

विदेह VIDEHA

विदेह उत्सव ओ विमर्श

Videha Utsav & Vimarsh

विदेह ई-लर्निङ्ग प्रश्नोत्तरी शृंखला · Videha eLearning Quiz Book Series

खण्ड ८ / ११ · Volume 8 of 11

सम्पादक / लेखक: गजेन्द्र ठाकुर

VIDEHA — प्रथम मैथिली पाक्षिक ई-पत्रिका | ISSN 2229-547X | www.videha.co.in

विदेह ई-लर्निङ्ग: <https://www.videha.co.in/videha-elearning.htm>

© Gajendra Thakur, Editor — Videha eJournal [Beta Version; suggestions invited]

विषय-सूची / Contents

१. नाटक आ रंगमंच — विदेह नाट्य उत्सव क्विज	१००० प्रश्न
२. विदेह ई-लर्निङ्ग क्विज — बाल साहित्य	४० प्रश्न
३. विदेह गाम-घर शिशु क्विज Videha Kids Photo Quiz	३२ प्रश्न
४. विदेह गाम-घर शिशु क्विज Videha Rural Kids Photo Quiz	१४ प्रश्न
५. Videha QUIZ विदेह शिशु फोटो क्विज	८०० प्रश्न
६. विदेह मैथिली सीखू ऑडियो-वीडियो क्विज	३२ प्रश्न

प्रत्येक अध्यायक प्रश्न-खण्डक बाद ओहि अध्यायक उत्तरमाला (उत्तर ओ व्याख्या) देल गेल अछि।

In each chapter, the answer key with explanations (उत्तरमाला) follows the questions.

अध्याय १ : नाटक आ रंगमंच — विदेह नाट्य उत्सव क्विज

नाटकक मूल तत्त्व

१. नाटकमे “कथानक”क मुख्य अर्थ की अछि?

- (A) मंचक पर्दा
- (B) दर्शकक कुर्सी
- (C) घटनाक क्रम आ ओकर आपसी सम्बन्ध
- (D) रंगक डब्बा

२. नाटकमे “पात्र”क मुख्य अर्थ की अछि?

- (A) मंचक लकड़ी
- (B) पुस्तकक जिल्द
- (C) नाटकमे काज करयवला व्यक्ति वा शक्ति
- (D) दीपकक बाती

३. नाटकमे “संवाद”क मुख्य अर्थ की अछि?

- (A) मंचक रंग
- (B) पोशाकक कपड़ा
- (C) मौन दर्शक
- (D) पात्रसभक कहल बात

४. नाटकमे “संघर्ष”क मुख्य अर्थ की अछि?

- (A) कुर्सीक पंक्ति
- (B) रंगमंचक माप
- (C) इच्छा आ बाधाक भिड़न्त
- (D) फूलक सजावट

५. नाटकमे “दृश्य”क मुख्य अर्थ की अछि?

- (A) पुस्तकक अनुक्रमणिका
- (B) संगीतक डिब्बा
- (C) मंच पर देखायल एक स्थिति
- (D) दर्शकक टिकट

६. नाटकमे “अंक”क मुख्य अर्थ की अछि?

- (A) एकटा कुर्सी
- (B) एकटा दीप
- (C) नाटकक बड़ा भाग
- (D) एकटा ताली

७. नाटकमे “चरमबिन्दु”क मुख्य अर्थ की अछि?

- (A) आरम्भक अभिवादन
- (B) मंच सफाई
- (C) टिकटक गिनती
- (D) नाटकक सबसँ तीव्र मोड़

८. नाटकमे “समाधान”क मुख्य अर्थ की अछि?

- (A) नेपथ्यक रस्सी
- (B) रंगक कटोरी
- (C) संघर्षक बादक निष्कर्ष
- (D) दर्शकक पंक्ति

९. नाटकमे “प्रसंग”क मुख्य अर्थ की अछि?

- (A) मंचक कील
- (B) दीवारक रंग
- (C) घटना घटबाक परिस्थिति
- (D) पोशाकक बटन

१०. नाटकमे “नाटकीयता”क मुख्य अर्थ की अछि?

- (A) दृश्य, भाव आ संघर्षक जीवंत रूप
- (B) मूक कागज
- (C) सूखा हिसाब
- (D) सादा सूची

११. जँ विद्यार्थी “कथानक” बुझय चाहय तँ कोन उत्तर नीक अछि?

- (A) रंगक डब्बा
- (B) दर्शकक कुर्सी
- (C) घटनाक क्रम आ ओकर आपसी सम्बन्ध
- (D) मंचक पर्दा

१२. जँ विद्यार्थी “पात्र” बुझय चाहय तँ कोन उत्तर नीक अछि?

- (A) पुस्तकक जिल्द
- (B) मंचक लकड़ी
- (C) नाटकमे काज करयवला व्यक्ति वा शक्ति
- (D) दीपकक बाती

१३. जँ विद्यार्थी “संवाद” बुझय चाहय तँ कोन उत्तर नीक अछि?

- (A) मंचक रंग
- (B) पोशाकक कपड़ा
- (C) मौन दर्शक
- (D) पात्रसभक कहल बात

१४. जँ विद्यार्थी “संघर्ष” बुझय चाहय तँ कोन उत्तर नीक अछि?

- (A) कुर्सीक पंक्ति
- (B) इच्छा आ बाधाक भिड़न्त
- (C) रंगमंचक माप
- (D) फूलक सजावट

१५. जँ विद्यार्थी “दृश्य” बुझय चाहय तँ कोन उत्तर नीक अछि?

- (A) मंच पर देखायल एक स्थिति
- (B) संगीतक डिब्बा
- (C) पुस्तकक अनुक्रमणिका
- (D) दर्शकक टिकट

१६. जँ विद्यार्थी “अंक” बुझय चाहय तँ कोन उत्तर नीक अछि?

- (A) नाटकक बड़ा भाग
- (B) एकटा कुर्सी
- (C) एकटा ताली
- (D) एकटा दीप

१७. जँ विद्यार्थी “चरमबिन्दु” बुझय चाहय तँ कोन उत्तर नीक अछि?

- (A) आरम्भक अभिवादन
- (B) टिकटक गिनती
- (C) नाटकक सबसँ तीव्र मोड़
- (D) मंच सफाई

१८. जँ विद्यार्थी “समाधान” बुझय चाहय तँ कोन उत्तर नीक अछि?

- (A) दर्शकक पंक्ति
- (B) संघर्षक बादक निष्कर्ष
- (C) रंगक कटोरी
- (D) नेपथ्यक रस्सी

१९. जँ विद्यार्थी “प्रसंग” बुझय चाहय तँ कोन उत्तर नीक अछि?

- (A) पोशाकक बटन
- (B) घटना घटबाक परिस्थिति
- (C) मंचक कील
- (D) दीवारक रंग

२०. जँ विद्यार्थी “नाटकीयता” बुझय चाहय तँ कोन उत्तर नीक अछि?

- (A) सूखा हिसाब
- (B) सादा सूची
- (C) दृश्य, भाव आ संघर्षक जीवंत रूप
- (D) मूक कागज

२१. नाट्य-अध्ययनमे “कथानक” केँ केना चिन्हल जाए?

- (A) मंचक पर्दा
- (B) रंगक डब्बा
- (C) दर्शकक कुर्सी
- (D) घटनाक क्रम आ ओकर आपसी सम्बन्ध

२२. नाट्य-अध्ययनमे “पात्र” केँ केना चिन्हल जाए?

- (A) मंचक लकड़ी
- (B) पुस्तकक जिल्द
- (C) दीपकक बाती
- (D) नाटकमे काज करयवला व्यक्ति वा शक्ति

२३. नाट्य-अध्ययनमे “संवाद” केँ केना चिन्हल जाए?

- (A) पात्रसभक कहल बात
- (B) मंचक रंग
- (C) मौन दर्शक
- (D) पोशाकक कपड़ा

२४. नाट्य-अध्ययनमे “संघर्ष” केँ केना चिन्हल जाए?

- (A) इच्छा आ बाधाक भिड़न्त
- (B) फूलक सजावट
- (C) कुर्सीक पंक्ति
- (D) रंगमंचक माप

२५. नाट्य-अध्ययनमे “दृश्य” कै केना चिन्हल जाए?

- (A) दर्शकक टिकट
- (B) संगीतक डिब्बा
- (C) मंच पर देखायल एक स्थिति
- (D) पुस्तकक अनुक्रमणिका

२६. नाट्य-अध्ययनमे “अंक” कै केना चिन्हल जाए?

- (A) एकटा कुर्सी
- (B) एकटा दीप
- (C) एकटा ताली
- (D) नाटकक बड़ा भाग

२७. नाट्य-अध्ययनमे “चरमबिन्दु” कै केना चिन्हल जाए?

- (A) नाटकक सबसँ तीव्र मोड़
- (B) मंच सफाई
- (C) टिकटक गिनती
- (D) आरम्भक अभिवादन

२८. नाट्य-अध्ययनमे “समाधान” कै केना चिन्हल जाए?

- (A) रंगक कटोरी
- (B) संघर्षक बादक निष्कर्ष
- (C) दर्शकक पंक्ति
- (D) नेपथ्यक रस्सी

२९. नाट्य-अध्ययनमे “प्रसंग” कै केना चिन्हल जाए?

- (A) मंचक कील
- (B) घटना घटबाक परिस्थिति
- (C) पोशाकक बटन
- (D) दीवारक रंग

३०. नाट्य-अध्ययनमे “नाटकीयता” कै केना चिन्हल जाए?

- (A) सादा सूची
- (B) दृश्य, भाव आ संघर्षक जीवंत रूप
- (C) मूक कागज
- (D) सूखा हिसाब

३१. मंचीय रचनामे “कथानक”क काज की होइत अछि?

- (A) मंचक पर्दा
- (B) घटनाक क्रम आ ओकर आपसी सम्बन्ध
- (C) रंगक डिब्बा
- (D) दर्शकक कुर्सी

३२. मंचीय रचनामे “पात्र”क काज की होइत अछि?

- (A) दीपकक बाती
- (B) पुस्तकक जिल्द
- (C) नाटकमे काज करयवला व्यक्ति वा शक्ति
- (D) मंचक लकड़ी

३३. मंचीय रचनामे “संवाद”क काज की होइत अछि?

- (A) पोशाकक कपड़ा
- (B) पात्रसभक कहल बात
- (C) मंचक रंग
- (D) मौन दर्शक

३४. मंचीय रचनामे “संघर्ष”क काज की होइत अछि?

- (A) कुर्सीक पंक्ति
- (B) इच्छा आ बाधाक भिड़न्त
- (C) फूलक सजावट
- (D) रंगमंचक माप

३५. मंचीय रचनामे “दृश्य”क काज की होइत अछि?

- (A) मंच पर देखायल एक स्थिति
- (B) पुस्तकक अनुक्रमणिका
- (C) दर्शकक टिकट
- (D) संगीतक डिब्बा

३६. मंचीय रचनामे “अंक”क काज की होइत अछि?

- (A) एकटा दीप
- (B) एकटा कुर्सी
- (C) एकटा ताली
- (D) नाटकक बड़ा भाग

३७. मंचीय रचनामे “चरमबिन्दु”क काज की होइत अछि?

- (A) मंच सफाई
- (B) नाटकक सबसँ तीव्र मोड़
- (C) टिकटक गिनती
- (D) आरम्भक अभिवादन

३८. मंचीय रचनामे “समाधान”क काज की होइत अछि?

- (A) रंगक कटोरी
- (B) नेपथ्यक रस्सी
- (C) दर्शकक पंक्ति
- (D) संघर्षक बादक निष्कर्ष

३९. मंचीय रचनामे “प्रसंग”क काज की होइत अछि?

- (A) दीवारक रंग
- (B) घटना घटबाक परिस्थिति
- (C) मंचक कील
- (D) पोशाकक बटन

४०. मंचीय रचनामे “नाटकीयता”क काज की होइत अछि?

- (A) सूखा हिसाब
- (B) दृश्य, भाव आ संघर्षक जीवंत रूप
- (C) सादा सूची
- (D) मूक कागज

४१. कथा के नाटक बनबय मे “कथानक” कोन भूमिका निभबैत अछि?

- (A) मंचक पर्दा
- (B) घटनाक क्रम आ ओकर आपसी सम्बन्ध
- (C) रंगक डब्बा
- (D) दर्शकक कुर्सी

४२. कथा के नाटक बनबय मे “पात्र” कोन भूमिका निभबैत अछि?

- (A) पुस्तकक जिल्द
- (B) दीपकक बाती
- (C) नाटकमे काज करयवला व्यक्ति वा शक्ति
- (D) मंचक लकड़ी

४३. कथा के नाटक बनबय मे “संवाद” कोन भूमिका निभबैत अछि?

- (A) मौन दर्शक
- (B) पात्रसभक कहल बात
- (C) पोशाकक कपड़ा
- (D) मंचक रंग

४४. कथा के नाटक बनबय मे “संघर्ष” कोन भूमिका निभबैत अछि?

- (A) फूलक सजावट
- (B) रंगमंचक माप
- (C) इच्छा आ बाधाक भिड़न्त
- (D) कुर्सीक पंक्ति

४५. कथा के नाटक बनबय मे “दृश्य” कोन भूमिका निभबैत अछि?

- (A) मंच पर देखायल एक स्थिति
- (B) दर्शकक टिकट
- (C) संगीतक डिब्बा
- (D) पुस्तकक अनुक्रमणिका

४६. कथा के नाटक बनबय मे “अंक” कोन भूमिका निभबैत अछि?

- (A) एकटा कुर्सी
- (B) नाटकक बड़ा भाग
- (C) एकटा दीप
- (D) एकटा ताली

४७. कथा के नाटक बनबय मे “चरमबिन्दु” कोन भूमिका निभबैत अछि?

- (A) आरम्भक अभिवादन
- (B) टिकटक गिनती
- (C) मंच सफाई
- (D) नाटकक सबसँ तीव्र मोड़

४८. कथा के नाटक बनबय मे “समाधान” कोन भूमिका निभबैत अछि?

- (A) दर्शकक पंक्ति
- (B) संघर्षक बादक निष्कर्ष
- (C) नेपथ्यक रस्सी
- (D) रंगक कटोरी

४९. कथा के नाटक बनबय मे “प्रसंग” कोन भूमिका निभबैत अछि?

- (A) दीवारक रंग
- (B) घटना घटबाक परिस्थिति
- (C) मंचक कील
- (D) पोशाकक बटन

५०. कथा के नाटक बनबय मे “नाटकीयता” कोन भूमिका निभबैत अछि?

- (A) दृश्य, भाव आ संघर्षक जीवन्त रूप
- (B) सादा सूची
- (C) सूखा हिसाब
- (D) मूक कागज

५१. नाटकमे “कथानक”क मुख्य अर्थ की अछि?

- (A) घटनाक क्रम आ ओकर आपसी सम्बन्ध
- (B) दर्शकक कुर्सी
- (C) मंचक पर्दा
- (D) रंगक डब्बा

५२. नाटकमे “पात्र”क मुख्य अर्थ की अछि?

- (A) दीपकक बाती
- (B) पुस्तकक जिल्द
- (C) मंचक लकड़ी
- (D) नाटकमे काज करयवला व्यक्ति वा शक्ति

५३. नाटकमे “संवाद”क मुख्य अर्थ की अछि?

- (A) मौन दर्शक
- (B) पात्रसभक कहल बात
- (C) पोशाकक कपड़ा
- (D) मंचक रंग

५४. नाटकमे “संघर्ष”क मुख्य अर्थ की अछि?

- (A) इच्छा आ बाधाक भिड़न्त
- (B) कुर्सीक पंक्ति
- (C) फूलक सजावट
- (D) रंगमंचक माप

५५. नाटकमे “दृश्य”क मुख्य अर्थ की अछि?

- (A) मंच पर देखायल एक स्थिति
- (B) पुस्तकक अनुक्रमणिका
- (C) संगीतक डिब्बा
- (D) दर्शकक टिकट

५६. नाटकमे “अंक”क मुख्य अर्थ की अछि?

- (A) नाटकक बड़ा भाग
- (B) एकटा ताली
- (C) एकटा दीप
- (D) एकटा कुर्सी

५७. नाटकमे “चरमबिन्दु”क मुख्य अर्थ की अछि?

- (A) टिकटक गिनती
- (B) मंच सफाई
- (C) नाटकक सबसँ तीव्र मोड़
- (D) आरम्भक अभिवादन

५८. नाटकमे “समाधान”क मुख्य अर्थ की अछि?

- (A) नेपथ्यक रस्सी
- (B) संघर्षक बादक निष्कर्ष
- (C) दर्शकक पंक्ति
- (D) रंगक कटोरी

५९. नाटकमे “प्रसंग”क मुख्य अर्थ की अछि?

- (A) मंचक कील
- (B) पोशाकक बटन
- (C) घटना घटबाक परिस्थिति
- (D) दीवारक रंग

६०. नाटकमे “नाटकीयता”क मुख्य अर्थ की अछि?

- (A) सादा सूची
- (B) मूक कागज
- (C) सूखा हिसाब
- (D) दृश्य, भाव आ संघर्षक जीवंत रूप

६१. जँ विद्यार्थी “कथानक” बुझय चाहय तँ कोन उत्तर नीक अछि?

- (A) रंगक डब्बा
- (B) घटनाक क्रम आ ओकर आपसी सम्बन्ध
- (C) दर्शकक कुर्सी
- (D) मंचक पर्दा

६२. जँ विद्यार्थी “पात्र” बुझय चाहय तँ कोन उत्तर नीक अछि?

- (A) पुस्तकक जिल्द
- (B) मंचक लकड़ी
- (C) दीपकक बाती
- (D) नाटकमे काज करयवला व्यक्ति वा शक्ति

६३. जँ विद्यार्थी “संवाद” बुझय चाहय तँ कोन उत्तर नीक अछि?

- (A) पात्रसभक कहल बात
- (B) मंचक रंग
- (C) पोशाकक कपड़ा
- (D) मौन दर्शक

६४. जँ विद्यार्थी “संघर्ष” बुझय चाहय तँ कोन उत्तर नीक अछि?

- (A) कुर्सीक पंक्ति
- (B) फूलक सजावट
- (C) इच्छा आ बाधाक भिड़न्त
- (D) रंगमंचक माप

६५. जँ विद्यार्थी “दृश्य” बुझय चाहय तँ कोन उत्तर नीक अछि?

- (A) पुस्तकक अनुक्रमणिका
- (B) दर्शकक टिकट
- (C) मंच पर देखायल एक स्थिति
- (D) संगीतक डिब्बा

६६. जँ विद्यार्थी “अंक” बुझय चाहय तँ कोन उत्तर नीक अछि?

- (A) नाटकक बड़ा भाग
- (B) एकटा कुर्सी
- (C) एकटा दीप
- (D) एकटा ताली

६७. जँ विद्यार्थी “चरमबिन्दु” बुझय चाहय तँ कोन उत्तर नीक अछि?

- (A) नाटकक सबसँ तीव्र मोड़
- (B) आरम्भक अभिवादन
- (C) टिकटक गिनती
- (D) मंच सफाई

६८. जँ विद्यार्थी “समाधान” बुझय चाहय तँ कोन उत्तर नीक अछि?

- (A) नेपथ्यक रस्सी
- (B) रंगक कटोरी
- (C) दर्शकक पंक्ति
- (D) संघर्षक बादक निष्कर्ष

६९. जँ विद्यार्थी “प्रसंग” बुझय चाहय तँ कोन उत्तर नीक अछि?

- (A) पोशाकक बटन
- (B) घटना घटबाक परिस्थिति
- (C) दीवारक रंग
- (D) मंचक कील

७०. जँ विद्यार्थी “नाटकीयता” बुझय चाहय तँ कोन उत्तर नीक अछि?

- (A) मूक कागज
- (B) दृश्य, भाव आ संघर्षक जीवंत रूप
- (C) सादा सूची
- (D) सूखा हिसाब

७१. नाट्य-अध्ययनमे “कथानक” केँ केना चिन्हल जाए?

- (A) घटनाक क्रम आ ओकर आपसी सम्बन्ध
- (B) मंचक पर्दा
- (C) रंगक डिब्बा
- (D) दर्शकक कुर्सी

७२. नाट्य-अध्ययनमे “पात्र” केँ केना चिन्हल जाए?

- (A) नाटकमे काज करयवला व्यक्ति वा शक्ति
- (B) मंचक लकड़ी
- (C) पुस्तकक जिल्द
- (D) दीपकक बाती

७३. नाट्य-अध्ययनमे “संवाद” कें केना चिन्हल जाए?

- (A) पात्रसभक कहल बात
- (B) मौन दर्शक
- (C) पोशाकक कपड़ा
- (D) मंचक रंग

७४. नाट्य-अध्ययनमे “संघर्ष” कें केना चिन्हल जाए?

- (A) कुर्सीक पंक्ति
- (B) रंगमंचक माप
- (C) फूलक सजावट
- (D) इच्छा आ बाधाक भिड़न्त

७५. नाट्य-अध्ययनमे “दृश्य” कें केना चिन्हल जाए?

- (A) दर्शकक टिकट
- (B) पुस्तकक अनुक्रमणिका
- (C) संगीतक डिब्बा
- (D) मंच पर देखायल एक स्थिति

७६. नाट्य-अध्ययनमे “अंक” कें केना चिन्हल जाए?

- (A) एकटा कुर्सी
- (B) नाटकक बड़ा भाग
- (C) एकटा दीप
- (D) एकटा ताली

७७. नाट्य-अध्ययनमे “चरमबिन्दु” कें केना चिन्हल जाए?

- (A) टिकटक गिनती
- (B) मंच सफाई
- (C) आरम्भक अभिवादन
- (D) नाटकक सबसँ तीव्र मोड़

७८. नाट्य-अध्ययनमे “समाधान” कें केना चिन्हल जाए?

- (A) नेपथ्यक रस्सी
- (B) दर्शकक पंक्ति
- (C) रंगक कटोरी
- (D) संघर्षक बादक निष्कर्ष

७९. नाट्य-अध्ययनमे “प्रसंग” कें केना चिन्हल जाए?

- (A) मंचक कील
- (B) दीवारक रंग
- (C) पोशाकक बटन
- (D) घटना घटबाक परिस्थिति

८०. नाट्य-अध्ययनमे “नाटकीयता” कें केना चिन्हल जाए?

- (A) दृश्य, भाव आ संघर्षक जीवंत रूप
- (B) मूक कागज
- (C) सूखा हिसाब
- (D) सादा सूची

८१. मंचीय रचनामे “कथानक”क काज की होइत अछि?

- (A) घटनाक क्रम आ ओकर आपसी सम्बन्ध
- (B) दर्शकक कुर्सी
- (C) रंगक डब्बा
- (D) मंचक पर्दा

८२. मंचीय रचनामे “पात्र”क काज की होइत अछि?

- (A) पुस्तकक जिल्द
- (B) नाटकमे काज करयवला व्यक्ति वा शक्ति
- (C) मंचक लकड़ी
- (D) दीपकक बाती

८३. मंचीय रचनामे “संवाद”क काज की होइत अछि?

- (A) मौन दर्शक
- (B) पात्रसभक कहल बात
- (C) पोशाकक कपड़ा
- (D) मंचक रंग

८४. मंचीय रचनामे “संघर्ष”क काज की होइत अछि?

- (A) फूलक सजावट
- (B) कुर्सीक पंक्ति
- (C) इच्छा आ बाधाक भिड़न्त
- (D) रंगमंचक माप

८५. मंचीय रचनामे “दृश्य”क काज की होइत अछि?

- (A) संगीतक डिब्बा
- (B) पुस्तकक अनुक्रमणिका
- (C) मंच पर देखायल एक स्थिति
- (D) दर्शकक टिकट

८६. मंचीय रचनामे “अंक”क काज की होइत अछि?

- (A) एकटा कुर्सी
- (B) एकटा ताली
- (C) एकटा दीप
- (D) नाटकक बड़ा भाग

८७. मंचीय रचनामे “चरमबिन्दु”क काज की होइत अछि?

- (A) नाटकक सबसँ तीव्र मोड़
- (B) मंच सफाई
- (C) टिकटक गिनती
- (D) आरम्भक अभिवादन

८८. मंचीय रचनामे “समाधान”क काज की होइत अछि?

- (A) दर्शकक पंक्ति
- (B) नेपथ्यक रस्सी
- (C) रंगक कटोरी
- (D) संघर्षक बादक निष्कर्ष

८९. मंचीय रचनामे “प्रसंग”क काज की होइत अछि?

- (A) दीवारक रंग
- (B) पोशाकक बटन
- (C) घटना घटबाक परिस्थिति
- (D) मंचक कील

९०. मंचीय रचनामे “नाटकीयता”क काज की होइत अछि?

- (A) सादा सूची
- (B) दृश्य, भाव आ संघर्षक जीवंत रूप
- (C) सूखा हिसाब
- (D) मूक कागज

९१. कथा केँ नाटक बनबय मे “कथानक” कोन भूमिका निभबैत अछि?

- (A) मंचक पर्दा
- (B) दर्शकक कुर्सी
- (C) घटनाक क्रम आ ओकर आपसी सम्बन्ध
- (D) रंगक डब्बा

९२. कथा केँ नाटक बनबय मे “पात्र” कोन भूमिका निभबैत अछि?

- (A) नाटकमे काज करयवला व्यक्ति वा शक्ति
- (B) मंचक लकड़ी
- (C) दीपकक बाती
- (D) पुस्तकक जिल्द

९३. कथा केँ नाटक बनबय मे “संवाद” कोन भूमिका निभबैत अछि?

- (A) मौन दर्शक
- (B) पात्रसभक कहल बात
- (C) मंचक रंग
- (D) पोशाकक कपड़ा

९४. कथा केँ नाटक बनबय मे “संघर्ष” कोन भूमिका निभबैत अछि?

- (A) फूलक सजावट
- (B) रंगमंचक माप
- (C) कुर्सीक पंक्ति
- (D) इच्छा आ बाधाक भिड़न्त

९५. कथा केँ नाटक बनबय मे “दृश्य” कोन भूमिका निभबैत अछि?

- (A) संगीतक डब्बा
- (B) दर्शकक टिकट
- (C) पुस्तकक अनुक्रमणिका
- (D) मंच पर देखायल एक स्थिति

९६. कथा केँ नाटक बनबय मे “अंक” कोन भूमिका निभबैत अछि?

- (A) एकटा दीप
- (B) एकटा ताली
- (C) नाटकक बड़ा भाग
- (D) एकटा कुर्सी

९७. कथा के नाटक बनबय मे “चरमबिन्दु” कोन भूमिका निभबैत अछि?

- (A) आरम्भक अभिवादन
- (B) मंच सफाई
- (C) नाटकक सबसँ तीव्र मोड़
- (D) टिकटक गिनती

९८. कथा के नाटक बनबय मे “समाधान” कोन भूमिका निभबैत अछि?

- (A) दर्शकक पंक्ति
- (B) नेपथ्यक रस्सी
- (C) संघर्षक बादक निष्कर्ष
- (D) रंगक कटोरी

९९. कथा के नाटक बनबय मे “प्रसंग” कोन भूमिका निभबैत अछि?

- (A) मंचक कील
- (B) घटना घटबाक परिस्थिति
- (C) पोशाकक बटन
- (D) दीवारक रंग

१००. कथा के नाटक बनबय मे “नाटकीयता” कोन भूमिका निभबैत अछि?

- (A) सूखा हिसाब
- (B) सादा सूची
- (C) मूक कागज
- (D) दृश्य, भाव आ संघर्षक जीवंत रूप

रंगमंचक बनावट

१०१. रंगमंचमे “मंच”क अर्थ की होइत अछि?

- (A) जतय टिकट छपैत अछि
- (B) जतय केवल पुस्तक राखल जाए
- (C) जतय अन्न सुखाओल जाए
- (D) जतय अभिनय देखाओल जाइत अछि

१०२. रंगमंचमे “नेपथ्य”क अर्थ की होइत अछि?

- (A) दर्शकक अगिला पंक्ति
- (B) मंचक ओ भाग जे दर्शकसँ प्रायः नुकायल रहैत अछि
- (C) पोखरिक घाट
- (D) बाजारक बाट

१०३. रंगमंचमे “प्रकाश”क अर्थ की होइत अछि?

- (A) मिट्टीक ढेर
- (B) नाटकक टिकट
- (C) केवल भोजनक बासन
- (D) दृश्य आ भाव केँ उभारयवला रोशनी

१०४. रंगमंचमे “ध्वनि”क अर्थ की होइत अछि?

- (A) दीवारक मोटाई
- (B) पोशाकक सिलाई
- (C) मंचक रंगाई
- (D) सुनाइ पड़यवला संकेत, संगीत वा प्रभाव

१०५. रंगमंचमे “प्रवेश”क अर्थ की होइत अछि?

- (A) दर्शकक घर जाएब
- (B) पात्रक मंच पर आबयक क्रिया
- (C) पोशाकक धुलाई
- (D) कागजक तह

१०६. रंगमंचमे “निकास”क अर्थ की होइत अछि?

- (A) दीपकक तेल
- (B) पात्रक मंच सँ जाएब
- (C) कुर्सीक पेंच
- (D) मंच पर चढ़बाक सीढ़ी

१०७. रंगमंचमे “दृश्य-सज्जा”क अर्थ की होइत अछि?

- (A) मंच पर स्थान आ वातावरणक रचना
- (B) धानक नाप
- (C) उत्तर-पुस्तिकाक अंक
- (D) घंटाक काँटा

१०८. रंगमंचमे “पोशाक”क अर्थ की होइत अछि?

- (A) मंचक ईट
- (B) पात्रक बाह्य रूप देखाबयवला वस्त्र
- (C) पोखरिक बालू
- (D) दर्शकक छाता

१०९. रंगमंचमे “साज-सामान”क अर्थ की होइत अछि?

- (A) दर्शकक नाव
- (B) कागजक खाली किनार
- (C) दूरक बादल
- (D) मंच पर प्रयुक्त वस्तु

११०. रंगमंचमे “मंच-व्यवस्था”क अर्थ की होइत अछि?

- (A) केवल भोजन-सूची
- (B) पात्र, सामान, प्रकाश आ चाल-ढालक संयोजन
- (C) केवल टिकट-गिनती
- (D) केवल स्कूल-घंटी

१११. मंचीय प्रस्तुति मे “मंच” कियैक जरूरी अछि?

- (A) जतय अन्न सुखाओल जाए
- (B) जतय केवल पुस्तक राखल जाए
- (C) जतय टिकट छपैत अछि
- (D) जतय अभिनय देखाओल जाइत अछि

११२. मंचीय प्रस्तुति मे “नेपथ्य” कियैक जरूरी अछि?

- (A) मंचक ओ भाग जे दर्शकसँ प्रायः नुकायल रहैत अछि
- (B) बाजारक बाट
- (C) दर्शकक अगिला पंक्ति
- (D) पोखरिक घाट

११३. मंचीय प्रस्तुति मे “प्रकाश” कियैक जरूरी अछि?

- (A) मिट्टीक ढेर
- (B) नाटकक टिकट
- (C) केवल भोजनक बासन
- (D) दृश्य आ भाव केँ उभारयवला रोशनी

११४. मंचीय प्रस्तुति मे “ध्वनि” कियैक जरूरी अछि?

- (A) मंचक रंगाई
- (B) सुनाइ पड़यवला संकेत, संगीत वा प्रभाव
- (C) दीवारक मोटाई
- (D) पोशाकक सिलाई

११५. मंचीय प्रस्तुति मे “प्रवेश” कियैक जरूरी अछि?

- (A) दर्शकक घर जाएब
- (B) पात्रक मंच पर आबयक क्रिया
- (C) पोशाकक धुलाई
- (D) कागजक तह

११६. मंचीय प्रस्तुति मे “निकास” कियैक जरूरी अछि?

- (A) पात्रक मंच सँ जाएब
- (B) मंच पर चढ़बाक सीढ़ी
- (C) कुर्सीक पेंच
- (D) दीपकक तेल

११७. मंचीय प्रस्तुति मे “दृश्य-सज्जा” कियैक जरूरी अछि?

- (A) मंच पर स्थान आ वातावरणक रचना
- (B) घंटाक काँटा
- (C) उत्तर-पुस्तिकाक अंक
- (D) धानक नाप

११८. मंचीय प्रस्तुति मे “पोशाक” कियैक जरूरी अछि?

- (A) पोखरिक बालू
- (B) दर्शकक छाता
- (C) पात्रक बाह्य रूप देखाबयवला वस्त्र
- (D) मंचक ईट

११९. मंचीय प्रस्तुति मे “साज-सामान” कियैक जरूरी अछि?

- (A) दर्शकक नाव
- (B) दूरक बादल
- (C) मंच पर प्रयुक्त वस्तु
- (D) कागजक खाली किनार

१२०. मंचीय प्रस्तुति मे “मंच-व्यवस्था” कियैक जरूरी अछि?

- (A) केवल भोजन-सूची
- (B) केवल टिकट-गिनती
- (C) केवल स्कूल-घंटी
- (D) पात्र, सामान, प्रकाश आ चाल-ढालक संयोजन

१२१. दर्शकिक अनुभव पर “मंच” कोना असर करैत अछि?

- (A) जतय अभिनय देखाओल जाइत अछि
- (B) जतय टिकट छपैत अछि
- (C) जतय अन्न सुखाओल जाए
- (D) जतय केवल पुस्तक राखल जाए

१२२. दर्शकिक अनुभव पर “नेपथ्य” कोना असर करैत अछि?

- (A) बाजारक बाट
- (B) दर्शकिक अगिला पंक्ति
- (C) मंचक ओ भाग जे दर्शकसँ प्रायः नुकायल रहैत अछि
- (D) पोखरिक घाट

१२३. दर्शकिक अनुभव पर “प्रकाश” कोना असर करैत अछि?

- (A) मिट्टीक ढेर
- (B) नाटकक टिकट
- (C) केवल भोजनक बासन
- (D) दृश्य आ भाव केँ उभारयवला रोशनी

१२४. दर्शकिक अनुभव पर “ध्वनि” कोना असर करैत अछि?

- (A) दीवारक मोटाई
- (B) मंचक रंगाई
- (C) पोशाकक सिलाई
- (D) सुनाइ पड़यवला संकेत, संगीत वा प्रभाव

१२५. दर्शकिक अनुभव पर “प्रवेश” कोना असर करैत अछि?

- (A) दर्शकिक घर जाएब
- (B) कागजक तह
- (C) पोशाकक धुलाई
- (D) पात्रक मंच पर आबयक क्रिया

१२६. दर्शकिक अनुभव पर “निकास” कोना असर करैत अछि?

- (A) पात्रक मंच सँ जाएब
- (B) कुर्सीक पेंच
- (C) मंच पर चढ़बाक सीढ़ी
- (D) दीपकक तेल

१२७. दर्शकिक अनुभव पर “दृश्य-सज्जा” कोना असर करैत अछि?

- (A) मंच पर स्थान आ वातावरणक रचना
- (B) उत्तर-पुस्तिकाक अंक
- (C) घंटाक काँटा
- (D) धानक नाप

१२८. दर्शकिक अनुभव पर “पोशाक” कोना असर करैत अछि?

- (A) दर्शकिक छाता
- (B) मंचक ईंट
- (C) पात्रक बाह्य रूप देखाबयवला वस्त्र
- (D) पोखरिक बालू

१२९. दर्शकिक अनुभव पर “साज-सामान” कोना असर करैत अछि?

- (A) मंच पर प्रयुक्त वस्तु
- (B) कागजक खाली किनार
- (C) दर्शकिक नाव
- (D) दूरक बादल

१३०. दर्शकिक अनुभव पर “मंच-व्यवस्था” कोना असर करैत अछि?

- (A) केवल भोजन-सूची
- (B) पात्र, सामान, प्रकाश आ चाल-ढालक संयोजन
- (C) केवल स्कूल-घंटी
- (D) केवल टिकट-गिनती

१३१. नाटकक तैयारीमे “मंच” कोन बातक संकेत अछि?

- (A) जतय केवल पुस्तक राखल जाए
- (B) जतय अन्न सुखाओल जाए
- (C) जतय अभिनय देखाओल जाइत अछि
- (D) जतय टिकट छपैत अछि

१३२. नाटकक तैयारीमे “नेपथ्य” कोन बातक संकेत अछि?

- (A) मंचक ओ भाग जे दर्शकसँ प्रायः नुकायल रहैत अछि
- (B) दर्शकिक अगिला पंक्ति
- (C) बाजारक बाट
- (D) पोखरिक घाट

१३३. नाटकक तैयारीमे “प्रकाश” कोन बातक संकेत अछि?

- (A) दृश्य आ भाव केँ उभारयवला रोशनी
- (B) केवल भोजनक बासन
- (C) नाटकक टिकट
- (D) मिट्टीक ढेर

१३४. नाटकक तैयारीमे “ध्वनि” कोन बातक संकेत अछि?

- (A) सुनाइ पड़यवला संकेत, संगीत वा प्रभाव
- (B) पोशाकक सिलाई
- (C) मंचक रंगाई
- (D) दीवारक मोटाई

१३५. नाटकक तैयारीमे “प्रवेश” कोन बातक संकेत अछि?

- (A) दर्शकिक घर जाएब
- (B) कागजक तह
- (C) पोशाकक धुलाई
- (D) पात्रक मंच पर आबयक क्रिया

१३६. नाटकक तैयारीमे “निकास” कोन बातक संकेत अछि?

- (A) कुर्सीक पेंच
- (B) मंच पर चढ़बाक सीढ़ी
- (C) दीपकक तेल
- (D) पात्रक मंच सँ जाएब

१३७. नाटकक तैयारीमे “दृश्य-सज्जा” कोन बातक संकेत अछि?

- (A) घंटाक काँटा
- (B) धानक नाप
- (C) मंच पर स्थान आ वातावरणक रचना
- (D) उत्तर-पुस्तिकाक अंक

१३८. नाटकक तैयारीमे “पोशाक” कोन बातक संकेत अछि?

- (A) मंचक ईंट
- (B) दर्शकक छाता
- (C) पात्रक बाह्य रूप देखाबयवला वस्त्र
- (D) पोखरिक बालू

१३९. नाटकक तैयारीमे “साज-सामान” कोन बातक संकेत अछि?

- (A) कागजक खाली किनार
- (B) दूरक बादल
- (C) दर्शकक नाव
- (D) मंच पर प्रयुक्त वस्तु

१४०. नाटकक तैयारीमे “मंच-व्यवस्था” कोन बातक संकेत अछि?

- (A) केवल टिकट-गिनती
- (B) केवल स्कूल-घंटी
- (C) केवल भोजन-सूची
- (D) पात्र, सामान, प्रकाश आ चाल-ढालक संयोजन

१४१. अभिनय-स्थानक संदर्भमे “मंच”क सही पहिचान की?

- (A) जतय अन्न सुखाओल जाए
- (B) जतय केवल पुस्तक राखल जाए
- (C) जतय टिकट छपैत अछि
- (D) जतय अभिनय देखाओल जाइत अछि

१४२. अभिनय-स्थानक संदर्भमे “नेपथ्य”क सही पहिचान की?

- (A) मंचक ओ भाग जे दर्शकसँ प्रायः नुकायल रहैत अछि
- (B) पोखरिक घाट
- (C) बाजारक बाट
- (D) दर्शकक अगिला पंक्ति

१४३. अभिनय-स्थानक संदर्भमे “प्रकाश”क सही पहिचान की?

- (A) नाटकक टिकट
- (B) दृश्य आ भाव केँ उभारयवला रोशनी
- (C) केवल भोजनक बासन
- (D) मिट्टीक ढेर

१४४. अभिनय-स्थानक संदर्भमे “ध्वनि”क सही पहिचान की?

- (A) पोशाकक सिलाई
- (B) मंचक रंगाई
- (C) दीवारक मोटाई
- (D) सुनाइ पड़यवला संकेत, संगीत वा प्रभाव

१४५. अभिनय-स्थानक संदर्भमे “प्रवेश”क सही पहिचान की?

- (A) पोशाकक धुलाई
- (B) कागजक तह
- (C) दर्शकक घर जाएब
- (D) पात्रक मंच पर आबयक क्रिया

१४६. अभिनय-स्थानक संदर्भमे “निकास”क सही पहिचान की?

- (A) दीपकक तेल
- (B) मंच पर चढ़बाक सीढ़ी
- (C) पात्रक मंच सँ जाएब
- (D) कुर्सीक पेंच

१४७. अभिनय-स्थानक संदर्भमे “दृश्य-सज्जा”क सही पहिचान की?

- (A) मंच पर स्थान आ वातावरणक रचना
- (B) उत्तर-पुस्तिकाक अंक
- (C) धानक नाप
- (D) घंटाक काँटा

१४८. अभिनय-स्थानक संदर्भमे “पोशाक”क सही पहिचान की?

- (A) पोखरिक बालू
- (B) पात्रक बाह्य रूप देखाबयवला वस्त्र
- (C) मंचक ईंट
- (D) दर्शकक छाता

१४९. अभिनय-स्थानक संदर्भमे “साज-सामान”क सही पहिचान की?

- (A) कागजक खाली किनार
- (B) दूरक बादल
- (C) दर्शकक नाव
- (D) मंच पर प्रयुक्त वस्तु

१५०. अभिनय-स्थानक संदर्भमे “मंच-व्यवस्था”क सही पहिचान की?

- (A) पात्र, सामान, प्रकाश आ चाल-ढालक संयोजन
- (B) केवल भोजन-सूची
- (C) केवल टिकट-गिनती
- (D) केवल स्कूल-घंटी

१५१. रंगमंचमे “मंच”क अर्थ की होइत अछि?

- (A) जतय टिकट छपैत अछि
- (B) जतय अभिनय देखाओल जाइत अछि
- (C) जतय केवल पुस्तक राखल जाए
- (D) जतय अन्न सुखाओल जाए

१५२. रंगमंचमे “नेपथ्य”क अर्थ की होइत अछि?

- (A) मंचक ओ भाग जे दर्शकसँ प्रायः नुकायल रहैत अछि
- (B) बाजारक बाट
- (C) पोखरिक घाट
- (D) दर्शकक अगिला पंक्ति

१५३. रंगमंचमे “प्रकाश”क अर्थ की होइत अछि?

- (A) नाटकक टिकट
- (B) केवल भोजनक बासन
- (C) मिट्टीक ढेर
- (D) दृश्य आ भाव केँ उभारयवला रोशनी

१५४. रंगमंचमे “ध्वनि”क अर्थ की होइत अछि?

- (A) पोशाकक सिलाई
- (B) दीवारक मोटाई
- (C) सुनाइ पड़यवला संकेत, संगीत वा प्रभाव
- (D) मंचक रंगाई

१५५. रंगमंचमे “प्रवेश”क अर्थ की होइत अछि?

- (A) पोशाकक धुलाई
- (B) कागजक तह
- (C) पात्रक मंच पर आबयक क्रिया
- (D) दर्शकक घर जाएब

१५६. रंगमंचमे “निकास”क अर्थ की होइत अछि?

- (A) मंच पर चढ़बाक सीढ़ी
- (B) कुर्सीक पेंच
- (C) पात्रक मंच सँ जाएब
- (D) दीपकक तेल

१५७. रंगमंचमे “दृश्य-सज्जा”क अर्थ की होइत अछि?

- (A) धानक नाप
- (B) उत्तर-पुस्तिकाक अंक
- (C) मंच पर स्थान आ वातावरणक रचना
- (D) घंटाक काँटा

१५८. रंगमंचमे “पोशाक”क अर्थ की होइत अछि?

- (A) पात्रक बाह्य रूप देखाबयवला वस्त्र
- (B) मंचक ईंट
- (C) पोखरिक बालू
- (D) दर्शकक छाता

१५९. रंगमंचमे “साज-सामान”क अर्थ की होइत अछि?

- (A) कागजक खाली किनार
- (B) मंच पर प्रयुक्त वस्तु
- (C) दूरक बादल
- (D) दर्शकक नाव

१६०. रंगमंचमे “मंच-व्यवस्था”क अर्थ की होइत अछि?

- (A) केवल स्कूल-घंटी
- (B) केवल भोजन-सूची
- (C) केवल टिकट-गिनती
- (D) पात्र, सामान, प्रकाश आ चाल-ढालक संयोजन

१६१. मंचीय प्रस्तुति मे “मंच” कियैक जरूरी अछि?

- (A) जतय अन्न सुखाओल जाए
- (B) जतय टिकट छपैत अछि
- (C) जतय केवल पुस्तक राखल जाए
- (D) जतय अभिनय देखाओल जाइत अछि

१६२. मंचीय प्रस्तुति मे “नेपथ्य” कियैक जरूरी अछि?

- (A) पोखरिक घाट
- (B) बाजारक बाट
- (C) दर्शकक अगिला पंक्ति
- (D) मंचक ओ भाग जे दर्शकसँ प्रायः नुकायल रहैत अछि

१६३. मंचीय प्रस्तुति मे “प्रकाश” कियैक जरूरी अछि?

- (A) मिट्टीक ढेर
- (B) केवल भोजनक बासन
- (C) दृश्य आ भाव केँ उभारयवला रोशनी
- (D) नाटकक टिकट

१६४. मंचीय प्रस्तुति मे “ध्वनि” कियैक जरूरी अछि?

- (A) मंचक रंगाई
- (B) पोशाकक सिलाई
- (C) सुनाइ पड़यवला संकेत, संगीत वा प्रभाव
- (D) दीवारक मोटाई

१६५. मंचीय प्रस्तुति मे “प्रवेश” कियैक जरूरी अछि?

- (A) दर्शकक घर जाएब
- (B) पोशाकक धुलाई
- (C) कागजक तह
- (D) पात्रक मंच पर आबयक क्रिया

१६६. मंचीय प्रस्तुति मे “निकास” कियैक जरूरी अछि?

- (A) दीपकक तेल
- (B) पात्रक मंच सँ जाएब
- (C) मंच पर चढ़बाक सीढ़ी
- (D) कुर्सीक पेंच

१६७. मंचीय प्रस्तुति मे “दृश्य-सज्जा” कियैक जरूरी अछि?

- (A) घंटाक काँटा
- (B) उत्तर-पुस्तिकाक अंक
- (C) मंच पर स्थान आ वातावरणक रचना
- (D) धानक नाप

१६८. मंचीय प्रस्तुति मे “पोशाक” कियैक जरूरी अछि?

- (A) मंचक ईट
- (B) पात्रक बाह्य रूप देखाबयवला वस्त्र
- (C) दर्शकक छाता
- (D) पोखरिक बालू

१६९. मंचीय प्रस्तुति मे “साज-सामान” कियैक जरूरी अछि?

- (A) दर्शकक नाव
- (B) कागजक खाली किनार
- (C) दूरक बादल
- (D) मंच पर प्रयुक्त वस्तु

१७०. मंचीय प्रस्तुति मे “मंच-व्यवस्था” कियैक जरूरी अछि?

- (A) पात्र, सामान, प्रकाश आ चाल-ढालक संयोजन
- (B) केवल भोजन-सूची
- (C) केवल टिकट-गिनती
- (D) केवल स्कूल-घंटी

१७१. दर्शकक अनुभव पर “मंच” कोना असर करैत अछि?

- (A) जतय टिकट छपैत अछि
- (B) जतय अभिनय देखाओल जाइत अछि
- (C) जतय केवल पुस्तक राखल जाए
- (D) जतय अन्न सुखाओल जाए

१७२. दर्शकक अनुभव पर “नेपथ्य” कोना असर करैत अछि?

- (A) पोखरिक घाट
- (B) दर्शकक अगिला पंक्ति
- (C) मंचक ओ भाग जे दर्शकसँ प्रायः नुकायल रहैत अछि
- (D) बाजारक बाट

१७३. दर्शकक अनुभव पर “प्रकाश” कोना असर करैत अछि?

- (A) दृश्य आ भाव केँ उभारयवला रोशनी
- (B) केवल भोजनक बासन
- (C) मिट्टीक ढेर
- (D) नाटकक टिकट

१७४. दर्शकक अनुभव पर “ध्वनि” कोना असर करैत अछि?

- (A) दीवारक मोटाई
- (B) पोशाकक सिलाई
- (C) सुनाइ पड़यवला संकेत, संगीत वा प्रभाव
- (D) मंचक रंगाई

१७५. दर्शकक अनुभव पर “प्रवेश” कोना असर करैत अछि?

- (A) कागजक तह
- (B) पोशाकक धुलाई
- (C) पात्रक मंच पर आबयक क्रिया
- (D) दर्शकक घर जाएब

१७६. दर्शकक अनुभव पर “निकास” कोना असर करैत अछि?

- (A) कुर्सीक पेंच
- (B) मंच पर चढ़बाक सीढ़ी
- (C) पात्रक मंच सँ जाएब
- (D) दीपकक तेल

१७७. दर्शक अनुभव पर “दृश्य-सज्जा” कोना असर करैत अछि?

- (A) उत्तर-पुस्तिकाक अंक
- (B) मंच पर स्थान आ वातावरणक रचना
- (C) घंटाक काँटा
- (D) धानक नाप

१७८. दर्शक अनुभव पर “पोशाक” कोना असर करैत अछि?

- (A) मंचक ईंट
- (B) पोखरिक बालू
- (C) दर्शकक छाता
- (D) पात्रक बाह्य रूप देखाबयवला वस्त्र

१७९. दर्शक अनुभव पर “साज-सामान” कोना असर करैत अछि?

- (A) दर्शकक नाव
- (B) दूरक बादल
- (C) मंच पर प्रयुक्त वस्तु
- (D) कागजक खाली किनार

१८०. दर्शक अनुभव पर “मंच-व्यवस्था” कोना असर करैत अछि?

- (A) केवल भोजन-सूची
- (B) केवल टिकट-गिनती
- (C) केवल स्कूल-घंटी
- (D) पात्र, सामान, प्रकाश आ चाल-ढालक संयोजन

१८१. नाटकक तैयारीमे “मंच” कोन बातक संकेत अछि?

- (A) जतय टिकट छपैत अछि
- (B) जतय केवल पुस्तक राखल जाए
- (C) जतय अभिनय देखाओल जाइत अछि
- (D) जतय अन्न सुखाओल जाए

१८२. नाटकक तैयारीमे “नेपथ्य” कोन बातक संकेत अछि?

- (A) मंचक ओ भाग जे दर्शकसँ प्रायः नुकायल रहैत अछि
- (B) पोखरिक घाट
- (C) बाजारक बाट
- (D) दर्शकक अगिला पंक्ति

१८३. नाटकक तैयारीमे “प्रकाश” कोन बातक संकेत अछि?

- (A) नाटकक टिकट
- (B) मिट्टीक ढेर
- (C) केवल भोजनक बासन
- (D) दृश्य आ भाव केँ उभारयवला रोशनी

१८४. नाटकक तैयारीमे “ध्वनि” कोन बातक संकेत अछि?

- (A) दीवारक मोटाई
- (B) सुनाइ पड़यवला संकेत, संगीत वा प्रभाव
- (C) पोशाकक सिलाई
- (D) मंचक रंगाई

१८५. नाटकक तैयारीमे “प्रवेश” कोन बातक संकेत अछि?

- (A) पोशाकक धुलाई
- (B) दर्शकक घर जाएब
- (C) कागजक तह
- (D) पात्रक मंच पर आबयक क्रिया

१८६. नाटकक तैयारीमे “निकास” कोन बातक संकेत अछि?

- (A) दीपकक तेल
- (B) पात्रक मंच सँ जाएब
- (C) कुर्सीक पेंच
- (D) मंच पर चढ़बाक सीढ़ी

१८७. नाटकक तैयारीमे “दृश्य-सज्जा” कोन बातक संकेत अछि?

- (A) धानक नाप
- (B) मंच पर स्थान आ वातावरणक रचना
- (C) घंटाक काँटा
- (D) उत्तर-पुस्तिकाक अंक

१८८. नाटकक तैयारीमे “पोशाक” कोन बातक संकेत अछि?

- (A) पोखरिक बालू
- (B) मंचक ईंट
- (C) पात्रक बाह्य रूप देखाबयवला वस्त्र
- (D) दर्शकक छाता

१८९. नाटकक तैयारीमे “साज-सामान” कोन बातक संकेत अछि?

- (A) दर्शकक नाव
- (B) कागजक खाली किनार
- (C) मंच पर प्रयुक्त वस्तु
- (D) दूरक बादल

१९०. नाटकक तैयारीमे “मंच-व्यवस्था” कोन बातक संकेत अछि?

- (A) केवल भोजन-सूची
- (B) पात्र, सामान, प्रकाश आ चाल-ढालक संयोजन
- (C) केवल टिकट-गिनती
- (D) केवल स्कूल-घंटी

१९१. अभिनय-स्थानक संदर्भमे “मंच”क सही पहिचान की?

- (A) जतय अन्न सुखाओल जाए
- (B) जतय केवल पुस्तक राखल जाए
- (C) जतय टिकट छपैत अछि
- (D) जतय अभिनय देखाओल जाइत अछि

१९२. अभिनय-स्थानक संदर्भमे “नेपथ्य”क सही पहिचान की?

- (A) मंचक ओ भाग जे दर्शकसँ प्रायः नुकायल रहैत अछि
- (B) बाजारक बाट
- (C) दर्शकक अगिला पंक्ति
- (D) पोखरिक घाट

१९३. अभिनय-स्थानक संदर्भमे “प्रकाश”क सही पहिचान की?

- (A) केवल भोजनक बासन
- (B) दृश्य आ भाव केँ उभारयवला रोशनी
- (C) मिट्टीक ढेर
- (D) नाटकक टिकट

१९४. अभिनय-स्थानक संदर्भमे “ध्वनि”क सही पहिचान की?

- (A) सुनाइ पड़यवला संकेत, संगीत वा प्रभाव
- (B) पोशाकक सिलाई
- (C) दीवारक मोटाई
- (D) मंचक रंगाई

१९५. अभिनय-स्थानक संदर्भमे “प्रवेश”क सही पहिचान की?

- (A) कागजक तह
- (B) पात्रक मंच पर आबयक क्रिया
- (C) दर्शकक घर जाएब
- (D) पोशाकक धुलाई

१९६. अभिनय-स्थानक संदर्भमे “निकास”क सही पहिचान की?

- (A) मंच पर चढ़बाक सीढ़ी
- (B) पात्रक मंच सँ जाएब
- (C) दीपकक तेल
- (D) कुर्सीक पेंच

१९७. अभिनय-स्थानक संदर्भमे “दृश्य-सज्जा”क सही पहिचान की?

- (A) घंटाक काँटा
- (B) मंच पर स्थान आ वातावरणक रचना
- (C) उत्तर-पुस्तिकाक अंक
- (D) धानक नाप

१९८. अभिनय-स्थानक संदर्भमे “पोशाक”क सही पहिचान की?

- (A) मंचक ईंट
- (B) पात्रक बाह्य रूप देखाबयवला वस्त्र
- (C) दर्शकक छाता
- (D) पोखरिक बालू

१९९. अभिनय-स्थानक संदर्भमे “साज-सामान”क सही पहिचान की?

- (A) दूरक बादल
- (B) कागजक खाली किनार
- (C) मंच पर प्रयुक्त वस्तु
- (D) दर्शकक नाव

२००. अभिनय-स्थानक संदर्भमे “मंच-व्यवस्था”क सही पहिचान की?

- (A) केवल टिकट-गिनती
- (B) केवल स्कूल-घंटी
- (C) पात्र, सामान, प्रकाश आ चाल-ढालक संयोजन
- (D) केवल भोजन-सूची

अभिनय आ वाणी

२०१. अभिनयक सन्दर्भमे “आंगिक अभिनय” की बुझबैत अछि?

- (A) केवल टिकट काटब
- (B) देह, मुख, हाथ, चाल आ भंगिमा सँ भाव प्रकट करब
- (C) केवल पुस्तक पढ़ब
- (D) केवल पर्दा रंगब

२०२. अभिनयक सन्दर्भमे “वाचिक अभिनय” की बुझबैत अछि?

- (A) स्वर, संवाद, उच्चारण आ ठहराव सँ अभिनय करब
- (B) केवल कुर्सी सजायब
- (C) केवल दीप जरायब
- (D) केवल पोशाक बदलब

२०३. अभिनयक सन्दर्भमे “मौन” की बुझबैत अछि?

- (A) सदा हल्ला करब
- (B) दर्शकसँ झगड़ा
- (C) न कहियो किछु नहि कहि भाव देखायब
- (D) मंच छोड़ि देब

२०४. अभिनयक सन्दर्भमे “लय” की बुझबैत अछि?

- (A) कथा छोड़ब
- (B) बिना क्रमक चिल्लाहट
- (C) अभिनयक गति आ ठहरावक संतुलन
- (D) मंच तोड़ब

२०५. अभिनयक सन्दर्भमे “स्वर-ऊँचाई” की बुझबैत अछि?

- (A) भाव आ परिस्थिति अनुसार आवाजक उतार-चढ़ाव
- (B) मंचक चौड़ाई
- (C) दर्शकक नाव
- (D) सदा एके रंगक कपड़ा

२०६. अभिनयक सन्दर्भमे “उच्चारण” की बुझबैत अछि?

- (A) टिकट फाड़ब
- (B) शब्द स्पष्ट आ शुद्ध कहब
- (C) सामान लुकायब
- (D) मंचक कील गिनब

२०७. अभिनयक सन्दर्भमे “भाव-अभिव्यक्ति” की बुझबैत अछि?

- (A) खाली सूची पढ़ब
- (B) बत्ती बुझायब
- (C) भीतरक अनुभूति केँ चेहरा आ देहमे देखायब
- (D) रंग सुखायब

२०८. अभिनयक सन्दर्भमे “सह-अभिनय” की बुझबैत अछि?

- (A) दर्शककेँ अनदेखा करब
- (B) एकल हठ करब
- (C) संवाद काटि देब
- (D) दोसर पात्रक संकेत सुनि-बुझि अभिनय करब

२०९. अभिनयक सन्दर्भमे “प्रवेश-ऊर्जा” की बुझबैत अछि?

- (A) कथा रोकि देब
- (B) धीरे-धीरे भूलि जाएब
- (C) पोशाक फेंकि देब
- (D) मंच पर आबिते पात्रक उपस्थिति बनायब

२१०. अभिनयक सन्दर्भमे “अभ्यास” की बुझबैत अछि?

- (A) बारम्बार तयारी करि भूमिका सँ एकरूप होब
- (B) कथा बदलि देब
- (C) बिना पढ़ने मंच पर चढ़ब
- (D) दर्शकक बीच हराएब

२११. मंच पर “आंगिक अभिनय” सही ढंग सँ करब कोन बात अछि?

- (A) केवल पर्दा रंगब
- (B) केवल टिकट काटब
- (C) केवल पुस्तक पढ़ब
- (D) देह, मुख, हाथ, चाल आ भंगिमा सँ भाव प्रकट करब

२१२. मंच पर “वाचिक अभिनय” सही ढंग सँ करब कोन बात अछि?

- (A) स्वर, संवाद, उच्चारण आ ठहराव सँ अभिनय करब
- (B) केवल कुर्सी सजायब
- (C) केवल दीप जरायब
- (D) केवल पोशाक बदलब

२१३. मंच पर “मौन” सही ढंग सँ करब कोन बात अछि?

- (A) न कहियो किछु नहि कहि भाव देखायब
- (B) मंच छोड़ि देब
- (C) दर्शकसँ झगड़ा
- (D) सदा हल्ला करब

२१४. मंच पर “लय” सही ढंग सँ करब कोन बात अछि?

- (A) मंच तोड़ब
- (B) अभिनयक गति आ ठहरावक संतुलन
- (C) बिना क्रमक चिल्लाहट
- (D) कथा छोड़ब

२१५. मंच पर “स्वर-ऊँचाई” सही ढंग सँ करब कोन बात अछि?

- (A) दर्शकक नाव
- (B) भाव आ परिस्थिति अनुसार आवाजक उतार-चढ़ाव
- (C) सदा एके रंगक कपड़ा
- (D) मंचक चौड़ाई

२१६. मंच पर “उच्चारण” सही ढंग सँ करब कोन बात अछि?

- (A) टिकट फाड़ब
- (B) मंचक कील गिनब
- (C) शब्द स्पष्ट आ शुद्ध कहब
- (D) सामान लुकायब

२१७. मंच पर “भाव-अभिव्यक्ति” सही ढंग सँ करब कोन बात अछि?

- (A) रंग सुखायब
- (B) भीतरक अनुभूति केँ चेहरा आ देहमे देखायब
- (C) बत्ती बुझायब
- (D) खाली सूची पढ़ब

२१८. मंच पर “सह-अभिनय” सही ढंग सँ करब कोन बात अछि?

- (A) दोसर पात्रक संकेत सुनि-बुझि अभिनय करब
- (B) दर्शककेँ अनदेखा करब
- (C) संवाद काटि देब
- (D) एकल हठ करब

२१९. मंच पर “प्रवेश-ऊर्जा” सही ढंग सँ करब कोन बात अछि?

- (A) पोशाक फेंकि देब
- (B) कथा रोकि देब
- (C) धीरे-धीरे भूलि जाएब
- (D) मंच पर आबिते पात्रक उपस्थिति बनायब

२२०. मंच पर “अभ्यास” सही ढंग सँ करब कोन बात अछि?

- (A) कथा बदलि देब
- (B) बिना पढ़ने मंच पर चढ़ब
- (C) बारम्बार तयारी करि भूमिका सँ एकरूप होब
- (D) दर्शकक बीच हराएब

२२१. अभिनेताक प्रशिक्षणमे “आंगिक अभिनय” कियैक उपयोगी अछि?

- (A) केवल टिकट काटब
- (B) केवल पर्दा रंगब
- (C) केवल पुस्तक पढ़ब
- (D) देह, मुख, हाथ, चाल आ भंगिमा सँ भाव प्रकट करब

२२२. अभिनेताक प्रशिक्षणमे “वाचिक अभिनय” कियैक उपयोगी अछि?

- (A) स्वर, संवाद, उच्चारण आ ठहराव सँ अभिनय करब
- (B) केवल दीप जरायब
- (C) केवल पोशाक बदलब
- (D) केवल कुर्सी सजायब

२२३. अभिनेताक प्रशिक्षणमे “मौन” कियैक उपयोगी अछि?

- (A) सदा हल्ला करब
- (B) दर्शकसँ झगड़ा
- (C) न कहियो किछु नहि कहि भाव देखायब
- (D) मंच छोड़ि देब

२२४. अभिनेताक प्रशिक्षणमे “लय” कियैक उपयोगी अछि?

- (A) बिना क्रमक चिल्लाहट
- (B) मंच तोड़ब
- (C) अभिनयक गति आ ठहरावक संतुलन
- (D) कथा छोड़ब

२२५. अभिनेताक प्रशिक्षणमे “स्वर-ऊँचाई” कियैक उपयोगी अछि?

- (A) दर्शकक नाव
- (B) मंचक चौड़ाई
- (C) भाव आ परिस्थिति अनुसार आवाजक उतार-चढ़ाव
- (D) सदा एके रंगक कपड़ा

२२६. अभिनेताक प्रशिक्षणमे “उच्चारण” कियैक उपयोगी अछि?

- (A) सामान लुकायब
- (B) मंचक कील गिनब
- (C) टिकट फाड़ब
- (D) शब्द स्पष्ट आ शुद्ध कहब

२२७. अभिनेताक प्रशिक्षणमे “भाव-अभिव्यक्ति” कियैक उपयोगी अछि?

- (A) भीतरक अनुभूति केँ चेहरा आ देहमे देखायब
- (B) रंग सुखायब
- (C) खाली सूची पढ़ब
- (D) बत्ती बुझायब

२२८. अभिनेताक प्रशिक्षणमे “सह-अभिनय” कियैक उपयोगी अछि?

- (A) संवाद काटि देब
- (B) दोसर पात्रक संकेत सुनि-बुझि अभिनय करब
- (C) दर्शककेँ अनदेखा करब
- (D) एकल हठ करब

२२९. अभिनेताक प्रशिक्षणमे “प्रवेश-ऊर्जा” कियैक उपयोगी अछि?

- (A) धीरे-धीरे भूलि जाएब
- (B) पोशाक फेंकि देब
- (C) मंच पर आबिते पात्रक उपस्थिति बनायब
- (D) कथा रोकि देब

२३०. अभिनेताक प्रशिक्षणमे “अभ्यास” कियैक उपयोगी अछि?

- (A) बिना पढ़ने मंच पर चढ़ब
- (B) बारम्बार तयारी करि भूमिका सँ एकरूप होब
- (C) दर्शकक बीच हराएब
- (D) कथा बदलि देब

२३१. दर्शक तक भाव पहुँचाबयमे “आंगिक अभिनय”क भूमिका की?

- (A) केवल पर्दा रंगब
- (B) देह, मुख, हाथ, चाल आ भंगिमा सँ भाव प्रकट करब
- (C) केवल पुस्तक पढ़ब
- (D) केवल टिकट काटब

२३२. दर्शक तक भाव पहुँचाबयमे “वाचिक अभिनय”क भूमिका की?

- (A) केवल दीप जरायब
- (B) स्वर, संवाद, उच्चारण आ ठहराव सँ अभिनय करब
- (C) केवल पोशाक बदलब
- (D) केवल कुर्सी सजायब

२३३. दर्शक तक भाव पहुँचाबयमे “मौन”क भूमिका की?

- (A) सदा हल्ला करब
- (B) दर्शकसँ झगड़ा
- (C) न कहियो किछु नहि कहि भाव देखायब
- (D) मंच छोड़ि देब

२३४. दर्शक तक भाव पहुँचाबयमे “लय”क भूमिका की?

- (A) मंच तोड़ब
- (B) बिना क्रमक चिल्लाहट
- (C) अभिनयक गति आ ठहरावक संतुलन
- (D) कथा छोड़ब

२३५. दर्शक तक भाव पहुँचाबयमे “स्वर-ऊँचाई”क भूमिका की?

- (A) सदा एके रंगक कपड़ा
- (B) मंचक चौड़ाई
- (C) दर्शकक नाव
- (D) भाव आ परिस्थिति अनुसार आवाजक उतार-चढ़ाव

२३६. दर्शक तक भाव पहुँचाबयमे “उच्चारण”क भूमिका की?

- (A) सामान लुकायब
- (B) शब्द स्पष्ट आ शुद्ध कहब
- (C) मंचक कील गिनब
- (D) टिकट फाड़ब

२३७. दर्शक तक भाव पहुँचाबयमे “भाव-अभिव्यक्ति”क भूमिका की?

- (A) बत्ती बुझायब
- (B) खाली सूची पढ़ब
- (C) रंग सुखायब
- (D) भीतरक अनुभूति केँ चेहरा आ देहमे देखायब

२३८. दर्शक तक भाव पहुँचाबयमे “सह-अभिनय”क भूमिका की?

- (A) दोसर पात्रक संकेत सुनि-बुझि अभिनय करब
- (B) एकल हठ करब
- (C) संवाद काटि देब
- (D) दर्शककेँ अनदेखा करब

२३९. दर्शक तक भाव पहुँचाबयमे “प्रवेश-ऊर्जा”क भूमिका की?

- (A) धीरे-धीरे भूलि जाएब
- (B) पोशाक फेंकि देब
- (C) कथा रोकि देब
- (D) मंच पर आबिते पात्रक उपस्थिति बनायब

२४०. दर्शक तक भाव पहुँचाबयमे “अभ्यास”क भूमिका की?

- (A) दर्शकक बीच हराएब
- (B) कथा बदलि देब
- (C) बारम्बार तयारी करि भूमिका सँ एकरूप होब
- (D) बिना पढ़ने मंच पर चढ़ब

२४१. रंगकर्मी “आंगिक अभिनय”क अभ्यास कियैक करैत छथि?

- (A) केवल पुस्तक पढ़ब
- (B) देह, मुख, हाथ, चाल आ भंगिमा सँ भाव प्रकट करब
- (C) केवल टिकट काटब
- (D) केवल पर्दा रंगब

२४२. रंगकर्मी “वाचिक अभिनय”क अभ्यास कियैक करैत छथि?

- (A) केवल दीप जरायब
- (B) केवल पोशाक बदलब
- (C) केवल कुर्सी सजायब
- (D) स्वर, संवाद, उच्चारण आ ठहराव सँ अभिनय करब

२४३. रंगकर्मी “मौन”क अभ्यास कियैक करैत छथि?

- (A) दर्शकसँ झगड़ा
- (B) न कहियो किछु नहि कहि भाव देखायब
- (C) मंच छोड़ि देब
- (D) सदा हल्ला करब

२४४. रंगकर्मी “लय”क अभ्यास कियैक करैत छथि?

- (A) अभिनयक गति आ ठहरावक संतुलन
- (B) बिना क्रमक चिल्लाहट
- (C) मंच तोड़ब
- (D) कथा छोड़ब

२४५. रंगकर्मी “स्वर-ऊँचाई”क अभ्यास कियैक करैत छथि?

- (A) भाव आ परिस्थिति अनुसार आवाजक उतार-चढ़ाव
- (B) सदा एके रंगक कपड़ा
- (C) दर्शकक नाव
- (D) मंचक चौड़ाई

२४६. रंगकर्मी “उच्चारण”क अभ्यास कियैक करैत छथि?

- (A) शब्द स्पष्ट आ शुद्ध कहब
- (B) मंचक कील गिनब
- (C) टिकट फाड़ब
- (D) सामान लुकायब

२४७. रंगकर्मी “भाव-अभिव्यक्ति”क अभ्यास कियैक करैत छथि?

- (A) भीतरक अनुभूति केँ चेहरा आ देहमे देखायब
- (B) बत्ती बुझायब
- (C) रंग सुखायब
- (D) खाली सूची पढ़ब

२४८. रंगकर्मी “सह-अभिनय”क अभ्यास कियैक करैत छथि?

- (A) दर्शककेँ अनदेखा करब
- (B) संवाद काटि देब
- (C) एकल हठ करब
- (D) दोसर पात्रक संकेत सुनि-बुझि अभिनय करब

२४९. रंगकर्मी “प्रवेश-ऊर्जा”क अभ्यास कियैक करैत छथि?

- (A) कथा रोकि देब
- (B) मंच पर आबिते पात्रक उपस्थिति बनायब
- (C) धीरे-धीरे भूलि जाएब
- (D) पोशाक फेंकि देब

२५०. रंगकर्मी “अभ्यास”क अभ्यास कियैक करैत छथि?

- (A) दर्शकक बीच हराएब
- (B) कथा बदलि देब
- (C) बारम्बार तयारी करि भूमिका सँ एकरूप होब
- (D) बिना पढ़ने मंच पर चढ़ब

२५१. अभिनयक सन्दर्भमे “आंगिक अभिनय” की बुझबैत अछि?

- (A) केवल पर्दा रंगब
- (B) केवल टिकट काटब
- (C) केवल पुस्तक पढ़ब
- (D) देह, मुख, हाथ, चाल आ भंगिमा सँ भाव प्रकट करब

२५२. अभिनयक सन्दर्भमे “वाचिक अभिनय” की बुझबैत अछि?

- (A) स्वर, संवाद, उच्चारण आ ठहराव सँ अभिनय करब
- (B) केवल कुर्सी सजायब
- (C) केवल पोशाक बदलब
- (D) केवल दीप जरायब

२५३. अभिनयक सन्दर्भमे “मौन” की बुझबैत अछि?

- (A) सदा हल्ला करब
- (B) दर्शकसँ झगड़ा
- (C) मंच छोड़ि देब
- (D) न कहियो किछु नहि कहि भाव देखायब

२५४. अभिनयक सन्दर्भमे “लय” की बुझबैत अछि?

- (A) अभिनयक गति आ ठहरावक संतुलन
- (B) मंच तोड़ब
- (C) बिना क्रमक चिल्लाहट
- (D) कथा छोड़ब

२५५. अभिनयक सन्दर्भमे “स्वर-ऊँचाई” की बुझबैत अछि?

- (A) भाव आ परिस्थिति अनुसार आवाजक उतार-चढ़ाव
- (B) सदा एके रंगक कपड़ा
- (C) मंचक चौड़ाई
- (D) दर्शकक नाव

२५६. अभिनयक सन्दर्भमे “उच्चारण” की बुझबैत अछि?

- (A) मंचक कील गिनब
- (B) शब्द स्पष्ट आ शुद्ध कहब
- (C) सामान लुकायब
- (D) टिकट फाड़ब

२५७. अभिनयक सन्दर्भमे “भाव-अभिव्यक्ति” की बुझबैत अछि?

- (A) खाली सूची पढ़ब
- (B) रंग सुखायब
- (C) भीतरक अनुभूति केँ चेहरा आ देहमे देखायब
- (D) बत्ती बुझायब

२५८. अभिनयक सन्दर्भमे “सह-अभिनय” की बुझबैत अछि?

- (A) दोसर पात्रक संकेत सुनि-बुझि अभिनय करब
- (B) दर्शककेँ अनदेखा करब
- (C) एकल हठ करब
- (D) संवाद काटि देब

२५९. अभिनयक सन्दर्भमे “प्रवेश-ऊर्जा” की बुझबैत अछि?

- (A) पोशाक फेंकि देब
- (B) मंच पर आबिते पात्रक उपस्थिति बनायब
- (C) कथा रोकि देब
- (D) धीरे-धीरे भूलि जाएब

२६०. अभिनयक सन्दर्भमे “अभ्यास” की बुझबैत अछि?

- (A) बारम्बार तयारी करि भूमिका सँ एकरूप होब
- (B) बिना पढ़ने मंच पर चढ़ब
- (C) कथा बदलि देब
- (D) दर्शकक बीच हराएब

२६१. मंच पर “आंगिक अभिनय” सही ढंग सँ करब कोन बात अछि?

- (A) केवल पुस्तक पढ़ब
- (B) केवल टिकट काटब
- (C) केवल पर्दा रंगब
- (D) देह, मुख, हाथ, चाल आ भंगिमा सँ भाव प्रकट करब

२६२. मंच पर “वाचिक अभिनय” सही ढंग सँ करब कोन बात अछि?

- (A) केवल दीप जरायब
- (B) केवल पोशाक बदलब
- (C) केवल कुर्सी सजायब
- (D) स्वर, संवाद, उच्चारण आ ठहराव सँ अभिनय करब

२६३. मंच पर “मौन” सही ढंग सँ करब कोन बात अछि?

- (A) दर्शकसँ झगड़ा
- (B) सदा हल्ला करब
- (C) न कहियो किछु नहि कहि भाव देखायब
- (D) मंच छोड़ि देब

२६४. मंच पर “लय” सही ढंग सँ करब कोन बात अछि?

- (A) मंच तोड़ब
- (B) बिना क्रमक चिल्लाहट
- (C) कथा छोड़ब
- (D) अभिनयक गति आ ठहरावक संतुलन

२६५. मंच पर “स्वर-ऊँचाई” सही ढंग सँ करब कोन बात अछि?

- (A) दर्शकक नाव
- (B) मंचक चौड़ाई
- (C) भाव आ परिस्थिति अनुसार आवाजक उतार-चढ़ाव
- (D) सदा एके रंगक कपड़ा

२६६. मंच पर “उच्चारण” सही ढंग सँ करब कोन बात अछि?

- (A) मंचक कील गिनब
- (B) टिकट फाड़ब
- (C) सामान लुकायब
- (D) शब्द स्पष्ट आ शुद्ध कहब

२६७. मंच पर “भाव-अभिव्यक्ति” सही ढंग सँ करब कोन बात अछि?

- (A) खाली सूची पढ़ब
- (B) बत्ती बुझायब
- (C) भीतरक अनुभूति केँ चेहरा आ देहमे देखायब
- (D) रंग सुखायब

२६८. मंच पर “सह-अभिनय” सही ढंग सँ करब कोन बात अछि?

- (A) संवाद काटि देब
- (B) एकल हठ करब
- (C) दोसर पात्रक संकेत सुनि-बुझि अभिनय करब
- (D) दर्शककेँ अनदेखा करब

२६९. मंच पर “प्रवेश-ऊर्जा” सही ढंग सँ करब कोन बात अछि?

- (A) धीरे-धीरे भूलि जाएब
- (B) पोशाक फेंकि देब
- (C) मंच पर आबिते पात्रक उपस्थिति बनायब
- (D) कथा रोकि देब

२७०. मंच पर “अभ्यास” सही ढंग सँ करब कोन बात अछि?

- (A) बारम्बार तयारी करि भूमिका सँ एकरूप होब
- (B) दर्शकक बीच हराएब
- (C) कथा बदलि देब
- (D) बिना पढ़ने मंच पर चढ़ब

२७१. अभिनेताक प्रशिक्षणमे “आंगिक अभिनय” कियैक उपयोगी अछि?

- (A) केवल पुस्तक पढ़ब
- (B) केवल टिकट काटब
- (C) केवल पर्दा रंगब
- (D) देह, मुख, हाथ, चाल आ भंगिमा सँ भाव प्रकट करब

२७२. अभिनेताक प्रशिक्षणमे “वाचिक अभिनय” कियैक उपयोगी अछि?

- (A) केवल दीप जरायब
- (B) स्वर, संवाद, उच्चारण आ ठहराव सँ अभिनय करब
- (C) केवल कुर्सी सजायब
- (D) केवल पोशाक बदलब

२७३. अभिनेताक प्रशिक्षणमे “मौन” कियैक उपयोगी अछि?

- (A) सदा हल्ला करब
- (B) मंच छोड़ि देब
- (C) न कहियो किछु नहि कहि भाव देखायब
- (D) दर्शकसँ झगड़ा

२७४. अभिनेताक प्रशिक्षणमे “लय” कियैक उपयोगी अछि?

- (A) मंच तोड़ब
- (B) बिना क्रमक चिल्लाहट
- (C) कथा छोड़ब
- (D) अभिनयक गति आ ठहरावक संतुलन

२७५. अभिनेताक प्रशिक्षणमे “स्वर-ऊँचाई” कियैक उपयोगी अछि?

- (A) सदा एके रंगक कपड़ा
- (B) भाव आ परिस्थिति अनुसार आवाजक उतार-चढ़ाव
- (C) दर्शकक नाव
- (D) मंचक चौड़ाई

२७६. अभिनेताक प्रशिक्षणमे “उच्चारण” कियैक उपयोगी अछि?

- (A) शब्द स्पष्ट आ शुद्ध कहब
- (B) सामान लुकायब
- (C) मंचक कील गिनब
- (D) टिकट फाड़ब

२७७. अभिनेताक प्रशिक्षणमे “भाव-अभिव्यक्ति” कियैक उपयोगी अछि?

- (A) बत्ती बुझायब
- (B) भीतरक अनुभूति केँ चेहरा आ देहमे देखायब
- (C) रंग सुखायब
- (D) खाली सूची पढ़ब

२७८. अभिनेताक प्रशिक्षणमे “सह-अभिनय” कियैक उपयोगी अछि?

- (A) संवाद काटि देब
- (B) दर्शककेँ अनदेखा करब
- (C) एकल हठ करब
- (D) दोसर पात्रक संकेत सुनि-बुझि अभिनय करब

२७९. अभिनेताक प्रशिक्षणमे “प्रवेश-ऊर्जा” कियैक उपयोगी अछि?

- (A) धीरे-धीरे भूलि जाएब
- (B) मंच पर आबिते पात्रक उपस्थिति बनायब
- (C) पोशाक फेंकि देब
- (D) कथा रोकि देब

२८०. अभिनेताक प्रशिक्षणमे “अभ्यास” कियैक उपयोगी अछि?

- (A) बिना पढ़ने मंच पर चढ़ब
- (B) दर्शकक बीच हराएब
- (C) कथा बदलि देब
- (D) बारम्बार तयारी करि भूमिका सँ एकरूप होब

२८१. दर्शक तक भाव पहुँचाबयमे “आंगिक अभिनय”क भूमिका की?

- (A) केवल पर्दा रंगब
- (B) देह, मुख, हाथ, चाल आ भंगिमा सँ भाव प्रकट करब
- (C) केवल टिकट काटब
- (D) केवल पुस्तक पढ़ब

२८२. दर्शक तक भाव पहुँचाबयमे “वाचिक अभिनय”क भूमिका की?

- (A) स्वर, संवाद, उच्चारण आ ठहराव सँ अभिनय करब
- (B) केवल पोशाक बदलब
- (C) केवल दीप जरायब
- (D) केवल कुर्सी सजायब

२८३. दर्शक तक भाव पहुँचाबयमे “मौन”क भूमिका की?

- (A) सदा हल्ला करब
- (B) दर्शकसँ झगड़ा
- (C) न कहियो किछु नहि कहि भाव देखायब
- (D) मंच छोड़ि देब

२८४. दर्शक तक भाव पहुँचाबयमे “लय”क भूमिका की?

- (A) मंच तोड़ब
- (B) अभिनयक गति आ ठहरावक संतुलन
- (C) बिना क्रमक चिल्लाहट
- (D) कथा छोड़ब

२८५. दर्शक तक भाव पहुँचाबयमे “स्वर-ऊँचाई”क भूमिका की?

- (A) मंचक चौड़ाई
- (B) सदा एके रंगक कपड़ा
- (C) भाव आ परिस्थिति अनुसार आवाजक उतार-चढ़ाव
- (D) दर्शकक नाव

२८६. दर्शक तक भाव पहुँचाबयमे “उच्चारण”क भूमिका की?

- (A) मंचक कील गिनब
- (B) सामान लुकायब
- (C) टिकट फाड़ब
- (D) शब्द स्पष्ट आ शुद्ध कहब

२८७. दर्शक तक भाव पहुँचाबयमे “भाव-अभिव्यक्ति”क भूमिका की?

- (A) खाली सूची पढ़ब
- (B) भीतरक अनुभूति केँ चेहरा आ देहमे देखायब
- (C) रंग सुखायब
- (D) बत्ती बुझायब

२८८. दर्शक तक भाव पहुँचाबयमे “सह-अभिनय”क भूमिका की?

- (A) दर्शककेँ अनदेखा करब
- (B) एकल हठ करब
- (C) संवाद काटि देब
- (D) दोसर पात्रक संकेत सुनि-बुझि अभिनय करब

२८९. दर्शक तक भाव पहुँचाबयमे “प्रवेश-ऊर्जा”क भूमिका की?

- (A) पोशाक फेंकि देब
- (B) धीरे-धीरे भूलि जाएब
- (C) मंच पर आबिते पात्रक उपस्थिति बनायब
- (D) कथा रोकि देब

२९०. दर्शक तक भाव पहुँचाबयमे “अभ्यास”क भूमिका की?

- (A) कथा बदलि देब
- (B) बारम्बार तयारी करि भूमिका सँ एकरूप होब
- (C) दर्शकक बीच हराएब
- (D) बिना पढ़ने मंच पर चढ़ब

२९१. रंगकर्मी “आंगिक अभिनय”क अभ्यास कियैक करैत छथि?

- (A) केवल पुस्तक पढ़ब
- (B) केवल टिकट काटब
- (C) केवल पर्दा रंगब
- (D) देह, मुख, हाथ, चाल आ भंगिमा सँ भाव प्रकट करब

२९२. रंगकर्मी “वाचिक अभिनय”क अभ्यास कियैक करैत छथि?

- (A) केवल पोशाक बदलब
- (B) स्वर, संवाद, उच्चारण आ ठहराव सँ अभिनय करब
- (C) केवल कुर्सी सजायब
- (D) केवल दीप जरायब

२९३. रंगकर्मी “मौन”क अभ्यास कियैक करैत छथि?

- (A) न कहियो किछु नहि कहि भाव देखायब
- (B) सदा हल्ला करब
- (C) दर्शकसँ झगड़ा
- (D) मंच छोड़ि देब

२९४. रंगकर्मी “लय”क अभ्यास कियैक करैत छथि?

- (A) बिना क्रमक चिल्लाहट
- (B) अभिनयक गति आ ठहरावक संतुलन
- (C) कथा छोड़ब
- (D) मंच तोड़ब

२९५. रंगकर्मी “स्वर-ऊँचाई”क अभ्यास कियैक करैत छथि?

- (A) दर्शकक नाव
- (B) सदा एके रंगक कपड़ा
- (C) मंचक चौड़ाई
- (D) भाव आ परिस्थिति अनुसार आवाजक उतार-चढ़ाव

२९६. रंगकर्मी “उच्चारण”क अभ्यास कियैक करैत छथि?

- (A) मंचक कील गिनब
- (B) टिकट फाड़ब
- (C) शब्द स्पष्ट आ शुद्ध कहब
- (D) सामान लुकायब

२९७. रंगकर्मी “भाव-अभिव्यक्ति”क अभ्यास कियैक करैत छथि?

- (A) बत्ती बुझायब
- (B) भीतरक अनुभूति केँ चेहरा आ देहमे देखायब
- (C) खाली सूची पढ़ब
- (D) रंग सुखायब

२९८. रंगकर्मी “सह-अभिनय”क अभ्यास कियैक करैत छथि?

- (A) दोसर पात्रक संकेत सुनि-बुझि अभिनय करब
- (B) एकल हठ करब
- (C) दर्शककेँ अनदेखा करब
- (D) संवाद काटि देब

२९९. रंगकर्मी “प्रवेश-ऊर्जा”क अभ्यास कियैक करैत छथि?

- (A) पोशाक फेंकि देब
- (B) कथा रोकि देब
- (C) धीरे-धीरे भूलि जाएब
- (D) मंच पर आबिते पात्रक उपस्थिति बनायब

३००. रंगकर्मी “अभ्यास”क अभ्यास कियैक करैत छथि?

- (A) कथा बदलि देब
- (B) दर्शकक बीच हराएब
- (C) बारम्बार तयारी करि भूमिका सँ एकरूप होब
- (D) बिना पढ़ने मंच पर चढ़ब

रस-भाव आ नाट्यशास्त्र

३०१. नाट्यशास्त्रीय सन्दर्भमे “रस”क सही अर्थ की अछि?

- (A) दर्शकक भीतर जगयवला कलात्मक अनुभूति
- (B) टिकटक दाम
- (C) रंगक डिब्बा
- (D) मंचक बाँस

३०२. नाट्यशास्त्रीय सन्दर्भमे “भाव”क सही अर्थ की अछि?

- (A) पात्रक भीतरक मनःस्थिति
- (B) दीवारक ईट
- (C) कुर्सीक डोरी
- (D) नेपथ्यक रस्सी

३०३. नाट्यशास्त्रीय सन्दर्भमे “करुण रस”क सही अर्थ की अछि?

- (A) दया, दुख आ करुण अनुभवक रस
- (B) साज-सज्जाक माप
- (C) हँसीक हलुक क्षण
- (D) वीर गर्जना

३०४. नाट्यशास्त्रीय सन्दर्भमे “हास्य रस”क सही अर्थ की अछि?

- (A) निर्विकार सूची
- (B) दर्शकक पंक्ति
- (C) हँसी आ विनोदक अनुभूति
- (D) केवल मौन पर्दा

३०५. नाट्यशास्त्रीय सन्दर्भमे “वीर रस”क सही अर्थ की अछि?

- (A) भोजनक स्वाद
- (B) रंगक नाम
- (C) मंचक चौकी
- (D) साहस आ उत्साहक अनुभूति

३०६. नाट्यशास्त्रीय सन्दर्भमे “भयानक रस”क सही अर्थ की अछि?

- (A) शांत खेतीक हिसाब
- (B) स्कूलक उपस्थिति
- (C) भय आ संकटक अनुभूति
- (D) कुर्सीक मरम्मत

३०७. नाट्यशास्त्रीय सन्दर्भमे “लोकधर्मी”क सही अर्थ की अछि?

- (A) बिना पात्रक मंच
- (B) अर्थहीन सजावट
- (C) केवल असम्भव उछाल
- (D) जीवन-जगतक स्वाभाविक चाल-ढाल पर आधारित शैली

३०८. नाट्यशास्त्रीय सन्दर्भमे “नाट्यधर्मी”क सही अर्थ की अछि?

- (A) केवल सचमुचक घरेलू काम
- (B) दर्शकक भोजन
- (C) बिना रूपकक नकल
- (D) रूढ़, संकेतात्मक आ कलात्मक मंचीय शैली

३०९. नाट्यशास्त्रीय सन्दर्भमे “स्थायी भाव”क सही अर्थ की अछि?

- (A) कागजक किनार
- (B) ओ मूल भाव जकरा सँ रस विकसित होइत अछि
- (C) मंचक कपड़ा
- (D) बत्ती केर तार

३१०. नाट्यशास्त्रीय सन्दर्भमे “संचारी भाव”क सही अर्थ की अछि?

- (A) मुख्य भावक संग बदलैत सहायक भाव
- (B) मंचक कील
- (C) खाली बक्सा
- (D) स्थिर ईंट

३११. नाटकक भाव-रचना बुझय लेल “रस” केँ कोना देखल जाए?

- (A) मंचक बाँस
- (B) रंगक डिब्बा
- (C) दर्शकक भीतर जगयवला कलात्मक अनुभूति
- (D) टिकटक दाम

३१२. नाटकक भाव-रचना बुझय लेल “भाव” केँ कोना देखल जाए?

- (A) कुर्सीक डोरी
- (B) नेपथ्यक रस्सी
- (C) पात्रक भीतरक मनःस्थिति
- (D) दीवारक ईंट

३१३. नाटकक भाव-रचना बुझय लेल “करुण रस” केँ कोना देखल जाए?

- (A) वीर गर्जना
- (B) दया, दुख आ करुण अनुभवक रस
- (C) हँसीक हलुक क्षण
- (D) साज-सज्जाक माप

३१४. नाटकक भाव-रचना बुझय लेल “हास्य रस” केँ कोना देखल जाए?

- (A) दर्शकक पंक्ति
- (B) केवल मौन पर्दा
- (C) हँसी आ विनोदक अनुभूति
- (D) निर्विकार सूची

३१५. नाटकक भाव-रचना बुझय लेल “वीर रस” केँ कोना देखल जाए?

- (A) मंचक चौकी
- (B) भोजनक स्वाद
- (C) साहस आ उत्साहक अनुभूति
- (D) रंगक नाम

३१६. नाटकक भाव-रचना बुझय लेल “भयानक रस” केँ कोना देखल जाए?

- (A) भय आ संकटक अनुभूति
- (B) कुर्सीक मरम्मत
- (C) शांत खेतीक हिसाब
- (D) स्कूलक उपस्थिति

३१७. नाटकक भाव-रचना बुझय लेल “लोकधर्मी” केँ कोना देखल जाए?

- (A) जीवन-जगतक स्वाभाविक चाल-ढाल पर आधारित शैली
- (B) अर्थहीन सजावट
- (C) केवल असम्भव उछाल
- (D) बिना पात्रक मंच

३१८. नाटकक भाव-रचना बुझय लेल “नाट्यधर्मी” केँ कोना देखल जाए?

- (A) बिना रूपकक नकल
- (B) केवल सचमुचक घरेलू काम
- (C) रूढ़, संकेतात्मक आ कलात्मक मंचीय शैली
- (D) दर्शकक भोजन

३१९. नाटकक भाव-रचना बुझय लेल “स्थायी भाव” केँ कोना देखल जाए?

- (A) बत्ती केर तार
- (B) ओ मूल भाव जकरा सँ रस विकसित होइत अछि
- (C) कागजक किनार
- (D) मंचक कपड़ा

३२०. नाटकक भाव-रचना बुझय लेल “संचारी भाव” केँ कोना देखल जाए?

- (A) मुख्य भावक संग बदलैत सहायक भाव
- (B) स्थिर ईंट
- (C) मंचक कील
- (D) खाली बक्सा

३२१. रंगमंचक अध्ययनमे “रस” कियैक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) मंचक बाँस
- (B) रंगक डिब्बा
- (C) टिकटक दाम
- (D) दर्शकक भीतर जगयवला कलात्मक अनुभूति

३२२. रंगमंचक अध्ययनमे “भाव” कियैक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) दीवारक ईंट
- (B) कुर्सीक डोरी
- (C) पात्रक भीतरक मनःस्थिति
- (D) नेपथ्यक रस्सी

३२३. रंगमंचक अध्ययनमे “करुण रस” कियैक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) साज-सज्जाक माप
- (B) हँसीक हलुक क्षण
- (C) वीर गर्जना
- (D) दया, दुख आ करुण अनुभवक रस

३२४. रंगमंचक अध्ययनमे “हास्य रस” कियैक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) हँसी आ विनोदक अनुभूति
- (B) दर्शकक पंक्ति
- (C) निर्विकार सूची
- (D) केवल मौन पर्दा

३२५. रंगमंचक अध्ययनमे “वीर रस” कियैक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) साहस आ उत्साहक अनुभूति
- (B) मंचक चौकी
- (C) भोजनक स्वाद
- (D) रंगक नाम

३२६. रंगमंचक अध्ययनमे “भयानक रस” कियैक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) कुर्सीक मरम्मत
- (B) भय आ संकटक अनुभूति
- (C) स्कूलक उपस्थिति
- (D) शांत खेतीक हिसाब

३२७. रंगमंचक अध्ययनमे “लोकधर्मी” कियैक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) जीवन-जगतक स्वाभाविक चाल-ढाल पर आधारित शैली
- (B) बिना पात्रक मंच
- (C) केवल असम्भव उछाल
- (D) अर्थहीन सजावट

३२८. रंगमंचक अध्ययनमे “नाट्यधर्मी” कियैक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) रूढ़, संकेतात्मक आ कलात्मक मंचीय शैली
- (B) दर्शकक भोजन
- (C) केवल सचमुचक घरेलू काम
- (D) बिना रूपकक नकल

३२९. रंगमंचक अध्ययनमे “स्थायी भाव” कियैक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) कागजक किनार
- (B) बत्ती केर तार
- (C) मंचक कपड़ा
- (D) ओ मूल भाव जकरा सँ रस विकसित होइत अछि

३३०. रंगमंचक अध्ययनमे “संचारी भाव” कियैक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) स्थिर ईंट
- (B) मुख्य भावक संग बदलैत सहायक भाव
- (C) खाली बक्सा
- (D) मंचक कील

३३१. दर्शक-अनुभवमे “रस”क स्थान की?

- (A) टिकटक दाम
- (B) मंचक बाँस
- (C) रंगक डिब्बा
- (D) दर्शकक भीतर जगयवला कलात्मक अनुभूति

३३२. दर्शक-अनुभवमे “भाव”क स्थान की?

- (A) कुर्सीक डोरी
- (B) दीवारक ईंट
- (C) नेपथ्यक रस्सी
- (D) पात्रक भीतरक मनःस्थिति

३३३. दर्शक-अनुभवमे “करुण रस”क स्थान की?

- (A) वीर गर्जना
- (B) दया, दुख आ करुण अनुभवक रस
- (C) हँसीक हलुक क्षण
- (D) साज-सज्जाक माप

३३४. दर्शक-अनुभवमे “हास्य रस”क स्थान की?

- (A) केवल मौन पर्दा
- (B) दर्शकक पंक्ति
- (C) निर्विकार सूची
- (D) हँसी आ विनोदक अनुभूति

३३५. दर्शक-अनुभवमे “वीर रस”क स्थान की?

- (A) भोजनक स्वाद
- (B) साहस आ उत्साहक अनुभूति
- (C) रंगक नाम
- (D) मंचक चौकी

३३६. दर्शक-अनुभवमे “भयानक रस”क स्थान की?

- (A) शांत खेतीक हिसाब
- (B) कुर्सीक मरम्मत
- (C) भय आ संकटक अनुभूति
- (D) स्कूलक उपस्थिति

३३७. दर्शक-अनुभवमे “लोकधर्मी”क स्थान की?

- (A) जीवन-जगतक स्वाभाविक चाल-ढाल पर आधारित शैली
- (B) केवल असम्भव उछाल
- (C) अर्थहीन सजावट
- (D) बिना पात्रक मंच

३३८. दर्शक-अनुभवमे “नाट्यधर्मी”क स्थान की?

- (A) दर्शकक भोजन
- (B) केवल सचमुचक घरेलू काम
- (C) बिना रूपकक नकल
- (D) रूढ़, संकेतात्मक आ कलात्मक मंचीय शैली

३३९. दर्शक-अनुभवमे “स्थायी भाव”क स्थान की?

- (A) कागजक किनार
- (B) ओ मूल भाव जकरा सँ रस विकसित होइत अछि
- (C) बत्ती केर तार
- (D) मंचक कपड़ा

३४०. दर्शक-अनुभवमे “संचारी भाव”क स्थान की?

- (A) खाली बक्सा
- (B) मुख्य भावक संग बदलैत सहायक भाव
- (C) मंचक कील
- (D) स्थिर ईंट

३४१. शास्त्रीय रंग-विचारमे “रस” कोन बात संकेत करैत अछि?

- (A) टिकटक दाम
- (B) दर्शकक भीतर जगयवला कलात्मक अनुभूति
- (C) मंचक बाँस
- (D) रंगक डिब्बा

३४२. शास्त्रीय रंग-विचारमे “भाव” कोन बात संकेत करैत अछि?

- (A) कुर्सीक डोरी
- (B) दीवारक ईंट
- (C) पात्रक भीतरक मनःस्थिति
- (D) नेपथ्यक रस्सी

३४३. शास्त्रीय रंग-विचारमे “करुण रस” कोन बात संकेत करैत अछि?

- (A) हँसीक हलुक क्षण
- (B) वीर गर्जना
- (C) दया, दुख आ करुण अनुभवक रस
- (D) साज-सज्जाक माप

३४४. शास्त्रीय रंग-विचारमे “हास्य रस” कोन बात संकेत करैत अछि?

- (A) निर्विकार सूची
- (B) केवल मौन पर्दा
- (C) हँसी आ विनोदक अनुभूति
- (D) दर्शकक पंक्ति

३४५. शास्त्रीय रंग-विचारमे “वीर रस” कोन बात संकेत करैत अछि?

- (A) मंचक चौकी
- (B) रंगक नाम
- (C) साहस आ उत्साहक अनुभूति
- (D) भोजनक स्वाद

३४६. शास्त्रीय रंग-विचारमे “भयानक रस” कोन बात संकेत करैत अछि?

- (A) स्कूलक उपस्थिति
- (B) भय आ संकटक अनुभूति
- (C) शांत खेतीक हिसाब
- (D) कुर्सीक मरम्मत

३४७. शास्त्रीय रंग-विचारमे “लोकधर्मी” कोन बात संकेत करैत अछि?

- (A) केवल असम्भव उछाल
- (B) अर्थहीन सजावट
- (C) बिना पात्रक मंच
- (D) जीवन-जगतक स्वाभाविक चाल-ढाल पर आधारित शैली

३४८. शास्त्रीय रंग-विचारमे “नाट्यधर्मी” कोन बात संकेत करैत अछि?

- (A) केवल सचमुचक घरेलू काम
- (B) दर्शकक भोजन
- (C) बिना रूपकक नकल
- (D) रूढ़, संकेतात्मक आ कलात्मक मंचीय शैली

३४९. शास्त्रीय रंग-विचारमे “स्थायी भाव” कोन बात संकेत करैत अछि?

- (A) कागजक किनार
- (B) बत्ती केर तार
- (C) ओ मूल भाव जकरा सँ रस विकसित होइत अछि
- (D) मंचक कपड़ा

३५०. शास्त्रीय रंग-विचारमे “संचारी भाव” कोन बात संकेत करैत अछि?

- (A) स्थिर ईंट
- (B) मुख्य भावक संग बदलैत सहायक भाव
- (C) खाली बक्सा
- (D) मंचक कील

३५१. नाट्यशास्त्रीय सन्दर्भमे “रस”क सही अर्थ की अछि?

- (A) मंचक बाँस
- (B) टिकटक दाम
- (C) दर्शकक भीतर जगयवला कलात्मक अनुभूति
- (D) रंगक डिब्बा

३५२. नाट्यशास्त्रीय सन्दर्भमे “भाव”क सही अर्थ की अछि?

- (A) नेपथ्यक रस्सी
- (B) कुर्सीक डोरी
- (C) पात्रक भीतरक मनःस्थिति
- (D) दीवारक ईंट

३५३. नाट्यशास्त्रीय सन्दर्भमे “करुण रस”क सही अर्थ की अछि?

- (A) वीर गर्जना
- (B) दया, दुख आ करुण अनुभवक रस
- (C) हँसीक हलुक क्षण
- (D) साज-सज्जाक माप

३५४. नाट्यशास्त्रीय सन्दर्भमे “हास्य रस”क सही अर्थ की अछि?

- (A) हँसी आ विनोदक अनुभूति
- (B) केवल मौन पर्दा
- (C) दर्शकक पंक्ति
- (D) निर्विकार सूची

३५५. नाट्यशास्त्रीय सन्दर्भमे “वीर रस”क सही अर्थ की अछि?

- (A) भोजनक स्वाद
- (B) रंगक नाम
- (C) साहस आ उत्साहक अनुभूति
- (D) मंचक चौकी

३५६. नाट्यशास्त्रीय सन्दर्भमे “भयानक रस”क सही अर्थ की अछि?

- (A) स्कूलक उपस्थिति
- (B) कुर्सीक मरम्मत
- (C) भय आ संकटक अनुभूति
- (D) शांत खेतीक हिसाब

३५७. नाट्यशास्त्रीय सन्दर्भमे “लोकधर्मी”क सही अर्थ की अछि?

- (A) जीवन-जगतक स्वाभाविक चाल-ढाल पर आधारित शैली
- (B) बिना पात्रक मंच
- (C) अर्थहीन सजावट
- (D) केवल असम्भव उछाल

३५८. नाट्यशास्त्रीय सन्दर्भमे “नाट्यधर्मी”क सही अर्थ की अछि?

- (A) बिना रूपकक नकल
- (B) केवल सचमुचक घरेलू काम
- (C) रूढ़, संकेतात्मक आ कलात्मक मंचीय शैली
- (D) दर्शकक भोजन

३५९. नाट्यशास्त्रीय सन्दर्भमे “स्थायी भाव”क सही अर्थ की अछि?

- (A) मंचक कपड़ा
- (B) कागजक किनार
- (C) ओ मूल भाव जकरा सँ रस विकसित होइत अछि
- (D) बत्ती केर तार

३६०. नाट्यशास्त्रीय सन्दर्भमे “संचारी भाव”क सही अर्थ की अछि?

- (A) मुख्य भावक संग बदलैत सहायक भाव
- (B) खाली बक्सा
- (C) मंचक कील
- (D) स्थिर ईंट

३६१. नाटकक भाव-रचना बुझय लेल “रस” केँ कोना देखल जाए?

- (A) मंचक बाँस
- (B) रंगक डिब्बा
- (C) टिकटक दाम
- (D) दर्शकक भीतर जगयवला कलात्मक अनुभूति

३६२. नाटकक भाव-रचना बुझय लेल “भाव” केँ कोना देखल जाए?

- (A) कुर्सीक डोरी
- (B) पात्रक भीतरक मनःस्थिति
- (C) नेपथ्यक रस्सी
- (D) दीवारक ईट

३६३. नाटकक भाव-रचना बुझय लेल “करुण रस” केँ कोना देखल जाए?

- (A) दया, दुख आ करुण अनुभवक रस
- (B) हँसीक हलुक क्षण
- (C) साज-सज्जाक माप
- (D) वीर गर्जना

३६४. नाटकक भाव-रचना बुझय लेल “हास्य रस” केँ कोना देखल जाए?

- (A) केवल मौन पर्दा
- (B) हँसी आ विनोदक अनुभूति
- (C) निर्विकार सूची
- (D) दर्शकक पंक्ति

३६५. नाटकक भाव-रचना बुझय लेल “वीर रस” केँ कोना देखल जाए?

- (A) साहस आ उत्साहक अनुभूति
- (B) रंगक नाम
- (C) मंचक चौकी
- (D) भोजनक स्वाद

३६६. नाटकक भाव-रचना बुझय लेल “भयानक रस” केँ कोना देखल जाए?

- (A) कुर्सीक मरम्मत
- (B) स्कूलक उपस्थिति
- (C) भय आ संकटक अनुभूति
- (D) शांत खेतीक हिसाब

३६७. नाटकक भाव-रचना बुझय लेल “लोकधर्मी” केँ कोना देखल जाए?

- (A) केवल असम्भव उछाल
- (B) अर्थहीन सजावट
- (C) जीवन-जगतक स्वाभाविक चाल-ढाल पर आधारित शैली
- (D) बिना पात्रक मंच

३६८. नाटकक भाव-रचना बुझय लेल “नाट्यधर्मी” केँ कोना देखल जाए?

- (A) रूढ़, संकेतात्मक आ कलात्मक मंचीय शैली
- (B) दर्शकक भोजन
- (C) बिना रूपकक नकल
- (D) केवल सचमुचक घरेलू काम

३६९. नाटकक भाव-रचना बुझय लेल “स्थायी भाव” केँ कोना देखल जाए?

- (A) मंचक कपड़ा
- (B) बत्ती केर तार
- (C) कागजक किनार
- (D) ओ मूल भाव जकरा सँ रस विकसित होइत अछि

३७०. नाटकक भाव-रचना बुझय लेल “संचारी भाव” केँ कोना देखल जाए?

- (A) स्थिर ईंट
- (B) खाली बक्सा
- (C) मंचक कील
- (D) मुख्य भावक संग बदलैत सहायक भाव

३७१. रंगमंचक अध्ययनमे “रस” कियैक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) मंचक बाँस
- (B) रंगक डिब्बा
- (C) दर्शकक भीतर जगयवला कलात्मक अनुभूति
- (D) टिकटक दाम

३७२. रंगमंचक अध्ययनमे “भाव” कियैक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) पात्रक भीतरक मनःस्थिति
- (B) कुर्सीक डोरी
- (C) नेपथ्यक रस्सी
- (D) दीवारक ईंट

३७३. रंगमंचक अध्ययनमे “करुण रस” कियैक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) वीर गर्जना
- (B) दया, दुख आ करुण अनुभवक रस
- (C) साज-सज्जाक माप
- (D) हँसीक हलुक क्षण

३७४. रंगमंचक अध्ययनमे “हास्य रस” कियैक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) हँसी आ विनोदक अनुभूति
- (B) केवल मौन पर्दा
- (C) दर्शकक पंक्ति
- (D) निर्विकार सूची

३७५. रंगमंचक अध्ययनमे “वीर रस” कियैक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) मंचक चौकी
- (B) रंगक नाम
- (C) भोजनक स्वाद
- (D) साहस आ उत्साहक अनुभूति

३७६. रंगमंचक अध्ययनमे “भयानक रस” कियैक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) शांत खेतीक हिसाब
- (B) कुर्सीक मरम्मत
- (C) स्कूलक उपस्थिति
- (D) भय आ संकटक अनुभूति

३७७. रंगमंचक अध्ययनमे “लोकधर्मी” कियैक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) बिना पात्रक मंच
- (B) अर्थहीन सजावट
- (C) जीवन-जगतक स्वाभाविक चाल-ढाल पर आधारित शैली
- (D) केवल असम्भव उछाल

३७८. रंगमंचक अध्ययनमे “नाट्यधर्मी” कियैक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) रूढ़, संकेतात्मक आ कलात्मक मंचीय शैली
- (B) दर्शकक भोजन
- (C) केवल सचमुचक घरेलू काम
- (D) बिना रूपकक नकल

३७९. रंगमंचक अध्ययनमे “स्थायी भाव” कियैक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) मंचक कपड़ा
- (B) कागजक किनार
- (C) बत्ती केर तार
- (D) ओ मूल भाव जकरा सँ रस विकसित होइत अछि

३८०. रंगमंचक अध्ययनमे “संचारी भाव” कियैक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) खाली बक्सा
- (B) स्थिर ईंट
- (C) मुख्य भावक संग बदलैत सहायक भाव
- (D) मंचक कील

३८१. दर्शक-अनुभवमे “रस”क स्थान की?

- (A) दर्शकक भीतर जगयवला कलात्मक अनुभूति
- (B) रंगक डिब्बा
- (C) मंचक बाँस
- (D) टिकटक दाम

३८२. दर्शक-अनुभवमे “भाव”क स्थान की?

- (A) कुर्सीक डोरी
- (B) नेपथ्यक रस्सी
- (C) दीवारक ईंट
- (D) पात्रक भीतरक मनःस्थिति

३८३. दर्शक-अनुभवमे “करुण रस”क स्थान की?

- (A) वीर गर्जना
- (B) हँसीक हलुक क्षण
- (C) दया, दुख आ करुण अनुभवक रस
- (D) साज-सज्जाक माप

३८४. दर्शक-अनुभवमे “हास्य रस”क स्थान की?

- (A) हँसी आ विनोदक अनुभूति
- (B) दर्शकक पंक्ति
- (C) केवल मौन पर्दा
- (D) निर्विकार सूची

३८५. दर्शक-अनुभवमे “वीर रस”क स्थान की?

- (A) साहस आ उत्साहक अनुभूति
- (B) भोजनक स्वाद
- (C) मंचक चौकी
- (D) रंगक नाम

३८६. दर्शक-अनुभवमे “भयानक रस”क स्थान की?

- (A) स्कूलक उपस्थिति
- (B) शांत खेतीक हिसाब
- (C) कुर्सीक मरम्मत
- (D) भय आ संकटक अनुभूति

३८७. दर्शक-अनुभवमे “लोकधर्मी”क स्थान की?

- (A) अर्थहीन सजावट
- (B) जीवन-जगतक स्वाभाविक चाल-ढाल पर आधारित शैली
- (C) केवल असम्भव उछाल
- (D) बिना पात्रक मंच

३८८. दर्शक-अनुभवमे “नाट्यधर्मी”क स्थान की?

- (A) बिना रूपकक नकल
- (B) केवल सचमुचक घरेलू काम
- (C) दर्शकक भोजन
- (D) रूढ़, संकेतात्मक आ कलात्मक मंचीय शैली

३८९. दर्शक-अनुभवमे “स्थायी भाव”क स्थान की?

- (A) मंचक कपड़ा
- (B) बत्ती केर तार
- (C) ओ मूल भाव जकरा सँ रस विकसित होइत अछि
- (D) कागजक किनार

३९०. दर्शक-अनुभवमे “संचारी भाव”क स्थान की?

- (A) स्थिर ईंट
- (B) खाली बक्सा
- (C) मंचक कील
- (D) मुख्य भावक संग बदलैत सहायक भाव

३९१. शास्त्रीय रंग-विचारमे “रस” कोन बात संकेत करैत अछि?

- (A) मंचक बाँस
- (B) रंगक डिब्बा
- (C) दर्शकक भीतर जगयवला कलात्मक अनुभूति
- (D) टिकटक दाम

३९२. शास्त्रीय रंग-विचारमे “भाव” कोन बात संकेत करैत अछि?

- (A) नेपथ्यक रस्सी
- (B) पात्रक भीतरक मनःस्थिति
- (C) कुर्सीक डोरी
- (D) दीवारक ईंट

३९३. शास्त्रीय रंग-विचारमे “करुण रस” कोन बात संकेत करैत अछि?

- (A) साज-सज्जाक माप
- (B) वीर गर्जना
- (C) हँसीक हलुक क्षण
- (D) दया, दुख आ करुण अनुभवक रस

३९४. शास्त्रीय रंग-विचारमे “हास्य रस” कोन बात संकेत करैत अछि?

- (A) केवल मौन पर्दा
- (B) निर्विकार सूची
- (C) हँसी आ विनोदक अनुभूति
- (D) दर्शकक पंक्ति

३९५. शास्त्रीय रंग-विचारमे “वीर रस” कोन बात संकेत करैत अछि?

- (A) साहस आ उत्साहक अनुभूति
- (B) रंगक नाम
- (C) मंचक चौकी
- (D) भोजनक स्वाद

३९६. शास्त्रीय रंग-विचारमे “भयानक रस” कोन बात संकेत करैत अछि?

- (A) स्कूलक उपस्थिति
- (B) कुर्सीक मरम्मत
- (C) शांत खेतीक हिसाब
- (D) भय आ संकटक अनुभूति

३९७. शास्त्रीय रंग-विचारमे “लोकधर्मी” कोन बात संकेत करैत अछि?

- (A) बिना पात्रक मंच
- (B) जीवन-जगतक स्वाभाविक चाल-ढाल पर आधारित शैली
- (C) केवल असम्भव उछाल
- (D) अर्थहीन सजावट

३९८. शास्त्रीय रंग-विचारमे “नाट्यधर्मी” कोन बात संकेत करैत अछि?

- (A) दर्शकक भोजन
- (B) रूढ़, संकेतात्मक आ कलात्मक मंचीय शैली
- (C) केवल सचमुचक घरेलू काम
- (D) बिना रूपकक नकल

३९९. शास्त्रीय रंग-विचारमे “स्थायी भाव” कोन बात संकेत करैत अछि?

- (A) कागजक किनार
- (B) ओ मूल भाव जकरा सँ रस विकसित होइत अछि
- (C) मंचक कपड़ा
- (D) बत्ती केर तार

४००. शास्त्रीय रंग-विचारमे “संचारी भाव” कोन बात संकेत करैत अछि?

- (A) खाली बक्सा
- (B) मंचक कील
- (C) मुख्य भावक संग बदलैत सहायक भाव
- (D) स्थिर ईंट

लोक-नाट्य आ मिथिला

४०१. मिथिला आ लोक-रंगमंचमे “ग्राम-मंच”क अर्थ की अछि?

- (A) निजी हिसाब-किताब
- (B) बन्द गोदाम
- (C) गामक लोकक बीच बनल सामुदायिक अभिनय-स्थान
- (D) केवल शहरक मॉल

४०२. मिथिला आ लोक-रंगमंचमे “लोकगीत”क अर्थ की अछि?

- (A) मंचक कील
- (B) केवल गणितक सूत्र
- (C) समुदायक स्मृति आ भाव केँ गीतरूपेँ जोड़यवला तत्त्व
- (D) टिकट मशीन

४०३. मिथिला आ लोक-रंगमंचमे “पंडाल-मंच”क अर्थ की अछि?

- (A) स्थायी न्यायालय
- (B) घाटी पहाड़
- (C) कृषि-भंडार
- (D) उत्सव वा पर्वमे अस्थायी रूपेँ बनल मंच

४०४. मिथिला आ लोक-रंगमंचमे “सामुदायिक दर्शक”क अर्थ की अछि?

- (A) बिना लोकक खाली कुर्सी
- (B) मंचक ईट
- (C) कागजक ढेर
- (D) गाम-समाजक लोक जे मिलि प्रस्तुति देखैत अछि

४०५. मिथिला आ लोक-रंगमंचमे “मिथिला लोक-संस्कृति”क अर्थ की अछि?

- (A) गीत, कथा, पर्व, बोली आ स्मृतिक समेकित संसार
- (B) केवल पेंचकस
- (C) खाली टिकट
- (D) दीवारक सीमेंट

४०६. मिथिला आ लोक-रंगमंचमे “मातृभाषा मंच”क अर्थ की अछि?

- (A) सिर्फ सजावट
- (B) अपन भाषा मे कथा आ अभिनयक प्रस्तुति
- (C) अर्थहीन शोर
- (D) बिना संवादक कागज

४०७. मिथिला आ लोक-रंगमंचमे “लोक-कथा”क अर्थ की अछि?

- (A) दीपकक तेल
- (B) खाली विज्ञापन
- (C) पीढ़ी-दर-पीढ़ी चलैत कथा-सामग्री
- (D) मंचक डिब्बा

४०८. मिथिला आ लोक-रंगमंचमे “झाँकी”क अर्थ की अछि?

- (A) सामग्रीक बिल
- (B) दृश्य रूपेँ कथा वा प्रसंगक प्रस्तुति
- (C) दर्शकक टिकट
- (D) केवल लंबा भाषण

४०९. मिथिला आ लोक-रंगमंचमे “कीर्तन-नाट्य”क अर्थ की अछि?

- (A) भक्ति, गीत आ अभिनयक संयुक्त रूप
- (B) केवल कुर्सी
- (C) टिकट काउण्टर
- (D) निरर्थक मौन

४१०. मिथिला आ लोक-रंगमंचमे “लोक-हास्य”क अर्थ की अछि?

- (A) दूरक नक्शा
- (B) निस्सार सूची
- (C) गाम-जीवनक अनुभवसँ उपजल विनोद
- (D) मंचक माप

४११. गामक नाट्य-परम्परामे “ग्राम-मंच” कियैक महत्त्व राखैत अछि?

- (A) केवल शहरक मॉल
- (B) निजी हिसाब-किताब
- (C) गामक लोकक बीच बनल सामुदायिक अभिनय-स्थान
- (D) बन्द गोदाम

४१२. गामक नाट्य-परम्परामे “लोकगीत” कियैक महत्त्व राखैत अछि?

- (A) समुदायक स्मृति आ भाव केँ गीतरूपेँ जोड़यवला तत्त्व
- (B) मंचक कील
- (C) केवल गणितक सूत्र
- (D) टिकट मशीन

४१३. गामक नाट्य-परम्परामे “पंडाल-मंच” कियैक महत्त्व राखैत अछि?

- (A) उत्सव वा पर्वमे अस्थायी रूपेँ बनल मंच
- (B) कृषि-भंडार
- (C) घाटी पहाड़
- (D) स्थायी न्यायालय

४१४. गामक नाट्य-परम्परामे “सामुदायिक दर्शक” कियैक महत्त्व राखैत अछि?

- (A) कागजक ढेर
- (B) मंचक ईट
- (C) गाम-समाजक लोक जे मिलि प्रस्तुति देखैत अछि
- (D) बिना लोकक खाली कुर्सी

४१५. गामक नाट्य-परम्परामे “मिथिला लोक-संस्कृति” कियैक महत्त्व राखैत अछि?

- (A) खाली टिकट
- (B) केवल पेंचकस
- (C) दीवारक सीमेंट
- (D) गीत, कथा, पर्व, बोली आ स्मृतिक समेकित संसार

४१६. गामक नाट्य-परम्परामे “मातृभाषा मंच” कियैक महत्त्व राखैत अछि?

- (A) अपन भाषा मे कथा आ अभिनयक प्रस्तुति
- (B) सिर्फ सजावट
- (C) अर्थहीन शोर
- (D) बिना संवादक कागज

४१७. गामक नाट्य-परम्परामे “लोक-कथा” कियैक महत्त्व राखैत अछि?

- (A) पीढ़ी-दर-पीढ़ी चलैत कथा-सामग्री
- (B) दीपकक तेल
- (C) खाली विज्ञापन
- (D) मंचक डिब्बा

४१८. गामक नाट्य-परम्परामे “झाँकी” कियैक महत्त्व राखैत अछि?

- (A) केवल लंबा भाषण
- (B) सामग्रीक बिल
- (C) दृश्य रूपेँ कथा वा प्रसंगक प्रस्तुति
- (D) दर्शकक टिकट

४१९. गामक नाट्य-परम्परामे “कीर्तन-नाट्य” कियैक महत्त्व राखैत अछि?

- (A) टिकट काउण्टर
- (B) निरर्थक मौन
- (C) भक्ति, गीत आ अभिनयक संयुक्त रूप
- (D) केवल कुर्सी

४२०. गामक नाट्य-परम्परामे “लोक-हास्य” कियैक महत्त्व राखैत अछि?

- (A) दूरक नक्शा
- (B) मंचक माप
- (C) गाम-जीवनक अनुभवसँ उपजल विनोद
- (D) निस्सार सूची

४२१. लोक-नाटकक प्रसंगमे “ग्राम-मंच” केँ कोना बुझल जाए?

- (A) केवल शहरक मॉल
- (B) गामक लोकक बीच बनल सामुदायिक अभिनय-स्थान
- (C) निजी हिसाब-किताब
- (D) बन्द गोदाम

४२२. लोक-नाटकक प्रसंगमे “लोकगीत” केँ कोना बुझल जाए?

- (A) केवल गणितक सूत्र
- (B) समुदायक स्मृति आ भाव केँ गीतरूपेँ जोड़यवला तत्त्व
- (C) मंचक कील
- (D) टिकट मशीन

४२३. लोक-नाटकक प्रसंगमे “पंडाल-मंच” केँ कोना बुझल जाए?

- (A) स्थायी न्यायालय
- (B) घाटी पहाड़
- (C) कृषि-भंडार
- (D) उत्सव वा पर्वमे अस्थायी रूपेँ बनल मंच

४२४. लोक-नाटकक प्रसंगमे “सामुदायिक दर्शक” केँ कोना बुझल जाए?

- (A) बिना लोकक खाली कुर्सी
- (B) मंचक ईंट
- (C) कागजक ढेर
- (D) गाम-समाजक लोक जे मिलि प्रस्तुति देखैत अछि

४२५. लोक-नाटकक प्रसंगमे “मिथिला लोक-संस्कृति” केँ कोना बुझल जाए?

- (A) दीवारक सीमेंट
- (B) गीत, कथा, पर्व, बोली आ स्मृतिक समेकित संसार
- (C) खाली टिकट
- (D) केवल पेंचकस

४२६. लोक-नाटकक प्रसंगमे “मातृभाषा मंच” केँ कोना बुझल जाए?

- (A) अपन भाषा मे कथा आ अभिनयक प्रस्तुति
- (B) सिर्फ सजावट
- (C) बिना संवादक कागज
- (D) अर्थहीन शोर

४२७. लोक-नाटकक प्रसंगमे “लोक-कथा” केँ कोना बुझल जाए?

- (A) खाली विज्ञापन
- (B) मंचक डिब्बा
- (C) पीढ़ी-दर-पीढ़ी चलैत कथा-सामग्री
- (D) दीपकक तेल

४२८. लोक-नाटकक प्रसंगमे “झाँकी” केँ कोना बुझल जाए?

- (A) दर्शकक टिकट
- (B) सामग्रीक बिल
- (C) केवल लंबा भाषण
- (D) दृश्य रूपेँ कथा वा प्रसंगक प्रस्तुति

४२९. लोक-नाटकक प्रसंगमे “कीर्तन-नाट्य” केँ कोना बुझल जाए?

- (A) निरर्थक मौन
- (B) भक्ति, गीत आ अभिनयक संयुक्त रूप
- (C) टिकट काउण्टर
- (D) केवल कुर्सी

४३०. लोक-नाटकक प्रसंगमे “लोक-हास्य” केँ कोना बुझल जाए?

- (A) मंचक माप
- (B) निस्सार सूची
- (C) दूरक नक्शा
- (D) गाम-जीवनक अनुभवसँ उपजल विनोद

४३१. समुदाय-संबद्ध रंगमंचमे “ग्राम-मंच”क भूमिका की?

- (A) बन्द गोदाम
- (B) निजी हिसाब-किताब
- (C) केवल शहरक मॉल
- (D) गामक लोकक बीच बनल सामुदायिक अभिनय-स्थान

४३२. समुदाय-संबद्ध रंगमंचमे “लोकगीत”क भूमिका की?

- (A) केवल गणितक सूत्र
- (B) मंचक कील
- (C) समुदायक स्मृति आ भाव केँ गीतरूपेँ जोड़यवला तत्त्व
- (D) टिकट मशीन

४३३. समुदाय-संबद्ध रंगमंचमे “पंडाल-मंच”क भूमिका की?

- (A) स्थायी न्यायालय
- (B) घाटी पहाड़
- (C) कृषि-भंडार
- (D) उत्सव वा पर्वमे अस्थायी रूपेँ बनल मंच

४३४. समुदाय-संबद्ध रंगमंचमे “सामुदायिक दर्शक”क भूमिका की?

- (A) गाम-समाजक लोक जे मिलि प्रस्तुति देखैत अछि
- (B) मंचक ईट
- (C) कागजक ढेर
- (D) बिना लोकक खाली कुर्सी

४३५. समुदाय-संबद्ध रंगमंचमे “मिथिला लोक-संस्कृति”क भूमिका की?

- (A) केवल पेंचकस
- (B) दीवारक सीमेंट
- (C) खाली टिकट
- (D) गीत, कथा, पर्व, बोली आ स्मृतिक समेकित संसार

४३६. समुदाय-संबद्ध रंगमंचमे “मातृभाषा मंच”क भूमिका की?

- (A) अर्थहीन शोर
- (B) सिर्फ सजावट
- (C) बिना संवादक कागज
- (D) अपन भाषा मे कथा आ अभिनयक प्रस्तुति

४३७. समुदाय-संबद्ध रंगमंचमे “लोक-कथा”क भूमिका की?

- (A) खाली विज्ञापन
- (B) पीढ़ी-दर-पीढ़ी चलैत कथा-सामग्री
- (C) मंचक डिब्बा
- (D) दीपकक तेल

४३८. समुदाय-संबद्ध रंगमंचमे “झाँकी”क भूमिका की?

- (A) केवल लंबा भाषण
- (B) सामग्रीक बिल
- (C) दर्शकक टिकट
- (D) दृश्य रूपेँ कथा वा प्रसंगक प्रस्तुति

४३९. समुदाय-संबद्ध रंगमंचमे “कीर्तन-नाट्य”क भूमिका की?

- (A) टिकट काउण्टर
- (B) निरर्थक मौन
- (C) केवल कुर्सी
- (D) भक्ति, गीत आ अभिनयक संयुक्त रूप

४४०. समुदाय-संबद्ध रंगमंचमे “लोक-हास्य”क भूमिका की?

- (A) निस्सार सूची
- (B) गाम-जीवनक अनुभवसँ उपजल विनोद
- (C) मंचक माप
- (D) दूरक नक्शा

४४१. मंच आ समाजक सम्बन्धमे “ग्राम-मंच” की संकेत करैत अछि?

- (A) गामक लोकक बीच बनल सामुदायिक अभिनय-स्थान
- (B) बन्द गोदाम
- (C) केवल शहरक मॉल
- (D) निजी हिसाब-किताब

४४२. मंच आ समाजक सम्बन्धमे “लोकगीत” की संकेत करैत अछि?

- (A) समुदायक स्मृति आ भाव केँ गीतरूपेँ जोड़यवला तत्त्व
- (B) टिकट मशीन
- (C) मंचक कील
- (D) केवल गणितक सूत्र

४४३. मंच आ समाजक सम्बन्धमे “पंडाल-मंच” की संकेत करैत अछि?

- (A) कृषि-भंडार
- (B) स्थायी न्यायालय
- (C) उत्सव वा पर्वमे अस्थायी रूपेँ बनल मंच
- (D) घाटी पहाड़

४४४. मंच आ समाजक सम्बन्धमे “सामुदायिक दर्शक” की संकेत करैत अछि?

- (A) कागजक ढेर
- (B) बिना लोकक खाली कुर्सी
- (C) गाम-समाजक लोक जे मिलि प्रस्तुति देखैत अछि
- (D) मंचक ईट

४४५. मंच आ समाजक सम्बन्धमे “मिथिला लोक-संस्कृति” की संकेत करैत अछि?

- (A) खाली टिकट
- (B) दीवारक सीमेंट
- (C) केवल पेंचकस
- (D) गीत, कथा, पर्व, बोली आ स्मृतिक समेकित संसार

४४६. मंच आ समाजक सम्बन्धमे “मातृभाषा मंच” की संकेत करैत अछि?

- (A) सिर्फ सजावट
- (B) बिना संवादक कागज
- (C) अर्थहीन शोर
- (D) अपन भाषा मे कथा आ अभिनयक प्रस्तुति

४४७. मंच आ समाजक सम्बन्धमे “लोक-कथा” की संकेत करैत अछि?

- (A) खाली विज्ञापन
- (B) मंचक डिब्बा
- (C) पीढ़ी-दर-पीढ़ी चलैत कथा-सामग्री
- (D) दीपकक तेल

४४८. मंच आ समाजक सम्बन्धमे “झाँकी” की संकेत करैत अछि?

- (A) सामग्रीक बिल
- (B) दृश्य रूपेँ कथा वा प्रसंगक प्रस्तुति
- (C) केवल लंबा भाषण
- (D) दर्शकक टिकट

४४९. मंच आ समाजक सम्बन्धमे “कीर्तन-नाट्य” की संकेत करैत अछि?

- (A) केवल कुर्सी
- (B) भक्ति, गीत आ अभिनयक संयुक्त रूप
- (C) निरर्थक मौन
- (D) टिकट काउण्टर

४५०. मंच आ समाजक सम्बन्धमे “लोक-हास्य” की संकेत करैत अछि?

- (A) निस्सार सूची
- (B) गाम-जीवनक अनुभवसँ उपजल विनोद
- (C) दूरक नक्शा
- (D) मंचक माप

४५१. मिथिला आ लोक-रंगमंचमे “ग्राम-मंच”क अर्थ की अछि?

- (A) गामक लोकक बीच बनल सामुदायिक अभिनय-स्थान
- (B) केवल शहरक मॉल
- (C) बन्द गोदाम
- (D) निजी हिसाब-किताब

४५२. मिथिला आ लोक-रंगमंचमे “लोकगीत”क अर्थ की अछि?

- (A) समुदायक स्मृति आ भाव केँ गीतरूपेँ जोड़यवला तत्त्व
- (B) मंचक कील
- (C) केवल गणितक सूत्र
- (D) टिकट मशीन

४५३. मिथिला आ लोक-रंगमंचमे “पंडाल-मंच”क अर्थ की अछि?

- (A) घाटी पहाड़
- (B) स्थायी न्यायालय
- (C) उत्सव वा पर्वमे अस्थायी रूपेँ बनल मंच
- (D) कृषि-भंडार

४५४. मिथिला आ लोक-रंगमंचमे “सामुदायिक दर्शक”क अर्थ की अछि?

- (A) बिना लोकक खाली कुर्सी
- (B) कागजक ढेर
- (C) मंचक ईट
- (D) गाम-समाजक लोक जे मिलि प्रस्तुति देखैत अछि

४५५. मिथिला आ लोक-रंगमंचमे “मिथिला लोक-संस्कृति”क अर्थ की अछि?

- (A) केवल पेंचकस
- (B) दीवारक सीमेंट
- (C) खाली टिकट
- (D) गीत, कथा, पर्व, बोली आ स्मृतिक समेकित संसार

४५६. मिथिला आ लोक-रंगमंचमे “मातृभाषा मंच”क अर्थ की अछि?

- (A) बिना संवादक कागज
- (B) अर्थहीन शोर
- (C) अपन भाषा मे कथा आ अभिनयक प्रस्तुति
- (D) सिर्फ सजावट

४५७. मिथिला आ लोक-रंगमंचमे “लोक-कथा”क अर्थ की अछि?

- (A) खाली विज्ञापन
- (B) मंचक डिब्बा
- (C) पीढ़ी-दर-पीढ़ी चलैत कथा-सामग्री
- (D) दीपकक तेल

४५८. मिथिला आ लोक-रंगमंचमे “झाँकी”क अर्थ की अछि?

- (A) दर्शकक टिकट
- (B) केवल लंबा भाषण
- (C) सामग्रीक बिल
- (D) दृश्य रूपेँ कथा वा प्रसंगक प्रस्तुति

४५९. मिथिला आ लोक-रंगमंचमे “कीर्तन-नाट्य”क अर्थ की अछि?

- (A) निरर्थक मौन
- (B) टिकट काउण्टर
- (C) केवल कुर्सी
- (D) भक्ति, गीत आ अभिनयक संयुक्त रूप

४६०. मिथिला आ लोक-रंगमंचमे “लोक-हास्य”क अर्थ की अछि?

- (A) गाम-जीवनक अनुभवसँ उपजल विनोद
- (B) मंचक माप
- (C) निस्सार सूची
- (D) दूरक नक्शा

४६१. गामक नाट्य-परम्परामे “ग्राम-मंच” कियैक महत्त्व राखैत अछि?

- (A) केवल शहरक मॉल
- (B) गामक लोकक बीच बनल सामुदायिक अभिनय-स्थान
- (C) निजी हिसाब-किताब
- (D) बन्द गोदाम

४६२. गामक नाट्य-परम्परामे “लोकगीत” कियैक महत्त्व राखैत अछि?

- (A) केवल गणितक सूत्र
- (B) टिकट मशीन
- (C) मंचक कील
- (D) समुदायक स्मृति आ भाव केँ गीतरूपेँ जोड़यवला तत्त्व

४६३. गामक नाट्य-परम्परामे “पंडाल-मंच” कियैक महत्त्व राखैत अछि?

- (A) उत्सव वा पर्वमे अस्थायी रूपेँ बनल मंच
- (B) घाटी पहाड़
- (C) स्थायी न्यायालय
- (D) कृषि-भंडार

४६४. गामक नाट्य-परम्परामे “सामुदायिक दर्शक” कियैक महत्त्व राखैत अछि?

- (A) मंचक ईट
- (B) बिना लोकक खाली कुर्सी
- (C) कागजक ढेर
- (D) गाम-समाजक लोक जे मिलि प्रस्तुति देखैत अछि

४६५. गामक नाट्य-परम्परामे “मिथिला लोक-संस्कृति” कियैक महत्त्व राखैत अछि?

- (A) दीवारक सीमेंट
- (B) खाली टिकट
- (C) केवल पेंचकस
- (D) गीत, कथा, पर्व, बोली आ स्मृतिक समेकित संसार

४६६. गामक नाट्य-परम्परामे “मातृभाषा मंच” कियैक महत्त्व राखैत अछि?

- (A) बिना संवादक कागज
- (B) अर्थहीन शोर
- (C) अपन भाषा मे कथा आ अभिनयक प्रस्तुति
- (D) सिर्फ सजावट

४६७. गामक नाट्य-परम्परामे “लोक-कथा” कियैक महत्त्व राखैत अछि?

- (A) दीपकक तेल
- (B) खाली विज्ञापन
- (C) पीढ़ी-दर-पीढ़ी चलैत कथा-सामग्री
- (D) मंचक डिब्बा

४६८. गामक नाट्य-परम्परामे “झाँकी” कियैक महत्त्व राखैत अछि?

- (A) दर्शकक टिकट
- (B) दृश्य रूपेँ कथा वा प्रसंगक प्रस्तुति
- (C) केवल लंबा भाषण
- (D) सामग्रीक बिल

४६९. गामक नाट्य-परम्परामे “कीर्तन-नाट्य” कियैक महत्त्व राखैत अछि?

- (A) टिकट काउण्टर
- (B) भक्ति, गीत आ अभिनयक संयुक्त रूप
- (C) निरर्थक मौन
- (D) केवल कुर्सी

४७०. गामक नाट्य-परम्परामे “लोक-हास्य” कियैक महत्त्व राखैत अछि?

- (A) निस्सार सूची
- (B) मंचक माप
- (C) दूरक नक्शा
- (D) गाम-जीवनक अनुभवसँ उपजल विनोद

४७१. लोक-नाटकक प्रसंगमे “ग्राम-मंच” केँ कोना बुझल जाए?

- (A) गामक लोकक बीच बनल सामुदायिक अभिनय-स्थान
- (B) बन्द गोदाम
- (C) निजी हिसाब-किताब
- (D) केवल शहरक मॉल

४७२. लोक-नाटकक प्रसंगमे “लोकगीत” केँ कोना बुझल जाए?

- (A) टिकट मशीन
- (B) मंचक कील
- (C) केवल गणितक सूत्र
- (D) समुदायक स्मृति आ भाव केँ गीतरूपेँ जोड़यवला तत्त्व

४७३. लोक-नाटकक प्रसंगमे “पंडाल-मंच” केँ कोना बुझल जाए?

- (A) उत्सव वा पर्वमे अस्थायी रूपेँ बनल मंच
- (B) घाटी पहाड़
- (C) स्थायी न्यायालय
- (D) कृषि-भंडार

४७४. लोक-नाटकक प्रसंगमे “सामुदायिक दर्शक” केँ कोना बुझल जाए?

- (A) गाम-समाजक लोक जे मिलि प्रस्तुति देखैत अछि
- (B) मंचक ईट
- (C) कागजक ढेर
- (D) बिना लोकक खाली कुर्सी

४७५. लोक-नाटकक प्रसंगमे “मिथिला लोक-संस्कृति” केँ कोना बुझल जाए?

- (A) गीत, कथा, पर्व, बोली आ स्मृतिक समेकित संसार
- (B) दीवारक सीमेंट
- (C) खाली टिकट
- (D) केवल पेंचकस

४७६. लोक-नाटकक प्रसंगमे “मातृभाषा मंच” केँ कोना बुझल जाए?

- (A) सिर्फ सजावट
- (B) बिना संवादक कागज
- (C) अर्थहीन शोर
- (D) अपन भाषा मे कथा आ अभिनयक प्रस्तुति

४७७. लोक-नाटकक प्रसंगमे “लोक-कथा” केँ कोना बुझल जाए?

- (A) मंचक डिब्बा
- (B) दीपकक तेल
- (C) खाली विज्ञापन
- (D) पीढ़ी-दर-पीढ़ी चलैत कथा-सामग्री

४७८. लोक-नाटकक प्रसंगमे “झाँकी” केँ कोना बुझल जाए?

- (A) सामग्रीक बिल
- (B) दर्शकक टिकट
- (C) दृश्य रूपेँ कथा वा प्रसंगक प्रस्तुति
- (D) केवल लंबा भाषण

४७९. लोक-नाटकक प्रसंगमे “कीर्तन-नाट्य” केँ कोना बुझल जाए?

- (A) भक्ति, गीत आ अभिनयक संयुक्त रूप
- (B) टिकट काउण्टर
- (C) केवल कुर्सी
- (D) निरर्थक मौन

४८०. लोक-नाटकक प्रसंगमे “लोक-हास्य” केँ कोना बुझल जाए?

- (A) गाम-जीवनक अनुभवसँ उपजल विनोद
- (B) निस्सार सूची
- (C) दूरक नक्शा
- (D) मंचक माप

४८१. समुदाय-संबद्ध रंगमंचमे “ग्राम-मंच”क भूमिका की?

- (A) बन्द गोदाम
- (B) गामक लोकक बीच बनल सामुदायिक अभिनय-स्थान
- (C) केवल शहरक मॉल
- (D) निजी हिसाब-किताब

४८२. समुदाय-संबद्ध रंगमंचमे “लोकगीत”क भूमिका की?

- (A) टिकट मशीन
- (B) मंचक कील
- (C) केवल गणितक सूत्र
- (D) समुदायक स्मृति आ भाव केँ गीतरूपेँ जोड़यवला तत्त्व

४८३. समुदाय-संबद्ध रंगमंचमे “पंडाल-मंच”क भूमिका की?

- (A) उत्सव वा पर्वमे अस्थायी रूपेँ बनल मंच
- (B) कृषि-भंडार
- (C) घाटी पहाड़
- (D) स्थायी न्यायालय

४८४. समुदाय-संबद्ध रंगमंचमे “सामुदायिक दर्शक”क भूमिका की?

- (A) बिना लोकक खाली कुर्सी
- (B) कागजक ढेर
- (C) मंचक ईंट
- (D) गाम-समाजक लोक जे मिलि प्रस्तुति देखैत अछि

४८५. समुदाय-संबद्ध रंगमंचमे “मिथिला लोक-संस्कृति”क भूमिका की?

- (A) खाली टिकट
- (B) दीवारक सीमेंट
- (C) गीत, कथा, पर्व, बोली आ स्मृतिक समेकित संसार
- (D) केवल पेंचकस

४८६. समुदाय-संबद्ध रंगमंचमे “मातृभाषा मंच”क भूमिका की?

- (A) बिना संवादक कागज
- (B) सिर्फ सजावट
- (C) अपन भाषा मे कथा आ अभिनयक प्रस्तुति
- (D) अर्थहीन शोर

४८७. समुदाय-संबद्ध रंगमंचमे “लोक-कथा”क भूमिका की?

- (A) दीपकक तेल
- (B) खाली विज्ञापन
- (C) पीढ़ी-दर-पीढ़ी चलैत कथा-सामग्री
- (D) मंचक डिब्बा

४८८. समुदाय-संबद्ध रंगमंचमे “झाँकी”क भूमिका की?

- (A) सामग्रीक बिल
- (B) दृश्य रूपेँ कथा वा प्रसंगक प्रस्तुति
- (C) दर्शकक टिकट
- (D) केवल लंबा भाषण

४८९. समुदाय-संबद्ध रंगमंचमे “कीर्तन-नाट्य”क भूमिका की?

- (A) केवल कुर्सी
- (B) भक्ति, गीत आ अभिनयक संयुक्त रूप
- (C) निरर्थक मौन
- (D) टिकट काउण्टर

४९०. समुदाय-संबद्ध रंगमंचमे “लोक-हास्य”क भूमिका की?

- (A) मंचक माप
- (B) निस्सार सूची
- (C) गाम-जीवनक अनुभवसँ उपजल विनोद
- (D) दूरक नक्शा

४९१. मंच आ समाजक सम्बन्धमे “ग्राम-मंच” की संकेत करैत अछि?

- (A) बन्द गोदाम
- (B) केवल शहरक मॉल
- (C) गामक लोकक बीच बनल सामुदायिक अभिनय-स्थान
- (D) निजी हिसाब-किताब

४९२. मंच आ समाजक सम्बन्धमे “लोकगीत” की संकेत करैत अछि?

- (A) मंचक कील
- (B) केवल गणितक सूत्र
- (C) समुदायक स्मृति आ भाव केँ गीतरूपेँ जोड़यवला तत्त्व
- (D) टिकट मशीन

४९३. मंच आ समाजक सम्बन्धमे “पंडाल-मंच” की संकेत करैत अछि?

- (A) उत्सव वा पर्वमे अस्थायी रूपेँ बनल मंच
- (B) स्थायी न्यायालय
- (C) घाटी पहाड़
- (D) कृषि-भंडार

४९४. मंच आ समाजक सम्बन्धमे “सामुदायिक दर्शक” की संकेत करैत अछि?

- (A) गाम-समाजक लोक जे मिलि प्रस्तुति देखैत अछि
- (B) मंचक ईट
- (C) बिना लोकक खाली कुर्सी
- (D) कागजक ढेर

४९५. मंच आ समाजक सम्बन्धमे “मिथिला लोक-संस्कृति” की संकेत करैत अछि?

- (A) खाली टिकट
- (B) गीत, कथा, पर्व, बोली आ स्मृतिक समेकित संसार
- (C) दीवारक सीमेंट
- (D) केवल पेंचकस

४९६. मंच आ समाजक सम्बन्धमे “मातृभाषा मंच” की संकेत करैत अछि?

- (A) सिर्फ सजावट
- (B) बिना संवादक कागज
- (C) अर्थहीन शोर
- (D) अपन भाषा मे कथा आ अभिनयक प्रस्तुति

४९७. मंच आ समाजक सम्बन्धमे “लोक-कथा” की संकेत करैत अछि?

- (A) दीपकक तेल
- (B) पीढ़ी-दर-पीढ़ी चलैत कथा-सामग्री
- (C) मंचक डिब्बा
- (D) खाली विज्ञापन

४९८. मंच आ समाजक सम्बन्धमे “झाँकी” की संकेत करैत अछि?

- (A) दर्शकक टिकट
- (B) सामग्रीक बिल
- (C) दृश्य रूपेँ कथा वा प्रसंगक प्रस्तुति
- (D) केवल लंबा भाषण

४९९. मंच आ समाजक सम्बन्धमे “कीर्तन-नाट्य” की संकेत करैत अछि?

- (A) निरर्थक मौन
- (B) केवल कुर्सी
- (C) भक्ति, गीत आ अभिनयक संयुक्त रूप
- (D) टिकट काउण्टर

५००. मंच आ समाजक सम्बन्धमे “लोक-हास्य” की संकेत करैत अछि?

- (A) गाम-जीवनक अनुभवसँ उपजल विनोद
- (B) मंचक माप
- (C) दूरक नक्शा
- (D) निस्सार सूची

नाटक लेखन आ निर्देशन

५०१. नाटक-निर्माणमे “नाटककार”क सही अर्थ की अछि?

- (A) जे मात्र टिकट काटैत अछि
- (B) जे केवल कुर्सी पोंछैत अछि
- (C) जे नाटक लिखैत अछि
- (D) जे मंचक रस्सी बेचैत अछि

५०२. नाटक-निर्माणमे “निर्देशक”क सही अर्थ की अछि?

- (A) जे प्रस्तुति केँ समग्र रूप दैत अछि
- (B) जे केवल चाय बनबैत अछि
- (C) जे मात्र पोस्टर फाड़ैत अछि
- (D) जे केवल दर्शक बनि बैसैत अछि

५०३. नाटक-निर्माणमे “पटकथा”क सही अर्थ की अछि?

- (A) मंचक किराया
- (B) खाली दर्शक-सूची
- (C) दीवारक रंग
- (D) मंचन योग्य लिखित रूप

५०४. नाटक-निर्माणमे “पाठ-अभ्यास”क सही अर्थ की अछि?

- (A) संवाद आ दृश्यक सामूहिक पढ़ाइ
- (B) सामग्री बेचब
- (C) मंच तोड़ब
- (D) दर्शक भगायब

५०५. नाटक-निर्माणमे “दृश्य-क्रम”क सही अर्थ की अछि?

- (A) कुर्सी गिनती
- (B) नाटकमे दृश्य सभक उचित क्रम
- (C) बिना क्रमक वस्तु
- (D) दीपक माप

५०६. नाटक-निर्माणमे “भूमिका-विभाजन”क सही अर्थ की अछि?

- (A) पोशाक फेंकब
- (B) कोन कलाकार कोन पात्र निभाओत तकर निर्णय
- (C) बिना नामक अभिनय
- (D) टिकट खोयब

५०७. नाटक-निर्माणमे “तालमेल”क सही अर्थ की अछि?

- (A) एक-दोसराक संवाद काटब
- (B) बिना सुनने चिल्लायब
- (C) दलमे परस्पर भरोसा आ समय-संगति
- (D) सामान नुकायब

५०८. नाटक-निर्माणमे “संवाद-संपादन”क सही अर्थ की अछि?

- (A) बातकें संक्षिप्त, स्पष्ट आ असरदार बनायब
- (B) अनर्थ बढ़ायब
- (C) कथा तोड़ब
- (D) सब शब्द मिटायब

५०९. नाटक-निर्माणमे “मंच-संकेत”क सही अर्थ की अछि?

- (A) दर्शकक नामावली
- (B) चिट्ठीक लिफाफा
- (C) किराना सूची
- (D) कहिया प्रवेश, निकास, प्रकाश वा ध्वनि होएत तकर संकेत

५१०. नाटक-निर्माणमे “अंतिम पूर्वाभ्यास”क सही अर्थ की अछि?

- (A) कुर्सी बेचब
- (B) बिना कलाकारक बैठक
- (C) मंचनसँ पहिने पूर्ण प्रस्तुति जेकाँ अभ्यास
- (D) प्रथम कहानी-सुनाइ

५११. रिहर्सल आ प्रस्तुति मे “नाटककार” कियैक जरूरी अछि?

- (A) जे नाटक लिखैत अछि
- (B) जे केवल कुर्सी पोंछैत अछि
- (C) जे मंचक रस्सी बेचैत अछि
- (D) जे मात्र टिकट काटैत अछि

५१२. रिहर्सल आ प्रस्तुति मे “निर्देशक” कियैक जरूरी अछि?

- (A) जे केवल चाय बनबैत अछि
- (B) जे प्रस्तुति कें समग्र रूप दैत अछि
- (C) जे केवल दर्शक बनि बैसैत अछि
- (D) जे मात्र पोस्टर फाड़ैत अछि

५१३. रिहर्सल आ प्रस्तुति मे “पटकथा” कियैक जरूरी अछि?

- (A) दीवारक रंग
- (B) मंचन योग्य लिखित रूप
- (C) खाली दर्शक-सूची
- (D) मंचक किराया

५१४. रिहर्सल आ प्रस्तुति मे “पाठ-अभ्यास” कियैक जरूरी अछि?

- (A) दर्शक भगायब
- (B) मंच तोड़ब
- (C) संवाद आ दृश्यक सामूहिक पढ़ाई
- (D) सामग्री बेचब

५१५. रिहर्सल आ प्रस्तुति मे “दृश्य-क्रम” कियैक जरूरी अछि?

- (A) कुर्सी गिनती
- (B) नाटकमे दृश्य सभक उचित क्रम
- (C) बिना क्रमक वस्तु
- (D) दीपक माप

५१६. रिहर्सल आ प्रस्तुति मे “भूमिका-विभाजन” कियैक जरूरी अछि?

- (A) कोन कलाकार कोन पात्र निभाओत तकर निर्णय
- (B) पोशाक फेंकब
- (C) टिकट खोयब
- (D) बिना नामक अभिनय

५१७. रिहर्सल आ प्रस्तुति मे “तालमेल” कियैक जरूरी अछि?

- (A) बिना सुनने चिल्लायब
- (B) एक-दोसराक संवाद काटब
- (C) दलमे परस्पर भरोसा आ समय-संगति
- (D) सामान नुकायब

५१८. रिहर्सल आ प्रस्तुति मे “संवाद-संपादन” कियैक जरूरी अछि?

- (A) कथा तोड़ब
- (B) बातकें संक्षिप्त, स्पष्ट आ असरदार बनायब
- (C) सब शब्द मिटायब
- (D) अनर्थ बढ़ायब

५१९. रिहर्सल आ प्रस्तुति मे “मंच-संकेत” कियैक जरूरी अछि?

- (A) दर्शकक नामावली
- (B) चिट्ठीक लिफाफा
- (C) कहिया प्रवेश, निकास, प्रकाश वा ध्वनि होएत तकर संकेत
- (D) किराना सूची

५२०. रिहर्सल आ प्रस्तुति मे “अंतिम पूर्वाभ्यास” कियैक जरूरी अछि?

- (A) कुर्सी बेचब
- (B) मंचनसँ पहिने पूर्ण प्रस्तुति जेकाँ अभ्यास
- (C) बिना कलाकारक बैठक
- (D) प्रथम कहानी-सुनाइ

५२१. रंग-दल “नाटककार” पर ध्यान कियैक दैत अछि?

- (A) जे मंचक रस्सी बेचैत अछि
- (B) जे नाटक लिखैत अछि
- (C) जे केवल कुर्सी पोंछैत अछि
- (D) जे मात्र टिकट काटैत अछि

५२२. रंग-दल “निर्देशक” पर ध्यान कियैक दैत अछि?

- (A) जे केवल दर्शक बनि बैसैत अछि
- (B) जे प्रस्तुति केँ समग्र रूप दैत अछि
- (C) जे मात्र पोस्टर फाड़ैत अछि
- (D) जे केवल चाय बनबैत अछि

५२३. रंग-दल “पटकथा” पर ध्यान कियैक दैत अछि?

- (A) मंचक किराया
- (B) दीवारक रंग
- (C) खाली दर्शक-सूची
- (D) मंचन योग्य लिखित रूप

५२४. रंग-दल “पाठ-अभ्यास” पर ध्यान कियैक दैत अछि?

- (A) सामग्री बेचब
- (B) दर्शक भगायब
- (C) संवाद आ दृश्यक सामूहिक पढ़ाइ
- (D) मंच तोड़ब

५२५. रंग-दल “दृश्य-क्रम” पर ध्यान कियैक दैत अछि?

- (A) कुर्सी गिनती
- (B) दीपक माप
- (C) नाटकमे दृश्य सभक उचित क्रम
- (D) बिना क्रमक वस्तु

५२६. रंग-दल “भूमिका-विभाजन” पर ध्यान कियैक दैत अछि?

- (A) टिकट खोयब
- (B) बिना नामक अभिनय
- (C) पोशाक फेंकब
- (D) कोन कलाकार कोन पात्र निभाओत तकर निर्णय

५२७. रंग-दल “तालमेल” पर ध्यान कियैक दैत अछि?

- (A) सामान नुकायब
- (B) बिना सुनने चिल्लायब
- (C) एक-दोसराक संवाद काटब
- (D) दलमे परस्पर भरोसा आ समय-संगति

५२८. रंग-दल “संवाद-संपादन” पर ध्यान कियैक दैत अछि?

- (A) अनर्थ बढ़ायब
- (B) कथा तोड़ब
- (C) बातकेँ संक्षिप्त, स्पष्ट आ असरदार बनायब
- (D) सब शब्द मिटायब

५२९. रंग-दल “मंच-संकेत” पर ध्यान कियैक दैत अछि?

- (A) दर्शकक नामावली
- (B) कहिया प्रवेश, निकास, प्रकाश वा ध्वनि होएत तकर संकेत
- (C) चिट्ठीक लिफाफा
- (D) किराना सूची

५३०. रंग-दल “अंतिम पूर्वाभ्यास” पर ध्यान कियैक दैत अछि?

- (A) कुर्सी बेचब
- (B) बिना कलाकारक बैठक
- (C) मंचनसँ पहिने पूर्ण प्रस्तुति जेकाँ अभ्यास
- (D) प्रथम कहानी-सुनाइ

५३१. मंचन सँ पहिने “नाटककार”क काज की?

- (A) जे मंचक रस्सी बेचैत अछि
- (B) जे केवल कुर्सी पोंछैत अछि
- (C) जे नाटक लिखैत अछि
- (D) जे मात्र टिकट काटैत अछि

५३२. मंचन सँ पहिने “निर्देशक”क काज की?

- (A) जे मात्र पोस्टर फाड़ैत अछि
- (B) जे केवल चाय बनबैत अछि
- (C) जे प्रस्तुति केँ समग्र रूप दैत अछि
- (D) जे केवल दर्शक बनि बैसैत अछि

५३३. मंचन सँ पहिने “पटकथा”क काज की?

- (A) मंचक किराया
- (B) खाली दर्शक-सूची
- (C) मंचन योग्य लिखित रूप
- (D) दीवारक रंग

५३४. मंचन सँ पहिने “पाठ-अभ्यास”क काज की?

- (A) सामग्री बेचब
- (B) दर्शक भगायब
- (C) संवाद आ दृश्यक सामूहिक पढ़ाइ
- (D) मंच तोड़ब

५३५. मंचन सँ पहिने “दृश्य-क्रम”क काज की?

- (A) नाटकमे दृश्य सभक उचित क्रम
- (B) बिना क्रमक वस्तु
- (C) दीपक माप
- (D) कुर्सी गिनती

५३६. मंचन सँ पहिने “भूमिका-विभाजन”क काज की?

- (A) पोशाक फेंकब
- (B) टिकट खोयब
- (C) बिना नामक अभिनय
- (D) कोन कलाकार कोन पात्र निभाओत तकर निर्णय

५३७. मंचन सँ पहिने “तालमेल”क काज की?

- (A) एक-दोसराक संवाद काटब
- (B) सामान नुकायब
- (C) दलमे परस्पर भरोसा आ समय-संगति
- (D) बिना सुनने चिल्लायब

५३८. मंचन सँ पहिने “संवाद-संपादन”क काज की?

- (A) सब शब्द मिटायब
- (B) कथा तोड़ब
- (C) बातकें संक्षिप्त, स्पष्ट आ असरदार बनायब
- (D) अनर्थ बढ़ायब

५३९. मंचन सँ पहिने “मंच-संकेत”क काज की?

- (A) कहिया प्रवेश, निकास, प्रकाश वा ध्वनि होएत तकर संकेत
- (B) चिट्ठीक लिफाफा
- (C) किराना सूची
- (D) दर्शकक नामावली

५४०. मंचन सँ पहिने “अंतिम पूर्वाभ्यास”क काज की?

- (A) कुर्सी बेचब
- (B) मंचनसँ पहिने पूर्ण प्रस्तुति जेकाँ अभ्यास
- (C) बिना कलाकारक बैठक
- (D) प्रथम कहानी-सुनाइ

५४१. नाट्य-प्रक्रियामे “नाटककार” कोन जिम्मेदारी बुझबैत अछि?

- (A) जे नाटक लिखैत अछि
- (B) जे मंचक रस्सी बेचैत अछि
- (C) जे मात्र टिकट काटैत अछि
- (D) जे केवल कुर्सी पोंछैत अछि

५४२. नाट्य-प्रक्रियामे “निर्देशक” कोन जिम्मेदारी बुझबैत अछि?

- (A) जे प्रस्तुति केँ समग्र रूप दैत अछि
- (B) जे मात्र पोस्टर फाड़ैत अछि
- (C) जे केवल दर्शक बनि बैसैत अछि
- (D) जे केवल चाय बनबैत अछि

५४३. नाट्य-प्रक्रियामे “पटकथा” कोन जिम्मेदारी बुझबैत अछि?

- (A) दीवारक रंग
- (B) मंचक किराया
- (C) मंचन योग्य लिखित रूप
- (D) खाली दर्शक-सूची

५४४. नाट्य-प्रक्रियामे “पाठ-अभ्यास” कोन जिम्मेदारी बुझबैत अछि?

- (A) मंच तोड़ब
- (B) संवाद आ दृश्यक सामूहिक पढ़ाइ
- (C) दर्शक भगायब
- (D) सामग्री बेचब

५४५. नाट्य-प्रक्रियामे “दृश्य-क्रम” कोन जिम्मेदारी बुझबैत अछि?

- (A) कुर्सी गिनती
- (B) नाटकमे दृश्य सभक उचित क्रम
- (C) बिना क्रमक वस्तु
- (D) दीपक माप

५४६. नाट्य-प्रक्रियामे “भूमिका-विभाजन” कोन जिम्मेदारी बुझबैत अछि?

- (A) पोशाक फेंकब
- (B) टिकट खोयब
- (C) कोन कलाकार कोन पात्र निभाओत तकर निर्णय
- (D) बिना नामक अभिनय

५४७. नाट्य-प्रक्रियामे “तालमेल” कोन जिम्मेदारी बुझबैत अछि?

- (A) सामान नुकायब
- (B) एक-दोसराक संवाद काटब
- (C) दलमे परस्पर भरोसा आ समय-संगति
- (D) बिना सुनने चिल्लायब

५४८. नाट्य-प्रक्रियामे “संवाद-संपादन” कोन जिम्मेदारी बुझबैत अछि?

- (A) अनर्थ बढ़ायब
- (B) कथा तोड़ब
- (C) सब शब्द मिटायब
- (D) बातकेँ संक्षिप्त, स्पष्ट आ असरदार बनायब

५४९. नाट्य-प्रक्रियामे “मंच-संकेत” कोन जिम्मेदारी बुझबैत अछि?

- (A) चिट्ठीक लिफाफा
- (B) कहिया प्रवेश, निकास, प्रकाश वा ध्वनि होएत तकर संकेत
- (C) किराना सूची
- (D) दर्शकक नामावली

५५०. नाट्य-प्रक्रियामे “अंतिम पूर्वाभ्यास” कोन जिम्मेदारी बुझबैत अछि?

- (A) बिना कलाकारक बैठक
- (B) प्रथम कहानी-सुनाइ
- (C) मंचनसँ पहिने पूर्ण प्रस्तुति जेकाँ अभ्यास
- (D) कुर्सी बेचब

५५१. नाटक-निर्माणमे “नाटककार”क सही अर्थ की अछि?

- (A) जे मंचक रस्सी बेचैत अछि
- (B) जे नाटक लिखैत अछि
- (C) जे मात्र टिकट काटैत अछि
- (D) जे केवल कुर्सी पोंछैत अछि

५५२. नाटक-निर्माणमे “निर्देशक”क सही अर्थ की अछि?

- (A) जे मात्र पोस्टर फाड़ैत अछि
- (B) जे केवल दर्शक बनि बैसैत अछि
- (C) जे प्रस्तुति केँ समग्र रूप दैत अछि
- (D) जे केवल चाय बनबैत अछि

५५३. नाटक-निर्माणमे “पटकथा”क सही अर्थ की अछि?

- (A) मंचक किराया
- (B) दीवारक रंग
- (C) मंचन योग्य लिखित रूप
- (D) खाली दर्शक-सूची

५५४. नाटक-निर्माणमे “पाठ-अभ्यास”क सही अर्थ की अछि?

- (A) संवाद आ दृश्यक सामूहिक पढ़ाइ
- (B) मंच तोड़ब
- (C) सामग्री बेचब
- (D) दर्शक भगायब

५५५. नाटक-निर्माणमे “दृश्य-क्रम”क सही अर्थ की अछि?

- (A) नाटकमे दृश्य सभक उचित क्रम
- (B) कुर्सी गिनती
- (C) बिना क्रमक वस्तु
- (D) दीपक माप

५५६. नाटक-निर्माणमे “भूमिका-विभाजन”क सही अर्थ की अछि?

- (A) कोन कलाकार कोन पात्र निभाओत तकर निर्णय
- (B) टिकट खोयब
- (C) बिना नामक अभिनय
- (D) पोशाक फेंकब

५५७. नाटक-निर्माणमे “तालमेल”क सही अर्थ की अछि?

- (A) सामान नुकायब
- (B) दलमे परस्पर भरोसा आ समय-संगति
- (C) बिना सुनने चिल्लायब
- (D) एक-दोसराक संवाद काटब

५५८. नाटक-निर्माणमे “संवाद-संपादन”क सही अर्थ की अछि?

- (A) सब शब्द मिटायब
- (B) अनर्थ बढ़ायब
- (C) बातकें संक्षिप्त, स्पष्ट आ असरदार बनायब
- (D) कथा तोड़ब

५५९. नाटक-निर्माणमे “मंच-संकेत”क सही अर्थ की अछि?

- (A) किराना सूची
- (B) दर्शकक नामावली
- (C) कहिया प्रवेश, निकास, प्रकाश वा ध्वनि होएत तकर संकेत
- (D) चिट्ठीक लिफाफा

५६०. नाटक-निर्माणमे “अंतिम पूर्वाभ्यास”क सही अर्थ की अछि?

- (A) प्रथम कहानी-सुनाइ
- (B) मंचनसँ पहिने पूर्ण प्रस्तुति जेकाँ अभ्यास
- (C) बिना कलाकारक बैठक
- (D) कुर्सी बेचब

५६१. रिहर्सल आ प्रस्तुति मे “नाटककार” कियैक जरूरी अछि?

- (A) जे मंचक रस्सी बेचैत अछि
- (B) जे नाटक लिखैत अछि
- (C) जे मात्र टिकट काटैत अछि
- (D) जे केवल कुर्सी पोंछैत अछि

५६२. रिहर्सल आ प्रस्तुति मे “निर्देशक” कियैक जरूरी अछि?

- (A) जे केवल चाय बनबैत अछि
- (B) जे मात्र पोस्टर फाड़ैत अछि
- (C) जे प्रस्तुति केँ समग्र रूप दैत अछि
- (D) जे केवल दर्शक बनि बैसैत अछि

५६३. रिहर्सल आ प्रस्तुति मे “पटकथा” कियैक जरूरी अछि?

- (A) दीवारक रंग
- (B) मंचक किराया
- (C) खाली दर्शक-सूची
- (D) मंचन योग्य लिखित रूप

५६४. रिहर्सल आ प्रस्तुति मे “पाठ-अभ्यास” कियैक जरूरी अछि?

- (A) मंच तोड़ब
- (B) सामग्री बेचब
- (C) संवाद आ दृश्यक सामूहिक पढ़ाइ
- (D) दर्शक भगायब

५६५. रिहर्सल आ प्रस्तुति मे “दृश्य-क्रम” कियैक जरूरी अछि?

- (A) कुर्सी गिनती
- (B) बिना क्रमक वस्तु
- (C) नाटकमे दृश्य सभक उचित क्रम
- (D) दीपक माप

५६६. रिहर्सल आ प्रस्तुति मे “भूमिका-विभाजन” कियैक जरूरी अछि?

- (A) पोशाक फेंकब
- (B) बिना नामक अभिनय
- (C) कोन कलाकार कोन पात्र निभाओत तकर निर्णय
- (D) टिकट खोयब

५६७. रिहर्सल आ प्रस्तुति मे “तालमेल” कियैक जरूरी अछि?

- (A) बिना सुनने चिल्लायब
- (B) एक-दोसराक संवाद काटब
- (C) सामान नुकायब
- (D) दलमे परस्पर भरोसा आ समय-संगति

५६८. रिहर्सल आ प्रस्तुति मे “संवाद-संपादन” कियैक जरूरी अछि?

- (A) सब शब्द मिटायब
- (B) अनर्थ बढ़ायब
- (C) कथा तोड़ब
- (D) बातकेँ संक्षिप्त, स्पष्ट आ असरदार बनायब

५६९. रिहर्सल आ प्रस्तुति मे “मंच-संकेत” कियैक जरूरी अछि?

- (A) कहिया प्रवेश, निकास, प्रकाश वा ध्वनि होएत तकर संकेत
- (B) किराना सूची
- (C) चिट्ठीक लिफाफा
- (D) दर्शकक नामावली

५७०. रिहर्सल आ प्रस्तुति मे “अंतिम पूर्वाभ्यास” कियैक जरूरी अछि?

- (A) कुर्सी बेचब
- (B) मंचनसँ पहिने पूर्ण प्रस्तुति जेकाँ अभ्यास
- (C) बिना कलाकारक बैठक
- (D) प्रथम कहानी-सुनाइ

५७१. रंग-दल “नाटककार” पर ध्यान कियैक दैत अछि?

- (A) जे नाटक लिखैत अछि
- (B) जे केवल कुर्सी पोंछैत अछि
- (C) जे मात्र टिकट काटैत अछि
- (D) जे मंचक रस्सी बेचैत अछि

५७२. रंग-दल “निर्देशक” पर ध्यान कियैक दैत अछि?

- (A) जे केवल दर्शक बनि बैसैत अछि
- (B) जे केवल चाय बनबैत अछि
- (C) जे प्रस्तुति केँ समग्र रूप दैत अछि
- (D) जे मात्र पोस्टर फाड़ैत अछि

५७३. रंग-दल “पटकथा” पर ध्यान कियैक दैत अछि?

- (A) खाली दर्शक-सूची
- (B) मंचक किराया
- (C) दीवारक रंग
- (D) मंचन योग्य लिखित रूप

५७४. रंग-दल “पाठ-अभ्यास” पर ध्यान कियैक दैत अछि?

- (A) मंच तोड़ब
- (B) दर्शक भगायब
- (C) सामग्री बेचब
- (D) संवाद आ दृश्यक सामूहिक पढ़ाइ

५७५. रंग-दल “दृश्य-क्रम” पर ध्यान कियैक दैत अछि?

- (A) बिना क्रमक वस्तु
- (B) नाटकमे दृश्य सभक उचित क्रम
- (C) कुर्सी गिनती
- (D) दीपक माप

५७६. रंग-दल “भूमिका-विभाजन” पर ध्यान कियैक दैत अछि?

- (A) टिकट खोयब
- (B) कोन कलाकार कोन पात्र निभाओत तकर निर्णय
- (C) पोशाक फेंकब
- (D) बिना नामक अभिनय

५७७. रंग-दल “तालमेल” पर ध्यान कियैक दैत अछि?

- (A) एक-दोसराक संवाद काटब
- (B) बिना सुनने चिल्लायब
- (C) सामान नुकायब
- (D) दलमे परस्पर भरोसा आ समय-संगति

५७८. रंग-दल “संवाद-संपादन” पर ध्यान कियैक दैत अछि?

- (A) बातकें संक्षिप्त, स्पष्ट आ असरदार बनायब
- (B) कथा तोड़ब
- (C) सब शब्द मिटायब
- (D) अनर्थ बढ़ायब

५७९. रंग-दल “मंच-संकेत” पर ध्यान कियैक दैत अछि?

- (A) दर्शकक नामावली
- (B) कहिया प्रवेश, निकास, प्रकाश वा ध्वनि होएत तकर संकेत
- (C) किराना सूची
- (D) चिट्ठीक लिफाफा

५८०. रंग-दल “अंतिम पूर्वाभ्यास” पर ध्यान कियैक दैत अछि?

- (A) कुर्सी बेचब
- (B) बिना कलाकारक बैठक
- (C) प्रथम कहानी-सुनाइ
- (D) मंचनसँ पहिने पूर्ण प्रस्तुति जेकाँ अभ्यास

५८१. मंचन सँ पहिने “नाटककार”क काज की?

- (A) जे नाटक लिखैत अछि
- (B) जे मंचक रस्सी बेचैत अछि
- (C) जे केवल कुर्सी पोंछैत अछि
- (D) जे मात्र टिकट काटैत अछि

५८२. मंचन सँ पहिने “निर्देशक”क काज की?

- (A) जे प्रस्तुति कें समग्र रूप दैत अछि
- (B) जे केवल चाय बनबैत अछि
- (C) जे मात्र पोस्टर फाड़ैत अछि
- (D) जे केवल दर्शक बनि बैसैत अछि

५८३. मंचन सँ पहिने “पटकथा”क काज की?

- (A) दीवारक रंग
- (B) मंचक किराया
- (C) खाली दर्शक-सूची
- (D) मंचन योग्य लिखित रूप

५८४. मंचन सँ पहिने “पाठ-अभ्यास”क काज की?

- (A) सामग्री बेचब
- (B) मंच तोड़ब
- (C) संवाद आ दृश्यक सामूहिक पढ़ाइ
- (D) दर्शक भगायब

५८५. मंचन सँ पहिने “दृश्य-क्रम”क काज की?

- (A) नाटकमे दृश्य सभक उचित क्रम
- (B) दीपक माप
- (C) बिना क्रमक वस्तु
- (D) कुर्सी गिनती

५८६. मंचन सँ पहिने “भूमिका-विभाजन”क काज की?

- (A) बिना नामक अभिनय
- (B) पोशाक फेंकब
- (C) टिकट खोयब
- (D) कोन कलाकार कोन पात्र निभाओत तकर निर्णय

५८७. मंचन सँ पहिने “तालमेल”क काज की?

- (A) दलमे परस्पर भरोसा आ समय-संगति
- (B) सामान नुकायब
- (C) एक-दोसराक संवाद काटब
- (D) बिना सुनने चिल्लायब

५८८. मंचन सँ पहिने “संवाद-संपादन”क काज की?

- (A) कथा तोड़ब
- (B) सब शब्द मिटायब
- (C) बातकेँ संक्षिप्त, स्पष्ट आ असरदार बनायब
- (D) अनर्थ बढ़ायब

५८९. मंचन सँ पहिने “मंच-संकेत”क काज की?

- (A) किराना सूची
- (B) चिट्ठीक लिफाफा
- (C) दर्शकक नामावली
- (D) कहिया प्रवेश, निकास, प्रकाश वा ध्वनि होएत तकर संकेत

५९०. मंचन सँ पहिने “अंतिम पूर्वाभ्यास”क काज की?

- (A) प्रथम कहानी-सुनाइ
- (B) कुर्सी बेचब
- (C) बिना कलाकारक बैठक
- (D) मंचनसँ पहिने पूर्ण प्रस्तुति जेकाँ अभ्यास

५९१. नाट्य-प्रक्रियामे “नाटककार” कोन जिम्मेदारी बुझबैत अछि?

- (A) जे नाटक लिखैत अछि
- (B) जे मंचक रस्सी बेचैत अछि
- (C) जे मात्र टिकट काटैत अछि
- (D) जे केवल कुर्सी पोंछैत अछि

५९२. नाट्य-प्रक्रियामे “निर्देशक” कोन जिम्मेदारी बुझबैत अछि?

- (A) जे प्रस्तुति केँ समग्र रूप दैत अछि
- (B) जे मात्र पोस्टर फाड़ैत अछि
- (C) जे केवल चाय बनबैत अछि
- (D) जे केवल दर्शक बनि बैसैत अछि

५९३. नाट्य-प्रक्रियामे “पटकथा” कोन जिम्मेदारी बुझबैत अछि?

- (A) मंचक किराया
- (B) खाली दर्शक-सूची
- (C) मंचन योग्य लिखित रूप
- (D) दीवारक रंग

५९४. नाट्य-प्रक्रियामे “पाठ-अभ्यास” कोन जिम्मेदारी बुझबैत अछि?

- (A) मंच तोड़ब
- (B) दर्शक भगायब
- (C) संवाद आ दृश्यक सामूहिक पढ़ाई
- (D) सामग्री बेचब

५९५. नाट्य-प्रक्रियामे “दृश्य-क्रम” कोन जिम्मेदारी बुझबैत अछि?

- (A) बिना क्रमक वस्तु
- (B) कुर्सी गिनती
- (C) नाटकमे दृश्य सभक उचित क्रम
- (D) दीपक माप

५९६. नाट्य-प्रक्रियामे “भूमिका-विभाजन” कोन जिम्मेदारी बुझबैत अछि?

- (A) बिना नामक अभिनय
- (B) टिकट खोयब
- (C) कोन कलाकार कोन पात्र निभाओत तकर निर्णय
- (D) पोशाक फेंकब

५९७. नाट्य-प्रक्रियामे “तालमेल” कोन जिम्मेदारी बुझबैत अछि?

- (A) दलमे परस्पर भरोसा आ समय-संगति
- (B) एक-दोसराक संवाद काटब
- (C) बिना सुनने चिल्लायब
- (D) सामान नुकायब

५९८. नाट्य-प्रक्रियामे “संवाद-संपादन” कोन जिम्मेदारी बुझबैत अछि?

- (A) कथा तोड़ब
- (B) सब शब्द मिटायब
- (C) बातकें संक्षिप्त, स्पष्ट आ असरदार बनायब
- (D) अनर्थ बढ़ायब

५९९. नाट्य-प्रक्रियामे “मंच-संकेत” कोन जिम्मेदारी बुझबैत अछि?

- (A) किराना सूची
- (B) चिट्ठीक लिफाफा
- (C) दर्शकक नामावली
- (D) कहिया प्रवेश, निकास, प्रकाश वा ध्वनि होएत तकर संकेत

६००. नाट्य-प्रक्रियामे “अंतिम पूर्वाभ्यास” कोन जिम्मेदारी बुझबैत अछि?

- (A) बिना कलाकारक बैठक
- (B) मंचनसँ पहिने पूर्ण प्रस्तुति जेकाँ अभ्यास
- (C) कुर्सी बेचब
- (D) प्रथम कहानी-सुनाई

विदेह नाट्य उत्सव

६०१. विदेह नाट्य उत्सव २०१२क विशेष प्रस्तुति “उल्कामुख”क लेखक के छलाह?

- (A) जगदीश मल्लिक
- (B) बेचन ठाकुर
- (C) बहादुर राम
- (D) गजेन्द्र ठाकुर

६०२. “उल्कामुख”क निर्देशन किनकर छल?

- (A) बहादुर राम
- (B) उमेश मण्डल
- (C) बेचन ठाकुर
- (D) सुलेखा कुमारी

६०३. विदेह नाट्य उत्सव २०१२मे “उल्कामुख” कोन आधार पर बनल रंग-प्रयोग छल?

- (A) भरत नाट्यशास्त्र आधारित रंग-संकल्पना
- (B) केवल चलचित्रक नकल
- (C) केवल खेल-कूदक अभ्यास
- (D) केवल बाजारक घोषणा

६०४. “उल्कामुख”मे पुरुष पात्रक अभिनयक विशेषता की कहल गेल?

- (A) नाटक बिना पात्रक भेल
- (B) दर्शक स्वयं अभिनय कएलनि
- (C) केवल बाहरी कलाकार छलाह
- (D) महिला कलाकार द्वारा पुरुष पात्र सेहो निभाओल गेल

६०५. विदेह नाट्य उत्सव २०१२क एक महत्वपूर्ण ठाम-सूत्र की छल?

- (A) रेगिस्तान
- (B) समुद्रतट
- (C) चनौरागंज
- (D) विदेशी राजमहल

६०६. विदेह नाट्य उत्सवक दस्तावेजमे बेचन ठाकुरक भूमिका कोना देखाइत अछि?

- (A) मंचन, निर्देशन आ कलाकार-प्रोत्साहनक केन्द्र रूपमे
- (B) केवल दुकानदार रूपमे
- (C) केवल मुद्रक रूपमे
- (D) केवल दर्शक रूपमे

६०७. विदेह नाट्य उत्सवक भाव-सूत्रमे मातृभाषा लेल कोन आग्रह देखाइत अछि?

- (A) लोककला हटाबयक आग्रह
- (B) मैथिली भाषा आ संस्कृति केँ बचाबय आ बढ़ाबयक आग्रह
- (C) भाषा छोड़बाक आग्रह
- (D) मंच बन्द करबाक आग्रह

६०८. विदेह नाट्य उत्सवक प्रयोजन केवल मनोरंजन नहि, आर की छल?

- (A) खाली भोजन
- (B) खाली खेल
- (C) लोककला, मातृभाषा आ सामुदायिक जागरणक समर्थन
- (D) खाली व्यापार

६०९. विदेह नाट्य उत्सवक दस्तावेजमे कलाकारक परिचय देब कियैक उपयोगी अछि?

- (A) गलतीसँ नाम हटाबय लेल
- (B) दर्शककेँ भ्रमित करबाक लेल
- (C) मंच खाली देखाबय लेल
- (D) स्थानीय कलाकारक योगदान सुरक्षित करबाक लेल

६१०. “उल्कामुख”क रंग-प्रयोगक मूल विशेषता की मानल जा सकैत अछि?

- (A) कथा बिना गीत
- (B) मंच बिना प्रस्तुति
- (C) शास्त्रीय रंग-विचारकेँ मैथिली मंचपर आजमायब
- (D) नाटक छोड़ि केवल खेल करब

६११. विदेह नाट्य उत्सवक आयोजनमे लोककला सम्मानक उपस्थिति की बतबैत अछि?

- (A) कला सँ दूरी
- (B) नाटकक संग व्यापक सांस्कृतिक परम्पराक सम्मान
- (C) केवल प्रतियोगिता
- (D) केवल सरकारी सूची

६१२. विदेह नाट्य उत्सवमे मंचन आ सम्मान एक संग रहब कोन बात देखबैत अछि?

- (A) रंगमंच समुदायक सांस्कृतिक जीवनक भाग अछि
- (B) रंगमंच समाजसँ कटि गेल
- (C) कला अर्थहीन अछि
- (D) दर्शक जरूरी नहि

६१३. विदेह नाट्य उत्सवक साक्षात्कार शैलीक लाभ की?

- (A) इतिहास मिटैत अछि
- (B) कलाकारक जीवन-संघर्ष आ साधना प्रत्यक्ष रूपेँ सामने अबैत अछि
- (C) प्रश्न गायब होइत अछि
- (D) केवल सजावट बढ़ैत अछि

६१४. चनौरागंजक मंच-स्मृति विदेह नाट्य उत्सवमे कियैक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) ओ समुद्रक जहाज अछि
- (B) ओ स्थानीय रंगकर्मी आ दर्शकक साझा केन्द्र बनैत अछि
- (C) ओ केवल काल्पनिक नगर अछि
- (D) ओ मंचसँ असंबद्ध अछि

६१५. विदेह नाट्य उत्सवक मूल सीख की होइत अछि?

- (A) अपन भाषा छोड़ब
- (B) कलाकारक नाम मेटायब
- (C) अपन भाषा, कलाकार आ लोक-संस्कृति केँ मंच देब
- (D) दर्शककेँ हटायब

६१६. विदेह नाट्य उत्सवमे महिला कलाकारक भागीदारीक संकेत की?

- (A) दर्शकक अभाव
- (B) रंगमंचमे स्त्री-प्रतिभाक सक्रिय उपस्थिति
- (C) मंच बिना कलाकार
- (D) स्त्री भागीदारीक निषेध

६१७. विदेह नाट्य उत्सवमे दस्तावेजीकरण कियैक आवश्यक अछि?

- (A) कला रोकबाक लेल
- (B) भविष्यक विद्यार्थी लेल रंगमंचक प्रमाण रहैत अछि
- (C) नाम बदलबाक लेल
- (D) सभ किछु भुला देबाक लेल

६१८. विदेह नाट्य उत्सवक नाट्य-दृष्टि मे परम्परा आ प्रयोगक सम्बन्ध की?

- (A) प्रयोगक निषेध मात्र
- (B) दुनू सँ दूरी
- (C) परम्पराक आधार पर नव मंच-प्रयोग
- (D) परम्पराक निषेध मात्र

६१९. विदेह नाट्य उत्सवक सामुदायिक अर्थ की?

- (A) बिना दर्शकक कमरा
- (B) सिर्फ वाणिज्य
- (C) एकाकी निजी अभ्यास
- (D) गामक कलाकार, दर्शक आ भाषा केँ एक मंच पर अनब

६२०. विदेह नाट्य उत्सवक विद्यार्थी लेल उपयोग की?

- (A) नाटक, लोककला आ मातृभाषाक संयुक्त अध्ययन
- (B) केवल खेलक नियम
- (C) केवल पाक-कला
- (D) केवल अंकगणित

६२१. स्रोत-प्रसंग अनुसार, विदेह नाट्य उत्सव २०१२क विशेष प्रस्तुति “उल्कामुख”क लेखक के छलाह?

- (A) बेचन ठाकुर
- (B) गजेन्द्र ठाकुर
- (C) बहादुर राम
- (D) जगदीश मल्लिक

६२२. स्रोत-प्रसंग अनुसार, “उल्कामुख”क निर्देशन किनकर छल?

- (A) सुलेखा कुमारी
- (B) उमेश मण्डल
- (C) बहादुर राम
- (D) बेचन ठाकुर

६२३. स्रोत-प्रसंग अनुसार, विदेह नाट्य उत्सव २०१२मे “उल्कामुख” कोन आधार पर बनल रंग-प्रयोग छल?

- (A) केवल खेल-कूदक अभ्यास
- (B) केवल चलचित्रक नकल
- (C) भरत नाट्यशास्त्र आधारित रंग-संकल्पना
- (D) केवल बाजारक घोषणा

६२४. स्रोत-प्रसंग अनुसार, “उल्कामुख”मे पुरुष पात्रक अभिनयक विशेषता की कहल गेल?

- (A) नाटक बिना पात्रक भेल
- (B) केवल बाहरी कलाकार छलाह
- (C) महिला कलाकार द्वारा पुरुष पात्र सेहो निभाओल गेल
- (D) दर्शक स्वयं अभिनय कएलनि

६२५. स्रोत-प्रसंग अनुसार, विदेह नाट्य उत्सव २०१२क एक महत्त्वपूर्ण ठाम-सूत्र की छल?

- (A) चनौरागंज
- (B) विदेशी राजमहल
- (C) रेगिस्तान
- (D) समुद्रतट

६२६. स्रोत-प्रसंग अनुसार, विदेह नाट्य उत्सवक दस्तावेजमे बेचन ठाकुरक भूमिका कोना देखाइत अछि?

- (A) केवल दर्शक रूपमे
- (B) मंचन, निर्देशन आ कलाकार-प्रोत्साहनक केन्द्र रूपमे
- (C) केवल दुकानदार रूपमे
- (D) केवल मुद्रक रूपमे

६२७. स्रोत-प्रसंग अनुसार, विदेह नाट्य उत्सवक भाव-सूत्रमे मातृभाषा लेल कोन आग्रह देखाइत अछि?

- (A) मंच बन्द करबाक आग्रह
- (B) लोककला हटाबयक आग्रह
- (C) भाषा छोड़बाक आग्रह
- (D) मैथिली भाषा आ संस्कृति केँ बचाबय आ बढ़ाबयक आग्रह

६२८. स्रोत-प्रसंग अनुसार, विदेह नाट्य उत्सवक प्रयोजन केवल मनोरंजन नहि, आर की छल?

- (A) लोककला, मातृभाषा आ सामुदायिक जागरणक समर्थन
- (B) खाली भोजन
- (C) खाली व्यापार
- (D) खाली खेल

६२९. स्रोत-प्रसंग अनुसार, विदेह नाट्य उत्सवक दस्तावेजमे कलाकारक परिचय देब कियैक उपयोगी अछि?

- (A) दर्शककेँ भ्रमित करबाक लेल
- (B) मंच खाली देखाबय लेल
- (C) स्थानीय कलाकारक योगदान सुरक्षित करबाक लेल
- (D) गलतीसँ नाम हटाबय लेल

६३०. स्रोत-प्रसंग अनुसार, “उल्कामुख”क रंग-प्रयोगक मूल विशेषता की मानल जा सकैत अछि?

- (A) नाटक छोड़ि केवल खेल करब
- (B) कथा बिना गीत
- (C) मंच बिना प्रस्तुति
- (D) शास्त्रीय रंग-विचारकेँ मैथिली मंचपर आजमायब

६३१. स्रोत-प्रसंग अनुसार, विदेह नाट्य उत्सवक आयोजनमे लोककला सम्मानक उपस्थिति की बतबैत अछि?

- (A) नाटकक संग व्यापक सांस्कृतिक परम्पराक सम्मान
- (B) कला सँ दूरी
- (C) केवल सरकारी सूची
- (D) केवल प्रतियोगिता

६३२. स्रोत-प्रसंग अनुसार, विदेह नाट्य उत्सवमे मंचन आ सम्मान एक संग रहब कोन बात देखबैत अछि?

- (A) दर्शक जरूरी नहि
- (B) कला अर्थहीन अछि
- (C) रंगमंच समाजसँ कटि गेल
- (D) रंगमंच समुदायक सांस्कृतिक जीवनक भाग अछि

६३३. स्रोत-प्रसंग अनुसार, विदेह नाट्य उत्सवक साक्षात्कार शैलीक लाभ की?

- (A) इतिहास मिटैत अछि
- (B) कलाकारक जीवन-संघर्ष आ साधना प्रत्यक्ष रूपेँ सामने अबैत अछि
- (C) प्रश्न गायब होइत अछि
- (D) केवल सजावट बढ़ैत अछि

६३४. स्रोत-प्रसंग अनुसार, चनौरागंजक मंच-स्मृति विदेह नाट्य उत्सवमे कियैक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) ओ मंचसँ असंबद्ध अछि
- (B) ओ समुद्रक जहाज अछि
- (C) ओ स्थानीय रंगकर्मी आ दर्शकक साझा केन्द्र बनैत अछि
- (D) ओ केवल काल्पनिक नगर अछि

६३५. स्रोत-प्रसंग अनुसार, विदेह नाट्य उत्सवक मूल सीख की होइत अछि?

- (A) अपन भाषा छोड़ब
- (B) दर्शककेँ हटायब
- (C) कलाकारक नाम मेटायब
- (D) अपन भाषा, कलाकार आ लोक-संस्कृति केँ मंच देब

६३६. स्रोत-प्रसंग अनुसार, विदेह नाट्य उत्सवमे महिला कलाकारक भागीदारीक संकेत की?

- (A) स्त्री भागीदारीक निषेध
- (B) दर्शकक अभाव
- (C) रंगमंचमे स्त्री-प्रतिभाक सक्रिय उपस्थिति
- (D) मंच बिना कलाकार

६३७. स्रोत-प्रसंग अनुसार, विदेह नाट्य उत्सवमे दस्तावेजीकरण कियैक आवश्यक अछि?

- (A) भविष्यक विद्यार्थी लेल रंगमंचक प्रमाण रहैत अछि
- (B) कला रोकबाक लेल
- (C) नाम बदलबाक लेल
- (D) सभ किछु भुला देबाक लेल

६३८. स्रोत-प्रसंग अनुसार, विदेह नाट्य उत्सवक नाट्य-दृष्टि मे परम्परा आ प्रयोगक सम्बन्ध की?

- (A) परम्पराक आधार पर नव मंच-प्रयोग
- (B) प्रयोगक निषेध मात्र
- (C) दुनू सँ दूरी
- (D) परम्पराक निषेध मात्र

६३९. स्रोत-प्रसंग अनुसार, विदेह नाट्य उत्सवक सामुदायिक अर्थ की?

- (A) बिना दर्शकक कमरा
- (B) सिर्फ वाणिज्य
- (C) गामक कलाकार, दर्शक आ भाषा केँ एक मंच पर अनब
- (D) एकाकी निजी अभ्यास

६४०. स्रोत-प्रसंग अनुसार, विदेह नाट्य उत्सवक विद्यार्थी लेल उपयोग की?

- (A) केवल पाक-कला
- (B) नाटक, लोककला आ मातृभाषाक संयुक्त अध्ययन
- (C) केवल खेलक नियम
- (D) केवल अंकगणित

६४१. विदेह नाट्य उत्सवक अध्ययनमे, विदेह नाट्य उत्सव २०१२क विशेष प्रस्तुति “उल्कामुख”क लेखक के छलाह?

- (A) बेचन ठाकुर
- (B) गजेन्द्र ठाकुर
- (C) बहादुर राम
- (D) जगदीश मल्लिक

६४२. विदेह नाट्य उत्सवक अध्ययनमे, “उल्कामुख”क निर्देशन किनकर छल?

- (A) बेचन ठाकुर
- (B) उमेश मण्डल
- (C) बहादुर राम
- (D) सुलेखा कुमारी

६४३. विदेह नाट्य उत्सवक अध्ययनमे, विदेह नाट्य उत्सव २०१२मे “उल्कामुख” कोन आधार पर बनल रंग-प्रयोग छल?

- (A) केवल चलचित्रक नकल
- (B) केवल बाजारक घोषणा
- (C) केवल खेल-कूदक अभ्यास
- (D) भरत नाट्यशास्त्र आधारित रंग-संकल्पना

६४४. विदेह नाट्य उत्सवक अध्ययनमे, “उल्कामुख”मे पुरुष पात्रक अभिनयक विशेषता की कहल गेल?

- (A) महिला कलाकार द्वारा पुरुष पात्र सेहो निभाओल गेल
- (B) नाटक बिना पात्रक भेल
- (C) दर्शक स्वयं अभिनय कएलनि
- (D) केवल बाहरी कलाकार छलाह

६४५. विदेह नाट्य उत्सवक अध्ययनमे, विदेह नाट्य उत्सव २०१२क एक महत्त्वपूर्ण ठाम-सूत्र की छल?

- (A) समुद्रतट
- (B) विदेशी राजमहल
- (C) रेगिस्तान
- (D) चनौरागंज

६४६. विदेह नाट्य उत्सवक अध्ययनमे, विदेह नाट्य उत्सवक दस्तावेजमे बेचन ठाकुरक भूमिका कोना देखाइत अछि?

- (A) केवल मुद्रक रूपमे
- (B) मंचन, निर्देशन आ कलाकार-प्रोत्साहनक केन्द्र रूपमे
- (C) केवल दुकानदार रूपमे
- (D) केवल दर्शक रूपमे

६४७. विदेह नाट्य उत्सवक अध्ययनमे, विदेह नाट्य उत्सवक भाव-सूत्रमे मातृभाषा लेल कोन आग्रह देखाइत अछि?

- (A) मैथिली भाषा आ संस्कृति केँ बचाबय आ बढ़ाबयक आग्रह
- (B) भाषा छोड़बाक आग्रह
- (C) मंच बन्द करबाक आग्रह
- (D) लोककला हटाबयक आग्रह

६४८. विदेह नाट्य उत्सवक अध्ययनमे, विदेह नाट्य उत्सवक प्रयोजन केवल मनोरंजन नहि, आर की छल?

- (A) खाली भोजन
- (B) लोककला, मातृभाषा आ सामुदायिक जागरणक समर्थन
- (C) खाली व्यापार
- (D) खाली खेल

६४९. विदेह नाट्य उत्सवक अध्ययनमे, विदेह नाट्य उत्सवक दस्तावेजमे कलाकारक परिचय देब कियैक उपयोगी अछि?

- (A) स्थानीय कलाकारक योगदान सुरक्षित करबाक लेल
- (B) दर्शककेँ भ्रमित करबाक लेल
- (C) गलतीसँ नाम हटाबय लेल
- (D) मंच खाली देखाबय लेल

६५०. विदेह नाट्य उत्सवक अध्ययनमे, “उल्कामुख”क रंग-प्रयोगक मूल विशेषता की मानल जा सकैत अछि?

- (A) नाटक छोड़ि केवल खेल करब
- (B) शास्त्रीय रंग-विचारकेँ मैथिली मंचपर आजमायब
- (C) कथा बिना गीत
- (D) मंच बिना प्रस्तुति

६५१. विदेह नाट्य उत्सवक अध्ययनमे, विदेह नाट्य उत्सवक आयोजनमे लोककला सम्मानक उपस्थिति की बतबैत अछि?

- (A) केवल सरकारी सूची
- (B) कला सँ दूरी
- (C) केवल प्रतियोगिता
- (D) नाटकक संग व्यापक सांस्कृतिक परम्पराक सम्मान

६५२. विदेह नाट्य उत्सवक अध्ययनमे, विदेह नाट्य उत्सवमे मंचन आ सम्मान एक संग रहब कोन बात देखबैत अछि?

- (A) कला अर्थहीन अछि
- (B) रंगमंच समुदायक सांस्कृतिक जीवनक भाग अछि
- (C) दर्शक जरूरी नहि
- (D) रंगमंच समाजसँ कटि गेल

६५३. विदेह नाट्य उत्सवक अध्ययनमे, विदेह नाट्य उत्सवक साक्षात्कार शैलीक लाभ की?

- (A) प्रश्न गायब होइत अछि
- (B) केवल सजावट बढ़ैत अछि
- (C) इतिहास मिटैत अछि
- (D) कलाकारक जीवन-संघर्ष आ साधना प्रत्यक्ष रूपेँ सामने अबैत अछि

६५४. विदेह नाट्य उत्सवक अध्ययनमे, चनौरागंजक मंच-स्मृति विदेह नाट्य उत्सवमे कियैक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) ओ केवल काल्पनिक नगर अछि
- (B) ओ समुद्रक जहाज अछि
- (C) ओ मंचसँ असंबद्ध अछि
- (D) ओ स्थानीय रंगकर्मी आ दर्शकक साझा केन्द्र बनैत अछि

६५५. विदेह नाट्य उत्सवक अध्ययनमे, विदेह नाट्य उत्सवक मूल सीख की होइत अछि?

- (A) दर्शककेँ हटायब
- (B) अपन भाषा छोड़ब
- (C) कलाकारक नाम मेटायब
- (D) अपन भाषा, कलाकार आ लोक-संस्कृति केँ मंच देब

६५६. विदेह नाट्य उत्सवक अध्ययनमे, विदेह नाट्य उत्सवमे महिला कलाकारक भागीदारीक संकेत की?

- (A) मंच बिना कलाकार
- (B) स्त्री भागीदारीक निषेध
- (C) रंगमंचमे स्त्री-प्रतिभाक सक्रिय उपस्थिति
- (D) दर्शकक अभाव

६५७. विदेह नाट्य उत्सवक अध्ययनमे, विदेह नाट्य उत्सवमे दस्तावेजीकरण कियैक आवश्यक अछि?

- (A) कला रोकबाक लेल
- (B) सभ किछु भुला देबाक लेल
- (C) भविष्यक विद्यार्थी लेल रंगमंचक प्रमाण रहैत अछि
- (D) नाम बदलबाक लेल

६५८. विदेह नाट्य उत्सवक अध्ययनमे, विदेह नाट्य उत्सवक नाट्य-दृष्टि मे परम्परा आ प्रयोगक सम्बन्ध की?

- (A) परम्पराक आधार पर नव मंच-प्रयोग
- (B) प्रयोगक निषेध मात्र
- (C) दुनू सँ दूरी
- (D) परम्पराक निषेध मात्र

६५९. विदेह नाट्य उत्सवक अध्ययनमे, विदेह नाट्य उत्सवक सामुदायिक अर्थ की?

- (A) बिना दर्शकक कमरा
- (B) गामक कलाकार, दर्शक आ भाषा केँ एक मंच पर अनब
- (C) एकाकी निजी अभ्यास
- (D) सिर्फ वाणिज्य

६६०. विदेह नाट्य उत्सवक अध्ययनमे, विदेह नाट्य उत्सवक विद्यार्थी लेल उपयोग की?

- (A) केवल खेलक नियम
- (B) केवल पाक-कला
- (C) नाटक, लोककला आ मातृभाषाक संयुक्त अध्ययन
- (D) केवल अंकगणित

६६१. रंगमंच-इतिहासक दृष्टिसँ, विदेह नाट्य उत्सव २०१२क विशेष प्रस्तुति “उल्कामुख”क लेखक के छलाह?

- (A) बेचन ठाकुर
- (B) गजेन्द्र ठाकुर
- (C) जगदीश मल्लिक
- (D) बहादुर राम

६६२. रंगमंच-इतिहासक दृष्टिसँ, “उल्कामुख”क निर्देशन किनकर छल?

- (A) बेचन ठाकुर
- (B) बहादुर राम
- (C) उमेश मण्डल
- (D) सुलेखा कुमारी

६६३. रंगमंच-इतिहासक दृष्टिसँ, विदेह नाट्य उत्सव २०१२मे “उल्कामुख” कोन आधार पर बनल रंग-प्रयोग छल?

- (A) केवल बाजारक घोषणा
- (B) केवल चलचित्रक नकल
- (C) केवल खेल-कूदक अभ्यास
- (D) भरत नाट्यशास्त्र आधारित रंग-संकल्पना

६६४. रंगमंच-इतिहासक दृष्टिसँ, “उल्कामुख”मे पुरुष पात्रक अभिनयक विशेषता की कहल गेल?

- (A) केवल बाहरी कलाकार छलाह
- (B) महिला कलाकार द्वारा पुरुष पात्र सेहो निभाओल गेल
- (C) नाटक बिना पात्रक भेल
- (D) दर्शक स्वयं अभिनय कएलनि

६६५. रंगमंच-इतिहासक दृष्टिसे, विदेह नाट्य उत्सव २०१२क एक महत्त्वपूर्ण ठाम-सूत्र की छल?

- (A) चनौरागंज
- (B) समुद्रतट
- (C) विदेशी राजमहल
- (D) रेगिस्तान

६६६. रंगमंच-इतिहासक दृष्टिसे, विदेह नाट्य उत्सवक दस्तावेजमे बेचन ठाकुरक भूमिका कोना देखाइत अछि?

- (A) केवल दर्शक रूपमे
- (B) केवल मुद्रक रूपमे
- (C) केवल दुकानदार रूपमे
- (D) मंचन, निर्देशन आ कलाकार-प्रोत्साहनक केन्द्र रूपमे

६६७. रंगमंच-इतिहासक दृष्टिसे, विदेह नाट्य उत्सवक भाव-सूत्रमे मातृभाषा लेल कोन आग्रह देखाइत अछि?

- (A) भाषा छोड़बाक आग्रह
- (B) मंच बन्द करबाक आग्रह
- (C) लोककला हटाबयक आग्रह
- (D) मैथिली भाषा आ संस्कृति केँ बचाबय आ बढ़ाबयक आग्रह

६६८. रंगमंच-इतिहासक दृष्टिसे, विदेह नाट्य उत्सवक प्रयोजन केवल मनोरंजन नहि, आर की छल?

- (A) लोककला, मातृभाषा आ सामुदायिक जागरणक समर्थन
- (B) खाली व्यापार
- (C) खाली भोजन
- (D) खाली खेल

६६९. रंगमंच-इतिहासक दृष्टिसे, विदेह नाट्य उत्सवक दस्तावेजमे कलाकारक परिचय देब कियैक उपयोगी अछि?

- (A) मंच खाली देखाबय लेल
- (B) दर्शककेँ भ्रमित करबाक लेल
- (C) गलतीसेँ नाम हटाबय लेल
- (D) स्थानीय कलाकारक योगदान सुरक्षित करबाक लेल

६७०. रंगमंच-इतिहासक दृष्टिसे, “उल्कामुख”क रंग-प्रयोगक मूल विशेषता की मानल जा सकैत अछि?

- (A) नाटक छोड़ि केवल खेल करब
- (B) कथा बिना गीत
- (C) शास्त्रीय रंग-विचारकेँ मैथिली मंचपर आजमायब
- (D) मंच बिना प्रस्तुति

६७१. रंगमंच-इतिहासक दृष्टिसे, विदेह नाट्य उत्सवक आयोजनमे लोककला सम्मानक उपस्थिति की बतबैत अछि?

- (A) कला सँ दूरी
- (B) नाटकक संग व्यापक सांस्कृतिक परम्पराक सम्मान
- (C) केवल प्रतियोगिता
- (D) केवल सरकारी सूची

६७२. रंगमंच-इतिहासक दृष्टिसे, विदेह नाट्य उत्सवमे मंचन आ सम्मान एक संग रहब कोन बात देखबैत अछि?

- (A) दर्शक जरूरी नहि
- (B) रंगमंच समाजसेँ कटि गेल
- (C) कला अर्थहीन अछि
- (D) रंगमंच समुदायक सांस्कृतिक जीवनक भाग अछि

६७३. रंगमंच-इतिहासक दृष्टिसे, विदेह नाट्य उत्सवक साक्षात्कार शैलीक लाभ की?

- (A) प्रश्न गायब होइत अछि
- (B) इतिहास मिटैत अछि
- (C) केवल सजावट बढ़ैत अछि
- (D) कलाकारक जीवन-संघर्ष आ साधना प्रत्यक्ष रूपेँ सामने अबैत अछि

६७४. रंगमंच-इतिहासक दृष्टिसे, चनौरागंजक मंच-स्मृति विदेह नाट्य उत्सवमे कियैक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) ओ मंचसँ असंबद्ध अछि
- (B) ओ स्थानीय रंगकर्मी आ दर्शकक साझा केन्द्र बनैत अछि
- (C) ओ समुद्रक जहाज अछि
- (D) ओ केवल काल्पनिक नगर अछि

६७५. रंगमंच-इतिहासक दृष्टिसे, विदेह नाट्य उत्सवक मूल सीख की होइत अछि?

- (A) कलाकारक नाम मेटायब
- (B) दर्शककेँ हटायब
- (C) अपन भाषा, कलाकार आ लोक-संस्कृति केँ मंच देब
- (D) अपन भाषा छोड़ब

६७६. रंगमंच-इतिहासक दृष्टिसे, विदेह नाट्य उत्सवमे महिला कलाकारक भागीदारीक संकेत की?

- (A) स्त्री भागीदारीक निषेध
- (B) मंच बिना कलाकार
- (C) रंगमंचमे स्त्री-प्रतिभाक सक्रिय उपस्थिति
- (D) दर्शकक अभाव

६७७. रंगमंच-इतिहासक दृष्टिसे, विदेह नाट्य उत्सवमे दस्तावेजीकरण कियैक आवश्यक अछि?

- (A) नाम बदलबाक लेल
- (B) कला रोकबाक लेल
- (C) भविष्यक विद्यार्थी लेल रंगमंचक प्रमाण रहैत अछि
- (D) सभ किछु भुला देबाक लेल

६७८. रंगमंच-इतिहासक दृष्टिसे, विदेह नाट्य उत्सवक नाट्य-दृष्टि मे परम्परा आ प्रयोगक सम्बन्ध की?

- (A) प्रयोगक निषेध मात्र
- (B) परम्पराक आधार पर नव मंच-प्रयोग
- (C) परम्पराक निषेध मात्र
- (D) दुनू सँ दूरी

६७९. रंगमंच-इतिहासक दृष्टिसे, विदेह नाट्य उत्सवक सामुदायिक अर्थ की?

- (A) एकाकी निजी अभ्यास
- (B) गामक कलाकार, दर्शक आ भाषा केँ एक मंच पर अनब
- (C) बिना दर्शकक कमरा
- (D) सिर्फ वाणिज्य

६८०. रंगमंच-इतिहासक दृष्टिसे, विदेह नाट्य उत्सवक विद्यार्थी लेल उपयोग की?

- (A) केवल खेलक नियम
- (B) नाटक, लोककला आ मातृभाषाक संयुक्त अध्ययन
- (C) केवल पाक-कला
- (D) केवल अंकगणित

६८१. मैथिली रंगमंचक संदर्भमे, विदेह नाट्य उत्सव २०१२क विशेष प्रस्तुति “उल्कामुख”क लेखक के छलाह?

- (A) बहादुर राम
- (B) गजेन्द्र ठाकुर
- (C) जगदीश मल्लिक
- (D) बेचन ठाकुर

६८२. मैथिली रंगमंचक संदर्भमे, “उल्कामुख”क निर्देशन किनकर छल?

- (A) सुलेखा कुमारी
- (B) बेचन ठाकुर
- (C) उमेश मण्डल
- (D) बहादुर राम

६८३. मैथिली रंगमंचक संदर्भमे, विदेह नाट्य उत्सव २०१२मे “उल्कामुख” कोन आधार पर बनल रंग-प्रयोग छल?

- (A) भरत नाट्यशास्त्र आधारित रंग-संकल्पना
- (B) केवल बाजारक घोषणा
- (C) केवल खेल-कूदक अभ्यास
- (D) केवल चलचित्रक नकल

६८४. मैथिली रंगमंचक संदर्भमे, “उल्कामुख”मे पुरुष पात्रक अभिनयक विशेषता की कहल गेल?

- (A) दर्शक स्वयं अभिनय कएलनि
- (B) नाटक बिना पात्रक भेल
- (C) केवल बाहरी कलाकार छलाह
- (D) महिला कलाकार द्वारा पुरुष पात्र सेहो निभाओल गेल

६८५. मैथिली रंगमंचक संदर्भमे, विदेह नाट्य उत्सव २०१२क एक महत्त्वपूर्ण ठाम-सूत्र की छल?

- (A) समुद्रतट
- (B) रेगिस्तान
- (C) चनौरागंज
- (D) विदेशी राजमहल

६८६. मैथिली रंगमंचक संदर्भमे, विदेह नाट्य उत्सवक दस्तावेजमे बेचन ठाकुरक भूमिका कोना देखाइत अछि?

- (A) केवल दर्शक रूपमे
- (B) मंचन, निर्देशन आ कलाकार-प्रोत्साहनक केन्द्र रूपमे
- (C) केवल मुद्रक रूपमे
- (D) केवल दुकानदार रूपमे

६८७. मैथिली रंगमंचक संदर्भमे, विदेह नाट्य उत्सवक भाव-सूत्रमे मातृभाषा लेल कोन आग्रह देखाइत अछि?

- (A) लोककला हटाबयक आग्रह
- (B) मंच बन्द करबाक आग्रह
- (C) भाषा छोड़बाक आग्रह
- (D) मैथिली भाषा आ संस्कृति केँ बचाबय आ बढ़ाबयक आग्रह

६८८. मैथिली रंगमंचक संदर्भमे, विदेह नाट्य उत्सवक प्रयोजन केवल मनोरंजन नहि, आर की छल?

- (A) लोककला, मातृभाषा आ सामुदायिक जागरणक समर्थन
- (B) खाली भोजन
- (C) खाली व्यापार
- (D) खाली खेल

६८९. मैथिली रंगमंचक संदर्भमे, विदेह नाट्य उत्सवक दस्तावेजमे कलाकारक परिचय देब कियैक उपयोगी अछि?

- (A) गलतीसँ नाम हटाबय लेल
- (B) मंच खाली देखाबय लेल
- (C) स्थानीय कलाकारक योगदान सुरक्षित करबाक लेल
- (D) दर्शककेँ भ्रमित करबाक लेल

६९०. मैथिली रंगमंचक संदर्भमे, “उल्कामुख”क रंग-प्रयोगक मूल विशेषता की मानल जा सकैत अछि?

- (A) शास्त्रीय रंग-विचारकेँ मैथिली मंचपर आजमायब
- (B) नाटक छोड़ि केवल खेल करब
- (C) कथा बिना गीत
- (D) मंच बिना प्रस्तुति

६९१. मैथिली रंगमंचक संदर्भमे, विदेह नाट्य उत्सवक आयोजनमे लोककला सम्मानक उपस्थिति की बतबैत अछि?

- (A) कला सँ दूरी
- (B) केवल प्रतियोगिता
- (C) केवल सरकारी सूची
- (D) नाटकक संग व्यापक सांस्कृतिक परम्पराक सम्मान

६९२. मैथिली रंगमंचक संदर्भमे, विदेह नाट्य उत्सवमे मंचन आ सम्मान एक संग रहब कोन बात देखबैत अछि?

- (A) रंगमंच समुदायक सांस्कृतिक जीवनक भाग अछि
- (B) कला अर्थहीन अछि
- (C) रंगमंच समाजसँ कटि गेल
- (D) दर्शक जरूरी नहि

६९३. मैथिली रंगमंचक संदर्भमे, विदेह नाट्य उत्सवक साक्षात्कार शैलीक लाभ की?

- (A) इतिहास मिटैत अछि
- (B) कलाकारक जीवन-संघर्ष आ साधना प्रत्यक्ष रूपेँ सामने अबैत अछि
- (C) केवल सजावट बढ़ैत अछि
- (D) प्रश्न गायब होइत अछि

६९४. मैथिली रंगमंचक संदर्भमे, चनौरागंजक मंच-स्मृति विदेह नाट्य उत्सवमे कियैक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) ओ समुद्रक जहाज अछि
- (B) ओ मंचसँ असंबद्ध अछि
- (C) ओ स्थानीय रंगकर्मी आ दर्शकक साझा केन्द्र बनैत अछि
- (D) ओ केवल काल्पनिक नगर अछि

६९५. मैथिली रंगमंचक संदर्भमे, विदेह नाट्य उत्सवक मूल सीख की होइत अछि?

- (A) दर्शककेँ हटायब
- (B) अपन भाषा, कलाकार आ लोक-संस्कृति केँ मंच देब
- (C) अपन भाषा छोड़ब
- (D) कलाकारक नाम मेटायब

६९६. मैथिली रंगमंचक संदर्भमे, विदेह नाट्य उत्सवमे महिला कलाकारक भागीदारीक संकेत की?

- (A) रंगमंचमे स्त्री-प्रतिभाक सक्रिय उपस्थिति
- (B) मंच बिना कलाकार
- (C) दर्शकक अभाव
- (D) स्त्री भागीदारीक निषेध

६९७. मैथिली रंगमंचक संदर्भमे, विदेह नाट्य उत्सवमे दस्तावेजीकरण कियैक आवश्यक अछि?

- (A) कला रोकबाक लेल
- (B) नाम बदलबाक लेल
- (C) सभ किछु भुला देबाक लेल
- (D) भविष्यक विद्यार्थी लेल रंगमंचक प्रमाण रहैत अछि

६९८. मैथिली रंगमंचक संदर्भमे, विदेह नाट्य उत्सवक नाट्य-दृष्टि मे परम्परा आ प्रयोगक सम्बन्ध की?

- (A) परम्पराक निषेध मात्र
- (B) दुनू सँ दूरी
- (C) प्रयोगक निषेध मात्र
- (D) परम्पराक आधार पर नव मंच-प्रयोग

६९९. मैथिली रंगमंचक संदर्भमे, विदेह नाट्य उत्सवक सामुदायिक अर्थ की?

- (A) बिना दर्शकक कमरा
- (B) सिर्फ वाणिज्य
- (C) गामक कलाकार, दर्शक आ भाषा केँ एक मंच पर अनब
- (D) एकाकी निजी अभ्यास

७००. मैथिली रंगमंचक संदर्भमे, विदेह नाट्य उत्सवक विद्यार्थी लेल उपयोग की?

- (A) केवल अंकगणित
- (B) केवल खेलक नियम
- (C) केवल पाक-कला
- (D) नाटक, लोककला आ मातृभाषाक संयुक्त अध्ययन

विदेह कला-सम्मान

७०१. बहादुर राम केँ २०१२मे कोन सम्मान देल गेल?

- (A) विदेह चित्रकथा सम्मान
- (B) विदेह कृषि सम्मान
- (C) विदेह जल-क्रीड़ा सम्मान
- (D) विदेह संगीत कला सम्मान

७०२. बहादुर रामक कला-कर्ममे कोन बाजाक नाम प्रमुख रूपेँ भेटैत अछि?

- (A) करघा
- (B) हल
- (C) कुदाल
- (D) रसनचौकी

७०३. जगदीश मल्लिक केँ विदेह नाट्य उत्सव-संदर्भमे कोन कला-सम्मान भेटल?

- (A) विदेह भोजन सम्मान
- (B) विदेह खेती सम्मान
- (C) विदेह हस्तकला सम्मान
- (D) विदेह नौका सम्मान

७०४. जगदीश मल्लिकक कला कोन क्षेत्रसँ जुड़ल अछि?

- (A) हस्तकला
- (B) धातु-खनन
- (C) दौड़
- (D) खगोल

७०५. दुर्गानन्द ठाकुर कैं कोन क्षेत्रमे सम्मानक प्रसंग भेटैत अछि?

- (A) पर्वतारोहण
- (B) हास्य अभिनय
- (C) धान रोपनी
- (D) नौका चलाबय

७०६. सुलेखा कुमारीक नाम कोन कला-सम्मानक संदर्भमे भेटैत अछि?

- (A) घोड़ा-दौड़
- (B) मिट्टी-खोदाइ
- (C) मछरी-पालन
- (D) नृत्यकला

७०७. विदेह कला-सम्मानक मूल लक्ष्य की बुझल जा सकैत अछि?

- (A) कलाकारक नाम मेटायब
- (B) मंच खाली राखब
- (C) स्थानीय कलाकारक साधना कैं मान देब
- (D) गीत रोकब

७०८. रसनचौकी जेकाँ लोक-बाजा कैं सम्मान देब कियैक महत्त्वपूर्ण?

- (A) लोकसंगीत हटाबय लेल
- (B) मंच तोड़य लेल
- (C) विलुप्त होइत लोक-संगीत कैं बचाबय लेल
- (D) दर्शक भगाबय लेल

७०९. हस्तकला सम्मान रंगमंच-उत्सवमे कियैक जोडायल जा सकैत अछि?

- (A) रंग-संस्कृति नाटकसँ व्यापक अछि
- (B) सम्मान अनावश्यक
- (C) हस्तकला कला नहि
- (D) नाटकमे समाज नहि

७१०. हास्य-अभिनय सम्मानक सांस्कृतिक अर्थ की?

- (A) संवाद-विरोध
- (B) गंभीरता हटाबय मात्र
- (C) बिना कला चिल्लाहट
- (D) हँसीक माध्यमे समाजक अनुभव व्यक्त करब

७११. विदेह नाट्य उत्सवक दस्तावेजी प्रसंगमे, बहादुर राम कैं २०१२मे कोन सम्मान देल गेल?

- (A) विदेह संगीत कला सम्मान
- (B) विदेह कृषि सम्मान
- (C) विदेह जल-क्रीड़ा सम्मान
- (D) विदेह चित्रकथा सम्मान

७१२. विदेह नाट्य उत्सवक दस्तावेजी प्रसंगमे, बहादुर रामक कला-कर्ममे कोन बाजाक नाम प्रमुख रूपेँ भेटैत अछि?

- (A) रसनचौकी
- (B) करघा
- (C) कुदाल
- (D) हल

७१३. विदेह नाट्य उत्सवक दस्तावेजी प्रसंगमे, जगदीश मल्लिक केँ विदेह नाट्य उत्सव-संदर्भमे कोन कला-सम्मान भेटल?

- (A) विदेह नौका सम्मान
- (B) विदेह खेती सम्मान
- (C) विदेह हस्तकला सम्मान
- (D) विदेह भोजन सम्मान

७१४. विदेह नाट्य उत्सवक दस्तावेजी प्रसंगमे, जगदीश मल्लिकक कला कोन क्षेत्रसँ जुड़ल अछि?

- (A) दौड़
- (B) खगोल
- (C) हस्तकला
- (D) धातु-खनन

७१५. विदेह नाट्य उत्सवक दस्तावेजी प्रसंगमे, दुर्गानन्द ठाकुर केँ कोन क्षेत्रमे सम्मानक प्रसंग भेटैत अछि?

- (A) नौका चलाबय
- (B) धान रोपनी
- (C) पर्वतारोहण
- (D) हास्य अभिनय

७१६. विदेह नाट्य उत्सवक दस्तावेजी प्रसंगमे, सुलेखा कुमारीक नाम कोन कला-सम्मानक संदर्भमे भेटैत अछि?

- (A) मछरी-पालन
- (B) नृत्यकला
- (C) मिट्टी-खोदाइ
- (D) घोड़ा-दौड़

७१७. विदेह नाट्य उत्सवक दस्तावेजी प्रसंगमे, विदेह कला-सम्मानक मूल लक्ष्य की बुझल जा सकैत अछि?

- (A) स्थानीय कलाकारक साधना केँ मान देब
- (B) कलाकारक नाम मेटायब
- (C) गीत रोकब
- (D) मंच खाली राखब

७१८. विदेह नाट्य उत्सवक दस्तावेजी प्रसंगमे, रसनचौकी जेकाँ लोक-बाजा केँ सम्मान देब कियैक महत्त्वपूर्ण?

- (A) दर्शक भगाबय लेल
- (B) लोकसंगीत हटाबय लेल
- (C) मंच तोड़य लेल
- (D) विलुप्त होइत लोक-संगीत केँ बचाबय लेल

७१९. विदेह नाट्य उत्सवक दस्तावेजी प्रसंगमे, हस्तकला सम्मान रंगमंच-उत्सवमे कियैक जोडायल जा सकैत अछि?

- (A) रंग-संस्कृति नाटकसँ व्यापक अछि
- (B) हस्तकला कला नहि
- (C) नाटकमे समाज नहि
- (D) सम्मान अनावश्यक

७२०. विदेह नाट्य उत्सवक दस्तावेजी प्रसंगमे, हास्य-अभिनय सम्मानक सांस्कृतिक अर्थ की?

- (A) संवाद-विरोध
- (B) गंभीरता हटाबय मात्र
- (C) बिना कला चिल्लाहट
- (D) हँसीक माध्यमे समाजक अनुभव व्यक्त करब

७२१. स्थानीय कला-सम्मानक दृष्टिसँ, बहादुर राम केँ २०१२मे कोन सम्मान देल गेल?

- (A) विदेह जल-क्रीड़ा सम्मान
- (B) विदेह संगीत कला सम्मान
- (C) विदेह चित्रकथा सम्मान
- (D) विदेह कृषि सम्मान

७२२. स्थानीय कला-सम्मानक दृष्टिसँ, बहादुर रामक कला-कर्ममे कोन बाजाक नाम प्रमुख रूपेँ भेटैत अछि?

- (A) कुदाल
- (B) करघा
- (C) रसनचौकी
- (D) हल

७२३. स्थानीय कला-सम्मानक दृष्टिसँ, जगदीश मल्लिक केँ विदेह नाट्य उत्सव-संदर्भमे कोन कला-सम्मान भेटल?

- (A) विदेह नौका सम्मान
- (B) विदेह खेती सम्मान
- (C) विदेह हस्तकला सम्मान
- (D) विदेह भोजन सम्मान

७२४. स्थानीय कला-सम्मानक दृष्टिसँ, जगदीश मल्लिकक कला कोन क्षेत्रसँ जुड़ल अछि?

- (A) दौड़
- (B) धातु-खनन
- (C) खगोल
- (D) हस्तकला

७२५. स्थानीय कला-सम्मानक दृष्टिसँ, दुर्गानन्द ठाकुर केँ कोन क्षेत्रमे सम्मानक प्रसंग भेटैत अछि?

- (A) पर्वतारोहण
- (B) धान रोपनी
- (C) नौका चलाबय
- (D) हास्य अभिनय

७२६. स्थानीय कला-सम्मानक दृष्टिसँ, सुलेखा कुमारीक नाम कोन कला-सम्मानक संदर्भमे भेटैत अछि?

- (A) मछरी-पालन
- (B) नृत्यकला
- (C) घोड़ा-दौड़
- (D) मिट्टी-खोदाइ

७२७. स्थानीय कला-सम्मानक दृष्टिसँ, विदेह कला-सम्मानक मूल लक्ष्य की बुझल जा सकैत अछि?

- (A) कलाकारक नाम मेटायब
- (B) मंच खाली राखब
- (C) स्थानीय कलाकारक साधना केँ मान देब
- (D) गीत रोकब

७२८. स्थानीय कला-सम्मानक दृष्टिसँ, रसनचौकी जेकाँ लोक-बाजा केँ सम्मान देब कियैक महत्त्वपूर्ण?

- (A) विलुप्त होइत लोक-संगीत केँ बचाबय लेल
- (B) मंच तोड़य लेल
- (C) लोकसंगीत हटाबय लेल
- (D) दर्शक भगाबय लेल

७२९. स्थानीय कला-सम्मानक दृष्टिसे, हस्तकला सम्मान रंगमंच-उत्सवमे कियैक जोडायल जा सकैत अछि?

- (A) सम्मान अनावश्यक
- (B) रंग-संस्कृति नाटकसँ व्यापक अछि
- (C) नाटकमे समाज नहि
- (D) हस्तकला कला नहि

७३०. स्थानीय कला-सम्मानक दृष्टिसे, हास्य-अभिनय सम्मानक सांस्कृतिक अर्थ की?

- (A) बिना कला चिल्लाहट
- (B) हँसीक माध्यमे समाजक अनुभव व्यक्त करब
- (C) संवाद-विरोध
- (D) गंभीरता हटायब मात्र

७३१. मिथिला सांस्कृतिक संदर्भमे, बहादुर राम केँ २०१२मे कोन सम्मान देल गेल?

- (A) विदेह जल-क्रीड़ा सम्मान
- (B) विदेह चित्रकथा सम्मान
- (C) विदेह कृषि सम्मान
- (D) विदेह संगीत कला सम्मान

७३२. मिथिला सांस्कृतिक संदर्भमे, बहादुर रामक कला-कर्ममे कोन बाजाक नाम प्रमुख रूपेँ भेटैत अछि?

- (A) रसनचौकी
- (B) हल
- (C) करघा
- (D) कुदाल

७३३. मिथिला सांस्कृतिक संदर्भमे, जगदीश मल्लिक केँ विदेह नाट्य उत्सव-संदर्भमे कोन कला-सम्मान भेटल?

- (A) विदेह खेती सम्मान
- (B) विदेह हस्तकला सम्मान
- (C) विदेह नौका सम्मान
- (D) विदेह भोजन सम्मान

७३४. मिथिला सांस्कृतिक संदर्भमे, जगदीश मल्लिकक कला कोन क्षेत्रसँ जुड़ल अछि?

- (A) खगोल
- (B) हस्तकला
- (C) धातु-खनन
- (D) दौड़

७३५. मिथिला सांस्कृतिक संदर्भमे, दुर्गानन्द ठाकुर केँ कोन क्षेत्रमे सम्मानक प्रसंग भेटैत अछि?

- (A) धान रोपनी
- (B) पर्वतारोहण
- (C) हास्य अभिनय
- (D) नौका चलाबय

७३६. मिथिला सांस्कृतिक संदर्भमे, सुलेखा कुमारीक नाम कोन कला-सम्मानक संदर्भमे भेटैत अछि?

- (A) नृत्यकला
- (B) मछरी-पालन
- (C) घोड़ा-दौड़
- (D) मिट्टी-खोदाइ

७३७. मिथिला सांस्कृतिक संदर्भमे, विदेह कला-सम्मानक मूल लक्ष्य की बुझल जा सकैत अछि?

- (A) कलाकारक नाम मेटायब
- (B) मंच खाली राखब
- (C) स्थानीय कलाकारक साधना केँ मान देब
- (D) गीत रोकब

७३८. मिथिला सांस्कृतिक संदर्भमे, रसनचौकी जेकाँ लोक-बाजा केँ सम्मान देब कियैक महत्त्वपूर्ण?

- (A) दर्शक भगाबय लेल
- (B) मंच तोड़य लेल
- (C) विलुप्त होइत लोक-संगीत केँ बचाबय लेल
- (D) लोकसंगीत हटाबय लेल

७३९. मिथिला सांस्कृतिक संदर्भमे, हस्तकला सम्मान रंगमंच-उत्सवमे कियैक जोडायल जा सकैत अछि?

- (A) हस्तकला कला नहि
- (B) नाटकमे समाज नहि
- (C) सम्मान अनावश्यक
- (D) रंग-संस्कृति नाटकसँ व्यापक अछि

७४०. मिथिला सांस्कृतिक संदर्भमे, हास्य-अभिनय सम्मानक सांस्कृतिक अर्थ की?

- (A) बिना कला चिल्लाहट
- (B) हँसीक माध्यमे समाजक अनुभव व्यक्त करब
- (C) संवाद-विरोध
- (D) गंभीरता हटाबय मात्र

७४१. कला-संरक्षणक अर्थमे, बहादुर राम केँ २०१२मे कोन सम्मान देल गेल?

- (A) विदेह चित्रकथा सम्मान
- (B) विदेह कृषि सम्मान
- (C) विदेह संगीत कला सम्मान
- (D) विदेह जल-क्रीड़ा सम्मान

७४२. कला-संरक्षणक अर्थमे, बहादुर रामक कला-कर्ममे कोन बाजाक नाम प्रमुख रूपेँ भेटैत अछि?

- (A) करघा
- (B) कुदाल
- (C) हल
- (D) रसनचौकी

७४३. कला-संरक्षणक अर्थमे, जगदीश मल्लिक केँ विदेह नाट्य उत्सव-संदर्भमे कोन कला-सम्मान भेटल?

- (A) विदेह भोजन सम्मान
- (B) विदेह खेती सम्मान
- (C) विदेह नौका सम्मान
- (D) विदेह हस्तकला सम्मान

७४४. कला-संरक्षणक अर्थमे, जगदीश मल्लिकक कला कोन क्षेत्रसँ जुड़ल अछि?

- (A) हस्तकला
- (B) धातु-खनन
- (C) खगोल
- (D) दौड़

७४५. कला-संरक्षणक अर्थमे, दुर्गानन्द ठाकुर केँ कोन क्षेत्रमे सम्मानक प्रसंग भेटैत अछि?

- (A) हास्य अभिनय
- (B) पर्वतारोहण
- (C) नौका चलाबय
- (D) धान रोपनी

७४६. कला-संरक्षणक अर्थमे, सुलेखा कुमारीक नाम कोन कला-सम्मानक संदर्भमे भेटैत अछि?

- (A) नृत्यकला
- (B) घोड़ा-दौड़
- (C) मछरी-पालन
- (D) मिट्टी-खोदाइ

७४७. कला-संरक्षणक अर्थमे, विदेह कला-सम्मानक मूल लक्ष्य की बुझल जा सकैत अछि?

- (A) गीत रोकब
- (B) मंच खाली राखब
- (C) कलाकारक नाम मेटायब
- (D) स्थानीय कलाकारक साधना केँ मान देब

७४८. कला-संरक्षणक अर्थमे, रसनचौकी जेकाँ लोक-बाजा केँ सम्मान देब कियैक महत्त्वपूर्ण?

- (A) लोकसंगीत हटाबय लेल
- (B) विलुप्त होइत लोक-संगीत केँ बचाबय लेल
- (C) दर्शक भगाबय लेल
- (D) मंच तोड़य लेल

७४९. कला-संरक्षणक अर्थमे, हस्तकला सम्मान रंगमंच-उत्सवमे कियैक जोडायल जा सकैत अछि?

- (A) नाटकमे समाज नहि
- (B) हस्तकला कला नहि
- (C) सम्मान अनावश्यक
- (D) रंग-संस्कृति नाटकसँ व्यापक अछि

७५०. कला-संरक्षणक अर्थमे, हास्य-अभिनय सम्मानक सांस्कृतिक अर्थ की?

- (A) हँसीक माध्यमे समाजक अनुभव व्यक्त करब
- (B) संवाद-विरोध
- (C) गंभीरता हटाबय मात्र
- (D) बिना कला चिल्लाहट

७५१. बहादुर राम केँ २०१२मे कोन सम्मान देल गेल?

- (A) विदेह कृषि सम्मान
- (B) विदेह जल-क्रीड़ा सम्मान
- (C) विदेह संगीत कला सम्मान
- (D) विदेह चित्रकथा सम्मान

७५२. बहादुर रामक कला-कर्ममे कोन बाजाक नाम प्रमुख रूपेँ भेटैत अछि?

- (A) हल
- (B) करघा
- (C) रसनचौकी
- (D) कुदाल

७५३. जगदीश मल्लिक के विदेह नाट्य उत्सव-संदर्भ में कौन कला-सम्मान भेटल?

- (A) विदेह खेती सम्मान
- (B) विदेह नौका सम्मान
- (C) विदेह भोजन सम्मान
- (D) विदेह हस्तकला सम्मान

७५४. जगदीश मल्लिक कला कौन क्षेत्र से जुड़ल अछि?

- (A) हस्तकला
- (B) खगोल
- (C) धातु-खनन
- (D) दौड़

७५५. दुर्गानन्द ठाकुर के कौन क्षेत्र में सम्मानक प्रसंग भेटैत अछि?

- (A) हास्य अभिनय
- (B) नौका चलाबय
- (C) पर्वतारोहण
- (D) धान रोपनी

७५६. सुलेखा कुमारीक नाम कौन कला-सम्मानक संदर्भ में भेटैत अछि?

- (A) नृत्यकला
- (B) मिट्टी-खोदाइ
- (C) मछरी-पालन
- (D) घोड़ा-दौड़

७५७. विदेह कला-सम्मानक मूल लक्ष्य की बुझल जा सकैत अछि?

- (A) गीत रोकब
- (B) कलाकारक नाम मेटायब
- (C) मंच खाली राखब
- (D) स्थानीय कलाकारक साधना के मान देब

७५८. रसनचौकी जेकाँ लोक-बाजा के सम्मान देब कियैक महत्त्वपूर्ण?

- (A) दर्शक भगाबय लेल
- (B) मंच तोड़य लेल
- (C) लोकसंगीत हटाबय लेल
- (D) विलुप्त होइत लोक-संगीत के बचाबय लेल

७५९. हस्तकला सम्मान रंगमंच-उत्सव में कियैक जोडायल जा सकैत अछि?

- (A) हस्तकला कला नहि
- (B) सम्मान अनावश्यक
- (C) नाटक में समाज नहि
- (D) रंग-संस्कृति नाटक से व्यापक अछि

७६०. हास्य-अभिनय सम्मानक सांस्कृतिक अर्थ की?

- (A) हँसीक माध्यम में समाजक अनुभव व्यक्त करब
- (B) बिना कला चिल्लाहट
- (C) संवाद-विरोध
- (D) गंभीरता हटाब मात्र

७६१. विदेह नाट्य उत्सवक दस्तावेजी प्रसंगमे, बहादुर राम केँ २०१२मे कोन सम्मान देल गेल?

- (A) विदेह चित्रकथा सम्मान
- (B) विदेह संगीत कला सम्मान
- (C) विदेह जल-क्रीड़ा सम्मान
- (D) विदेह कृषि सम्मान

७६२. विदेह नाट्य उत्सवक दस्तावेजी प्रसंगमे, बहादुर रामक कला-कर्ममे कोन बाजाक नाम प्रमुख रूपेँ भेटैत अछि?

- (A) कुदाल
- (B) रसनचौकी
- (C) करघा
- (D) हल

७६३. विदेह नाट्य उत्सवक दस्तावेजी प्रसंगमे, जगदीश मल्लिक केँ विदेह नाट्य उत्सव-संदर्भमे कोन कला-सम्मान भेटल?

- (A) विदेह हस्तकला सम्मान
- (B) विदेह भोजन सम्मान
- (C) विदेह खेती सम्मान
- (D) विदेह नौका सम्मान

७६४. विदेह नाट्य उत्सवक दस्तावेजी प्रसंगमे, जगदीश मल्लिकक कला कोन क्षेत्रसँ जुड़ल अछि?

- (A) खगोल
- (B) दौड़
- (C) हस्तकला
- (D) धातु-खनन

७६५. विदेह नाट्य उत्सवक दस्तावेजी प्रसंगमे, दुर्गानन्द ठाकुर केँ कोन क्षेत्रमे सम्मानक प्रसंग भेटैत अछि?

- (A) धान रोपनी
- (B) पर्वतारोहण
- (C) नौका चलाबय
- (D) हास्य अभिनय

७६६. विदेह नाट्य उत्सवक दस्तावेजी प्रसंगमे, सुलेखा कुमारीक नाम कोन कला-सम्मानक संदर्भमे भेटैत अछि?

- (A) घोड़ा-दौड़
- (B) मिट्टी-खोदाइ
- (C) मछरी-पालन
- (D) नृत्यकला

७६७. विदेह नाट्य उत्सवक दस्तावेजी प्रसंगमे, विदेह कला-सम्मानक मूल लक्ष्य की बुझल जा सकैत अछि?

- (A) स्थानीय कलाकारक साधना केँ मान देब
- (B) कलाकारक नाम मेटायब
- (C) मंच खाली राखब
- (D) गीत रोकब

७६८. विदेह नाट्य उत्सवक दस्तावेजी प्रसंगमे, रसनचौकी जेकाँ लोक-बाजा केँ सम्मान देब कियैक महत्त्वपूर्ण?

- (A) दर्शक भगाबय लेल
- (B) विलुप्त होइत लोक-संगीत केँ बचाबय लेल
- (C) लोकसंगीत हटाबय लेल
- (D) मंच तोड़य लेल

७६९. विदेह नाट्य उत्सवक दस्तावेजी प्रसंगमे, हस्तकला सम्मान रंगमंच-उत्सवमे कियैक जोडायल जा सकैत अछि?

- (A) हस्तकला कला नहि
- (B) रंग-संस्कृति नाटकसँ व्यापक अछि
- (C) सम्मान अनावश्यक
- (D) नाटकमे समाज नहि

७७०. विदेह नाट्य उत्सवक दस्तावेजी प्रसंगमे, हास्य-अभिनय सम्मानक सांस्कृतिक अर्थ की?

- (A) हँसीक माध्यमे समाजक अनुभव व्यक्त करब
- (B) संवाद-विरोध
- (C) बिना कला चिल्लाहट
- (D) गंभीरता हटायब मात्र

७७१. स्थानीय कला-सम्मानक दृष्टिसँ, बहादुर राम केँ २०१२मे कोन सम्मान देल गेल?

- (A) विदेह कृषि सम्मान
- (B) विदेह संगीत कला सम्मान
- (C) विदेह जल-क्रीड़ा सम्मान
- (D) विदेह चित्रकथा सम्मान

७७२. स्थानीय कला-सम्मानक दृष्टिसँ, बहादुर रामक कला-कर्ममे कोन बाजाक नाम प्रमुख रूपेँ भेटैत अछि?

- (A) रसनचौकी
- (B) करघा
- (C) कुदाल
- (D) हल

७७३. स्थानीय कला-सम्मानक दृष्टिसँ, जगदीश मल्लिक केँ विदेह नाट्य उत्सव-संदर्भमे कोन कला-सम्मान भेटल?

- (A) विदेह खेती सम्मान
- (B) विदेह नौका सम्मान
- (C) विदेह हस्तकला सम्मान
- (D) विदेह भोजन सम्मान

७७४. स्थानीय कला-सम्मानक दृष्टिसँ, जगदीश मल्लिकक कला कोन क्षेत्रसँ जुड़ल अछि?

- (A) हस्तकला
- (B) खगोल
- (C) धातु-खनन
- (D) दौड़

७७५. स्थानीय कला-सम्मानक दृष्टिसँ, दुर्गानन्द ठाकुर केँ कोन क्षेत्रमे सम्मानक प्रसंग भेटैत अछि?

- (A) धान रोपनी
- (B) नौका चलाबय
- (C) पर्वतारोहण
- (D) हास्य अभिनय

७७६. स्थानीय कला-सम्मानक दृष्टिसँ, सुलेखा कुमारीक नाम कोन कला-सम्मानक संदर्भमे भेटैत अछि?

- (A) नृत्यकला
- (B) मछरी-पालन
- (C) घोड़ा-दौड़
- (D) मिट्टी-खोदाइ

७७७. स्थानीय कला-सम्मानक दृष्टिसे, विदेह कला-सम्मानक मूल लक्ष्य की बुझल जा सकैत अछि?

- (A) गीत रोकब
- (B) स्थानीय कलाकारक साधना केँ मान देब
- (C) कलाकारक नाम मेटायब
- (D) मंच खाली राखब

७७८. स्थानीय कला-सम्मानक दृष्टिसे, रसनचौकी जेकाँ लोक-बाजा केँ सम्मान देब कियैक महत्त्वपूर्ण?

- (A) विलुप्त होइत लोक-संगीत केँ बचाबय लेल
- (B) दर्शक भगाबय लेल
- (C) लोकसंगीत हटाबय लेल
- (D) मंच तोड़य लेल

७७९. स्थानीय कला-सम्मानक दृष्टिसे, हस्तकला सम्मान रंगमंच-उत्सवमे कियैक जोडायल जा सकैत अछि?

- (A) हस्तकला कला नहि
- (B) सम्मान अनावश्यक
- (C) रंग-संस्कृति नाटकसेँ व्यापक अछि
- (D) नाटकमे समाज नहि

७८०. स्थानीय कला-सम्मानक दृष्टिसे, हास्य-अभिनय सम्मानक सांस्कृतिक अर्थ की?

- (A) गंभीरता हटाबय मात्र
- (B) बिना कला चिल्लाहट
- (C) संवाद-विरोध
- (D) हँसीक माध्यमे समाजक अनुभव व्यक्त करब

७८१. मिथिला सांस्कृतिक संदर्भमे, बहादुर राम केँ २०१२मे कोन सम्मान देल गेल?

- (A) विदेह जल-क्रीड़ा सम्मान
- (B) विदेह कृषि सम्मान
- (C) विदेह चित्रकथा सम्मान
- (D) विदेह संगीत कला सम्मान

७८२. मिथिला सांस्कृतिक संदर्भमे, बहादुर रामक कला-कर्ममे कोन बाजाक नाम प्रमुख रूपेँ भेटैत अछि?

- (A) कुदाल
- (B) हल
- (C) करघा
- (D) रसनचौकी

७८३. मिथिला सांस्कृतिक संदर्भमे, जगदीश मल्लिक केँ विदेह नाट्य उत्सव-संदर्भमे कोन कला-सम्मान भेटल?

- (A) विदेह हस्तकला सम्मान
- (B) विदेह भोजन सम्मान
- (C) विदेह नौका सम्मान
- (D) विदेह खेती सम्मान

७८४. मिथिला सांस्कृतिक संदर्भमे, जगदीश मल्लिकक कला कोन क्षेत्रसेँ जुड़ल अछि?

- (A) दौड़
- (B) खगोल
- (C) धातु-खनन
- (D) हस्तकला

७८५. मिथिला सांस्कृतिक संदर्भमे, दुर्गानन्द ठाकुर केँ कोन क्षेत्रमे सम्मानक प्रसंग भेटैत अछि?

- (A) पर्वतारोहण
- (B) हास्य अभिनय
- (C) धान रोपनी
- (D) नौका चलाबय

७८६. मिथिला सांस्कृतिक संदर्भमे, सुलेखा कुमारीक नाम कोन कला-सम्मानक संदर्भमे भेटैत अछि?

- (A) मछरी-पालन
- (B) नृत्यकला
- (C) घोड़ा-दौड़
- (D) मिट्टी-खोदाइ

७८७. मिथिला सांस्कृतिक संदर्भमे, विदेह कला-सम्मानक मूल लक्ष्य की बुझल जा सकैत अछि?

- (A) स्थानीय कलाकारक साधना केँ मान देब
- (B) कलाकारक नाम मेटायब
- (C) गीत रोकब
- (D) मंच खाली राखब

७८८. मिथिला सांस्कृतिक संदर्भमे, रसनचौकी जेकाँ लोक-बाजा केँ सम्मान देब कियैक महत्वपूर्ण?

- (A) मंच तोड़य लेल
- (B) दर्शक भगाबय लेल
- (C) विलुप्त होइत लोक-संगीत केँ बचाबय लेल
- (D) लोकसंगीत हटाबय लेल

७८९. मिथिला सांस्कृतिक संदर्भमे, हस्तकला सम्मान रंगमंच-उत्सवमे कियैक जोडायल जा सकैत अछि?

- (A) नाटकमे समाज नहि
- (B) सम्मान अनावश्यक
- (C) रंग-सांस्कृति नाटकसँ व्यापक अछि
- (D) हस्तकला कला नहि

७९०. मिथिला सांस्कृतिक संदर्भमे, हास्य-अभिनय सम्मानक सांस्कृतिक अर्थ की?

- (A) हँसीक माध्यमे समाजक अनुभव व्यक्त करब
- (B) बिना कला चिल्लाहट
- (C) संवाद-विरोध
- (D) गंभीरता हटाबय मात्र

७९१. कला-संरक्षणक अर्थमे, बहादुर राम केँ २०१२मे कोन सम्मान देल गेल?

- (A) विदेह जल-क्रीड़ा सम्मान
- (B) विदेह चित्रकथा सम्मान
- (C) विदेह कृषि सम्मान
- (D) विदेह संगीत कला सम्मान

७९२. कला-संरक्षणक अर्थमे, बहादुर रामक कला-कर्ममे कोन बाजाक नाम प्रमुख रूपेँ भेटैत अछि?

- (A) रसनचौकी
- (B) करघा
- (C) कुदाल
- (D) हल

७९३. कला-संरक्षणक अर्थमे, जगदीश मल्लिक केँ विदेह नाट्य उत्सव-संदर्भमे कोन कला-सम्मान भेटल?

- (A) विदेह भोजन सम्मान
- (B) विदेह खेती सम्मान
- (C) विदेह हस्तकला सम्मान
- (D) विदेह नौका सम्मान

७९४. कला-संरक्षणक अर्थमे, जगदीश मल्लिकक कला कोन क्षेत्रसँ जुड़ल अछि?

- (A) धातु-खनन
- (B) दौड़
- (C) खगोल
- (D) हस्तकला

७९५. कला-संरक्षणक अर्थमे, दुर्गानन्द ठाकुर केँ कोन क्षेत्रमे सम्मानक प्रसंग भेटैत अछि?

- (A) धान रोपनी
- (B) हास्य अभिनय
- (C) पर्वतारोहण
- (D) नौका चलाबय

७९६. कला-संरक्षणक अर्थमे, सुलेखा कुमारीक नाम कोन कला-सम्मानक संदर्भमे भेटैत अछि?

- (A) घोड़ा-दौड़
- (B) मिट्टी-खोदाइ
- (C) नृत्यकला
- (D) मछरी-पालन

७९७. कला-संरक्षणक अर्थमे, विदेह कला-सम्मानक मूल लक्ष्य की बुझल जा सकैत अछि?

- (A) स्थानीय कलाकारक साधना केँ मान देब
- (B) कलाकारक नाम मेटायब
- (C) मंच खाली राखब
- (D) गीत रोकब

७९८. कला-संरक्षणक अर्थमे, रसनचौकी जेकाँ लोक-बाजा केँ सम्मान देब कियैक महत्त्वपूर्ण?

- (A) विलुप्त होइत लोक-संगीत केँ बचाबय लेल
- (B) मंच तोड़य लेल
- (C) दर्शक भगाबय लेल
- (D) लोकसंगीत हटाबय लेल

७९९. कला-संरक्षणक अर्थमे, हस्तकला सम्मान रंगमंच-उत्सवमे कियैक जोडायल जा सकैत अछि?

- (A) नाटकमे समाज नहि
- (B) सम्मान अनावश्यक
- (C) रंग-संस्कृति नाटकसँ व्यापक अछि
- (D) हस्तकला कला नहि

८००. कला-संरक्षणक अर्थमे, हास्य-अभिनय सम्मानक सांस्कृतिक अर्थ की?

- (A) संवाद-विरोध
- (B) बिना कला चिल्लाहट
- (C) गंभीरता हटायब मात्र
- (D) हँसीक माध्यमे समाजक अनुभव व्यक्त करब

बाल, शैक्षिक आ सामाजिक नाटक

८०१. बाल आ सामाजिक रंगमंचमे “विद्यालयी नाटक”क अर्थ की?

- (A) खाली खेल-सूची
- (B) विद्यार्थी द्वारा सीखबाक उद्देश्यसँ कएल प्रस्तुति
- (C) केवल परीक्षा-पर्ची
- (D) दीवारक सजावट

८०२. बाल आ सामाजिक रंगमंचमे “बाल-नाटक”क अर्थ की?

- (A) केवल वयस्क कानून-पत्र
- (B) बिना कथा रिपोर्ट
- (C) बालमन, सरल कथा आ खेल-भाव पर आधारित नाटक
- (D) मंचहीन हिसाब

८०३. बाल आ सामाजिक रंगमंचमे “सड़क-नाटक”क अर्थ की?

- (A) खुला स्थानमे सीधे लोकक बीच कएल नाटक
- (B) घरक निजी कमरा
- (C) बन्द अलमारी
- (D) मौन पुस्तक

८०४. बाल आ सामाजिक रंगमंचमे “भाषा-जागरण नाटक”क अर्थ की?

- (A) भाषा छोड़बाक प्रचार
- (B) बिना शब्दक सूची
- (C) मंच हटाबयक आग्रह
- (D) मातृभाषा प्रति प्रेम आ उपयोग बढ़ाबयवला प्रस्तुति

८०५. बाल आ सामाजिक रंगमंचमे “स्वच्छता-नाटक”क अर्थ की?

- (A) साफ-सफाई आ स्वास्थ्यक संदेश देबयवला नाटक
- (B) गंदगी बढ़ाबयक खेल
- (C) अर्थहीन मेला
- (D) मंचक रस्सी

८०६. बाल आ सामाजिक रंगमंचमे “पर्यावरण-नाटक”क अर्थ की?

- (A) जंगल काटबाक उत्सव
- (B) जल दूषित करबाक गीत
- (C) गाछ, जल, जीव आ धरतीक रक्षा पर केन्द्रित नाटक
- (D) मिट्टी नष्ट करब

८०७. बाल आ सामाजिक रंगमंचमे “समता-नाटक”क अर्थ की?

- (A) भेदभाव बढ़ाबयवला कथन
- (B) जाति, लिंग वा वर्गक भेद पर प्रश्न उठाबयवला नाटक
- (C) दर्शक बाँटबाक खेल
- (D) कलाकार हटाबयक आदेश

८०८. बाल आ सामाजिक रंगमंचमे “बाल-दर्शक”क अर्थ की?

- (A) ओ दर्शक जे सरल दृश्य, साफ भाषा आ रोचकता चाहैत अछि
- (B) केवल कठिन दार्शनिक बहस
- (C) अस्पष्ट बड़का भाषण
- (D) बिना गति मंच

८०९. बाल आ सामाजिक रंगमंचमे “शैक्षिक संवाद”क अर्थ की?

- (A) खाली गणना
- (B) केवल डाँट
- (C) ज्ञान के अभिनय आ वार्तालापसँ समझायब
- (D) बिना अर्थक आवाज

८१०. बाल आ सामाजिक रंगमंचमे “समूह-अभ्यास”क अर्थ की?

- (A) कथा गुम करब
- (B) अलग-अलग भागि जाएब
- (C) बिना सुनने बोलब
- (D) बाल कलाकार सभक मिलिकऽ नियमित तैयारी

८११. शिक्षा-संबद्ध नाटकमे “विद्यालयी नाटक” कियैक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) विद्यार्थी द्वारा सीखबाक उद्देश्यसँ कएल प्रस्तुति
- (B) दीवारक सजावट
- (C) केवल परीक्षा-पर्ची
- (D) खाली खेल-सूची

८१२. शिक्षा-संबद्ध नाटकमे “बाल-नाटक” कियैक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) मंचहीन हिसाब
- (B) केवल वयस्क कानून-पत्र
- (C) बिना कथा रिपोर्ट
- (D) बालमन, सरल कथा आ खेल-भाव पर आधारित नाटक

८१३. शिक्षा-संबद्ध नाटकमे “सड़क-नाटक” कियैक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) बन्द अलमारी
- (B) खुला स्थानमे सीधे लोकक बीच कएल नाटक
- (C) घरक निजी कमरा
- (D) मौन पुस्तक

८१४. शिक्षा-संबद्ध नाटकमे “भाषा-जागरण नाटक” कियैक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) मंच हटाबयक आग्रह
- (B) मातृभाषा प्रति प्रेम आ उपयोग बढ़ाबयवला प्रस्तुति
- (C) बिना शब्दक सूची
- (D) भाषा छोड़बाक प्रचार

८१५. शिक्षा-संबद्ध नाटकमे “स्वच्छता-नाटक” कियैक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) साफ-सफाई आ स्वास्थ्यक संदेश देबयवला नाटक
- (B) गंदगी बढ़ाबयक खेल
- (C) अर्थहीन मेला
- (D) मंचक रस्सी

८१६. शिक्षा-संबद्ध नाटकमे “पर्यावरण-नाटक” कियैक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) मिट्टी नष्ट करब
- (B) गाछ, जल, जीव आ धरतीक रक्षा पर केन्द्रित नाटक
- (C) जल दूषित करबाक गीत
- (D) जंगल काटबाक उत्सव

८१७. शिक्षा-संबद्ध नाटकमे “समता-नाटक” कियैक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) जाति, लिंग वा वर्गक भेद पर प्रश्न उठाबयवला नाटक
- (B) कलाकार हटाबयक आदेश
- (C) भेदभाव बढ़ाबयवला कथन
- (D) दर्शक बाँटबाक खेल

८१८. शिक्षा-संबद्ध नाटकमे “बाल-दर्शक” कियैक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) बिना गति मंच
- (B) ओ दर्शक जे सरल दृश्य, साफ भाषा आ रोचकता चाहैत अछि
- (C) अस्पष्ट बड़का भाषण
- (D) केवल कठिन दार्शनिक बहस

८१९. शिक्षा-संबद्ध नाटकमे “शैक्षिक संवाद” कियैक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) ज्ञान केँ अभिनय आ वार्तालापसँ समझायब
- (B) बिना अर्थक आवाज
- (C) केवल डाँट
- (D) खाली गणना

८२०. शिक्षा-संबद्ध नाटकमे “समूह-अभ्यास” कियैक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) बाल कलाकार सभक मिलिकऽ नियमित तैयारी
- (B) अलग-अलग भागि जाएब
- (C) बिना सुनने बोलब
- (D) कथा गुम करब

८२१. समाजक बीच नाटक करबाक प्रसंगमे “विद्यालयी नाटक” कोना बुझल जाए?

- (A) केवल परीक्षा-पर्ची
- (B) खाली खेल-सूची
- (C) विद्यार्थी द्वारा सीखबाक उद्देश्यसँ कएल प्रस्तुति
- (D) दीवारक सजावट

८२२. समाजक बीच नाटक करबाक प्रसंगमे “बाल-नाटक” कोना बुझल जाए?

- (A) बिना कथा रिपोर्ट
- (B) बालमन, सरल कथा आ खेल-भाव पर आधारित नाटक
- (C) मंचहीन हिसाब
- (D) केवल वयस्क कानून-पत्र

८२३. समाजक बीच नाटक करबाक प्रसंगमे “सड़क-नाटक” कोना बुझल जाए?

- (A) मौन पुस्तक
- (B) घरक निजी कमरा
- (C) खुला स्थानमे सीधे लोकक बीच कएल नाटक
- (D) बन्द अलमारी

८२४. समाजक बीच नाटक करबाक प्रसंगमे “भाषा-जागरण नाटक” कोना बुझल जाए?

- (A) मंच हटाबयक आग्रह
- (B) मातृभाषा प्रति प्रेम आ उपयोग बढ़ाबयवला प्रस्तुति
- (C) बिना शब्दक सूची
- (D) भाषा छोड़बाक प्रचार

८२५. समाजक बीच नाटक करबाक प्रसंगमे “स्वच्छता-नाटक” कोना बुझल जाए?

- (A) साफ-सफाई आ स्वास्थ्यक संदेश देबयवला नाटक
- (B) मंचक रस्सी
- (C) गंदगी बढ़ाबयक खेल
- (D) अर्थहीन मेला

८२६. समाजक बीच नाटक करबाक प्रसंगमे “पर्यावरण-नाटक” कोना बुझल जाए?

- (A) जंगल काटबाक उत्सव
- (B) मिट्टी नष्ट करब
- (C) जल दूषित करबाक गीत
- (D) गाछ, जल, जीव आ धरतीक रक्षा पर केन्द्रित नाटक

८२७. समाजक बीच नाटक करबाक प्रसंगमे “समता-नाटक” कोना बुझल जाए?

- (A) दर्शक बाँटबाक खेल
- (B) जाति, लिंग वा वर्गक भेद पर प्रश्न उठाबयवला नाटक
- (C) कलाकार हटाबयक आदेश
- (D) भेदभाव बढ़ाबयवला कथन

८२८. समाजक बीच नाटक करबाक प्रसंगमे “बाल-दर्शक” कोना बुझल जाए?

- (A) ओ दर्शक जे सरल दृश्य, साफ भाषा आ रोचकता चाहैत अछि
- (B) बिना गति मंच
- (C) अस्पष्ट बड़का भाषण
- (D) केवल कठिन दार्शनिक बहस

८२९. समाजक बीच नाटक करबाक प्रसंगमे “शैक्षिक संवाद” कोना बुझल जाए?

- (A) ज्ञान केँ अभिनय आ वार्तालापसँ समझायब
- (B) केवल डाँट
- (C) खाली गणना
- (D) बिना अर्थक आवाज

८३०. समाजक बीच नाटक करबाक प्रसंगमे “समूह-अभ्यास” कोना बुझल जाए?

- (A) बाल कलाकार सभक मिलिकऽ नियमित तैयारी
- (B) अलग-अलग भागि जाएब
- (C) बिना सुनने बोलब
- (D) कथा गुम करब

८३१. विद्यार्थी-रंगमंचमे “विद्यालयी नाटक”क सही उपयोग की?

- (A) विद्यार्थी द्वारा सीखबाक उद्देश्यसँ कएल प्रस्तुति
- (B) खाली खेल-सूची
- (C) दीवारक सजावट
- (D) केवल परीक्षा-पर्ची

८३२. विद्यार्थी-रंगमंचमे “बाल-नाटक”क सही उपयोग की?

- (A) बालमन, सरल कथा आ खेल-भाव पर आधारित नाटक
- (B) बिना कथा रिपोर्ट
- (C) मंचहीन हिसाब
- (D) केवल वयस्क कानून-पत्र

८३३. विद्यार्थी-रंगमंचमे “सड़क-नाटक”क सही उपयोग की?

- (A) बन्द अलमारी
- (B) मौन पुस्तक
- (C) खुला स्थानमे सीधे लोकक बीच कएल नाटक
- (D) घरक निजी कमरा

८३४. विद्यार्थी-रंगमंचमे “भाषा-जागरण नाटक”क सही उपयोग की?

- (A) बिना शब्दक सूची
- (B) मंच हटाबयक आग्रह
- (C) भाषा छोड़बाक प्रचार
- (D) मातृभाषा प्रति प्रेम आ उपयोग बढ़ाबयवला प्रस्तुति

८३५. विद्यार्थी-रंगमंचमे “स्वच्छता-नाटक”क सही उपयोग की?

- (A) गंदगी बढ़ाबयक खेल
- (B) साफ-सफाई आ स्वास्थ्यक संदेश देबयवला नाटक
- (C) मंचक रस्सी
- (D) अर्थहीन मेला

८३६. विद्यार्थी-रंगमंचमे “पर्यावरण-नाटक”क सही उपयोग की?

- (A) जल दूषित करबाक गीत
- (B) जंगल काटबाक उत्सव
- (C) मिट्टी नष्ट करब
- (D) गाछ, जल, जीव आ धरतीक रक्षा पर केन्द्रित नाटक

८३७. विद्यार्थी-रंगमंचमे “समता-नाटक”क सही उपयोग की?

- (A) भेदभाव बढ़ाबयवला कथन
- (B) दर्शक बाँटबाक खेल
- (C) जाति, लिंग वा वर्गक भेद पर प्रश्न उठाबयवला नाटक
- (D) कलाकार हटाबयक आदेश

८३८. विद्यार्थी-रंगमंचमे “बाल-दर्शक”क सही उपयोग की?

- (A) अस्पष्ट बड़का भाषण
- (B) बिना गति मंच
- (C) ओ दर्शक जे सरल दृश्य, साफ भाषा आ रोचकता चाहैत अछि
- (D) केवल कठिन दार्शनिक बहस

८३९. विद्यार्थी-रंगमंचमे “शैक्षिक संवाद”क सही उपयोग की?

- (A) बिना अर्थक आवाज
- (B) ज्ञान केँ अभिनय आ वार्तालापसँ समझायब
- (C) खाली गणना
- (D) केवल डाँट

८४०. विद्यार्थी-रंगमंचमे “समूह-अभ्यास”क सही उपयोग की?

- (A) कथा गुम करब
- (B) अलग-अलग भागि जाएब
- (C) बिना सुनने बोलब
- (D) बाल कलाकार सभक मिलिकऽ नियमित तैयारी

८४१. जागरूकता नाटकमे “विद्यालयी नाटक” की भूमिका निभबैत अछि?

- (A) विद्यार्थी द्वारा सीखबाक उद्देश्यसँ कएल प्रस्तुति
- (B) केवल परीक्षा-पर्ची
- (C) खाली खेल-सूची
- (D) दीवारक सजावट

८४२. जागरूकता नाटकमे “बाल-नाटक” की भूमिका निभबैत अछि?

- (A) बालमन, सरल कथा आ खेल-भाव पर आधारित नाटक
- (B) बिना कथा रिपोर्ट
- (C) मंचहीन हिसाब
- (D) केवल वयस्क कानून-पत्र

८४३. जागरूकता नाटकमे “सड़क-नाटक” की भूमिका निभबैत अछि?

- (A) मौन पुस्तक
- (B) बन्द अलमारी
- (C) खुला स्थानमे सीधे लोकक बीच कएल नाटक
- (D) घरक निजी कमरा

८४४. जागरूकता नाटकमे “भाषा-जागरण नाटक” की भूमिका निभबैत अछि?

- (A) मातृभाषा प्रति प्रेम आ उपयोग बढ़ाबयवला प्रस्तुति
- (B) बिना शब्दक सूची
- (C) भाषा छोड़बाक प्रचार
- (D) मंच हटाबयक आग्रह

८४५. जागरूकता नाटकमे “स्वच्छता-नाटक” की भूमिका निभबैत अछि?

- (A) गंदगी बढ़ाबयक खेल
- (B) मंचक रस्सी
- (C) अर्थहीन मेला
- (D) साफ-सफाई आ स्वास्थ्यक संदेश देबयवला नाटक

८४६. जागरूकता नाटकमे “पर्यावरण-नाटक” की भूमिका निभबैत अछि?

- (A) जल दूषित करबाक गीत
- (B) मिट्टी नष्ट करब
- (C) गाछ, जल, जीव आ धरतीक रक्षा पर केन्द्रित नाटक
- (D) जंगल काटबाक उत्सव

८४७. जागरूकता नाटकमे “समता-नाटक” की भूमिका निभबैत अछि?

- (A) कलाकार हटाबयक आदेश
- (B) दर्शक बाँटबाक खेल
- (C) जाति, लिंग वा वर्गक भेद पर प्रश्न उठाबयवला नाटक
- (D) भेदभाव बढ़ाबयवला कथन

८४८. जागरूकता नाटकमे “बाल-दर्शक” की भूमिका निभबैत अछि?

- (A) केवल कठिन दार्शनिक बहस
- (B) अस्पष्ट बड़का भाषण
- (C) ओ दर्शक जे सरल दृश्य, साफ भाषा आ रोचकता चाहैत अछि
- (D) बिना गति मंच

८४९. जागरूकता नाटकमे “शैक्षिक संवाद” की भूमिका निभबैत अछि?

- (A) ज्ञान के अभिनय आ वार्तालापसँ समझायब
- (B) केवल डाँट
- (C) खाली गणना
- (D) बिना अर्थक आवाज

८५०. जागरूकता नाटकमे “समूह-अभ्यास” की भूमिका निभबैत अछि?

- (A) कथा गुम करब
- (B) बाल कलाकार सभक मिलिकऽ नियमित तैयारी
- (C) बिना सुनने बोलब
- (D) अलग-अलग भागि जाएब

८५१. बाल आ सामाजिक रंगमंचमे “विद्यालयी नाटक”क अर्थ की?

- (A) दीवारक सजावट
- (B) खाली खेल-सूची
- (C) विद्यार्थी द्वारा सीखबाक उद्देश्यसँ कएल प्रस्तुति
- (D) केवल परीक्षा-पर्ची

८५२. बाल आ सामाजिक रंगमंचमे “बाल-नाटक”क अर्थ की?

- (A) बिना कथा रिपोर्ट
- (B) केवल वयस्क कानून-पत्र
- (C) बालमन, सरल कथा आ खेल-भाव पर आधारित नाटक
- (D) मंचहीन हिसाब

८५३. बाल आ सामाजिक रंगमंचमे “सड़क-नाटक”क अर्थ की?

- (A) मौन पुस्तक
- (B) घरक निजी कमरा
- (C) खुला स्थानमे सीधे लोकक बीच कएल नाटक
- (D) बन्द अलमारी

८५४. बाल आ सामाजिक रंगमंचमे “भाषा-जागरण नाटक”क अर्थ की?

- (A) बिना शब्दक सूची
- (B) मंच हटाबयक आग्रह
- (C) भाषा छोड़बाक प्रचार
- (D) मातृभाषा प्रति प्रेम आ उपयोग बढ़ाबयवला प्रस्तुति

८५५. बाल आ सामाजिक रंगमंचमे “स्वच्छता-नाटक”क अर्थ की?

- (A) साफ-सफाई आ स्वास्थ्यक संदेश देबयवला नाटक
- (B) मंचक रस्सी
- (C) गंदगी बढ़ाबयक खेल
- (D) अर्थहीन मेला

८५६. बाल आ सामाजिक रंगमंचमे “पर्यावरण-नाटक”क अर्थ की?

- (A) गाछ, जल, जीव आ धरतीक रक्षा पर केन्द्रित नाटक
- (B) जल दूषित करबाक गीत
- (C) मिट्टी नष्ट करब
- (D) जंगल काटबाक उत्सव

८५७. बाल आ सामाजिक रंगमंचमे “समता-नाटक”क अर्थ की?

- (A) जाति, लिंग वा वर्गक भेद पर प्रश्न उठाबयवला नाटक
- (B) कलाकार हटाबयक आदेश
- (C) भेदभाव बढ़ाबयवला कथन
- (D) दर्शक बाँटबाक खेल

८५८. बाल आ सामाजिक रंगमंचमे “बाल-दर्शक”क अर्थ की?

- (A) अस्पष्ट बड़का भाषण
- (B) ओ दर्शक जे सरल दृश्य, साफ भाषा आ रोचकता चाहैत अछि
- (C) बिना गति मंच
- (D) केवल कठिन दार्शनिक बहस

८५९. बाल आ सामाजिक रंगमंचमे “शैक्षिक संवाद”क अर्थ की?

- (A) खाली गणना
- (B) ज्ञान केँ अभिनय आ वार्तालापसँ समझायब
- (C) बिना अर्थक आवाज
- (D) केवल डाँट

८६०. बाल आ सामाजिक रंगमंचमे “समूह-अभ्यास”क अर्थ की?

- (A) अलग-अलग भागि जाएब
- (B) कथा गुम करब
- (C) बाल कलाकार सभक मिलिकऽ नियमित तैयारी
- (D) बिना सुनने बोलब

८६१. शिक्षा-संबद्ध नाटकमे “विद्यालयी नाटक” कियैक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) विद्यार्थी द्वारा सीखबाक उद्देश्यसँ कएल प्रस्तुति
- (B) खाली खेल-सूची
- (C) केवल परीक्षा-पर्ची
- (D) दीवारक सजावट

८६२. शिक्षा-संबद्ध नाटकमे “बाल-नाटक” कियैक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) बालमन, सरल कथा आ खेल-भाव पर आधारित नाटक
- (B) बिना कथा रिपोर्ट
- (C) मंचहीन हिसाब
- (D) केवल वयस्क कानून-पत्र

८६३. शिक्षा-संबद्ध नाटकमे “सड़क-नाटक” कियैक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) बन्द अलमारी
- (B) मौन पुस्तक
- (C) खुला स्थानमे सीधे लोकक बीच कएल नाटक
- (D) घरक निजी कमरा

८६४. शिक्षा-संबद्ध नाटकमे “भाषा-जागरण नाटक” कियैक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) मंच हटाबयक आग्रह
- (B) मातृभाषा प्रति प्रेम आ उपयोग बढ़ाबयवला प्रस्तुति
- (C) भाषा छोड़बाक प्रचार
- (D) बिना शब्दक सूची

८६५. शिक्षा-संबद्ध नाटकमे “स्वच्छता-नाटक” कियैक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) साफ-सफाई आ स्वास्थ्यक संदेश देबयवला नाटक
- (B) अर्थहीन मेला
- (C) मंचक रस्सी
- (D) गंदगी बढ़ाबयक खेल

८६६. शिक्षा-संबद्ध नाटकमे “पर्यावरण-नाटक” कियैक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) गाछ, जल, जीव आ धरतीक रक्षा पर केन्द्रित नाटक
- (B) मिट्टी नष्ट करब
- (C) जल दूषित करबाक गीत
- (D) जंगल काटबाक उत्सव

८६७. शिक्षा-संबद्ध नाटकमे “समता-नाटक” कियैक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) भेदभाव बढ़ाबयवला कथन
- (B) जाति, लिंग वा वर्गक भेद पर प्रश्न उठाबयवला नाटक
- (C) दर्शक बाँटबाक खेल
- (D) कलाकार हटाबयक आदेश

८६८. शिक्षा-संबद्ध नाटकमे “बाल-दर्शक” कियैक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) अस्पष्ट बड़का भाषण
- (B) केवल कठिन दार्शनिक बहस
- (C) ओ दर्शक जे सरल दृश्य, साफ भाषा आ रोचकता चाहैत अछि
- (D) बिना गति मंच

८६९. शिक्षा-संबद्ध नाटकमे “शैक्षिक संवाद” कियैक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) ज्ञान केँ अभिनय आ वार्तालापसँ समझायब
- (B) केवल डाँट
- (C) बिना अर्थक आवाज
- (D) खाली गणना

८७०. शिक्षा-संबद्ध नाटकमे “समूह-अभ्यास” कियैक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) अलग-अलग भागि जाएब
- (B) बाल कलाकार सभक मिलिकऽ नियमित तैयारी
- (C) बिना सुनने बोलब
- (D) कथा गुम करब

८७१. समाजक बीच नाटक करबाक प्रसंगमे “विद्यालयी नाटक” कोना बुझल जाए?

- (A) खाली खेल-सूची
- (B) केवल परीक्षा-पर्ची
- (C) दीवारक सजावट
- (D) विद्यार्थी द्वारा सीखबाक उद्देश्यसँ कएल प्रस्तुति

८७२. समाजक बीच नाटक करबाक प्रसंगमे “बाल-नाटक” कोना बुझल जाए?

- (A) बिना कथा रिपोर्ट
- (B) केवल वयस्क कानून-पत्र
- (C) बालमन, सरल कथा आ खेल-भाव पर आधारित नाटक
- (D) मंचहीन हिसाब

८७३. समाजक बीच नाटक करबाक प्रसंगमे “सड़क-नाटक” कोना बुझल जाए?

- (A) घरक निजी कमरा
- (B) बन्द अलमारी
- (C) खुला स्थानमे सीधे लोकक बीच कएल नाटक
- (D) मौन पुस्तक

८७४. समाजक बीच नाटक करबाक प्रसंगमे “भाषा-जागरण नाटक” कोना बुझल जाए?

- (A) मंच हटाबयक आग्रह
- (B) भाषा छोड़बाक प्रचार
- (C) मातृभाषा प्रति प्रेम आ उपयोग बढ़ाबयवला प्रस्तुति
- (D) बिना शब्दक सूची

८७५. समाजक बीच नाटक करबाक प्रसंगमे “स्वच्छता-नाटक” कोना बुझल जाए?

- (A) साफ-सफाई आ स्वास्थ्यक संदेश देबयवला नाटक
- (B) गंदगी बढ़ाबयक खेल
- (C) अर्थहीन मेला
- (D) मंचक रस्सी

८७६. समाजक बीच नाटक करबाक प्रसंगमे “पर्यावरण-नाटक” कोना बुझल जाए?

- (A) मिट्टी नष्ट करब
- (B) जंगल काटबाक उत्सव
- (C) जल दूषित करबाक गीत
- (D) गाछ, जल, जीव आ धरतीक रक्षा पर केन्द्रित नाटक

८७७. समाजक बीच नाटक करबाक प्रसंगमे “समता-नाटक” कोना बुझल जाए?

- (A) भेदभाव बढ़ाबयवला कथन
- (B) जाति, लिंग वा वर्गक भेद पर प्रश्न उठाबयवला नाटक
- (C) दर्शक बाँटबाक खेल
- (D) कलाकार हटाबयक आदेश

८७८. समाजक बीच नाटक करबाक प्रसंगमे “बाल-दर्शक” कोना बुझल जाए?

- (A) केवल कठिन दार्शनिक बहस
- (B) अस्पष्ट बड़का भाषण
- (C) ओ दर्शक जे सरल दृश्य, साफ भाषा आ रोचकता चाहैत अछि
- (D) बिना गति मंच

८७९. समाजक बीच नाटक करबाक प्रसंगमे “शैक्षिक संवाद” कोना बुझल जाए?

- (A) केवल डाँट
- (B) बिना अर्थक आवाज
- (C) ज्ञान केँ अभिनय आ वार्तालापसँ समझायब
- (D) खाली गणना

८८०. समाजक बीच नाटक करबाक प्रसंगमे “समूह-अभ्यास” कोना बुझल जाए?

- (A) कथा गुम करब
- (B) अलग-अलग भागि जाएब
- (C) बिना सुनने बोलब
- (D) बाल कलाकार सभक मिलिकऽ नियमित तैयारी

८८१. विद्यार्थी-रंगमंचमे “विद्यालयी नाटक”क सही उपयोग की?

- (A) खाली खेल-सूची
- (B) दीवारक सजावट
- (C) केवल परीक्षा-पर्ची
- (D) विद्यार्थी द्वारा सीखबाक उद्देश्यसँ कएल प्रस्तुति

८८२. विद्यार्थी-रंगमंचमे “बाल-नाटक”क सही उपयोग की?

- (A) बिना कथा रिपोर्ट
- (B) मंचहीन हिसाब
- (C) बालमन, सरल कथा आ खेल-भाव पर आधारित नाटक
- (D) केवल वयस्क कानून-पत्र

८८३. विद्यार्थी-रंगमंचमे “सड़क-नाटक”क सही उपयोग की?

- (A) बन्द अलमारी
- (B) खुला स्थानमे सीधे लोकक बीच कएल नाटक
- (C) घरक निजी कमरा
- (D) मौन पुस्तक

८८४. विद्यार्थी-रंगमंचमे “भाषा-जागरण नाटक”क सही उपयोग की?

- (A) मातृभाषा प्रति प्रेम आ उपयोग बढ़ाबयवला प्रस्तुति
- (B) बिना शब्दक सूची
- (C) भाषा छोड़बाक प्रचार
- (D) मंच हटाबयक आग्रह

८८५. विद्यार्थी-रंगमंचमे “स्वच्छता-नाटक”क सही उपयोग की?

- (A) साफ-सफाई आ स्वास्थ्यक संदेश देबयवला नाटक
- (B) अर्थहीन मेला
- (C) मंचक रस्सी
- (D) गंदगी बढ़ाबयक खेल

८८६. विद्यार्थी-रंगमंचमे “पर्यावरण-नाटक”क सही उपयोग की?

- (A) जंगल काटबाक उत्सव
- (B) जल दूषित करबाक गीत
- (C) मिट्टी नष्ट करब
- (D) गाछ, जल, जीव आ धरतीक रक्षा पर केन्द्रित नाटक

८८७. विद्यार्थी-रंगमंचमे “समता-नाटक”क सही उपयोग की?

- (A) दर्शक बाँटबाक खेल
- (B) भेदभाव बढ़ाबयवला कथन
- (C) कलाकार हटाबयक आदेश
- (D) जाति, लिंग वा वर्गक भेद पर प्रश्न उठाबयवला नाटक

८८८. विद्यार्थी-रंगमंचमे “बाल-दर्शक”क सही उपयोग की?

- (A) ओ दर्शक जे सरल दृश्य, साफ भाषा आ रोचकता चाहैत अछि
- (B) बिना गति मंच
- (C) केवल कठिन दार्शनिक बहस
- (D) अस्पष्ट बड़का भाषण

८८९. विद्यार्थी-रंगमंचमे “शैक्षिक संवाद”क सही उपयोग की?

- (A) ज्ञान के अभिनय आ वार्तालापसँ समझायब
- (B) खाली गणना
- (C) बिना अर्थक आवाज
- (D) केवल डाँट

८९०. विद्यार्थी-रंगमंचमे “समूह-अभ्यास”क सही उपयोग की?

- (A) बाल कलाकार सभक मिलिकऽ नियमित तैयारी
- (B) बिना सुनने बोलब
- (C) कथा गुम करब
- (D) अलग-अलग भागि जाएब

८९१. जागरूकता नाटकमे “विद्यालयी नाटक” की भूमिका निभबैत अछि?

- (A) विद्यार्थी द्वारा सीखबाक उद्देश्यसँ कएल प्रस्तुति
- (B) केवल परीक्षा-पर्ची
- (C) खाली खेल-सूची
- (D) दीवारक सजावट

८९२. जागरूकता नाटकमे “बाल-नाटक” की भूमिका निभबैत अछि?

- (A) मंचहीन हिसाब
- (B) केवल वयस्क कानून-पत्र
- (C) बालमन, सरल कथा आ खेल-भाव पर आधारित नाटक
- (D) बिना कथा रिपोर्ट

८९३. जागरूकता नाटकमे “सड़क-नाटक” की भूमिका निभबैत अछि?

- (A) खुला स्थानमे सीधे लोकक बीच कएल नाटक
- (B) मौन पुस्तक
- (C) बन्द अलमारी
- (D) घरक निजी कमरा

८९४. जागरूकता नाटकमे “भाषा-जागरण नाटक” की भूमिका निभबैत अछि?

- (A) मंच हटाबयक आग्रह
- (B) मातृभाषा प्रति प्रेम आ उपयोग बढ़ाबयवला प्रस्तुति
- (C) बिना शब्दक सूची
- (D) भाषा छोड़बाक प्रचार

८९५. जागरूकता नाटकमे “स्वच्छता-नाटक” की भूमिका निभबैत अछि?

- (A) मंचक रस्सी
- (B) गंदगी बढ़ाबयक खेल
- (C) अर्थहीन मेला
- (D) साफ-सफाई आ स्वास्थ्यक संदेश देबयवला नाटक

८९६. जागरूकता नाटकमे “पर्यावरण-नाटक” की भूमिका निभबैत अछि?

- (A) जंगल काटबाक उत्सव
- (B) गाछ, जल, जीव आ धरतीक रक्षा पर केन्द्रित नाटक
- (C) जल दूषित करबाक गीत
- (D) मिट्टी नष्ट करब

८९७. जागरूकता नाटकमे “समता-नाटक” की भूमिका निभबैत अछि?

- (A) भेदभाव बढ़ाबयवला कथन
- (B) जाति, लिंग वा वर्गक भेद पर प्रश्न उठाबयवला नाटक
- (C) कलाकार हटाबयक आदेश
- (D) दर्शक बाँटबाक खेल

८९८. जागरूकता नाटकमे “बाल-दर्शक” की भूमिका निभबैत अछि?

- (A) केवल कठिन दार्शनिक बहस
- (B) ओ दर्शक जे सरल दृश्य, साफ भाषा आ रोचकता चाहैत अछि
- (C) बिना गति मंच
- (D) अस्पष्ट बड़का भाषण

८९९. जागरूकता नाटकमे “शैक्षिक संवाद” की भूमिका निभबैत अछि?

- (A) ज्ञान के अभिनय आ वार्तालापसँ समझायब
- (B) बिना अर्थक आवाज
- (C) केवल डाँट
- (D) खाली गणना

९००. जागरूकता नाटकमे “समूह-अभ्यास” की भूमिका निभबैत अछि?

- (A) बिना सुनने बोलब
- (B) कथा गुम करब
- (C) अलग-अलग भागि जाएब
- (D) बाल कलाकार सभक मिलिकऽ नियमित तैयारी

समीक्षा, अभिलेख आ संरक्षण

९०१. रंगमंचक भविष्य लेल “समीक्षा”क महत्त्व की?

- (A) टिकट बेचबाक विधि
- (B) मंच तोड़बाक काम
- (C) प्रस्तुतिक गुण-दोषक विवेकपूर्ण विचार
- (D) अंध-प्रशंसा मात्र

९०२. रंगमंचक भविष्य लेल “दर्शक-प्रतिक्रिया”क महत्त्व की?

- (A) नाटक देखलाक बाद लोकक अनुभूति आ विचार
- (B) चाय-पानीक सूची
- (C) मंचक पेंच
- (D) पोशाकक दाम

९०३. रंगमंचक भविष्य लेल “अभिलेख”क महत्त्व की?

- (A) तिथि, ठाम, कलाकार, फोटो आ लेखा-जोखा सुरक्षित करब
- (B) सभ नाम मेटायब
- (C) गलत कथा लिखब
- (D) कागज फेंकब

९०४. रंगमंचक भविष्य लेल “चित्र-संग्रह”क महत्त्व की?

- (A) मंचनक फोटो आ दृश्य-प्रमाणक संग्रह
- (B) बिना कारण रंग
- (C) प्रमाण नष्ट करब
- (D) अदृश्य टिकट

९०५. रंगमंचक भविष्य लेल “प्रशिक्षण”क महत्त्व की?

- (A) अभ्यास रोकब
- (B) उच्चारण बिगाड़ब
- (C) कलाकारक कौशल बढ़ाबय लेल अभ्यास आ मार्गदर्शन
- (D) समूह तोड़ब

९०६. रंगमंचक भविष्य लेल “नाट्य-दस्तावेज”क महत्त्व की?

- (A) बिना नामक कागज
- (B) अनाजक बोरा
- (C) खाली थैला
- (D) नाटक, मंचन, कलाकार आ प्रतिक्रिया पर लिखित सामग्री

९०७. रंगमंचक भविष्य लेल “सांस्कृतिक संरक्षण”क महत्त्व की?

- (A) स्मृति नष्ट करब
- (B) भाषा मेटायब
- (C) कला छोड़ब
- (D) लोककला, भाषा आ स्मृति केँ जीवित राखबाक प्रयास

९०८. रंगमंचक भविष्य लेल “नव-प्रयोग”क महत्त्व की?

- (A) कथा हटायब
- (B) पुरान आधार पर नब रूप वा तकनीकक खोज
- (C) बिना सोच नकल
- (D) हर नव बात रोकब

९०९. रंगमंचक भविष्य लेल “दर्शक-शिक्षा”क महत्त्व की?

- (A) सवाल रोकब
- (B) प्रवेश बन्द करब
- (C) दर्शककेँ भ्रमित करब
- (D) दर्शककेँ नाटकक भाषा आ संकेत बुझय मे सहायता

९१०. रंगमंचक भविष्य लेल “रंग-स्मृति”क महत्त्व की?

- (A) दीपकक तेल
- (B) मंचनक सामूहिक याद आ सांस्कृतिक छाप
- (C) कुर्सीक सूची
- (D) विस्मरणक आदेश

९११. नाट्य-अध्ययनमे “समीक्षा” कोन काज करैत अछि?

- (A) प्रस्तुतिक गुण-दोषक विवेकपूर्ण विचार
- (B) अंध-प्रशंसा मात्र
- (C) मंच तोड़बाक काम
- (D) टिकट बेचबाक विधि

९१२. नाट्य-अध्ययनमे “दर्शक-प्रतिक्रिया” कोन काज करैत अछि?

- (A) नाटक देखलाक बाद लोकक अनुभूति आ विचार
- (B) पोशाकक दाम
- (C) चाय-पानीक सूची
- (D) मंचक पेंच

९१३. नाट्य-अध्ययनमे “अभिलेख” कोन काज करैत अछि?

- (A) कागज फेंकब
- (B) गलत कथा लिखब
- (C) सभ नाम मेटायब
- (D) तिथि, ठाम, कलाकार, फोटो आ लेखा-जोखा सुरक्षित करब

९१४. नाट्य-अध्ययनमे “चित्र-संग्रह” कोन काज करैत अछि?

- (A) बिना कारण रंग
- (B) प्रमाण नष्ट करब
- (C) अदृश्य टिकट
- (D) मंचनक फोटो आ दृश्य-प्रमाणक संग्रह

९१५. नाट्य-अध्ययनमे “प्रशिक्षण” कोन काज करैत अछि?

- (A) कलाकारक कौशल बढ़ाबय लेल अभ्यास आ मार्गदर्शन
- (B) अभ्यास रोकब
- (C) समूह तोड़ब
- (D) उच्चारण बिगाड़ब

९१६. नाट्य-अध्ययनमे “नाट्य-दस्तावेज” कोन काज करैत अछि?

- (A) नाटक, मंचन, कलाकार आ प्रतिक्रिया पर लिखित सामग्री
- (B) अनाजक बोरा
- (C) खाली थैला
- (D) बिना नामक कागज

९१७. नाट्य-अध्ययनमे “सांस्कृतिक संरक्षण” कोन काज करैत अछि?

- (A) स्मृति नष्ट करब
- (B) भाषा मेटायब
- (C) कला छोड़ब
- (D) लोककला, भाषा आ स्मृति केँ जीवित राखबाक प्रयास

९१८. नाट्य-अध्ययनमे “नव-प्रयोग” कोन काज करैत अछि?

- (A) हर नव बात रोकब
- (B) कथा हटायब
- (C) बिना सोच नकल
- (D) पुरान आधार पर नब रूप वा तकनीकक खोज

९१९. नाट्य-अध्ययनमे “दर्शक-शिक्षा” कोन काज करैत अछि?

- (A) दर्शककेँ नाटकक भाषा आ संकेत बुझय मे सहायता
- (B) सवाल रोकब
- (C) प्रवेश बन्द करब
- (D) दर्शककेँ भ्रमित करब

९२०. नाट्य-अध्ययनमे “रंग-स्मृति” कोन काज करैत अछि?

- (A) कुर्सीक सूची
- (B) दीपकक तेल
- (C) मंचनक सामूहिक याद आ सांस्कृतिक छाप
- (D) विस्मरणक आदेश

९२१. प्रस्तुति देखलाक बाद “समीक्षा” कियैक जरूरी अछि?

- (A) प्रस्तुतिक गुण-दोषक विवेकपूर्ण विचार
- (B) टिकट बेचबाक विधि
- (C) मंच तोड़बाक काम
- (D) अंध-प्रशंसा मात्र

९२२. प्रस्तुति देखलाक बाद “दर्शक-प्रतिक्रिया” कियैक जरूरी अछि?

- (A) पोशाकक दाम
- (B) मंचक पेंच
- (C) नाटक देखलाक बाद लोकक अनुभूति आ विचार
- (D) चाय-पानीक सूची

९२३. प्रस्तुति देखलाक बाद “अभिलेख” कियैक जरूरी अछि?

- (A) तिथि, ठाम, कलाकार, फोटो आ लेखा-जोखा सुरक्षित करब
- (B) कागज फेंकब
- (C) सभ नाम मेटायब
- (D) गलत कथा लिखब

९२४. प्रस्तुति देखलाक बाद “चित्र-संग्रह” कियैक जरूरी अछि?

- (A) मंचनक फोटो आ दृश्य-प्रमाणक संग्रह
- (B) अदृश्य टिकट
- (C) बिना कारण रंग
- (D) प्रमाण नष्ट करब

९२५. प्रस्तुति देखलाक बाद “प्रशिक्षण” कियैक जरूरी अछि?

- (A) समूह तोड़ब
- (B) उच्चारण बिगाड़ब
- (C) कलाकारक कौशल बढ़ाबय लेल अभ्यास आ मार्गदर्शन
- (D) अभ्यास रोकब

९२६. प्रस्तुति देखलाक बाद “नाट्य-दस्तावेज” कियैक जरूरी अछि?

- (A) नाटक, मंचन, कलाकार आ प्रतिक्रिया पर लिखित सामग्री
- (B) बिना नामक कागज
- (C) अनाजक बोरा
- (D) खाली थैला

९२७. प्रस्तुति देखलाक बाद “सांस्कृतिक संरक्षण” कियैक जरूरी अछि?

- (A) कला छोड़ब
- (B) भाषा मेटायब
- (C) स्मृति नष्ट करब
- (D) लोककला, भाषा आ स्मृति केँ जीवित राखबाक प्रयास

९२८. प्रस्तुति देखलाक बाद “नव-प्रयोग” कियैक जरूरी अछि?

- (A) बिना सोच नकल
- (B) पुरान आधार पर नब रूप वा तकनीकक खोज
- (C) कथा हटायब
- (D) हर नव बात रोकब

९२९. प्रस्तुति देखलाक बाद “दर्शक-शिक्षा” कियैक जरूरी अछि?

- (A) दर्शककेँ नाटकक भाषा आ संकेत बुझय मे सहायता
- (B) सवाल रोकब
- (C) दर्शककेँ भ्रमित करब
- (D) प्रवेश बन्द करब

९३०. प्रस्तुति देखलाक बाद “रंग-स्मृति” कियैक जरूरी अछि?

- (A) मंचनक सामूहिक याद आ सांस्कृतिक छाप
- (B) विस्मरणक आदेश
- (C) दीपकक तेल
- (D) कुर्सीक सूची

९३१. मैथिली रंगमंचक संरक्षणमे “समीक्षा”क भूमिका की?

- (A) टिकट बेचबाक विधि
- (B) मंच तोड़बाक काम
- (C) प्रस्तुतिक गुण-दोषक विवेकपूर्ण विचार
- (D) अंध-प्रशंसा मात्र

९३२. मैथिली रंगमंचक संरक्षणमे “दर्शक-प्रतिक्रिया”क भूमिका की?

- (A) चाय-पानीक सूची
- (B) पोशाकक दाम
- (C) नाटक देखलाक बाद लोकक अनुभूति आ विचार
- (D) मंचक पेंच

९३३. मैथिली रंगमंचक संरक्षणमे “अभिलेख”क भूमिका की?

- (A) कागज फेंकब
- (B) सभ नाम मेटायब
- (C) गलत कथा लिखब
- (D) तिथि, ठाम, कलाकार, फोटो आ लेखा-जोखा सुरक्षित करब

९३४. मैथिली रंगमंचक संरक्षणमे “चित्र-संग्रह”क भूमिका की?

- (A) मंचनक फोटो आ दृश्य-प्रमाणक संग्रह
- (B) प्रमाण नष्ट करब
- (C) अदृश्य टिकट
- (D) बिना कारण रंग

९३५. मैथिली रंगमंचक संरक्षणमे “प्रशिक्षण”क भूमिका की?

- (A) उच्चारण बिगाड़ब
- (B) कलाकारक कौशल बढ़ाबय लेल अभ्यास आ मार्गदर्शन
- (C) अभ्यास रोकब
- (D) समूह तोड़ब

९३६. मैथिली रंगमंचक संरक्षणमे “नाट्य-दस्तावेज”क भूमिका की?

- (A) बिना नामक कागज
- (B) अनाजक बोरा
- (C) नाटक, मंचन, कलाकार आ प्रतिक्रिया पर लिखित सामग्री
- (D) खाली थैला

९३७. मैथिली रंगमंचक संरक्षणमे “सांस्कृतिक संरक्षण”क भूमिका की?

- (A) लोककला, भाषा आ स्मृति केँ जीवित राखबाक प्रयास
- (B) भाषा मेटायब
- (C) स्मृति नष्ट करब
- (D) कला छोड़ब

९३८. मैथिली रंगमंचक संरक्षणमे “नव-प्रयोग”क भूमिका की?

- (A) पुरान आधार पर नब रूप वा तकनीकक खोज
- (B) बिना सोच नकल
- (C) हर नव बात रोकब
- (D) कथा हटायब

९३९. मैथिली रंगमंचक संरक्षणमे “दर्शक-शिक्षा”क भूमिका की?

- (A) सवाल रोकब
- (B) दर्शककेँ भ्रमित करब
- (C) प्रवेश बन्द करब
- (D) दर्शककेँ नाटकक भाषा आ संकेत बुझय मे सहायता

९४०. मैथिली रंगमंचक संरक्षणमे “रंग-स्मृति”क भूमिका की?

- (A) कुर्सीक सूची
- (B) दीपकक तेल
- (C) मंचनक सामूहिक याद आ सांस्कृतिक छाप
- (D) विस्मरणक आदेश

९४१. रंग-दल आ विद्यार्थी लेल “समीक्षा” कोना उपयोगी अछि?

- (A) मंच तोड़बाक काम
- (B) प्रस्तुतिक गुण-दोषक विवेकपूर्ण विचार
- (C) अंध-प्रशंसा मात्र
- (D) टिकट बेचबाक विधि

९४२. रंग-दल आ विद्यार्थी लेल “दर्शक-प्रतिक्रिया” कोना उपयोगी अछि?

- (A) चाय-पानीक सूची
- (B) नाटक देखलाक बाद लोकक अनुभूति आ विचार
- (C) मंचक पेंच
- (D) पोशाकक दाम

९४३. रंग-दल आ विद्यार्थी लेल “अभिलेख” कोना उपयोगी अछि?

- (A) सभ नाम मेटायब
- (B) कागज फेंकब
- (C) तिथि, ठाम, कलाकार, फोटो आ लेखा-जोखा सुरक्षित करब
- (D) गलत कथा लिखब

९४४. रंग-दल आ विद्यार्थी लेल “चित्र-संग्रह” कोना उपयोगी अछि?

- (A) अदृश्य टिकट
- (B) प्रमाण नष्ट करब
- (C) मंचनक फोटो आ दृश्य-प्रमाणक संग्रह
- (D) बिना कारण रंग

९४५. रंग-दल आ विद्यार्थी लेल “प्रशिक्षण” कोना उपयोगी अछि?

- (A) उच्चारण बिगाड़ब
- (B) समूह तोड़ब
- (C) अभ्यास रोकब
- (D) कलाकारक कौशल बढ़ाबय लेल अभ्यास आ मार्गदर्शन

९४६. रंग-दल आ विद्यार्थी लेल “नाट्य-दस्तावेज” कोना उपयोगी अछि?

- (A) खाली थैला
- (B) नाटक, मंचन, कलाकार आ प्रतिक्रिया पर लिखित सामग्री
- (C) बिना नामक कागज
- (D) अनाजक बोरा

९४७. रंग-दल आ विद्यार्थी लेल “सांस्कृतिक संरक्षण” कोना उपयोगी अछि?

- (A) भाषा मेटायब
- (B) लोककला, भाषा आ स्मृति केँ जीवित राखबाक प्रयास
- (C) कला छोड़ब
- (D) स्मृति नष्ट करब

९४८. रंग-दल आ विद्यार्थी लेल “नव-प्रयोग” कोना उपयोगी अछि?

- (A) हर नव बात रोकब
- (B) बिना सोच नकल
- (C) पुरान आधार पर नब रूप वा तकनीकक खोज
- (D) कथा हटायब

९४९. रंग-दल आ विद्यार्थी लेल “दर्शक-शिक्षा” कोना उपयोगी अछि?

- (A) दर्शककेँ भ्रमित करब
- (B) सवाल रोकब
- (C) प्रवेश बन्द करब
- (D) दर्शककेँ नाटकक भाषा आ संकेत बुझय मे सहायता

९५०. रंग-दल आ विद्यार्थी लेल “रंग-स्मृति” कोना उपयोगी अछि?

- (A) मंचनक सामूहिक याद आ सांस्कृतिक छाप
- (B) विस्मरणक आदेश
- (C) दीपकक तेल
- (D) कुर्सीक सूची

९५१. रंगमंचक भविष्य लेल “समीक्षा”क महत्त्व की?

- (A) मंच तोड़बाक काम
- (B) अंध-प्रशंसा मात्र
- (C) प्रस्तुतिक गुण-दोषक विवेकपूर्ण विचार
- (D) टिकट बेचबाक विधि

९५२. रंगमंचक भविष्य लेल “दर्शक-प्रतिक्रिया”क महत्त्व की?

- (A) पोशाकक दाम
- (B) मंचक पेंच
- (C) नाटक देखलाक बाद लोकक अनुभूति आ विचार
- (D) चाय-पानीक सूची

९५३. रंगमंचक भविष्य लेल “अभिलेख”क महत्त्व की?

- (A) कागज फेंकब
- (B) सभ नाम मेटायब
- (C) गलत कथा लिखब
- (D) तिथि, ठाम, कलाकार, फोटो आ लेखा-जोखा सुरक्षित करब

९५४. रंगमंचक भविष्य लेल “चित्र-संग्रह”क महत्त्व की?

- (A) अदृश्य टिकट
- (B) बिना कारण रंग
- (C) मंचनक फोटो आ दृश्य-प्रमाणक संग्रह
- (D) प्रमाण नष्ट करब

९५५. रंगमंचक भविष्य लेल “प्रशिक्षण”क महत्त्व की?

- (A) अभ्यास रोकब
- (B) कलाकारक कौशल बढ़ाबय लेल अभ्यास आ मार्गदर्शन
- (C) समूह तोड़ब
- (D) उच्चारण बिगाड़ब

९५६. रंगमंचक भविष्य लेल “नाट्य-दस्तावेज”क महत्त्व की?

- (A) बिना नामक कागज
- (B) अनाजक बोरा
- (C) खाली थैला
- (D) नाटक, मंचन, कलाकार आ प्रतिक्रिया पर लिखित सामग्री

९५७. रंगमंचक भविष्य लेल “सांस्कृतिक संरक्षण”क महत्त्व की?

- (A) स्मृति नष्ट करब
- (B) कला छोड़ब
- (C) लोककला, भाषा आ स्मृति केँ जीवित राखबाक प्रयास
- (D) भाषा मेटायब

९५८. रंगमंचक भविष्य लेल “नव-प्रयोग”क महत्त्व की?

- (A) हर नव बात रोकब
- (B) पुरान आधार पर नब रूप वा तकनीकक खोज
- (C) कथा हटायब
- (D) बिना सोच नकल

९५९. रंगमंचक भविष्य लेल “दर्शक-शिक्षा”क महत्त्व की?

- (A) दर्शककेँ नाटकक भाषा आ संकेत बुझय मे सहायता
- (B) प्रवेश बन्द करब
- (C) दर्शककेँ भ्रमित करब
- (D) सवाल रोकब

९६०. रंगमंचक भविष्य लेल “रंग-स्मृति”क महत्त्व की?

- (A) मंचनक सामूहिक याद आ सांस्कृतिक छाप
- (B) विस्मरणक आदेश
- (C) कुर्सीक सूची
- (D) दीपकक तेल

९६१. नाट्य-अध्ययनमे “समीक्षा” कोन काज करैत अछि?

- (A) मंच तोड़बाक काम
- (B) टिकट बेचबाक विधि
- (C) अंध-प्रशंसा मात्र
- (D) प्रस्तुतिक गुण-दोषक विवेकपूर्ण विचार

९६२. नाट्य-अध्ययनमे “दर्शक-प्रतिक्रिया” कोन काज करैत अछि?

- (A) पोशाकक दाम
- (B) चाय-पानीक सूची
- (C) नाटक देखलाक बाद लोकक अनुभूति आ विचार
- (D) मंचक पेंच

९६३. नाट्य-अध्ययनमे “अभिलेख” कोन काज करैत अछि?

- (A) तिथि, ठाम, कलाकार, फोटो आ लेखा-जोखा सुरक्षित करब
- (B) गलत कथा लिखब
- (C) सभ नाम मेटायब
- (D) कागज फेंकब

९६४. नाट्य-अध्ययनमे “चित्र-संग्रह” कोन काज करैत अछि?

- (A) बिना कारण रंग
- (B) अदृश्य टिकट
- (C) मंचनक फोटो आ दृश्य-प्रमाणक संग्रह
- (D) प्रमाण नष्ट करब

९६५. नाट्य-अध्ययनमे “प्रशिक्षण” कोन काज करैत अछि?

- (A) अभ्यास रोकब
- (B) उच्चारण बिगाड़ब
- (C) कलाकारक कौशल बढ़ाबय लेल अभ्यास आ मार्गदर्शन
- (D) समूह तोड़ब

९६६. नाट्य-अध्ययनमे “नाट्य-दस्तावेज” कोन काज करैत अछि?

- (A) नाटक, मंचन, कलाकार आ प्रतिक्रिया पर लिखित सामग्री
- (B) बिना नामक कागज
- (C) अनाजक बोरा
- (D) खाली थैला

९६७. नाट्य-अध्ययनमे “सांस्कृतिक संरक्षण” कोन काज करैत अछि?

- (A) भाषा मेटायब
- (B) लोककला, भाषा आ स्मृति केँ जीवित राखबाक प्रयास
- (C) कला छोड़ब
- (D) स्मृति नष्ट करब

९६८. नाट्य-अध्ययनमे “नव-प्रयोग” कोन काज करैत अछि?

- (A) पुरान आधार पर नब रूप वा तकनीकक खोज
- (B) बिना सोच नकल
- (C) कथा हटायब
- (D) हर नव बात रोकब

९६९. नाट्य-अध्ययनमे “दर्शक-शिक्षा” कोन काज करैत अछि?

- (A) सवाल रोकब
- (B) प्रवेश बन्द करब
- (C) दर्शककेँ भ्रमित करब
- (D) दर्शककेँ नाटकक भाषा आ संकेत बुझय मे सहायता

९७०. नाट्य-अध्ययनमे “रंग-स्मृति” कोन काज करैत अछि?

- (A) दीपकक तेल
- (B) कुर्सीक सूची
- (C) विस्मरणक आदेश
- (D) मंचनक सामूहिक याद आ सांस्कृतिक छाप

९७१. प्रस्तुति देखलाक बाद “समीक्षा” कियैक जरूरी अछि?

- (A) प्रस्तुतिक गुण-दोषक विवेकपूर्ण विचार
- (B) मंच तोड़बाक काम
- (C) टिकट बेचबाक विधि
- (D) अंध-प्रशंसा मात्र

९७२. प्रस्तुति देखलाक बाद “दर्शक-प्रतिक्रिया” कियैक जरूरी अछि?

- (A) चाय-पानीक सूची
- (B) मंचक पेंच
- (C) पोशाकक दाम
- (D) नाटक देखलाक बाद लोकक अनुभूति आ विचार

९७३. प्रस्तुति देखलाक बाद “अभिलेख” कियैक जरूरी अछि?

- (A) सभ नाम मेटायब
- (B) गलत कथा लिखब
- (C) तिथि, ठाम, कलाकार, फोटो आ लेखा-जोखा सुरक्षित करब
- (D) कागज फेंकब

९७४. प्रस्तुति देखलाक बाद “चित्र-संग्रह” कियैक जरूरी अछि?

- (A) बिना कारण रंग
- (B) अदृश्य टिकट
- (C) मंचनक फोटो आ दृश्य-प्रमाणक संग्रह
- (D) प्रमाण नष्ट करब

९७५. प्रस्तुति देखलाक बाद “प्रशिक्षण” कियैक जरूरी अछि?

- (A) कलाकारक कौशल बढ़ाबय लेल अभ्यास आ मार्गदर्शन
- (B) समूह तोड़ब
- (C) उच्चारण बिगाड़ब
- (D) अभ्यास रोकब

९७६. प्रस्तुति देखलाक बाद “नाट्य-दस्तावेज” कियैक जरूरी अछि?

- (A) नाटक, मंचन, कलाकार आ प्रतिक्रिया पर लिखित सामग्री
- (B) खाली थैला
- (C) अनाजक बोरा
- (D) बिना नामक कागज

९७७. प्रस्तुति देखलाक बाद “सांस्कृतिक संरक्षण” कियैक जरूरी अछि?

- (A) भाषा मेटायब
- (B) स्मृति नष्ट करब
- (C) लोककला, भाषा आ स्मृति केँ जीवित राखबाक प्रयास
- (D) कला छोड़ब

९७८. प्रस्तुति देखलाक बाद “नव-प्रयोग” कियैक जरूरी अछि?

- (A) बिना सोच नकल
- (B) पुरान आधार पर नब रूप वा तकनीकक खोज
- (C) कथा हटायब
- (D) हर नव बात रोकब

९७९. प्रस्तुति देखलाक बाद “दर्शक-शिक्षा” कियैक जरूरी अछि?

- (A) दर्शककेँ नाटकक भाषा आ संकेत बुझय मे सहायता
- (B) सवाल रोकब
- (C) प्रवेश बन्द करब
- (D) दर्शककेँ भ्रमित करब

९८०. प्रस्तुति देखलाक बाद “रंग-स्मृति” कियैक जरूरी अछि?

- (A) विस्मरणक आदेश
- (B) कुर्सीक सूची
- (C) दीपकक तेल
- (D) मंचनक सामूहिक याद आ सांस्कृतिक छाप

९८१. मैथिली रंगमंचक संरक्षणमे “समीक्षा”क भूमिका की?

- (A) मंच तोड़बाक काम
- (B) प्रस्तुतिक गुण-दोषक विवेकपूर्ण विचार
- (C) अंध-प्रशंसा मात्र
- (D) टिकट बेचबाक विधि

९८२. मैथिली रंगमंचक संरक्षणमे “दर्शक-प्रतिक्रिया”क भूमिका की?

- (A) चाय-पानीक सूची
- (B) मंचक पेंच
- (C) नाटक देखलाक बाद लोकक अनुभूति आ विचार
- (D) पोशाकक दाम

९८३. मैथिली रंगमंचक संरक्षणमे “अभिलेख”क भूमिका की?

- (A) गलत कथा लिखब
- (B) कागज फेंकब
- (C) तिथि, ठाम, कलाकार, फोटो आ लेखा-जोखा सुरक्षित करब
- (D) सभ नाम मेटायब

९८४. मैथिली रंगमंचक संरक्षणमे “चित्र-संग्रह”क भूमिका की?

- (A) बिना कारण रंग
- (B) अदृश्य टिकट
- (C) मंचनक फोटो आ दृश्य-प्रमाणक संग्रह
- (D) प्रमाण नष्ट करब

९८५. मैथिली रंगमंचक संरक्षणमे “प्रशिक्षण”क भूमिका की?

- (A) उच्चारण बिगाड़ब
- (B) कलाकारक कौशल बढ़ाबय लेल अभ्यास आ मार्गदर्शन
- (C) अभ्यास रोकब
- (D) समूह तोड़ब

९८६. मैथिली रंगमंचक संरक्षणमे “नाट्य-दस्तावेज”क भूमिका की?

- (A) अनाजक बोरा
- (B) खाली थैला
- (C) नाटक, मंचन, कलाकार आ प्रतिक्रिया पर लिखित सामग्री
- (D) बिना नामक कागज

९८७. मैथिली रंगमंचक संरक्षणमे “सांस्कृतिक संरक्षण”क भूमिका की?

- (A) भाषा मेटायब
- (B) स्मृति नष्ट करब
- (C) कला छोड़ब
- (D) लोककला, भाषा आ स्मृति केँ जीवित राखबाक प्रयास

९८८. मैथिली रंगमंचक संरक्षणमे “नव-प्रयोग”क भूमिका की?

- (A) बिना सोच नकल
- (B) पुरान आधार पर नब रूप वा तकनीकक खोज
- (C) हर नव बात रोकब
- (D) कथा हटायब

९८९. मैथिली रंगमंचक संरक्षणमे “दर्शक-शिक्षा”क भूमिका की?

- (A) प्रवेश बन्द करब
- (B) दर्शककेँ नाटकक भाषा आ संकेत बुझय मे सहायता
- (C) सवाल रोकब
- (D) दर्शककेँ भ्रमित करब

९९०. मैथिली रंगमंचक संरक्षणमे “रंग-स्मृति”क भूमिका की?

- (A) विस्मरणक आदेश
- (B) मंचनक सामूहिक याद आ सांस्कृतिक छाप
- (C) दीपकक तेल
- (D) कुर्सीक सूची

९९१. रंग-दल आ विद्यार्थी लेल “समीक्षा” कोना उपयोगी अछि?

- (A) टिकट बेचबाक विधि
- (B) अंध-प्रशंसा मात्र
- (C) प्रस्तुतिक गुण-दोषक विवेकपूर्ण विचार
- (D) मंच तोड़बाक काम

९९२. रंग-दल आ विद्यार्थी लेल “दर्शक-प्रतिक्रिया” कोना उपयोगी अछि?

- (A) नाटक देखलाक बाद लोकक अनुभूति आ विचार
- (B) मंचक पेंच
- (C) पोशाकक दाम
- (D) चाय-पानीक सूची

९९३. रंग-दल आ विद्यार्थी लेल “अभिलेख” कोना उपयोगी अछि?

- (A) कागज फेंकब
- (B) गलत कथा लिखब
- (C) सभ नाम मेटायब
- (D) तिथि, ठाम, कलाकार, फोटो आ लेखा-जोखा सुरक्षित करब

९९४. रंग-दल आ विद्यार्थी लेल “चित्र-संग्रह” कोना उपयोगी अछि?

- (A) बिना कारण रंग
- (B) अदृश्य टिकट
- (C) प्रमाण नष्ट करब
- (D) मंचनक फोटो आ दृश्य-प्रमाणक संग्रह

९९५. रंग-दल आ विद्यार्थी लेल “प्रशिक्षण” कोना उपयोगी अछि?

- (A) उच्चारण बिगाड़ब
- (B) अभ्यास रोकब
- (C) समूह तोड़ब
- (D) कलाकारक कौशल बढ़ाबय लेल अभ्यास आ मार्गदर्शन

९९६. रंग-दल आ विद्यार्थी लेल “नाट्य-दस्तावेज” कोना उपयोगी अछि?

- (A) बिना नामक कागज
- (B) अनाजक बोरा
- (C) नाटक, मंचन, कलाकार आ प्रतिक्रिया पर लिखित सामग्री
- (D) खाली थैला

९९७. रंग-दल आ विद्यार्थी लेल “सांस्कृतिक संरक्षण” कोना उपयोगी अछि?

- (A) लोककला, भाषा आ स्मृति केँ जीवित राखबाक प्रयास
- (B) भाषा मेटायब
- (C) कला छोड़ब
- (D) स्मृति नष्ट करब

९९८. रंग-दल आ विद्यार्थी लेल “नव-प्रयोग” कोना उपयोगी अछि?

- (A) पुरान आधार पर नव रूप वा तकनीकक खोज
- (B) बिना सोच नकल
- (C) कथा हटायब
- (D) हर नव बात रोकब

९९९. रंग-दल आ विद्यार्थी लेल “दर्शक-शिक्षा” कोना उपयोगी अछि?

- (A) सवाल रोकब
- (B) दर्शककेँ नाटकक भाषा आ संकेत बुझय मे सहायता
- (C) दर्शककेँ भ्रमित करब
- (D) प्रवेश बन्द करब

१०००. रंग-दल आ विद्यार्थी लेल “रंग-स्मृति” कोना उपयोगी अछि?

- (A) दीपकक तेल
- (B) कुर्सीक सूची
- (C) मंचनक सामूहिक याद आ सांस्कृतिक छाप
- (D) विस्मरणक आदेश

१. (C) घटनाक्रम आ ओकर आपसी सम्बन्ध — कथानक नाटकक भीतर घटना, मोड़ आ परिणामक क्रम बनबैत अछि।
२. (C) नाटकमे काज करयवला व्यक्ति वा शक्ति — पात्रक माध्यमे कथा आगू बढ़ैत अछि आ भाव दर्शक तक पहुँचैत अछि।
३. (D) पात्रसभक कहल बात — संवाद पात्रक विचार, टकराव आ भावना प्रकट करैत अछि।
४. (C) इच्छा आ बाधाक भिड़न्त — संघर्ष नाटकमे तनाव आ गति उत्पन्न करैत अछि।
५. (C) मंच पर देखायल एक स्थिति — दृश्य मंचीय क्रियाक ठोस इकाइ होइत अछि।
६. (C) नाटकक बड़ा भाग — अंक नाटकक विस्तृत खण्ड होइत अछि, जकर भीतर अनेक दृश्य रहि सकैत अछि।
७. (D) नाटकक सबसँ तीव्र मोड़ — चरमबिन्दु पर संघर्ष अपन उच्च अवस्था पर पहुँचैत अछि।
८. (C) संघर्षक बादक निष्कर्ष — समाधान कथा केँ पूर्णता वा विचारक खुलासा दैत अछि।
९. (C) घटना घटबाक परिस्थिति — प्रसंग समय, ठाम आ सामाजिक पृष्ठभूमि बुझबैत अछि।
१०. (A) दृश्य, भाव आ संघर्षक जीवंत रूप — नाटकीयता कथा केँ मंच योग्य आ प्रभावी बनबैत अछि।
११. (C) घटनाक्रम आ ओकर आपसी सम्बन्ध — कथानक नाटकक भीतर घटना, मोड़ आ परिणामक क्रम बनबैत अछि।
१२. (C) नाटकमे काज करयवला व्यक्ति वा शक्ति — पात्रक माध्यमे कथा आगू बढ़ैत अछि आ भाव दर्शक तक पहुँचैत अछि।
१३. (D) पात्रसभक कहल बात — संवाद पात्रक विचार, टकराव आ भावना प्रकट करैत अछि।
१४. (B) इच्छा आ बाधाक भिड़न्त — संघर्ष नाटकमे तनाव आ गति उत्पन्न करैत अछि।
१५. (A) मंच पर देखायल एक स्थिति — दृश्य मंचीय क्रियाक ठोस इकाइ होइत अछि।
१६. (A) नाटकक बड़ा भाग — अंक नाटकक विस्तृत खण्ड होइत अछि, जकर भीतर अनेक दृश्य रहि सकैत अछि।
१७. (C) नाटकक सबसँ तीव्र मोड़ — चरमबिन्दु पर संघर्ष अपन उच्च अवस्था पर पहुँचैत अछि।
१८. (B) संघर्षक बादक निष्कर्ष — समाधान कथा केँ पूर्णता वा विचारक खुलासा दैत अछि।
१९. (B) घटना घटबाक परिस्थिति — प्रसंग समय, ठाम आ सामाजिक पृष्ठभूमि बुझबैत अछि।
२०. (C) दृश्य, भाव आ संघर्षक जीवंत रूप — नाटकीयता कथा केँ मंच योग्य आ प्रभावी बनबैत अछि।
२१. (D) घटनाक्रम आ ओकर आपसी सम्बन्ध — कथानक नाटकक भीतर घटना, मोड़ आ परिणामक क्रम बनबैत अछि।
२२. (D) नाटकमे काज करयवला व्यक्ति वा शक्ति — पात्रक माध्यमे कथा आगू बढ़ैत अछि आ भाव दर्शक तक पहुँचैत अछि।
२३. (A) पात्रसभक कहल बात — संवाद पात्रक विचार, टकराव आ भावना प्रकट करैत अछि।
२४. (A) इच्छा आ बाधाक भिड़न्त — संघर्ष नाटकमे तनाव आ गति उत्पन्न करैत अछि।
२५. (C) मंच पर देखायल एक स्थिति — दृश्य मंचीय क्रियाक ठोस इकाइ होइत अछि।
२६. (D) नाटकक बड़ा भाग — अंक नाटकक विस्तृत खण्ड होइत अछि, जकर भीतर अनेक दृश्य रहि सकैत अछि।
२७. (A) नाटकक सबसँ तीव्र मोड़ — चरमबिन्दु पर संघर्ष अपन उच्च अवस्था पर पहुँचैत अछि।
२८. (B) संघर्षक बादक निष्कर्ष — समाधान कथा केँ पूर्णता वा विचारक खुलासा दैत अछि।
२९. (B) घटना घटबाक परिस्थिति — प्रसंग समय, ठाम आ सामाजिक पृष्ठभूमि बुझबैत अछि।
३०. (B) दृश्य, भाव आ संघर्षक जीवंत रूप — नाटकीयता कथा केँ मंच योग्य आ प्रभावी बनबैत अछि।
३१. (B) घटनाक्रम आ ओकर आपसी सम्बन्ध — कथानक नाटकक भीतर घटना, मोड़ आ परिणामक क्रम बनबैत अछि।
३२. (C) नाटकमे काज करयवला व्यक्ति वा शक्ति — पात्रक माध्यमे कथा आगू बढ़ैत अछि आ भाव दर्शक तक पहुँचैत अछि।
३३. (B) पात्रसभक कहल बात — संवाद पात्रक विचार, टकराव आ भावना प्रकट करैत अछि।
३४. (B) इच्छा आ बाधाक भिड़न्त — संघर्ष नाटकमे तनाव आ गति उत्पन्न करैत अछि।

३५. (A) मंच पर देखायल एक स्थिति — दृश्य मंचीय क्रियाक ठोस इकाइ होइत अछि।
३६. (D) नाटकक बड़ा भाग — अंक नाटकक विस्तृत खण्ड होइत अछि, जकर भीतर अनेक दृश्य रहि सकैत अछि।
३७. (B) नाटकक सबसँ तीव्र मोड़ — चरमबिन्दु पर संघर्ष अपन उच्च अवस्था पर पहुँचैत अछि।
३८. (D) संघर्षक बादक निष्कर्ष — समाधान कथा केँ पूर्णता वा विचारक खुलासा दैत अछि।
३९. (B) घटना घटबाक परिस्थिति — प्रसंग समय, ठाम आ सामाजिक पृष्ठभूमि बुझबैत अछि।
४०. (B) दृश्य, भाव आ संघर्षक जीवंत रूप — नाटकीयता कथा केँ मंच योग्य आ प्रभावी बनबैत अछि।
४१. (B) घटनाक क्रम आ ओकर आपसी सम्बन्ध — कथानक नाटकक भीतर घटना, मोड़ आ परिणामक क्रम बनबैत अछि।
४२. (C) नाटकमे काज करयवला व्यक्ति वा शक्ति — पात्रक माध्यमे कथा आगू बढ़ैत अछि आ भाव दर्शक तक पहुँचैत अछि।
४३. (B) पात्रसभक कहल बात — संवाद पात्रक विचार, टकराव आ भावना प्रकट करैत अछि।
४४. (C) इच्छा आ बाधाक भिड़न्त — संघर्ष नाटकमे तनाव आ गति उत्पन्न करैत अछि।
४५. (A) मंच पर देखायल एक स्थिति — दृश्य मंचीय क्रियाक ठोस इकाइ होइत अछि।
४६. (B) नाटकक बड़ा भाग — अंक नाटकक विस्तृत खण्ड होइत अछि, जकर भीतर अनेक दृश्य रहि सकैत अछि।
४७. (D) नाटकक सबसँ तीव्र मोड़ — चरमबिन्दु पर संघर्ष अपन उच्च अवस्था पर पहुँचैत अछि।
४८. (B) संघर्षक बादक निष्कर्ष — समाधान कथा केँ पूर्णता वा विचारक खुलासा दैत अछि।
४९. (B) घटना घटबाक परिस्थिति — प्रसंग समय, ठाम आ सामाजिक पृष्ठभूमि बुझबैत अछि।
५०. (A) दृश्य, भाव आ संघर्षक जीवंत रूप — नाटकीयता कथा केँ मंच योग्य आ प्रभावी बनबैत अछि।
५१. (A) घटनाक क्रम आ ओकर आपसी सम्बन्ध — कथानक नाटकक भीतर घटना, मोड़ आ परिणामक क्रम बनबैत अछि।
५२. (D) नाटकमे काज करयवला व्यक्ति वा शक्ति — पात्रक माध्यमे कथा आगू बढ़ैत अछि आ भाव दर्शक तक पहुँचैत अछि।
५३. (B) पात्रसभक कहल बात — संवाद पात्रक विचार, टकराव आ भावना प्रकट करैत अछि।
५४. (A) इच्छा आ बाधाक भिड़न्त — संघर्ष नाटकमे तनाव आ गति उत्पन्न करैत अछि।
५५. (A) मंच पर देखायल एक स्थिति — दृश्य मंचीय क्रियाक ठोस इकाइ होइत अछि।
५६. (A) नाटकक बड़ा भाग — अंक नाटकक विस्तृत खण्ड होइत अछि, जकर भीतर अनेक दृश्य रहि सकैत अछि।
५७. (C) नाटकक सबसँ तीव्र मोड़ — चरमबिन्दु पर संघर्ष अपन उच्च अवस्था पर पहुँचैत अछि।
५८. (B) संघर्षक बादक निष्कर्ष — समाधान कथा केँ पूर्णता वा विचारक खुलासा दैत अछि।
५९. (C) घटना घटबाक परिस्थिति — प्रसंग समय, ठाम आ सामाजिक पृष्ठभूमि बुझबैत अछि।
६०. (D) दृश्य, भाव आ संघर्षक जीवंत रूप — नाटकीयता कथा केँ मंच योग्य आ प्रभावी बनबैत अछि।
६१. (B) घटनाक क्रम आ ओकर आपसी सम्बन्ध — कथानक नाटकक भीतर घटना, मोड़ आ परिणामक क्रम बनबैत अछि।
६२. (D) नाटकमे काज करयवला व्यक्ति वा शक्ति — पात्रक माध्यमे कथा आगू बढ़ैत अछि आ भाव दर्शक तक पहुँचैत अछि।
६३. (A) पात्रसभक कहल बात — संवाद पात्रक विचार, टकराव आ भावना प्रकट करैत अछि।
६४. (C) इच्छा आ बाधाक भिड़न्त — संघर्ष नाटकमे तनाव आ गति उत्पन्न करैत अछि।
६५. (C) मंच पर देखायल एक स्थिति — दृश्य मंचीय क्रियाक ठोस इकाइ होइत अछि।
६६. (A) नाटकक बड़ा भाग — अंक नाटकक विस्तृत खण्ड होइत अछि, जकर भीतर अनेक दृश्य रहि सकैत अछि।
६७. (A) नाटकक सबसँ तीव्र मोड़ — चरमबिन्दु पर संघर्ष अपन उच्च अवस्था पर पहुँचैत अछि।
६८. (D) संघर्षक बादक निष्कर्ष — समाधान कथा केँ पूर्णता वा विचारक खुलासा दैत अछि।
६९. (B) घटना घटबाक परिस्थिति — प्रसंग समय, ठाम आ सामाजिक पृष्ठभूमि बुझबैत अछि।
७०. (B) दृश्य, भाव आ संघर्षक जीवंत रूप — नाटकीयता कथा केँ मंच योग्य आ प्रभावी बनबैत अछि।

७१. (A) घटनाक्रम आ ओकर आपसी सम्बन्ध — कथानक नाटकक भीतर घटना, मोड़ आ परिणामक क्रम बनबैत अछि।
७२. (A) नाटकमे काज करयवला व्यक्ति वा शक्ति — पात्रक माध्यमे कथा आगू बढ़ैत अछि आ भाव दर्शक तक पहुँचैत अछि।
७३. (A) पात्रसभक कहल बात — संवाद पात्रक विचार, टकराव आ भावना प्रकट करैत अछि।
७४. (D) इच्छा आ बाधाक भिड़न्त — संघर्ष नाटकमे तनाव आ गति उत्पन्न करैत अछि।
७५. (D) मंच पर देखायल एक स्थिति — दृश्य मंचीय क्रियाक ठोस इकाइ होइत अछि।
७६. (B) नाटकक बड़ा भाग — अंक नाटकक विस्तृत खण्ड होइत अछि, जकर भीतर अनेक दृश्य रहि सकैत अछि।
७७. (D) नाटकक सबसँ तीव्र मोड़ — चरमबिन्दु पर संघर्ष अपन उच्च अवस्था पर पहुँचैत अछि।
७८. (D) संघर्षक बादक निष्कर्ष — समाधान कथा केँ पूर्णता वा विचारक खुलासा दैत अछि।
७९. (D) घटना घटबाक परिस्थिति — प्रसंग समय, ठाम आ सामाजिक पृष्ठभूमि बुझबैत अछि।
८०. (A) दृश्य, भाव आ संघर्षक जीवंत रूप — नाटकीयता कथा केँ मंच योग्य आ प्रभावी बनबैत अछि।
८१. (A) घटनाक्रम आ ओकर आपसी सम्बन्ध — कथानक नाटकक भीतर घटना, मोड़ आ परिणामक क्रम बनबैत अछि।
८२. (B) नाटकमे काज करयवला व्यक्ति वा शक्ति — पात्रक माध्यमे कथा आगू बढ़ैत अछि आ भाव दर्शक तक पहुँचैत अछि।
८३. (B) पात्रसभक कहल बात — संवाद पात्रक विचार, टकराव आ भावना प्रकट करैत अछि।
८४. (C) इच्छा आ बाधाक भिड़न्त — संघर्ष नाटकमे तनाव आ गति उत्पन्न करैत अछि।
८५. (C) मंच पर देखायल एक स्थिति — दृश्य मंचीय क्रियाक ठोस इकाइ होइत अछि।
८६. (D) नाटकक बड़ा भाग — अंक नाटकक विस्तृत खण्ड होइत अछि, जकर भीतर अनेक दृश्य रहि सकैत अछि।
८७. (A) नाटकक सबसँ तीव्र मोड़ — चरमबिन्दु पर संघर्ष अपन उच्च अवस्था पर पहुँचैत अछि।
८८. (D) संघर्षक बादक निष्कर्ष — समाधान कथा केँ पूर्णता वा विचारक खुलासा दैत अछि।
८९. (C) घटना घटबाक परिस्थिति — प्रसंग समय, ठाम आ सामाजिक पृष्ठभूमि बुझबैत अछि।
९०. (B) दृश्य, भाव आ संघर्षक जीवंत रूप — नाटकीयता कथा केँ मंच योग्य आ प्रभावी बनबैत अछि।
९१. (C) घटनाक्रम आ ओकर आपसी सम्बन्ध — कथानक नाटकक भीतर घटना, मोड़ आ परिणामक क्रम बनबैत अछि।
९२. (A) नाटकमे काज करयवला व्यक्ति वा शक्ति — पात्रक माध्यमे कथा आगू बढ़ैत अछि आ भाव दर्शक तक पहुँचैत अछि।
९३. (B) पात्रसभक कहल बात — संवाद पात्रक विचार, टकराव आ भावना प्रकट करैत अछि।
९४. (D) इच्छा आ बाधाक भिड़न्त — संघर्ष नाटकमे तनाव आ गति उत्पन्न करैत अछि।
९५. (D) मंच पर देखायल एक स्थिति — दृश्य मंचीय क्रियाक ठोस इकाइ होइत अछि।
९६. (C) नाटकक बड़ा भाग — अंक नाटकक विस्तृत खण्ड होइत अछि, जकर भीतर अनेक दृश्य रहि सकैत अछि।
९७. (C) नाटकक सबसँ तीव्र मोड़ — चरमबिन्दु पर संघर्ष अपन उच्च अवस्था पर पहुँचैत अछि।
९८. (C) संघर्षक बादक निष्कर्ष — समाधान कथा केँ पूर्णता वा विचारक खुलासा दैत अछि।
९९. (B) घटना घटबाक परिस्थिति — प्रसंग समय, ठाम आ सामाजिक पृष्ठभूमि बुझबैत अछि।
१००. (D) दृश्य, भाव आ संघर्षक जीवंत रूप — नाटकीयता कथा केँ मंच योग्य आ प्रभावी बनबैत अछि।
१०१. (D) जतय अभिनय देखाओल जाइत अछि — मंच अभिनयक दृश्य-स्थान होइत अछि।
१०२. (B) मंचक ओ भाग जे दर्शकसँ प्रायः नुकायल रहैत अछि — नेपथ्यसँ पात्रक प्रवेश, सामग्री आ तैयारी सम्भारल जाइत अछि।
१०३. (D) दृश्य आ भाव केँ उभारयवला रोशनी — प्रकाश दृश्यकेँ केन्द्रित, गंभीर, आनन्दमय वा रहस्यमय बना सकैत अछि।
१०४. (D) सुनाइ पड़यवला संकेत, संगीत वा प्रभाव — ध्वनि वातावरण, समय आ घटना केँ स्पष्ट करैत अछि।
१०५. (B) पात्रक मंच पर आबयक क्रिया — प्रवेश दर्शककेँ पात्रक उपस्थिति आ घटना-परिवर्तन बतबैत अछि।
१०६. (B) पात्रक मंच सँ जाएब — निकास दृश्यक गति आ पात्रक यात्रा के संकेत दैत अछि।

१०७. (A) मंच पर स्थान आ वातावरणक रचना — दृश्य-सज्जा कथा-कथित घर, राजसभा, गाम वा वनक आभास देइत अछि।
१०८. (B) पात्रक बाह्य रूप देखाबयवला वस्त्र — पोशाक उम्र, वर्ग, पेशा, मनःस्थिति आ प्रसंग बतबा सकैत अछि।
१०९. (D) मंच पर प्रयुक्त वस्तु — साज-सामान पात्रक क्रिया केँ विश्वसनीय बनबैत अछि।
११०. (B) पात्र, सामान, प्रकाश आ चाल-ढालक संयोजन — मंच-व्यवस्था बिना अभिनय बिखरल लगि सकैत अछि।
१११. (D) जतय अभिनय देखाओल जाइत अछि — मंच अभिनयक दृश्य-स्थान होइत अछि।
११२. (A) मंचक ओ भाग जे दर्शकसँ प्रायः नुकायल रहैत अछि — नेपथ्यसँ पात्रक प्रवेश, सामग्री आ तैयारी सम्भारल जाइत अछि।
११३. (D) दृश्य आ भाव केँ उभारयवला रोशनी — प्रकाश दृश्यकेँ केन्द्रित, गंभीर, आनन्दमय वा रहस्यमय बना सकैत अछि।
११४. (B) सुनाइ पड़यवला संकेत, संगीत वा प्रभाव — ध्वनि वातावरण, समय आ घटना केँ स्पष्ट करैत अछि।
११५. (B) पात्रक मंच पर आबयक क्रिया — प्रवेश दर्शककेँ पात्रक उपस्थिति आ घटना-परिवर्तन बतबैत अछि।
११६. (A) पात्रक मंच सँ जाएब — निकास दृश्यक गति आ पात्रक यात्रा के संकेत दैत अछि।
११७. (A) मंच पर स्थान आ वातावरणक रचना — दृश्य-सज्जा कथा-कथित घर, राजसभा, गाम वा वनक आभास देइत अछि।
११८. (C) पात्रक बाह्य रूप देखाबयवला वस्त्र — पोशाक उम्र, वर्ग, पेशा, मनःस्थिति आ प्रसंग बतबा सकैत अछि।
११९. (C) मंच पर प्रयुक्त वस्तु — साज-सामान पात्रक क्रिया केँ विश्वसनीय बनबैत अछि।
१२०. (D) पात्र, सामान, प्रकाश आ चाल-ढालक संयोजन — मंच-व्यवस्था बिना अभिनय बिखरल लगि सकैत अछि।
१२१. (A) जतय अभिनय देखाओल जाइत अछि — मंच अभिनयक दृश्य-स्थान होइत अछि।
१२२. (C) मंचक ओ भाग जे दर्शकसँ प्रायः नुकायल रहैत अछि — नेपथ्यसँ पात्रक प्रवेश, सामग्री आ तैयारी सम्भारल जाइत अछि।
१२३. (D) दृश्य आ भाव केँ उभारयवला रोशनी — प्रकाश दृश्यकेँ केन्द्रित, गंभीर, आनन्दमय वा रहस्यमय बना सकैत अछि।
१२४. (D) सुनाइ पड़यवला संकेत, संगीत वा प्रभाव — ध्वनि वातावरण, समय आ घटना केँ स्पष्ट करैत अछि।
१२५. (D) पात्रक मंच पर आबयक क्रिया — प्रवेश दर्शककेँ पात्रक उपस्थिति आ घटना-परिवर्तन बतबैत अछि।
१२६. (A) पात्रक मंच सँ जाएब — निकास दृश्यक गति आ पात्रक यात्रा के संकेत दैत अछि।
१२७. (A) मंच पर स्थान आ वातावरणक रचना — दृश्य-सज्जा कथा-कथित घर, राजसभा, गाम वा वनक आभास देइत अछि।
१२८. (C) पात्रक बाह्य रूप देखाबयवला वस्त्र — पोशाक उम्र, वर्ग, पेशा, मनःस्थिति आ प्रसंग बतबा सकैत अछि।
१२९. (A) मंच पर प्रयुक्त वस्तु — साज-सामान पात्रक क्रिया केँ विश्वसनीय बनबैत अछि।
१३०. (B) पात्र, सामान, प्रकाश आ चाल-ढालक संयोजन — मंच-व्यवस्था बिना अभिनय बिखरल लगि सकैत अछि।
१३१. (C) जतय अभिनय देखाओल जाइत अछि — मंच अभिनयक दृश्य-स्थान होइत अछि।
१३२. (A) मंचक ओ भाग जे दर्शकसँ प्रायः नुकायल रहैत अछि — नेपथ्यसँ पात्रक प्रवेश, सामग्री आ तैयारी सम्भारल जाइत अछि।
१३३. (A) दृश्य आ भाव केँ उभारयवला रोशनी — प्रकाश दृश्यकेँ केन्द्रित, गंभीर, आनन्दमय वा रहस्यमय बना सकैत अछि।
१३४. (A) सुनाइ पड़यवला संकेत, संगीत वा प्रभाव — ध्वनि वातावरण, समय आ घटना केँ स्पष्ट करैत अछि।
१३५. (D) पात्रक मंच पर आबयक क्रिया — प्रवेश दर्शककेँ पात्रक उपस्थिति आ घटना-परिवर्तन बतबैत अछि।
१३६. (D) पात्रक मंच सँ जाएब — निकास दृश्यक गति आ पात्रक यात्रा के संकेत दैत अछि।
१३७. (C) मंच पर स्थान आ वातावरणक रचना — दृश्य-सज्जा कथा-कथित घर, राजसभा, गाम वा वनक आभास देइत अछि।
१३८. (C) पात्रक बाह्य रूप देखाबयवला वस्त्र — पोशाक उम्र, वर्ग, पेशा, मनःस्थिति आ प्रसंग बतबा सकैत अछि।
१३९. (D) मंच पर प्रयुक्त वस्तु — साज-सामान पात्रक क्रिया केँ विश्वसनीय बनबैत अछि।
१४०. (D) पात्र, सामान, प्रकाश आ चाल-ढालक संयोजन — मंच-व्यवस्था बिना अभिनय बिखरल लगि सकैत अछि।
१४१. (D) जतय अभिनय देखाओल जाइत अछि — मंच अभिनयक दृश्य-स्थान होइत अछि।
१४२. (A) मंचक ओ भाग जे दर्शकसँ प्रायः नुकायल रहैत अछि — नेपथ्यसँ पात्रक प्रवेश, सामग्री आ तैयारी सम्भारल जाइत अछि।

१७९. (C) मंच पर प्रयुक्त वस्तु — साज-सामान पात्रक क्रिया के विश्वसनीय बनबैत अछि।
१८०. (D) पात्र, सामान, प्रकाश आ चाल-ढालक संयोजन — मंच-व्यवस्था बिना अभिनय बिखरल लगि सकैत अछि।
१८१. (C) जतय अभिनय देखाओल जाइत अछि — मंच अभिनयक दृश्य-स्थान होइत अछि।
१८२. (A) मंचक ओ भाग जे दर्शकसँ प्रायः नुकायल रहैत अछि — नेपथ्यसँ पात्रक प्रवेश, सामग्री आ तैयारी सम्भारल जाइत अछि।
१८३. (D) दृश्य आ भाव केँ उभारयवला रोशनी — प्रकाश दृश्यकेँ केन्द्रित, गंभीर, आनन्दमय वा रहस्यमय बना सकैत अछि।
१८४. (B) सुनाइ पड़यवला संकेत, संगीत वा प्रभाव — ध्वनि वातावरण, समय आ घटना केँ स्पष्ट करैत अछि।
१८५. (D) पात्रक मंच पर आबयक क्रिया — प्रवेश दर्शककेँ पात्रक उपस्थिति आ घटना-परिवर्तन बतबैत अछि।
१८६. (B) पात्रक मंच सँ जाएब — निकास दृश्यक गति आ पात्रक यात्रा के संकेत दैत अछि।
१८७. (B) मंच पर स्थान आ वातावरणक रचना — दृश्य-सज्जा कथा-कथित घर, राजसभा, गाम वा वनक आभास देइत अछि।
१८८. (C) पात्रक बाह्य रूप देखाबयवला वस्त्र — पोशाक उम्र, वर्ग, पेशा, मनःस्थिति आ प्रसंग बतबा सकैत अछि।
१८९. (C) मंच पर प्रयुक्त वस्तु — साज-सामान पात्रक क्रिया के विश्वसनीय बनबैत अछि।
१९०. (B) पात्र, सामान, प्रकाश आ चाल-ढालक संयोजन — मंच-व्यवस्था बिना अभिनय बिखरल लगि सकैत अछि।
१९१. (D) जतय अभिनय देखाओल जाइत अछि — मंच अभिनयक दृश्य-स्थान होइत अछि।
१९२. (A) मंचक ओ भाग जे दर्शकसँ प्रायः नुकायल रहैत अछि — नेपथ्यसँ पात्रक प्रवेश, सामग्री आ तैयारी सम्भारल जाइत अछि।
१९३. (B) दृश्य आ भाव केँ उभारयवला रोशनी — प्रकाश दृश्यकेँ केन्द्रित, गंभीर, आनन्दमय वा रहस्यमय बना सकैत अछि।
१९४. (A) सुनाइ पड़यवला संकेत, संगीत वा प्रभाव — ध्वनि वातावरण, समय आ घटना केँ स्पष्ट करैत अछि।
१९५. (B) पात्रक मंच पर आबयक क्रिया — प्रवेश दर्शककेँ पात्रक उपस्थिति आ घटना-परिवर्तन बतबैत अछि।
१९६. (B) पात्रक मंच सँ जाएब — निकास दृश्यक गति आ पात्रक यात्रा के संकेत दैत अछि।
१९७. (B) मंच पर स्थान आ वातावरणक रचना — दृश्य-सज्जा कथा-कथित घर, राजसभा, गाम वा वनक आभास देइत अछि।
१९८. (B) पात्रक बाह्य रूप देखाबयवला वस्त्र — पोशाक उम्र, वर्ग, पेशा, मनःस्थिति आ प्रसंग बतबा सकैत अछि।
१९९. (C) मंच पर प्रयुक्त वस्तु — साज-सामान पात्रक क्रिया के विश्वसनीय बनबैत अछि।
२००. (C) पात्र, सामान, प्रकाश आ चाल-ढालक संयोजन — मंच-व्यवस्था बिना अभिनय बिखरल लगि सकैत अछि।
२०१. (B) देह, मुख, हाथ, चाल आ भंगिमा सँ भाव प्रकट करब — देहक भाषा मंच पर बहुत अर्थ पहुँचा सकैत अछि।
२०२. (A) स्वर, संवाद, उच्चारण आ ठहराव सँ अभिनय करब — वाणी पात्रक स्वभाव आ स्थिति स्पष्ट करैत अछि।
२०३. (C) न कहियो किछु नहि कहि भाव देखायब — मौन सेहो नाटकीय भाषा अछि, जँ ओकर प्रयोग अर्थपूर्ण हो।
२०४. (C) अभिनयक गति आ ठहरावक संतुलन — लय बिगड़ला पर दृश्यक असर घटि जाइत अछि।
२०५. (A) भाव आ परिस्थिति अनुसार आवाजक उतार-चढ़ाव — स्वर-ऊँचाई संवादमे जीवंतता अनैत अछि।
२०६. (B) शब्द स्पष्ट आ शुद्ध कहब — स्पष्ट उच्चारणसँ दर्शक अर्थ नीकसँ सुनैत अछि।
२०७. (C) भीतरक अनुभूति केँ चेहरा आ देहमे देखायब — भाव-अभिव्यक्ति पात्रक मनक स्थिति खोलैत अछि।
२०८. (D) दोसर पात्रक संकेत सुनि-बुझि अभिनय करब — मंच पर अभिनय सामूहिक भरोसा पर टिकैत अछि।
२०९. (D) मंच पर आबिते पात्रक उपस्थिति बनायब — प्रवेशसँ पात्रक पहचान आ दृश्यक गति बनैत अछि।
२१०. (A) बारम्बार तयारी करि भूमिका सँ एकरूप होब — अभ्यास अभिनयकेँ भरोसेमंद आ स्वाभाविक बनबैत अछि।
२११. (D) देह, मुख, हाथ, चाल आ भंगिमा सँ भाव प्रकट करब — देहक भाषा मंच पर बहुत अर्थ पहुँचा सकैत अछि।
२१२. (A) स्वर, संवाद, उच्चारण आ ठहराव सँ अभिनय करब — वाणी पात्रक स्वभाव आ स्थिति स्पष्ट करैत अछि।
२१३. (A) न कहियो किछु नहि कहि भाव देखायब — मौन सेहो नाटकीय भाषा अछि, जँ ओकर प्रयोग अर्थपूर्ण हो।
२१४. (B) अभिनयक गति आ ठहरावक संतुलन — लय बिगड़ला पर दृश्यक असर घटि जाइत अछि।

२१५. (B) भाव आ परिस्थिति अनुसार आवाजक उतार-चढ़ाव — स्वर-ऊँचाई संवादमे जीवंतता अनैत अछि।
२१६. (C) शब्द स्पष्ट आ शुद्ध कहब — स्पष्ट उच्चारणसँ दर्शक अर्थ नीकसँ सुनैत अछि।
२१७. (B) भीतरक अनुभूति केँ चेहरा आ देहमे देखायब — भाव-अभिव्यक्ति पात्रक मनक स्थिति खोलैत अछि।
२१८. (A) दोसर पात्रक संकेत सुनि-बुझि अभिनय करब — मंच पर अभिनय सामूहिक भरोसा पर टिकैत अछि।
२१९. (D) मंच पर आबिते पात्रक उपस्थिति बनायब — प्रवेशसँ पात्रक पहचान आ दृश्यक गति बनैत अछि।
२२०. (C) बारम्बार तयारी करि भूमिका सँ एकरूप होब — अभ्यास अभिनयकेँ भरोसेमंद आ स्वाभाविक बनबैत अछि।
२२१. (D) देह, मुख, हाथ, चाल आ भंगिमा सँ भाव प्रकट करब — देहक भाषा मंच पर बहुत अर्थ पहुँचा सकैत अछि।
२२२. (A) स्वर, संवाद, उच्चारण आ ठहराव सँ अभिनय करब — वाणी पात्रक स्वभाव आ स्थिति स्पष्ट करैत अछि।
२२३. (C) न कहियो किछु नहि कहि भाव देखायब — मौन सेहो नाटकीय भाषा अछि, जँ ओकर प्रयोग अर्थपूर्ण हो।
२२४. (C) अभिनयक गति आ ठहरावक संतुलन — लय बिगड़ला पर दृश्यक असर घटि जाइत अछि।
२२५. (C) भाव आ परिस्थिति अनुसार आवाजक उतार-चढ़ाव — स्वर-ऊँचाई संवादमे जीवंतता अनैत अछि।
२२६. (D) शब्द स्पष्ट आ शुद्ध कहब — स्पष्ट उच्चारणसँ दर्शक अर्थ नीकसँ सुनैत अछि।
२२७. (A) भीतरक अनुभूति केँ चेहरा आ देहमे देखायब — भाव-अभिव्यक्ति पात्रक मनक स्थिति खोलैत अछि।
२२८. (B) दोसर पात्रक संकेत सुनि-बुझि अभिनय करब — मंच पर अभिनय सामूहिक भरोसा पर टिकैत अछि।
२२९. (C) मंच पर आबिते पात्रक उपस्थिति बनायब — प्रवेशसँ पात्रक पहचान आ दृश्यक गति बनैत अछि।
२३०. (B) बारम्बार तयारी करि भूमिका सँ एकरूप होब — अभ्यास अभिनयकेँ भरोसेमंद आ स्वाभाविक बनबैत अछि।
२३१. (B) देह, मुख, हाथ, चाल आ भंगिमा सँ भाव प्रकट करब — देहक भाषा मंच पर बहुत अर्थ पहुँचा सकैत अछि।
२३२. (B) स्वर, संवाद, उच्चारण आ ठहराव सँ अभिनय करब — वाणी पात्रक स्वभाव आ स्थिति स्पष्ट करैत अछि।
२३३. (C) न कहियो किछु नहि कहि भाव देखायब — मौन सेहो नाटकीय भाषा अछि, जँ ओकर प्रयोग अर्थपूर्ण हो।
२३४. (C) अभिनयक गति आ ठहरावक संतुलन — लय बिगड़ला पर दृश्यक असर घटि जाइत अछि।
२३५. (D) भाव आ परिस्थिति अनुसार आवाजक उतार-चढ़ाव — स्वर-ऊँचाई संवादमे जीवंतता अनैत अछि।
२३६. (B) शब्द स्पष्ट आ शुद्ध कहब — स्पष्ट उच्चारणसँ दर्शक अर्थ नीकसँ सुनैत अछि।
२३७. (D) भीतरक अनुभूति केँ चेहरा आ देहमे देखायब — भाव-अभिव्यक्ति पात्रक मनक स्थिति खोलैत अछि।
२३८. (A) दोसर पात्रक संकेत सुनि-बुझि अभिनय करब — मंच पर अभिनय सामूहिक भरोसा पर टिकैत अछि।
२३९. (D) मंच पर आबिते पात्रक उपस्थिति बनायब — प्रवेशसँ पात्रक पहचान आ दृश्यक गति बनैत अछि।
२४०. (C) बारम्बार तयारी करि भूमिका सँ एकरूप होब — अभ्यास अभिनयकेँ भरोसेमंद आ स्वाभाविक बनबैत अछि।
२४१. (B) देह, मुख, हाथ, चाल आ भंगिमा सँ भाव प्रकट करब — देहक भाषा मंच पर बहुत अर्थ पहुँचा सकैत अछि।
२४२. (D) स्वर, संवाद, उच्चारण आ ठहराव सँ अभिनय करब — वाणी पात्रक स्वभाव आ स्थिति स्पष्ट करैत अछि।
२४३. (B) न कहियो किछु नहि कहि भाव देखायब — मौन सेहो नाटकीय भाषा अछि, जँ ओकर प्रयोग अर्थपूर्ण हो।
२४४. (A) अभिनयक गति आ ठहरावक संतुलन — लय बिगड़ला पर दृश्यक असर घटि जाइत अछि।
२४५. (A) भाव आ परिस्थिति अनुसार आवाजक उतार-चढ़ाव — स्वर-ऊँचाई संवादमे जीवंतता अनैत अछि।
२४६. (A) शब्द स्पष्ट आ शुद्ध कहब — स्पष्ट उच्चारणसँ दर्शक अर्थ नीकसँ सुनैत अछि।
२४७. (A) भीतरक अनुभूति केँ चेहरा आ देहमे देखायब — भाव-अभिव्यक्ति पात्रक मनक स्थिति खोलैत अछि।
२४८. (D) दोसर पात्रक संकेत सुनि-बुझि अभिनय करब — मंच पर अभिनय सामूहिक भरोसा पर टिकैत अछि।
२४९. (B) मंच पर आबिते पात्रक उपस्थिति बनायब — प्रवेशसँ पात्रक पहचान आ दृश्यक गति बनैत अछि।
२५०. (C) बारम्बार तयारी करि भूमिका सँ एकरूप होब — अभ्यास अभिनयकेँ भरोसेमंद आ स्वाभाविक बनबैत अछि।

२५१. (D) देह, मुख, हाथ, चाल आ भंगिमा सँ भाव प्रकट करब — देहक भाषा मंच पर बहुत अर्थ पहुँचा सकैत अछि।
२५२. (A) स्वर, संवाद, उच्चारण आ ठहराव सँ अभिनय करब — वाणी पात्रक स्वभाव आ स्थिति स्पष्ट करैत अछि।
२५३. (D) न कहियो किछु नहि कहि भाव देखायब — मौन सेहो नाटकीय भाषा अछि, जँ ओकर प्रयोग अर्थपूर्ण हो।
२५४. (A) अभिनयक गति आ ठहरावक संतुलन — लय बिगड़ला पर दृश्यक असर घटि जाइत अछि।
२५५. (A) भाव आ परिस्थिति अनुसार आवाजक उतार-चढ़ाव — स्वर-ऊँचाई संवादमे जीवंतता अनैत अछि।
२५६. (B) शब्द स्पष्ट आ शुद्ध कहब — स्पष्ट उच्चारणसँ दर्शक अर्थ नीकसँ सुनैत अछि।
२५७. (C) भीतरक अनुभूति केँ चेहरा आ देहमे देखायब — भाव-अभिव्यक्ति पात्रक मनक स्थिति खोलैत अछि।
२५८. (A) दोसर पात्रक संकेत सुनि-बुझि अभिनय करब — मंच पर अभिनय सामूहिक भरोसा पर टिकैत अछि।
२५९. (B) मंच पर आबिते पात्रक उपस्थिति बनायब — प्रवेशसँ पात्रक पहचान आ दृश्यक गति बनैत अछि।
२६०. (A) बारम्बार तयारी करि भूमिका सँ एकरूप होब — अभ्यास अभिनयकेँ भरोसेमंद आ स्वाभाविक बनबैत अछि।
२६१. (D) देह, मुख, हाथ, चाल आ भंगिमा सँ भाव प्रकट करब — देहक भाषा मंच पर बहुत अर्थ पहुँचा सकैत अछि।
२६२. (D) स्वर, संवाद, उच्चारण आ ठहराव सँ अभिनय करब — वाणी पात्रक स्वभाव आ स्थिति स्पष्ट करैत अछि।
२६३. (C) न कहियो किछु नहि कहि भाव देखायब — मौन सेहो नाटकीय भाषा अछि, जँ ओकर प्रयोग अर्थपूर्ण हो।
२६४. (D) अभिनयक गति आ ठहरावक संतुलन — लय बिगड़ला पर दृश्यक असर घटि जाइत अछि।
२६५. (C) भाव आ परिस्थिति अनुसार आवाजक उतार-चढ़ाव — स्वर-ऊँचाई संवादमे जीवंतता अनैत अछि।
२६६. (D) शब्द स्पष्ट आ शुद्ध कहब — स्पष्ट उच्चारणसँ दर्शक अर्थ नीकसँ सुनैत अछि।
२६७. (C) भीतरक अनुभूति केँ चेहरा आ देहमे देखायब — भाव-अभिव्यक्ति पात्रक मनक स्थिति खोलैत अछि।
२६८. (C) दोसर पात्रक संकेत सुनि-बुझि अभिनय करब — मंच पर अभिनय सामूहिक भरोसा पर टिकैत अछि।
२६९. (C) मंच पर आबिते पात्रक उपस्थिति बनायब — प्रवेशसँ पात्रक पहचान आ दृश्यक गति बनैत अछि।
२७०. (A) बारम्बार तयारी करि भूमिका सँ एकरूप होब — अभ्यास अभिनयकेँ भरोसेमंद आ स्वाभाविक बनबैत अछि।
२७१. (D) देह, मुख, हाथ, चाल आ भंगिमा सँ भाव प्रकट करब — देहक भाषा मंच पर बहुत अर्थ पहुँचा सकैत अछि।
२७२. (B) स्वर, संवाद, उच्चारण आ ठहराव सँ अभिनय करब — वाणी पात्रक स्वभाव आ स्थिति स्पष्ट करैत अछि।
२७३. (C) न कहियो किछु नहि कहि भाव देखायब — मौन सेहो नाटकीय भाषा अछि, जँ ओकर प्रयोग अर्थपूर्ण हो।
२७४. (D) अभिनयक गति आ ठहरावक संतुलन — लय बिगड़ला पर दृश्यक असर घटि जाइत अछि।
२७५. (B) भाव आ परिस्थिति अनुसार आवाजक उतार-चढ़ाव — स्वर-ऊँचाई संवादमे जीवंतता अनैत अछि।
२७६. (A) शब्द स्पष्ट आ शुद्ध कहब — स्पष्ट उच्चारणसँ दर्शक अर्थ नीकसँ सुनैत अछि।
२७७. (B) भीतरक अनुभूति केँ चेहरा आ देहमे देखायब — भाव-अभिव्यक्ति पात्रक मनक स्थिति खोलैत अछि।
२७८. (D) दोसर पात्रक संकेत सुनि-बुझि अभिनय करब — मंच पर अभिनय सामूहिक भरोसा पर टिकैत अछि।
२७९. (B) मंच पर आबिते पात्रक उपस्थिति बनायब — प्रवेशसँ पात्रक पहचान आ दृश्यक गति बनैत अछि।
२८०. (D) बारम्बार तयारी करि भूमिका सँ एकरूप होब — अभ्यास अभिनयकेँ भरोसेमंद आ स्वाभाविक बनबैत अछि।
२८१. (B) देह, मुख, हाथ, चाल आ भंगिमा सँ भाव प्रकट करब — देहक भाषा मंच पर बहुत अर्थ पहुँचा सकैत अछि।
२८२. (A) स्वर, संवाद, उच्चारण आ ठहराव सँ अभिनय करब — वाणी पात्रक स्वभाव आ स्थिति स्पष्ट करैत अछि।
२८३. (C) न कहियो किछु नहि कहि भाव देखायब — मौन सेहो नाटकीय भाषा अछि, जँ ओकर प्रयोग अर्थपूर्ण हो।
२८४. (B) अभिनयक गति आ ठहरावक संतुलन — लय बिगड़ला पर दृश्यक असर घटि जाइत अछि।
२८५. (C) भाव आ परिस्थिति अनुसार आवाजक उतार-चढ़ाव — स्वर-ऊँचाई संवादमे जीवंतता अनैत अछि।
२८६. (D) शब्द स्पष्ट आ शुद्ध कहब — स्पष्ट उच्चारणसँ दर्शक अर्थ नीकसँ सुनैत अछि।

२८७. (B) भीतरक अनुभूति केँ चेहरा आ देहमे देखायब — भाव-अभिव्यक्ति पात्रक मनक स्थिति खोलैत अछि।
२८८. (D) दोसर पात्रक संकेत सुनि-बुझि अभिनय करब — मंच पर अभिनय सामूहिक भरोसा पर टिकैत अछि।
२८९. (C) मंच पर आबिते पात्रक उपस्थिति बनायब — प्रवेशसँ पात्रक पहचान आ दृश्यक गति बनैत अछि।
२९०. (B) बारम्बार तयारी करि भूमिका सँ एकरूप होब — अभ्यास अभिनयकेँ भरोसेमंद आ स्वाभाविक बनबैत अछि।
२९१. (D) देह, मुख, हाथ, चाल आ भंगिमा सँ भाव प्रकट करब — देहक भाषा मंच पर बहुत अर्थ पहुँचा सकैत अछि।
२९२. (B) स्वर, संवाद, उच्चारण आ ठहराव सँ अभिनय करब — वाणी पात्रक स्वभाव आ स्थिति स्पष्ट करैत अछि।
२९३. (A) न कहियो किछु नहि कहि भाव देखायब — मौन सेहो नाटकीय भाषा अछि, जँ ओकर प्रयोग अर्थपूर्ण हो।
२९४. (B) अभिनयक गति आ ठहरावक संतुलन — लय बिगड़ला पर दृश्यक असर घटि जाइत अछि।
२९५. (D) भाव आ परिस्थिति अनुसार आवाजक उतार-चढ़ाव — स्वर-ऊँचाई संवादमे जीवंतता अनैत अछि।
२९६. (C) शब्द स्पष्ट आ शुद्ध कहब — स्पष्ट उच्चारणसँ दर्शक अर्थ नीकसँ सुनैत अछि।
२९७. (B) भीतरक अनुभूति केँ चेहरा आ देहमे देखायब — भाव-अभिव्यक्ति पात्रक मनक स्थिति खोलैत अछि।
२९८. (A) दोसर पात्रक संकेत सुनि-बुझि अभिनय करब — मंच पर अभिनय सामूहिक भरोसा पर टिकैत अछि।
२९९. (D) मंच पर आबिते पात्रक उपस्थिति बनायब — प्रवेशसँ पात्रक पहचान आ दृश्यक गति बनैत अछि।
३००. (C) बारम्बार तयारी करि भूमिका सँ एकरूप होब — अभ्यास अभिनयकेँ भरोसेमंद आ स्वाभाविक बनबैत अछि।
३०१. (A) दर्शकक भीतर जगयवला कलात्मक अनुभूति — रस नाटकक भावात्मक फल होइत अछि।
३०२. (A) पात्रक भीतरक मनःस्थिति — भावसँ रस उत्पन्न होबामे सहायता भेटैत अछि।
३०३. (A) दया, दुख आ करुण अनुभवक रस — करुण प्रसंग दर्शकक संवेदना जगबैत अछि।
३०४. (C) हँसी आ विनोदक अनुभूति — हास्य समाजक विसंगति सेहो खोलि सकैत अछि।
३०५. (D) साहस आ उत्साहक अनुभूति — वीर प्रसंगमे धैर्य, प्रतिज्ञा आ कर्मप्रधानता रहैत अछि।
३०६. (C) भय आ संकटक अनुभूति — भय सही संकेतसँ बने, अनावश्यक शोरसँ नहि।
३०७. (D) जीवन-जगतक स्वाभाविक चाल-ढाल पर आधारित शैली — लोकधर्मी शैली जीवनक सहज रूप मंच पर अनैत अछि।
३०८. (D) रूढ़, संकेतात्मक आ कलात्मक मंचीय शैली — नाट्यधर्मी प्रस्तुति संकेत आ परम्पराक सहारे अर्थ बनबैत अछि।
३०९. (B) ओ मूल भाव जकरा सँ रस विकसित होइत अछि — स्थायी भाव नाटकक भाव-धारा केँ आधार दैत अछि।
३१०. (A) मुख्य भावक संग बदलैत सहायक भाव — संचारी भाव दृश्यक मनोवैज्ञानिक बारीकी देखबैत अछि।
३११. (C) दर्शकक भीतर जगयवला कलात्मक अनुभूति — रस नाटकक भावात्मक फल होइत अछि।
३१२. (C) पात्रक भीतरक मनःस्थिति — भावसँ रस उत्पन्न होबामे सहायता भेटैत अछि।
३१३. (B) दया, दुख आ करुण अनुभवक रस — करुण प्रसंग दर्शकक संवेदना जगबैत अछि।
३१४. (C) हँसी आ विनोदक अनुभूति — हास्य समाजक विसंगति सेहो खोलि सकैत अछि।
३१५. (C) साहस आ उत्साहक अनुभूति — वीर प्रसंगमे धैर्य, प्रतिज्ञा आ कर्मप्रधानता रहैत अछि।
३१६. (A) भय आ संकटक अनुभूति — भय सही संकेतसँ बने, अनावश्यक शोरसँ नहि।
३१७. (A) जीवन-जगतक स्वाभाविक चाल-ढाल पर आधारित शैली — लोकधर्मी शैली जीवनक सहज रूप मंच पर अनैत अछि।
३१८. (C) रूढ़, संकेतात्मक आ कलात्मक मंचीय शैली — नाट्यधर्मी प्रस्तुति संकेत आ परम्पराक सहारे अर्थ बनबैत अछि।
३१९. (B) ओ मूल भाव जकरा सँ रस विकसित होइत अछि — स्थायी भाव नाटकक भाव-धारा केँ आधार दैत अछि।
३२०. (A) मुख्य भावक संग बदलैत सहायक भाव — संचारी भाव दृश्यक मनोवैज्ञानिक बारीकी देखबैत अछि।
३२१. (D) दर्शकक भीतर जगयवला कलात्मक अनुभूति — रस नाटकक भावात्मक फल होइत अछि।
३२२. (C) पात्रक भीतरक मनःस्थिति — भावसँ रस उत्पन्न होबामे सहायता भेटैत अछि।

३२३. (D) दया, दुख आ करुण अनुभवक रस — करुण प्रसंग दर्शकक संवेदना जगबैत अछि।
३२४. (A) हँसी आ विनोदक अनुभूति — हास्य समाजक विसंगति सेहो खोलि सकैत अछि।
३२५. (A) साहस आ उत्साहक अनुभूति — वीर प्रसंगमे धैर्य, प्रतिज्ञा आ कर्मप्रधानता रहैत अछि।
३२६. (B) भय आ संकटक अनुभूति — भय सही संकेतसँ बने, अनावश्यक शोरसँ नहि।
३२७. (A) जीवन-जगतक स्वाभाविक चाल-ढाल पर आधारित शैली — लोकधर्मी शैली जीवनक सहज रूप मंच पर अनैत अछि।
३२८. (A) रूढ़, संकेतात्मक आ कलात्मक मंचीय शैली — नाट्यधर्मी प्रस्तुति संकेत आ परम्पराक सहारे अर्थ बनबैत अछि।
३२९. (D) ओ मूल भाव जकरा सँ रस विकसित होइत अछि — स्थायी भाव नाटकक भाव-धारा केँ आधार दैत अछि।
३३०. (B) मुख्य भावक संग बदलैत सहायक भाव — संचारी भाव दृश्यक मनोवैज्ञानिक बारीकी देखबैत अछि।
३३१. (D) दर्शकक भीतर जगयवला कलात्मक अनुभूति — रस नाटकक भावात्मक फल होइत अछि।
३३२. (D) पात्रक भीतरक मनःस्थिति — भावसँ रस उत्पन्न होबामे सहायता भेटैत अछि।
३३३. (B) दया, दुख आ करुण अनुभवक रस — करुण प्रसंग दर्शकक संवेदना जगबैत अछि।
३३४. (D) हँसी आ विनोदक अनुभूति — हास्य समाजक विसंगति सेहो खोलि सकैत अछि।
३३५. (B) साहस आ उत्साहक अनुभूति — वीर प्रसंगमे धैर्य, प्रतिज्ञा आ कर्मप्रधानता रहैत अछि।
३३६. (C) भय आ संकटक अनुभूति — भय सही संकेतसँ बने, अनावश्यक शोरसँ नहि।
३३७. (A) जीवन-जगतक स्वाभाविक चाल-ढाल पर आधारित शैली — लोकधर्मी शैली जीवनक सहज रूप मंच पर अनैत अछि।
३३८. (D) रूढ़, संकेतात्मक आ कलात्मक मंचीय शैली — नाट्यधर्मी प्रस्तुति संकेत आ परम्पराक सहारे अर्थ बनबैत अछि।
३३९. (B) ओ मूल भाव जकरा सँ रस विकसित होइत अछि — स्थायी भाव नाटकक भाव-धारा केँ आधार दैत अछि।
३४०. (B) मुख्य भावक संग बदलैत सहायक भाव — संचारी भाव दृश्यक मनोवैज्ञानिक बारीकी देखबैत अछि।
३४१. (B) दर्शकक भीतर जगयवला कलात्मक अनुभूति — रस नाटकक भावात्मक फल होइत अछि।
३४२. (C) पात्रक भीतरक मनःस्थिति — भावसँ रस उत्पन्न होबामे सहायता भेटैत अछि।
३४३. (C) दया, दुख आ करुण अनुभवक रस — करुण प्रसंग दर्शकक संवेदना जगबैत अछि।
३४४. (C) हँसी आ विनोदक अनुभूति — हास्य समाजक विसंगति सेहो खोलि सकैत अछि।
३४५. (C) साहस आ उत्साहक अनुभूति — वीर प्रसंगमे धैर्य, प्रतिज्ञा आ कर्मप्रधानता रहैत अछि।
३४६. (B) भय आ संकटक अनुभूति — भय सही संकेतसँ बने, अनावश्यक शोरसँ नहि।
३४७. (D) जीवन-जगतक स्वाभाविक चाल-ढाल पर आधारित शैली — लोकधर्मी शैली जीवनक सहज रूप मंच पर अनैत अछि।
३४८. (D) रूढ़, संकेतात्मक आ कलात्मक मंचीय शैली — नाट्यधर्मी प्रस्तुति संकेत आ परम्पराक सहारे अर्थ बनबैत अछि।
३४९. (C) ओ मूल भाव जकरा सँ रस विकसित होइत अछि — स्थायी भाव नाटकक भाव-धारा केँ आधार दैत अछि।
३५०. (B) मुख्य भावक संग बदलैत सहायक भाव — संचारी भाव दृश्यक मनोवैज्ञानिक बारीकी देखबैत अछि।
३५१. (C) दर्शकक भीतर जगयवला कलात्मक अनुभूति — रस नाटकक भावात्मक फल होइत अछि।
३५२. (C) पात्रक भीतरक मनःस्थिति — भावसँ रस उत्पन्न होबामे सहायता भेटैत अछि।
३५३. (B) दया, दुख आ करुण अनुभवक रस — करुण प्रसंग दर्शकक संवेदना जगबैत अछि।
३५४. (A) हँसी आ विनोदक अनुभूति — हास्य समाजक विसंगति सेहो खोलि सकैत अछि।
३५५. (C) साहस आ उत्साहक अनुभूति — वीर प्रसंगमे धैर्य, प्रतिज्ञा आ कर्मप्रधानता रहैत अछि।
३५६. (C) भय आ संकटक अनुभूति — भय सही संकेतसँ बने, अनावश्यक शोरसँ नहि।
३५७. (A) जीवन-जगतक स्वाभाविक चाल-ढाल पर आधारित शैली — लोकधर्मी शैली जीवनक सहज रूप मंच पर अनैत अछि।
३५८. (C) रूढ़, संकेतात्मक आ कलात्मक मंचीय शैली — नाट्यधर्मी प्रस्तुति संकेत आ परम्पराक सहारे अर्थ बनबैत अछि।

३५९. (C) ओ मूल भाव जकरा सँ रस विकसित होइत अछि — स्थायी भाव नाटकक भाव-धारा केँ आधार दैत अछि।
३६०. (A) मुख्य भावक संग बदलैत सहायक भाव — संचारी भाव दृश्यक मनोवैज्ञानिक बारीकी देखबैत अछि।
३६१. (D) दर्शकक भीतर जगयवला कलात्मक अनुभूति — रस नाटकक भावात्मक फल होइत अछि।
३६२. (B) पात्रक भीतरक मनःस्थिति — भावसँ रस उत्पन्न होबामे सहायता भेटैत अछि।
३६३. (A) दया, दुख आ करुण अनुभवक रस — करुण प्रसंग दर्शकक संवेदना जगबैत अछि।
३६४. (B) हँसी आ विनोदक अनुभूति — हास्य समाजक विसंगति सेहो खोलि सकैत अछि।
३६५. (A) साहस आ उत्साहक अनुभूति — वीर प्रसंगमे धैर्य, प्रतिज्ञा आ कर्मप्रधानता रहैत अछि।
३६६. (C) भय आ संकटक अनुभूति — भय सही संकेतसँ बने, अनावश्यक शोरसँ नहि।
३६७. (C) जीवन-जगतक स्वाभाविक चाल-ढाल पर आधारित शैली — लोकधर्मी शैली जीवनक सहज रूप मंच पर अनैत अछि।
३६८. (A) रूढ़, संकेतात्मक आ कलात्मक मंचीय शैली — नाट्यधर्मी प्रस्तुति संकेत आ परम्पराक सहारे अर्थ बनबैत अछि।
३६९. (D) ओ मूल भाव जकरा सँ रस विकसित होइत अछि — स्थायी भाव नाटकक भाव-धारा केँ आधार दैत अछि।
३७०. (D) मुख्य भावक संग बदलैत सहायक भाव — संचारी भाव दृश्यक मनोवैज्ञानिक बारीकी देखबैत अछि।
३७१. (C) दर्शकक भीतर जगयवला कलात्मक अनुभूति — रस नाटकक भावात्मक फल होइत अछि।
३७२. (A) पात्रक भीतरक मनःस्थिति — भावसँ रस उत्पन्न होबामे सहायता भेटैत अछि।
३७३. (B) दया, दुख आ करुण अनुभवक रस — करुण प्रसंग दर्शकक संवेदना जगबैत अछि।
३७४. (A) हँसी आ विनोदक अनुभूति — हास्य समाजक विसंगति सेहो खोलि सकैत अछि।
३७५. (D) साहस आ उत्साहक अनुभूति — वीर प्रसंगमे धैर्य, प्रतिज्ञा आ कर्मप्रधानता रहैत अछि।
३७६. (D) भय आ संकटक अनुभूति — भय सही संकेतसँ बने, अनावश्यक शोरसँ नहि।
३७७. (C) जीवन-जगतक स्वाभाविक चाल-ढाल पर आधारित शैली — लोकधर्मी शैली जीवनक सहज रूप मंच पर अनैत अछि।
३७८. (A) रूढ़, संकेतात्मक आ कलात्मक मंचीय शैली — नाट्यधर्मी प्रस्तुति संकेत आ परम्पराक सहारे अर्थ बनबैत अछि।
३७९. (D) ओ मूल भाव जकरा सँ रस विकसित होइत अछि — स्थायी भाव नाटकक भाव-धारा केँ आधार दैत अछि।
३८०. (C) मुख्य भावक संग बदलैत सहायक भाव — संचारी भाव दृश्यक मनोवैज्ञानिक बारीकी देखबैत अछि।
३८१. (A) दर्शकक भीतर जगयवला कलात्मक अनुभूति — रस नाटकक भावात्मक फल होइत अछि।
३८२. (D) पात्रक भीतरक मनःस्थिति — भावसँ रस उत्पन्न होबामे सहायता भेटैत अछि।
३८३. (C) दया, दुख आ करुण अनुभवक रस — करुण प्रसंग दर्शकक संवेदना जगबैत अछि।
३८४. (A) हँसी आ विनोदक अनुभूति — हास्य समाजक विसंगति सेहो खोलि सकैत अछि।
३८५. (A) साहस आ उत्साहक अनुभूति — वीर प्रसंगमे धैर्य, प्रतिज्ञा आ कर्मप्रधानता रहैत अछि।
३८६. (D) भय आ संकटक अनुभूति — भय सही संकेतसँ बने, अनावश्यक शोरसँ नहि।
३८७. (B) जीवन-जगतक स्वाभाविक चाल-ढाल पर आधारित शैली — लोकधर्मी शैली जीवनक सहज रूप मंच पर अनैत अछि।
३८८. (D) रूढ़, संकेतात्मक आ कलात्मक मंचीय शैली — नाट्यधर्मी प्रस्तुति संकेत आ परम्पराक सहारे अर्थ बनबैत अछि।
३८९. (C) ओ मूल भाव जकरा सँ रस विकसित होइत अछि — स्थायी भाव नाटकक भाव-धारा केँ आधार दैत अछि।
३९०. (D) मुख्य भावक संग बदलैत सहायक भाव — संचारी भाव दृश्यक मनोवैज्ञानिक बारीकी देखबैत अछि।
३९१. (C) दर्शकक भीतर जगयवला कलात्मक अनुभूति — रस नाटकक भावात्मक फल होइत अछि।
३९२. (B) पात्रक भीतरक मनःस्थिति — भावसँ रस उत्पन्न होबामे सहायता भेटैत अछि।
३९३. (D) दया, दुख आ करुण अनुभवक रस — करुण प्रसंग दर्शकक संवेदना जगबैत अछि।
३९४. (C) हँसी आ विनोदक अनुभूति — हास्य समाजक विसंगति सेहो खोलि सकैत अछि।

३९५. (A) साहस आ उत्साहक अनुभूति — वीर प्रसंगमे धैर्य, प्रतिज्ञा आ कर्मप्रधानता रहैत अछि।
३९६. (D) भय आ संकटक अनुभूति — भय सही संकेतसँ बने, अनावश्यक शोरसँ नहि।
३९७. (B) जीवन-जगतक स्वाभाविक चाल-ढाल पर आधारित शैली — लोकधर्मी शैली जीवनक सहज रूप मंच पर अनैत अछि।
३९८. (B) रूढ़, संकेतात्मक आ कलात्मक मंचीय शैली — नाट्यधर्मी प्रस्तुति संकेत आ परम्पराक सहारे अर्थ बनबैत अछि।
३९९. (B) ओ मूल भाव जकरा सँ रस विकसित होइत अछि — स्थायी भाव नाटकक भाव-धारा केँ आधार दैत अछि।
४००. (C) मुख्य भावक संग बदलैत सहायक भाव — संचारी भाव दृश्यक मनोवैज्ञानिक बारीकी देखबैत अछि।
४०१. (C) गामक लोकक बीच बनल सामुदायिक अभिनय-स्थान — ग्राम-मंच लोकजीवन आ सामूहिक भागीदारीक केन्द्र होइत अछि।
४०२. (C) समुदायक स्मृति आ भाव केँ गीतरूपेँ जोड़यवला तत्त्व — लोकगीत नाटकमे स्थान, जातीय स्मृति आ भावक रंग दैत अछि।
४०३. (D) उत्सव वा पर्वमे अस्थायी रूपेँ बनल मंच — पंडाल-मंच लोकउत्सव आ नाटक केँ जोड़ि दैत अछि।
४०४. (D) गाम-समाजक लोक जे मिलि प्रस्तुति देखैत अछि — लोकदर्शक नाटकक अर्थकेँ अपन अनुभवसँ जोड़ैत अछि।
४०५. (A) गीत, कथा, पर्व, बोली आ स्मृतिक समेकित संसार — मिथिला रंगमंचक जड़ लोक-संस्कृतिक अनुभवमे छिपल अछि।
४०६. (B) अपन भाषा मे कथा आ अभिनयक प्रस्तुति — मातृभाषा मंच दर्शकक हृदय लग पहुँचैत अछि।
४०७. (C) पीढ़ी-दर-पीढ़ी चलैत कथा-सामग्री — लोक-कथा नाटककेँ स्थानीय स्मृति आ नैतिक प्रश्न दैत अछि।
४०८. (B) दृश्य रूपेँ कथा वा प्रसंगक प्रस्तुति — झाँकी कम संवादमे सेहो दृश्य अर्थ देइत अछि।
४०९. (A) भक्ति, गीत आ अभिनयक संयुक्त रूप — कीर्तन-नाट्य संगीत, कथा आ भावकेँ एक करैत अछि।
४१०. (C) गाम-जीवनक अनुभवसँ उपजल विनोद — लोक-हास्य समाजक पीड़ा आ सच केँ सहज बना सकैत अछि।
४११. (C) गामक लोकक बीच बनल सामुदायिक अभिनय-स्थान — ग्राम-मंच लोकजीवन आ सामूहिक भागीदारीक केन्द्र होइत अछि।
४१२. (A) समुदायक स्मृति आ भाव केँ गीतरूपेँ जोड़यवला तत्त्व — लोकगीत नाटकमे स्थान, जातीय स्मृति आ भावक रंग दैत अछि।
४१३. (A) उत्सव वा पर्वमे अस्थायी रूपेँ बनल मंच — पंडाल-मंच लोकउत्सव आ नाटक केँ जोड़ि दैत अछि।
४१४. (C) गाम-समाजक लोक जे मिलि प्रस्तुति देखैत अछि — लोकदर्शक नाटकक अर्थकेँ अपन अनुभवसँ जोड़ैत अछि।
४१५. (D) गीत, कथा, पर्व, बोली आ स्मृतिक समेकित संसार — मिथिला रंगमंचक जड़ लोक-संस्कृतिक अनुभवमे छिपल अछि।
४१६. (A) अपन भाषा मे कथा आ अभिनयक प्रस्तुति — मातृभाषा मंच दर्शकक हृदय लग पहुँचैत अछि।
४१७. (A) पीढ़ी-दर-पीढ़ी चलैत कथा-सामग्री — लोक-कथा नाटककेँ स्थानीय स्मृति आ नैतिक प्रश्न दैत अछि।
४१८. (C) दृश्य रूपेँ कथा वा प्रसंगक प्रस्तुति — झाँकी कम संवादमे सेहो दृश्य अर्थ देइत अछि।
४१९. (C) भक्ति, गीत आ अभिनयक संयुक्त रूप — कीर्तन-नाट्य संगीत, कथा आ भावकेँ एक करैत अछि।
४२०. (C) गाम-जीवनक अनुभवसँ उपजल विनोद — लोक-हास्य समाजक पीड़ा आ सच केँ सहज बना सकैत अछि।
४२१. (B) गामक लोकक बीच बनल सामुदायिक अभिनय-स्थान — ग्राम-मंच लोकजीवन आ सामूहिक भागीदारीक केन्द्र होइत अछि।
४२२. (B) समुदायक स्मृति आ भाव केँ गीतरूपेँ जोड़यवला तत्त्व — लोकगीत नाटकमे स्थान, जातीय स्मृति आ भावक रंग दैत अछि।
४२३. (D) उत्सव वा पर्वमे अस्थायी रूपेँ बनल मंच — पंडाल-मंच लोकउत्सव आ नाटक केँ जोड़ि दैत अछि।
४२४. (D) गाम-समाजक लोक जे मिलि प्रस्तुति देखैत अछि — लोकदर्शक नाटकक अर्थकेँ अपन अनुभवसँ जोड़ैत अछि।
४२५. (B) गीत, कथा, पर्व, बोली आ स्मृतिक समेकित संसार — मिथिला रंगमंचक जड़ लोक-संस्कृतिक अनुभवमे छिपल अछि।
४२६. (A) अपन भाषा मे कथा आ अभिनयक प्रस्तुति — मातृभाषा मंच दर्शकक हृदय लग पहुँचैत अछि।
४२७. (C) पीढ़ी-दर-पीढ़ी चलैत कथा-सामग्री — लोक-कथा नाटककेँ स्थानीय स्मृति आ नैतिक प्रश्न दैत अछि।
४२८. (D) दृश्य रूपेँ कथा वा प्रसंगक प्रस्तुति — झाँकी कम संवादमे सेहो दृश्य अर्थ देइत अछि।
४२९. (B) भक्ति, गीत आ अभिनयक संयुक्त रूप — कीर्तन-नाट्य संगीत, कथा आ भावकेँ एक करैत अछि।
४३०. (D) गाम-जीवनक अनुभवसँ उपजल विनोद — लोक-हास्य समाजक पीड़ा आ सच केँ सहज बना सकैत अछि।

- [illegible]

४६७. (C) पीढ़ी-दर-पीढ़ी चलैत कथा-सामग्री — लोक-कथा नाटककें स्थानीय स्मृति आ नैतिक प्रश्न दैत अछि।
४६८. (B) दृश्य रूपें कथा वा प्रसंगक प्रस्तुति — झाँकी कम संवादमे सेहो दृश्य अर्थ देइत अछि।
४६९. (B) भक्ति, गीत आ अभिनयक संयुक्त रूप — कीर्तन-नाट्य संगीत, कथा आ भावकें एक करैत अछि।
४७०. (D) गाम-जीवनक अनुभवसँ उपजल विनोद — लोक-हास्य समाजक पीड़ा आ सच कें सहज बना सकैत अछि।
४७१. (A) गामक लोकक बीच बनल सामुदायिक अभिनय-स्थान — ग्राम-मंच लोकजीवन आ सामूहिक भागीदारीक केन्द्र होइत अछि।
४७२. (D) समुदायक स्मृति आ भाव कें गीतरूपें जोड़यवला तत्त्व — लोकगीत नाटकमे स्थान, जातीय स्मृति आ भावक रंग दैत अछि।
४७३. (A) उत्सव वा पर्वमे अस्थायी रूपें बनल मंच — पंडाल-मंच लोकउत्सव आ नाटक कें जोड़ि दैत अछि।
४७४. (A) गाम-समाजक लोक जे मिलि प्रस्तुति देखैत अछि — लोकदर्शक नाटकक अर्थकें अपन अनुभवसँ जोड़ैत अछि।
४७५. (A) गीत, कथा, पर्व, बोली आ स्मृतिक समेकित संसार — मिथिला रंगमंचक जड़ लोक-संस्कृतिक अनुभवमे छिपल अछि।
४७६. (D) अपन भाषा मे कथा आ अभिनयक प्रस्तुति — मातृभाषा मंच दर्शकक हृदय लग पहुँचैत अछि।
४७७. (D) पीढ़ी-दर-पीढ़ी चलैत कथा-सामग्री — लोक-कथा नाटककें स्थानीय स्मृति आ नैतिक प्रश्न दैत अछि।
४७८. (C) दृश्य रूपें कथा वा प्रसंगक प्रस्तुति — झाँकी कम संवादमे सेहो दृश्य अर्थ देइत अछि।
४७९. (A) भक्ति, गीत आ अभिनयक संयुक्त रूप — कीर्तन-नाट्य संगीत, कथा आ भावकें एक करैत अछि।
४८०. (A) गाम-जीवनक अनुभवसँ उपजल विनोद — लोक-हास्य समाजक पीड़ा आ सच कें सहज बना सकैत अछि।
४८१. (B) गामक लोकक बीच बनल सामुदायिक अभिनय-स्थान — ग्राम-मंच लोकजीवन आ सामूहिक भागीदारीक केन्द्र होइत अछि।
४८२. (D) समुदायक स्मृति आ भाव कें गीतरूपें जोड़यवला तत्त्व — लोकगीत नाटकमे स्थान, जातीय स्मृति आ भावक रंग दैत अछि।
४८३. (A) उत्सव वा पर्वमे अस्थायी रूपें बनल मंच — पंडाल-मंच लोकउत्सव आ नाटक कें जोड़ि दैत अछि।
४८४. (D) गाम-समाजक लोक जे मिलि प्रस्तुति देखैत अछि — लोकदर्शक नाटकक अर्थकें अपन अनुभवसँ जोड़ैत अछि।
४८५. (C) गीत, कथा, पर्व, बोली आ स्मृतिक समेकित संसार — मिथिला रंगमंचक जड़ लोक-संस्कृतिक अनुभवमे छिपल अछि।
४८६. (C) अपन भाषा मे कथा आ अभिनयक प्रस्तुति — मातृभाषा मंच दर्शकक हृदय लग पहुँचैत अछि।
४८७. (C) पीढ़ी-दर-पीढ़ी चलैत कथा-सामग्री — लोक-कथा नाटककें स्थानीय स्मृति आ नैतिक प्रश्न दैत अछि।
४८८. (B) दृश्य रूपें कथा वा प्रसंगक प्रस्तुति — झाँकी कम संवादमे सेहो दृश्य अर्थ देइत अछि।
४८९. (B) भक्ति, गीत आ अभिनयक संयुक्त रूप — कीर्तन-नाट्य संगीत, कथा आ भावकें एक करैत अछि।
४९०. (C) गाम-जीवनक अनुभवसँ उपजल विनोद — लोक-हास्य समाजक पीड़ा आ सच कें सहज बना सकैत अछि।
४९१. (C) गामक लोकक बीच बनल सामुदायिक अभिनय-स्थान — ग्राम-मंच लोकजीवन आ सामूहिक भागीदारीक केन्द्र होइत अछि।
४९२. (C) समुदायक स्मृति आ भाव कें गीतरूपें जोड़यवला तत्त्व — लोकगीत नाटकमे स्थान, जातीय स्मृति आ भावक रंग दैत अछि।
४९३. (A) उत्सव वा पर्वमे अस्थायी रूपें बनल मंच — पंडाल-मंच लोकउत्सव आ नाटक कें जोड़ि दैत अछि।
४९४. (A) गाम-समाजक लोक जे मिलि प्रस्तुति देखैत अछि — लोकदर्शक नाटकक अर्थकें अपन अनुभवसँ जोड़ैत अछि।
४९५. (B) गीत, कथा, पर्व, बोली आ स्मृतिक समेकित संसार — मिथिला रंगमंचक जड़ लोक-संस्कृतिक अनुभवमे छिपल अछि।
४९६. (D) अपन भाषा मे कथा आ अभिनयक प्रस्तुति — मातृभाषा मंच दर्शकक हृदय लग पहुँचैत अछि।
४९७. (B) पीढ़ी-दर-पीढ़ी चलैत कथा-सामग्री — लोक-कथा नाटककें स्थानीय स्मृति आ नैतिक प्रश्न दैत अछि।
४९८. (C) दृश्य रूपें कथा वा प्रसंगक प्रस्तुति — झाँकी कम संवादमे सेहो दृश्य अर्थ देइत अछि।
४९९. (C) भक्ति, गीत आ अभिनयक संयुक्त रूप — कीर्तन-नाट्य संगीत, कथा आ भावकें एक करैत अछि।
५००. (A) गाम-जीवनक अनुभवसँ उपजल विनोद — लोक-हास्य समाजक पीड़ा आ सच कें सहज बना सकैत अछि।
५०१. (C) जे नाटक लिखैत अछि — नाटककार कथानक, पात्र आ संवादक रचनाकार होइत अछि।
५०२. (A) जे प्रस्तुति कें समग्र रूप दैत अछि — निर्देशक अभिनय, दृश्य, प्रकाश, ध्वनि आ लयकें जोड़ैत अछि।

५०३. (D) मंचन योग्य लिखित रूप — पटकथा मंच पर प्रस्तुति लेल मार्गदर्शक होइत अछि।
५०४. (A) संवाद आ दृश्यक सामूहिक पढ़ाइ — पाठ-अभ्यास सँ अर्थ, उच्चारण आ क्रम स्पष्ट होइत अछि।
५०५. (B) नाटकमे दृश्य सभक उचित क्रम — दृश्य-क्रम कथा केँ सही दिशा दैत अछि।
५०६. (B) कोन कलाकार कोन पात्र निभाओत तकर निर्णय — भूमिका-विभाजन कलाकारक क्षमता आ पात्रक माँग अनुसार होइत अछि।
५०७. (C) दलमे परस्पर भरोसा आ समय-संगति — तालमेल बिना मंचीय प्रस्तुति बिखरि सकैत अछि।
५०८. (A) बातकेँ संक्षिप्त, स्पष्ट आ असरदार बनायब — संवाद-संपादन नाटकक गति बढ़बैत अछि।
५०९. (D) कहिया प्रवेश, निकास, प्रकाश वा ध्वनि होएत तकर संकेत — मंच-संकेत प्रस्तुति केँ व्यवस्थित बनबैत अछि।
५१०. (C) मंचनसँ पहिने पूर्ण प्रस्तुति जेकाँ अभ्यास — अंतिम पूर्वाभ्यास त्रुटि पकड़बय आ भरोसा बढ़ाबय लेल होइत अछि।
५११. (A) जे नाटक लिखैत अछि — नाटककार कथानक, पात्र आ संवादक रचनाकार होइत अछि।
५१२. (B) जे प्रस्तुति केँ समग्र रूप दैत अछि — निर्देशक अभिनय, दृश्य, प्रकाश, ध्वनि आ लयकेँ जोड़ैत अछि।
५१३. (B) मंचन योग्य लिखित रूप — पटकथा मंच पर प्रस्तुति लेल मार्गदर्शक होइत अछि।
५१४. (C) संवाद आ दृश्यक सामूहिक पढ़ाइ — पाठ-अभ्यास सँ अर्थ, उच्चारण आ क्रम स्पष्ट होइत अछि।
५१५. (B) नाटकमे दृश्य सभक उचित क्रम — दृश्य-क्रम कथा केँ सही दिशा दैत अछि।
५१६. (A) कोन कलाकार कोन पात्र निभाओत तकर निर्णय — भूमिका-विभाजन कलाकारक क्षमता आ पात्रक माँग अनुसार होइत अछि।
५१७. (C) दलमे परस्पर भरोसा आ समय-संगति — तालमेल बिना मंचीय प्रस्तुति बिखरि सकैत अछि।
५१८. (B) बातकेँ संक्षिप्त, स्पष्ट आ असरदार बनायब — संवाद-संपादन नाटकक गति बढ़बैत अछि।
५१९. (C) कहिया प्रवेश, निकास, प्रकाश वा ध्वनि होएत तकर संकेत — मंच-संकेत प्रस्तुति केँ व्यवस्थित बनबैत अछि।
५२०. (B) मंचनसँ पहिने पूर्ण प्रस्तुति जेकाँ अभ्यास — अंतिम पूर्वाभ्यास त्रुटि पकड़बय आ भरोसा बढ़ाबय लेल होइत अछि।
५२१. (B) जे नाटक लिखैत अछि — नाटककार कथानक, पात्र आ संवादक रचनाकार होइत अछि।
५२२. (B) जे प्रस्तुति केँ समग्र रूप दैत अछि — निर्देशक अभिनय, दृश्य, प्रकाश, ध्वनि आ लयकेँ जोड़ैत अछि।
५२३. (D) मंचन योग्य लिखित रूप — पटकथा मंच पर प्रस्तुति लेल मार्गदर्शक होइत अछि।
५२४. (C) संवाद आ दृश्यक सामूहिक पढ़ाइ — पाठ-अभ्यास सँ अर्थ, उच्चारण आ क्रम स्पष्ट होइत अछि।
५२५. (C) नाटकमे दृश्य सभक उचित क्रम — दृश्य-क्रम कथा केँ सही दिशा दैत अछि।
५२६. (D) कोन कलाकार कोन पात्र निभाओत तकर निर्णय — भूमिका-विभाजन कलाकारक क्षमता आ पात्रक माँग अनुसार होइत अछि।
५२७. (D) दलमे परस्पर भरोसा आ समय-संगति — तालमेल बिना मंचीय प्रस्तुति बिखरि सकैत अछि।
५२८. (C) बातकेँ संक्षिप्त, स्पष्ट आ असरदार बनायब — संवाद-संपादन नाटकक गति बढ़बैत अछि।
५२९. (B) कहिया प्रवेश, निकास, प्रकाश वा ध्वनि होएत तकर संकेत — मंच-संकेत प्रस्तुति केँ व्यवस्थित बनबैत अछि।
५३०. (C) मंचनसँ पहिने पूर्ण प्रस्तुति जेकाँ अभ्यास — अंतिम पूर्वाभ्यास त्रुटि पकड़बय आ भरोसा बढ़ाबय लेल होइत अछि।
५३१. (C) जे नाटक लिखैत अछि — नाटककार कथानक, पात्र आ संवादक रचनाकार होइत अछि।
५३२. (C) जे प्रस्तुति केँ समग्र रूप दैत अछि — निर्देशक अभिनय, दृश्य, प्रकाश, ध्वनि आ लयकेँ जोड़ैत अछि।
५३३. (C) मंचन योग्य लिखित रूप — पटकथा मंच पर प्रस्तुति लेल मार्गदर्शक होइत अछि।
५३४. (C) संवाद आ दृश्यक सामूहिक पढ़ाइ — पाठ-अभ्यास सँ अर्थ, उच्चारण आ क्रम स्पष्ट होइत अछि।
५३५. (A) नाटकमे दृश्य सभक उचित क्रम — दृश्य-क्रम कथा केँ सही दिशा दैत अछि।
५३६. (D) कोन कलाकार कोन पात्र निभाओत तकर निर्णय — भूमिका-विभाजन कलाकारक क्षमता आ पात्रक माँग अनुसार होइत अछि।
५३७. (C) दलमे परस्पर भरोसा आ समय-संगति — तालमेल बिना मंचीय प्रस्तुति बिखरि सकैत अछि।
५३८. (C) बातकेँ संक्षिप्त, स्पष्ट आ असरदार बनायब — संवाद-संपादन नाटकक गति बढ़बैत अछि।

- 143

५७५. (B) नाटकमे दृश्य सभक उचित क्रम — दृश्य-क्रम कथा केँ सही दिशा दैत अछि।
५७६. (B) कोन कलाकार कोन पात्र निभाओत तकर निर्णय — भूमिका-विभाजन कलाकारक क्षमता आ पात्रक माँग अनुसार होइत अछि।
५७७. (D) दलमे परस्पर भरोसा आ समय-संगति — तालमेल बिना मंचीय प्रस्तुति बिखरि सकैत अछि।
५७८. (A) बातकेँ संक्षिप्त, स्पष्ट आ असरदार बनायब — संवाद-संपादन नाटकक गति बढ़बैत अछि।
५७९. (B) कहिया प्रवेश, निकास, प्रकाश वा ध्वनि होएत तकर संकेत — मंच-संकेत प्रस्तुति केँ व्यवस्थित बनबैत अछि।
५८०. (D) मंचनसँ पहिने पूर्ण प्रस्तुति जेकाँ अभ्यास — अंतिम पूर्वाभ्यास त्रुटि पकड़बय आ भरोसा बढ़ाबय लेल होइत अछि।
५८१. (A) जे नाटक लिखैत अछि — नाटककार कथानक, पात्र आ संवादक रचनाकार होइत अछि।
५८२. (A) जे प्रस्तुति केँ समग्र रूप दैत अछि — निर्देशक अभिनय, दृश्य, प्रकाश, ध्वनि आ लयकेँ जोड़ैत अछि।
५८३. (D) मंचन योग्य लिखित रूप — पटकथा मंच पर प्रस्तुति लेल मार्गदर्शक होइत अछि।
५८४. (C) संवाद आ दृश्यक सामूहिक पढ़ाइ — पाठ-अभ्यास सँ अर्थ, उच्चारण आ क्रम स्पष्ट होइत अछि।
५८५. (A) नाटकमे दृश्य सभक उचित क्रम — दृश्य-क्रम कथा केँ सही दिशा दैत अछि।
५८६. (D) कोन कलाकार कोन पात्र निभाओत तकर निर्णय — भूमिका-विभाजन कलाकारक क्षमता आ पात्रक माँग अनुसार होइत अछि।
५८७. (A) दलमे परस्पर भरोसा आ समय-संगति — तालमेल बिना मंचीय प्रस्तुति बिखरि सकैत अछि।
५८८. (C) बातकेँ संक्षिप्त, स्पष्ट आ असरदार बनायब — संवाद-संपादन नाटकक गति बढ़बैत अछि।
५८९. (D) कहिया प्रवेश, निकास, प्रकाश वा ध्वनि होएत तकर संकेत — मंच-संकेत प्रस्तुति केँ व्यवस्थित बनबैत अछि।
५९०. (D) मंचनसँ पहिने पूर्ण प्रस्तुति जेकाँ अभ्यास — अंतिम पूर्वाभ्यास त्रुटि पकड़बय आ भरोसा बढ़ाबय लेल होइत अछि।
५९१. (A) जे नाटक लिखैत अछि — नाटककार कथानक, पात्र आ संवादक रचनाकार होइत अछि।
५९२. (A) जे प्रस्तुति केँ समग्र रूप दैत अछि — निर्देशक अभिनय, दृश्य, प्रकाश, ध्वनि आ लयकेँ जोड़ैत अछि।
५९३. (C) मंचन योग्य लिखित रूप — पटकथा मंच पर प्रस्तुति लेल मार्गदर्शक होइत अछि।
५९४. (C) संवाद आ दृश्यक सामूहिक पढ़ाइ — पाठ-अभ्यास सँ अर्थ, उच्चारण आ क्रम स्पष्ट होइत अछि।
५९५. (C) नाटकमे दृश्य सभक उचित क्रम — दृश्य-क्रम कथा केँ सही दिशा दैत अछि।
५९६. (C) कोन कलाकार कोन पात्र निभाओत तकर निर्णय — भूमिका-विभाजन कलाकारक क्षमता आ पात्रक माँग अनुसार होइत अछि।
५९७. (A) दलमे परस्पर भरोसा आ समय-संगति — तालमेल बिना मंचीय प्रस्तुति बिखरि सकैत अछि।
५९८. (C) बातकेँ संक्षिप्त, स्पष्ट आ असरदार बनायब — संवाद-संपादन नाटकक गति बढ़बैत अछि।
५९९. (D) कहिया प्रवेश, निकास, प्रकाश वा ध्वनि होएत तकर संकेत — मंच-संकेत प्रस्तुति केँ व्यवस्थित बनबैत अछि।
६००. (B) मंचनसँ पहिने पूर्ण प्रस्तुति जेकाँ अभ्यास — अंतिम पूर्वाभ्यास त्रुटि पकड़बय आ भरोसा बढ़ाबय लेल होइत अछि।
६०१. (D) गजेन्द्र ठाकुर — उल्कामुख गजेन्द्र ठाकुर लिखित प्रस्तुति छल।
६०२. (C) बेचन ठाकुर — उल्कामुखक निर्देशन बेचन ठाकुर द्वारा कएल गेल।
६०३. (A) भरत नाट्यशास्त्र आधारित रंग-संकल्पना — एहि प्रस्तुति मे भरत नाट्यशास्त्र आधारित मंच-संकल्पनाक प्रयोग छल।
६०४. (D) महिला कलाकार द्वारा पुरुष पात्र सेहो निभाओल गेल — एहि प्रयोगमे महिला कलाकार सभ पुरुष पात्र सेहो निभौलनि।
६०५. (C) चनौरागंज — विदेह नाट्य उत्सवक सामग्रीमे चनौरागंजक सांस्कृतिक प्रसंग बारम्बार देखाइत अछि।
६०६. (A) मंचन, निर्देशन आ कलाकार-प्रोत्साहनक केन्द्र रूपमे — सोतमे बेचन ठाकुर निर्देशन, मंचन आ प्रोत्साहनसँ जुड़ल देखाइत छथि।
६०७. (B) मैथिली भाषा आ संस्कृति केँ बचाबय आ बढ़ाबयक आग्रह — साक्षात्कार आ संदेशमे मैथिली आ मिथिला-संस्कृतिक संरक्षणक बात प्रमुख अछि।
६०८. (C) लोककला, मातृभाषा आ सामुदायिक जागरणक समर्थन — उत्सवमे कला-सम्मान, नाटक आ संस्कृति-जागरण संयुक्त अछि।
६०९. (D) स्थानीय कलाकारक योगदान सुरक्षित करबाक लेल — अभिलेख कलाकारक सामाजिक-सांस्कृतिक योगदान सुरक्षित राखैत अछि।
६१०. (C) शास्त्रीय रंग-विचारकेँ मैथिली मंचपर आजमायब — एहि प्रस्तुति मे शास्त्रीय नाट्य-संकल्पना आ मैथिली मंचक मिलन देखाइत अछि।

६११. (B) नाटकक संग व्यापक सांस्कृतिक परम्पराक सम्मान — उत्सव नाटकक संग संगीत, नृत्य, हस्तकला आदि केँ सेहो देखैत अछि।
६१२. (A) रंगमंच समुदायक सांस्कृतिक जीवनक भाग अछि — नाटक, सम्मान आ साक्षात्कार मिलि सामुदायिक रंग-संस्कृति बनबैत अछि।
६१३. (B) कलाकारक जीवन-संघर्ष आ साधना प्रत्यक्ष रूपेँ सामने अबैत अछि — साक्षात्कारसँ कलाकारक अनुभव इतिहासक हिस्सा बनैत अछि।
६१४. (B) ओ स्थानीय रंगकर्मी आ दर्शकक साझा केन्द्र बनैत अछि — स्थानीय ठाम रंगमंचक सामाजिक जड़ स्पष्ट करैत अछि।
६१५. (C) अपन भाषा, कलाकार आ लोक-संस्कृति केँ मंच देब — एहि उत्सवक प्रेरणा मैथिली रंग-संस्कृति केँ जीवित राखब अछि।
६१६. (B) रंगमंचमे स्त्री-प्रतिभाक सक्रिय उपस्थिति — महिला कलाकारक अभिनय मैथिली रंगमंचक प्रयोगशीलता देखबैत अछि।
६१७. (B) भविष्यक विद्यार्थी लेल रंगमंचक प्रमाण रहैत अछि — दस्तावेज इतिहास, नाम, दिनांक आ प्रसंग सुरक्षित करैत अछि।
६१८. (C) परम्पराक आधार पर नव मंच-प्रयोग — उल्कामुख जेकाँ प्रस्तुति परम्परा आ नवता दुनू जोड़ैत अछि।
६१९. (D) गामक कलाकार, दर्शक आ भाषा केँ एक मंच पर अनब — उत्सव रंगमंचक सामाजिक रूपेँ प्रकाशित करैत अछि।
६२०. (A) नाटक, लोककला आ मातृभाषाक संयुक्त अध्ययन — विद्यार्थी एहि माध्यमसँ कला आ समाज दुनू बुझि सकैत अछि।
६२१. (B) गजेन्द्र ठाकुर — उल्कामुख गजेन्द्र ठाकुर लिखित प्रस्तुति छल।
६२२. (D) बेचन ठाकुर — उल्कामुखक निर्देशन बेचन ठाकुर द्वारा कएल गेल।
६२३. (C) भरत नाट्यशास्त्र आधारित रंग-संकल्पना — एहि प्रस्तुति मे भरत नाट्यशास्त्र आधारित मंच-संकल्पनाक प्रयोग छल।
६२४. (C) महिला कलाकार द्वारा पुरुष पात्र सेहो निभाओल गेल — एहि प्रयोगमे महिला कलाकार सभ पुरुष पात्र सेहो निभौलनि।
६२५. (A) चनौरागंज — विदेह नाट्य उत्सवक सामग्रीमे चनौरागंजक सांस्कृतिक प्रसंग बारम्बार देखाइत अछि।
६२६. (B) मंचन, निर्देशन आ कलाकार-प्रोत्साहनक केन्द्र रूपमे — स्रोतमे बेचन ठाकुर निर्देशन, मंचन आ प्रोत्साहनसँ जुड़ल देखाइत छथि।
६२७. (D) मैथिली भाषा आ संस्कृति केँ बचाबय आ बढ़ाबयक आग्रह — साक्षात्कार आ संदेशमे मैथिली आ मिथिला-संस्कृतिक संरक्षणक बात प्रमुख अछि।
६२८. (A) लोककला, मातृभाषा आ सामुदायिक जागरणक समर्थन — उत्सवमे कला-सम्मान, नाटक आ संस्कृति-जागरण संयुक्त अछि।
६२९. (C) स्थानीय कलाकारक योगदान सुरक्षित करबाक लेल — अभिलेख कलाकारक सामाजिक-सांस्कृतिक योगदान सुरक्षित राखैत अछि।
६३०. (D) शास्त्रीय रंग-विचारकेँ मैथिली मंचपर आजमायब — एहि प्रस्तुति मे शास्त्रीय नाट्य-संकल्पना आ मैथिली मंचक मिलन देखाइत अछि।
६३१. (A) नाटकक संग व्यापक सांस्कृतिक परम्पराक सम्मान — उत्सव नाटकक संग संगीत, नृत्य, हस्तकला आदि केँ सेहो देखैत अछि।
६३२. (D) रंगमंच समुदायक सांस्कृतिक जीवनक भाग अछि — नाटक, सम्मान आ साक्षात्कार मिलि सामुदायिक रंग-संस्कृति बनबैत अछि।
६३३. (B) कलाकारक जीवन-संघर्ष आ साधना प्रत्यक्ष रूपेँ सामने अबैत अछि — साक्षात्कारसँ कलाकारक अनुभव इतिहासक हिस्सा बनैत अछि।
६३४. (C) ओ स्थानीय रंगकर्मी आ दर्शकक साझा केन्द्र बनैत अछि — स्थानीय ठाम रंगमंचक सामाजिक जड़ स्पष्ट करैत अछि।
६३५. (D) अपन भाषा, कलाकार आ लोक-संस्कृति केँ मंच देब — एहि उत्सवक प्रेरणा मैथिली रंग-संस्कृति केँ जीवित राखब अछि।
६३६. (C) रंगमंचमे स्त्री-प्रतिभाक सक्रिय उपस्थिति — महिला कलाकारक अभिनय मैथिली रंगमंचक प्रयोगशीलता देखबैत अछि।
६३७. (A) भविष्यक विद्यार्थी लेल रंगमंचक प्रमाण रहैत अछि — दस्तावेज इतिहास, नाम, दिनांक आ प्रसंग सुरक्षित करैत अछि।
६३८. (A) परम्पराक आधार पर नव मंच-प्रयोग — उल्कामुख जेकाँ प्रस्तुति परम्परा आ नवता दुनू जोड़ैत अछि।
६३९. (C) गामक कलाकार, दर्शक आ भाषा केँ एक मंच पर अनब — उत्सव रंगमंचक सामाजिक रूपेँ प्रकाशित करैत अछि।
६४०. (B) नाटक, लोककला आ मातृभाषाक संयुक्त अध्ययन — विद्यार्थी एहि माध्यमसँ कला आ समाज दुनू बुझि सकैत अछि।
६४१. (B) गजेन्द्र ठाकुर — उल्कामुख गजेन्द्र ठाकुर लिखित प्रस्तुति छल।
६४२. (A) बेचन ठाकुर — उल्कामुखक निर्देशन बेचन ठाकुर द्वारा कएल गेल।
६४३. (D) भरत नाट्यशास्त्र आधारित रंग-संकल्पना — एहि प्रस्तुति मे भरत नाट्यशास्त्र आधारित मंच-संकल्पनाक प्रयोग छल।
६४४. (A) महिला कलाकार द्वारा पुरुष पात्र सेहो निभाओल गेल — एहि प्रयोगमे महिला कलाकार सभ पुरुष पात्र सेहो निभौलनि।
६४५. (D) चनौरागंज — विदेह नाट्य उत्सवक सामग्रीमे चनौरागंजक सांस्कृतिक प्रसंग बारम्बार देखाइत अछि।
६४६. (B) मंचन, निर्देशन आ कलाकार-प्रोत्साहनक केन्द्र रूपमे — स्रोतमे बेचन ठाकुर निर्देशन, मंचन आ प्रोत्साहनसँ जुड़ल देखाइत छथि।

६४७. (A) मैथिली भाषा आ संस्कृति केँ बचाबय आ बढ़ाबयक आग्रह — साक्षात्कार आ संदेशमे मैथिली आ मिथिला-संस्कृतिक संरक्षणक बात प्रमुख अछि।
६४८. (B) लोककला, मातृभाषा आ सामुदायिक जागरणक समर्थन — उत्सवमे कला-सम्मान, नाटक आ संस्कृति-जागरण संयुक्त अछि।
६४९. (A) स्थानीय कलाकारक योगदान सुरक्षित करबाक लेल — अभिलेख कलाकारक सामाजिक-सांस्कृतिक योगदान सुरक्षित राखैत अछि।
६५०. (B) शास्त्रीय रंग-विचारकेँ मैथिली मंचपर आजमायब — एहि प्रस्तुति मे शास्त्रीय नाट्य-संकल्पना आ मैथिली मंचक मिलन देखाइत अछि।
६५१. (D) नाटकक संग व्यापक सांस्कृतिक परम्पराक सम्मान — उत्सव नाटकक संग संगीत, नृत्य, हस्तकला आदि केँ सेहो देखैत अछि।
६५२. (B) रंगमंच समुदायक सांस्कृतिक जीवनक भाग अछि — नाटक, सम्मान आ साक्षात्कार मिलि सामुदायिक रंग-संस्कृति बनबैत अछि।
६५३. (D) कलाकारक जीवन-संघर्ष आ साधना प्रत्यक्ष रूपेँ सामने अबैत अछि — साक्षात्कारसँ कलाकारक अनुभव इतिहासक हिस्सा बनैत अछि।
६५४. (D) ओ स्थानीय रंगकर्मी आ दर्शकक साझा केन्द्र बनैत अछि — स्थानीय ठाम रंगमंचक सामाजिक जड़ स्पष्ट करैत अछि।
६५५. (D) अपन भाषा, कलाकार आ लोक-संस्कृति केँ मंच देब — एहि उत्सवक प्रेरणा मैथिली रंग-संस्कृति केँ जीवित राखब अछि।
६५६. (C) रंगमंचमे स्त्री-प्रतिभाक सक्रिय उपस्थिति — महिला कलाकारक अभिनय मैथिली रंगमंचक प्रयोगशीलता देखबैत अछि।
६५७. (C) भविष्यक विद्यार्थी लेल रंगमंचक प्रमाण रहैत अछि — दस्तावेज इतिहास, नाम, दिनांक आ प्रसंग सुरक्षित करैत अछि।
६५८. (A) परम्पराक आधार पर नव मंच-प्रयोग — उल्कामुख जेकाँ प्रस्तुति परम्परा आ नवता दुनू जोड़ैत अछि।
६५९. (B) गामक कलाकार, दर्शक आ भाषा केँ एक मंच पर अनब — उत्सव रंगमंचक सामाजिक रूपकेँ प्रकाशित करैत अछि।
६६०. (C) नाटक, लोककला आ मातृभाषाक संयुक्त अध्ययन — विद्यार्थी एहि माध्यमसँ कला आ समाज दुनू बुझि सकैत अछि।
६६१. (B) गजेन्द्र ठाकुर — उल्कामुख गजेन्द्र ठाकुर लिखित प्रस्तुति छल।
६६२. (A) बेचन ठाकुर — उल्कामुखक निर्देशन बेचन ठाकुर द्वारा कएल गेल।
६६३. (D) भरत नाट्यशास्त्र आधारित रंग-संकल्पना — एहि प्रस्तुति मे भरत नाट्यशास्त्र आधारित मंच-संकल्पनाक प्रयोग छल।
६६४. (B) महिला कलाकार द्वारा पुरुष पात्र सेहो निभाओल गेल — एहि प्रयोगमे महिला कलाकार सभ पुरुष पात्र सेहो निभौलनि।
६६५. (A) चनौरागंज — विदेह नाट्य उत्सवक सामग्रीमे चनौरागंजक सांस्कृतिक प्रसंग बारम्बार देखाइत अछि।
६६६. (D) मंचन, निर्देशन आ कलाकार-प्रोत्साहनक केन्द्र रूपमे — स्रोतमे बेचन ठाकुर निर्देशन, मंचन आ प्रोत्साहनसँ जुड़ल देखाइत छथि।
६६७. (D) मैथिली भाषा आ संस्कृति केँ बचाबय आ बढ़ाबयक आग्रह — साक्षात्कार आ संदेशमे मैथिली आ मिथिला-संस्कृतिक संरक्षणक बात प्रमुख अछि।
६६८. (A) लोककला, मातृभाषा आ सामुदायिक जागरणक समर्थन — उत्सवमे कला-सम्मान, नाटक आ संस्कृति-जागरण संयुक्त अछि।
६६९. (D) स्थानीय कलाकारक योगदान सुरक्षित करबाक लेल — अभिलेख कलाकारक सामाजिक-सांस्कृतिक योगदान सुरक्षित राखैत अछि।
६७०. (C) शास्त्रीय रंग-विचारकेँ मैथिली मंचपर आजमायब — एहि प्रस्तुति मे शास्त्रीय नाट्य-संकल्पना आ मैथिली मंचक मिलन देखाइत अछि।
६७१. (B) नाटकक संग व्यापक सांस्कृतिक परम्पराक सम्मान — उत्सव नाटकक संग संगीत, नृत्य, हस्तकला आदि केँ सेहो देखैत अछि।
६७२. (D) रंगमंच समुदायक सांस्कृतिक जीवनक भाग अछि — नाटक, सम्मान आ साक्षात्कार मिलि सामुदायिक रंग-संस्कृति बनबैत अछि।
६७३. (D) कलाकारक जीवन-संघर्ष आ साधना प्रत्यक्ष रूपेँ सामने अबैत अछि — साक्षात्कारसँ कलाकारक अनुभव इतिहासक हिस्सा बनैत अछि।
६७४. (B) ओ स्थानीय रंगकर्मी आ दर्शकक साझा केन्द्र बनैत अछि — स्थानीय ठाम रंगमंचक सामाजिक जड़ स्पष्ट करैत अछि।
६७५. (C) अपन भाषा, कलाकार आ लोक-संस्कृति केँ मंच देब — एहि उत्सवक प्रेरणा मैथिली रंग-संस्कृति केँ जीवित राखब अछि।
६७६. (C) रंगमंचमे स्त्री-प्रतिभाक सक्रिय उपस्थिति — महिला कलाकारक अभिनय मैथिली रंगमंचक प्रयोगशीलता देखबैत अछि।
६७७. (C) भविष्यक विद्यार्थी लेल रंगमंचक प्रमाण रहैत अछि — दस्तावेज इतिहास, नाम, दिनांक आ प्रसंग सुरक्षित करैत अछि।
६७८. (B) परम्पराक आधार पर नव मंच-प्रयोग — उल्कामुख जेकाँ प्रस्तुति परम्परा आ नवता दुनू जोड़ैत अछि।
६७९. (B) गामक कलाकार, दर्शक आ भाषा केँ एक मंच पर अनब — उत्सव रंगमंचक सामाजिक रूपकेँ प्रकाशित करैत अछि।
६८०. (B) नाटक, लोककला आ मातृभाषाक संयुक्त अध्ययन — विद्यार्थी एहि माध्यमसँ कला आ समाज दुनू बुझि सकैत अछि।
६८१. (B) गजेन्द्र ठाकुर — उल्कामुख गजेन्द्र ठाकुर लिखित प्रस्तुति छल।
६८२. (B) बेचन ठाकुर — उल्कामुखक निर्देशन बेचन ठाकुर द्वारा कएल गेल।

६८३. (A) भरत नाट्यशास्त्र आधारित रंग-संकल्पना — एहि प्रस्तुति मे भरत नाट्यशास्त्र आधारित मंच-संकल्पनाक प्रयोग छल।
६८४. (D) महिला कलाकार द्वारा पुरुष पात्र सेहो निभाओल गेल — एहि प्रयोगमे महिला कलाकार सभ पुरुष पात्र सेहो निभौलनि।
६८५. (C) चनौरागंज — विदेह नाट्य उत्सवक सामग्रीमे चनौरागंजक सांस्कृतिक प्रसंग बारम्बार देखाइत अछि।
६८६. (B) मंचन, निर्देशन आ कलाकार-प्रोत्साहनक केन्द्र रूपमे — स्रोतमे बेचन ठाकुर निर्देशन, मंचन आ प्रोत्साहनसँ जुड़ल देखाइत छथि।
६८७. (D) मैथिली भाषा आ संस्कृति केँ बचाबय आ बढ़ाबयक आग्रह — साक्षात्कार आ संदेशमे मैथिली आ मिथिला-संस्कृतिक संरक्षणक बात प्रमुख अछि।
६८८. (A) लोककला, मातृभाषा आ सामुदायिक जागरणक समर्थन — उत्सवमे कला-सम्मान, नाटक आ संस्कृति-जागरण संयुक्त अछि।
६८९. (C) स्थानीय कलाकारक योगदान सुरक्षित करबाक लेल — अभिलेख कलाकारक सामाजिक-सांस्कृतिक योगदान सुरक्षित राखैत अछि।
६९०. (A) शास्त्रीय रंग-विचारकेँ मैथिली मंचपर आजमायब — एहि प्रस्तुति मे शास्त्रीय नाट्य-संकल्पना आ मैथिली मंचक मिलन देखाइत अछि।
६९१. (D) नाटकक संग व्यापक सांस्कृतिक परम्पराक सम्मान — उत्सव नाटकक संग संगीत, नृत्य, हस्तकला आदि केँ सेहो देखैत अछि।
६९२. (A) रंगमंच समुदायक सांस्कृतिक जीवनक भाग अछि — नाटक, सम्मान आ साक्षात्कार मिलि सामुदायिक रंग-संस्कृति बनबैत अछि।
६९३. (B) कलाकारक जीवन-संघर्ष आ साधना प्रत्यक्ष रूपेँ सामने अबैत अछि — साक्षात्कारसँ कलाकारक अनुभव इतिहासक हिस्सा बनैत अछि।
६९४. (C) ओ स्थानीय रंगकर्मी आ दर्शकक साझा केन्द्र बनैत अछि — स्थानीय ठाम रंगमंचक सामाजिक जड़ स्पष्ट करैत अछि।
६९५. (B) अपन भाषा, कलाकार आ लोक-संस्कृति केँ मंच देब — एहि उत्सवक प्रेरणा मैथिली रंग-संस्कृति केँ जीवित राखब अछि।
६९६. (A) रंगमंचमे स्त्री-प्रतिभाक सक्रिय उपस्थिति — महिला कलाकारक अभिनय मैथिली रंगमंचक प्रयोगशीलता देखबैत अछि।
६९७. (D) भविष्यक विद्यार्थी लेल रंगमंचक प्रमाण रहैत अछि — दस्तावेज इतिहास, नाम, दिनांक आ प्रसंग सुरक्षित करैत अछि।
६९८. (D) परम्पराक आधार पर नव मंच-प्रयोग — उल्कामुख जेकाँ प्रस्तुति परम्परा आ नवता दुनू जोड़ैत अछि।
६९९. (C) गामक कलाकार, दर्शक आ भाषा केँ एक मंच पर अनब — उत्सव रंगमंचक सामाजिक रूपकेँ प्रकाशित करैत अछि।
७००. (D) नाटक, लोककला आ मातृभाषाक संयुक्त अध्ययन — विद्यार्थी एहि माध्यमसँ कला आ समाज दुनू बुझि सकैत अछि।
७०१. (D) विदेह संगीत कला सम्मान — बहादुर राम रसनचौकीक साधक रूपमे संगीत-कला सम्मानसँ सम्बद्ध छथि।
७०२. (D) रसनचौकी — रसनचौकी हुनक लोक-संगीतक मुख्य पहचान रूपमे उल्लेखित अछि।
७०३. (C) विदेह हस्तकला सम्मान — जगदीश मल्लिकक पथिया, कोनिया, चंगेरा आदि शिल्पक प्रशंसा कएल गेल।
७०४. (A) हस्तकला — हस्तशिल्प स्थानीय जीवन आ समारोहसँ जुड़ल कला अछि।
७०५. (B) हास्य अभिनय — दुर्गानन्द ठाकुर हास्य-अभिनय सम्मानसँ सम्बद्ध छथि।
७०६. (D) नृत्यकला — सुलेखा कुमारी नृत्यकला सम्मानक प्रसंगमे उल्लेखित छथि।
७०७. (C) स्थानीय कलाकारक साधना केँ मान देब — सम्मान कलाकारक समाजोपयोगी कला-सेवाक स्वीकार अछि।
७०८. (C) विलुप्त होइत लोक-संगीत केँ बचाबय लेल — लोक-बाजा सांस्कृतिक स्मृतिक जीवित साधन अछि।
७०९. (A) रंग-संस्कृति नाटकसँ व्यापक अछि — उत्सव समाजक अनेक कलारूप केँ जोड़ि सकैत अछि।
७१०. (D) हँसीक माध्यमे समाजक अनुभव व्यक्त करब — हास्य अभिनय लोकजीवनक सच केँ सहज रूप देइत अछि।
७११. (A) विदेह संगीत कला सम्मान — बहादुर राम रसनचौकीक साधक रूपमे संगीत-कला सम्मानसँ सम्बद्ध छथि।
७१२. (A) रसनचौकी — रसनचौकी हुनक लोक-संगीतक मुख्य पहचान रूपमे उल्लेखित अछि।
७१३. (C) विदेह हस्तकला सम्मान — जगदीश मल्लिकक पथिया, कोनिया, चंगेरा आदि शिल्पक प्रशंसा कएल गेल।
७१४. (C) हस्तकला — हस्तशिल्प स्थानीय जीवन आ समारोहसँ जुड़ल कला अछि।
७१५. (D) हास्य अभिनय — दुर्गानन्द ठाकुर हास्य-अभिनय सम्मानसँ सम्बद्ध छथि।
७१६. (B) नृत्यकला — सुलेखा कुमारी नृत्यकला सम्मानक प्रसंगमे उल्लेखित छथि।
७१७. (A) स्थानीय कलाकारक साधना केँ मान देब — सम्मान कलाकारक समाजोपयोगी कला-सेवाक स्वीकार अछि।
७१८. (D) विलुप्त होइत लोक-संगीत केँ बचाबय लेल — लोक-बाजा सांस्कृतिक स्मृतिक जीवित साधन अछि।

७९०. (A) हँसीक माध्यमे समाजक अनुभव व्यक्त करब — हास्य अभिनय लोकजीवनक सच केँ सहज रूप देइत अछि।

७९१. (D) विदेह संगीत कला सम्मान — बहादुर राम रसनचौकीक साधक रूपमें संगीत-कला सम्मानसँ सम्बद्ध छथि।
७९२. (A) रसनचौकी — रसनचौकी हुनक लोक-संगीतक मुख्य पहचान रूपमें उल्लेखित अछि।
७९३. (C) विदेह हस्तकला सम्मान — जगदीश मल्लिकक पथिया, कोनिया, चंगेरा आदि शिल्पक प्रशंसा कएल गेल।
७९४. (D) हस्तकला — हस्तशिल्प स्थानीय जीवन आ समारोहसँ जुड़ल कला अछि।
७९५. (B) हास्य अभिनय — दुर्गानन्द ठाकुर हास्य-अभिनय सम्मानसँ सम्बद्ध छथि।
७९६. (C) नृत्यकला — सुलेखा कुमारी नृत्यकला सम्मानक प्रसंगमें उल्लेखित छथि।
७९७. (A) स्थानीय कलाकारक साधना केँ मान देब — सम्मान कलाकारक समाजोपयोगी कला-सेवाक स्वीकार अछि।
७९८. (A) विलुप्त होइत लोक-संगीत केँ बचाबय लेल — लोक-बाजा सांस्कृतिक स्मृतिक जीवित साधन अछि।
७९९. (C) रंग-संस्कृति नाटकसँ व्यापक अछि — उत्सव समाजक अनेक कलारूप केँ जोड़ि सकैत अछि।
८००. (D) हँसीक माध्यम समाजक अनुभव व्यक्त करब — हास्य अभिनय लोकजीवनक सच केँ सहज रूप देइत अछि।
८०१. (B) विद्यार्थी द्वारा सीखबाक उद्देश्यसँ कएल प्रस्तुति — विद्यालयी नाटक भाषा, आत्मविश्वास आ सामूहिकता सिखबैत अछि।
८०२. (C) बालमन, सरल कथा आ खेल-भाव पर आधारित नाटक — बाल-नाटकमें सरलता, लय आ कल्पना जरूरी अछि।
८०३. (A) खुला स्थानमें सीधे लोकक बीच कएल नाटक — सड़क-नाटक तत्काल सामाजिक संवाद बना सकैत अछि।
८०४. (D) मातृभाषा प्रति प्रेम आ उपयोग बढ़ाबयवला प्रस्तुति — ऐहन नाटक भाषा-सम्मान आ लोक-भागीदारी बढ़बैत अछि।
८०५. (A) साफ-सफाई आ स्वास्थ्यक संदेश देबयवला नाटक — सामाजिक नाटक व्यवहारक परिवर्तन लेल बनाओल जा सकैत अछि।
८०६. (C) गाछ, जल, जीव आ धरतीक रक्षा पर केन्द्रित नाटक — पर्यावरण-नाटक लोककेँ प्रकृति सँ सम्बन्ध बुझबैत अछि।
८०७. (B) जाति, लिंग वा वर्गक भेद पर प्रश्न उठाबयवला नाटक — समता-नाटक समाजक अन्याय पर सोच जगबैत अछि।
८०८. (A) ओ दर्शक जे सरल दृश्य, साफ भाषा आ रोचकता चाहैत अछि — बाल-दर्शक लेल दृश्य, गीत, गति आ स्पष्टता उपयोगी अछि।
८०९. (C) ज्ञान केँ अभिनय आ वार्तालापसँ समझायब — शैक्षिक संवाद कठिन बातकेँ सहज करैत अछि।
८१०. (D) बाल कलाकार सभक मिलिकऽ नियमित तैयारी — समूह-अभ्यास अनुशासन आ भरोसा बढ़बैत अछि।
८११. (A) विद्यार्थी द्वारा सीखबाक उद्देश्यसँ कएल प्रस्तुति — विद्यालयी नाटक भाषा, आत्मविश्वास आ सामूहिकता सिखबैत अछि।
८१२. (D) बालमन, सरल कथा आ खेल-भाव पर आधारित नाटक — बाल-नाटकमें सरलता, लय आ कल्पना जरूरी अछि।
८१३. (B) खुला स्थानमें सीधे लोकक बीच कएल नाटक — सड़क-नाटक तत्काल सामाजिक संवाद बना सकैत अछि।
८१४. (B) मातृभाषा प्रति प्रेम आ उपयोग बढ़ाबयवला प्रस्तुति — ऐहन नाटक भाषा-सम्मान आ लोक-भागीदारी बढ़बैत अछि।
८१५. (A) साफ-सफाई आ स्वास्थ्यक संदेश देबयवला नाटक — सामाजिक नाटक व्यवहारक परिवर्तन लेल बनाओल जा सकैत अछि।
८१६. (B) गाछ, जल, जीव आ धरतीक रक्षा पर केन्द्रित नाटक — पर्यावरण-नाटक लोककेँ प्रकृति सँ सम्बन्ध बुझबैत अछि।
८१७. (A) जाति, लिंग वा वर्गक भेद पर प्रश्न उठाबयवला नाटक — समता-नाटक समाजक अन्याय पर सोच जगबैत अछि।
८१८. (B) ओ दर्शक जे सरल दृश्य, साफ भाषा आ रोचकता चाहैत अछि — बाल-दर्शक लेल दृश्य, गीत, गति आ स्पष्टता उपयोगी अछि।
८१९. (A) ज्ञान केँ अभिनय आ वार्तालापसँ समझायब — शैक्षिक संवाद कठिन बातकेँ सहज करैत अछि।
८२०. (A) बाल कलाकार सभक मिलिकऽ नियमित तैयारी — समूह-अभ्यास अनुशासन आ भरोसा बढ़बैत अछि।
८२१. (C) विद्यार्थी द्वारा सीखबाक उद्देश्यसँ कएल प्रस्तुति — विद्यालयी नाटक भाषा, आत्मविश्वास आ सामूहिकता सिखबैत अछि।
८२२. (B) बालमन, सरल कथा आ खेल-भाव पर आधारित नाटक — बाल-नाटकमें सरलता, लय आ कल्पना जरूरी अछि।
८२३. (C) खुला स्थानमें सीधे लोकक बीच कएल नाटक — सड़क-नाटक तत्काल सामाजिक संवाद बना सकैत अछि।
८२४. (B) मातृभाषा प्रति प्रेम आ उपयोग बढ़ाबयवला प्रस्तुति — ऐहन नाटक भाषा-सम्मान आ लोक-भागीदारी बढ़बैत अछि।
८२५. (A) साफ-सफाई आ स्वास्थ्यक संदेश देबयवला नाटक — सामाजिक नाटक व्यवहारक परिवर्तन लेल बनाओल जा सकैत अछि।
८२६. (D) गाछ, जल, जीव आ धरतीक रक्षा पर केन्द्रित नाटक — पर्यावरण-नाटक लोककेँ प्रकृति सँ सम्बन्ध बुझबैत अछि।

८२७. (B) जाति, लिंग वा वर्गक भेद पर प्रश्न उठाबयवला नाटक — समता-नाटक समाजक अन्याय पर सोच जगबैत अछि।
८२८. (A) ओ दर्शक जे सरल दृश्य, साफ भाषा आ रोचकता चाहैत अछि — बाल-दर्शक लेल दृश्य, गीत, गति आ स्पष्टता उपयोगी अछि।
८२९. (A) ज्ञान केँ अभिनय आ वार्तालापसँ समझायब — शैक्षिक संवाद कठिन बातकेँ सहज करैत अछि।
८३०. (A) बाल कलाकार सभक मिलिकऽ नियमित तैयारी — समूह-अभ्यास अनुशासन आ भरोसा बढ़बैत अछि।
८३१. (A) विद्यार्थी द्वारा सीखबाक उद्देश्यसँ कएल प्रस्तुति — विद्यालयी नाटक भाषा, आत्मविश्वास आ सामूहिकता सिखबैत अछि।
८३२. (A) बालमन, सरल कथा आ खेल-भाव पर आधारित नाटक — बाल-नाटकमे सरलता, लय आ कल्पना जरूरी अछि।
८३३. (C) खुला स्थानमे सीधे लोकक बीच कएल नाटक — सड़क-नाटक तत्काल सामाजिक संवाद बना सकैत अछि।
८३४. (D) मातृभाषा प्रति प्रेम आ उपयोग बढ़ाबयवला प्रस्तुति — ऐहन नाटक भाषा-सम्मान आ लोक-भागीदारी बढ़बैत अछि।
८३५. (B) साफ-सफाई आ स्वास्थ्यक संदेश देबयवला नाटक — सामाजिक नाटक व्यवहारक परिवर्तन लेल बनाओल जा सकैत अछि।
८३६. (D) गाछ, जल, जीव आ धरतीक रक्षा पर केन्द्रित नाटक — पर्यावरण-नाटक लोककेँ प्रकृति सँ सम्बन्ध बुझबैत अछि।
८३७. (C) जाति, लिंग वा वर्गक भेद पर प्रश्न उठाबयवला नाटक — समता-नाटक समाजक अन्याय पर सोच जगबैत अछि।
८३८. (C) ओ दर्शक जे सरल दृश्य, साफ भाषा आ रोचकता चाहैत अछि — बाल-दर्शक लेल दृश्य, गीत, गति आ स्पष्टता उपयोगी अछि।
८३९. (B) ज्ञान केँ अभिनय आ वार्तालापसँ समझायब — शैक्षिक संवाद कठिन बातकेँ सहज करैत अछि।
८४०. (D) बाल कलाकार सभक मिलिकऽ नियमित तैयारी — समूह-अभ्यास अनुशासन आ भरोसा बढ़बैत अछि।
८४१. (A) विद्यार्थी द्वारा सीखबाक उद्देश्यसँ कएल प्रस्तुति — विद्यालयी नाटक भाषा, आत्मविश्वास आ सामूहिकता सिखबैत अछि।
८४२. (A) बालमन, सरल कथा आ खेल-भाव पर आधारित नाटक — बाल-नाटकमे सरलता, लय आ कल्पना जरूरी अछि।
८४३. (C) खुला स्थानमे सीधे लोकक बीच कएल नाटक — सड़क-नाटक तत्काल सामाजिक संवाद बना सकैत अछि।
८४४. (A) मातृभाषा प्रति प्रेम आ उपयोग बढ़ाबयवला प्रस्तुति — ऐहन नाटक भाषा-सम्मान आ लोक-भागीदारी बढ़बैत अछि।
८४५. (D) साफ-सफाई आ स्वास्थ्यक संदेश देबयवला नाटक — सामाजिक नाटक व्यवहारक परिवर्तन लेल बनाओल जा सकैत अछि।
८४६. (C) गाछ, जल, जीव आ धरतीक रक्षा पर केन्द्रित नाटक — पर्यावरण-नाटक लोककेँ प्रकृति सँ सम्बन्ध बुझबैत अछि।
८४७. (C) जाति, लिंग वा वर्गक भेद पर प्रश्न उठाबयवला नाटक — समता-नाटक समाजक अन्याय पर सोच जगबैत अछि।
८४८. (C) ओ दर्शक जे सरल दृश्य, साफ भाषा आ रोचकता चाहैत अछि — बाल-दर्शक लेल दृश्य, गीत, गति आ स्पष्टता उपयोगी अछि।
८४९. (A) ज्ञान केँ अभिनय आ वार्तालापसँ समझायब — शैक्षिक संवाद कठिन बातकेँ सहज करैत अछि।
८५०. (B) बाल कलाकार सभक मिलिकऽ नियमित तैयारी — समूह-अभ्यास अनुशासन आ भरोसा बढ़बैत अछि।
८५१. (C) विद्यार्थी द्वारा सीखबाक उद्देश्यसँ कएल प्रस्तुति — विद्यालयी नाटक भाषा, आत्मविश्वास आ सामूहिकता सिखबैत अछि।
८५२. (C) बालमन, सरल कथा आ खेल-भाव पर आधारित नाटक — बाल-नाटकमे सरलता, लय आ कल्पना जरूरी अछि।
८५३. (C) खुला स्थानमे सीधे लोकक बीच कएल नाटक — सड़क-नाटक तत्काल सामाजिक संवाद बना सकैत अछि।
८५४. (D) मातृभाषा प्रति प्रेम आ उपयोग बढ़ाबयवला प्रस्तुति — ऐहन नाटक भाषा-सम्मान आ लोक-भागीदारी बढ़बैत अछि।
८५५. (A) साफ-सफाई आ स्वास्थ्यक संदेश देबयवला नाटक — सामाजिक नाटक व्यवहारक परिवर्तन लेल बनाओल जा सकैत अछि।
८५६. (A) गाछ, जल, जीव आ धरतीक रक्षा पर केन्द्रित नाटक — पर्यावरण-नाटक लोककेँ प्रकृति सँ सम्बन्ध बुझबैत अछि।
८५७. (A) जाति, लिंग वा वर्गक भेद पर प्रश्न उठाबयवला नाटक — समता-नाटक समाजक अन्याय पर सोच जगबैत अछि।
८५८. (B) ओ दर्शक जे सरल दृश्य, साफ भाषा आ रोचकता चाहैत अछि — बाल-दर्शक लेल दृश्य, गीत, गति आ स्पष्टता उपयोगी अछि।
८५९. (B) ज्ञान केँ अभिनय आ वार्तालापसँ समझायब — शैक्षिक संवाद कठिन बातकेँ सहज करैत अछि।
८६०. (C) बाल कलाकार सभक मिलिकऽ नियमित तैयारी — समूह-अभ्यास अनुशासन आ भरोसा बढ़बैत अछि।
८६१. (A) विद्यार्थी द्वारा सीखबाक उद्देश्यसँ कएल प्रस्तुति — विद्यालयी नाटक भाषा, आत्मविश्वास आ सामूहिकता सिखबैत अछि।
८६२. (A) बालमन, सरल कथा आ खेल-भाव पर आधारित नाटक — बाल-नाटकमे सरलता, लय आ कल्पना जरूरी अछि।

८६३. (C) खुला स्थानमे सीधे लोकक बीच कएल नाटक — सड़क-नाटक तत्काल सामाजिक संवाद बना सकैत अछि।
८६४. (B) मातृभाषा प्रति प्रेम आ उपयोग बढ़ाबयवला प्रस्तुति — ऐहन नाटक भाषा-सम्मान आ लोक-भागीदारी बढ़बैत अछि।
८६५. (A) साफ-सफाई आ स्वास्थ्यक संदेश देबयवला नाटक — सामाजिक नाटक व्यवहारक परिवर्तन लेल बनाओल जा सकैत अछि।
८६६. (A) गाछ, जल, जीव आ धरतीक रक्षा पर केन्द्रित नाटक — पर्यावरण-नाटक लोककें प्रकृति सँ सम्बन्ध बुझबैत अछि।
८६७. (B) जाति, लिंग वा वर्गक भेद पर प्रश्न उठाबयवला नाटक — समता-नाटक समाजक अन्याय पर सोच जगबैत अछि।
८६८. (C) ओ दर्शक जे सरल दृश्य, साफ भाषा आ रोचकता चाहैत अछि — बाल-दर्शक लेल दृश्य, गीत, गति आ स्पष्टता उपयोगी अछि।
८६९. (A) ज्ञान कें अभिनय आ वार्तालापसँ समझायब — शैक्षिक संवाद कठिन बातकें सहज करैत अछि।
८७०. (B) बाल कलाकार सभक मिलिकऽ नियमित तैयारी — समूह-अभ्यास अनुशासन आ भरोसा बढ़बैत अछि।
८७१. (D) विद्यार्थी द्वारा सीखबाक उद्देश्यसँ कएल प्रस्तुति — विद्यालयी नाटक भाषा, आत्मविश्वास आ सामूहिकता सिखबैत अछि।
८७२. (C) बालमन, सरल कथा आ खेल-भाव पर आधारित नाटक — बाल-नाटकमे सरलता, लय आ कल्पना जरूरी अछि।
८७३. (C) खुला स्थानमे सीधे लोकक बीच कएल नाटक — सड़क-नाटक तत्काल सामाजिक संवाद बना सकैत अछि।
८७४. (C) मातृभाषा प्रति प्रेम आ उपयोग बढ़ाबयवला प्रस्तुति — ऐहन नाटक भाषा-सम्मान आ लोक-भागीदारी बढ़बैत अछि।
८७५. (A) साफ-सफाई आ स्वास्थ्यक संदेश देबयवला नाटक — सामाजिक नाटक व्यवहारक परिवर्तन लेल बनाओल जा सकैत अछि।
८७६. (D) गाछ, जल, जीव आ धरतीक रक्षा पर केन्द्रित नाटक — पर्यावरण-नाटक लोककें प्रकृति सँ सम्बन्ध बुझबैत अछि।
८७७. (B) जाति, लिंग वा वर्गक भेद पर प्रश्न उठाबयवला नाटक — समता-नाटक समाजक अन्याय पर सोच जगबैत अछि।
८७८. (C) ओ दर्शक जे सरल दृश्य, साफ भाषा आ रोचकता चाहैत अछि — बाल-दर्शक लेल दृश्य, गीत, गति आ स्पष्टता उपयोगी अछि।
८७९. (C) ज्ञान कें अभिनय आ वार्तालापसँ समझायब — शैक्षिक संवाद कठिन बातकें सहज करैत अछि।
८८०. (D) बाल कलाकार सभक मिलिकऽ नियमित तैयारी — समूह-अभ्यास अनुशासन आ भरोसा बढ़बैत अछि।
८८१. (D) विद्यार्थी द्वारा सीखबाक उद्देश्यसँ कएल प्रस्तुति — विद्यालयी नाटक भाषा, आत्मविश्वास आ सामूहिकता सिखबैत अछि।
८८२. (C) बालमन, सरल कथा आ खेल-भाव पर आधारित नाटक — बाल-नाटकमे सरलता, लय आ कल्पना जरूरी अछि।
८८३. (B) खुला स्थानमे सीधे लोकक बीच कएल नाटक — सड़क-नाटक तत्काल सामाजिक संवाद बना सकैत अछि।
८८४. (A) मातृभाषा प्रति प्रेम आ उपयोग बढ़ाबयवला प्रस्तुति — ऐहन नाटक भाषा-सम्मान आ लोक-भागीदारी बढ़बैत अछि।
८८५. (A) साफ-सफाई आ स्वास्थ्यक संदेश देबयवला नाटक — सामाजिक नाटक व्यवहारक परिवर्तन लेल बनाओल जा सकैत अछि।
८८६. (D) गाछ, जल, जीव आ धरतीक रक्षा पर केन्द्रित नाटक — पर्यावरण-नाटक लोककें प्रकृति सँ सम्बन्ध बुझबैत अछि।
८८७. (D) जाति, लिंग वा वर्गक भेद पर प्रश्न उठाबयवला नाटक — समता-नाटक समाजक अन्याय पर सोच जगबैत अछि।
८८८. (A) ओ दर्शक जे सरल दृश्य, साफ भाषा आ रोचकता चाहैत अछि — बाल-दर्शक लेल दृश्य, गीत, गति आ स्पष्टता उपयोगी अछि।
८८९. (A) ज्ञान कें अभिनय आ वार्तालापसँ समझायब — शैक्षिक संवाद कठिन बातकें सहज करैत अछि।
८९०. (A) बाल कलाकार सभक मिलिकऽ नियमित तैयारी — समूह-अभ्यास अनुशासन आ भरोसा बढ़बैत अछि।
८९१. (A) विद्यार्थी द्वारा सीखबाक उद्देश्यसँ कएल प्रस्तुति — विद्यालयी नाटक भाषा, आत्मविश्वास आ सामूहिकता सिखबैत अछि।
८९२. (C) बालमन, सरल कथा आ खेल-भाव पर आधारित नाटक — बाल-नाटकमे सरलता, लय आ कल्पना जरूरी अछि।
८९३. (A) खुला स्थानमे सीधे लोकक बीच कएल नाटक — सड़क-नाटक तत्काल सामाजिक संवाद बना सकैत अछि।
८९४. (B) मातृभाषा प्रति प्रेम आ उपयोग बढ़ाबयवला प्रस्तुति — ऐहन नाटक भाषा-सम्मान आ लोक-भागीदारी बढ़बैत अछि।
८९५. (D) साफ-सफाई आ स्वास्थ्यक संदेश देबयवला नाटक — सामाजिक नाटक व्यवहारक परिवर्तन लेल बनाओल जा सकैत अछि।
८९६. (B) गाछ, जल, जीव आ धरतीक रक्षा पर केन्द्रित नाटक — पर्यावरण-नाटक लोककें प्रकृति सँ सम्बन्ध बुझबैत अछि।
८९७. (B) जाति, लिंग वा वर्गक भेद पर प्रश्न उठाबयवला नाटक — समता-नाटक समाजक अन्याय पर सोच जगबैत अछि।
८९८. (B) ओ दर्शक जे सरल दृश्य, साफ भाषा आ रोचकता चाहैत अछि — बाल-दर्शक लेल दृश्य, गीत, गति आ स्पष्टता उपयोगी अछि।

८९९. (A) ज्ञान के अभिनय आ वार्तालापसँ समझायब — शैक्षिक संवाद कठिन बातकेँ सहज करैत अछि।
९००. (D) बाल कलाकार सभक मिलिकऽ नियमित तैयारी — समूह-अभ्यास अनुशासन आ भरोसा बढ़बैत अछि।
९०१. (C) प्रस्तुतिक गुण-दोषक विवेकपूर्ण विचार — समीक्षा नाटकक अर्थ, शिल्प आ प्रभाव पर संतुलित बात करैत अछि।
९०२. (A) नाटक देखलाक बाद लोकक अनुभूति आ विचार — दर्शक-प्रतिक्रिया रंग-दल केँ असर बुझबैत अछि।
९०३. (A) तिथि, ठाम, कलाकार, फोटो आ लेखा-जोखा सुरक्षित करब — अभिलेख भविष्यक अध्ययन लेल आधार बनैत अछि।
९०४. (A) मंचनक फोटो आ दृश्य-प्रमाणक संग्रह — चित्र-संग्रह प्रस्तुति आ कलाकारक स्मृति बचबैत अछि।
९०५. (C) कलाकारक कौशल बढ़ाबय लेल अभ्यास आ मार्गदर्शन — प्रशिक्षण सँ अभिनय, वाणी, देहभाषा आ अनुशासन सुधरैत अछि।
९०६. (D) नाटक, मंचन, कलाकार आ प्रतिक्रिया पर लिखित सामग्री — दस्तावेज रंगमंचक इतिहास केँ सुरक्षित करैत अछि।
९०७. (D) लोककला, भाषा आ स्मृति केँ जीवित राखबाक प्रयास — रंगमंच संरक्षणक सशक्त माध्यम बनि सकैत अछि।
९०८. (B) पुरान आधार पर नब रूप वा तकनीकक खोज — नव-प्रयोग मंचकेँ जीवित आ समकालीन बनबैत अछि।
९०९. (D) दर्शककेँ नाटकक भाषा आ संकेत बुझय मे सहायता — दर्शक-जागरूकता नाट्य-रसास्वादन केँ गाढ़ करैत अछि।
९१०. (B) मंचनक सामूहिक याद आ सांस्कृतिक छाप — रंग-स्मृति समुदायक सांस्कृतिक पहचान केँ बल दैत अछि।
९११. (A) प्रस्तुतिक गुण-दोषक विवेकपूर्ण विचार — समीक्षा नाटकक अर्थ, शिल्प आ प्रभाव पर संतुलित बात करैत अछि।
९१२. (A) नाटक देखलाक बाद लोकक अनुभूति आ विचार — दर्शक-प्रतिक्रिया रंग-दल केँ असर बुझबैत अछि।
९१३. (D) तिथि, ठाम, कलाकार, फोटो आ लेखा-जोखा सुरक्षित करब — अभिलेख भविष्यक अध्ययन लेल आधार बनैत अछि।
९१४. (D) मंचनक फोटो आ दृश्य-प्रमाणक संग्रह — चित्र-संग्रह प्रस्तुति आ कलाकारक स्मृति बचबैत अछि।
९१५. (A) कलाकारक कौशल बढ़ाबय लेल अभ्यास आ मार्गदर्शन — प्रशिक्षण सँ अभिनय, वाणी, देहभाषा आ अनुशासन सुधरैत अछि।
९१६. (A) नाटक, मंचन, कलाकार आ प्रतिक्रिया पर लिखित सामग्री — दस्तावेज रंगमंचक इतिहास केँ सुरक्षित करैत अछि।
९१७. (D) लोककला, भाषा आ स्मृति केँ जीवित राखबाक प्रयास — रंगमंच संरक्षणक सशक्त माध्यम बनि सकैत अछि।
९१८. (D) पुरान आधार पर नब रूप वा तकनीकक खोज — नव-प्रयोग मंचकेँ जीवित आ समकालीन बनबैत अछि।
९१९. (A) दर्शककेँ नाटकक भाषा आ संकेत बुझय मे सहायता — दर्शक-जागरूकता नाट्य-रसास्वादन केँ गाढ़ करैत अछि।
९२०. (C) मंचनक सामूहिक याद आ सांस्कृतिक छाप — रंग-स्मृति समुदायक सांस्कृतिक पहचान केँ बल दैत अछि।
९२१. (A) प्रस्तुतिक गुण-दोषक विवेकपूर्ण विचार — समीक्षा नाटकक अर्थ, शिल्प आ प्रभाव पर संतुलित बात करैत अछि।
९२२. (C) नाटक देखलाक बाद लोकक अनुभूति आ विचार — दर्शक-प्रतिक्रिया रंग-दल केँ असर बुझबैत अछि।
९२३. (A) तिथि, ठाम, कलाकार, फोटो आ लेखा-जोखा सुरक्षित करब — अभिलेख भविष्यक अध्ययन लेल आधार बनैत अछि।
९२४. (A) मंचनक फोटो आ दृश्य-प्रमाणक संग्रह — चित्र-संग्रह प्रस्तुति आ कलाकारक स्मृति बचबैत अछि।
९२५. (C) कलाकारक कौशल बढ़ाबय लेल अभ्यास आ मार्गदर्शन — प्रशिक्षण सँ अभिनय, वाणी, देहभाषा आ अनुशासन सुधरैत अछि।
९२६. (A) नाटक, मंचन, कलाकार आ प्रतिक्रिया पर लिखित सामग्री — दस्तावेज रंगमंचक इतिहास केँ सुरक्षित करैत अछि।
९२७. (D) लोककला, भाषा आ स्मृति केँ जीवित राखबाक प्रयास — रंगमंच संरक्षणक सशक्त माध्यम बनि सकैत अछि।
९२८. (B) पुरान आधार पर नब रूप वा तकनीकक खोज — नव-प्रयोग मंचकेँ जीवित आ समकालीन बनबैत अछि।
९२९. (A) दर्शककेँ नाटकक भाषा आ संकेत बुझय मे सहायता — दर्शक-जागरूकता नाट्य-रसास्वादन केँ गाढ़ करैत अछि।
९३०. (A) मंचनक सामूहिक याद आ सांस्कृतिक छाप — रंग-स्मृति समुदायक सांस्कृतिक पहचान केँ बल दैत अछि।
९३१. (C) प्रस्तुतिक गुण-दोषक विवेकपूर्ण विचार — समीक्षा नाटकक अर्थ, शिल्प आ प्रभाव पर संतुलित बात करैत अछि।
९३२. (C) नाटक देखलाक बाद लोकक अनुभूति आ विचार — दर्शक-प्रतिक्रिया रंग-दल केँ असर बुझबैत अछि।
९३३. (D) तिथि, ठाम, कलाकार, फोटो आ लेखा-जोखा सुरक्षित करब — अभिलेख भविष्यक अध्ययन लेल आधार बनैत अछि।
९३४. (A) मंचनक फोटो आ दृश्य-प्रमाणक संग्रह — चित्र-संग्रह प्रस्तुति आ कलाकारक स्मृति बचबैत अछि।

१७१. (A) प्रस्तुतिक गुण-दोषक विवेकपूर्ण विचार — समीक्षा नाटकक अर्थ, शिल्प आ प्रभाव पर संतुलित बात करैत अछि।
१७२. (D) नाटक देखलाक बाद लोकक अनुभूति आ विचार — दर्शक-प्रतिक्रिया रंग-दल केँ असर बुझबैत अछि।
१७३. (C) तिथि, ठाम, कलाकार, फोटो आ लेखा-जोखा सुरक्षित करब — अभिलेख भविष्यक अध्ययन लेल आधार बनैत अछि।
१७४. (C) मंचनक फोटो आ दृश्य-प्रमाणक संग्रह — चित्र-संग्रह प्रस्तुति आ कलाकारक स्मृति बचबैत अछि।
१७५. (A) कलाकारक कौशल बढ़ाबय लेल अभ्यास आ मार्गदर्शन — प्रशिक्षण सँ अभिनय, वाणी, देहभाषा आ अनुशासन सुधरैत अछि।
१७६. (A) नाटक, मंचन, कलाकार आ प्रतिक्रिया पर लिखित सामग्री — दस्तावेज रंगमंचक इतिहास केँ सुरक्षित करैत अछि।
१७७. (C) लोककला, भाषा आ स्मृति केँ जीवित राखबाक प्रयास — रंगमंच संरक्षणक सशक्त माध्यम बनि सकैत अछि।
१७८. (B) पुरान आधार पर नब रूप वा तकनीकक खोज — नव-प्रयोग मंचकेँ जीवित आ समकालीन बनबैत अछि।
१७९. (A) दर्शककेँ नाटकक भाषा आ संकेत बुझय मे सहायता — दर्शक-जागरूकता नाट्य-रसास्वादन केँ गाढ़ करैत अछि।
१८०. (D) मंचनक सामूहिक याद आ सांस्कृतिक छाप — रंग-स्मृति समुदायक सांस्कृतिक पहचान केँ बल दैत अछि।
१८१. (B) प्रस्तुतिक गुण-दोषक विवेकपूर्ण विचार — समीक्षा नाटकक अर्थ, शिल्प आ प्रभाव पर संतुलित बात करैत अछि।
१८२. (C) नाटक देखलाक बाद लोकक अनुभूति आ विचार — दर्शक-प्रतिक्रिया रंग-दल केँ असर बुझबैत अछि।
१८३. (C) तिथि, ठाम, कलाकार, फोटो आ लेखा-जोखा सुरक्षित करब — अभिलेख भविष्यक अध्ययन लेल आधार बनैत अछि।
१८४. (C) मंचनक फोटो आ दृश्य-प्रमाणक संग्रह — चित्र-संग्रह प्रस्तुति आ कलाकारक स्मृति बचबैत अछि।
१८५. (B) कलाकारक कौशल बढ़ाबय लेल अभ्यास आ मार्गदर्शन — प्रशिक्षण सँ अभिनय, वाणी, देहभाषा आ अनुशासन सुधरैत अछि।
१८६. (C) नाटक, मंचन, कलाकार आ प्रतिक्रिया पर लिखित सामग्री — दस्तावेज रंगमंचक इतिहास केँ सुरक्षित करैत अछि।
१८७. (D) लोककला, भाषा आ स्मृति केँ जीवित राखबाक प्रयास — रंगमंच संरक्षणक सशक्त माध्यम बनि सकैत अछि।
१८८. (B) पुरान आधार पर नब रूप वा तकनीकक खोज — नव-प्रयोग मंचकेँ जीवित आ समकालीन बनबैत अछि।
१८९. (B) दर्शककेँ नाटकक भाषा आ संकेत बुझय मे सहायता — दर्शक-जागरूकता नाट्य-रसास्वादन केँ गाढ़ करैत अछि।
१९०. (B) मंचनक सामूहिक याद आ सांस्कृतिक छाप — रंग-स्मृति समुदायक सांस्कृतिक पहचान केँ बल दैत अछि।
१९१. (C) प्रस्तुतिक गुण-दोषक विवेकपूर्ण विचार — समीक्षा नाटकक अर्थ, शिल्प आ प्रभाव पर संतुलित बात करैत अछि।
१९२. (A) नाटक देखलाक बाद लोकक अनुभूति आ विचार — दर्शक-प्रतिक्रिया रंग-दल केँ असर बुझबैत अछि।
१९३. (D) तिथि, ठाम, कलाकार, फोटो आ लेखा-जोखा सुरक्षित करब — अभिलेख भविष्यक अध्ययन लेल आधार बनैत अछि।
१९४. (D) मंचनक फोटो आ दृश्य-प्रमाणक संग्रह — चित्र-संग्रह प्रस्तुति आ कलाकारक स्मृति बचबैत अछि।
१९५. (D) कलाकारक कौशल बढ़ाबय लेल अभ्यास आ मार्गदर्शन — प्रशिक्षण सँ अभिनय, वाणी, देहभाषा आ अनुशासन सुधरैत अछि।
१९६. (C) नाटक, मंचन, कलाकार आ प्रतिक्रिया पर लिखित सामग्री — दस्तावेज रंगमंचक इतिहास केँ सुरक्षित करैत अछि।
१९७. (A) लोककला, भाषा आ स्मृति केँ जीवित राखबाक प्रयास — रंगमंच संरक्षणक सशक्त माध्यम बनि सकैत अछि।
१९८. (A) पुरान आधार पर नब रूप वा तकनीकक खोज — नव-प्रयोग मंचकेँ जीवित आ समकालीन बनबैत अछि।
१९९. (B) दर्शककेँ नाटकक भाषा आ संकेत बुझय मे सहायता — दर्शक-जागरूकता नाट्य-रसास्वादन केँ गाढ़ करैत अछि।
१०००. (C) मंचनक सामूहिक याद आ सांस्कृतिक छाप — रंग-स्मृति समुदायक सांस्कृतिक पहचान केँ बल दैत अछि।

अध्याय २ : विदेह ई-लर्निङ्ग क्विज — बाल साहित्य

मूल परिचय

१. बाल साहित्य कोन वयक पाठक लेल मुख्यतः लिखल जाइत अछि?

- (A) वृद्ध जन
- (B) बच्चा सभ
- (C) विद्वान
- (D) केवल शिक्षक

२. बाल साहित्यक भाषा सामान्यतः कोना होएबाक चाही?

- (A) जटिल आ कठिन
- (B) सरल आ सुबोध
- (C) केवल संस्कृतनिष्ठ
- (D) विदेशी शब्दसँ भरल

३. निम्नमे सँ कोन बाल साहित्यक प्रमुख विधा थिक?

- (A) शोध-निबन्ध
- (B) बाल कविता आ कथा
- (C) विधिक दस्तावेज
- (D) वित्तीय विवरण

४. बाल गीतमे प्रायः कोन तत्त्व प्रमुख रहैत अछि?

- (A) गहन दर्शन
- (B) लय आ तुकबन्दी
- (C) आँकड़ा
- (D) विधिक तर्क

५. 'चित्रकथा' सँ की बुझल जाइत अछि?

- (A) केवल चित्र
- (B) केवल शब्द
- (C) चित्र आ कथाक संयोग
- (D) गणितक सूत्र

६. पहेली (हियाली) बाल साहित्यमे किएक राखल जाइत अछि?

- (A) डर देखाबय लेल
- (B) बुद्धि आ तर्क बढ़ाबय लेल
- (C) समय बितेबा लेल
- (D) केवल सजावट लेल

७. बाल साहित्यमे 'नैतिक शिक्षा'क उद्देश्य प्रायः की रहैत अछि?

- (A) केवल मनोरंजन
- (B) अच्छाई-बुराईक बोध
- (C) भाषा बिगाड़ब
- (D) परीक्षा लेब

८. मैथिली बाल साहित्यक रचना कोन लिपिमे प्रायः छपैत अछि?

- (A) रोमन
- (B) देवनागरी (आ तिरहुता)
- (C) ब्राह्मी
- (D) खरोष्ठी

रचना आ रचनाकार

९. मैथिलीमे बच्चा सभ लेल लिखल गेल छन्दबद्ध गीत-संग्रहकें सामान्यतः की कहल जाइत अछि?

- (A) बालगीत-संग्रह
- (B) विधि-संहिता
- (C) वंशावली
- (D) पंचांग

१०. बाल कथामे नायक प्रायः कोन प्रकारक राखल जाइत अछि?

- (A) भयानक
- (B) बच्चा सभ जकरासँ जुड़ि सकय एहन
- (C) केवल राजा
- (D) अमूर्त

११. पशु-पात्र बला कथा (जेना बानर, सियार, कौआ) किएक लोकप्रिय अछि?

- (A) कठिन होइत अछि
- (B) सरल आ रोचक ढंगसँ शिक्षा दैत अछि
- (C) डरबैत अछि
- (D) निरर्थक अछि

१२. बाल नाटक (बाल रंगमंच) कोन ढंगे उपयोगी अछि?

- (A) बच्चाक झिझक कम करबा आ अभिव्यक्ति बढ़ाबय
- (B) भाषा बिगाड़य
- (C) पढ़ाई रोकय
- (D) भय बढ़ाबय

१३. लोरी (निद्रा-गीत) मुख्यतः ककरा लेल गाओल जाइत अछि?

- (A) बूढ़ लेल
- (B) छोट शिशु लेल
- (C) सैनिक लेल
- (D) अतिथि लेल

१४. बाल साहित्यमे 'तुकान्त' शब्दक अर्थ की?

- (A) अर्थहीन
- (B) पाँतीक अन्तमे मिलैत ध्वनि (तुक)
- (C) केवल गद्य
- (D) विदेशी शब्द

१५. बच्चा लेल लिखल जाइत काल लेखककें की ध्यान राखब आवश्यक?

- (A) कठिन शब्द भरब
- (B) बच्चाक मनोविज्ञान आ रुचि
- (C) लम्बा वाक्य
- (D) नीरस विषय

१६. बाल कविता प्रायः कोन ढंगे प्रस्तुत होइत अछि?

- (A) गम्भीर शोक-गीत
- (B) सरल, चित्रमय आ खेलपूर्ण
- (C) कानूनी भाषा
- (D) कठिन छन्द

लोककथा आ परम्परा

१७. लोककथा कोना पीढ़ी-दर-पीढ़ी आगाँ बढ़ल?

- (A) केवल छपलासँ
- (B) मौखिक परम्परासँ
- (C) विद्यालयक परीक्षासँ
- (D) रेडियोसँ मात्र

१८. मिथिलामे बच्चा सभकेँ कथा सुनेनिहार प्रायः के होइत छथि?

- (A) न्यायाधीश
- (B) दादी-नानी आ परिजन
- (C) विदेशी
- (D) वैज्ञानिक

१९. बाल खेल-गीत (जेना 'अटकन-मटकन' सन) कोन अवसर पर गाओल जाइत अछि?

- (A) शोक सभा
- (B) बच्चाक खेलक संग
- (C) अदालतमे
- (D) परीक्षामे

२०. लोककथामे प्रायः कोन सन्देश रहैत अछि?

- (A) केवल भय
- (B) नीति, बुद्धि आ अच्छाईक विजय
- (C) निरर्थक बात
- (D) विदेशी रीति

२१. मिथिलाक पाबनि-तिहारमे बच्चा सभ संग जुड़ल कोन गीत प्रसिद्ध अछि?

- (A) केवल शोक-गीत
- (B) सामा-चकेबा सन उत्सव-गीत
- (C) रणगीत
- (D) व्यापार-गीत

२२. लोककथा बच्चाक लेल किएक महत्त्वपूर्ण अछि?

- (A) भाषा, कल्पना आ संस्कृतिक बोध दैत अछि
- (B) समय बिगाड़ैत अछि
- (C) केवल हँसी
- (D) अर्थहीन

२३. 'नीति-कथा' सँ की बुझल जाइत अछि?

- (A) केवल हास्य
- (B) नैतिक सीख देनिहार कथा
- (C) युद्धक विवरण
- (D) गणितक प्रश्न

२४. मैथिल लोक-परम्परामे बच्चाकेँ अक्षर-आरम्भ (विद्यारम्भ) कोन देवीसँ जोड़ल जाइत अछि?

- (A) लक्ष्मी
- (B) सरस्वती
- (C) दुर्गा
- (D) गंगा

विदेह आ आधुनिक काल

२५. 'विदेह' की थिक?

- (A) समाचार-पत्र
- (B) प्रथम मैथिली पाक्षिक ई-पत्रिका
- (C) रेडियो
- (D) विद्यालय

२६. विदेहक ई-लर्निङ्ग हबपर मुख्यतः की उपलब्ध अछि?

- (A) केवल समाचार
- (B) सीखबा लेल प्रश्नोत्तरी आ सामग्री
- (C) विज्ञापन
- (D) खेल

२७. आधुनिक काल बाल साहित्यमे कोन नव माध्यम जुड़ल अछि?

- (A) केवल पाथर
- (B) अन्तर्जाल आ दृश्य-श्रव्य (ऑडियो-वीडियो)
- (C) केवल ताम्रपत्र
- (D) कोनो नहि

२८. बाल पत्रिका बच्चाक लेल किएक उपयोगी अछि?

- (A) केवल चित्र देखेबा लेल
- (B) पढ़बाक आदति आ रचनात्मकता बढ़ाबय
- (C) समय बिगाड़य
- (D) भाषा बिगाड़य

२९. डिजिटल माध्यमसँ बाल साहित्यक कोन लाभ अछि?

- (A) दूर-दूर धरि सहजहि पहुँच
- (B) केवल हानि
- (C) पढ़ब असम्भव
- (D) भाषा लुप्त

३०. आधुनिक बाल कविता प्रायः कोन विषय समेटैत अछि?

- (A) केवल युद्ध
- (B) विज्ञान, पर्यावरण आ दैनिक जीवन
- (C) केवल राजनीति
- (D) विधि

३१. बाल साहित्यक प्रसारमे शिक्षकक की भूमिका?

- (A) कोनो नहि
- (B) बच्चाकें पढ़ाबय आ रुचि जगाबय
- (C) केवल परीक्षा लेब
- (D) रोकब

३२. मैथिली बाल साहित्यकें जीवित राखब लेल सभसँ आवश्यक की?

- (A) नव रचना आ नव पाठक
- (B) केवल पुरान दोहराब
- (C) भाषा छोड़ब
- (D) अनुवाद रोकब

उन्नत प्रश्न

३३. बाल साहित्यमे 'कल्पनाशीलता' केँ प्रोत्साहित करबाक मुख्य कारण की?

- (A) बच्चाक सृजनात्मक सोच विकसित होइत अछि
- (B) केवल समय बितैत अछि
- (C) परीक्षा सरल होइत
- (D) भाषा कठिन होइत

३४. 'बाल-केन्द्रित' रचनाक अर्थ की?

- (A) बच्चाक दृष्टि आ अनुभवकेँ केन्द्रमे राखब
- (B) वृद्ध-केन्द्रित
- (C) विद्वान-केन्द्रित
- (D) राज-केन्द्रित

३५. बाल साहित्यमे 'अनुवाद'क की महत्त्व?

- (A) आन भाषाक श्रेष्ठ बाल रचना मैथिलीमे आनब
- (B) भाषा बिगाड़ब
- (C) रचना रोकब
- (D) कोनो नहि

३६. बच्चाक भाषा-विकासमे बाल साहित्यक कोन योगदान?

- (A) शब्द-भण्डार आ उच्चारण बढ़ाबय
- (B) भाषा घटाबय
- (C) बोलब रोकय
- (D) भ्रम बढ़ाबय

३७. बाल साहित्यमे 'सचित्र' प्रस्तुतीकरण किएक प्रभावी?

- (A) चित्र बच्चाक ध्यान आ बोध बढ़ाबैत अछि
- (B) चित्र अनावश्यक
- (C) केवल खर्च
- (D) पढ़ब कठिन

३८. बाल रंगमंचमे बच्चाक सहभागिता सँ कोन कौशल विकसित होइत अछि?

- (A) सहयोग, संवाद आ आत्मविश्वास
- (B) केवल भय
- (C) झगड़ा
- (D) आलस्य

३९. बाल साहित्यक मूल्यांकनमे सभसँ महत्वपूर्ण कसौटी की?

- (A) बच्चाकेँ रोचक आ बोधगम्य लागय
- (B) कठिन शब्द
- (C) लम्बाई
- (D) विदेशी शैली

४०. मैथिली बाल साहित्यक भविष्य कोना उज्ज्वल भऽ सकैत अछि?

- (A) नव माध्यम, नव रचना आ बच्चा-पाठकक भागीदारीसँ
- (B) भाषा छोड़लासँ
- (C) रचना रोकलासँ
- (D) केवल पुरानसँ

१. (B) बच्चा सभ — बाल साहित्य ओहि रचना सभकेँ कहल जाइत अछि जे विशेष रूपेँ बच्चा सभक रुचि, बोध आ कल्पना केँ ध्यानमे राखि लिखल जाइत अछि।
२. (B) सरल आ सुबोध — बच्चा सभ सहजताक संग बुझि सकय, ताहि लेल बाल साहित्यक भाषा सरल, चित्रमय आ लयदार राखल जाइत अछि।
३. (B) बाल कविता आ कथा — बाल कविता, बाल कथा, पहेली, खेल-गीत आ चित्रकथा — ई सभ बाल साहित्यक मुख्य अंग थिक।
४. (B) लय आ तुकबन्दी — बच्चाकेँ सहजहि कण्ठस्थ भऽ जाय, ताहि लेल बाल गीतमे लय, तुक आ पुनरावृत्ति मुख्य रहैत अछि।
५. (C) चित्र आ कथाक संयोग — चित्रकथामे कथा शब्द आ चित्र दुनूक संग कहल जाइत अछि, जाहिसँ छोट बच्चो कथा बुझि सकैत अछि।
६. (B) बुद्धि आ तर्क बढ़ाबय लेल — पहेली बच्चाक सोचबाक, अनुमान लगेबाक आ तर्क करबाक क्षमता केँ खेल-खेलमे बढ़बैत अछि।
७. (B) अच्छाई-बुराईक बोध — कथा-कहानीक माध्यमसँ बच्चाकेँ सत्य, परिश्रम, दया जेहन मूल्यक बोध सहजहि भऽ जाइत अछि।
८. (B) देवनागरी (आ तिरहुता) — आधुनिक मैथिली बाल साहित्य मुख्यतः देवनागरीमे छपैत अछि, जखन कि परम्परागत लिपि तिरहुता (मिथिलाक्षर) सेहो अछि।
९. (A) बालगीत-संग्रह — बच्चा लेल रचल लयबद्ध गीत सभक संग्रहकेँ बालगीत-संग्रह कहल जाइत अछि।
१०. (B) बच्चा सभ जकरासँ जुड़ि सकय एहन — बच्चा अपनाकेँ कथासँ जोड़ि सकय, ताहि लेल नायक प्रायः बच्चा, पशु-पक्षी वा सहज पात्र होइत अछि।
११. (B) सरल आ रोचक ढंगसँ शिक्षा दैत अछि — पशु-पात्र कथा बच्चाकेँ रोचक लागैत अछि आ ओहि माध्यमसँ चतुराई, मित्रता आ सीख सहजहि पहुँचैत अछि।
१२. (A) बच्चाक झिझक कम करबा आ अभिव्यक्ति बढ़ाबय — नाटकमे भाग लेबासँ बच्चाक आत्मविश्वास, उच्चारण आ अभिनय-क्षमता बढ़ैत अछि।
१३. (B) छोट शिशु लेल — लोरी कोमल लयमे शिशुकेँ सुतेबा लेल माय वा परिजन द्वारा गाओल जाइत अछि।
१४. (B) पाँतीक अन्तमे मिलैत ध्वनि (तुक) — तुकान्त ओ रचना थिक जाहिमे पाँती सभक अन्तिम ध्वनि मिलैत अछि, जे बाल गीतकेँ सुरीला बनबैत अछि।
१५. (B) बच्चाक मनोविज्ञान आ रुचि — सफल बाल-लेखक बच्चाक मानसिकता, कल्पनाशक्ति आ उमेर अनुसारक रुचि केँ ध्यानमे रखैत अछि।
१६. (B) सरल, चित्रमय आ खेलपूर्ण — बाल कविता खेल, प्रकृति, पशु-पक्षी आ कल्पनाक चित्रमय, हल्लुक भाषामे रचल जाइत अछि।
१७. (B) मौखिक परम्परासँ — लोककथा मुख्यतः मुँहजुबानी, दादी-नानीक कहबासँ एक पीढ़ीसँ दोसर पीढ़ी धरि पहुँचल।
१८. (B) दादी-नानी आ परिजन — मिथिलाक घर-घरमे साँझ भेने दादी-नानी बच्चाकेँ लोककथा आ नीति-कथा सुनबैत छथि।
१९. (B) बच्चाक खेलक संग — खेल-गीत बच्चा सभ अपन खेल-कूदक संग लयमे गाबैत अछि, जे आनन्द आ सामूहिकता बढ़बैत अछि।
२०. (B) नीति, बुद्धि आ अच्छाईक विजय — लोककथाक अन्तमे प्रायः सच्चाई, चतुराई वा भलाईक विजय देखाओल जाइत अछि, जे बच्चाकेँ संस्कार दैत अछि।
२१. (B) सामा-चकेबा सन उत्सव-गीत — सामा-चकेबा जेहन पाबनिमे बहिन-भाइक स्नेह संग जुड़ल गीत बच्चा-किशोर मिलि कऽ गाबैत अछि।
२२. (A) भाषा, कल्पना आ संस्कृतिक बोध दैत अछि — लोककथासँ बच्चाकेँ मातृभाषा, कल्पनाशक्ति आ अपन संस्कृतिक मूल्यक बोध सहजहि होइत अछि।
२३. (B) नैतिक सीख देनिहार कथा — नीति-कथा ओ कथा थिक जे रोचक प्रसंगक संग कोनो नैतिक सीख वा व्यवहारिक बुद्धि दैत अछि।
२४. (B) सरस्वती — विद्या आ वाणीक देवी सरस्वतीक पूजन कऽ बच्चाक अक्षर-आरम्भ करबाक परम्परा अछि।
२५. (B) प्रथम मैथिली पाक्षिक ई-पत्रिका — विदेह पहिल मैथिली पाक्षिक (फोर्टनाइटली) ई-पत्रिका थिक, जे अन्तर्जालपर मैथिली साहित्य प्रकाशित करैत अछि।
२६. (B) सीखबा लेल प्रश्नोत्तरी आ सामग्री — विदेह ई-लर्निङ्ग हबमे विभिन्न विषय पर प्रश्नोत्तरी आ शिक्षण-सामग्री राखल अछि, जाहिसँ पाठक सिखि सकैत छथि।
२७. (B) अन्तर्जाल आ दृश्य-श्रव्य (ऑडियो-वीडियो) — आइ बाल साहित्य अन्तर्जाल, यू-ट्यूब, एनिमेशन आ ध्वनि-कथाक रूपमे सेहो बच्चा धरि पहुँचैत अछि।

२८. (B) पढ़बाक आदति आ रचनात्मकता बढ़ाबय — बाल पत्रिका नियमित पढ़बाक आदति, नव कथा-कविता आ बच्चाक अपन लेखन-प्रतिभा केँ प्रोत्साहित करैत अछि।
२९. (A) दूर-दूर धरि सहजहि पहुँच — डिजिटल माध्यमसँ मैथिली बाल साहित्य देश-विदेशक बच्चा धरि बिना छपाईक खर्च पहुँचि सकैत अछि।
३०. (B) विज्ञान, पर्यावरण आ दैनिक जीवन — आधुनिक बाल कविता पुरान विषयक संग विज्ञान, प्रकृति-रक्षा आ बच्चाक रोज-मर्राक जीवन सेहो समेटैत अछि।
३१. (B) बच्चाकेँ पढ़ाबय आ रुचि जगाबय — शिक्षक कथा-कविता सुना कऽ, पढ़बाक प्रेरणा दऽ बच्चाकेँ साहित्यिक रुचि जगाबैत छथि।
३२. (A) नव रचना आ नव पाठक — नव-नव रचना, नव लेखक आ बच्चा-पाठकक निरन्तर जुड़ाव सँ कोनो भाषाक बाल साहित्य जीवन्त रहैत अछि।
३३. (A) बच्चाक सृजनात्मक सोच विकसित होइत अछि — कल्पना-प्रधान कथा बच्चाक मस्तिष्ककेँ नव-नव विचार आ सृजनशीलता दिस उन्मुख करैत अछि।
३४. (A) बच्चाक दृष्टि आ अनुभवकेँ केन्द्रमे राखब — बाल-केन्द्रित रचनामे संसारकेँ बच्चाक आँखि, भाव आ बोधक दृष्टिसँ देखाओल जाइत अछि।
३५. (A) आन भाषाक श्रेष्ठ बाल रचना मैथिलीमे आनब — अनुवादसँ संसारक उत्तम बाल कथा-कविता मैथिल बच्चा धरि पहुँचैत अछि आ साहित्य समृद्ध होइत अछि।
३६. (A) शब्द-भण्डार आ उच्चारण बढ़ाबय — नियमित पढ़ब-सुनबसँ बच्चाक शब्द-भण्डार, वाक्य-रचना आ शुद्ध उच्चारण विकसित होइत अछि।
३७. (A) चित्र बच्चाक ध्यान आ बोध बढ़ाबैत अछि — छोट बच्चा शब्दसँ पहिने चित्र बुझैत अछि; तँ सचित्र पुस्तक ध्यान आकर्षित कऽ बोध सहज करैत अछि।
३८. (A) सहयोग, संवाद आ आत्मविश्वास — नाटकमे मिलि कऽ काज करबासँ बच्चाकेँ टीम-भाव, संवाद-कौशल आ मंचपर ठाढ़ होएबाक साहस बढ़ैत अछि।
३९. (A) बच्चाकेँ रोचक आ बोधगम्य लागय — कोनो बाल रचनाक सफलता एहिमे अछि जे ओ बच्चाकेँ रुचिकर, सहज आ अर्थपूर्ण लागय।
४०. (A) नव माध्यम, नव रचना आ बच्चा-पाठकक भागीदारीसँ — डिजिटल माध्यम, नित नव सृजन आ बच्चाकेँ स्वयं लेखन-वाचनमे जोड़लासँ मैथिली बाल साहित्य फलैत-फूलैत रहत।

अध्याय ३ : विदेह गाम-घर शिशु क्विज | Videha Kids Photo Quiz

१. गामक पालतू जानवर (Farm Animals)

१. दूध दय वाली ई कोन दुलारी जानवर छथि? देखि कऽ नाम बताओ!

- (A) गाय (Cow)
- (B) छगरी / बकरी (Goat)
- (C) भैंस (Buffalo)
- (D) बैल / बरद (Bull)

२. गामक खरिहान में हरी घास खाय वाली ई कोन जानवर थिक?

- (A) गाय (Cow)
- (B) छगरी / बकरी (Goat)
- (C) भैंस (Buffalo)
- (D) बैल / बरद (Bull)

३. गाढ़ कजरिया (काले) रङ्गक ई कोन पैघ जानवर थिक?

- (A) गाय (Cow)
- (B) छगरी / बकरी (Goat)
- (C) भैंस (Buffalo)
- (D) बैल / बरद (Bull)

४. किसानक साथ खेत में कड़ा मिहनत करय वाला ई कोन जानवर थिक?

- (A) गाय (Cow)
- (B) छगरी / बकरी (Goat)
- (C) भैंस (Buffalo)
- (D) बैल / बरद (Bull)

२. परोसी आ जंगली जानवर (Neighboring & Wild Animals)

५. रात खन गामक बहिर 'हुक्का-हुओं' चिल्लाए वाला ई कोन जानवर थिक?

- (A) सियार / गीदड़
- (B) बन्दर (Monkey)
- (C) मूस / चूहा
- (D) खरगोश (Rabbit)

६. गाछक डाल पर कूद कऽ कऽ फल खाय वाला ई कोन नटखट जानवर थिक?

- (A) सियार / गीदड़
- (B) बन्दर (Monkey)
- (C) मूस / चूहा
- (D) खरगोश (Rabbit)

७. घरक कोन में छुपि कऽ कतर-कतर अन्न खाय वाला ई कोन जानवर थिक?

- (A) सियार / गीदड़
- (B) बन्दर (Monkey)
- (C) मूस / चूहा
- (D) खरगोश (Rabbit)

८. गाम में बड़ तेज दौड़य वाला उज्जर-उज्जर जानवर कोन थिक?

- (A) सियार / गीदड़
- (B) बन्दर (Monkey)
- (C) मूस / चूहा
- (D) खरगोश (Rabbit)

३. खेतक फसिल ओ खाद्यान्न (Crops & Grains)

९. पानी सँ भरल खेत में लहराय वाला ई कोन मुख्य फसिल थिक?

- (A) धान (Paddy)
- (B) गहूँ (Wheat)
- (C) मकई (Corn)
- (D) सरिसों (Mustard)

१०. जाड़ि कऽ दिन में पकय वाला सुनहला बाल वाला ई कोन फसिल थिक?

- (A) धान (Paddy)
- (B) गहूँ (Wheat)
- (C) मकई (Corn)
- (D) सरिसों (Mustard)

११. एहि बड़का दानेदार भुट्टा वाला फसिलक नाम की थिक?

- (A) धान (Paddy)
- (B) गहूँ (Wheat)
- (C) मकई (Corn)
- (D) सरिसों (Mustard)

१२. गामक खेत कऽ पीर रङ्ग सँ सजाबय वाला ई कोन फसिल थिक?

- (A) धान (Paddy)
- (B) गहूँ (Wheat)
- (C) मकई (Corn)
- (D) सरिसों (Mustard)

४. खेत-खरिहानक औजार (Farming Tools)

१३. खेत कऽ जोतय वाला ई बड़का गाड़ि कोन थिक? फोटो देखू!

- (A) ट्रैक्टर (Tractor)
- (B) हँसुआ (Sickle)
- (C) कुदाल (Spade)
- (D) खुरपी (Trowel)

१४. पकरल फसिल ओ घास काटय वाला ई टेढ़ा औजार की थिक?

- (A) ट्रैक्टर (Tractor)
- (B) हँसुआ (Sickle)
- (C) कुदाल (Spade)
- (D) खुरपी (Trowel)

१५. खेतक मिट्टी कऽ कोड़य ओ समतल करय वाला ई औजार की थिक?

- (A) ट्रैक्टर (Tractor)
- (B) हँसुआ (Sickle)
- (C) कुदाल (Spade)
- (D) खुरपी (Trowel)

१६. बारी में सँ छोटा-छोटा घास-खरपतवार निकालय वाला औजार की थिक?

- (A) ट्रैक्टर (Tractor)
- (B) हँसुआ (Sickle)
- (C) कुदाल (Spade)
- (D) खुरपी (Trowel)

५. गामक गाछ-वृक्ष (Village Trees)

१७. गर्मी में मीठ-मीठ टिकुला ओ आम दय वाला ई कोन गाछ थिक?

- (A) आमक गाछ (Mango)
- (B) केराक थम्ब (Banana)
- (C) बांसक झाड़ (Bamboo)
- (D) बरगद / पीपल

१८. पैघ-पैघ हरियर पत्ता वाला ई कोन गाछ/थम्ब थिक?

- (A) आमक गाछ (Mango)
- (B) केराक थम्ब (Banana)
- (C) बांसक झाड़ (Bamboo)
- (D) बरगद / पीपल

१९. गाम कात लम्बा-लम्बा सुईट सन सीधा गाछ कोन थिक?

- (A) आमक गाछ (Mango)
- (B) केराक थम्ब (Banana)
- (C) बांसक झाड़ (Bamboo)
- (D) बरगद / पीपल

२०. गामक चौपाल पर विशाल ठंढी छाया दय वाला गाछ कोन थिक?

- (A) आमक गाछ (Mango)
- (B) केराक थम्ब (Banana)
- (C) बांसक झाड़ (Bamboo)
- (D) बरगद / पीपल

६. पोखरिक जीव ओ माछ (Pond Life)

२१. मिथिलाक पोखरि में तैरय वाली ई जलक रानी की थिक? देखू!

- (A) माछ (Fish)
- (B) बेंग (Frog)
- (C) बत्तख (Duck)
- (D) कछुआ (Turtle)

२२. वर्षा ऋतु में पोखरि कात 'टर-टर' करय वाला ई के थिक? फोटो देखू!

- (A) माछ (Fish)
- (B) बेंग (Frog)
- (C) बत्तख (Duck)
- (D) कछुआ (Turtle)

२३. पोखरिक पानी ऊपर तैरय वाला उज्जर रङ्गक पक्षी कोन थिक?

- (A) माछ (Fish)
- (B) बेंग (Frog)
- (C) बत्तख (Duck)
- (D) कछुआ (Turtle)

२४. गामक पोखरि में धीरे-धीरे चलय वाला कड़ा पीठ वाला जीव कोन थिक?

- (A) माछ (Fish)
- (B) बेंग (Frog)
- (C) बत्तख (Duck)
- (D) कछुआ (Turtle)

७. बारीक हरी तरकारी (Home Vegetables)

२५. गामक टाट ओ छपरि पर फरय वाला ई पैघ गोल तरकारी की थिक?

- (A) कदिमा / कोहड़ा
- (B) मरिचा (Chili)
- (C) बैंगन (Brinjal)
- (D) आलू (Potato)

२६. छोट ओ तीखी हरी-लाल रङ्गक ई तरकारी की थिक?

- (A) कदिमा / कोहड़ा
- (B) मरिचा (Chili)
- (C) बैंगन (Brinjal)
- (D) आलू (Potato)

२७. बैंगनी रङ्गक सर पर मुकुट धारण करय वाला ई तरकारी की थिक?

- (A) कदिमा / कोहड़ा
- (B) मरिचा (Chili)
- (C) बैंगन (Brinjal)
- (D) आलू (Potato)

२८. मिट्टीक भीतर सँ निक्सय वाला सब तरकारीक राजा कोन थिक?

- (A) कदिमा / कोहड़ा
- (B) मरिचा (Chili)
- (C) बैंगन (Brinjal)
- (D) आलू (Potato)

८. गामक चिरई-चुनमुनी (Village Birds)

२९. गामक अँगना में फुदकि कऽ दाना चुनय वाली ई छोट चुनमुनी कोन थिक?

- (A) गोरैया / बैया
- (B) सुग्गा / तोता
- (C) कौआ (Crow)
- (D) कबूतर (Pigeon)

३०. हरियर रङ्ग ओ लाल ठोर (चोंच) वाला ई कोन प्रिय पक्षी थिक?

- (A) गोरैया / बैया
- (B) सुग्गा / तोता
- (C) कौआ (Crow)
- (D) कबूतर (Pigeon)

३१. भोर होइते छपरि पर बैसि कऽ 'काँव-काँव' करय वाला के थिक?

- (A) गोरैया / बैया
- (B) सुग्गा / तोता
- (C) कौआ (Crow)
- (D) कबूतर (Pigeon)

३२. घरक मुँड़र पर बैसि कऽ 'गुटर-गूँ' करय वाला उज्जर पक्षी कोन थिक?

- (A) गोरेया / बैया
- (B) सुग्गा / तोता
- (C) कौआ (Crow)
- (D) कबूतर (Pigeon)

उत्तरमाला — अध्याय ३ (उत्तर ओ व्याख्या / Answers & Explanations)

१. (A) गाय (Cow) — ई हमर सबहक गामक गाय छथि। गाय माता मीठ आ पौष्टिक दूध दइत छथि! 🐄
२. (B) छगरी / बकरी (Goat) — ई छगरी (बकरी) थिक। ई अपन छोटकी पूँछ हिला कऽ 'मैं-मैं' करैत अछि! 🐐
३. (C) भैंस (Buffalo) — ई गामक भैंस थिक। एकरा पोखरिक ठंढा पानी में नहाब बडु नीक लगैत छै! 🐃
४. (D) बैल / बरद (Bull) — ई बैल (बरद) थिक। ई गाम में गाड़ी आ हल खींचबाक काम करैत अछि। 🐂
५. (A) सियार / गीदड़ — ई सियार (गीदड़) थिक। एकर पूँछ बडु झबरीला होइत अछि! 🦊
६. (B) बन्दर (Monkey) — ई बन्दर मामा छथि! ई बहुत चुलबुल ओ नटखट होइत छथि। 🐒
७. (C) मूस / चूहा — ई मूस (चूहा) थिक। ई बडु तेजी सँ भागैत अछि! 🐭
८. (D) खरगोश (Rabbit) — ई दुलारू खरगोश थिक! एकरा गाजर खाय में बडु नीक लगैत छै। 🐰
९. (A) धान (Paddy) — ई धानक फसिल थिक। धान सँ हमरा सब कऽ भात (चाउर) भेटैत अछि! 🌾
१०. (B) गहूँ (Wheat) — ई गहूँ थिक। गहूँ कऽ पीस कऽ आटा बनैत अछि जाहि सँ गरम रोटी बनैत अछि! 🍞
११. (C) मकई (Corn) — ई मकई (भुट्टा) थिक। एकरा पोड़ि कऽ खाय में बडु आनंद आबैत अछि! 🌽
१२. (D) सरिसों (Mustard) — ई सरिसों थिक। एकर पीर-पीर फूल देखि कऽ मन प्रसन्न भऽ जाइत अछि! 🌻
१३. (A) ट्रैक्टर (Tractor) — ई किसानक सब सँ पैघ मददगार ट्रैक्टर थिक, जाहि सँ खेतक जोताई तेजी सँ होइत अछि! 🚜
१४. (B) हँसुआ (Sickle) — ई हँसुआ थिक। एकर धार बडु तेज होइत अछि ओ फसिल काटय में काम आबैत अछि। 🌾
१५. (C) कुदाल (Spade) — ई कुदाल थिक। ई मिट्टी खनय आ आरी बनाबय में काम आबैत अछि। 🛠️
१६. (D) खुरपी (Trowel) — ई खुरपी थिक। एहि सँ बारीक कोड़ाई कएल जाइत अछि।
१७. (A) आमक गाछ (Mango) — ई आमक गाछ थिक। मिथिलाक मालदह आम पूरे विश्व में प्रसिद्ध अछि! 🥭
१८. (B) केराक थम्ब (Banana) — ई केराक थम्ब थिक। पूजा-पाठ ओ पर्व में एकर पत्ता ओ फल बडु शुभ होइत अछि। 🍌
१९. (C) बांसक झाड़ (Bamboo) — ई बांसक झाड़ थिक। बांस सँ गाम में दउरा, टोकरी ओ उपयोगी चीज बनैत अछि। 🎋
२०. (D) बरगद / पीपल — ई विशाल बरगद/पीपलक गाछ थिक, कतय सब बैठि कऽ हवा खाइत छथि।
२१. (A) माछ (Fish) — ई माछ थिक। मिथिला में माछ-भात बडु चाव सँ खायल जाइत अछि! 🐟
२२. (B) बेंग (Frog) — ई बेंग (मेढक) थिक। पानी पड़ते ई खुशी सँ कूदय ओ टर-टर करबा लगैत अछि! 🐸
२३. (C) बत्तख (Duck) — ई बत्तख थिक। ई पानी में तैर कऽ छोट-छोट कीड़ा ओ माछ खाइत अछि। 🦆
२४. (D) कछुआ (Turtle) — ई कछुआ मामा थिक। एकर कवच बडु मजबूत होइत अछि। 🐢
२५. (A) कदिमा / कोहड़ा — ई कदिमा (कोहड़ा) थिक। एकर तरुआ ओ तरकारी बच्चा सब कऽ बडु नीक लगैत छै! 🍲
२६. (B) मरिचा (Chili) — ई मरिचा थिक। एकरा जीभ पर रखिते 'सी-सी' करय पड़ैत अछि! 🌶️
२७. (C) बैंगन (Brinjal) — ई बैंगन थिक। बैंगनक भर्ता ओ तरुआ मिथिला में बडु पसंद कएल जाइत अछि। 🍆
२८. (D) आलू (Potato) — ई आलू थिक, जे हर तरकारी कऽ साथ मिलि कऽ मीठ लगैत अछि।
२९. (A) गोरेया / बैया — ई हमर सबहक सहेली गोरेया चिरई थिक। ई घरक छपरि में घोंसला बनबैत अछि! 🐦

૩૦. (B) સુગ્ગા / તોતા — ે સુગ્ગા (તોતા) થિક. ે મરિચા આ આમ બઢુ ચાવ સઁ ઁાડત અછિ! 🦜
૩૧. (C) કૌઆ (Crow) — ે કૌઆ થિક. ઁકર રડ્ગ પૂરા કજ્જલ સન કારી હોડત અછિ. 🦢
૩૨. (D) કબૂતર (Pigeon) — ે શાન્ત સ્વભાવક કબૂતર થિક, જે 'ગુટર-ગૂ' બજૈત અછિ. 🐦

अध्याय ४ : विदेह गाम-घर शिशु क्विज | Videha Rural Kids Photo Quiz

१. दूध दय वाली ई कोन दुलारी जनावर छथि? पहचानू!

- (A) गाय (Cow)
- (B) घोड़ा (Horse)
- (C) कुकुर (Dog)
- (D) बिलाइ

२. गामक खरिहान में घास खाय वाली ई कोन जनावर थिक?

- (A) सिंह
- (B) छगरी / बकरी (Goat)
- (C) हाथी
- (D) भालू

३. गाढ़ कजरिया रङ्गक ई कोन पैघ जनावर थिक?

- (A) भैंस (Buffalo)
- (B) बिलाइ
- (C) गधा
- (D) ऊँट

४. राति में गामक कात में 'हुक्का-हुआँ' करय वाला ई कोन जनावर थिक?

- (A) सियार / गीदड़ (Jackal)
- (B) हाथी
- (C) बन्दर
- (D) खरगोश

५. गाछ पर कूद कऽ कऽ फल खाय वाला ई कोन नटखट जनावर थिक?

- (A) भालू
- (B) बाघ
- (C) बन्दर (Monkey)
- (D) बकरी

६. हरियर-हरियर पानी सँ भरल ई कोन मुख्य फसिल थिक?

- (A) गहूँ
- (B) धानक खेत (Paddy Field)
- (C) सरिसों
- (D) मकई

७. जाड़ि कऽ दिन में पकय वाला सुनहला बाल वाला ई कोन फसिल थिक?

- (A) गहूँक खेत (Wheat)
- (B) कपास
- (C) जूट
- (D) केला

८. एहि भुट्टा वाला पीर फसिलक नाम की थिक?

- (A) मकई (Maize/Corn)
- (B) धान
- (C) चना
- (D) मसुरी

९. खेत कऽ जोतय वाला ई बड़का गाड़ि कोन थिक?

- (A) कार
- (B) ट्रैक्टर (Tractor)
- (C) हवाई जहाज
- (D) साइकिल

१०. गर्मी में मीठ-मीठ टिकुला ओ फल दय वाला ई कोन गाछ थिक?

- (A) बांस
- (B) आमक गाछ (Mango Tree)
- (C) खजूर
- (D) सेब

११. मिथिलाक पोखरि में तैरय वाला ई की थिक?

- (A) माछ (Fish)
- (B) साँप
- (C) तितली
- (D) कौआ

१२. वर्षा ऋतु में पोखरि कात 'टर-टर' करय वाला ई के थिक?

- (A) कछुआ
- (B) बेंग (Frog)
- (C) केंकड़ा
- (D) जोंक

१३. गामक टाट ओ छपरि पर फरय वाला ई पैघ गोल तरकारी की थिक?

- (A) आलू
- (B) कदिमा / कद्दू (Pumpkin)
- (C) नेनुआ
- (D) मरिचा

१४. गामक अँगना में आबि कऽ दाना चुनय वाली ई छोट चुनमुनी कोन थिक?

- (A) गोरेया / बैया (Sparrow)
- (B) बाज
- (C) गीध
- (D) शतुरमुर्ग

उत्तरमाला — अध्याय ४ (उत्तर ओ व्याख्या / Answers & Explanations)

१. (A) गाय (Cow) — सही उत्तर! ई हमर सबहक गामक गाय छथि। गाय माता मीठ दूध दइत छथि! 🐄

२. (B) छगरी / बकरी (Goat) — बड्ड नीक! ई छगरी थिक। ई 'मैं-मैं' कऽ कऽ कूदैत अछि! 🐐

३. (A) भैंस (Buffalo) — बिलकुल सही! ई गामक भैंस थिक। एकरा पोखरि में नहाब बहुत नीक लगैत छै! 🐃

४. (A) सियार / गीदड़ (Jackal) — वाह! पहचानि लेलहुँ, ई सियार (गीदड़) थिक जे राति में जोर सँ चिल्लाएत अछि! 🐺

५. (C) बन्दर (Monkey) — क्या बात अछि! ई बन्दर मामा छथि। ई बड्ड नटखट होइत छथि! 🐒

६. (B) धानक खेत (Paddy Field) — बहुत नीक! ई धानक खेत थिक। एही सँ हमरा सब कऽ भात (चाउर) भेटैत अछि! 🌾

७. (A) गहूँक खेत (Wheat) — बिलकुल सही उत्तर! ई गहूँक बाल थिक, जेकरा सँ घर में गरम-गरम रोटी बनैत अछि! 🍞

८. (A) मकई (Maize/Corn) — वाह रे बाबू! ई मकई थिक। मकईक भुट्टा पोड़ि कऽ खाय में बड्ड स्वाद लगैत अछि! 🌽

९. (B) ट्रैक्टर (Tractor) — सही पहचान! ई किसानक मित्र ट्रैक्टर थिक, जाहिसँ खेतक जोताई तेजी सँ होइत अछि। 🚜

१०. (B) आमक गाछ (Mango Tree) — सही जवाब! ई मिथिलाक प्रसिद्ध आमक गाछ थिक। मालदह आम सबहक प्रिय होइत अछि! 🍃
११. (A) माछ (Fish) — अति उत्तम! ई माछ थिक। मिथिला में माछ-भात बड्ड शुभ ओ प्रिय भोजन मानल जाइत अछि। 🐟
१२. (B) बेंग (Frog) — सही उत्तर! ई बेंग (मेढक) थिक, जे पानी पड़ते खुशी सँ टर-टर करबा लगैत अछि! 🐸
१३. (B) कदिमा / कद्दू (Pumpkin) — बिलकुल ठीक! ई कदिमा (कद्दू/कोहड़ा) थिक, जेकर तरकारी ओ तरुआ बड्ड नीक लगैत अछि! 🍠
१४. (A) गोरेया / बैया (Sparrow) — वाह! ई हमर सबहक सहेली गोरेया (बैया) चिरई थिक, जे घर-घर में घोंसला बनबैत अछि! 🐦

अध्याय ५ : Videha QUIZ | विदेह शिशु फोटो क्विज

१. गामक पालतू जनावर

१. चित्र देखि बताउ—ई के अछि?

- (A) गाय
- (B) कबूतर
- (C) मुर्गा
- (D) कुकुर

२. चित्र देखि बताउ—ई के अछि?

- (A) मुर्गा
- (B) सूअर
- (C) बैल
- (D) कबूतर

३. चित्र देखि बताउ—ई के अछि?

- (A) बाछा
- (B) सूअर
- (C) कबूतर
- (D) चूजा

४. चित्र देखि बताउ—ई के अछि?

- (A) सूअर
- (B) बाछा
- (C) चूजा
- (D) भैंस

५. चित्र देखि बताउ—ई के अछि?

- (A) बाछा
- (B) बकरी
- (C) घोड़ा
- (D) चूजा

६. चित्र देखि बताउ—ई के अछि?

- (A) बतख
- (B) बकरी
- (C) बाछा
- (D) बिलाइ

७. चित्र देखि बताउ—ई के अछि?

- (A) भेड़
- (B) बकरी
- (C) बिलाइ
- (D) बतख

८. चित्र देखि बताउ—ई के अछि?

- (A) बिलाइ
- (B) बतख
- (C) खरहा
- (D) कुकुर

९. चित्र देखि बताउ—ई के अछि?

- (A) बिलाइ
- (B) खरहा
- (C) बछेड़ा
- (D) बतख

१०. चित्र देखि बताउ—ई के अछि?

- (A) खरहा
- (B) मुर्गी
- (C) गाय
- (D) बछेड़ा

११. चित्र देखि बताउ—ई के अछि?

- (A) गाय
- (B) बछेड़ा
- (C) मुर्गा
- (D) भैंस

१२. चित्र देखि बताउ—ई के अछि?

- (A) भैंस
- (B) भेड़
- (C) गाय
- (D) बतख

१३. चित्र देखि बताउ—ई के अछि?

- (A) हंस
- (B) मुर्गी
- (C) भेड़
- (D) भैंस

१४. चित्र देखि बताउ—ई के अछि?

- (A) भेड़
- (B) हंस
- (C) कबूतर
- (D) मुर्गी

१५. चित्र देखि बताउ—ई के अछि?

- (A) खरहा
- (B) हंस
- (C) मुर्गी
- (D) गदहा

१६. चित्र देखि बताउ—ई के अछि?

- (A) हंस
- (B) बैल
- (C) पाठी
- (D) गदहा

१७. चित्र देखि बताउ—ई के अछि?

- (A) पाठी
- (B) बैल
- (C) सूअर
- (D) गदहा

१८. चित्र देखि बताउ—ई के अछि?

- (A) घोड़ा
- (B) बछेड़ा
- (C) पाठी
- (D) बैल

१९. चित्र देखि बताउ—ई के अछि?

- (A) पाठी
- (B) बैल
- (C) घोड़ा
- (D) कुकुर

२०. चित्र देखि बताउ—ई के अछि?

- (A) घोड़ा
- (B) कुकुर
- (C) मुर्गा
- (D) चूजा

२१. एहि जनावरक सही नाम चुनू।

- (A) कबूतर
- (B) सूअर
- (C) चूजा
- (D) गाय

२२. एहि जनावरक सही नाम चुनू।

- (A) बैल
- (B) चूजा
- (C) बाछा
- (D) सूअर

२३. एहि जनावरक सही नाम चुनू।

- (A) चूजा
- (B) बाछा
- (C) बिलाइ
- (D) बकरी

२४. एहि जनावरक सही नाम चुनू।

- (A) बकरी
- (B) बाछा
- (C) भैंस
- (D) बिलाइ

२५. एहि जनावरक सही नाम चुनू।

- (A) बिलाइ
- (B) बतख
- (C) बकरी
- (D) घोड़ा

२६. एहि जनावरक सही नाम चुनू।

- (A) बकरी
- (B) खरहा
- (C) बतख
- (D) बिलाइ

२७. एहि जनावरक सही नाम चुनू।

- (A) बतख
- (B) बछेड़ा
- (C) भेड़
- (D) खरहा

२८. एहि जनावरक सही नाम चुनू।

- (A) कुकुर
- (B) बछेड़ा
- (C) खरहा
- (D) गाय

२९. एहि जनावरक सही नाम चुनू।

- (A) बछेड़ा
- (B) भैंस
- (C) गाय
- (D) बिलाइ

३०. एहि जनावरक सही नाम चुनू।

- (A) भैंस
- (B) भेड़
- (C) मुर्गी
- (D) गाय

३१. एहि जनावरक सही नाम चुनू।

- (A) मुर्गी
- (B) मुर्गा
- (C) भैंस
- (D) भेड़

३२. एहि जनावरक सही नाम चुनू।

- (A) बतख
- (B) भेड़
- (C) मुर्गी
- (D) हंस

३३. एहि जनावरक सही नाम चुनू।

- (A) मुर्गी
- (B) गदहा
- (C) पाठी
- (D) हंस

३४. एहि जनावरक सही नाम चुनू।

- (A) कबूतर
- (B) गदहा
- (C) पाठी
- (D) हंस

३५. एहि जनावरक सही नाम चुनू।

- (A) गदहा
- (B) खरहा
- (C) बैल
- (D) पाठी

३६. एहि जनावरक सही नाम चुनू।

- (A) बैल
- (B) पाठी
- (C) गदहा
- (D) घोड़ा

३७. एहि जनावरक सही नाम चुनू।

- (A) घोड़ा
- (B) कुकुर
- (C) बैल
- (D) सूअर

३८. एहि जनावरक सही नाम चुनू।

- (A) बछेड़ा
- (B) मुर्गा
- (C) कुकुर
- (D) घोड़ा

३९. एहि जनावरक सही नाम चुनू।

- (A) कुकुर
- (B) कबूतर
- (C) पाठी
- (D) मुर्गा

४०. एहि जनावरक सही नाम चुनू।

- (A) चूजा
- (B) कबूतर
- (C) मुर्गा
- (D) सूअर

४१. गाममे ई जनावर कोन नामसँ चिन्हल जाइत अछि?

- (A) गाय
- (B) बाछा
- (C) चूजा
- (D) बकरी

४२. गाममे ई जनावर कोन नामसँ चिन्हल जाइत अछि?

- (A) बाछा
- (B) बिलाइ
- (C) बकरी
- (D) बैल

४३. गाममे ई जनावर कोन नामसँ चिन्हल जाइत अछि?

- (A) बिलाइ
- (B) बतख
- (C) बाछा
- (D) बकरी

४४. गाममे ई जनावर कोन नामसँ चिन्हल जाइत अछि?

- (A) खरहा
- (B) भैंस
- (C) बिलाइ
- (D) बतख

४५. गाममे ई जनावर कोन नामसँ चिन्हल जाइत अछि?

- (A) घोड़ा
- (B) बतख
- (C) खरहा
- (D) बछेड़ा

४६. गाममे ई जनावर कोन नामसँ चिन्हल जाइत अछि?

- (A) खरहा
- (B) बछेड़ा
- (C) गाय
- (D) बकरी

४७. गाममे ई जनावर कोन नामसँ चिन्हल जाइत अछि?

- (A) भेड़
- (B) गाय
- (C) भैंस
- (D) बछेड़ा

४८. गाममे ई जनावर कोन नामसँ चिन्हल जाइत अछि?

- (A) गाय
- (B) कुकुर
- (C) भेड़
- (D) भैंस

४९. गाममे ई जनावर कोन नामसँ चिन्हल जाइत अछि?

- (A) भेड़
- (B) भैंस
- (C) बिलाड़
- (D) मुर्गी

५०. गाममे ई जनावर कोन नामसँ चिन्हल जाइत अछि?

- (A) हंस
- (B) गदहा
- (C) भेड़
- (D) मुर्गी

५१. गाममे ई जनावर कोन नामसँ चिन्हल जाइत अछि?

- (A) मुर्गा
- (B) गदहा
- (C) हंस
- (D) मुर्गी

५२. गाममे ई जनावर कोन नामसँ चिन्हल जाइत अछि?

- (A) हंस
- (B) पाठी
- (C) बतख
- (D) गदहा

५३. गाममे ई जनावर कोन नामसँ चिन्हल जाइत अछि?

- (A) हंस
- (B) पाठी
- (C) गदहा
- (D) बैल

५४. गाममे ई जनावर कोन नामसँ चिन्हल जाइत अछि?

- (A) पाठी
- (B) घोड़ा
- (C) बैल
- (D) कबूतर

५५. गाममे ई जनावर कोन नामसँ चिन्हल जाइत अछि?

- (A) घोड़ा
- (B) कुकुर
- (C) खरहा
- (D) बैल

५६. गाममे ई जनावर कोन नामसँ चिन्हल जाइत अछि?

- (A) मुर्गा
- (B) गदहा
- (C) घोड़ा
- (D) कुकुर

५७. गाममे ई जनावर कोन नामसँ चिन्हल जाइत अछि?

- (A) सूअर
- (B) कुकुर
- (C) मुर्गा
- (D) कबूतर

५८. गाममे ई जनावर कोन नामसँ चिन्हल जाइत अछि?

- (A) मुर्गा
- (B) कबूतर
- (C) सूअर
- (D) बछेड़ा

५९. गाममे ई जनावर कोन नामसँ चिन्हल जाइत अछि?

- (A) पाठी
- (B) सूअर
- (C) चूजा
- (D) कबूतर

६०. गाममे ई जनावर कोन नामसँ चिन्हल जाइत अछि?

- (A) सूअर
- (B) चूजा
- (C) बकरी
- (D) बाछा

६१. एहि चित्रमे बच्चा की देखैत अछि?

- (A) बकरी
- (B) गाय
- (C) बतख
- (D) बिलाइ

६२. एहि चित्रमे बच्चा की देखैत अछि?

- (A) बतख
- (B) बिलाइ
- (C) बैल
- (D) खरहा

६३. एहि चित्रमे बच्चा की देखैत अछि?

- (A) खरहा
- (B) बछेड़ा
- (C) बतख
- (D) बाछा

६४. एहि चित्रमे बच्चा की देखैत अछि?

- (A) भैंस
- (B) गाय
- (C) बछेड़ा
- (D) खरहा

६५. एहि चित्रमे बच्चा की देखैत अछि?

- (A) बछेड़ा
- (B) भैंस
- (C) घोड़ा
- (D) गाय

६६. एहि चित्रमे बच्चा की देखैत अछि?

- (A) बकरी
- (B) भैंस
- (C) गाय
- (D) भेड़

६७. एहि चित्रमे बच्चा की देखैत अछि?

- (A) भैंस
- (B) हंस
- (C) मुर्गी
- (D) भेड़

६८. एहि चित्रमे बच्चा की देखैत अछि?

- (A) मुर्गी
- (B) हंस
- (C) कुकुर
- (D) भेड़

६९. एहि चित्रमे बच्चा की देखैत अछि?

- (A) गदहा
- (B) बिलाइ
- (C) मुर्गी
- (D) हंस

७०. एहि चित्रमे बच्चा की देखैत अछि?

- (A) मुर्गी
- (B) हंस
- (C) गदहा
- (D) पाठी

७१. एहि चित्रमे बच्चा की देखैत अछि?

- (A) गदहा
- (B) पाठी
- (C) बैल
- (D) मुर्गा

७२. एहि चित्रमे बच्चा की देखैत अछि?

- (A) बतख
- (B) बैल
- (C) घोड़ा
- (D) पाठी

७३. एहि चित्रमे बच्चा की देखैत अछि?

- (A) बैल
- (B) हंस
- (C) कुकुर
- (D) घोड़ा

७४. एहि चित्रमे बच्चा की देखैत अछि?

- (A) कुकुर
- (B) घोड़ा
- (C) कबूतर
- (D) मुर्गा

७५. एहि चित्रमे बच्चा की देखैत अछि?

- (A) मुर्गा
- (B) कबूतर
- (C) कुकुर
- (D) खरहा

७६. एहि चित्रमे बच्चा की देखैत अछि?

- (A) गदहा
- (B) सूअर
- (C) कबूतर
- (D) मुर्गा

७७. एहि चित्रमे बच्चा की देखैत अछि?

- (A) कबूतर
- (B) बाछा
- (C) सूअर
- (D) चूजा

७८. एहि चित्रमे बच्चा की देखैत अछि?

- (A) बछेड़ा
- (B) चूजा
- (C) सूअर
- (D) बाछा

७९. एहि चित्रमे बच्चा की देखैत अछि?

- (A) चूजा
- (B) बकरी
- (C) बाछा
- (D) पाठी

८०. एहि चित्रमे बच्चा की देखैत अछि?

- (A) बकरी
- (B) बिलाइ
- (C) चूजा
- (D) बाछा

८१. एहि पालतू जनावरक नाम की अछि?

- (A) खरहा
- (B) बछेड़ा
- (C) गाय
- (D) बतख

८२. एहि पालतू जनावरक नाम की अछि?

- (A) गाय
- (B) बैल
- (C) खरहा
- (D) बछेड़ा

८३. एहि पालतू जनावरक नाम की अछि?

- (A) बाछा
- (B) बछेड़ा
- (C) गाय
- (D) भैंस

८४. एहि पालतू जनावरक नाम की अछि?

- (A) गाय
- (B) भेड़
- (C) मुर्गी
- (D) भैंस

८५. एहि पालतू जनावरक नाम की अछि?

- (A) घोड़ा
- (B) भेड़
- (C) मुर्गी
- (D) भैंस

८६. एहि पालतू जनावरक नाम की अछि?

- (A) भेड़
- (B) बकरी
- (C) हंस
- (D) मुर्गी

८७. एहि पालतू जनावरक नाम की अछि?

- (A) हंस
- (B) मुर्गी
- (C) भेड़
- (D) गदहा

८८. एहि पालतू जनावरक नाम की अछि?

- (A) गदहा
- (B) पाठी
- (C) हंस
- (D) कुरकुर

८९. एहि पालतू जनावरक नाम की अछि?

- (A) बिलाइ
- (B) बैल
- (C) पाठी
- (D) गदहा

९०. एहि पालतू जनावरक नाम की अछि?

- (A) पाठी
- (B) घोड़ा
- (C) मुर्गी
- (D) बैल

९१. एहि पालतू जनावरक नाम की अछि?

- (A) मुर्गा
- (B) घोड़ा
- (C) बैल
- (D) कुकुर

९२. एहि पालतू जनावरक नाम की अछि?

- (A) घोड़ा
- (B) मुर्गा
- (C) कुकुर
- (D) बतख

९३. एहि पालतू जनावरक नाम की अछि?

- (A) मुर्गा
- (B) कबूतर
- (C) हंस
- (D) कुकुर

९४. एहि पालतू जनावरक नाम की अछि?

- (A) चूजा
- (B) कबूतर
- (C) मुर्गा
- (D) सूअर

९५. एहि पालतू जनावरक नाम की अछि?

- (A) खरहा
- (B) कबूतर
- (C) सूअर
- (D) चूजा

९६. एहि पालतू जनावरक नाम की अछि?

- (A) सूअर
- (B) चूजा
- (C) बाछा
- (D) गदहा

९७. एहि पालतू जनावरक नाम की अछि?

- (A) सूअर
- (B) बाछा
- (C) बकरी
- (D) चूजा

९८. एहि पालतू जनावरक नाम की अछि?

- (A) बाछा
- (B) बछेड़ा
- (C) बिलाइ
- (D) बकरी

९९. एहि पालतू जनावरक नाम की अछि?

- (A) बिलाइ
- (B) बकरी
- (C) पाठी
- (D) बतख

१००. एहि पालतू जनावरक नाम की अछि?

- (A) बतख
- (B) खरहा
- (C) बिलाइ
- (D) चूजा

२. जंगली ओ परोसी जनावर

१०१. चित्र देखि जंगली जीवक नाम चुनू।

- (A) बाघ
- (B) छिपकली
- (C) गिलहरी
- (D) लोमड़ी

१०२. चित्र देखि जंगली जीवक नाम चुनू।

- (A) गिलहरी
- (B) चमगादड़
- (C) सिंह
- (D) छिपकली

१०३. चित्र देखि जंगली जीवक नाम चुनू।

- (A) हाथी
- (B) चमगादड़
- (C) छिपकली
- (D) गिरगिट

१०४. चित्र देखि जंगली जीवक नाम चुनू।

- (A) चमगादड़
- (B) हाथी
- (C) गिरगिट
- (D) हिरण

१०५. चित्र देखि जंगली जीवक नाम चुनू।

- (A) हाथी
- (B) बाँदर
- (C) नीलगाय
- (D) गिरगिट

१०६. चित्र देखि जंगली जीवक नाम चुनू।

- (A) नेवला
- (B) बाँदर
- (C) हाथी
- (D) सियार

१०७. चित्र देखि जंगली जीवक नाम चुनू।

- (A) भालू
- (B) बाँदर
- (C) सियार
- (D) नेवला

१०८. चित्र देखि जंगली जीवक नाम चुनू।

- (A) सियार
- (B) नेवला
- (C) कछुआ
- (D) लोमड़ी

१०९. चित्र देखि जंगली जीवक नाम चुनू।

- (A) सियार
- (B) कछुआ
- (C) चूहा
- (D) नेवला

११०. चित्र देखि जंगली जीवक नाम चुनू।

- (A) कछुआ
- (B) खरहा
- (C) बाघ
- (D) चूहा

१११. चित्र देखि जंगली जीवक नाम चुनू।

- (A) बाघ
- (B) चूहा
- (C) गिलहरी
- (D) हिरण

११२. चित्र देखि जंगली जीवक नाम चुनू।

- (A) हिरण
- (B) भालू
- (C) बाघ
- (D) नेवला

११३. चित्र देखि जंगली जीवक नाम चुनू।

- (A) साँप
- (B) खरहा
- (C) भालू
- (D) हिरण

११४. चित्र देखि जंगली जीवक नाम चुनू।

- (A) भालू
- (B) साँप
- (C) छिपकली
- (D) खरहा

११५. चित्र देखि जंगली जीवक नाम चुनू।

- (A) कछुआ
- (B) साँप
- (C) खरहा
- (D) मेढक

११६. चित्र देखि जंगली जीवक नाम चुनू।

- (A) साँप
- (B) सिंह
- (C) गोह
- (D) मेढक

११७. चित्र देखि जंगली जीवक नाम चुनू।

- (A) गोह
- (B) सिंह
- (C) चमगादड़
- (D) मेढक

११८. चित्र देखि जंगली जीवक नाम चुनू।

- (A) नीलगाय
- (B) चूहा
- (C) गोह
- (D) सिंह

११९. चित्र देखि जंगली जीवक नाम चुनू।

- (A) गोह
- (B) सिंह
- (C) नीलगाय
- (D) लोमड़ी

१२०. चित्र देखि जंगली जीवक नाम चुनू।

- (A) नीलगाय
- (B) लोमड़ी
- (C) गिलहरी
- (D) गिरगिट

१२१. एहि जीवक सही नाम की अछि?

- (A) छिपकली
- (B) चमगादड़
- (C) गिरगिट
- (D) बाघ

१२२. एहि जीवक सही नाम की अछि?

- (A) सिंह
- (B) गिरगिट
- (C) हाथी
- (D) चमगादड़

१२३. एहि जीवक सही नाम की अछि?

- (A) गिरगिट
- (B) हाथी
- (C) सियार
- (D) बाँदर

१२४. एहि जीवक सही नाम की अछि?

- (A) बाँदर
- (B) हाथी
- (C) हिरण
- (D) सियार

१२५. एहि जीवक सही नाम की अछि?

- (A) सियार
- (B) नेवला
- (C) बाँदर
- (D) नीलगाय

१२६. एहि जीवक सही नाम की अछि?

- (A) बाँदर
- (B) कछुआ
- (C) नेवला
- (D) सियार

१२७. एहि जीवक सही नाम की अछि?

- (A) नेवला
- (B) चूहा
- (C) भालू
- (D) कछुआ

१२८. एहि जीवक सही नाम की अछि?

- (A) लोमड़ी
- (B) चूहा
- (C) कछुआ
- (D) बाघ

१२९. एहि जीवक सही नाम की अछि?

- (A) चूहा
- (B) हिरण
- (C) बाघ
- (D) सियार

१३०. एहि जीवक सही नाम की अछि?

- (A) हिरण
- (B) भालू
- (C) खरहा
- (D) बाघ

१३१. एहि जीवक सही नाम की अछि?

- (A) खरहा
- (B) गिलहरी
- (C) हिरण
- (D) भालू

१३२. एहि जीवक सही नाम की अछि?

- (A) नेवला
- (B) भालू
- (C) खरहा
- (D) साँप

१३३. एहि जीवक सही नाम की अछि?

- (A) खरहा
- (B) मेढक
- (C) गोह
- (D) साँप

१३४. एहि जीवक सही नाम की अछि?

- (A) छिपकली
- (B) मेढक
- (C) गोह
- (D) साँप

१३५. एहि जीवक सही नाम की अछि?

- (A) मेढक
- (B) कछुआ
- (C) सिंह
- (D) गोह

१३६. एहि जीवक सही नाम की अछि?

- (A) सिंह
- (B) गोह
- (C) मेढक
- (D) नीलगाय

१३७. एहि जीवक सही नाम की अछि?

- (A) नीलगाय
- (B) लोमड़ी
- (C) सिंह
- (D) चमगादड़

१३८. एहि जीवक सही नाम की अछि?

- (A) चूहा
- (B) गिलहरी
- (C) लोमड़ी
- (D) नीलगाय

१३९. एहि जीवक सही नाम की अछि?

- (A) लोमड़ी
- (B) छिपकली
- (C) गोह
- (D) गिलहरी

१४०. एहि जीवक सही नाम की अछि?

- (A) गिरगिट
- (B) छिपकली
- (C) गिलहरी
- (D) चमगादड़

१४१. गामक आसपास एहि जीव केँ की कहल जाइत अछि?

- (A) बाघ
- (B) हाथी
- (C) गिरगिट
- (D) बाँदर

१४२. गामक आसपास एहि जीव केँ की कहल जाइत अछि?

- (A) हाथी
- (B) सियार
- (C) बाँदर
- (D) सिंह

१४३. गामक आसपास एहि जीव केँ की कहल जाइत अछि?

- (A) सियार
- (B) नेवला
- (C) हाथी
- (D) बाँदर

१४४. गामक आसपास एहि जीव केँ की कहल जाइत अछि?

- (A) कलुआ
- (B) हिरण
- (C) सियार
- (D) नेवला

१४५. गामक आसपास एहि जीव केँ की कहल जाइत अछि?

- (A) नीलगाय
- (B) नेवला
- (C) कछुआ
- (D) चूहा

१४६. गामक आसपास एहि जीव केँ की कहल जाइत अछि?

- (A) कछुआ
- (B) चूहा
- (C) बाघ
- (D) बाँदर

१४७. गामक आसपास एहि जीव केँ की कहल जाइत अछि?

- (A) भालू
- (B) बाघ
- (C) हिरण
- (D) चूहा

१४८. गामक आसपास एहि जीव केँ की कहल जाइत अछि?

- (A) बाघ
- (B) लोमड़ी
- (C) भालू
- (D) हिरण

१४९. गामक आसपास एहि जीव केँ की कहल जाइत अछि?

- (A) भालू
- (B) हिरण
- (C) सियार
- (D) खरहा

१५०. गामक आसपास एहि जीव केँ की कहल जाइत अछि?

- (A) साँप
- (B) मेढक
- (C) भालू
- (D) खरहा

१५१. गामक आसपास एहि जीव केँ की कहल जाइत अछि?

- (A) गिलहरी
- (B) मेढक
- (C) साँप
- (D) खरहा

१५२. गामक आसपास एहि जीव केँ की कहल जाइत अछि?

- (A) साँप
- (B) गोह
- (C) नेवला
- (D) मेढक

१५३. गामक आसपास एहि जीव केँ की कहल जाइत अछि?

- (A) साँप
- (B) गोह
- (C) मेढक
- (D) सिंह

१५४. गामक आसपास एहि जीव केँ की कहल जाइत अछि?

- (A) गोह
- (B) नीलगाय
- (C) सिंह
- (D) छिपकली

१५५. गामक आसपास एहि जीव केँ की कहल जाइत अछि?

- (A) नीलगाय
- (B) लोमड़ी
- (C) कछुआ
- (D) सिंह

१५६. गामक आसपास एहि जीव केँ की कहल जाइत अछि?

- (A) गिलहरी
- (B) मेढक
- (C) नीलगाय
- (D) लोमड़ी

१५७. गामक आसपास एहि जीव केँ की कहल जाइत अछि?

- (A) चमगादड़
- (B) लोमड़ी
- (C) गिलहरी
- (D) छिपकली

१५८. गामक आसपास एहि जीव केँ की कहल जाइत अछि?

- (A) गिलहरी
- (B) छिपकली
- (C) चमगादड़
- (D) चूहा

१५९. गामक आसपास एहि जीव केँ की कहल जाइत अछि?

- (A) गोह
- (B) चमगादड़
- (C) गिरगिट
- (D) छिपकली

१६०. गामक आसपास एहि जीव केँ की कहल जाइत अछि?

- (A) चमगादड़
- (B) गिरगिट
- (C) बाँदर
- (D) हाथी

१६१. बच्चा चित्रमे कोन जीव देखैत अछि?

- (A) बाँदर
- (B) बाघ
- (C) नेवला
- (D) सियार

१६२. बच्चा चित्रमे कोन जीव देखैत अछि?

- (A) नेवला
- (B) सियार
- (C) सिंह
- (D) कछुआ

१६३. बच्चा चित्रमे कोन जीव देखैत अछि?

- (A) कछुआ
- (B) चूहा
- (C) नेवला
- (D) हाथी

१६४. बच्चा चित्रमे कोन जीव देखैत अछि?

- (A) हिरण
- (B) बाघ
- (C) चूहा
- (D) कछुआ

१६५. बच्चा चित्रमे कोन जीव देखैत अछि?

- (A) चूहा
- (B) हिरण
- (C) नीलगाय
- (D) बाघ

१६६. बच्चा चित्रमे कोन जीव देखैत अछि?

- (A) बाँदर
- (B) हिरण
- (C) बाघ
- (D) भालू

१६७. बच्चा चित्रमे कोन जीव देखैत अछि?

- (A) हिरण
- (B) साँप
- (C) खरहा
- (D) भालू

१६८. बच्चा चित्रमे कोन जीव देखैत अछि?

- (A) खरहा
- (B) साँप
- (C) लोमड़ी
- (D) भालू

१६९. बच्चा चित्रमे कोन जीव देखैत अछि?

- (A) मेढक
- (B) सियार
- (C) खरहा
- (D) साँप

१७०. बच्चा चित्रमे कोन जीव देखैत अछि?

- (A) खरहा
- (B) साँप
- (C) मेढक
- (D) गोह

१७१. बच्चा चित्रमे कोन जीव देखैत अछि?

- (A) मेढक
- (B) गोह
- (C) सिंह
- (D) गिलहरी

१७२. बच्चा चित्रमे कोन जीव देखैत अछि?

- (A) नेवला
- (B) सिंह
- (C) नीलगाय
- (D) गोह

१७३. बच्चा चित्रमे कोन जीव देखैत अछि?

- (A) सिंह
- (B) साँप
- (C) लोमड़ी
- (D) नीलगाय

१७४. बच्चा चित्रमे कोन जीव देखैत अछि?

- (A) लोमड़ी
- (B) नीलगाय
- (C) छिपकली
- (D) गिलहरी

१७५. बच्चा चित्रमे कोन जीव देखैत अछि?

- (A) गिलहरी
- (B) छिपकली
- (C) लोमड़ी
- (D) कछुआ

१७६. बच्चा चित्रमे कोन जीव देखैत अछि?

- (A) मेढक
- (B) चमगादड़
- (C) छिपकली
- (D) गिलहरी

१७७. बच्चा चित्रमे कोन जीव देखैत अछि?

- (A) छिपकली
- (B) हाथी
- (C) चमगादड़
- (D) गिरगिट

१७८. बच्चा चित्रमे कोन जीव देखैत अछि?

- (A) चूहा
- (B) गिरगिट
- (C) चमगादड़
- (D) हाथी

१७९. बच्चा चित्रमे कोन जीव देखैत अछि?

- (A) गिरगिट
- (B) बाँदर
- (C) हाथी
- (D) गोह

१८०. बच्चा चित्रमे कोन जीव देखैत अछि?

- (A) बाँदर
- (B) सियार
- (C) गिरगिट
- (D) हाथी

१८१. एहि परोसी जनावरक नाम चुनू।

- (A) कछुआ
- (B) चूहा
- (C) बाघ
- (D) नेवला

१८२. एहि परोसी जनावरक नाम चुनू।

- (A) बाघ
- (B) सिंह
- (C) कछुआ
- (D) चूहा

१८३. एहि परोसी जनावरक नाम चुनू।

- (A) हाथी
- (B) चूहा
- (C) बाघ
- (D) हिरण

१८४. एहि परोसी जनावरक नाम चुनू।

- (A) बाघ
- (B) भालू
- (C) खरहा
- (D) हिरण

१८५. एहि परोसी जनावरक नाम चुनू।

- (A) नीलगाय
- (B) भालू
- (C) खरहा
- (D) हिरण

१८६. एहि परोसी जनावरक नाम चुनू।

- (A) भालू
- (B) बाँदर
- (C) साँप
- (D) खरहा

१८७. एहि परोसी जनावरक नाम चुनू।

- (A) साँप
- (B) खरहा
- (C) भालू
- (D) मेढक

१८८. एहि परोसी जनावरक नाम चुनू।

- (A) मेढक
- (B) गोह
- (C) साँप
- (D) लोमड़ी

१८९. एहि परोसी जनावरक नाम चुनू।

- (A) सियार
- (B) सिंह
- (C) गोह
- (D) मेढक

१९०. एहि परोसी जनावरक नाम चुनू।

- (A) गोह
- (B) नीलगाय
- (C) खरहा
- (D) सिंह

१९१. एहि परोसी जनावरक नाम चुनू।

- (A) गिलहरी
- (B) नीलगाय
- (C) सिंह
- (D) लोमड़ी

१९२. एहि परोसी जनावरक नाम चुनू।

- (A) नीलगाय
- (B) गिलहरी
- (C) लोमड़ी
- (D) नेवला

१९३. एहि परोसी जनावरक नाम चुनू।

- (A) गिलहरी
- (B) छिपकली
- (C) साँप
- (D) लोमड़ी

१९४. एहि परोसी जनावरक नाम चुनू।

- (A) गिरगिट
- (B) छिपकली
- (C) गिलहरी
- (D) चमगादड़

१९५. एहि परोसी जनावरक नाम चुनू।

- (A) कछुआ
- (B) छिपकली
- (C) चमगादड़
- (D) गिरगिट

१९६. एहि परोसी जनावरक नाम चुनू।

- (A) चमगादड़
- (B) गिरगिट
- (C) हाथी
- (D) मेढक

१९७. एहि परोसी जनावरक नाम चुनू।

- (A) चमगादड़
- (B) हाथी
- (C) बाँदर
- (D) गिरगिट

१९८. एहि परोसी जनावरक नाम चुनू।

- (A) हाथी
- (B) चूहा
- (C) सियार
- (D) बाँदर

१९९. एहि परोसी जनावरक नाम चुनू।

- (A) सियार
- (B) बाँदर
- (C) गोह
- (D) नेवला

२००. एहि परोसी जनावरक नाम चुनू।

- (A) नेवला
- (B) कछुआ
- (C) सियार
- (D) गिरगिट

३. धान-गहूँ ओ फसिल

२०१. चित्र देखि फसिलक नाम बताउ।

- (A) धान
- (B) मूंग
- (C) पटुआ
- (D) अरहरि

२०२. चित्र देखि फसिलक नाम बताउ।

- (A) पटुआ
- (B) बाजरा
- (C) गहूँ
- (D) मूंग

२०३. चित्र देखि फसिलक नाम बताउ।

- (A) मक्का
- (B) बाजरा
- (C) मूंग
- (D) अलसी

२०४. चित्र देखि फसिलक नाम बताउ।

- (A) बाजरा
- (B) मक्का
- (C) अलसी
- (D) जौ

२०५. चित्र देखि फसिलक नाम बताउ।

- (A) मक्का
- (B) मटर
- (C) चना
- (D) अलसी

२०६. चित्र देखि फसिलक नाम बताउ।

- (A) ऊख
- (B) मटर
- (C) मक्का
- (D) सरसों

२०७. चित्र देखि फसिलक नाम बताउ।

- (A) मसूरि
- (B) मटर
- (C) सरसों
- (D) ऊख

२०८. चित्र देखि फसिलक नाम बताउ।

- (A) सरसों
- (B) ऊख
- (C) उड़द
- (D) अरहरि

२०९. चित्र देखि फसिलक नाम बताउ।

- (A) सरसों
- (B) उड़द
- (C) आलू
- (D) ऊख

२१०. चित्र देखि फसिलक नाम बताउ।

- (A) उड़द
- (B) तिल
- (C) धान
- (D) आलू

२११. चित्र देखि फसिलक नाम बताउ।

- (A) धान
- (B) आलू
- (C) पटुआ
- (D) जौ

२१२. चित्र देखि फसिलक नाम बताउ।

- (A) जौ
- (B) मसूरि
- (C) धान
- (D) ऊख

२१३. चित्र देखि फसिलक नाम बताउ।

- (A) कपास
- (B) तिल
- (C) मसूरि
- (D) जौ

२१४. चित्र देखि फसिलक नाम बताउ।

- (A) मसूरि
- (B) कपास
- (C) मूंग
- (D) तिल

२१५. चित्र देखि फसिलक नाम बताउ।

- (A) उड़द
- (B) कपास
- (C) तिल
- (D) मरुआ

२१६. चित्र देखि फसिलक नाम बताउ।

- (A) कपास
- (B) गहूँ
- (C) सूर्यमुखी
- (D) मरुआ

२१७. चित्र देखि फसिलक नाम बताउ।

- (A) सूर्यमुखी
- (B) गहुँ
- (C) बाजरा
- (D) मरुआ

२१८. चित्र देखि फसिलक नाम बताउ।

- (A) चना
- (B) आलू
- (C) सूर्यमुखी
- (D) गहुँ

२१९. चित्र देखि फसिलक नाम बताउ।

- (A) सूर्यमुखी
- (B) गहुँ
- (C) चना
- (D) अरहरि

२२०. चित्र देखि फसिलक नाम बताउ।

- (A) चना
- (B) अरहरि
- (C) पटुआ
- (D) अलसी

२२१. एहि खेतक उपज कोन अछि?

- (A) मूंग
- (B) बाजरा
- (C) अलसी
- (D) धान

२२२. एहि खेतक उपज कोन अछि?

- (A) गहुँ
- (B) अलसी
- (C) मक्का
- (D) बाजरा

२२३. एहि खेतक उपज कोन अछि?

- (A) अलसी
- (B) मक्का
- (C) सरसों
- (D) मटर

२२४. एहि खेतक उपज कोन अछि?

- (A) मटर
- (B) मक्का
- (C) जौ
- (D) सरसों

२२५. एहि खेतक उपज कोन अछि?

- (A) सरसों
- (B) ऊख
- (C) मटर
- (D) चना

२२६. एहि खेतक उपज कोन अछि?

- (A) मटर
- (B) उड़द
- (C) ऊख
- (D) सरसों

२२७. एहि खेतक उपज कोन अछि?

- (A) ऊख
- (B) आलू
- (C) मसूरि
- (D) उड़द

२२८. एहि खेतक उपज कोन अछि?

- (A) अरहरि
- (B) आलू
- (C) उड़द
- (D) धान

२२९. एहि खेतक उपज कोन अछि?

- (A) आलू
- (B) जौ
- (C) धान
- (D) सरसों

२३०. एहि खेतक उपज कोन अछि?

- (A) जौ
- (B) मसूरि
- (C) तिल
- (D) धान

२३१. एहि खेतक उपज कोन अछि?

- (A) तिल
- (B) पटुआ
- (C) जौ
- (D) मसूरि

२३२. एहि खेतक उपज कोन अछि?

- (A) ऊख
- (B) मसूरि
- (C) तिल
- (D) कपास

२३३. एहि खेतक उपज कोन अछि?

- (A) तिल
- (B) मरुआ
- (C) सूर्यमुखी
- (D) कपास

२३४. एहि खेतक उपज कोन अछि?

- (A) मूंग
- (B) मरुआ
- (C) सूर्यमुखी
- (D) कपास

२३५. एहि खेतक उपज कोन अछि?

- (A) मरुआ
- (B) उड़द
- (C) गहूँ
- (D) सूर्यमुखी

२३६. एहि खेतक उपज कोन अछि?

- (A) गहूँ
- (B) सूर्यमुखी
- (C) मरुआ
- (D) चना

२३७. एहि खेतक उपज कोन अछि?

- (A) चना
- (B) अरहरि
- (C) गहूँ
- (D) बाजरा

२३८. एहि खेतक उपज कोन अछि?

- (A) आलू
- (B) पटुआ
- (C) अरहरि
- (D) चना

२३९. एहि खेतक उपज कोन अछि?

- (A) अरहरि
- (B) मूंग
- (C) सूर्यमुखी
- (D) पटुआ

२४०. एहि खेतक उपज कोन अछि?

- (A) अलसी
- (B) मूंग
- (C) पटुआ
- (D) बाजरा

२४१. किसान एहि फसिल केँ की कहैत छथि?

- (A) धान
- (B) मक्का
- (C) अलसी
- (D) मटर

२४२. किसान एहि फसिल केँ की कहैत छथि?

- (A) मक्का
- (B) सरसों
- (C) मटर
- (D) गहुँ

२४३. किसान एहि फसिल केँ की कहैत छथि?

- (A) सरसों
- (B) ऊख
- (C) मक्का
- (D) मटर

२४४. किसान एहि फसिल केँ की कहैत छथि?

- (A) उड़द
- (B) जौ
- (C) सरसों
- (D) ऊख

२४५. किसान एहि फसिल केँ की कहैत छथि?

- (A) चना
- (B) ऊख
- (C) उड़द
- (D) आलू

२४६. किसान एहि फसिल केँ की कहैत छथि?

- (A) उड़द
- (B) आलू
- (C) धान
- (D) मटर

२४७. किसान एहि फसिल केँ की कहैत छथि?

- (A) मसूरि
- (B) धान
- (C) जौ
- (D) आलू

२४८. किसान एहि फसिल केँ की कहैत छथि?

- (A) धान
- (B) अरहरि
- (C) मसूरि
- (D) जौ

२४९. किसान एहि फसिल केँ की कहैत छथि?

- (A) मसूरि
- (B) जौ
- (C) सरसों
- (D) तिल

२५०. किसान एहि फसिल केँ की कहैत छथि?

- (A) कपास
- (B) मरुआ
- (C) मसूरि
- (D) तिल

२५१. किसान एहि फसिल केँ की कहैत छथि?

- (A) पटुआ
- (B) मरुआ
- (C) कपास
- (D) तिल

२५२. किसान एहि फसिल केँ की कहैत छथि?

- (A) कपास
- (B) सूर्यमुखी
- (C) ऊख
- (D) मरुआ

२५३. किसान एहि फसिल केँ की कहैत छथि?

- (A) कपास
- (B) सूर्यमुखी
- (C) मरुआ
- (D) गहूँ

२५४. किसान एहि फसिल केँ की कहैत छथि?

- (A) सूर्यमुखी
- (B) चना
- (C) गहूँ
- (D) मूँग

२५५. किसान एहि फसिल केँ की कहैत छथि?

- (A) चना
- (B) अरहरि
- (C) उड़द
- (D) गहूँ

२५६. किसान एहि फसिल केँ की कहैत छथि?

- (A) पटुआ
- (B) मरुआ
- (C) चना
- (D) अरहरि

२५७. किसान एहि फसिल केँ की कहैत छथि?

- (A) बाजरा
- (B) अरहरि
- (C) पटुआ
- (D) मूंग

२५८. किसान एहि फसिल केँ की कहैत छथि?

- (A) पटुआ
- (B) मूंग
- (C) बाजरा
- (D) आलू

२५९. किसान एहि फसिल केँ की कहैत छथि?

- (A) सूर्यमुखी
- (B) बाजरा
- (C) अलसी
- (D) मूंग

२६०. किसान एहि फसिल केँ की कहैत छथि?

- (A) बाजरा
- (B) अलसी
- (C) मटर
- (D) मक्का

२६१. चित्रमे देखाइ पड़ल फसिलक सही नाम चुनू।

- (A) मटर
- (B) धान
- (C) ऊख
- (D) सरसों

२६२. चित्रमे देखाइ पड़ल फसिलक सही नाम चुनू।

- (A) ऊख
- (B) सरसों
- (C) गहूँ
- (D) उड़द

२६३. चित्रमे देखाइ पड़ल फसिलक सही नाम चुनू।

- (A) उड़द
- (B) आलू
- (C) ऊख
- (D) मक्का

२६४. चित्रमे देखाइ पड़ल फसिलक सही नाम चुनू।

- (A) जौ
- (B) धान
- (C) आलू
- (D) उड़द

२६५. चित्रमे देखाइ पड़ल फसिलक सही नाम चुनू।

- (A) आलू
- (B) जौ
- (C) चना
- (D) धान

२६६. चित्रमे देखाइ पड़ल फसिलक सही नाम चुनू।

- (A) मटर
- (B) जौ
- (C) धान
- (D) मसूरि

२६७. चित्रमे देखाइ पड़ल फसिलक सही नाम चुनू।

- (A) जौ
- (B) कपास
- (C) तिल
- (D) मसूरि

२६८. चित्रमे देखाइ पड़ल फसिलक सही नाम चुनू।

- (A) तिल
- (B) कपास
- (C) अरहरि
- (D) मसूरि

२६९. चित्रमे देखाइ पड़ल फसिलक सही नाम चुनू।

- (A) मरुआ
- (B) सरसों
- (C) तिल
- (D) कपास

२७०. चित्रमे देखाइ पड़ल फसिलक सही नाम चुनू।

- (A) तिल
- (B) कपास
- (C) मरुआ
- (D) सूर्यमुखी

२७१. चित्रमे देखाइ पड़ल फसिलक सही नाम चुनू।

- (A) मरुआ
- (B) सूर्यमुखी
- (C) गहूँ
- (D) पटुआ

२७२. चित्रमे देखाइ पड़ल फसिलक सही नाम चुनू।

- (A) ऊख
- (B) गहूँ
- (C) चना
- (D) सूर्यमुखी

२७३. चित्रमे देखाइ पड़ल फसिलक सही नाम चुनू।

- (A) गहूँ
- (B) कपास
- (C) अरहरि
- (D) चना

२७४. चित्रमे देखाइ पड़ल फसिलक सही नाम चुनू।

- (A) अरहरि
- (B) चना
- (C) मूंग
- (D) पटुआ

२७५. चित्रमे देखाइ पड़ल फसिलक सही नाम चुनू।

- (A) पटुआ
- (B) मूंग
- (C) अरहरि
- (D) उड़द

२७६. चित्रमे देखाइ पड़ल फसिलक सही नाम चुनू।

- (A) मरुआ
- (B) बाजरा
- (C) मूंग
- (D) पटुआ

२७७. चित्रमे देखाइ पड़ल फसिलक सही नाम चुनू।

- (A) मूंग
- (B) मक्का
- (C) बाजरा
- (D) अलसी

२७८. चित्रमे देखाइ पड़ल फसिलक सही नाम चुनू।

- (A) आलू
- (B) अलसी
- (C) बाजरा
- (D) मक्का

२७९. चित्रमे देखाइ पड़ल फसिलक सही नाम चुनू।

- (A) अलसी
- (B) मटर
- (C) मक्का
- (D) सूर्यमुखी

२८०. चित्रमे देखाइ पड़ल फसिलक सही नाम चुनू।

- (A) मटर
- (B) सरसों
- (C) अलसी
- (D) मक्का

२८१. गामक खेतमे ई की उपजैत अछि?

- (A) उड़द
- (B) आलू
- (C) धान
- (D) ऊख

२८२. गामक खेतमे ई की उपजैत अछि?

- (A) धान
- (B) गहुँ
- (C) उड़द
- (D) आलू

२८३. गामक खेतमे ई की उपजैत अछि?

- (A) मक्का
- (B) आलू
- (C) धान
- (D) जौ

२८४. गामक खेतमे ई की उपजैत अछि?

- (A) धान
- (B) मसूरि
- (C) तिल
- (D) जौ

२८५. गामक खेतमे ई की उपजैत अछि?

- (A) चना
- (B) मसूरि
- (C) तिल
- (D) जौ

२८६. गामक खेतमे ई की उपजैत अछि?

- (A) मसूरि
- (B) मटर
- (C) कपास
- (D) तिल

२८७. गामक खेतमे ई की उपजैत अछि?

- (A) कपास
- (B) तिल
- (C) मसूरि
- (D) मरुआ

२८८. गामक खेतमे ई की उपजैत अछि?

- (A) मरुआ
- (B) सूर्यमुखी
- (C) कपास
- (D) अरहरि

२८९. गामक खेतमे ई की उपजैत अछि?

- (A) सरसों
- (B) गहूँ
- (C) सूर्यमुखी
- (D) मरुआ

२९०. गामक खेतमे ई की उपजैत अछि?

- (A) सूर्यमुखी
- (B) चना
- (C) तिल
- (D) गहूँ

२९१. गामक खेतमे ई की उपजैत अछि?

- (A) पटुआ
- (B) चना
- (C) गहूँ
- (D) अरहरि

२९२. गामक खेतमे ई की उपजैत अछि?

- (A) चना
- (B) पटुआ
- (C) अरहरि
- (D) ऊख

२९३. गामक खेतमे ई की उपजैत अछि?

- (A) पटुआ
- (B) मूंग
- (C) कपास
- (D) अरहरि

२९४. गामक खेतमे ई की उपजैत अछि?

- (A) अलसी
- (B) मूंग
- (C) पटुआ
- (D) बाजरा

२९५. गामक खेतमे ई की उपजैत अछि?

- (A) उड़द
- (B) मूंग
- (C) बाजरा
- (D) अलसी

२९६. गामक खेतमे ई की उपजैत अछि?

- (A) बाजरा
- (B) अलसी
- (C) मक्का
- (D) मरुआ

२९७. गामक खेतमे ई की उपजैत अछि?

- (A) बाजरा
- (B) मक्का
- (C) मटर
- (D) अलसी

२९८. गामक खेतमे ई की उपजैत अछि?

- (A) मक्का
- (B) आलू
- (C) सरसों
- (D) मटर

२९९. गामक खेतमे ई की उपजैत अछि?

- (A) सरसों
- (B) मटर
- (C) सूर्यमुखी
- (D) ऊख

३००. गामक खेतमे ई की उपजैत अछि?

- (A) ऊख
- (B) उड़द
- (C) सरसों
- (D) अलसी

४. खेत-खरिहान ओ औजार

३०१. चित्र देखि औजारक नाम चुनू।

- (A) हल
- (B) नाँद
- (C) ट्रैक्टर
- (D) टोकरी

३०२. चित्र देखि औजारक नाम चुनू।

- (A) ट्रैक्टर
- (B) मूसर
- (C) जुआठि
- (D) नाँद

३०३. चित्र देखि औजारक नाम चुनू।

- (A) कुदारी
- (B) मूसर
- (C) नाँद
- (D) लाठी

३०४. चित्र देखि औजारक नाम चुनू।

- (A) मूसर
- (B) कुदारी
- (C) लाठी
- (D) हँसिया

३०५. चित्र देखि औजारक नाम चुनू।

- (A) कुदारी
- (B) फावड़ा
- (C) खुरपी
- (D) लाठी

३०६. चित्र देखि औजारक नाम चुनू।

- (A) पम्पसेट
- (B) फावड़ा
- (C) कुदारी
- (D) रस्सी

३०७. चित्र देखि औजारक नाम चुनू।

- (A) डोका
- (B) फावड़ा
- (C) रस्सी
- (D) पम्पसेट

३०८. चित्र देखि औजारक नाम चुनू।

- (A) रस्सी
- (B) पम्पसेट
- (C) ढेकी
- (D) टोकरी

३०९. चित्र देखि औजारक नाम चुनू।

- (A) रस्सी
- (B) ढेकी
- (C) चक्की
- (D) पम्पसेट

३१०. चित्र देखि औजारक नाम चुनू।

- (A) ढेकी
- (B) बैलगाड़ी
- (C) हल
- (D) चक्की

३११. चित्र देखि औजारक नाम चुनू।

- (A) हल
- (B) चक्की
- (C) ट्रैक्टर
- (D) हँसिया

३१२. चित्र देखि औजारक नाम चुनू।

- (A) हँसिया
- (B) डोका
- (C) हल
- (D) पम्पसेट

३१३. चित्र देखि औजारक नाम चुनू।

- (A) कुआँ
- (B) बैलगाड़ी
- (C) डोका
- (D) हँसिया

३१४. चित्र देखि औजारक नाम चुनू।

- (A) डोका
- (B) कुआँ
- (C) नाँद
- (D) बैलगाड़ी

३१५. चित्र देखि औजारक नाम चुनू।

- (A) ढेकी
- (B) कुआँ
- (C) बैलगाड़ी
- (D) ओखरी

३१६. चित्र देखि औजारक नाम चुनू।

- (A) कुआँ
- (B) जुआठि
- (C) कुट्टी मशीन
- (D) ओखरी

३१७. चित्र देखि औजारक नाम चुनू।

- (A) कुट्टी मशीन
- (B) जुआठि
- (C) मूसर
- (D) ओखरी

३१८. चित्र देखि औजारक नाम चुनू।

- (A) खुरपी
- (B) चक्की
- (C) कुट्टी मशीन
- (D) जुआठि

३१९. चित्र देखि औजारक नाम चुनू।

- (A) कुट्टी मशीन
- (B) जुआठि
- (C) खुरपी
- (D) टोकरी

३२०. चित्र देखि औजारक नाम चुनू।

- (A) खुरपी
- (B) टोकरी
- (C) ट्रैक्टर
- (D) लाठी

३२१. खेतीमे ई सामान कोन नामसँ चिन्हल जाइत अछि?

- (A) नाँद
- (B) मूसर
- (C) लाठी
- (D) हल

३२२. खेतीमे ई सामान कोन नामसँ चिन्हल जाइत अछि?

- (A) जुआठि
- (B) लाठी
- (C) कुदारी
- (D) मूसर

३२३. खेतीमे ई सामान कोन नामसँ चिन्हल जाइत अछि?

- (A) लाठी
- (B) कुदारी
- (C) रस्सी
- (D) फावड़ा

३२४. खेतीमे ई सामान कोन नामसँ चिन्हल जाइत अछि?

- (A) फावड़ा
- (B) कुदारी
- (C) हँसिया
- (D) रस्सी

३२५. खेतीमे ई सामान कोन नामसँ चिन्हल जाइत अछि?

- (A) रस्सी
- (B) पम्पसेट
- (C) फावड़ा
- (D) खुरपी

३२६. खेतीमे ई सामान कोन नामसँ चिन्हल जाइत अछि?

- (A) फावड़ा
- (B) ढेकी
- (C) पम्पसेट
- (D) रस्सी

३२७. खेतीमे ई सामान कोन नामसँ चिन्हल जाइत अछि?

- (A) पम्पसेट
- (B) चक्की
- (C) डोका
- (D) ढेकी

३२८. खेतीमे ई सामान कोन नामसँ चिन्हल जाइत अछि?

- (A) टोकरी
- (B) चक्की
- (C) ढेकी
- (D) हल

३२९. खेतीमें ई सामान कोन नामसँ चिन्हल जाइत अछि?

- (A) चक्की
- (B) हँसिया
- (C) हल
- (D) रस्सी

३३०. खेतीमें ई सामान कोन नामसँ चिन्हल जाइत अछि?

- (A) हँसिया
- (B) डोका
- (C) बैलगाड़ी
- (D) हल

३३१. खेतीमें ई सामान कोन नामसँ चिन्हल जाइत अछि?

- (A) बैलगाड़ी
- (B) ट्रैक्टर
- (C) हँसिया
- (D) डोका

३३२. खेतीमें ई सामान कोन नामसँ चिन्हल जाइत अछि?

- (A) पम्पसेट
- (B) डोका
- (C) बैलगाड़ी
- (D) कुआँ

३३३. खेतीमें ई सामान कोन नामसँ चिन्हल जाइत अछि?

- (A) बैलगाड़ी
- (B) ओखरी
- (C) कुट्टी मशीन
- (D) कुआँ

३३४. खेतीमें ई सामान कोन नामसँ चिन्हल जाइत अछि?

- (A) नाँद
- (B) ओखरी
- (C) कुट्टी मशीन
- (D) कुआँ

३३५. खेतीमें ई सामान कोन नामसँ चिन्हल जाइत अछि?

- (A) ओखरी
- (B) ढेकी
- (C) जुआठि
- (D) कुट्टी मशीन

३३६. खेतीमें ई सामान कोन नामसँ चिन्हल जाइत अछि?

- (A) जुआठि
- (B) कुट्टी मशीन
- (C) ओखरी
- (D) खुरपी

३३७. खेतीमें ई सामान कोन नामसँ चिन्हल जाइत अछि?

- (A) खुरपी
- (B) टोकरी
- (C) जुआठि
- (D) मूसर

३३८. खेतीमें ई सामान कोन नामसँ चिन्हल जाइत अछि?

- (A) चक्की
- (B) ट्रैक्टर
- (C) टोकरी
- (D) खुरपी

३३९. खेतीमें ई सामान कोन नामसँ चिन्हल जाइत अछि?

- (A) टोकरी
- (B) नाँद
- (C) कुट्टी मशीन
- (D) ट्रैक्टर

३४०. खेतीमें ई सामान कोन नामसँ चिन्हल जाइत अछि?

- (A) लाठी
- (B) नाँद
- (C) ट्रैक्टर
- (D) मूसर

३४१. खरिहानक एहि चीजक नाम की अछि?

- (A) हल
- (B) कुदारी
- (C) लाठी
- (D) फावड़ा

३४२. खरिहानक एहि चीजक नाम की अछि?

- (A) कुदारी
- (B) रस्सी
- (C) फावड़ा
- (D) जुआठि

३४३. खरिहानक एहि चीजक नाम की अछि?

- (A) रस्सी
- (B) पम्पसेट
- (C) कुदारी
- (D) फावड़ा

३४४. खरिहानक एहि चीजक नाम की अछि?

- (A) ढेकी
- (B) हँसिया
- (C) रस्सी
- (D) पम्पसेट

३४५. खरिहानक एहि चीजक नाम की अछि?

- (A) खुरपी
- (B) पम्पसेट
- (C) ढेकी
- (D) चक्की

३४६. खरिहानक एहि चीजक नाम की अछि?

- (A) ढेकी
- (B) चक्की
- (C) हल
- (D) फावड़ा

३४७. खरिहानक एहि चीजक नाम की अछि?

- (A) डोका
- (B) हल
- (C) हँसिया
- (D) चक्की

३४८. खरिहानक एहि चीजक नाम की अछि?

- (A) हल
- (B) टोकरी
- (C) डोका
- (D) हँसिया

३४९. खरिहानक एहि चीजक नाम की अछि?

- (A) डोका
- (B) हँसिया
- (C) रस्सी
- (D) बैलगाड़ी

३५०. खरिहानक एहि चीजक नाम की अछि?

- (A) कुआँ
- (B) ओखरी
- (C) डोका
- (D) बैलगाड़ी

३५१. खरिहानक एहि चीजक नाम की अछि?

- (A) ट्रैक्टर
- (B) ओखरी
- (C) कुआँ
- (D) बैलगाड़ी

३५२. खरिहानक एहि चीजक नाम की अछि?

- (A) कुआँ
- (B) कुट्टी मशीन
- (C) पम्पसेट
- (D) ओखरी

३५३. खरिहानक एहि चीजक नाम की अछि?

- (A) कुआँ
- (B) कुट्टी मशीन
- (C) ओखरी
- (D) जुआठि

३५४. खरिहानक एहि चीजक नाम की अछि?

- (A) कुट्टी मशीन
- (B) खुरपी
- (C) जुआठि
- (D) नाँद

३५५. खरिहानक एहि चीजक नाम की अछि?

- (A) खुरपी
- (B) टोकरी
- (C) ढेकी
- (D) जुआठि

३५६. खरिहानक एहि चीजक नाम की अछि?

- (A) ट्रैक्टर
- (B) ओखरी
- (C) खुरपी
- (D) टोकरी

३५७. खरिहानक एहि चीजक नाम की अछि?

- (A) मूसर
- (B) टोकरी
- (C) ट्रैक्टर
- (D) नाँद

३५८. खरिहानक एहि चीजक नाम की अछि?

- (A) ट्रैक्टर
- (B) नाँद
- (C) मूसर
- (D) चक्की

३५९. खरिहानक एहि चीजक नाम की अछि?

- (A) कुट्टी मशीन
- (B) मूसर
- (C) लाठी
- (D) नाँद

३६०. खरिहानक एहि चीजक नाम की अछि?

- (A) मूसर
- (B) लाठी
- (C) फावड़ा
- (D) कुदारी

३६१. एहि चित्रमे कोन खेतीक सामान अछि?

- (A) फावड़ा
- (B) हल
- (C) पम्पसेट
- (D) रस्सी

३६२. एहि चित्रमे कोन खेतीक सामान अछि?

- (A) पम्पसेट
- (B) रस्सी
- (C) जुआठि
- (D) ढेकी

३६३. एहि चित्रमे कोन खेतीक सामान अछि?

- (A) ढेकी
- (B) चक्की
- (C) पम्पसेट
- (D) कुदारी

३६४. एहि चित्रमे कोन खेतीक सामान अछि?

- (A) हँसिया
- (B) हल
- (C) चक्की
- (D) ढेकी

३६५. एहि चित्रमे कोन खेतीक सामान अछि?

- (A) चक्की
- (B) हँसिया
- (C) खुरपी
- (D) हल

३६६. एहि चित्रमे कोन खेतीक सामान अछि?

- (A) फावड़ा
- (B) हँसिया
- (C) हल
- (D) डोका

३६७. एहि चित्रमे कोन खेतीक सामान अछि?

- (A) हँसिया
- (B) कुआँ
- (C) बैलगाड़ी
- (D) डोका

३६८. एहि चित्रमे कोन खेतीक सामान अछि?

- (A) बैलगाड़ी
- (B) कुआँ
- (C) टोकरी
- (D) डोका

३६९. एहि चित्रमे कोन खेतीक सामान अछि?

- (A) ओखरी
- (B) रस्सी
- (C) बैलगाड़ी
- (D) कुआँ

३७०. एहि चित्रमे कोन खेतीक सामान अछि?

- (A) बैलगाड़ी
- (B) कुआँ
- (C) ओखरी
- (D) कुट्टी मशीन

३७१. एहि चित्रमे कोन खेतीक सामान अछि?

- (A) ओखरी
- (B) कुट्टी मशीन
- (C) जुआठि
- (D) ट्रैक्टर

३७२. एहि चित्रमे कोन खेतीक सामान अछि?

- (A) पम्पसेट
- (B) जुआठि
- (C) खुरपी
- (D) कुट्टी मशीन

३७३. एहि चित्रमे कोन खेतीक सामान अछि?

- (A) जुआठि
- (B) कुआँ
- (C) टोकरी
- (D) खुरपी

३७४. एहि चित्रमे कोन खेतीक सामान अछि?

- (A) टोकरी
- (B) खुरपी
- (C) नाँद
- (D) ट्रैक्टर

३७५. एहि चित्रमे कोन खेतीक सामान अछि?

- (A) ट्रैक्टर
- (B) नाँद
- (C) टोकरी
- (D) ढेकी

३७६. एहि चित्रमे कोन खेतीक सामान अछि?

- (A) ओखरी
- (B) मूसर
- (C) नाँद
- (D) ट्रैक्टर

३७७. एहि चित्रमे कोन खेतीक सामान अछि?

- (A) नाँद
- (B) कुदारी
- (C) मूसर
- (D) लाठी

३७८. एहि चित्रमे कोन खेतीक सामान अछि?

- (A) चक्की
- (B) लाठी
- (C) मूसर
- (D) कुदारी

३७९. एहि चित्रमे कोन खेतीक सामान अछि?

- (A) लाठी
- (B) फावड़ा
- (C) कुदारी
- (D) कुट्टी मशीन

३८०. एहि चित्रमे कोन खेतीक सामान अछि?

- (A) फावड़ा
- (B) रस्सी
- (C) लाठी
- (D) कुदारी

३८१. सही नाम पर क्लिक करू।

- (A) ढेकी
- (B) चक्की
- (C) हल
- (D) पम्पसेट

३८२. सही नाम पर क्लिक करू।

- (A) हल
- (B) जुआठि
- (C) ढेकी
- (D) चक्की

३८३. सही नाम पर क्लिक करू।

- (A) कुदारी
- (B) चक्की
- (C) हल
- (D) हँसिया

३८४. सही नाम पर क्लिक करू।

- (A) हल
- (B) डोका
- (C) बैलगाड़ी
- (D) हँसिया

३८५. सही नाम पर क्लिक करू।

- (A) खुरपी
- (B) डोका
- (C) बैलगाड़ी
- (D) हँसिया

३८६. सही नाम पर क्लिक करू।

- (A) डोका
- (B) फावड़ा
- (C) कुआँ
- (D) बैलगाड़ी

३८७. सही नाम पर क्लिक करू।

- (A) कुआँ
- (B) बैलगाड़ी
- (C) डोका
- (D) ओखरी

३८८. सही नाम पर क्लिक करू।

- (A) ओखरी
- (B) कुट्टी मशीन
- (C) कुआँ
- (D) टोकरी

३८९. सही नाम पर क्लिक करू।

- (A) रस्सी
- (B) जुआठि
- (C) कुट्टी मशीन
- (D) ओखरी

३९०. सही नाम पर क्लिक करू।

- (A) कुट्टी मशीन
- (B) खुरपी
- (C) बैलगाड़ी
- (D) जुआठि

३९१. सही नाम पर क्लिक करू।

- (A) ट्रैक्टर
- (B) खुरपी
- (C) जुआठि
- (D) टोकरी

३९२. सही नाम पर क्लिक करू।

- (A) खुरपी
- (B) ट्रैक्टर
- (C) टोकरी
- (D) पम्पसेट

३९३. सही नाम पर क्लिक करू।

- (A) ट्रैक्टर
- (B) नाँद
- (C) कुआँ
- (D) टोकरी

३९४. सही नाम पर क्लिक करू।

- (A) लाठी
- (B) नाँद
- (C) ट्रैक्टर
- (D) मूसर

३९५. सही नाम पर क्लिक करू।

- (A) ढेकी
- (B) नाँद
- (C) मूसर
- (D) लाठी

३९६. सही नाम पर क्लिक करू।

- (A) मूसर
- (B) लाठी
- (C) कुदारी
- (D) ओखरी

३९७. सही नाम पर क्लिक करू।

- (A) मूसर
- (B) कुदारी
- (C) फावड़ा
- (D) लाठी

३९८. सही नाम पर क्लिक करू।

- (A) कुदारी
- (B) चक्की
- (C) रस्सी
- (D) फावड़ा

३९९. सही नाम पर क्लिक करू।

- (A) रस्सी
- (B) फावड़ा
- (C) कुट्टी मशीन
- (D) पम्पसेट

४००. सही नाम पर क्लिक करू।

- (A) पम्पसेट
- (B) ढेकी
- (C) रस्सी
- (D) लाठी

५. गामक गाछ-वृक्ष

४०१. चित्र देखि गाछक नाम चुनू।

- (A) आम
- (B) नारियल
- (C) बांस
- (D) केला

४०२. चित्र देखि गाछक नाम चुनू।

- (A) बांस
- (B) बबूल
- (C) लीची
- (D) नारियल

४०३. चित्र देखि गाछक नाम चुनू।

- (A) कटहर
- (B) बबूल
- (C) नारियल
- (D) अर्जुन

४०४. चित्र देखि गाछक नाम चुनू।

- (A) बबूल
- (B) कटहर
- (C) अर्जुन
- (D) पीपर

४०५. चित्र देखि गाछक नाम चुनू।

- (A) कटहर
- (B) नीम
- (C) बरगद
- (D) अर्जुन

४०६. चित्र देखि गाछक नाम चुनू।

- (A) ताड़
- (B) नीम
- (C) कटहर
- (D) अमरूद

४०७. चित्र देखि गाछक नाम चुनू।

- (A) बेल
- (B) नीम
- (C) अमरूद
- (D) ताड़

४०८. चित्र देखि गाछक नाम चुनू।

- (A) अमरूद
- (B) ताड़
- (C) सहजन
- (D) केला

४०९. चित्र देखि गाछक नाम चुनू।

- (A) अमरूद
- (B) सहजन
- (C) पलाश
- (D) ताड़

४१०. चित्र देखि गाछक नाम चुनू।

- (A) सहजन
- (B) जामुन
- (C) आम
- (D) पलाश

४११. चित्र देखि गाछक नाम चुनू।

- (A) आम
- (B) पलाश
- (C) बांस
- (D) पीपर

४१२. चित्र देखि गाछक नाम चुनू।

- (A) पीपर
- (B) बेल
- (C) आम
- (D) ताड़

४१३. चित्र देखि गाछक नाम चुनू।

- (A) खजूर
- (B) जामुन
- (C) बेल
- (D) पीपर

४१४. चित्र देखि गाछक नाम चुनू।

- (A) बेल
- (B) खजूर
- (C) नारियल
- (D) जामुन

४१५. चित्र देखि गाछक नाम चुनू।

- (A) सहजन
- (B) खजूर
- (C) जामुन
- (D) महुआ

४१६. चित्र देखि गाछक नाम चुनू।

- (A) खजूर
- (B) लीची
- (C) कदंब
- (D) महुआ

४१७. चित्र देखि गाछक नाम चुनू।

- (A) कदंब
- (B) लीची
- (C) बबूल
- (D) महुआ

४१८. चित्र देखि गाछक नाम चुनू।

- (A) बरगद
- (B) पलाश
- (C) कदंब
- (D) लीची

४१९. चित्र देखि गाछक नाम चुनू।

- (A) कदंब
- (B) लीची
- (C) बरगद
- (D) केला

४२०. चित्र देखि गाछक नाम चुनू।

- (A) बरगद
- (B) केला
- (C) बांस
- (D) अर्जुन

४२१. एहि गामक वृक्षक नाम की अछि?

- (A) नारियल
- (B) बबूल
- (C) अर्जुन
- (D) आम

४२२. एहि गामक वृक्षक नाम की अछि?

- (A) लीची
- (B) अर्जुन
- (C) कटहर
- (D) बबूल

४२३. एहि गामक वृक्षक नाम की अछि?

- (A) अर्जुन
- (B) कटहर
- (C) अमरूद
- (D) नीम

४२४. एहि गामक वृक्षक नाम की अछि?

- (A) नीम
- (B) कटहर
- (C) पीपर
- (D) अमरूद

४२५. एहि गामक वृक्षक नाम की अछि?

- (A) अमरूद
- (B) ताड़
- (C) नीम
- (D) बरगद

४२६. एहि गामक वृक्षक नाम की अछि?

- (A) नीम
- (B) सहजन
- (C) ताड़
- (D) अमरूद

४२७. एहि गामक वृक्षक नाम की अछि?

- (A) ताड़
- (B) पलाश
- (C) बेल
- (D) सहजन

४२८. एहि गामक वृक्षक नाम की अछि?

- (A) केला
- (B) पलाश
- (C) सहजन
- (D) आम

४२९. एहि गामक वृक्षक नाम की अछि?

- (A) पलाश
- (B) पीपर
- (C) आम
- (D) अमरूद

४३०. एहि गामक वृक्षक नाम की अछि?

- (A) पीपर
- (B) बेल
- (C) जामुन
- (D) आम

४३१. एहि गामक वृक्षक नाम की अछि?

- (A) जामुन
- (B) बांस
- (C) पीपर
- (D) बेल

४३२. एहि गामक वृक्षक नाम की अछि?

- (A) ताड़
- (B) बेल
- (C) जामुन
- (D) खजूर

४३३. एहि गामक वृक्षक नाम की अछि?

- (A) जामुन
- (B) महुआ
- (C) कदंब
- (D) खजूर

४३४. एहि गामक वृक्षक नाम की अछि?

- (A) नारियल
- (B) महुआ
- (C) कदंब
- (D) खजूर

४३५. एहि गामक वृक्षक नाम की अछि?

- (A) महुआ
- (B) सहजन
- (C) लीची
- (D) कदंब

४३६. एहि गामक वृक्षक नाम की अछि?

- (A) लीची
- (B) कदंब
- (C) महुआ
- (D) बरगद

४३७. एहि गामक वृक्षक नाम की अछि?

- (A) बरगद
- (B) केला
- (C) लीची
- (D) बबूल

४३८. एहि गामक वृक्षक नाम की अछि?

- (A) पलाश
- (B) बांस
- (C) केला
- (D) बरगद

४३९. एहि गामक वृक्षक नाम की अछि?

- (A) केला
- (B) नारियल
- (C) कदंब
- (D) बांस

४४०. एहि गामक वृक्षक नाम की अछि?

- (A) अर्जुन
- (B) नारियल
- (C) बांस
- (D) बबूल

४४१. बगानमे देखाइ पड़ल ई की अछि?

- (A) आम
- (B) कटहर
- (C) अर्जुन
- (D) नीम

४४२. बगानमे देखाइ पड़ल ई की अछि?

- (A) कटहर
- (B) अमरूद
- (C) नीम
- (D) लीची

४४३. बगानमे देखाइ पड़ल ई की अछि?

- (A) अमरूद
- (B) ताड़
- (C) कटहर
- (D) नीम

४४४. बगानमे देखाइ पड़ल ई की अछि?

- (A) सहजन
- (B) पीपर
- (C) अमरूद
- (D) ताड़

४४५. बगानमे देखाइ पड़ल ई की अछि?

- (A) बरगद
- (B) ताड़
- (C) सहजन
- (D) पलाश

४४६. बगानमे देखाइ पड़ल ई की अछि?

- (A) सहजन
- (B) पलाश
- (C) आम
- (D) नीम

४४७. बगानमे देखाइ पड़ल ई की अछि?

- (A) बेल
- (B) आम
- (C) पीपर
- (D) पलाश

४४८. बगानमे देखाइ पड़ल ई की अछि?

- (A) आम
- (B) केला
- (C) बेल
- (D) पीपर

४४९. बगानमे देखाइ पड़ल ई की अछि?

- (A) बेल
- (B) पीपर
- (C) अमरूद
- (D) जामुन

४५०. बगानमे देखाइ पड़ल ई की अछि?

- (A) खजूर
- (B) महुआ
- (C) बेल
- (D) जामुन

४५१. बगानमे देखाइ पड़ल ई की अछि?

- (A) बांस
- (B) महुआ
- (C) खजूर
- (D) जामुन

४५२. बगानमे देखाइ पड़ल ई की अछि?

- (A) खजूर
- (B) कदंब
- (C) ताड़
- (D) महुआ

४५३. बगानमे देखाइ पड़ल ई की अछि?

- (A) खजूर
- (B) कदंब
- (C) महुआ
- (D) लीची

४५४. बगानमे देखाइ पड़ल ई की अछि?

- (A) कदंब
- (B) बरगद
- (C) लीची
- (D) नारियल

४५५. बगानमे देखाइ पड़ल ई की अछि?

- (A) बरगद
- (B) केला
- (C) सहजन
- (D) लीची

४५६. बगानमे देखाइ पड़ल ई की अछि?

- (A) बांस
- (B) महुआ
- (C) बरगद
- (D) केला

४५७. बगानमे देखाइ पड़ल ई की अछि?

- (A) बबूल
- (B) केला
- (C) बांस
- (D) नारियल

४५८. बगानमे देखाइ पड़ल ई की अछि?

- (A) बांस
- (B) नारियल
- (C) बबूल
- (D) पलाश

४५९. बगानमे देखाइ पड़ल ई की अछि?

- (A) कदंब
- (B) बबूल
- (C) अर्जुन
- (D) नारियल

४६०. बगानमे देखाइ पड़ल ई की अछि?

- (A) बबूल
- (B) अर्जुन
- (C) नीम
- (D) कटहर

४६१. एहि चित्रमे कोन गाछ अछि?

- (A) नीम
- (B) आम
- (C) ताड़
- (D) अमरूद

४६२. एहि चित्रमे कोन गाछ अछि?

- (A) ताड़
- (B) अमरूद
- (C) लीची
- (D) सहजन

४६३. एहि चित्रमे कोन गाछ अछि?

- (A) सहजन
- (B) पलाश
- (C) ताड़
- (D) कटहर

४६४. एहि चित्रमे कोन गाछ अछि?

- (A) पीपर
- (B) आम
- (C) पलाश
- (D) सहजन

४६५. एहि चित्रमे कोन गाछ अछि?

- (A) पलाश
- (B) पीपर
- (C) बरगद
- (D) आम

४६६. एहि चित्रमे कोन गाछ अछि?

- (A) नीम
- (B) पीपर
- (C) आम
- (D) बेल

४६७. एहि चित्रमे कोन गाछ अछि?

- (A) पीपर
- (B) खजूर
- (C) जामुन
- (D) बेल

४६८. एहि चित्रमे कोन गाछ अछि?

- (A) जामुन
- (B) खजूर
- (C) केला
- (D) बेल

४६९. एहि चित्रमे कोन गाछ अछि?

- (A) महुआ
- (B) अमरूद
- (C) जामुन
- (D) खजूर

४७०. एहि चित्रमे कोन गाछ अछि?

- (A) जामुन
- (B) खजूर
- (C) महुआ
- (D) कदंब

४७१. एहि चित्रमे कोन गाछ अछि?

- (A) महुआ
- (B) कदंब
- (C) लीची
- (D) बांस

४७२. एहि चित्रमे कोन गाछ अछि?

- (A) ताड़
- (B) लीची
- (C) बरगद
- (D) कदंब

४७३. एहि चित्रमे कोन गाछ अछि?

- (A) लीची
- (B) खजूर
- (C) केला
- (D) बरगद

४७४. एहि चित्रमे कोन गाछ अछि?

- (A) केला
- (B) बरगद
- (C) नारियल
- (D) बांस

४७५. एहि चित्रमे कोन गाछ अछि?

- (A) बांस
- (B) नारियल
- (C) केला
- (D) सहजन

४७६. एहि चित्रमे कोन गाछ अछि?

- (A) महुआ
- (B) बबूल
- (C) नारियल
- (D) बांस

४७७. एहि चित्रमे कोन गाछ अछि?

- (A) नारियल
- (B) कटहर
- (C) बबूल
- (D) अर्जुन

४७८. एहि चित्रमे कोन गाछ अछि?

- (A) पलाश
- (B) अर्जुन
- (C) बबूल
- (D) कटहर

४७९. एहि चित्रमे कोन गाछ अछि?

- (A) अर्जुन
- (B) नीम
- (C) कटहर
- (D) कदंब

४८०. एहि चित्रमे कोन गाछ अछि?

- (A) नीम
- (B) अमरूद
- (C) अर्जुन
- (D) कटहर

४८१. सही गाछ-वृक्षक नाम पर क्लिक करु।

- (A) सहजन
- (B) पलाश
- (C) आम
- (D) ताड़

४८२. सही गाछ-वृक्षक नाम पर क्लिक करु।

- (A) आम
- (B) लीची
- (C) सहजन
- (D) पलाश

४८३. सही गाछ-वृक्षक नाम पर क्लिक करु।

- (A) कटहर
- (B) पलाश
- (C) आम
- (D) पीपर

४८४. सही गाछ-वृक्षक नाम पर क्लिक करु।

- (A) आम
- (B) बेल
- (C) जामुन
- (D) पीपर

४८५. सही गाछ-वृक्षक नाम पर क्लिक करु।

- (A) बरगद
- (B) बेल
- (C) जामुन
- (D) पीपर

४८६. सही गाछ-वृक्षक नाम पर क्लिक करु।

- (A) बेल
- (B) नीम
- (C) खजूर
- (D) जामुन

४८७. सही गाछ-वृक्षक नाम पर क्लिक करु।

- (A) खजूर
- (B) जामुन
- (C) बेल
- (D) महुआ

४८८. सही गाछ-वृक्षक नाम पर क्लिक करु।

- (A) महुआ
- (B) कदंब
- (C) खजूर
- (D) केला

४८९. सही गाछ-वृक्षक नाम पर क्लिक करु।

- (A) अमरूद
- (B) लीची
- (C) कदंब
- (D) महुआ

४९०. सही गाछ-वृक्षक नाम पर क्लिक करु।

- (A) कदंब
- (B) बरगद
- (C) जामुन
- (D) लीची

४९१. सही गाछ-वृक्षक नाम पर क्लिक करु।

- (A) बांस
- (B) बरगद
- (C) लीची
- (D) केला

४९२. सही गाछ-वृक्षक नाम पर क्लिक करु।

- (A) बरगद
- (B) बांस
- (C) केला
- (D) ताड़

४९३. सही गाछ-वृक्षक नाम पर क्लिक करु।

- (A) बांस
- (B) नारियल
- (C) खजूर
- (D) केला

४९४. सही गाछ-वृक्षक नाम पर क्लिक करु।

- (A) अर्जुन
- (B) नारियल
- (C) बांस
- (D) बबूल

४९५. सही गाछ-वृक्षक नाम पर क्लिक करु।

- (A) सहजन
- (B) नारियल
- (C) बबूल
- (D) अर्जुन

४९६. सही गाछ-वृक्षक नाम पर क्लिक करु।

- (A) बबूल
- (B) अर्जुन
- (C) कटहर
- (D) महुआ

४९७. सही गाछ-वृक्षक नाम पर क्लिक करू।

- (A) बबूल
- (B) कटहर
- (C) नीम
- (D) अर्जुन

४९८. सही गाछ-वृक्षक नाम पर क्लिक करू।

- (A) कटहर
- (B) पलाश
- (C) अमरूद
- (D) नीम

४९९. सही गाछ-वृक्षक नाम पर क्लिक करू।

- (A) अमरूद
- (B) नीम
- (C) कदंब
- (D) ताड़

५००. सही गाछ-वृक्षक नाम पर क्लिक करू।

- (A) ताड़
- (B) सहजन
- (C) अमरूद
- (D) अर्जुन

६. पोखरिक जीव ओ माछ

५०१. चित्र देखि पोखरिक जीवक नाम चुनू।

- (A) माछ
- (B) हंस
- (C) कमल
- (D) घोंघा

५०२. चित्र देखि पोखरिक जीवक नाम चुनू।

- (A) कमल
- (B) जोंक
- (C) रोहू
- (D) हंस

५०३. चित्र देखि पोखरिक जीवक नाम चुनू।

- (A) कतला
- (B) जोंक
- (C) हंस
- (D) पाबदा माछ

५०४. चित्र देखि पोखरिक जीवक नाम चुनू।

- (A) जोंक
- (B) कतला
- (C) पाबदा माछ
- (D) मंगुर

५०५. चित्र देखि पोखरिक जीवक नाम चुनू।

- (A) कतला
- (B) झींगा
- (C) सिंघी
- (D) पाबदा माछ

५०६. चित्र देखि पोखरिक जीवक नाम चुनू।

- (A) जलकुंभी
- (B) झींगा
- (C) कतला
- (D) कछुआ

५०७. चित्र देखि पोखरिक जीवक नाम चुनू।

- (A) केकड़ा
- (B) झींगा
- (C) कछुआ
- (D) जलकुंभी

५०८. चित्र देखि पोखरिक जीवक नाम चुनू।

- (A) कछुआ
- (B) जलकुंभी
- (C) बगुला
- (D) घोंघा

५०९. चित्र देखि पोखरिक जीवक नाम चुनू।

- (A) कछुआ
- (B) बगुला
- (C) केंचुआ
- (D) जलकुंभी

५१०. चित्र देखि पोखरिक जीवक नाम चुनू।

- (A) बगुला
- (B) मेढक
- (C) माछ
- (D) केंचुआ

५११. चित्र देखि पोखरिक जीवक नाम चुनू।

- (A) माछ
- (B) केंचुआ
- (C) कमल
- (D) मंगुर

५१२. चित्र देखि पोखरिक जीवक नाम चुनू।

- (A) मंगुर
- (B) केकड़ा
- (C) माछ
- (D) जलकुंभी

५१३. चित्र देखि पोखरि क जीवक नाम चुनू।

- (A) बतख
- (B) मेढक
- (C) केकड़ा
- (D) मंगुर

५१४. चित्र देखि पोखरि क जीवक नाम चुनू।

- (A) केकड़ा
- (B) बतख
- (C) हंस
- (D) मेढक

५१५. चित्र देखि पोखरि क जीवक नाम चुनू।

- (A) बगुला
- (B) बतख
- (C) मेढक
- (D) पनकौआ

५१६. चित्र देखि पोखरि क जीवक नाम चुनू।

- (A) बतख
- (B) रोहू
- (C) टेंगरी माछ
- (D) पनकौआ

५१७. चित्र देखि पोखरि क जीवक नाम चुनू।

- (A) टेंगरी माछ
- (B) रोहू
- (C) जोंक
- (D) पनकौआ

५१८. चित्र देखि पोखरि क जीवक नाम चुनू।

- (A) सिंघी
- (B) केंचुआ
- (C) टेंगरी माछ
- (D) रोहू

५१९. चित्र देखि पोखरि क जीवक नाम चुनू।

- (A) टेंगरी माछ
- (B) रोहू
- (C) सिंघी
- (D) घोंघा

५२०. चित्र देखि पोखरि क जीवक नाम चुनू।

- (A) सिंघी
- (B) घोंघा
- (C) कमल
- (D) पाबदा माछ

५२१. पानीक कात ई की देखाइ पड़ैत अछि?

- (A) हंस
- (B) जोंक
- (C) पाबदा माछ
- (D) माछ

५२२. पानीक कात ई की देखाइ पड़ैत अछि?

- (A) रोहू
- (B) पाबदा माछ
- (C) कतला
- (D) जोंक

५२३. पानीक कात ई की देखाइ पड़ैत अछि?

- (A) पाबदा माछ
- (B) कतला
- (C) कछुआ
- (D) झींगा

५२४. पानीक कात ई की देखाइ पड़ैत अछि?

- (A) झींगा
- (B) कतला
- (C) मंगुर
- (D) कछुआ

५२५. पानीक कात ई की देखाइ पड़ैत अछि?

- (A) कछुआ
- (B) जलकुंभी
- (C) झींगा
- (D) सिंघी

५२६. पानीक कात ई की देखाइ पड़ैत अछि?

- (A) झींगा
- (B) बगुला
- (C) जलकुंभी
- (D) कछुआ

५२७. पानीक कात ई की देखाइ पड़ैत अछि?

- (A) जलकुंभी
- (B) केंचुआ
- (C) केकड़ा
- (D) बगुला

५२८. पानीक कात ई की देखाइ पड़ैत अछि?

- (A) घोंघा
- (B) केंचुआ
- (C) बगुला
- (D) माछ

५२९. पानीक कात ई की देखाइ पड़ैत अछि?

- (A) केंचुआ
- (B) मंगुर
- (C) माछ
- (D) कछुआ

५३०. पानीक कात ई की देखाइ पड़ैत अछि?

- (A) मंगुर
- (B) केकड़ा
- (C) मेढक
- (D) माछ

५३१. पानीक कात ई की देखाइ पड़ैत अछि?

- (A) मेढक
- (B) कमल
- (C) मंगुर
- (D) केकड़ा

५३२. पानीक कात ई की देखाइ पड़ैत अछि?

- (A) जलकुंभी
- (B) केकड़ा
- (C) मेढक
- (D) बतख

५३३. पानीक कात ई की देखाइ पड़ैत अछि?

- (A) मेढक
- (B) पनकौआ
- (C) टेंगरी माछ
- (D) बतख

५३४. पानीक कात ई की देखाइ पड़ैत अछि?

- (A) हंस
- (B) पनकौआ
- (C) टेंगरी माछ
- (D) बतख

५३५. पानीक कात ई की देखाइ पड़ैत अछि?

- (A) पनकौआ
- (B) बगुला
- (C) रोहू
- (D) टेंगरी माछ

५३६. पानीक कात ई की देखाइ पड़ैत अछि?

- (A) रोहू
- (B) टेंगरी माछ
- (C) पनकौआ
- (D) सिंघी

५३७. पानीक कात ई की देखाइ पड़ैत अछि?

- (A) सिंघी
- (B) घोंघा
- (C) रोहू
- (D) जोंक

५३८. पानीक कात ई की देखाइ पड़ैत अछि?

- (A) केंचुआ
- (B) कमल
- (C) घोंघा
- (D) सिंघी

५३९. पानीक कात ई की देखाइ पड़ैत अछि?

- (A) घोंघा
- (B) हंस
- (C) टेंगरी माछ
- (D) कमल

५४०. पानीक कात ई की देखाइ पड़ैत अछि?

- (A) पाबदा माछ
- (B) हंस
- (C) कमल
- (D) जोंक

५४१. एहि पोखरिक चीजक सही नाम की अछि?

- (A) माछ
- (B) कतला
- (C) पाबदा माछ
- (D) झींगा

५४२. एहि पोखरिक चीजक सही नाम की अछि?

- (A) कतला
- (B) कछुआ
- (C) झींगा
- (D) रोहू

५४३. एहि पोखरिक चीजक सही नाम की अछि?

- (A) कछुआ
- (B) जलकुंभी
- (C) कतला
- (D) झींगा

५४४. एहि पोखरिक चीजक सही नाम की अछि?

- (A) बगुला
- (B) मंगुर
- (C) कछुआ
- (D) जलकुंभी

५४५. एहि पोखरिक चीजक सही नाम की अछि?

- (A) सिंघी
- (B) जलकुंभी
- (C) बगुला
- (D) केंचुआ

५४६. एहि पोखरिक चीजक सही नाम की अछि?

- (A) बगुला
- (B) केंचुआ
- (C) माछ
- (D) झींगा

५४७. एहि पोखरिक चीजक सही नाम की अछि?

- (A) केकड़ा
- (B) माछ
- (C) मंगुर
- (D) केंचुआ

५४८. एहि पोखरिक चीजक सही नाम की अछि?

- (A) माछ
- (B) घोंघा
- (C) केकड़ा
- (D) मंगुर

५४९. एहि पोखरिक चीजक सही नाम की अछि?

- (A) केकड़ा
- (B) मंगुर
- (C) कछुआ
- (D) मेढक

५५०. एहि पोखरिक चीजक सही नाम की अछि?

- (A) बतख
- (B) पनकौआ
- (C) केकड़ा
- (D) मेढक

५५१. एहि पोखरिक चीजक सही नाम की अछि?

- (A) कमल
- (B) पनकौआ
- (C) बतख
- (D) मेढक

५५२. एहि पोखरिक चीजक सही नाम की अछि?

- (A) बतख
- (B) टेंगरी माछ
- (C) जलकुंभी
- (D) पनकौआ

५५३. एहि पोखरिक चीजक सही नाम की अछि?

- (A) बतख
- (B) टेंगरी माछ
- (C) पनकौआ
- (D) रोहू

५५४. एहि पोखरिक चीजक सही नाम की अछि?

- (A) टेंगरी माछ
- (B) सिंघी
- (C) रोहू
- (D) हंस

५५५. एहि पोखरिक चीजक सही नाम की अछि?

- (A) सिंघी
- (B) घोंघा
- (C) बगुला
- (D) रोहू

५५६. एहि पोखरिक चीजक सही नाम की अछि?

- (A) कमल
- (B) पनकौआ
- (C) सिंघी
- (D) घोंघा

५५७. एहि पोखरिक चीजक सही नाम की अछि?

- (A) जोंक
- (B) घोंघा
- (C) कमल
- (D) हंस

५५८. एहि पोखरिक चीजक सही नाम की अछि?

- (A) कमल
- (B) हंस
- (C) जोंक
- (D) केंचुआ

५५९. एहि पोखरिक चीजक सही नाम की अछि?

- (A) टेंगरी माछ
- (B) जोंक
- (C) पाबदा माछ
- (D) हंस

५६०. एहि पोखरिक चीजक सही नाम की अछि?

- (A) जोंक
- (B) पाबदा माछ
- (C) झींगा
- (D) कतला

५६१. बच्चा चित्रमे कोन जल-जीव देखैत अछि?

- (A) झींगा
- (B) माछ
- (C) जलकुंभी
- (D) कछुआ

५६२. बच्चा चित्रमे कोन जल-जीव देखैत अछि?

- (A) जलकुंभी
- (B) कछुआ
- (C) रोहू
- (D) बगुला

५६३. बच्चा चित्रमे कोन जल-जीव देखैत अछि?

- (A) बगुला
- (B) केचुआ
- (C) जलकुंभी
- (D) कतला

५६४. बच्चा चित्रमे कोन जल-जीव देखैत अछि?

- (A) मंगुर
- (B) माछ
- (C) केचुआ
- (D) बगुला

५६५. बच्चा चित्रमे कोन जल-जीव देखैत अछि?

- (A) केचुआ
- (B) मंगुर
- (C) सिंघी
- (D) माछ

५६६. बच्चा चित्रमे कोन जल-जीव देखैत अछि?

- (A) झींगा
- (B) मंगुर
- (C) माछ
- (D) केकड़ा

५६७. बच्चा चित्रमे कोन जल-जीव देखैत अछि?

- (A) मंगुर
- (B) बतख
- (C) मेढक
- (D) केकड़ा

५६८. बच्चा चित्रमे कोन जल-जीव देखैत अछि?

- (A) मेढक
- (B) बतख
- (C) घोंघा
- (D) केकड़ा

५६९. बच्चा चित्रमे कोन जल-जीव देखैत अछि?

- (A) पनकौआ
- (B) कल्लुआ
- (C) मेढक
- (D) बतख

५७०. बच्चा चित्रमे कोन जल-जीव देखैत अछि?

- (A) मेढक
- (B) बतख
- (C) पनकौआ
- (D) टेंगरी माछ

५७१. बच्चा चित्रमे कोन जल-जीव देखैत अछि?

- (A) पनकौआ
- (B) टेंगरी माछ
- (C) रोहू
- (D) कमल

५७२. बच्चा चित्रमे कोन जल-जीव देखैत अछि?

- (A) जलकुंभी
- (B) रोहू
- (C) सिंघी
- (D) टेंगरी माछ

५७३. बच्चा चित्रमे कोन जल-जीव देखैत अछि?

- (A) रोहू
- (B) बतख
- (C) घोंघा
- (D) सिंघी

५७४. बच्चा चित्रमे कोन जल-जीव देखैत अछि?

- (A) घोंघा
- (B) सिंघी
- (C) हंस
- (D) कमल

५७५. बच्चा चित्रमे कोन जल-जीव देखैत अछि?

- (A) कमल
- (B) हंस
- (C) घोंघा
- (D) बगुला

५७६. बच्चा चित्रमे कोन जल-जीव देखैत अछि?

- (A) पनकौआ
- (B) जोंक
- (C) हंस
- (D) कमल

५७७. बच्चा चित्रमे कोन जल-जीव देखैत अछि?

- (A) हंस
- (B) कतला
- (C) जोंक
- (D) पाबदा माछ

५७८. बच्चा चित्रमे कोन जल-जीव देखैत अछि?

- (A) केंचुआ
- (B) पाबदा माछ
- (C) जोंक
- (D) कतला

५७९. बच्चा चित्रमे कोन जल-जीव देखैत अछि?

- (A) पाबदा माछ
- (B) झींगा
- (C) कतला
- (D) टेंगरी माछ

५८०. बच्चा चित्रमे कोन जल-जीव देखैत अछि?

- (A) झींगा
- (B) कछुआ
- (C) पाबदा माछ
- (D) कतला

५८१. सही उत्तर पर क्लिक करू।

- (A) बगुला
- (B) केंचुआ
- (C) माछ
- (D) जलकुंभी

५८२. सही उत्तर पर क्लिक करू।

- (A) माछ
- (B) रोहू
- (C) बगुला
- (D) केंचुआ

५८३. सही उत्तर पर क्लिक करू।

- (A) कतला
- (B) केंचुआ
- (C) माछ
- (D) मंगुर

५८४. सही उत्तर पर क्लिक करू।

- (A) माछ
- (B) केकड़ा
- (C) मेढक
- (D) मंगुर

५८५. सही उत्तर पर क्लिक करू।

- (A) सिंघी
- (B) केकड़ा
- (C) मेढक
- (D) मंगुर

५८६. सही उत्तर पर क्लिक करू।

- (A) केकड़ा
- (B) झींगा
- (C) बतख
- (D) मेढक

५८७. सही उत्तर पर क्लिक करू।

- (A) बतख
- (B) मेढक
- (C) केकड़ा
- (D) पनकौआ

५८८. सही उत्तर पर क्लिक करू।

- (A) पनकौआ
- (B) टेंगरी माछ
- (C) बतख
- (D) घोंघा

५८९. सही उत्तर पर क्लिक करू।

- (A) कछुआ
- (B) रोहू
- (C) टेंगरी माछ
- (D) पनकौआ

५९०. सही उत्तर पर क्लिक करू।

- (A) टेंगरी माछ
- (B) सिंघी
- (C) मेढक
- (D) रोहू

५९१. सही उत्तर पर क्लिक करू।

- (A) कमल
- (B) सिंघी
- (C) रोहू
- (D) घोंघा

५९२. सही उत्तर पर क्लिक करू।

- (A) सिंघी
- (B) कमल
- (C) घोंघा
- (D) जलकुंभी

५९३. सही उत्तर पर क्लिक करू।

- (A) कमल
- (B) हंस
- (C) बतख
- (D) घोंघा

५९४. सही उत्तर पर क्लिक करू।

- (A) पाबदा माछ
- (B) हंस
- (C) कमल
- (D) जोंक

५९५. सही उत्तर पर क्लिक करू।

- (A) बगुला
- (B) हंस
- (C) जोंक
- (D) पाबदा माछ

५९६. सही उत्तर पर क्लिक करू।

- (A) जोंक
- (B) पाबदा माछ
- (C) कतला
- (D) पनकौआ

५९७. सही उत्तर पर क्लिक करू।

- (A) जोंक
- (B) कतला
- (C) झींगा
- (D) पाबदा माछ

५९८. सही उत्तर पर क्लिक करू।

- (A) कतला
- (B) केंचुआ
- (C) कछुआ
- (D) झींगा

५९९. सही उत्तर पर क्लिक करू।

- (A) कछुआ
- (B) झींगा
- (C) टेंगरी माछ
- (D) जलकुंभी

६००. सही उत्तर पर क्लिक करू।

- (A) जलकुंभी
- (B) बगुला
- (C) कछुआ
- (D) पाबदा माछ

७. बारी-झाड़ीक तरकारी

६०१. चित्र देखि तरकारीक नाम चुनू।

- (A) आलू
- (B) धनियाँ
- (C) मूली
- (D) करेला

६०२. चित्र देखि तरकारीक नाम चुनू।

- (A) मूली
- (B) अदरक
- (C) बैंगन
- (D) धनियाँ

६०३. चित्र देखि तरकारीक नाम चुनू।

- (A) टमाटर
- (B) अदरक
- (C) धनियाँ
- (D) सेम

६०४. चित्र देखि तरकारीक नाम चुनू।

- (A) अदरक
- (B) टमाटर
- (C) सेम
- (D) भिण्डी

६०५. चित्र देखि तरकारीक नाम चुनू।

- (A) टमाटर
- (B) कद्दू
- (C) लौकी
- (D) सेम

६०६. चित्र देखि तरकारीक नाम चुनू।

- (A) गाजर
- (B) कद्दू
- (C) टमाटर
- (D) नेनुआ

६०७. चित्र देखि तरकारीक नाम चुनू।

- (A) परोर
- (B) कद्दू
- (C) नेनुआ
- (D) गाजर

६०८. चित्र देखि तरकारीक नाम चुनू।

- (A) नेनुआ
- (B) गाजर
- (C) लहसुन
- (D) करेला

६०९. चित्र देखि तरकारीक नाम चुनू।

- (A) नेनुआ
- (B) लहसुन
- (C) मिर्च
- (D) गाजर

६१०. चित्र देखि तरकारीक नाम चुनू।

- (A) लहसुन
- (B) खीरा
- (C) आलू
- (D) मिर्च

६११. चित्र देखि तरकारीक नाम चुनू।

- (A) आलू
- (B) मिर्च
- (C) मूली
- (D) भिण्डी

६१२. चित्र देखि तरकारीक नाम चुनू।

- (A) भिण्डी
- (B) परोर
- (C) आलू
- (D) गाजर

६१३. चित्र देखि तरकारीक नाम चुनू।

- (A) पालक
- (B) खीरा
- (C) परोर
- (D) भिण्डी

६१४. चित्र देखि तरकारीक नाम चुनू।

- (A) परोर
- (B) पालक
- (C) धनियाँ
- (D) खीरा

६१५. चित्र देखि तरकारीक नाम चुनू।

- (A) लहसुन
- (B) पालक
- (C) खीरा
- (D) प्याज

६१६. चित्र देखि तरकारीक नाम चुनू।

- (A) पालक
- (B) बैंगन
- (C) फूलगोभी
- (D) प्याज

६१७. चित्र देखि तरकारीक नाम चुनू।

- (A) फूलगोभी
- (B) बैंगन
- (C) अदरक
- (D) प्याज

६१८. चित्र देखि तरकारीक नाम चुनू।

- (A) लौकी
- (B) मिर्च
- (C) फूलगोभी
- (D) बैंगन

६१९. चित्र देखि तरकारीक नाम चुनू।

- (A) फूलगोभी
- (B) बैंगन
- (C) लौकी
- (D) करेला

६२०. चित्र देखि तरकारीक नाम चुनू।

- (A) लौकी
- (B) करेला
- (C) मूली
- (D) सेम

६२१. बारीमे लगाओल ई की अछि?

- (A) धनियाँ
- (B) अदरक
- (C) सेम
- (D) आलू

६२२. बारीमे लगाओल ई की अछि?

- (A) बैंगन
- (B) सेम
- (C) टमाटर
- (D) अदरक

६२३. बारीमे लगाओल ई की अछि?

- (A) सेम
- (B) टमाटर
- (C) नेनुआ
- (D) कद्दू

६२४. बारीमे लगाओल ई की अछि?

- (A) कद्दू
- (B) टमाटर
- (C) भिण्डी
- (D) नेनुआ

६२५. बारीमे लगाओल ई की अछि?

- (A) नेनुआ
- (B) गाजर
- (C) कद्दू
- (D) लौकी

६२६. बारीमे लगाओल ई की अछि?

- (A) कद्दू
- (B) लहसुन
- (C) गाजर
- (D) नेनुआ

६२७. बारीमे लगाओल ई की अछि?

- (A) गाजर
- (B) मिर्च
- (C) परोर
- (D) लहसुन

६२८. बारीमे लगाओल ई की अछि?

- (A) करेला
- (B) मिर्च
- (C) लहसुन
- (D) आलू

६२९. बारीमे लगाओल ई की अछि?

- (A) मिर्च
- (B) भिण्डी
- (C) आलू
- (D) नेनुआ

६३०. बारीमे लगाओल ई की अछि?

- (A) भिण्डी
- (B) परोर
- (C) खीरा
- (D) आलू

६३१. बारीमे लगाओल ई की अछि?

- (A) खीरा
- (B) मूली
- (C) भिण्डी
- (D) परोर

६३२. बारीमे लगाओल ई की अछि?

- (A) गाजर
- (B) परोर
- (C) खीरा
- (D) पालक

६३३. बारीमे लगाओल ई की अछि?

- (A) खीरा
- (B) प्याज
- (C) फूलगोभी
- (D) पालक

६३४. बारीमे लगाओल ई की अछि?

- (A) धनियाँ
- (B) प्याज
- (C) फूलगोभी
- (D) पालक

६३५. बारीमे लगाओल ई की अछि?

- (A) प्याज
- (B) लहसुन
- (C) बैंगन
- (D) फूलगोभी

६३६. बारीमे लगाओल ई की अछि?

- (A) बैंगन
- (B) फूलगोभी
- (C) प्याज
- (D) लौकी

६३७. बारीमे लगाओल ई की अछि?

- (A) लौकी
- (B) करेला
- (C) बैंगन
- (D) अदरक

६३८. बारीमे लगाओल ई की अछि?

- (A) मिर्च
- (B) मूली
- (C) करेला
- (D) लौकी

६३९. बारीमे लगाओल ई की अछि?

- (A) करेला
- (B) धनियाँ
- (C) फूलगोभी
- (D) मूली

६४०. बारीमे लगाओल ई की अछि?

- (A) सेम
- (B) धनियाँ
- (C) मूली
- (D) अदरक

६४१. घरक रसोइमे ई तरकारी कोन नामसँ चिन्हल जाइत अछि?

- (A) आलू
- (B) टमाटर
- (C) सेम
- (D) कद्दू

६४२. घरक रसोइमे ई तरकारी कोन नामसँ चिन्हल जाइत अछि?

- (A) टमाटर
- (B) नेनुआ
- (C) कद्दू
- (D) बैंगन

६४३. घरक रसोइमे ई तरकारी कोन नामसँ चिन्हल जाइत अछि?

- (A) नेनुआ
- (B) गाजर
- (C) टमाटर
- (D) कद्दू

६४४. घरक रसोइमे ई तरकारी कोन नामसँ चिन्हल जाइत अछि?

- (A) लहसुन
- (B) भिण्डी
- (C) नेनुआ
- (D) गाजर

६४५. घरक रसोइमे ई तरकारी कोन नामसँ चिन्हल जाइत अछि?

- (A) लौकी
- (B) गाजर
- (C) लहसुन
- (D) मिर्च

६४६. घरक रसोइमे ई तरकारी कोन नामसँ चिन्हल जाइत अछि?

- (A) लहसुन
- (B) मिर्च
- (C) आलू
- (D) कद्दू

६४७. घरक रसोइमे ई तरकारी कोन नामसँ चिन्हल जाइत अछि?

- (A) परोर
- (B) आलू
- (C) भिण्डी
- (D) मिर्च

६४८. घरक रसोइमे ई तरकारी कोन नामसँ चिन्हल जाइत अछि?

- (A) आलू
- (B) करेला
- (C) परोर
- (D) भिण्डी

६४९. घरक रसोइमे ई तरकारी कोन नामसँ चिन्हल जाइत अछि?

- (A) परोर
- (B) भिण्डी
- (C) नेनुआ
- (D) खीरा

६५०. घरक रसोइमे ई तरकारी कोन नामसँ चिन्हल जाइत अछि?

- (A) पालक
- (B) प्याज
- (C) परोर
- (D) खीरा

६५१. घरक रसोइमे ई तरकारी कोन नामसँ चिन्हल जाइत अछि?

- (A) मूली
- (B) प्याज
- (C) पालक
- (D) खीरा

६५२. घरक रसोइमे ई तरकारी कोन नामसँ चिन्हल जाइत अछि?

- (A) पालक
- (B) फूलगोभी
- (C) गाजर
- (D) प्याज

६५३. घरक रसोइमे ई तरकारी कोन नामसँ चिन्हल जाइत अछि?

- (A) पालक
- (B) फूलगोभी
- (C) प्याज
- (D) बैंगन

६५४. घरक रसोइमे ई तरकारी कोन नामसँ चिन्हल जाइत अछि?

- (A) फूलगोभी
- (B) लौकी
- (C) बैंगन
- (D) धनियाँ

६५५. घरक रसोइमे ई तरकारी कोन नामसँ चिन्हल जाइत अछि?

- (A) लौकी
- (B) करेला
- (C) लहसुन
- (D) बैंगन

६५६. घरक रसोइमे ई तरकारी कोन नामसँ चिन्हल जाइत अछि?

- (A) मूली
- (B) प्याज
- (C) लौकी
- (D) करेला

६५७. घरक रसोइमे ई तरकारी कोन नामसँ चिन्हल जाइत अछि?

- (A) अदरक
- (B) करेला
- (C) मूली
- (D) धनियाँ

६५८. घरक रसोइमे ई तरकारी कोन नामसँ चिन्हल जाइत अछि?

- (A) मूली
- (B) धनियाँ
- (C) अदरक
- (D) मिर्च

६५९. घरक रसोइमे ई तरकारी कोन नामसँ चिन्हल जाइत अछि?

- (A) फूलगोभी
- (B) अदरक
- (C) सेम
- (D) धनियाँ

६६०. घरक रसोइमे ई तरकारी कोन नामसँ चिन्हल जाइत अछि?

- (A) अदरक
- (B) सेम
- (C) कद्दू
- (D) टमाटर

६६१. एहि चित्रमे कोन तरकारी अछि?

- (A) कद्दू
- (B) आलू
- (C) गाजर
- (D) नेनुआ

६६२. एहि चित्रमे कोन तरकारी अछि?

- (A) गाजर
- (B) नेनुआ
- (C) बैंगन
- (D) लहसुन

६६३. एहि चित्रमे कोन तरकारी अछि?

- (A) लहसुन
- (B) मिर्च
- (C) गाजर
- (D) टमाटर

६६४. एहि चित्रमे कोन तरकारी अछि?

- (A) भिण्डी
- (B) आलू
- (C) मिर्च
- (D) लहसुन

६६५. एहि चित्रमे कोन तरकारी अछि?

- (A) मिर्च
- (B) भिण्डी
- (C) लौकी
- (D) आलू

६६६. एहि चित्रमे कोन तरकारी अछि?

- (A) कद्दू
- (B) भिण्डी
- (C) आलू
- (D) परोर

६६७. एहि चित्रमे कोन तरकारी अछि?

- (A) भिण्डी
- (B) पालक
- (C) खीरा
- (D) परोर

६६८. एहि चित्रमे कोन तरकारी अछि?

- (A) खीरा
- (B) पालक
- (C) करेला
- (D) परोर

६६९. एहि चित्रमे कोन तरकारी अछि?

- (A) प्याज
- (B) नेनुआ
- (C) खीरा
- (D) पालक

६७०. एहि चित्रमे कोन तरकारी अछि?

- (A) खीरा
- (B) पालक
- (C) प्याज
- (D) फूलगोभी

६७१. एहि चित्रमे कोन तरकारी अछि?

- (A) प्याज
- (B) फूलगोभी
- (C) बैंगन
- (D) मूली

६७२. एहि चित्रमे कोन तरकारी अछि?

- (A) गाजर
- (B) बैंगन
- (C) लौकी
- (D) फूलगोभी

६७३. एहि चित्रमे कोन तरकारी अछि?

- (A) बैगन
- (B) पालक
- (C) करेला
- (D) लौकी

६७४. एहि चित्रमे कोन तरकारी अछि?

- (A) करेला
- (B) लौकी
- (C) धनियाँ
- (D) मूली

६७५. एहि चित्रमे कोन तरकारी अछि?

- (A) मूली
- (B) धनियाँ
- (C) करेला
- (D) लहसुन

६७६. एहि चित्रमे कोन तरकारी अछि?

- (A) प्याज
- (B) अदरक
- (C) धनियाँ
- (D) मूली

६७७. एहि चित्रमे कोन तरकारी अछि?

- (A) धनियाँ
- (B) टमाटर
- (C) अदरक
- (D) सेम

६७८. एहि चित्रमे कोन तरकारी अछि?

- (A) मिर्च
- (B) सेम
- (C) अदरक
- (D) टमाटर

६७९. एहि चित्रमे कोन तरकारी अछि?

- (A) सेम
- (B) कद्दू
- (C) टमाटर
- (D) फूलगोभी

६८०. एहि चित्रमे कोन तरकारी अछि?

- (A) कद्दू
- (B) नेनुआ
- (C) सेम
- (D) टमाटर

६८१. सही तरकारी पर क्लिक करू।

- (A) लहसुन
- (B) मिर्च
- (C) आलू
- (D) गाजर

६८२. सही तरकारी पर क्लिक करू।

- (A) आलू
- (B) बैंगन
- (C) लहसुन
- (D) मिर्च

६८३. सही तरकारी पर क्लिक करू।

- (A) टमाटर
- (B) मिर्च
- (C) आलू
- (D) भिण्डी

६८४. सही तरकारी पर क्लिक करू।

- (A) आलू
- (B) परोर
- (C) खीरा
- (D) भिण्डी

६८५. सही तरकारी पर क्लिक करू।

- (A) लौकी
- (B) परोर
- (C) खीरा
- (D) भिण्डी

६८६. सही तरकारी पर क्लिक करू।

- (A) परोर
- (B) कद्दू
- (C) पालक
- (D) खीरा

६८७. सही तरकारी पर क्लिक करू।

- (A) पालक
- (B) खीरा
- (C) परोर
- (D) प्याज

६८८. सही तरकारी पर क्लिक करू।

- (A) प्याज
- (B) फूलगोभी
- (C) पालक
- (D) करेला

६८९. सही तरकारी पर क्लिक करू।

- (A) नेनुआ
- (B) बैगन
- (C) फूलगोभी
- (D) प्याज

६९०. सही तरकारी पर क्लिक करू।

- (A) फूलगोभी
- (B) लौकी
- (C) खीरा
- (D) बैगन

६९१. सही तरकारी पर क्लिक करू।

- (A) मूली
- (B) लौकी
- (C) बैगन
- (D) करेला

६९२. सही तरकारी पर क्लिक करू।

- (A) लौकी
- (B) मूली
- (C) करेला
- (D) गाजर

६९३. सही तरकारी पर क्लिक करू।

- (A) मूली
- (B) धनियाँ
- (C) पालक
- (D) करेला

६९४. सही तरकारी पर क्लिक करू।

- (A) सेम
- (B) धनियाँ
- (C) मूली
- (D) अदरक

६९५. सही तरकारी पर क्लिक करू।

- (A) लहसुन
- (B) धनियाँ
- (C) अदरक
- (D) सेम

६९६. सही तरकारी पर क्लिक करू।

- (A) अदरक
- (B) सेम
- (C) टमाटर
- (D) प्याज

६९७. सही तरकारी पर क्लिक करू।

- (A) अदरक
- (B) टमाटर
- (C) कद्दू
- (D) सेम

६९८. सही तरकारी पर क्लिक करू।

- (A) टमाटर
- (B) मिर्च
- (C) नेनुआ
- (D) कद्दू

६९९. सही तरकारी पर क्लिक करू।

- (A) नेनुआ
- (B) कद्दू
- (C) फूलगोभी
- (D) गाजर

७००. सही तरकारी पर क्लिक करू।

- (A) गाजर
- (B) लहसुन
- (C) नेनुआ
- (D) सेम

८. गामक चिरई-चुनमुनी

७०१. चित्र देखि चिरईक नाम चुनू।

- (A) गौरैया
- (B) उल्लू
- (C) बाज
- (D) सारस

७०२. चित्र देखि चिरईक नाम चुनू।

- (A) बाज
- (B) बुलबुल
- (C) कौआ
- (D) उल्लू

७०३. चित्र देखि चिरईक नाम चुनू।

- (A) मैना
- (B) बुलबुल
- (C) उल्लू
- (D) बटेर

७०४. चित्र देखि चिरईक नाम चुनू।

- (A) बुलबुल
- (B) मैना
- (C) बटेर
- (D) तोता

७०५. चित्र देखि चिरईक नाम चुनू।

- (A) मैना
- (B) कोइली
- (C) कबूतर
- (D) बटेर

७०६. चित्र देखि चिरईक नाम चुनू।

- (A) चील
- (B) कोइली
- (C) मैना
- (D) हंस

७०७. चित्र देखि चिरईक नाम चुनू।

- (A) बगुला
- (B) कोइली
- (C) हंस
- (D) चील

७०८. चित्र देखि चिरईक नाम चुनू।

- (A) हंस
- (B) चील
- (C) कठफोड़वा
- (D) सारस

७०९. चित्र देखि चिरईक नाम चुनू।

- (A) हंस
- (B) कठफोड़वा
- (C) हुदहुद
- (D) चील

७१०. चित्र देखि चिरईक नाम चुनू।

- (A) कठफोड़वा
- (B) बतख
- (C) गौरैया
- (D) हुदहुद

७११. चित्र देखि चिरईक नाम चुनू।

- (A) गौरैया
- (B) हुदहुद
- (C) बाज
- (D) तोता

७१२. चित्र देखि चिरईक नाम चुनू।

- (A) तोता
- (B) बगुला
- (C) गौरैया
- (D) चील

७१३. चित्र देखि चिरईक नाम चुनू।

- (A) गिद्ध
- (B) बतख
- (C) बगुला
- (D) तोता

७१४. चित्र देखि चिरईक नाम चुनू।

- (A) बगुला
- (B) गिद्ध
- (C) उल्लू
- (D) बतख

७१५. चित्र देखि चिरईक नाम चुनू।

- (A) कठफोड़वा
- (B) गिद्ध
- (C) बतख
- (D) मोर

७१६. चित्र देखि चिरईक नाम चुनू।

- (A) गिद्ध
- (B) कौआ
- (C) तीतर
- (D) मोर

७१७. चित्र देखि चिरईक नाम चुनू।

- (A) तीतर
- (B) कौआ
- (C) बुलबुल
- (D) मोर

७१८. चित्र देखि चिरईक नाम चुनू।

- (A) कबूतर
- (B) हुदहुद
- (C) तीतर
- (D) कौआ

७१९. चित्र देखि चिरईक नाम चुनू।

- (A) तीतर
- (B) कौआ
- (C) कबूतर
- (D) सारस

७२०. चित्र देखि चिरईक नाम चुनू।

- (A) कबूतर
- (B) सारस
- (C) बाज
- (D) बटेर

७२१. एहि चिरई केँ गाममे की कहल जाइत अछि?

- (A) उल्लू
- (B) बुलबुल
- (C) बटेर
- (D) गौरैया

७२२. एहि चिरई केँ गाममे की कहल जाइत अछि?

- (A) कौआ
- (B) बटेर
- (C) मैना
- (D) बुलबुल

७२३. एहि चिरई केँ गाममे की कहल जाइत अछि?

- (A) बटेर
- (B) मैना
- (C) हंस
- (D) कोइली

७२४. एहि चिरई केँ गाममे की कहल जाइत अछि?

- (A) कोइली
- (B) मैना
- (C) तोता
- (D) हंस

७२५. एहि चिरई केँ गाममे की कहल जाइत अछि?

- (A) हंस
- (B) चील
- (C) कोइली
- (D) कबूतर

७२६. एहि चिरई केँ गाममे की कहल जाइत अछि?

- (A) कोइली
- (B) कठफोड़वा
- (C) चील
- (D) हंस

७२७. एहि चिरई केँ गाममे की कहल जाइत अछि?

- (A) चील
- (B) हुदहुद
- (C) बगुला
- (D) कठफोड़वा

७२८. एहि चिरई केँ गाममे की कहल जाइत अछि?

- (A) सारस
- (B) हुदहुद
- (C) कठफोड़वा
- (D) गौरैया

७२९. एहि चिरई केँ गाममे की कहल जाइत अछि?

- (A) हुदहुद
- (B) तोता
- (C) गौरैया
- (D) हंस

७३०. एहि चिरई केँ गाममे की कहल जाइत अछि?

- (A) तोता
- (B) बगुला
- (C) बतख
- (D) गौरैया

७३१. एहि चिरई केँ गाममे की कहल जाइत अछि?

- (A) बतख
- (B) बाज
- (C) तोता
- (D) बगुला

७३२. एहि चिरई केँ गाममे की कहल जाइत अछि?

- (A) चील
- (B) बगुला
- (C) बतख
- (D) गिद्ध

७३३. एहि चिरई केँ गाममे की कहल जाइत अछि?

- (A) बतख
- (B) मोर
- (C) तीतर
- (D) गिद्ध

७३४. एहि चिरई केँ गाममे की कहल जाइत अछि?

- (A) उल्लू
- (B) मोर
- (C) तीतर
- (D) गिद्ध

७३५. एहि चिरई केँ गाममे की कहल जाइत अछि?

- (A) मोर
- (B) कठफोड़वा
- (C) कौआ
- (D) तीतर

७३६. एहि चिरई केँ गाममे की कहल जाइत अछि?

- (A) कौआ
- (B) तीतर
- (C) मोर
- (D) कबूतर

७३७. एहि चिरई केँ गाममे की कहल जाइत अछि?

- (A) कबूतर
- (B) सारस
- (C) कौआ
- (D) बुलबुल

७३८. एहि चिरई केँ गाममे की कहल जाइत अछि?

- (A) हुदहुद
- (B) बाज
- (C) सारस
- (D) कबूतर

७३९. एहि चिरई केँ गाममे की कहल जाइत अछि?

- (A) सारस
- (B) उल्लू
- (C) तीतर
- (D) बाज

७४०. एहि चिरई केँ गाममे की कहल जाइत अछि?

- (A) बटेर
- (B) उल्लू
- (C) बाज
- (D) बुलबुल

७४१. गाछ पर बैसल ई चिरई कोन अछि?

- (A) गौरैया
- (B) मैना
- (C) बटेर
- (D) कोइली

७४२. गाछ पर बैसल ई चिरई कोन अछि?

- (A) मैना
- (B) हंस
- (C) कोइली
- (D) कौआ

७४३. गाछ पर बैसल ई चिरई कोन अछि?

- (A) हंस
- (B) चील
- (C) मैना
- (D) कोइली

७४४. गाछ पर बैसल ई चिरई कोन अछि?

- (A) कठफोड़वा
- (B) तोता
- (C) हंस
- (D) चील

७४५. गाछ पर बैसल ई चिरई कोन अछि?

- (A) कबूतर
- (B) चील
- (C) कठफोड़वा
- (D) हुदहुद

७४६. गाछ पर बैसल ई चिरई कोन अछि?

- (A) कठफोड़वा
- (B) हुदहुद
- (C) गौरैया
- (D) कोइली

७४७. गाछ पर बैसल ई चिरई कोन अछि?

- (A) बगुला
- (B) गौरैया
- (C) तोता
- (D) हुदहुद

७४८. गाछ पर बैसल ई चिरई कोन अछि?

- (A) गौरैया
- (B) सारस
- (C) बगुला
- (D) तोता

७४९. गाछ पर बैसल ई चिरई कोन अछि?

- (A) बगुला
- (B) तोता
- (C) हंस
- (D) बतख

७५०. गाछ पर बैसल ई चिरई कोन अछि?

- (A) गिद्ध
- (B) मोर
- (C) बगुला
- (D) बतख

७५१. गाछ पर बैसल ई चिरई कोन अछि?

- (A) बाज
- (B) मोर
- (C) गिद्ध
- (D) बतख

७५२. गाछ पर बैसल ई चिरई कोन अछि?

- (A) गिद्ध
- (B) तीतर
- (C) चील
- (D) मोर

७५३. गाछ पर बैसल ई चिरई कोन अछि?

- (A) गिद्ध
- (B) तीतर
- (C) मोर
- (D) कौआ

७५४. गाछ पर बैसल ई चिरई कोन अछि?

- (A) तीतर
- (B) कबूतर
- (C) कौआ
- (D) उल्लू

७५५. गाछ पर बैसल ई चिरई कोन अछि?

- (A) कबूतर
- (B) सारस
- (C) कठफोड़वा
- (D) कौआ

७५६. गाछ पर बैसल ई चिरई कोन अछि?

- (A) बाज
- (B) मोर
- (C) कबूतर
- (D) सारस

७५७. गाछ पर बैसल ई चिरई कोन अछि?

- (A) बुलबुल
- (B) सारस
- (C) बाज
- (D) उल्लू

७५८. गाछ पर बैसल ई चिरई कोन अछि?

- (A) बाज
- (B) उल्लू
- (C) बुलबुल
- (D) हुदहुद

७५९. गाछ पर बैसल ई चिरई कोन अछि?

- (A) तीतर
- (B) बुलबुल
- (C) बटेर
- (D) उल्लू

७६०. गाछ पर बैसल ई चिरई कोन अछि?

- (A) बुलबुल
- (B) बटेर
- (C) कोइली
- (D) मैना

७६१. बच्चा चित्रमे कोन चिरई देखैत अछि?

- (A) कोइली
- (B) गौरैया
- (C) चील
- (D) हंस

७६२. बच्चा चित्रमे कोन चिरई देखैत अछि?

- (A) चील
- (B) हंस
- (C) कौआ
- (D) कठफोड़वा

७६३. बच्चा चित्रमे कोन चिरई देखैत अछि?

- (A) कठफोड़वा
- (B) हुदहुद
- (C) चील
- (D) मैना

७६४. बच्चा चित्रमे कोन चिरई देखैत अछि?

- (A) तोता
- (B) गौरैया
- (C) हुदहुद
- (D) कठफोड़वा

७६५. बच्चा चित्रमे कोन चिरई देखैत अछि?

- (A) हुदहुद
- (B) तोता
- (C) कबूतर
- (D) गौरैया

७६६. बच्चा चित्रमे कोन चिरई देखैत अछि?

- (A) कोइली
- (B) तोता
- (C) गौरैया
- (D) बगुला

७६७. बच्चा चित्रमे कोन चिरई देखैत अछि?

- (A) तोता
- (B) गिद्ध
- (C) बतख
- (D) बगुला

७६८. बच्चा चित्रमे कोन चिरई देखैत अछि?

- (A) बतख
- (B) गिद्ध
- (C) सारस
- (D) बगुला

७६९. बच्चा चित्रमे कोन चिरई देखैत अछि?

- (A) मोर
- (B) हंस
- (C) बतख
- (D) गिद्ध

७७०. बच्चा चित्रमे कोन चिरई देखैत अछि?

- (A) बतख
- (B) गिद्ध
- (C) मोर
- (D) तीतर

७७१. बच्चा चित्रमे कोन चिरई देखैत अछि?

- (A) मोर
- (B) तीतर
- (C) कौआ
- (D) बाज

७७२. बच्चा चित्रमे कोन चिरई देखैत अछि?

- (A) चील
- (B) कौआ
- (C) कबूतर
- (D) तीतर

७७३. बच्चा चित्रमे कोन चिरई देखैत अछि?

- (A) कौआ
- (B) गिद्ध
- (C) सारस
- (D) कबूतर

७७४. बच्चा चित्रमे कोन चिरई देखैत अछि?

- (A) सारस
- (B) कबूतर
- (C) उल्लू
- (D) बाज

७७५. बच्चा चित्रमे कोन चिरई देखैत अछि?

- (A) बाज
- (B) उल्लू
- (C) सारस
- (D) कठफोड़वा

७७६. बच्चा चित्रमे कोन चिरई देखैत अछि?

- (A) मोर
- (B) बुलबुल
- (C) उल्लू
- (D) बाज

७७७. बच्चा चित्रमे कोन चिरई देखैत अछि?

- (A) उल्लू
- (B) मैना
- (C) बुलबुल
- (D) बटेर

७७८. बच्चा चित्रमे कोन चिरई देखैत अछि?

- (A) हुदहुद
- (B) बटेर
- (C) बुलबुल
- (D) मैना

७७९. बच्चा चित्रमे कोन चिरई देखैत अछि?

- (A) बटेर
- (B) कोइली
- (C) मैना
- (D) तीतर

७८०. बच्चा चित्रमे कोन चिरई देखैत अछि?

- (A) कोइली
- (B) हंस
- (C) बटेर
- (D) मैना

७८१. सही चिरईक नाम पर क्लिक करू।

- (A) कठफोड़वा
- (B) हुदहुद
- (C) गौरैया
- (D) चील

७८२. सही चिरईक नाम पर क्लिक करू।

- (A) गौरैया
- (B) कौआ
- (C) कठफोड़वा
- (D) हुदहुद

७८३. सही चिरईक नाम पर क्लिक करू।

- (A) मैना
- (B) हुदहुद
- (C) गौरैया
- (D) तोता

७८४. सही चिरईक नाम पर क्लिक करू।

- (A) गौरैया
- (B) बगुला
- (C) बतख
- (D) तोता

७८५. सही चिरईक नाम पर क्लिक करु।

- (A) कबूतर
- (B) बगुला
- (C) बतख
- (D) तोता

७८६. सही चिरईक नाम पर क्लिक करु।

- (A) बगुला
- (B) कोइली
- (C) गिद्ध
- (D) बतख

७८७. सही चिरईक नाम पर क्लिक करु।

- (A) गिद्ध
- (B) बतख
- (C) बगुला
- (D) मोर

७८८. सही चिरईक नाम पर क्लिक करु।

- (A) मोर
- (B) तीतर
- (C) गिद्ध
- (D) सारस

७८९. सही चिरईक नाम पर क्लिक करु।

- (A) हंस
- (B) कौआ
- (C) तीतर
- (D) मोर

७९०. सही चिरईक नाम पर क्लिक करु।

- (A) तीतर
- (B) कबूतर
- (C) बतख
- (D) कौआ

७९१. सही चिरईक नाम पर क्लिक करु।

- (A) बाज
- (B) कबूतर
- (C) कौआ
- (D) सारस

७९२. सही चिरईक नाम पर क्लिक करु।

- (A) कबूतर
- (B) बाज
- (C) सारस
- (D) चील

७९३. सही चिरईक नाम पर क्लिक करू।

- (A) बाज
- (B) उल्लू
- (C) गिद्ध
- (D) सारस

७९४. सही चिरईक नाम पर क्लिक करू।

- (A) बटेर
- (B) उल्लू
- (C) बाज
- (D) बुलबुल

७९५. सही चिरईक नाम पर क्लिक करू।

- (A) कठफोड़वा
- (B) उल्लू
- (C) बुलबुल
- (D) बटेर

७९६. सही चिरईक नाम पर क्लिक करू।

- (A) बुलबुल
- (B) बटेर
- (C) मैना
- (D) मोर

७९७. सही चिरईक नाम पर क्लिक करू।

- (A) बुलबुल
- (B) मैना
- (C) कोइली
- (D) बटेर

७९८. सही चिरईक नाम पर क्लिक करू।

- (A) मैना
- (B) हुदहुद
- (C) हंस
- (D) कोइली

७९९. सही चिरईक नाम पर क्लिक करू।

- (A) हंस
- (B) कोइली
- (C) तीतर
- (D) चील

८००. सही चिरईक नाम पर क्लिक करू।

- (A) चील
- (B) कठफोड़वा
- (C) हंस
- (D) बटेर

१. (A) गाय
२. (C) बैल
३. (A) बाछा
४. (D) भैंस
५. (C) घोड़ा
६. (B) बकरी
७. (A) भेड़
८. (D) कुकुर
९. (A) बिलाइ
१०. (B) मुर्गी
११. (C) मुर्गा
१२. (D) बतख
१३. (A) हंस
१४. (C) कबूतर
१५. (A) खरहा
१६. (D) गदहा
१७. (C) सूअर
१८. (B) बछेड़ा
१९. (A) पाठी
२०. (D) चूजा
२१. (D) गाय
२२. (A) बैल
२३. (B) बाछा
२४. (C) भैंस
२५. (D) घोड़ा
२६. (A) बकरी
२७. (C) भेड़
२८. (A) कुकुर
२९. (D) बिलाइ
३०. (C) मुर्गी
३१. (B) मुर्गा
३२. (A) बतख
३३. (D) हंस
३४. (A) कबूतर

३५. (B) खरहा
३६. (C) गदहा
३७. (D) सूअर
३८. (A) बछेड़ा
३९. (C) पाठी
४०. (A) चूजा
४१. (A) गाय
४२. (D) बैल
४३. (C) बाछा
४४. (B) भैंस
४५. (A) घोड़ा
४६. (D) बकरी
४७. (A) भेड़
४८. (B) कुकुर
४९. (C) बिलाड़
५०. (D) मुर्गी
५१. (A) मुर्गा
५२. (C) बतख
५३. (A) हंस
५४. (D) कबूतर
५५. (C) खरहा
५६. (B) गदहा
५७. (A) सूअर
५८. (D) बछेड़ा
५९. (A) पाठी
६०. (B) चूजा
६१. (B) गाय
६२. (C) बैल
६३. (D) बाछा
६४. (A) भैंस
६५. (C) घोड़ा
६६. (A) बकरी
६७. (D) भेड़
६८. (C) कुकुर
६९. (B) बिलाड़
७०. (A) मुर्गी

७१. (D) मुर्गा
७२. (A) बतख
७३. (B) हंस
७४. (C) कबूतर
७५. (D) खरहा
७६. (A) गदहा
७७. (C) सूअर
७८. (A) बछेड़ा
७९. (D) पाठी
८०. (C) चूजा
८१. (C) गाय
८२. (B) बैल
८३. (A) बाछा
८४. (D) भैंस
८५. (A) घोड़ा
८६. (B) बकरी
८७. (C) भेड़
८८. (D) कुकुर
८९. (A) बिलाड़
९०. (C) मुर्गी
९१. (A) मुर्गा
९२. (D) बतख
९३. (C) हंस
९४. (B) कबूतर
९५. (A) खरहा
९६. (D) गदहा
९७. (A) सूअर
९८. (B) बछेड़ा
९९. (C) पाठी
१००. (D) चूजा
१०१. (A) बाघ
१०२. (C) सिंह
१०३. (A) हाथी
१०४. (D) हिरण
१०५. (C) नीलगाय
१०६. (B) बाँदर

१०७. (A) भालू
१०८. (D) लोमड़ी
१०९. (A) सियार
११०. (B) खरहा
१११. (C) गिलहरी
११२. (D) नेवला
११३. (A) साँप
११४. (C) छिपकली
११५. (A) कछुआ
११६. (D) मेढक
११७. (C) चमगादड़
११८. (B) चूहा
११९. (A) गोह
१२०. (D) गिरगिट
१२१. (D) बाघ
१२२. (A) सिंह
१२३. (B) हाथी
१२४. (C) हिरण
१२५. (D) नीलगाय
१२६. (A) बाँदर
१२७. (C) भालू
१२८. (A) लोमड़ी
१२९. (D) सियार
१३०. (C) खरहा
१३१. (B) गिलहरी
१३२. (A) नेवला
१३३. (D) साँप
१३४. (A) छिपकली
१३५. (B) कछुआ
१३६. (C) मेढक
१३७. (D) चमगादड़
१३८. (A) चूहा
१३९. (C) गोह
१४०. (A) गिरगिट
१४१. (A) बाघ
१४२. (D) सिंह

१४३. (C) हाथी
१४४. (B) हिरण
१४५. (A) नीलगाय
१४६. (D) बाँदर
१४७. (A) भालू
१४८. (B) लोमड़ी
१४९. (C) सियार
१५०. (D) खरहा
१५१. (A) गिलहरी
१५२. (C) नेवला
१५३. (A) साँप
१५४. (D) छिपकली
१५५. (C) कछुआ
१५६. (B) मेढक
१५७. (A) चमगादड़
१५८. (D) चूहा
१५९. (A) गोह
१६०. (B) गिरगिट
१६१. (B) बाघ
१६२. (C) सिंह
१६३. (D) हाथी
१६४. (A) हिरण
१६५. (C) नीलगाय
१६६. (A) बाँदर
१६७. (D) भालू
१६८. (C) लोमड़ी
१६९. (B) सियार
१७०. (A) खरहा
१७१. (D) गिलहरी
१७२. (A) नेवला
१७३. (B) साँप
१७४. (C) छिपकली
१७५. (D) कछुआ
१७६. (A) मेढक
१७७. (C) चमगादड़
१७८. (A) चूहा

१७९. (D) गोह
१८०. (C) गिरगिट
१८१. (C) बाघ
१८२. (B) सिंह
१८३. (A) हाथी
१८४. (D) हिरण
१८५. (A) नीलगाय
१८६. (B) बाँदर
१८७. (C) भालू
१८८. (D) लोमड़ी
१८९. (A) सियार
१९०. (C) खरहा
१९१. (A) गिलहरी
१९२. (D) नेवला
१९३. (C) साँप
१९४. (B) छिपकली
१९५. (A) कछुआ
१९६. (D) मेढक
१९७. (A) चमगादड़
१९८. (B) चूहा
१९९. (C) गोह
२००. (D) गिरगिट
२०१. (A) धान
२०२. (C) गहूँ
२०३. (A) मक्का
२०४. (D) जौ
२०५. (C) चना
२०६. (B) मटर
२०७. (A) मसूरि
२०८. (D) अरहरि
२०९. (A) सरसों
२१०. (B) तिल
२११. (C) पटुआ
२१२. (D) ऊख
२१३. (A) कपास
२१४. (C) मूंग

२१५. (A) उड़द
२१६. (D) मरुआ
२१७. (C) बाजरा
२१८. (B) आलू
२१९. (A) सूर्यमुखी
२२०. (D) अलसी
२२१. (D) धान
२२२. (A) गहूँ
२२३. (B) मक्का
२२४. (C) जौ
२२५. (D) चना
२२६. (A) मटर
२२७. (C) मसूरि
२२८. (A) अरहरि
२२९. (D) सरसों
२३०. (C) तिल
२३१. (B) पटुआ
२३२. (A) ऊख
२३३. (D) कपास
२३४. (A) मूंग
२३५. (B) उड़द
२३६. (C) मरुआ
२३७. (D) बाजरा
२३८. (A) आलू
२३९. (C) सूर्यमुखी
२४०. (A) अलसी
२४१. (A) धान
२४२. (D) गहूँ
२४३. (C) मक्का
२४४. (B) जौ
२४५. (A) चना
२४६. (D) मटर
२४७. (A) मसूरि
२४८. (B) अरहरि
२४९. (C) सरसों
२५०. (D) तिल

२५१. (A) पटुआ
२५२. (C) ऊख
२५३. (A) कपास
२५४. (D) मूंग
२५५. (C) उड़द
२५६. (B) मरुआ
२५७. (A) बाजरा
२५८. (D) आलू
२५९. (A) सूर्यमुखी
२६०. (B) अलसी
२६१. (B) धान
२६२. (C) गहूँ
२६३. (D) मक्का
२६४. (A) जौ
२६५. (C) चना
२६६. (A) मटर
२६७. (D) मसूरि
२६८. (C) अरहरि
२६९. (B) सरसों
२७०. (A) तिल
२७१. (D) पटुआ
२७२. (A) ऊख
२७३. (B) कपास
२७४. (C) मूंग
२७५. (D) उड़द
२७६. (A) मरुआ
२७७. (C) बाजरा
२७८. (A) आलू
२७९. (D) सूर्यमुखी
२८०. (C) अलसी
२८१. (C) धान
२८२. (B) गहूँ
२८३. (A) मक्का
२८४. (D) जौ
२८५. (A) चना
२८६. (B) मटर

२८७. (C) मसूरि
२८८. (D) अरहरि
२८९. (A) सरसों
२९०. (C) तिल
२९१. (A) पटुआ
२९२. (D) ऊख
२९३. (C) कपास
२९४. (B) मूंग
२९५. (A) उड़द
२९६. (D) मरुआ
२९७. (A) बाजरा
२९८. (B) आलू
२९९. (C) सूर्यमुखी
३००. (D) अलसी
३०१. (A) हल
३०२. (C) जुआठि
३०३. (A) कुदारी
३०४. (D) हँसिया
३०५. (C) खुरपी
३०६. (B) फावड़ा
३०७. (A) डोका
३०८. (D) टोकरी
३०९. (A) रस्सी
३१०. (B) बैलगाड़ी
३११. (C) ट्रैक्टर
३१२. (D) पम्पसेट
३१३. (A) कुआँ
३१४. (C) नाँद
३१५. (A) ढेकी
३१६. (D) ओखरी
३१७. (C) मूसर
३१८. (B) चक्की
३१९. (A) कुट्टी मशीन
३२०. (D) लाठी
३२१. (D) हल
३२२. (A) जुआठि

३२३. (B) कुदारी
३२४. (C) हँसिया
३२५. (D) खुरपी
३२६. (A) फावड़ा
३२७. (C) डोका
३२८. (A) टोकरी
३२९. (D) रस्सी
३३०. (C) बैलगाड़ी
३३१. (B) ट्रैक्टर
३३२. (A) पम्पसेट
३३३. (D) कुआँ
३३४. (A) नाँद
३३५. (B) ढेकी
३३६. (C) ओखरी
३३७. (D) मूसर
३३८. (A) चक्की
३३९. (C) कुट्टी मशीन
३४०. (A) लाठी
३४१. (A) हल
३४२. (D) जुआठि
३४३. (C) कुदारी
३४४. (B) हँसिया
३४५. (A) खुरपी
३४६. (D) फावड़ा
३४७. (A) डोका
३४८. (B) टोकरी
३४९. (C) रस्सी
३५०. (D) बैलगाड़ी
३५१. (A) ट्रैक्टर
३५२. (C) पम्पसेट
३५३. (A) कुआँ
३५४. (D) नाँद
३५५. (C) ढेकी
३५६. (B) ओखरी
३५७. (A) मूसर
३५८. (D) चक्की

३५९. (A) कुट्टी मशीन
 ३६०. (B) लाठी
 ३६१. (B) हल
 ३६२. (C) जुआठि
 ३६३. (D) कुदारी
 ३६४. (A) हँसिया
 ३६५. (C) खुरपी
 ३६६. (A) फावड़ा
 ३६७. (D) डोका
 ३६८. (C) टोकरी
 ३६९. (B) रस्सी
 ३७०. (A) बैलगाड़ी
 ३७१. (D) ट्रैक्टर
 ३७२. (A) पम्पसेट
 ३७३. (B) कुआँ
 ३७४. (C) नाँद
 ३७५. (D) ढेकी
 ३७६. (A) ओखरी
 ३७७. (C) मूसर
 ३७८. (A) चक्की
 ३७९. (D) कुट्टी मशीन
 ३८०. (C) लाठी
 ३८१. (C) हल
 ३८२. (B) जुआठि
 ३८३. (A) कुदारी
 ३८४. (D) हँसिया
 ३८५. (A) खुरपी
 ३८६. (B) फावड़ा
 ३८७. (C) डोका
 ३८८. (D) टोकरी
 ३८९. (A) रस्सी
 ३९०. (C) बैलगाड़ी
 ३९१. (A) ट्रैक्टर
 ३९२. (D) पम्पसेट
 ३९३. (C) कुआँ
 ३९४. (B) नाँद

३९५. (A) ढेकी
३९६. (D) ओखरी
३९७. (A) मूसर
३९८. (B) चक्की
३९९. (C) कुट्टी मशीन
४००. (D) लाठी
४०१. (A) आम
४०२. (C) लीची
४०३. (A) कटहर
४०४. (D) पीपर
४०५. (C) बरगद
४०६. (B) नीम
४०७. (A) बेल
४०८. (D) केला
४०९. (A) अमरूद
४१०. (B) जामुन
४११. (C) बांस
४१२. (D) ताड़
४१३. (A) खजूर
४१४. (C) नारियल
४१५. (A) सहजन
४१६. (D) महुआ
४१७. (C) बबूल
४१८. (B) पलाश
४१९. (A) कदंब
४२०. (D) अर्जुन
४२१. (D) आम
४२२. (A) लीची
४२३. (B) कटहर
४२४. (C) पीपर
४२५. (D) बरगद
४२६. (A) नीम
४२७. (C) बेल
४२८. (A) केला
४२९. (D) अमरूद
४३०. (C) जामुन

४३१. (B) बांस
४३२. (A) ताड़
४३३. (D) खजूर
४३४. (A) नारियल
४३५. (B) सहजन
४३६. (C) महुआ
४३७. (D) बबूल
४३८. (A) पलाश
४३९. (C) कदंब
४४०. (A) अर्जुन
४४१. (A) आम
४४२. (D) लीची
४४३. (C) कटहर
४४४. (B) पीपर
४४५. (A) बरगद
४४६. (D) नीम
४४७. (A) बेल
४४८. (B) केला
४४९. (C) अमरूद
४५०. (D) जामुन
४५१. (A) बांस
४५२. (C) ताड़
४५३. (A) खजूर
४५४. (D) नारियल
४५५. (C) सहजन
४५६. (B) महुआ
४५७. (A) बबूल
४५८. (D) पलाश
४५९. (A) कदंब
४६०. (B) अर्जुन
४६१. (B) आम
४६२. (C) लीची
४६३. (D) कटहर
४६४. (A) पीपर
४६५. (C) बरगद
४६६. (A) नीम

४६७. (D) बेल
४६८. (C) केला
४६९. (B) अमरूद
४७०. (A) जामुन
४७१. (D) बांस
४७२. (A) ताड़
४७३. (B) खजूर
४७४. (C) नारियल
४७५. (D) सहजन
४७६. (A) महुआ
४७७. (C) बबूल
४७८. (A) पलाश
४७९. (D) कदंब
४८०. (C) अर्जुन
४८१. (C) आम
४८२. (B) लीची
४८३. (A) कटहर
४८४. (D) पीपर
४८५. (A) बरगद
४८६. (B) नीम
४८७. (C) बेल
४८८. (D) केला
४८९. (A) अमरूद
४९०. (C) जामुन
४९१. (A) बांस
४९२. (D) ताड़
४९३. (C) खजूर
४९४. (B) नारियल
४९५. (A) सहजन
४९६. (D) महुआ
४९७. (A) बबूल
४९८. (B) पलाश
४९९. (C) कदंब
५००. (D) अर्जुन
५०१. (A) माछ
५०२. (C) रोहू

५०३. (A) कतला
५०४. (D) मंगुर
५०५. (C) सिंघी
५०६. (B) झींगा
५०७. (A) केकड़ा
५०८. (D) घोंघा
५०९. (A) कछुआ
५१०. (B) मेढक
५११. (C) कमल
५१२. (D) जलकुंभी
५१३. (A) बतख
५१४. (C) हंस
५१५. (A) बगुला
५१६. (D) पनकौआ
५१७. (C) जोंक
५१८. (B) केंचुआ
५१९. (A) टेंगरी माछ
५२०. (D) पाबदा माछ
५२१. (D) माछ
५२२. (A) रोहू
५२३. (B) कतला
५२४. (C) मंगुर
५२५. (D) सिंघी
५२६. (A) झींगा
५२७. (C) केकड़ा
५२८. (A) घोंघा
५२९. (D) कछुआ
५३०. (C) मेढक
५३१. (B) कमल
५३२. (A) जलकुंभी
५३३. (D) बतख
५३४. (A) हंस
५३५. (B) बगुला
५३६. (C) पनकौआ
५३७. (D) जोंक
५३८. (A) केंचुआ

५३९. (C) टेंगरी माछ
५४०. (A) पाबदा माछ
५४१. (A) माछ
५४२. (D) रोहू
५४३. (C) कतला
५४४. (B) मंगुर
५४५. (A) सिंघी
५४६. (D) झींगा
५४७. (A) केकड़ा
५४८. (B) घोंघा
५४९. (C) कछुआ
५५०. (D) मेढक
५५१. (A) कमल
५५२. (C) जलकुंभी
५५३. (A) बतख
५५४. (D) हंस
५५५. (C) बगुला
५५६. (B) पनकौआ
५५७. (A) जोंक
५५८. (D) केंचुआ
५५९. (A) टेंगरी माछ
५६०. (B) पाबदा माछ
५६१. (B) माछ
५६२. (C) रोहू
५६३. (D) कतला
५६४. (A) मंगुर
५६५. (C) सिंघी
५६६. (A) झींगा
५६७. (D) केकड़ा
५६८. (C) घोंघा
५६९. (B) कछुआ
५७०. (A) मेढक
५७१. (D) कमल
५७२. (A) जलकुंभी
५७३. (B) बतख
५७४. (C) हंस

५७५. (D) बगुला
५७६. (A) पनकौआ
५७७. (C) जोंक
५७८. (A) केंचुआ
५७९. (D) टेंगरी माछ
५८०. (C) पाबदा माछ
५८१. (C) माछ
५८२. (B) रोहू
५८३. (A) कतला
५८४. (D) मंगुर
५८५. (A) सिंघी
५८६. (B) झींगा
५८७. (C) केकड़ा
५८८. (D) घोंघा
५८९. (A) कछुआ
५९०. (C) मेढक
५९१. (A) कमल
५९२. (D) जलकुंभी
५९३. (C) बतख
५९४. (B) हंस
५९५. (A) बगुला
५९६. (D) पनकौआ
५९७. (A) जोंक
५९८. (B) केंचुआ
५९९. (C) टेंगरी माछ
६००. (D) पाबदा माछ
६०१. (A) आलू
६०२. (C) बैंगन
६०३. (A) टमाटर
६०४. (D) भिण्डी
६०५. (C) लौकी
६०६. (B) कद्दू
६०७. (A) परोर
६०८. (D) करेला
६०९. (A) नेनुआ
६१०. (B) खीरा

६११. (C) मूली
६१२. (D) गाजर
६१३. (A) पालक
६१४. (C) धनियाँ
६१५. (A) लहसुन
६१६. (D) प्याज
६१७. (C) अदरक
६१८. (B) मिर्च
६१९. (A) फूलगोभी
६२०. (D) सेम
६२१. (D) आलू
६२२. (A) बैंगन
६२३. (B) टमाटर
६२४. (C) भिण्डी
६२५. (D) लौकी
६२६. (A) कद्दू
६२७. (C) परोर
६२८. (A) करेला
६२९. (D) नेनुआ
६३०. (C) खीरा
६३१. (B) मूली
६३२. (A) गाजर
६३३. (D) पालक
६३४. (A) धनियाँ
६३५. (B) लहसुन
६३६. (C) प्याज
६३७. (D) अदरक
६३८. (A) मिर्च
६३९. (C) फूलगोभी
६४०. (A) सेम
६४१. (A) आलू
६४२. (D) बैंगन
६४३. (C) टमाटर
६४४. (B) भिण्डी
६४५. (A) लौकी
६४६. (D) कद्दू

६४७. (A) परोर
६४८. (B) करेला
६४९. (C) नेनुआ
६५०. (D) खीरा
६५१. (A) मूली
६५२. (C) गाजर
६५३. (A) पालक
६५४. (D) धनियाँ
६५५. (C) लहसुन
६५६. (B) प्याज
६५७. (A) अदरक
६५८. (D) मिर्च
६५९. (A) फूलगोभी
६६०. (B) सेम
६६१. (B) आलू
६६२. (C) बैंगन
६६३. (D) टमाटर
६६४. (A) भिण्डी
६६५. (C) लौकी
६६६. (A) कद्दू
६६७. (D) परोर
६६८. (C) करेला
६६९. (B) नेनुआ
६७०. (A) खीरा
६७१. (D) मूली
६७२. (A) गाजर
६७३. (B) पालक
६७४. (C) धनियाँ
६७५. (D) लहसुन
६७६. (A) प्याज
६७७. (C) अदरक
६७८. (A) मिर्च
६७९. (D) फूलगोभी
६८०. (C) सेम
६८१. (C) आलू
६८२. (B) बैंगन

६८३. (A) टमाटर
६८४. (D) भिण्डी
६८५. (A) लौकी
६८६. (B) कद्दू
६८७. (C) परोर
६८८. (D) करेला
६८९. (A) नेनुआ
६९०. (C) खीरा
६९१. (A) मूली
६९२. (D) गाजर
६९३. (C) पालक
६९४. (B) धनियाँ
६९५. (A) लहसुन
६९६. (D) प्याज
६९७. (A) अदरक
६९८. (B) मिर्च
६९९. (C) फूलगोभी
७००. (D) सेम
७०१. (A) गौरैया
७०२. (C) कौआ
७०३. (A) मैना
७०४. (D) तोता
७०५. (C) कबूतर
७०६. (B) कोइली
७०७. (A) बगुला
७०८. (D) सारस
७०९. (A) हंस
७१०. (B) बतख
७११. (C) बाज
७१२. (D) चील
७१३. (A) गिद्ध
७१४. (C) उल्लू
७१५. (A) कठफोड़वा
७१६. (D) मोर
७१७. (C) बुलबुल
७१८. (B) हुदहुद

७१९. (A) तीतर
७२०. (D) बटेर
७२१. (D) गौरैया
७२२. (A) कौआ
७२३. (B) मैना
७२४. (C) तोता
७२५. (D) कबूतर
७२६. (A) कोइली
७२७. (C) बगुला
७२८. (A) सारस
७२९. (D) हंस
७३०. (C) बतख
७३१. (B) बाज
७३२. (A) चील
७३३. (D) गिद्ध
७३४. (A) उल्लू
७३५. (B) कठफोड़वा
७३६. (C) मोर
७३७. (D) बुलबुल
७३८. (A) हुदहुद
७३९. (C) तीतर
७४०. (A) बटेर
७४१. (A) गौरैया
७४२. (D) कौआ
७४३. (C) मैना
७४४. (B) तोता
७४५. (A) कबूतर
७४६. (D) कोइली
७४७. (A) बगुला
७४८. (B) सारस
७४९. (C) हंस
७५०. (D) बतख
७५१. (A) बाज
७५२. (C) चील
७५३. (A) गिद्ध
७५४. (D) उल्लू

७५५. (C) कठफोड़वा
७५६. (B) मोर
७५७. (A) बुलबुल
७५८. (D) हुदहुद
७५९. (A) तीतर
७६०. (B) बटेर
७६१. (B) गौरैया
७६२. (C) कौआ
७६३. (D) मैना
७६४. (A) तोता
७६५. (C) कबूतर
७६६. (A) कोइली
७६७. (D) बगुला
७६८. (C) सारस
७६९. (B) हंस
७७०. (A) बतख
७७१. (D) बाज
७७२. (A) चील
७७३. (B) गिद्ध
७७४. (C) उल्लू
७७५. (D) कठफोड़वा
७७६. (A) मोर
७७७. (C) बुलबुल
७७८. (A) हुदहुद
७७९. (D) तीतर
७८०. (C) बटेर
७८१. (C) गौरैया
७८२. (B) कौआ
७८३. (A) मैना
७८४. (D) तोता
७८५. (A) कबूतर
७८६. (B) कोइली
७८७. (C) बगुला
७८८. (D) सारस
७८९. (A) हंस
७९०. (C) बतख

७९१. (A) बाज

७९२. (D) चील

७९३. (C) गिद्ध

७९४. (B) उल्लू

७९५. (A) कठफोड़वा

७९६. (D) मोर

७९७. (A) बुलबुल

७९८. (B) हुदहुद

७९९. (C) तीतर

८००. (D) बटेर

अध्याय ६ : विदेह मैथिली सीखू ऑडियो-वीडियो क्विज

१. अक्खर ओ ध्वनि विन्यास (Letters & Pronunciation)

१. मैथिली भाषा कऽ सीखबा लेल अक्षरों कऽ गामक शुद्ध बोली में की कहल जाइत अछि?
- (A) अक्खर (Letter)
 - (B) ऐ आ औ
 - (C) छोटा 'अ' (Short a)
 - (D) मिथिलाक्षर ओ देवनागरी
२. मैथिलीक अनन्य उच्चारण में संयुक्त स्वर 'ऐ' (Ay) ओ 'औ' (Aw) कऽ ध्वनि केहन होइत अछि?
- (A) अक्खर (Letter)
 - (B) ऐ आ औ
 - (C) छोटा 'अ' (Short a)
 - (D) मिथिलाक्षर ओ देवनागरी
३. शब्दक अंत में आबय वाला व्यंजन ध्वनि कऽ मैथिली में केहन उच्चारण होइत अछि?
- (A) अक्खर (Letter)
 - (B) ऐ आ औ
 - (C) छोटा 'अ' (Short a)
 - (D) मिथिलाक्षर ओ देवनागरी
४. मैथिली भाषा कऽ मुख्य रूप सँ कोन दुनू लिपियों में लिखल जा सकैत अछि?
- (A) अक्खर (Letter)
 - (B) ऐ आ औ
 - (C) छोटा 'अ' (Short a)
 - (D) मिथिलाक्षर ओ देवनागरी

२. गामक सतरङ्गी नाम (Everyday Vocabulary)

५. सरिसोंक फूल ओ पाकल आमक पीला रङ्ग कऽ मैथिली में की कहैत छी?
- (A) पीर (Pera)
 - (B) कारी (Kari)
 - (C) टिकुला (Tikula)
 - (D) अँगना (Angna)
६. कज्जल ओ कौआक काले रङ्ग कऽ मैथिली शब्दावली में की नाम देल गेल अछि?
- (A) पीर (Pera)
 - (B) कारी (Kari)
 - (C) टिकुला (Tikula)
 - (D) अँगना (Angna)
७. गर्मी में आमक गाछ पर फरय वाला छोटका कच्चा आम कऽ की कहल जाइत अछि?
- (A) पीर (Pera)
 - (B) कारी (Kari)
 - (C) टिकुला (Tikula)
 - (D) अँगना (Angna)

८. घरक बीचक खुला आंगन कऽ मैथिली भाषा में की कहल जाइत अछि?

- (A) पीर (Peera)
- (B) कारी (Kari)
- (C) टिकुला (Tikula)
- (D) अँगना (Angna)

३. संबंध ओ नाता-गोता (Kinship & Relationships)

९. गाम-घर में छोटका बेटा (Boy) ओ बेटी (Girl) कऽ स्नेह सँ की कहि कऽ बोलावल जाइत अछि?

- (A) बौआ ओ धिया
- (B) ममा (Mama)
- (C) काकी (Kaki)
- (D) बड़की दाई / दीदी

१०. माताक भाई (Mother's Brother) कऽ मैथिली संबंध वाचक में की कहैत छी?

- (A) बौआ ओ धिया
- (B) ममा (Mama)
- (C) काकी (Kaki)
- (D) बड़की दाई / दीदी

११. पिताक छोटा भाईक पत्नी (Aunt) कऽ मैथिली नाता में की कहल जाइत अछि?

- (A) बौआ ओ धिया
- (B) ममा (Mama)
- (C) काकी (Kaki)
- (D) बड़की दाई / दीदी

१२. अपन पैघ बहिन (Elder Sister) कऽ मैथिली आदर सूचक में की कहल जाइत अछि?

- (A) बौआ ओ धिया
- (B) ममा (Mama)
- (C) काकी (Kaki)
- (D) बड़की दाई / दीदी

४. गिनती ओ काल विन्यास (Numbers & Time)

१३. संख्या १, २, ३, ४ कऽ शुद्ध मैथिली रूप की होइत अछि?

- (A) एक, दू, तीन, चारि
- (B) काल्हि (Kalhi)
- (C) परसू (Parsu)
- (D) भोर (Bhor)

१४. बीतल भेल कल (Yesterday) ओ आबय वाला कल (Tomorrow) दुनू कऽ मैथिली में की कहैत छी?

- (A) एक, दू, तीन, चारि
- (B) काल्हि (Kalhi)
- (C) परसू (Parsu)
- (D) भोर (Bhor)

१५. कलक बाद आबय वाला परसों (Day after tomorrow) कऽ मैथिली शब्द की थिक?

- (A) एक, दू, तीन, चारि
- (B) काल्हि (Kalhi)
- (C) परसू (Parsu)
- (D) भोर (Bhor)

१६. सुबह कऽ पहला प्रहर जखन पूरब सँ लालिमा निकसति अछि, की कहल जाइत अछि?

- (A) एक, दू, तीन, चारि
- (B) काल्हि (Kalhi)
- (C) परसू (Parsu)
- (D) भोर (Bhor)

५. रोजुक गण्य-सण्य ओ शिष्टाचार (Greetings & Phrases)

१७. माता-पिता ओ बड़का लोकनि कऽ आदर देबा लेल मैथिली शिष्टाचार की थिक?

- (A) प्रणाम / गोड़ लागै छी
- (B) की हाल अछि? / केहन छी?
- (C) नीक अछि (Neek achi)
- (D) अहाँक नाम की थिक?

१८. कोनो मित्र या अतिथि सँ हुनकर कुशल-क्षेम (How are you) पुछबाक मैथिली वाक्य की थिक?

- (A) प्रणाम / गोड़ लागै छी
- (B) की हाल अछि? / केहन छी?
- (C) नीक अछि (Neek achi)
- (D) अहाँक नाम की थिक?

१९. सब कुछ ठीक अछि (I am fine) कऽ मैथिली में की उत्तर देल जाइत अछि?

- (A) प्रणाम / गोड़ लागै छी
- (B) की हाल अछि? / केहन छी?
- (C) नीक अछि (Neek achi)
- (D) अहाँक नाम की थिक?

२०. ककरो सँ हुनकर नाम पुछबाक लेल शुद्ध मैथिली वाक्य की होएत?

- (A) प्रणाम / गोड़ लागै छी
- (B) की हाल अछि? / केहन छी?
- (C) नीक अछि (Neek achi)
- (D) अहाँक नाम की थिक?

६. क्रिया ओ वाक्य रचना (Verbs & Simple Sentences)

२१. मैथिली वाक्य 'हम भात [?]' में 'खाता हूँ' लेल कोन क्रिया रूप आएत?

- (A) खाई छी (Khai chi)
- (B) जाय छी
- (C) खाइत छथि
- (D) बजबाक / बाजव

२२. हम गाम [?] (I am going to village) में 'जा रहा हूँ' कऽ मैथिली की होएत?

- (A) खाई छी (Khai chi)
- (B) जाय छी
- (C) खाइत छथि
- (D) बजबाक / बाजव

२३. आदर सूचक वाक्य 'बड़का बाबू माछ [?]' में की प्रयुक्त होएत?

- (A) खाई छी (Khai chi)
- (B) जाय छी
- (C) खाइत छथि
- (D) बजबाक / बाजव

२४. बोलना (To speak) क्रिया कऽ मैथिली मूल धातु की होइत अछि?

- (A) खाई छी (Khai chi)
- (B) जाय छी
- (C) खाइत छथि
- (D) बजबाक / बाजव

७. बाल बुझौवल ओ कहावत (Riddles & Idioms)

२५. बुझू तऽ भाई! 'जल में रहैत अछि जलक रानी, बिना पानी कऽ मर जाय जवानी'?

- (A) माछ (Fish)
- (B) सुग्गा (Parrot)
- (C) छाता (Umbrella)
- (D) सुन्दर ओ मीठ

२६. 'हरियर पाँख, लाल ठोर, राम-राम बाजय ककर जोर?' पहचानू तऽ!

- (A) माछ (Fish)
- (B) सुग्गा (Parrot)
- (C) छाता (Umbrella)
- (D) सुन्दर ओ मीठ

२७. 'एक गोड़ पर ठाढ़ रहैत अछि, धूप-वर्षा में सबहक सिर पर तनाइत अछि'?

- (A) माछ (Fish)
- (B) सुग्गा (Parrot)
- (C) छाता (Umbrella)
- (D) सुन्दर ओ मीठ

२८. मैथिली भाषाक मधुरताक लेल की लोक-कहावत अछि?

- (A) माछ (Fish)
- (B) सुग्गा (Parrot)
- (C) छाता (Umbrella)
- (D) सुन्दर ओ मीठ

८. विदेह डिजिटल साक्षरता (Script & Digital Literacy)

२९. इंटरनेट ओ मोबाइल पर मैथिली कऽ सीधे टाइप करबा लेल कोन वैश्विक तकनीकक प्रयोग होइत अछि?

- (A) यूनिकोड (Unicode)
- (B) विदेह (videha.co.in)
- (C) गूगल ट्रांसलेट (मई २०२२)
- (D) विदेह ई-लर्निङ्ग हब

३०. मैथिली भाषा कऽ इंटरनेट पर पहली बेर पाक्षिक रूप सँ अनय वाला डिजिटल मंच कोन थिक?

- (A) यूनिकोड (Unicode)
- (B) विदेह (videha.co.in)
- (C) गूगल ट्रांसलेट (मई २०२२)
- (D) विदेह ई-लर्निङ्ग हब

३१. विश्वक कोनो भी भाषा सँ मैथिली में स्वतः अनुवाद लेल गूगल द्वारा कखनिया मैथिली कऽ शामिल कएल गेल?

- (A) यूनिकोड (Unicode)
- (B) विदेह (videha.co.in)
- (C) गूगल ट्रांसलेट (मई २०२२)
- (D) विदेह ई-लर्निङ्ग हब

३२. नवीन पीढ़ी कऽ मैथिलीक शुद्ध ज्ञान, क्विज ओ लिपिक मुफ्त प्रशिक्षण देय वाला विदेहक प्रकल्प की थिक?

- (A) यूनिकोड (Unicode)
- (B) विदेह (videha.co.in)
- (C) गूगल ट्रांसलेट (मई २०२२)
- (D) विदेह ई-लर्निङ्ग हब

उत्तरमाला — अध्याय ६ (उत्तर ओ व्याख्या / Answers & Explanations)

१. (A) अक्खर (Letter) — मैथिली में अक्षरों कऽ 'अक्खर' या 'आखर' कहल जाइत अछि।
२. (B) ऐ आ औ — मैथिली में 'ऐ' कऽ उच्चारण 'अइ' (अ+इ) ओ 'औ' कऽ 'अउ' (अ+उ) सन विशिष्ट होइत अछि।
३. (C) छोटा 'अ' (Short a) — मैथिली में अंत्याक्षरक उच्चारण ह्रस्व (छोटा 'अ') सन अर्ध-उच्चारित होइत अछि जे भाषा कऽ मीठ बनबैत अछि।
४. (D) मिथिलाक्षर ओ देवनागरी — मैथिली कऽ अपन प्राचीन लिपि 'मिथिलाक्षर' (तिरहुता) अछि, आ वर्तमान में देवनागरीक प्रयोग बहुतायत सँ होइत अछि।
५. (A) पीर (Peera) — पीला रङ्ग कऽ मैथिली में 'पीर' या 'पीयर' कहल जाइत अछि। 🟡
६. (B) कारी (Kari) — काले रङ्ग कऽ मैथिली में 'कारि' या 'काजर सन कारि' कहैत छी। ⬛
७. (C) टिकुला (Tikula) — कच्चा छोट आम कऽ मैथिली में बटु दुलार सँ 'टिकुला' कहैत छी।
८. (D) अँगना (Angna) — ओकरा 'अँगना' या 'अँगना-घर' कहल जाइत अछि, जे मिथिला संस्कृतिक केंद्र थिक।
९. (A) बौआ ओ धिया — छोट बच्चा कऽ स्नेह सँ 'बौआ' ओ बच्ची कऽ 'धिया' या 'बौनी' कहल जाइत अछि।
१०. (B) ममा (Mama) — मामा कऽ मैथिली में 'ममा' या 'मामा जी' कहल जाइत अछि।
११. (C) काकी (Kaki) — पिताक छोटा भाई कऽ 'काका' ओ हुनकर पत्नी कऽ 'काकी' कहैत छी।
१२. (D) बड़की दाई / दीदी — पैघ बहिन कऽ 'दीदी' या सम्मान सँ 'बड़की दाई' बोलावल जाइत अछि।
१३. (A) एक, दू, तीन, चारि — मैथिली में एक (१), दू (२), तीन (३), ओ चारि (४) शुद्ध रूप थिक।
१४. (B) काल्हि (Kalhi) — मैथिली में बीतल कल ओ आबय वाला कल दुनू कऽ संदर्भक अनुसार 'काल्हि' ही कहल जाइत अछि।
१५. (C) परसू (Parsu) — ओकरा मैथिली काल विन्यास में 'परसू' कहल जाइत अछि।
१६. (D) भोर (Bhor) — ओकरा मैथिली में 'भोर' या 'भिनसरबा' कहल जाइत अछि।
१७. (A) प्रणाम / गोड़ लागै छी — बड़का लोकनि कऽ 'प्रणाम' या 'गोड़ लागै छी' (पैर छूना) कहल जाइत अछि आ बदले में 'जुग-जुग जीउ' क आशीर्वाद भेटैत अछि। 🙏
१८. (B) की हाल अछि? / केहन छी? — कुशल पुछबा लेल 'की हाल अछि?' या आदर सँ 'अहाँ केहन छी?' पुछल जाइत अछि।
१९. (C) नीक अछि (Neek achi) — एकर उत्तर 'सब नीक अछि' या 'हम नीक छी' कहि कऽ देल जाइत अछि।
२०. (D) अहाँक नाम की थिक? — आदर सँ पुछबाक वाक्य थिक: 'अहाँक शुभ नाम की थिक?'
२१. (A) खाई छी (Khai chi) — उत्तम पुरुष में 'हम भात खाई छी' शुद्ध वाक्य थिक।
२२. (B) जाय छी — शुद्ध रूप थिक: 'हम गाम जाय छी'।
२३. (C) खाइत छथि — उच्च आदर में 'बड़का बाबू माछ खाइत छथि' क्रिया रूप लगैत अछि।
२४. (D) बजबाक / बाजब — बोलना कऽ मैथिली में 'बाजब' या 'बजब' कहल जाइत अछि।
२५. (A) माछ (Fish) — ई माछ (मछली) थिक, जे मिथिलाक सांस्कृतिक ओ प्रिय प्रतीक थिक! 🐟
२६. (B) सुग्गा (Parrot) — ई सुंदर तोता (सुग्गा) थिक, जे मरिचा बटु चाव सँ खाइत अछि।
२७. (C) छाता (Umbrella) — ई हमर सबहक छाता (छतरी) थिक। ☂️
२८. (D) सुन्दर ओ मीठ — कहल जाइत अछि जे मैथिली बाजब माने जीभ पर मिश्री घोलब सन मीठ होइत अछि।

२९. (A) यूनिकोड (Unicode) — यूनिकोड तकनीकक कारण आइ हम सब मोबाइल पर सीधे मैथिली गप्प-सप्प लिखि पाबैत छी।
३०. (B) विदेह (videha.co.in) — २००८ में स्थापित 'विदेह' ई-पत्रिका मैथिलीक पहला ओ सब सँ पैघ डिजिटल साहित्यिक आर्काइव थिक।
३१. (C) गूगल ट्रांसलेट (मई २०२२) — मई २०२२ में गूगल ट्रांसलेट में मैथिलीक समावेश भेल, जाहि सँ भाषा वैश्विक भऽ गेल।
३२. (D) विदेह ई-लर्निङ्ग हब — विदेह ई-लर्निङ्ग हब (videha-elearning.htm) खेल-खेल में मैथिली सीखबाक अनुपम मंच थिक।