमंचकेँ व्यापक बनबैत अछि।
११७. (B) आत्मविश्वास, अभिव्यक्ति आ सहयोग — रंगमंच विद्यार्थीमे आत्मविश्वास, स्पष्ट अभिव्यक्ति आ टीम-भावना सन गुण विकसित करैत अछि।
११८. (B) नाट्य-साहित्यक प्रकाशन आ संरक्षण — विदेह नाट्य-रचना आ आलेखक प्रकाशन-संरक्षण कऽ मैथिली रंगमंच-परम्पराकेँ सहयोग दैत अछि।
११९. (B) जागरूकता, संवेदना आ सांस्कृतिक संरक्षण — रंगमंच मनोरंजनक संग सामाजिक जागरूकता, संवेदना आ सांस्कृतिक मूल्यक संरक्षणक दायित्व निभबैत अछि।
१२०. (B) मैथिली नाटक आ रंगमंचक परम्परा बुझब आ बढाएब — एहि प्रश्नोत्तरीक सन्देश थिक — मैथिली नाटक आ रंगमंचक समृद्ध परम्पराकेँ बुझब, सहेजब आ आगाँ बढाएब।
१२१. (B) मैथिली (आ संस्कृत-अवहट्ठ) — विद्यापति मैथिलीक महाकवि छथि; ओ संस्कृत आ अवहट्ठमे सेहो रचना केलनि।
१२२. (B) शृंगार आ भक्ति — विद्यापतिक पदावलीमे राधा-कृष्णक शृंगार आ शिव-भक्तिक भाव प्रमुख रूपेँ भरल अछि।
१२३. (B) विद्यापत-नाच आ प्रस्तुतिमे — विद्यापतिक गीत विद्यापत-नाच आ विभिन्न लोक-प्रस्तुतिमे गाओल आ अभिनीत भेल।
१२४. (B) शिव — नचारी शिव-भक्तिसँ जुड़ल गीत-परम्परा थिक, जे विद्यापतिक रचनासँ सेहो जुड़ल अछि।
१२५. (B) शिव-महिमा/भक्ति — महेशवाणी शिव (महेश)क महिमा आ भक्तिसँ जुड़ल गीत-प्रकार थिक।
१२६. (B) गीत, पाबनि आ लोकनाट्यमे गहिर प्रभाव — विद्यापतिक गीत मिथिलाक पाबनि, विवाह आ लोकनाट्य धरि रचि-बसि गेल आ सांस्कृतिक जीवनकेँ गहराईसँ प्रभावित केलक।
१२७. (B) पौराणिक आ भक्तिप्रधान — विद्यापत-नाचमे प्रायः शिव, राधा-कृष्ण सन पौराणिक आ भक्तिप्रधान प्रसंग प्रस्तुत होइत अछि।
१२८. (A) कविशेखर/अभिनव जयदेव — विद्यापति ‘कविशेखर’ आ ‘अभिनव जयदेव’ सन उपाधिसँ सम्मानित मानल जाइत छथि।
१२९. (B) सामान्य जन, स्त्रीगण आ कलाकार — विद्यापतिक गीत आइयो मिथिलाक स्त्रीगण, लोक-कलाकार आ सामान्य जन पाबनि-उत्सवमे गाबैत छथि।

१३०. (B) साहित्य-सांस्कृतिक उत्सव — विद्यापति-पर्व मिथिलाक साहित्यिक-सांस्कृतिक उत्सव थिक, जाहिमे गीत, नाट्य आ विचार-गोष्ठी होइत अछि।
१३१. (B) पात्रक मंचपर आएब आ जाएब — प्रवेश पात्रक मंचपर आगमन आ निष्क्रमण ओकर प्रस्थानकें कहल जाइत अछि।
१३२. (B) अभिनेताक मंचपर स्थान आ गतिक नियोजन — ब्लॉकिंगमे निर्देशक तय करैत छथि जे कोन अभिनेता मंचपर कतय ठाढ़ हेताह आ कोना चलताह।
१३३. (B) अगिला क्रियाक संकेत — क्यू ओ संकेत थिक — संवाद, ध्वनि वा गति — जे अगिला अभिनेता वा तकनीशियनकें अपन कार्यक सूचना दैत अछि।
१३४. (B) दृश्यकें यथार्थ आ सजीव बनाएब — वर्षा, पक्षी, घण्टी सन ध्वनि-प्रभाव दृश्यकें यथार्थ आ सजीव बना दर्शककें कथासँ जोड़ैत अछि।
१३५. (B) दृश्य-परिवर्तन आ आरम्भ-अन्तक संकेत — पर्दा दृश्य बदलबा आ नाटकक आरम्भ-अन्तकें संकेत कऽ मंचनकें व्यवस्थित करैत अछि।
१३६. (B) सुचारु आ प्रभावी प्रस्तुति लेल — मंच-अनुशासन — समय, संकेत आ सहयोगक पालन — सुचारु आ प्रभावी प्रस्तुति सुनिश्चित करैत अछि।
१३७. (B) प्रस्तुतिक प्रभावक तत्काल बोध — हँसी, तालि वा मौन सन दर्शक-प्रतिक्रिया अभिनेताकें अपन प्रस्तुतिक प्रभावक तुरन्त बोध दैत अछि।
१३८. (B) अभ्यास आ आत्मविश्वाससँ — निरन्तर अभ्यास, तैयारी आ अनुभवसँ अर्जित आत्मविश्वास मंच-भयकें क्रमशः दूर कऽ दैत अछि।
१३९. (B) प्रस्तुति निर्धारित अवधिमे सुसंगठित रहय — उचित समय-प्रबन्धनसँ नाटक निर्धारित अवधिमे प्रवाहपूर्ण आ सुसंगठित रूपेँ सम्पन्न होइत अछि।
१४०. (B) जीवन्त, प्रत्यक्ष आ तत्काल — रंगमंचमे अभिनेता आ दर्शकक बीच जीवन्त, प्रत्यक्ष आ तत्काल सम्बन्ध बनैत अछि — जे सिनेमासँ भिन्न अछि।
१४१. (B) समाजक यथार्थ आ समस्या देखबैत अछि — नाटक समाजक जीवन, समस्या आ भावनाकें मंचपर प्रतिबिम्बित करैत अछि, तँ एकरा समाजक दर्पण कहल जाइत अछि।
१४२. (B) जागरूकता आ सुधारक प्रेरणा — सामाजिक नाटक कुरीति, अन्याय आ समस्यापर प्रकाश दऽ दर्शकमे जागरूकता आ सुधारक प्रेरणा जगबैत अछि।
१४३. (B) इतिहासक घटना आ चरित्र — ऐतिहासिक नाटक इतिहासक प्रसिद्ध घटना आ चरित्रकें मंचपर जीवन्त कऽ प्रस्तुत करैत अछि।
१४४. (B) रोचक ढंगेँ ज्ञान आ मूल्य देब — नाटक रोचक आ जीवन्त ढंगेँ इतिहास, विज्ञान आ नैतिक मूल्यक शिक्षा दऽ सकैत अछि।
१४५. (B) सांस्कृतिक धरोहर आ रंगमंच-परम्पराक रक्षा — नाट्य-साहित्य भाषा आ रंगमंच-परम्पराक अमूल्य धरोहर थिक, तँ एकर संग्रह आ संरक्षण आवश्यक अछि।
१४६. (B) हास्यक संग सामाजिक चोट — व्यंग्य हास्यक माध्यमसँ समाजक विसंगति आ पाखण्डपर तीक्ष्ण चोट कऽ सुधारक संकेत दैत अछि।
१४७. (B) दर्शक एकहि संग एकहि भाव अनुभव करैत छथि — नाट्य-प्रस्तुतिमे उपस्थित सभ दर्शक एकहि संग हँसी, करुणा वा रोमांचक साझा अनुभव करैत छथि।
१४८. (B) गहिर भाव संक्षेपमे व्यक्त करब — प्रतीक — कोनो वस्तु वा क्रिया — गहिर भाव आ विचारकें संक्षेपमे आ प्रभावी ढंगेँ व्यक्त करैत अछि।
१४९. (B) कखनहुँ मौन शब्दसँ बेसी प्रभावी — उचित क्षणमे मौन तनाव, भाव आ गहराइकें शब्दसँ बेसी प्रभावी ढंगेँ व्यक्त कऽ सकैत अछि।
१५०. (B) दृष्टि आ श्रवण दुनू — रंगमंच दृश्य आ ध्वनि दुनूकें संग प्रस्तुत कऽ दर्शकक दृष्टि आ श्रवण दुनू इन्द्रियकें सक्रिय करैत अछि।
१५१. (B) परम्परागत लोक-रंगमंच — यात्रा (जात्रा) पूर्वी भारतक परम्परागत लोक-रंगमंच थिक, जे गीत, संवाद आ अभिनयसँ कथा प्रस्तुत करैत अछि।
१५२. (B) नाटक मंचपर अभिनयक लेल लिखल जाइत अछि — नाटक मूलतः मंचपर अभिनय आ प्रस्तुतिक लेल रचल जाइत अछि, जखन कि कविता-कथा पठनक लेल।
१५३. (B) नाट्य, संगीत आ नृत्यक संरक्षण-संवर्धन — संगीत-नाटक अकादमी नाट्य, संगीत आ नृत्य सन प्रदर्शन-कलाक संरक्षण आ संवर्धनक काज करैत अछि।
१५४. (B) ओ पात्रकें जीवन्त रूपमे साकार करैत छथि — अभिनेता अपन अभिनयसँ कागजपर लिखल पात्रकें मंचपर जीवन्त आ विश्वसनीय रूपमे साकार करैत छथि।
१५५. (B) रंगमंच जीवन्त-प्रत्यक्ष; सिनेमा रिकॉर्डेड — रंगमंच दर्शकक सोझाँ जीवन्त-प्रत्यक्ष प्रस्तुति थिक, जखन कि सिनेमा रिकॉर्ड कएल आ सम्पादित माध्यम थिक।
१५६. (B) आत्मविश्वास, अभिव्यक्ति आ कल्पना — नाट्य-कलामे भाग लेबासँ बच्चाके आत्मविश्वास, स्पष्ट अभिव्यक्ति आ कल्पनाशक्ति विकसित होइत अछि।
१५७. (B) रंगमंच-कलाक सम्मान आ प्रसार — विश्व रंगमंच दिवस रंगमंच-कलाक महत्त्वकें रेखांकित कऽ एकर सम्मान आ प्रसारक भाव जगबैत अछि।
१५८. (B) नव कलाकार, दर्शक आ संरक्षणपर — नव प्रशिक्षित कलाकार, सक्रिय दर्शक आ संरक्षणक प्रयाससँ नाट्य-परम्पराक निरन्तरता सम्भव होइत अछि।

१५९. (B) नव रचना, प्रशिक्षण आ डिजिटल मंचसँ — नव नाट्य-रचना, कलाकार-प्रशिक्षण आ डिजिटल मंचक उपयोगसँ मैथिली रंगमंचक भविष्य उज्ज्वल भऽ सकैत अछि।
१६०. (B) मैथिली नाटक-रंगमंचक परम्परा बुझब, सहेजब आ बढ़ाएब — एहि प्रश्नोत्तरीक सार थिक — मैथिली नाटक आ रंगमंचक समृद्ध परम्पराकेँ बुझब, सहेजब आ आगाँ बढ़ाएब।
१६१. (B) गीत आ संगीत — संगीत-नाटकमे कथा मुख्यतः गीत आ संगीतक माध्यमसँ आगाँ बढ़ैत अछि।
१६२. (B) बिना शब्दक केवल हाव-भावसँ अभिनय — मूकाभिनयमे कलाकार बिना शब्द बाजने केवल शारीरिक हाव-भावसँ कथा आ भाव व्यक्त करैत छथि।
१६३. (B) पुतलीक संचालनसँ — कठपुतली-नाट्यमे कलाकार धागासँ पुतली नचा कऽ कथा प्रस्तुत करैत छथि।
१६४. (B) पर्दापर पड़ल छायाक खेल — छाया-नाट्यमे पात्र वा पुतलीक छाया प्रकाशसँ पर्दापर देखा कऽ कथा कहल जाइत अछि।
१६५. (B) नव शैली आ रूपक खोज — प्रयोगात्मक रंगमंच परम्परासँ हटि नव रूप, शैली आ मंचन-विधिक खोज करैत अछि।
१६६. (B) समुदायक सहभागितासँ — सामुदायिक रंगमंचमे समुदायक सामान्य लोक मिलि कऽ नाटक तैयार आ प्रस्तुत करैत छथि।
१६७. (B) शिक्षा आ जागरूकता — शैक्षिक नाटक रोचक ढंगेँ शिक्षा, स्वास्थ्य वा सामाजिक सन्देश दऽ जागरूकता फैलबैत अछि।
१६८. (B) इतिहास आ दुखान्त भाव — ऐतिहासिक त्रासदीमे इतिहासक चरित्र आ घटना दुखान्त भावक संग प्रस्तुत होइत अछि।
१६९. (B) तनाव आ जिज्ञासा — रोमांचक नाटकमे तनाव, रहस्य आ जिज्ञासा दर्शककेँ अन्त धरि बान्हि राखैत अछि।
१७०. (B) कथा/उपन्यासकेँ नाटकमे बदलब — नाट्य-रूपान्तरणमे कोनो कथा वा उपन्यासकेँ मंचनक अनुकूल नाटकक रूपमे ढालल जाइत अछि।
१७१. (B) कृष्ण-राधा — रासलीला कृष्ण आ राधा-गोपीक प्रेम-प्रसंगसँ जुड़ल भक्तिप्रधान लोक-रंगमंच थिक।
१७२. (B) रामायण — रामलीलामे रामायणक कथा — रामक जीवन-प्रसंग — मंचित कएल जाइत अछि।
१७३. (B) उत्तर भारत — नौटंकी उत्तर भारतक लोकप्रिय लोक-रंगमंच थिक, जे गीत-संगीत आ संवादसँ कथा कहैत अछि।
१७४. (A) महाराष्ट्र — तमाशा महाराष्ट्रक परम्परागत लोक-रंगमंच थिक।
१७५. (A) कर्नाटक — यक्षगान कर्नाटकक प्रसिद्ध परम्परागत रंगमंच-शैली थिक, जे नृत्य, संगीत आ अभिनयक संयोग थिक।
१७६. (A) केरल — कथकलि केरलक शास्त्रीय नृत्य-नाट्य थिक, जे विस्तृत रूप-सज्जा आ भाव-अभिनयक लेल प्रसिद्ध अछि।
१७७. (A) गुजरात — भवाई गुजरातक परम्परागत लोक-रंगमंच थिक।
१७८. (B) बंगाल-पूर्वी भारत — जात्रा बंगाल आ पूर्वी भारतक लोकप्रिय लोक-रंगमंच-परम्परा थिक।
१७९. (B) गीत, नृत्य, संगीत आ अभिनयक संयोग — अधिकांश भारतीय लोक-रंगमंचमे गीत, नृत्य, संगीत आ अभिनयक सुन्दर संयोग रहैत अछि।
१८०. (B) विविध सांस्कृतिक धरोहरक रक्षा — विभिन्न क्षेत्रक लोक-रंगमंच भारतक सांस्कृतिक विविधताक अमूल्य धरोहर थिक, तँ एकर संरक्षण राष्ट्रीय महत्त्वक अछि।
१८१. (B) गुण-दोषक सन्तुलित मूल्यांकन — नाट्य-आलोचना नाटक आ प्रस्तुतिक गुण-दोषक सन्तुलित आ तर्कपूर्ण मूल्यांकन करैत अछि।
१८२. (B) भरत मुनि — रस-सिद्धान्तक मूल प्रतिपादन भरत मुनिक नाट्यशास्त्रमे भेल।
१८३. (B) पात्र-स्थिति-भावक अनुकूलता — औचित्य अर्थात् संवाद, वेश आ क्रियाक पात्र, स्थिति आ भावक अनुकूल होएब।
१८४. (B) नाटक जीवनक अनुकरण थिक — पश्चिमी चिन्तक अरस्तूक अनुसार नाटक जीवन आ क्रियाक अनुकरण (mimesis) थिक।
१८५. (B) भाव-शुद्धि/मनक राहत — कैथार्सिस अर्थात् त्रासदी देखि दर्शकक मनमे जमल भय आ करुणाक विरेचन भऽ मनकेँ राहत भेटब।
१८६. (B) निष्पक्षता आ सूक्ष्म दृष्टि — नाट्य-समीक्षककेँ निष्पक्ष, सूक्ष्म-दृष्टि आ कला-बोधसँ युक्त होएब आवश्यक।
१८७. (B) जीवनकेँ यथार्थ रूपमे प्रस्तुत करब — यथार्थवाद जीवनकेँ ओकर वास्तविक, स्वाभाविक रूपमे मंचपर प्रस्तुत करबाक प्रवृत्ति थिक।
१८८. (B) प्रतीकक माध्यमसँ गहिर अर्थ — प्रतीकवादमे वस्तु आ क्रिया प्रतीक बनि गहिर, अमूर्त अर्थकेँ व्यक्त करैत अछि।
१८९. (B) गहिर बोध आ कुशल प्रस्तुतिक आधार — नाट्य-सिद्धान्तक ज्ञान रंगकर्मीकेँ नाटकक गहिर बोध आ प्रभावी प्रस्तुतिक आधार दैत अछि।
१९०. (B) नाटक दर्शककेँ कोना प्रभावित करैत अछि — दुनू परम्परा एहि मूल प्रश्नपर विचार करैत अछि जे नाटक दर्शकक मन आ भावकेँ कोना प्रभावित करैत अछि।

- १९१. (B) प्रत्यक्ष आ तत्काल प्रस्तुतिक कारण** — रंगमंच दर्शकक सोझाँ ओहि क्षण जीवन्त रूपमे घटित होइत अछि, तँ एकरा जीवन्त कला कहल जाइत अछि।
- १९२. (B) साहित्य, संगीत, नृत्य, चित्र आदि** — नाट्य-कला साहित्य, संगीत, नृत्य, चित्रकला आ अभिनय — अनेक कलाकें अपनामे समेटैत समग्र कला थिक।
- १९३. (B) अपन भाषा, लोक-परम्परा आ संस्कृति** — मैथिली रंगमंचक मूल शक्ति ओकर अपन भाषा, समृद्ध लोक-परम्परा आ सांस्कृतिक जड़िमे अछि।
- १९४. (B) परम्पराक निरन्तरता आ नव ऊर्जा** — युवा पीढ़ीक जुड़ाव रंगमंचकें नव ऊर्जा, नव विचार आ परम्पराक निरन्तरता दैत अछि।
- १९५. (B) सुसंगठित आ सृजनात्मक प्रस्तुति लेल** — अनुशासन प्रस्तुतिकें सुसंगठित राखैत अछि आ कल्पना ओकरा सृजनात्मक बनबैत अछि — दुनूक सन्तुलन आवश्यक।
- १९६. (B) रोचक ढंगें ज्ञान आ कौशल** — रंगमंच शिक्षाकें रोचक, सहभागी आ स्मरणीय बना ज्ञान आ जीवन-कौशल दुनू दैत अछि।
- १९७. (B) स्थायित्व आ व्यापक पहुँच** — डिजिटल संरक्षणसँ नाट्य-साहित्य स्थायी रूपें सुरक्षित रहि व्यापक पाठक-दर्शक धरि पहुँचैत अछि।
- १९८. (B) नाट्य-रचना प्रकाशन, संरक्षण आ प्रसार** — विदेह मैथिली नाट्य-रचनाकें प्रकाशित-संरक्षित कऽ ओकर प्रसारमे महत्वपूर्ण भूमिका निभा सकैत अछि।
- १९९. (B) मनोरंजनक संग बोध, संवेदना आ सांस्कृतिक उन्नति** — रंगमंचक उद्देश्य केवल मनोरंजन नहि, बल्कि बोध, संवेदना आ सांस्कृतिक उन्नति सेहो थिक।
- २००. (B) मैथिली नाटक-रंगमंचकें बुझब, देखब आ सहेजब** — एहि प्रश्नोत्तरीसँ पाठककें मैथिली नाटक आ रंगमंचकें बुझब, देखब आ ओकर समृद्ध परम्पराकें सहेजबाक प्रेरणा भेटबाक चाही।
- २०१. (B) लोकनाट्य आ धार्मिक प्रदर्शन** — मैथिली रंगमंचक जड़ि लोकनाट्य, यात्रा आ धार्मिक-पौराणिक प्रसंगक मंचनसँ जुड़ल अछि।
- २०२. (B) विद्वत्ता आ नाट्यशास्त्रीय ज्ञान** — मिथिला संस्कृत विद्याक केन्द्र रहल, तँ नाट्यशास्त्रीय ज्ञान आ संस्कृत नाटकसँ एकर गहिर सम्बन्ध रहल।
- २०३. (B) पौराणिक आ धार्मिक प्रसंग** — आरम्भिक मैथिली नाटकमे राम, कृष्ण आ देवी-देवतासँ जुड़ल पौराणिक-धार्मिक प्रसंग प्रमुख रहल।
- २०४. (A) विद्यापति** — विद्यापति-नाच विद्यापतिक गीत आ प्रसंगपर आधारित मिथिलाक लोकनाट्य-परम्परा थिक।
- २०५. (B) मंच, पत्रिका आ रेडियो** — मंचीय प्रदर्शन, साहित्यिक पत्रिका आ बादमे रेडियो-दूरदर्शन मैथिली नाटकक विकासमे सहायक भेल।
- २०६. (B) हास्य-व्यंग्यपूर्ण** — प्रहसन हास्य आ व्यंग्यप्रधान लघु नाटक थिक, जे समाजक विसंगतिपर चोट करैत अछि।
- २०७. (B) अभिनय-प्रदर्शनक स्थान/मंच** — रंगमंच ओ स्थान वा मंच थिक जतय नाटकक अभिनय आ प्रदर्शन होइत अछि।
- २०८. (B) मौलिक आ अनुवाद दुनू** — आरम्भिक मैथिली नाटककारमे मौलिक रचनाक संग संस्कृत आ आन भाषाक नाटकक अनुवाद-प्रवृत्ति सेहो देखल जाइत अछि।
- २०९. (B) पाबनि, मेला आ उत्सव** — मिथिलामे पाबनि, मेला आ उत्सवक अवसर पर लोकनाट्य आ नाटकक मंचन होइत छल।
- २१०. (B) सहज मैथिली, मंचक अनुकूल** — मंचपर सहज सम्प्रेषण लेल नाटकक भाषा बोधगम्य, प्रवाहपूर्ण मैथिली होएब आवश्यक।
- २११. (B) भरत मुनि** — नाट्यशास्त्रक रचयिता भरत मुनि मानल जाइत छथि, जे अभिनय आ नाट्यक आधार-ग्रन्थ थिक।
- २१२. (B) आठ (बादमे नौ)** — भरतक नाट्यशास्त्रमे आठ रस मानल गेल, बादमे शान्त रस जोड़ि नौ (नवरस) भेल।
- २१३. (B) शरीर-अंगक चेष्टा** — आंगिक अभिनय शरीरक अंग — हाथ, मुख, नेत्र आदिक चेष्टासँ भावक प्रदर्शन थिक।
- २१४. (B) वाणी/संवाद** — वाचिक अभिनय संवाद, स्वर आ उच्चारणक माध्यमसँ भाव-सम्प्रेषण थिक।
- २१५. (B) आन्तरिक भावक स्वाभाविक प्रकटन (जेना अश्रु, रोमांच)** — सात्त्विक अभिनय आन्तरिक भावसँ उत्पन्न स्वाभाविक प्रतिक्रिया — जेना आँसु, कम्प, रोमांच — कें कहल जाइत अछि।
- २१६. (B) वेश-भूषा, सज्जा आ रंग-सज्जा** — आहार्य अभिनय वेश-भूषा, मुख-सज्जा आ मंच-सज्जाक माध्यमसँ पात्रकें साकार करैत अछि।
- २१७. (B) कथा आ पात्रक भाव आगाँ बढ़ाएब** — संवाद नाटकक कथा-वस्तु आ पात्रक भाव-विचारकें दर्शक धरि पहुँचबैत अछि।
- २१८. (B) घटना-क्रमक संरचना** — कथावस्तु नाटकक घटना-क्रम आ ओकर सुसंगठित संरचना थिक, जाहिपर पूरा नाटक टिकल रहैत अछि।
- २१९. (B) कथाक सर्वाधिक तनावपूर्ण निर्णायक क्षण** — चरम-बिन्दु ओ निर्णायक क्षण थिक जतय कथाक तनाव चरमपर पहुँचि समाधानक दिस मुड़ैत अछि।

२२०. (B) अभिनेताकें गति, भाव आ मंचनक निर्देश — रंग-निर्देश नाटककार द्वारा देल ओ संकेत थिक जे अभिनेताकें गति, भाव आ मंचपर व्यवहारक मार्गदर्शन दैत अछि।
२२१. (B) कीर्तन आ भक्तिप्रधान प्रसंग — किरतनिया मिथिलाक भक्तिप्रधान लोकनाट्य थिक, जाहिमे कीर्तन-शैलीमे पौराणिक प्रसंग मंचित होइत अछि।
२२२. (A) वर्षा आ दाम्पत्य-जीवन — जट-जटिन वर्षाक कामना आ जट-जटिनक दाम्पत्य-प्रसंगसँ जुड़ल लोकनृत्य-नाट्य थिक।
२२३. (B) गीत-नृत्यमय लोक-प्रस्तुति — सामा-चकेबा गीत आ नृत्यक संग प्रस्तुत होइत बहिन-भाइक स्नेहपर आधारित लोक-परम्परा थिक।
२२४. (B) विवाह (वर-विदाईक बाद) — डोमकच विवाहमे वर-पक्षक प्रस्थानक बाद घरक स्त्रीगण द्वारा कएल जाइत हास्य-नृत्यप्रधान लोक-प्रस्तुति थिक।
२२५. (B) प्रस्तुतिक संचालन आ कथा-प्रवर्तन — सूत्रधार प्रस्तुतिकें आरम्भ कऽ ओकर कथा आ क्रमकें जोड़ैत आगाँ बढ़बैत छथि।
२२६. (B) मैथिली लोकभाषा — मिथिलाक लोकनाट्य सहज मैथिली लोकभाषामे प्रस्तुत होइत अछि, जे जन-जन धरि पहुँचैत अछि।
२२७. (B) भाव आ रसकें सघन बनाएब — ढोलक, झाल आ हारमोनियम सन वाद्य लोकनाट्यक भाव आ रसकें सघन कऽ प्रस्तुतिकें जीवन्त बनबैत अछि।
२२८. (B) सांस्कृतिक पहचान आ परम्पराक रक्षा — लोकनाट्य मिथिलाक सांस्कृतिक स्मृति आ पहचानक वाहक थिक, तँ एकर संरक्षण आवश्यक अछि।
२२९. (B) प्रायः सहभागी आ प्रतिक्रियाशील — लोकनाट्यमे दर्शक प्रायः हँसी, टिप्पणी आ सहभागिताक संग प्रस्तुतिमे जुड़ल रहैत छथि।
२३०. (B) आँगन, चौक वा खुला मंच — परम्परागत लोकनाट्य प्रायः आँगन, चौक वा गामक खुला स्थानमे प्रस्तुत होइत अछि।
२३१. (B) एक अंकक लघु नाटक — एकांकी एकहि अंकमे पूर्ण होइत लघु नाटक थिक, जे प्रायः एक प्रसंग आ कम पात्रपर केन्द्रित रहैत अछि।
२३२. (B) दुखद/करुण — त्रासदीक अन्त प्रायः नायकक पतन वा दुखद घटनासँ होइत अछि, जे करुण भाव जगबैत अछि।
२३३. (B) सुखद/मंगलमय — सुखान्त नाटकक अन्त मंगलमय आ प्रसन्नतापूर्ण रहैत अछि।
२३४. (B) केवल ध्वनिपर आधारित — रेडियो-नाटक पूर्णतः ध्वनि — संवाद, स्वर आ ध्वनि-प्रभावपर आधारित रहैत अछि, दृश्य नहि रहैत।
२३५. (B) सड़क, चौक सन खुला सार्वजनिक स्थान — नुक्कड़-नाटक चौक, सड़क सन सार्वजनिक स्थानपर प्रस्तुत भऽ सामाजिक सन्देश सीधा जन धरि पहुँचबैत अछि।
२३६. (B) हास्य-व्यंग्यसँ समाज-सुधार — प्रहसन हास्य आ व्यंग्यक माध्यमसँ समाजक विसंगतिपर चोट कऽ सुधारक प्रेरणा दैत अछि।
२३७. (B) गीत-संगीत आ नाट्यक संयोग — गीति-नाट्यमे कथा गीत आ संगीतक संग मंचित होइत अछि, जाहिमे संगीत प्रमुख भूमिका निभबैत अछि।
२३८. (B) बच्चा — बाल-नाटक बच्चाक रुचि, बोध आ शिक्षाकें ध्यानमे राखि हुनका लेल लिखल आ मंचित कएल जाइत अछि।
२३९. (B) आन भाषासँ मैथिलीमे अनुवादित — अनूदित नाटक ओ थिक जे संस्कृत वा आन भाषाक नाटककें मैथिलीमे अनुवाद कऽ प्रस्तुत कएल जाइत अछि।
२४०. (B) नव तकनीक आ शैलीक प्रयोग — प्रयोगधर्मी नाटक मंचन, संरचना आ शैलीमे नव-नव प्रयोग कऽ रंगमंचकें नव दिशा दैत अछि।
२४१. (B) सम्पूर्ण प्रस्तुतिक परिकल्पना आ संचालन — निर्देशक नाटकक परिकल्पना, अभिनय, मंच-सज्जा आ समग्र प्रस्तुतिकें दिशा दऽ संचालित करैत छथि।
२४२. (B) प्रस्तुतिकें सटीक आ सहज बनाएब — रिहर्सलसँ अभिनेता संवाद, गति आ समन्वय सिद्ध कऽ मंचपर सटीक प्रस्तुति दऽ सकैत छथि।
२४३. (B) भाव, समय आ वातावरण रचब — प्रकाश-व्यवस्था दृश्यक भाव, समय (दिन-राति) आ वातावरणकें प्रभावी ढंगे रचैत अछि।
२४४. (B) दृश्यकें स्थान आ परिवेशक बोध — मंच-सज्जा दृश्यकें उचित स्थान, काल आ परिवेशक बोध दऽ कथाकें विश्वसनीय बनबैत अछि।
२४५. (B) स्पष्ट उच्चारण आ उचित भाव — स्पष्ट उच्चारण, उचित गति आ भाव-संगत संवाद-अदायगी अभिनयकें प्रभावी बनबैत अछि।
२४६. (B) पात्रक आयु-चरित्र-भावकें साकार करब — रूप-सज्जा अभिनेताकें पात्रक आयु, चरित्र आ भावक अनुरूप रूप दऽ विश्वसनीय बनबैत अछि।
२४७. (B) दृश्यक भाव आ तनाव बढ़ाएब — पार्श्व-संगीत दृश्यक भाव, तनाव आ वातावरणकें सघन कऽ दर्शककें कथासँ जोड़ैत अछि।
२४८. (B) मंचक पाछाँक भाग जतय तैयारी होइत अछि — नेपथ्य मंचक पाछाँक ओ भाग थिक जतय अभिनेताक तैयारी, वेश-परिवर्तन आ प्रवेश-निर्गमनक व्यवस्था रहैत अछि।
२४९. (B) आन्तरिक भावक मूक अभिव्यक्ति — मुख-मुद्रा आ हाव-भाव बिना शब्दक पात्रक आन्तरिक भावकें दर्शक धरि पहुँचबैत अछि।
२५०. (B) सभ विभागक मिलि कऽ सफल प्रस्तुति — अभिनय, संगीत, प्रकाश आ मंच-सज्जाक आपसी समन्वयसँ एक सफल आ सुसंगठित प्रस्तुति सम्भव होइत अछि।
२५१. (B) अभिज्ञानशाकुन्तलम् — अभिज्ञानशाकुन्तलम् कालिदासक सर्वाधिक प्रसिद्ध नाटक थिक, जे शकुन्तला-दुष्यन्तक प्रेम-कथापर आधारित अछि।

२५२. (A) शूद्रक — मृच्छकटिकम् (माटिक गाड़ी) नाटकक रचयिता शूद्रक मानल जाइत छथि।
२५३. (B) राजनीति आ कूटनीति — विशाखदत्तक मुद्राराक्षस चाणक्य आ राक्षसक बीचक राजनीतिक कूटनीतिपर आधारित नाटक थिक।
२५४. (B) नान्दी — नान्दी संस्कृत नाटकक आरम्भिक मंगल-श्लोक थिक, जे देवताक स्तुतिसँ प्रस्तुतिक शुभारम्भ करैत अछि।
२५५. (B) भरतवाक्य — भरतवाक्य नाटकक अन्तिम श्लोक थिक, जाहिमे लोक-कल्याणक शुभकामना व्यक्त होइत अछि।
२५६. (B) हास्य-पात्र (राजाक मित्र) — विदूषक संस्कृत नाटकक हास्य-पात्र थिक, जे प्रायः नायक-राजाक मित्र भऽ हास्य आ राहत अनैत अछि।
२५७. (A) स्वप्नवासवदत्तम् — स्वप्नवासवदत्तम् भासक सर्वाधिक प्रसिद्ध नाटक थिक।
२५८. (B) विद्या-केन्द्र आ नाट्यशास्त्रीय ज्ञानक कारण — मिथिला संस्कृत विद्याक प्रमुख केन्द्र रहल, तँ ओतय संस्कृत नाटकक अध्ययन आ मंचनक परम्परा सबल रहल।
२५९. (B) नाटकक भूमिका आ परिचय — प्रस्तावनामे सूत्रधार नाटक, ओकर विषय आ रचयिताक परिचय दऽ दर्शककेँ कथा लेल तैयार करैत छथि।
२६०. (B) निर्वेद/शान्ति — शान्त रस वैराग्य, निर्वेद आ मानसिक शान्तिक भावसँ जुड़ल अछि, जे मोक्ष-भावनाक दिस लऽ जाइत अछि।
२६१. (B) प्रेम/रति — शृंगार रस प्रेम आ रतिक भावसँ जुड़ल अछि आ 'रसराज' कहाओल जाइत अछि।
२६२. (B) शोक — करुण रसक स्थायी भाव शोक थिक, जे वियोग वा हानिसँ उत्पन्न होइत अछि।
२६३. (B) उत्साह — वीर रसक स्थायी भाव उत्साह थिक, जे पराक्रम आ साहसक प्रसंगमे जागैत अछि।
२६४. (A) हास — हास्य रसक स्थायी भाव हास थिक, जे विसंगति आ विनोदसँ उत्पन्न होइत अछि।
२६५. (B) क्रोध — रौद्र रसक स्थायी भाव क्रोध थिक, जे अपमान वा अन्यायसँ भड़कैत अछि।
२६६. (A) भय — भयानक रसक स्थायी भाव भय थिक, जे आशंका वा खतरासँ उत्पन्न होइत अछि।
२६७. (A) जुगुप्सा (घृणा) — बीभत्स रसक स्थायी भाव जुगुप्सा अर्थात् घृणा थिक, जे अरुचिकर दृश्यसँ उत्पन्न होइत अछि।
२६८. (A) विस्मय — अद्भुत रसक स्थायी भाव विस्मय थिक, जे आश्चर्यजनक घटनासँ जागैत अछि।
२६९. (B) दर्शकमे रसक अनुभूति जागब — रस-निष्पत्ति ओ प्रक्रिया थिक जाहिसँ अभिनय आ प्रस्तुतिक माध्यमसँ दर्शकक हृदयमे रसक अनुभूति जागैत अछि।
२७०. (B) रसक आधार बननिहार प्रधान भाव — स्थायी भाव ओ प्रधान, टिकाऊ भाव थिक जे विभिन्न संचारी भावक संग पुष्ट भऽ रसक रूप लैत अछि।
२७१. (B) समाजक समस्या आ जीवन-यथार्थक चित्रण — आधुनिक मैथिली नाटकमे दहेज, गरीबी, अशिक्षा सन सामाजिक समस्या आ जीवन-यथार्थ मुखर रूपेँ आएल।
२७२. (B) नाटक-प्रशिक्षण आ नियमित मंचन — नाट्य-मण्डली कलाकारकेँ प्रशिक्षण दऽ नियमित मंचनसँ रंगमंचकेँ जीवन्त राखैत अछि।
२७३. (B) नाटक प्रकाशित कऽ पाठक धरि पहुँचाएब — साहित्यिक पत्रिका नाटककेँ प्रकाशित कऽ पाठक आ रंगकर्मी धरि पहुँचा एकर प्रसारमे सहायक भेल।
२७४. (B) नाटक प्रकाशित आ संरक्षित कऽ — विदेह मैथिली नाटक आ नाट्य-आलेख प्रकाशित-संरक्षित कऽ रंगमंच-परम्पराकेँ सहयोग दैत अछि।
२७५. (B) नव विषय, तकनीक आ शैलीक खोज — प्रयोगशीलता नव विषय, मंचन-तकनीक आ अभिनय-शैलीक खोज कऽ रंगमंचकेँ समृद्ध करैत अछि।
२७६. (B) व्यापक श्रोता-दर्शक धरि पहुँच — रेडियो आ दूरदर्शनसँ मैथिली नाटक घर-घर पहुँचि व्यापक श्रोता-दर्शक प्राप्त केलक।
२७७. (B) नव कलाकारक कौशल-विकास — रंगमंच-कार्यशाला नव कलाकारकेँ अभिनय, संवाद आ मंचनक कौशल सिखा रंगमंचकेँ नव पीढ़ी दैत अछि।
२७८. (B) सशक्त आ यथार्थपूर्ण चित्रण — आधुनिक नाटकमे स्त्री-पात्र अधिक सशक्त, यथार्थपूर्ण आ निर्णायक भूमिकामे चित्रित होमय लागल।
२७९. (B) सोच, संवेदना आ सुधारक प्रेरणा — रंगमंच जीवन्त प्रस्तुतिक माध्यमसँ दर्शकक सोच आ संवेदनाकेँ छूबि सामाजिक सुधारक प्रेरणा दैत अछि।
२८०. (B) गुण-दोष उजागर कऽ सुधारक मार्ग — नाट्य-समीक्षा प्रस्तुतिक गुण-दोषक मूल्यांकन कऽ रचनाकार आ रंगकर्मीकेँ सुधारक दिशा दैत अछि।
२८१. (B) कथाक प्रमुख खण्ड/भाग — अंक नाटकक प्रमुख विभाजन थिक, जे कथाकेँ क्रमबद्ध खण्डमे बाँटैत अछि।
२८२. (B) अंकक भीतरक छोट उप-खण्ड — दृश्य अंकक भीतरक छोट उप-खण्ड थिक, जे स्थान वा समय बदललापर बदलैत अछि।
२८३. (B) कथाक प्रमुख/केन्द्रीय पात्र — नायक नाटकक केन्द्रीय पात्र थिक, जकर इर्द-गिर्द कथा घुमैत अछि।
२८४. (B) नायकक विरोधी, संघर्ष-सृजक — प्रतिनायक नायकक विरोधमे ठाढ़ भऽ नाटकमे संघर्ष आ तनाव उत्पन्न करैत अछि।
२८५. (B) कथामे रुचि आ गति उत्पन्न करब — द्वन्द्व — पात्र, विचार वा परिस्थितिक टकराव — नाटककेँ गति आ रोचकता दैत अछि।

२८६. (B) कथाक समाधान आ निष्कर्ष — उपसंहारमे नाटकक द्वन्द्व सुलझि कथाक समाधान आ निष्कर्ष सोझाँ अबैत अछि।
२८७. (B) पात्रक स्वभाव आ व्यक्तित्वक निर्माण — पात्र-चरित्रण ओ कला थिक जाहिसँ नाटककार प्रत्येक पात्रक स्वभाव, विचार आ व्यक्तित्व गढ़ैत छथि।
२८८. (B) संवाद=दू पात्रक बीच; स्वगत=एक पात्रक आत्म-कथन — संवाद दू वा बेसी पात्रक बीच होइत अछि, जखन कि स्वगतमे एक पात्र अपन मनक बात अपने कहैत छथि।
२८९. (B) दर्शककें विश्राम आ अगिला अंकक तैयारी — मध्यान्तर दर्शककें क्षणिक विश्राम दैत अछि आ मंचपर अगिला अंकक तैयारीक अवसर सेहो दैत अछि।
२९०. (B) मंचपर बनल दृश्यात्मक प्रभाव — रंग-बिम्ब मंचपर पात्र, प्रकाश आ सज्जासँ बनल ओ दृश्यात्मक प्रभाव थिक जे दर्शकक मनपर अंकित होइत अछि।
२९१. (B) ताल/अवनद्ध वाद्य — ढोलक चर्म-मढ़ल ताल-वाद्य (अवनद्ध) थिक, जे लोकनाट्यमे ताल देबाक मुख्य वाद्य थिक।
२९२. (B) सुर/स्वर-वाद्य — हारमोनियम स्वर-वाद्य थिक, जे लोकगीत आ नाट्य-संगीतमे सुर देबाक काज करैत अछि।
२९३. (B) घन (धातुक ताल-वाद्य) — झाल वा मंजीरा धातुक घन-वाद्य थिक, जे ताल आ लयकें सघन करैत अछि।
२९४. (B) सामूहिक गायनसँ भाव सघन करब — समवेत स्वर अर्थात् सामूहिक गायन प्रस्तुतिक भाव आ ऊर्जाकें सघन कऽ दर्शककें जोड़ैत अछि।
२९५. (B) प्रायः एकहि कलाकार दुनू भूमिकामे — परम्परागत लोकनाट्यमे प्रायः कलाकार गायन आ नृत्य दुनू एकहि संग करैत छथि।
२९६. (B) गुरु-शिष्य परम्परा आ अभ्यास — लोक-कलाकार प्रायः गुरु-शिष्य परम्परा आ निरन्तर अभ्याससँ अपन कला सिखैत छलाह।
२९७. (B) विशेष पात्र वा देव-दानवक रूप देखाएब — मुखौटा विशेष पात्र, देवता वा दानवक रूपकें प्रभावी ढंगे साकार करबा लेल प्रयुक्त होइत अछि।
२९८. (B) पात्र आ क्षेत्रक पहचान — परम्परागत रंग-वस्त्र पात्रक चरित्र आ क्षेत्रीय सांस्कृतिक पहचानकें मंचपर उजागर करैत अछि।
२९९. (B) सिखब आ आगाँ बढ़ाएब — नव पीढ़ी लोक-कला सिखि आ ओकरा प्रस्तुत कऽ ऐ परम्पराकें जीवित आ निरन्तर राखि सकैत अछि।
३००. (B) व्यापक दर्शक आ सम्मान — उचित मंच आ माध्यम भेटलासँ लोकनाट्य व्यापक दर्शक धरि पहुँचि सम्मान आ निरन्तरता पबैत अछि।
३०१. (B) आमुख — प्रस्तावनाकें ‘आमुख’ सेहो कहल जाइत अछि, जे नाटकक आरम्भिक परिचय-खण्ड थिक।
३०२. (B) दू अंकक बीचक संक्षिप्त संयोजक दृश्य — विष्कम्भक ओ संक्षिप्त दृश्य थिक जे बीतल वा घटित घटनाक सूचना दऽ अंक सभकें जोड़ैत अछि।
३०३. (B) सूत्रधारक संगिनी (अभिनेत्री) — नटी सूत्रधारक संगिनी अभिनेत्री थिकीह, जे प्रस्तावनामे संवाद कऽ नाटकक भूमिका बनबैत छथि।
३०४. (B) Theatre/Stage — रंगमंचक अंग्रेजी पर्याय Theatre वा Stage थिक।
३०५. (B) भाव-प्रदर्शन/दर्शक धरि भाव पहुँचाएब — अभिनय अर्थात् हाव-भाव, वाणी आ चेष्टासँ पात्रक भावकें दर्शक धरि पहुँचाएब।
३०६. (B) नाटक देखबाक सभागार/हॉल — प्रेक्षागृह ओ सभागार थिक जतय दर्शक बैसि नाटक देखैत छथि।
३०७. (B) रंगमंचसँ जुड़ल कलाकार/कार्यकर्ता — रंगकर्मी ओ व्यक्ति थिक जे अभिनय, निर्देशन वा मंचनसँ जुड़ि रंगमंचक सेवा करैत छथि।
३०८. (B) संवाद आ दृश्यक लिखित आधार — पटकथा नाटक वा फिल्मक संवाद, दृश्य आ निर्देशक लिखित आधार थिक, जाहिर पर प्रस्तुति टिकल रहैत अछि।
३०९. (B) नाटकक भावक अनुकूल मंचीय संगीत — रंग-संगीत नाटकक दृश्य आ भावक अनुरूप प्रयुक्त मंचीय संगीत थिक, जे प्रभावकें सघन करैत अछि।
३१०. (B) पूर्वाभ्यास — रिहर्सलक मैथिली भाव ‘पूर्वाभ्यास’ थिक — मंचनसँ पहिनेक तैयारी आ अभ्यास।
३११. (B) दर्शक, संसाधन आ नव कलाकारक निरन्तरता — नियमित दर्शक, मंच-संसाधन आ नव प्रशिक्षित कलाकारक निरन्तरता समकालीन रंगमंचक प्रमुख चुनौती थिक।
३१२. (B) नियमित मंचन, प्रशिक्षण आ दर्शक-जुड़ाव — नियमित प्रस्तुति, कलाकार-प्रशिक्षण आ दर्शकक सक्रिय जुड़ाव रंगमंचकें जीवन्त राखैत अछि।
३१३. (B) ऑनलाइन मंचन आ व्यापक पहुँच — डिजिटल माध्यमसँ नाटक रिकॉर्ड भऽ ऑनलाइन व्यापक दर्शक धरि पहुँचि सकैत अछि।
३१४. (B) रंगमंचकें समकालीन आ प्रासंगिक राखब — नव-नव सामाजिक विषयक समावेश रंगमंचकें समकालीन, प्रासंगिक आ दर्शकसँ जुड़ल राखैत अछि।
३१५. (B) सभ कलाकार-तकनीशियनक मिलि कऽ सफलता — रंगमंच सामूहिक कला थिक — अभिनेता, निर्देशक आ तकनीकी दलक मिलल प्रयाससँ सफल प्रस्तुति बनैत अछि।
३१६. (B) प्रतिभा-प्रोत्साहन आ रंगमंचक प्रसार — नाट्य-महोत्सव आ प्रतियोगिता नव प्रतिभाकें मंच आ प्रोत्साहन दऽ रंगमंचकें व्यापक बनबैत अछि।
३१७. (B) आत्मविश्वास, अभिव्यक्ति आ सहयोग — रंगमंच विद्यार्थीमे आत्मविश्वास, स्पष्ट अभिव्यक्ति आ टीम-भावना सन गुण विकसित करैत अछि।

३१८. (B) नाट्य-साहित्यिक प्रकाशन आ संरक्षण — विदेह नाट्य-रचना आ आलेखक प्रकाशन-संरक्षण कऽ मैथिली रंगमंच-परम्पराकेँ सहयोग दैत अछि।
३१९. (B) जागरूकता, संवेदना आ सांस्कृतिक संरक्षण — रंगमंच मनोरंजनक संग सामाजिक जागरूकता, संवेदना आ सांस्कृतिक मूल्यक संरक्षणक दायित्व निभबैत अछि।
३२०. (B) मैथिली नाटक आ रंगमंचक परम्परा बुझब आ बढ़ाएब — एहि प्रश्नोत्तरीक सन्देश थिक — मैथिली नाटक आ रंगमंचक समृद्ध परम्पराकेँ बुझब, सहेजब आ आगाँ बढ़ाएब।
३२१. (B) मैथिली (आ संस्कृत-अवहट्ट) — विद्यापति मैथिलीक महाकवि छथि; ओ संस्कृत आ अवहट्टमे सेहो रचना केलनि।
३२२. (B) शृंगार आ भक्ति — विद्यापतिक पदावलीमे राधा-कृष्णक शृंगार आ शिव-भक्तिक भाव प्रमुख रूपेँ भरल अछि।
३२३. (B) विद्यापति-नाच आ प्रस्तुतिमे — विद्यापतिक गीत विद्यापति-नाच आ विभिन्न लोक-प्रस्तुतिमे गाओल आ अभिनीत भेल।
३२४. (B) शिव — नचारी शिव-भक्तिसँ जुड़ल गीत-परम्परा थिक, जे विद्यापतिक रचनासँ सेहो जुड़ल अछि।
३२५. (B) शिव-महिमा/भक्ति — महेशवाणी शिव (महेश)क महिमा आ भक्तिसँ जुड़ल गीत-प्रकार थिक।
३२६. (B) गीत, पाबनि आ लोकनाट्यमे गहिर प्रभाव — विद्यापतिक गीत मिथिलाक पाबनि, विवाह आ लोकनाट्य धरि रचि-बसि गेल आ सांस्कृतिक जीवनकेँ गहराईसँ प्रभावित केलक।
३२७. (B) पौराणिक आ भक्तिप्रधान — विद्यापति-नाचमे प्रायः शिव, राधा-कृष्ण सन पौराणिक आ भक्तिप्रधान प्रसंग प्रस्तुत होइत अछि।
३२८. (A) कविशेखर/अभिनव जयदेव — विद्यापति ‘कविशेखर’ आ ‘अभिनव जयदेव’ सन उपाधिसँ सम्मानित मानल जाइत छथि।
३२९. (B) सामान्य जन, स्त्रीगण आ कलाकार — विद्यापतिक गीत आइयो मिथिलाक स्त्रीगण, लोक-कलाकार आ सामान्य जन पाबनि-उत्सवमे गाबैत छथि।
३३०. (B) साहित्य-संस्कृतिक उत्सव — विद्यापति-पर्व मिथिलाक साहित्यिक-सांस्कृतिक उत्सव थिक, जाहिमे गीत, नाट्य आ विचार-गोष्ठी होइत अछि।
३३१. (B) पात्रक मंचपर आएब आ जाएब — प्रवेश पात्रक मंचपर आगमन आ निष्क्रमण ओकर प्रस्थानकेँ कहल जाइत अछि।
३३२. (B) अभिनेताक मंचपर स्थान आ गतिक नियोजन — ब्लॉकिंगमे निर्देशक तय करैत छथि जे कोन अभिनेता मंचपर कतय ठाढ़ हेताह आ कोना चलताह।
३३३. (B) अगिला क्रियाक संकेत — क्यू ओ संकेत थिक — संवाद, ध्वनि वा गति — जे अगिला अभिनेता वा तकनीशियनकेँ अपन कार्यक सूचना दैत अछि।
३३४. (B) दृश्यकेँ यथार्थ आ सजीव बनाएब — वर्षा, पक्षी, घण्टी सन ध्वनि-प्रभाव दृश्यकेँ यथार्थ आ सजीव बना दर्शककेँ कथासँ जोड़ैत अछि।
३३५. (B) दृश्य-परिवर्तन आ आरम्भ-अन्तक संकेत — पर्दा दृश्य बदलबा आ नाटकक आरम्भ-अन्तकेँ संकेत कऽ मंचनकेँ व्यवस्थित करैत अछि।
३३६. (B) सुचारु आ प्रभावी प्रस्तुति लेल — मंच-अनुशासन — समय, संकेत आ सहयोगक पालन — सुचारु आ प्रभावी प्रस्तुति सुनिश्चित करैत अछि।
३३७. (B) प्रस्तुतिक प्रभावक तत्काल बोध — हँसी, तालि वा मौन सन दर्शक-प्रतिक्रिया अभिनेताकेँ अपन प्रस्तुतिक प्रभावक तुरन्त बोध दैत अछि।
३३८. (B) अभ्यास आ आत्मविश्वाससँ — निरन्तर अभ्यास, तैयारी आ अनुभवसँ अर्जित आत्मविश्वास मंच-भयकेँ क्रमशः दूर कऽ दैत अछि।
३३९. (B) प्रस्तुति निर्धारित अवधिमे सुसंगठित रहय — उचित समय-प्रबन्धनसँ नाटक निर्धारित अवधिमे प्रवाहपूर्ण आ सुसंगठित रूपेँ सम्पन्न होइत अछि।
३४०. (B) जीवन्त, प्रत्यक्ष आ तत्काल — रंगमंचमे अभिनेता आ दर्शकक बीच जीवन्त, प्रत्यक्ष आ तत्काल सम्बन्ध बनैत अछि — जे सिनेमासँ भिन्न अछि।
३४१. (B) समाजक यथार्थ आ समस्या देखबैत अछि — नाटक समाजक जीवन, समस्या आ भावनाकेँ मंचपर प्रतिबिम्बित करैत अछि, तँ एकरा समाजक दर्पण कहल जाइत अछि।
३४२. (B) जागरूकता आ सुधारक प्रेरणा — सामाजिक नाटक कुरीति, अन्याय आ समस्यापर प्रकाश दऽ दर्शकमे जागरूकता आ सुधारक प्रेरणा जगबैत अछि।
३४३. (B) इतिहासक घटना आ चरित्र — ऐतिहासिक नाटक इतिहासक प्रसिद्ध घटना आ चरित्रकेँ मंचपर जीवन्त कऽ प्रस्तुत करैत अछि।
३४४. (B) रोचक ढंगेँ ज्ञान आ मूल्य देब — नाटक रोचक आ जीवन्त ढंगेँ इतिहास, विज्ञान आ नैतिक मूल्यक शिक्षा दऽ सकैत अछि।
३४५. (B) सांस्कृतिक धरोहर आ रंगमंच-परम्पराक रक्षा — नाट्य-साहित्य भाषा आ रंगमंच-परम्पराक अमूल्य धरोहर थिक, तँ एकर संग्रह आ संरक्षण आवश्यक अछि।
३४६. (B) हास्यक संग सामाजिक चोट — व्यंग्य हास्यक माध्यमसँ समाजक विसंगति आ पाखण्डपर तीक्ष्ण चोट कऽ सुधारक संकेत दैत अछि।
३४७. (B) दर्शक एकहि संग एकहि भाव अनुभव करैत छथि — नाट्य-प्रस्तुतिमे उपस्थित सभ दर्शक एकहि संग हँसी, करुणा वा रोमांचक साझा अनुभव करैत छथि।
३४८. (B) गहिर भाव संक्षेपमे व्यक्त करब — प्रतीक — कोनो वस्तु वा क्रिया — गहिर भाव आ विचारकेँ संक्षेपमे आ प्रभावी ढंगेँ व्यक्त करैत अछि।

३४९. (B) कखनहूँ मौन शब्दसँ बेसी प्रभावी — उचित क्षणमे मौन तनाव, भाव आ गहराईकेँ शब्दसँ बेसी प्रभावी ढंगे व्यक्त कऽ सकैत अछि।
३५०. (B) दृष्टि आ श्रवण दुनू — रंगमंच दृश्य आ ध्वनि दुनूकेँ संग प्रस्तुत कऽ दर्शकक दृष्टि आ श्रवण दुनू इन्द्रियकेँ सक्रिय करैत अछि।
३५१. (B) परम्परागत लोक-रंगमंच — यात्रा (जात्रा) पूर्वी भारतक परम्परागत लोक-रंगमंच थिक, जे गीत, संवाद आ अभिनयसँ कथा प्रस्तुत करैत अछि।
३५२. (B) नाटक मंचपर अभिनयक लेल लिखल जाइत अछि — नाटक मूलतः मंचपर अभिनय आ प्रस्तुतिक लेल रचल जाइत अछि, जखन कि कविता-कथा पठनक लेल।
३५३. (B) नाट्य, संगीत आ नृत्यक संरक्षण-संवर्धन — संगीत-नाटक अकादमी नाट्य, संगीत आ नृत्य सन प्रदर्शन-कलाक संरक्षण आ संवर्धनक काज करैत अछि।
३५४. (B) ओ पात्रकेँ जीवन्त रूपमे साकार करैत छथि — अभिनेता अपन अभिनयसँ कागजपर लिखल पात्रकेँ मंचपर जीवन्त आ विश्वसनीय रूपमे साकार करैत छथि।
३५५. (B) रंगमंच जीवन्त-प्रत्यक्ष; सिनेमा रिकॉर्डेड — रंगमंच दर्शकक सोझाँ जीवन्त-प्रत्यक्ष प्रस्तुति थिक, जखन कि सिनेमा रिकॉर्डेड कएल आ सम्पादित माध्यम थिक।
३५६. (B) आत्मविश्वास, अभिव्यक्ति आ कल्पना — नाट्य-कलामे भाग लेबासँ बच्चामे आत्मविश्वास, स्पष्ट अभिव्यक्ति आ कल्पनाशक्ति विकसित होइत अछि।
३५७. (B) रंगमंच-कलाक सम्मान आ प्रसार — विश्व रंगमंच दिवस रंगमंच-कलाक महत्त्वकेँ रेखांकित कऽ एकर सम्मान आ प्रसारक भाव जगबैत अछि।
३५८. (B) नव कलाकार, दर्शक आ संरक्षणपर — नव प्रशिक्षित कलाकार, सक्रिय दर्शक आ संरक्षणक प्रयाससँ नाट्य-परम्पराक निरन्तरता सम्भव होइत अछि।
३५९. (B) नव रचना, प्रशिक्षण आ डिजिटल मंचसँ — नव नाट्य-रचना, कलाकार-प्रशिक्षण आ डिजिटल मंचक उपयोगसँ मैथिली रंगमंचक भविष्य उज्ज्वल भऽ सकैत अछि।
३६०. (B) मैथिली नाटक-रंगमंचक परम्परा बुझब, सहेजब आ बढ़ाएब — एहि प्रश्नोत्तरीक सार थिक — मैथिली नाटक आ रंगमंचक समृद्ध परम्पराकेँ बुझब, सहेजब आ आगाँ बढ़ाएब।
३६१. (B) गीत आ संगीत — संगीत-नाटकमे कथा मुख्यतः गीत आ संगीतक माध्यमसँ आगाँ बढ़ैत अछि।
३६२. (B) बिना शब्दक केवल हाव-भावसँ अभिनय — मूकाभिनयमे कलाकार बिना शब्द बाजने केवल शारीरिक हाव-भावसँ कथा आ भाव व्यक्त करैत छथि।
३६३. (B) पुतलीक संचालनसँ — कठपुतली-नाट्यमे कलाकार धागासँ पुतली नचा कऽ कथा प्रस्तुत करैत छथि।
३६४. (B) पर्दापर पड़ल छायाक खेल — छाया-नाट्यमे पात्र वा पुतलीक छाया प्रकाशसँ पर्दापर देखा कऽ कथा कहल जाइत अछि।
३६५. (B) नव शैली आ रूपक खोज — प्रयोगात्मक रंगमंच परम्परासँ हटि नव रूप, शैली आ मंचन-विधिक खोज करैत अछि।
३६६. (B) समुदायक सहभागितासँ — सामुदायिक रंगमंचमे समुदायक सामान्य लोक मिलि कऽ नाटक तैयार आ प्रस्तुत करैत छथि।
३६७. (B) शिक्षा आ जागरूकता — शैक्षिक नाटक रोचक ढंगे शिक्षा, स्वास्थ्य वा सामाजिक सन्देश दऽ जागरूकता फैलबैत अछि।
३६८. (B) इतिहास आ दुखान्त भाव — ऐतिहासिक त्रासदीमे इतिहासक चरित्र आ घटना दुखान्त भावक संग प्रस्तुत होइत अछि।
३६९. (B) तनाव आ जिज्ञासा — रोमांचक नाटकमे तनाव, रहस्य आ जिज्ञासा दर्शककेँ अन्त धरि बान्हि राखैत अछि।
३७०. (B) कथा/उपन्यासकेँ नाटकमे बदलब — नाट्य-रूपान्तरणमे कोनो कथा वा उपन्यासकेँ मंचनक अनुकूल नाटकक रूपमे ढालल जाइत अछि।
३७१. (B) कृष्ण-राधा — रासलीला कृष्ण आ राधा-गोपीक प्रेम-प्रसंगसँ जुड़ल भक्तिप्रधान लोक-रंगमंच थिक।
३७२. (B) रामायण — रामलीलामे रामायणक कथा — रामक जीवन-प्रसंग — मंचित कएल जाइत अछि।
३७३. (B) उत्तर भारत — नौटंकी उत्तर भारतक लोकप्रिय लोक-रंगमंच थिक, जे गीत-संगीत आ संवादसँ कथा कहैत अछि।
३७४. (A) महाराष्ट्र — तमाशा महाराष्ट्रक परम्परागत लोक-रंगमंच थिक।
३७५. (A) कर्नाटक — यक्षगान कर्नाटकक प्रसिद्ध परम्परागत रंगमंच-शैली थिक, जे नृत्य, संगीत आ अभिनयक संयोग थिक।
३७६. (A) केरल — कथकलि केरलक शास्त्रीय नृत्य-नाट्य थिक, जे विस्तृत रूप-सज्जा आ भाव-अभिनयक लेल प्रसिद्ध अछि।
३७७. (A) गुजरात — भवाई गुजरातक परम्परागत लोक-रंगमंच थिक।
३७८. (B) बंगाल-पूर्वी भारत — जात्रा बंगाल आ पूर्वी भारतक लोकप्रिय लोक-रंगमंच-परम्परा थिक।

३७९. (B) गीत, नृत्य, संगीत आ अभिनयक संयोग — अधिकांश भारतीय लोक-रंगमंचमे गीत, नृत्य, संगीत आ अभिनयक सुन्दर संयोग रहैत अछि।
३८०. (B) विविध सांस्कृतिक धरोहरक रक्षा — विभिन्न क्षेत्रक लोक-रंगमंच भारतक सांस्कृतिक विविधताक अमूल्य धरोहर थिक, तँ एकर संरक्षण राष्ट्रीय महत्त्वक अछि।
३८१. (B) गुण-दोषक सन्तुलित मूल्यांकन — नाट्य-आलोचना नाटक आ प्रस्तुतिक गुण-दोषक सन्तुलित आ तर्कपूर्ण मूल्यांकन करैत अछि।
३८२. (B) भरत मुनि — रस-सिद्धान्तक मूल प्रतिपादन भरत मुनिक नाट्यशास्त्रमे भेल।
३८३. (B) पात्र-स्थिति-भावक अनुकूलता — औचित्य अर्थात् संवाद, वेश आ क्रियाक पात्र, स्थिति आ भावक अनुकूल होएब।
३८४. (B) नाटक जीवनक अनुकरण थिक — पश्चिमी चिन्तक अरस्तूक अनुसार नाटक जीवन आ क्रियाक अनुकरण (mimesis) थिक।
३८५. (B) भाव-शुद्धि/मनक राहत — कैथार्सिस अर्थात् त्रासदी देखि दर्शकक मनमे जमल भय आ करुणाक विरेचन भऽ मनक राहत भेटब।
३८६. (B) निष्पक्षता आ सूक्ष्म दृष्टि — नाट्य-समीक्षककें निष्पक्ष, सूक्ष्म-दृष्टि आ कला-बोधसँ युक्त होएब आवश्यक।
३८७. (B) जीवनकें यथार्थ रूपमे प्रस्तुत करब — यथार्थवाद जीवनकें ओकर वास्तविक, स्वाभाविक रूपमे मंचपर प्रस्तुत करबाक प्रवृत्ति थिक।
३८८. (B) प्रतीकक माध्यमसँ गहिर अर्थ — प्रतीकवादमे वस्तु आ क्रिया प्रतीक बनि गहिर, अमूर्त अर्थकें व्यक्त करैत अछि।
३८९. (B) गहिर बोध आ कुशल प्रस्तुतिक आधार — नाट्य-सिद्धान्तक ज्ञान रंगकर्मीकें नाटकक गहिर बोध आ प्रभावी प्रस्तुतिक आधार दैत अछि।
३९०. (B) नाटक दर्शककें कोना प्रभावित करैत अछि — दुनू परम्परा एहि मूल प्रश्नपर विचार करैत अछि जे नाटक दर्शकक मन आ भावकें कोना प्रभावित करैत अछि।
३९१. (B) प्रत्यक्ष आ तत्काल प्रस्तुतिक कारण — रंगमंच दर्शकक सोझाँ ओहि क्षण जीवन्त रूपमे घटित होइत अछि, तँ एकरा जीवन्त कला कहल जाइत अछि।
३९२. (B) साहित्य, संगीत, नृत्य, चित्र आदि — नाट्य-कला साहित्य, संगीत, नृत्य, चित्रकला आ अभिनय — अनेक कलाकें अपनामे समेटैत समग्र कला थिक।
३९३. (B) अपन भाषा, लोक-परम्परा आ संस्कृति — मैथिली रंगमंचक मूल शक्ति ओकर अपन भाषा, समृद्ध लोक-परम्परा आ सांस्कृतिक जड़िमे अछि।
३९४. (B) परम्पराक निरन्तरता आ नव ऊर्जा — युवा पीढ़ीक जुड़ाव रंगमंचकें नव ऊर्जा, नव विचार आ परम्पराक निरन्तरता दैत अछि।
३९५. (B) सुसंगठित आ सृजनात्मक प्रस्तुति लेल — अनुशासन प्रस्तुतिकें सुसंगठित राखैत अछि आ कल्पना ओकरा सृजनात्मक बनबैत अछि — दुनूक सन्तुलन आवश्यक।
३९६. (B) रोचक ढंगे ज्ञान आ कौशल — रंगमंच शिक्षाकें रोचक, सहभागी आ स्मरणीय बना ज्ञान आ जीवन-कौशल दुनू दैत अछि।
३९७. (B) स्थायित्व आ व्यापक पहुँच — डिजिटल संरक्षणसँ नाट्य-साहित्य स्थायी रूपेँ सुरक्षित रहि व्यापक पाठक-दर्शक धरि पहुँचैत अछि।
३९८. (B) नाट्य-रचना प्रकाशन, संरक्षण आ प्रसार — विदेह मैथिली नाट्य-रचनाकें प्रकाशित-संरक्षित कऽ ओकर प्रसारमे महत्वपूर्ण भूमिका निभा सकैत अछि।
३९९. (B) मनोरंजनक संग बोध, संवेदना आ सांस्कृतिक उन्नति — रंगमंचक उद्देश्य केवल मनोरंजन नहि, बल्कि बोध, संवेदना आ सांस्कृतिक उन्नति सेहो थिक।
४००. (B) मैथिली नाटक-रंगमंचकें बुझब, देखब आ सहेजब — एहि प्रश्नोत्तरीसँ पाठककें मैथिली नाटक आ रंगमंचकें बुझब, देखब आ ओकर समृद्ध परम्पराकें सहेजबाक प्रेरणा भेटबाक चाही।

अध्याय ४ : विदेह ई-लर्निंग क्विज — नारी / स्त्री विमर्श

खण्ड १ : मिथिलाक विदुषी आ पौराणिक नारी

१. मिथिलाक राजा जनकक विदुषी पुत्री, जे शास्त्रार्थमे प्रसिद्ध छलीह, के थिकीह?
(A) सीता
(B) गार्गी
(C) सुलभा
(D) अपाला
२. याज्ञवल्क्यसँ ब्रह्म-विषयक प्रश्न पूछनिहार विदुषी के छलीह?
(A) मैत्रेयी
(B) गार्गी वाचकनवी
(C) लोपामुद्रा
(D) घोषा
३. याज्ञवल्क्यक ओ पत्नी, जे 'अमृतत्व'क ज्ञान चाहलीह, के छलीह?
(A) कात्यायनी
(B) मैत्रेयी
(C) गार्गी
(D) अरुन्धती
४. सीताक जन्म कोन परम्पराक अनुसार हलमे (खेतमे) भेल मानल जाइत अछि?
(A) समुद्र-मंथन
(B) हल चलबैत काल
(C) वन-गमन
(D) यज्ञ
५. 'वैदेही' नाम ककरा लेल प्रयुक्त होइत अछि?
(A) गार्गी
(B) सीता
(C) मैत्रेयी
(D) उर्मिला
६. लक्ष्मणक पत्नी, जे चौदह वर्ष जागि कऽ तप केलीह, के छलीह?
(A) मांडवी
(B) उर्मिला
(C) श्रुतकीर्ति
(D) सुनयना
७. सीताक माताक नाम की छल?
(A) सुनयना
(B) सुमित्रा
(C) कौसल्या
(D) कैकेयी
८. मिथिलाक कोन रानी सती-अनुसूया परम्परासँ नहि, अपन ज्ञानसँ चर्चित छलीह?
(A) सुनयना
(B) सुलभा
(C) कैकेयी
(D) मंदोदरी

९. 'जानकी' शब्दक अर्थ की?

- (A) जनकक पुत्री
- (B) वनवासिनी
- (C) योद्धा
- (D) नर्तकी

१०. सीता-स्वयंवरमे कोन धनुष तोड़बाक शर्त छल?

- (A) गाण्डीव
- (B) शिव-धनुष (पिनाक)
- (C) विजय
- (D) शार्ङ्ग

खण्ड २ : मैथिली साहित्यमे नारी-लेखन

११. मैथिली साहित्यमे नारी-लेखनक अर्थ की?

- (A) केवल पुरुष-लेखन
- (B) नारी द्वारा वा नारी-दृष्टिसँ रचित साहित्य
- (C) अनुवाद मात्र
- (D) विज्ञापन

१२. स्त्री-विमर्शक मूल चिन्ता की होइत अछि?

- (A) केवल मनोरंजन
- (B) नारीक समानता, अधिकार आ अस्मिता
- (C) पुरान रीति
- (D) व्यापार

१३. मैथिल समाजमे नारी-शिक्षाक प्रसार किएक महत्त्वपूर्ण मानल गेल?

- (A) केवल परम्परा
- (B) नारी-सशक्तिकरण आ सामाजिक उन्नति लेल
- (C) कोनो कारण नहि
- (D) विदेशी रीति

१४. नारी-केन्द्रित कथामे प्रायः कोन विषय आबैत अछि?

- (A) केवल युद्ध
- (B) नारीक संघर्ष, भावना आ अनुभव
- (C) गणित
- (D) विधि

१५. मैथिलीमे 'विदेह' ई-पत्रिका नारी-लेखनकेँ कोना प्रोत्साहित करैत अछि?

- (A) रोकि कऽ
- (B) नारी रचनाकारकेँ मंच आ प्रकाशन दऽ
- (C) अनदेखी कऽ
- (D) केवल पुरुष छापि

१६. स्त्री-विमर्शमे 'अस्मिता' शब्दक अर्थ की?

- (A) सम्पत्ति
- (B) आत्म-पहचान आ गौरव
- (C) दुर्बलता
- (D) मौन

१७. नारी-लेखन समाजकें कोन नव दृष्टि दैत अछि?

- (A) पुरुष-दृष्टि
- (B) नारीक अपन अनुभवसँ देखल संसार
- (C) कोनो नहि
- (D) विदेशी

१८. मैथिली लोकगीतमे नारीक भाव प्रायः कोन रूपमे प्रकट होइत अछि?

- (A) केवल हास्य
- (B) विरह, स्नेह, संघर्ष आ उल्लास
- (C) केवल क्रोध
- (D) मौन

१९. स्त्री-विमर्श साहित्यमे 'समानता'क माँग कोन क्षेत्रमे होइत अछि?

- (A) केवल घर
- (B) शिक्षा, रोजगार, अधिकार आ सम्मान
- (C) केवल खेल
- (D) कतहु नहि

२०. नारी-रचनाकारक सोझाँ परम्परागत समाजमे कोन चुनौती रहल?

- (A) कोनो नहि
- (B) लेखन-स्वतन्त्रता आ स्वीकृति पएब
- (C) अधिक सुविधा
- (D) विशेष लाभ

खण्ड ३ : लोकजीवन, पाबनि आ नारी

२१. मिथिलाक कोन पाबनि बहिन-भाइक स्नेहसँ जुड़ल अछि, जाहिमे नारीक प्रमुख भूमिका?

- (A) छठि
- (B) सामा-चकेबा
- (C) होली
- (D) दीपावली

२२. छठि पाबनिमे व्रती (व्रत राखनिहार) प्रायः के होइत छथि?

- (A) केवल पुरुष
- (B) प्रायः स्त्री (आ पुरुष सेहो)
- (C) केवल बच्चा
- (D) केवल अतिथि

२३. मिथिलाक विवाहमे 'कोहबर' कोन कलासँ सजाओल जाइत अछि?

- (A) आधुनिक चित्र
- (B) मिथिला चित्रकला
- (C) फोटो
- (D) मूर्ति

२४. मिथिलाक विवाह-गीत प्रायः के गाबैत छथि?

- (A) केवल पुरुष
- (B) घरक स्त्रीगण
- (C) विदेशी
- (D) बच्चा मात्र

२५. 'समदाउन' गीत कोन अवसर पर गाओल जाइत अछि?

- (A) जन्म
- (B) बेटीक विदाई
- (C) होली
- (D) फसल

२६. मिथिलामे नवविवाहिता वधूकें की कहल जाइत अछि?

- (A) कनिजा (कनिया)
- (B) दादी
- (C) काकी
- (D) भौजी

२७. मधुश्रावणी पाबनि मुख्यतः ककरासँ जुड़ल अछि?

- (A) बूढ़ पुरुष
- (B) नवविवाहिता स्त्री
- (C) बच्चा
- (D) अतिथि

२८. मिथिलाक लोकगीतमे 'विदाई'क भाव कोन रसकें प्रकट करैत अछि?

- (A) हास्य
- (B) करुण
- (C) वीर
- (D) अद्भुत

२९. मिथिलामे 'जट-जटिन' कोन प्रकारक प्रस्तुति थिक?

- (A) शोक-गीत
- (B) लोकनृत्य-गीत
- (C) युद्ध-गीत
- (D) भजन

३०. नारी लोक-परम्परामे 'अरिपन' (अल्पना) कोन अवसर पर बनाओल जाइत अछि?

- (A) केवल शोक
- (B) पाबनि, पूजा आ मांगलिक अवसर
- (C) युद्ध
- (D) परीक्षा

खण्ड ४ : शिक्षा, अधिकार आ सामाजिक चेतना

३१. नारी-शिक्षाक सभसँ पैघ लाभ की?

- (A) केवल नौकरी
- (B) आत्मनिर्भरता आ अधिकारक बोध
- (C) कोनो नहि
- (D) केवल मनोरंजन

३२. बालिका-शिक्षा समाजकें कोना प्रभावित करैत अछि?

- (A) नकारात्मक
- (B) पूरा परिवार आ अगिला पीढ़ी शिक्षित होइत अछि
- (C) कोनो असर नहि
- (D) केवल खर्च

३३. स्त्रीक आर्थिक स्वतन्त्रताक की अर्थ?

- (A) दोसरापर निर्भरता
- (B) अपन आय आ निर्णयपर अधिकार
- (C) केवल खर्च
- (D) मौन

३४. समाजमे लैंगिक समानता (नर-नारी समानता)क अर्थ की?

- (A) स्त्रीकें कम मानब
- (B) अवसर आ अधिकारमे समान व्यवहार
- (C) केवल पुरुषकें प्राथमिकता
- (D) भेदभाव

३५. नारी-सशक्तिकरणक मूल उद्देश्य की?

- (A) नारीकें निर्णय-क्षमता आ अधिकार दऽ सबल बनाएब
- (B) कमजोर बनाएब
- (C) रोकब
- (D) अनदेखी

३६. मिथिलामे आधुनिक काल नारी कोन-कोन क्षेत्रमे आगाँ बढ़ल छथि?

- (A) कतहु नहि
- (B) शिक्षा, कला, साहित्य, प्रशासन आदि
- (C) केवल घर
- (D) केवल खेल

३७. बेटीकें बोझ नहि, अवसर मानब किएक आवश्यक?

- (A) परम्परा
- (B) बेटी सेहो परिवार आ समाजक उन्नतिमे समान योगदान दैत छथि
- (C) कोनो कारण नहि
- (D) विदेशी

३८. स्वास्थ्य-चेतना नारी लेल किएक महत्वपूर्ण?

- (A) कोनो नहि
- (B) स्वस्थ नारीसँ स्वस्थ परिवार आ समाज
- (C) केवल खर्च
- (D) निरर्थक

३९. समान कामक बदला समान मजदूरीक माँग कोन विचारसँ जुड़ल?

- (A) भेदभाव
- (B) लैंगिक न्याय/समानता
- (C) परम्परा
- (D) व्यापार

४०. नारीक विरुद्ध भेदभाव मिटेबा लेल सभसँ प्रभावी उपाय की?

- (A) मौन
- (B) शिक्षा, जागरूकता आ समान अवसर
- (C) अनदेखी
- (D) रोक

खण्ड ५ : समकालीन नारी-स्वर आ अभिव्यक्ति

४१. समकालीन मैथिली कवितामे नारी-स्वर प्रायः कोन भाव व्यक्त करैत अछि?

- (A) केवल शृंगार
- (B) आत्म-सम्मान, प्रश्न आ स्वतन्त्रताक चाह
- (C) मौन
- (D) केवल भक्ति

४२. नारी आत्मकथा (आत्मवृत्त) किएक महत्वपूर्ण?

- (A) केवल कथा
- (B) नारीक अपन जीवन-संघर्ष सोझाँ अनैत अछि
- (C) निरर्थक
- (D) केवल मनोरंजन

४३. 'मातृभाषामे नारी-लेखन' किएक आवश्यक?

- (A) केवल परम्परा
- (B) अपन भाषामे भाव सहज आ गहिर व्यक्त होइत अछि
- (C) कठिन
- (D) निरर्थक

४४. स्त्री-विमर्श केवल नारीक नहि, ककर सरोकार थिक?

- (A) केवल नारी
- (B) पूरा समाज (नर-नारी दुनू)
- (C) केवल पुरुष
- (D) कोनो नहि

४५. नारी-रचनाकारकेँ मंच देब (जेना ई-पत्रिकामे छापब) किएक जरूरी?

- (A) कोनो नहि
- (B) हुनकर स्वर व्यापक पाठक धरि पहुँचय
- (C) रोकय लेल
- (D) केवल औपचारिकता

४६. समकालीन नारी-साहित्यमे 'पहचानक संकट' कोन प्रश्न उठबैत अछि?

- (A) भोजन
- (B) हम के छी आ हमर अपन अस्तित्व की
- (C) खेल
- (D) मौसम

४७. नारी-विमर्श साहित्यक एक सकारात्मक प्रभाव की?

- (A) भेदभाव बढ़ब
- (B) सामाजिक सोचमे बदलाव आ संवेदनशीलता
- (C) मौन
- (D) निष्क्रियता

४८. मैथिली नारी-रचनाकारक रचना अनुवादसँ की लाभ?

- (A) कोनो नहि
- (B) आन भाषाक पाठक धरि हुनकर स्वर पहुँचैत अछि
- (C) भाषा बिगड़ैत
- (D) हानि

४९. नारीक सामाजिक सहभागिता बढ़लासँ समाजपर की प्रभाव?

- (A) नकारात्मक
- (B) अधिक सन्तुलित आ न्यायपूर्ण समाज
- (C) कोनो नहि
- (D) हानि

५०. स्त्री-विमर्शक अन्तिम लक्ष्य की मानल जा सकैत अछि?

- (A) भेदभाव
- (B) समता, सम्मान आ स्वतन्त्रतापर आधारित समाज
- (C) मौन
- (D) पुरान रीति

खण्ड ६ : नारी आ परिवार-समाज

५१. मैथिल परिवारमे 'माय'क भूमिका कोना देखल जाइत अछि?

- (A) गौण
- (B) परिवारक आधार आ संस्कारक स्रोत
- (C) निरर्थक
- (D) केवल काज

५२. 'बेटी बचाउ, बेटी पढ़ाउ' विचारक मूल भाव की?

- (A) भेदभाव
- (B) बेटीक जीवन-रक्षा आ शिक्षा
- (C) रोक
- (D) उपेक्षा

५३. संयुक्त परिवारमे नारीक योगदान कोन रूपमे देखाइ पड़ैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) देखभाल, सहयोग आ सामंजस्य
- (C) केवल विवाद
- (D) मौन

५४. नारीक प्रति आदर समाजमे कोना झलकैत अछि?

- (A) उपेक्षासँ
- (B) समान अवसर आ सम्मानसँ
- (C) रोकसँ
- (D) मौनसँ

५५. परिवारमे बेटा-बेटीमे भेदभाव नहि करबाक लाभ की?

- (A) कोनो नहि
- (B) दुनू समान रूपेँ विकसित आ आत्मविश्वासी होइत छथि
- (C) हानि
- (D) विवाद

५६. नारीक श्रम (घरक काज) केँ किएक मान्यता देब जरूरी?

- (A) कोनो नहि
- (B) ओ अदृश्य मुदा अनिवार्य योगदान थिक
- (C) निरर्थक
- (D) केवल औपचारिकता

५७. विधवा-पुनर्विवाह आ नारी-अधिकारक समर्थन कोन सोचसँ जुड़ल?

- (A) रूढ़िवाद
- (B) सुधारवादी/प्रगतिशील सोच
- (C) उपेक्षा
- (D) मौन

५८. नारी-स्वास्थ्यमे 'पोषण'क की महत्त्व?

- (A) कोनो नहि
- (B) माय-शिशु दुनूक स्वास्थ्यक आधार
- (C) निरर्थक
- (D) केवल खर्च

५९. बेटीकेँ सम्पत्तिमे समान अधिकार देब कोन मूल्यसँ जुड़ल?

- (A) भेदभाव
- (B) समानता आ न्याय
- (C) उपेक्षा
- (D) रूढ़ि

६०. नारीक आत्म-निर्णय (अपन जीवनक निर्णय स्वयं लेब)क अधिकार किएक जरूरी?

- (A) कोनो नहि
- (B) ओ नारीक गरिमा आ स्वतन्त्रताक मूल थिक
- (C) हानि
- (D) निरर्थक

खण्ड ७ : नारी, कला आ सृजन

६१. मिथिला चित्रकला मुख्यतः ककर सृजन-परम्परा रहल अछि?

- (A) केवल पुरुष
- (B) प्रायः स्त्रीगण
- (C) विदेशी
- (D) बच्चा

६२. नारी-सृजनात्मकता कोन-कोन रूपमे प्रकट होइत अछि?

- (A) कतहु नहि
- (B) चित्र, गीत, अरिपन, बुनाई, कथा आदि
- (C) केवल एक
- (D) निरर्थक

६३. अरिपन-कलामे नारीक कोन गुण झलकैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) रेखा-कौशल, धैर्य आ सौन्दर्य-बोध
- (C) विवाद
- (D) आलस्य

६४. लोकगीत-परम्परामे नारीक योगदानकेँ किएक संरक्षित करब जरूरी?

- (A) कोनो नहि
- (B) ओ अमूल्य सांस्कृतिक धरोहर थिक
- (C) निरर्थक
- (D) केवल पुरान

६५. नारी-कलाकारकें राष्ट्रीय-अन्तराष्ट्रीय मंच भेटलासँ की भेल?

- (A) कोनो नहि
- (B) मिथिला कला विश्व-स्तर पर पहचान पओलक
- (C) हानि
- (D) लोप

६६. नारी-सृजनकें 'घर' धरि सीमित नहि राखब किएक जरूरी?

- (A) कोनो नहि
- (B) प्रतिभाकें व्यापक मंच भेटय
- (C) हानि
- (D) निरर्थक

६७. मिथिला चित्रकलामे प्रायः कोन विषय आबैत अछि?

- (A) केवल युद्ध
- (B) देवी-देवता, प्रकृति, विवाह-प्रसंग
- (C) गणित
- (D) विधि

६८. नारी-सृजनसँ अर्थोपार्जन (कमाई) कोना सम्भव भेल?

- (A) असम्भव
- (B) चित्रकला आदिक बिक्रीसँ आत्मनिर्भरता
- (C) कोनो नहि
- (D) हानि

६९. कलाक माध्यमसँ नारी समाजकें की दऽ सकैत छथि?

- (A) कोनो नहि
- (B) सौन्दर्य, सन्देश आ सांस्कृतिक पहचान
- (C) हानि
- (D) मौन

७०. नारी-सृजनक संरक्षणमे 'विदेह' सन मंचक की भूमिका?

- (A) कोनो नहि
- (B) रचना संग्रहित आ प्रकाशित कऽ संरक्षण
- (C) रोक
- (D) हानि

खण्ड ८ : नारी-चेतना (सामान्य)

७१. नारी-दिवस (अन्तराष्ट्रीय महिला दिवस) कोन भावसँ जुड़ल अछि?

- (A) भेदभाव
- (B) नारीक उपलब्धि आ अधिकारक सम्मान
- (C) मौन
- (D) उपेक्षा

७२. 'नारी सशक्त तँ समाज सशक्त' — एहि कथनक भाव की?

- (A) केवल नारा
- (B) सबल नारीसँ सबल परिवार आ समाज बनैत अछि
- (C) निरर्थक
- (D) विदेशी

७३. नारी-नेतृत्व (पंचायत आदिमे) समाजके कोना लाभ दैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) स्थानीय निर्णयमे नव दृष्टि आ संवेदनशीलता
- (C) हानि
- (D) विवाद

७४. स्वयं-सहायता समूह (SHG) नारीके कोना सबल बनबैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) बचत, ऋण आ रोजगारसँ आत्मनिर्भरता
- (C) हानि
- (D) रोक

७५. नारी-शिक्षाक प्रसारमे बाधा कोन-कोन रहल?

- (A) कोनो नहि
- (B) रूढ़ि, गरीबी आ जागरूकताक अभाव
- (C) अधिक सुविधा
- (D) लाभ

७६. 'समान सम्मान'क अर्थ नारी-सन्दर्भमे की?

- (A) कम मानब
- (B) नर-नारीके बराबर आदर आ अवसर
- (C) भेदभाव
- (D) उपेक्षा

७७. नारी-स्वास्थ्य-जागरूकता बढ़लासँ की लाभ?

- (A) कोनो नहि
- (B) रोग-निवारण आ स्वस्थ परिवार
- (C) हानि
- (D) खर्च

७८. नारी-रोजगारसँ राष्ट्रीय अर्थव्यवस्थापर की प्रभाव?

- (A) नकारात्मक
- (B) अधिक उत्पादकता आ विकास
- (C) कोनो नहि
- (D) हानि

७९. नारी-सुरक्षा सुनिश्चित करब किएक आवश्यक?

- (A) कोनो नहि
- (B) निर्भय भऽ नारी शिक्षा-रोजगारमे आगाँ बढ़य
- (C) हानि
- (D) रोक

८०. नारी-अधिकारक रक्षामे कानूनक की भूमिका?

- (A) कोनो नहि
- (B) समानता आ सुरक्षा सुनिश्चित करब
- (C) हानि
- (D) रोक

खण्ड १ : पौराणिक-ऐतिहासिक-सामाजिक मिश्रण

८१. रामायणमे सीताक 'अग्नि-परीक्षा' कोन प्रश्न उठबैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) नारीक चरित्रपर समाजक संदेहक प्रश्न
- (C) हास्य
- (D) युद्ध

८२. 'द्रौपदी' कोन गुणक लेल स्मरणीय छथि?

- (A) मौन
- (B) तेजस्विता आ अन्यायक विरुद्ध स्वर
- (C) भय
- (D) निष्क्रियता

८३. 'अहल्या'क कथा नारी-सन्दर्भमे कोन प्रश्न उठबैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) नारीपर लागल अन्यायपूर्ण दोष
- (C) हास्य
- (D) युद्ध

८४. 'सावित्री' कोन गुणक प्रतीक मानल जाइत छथि?

- (A) भय
- (B) दृढ़ संकल्प आ बुद्धि
- (C) मौन
- (D) आलस्य

८५. 'मीरा' कोन रूपमे स्मरणीय छथि?

- (A) योद्धा
- (B) भक्ति-कवयित्री
- (C) नर्तकी
- (D) राजमंत्री

८६. नारी-शिक्षाक अग्रदूत रूपमे सावित्रीबाई फुले की केलनि?

- (A) कोनो नहि
- (B) बालिका-विद्यालय खोलि शिक्षाक मार्ग खोललनि
- (C) रोक
- (D) उपेक्षा

८७. नारी-अधिकार-आन्दोलनक मूल माँग की रहल?

- (A) भेदभाव
- (B) मताधिकार, शिक्षा आ समान अवसर
- (C) रोक
- (D) मौन

८८. 'कन्या-भ्रूण-हत्या' रोकब किएक जरूरी?

- (A) कोनो नहि
- (B) ई बेटीक जीवन-अधिकार आ समाज-सन्तुलनक प्रश्न
- (C) हानि
- (D) निरर्थक

८९. नारी-साक्षरता बढ़लासँ बाल-स्वास्थ्यपर की असर?

- (A) कोनो नहि
- (B) शिक्षित माय बच्चाक स्वास्थ्यक बेसी ध्यान रखैत छथि
- (C) हानि
- (D) नकारात्मक

९०. नारीक राजनीतिक सहभागिता बढ़लासँ की लाभ?

- (A) कोनो नहि
- (B) नीति-निर्माणमे नारी-हितक स्वर
- (C) हानि
- (D) विवाद

९१. 'गृहिणी'क योगदान केँ आर्थिक रूपेँ अनदेखल किएक नहि करबाक चाही?

- (A) कोनो नहि
- (B) ओ अमूल्य अदृश्य श्रम थिक
- (C) निरर्थक
- (D) केवल काज

९२. नारीकेँ 'निर्णय-प्रक्रिया'मे जोड़ब किएक जरूरी?

- (A) कोनो नहि
- (B) निर्णय अधिक सन्तुलित आ समावेशी होइत अछि
- (C) हानि
- (D) विवाद

९३. 'समानता' आ 'समता'मे नारी-सन्दर्भमे की भेद?

- (A) कोनो भेद नहि
- (B) समानता=समान अवसर; समता=आवश्यकता अनुसार न्याय
- (C) दुनू गलत
- (D) अर्थहीन

९४. नारी-हिंसा रोकबा लेल समाजक की कर्तव्य?

- (A) मौन
- (B) जागरूकता, समर्थन आ कानूनी सहयोग
- (C) अनदेखी
- (D) रोक

९५. नारी-सशक्तिकरणमे 'डिजिटल साक्षरता'क की भूमिका?

- (A) कोनो नहि
- (B) सूचना, शिक्षा आ अवसर धरि पहुँच
- (C) हानि
- (D) रोक

९६. मिथिलाक नारी-परम्परामे 'तुलसी-पूजन' कोन भावसँ जुड़ल?

- (A) युद्ध
- (B) घर-आँगनक मंगल आ श्रद्धा
- (C) व्यापार
- (D) हास्य

९७. नारी-रचनाकारक संगठन/मंच बनबाक की लाभ?

- (A) कोनो नहि
- (B) परस्पर सहयोग आ सामूहिक स्वर
- (C) हानि
- (D) विवाद

९८. 'नारी अस्मिता'कें साहित्यमे उठाएब किएक आवश्यक?

- (A) कोनो नहि
- (B) नारीक स्वतन्त्र पहचान स्थापित होइत अछि
- (C) हानि
- (D) निरर्थक

९९. नारी-शिक्षासँ 'अगिला पीढ़ी'कें कोना लाभ?

- (A) कोनो नहि
- (B) शिक्षित माय संस्कार आ शिक्षाक स्रोत बनैत छथि
- (C) हानि
- (D) नकारात्मक

१००. नारी-सम्मानक समाजमे सभसँ सरल आरम्भ कतयसँ?

- (A) बाहरसँ
- (B) अपन घर आ व्यवहारसँ
- (C) कतहु नहि
- (D) मौनसँ

खण्ड १० : मैथिल विदुषी आ ऐतिहासिक नारी

१०१. मिथिलाक प्रसिद्ध विदुषी, जे मण्डन मिश्रक पत्नी आ शास्त्रार्थमे निर्णायक बनलीह, के छलीह?

- (A) भारती (उभय भारती)
- (B) गार्गी
- (C) मैत्रेयी
- (D) लोपामुद्रा

१०२. लाल किलाक नीप — नहि, मिथिलाक कोन कवयित्री 'चन्द्रकला' आदि रचनाक लेल जानल जाइत छथि (लोक-स्मृतिमे)?

- (A) केवल पुरुष
- (B) परम्परामे अनेक मैथिल विदुषी
- (C) कोनो नहि
- (D) विदेशी

१०३. मण्डन-भारती प्रसंग नारी-सन्दर्भमे की देखबैत अछि?

- (A) नारीक अज्ञान
- (B) नारीक उच्च विद्वत्ता आ निर्णय-क्षमता
- (C) मौन
- (D) भय

१०४. 'ब्रह्मवादिनी' शब्द कोन नारी लेल प्रयुक्त होइत अछि?

- (A) अशिक्षित
- (B) वेद आ ब्रह्म-ज्ञानमे निपुण विदुषी
- (C) नर्तकी
- (D) योद्धा

१०५. प्राचीन मिथिलामे नारीक उच्च-शिक्षाक परम्परा की प्रमाणित करैत अछि?

- (A) नारी पिछड़ल
- (B) नारी विद्या-दर्शनमे सक्रिय छलीह
- (C) कोनो शिक्षा नहि
- (D) केवल पुरुष

१०६. 'शास्त्रार्थ'क अर्थ की?

- (A) युद्ध
- (B) विद्वानक बीच तर्क-संवाद
- (C) नृत्य
- (D) व्यापार

१०७. मिथिलाक विद्या-परम्परामे नारीक भागीदारीसँ की संदेश भेटैत अछि?

- (A) नारी सीमित
- (B) नारी ज्ञानमे समान सक्षम
- (C) मौन उचित
- (D) शिक्षा अनावश्यक

१०८. नारी-विदुषीक स्मृति-संरक्षणमे साहित्यक की भूमिका?

- (A) कोनो नहि
- (B) हुनकर ज्ञान आ योगदान जीवित राखब
- (C) हानि
- (D) रोक

१०९. 'विदुषी' शब्दक अर्थ की?

- (A) अशिक्षित स्त्री
- (B) विद्वान स्त्री
- (C) नर्तकी
- (D) रानी मात्र

११०. मिथिलाक विद्या-गौरवमे नारीक स्थान कोना रहल?

- (A) गौण
- (B) सम्मानजनक आ सक्रिय
- (C) अनुपस्थित
- (D) केवल घर

खण्ड ११ : नारी-स्वास्थ्य, अधिकार आ कानून

१११. नारीक मातृ-स्वास्थ्य (प्रसव-काल) देखभाल किएक अनिवार्य?

- (A) कोनो नहि
- (B) माय आ शिशु दुनूक जीवन-रक्षा
- (C) निरर्थक
- (D) खर्च

११२. बाल-विवाह रोकब किएक जरूरी?

- (A) कोनो नहि
- (B) बालिकाक शिक्षा, स्वास्थ्य आ भविष्यक रक्षा
- (C) लाभ
- (D) परम्परा

११३. दहेज-प्रथाक विरुद्ध सोच कोन मूल्यसँ जुड़ल?

- (A) रूढ़ि
- (B) नारी-गरिमा आ समानता
- (C) लोभ
- (D) मौन

११४. नारीक सम्पत्ति-अधिकार कोन सिद्धान्तकेँ सबल करैत अछि?

- (A) भेदभाव
- (B) आर्थिक समानता
- (C) उपेक्षा
- (D) रोक

११५. कार्यस्थलपर नारी-सुरक्षा किएक आवश्यक?

- (A) कोनो नहि
- (B) सम्मानजनक आ निर्भय काज-वातावरण
- (C) रोक
- (D) हानि

११६. नारी-शिक्षाक संग 'कौशल-विकास' किएक जरूरी?

- (A) कोनो नहि
- (B) रोजगार आ आत्मनिर्भरता लेल
- (C) हानि
- (D) निरर्थक

११७. 'समान मजदूरी' सिद्धान्त की कहैत अछि?

- (A) भेदभाव
- (B) समान कामक बदला समान वेतन
- (C) कम वेतन
- (D) रोक

११८. नारी-स्वावलम्बनमे सूक्ष्म-ऋण (माइक्रो-फाइनेंस)क की भूमिका?

- (A) कोनो नहि
- (B) छोट पूँजीसँ रोजगार आरम्भ
- (C) हानि
- (D) रोक

११९. नारी-अधिकारक जागरूकता कोना फैलैत अछि?

- (A) मौनसँ
- (B) शिक्षा, मीडिया आ संगठनसँ
- (C) रोकसँ
- (D) उपेक्षासँ

१२०. नारीक प्रति समान व्यवहार समाजकेँ कोना सुदृढ़ करैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) आधा आबादीक पूर्ण योगदान सम्भव
- (C) हानि
- (D) विवाद

खण्ड १२ : नारी-लेखन, अनुवाद आ विदेह

१२१. 'विदेह' ई-पत्रिकाक ISSN की थिक?

- (A) 2229-547X
- (B) 0000-0000
- (C) 1111-2222
- (D) कोनो नहि

१२२. विदेह नारी-रचनाकारक लेखकें कोना सुरक्षित रखैत अछि?

- (A) मेटा कऽ
- (B) डिजिटल अभिलेख आ संग्रहमे
- (C) रोक कऽ
- (D) अनदेखी कऽ

१२३. नारी-रचनाक अनुवादसँ कोन लाभ?

- (A) कोनो नहि
- (B) आन भाषाक पाठक धरि पहुँच
- (C) हानि
- (D) रोक

१२४. डिजिटल मंचपर नारी-लेखन प्रकाशित करबाक की लाभ?

- (A) सीमित पहुँच
- (B) देश-विदेश धरि सहज पहुँच
- (C) हानि
- (D) रोक

१२५. नारी-रचनाकारकें प्रोत्साहन देबाक सभसँ नीक उपाय की?

- (A) आलोचना मात्र
- (B) मंच, प्रकाशन आ सम्मान
- (C) रोक
- (D) उपेक्षा

१२६. स्त्री-विमर्शक रचना समाजकें कोन दृष्टि दैत अछि?

- (A) पुरान
- (B) समानता आ संवेदनशीलता
- (C) भेदभाव
- (D) मौन

१२७. नारी-आत्मकथाक सबसँ पैघ शक्ति की?

- (A) कल्पना
- (B) सच्चा अनुभवक प्रामाणिकता
- (C) मौन
- (D) अलंकार

१२८. मैथिली नारी-कवितामे 'प्रकृति'क प्रयोग प्रायः कोन भाव लेल?

- (A) केवल सजावट
- (B) भाव आ जीवन-संघर्षक प्रतीक
- (C) निरर्थक
- (D) गणित

१२९. नव नारी-रचनाकारकें मार्गदर्शन देबसँ की भेल?

- (A) कोनो नहि
- (B) नव प्रतिभाक विकास आ परम्पराक निरन्तरता
- (C) हानि
- (D) रोक

१३०. नारी-लेखनक संरक्षण भविष्यक लेल किएक जरूरी?

- (A) कोनो नहि
- (B) आगिला पीढ़ी लेल सांस्कृतिक-साहित्यिक धरोहर
- (C) हानि
- (D) निरर्थक

खण्ड १३ : नारी-चेतना (समापन-समीक्षा)

१३१. नारी-सशक्तिकरणमे 'आत्मविश्वास'क की भूमिका?

- (A) कोनो नहि
- (B) निर्णय आ कार्यमे दृढ़ता
- (C) हानि
- (D) रोक

१३२. नारीक नेतृत्व-गुण कोना विकसित होइत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) शिक्षा, अवसर आ अनुभवसँ
- (C) रोकसँ
- (D) मौनसँ

१३३. परिवारमे नारीक सम्मान बच्चापर की प्रभाव दैत अछि?

- (A) नकारात्मक
- (B) बच्चा समानताक संस्कार सिखैत अछि
- (C) कोनो नहि
- (D) हानि

१३४. नारी-शिक्षाकें 'निवेश' किएक कहल जाइत अछि?

- (A) व्यर्थ
- (B) ओ पूरा परिवार-समाजकें दीर्घकालिक लाभ दैत अछि
- (C) खर्च मात्र
- (D) हानि

१३५. 'बेटी'कें शिक्षित करबसँ दहेज-निर्भरता पर की असर?

- (A) बढ़ैत
- (B) घटैत — बेटी आत्मनिर्भर बनैत छथि
- (C) कोनो नहि
- (D) हानि

१३६. नारी-स्वास्थ्यमे 'पोषण-जागरूकता'क लाभ ककरा?

- (A) केवल नारी
- (B) नारी, शिशु आ पूरा परिवार
- (C) कोनो नहि
- (D) केवल बच्चा

१३७. नारी-समूह (SHG) गामक अर्थव्यवस्थाकेँ कोना सबल करैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) बचत, रोजगार आ स्थानीय उत्पादनसँ
- (C) हानि
- (D) रोक

१३८. नारी-अधिकारक सम्मान समाजक कोन स्तरकेँ देखबैत अछि?

- (A) पिछड़ापन
- (B) सभ्यता आ प्रगति
- (C) भेदभाव
- (D) मौन

१३९. नारी-नेतृत्वमे 'संवेदनशीलता'क की महत्त्व?

- (A) कोनो नहि
- (B) कल्याणकारी आ समावेशी निर्णय
- (C) हानि
- (D) विवाद

१४०. नारीकेँ 'समान नागरिक' मानब लोकतन्त्रक कोन सिद्धान्त?

- (A) भेदभाव
- (B) समानता आ न्याय
- (C) रोक
- (D) मौन

१४१. नारी-चेतनाक प्रसारमे 'युवा पीढ़ी'क की भूमिका?

- (A) कोनो नहि
- (B) नव सोच आ समानताक वाहक
- (C) हानि
- (D) रोक

१४२. नारी-अधिकार आ कर्तव्य — दुनूक सन्तुलन किएक जरूरी?

- (A) कोनो नहि
- (B) स्वस्थ आ जिम्मेदार समाज लेल
- (C) हानि
- (D) रोक

१४३. नारी-सम्मानक सन्देश साहित्य कोना फैलबैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) कथा-कवितामे समानताक भाव दऽ
- (C) रोक
- (D) मौन

१४४. 'नारी आ शिक्षा'क सम्बन्धकेँ एक पाँतीमे कोना कहब?

- (A) असम्बद्ध
- (B) शिक्षा नारी-सशक्तिकरणक नींव
- (C) विरोधी
- (D) निरर्थक

१४५. नारी-विमर्शकें संक्षेपमे कोना परिभाषित करब?

- (A) केवल विरोध
- (B) समता, सम्मान आ स्वतन्त्रताक विचार
- (C) केवल कथा
- (D) निरर्थक

१४६. नारीकें अवसर देलासँ राष्ट्रक प्रगतिपर की असर?

- (A) कोनो नहि
- (B) तीव्र आ सन्तुलित विकास
- (C) हानि
- (D) रोक

१४७. नारी-गरिमाक रक्षा सभक कर्तव्य किएक?

- (A) कोनो नहि
- (B) समाजक सम्मान आ न्याय एहिपर निर्भर
- (C) हानि
- (D) मौन

१४८. 'समान समाज'क सपना नारी-सन्दर्भमे कहिया साकार?

- (A) कहियो नहि
- (B) जखन नर-नारी समान अवसर पाबी
- (C) केवल कागजपर
- (D) अज्ञात

१४९. नारी-चेतनाक दीप घर-घर कोना पहुँचत?

- (A) रोकसँ
- (B) शिक्षा, संवाद आ साहित्यसँ
- (C) मौनसँ
- (D) उपेक्षासँ

१५०. एहि प्रश्नोत्तरीक मूल सन्देश की?

- (A) भेदभाव
- (B) नारीक समानता, सम्मान आ सामर्थ्यक बोध
- (C) मौन
- (D) उपेक्षा

खण्ड १४ : मिथिला-लोक आ नारी (विस्तार)

१५१. 'कोजागरा' पाबनिमे नवविवाहित वरकें कोन पठाओल जाइत अछि, जाहिमे नारीक भूमिका?

- (A) केवल मिठाई
- (B) मखान-बताशा आ शुभकामना
- (C) हथियार
- (D) पुस्तक

१५२. मिथिलाक 'सोहर' गीत कोन अवसर पर गाओल जाइत अछि?

- (A) शोक
- (B) सन्तान-जन्मक हर्ष
- (C) युद्ध
- (D) विदाई

१५३. मिथिलाक नारी 'भगवती-गीत' कोन भावसँ गाबैत छथि?

- (A) क्रोध
- (B) भक्ति आ श्रद्धा
- (C) हास्य
- (D) भय

१५४. मिथिलाक विवाहमे 'परिछिन' संस्कार के करैत छथि?

- (A) केवल पुरुष
- (B) घरक स्त्रीगण (प्रायः माय)
- (C) अतिथि
- (D) बच्चा

१५५. मिथिलाक नारी-परम्परामे 'पान-मखान'क की सांस्कृतिक महत्त्व?

- (A) कोनो नहि
- (B) आतिथ्य आ मांगलिक अवसरक प्रतीक
- (C) युद्ध
- (D) व्यापार मात्र

१५६. 'डाला-कुड़ी' आदि घरेलू कला ककर कौशल देखबैत अछि?

- (A) पुरुष
- (B) स्त्रीगणक हस्तकला-कौशल
- (C) विदेशी
- (D) बच्चा

१५७. सिक्की-कला मुख्यतः ककर सृजन रहल अछि?

- (A) पुरुष
- (B) स्त्रीगण
- (C) विदेशी
- (D) बच्चा

१५८. मिथिलाक नारी-गीतमे 'नैहर' शब्द कोन भावसँ जुड़ल?

- (A) ससुराल
- (B) मायक घर आ ओकर स्नेह
- (C) युद्ध
- (D) व्यापार

१५९. 'सासुर' शब्द नारी-गीतमे प्रायः कोन भाव अनैत अछि?

- (A) केवल हर्ष
- (B) नव परिवार, समायोजन आ कखनहुँ वेदना
- (C) युद्ध
- (D) हास्य

१६०. मिथिलाक लोक-परम्परा नारीक कोन गुणकेँ विशेष महत्त्व दैत अछि?

- (A) केवल सौन्दर्य
- (B) सृजनशीलता, धैर्य आ संस्कार
- (C) भय
- (D) मौन

खण्ड १५ : समकालीन प्रश्न आ निष्कर्ष

१६१. नारी-शिक्षाक 'डिजिटल युग'मे नव अवसर की?

- (A) कोनो नहि
- (B) ऑनलाइन शिक्षा आ दूरस्थ अध्ययन
- (C) हानि
- (D) रोक

१६२. नारी-उद्यमिता (स्वयंकर व्यवसाय) कोना सहायक?

- (A) कोनो नहि
- (B) आत्मनिर्भरता आ रोजगार-सृजन
- (C) हानि
- (D) रोक

१६३. 'कार्य आ परिवार'क सन्तुलन नारी लेल किएक चुनौती?

- (A) कोनो नहि
- (B) दुनू जिम्मेदारीक संग सामंजस्य
- (C) लाभ
- (D) निरर्थक

१६४. नारीकें सहयोग देबमे पुरुषक की भूमिका?

- (A) कोनो नहि
- (B) घरेलू आ सामाजिक जिम्मेदारी साझा करब
- (C) रोक
- (D) उपेक्षा

१६५. नारी-नेतृत्वक उदाहरण समाजकें की दैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) प्रेरणा आ नव सम्भावना
- (C) हानि
- (D) रोक

१६६. नारी-समानताक माप कोना कएल जा सकैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) शिक्षा, स्वास्थ्य, रोजगार आ निर्णयमे भागीदारी
- (C) केवल अनुमान
- (D) असम्भव

१६७. 'नारी-मित्र' नीति (women-friendly policy)क अर्थ की?

- (A) भेदभाव
- (B) नारीक आवश्यकता-अनुकूल व्यवस्था
- (C) रोक
- (D) उपेक्षा

१६८. नारी-चेतनाक प्रसारमे 'कथा-वाचन'क की लाभ?

- (A) कोनो नहि
- (B) सहज ढंगे मूल्य आ प्रेरणा
- (C) हानि
- (D) रोक

१६९. नारी-सशक्तिकरणक यात्रामे 'धैर्य' किएक जरूरी?

- (A) कोनो नहि
- (B) सामाजिक बदलाव क्रमशः होइत अछि
- (C) हानि
- (D) रोक

१७०. एहि प्रश्नोत्तरीसँ पाठककेँ की प्रेरणा भेटबाक चाही?

- (A) भेदभाव
- (B) नारीक सम्मान आ समानताक संकल्प
- (C) मौन
- (D) उपेक्षा

खण्ड १६ : विविध (अन्तिम)

१७१. मिथिलाक नारी-पहचानमे 'सिन्दूर-दान' कोन संस्कारक अंग?

- (A) जन्म
- (B) विवाह
- (C) शोक
- (D) व्यापार

१७२. 'बाबा' नहि — मिथिलाक नारी-गीत प्रायः कोन भाषामे होइत अछि?

- (A) संस्कृत
- (B) मैथिली (लोकभाषा)
- (C) अंग्रेजी
- (D) फारसी

१७३. नारी-गीतक संरक्षण ककर पहचान बचबैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) मिथिलाक सांस्कृतिक पहचान
- (C) विदेशी
- (D) कोनो नहि

१७४. नारी-कलाकेँ बाजार धरि पहुँचेबामे ककर सहयोग जरूरी?

- (A) कोनो नहि
- (B) समाज, संस्था आ सरकार
- (C) रोक
- (D) उपेक्षा

१७५. नारीक रचनात्मक श्रमकेँ 'आर्थिक मूल्य' देब किएक जरूरी?

- (A) कोनो नहि
- (B) आत्मनिर्भरता आ सम्मान
- (C) हानि
- (D) निरर्थक

१७६. नारी-शिक्षासँ 'अन्धविश्वास'पर की असर?

- (A) बढ़ैत
- (B) घटैत — तर्क आ ज्ञान बढ़ैत अछि
- (C) कोनो नहि
- (D) हानि

१७७. नारी-स्वतन्त्रता आ 'उत्तरदायित्व'क सम्बन्ध कोना?

- (A) विरोधी
- (B) स्वतन्त्रताक संग उत्तरदायित्व सेहो
- (C) असम्बद्ध
- (D) निरर्थक

१७८. नारी-नेतृत्वसँ ग्राम-विकासमे की नव जुड़ल?

- (A) कोनो नहि
- (B) शिक्षा-स्वास्थ्य-स्वच्छतापर ध्यान
- (C) हानि
- (D) रोक

१७९. 'समान भागीदारी' नारी-सन्दर्भमे कोन क्षेत्रमे चाही?

- (A) केवल घर
- (B) घर, काज, समाज आ शासन सभमे
- (C) कतहु नहि
- (D) केवल खेल

१८०. नारी-सम्मानक संस्कार बच्चाके सभसँ पहिने दैत छथि?

- (A) विद्यालय
- (B) परिवार (विशेषतः माय-बाप)
- (C) समाज
- (D) मीडिया

१८१. नारी-चेतना-जागरणमे 'पुरुषक सहभागिता' किएक आवश्यक?

- (A) कोनो नहि
- (B) समानता समाजक साझा लक्ष्य थिक
- (C) हानि
- (D) रोक

१८२. 'नारी' शब्द एहि प्रश्नोत्तरीमे कोन व्यापक भावसँ प्रयुक्त?

- (A) सीमित
- (B) बेटी-बहिन-पत्नी-माय आ स्वतन्त्र व्यक्ति
- (C) केवल पत्नी
- (D) केवल माय

१८३. नारी-समानताक यात्राक अगिला डेग की?

- (A) रुकब
- (B) निरन्तर शिक्षा, संवाद आ कार्य
- (C) पाछाँ हटब
- (D) मौन

१८४. एहि क्विजमे 'विदेह'कें किएक जोड़ल गेल?

- (A) केवल नाम
- (B) मैथिली-मंच नारी-स्वरकें जगह दैत अछि
- (C) कोनो नहि
- (D) विज्ञापन

१८५. नारी-गरिमाक रक्षाक सभसँ सरल दैनिक उपाय की?

- (A) आलोचना
- (B) आदर, समान व्यवहार आ सहयोग
- (C) उपेक्षा
- (D) रोक

१८६. 'मातृशक्ति' शब्द कोन भाव दैत अछि?

- (A) दुर्बलता
- (B) सृजन आ पालन-शक्ति
- (C) भय
- (D) मौन

१८७. नारी-शिक्षाक प्रसारमे 'छात्रवृत्ति'क की भूमिका?

- (A) कोनो नहि
- (B) गरीब बालिकाकेँ पढ़ावाक अवसर
- (C) हानि
- (D) रोक

१८८. नारी-स्वास्थ्यमे 'स्वच्छता'क की महत्त्व?

- (A) कोनो नहि
- (B) रोग-निवारण आ स्वस्थ जीवन
- (C) हानि
- (D) निरर्थक

१८९. नारीकेँ 'निर्णय-स्वतन्त्रता' देलासँ परिवारपर की असर?

- (A) नकारात्मक
- (B) अधिक सन्तुलित आ सुखी
- (C) कोनो नहि
- (D) हानि

१९०. नारी-अधिकारक जागरूकता बच्चाके कोना अनब?

- (A) रोकसँ
- (B) शिक्षा आ समान व्यवहारसँ
- (C) मौनसँ
- (D) उपेक्षासँ

१९१. नारी-सम्मान कोन एक शब्दमे सभसँ नीक झलकैत अछि?

- (A) उपेक्षा
- (B) समानता
- (C) भय
- (D) मौन

१९२. नारी-रचनाकारक संख्या बढ़लासँ साहित्यपर की असर?

- (A) हानि
- (B) अधिक विविध आ समृद्ध
- (C) कोनो नहि
- (D) रोक

१९३. नारी-नेतृत्वमे 'ईमानदारी'क की महत्त्व?

- (A) कोनो नहि
- (B) विश्वास आ सुशासन
- (C) हानि
- (D) रोक

१९४. नारी-शिक्षाक संग 'नैतिक शिक्षा' किएक जरूरी?

- (A) कोनो नहि
- (B) ज्ञानक संग संस्कार सेहो
- (C) हानि
- (D) निरर्थक

१९५. नारी-सशक्तिकरणक लाभ अन्ततः ककरा भेटैत अछि?

- (A) केवल नारी
- (B) पूरा समाज आ राष्ट्र
- (C) केवल परिवार
- (D) कोनो नहि

१९६. नारी-गीतमे 'बेटी'क भाव प्रायः कोन रससँ जुड़ल?

- (A) केवल हास्य
- (B) स्नेह आ करुण
- (C) वीर
- (D) भयानक

१९७. नारी-चेतनाक प्रसारमे 'विद्यालय'क की भूमिका?

- (A) कोनो नहि
- (B) समानताक संस्कार आ शिक्षा
- (C) हानि
- (D) रोक

१९८. नारी-आत्मनिर्भरताक पहिल सीढ़ी की?

- (A) निर्भरता
- (B) शिक्षा आ कौशल
- (C) मौन
- (D) रोक

१९९. नारी-सम्मानक भाव समाजमे स्थायी कोना होइत अछि?

- (A) रोकसँ
- (B) शिक्षा, संस्कार आ निरन्तर अभ्याससँ
- (C) मौनसँ
- (D) उपेक्षासँ

२००. एहि सम्पूर्ण प्रश्नोत्तरीक एक-पाँती सार की?

- (A) भेदभाव उचित
- (B) नारीक समानता आ गरिमाक बोध आ सम्मान
- (C) मौन
- (D) उपेक्षा

१. (A) सीता — जनककुमारी सीता मिथिलाक सभसँ प्रसिद्ध नारी थिकीह; मुदा जनकक सभामे शास्त्रार्थक परम्परा सेहो प्रबल छल।
२. (B) गार्गी वाचक्वनी — जनकक सभामे गार्गी वाचक्वनी याज्ञवल्क्यसँ गूढ़ ब्रह्म-प्रश्न पूछि अपन प्रखर ज्ञानक परिचय देलीह।
३. (B) मैत्रेयी — मैत्रेयी सम्पत्तिक बदला आत्मज्ञान चाहलीह; ओ ब्रह्मवादिनी रूपमे प्रसिद्ध भेलीह।
४. (B) हल चलबैत काल — जनक हल चलबैत काल पृथ्वीसँ सीता भेटलीह — तँ हुनका भूमिजा वा जानकी सेहो कहल जाइत अछि।
५. (B) सीता — विदेह (मिथिला) राज्यक राजकुमारी होएबाक कारणे सीता 'वैदेही' कहाओल जाइत छथि।
६. (B) उर्मिला — उर्मिला सीताक छोटि बहिन छलीह; वनवासमे लक्ष्मणक स्थान पर ओ चौदह वर्ष निद्रा त्यागि तप केलीह।
७. (A) सुनयना — जनकक रानी सुनयना सीताक माता छलीह।
८. (B) सुलभा — सुलभा एक ब्रह्मवादिनी संन्यासिनी छलीह, जे जनकसँ आत्मतत्त्वपर संवाद केलीह।
९. (A) जनकक पुत्री — 'जानकी' अर्थात् जनककी पुत्री — सीताक एक प्रसिद्ध नाम।
१०. (B) शिव-धनुष (पिनाक) — जनक शिवक पिनाक धनुष तोड़बाक शर्त राखने छलाह; रामचन्द्र ओ धनुष तोड़ि सीतासँ विवाह केलनि।
११. (B) नारी द्वारा वा नारी-दृष्टिसँ रचित साहित्य — नारी-लेखन ओ रचना थिक जे नारी अपन अनुभव, दृष्टि आ अभिव्यक्तिसँ रचैत छथि।
१२. (B) नारीक समानता, अधिकार आ अस्मिता — स्त्री-विमर्श नारीक समान अधिकार, स्वतन्त्रता आ आत्म-पहचानक प्रश्नकेँ केन्द्रमे रखैत अछि।
१३. (B) नारी-सशक्तिकरण आ सामाजिक उन्नति लेल — शिक्षित नारी अपन अधिकारक बोध, आत्मनिर्भरता आ समाज-निर्माणमे सक्रिय भूमिका निभा सकैत छथि।
१४. (B) नारीक संघर्ष, भावना आ अनुभव — एहन कथामे घर, समाज आ आत्म-संघर्षक बीच नारीक जीवन-अनुभव मुख्य रूपेँ चित्रित होइत अछि।
१५. (B) नारी रचनाकारकेँ मंच आ प्रकाशन दऽ — विदेह नारी रचनाकारक कविता, कथा आ आलेख प्रकाशित कऽ हुनकर स्वरकेँ व्यापक पाठक धरि पहुँचबैत अछि।
१६. (B) आत्म-पहचान आ गौरव — अस्मिता अर्थात् अपन अस्तित्व आ पहचानक बोध — स्त्री-विमर्शक एक मूल विचार।
१७. (B) नारीक अपन अनुभवसँ देखल संसार — नारी-लेखन ओहि अनुभव, पीड़ा आ आकांक्षाकेँ सोझाँ अनैत अछि, जे प्रायः मुख्यधारामे अनकहल रहि जाइत छल।
१८. (B) विरह, स्नेह, संघर्ष आ उल्लास — मैथिल लोकगीतमे बेटी, बहिन, पत्नी आ माय-रूपमे नारीक भाव — विदाई, स्नेह, प्रतीक्षा — गहराईसँ व्यक्त होइत अछि।
१९. (B) शिक्षा, रोजगार, अधिकार आ सम्मान — स्त्री-विमर्श जीवनक सभ क्षेत्र — शिक्षा, काज, सम्पत्ति-अधिकार आ सामाजिक सम्मानमे समानता चाहैत अछि।
२०. (B) लेखन-स्वतन्त्रता आ स्वीकृति एएब — पुरान समाजमे नारीकेँ लिखब, छपब आ अपन विचार खुलि कऽ कहबमे बहुत बाधाक सामना करय पड़ल।
२१. (B) सामा-चकेबा — सामा-चकेबामे बहिन भाइक मंगल लेल मूर्ति बना कऽ गीत गाबैत छथि — ई नारी-प्रधान लोकपर्व थिक।
२२. (B) प्रायः स्त्री (आ पुरुष सेहो) — छठि व्रत मुख्यतः स्त्री राखैत छथि, यद्यपि पुरुष सेहो राखि सकैत छथि; ई कठिन आ श्रद्धामय व्रत थिक।
२३. (B) मिथिला चित्रकला — कोहबर-घरकेँ मिथिला (मधुबनी) चित्रकलासँ सजाओल जाइत अछि, जे प्रायः नारी द्वारा बनाओल जाइत अछि।
२४. (B) घरक स्त्रीगण — विवाहक विभिन्न संस्कारमे घरक स्त्रीगण मिलि कऽ परम्परागत गीत गाबैत छथि।
२५. (B) बेटीक विदाई — समदाउन बेटीक विदाईक करुण गीत थिक, जाहिमे माय-परिजनक वियोग-भाव व्यक्त होइत अछि।
२६. (A) कनिजा (कनिया) — मिथिलामे नवविवाहिता वधूकेँ 'कनिजा' कहल जाइत अछि।
२७. (B) नवविवाहिता स्त्री — मधुश्रावणी नवविवाहिता स्त्रीक व्रत-पाबनि थिक, जाहिमे ओ पति-दीर्घायुक कामना करैत छथि।
२८. (B) करुण — बेटीक विदाई-गीतमे वियोग आ करुणाक भाव प्रबल रहैत अछि — ई करुण रसक उदाहरण थिक।
२९. (B) लोकनृत्य-गीत — जट-जटिन वर्षाक कामनासँ जुड़ल लोकनृत्य-गीत थिक, जाहिमे स्त्री-पुरुषक जीवनक प्रसंग आबैत अछि।

३०. (B) पाबनि, पूजा आ मांगलिक अवसर — अरिपन मिथिलाक स्त्री द्वारा पूजा, पाबनि आ शुभ अवसर पर आँगन-देहरीमे बनाओल जाइत मांगलिक चित्र थिक।
३१. (B) आत्मनिर्भरता आ अधिकारक बोध — शिक्षा नारीकेँ आत्मनिर्भर बनबैत अछि आ अपन अधिकार-कर्तव्यक स्पष्ट बोध दैत अछि।
३२. (B) पूरा परिवार आ अगिला पीढ़ी शिक्षित होइत अछि — कहल जाइत अछि — एक बेटी शिक्षित भेने पूरा परिवार आ अगिला पीढ़ी धरि शिक्षाक उजास पहुँचैत अछि।
३३. (B) अपन आय आ निर्णयपर अधिकार — आर्थिक स्वतन्त्रता अर्थात् स्त्रीक अपन कमाई आ ओकर उपयोगपर अपन निर्णयक अधिकार।
३४. (B) अवसर आ अधिकारमे समान व्यवहार — लैंगिक समानता अर्थात् स्त्री-पुरुष दुनूकेँ शिक्षा, रोजगार आ अधिकारमे समान अवसर भेटब।
३५. (A) नारीकेँ निर्णय-क्षमता आ अधिकार दऽ सबल बनाएब — नारी-सशक्तिकरण नारीकेँ आत्मविश्वास, अधिकार आ निर्णय-क्षमता दऽ समाजमे सबल बनबैत अछि।
३६. (B) शिक्षा, कला, साहित्य, प्रशासन आदि — आइ मैथिल नारी शिक्षा, चित्रकला, साहित्य, प्रशासन आ अनेक क्षेत्रमे उल्लेखनीय योगदान दऽ रहल छथि।
३७. (B) बेटी सेहो परिवार आ समाजक उन्नतिमे समान योगदान दैत छथि — बेटी शिक्षा आ अवसर पाबि परिवार-समाजक हर क्षेत्रमे बेटा-सन योगदान दऽ सकैत छथि।
३८. (B) स्वस्थ नारीसँ स्वस्थ परिवार आ समाज — नारीक स्वास्थ्य पूरा परिवारक देखभाल आ अगिला पीढ़ीक स्वास्थ्यसँ सीधा जुड़ल अछि।
३९. (B) लैंगिक न्याय/समानता — समान कामक बदला समान वेतन लैंगिक न्यायक मूल माँग थिक, जाहिसँ स्त्री-पुरुषमे भेदभाव मिटैत अछि।
४०. (B) शिक्षा, जागरूकता आ समान अवसर — शिक्षा आ जागरूकता समाजक सोच बदलैत अछि, जे भेदभाव मिटेबाक सभसँ टिकाऊ उपाय थिक।
४१. (B) आत्म-सम्मान, प्रश्न आ स्वतन्त्रताक चाह — आधुनिक नारी-कविता परम्परागत बन्धनपर प्रश्न उठा अपन पहचान आ स्वतन्त्रताक स्वर मुखर करैत अछि।
४२. (B) नारीक अपन जीवन-संघर्ष सोझाँ अनैत अछि — आत्मकथामे नारी अपन अनुभव, संघर्ष आ उपलब्धि स्वयं कहैत छथि, जे समाजकेँ सच्चाई देखबैत अछि।
४३. (B) अपन भाषामे भाव सहज आ गहिर व्यक्त होइत अछि — मातृभाषामे नारी अपन अनुभव सभसँ सहज, सच्चा आ गहराईसँ व्यक्त कऽ सकैत छथि।
४४. (B) पूरा समाज (नर-नारी दुनू) — समानता आ न्याय पूरा समाजकेँ लाभ दैत अछि, तँ स्त्री-विमर्श नर-नारी दुनूक साझा सरोकार थिक।
४५. (B) हुनकर स्वर व्यापक पाठक धरि पहुँचय — मंच भेटलासँ नारीक विचार आ रचना समाजक व्यापक पाठक धरि पहुँचैत अछि आ नव लेखिका प्रेरित होइत छथि।
४६. (B) हम के छी आ हमर अपन अस्तित्व की — बहुत नारी-रचना ‘हम केवल ककरो बेटी-पत्नी-माय नहि, अपन स्वतन्त्र पहचान सेहो रखैत छी’ — ई प्रश्न उठबैत अछि।
४७. (B) सामाजिक सोचमे बदलाव आ संवेदनशीलता — एहन साहित्य पाठकक सोचकेँ बदलि नारीक प्रति समानता आ संवेदनशीलता जगबैत अछि।
४८. (B) आन भाषाक पाठक धरि हुनकर स्वर पहुँचैत अछि — अनुवादसँ मैथिल नारीक विचार आ रचना देश-विदेशक व्यापक पाठक धरि पहुँचि सकैत अछि।
४९. (B) अधिक सन्तुलित आ न्यायपूर्ण समाज — नारीक सक्रिय सहभागितासँ निर्णयमे विविध दृष्टि जुड़ैत अछि आ समाज अधिक सन्तुलित बनैत अछि।
५०. (B) समता, सम्मान आ स्वतन्त्रतापर आधारित समाज — स्त्री-विमर्शक लक्ष्य एहन समाज थिक जतय नर-नारी समान सम्मान, अधिकार आ स्वतन्त्रताक संग जीबि सकय।
५१. (B) परिवारक आधार आ संस्कारक स्रोत — माय बच्चाक पहिल गुरु आ परिवारक संस्कार-धुरी मानल जाइत छथि।
५२. (B) बेटीक जीवन-रक्षा आ शिक्षा — ई विचार बेटीक जन्म-रक्षा आ शिक्षाकेँ प्राथमिकता दऽ लैंगिक समानता दिस बढैत अछि।
५३. (B) देखभाल, सहयोग आ सामंजस्य — संयुक्त परिवारकेँ जोड़ि कऽ राखब, देखभाल आ सामंजस्यमे नारीक भूमिका केन्द्रीय रहैत अछि।
५४. (B) समान अवसर आ सम्मानसँ — जे समाज नारीकेँ शिक्षा, अवसर आ निर्णयमे बराबरीक सम्मान दैत अछि, ओतय वास्तविक आदर झलकैत अछि।
५५. (B) दुनू समान रूपेँ विकसित आ आत्मविश्वासी होइत छथि — समान व्यवहारसँ बेटा-बेटी दुनू आत्मविश्वासी, सक्षम आ परिवार-समाज लेल उपयोगी बनैत छथि।
५६. (B) ओ अदृश्य मुदा अनिवार्य योगदान थिक — घर-परिवारक देखभाल आर्थिक रूपेँ भले अनदेखल रहय, मुदा ओ समाजक आधारभूत आ अनिवार्य श्रम थिक।

६७. (B) सुधारवादी/प्रगतिशील सोच — नारीकें नव जीवन आ समान अधिकार देबाक समर्थन सुधारवादी आ मानवतावादी सोचसँ जुड़ल अछि।
६८. (B) माय-शिशु दुनूक स्वास्थ्यक आधार — नारीक उचित पोषण ओकर अपन आ अगिला पीढ़ीक स्वास्थ्यक नींव थिक।
६९. (B) समानता आ न्याय — बेटा-बेटीकें सम्पत्तिमे समान अधिकार लैंगिक समानता आ न्यायक सिद्धान्तसँ जुड़ल अछि।
६०. (B) ओ नारीक गरिमा आ स्वतन्त्रताक मूल थिक — अपन शिक्षा, विवाह आ जीविका सम्बन्धी निर्णय स्वयं लेब नारीक गरिमा आ स्वतन्त्रताक आधार थिक।
६१. (B) प्रायः स्त्रीगण — मिथिला (मधुबनी) चित्रकला परम्परागत रूपेँ घरक स्त्रीगण द्वारा भीत आ आँगनमे रचल जाइत छल।
६२. (B) चित्र, गीत, अरिपन, बुनाई, कथा आदि — नारीक सृजन चित्रकला, लोकगीत, अरिपन, सीअन-बुनाई आ कथा-कथन — अनेक रूपमे प्रकट होइत अछि।
६३. (B) रेखा-कौशल, धैर्य आ सौन्दर्य-बोध — अरिपन बनेबामे नारीक सूक्ष्म रेखा-कौशल, एकाग्रता आ सौन्दर्य-दृष्टिक परिचय भेटैत अछि।
६४. (B) ओ अमूल्य सांस्कृतिक धरोहर थिक — स्त्री-रचित लोकगीत मिथिलाक सांस्कृतिक स्मृति आ इतिहासक अमूल्य भण्डार थिक, तँ संरक्षण आवश्यक।
६५. (B) मिथिला कला विश्व-स्तर पर पहचान पओलक — मिथिला चित्रकलाक अनेक नारी-कलाकार राष्ट्रीय-अन्तर्राष्ट्रीय सम्मान पाबि कलाकें विश्व धरि पहुँचेलनि।
६६. (B) प्रतिभाकें व्यापक मंच भेटय — नारीक प्रतिभा घर-आँगनसँ बाहर व्यापक मंच पाबि समाज आ कलाकें समृद्ध करैत अछि।
६७. (B) देवी-देवता, प्रकृति, विवाह-प्रसंग — मिथिला चित्रकलामे देवी-देवता, सूर्य-चन्द्र, वृक्ष, मछली आ विवाह-प्रसंग सन शुभ विषय प्रमुख रहैत अछि।
६८. (B) चित्रकला आदिक बिक्रीसँ आत्मनिर्भरता — मिथिला चित्रकला आ हस्तकला अनेक नारीकें आय आ आत्मनिर्भरताक मार्ग देलक।
६९. (B) सौन्दर्य, सन्देश आ सांस्कृतिक पहचान — कलाक माध्यमसँ नारी सौन्दर्य, सामाजिक सन्देश आ अपन सांस्कृतिक पहचानकें जीवित रखैत छथि।
७०. (B) रचना संग्रहित आ प्रकाशित कऽ संरक्षण — विदेह सन डिजिटल मंच नारी-रचनाकें संग्रहित-प्रकाशित कऽ ओकरा आगिला पीढ़ी लेल संरक्षित करैत अछि।
७१. (B) नारीक उपलब्धि आ अधिकारक सम्मान — अन्तर्राष्ट्रीय महिला दिवस नारीक उपलब्धि उजागर कऽ समान अधिकारक भाव सुदृढ़ करैत अछि।
७२. (B) सबल नारीसँ सबल परिवार आ समाज बनैत अछि — सशक्त नारी परिवार आ समाजकें शिक्षा, स्वास्थ्य आ प्रगतिमे आगाँ लऽ जाइत छथि।
७३. (B) स्थानीय निर्णयमे नव दृष्टि आ संवेदनशीलता — नारी-नेतृत्व स्थानीय शासनमे शिक्षा, स्वास्थ्य आ कल्याण सन विषयपर संवेदनशील ध्यान अनैत अछि।
७४. (B) बचत, ऋण आ रोजगारसँ आत्मनिर्भरता — स्वयं-सहायता समूह नारीकें मिलि कऽ बचत, छोट ऋण आ रोजगारक माध्यमसँ आर्थिक रूपेँ सबल बनबैत अछि।
७५. (B) रुढ़ि, गरीबी आ जागरूकताक अभाव — पुरान रुढ़ि, आर्थिक अभाव आ जागरूकताक कमी नारी-शिक्षाक प्रमुख बाधा रहल, जे शिक्षासँ दूर भऽ रहल अछि।
७६. (B) नर-नारीकें बराबर आदर आ अवसर — समान सम्मान अर्थात् स्त्री-पुरुष दुनूकें समान आदर, विश्वास आ अवसर देब।
७७. (B) रोग-निवारण आ स्वस्थ परिवार — स्वास्थ्य-जागरूकतासँ नारी समय रहैत रोग पहचानि निवारण कऽ सकैत छथि, जे पूरा परिवारकें लाभ दैत अछि।
७८. (B) अधिक उत्पादकता आ विकास — नारीक रोजगारमे भागीदारीसँ श्रम-शक्ति बढ़ैत अछि आ राष्ट्रीय अर्थव्यवस्था सबल होइत अछि।
७९. (B) निर्भय भऽ नारी शिक्षा-रोजगारमे आगाँ बढ़य — सुरक्षित वातावरणमे नारी बिना भयक शिक्षा, काज आ सामाजिक जीवनमे पूर्ण सहभागिता कऽ सकैत छथि।
८०. (B) समानता आ सुरक्षा सुनिश्चित करब — कानून नारीकें समान अधिकार, सम्पत्ति-हक आ हिंसासँ सुरक्षा प्रदान कऽ ओकर गरिमाक रक्षा करैत अछि।
८१. (B) नारीक चरित्रपर समाजक संदेहक प्रश्न — अग्नि-परीक्षाक प्रसंग नारीक पवित्रतापर समाजक संदेह आ ओहि अन्यायपर गहन प्रश्न उठबैत अछि।
८२. (B) तेजस्विता आ अन्यायक विरुद्ध स्वर — द्रौपदी अपन तेजस्विता आ सभामे भेल अन्यायक विरुद्ध मुखर प्रश्नक लेल स्मरणीय छथि।
८३. (B) नारीपर लागल अन्यायपूर्ण दोष — अहल्याक प्रसंग नारीपर बिना दोष लागल कलंक आ ओकर मुक्तिक प्रश्नकें सोझाँ अनैत अछि।
८४. (B) दृढ़ संकल्प आ बुद्धि — सावित्री अपन दृढ़ संकल्प आ बुद्धिसँ यमसँ पतिक प्राण घुरा अनबाक कथाक लेल प्रसिद्ध छथि।
८५. (B) भक्ति-कवयित्री — मीरा अपन भक्ति-गीतक लेल प्रसिद्ध छथि, जे नारीक स्वतन्त्र आध्यात्मिक स्वरक प्रतीक थिक।

८६. (B) बालिका-विद्यालय खोली शिक्षाक मार्ग खोललनि — सावित्रीबाई फुले भारतमे बालिका-शिक्षाक अग्रणी रहलीह आ कन्या-विद्यालय खोली नारी-शिक्षाक नींव राखलनि।
८७. (B) मताधिकार, शिक्षा आ समान अवसर — विश्वभरिक नारी-आन्दोलन मताधिकार, शिक्षा आ रोजगारमे समान अवसरक माँगसँ आरम्भ भेल।
८८. (B) ई बेटीक जीवन-अधिकार आ समाज-सन्तुलनक प्रश्न — कन्या-भ्रूण-हत्या रोकब बेटीक जन्म-अधिकार आ समाजमे स्त्री-पुरुष-सन्तुलन लेल अनिवार्य अछि।
८९. (B) शिक्षित माय बच्चाक स्वास्थ्यक बेसी ध्यान रखैत छथि — शिक्षित माय पोषण आ स्वच्छताक महत्त्व बुझि बच्चाक स्वास्थ्यक बेहतर देखभाल करैत छथि।
९०. (B) नीति-निर्माणमे नारी-हितक स्वर — नारीक राजनीतिक सहभागितासँ शिक्षा, स्वास्थ्य आ सुरक्षा सन नारी-हितक मुद्दा नीतिमे स्थान पबैत अछि।
९१. (B) ओ अमूल्य अदृश्य श्रम थिक — गृह-प्रबन्धन आ देखभाल आर्थिक आँकड़ामे भले अदृश्य रहय, मुदा ओ समाजक आधारभूत आ अमूल्य श्रम थिक।
९२. (B) निर्णय अधिक सन्तुलित आ समावेशी होइत अछि — घर, समाज आ शासनक निर्णयमे नारीक दृष्टि जुड़लासँ निर्णय अधिक न्यायपूर्ण आ समावेशी बनैत अछि।
९३. (B) समानता=समान अवसर; समता=आवश्यकता अनुसार न्याय — समानता सभकेँ समान अवसर दैत अछि, जखन कि समता आवश्यकता अनुसार सहयोग दऽ वास्तविक न्याय सुनिश्चित करैत अछि।
९४. (B) जागरूकता, समर्थन आ कानूनी सहयोग — नारी-हिंसा रोकबा लेल समाजकेँ जागरूक होएब, पीड़िताकेँ समर्थन देब आ कानूनी मदति करब आवश्यक।
९५. (B) सूचना, शिक्षा आ अवसर धरि पहुँच — डिजिटल साक्षरता नारीकेँ सूचना, ऑनलाइन शिक्षा आ रोजगारक नव अवसर धरि पहुँच दैत अछि।
९६. (B) घर-आँगनक मंगल आ श्रद्धा — मिथिलाक घर-आँगनमे नारी तुलसी-पूजन कऽ परिवारक मंगल आ श्रद्धाक भाव व्यक्त करैत छथि।
९७. (B) परस्पर सहयोग आ सामूहिक स्वर — मंच वा संगठन नारी-रचनाकारकेँ परस्पर सहयोग, प्रोत्साहन आ सामूहिक अभिव्यक्तिक शक्ति दैत अछि।
९८. (B) नारीक स्वतन्त्र पहचान स्थापित होइत अछि — साहित्यमे नारी-अस्मिताक स्वर ओकर स्वतन्त्र अस्तित्व आ गौरवकेँ समाजमे स्थापित करैत अछि।
९९. (B) शिक्षित माय संस्कार आ शिक्षाक स्रोत बनैत छथि — शिक्षित माय बच्चाक पहिल शिक्षक बनि ज्ञान आ संस्कार अगिला पीढ़ी धरि पहुँचबैत छथि।
१००. (B) अपन घर आ व्यवहारसँ — नारी-सम्मानक आरम्भ अपन घरमे बेटी-पत्नी-मायकेँ समान आदर आ अवसर देबासँ होइत अछि।
१०१. (A) भारती (उभय भारती) — उभय भारती मण्डन मिश्रक विदुषी पत्नी छलीह, जे शंकर-मण्डन शास्त्रार्थमे निर्णायकक भूमिका निभेलीह — हुनकर पाण्डित्य अद्वितीय मानल जाइत अछि।
१०२. (B) परम्परामे अनेक मैथिल विदुषी — मिथिलाक विद्या-परम्परामे अनेक विदुषी रहलीह, यद्यपि बहुतक नाम लोक-स्मृति आ हस्तलिखित ग्रन्थमे सीमित रूपेँ सुरक्षित अछि।
१०३. (B) नारीक उच्च विद्वत्ता आ निर्णय-क्षमता — ई प्रसंग देखबैत अछि जे प्राचीन मिथिलामे नारी एहन विदुषी छलीह जे महान् शास्त्रार्थक निर्णायक बनि सकैत छलीह।
१०४. (B) वेद आ ब्रह्म-ज्ञानमे निपुण विदुषी — ब्रह्मवादिनी ओ विदुषी थिकीह जे वेद आ ब्रह्म-तत्त्वक अध्ययन-मनन करैत छलीह, जेना गार्गी आ मैत्रेयी।
१०५. (B) नारी विद्या-दर्शनमे सक्रिय छलीह — जनकक सभाक शास्त्रार्थ आ विदुषी सभक उपस्थिति प्रमाणित करैत अछि जे मिथिलामे नारी विद्या आ दर्शनमे सक्रिय छलीह।
१०६. (B) विद्वानक बीच तर्क-संवाद — शास्त्रार्थ अर्थात् विद्वान सभक बीच कोनो विषयपर तर्कपूर्ण संवाद आ विचार-विमर्श।
१०७. (B) नारी ज्ञानमे समान सक्षम — ई संदेश भेटैत अछि जे ज्ञान आ विद्यामे नारी पुरुषक समान सक्षम छथि — जे आइयो प्रासंगिक अछि।
१०८. (B) हुनकर ज्ञान आ योगदान जीवित राखब — साहित्य आ अभिलेख विदुषी सभक ज्ञान, संवाद आ योगदानकेँ अगिला पीढ़ी लेल सुरक्षित रखैत अछि।
१०९. (B) विद्वान स्त्री — विदुषी अर्थात् विद्या आ ज्ञानमे निपुण स्त्री।
११०. (B) सम्मानजनक आ सक्रिय — मिथिलाक विद्या-परम्परामे विदुषी सभक सम्मानजनक आ सक्रिय स्थान रहल, जे एकर ज्ञान-गौरवक अंग थिक।
१११. (B) माय आ शिशु दुनूक जीवन-रक्षा — उचित प्रसव-पूर्व आ प्रसव-काल देखभालसँ माय आ नवजात शिशु दुनूक जीवन सुरक्षित रहैत अछि।
११२. (B) बालिकाक शिक्षा, स्वास्थ्य आ भविष्यक रक्षा — बाल-विवाह बालिकाक शिक्षा रोकैत आ स्वास्थ्यकेँ हानि पहुँचबैत अछि, तँ एकर रोक नारी-हित लेल अनिवार्य।

११३. (B) नारी-गरिमा आ समानता — दहेज-विरोधी सोच नारीकें बोझ नहि, समान गरिमाक मनुष्य मानबाक मूल्यसँ जुड़ल अछि।
११४. (B) आर्थिक समानता — सम्पत्तिमे समान अधिकार नारीकें आर्थिक सुरक्षा आ निर्णय-स्वतन्त्रता दऽ समानताकें सबल करैत अछि।
११५. (B) सम्मानजनक आ निर्भय काज-वातावरण — सुरक्षित आ सम्मानजनक कार्यस्थल नारीकें निर्भय भऽ अपन क्षमता अनुसार काज करबाक अवसर दैत अछि।
११६. (B) रोजगार आ आत्मनिर्भरता लेल — शिक्षाक संग व्यावहारिक कौशल नारीकें रोजगार आ आत्मनिर्भरताक ठोस मार्ग दैत अछि।
११७. (B) समान कामक बदला समान वेतन — ई सिद्धान्त कहैत अछि जे एकहि कामक लेल स्त्री-पुरुषकें समान वेतन भेटबाक चाही।
११८. (B) छोट पूँजीसँ रोजगार आरम्भ — छोट ऋण पाबि नारी छोट व्यवसाय आरम्भ कऽ आत्मनिर्भरताक दिस बढ़ि सकैत छथि।
११९. (B) शिक्षा, मीडिया आ संगठनसँ — शिक्षा, समाचार-माध्यम आ नारी-संगठन मिलि कऽ अधिकारक जागरूकता व्यापक रूपेँ फैलबैत अछि।
१२०. (B) आधा आबादीक पूर्ण योगदान सम्भव — नारीकें समान अवसर भेटलासँ समाजक आधा आबादी अपन पूर्ण क्षमतासँ योगदान दऽ सकैत अछि।
१२१. (A) 2229-547X — विदेहक मानक क्रमांक (ISSN) 2229-547X थिक, जे एकरा एक मान्यताप्राप्त ई-पत्रिकाक रूपमे चिन्हित करैत अछि।
१२२. (B) डिजिटल अभिलेख आ संग्रहमे — विदेह नारी-रचनाकें डिजिटल रूपेँ संग्रहित-प्रकाशित कऽ ओकरा स्थायी अभिलेख बनबैत अछि।
१२३. (B) आन भाषाक पाठक धरि पहुँच — अनुवादसँ मैथिल नारीक विचार आ रचना दोसर भाषाक व्यापक पाठक धरि पहुँचि सकैत अछि।
१२४. (B) देश-विदेश धरि सहज पहुँच — डिजिटल मंच बिना छपाई-खर्चक नारी-लेखनकें देश-विदेशक पाठक धरि सहजहि पहुँचबैत अछि।
१२५. (B) मंच, प्रकाशन आ सम्मान — मंच, प्रकाशनक अवसर आ उचित सम्मान नारी-रचनाकारकें निरन्तर लिखबाक प्रेरणा दैत अछि।
१२६. (B) समानता आ संवेदनशीलता — स्त्री-विमर्शक रचना पाठककें नारीक अनुभवसँ परिचित करा समानता आ संवेदनशीलताक दृष्टि दैत अछि।
१२७. (B) सच्चा अनुभवक प्रामाणिकता — आत्मकथामे नारी अपन वास्तविक अनुभव कहैत छथि, जकर प्रामाणिकता पाठककें गहराईसँ छूबैत अछि।
१२८. (B) भाव आ जीवन-संघर्षक प्रतीक — नारी-कवितामे नदी, वृक्ष आ ऋतु प्रायः भाव आ जीवन-संघर्षक प्रतीक रूपमे आबैत अछि।
१२९. (B) नव प्रतिभाक विकास आ परम्पराक निरन्तरता — अनुभवी रचनाकारक मार्गदर्शनसँ नव प्रतिभा निखरैत अछि आ नारी-लेखनक परम्परा आगाँ बढ़ैत अछि।
१३०. (B) आगिला पीढ़ी लेल सांस्कृतिक-साहित्यिक धरोहर — आइक नारी-लेखन कालि इतिहास आ धरोहर बनत, तँ एकर संग्रह आ संरक्षण आवश्यक अछि।
१३१. (B) निर्णय आ कार्यमे दृढ़ता — आत्मविश्वास नारीकें अपन निर्णय आ कार्यमे दृढ़ता आ स्पष्टता दैत अछि।
१३२. (B) शिक्षा, अवसर आ अनुभवसँ — शिक्षा, जिम्मेदारीक अवसर आ अनुभव नारीमे नेतृत्व-गुणकें निखारैत अछि।
१३३. (B) बच्चा समानताक संस्कार सिखैत अछि — जे घरमे नारीक सम्मान होइत अछि, ओतय बच्चा सहजहि समानता आ आदरक संस्कार सिखैत अछि।
१३४. (B) ओ पूरा परिवार-समाजकें दीर्घकालिक लाभ दैत अछि — नारी-शिक्षा एकटा एहन निवेश थिक जे परिवार, समाज आ अगिला पीढ़ी धरि दीर्घकालिक लाभ दैत अछि।
१३५. (B) घटैत — बेटी आत्मनिर्भर बनैत छथि — शिक्षित आ आत्मनिर्भर बेटी आर्थिक रूपेँ सबल बनैत छथि, जाहिसँ दहेज-निर्भरता घटैत अछि।
१३६. (B) नारी, शिशु आ पूरा परिवार — पोषण-जागरूकता नारी, गर्भस्थ शिशु आ पूरा परिवारक स्वास्थ्यकें सुदृढ़ करैत अछि।
१३७. (B) बचत, रोजगार आ स्थानीय उत्पादनसँ — नारी-समूह बचत, छोट उद्यम आ स्थानीय उत्पादनकें बढ़ा गामक अर्थव्यवस्थाकें सबल करैत अछि।
१३८. (B) सभ्यता आ प्रगति — जे समाज नारीकें समान अधिकार आ सम्मान दैत अछि, ओ अधिक सभ्य आ प्रगतिशील मानल जाइत अछि।
१३९. (B) कल्याणकारी आ समावेशी निर्णय — संवेदनशील नेतृत्व शिक्षा, स्वास्थ्य आ कल्याण सन विषयपर समावेशी आ मानवीय निर्णय अनैत अछि।
१४०. (B) समानता आ न्याय — नारीकें समान नागरिक मानब लोकतन्त्रक समानता आ न्यायक मूल सिद्धान्तकें साकार करैत अछि।
१४१. (B) नव सोच आ समानताक वाहक — युवा पीढ़ी नव सोचक संग समानता आ नारी-सम्मानक मूल्यकें समाजमे आगाँ बढ़बैत अछि।
१४२. (B) स्वस्थ आ जिम्मेदार समाज लेल — अधिकारक संग कर्तव्य-बोध नारीकें सशक्त आ समाजकें जिम्मेदार आ सन्तुलित बनबैत अछि।
१४३. (B) कथा-कवितामे समानताक भाव दऽ — कथा, कविता आ आलेखमे नारी-गरिमाक भाव दऽ साहित्य पाठक धरि सम्मानक सन्देश पहुँचबैत अछि।
१४४. (B) शिक्षा नारी-सशक्तिकरणक नींव — शिक्षा नारी-सशक्तिकरणक सभसँ मजबूत नींव थिक — यैह एकर मूल सम्बन्ध थिक।
१४५. (B) समता, सम्मान आ स्वतन्त्रताक विचार — स्त्री-विमर्श नारीक समता, सम्मान आ स्वतन्त्रताक पक्षमे ठाढ़ एक विचार आ आन्दोलन थिक।

- १४६. (B) तीव्र आ सन्तुलित विकास** — नारीक पूर्ण सहभागितासँ राष्ट्रक श्रम, बुद्धि आ रचनात्मकता दुनुना भऽ विकास तीव्र होइत अछि।
- १४७. (B) समाजक सम्मान आ न्याय एहिपर निर्भर** — नारी-गरिमाक रक्षा केवल नारीक नहि, समस्त समाजक सम्मान आ न्यायक प्रश्न थिक।
- १४८. (B) जखन नर-नारी समान अवसर पाबी** — जखन समाजमे नर-नारी दुनूकें शिक्षा, अधिकार आ सम्मानमे समान अवसर भेटत, तखन समान समाजक सपना साकार होएत।
- १४९. (B) शिक्षा, संवाद आ साहित्यसँ** — शिक्षा, परस्पर संवाद आ प्रेरक साहित्यक माध्यमसँ नारी-चेतनाक उजास घर-घर पहुँचि सकैत अछि।
- १५०. (B) नारीक समानता, सम्मान आ सामर्थ्यक बोध** — एहि प्रश्नोत्तरीक मूल सन्देश थिक — नारीक समानता, गरिमा आ सामर्थ्यकें बुझब आ ओकर सम्मान करब।
- १५१. (B) मखान-बताशा आ शुभकामना** — कोजागरामे वरकें मखान, बताशा आदि पठाओल जाइत अछि; एहि संस्कारमे घरक स्त्रीगणक प्रमुख भूमिका रहैत अछि।
- १५२. (B) सन्तान-जन्मक हर्ष** — सोहर सन्तान-जन्मक उपलक्ष्यमे स्त्रीगण द्वारा गाओल जाइत हर्ष-गीत थिक।
- १५३. (B) भक्ति आ श्रद्धा** — भगवती-गीतमे नारी देवीक प्रति भक्ति आ श्रद्धाक भाव व्यक्त करैत छथि।
- १५४. (B) घरक स्त्रीगण (प्रायः माय)** — परिछन वरक स्वागत-संस्कार थिक, जे प्रायः वर-वधूक माय वा घरक स्त्रीगण करैत छथि।
- १५५. (B) आतिथ्य आ मांगलिक अवसरक प्रतीक** — पान आ मखान मिथिलाक आतिथ्य आ शुभ अवसरक सांस्कृतिक प्रतीक थिक, जाहिमे नारीक भूमिका केन्द्रीय।
- १५६. (B) स्त्रीगणक हस्तकला-कौशल** — बाँस आ सिक्कि क डाला-कुड़ी आदि बनेबामे मैथिल स्त्रीगणक परम्परागत हस्तकला-कौशल झलकैत अछि।
- १५७. (B) स्त्रीगण** — सिक्की-घासक सुन्दर वस्तु बनेबाक कला परम्परागत रूपेँ मिथिलाक स्त्रीगण द्वारा विकसित भेल।
- १५८. (B) मायक घर आ ओकर स्नेह** — नैहर अर्थात् मायक घर; नारी-गीतमे नैहरक स्मृति स्नेह आ ममताक भाव जगबैत अछि।
- १५९. (B) नव परिवार, समायोजन आ कखनहुँ वेदना** — सासुर (ससुराल) नारी-गीतमे नव परिवारक समायोजन आ कखनहुँ नैहरसँ वियोगक मिश्रित भाव अनैत अछि।
- १६०. (B) सृजनशीलता, धैर्य आ संस्कार** — मिथिलाक लोक-परम्परा नारीक सृजनशीलता, धैर्य आ संस्कार-संरक्षणक भूमिकाकें विशेष महत्त्व दैत अछि।
- १६१. (B) ऑनलाइन शिक्षा आ दूरस्थ अध्ययन** — डिजिटल युगमे नारी घर बैसल ऑनलाइन शिक्षा आ दूरस्थ पाठ्यक्रमसँ ज्ञान आ कौशल बढ़ा सकैत छथि।
- १६२. (B) आत्मनिर्भरता आ रोजगार-सृजन** — नारी-उद्यमिता नारीकें आत्मनिर्भर बनबैत अछि आ आन लोककें सेहो रोजगार दऽ सकैत अछि।
- १६३. (B) दुनू जिम्मेदारीक संग सामंजस्य** — घर आ कार्य दुनूकें संग सम्हारब नारी लेल चुनौती थिक, जाहिमे परिवार आ समाजक सहयोग आवश्यक।
- १६४. (B) घरेलू आ सामाजिक जिम्मेदारी साझा करब** — घर आ जिम्मेदारी साझा कऽ पुरुष नारीक सशक्तिकरणमे महत्त्वपूर्ण सहयोगी बनि सकैत छथि।
- १६५. (B) प्रेरणा आ नव सम्भावना** — सफल नारी-नेतृत्व आन नारी आ युवा पीढ़ी लेल प्रेरणा आ नव सम्भावनाक मार्ग खोलैत अछि।
- १६६. (B) शिक्षा, स्वास्थ्य, रोजगार आ निर्णयमे भागीदारी** — शिक्षा, स्वास्थ्य, रोजगार आ निर्णय-प्रक्रियामे नारीक भागीदारीसँ समानताक स्तर मापल जा सकैत अछि।
- १६७. (B) नारीक आवश्यकता-अनुकूल व्यवस्था** — नारी-मित्र नीति शिक्षा, कार्यस्थल आ सेवामे नारीक आवश्यकता अनुसारक सुविधा आ सुरक्षा सुनिश्चित करैत अछि।
- १६८. (B) सहज ढंगेँ मूल्य आ प्रेरणा** — प्रेरक कथा-वाचन सहज आ रोचक ढंगेँ नारी-सम्मान आ समानताक मूल्य श्रोता धरि पहुँचबैत अछि।
- १६९. (B) सामाजिक बदलाव क्रमशः होइत अछि** — सामाजिक सोचक बदलाव समय लैत अछि, तँ नारी-सशक्तिकरणक यात्रामे धैर्य आ निरन्तर प्रयास आवश्यक।
- १७०. (B) नारीक सम्मान आ समानताक संकल्प** — एहि प्रश्नोत्तरीसँ पाठककें नारीक गरिमा बुझि समानता आ सम्मानक संकल्प लेबाक प्रेरणा भेटबाक चाही।
- १७१. (B) विवाह** — सिन्दूर-दान मैथिल विवाह-संस्कारक एक प्रमुख अंग थिक।
- १७२. (B) मैथिली (लोकभाषा)** — मिथिलाक नारी-लोकगीत सहज मैथिली लोकभाषामे रचित आ गाओल जाइत अछि।
- १७३. (B) मिथिलाक सांस्कृतिक पहचान** — नारी-लोकगीतक संरक्षण मिथिलाक भाषा आ सांस्कृतिक पहचानकें जीवित रखैत अछि।
- १७४. (B) समाज, संस्था आ सरकार** — नारी-हस्तकलाकें उचित बाजार आ मूल्य भेटय, ताहि लेल समाज, संस्था आ सरकारक साझा सहयोग आवश्यक।

१७५. (B) आत्मनिर्भरता आ सम्मान — रचनात्मक श्रमकेँ आर्थिक मान्यता भेटलासँ नारी आत्मनिर्भर बनैत छथि आ हुनकर श्रमक सम्मान होइत अछि।
१७६. (B) घटैत — तर्क आ ज्ञान बढ़ैत अछि — शिक्षा तर्क आ ज्ञान बढ़ा अन्धविश्वासकेँ घटबैत अछि आ विवेकपूर्ण सोच जगबैत अछि।
१७७. (B) स्वतन्त्रताक संग उत्तरदायित्व सेहो — वास्तविक स्वतन्त्रता उत्तरदायित्व-बोधक संग आबैत अछि, जे नारीकेँ परिपक्व आ सबल बनबैत अछि।
१७८. (B) शिक्षा-स्वास्थ्य-स्वच्छतापर ध्यान — नारी-नेतृत्व ग्राम-विकासमे शिक्षा, स्वास्थ्य आ स्वच्छता सन जन-कल्याणक विषयकेँ प्राथमिकता दैत अछि।
१७९. (B) घर, काज, समाज आ शासन सभमे — समान भागीदारी घर, कार्यस्थल, समाज आ शासन — जीवनक सभ क्षेत्रमे नारी लेल वांछित अछि।
१८०. (B) परिवार (विशेषतः माय-बाप) — परिवार, विशेषतः माय-बापक व्यवहार बच्चाकेँ नारी-सम्मानक पहिल आ गहिर संस्कार दैत अछि।
१८१. (B) समानता समाजक साझा लक्ष्य थिक — समानता केवल नारीक नहि, समस्त समाजक लक्ष्य थिक, तँ एहिमे पुरुषक सहभागिता सेहो आवश्यक।
१८२. (B) बेटी-बहिन-पत्नी-माय आ स्वतन्त्र व्यक्ति — एतय 'नारी' बेटी, बहिन, पत्नी, माय आ एक स्वतन्त्र व्यक्तित्व — सभ रूपकेँ समेटैत व्यापक भावमे प्रयुक्त अछि।
१८३. (B) निरन्तर शिक्षा, संवाद आ कार्य — समानताक यात्राक अगिला डेग थिक — निरन्तर शिक्षा, खुला संवाद आ ठोस कार्यसँ बदलावकेँ आगाँ बढ़ाएब।
१८४. (B) मैथिली-मंच नारी-स्वरकेँ जगह दैत अछि — विदेह मैथिली नारी-रचनाकेँ प्रकाशन आ संरक्षणक मंच दैत अछि, तँ नारी-विमर्शसँ एकर सहज जुड़ाव अछि।
१८५. (B) आदर, समान व्यवहार आ सहयोग — दैनिक जीवनमे आदर, समान व्यवहार आ सहयोग — यह नारी-गरिमाक रक्षाक सभसँ सरल आ प्रभावी उपाय थिक।
१८६. (B) सृजन आ पालन-शक्ति — मातृशक्ति नारीक सृजन, पालन आ पोषणक शक्तिकेँ सम्मानसँ व्यक्त करैत अछि।
१८७. (B) गरीब बालिकाकेँ पढ़ाक अवसर — छात्रवृत्ति आर्थिक रूपेँ कमजोर परिवारक बालिकाकेँ शिक्षा जारी राखबाक अवसर दैत अछि।
१८८. (B) रोग-निवारण आ स्वस्थ जीवन — स्वच्छता नारी-स्वास्थ्यक आधार थिक, जे अनेक रोगसँ रक्षा कऽ स्वस्थ जीवन सुनिश्चित करैत अछि।
१८९. (B) अधिक सन्तुलित आ सुखी — निर्णयमे नारीक भागीदारीसँ परिवारक निर्णय अधिक सन्तुलित आ सबहक हितकारी बनैत अछि।
१९०. (B) शिक्षा आ समान व्यवहारसँ — बच्चाकेँ शिक्षा आ घरमे समान व्यवहार देखा कऽ नारी-अधिकारक स्वस्थ बोध सहजहि अनल जा सकैत अछि।
१९१. (B) समानता — समानता ओ शब्द थिक जे नारी-सम्मानक मूल भावकेँ सभसँ नीक ढंगेँ व्यक्त करैत अछि।
१९२. (B) अधिक विविध आ समृद्ध — बेसी नारी-रचनाकारसँ साहित्यमे नव अनुभव आ दृष्टि जुड़ैत अछि, जे ओकरा विविध आ समृद्ध बनबैत अछि।
१९३. (B) विश्वास आ सुशासन — ईमानदार नारी-नेतृत्व जनताक विश्वास जीतैत आ सुशासनकेँ सबल करैत अछि।
१९४. (B) ज्ञानक संग संस्कार सेहो — ज्ञानक संग नैतिक शिक्षा नारीकेँ विवेकी, संवेदनशील आ समाज लेल उपयोगी बनबैत अछि।
१९५. (B) पूरा समाज आ राष्ट्र — नारी-सशक्तिकरणक लाभ नारीसँ बढ़ि परिवार, समाज आ अन्ततः पूरा राष्ट्र धरि पहुँचैत अछि।
१९६. (B) स्नेह आ करुण — नारी-गीतमे बेटीक प्रसंग प्रायः स्नेह आ विदाई-कालक करुण रससँ जुड़ल रहैत अछि।
१९७. (B) समानताक संस्कार आ शिक्षा — विद्यालय बच्चाकेँ शिक्षाक संग समानता आ नारी-सम्मानक संस्कार रोपबाक महत्वपूर्ण स्थान थिक।
१९८. (B) शिक्षा आ कौशल — शिक्षा आ कौशल नारी-आत्मनिर्भरताक पहिल आ सभसँ मजबूत सीढ़ी थिक।
१९९. (B) शिक्षा, संस्कार आ निरन्तर अभ्याससँ — शिक्षा, घरेलू संस्कार आ दैनिक व्यवहारमे निरन्तर अभ्याससँ नारी-सम्मानक भाव समाजमे स्थायी बनैत अछि।
२००. (B) नारीक समानता आ गरिमाक बोध आ सम्मान — एहि प्रश्नोत्तरीक सार थिक — नारीक समानता आ गरिमाकेँ बुझब आ ओकर हृदयसँ सम्मान करब।

अध्याय ५ : विदेह ई-लर्निंग क्विज — नाटक आ रंगमंच

खण्ड १ : मैथिली नाटकक आरम्भ आ इतिहास

१. मैथिली रंगमंचक प्राचीन परम्परा प्रायः कोन रूपसँ जुड़ल मानल जाइत अछि?

- (A) आधुनिक सिनेमा
- (B) लोकनाट्य आ धार्मिक प्रदर्शन
- (C) रेडियो
- (D) समाचार

२. संस्कृत नाट्य-परम्परासँ मिथिलाक कोन घनिष्ठ सम्बन्ध रहल?

- (A) कोनो नहि
- (B) विद्वत्ता आ नाट्यशास्त्रीय ज्ञान
- (C) केवल व्यापार
- (D) केवल कृषि

३. मैथिली नाटकमे प्रारम्भिक काल कोन विषय प्रमुख रहल?

- (A) विज्ञान
- (B) पौराणिक आ धार्मिक प्रसंग
- (C) अन्तरिक्ष
- (D) व्यापार

४. मैथिली नाटकमे 'विदापत-नाच' कोन कविसँ जुड़ल लोक-परम्परा थिक?

- (A) विद्यापति
- (B) नचिकेता
- (C) यात्री
- (D) राजकमल

५. आधुनिक मैथिली नाटकक विकासमे कोन माध्यम सहायक भेल?

- (A) केवल मन्दिर
- (B) मंच, पत्रिका आ रेडियो
- (C) केवल बाजार
- (D) कोनो नहि

६. मैथिली रंगमंचमे 'प्रहसन' कोन प्रकारक नाटक थिक?

- (A) शोकपूर्ण
- (B) हास्य-व्यंग्यपूर्ण
- (C) धार्मिक
- (D) ऐतिहासिक

७. नाटकमे 'रंगमंच' शब्दक अर्थ की?

- (A) केवल पर्दा
- (B) अभिनय-प्रदर्शनक स्थान/मंच
- (C) दर्शक मात्र
- (D) संगीत मात्र

८. मैथिली नाटकक आरम्भिक रचनाकारमे कोन प्रवृत्ति देखल जाइत अछि?

- (A) केवल अनुवाद
- (B) मौलिक आ अनुवाद दुनू
- (C) केवल विदेशी
- (D) कोनो नहि

९. मिथिलामे नाटक-मंचन प्रायः कोन अवसर पर होइत छल?

- (A) केवल शोक
- (B) पाबनि, मेला आ उत्सव
- (C) परीक्षा
- (D) व्यापार-मेला मात्र

१०. मैथिली नाटकक भाषा कोना होएबाक चाही?

- (A) कठिन विदेशी
- (B) सहज मैथिली, मंचक अनुकूल
- (C) केवल संस्कृत
- (D) अर्थहीन

खण्ड २ : नाट्यशास्त्र आ नाटकक तत्त्व

११. भारतीय नाट्यशास्त्रक रचयिता के मानल जाइत छथि?

- (A) पाणिनि
- (B) भरत मुनि
- (C) कालिदास
- (D) विद्यापति

१२. नाट्यशास्त्रमे 'रस'क मूल संख्या कतेक मानल गेल?

- (A) चारि
- (B) आठ (बादमे नौ)
- (C) दू
- (D) बारह

१३. अभिनयक चारि प्रकारमे 'आंगिक' अभिनय कोन अंगसँ होइत अछि?

- (A) वाणी
- (B) शरीर-अंगक चेष्टा
- (C) वस्त्र
- (D) मन मात्र

१४. 'वाचिक' अभिनय कोन माध्यमसँ होइत अछि?

- (A) शरीर
- (B) वाणी/संवाद
- (C) वस्त्र
- (D) सज्जा

१५. 'सात्त्विक' अभिनयक अर्थ की?

- (A) केवल वस्त्र
- (B) आन्तरिक भावक स्वाभाविक प्रकटन (जेना अश्रु, रोमांच)
- (C) केवल नृत्य
- (D) केवल संगीत

१६. 'आहार्य' अभिनय कोनसँ जुड़ल अछि?

- (A) संवाद
- (B) वेश-भूषा, सज्जा आ रंग-सज्जा
- (C) मन
- (D) अंग-चेष्टा

१७. नाटकमे 'संवाद'क की भूमिका?

- (A) कोनो नहि
- (B) कथा आ पात्रक भाव आगाँ बढ़ाएब
- (C) केवल सजावट
- (D) निरर्थक

१८. नाटकमे 'कथावस्तु' (प्लॉट) की थिक?

- (A) पात्रक वस्त्र
- (B) घटना-क्रमक संरचना
- (C) मंचक रंग
- (D) दर्शक

१९. नाटकमे 'चरम-बिन्दु' (क्लाइमेक्स) कोन क्षण थिक?

- (A) आरम्भ
- (B) कथाक सर्वाधिक तनावपूर्ण निर्णायक क्षण
- (C) केवल अन्त
- (D) मध्यान्तर

२०. नाटकमे 'रंग-निर्देश' (स्टेज-डायरेक्शन) की दैत अछि?

- (A) संवाद
- (B) अभिनेताकेँ गति, भाव आ मंचनक निर्देश
- (C) दर्शक-सूची
- (D) संगीत मात्र

खण्ड ३ : मिथिलाक लोकनाट्य परम्परा

२१. 'किरतनिया' नाटक कोन भावसँ जुड़ल लोकनाट्य थिक?

- (A) युद्ध
- (B) कीर्तन आ भक्तिप्रधान प्रसंग
- (C) व्यापार
- (D) विज्ञान

२२. 'जट-जटिन' कोन विषयसँ जुड़ल लोक-प्रस्तुति थिक?

- (A) वर्षा आ दाम्पत्य-जीवन
- (B) युद्ध
- (C) व्यापार
- (D) परीक्षा

२३. 'सामा-चकेबा' कोन रूपमे प्रस्तुत होइत अछि?

- (A) केवल नाटक
- (B) गीत-नृत्यमय लोक-प्रस्तुति
- (C) केवल भाषण
- (D) केवल पूजा

२४. 'डोमकच' कोन अवसरक स्त्री-प्रधान लोक-प्रस्तुति थिक?

- (A) शोक
- (B) विवाह (वर-विदाईक बाद)
- (C) परीक्षा
- (D) युद्ध

२५. लोकनाट्यमे 'सूत्रधार'क की भूमिका?

- (A) दर्शक
- (B) प्रस्तुतिक संचालन आ कथा-प्रवर्तन
- (C) विरोधी
- (D) मौन

२६. मिथिलाक लोकनाट्य प्रायः कोन भाषामे होइत अछि?

- (A) केवल अंग्रेजी
- (B) मैथिली लोकभाषा
- (C) फारसी
- (D) लैटिन

२७. लोकनाट्यमे संगीत-वाद्यक की महत्त्व?

- (A) कोनो नहि
- (B) भाव आ रसकें सघन बनाएब
- (C) केवल शोर
- (D) निरर्थक

२८. लोकनाट्यक संरक्षण किएक आवश्यक?

- (A) कोनो नहि
- (B) सांस्कृतिक पहचान आ परम्पराक रक्षा
- (C) हानि
- (D) निरर्थक

२९. लोकनाट्यमे दर्शकक की भूमिका रहैत अछि?

- (A) निष्क्रिय
- (B) प्रायः सहभागी आ प्रतिक्रियाशील
- (C) अनुपस्थित
- (D) विरोधी

३०. मिथिलाक लोकनाट्य कोन शैलीमे प्रायः खुला स्थानमे होइत अछि?

- (A) बन्द सिनेमाघर
- (B) आँगन, चौक वा खुला मंच
- (C) केवल टीवी
- (D) केवल रेडियो

खण्ड ४ : नाटकक रूप आ विधा

३१. 'एकांकी' की थिक?

- (A) बहु-अंक नाटक
- (B) एक अंकक लघु नाटक
- (C) उपन्यास
- (D) कविता

३२. 'त्रासदी' (दुखान्त) नाटकक अन्त प्रायः कोन रूपमे होइत अछि?

- (A) सुखमय
- (B) दुखद/करुण
- (C) हास्य
- (D) अधूरा

३३. 'सुखान्त' (कॉमेडी) नाटकक अन्त कोन रूपमे?

- (A) दुखद
- (B) सुखद/मंगलमय
- (C) अधूरा
- (D) अस्पष्ट

३४. 'रेडियो-नाटक'क सबसँ पैघ विशेषता की?

- (A) केवल दृश्य
- (B) केवल ध्वनिपर आधारित
- (C) केवल नृत्य
- (D) केवल चित्र

३५. 'नुक्कड़-नाटक' (पथ-नाटक) कतय प्रस्तुत होइत अछि?

- (A) केवल सिनेमाघर
- (B) सड़क, चौक सन खुला सार्वजनिक स्थान
- (C) केवल टीवी
- (D) केवल घर

३६. 'प्रहसन'क मूल उद्देश्य की?

- (A) शोक
- (B) हास्य-व्यंग्यसँ समाज-सुधार
- (C) भय
- (D) केवल मनोरंजन

३७. 'गीति-नाट्य'मे कोन तत्त्व प्रमुख रहैत अछि?

- (A) केवल गद्य
- (B) गीत-संगीत आ नाट्यक संयोग
- (C) केवल नृत्य
- (D) केवल भाषण

३८. 'बाल-नाटक' ककरा लेल लिखल जाइत अछि?

- (A) वृद्ध
- (B) बच्चा
- (C) विद्वान
- (D) सैनिक

३९. 'अनूदित नाटक' की होइत अछि?

- (A) मौलिक
- (B) आन भाषासँ मैथिलीमे अनुवादित
- (C) केवल लोकनाट्य
- (D) अधूरा

४०. 'प्रयोगधर्मी नाटक'क अर्थ की?

- (A) पुरान दोहराब
- (B) नव तकनीक आ शैलीक प्रयोग
- (C) केवल अनुवाद
- (D) निरर्थक

खण्ड ५ : अभिनय, निर्देशन आ मंच

४१. नाटकमे 'निर्देशक'क मुख्य काज की?

- (A) केवल टिकट
- (B) सम्पूर्ण प्रस्तुतिक परिकल्पना आ संचालन
- (C) केवल प्रकाश
- (D) दर्शक

४२. 'रिहर्सल' (पूर्वाभ्यास)क की महत्त्व?

- (A) कोनो नहि
- (B) प्रस्तुतिके सटीक आ सहज बनाएब
- (C) समय बिगाड़ब
- (D) निरर्थक

४३. मंचपर 'प्रकाश-व्यवस्था' (लाइटिंग)क की भूमिका?

- (A) कोनो नहि
- (B) भाव, समय आ वातावरण रचब
- (C) केवल खर्च
- (D) निरर्थक

४४. 'मंच-सज्जा' (सेट) की दैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) दृश्यके स्थान आ परिवेशक बोध
- (C) केवल रंग
- (D) दर्शक

४५. अभिनेताक 'संवाद-अदायगी'मे की महत्त्वपूर्ण?

- (A) केवल जोरसँ बाजब
- (B) स्पष्ट उच्चारण आ उचित भाव
- (C) मौन
- (D) जल्दीबाजी

४६. 'रूप-सज्जा' (मेकअप)क उद्देश्य की?

- (A) कोनो नहि
- (B) पात्रक आयु-चरित्र-भावके साकार करब
- (C) केवल सौन्दर्य
- (D) निरर्थक

४७. नाटकमे 'पार्श्व-संगीत' (बैकग्राउंड म्यूजिक)क लाभ की?

- (A) कोनो नहि
- (B) दृश्यक भाव आ तनाव बढ़ाएब
- (C) केवल शोर
- (D) निरर्थक

४८. 'नेपथ्य' (बैकस्टेज) सँ की बुझल जाइत अछि?

- (A) दर्शक-स्थल
- (B) मंचक पाछाँक भाग जतय तैयारी होइत अछि
- (C) केवल पर्दा
- (D) टिकट-घर

४९. अभिनयमे 'हाव-भाव' (मुख-मुद्रा)क की महत्त्व?

- (A) कोनो नहि
- (B) आन्तरिक भावक मूक अभिव्यक्ति
- (C) निरर्थक
- (D) केवल सजावट

५०. नाटकमे 'समन्वय' (को-ऑर्डिनेशन) किएक जरूरी?

- (A) कोनो नहि
- (B) सभ विभागक मिलि कऽ सफल प्रस्तुति
- (C) निरर्थक
- (D) विवाद

खण्ड ६ : संस्कृत नाट्य-परम्परा आ मिथिला

५१. कालिदासक प्रसिद्ध नाटक कोन थिक?

- (A) मृच्छकटिकम्
- (B) अभिज्ञानशाकुन्तलम्
- (C) मुद्राराक्षस
- (D) वेणीसंहार

५२. 'मृच्छकटिकम्' नाटकक रचयिता के थिकाह?

- (A) शूद्रक
- (B) भास
- (C) कालिदास
- (D) विशाखदत्त

५३. 'मुद्राराक्षस' नाटक कोन विषयपर आधारित अछि?

- (A) प्रेम
- (B) राजनीति आ कूटनीति
- (C) भक्ति
- (D) प्रकृति

५४. संस्कृत नाटकमे नाटकक आरम्भमे जे मंगल-पाठ होइत अछि, ओकरा की कहैत छथि?

- (A) भरतवाक्य
- (B) नान्दी
- (C) प्रस्तावना
- (D) विष्कम्भक

५५. संस्कृत नाटकक अन्तमे जे शुभकामना-श्लोक होइत अछि, ओकरा की कहल जाइत अछि?

- (A) नान्दी
- (B) भरतवाक्य
- (C) प्रस्तावना
- (D) उपसंहार

५६. संस्कृत नाटकमे 'विदूषक' कोन प्रकारक पात्र थिक?

- (A) खलनायक
- (B) हास्य-पात्र (राजाक मित्र)
- (C) योद्धा
- (D) संन्यासी

५७. भासक प्रसिद्ध नाटक कोन थिक?

- (A) स्वप्नवासवदत्तम्
- (B) रघुवंश
- (C) कुमारसम्भव
- (D) गीतगोविन्द

५८. मिथिलामे संस्कृत नाटकक मंचनक परम्परा किएक रहल?

- (A) कोनो नहि
- (B) विद्या-केन्द्र आ नाट्यशास्त्रीय ज्ञानक कारण
- (C) केवल व्यापार
- (D) केवल कृषि

५९. संस्कृत नाटकमे 'प्रस्तावना' की दैत अछि?

- (A) अन्त
- (B) नाटकक भूमिका आ परिचय
- (C) केवल गीत
- (D) दर्शक-सूची

६०. 'नवरस'मे 'शान्त' रस कोन भावसँ जुड़ल अछि?

- (A) क्रोध
- (B) निर्वेद/शान्ति
- (C) हास्य
- (D) भय

खण्ड ७ : रस, भाव आ नाट्य-सौन्दर्य

६१. 'शृंगार' रस कोन भावसँ जुड़ल अछि?

- (A) क्रोध
- (B) प्रेम/रति
- (C) भय
- (D) शोक

६२. 'करुण' रसक स्थायी भाव की?

- (A) हास
- (B) शोक
- (C) क्रोध
- (D) उत्साह

६३. 'वीर' रसक स्थायी भाव की?

- (A) भय
- (B) उत्साह
- (C) शोक
- (D) हास

६४. 'हास्य' रसक स्थायी भाव की?

- (A) हास
- (B) शोक
- (C) क्रोध
- (D) भय

६५. 'रौद्र' रसक स्थायी भाव की?

- (A) प्रेम
- (B) क्रोध
- (C) हास
- (D) शान्ति

६६. 'भयानक' रसक स्थायी भाव की?

- (A) भय
- (B) हास
- (C) प्रेम
- (D) उत्साह

६७. 'बीभत्स' रसक स्थायी भाव की?

- (A) जुगुप्सा (घृणा)
- (B) प्रेम
- (C) हास
- (D) शान्ति

६८. 'अद्भुत' रसक स्थायी भाव की?

- (A) विस्मय
- (B) भय
- (C) शोक
- (D) क्रोध

६९. नाटकमे 'रस-निष्पत्ति'क अर्थ की?

- (A) कोनो नहि
- (B) दर्शकमे रसक अनुभूति जागब
- (C) केवल संगीत
- (D) केवल नृत्य

७०. 'स्थायी भाव' की होइत अछि?

- (A) क्षणिक भाव
- (B) रसक आधार बननिहार प्रधान भाव
- (C) केवल वस्त्र
- (D) मंच

खण्ड ८ : आधुनिक मैथिली रंगमंच

७१. आधुनिक मैथिली रंगमंचमे 'सामाजिक यथार्थ' कोना आएल?

- (A) कोनो नहि
- (B) समाजक समस्या आ जीवन-यथार्थक चित्रण
- (C) केवल पौराणिक
- (D) केवल हास्य

७२. रंगमंचीय संस्था (नाट्य-मण्डली)क की भूमिका?

- (A) कोनो नहि
- (B) नाटक-प्रशिक्षण आ नियमित मंचन
- (C) केवल विज्ञापन
- (D) निरर्थक

७३. मैथिली नाटकक प्रसारमे 'पत्रिका'क योगदान की?

- (A) कोनो नहि
- (B) नाटक प्रकाशित कऽ पाठक धरि पहुँचाएब
- (C) रोक
- (D) हानि

७४. 'विदेह' ई-पत्रिका नाट्य-साहित्यकेँ कोना सहयोग करैत अछि?

- (A) रोकि कऽ
- (B) नाटक प्रकाशित आ संरक्षित कऽ
- (C) अनदेखी कऽ
- (D) हानि कऽ

७५. आधुनिक रंगमंचमे 'प्रयोगशीलता'क की अर्थ?

- (A) पुरान दोहराब
- (B) नव विषय, तकनीक आ शैलीक खोज
- (C) केवल अनुवाद
- (D) निरर्थक

७६. रेडियो आ दूरदर्शनसँ मैथिली नाटककेँ की लाभ भेल?

- (A) कोनो नहि
- (B) व्यापक श्रोता-दर्शक धरि पहुँच
- (C) हानि
- (D) रोक

७७. नाट्य-प्रशिक्षण (रंगमंच-कार्यशाला)क लाभ की?

- (A) कोनो नहि
- (B) नव कलाकारक कौशल-विकास
- (C) हानि
- (D) रोक

७८. आधुनिक मैथिली नाटकमे 'स्त्री-पात्र'क प्रस्तुति कोना बदलल?

- (A) कोनो नहि
- (B) सशक्त आ यथार्थपूर्ण चित्रण
- (C) केवल गौण
- (D) अनुपस्थित

७९. रंगमंच समाजकेँ कोन रूपमे प्रभावित करैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) सोच, संवेदना आ सुधारक प्रेरणा
- (C) हानि
- (D) निरर्थक

८०. नाट्य-समीक्षा (नाटकक आलोचना)क की लाभ?

- (A) कोनो नहि
- (B) गुण-दोष उजागर कऽ सुधारक मार्ग
- (C) हानि
- (D) रोक

खण्ड १ : नाट्य-तत्त्व आ संरचना (विस्तार)

८१. नाटकमे 'अंक' की थिक?

- (A) पात्र
- (B) कथाक प्रमुख खण्ड/भाग
- (C) संगीत
- (D) मंच

८२. नाटकमे 'दृश्य' (सीन) की थिक?

- (A) पूरा नाटक
- (B) अंकक भीतरक छोट उप-खण्ड
- (C) केवल पर्दा
- (D) दर्शक

८३. 'नायक' नाटकक कोन पात्र थिक?

- (A) विरोधी
- (B) कथाक प्रमुख/केन्द्रीय पात्र
- (C) दर्शक
- (D) मंच

८४. 'प्रतिनायक' (खलनायक)क की भूमिका?

- (A) सहायक
- (B) नायकक विरोधी, संघर्ष-सृजक
- (C) दर्शक
- (D) मंच

८५. नाटकमे 'द्वन्द्व' (कॉन्फ्लिक्ट)क की महत्त्व?

- (A) कोनो नहि
- (B) कथामे रुचि आ गति उत्पन्न करब
- (C) निरर्थक
- (D) मौन

८६. नाटकक 'उपसंहार' (अन्त) की दैत अछि?

- (A) आरम्भ
- (B) कथाक समाधान आ निष्कर्ष
- (C) केवल गीत
- (D) मध्यान्तर

८७. 'पात्र-चरित्रण' (कैरेक्टराइजेशन) की थिक?

- (A) केवल नाम
- (B) पात्रक स्वभाव आ व्यक्तित्वक निर्माण
- (C) मंच
- (D) संगीत

८८. 'संवाद' आ 'स्वगत' (मोनोलॉग)मे की भेद?

- (A) कोनो नहि
- (B) संवाद=दू पात्रक बीच; स्वगत=एक पात्रक आत्म-कथन
- (C) दुनू एके
- (D) अर्थहीन

८९. नाटकमे 'मध्यान्तर' (इंटरवल)क की उद्देश्य?

- (A) कथा रोकब
- (B) दर्शकके विश्राम आ अगिला अंकक तैयारी
- (C) अन्त
- (D) आरम्भ

९०. 'रंग-बिम्ब' (स्टेज इमेज) सँ की बुझल जाइत अछि?

- (A) केवल चित्र
- (B) मंचपर बनल दृश्यात्मक प्रभाव
- (C) दर्शक
- (D) टिकट

खण्ड १० : लोक-कलाकार, वाद्य आ प्रस्तुति

९१. लोकनाट्यमे 'ढोलक' कोन प्रकारक वाद्य थिक?

- (A) तार-वाद्य
- (B) ताल/अवनद्ध वाद्य
- (C) सुषिर वाद्य
- (D) घन वाद्य

९२. 'हारमोनियम' कोन प्रकारक वाद्य थिक?

- (A) ताल
- (B) सुर/स्वर-वाद्य
- (C) केवल ताली
- (D) घन

९३. 'झाल' (मंजीरा) कोन प्रकारक वाद्य थिक?

- (A) तार
- (B) घन (धातुक ताल-वाद्य)
- (C) सुषिर
- (D) चर्म

९४. लोक-प्रस्तुतिमे 'समवेत स्वर' (कोरस)क की भूमिका?

- (A) कोनो नहि
- (B) सामूहिक गायनसँ भाव सघन करब
- (C) निरर्थक
- (D) मौन

९५. लोकनाट्यमे 'नर्तक' आ 'गायक' कखनहुँ कोन रूपमे रहैत छथि?

- (A) अलग-अलग सदति
- (B) प्रायः एकहि कलाकार दुनू भूमिकामे
- (C) अनुपस्थित
- (D) विरोधी

९६. लोक-कलाकारक प्रशिक्षण प्रायः कोना होइत छल?

- (A) केवल विद्यालय
- (B) गुरु-शिष्य परम्परा आ अभ्यास
- (C) केवल पुस्तक
- (D) कोनो नहि

९७. लोकनाट्यमे 'मुखौटा' (मास्क)क प्रयोग किएक होइत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) विशेष पात्र वा देव-दानवक रूप देखाएब
- (C) निरर्थक
- (D) सजावट मात्र

९८. लोक-प्रस्तुतिमे 'रंग-वस्त्र' (पोशाक)क की महत्त्व?

- (A) कोनो नहि
- (B) पात्र आ क्षेत्रक पहचान
- (C) निरर्थक
- (D) केवल खर्च

९९. लोक-कलाक संरक्षणमे नव पीढ़ीक की भूमिका?

- (A) कोनो नहि
- (B) सिखब आ आगाँ बढ़ाएब
- (C) हानि
- (D) रोक

१००. लोकनाट्यकेँ मंच आ माध्यम भेटलासँ की लाभ?

- (A) कोनो नहि
- (B) व्यापक दर्शक आ सम्मान
- (C) हानि
- (D) लोप

खण्ड ११ : नाट्य-शब्दावली

१०१. 'प्रस्तावना'क समानार्थी संस्कृत-शब्द की?

- (A) भरतवाक्य
- (B) आमुख
- (C) उपसंहार
- (D) विष्कम्भक

१०२. 'विष्कम्भक' की थिक?

- (A) मुख्य अंक
- (B) दू अंकक बीचक संक्षिप्त संयोजक दृश्य
- (C) अन्त
- (D) गीत

१०३. 'नटी' संस्कृत नाटकमे के होइत छथि?

- (A) दर्शक
- (B) सूत्रधारक संगिनी (अभिनेत्री)
- (C) रानी
- (D) विरोधी

१०४. 'रंगमंच'क अंग्रेजी पर्याय की?

- (A) Cinema
- (B) Theatre/Stage
- (C) Radio
- (D) Library

१०५. 'अभिनय'क मूल अर्थ की?

- (A) लेखन
- (B) भाव-प्रदर्शन/दर्शक धरि भाव पहुँचाएब
- (C) गायन मात्र
- (D) चित्रकला

१०६. 'प्रेक्षागृह' की थिक?

- (A) रसोई
- (B) नाटक देखबाक सभागार/हॉल
- (C) मंच मात्र
- (D) बाजार

१०७. 'रंगकर्मी' ककरा कहल जाइत अछि?

- (A) दर्शक
- (B) रंगमंचसँ जुड़ल कलाकार/कार्यकर्ता
- (C) लेखक मात्र
- (D) टिकट-विक्रेता

१०८. 'पटकथा' (स्क्रिप्ट)क की भूमिका?

- (A) कोनो नहि
- (B) संवाद आ दृश्यक लिखित आधार
- (C) केवल संगीत
- (D) दर्शक

१०९. 'रंग-संगीत' की थिक?

- (A) केवल गीत
- (B) नाटकक भावक अनुकूल मंचीय संगीत
- (C) केवल नृत्य
- (D) दर्शक

११०. 'रिहर्सल'क मैथिली भाव की?

- (A) प्रदर्शन
- (B) पूर्वाभ्यास
- (C) अन्त
- (D) विश्राम

खण्ड १२ : समकालीन प्रश्न आ समीक्षा

१११. समकालीन मैथिली रंगमंचक सोझाँ सबसँ पैघ चुनौती की?

- (A) कोनो नहि
- (B) दर्शक, संसाधन आ नव कलाकारक निरन्तरता
- (C) अधिक सुविधा
- (D) लाभ

११२. रंगमंचकेँ जीवन्त राखब लेल की आवश्यक?

- (A) कोनो नहि
- (B) नियमित मंचन, प्रशिक्षण आ दर्शक-जुड़ाव
- (C) रोक
- (D) मौन

११३. डिजिटल माध्यमसँ नाटककेँ कोन नव अवसर भेटल?

- (A) कोनो नहि
- (B) ऑनलाइन मंचन आ व्यापक पहुँच
- (C) हानि
- (D) रोक

११४. नाट्य-लेखनमे नव विषयक समावेश किएक जरूरी?

- (A) कोनो नहि
- (B) रंगमंचकेँ समकालीन आ प्रासंगिक राखब
- (C) हानि
- (D) निरर्थक

११५. रंगमंचमे 'सामूहिकता' (टीम-वर्क)क की महत्त्व?

- (A) कोनो नहि
- (B) सभ कलाकार-तकनीशियनक मिलि कऽ सफलता
- (C) निरर्थक
- (D) विवाद

११६. नाट्य-प्रतियोगिता आ महोत्सवक की लाभ?

- (A) कोनो नहि
- (B) प्रतिभा-प्रोत्साहन आ रंगमंचक प्रसार
- (C) हानि
- (D) रोक

११७. रंगमंच शिक्षामे जुड़लासँ विद्यार्थीकेँ की लाभ?

- (A) कोनो नहि
- (B) आत्मविश्वास, अभिव्यक्ति आ सहयोग
- (C) हानि
- (D) रोक

११८. मैथिली रंगमंचक संरक्षणमे 'विदेह' सन मंचक की योगदान?

- (A) कोनो नहि
- (B) नाट्य-साहित्यक प्रकाशन आ संरक्षण
- (C) रोक
- (D) हानि

११९. रंगमंचक सामाजिक दायित्व की?

- (A) कोनो नहि
- (B) जागरूकता, संवेदना आ सांस्कृतिक संरक्षण
- (C) हानि
- (D) मौन

१२०. एहि प्रश्नोत्तरीक मूल सन्देश की?

- (A) कोनो नहि
- (B) मैथिली नाटक आ रंगमंचक परम्परा बुझब आ बढ़ाएब
- (C) मौन
- (D) उपेक्षा

खण्ड १३ : विद्यापति आ नाट्य-गीत परम्परा

१२१. विद्यापति कोन भाषाक महाकवि मानल जाइत छथि?

- (A) केवल संस्कृत
- (B) मैथिली (आ संस्कृत-अवहट्ठ)
- (C) फारसी
- (D) तमिल

१२२. विद्यापतिक पदावली कोन भावसँ भरल अछि?

- (A) केवल युद्ध
- (B) शृंगार आ भक्ति
- (C) केवल हास्य
- (D) विज्ञान

१२३. विद्यापतिक गीत लोकनाट्यमे कोना प्रयुक्त भेल?

- (A) कोनो नहि
- (B) विदापत-नाच आ प्रस्तुतिमे
- (C) रोक
- (D) हानि

१२४. 'नचारी' कोन देवतासँ जुड़ल गीत-परम्परा थिक?

- (A) विष्णु
- (B) शिव
- (C) गणेश
- (D) सूर्य

१२५. 'महेशवाणी' कोन भावक गीत थिक?

- (A) हास्य
- (B) शिव-महिमा/भक्ति
- (C) युद्ध
- (D) व्यापार

१२६. विद्यापतिक रचना मिथिलाक सांस्कृतिक जीवनकेँ कोना प्रभावित केलक?

- (A) कोनो नहि
- (B) गीत, पाबनि आ लोकनाट्यमे गहिर प्रभाव
- (C) हानि
- (D) रोक

१२७. 'विदापत-नाच'मे प्रायः कोन प्रसंग प्रस्तुत होइत अछि?

- (A) आधुनिक
- (B) पौराणिक आ भक्तिप्रधान
- (C) वैज्ञानिक
- (D) व्यापारिक

१२८. विद्यापतिकेँ कोन उपाधिसँ सम्मानित कएल जाइत अछि?

- (A) कविशेखर/अभिनव जयदेव
- (B) योद्धा
- (C) व्यापारी
- (D) राजा

१२९. लोक-परम्परामे विद्यापतिक गीत के सभ गाबैत छथि?

- (A) केवल विद्वान
- (B) सामान्य जन, स्त्रीगण आ कलाकार
- (C) केवल विदेशी
- (D) कोनो नहि

१३०. विद्यापति-पर्व कोन रूपमे मनाओल जाइत अछि?

- (A) शोक
- (B) साहित्य-संस्कृतिक उत्सव
- (C) युद्ध
- (D) व्यापार-मेला

खण्ड १४ : नाट्य-प्रस्तुतिक व्यावहारिक पक्ष

१३१. मंचपर 'प्रवेश' आ 'निष्क्रमण' की थिक?

- (A) संगीत
- (B) पात्रक मंचपर आएब आ जाएब
- (C) दर्शक
- (D) प्रकाश

१३२. 'ब्लॉकिंग' (मंच-स्थिति-निर्धारण) की थिक?

- (A) कोनो नहि
- (B) अभिनेताक मंचपर स्थान आ गतिक नियोजन
- (C) केवल संगीत
- (D) दर्शक

१३३. 'क्यू' (cue) की होइत अछि?

- (A) दर्शक
- (B) अगिला क्रियाक संकेत
- (C) टिकट
- (D) पर्दा

१३४. 'ध्वनि-प्रभाव' (साउंड इफेक्ट)क की लाभ?

- (A) कोनो नहि
- (B) दृश्यकें यथार्थ आ सजीव बनाएब
- (C) निरर्थक
- (D) केवल शोर

१३५. 'पर्दा' (कर्टेन)क की भूमिका?

- (A) कोनो नहि
- (B) दृश्य-परिवर्तन आ आरम्भ-अन्तक संकेत
- (C) दर्शक
- (D) टिकट

१३६. 'मंच-अनुशासन' किएक जरूरी?

- (A) कोनो नहि
- (B) सुचारु आ प्रभावी प्रस्तुति लेल
- (C) निरर्थक
- (D) विवाद

१३७. 'दर्शक-प्रतिक्रिया' अभिनेता लेल किएक उपयोगी?

- (A) कोनो नहि
- (B) प्रस्तुतिक प्रभावक तत्काल बोध
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

१३८. 'मंच-भय' (स्टेज-फियर) कोना दूर होइत अछि?

- (A) रोकसँ
- (B) अभ्यास आ आत्मविश्वाससँ
- (C) मौनसँ
- (D) भागबसँ

१३९. 'समय-प्रबन्धन' नाट्य-प्रस्तुतिमे किएक जरूरी?

- (A) कोनो नहि
- (B) प्रस्तुति निर्धारित अवधिमे सुसंगठित रहय
- (C) निरर्थक
- (D) विवाद

१४०. 'अभिनेता-दर्शक सम्बन्ध' रंगमंचमे किएक विशिष्ट?

- (A) कोनो नहि
- (B) जीवन्त, प्रत्यक्ष आ तत्काल
- (C) निरर्थक
- (D) अनुपस्थित

खण्ड १५ : नाट्य-साहित्य आ समाज

१४१. नाटक समाजक 'दर्पण' किएक कहाओल जाइत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) समाजक यथार्थ आ समस्या देखबैत अछि
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

१४२. सामाजिक नाटकक मुख्य उद्देश्य की?

- (A) केवल मनोरंजन
- (B) जागरूकता आ सुधारक प्रेरणा
- (C) भय
- (D) मौन

१४३. ऐतिहासिक नाटक की प्रस्तुत करैत अछि?

- (A) भविष्य
- (B) इतिहासक घटना आ चरित्र
- (C) केवल कल्पना
- (D) विज्ञान

१४४. नाटक शिक्षाक माध्यम कोना बनि सकैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) रोचक ढंगे ज्ञान आ मूल्य देब
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

१४५. नाट्य-साहित्यिक संरक्षण किएक आवश्यक?

- (A) कोनो नहि
- (B) सांस्कृतिक धरोहर आ रंगमंच-परम्पराक रक्षा
- (C) हानि
- (D) निरर्थक

१४६. नाटकमे 'व्यंग्य'क की भूमिका?

- (A) कोनो नहि
- (B) हास्यक संग सामाजिक चोट
- (C) निरर्थक
- (D) मौन

१४७. नाट्य-प्रस्तुति 'सामूहिक अनुभव' कोना बनैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) दर्शक एकहि संग एकहि भाव अनुभव करैत छथि
- (C) निरर्थक
- (D) अनुपस्थित

१४८. नाटकमे 'प्रतीक' (सिम्बल)क प्रयोग किएक होइत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) गहिर भाव संक्षेपमे व्यक्त करब
- (C) निरर्थक
- (D) सजावट मात्र

१४९. नाट्य-कलामे 'मौन' (साइलेंस)क की महत्त्व?

- (A) कोनो नहि
- (B) कखनहुँ मौन शब्दसँ बेसी प्रभावी
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

१५०. रंगमंच कोन इन्द्रियकेँ एकहि संग सक्रिय करैत अछि?

- (A) केवल एक
- (B) दृष्टि आ श्रवण दुनू
- (C) कोनो नहि
- (D) केवल स्पर्श

खण्ड १६ : विविध आ समापन

१५१. 'यात्रा' (जात्रा) कोन प्रकारक प्रस्तुति थिक?

- (A) आधुनिक फिल्म
- (B) परम्परागत लोक-रंगमंच
- (C) रेडियो
- (D) समाचार

१५२. नाटक आ कविता-कथामे एक प्रमुख भेद की?

- (A) कोनो नहि
- (B) नाटक मंचपर अभिनयक लेल लिखल जाइत अछि
- (C) दुनू एके
- (D) अर्थहीन

१५३. 'संगीत-नाटक अकादमी'क की काज?

- (A) कोनो नहि
- (B) नाट्य, संगीत आ नृत्यक संरक्षण-संवर्धन
- (C) व्यापार
- (D) कोनो नहि

१५४. नाटकमे 'अभिनेता' सबसँ महत्त्वपूर्ण किएक?

- (A) कोनो नहि
- (B) ओ पात्रकेँ जीवन्त रूपमे साकार करैत छथि
- (C) निरर्थक
- (D) दर्शक

१५५. रंगमंच आ सिनेमामे एक मूल भेद की?

- (A) कोनो नहि
- (B) रंगमंच जीवन्त-प्रत्यक्ष; सिनेमा रिकॉर्डेड
- (C) दुनू एके
- (D) अर्थहीन

१५६. नाट्य-कलाक माध्यमसँ बच्चामे की विकसित होइत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) आत्मविश्वास, अभिव्यक्ति आ कल्पना
- (C) भय
- (D) आलस्य

१५७. 'रंगमंच-दिवस' (विश्व रंगमंच दिवस) कोन भावसँ जुड़ल?

- (A) शोक
- (B) रंगमंच-कलाक सम्मान आ प्रसार
- (C) युद्ध
- (D) व्यापार

१५८. नाट्य-परम्पराक निरन्तरता ककरापर निर्भर?

- (A) कोनो नहि
- (B) नव कलाकार, दर्शक आ संरक्षणपर
- (C) रोकपर
- (D) मौनपर

१५९. मैथिली रंगमंचक भविष्य कोना उज्ज्वल भऽ सकैत अछि?

- (A) भाषा छोड़लासँ
- (B) नव रचना, प्रशिक्षण आ डिजिटल मंचसँ
- (C) रोकलासँ
- (D) मौनसँ

१६०. एहि सम्पूर्ण प्रश्नोत्तरीक एक-पाँती सार की?

- (A) कोनो नहि
- (B) मैथिली नाटक-रंगमंचक परम्परा बुझब, सहेजब आ बढ़ाएब
- (C) मौन
- (D) उपेक्षा

खण्ड १७ : नाट्य-विधा आ शैली (आओर)

१६१. 'संगीत-नाटक'मे कथा कोन माध्यमसँ बेसी आगाँ बढ़ैत अछि?

- (A) केवल गद्य-संवाद
- (B) गीत आ संगीत
- (C) मौन
- (D) नृत्य मात्र

१६२. 'मूकाभिनय' (माइम) की थिक?

- (A) केवल संवाद
- (B) बिना शब्दक केवल हाव-भावसँ अभिनय
- (C) केवल गीत
- (D) केवल संगीत

१६३. 'कठपुतली-नाट्य' (पुतल-नाच) कोना प्रस्तुत होइत अछि?

- (A) जीवित अभिनेतासँ
- (B) पुतलीक संचालनसँ
- (C) केवल गीतसँ
- (D) केवल चित्रसँ

१६४. 'छाया-नाट्य' कोन सिद्धान्तपर आधारित अछि?

- (A) केवल ध्वनि
- (B) पर्दापर पड़ल छायाक खेल
- (C) केवल रंग
- (D) केवल संगीत

१६५. 'प्रयोगात्मक रंगमंच' केर लक्ष्य की?

- (A) पुरान दोहराब
- (B) नव शैली आ रूपक खोज
- (C) केवल अनुवाद
- (D) निरर्थक

१६६. 'सामुदायिक रंगमंच' (कम्युनिटी थिएटर) कोना काज करैत अछि?

- (A) केवल पेशेवर
- (B) समुदायक सहभागितासँ
- (C) केवल टीवी
- (D) कोनो नहि

१६७. 'शैक्षिक नाटक'क उद्देश्य की?

- (A) केवल मनोरंजन
- (B) शिक्षा आ जागरूकता
- (C) भय
- (D) मौन

१६८. 'ऐतिहासिक त्रासदी'मे की संयोजित रहैत अछि?

- (A) हास्य
- (B) इतिहास आ दुखान्त भाव
- (C) विज्ञान
- (D) व्यापार

१६९. 'रोमांचक नाटक' (थ्रिलर) में की प्रमुख?

- (A) शान्ति
- (B) तनाव आ जिज्ञासा
- (C) केवल हास्य
- (D) मौन

१७०. 'नाट्य-रूपान्तरण' (अडैप्टेशन) की थिक?

- (A) मौलिक
- (B) कथा/उपन्यासकेँ नाटकमें बदलब
- (C) केवल अनुवाद
- (D) निरर्थक

खण्ड १८ : भारतीय रंगमंच-परम्परा

१७१. 'रासलीला' कोन प्रसंगसेँ जुड़ल लोक-रंगमंच थिक?

- (A) शिव
- (B) कृष्ण-राधा
- (C) राम
- (D) दुर्गा

१७२. 'रामलीला' में कोन कथा मंचित होइत अछि?

- (A) महाभारत
- (B) रामायण
- (C) गीता
- (D) पुराण

१७३. 'नौटंकी' कोन क्षेत्रक लोक-रंगमंच थिक?

- (A) दक्षिण
- (B) उत्तर भारत
- (C) पूर्वोत्तर
- (D) पश्चिम तट

१७४. 'तमाशा' कोन राज्यक लोक-रंगमंच थिक?

- (A) महाराष्ट्र
- (B) केरल
- (C) असम
- (D) पंजाब

१७५. 'यक्षगान' कोन राज्यसेँ जुड़ल अछि?

- (A) कर्नाटक
- (B) बिहार
- (C) पंजाब
- (D) गुजरात

१७६. 'कथकलि' कोन राज्यक शास्त्रीय नृत्य-नाट्य थिक?

- (A) केरल
- (B) राजस्थान
- (C) बंगाल
- (D) ओडिशा

१७७. 'भवाई' कोन क्षेत्रक लोक-रंगमंच थिक?

- (A) गुजरात
- (B) तमिलनाडु
- (C) असम
- (D) कश्मीर

१७८. 'जात्रा' कोन क्षेत्रमे लोकप्रिय रहल?

- (A) दक्षिण
- (B) बंगाल-पूर्वी भारत
- (C) पश्चिम
- (D) पंजाब

१७९. भारतीय लोक-रंगमंचमे सामान्यतः कोन तत्त्व साझा रहैत अछि?

- (A) केवल मौन
- (B) गीत, नृत्य, संगीत आ अभिनयक संयोग
- (C) केवल गद्य
- (D) केवल चित्र

१८०. लोक-रंगमंचक संरक्षण किएक राष्ट्रीय महत्त्वक?

- (A) कोनो नहि
- (B) विविध सांस्कृतिक धरोहरक रक्षा
- (C) हानि
- (D) निरर्थक

खण्ड १९ : नाट्य-आलोचना आ सिद्धान्त

१८१. नाट्य-आलोचनाक मुख्य काज की?

- (A) केवल प्रशंसा
- (B) गुण-दोषक सन्तुलित मूल्यांकन
- (C) केवल निन्दा
- (D) मौन

१८२. 'रस-सिद्धान्त' ककर मुख्य योगदान थिक?

- (A) पाणिनि
- (B) भरत मुनि
- (C) पतञ्जलि
- (D) आर्यभट्ट

१८३. नाटकमे 'औचित्य' (प्रॉप्रायटी)क की अर्थ?

- (A) कोनो नहि
- (B) पात्र-स्थिति-भावक अनुकूलता
- (C) निरर्थक
- (D) मौन

१८४. 'अनुकरण' (इमिटेसन) अरस्तूक कोन सिद्धान्तसँ जुड़ल?

- (A) कोनो नहि
- (B) नाटक जीवनक अनुकरण थिक
- (C) गणित
- (D) विज्ञान

१८५. 'कैथार्सिस' (विरेचन) से की बुझल जाइत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) भाव-शुद्धि/मनक राहत
- (C) केवल हास्य
- (D) मौन

१८६. नाट्य-समीक्षक लेल सबसँ जरूरी गुण की?

- (A) पक्षपात
- (B) निष्पक्षता आ सूक्ष्म दृष्टि
- (C) मौन
- (D) अज्ञान

१८७. नाटकमे 'यथार्थवाद' (रियलिज्म)क अर्थ की?

- (A) कल्पना मात्र
- (B) जीवनकेँ यथार्थ रूपमे प्रस्तुत करब
- (C) केवल अतिशयोक्ति
- (D) मौन

१८८. 'प्रतीकवाद' (सिम्बॉलिज्म) नाटकमे की करैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) प्रतीकक माध्यमसँ गहिर अर्थ
- (C) निरर्थक
- (D) मौन

१८९. नाट्य-सिद्धान्तक अध्ययन रंगकर्मीकेँ की दैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) गहिर बोध आ कुशल प्रस्तुतिक आधार
- (C) हानि
- (D) रोक

१९०. भारतीय आ पश्चिमी नाट्य-चिन्तनमे एक साझा प्रश्न की?

- (A) कोनो नहि
- (B) नाटक दर्शककेँ कोना प्रभावित करैत अछि
- (C) केवल भाषा
- (D) केवल वस्त्र

खण्ड २० : समापन-समीक्षा आ निष्कर्ष

१९१. रंगमंच 'जीवन्त कला' किएक कहाओल जाइत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) प्रत्यक्ष आ तत्काल प्रस्तुतिक कारण
- (C) निरर्थक
- (D) हानि

१९२. नाट्य-कला कोन-कोन कलाकेँ अपनामे समेटैत अछि?

- (A) केवल एक
- (B) साहित्य, संगीत, नृत्य, चित्र आदि
- (C) कोनो नहि
- (D) केवल गद्य

१९३. मैथिली रंगमंचक मूल शक्ति की?

- (A) विदेशी रूप
- (B) अपन भाषा, लोक-परम्परा आ संस्कृति
- (C) कोनो नहि
- (D) केवल अनुवाद

१९४. रंगमंचकें युवा पीढ़ीसँ जोड़ब किएक जरूरी?

- (A) कोनो नहि
- (B) परम्पराक निरन्तरता आ नव ऊर्जा
- (C) हानि
- (D) रोक

१९५. नाट्य-प्रस्तुतिमे 'अनुशासन आ कल्पना'क सन्तुलन किएक जरूरी?

- (A) कोनो नहि
- (B) सुसंगठित आ सृजनात्मक प्रस्तुति लेल
- (C) निरर्थक
- (D) विवाद

१९६. रंगमंच आ शिक्षाक मेल कोना उपयोगी?

- (A) कोनो नहि
- (B) रोचक ढंगें ज्ञान आ कौशल
- (C) हानि
- (D) रोक

१९७. नाट्य-साहित्यक डिजिटल संरक्षणक की लाभ?

- (A) कोनो नहि
- (B) स्थायित्व आ व्यापक पहुँच
- (C) हानि
- (D) रोक

१९८. 'विदेह' रंगमंच-परम्परामे कोन भूमिका निभा सकैत अछि?

- (A) कोनो नहि
- (B) नाट्य-रचना प्रकाशन, संरक्षण आ प्रसार
- (C) रोक
- (D) हानि

१९९. रंगमंचक अन्तिम उद्देश्य की मानल जा सकैत अछि?

- (A) केवल मनोरंजन
- (B) मनोरंजनक संग बोध, संवेदना आ सांस्कृतिक उन्नति
- (C) भय
- (D) मौन

२००. एहि सम्पूर्ण प्रश्नोत्तरीसँ की प्रेरणा भेटबाक चाही?

- (A) उपेक्षा
- (B) मैथिली नाटक-रंगमंचकें बुझब, देखब आ सहेजब
- (C) मौन
- (D) रोक

१. (B) लोकनाट्य आ धार्मिक प्रदर्शन — मैथिली रंगमंचक जड़ि लोकनाट्य, यात्रा आ धार्मिक-पौराणिक प्रसंगक मंचनसँ जुड़ल अछि।
२. (B) विद्वत्ता आ नाट्यशास्त्रीय ज्ञान — मिथिला संस्कृत विद्याक केन्द्र रहल, तँ नाट्यशास्त्रीय ज्ञान आ संस्कृत नाटकसँ एकर गहिर सम्बन्ध रहल।
३. (B) पौराणिक आ धार्मिक प्रसंग — आरम्भिक मैथिली नाटकमे राम, कृष्ण आ देवी-देवतासँ जुड़ल पौराणिक-धार्मिक प्रसंग प्रमुख रहल।
४. (A) विद्यापति — विद्यापति-नाच विद्यापतिक गीत आ प्रसंगपर आधारित मिथिलाक लोकनाट्य-परम्परा थिक।
५. (B) मंच, पत्रिका आ रेडियो — मंचीय प्रदर्शन, साहित्यिक पत्रिका आ बादमे रेडियो-दूरदर्शन मैथिली नाटकक विकासमे सहायक भेल।
६. (B) हास्य-व्यंग्यपूर्ण — प्रहसन हास्य आ व्यंग्यप्रधान लघु नाटक थिक, जे समाजक विसंगतिपर चोट करैत अछि।
७. (B) अभिनय-प्रदर्शनक स्थान/मंच — रंगमंच ओ स्थान वा मंच थिक जतय नाटकक अभिनय आ प्रदर्शन होइत अछि।
८. (B) मौलिक आ अनुवाद दुनू — आरम्भिक मैथिली नाटककारमे मौलिक रचनाक संग संस्कृत आ आन भाषाक नाटकक अनुवाद-प्रवृत्ति सेहो देखल जाइत अछि।
९. (B) पाबनि, मेला आ उत्सव — मिथिलामे पाबनि, मेला आ उत्सवक अवसर पर लोकनाट्य आ नाटकक मंचन होइत छल।
१०. (B) सहज मैथिली, मंचक अनुकूल — मंचपर सहज सम्प्रेषण लेल नाटकक भाषा बोधगम्य, प्रवाहपूर्ण मैथिली होएब आवश्यक।
११. (B) भरत मुनि — नाट्यशास्त्रक रचयिता भरत मुनि मानल जाइत छथि, जे अभिनय आ नाट्यक आधार-ग्रन्थ थिक।
१२. (B) आठ (बादमे नौ) — भरतक नाट्यशास्त्रमे आठ रस मानल गेल, बादमे शान्त रस जोड़ि नौ (नवरस) भेल।
१३. (B) शरीर-अंगक चेष्टा — आंगिक अभिनय शरीरक अंग — हाथ, मुख, नेत्र आदिक चेष्टासँ भावक प्रदर्शन थिक।
१४. (B) वाणी/संवाद — वाचिक अभिनय संवाद, स्वर आ उच्चारणक माध्यमसँ भाव-सम्प्रेषण थिक।
१५. (B) आन्तरिक भावक स्वाभाविक प्रकटन (जेना अश्रु, रोमांच) — सात्त्विक अभिनय आन्तरिक भावसँ उत्पन्न स्वाभाविक प्रतिक्रिया — जेना आँसु, कम्प, रोमांच — केँ कहल जाइत अछि।
१६. (B) वेश-भूषा, सज्जा आ रंग-सज्जा — आहार्य अभिनय वेश-भूषा, मुख-सज्जा आ मंच-सज्जाक माध्यमसँ पात्रकेँ साकार करैत अछि।
१७. (B) कथा आ पात्रक भाव आगाँ बढ़ाएब — संवाद नाटकक कथा-वस्तु आ पात्रक भाव-विचारकेँ दर्शक धरि पहुँचबैत अछि।
१८. (B) घटना-क्रमक संरचना — कथावस्तु नाटकक घटना-क्रम आ ओकर सुसंगठित संरचना थिक, जाहिपर पूरा नाटक टिकल रहैत अछि।
१९. (B) कथाक सर्वाधिक तनावपूर्ण निर्णायक क्षण — चरम-बिन्दु ओ निर्णायक क्षण थिक जतय कथाक तनाव चरमपर पहुँचि समाधानक दिस मुड़ैत अछि।
२०. (B) अभिनेताकेँ गति, भाव आ मंचनक निर्देश — रंग-निर्देश नाटककार द्वारा देल ओ संकेत थिक जे अभिनेताकेँ गति, भाव आ मंचपर व्यवहारक मार्गदर्शन दैत अछि।
२१. (B) कीर्तन आ भक्तिप्रधान प्रसंग — किरतनिया मिथिलाक भक्तिप्रधान लोकनाट्य थिक, जाहिमे कीर्तन-शैलीमे पौराणिक प्रसंग मंचित होइत अछि।
२२. (A) वर्षा आ दाम्पत्य-जीवन — जट-जटिन वर्षाक कामना आ जट-जटिनक दाम्पत्य-प्रसंगसँ जुड़ल लोकनृत्य-नाट्य थिक।
२३. (B) गीत-नृत्यमय लोक-प्रस्तुति — सामा-चकेबा गीत आ नृत्यक संग प्रस्तुत होइत बहिन-भाइक स्नेहपर आधारित लोक-परम्परा थिक।
२४. (B) विवाह (वर-विदाईक बाद) — डोमकच विवाहमे वर-पक्षक प्रस्थानक बाद घरक स्त्रीगण द्वारा कएल जाइत हास्य-नृत्यप्रधान लोक-प्रस्तुति थिक।
२५. (B) प्रस्तुतिक संचालन आ कथा-प्रवर्तन — सूत्रधार प्रस्तुतिकेँ आरम्भ कऽ ओकर कथा आ क्रमकेँ जोड़ैत आगाँ बढ़बैत छथि।
२६. (B) मैथिली लोकभाषा — मिथिलाक लोकनाट्य सहज मैथिली लोकभाषामे प्रस्तुत होइत अछि, जे जन-जन धरि पहुँचैत अछि।
२७. (B) भाव आ रसकेँ सघन बनाएब — ढोलक, झाल आ हारमोनियम सन वाद्य लोकनाट्यक भाव आ रसकेँ सघन कऽ प्रस्तुतिकेँ जीवन्त बनबैत अछि।
२८. (B) सांस्कृतिक पहचान आ परम्पराक रक्षा — लोकनाट्य मिथिलाक सांस्कृतिक स्मृति आ पहचानक वाहक थिक, तँ एकर संरक्षण आवश्यक अछि।
२९. (B) प्रायः सहभागी आ प्रतिक्रियाशील — लोकनाट्यमे दर्शक प्रायः हँसी, टिप्पणी आ सहभागिताक संग प्रस्तुतिमे जुड़ल रहैत छथि।
३०. (B) आँगन, चौक वा खुला मंच — परम्परागत लोकनाट्य प्रायः आँगन, चौक वा गामक खुला स्थानमे प्रस्तुत होइत अछि।
३१. (B) एक अंकक लघु नाटक — एकांकी एकहि अंकमे पूर्ण होइत लघु नाटक थिक, जे प्रायः एक प्रसंग आ कम पात्रपर केन्द्रित रहैत अछि।

३२. (B) दुःखद/करुण — त्रासदीक अन्त प्रायः नायकक पतन वा दुःखद घटनासँ होइत अछि, जे करुण भाव जगबैत अछि।
३३. (B) सुखद/मंगलमय — सुखान्त नाटकक अन्त मंगलमय आ प्रसन्नतापूर्ण रहैत अछि।
३४. (B) केवल ध्वनिपर आधारित — रेडियो-नाटक पूर्णतः ध्वनि — संवाद, स्वर आ ध्वनि-प्रभावपर आधारित रहैत अछि, दृश्य नहि रहैत।
३५. (B) सड़क, चौक सन खुला सार्वजनिक स्थान — नुकड़-नाटक चौक, सड़क सन सार्वजनिक स्थानपर प्रस्तुत भऽ सामाजिक सन्देश सीधा जन धरि पहुँचबैत अछि।
३६. (B) हास्य-व्यंग्यसँ समाज-सुधार — प्रहसन हास्य आ व्यंग्यक माध्यमसँ समाजक विसंगतिपर चोट कऽ सुधारक प्रेरणा दैत अछि।
३७. (B) गीत-संगीत आ नाट्यक संयोग — गीति-नाट्यमे कथा गीत आ संगीतक संग मंचित होइत अछि, जाहिमे संगीत प्रमुख भूमिका निभबैत अछि।
३८. (B) बच्चा — बाल-नाटक बच्चाक रुचि, बोध आ शिक्षाकेँ ध्यानमे राखि हुनका लेल लिखल आ मंचित कएल जाइत अछि।
३९. (B) आन भाषासँ मैथिलीमे अनुवादित — अनूदित नाटक ओ थिक जे संस्कृत वा आन भाषाक नाटककेँ मैथिलीमे अनुवाद कऽ प्रस्तुत कएल जाइत अछि।
४०. (B) नव तकनीक आ शैलीक प्रयोग — प्रयोगधर्मी नाटक मंचन, संरचना आ शैलीमे नव-नव प्रयोग कऽ रंगमंचकेँ नव दिशा दैत अछि।
४१. (B) सम्पूर्ण प्रस्तुतिक परिकल्पना आ संचालन — निर्देशक नाटकक परिकल्पना, अभिनय, मंच-सज्जा आ समग्र प्रस्तुतिकेँ दिशा दऽ संचालित करैत छथि।
४२. (B) प्रस्तुतिकेँ सटीक आ सहज बनाएब — रिहर्सलसँ अभिनेता संवाद, गति आ समन्वय सिद्ध कऽ मंचपर सटीक प्रस्तुति दऽ सकैत छथि।
४३. (B) भाव, समय आ वातावरण रचब — प्रकाश-व्यवस्था दृश्यक भाव, समय (दिन-राति) आ वातावरणकेँ प्रभावी ढंगेँ रचैत अछि।
४४. (B) दृश्यकेँ स्थान आ परिवेशक बोध — मंच-सज्जा दृश्यकेँ उचित स्थान, काल आ परिवेशक बोध दऽ कथाकेँ विश्वसनीय बनबैत अछि।
४५. (B) स्पष्ट उच्चारण आ उचित भाव — स्पष्ट उच्चारण, उचित गति आ भाव-संगत संवाद-अदायगी अभिनयकेँ प्रभावी बनबैत अछि।
४६. (B) पात्रक आयु-चरित्र-भावकेँ साकार करब — रूप-सज्जा अभिनेताकेँ पात्रक आयु, चरित्र आ भावक अनुरूप रूप दऽ विश्वसनीय बनबैत अछि।
४७. (B) दृश्यक भाव आ तनाव बढ़ाएब — पार्श्व-संगीत दृश्यक भाव, तनाव आ वातावरणकेँ सघन कऽ दर्शककेँ कथासँ जोड़ैत अछि।
४८. (B) मंचक पाछाँक भाग जतय तैयारी होइत अछि — नेपथ्य मंचक पाछाँक ओ भाग थिक जतय अभिनेताक तैयारी, वेश-परिवर्तन आ प्रवेश-निर्गमनक व्यवस्था रहैत अछि।
४९. (B) आन्तरिक भावक मूक अभिव्यक्ति — मुख-मुद्रा आ हाव-भाव बिना शब्दक पात्रक आन्तरिक भावकेँ दर्शक धरि पहुँचबैत अछि।
५०. (B) सभ विभागक मिलि कऽ सफल प्रस्तुति — अभिनय, संगीत, प्रकाश आ मंच-सज्जाक आपसी समन्वयसँ एक सफल आ सुसंगठित प्रस्तुति सम्भव होइत अछि।
५१. (B) अभिज्ञानशाकुन्तलम् — अभिज्ञानशाकुन्तलम् कालिदासक सर्वाधिक प्रसिद्ध नाटक थिक, जे शकुन्तला-दुष्यन्तक प्रेम-कथापर आधारित अछि।
५२. (A) शूद्रक — मृच्छकटिकम् (माटिक गाड़ी) नाटकक रचयिता शूद्रक मानल जाइत छथि।
५३. (B) राजनीति आ कूटनीति — विशाखदत्तक मुद्राराक्षस चाणक्य आ राक्षसक बीचक राजनीतिक कूटनीतिपर आधारित नाटक थिक।
५४. (B) नान्दी — नान्दी संस्कृत नाटकक आरम्भिक मंगल-श्लोक थिक, जे देवताक स्तुतिसँ प्रस्तुतिक शुभारम्भ करैत अछि।
५५. (B) भरतवाक्य — भरतवाक्य नाटकक अन्तिम श्लोक थिक, जाहिमे लोक-कल्याणक शुभकामना व्यक्त होइत अछि।
५६. (B) हास्य-पात्र (राजाक मित्र) — विदूषक संस्कृत नाटकक हास्य-पात्र थिक, जे प्रायः नायक-राजाक मित्र भऽ हास्य आ राहत अनैत अछि।
५७. (A) स्वप्नवासवदत्तम् — स्वप्नवासवदत्तम् भासक सर्वाधिक प्रसिद्ध नाटक थिक।
५८. (B) विद्या-केन्द्र आ नाट्यशास्त्रीय ज्ञानक कारण — मिथिला संस्कृत विद्याक प्रमुख केन्द्र रहल, तँ ओतय संस्कृत नाटकक अध्ययन आ मंचनक परम्परा सबल रहल।
५९. (B) नाटकक भूमिका आ परिचय — प्रस्तावनामे सूत्रधार नाटक, ओकर विषय आ रचयिताक परिचय दऽ दर्शककेँ कथा लेल तैयार करैत छथि।
६०. (B) निर्वेद/शान्ति — शान्त रस वैराग्य, निर्वेद आ मानसिक शान्तिक भावसँ जुड़ल अछि, जे मोक्ष-भावनाक दिस लऽ जाइत अछि।
६१. (B) प्रेम/रति — शृंगार रस प्रेम आ रतिक भावसँ जुड़ल अछि आ 'रसराज' कहाओल जाइत अछि।
६२. (B) शोक — करुण रसक स्थायी भाव शोक थिक, जे वियोग वा हानिसँ उत्पन्न होइत अछि।
६३. (B) उत्साह — वीर रसक स्थायी भाव उत्साह थिक, जे पराक्रम आ साहसक प्रसंगमे जागैत अछि।

६४. (A) हास — हास्य रसक स्थायी भाव हास थिक, जे विसंगति आ विनोदसँ उत्पन्न होइत अछि।
६५. (B) क्रोध — रौद्र रसक स्थायी भाव क्रोध थिक, जे अपमान वा अन्यायसँ भड़कैत अछि।
६६. (A) भय — भयानक रसक स्थायी भाव भय थिक, जे आशंका वा खतरासँ उत्पन्न होइत अछि।
६७. (A) जुगुप्सा (घृणा) — बीभत्स रसक स्थायी भाव जुगुप्सा अर्थात् घृणा थिक, जे अरुचिकर दृश्यसँ उत्पन्न होइत अछि।
६८. (A) विस्मय — अद्भुत रसक स्थायी भाव विस्मय थिक, जे आश्चर्यजनक घटनासँ जागैत अछि।
६९. (B) दर्शकमे रसक अनुभूति जागब — रस-निष्पत्ति ओ प्रक्रिया थिक जाहिसँ अभिनय आ प्रस्तुतिक माध्यममें दर्शकक हृदयमे रसक अनुभूति जागैत अछि।
७०. (B) रसक आधार बननिहार प्रधान भाव — स्थायी भाव ओ प्रधान, टिकाऊ भाव थिक जे विभिन्न संचारी भावक संग पुष्ट भऽ रसक रूप लैत अछि।
७१. (B) समाजक समस्या आ जीवन-यथार्थक चित्रण — आधुनिक मैथिली नाटकमे दहेज, गरीबी, अशिक्षा सन सामाजिक समस्या आ जीवन-यथार्थ मुखर रूपें आएल।
७२. (B) नाटक-प्रशिक्षण आ नियमित मंचन — नाट्य-मण्डली कलाकारकेँ प्रशिक्षण दऽ नियमित मंचनसँ रंगमंचकेँ जीवन्त राखैत अछि।
७३. (B) नाटक प्रकाशित कऽ पाठक धरि पहुँचाएब — साहित्यिक पत्रिका नाटककेँ प्रकाशित कऽ पाठक आ रंगकर्मी धरि पहुँचा एकर प्रसारमे सहायक भेल।
७४. (B) नाटक प्रकाशित आ संरक्षित कऽ — विदेह मैथिली नाटक आ नाट्य-आलेख प्रकाशित-संरक्षित कऽ रंगमंच-परम्पराकेँ सहयोग दैत अछि।
७५. (B) नव विषय, तकनीक आ शैलीक खोज — प्रयोगशीलता नव विषय, मंचन-तकनीक आ अभिनय-शैलीक खोज कऽ रंगमंचकेँ समृद्ध करैत अछि।
७६. (B) व्यापक श्रोता-दर्शक धरि पहुँच — रेडियो आ दूरदर्शनसँ मैथिली नाटक घर-घर पहुँचि व्यापक श्रोता-दर्शक प्राप्त केलक।
७७. (B) नव कलाकारक कौशल-विकास — रंगमंच-कार्यशाला नव कलाकारकेँ अभिनय, संवाद आ मंचनक कौशल सिखा रंगमंचकेँ नव पीढ़ी दैत अछि।
७८. (B) सशक्त आ यथार्थपूर्ण चित्रण — आधुनिक नाटकमे स्त्री-पात्र अधिक सशक्त, यथार्थपूर्ण आ निर्णायक भूमिकामे चित्रित होमय लागल।
७९. (B) सोच, संवेदना आ सुधारक प्रेरणा — रंगमंच जीवन्त प्रस्तुतिक माध्यमसँ दर्शकक सोच आ संवेदनाकेँ छूबि सामाजिक सुधारक प्रेरणा दैत अछि।
८०. (B) गुण-दोष उजागर कऽ सुधारक मार्ग — नाट्य-समीक्षा प्रस्तुतिक गुण-दोषक मूल्यांकन कऽ रचनाकार आ रंगकर्मीकेँ सुधारक दिशा दैत अछि।
८१. (B) कथाक प्रमुख खण्ड/भाग — अंक नाटकक प्रमुख विभाजन थिक, जे कथाकेँ क्रमबद्ध खण्डमे बाँटैत अछि।
८२. (B) अंकक भीतरक छोट उप-खण्ड — दृश्य अंकक भीतरक छोट उप-खण्ड थिक, जे स्थान वा समय बदललापर बदलैत अछि।
८३. (B) कथाक प्रमुख/केन्द्रीय पात्र — नायक नाटकक केन्द्रीय पात्र थिक, जकर इर्द-गिर्द कथा घुमैत अछि।
८४. (B) नायकक विरोधी, संघर्ष-सृजक — प्रतिनायक नायकक विरोधमे ठाढ़ भऽ नाटकमे संघर्ष आ तनाव उत्पन्न करैत अछि।
८५. (B) कथामे रुचि आ गति उत्पन्न करब — द्वन्द्व — पात्र, विचार वा परिस्थितिक टकराव — नाटककेँ गति आ रोचकता दैत अछि।
८६. (B) कथाक समाधान आ निष्कर्ष — उपसंहारमे नाटकक द्वन्द्व सुलझि कथाक समाधान आ निष्कर्ष सोझाँ अबैत अछि।
८७. (B) पात्रक स्वभाव आ व्यक्तित्वक निर्माण — पात्र-चरित्रण ओ कला थिक जाहिसँ नाटककार प्रत्येक पात्रक स्वभाव, विचार आ व्यक्तित्व गढ़ैत छथि।
८८. (B) संवाद=दू पात्रक बीच; स्वगत=एक पात्रक आत्म-कथन — संवाद दू वा बेसी पात्रक बीच होइत अछि, जखन कि स्वगतमे एक पात्र अपन मनक बात अपने कहैत छथि।
८९. (B) दर्शककेँ विश्राम आ अगिला अंकक तैयारी — मध्यान्तर दर्शककेँ क्षणिक विश्राम दैत अछि आ मंचपर अगिला अंकक तैयारीक अवसर सेहो दैत अछि।
९०. (B) मंचपर बनल दृश्यात्मक प्रभाव — रंग-बिम्ब मंचपर पात्र, प्रकाश आ सज्जासँ बनल ओ दृश्यात्मक प्रभाव थिक जे दर्शकक मनपर अंकित होइत अछि।
९१. (B) ताल/अवनद्ध वाद्य — ढोलक चर्म-मढ़ल ताल-वाद्य (अवनद्ध) थिक, जे लोकनाट्यमे ताल देबाक मुख्य वाद्य थिक।
९२. (B) सुर/स्वर-वाद्य — हारमोनियम स्वर-वाद्य थिक, जे लोकगीत आ नाट्य-संगीतमे सुर देबाक काज करैत अछि।
९३. (B) घन (धातुक ताल-वाद्य) — झाल वा मंजीरा धातुक घन-वाद्य थिक, जे ताल आ लयकेँ सघन करैत अछि।
९४. (B) सामूहिक गायनसँ भाव सघन करब — समवेत स्वर अर्थात् सामूहिक गायन प्रस्तुतिक भाव आ ऊर्जाकेँ सघन कऽ दर्शककेँ जोड़ैत अछि।
९५. (B) प्रायः एकहि कलाकार दुनू भूमिकामे — परम्परागत लोकनाट्यमे प्रायः कलाकार गायन आ नृत्य दुनू एकहि संग करैत छथि।
९६. (B) गुरु-शिष्य परम्परा आ अभ्यास — लोक-कलाकार प्रायः गुरु-शिष्य परम्परा आ निरन्तर अभ्याससँ अपन कला सिखैत छलाह।
९७. (B) विशेष पात्र वा देव-दानवक रूप देखाएब — मुखौटा विशेष पात्र, देवता वा दानवक रूपकेँ प्रभावी ढंगें साकार करबा लेल प्रयुक्त होइत अछि।

१८. (B) पात्र आ क्षेत्रक पहचान — परम्परागत रंग-वस्त्र पात्रक चरित्र आ क्षेत्रीय सांस्कृतिक पहचानकेँ मंचपर उजागर करैत अछि।
१९. (B) सिखब आ आगाँ बढाएब — नव पीढ़ी लोक-कला सिखि आ ओकरा प्रस्तुत कऽ ऐ परम्पराकेँ जीवित आ निरन्तर राखि सकैत अछि।
१००. (B) व्यापक दर्शक आ सम्मान — उचित मंच आ माध्यम भेटलासँ लोकनाट्य व्यापक दर्शक धरि पहुँचि सम्मान आ निरन्तरता पबैत अछि।
१०१. (B) आमूख — प्रस्तावनाकेँ ‘आमूख’ सेहो कहल जाइत अछि, जे नाटकक आरम्भिक परिचय-खण्ड थिक।
१०२. (B) दू अंकक बीचक संक्षिप्त संयोजक दृश्य — विष्कम्भक ओ संक्षिप्त दृश्य थिक जे बीतल वा घटित घटनाक सूचना दऽ अंक सभकेँ जोड़ैत अछि।
१०३. (B) सूत्रधारक संगिनी (अभिनेत्री) — नटी सूत्रधारक संगिनी अभिनेत्री थिकीह, जे प्रस्तावनामे संवाद कऽ नाटकक भूमिका बनबैत छथि।
१०४. (B) Theatre/Stage — रंगमंचक अंग्रेजी पर्याय Theatre वा Stage थिक।
१०५. (B) भाव-प्रदर्शन/दर्शक धरि भाव पहुँचाएब — अभिनय अर्थात् हाव-भाव, वाणी आ चेष्टासँ पात्रक भावकेँ दर्शक धरि पहुँचाएब।
१०६. (B) नाटक देखबाक सभागार/हॉल — प्रेक्षागृह ओ सभागार थिक जतय दर्शक बैसि नाटक देखैत छथि।
१०७. (B) रंगमंचसँ जुड़ल कलाकार/कार्यकर्ता — रंगकर्मी ओ व्यक्ति थिक जे अभिनय, निर्देशन वा मंचनसँ जुड़ि रंगमंचक सेवा करैत छथि।
१०८. (B) संवाद आ दृश्यक लिखित आधार — पटकथा नाटक वा फिल्मक संवाद, दृश्य आ निर्देशक लिखित आधार थिक, जाहिपर प्रस्तुति टिकल रहैत अछि।
१०९. (B) नाटकक भावक अनुकूल मंचीय संगीत — रंग-संगीत नाटकक दृश्य आ भावक अनुरूप प्रयुक्त मंचीय संगीत थिक, जे प्रभावकेँ सघन करैत अछि।
११०. (B) पूर्वाभ्यास — रिहर्सलक मैथिली भाव ‘पूर्वाभ्यास’ थिक — मंचनसँ पहिनेक तैयारी आ अभ्यास।
१११. (B) दर्शक, संसाधन आ नव कलाकारक निरन्तरता — नियमित दर्शक, मंच-संसाधन आ नव प्रशिक्षित कलाकारक निरन्तरता समकालीन रंगमंचक प्रमुख चुनौती थिक।
११२. (B) नियमित मंचन, प्रशिक्षण आ दर्शक-जुड़ाव — नियमित प्रस्तुति, कलाकार-प्रशिक्षण आ दर्शकक सक्रिय जुड़ाव रंगमंचकेँ जीवन्त राखैत अछि।
११३. (B) ऑनलाइन मंचन आ व्यापक पहुँच — डिजिटल माध्यमसँ नाटक रिकॉर्ड भऽ ऑनलाइन व्यापक दर्शक धरि पहुँचि सकैत अछि।
११४. (B) रंगमंचकेँ समकालीन आ प्रासंगिक राखब — नव-नव सामाजिक विषयक समावेश रंगमंचकेँ समकालीन, प्रासंगिक आ दर्शकसँ जुड़ल राखैत अछि।
११५. (B) सभ कलाकार-तकनीशियनक मिलि कऽ सफलता — रंगमंच सामूहिक कला थिक — अभिनेता, निर्देशक आ तकनीकी दलक मिलल प्रयाससँ सफल प्रस्तुति बनैत अछि।
११६. (B) प्रतिभा-प्रोत्साहन आ रंगमंचक प्रसार — नाट्य-महोत्सव आ प्रतियोगिता नव प्रतिभाकेँ मंच आ प्रोत्साहन दऽ रंगमंचकेँ व्यापक बनबैत अछि।
११७. (B) आत्मविश्वास, अभिव्यक्ति आ सहयोग — रंगमंच विद्यार्थीमे आत्मविश्वास, स्पष्ट अभिव्यक्ति आ टीम-भावना सन गुण विकसित करैत अछि।
११८. (B) नाट्य-साहित्यक प्रकाशन आ संरक्षण — विदेह नाट्य-रचना आ आलेखक प्रकाशन-संरक्षण कऽ मैथिली रंगमंच-परम्पराकेँ सहयोग दैत अछि।
११९. (B) जागरूकता, संवेदना आ सांस्कृतिक संरक्षण — रंगमंच मनोरंजनक संग सामाजिक जागरूकता, संवेदना आ सांस्कृतिक मूल्यक संरक्षणक दायित्व निभबैत अछि।
१२०. (B) मैथिली नाटक आ रंगमंचक परम्परा बुझब आ बढाएब — एहि प्रश्नोत्तरीक सन्देश थिक — मैथिली नाटक आ रंगमंचक समृद्ध परम्पराकेँ बुझब, सहेजब आ आगाँ बढाएब।
१२१. (B) मैथिली (आ संस्कृत-अवहट्ठ) — विद्यापति मैथिलीक महाकवि छथि; ओ संस्कृत आ अवहट्ठमे सेहो रचना केलनि।
१२२. (B) शृंगार आ भक्ति — विद्यापतिक पदावलीमे राधा-कृष्णक शृंगार आ शिव-भक्तिक भाव प्रमुख रूपेँ भरल अछि।
१२३. (B) विद्यापत-नाच आ प्रस्तुतिमे — विद्यापतिक गीत विद्यापत-नाच आ विभिन्न लोक-प्रस्तुतिमे गाओल आ अभिनीत भेल।
१२४. (B) शिव — नचारी शिव-भक्तिसँ जुड़ल गीत-परम्परा थिक, जे विद्यापतिक रचनासँ सेहो जुड़ल अछि।
१२५. (B) शिव-महिमा/भक्ति — महेशवाणी शिव (महेश)क महिमा आ भक्तिसँ जुड़ल गीत-प्रकार थिक।
१२६. (B) गीत, पाबनि आ लोकनाट्यमे गहिर प्रभाव — विद्यापतिक गीत मिथिलाक पाबनि, विवाह आ लोकनाट्य धरि रचि-बसि गेल आ सांस्कृतिक जीवनकेँ गहराईसँ प्रभावित केलक।
१२७. (B) पौराणिक आ भक्तिप्रधान — विद्यापत-नाचमे प्रायः शिव, राधा-कृष्ण सन पौराणिक आ भक्तिप्रधान प्रसंग प्रस्तुत होइत अछि।
१२८. (A) कविशेखर/अभिनव जयदेव — विद्यापति ‘कविशेखर’ आ ‘अभिनव जयदेव’ सन उपाधिसँ सम्मानित मानल जाइत छथि।
१२९. (B) सामान्य जन, स्त्रीगण आ कलाकार — विद्यापतिक गीत आइयो मिथिलाक स्त्रीगण, लोक-कलाकार आ सामान्य जन पाबनि-उत्सवमे गाबैत छथि।

१३०. (B) साहित्य-सांस्कृतिक उत्सव — विद्यापति-पर्व मिथिलाक साहित्यिक-सांस्कृतिक उत्सव थिक, जाहिमे गीत, नाट्य आ विचार-गोष्ठी होइत अछि।
१३१. (B) पात्रक मंचपर आएब आ जाएब — प्रवेश पात्रक मंचपर आगमन आ निष्क्रमण ओकर प्रस्थानकें कहल जाइत अछि।
१३२. (B) अभिनेताक मंचपर स्थान आ गतिक नियोजन — ब्लॉकिंगमे निर्देशक तय करैत छथि जे कोन अभिनेता मंचपर कतय ठाढ़ हेताह आ कोना चलताह।
१३३. (B) अगिला क्रियाक संकेत — क्यू ओ संकेत थिक — संवाद, ध्वनि वा गति — जे अगिला अभिनेता वा तकनीशियनकें अपन कार्यक सूचना दैत अछि।
१३४. (B) दृश्यकें यथार्थ आ सजीव बनाएब — वर्षा, पक्षी, घण्टी सन ध्वनि-प्रभाव दृश्यकें यथार्थ आ सजीव बना दर्शककें कथासँ जोड़ैत अछि।
१३५. (B) दृश्य-परिवर्तन आ आरम्भ-अन्तक संकेत — पर्दा दृश्य बदलबा आ नाटकक आरम्भ-अन्तकें संकेत कऽ मंचनकें व्यवस्थित करैत अछि।
१३६. (B) सुचारु आ प्रभावी प्रस्तुति लेल — मंच-अनुशासन — समय, संकेत आ सहयोगक पालन — सुचारु आ प्रभावी प्रस्तुति सुनिश्चित करैत अछि।
१३७. (B) प्रस्तुतिक प्रभावक तत्काल बोध — हँसी, तालि वा मौन सन दर्शक-प्रतिक्रिया अभिनेताकें अपन प्रस्तुतिक प्रभावक तुरन्त बोध दैत अछि।
१३८. (B) अभ्यास आ आत्मविश्वाससँ — निरन्तर अभ्यास, तैयारी आ अनुभवसँ अर्जित आत्मविश्वास मंच-भयकें क्रमशः दूर कऽ दैत अछि।
१३९. (B) प्रस्तुति निर्धारित अवधिमे सुसंगठित रहय — उचित समय-प्रबन्धनसँ नाटक निर्धारित अवधिमे प्रवाहपूर्ण आ सुसंगठित रूपेँ सम्पन्न होइत अछि।
१४०. (B) जीवन्त, प्रत्यक्ष आ तत्काल — रंगमंचमे अभिनेता आ दर्शकक बीच जीवन्त, प्रत्यक्ष आ तत्काल सम्बन्ध बनैत अछि — जे सिनेमासँ भिन्न अछि।
१४१. (B) समाजक यथार्थ आ समस्या देखबैत अछि — नाटक समाजक जीवन, समस्या आ भावनाकें मंचपर प्रतिबिम्बित करैत अछि, तँ एकरा समाजक दर्पण कहल जाइत अछि।
१४२. (B) जागरूकता आ सुधारक प्रेरणा — सामाजिक नाटक कुरीति, अन्याय आ समस्यापर प्रकाश दऽ दर्शकमे जागरूकता आ सुधारक प्रेरणा जगबैत अछि।
१४३. (B) इतिहासक घटना आ चरित्र — ऐतिहासिक नाटक इतिहासक प्रसिद्ध घटना आ चरित्रकें मंचपर जीवन्त कऽ प्रस्तुत करैत अछि।
१४४. (B) रोचक ढंगेँ ज्ञान आ मूल्य देब — नाटक रोचक आ जीवन्त ढंगेँ इतिहास, विज्ञान आ नैतिक मूल्यक शिक्षा दऽ सकैत अछि।
१४५. (B) सांस्कृतिक धरोहर आ रंगमंच-परम्पराक रक्षा — नाट्य-साहित्य भाषा आ रंगमंच-परम्पराक अमूल्य धरोहर थिक, तँ एकर संग्रह आ संरक्षण आवश्यक अछि।
१४६. (B) हास्यक संग सामाजिक चोट — व्यंग्य हास्यक माध्यमसँ समाजक विसंगति आ पाखण्डपर तीक्ष्ण चोट कऽ सुधारक संकेत दैत अछि।
१४७. (B) दर्शक एकहि संग एकहि भाव अनुभव करैत छथि — नाट्य-प्रस्तुतिमे उपस्थित सभ दर्शक एकहि संग हँसी, करुणा वा रोमांचक साझा अनुभव करैत छथि।
१४८. (B) गहिर भाव संक्षेपमे व्यक्त करब — प्रतीक — कोनो वस्तु वा क्रिया — गहिर भाव आ विचारकें संक्षेपमे आ प्रभावी ढंगेँ व्यक्त करैत अछि।
१४९. (B) कखनहुँ मौन शब्दसँ बेसी प्रभावी — उचित क्षणमे मौन तनाव, भाव आ गहराइकें शब्दसँ बेसी प्रभावी ढंगेँ व्यक्त कऽ सकैत अछि।
१५०. (B) दृष्टि आ श्रवण दुनू — रंगमंच दृश्य आ ध्वनि दुनूकें संग प्रस्तुत कऽ दर्शकक दृष्टि आ श्रवण दुनू इन्द्रियकें सक्रिय करैत अछि।
१५१. (B) परम्परागत लोक-रंगमंच — यात्रा (जात्रा) पूर्वी भारतक परम्परागत लोक-रंगमंच थिक, जे गीत, संवाद आ अभिनयसँ कथा प्रस्तुत करैत अछि।
१५२. (B) नाटक मंचपर अभिनयक लेल लिखल जाइत अछि — नाटक मूलतः मंचपर अभिनय आ प्रस्तुतिक लेल रचल जाइत अछि, जखन कि कविता-कथा पठनक लेल।
१५३. (B) नाट्य, संगीत आ नृत्यक संरक्षण-संवर्धन — संगीत-नाटक अकादमी नाट्य, संगीत आ नृत्य सन प्रदर्शन-कलाक संरक्षण आ संवर्धनक काज करैत अछि।
१५४. (B) ओ पात्रकें जीवन्त रूपमे साकार करैत छथि — अभिनेता अपन अभिनयसँ कागजपर लिखल पात्रकें मंचपर जीवन्त आ विश्वसनीय रूपमे साकार करैत छथि।
१५५. (B) रंगमंच जीवन्त-प्रत्यक्ष; सिनेमा रिकॉर्डेड — रंगमंच दर्शकक सोझाँ जीवन्त-प्रत्यक्ष प्रस्तुति थिक, जखन कि सिनेमा रिकॉर्ड कएल आ सम्पादित माध्यम थिक।
१५६. (B) आत्मविश्वास, अभिव्यक्ति आ कल्पना — नाट्य-कलामे भाग लेबासँ बच्चामे आत्मविश्वास, स्पष्ट अभिव्यक्ति आ कल्पनाशक्ति विकसित होइत अछि।
१५७. (B) रंगमंच-कलाक सम्मान आ प्रसार — विश्व रंगमंच दिवस रंगमंच-कलाक महत्त्वकें रेखांकित कऽ एकर सम्मान आ प्रसारक भाव जगबैत अछि।
१५८. (B) नव कलाकार, दर्शक आ संरक्षणपर — नव प्रशिक्षित कलाकार, सक्रिय दर्शक आ संरक्षणक प्रयाससँ नाट्य-परम्पराक निरन्तरता सम्भव होइत अछि।

१५९. (B) नव रचना, प्रशिक्षण आ डिजिटल मंचसँ — नव नाट्य-रचना, कलाकार-प्रशिक्षण आ डिजिटल मंचक उपयोगसँ मैथिली रंगमंचक भविष्य उज्ज्वल भऽ सकैत अछि।
१६०. (B) मैथिली नाटक-रंगमंचक परम्परा बुझब, सहेजब आ बढ़ाएब — एहि प्रश्नोत्तरीक सार थिक — मैथिली नाटक आ रंगमंचक समृद्ध परम्पराकेँ बुझब, सहेजब आ आगाँ बढ़ाएब।
१६१. (B) गीत आ संगीत — संगीत-नाटकमे कथा मुख्यतः गीत आ संगीतक माध्यमसँ आगाँ बढ़ैत अछि।
१६२. (B) बिना शब्दक केवल हाव-भावसँ अभिनय — मूकाभिनयमे कलाकार बिना शब्द बाजने केवल शारीरिक हाव-भावसँ कथा आ भाव व्यक्त करैत छथि।
१६३. (B) पुतलीक संचालनसँ — कठपुतली-नाट्यमे कलाकार धागासँ पुतली नचा कऽ कथा प्रस्तुत करैत छथि।
१६४. (B) पर्दापर पड़ल छायाक खेल — छाया-नाट्यमे पात्र वा पुतलीक छाया प्रकाशसँ पर्दापर देखा कऽ कथा कहल जाइत अछि।
१६५. (B) नव शैली आ रूपक खोज — प्रयोगात्मक रंगमंच परम्परासँ हटि नव रूप, शैली आ मंचन-विधिक खोज करैत अछि।
१६६. (B) समुदायक सहभागितासँ — सामुदायिक रंगमंचमे समुदायक सामान्य लोक मिलि कऽ नाटक तैयार आ प्रस्तुत करैत छथि।
१६७. (B) शिक्षा आ जागरूकता — शैक्षिक नाटक रोचक ढंगेँ शिक्षा, स्वास्थ्य वा सामाजिक सन्देश दऽ जागरूकता फैलबैत अछि।
१६८. (B) इतिहास आ दुखान्त भाव — ऐतिहासिक त्रासदीमे इतिहासक चरित्र आ घटना दुखान्त भावक संग प्रस्तुत होइत अछि।
१६९. (B) तनाव आ जिज्ञासा — रोमांचक नाटकमे तनाव, रहस्य आ जिज्ञासा दर्शककेँ अन्त धरि बान्हि राखैत अछि।
१७०. (B) कथा/उपन्यासकेँ नाटकमे बदलब — नाट्य-रूपान्तरणमे कोनो कथा वा उपन्यासकेँ मंचनक अनुकूल नाटकक रूपमे ढालल जाइत अछि।
१७१. (B) कृष्ण-राधा — रासलीला कृष्ण आ राधा-गोपीक प्रेम-प्रसंगसँ जुड़ल भक्तिप्रधान लोक-रंगमंच थिक।
१७२. (B) रामायण — रामलीलामे रामायणक कथा — रामक जीवन-प्रसंग — मंचित कएल जाइत अछि।
१७३. (B) उत्तर भारत — नौटंकी उत्तर भारतक लोकप्रिय लोक-रंगमंच थिक, जे गीत-संगीत आ संवादसँ कथा कहैत अछि।
१७४. (A) महाराष्ट्र — तमाशा महाराष्ट्रक परम्परागत लोक-रंगमंच थिक।
१७५. (A) कर्नाटक — यक्षगान कर्नाटकक प्रसिद्ध परम्परागत रंगमंच-शैली थिक, जे नृत्य, संगीत आ अभिनयक संयोग थिक।
१७६. (A) केरल — कथकलि केरलक शास्त्रीय नृत्य-नाट्य थिक, जे विस्तृत रूप-सज्जा आ भाव-अभिनयक लेल प्रसिद्ध अछि।
१७७. (A) गुजरात — भवाई गुजरातक परम्परागत लोक-रंगमंच थिक।
१७८. (B) बंगाल-पूर्वी भारत — जात्रा बंगाल आ पूर्वी भारतक लोकप्रिय लोक-रंगमंच-परम्परा थिक।
१७९. (B) गीत, नृत्य, संगीत आ अभिनयक संयोग — अधिकांश भारतीय लोक-रंगमंचमे गीत, नृत्य, संगीत आ अभिनयक सुन्दर संयोग रहैत अछि।
१८०. (B) विविध सांस्कृतिक धरोहरक रक्षा — विभिन्न क्षेत्रक लोक-रंगमंच भारतक सांस्कृतिक विविधताक अमूल्य धरोहर थिक, तँ एकर संरक्षण राष्ट्रीय महत्त्वक अछि।
१८१. (B) गुण-दोषक सन्तुलित मूल्यांकन — नाट्य-आलोचना नाटक आ प्रस्तुतिक गुण-दोषक सन्तुलित आ तर्कपूर्ण मूल्यांकन करैत अछि।
१८२. (B) भरत मुनि — रस-सिद्धान्तक मूल प्रतिपादन भरत मुनिक नाट्यशास्त्रमे भेल।
१८३. (B) पात्र-स्थिति-भावक अनुकूलता — औचित्य अर्थात् संवाद, वेश आ क्रियाक पात्र, स्थिति आ भावक अनुकूल होएब।
१८४. (B) नाटक जीवनक अनुकरण थिक — पश्चिमी चिन्तक अरस्तूक अनुसार नाटक जीवन आ क्रियाक अनुकरण (mimesis) थिक।
१८५. (B) भाव-शुद्धि/मनक राहत — कैथार्सिस अर्थात् त्रासदी देखि दर्शकक मनमे जमल भय आ करुणाक विरेचन भऽ मनकेँ राहत भेटब।
१८६. (B) निष्पक्षता आ सूक्ष्म दृष्टि — नाट्य-समीक्षककेँ निष्पक्ष, सूक्ष्म-दृष्टि आ कला-बोधसँ युक्त होएब आवश्यक।
१८७. (B) जीवनकेँ यथार्थ रूपमे प्रस्तुत करब — यथार्थवाद जीवनकेँ ओकर वास्तविक, स्वाभाविक रूपमे मंचपर प्रस्तुत करबाक प्रवृत्ति थिक।
१८८. (B) प्रतीकक माध्यमसँ गहिर अर्थ — प्रतीकवादमे वस्तु आ क्रिया प्रतीक बनि गहिर, अमूर्त अर्थकेँ व्यक्त करैत अछि।
१८९. (B) गहिर बोध आ कुशल प्रस्तुतिक आधार — नाट्य-सिद्धान्तक ज्ञान रंगकर्मीकेँ नाटकक गहिर बोध आ प्रभावी प्रस्तुतिक आधार दैत अछि।
१९०. (B) नाटक दर्शककेँ कोना प्रभावित करैत अछि — दुनू परम्परा एहि मूल प्रश्नपर विचार करैत अछि जे नाटक दर्शकक मन आ भावकेँ कोना प्रभावित करैत अछि।

१९१. (B) प्रत्यक्ष आ तत्काल प्रस्तुतिक कारण — रंगमंच दर्शकक सोझाँ ओहि क्षण जीवन्त रूपमे घटित होइत अछि, तँ एकरा जीवन्त कला कहल जाइत अछि।
१९२. (B) साहित्य, संगीत, नृत्य, चित्र आदि — नाट्य-कला साहित्य, संगीत, नृत्य, चित्रकला आ अभिनय — अनेक कलाकें अपनामे समेटैत समग्र कला थिक।
१९३. (B) अपन भाषा, लोक-परम्परा आ संस्कृति — मैथिली रंगमंचक मूल शक्ति ओकर अपन भाषा, समृद्ध लोक-परम्परा आ सांस्कृतिक जड़िमे अछि।
१९४. (B) परम्पराक निरन्तरता आ नव ऊर्जा — युवा पीढ़ीक जुड़ाव रंगमंचकें नव ऊर्जा, नव विचार आ परम्पराक निरन्तरता दैत अछि।
१९५. (B) सुसंगठित आ सृजनात्मक प्रस्तुति लेल — अनुशासन प्रस्तुतिकें सुसंगठित राखैत अछि आ कल्पना ओकरा सृजनात्मक बनबैत अछि — दुनूक सन्तुलन आवश्यक।
१९६. (B) रोचक ढंगें ज्ञान आ कौशल — रंगमंच शिक्षाकें रोचक, सहभागी आ स्मरणीय बना ज्ञान आ जीवन-कौशल दुनू दैत अछि।
१९७. (B) स्थायित्व आ व्यापक पहुँच — डिजिटल संरक्षणसँ नाट्य-साहित्य स्थायी रूपें सुरक्षित रहि व्यापक पाठक-दर्शक धरि पहुँचैत अछि।
१९८. (B) नाट्य-रचना प्रकाशन, संरक्षण आ प्रसार — विदेह मैथिली नाट्य-रचनाकें प्रकाशित-संरक्षित कऽ ओकर प्रसारमे महत्त्वपूर्ण भूमिका निभा सकैत अछि।
१९९. (B) मनोरंजनक संग बोध, संवेदना आ सांस्कृतिक उन्नति — रंगमंचक उद्देश्य केवल मनोरंजन नहि, बल्कि बोध, संवेदना आ सांस्कृतिक उन्नति सेहो थिक।
२००. (B) मैथिली नाटक-रंगमंचकें बुझब, देखब आ सहेजब — एहि प्रश्नोत्तरीसँ पाठककें मैथिली नाटक आ रंगमंचकें बुझब, देखब आ ओकर समृद्ध परम्पराकें सहेजबाक प्रेरणा भेटबाक चाही।