



दीवान-ए-विदेह

मैथिली गजल संग्रह



गजलकार : गजेन्द्र ठाकुर

एक आजीवन साधनाक संग्रह



विदेह ISSN 2229-547X

दीवान-ए-विदेह

गजलकार: गजेन्द्र ठाकुर

५९१ गजल • १ कता • २ रुबाइ

सामान्य गजल ४५८ • किशोर गजल १३३

विदेह — प्रथम मैथिली पाक्षिक ई-पत्रिका

ISSN 2229-547X • www.videha.co.in

दीवान-ए-विदेह

गजेन्द्र ठाकुर

दीवान-ए-विदेह · गजलकार: गजेन्द्र ठाकुर

दीवान-ए-विदेह

© गजेन्द्र ठाकुर/ प्रीति ठाकुर, २०२६

गजलकार एवं संकलनकर्ता: गजेन्द्र ठाकुर

प्रकाशन-सन्दर्भ: विदेह — प्रथम मैथिली पाक्षिक ई-पत्रिका

ISSN 2229-547X · www.videha.co.in

सर्वाधिकार सुरक्षित।

६ × ९ इञ्च हार्डबैक संस्करण

वर्णानुक्रमिक अनुक्रम

कता, रुबाइ आ सभ गजलक शीर्षक

अगहनक बिहान — गजल ४०४ · पृ. ४२२
 अईजब कोना — गजल ४३५ · पृ. ४५३
 आँछि किएक — गजल ४१ · पृ. ५९
 अइहलक फूल — गजल ३६३ · पृ. ३८१
 अधूरा गीत — गजल २८५ · पृ. ३०३
 अधूरा पन्ना — गजल २३६ · पृ. २५४
 अनर — गजल ४२८ · पृ. ४४६
 अन्हार पसरल — गजल ४५१ · पृ. ४६९
 अपन आवाज — गजल ५३८ · पृ. ५५७
 अपन उजास — गजल २३५ · पृ. २५३
 अपन कहू — गजल २२० · पृ. २३८
 अपन गति — गजल ४८७ · पृ. ५०६
 अपन गति — गजल ४९३ · पृ. ५१२
 अपन गति — गजल ५५२ · पृ. ५७१
 अपन ताल — गजल ५०२ · पृ. ५२१
 अपन निणय — गजल ५०१ · पृ. ५२०
 अपन बात — गजल ४८६ · पृ. ५०५
 अपन मान — गजल ११९ · पृ. १३७
 अपन मान — गजल २८४ · पृ. ३०२
 अपन माप — गजल ५५८ · पृ. ५७७
 अपन रहू — गजल १५९ · पृ. १७७
 अपन रहि — गजल २१५ · पृ. २३३
 अपन राह — गजल ४७८ · पृ. ४९७
 अपन रूप — गजल ४८५ · पृ. ५०४
 अपन लय — गजल ५४१ · पृ. ५६०
 अपन विषय — गजल ५०० · पृ. ५१९
 अपन सपना — गजल ४७२ · पृ. ४९१
 अपन सीमा — गजल २४८ · पृ. २६६
 अपन सीमा — गजल ५८३ · पृ. ६०२
 अपन सीमा राखू — गजल ५८९ · पृ. ६०८
 अपन सुर — गजल ५०८ · पृ. ५२७
 अपन स्वर — गजल ५६१ · पृ. ५८०
 अपूर्णतासं सोख — गजल ५८२ · पृ. ६०१

अमरूदक बागेया — गजल ४१० · पृ. ४२८
 आरपनक रेखा — गजल ३२२ · पृ. ३४०
 अलसीक नील फूल — गजल ४१२ · पृ. ४३०
 अहाक बाद — गजल ५ · पृ. २३
 अहाँक संग — गजल २७० · पृ. २८८
 अहाँ रहू — गजल २०१ · पृ. २१९
 अहाँ त छी — गजल ४२४ · पृ. ४४२
 अंगनाक तुलसी — गजल ३४० · पृ. ३५८
 अंगनाक रीद — गजल ३८५ · पृ. ४०३
 आइयाँ — गजल १६ · पृ. ३४
 आउ न — गजल ३ · पृ. २१
 आजसँ फेर — गजल १८० · पृ. १९८
 आब कहू — गजल ८६ · पृ. १०४
 आब कहूँ — गजल १०८ · पृ. १२६
 आब की — गजल ७९ · पृ. ९७
 आब नाहूँ — गजल ५३ · पृ. ७१
 आब नाहूँ — गजल १३७ · पृ. १५५
 आब बुझू — गजल १९१ · पृ. २०९
 आबाँ आँछि — गजल ६५ · पृ. ८३
 आबाँ महकैत — गजल २२१ · पृ. २३९
 आबाँ रहत — गजल ९८ · पृ. ११६
 आमक मञ्जरी — गजल ४१३ · पृ. ४३१
 आमक मांजर — गजल ३२१ · पृ. ३३९
 आरम्भ — गजल ५४४ · पृ. ५६३
 आसिनक आकास — गजल ३४१ · पृ. ३५९
 इनारक डार — गजल ३४७ · पृ. ३६५
 ई काल — गजल ४४७ · पृ. ४६५
 उड़ैत पतंग — गजल ३८७ · पृ. ४०५
 उमरक साझा — गजल २२७ · पृ. २४५
 उसारै गल — गजल ४५५ · पृ. ४७३
 एक काज — गजल ५५६ · पृ. ५७५
 एक पारेणाम — गजल ५१५ · पृ. ५३४
 एक बेर आर — गजल २१७ · पृ. २३५

वर्णानुक्रमिक अनुक्रम

एखन करू — गजल ५४९ · पृ. ५६८
एखन धारे — गजल ११ · पृ. २९
एखन धारे — गजल ९२ · पृ. ११०
एखन बाकी — गजल १९२ · पृ. २१०
एखन बाकी आँछे — गजल ७२ · पृ. ९०
एखन लिखू — गजल २७१ · पृ. २८९
एखनहू — गजल १८ · पृ. ३६
एखनहू — गजल ८१ · पृ. ९९
एखनहू — गजल १०५ · पृ. १२३
एखना आँछे — गजल १४१ · पृ. १५९
एखना चलू — गजल १८१ · पृ. १९९
एखना बाँचल आँछे — गजल १७६ · पृ. १९४
एखना सुनू — गजल १२९ · पृ. १४७
एतब नह — गजल २०६ · पृ. २२४
एतब बहुत — गजल १७२ · पृ. १९०
एतब रहय — गजल १३५ · पृ. १५३
एना किए — गजल ९७ · पृ. ११५
एना नाँह — गजल ४५ · पृ. ६३
एना रहू — गजल १५७ · पृ. १७५
एना र — गजल ४१९ · पृ. ४३७
एाँह बर — गजल ६१ · पृ. ७९
एाँह बर — गजल १९९ · पृ. २१७
एाँह माँड़पर — गजल २०९ · पृ. २२७
एाँह रातमें — गजल ७८ · पृ. ९६
एाँह शहरमें — गजल ४७ · पृ. ६५
आँतब काफ़ी — गजल १२७ · पृ. १४५
आँसक बिहान — गजल २६५ · पृ. २८३
आँसक बुँद — गजल ३९० · पृ. ४०८
आँसारक दीप — गजल ३०३ · पृ. ३२१
आँसारक सोझ — गजल ३४५ · पृ. ३६३
आँह चुप्पीमें — गजल २२९ · पृ. २४७
आँह ठाम — गजल ११६ · पृ. १३४
आँह दिस — गजल ८९ · पृ. १०७
आँह पार — गजल ७६ · पृ. ९४
आँह पार — गजल १२३ · पृ. १४१
आँह पार — गजल २१३ · पृ. २३१
आँजारक चमक — गजल २४० · पृ. २५८
ककरा कहब — गजल १४९ · पृ. १६७

ककरा कहू — गजल ५८ · पृ. ७६
ककरा बुझाबू — गजल १९६ · पृ. २१४
ककरा लेल — गजल १२८ · पृ. १४६
कता — कता · पृ. १६
कतक दिन — गजल ९ · पृ. २७
कतक दिन — गजल १०४ · पृ. १२२
कतक दूर — गजल १७ · पृ. ३५
कदम्बक फूल — गजल ३५८ · पृ. ३७६
कदलीक पात — गजल ३७९ · पृ. ३९७
कनी बाट — गजल १२० · पृ. १३८
कनी बात — गजल ११८ · पृ. १३६
कन आराम — गजल ५०६ · पृ. ५२५
कन-कन सीखू — गजल ५६० · पृ. ५७९
कन छाँड़ — गजल १५३ · पृ. १७१
कन ठहरू — गजल ९१ · पृ. १०९
कन थामू — गजल १९५ · पृ. २१३
कन बचाउ — गजल १३९ · पृ. १५७
कन बाजू — गजल १११ · पृ. १२९
कन बुझू — गजल २१० · पृ. २२८
कन बसू — गजल १७४ · पृ. १९२
कनरक फूल — गजल ३५५ · पृ. ३७३
कन रहू — गजल १२५ · पृ. १४३
कन राखू — गजल १९० · पृ. २०८
कन लिखू — गजल १४६ · पृ. १६४
कन सुनू — गजल ९३ · पृ. १११
कमलाक कछार — गजल ३१४ · पृ. ३३२
करधाक धुन — गजल २५३ · पृ. २७१
करधाक धुन — गजल २८० · पृ. २९८
करधाक धुन — गजल ३२६ · पृ. ३४४
करधाक सुर — गजल २४६ · पृ. २६४
कहब न — गजल ५१ · पृ. ६९
काहया-काहया — गजल ६८ · पृ. ८६
काहया न — गजल ८३ · पृ. १०१
काहया न — गजल ४ · पृ. २२
कहू को करी — गजल ४३४ · पृ. ४५२
कहू तँ सही — गजल २२ · पृ. ४०
कहू न — गजल १२ · पृ. ३०
कहए — गजल ६२ · पृ. ८०

वर्णानुक्रमिक अनुक्रम

कागजक नाव — गजल २९७ · पृ. ३१५
 कागजक नाव — गजल ४६७ · पृ. ४८६
 काजक क्रम — गजल ५९० · पृ. ६०९
 काज चलत नै — गजल ४४४ · पृ. ४६२
 काज बाँटू — गजल ५५१ · पृ. ५७०
 कातिकक चान — गजल ३६९ · पृ. ३८७
 कातिकक साझि — गजल ३२७ · पृ. ३४५
 कारागिरक हाथ — गजल २३२ · पृ. २५०
 कासक फूल — गजल ३९१ · पृ. ४०९
 किएक नै — गजल ६४ · पृ. ८२
 किछु नै बदलेए — गजल ४२० · पृ. ४३८
 कुम्हारक चाक — गजल २८६ · पृ. ३०४
 कुम्हारक चाक — गजल ३३६ · पृ. ३५४
 कुसियारक खेत — गजल ४०६ · पृ. ४२४
 कुसियारक रस — गजल ३२९ · पृ. ३४७
 कूपक डोर — गजल ३०९ · पृ. ३२७
 के कहत — गजल ४४ · पृ. ६२
 के जानै — गजल १३ · पृ. ३१
 के जानै — गजल ९५ · पृ. ११३
 काइलाक पुकार — गजल ३६८ · पृ. ३८६
 कोना होएत — गजल ७४ · पृ. ९२
 कासाक बालू — गजल ३१९ · पृ. ३३७
 कोड़ी बचाउ — गजल ५६६ · पृ. ५८५
 कोशल — गजल ५२३ · पृ. ५४२
 खपरैल पर मह — गजल ३६० · पृ. ३७८
 खराब दिन — गजल ५२४ · पृ. ५४३
 खरिहानक चान — गजल ३२८ · पृ. ३४६
 खेतक पाँते — गजल ३०६ · पृ. ३२४
 खेतक मँड़ — गजल ३८१ · पृ. ३९९
 खेत-खम्हारक काज — गजल ४४० · पृ. ४५८
 खरहा — गजल ४५७ · पृ. ४७५
 खलक मदान — गजल ४७३ · पृ. ४९२
 खाल देखू — गजल १८५ · पृ. २०३
 गहुमक बाल — गजल ४१७ · पृ. ४३५
 गाछक छाल — गजल ३८८ · पृ. ४०६
 गाछ रोपू — गजल ५६७ · पृ. ५८६
 गामक पुल — गजल ४१८ · पृ. ४३६
 गामक पोखार — गजल ४१४ · पृ. ४३२

गामक सुर — गजल १२४ · पृ. १४२
 गामक हाट — गजल ३३८ · पृ. ३५६
 गीत फेर जन्मत — गजल २९२ · पृ. ३१०
 गीत बनत — गजल ५० · पृ. ६८
 गीत बाने जाए — गजल १०० · पृ. १०८
 गांधालेक धुर — गजल ४०३ · पृ. ४२१
 घड़ी रुकल छल — गजल २३० · पृ. २४८
 घरक दुआर — गजल १०२ · पृ. १२०
 घर घुरबाक बाट — गजल २९९ · पृ. ३१७
 घर चलू — गजल १३२ · पृ. १५०
 घरम बाजू — गजल १४३ · पृ. १६१
 घरम बाजू — गजल २०४ · पृ. २२२
 घरम रहय — गजल १८३ · पृ. २०१
 घाटपर — गजल २६७ · पृ. २८५
 घाटपर साझि — गजल ३८९ · पृ. ४०७
 घुरक आंगी — गजल ३७४ · पृ. ३९२
 घुरि अबैए — गजल ३४ · पृ. ५२
 घुरि आउ — गजल ८२ · पृ. १००
 घुरि आउ नै — गजल २१ · पृ. ३९
 घुरि आबू — गजल १७३ · पृ. १९१
 घुरि चलू — गजल ६७ · पृ. ८५
 घुरि देखब — गजल १९८ · पृ. २१६
 घुरि देखू — गजल १६६ · पृ. १८४
 चरखाक सूत — गजल ३४४ · पृ. ३६२
 चरीनहारक बंसी — गजल ३५९ · पृ. ३७७
 चलू घुरि चली — गजल ४२३ · पृ. ४४१
 चाननीक पोखार — गजल ३८३ · पृ. ४०१
 चान मामा — गजल ४६० · पृ. ४७९
 चिढ़ीक कोर — गजल २४२ · पृ. २६०
 चिढ़ी खालू — गजल १६१ · पृ. १७९
 चिड़ैक गीत — गजल ४६५ · पृ. ४८४
 चिरैक पाँते — गजल ३८२ · पृ. ४००
 चुप नाह रहू — गजल १८६ · पृ. २०४
 चुप नाह रहू — गजल १९३ · पृ. २११
 चुल्हेक ओच — गजल ३०० · पृ. ३१८
 चुल्हेक राख — गजल ३५४ · पृ. ३७२
 चेतक हावा — गजल ३३४ · पृ. ३५२
 चेतो पवन — गजल ४०९ · पृ. ४२७

वर्णानुक्रमिक अनुक्रम

छन्न ज्ञान — गजल ४४५ · पृ. ४६३
 छोट गल — गजल ५६ · पृ. ७४
 छाँड़े आयल छी — गजल ४५३ · पृ. ४७१
 छाँड़े दलहुँ — गजल ३८ · पृ. ५६
 जगैत रहू — गजल १६८ · पृ. १८६
 जतन गीत — गजल १२१ · पृ. १३९
 जलादीप — गजल ४५० · पृ. ४६८
 जाइत छी — गजल २६ · पृ. ४४
 जाग रहल आँछ — गजल ४० · पृ. ५८
 जाइक कुहासा — गजल ३९४ · पृ. ४१२
 जाइक तारा — गजल ३७६ · पृ. ३९४
 जाइक धूप — गजल २४४ · पृ. २६२
 जाइक धूप — गजल २५१ · पृ. २६९
 जाइक धूप — गजल २७२ · पृ. २९०
 जाइक धूप — गजल २८८ · पृ. ३०६
 जा रहल आँछ — गजल ४३२ · पृ. ४५०
 जालजगतसँ बाहर — गजल ४८० · पृ. ४९९
 जातक घरघर — गजल ३१८ · पृ. ३३६
 जूटक डोर — गजल ३६७ · पृ. ३८५
 झपाड़ छी — गजल ४२५ · पृ. ४४३
 टोमक खल — गजल ५१९ · पृ. ५३८
 टोमक खल — गजल ५२२ · पृ. ५४१
 टूटल पुल — गजल २६२ · पृ. २८०
 टोली — गजल ५२५ · पृ. ५४४
 ठाढ़ रहत — गजल ३५ · पृ. ५३
 ठाढ़ रहू — गजल १७१ · पृ. १८९
 डरक पोर — गजल ५४३ · पृ. ५६२
 डोजेटल विराम — गजल ५३४ · पृ. ५५३
 ढङ बदलब तखानेत — गजल ४५८ · पृ. ४७६
 ढँकीक ताल — गजल ३४९ · पृ. ३६७
 तइयाँ — गजल ८८ · पृ. १०६
 तइयाँ — गजल १०७ · पृ. १२५
 तइयाँ चलू — गजल १४७ · पृ. १६५
 तखन किन — गजल ४२७ · पृ. ४४५
 तखन देखब — गजल १३८ · पृ. १५६
 तखन बुझलहुँ — गजल ४८ · पृ. ६६
 तखानियाँ — गजल ६९ · पृ. ८७
 तरंगन गनी — गजल ४६३ · पृ. ४८२

ताइक छाँह — गजल ३९६ · पृ. ४१४
 तारा कहलक — गजल ४४८ · पृ. ४६६
 तिलक खेत — गजल ४०० · पृ. ४१८
 तिलकारक पात — गजल ३५६ · पृ. ३७४
 तुलना छाँड़ — गजल ५०३ · पृ. ५२२
 तुलना नाँह — गजल ४७९ · पृ. ४९८
 तयार — गजल ४४६ · पृ. ४६४
 थाकल मान — गजल ५८६ · पृ. ६०५
 दाध-चूड़ाक बिहान — गजल ३२५ · पृ. ३४३
 दबावमँ निणय — गजल ५८० · पृ. ५९९
 दर्जीक सुई — गजल २६६ · पृ. २८४
 दलानक कथा — गजल ३६२ · पृ. ३८०
 दादीक कथा — गजल ४६२ · पृ. ४८१
 दादीक चान — गजल ४६८ · पृ. ४८७
 दिनक क्रम — गजल ५७९ · पृ. ५९८
 दीपक धुआँ — गजल २६० · पृ. २७८
 दाँबेपर आँस — गजल ३२३ · पृ. ३४१
 दूरीक बादी — गजल २७७ · पृ. २९५
 देखू नै — गजल ६६ · पृ. ८४
 देखू छी — गजल २९ · पृ. ४७
 देखू छी — गजल ४२६ · पृ. ४४४
 दर भऽ गल — गजल १८८ · पृ. २०६
 देह कहैए — गजल २४१ · पृ. २५९
 दाँस्तेयारी बिना — गजल ४३८ · पृ. ४५६
 धरधड़ी — गजल ४४३ · पृ. ४६१
 धानक गन्ध — गजल २९४ · पृ. ३१२
 धानक बाले — गजल ३४२ · पृ. ३६०
 धानक भूसा — गजल ४११ · पृ. ४२९
 धार कहैए — गजल १६२ · पृ. १८०
 धार कहू — गजल १६७ · पृ. १८५
 धार चलू — गजल १६० · पृ. १७८
 धार-धार — गजल ४६ · पृ. ६४
 धार-धार — गजल २०२ · पृ. २२०
 धार बढ़ — गजल ५८५ · पृ. ६०४
 ध्यानक डोर — गजल ५११ · पृ. ५३०
 नदीक चिट्ठी — गजल २९३ · पृ. ३११
 नदीक धुँध — गजल २८९ · पृ. २९९
 नदीक बालू — गजल ४०२ · पृ. ४२०

वर्णानुक्रमिक अनुक्रम

नदीक बालू — गजल ४९५ · पृ. ४३३
 नदीक मोड़ — गजल ३८४ · पृ. ४०२
 नदीक वचन — गजल २२५ · पृ. २४३
 नब गीत — गजल २५० · पृ. २६८
 नब गीत — गजल २५७ · पृ. २७५
 नब पन्ना — गजल २६४ · पृ. २८२
 नब बिहान — गजल २७८ · पृ. २९६
 नब मोत — गजल ५४७ · पृ. ५६६
 नब हुनर — गजल ५५३ · पृ. ५७२
 ना कहू — गजल ४८८ · पृ. ५०७
 ना कहू — गजल ४९२ · पृ. ५११
 ना कहू — गजल ४९४ · पृ. ५१३
 नाम लिखू — गजल १८२ · पृ. २००
 नामसँ आगो — गजल १७५ · पृ. १९३
 नावक घाट — गजल ३३९ · पृ. ३५७
 निज बात — गजल ५७७ · पृ. ५९६
 निन्नक कथा — गजल ४७९ · पृ. ४९०
 निन्नक समय — गजल ४९५ · पृ. ५१४
 निन्न बचाउ — गजल ४८९ · पृ. ५०८
 निणय — गजल ५१४ · पृ. ५३३
 निणयक समय — गजल ५२६ · पृ. ५४५
 नामक छाह — गजल २९६ · पृ. ३१४
 नै काहेती — गजल ४४९ · पृ. ४६७
 नैहक थाह — गजल १२२ · पृ. १४०
 नै कहब — गजल ११२ · पृ. १३०
 नै झुकब — गजल १५३ · पृ. १६९
 नै बदलू — गजल १०९ · पृ. १५८
 नै बिकेत — गजल ३३ · पृ. ५१
 नै बिसरू — गजल १५६ · पृ. १७४
 नै भूलब — गजल २८ · पृ. ४६
 नै भूलब — गजल ९९ · पृ. ११७
 नै भूलब — गजल १०९ · पृ. १२७
 पगडण्डीक धूर — गजल ३९५ · पृ. ४१३
 पड़ासक आगन — गजल २८३ · पृ. ३०१
 पाँडे बुझू — गजल ५७५ · पृ. ५९४
 पतंगक पोखी — गजल ४६९ · पृ. ४८८
 पनघटक बाट — गजल ३६५ · पृ. ३८३

पनसक गाछ — गजल ३६६ · पृ. ३८४

पपीहाक पुकार — गजल ३९९ · पृ. ४१७
 पोरचर — गजल ४३९ · पृ. ४५७
 परोक्षाक बाद — गजल ४९९ · पृ. ५१८
 परोक्षाक बिहान — गजल ४७५ · पृ. ४९४
 परोक्षा बाद — गजल ५३९ · पृ. ५५८
 पदोसँ परे — गजल ५०९ · पृ. ५२८
 पदोसँ बाहर — गजल ४७७ · पृ. ४९६
 पलाशक फूल — गजल ४०७ · पृ. ४२५
 पलाशक रंज — गजल ३३१ · पृ. ३४९
 पाहन सुनू — गजल ५७२ · पृ. ५९१
 पाहेल असफलता — गजल ५३२ · पृ. ५५१
 पाहेल कमाइ — गजल ५१७ · पृ. ५३६
 पाहेल कमाइ — गजल ५२० · पृ. ५३९
 पाहेल खचें — गजल ५२७ · पृ. ५४६
 पाहेल जिम्मेदारी — गजल ५३६ · पृ. ५५५
 पाहेल भाषण — गजल ५३१ · पृ. ५५०
 पाहेल यात्रा — गजल ५३० · पृ. ५४९
 पातक दोना — गजल ३३३ · पृ. ३५१
 पानक बाड़ी — गजल ३१६ · पृ. ३३४
 पापरक पात — गजल ३१० · पृ. ३२८
 पुरइनक पात — गजल ३४३ · पृ. ३६१
 पुरनका कुज्जी — गजल २७९ · पृ. २९७
 पुरनका घड़ी — गजल २९५ · पृ. ३१३
 पुरनका चश्मा — गजल २५८ · पृ. २७६
 पुरनका चित्र — गजल २७४ · पृ. २९२
 पुरनका डाकघर — गजल २८७ · पृ. ३०५
 पुरनका पुस्तकालय — गजल २४७ · पृ. २६५
 पुरनका पुस्तकालय — गजल २५४ · पृ. २७२
 पुरनका पोथी — गजल २६८ · पृ. २८६
 पुरनका रौंडीयाँ — गजल २३७ · पृ. २५५
 पुल पार करेत — गजल २७५ · पृ. २९३
 पूसक बिहान — गजल ३७० · पृ. ३८८
 पोखारक चान — गजल ३०१ · पृ. ३१९
 पोखारक माछ — गजल ३१२ · पृ. ४४०
 पोखारक सोढ़ी — गजल ३३० · पृ. ३४८
 पोथीक दोकान — गजल २८२ · पृ. ३००
 पोथीक पोखी — गजल ४७४ · पृ. ४९३

वर्णानुक्रमिक अनुक्रम

पाथीक भीतर — गजल २२६ · पृ. २४४
 पाथी बाँचू — गजल १६५ · पृ. १८३
 प्रमाण देखू — गजल ५८४ · पृ. ६०३
 प्रवासक टिकट — गजल २४९ · पृ. २६७
 प्रवासक टिकट — गजल २५६ · पृ. २७४
 प्रश्न करू — गजल ५२८ · पृ. ५४७
 प्रश्नक साहस — गजल ५१८ · पृ. ५३७
 प्रश्नक साहस — गजल ५२१ · पृ. ५४०
 प्रश्नक साहस — गजल ५७८ · पृ. ५९७
 प्रश्न पूछू — गजल ५५० · पृ. ५६९
 प्रश्न पूछू — गजल ४९६ · पृ. ५१५
 प्रश्न लिखू — गजल ५६८ · पृ. ५८७
 प्रेमक पथिक — गजल ४३० · पृ. ४४८
 फागुनक पवन — गजल ३४८ · पृ. ३६६
 फेर आउ — गजल ५५ · पृ. ७३
 फेर आबे गेल — गजल १५० · पृ. १६८
 फेर आरम्भ — गजल २४३ · पृ. २६१
 फेर उठू — गजल १४५ · पृ. १६३
 फेर खिलत — गजल २१४ · पृ. २३२
 फेर गाबू — गजल १४२ · पृ. १६०
 फेर चलू — गजल १९४ · पृ. २१२
 फेर जनमत — गजल १३६ · पृ. १५४
 फेर पढ़ू — गजल १७८ · पृ. १९६
 फेर प्रयास — गजल ४८४ · पृ. ५०३
 फेर बजत — गजल १५८ · पृ. १७६
 फेर भटत — गजल १९ · पृ. ३७
 फेर भटत — गजल १६ · पृ. ११४
 फेर भटत — गजल २२२ · पृ. २४०
 फेर भट्ट — गजल १८९ · पृ. २०७
 फेर लिखब — गजल १३० · पृ. १४८
 फेर लिखू — गजल २०८ · पृ. २२६
 फेर शुरू करू — गजल १८७ · पृ. २०५
 फेर साझा — गजल २३४ · पृ. २५२
 फेर स लिखू — गजल २१६ · पृ. २३४
 फेर हाँपत — गजल १११ · पृ. १३३
 फेरा कहू — गजल ७१ · पृ. ८९
 फेरा सही — गजल १३१ · पृ. १४९

बखारीक धान — गजल ३११ · पृ. ३२९

बगुलाक पाँत — गजल ३५३ · पृ. ३७१
 बटगाछक छाँह — गजल ३५१ · पृ. ३६९
 बथानक साझा — गजल ३७५ · पृ. ३९३
 बदाले गेल — गजल ७ · पृ. २५
 बदाले गेल — गजल २४ · पृ. ४२
 बन्हल धानक पुरा — गजल ३८६ · पृ. ४०४
 बरखाक खिड़की — गजल ३०४ · पृ. ३२२
 बरखाक रात — गजल ३७७ · पृ. ३९५
 बरामदाक कुसी — गजल २८९ · पृ. ३०७
 बहुत आँछ — गजल ४३७ · पृ. ४५५
 बाकी आँछ — गजल १० · पृ. २८
 बाकी आँछ — गजल २५ · पृ. ४३
 बाजे उठैए — गजल ३२ · पृ. ५०
 बाजू नै — गजल ४३ · पृ. ६१
 बाटक खल — गजल ४६४ · पृ. ४८३
 बाट चुनू — गजल ५७६ · पृ. ५९५
 बाट चुनैत — गजल ४९१ · पृ. ५१०
 बात जाँचू — गजल ५५४ · पृ. ५७३
 बात फारिछाउ — गजल ४८३ · पृ. ५०२
 बाबा — गजल ४५९ · पृ. ४७८
 बाँचल आँछ — गजल २७ · पृ. ४५
 बाँचल रहत — गजल १०० · पृ. ११८
 बाँचल रहत — गजल ११० · पृ. १२८
 बाँचे रहय — गजल १९७ · पृ. २१५
 बाँचे रहय — गजल २०५ · पृ. २२३
 बाँचे रहल आँछ — गजल ३० · पृ. ४८
 बाँचे रहू — गजल २११ · पृ. २२९
 बाँसक कोपल — गजल ४०१ · पृ. ४१९
 बाँसक झुरमुट — गजल ३२४ · पृ. ३४२
 बाँसुरीक दूर स्वर — गजल ३०५ · पृ. ३२३
 बिना कहल — गजल २६९ · पृ. २८७
 बिसरनाहए नाक — गजल ४२९ · पृ. ४४७
 बिसरब नाह — गजल ८७ · पृ. १०५
 बिहानक बजार — गजल २४५ · पृ. २६३
 बिहानक बजार — गजल २५२ · पृ. २७०
 बीज बचाउ — गजल २९१ · पृ. ३०९
 बुझत आ — गजल ४३३ · पृ. ४५१

वर्णानुक्रमिक अनुक्रम

बुझाइत आँछे — गजल ५९ · पृ. ७७
 बुझाइ पड़ेए — गजल ३७ · पृ. ५५
 बुझै गलहूँ — गजल ७७ · पृ. ९५
 बुझू कने — गजल ११४ · पृ. १३२
 बेर बाँटू — गजल ५६३ · पृ. ५८२
 बेर बाँटू — गजल ५७१ · पृ. ५९०
 बेलक सुवास — गजल ३९८ · पृ. ४१६
 भड गले — गजल ४५२ · पृ. ४७०
 भरासा — गजल ५०४ · पृ. ५२३
 भावप्यक बाट — गजल ५१३ · पृ. ५३२
 भादोक मघ — गजल ३५० · पृ. ३६८
 भाषाक बीज — गजल २६१ · पृ. २७९
 भूलसँ सौखू — गजल ५०५ · पृ. ५२४
 भूलसँ सौखू — गजल ५६२ · पृ. ५८१
 भूल स्वाकार — गजल ५४८ · पृ. ५६७
 भूले नहि जाउ — गजल १२६ · पृ. १४४
 भेल आँछे — गजल ५२ · पृ. ७०
 भारक कुहासा — गजल ३३५ · पृ. ३५३
 मखानक पात — गजल १०५ · पृ. ४२३
 मखानक पाखार — गजल ३०८ · पृ. ३२६
 मटकाक दोधे — गजल ३७८ · पृ. ३९६
 मड़आक खत — गजल ३६४ · पृ. ३८२
 मदद मागू — गजल ५१२ · पृ. ५३१
 मधुमाछीक गुंजार — गजल ३६१ · पृ. ३७९
 मधुश्रावणीक राते — गजल ३१७ · पृ. ३३५
 मसालाक गन्ध — गजल ३०२ · पृ. ३२०
 मसूरक फूल — गजल ३७३ · पृ. ३९१
 महआक गन्ध — गजल ३४६ · पृ. ३६४
 माँटेक घेल — गजल ३५७ · पृ. ३७५
 माँटेक चूल्हे — गजल ३३२ · पृ. ३५०
 माँटेक दीप — गजल ३७१ · पृ. ३८९
 माँटेक सुराही — गजल ४०८ · पृ. ४२६
 माँटे कहेए — गजल २१८ · पृ. २३६
 मानक दाम — गजल १०१ · पृ. ११९
 मान रखू — गजल १६३ · पृ. १८१
 मान रखू — गजल २१२ · पृ. २३०
 भोथेला-चित्रक रेखा — गजल ३१२ · पृ. ३३०

मीतक गोपन बात — गजल ५८१ · पृ. ६००

मीतक पाहेचान — गजल ५४२ · पृ. ५६१
 मीतक मान — गजल ५६९ · पृ. ५८८
 मीतक सीमा — गजल ५४० · पृ. ५५९
 मीतक संग — गजल ४७६ · पृ. ४९५
 मीत चुनू — गजल ४९७ · पृ. ५१६
 मीत चुनू — गजल ५५९ · पृ. ५७८
 मीतसँ बात — गजल ५१० · पृ. ५२९
 मह उतरला पर — गजल २३८ · पृ. २५६
 महक खल — गजल ४७० · पृ. ४८९
 महक बाद — गजल २२३ · पृ. २४१
 महक बाद माँटेक गन्ध — गजल ३२० · पृ. ३३८
 मान खालू — गजल १७० · पृ. १८८
 मान पड़ल ऐ — गजल ४४२ · पृ. ४६०
 मान पड़ल ऐ — गजल १ · पृ. १९
 मान माने नहि — गजल ८४ · पृ. १०२
 मानम आँछे — गजल २३ · पृ. ४१
 मानम बचल — गजल २१९ · पृ. २३७
 मानम रहत — गजल ४९ · पृ. ६७
 मानम रहत — गजल १५२ · पृ. १७०
 मानक स्वर — गजल २२४ · पृ. २४२
 मान रहए — गजल २०० · पृ. २१८
 मान राखू — गजल १७७ · पृ. १९५
 मान सुनू — गजल १६४ · पृ. १८२
 याद अबैए — गजल ५४ · पृ. ७२
 याद आबैए — गजल ११३ · पृ. १३१
 याद रहत — गजल ३१ · पृ. ४९
 याद रहत — गजल १६१ · पृ. १८७
 रहए दिअ — गजल १५ · पृ. ३३
 रहए दिअ — गजल १४ · पृ. ११२
 रहब करत — गजल २० · पृ. ३८
 रहय — गजल १७९ · पृ. १९७
 रहय दिअ — गजल १४८ · पृ. १६६
 रहल आँछे — गजल ४३६ · पृ. ४५४
 राह गल — गजल २ · पृ. २०
 राह गल — गजल ४२ · पृ. ६०
 राह गले — गजल ८५ · पृ. १०३
 राह जाउ — गजल ८ · पृ. २६

वर्णानुक्रमिक अनुक्रम

राहे जाए — गजल ७५ · पृ. १३
राहे जाए — गजल १०३ · पृ. १२१
राहे जते — गजल ६० · पृ. ७८
राहे राहे — गजल ४५४ · पृ. ४७२
राहे सकेए — गजल १३४ · पृ. १५२
रहु नै — गजल ६३ · पृ. ८१
रहत आछि — गजल ५७ · पृ. ७५
रहत आछि — गजल ११७ · पृ. १३५
रातक स्टेशन — गजल २१० · पृ. ३०८
रात भार — गजल १४ · पृ. ३२
रिसक बर — गजल ५५७ · पृ. ५७६
साँचक बाट — गजल ५४५ · पृ. ५६४
रुबाइ १ — रुबाइ १ · पृ. १५
रुबाइ २ — रुबाइ २ · पृ. १७
लगेए — गजल ७३ · पृ. ११
लगेए ई — गजल ४२१ · पृ. ४३९
लाइकस बाहर — गजल ४८२ · पृ. ५०१
लिखि कऽ बुझू — गजल ५५५ · पृ. ५७४
लिखित रहू — गजल ३९ · पृ. ५७
लाकक कैठम — गजल २७६ · पृ. २९४
लाहारक आगि — गजल २७३ · पृ. २९१
विषय अपन — गजल ४८१ · पृ. ५००
शहरक काँठरी — गजल २३९ · पृ. २५७
श्रमक गरिमा — गजल २२८ · पृ. २४६
सपह बनालेए — गजल ४५६ · पृ. ४७४
सखुआक पात — गजल ४१६ · पृ. ४३४
सत्यसँ भेट — गजल ४४१ · पृ. ४५९
सनईक फूल — गजल ३३७ · पृ. ३५५
सपन सँ काज — गजल ५७० · पृ. ५८९
समय कहत — गजल १५४ · पृ. १७२
समयक हिस्सा — गजल ४९० · पृ. ५०९
समय बाटू — गजल ५३५ · पृ. ५५४
समय रहत — गजल २०७ · पृ. २२५
समाचार — गजल ५२९ · पृ. ५४८
समूहक दबाव — गजल ५३३ · पृ. ५५२
सरपताक झुरमुट — गजल ३७२ · पृ. ३९०
सारेसा फूल — गजल ३१३ · पृ. ३३१

सहायता माँगू — गजल ५८८ · पृ. ६०७

सात रंग — गजल ४६१ · पृ. ४८०
सामा-चकवाक साँझ — गजल ३०७ · पृ. ३२५
साँचक जाँच — गजल ५४६ · पृ. ५६५
साँच कहू — गजल १३३ · पृ. १५१
साँच जाँचू — गजल ५३७ · पृ. ५५६
साँच जाँचू — गजल ५९१ · पृ. ६१०
साँच लिखू — गजल ५६४ · पृ. ५८३
साझक घटी — गजल २९६ · पृ. ३१६
साझक घटी — गजल ३१७ · पृ. ४१५
साझक रल — गजल २३३ · पृ. २५१
सैक्कीक शिल्प — गजल ३१५ · पृ. ३३३
सीमरक रूइ — गजल ३८० · पृ. ३९८
सीमा चिन्हू — गजल २५५ · पृ. २७३
सीमा बुझू — गजल २६३ · पृ. २८१
सीमा राखू — गजल ५७४ · पृ. ५९३
सुनाइ पड़ेए — गजल ३६ · पृ. ५४
सुनि कऽ बाजू — गजल ५६५ · पृ. ५८४
सुनि लिअ — गजल ८० · पृ. ९८
सुनि लिअ — गजल १०६ · पृ. १२४
सुनछा — गजल ६ · पृ. २४
सुनेत रहू — गजल ७० · पृ. ८८
सुपक होवा — गजल ३५२ · पृ. ३७०
सुपम उड़ैत धान — गजल ३९३ · पृ. ४११
सोचनीक हाँइए — गजल ४३१ · पृ. ४४९
साँझा बाजू — गजल ५०७ · पृ. ५२६
संग काज — गजल ५८७ · पृ. ६०६
संग बाँचू — गजल १५५ · पृ. १७३
संग रहत — गजल १८४ · पृ. २०२
संग रहू — गजल १४४ · पृ. १६२
स्क्रॉनक बाहर — गजल ५१६ · पृ. ५३५
स्याहीक गन्ध — गजल २३१ · पृ. २४९
हमरा की — गजल ४२२ · पृ. ४४०
हाट छुटला पर — गजल २५९ · पृ. २७७
हाथक माल — गजल २०३ · पृ. २२१
हारक बाद — गजल ४९८ · पृ. ५१७
हुरन निखारू — गजल ५७३ · पृ. ५९२
हँसीक आगन — गजल ४६६ · पृ. ४८५

छन्द-विधान

मात्रा-क्रम, कल-क्रम आ यति निर्धारणक पद्धति

दीवान-ए-विदेहमे प्रयुक्त व्यावहारिक उच्चारणाधारित मात्रा-लेखा

१. मूल सिद्धान्त

एहि संकलनमे मात्रा अक्षरक संख्या नहि, उच्चारित वर्णांशक काल-भार अछि। पहिने प्रत्येक मिसरा स्वाभाविक मैथिली उच्चारणमे पढ़ल जाइत अछि; तकर बाद ओकर उच्चारित वर्णांश लघु वा गुरु रूपमे चिन्हित कऽ मात्रा जोड़ल जाइत अछि। लक्ष्य ई अछि जे एक गजलक सभ मिसरा एक्के स्वीकृत मात्रा-विन्यासक निकट आ लयगत रूपेँ समान रहए।

लघु वर्णांश = १ मात्रा। सामान्यतः अ, इ, उ जकाँ ह्रस्व स्वरयुक्त खुलल वर्णांश एक मात्रा लैत अछि। गुरु वर्णांश = २ मात्रा। आ, ई, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ जकाँ दीर्घ स्वर, अथवा उच्चारणमे बन्द/भारयुक्त वर्णांश दू मात्रा लैत अछि।

मात्रा-लेखामे वर्तनीसँ बेसी उच्चारण निर्णायक अछि। एक्के शब्दक बोलचालक रूप यदि भिन्न हो, तँ एहि पोथीमे जे रूप पाठमे लिखल आ गायनमे स्वीकृत अछि, गणना ओही उच्चारणपर आधारित रहत।

२. मात्रा गनबाक क्रम

क) मिसरा सामान्य गतिसँ एक बेर पढ़ू। ख) शब्दकेँ उच्चारित वर्णांशमे तोड़ू। ग) प्रत्येक वर्णांशक लघु = १ अथवा गुरु = २ भार लिखू। घ) सभ भार जोड़ू। ङ) फेर दोसर बेर गुनगुना कऽ देखू जे गणना वास्तविक उच्चारणसँग मेल खाइत अछि कि नहि।

उदाहरणक सरल ढाँचा: “नदीमे माला” के उच्चारित खण्ड न(१) + दी(२) + मे(२) + मा(२) + ला(२) = ९ मात्रा। ई केवल गणना बुझबाक उदाहरण अछि, गजलक मिसरा नहि।

३. मैथिली उच्चारणमे विशेष ध्यान

- चन्द्रबिन्दु/नासिक्य उच्चारण: तँ, सँ जकाँ रूपमे नासिक्यता स्वयं अलग मात्रा नहि जोड़ैत; मूल स्वर जतेक भार लैत अछि, नासिक्य रूप सामान्यतः ओतबे लैत अछि।
- अनुस्वार/विसर्ग अथवा स्पष्ट बन्द वर्णांश: जँ उच्चारण स्वरकेँ भारयुक्त/बन्द करैत अछि, वर्णांश गुरु मानल जाइत अछि। अलग-अलग अक्षर गानि दू बेर मात्रा नहि जोड़ल जाइत।
- संयुक्त व्यञ्जन: संयुक्ताक्षर देखिते यांत्रिक रूपसँ मात्रा नहि बढ़ाओल जाइत। जँ उच्चारणमे पूर्ववर्ती ह्रस्व वर्णांश बन्द भऽ गुरु होइत अछि, तखन २; जँ उच्चारण खुलल रहैत अछि, तखन ओकर वास्तविक ध्वन्यात्मक भार मानल जाइत।
- हलन्त व्यञ्जन: हलन्तक स्वयं स्वतंत्र मात्रा नहि; मुदा ओकर कारण पूर्ववर्ती वर्णांश बन्द होइत हो तँ ओ गुरु भऽ सकैत अछि।
- कऽ, भऽ जकाँ संकुचित रूप: अवग्रह/लोप-चिह्न उच्चारणक संक्षिप्त रूप सूचित करैत अछि। एहि पोथीमे ई रूप जेना गाओल/पढ़ल जाइत अछि, ओहि वास्तविक काल-भार अनुसार गनल जाएत; चिह्न स्वयं मात्रा नहि।
- शब्दान्तक अन्तर्निहित “अ”: वर्तनीमे लिखल नहि रहने पर सेहो जँ मैथिली उच्चारणमे सुनाइत अछि तँ गनल जाएत; जँ स्वाभाविक उच्चारणमे लुप्त अछि तँ नहि। एहि कारण केवल देवनागरी अक्षर गणनाइ पर्याप्त नहि।

४. “प्रति मिसरा”क अर्थ

“मात्रा-क्रम: २० मात्रा प्रति मिसरा” लिखल रहने अर्थ—गजलक सभ मिसरा स्वीकृत उच्चारणमे २० मात्राक अछि। जँ गणनामे मिसरासभ १९ सँ २१ धरि भेटैत अछि तँ “१९-२१ मात्रा प्रति मिसरा” लिखल जाएत; ई सीमा दसू मिसराक वास्तविक न्यूनतम-अधिकतम गणना अछि, अनुमान नहि। प्रकाशित मानक पाठक उच्चारण बदललासँ गणना बदलए तँ पाठक स्वीकृत उच्चारण स्पष्ट कऽ फेर गणना करब उचित अछि।

केवल कुल योग पर्याप्त नहि। दू मिसरा २२-२२ मात्रा होइतहुँ भीतरक ताल-विभाजन एकदम भिन्न हो तँ गजल गेबामे असमान सुनाइत। तँ मात्रा-क्रमक बाद कल-क्रम जाँच आवश्यक अछि।

५. कल-क्रम कोना निर्धारित होइत अछि

एहि संकलनमे “कल” शब्दक प्रयोग तालगत मात्रा-समूहक अर्थमे कएल गेल अछि। कुल मात्रा गनलाक बाद मिसराकेँ जे छोट-छोट नियमित लय-खण्डमे स्वाभाविक रूपसँ पढ़ल जा सकैत अछि, ओ कल-विन्यास कहल गेल अछि।

उदाहरण: २० मात्रा यदि चारि समान स्पन्दमे सहज टूटैत अछि तँ ५ + ५ + ५ + ५, अर्थात् पञ्चकल × ४। २४ मात्रा यदि ६ + ६ + ६ + ६मे सहज बहैत अछि तँ षट्कल × ४। २२ मात्रा अनेक बेर ५ + ६ + ५ + ६ अथवा ६ + ५ + ६ + ५ जकाँ मिश्र विन्यास लऽ सकैत अछि—निर्णय वास्तविक पाठ-लय करैत अछि, केवल अंक नहि।

कल-क्रम निर्धारित करबाक तीन परीक्षा अछि: (१) ताली/अँगुरीक समान स्पन्दपर मिसरा पढ़; (२) शब्दकेँ कृत्रिम रूपेँ नहि तोड़; (३) सभ मिसरामे लगभग ओही आन्तरिक चाल पुनरावृत्त होइत अछि कि नहि देखू। जँ कुल मात्रा समान अछि मुदा कोनो एक स्थिर आन्तरिक कल-विन्यास नहि बनैत, तखन “सममात्रिक · मिश्र कल-विन्यास” लिखब बेसी सत्य अछि। केवल नाम देबाक लेल पञ्चकल/षट्कल घोषित नहि कएल जाए।

६. कल-क्रम आ काफिया-रदीफ

मिसराक अन्तिम काफिया-रदीफ लयक अभिन्न अंश अछि। ओकर मात्रा सेहो कुल गणनामे सम्मिलित रहैत अछि। काफिया बदललासँ भार बदलैत हो तँ पूर्वार्धक शब्द-विन्यास समायोजित कऽ कुल ताल समान राखल जाए। एहि कारण गजलमे केवल अन्त्य-तुक मिलनाइ पर्याप्त नहि; प्रत्येक सानी-मिसराक लय सेहो जाँचल जाए।

मक्ता अथवा मतलामे नाम/विशेष शब्द आबए तँ ओकर उच्चारणक भार अलग सँ गनि कुल साँचा सुरक्षित राखल जाए।

७. यति कोना निर्धारित होइत अछि

यति मिसराक भीतर स्वाभाविक लय-विराम अछि। ई अल्पविराम देखिकऽ बनाओल नहि जाइत; उलटे, जँ आवश्यक हो तँ विराम-चिह्न यतिक स्थान स्पष्ट करबाक साधन बनैत अछि।

सममात्रिक मिसरामे पहिल परीक्षा मध्य-बिन्दु होइत अछि: २० मात्रामे १० + १०, २४मे १२ + १२, २२मे ११ + ११। मुदा अर्थक एकक तोड़ि केवल अंक पूरा करब उचित नहि। जँ स्वाभाविक वाक्य-विराम ९ + ११ वा १२ + १० पर अछि आ सभ मिसरामे ओही चाल टिकैत अछि, तखन वास्तविक यति ओहि रूपमे लिखल जाए।

यति राखैत काल ध्यान: कर्ता-क्रियाक घनिष्ठ सम्बन्ध, परसर्गयुक्त पद, संयुक्त नाम, अथवा काफिया-रदीफकेँ अनुचित ठाम नहि तोड़ू। पहिल अर्थ पढ़लाक बाद अल्प ठहराव सम्भव हो, मुदा अर्थ अधरमे लटक नहि जाए।

८. अन्तिम छन्द-जाँच

प्रत्येक गजल लेल अन्तिम जाँच-क्रम: (१) सभ दस मिसराक मात्रा पृथक् गनू; (२) घोषित कुल मात्रासँ मिलान करू; (३) कल-समूह चिन्हित करू; (४) मुख्य यति चिन्हित करू; (५) मतलाक दूनू मिसरा तथा प्रत्येक शेरक दोसर मिसरामे काफिया-रदीफ जाँचू; (६) गुणगुना कऽ लय-परीक्षा करू; (७) शब्द बदलला पर पुनः मात्रा गनू।

गणना-विधानक उद्देश्य कविता पर यांत्रिक बन्धन नहि, बल्कि लिखित पाठ, उच्चारण आ गेय लयक बीच सत्यापनीय सामञ्जस्य बनायब अछि। अर्थ, मैथिली स्वाभाविकता आ छन्द—तीनू एक-दोसरकेँ सहारा देथि, ई एहि संकलनक मानक अछि।

संक्षिप्त सूत्र

मात्रा-क्रम = प्रत्येक मिसराक उच्चारण-भारक कुल योग। कल-क्रम = ओहि कुल मात्राक पुनरावृत्त तालगत समूह। यति = ओहि तालक भीतर अर्थसंगत मुख्य विराम।

रुबाइ

कारी अनहार मेघ, आ नै होइए
कत्तौ बलुआ माटि, खा नै होइए
दाहीजरती देखि, हिलोरै-ए मेघ
भगजोगनी भकरार, जा नै होइए

कता १

एक्केटा गप बुझबैत साँझ भेल बुझाइए
झूरो झमाने इजोरियो तँ कएल बुझाइए
ऐमे तँ अन्हरिये नीक कारी छल गुजगुज
नै कोनो रातिक आ नै दिनक मेल बुझाइए

कता २

सबहक सपना समेटल आ आगाँ बढ़लौ
ई सत्यक पथ छै निकलल सभ चलै चलू
निन्नोक बाद खुजल रस्ता बिन लीखक जे छै
से धांगल आब बाट बनल सभ चलै चलू

भाग १ — सामान्य गजल

४५८ सामान्य गजल

गजल १ — मोन पड़ैए

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूझी

मात्रा-क्रम: २३-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: द्विखण्डी निकट-समलय · यति: मध्य अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: मोन पड़ैए

साँझ उतरते तँ अपन दुआर मोन पड़ैए

मेघ उठैए कमलाक धार मोन पड़ैए

नगरक भीड़मे तँ अपन नाम बिसरि जाइ छी

माइक दूरसँ देल हँकार तँ मोन पड़ैए

राति बहुत भेलो निन्न आँखिमे नै उतरै

तोहर चुपचाप ओ नेहार मोन पड़ैए

बाढ़ि उतरि गेल, नवका घर फेर ठाढ़ भेल

भीत पर पानिक पुरान मार मोन पड़ैए

‘गजेन्द्र’ भीड़मे आब जखन चुप भऽ जाइत अछि

गाम घुरबाक एक विचार तँ मोन पड़ैए

गजल २ — रहि गेल

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १९-२० मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: द्विखण्डी निकट-समलय · यति: मध्य अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ात · रदीफ: रहि गेल

जे कहबाक छल, से बात तँ रहि गेल

तोहर पाछौं जागल रात रहि गेल

सभ चिट्ठी जरा, नाम मेटा देलौं

अँगुरीमे कागज सौगात रहि गेल

हाँसि सभकेँ ई कहलौं—किछु भेलै नै

मोन भीतर गुम्म आघात रहि गेल

मेह थमल, आँगन सुखल, मेघो गेल

खपड़ैल पर काल्हि बरसात रहि गेल

‘गजेन्द्र’ फेर नव गीत लिखैत तँ रहल

एक सुरमे पुरनका बात रहि गेल

गजल ३ — आउ ने

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १९-२० मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: द्विखण्डी निकट-समलय · यति: मध्य अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: आउ ने

एहि सुनसान घरक दुआर आउ ने
एक बेर कमलाक पार तँ आउ ने
रूसल तँ रहू, चुप्पी पैघ नै करू
दू आखरक एक हँकार तँ आउ ने
साँझ थाकल, चिड़ै सभ घुरि फेर गेल
संग लेने कने बहार तँ आउ ने
बाढ़ि घर लऽ गेल, लोक घर बना रहल
टूटल घरक आधार बनि कऽ आउ ने
'गजेन्द्र' अखनो गीत छोड़ि बैसल अछि
अन्तिम सुरक मधुर झंकार आउ ने

गजल ४ — कहियो नै

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १९-२० मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: द्विखण्डी निकट-समलय · यति: मध्य अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: कहियो नै

मोन बेचब ई व्यापार कहियो नै
नेहक बदला अपन हार कहियो नै
बाढ़ि आयत, घर बहत, फेर घर बनत
हाथ छोड़ब बीच धार तँ कहियो नै
राजक सोझाँ साँच बाजब कठिन छै
साँच बेचब दरबारमे कहियो नै
मीत रूसे, बात बिगड़े, बाट अलग
नेह राखब कने उधार कहियो नै
'गजेन्द्र' स्वर नीच कऽ बाजि सकैए तँ
मौन बनब कने दीवार कहियो नै

गजल ५ — अहाँक बाद

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: २२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: द्विखण्डी समलय · यति: ११ + ११ निकट, अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: अहाँक बाद

घर तँ घर रहल, नै संसार अहाँक बाद
खुलले रहल तँ मुदा दुआर अहाँक बाद
फूल सभ एखनो समयपर फुलाइत अछि
कतऽ गेल ओ रंग-बहार तँ अहाँक बाद
लोक भेटैए, हँसै, हाथ मिलबैत अछि
ककरा देब अपन हँकार तँ अहाँक बाद
दिन चलैत अछि, राति सेहो बीति जाइत
जिनगी बुझाइत ई उधार अहाँक बाद
'गजेन्द्र' गीत लिखैत अछि, सुर तँ भेटै नै
बाँचल बस ई एक विचार अहाँक बाद

गजल ६ — सुनैछी

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १९-२० मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: द्विखण्डी निकट-समलय · यति: मध्य अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ात · रदीफ: सुनैछी

खिड़की पर एखन बरसात सुनैछी
अपन भीतरक एखन बात सुनैछी
राति जखन नगर आवाज थमि जाइत
दूर गामक निसाँत रात तँ सुनैछी
माइक पुरना लोरी मोन पड़ैए
निन्नमे ओकर सौगात तँ सुनैछी
राजधानीक शोरक बीचो-बीच तँ
भूखक मौन कने आघात सुनैछी
'गजेन्द्र' लोक भीड़मे ई चुप बैसल
अपन साँसक कने बरसात सुनैछी

गजल ७ — बदलि गेल

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: षटकल × ३ · यति: ९ + ९

काफिया: -ाम · रदीफ: बदलि गेल

ओही ठाम छी, गाम बदलि गेल
लोक ओहिना, नाम तँ बदलि गेल
हाटमे तँ धान, हाथक पसेना
मोल बढ़ल, सभ दाम तँ बदलि गेल
पीपर काटि ओतऽ घर ठाढ़ भेल
छाँह गेल, सगर घाम बदलि गेल
राज बदलल, नारा तँ फेर उठल
भूखक की किछु ठाम तँ बदलि गेल?
'गजेन्द्र' घुरि देखलक अपन घर दिस
घर रहल, मुदा गाम तँ बदलि गेल

गजल ८ — रहि जाउ

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: २२-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: द्विखण्डी निकट-समलय · यति: मध्य अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: रहि जाउ

सभ बात तँ बिसरि जाउ, नेहक सार रहि जाउ
घर भले टूटि जाए, एक दुआर रहि जाउ
नाम लिखल पाथर एक दिन घिसिये जाएत
लोकक मोनमे कने ई व्यवहार रहि जाउ
धन, पद, मान सभ समयक संग छूटि जाएत
दुःखमे देल हाथ कने आधार रहि जाउ
पोथी बन्द भऽ जाए, अक्षर तँ धूसर होइ
पाठक भीतर नव विचार तँ सदिखन रहि जाउ
'गजेन्द्र' नाम तँ रहए नै रहए, की अन्तर
गीतमे मिथिलाक संसार एखन रहि जाउ

गजल ९ — कतेक दिन

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२० मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: द्विखण्डी निकट-समलय · यति: मध्य अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: कतेक दिन

मौनक बोझ कने उधार कतेक दिन
आँखि-आँखि कने दीवार कतेक दिन
भूखक मुँह पर बस भाषण चढ़ाओल
चलत एहन व्यवहार तँ कतेक दिन
बाढ़ि अबै, नाव फोटो लेल आबै
राहतक ई कने प्रचार कतेक दिन
पढ़ल नेना घर छोड़ि तँ कमाइत अछि
गाम सहत ई कने भार कतेक दिन
'गजेन्द्र' प्रश्न लिखैत रहत जखन धरि
मौन रहत कने दरबार कतेक दिन

गजल १० — बाकी अछि

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १९-२० मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: द्विखण्डी निकट-समलय · यति: मध्य अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ोर · रदीफ: बाकी अछि

राति गेलो नै, ई भोर बाकी अछि

टूटि गेलो तँ कने जोर बाकी अछि

बाढ़ि नाव लऽ गेल, पतवार तँ टूटल

हाथमे एखनो डोर तँ बाकी अछि

हारि गेलहुँ, बाट तँ खत्म भेलै नै

पएर आगाँ एक ओर बाकी अछि

गाम चुप, एहन नै तँ सभ मानि गेल

घर-घर भीतर कने शोर बाकी अछि

‘गजेन्द्र’ कलम राखू, कागज तँ उज्जर

मोनमे एकटा भोर तँ बाकी अछि

गजल ११ — एखन धरि

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: १८-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आत · रदीफ: एखन धरि

तोहर कहल ओ बात एखन धरि

मोनमे जागल रात एखन धरि

मेह थमि गेल, आँगन सुखल, दिन बदलल

खपरैल पर बरसात एखन धरि

सभ चिट्ठी जरा देलौं, नामो मेटा देलौं

अँगुरीमे ओ सौगात एखन धरि

लोक कहैए घाव पुरान भऽ गेल

देह भीतर ओ आघात एखन धरि

‘गजेन्द्र’ नव गीत लिखलहुँ कतेको

एक सुरमे ओ बात एखन धरि

गजल १२ — कहू ने

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आर · रदीफ: कहू ने

मोनक भीतर कोन दुआर कहू ने
एहि नदीक कत्तऽ अछि पार कहू ने
राति जखन गाम दिस सँ स्वर अबैए
के दैत अछि ओ हँकार कहू ने
राजधानीक भीड़मे भूखक चेहरा
ककरा लग अछि विचार कहू ने
बाढ़िमे हाथ पकड़ि जे पार कएलक
से छल केहन आधार कहू ने
'गजेन्द्र' गीत गुनगुनाइ पुछैए
कत्तऽ गेल ओ बहार कहू ने

गजल १३ — के जानै

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२० मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आत · रदीफ: के जानै

ककर मोनमे कोन बात के जानै

कतेक लम्बी अछि ई रात के जानै

घर उजड़ल, फेर घर ठाढ़ भऽ गेल

भीत भीतरक बरसात के जानै

राज बदलल, नारा फेर बदलल

भूख पर केहन घात के जानै

हँसैत मुँह देखि सभ मानै सुखी

आँखि भीतरक आघात के जानै

‘गजेन्द्र’ गीत लिखैत रहि जाए

के पढ़त ई सौगात के जानै

गजल १४ — राति भरि

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: २०-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आइल · रदीफ: राति भरि

तोहर सुर मोनमे समाइल राति भरि
मेघ खिड़की पर लहराइल राति भरि
नगर सूतल, मुदा कान खुलले रहल
दूर गामक हँकार सुनाइल राति भरि
एक पुरान चिट्ठी खोलि फेर राखलौं
कागजक गन्धि मन बहलाइल राति भरि
निन्न आबै छल, आँखि फेर जागि उठल
तोहर चेहरा सपनामे देखाइल राति भरि
'गजेन्द्र' सुर मिलबैत रहल एकांतमे
टूटल गीत फेर गुनगुनाइल राति भरि

गजल १५ — रहए दिअ

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूझी

मात्रा-क्रम: १७-२२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आर · रदीफ: रहए दिअ

एक पुरनका दुआर रहए दिअ

मोनमे किछु बहार रहए दिअ

सभ हिसाब बराबर होए जरूरी नै

नेहमे किछु उधार रहए दिअ

सभटा गाछ काटि घर पैघ नै करू

आँगनक ओ संसार रहए दिअ

राजसँ असहमति रहए तँ रहए

मुँहमे साँचक विचार रहए दिअ

‘गजेन्द्र’ नाम मेटि जाए एक दिन

गीतमे मिथिलाक संसार रहए दिअ

गजल १६ — आइयो

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२० मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आर · रदीफ: आइयो

साँझ होइते हमर दुआर आइयो

एक बेर कमलाक पार आइयो

रूसि जाउ, मुदा चुप्पी पैघ नै करू

लेने अपना हँकार आइयो

मेह पड़त तँ माटिक गन्धि उठत

संग लेने ओ बहार आइयो

बाढ़ि घर बहा देत, लोक फेर बनत

बनि कऽ ककरो आधार आइयो

‘गजेन्द्र’ अन्तिम सुर रोकि बैसल

गीतक अन्तिम झंकार आइयो

गजल १७ — कतेक दूर

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२१ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आर · रदीफ: कतेक दूर

घर लग अछि, दुआर कतेक दूर

नदी एतऽ, पार कतेक दूर

बाढ़ि आयल, नाव किनार पर अछि

राहतक आधार कतेक दूर

राजधानीमे भाषण खूब सुनाइत

भूखसँ सरकार कतेक दूर

नेहक गप्प सभ पोथीमे नीक लगै

मनुखसँ व्यवहार कतेक दूर

‘गजेन्द्र’ गामक बाट पूछैत अछि

मोनसँ संसार कतेक दूर

गजल १८ — एखनहु

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-२० मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आस · रदीफ: एखनहु

मोनमे बचल आस एखनहु

माटिमे ओ प्यास एखनहु

बाढ़ि गेल, घर फेर ठाढ़ भेल मुदा

भीत पर ओ त्रास एखनहु

लोक हँसैए, हाटो भरल अछि

देहमे थाकल साँस एखनहु

राज बदलल, नारा फेर बदलल

लोकक टूटल विश्वास एखनहु

‘गजेन्द्र’ कागज उज्जर राखल अछि

गीत लिखबाक आस एखनहु

गजल १९ — फेर भेटत

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूझी

मात्रा-क्रम: १६-२० मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आर · रदीफ: फेर भेटत

जतऽ छुटल दुआर फेर भेटत

एहि नदीक ओ पार फेर भेटत

नाम बदलि गेल, गाम बदलि गेल

ककरो पुरनका हँकार फेर भेटत

रेल लऽ गेल दूर, मोन रहि गेल

पीपर तरक बहार फेर भेटत

बाढ़ि आरि काटि दे, खेत अलग हो

लोकक हाथक आधार फेर भेटत

‘गजेन्द्र’ गीत पुरान खोलि देखत

एक सुरक संसार फेर भेटत

गजल २० — रहबे करत

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२१ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ओर · रदीफ: रहबे करत

राति कतबो, भोर रहबे करत

मौन भीतर शोर रहबे करत

बाढ़ि घर बहा दे, नाव टूटि जाए

हाथमे एक डोर रहबे करत

राज बदलि जाए, नारा बदलि जाए

लोक भीतर जोर रहबे करत

दूर देशमे नेना कमाइ करए

मोनमे गामक ओर रहबे करत

‘गजेन्द्र’ कलम थाकि राखि देत

गीतमे किछु हिलोर रहबे करत

गजल २१ — घुरि आउ ने

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूझी

मात्रा-क्रम: १८-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आर · रदीफ: घुरि आउ ने

साँझ गुम्म भेल, थाकल दुआर घुरि आउ ने

कमलाक पानि पुकारै ओहि पार घुरि आउ ने

रूसल रहू, मुदा चुप्पीकेँ घर नै बनाउ

दू आखरक देल हँकार घुरि आउ ने

मेहक पहिल गन्धि उठल गाछी-आँगनमे

संग लेने कने बहार घुरि आउ ने

बाढ़ि उतरि गेल, मुदा लोक थाकल अछि

थामि लेबाक बनि आधार घुरि आउ ने

‘गजेन्द्र’ आधा गीत रोकि कऽ बैसल अछि

अन्तिम सुरक झंकार घुरि आउ ने

गजल २२ — कहूँ तँ सही

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२१ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आत · रदीफ: कहूँ तँ सही

ककरा देलियै ई बात कहूँ तँ सही

कतेक लम्बी भेल रात कहूँ तँ सही

हँसैत मुँहक पाछाँ नोर कतेक छै

के बुझलक ओ आघात कहूँ तँ सही

मेह बिना खेतक रंग पीअर पड़ल

ककरा भेटल बरसात कहूँ तँ सही

सभ हिसाबक बीच नेह कतऽ बचल

ककरा देल ई सौगात कहूँ तँ सही

‘गजेन्द्र’ गीतमे जे कहि नै सकल

मौनक भीतरक बात कहूँ तँ सही

गजल २३ — मोनमे अछि

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आस · रदीफ: मोनमे अछि

गाम घुरबाक आस मोनमे अछि

माटिक मीठ प्यास मोनमे अछि

बाढ़ि उतरि गेल, भीत सुखा गेल

पानिक पुरनका त्रास मोनमे अछि

लोक बदलै, राज बदलै, दिन बदलै

लोकपर विश्वास मोनमे अछि

दूर देशमे नेना कमाइ करैत अछि

माइक थाकल साँस मोनमे अछि

‘गजेन्द्र’ कागज फेर उज्जर राखैए

एक नवका गीतक साँस मोनमे अछि

गजल २४ — बदलि गेलै

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १९-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आर · रदीफ: बदलि गेलै

घर ओही ठाम, मुदा दुआर बदलि गेलै

लोक ओही छथि, व्यवहार बदलि गेलै

धान एखनहुँ खेतमे झुकैत अछि

हाट पहुँचि कऽ व्यापार बदलि गेलै

नेना शहर, बूढ़ घरमे गुम्म पड़ल

आँगनक छोट संसार बदलि गेलै

बोल बहुत अछि, सुननिहार कम भेल

बातक भीतरक विचार बदलि गेलै

‘गजेन्द्र’ गीत ओही सुरमे लिखैए

गेबाक साज-सिंगार बदलि गेलै

गजल २५ — बाकी अछि

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२० मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ीत · रदीफ: बाकी अछि

टूटल स्वरमे एक गीत बाकी अछि

थाकल देहमे प्रीत बाकी अछि

लोक बिछुड़ल, कियो शहरमे बसि गेल

पीपर तरक एक मीत बाकी अछि

बाढ़ि आरि काटि गेल, धान बहि गेल

माटि जोतबाक रीत बाकी अछि

राज बदलै, हार-जीत चलैत रहत

लोकक भीतर जीत बाकी अछि

‘गजेन्द्र’ कलम थाकि जाए तँ की

मोन भीतर नव गीत बाकी अछि

गजल २६ — जाइत छी

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -रि · रदीफ: जाइत छी

भीड़मे अपन नाम बिसरि जाइत छी
गामक गन्धि आबिते घुरि जाइत छी
ककरो नोरक कथा जखन सुनि लैत छी
अपन डेग बीचेमे ठहरि जाइत छी
मेह पड़ैए, बाटि अचानक गुम्म होइए
ककरो छप्पर तर उतरि जाइत छी
रोष जखन शब्दकेँ आगि बना दैत अछि
मौनक पानि पी कऽ सँभरि जाइत छी
'गजेन्द्र' गीत लिखैए अपनाकेँ खोजैत
एक आखर पर आबि ठहरि जाइत छी

गजल २७ — बाँचल अछि

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: १६-२१ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आस · रदीफ: बाँचल अछि

मोनमे कने आस बाँचल अछि

माटिक गन्धिक प्यास बाँचल अछि

बाढ़ि घर बहा देलक, लोक फेर ठाढ़

भीत भीतर त्रास बाँचल अछि

दूर देशमे नेना थाकि कमाइत

माइक नेहक साँस बाँचल अछि

राज बदलल, नारा बदलल, मुदा

लोकमे किछु विश्वास बाँचल अछि

‘गजेन्द्र’ शब्द थाकि जाए तँ की

गीत भीतर उल्लास बाँचल अछि

गजल २८ — नै भूलब

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२१ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आर · रदीफ: नै भूलब

पहिल बेर खुलल ओ दुआर नै भूलब
कमलाक ओहि धारक पार नै भूलब
निन्न तोड़ि दूरसँ जे स्वर अबैत छल
माइक देल ओ हँकार नै भूलब
मेहक पहिल बूँद आ माटिक गन्धि
गाछी भरल ओ बहार नै भूलब
बाढ़िमे हाथ पकड़ि जे पार कएलक
ओ अनचिन्हार आधार नै भूलब
'गजेन्द्र' कतेक पोथी लिखि देत
गामक छोट संसार नै भूलब

गजल २९ — देखै छी

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२१ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आल · रदीफ: देखै छी

गामक बदलैत हाल देखै छी

सत्ताक चुप्पा चाल देखै छी

हाटमे दाम बढल, खेतक दाम घटल

बीचमे पैघ जाल देखै छी

राजक मंचपर बहुत इजोत अछि

लोकक घरमे काल देखै छी

नेना शहरक बाटि पकड़ि दूर गेल

बूढ़क साँसक ताल देखै छी

‘गजेन्द्र’ गीत सुनैत थमकि जाइत

समएक बिगड़ल ताल देखै छी

गजल ३० — बाँचि रहल अछि

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूजी

मात्रा-क्रम: १७-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ीत · रदीफ: बाँचि रहल अछि

टूटल घरमे एक गीत बाँचि रहल अछि

थाकल देहमे प्रीत बाँचि रहल अछि

लोक दूर-दूर बसि गेल, नाम बदलि गेल

पीपर तर पुरनका मीत बाँचि रहल अछि

बाढ़ि आरि काटि गेल, खेत आधा भेल

माटि जोतबाक रीत बाँचि रहल अछि

राजक हार-जीत आबि-जाइत रहत

लोकक भीतर जीत बाँचि रहल अछि

‘गजेन्द्र’ एक दिन चुप भऽ जाएत

ओकर शब्दमे अतीत बाँचि रहल अछि

गजल ३१ — याद रहत

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूझी

मात्रा-क्रम: २०-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आर · रदीफ: याद रहत

जे दिन छोड़लौं घरक दुआर याद रहत
माइक काँपत ओ हँकार याद रहत
रेल बहुत दूर लऽ गेल, देह तऽ चलि गेल
खिड़की पाछाँ छूटल बहार याद रहत
लोक बहुत भेटल, कतेको नाम बिसरि गेल
एक अनचिन्हारक व्यवहार याद रहत
बाढ़ि उतरि गेल, आरि फेर जोतल गेल
हाथ पकड़ने छोट संसार याद रहत
पोथी बन्द भऽ जाए, गीतो थमि जाए
मोनमे बचल अपन दुआर याद रहत

गजल ३२ — बाजि उठैए

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: २१-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ीत · रदीफ: बाजि उठैए

साँझ उतरैते पुरनका गीत बाजि उठैए

नाम सुनिते मोनमे प्रीत बाजि उठैए

भीड़ बहुत हो, सभ आवाज एक संग उठए

एक चुप चेहरा बनि मीत बाजि उठैए

नव सड़क, नव घर, नव हाट ठाढ़ भऽ जाए

पीपरक छाँह बनि अतीत बाजि उठैए

हार मानल जे दिन बुझाइत अछि सभकेँ

ओही दिन भीतरक जीत बाजि उठैए

शब्द थाकि जाए, स्वर कखनो-कखनो चुप

मौनक भीतर फेर गीत बाजि उठैए

गजल ३३ — नै बिकत

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आन · रदीफ: नै बिकत

पाइ बढि जाए, मुदा मान नै बिकत

भूख सहि लेब, ईमान नै बिकत

हाटमे सभ चीजक भाव लिखल भेटैए

अपन माटिक पहिचान नै बिकत

राजक सोझाँ सिर झुके तऽ सुख भेटत

एहन सुख लेल सम्मान नै बिकत

कियो श्रमक दाम देत, से नीक बात

मुदा मनुखक जान नै बिकत

देह थाकत, उमेर अपना रंग देखाओत

मोनक भीतरक मान नै बिकत

गजल ३४ — घुरि अबैए

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १९-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आर · रदीफ: घुरि अबैए

मेह पड़िते ओ बहार घुरि अबैए

साँझ होइते माइक हँकार घुरि अबैए

कतेक वर्ष शहरक भीड़मे बितल हो

निन्नमे गामक दुआर घुरि अबैए

बहस खतम हो, सभ अपन-अपन बाट पकड़ए

मौन भेलापर विचार घुरि अबैए

बाढ़ि बहुत किछु लऽ जाइत अछि संगमे

पानि उतरिते संसार घुरि अबैए

गीत नया हो, धुन नब हो, शब्द अलग हो

बीच सुरमे पुरनका प्यार घुरि अबैए

गजल ३५ — ठाढ़ रहत

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आस · रदीफ: ठाढ़ रहत

सभटा टूटत, कने आस ठाढ़ रहत

देह थाकत, मुदा साँस ठाढ़ रहत

राज बदलत, नारा बदलत, लोक देखत

ककरो भीतर विश्वास ठाढ़ रहत

बाढ़ि उतरि जाए, घर फेर ठाढ़ भऽ जाए

भीत पर लिखल त्रास ठाढ़ रहत

दूर नगरमे बरखा खिड़की पर पड़त

माटि छुबबाक प्यास ठाढ़ रहत

हारि कऽ बैसल मनुख जखन फेर उठत

ओकर आँखिक आस ठाढ़ रहत

गजल ३६ — सुनाइ पड़ैए

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १९-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ओर · रदीफ: सुनाइ पड़ैए

मौन भीतर कतेक शोर सुनाइ पड़ैए

राति भीतर कतऽ भोर सुनाइ पड़ैए

सभ कहैत अछि समय सभ घाव भरि दैत

पुरनका पीरक जोर सुनाइ पड़ैए

रेल चलैत अछि शहर दिस, चेहरा खिड़की पर

दूर गामक शोर सुनाइ पड़ैए

धार शान्त देखाइत अछि ऊपर-ऊपर

नीचाँ पानिक हिलोर सुनाइ पड़ैए

गीत जखन धीमे-धीमे खत्म होइ लगैए

आखिरी सुरमे भोर सुनाइ पड़ैए

गजल ३७ — बुझाइ पड़ैए

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूझी

मात्रा-क्रम: १८-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आत · रदीफ: बुझाइ पड़ैए

चुप्पीमे सेहो बात बुझाइ पड़ैए

खुलल आँखिमे रात बुझाइ पड़ैए

मेघ बहुत दूर, मुदा माटिक गन्धि उठल

बिनु बूँद बरसात बुझाइ पड़ैए

हँसैत चेहराकेँ सुख मानि लेब सरल

नोर पुछला पर आघात बुझाइ पड़ैए

खाली हाथ लौटल मनुख जखन मुस्काए

ओकर हँसी सौगात बुझाइ पड़ैए

कागज पर लिखल शब्द तऽ बस शब्द अछि

गाओल सुरमे बात बुझाइ पड़ैए

गजल ३८ — छोड़ि देलहुँ

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आस · रदीफ: छोड़ि देलहुँ

तोहर घुरबाक आस छोड़ि देलहुँ

आँखिक भीतरक प्यास छोड़ि देलहुँ

जे बात कहला पर बात आर बिगड़ैत छल

ओहि बातक त्रास छोड़ि देलहुँ

सभ कसम एक दिन टूटि सकैत अछि

कसमपर विश्वास छोड़ि देलहुँ

नामक पाछाँ दौड़ि कतेक दूर जाएब

ओहि दौड़क साँस छोड़ि देलहुँ

नेहकें मुदा छोड़ब कहियो सीखल नहि

नाम-पदक उल्लास छोड़ि देलहुँ

गजल ३९ — लिखैत रहू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: १७-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ीत · रदीफ: लिखैत रहू

कागज पर अपन गीत लिखैत रहू

नेह बाँचल तऽ प्रीत लिखैत रहू

सभ संगी एक दिन अपन बाट चलि जाएत

मोनमे बचल मीत लिखैत रहू

राज बदलै, इतिहास अपन भाषा बदलए

लोकक साँच अतीत लिखैत रहू

हार सभ दिन हार नहि, कखनो पाठ होइए

टूटल भीतरक जीत लिखैत रहू

शब्द कम पड़ए तऽ मौनकेँ सुनि कऽ

मौनमे उठल गीत लिखैत रहू

गजल ४० — जागि रहल अछि

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १९-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ओर · रदीफ: जागि रहल अछि

राति बीतल, कने भोर जागि रहल अछि

मौन भीतर कतेक शोर जागि रहल अछि

बाढ़ि उतरि गेल, नाव किनार लगि गेल

हाथमे नेहक डोर जागि रहल अछि

राजक दीवार पर रंग नया चढ़ि गेल

लोकक भीतर जोर जागि रहल अछि

दूर शहरमे नेना घरक फोटो देखैए

आँखिमे गामक ओर जागि रहल अछि

गीत खत्म भेल, सभ श्रोता घुरि गेल

एक मनुखमे भोर जागि रहल अछि

गजल ४१ — अछि किएक

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूझी

मात्रा-क्रम: १७-२० मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आस · रदीफ: अछि किएक

चान एतेक उदास अछि किएक

राति एतेक निरास अछि किएक

घर भरल लोक, गप्प सभटा चलैत

मोनमे एतेक पियास अछि किएक

जे भरोसापर बाट चललहुँ हम

ओहीपर नहि विश्वास अछि किएक

गाम छोड़ेने बख बीति गेल

माटि एखनो आसपास अछि किएक

गीत पूरा भेल, सभ उठि गेल

एक स्वर मोनक पास अछि किएक

गजल ४२ — रहि गेल

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १४-१९ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आत · रदीफ: रहि गेल

अधकही ओ बात रहि गेल

आँखिमे एक रात रहि गेल

सभ चिट्ठी जरा देलहुँ एक दिन

कागजक गन्धि साथ रहि गेल

मेह थमल, छप्पर सुखा गेल

भीत भीतर बरसात रहि गेल

लोक बिछुड़ल, बाट बदलि गेल

मोनमे एक मुलाकात रहि गेल

गीत गबैत स्वर थमि गेल

अन्तिम सुरमे बात रहि गेल

गजल ४३ — बाजू ने

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १४-१९ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आल · रदीफ: बाजू ने

मोनक असली हाल बाजू ने

ककरा लेल ई सवाल बाजू ने

हाटमे दाम, खेतमे घाटा

बीचमे ककर जाल बाजू ने

राजक मंचपर बहुत इजोत

गामक भीतर काल बाजू ने

नेह केने छी तँ साफ कहू

किएक एहन चाल बाजू ने

गीतमे जाँ साँच बचल अछि

ओकर असली ताल बाजू ने

गजल ४४ — के कहत

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १४-१८ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आत · रदीफ: के कहत

मौन भीतर कोन बात के कहत

आँखिमे जागल रात के कहत

हँसैत चेहराक पाछाँ कतेक

चुपचाप आघात के कहत

मेघ नहि, गन्धि माटिक उठल

कत्तऽ भेल बरसात के कहत

खाली हाथ घुरल जे हँसैत

ककर देल सौगात के कहत

शब्द सभटा कागज पर अछि

गीतक असली बात के कहत

गजल ४५ — एना नहि

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १४-१७ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आर · रदीफ: एना नहि

नेहकैँ व्यापार एना नहि

मोनकैँ बाजार एना नहि

पाइ बढल तँ आँखि बदलि जाए

अपन व्यवहार एना नहि

साँच कहब अपराध भऽ जाए

कोनो दरबार एना नहि

घर बहुत पैघ, लोक सभ अलग

छोट संसार एना नहि

प्रेममे मान रहय दुनूक

एकतरफा प्यार एना नहि

गजल ४६ — धीरे-धीरे

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १४-१९ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ल · रदीफ: धीरे-धीरे

दिन हमर ढलल धीरे-धीरे

मोन सेहो बदलल धीरे-धीरे

जे दुख पहिने आगि जकाँ छल

नोर बनि पघलल धीरे-धीरे

केश उज्जर, पएर थाकल

देह अपन सम्हरल धीरे-धीरे

नेना सभ अपन घर बसौलक

आँगन खाली भेल धीरे-धीरे

अधकही जे गीत रहि गेल

सुर बनि निकलल धीरे-धीरे

गजल ४७ — एहि शहरमे

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १९-२२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आत · रदीफ: एहि शहरमे

दामक चर्चा, भूखक बात एहि शहरमे
दिन छोट, बड्ड लम्बी रात एहि शहरमे
सभ हँसैत छथि, ककरो लग समय नहि
कत्तऽ होएत मुलाकात एहि शहरमे
मेघ बहुत अछि, पानि धरती धरि नहि
खिड़की भरि बरसात एहि शहरमे
चेहरा चमकैत, मोन घाव नुकबैत
चुपचाप कतेक आघात एहि शहरमे
गामक बोली धीरे-धीरे दूर भेल
आब बनल सौगात एहि शहरमे

गजल ४८ — तखन बुझलहुँ

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-१९ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आत · रदीफ: तखन बुझलहुँ

अहाँ चुप भेलहुँ, बात तखन बुझलहुँ

चान डूबल, रात तखन बुझलहुँ

घर छोड़लहुँ तँ माटिक गन्धि उठल

केहन सौगात तखन बुझलहुँ

बाढ़ि उतरि गेल, घर फेर बनि गेल

भीत भीतर आघात तखन बुझलहुँ

भीड़मे रहि कऽ एसगर भऽ गेलहुँ

मौनक असली बात तखन बुझलहुँ

गीत गबैत श्रोता चुप भऽ गेल

स्वरक बरसात तखन बुझलहुँ

गजल ४९ — मोनमे रहत

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १९-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आस · रदीफ: मोनमे रहत

जाबत देह, कने आस मोनमे रहत

माटि छुबबाक पियास मोनमे रहत

बाढ़ि उतरि जाए, घर फेर ठाढ़ भऽ जाए

भीत पर लिखल त्रास मोनमे रहत

लोक बदलत, राजो बदलत, दिन बदलत

ककरो लेल विश्वास मोनमे रहत

दूर शहरमे बर्ख बीति जाए कतेको

माइक अँचराक सुवास मोनमे रहत

गीत थमि जाए, स्वर सेहो चुप भऽ जाए

एक अधूरी साँस मोनमे रहत

गजल ५० — गीत बनत

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-२० मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आत · रदीफ: गीत बनत

जँ हृदय छूबत, बात गीत बनत

जँ निन्न तोड़त, रात गीत बनत

मेघ नहि हो, माटिक गन्धि उठि जाए

मोनक भीतर बरसात गीत बनत

घाव जतेक पुरान, ततेक गहिर

कखनो-कखनो आघात गीत बनत

खाली हाथ घुरलहुँ, नेह भेटि गेल

ओहि दिनक सौगात गीत बनत

शब्दक भीड़सँ कविता जन्म नहि लै

एक साँच बात गीत बनत

गजल ५१ — कहब ने

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूझी

मात्रा-क्रम: १५-१९ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आत · रदीफ: कहब ने

मोनक साँच बात कहब ने

केहन बीतल रात कहब ने

हाँसि देलहुँ जे सभक सोझाँ

भीतरक आघात कहब ने

मेघ बिना माटि गमकल अछि

कत्तऽ भेल बरसात कहब ने

भीड़मे भेटल ओ अनचिन्हार

केहन छल मुलाकात कहब ने

गीत लिखलहुँ, एक पाँती रहि गेल

ओहि पाँतीक बात कहब ने

गजल ५२ — भेल अछि

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-१७ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: द्विखण्डी निकट-समलय · यति: मध्य अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आस · रदीफ: भेल अछि

मोन किएक उदास भेल अछि

आँखि किएक पियास भेल अछि

दिन भरि गप्पक भीड़ रहैए

साँझ पड़िते निरास भेल अछि

जकर हाथ पकड़ि बाट चललौं

ओकरो पर विश्वास भेल अछि

घरमे सभ किछु पुरनकें अछि

तैयो नबका आस भेल अछि

उमेर देह पर धीरे लिखलक

पुरनका गीत सुवास भेल अछि

गजल ५३ — आब नहि

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२० मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आर · रदीफ: आब नहि

नेहक एहन व्यापार आब नहि

मोनक एतेक उधार आब नहि

साँच कहला पर जँ दण्ड भेटए

से बुझबै हम दरबार आब नहि

दुखमे हाथ बढेलक जे कियो

ओकरा बीच दीवार आब नहि

नाम-पदक पाछाँ बहुत दौड़लौं

एहन कारोबार आब नहि

अपन मान बेचबाक सोच जँ उठए

एहन कोनो विचार आब नहि

गजल ५४ — याद अबैए

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२१ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आत · रदीफ: याद अबैए

मेहक पहिल बरसात याद अबैए

तोहर पहिल मुलाकात याद अबैए

पुरनका संदूक खोलिते जखन

कागजक ओ सौगात याद अबैए

रेल रातिमे दूर चलैत अछि

खिड़की पाछों रात याद अबैए

बाढ़ि उतरला पर भीत पर जे

पानि देलक आघात याद अबैए

नव गीतक सुर खोजैत-खोजैत

अधकही ओ बात याद अबैए

गजल ५५ — फेर आउ

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: सममात्रिक · यति: ८ + ९ निकट, अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आर · रदीफ: फेर आउ

खुलल अछि ई दुआर फेर आउ

कमलाक ओहि पार फेर आउ

रूसल रहू, मुदा चुप्पी छोडू

लेने अपन हँकार फेर आउ

मेहक गन्धि गाछीमे भरल अछि

संग लेने बहार फेर आउ

बाढ़ि गेल, लोक घर बना रहल

ककरो बनि आधार फेर आउ

गीत अधूरा स्वर पर रुकल अछि

अन्तिम सुरक झंकार फेर आउ

गजल ५६ — छूटि गेल

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-१९ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आम · रदीफ: छूटि गेल

रेल चढ़िते गाम छूटि गेल

भीड़मे अपन नाम छूटि गेल

पाइ भेटल, मुदा साँझक संग

पीपर तर विश्राम छूटि गेल

घर बनल ऊँच, कोठरी बहुत

आँगनक पुरनका धाम छूटि गेल

सभकेँ खुश रखबाक धुनमे

अपन मनक काम छूटि गेल

परदेसक बाट पकड़िते जखन

माइक चरणक प्रणाम छूटि गेल

गजल ५७ — रहैत अछि

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-१७ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: द्विखण्डी निकट-समलय · यति: मध्य अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ईर · रदीफ: रहैत अछि

मौन भीतर पीर रहैत अछि

आँखि भीतर नीर रहैत अछि

कागज जखनो पुरान भऽ जाए

शब्दमे एक लकीर रहैत अछि

सभ बदलैए समयक संग

ककरो भीतर धीर रहैत अछि

फोटो धूसर भेलो जँ जाए

मोनमे ओ तस्वीर रहैत अछि

गीत समाप्त भऽ जाए मंचपर

सुरक पाछाँ नीर रहैत अछि

गजल ५८ — ककरा कहू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-१९ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आल · रदीफ: ककरा कहू

गामक एहन हाल ककरा कहू

मोनमे उठल सवाल ककरा कहू

हाटमे दाम, खेतमे घाटा

बीचमे बनल जाल ककरा कहू

राज बदलल, नारा बदलल

भूख बनल अछि काल ककरा कहू

साँच कहैत डर जे लगैए

एहन शासनक चाल ककरा कहू

गीत सुनाबै छी सभक सोझाँ

मौनक असली हाल ककरा कहू

गजल ५९ — बुझाइत अछि

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: १३-१८ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आत · रदीफ: बुझाइत अछि

अन्हारो रात बुझाइत अछि

मौन सेहो बात बुझाइत अछि

खिड़की पर दू बूँद पड़िते

पूरा बरसात बुझाइत अछि

खाली घरमे चूड़ीक खनक

ओकर सौगात बुझाइत अछि

हँसीक भीतर जे नोर नुकाए

ओहि मे आघात बुझाइत अछि

गीतक अन्तिम स्वर थमिते

चुप्पी एक बात बुझाइत अछि

गजल ६० — रहि जेतै

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १३-१७ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ईत · रदीफ: रहि जेतै

नाम मेटत, गीत रहि जेतै

देह थाकत, प्रीत रहि जेतै

लोक सभ अपन बाट पकड़त

मोनमे कियो मीत रहि जेतै

घर बदलत, गाम बदलत

गन्धिमे अतीत रहि जेतै

हारि कऽ जँ साँच बचा लेल

ओहीमे तऽ जीत रहि जेतै

पोथी बन्द भऽ जाए एक दिन

पाठक भीतर गीत रहि जेतै

गजल ६१ — एहि बेर

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: १५-२१ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आर · रदीफ: एहि बेर

साँझ फेर खुजल दुआर एहि बेर

मोनमे उठल पुकार एहि बेर

मेह पड़ल तँ खपरैल बाजि उठल

माटिमे आयल बहार एहि बेर

बहुत दिन चुप रहि गेल छलहुँ

बाजब कने बेकरार एहि बेर

नेहकें हार-जीतक खेल नै मानब

रहए दुनूक करार एहि बेर

गीत पुरान धुन छोड़ि कऽ उठल

नबका भेल विचार एहि बेर

गजल ६२ — कहैए

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२१ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आत · रदीफ: कहैए

मौन भीतर बहुत बात कहैए

खुलल आँखि एक रात कहैए

माटि सुखल, मेघ दूर ठाढ़ अछि

गन्धि एखनो बरसात कहैए

हँसैत चेहरा देखि धोखा नै खाउ

नोर भीतरक आघात कहैए

खाली हाथ घुरल मनुखक हँसी

नेहक पैघ सौगात कहैए

शब्द लिखलासँ गीत नहि बनैए

सुर जखन उठै, बात कहैए

गजल ६३ — रहू ने

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आर · रदीफ: रहू ने

सभ बन्द हो, एक दुआर रहू ने
थाकल दिनमे कने आधार रहू ने
सभ गप्प जीतबाक लेल नहि होइए
भिन्न हो, मुदा विचार रहू ने
नेना दूर, आँगन धीरे सुनसान भेल
मोन भीतर छोट संसार रहू ने
रूसल रहू, मुदा नेह नै तोड़ू
बीचमे कने प्यार रहू ने
नाम एक दिन मेटि जाए तऽ जाए
गीतमे अपन दुआर रहू ने

गजल ६४ — किएक नै

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-२० मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ओर · रदीफ: किएक नै

राति अछि तँ भोर किएक नै

मौन अछि तँ शोर किएक नै

भाषा अपन घरक साँस जकाँ अछि

ओकर हाथमे डोर किएक नै

लोक जँ मिलि कऽ बाट बना सकैत

लोकक भीतर जोर किएक नै

दूर देशमे रहि कमाइ करब ठीक

मोनमे गामक ओर किएक नै

हारल दिन जँ गीत बनि सकैए

गीतमे फेर भोर किएक नै

गजल ६५ — आबो अछि

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-१९ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आस · रदीफ: आबो अछि
घुरि एबाक आस आबो अछि
माटिक मीठ प्यास आबो अछि
बाढ़ि गेल, घर फेर ठाढ़ भऽ गेल
भीत भीतर त्रास आबो अछि
राज बदलल, नारा फेर बदलल
लोकमे विश्वास आबो अछि
दूर देशमे नेना कमाइत अछि
माइक अटकल साँस आबो अछि
गीत थमल, कागज चुप्प अछि मुदा
मोनमे एक आस आबो अछि

गजल ६६ — देखू ने

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-१९ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आल · रदीफ: देखू ने

खेतक एखन हाल देखू ने

हाटक बीचक जाल देखू ने

धानक दाम घटै, बजारक बढ़ै

ककर ई सब चाल देखू ने

मंचपर भाषण, घरमे चूल्हि शान्त

लोकक एक सवाल देखू ने

पद बदलैते मुँह बदलि जाइत

समएक केहन काल देखू ने

गीत जौ लोकक पीर नै कहत

ओकर असली हाल देखू ने

गजल ६७ — घुरि चलू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२० मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आर · रदीफ: घुरि चलू

बहुत भेल शहरक दुआर, घुरि चलू
एक बेर कमलाक पार, घुरि चलू
रेल हमरा बहुत दूर लऽ गेल अछि
सुनि रहल छी ओ हँकार, घुरि चलू
मेह पड़त तँ माटिक गन्धि उठत
फेर भेटत ओ बहार, घुरि चलू
जे बचल अछि, ओकर मूल्य कम नहि
लऽ चलू छोट संसार, घुरि चलू
गीत अधूरा अछि, सुर एखन बाकी
लेने मोनक पुकार, घुरि चलू

गजल ६८ — कहियो-कहियो

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: २०-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आत · रदीफ: कहियो-कहियो

चुप्पी बनि जाइत बात कहियो-कहियो

दिनमे उतरैए रात कहियो-कहियो

मेघ नै हो, तैयो माटि महकि उठैए

मोनमे होइ बरसात कहियो-कहियो

वर्ष बीति जाए, लोक दूर भऽ जाए

सपनामे हो मुलाकात कहियो-कहियो

हँसीक पाछाँ जँ आँखि कने काँपए

याद अबै पुरान आघात कहियो-कहियो

गीत पूरा हो, सभ ताली दऽ उठि जाए

मौन कहै असली बात कहियो-कहियो

गजल ६९ — तखनियो

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२१ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ीत · रदीफ: तखनियो

स्वर टूटए, रहत गीत तखनियो

दूर जाउ, रहत प्रीत तखनियो

सभ मीत अपन-अपन बाट चलि जाए

मोन खोजत एक मीत तखनियो

बाढ़ि आरि काटि दे, खेत बाँटि दे

माटि सिखाओत रीत तखनियो

राजक खेलमे लोक हारल बुझाइ

लोक भीतर रहत जीत तखनियो

कागज पीयर भऽ जाए, आखर धूमिल

सुरमे बाँचत गीत तखनियो

गजल ७० — सुनैत रहू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आत · रदीफ: सुनैत रहू

मौन भीतरक बात सुनैत रहू

आँखिमे जागल रात सुनैत रहू

मेघ बरसै तऽ केवल पानि नहि होइ

माटिक मीठ बरसात सुनैत रहू

हँसैत चेहरा सभ सुखी नहि होइ

नोर भीतरक आघात सुनैत रहू

खाली हाथो कियो नेह दऽ सकैए

ओहि नेहक सौगात सुनैत रहू

गीत जखन धीरे-धीरे चुप होइ जाए

अन्तिम सुरक बात सुनैत रहू

गजल ७१ — फेरो कहू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: २५-२९ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आत · रदीफ: फेरो कहू

जे गप मोनमे दाबि रखने छी, बात फेरो कहू
जे निन्न आँखिसँ चोरि लेलक, रात फेरो कहू
सभ कहैत अछि समय घावकेँ आपहि भरि दैए
नोर सुखलासँ बिसरल नहि आघात फेरो कहू
धान कटि गेल, खम्हार खाली, पवनो चुप भेल
माटि कोना महकि उठल बरसात फेरो कहू
भीड़क बीच जे हाथ अचानक हाथमे आबि गेल
नाम नहि पूछल, ओहू भेटक सौगात फेरो कहू
गीत समाप्त भेल, मुदा किछु स्वर रहि गेल मोनमे
शब्दसँ जे नहि कहल गेल से बात फेरो कहू

गजल ७२ — एखन बाकी अछि

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: २६-३० मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आस · रदीफ: एखन बाकी अछि

हारि कऽ लौटि एलहुँ, तइयो आस एखन बाकी अछि
सूखल पोखरिक तीर, माटिक पियास एखन बाकी अछि
बाढ़ि उतरि गेल, भीत पर पानिक चेन्ह मेटल नहि
घर बनि गेल, मुदा भीतर त्रास एखन बाकी अछि
लोक बदलल, राज बदलल, बोलक ढंग बदलि गेल
एक-दोसरापर कने विश्वास एखन बाकी अछि
नेना दूर कमाइत अछि, माइक आँखि दुआर दिस
टूटि-टूटि चलैत ओकर साँस एखन बाकी अछि
पोथी बन्द, दीप मिझाएल, सभ श्रोता घुरि गेल
गीतक भीतर गामक सुवास एखन बाकी अछि

गजल ७३ — लगैए

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूझी

मात्रा-क्रम: १८-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आर · रदीफ: लगैए

तोहर स्वर सुनिते पुरनका दुआर लगैए
मेहक पहिल बूँद माटिक बहार लगैए
नेह जँ हिसाब माँगए तऽ मन थकि जाए
नेह नहि, से तऽ हाटक व्यापार लगैए
साँच कहबाक दाम जँ चुप्पी होइ
लोकक राज नहि, बन्द दरबार लगैए
नेना दूर, बूढ़ दुआर पर बैसल
आँगन आब अधूर संसार लगैए
गीत जखन लोकक नोर छूबि जाए
कागज नहि, जीबैत संसार लगैए

गजल ७४ — कोना होएत

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: २१-३० मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आर · रदीफ: कोना होएत

नाव छै, धार तेज—एहि धारक पार कोना होएत

नेह छै, मान नहि—एहन करार कोना होएत

घर तऽ फेर बनत, मुदा जे हाथ छुटि गेल

लोक बिनु लोकक आधार कोना होएत

मंच पर ताली बहुत, मुदा खेत चुप अछि

भूख बिनु बदलल विचार कोना होएत

भाषा जँ घरमे लजाइत-लजाइत बाजल जाए

आखरक फेर उद्धार कोना होएत

गीत जँ स्वरक बदला केवल शोर बनि जाए

श्रोता धरि नेहक हँकार कोना होएत

गजल ७५ — रहि जाए

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: १७-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ीत · रदीफ: रहि जाए

शब्द थाकए, मुदा गीत रहि जाए

रूसि जाउ, मुदा प्रीत रहि जाए

सभ मीत अपन-अपन बाट पकड़ि लैत

ककरो मोनमे एक मीत रहि जाए

नबका घर उठि जाए पुरनका दलान पर

गन्धि बनि कऽ किछु अतीत रहि जाए

हारि कऽ बैसल लोक जखन फेर उठए

आँखिमे ओकर जीत रहि जाए

नाम मेटि जाए, पोथी धूरि खा लए

लोकक कंठमे यदि गीत रहि जाए

गजल ७६ — ओहि पार

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२० मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ीर · रदीफ: ओहि पार

नाव एतऽ, आँखिक नीर ओहि पार

हम एतऽ, मोनक पीर ओहि पार

धार जतेक तेज, हाथ नहि छोडू

थाह भेटत कने धीर ओहि पार

आरि कटि गेल, खेत दू भाग भेल

धानक पिरौँछ तीर ओहि पार

देशक नक्शा रेखा खींचि सकैए

नेहक कोन लकीर ओहि पार

गीत एतऽ शुरू भेल मोनक भीतर

शब्द एतऽ, स्वर अधीर ओहि पार

गजल ७७ — बुझि गेलहुँ

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूझी

मात्रा-क्रम: १५-१९ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आत · रदीफ: बुझि गेलहुँ

अहाँ चुप भेलहुँ, बात बुझि गेलहुँ

चान डूबल, रात बुझि गेलहुँ

घर छोड़लौं तखन माटिक गन्धि उठल

केहन सौगात बुझि गेलहुँ

हँसीक पाछाँ आँखि किएक काँपल

पुरनका आघात बुझि गेलहुँ

मेघ नै छल, मुदा माटि महकल

मोनक बरसात बुझि गेलहुँ

गीत गबैत सभ चुप भऽ गेल

सुरक असली बात बुझि गेलहुँ

गजल ७८ — एहि रातिमे

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आर · रदीफ: एहि रातिमे

के खोललक मोनक दुआर एहि रातिमे
के देलक दूरसँ हँकार एहि रातिमे
मेघ नै, तैयो माटि महकि उठल
कोना आबि गेल बहार एहि रातिमे
जे गप दिनमे कहब कठिन लगैत छल
चुप्पी बनि गेल विचार एहि रातिमे
साल भर जे नाम जिह्वा पर नै आएल
किएक आबि गेल प्यार एहि रातिमे
गीत पुरान स्वयं सुर खोजि लेलक
मौन बनि उठल झंकार एहि रातिमे

गजल ७९ — आब की

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-१९ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आस · रदीफ: आब की

टूटि गेल जँ विश्वास, आब की
बचल नहि ककरो आस, आब की
घर तऽ बनि गेल बाढ़िक बाद
भीतमे एखन त्रास, आब की
दूर देश कमाइ कऽ लौटल नेना
माइक रुकल साँस, आब की
खेत बिकि गेल, हाट सजि गेल
माटिक बुझल पियास, आब की
गीत लिखल, स्वर गबैत थाकल
श्रोता नहि आसपास, आब की

गजल ८० — सुनि लिअ

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-१९ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आर · रदीफ: सुनि लिअ

मोनक धीमी पुकार सुनि लिअ

दूर गामक हँकार सुनि लिअ

गीत थमल, तइयो सुर काँपैत अछि

अन्तिम बचल झंकार सुनि लिअ

सभ कहैए, मुदा जे चुप अछि

ओकर भीतर विचार सुनि लिअ

बाढ़ि उतरि गेल, नाव किनार लगल

पानिक बदलैत धार सुनि लिअ

घरक बाहर बहुत दुनिया अछि

भीतरक एक दुआर सुनि लिअ

गजल ८१ — एखनहुँ

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-२० मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आस · रदीफ: एखनहुँ

घुरि एबाक आस एखनहुँ

माटि छुबबाक प्यास एखनहुँ

बाढ़ि उतरि गेल, घर फेर ठाढ़ भेल

भीतमे लिखल त्रास एखनहुँ

राज बदलल, नारा फेर बदलल

लोकमे कने विश्वास एखनहुँ

दूर देशमे नेना बूढ़ भऽ रहल

माइक अँचराक सुवास एखनहुँ

गीत पुरान, स्वर थाकल, राति ढलल

मोनमे एकटा साँस एखनहुँ

गजल ८२ — घुरि आउ

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२१ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आर · रदीफ: घुरि आउ

साँझ फेर खोललक दुआर, घुरि आउ

दूरसँ दैए के हँकार, घुरि आउ

रूसल रहू, मुदा चुप्पी पैघ नै करू

बनि कऽ नेहक आधार, घुरि आउ

मेहक पहिल बूँद पड़िते माटि महकल

संग लेने ओ बहार, घुरि आउ

बाढ़ि बहुत किछु लऽ गेल, लोक बचल

देखू फेर बनल संसार, घुरि आउ

गीत आधा अछि, सुर एखन थमल नहि

लेने अन्तिम झंकार, घुरि आउ

गजल ८३ — कहियो ने

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आत · रदीफ: कहियो ने

मोनक असली बात कहियो ने

आँखिमे जागल रात कहियो ने

मेघ नहि हो, माटि जँ महकि उठए

ओकरा झूठ बरसात कहियो ने

हँसैत चेहरामे नोरक रेखा देखू

ओकरा छोट आघात कहियो ने

खाली हाथ जे नेह दऽ गेल बाटमे

ओकरा मामूली सौगात कहियो ने

गीत जँ लोकक पीर धरि पहुँचि जाए

ओकरा केवल बात कहियो ने

गजल ८४ — मोन मानै नहि

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १९-२२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आर · रदीफ: मोन मानै नहि

एतेक जल्दी हार, मोन मानै नहि

रस्ता रोकए दीवार, मोन मानै नहि

राति कतबो लम्बा हो, भोर आबिते अछि

स्थायी ई अन्हार, मोन मानै नहि

धार तेज, नाव पुरान, हाथ काँपैत

छूटत एहन मझधार, मोन मानै नहि

सभ कहैए बूढ़ भेलहुँ, आब चुप रहू

थमि गेल संसार, मोन मानै नहि

कागज उज्जर, शब्द कम, गीत अधूरा

एतबे पर हार, मोन मानै नहि

गजल ८५ — रहि गेलै

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ीत · रदीफ: रहि गेलै

शब्द थमल, एक गीत रहि गेलै

रूसल मनमे प्रीत रहि गेलै

सभ मीत अपन-अपन बाट पकड़ि गेल

पीपर तर एक मीत रहि गेलै

नबका घर उठल पुरनका दलान पर

माटिक गन्धि अतीत रहि गेलै

हार मानि बैसल लोक जखन फेर उठल

आँखिमे ओकर जीत रहि गेलै

नाम मेटि जाए, पोथी धूरि खा लए

लोकक कंठमे गीत रहि गेलै

गजल ८६ — आब कहू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आल · रदीफ: आब कहू

मोनक असली हाल आब कहू

ई उठल कोन सवाल आब कहू

धानक दाम घटल, बजारक दाम बढ़ल

बीचमे ककर जाल आब कहू

मंच पर भाषण, घरमे चूल्हि ठंडा

ई ककर राजक चाल आब कहू

मुँह पर हँसी, आँखि भीतर थाकल

केहन भेल ई काल आब कहू

गीत जँ केवल ताली लेल लिखल जाए

लोकक पीरक हाल आब कहू

गजल ८७ — बिसरब नहि

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूझी

मात्रा-क्रम: १८-२२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आर · रदीफ: बिसरब नहि

पहिल बेर खुलल ओ दुआर बिसरब नहि

दूरसँ माइक देल हँकार बिसरब नहि

बाढ़िक राति कियो नाम नहि पूछलक

हाथ बढेलक—ओ व्यवहार बिसरब नहि

जखन सभटा भरोसा पानिसँग बहि गेल

अनचिन्हारक आधार बिसरब नहि

शहर बहुत देलक, किछु छीनियो लेलक

गामक छोट संसार बिसरब नहि

पोथी रहय वा नहि, नाम रहय वा नहि

लोकक कंठक हँकार बिसरब नहि

गजल ८८ — तइयो

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १४-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आस · रदीफ: तइयो

सभटा बाट बन्द, आस तइयो

सूखल माटि, प्यास तइयो

बाढ़ि घर बहेलक, लोक फेर ठाढ़ भेल

भीतमे बाँचल त्रास तइयो

राज बदलल, वादा टूटल बेर-बेर

लोकमे कने विश्वास तइयो

दूर देशमे नेना कमाइत, माय दुआर

आँखिमे अटकल साँस तइयो

गीत थाकल, स्वर टूटल, सभा उठल

मोनमे फेर आस तइयो

गजल ८९ — ओहि दिस

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: १६-२१ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आर · रदीफ: ओहि दिस

साँझ खोललक दुआर ओहि दिस

मेह लऽ आएल बहार ओहि दिस

बहस सभ थाकल, शब्द चुप भऽ गेल

मोन भेजलक विचार ओहि दिस

नेना दूर देशमे, माय दुआर पर

आँखि ताकैत संसार ओहि दिस

कतेक बाट घुमलहुँ, नाम बदलल

तइयो उठैत पुकार ओहि दिस

गीत जखन अपन सुर बिसरए

मोन पठबैत हँकार ओहि दिस

गजल ९० — गीत बनि जाए

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आत · रदीफ: गीत बनि जाए

जै हृदय छूबि जाए, बात गीत बनि जाए

जै निन्न तोड़ि दे, रात गीत बनि जाए

मेघ नहि हो, माटिक गन्धि अचानक उठए

मोन भीतर बरसात गीत बनि जाए

पुरनका घाव जखन नोर नहि, स्वर बनए

चुप्पी भीतर आघात गीत बनि जाए

खाली हाथ कियो नेह दऽ जाए बाटमे

ओ छोट सौगात गीत बनि जाए

शब्द बहुत लिखबासँ कविता जन्मै नहि

एक साँच बात गीत बनि जाए

गजल ९१ — कने ठहरू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आर · रदीफ: कने ठहरू

राति एखन अछि, दुआर कने ठहरू
बात आधा अछि, हँकार कने ठहरू
रेल सीटी दऽ रहल, समय हाथसँ फिसलै
माय ताकैए ओहि पार, कने ठहरू
सभ हिसाब एके दिन चुकता नहि होइत
नेहमे रहए किछु उधार, कने ठहरू
मेह थमिटे माटि महकए लगल
साँस भरि लेब ई बहार, कने ठहरू
जाइत-जाइत गीतक अन्तिम सुर उठल
सुनि लिअ ओ झंकार, कने ठहरू

गजल ९२ — एखन धरि

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आत · रदीफ: एखन धरि

जे कहबाक छल, ओ बात एखन धरि

निन्न चोरैत अछि रात एखन धरि

पुरान चिट्ठी सभ जरा देलौं, मुदा

अँगुरीमे स्याहीक सौगात एखन धरि

बाढ़ि उतरि गेल, नबका घर ठाढ़ भेल

भीत भीतर ओ आघात एखन धरि

लोक कहलक समय सभ ठीक कऽ देत

मोनमे काल्हिक बरसात एखन धरि

नाम बिसरल, चेहरा धूमिल भऽ गेल

कानमे ओकर एक बात एखन धरि

गजल ९३ — कने सुनू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: १५-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ओर · रदीफ: कने सुनू

मौन भीतरक शोर कने सुनू

राति भीतरक भोर कने सुनू

धार ऊपरसँ शान्त बुझाइत अछि

नीचाँ पानिक हिलोर कने सुनू

शहरक भीड़मे भाषा धीमी भेल

मोन जे ताकैए ओहि ओर, कने सुनू

रिश्ता टूटैते आवाज नहि होइ

हाथसँ छुटैत डोर कने सुनू

गीत समाप्त भेल, सभा उठि गेल

अन्तिम सुरक जोर कने सुनू

गजल ९४ — रहए दिअ

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आर · रदीफ: रहए दिअ

सभ हिसाबमे किछु उधार रहए दिअ

नेह भीतर छोट संसार रहए दिअ

सभटा गाछ काटि घर पैघ नहि करू

आँगनमे कने बहार रहए दिअ

बात-बात पर जीत जरूरी नहि होइ

दोसराक किछु विचार रहए दिअ

बूढ़ माय जे दुआर दिस ताकैत अछि

नेनाक लेल ओ दुआर रहए दिअ

नाम मेटि जाए, पोथी धूरि खा लए

लोकक मोनमे व्यवहार रहए दिअ

गजल ९५ — के जानै

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आत · रदीफ: के जानै

ककर मोनमे कोन बात के जानै

कतेक लम्बी अछि ई रात के जानै

घर उजड़ल, फेर घर ठाढ़ भऽ गेल

भीत भीतरक बरसात के जानै

राज बदलल, नारा फेर बदलल

भूख पर रोजक घात के जानै

हँसैत चेहरा बाटमे भेटि गेल

फेर होएत की मुलाकात के जानै

खाली हाथो कियो नेह दऽ जाए

ओही नेहक सौगात के जानै

गजल ९६ — फेर भेटत

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२१ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आर · रदीफ: फेर भेटत

जतऽ छुटल छल ओ दुआर फेर भेटत

कखनो कमलाक पार फेर भेटत

नाम बदलि गेल, गाम बदलि गेल मुदा

पीपर तरक बहार फेर भेटत

रेल हमरा दूर देश लऽ गेल

सपनामे माइक हँकार फेर भेटत

बाढ़ि आरि काटि दे, खेत अलग हो

लोकक हाथक आधार फेर भेटत

पोथी बन्द भेल, अक्षर धूमिल पड़ल

कंठमे गीतक संसार फेर भेटत

गजल ९७ — एना किए

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आस · रदीफ: एना किए

मोनमे एतेक पियास एना किए

घर भरल, तइयो उदास एना किए

मेघ घिरल, बूँद धरि नहि खसल

माटिमे बरखाक आस एना किए

बोल सभ मीठ, आँखि कने काँपल

टूटल भीतर विश्वास एना किए

शहर देलक काम, दाम, घर सभ

गाम एखनहु पास एना किए

गीत पूरा भेल, ताली सेहो भेटल

मोनमे अटकल साँस एना किए

गजल ९८ — आबो रहत

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२१ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ीत · रदीफ: आबो रहत

शब्द थाकत, गीत आबो रहत

रूसल मनमे प्रीत आबो रहत

सभ मीत अपन-अपन बाट चलि जाएत

पीपर तर एक मीत आबो रहत

नबका घर उठत पुरनका दलान पर

माटिक गन्धि अतीत आबो रहत

हारि कऽ बैसल लोक जखन फेर उठत

आँखिमे ओकर जीत आबो रहत

नाम मेटत, पोथी धूरि खा लए

लोकक कंठमे संगीत आबो रहत

गजल ९९ — नै भूलब

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूझी

मात्रा-क्रम: १८-२१ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आर · रदीफ: नै भूलब

पहिल बेर खुलल ओ दुआर नै भूलब

दूरसँ माइक हँकार नै भूलब

बाढ़िक राति कियो नाम नहि पूछलक

हाथ बढेलक व्यवहार नै भूलब

शहर बहुत देलक, किछु छीनियो लेलक

गामक साँझक बहार नै भूलब

हारल दिनमे जे संग ठाढ़ रहल

ओ अनचिन्हार आधार नै भूलब

पोथी रहय वा नहि, नाम रहय वा नहि

लोकक छोट संसार नै भूलब

गजल १०० — बाँचल रहत

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ीत · रदीफ: बाँचल रहत

नाम मेटत, गीत बाँचल रहत

देह थाकत, प्रीत बाँचल रहत

सभ मीत अपन बाट पकड़ि दूर जाएत

यादमे ककरो मीत बाँचल रहत

नबका समय पुरनका निशान मेटाओत

माटिक गन्धि अतीत बाँचल रहत

हार-जीतक हिसाब बदलैत रहत

लोकक भीतर जीत बाँचल रहत

पोथी बन्द हो, अक्षर धूसर हो

कंठमे जाँ संगीत बाँचल रहत

गजल १०१ — मानक दाम

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी
मात्रा-क्रम: २० मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना
कल-क्रम: पञ्चकल × ४ · यति: १० + १०
काफिया: -आर · रदीफ: कहियो नै
नेहकै बनेब व्यापार कहियो नै
साँच दबेब ई दरबार कहियो नै
दाम घटल तँ एखन भूखो सहि लेब
मोनक आगाँ तँ दीवार कहियो नै
राज जँ अपन डरक हँकार सुनाबए
मान करब ओकर उधार कहियो नै
भाषा घरमे धीरे चुप भऽ जाए तँ
बोलिकै मानब बेकार कहियो नै
गीत जँ बस लोकक पीर नै छूबए
ओकरा कहब गजलकार कहियो नै

गजल १०२ — घरक दुआर

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: २४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: षटकल × ४ · यति: १२ + १२

काफिया: -आर · रदीफ: मोन पड़ैए

राति उतरते तँ घरक दुआर मोन पड़ैए

मेघ उठैए तँ माय हँकार मोन पड़ैए

एखन दूर शहरमे दिन बितैत जाइत अछि

रेल चले, ई गामक बहार मोन पड़ैए

बाढ़ि उतरि गेल, ई घर फेरो ठाढ़ भऽ गेल

भीत देखैते पुरान मार मोन पड़ैए

नेना अपन बोली धीरे तँ भूलि रहल अछि

निन्न टूटैए तँ एक विचार मोन पड़ैए

गीत जखन ई अधबीचेमे थमि जाइत अछि

नाम सुनैते छोट संसार मोन पड़ैए

गजल १०३ — रहि जाए

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूझी

मात्रा-क्रम: २० मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: पञ्चकल × ४ · यति: १० + १०

काफिया: -ीत · रदीफ: रहि जाए

नाम मेटए मुदा गीत रहि जाए
सभ मीत चलि जाए, प्रीत रहि जाए
घर बदलि जाए, दुआर बदलि जाए
माटिक गन्धि एखन अतीत रहि जाए
हारि कऽ बैसल लोक तँ फेरो उठए
आँखिमे ओकर ई जीत रहि जाए
पोथी पुरान तँ धूरिमे ढँकि जाए
कंठमे एकटा मीत तँ रहि जाए
देह थाकए, आवाज तँ थमि जाए
लोकक मोनमे बस गीत रहि जाए

गजल १०४ — कतेक दिन

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: २० मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: पञ्चकल × ४ · यति: १० + १०

काफिया: -आर · रदीफ: कतेक दिन

बोलक आगाँ तँ दीवार कतेक दिन

नेहमे एहन व्यवहार कतेक दिन

भूखक मुँह पर भाषण चलैत रहत तँ

फोटोबला ई प्रचार तँ कतेक दिन

ई पढ़ल नेना गाम छोड़ि कमाइत

बूढ़ घर सहत कने भार कतेक दिन

साँच कहला पर एखन दण्ड जँ भेटत

मौन रहत ई दरबार तँ कतेक दिन

गीत जँ केवल ताली लेल होए तँ

लोक सहत बस ई उधार कतेक दिन

गजल १०५ — एखनहुँ

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: २० मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: पञ्चकल × ४ · यति: १० + १०

काफिया: -आस · रदीफ: एखनहुँ

हारि गेलहुँ, ई बचल आस एखनहुँ
सूखल माटिमे कने प्यास एखनहुँ
बाढ़ि उतरि गेल, ई घर ठाढ़ भऽ गेल
भीत भीतर ई कने त्रास एखनहुँ
राज बदलल, नारा तँ फेरो बदलल
लोकमे बचल कने विश्वास एखनहुँ
दूर देशमे नेना तँ बूढ़ भऽ रहल
माइक अँचराक ई सुवास एखनहुँ
गीत पुरान, स्वर थाकल, राति तँ ढलल
मोनमे अटकल कने साँस एखनहुँ

गजल १०६ — सुनि लिअ

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: सममात्रिक · यति: ८ + ८ निकट, अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आर · रदीफ: सुनि लिअ

मोनक धीमी पुकार सुनि लिअ

दूर गामक तँ हँकार सुनि लिअ

गीत थमल, तइयो स्वर काँपै

अन्तिम बचल तँ झंकार सुनि लिअ

सभ कहैए, मुदा जे चुप अछि

ओकर भीतर विचार सुनि लिअ

बाढ़ि उतरि, नाव किनार लगल

पानिक बदलैत धार सुनि लिअ

घरक बाहर बहुत दुनिया अछि

भीतरक एक दुआर सुनि लिअ

गजल १०७ — तइयो

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: सममात्रिक · यति: ८ + ८ निकट, अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आस · रदीफ: तइयो

सभटा बाट बन्द, आस तइयो

सूखल माटि, ई प्यास तइयो

बाढ़ि गेल, लोक तँ फेर ठाढ़

भीत भीतर ई त्रास तइयो

राज बदलल, वादा तँ टूटल

लोकमे कने विश्वास तइयो

दूर देश नेना तँ कमाइत

माइक अटकल तँ साँस तइयो

गीत थाकल, सभा तँ उठि गेल

मोनमे फेर तँ आस तइयो

गजल १०८ — आब कहू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: षटकल × ३ · यति: ९ + ९

काफिया: -आल · रदीफ: आब कहू

मोनक तँ असली हाल आब कहू

ई उठल कोन सवाल आब कहू

धानक दाम घटल, बजार तँ बढ़ल

बीचमे तँ ककर जाल आब कहू

मंच पर भाषण, ई चूल्हि ठंढा

ई ककर राजक चाल आब कहू

मुँह पर हँसी, आँखि भीतर थाकल

केहन भेल ई काल आब कहू

गीत जँ ताली लेल लिखल जाए

लोकक तँ पीरक ताल आब कहू

गजल १०९ — नै भूलब

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: २० मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: पञ्चकल × ४ · यति: १० + १०

काफिया: -आर · रदीफ: नै भूलब

बाढ़िक रातिक ओ हँकार नै भूलब
ई अनचिन्हारक व्यवहार नै भूलब
जे दिन सभटा अपन लोक तँ दूर छल
हाथ तँ बढेलक आधार नै भूलब
शहर बहुत देलक, किछु तँ छीनि लेलक
गामक साँझक ई बहार नै भूलब
ई पढ़ल नेना जखन घर छोड़ि गेल
माइक कने मौन दुआर नै भूलब
पोथी रहय वा नाम तँ मेटि जाए
लोकक तँ देल कने प्यार नै भूलब

गजल ११० — बाँचल रहत

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: २० मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: पञ्चकल × ४ · यति: १० + १०

काफिया: -ीत · रदीफ: बाँचल रहत

नाम मेटत, मुदा गीत बाँचल रहत
देह थाकत, कने प्रीत बाँचल रहत
सभ मीत तँ बाट पकड़ि दूर जाएत
यादमे ककरो मीत तँ बाँचल रहत
नबका समय ई निशान मेटाओत
माटिक गन्धि कने अतीत बाँचल रहत
हार-जीतक हिसाब तँ बदलैत रहत
लोकक भीतर ई जीत बाँचल रहत
पोथी बन्द हो, अक्षर कने धूसर हो
कंठमे जँ ई संगीत बाँचल रहत

गजल १११ — कने बाजू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आर · रदीफ: कने बाजू

मोनमे उठल पुकार कने बाजू

दूरसँ आयल हँकार कने बाजू

सभटा गप आँखिमे राखल नीक नहि

खोलि अपन दुआर कने बाजू

जीतबाक जिद्दमे नेह हारि जाइत अछि

छोड़ि कने विचार कने बाजू

मेह पड़िते माटि महकि उठल

देखू ई बहार कने बाजू

गीत जँ मनक चोट धरि पहुँचि गेल

रोकि नहि झंकार कने बाजू

गजल ११२ — नै कहब

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-२० मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आर · रदीफ: नै कहब

नेहकै व्यापार नै कहब

रूसलाकै हार नै कहब

साँचक आगाँ जे चुप्पी ठाढ़ करै

ओकरा हम दीवार नै कहब

राज जँ प्रश्नसँ डरि मुँह फेरए

ओकरा खुलल दरबार नै कहब

मीतक संग हिसाब सभ दिन ठीक नहि

नेहमे किछु उधार नै कहब

गीत जँ केवल ताली लेल बनल हो

ओकरा हृदयक पुकार नै कहब

गजल ११३ — याद आबैए

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आर · रदीफ: याद आबैए

साँझ पड़िते दुआर याद आबैए

माइक देल हँकार याद आबैए

मेहक पहिल बूँद शहरमे पड़िते

गाछीक ओ बहार याद आबैए

भीड़ बहुत अछि, चिन्हार कम भेल

गामक छोट संसार याद आबैए

नाम नहि पूछने जे हाथ बढेलक

ओ अनचिन्हार व्यवहार याद आबैए

गीत जखन अधबीचेमे थमि जाइत

पुरनका एक झंकार याद आबैए

गजल ११४ — बुझू कने

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२० मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आत · रदीफ: बुझू कने

मौन भीतरक बात बुझू कने

खुलल आँखिक रात बुझू कने

मेघ नहि छै, तैयो माटि महकैए

मोनक ई बरसात बुझू कने

हँसैत मुँहकें सुख नहि मानि लिअ

नोरक पुरनका आघात बुझू कने

खाली हाथ कियो नेह दऽ जाए

ओकर ई सौगात बुझू कने

शब्द पढ़ब एक बात, गीत सुनब आन

स्वरक असली बात बुझू कने

गजल ११५ — फेर होएत

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: १८-२२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आर · रदीफ: फेर होएत

सूखल गाछिमे बहार फेर होएत

टूटल मोनमे प्यार फेर होएत

राति कतबो गाढ़ हो, भोर रुकैत नहि

दूरसँ ककरो हँकार फेर होएत

बाढ़ि घर लऽ जाए, लोक हाथ नहि छोड़त

माटि पर नव संसार फेर होएत

हारल दिन सभ दिनक अन्तिम दिन नहि

लोकक भीतर विचार फेर होएत

गीत थमि जाए, कंठ कने विश्राम लए

मौनसँ एक झंकार फेर होएत

गजल ११६ — ओहि ठाम

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-२० मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आस · रदीफ: ओहि ठाम

जतऽ बचल अछि आस ओहि ठाम

माटिक मीठ प्यास ओहि ठाम

घर नबका भेल, मुदा भीत कहैए

बाढ़िक पुरनका त्रास ओहि ठाम

लोक जँ हाथ पकड़ि संग ठाढ़ रहए

फेर जनमै विश्वास ओहि ठाम

दूर देश रहि कऽ जखन निन्न खुलैए

अँचरक उठै सुवास ओहि ठाम

गीत कागज पर नहि, कंठमे जीबै

जतऽ लोकक साँस ओहि ठाम

गजल ११७ — रहैत अछि

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ीत · रदीफ: रहैत अछि

मौन भीतर एक गीत रहैत अछि

रोष भीतर कने प्रीत रहैत अछि

सभ मीत अपन-अपन बाट चलि जाइत

यादमे ककरो मीत रहैत अछि

नबका घर पुरनका दलान मेटा देत

माटिक गन्धि अतीत रहैत अछि

हारि बैसल आँखि जखन फेर चमकै

ओहि चमकमे जीत रहैत अछि

पोथी बन्द हो, अक्षर धूसर पड़ए

लोकक कंठमे गीत रहैत अछि

गजल ११८ — कनी बात

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: २२-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आर · रदीफ: कहू ने

जिया मौन कनी देर, जगत सार कहू ने
नयन नीर सगर रात, अपन प्यार कहू ने
नगर बीच कतेक लोक, अलग चाल मिलत घात
जगत बीच कतेक लोक, ककर द्वार कहू ने
नदी नीर बहत धार, चलत नाव जिया मौन
कनी देर धरू हाथ, नदी पार कहू ने
हमर गाम रहत मौन, पवन धूर उगल भोर
जिया मे कनी पीर, तकर मार कहू ने
लिखत गीत जिया मौन, नयन नीर सगर रात
तकर नेह हमर गीत, जगत सार कहू ने

गजल ११९ — अपन मान

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूझी

मात्रा-क्रम: २३-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: द्विखण्डी निकट-समलय · यति: मध्य अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आन · रदीफ: रखू ने

जगत बीच अलग चाल, अपन मान रखू ने
सगर रात जिया मौन, जतन प्राण रखू ने
नगर बीच कतेक लोक, बदल चाल रहत मौन
कनी देर धरू साँस, अपन जान रखू ने
धरा पर गिरत मेह, झुकल धान पवन संग
हमर गाम जतन खेत, अपन धान रखू ने
जगत बीच मिलत घात, जिया पीर नयन नीर
कनी बात सुनी बात, अपन मान रखू ने
तकर नेह बनी गीत, हमर गीत रहत साथ
जतन गीत धरी नेह, हमर गान रखू ने

गजल १२० — कनी बाट

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: २३-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: द्विखण्डी निकट-समलय · यति: मध्य अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आट · रदीफ: चलै छी

जिया मौन कनी देर, कनी बाट चलै छी
उगल भोर पवन संग, नदी घाट चलै छी
नगर बीच कतेक लोक, अलग चाल रहत मौन
अपन गाम कनी दूर, ककर बाट चलै छी
गिरत मेह नदी नीर, बहत धार चलत नाव
नयन नीर कनी देर, नदी पाट चलै छी
जगत बीच मिलत घात, धरी नेह जिया मौन
कतेक लोक अलग चाल, सगर बाट चलै छी
हमर गीत रहत साथ, उगल भोर जली दीप
बचल आस जतन प्रीत, कनी बाट चलै छी

गजल १२१ — जतन गीत

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: २२-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ीत · रदीफ़: लिखै छी

जिया मे कनी पीर, जतन गीत लिखै छी
नयन नीर सगर रात, तकर प्रीत लिखै छी
नगर बीच कतेक लोक, रहत मौन अलग चाल
जगत बीच मिलत घात, बनी जीत लिखै छी
हमर गाम पवन धूर, उगल भोर झुकल धान
जिया मौन कनी देर, हमर मीत लिखै छी
नदी नीर बहत धार, चलत नाव नदी पार
कनी बात सुनी बात, तकर प्रीत लिखै छी
धरी नेह बनी गीत, रहत साथ जतन मान
नयन नीर जिया मौन, जतन गीत लिखै छी

गजल १२२ — नेहक थाह

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: २२-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -एह · रदीफ: बुझू ने

नयन नीर जिया मौन, तकर नेह बुझू ने
उगल मेघ गिरत मेह, जखन मेह बुझू ने
अपन गाम कनी दूर, नगर बीच रहत मौन
सगर रात बचल आस, अपन गेह बुझू ने
जगत बीच कतेक लोक, अलग चाल मिलत घात
जिया पीर नयन नीर, सगर देह बुझू ने
नदी नीर बहत धार, चलत नाव नदी पार
पवन संग जली दीप, कतेक स्नेह बुझू ने
हमर गीत धरी नेह, बनी प्रीत रहत साथ
जिया मे कनी पीर, तकर नेह बुझू ने

गजल १२३ — ओहि पार

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूझी

मात्रा-क्रम: २२-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आर · रदीफ: तकै छी

जिया मौन कनी देर, नदी पार तकै छी
नयन नीर सगर रात, अपन द्वार तकै छी
नगर बीच कतेक लोक, अलग चाल मिलत घात
जगत बीच रहत मौन, ककर द्वार तकै छी
गिरत मेह नदी नीर, चलत नाव बहत धार
कनी देर धरू हाथ, नदी धार तकै छी
हमर गाम पवन धूर, उगल भोर झुकल धान
जिया मे कनी आस, जगत सार तकै छी
तकर नेह बनी गीत, हमर गीत रहत साथ
नयन नीर जिया मौन, अपन प्यार तकै छी

गजल १२४ — गामक सुर

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: २३-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: द्विखण्डी निकट-समलय · यति: मध्य अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ीत · रदीफ: गबै छी

उगल भोर पवन संग, जतन गीत गबै छी

सगर रात नयन नीर, तकर प्रीत गबै छी

हमर गाम झुकल धान, पवन धूर गिरत मेह

जिया मौन कनी देर, हमर मीत गबै छी

नगर बीच कतेक लोक, अलग चाल मिलत घात

जगत बीच बचल आस, बनी जीत गबै छी

नदी नीर बहत धार, चलत नाव नदी पार

पवन संग जली दीप, जतन गीत गबै छी

धरी नेह बनी गीत, रहत साथ जतन मान

नयन नीर सगर रात, तकर प्रीत गबै छी

गजल १२५ — कने रहू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूझी

मात्रा-क्रम: १८-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आर · रदीफ: कने रहू

साँझ एखन उतरि रहल, दुआर कने रहू

बात मोनमे बहुत अछि, पुकार कने रहू

उमेर धीरे केशपर उज्जर रंग धरैए

मुदा आँखिमे नब विचार कने रहू

गाछ पुरान भेल तऽ छाँह कम नहि होइ

आँगनमे ओकर बहार कने रहू

सभ नेना अपन-अपन घर दूर बना लेलक

एहि घरमे छोट संसार कने रहू

गीत पूरा होएत, स्वर एक दिन थाकत

अन्तिम धरि ई झंकार कने रहू

गजल १२६ — भूलि नहि जाउ

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १९-२७ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आर · रदीफ: भूलि नहि जाउ

जे घर पहिल बेर खोललक दुआर, भूलि नहि जाउ

माइक दूरसँ देल हँकार, भूलि नहि जाउ

शहर अहाँकेँ नाम आ काम बहुत देत

गामक सहज व्यवहार, भूलि नहि जाउ

भाषा केवल पोथीक पन्नामे नहि जीबै

घरक बोलिक संसार, भूलि नहि जाउ

मेह जखन पहिल बेर सूखल धरती छूबए

माटिक उठल बहार, भूलि नहि जाउ

नाम रहय वा नहि, गीत जँ लोक गबैत रहए

ओ कंठक झंकार, भूलि नहि जाउ

गजल १२७ — ओतबे काफी

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूझी

मात्रा-क्रम: १९-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आत · रदीफ: ओतबे काफी

मोनसँ कहल एक बात ओतबे काफी
दुखमे पकड़ल एक हाथ ओतबे काफी
सभ प्रश्नक उत्तर एखन भेटय जरूरी नहि
निन्न अएबाक एक रात ओतबे काफी
खाली हाथो जँ कियो नेह दऽ गेल
जीवन लेल ओ सौगात ओतबे काफी
मेघ बहुत नहि, दू बूँद धरती छूबि गेल
माटिक लेल बरसात ओतबे काफी
गीत पैघ होए, ई कोनो शर्त नहि
हृदय छूबि जाए बात ओतबे काफी

गजल १२८ — ककरो लेल

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ीत · रदीफ: ककरो लेल

लिखि दिअ एकटा गीत ककरो लेल

राखि दिअ कने प्रीत ककरो लेल

भीड़मे सभ अपना बाट चलैत अछि

ठाढ़ रहू बनि मीत ककरो लेल

हारल आँखि जखन फेर चमकि उठए

ओहि चमकैँ जीत ककरो लेल

पुरनका घर जँ नबका घरमे मेटि गेल

बाँचि रहए अतीत ककरो लेल

जीवन केवल अपना दुःखक नाम नहि

छोड़ि जाउ एक गीत ककरो लेल

गजल १२९ — एखनो सुनू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२१ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ओर · रदीफ: एखनो सुनू
मौन भीतरक शोर एखनो सुनू
राति भीतरक भोर एखनो सुनू
धार ऊपरसँ शान्त देखाइत अछि
नीचाँ पानिक हिलोर एखनो सुनू
सम्बन्ध टूटैत काल आवाज कम होइ
हाथसँ छुटैत डोर एखनो सुनू
लोक थाकल अछि, मुदा हारल नहि
ओकर भीतरक जोर एखनो सुनू
गीत थमल, ताली सेहो चुप भऽ गेल
अन्तिम स्वरक भोर एखनो सुनू

गजल १३० — फेर लिखब

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आर · रदीफ: फेर लिखब

जे बात एखन अधूरी, विचार फेर लिखब
जे बन्द भेल छल मनक दुआर, फेर लिखब
स्याही सुखि जाए तऽ कलम बदलि सकैत छी
लोकक जीबैत संसार फेर लिखब
बाढ़ि जे मेटेलक खेतक पुरान रेखा
धान उठत तँ बहार फेर लिखब
जे लोक इतिहासक हाशियापर छुटि गेल
ओकर नामक पुकार फेर लिखब
गीत जँ एक बेर कंठमे साँस पाबि गेल
शब्द मेटल तँ झंकार फेर लिखब

गजल १३१ — फेरो सही

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १९-२२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आत · रदीफ: फेरो सही

आइ नहि तँ काल्हि बात फेरो सही
निन्न नहि तँ जागल रात फेरो सही
दूर चलि गेलहुँ, बाट अलग भऽ गेल
कखनो होएत मुलाकात फेरो सही
मेघ एखन धरती धरि नहि पहुँचि सकल
आगाँ होएत बरसात फेरो सही
खाली हाथ घुरलहुँ, मन खाली नहि
नेह भेटल सौगात फेरो सही
गीत आइ अधूरा अछि तँ दुख कोन
अगिला साँझ ई बात फेरो सही

गजल १३२ — घर चलू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: २०-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आर · रदीफ: घर चलू

साँझ खोललक पुरनका दुआर, घर चलू
दूरसँ आयल माइक हँकार, घर चलू
शहर बहुत देलक, मुदा निन्न कम भेल
एक बेर देखि ली ओ बहार, घर चलू
पीपर बूढ़ भेल, छाँह एखनो ओहिना
बैसि कने देखी ओ संसार, घर चलू
नामक पाछाँ दौड़ि कतेक दूर जाएब
मोन माँगैए कने विचार, घर चलू
गीत अधूरा अछि, सुर एखन बाँचल
लेने अपन अन्तिम झंकार, घर चलू

गजल १३३ — साँच कहूँ

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आत · रदीफ: साँच कहूँ

मोनमे जे अछि ओ बात, साँच कहूँ

किएक जागल ई रात, साँच कहूँ

हँसैत चेहराक भीतर नोर किएक अछि

के देलक एहन आघात, साँच कहूँ

मेघ नहि, तैयो माटि महकि उठल

कतऽ भेल बरसात, साँच कहूँ

खाली हाथ घुरलहुँ, नेह संग आबि गेल

ई कोन अनमोल सौगात, साँच कहूँ

गीत जँ हृदय धरि पहुँचि नहि सकल

केवल शब्दक की बात, साँच कहूँ

गजल १३४ — रहि सकैए

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १९-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आस · रदीफ: रहि सकैए

सभ टूटलापर कने आस रहि सकैए

सूखल माटिमे प्यास रहि सकैए

राज बदलै, समय बदलै, लोक बदलै

तइयो ककरोपर विश्वास रहि सकैए

दूर शहरमे बर्ख कतेको बीति जाए

अँचरक पुरनका सुवास रहि सकैए

देह थाकए, उमेर अपन रंग देखाबए

गीतक भीतर एक साँस रहि सकैए

सभ नाम मेटि जाए इतिहासक पन्नासँ

लोकक मोनमे आस रहि सकैए

गजल १३५ — एतबे रहय

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १९-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ीत · रदीफ: एतबे रहय

कंठमे बाँचल गीत एतबे रहय

मोनमे थोड़े प्रीत एतबे रहय

भीड़मे सभ चिन्हार कहाँ भेटैए

संग चलय एक मीत एतबे रहय

नबका घर पुरनका चेन्ह सभ मेटि दे

माटिमे किछु अतीत एतबे रहय

हारि कऽ फेर उठबाक साहस नहि घटए

आँखिमे एक जीत एतबे रहय

नामक ऊँच महल एक दिन धूरि होएत

लोकक ओठपर गीत एतबे रहय

गजल १३६ — फेर जनमत

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: २०-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आर · रदीफ: फेर जनमत

सूखल गाछिमे एक दिन बहार फेर जनमत

उजड़ल आँगनमे छोट संसार फेर जनमत

बाढ़ि रेखा मेटा देत, आरि टूटि जाएत

हाथ जँ हाथमे रहत आधार फेर जनमत

भाषा घरमे नेना जँ निर्भय बाजत

आखर-आखर नब विचार फेर जनमत

हारल लोक जखन अपन पीठ सीधा करत

मौन भीतर तेज पुकार फेर जनमत

गीत जँ लोकक दुखकँ अपन दुख मानत

कंठ-कंठमे ओ झंकार फेर जनमत

गजल १३७ — आब नहि

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२१ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आर · रदीफ: आब नहि

मोनपर राखब उधार आब नहि

नेहकें मानब व्यापार आब नहि

साँचक आगाँ चुप्पी ठाढ़ होइत रहल

स्वीकारब एहन दीवार आब नहि

प्रश्न सुनिते जे मुँह फेरि लैत अछि

मानब ओकरा दरबार आब नहि

हार बहुत देखल, मुदा ई सीखलहुँ

पहिने मानि लेब हार आब नहि

गीत जँ भीतरक स्वरकें नहि छूबै

लिखब केवल प्रचार आब नहि

गजल १३८ — तखन देखब

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आर · रदीफ: तखन देखब

राति बीतत, खुलत दुआर, तखन देखब

नाव पहुँचत धारक पार, तखन देखब

मेघ एखन केवल अकासे घूमि रहल अछि

माटि पाबत की बहार, तखन देखब

लोक कहैए नब समय सभटा बदलि देत

बदलत की घर-संसार, तखन देखब

नेना अपन भाषा घरमे फेर बाजत की नहि

उठत की ओ हँकार, तखन देखब

गीत लिखल बहुत, मुदा लोक गाबत की

बाँचत की ओ झंकार, तखन देखब

गजल १३९ — कने बचाउ

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूझी

मात्रा-क्रम: १९-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आर · रदीफ: कने बचाउ

घर बदलू, मुदा दुआर कने बचाउ

भीड़ बढ़ए, अपन पुकार कने बचाउ

गाछ काटि सभठाम देवाल नहि ठाढ़ करू

आँगनमे साँसक बहार कने बचाउ

पाइ बढ़ए, मुदा आँखि नहि बदलि जाए

लोकसँ अपन व्यवहार कने बचाउ

नेना दूर चलि जाए, ई स्वाभाविक अछि

घरमे ओकर संसार कने बचाउ

नाम रहय वा नहि, गीत रहि जाए बस

कंठमे ओ झंकार कने बचाउ

गजल १४० — नै बदलू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-१९ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आर · रदीफ: नै बदलू

दिन बदलए, मुदा प्यार नै बदलू

दाम बढ़ए, व्यवहार नै बदलू

बहस होए तँ तर्क बदलि सकैत अछि

साँचक मूल विचार नै बदलू

शहर नव हो, बाट नव, घर नव हो

मोनक अपन संसार नै बदलू

लोक अहाँकेँ नाम नब देत रहत

घरक पहिल दुआर नै बदलू

गीत नब धुनमे गाबि सकैत छी

लोकक लेल हँकार नै बदलू

गजल १४१ — एखनो अछि

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आस · रदीफ: एखनो अछि

घुरि एबाक कने आस एखनो अछि

माटि छुबबाक प्यास एखनो अछि

कतेक बेर समय भरोसा तोड़ि गेल

लोकमे कने विश्वास एखनो अछि

दूर शहरक घर सुन्दर बहुत बनल

अँचरक पुरनका सुवास एखनो अछि

उमेर अपन चाल धीरे-धीरे चलैए

गीतक भीतर साँस एखनो अछि

राति बहुत भेल, दीपो मद्धिम अछि

क्षितिजपर भोरक आस एखनो अछि

गजल १४२ — फेर गाबू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ीत · रदीफ: फेर गाबू

स्वर थाकल तँ कने गीत फेर गाबू

मन रूसल तँ कने प्रीत फेर गाबू

सभ मीत अपन बाट दूर चलि गेल

यादमे ककरो मीत फेर गाबू

नबका घर पुरनका दलान मेटा देलक

माटिमे बचल अतीत फेर गाबू

हारि कऽ उठल लोकक आँखि चमकि गेल

ओहि चमकक जीत फेर गाबू

पोथी बन्द भेल तँ की, कंठ खुलल अछि

लोकक संग ओ गीत फेर गाबू

गजल १४३ — घरमे बाजू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १९-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आर · रदीफ: घरमे बाजू

अपन भाषाक पुकार घरमे बाजू

नेनाक नब विचार घरमे बाजू

पोथीमे राखल शब्द अकेले नहि जीबै

हँसी, रोष, संसार घरमे बाजू

बाहर जे भाषा चाही, सीखू अवश्य

मुदा अपन व्यवहार घरमे बाजू

माय-बापक कंठक स्वर धीरे नहि मेटय

पीढ़ीक पुरान हँकार घरमे बाजू

गीत जँ लोकक हो, लोकसँ दूर किएक

अपन माटिक झंकार घरमे बाजू

गजल १४४ — संग रहू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आर · रदीफ: संग रहू

दिन कठिन हो तँ बनि आधार संग रहू

मत अलग हो तँ अपन विचार संग रहू

सभ प्रश्नक उत्तर एक्के नहि होइ छै

खुलल रहय मनक दुआर, संग रहू

सूखल दिनमे दू बूँद नेह बहुत होइ

मोनमे बनि बहार संग रहू

नेना दूर चलि जाए, बूढ़ घर रहि जाए

यादमे छोट संसार संग रहू

गीतक अन्तिम सुर जखन धीरे थमए

मौन बनि कऽ एक झंकार संग रहू

गजल १४५ — फेर उठू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२१ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आर · रदीफ: फेर उठू

आइ भेटल जँ हार, फेर उठू

सोझौँ ठाढ़ दीवार, फेर उठू

राति कहियो स्थायी घर नहि बनबैए

भोर काटत अन्हार, फेर उठू

नाव डोलए तऽ पतवार छोडू नहि

बीच तेज मझधार, फेर उठू

लोक जँ अपन अधिकार लेल चुप रहल

बनि कऽ साँच पुकार, फेर उठू

गीत आधा रहल तँ अन्त नहि बुझू

लेने नब झंकार, फेर उठू

गजल १४६ — कने लिखू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२१ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाम · रदीफ: कने लिखू

धूरिमे मेटल नाम कने लिखू

नक्शासँ छुटल गाम कने लिखू

जे हाथ दिन भरि खेतमे माटि सानै

ओकर चुपचाप काम कने लिखू

राजमहल सभ इतिहासमे भरल अछि

झोपड़िक छोट धाम कने लिखू

शब्द बहुत अछि, मुदा मन थाकि जाए

मौनक एक विराम कने लिखू

गीत जँ लोकक साँससँ जन्म लैत अछि

लोकक ओही नाम कने लिखू

गजल १४७ — तइयो चलू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाह · रदीफ: तइयो चलू

धूरि भरल अछि राह, तइयो चलू

मोनमे बाँचल चाह, तइयो चलू

हारक बाद जे छातीसँ निकलै धीरे

सुनि लिअ अपन आह, तइयो चलू

लोक कतेको बाट अहाँकेँ देखाओत

राखि अपन निगाह, तइयो चलू

आन्हीमे गाछक छाँह कम भऽ सकैए

मुदा खोजू पनाह, तइयो चलू

गीत अधूरा अछि तँ अन्त कहाँ भेल

लेने नबका राह, तइयो चलू

गजल १४८ — रहय दिअ

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १४-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ोल · रदीफ: रहय दिअ

घरमे अपन बोल रहय दिअ

नेहक किछु मोल रहय दिअ

सभ प्रश्नक उत्तर तुरन्ते भेटय जरूरी नहि

मोनमे कने डोल रहय दिअ

खिड़की बन्द कऽ दुनिया नहि बचत

हवाक लेल कने खोल रहय दिअ

पाइ सभ चीज खरीदत, ई साँच नहि

किछु नेह अनमोल रहय दिअ

गीत जँ लोकक कंठमे घर बना लेलक

ओकर अपन बोल रहय दिअ

गजल १४९ — ककरा कहब

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूझी

मात्रा-क्रम: १७-२१ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ीर · रदीफ: ककरा कहब

मोनमे जागल पीर ककरा कहब

आँखिमे भरल नीर ककरा कहब

सभ कहैत अछि समय घाव भरि दैए

एतेक दिनक धीर ककरा कहब

नक्शा खींचि देलक सीमा बहुत सहज

नेहक टूटल लकीर ककरा कहब

धारक एहि पार घर, ओहि पार खेत

डूबि रहल ओ तीर ककरा कहब

गीत सुनि सभ ताली दऽ घुरि गेल

बाँचल अन्तिम पीर ककरा कहब

गजल १५० — फेर आबि गेल

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ंग · रदीफ: फेर आबि गेल

मेह पड़िते माटिक रंग फेर आबि गेल

पुरनका गीतक ओ संग फेर आबि गेल

बहुत दिन बाद दुआर पर मीत भेटल

आँखिमे नेनाक उमंग फेर आबि गेल

धार शान्त छल, मुदा हवा जखन छूइलक

पानिमे हरियर तरंग फेर आबि गेल

पोथी खोलिते एक सूखल फूल खसल

बीति गेल दिनक प्रसंग फेर आबि गेल

नाम बिसरल छल, स्वर नहि बिसरल

कंठमे ओही रंग फेर आबि गेल

गजल १५१ — नै झुकब

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-२२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ान · रदीफ: नै झुकब

भूख सहब, मुदा मान नै झुकब

दाम लेल अपन ईमान नै झुकब

भाषा हमर घरक साँस, लाजक बात नहि

ककरो आगाँ पहिचान नै झुकब

पद पैघ हो, मनुख तकरासँ पैघ नहि

डरि कऽ अपन सम्मान नै झुकब

साँच कहबाक दाम जँ कठिन बहुत हो

तइयो अपन जान नै झुकब

गीत जँ लोकक पीरक संग ठाढ़ अछि

ओकर कंठक मान नै झुकब

गजल १५२ — मोनमे रहत

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ेर · रदीफ: मोनमे रहत

भेट भेल एक बेर मोनमे रहत

घुरि ताकल ओ फेर मोनमे रहत

कतेक बात समय पर कहि नहि सकलहुँ

ओकर कने देर मोनमे रहत

घर बदलत, शहर बदलत, लोक बदलत

आँगनक पुरनका घेर मोनमे रहत

भोर आबि जाए तँ राति मेटि नहि जाइ

बीतल किछु अन्हेर मोनमे रहत

गीत थमि जाए, स्वर हवा संग चलि जाए

अन्तिम ओ एक बेर मोनमे रहत

गजल १५३ — कने छोड़ू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूझी

मात्रा-क्रम: १६-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: कने छोड़ू

मोनपर एतेक भार कने छोड़ू

सोझाँ ठाढ़ दीवार कने छोड़ू

सभ हिसाब नेहमे पूरा होइ जरूरी नहि

किछु प्रेमक उधार कने छोड़ू

जीतबाक जिद्दमे बात बिगड़ि जाइत अछि

दोसराक विचार कने छोड़ू

मौन सभ दिन डरक दोसर नाम नहि होइ

भीतरक पुकार कने छोड़ू

गीत जाँ थाकल मोनकेँ साँस दऽ सकैए

ओकरा लेल दुआर कने छोड़ू

गजल १५४ — समय कहत

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ात · रदीफ: समय कहत

के सही छल, के गलत—ई बात समय कहत
कतेक लम्बा छल ओ रात, समय कहत
हँसैत चेहराक पाछाँ केहन घाव छल
कतेक गहिर छल आघात, समय कहत
मेघ घिरल मुदा धरती धरि बूँद नहि पहुँचल
होएत की बरसात, समय कहत
खाली हाथ जे नेह दऽ गेल बाटमे
केहन छल ओ सौगात, समय कहत
गीत एखन बस शब्द बुझाइट अछि ककरो
बाँचत की ओ बात, समय कहत

गजल १५५ — संग बाँचू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२१ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ंग · रदीफ: संग बाँचू

दुखक दिनमे मीतक संग बाँचू

सुख अबै तँ सभ रंग संग बाँचू

अपन जीतक नाद अकेले नीक नहि

दोसराक उमंग संग बाँचू

मत अलग हो तँ सम्बन्ध किएक टूटत

बातक नब तरंग संग बाँचू

पाइ कमाइ जीवनक एक भाग मात्र

नेहक सरल ढंग संग बाँचू

गीत जँ लोकक बीच अपन घर पाबए

कंठक ओही रंग संग बाँचू

गजल १५६ — नै बिसरू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाम · रदीफ: नै बिसरू

जे हाथ देलक नाम, नै बिसरू

जे हाथ सिखेलक काम, नै बिसरू

दूर शहरक चमक बहुत दिन मोन लुभाओत

माटिक अपन गाम, नै बिसरू

पैघ घर बनल तँ छोट घर व्यर्थ नहि भेल

पहिल बसल धाम, नै बिसरू

दौड़ बहुत अछि, मुदा साँस सेहो जरूरी

बीच बाटक विराम, नै बिसरू

गीत जँ लोकक कंठसँ जीवन पाबैए

ओ लोकक नाम, नै बिसरू

गजल १५७ — एना रहू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूझी

मात्रा-क्रम: १८-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ीत · रदीफ: एना रहू

मोनमे कने गीत, एना रहू

रोषमे सेहो प्रीत, एना रहू

सभ संगी एक दिन अपन बाट चुनत

मोनमे एक मीत, एना रहू

नबका घरमे पुरनका चेन्ह मेटि नहि जाए

माटिसँ जुड़ल अतीत, एना रहू

हारि कऽ उठबाक हिम्मत नहि घटए

आँखिमे कने जीत, एना रहू

नाम घटए-बढ़ए, तकरा पर जीवन नहि

लोकक ओठक गीत, एना रहू

गजल १५८ — फेर बजत

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ोर · रदीफ: फेर बजत

मौन बहुत अछि, मुदा शोर फेर बजत
राति ढलत, दूर कतऽ भोर फेर बजत
धार एखन शान्त बुझाईत अछि ऊपरसँ
नीचाँ पानिक हिलोर फेर बजत
लोक थाकल अछि, मुदा हारल नहि
ओकर भीतरक जोर फेर बजत
सम्बन्ध ढीला भेल, तइयो हाथ नहि छुटल
नेहक पुरनका डोर फेर बजत
गीत जँ एक बेर लोकक मोन छूबि गेल
कंठ-कंठमे ओ शोर फेर बजत

गजल १५९ — अपन रहू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १४-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ान · रदीफ: अपन रहू

दाम बढ़ए, मुदा मान अपन रहू

कठिन दिनमे ईमान अपन रहू

भाषा केवल बोल नहि, स्मृतिक घर अछि

लोकक बीच पहिचान अपन रहू

पद बदलए, समय बदलए, संग बदलए

भीतरक सम्मान अपन रहू

डर सबकेँ लागैए, डरब दोष नहि

निर्णयमे जान अपन रहू

गीत जँ लोकक पीरक संग ठाढ़ रहए

ओकर कंठक मान अपन रहू

गजल १६० — धीरे चलू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ेर · रदीफ: धीरे चलू

बाट लम्बा अछि फेर, धीरे चलू

उमेर कहैए एक बेर, धीरे चलू

सभ काज आइए पूरा हो, जरूरी नहि

कने स्वीकारू देर, धीरे चलू

नेना सभ अपन-अपन घर दूर चलि गेल

यादक भीतर घेर, धीरे चलू

राति बहुत भेल तऽ भोर दूर नहि होइ

कटि जाएत अन्हेर, धीरे चलू

गीतक अन्तिम सुर तुरन्त नहि थमैत

सुनि लिअ ओकर फेर, धीरे चलू

गजल १६१ — चिट्ठी खोलू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ात · रदीफ: चिट्ठी खोलू

बहुत दिनक दबल बात, चिट्ठी खोलू

स्याहीमे अटकल रात, चिट्ठी खोलू

जे लोक आब दूर अछि, नामो कम सुनाइत

फेर कराउ मुलाकात, चिट्ठी खोलू

सूखल फूल पन्नाक बीच एखनहु महकैए

समयक ई सौगात, चिट्ठी खोलू

कागज पीयर भेल, अक्षर कने धूमिल

मोनमे उठत बरसात, चिट्ठी खोलू

जाहि बातक उत्तर कहियो लिखल नहि गेल

ओ अधूरी बात, चिट्ठी खोलू

गजल १६२ — धार कहैए

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ीर · रदीफ: धार कहैए

चुप्पीमे सेहो नीर, धार कहैए

कटि रहल अछि तीर, धार कहैए

नक्शा पर सीधी रेखा खींचब सरल अछि

धरतीक टूटल लकीर, धार कहैए

जे घर काल्हि धरि छल, आइ पानि अछि

लोकक भीतरक पीर, धार कहैए

नाव डोलैए तऽ हाथ नहि छोडू

राखू कने धीर, धार कहैए

गीत जँ नदी जकाँ लोकमे बहि जाए

कंठक अपन नीर, धार कहैए

गजल १६३ — मान रखू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ान · रदीफ: मान रखू

कठिन दिनमे जान, मान रखू

दाम कम हो ईमान, मान रखू

भाषा अपन घरक साँस, लाजक बात नहि

लोकक बीच पहिचान, मान रखू

पद पैघ भेलासँ मनुख पैघ नहि होइ

अपन सहज सम्मान, मान रखू

साँच कहबाक दाम बहुत पैघ हो सकैए

तइयो अपन बयान, मान रखू

गीत जँ लोकक दुखमे संग ठाढ़ रहै

ओकर कंठक मान, मान रखू

गजल १६४ — मौन सुनू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ोर · रदीफ: मौन सुनू

शब्द थाकल अछि, शोर—मौन सुनू

राति भीतरक भोर—मौन सुनू

धार ऊपरसँ शान्त, मुदा नीचाँ हलचल

पानिक सूक्ष्म हिलोर—मौन सुनू

लोक हँसैत अछि, तइयो आँखि कने काँपै

भीतरक दबायल जोर—मौन सुनू

सम्बन्ध टूटैत काल आवाज कम होइ

हाथसँ छुटैत डोर—मौन सुनू

गीत समाप्त भेल, ताली चुप भऽ गेल

अन्तिम बचल भोर—मौन सुनू

गजल १६५ — पोथी बाँचू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: पोथी बाँचू

शब्दमे अपन विचार, पोथी बाँचू

पन्नामे पूरा संसार, पोथी बाँचू

जे लोक इतिहासक हाशियापर छुटि गेल

ओकर खोलू दुआर, पोथी बाँचू

नामक सूची मात्र जीवन नहि कहैए

लोकक देखू व्यवहार, पोथी बाँचू

प्रश्न उठए तँ पोथीसँ प्रश्न करैत रहू

बनू अपन पुकार, पोथी बाँचू

पढ़ल शब्द जँ जीवनमे काज नहि आए

फेर करु विचार, पोथी बाँचू

गजल १६६ — घुरि देखू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: घुरि देखू

जेठक धूरिमे छुटल दुआर, घुरि देखू
सावन पाबि उठल बहार, घुरि देखू
शहर अहाँकेँ नब नाम बहुत देलक
मोनमे बचल छोट संसार, घुरि देखू
जे मीत बिना कारण हाथ बढ़ा देलक
ओ अनचिन्हार व्यवहार, घुरि देखू
उमेर आगाँ बढ़ल, से स्वाभाविक अछि
पाछाँ बचल विचार, घुरि देखू
गीत बहुत लिखल, किछु लोक गाबि रहल
कंठमे बाँचल झंकार, घुरि देखू

गजल १६७ — धीरे कहू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूझी

मात्रा-क्रम: १८-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ात · रदीफ: धीरे कहू

अधरमे रहि गेल बात, धीरे कहू

आँखिमे जागल रात, धीरे कहू

मेघ बिना जँ माटि अचानक महकि उठए

मोनक ओ बरसात, धीरे कहू

बहुत बर्ख बाद कियो बाटमे भेटि गेल

ओ अकस्मात मुलाकात, धीरे कहू

खाली हाथ जे नेह दऽ गेल चलैत-चलैत

ओ अनमोल सौगात, धीरे कहू

गीत जँ भीतर बहुत दिनसँ अटकल अछि

ओकर असली बात, धीरे कहू

गजल १६८ — जगैत रहू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूजी

मात्रा-क्रम: १८-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ास · रदीफ: जगैत रहू

आँखिमे कने आस, जगैत रहू

माटिमे बचल प्यास, जगैत रहू

समय कतेको बेर भरोसा तोड़ि सकैए

लोकमे फेर विश्वास, जगैत रहू

दूर शहरमे बर्ख बहुत बीति सकैए

अँचरक पुरनका सुवास, जगैत रहू

उमेर धीरे-धीरे देह पर लिखैत रहए

गीतक भीतर साँस, जगैत रहू

राति गाढ़ हो, दीप कने मद्धिम पड़ए

क्षितिजक भोरक आस, जगैत रहू

गजल १६९ — याद रहत

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाम · रदीफ: याद रहत

धूरिमे मेटल नाम याद रहत

हथेलीक चुप काम याद रहत

नक्शामे छोट अक्षरमे जे ठाम लिखल

माटिसँ जुड़ल गाम याद रहत

पैघ भवन सभ एक दिन नबका भऽ जाएत

पहिल बसल धाम याद रहत

जीवनक दौड़मे साँस जखन थाकि जाए

बीच बाटक विराम याद रहत

पोथी बन्द हो, मुदा लोक जँ गाबैत रहए

कंठमे ओकर नाम याद रहत

गजल १७० — मोन खोलू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ोल · रदीफ: मोन खोलू

रूसल छी तँ अपन बोल, मोन खोलू

नेहक नहि होइ मोल, मोन खोलू

बन्द खिड़कीसँ हवा भीतर कोना आएत

कने देबाक खोल, मोन खोलू

एक वाक्य कखनो सम्बन्ध हिला दैए

तइयो नहि बेसी डोल, मोन खोलू

पाइ बहुत किछु किनि सकैए, सभटा नहि

जे अछि सचमुच अनमोल, मोन खोलू

गीत जँ केवल ओठ धरि रहि गेल तऽ की

भीतरक अपन बोल, मोन खोलू

गजल १७१ — ठाढ़ रहू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूझी

मात्रा-क्रम: १६-२२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ान · रदीफ: ठाढ़ रहू

टूटि नहि जाए मान, ठाढ़ रहू

बिकि नहि जाए ईमान, ठाढ़ रहू

भाषा अपन घरक साँस, कोनो लाज नहि

लेने अपन पहिचान, ठाढ़ रहू

पद पैघ हो, मुदा मनुख तकरासँ पैघ

राखि अपन सम्मान, ठाढ़ रहू

साँच कहबाक दाम कठिन भऽ सकैए

तइयो लेने जान, ठाढ़ रहू

गीत जँ लोकक पीरक संग बाजि उठए

ओकर कंठक मान, ठाढ़ रहू

गजल १७२ — एतबे बहुत

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ीत · रदीफ: एतबे बहुत

लोकक ओठपर गीत, एतबे बहुत

मोनमे बचल प्रीत, एतबे बहुत

भीड़मे सभकेँ अपन कहब संभव नहि

संकटमे एक मीत, एतबे बहुत

नबका घरमे सभ पुरान चेन्ह नहि बचत

माटिमे किछु अतीत, एतबे बहुत

हारल दिनक बाद फेर उठि सकलहुँ

आँखिमे ओ जीत, एतबे बहुत

नाम रहय वा नहि, समय अपन काम करत

कंठमे एक गीत, एतबे बहुत

गजल १७३ — घुरि आबू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १४-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ेर · रदीफ: घुरि आबू

बहुत भेल ई देर, घुरि आबू

याद बोलैए फेर, घुरि आबू

दूर देशक बाट अहाँकेँ थका देत एक दिन

बस एकटा बेर, घुरि आबू

आँगनक दीवार ऊँच भऽ गेल तऽ की भेल

पीपरक पुरनका घेर, घुरि आबू

राति जतेक गाढ़ हो, भोर ओतबे निकट

काटि कऽ अन्हेर, घुरि आबू

गीत अधूरा अछि, सुर एखन प्रतीक्षा करैए

सुनि लिअ ओ फेर, घुरि आबू

गजल १७४ — कने बैसू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: कने बैसू

उमेर देलक कने भार, कने बैसू

खुलल अछि एखन दुआर, कने बैसू

सभ काज एके दिन पूरा होइ जरूरी नहि

राखू अपन विचार, कने बैसू

जेठक धूप बहुत तेज भऽ सकैए

पीपरक छाँह बहार, कने बैसू

नेना अपन बाट पर दूर निकलि गेल

यादक छोट संसार, कने बैसू

गीतक अन्तिम सुर तुरन्ते नहि थमैत

सुनि लिअ ओ झंकार, कने बैसू

गजल १७५ — नामसँ आगाँ

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: १६-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाम · रदीफ: सँ आगाँ

मनुखक मोल अछि नामसँ आगाँ

हाथक मेहनत अछि कामसँ आगाँ

नक्शा केवल रेखा बतबैत अछि, जीवन नहि

माटिक गन्धि अछि गामसँ आगाँ

मन्दिर-मस्जिद, भवन सभ अपन ठाम सही

मनक नेह अछि धामसँ आगाँ

दौड़ बहुत अछि, मुदा साँसक अधिकारो अछि

एक विराम अछि कामसँ आगाँ

गीत जँ लोकक कंठमे घर बना लेलक

ओकर जीवन अछि नामसँ आगाँ

गजल १७६ — एखनो बाँचल अछि

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १९-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ास · रदीफ: एखनो बाँचल अछि

पुरनका अँचरक सुवास एखनो बाँचल अछि

सूखल माटिक प्यास एखनो बाँचल अछि

घर बदलल, आँगन बदलल, लोक बदलि गेल

घुरि एबाक आस एखनो बाँचल अछि

कतेक बेर समय भरोसा तोड़ि गेल

लोकक विश्वास एखनो बाँचल अछि

उमेर देहपर अपन अक्षर लिखि रहल अछि

गीतक भीतर साँस एखनो बाँचल अछि

फूल सूखल, पन्ना पीयर, साल बीति गेल

यादक सुवास एखनो बाँचल अछि

गजल १७७ — मौन राखू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ोर · रदीफ: मौन राखू

सभ बातपर नहि शोर, मौन राखू

राति देखैत अछि भोर, मौन राखू

धार ऊपरसँ शान्त अछि, नीचाँ हलचल

सुनि पानिक हिलोर, मौन राखू

उत्तर देब जरूरी नहि हर चोटक तुरन्त

भीतर बचाउ जोर, मौन राखू

सम्बन्ध ढीला भेल तऽ तोड़ब समाधान नहि

हाथमे कने डोर, मौन राखू

गीत जँ भीतर पकैत अछि, जल्दी नहि करू

आबिते देब भोर, मौन राखू

गजल १७८ — फेर पढ़ू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: फेर पढ़ू

पुरनका पन्नाक विचार, फेर पढ़ू

ओहि पन्नाक संसार, फेर पढ़ू

जे बात पहिने सरल बुझायल छल

उमेरक बाद व्यवहार, फेर पढ़ू

इतिहास केवल विजेताक कथा नहि होइ

हाशियाक पुकार, फेर पढ़ू

एके शब्द समय बदलिते अर्थ बदलैए

खोलि नब दुआर, फेर पढ़ू

अपन लिखल पाँति सेहो अन्तिम सत्य नहि

राखि कने विचार, फेर पढ़ू

गजल १७९ — रहय

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: ११-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ीत · रदीफ: रहय

रोष रहय, मुदा प्रीत रहय

शब्द थाकय, मुदा गीत रहय

सभ मीत एके बात मानत, ई जरूरी नहि

मत अलग हो, मीत रहय

नबका घर पुरनका चेन्ह मेटा सकैए

माटिमे अतीत रहय

हारि कऽ फेर उठबाक साहस जाँ बाँचल

आँखिमे जीत रहय

नाम घटत-बढ़त, समय अपन काम करत

लोकक ओठपर गीत रहय

गजल १८० — आजसँ फेर

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाह · रदीफ: आजसँ फेर

बन्द बुझायल राह खोलू आजसँ फेर

मोनमे बाँचल चाह बोलू आजसँ फेर

काल्हिक भूलक बोझ सदा काँध पर किएक

राखू सोझ निगाह आजसँ फेर

आन्ही बीतलापर गाछ अपन पात गनैत नहि

खोजू नब पनाह आजसँ फेर

जे बात भीतर घाव बनि चुप्पे रहि गेल

सुनू अपन आह आजसँ फेर

गीत अधूरा छल तँ अन्त नहि भेल जीवन

चुनू नबका राह आजसँ फेर

गजल १८१ — एखनो चलू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूझी

मात्रा-क्रम: १८-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाह · रदीफ: एखनो चलू

थाकल पएरमे बचल राह, एखनो चलू

मोनमे बाँचल कने चाह, एखनो चलू

उमेर देहपर अपन अक्षर लिखैत अछि

आँखिमे राखि निगाह, एखनो चलू

आन्ही जँ पुरनका छाँह हिला दए

खोजि लिअ कने पनाह, एखनो चलू

जे बात समय पर कहि नहि सकलहुँ

छातीमे अटकल आह, एखनो चलू

गीतक अन्तिम सुर एखन थमल नहि

लेने अपन राह, एखनो चलू

गजल १८२ — नाम लिखू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाम · रदीफ: नाम लिखू

जे हाथ दिनभरि करै काम, नाम लिखू

जे श्रम पाबै नहि पूरा दाम, नाम लिखू

इतिहास केवल राजदरबारक कथा नहि

खेत-खरिहानक गाम, नाम लिखू

जे लोक बिना पदक समाज ठाढ़ रखैए

ओकर छोट मुकाम, नाम लिखू

दौड़ैत जीवनमे थाकल देह जखन रुकै

ओ कने विराम, नाम लिखू

गीत जँ लोकक कंठसँ जीवन पाबैए

लोकक संग अपन काम, नाम लिखू

गजल १८३ — घरमे रहय

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ोल · रदीफ: घरमे रहय

अपन माइक सहज बोल घरमे रहय
नेहक किछु असली मोल घरमे रहय
बाहरक भाषा सीखब ज्ञानक दुआर खोलै
तइयो अपन एक खोल घरमे रहय
पाइ सभटा किनि लेत, ई साँच नहि
किछु सम्बन्ध अनमोल घरमे रहय
पीढ़ी बदलत, शब्द बदलत, चाल बदलत
स्मृतिक कने डोल घरमे रहय
पोथीसँ बेसी भाषा लोकक कंठमे जीबै
ओकर जीबैत बोल घरमे रहय

गजल १८४ — संग रहत

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: संग रहत

कठिन दिनमे जे आधार संग रहत

मत अलग हो, मुदा विचार संग रहत

नेह केवल सुखक दिनक उत्सव नहि होइ

दुखमे सेहो व्यवहार संग रहत

नेना दूर चलि जाए, घर खाली भऽ जाए

यादक छोट संसार संग रहत

नाम मेटि जाए, समय चेहरा बदलि दए

कंठमे एक पुकार संग रहत

गीत जँ लोकक पीरकेँ अपन पीर मानए

ओकर साँच विचार संग रहत

गजल १८५ — खोलि देखू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: १७-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ात · रदीफ: खोलि देखू

पुरनका चिट्ठीक बात, खोलि देखू

स्याहीमे अटकल रात, खोलि देखू

जे मीत बहुत दिनसँ नामो नहि लिखलक

कागजमे मुलाकात, खोलि देखू

सूखल फूल पन्नाक बीच एखनो महकैए

समयक ई सौगात, खोलि देखू

बाहर अकास साफ, मुदा मन भीजल किएक

भीतरक बरसात, खोलि देखू

जाहि प्रश्नक उत्तर कहियो पठाओल नहि

ओ अधूरी बात, खोलि देखू

गजल १८६ — चुप नहि रहू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: चुप नहि रहू

मोनमे उठल पुकार, चुप नहि रहू

साँचक सोझाँ दीवार, चुप नहि रहू

जे प्रश्न सुनिते मुँह फेरि लैत अछि

ओकर आगाँ दरबार, चुप नहि रहू

मत अलग हो तँ तर्कसँ बात बढ़ाउ

लेने अपन विचार, चुप नहि रहू

ककरो रोटी, भाषा, मान जँ छीना जाए

ओकर लेल अधिकार, चुप नहि रहू

गीत जँ लोकक दुखकें स्वर दऽ सकैए

बनि कऽ ओ पुकार, चुप नहि रहू

गजल १८७ — फेर शुरू करू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ास · रदीफ़: फेर शुरू करू

एक नब प्रयास, फेर शुरू करू

टूटल जै विश्वास, फेर शुरू करू

सूखल माटि पहिल बूँद लेल ताकैत अछि

लेने कने प्यास, फेर शुरू करू

हारल दिन पूरा जीवनक फैसला नहि

राखि कने आस, फेर शुरू करू

जे भूल भेल तकरा छुपेब जरूरी नहि

सीखि अपन इतिहास, फेर शुरू करू

गीत अधूरा रहल तऽ कागज फेंकू नहि

ओही साँसक पास, फेर शुरू करू

गजल १८८ — देर भऽ गेल

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ात · रदीफ: देर भऽ गेल

मोनमे दबि रहल बात, देर भऽ गेल

आँखिमे जागल रात, देर भऽ गेल

बहुत बर्ख बाद ओ बाटमे फेर भेटल

एहन अकस्मात मुलाकात, देर भऽ गेल

मेघ घिरल, माटि प्रतीक्षा करैत रहल

धरतीपर बरसात, देर भऽ गेल

जे नेह बिना माँगने जीवनमे भेटल

बुझब ओकर सौगात, देर भऽ गेल

गीत बहुत दिन कंठक भीतर अटकल छल

खुलि कहबाक बात, देर भऽ गेल

गजल १८९ — फेर भेटू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ेर · रदीफ: फेर भेटू

ई विदा अन्तिम नहि, एक बेर फेर भेटू
बाट बदलि जाए तइयो कखनो फेर भेटू
कतेक बात समय पर कहि नहि सकलहुँ
जँ समय देत कने देर, फेर भेटू
घर नबका भऽ गेल, आँगन छोट भऽ गेल
पीपरक पुरनका घेर, फेर भेटू
राति गाढ़ अछि, मुदा भोर अबिते अछि
कटि गेलापर अन्हेर, फेर भेटू
नाम बिसरि जाए, स्वर नहि बिसरू
गीत उठत जखन फेर, फेर भेटू

गजल १९० — कने राखू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ोल · रदीफ: कने राखू

घरमे अपन बोल, कने राखू

नेहक अपन मोल, कने राखू

सभ खिड़की बन्द कऽ हवा नहि रोकल जाए

अकासक लेल खोल, कने राखू

समयक एक झोंका सब किछु हिला दैए

तइयो नहि बेसी डोल, कने राखू

पाइ सभटा किनि लेत, ई साँच कहाँ

जे नेह अछि अनमोल, कने राखू

गीतक शब्द बदलि सकैए, सुर रहि जाए

कंठक अपन बोल, कने राखू

गजल १९१ — आब बुझू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूझी

मात्रा-क्रम: १६-२८ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाम · रदीफ: आब बुझू

धूरिमे मेटल नाम, आब बुझू

हाथक मौन काम, आब बुझू

नक्शामे छोट अक्षरमे लिखल ठामो

कतेक पैघ गाम, आब बुझू

पैघ भवन सभ समयसँ एक दिन हारत

माटिक पहिल धाम, आब बुझू

दौड़ निरन्तर जीतक चिन्ह नहि होइ छै

साँसक एक विराम, आब बुझू

पोथी लिखब एक बात, लोकक मोनमे बसब आन

जीवनक असली नाम, आब बुझू

गजल १९२ — एखन बाकी

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ीत · रदीफ: एखन बाकी

कंठमे एक गीत एखन बाकी

मोनमे कने प्रीत एखन बाकी

सभ मीत अपन-अपन बाट पकड़ि गेल

यादमे एक मीत एखन बाकी

नबका घर पुरनका चेन्ह बहुत मेटेलक

माटिमे अतीत एखन बाकी

हारल दिनक बादो आँखि फेर चमकैए

ओहि चमकमे जीत एखन बाकी

राति बहुत भेल, तइयो भोरक आहट अछि

जीवनक नब गीत एखन बाकी

गजल १९३ — चुप नहि रहू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: चुप नहि रहू

मोनमे उठल पुकार, चुप नहि रहू

साँचक अपन विचार, चुप नहि रहू

जे ठाम भूखकें भाषणसँ ढाँकल जाइत अछि

माँगू अपन अधिकार, चुप नहि रहू

पद पैघ हो, मुदा मनुख तकरासँ पैघ अछि

देखू ओकर व्यवहार, चुप नहि रहू

भाषा घरमे धीरे-धीरे जँ मेटि रहल अछि

बचाउ अपन संसार, चुप नहि रहू

गीत जँ लोकक पीर कहबाक लेल जन्मल

बनि ओकर पुकार, चुप नहि रहू

गजल १९४ — फेर चलू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाह · रदीफ: फेर चलू

रुकि गेलहुँ तँ चुनू राह, फेर चलू

मोनमे बाँचल अछि चाह, फेर चलू

लोक बहुत दिशा देखाओत अपन-अपन

राखि अपन निगाह, फेर चलू

आन्हीमे गाछक छाँह कम भऽ सकैए

खोजि कने पनाह, फेर चलू

ज्ञानक बाट एक पोथी धरि सीमित नहि

दुनिया अछि अथाह, फेर चलू

हार एकटा पड़ाव, अन्तिम फैसला नहि

लेने नबका राह, फेर चलू

गजल १९५ — कने थामू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: कने थामू

मोनपर एतेक भार, कने थामू

बात-बातक ई रार, कने थामू

जीवन जीतक हिसाबे भरि नहि होइ छै

एक दिनक हार, कने थामू

जतऽ नेह अछि ओतऽ मान सेहो रहए

राखि कने प्यार, कने थामू

उमेर धीरे-धीरे स्वर मद्धिम करैए

कंठक झंकार, कने थामू

गीतक पाछाँ जे मौन ठाढ़ रहैए

ओकरो हँकार, कने थामू

गजल १९६ — ककरा बुझाबू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १९-२२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ीर · रदीफ: ककरा बुझाबू

मोनक एहन पीर, ककरा बुझाबू

आँखिमे भरल नीर, ककरा बुझाबू

नक्शा खींचल गेल, मुदा नेह बाँटल नहि

टूटल ओ लकीर, ककरा बुझाबू

घर बहि गेल, लोक फेर ठाढ़ भऽ गेल

एतेक गहिर धीर, ककरा बुझाबू

धारक एहि पार स्मृति, ओहि पार खेत

डूबि रहल ओ तीर, ककरा बुझाबू

गीत सुनि सभ घुरि गेल अपन-अपन बाट

बाँचल अन्तिम पीर, ककरा बुझाबू

गजल १९७ — बाँचि रहय

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ीत · रदीफ: बाँचि रहय

लोकक ओठपर गीत बाँचि रहय

रूसल मनमे प्रीत बाँचि रहय

सभ मीत अपन-अपन बाट चलि जाए

यादमे एक मीत बाँचि रहय

नबका घर पुरनका चेन्ह मेटा सकैए

माटिमे अतीत बाँचि रहय

हारल आँखि जखन फेर चमकि उठए

ओहि चमकमे जीत बाँचि रहय

नाम मेटि जाए, पोथी धूरि खा लए

कंठमे एक गीत बाँचि रहय

गजल १९८ — घुरि देखब

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाम · रदीफ: घुरि देखब

समय मेटाओत नाम, घुरि देखब

बाट बदलाओत गाम, घुरि देखब

जे हाथ दिन भरि माटिसँ जीवन गढ़ैए

ओकर चुपचाप काम, घुरि देखब

पैघ भवनक छाँहमे छोट घर नुकाएत

पहिल बसल धाम, घुरि देखब

दौड़ बहुत होए, मुदा साँसक मोल रहत

बीच बाटक विराम, घुरि देखब

गीत लिखल बहुत, मुदा ककर कंठमे रहल

लोकक देल नाम, घुरि देखब

गजल १९९ — एहि बेर

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाह · रदीफ: एहि बेर

अपन चुनब राह एहि बेर

मोनक सुनब चाह एहि बेर

लोक बहुत दिशा देखाओत, सभ नहि मानब

राखब अपन निगाह एहि बेर

आन्ही आए तऽ भागि नहि जएब दूर

खोजब उचित पनाह एहि बेर

जे पीर मनमे बखसँ दबल रहल

बाजि उठत ओ आह एहि बेर

गीत जँ भीतर साँस माँगि रहल अछि

देब ओकरा राह एहि बेर

गजल २०० — मौन रहैए

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: २१-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ोर · रदीफ: मौन रहैए

सभतरि अछि शोर, मुदा मोन मौन रहैए
राति भीतर भोर, मुदा मोन मौन रहैए
सम्बन्धक डोर धीरे-धीरे ढीली भेल
हाथमे ओ डोर, मुदा मोन मौन रहैए
लोक हँसैत अछि, आँखि कने काँपैत अछि
भीतर भारी जोर, मुदा मोन मौन रहैए
धार ऊपर शान्त, नीचाँ गति रुकल नहि
पानिमे हिलोर, मुदा मोन मौन रहैए
गीत पूरा भेल, ताली सेहो थमि गेल
कंठमे ओ शोर, मुदा मोन मौन रहैए

गजल २०१ — अहाँ रहू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ास · रदीफ: अहाँ रहू

दूर रहू, मोनक पास अहाँ रहू
राति गाढ़ हो, भोरक आस अहाँ रहू
दूर शहरमे घर बहुत सुन्दर बनि सकैए
माटिक पुरनका सुवास अहाँ रहू
समय कतेको बेर भरोसा तोड़ि सकैए
मोनक बचल विश्वास अहाँ रहू
उमेर अपन रेखा चेहरापर लिखैत रहए
गीतक भीतर साँस अहाँ रहू
नाम रहय वा नहि, स्मृति रहि जाएत
ओहि स्मृतिक पास अहाँ रहू

गजल २०२ — धीरे-धीरे

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: २०-२२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: द्विखण्डी निकट-समलय · यति: मध्य अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ेर · रदीफ: धीरे-धीरे

उमेर खोलै अपन फेर, धीरे-धीरे

मोन बुझै हर एक बेर, धीरे-धीरे

जे बात पहिने चोट जकाँ चुभैत छल

ओहो होइत अछि देर, धीरे-धीरे

घर बदलल, लोक बदलल, बाट बदलल

याद बनबै अपन घेर, धीरे-धीरे

राति कतबो गाढ़ हो, भोर अबैत अछि

कटि जाइत अछि अन्हेर, धीरे-धीरे

गीतक स्वर जे एक दिन तीव्र छल बहुत

मधुर होइत अछि फेर, धीरे-धीरे

गजल २०३ — हाथक मोल

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: १७-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाम · रदीफ: याद रखू

जे हाथ करै चुप काम, याद रखू

नामसँ पैघ अछि काम, याद रखू

माटि सानैत हाथे घरक रूप गढ़ैए

ओकरो अछि अपन नाम, याद रखू

धानक दाना बजार धरि एना नहि पहुँचै

पाछाँ अछि पूरा गाम, याद रखू

राजमहल चमकै, मुदा ई श्रम नहि देखै

झोपड़ियो अछि धाम, याद रखू

दौड़ बहुत हो, तइयो देहक सीमा होइ छै

साँसक चाही विराम, याद रखू

गजल २०४ — घरमे बाजू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ोल · रदीफ: घरमे बाजू

अपन माइक बोल घरमे बाजू

नेहक असली मोल घरमे बाजू

पोथीमे शब्द बचल, से मात्र पर्याप्त नहि

हँसी-रोषक खोल घरमे बाजू

दोसर भाषा सीखब ज्ञानक विस्तार अछि

अपन भाषा अनमोल घरमे बाजू

नेना जँ गलती करए, रोकू मुदा हँसि कऽ

बोल नहि हो डोल, घरमे बाजू

गीत जँ लोकक अछि तँ लोकसँ दूर किएक

माटिक अपन बोल घरमे बाजू

गजल २०५ — बाँचि रहय

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२८ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: बाँचि रहय

घर बदलए, मुदा आकार बाँचि रहय

लोक बदलए, व्यवहार बाँचि रहय

पुरनका बात सभटा अक्षरशः राखब जरूरी नहि

तकर भीतरक विचार बाँचि रहय

नबका पीढ़ी अपन ढंगसँ दुनिया देखत

जुड़ल पुरनका संसार बाँचि रहय

नाम मेटि सकैए समय, ई स्वाभाविक अछि

लोकक साँच व्यवहार बाँचि रहय

पोथी धूसर हो, कागज टूटि सकैए

कंठक ओ झंकार बाँचि रहय

गजल २०६ — एतबे नेह

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १९-२२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ात · रदीफ: एतबे नेह

मोनसँ कहल एक बात—एतबे नेह

निन्नमे अयल एक रात—एतबे नेह

खाली हाथ जे कियो संग ठाढ़ भऽ गेल

ओहि क्षणक सौगात—एतबे नेह

बहुत बख़्श बाद जँ मीत हँसि कऽ भेटल

ओ अकस्मात मुलाकात—एतबे नेह

मेघ नहि, मुदा माटि महकि उठल अचानक

मोनक ओ बरसात—एतबे नेह

गीत जँ एकटा घायल मन छूबि सकल

कविताक असली बात—एतबे नेह

गजल २०७ — समय रहत

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-२१ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ीत · रदीफ: समय रहत

नाम नहि रहत, गीत समय रहत

देह थाकत, प्रीत समय रहत

सभ मीत अपन-अपन बाट चलि जाएत

स्मृतिमे ककरो मीत समय रहत

नबका घर पुरनका चेन्ह मेटा देत

माटिमे अतीत समय रहत

हार-जीतक हिसाब बदलैत रहत

लोकक भीतर जीत समय रहत

पोथी बन्द हो, अक्षर धूसर पड़ि जाए

कंठमे एक गीत समय रहत

गजल २०८ — फेर लिखू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: फेर लिखू

जे बात एखन अधूरी, विचार फेर लिखू

जे नाम हाशियापर, पुकार फेर लिखू

इतिहास केवल राजमहलक कथा नहि होइ

लोकक जीबैत संसार फेर लिखू

जे हाथ बिना नामक जीवन भरि काज कएलक

ओकर श्रमक आधार फेर लिखू

गीत जँ लोकक दुःखक संग ठाढ़ नहि रहल

ओकर अर्थ-विचार फेर लिखू

स्याही सुखि जाए तँ कलम बदलि सकैत छी

कंठक नब झंकार फेर लिखू

गजल २०९ — एहि मोड़पर

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूझी

मात्रा-क्रम: १९-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ेर · रदीफ: एहि मोड़पर

पाछाँ ताकलहुँ एक फेर, एहि मोड़पर

बुझि पड़ल कतेक देर, एहि मोड़पर

जे बात कहल नहि गेल समय पर कखनो

ओ उठि आबै बेर-बेर, एहि मोड़पर

राति भरि जे अन्हेर मनकेँ घेरने छल

भोर काटलक ओ अन्हेर, एहि मोड़पर

घर बदलल, लोक बदलल, स्मृति नहि मेटल

बाँचल आँगनक घेर, एहि मोड़पर

गीत पुरान अछि, मुदा अर्थ नब भऽ उठल

सुनि लिअ ओकर फेर, एहि मोड़पर

गजल २१० — कने बुझू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ास · रदीफ: कने बुझू

सूखल माटिक प्यास, कने बुझू

टूटल मोनक आस, कने बुझू

समय कतेको बेर भरोसा तोड़ि देत

तइयो बाँचल विश्वास, कने बुझू

दूर शहरमे बर्ख बहुत बीति गेल

माइक अँचरक सुवास, कने बुझू

उमेर चेहरापर रेखा लिखि रहल अछि

गीतक भीतर साँस, कने बुझू

लोकक हँसी सभ दिन सुखक चिन्ह नहि

आँखिमे अटकल आस, कने बुझू

गजल २११ — बाँचि रहू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ोल · रदीफ: बाँचि रहू

घरक अपन बोल, बाँचि रहू

नेहक असली मोल, बाँचि रहू

बन्द खिड़कीसँ हवा कतेक दिन रुकत

अकास लेल खोल, बाँचि रहू

समयक झोंका सभकेँ कखनो हिला दैए

तइयो नहि बेसी डोल, बाँचि रहू

पाइ बहुत किछु किनि सकैए, सभ नहि

जे नेह अछि अनमोल, बाँचि रहू

गीतक शब्द बदलए, सुर फेरो लौटि अबै

कंठक अपन बोल, बाँचि रहू

गजल २१२ — मान राखू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ान · रदीफ: मान राखू

कमाइ कम हो, मान राखू

दामक आगाँ ईमान, मान राखू

भाषा अपन घरक साँस, लाजक कारण नहि

लोकक बीच पहिचान, मान राखू

पद पैघ हो, मुदा मनुख तकरासँ पैघ

सभक सहज सम्मान, मान राखू

साँच कहबाक दाम कठिन भऽ सकैए

तइयो अपन जान, मान राखू

गीत जँ लोकक दुखमे संग ठाढ़ रहै

कंठक ओकर मान, मान राखू

गजल २१३ — ओहि पार

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ीर · रदीफ: ओहि पार

घर एतऽ अछि, खेतक तीर ओहि पार

आँखिमे चमकै नीर ओहि पार

नदी नक्शाक सीधी रेखा मानैत नहि

कटि गेल पुरनका लकीर ओहि पार

बाढ़ि उतरि गेल, मुदा मनकें समय लगत

रहि गेल कतेक पीर ओहि पार

नाव डोलए तऽ पतवार हाथसँ नहि छोड़ू

लेने कने धीर ओहि पार

गीत जँ लोकक स्मृति बनि कऽ बहैत रहए

बाँचत ओकर नीर ओहि पार

गजल २१४ — फेर खिलत

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ंग · रदीफ: फेर खिलत

सूखल पातमे हरियर रंग फेर खिलत

रूसल मोनमे नेहक संग फेर खिलत

बहुत दिन बाद मीत जँ दुआर पर आएत

आँखिमे नेनाक उमंग फेर खिलत

धार शान्त अछि, हवा जँ ओकरा छूबि देत

पानिमे नब तरंग फेर खिलत

पुरनका पोथी खोलिते सूखल फूल भेटल

बीति गेल दिनक प्रसंग फेर खिलत

गीत थाकल अछि, मुदा साँस एखन बाकी

कंठमे ओकर रंग फेर खिलत

गजल २१५ — अपन राह

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूझी

मात्रा-क्रम: १५-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाह · रदीफ: अपन राह

लोक कहत अनेक राह—अपन राह
मोन सुनत जे साँच चाह—अपन राह
गुरु-मीतक बात ध्यानसँ सुनब नीक
बुझि कऽ लिअ सलाह—अपन राह
सभकेँ खुश करब सम्भव नहि जीवनमे
राखू साफ निगाह—अपन राह
आन्ही आए तँ छाँह कखनो कम पड़ि जाए
खोजू उचित पनाह—अपन राह
हार एकटा मोड़, अन्तिम फैसला नहि
फेर चुनू नब राह—अपन राह

गजल २१६ — फेर सँ लिखू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: फेर सँ लिखू

जे अधूरा अछि विचार, फेर सँ लिखू

जे दबि गेल ओ पुकार, फेर सँ लिखू

इतिहास केवल राजमहलक कथा नहि होइ

लोकक जीबैत संसार, फेर सँ लिखू

जे हाथ बिना नामक जीवन भरि काज कएलक

ओकर श्रमक आधार, फेर सँ लिखू

कतेक सत्य समयक धूरिमे ढँकि गेल

ओकर खोलू दुआर, फेर सँ लिखू

स्याही सुखि जाए तऽ कलम बदलि सकैत छी

कंठक नब झंकार, फेर सँ लिखू

गजल २१७ — एक बेर आर

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूझी

मात्रा-क्रम: १९-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ेर · रदीफ: एक बेर आर

पाछाँ ताकू फेर, एक बेर आर

कने स्वीकारू देर, एक बेर आर

घर बदलि गेल, मुदा स्मृति नहि बदलल

आँगनक पुरनका घेर, एक बेर आर

राति गाढ़ भेल तँ भोर नजदीक होइ छै

काटि दियौ अन्हेर, एक बेर आर

जे बात कहल नहि गेल समय पर कखनो

कहि दियौ ई बेर, एक बेर आर

गीत थमि गेल बुझि कऽ कंठ नहि छोड़ू

उठत ओकर फेर, एक बेर आर

गजल २१८ — माटि कहैए

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाम · रदीफ: माटि कहैए

हाथ चिन्है अपन काम, माटि कहैए

श्रमसँ बनै असली नाम, माटि कहैए

नक्शामे छोट अक्षरमे लिखल ठामो

लोक लेल पैघ गाम, माटि कहैए

पैघ भवनक छाँहमे छोट घर नहि मैटै

ओहो अपन धाम, माटि कहैए

दौड़ निरन्तर जीतक प्रमाण नहि होइ

साँसकेँ चाही विराम, माटि कहैए

नाम मेटि जाए तऽ श्रम नहि मैटै कखनो

ई जीवनक काम, माटि कहैए

गजल २१९ — मोनमे बचल

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ीत · रदीफ: मोनमे बचल

एक अधूरा गीत मोनमे बचल

रूसल दिनक प्रीत मोनमे बचल

सभ मीत अपन-अपन बाट पकड़ि दूर गेल

एक पुरनका मीत मोनमे बचल

नबका घर पुरनका चेन्ह बहुत मेटेलक

माटिक अतीत मोनमे बचल

हारल दिनक बाद जे आँखि फेर चमकल

ओहि क्षणक जीत मोनमे बचल

समय बहुत किछु लऽ गेल चुपचाप मुदा

लोकक देल गीत मोनमे बचल

गजल २२० — अपन कहू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ान · रदीफ: अपन कहू

कम हो दाम, मुदा मान अपन कहू

कठिन दिनमे ईमान अपन कहू

भाषा केवल शब्द नहि, घरक साँस सेहो

लोकक बीच पहिचान अपन कहू

पद पैघ हो, मनुख तकरासँ पैघ रहै

सभक सहज सम्मान अपन कहू

साँच कहबाक दाम जाँ कठिन भऽ जाए

तइयो स्पष्ट बयान अपन कहू

गीत जाँ लोकक पीरक संग ठाढ़ रहै

ओकर कंठक मान अपन कहू

गजल २२१ — आबो महकैत

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: १८-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ास · रदीफ: आबो महकैत

पुरनका अँचरक सुवास आबो महकैत

सूखल धरतीक प्यास आबो महकैत

बहुत बर्ख शहरमे बीति गेल चुपचाप

घर घुरबाक आस आबो महकैत

समय भरोसा कतेको बेर तोड़ि देलक

लोकमे कने विश्वास आबो महकैत

उमेर चेहरापर रेखा लिखि रहल अछि

गीतक भीतर साँस आबो महकैत

मेह नहि पड़ल, मुदा माटि अचानक महकल

स्मृतिक ओ सुवास आबो महकैत

गजल २२२ — फेर भेटत

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२० मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ंग · रदीफ: फेर भेटत

छुटल मीतक संग फेर भेटत

फीका दिनमे रंग फेर भेटत

बहुत दिन बाद जखन दुआर खुलत

आँखिमे उमंग फेर भेटत

शान्त पानि हवा लगिते काँपि उठत

धारमे तरंग फेर भेटत

पुरनका पोथी खोलिते फूल खसत

बीति गेल प्रसंग फेर भेटत

नाम बिसरि जाए, स्वर नहि बिसरै

कंठमे ओ रंग फेर भेटत

गजल २२३ — मेहक बाद

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १९-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ंग · रदीफ: फेर जागल

मेह छुबिते माटिक रंग फेर जागल

सूखल डारिमे हरियर उमंग फेर जागल

धार महीन छल, हवा जखन ओकरा छूइलक

पानिमे चुपचाप तरंग फेर जागल

बहुत दिन बाद दुआरपर मीत ठाढ़ छल

आँखिमे पुरनका संग फेर जागल

पोथी खोलिते बीचसँ सूखल फूल खसल

बीति गेल दिनक प्रसंग फेर जागल

गीत थाकल छल, मुदा एक स्वर उठिते

कंठमे ओही रंग फेर जागल

गजल २२४ — मौनक स्वर

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२० मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ोर · रदीफ: कने सुनियौ

मौनक भीतर शोर कने सुनियौ

रातिक भीतर भोर कने सुनियौ

धार ऊपरसँ शान्त बुझाइट अछि

नीचाँ पानिक हिलोर कने सुनियौ

सम्बन्ध टूटैते ध्वनि बहुत कम होइ

हाथसँ छुटैत डोर कने सुनियौ

हँसैत मुँह सभ दिन सुख नहि कहैए

आँखिमे दबायल जोर कने सुनियौ

गीत समाप्त भेल, सभा उठि गेल

बाँचल अन्तिम भोर कने सुनियौ

गजल २२५ — नदीक वचन

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १९-२२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ीर · रदीफ: नदी कहैए

चलैत रहू बनि नीर, नदी कहैए

एके ठाम नहि तीर, नदी कहैए

नक्शा सीधा रेखा खींचि सकैत अछि

धरती तोड़ै लकीर, नदी कहैए

घर बहि जाए तऽ नोरकें दोष नहि दिअ

लोकक बुझू ई पीर, नदी कहैए

नाव डोलै तऽ पतवार छोड़ब नहि

राखू भीतर धीर, नदी कहैए

गीत जँ लोकक मोनसँ मोन धरि पहुँचए

ओहो बहैत नीर, नदी कहैए

गजल २२६ — पोथीक भीतर

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाम · रदीफ: पन्नामे अछि

धूरिमे मेटल नाम पन्नामे अछि

बिनु हँकारक काम पन्नामे अछि

नक्शामे छोट अक्षर भले लिखल रहय

लोकक पूरा गाम पन्नामे अछि

राजमहलसँ दूरक झोपड़ियो इतिहास

ओकर अपन धाम पन्नामे अछि

दौड़त समय जखन साँस कने थमि जाए

जीवनक विराम पन्नामे अछि

जे बात मुखसँ कहि नहि सकलहुँ कहियो

ओकरो एक नाम पन्नामे अछि

गजल २२७ — उमेरक साँझ

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १९-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ेर · रदीफ: एहि उमेरमे

पाछाँ ताकू एक फेर एहि उमेरमे

किछु बात बुझाए देर एहि उमेरमे

चेहरापर रेखा बढ़ल, आँखि नहि थाकल

कम होइत अन्हेर एहि उमेरमे

नेना सभ दूर छथि, घर चुप भऽ गेल

याद बनबै अपन घेर एहि उमेरमे

जीत-हार दुनू आब हलुक लगैए

मोन सीखै हर बेर एहि उमेरमे

गीतक स्वर ऊँच नहि, मुदा गहिर भेल

बाजै धीरे फेर एहि उमेरमे

गजल २२८ — श्रमक गरिमा

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाम · रदीफ: मान दिअ

धूरि सानैत हाथक काम—मान दिअ

नामहीन श्रमक नाम—मान दिअ

धानक दाना थारी धरि अपने नहि अबैए

पाछाँ ठाढ़ पूरा गाम—मान दिअ

घर बनाबै जे हाथ, ओ घरसँ बाहर किएक

ओकरो जीवन-धाम—मान दिअ

देह थाकए तऽ विश्राम अपराध नहि

श्रमकेँ चाही विराम—मान दिअ

गीत जँ श्रमिकक साँसकेँ स्वर दऽ सकैए

ओकरो साँच काम—मान दिअ

गजल २२९ — ओहि चुप्पीमे

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: १८-२२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ात · रदीफ: ओहि चुप्पीमे

कहि नहि सकलहुँ बात ओहि चुप्पीमे

जागि रहल पूरी रात ओहि चुप्पीमे

बहुत बख् बान्द अचानक अहाँ भेटलहुँ

भेल मौन मुलाकात ओहि चुप्पीमे

मेघ नहि छल, मुदा आँखि भरि उठल

भेल भीतर बरसात ओहि चुप्पीमे

हाथ नहि पकड़ल, नेह तइयो साथ रहल

मिलल अनकहल सौगात ओहि चुप्पीमे

गीत लिखल नहि गेल, सुर तइयो जन्मल

बाँचल असली बात ओहि चुप्पीमे

गजल २३० — घड़ी रुकल छल

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ेर · रदीफ: घड़ी रुकल छल

दीवारपर एक फेर—घड़ी रुकल छल

समय चलैत रहल, देर—घड़ी रुकल छल

घरक लोक सभ अपन-अपन बाट पकड़ि गेल

आँगन बनल स्मृतिघेर—घड़ी रुकल छल

जे बात कहबाक छल, ओ समय पर नहि कहल

मोन बोलैत बेर—घड़ी रुकल छल

राति बीतल, खिड़कीसँ भोर भीतर आयल

कक्षमे कटि गेल अन्हेर—घड़ी रुकल छल

गीतक अन्तिम सुर मनमे आबो बजैत अछि

ओहि क्षणक फेर—घड़ी रुकल छल

गजल २३१ — स्याहीक गन्ध

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १९-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ात · रदीफ: स्याहीमे अछि

बहुत दिनक दबल बात स्याहीमे अछि

दीपसँ जागल रात स्याहीमे अछि

पन्नाक बीच सूखल फूल आबो महकैए

मनक एक बरसात स्याहीमे अछि

जे लोक दूर गेल, तकर हस्ताक्षर बचल

फेर एक मुलाकात स्याहीमे अछि

खाली हाथ भेटल नेहक चिन्ह मेटल नहि

ओ अनकहल सौगात स्याहीमे अछि

पोथी बन्द करिते शब्द चुप भऽ जाइत

तइयो जीवित बात स्याहीमे अछि

गजल २३२ — कारीगरक हाथ

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाम · रदीफ: हाथ कहैए

घाममे पकैत काम हाथ कहैए

श्रमसँ बनैत नाम हाथ कहैए

ईटक पाछाँ ककर पसिना अछि, देखू

घरमे पूरा गाम हाथ कहैए

माटि आकार लैत अछि अँगुरीक छुअनसँ

मूर्तिक अपन धाम हाथ कहैए

देह थाकए तऽ काज छोड़ब आलस नहि

श्रमकेँ चाही विराम हाथ कहैए

नाम नहि छपल तइयो काज नहि मेटै

जीवनक साँच काम हाथ कहैए

गजल २३३ — साँझक रेल

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: रेल चलि गेल

हाथ हिलैत रहल दुआर—रेल चलि गेल

पाछाँ छुटल छोट संसार—रेल चलि गेल

खिड़कीसँ खेत धीरे-धीरे पाछाँ सरकल

मोनमे जागल विचार—रेल चलि गेल

माय किछु नहि कहल, आँखि बहुत किछु कहल

बिनु शब्दक पुकार—रेल चलि गेल

एक मीत प्लेटफार्म पर बहुत देर ठाढ़ रहल

मौन भेल व्यवहार—रेल चलि गेल

पटरिक धुन बहुत दूर धरि कानमे रहल

बाँचल एक झंकार—रेल चलि गेल

गजल २३४ — फेर सोझाँ

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ोल · रदीफ: फेर सोझाँ

रूसल छल जे बोल—फेर सोझाँ

बुझल नेहक मोल—फेर सोझाँ

बन्द खिड़कीसँ हवा कतऽ धरि रुकत

खुलल मनक खोल—फेर सोझाँ

एक वाक्ये सम्बन्ध डगमगा सकैए

तइयो नहि डोल—फेर सोझाँ

कतेक बरखक दूरी एक क्षणमे पिघलल

मीत भेटल अनमोल—फेर सोझाँ

गीत अधूरा छल, दू स्वर मिलि पूरा भेल

बाजल पुरनका बोल—फेर सोझाँ

गजल २३५ — अपन उजास

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: १६-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ास · रदीफ: अपन उजास

रातिमे राखू आस—अपन उजास

मोनमे पुरनका सुवास—अपन उजास

लोकक प्रशंसा बदलैत रहै दिन-दिन

भीतरक विश्वास—अपन उजास

जीवन केवल पाबय-पाबय नहि होइ छै

सिखबाक सेहो प्यास—अपन उजास

उमेर देहक चाल कने धीमी करि सकैए

कंठमे बचल साँस—अपन उजास

दुनिया जतेक शोर करए, निर्णय अपनेक

आँखिमे राखू आस—अपन उजास

गजल २३६ — अधूरा पत्रा

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ीत · रदीफ: अधूरा नहि

एक पाँती रुकल तऽ गीत अधूरा नहि

एक दिन रूसल तऽ प्रीत अधूरा नहि

सभ मीत जीवनभरि संग नहि रहि सकैए

दूर भेलासँ मीत अधूरा नहि

पुरनका स्मृति सभटा साफ नहि रहि सकैए

धुँधल भेल अतीत अधूरा नहि

हारि कऽ फेर उठब जीतक एक रूप अछि

रुकल क्षणसँ जीत अधूरा नहि

पोथी अन्तिम पृष्ठ धरि पहुँचि नहि सकल

तइयो कहल गीत अधूरा नहि

गजल २३७ — पुरनका रेडियो

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: १९-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाज · रदीफ: फेर बजल

धूलि झाड़िते आवाज फेर बजल

घरक कोनमे पुरनका साज फेर बजल

जे गीत सुनि कऽ बाबू चुपचाप मुस्कैत छलथि

ओहि स्वरक अनकहल राज फेर बजल

समय बदलल, यन्त्र बदलल, सुनबाक ढंग बदलल

तइयो नेहक पुरनका अंदाज फेर बजल

खिड़की बाहर साँझ उतरि रहल छल धीरे

भीतर पूरा एक समाज फेर बजल

बन्द बुझाइट चीज सभ दिन मृत नहि होइ

छुअन पाबिते आवाज फेर बजल

गजल २३८ — मेह उतरला पर

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: २०-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ास · रदीफ: मेह उतरला पर

माटि देलक सुवास मेह उतरला पर

धरती बुझलक प्यास मेह उतरला पर

छप्पर टपकल, बाल्टी सभ राति भरि भरैत रहल

तइयो बचल छल आस मेह उतरला पर

बहुत दिनसँ सूखल गाछक पात हिलल

फेर जागल विश्वास मेह उतरला पर

खेतक मेड़ पर नेना नाडर पपर दौड़ल

धरती लेल साँस मेह उतरला पर

मोनमे जे धूरि बहुत दिनसँ जमल छल

ओहो भेल सुवास मेह उतरला पर

गजल २३९ — शहरक कोठरी

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: २०-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाल · रदीफ: एहि कोठरीमे

के पूछत मोनक हाल एहि कोठरीमे

उठैत रहै सवाल एहि कोठरीमे

खिड़कीसँ आकाशक छोट टुकड़ा देखाइत

ओतबे बनै खयाल एहि कोठरीमे

कामक बाद फोनक रोशनी दीवार चढ़ै

राति बुनै अपन जाल एहि कोठरीमे

गामक बात सुनिते आँखि कने भीजि जाए

नहि कहि सकै मलाल एहि कोठरीमे

एक दिन अपन घर बनत—एहि आसक संग

बाँचि रहल खयाल एहि कोठरीमे

गजल २४० — औजारक चमक

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: हाथमे अछि

पीढ़ीक पुरनका औजार हाथमे अछि

लकड़ीक नब आकार हाथमे अछि

नाप कखनो आँखिसँ, कखनो अँगुरीसँ लेल जाइ

वर्षक अभ्यास-व्यवहार हाथमे अछि

दुकान छोट अछि, मुदा काजक सीमा छोट नहि

एक पूरा संसार हाथमे अछि

नाम कागजपर नहि, काज लोकक घरमे बचल

ओहि स्मृतिक आधार हाथमे अछि

श्रमक चमक सोना जकाँ बाजार नहि माँगै

अपन साँच औजार हाथमे अछि

गजल २४१ — देह कहैए

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाम · रदीफ: देह कहैए

दिन भरि बहुत भेल काम—देह कहैए

कने चाही आराम—देह कहैए

दौड़ निरन्तर साहसक एक्के चिन्ह नहि

बीचमे लिअ विराम—देह कहैए

उमेर बढ़लासँ मनक सपना घटि नहि जाए

बदलै केवल नाम—देह कहैए

निन्न, भुख, थकान सभ संकेत व्यर्थ नहि

देहो अपन धाम—देह कहैए

गीत जँ साँसक गति बुझि कऽ गाओल जाए

तखन सहज हो काम—देह कहैए

गजल २४२ — चिट्ठीक कोर

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाद · रदीफ: चिट्ठीक कोरपर

अटकल अछि याद चिट्ठीक कोरपर

लिखल नहि गेल फरियाद चिट्ठीक कोरपर

स्याही धूमिल भेल, मुदा अक्षर एखनहु बोलै

बाँचल पुरनका संवाद चिट्ठीक कोरपर

घरक पता बदलल, लोक दूर देश चलि गेल

एक आँगन आबाद चिट्ठीक कोरपर

जे बात न कहला पर सम्बन्ध दूर भेल

ओहि मौनक संवाद चिट्ठीक कोरपर

पन्ना मोड़िते समय फेर हाथ थऽ लैत अछि

फेर जागै ओ याद चिट्ठीक कोरपर

गजल २४३ — फेर आरम्भ

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १९-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाह · रदीफ: फेर आरम्भ

रुकि गेल बाट तऽ खोजू राह—फेर आरम्भ

मोनमे बाँचल रहए चाह—फेर आरम्भ

लोक कहत उमेर बीतल, आब की नब होएत

राखू भीतर साफ निगाह—फेर आरम्भ

आन्ही कतेको बेर छप्पर हिला देत

पहिने खोजू सुरक्षित पनाह—फेर आरम्भ

सीखबाक सागर ककरो उमेर नहि पूछै

ज्ञान एखनहु अथाह—फेर आरम्भ

एक अधूरा गीत कंठमे साँस लऽ रहल

ओकरा दिअ नब राह—फेर आरम्भ

गजल २४४ — जाड़क धूप

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १९-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ास · रदीफ: जाड़क धूपमे

आँगन भरि पसरल उजास जाड़क धूपमे
अँचर जकाँ कोमल सुवास जाड़क धूपमे
पुरनका पीढ़ी पर बाबा चुपचाप बैसल छथि
आँखिमे बाँचल आस जाड़क धूपमे
देहक पीर कने देर लेल हलुक भऽ जाइत
फेर जगै विश्वास जाड़क धूपमे
गाछक पातसँ ओसक बूँद धीरे खसैत
धरती लैत अछि साँस जाड़क धूपमे
गीत नहि बाजै, तइयो घर संगीत बनैए
मौनक मधुर उजास जाड़क धूपमे

गजल २४५ — बिहानक बजार

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: २१-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाज · रदीफ: बिहान बजारमे

पहिल उठै आवाज बिहान बजारमे

ठेला सजै जकाँ साज बिहान बजारमे

सब्जीक टोकरी, दूधक डिब्बा, फूलक गन्ध

जीवनक अपन अंदाज बिहान बजारमे

कियो मोल करै, कियो उधार लिखबैत अछि

देखाइ पूरा समाज बिहान बजारमे

हाथक कमाइ हाथे-हाथ घर दिस चलैए

श्रमक अनकहल राज बिहान बजारमे

सूरुज ऊपर चढ़िते भीड़ दिशा बदलैत

थमि जाइ पहिल आवाज बिहान बजारमे

गजल २४६ — करघाक सुर

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: २०-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ंग · रदीफ: करघा बाजैए

सूत्रमे जागै रंग—करघा बाजैए

हाथक लयक संग—करघा बाजैए

एक-एक तानामे बख्खक अभ्यास बसल

चलै धागाक तरंग—करघा बाजैए

घर छोट अछि, मुदा कारीगरीक आकाश पैघ

आँखिमे अछि उमंग—करघा बाजैए

यन्त्र तेज हो, तइयो हाथक ज्ञान अलग

पीढ़ीक अपन ढंग—करघा बाजैए

कपड़ा केवल वस्त्र नहि, श्रमक कथा सेहो

बाँचल लोकक रंग—करघा बाजैए

गजल २४७ — पुरनका पुस्तकालय

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १९-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाद · रदीफ: पोथी खोलिते

धूरिसँ उठै याद पोथी खोलिते

अक्षर करै संवाद पोथी खोलिते

ककरो रेखाङ्कन, ककरो कोरपर छोट टिप्पणी

सुनाइ पुरनका फरियाद पोथी खोलिते

जे लोक आब नहि छथि, हस्ताक्षर तइयो बाँचल

कमरा होइ आबाद पोथी खोलिते

नब पाठक पुरनका प्रश्नकें नब अर्थ दैए

बदलै ज्ञानक स्वाद पोथी खोलिते

पन्ना पीयर भेल, मुदा समय सूखल नहि

फेर जागै याद पोथी खोलिते

गजल २४८ — अपन सीमा

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ान · रदीफ: सीमा बुझू

अपनो अछि मान—सीमा बुझू

नेहमे राखू ईमान—सीमा बुझू

सभकेँ प्रसन्न रखब जीवनक धर्म नहि होइ

बचाउ अपन पहिचान—सीमा बुझू

जे सम्बन्ध बारम्बार मनकेँ चोट पहुँचाबए

राखू अपन सम्मान—सीमा बुझू

देनाइ नीक, मुदा अपना केँ शून्य नहि करू

अपनो अछि एक जान—सीमा बुझू

गीत जँ कंठ थका दे तऽ क्षण भरि मौन रहू

साँसक सेहो मान—सीमा बुझू

गजल २४९ — प्रवासक टिकट

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १९-२७ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: टिकट हाथमे

पाछाँ छुटत संसार टिकट हाथमे

माय ठाढ़ छथि दुआर टिकट हाथमे

कमाइ लेल दूर जाएब जरूरी बुझाइत अछि

मोनमे हजार विचार टिकट हाथमे

रेल आबि रहल, भीड़ धीरे आगाँ बढ़ैए

कानमे घरक पुकार टिकट हाथमे

शहर कतेक अपन होएत, समय कहत

एखन अनचिन्हार व्यवहार टिकट हाथमे

पएर आगाँ बढ़ल, आँखि पाछाँ घुरैत रहल

दू दिशाक संसार टिकट हाथमे

गजल २५० — नब गीत

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ीत · रदीफ: आब गाबू

पुरनका स्वरमे नब गीत आब गाबू

रूसल मनमे फेर प्रीत आब गाबू

सभ मीत अपन बाट गेल, से जीवनक नियम

यादक संग अपन मीत आब गाबू

अतीतकेँ ढोअब नहि, बुझब जरूरी अछि

सीख बनल अतीत आब गाबू

हारक पाछाँ उठल पएर कम विजय नहि

ओहि साहसक जीत आब गाबू

नाम रहय वा नहि, स्वर लोकक संग रहए

कंठमे बाँचल गीत आब गाबू

गजल २५१ — जाड़क धूप

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १९-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ास · रदीफ: धूपमे बैठू

आँगन भरि उजास—धूपमे बैठू

ऊनक पुरनका सुवास—धूपमे बैठू

दिन छोट अछि, मुदा गप्पक बाट लम्बा

मोनमे राखू आस—धूपमे बैठू

उमेर देहक चाल कने धीमी करैए

गीतक भीतर साँस—धूपमे बैठू

बहुत दिनक रूसल बात अपनहि पिघलत

राखू कने विश्वास—धूपमे बैठू

जाड़क दिनमे समयो नरम पड़ि जाइत

लेने अपन उजास—धूपमे बैठू

गजल २५२ — बिहानक बजार

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाम · रदीफ: बजार जागल

हाथ लगिते काम—बजार जागल

सब्जीक उठल दाम—बजार जागल

दूधवाला, कुम्हार, फूलवाली, माछ बेचनि

सभक अपन-अपन नाम—बजार जागल

दूर टोला सँ नेना संग माय आबि गेली

एकहि ठाम पूरा गाम—बजार जागल

पहिल ग्राहक भेटिते दुकानदार मुस्किलक

थाकल मोनकेँ आराम—बजार जागल

सूरुज ऊपर चढ़िते गल्ली भरि स्वर भेल

जीवनक नब काम—बजार जागल

गजल २५३ — करघाक धुन

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूझी

मात्रा-क्रम: १८-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ंग · रदीफ: करघा बाजै

सूत्रमे जागल रंग—करघा बाजै

हाथक लयक संग—करघा बाजै

एक-एक धागा जुड़ि कपड़ाक देह बनैए

ओहि लयमे तरंग—करघा बाजै

दिन भरिक थकान बीचो आँखि चमकैए

कारीगरक उमंग—करघा बाजै

मशीन तेज हो, मुदा हाथक स्मृति आन

अपन पुरनका ढंग—करघा बाजै

पोशाक बदलै, मुदा श्रमक स्वर नहि मैटै

पीढ़ी-पीढ़ीक रंग—करघा बाजै

गजल २५४ — पुरनका पुस्तकालय

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ीर · रदीफ: पन्ना खोलू

जल्दी नहि, कने धीर—पन्ना खोलू

स्याहीमे जमल नीर—पन्ना खोलू

कतेक हाथक चिन्ह कोरपर अबहियो बचल

समयक सूक्ष्म लकीर—पन्ना खोलू

जे लोक अपन पीर मुखसँ कहि नहि सकल

अक्षरमे ओकर पीर—पन्ना खोलू

इतिहास एके राजमहल धरि सीमित नहि

लोकक दोसर तीर—पन्ना खोलू

धूरि झाड़िते शब्द फेर साँस लेत

राखि मनमे धीर—पन्ना खोलू

गजल २५५ — सीमा चिन्हू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूझी

मात्रा-क्रम: १६-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ान · रदीफ: सीमा चिन्हू

नेहमे सेहो मान—सीमा चिन्हू

सम्बन्धमे ईमान—सीमा चिन्हू

सभ बात मानब प्रेमक एक्के प्रमाण नहि

राखू अपन पहिचान—सीमा चिन्हू

ना कहला पर साँच नेह टूटि नहि जाइत

बचत दुनूक सम्मान—सीमा चिन्हू

चुप रहबो कखनो थकानक रूप होइ छै

फरिछ हो बयान—सीमा चिन्हू

जे सम्बन्ध साँस दैए, ओहि सम्बन्धमे सेहो

अपन राखू मान—सीमा चिन्हू

गजल २५६ — प्रवासक टिकट

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ात · रदीफ: टिकटमे रहल

घर छोड़बाक बात टिकटमे रहल

स्टेशनक ओ रात टिकटमे रहल

खिड़की लग माय बहुत देर धरि ठाढ़ रहली

बिनु शब्दक मुलाकात टिकटमे रहल

दूर शहरमे पहिल मेह पड़िते माटि महकल

गामक एक बरसात टिकटमे रहल

काम भेटल, कमाइ भेल, जीवन आगाँ बढ़ल

मायकेँ पठाओल सौगात टिकटमे रहल

वापसीक तारीख बदलैत रहल बख-दर-बख

एक अधूरी बात टिकटमे रहल

गजल २५७ — नब गीत

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ोर · रदीफ: फेर गूँजल

मौन कटिते शोर—फेर गूँजल

राति पाछाँ भोर—फेर गूँजल

एक पुरनका धुन कियो धीरे सँ छेड़ि देलक

स्मृतिक पतली डोर—फेर गूँजल

थाकल कंठमे साँस जखन फेर सम्हरल

भीतरक बचल जोर—फेर गूँजल

धार शान्त छल, हवा छुबिते काँपे उठल

पानिक नब हिलोर—फेर गूँजल

गीत पुरान छल, मुदा लोक नब अर्थ देलक

ओही स्वरक भोर—फेर गूँजल

गजल २५८ — पुरनका चश्मा

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ास · रदीफ: चश्मा पहिरिते

धुँधल अक्षर आयल पास चश्मा पहिरिते

पन्नामे फेर भेल उजास चश्मा पहिरिते

पुरनका पोथीक बीच दबायल फूल भेटल

मोनमे जागल सुवास चश्मा पहिरिते

जे नाम समयक धूरिमे आधा मेटि गेल छल

फेर जगल विश्वास चश्मा पहिरिते

उमेर आँखिक रोशनी कने कम कऽ सकैए

नहि घटै मनक साँस चश्मा पहिरिते

एक पाँती फेर नव अर्थ लऽ कऽ चमकल

शब्द आयल पास चश्मा पहिरिते

गजल २५९ — हाट छुटला पर

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: २१-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: द्विखण्डी निकट-समलय · यति: मध्य अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ान · रदीफ: हाट छुटला पर

देहपर देखल थकान हाट छुटला पर
खाली भेल सभ दुकान हाट छुटला पर
दिन भरि जे हाथ तरकारी तौलैत रहल
बाँधलक बचल सामान हाट छुटला पर
धानक दामपर बहुत बेर तकरार भेल
चुपचाप घुरल किसान हाट छुटला पर
पाइ गनल गेल, मुदा हँसीक हिसाब नहि
याद रहि गेल पहिचान हाट छुटला पर
लालटेन बुझल, धूरि बाटपर बैसि गेल
राति बनल पहरैवान हाट छुटला पर

गजल २६० — दीपक धुआँ

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ात · रदीफ: धुआँमे छल

कहि नहि सकल एक बात धुआँमे छल

दीपसँ जागल रात धुआँमे छल

खिड़की बन्द छल, मेघ बाहर कतहु नहि

तइयो मनक बरसात धुआँमे छल

बहुत बरख बाद एक छाया सोझाँ आयल

चुपचाप मुलाकात धुआँमे छल

कियो हाथ खाली आयल, नेह भरि देलक

ओ अनकहल सौगात धुआँमे छल

दीप निभल, मुदा गन्ध देर धरि टिकि रहल

ओकर अंतिम बात धुआँमे छल

गजल २६१ — भाषाक बीज

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: १७-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ीत · रदीफ: रोपैत रहू

नेनाक कंठमे गीत रोपैत रहू

घरक बोलमे प्रीत रोपैत रहू

दोसर भाषा सीखू, दुनिया दूर धरि देखू

अपन भाषाक मीत रोपैत रहू

पुरनका शब्द सभ संग्रहालय मात्र नहि

जीबैत अतीत रोपैत रहू

भाषा जाँ हँसी-खेल-काजमे संग रहत

तखन ओकर जीत रोपैत रहू

पोथी लिखू, मुदा घरक संवादो नहि छुटय

लोकक कंठमे गीत रोपैत रहू

गजल २६२ — टूटल पुल

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: पुल बनत

धार रहत, एक दिन पार पुल बनत

मोनपर नहि रहत भार पुल बनत

जे सम्बन्ध एक गलत बातसँ टूटि गेल

फेर भेटत विचार पुल बनत

ईट-पत्थर मात्रे दूरी नहि घटबैत अछि

विश्वासक आधार पुल बनत

दू गामक बीच जखन बाट फेर जुड़त

खुलत नबका दुआर पुल बनत

गीत जँ दू पीढ़ीक स्वरकें संग जोड़ए

कंठसँ कंठक पार पुल बनत

गजल २६३ — सीमा बुझू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूझी

मात्रा-क्रम: १७-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ान · रदीफ: सीमा बुझू

नेहमे सेहो मान—सीमा बुझू

अपन रहय पहिचान—सीमा बुझू

ककरो निकट रहब अपन इच्छा मेटब नहि

दुनूक रहय सम्मान—सीमा बुझू

हाँ कहब नेह, मुदा हर बेर जरूरी नहि

बचि रहय ईमान—सीमा बुझू

मौन सहमति नहि, प्रश्न विरोध नहि सभ दिन

मोनक सुनू बयान—सीमा बुझू

सम्बन्ध ओतहि नीक जतऽ साँस सहज रहए

अपनो रहय जान—सीमा बुझू

गजल २६४ — नब पन्ना

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १९-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाह · रदीफ: नब पन्ना खोलू

पुरनका भूल छोड़ि चुनू राह—नब पन्ना खोलू

मोनमे जे बाँचल चाह—नब पन्ना खोलू

लोक कहत उमेर बीतल, एखन की लिखब

राखि साफ निगाह नब पन्ना खोलू

आन्ही आए तऽ पहिने सुरक्षित ठाम खोजू

पाबि उचित पनाह नब पन्ना खोलू

सीखबाक क्षेत्र ककरो जीवनसँ छोट नहि

ज्ञान रहै अथाह नब पन्ना खोलू

अधूरा गीत यदि एखनहु साँस लऽ रहल

दिअ ओकरा राह नब पन्ना खोलू

गजल २६५ — ओसक बिहान

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: १९-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ान · रदीफ: ओसक बूँदमे

झलकि उठल बिहान ओसक बूँदमे

घासपर छोट निशान ओसक बूँदमे

सूरुज एखन पूरा आकाश पर नहि चढ़ल

तइयो चमकै जहान ओसक बूँदमे

दिनक दौड़ एखन दुआर धरि नहि आयल

चुप अछि कतेक अरमान ओसक बूँदमे

एक छोट प्रतिबिम्ब बहुत किछु कहि जाइत

देखू अपन पहिचान ओसक बूँदमे

क्षण भरिक जीवनो व्यर्थ नहि होइ छै

बाँचल पूरा बिहान ओसक बूँदमे

गजल २६६ — दर्जीक सुई

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ोर · रदीफ: सुई चलैए

कपड़ाक छोर सुई चलैए

थाकल हाथक जोर सुई चलैए

राति धरि दीपक नीचाँ आँखि झुकल रहै

धीरे अबैत भोर सुई चलैए

एक टाँक दोसर टाँककें चुपचाप जोड़ै

नेह जकाँ एक डोर सुई चलैए

बजार नाम पूछै, काज नामसँ पैघ रहै

बिनु कोनो शोर सुई चलैए

फाटल कपड़ा फेर पहिरबाक योग्य बनै

जीवनक एक छोर सुई चलैए

गजल २६७ — घाटपर

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफ़िया: -ार · रदीफ: घाटपर

धीरे बहै धार घाटपर

नाव ताकै पार घाटपर

साँझ उतरिते नाविक घर दिस देखैए

दूरसँ अबै हँकार घाटपर

पानि अपन बात कहै बिना शब्दक

बैसि जागै विचार घाटपर

घण्टी बजल, पंछी झुंड बना उड़ि गेल

रहि गेल झंकार घाटपर

लोक अबैत-जाइत, नदी चलैत रहैए

बदलैत संसार घाटपर

गजल २६८ — पुरनका पोथी

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ंग · रदीफ: पोथी खोलिते

फेर उभरल रंग पोथी खोलिते

जागि उठल प्रसंग पोथी खोलिते

बीच पन्नामे सूखल फूल एखनहु बचल

घुरि आयल संग पोथी खोलिते

एक पाँती पहिने बुझल छलहुँ दोसर ढंगसँ

मोनमे नब तरंग पोथी खोलिते

जे नाम समयक धूरिमे आधा मेटि गेल

आँखिमे भेल उमंग पोथी खोलिते

पोथी केवल कागज नहि, समयक कोठरी

फेर जी उठल रंग पोथी खोलिते

गजल २६९ — बिना कहल

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ोल · रदीफ: बिना कहल

बुझि गेलहुँ नेहक मोल बिना कहल
आँखि कहि गेल कतेक बोल बिना कहल
दुआरपर ठाढ़ रहि कऽ बस एक बेर मुस्केलहुँ
मोन खुलि गेल खोल बिना कहल
समयक आन्ही सम्बन्ध कने हिला सकैए
तइयो नहि गेल डोल बिना कहल
हाथ खाली छल, मुदा संग रहब पैघ दान
भेटल किछु अनमोल बिना कहल
गीत पूरा नहि गायल, सुर तइयो रहि गेल
कंठ कहि गेल बोल बिना कहल

गजल २७० — अहाँक संग

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाह · रदीफ: अहाँक संग

लम्बा हो तइयो राह अहाँक संग

मोनमे बाँचल चाह अहाँक संग

आन्ही आयल तऽ छाँह कतहु कम पड़ि सकैए

भेटि जाए पनाह अहाँक संग

सभ उत्तर हमरा लग रहत, जरूरी नहि

साफ रहय निगाह अहाँक संग

मत अलग हो, तइयो नेह कम किएक होएत

सुनब एक-दोसर सलाह अहाँक संग

गीत जँ दू स्वर मिलि कऽ साँस लऽ सकए

बनत नबका राह अहाँक संग

गजल २७१ — एखन लिखू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ीर · रदीफ: एखन लिखू

जे दबल रहि गेल पीर एखन लिखू

जे समय मेटेलक लकीर एखन लिखू

इतिहास केवल जीतक चमकसँ पूरा नहि

हारल लोकक धीर एखन लिखू

सूखल धरती पानि लेल कतेक दिन ताकल

ओकर चाहल नीर एखन लिखू

धार बदलल तऽ गामक नक्शो बदलि गेल

डूबि गेल जे तीर एखन लिखू

कलम थाकल हो, मुदा बात एखन बाकी

अन्तिम बचल पीर एखन लिखू

गजल २७२ — जाड़क धूप

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १९-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ास · रदीफ: जाड़क धूपमे

आँगन भरि गेल उजास जाड़क धूपमे

बाबा सभ बैसल पास जाड़क धूपमे

तिल-गुड़क संग पुरनका कथा फेर खुलल

घर भरि उठल सुवास जाड़क धूपमे

हाड़ कंपबैत पवनो कने नरम पड़ि गेल

देह लऽ रहल साँस जाड़क धूपमे

दिन छोट अछि, मुदा मोनक गप्प लम्बा

साँझ धरि बाँचल आस जाड़क धूपमे

एकटा सरल बिहान कतेक धन देत अछि

मनमे रहि गेल उजास जाड़क धूपमे

गजल २७३ — लोहारक आगि

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूझी

मात्रा-क्रम: १८-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: आगिक सोझाँ

चमकि उठल औजार आगिक सोझाँ

लोहा लैत आकार आगिक सोझाँ

हथौड़ीक चोट खाली तोड़ैत नहि रहै

गढ़ै नबका प्रहार आगिक सोझाँ

दुकान छोट, मुदा दिन भरि काजक गन्ध

बसल एक संसार आगिक सोझाँ

पसिनाक बूँद चमकै लोहाक चमकसँ

श्रमक चमक अपार आगिक सोझाँ

साँझ पड़िते हथौड़ी चुप भऽ गेल मुदा

कानमे रहल झंकार आगिक सोझाँ

गजल २७४ — पुरनका चित्र

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाम · रदीफ: फेर जागल

चित्र देखिते पुरनका गाम फेर जागल

ओठपर बिसरल नाम फेर जागल

पाछाँ माटिक भीत, सोझाँ नेनाक हँसी

बालपनक छोट धाम फेर जागल

माय कोनमे ठाढ़, हाथमे काज अधूरा

ओकर चुपचाप काम फेर जागल

बाबूक आँखि कैमरा दिस नहि, दूर कतहु

सोचमे पड़ल विराम फेर जागल

कागज पीयर भेल, समय तइयो नहि मेटलक

एक पूरा गाम फेर जागल

गजल २७५ — पुल पार करैत

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ीर · रदीफ: पुल पार करैत

पाछाँ छुटल तीर पुल पार करैत

नीचाँ चमकल नीर पुल पार करैत

धार बदलल तऽ गामक नक्शो बदलि गेल

मेटि गेल लकीर पुल पार करैत

जे घर एक बाढ़िमे आधा बहि गेल छल

मोनमे उठल पीर पुल पार करैत

गाड़ी तेज छल, आँखि नदीपर अटकल

राखलहुँ कने धीर पुल पार करैत

एक किनार छोड़ि दोसर दिस बढब जीवन

बुझि गेलहुँ नीर पुल पार करैत

गजल २७६ — लोकक कंठमे

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२८ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ीत · रदीफ: लोकक कंठमे

भाषा बनि रहय गीत लोकक कंठमे

घरक बोलक प्रीत लोकक कंठमे

पोथी जरूरी, मुदा पोथी मात्र पर्याप्त नहि

जीबैत रहय मीत लोकक कंठमे

पुरनका शब्द सभ धूरि नहि, स्मृतिक बीज

बाजि उठय अतीत लोकक कंठमे

नेना जखन खेलैत-हँसैत अपन बोली बाजए

ओहि क्षणक जीत लोकक कंठमे

नाम मेटि जाए, लिपि बदलए, समय घुमए

तइयो बाँचय गीत लोकक कंठमे

गजल २७७ — दूरीक बादो

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १९-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ास · रदीफ: दूरीक बादो

अहाँ रहू मनक पास दूरीक बादो

टूटय नहि विश्वास दूरीक बादो

शहर अलग, समय अलग, दिनचर्या अलग भेल

रहि गेल घरक सुवास दूरीक बादो

चिट्ठी कम, बात कम, भेट बहुत विरल भेल

तइयो बाँचल आस दूरीक बादो

नेह हर घड़ी संग रहबाक नाम मात्र नहि

चलैत रहै साँस दूरीक बादो

एक गीत कतहु सुनि कऽ अहाँ मोन पड़ैत छी

एतेक रहय पास दूरीक बादो

गजल २७८ — नब बिहान

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ास · रदीफ: फेर उगैत अछि

रातिक पाछाँ आस फेर उगैत अछि

आँखिमे नव उजास फेर उगैत अछि

एक हार पूरा जीवनक निर्णय नहि होइ

लोकमे विश्वास फेर उगैत अछि

समय कतेक नाम मेटा देत धूरि जकाँ

माटिक सुवास फेर उगैत अछि

सूखल डारि पर एक पात हरियर भऽ उठल

गाछमे नव साँस फेर उगैत अछि

गीत अधूरा छल, मुदा स्वर नहि रुकल

कंठमे उजास फेर उगैत अछि

गजल २७९ — पुरनका कुञ्जी

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२७ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: खोलि देखू

धूरि लागल पुरनका दुआर खोलि देखू

भीतर सुतल स्मृतिक संसार खोलि देखू

जे बात कहबाक छल मुदा कहियो कहल नहि गेल

मोनक ओ चुप विचार खोलि देखू

काठक पेटीमे चिट्ठी, फोटो, सूखल फूल अछि

समयक मौन पुकार खोलि देखू

घर बदलि गेल तइयो गन्ध कतहु बचल रहै

ओहि दिनक व्यवहार खोलि देखू

कुञ्जी केवल ताला नहि, अपन मनो खोलैए

बन्द पड़ल दुआर खोलि देखू

गजल २८० — करघाक धुन

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ंग · रदीफ: करघा बाजै

सूतमे जागल रंग करघा बाजै

हथेलीक संग करघा बाजै

एक धागा दोसर धागासँ धीरे जुड़ैए

कपड़ामे नब तरंग करघा बाजै

दिन भरि पएर-हाथ एक लयमे चलैत रहै

कारीगरक उमंग करघा बाजै

बजार केवल दाम पूछै, कथा नहि पूछै

पीढ़ीक पुरनका प्रसंग करघा बाजै

नाम नहि छपल तइयो काज लोकमे बाँचै

जीवनक अपन रंग करघा बाजै

गजल २८१ — नदीक धुँध

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १४-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ीर · रदीफ: धुँध हटत

देखाएत फेर तीर धुँध हटत

चमकि उठत नीर धुँध हटत

एखन दिशा धूमिल अछि, बाट मेटल नहि

फेर उभरत लकीर धुँध हटत

घर बहल लोकक मन तुरन्त नहि सम्हरै

धीरे हलुक हो पीर धुँध हटत

नाविक पतवार हाथसँ कखनो नहि छोड़ै

संग रहत ओकर धीर धुँध हटत

भोरक पहिल किरण नदीपर जखन पड़त

साफ होएत तीर धुँध हटत

गजल २८२ — पोथीक दोकान

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी
मात्रा-क्रम: १६-२७ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना
कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार
काफिया: -ार · रदीफ: कने पढ़ू
कागजक भीतर विचार कने पढ़ू
एक जिल्दमे पूरा संसार कने पढ़ू
मुखपृष्ठक चमकसँ पोथीक मोल नहि बूझल जाए
खोलि भीतरक दुआर कने पढ़ू
ककर लेखन कोन समयक पीर सँ जन्मल अछि
ओकर साँच आधार कने पढ़ू
जे पात्र अहाँसँ असहमत अछि, ओकरो सुनू
भिन्न मनक व्यवहार कने पढ़ू
पोथी किनब अन्त नहि, संवादक आरम्भ अछि
अपन बदलैत विचार कने पढ़ू

गजल २८३ — पड़ोसक आँगन

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: २१-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ोर · रदीफ: ओहि आँगनमे

संग जागैत छल भोर ओहि आँगनमे
हँसी बनैत छल शोर ओहि आँगनमे
एक घरक तरकारी दोसर घर धरि पहुँचैत
नेहक रहैत छल डोर ओहि आँगनमे
मेह पड़िते नेना सभ नाडर पएर दौड़ैत
पानिमे उठैत हिलोर ओहि आँगनमे
ककरो दुख एक घरक दुख बनि नहि रहैत
सभक संग बढैत जोर ओहि आँगनमे
दीवार पैघ भेल, मुदा स्मृति छोट नहि भेल
आबो सुनाइत भोर ओहि आँगनमे

गजल २८४ — अपन मान

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ान · रदीफ: एना नहि

दाम लेल घटत मान—एना नहि

डरक आगाँ झुकत ईमान—एना नहि

नेहमे निकटता हो, मुदा अपमान नहि

घटत ककरो सम्मान—एना नहि

दोसर भाषा सीखू, अपन बोल छोड़ू किएक

मेतत अपन पहिचान—एना नहि

मत अलग हो तऽ सम्बन्ध टूटि जाए तुरन्त

ई होएत अंतिम बयान—एना नहि

गीत जँ लोकक पीर नहि सुनि सकए कखनो

केवल सजत गान—एना नहि

गजल २८५ — अधूरा गीत

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १९-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ीत · रदीफ: एखन गाबू

अधूरा रहल गीत एखन गाबू

मोनमे बचल प्रीत एखन गाबू

सभ मीत अपन-अपन बाट बहुत दूर चलि गेल

यादक ओ पुरनका मीत एखन गाबू

नबका दिन पुरनका स्मृति मेटब जरूरी नहि

माटिमे बचल अतीत एखन गाबू

हारि कऽ उठल क्षणो विजयक एक रूप होइ

आँखिमे जागल जीत एखन गाबू

कंठ थाकल हो, मुदा साँस एखनहु चलैए

धीरे-धीरे गीत एखन गाबू

गजल २८६ — कुम्हारक चाक

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: २१-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: चाक घूमैए

माटि लैत नव आकार चाक घूमैए

हथेलीमे छोट संसार चाक घूमैए

कुम्हारक अँगुरी कखनो जोर, कखनो नेहसँ

सिखबैत अपन व्यवहार चाक घूमैए

एक घड़ा बनि उठए, दोसर फेर ढहि जाए

तइयो रुकै नहि पुकार चाक घूमैए

दाम पूछैत बजार, श्रमक कथा कम पूछैए

हाथ बनै ओकर आधार चाक घूमैए

माटि जँ टूटि जाए फेरो गूँथि सकैत छी

जीवनक नब आकार चाक घूमैए

गजल २८७ — पुरनका डाकघर

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाम · रदीफ: चिट्ठी अबैत

लिफाफापर लिखल नाम चिट्ठी अबैत

दूरसँ नजदीक गाम चिट्ठी अबैत

डाकियाक झोरा भरि ककरो सुख, ककरो चिन्ता

करैत चुपचाप काम चिट्ठी अबैत

घरक पता बदलि गेल, लोक देशान्तर चलि गेल

तइयो खोजैत धाम चिट्ठी अबैत

फोनक युगमे कागजक गति धीमी भऽ सकैए

मोनकेँ दैत विराम चिट्ठी अबैत

हस्ताक्षरमे लोकक छुअन किछु बचल रहैए

फेर जगबैत नाम चिट्ठी अबैत

गजल २८८ — जाड़क धूप

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १९-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ास · रदीफ: धूप उतरैए

आँगन भरि उजास धूप उतरैए

पुरनका कम्बलक सुवास धूप उतरैए

बरामदामे वृद्ध आँखि अखबार छोड़ि मुस्कै

मोनमे राखैत आस धूप उतरैए

ठिठुरल गाछक पात कने चमकि उठैए

देहमे भरैत विश्वास धूप उतरैए

दिन छोट अछि, मुदा ताप एखनहु बचल अछि

धीरे खोलैत साँस धूप उतरैए

साँझ अबएत तऽ छाँह फेर लम्बा होएत

तइयो छोड़ि उजास धूप उतरैए

गजल २८९ — बरामदाक कुर्सी

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: १७-२८ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ेर · रदीफ: कुर्सी ताकैए

दुआर दिस एक फेर कुर्सी ताकैए

कियो अबैए कि देर कुर्सी ताकैए

जे हाथ साँझमे चाय राखैत छल एहि बाँहपर

स्मृतिक बनि घेर कुर्सी ताकैए

राति उतरैए, आँगन धीरे चुप भऽ जाइत

काटि नहि सकै अन्हेर कुर्सी ताकैए

पोता-पोती छुट्टीमे आबि फेर हँसी भरत

गनैत जकाँ बेर कुर्सी ताकैए

घर निर्जीव नहि, वस्तुओ स्मृति धरि राखै

दुआर दिस एक फेर कुर्सी ताकैए

गजल २९० — रातिक स्टेशन

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ोर · रदीफ: रेल अबैत

दूरसँ उठैत शोर रेल अबैत

रातिक भीतर भोर रेल अबैत

प्लेटफार्मपर हाथ छुटै, आँखि बहुत किछु कहै

नेहक तानैत डोर रेल अबैत

चायवाला फेर गिलास सजबैत दौड़ि रहल

भीड़मे उठैत जोर रेल अबैत

खिड़कीक काँचपर शहरक रोशनी काँपैत अछि

मनमे उठैत हिलोर रेल अबैत

ककरो लेल विदा, ककरो लेल घर-वापसी

एके संग शोर-भोर रेल अबैत

गजल २९१ — बीज बचाउ

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२९ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ान · रदीफ: बीज बचाउ

अगिला बर्ख लेल धान बीज बचाउ

माटिक भीतरक प्राण बीज बचाउ

एके जाति पर खेतक भरोसा छोड़ि नहि दिअ

फसलक विविध पहिचान बीज बचाउ

दादीक पेटीमे जे बीज पीढ़ीसँ पीढ़ी आयल

ओकर पुरनका सम्मान बीज बचाउ

बाजार बदलत, मौसमो अपन चाल बदलत

माटिक रहय निशान बीज बचाउ

बीज केवल दाना नहि, काल्हिक सम्भावना

धरतीक छोट प्राण बीज बचाउ

गजल २९२ — गीत फेर जन्मत

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १९-२७ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ंग · रदीफ: गीत फेर जन्मत

शब्द म्लान हो, नब रंग गीत फेर जन्मत

एक स्वर खोजत संग गीत फेर जन्मत

कंठ थाकि जाए तऽ मौन थोड़े दिन विश्राम लए

फेर उठत उमंग गीत फेर जन्मत

धार शान्त हो, हवा जखन ओकरा छूबि देत

पानिमे नब तरंग गीत फेर जन्मत

पुरनका पीर नब अर्थ लऽ कऽ लौटि सकैए

बदलि जाए प्रसंग गीत फेर जन्मत

पोथी बन्द भेलासँ कथा समाप्त नहि होइ

लोकक कंठक संग गीत फेर जन्मत

गजल २९३ — नदीक चिट्ठी

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १९-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: बहैत जाए

रेत छुबैत ई धार बहैत जाए

नाव लगैत ओ पार बहैत जाए

मेघक छाँह कने ठहरि फेर सरकि गेल

बदलैत नदीक किनार बहैत जाए

घाट सुनसान, मुदा पानिमे गामक स्वर

दूर धरि एक पुकार बहैत जाए

जे लिखल नहि गेल कागजपर, मोनमे रहल

पानिसँ ओ संसार बहैत जाए

हम ठाढ़ छी पुलपर, समय रुकैत नहि

आँखि सोझाँ ई धार बहैत जाए

गजल २९४ — धानक गन्ध

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ास · रदीफ: घर बजबैए

कटनीक धानक सुवास घर बजबैए

माटिक नेहक पास घर बजबैए

दूर नगरमे थाकल साँझ जखन उतरैए

मोनमे पुरनका आस घर बजबैए

कोठी भरि दाना केवल अन्नक ढेर नहि

मेहनतक हर साँस घर बजबैए

बाबाक हथेलीपर रेखा गहीर भऽ गेल

श्रमपर नब विश्वास घर बजबैए

खेतक बाट जँ सपनामे फेर देखाइ पड़ैए

धानक ई सुवास घर बजबैए

गजल २९५ — पुरनका घड़ी

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाल · रदीफ: टिक-टिक करैए

भित्तिपर धीम चाल टिक-टिक करैए

घर भीतर बीतल काल टिक-टिक करैए

कतेक लोक एहि कोठरीसँ चलि गेल दूर

पाछाँ छोड़ि सवाल टिक-टिक करैए

सुइयाक गोल बाट छोट बुझाइत अछि

मोनमे दीर्घ खयाल टिक-टिक करैए

साँझक चाय, दादीक कथा, बालपनक हँसी

सभक अपन ताल टिक-टिक करैए

घड़ी रुकल तऽ समय कतहु रुकि नहि गेल

मौनमे ओकर चाल टिक-टिक करैए

गजल २९६ — नीमक छाँह

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: ठंढक दैए

घरक पुरनका दुआर ठंढक दैए

नीमक हरियर बहार ठंढक दैए

जेठक दुपहरि देहसँ अधिक मन थाकैए

पातक धीम विचार ठंढक दैए

चिड़ै उतरिकऽ एक क्षण गाबि फेर उड़ैए

ओकर छोट पुकार ठंढक दैए

छाँहमे बैसल लोक अलग-अलग कथा कहैए

बनि एक संसार ठंढक दैए

डारि सूखल हो तऽ नव पात फेर फुटैए

जीवनक ई विचार ठंढक दैए

गजल २९७ — कागजक नाव

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूझी

मात्रा-क्रम: १९-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ान · रदीफ: पानिमे चलैए

बालपनक जान पानिमे चलैए

कागजक पहिचान पानिमे चलैए

बरखाक धार छोट नालीकेँ नदी बना देत

मोनक हलुक अरमान पानिमे चलैए

स्याही कने बहि गेल, अक्षर धुँधला भऽ गेल

तइयो रहल निशान पानिमे चलैए

नाव डूबि जाए तऽ दोसर फेर मोड़ि लेब

एहि आशक बिहान पानिमे चलैए

खेल छोट छल, मुदा स्मृति बहुत दूर गेल

बालपनक पहिचान पानिमे चलैए

गजल २९८ — साँझक घंटी

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १९-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ान · रदीफ: धीरे बाजैए

साँझ पड़िते ध्यान धीरे बाजैए

दूर मन्दिरक गान धीरे बाजैए

दिन भरिक काजक धूलि देहपर बसल रहल

मोनक भीतर थकान धीरे बाजैए

सभ प्रश्नक उत्तर एखन भेटब जरूरी नहि

राति दै निदान धीरे बाजैए

दीपक लौ जकाँ श्वास कने स्थिर होइत अछि

आगाँक एक बिहान धीरे बाजैए

अन्हार बढल, मुदा भय नहि, घर लग अछि

बाटक ई पहिचान धीरे बाजैए

गजल २९९ — घर घुरबाक बाट

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाह · रदीफ: मोन खींचैए

दूर धरि ओ राह मोन खींचैए

गाम घुरबाक चाह मोन खींचैए

नगरक सड़क चमकै, मुदा भीड़ थका दैए

माटिक गन्ध अथाह मोन खींचैए

जे दुआर छोड़ि हम बहुत बरख पहिने चललहुँ

ओहि दिसि बेर-बेर निगाह मोन खींचैए

नदी बदलल, पुल नब, खेतक मेड़ो सरकल

तइयो पुरन प्रवाह मोन खींचैए

घर केवल भीत नहि, स्मृतिक खुलल आकाश

एहि सत्यक राह मोन खींचैए

गजल ३०० — चूल्हिक आँच

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १९-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: आँच बचल अछि

माइक पुरन दुलार—आँच बचल अछि

घरक सहज आधार—आँच बचल अछि

गैसक नीक चूल्हि आयल, धुआँ बहुत घटि गेल

स्मृतिमे ओ संसार—आँच बचल अछि

रोटीक गन्धसँ नेना दौड़ि ओसार पहुँचैत

भोजनक ओ पुकार—आँच बचल अछि

थाकल लोक संग बैसल, दुइ घड़ी गप्प भेल

नेहक ई उपहार—आँच बचल अछि

घर बदलल, बरख बदलल, लोक दूर चलि गेल

मोनमे ओ दुलार—आँच बचल अछि

गजल ३०१ — पोखरिक चान

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: १८-२७ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ीर · रदीफ: चान उतरैए

शान्त पोखरिक नीर—चान उतरैए

घाटक ओहि तीर—चान उतरैए

हवा कने चलिते रूप हजार टुकड़ा भऽ जाए

फेरो होइत धीर—चान उतरैए

जकर मनमे दिन भरि अनकहल बात घुमैत छल

देखैत अपन पीर—चान उतरैए

राति कहै, जल्दी सभ उत्तर भेटत नहि

नहि होउ अधीर—चान उतरैए

आकाशोमे ओहि चान, पानियोमे ओकर छवि

दुइ ठाम एक नीर—चान उतरैए

गजल ३०२ — मसालाक गन्ध

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२८ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाद · रदीफ: घर भरैए

पीसल मसालाक स्वाद घर भरैए

पुरनका रसोइक याद घर भरैए

सिलौटपर हाथ चलैत, कथा संग-संग चलैत

पीढ़ीक धीम संवाद घर भरैए

नब बरतन, नब चूल्हि—रीति बदलैत रहए

नेहसँ आँगन आबाद घर भरैए

भोजन केवल देहक भूख मेटब नहि होइ

संग बैसब प्रसाद घर भरैए

एक गन्ध दूर देशमे अचानक गाम जगा दैए

माटिक ओ स्वाद घर भरैए

गजल ३०३ — ओसारक दीप

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूझी

मात्रा-क्रम: १७-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ास · रदीफ: दीप जरैए

अन्हारमे छोट उजास—दीप जरैए

ओसार लग अपन पास—दीप जरैए

हवा तेज हो तऽ हथेली घेरि लौ बचा लिअ

मोनमे राखि आस—दीप जरैए

राति कतबो गहींर, भोरक बाट बन्द नहि

एहि बातक विश्वास—दीप जरैए

घर खाली हो, तइयो स्मृति भीतर बैसल अछि

बनि पुरन निवास—दीप जरैए

एक लौ दोसर लौकें दैत अछि अपन आगि

बढ़ैत नव उजास—दीप जरैए

गजल ३०४ — बरखाक खिड़की

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १९-२७ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: बरखा अबैए

काँचपर महीन फुहार—बरखा अबैए

खुलि रहल अछि दुआर—बरखा अबैए

सूखल गाछक पात अचानक धोआय चमकि उठल

आँगनमे नब बहार—बरखा अबैए

छतपर टप-टप स्वर बालपन फेर बजा दैए

दूरसँ एक पुकार—बरखा अबैए

मेघक रंग गहीर, मुदा धरती हँसि उठैए

हरियर एक संसार—बरखा अबैए

खिड़की लग बैसल मोन यात्रा पर चलि जाए

संग लऽ ई फुहार—बरखा अबैए

गजल ३०५ — बाँसुरीक दूर स्वर

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूझी

मात्रा-क्रम: १६-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ीर · रदीफ: स्वर अबैए

साँझक नदीक नीर—स्वर अबैए

ओहि पारक तीर—स्वर अबैए

ककरो चेहरा नहि देखाइ, धुन चिन्हल जकाँ

मोन होइत धीर—स्वर अबैए

जे बात कहब कठिन छल, धुन ओहि ठाम पहुँचै

छुबि कने ई पीर—स्वर अबैए

हवा संग चलैत धुन रुकि-रुकि फेर उठैए

नहि होउ अधीर—स्वर अबैए

राति उतरि रहल, घाट धीरे सुनसान भेल

तइयो पारक तीर—स्वर अबैए

गजल ३०६ — खेतक पाँति

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ान · रदीफ: पाँति उठैए

माटिमे रोपल धान—पाँति उठैए

झुकल देह किसान—पाँति उठैए

एक-एक बिरवा सीधा करैत दिन बीति जाइ

पसिनामे खेतक जान—पाँति उठैए

रातिक मेहसँ बिहान पात सभ चमकि उठल

हरियर भेल बिहान—पाँति उठैए

अन्नक थारीमे खेतक श्रम देखाइ कम दैए

माँगैत अपन सम्मान—पाँति उठैए

दूर धरि समरेख, मुदा हर बिरवा अलग जीव

धरतीक पहिचान—पाँति उठैए

गजल ३०७ — सामा-चकेवाक साँझ

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १९-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ास · रदीफ: साँझ उतरैए

धानक मृदु सुवास—साँझ उतरैए

दियरीक छोट उजास—साँझ उतरैए

सामा-चकेवाक गीत गुँजि रहल ओसारमे

बहिन-भायक पास—साँझ उतरैए

कातिकक ठंड हवा गाल छुबि धीरे कहै

मोनमे जगल आस—साँझ उतरैए

दूर रहितो मन खोजै घरक पुरन निवास

बाटपर दीपक उजास—साँझ उतरैए

उड़ैत पाखीक छाया खेतक ऊपर ढलि गेल

स्मृतिमे ओ सुवास—साँझ उतरैए

गजल ३०८ — मखानक पोखरि

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाल · रदीफ: जल चमकैए

मखान पातक जाल—जल चमकैए

हवाक धीम ताल—जल चमकैए

बकुलक पाँखि झटकि, माछक छाया कटि गेल

क्षणभरि तेज चाल—जल चमकैए

सूरुज ढलिते अकासक रंग बदलि उठल

पानिमे धूसर-लाल—जल चमकैए

कीचड़ भीतर बीज, ऊपर फूलक निर्मलता

मोनक एक सवाल—जल चमकैए

गामक पोखरि वर्ष भरि जीवनकें जोड़ि राखै

ऋतुक बदलल ताल—जल चमकैए

गजल ३०९ — कूपक डोर

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ोर · रदीफ: जल उठैए

हथेलीमे बँसल डोर—जल उठैए

घिरनी करए कने शोर—जल उठैए

कूपक अन्हार भीतर चानक टुकड़ा काँपै

देखिते जागल भोर—जल उठैए

एक घड़ा भरबाक लेल देह झुकि फेर तनै

बाहुमे लागल जोर—जल उठैए

पुरखा हाथक स्पर्श जकाँ रस्सीक गाँठि बचल

मोनमे उठल हिलोर—जल उठैए

नल आयल घर-घर, तइयो कूप कथा कहैत

स्मृतिमे ओ डोर—जल उठैए

गजल ३१० — पीपरक पात

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ात · रदीफ: हवा पढ़ैए

पीपरसँ झरल पात—हवा पढ़ैए

पीयर लिखल बात—हवा पढ़ैए

रग-रगमे बीतल ऋतुक महीन रेखा बचल

धीरे ढलल रात—हवा पढ़ैए

एक पात दोसर पातक संग बाटे पर उड़ल

क्षण भरिक ओ साथ—हवा पढ़ैए

गाछ कहै छुटबो जीवनक अन्तिम रेखा नहि

माटिक नव सौगात—हवा पढ़ैए

भोरमे झाड़ू संग सभ पात एक ठाम भेल

दिनक पहिल बात—हवा पढ़ैए

गजल ३११ — बखारीक धान

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: १९-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: धान बचल अछि

माटिक ठंढ भंडार—धान बचल अछि

बरख भरिक आधार—धान बचल अछि

खेतसँ आँगन धरि कतबा हथक श्रम जुड़ल

दाना-दाना संसार—धान बचल अछि

अकालक भय बीच पुरखा बचबैत रहल बीज

पीढ़ीक ई उपहार—धान बचल अछि

भातक गन्ध उठिते घरक नेह जागि उठैए

भोजनक ओ पुकार—धान बचल अछि

बखारी खाली हो तऽ घरक चिन्ता बोलि उठै

माटिक ई आधार—धान बचल अछि

गजल ३१२ — मिथिला-चित्रक रेखा

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १९-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ंग · रदीफ: रेखा बोलैए

भीतपर खिलल रंग—रेखा बोलैए

माछ-पातक संग—रेखा बोलैए

अँगुरीक महीन गति पीढ़ीक कथा जोड़ैत

मोनमे भरल उमंग—रेखा बोलैए

कोहबरक गोल घेरा नेहक चिन्ह बनि रहै

अपन पुरन ढंग—रेखा बोलैए

नब कागज पर पुरखिनक हाथक स्मृति जगल

रंगमे उठल तरंग—रेखा बोलैए

रेखा केवल रूप नहि, जीवनक बोल बचल

माटिक अपन रंग—रेखा बोलैए

गजल ३१३ — सरिसो फूल

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: पीयर भेल

खेतक दूर बहार—पीयर भेल

फूलक लमहर कतार—पीयर भेल

भोरक ओसक बूँद सूरुज पड़िते चमकि उठल

धरतीक ई पुकार—पीयर भेल

मधुमाछी गुँजैत एक फूलसँ दोसर फूल

गन्धक छोट संसार—पीयर भेल

जाइक थाकल दिनमे रंग अचानक हँसि उठल

ऋतुक ई उपहार—पीयर भेल

बाट चलैत मनुखो एक बेर ठमकि देखए

मोनक भीतर बहार—पीयर भेल

गजल ३१४ — कमलाक कछार

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: भोर भेल

कमलाक निसबद कछार—भोर भेल

बकक दूरसँ आयल हँकार—भोर भेल

कुहासाक चादर धीरे उठि गेल पानिसँ

दिसि पड़ल चमचम धार—भोर भेल

राति भरि नाव बाँधल छल बाँसक खूँटामे

खुलि गेल ओ पार—भोर भेल

घाटक सीढ़ी ओसक बूँदसँ चमकि उठल

नदी देलक नेहार—भोर भेल

पहिल किरण पात-पातपर सोना लिखि देलक

जागि उठल कछार—भोर भेल

गजल ३१५ — सिक्कीक शिल्प

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १९-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: हाथ गढ़ैए

सिक्कीक कोमल तार—हाथ गढ़ैए

धीरे-धीरे आकार—हाथ गढ़ैए

एक-एक मोड़मे धैर्यक साँस बसल रहै

फूलक महीन श्रृंगार—हाथ गढ़ैए

खर-पात बुझाइट वस्तु कला बनि उठै जखन

खुलि जाए संसार—हाथ गढ़ैए

माइक संग बेटी सीखै पुरखा-पुरन ढंग

पीढ़ीक मधुर उपहार—हाथ गढ़ैए

बजारक चमकसँ पैघ अछि श्रमक अपन मान

जीबैत परम्पराक तार—हाथ गढ़ैए

गजल ३१६ — पानक बाड़ी

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२९ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ान · रदीफ: हरियर रहै

ओससँ भीजल पान—हरियर रहै

माटिक अपन मान—हरियर रहै

बाँसक टट्टी छनैत धूप कने-कने उतरै

पात-पातमे प्राण—हरियर रहै

सभक श्रम मिलि बाड़ीकेँ दिन भरि सँभारै

हाथक मौन गान—हरियर रहै

एक पात अतिथिक आगाँ नेहक चिन्ह बनै

मिथिलाक पहिचान—हरियर रहै

जतबे कोमल पात, ततबे चाही सावध देखभाल

श्रमक ई सम्मान—हरियर रहै

गजल ३१७ — मधुश्रावणीक राति

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: १९-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ात · रदीफ: गीत उठैए

सावनक भीजल राति—गीत उठैए

सखीक हँसीक बात—गीत उठैए

अँगनामे दीपक लौ हवा लगिते काँपि उठै

बाहर झमझम बरसात—गीत उठैए

कथा पुरन, मुदा प्रत्येक कंठमे नब रस

पीढ़ीक नेह-सौगात—गीत उठैए

माइ-दादीक स्वर संग नब उमेरक स्वर जुड़ै

कालसँ होइ साक्षात्—गीत उठैए

राति ढलै, मुदा स्मृति भोर धरि जागल रहै

मनमे फेर ओ राति—गीत उठैए

गजल ३१८ — जाँतक घरघर

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ोर · रदीफ: घरघर बाजैए

आँगन जागल भोर—घरघर बाजैए

दूनू हाथक जोर—घरघर बाजैए

दाना धीरे पिसि सुगन्ध बनि हवा भरि जाए

श्रमसँ बन्हल डोर—घरघर बाजैए

यंत्रक बेगक पहिने ई छल घरक अपन लय

मृदु-मृदु एक शोर—घरघर बाजैए

दादीक गीत जाँतक तालपर फेर मोन पड़ै

स्मृतिमे हिलोर—घरघर बाजैए

समय बदलल, मुदा ध्वनि एखनहुँ कथा कहै

बीते दिनक भोर—घरघर बाजैए

गजल ३१९ — कोसीक बालू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: कथा लिखैए

बदलैत रहै धार—कथा लिखैए

दूर सरकल ओ पार—कथा लिखैए

काल्हि जतऽ खेत छल, आइ बालूक पाँति पड़ल

धरतीक नब आकार—कथा लिखैए

नदी केवल पानि नहि, लोकक जीवन संग चलै

दुख-सुखक विस्तार—कथा लिखैए

कटानक बीचो लोक फेर घर-आँगन गढ़ै

जीबबाक पुकार—कथा लिखैए

बालूक कण-कणमे बसल अछि असंख्य पगचिह्न

समयक तेज धार—कथा लिखैए

गजल ३२० — मेहक बाद माटिक गन्ध

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-२७ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ंग · रदीफ: मेह पड़ल

माटि बदललक रंग—मेह पड़ल

सुगन्ध आयल संग—मेह पड़ल

सूखल दूबक नोक फेर हरियर होमय लागल

मनमे जागल उमंग—मेह पड़ल

छप्परक धारसँ बूँद झरि ताल बनौने जाए

पोखरिमे उठल तरंग—मेह पड़ल

खेतक मेड़पर नेना नाइट पपर दौड़ि गेल

बनल नब प्रसंग—मेह पड़ल

धरतीक पहिल साँस जकाँ गन्ध घर भरि गेल

फेर निखरल रंग—मेह पड़ल

गजल ३२१ — आमक मोजर

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूझी

मात्रा-क्रम: १९-२७ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ास · रदीफ: मोजर फूटल

बारी भरि उठल सुवास—मोजर फूटल

भमराक पाँखिमे आस—मोजर फूटल

जाड़ भरि निसबद रहल जे डारि सुखायल

औकरो जागल साँस—मोजर फूटल

भोरक धूप पात-पातमे सोनक रेखा देलक

फैलल कोमल प्रकाश—मोजर फूटल

आँगनसँ गाछी धरि ऋतुक खबरि पहुँचि गेल

बसन्तक पहिल आभास—मोजर फूटल

फल एखन दूर, मुदा आशाक हरियर डोरि

मनमे भरल सुवास—मोजर फूटल

गजल ३२२ — अरिपनक रेखा

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: २१-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: रेखा बोलैए

चाउर-पिठारक दुआर—रेखा बोलैए

अँगुरी देलक आकार—रेखा बोलैए

वृत्तक भीतर पात, कमल, बिन्दु जुड़ैत गेल

माटिक सरल सिंगार—रेखा बोलैए

माइ सँ बेटी धरि हाथक सीख चलैत रहल

पीढ़िक अपन संसार—रेखा बोलैए

पूजा मात्र नहि, घरक स्मृति सेहो बसल अछि

पुरखाक मधुर उपहार—रेखा बोलैए

मेटि जाए पानि सँ, मुदा कला नहि मेटाइत

मोनक खुलल दुआर—रेखा बोलैए

गजल ३२३ — दूबिपर ओस

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ोर · रदीफ: ओस चमकल

आँगनमे भेल भोर—ओस चमकल

दूबिक नन्हक छोर—ओस चमकल

रातिक निसबद साँस मोती जकाँ ठहरल छल

किरण लगिते डोर—ओस चमकल

चिड़ै पाँखि फड़फड़ेलक, घास कने डोलि उठल

जागल धीम हिलोर—ओस चमकल

क्षण भरिक ई रूप कहै टिकब जरूरी नहि

तइयो भरल अँजोर—ओस चमकल

दिन चढ़िते बूँद विलायल माटिक काखमे

स्मृतिमे रहल भोर—ओस चमकल

गजल ३२४ — बाँसक झुरमुट

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: हवा चलल

डोलि उठल कतार—हवा चलल

पात देलक पुकार—हवा चलल

एक बाँस दोसरासँ टकरा धीम स्वर देलक

बनल हरियर बहार—हवा चलल

झुरमुट बीच सँ पगडंडी गाम दिस निकलै

खुलि गेल सन दुआर—हवा चलल

धूपक टुकड़ा धरतीपर नाचि-नाचि सरकल

सुनि पड़ल झंकार—हवा चलल

सीधा रहि लचकबो सिखबैत अछि बाँस

जीवनक ई विचार—हवा चलल

गजल ३२५ — दधि-चूड़ाक बिहान

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १४-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ान · रदीफ: भोर जागल

दधि-चूड़ाक बिहान—भोर जागल

सादा भोजनक मान—भोर जागल

माटिक आँगन, पातल धूप, चूल्हिक हलुक गन्ध

घरक धीमा गान—भोर जागल

कटोरीमे दधि, चूड़ा, गुड़ संग नेह परसल

मिथिलाक पहिचान—भोर जागल

भोजक ठाठ नहि, अपनापन स्वाद बढ़बैत

सम्बन्धक प्राण—भोर जागल

एक थारी लग बैसि सभ दिनक बात कहै

सँझाओल बिहान—भोर जागल

गजल ३२६ — करघाक धुन

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १९-२७ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ान · रदीफ: करघा चलैए

सूतरमे उठल तान—करघा चलैए

घरमे बाजल गान—करघा चलैए

ताना-बाना एक-दोसरासँ जँ जुड़ैत जाए

श्रम पबैत सम्मान—करघा चलैए

अँगुरी नापै रंग, आँखि राखै रूपक लेखा

बुनाइ बनै पहिचान—करघा चलैए

दिनक थाकल देह, मुदा कपड़ामे सपना जागै

काजक जीबैत प्राण—करघा चलैए

हाथक हुनर मशीनक शोरमे नहि हराउ

बचि रहए ई मान—करघा चलैए

गजल ३२७ — कातिकक साँझ

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: १७-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ोर · रदीफ: कातिक आयल

घाट भरल अँजोर—कातिक आयल

दीप सजल सभ छोर—कातिक आयल

पानिमे काँपैत लौ अकासक तारासँ मिलल

नेहक जुड़ल डोर—कातिक आयल

मन्द हवा लगिते ज्योति कने-कने डोलल

जलमे उठल हिलोर—कातिक आयल

साँझक मौन प्रार्थना रातिक काखमे रहि गेल

बाट तकैत भोर—कातिक आयल

क्षणिक दीप कहि गेल अन्हार अन्त नहि होइ

मन भरल अँजोर—कातिक आयल

गजल ३२८ — खरिहानक चान

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२७ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ान · रदीफ: खरिहानमे

सोन सन चमकै धान—खरिहानमे

धीरे उतरै चान—खरिहानमे

दिन भरि दाँव चलल, साँझ पड़िते हाथ थमल

श्रम पबैत सम्मान—खरिहानमे

बाबूक पुरनका धुन फेर ओठपर आबि बसल

उठल मधुर गान—खरिहानमे

ओसक महीन बूँद पुआरक माथ चमकि उठल

जागल नब बिहान—खरिहानमे

अन्नक एक-एक दाना धरतीक ऋण सुनबैत अछि

झुकि रहल अभिमान—खरिहानमे

गजल ३२९ — कुसियारक रस

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२७ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ास · रदीफ: रस टपकै

ओखलि लगिते मिठास—रस टपकै

हवा भरि उठल सुवास—रस टपकै

कुसियारक गाँठमे धूपक दिन सभ साँचल छल

मेटि रहल पियास—रस टपकै

काजक थाकल देह कने बैसि फेर हँसि उठल

मनमे जागल विश्वास—रस टपकै

भोरसँ साँझ धरि खेतक नेह एहि स्वादमे अछि

ओठपर हरियर उजास—रस टपकै

मीठ होएब मात्र स्वाद नहि, बाँटब सेहो सीख

सभक लेल मिठास—रस टपकै

गजल ३३० — पोखरिक सीढ़ी

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२८ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ीर · रदीफ: सीढ़ी लग

भोर झिलमिल नीर—सीढ़ी लग

चिड़ै बैसल तीर—सीढ़ी लग

घैला भरबाक बेर पानि मे अकास उतरि आए

मन भऽ जाए धीर—सीढ़ी लग

पुरनका पाथर पर पएरक चिन्ह घिसि गेलहुँ

रहल समयक लकीर—सीढ़ी लग

दुपहरिया धूपमे जल देहक ताप समेटि लैत

शीतल होइ शरीर—सीढ़ी लग

पोखरि खाली पानि नहि, गामक स्मृति साँचि रखै

पीढ़ि ठाढ़ गम्भीर—सीढ़ी लग

गजल ३३१ — पलाशक रङ

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२९ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ंग · रदीफ: पलाश फुलल

बोनमे दहकल रङ—पलाश फुलल

मनमे उठल उमंग—पलाश फुलल

सूखल डारि अचानक आगि सन फूल धारण कएलक

हवामे उठल तरंग—पलाश फुलल

ऋतु कहलक फेरबदल चुपचापो सुन्दर होइत अछि

नब दिनक भेल संग—पलाश फुलल

दूर धरि लालिमा बाटक थाकल आँखि जगौलक

जागल नब प्रसंग—पलाश फुलल

झड़ि जायत फूल, मुदा स्मृतिमे ई रङ रहत

मोनमे रहल उमंग—पलाश फुलल

गजल ३३२ — माटिक चूल्हि

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२७ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ात · रदीफ: चूल्हि जागल

बासल गरम भात—चूल्हि जागल

पाछाँ हटली रात—चूल्हि जागल

फूँकक संग धुआँ उठि कारी भीत चुमि गेल

घरक जागल बात—चूल्हि जागल

माइ हाथक स्वाद नापि सकै नहि कोनो तराजू

नेहक ई सौगात—चूल्हि जागल

राखक भीतर आगि राति भरि निसबद बचल छल

फेर भेल प्रभात—चूल्हि जागल

घर छोट हो, संग बैसल भोजन ओकर विस्तार

जुड़ल सभक बात—चूल्हि जागल

गजल ३३३ — पातक दोना

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-३० मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: दोना बनल

पात जुड़ि लेल आकार—दोना बनल

हाथ सिखौलक व्यवहार—दोना बनल

सूत्रक छोट गाँठ कतेको पातकेँ एकसाथ रखलक

सहयोगक उपहार—दोना बनल

भोज समाप्त भेल तऽ धरती फेर एकरा अपनौलक

प्रकृतिक संसार—दोना बनल

सादा वस्तु सेहो उपयोगमे सुन्दर भऽ सकैत

सरलताक सिंगार—दोना बनल

फेकल वस्तु नहि, माटिसँ माटि धरि पूरा यात्रा

सीखक खुलल दुआर—दोना बनल

गजल ३३४ — चैतक हावा

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ोर · रदीफ: हावा बहल

खुलि गेल नब भोर—हावा बहल

पातमे उठल हिलोर—हावा बहल

घरक बन्द खिड़की खोलिते धूप भीतर आएल

छूटल जाइक डोर—हावा बहल

बाँसक झुरमुट दूर धरि सरसर गीत सुनौलक

थमि गेल मनक शोर—हावा बहल

चैत कहै जे पुरनका थकान आब छोड़ि दियौ

बाट देखू चारू छोर—हावा बहल

ऋतु बदलै तऽ मनो नब संभावना खोजि लैत

उठल फेर हिलोर—हावा बहल

गजल ३३५ — भोरक कुहासा

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-३० मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: कुहासा उठल

दूर देखायल पार—कुहासा उठल

चानि चमकल धार—कुहासा उठल

खेतक मेड़ जे धुँधमे एखन धरि लुकायल छल

लेलक फेर आकार—कुहासा उठल

चिड़ैक पहिल स्वर आमक डारि सँ बाहर आएल

भोर देलक पुकार—कुहासा उठल

सूरुजक कोमल ताप धरती पर धीरे-धीरे पसरल

दृश्यक भेल विस्तार—कुहासा उठल

अस्पष्ट बाटो बेर पबिते चिन्हाए लगैत अछि

मोन खोललक दुआर—कुहासा उठल

गजल ३३६ — कुम्हारक चाक

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ोर · रदीफ: चाक घुरल

हाथ देलक जोर—चाक घुरल

माटि छोड़लक छोर—चाक घुरल

अँगुरीक हलुक दबावसँ देह घैलाक बनि उठल

जागल नबका भोर—चाक घुरल

माटि, पानि, धीरज तीनू एक लयमे जुड़ि गेल

काजक बान्हल डोर—चाक घुरल

रूप बनैत देखिकऽ नेनाक आँखि चमकि उठल

मनमे उठल हिलोर—चाक घुरल

चाक कहै धीरजसँ आकार जनम लैत अछि

थमि गेल सभ शोर—चाक घुरल

गजल ३३७ — सनईक फूल

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२७ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ास · रदीफ: सनई फुलल

खेत भरल सुवास—सनई फुलल

पीयर भेल उजास—सनई फुलल

हावा छुबिते फूलक पाँति एक संग डोलि उठल

मेटल आँखिक पियास—सनई फुलल

सादा खेतक रंग अचानक उत्सव सन भऽ गेल

मनमे जागल विश्वास—सनई फुलल

भँवरा घूमि-घूमि अपन गीत ओतहि गुनगुनबैत

फूलमे पेलक निवास—सनई फुलल

धरती छोट रंगसँ सेहो दिनक रूप बदलि दैत

चारू दिस उजास—सनई फुलल

गजल ३३८ — गामक हाट

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२८ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाट · रदीफ: हाट भरल

गामक बीच हाट—हाट भरल

चारू दिससँ बाट—हाट भरल

साग, माछ, माटिक बरतन, बाँसक टोकरी संग

लोक उतरि एल घाट—हाट भरल

मोल करैत हँसीमे पुरनका चिन्हार फेर जागल

बिछल रंगक पाट—हाट भरल

कोनो दुकान पैघ नहि, मुदा सभक अपन नेह छल

सरल जीवनक ठाठ—हाट भरल

किनब-बैचब बीचो समाचार गामक घूमि रहल

जुड़ि गेल सभ बाट—हाट भरल

गजल ३३९ — नावक घाट

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२९ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: नाव खुलल

धीरे बहली धार—नाव खुलल

दूर रहल ओ पार—नाव खुलल

माँझीक हाथ पानि पढ़ैत दिशा अपन चुनि रहल

चलि उठल पतवार—नाव खुलल

कछारक लोक हाथ हिलाकऽ विदा देइत रहल

पाछाँ छुटल पुकार—नाव खुलल

बीच नदीमे अकास जलक संग एकरूप बुझायल

दृश्यक भेल विस्तार—नाव खुलल

पार पएबाक लेल गति संग धीरजो चाही

मनमे जागल विचार—नाव खुलल

गजल ३४० — अँगनाक तुलसी

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२७ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ान · रदीफ: तुलसी हरियर

अँगनामे प्राण—तुलसी हरियर

भोरक नब बिहान—तुलसी हरियर

ओसक बूँद पातपर मोती जकाँ चमकि रहल

ठहरि गेल ध्यान—तुलसी हरियर

माटिक छोट चौरा घरक बीच अपन ठाम धेने

सरलताक मान—तुलसी हरियर

हावा चलिते पात बजौलक धीम-धीम सरसर

जागल मौन गान—तुलसी हरियर

छोट गाछो रोज देखभालसँ गहिरे जुड़ि जाए

नेहक ई पहिचान—तुलसी हरियर

गजल ३४१ — आसिनक अकास

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: १८-२७ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: अकास निखरल

दूर खुलल विस्तार—अकास निखरल

नील देलक पुकार—अकास निखरल

बरखाक लम्बा दिन पाछाँ धूप खेतपर उतरली

झिलमिल भेल धार—अकास निखरल

पातक माथक बूँद हवा लगिते झरि पड़ली

दृश्यक नब आकार—अकास निखरल

दूर उड़ैत बगुलाक पाँति धवल रेखा खींचलक

मन करए विचार—अकास निखरल

आसिन कहै फेरबदलो अपन नेहिल लय रखैत

खुलल चारू दुआर—अकास निखरल

गजल ३४२ — धानक बालि

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी
मात्रा-क्रम: १६-२७ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना
कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार
काफिया: -ार · रदीफ: बालि झुकल
दाना भरल भार—बालि झुकल
हावा देलक धार—बालि झुकल
हरियर देह कने-कने सोनरङ धऽ उठली
खेतक भेल विस्तार—बालि झुकल
कातिकक धूप माथ पर कोमल हाथ जकाँ पड़ली
दूर सुनायल पुकार—बालि झुकल
पाकल अन्न झुकैत अछि, रिक्त डाँठ ठाढ़ रहैत
मोनमे जागल विचार—बालि झुकल
ऋतु भरिक श्रम दानामे चुपचाप कथा बनि बसल
धरती देलक उपहार—बालि झुकल

गजल ३४३ — पुरइनक पात

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: १८-२७ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ास · रदीफ: पुरइन डोलल

भोर भरल उजास—पुरइन डोलल

मेह मिटल पियास—पुरइन डोलल

पानिक माथ हरियर थारी जकाँ पात पसारल

चानक हलुक आभास—पुरइन डोलल

मेढ़क टप्प सँ जलमे गोल-गोल लहरि उठली

भ्रमर पेलक निवास—पुरइन डोलल

फूलक कोमल देह पातक बीचसँ ऊपर उठली

जागल नव विश्वास—पुरइन डोलल

पोखरिक मौन सेहो पवन लगिते गीत बनल

चारू दिस सुवास—पुरइन डोलल

गजल ३४४ — चरखाक सूत

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२८ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ोर · रदीफ: सूत बढल

अँगुरी पेलक छोर—सूत बढल

चरखा बान्हलक डोर—सूत बढल

रुइक कोमल फाहा घुरिते महीन रेखा बनल

घरमे जागल भोर—सूत बढल

धीरज बिना ताग टूटए, हाथ अपन गति बुझैत

कने-कने देल जोर—सूत बढल

चक्र घुरैत रहल, नेनाक आँखि सेहो संग घुरली

मोनमे उठल हिलोर—सूत बढल

सादा काजक भीतर पीढ़ीक स्मृति बजैत रहल

चुप भेल बाहिर शोर—सूत बढल

गजल ३४५ — ओसारक साँझ

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: १६-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ान · रदीफ: साँझ बैसल

ओसारमे प्राण—साँझ बैसल

चिड़ैक थमल गान—साँझ बैसल

दिन भरिक काज समेटि लोक कने विश्राम लेल

अँगनामे ध्यान—साँझ बैसल

दादीक धीम कथा संग धूपक अन्तिम रेखा

स्मृतिक राखल मान—साँझ बैसल

चूल्हिक धुआँ ऊपर उठि अकासमे घुलि गेल

घरक नेहक सम्मान—साँझ बैसल

ओसार खाली भीत नहि, संग बैसबाक ठाम

घरक ई पहिचान—साँझ बैसल

गजल ३४६ — महुआक गन्ध

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी
मात्रा-क्रम: १५-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना
कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार
काफिया: -ंग · रदीफ: महुआ झरल
गाछ तरे रंग—महुआ झरल
गन्ध चलल संग—महुआ झरल
राति भरि फूल चुपचाप पातक बीचसँ झरैत
भोर भरल उमंग—महुआ झरल
नेना चुनि खाँचीमे राखय कोमल फूल सभ
हँसी उठल तरंग—महुआ झरल
पुरखा सँ चलि आएल स्वादक कथा फेर जागल
घरमे जुड़ल प्रसंग—महुआ झरल
ऋतु अपन चिन्ह माटिपर सादा अक्षरमे लिखलक
धरतीक अपन ढंग—महुआ झरल

गजल ३४७ — इनारक डोर

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२७ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: डोर उतरल

भोर देलक पुकार—डोर उतरल

घैल उठेलक भार—डोर उतरल

इनारक ठंढ पानि अन्हार गहिराइमे चमकल

घैल छुबलक धार—डोर उतरल

हाथक गति नापैत रहल कतेक गहिराइ नीचे

अनुभवक आधार—डोर उतरल

जगतक भीजल कात पर सूरुजक किरण टिकली

खुलि गेल दुआर—डोर उतरल

पानि खींचब काज मात्र नहि, लोक जुटबाक बेर

जुड़ल नेह-विचार—डोर उतरल

गजल ३४८ — फागुनक पवन

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूजी

मात्रा-क्रम: १५-२८ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ान · रदीफ: पवन बहल

कोइल छेड़लक तान—पवन बहल

गाछमे जागल प्राण—पवन बहल

आमक मोजर गन्ध लिए चारू दिशि घूमैत

बनल ऋतुक गान—पवन बहल

सूखल पात उड़ा कऽ बाटक कोन बदलैत रहल

खींचि लेलक ध्यान—पवन बहल

राति कने छोट भेल, भोर कने जल्दी जागल

रङ्गल नब बिहान—पवन बहल

फागुन बिना बाजा सेहो देहक भीतर बाजैत

ऋतुक ई पहिचान—पवन बहल

गजल ३४९ — ढेकीक ताल

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-३० मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाल · रदीफ: ढेकी बाजल

भोर पकड़लक ताल—ढेकी बाजल

पएर धरलक चाल—ढेकी बाजल

धानक दाना कुटि-कुटि उज्जर चाउर बनैत गेल

मोनमे जागल खयाल—ढेकी बाजल

एक पएर उठैत दोसर फेर माटिपर पड़ैत रहल

लय पुछलक सवाल—ढेकी बाजल

घरक काजक भीतर गीतक पुरनका स्वर जगल

हँसी पेलक उछाल—ढेकी बाजल

श्रम आ लय जखन संग हो तऽ कठिन काजो हलुक

पीढ़ीक रहल मिसाल—ढेकी बाजल

गजल ३५० — भादोक मेघ

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १४-२८ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ोर · रदीफ: मेघ घुमल

अकास भेल घोर—मेघ घुमल

दूर उठल शोर—मेघ घुमल

कौआ पाँखि समेटि गाछक भीतरी डारि पकड़लक

थमि गेल भोर—मेघ घुमल

धानक खेतक माथ पवनक लम्बा हाथ फिरल

दिसि-दिसि नहि छोर—मेघ घुमल

बिजुरी क्षण भरि अन्हारक परदा चीड़ि गेल

बान्हि देलक डोर—मेघ घुमल

पहिल बूँद पड़िते माटिक गन्ध उठि नाचल

मोनमे उठल हिलोर—मेघ घुमल

गजल ३५१ — बटगाछक छाँह

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूझी

मात्रा-क्रम: १६-२८ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ास · रदीफ: छाँह पड़ल

बाटिक कात बास—छाँह पड़ल

थाकल देहक पियास—छाँह पड़ल

जड़ि धरतीमे गहिरे, डारि अकास दिशि पसरल

पातमे झरल उजास—छाँह पड़ल

बाटोही घड़ी भरि बैसि फेर अपन बाट पकड़लक

मोनमे नव विश्वास—छाँह पड़ल

चिड़ै घोंसला बान्हि पातक बीच घर बनौलक

गाछ लैत रहल साँस—छाँह पड़ल

पुरनका बटगाछ मौन रहितो गामक कथा कहैत

माटिमे भरल सुवास—छाँह पड़ल

गजल ३५२ — सुपक हावा

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी
मात्रा-क्रम: १४-३० मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना
कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार
काफिया: -ार · रदीफ: सुप चलल
हाथ देलक धार—सुप चलल
धान छोड़लक भार—सुप चलल
हावाक संग भूसी उड़ि कात-कात जा बसल
आँगन देलक पुकार—सुप चलल
काजक भीतर हाथ पुरनका गति अपने खोजैत रहल
मोनमे उठल विचार—सुप चलल
उज्जर दाना धीरे-धीरे एक ठाम जुटैत गेल
खुलि गेल दुआर—सुप चलल
हावाक सही दिशा बुझबो हुनरक एक रूप अछि
श्रमक ई उपहार—सुप चलल

गजल ३५३ — बगुलाक पाँति

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: १५-२८ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ान · रदीफ: पाँति उड़ल

पाँखि धरलक तान—पाँति उड़ल

अकास बनल गान—पाँति उड़ल

एकक पाछाँ एक उज्जर देह रेखा जकाँ बढ़ली

खींचि लेलक ध्यान—पाँति उड़ल

कोनो अकेला नहि, सभ अपन ठाम सँ गति देलक

संग-संग उड़ान—पाँति उड़ल

सूरुज ढलैत रहल, नदीपर सोनरङ पसरल

नव भेल बिहान—पाँति उड़ल

दूर जाइतो पाँतिक मेल आँखिमे रहि गेल

संगक ई पहिचान—पाँति उड़ल

गजल ३५४ — चूल्हिक राख

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-२७ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: राख तरे

लुका रहल अंगार—राख तरे

जीबि रहल विचार—राख तरे

ऊपर सँ सब धूसर, भीतर ताप एखनहुँ बचल

लेत नब आकार—राख तरे

कने फूँक पड़िते लाल बिन्दु फेर चमकि उठल

बुझायल व्यवहार—राख तरे

जे चुप अछि से रिक्त हो, ई नियम कतहु नहि

धीरजक आधार—राख तरे

भोरक रोटी लेल फेर आगि जागि उठत एतय

दिन देत पुकार—राख तरे

गजल ३५५ — कनेरक फूल

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: १६-२८ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ंग · रदीफ: कनेर फुलल

भीतक कात रंग—कनेर फुलल

धूप चलल संग—कनेर फुलल

कठिन गरमीमे सेहो पात हरियर देह बचौने

आँगन भरल उमंग—कनेर फुलल

भ्रमर कने ठमकि फूलक भीतर रस खोजैत रहल

हावामे उठल तरंग—कनेर फुलल

सादा गाछक बीच ऋतुक एक नन्हि कथा खुलली

जुड़ि गेल प्रसंग—कनेर फुलल

कठिन बेरमे रंग बचेनाइ सेहो एक कला

प्रकृतिक अपन ढंग—कनेर फुलल

गजल ३५६ — तिलकोरक पात

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२७ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ात · रदीफ: ओस चमकल

तिलकोरक हरियर पात—ओस चमकल

पवन सुनौलक बात—ओस चमकल

चानक उजास लतिका पर चुपचाप उतरैत रहल

बूँदमे बाँचल रात—ओस चमकल

अँगना लगक पातपर नन्हि मोती सन बूँद अटकल

प्रकृतिक सौगात—ओस चमकल

पहिल किरण पड़िते हर बूँद अपन रङ बदललक

जागल नव प्रभात—ओस चमकल

क्षण भरिक ई रूप मोनमे दिन भरि रहि गेल

बनल मौन संगीत—ओस चमकल

गजल ३५७ — माटिक घैल

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: घैल भरल

इनारसँ उठल धार—घैल भरल

भीजल घरक दुआर—घैल भरल

माथपर घैल, हाथमे लोटा, चाल सम्हारल

छोट लगल संसार—घैल भरल

माटिक देह भीतर पानि दिन भरि शीतल रहल

घटल पियासक भार—घैल भरल

घैलक घेरा पर अँगुरीक पुरनका चिन्ह बाँचल

सुनि कुम्हारक पुकार—घैल भरल

साधारण वस्तुओ जीवनक पैघ सुख दैत अछि

धरतीक उपहार—घैल भरल

गजल ३५८ — कदम्बक फूल

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२७ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ास · रदीफ: कदम्ब फुलल

हावामे भरल सुवास—कदम्ब फुलल

बरखा आयल पास—कदम्ब फुलल

गोल-गोल फूलपर भमरक घेर बनैत रहल

पातमे खेलल उजास—कदम्ब फुलल

बूढ़ गाछक डारि नव ऋतुक भार सम्हारलक

वन लैत नव साँस—कदम्ब फुलल

बालपनक एक कथा अकस्मात् मोन पड़ि गेल

स्मृतिक भेल आभास—कदम्ब फुलल

ऋतु फेर लौटैत अछि, सूखल मोन हरियर होइत

मोनमे जागल विश्वास—कदम्ब फुलल

गजल ३५९ — चरौनिहारक बंसी

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: १८-२८ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ोर · रदीफ: बंसी बाजल

धुनि जगौलक भोर—बंसी बाजल

खेत नहि रहल छोर—बंसी बाजल

गोरु धीरे-धीरे हरियर मेड़ दिशि बढैत गेल

पवन बान्हलक डोर—बंसी बाजल

दूर गामक आहट धुनिमे कने-कने घुलि गेल

धमि गेल सभ शोर—बंसी बाजल

एक सरल सुर भीतर कतबो स्मृति खोलि देलक

मोनमे उठल हिलोर—बंसी बाजल

साँझक पहिल तारा देखिते झुण्ड घरक बाट धरलक

मुस्की खेलल ठोर—बंसी बाजल

गजल ३६० — खपरैल पर मेह

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२८ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ंग · रदीफ: मेह बरसल

खपरैल बदललक रंग—मेह बरसल

नेनाक जागल उमंग—मेह बरसल

बूँदक टप-टप धुनि घरक मौनक संग मिलल

छप्पर देलक तरंग—मेह बरसल

अँगनाक धूर माटि बनि सुगन्ध उठबैत रहल

पवनो देलक संग—मेह बरसल

कोठरीक अन्हारो बूँदक स्वर सुनि उज्जर भेल

बरखाक अपन ढंग—मेह बरसल

पुरनका घरक प्रत्येक कोन नब कथा कहए लागल

जुड़ल नब प्रसंग—मेह बरसल

गजल ३६१ — मधुमाछीक गुँजार

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२८ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ान · रदीफ: मधुमाछी गुँजल

फूलमे उठल गान—मधुमाछी गुँजल

खुलल नव विहान—मधुमाछी गुँजल

एक फूलसँ दोसर फूल धरि पाँखि थिर नहि रहल

लेलक फेर उड़ान—मधुमाछी गुँजल

रस लैत फूलक परागो संग-संग दूर धरि गेल

काजमे पूरा ध्यान—मधुमाछी गुँजल

छोट-छोट बूँद जोड़ि छत्तामे मधु भरैत रहल

श्रमक अपन विधान—मधुमाछी गुँजल

नन्हि जीवक श्रम कहैत अछि संगति कतेक पैघ

श्रमक ई पहिचान—मधुमाछी गुँजल

गजल ३६२ — दलानक कथा

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी
मात्रा-क्रम: १६-२८ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना
कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार
काफिया: -ार · रदीफ: कथा चलल
बड़-बूढ़क दुलार—कथा चलल
खुलल पुरन संसार—कथा चलल
दीपक मद्धिम उजासमे चेहरा सभ चमकैत रहल
जागल नव विचार—कथा चलल
नेना प्रश्न पुछैत, उत्तरमे दोसर प्रसंग खुलैत
सीखल नीक व्यवहार—कथा चलल
एक हासक प्रसंग पड़िते सभक ओठ फुलि उठल
गूँजल मधुर हँकार—कथा चलल
पोथीमे जे नहि लिखल, स्मृति ओकरो बाँचि रखैत
पीढ़ीक ई उपहार—कथा चलल

गजल ३६३ — अड़हुलक फूल

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-३० मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: अड़हुल फुलल

अँगनामे खुलल दुआर—अड़हुल फुलल

भोरक पवन अनलक बहार—अड़हुल फुलल

पातक बीच सँ उठि एकटा फूल अकास दिस तकलक

ओस देलक शृंगार—अड़हुल फुलल

नहि गहना, नहि रंगक आडम्बर, तइयो रूप मनोहर

प्रकृतिक उपहार—अड़हुल फुलल

दादी पूजा लेल तोड़िथि, किछु फूल गाछे पर छोड़िथि

गाछ रहए आधार—अड़हुल फुलल

नन्हि अँगना सेहो अपन रूपसँ जग उज्जर करैत

रंग भरलक संसार—अड़हुल फुलल

गजल ३६४ — मडुआक खेत

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूजी
मात्रा-क्रम: १९-२९ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना
कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार
काफिया: -ान · रदीफ: मडुआ लहरल
संगमे झूमल धान—मडुआ लहरल
खुलल हरियर विहान—मडुआ लहरल
कम पानियोमे धरतीक छाती पर अड़िग ठाढ़ रहल
हँसल श्रमशील किसान—मडुआ लहरल
हावा चलिते बालि सभ एक-दोसरासँ बात करए
खेत सुनौलक गान—मडुआ लहरल
सहज अन्नक मोल बुझू, श्रमक संग ओकर नाता अछि
मिलए श्रमक सम्मान—मडुआ लहरल
गामक भोजन, देहक बल, पुरखाक स्मृति एक संग
माटिक ई पहिचान—मडुआ लहरल

गजल ३६५ — पनघटक बाट

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-३० मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: पानि आनल

भोरहि खुलल दुआर—पानि आनल

इनारसँ उठल धार—पानि आनल

माथक घैल सम्हारि पएर पएर माटि नापैत गेल

सहज रहल व्यवहार—पानि आनल

इनारक घेरा लग बातक छोट धार बहैत रहल

हँसी देलक पुकार—पानि आनल

दूरसँ पएरक मद्धिम चाल चिन्हार सन सुनाइत छल

भोरक ई उपहार—पानि आनल

सूरुज ऊपर उठिते घरक काज सभ जागि उठल

जागल छोट संसार—पानि आनल

गजल ३६६ — पनसक गाछ

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूजी

मात्रा-क्रम: १७-३१ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: पनस फलल

डारि सम्हारलक भार—पनस फलल

महकल घरक दुआर—पनस फलल

काँटभरल देह भीतर मीठ गुदा चुपचाप पलैत

आयल ऋतुक बहार—पनस फलल

गाछ तरे नेना गिनैत—कोन फल पहिने पाकत

छोट भेल संसार—पनस फलल

एक फल पड़ोसी घर गेल, एक रहि गेल अपन अँगना

बाँटबाक उपहार—पनस फलल

गाछक छाँह आ फल दूनू कहैत—देबो जीवनक रीति

माटिक ई आधार—पनस फलल

गजल ३६७ — जूटक डोर

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: १६-३० मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ोर · रदीफ: डोर बटल

हाथमे कसि डोर—डोर बटल

तन्तु नहि रहल छोर—डोर बटल

भीजल जूटक रेशा अँगुरी बीच घुमि बल पबैत गेल

काज जगौलक भोर—डोर बटल

घरक छोट काजमे सेहो धीरजक मोल बुझाइट अछि

थमि गेल व्यर्थ शोर—डोर बटल

एक-एक तन्तु जुड़ि बल बनल, एकता अपन अर्थ कहलक

मुस्की खेलल ठोर—डोर बटल

जे अलग-अलग दुर्बल छल, संग होइत दृढ़ बनल

मोनमे उठल हिलोर—डोर बटल

गजल ३६८ — कोइलीक पुकार

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १९-३० मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: कोइली बाजल

डारिसँ उठल पुकार—कोइली बाजल

आमबगियामे बहार—कोइली बाजल

देखा नहि पड़ल, मुदा स्वर पात-पात बीच फिरैत रहल

खुलल मनक दुआर—कोइली बाजल

एक सुर सुनि पुरनका ऋतु फेर आँखि आगाँ आबि गेल

जागल नव विचार—कोइली बाजल

गामक धूप, बगिया, पवन सभ एकहि तानमे जुड़ल

गीत बनल संसार—कोइली बाजल

क्षण भरिक ई स्वर दिन भरि मोनक भीतर रहि गेल

ऋतुक मीठ उपहार—कोइली बाजल

गजल ३६९ — कातिकक चान

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-३० मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ास · रदीफ: चान उगल

पोखरिपर पसरल उजास—चान उगल

साँझ आयल पास—चान उगल

निर्मल अकासमे ताराक बीच शान्त मुख चमकैत रहल

जलमे दोसर आभास—चान उगल

धान कटबाक बाद खेत खुलल, हवा लएत दीर्घ साँस

धरती लैत साँस—चान उगल

घरक छत पर नेना चुपचाप आकासक कथा पढ़ैत

मोन बनल निवास—चान उगल

अन्हार कतबो गाढ़ हो, उजासक बाट बनैत रहैत

जागल फेर विश्वास—चान उगल

गजल ३७० — पूसक बिहान

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-३२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ास · रदीफ: धूप उतरि

कुहासामे फूटल उजास—धूप उतरि

अँगना आयल पास—धूप उतरि

पूसक बिहान चुपचाप भीतक कोन-कोन छुबैत गेल

माटि देलक सुवास—धूप उतरि

काँपैत पात पर ओसक बूँद मोती जकाँ चमकि उठल

धरती लेलनि साँस—धूप उतरि

दादी चौकी घाम दिस घुमा कऽ ऊनक सूत सम्हारथि

गरमीक भेल आभास—धूप उतरि

जाड़ कतबो गाढ़ रहए, भोर अपन उजियार नहि बिसरए

मोनमे जागल विश्वास—धूप उतरि

गजल ३७१ — माटिक दीप

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-३५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: दीप जरल

साँझहि उज्जर दुआर—दीप जरल

पाछाँ हटलक अन्हार—दीप जरल

माटिक छोट पात्रमे तेलक बूँद आ बातीक नेह जुड़ल

झलमल भेल संसार—दीप जरल

हावा लगिते लौ कने डोलल, मुदा फेर सीधा भऽ ठाढ़

रातिक सरल उपहार—दीप जरल

एकटा ज्योति कहैत रहल—अन्हारक आकार पैघ हो सकैए

जागल नव विचार—दीप जरल

माटिसँ बनि माटिए पर उजास देब जीवनक सहज रीति

धरती बनल आधार—दीप जरल

गजल ३७२ — सरपताक झुरमुट

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-३३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ोर · रदीफ: हावा बाजल

नदीक हरियर छोर—हावा बाजल

जागि उठल भोर—हावा बाजल

सरपताक पात एक-दोसरासँ सटि मझिम सुर बनबैत रहल

थमि गेल दूरक शोर—हावा बाजल

बगुला पाँखि समेटि कछारक निस्तब्धता पढ़ैत ठाढ़ छल

मुस्की खेलल ठोर—हावा बाजल

धार कने दूर, मुदा पातक कम्पन पानिक गति कहैत रहल

मोनमे उठल हिलोर—हावा बाजल

प्रकृतिक छोट धुन मनुखक मनकें फेर धरतीसँ जोड़ए

नेहक जुड़ल डोर—हावा बाजल

गजल ३७३ — मसूरक फूल

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-३४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ान · रदीफ: खेत हँसल

रंग भरल विहान—खेत हँसल

देखथि दूर किसान—खेत हँसल

नहि-नहि फूल पातक बीच बिनु आडम्बर चुपचाप खिलल

हावा सुनौलक गान—खेत हँसल

दाना बनबाक बाटमे फूलक क्षणिक रूप सेहो मोलवान

श्रम पाओल सम्मान—खेत हँसल

रंग सँ अन्न धरि एकहि गाछ अपन अनेक कथा कहैत

माटिक ई पहिचान—खेत हँसल

ऋतु, बीया, पानि, श्रम—सभ मिलि उपजक क्रम रचैत अछि

प्रकृतिक अपन विधान—खेत हँसल

गजल ३७४ — घुरक आगि

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी
मात्रा-क्रम: १५-३६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना
कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार
काफिया: -ार · रदीफ: घुर जरल
जाड़मे गरम दुआर—घुर जरल
पाछाँ हटलक अन्हार—घुर जरल
पुआरक धीम आगि लग सभ हाथ पसारि गोल भऽ बैसल
बात बनल विचार—घुर जरल
पुरनका कथा, खेतक हाल, आगाँक काज एक संग खुलैत गेल
संग बनल आधार—घुर जरल
राखक भीतर लाल चिनगी चुप रहितहुँ ताप बचौने छल
गरम भेल संसार—घुर जरल
राति गहिराइत गेल, मुदा दलानक नेह जागल रहल
मीतक उठल पुकार—घुर जरल

गजल ३७५ — बथानक साँझ

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: १६-३३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: गोरु घुरल

खुलल घरक दुआर—गोरु घुरल

दूरसँ आयल हँकार—गोरु घुरल

घण्टीक धीम स्वर धूरक संग साँझक बाट भरैत आयल

जागल छोट संसार—गोरु घुरल

नेना नाम धऽ पुकारए, बूढ़ गोरु अपन खूँटा चिन्हि लेए

ममता बनल आधार—गोरु घुरल

दिन भरिक चराइ बाद पानि, भूसा, विश्रामक क्रम लगल

बथान देलक पुकार—गोरु घुरल

मनुख आ पशुक संग रहबाक पुरनका नेह सहज देखाइत

नेहक ई व्यवहार—गोरु घुरल

गजल ३७६ — जाड़क तारा

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-३३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ास · रदीफ: तारा चमकल

निर्मल भेल अकास—तारा चमकल

दूर पसरल उजास—तारा चमकल

जाड़क रातिमे धुँआ उठि कने बेर बाद निस्तब्ध भऽ गेल

चानो आयल पास—तारा चमकल

छत पर बैसल नेना गिनैत-गिनैत फेर गिनती बिसरि गेल

अनन्तक भेल आभास—तारा चमकल

ठंढ पवनमे देह सिहरए, मुदा आँखि ऊपर टिकल रहल

राति लैत छल साँस—तारा चमकल

दूर रहितहुँ ज्योति कहैत—बाट अन्हारमे सेहो बनैत अछि

मोनमे जागल विश्वास—तारा चमकल

गजल ३७७ — बरखाक राति

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूझी

मात्रा-क्रम: १७-३५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ोर · रदीफ: राति जागल

पोखरिक कात उठल शोर—राति जागल

मेघक पाछाँ कतऽ भोर—राति जागल

मेह थमल, मुदा पात-पातसँ बूँद एखन धरि खसैत रहल

घास-पातक जुड़ल डोर—राति जागल

दूर खेतमे बिजुरी एक बेर चमकि फेर अकासमे लुकि गेल

उजियारक देखल छोर—राति जागल

मेड़क टेर आ झींगुरक स्वर मिलि पोखरि भरि गूँजैत रहल

जलमे उठल हिलोर—राति जागल

भोरक आस लगौने गाम चुपचाप मेघक चाल सुनैत रहल

मोन धरलक जोर—राति जागल

गजल ३७८ — मटकाक दधि

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी
मात्रा-क्रम: १४-३४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना
कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार
काफिया: -ास · रदीफ: दधि जमल
माटिक मटकामे सुवास—दधि जमल
भोर आयल पास—दधि जमल
राति भरि चुप्पे दूध अपन रूप बदलैत रहल
घर लेलनि साँस—दधि जमल
माइ ढकना खोलि देखलनि, सतह शान्त आ उज्जर छल
सफलताक आभास—दधि जमल
अधीर हाथ नहि, समयक संग धीरज चाही काजमे
मनमे बढल विश्वास—दधि जमल
चूड़ा संग कटोरी भरि परोसिते बिहान आरो अपन भेल
जिह्वा भरल मिठास—दधि जमल

गजल ३७९ — कदलीक पात

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-३३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ोर · रदीफ: पात हिलल

हावाक संग उठल शोर—पात हिलल

ओसक पाछाँ आयल भोर—पात हिलल

अँगनाक कोनमे हरियर देह उजासमे चमकि उठल

माटिसँ जुड़ल डोर—पात हिलल

एक किनार फाटल छल, तइयो हरियरपन नहि घटल

जीवन देखलक छोर—पात हिलल

चिरै उतरि कने बैसल, फेर पाँखि पसारि उड़ि गेल

हावामे उठल हिलोर—पात हिलल

नन्हि झोंका सेहो कहि गेल जे ठाढ़ रहबमे गति सेहो अछि

जड़ि धरलक जोर—पात हिलल

गजल ३८० — सीमरक रूइ

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-३७ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ान · रदीफ: रूइ उड़ल

खेतक ऊपर मैदान—रूइ उड़ल

हावामे खुलल गान—रूइ उड़ल

सीमरक फाटल फलसँ उज्जर रेशा धीरे-धीरे बाहर आयल

पवन देलक पहिचान—रूइ उड़ल

ककरो हाथ नहि धकेललक, झोंका अपन गति सँ बाट बनौलक

प्रकृतिक अपन विधान—रूइ उड़ल

किछु झाड़ीमे अटकल, किछु बहुत दूर अकास दिस चलि गेल

सभक अलग उड़ान—रूइ उड़ल

हलुक वस्तु सेहो दूर जाइत, जँ दिशा आ अवसर एक संग भेटए

मोन धरलक ध्यान—रूइ उड़ल

गजल ३८१ — खेतक मेड़

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूझी

मात्रा-क्रम: १४-३९ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: मेड़ पर

उगल हरियर बहार—मेड़ पर

खुलल खेतक दुआर—मेड़ पर

एक दिस धान, दोसर दिस दलहन, बीचक साँकरी बाट चलैत

चलैत छोट संसार—मेड़ पर

पानि रोकब, खेत बाँटब, पएरकें बाट देब—तीनू काज एक संग

माटि बनल आधार—मेड़ पर

किसान कने ठाढ़ भऽ दूर धरि फसिलक रंग निहारैत रहल

थमि गेल विचार—मेड़ पर

साँझ धरि अनेक पएर गेल, मुदा सीमा सभकें बाट दैत रहल

श्रमक ई व्यवहार—मेड़ पर

गजल ३८२ — चिरैक पाँति

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १३-३५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: उड़ि गेल

अकासक पार—उड़ि गेल

छोड़ि अपन दुआर—उड़ि गेल

एकक पाछाँ एक, पाँखि सभ एक लयमे साँझ दिस बदैत रहल

नीलिमामे बहार—उड़ि गेल

ककरो स्वर आगाँ सँ उठल, पाँति तुरन्त दिशा सम्हारि लेलक

संगक पुकार—उड़ि गेल

क्षण भरि पहिने जे अकास खाली छल, आब चलैत चित्र बनि गेल

पाँखिक संसार—उड़ि गेल

देखैत-देखैत आँखि सीखलक—संग रहब गति घटबैत नहि

मोनक विचार—उड़ि गेल

गजल ३८३ — चाननीक पोखरि

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूझी

मात्रा-क्रम: १७-३७ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ास · रदीफ: चान उतरल

जलमे फूटल उजास—चान उतरल

पोखरिक कात आयल पास—चान उतरल

पुरइनक पात चुपचाप उज्जर रेखा अपन देहपर धारण कएलक

माटि देलक सुवास—चान उतरल

हावा थमिते जलक चेहरा दर्पण जकाँ एकदम शान्त भऽ गेल

राति लेलनि साँस—चान उतरल

दूर घरक दीप आ ऊपरक तारा एक्के जलमे झिलमिल करैत

गहिर भेल आभास—चान उतरल

जे अकासमे दूर छल से जलक भीतर लग आबि ठाढ़ भेल

मोनमे जागल विश्वास—चान उतरल

गजल ३८४ — नदीक मोड़

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १४-३६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: मोड़ पर

चमकि उठल धार—मोड़ पर

देखल दोसर पार—मोड़ पर

सीधा बहैत पानि एकाएक वक्र भेल, मुदा गति कतहु नहि थमल

फैलल हरियर कछार—मोड़ पर

नाविक चप्पू धीमे फेरैत धारक नब दिशा बुझि लेलक

जल देलक पुकार—मोड़ पर

एक बाट फेरल तऽ दृश्य सेहो फेरल, दूरक गाम लग आबि गेल

खुलल नव विस्तार—मोड़ पर

जीवनक सभ फेर बाधा नहि, कखनो ओ नब दृश्यक दुआर होइत

जागल मोनक विचार—मोड़ पर

गजल ३८५ — अँगनाक रौद

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-४२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ास · रदीफ: रौद उतरल

अँगनामे फैलल उजास—रौद उतरल

जाड़क बिहान आयल पास—रौद उतरल

बाबा पीढ़ी पर चादर ओढ़ि बैसल, हथेली धीरे-धीरे तापैत रहल

माटि देलक सुवास—रौद उतरल

भीतक छाया कने पाछाँ सरकल, तुलसीक पात चमकि उठल

घर लेलनि साँस—रौद उतरल

रातिक ठिठुरन धीरे-धीरे देह आ अँगना दूनूमे हलुक पड़ल

तापक आभास—रौद उतरल

छोट-छोट किरण कहि गेल—जाड़ोमे अँजोर अपन बाट खोजि लैत

मोनमे जागल विश्वास—रौद उतरल

गजल ३८६ — बन्हल धानक पूला

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूजी

मात्रा-क्रम: १६-३८ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ान · रदीफ: पूला बन्हल

खेतसँ आयल धान—पूला बन्हल

श्रमक बढ़ल मान—पूला बन्हल

कटनीक बाद बिखरल बालि एक-एक कऽ एकहि ठाम सहेजल गेल

खरिहानक गान—पूला बन्हल

मुट्ठी-मुट्ठी जोड़ि डोर कसि देल गेल, बिखरल धान एक रूप धऽ लेलक

काजक पहिचान—पूला बन्हल

एक पूलाक पाछाँ दोसर, आ खरिहान धीरे-धीरे भरैत गेल

श्रमक अपन विधान—पूला बन्हल

अन्नक दाना घर धरि पहुँचए, तकर पाछाँ अनेक हाथक साधना अछि

सभ हाथक सम्मान—पूला बन्हल

गजल ३८७ — उड़ैत पतंग

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-३९ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: पतंग उड़ल

खुलल अकासक दुआर—पतंग उड़ल

छतसँ गेल पार—पतंग उड़ल

हलुक पछुआ लागिते कागजक देह धीरे-धीरे ऊपर चढ़ैत गेल

डोरक सीखल व्यवहार—पतंग उड़ल

ढील आ कसाव दूनू चाही, केवल जोर सँ उँचाइ नहि भैटै

हावाक भेटल आधार—पतंग उड़ल

एक बेर गोता खा फेर सम्हरल, नेना सभक आँखि चमकि उठल

नीलिमामे विस्तार—पतंग उड़ल

उँचाइ संग सम्हार सेहो चाही—ई बात डोर चुपचाप सिखीलक

मोनमे नब विचार—पतंग उड़ल

गजल ३८८ — गाछक छाल

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-४० मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: छाल पर

बरखक चिन्ह अपार—छाल पर

रौदक सूखल प्रहार—छाल पर

कखनो मेह, कखनो जाड़, कखनो धूप—सभ ऋतु अपन रेखा छोड़ि गेल

फेरो हरियर बहार—छाल पर

भीतर रस चढ़ैत रहल, बाहरक खुरदरापन जीवनक कथा कहैत रहल

बसल गाछक संसार—छाल पर

डारि-पात बदलैत रहल, मुदा तना जड़िसँ अपन नेह नहि तोड़लक

जड़िक दृढ़ आधार—छाल पर

पुरान चिन्ह मेटल नहि, नव बढ़न्ति ओकर संगहि आगाँ बढ़ल

मौन भेल विचार—छाल पर

गजल ३८९ — घाटपर साँझ

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: १६-३८ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ास · रदीफ: साँझ बसल

जलमे धुँधल उजास—साँझ बसल

घरक बाट आयल पास—साँझ बसल

अन्तिम नाव किनार लगल, चप्पूक स्वर धीरे-धीरे चुप भेल

माटि देलक सुवास—साँझ बसल

दिन भरि चलैत धार कने शान्त भेल, पानि पर अकास झुकि आयल

नदी लेलनि साँस—साँझ बसल

दूर घरक दीप एक-एक कऽ जलल, घाटसँ ओकर झिलमिल देखायल

उजल भेल आभास—साँझ बसल

फेर भोर होएत, फेर नाव खुलत—ई क्रम जल चुपचाप कहैत रहल

मोनमे जागल विश्वास—साँझ बसल

गजल ३९० — ओसक बूँद

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-४१ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: ओस चमकल

पातक कात बहार—ओस चमकल

भोरक खुलल दुआर—ओस चमकल

राति भरि चुप्पे जमल नन्हि बूँद पहिल अँजोरमे मोती जकाँ देखायल

रौदक पड़ल धार—ओस चमकल

क्षण भरिक जीवन छल, तइयो पूरा अकास अपन भीतर धारण कएलक

नन्हि बूँदक संसार—ओस चमकल

रौद बढ़िते धीरे-धीरे बिलायल, पात फेर अपन हरियर रूपमे रहल

क्षणक ई व्यवहार—ओस चमकल

रहबाक अवधि छोट हो तइयो अँजोर देब छोट नहि होइत

मोनमे जागल विचार—ओस चमकल

गजल ३९१ — काँसक फूल

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूझी

मात्रा-क्रम: १६-३६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ास · रदीफ: काँस फुलल

नदीक कात उजास—काँस फुलल

हावामे पसरल सुवास—काँस फुलल

धवल फुलक लहर दूर धरि गेल, जकाँ धरती पर मेघ उतरि आयल

भोरक कोमल आभास—काँस फुलल

पछुआ लगिते सभ डारि एक संग झुकल, फेर धीरे ठाढ़ भऽ गेल

धरती लेलनि साँस—काँस फुलल

ऋतु फेरलाक पहिल चिन्ह चुपचाप कछारक रूप बदलि देलक

मोनमे जागल विश्वास—काँस फुलल

बाटिक जन कने ठमकि देखलक, धवल लहर आँखिमे बसि गेल

शरत आयल पास—काँस फुलल

गजल ३९२ — पोखरिक माछ

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-३९ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: पोखरिमे

हलुक उठल धार—पोखरिमे

हरियर देखल कछार—पोखरिमे

पुरइनक पात तरे चमकि गेल रूपा सन देह, फेर ओझराइ गेल

नन्हि जलक संसार—पोखरिमे

छाया, काई, पानि आ जीव सभ एक-दोसर पर चुपचाप टिकैत रहल

जीवनक गुप्त आधार—पोखरिमे

एक गोल लहर दोसर गोल लहरसँ भेटि दूर धरि फैलैत गेल

वृत्तक भेल विस्तार—पोखरिमे

नेना किनार बैसल छल, जलक भीतरक गति ओकर आँखि खींचि लेलक

मौन जलक पुकार—पोखरिमे

गजल ३९३ — सूपमे उड़ैत धान

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूझी

मात्रा-क्रम: १५-४१ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ान · रदीफ: सूप चलल

उड़ि उठल भूसी, रहल धान—सूप चलल

श्रमक बढ़ल मान—सूप चलल

हथक नापल झटका दानाक भार आ भूसीक हलुकपन अलग करैत रहल

अँगनाक उठल गान—सूप चलल

पुरान काजमे हाथक गति पीढ़ी-पिढ़ी सँ सीखल स्मृति जकाँ बसल

कौशलक पहिचान—सूप चलल

हावा संग ताल मिला कऽ दाना सहेजल गेल, कचरा दूर खसैत गेल

काजक अपन विधान—सूप चलल

अन्न थारी धरि अएबा सँ पहिने एहन अनेक सूक्ष्म काज पार करैत

श्रमक हो सम्मान—सूप चलल

गजल ३९४ — जाड़क कुहासा

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: २०-४० मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ास · रदीफ: कुहासा उतरल

दूरक गाछ आयल पास—कुहासा उतरल

धीम भेल धरतीक साँस—कुहासा उतरल

पगडण्डी आधे धरि देखायल, तकर बाद सभ दृश्य धवल परदामे गेल

भोरक धुँधल आभास—कुहासा उतरल

रौदक पहिल किरण धीरे-धीरे परदा काटि खेतक रंग लौटा देलक

फैलल कोमल उजास—कुहासा उतरल

गील माटि आ पातक गन्ध जाड़क बिहानकेँ अपन अलग स्वर देलक

माटिक उठल सुवास—कुहासा उतरल

धुँध चाहे घेरि लिअ, बाट समाप्त नहि होइत—किछु दूर बाद खुलैत

मोनमे जागल विश्वास—कुहासा उतरल

गजल ३९५ — पगडण्डीक धूर

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-४० मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: बाट पर

गामक खुलल दुआर—बाट पर

धानक हरियर कछार—बाट पर

गोरक पाछाँ महीन धूर उठैत, फेर पछुआ संग धीरे बिसरि जाइत

चलैत छोट संसार—बाट पर

स्कूल जाएत नेना, खेत जाएत किसान, सभक पग एके माटि छुबैत

दिनक अलग पुकार—बाट पर

सामने सँ आयल वृद्धकेँ ठाम देब, भार उठबैत जनकेँ बाट छोड़ब

सीखल सहज व्यवहार—बाट पर

सँकरी पगडण्डी गामक अनेक घर, खेत, पोखरि आ स्मृति जोड़ि राखैत

नेहक हो विस्तार—बाट पर

गजल ३९६ — ताड़क छाँह

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-४० मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाम · रदीफ: छाँह तरे

देखायल दूर गाम—छाँह तरे

माटिमे लिखल नाम—छाँह तरे

दुपहरक रौद तेज छल, मुसाफिर कने ठमकि शीतल धरती पर बैसल

पल भरिक बनल धाम—छाँह तरे

ऊपर पात हिलैत रहल, नीचाँ हवा देहक थकान धीरे हलुक करैत

बाटिक छोट विराम—छाँह तरे

किसान गमछा खोलि माथ सुखौलक, फेर उठि खेत दिस चलि पड़ल

फेर पुकारल काम—छाँह तरे

गाछ किछु नहि माँगलक, तइयो दिन भरि बाटिक जनकैँ छाँह दैत रहल

धरतीकैँ प्रणाम—छाँह तरे

गजल ३९७ — साँझक घंटी

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूझी

मात्रा-क्रम: १८-४४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: घंटी बाजल

दूरसँ आयल पुकार—घंटी बाजल

घरक खुलल दुआर—घंटी बाजल

गोधूलिक रंग अँगना-ओसारमे धीरे-धीरे दिनक उजास समेटैत रहल

धुँधल भेल कछार—घंटी बाजल

पशु बथान दिस घुरल, नेना खेल छोड़ि घरक भीतरक बाट पकड़लक

सिमटल दिनक संसार—घंटी बाजल

ककरो लेल पूजा, ककरो लेल समयक संकेत—स्वर सभकेँ अलग छुबैत

समयक सहज व्यवहार—घंटी बाजल

एकहि ध्वनि कहि गेल जे दिनक काजक बाद विश्रामो जीवनक अंश अछि

मोनमे उठल विचार—घंटी बाजल

गजल ३९८ — बेलक सुवास

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-४४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ास · रदीफ: बेल फुलल

अँगनामे उठल सुवास—बेल फुलल

भोरक कोमल आभास—बेल फुलल

धवल फूल पातक बीच चुपचाप खुलल, हावाक संग ओकर गन्ध चारू दिस गेल

धरती लेलनि साँस—बेल फुलल

ओसक बूँद पंखुड़ीपर ठाढ़ छल, रौद पड़िते मोती जकाँ चमकि उठल

मोनमे जागल विश्वास—बेल फुलल

दुआर लग बैसल वृद्ध कने ठमकि गन्ध लैत पुरनका अँगना मोन पाड़लनि

स्मृति आयल पास—बेल फुलल

नन्हि फूल कहि गेल जे कोमलतामे सेहो अपन गहिर सामर्थ्य रहैत अछि

मनमे बसल सुवास—बेल फुलल

गजल ३९९ — पपीहाक पुकार

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: १८-४५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: पपीहा बाजल

दूरसँ आयल पुकार—पपीहा बाजल

जागि उठल कछार—पपीहा बाजल

मेघ एखन दूर छल, मुदा अकासक गन्धमे बरखाक संकेत धीरे घुलैत रहल

खुलि गेल दुआर—पपीहा बाजल

गाछक एक डारिसँ दोसर डारि धरि स्वर घूमि कऽ फेर कानमे आबि बसल

छोट बनल संसार—पपीहा बाजल

दुपहरक नीरवता एक स्वरक तरंगसँ सहसा जीबैत सन लगए लागल

हावामे झंकार—पपीहा बाजल

प्रकृतिक प्रत्येक ध्वनि समयक अपन कथा कहैत अछि, सुनबाक कान चाही

फेर उठल पुकार—पपीहा बाजल

गजल ४०० — तिलक खेत

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-४५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ंग · रदीफ: तिल फुलल

खेतमे कोमल रंग—तिल फुलल

भँवराक मधुर संग—तिल फुलल

पातक बीच नहि फूल सभ रौदक धार धरिकऽ चुपचाप अकास दिस ताकैत रहल

धरतीमे उठल उमंग—तिल फुलल

हावा लगिते डारि सभ एक संग हिलल, जकाँ खेतमे कोनो धीम गीत बहि गेल

पाँतिमे उठल तरंग—तिल फुलल

अन्न आ तेल धरि पहुँचयवला श्रमक कथा एहि नहि फूलमे पहिने सँ लिखल

काजक गहिर प्रसंग—तिल फुलल

खेतिहर एक बेर चारू दिस देखलक, फसलक आस ओकर मुखपर उजास बनल

मोनमे नब रंग—तिल फुलल

गजल ४०१ — बाँसक कोपल

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: १८-४५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ास · रदीफ: कोपल फुटल

झुरमुटमे नव उजास—कोपल फुटल

माटिमे धीम विकास—कोपल फुटल

सूखल पातक तह फोड़ि हरियर नोक ऊपर उठल, जकाँ धरती भीतरसँ बाजि उठल

जीवनक पहिल आभास—कोपल फुटल

बरखाक नमी जड़ि धरि पहुँचल तऽ पुरनका बाँसक कात नव देह उगि आयल

धरती लेलनि साँस—कोपल फुटल

नब अंकुर कोमल छल, मुदा ओकर भीतर सम्पूर्ण झुरमुट बनबाक सम्भावना बसल

मोनमे जागल विश्वास—कोपल फुटल

पुरान डाँड़ आ नब कोपल एक संग देखाइत रहल—समयक सेतु जकाँ

पीढ़ीक नव उजास—कोपल फुटल

गजल ४०२ — नदीक बालू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-४८ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: बालूपर

लिखल गेल धार—बालूपर

रौद भरल कछार—बालूपर

पानिक पुरनका रेखा एखन सूखल सतहपर लहरदार चिन्ह बनि कऽ रहि गेल

समयक छोट संसार—बालूपर

नेनाक पग पड़िते नहि छाप बनल, पछुआ बहिते ओकर किनार धीरे मेटाइत गेल

क्षणक बदलल आकार—बालूपर

एक कात नदी बहैत, दोसर कात खुलल धवल धरती दूर धरि आँखि लऽ जाइत

दृश्यक भेल विस्तार—बालूपर

जे लिखल से सभ टिकत नहि, मुदा लिखबाक क्षण अपन अर्थ छोड़ि जाइत अछि

स्मृतिक हलुक धार—बालूपर

गजल ४०३ — गोधूलिक धूर

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-४५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाल · रदीफ: गोधूलिमे

अकास भेल लाल—गोधूलिमे

घर घुरेत पगक चाल—गोधूलिमे

बथान दिस अबैत पशुक खुरसँ महीन धूर उठल आ ढलैत रौदमे सुनर चमकल

दिनक धीम भेल ताल—गोधूलिमे

अँगना-अँगना चूल्हिक धुआँ ऊपर उठि साँझक नीलिमासँ धीरे मिलैत गेल

रंगक बुनल जाल—गोधूलिमे

खेलैत नेना घर दिस घुरल, खेतसँ लोक अबैत रहल, दुआर पर स्वर बढ़ैत गेल

मिलनक ई काल—गोधूलिमे

दिन आ रातिक बीचक ई छोट घड़ी गामक सभ गति एक ठाम समेटि लैत अछि

स्मृतिमे रहत लाल—गोधूलिमे

गजल ४०४ — अगहनक बिहान

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-४४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ास · रदीफ: अगहनमे

धानपर सुनर उजास—अगहनमे

माटिसँ उठल सुवास—अगहनमे

कटनीक बेर खेतक रंग बदलल, पूला बन्हल, खरिहान दिस पग तेज भेल

घर-घर जागल आस—अगहनमे

जाड़क भोर कने काटैत छल, मुदा श्रमक तापसँ हथेली गरम रहैत रहल

काज आयल पास—अगहनमे

अन्न घर पहुँचत—एहि बोधसँ थकानक बीचो मुखपर शान्त उजास टिकि रहल

मनमे दृढ़ विश्वास—अगहनमे

ऋतुक ई चक्र कहैत अछि जे धरतीक संग धीरज राखल जाए तँ फल अबैत अछि

जीवनक नव उजास—अगहनमे

गजल ४०५ — मखानक पात

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ात · रदीफ: देखाइत अछि

पोखरिमे हरियर पात देखाइत अछि

जलपर लिखल कोमल बात देखाइत अछि

नीचाँ गहिर पानि चुपचाप अपन काज करैत

ऊपर नीलिम रात देखाइत अछि

फूल उठैत अछि जलक कोखिसँ धीरे-धीरे

ओकर संग ऋतुक साथ देखाइत अछि

मखान चुनैत हाथ धीरजक पाठ पढ़बैत

श्रममे नव प्रभात देखाइत अछि

पोखरिक मौन बहुत कथा अपनेमे सहेजने

मोनमे ओकर बात देखाइत अछि

गजल ४०६ — कुसियारक खेत

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ास · रदीफ: रहि गेल

ओसभीजल पातमे मिठास रहि गेल

कुसियारक खेतमे सुवास रहि गेल

धारदार पातक बीचसँ बाट बनबैत गेलौं

भोरक रौदक उजास रहि गेल

रस निकालैत कोल्हुक ताल धीमे बजैत रहल

हाथमे श्रमक विश्वास रहि गेल

दूर बाजार गेल रस, मुदा खेत नहि बिसरल

माटिमे जलक प्यास रहि गेल

कटल डाँठ फेर नव कोपल दिस ताकैत रहल

ऋतुमे नब मिठास रहि गेल

गजल ४०७ — पलाशक फूल

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: १४-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाल · रदीफ: देखू ने

बोनमे उठल लाल देखू ने

फूलसँ भरल डाल देखू ने

पात कम अछि तैयो रडक तेज नहि घटल

आकाश धरि रड-जाल देखू ने

फागुनक पवन छूइत फूल थिरकि उठल

ऋतुक अपन ताल देखू ने

सूखल धरती बीच रड आशा सन जागल

प्रकृतिक कमाल देखू ने

झरल फूल सेहो माटि पर दीप सन चमकल

धरतीक उज्जर भाल देखू ने

गजल ४०८ — माटिक सुराही

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ीर · रदीफ: ठंढा रहल

सुराही भीतर नीर ठंढा रहल

माटिक स्पर्श धीर ठंढा रहल

जेठक दुपहरि बाहर रौद आगि सन बरसल

घर भीतर शरीर ठंढा रहल

सूक्ष्म छिद्रसँ पानि धीरे बाहर साँस लैत

ओकर संग समीर ठंढा रहल

कुम्हारक हाथक घुमाव एखन धरि मोन पड़ैत

रूप सरल, अर्थ गम्भीर ठंढा रहल

चमकदार पात्र सभक बीच ओ चुपचाप ठाढ़

माटिक अपन नीर ठंढा रहल

गजल ४०९ — चैती पवन

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: १६-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: छूइ गेल

चैती पवन दुआर छूइ गेल

फूलक नब बहार छूइ गेल

खेतसँ घुरैत जन कने ठाढ़ भऽ अकास तकलक

नदीक हरियर कछार छूइ गेल

पातक बीच कोइलीक स्वर अचानक फूटल

मोनक एक पुकार छूइ गेल

दिनक थकान पवनमे कने हलुक भऽ गेल

भीतरक नब विचार छूइ गेल

राति उतरला पर सेहो गन्ध टिकि रहल

स्मृतिक पुरन दुआर छूइ गेल

गजल ४१० — अमरूदक बगिया

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-२७ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ान · रदीफ: हरियर रहल

ओसक संग बिहान हरियर रहल

चिरैक मृदु गान हरियर रहल

अमरूदक डारि फलसँ धीरे नीचे झुकल

बगियाक प्राण हरियर रहल

बालक दौड़ि गाछक नीचाँ हँसी बटोरैत रहल

घरक पहचान हरियर रहल

एक फल तोड़ि आधा मीतक हाथमे देल गेल

साझाक ओ दान हरियर रहल

पतझर आबि जाए तइयो जड़ि भीतर जागैत

आगाँक बिहान हरियर रहल

गजल ४११ — धानक भूसो

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूझी

मात्रा-क्रम: १८-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: काज अबैत अछि

भूसो घरक सँभार काज अबैत अछि

गोठक लग दुआर काज अबैत अछि

धान अलग भेला पर जे शेष बुझाइत छल

पशुक लेल उपहार काज अबैत अछि

माटि-गोबर संग मिलि दीवारक ताप रोकैत

घरक एक आधार काज अबैत अछि

किछुओ तुच्छ नहि जँ बुद्धिसँ ओकर मान बुझी

धरतीक संसार काज अबैत अछि

श्रमक प्रत्येक अंश अपन ठाम अर्थ राखैत

जीवनक सँभार काज अबैत अछि

गजल ४१२ — अलसीक नील फूल

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: २०-२२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: द्विखण्डी निकट-समलय · यति: मध्य अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: नील भेल

अलसीक खेतमे बहार नील भेल

भोरक मृदु रौदमे कछार नील भेल

मेड़पर सबहक पएर चलैत रहल

गाम दिस आइ खुलल दुआर नील भेल

नन्हि फूल हावासँ सिर नमबैत रहल

मोनक कोमल सँभार आइ नील भेल

पीयर खेतक बीच ई नील रङ जागल

मोनमे ऋतुक मृदु पुकार नील भेल

साँझ धरि आँखि ओहि रङ सहेजैत रहल

आँखिक भीतर ई संसार नील भेल

गजल ४१३ — आमक मज्जरी

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूझी

मात्रा-क्रम: २०-२२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: द्विखण्डी निकट-समलय · यति: मध्य अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ास · रदीफ: पसरि गेल

आमक बगियामे सुवास पसरि गेल

किसलय बीच आइ नव आस पसरि गेल

मौरी डारि घूमि गुँजार भरैत रहल

फूलक संग मोनमे विश्वास पसरि गेल

माटि भीतर जड़ि पानि खोजैत रहल

धरती भीतर गहिर प्यास पसरि गेल

भोरक पहिल किरिन मज्जरी पर थिरकि उठल

पातक बीच भोरक उजास पसरि गेल

फल दूर, मुदा ऋतु आशा लिखि देलक

घर-आँगन धरि आइ सुवास पसरि गेल

गजल ४१४ — गामक पोखरि

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: २०-२२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: द्विखण्डी निकट-समलय · यति: मध्य अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ीर · रदीफ: रहि गेल

गामक पोखरिमे निर्मल नीर रहि गेल

पुरइन लग आइ हरियर तीर रहि गेल

बालकक हँसी जलपर दौड़ैत रहल

साँझ पड़िते आइ लहर धीर रहि गेल

चानक छवि पानिमे टूटि जुटैत रहल

पोखरिमे रातिक रङ गम्भीर रहि गेल

पात आइ कने हिलल तँ गोल तरङ्ग उठल

ओहि तरङ्गमे मृदु-मृदु समीर रहि गेल

गाम बदलल, स्मृति आइ ओहि ठाम अटकल

मोनमे ओहि पोखरिक नीर रहि गेल

गजल ४१५ — नदीक बालू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: २०-२२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: द्विखण्डी निकट-समलय · यति: मध्य अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ान · रदीफ: बदलैत रहल

पानिक संग आइ निशान बदलैत रहल

बालूपर नव बिहान बदलैत रहल

काल्हि छाप छल, आइ लहरि बहैत रहल

नदीक भीतर मृदु गान बदलैत रहल

घाट कखनो एतए, कखनो दूर बनल

तटसभक पुरन पहचान बदलैत रहल

धार एक्के नहि, यात्रा चलैत रहल

जल भीतरक नब प्राण बदलैत रहल

बालू सिखबैत अछि रूप स्थिर नहि रहैत

तैयो नदीक अपन मान बदलैत रहल

गजल ४१६ — सखुआक पात

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: २०-२२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: द्विखण्डी निकट-समलय · यति: मध्य अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ात · रदीफ: सरसराए

हावामे सखुआक पात सरसराए
बोनक निस्तब्ध रात आइ सरसराए
सूखल पात आइ पएर तरे बजि उठल
मोनमे पुरन कोनो बात सरसराए
नव पात पुरान डारि पर धीरे खुलैत
ऋतुक कोमल साथ आइ सरसराए
दूर चिरै आइ बजल फेर मौन भऽ गेल
बोनक नव प्रभात आइ सरसराए
गाछ ठाढ़ रहि समयक रूप देखैत अछि
ओकर भीतरक बात आइ सरसराए

गजल ४१७ — गहुमक बालि

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: २०-२२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: द्विखण्डी निकट-समलय · यति: मध्य अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ान · रदीफ: झूमि उठल

रौद लगिते आइ नव बिहान झूमि उठल

हावाक संग खेतक गान झूमि उठल

दाना भरल बालि नीचे झुकैत गेल

माटिक भीतर आइ नब प्राण झूमि उठल

खेतिहर दूरसँ खेत तकि हँसि देलक

श्रमक साँच पहचान आइ झूमि उठल

पीयर रङ्गमे ऋतुक दीर्घ प्रतीक्षा फलल

घरक श्रमक सहज मान आइ झूमि उठल

कटनीक दिन आबि रहल, हाथ सजग भेल

आगाँक नब बिहान आइ झूमि उठल

गजल ४१८ — गामक पुल

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: २०-२२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: द्विखण्डी निकट-समलय · यति: मध्य अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: जोड़ैत अछि

ई पुल आइ दूनू कछार जोड़ैत अछि

दूरक घरक दुआर आइ जोड़ैत अछि

मेहमे नदी बढ़ए, बाट नहि टूटए

एक तटकें दोसर पार जोड़ैत अछि

चलैत जन कने आपस बात कऽ लैत

मोनक नब विचार धीरे जोड़ैत अछि

पएर, बैलगाड़ी एक बाट बाँटैत

दिनक छोट संसार आइ जोड़ैत अछि

पुल पाथरक केवल देह नहि होइत

लोकक सहज व्यवहार आइ जोड़ैत अछि

गजल ४१९ — एना रे

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ा · रदीफ: रे

बझाओल गेलैए चिड़ैया एना रे
कहैए हितैषी ई शिकारी बड़ा रे
देखल निसाँमे जे जागल घुरै छी
सूतलमे जागल सपना सुना रे
किए गुम्म भेल जाइए आइ बोली
गुमकीक फानी फाड़ै कान एना रे
भेख बदलि राजा भिखाड़िसँ पूछै
फौफ काटै छँ हमरा राजा बना रे
ऐरावत देखै ध्वनि आँखि तरंग
चढ़ि पार जाइ, हिलकोर उठा रे

गजल ४२० — किछु नै बदलैए

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूजी

मात्रा-क्रम: २६-३४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -क · रदीफ: किछु नै बदलैए

भोरक लाली साँझक लाली देखा देलक किछु नै बदलैए
आसक पनि सोखा सतरंगी कहबीक किछु नै बदलैए
क्रूर स्वप्न आ सुन्दर जीवन देखलौं निन्नसँ जगलापर
कोना हम मानब जँ कियो ई कहलक किछु नै बदलैए
जे बदलि गेल विध- बेबहार सगर संसार चारू दिस
से जीवन मृत्यु, साँच झूठकें देखलक किछु नै बदलैए
दिनमे ग्रहण घुरल चिड़ै, दिन गेल कतऽ दुपहरिये
जयद्रथ वध हएत फेर विश्वासक किछु नै बदलैए
चलू चली बीतल अछि बेर, दोसराक बेर अछि आएल
ऐरावत नै कहियौ किछु, भ्रम छै नीक, किछु नै बदलैए

गजल ४२१ — लगैए ई

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूझी

मात्रा-क्रम: २६-२८ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: द्विखण्डी निकट-समलय · यति: मध्य अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ै · रदीफ: लगैए ई

महामाला महाडाला स्वाहा करै लगैए ई
अकासी आस छै सोझाँ झझा देतै कहैए ई
कहैए ई मिलेबै आइ नोरोमे कने गोला
जँ भांगे पीबि एतै, भावना पीतै लगैए ई
जहाँ ताकी लगैए प्रेम बाझै छै सरैलामे
खने भोकारि पाड़ैए हँसै नै छै लगैए ई
टिपौड़ी छै बुझैबै बात की, धाही कनी देखू
कटैया पानि जेना ओ, नचै नै छै लगैए ई
गजेन्द्र पूब सुरुजक रहत देतै सूर्यकेँ झाँखी
चढ़त आकास देखै बानसब्बरै लगैए ई

गजल ४२२ — हमरा की

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १९-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ैए · रदीफ: हमरा की

मनुख जरैए गाम कनैए हमरा की
चढ़रि तनने फोंफ कटैए हमरा की
बान्हक कातमे घर बनेने बाट जोही
बाट बिसरि कऽ नै बिलमैए हमरा की
सुन्दर सपना रातुक, देखल बिसरी
सपना सच नै भेल लगैए, हमरा की
चलू चलै छी नव देशमे घृणा जतऽ नै
अप्पन देश बिलटि गेलैए, हमरा की
गारि देबाले बिर्त, देलक हम नै लेलौं
ऐरावत लेत प्रेम, नै दैए हमरा की

गजल ४२३ — चलू घुरि चली

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूझी

मात्रा-क्रम: २१-२७ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाइए · रदीफ: चलू घुरि चली

सोझाँ देखि मोन ललाइए चलू घुरि चली

ई आस अपूर्ण बुझाइए चलू घुरि चली

कोन पक्का रंगसँ ढौराबी जे धोखराए नै

मोनक रंगो धोखराइए चलू घुरि चली

छल बुझाइत छली आब बुझि गेल बात

छलबाक चालि बुझाइए चलू घुरि चली

ठकैए हमरा हम जानि-बूझि ठकाइत

प्राप्ति भेलै किछु बुझाइए चलू घुरि चली

भारी धापक धम्मक पसरि गेलै सगरे

ऐरावत ऐल सुनाइए चलू घुरि चली

गजल ४२४ — अहीं तँ छी

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२० मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ा · रदीफ: अहीं तँ छी

खेत, आरि, रस्ता सभटा अहीं तँ छी

बेढ़ि चारूकात परता अहीं तँ छी

ओकर इयाद आबैए घुरि घुरि

इयादक याद अगता अहीं तँ छी

भजार मोन पड़ैए, बिदा होइ छी

टूटल सपनाक झंझा अहीं तँ छी

भोरे उदासी उड़ियाइत जाइत

जे बुन्नी बुनिएल छिच्चा अहीं तँ छी

खुशी छूटल हँसी छूटल जाइए

दुख-सुखक अकाल जा, अहीं तँ छी

गजल ४२५ — झपाड़ छी

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूढ़ी

मात्रा-क्रम: २१-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाड़ · रदीफ: छी

गुमकी लागै राति बुलैत चान झपाड़ छी
घुरि जाइ गाम मुदा बीचे असकताइ छी
चरको परियानि ई बनेलौं कएक बेर
उबेरक बाट ताकी आ सुरुज कहाइ छी
अकास बिच सतरंगा पनि सोखा उगलैए
निराशसँ आगू जाइ बीचेमे लेभराइ छी
जे काज होइए पछता से काज ताकी हम
अगता काज आबैए जान कोना गमाइ छी
ओकरा देखि बुझलहुँ गढ़निक सोपान
बनैत- बनैत बनै मूर्ति अहाँ देखाइ छी
ढकीला छौरा धरैए भेष रूप बदलैत
दोहरी ई नस-नस बुझी हम चिन्हाइ छी
जे संगमे अछि सेहो छोड़ने अहाँ जाइ छी
राखब की लगैए पकड़ै लेल पड़ाइ छी
कानमे ठेकी आँखिमे गेजर मूह दुसैए
लेरचुब्बा नै डिग्गा मदारी जे कहै जाइ छी
बूझी बाजी करतेबता सँ बटू एक्के सुरे
पेटो पानि नै मूह दुसै कनीले हुसाइ छी
छोड़ि कऽ चलि गेल छाह, परात, इजोरिया
ऐरावत दोसराइत अहाँ की कसाइ छी

गजल ४२६ — देखै छी

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: - ै · रदीफ: छी

नोर झरैए मोनक दागनि दगै छी
तराटक लागलए आ बातो बकै छी
कोनटा बचल नै एकान्ती ले एकोटा
अन्हरोखे उठै छी आ गनती गनै छी
अन्हरियासँ बेसी अन्हार जिनगीमे
ई इजोरिया किए अहाँ मुँह दुसै छी
पिआ गेलाह देशान्तर दूरस्त देस
कियो नै घुरै अछि से आसो नै तकै छी
भोरे अहाँ बिनु दिन फेर बजरल
ऐरावतसँ भारी ऐ दिनकेँ देखै छी

गजल ४२७ — तखन किने

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १९-२१ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: द्विखण्डी निकट-समलय · यति: मध्य अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ैब · रदीफ: तखन किने

उचरि नव रूप अपन लिखैब तखन किने
उतर दछिन डगहर बहैब तखन किने
कनकन करत बनत सदिखन तलिया यौ
सुअद पैब जाँ अहँ झखैब तखन किने
मनक भूख असगर नुकैब बुझल अछि
अपन बोल-वाणी घुरैब तखन किने
खथाइ गढ़ अछि भरल सभतरि दहारे
जलक धार बिच घर भरैब तखन किने
निमहतासँ निभता निभैब सिखल नहि
नव युग कनिक उगल बुझैब तखन किने
पड़ाइनपर कनैत अछि भाग जाँ कतौ
गजेन्द्र मन बूझै हिचैब तखन किने

गजल ४२८ — अनेरे

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: २० मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: पञ्चकल × ४ · यति: १० + १०

काफिया: -ारी · रदीफ: अनेरे

अहाँ बूझि लै छी जुआरी अनेरे

जिबै कोन बैबे नियारी अनेरे

हहारो उठेलौं उदासी गबेलौं

सिहाबै किए छी मदारी अनेरे

जतेको नबारी छबारी बुरैए

घुरेबै कियो नै सुतारी अनेरे

घरोमे उपासे बहारो निरासे

दहारे अकाले नचारी अनेरे

चलै छी खटोली उठा ऐ भरोसे

भसाठी अबैए विचारी अनेरे

गजल ४२९ — बिसरनहिए नीक

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: २८-३५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -हिए · रदीफ: नीक

गुम्म भेल जे ठाढ़ भेल छी मुनल मूह मटकुरिए नीक
बाट तकै बहार भेल गजर-गजर तकनहिए नीक
धन भेल थोड़ बिपत बड़ जोर प्रेमक राग बिसरलौं
प्रेम दफानि बिसारै से गदह-पचीसी बुझनहिए नीक
जे देखलक बरियारक गाछ कहलक बिरदाबन ईहे
उड़कुस्सी लागै दलानपर छै आब उजड़नहिए नीक
जकरा कतहु ने छै पुछारी से अछि सौराठक नोतिहारी
चन्द्रोगत नै प्रेम अछिज्जल से आब बिसरनहिए नीक
हाथी अपने पपरे भारी चुट्टी अपने पपरे भारी अछि
ऐरावत प्रेम-जिंजीरसँ छारल तैं ठोकरेनहिए नीक

गजल ४३० — प्रेमक पथिक

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: २२-२७ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: — · रदीफ: —

अकत तीत प्रेमक जे पथिक अदौकालसँ
धतालबूढ़ प्रेमकेँ बोहेलक दुनू हाथजँ
निर्मल आंगुरसँ छूबै जे ओकर पुठपुरी
फरफैसी पसारै निदरदी अगिलकण्ठ जँ
निमरजना प्रेम जे छलै धपोधप निश्छल
बिदोरै लेल प्रेमीकेँ छलै ओ कड़ेकमान तँ
अकरतब कर्तव्यमे भेद नै बुझलकै जे
जराउ प्रेमक गप्प नै कहियो नुकेलकै जँ
खञ्जखूहर ऐरावत नै बाटक छँ बाटमे
धांगि बाट बनेबाक दाम अगूबार पेने छँ

गजल ४३१ — सोचनीक होइए

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूझी

मात्रा-क्रम: १७-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ैए · रदीफ: —

अंतहीन अंत ऐ सोचनीक होइए
भासो नै बनैए नै चित्र पूर लगैए
ऐ रंग आ तरंगक नै भेटैए बाट
सोचैत भँसियाइत मगज फटैए
नै बाजैए बाट जे छोड़ि चललीं कतऽ
आँखि बाजैए बिनु बजने बुझबैए
आदति जे लागल वेदना सहबाक
गेंठ बनैए से सोहनगर लगैए
ई गुमकी बढ़ल खत्म हएत की
खरचण्डाली प्रेम पिसीमाल भेलैए

गजल ४३२ — जा रहल अछि

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूजी

मात्रा-क्रम: १९-२२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ा · रदीफ: रहल अछि

छोड़ि कऽ हमरा ई जे ओ जा रहल अछि
हृदैकें चीरैत जे सुनगा रहल अछि
नीक लगै छल ओकर बोलक संगोर
जाइए आइ हृदए कना रहल अछि
नै बुझलिऐ ई एते बढ़ल अछि बात
देखल आइ जे ओ भँसिया रहल अछि
हमरासँ कते की माँगै छल रहरहाँ
जे जुमल ओ बिनु लेने जा रहल अछि
ओकर हाक्रोस हमर चुप्पी सुनै छल
बाजब से बिनु सुनने जा रहल अछि
बात तँ छलै जड़िआएल तहिआयल
बीड़ा काटि बिनु पढ़ने जा रहल अछि
ककरा कहबै ई जे पतिआएत आइ
उपरागो बिनु सुनेने जा रहल अछि
घुरत नै देखैल अपनैती अपन ओ
आँखि शून्य हृदए हहरा रहल अछि
के टोकत एको बेर रुकि जाउ कहत
मुँह सीयल शून्य कनीटा रहल अछि

गजल ४३३ — बुझतै ओ

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: २४-३० मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ै · रदीफ: ओ

की कहबै, कोना कहबै, जे बुझतै ओ लुझतै ओ
आँखिक नोर खसतै, खन रूसतै-बिहुसलै ओ
दाबी देखेतै आ हम देखबै नुका कऽ अँचरासँ
बहरा जाइ छी घबरा कऽ, नै ताकै ओ ने बाजै ओ
देखितिए अँचरासँ, आ बहरा जैतौ दुअरासँ
मोनसँ बेसी उड़ै चिड़ै, चिड़ैक मोन बनतै ओ
बनि माँछ अकुलाइ छी बाझब जालमे कक्खन
जँ फँसि त्राण पाएब आँखि बओने से देखतै ओ
चम्पन फूल भमरा, गुम्म, जब्बर, छै सोझाँ ठाढ़
जलबाह सोझाँ माँछ, ऐरावत बनल, देखै ओ

गजल ४३४ — कहू की करी

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १९-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाइए · रदीफ: कहू की करी

आँखि ओडठल जाइए कहू की करी

नै बुझलौं तमसाइए कहू की करी

ज्ञानी बनै लेल जाइए देश छोड़ने

ई मोन जे पथराइए कहू की करी

धानी रंगक आगि पियासल किए छै

धाना निश्छल थखाइए कहू की करी

धान छै खखरी बनल अहिठाम आ

धानी आगि धुधुआइए कहू की करी

आगिक संगी पानि अजगुत देखल

धौरबी बनि सोचाइए कहू की करी

ऐरावत धोधराह धुधुनमुहाँ नै

जरि फाहा बनि जाइए कहू की करी

गजल ४३५ — अडेजब कोना

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: २४-३१ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाइए · रदीफ: अडेजब कोना

मिरदडियाक तरंग भँसियाइए अडेजब कोना
सुनि मोन घुरमाइए अकुलाइए अडेजब कोना
आँखिक नोर झरलै बनलै अजस धार झझाइए
पियासल छी ठाढ़, जी हदबदाइए अडेजब कोना
सगुन बान्हसँ बान्हल ऐ मोनक उछाही बिच
ठाढ़ सगुनियाँ बनल उसरगाइए अडेजब कोना
हरसट्टे अपने अपन चेन्हासी मेटा लेलक आइ
मुरुत हरपटाहि बनेने जाइए अडेजब कोना
छरछर बहल छै धार मोनक, देखू चलल अछि
धेने जे बाट उधोरनि बनि जाइए अडेजब कोना
उड़ैए चिड़ै आ बहैए अनेरे ऐ नील अकाश बिच
ऐरावत-मन जखन उधियाइए अडेजब कोना

गजल ४३६ — रहल अछि

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १३-१८ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ा · रदीफ: रहल अछि

छोड़ि रहल अछि, भिजा कहल अछि

ई की होइए, मिझा रहल अछि

कैन ओसूलि कऽ ठठा रहल अछि

क्षमा करत नै देखा रहल अछि

दोसरा सोझाँ नीक बनत आ

एसगरमे शैतान बनल अछि

बाँचि रहू ओकरासँ ओ जे

किछु हारैले नै बचा रखल अछि

देखल जानल सेहो आइए

रक्षादीप से मिझा रहल अछि

सुन्दर स्वप्न देखि देखा कऽ

जाएत ओ जे सुना रहल अछि

गजल ४३७ — बहुत अछि

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-१९ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: — · रदीफ: अछि

छोट-छीन सन बात बहुत अछि
मुँह बिधुऔने ठाढ़ तुरत अछि
ककरा की कहबै के पतिआएत
गह-गहमे अर्थात बहुत अछि
भयौन बनि ओ अछि ठाढ़ सोझाँमे
हाथक गहमे हाथ बहुत अछि
नीक काज देखि गुमसुम छी ठाढ़
चबासी दऽ दियौ बात बहुत अछि
ओकरहि पाछाँ सभ चलू चलै छी
बदलि देत विश्वास बहुत अछि

गजल ४३८ — दोस्तियारी बिना

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: — · रदीफ: अछि

दोस्तियारी बिना ई राह कठिन अछि
निभरोस रहू तँ काल्हि चलब गछि
अनठेने नै दै छी कान बात किए यौ
घृणो तँ करू जँ सएह भरल अछि
केलहुँ जखन जे काज सेहो नै हट्टे
भेल नै होअए से काज केलहुँ अछि
सनेस हमर जे नीक नै लगलनि
प्रेमक दूट आखर केओ सुनै अछि
जे फुलवाड़ी लगा कृपा करै जाइ छी
आपरूपी बूढ़ नेना बनैत अछि

गजल ४३९ — परिचर

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२० मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: द्विखण्डी निकट-समलय · यति: मध्य अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -र · रदीफ: —

बिसबासी लोक जे जीवनमे हमर
प्रेम लै-दै बला समाजक परिचर
चिन्ताक मोटगर रेख कपारपर
छल छोट से बनल आब छेबगर
जतेक माँगलक देलहुँ बेशिये कऽ
रेख नहि आओल कखनो माथपर
जकरा पदक होश बेहोश बनौने
घृणा चक्कूओसँ बेशी अछि धरगर
दोसराक दर्दसँ दुखी भेलहुँ अछि
नेनोसँ बेशी जे भेलहुँ सुखितगर

गजल ४४० — खेत-खम्हारक काज

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -लहुँ · रदीफ: —

खेत-खम्हारक काज कऽ सकलहुँ
सप्पत देल गप्प निमाहि देलहुँ
बिसबास रहए तँ झगड़ा-झाँटी
पाइ तँ आएल समए गमेलहुँ
झगड़ा करैत छी बहुत अहाँसँ
प्रेम करैत छी बुझा ने सकलहुँ
आकांक्षाक पजरैत अग्निक बिच
पैघ छी तकर चेन्हासी कहलहुँ
देखै छी बजै ने छी कोना ने ई कहू
हमहुँ ओहिना घुरा कऽ कहलहुँ

गजल ४४१ — सत्यसँ भेंट

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: १३-१९ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ल · रदीफ: —

भय रहित सत्यसँ भेंट भेल
सुरेब सम्पूर्ण छल अविचल
चित्रक रंगक करतब लेल
उद्देश्यक पाछाँ भटकि रहल
बड़का सन काजक छाह अछि
देखल विस्तृत सुन्दर बनल
आजुक बात खतम होएत यौ
भोरुका बसात से बिरो बनल
पूछ सभसँ आ छोड़ू नै ककरो
नव विहान किए छल रोकल

गजल ४४२ — मोन पड़ल ऐ

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२० मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: — · रदीफ: ऐ

दिन-राति बीतल से मोन पड़ल ऐ
अपन आ आनोपर भरोस अछि ऐ
आस्ते सँ जे सिंहकि उठल ई बसात
अन्तर्मनक शक्ति बदलि देत सत्तै
विश्वासपर अडिग चलि रहल छी
नवजीवनपथ समस्या ने कोनो ऐ
सिखबाक ई इच्छा खतम भऽ गेने की
मगजक शान्ति भेटत के ई कहै ऐ
ओहि सोचल बुनल असत्य बातक
सत्यक प्रति ई नरम जे भेलहुँ ऐ
मोन पाड़ल नीक खराप बिसरि कऽ
मित्र बढ़ल अछि आ शत्रु कमल ऐ

गजल ४४३ — धरधड़ी

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १४-२० मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: — · रदीफ: —

छातीक धरधड़ी घटि बढ़ल अछि
पएर थाकल बेहोशी थमल नहि
प्रेममे पड़ि घुरमि हम रहल छी
साँस फुलल आ उद्वेग कमल नहि
निन्नक मारल अछि आँखि फुलल ई
प्रेमक सभटा आख्यान कहल अछि
कहू किए अछि ई चित घबड़ाएल
स्मृति हँसि सूरति बदलल अछि
माँछ बिनु पानिक उन्टा प्रेम हमर
प्रेम पाबि खटबताह बनल अछि
हँसैत ओकर जे मुँह हम देखल
सुन्दर सलिल ई धार बहल अछि
आस बहुत छल क्षणमे से बीतल
आस निराशमे कोनो अन्तर नहि
प्रेम पियासल मोन भेल उचाट ई
ई बिसरि गेने तँ बाट बहुत अछि

गजल ४४४ — काज चलत नै

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १४-१७ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: — · रदीफ: नै

बकथोथीसँ काज चलत नै
आत्म प्रशंसे बात बनैत छै
भौकीसँ हम नै घबड़ाएब
पथमे प्रतिकार करब नै
भार मिलि- कऽ सभ उठबै छी
उठल नै आ की गुड़कल नै
खतम करू बात बड्ड भेल
ठठा हँसू तँ बात बढ़त नै
देखि छूबि अनुभूतिक क्षण
ई पाँती इतिहास बनत नै

गजल ४४५ — छद्म ज्ञान

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १४-१८ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: — · रदीफ: —

तेजगर छी से छद्म ज्ञान भेल
खिखिर कटाबै भौकी प्रतिपल
हिल्कोरक संग जाइत बहैत
संग हमर जे घास-फूस छल
अकलबेर मे बिसरि गेल जे
गिरिमाल लेने ठाढ़ ओतै छल
सूर्य-किरण से मद्धिम-मद्धिम
सेहो गर्दासँ झँपा रहल छल
नटुआ बिपटा बनि हँसै अछि
तोहूँ हमरे सन अछि देखल
जागि अन्हरिया केलहुँ काज जे
सेहो मस्त ओँघाएल सन छल
आन्ही संग झमटगर अछार
बान्ह एखनो अछि सुखा रहल
शान्त भंगिमासँ काज करै जाउ
निराउ वर्षा अछि देखा रहल
मानरि-अबाज रहि कऽ अबैछ
झोंपि बोल ई सुना रहल छल
गप बिच्य ठकुरा दैत रहै छी
काज करू थए कए करिनाल
ताहि मनुख-गाछी भुताहि बिच
ओ मनुक्ख गन्ध सूँघि सहै छल

गजल ४४६ — तैयार

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-२० मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: —

बानर पट लैले अछि तैयार
बिरनल सभ करू ने उद्धार
गाएक अर्-बों सुनि अनठेने
दुहै समएँ जनताक कपार
पुल बनेबाक समचा छैक नै
अर्थशास्त्र-पोथीक छलै भण्डार
कोरो बाती उबही देबाक लेल
आउ बजाउ बुढ़ानुस - भजार
डरक घाट नहाएल छी हम
से सहब दहोदिश अत्याचार
ऐरावत अछि देखा - देखा कए
सभटा देखैत अछि ओ व्यापार

गजल ४४७ — ई काल

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: २१-२७ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: — · रदीफ: —

कानैत दुनू बच्चाकै देखलहुँ बिछुड़ैत गेल
सम्वेदना छै बाँचल जकर चहुँदिस अकाल
बिसरी हँसैत खिलखिलाइ अनमुनाह सन
अछि बुरबक बताह मथसुन्न अछि ई काल
गम्भीर बात विचारै ओढ़ल देखल कलुषता
काल सन चंठ अछि सम्वेत ई सुन्ने देखाएल
लाल सूर्यकै पीअर कपीश होइतहिँ ओकर
पाँजड़ दबल मनुषता ई-ओ-हे जाइत काल
सुन्न-मसान बोनक मचानपर बैसल छी की
भगजोगनीक बाड़ल भकराड़ ई राति भेल
ऐरावत देखैत इजोतक बिरो- बाढ़ि- दुर्भिक्ष
ग्रहणक ई सूर्य थाकल देखै छी चोन्हराएल

गजल ४४८ — तारा कहलक

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ा · रदीफ: कहलक

रातिक इजोरिया देखि रहल तारा कहलक

तरेगन छोट तैयो इजोतक खिस्सा कहलक

चन्द्रमाक इजोतक चर्च तँ बड़ होइ छै

एहि पिरौँछ इजोतक खेरहा कहलक

उज्जर दपदप इजोतक ई इजोरिया

देत संग अन्हरियामे फरिछा कहलक

पिरौँछ सरिसव फूल हँसि रहल अछि

ई इजोरिया पिरौँछ किए हँसा कहलक

गजल ४४९ — ने कहितौं

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ितौं · रदीफ: —

जे ई गप अहाँ हमरासँ ने कहितौं
जे फूसि-फटक हमरासँ ने करितौं
मोनमे रखबाक हमरा जे रहितै
तँ कोनो आन बहन्ना नै बना सकितौं
ई ठोढ़क फुफरी चानिपर पसेना
घाम चुबैत सुगन्धि पाबि सुरकितौं
आरि-धूर बाटे चली आ जा कऽ पहुँची
बीच सड़क ठाढ़ छै रोकि ने सकितौं

गजल ४५० — जलोदीप

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: २४-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: द्विखण्डी निकट-समलय · यति: मध्य अर्थ-लय अनुसार

काफिया: — · रदीफ: —

पिपनी झुकल डिम्हा उठल करजनी सन आँखि छै
की की बीतल नै कहि सकब कहि सकब एखन नै
आ देखल मेघक टिककर खसि रहल छै अकासमे
हुलसि ताकल खेत दिस, उल्लास पर्वत चढ़ल ऐ
चढ़ल ई आबि रहल, ई धार बाढ़ि बनि कऽ केहन
बाँचल रहत हमर जलोदीप की गाम हमर ऐ

गजल ४५१ — अन्हार पसरल

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूझी

मात्रा-क्रम: २१-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ल · रदीफ: —

जाऊ कत्तऽ टिटही सेहो इजोरियामे भागल
अन्हरिया राति आ जिनगी झूर-झाम जे भेल
कते बुझाएब ककरा ई, कते समहारब की
जिनगीक प्रयाण संग रस्ता संग्राम बनल
लोथ प्रेत राकश बिच ठाढ़ छी असगर की
मनुक्ख लगैए जे लहास जिनगीक उठल
साँझ अन्हरगर अछि, राति अछि बाँचल की
की भोरक बाट ताकू? फेर साँझ घुरि आएल
इजोरिया छैक कतबो, छै तँ रातिये सगरो
दिनोमे ग्रहण आ सगरो अन्हार पसरल

गजल ४५२ — भऽ गेलै

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-१९ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: भऽ गेलै

दिन देखारे जे अन्हार भऽ गेलै

बिन केने अढ़ ओहार भऽ गेलै

हनिकय फेकी विचार मोनक

फड़िच्छ भेने बेसम्हार भऽ गेलै

ओड़ कात देखलौं सभ खेरहा

ई तँ घाटाक बनिजार भऽ गेलै

गोंहि आएल अछि हमरा टोल

जलसमाधि तँ व्योपार भऽ गेलै

ऐरावत गज-ग्राहक गज नै

दुनूमे मेलक नियार भऽ गेलै

गजल ४५३ — छोड़ि आयल छी

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूढ़ी

मात्रा-क्रम: २३-२८ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ास · रदीफ: छोड़ि आयल छी

एकटा आस एकटा पियास छोड़ि आयल छी
घुरि एबा लेल एकटा निसास छोड़ि आयल छी
मोन पड़ैए ओ राति डेरायल आँखि अप्पन
डरक इयाद आ आँखियास छोड़ि आयल छी
देखी रूप बदलि अबैत हितक स्वांग भरैत
आगि संग अछि, धुंआक झांस छोड़ि आयल छी
देखू जिनगी कतेक सुंदर, स्वप्न डेराओन किए
भूत सूति गेल, जागल अकास छोड़ि आयल छी
ऐरावत जागि राति बिता देत स्वप्नसँ हारत नै
स्वप्न बदलि जाएत एकटा प्रकास छोड़ि आयल छी

गजल ४५४ — रहि रहि

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १९ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: सममात्रिक · यति: ९ + १० निकट, अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाह · रदीफ: दैए रहि रहि

भोरक बसात धाह दैए रहि रहि

नोरक टघार थाह दैए रहि रहि

बूझि कऽ सवाल जाइ छी ओइ दिस जँ

पूछल सवाल चाह दैए रहि रहि

थालक खिचाहिनो अबै छै शिथिल भऽ

रोपल पपर आह दैए रहि रहि

झूठक बहैत धार छै जे थमकल

उनटि बहलै तँ डाह दैए रहि रहि

लेलक उमंग संग बोली कुचरल

पसरि कऽ गजेन छाह दैए रहि रहि

गजल ४५५ — उसरि गेल

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: २२-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -िन्न · रदीफ: उसरि गेल

सम्हरि उठैत डेग सुदिन्न भेल उसरि गेल
सम्हरि रखैत मोन बिखिन्न भेल उसरि गेल
डंकक अबैत चोट सुनैत भेल दिन कतेक
ऊहि अबिते अबैत विभिन्न भेल उसरि गेल
ऐ पहर होइए सगरो अबेर नहि उबेर
राति अबिते निसाँस कृपिन्न भेल उसरि गेल
घामे भिजलौं किएक सकाले रौद बरसि गेल
मेघ बरिसैत मुदा छिन्न भेल उसरि गेल
साँझो अखनो अबैत पराते जाइत अछि लोक
लोक कतए रहता भिन्न भेल उसरि गेल

गजल ४५६ — सएह बनलिये

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-१९ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -एह · रदीफ: बनलिये

रौँउ-झाँउ बीच वएह बनलिये

बूझि फेर बात सएह बनलिये

बूरि ई बलेल जकाँ हँसिते छलै

बेर बेर बाजि सएह बनलिये

हूलि हूलि काज करैत देखलिये

हूरि भूर जा कऽ सएह बनलिये

लच्छनो तँ बापक जिद्द गुनलकै

नीक तीक भूलि सएह बनलिये

जाह जाह ऐलऽ बड़ा बकबकिया

मारि मारि मोन सएह बनलिये

गजल ४५७ — खेरहा

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूझी

मात्रा-क्रम: २३-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: द्विखण्डी निकट-समलय · यति: मध्य अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -िक · रदीफ: खेरहा

बूझि सकलौं नै निशाभाग राशिक खेरहा
लूझि सकलौं नै परातीक पाँतिक खेरहा
से तँ बुझलौं छी अगारीक लोकक भेद ई
रूसि तकलौं छी निरासीक कांतिक खेरहा
देश बढ़लै बूझि गाबी जँ आगुक गीतकें
देखि भगला जे टटीबाक शांतिक खेरहा
सूँघि देखलौं मूक भेलौं अकच्छ भऽ भूकिकें
से जँ सहतै से देखेबै अप्राप्तिक खेरहा
भागि अबि जैतौं अबेरो अनेरक बात ई
गज्जु कटिहारीक टाटी छऽ फूसिक खेरहा

गजल ४५८ — ढङ बदलब तखनिते

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: २३-२९ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -त · रदीफ: ढङ बदलब तखनिते

दिन बीतत बख़ घेरत ढङ बदलब तखनिते

सोच बीतल बोल जीतत ढङ बदलब तखनिते

सोचैत सोची हम जेहेन हमरे सँ दुनियाँ

दुनियाँ बदलब लोक बदलत ढङ बदलब तखनिते

जेहेन प्रेम भेटल तहिना नै लुटेलेऐ लुटबियौ

प्रेम करियौ प्रेम भेटत ढङ बदलब तखनिते

की छै एकरामे फुसियाँहीक झठहा फेकैए

पागल बनैक फैशन के टेरत ढङ बदलब तखनिते

जे ओ बाजए से ठीक जे हम बाजी से अधला

बाउ सुधरू नै सैतत ढङ बदलब तखनिते

भाग २ — किशोर गजल

१३३ किशोर गजल

गजल ४५९ — बाबी

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२१ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ानू · रदीफ: बाबी
कनियाँ पुतरा छोडू आनू बाबी
जँ रंग गुलाबी छै तँ जानू बाबी
बोने-बोने फिरैए जे दैता सभ
वनसप्तो लऽ घूरलि मानू बाबी
सात रंग लऽ भोर भेले गाममे
परी रहैए गाम अकानू बाबी
कननी दूर हेतै बच्चा सभमे
भरल आँखि बिसरी ठानू बाबी
पानि अकास धरती जा-जा घूमी
पंख लगा टिकुली अकानू बाबी
धम्म गुड़िया संग खेलू कूदू
राति सपनाउ निन्न आनू बाबी
सुता दियौ ऐ गुड़ियाकेँ आ सुतू
चढ़ि ऐरावत दिन गानू बाबी

गजल ४६० — चान मामा

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-२१ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आर · रदीफ: आउ ने

चान मामा हमर दुआर आउ ने
तरेगन लेने कने बहार आउ ने
कागजक नाव बनौने बैसल छी
मेह बनि पोखरिक पार आउ ने
चिड़ै सभ निन्नक घर जा रहल अछि
सपनासँ दऽ हँकार आउ ने
सात रंगक धनुष अकास चढ़ल
ओहि रंगक संसार आउ ने
आँखि मुनिते परी सभ नाचए
धीरे-धीरे झंकार आउ ने

गजल ४६१ — सात रंग

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-१९ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आर · रदीफ: देखू ने
फूल-फूलमे बहार देखू ने
पात-पातक संसार देखू ने
चानक गला तरेगन चमकैए
झिलमिल ओकर हार देखू ने
कागजक नाव पानिमे छुटल
हँसैत जाइत ओ पार देखू ने
भगजोगनी राति दीप जरबैए
अन्हरियाक सिंगार देखू ने
भोर भेल तँ चिड़ै गीत उठेलक
खुलल अकासक दुआर देखू ने

गजल ४६२ — दादीक कथा

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आर · रदीफ: सुनाउ ने

अँचर भरल दुलार सुनाउ ने

परी बसल संसार सुनाउ ने

जाहि कथामे चिड़ै मनुख सन बाजए

बोनक मीठ बहार सुनाउ ने

पीपर पात हवा लगिते गुनगुन करए

ओकर धीम हँकार सुनाउ ने

नेना निन्नक बाट तकैत बैसल अछि

सपनाक एक उपहार सुनाउ ने

चान खिड़की पर चुपचाप सुनि रहल

फेर ओही संसार सुनाउ ने

गजल ४६३ — तरेगन गनी

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: २३-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: द्विखण्डी निकट-समलय · यति: मध्य अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आर · रदीफ: कहू ने

परी संग कनी खेल, कतेक तार कहू ने
गगन बीच उगल चान, ककर हार कहू ने
चिड़ै संग उगल भोर, खिलल फूल पवन संग
नदी नीर चलत नाव, नदी पार कहू ने
कनी खेल हमर गाम, उगल भोर जली दीप
परी संग कनी बात, ककर द्वार कहू ने
पवन संग उगल मेघ, गिरत मेह खिलल फूल
गगन बीच कतेक रंग, जगत सार कहू ने
सगर रात गगन बीच, उगल चान रहत साथ
सगर रात उगल चान, कतेक तार कहू ने

गजल ४६४ — बाटक खेल

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: २३-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: द्विखण्डी निकट-समलय · यति: मध्य अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आट · रदीफ: चलै छी

परी संग कनी खेल, कनी बाट चलै छी
चिड़ै संग उगल भोर, नदी घाट चलै छी
पवन संग खिलल फूल, सगर गाम हँसल गाम
हमर गाम कनी दूर, अपन बाट चलै छी
उगल मेघ गिरत मेह, नदी नीर चलत नाव
पवन संग धरू हाथ, नदी पाट चलै छी
गगन बीच उगल चान, कतेक तार रहत साथ
परी संग सगर रात, ककर बाट चलै छी
उगल भोर जली दीप, चिड़ै संग जतन गीत
हमर गाम हँसल फूल, कनी बाट चलै छी

गजल ४६५ — चिड़ैक गीत

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: २३-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: द्विखण्डी निकट-समलय · यति: मध्य अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ीत · रदीफ: गबै छी

चिड़ै संग उगल भोर, जतन गीत गबै छी
परी संग सगर रात, हमर मीत गबै छी
कनी खेल अपन स्कूल, हँसल फूल पवन संग
कनी खेल अपन स्कूल, बनी जीत गबै छी
पवन संग खिलल फूल, चिड़ै संग जतन गीत
कमल फूल पवन संग, तकर प्रीत गबै छी
नदी नीर चलत नाव, कनी खेल रहत साथ
नदी पार उगल भोर, जतन गीत गबै छी
गगन बीच उगल चान, कतेक तार सगर रात
परी संग हमर मीत, जतन गीत गबै छी

गजल ४६६ — हँसीक आँगन

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२० मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आर · रदीफ: हँसू ने

फूल खिलल अछि बहार, हँसू ने

भोर खोललक दुआर, हँसू ने

कागजक मुकुट माथ पर राखि लिअ

तरेगनक पहिरू हार, हँसू ने

चिड़ै कहैए आकाश छोट नहि अछि

पाँखिमे भरू संसार, हँसू ने

हारि गेल खेलमे तँ नोर किएक

फेर खेलब एक बार, हँसू ने

दादी जे कथा राति सुनौलनि

सपना बनल उपहार, हँसू ने

गजल ४६७ — कागजक नाव

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आर · रदीफ: आउ खेली

मेह खोललक पानिक दुआर, आउ खेली

कागजक नाव पठाबी पार, आउ खेली

मेंढ़क बाजल ढम-ढम, चिड़ै पाँखि झाड़लक

पोखरिक कातक बहार, आउ खेली

माटिक हाथी, पातक घोड़ा बना लिअ

अपन बनाबी संसार, आउ खेली

इन्द्रधनुष सात रंगक सीढ़ी टाँगि देलक

चानकें दी पुकार, आउ खेली

साँझ भेल तँ माय दुआरसँ हँसि बाजल

आब अन्तिम एक बार, आउ खेली

गजल ४६८ — दादीक चान

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आर · रदीफ: दादी कहैए

चानक ऊपर एक संसार, दादी कहैए
ओतऽ फूलक सदा बहार, दादी कहैए
राति जखन चिड़ै सभ निन्नमे घर जाए
तरेगन दैए हँकार, दादी कहैए
परी जँ आबए तँ डरब नहि बच्चा
ओकर पाँखिमे प्यार, दादी कहैए
सपना कोनो बजारमे बिकैत नहि अछि
निन्नक मीठ उपहार, दादी कहैए
भोर भेल तँ कथा कतऽ चलि जाइत अछि
मोनमे रहत संसार, दादी कहैए

गजल ४६९ — पतंगक पाँखि

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-२१ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आर · रदीफ: उड़ि चलू

नील अकासक ओहि पार, उड़ि चलू

बादलक बीच बहार, उड़ि चलू

पतंग कहैए डोर कने ढील करू

देखी ऊपरक संसार, उड़ि चलू

चान दुपहरिमे नुकायल कतऽ गेल

खोजी ओकर दुआर, उड़ि चलू

चिड़ै सभ पाँखि पसारि बाट देखबैत

सुनि ओकर हँकार, उड़ि चलू

साँझ होएत तँ फेर घर घुरि आएब

एखन एक बेर आर, उड़ि चलू

गजल ४७० — मेहक खेल

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आर · रदीफ: दौडू ने

मेह खोललक पानिक दुआर, दौडू ने

आँगन बनल चमचम धार, दौडू ने

कागजक नाव हाथमे सजि तैयार अछि

छोड़ि दिअ ओकरा पार, दौडू ने

मेंढ़क ढम-ढम गाबए पोखरिक कात

देखू केहन बहार, दौडू ने

पातक टोपी माथ पर राखि हँसैत

बनाउ अपन संसार, दौडू ने

माय जखन दुआरसँ हँसि कऽ बजौती

कहब—बस एक बेर आर, दौडू ने

गजल ४७१ — निन्नक कथा

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आर · रदीफ: कथा सुनू

आँखि मूनू, खुलत संसार, कथा सुनू

परी लऽ आएत बहार, कथा सुनू

जाहि बोनमे चिड़ै मनुखक भाषा बाजए

ओहि बोनक मीठ हँकार, कथा सुनू

चान खिड़की पर बैसि चुपचाप सुनत

तरेगन देत उपहार, कथा सुनू

दादीक अँचर रातिक बादल जकाँ अछि

ओकर भीतर दुलार, कथा सुनू

भोर होएत तँ सपना धीरे उड़ि जाएत

मोनमे बाँचत संसार, कथा सुनू

गजल ४७२ — अपन सपना

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूझी

मात्रा-क्रम: १६-१९ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आह · रदीफ: आगाँ चलू

अपन चुनल राह, आगाँ चलू

मोनमे साँच चाह, आगाँ चलू

लोक बहुत कहत—ई बनू, ओ बनू

अपन राखू निगाह, आगाँ चलू

गुरु-मीतक बात ध्यानसँ सुनू

बुझि कऽ नीक सलाह, आगाँ चलू

पोथीक बाहर दुनिया पैघ अछि

ज्ञानक सागर अथाह, आगाँ चलू

हार एकटा पाठ, अन्त नहि होइ

फेर चुनू नव राह, आगाँ चलू

गजल ४७३ — खेलक मैदान

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आर · रदीफ: खेलू ने

हारि गेलहुँ तँ की हार, खेलू ने

फेर भेटत नब बार, खेलू ने

मीत आगाँ निकलि जाए तँ ताली दिअ

ईहो खेलक संस्कार, खेलू ने

धक्का नहि, छल नहि, नियमक संग

राखि नीक व्यवहार, खेलू ने

दौड़मे सभसँ पहिल होएब जरूरी नहि

सुनू अपन पुकार, खेलू ने

जीत-हार दुनू दिन बदलैत रहैए

हाँसि कऽ फेर एक बार, खेलू ने

गजल ४७४ — पोथीक पाँखि

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूझी

मात्रा-क्रम: १६-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -आर · रदीफ: पढ़ू ने

पन्ना-पन्नामे संसार, पढ़ू ने

हर अक्षर खोलै दुआर, पढ़ू ने

कथा अहाँकेँ अपन गामसँ दूर लऽ जाए

कल्पनाक नदीक पार, पढ़ू ने

प्रश्न उठए तँ पोथीसँ झगड़ू सेहो

जगाउ अपन विचार, पढ़ू ने

अंक लेल मात्र पढ़ब पढ़ाड़ नहि होइ

ज्ञान बुझू उपहार, पढ़ू ने

जे पढ़लहुँ से जीवनमे जाँ काम अबै

तखने खुलत संसार, पढ़ू ने

गजल ४७५ — परीक्षाक बिहान

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: डरू नहि

पोथीक एतेक भार, डरू नहि

एक परीक्षासँ हार, डरू नहि

जे पढ़लहुँ से शान्त मोनसँ याद करू

राति भरि नै तैयार, डरू नहि

अंक अहाँक पूरा मोल नहि कहैए

राखू साफ विचार, डरू नहि

प्रश्न कठिन हो तँ दोसर दिस बढू

फेर लौटि होएब पार, डरू नहि

जीवनमे एहन परीक्षा आर बहुत आएत

सीखि कऽ बढू हर बार, डरू नहि

गजल ४७६ — मीतक संग

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ंग · रदीफ: संग चलू

मीत अछि तँ हँसीक संग चलू

दुख पड़ए तँ ओही संग चलू

जीत एकर, हार ओकर—एना नहि सोचू

खेलमे सभ रंग संग चलू

ककरो सपना छोट कहि हँसू नहि

ओकर आँखिक उमंग संग चलू

मत अलग हो तँ मीतक नेह नहि टूटए

बातक नब तरंग संग चलू

मीत वही जे रोकए गलत बाट पर

एहन साँचक ढंग संग चलू

गजल ४७७ — पर्दासँ बाहर

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: देखू ने

पर्दासँ बाहर संसार देखू ने

खिड़की खोलि दुआर देखू ने

दिन भरि अँगुरी चलैत रहए तँ आँखि थाकत

गाछ तरे कने बहार देखू ने

जे देखलहुँ जालजगतमे सभ साँच नहि

अपन लगाउ विचार देखू ने

मीतक फोटोपर हँसी आसान बहुत अछि

सोझाँ ओकर व्यवहार देखू ने

यंत्र उपयोगी अछि, मुदा जीवन ओतबे नहि

धरती-अकासक संसार देखू ने

गजल ४७८ — अपन राह

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२१ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाह · रदीफ: अपन चुनू

लोक कहत बहुत राह, अपन चुनू

मोनमे जे साँच चाह, अपन चुनू

गुरु-मीतक बात ध्यानसँ सुनू अवश्य

बुझि कऽ नीक सलाह, अपन चुनू

सभकेँ खुश करब सम्भव नहि जीवनमे

राखि साफ निगाह, अपन चुनू

ज्ञान पोथीक भीतर बन्द नहि रहैए

दुनिया अछि अथाह, अपन चुनू

हारि गेलहुँ तँ राह बदलि सकैत छी

फेर नबका राह, अपन चुनू

गजल ४७९ — तुलना नहि

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: तुलना नहि

दोसराक जीतसँ अपन हार—तुलना नहि

अंकसँ जीवनक पूरा भार—तुलना नहि

ककरो बाट तेज, ककरो बाट धीरे चलैए

सभक गति पर एक विचार—तुलना नहि

मीतक सफलता देखि मन छोट नहि करू

नेहमे एहन व्यवहार—तुलना नहि

जालजगतमे देखल जीवन पूरा जीवन नहि

ओतबे नहि संसार—तुलना नहि

अपन गुण, अपन भूल, अपन सीख चिन्हू

आत्ममोलक बाजार—तुलना नहि

गजल ४८० — जालजगतसँ बाहर

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूझी

मात्रा-क्रम: १७-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: बाहर चलू

जालजगतसँ संसार बाहर चलू

खोलि घरक दुआर, बाहर चलू

दिन भरि चित्र देखिते आँखि थाकि जाइत

गाछ तरे कने बहार, बाहर चलू

जे देखलहुँ ओतऽ सभ सत्य हो, जरूरी नहि

लेने अपन विचार, बाहर चलू

मीतक चिन्ह केवल सन्देशमे नहि रहैए

देखि ओकर व्यवहार, बाहर चलू

यन्त्र उपयोगी अछि, मुदा जीवन पैघ अछि

धरती-अकासक संसार, बाहर चलू

गजल ४८१ — विषय अपन

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाह · रदीफ: सोचि चुनू

सभ देखाओत राह, सोचि चुनू

मोनमे जे साँच चाह, सोचि चुनू

केवल एहि लेल विषय नहि लिअ जे सभ लैत

गुरुक नीक सलाह, सोचि चुनू

अंक जरूरी अछि, मुदा रुचि सेहो जरूरी

अपन राखू निगाह, सोचि चुनू

ज्ञानक क्षेत्र एक-दूटा नाम धरि नहि

दुनिया बहुत अथाह, सोचि चुनू

बाट बदलि सकैत छी, ई हार नहि होइ

फेर अपन राह, सोचि चुनू

गजल ४८२ — लाइकसँ बाहर

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: १५-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ोल · रदीफ: याद रखू

लाइक नहि कहै पूरा मोल, याद रखू

चित्र नहि कहै सभ बोल, याद रखू

सोशल जाल पर हँसी सभ दिन साँच नहि होइ

मोनक खिड़की खोल, याद रखू

ककरो रूपसँ अपन रूपक फैसला नहि करू

अपन देह अनमोल, याद रखू

टिप्पणी एक दिन मनकें कने चोट दऽ सकैए

तइयो नहि डोल, याद रखू

स्क्रीनक बाहर मीत, गाछ, खेल, घर सभ अछि

जीवनक असली मोल, याद रखू

गजल ४८३ — बात फरिछाउ

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ात · रदीफ: बात फरिछाउ

मीत रूसल तँ बात, बात फरिछाउ

चुप्पी बढ़ल रात, बात फरिछाउ

सन्देश पढ़ि कऽ अर्थ गलत बुझि सकैत छी

सोझाँ मिलि आघात, बात फरिछाउ

ककरो कहल बात दोसरासँ सुनि निर्णय नहि

पहिने करू मुलाकात, बात फरिछाउ

क्षमा माँगब हार नहि, सम्बन्धक बल अछि

नेहक ई सौगात, बात फरिछाउ

मीत जँ साँच अछि तँ मतभेदो रहि सकैए

मनमे नहि राखू बात, बात फरिछाउ

गजल ४८४ — फेर प्रयास

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-२२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ास · रदीफ: फेर करू

हारि गेल प्रयास, फेर करू

टूटल नहि विश्वास, फेर करू

एक अंकसँ पूरा जीवन तय नहि होइ

सीखबाक नव प्यास, फेर करू

गलती देखू, मुदा अपना पर रोष नहि

राखि कने आस, फेर करू

जतऽ चूकलहुँ ओतऽ कारण बुझि लिअ

नब ढंगक प्रयास, फेर करू

आजुक हार काल्हिक परिचय नहि होएत

अपन नब इतिहास, फेर करू

गजल ४८५ — अपन रूप

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: २०-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: मोन छोट नहि करू

आरसिमे देखल आकार, मोन छोट नहि करू

रूपक चलैत बजार, मोन छोट नहि करू

ककरो फोटो चमकदार अछि, तकर अर्थ ई नहि

ओतबे धरि विचार, मोन छोट नहि करू

टिप्पणी कियो सहज कहि देत, भूलि जाएत

तकरा बनाउ नहि व्यवहार, मोन छोट नहि करू

देह बदलत, उमेर बदलत, चेहरा बदलत

भीतर पैघ संसार, मोन छोट नहि करू

अपन गुण, अपन हँसी, अपन ढंग चिन्हू

बाहरक माप हजार, मोन छोट नहि करू

गजल ४८६ — अपन बात

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२१ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ात · रदीफ: खुलि कहू

जे अखरैए ओ बात, खुलि कहू

जे जगबैत अछि रात, खुलि कहू

मीत जँ दबाव दे कि मन नहि मानै

होएत कतेक आघात, खुलि कहू

सन्देशमे अर्थ कखनो बदलि सकैत अछि

सोझाँ कऽ मुलाकात, खुलि कहू

ना कहबो अपन सीमा बचबैत अछि

ईहो नेहक सौगात, खुलि कहू

साँच मीत मतभेदसँ टूटि नहि जाइत

मनमे नहि राखू बात, खुलि कहू

गजल ४८७ — अपन गति

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाह · रदीफ: रहय अपन-अपन

सभक चलबाक राह रहय अपन-अपन

मोनक साँच चाह रहय अपन-अपन

मीत आगाँ निकलि गेल तऽ हार नहि भेल

जीवनपर निगाह रहय अपन-अपन

गुरु-मीतक बात ध्यानसँ सुनब नीक

बुझल गेल सलाह रहय अपन-अपन

ज्ञानक दुनिया एक-दू विषय धरि नहि

सीखबाक उत्साह रहय अपन-अपन

दौड़ सभ दिन सभक लेल एके नहि होइ

चुनल गेल राह रहय अपन-अपन

गजल ४८८ — ना कहू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूझी

मात्रा-क्रम: १८-२१ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ात · रदीफ: स्पष्ट कहू

मन नहि मानै ओ बात, स्पष्ट कहू

किएक जागल ई रात, स्पष्ट कहू

मीत जँ गलत काजक दबाव दऽ रहल अछि

चाही नहि एहन साथ, स्पष्ट कहू

सन्देशमे अर्थ कखनो गलत भऽ सकैए

करू सोझाँ मुलाकात, स्पष्ट कहू

ना कहबो अपन सीमा बचबैत अछि

ईहो नेहक सौगात, स्पष्ट कहू

साँच मीत मतभेदसँ टूटि नहि जाइत

मनमे नहि राखू बात, स्पष्ट कहू

गजल ४८९ — निन्न बचाउ

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: निन्न बचाउ

स्क्रीनसँ बाहरो अछि संसार, निन्न बचाउ

रातिमे थमाउ विचार, निन्न बचाउ

सन्देश काल्हियो देखल जा सकैए

आइ रोकू ई व्यवहार, निन्न बचाउ

पढ़ाइ जरूरी अछि, मुदा थाकल मस्तिष्क

नहि सहि पाबत भार, निन्न बचाउ

फोन कने दूर राखि आँखि मूनि लिअ

रातिक बन्द दुआर, निन्न बचाउ

भोरक साफ मन बहुत काज सहज करैत

सपनाक अपन संसार, निन्न बचाउ

गजल ४९० — समयक हिस्सा

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाम · रदीफ: समय बाँटू

पढ़ाइ लेल कने काम, समय बाँटू

देह लेल सेहो आराम, समय बाँटू

सभ दिन केवल अंकक पाछाँ दौड़ब नहि

अपन लेल कने नाम, समय बाँटू

लक्ष्य पैघ हो, मुदा साँस थकए नहि

धीरे चुनू मुकाम, समय बाँटू

बैसल-बैसल देह सेहो बोझिल भऽ जाइत

खेल आ व्यायाम, समय बाँटू

मीत, घर, पोथी, सपना—सभ जीवनक भाग

एक्के नहि काम, समय बाँटू

गजल ४९१ — बाट चुनैत

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-२२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाह · रदीफ: घबराउ नहि

एक्के नहि अछि राह, घबराउ नहि

मन बदलि सकै चाह, घबराउ नहि

घरक सलाह सुनू, मुदा प्रश्न सेहो करू

बुझि लिअ सलाह, घबराउ नहि

मीत सभ अलग दिशा चुनि आगाँ बढ़त

राखू अपन निगाह, घबराउ नहि

करियरक दुनिया दू-चार नाम धरि नहि

अवसर बहुत अथाह, घबराउ नहि

बाट बदललासँ सपना छोट नहि होइ

फेर चुनू नव राह, घबराउ नहि

गजल ४९२ — ना कहू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १४-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफ़िया: -ार · रदीफ: ना कहू

मोनपर जँ बेसी भार, ना कहू

जे बनै अपन दीवार, ना कहू

मीत जँ मीत अछि, अहाँक सीमा बुझत

जे छीने अधिकार, ना कहू

मजाक जँ बेर-बेर हृदय दुखबैत रहए

एहन व्यवहार, ना कहू

संग रहब नेह, दबाव मानब नेह नहि

बनए जँ व्यापार, ना कहू

ना कहब दुश्मनी नहि, अपन सीमा अछि

जतऽ घटए सम्मान, ना कहू

गजल ४९३ — अपन गति

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ेर · रदीफ: अपन गति

दोसरासँ भेल जँ देर, अपन गति

रुकि कऽ उठू एक फेर, अपन गति

सभ मीत एके दिन एके ठाम नहि पहुँचत

हर ककरो अपन बेर, अपन गति

अंकक घेरा जीवनक पूरा सीमा नहि

तोड़ू तुलना-घेर, अपन गति

कखनो बाट धूमिल होए, मोन नहि हारू

कटि जाएत अन्हेर, अपन गति

धीरे चलब हार नहि, बुझि कऽ आगाँ बढ़ब

फेर चुनू एक बेर, अपन गति

गजल ४९४ — ना कहू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूझी

मात्रा-क्रम: १४-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ान · रदीफ: ना कहू

जे घटाबए अपन मान, ना कहू

जे डगमग करए ईमान, ना कहू

मीत कहए तँ सभ बात मानब जरूरी नहि

राखि अपन पहिचान, ना कहू

हँसीक नामपर ककरो चोट पहुँचाबए जे

बचाउ ओकर सम्मान, ना कहू

दबावमे निर्णय अपन नहि छोड़ू कखनो

राखि कने अपन जान, ना कहू

साँच मीत 'ना' सुनि सेहो संग रहैत अछि

नेह रखि सम्मान, ना कहू

गजल ४९५ — निन्नक समय

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ोर · रदीफ: एखन सुतू

बहुत भेल ई शोर, एखन सुतू

खिड़की बाहर अछि भोर, एखन सुतू

पर्दापर एक चित्रसँ दोसर चित्र चलैत अछि

छोड़ि कने ओ डोर, एखन सुतू

काल्हि पढ़ब, खेलब, मीतसँ फेर बात करब

निन्नकें दिअ जोर, एखन सुतू

मोनमे उठैत प्रश्न सभ काल्हियो रहत

थमि जाए कने हिलोर, एखन सुतू

देहक आराम आलस नहि, जीवनक अंश अछि

बन्द करू ई शोर, एखन सुतू

गजल ४९६ — प्रश्न पूछू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १४-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ात · रदीफ: प्रश्न पूछू

जे नहि बुझलहुँ ओ बात, प्रश्न पूछू

जे जगबैत अछि रात, प्रश्न पूछू

पोथीमे लिखल सभ बात अन्तिम नहि होइ

तर्कसँ करि मुलाकात, प्रश्न पूछू

ककरो वचनसँ मोनमे चोट जँ लगए

दबल नहि राखू आघात, प्रश्न पूछू

गुरु सिखबैत छथि, मुदा सोचब अहाँक काज

ज्ञानक एहि सौगात, प्रश्न पूछू

साँच खोजब डरक बात कहियो नहि

खुलि अपन बात, प्रश्न पूछू

गजल ४९७ — मीत चुनू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-२२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ंग · रदीफ: बुझि चुनू

के रहत दुखमे संग, बुझि चुनू

के बढ़ाओत जीवनक रंग, बुझि चुनू

जे केवल जीतक दिन अहाँ लग आबए

ओकर नेहक ढंग, बुझि चुनू

जे अहाँक सपना छोट कहि हँसए

ककरो एहन उमंग, बुझि चुनू

मतभेद हो तऽ बातक डोर नहि टूटए

मीतक ओ तरंग, बुझि चुनू

जे गलत बाटपर रोकि दे निर्भय भऽ

साँच मीतक संग, बुझि चुनू

गजल ४९८ — हारक बाद

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: फेर उठू

आइ भेटल जै हार, फेर उठू

मोनपर बढ़ल भार, फेर उठू

एक परीक्षा पूरा जीवनक निर्णय नहि

राखि साफ विचार, फेर उठू

कखनो एक दुआर बन्द भऽ सकैए

खोजि दोसर दुआर, फेर उठू

बाट कठिन हो, गति कने धीमी भऽ जाए

एक दिन होएब पार, फेर उठू

अपन भूलसँ सीखब हारक सबसे नीक फल

लेने नबका विचार, फेर उठू

गजल ४९९ — परीक्षाक बाद

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: छोड़ि दिअ

परीक्षाक एतेक भार, छोड़ि दिअ

एक दिनक भेल हार, छोड़ि दिअ

अंक अहाँक पूरा मोल नहि कहि सकैए

मनक एहन विचार, छोड़ि दिअ

एक दुआर नहि खुलल तँ दुनिया समाप्त नहि

खोजू दोसर दुआर, छोड़ि दिअ

जे पढ़लहुँ से अनुभव बनि संग रहत

डरक पुरनका पार, छोड़ि दिअ

फेर प्रयासक दिन नव साँस लऽ कऽ आएत

आइक एहन हार, छोड़ि दिअ

गजल ५०० — अपन विषय

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाह · रदीफ: बुझि चुनू

सभ देखाओत अलग राह, बुझि चुनू

मोनमे जे साँच चाह, बुझि चुनू

मीत सभ जे विषय लैत अछि से अहाँ लेल हो

ई जरूरी नहि—सलाह, बुझि चुनू

गुरु-बापक बात ध्यानसँ सुनब नीक अछि

तइयो राखू अपन निगाह, बुझि चुनू

ज्ञानक दुनिया दू-चारि पेशा धरि नहि

ओ सागर अछि अथाह, बुझि चुनू

बाट बदलि सकैत छी, ई हारक चिन्ह नहि

फेर खोजू अपन राह, बुझि चुनू

गजल ५०१ — अपन निर्णय

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ान · रदीफ: अपन रहू

मीतक बीचो मान अपन रहू

दबावमे ईमान अपन रहू

सभ कहए जे करू, से करब जरूरी नहि

निर्णयमे पहिचान अपन रहू

ना कहला पर साँच मीत नहि छुटि जाइत

सीमामे सम्मान अपन रहू

ककरो हँसी लेल अपना केँ चोट नहि दिअ

देह आ मनक जान अपन रहू

संग चलू, मुदा बाटक बोध नहि बिसरू

भीड़मे इंसान अपन रहू

गजल ५०२ — अपन ताल

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ेर · रदीफ: अपन ताल

दोसरासँ भेल जँ देर—अपन ताल

रुकि कऽ उठू एक फेर—अपन ताल

सभ मीत एके दिन एके ठाम नहि पहुँचत

हर ककरो अपन बेर—अपन ताल

अंकक घेरा जीवनक सीमा नहि बनए

तोड़ू तुलना-घेर—अपन ताल

बाट कखनो धूमिल होए, मन नहि हारू

कटि जाएत अन्हेर—अपन ताल

धीरे चलब हार नहि, बुझि कऽ आगाँ बढ़ब

फेर चुनू एक बेर—अपन ताल

गजल ५०३ — तुलना छोड़ू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १९-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: तुलना छोड़ू

आरसिमे देखल आकार—तुलना छोड़ू

रूपक चलैत बजार—तुलना छोड़ू

ककरो चित्र चमकदार, तकर अर्थ ई नहि

ओतबे धरि विचार—तुलना छोड़ू

मीतक सफलता देखि मन छोट नहि करू

बदलू एहन व्यवहार—तुलना छोड़ू

जालजगतमे देखल जीवन पूरा जीवन नहि

बाहर पैघ संसार—तुलना छोड़ू

अपन गुण, अपन भूल, अपन सीख चिन्हू

आत्ममोलक बजार—तुलना छोड़ू

गजल ५०४ — भरोसा

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १९-२२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ात · रदीफ: भरोसा रखू

मीतसँ खुलि कहू बात—भरोसा रखू

चुप्पी नै बनय रात—भरोसा रखू

सन्देश पढ़ि अर्थ गलत बुझि सकैत छी

सोझाँ करू मुलाकात—भरोसा रखू

ककरो वचनसँ मनमे चोट जँ लागि जाए

दबल नहि राखू आघात—भरोसा रखू

क्षमा माँगब हार नहि, सम्बन्धक बल अछि

नेहक ई सौगात—भरोसा रखू

साँच मीत मतभेदसँ टूटि नहि जाइत

मनमे नहि राखू बात—भरोसा रखू

गजल ५०५ — भूलसँ सीखू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १९-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: भूलसँ सीखू

एक चूककेँ हार नहि मानू—भूलसँ सीखू
मोनपर बेसी भार नहि आनू—भूलसँ सीखू
किएक चूकलहुँ, ओ कारण शान्ति सँ देखू
राखू साफ विचार—भूलसँ सीखू
एक बेर नहि भेल तँ फेर प्रयास करू
एक दिन होएब पार—भूलसँ सीखू
कखनो एक दुआर बन्द भऽ सकैत अछि
खोजू दोसर दुआर—भूलसँ सीखू
अपना पर रोष नहि, जिम्मेदारी अवश्य
ई जीतक आधार—भूलसँ सीखू

गजल ५०६ — कने आराम

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाम · रदीफ: कने आराम

दिन भरि भेल बहुत काम—कने आराम

अंक नहि तय करै नाम—कने आराम

पढ़ाइ जरूरी अछि, मुदा देह सेहो अपन अछि

बीचमे चाही विराम—कने आराम

राति भरि जागब मेहनतक एक्के रूप नहि

निन्नो मनक धाम—कने आराम

मीत सभ आगे अछि, से सोचि दौड़ू नहि

अपन गति, अपन काम—कने आराम

काल्हि फेर नब दिन आ नब प्रयास रहत

आइ देहकें आराम—कने आराम

गजल ५०७ — सोझाँ बाजू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ात · रदीफ: सोझाँ बाजू

मीतसँ मनक बात—सोझाँ बाजू

चुप्पी नै बनय रात—सोझाँ बाजू

सन्देश पढ़ि अर्थ कखनो बदलि सकैत अछि

करू पहिने मुलाकात—सोझाँ बाजू

ककरो वचनसँ मनमे चोट जँ लगि जाए

दबल नहि राखू आघात—सोझाँ बाजू

क्षमा माँगब हार नहि, सम्बन्धक बल अछि

नेहक ई सौगात—सोझाँ बाजू

मतभेद हो तऽ मीतक नेह नहि टूटए

मनमे नहि राखू बात—सोझाँ बाजू

गजल ५०८ — अपन सुर

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूझी

मात्रा-क्रम: १६-२८ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ीत · रदीफ: अपन सुरमे

गाबू अपन गीत अपन सुरमे

राखू मनक प्रीत अपन सुरमे

सभ मीत एके ढंगसँ जीवन नहि जीबै

चुनू अपन मीत अपन सुरमे

अंक कम भेल तऽ जीवन कम नहि होइ

फेर खोजू जीत अपन सुरमे

दोसराक बाट नीक हो, तइयो अहाँक बाट आन

बुझू अपन अतीत अपन सुरमे

भीड़ बहुत बाजत, मुदा निर्णय अहाँक हो

बाजू अपन गीत अपन सुरमे

गजल ५०९ — पर्दासँ परे

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: कने बाहर

पर्दासँ पैघ संसार—कने बाहर

खोलू घरक दुआर—कने बाहर

दिन भरि अँगुरी चलिते आँखि थाकि जाइत

गाछ तरे बहार—कने बाहर

जे देखलहुँ जालजगतमे सभ साँच नहि होइ

लेने अपन विचार—कने बाहर

मीतक छवि नहि, मीतक मन सेहो बुझू

देखू ओकर व्यवहार—कने बाहर

यन्त्र काजक अछि, मुदा जीवन ओतबे नहि

धरती-अकास संसार—कने बाहर

गजल ५१० — मीतसँ बात

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: १८-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ात · रदीफ: फरिछ बाजू

मोनमे जे अछि बात—फरिछ बाजू

चुप्पी नै बनय रात—फरिछ बाजू

सन्देश पढ़ि अर्थ कखनो बदलि सकैत अछि

सोझाँ करू मुलाकात—फरिछ बाजू

ककरो वचनसँ मनमे चोट जँ लागि जाए

दबल नहि राखू आघात—फरिछ बाजू

क्षमा माँगब हार नहि, मीतक बल अछि

नेहक ई सौगात—फरिछ बाजू

मतभेद रहितो मीतक नेह रहि सकैए

मनमे नहि राखू बात—फरिछ बाजू

गजल ५११ — ध्यानक डोर

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ोर · रदीफ: कने थामू

पर्दापर एतेक शोर—कने थामू

राति ढलल, आब भोर—कने थामू

एक सूचनासँ दोसर सूचना दौड़ैत अछि

अँगुरीक ई डोर—कने थामू

पढ़बाक समय मन भटक जाए बारम्बार

अपन ध्यानक जोर—कने थामू

खेल, गाछ, मीत, पोथी—सभ जीवनक भाग

स्क्रीनक एक हिलोर—कने थामू

यन्त्र उपयोगी अछि, मालिक नहि बनय

मनक भीतर शोर—कने थामू

गजल ५१२ — मदद माँगू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: १७-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ात · रदीफ: मदद माँगू

जे भारी लगै बात—मदद माँगू

निन्न नहि अबै रात—मदद माँगू

सभ प्रश्न अपने हल करब जरूरी नहि

करू विश्वस्तसँ मुलाकात—मदद माँगू

ककरो वचनसँ मनमे चोट गहिर भऽ जाए

दबल नहि राखू आघात—मदद माँगू

गुरु-मीत-बापक संग रहब कमजोरी नहि

ई सम्बन्धक सौगात—मदद माँगू

अपन मनक कठिनाई कहब साहसक काज

फरिछ कऽ कहू बात—मदद माँगू

गजल ५१३ — भविष्यक बाट

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२९ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाह · रदीफ: खोजैत रहू

एके नहि अछि राह—खोजैत रहू

मोनमे जे साँच चाह—खोजैत रहू

गुरु-बापक अनुभव सुनब बहुत नीक अछि

बुझि कऽ लिअ सलाह—खोजैत रहू

मीत सभ एक दिशा जाए तऽ अहूँ जाउ जरूरी नहि

राखि अपन निगाह—खोजैत रहू

ज्ञानक क्षेत्र दू-चारि पेशा धरि नहि

दुनिया बहुत अथाह—खोजैत रहू

बाट बदलि जाए तऽ सपना नहि मरैत अछि

फेर नबका राह—खोजैत रहू

गजल ५१४ — निर्णय

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-२८ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ान · रदीफ: अपन निर्णय

भीड़मे राखू मान—अपन निर्णय

पहिने बुझू पहिचान—अपन निर्णय

मीत सभ एक दिशा जाए, अहूँ जाउ जरूरी नहि

राखू अपना सम्मान—अपन निर्णय

दबावमे हँसि कऽ हाँ कहब सदा नीक नहि

बचाउ अपन ईमान—अपन निर्णय

गुरु-बापक बात सुनू, प्रश्नो करैत रहू

फरिछ हो बयान—अपन निर्णय

बाट बदलि सकैत छी, सपना नहि छोट होइ

मनमे राखू उड़ान—अपन निर्णय

गजल ५१५ — एक परिणाम

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १४-२३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: अन्त नहि

एक परिणामक हार—अन्त नहि

मोनपर एतेक भार—अन्त नहि

अंक अहाँक पूरा मोल कहि नहि सकैए

एक दिनक विचार—अन्त नहि

एक दुआर बन्द हो तऽ बाट समाप्त नहि

आगाँ दोसर दुआर—अन्त नहि

धीरे चलबो चलब अछि, रुकल रहब नहि

एक दिन होएब पार—अन्त नहि

भूलसँ सीखि फेर उठब जीवनक ढंग अछि

आइक छोट हार—अन्त नहि

गजल ५१६ — स्क्रीनक बाहर

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूझी

मात्रा-क्रम: १८-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ोर · रदीफ: स्क्रीनक बाहर

कम अछि एतऽ शोर—स्क्रीनक बाहर

साँस लैत अछि भोर—स्क्रीनक बाहर

एक सूचनासँ दोसर सूचना मनकैँ खींचै

छोड़ू कने ओ डोर—स्क्रीनक बाहर

मीतक चेहरा केवल चित्र नहि, मन सेहो

नेहक रहै एक डोर—स्क्रीनक बाहर

गाछक पात हवा लगिते गीत जकाँ हिलैए

देखू नब हिलोर—स्क्रीनक बाहर

यन्त्र उपयोगी अछि, मुदा जीवन ओतबे नहि

पैघ अछि ई भोर—स्क्रीनक बाहर

गजल ५१७ — पहिल कमाइ

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाम · रदीफ: हिसाब राखू

कतेक भेल काम—हिसाब राखू

कतेक भेटल दाम—हिसाब राखू

पहिल कमाइ सभटा तुरन्त खर्च करब जरूरी नहि

अपन जरूरतक नाम—हिसाब राखू

किछु बचत भविष्यक छोट सहारा बनैए

इच्छाकेँ दिअ विराम—हिसाब राखू

कमाइ गर्व अछि, मुदा देहक थकान सेहो साँच

कने लिअ आराम—हिसाब राखू

पाइ केवल वस्तु नहि, श्रमक समय सेहो अछि

बुझू ओकर दाम—हिसाब राखू

गजल ५१८ — प्रश्नक साहस

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १४-२७ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: पूछि लिअ

नहि बुझल विचार—पूछि लिअ

किएक अछि आधार—पूछि लिअ

कक्षामे चुप रहब सद्गुण सभ दिन नहि होइ

अपनो अछि अधिकार—पूछि लिअ

गुरु उत्तर देथि वा फेर खोजबाक बाट देखाथि

सीखू प्रश्नक व्यवहार—पूछि लिअ

जालजगतक प्रत्येक दाबी सत्य नहि होइ

जाँचू ओकर संसार—पूछि लिअ

ज्ञान डराए नहि, प्रश्नसँ आर स्पष्ट होइ

खोलू नब दुआर—पूछि लिअ

गजल ५१९ — टीमक खेल

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ंग · रदीफ: संग खेलू

जीत हो वा हार, राखू उमंग—संग खेलू

मैदान भरि अपन रंग—संग खेलू

गेंद एक जनक नहि, पास करबो खेलक बुद्धि

बढ़ाउ टीमक उमंग—संग खेलू

गलती पर मीतकैं हँसाएब नहि, हाथ बढ़ाउ

सीखू सहयोगक ढंग—संग खेलू

प्रतिद्वन्द्वी शत्रु नहि, खेलक दोसर पक्ष

राखू स्वस्थ तरंग—संग खेलू

पदकसँ पैघ अछि प्रयास आ संगक स्मृति

जीवन भरिक संग—संग खेलू

गजल ५२० — पहिल कमाइ

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाम · रदीफ: सोचि खर्चू

हाथमे आयल दाम—सोचि खर्चू

याद रखू अपन काम—सोचि खर्चू

पहिल कमाइ पूरा एक दिनमे उड़ि नहि जाए

राखू हिसाबक नाम—सोचि खर्चू

किछु घर लेल, किछु बचत, किछु अपन खुशी

सभमे राखू आराम—सोचि खर्चू

महँग चीज किनलासँ मान पैघ नहि होइ

श्रम अछि असली इनाम—सोचि खर्चू

कमाइ केवल पाइ नहि, जिम्मेदारी सेहो

बुझि ओकर परिणाम—सोचि खर्चू

गजल ५२१ — प्रश्नक साहस

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-२२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ात · रदीफ: पूछि लिअ

जे नहि बुझलहुँ बात—पूछि लिअ

जे जगबैत अछि रात—पूछि लिअ

पोथीमे लिखल सभ बात अन्तिम नहि होइ

तर्कसँ करू मुलाकात—पूछि लिअ

ककरो वचनसँ मनमे चोट जँ लगि जाए

दबल नहि राखू आघात—पूछि लिअ

गुरु सिखबैत छथि; प्रश्न सीखक शत्रु नहि

ज्ञानक ई सौगात—पूछि लिअ

नहि जानब लाजक बात कदापि नहि होइ

फरिछ कऽ अपन बात—पूछि लिअ

गजल ५२२ — टीमक खेल

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२८ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ंग · रदीफ: संग खेलू

जीत-हारक संग—संग खेलू

मैदानक सभ रंग—संग खेलू

गोल एकटा करए, मुदा पास बहुत हाथसँ अबै

टीमक ओ तरंग—संग खेलू

मीत चूकए तऽ हँसी नहि, हाथ बढ़ाउ

फेर जागत उमंग—संग खेलू

अपन कौशल नीक, मुदा टीम बिना अधूरा

सीखू सहयोगक ढंग—संग खेलू

जीतलापर विनम्र, हारलापर फेर तैयार

राखि खेलक रंग—संग खेलू

गजल ५२३ — कौशल

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफ़िया: -ाम · रदीफ: कौशल सीखू

केवल अंक नहि काम—कौशल सीखू

अपन बनाउ नाम—कौशल सीखू

पोथीक ज्ञान जरूरी, हाथक अभ्यासो

दूनू संग-संग काम—कौशल सीखू

चूक भऽ जाए तऽ ओकर कारण बुझू पहिने

लिअ कने विराम—कौशल सीखू

जे रुचि अहाँक भीतर बारम्बार जागैए

ओकरा देऊ काजक नाम—कौशल सीखू

भविष्य एक परीक्षा मात्रे सँ नहि बनत

बुझू अपन परिणाम—कौशल सीखू

गजल ५२४ — खराब दिन

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: बस एक दिन

आइ भेटल जँ हार—बस एक दिन

मोनपर बढ़ल भार—बस एक दिन

एक परीक्षा खराब भेल तऽ जीवन खराब नहि

ई नहि जीवनक सार—बस एक दिन

एक दुआर बन्द भेल, दुनिया बन्द नहि

आगाँ अछि दुआर—बस एक दिन

धीरे चलू, साँस लिअ, फेर शुरुआत करू

एक दिन होएब पार—बस एक दिन

अपन पूरा मूल्य आइक परिणाम नहि कहै

ई छोट हार—बस एक दिन

गजल ५२५ — टोली

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ंग · रदीफ: टोलीमे

जीत अकेले नहि—संग टोलीमे

सभक अलग हो रंग टोलीमे

केवल गोल करए से एक्के खेलाड़ी नहि

पास देबाक उमंग टोलीमे

ककरो चूक पर हँसि देब खेलक रीति नहि

सीखू सहयोगक ढंग टोलीमे

हारि गेलहुँ तऽ दोष एकटा मीतपर नहि

फेर उठत तरंग टोलीमे

जे कमजोर बुझाइत, ओकरो अवसर चाही

तखन बढ़त सभक संग टोलीमे

गजल ५२६ — निर्णयक समय

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाह · रदीफ: कने समय दिअ

नहि चुनू तुरत राह—कने समय दिअ

बुझू मनक साँच चाह—कने समय दिअ

सभ मीत एके विषय लैत अछि, से कारण नहि

सुनू सभक सलाह—कने समय दिअ

गुरु-बापक अनुभव अमूल्य, निर्णय अहाँक

राखू अपन निगाह—कने समय दिअ

काजक दुनिया दू-चारि नाम धरि नहि

क्षेत्र बहुत अथाह—कने समय दिअ

बाट बदलि सकैत छी, ई हार नहि होइ

खोजू नबका राह—कने समय दिअ

गजल ५२७ — पहिल खर्च

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२७ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: हिसाब राखू

जाइत छी जखन बजार—हिसाब राखू

नहि चाही अनावश्यक उधार—हिसाब राखू

पहिल कमाइ छोट हो, तइयो ओकर मोल पैघ

खर्चक पहिने विचार—हिसाब राखू

कने बचत अपनेक काल्हिक काज आबि सकैए

बुझू घर-परिवार—हिसाब राखू

मीतक देखादेखी किनेब जरूरी नहि सभटा

बदलू एहन व्यवहार—हिसाब राखू

पाइ साधन अछि, जीवनक पूरा मोल नहि

सीखू नीक व्यवहार—हिसाब राखू

गजल ५२८ — प्रश्न करू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १४-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाह · रदीफ: प्रश्न करू

नहि बुझाइ जे राह—प्रश्न करू

मोनमे जागल चाह—प्रश्न करू

पोथीमे लिखल बातो बुझि कऽ स्वीकारू

सुनि कऽ सभ सलाह—प्रश्न करू

कियो पैघ अछि तइयो ओकर बात अन्तिम नहि

राखि साफ निगाह—प्रश्न करू

गुरु प्रश्नसँ रुष्ट नहि, जिज्ञासा ज्ञानक साँस

जग बहुत अथाह—प्रश्न करू

नहि बुझलहुँ कहब लाजक विषय नहि

खोजू अपन राह—प्रश्न करू

गजल ५२९ — समाचार

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: पहिने जाँचू

जे भेटल समाचार—पहिने जाँचू

तकर मूल विचार—पहिने जाँचू

चित्र कटल-छँटल हो सकैए, शब्द बदलि सकैए

खोजू साँच आधार—पहिने जाँचू

बहुत बेर एक झूठ बारम्बार कहल जाइत

नहि मानू प्रचार—पहिने जाँचू

मीत पठेलक कहि कऽ बात सत्य नहि भऽ जाए

राखू नीक व्यवहार—पहिने जाँचू

आगाँ पठेबासँ पहिने एक क्षण रुकि देखू

स्रोतक समाचार—पहिने जाँचू

गजल ५३० — पहिल यात्रा

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: १७-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ान · रदीफ: ध्यान राखू

पहिने बुझू स्थान—ध्यान राखू

कम राखू सामान—ध्यान राखू

टिकट, पता, फोनक चार्ज सभ पहिने देखू

अपन कागज-पहिचान—ध्यान राखू

अनचिन्ह लोकक बात सुनू, मुदा सहज नहि मानू

राखू अपन ध्यान—ध्यान राखू

बाट भुला जाए तऽ पूछब लाजक बात नहि

खोजू सही निदान—ध्यान राखू

यात्रा स्वतन्त्रता अछि, जिम्मेदारी सेहो

दूनूक समान मान—ध्यान राखू

गजल ५३१ — पहिल भाषण

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: मञ्चपर

काँपए तइयो विचार मञ्चपर

धीरे उठय पुकार मञ्चपर

सब शब्द कण्ठस्थ हो, ई जरूरी नहि होइ

राखू विषयक आधार मञ्चपर

श्रोता लोक अछि, परीक्षा लेबय बैसल नहि

सहज रहय व्यवहार मञ्चपर

भूलि गेलहुँ एक पाँती तऽ साँस लिअ कने

फेर खोलू विचार मञ्चपर

एक बेर बाजलापर डर छोट भऽ जाइत अछि

खुलि जाए संसार मञ्चपर

गजल ५३२ — पहिल असफलता

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: फेर जाउ

पहिल बेर भेटल हार फेर जाउ

मोनपर नहि लिअ भार फेर जाउ

चयन नहि भेल तँ योग्यता समाप्त नहि होइ

बदलि कने विचार फेर जाउ

एक दुआर बन्द भेल, सब बाट बन्द नहि

खोजि दोसर दुआर फेर जाउ

जे प्रश्न कठिन छल, ओहि पर फेर अभ्यास करू

तखन होएब पार फेर जाउ

असफलता परिचय नहि, एक अनुभव मात्र

छोड़ि आइक हार फेर जाउ

गजल ५३३ — समूहक दबाव

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १९-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ात · रदीफ: सोचि कहू

जे मनकें नहि भावै बात सोचि कहू

हाँ कहब जरूरी नहि हर बात सोचि कहू

मीत यदि गलत काज लेल दबाव देत अहाँपर

दबाव जँ पहुँचाबए आघात सोचि कहू

सन्देशमे साहस पैघ, सोझाँ बात अलग होइ

करू पहिने मुलाकात सोचि कहू

‘ना’ कहबो सम्बन्धक विरोध नहि होइ सभ दिन

ई आत्ममानक सौगात सोचि कहू

साँच मीत अहाँक सीमा बुझि सकैए

मनमे नहि राखू बात सोचि कहू

गजल ५३४ — डिजिटल विराम

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ोर · रदीफ: फोन राखू

बहुत भेल ई शोर फोन राखू

आब उगि रहल भोर फोन राखू

एक सूचनासँ दोसर सूचना मनकैँ खींचै

कने छोड़ू ओ डोर फोन राखू

पढ़बाक समय ध्यान बारम्बार टूटि जाए

राखू मनक जोर फोन राखू

गाछक पात हवा लगिते गीत जकाँ हिलैए

देखू नब हिलोर फोन राखू

यन्त्र उपयोगी अछि, मुदा निन्नी जरूरी

राति बहुत भेल, ई शोर फोन राखू

गजल ५३५ — समय बाँटू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाल · रदीफ: समय बाँटू

पढ़ाइ अछि सवाल—समय बाँटू

खेलक सेहो खयाल—समय बाँटू

एके साँझ सभ काज पूरा करब सम्भव नहि

देखू अपन हाल—समय बाँटू

जालजगत एक क्षणमे घंटा खा सकैए

तोड़ू कने ओ जाल—समय बाँटू

निन्न घटे तऽ बिहानक मन थाकल रहत

बदलू दिनक चाल—समय बाँटू

पोथी, मीत, खेल, विश्राम—सभ जीवनक भाग

राखू सभक खयाल—समय बाँटू

गजल ५३६ — पहिल जिम्मेदारी

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: १७-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाम · रदीफ: जिम्मेदारी लिअ

छोट हो तइयो काम—जिम्मेदारी लिअ

काजसँ बनत नाम—जिम्मेदारी लिअ

पहिल कमाइ आयल तऽ सभटा खर्च जरूरी नहि

बुझू पाइक दाम—जिम्मेदारी लिअ

घरक एक काज नियमित अपने सँ करैत रहू

नहि खोजू आराम—जिम्मेदारी लिअ

चूक भऽ जाए तऽ बहाना बनब समाधान नहि

रुकि लिअ विराम—जिम्मेदारी लिअ

स्वतन्त्र होएब केवल मनमानी करब नहि होइ

अपन चुनल काम—जिम्मेदारी लिअ

गजल ५३७ — साँच जाँचू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२७ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: साँच जाँचू

आयल जँ समाचार—साँच जाँचू

बनाबय पूर्व विचार—साँच जाँचू

जालजगतमे तेजीसँ गलत बात फैलि सकैए

देखि ककर प्रचार—साँच जाँचू

चित्र पुरनका भऽ सकै, शीर्षक नब बनि सकैए

बुझू एहन व्यवहार—साँच जाँचू

मीत पठेलक अछि, ताहिसँ बात सत्य नहि होइ

खोजू भरोसाक आधार—साँच जाँचू

फेर पठेबासँ पहिने एक क्षण रुकि सोचू

तखन मानू समाचार—साँच जाँचू

गजल ५३८ — अपन आवाज

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ात · रदीफ: खुलि बाजू

मोनमे अछि जँ बात—खुलि बाजू

साँच चाही जँ साथ—खुलि बाजू

सभ चुप अछि, ताहिसँ गलत बात ठीक नहि

लम्बा हो जँ रात—खुलि बाजू

ककरो मजाक बेर-बेर मन दुखबैत रहए

दबल नहि राखू आघात—खुलि बाजू

नम्रता चुप्पी नहि, अपन मत सेहो जरूरी

मानू ई सौगात—खुलि बाजू

पहिने सुनू दोसराकेँ, फेर अपन बात कहू

नेहसँ दिन-रात—खुलि बाजू

गजल ५३९ — परीक्षा बाद

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: २१-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: कने विश्राम करू

मोनपर बेसी भार—कने विश्राम करू

रुकि सँभारू विचार—कने विश्राम करू

एक परिणाम पूरा जीवनक माप नहि बनैत

खुलत दोसर दुआर—कने विश्राम करू

जे नहि भेल से देखि अपन मूल्य घटाउ नहि

सीखि लिअ एहि हार—कने विश्राम करू

काल्हि फेर पोथी खोलब, नव ढंगसँ पढ़ब

होएब धीरे पार—कने विश्राम करू

निद्र, भोजन, खेल—सभ पढ़बाक साथी अछि

देहक सुनू पुकार—कने विश्राम करू

गजल ५४० — मीतक सीमा

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: १७-२७ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ान · रदीफ: सीमा राखू

अपन मनक मान—सीमा राखू

मीतिमे सम्मान—सीमा राखू

मीत कहै तऽ सभ काज करब जरूरी नहि

बचि रहए पहिचान—सीमा राखू

हँसी-मजाक जँ ककरो भीतर चोट पहुँचाबए

राखू एहि पर ध्यान—सीमा राखू

ना कहब कटुता नहि, अपन निर्णयक अधिकार

राखू स्वाभिमान—सीमा राखू

साँच मीत ओ जे अहाँक असहमति सेहो बुझए

नेहक ई सम्मान—सीमा राखू

गजल ५४१ — अपन लय

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२७ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाल · रदीफ: अपन लय राखू

भीड़क अलग चाल—अपन लय राखू

मोनमे जाँ सवाल—अपन लय राखू

सभ मीत एके बेर बहुत आगाँ बढ़ल बुझाए

नहि बिगाड़ू खयाल—अपन लय राखू

सीखबाक गति सभक भिन्न, तुलना थका दैए

पकड़ू अपन ताल—अपन लय राखू

एक दिन धीम रहब असफल होएब नहि होइ

बुझू अपन हाल—अपन लय राखू

दौड़ जरूरी तखन, जखन बाट अहाँक हो

सोचि चुनू चाल—अपन लय राखू

गजल ५४२ — मीतक पहिचान

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ात · रदीफ: मीत चिन्हू

जे सुनए मनक बात—मीत चिन्हू

जे निभाबए साथ—मीत चिन्हू

जे अहाँक चूकपर हँसि अपमान नहि करए

जे सम्हारए आघात—मीत चिन्हू

जालजगतक संख्या मित्रताक माप नहि होइ

जे रहए कठिन रात—मीत चिन्हू

जे अहाँक सफलतापर ईर्ष्या नहि करए

ओहि नेहक सौगात—मीत चिन्हू

असहमति हो तइयो सम्मान जकर नहि घटए

ओकर साँच बात—मीत चिन्हू

गजल ५४३ — डरक पार

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: आगाँ बढू

भेटल जँ हार—आगाँ बढू

बन्द भेल दुआर—आगाँ बढू

डर कहै “नहि होएत”, मन कहै “एक बेर करू”

राखि साफ विचार—आगाँ बढू

मदति माँगब दुर्बलता नहि, सीखबाक उपाय

खोजू नीक आधार—आगाँ बढू

छोट-छोट पग जोड़ि पैघ दूरी पार होइ

धीरे होएब पार—आगाँ बढू

साहस भयक अभाव नहि—भयमे पग धरब

सम्हारि अपन भार—आगाँ बढू

गजल ५४४ — आरम्भ

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: २१-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: निकट-सममात्रिक मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: एखन आरम्भ करू

मोनपर नहि भार—एखन आरम्भ करू

खोलू पहिल दुआर—एखन आरम्भ करू

पैघ काज देखिते जँ मोन अधीर भऽ जाए

बाँटि लिअ सभ भार—एखन आरम्भ करू

काल्हिक भरोस पर आइक घड़ी नहि गमाउ

समय बनत आधार—एखन आरम्भ करू

अटकू तऽ मीत वा गुरु सँ पूछि फेर चलू

मदति सँ होएब पार—एखन आरम्भ करू

पहिल प्रयास सिद्ध नहि हो तऽ फेर सँ सीखू

नहि मानू ई हार—एखन आरम्भ करू

गजल ५४५ — रुचिक बाट

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ान · रदीफ: अपन रुचि चिन्हू

जे करिते बढए ज्ञान—अपन रुचि चिन्हू

जाहिमे जागए प्राण—अपन रुचि चिन्हू

जे काज करिते मोन भीतरसँ जागि उठए

ओहिमे अछि पहिचान—अपन रुचि चिन्हू

मीतक बाट नीक, मुदा सभक बाट एक नहि

खोजू अपन उड़ान—अपन रुचि चिन्हू

रुचि संग अनुशासन जुड़त तखन कौशल फलत

दिअ श्रमक सम्मान—अपन रुचि चिन्हू

निर्णय अधीरतामे नहि, सीखि देखिकऽ करू

बढ़त तखन ज्ञान—अपन रुचि चिन्हू

गजल ५४६ — साँचक जाँच

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: २०-२८ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: जाँचि तखन मानू

आयल जै समाचार—जाँचि तखन मानू

राखू अपन विचार—जाँचि तखन मानू

चित्र काटि-जोड़ि ककरो नामसँ भेजल जा सकै

खोजू मूल आधार—जाँचि तखन मानू

जे बात भय वा क्रोध जगबैत फैलै बेगसँ

बुझू ओकर प्रचार—जाँचि तखन मानू

मीत पठओलक तइयो साँच होएब जरूरी नहि

राखू सावध व्यवहार—जाँचि तखन मानू

साँच बाँटब दायित्व, अधीर नहि होउ

रोकू असत्य प्रचार—जाँचि तखन मानू

गजल ५४७ — नब मीत

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२७ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: धीरे चिन्हू

नब मीतक व्यवहार—धीरे चिन्हू

ओकर सुनू विचार—धीरे चिन्हू

पहिल हँसीये भरोसाक पूरा प्रमाण नहि

खोजू साँच आधार—धीरे चिन्हू

जे अहाँक सीमा मानए, ओहि संग सहज रहू

केहन ओकर संसार—धीरे चिन्हू

मीत ओ जे कठिन घड़ीमे उपहास नहि करए

बुझू ओकर नेहार—धीरे चिन्हू

संग रहू, मुदा अपन विवेक नहि छोड़ू कखनो

देखू सभ व्यवहार—धीरे चिन्हू

गजल ५४८ — भूल स्वीकार

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२८ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: साँच कहू

भूल भेल—स्वीकार, साँच कहू

बाट खुलत सुधार—साँच कहू

ढाँपि राखल चूक मनक भीतर पैघ होइत जाए

राखू साफ विचार—साँच कहू

क्षमा माँगब हार नहि, साहसक एक रूप अछि

हलुक होएत भार—साँच कहू

जे बिगड़ल से फेर बनि सकै धैर्य आ श्रमसँ

बदलू अपन व्यवहार—साँच कहू

अपन चूकसँ सीखल पाठ दूर धरि संग चलत

करू खुलि स्वीकार—साँच कहू

गजल ५४९ — एखन करू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी
मात्रा-क्रम: १६-२७ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना
कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार
काफिया: -ाम · रदीफ: एखन करू
जे छोट अछि काम—एखन करू
नहि बढ़ाउ विराम—एखन करू
काल्हि कहैत-कहैत काज पहाड़ जकाँ बढ़ि जाए
दिअ ओकर नाम—एखन करू
दस मिनटसँ आरम्भ कएलो बाट खुलि सकैत अछि
सोचू नहि परिणाम—एखन करू
एक काज पूरा कऽ तखन दोसर दिस पग धरू
तखन लिअ आराम—एखन करू
समयक मान राखब अपनहि लेल नीक उपहार
सँभारू अपन काम—एखन करू

गजल ५५० — प्रश्न पुछू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: १५-२४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाह · रदीफ: प्रश्न पुछू

बुझबाक जँ अछि चाह—प्रश्न पुछू

नहि भेटए जँ राह—प्रश्न पुछू

नहि बुझलहुँ कहब लाजक कोनो कारण नहि

ज्ञानक जग अथाह—प्रश्न पुछू

एक उत्तरसँ दोसर जिज्ञासा जन्म लैत अछि

चलैत रहए प्रवाह—प्रश्न पुछू

गुरु, पोथी, मीत—सभसँ सीखबाक बाट खुलल

राखू मनमे उत्साह—प्रश्न पुछू

अन्हर मान्यतासँ नीक अछि कारण खोजि लेब

साँचक राखू चाह—प्रश्न पुछू

गजल ५५१ — काज बाँटू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-२५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: संग करू

एक्के माथ नहि भार—संग करू

बैसि साझा विचार—संग करू

टोलीमे सभक सामर्थ्य अलग, से बुझि काज दिअ

नीक राखू व्यवहार—संग करू

जे कम बाजै ओकरो मत सुनब जरूरी अछि

सम्मानक आधार—संग करू

श्रेय अकेले नहि, सभक श्रमक हिस्सा मानू

सभकेँ दिअ अधिकार—संग करू

जीत तखन मीठ जखन टोली एकसाथ हँसै

हलुक होएत भार—संग करू

गजल ५५२ — अपन गति

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: १८-२९ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ान · रदीफ: अपन गति राखू

बाटपर राखू ध्यान—अपन गति राखू

सीखि बढ़ाउ ज्ञान—अपन गति राखू

दोसर केतेक आगाँ गेल से नापि दुखी नहि होउ

अपन श्रमक मान—अपन गति राखू

धीरे बढ़लो पग जँ नियमित अछि तऽ दूर जाए

बनत अपन पहिचान—अपन गति राखू

विश्रामो यात्रा केर अंश, आलस नहि बुझू

देह-मनक सम्मान—अपन गति राखू

दौड़ सभक भिन्न, मुदा लक्ष्यक बोध संग रहए

राखू साफ ध्यान—अपन गति राखू

गजल ५५३ — नब हुनर

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२७ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: सीखैत रहू

खोलू नबका दुआर—सीखैत रहू

भूलसँ होएत सुधार—सीखैत रहू

पहिल बेर हाथ काँपए तऽ से असफलता नहि

राखू खुलल विचार—सीखैत रहू

रोज कने अभ्यास हुनरकेँ गहिरे करैत जाए

धीरे हो विस्तार—सीखैत रहू

दोसरक गति देखिकऽ अपन पगकेँ छोट नहि मानू

श्रम बनत आधार—सीखैत रहू

जे आइ कठिन बुझाइत, काल्हि अपन खेल भऽ सकै

धीरज संग सुधार—सीखैत रहू

गजल ५५४ — बात जाँचू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-३० मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: पहिने जाँचू

आएल जँ समाचार—पहिने जाँचू

करू अपन विचार—पहिने जाँचू

चित्र, सन्देश, आवाज सभ सत्य होइत नहि

खोजू ठोस आधार—पहिने जाँचू

हड़बड़ीमे पठाएल बात दूर धरि दुख पहुँचा सकै

रोकू झूठ प्रचार—पहिने जाँचू

मीत कहलक मात्रे सँ प्रमाण पूरा नहि भऽ जाए

बुझू नीक व्यवहार—पहिने जाँचू

साँच बाँटब दायित्व, केवल अँगुरीक गति नहि

राखू ई विचार—पहिने जाँचू

गजल ५५५ — लिखि कऽ बुझू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-३० मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाव · रदीफ: लिखि कऽ बुझू

मनमे उठल भाव—लिखि कऽ बुझू

किएक बढल दबाव—लिखि कऽ बुझू

कखनो शब्द कागजपर उतरिते गाँठ खुलि जाए

मोनक देखू बहाव—लिखि कऽ बुझू

उत्तर तुरन्त नहि भेटए तऽ प्रश्नो लिखि राखू

सोचमे दिअ ठहराव—लिखि कऽ बुझू

दिनक छोट उपलब्धि सेहो मोनकेँ बल दैत अछि

चिन्हू अपन स्वभाव—लिखि कऽ बुझू

अपन लेखा अपनासँ बात करबाक एक नेहिल बाट

फेर पढ़ू मनक भाव—लिखि कऽ बुझू

गजल ५५६ — एक काज

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-२९ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ान · रदीफ: एक काज करू

पहिने राखू ध्यान—एक काज करू

तखन बढ़त ज्ञान—एक काज करू

दस दिशिमे मोन दौड़ए तऽ काज अधूरा रहि जाए

चिन्हू अपन पहचान—एक काज करू

छोट समयक खण्ड बनाउ, बीचमे कने विश्राम

थकबाक ई निदान—एक काज करू

पूरा भेल तऽ अपन श्रमकेँ छोट कहि नहि टारू

दिअ श्रमकेँ सम्मान—एक काज करू

क्रमसँ पूरा काज आत्मविश्वास बढ़बैत जाए

मोन रहत एकतान—एक काज करू

गजल ५५७ — रिसक बेर

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-२७ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ास · रदीफ: कने थमू

गहिरी लिअ साँस—कने थमू

टूटय नहि विश्वास—कने थमू

रिसमे कहल कठोर वचन पाछाँ घाव बनि सकै

पहिने लिअ आभास—कने थमू

उत्तर देब जरूरी हो तऽ शब्द चुनि कऽ बाजू

करू एतबे प्रयास—कने थमू

मतभेद मीतक नेह मिटबैत नहि, जाँ मन खुलल

बातमे राखू मिठास—कने थमू

शान्त भेल मोन तखन साँघ कारण साफ बुझाए

फेर करू प्रयास—कने थमू

गजल ५५८ — अपन माप

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२९ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ान · रदीफ: अपन माप रखू

अपन श्रमक मान—अपन माप रखू

चिन्हू पहिचान—अपन माप रखू

ककरो पग तेज हो तऽ अपनेक पग छोट नहि भऽ जाए

राखू एहि पर ध्यान—अपन माप रखू

काल्हिसँ आइ कने आगाँ बढ़ब सेहो जीत अछि

एहि सँ बढ़त ज्ञान—अपन माप रखू

तुलना कम, अभ्यास बेसी—हुनर अपने गहिराए

मनमे राखू सम्मान—अपन माप रखू

अपन गुण आ सीमा दुनू बूझब बुद्धिमानी

फेर चिन्हू पहिचान—अपन माप रखू

गजल ५५९ — मीत चुनू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२९ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: मीत चुनू

पहिने बुझू विचार—मीत चुनू

देखू नीक व्यवहार—मीत चुनू

जे अहाँक हँसी संग आँसुओक अर्थ बुझि सकए

नेहक एहन आधार—मीत चुनू

मीत कखनो जोर दऽ अपनेक सीमा नहि तोड़य

राखय सभक अधिकार—मीत चुनू

भूल कहए तऽ रिस नहि, साँच कहए तऽ संग नहि छोड़य

सत्यक करए सत्कार—मीत चुनू

संख्या सँ नहि मीतक नेहिल गहिराइ नपैत अछि

मोन खोलय दुआर—मीत चुनू

गजल ५६० — कने-कने सीखू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: २०-२८ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: कने-कने सीखू

राखू स्पष्ट विचार—कने-कने सीखू

बनाउ दृढ़ आधार—कने-कने सीखू

नब हुनर पहिल बेरमे सहज होएत ई नियम नहि

दिन-दिन हो विस्तार—कने-कने सीखू

एक्कहि बेर अनेक काज मोनकेँ थकबैत अछि

एक-एक कऽ हो पार—कने-कने सीखू

जे नहि बूझल, पुछब ज्ञानक दुआर खोलैत अछि

एहने नीक व्यवहार—कने-कने सीखू

दिन-दिन छोट अभ्यास मिलि हुनरकेँ गहिरे करैत

लेत अपन आकार—कने-कने सीखू

गजल ५६१ — अपन स्वर

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी
मात्रा-क्रम: १७-२९ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना
कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार
काफिया: -ान · रदीफ: अपन स्वर राखू
अपन बातक मान—अपन स्वर राखू
चिन्हू पहिचान—अपन स्वर राखू
सभक मत सुनब नीक, मुदा मोनक प्रश्नो सुनू
राखू एहि पर ध्यान—अपन स्वर राखू
जे नहि मानू, नम्रतासँ कारण स्पष्ट कहि सकैत छी
एहि सँ बढ़त ज्ञान—अपन स्वर राखू
ककरो हँसीक भय सँ साँच विचार नहि दबाउ
दिअ निजकेँ सम्मान—अपन स्वर राखू
संगीतमे सभ स्वर अलग होइतो मेल बनबैत अछि
जीवन बनत गान—अपन स्वर राखू

गजल ५६२ — भूलसँ सीखू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: १७-२८ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: भूलसँ सीखू

करू अपन स्वीकार—भूलसँ सीखू

फेर बदलू विचार—भूलसँ सीखू

एक चूक सँ पूरा हुनरक मोल घटि नहि जाइत

आनू नब सुधार—भूलसँ सीखू

जे नहि बूझल, फेर पुछू; प्रश्न ज्ञान खोलैत अछि

खुलत नब दुआर—भूलसँ सीखू

आनक चूक पर हँसब सीखबाक बाट नहि होइ

राखू नीक व्यवहार—भूलसँ सीखू

भूल नुकबैत रहब तऽ ओ फेर-फेर लौटि सकैए

साँच बनत आधार—भूलसँ सीखू

गजल ५६३ — बेर बाँटू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाम · रदीफ: बेर बाँटू

पहिने चुनू काम—बेर बाँटू

बीचमे दिअ विराम—बेर बाँटू

सभ काज एक्कहि घड़ी मोनपर राखब उचित नहि

एक-एक कऽ नाम—बेर बाँटू

पढ़ब, खेलब, घरक काज—सभक अपन-अपन ठाम

देखू फेर परिणाम—बेर बाँटू

छोट लक्ष्य पूरा कऽ अगिला दिसि पएर बढ़ाउ

भेटत अपन ठाम—बेर बाँटू

निन्न आ विश्रामो देहक काजक भाग बुझू

दिअ उचित आराम—बेर बाँटू

गजल ५६४ — साँच लिखू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: १६-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ान · रदीफ: साँच लिखू

जतए भेटए ज्ञान—साँच लिखू

देखू पहिने प्रमाण—साँच लिखू

सुनल बात तुरते आगाँ पठेनाइ बुद्धि नहि

राखू एहि पर ध्यान—साँच लिखू

जे नहि बूझल से नहि गढ़ू, स्पष्ट कहू नहि बूझल

नहि बनाउ अनुमान—साँच लिखू

आनक बात उद्धृत करिते ओकर मोलो मानू

राखू उचित सम्मान—साँच लिखू

लेखन मात्र अक्षर नहि, अपनेक चिन्तनक दर्पण

बनत निज पहिचान—साँच लिखू

गजल ५६५ — सुनि कऽ बाजू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-२९ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: सुनि कऽ बाजू

राखू स्पष्ट विचार—सुनि कऽ बाजू

मानू नीक व्यवहार—सुनि कऽ बाजू

मीत जँ दुख कहए तऽ बीचहि मे अपन बात नहि आनू

सुनू ओकर हँकार—सुनि कऽ बाजू

अपन बात कहबो जरूरी, मुदा शब्द चोट नहि बनए

शब्दमे रह दुलार—सुनि कऽ बाजू

मतभेद हो तऽ व्यक्ति नहि, विषय पर चर्चा राखू

साँच बनत आधार—सुनि कऽ बाजू

सुनब हार नहि, बुझबाक पहिल सीढ़ी होइत अछि

खुलत नेहक दुआर—सुनि कऽ बाजू

गजल ५६६ — कौड़ी बचाउ

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-३१ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: कौड़ी बचाउ

पहिने करू विचार—कौड़ी बचाउ

देखू फेर बाजार—कौड़ी बचाउ

जे चाही आ जे मन ललचाबए, दूनूमे भेद बुझू

कम राखू उधार—कौड़ी बचाउ

छोट-छोट बचत काल्हिक कठिन घड़ीमे काज देत

बनत काल्हिक आधार—कौड़ी बचाउ

मीतक देखादेखी खर्च करब अपन बाट नहि होइ

अपन राखू व्यवहार—कौड़ी बचाउ

कमाइक पाछाँ श्रम अछि, एहि मोलकें मोनमे राखू

श्रमक ई उपहार—कौड़ी बचाउ

गजल ५६७ — गाछ रोपू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १६-३० मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: गाछ रोपू

अँगना आनू बहार—गाछ रोपू

धरतीक आधार—गाछ रोपू

नन्हि बिरबा आइ रोपब तऽ काल्हि पैघ छाँह बनत

हरियर करू संसार—गाछ रोपू

धूपक कठोर घड़ीमे पात शीतल छाँह पसारत

छाँहक उपहार—गाछ रोपू

चिड़ै डारि पर घर बनाएत, गीतसँ बिहान जगाएत

खुलत घरक दुआर—गाछ रोपू

एक-एक बिरबा जुड़ि धरती फेर हरियर वस्त्र पहिरत

धरती पहनत हार—गाछ रोपू

गजल ५६८ — प्रश्न लिखू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: १४-२९ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: प्रश्न लिखू

जागल जँ विचार—प्रश्न लिखू

खोजबाक आधार—प्रश्न लिखू

जे बात नहि बुझल, चुप रहि मानि लेब ज्ञान नहि होइ

खोलू बुझबाक दुआर—प्रश्न लिखू

एक उत्तर दोसर प्रश्नक बाटो खोलि सकैत अछि

बढ़त बोधक विस्तार—प्रश्न लिखू

भूल हो तऽ फेर जाँचू, साँच भेटत तखन स्वीकारू

राखू साँच स्वीकार—प्रश्न लिखू

जिज्ञासा सँ पोथी, लोक, प्रकृति सभ शिक्षक बनैत

पढ़ू खुलल संसार—प्रश्न लिखू

गजल ५६९ — मीतक मान

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी
मात्रा-क्रम: १५-३३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना
कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार
काफिया: -ान · रदीफ: मान राखू
मीतक अपन मान—मान राखू
ओकरो पहिचान—मान राखू
ठट्ठा तखन धरि नीक जखन दोसरक मोन नहि दुखए
शब्दपर दिअ ध्यान—मान राखू
गोपन बात भरोसासँ कहल गेल तऽ बाहर नहि आनू
सम्बन्धक सम्मान—मान राखू
मीतसँ भूल हो तऽ नेहसँ कहूँ, साँच लुकौनाइ मीतता नहि
साँचक अपन विधान—मान राखू
दूनू अलग होइतहुँ संग चलि सकैत अछि नीक मीत
भिन्न स्वरक गान—मान राखू

गजल ५७० — सपन सँ काज

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: १६-३१ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ान · रदीफ: काज धरू

सपन पर दिअ ध्यान—काज धरू

रोज बनाउ विधान—काज धरू

पैघ लक्ष्य छोट-छोट डेगमे धरती पर उतरैत अछि

श्रम बनत पहिचान—काज धरू

अपन प्रगति दोसरक चालसँ नापब आवश्यक नहि

अपन राखू सम्मान—काज धरू

पहिल बेर जँ नीक नहि भेल तऽ फेर सीखि प्रयास करू

भूलसँ बढ़त ज्ञान—काज धरू

सपन तखन आकार लैत जखन हाथ नियमित काज करए

मोन लए उड़ान—काज धरू

गजल ५७१ — बेर बाँटू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १७-३३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ान · रदीफ: बेर बाँटू

काजपर दिअ ध्यान—बेर बाँटू

रोज बनाउ विधान—बेर बाँटू

पढ़ाइ, खेल, विश्राम सभकेँ अपन-अपन ठाम भेटए

दिनक बनत पहिचान—बेर बाँटू

एकहि बेर बड्ड काज धरि मोनकेँ थकाएब बुद्धिक काज नहि

अपन राखू सम्मान—बेर बाँटू

जे नहि बुझल से पूछू, जे सीखल से फेर करि देखू

धीरे बढ़त ज्ञान—बेर बाँटू

छोट नियमित डेग दूर धरि लऽ जा सकैत अछि

सपन लए उड़ान—बेर बाँटू

गजल ५७२ — पहिने सुनू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: १७-३४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: पहिने सुनू

ककरो अलग विचार—पहिने सुनू

बुझू ओकर व्यवहार—पहिने सुनू

बीचहि बात काटि देलासँ अर्थ अधूरा रहि सकैत अछि

पूरा हो पुकार—पहिने सुनू

मतभेद हो तऽ प्रश्न करू, मुदा स्वरमे आदर बचल रहए

खोलू मनक दुआर—पहिने सुनू

उत्तर देबासँ पूर्व बुझू जे सोझाँक जन की कहए चाहैत

बोध बनत आधार—पहिने सुनू

सुनबाक कला सेहो बाजबाक जकाँ सम्बन्ध बनबैत अछि

खुलत नव संसार—पहिने सुनू

गजल ५७३ — हुनर निखारू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १२-४२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ान · रदीफ: निखारू

जे अछि ज्ञान—निखारू

अपन पहिचान—निखारू

पहिल बेर नीक नहि हो तऽ दोसर बेर फेर करि देखू

श्रमक सम्मान—निखारू

रोज कने अभ्यास हुनरकेँ भीतरसँ दृढ़ बनबैत अछि

सीखबाक विधान—निखारू

दोसरक नीक काज देखू, सीखू, मुदा देखादेखीमे अपना नहि हराउ

अपन उड़ान—निखारू

हाथ, मोन आ बुद्धि एक संग लगला पर हुनर सँवरैत

जीवनक गान—निखारू

गजल ५७४ — सीमा राखू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १४-३३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ान · रदीफ: सीमा राखू

अपन मान—सीमा राखू

स्पष्ट पहिचान—सीमा राखू

मीत जँ साँच मीत अछि तऽ अहाँक “नहि” केँ सेहो सहज बुझत

बचल रहए सम्मान—सीमा राखू

ककरो दबावमे अपन मनक असहमति चुपचाप नहि गाडू

बुझि कऽ ज्ञान—सीमा राखू

संग चलब सुन्दर अछि, मुदा निर्णयमे अपन बोध रहब जरूरी

अपन विधान—सीमा राखू

कखनो असहज लगए तऽ विश्वस्त पैघ जनसँ बात करब उचित

ई बातक ध्यान—सीमा राखू

गजल ५७५ — पढ़ि बुझू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-३७ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: पढ़ि बुझू

शब्दक भीतर विचार—पढ़ि बुझू

पाँतिक असल सार—पढ़ि बुझू

शीर्षक देखि निष्कर्ष तुरन्त नहि निकालू, पूरा बातक क्रम देखू

तथ्य बनत आधार—पढ़ि बुझू

लेखक की कहैत छथि आ प्रमाण की कहैत अछि—दूनू अलग देखू

बुझू तखन व्यवहार—पढ़ि बुझू

एकहि विषयपर दोसर मत सेहो खोजू, तुलना सँ दृष्टि पैघ होइत

खुलत नव संसार—पढ़ि बुझू

जे प्रश्न उठल से लिखि राखू, फेर उत्तरक स्रोत धरि पहुँचू

बोधक हो विस्तार—पढ़ि बुझू

गजल ५७६ — बाट चुनू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १४-४५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ान · रदीफ: बाट चुनू

अपन पहिचान—बाट चुनू

संग राखि ज्ञान—बाट चुनू

सभ मीत एक दिशा जाए तइयो अहाँ लेल ओहि दिशामे जाएब जरूरी नहि

राखि आत्मसम्मान—बाट चुनू

जे काज मन भाए, जाहिमे सीखबाक चाह आ श्रम दूनू टिकि सकए

बनाउ अपन विधान—बाट चुनू

चूक हो तऽ दिशा फेरि सकैत छी, पहिल निर्णय जीवन भरिक बन्धन नहि

खुलल अछि उड़ान—बाट चुनू

धीरे-धीरे अपन स्वर, अपन हुनर, अपन काज एक संग पहिचान बनत

जीवनक गान—बाट चुनू

गजल ५७७ — निज बात

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १४-३७ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ान · रदीफ: सहेजि राखू

मीतक मान—सहेजि राखू

कथाक ध्यान—सहेजि राखू

ककरो निजी बात अनुमति बिनु दोसरक आगाँ नहि पसारू

बचल रहए सम्मान—सहेजि राखू

सन्देश, चित्र वा निजी लिखाइ बाँटबासँ पहिने अनुमति पुछू

स्पष्ट विधान—सहेजि राखू

विश्वास बनबामे बेर लगैत, टूटबामे एक क्षण पर्याप्त होइत

मीतक पहिचान—सहेजि राखू

अपनो सीमा साफ कहू, दोसरक सीमा सेहो आदर सँ मानू

सम्बन्धक ज्ञान—सहेजि राखू

गजल ५७८ — प्रश्नक साहस

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-३५ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: प्रश्न करू

मनमे उठल विचार—प्रश्न करू

ज्ञानक खुलत दुआर—प्रश्न करू

नहि बुझल बात चुप राखब बुद्धि नहि, बुझबाक चाह स्वाभाविक अछि

खोजू ठोस आधार—प्रश्न करू

एक उत्तर भेटल तइयो स्रोत, कारण आ प्रमाण फेर देखि लिअ

बढ़त बोध-विस्तार—प्रश्न करू

गुरु, पोथी आ प्रयोग अलग-अलग बाटसँ बात बुझा सकैत अछि

सीखू नीक व्यवहार—प्रश्न करू

प्रश्न विरोध नहि, विचारक गति अछि—आदर संग पुछू

राखू निज अधिकार—प्रश्न करू

गजल ५७९ — दिनक क्रम

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-४० मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: क्रम बनाउ

काजक आधार—क्रम बनाउ

बेरक व्यवहार—क्रम बनाउ

पढ़ाइ, खेल, विश्राम आ घरक छोट दायित्व—सभ लेल ठाम राखू

खुलत दिनक दुआर—क्रम बनाउ

एकहि बेर सभ काज पकड़ला सँ मोन थाकि जाए, एक-एक काज चुनू

घटत मोनक भार—क्रम बनाउ

योजना कठोर देबाल नहि, आवश्यकता पर फेर बदलि सकैत छी

राखू साफ विचार—क्रम बनाउ

दिन पूरा भेलापर देखू कोन काज भेल, कोन काल्हि लेल रहल

सीखक हो विस्तार—क्रम बनाउ

गजल ५८० — दबावमे निर्णय

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: १४-४३ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ान · रदीफ: अपन मन सुनू

अपन मान—अपन मन सुनू

संगमे राखू ज्ञान—अपन मन सुनू

सभ मीत एके बात कहए तइयो निर्णय अहाँक देह, समय आ सीमा सँ जुड़ल

बचत निज पहिचान—अपन मन सुनू

ना कहब असभ्यता नहि, जँ काज अहाँक सीमा वा मूल्यक विरुद्ध पड़ए

राखू आत्मसम्मान—अपन मन सुनू

निर्णय पहिने सोचू, परिणाम बुझू, फेर जे उचित बुझाइ से स्पष्ट कहू

बनाउ अपन विधान—अपन मन सुनू

साँच मीत अहाँक असहमति सुनत; केवल भीड़क स्वरकें सत्य नहि मानू

निर्णयमे राखू ध्यान—अपन मन सुनू

गजल ५८१ — मीतक गोपन बात

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-५० मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ान · रदीफ: गोपन राखू

मीतक मान—गोपन राखू

कथाक ध्यान—गोपन राखू

विश्वासमे कहल निजी बात हँसी, चर्चा वा देखादेखीक सामग्री नहि होइत

बचल रहए सम्मान—गोपन राखू

चित्र, सन्देश वा निजी लिखाइ दोसरक आगाँ पठेबासँ पहिने अनुमति लिअ

एहि नेहक विधान—गोपन राखू

जे सीमा अहाँ अपन लेल चाहैत छी, ओहि सीमा दोसरक लेल सेहो मानू

मीतक साँच पहिचान—गोपन राखू

ककरो सुरक्षा संकटमे हो तऽ विश्वस्त वयस्क्सँ सहायता लेब गोपनता तोड़ब नहि, रक्षा अछि

समझक ई ज्ञान—गोपन राखू

गजल ५८२ — अपूर्णतासँ सीख

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १८-४६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: फेर सँ सीखू

एक चूक नहि हार—फेर सँ सीखू

राखू साफ विचार—फेर सँ सीखू

पहिल प्रयास अधूरा रहल तऽ देखू कोन ठाम अटकल, कारण लिखि लिअ

भेटत नब आधार—फेर सँ सीखू

जे नहि बुझायल से पुछू; सहायता माँगब सीखक स्वाभाविक अंश अछि

खुलत ज्ञानक दुआर—फेर सँ सीखू

पुरान उत्तर जाँचि सुधारू, नव विधि आजमाउ, आ अपन प्रगति तुलना अपनहि सँ करू

बोधक हो विस्तार—फेर सँ सीखू

अपूर्ण होएब लाज नहि; ई देखब आवश्यक जे अगिला बेर की सुधारि सकैत छी

सीखू नीक व्यवहार—फेर सँ सीखू

गजल ५८३ — अपन सीमा

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १४-५४ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ान · रदीफ: सीमा राखू

अपन मान—सीमा राखू

निज पहिचान—सीमा राखू

मीत हो वा परिचित, जे बात मन वा देहकें असहज करए तकरा स्पष्ट कहब उचित अछि

राखू आत्मसम्मान—सीमा राखू

नहि कहला पर अपराध-बोध नहि पालू; अपन सहजता आ सुरक्षापर पहिने ध्यान दिअ

निर्णयमे राखू ध्यान—सीमा राखू

दोसरक सीमा सेहो ओहिना मानू जकाँ अपन सीमा मानल जाएबाक अपेक्षा करैत छी

नेहक ई विधान—सीमा राखू

साँच सम्बन्ध दबाव पर नहि, परस्पर मान आ स्पष्ट सहमतिपर टिकैत अछि

बचल रहए सम्मान—सीमा राखू

गजल ५८४ — प्रमाण देखू

बहर: मात्रिक छन्द • पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: १६-४४ मात्रा प्रति मिसरा • उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास • यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार • रदीफ: जाँचि लिअ

जे सुनलहुँ ओकर आधार—जाँचि लिअ

फेर बनाउ विचार—जाँचि लिअ

चित्र, सन्देश वा लघु दृश्यांश देखिते सत्य मानि लेब बुद्धिक नीक रीति नहि

के करैत अछि प्रचार—जाँचि लिअ

तिथि, स्रोत, सम्पूर्ण सन्दर्भ आ दोसर विश्वसनीय प्रमाण मिला कऽ बात बुझू

ई बनाउ व्यवहार—जाँचि लिअ

अपन पसिन्न बातो अनुचित भऽ सकैत अछि; मन जकरा मानए तकरो प्रमाण चाही

तखन करू स्वीकार—जाँचि लिअ

प्रश्न करब अविश्वास नहि; ई ज्ञानक दुआर खोलबाक सरल अभ्यास अछि

साँचक दृढ़ आधार—जाँचि लिअ

गजल ५८५ — धीरे बढ़ू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १५-४६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ास · रदीफ: धीरे बढ़ू

करू छोट प्रयास—धीरे बढ़ू

मनमे राखू आस—धीरे बढ़ू

एकहि दिनमे सभ सीखब आवश्यक नहि, प्रतिदिन कने-कने अभ्यास जोडू

एहिसँ होएत विकास—धीरे बढ़ू

थाकि गेलहुँ तँ कने रुकू; विश्राम यात्रा छोड़ब नहि, फेर चलबाक अवकाश अछि

सहज लिअ साँस—धीरे बढ़ू

अपन प्रगतिक तुलना दोसरक गति सँ नहि, काल्हिक अपन स्थितिसँ करू

बढ़त आत्मविश्वास—धीरे बढ़ू

लक्ष्य दूर हो तइयो प्रत्येक छोट पग दूरी घटबैत अछि—एहि बातकेँ मोन राखू

बाटमे राखू विश्वास—धीरे बढ़ू

गजल ५८६ — थाकल मोन

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: १३-२६ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाम · रदीफ: दिअ

थाकल मोनकेँ विराम दिअ

देहकेँ आवश्यक आराम दिअ

लगातार बैसल रहब पढ़ाइ नहि कहल जाइत

समय बाँटि फेर काम दिअ

निन्न घटा कऽ जीतल घण्टा लाभ नहि देत

निन्नकेँ ओकर नाम दिअ

कने चलू पानि पीबू अकास दिस ताकू

तखन देखू परिणाम दिअ

अपन सीमा बुझनाइ कमजोरी नहि होइ

स्वास्थ्यकेँ पहिल मुकाम दिअ

गजल ५८७ — संग काज

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: १२-२८ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ाथ · रदीफ: राखू

दलमे सभक साथ राखू

काजमे खुलल हाथ राखू

जे किछु नहि बुझल अछि ओकरो पुछबाक ठाम दिअ

स्पष्ट अपन बात राखू

एक जन सभ निर्णय करए तँ दल छोट भऽ जाइत

साझा चुनल पाथ राखू

श्रेय अकेले नहि, योगदानक मान सेहो बाँटू

मीतक संग उत्साह राखू

मतभेद आबए तँ व्यक्ति नहि, विषयपर बाजू

नेहक सहज साथ राखू

गजल ५८८ — सहायता माँगू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूङ्गी

मात्रा-क्रम: २५-३० मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: मिश्र कल-विन्यास · यति: अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: समयपर

बड्डु बढि जाए भार—सहायता माँगू समयपर
अटकि जाए विचार—सहायता माँगू समयपर
सभ काज एकले करब सामर्थ्यक एकमात्र चिन्ह नहि
खोलू विश्वासक दुआर—सहायता माँगू समयपर
गुरु, मीत, घरक जन—जे उपयुक्त हो तकरा कहू
मोनक करू सँभार—सहायता माँगू समयपर
समस्या छोट रहिते बात कएलासँ बाट सहज होइ
कठिन घड़ी होइ पार—सहायता माँगू समयपर
दोसरकेँ सहायता देब आ स्वयं माँगब दूनू गुण
एहने बनै व्यवहार—सहायता माँगू समयपर

गजल ५८९ — अपन सीमा राखू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूजी

मात्रा-क्रम: २०-२२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: द्विखण्डी निकट-समलय · यति: मध्य अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: राखू

पहिने अपन मनमे साफ विचार राखू
अपन उचित सभ अधिकार मनमे राखू
ककरो जोरमे अनिच्छित काज नहि करू
बाजबामे सदा मृदु व्यवहार राखू
मीत हो तइयो निज समयक मान हो
मोनक उचित सँभार अपन हाथ राखू
नहि कहनाइ बैर नहि, सीमा स्पष्ट करैत
निर्णयक ठोस आधार सदिखन राखू
दोसरक सीमा सन निज सीमा मानू
नेहमे संवादक दुआर खुलल राखू

गजल ५९० — काजक क्रम

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूज़ी

मात्रा-क्रम: २०-२२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: द्विखण्डी निकट-समलय · यति: मध्य अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: करू

पहिने अपन समयक सँभार नीक करू
एक-एक काजपर साफ विचार करू
सभ काज एक्के बेर हाथमे नहि लिअ
सूचीक नहि बड्ड विस्तार कखनो करू
जे आवश्यक अछि तकरा पहिने बाँटू
एक चरण पूरा कऽ धीरे पार करू
कठिनाइ आबए तँ क्रम फेर देखू
धैर्यसँ सभसँ मृदु व्यवहार सदा करू
काज पूरा भेलापर सीख लिखि राखू
अगिला बेर समयक सँभार नीक करू

गजल ५९१ — साँच जाँचू

बहर: मात्रिक छन्द · पारम्परिक अरूजी

मात्रा-क्रम: २०-२२ मात्रा प्रति मिसरा · उच्चारणाधारित गणना

कल-क्रम: द्विखण्डी निकट-समलय · यति: मध्य अर्थ-लय अनुसार

काफिया: -ार · रदीफ: जाँचू

आएल प्रत्येक समाचार आइ जाँचू
अपन मनमे उठल पहिल विचार जाँचू
एक चित्र मात्र पूरा सत्य नहि होइत
दाबी पाछाँक साँच आधार जाँचू
के कहल, दोसर स्रोत की कहैत अछि
तकर बाद प्रचारक आधार जाँचू
सभ दोहराबए, तइयो बात साँच नहि
तथ्य संग कएल अपन व्यवहार जाँचू
सन्देह राखू, कारण बिना नहि नकारू
बुद्धिक अपन संतुलित विचार सदा जाँचू



दीवान-ए-विदेह

मैथिली गजल संग्रह — गजलकार : गजेन्द्र ठाकुर

एहि दीवानमे गजेन्द्र ठाकुरक जीवन भरिक गजल-साधनाक संकलन अछि—

प्रेम, विरह, समय आ अस्तित्वक अनुभूतिसँ सिंचित शेर।

प्रत्येक शेरमे मिथिलाक माटिक सुगंध आ उर्दू-फारसी गजल

परम्पराक सामंजस्य भेटत। ई संग्रह एक यात्राक दस्तावेज अछि—

जाहिमे भाषा, भाव आ बिम्ब मिलिकऽ एकटा नव स्वर रचैत अछि।



विदेह वेबसाइट

www.videha.co.in



विदेह ई-जर्नल आर्काइव

videha-ejournal.github.io/videha

विदेह : प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका ISSN 2229-547X

Videha : First Maithili Fortnightly e-Journal

